



Intersticios

Título: **"Intersticios como lugar: Puerta en la frontera Colombo Venezolana"**

Subtítulo: **"Herrán: Puerta Binacional para el desarrollo ecoturístico"**

VIVIANA HERRERA F.
SARA LESMES B.
MARCELA MOURE D.

DIRECTOR DE PROYECTO
ARQ. CARLOS VANEGAS

Concepto para intervenir el intersticio como lugar: PUERTA

| PUERTA | LA PUERTA ESTÁ CONFORMADA POR ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN | ESCALA | DIAGNÓSTICO DEL ESCENARIO MULTIESCALAR | PROPUESTA DEL ESCENARIO LOS ELEMENTOS DE PUERTA ECO-TURÍSTICA | PROPUESTAS DEL ESCENARIO MULTIESCALAR PARA CONFIGURAR ELEMENTOS DE CIRCULACIÓN QUE CONDUCE A LA: | |
|--|---|--------|---|--|--|--|
| <p>Concepto contemporáneo en donde la puerta es un instrumento operativo y junta articuladora que genera el cruce de fuerzas, tensiones, escalas, acciones, actividades, etc...</p> | <p>1. APROXIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera fase del sistema en donde nos preparamos para ver y experimentar. - Es una visión a distancia, nos movemos en el tiempo | | <p>PAÍS</p> <p>REGIONAL</p> <p>MUNICIPAL</p> <p>URBANO</p> <p>PUNTUAL</p> | <p>FRACCIONADO - DIVERSO</p> <p>INDEFINIDO - VERSÁTIL</p> <p>INDETERMINADO - INVEROSÍMIL</p> | <p>1. CORREDOR AMBIENTAL</p> <p>Corredor ambiental de Parques Naturales en la Región Andina Binacional entre Colombia y Venezuela.</p> | |
| | <p>2. ACCESO</p> <p>Entrada a un espacio interior del mismo, a un campo determinado del espacio exterior. Separa el "aquí del allá".</p> | | | <p>Vacio Grieta</p> <p>Fractura</p> | <p>2. BUCLES</p> <p>Bucles en donde se dan relaciones que generan un interior condensado y un exterior aferente.</p> | |
| | <p>CONFIGURACIÓN</p> <p>Escenario que nos lleva a través de una serie de secuencias espaciales hasta que llegamos hasta nuestro destino.</p> <p>Secuencia espacial, yuxtaposición de patrones en donde podemos ir despacio, descansar a nuestro antojo, hay un grado de libertad para variar de velocidad y dirección.</p> | | | <p>RAGONVUELA</p> <p>HERRÁN</p> <p>PARQUE NATURAL EL TAMA</p> <p>LAS DELICIAS</p> <p>Incomunicación entre las partes el paso de un lugar a otro se lleva a cabo de manera totalmente anónima o incoherente a la propia transición necesaria entre dos espacios opuestos.</p> | <p>3. PAISAJE</p> <p>Crear un paisaje atractivo para activar económicamente y ordenar los usos del suelo en el Municipio de Herrán en Colombia y Municipio de Las Delicias en Venezuela, por medio de un eco-turismo sensorial</p> | |
| | <p>4. RELACIÓN RECORRIDO - ESPACIO</p> <p>Se da cuando se pasa entre espacios, se atraviesan espacios y se termina en un espacio. Es pasar entre espacios.</p> | | | <p>Intersticio entre el Municipio - Arzobispado</p> <p>Intersticio entre el Municipio - Herrán</p> <p>Intersticio entre el Municipio - Parque Natural</p> <p>Intersticio Fronterizo</p> | <p>4. HERRÁN</p> <p>Configuración de recorridos en donde se implanta la infraestructura ecoturística en Herrán que genera relaciones espaciales, remates, redes, capas, las cuales intervienen en la inestabilidad que se presentan en zonas intersticiales es esta zona urbanas.</p> | |
| | <p>5. FORMA DEL ESPACIO</p> <p>Organización de cualquier espacio por medio de pasillos, galerías, tribuna, escaleras, ámbitos.</p> <p>Por lo tanto dan la forma apropiada de desplazamiento de paseos, paradas, descansos, contemplación de un paisaje, etc.</p> | | | <p>Bande intersticiales entre el Municipio - Arzobispado</p> <p>Bande intersticiales entre el Municipio - Herrán</p> <p>Bande intersticiales entre el Municipio - Parque Natural</p> | <p>5. JARDÍN ARQUEOLÓGICO MUNDO NUEVO Y ECO - GALERÍA URBANA</p> <p>Dispositivos de unión que dan indeterminables espacios, pasillos, por lo tanto, dan la forma apropiada de desplazamiento, de paseos, paradas, descansos, contemplación de un paisaje, etc.</p> | |

ESCENARIO MULTIESCALAR