

**SEMINARIO DE TESIS II**

**PUJ, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
DISEÑO**

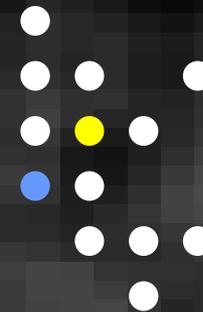
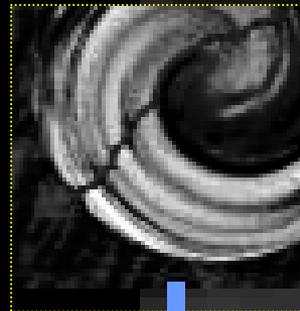
Sara Lesmes / Marcela Moure

[moure: lesmes@hotmail.com](mailto:lesmes@hotmail.com)

[saralesm@hotmail.com](mailto:saralesm@hotmail.com)

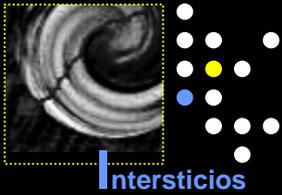
[moure: iloma@hotmail.com](mailto:moure:iloma@hotmail.com)

Noviembre 2002



# Intersticios

Documento II



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la ciudad es ilimitada, pero cuyos espacios no son contiguos: centro / periferia, tierra / agua, superficie / profundidad, interior/ exterior... ; su presencia física o intangible de los fenómenos y analogías con las formas de la arquitectura y espacio público, no han hecho más sino multiplicar lo que ya era una realidad: infinidad de límites y fronteras que hoy constituyen la ciudad.

El límite al contrario de cómo se ha querido ver, no era susceptible a suturas. La ciudad está llena de ellas, y cuyos espacios están más definidos por los acontecimientos que le son próximos.

Límites, contenedores ( muros de contención ) no solo de actividades y acontecimientos sino también de manifestaciones políticas, asuntos sociales e idealismos culturales.

Por eso es necesario el cuestionamiento, de si han surgido como hecho *premeditado*, *natural*, o como resultado de un *impacto* producido por los medios de secuencias espaciales o arquitectónicas.

La ciudad moderna, está llena de bordes e intersticios que la incapacitan para alcanzar una relativa integridad urbana. “ **Hoy** es necesario “operar” entre filos...” (1)

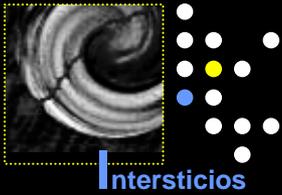
(1) Oriol Bohigas.



Intersticios

# Tipos de Intersticios

I. NATURALES	II. ARTIFICIALES	III. INTANGIBLES
<p><u>1.Orillas:</u> 1.1. Ríos 1.2. Lagos</p>	<p><u>1.Paramentos:</u> 1.1. Muros, Cerramientos 1.2. Arquitectura Militar o defensiva Murallas, Muros, Torres, Fosos, Fortalezas y Fuertes, líneas defensivas y Recintos e instalaciones infranqueables y peligrosas.</p>	<p>Usos / desusos Construido / ruinoso Sociales ( X / Y ) Nuevo / Antiguo Transito / Domestico Urbano / Rural Lleno / Vacío Local / Global General / Particular Publico / Privado Natural / Artificial Interior / Exterior Orden / Caos Formal / Informal Domestico / Universal Cotidiano /Acontecimiento Discontinuo / Conectado Abierto / Cerrado Enano / Gigante Estable / Flotante Ocio / Trabajo Precario / Privilegiado Nacional / Internacional Efímero / Duradero Dinámico / Estable General / Particular Ordinario / Extraordinario Herencia / Innovación Pasivo / Activo Centro / Periferia Arqueológico / Turístico Cultural / natural; construcción / derribo identidad / desconocido permanente / pasajero (...)</p>
<p><u>2.Costas:</u> 2.1. Playas 2.2. Acantilados</p>	<p><u>2.Vías.</u> 2.1. vehiculares 2.2. Férreas</p>	
<p><u>3.Bosques y selvas</u></p>	<p><u>3.Canales:</u></p>	
<p><u>4. Abismos</u></p>	<p><u>4.Fronteras</u> 4.1. Terrestres: Nacionales, Estatales, Departamentales</p>	
<p><u>5. Montañas, Colinas, Sierras</u></p>	<p><u>5.Umbrales:</u> 5.1. Aeropuertos ( Umbral Vertical ) 5.2. Puertas 5.3. Fronteras</p> <p><u>6. Vacíos: (*)</u> 6.1. Parques 6.2. Estacionamientos o lugares públicos abandonados 6.3. Zonas sin uso 6.4. Zonas Contaminadas ( pe. Vertederos.. ) 6.4. Instalaciones en desuso: Puertos, Muelles, Industrias, estaciones y vías de ferrocarril, mataderos 6.5. Campamentos de gente sin casa 6.6. Áreas residenciales inseguras 6.7. Frentes marítimos y Fluviales olvidados o en desuso</p> <p>* El vacío intersticial siempre ira relacionado directamente al termino Terrain Vague,</p>	



Intersticios

## NATURALES

Bordes urbanos, entendiendo por tales, aquellos que comparten en su diversidad una misma dificultad:

*el encuentro de la trama urbana con los límites nítidos impuestos por la naturaleza.*

Esta dificultad es a la vez límite positivo que induce a una correcta definición de la estructura urbana, pero que en algunos casos la carencia de su claridad ha dado en construirse en un rasgo habitual de la ciudad contemporánea.



Intersticios

# Referentes

## I. NATURALES

### 1. Orillas:

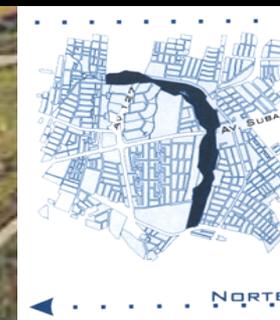
- 1.1. Ríos
- 1.2. Lagos

### 2. Costas:

- 2.1. Playas
- 2.2. Acantilados

### 3. Bosques y selvas

- 4. Abismos
- 5. Montañas, Colinas, Sierras



ARTENGO, MENIS, PASTRANA. Piscina natural.

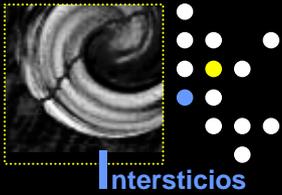
Santa cruz de Tenerife. 1987

VICENT GUALLARD Ampliación de Camping. León, 1999

ACTAR Arquitectura. Casa M house 2000

Humedal de Córdoba

Bogota



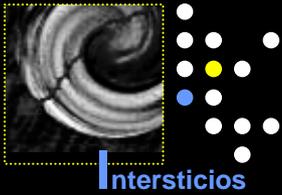
## ARTIFICIALES

La relación entre los grandes parques metropolitanos y las áreas urbanizadas; el entorno de las autopistas urbanas que atraviesan indecorosamente los barrios; las zonas muertas en desuso y olvidadas; las forzadas especializaciones del uso impuestas por el mito de la zonificación, los frentes de mar que fueron ocupados por las industrias e instalaciones de transporte que hoy se muestran obsoletas o por una construcción masiva que en su origen pretendía potencializar el lugar para la residencia o el turismo y que ahora solo cumplen el papel de muralla infranqueable: son algunos de los espacios impuestos de manera artificial en la ciudad causando fractura y división.

...

*Los bordes marítimos o fluviales*, aquellos cuya definición puede concretar el alcance final de lo urbano y que en la mayoría de los países industrializados constituyen una barrera entre la ciudad y el mar, que suelen iniciarse como estructuras portuarias, y terminan siendo grandes implantaciones industriales y que unidas a las líneas de comunicación, como es el caso de las vías férreas crean estructuras inmensas imposibles de cruzar o también el fuerte impacto a lo largo de los litorales, hoy víctimas del no siempre uso respetuoso del turismo sobre la estructura formal de la ciudad costera.





Intersticios

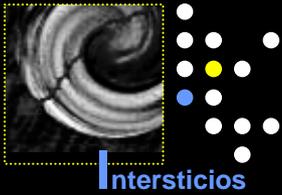
En la actualidad, la intervención sobre los bordes marítimos pueden cumplir dos objetivos: abrir la ciudad al mar, con el doble sentido del uso y la significación, reconstruir un sector degradado de la ciudad histórica como pauta de regeneración o finalmente ofrecer un suelo nuevo en la zona de mayor cohesión. La intuición de un inminente proceso de apropiación; la ordenación por parte del hombre del ambiguo paisaje, es la bisagra, situada entre la tierra y el mar.

...

“ Lo artificial, enfrentado (lucha entre fuerzas contrarias) es el paisaje de las hostilidades: campo bélico. *La arquitectura militar y la guerra* no solo han producido un paisaje derivado de la edificación defensiva y por la organización de los frentes y de las fronteras sino que también ha competido con las fuerzas naturales: el fuego, los explosivos, las cortinas de humo y los combates que no siempre han estado reservados al campo de batalla y crean líneas defensivas y divisorias tanto en el interior de la ciudad como entre regiones y países.

Las antiguas murallas y fosos que rodeaban las ciudades y que se localizaban en el perímetro urbano como elemento defensivo o coraza contra posibles ataques e invasiones, construidas como elemento de protección hoy en muchos casos son solo objeto de diferencia, de olvido o de ruina.

La expansión y renovación de las ciudades europeas ha intervenido casi siempre como un factor trascendental en la manera de tratar los bordes de los barrios antiguos como desaparecer las barreras que los limitaban y que impedían la extensión del continuo urbano, como es el caso del derribo de las murallas medievales. Este derribo trajo consigo una doble consecuencia, facilitó la construcción de los grandes ensanches de los terrenos vírgenes que la legislación militar había hecho con mayor o menor integridad por razones de carácter estratégico. La faja de transición, el borde de la ciudad antigua, era



Intersticios

un problema muy distinto de por sí, solo posible de resolver como proyecto.

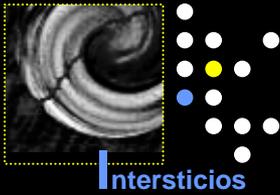
El borde de la ciudad histórica, asume el doble papel generador de la construcción de los barrios nuevos y de la reconstrucción de los barrios antiguos y el control de la forma y del acontecimiento de este borde no puede realizarse con la imprecisa generación del plan, sino con la concreción del proyecto.

....

*Las Fronteras*, son las tierras de nadie, en donde se llevan a cabo los cambios de nombres, literalmente la separación política y cultural entre países o áreas geográficas, son además las áreas en donde se lleva a cabo en mayor medida el mestizaje. La frontera, se impone produce diferencias en donde establece el doble juego entre la inclusión y la exclusión, traduce, acoge o incorpora, pero también calla, ignora y expulsa; es también la oposición frontal entre dos sistemas, es siempre visible, obscena y trágica; es un lugar extenso de tránsito.

Cuando los muros caen, las diferencias aun viven en la memoria, dejan huella perdurando así la imagen de lo divisorio.

Las fronteras lineales están formadas por los límites de los territorios nacionales o las discontinuidades internas de los estados o en el caso de organizaciones de carácter federal, o sociedades con diversidad de componentes culturales y que anexos a ella se encuentran, los espacios fronterizos, que se forman en el proceso de conquista y de integración del territorio, donde el crecimiento, las estructuras y los comportamientos de la población pueden ser particulares como es el caso de la frontera norteamericana.



Intersticios

los espacios fronterizos se caracterizan como en este caso por ser zonas de poblamiento con procesos de urbanización espontáneos o planificados por los estados, que han provocado interesantes cambios sociales, culturales y ambientales. El espacio transfronterizo es un espacio de metamorfosis y de contacto cultural, Pero en el caso contradictorio se constituye como válvula de escape.

...

Los *vacíos*, lugares en desuso de épocas pasadas o sitios ligados a grandes *catástrofes*, tanto naturales como económicas conforman hoy día lugares claves dentro del reconocimiento de intersticios.

hoy día, por ejemplo la industria ya no domina el paisaje laboral, fundamentalmente consisten en actividades de transición gracias a los avances tecnológicos, los cuales han erosionado el vínculo entre lugar y actividad.

Una nueva generación de parques, evidencia el impacto de los cambios en el paisaje laboral, sobre el paisaje de ocio, en donde se tiene la oportunidad de redescubrir su historia y su cultura, donde muchos de estos nuevos parques eran antiguos sitios de trabajo, hoy en desuso, antiguos paisajes industriales, puertos e incluso vertederos que en la mayoría de los casos contaminadas sin y sin ningún ecosistema efectivo, ya que a medida que la industria queda obsoleta, o se desplaza a otra parte, deja grandes cantidades de solares post industriales (la mayoría durante el periodo de los siglos XIX y XX) dentro de los límites de la ciudad y que se constituyen como un gran potencial por ser zonas muy valiosas gracias a la proximidad con los barrios más céntricos y lugares desde donde ver la ciudad.

PE. Paisaje post industrial ignorado -Parque de la Villete–Paris Francia





Intersticios



# Referentes

## II. ARTIFICIALES

1. Paramentos:
2. Vías
3. Canales
4. Fronteras
5. Vacíos

- Parques
- Estacionamientos o lugares públicos *abandonados*
- Zonas sin uso
- Zonas Contaminadas ( pe. Vertederos..)
- Instalaciones en desuso: Puertos, *Muelles*, *Industrias*, estaciones y vías de ferrocarril, mataderos
- Campamentos de gente sin casa
- Áreas residenciales inseguras
- *Frentes marítimos y Fluviales olvidados o en desuso*



Intersticios

# Referentes

## II. ARTIFICIALES

### Paramentos:

1.1. Muros, Cerramientos

1.2. Arquitectura Militar o defensiva: *Murallas*, Muros, Torres, Fosos, Fortalezas y Fuertes, líneas defensivas y Recintos e instalaciones infranqueables y peligrosas.

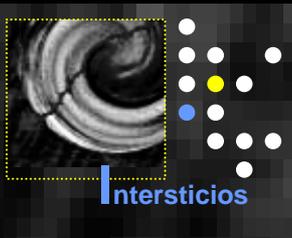


Elías Torres, José A  
Martínez  
Restauración de los  
paseos de ronda y los  
baluartes.

Palma de Mallorca 1983  
1992.



Murallas reales de  
Ceuta, Restauración  
y rehabilitación  
Álvaro Siza



# Referentes

## II. ARTIFICIALES

Instalaciones en desuso: Puertos, Muelles, Industrias, estaciones y vías de ferrocarril, mataderos



FOA ARCHITECTS  
Terminal de **Yokohama**

Junio de 2002

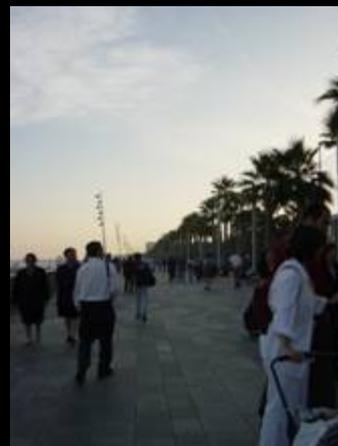


Intersticios

# Referentes

## II. ARTIFICIALES

Instalaciones en desuso: Puertos, Muelles, Industrias, estaciones y vías de ferrocarril, mataderos



Puerto Olímpico  
Barcelona 1992



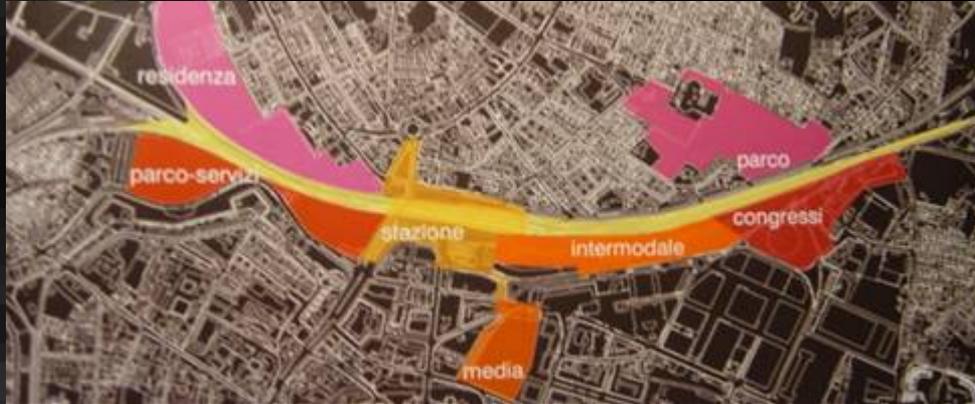
Port Vell  
Barcelona 1992-  
2000



# Referentes

## II. ARTIFICIALES

Vías:      Vehiculares  
            Férreas



I Workshop internacional de Arquitectura de Padua 2000  
Intervención a lo largo de las Vías férreas.  
Padua, Italia



Serdi Gòdia, Xavier Casas  
Parque de la Solidaritat  
Conexión de dos barrios sobre el cinturón de roda  
Barcelona



Intersticios

# Referentes

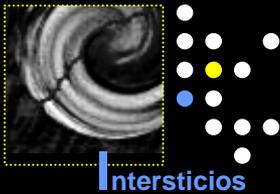
## II. ARTIFICIALES

Vacíos: Zonas sin Uso



Oriol Clos María Rubert de Vertons  
Equipamientos en el área olímpica de la  
Diagonal  
Barcelona

Eric Miralles  
Parque de la Diagonal  
Barcelona



## INTANGIBLES

El Intersticio dentro de los sistemas urbanos se configura a lo largo de los contrastes y las desigualdades, en donde define afueras formados por aquellos espacios críticos que solo merecen ser ignorados y que aun con su *naturaleza intangible*, su presencia es tan radical como si al igual estuviera dibujada con grandes muros infranqueables, que como espacio intermedio, se introduce entre la ambigüedad de fuerzas opuestas y la interrelación de situaciones contrarias o a veces contradictorias.

Dentro y fuera, tiene la doble dialéctica del si, y del no, alrededor del cual se crean una gran cantidad de imágenes y pensamientos alrededor de lo positivo y lo negativo, así como lo abierto y lo cerrado. ( etc.)

Es en esta alineación el la que se fundan estos dos términos ( los términos que implican el encuentro de contrarios ), lo que se traduce en su oposición formal y que se convierte mas allá en una relación de *hostilidad* entre ambos en donde siempre existe una superficie que es dolorosa y que afecta en ambos lados.

Es en esta superficie limite, la que las separa, la región de lo mismo y la región de lo otro, en donde se encuentra una *superficie sensibilizada* en el que el ser quiere manifestarse y quiere ocultarse, en donde los movimientos de cierre y abertura son muy numerosos.

Esta inscrito en la dialéctica del **aquí y allá**. Que se apoya en el geometrismo reforzado de los limites, situaciones que en antropología metafísica, no son problemas simétricos.

La dialéctica del adentro y el afuera, al final se multiplica y diversifica en innumerables matices.

La puerta esquematiza dos posibilidades fuertes que clasifican dos tipos de ensueño .

Es el umbral geométrico de las entradas y salidas. Unas veces, cerrada con cerrojos y encadenadas, otros, abierta de par en par... pero siempre, dos posibilidades y dos direcciones de ensueño, que es dos veces simbólica...



Urbano / Rural

Lleno / Vacío

Local / Global

General/Particular

Publico / Privado

Natural / Artificial

Interior / Exterior

Orden / Caos

Formal / Informal

Doméstico / Universal

Cotidiano / Acontecimiento

Discontinuo / Conectado

Abierto / Cerrado

Enano / Gigante

Estable / Flotante

Ocio / Trabajo

Precario / Privilegiado

Nacional / Internacional

Efímero / Duradero

Dinámico / Estable

General / Particular

Ordinario / Extraordinario

Herencia / Innovación

Pasivo / Activo

Centro / Periferia

Arqueológico / Turístico

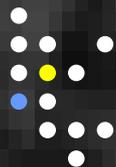
Cultural y natural

construcción / derribo

uso / desuso

identidad / desconocido

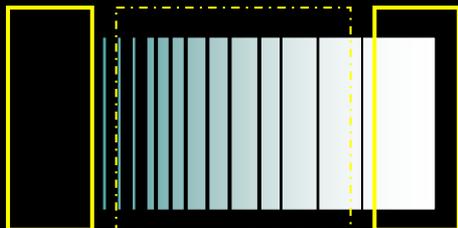
permanente/pasajero:



Intersticios

Intersticio.... Lugar de....

Intersticio como Lugar de la ambigüedad

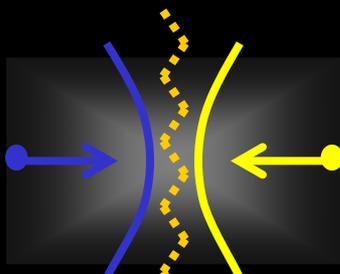


Se configura como un espacio esencialmente *híbrido, polifásico, no esencial, plural, indeterminado, cambiante e informal, múltiple y multiplicador*. El cual es el resultado de la combinación de diversos niveles de información e interpretación y diversas capas de significado y relación.

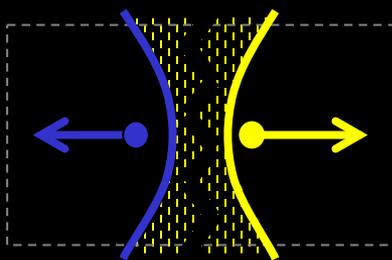


RENE MAGRITE, L "explication 1952

Intersticio Inscrito y producido en un campo de fuerzas.



Impacto



Vacío - Grieta - Fractura

Como escenario de "escamusas" entre tensiones y fuerzas, es decir, como un campo de acción o batalla dentro de un campo de fuerzas se debe trabajar con dispositivos capaces de articular movimientos y acontecimientos. ( se crea intersticio, cuando en el punto "medio" entre el cruce de fuerzas no soporta y quiebra. Diversos referidos a trayectorias de orden fluctuante.

Intersticio dentro de un campo ..

Fuerza: entendida como " impulso" que tiene que tratar ciertos asuntos en particular atendiendo, lugares, y fenómenos específicos, fuerzas cargadas de información, acontecimientos y escenarios que siempre se transforman. Fuerzas que nunca son anónimas, visibles o invisibles, pero que siempre determinan condiciones de existencia.



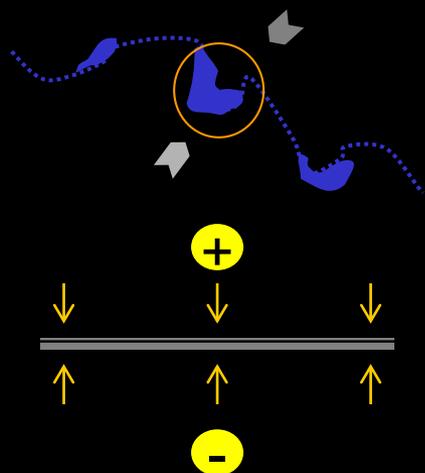
Muro de Berlín



Intersticios

Intersticio... Lugar de....

Intersticio como Lugar



El lugar, no como centro, sino como limite ( de donde se cruzan fuerzas de tensiones, de escalas, acciones y actividades.

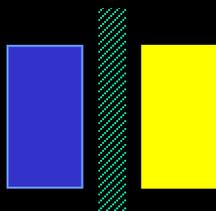
Abierto a nuevas propuestas para ofertar relaciones, impulsar nuevos vínculos y conexiones, activar programas usos, y también escenarios, multiescalares ..

Multiplicar el lugar, multiplicando sus identidades



Fragmento de línea fronteriza entre EU y México

Intersticio como espacio intermedio

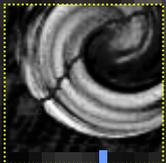


Nace de la confluencia constante entre el interior y el exterior, esta en el encuentro, en la superficie limite., entre dos medios diferentes, dos estados diferentes, , dos lugares diferentes, o dos funciones diferentes. Es siempre lugar, inestable, mas dinámicos, y portan las cualidades de los extremos que las separan o por el contrario, estas se entregan a la ambigüedad. Por lo general no tienen forma constante, y de su imprecisión deviene su necesidad de dotarse de caracteres y condiciones de su entorno que generalmente son cambiantes o fuertemente ligados al tiempo.

Se transforma y modifican. Es efímero e inasible.



... Entre dos medios diferentes, dos estados Diferentes de la materia..



Intersticios

Intersticio... Lugar de....

Intersticio como espacio limite



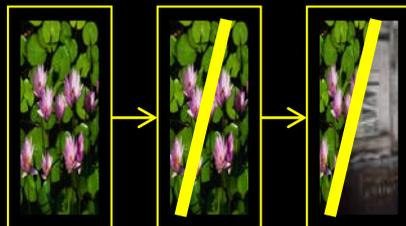
Tangencia es su lugar preferido.

El lugar en donde la geometría inspira y expira.



Paisaje natural, al fondo la ciudad

Intersticio como imposición



Los intersticios nacen como espacios intermedios atravesando un territorio de características homogéneas. aparecen de manera *artificial* y *violenta*, dividiendo la ciudad, creando limites; afueras y adentros.

Niega el mundo de la diversidad y lo lleva a un mundo de conflicto. **No mezcla**, quiebra, fractura, limita e impone su propia ley sin detenerse en su contexto.



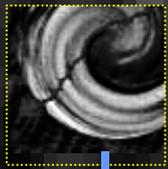
Autopista, atravesando la ciudad

Causando efectos "*perturbadores*" y de fractura



# Conceptos y referencias

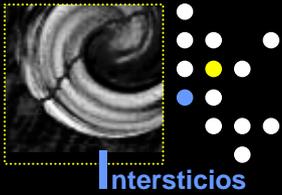
<p>Entre dos, entrelazados</p>	<p>El vacío, no como acontecimiento residual ( aislado, o excepcional, sino como sistema operativo y vinculado a los distintos procesos dinámicos de esparcimiento y ocupación que ellos configuran, <b>generadores de separaciones, huecos, recortes, y posibles canales libres de recorrido y relación</b>, .</p> <p>Combinación como estructura de articulación que favorecerán relaciones mas <b>elásticas</b>, entre acontecimientos a través del propio papel relacionado a los espacios intermedios.</p> <p>Conjuntos trenzados como sistemas de dedos.</p> <p>La antigua estructura expansiva y radio céntrica dará paso ( a escala territorial ) a otro tipo de estructuras, y mallas mas flexibles y mas elásticas, a escala mas local – <b>espacios osmóticos</b> – entre dos posibles espacios heterogéneos diversos y de desarrollo.</p>		<p>Diagrama, ACTAR Arquitectura, Corredor Graz, Maribor</p>
<p>Asociar, Solapar Y Conectar</p>	<p>El proyecto abierto a las vinculaciones, abriéndose nuevas posibilidades.</p> <p><b>-Puente -</b> Plataforma destinada a conectar territorios separados</p> <p><b>-Bandas-</b> La combinación abierta -no exacta ni repetitiva- entre franjas y carriles, gruesos y estrechos, llenos y vacíos, homogéneos y heterogéneos, regulares e irregulares, favorece en efecto, una idea de <b>código flexible</b> donde el orden radica en mas en esa posible direccionalidad compartida que en la repetición continua de los acontecimientos , secuencias generadas como tensiones rítmicas.</p> <p><b>-Enlace-</b> Conexión, pero también contrato, Vínculo o relación de parentesco o de interés.</p>		<p>Serdi Gòdia, Berta Barrio Plaza sobre una vía rápida. Barcelona</p> <p>Ocean net. Diseño Urbano para Bucares 2000</p>
<p>Elástico</p>	<p>Cuerpo, sistema, orden organización disposición o relación con capacidad para deformarse y alterarse por la acción de una fuerza, para recobrar posterior y sensiblemente su extensión y configuración iniciales al cesar esta. Por extensión <b>puede contraerse, flexionarse, plegarse dinámicamente sin implicar – ruptura- o fractura del campo.</b></p> <p>Abierto a múltiples posibilidades y acontecimientos. Espacios Mixtos acordes al contexto o las partes que se enfrentan y que limitan el espacio intermedio.</p>	<p>Material elastómero. Revista Domus 801. 1998</p>	



Intersticios

# Conceptos y referencias

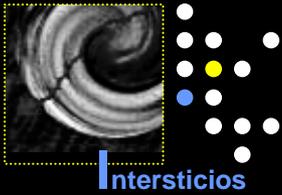
Arcos de desarrollo	<p>Proceso de redefinición y desarrollo urbanos que pueden ser referidos a sistemas reactores nucleares, destinados a articular estrategias evolutivas a corto, mediano, y largo plazo, basadas en secuencias entre focos / zonas de actividades, discontinuos, interconectados, por canales de enlace y recorrido. Dichas cadenas conforman arcos de desarrollo, que no son propiamente trazados continuos, sino circuitos de interacción, sincopados e intermitentes, entre paisajes enlazados. Este planteamiento, permite definir trayectorias operativas básicas, de consenso. Localizados en el sistema territorial como horizontes de certidumbre o global contemplado.</p>	 <p>OMA, Concurso para la nueva ciudad. Melun Francia</p>  <p>ACTAR Arquitectura, Arco de actividades mixtas, Calpe (Alicante), 1998 ( arco costero)</p>
Land links	<p>Importancia de una estructura mallada o elástica en donde el " Paisaje" –Vacío- que aparece como un subsistema o infraestructura capaz de entrelazar nuevos y viejos procesos a partir de la seriación táctica de los acontecimientos.</p> <p>Una sucesión ritmada y mallada sobre el territorio, puede configurarse así, con retracciones y dilataciones, extensiones y recortes, siempre atentos a a la definición de espacios de transición , zonas mestizas, uniones ambiguas entre realidades cómplices</p> <p>Paisajes Mixtos-dedos-conectores osmóticos-piezas de intercambio y transferencia</p>	  <p>zzMVRVD Proyecto de 2000 Viviendas ACTAR arquitectura, Barcelona, Land Grid. 1998 ACTAR arquitectura, Reordenación territorial, graz, Maribor. 2000</p>
Plataformas	<p>Plataformas, bandejas, soportes, cuencas o suelos. Topografías topológicas . En cualquier caso material de soporte flexible</p>	 <p>MULLER Willy. Concurso para un centro cultural.Ibiza 2000</p>



## CONCLUSION

Las actuaciones sobre Las áreas de Borde o intersticiales, son útiles como instrumento eficaz y de sutura a los desgarramientos que en el tejido urbano ha ido produciendo un crecimiento urbano no siempre armónico, al igual que cuando no existe armonía en las relaciones entre los diferentes elementos que configuran la " multifacética " y heterogénea ciudad actual.

Es necesario la revaloración y elaboración de estos espacios como tierras de nadie o trozos de ciudad que no son ciudad, lo cual es solo posible alrededor de PROYECTOS CONCRETOS, piezas cuya autonomía solo se puede explicar alrededor de una ciudad integrada como adición de fragmentos .



# Bibliografía

[TORRES ELIAS](#), [Bordes Urbanos . Volumen 1 y 2](#)

[Presentación de Oriol Bohigas.](#)  
[Dirección general de Arquitectura y Vivienda. MOPU. Madrid, 1986](#)

[GASTON BACHELARD](#), [La poética del espacio](#)

[Capitulo IX, La dialéctica de lo de dentro y de lo de fuera](#)

[COAC](#), [Revista Quaderns No 229. Barcelona 2001](#)

[\\_\\_ No 212](#)

[\\_\\_ No 193](#)

[\\_\\_ No 183](#)

[Yaco Conde](#), [Arquitectura de la Indeterminación. Barcelona. Febrero 2000](#)

[Manuel Gausa](#), [Vivente Guallard...](#) [Diccionario Metapolis de arquitectura Avanzada](#)

[Actar, Barcelona, 2001](#)

[Revista Pasajes No 39. Septiembre del 2002. Madrid](#)

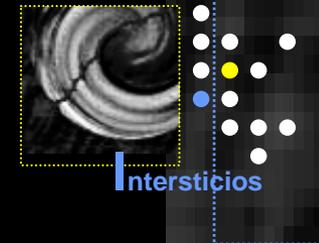
[\\_\\_ No 13, Enero de 2001. Madrid](#)

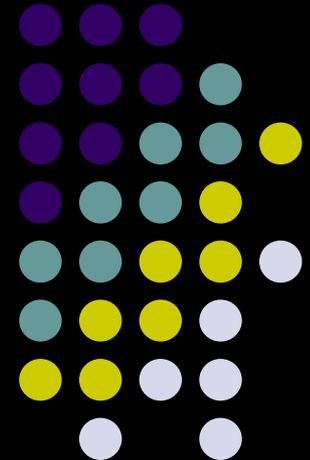
[Revista Ciudad y territorio No 122, 1999](#)

[10x10, 10 critics 10 architects](#)

[Phaidon press limited, 2000](#)

[Revista galileo No 151 padova, Italia](#)





# INTERSTICIOS

SEMINARIO DE TESIS II.

Sara Lesmes / Marcela Moure

[moure\\_lesmes@hotmail.com](mailto:moure_lesmes@hotmail.com)

[saralesm@hotmail.com](mailto:saralesm@hotmail.com)

[moure\\_iloma@hotmail.com](mailto:moure_iloma@hotmail.com)

Octubre 2002

**I**ntersticios son literalmente hablando, hendiduras o espacios, que *median* entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo, se configuran generalmente de manera alargada y de limitado ancho. Los intersticios nacen pues como espacios intermedios, a veces atravesando un territorio de características homogéneas, o por el contrario surgen como mediadores entre dos espacios distintos y de características totalmente opuestas.

En cualquiera de los dos casos, el intersticio por su condición de espacio mediador o intermedio, siempre se configura como una línea divisoria, un límite, una frontera, un borde; e inscribe diferencia entre las partes.

El presente documento es una interrogación, sobre estos “nuevos” espacios<sup>[1]</sup>, que surgen en nuestras ciudades, algunas veces fruto de la gran diversidad de nuestra contemporaneidad y de sus *enlaces mal definidos* que constituyen espacios no resueltos de las ciudades modernas que crean una situación confusa, pero potencialmente liberadora; y otras veces que aparecen de manera *artificial y violenta*, dividiendo la ciudad, creando límites; afueras y adentros.

En primera instancia es importante reconocer la doble configuración que inscribe el intersticio, motivo por el cual dividiré este documento en dos partes, la primera que hará referencia a los que nacen a partir de la diferencia, y en la segunda aquellos que aparecen en un campo sin contradicciones.

### 1. Dos cuerpos, una línea intermedia, un lugar

El lugar de encuentro entre el agua y la tierra ha sido desde siempre un paisaje trascendental, que de sus diferentes posibilidades de encuentro nacen varias situaciones y múltiples lugares. Las playas, los acantilados, crean diferentes formas de encuentro, así mismo los puertos, intercalan la tierra y el agua, modificando la ciudad y sus bordes que adoptan una forma conveniente a la geometría que le hace cobrar los caracteres de espacio intermedio entre la tierra y el mar; igualmente la *superficie* de contacto del mar y el aire, entreve una geometría impalpable en constante movimiento. Es precisamente este paisaje dual el símbolo de la frontera entre ambos mundos, el de los contrarios (El negro y el blanco, lo positivo y lo negativo, o simplemente *entre dos estados diferentes de la materia, dos lugares diferentes, o al menos dos funciones diferentes.*). Es la *espina dorsal simbólica* que *une y divide*, siempre próximo a lo efímero y a lo dinámico<sup>[2]</sup>, mientras se cambia de situación estable. Es al mismo tiempo, el principio de lo contrario, es el lugar desde donde se pueden vislumbrar los extremos absolutos.

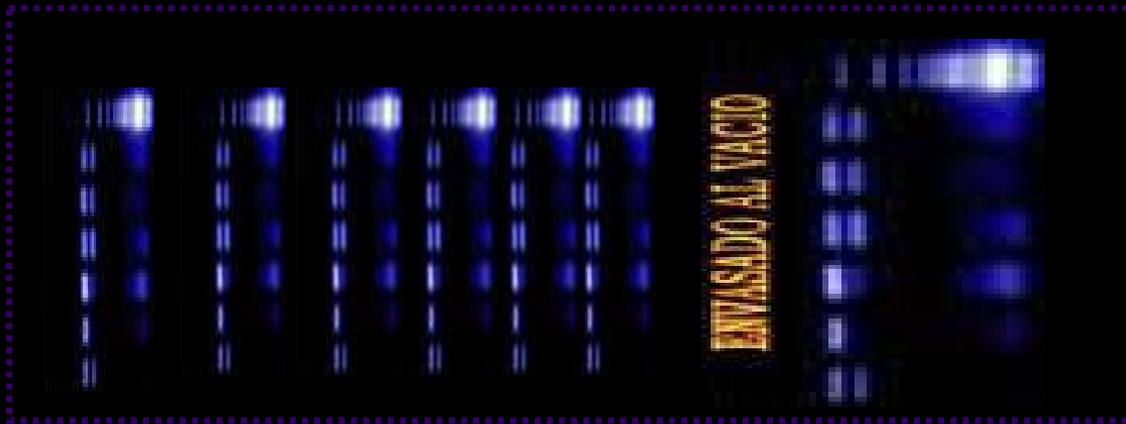


[1] Michael Foucault: “la interrogación de los límites ha reemplazado en la actualidad la búsqueda de la totalidad”

[2] El lugar en donde cesan las fuerzas de la contradicción para Dimmer y Scofodio es el *Gonne*, es el lugar de la metamorfosis de la contradicción.

El intersticio, es un espacio mediador, que como lugar intermedio, *es siempre lugar* y aunque tiene condiciones parecidas a los demás siempre añade así mismo una condición de *inestabilidad*, es un espacio divisorio entre lo uno y lo otro, el cual depende de gran medida de la escala con que se contemple, que en el momento de mirando con más acercamiento se convierte en un campo de gradientes; lo que a simple vista parece un muro, en muchas ocasiones es un umbral, lo que parece una línea defensiva es un reducto habitable de un batallón.

El intersticio se crea en el lugar en donde terminan y empiezan los paisajes, es el mediador entre la materialidad del entorno construido y lo efímero, es la interposición entre un paisaje opuesto extrapolado de la propia dinámica de la ciudad. Cultural y natural; construcción y derribo; uso y desuso; identidad y desconocido; permanencia y pasaje: Experiencia y alienación. Todos opuestos relacionados con la velocidad del cambio que se produce. Es el lugar híbrido por excelencia en donde se busca fortalecer la diferencia, que se fortalezca el anonimato del sujeto pero haciéndolo compatible con el encuentro y el intercambio social, un suelo fuerte...



Cuando las **fuerzas** de contraste no pasan por un espacio de necesaria transformación, metamorfosis o conexión crean un intersticio de indeterminación; o así mismo cuando en el espacio mediador, las fuerzas contrarias dejan de trabajar *armónicamente*, *se fracturan*, produciendo espacios en donde la transición de una situación a otra permite la comunicación, o el lugar de la transformación necesario.

Los bordes, las fronteras, las afueras de las ciudades, están completamente colonizadas por morfologías entrelazadas e inconexas. En las periferias, los límites hablan un lenguaje global, una serie de códigos comunes que solo se perciben cuando destacan y se conciben frente a un contexto ambiental de particular belleza o topografía característica. Hoy en día la singularidad y a la vez la universalidad de nuestro mundo pasan simultáneamente por el individuo poniendo en manifiesto que la arquitectura y el espacio público serán efectivos si somos capaces de compatibilizar este paradójico encuentro de dimensiones y escalas, de sensaciones y afectos.

“**Limite**” entre exterior e interior, entre realidad y abstracción, entre flujo y permanencias en la que se media entre naturalezas contrarias, provista de una condición ambigua, y localizados dentro de las ciudades, en gran parte sobre las áreas desuso que ha caracterizado buena parte de los suelos margen. Es precisamente esta extraña situación de límite y ambigüedad la que proporciona indefinición, contraste, dualidad y desconcierto.

En un mundo lleno de multiplicidad en donde tenemos que hacer frente a las diferencias para poder integrarlas, sin llegar de este modo a uniformarlas o eliminar la riqueza de la diversidad.

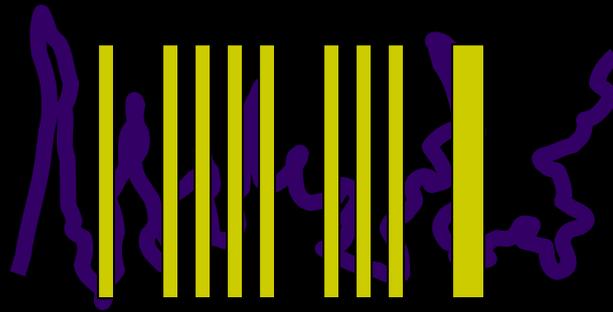
## 2. Un cuerpo, una Línea. -El ruido- .

Hay espacios intermedios completamente artificiales y *producidos en contra del desarrollo normal que los separa*<sup>[1]</sup>; este hecho de la modificación artificial e intencionada de uno de los elementos de encuentro con el otro es ya un lugar.

En el caso del muro de Berlín, que separaba un tejido *homogéneo* urbano con una línea inconsciente que dividía la parte oriental de la occidental, un borde que en un principio no contenía ningún espacio intermedio, pero que tras el uso y la necesidad dieron paso a su creación: suministrando lugar así a la aparición no de una barrera, sino a un lugar y que al mismo tiempo abrió paso para la aparición de diferencias, nuevas características no homogéneas en cada una de sus orientaciones.

El muro de Berlín, no es un muro, es un *lugar* que separa estados diferentes, un lugar que nació como una línea y se convirtió en un lugar intermedio, un intersticio; impreciso e inestable, pero determinado por caracteres propios. Es el ejemplo de cómo ni siquiera en una ciudad por medio de una raya, existe la posibilidad de delimitar dos sustancias diferentes.

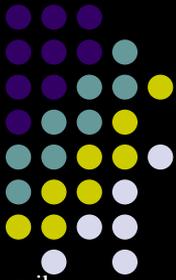
La gama de lugares intermedios es enorme pero sin la ayuda de un análisis detenido si podemos entender que es un lugar característico que acaba por contaminar a uno de los dos lados, que en el caso del muro, marca en el lado oriental un lugar de amenaza donde nadie quiere estar. En este caso, el intersticio termina por aislar lo que antes era uno; trastorna lugares sin razón aparente. De manera que cuando dentro de un sistema homogéneo ocurre de manera artificial la aparición de un intersticio, este causa efectos *perturbadores*<sup>[2]</sup> en donde dos estructuras se yuxtaponen, pero que están separadas; dos sistemas de líneas y superficies, que crean un efecto “cinético” dando como origen un nuevo espacio intermedio. <sup>[3]</sup>



[1] Un ejemplo sería el caso de la división de las aguas del mar rojo, cuando Moisés crea un lugar inestable, una ausencia grave, una discontinuidad.

[2] Para Jacques Derrida crea un efecto de moiré (proveniente del trabajo de Heidegger en su texto Moira, en una nueva teoría de la Mimesis) En donde por medio de la aparición de una diagonal, o una curva cruzando por ejemplo en un homogéneo patrón de bandas, producirán este efecto.

[3] Efecto similar del que el músico John Cage explora por medio de la intromisión del “ruido” como un nuevo efecto en sus partituras musicales en donde causa un efecto de ambigüedad propia de la yuxtaposición de dos estructuras



El intersticio es como tal, un espacio propio, que en cualquiera de los casos anteriormente expuestos son causa de indeterminación, significado que transcribe los conceptos etimológicamente de frontera, límite y posición.

Es un estado de suspensión de la significación que precisa del objeto, producto del replanteamiento de los límites en que este se inscribe. No posee límites definidos. Es el cuestionamiento de los límites[1]

La ambigüedad transcribe, *lo uno y lo otro*, en donde se lleva a cabo el doble ritmo de la contradicción, la expansión y la transformación.

Toda la gama de espacios intermedios que se obtienen en los interiores de dos espacios son resultados de la combinación de los elementos de borde. Son lugares que se modifican y transforman, son efímeros e inasibles; estos emplazamientos inciertos, traducidos a nuestras ciudades son los lugares en donde descansan la mayoría de los interrogantes, siempre provistos de incertidumbre. Son lugares en donde el mayor problema es planteado por la situación del aislamiento, extrañeza y miedo, carencias que le proveen ambiguamente de valor y “carencia de sentido”, con una contradictoria belleza[2]

Poseen la dualidad propia de una situación límite, un lugar fronterizo. Los Terrain Vagues[3], que son terrenos inestables de ausencias y presencias, son lugares críticos, provistos de caos, en donde la disolución del espacio urbano ha sido fruto del tránsito o los desplazamientos rápidos. (Áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, áreas residenciales inseguras, lugares contaminados. en donde la ciudad ya no se encuentra allí (desde el punto de vista económico), son lugares extraños para el sistema urbano.

En la actualidad los lugares intermedios de nuestras ciudades poseen gran número de problemas, tanto sociales, como históricas...; son vacíos, que a lo largo del tiempo han quedado obsoletos en el tiempo, es en este punto en donde estos lugares requieren crear una nueva identidad proveniente precisamente de esta naturaleza de terrenos inestables, de zonas intermedias ha sido el cambio y la modificación.



lugar



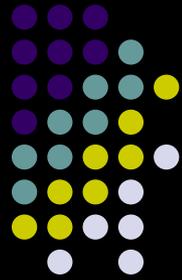
[1] Propio del Arte Conceptual.

[2] Ignasi de Sola Morales. Terrain Vagues. Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos. Barcelona 1996

[3] Terrain: extensión de suelo de espacios y límites precisos, y vague, oleaje, movimiento oscilación, inestabilidad que por otro lado significa también ausencias, vacío, vaguedad, y libertad, es un suelo de promesas.



## intersticio



Finalmente, Intersticio es el lugar en donde se lleva a cabo la transformación de manera violenta y anónima (y por tanto quiebre) singular e indiferente, es el lugar de la nada o lugar totalmente distinto de sus inmediatas existencias .y que va abriendo paso a la incomunicación. Niega por si mismo el dialogo entre las partes y nace del evidente conflicto entre los polos opuestos. Niega la ley de la gradación de los espacios “Entre” o de transformación. Niega el mundo de la diversidad y lo lleva a un mundo de conflicto. No mezcla, quiebra, fractura, limita e impone su propia ley sin detenerse en su contexto. En la ciudad causa ruptura de la especialidad tanto de las zonas centrales como a la ausencia de un sentido espacial en las zonas periféricas. Situaciones que conllevan además, a la imposibilidad de hacer un uso, efectivo y plural del espacio público urbano, que llevan a esta fragmentación urbana a relacionarse con una serie de efectos sociales mayores, tales como inseguridad, delincuencia falta de oportunidades y aislamiento

En la fuerza del vacío intersticial esta la promesa de la recuperación de las ciudades. Pensar el vacío<sup>[1]</sup>, como instrumento operativo, una “junta articuladora “de posibles secuencias capaces de ritmar los acontecimientos en alteraciones sucesivas equilibrando las fuerzas de las volumetrías con el valor de las superficies. Este vacío abierto es el lugar de lo utópico, y de un nuevo porvenir que por su condición de inexistencia, es causa de expectativa, ausencia y promesa pero sobre todo es indeterminación.

*El proyecto como transformación, es aventurar la propuesta a crear vínculos entre relaciones quebradas, que acceda a crear un nuevo lugar que permita comprender tanta diversidad y anomalía de nuestras ciudades. Es necesario hacer espacio, darlo a la ciudad, estos espacios intermedios abren campo al descubrimiento de nuevos espacios en estos quiebres en donde se localizan relaciones intermedias des-armónicas, que crean la imagen de un paisaje ajeno, indeterminado y sin imágenes reconocibles o identificables, casi inexistentes.*

Es localizar el proyecto en aquellos espacios no explorados, en donde la arquitectura una vez deshecha y disuelta se debe descubrir como nuevos lugares, fronterizos, pero hasta ahora Ciegos.

El intersticio es pues, un límite, o espacio intermedio, totalmente libre a múltiples metáforas...

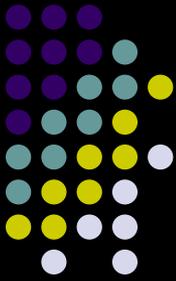
*“Donde no hay nada todo es posible, Donde hay arquitectura nada (más) es posible”<sup>[2]</sup>*

## vacío



<sup>[1]</sup> Desde la óptica china, el vacío no es algo vago e inexistente. Sino un elemento eminentemente dinámico y operante relacionado con la idea de los soplos vitales y el principio de la alternancia (Yin - Yang), el vacío constituye como lugar por excelencia de las transformaciones.

<sup>[2]</sup> Rem Koolhaas.



# intersticios

Se Configuran intersticios, en donde consecuentemente hay ruptura o grieta en las relaciones, aquellos espacios en donde el espacio intermedio esta provisto de indiferencia ante el contexto, cuando impide la comunicación entre las partes, o cuando el paso de un lugar a otro se lleva a cabo de manera totalmente anónima o incoherente a la propia transición necesaria entre dos espacios opuestos.

Naturales	Artificiales	Intangibles
Orillas ( Ríos, Lagos, ) Costas ( puertos y playas ) Acantilados Abismos Montanas, Colinas, Sierras. Bosques y selvas	Paramentos (Muros, Murallas) Vías (férreas o vehiculares) Canales Fronteras ( Umbrales ) Puertas ( Umbrales ) Aeropuertos (Umbral Vertical) Vacíos ( Parques, Zonas sin uso, campamentos de gente sin casa, Estacionamientos, Zonas Contaminadas)*	Usos/desusos Construido/ruinoso Sociales Centro/ periferia Permanencia/pasajero Nuevo/Antiguo Publico/Privado  Transito/Domestico . . .

\* El vacío intersticial siempre ira relacionado directamente al termino Terrain Vague, ya citado.



# Bibliografía

Revista Quaderns. No. 212, 218, 214, 238. COAC. 1996

Revista On Diseño No. 174. 1996

Revista Pasajes No 13. Enero del 2000

Revista Pasajes No 22. Octubre del 2001

Borja, Jordi; Castells, Manuel. *Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información*, Madrid. 1997

Yaco Conde. *Arquitectura de la Indeterminación*. Barcelona. Febrero 2000

Auge, Marc *Espacios de Soledad.*, Austria. 1997.

Koolhaas, Rem *S,M,L,XL*. Italia. 1995.

Francios Cheng. *Vacío y plenitud*. 1993