

RESUMEN DE TRABAJO DE GRADO

Ana María Amarillo Arenas

1. ALCANCE: Diseñar espacios para el desarrollo de la cultura popular contemporánea que hoy en día no cuenta con espacios propicios para su desarrollo. Pues no es tenida en cuenta por quienes planifican y diseñan la ciudad.
2. TITULO: Arquitectura Para La Cultura Popular Contemporánea.
3. PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO: La falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población.
4. OBJETIVO GENERAL: Diseñar un proyecto que dé una respuesta arquitectónica y espacial a las actividades de la cultura popular contemporánea que formalmente hoy en día no tienen espacio de los equipamientos culturales.
5. OBJETIVO ESPECIFICO:
 - Plantear espacios para la cultura popular contemporánea donde se integren diferentes formas de expresión haciendo que estas coexistan en un mismo espacio e intercambien formas de vida en la diversidad.

6. BREVE DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

En la arquitectura se evidencia la forma como quienes diseñan y planifican la ciudad interpretan la cultura, dando siempre las mismas respuestas arquitectónicas en las que siempre se evidencian equipamientos culturales con el mismo programa arquitectónico compuesto por salas de exposición, auditorios, librerías y cafeterías. Esto se da tanto a nivel nacional como internacional. Sin embargo hoy en día la visión de cultura es muy amplia y abarca el desarrollo de múltiples actividades que este programa arquitectónico no logra satisfacer, pues todas las formas de expresión de una sociedad hacen parte de la cultura.

Con estas expresiones se hace referencia a esta cultura popular que abarca actividades que surgen de manera espontánea en una sociedad, algunas de estas involucran el arte urbano como los graffitis, el teatro callejero, la venta de artesanías entre muchas otras. Cabe resaltar que estas formas de expresión son de carácter efímero y mutante pues no son estáticas y por el contrario están en constante cambio. Por lo cual se propone abordar estas actividades mediante una arquitectura transformable que se adapte al dinamismo de las diferentes actividades de la cultura popular contemporánea.

Para el desarrollo de este proyecto es necesario implantarse en un lugar donde las formas de vida de sus habitantes reflejen de manera espontánea expresiones de la cultura popular contemporánea. Es por esto que el proyecto se sitúa en Bogotá en la localidad de Kennedy donde la cultura popular refleja las auténticas formas de ser de sus habitantes, pues estos actúan de forma espontánea pretendiendo ser los protagonistas de sus propias prácticas sin necesidad de ningún intermediario. De esta manera la gente no ve limitado su papel al de simples espectadores o receptores, pues son productores y actores sin intermediarios que los reemplacen o representen; desarrollando actividades como graffits, artesanías, bailes típicos, bailes urbanos, teatro callejero. También actividades de tipo deportivo y gastronómico; además de muchas otras. Cabe resaltar que todo el desarrollo de estas actividades se hace primordialmente en el espacio público donde hay una democratización del espacio cultural en el cual priman conceptos como variedad, flexibilidad y mutación, pues conceptos como homogeneidad, rigidez y permanencia que caracterizan algunos equipamientos culturales aquí no tienen cabida.

En síntesis este trabajo trata la cultura desde una visión muy diferente a la que se ve reflejada en los equipamientos culturales, ya que considero que la arquitectura no debe ser presuntuosa. Por el contrario esta debe adaptarse a la manera de vivir de las personas. Debe ser una arquitectura que no controle ni imponga nuevas maneras de vivir, sino que al contrario, cree entornos donde la gente pueda desarrollarse libremente.