

## Primer avance (inicio de la investigación)

Respecto a:

1. Arquitectura Moderna: definición e historia.
2. Generalidades: técnica constructiva y expresión moderna.
3. Arquitectura Moderna en Colombia.

## Arquitectura Moderna

Se define como el conjunto de estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo. Principalmente se caracteriza por la simplificación de formas, la inexistencia de ornamentos y la renuncia a la composición clásica, que fue reemplazada por diferentes tendencias del arte moderno como el cubismo, el expresionismo, el neoplasticismo y el futurismo.

Otra de las técnicas utilizadas en la arquitectura moderna es el *Art Nouveau*, el cual rompe los esquemas académicos e impone el uso de hierro en la arquitectura: *“el Art Nouveau curva y entrelaza el hierro en delgadas cintas, que forman toda clase de figuras, y lo pone en los salones de las casas y en las fachadas de los edificios.”*

En su libro *“La nueva arquitectura de Europa y América”* el arquitecto Bruno Taut, describe las características de este tipo de arquitectura:

- *“La primera exigencia de cada edificio es alcanzar la mejor utilidad posible.”*
- *“Los materiales y el sistema constructivo empleados deben depender completamente de esta exigencia.”*
- *“La belleza consiste en la relación entre el edificio y su finalidad, en el uso racional de los materiales y en la elegancia del sistema constructivo.”*
- *“Lo que funciona bien es bello.”*

- *“La casa es el producto de una disposición colectiva y social. La repetición no debe considerarse como un inconveniente que hay que evitar, sino que constituye el medio más importante de expresión artística.”*

Los orígenes de este movimiento se dieron a finales del siglo XIX con representantes como Peter Behrens. Sin embargo sus mejores ejemplos se originaron en la década de 1920 gracias a arquitectos como Walter Gropius, Mies van der Rohe y Le Corbusier, directores de la Bauhaus en Alemania, una de las más importantes escuelas europeas en donde se experimentaba con nuevas tecnologías industriales.

Los arquitectos que desarrollaron la técnica moderna, querían romper con la tradición arquitectónica y diseñaban edificios funcionales, sin adornos. También utilizaron vidrio para las fachadas, y acero y hormigón para los soportes estructurales, estilo que se evidenció más en el diseño de los rascacielos.

El primer periodo de la arquitectura moderna se inicia en los años anteriores a la primera guerra mundial. El segundo periodo, se inicia en los años de la posguerra y se extiende por Europa hasta la Segunda guerra mundial. Continuó durante la segunda posguerra, promovido por las tareas de reconstrucción.

El movimiento moderno entra en crisis a finales de los años 50 del siglo XX, cuando se formularon graves críticas a los excesos del “estilo internacional” y al urbanismo proveniente de la “Carta de Atenas”. Sin embargo estas tendencias de este tipo de arquitectura son las protagonistas desde los años 60 hasta la actualidad.

## **Generalidades**

### **La técnica moderna**

En el aspecto técnico, la arquitectura moderna adoptó nuevos materiales de origen industrial como el cemento armado, el acero y el vidrio, con los cuales fueron posibles nuevas formas de contener el espacio. Por ejemplo la

capacidad plástica del cemento, permitió explorar nuevas formas, más que todo complejas. También gracias a su resistencia, fue posible ampliar el intervalo de los soportes, aumentar las alturas, prolongar los voladizos y tal vez, lo más importante, integrar la transparencia y la luminosidad como temas principales del diseño espacial. Este concepto de luminosidad y transparencia, se logró con la desaparición del muro soporte, el uso de ventanas corridas, la aparición de paneles móviles y el uso de persianas para que fuera posible variar la incidencia de luz en los espacios interiores.

Igualmente fue viable la propuesta arquitectónica de plantas libres y espacios libres y flexibles, gracias a la separación de la estructura de soporte y la estructura espacial.

Gracias a la aplicación de estas nuevas técnicas, surgió un nuevo vocabulario que consistía en la prioridad de los detalles constructivos: se hace énfasis en las líneas horizontales de las fachadas, se marcan las tramas de luz y sombra que son proyectadas por las pérgolas y el material que se utiliza constantemente, sobre todo para las estructuras es el concreto: columnas, pórticos de grandes luces y techos planos. De la misma manera se desarrollaron sistemas de cimentación con técnicas de pilotaje profundo.

La construcción de la arquitectura moderna se perfeccionó con la inclusión de nuevas instalaciones mecánicas que cambiaron el confort de los espacios interiores. Por ejemplo iluminación eléctrica, teléfono, ascensor, aparatos sanitarios, agua caliente, calefacción, entre muchos otros.

### **La expresión moderna**

La arquitectura moderna impuso nuevas formas que hacían referencia al arte moderno. Estas proponían la síntesis de la forma, la abstracción proyectiva y la negación de los procesos clásicos de diseño. La base para proyectar ya no se refería a los conceptos históricos de orden y tampoco a referencias figurativas. La expresión de la arquitectura moderna se centró en la creación objetiva de elementos característicos de la edificación: la estructura de soporte y planos de cerramiento. El edificio se definía por su volumen, luz y el espacio. Por esto se

excluyeron elementos ornamentales como molduras, frisos y capiteles. El resultado fue el logro de volumetrías con geometrías básicas que definían una nueva posición estética.

El trabajo con formas acordes a los planteamientos del cubismo y el racionalismo respondía a exigencias industriales. La expresión estética no fue el resultado de la influencia de lenguajes históricos sino de una correcta funcionalidad y tecnología. En general, la expresión de la arquitectura moderna se centró en la demostración directa del material empleado y las texturas, que muestran las huellas dejadas durante la construcción de la obra.

También son importantes aspectos como la estética mecánica, el gusto por la precisión la repetición, la sencillez geométrica y la regularidad.

### **Arquitectura moderna en Colombia**

La arquitectura moderna en Colombia se presenta entre los años de 1936 y 1946 con la aparición de una generación de importantes arquitectos que encabezaron un proceso de modernización en el país. Llegó también con la creación de instituciones como la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional en 1936 (primera obra moderna del país) y la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1934. Igualmente con la aparición de revistas como la Proa en 1947 y la revista de Ingeniería y Arquitectura en 1939. De la misma manera fue relevante la participación de arquitectos extranjeros como Vicente Nasi, Karl Brunner, Leopoldo Rother, Bruno Violi, Manuel Carrerá y Federico Blodek. La aparición de la primera modernidad en Colombia fue el periodo en el que la arquitectura es reconocida como profesión y se define el perfil profesional del arquitecto.

La arquitectura moderna se originó en Europa, pero en Colombia, los principios fueron traducidos por los profesionales a lenguajes más locales, en donde cada arquitecto podía practicar bajo su criterio e ideas y por lo tanto, no se trataba de un modelo copiado. Sin embargo, la modernidad fue un proceso lento, en donde participaron pocas personas y en un contexto poco preparado para la estética moderna.

La modernidad llegó a Colombia por diversos medios: principalmente como influencia del *Art decó*, por el uso de formas y composiciones verticales en los movimientos de las fachadas. Llegó con nuevos conceptos de ciudad jardín, buscando construcciones libres en espacios abiertos y arborizados, estructurados por avenidas y calles. Con la arquitectura moderna, se pasa de una expresión historicista a una expresión propia, con raíces universales, lo cual hace pensar que la verdadera arquitectura colombiana comienza verdaderamente en este periodo.

### **Características de la arquitectura moderna en Colombia**

Es una arquitectura que en su conjunto hace uso del mecanismo de la repetición con variaciones, que muchas veces hace alusión a las ciudades tradicionales en donde se impone la unidad urbana sobre las diferencias entre los edificios. La base de sus formas se establece en el rigor compositivo y orden formal, la funcionalidad y la sencillez. Es una arquitectura asimétrica, con mezcla de materiales en las fachadas y tiende a destacar la verticalidad. Expresa valores modernos con recursos abstractos (como el expresionismo abstracto) y es consciente de la inclusión de la arquitectura en la ciudad.

En el aspecto técnico, la arquitectura moderna en Colombia introdujo la aplicación de adelantos como ascensores, servicios sanitarios, estufas y calentadores eléctricos, marcos de acero para las ventanas cambiando a los de madera. Se utilizaron materiales de construcción importados que expresaban y caracterizaban la modernidad. Se transformaron las estructuras de vivienda y las condiciones de vida. Se pasa de las antiguas casas a los bloques de apartamentos, en donde se modifica la distribución espacial interior y de relaciones entre una unidad y otra. Se crean también los edificios para las actividades comerciales y administrativas.

El modernismo en Colombia no solo muestra nuevas unidades arquitectónicas, también nuevos conceptos urbanos. Las urbanizaciones creadas en este periodo cuentan con modificaciones en la localización de las edificaciones y en

los predios, con nuevos trazados de manzanas, especialmente en proyectos de vivienda beneficiados por entidades oficiales.

Lo moderno es por primera vez en muchos siglos, correspondiente con su época, a pesar de estar en desventaja con el panorama general de la producción, tanto en su forma como en su construcción. La época de la arquitectura moderna en Colombia es la más intensa e interesante de toda la arquitectura del país, incluso más que la arquitectura colonial.

### **Bibliografía**

- Samper Martínez, Eduardo. (2000), *Arquitectura moderna en Colombia*, Diego Samper Ediciones.
- Arango, Silvia, *Arquitectura de la primera modernidad en Bogotá*, fondo de promoción de la cultura, colección textos universitarios.
- Ministerio de cultura, *Ciudad y arquitectura moderna en Colombia, 1950-70, presencia y vigencia del patrimonio moderno*.
- Arango, Silvia, *Arquitectura colombiana de los años 30 y 40, la modernidad como ruptura*.

## **Segundo avance**

### **Complemento información primer avance más correcciones realizadas**

Como el objetivo principal de este trabajo de grado se basa en implementar una estrategia que ayude a identificar las características más relevantes del patrimonio moderno en Bogotá a partir de un estudio histórico, para así lograr la protección de diferentes obras y construcciones de la ciudad, me parece importante contextualizar al lector o a las personas a las que va dirigida la investigación sobre lo que es la arquitectura moderna. Por eso quiero proponer una estructura de análisis que se basa primero, en mencionar a grandes rasgos lo que es la arquitectura moderna y un poco de su historia, para que así cuando se hable de este lenguaje en Colombia, se entienda como llegó al país y las repercusiones que tuvo. Segundo describir más a fondo la incidencia de la arquitectura moderna en Colombia y a partir de esto, especificar los componentes que la caracterizan, que le dan su identidad, y que al mismo tiempo, son los que se deben conservar. (No se tiene como objetivo hacer un documento de investigación acerca de la arquitectura moderna en Colombia, pero como mencioné anteriormente, es importante resaltar sus características principales para lograr comprender lo que pertenece a la modernidad y lo que no).

En resumen, se propone trabajar en tres tipos de escalas: la macro que sería la definición y la historia de la arquitectura moderna (en el mundo) la meso que sería la arquitectura moderna en Colombia y finalmente la micro que sería la arquitectura moderna como patrimonio en Bogotá.

#### Características inherentes a la modernidad

Un aspecto muy importante para afirmar que una obra hace parte del lenguaje de la arquitectura moderna es el período en el que surgió (a partir de 1936), año durante el cual empezaron a aparecer las primeras obras de la modernidad. Estas se caracterizan por sus valores espaciales y técnicos, el

rigor compositivo, el orden formal, la sencillez y la funcionalidad, los cuales se ven reflejados en la composición de las construcciones. También hacen parte de la modernidad por sus alcances sociales y el impacto cultural que tuvieron en todo el mundo.

En las primeras construcciones modernas se valora la influencia del art deco, estilo moderadamente moderno característico por el predominio del cubismo, el constructivismo y el futurismo. Influyen también estilos como el “estilo buque” conocido como la simplificación de la influencia que tuvo la arquitectura naval en los primeros modernos europeos. Surgen conceptos como el de “ciudad jardín” que busca construcciones libres en el espacio abierto arborizado, estructurado por avenidas y parques.

En cuanto a las técnicas constructivas, las obras modernas se caracterizan por el uso constante del concreto armado, primer material demostrativo de la nueva manera de construir. Este se complementa con el uso del metal, del vidrio y de las nuevas técnicas en instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias que se incorporaron, con la consecuente aparición y expansión de industrias productoras de materiales y aparatos. Las técnicas artesanales no desaparecieron; se sumaron a las nuevas técnicas, en un conjunto que se ha mantenido en el tiempo.

De la misma manera se da prioridad a los detalles constructivos como el énfasis en las líneas horizontales de las fachadas, el énfasis de las tramas de luz y sombra proyectadas por las pérgolas, pórticos de grandes luces, cubiertas planas y columnas. Los sistemas de cimentación se realizan de acuerdo a técnicas de pilotaje profundo.

Los edificios modernos se caracterizan por su volumetría básica que define una nueva posición estética, evidenciada en las nuevas formas y los nuevos espacios en los que la tradición artesanal de la construcción del ladrillo se presta para plasmar esta intención. Sus plantas son libres y flexibles por la separación de la estructura de soporte y la estructura espacial, lo cual es característico en las casas y las viviendas modernas. Ya no se construyen mansiones con patios interiores rodeados por anchas galerías, ni en la composición de las plantas intervienen largos corredores; las casas de la

modernidad son más abrigadas, más íntimas y de más fácil aseo y presentación.

La arquitectura moderna excluye elementos ornamentales como molduras, frisos y capiteles, característicos de otros lenguajes arquitectónicos como el republicano y el colonial. Se logran volumetrías sencillas y básicas que representan un nuevo pensamiento estético.

### Influencia de diferentes actores sobre la arquitectura moderna en Colombia

El primer hecho significativo que sucedió en este siglo fue el descubrimiento de la arquitectura como disciplina autónoma, diferente e independiente de la ingeniería. Se reconoce al arquitecto como profesional capaz de responder a las demandas del Estado y de clientes particulares. El descubrimiento tardó tres décadas y se confirmó con la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1934 y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional en 1936 en Bogotá, ciudad donde nació la arquitectura moderna colombiana. En ningún otro lugar del país hubiera podido surgir el gusto por las formas sobrias y sencillas de la arquitectura moderna; únicamente se dio en Bogotá, por razones de clima y facilidades económicas.

El surgimiento de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional (primera obra de la modernidad en el país) fue el primer paso para iniciar la enseñanza de la arquitectura, cuya orientación pedagógica y disposiciones estéticas, son normas generales del saber de esta profesión en Colombia.

La mayoría de los profesionales que crearon el movimiento moderno en Colombia y que fundaron y dieron sentido a las actuales facultades de arquitectura, fueron formados en otros países. De Francia llegaron las escuelas de Perret y de Le Corbusier junto con las de reacción a estas mismas ideas. Llegaron también arquitectos formados en Italia, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania y España. Otros llegaron de escuelas norteamericanas influenciados por Frank Lloyd Wright, Gropius y Mies Van der Rohe y algunos de escuelas afiliadas al Beaux Arts. Karl Brunner asumió la dirección de la oficina de

planeación de Bogotá en 1934. Le Corbusier trabajó en el Plan Piloto para la ciudad en 1934.

La modernidad era reconocida en 1930 como una nueva manera de mirar el mundo edificado, acompañada con nuevas nociones de participación social, especialmente en el mejoramiento de la condición habitacional de la población. La vivienda económica fue un tema referencial en la práctica de de primera arquitectura en Colombia. El Instituto de Crédito Territorial el BCH (Banco de crédito hipotecario) y la Caja de Vivienda Popular, fueron tres de las entidades estatales encargadas de proporcionar soluciones de vivienda a los sectores de ingresos bajos y medios.

## **Bibliografía**

- Saldarriaga Roa, Alberto. (1994), *Arquitectura fin de siglo: un manifiesto de ausencia*, Editorial Universidad Nacional.
- Arango, Silvia. (1992), *Arquitectura Moderna Latinoamericana*.
- Arango, Jorge y Martínez, Carlos. (1951), *Arquitectura en Colombia*, Editorial Proa.
- Martínez, Carlos. (1963), *Arquitectura en Colombia*, Editorial Proa.
- Saldarriaga Roa, Alberto, "Arquitectura colombiana en el siglo xx: edificaciones en busca de ciudad". Revista Credencial Historia. Edición 114 de 1999. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República. <http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/junio1999/114arquitectura.htm>. Búsqueda realizada el 20 de Agosto de 2009.

## Contexto histórico 1900-1930

Después del periodo de guerras civiles (entre 1899 y 1902) Colombia inicia una etapa de pausada adaptación institucional. El Estado empieza a realizar proyectos de organización propia y ofrece apoyar a las diferentes regiones y actividades económicas. Cuando finalizó la Guerra de los Mil Días, el país sufrió una grave crisis social, política y económica lo que llevó a un gran desplazamiento de población rural hacia las ciudades.

En la segunda década, la economía del país aumenta gracias a la exportación de tabaco, el incremento de la exportación de café y la industrialización de algunas ciudades. Estos acontecimientos dan inicio a un momento de prosperidad económica.

Con el cambio de siglo, aparecen los primeros síntomas de la modernidad: los promotores privados de electricidad, telefonía, acueductos en hierro, progresos que empiezan a transformar el país. En el aspecto urbano se evidencia la transformación de las calles y plazas (con pavimento asfáltico). Estos cambios le dan una nueva dinámica a las ciudades, y en ellas empiezan a surgir pequeñas industrias, talleres y fábricas.

De gran relevancia fue, en 1908, la creación de la industria cementera, una gran contribución a la modernización. Con su implementación se logró evolucionar el acueducto y alcantarillado y se inicia la construcción de carreteras para la comunicación interregional.

En la arquitectura se construyen edificios públicos y vivienda de clase alta, trabajo realizado por ingenieros y arquitectos. Los cambios en este periodo son de características decorativas pero las tipologías coloniales se conservan y se mantienen durante varias décadas. La arquitectura republicana presenta los mismos problemas que la colonial: poca luz, poca ventilación e inadecuadas instalaciones. Se adoptan diferentes lenguajes extranjeros que influyen en la apariencia de las edificaciones.

Fueron pocos los cambios tecnológicos que se presentaron durante el siglo XIX e inicios del siglo XX. Los principales cambios fueron decorativos: los cielos

rasos en yeso, los pisos en mosaicos, enchapes de piedra, papeles de colgadura y pinturas.

Después de estas dos décadas se empiezan a ver en las ciudades nuevos componentes urbanos: el parque que inicialmente se ve en las plazas y luego en los espacios recreativos. Los servicios públicos hacen parte también de la estructura urbana, el sistema colectivo de transporte (principalmente el tranvía), que modifica en gran parte la circulación en la ciudad; ahora el peatón tendrá que compartir el espacio con el transporte.

El tema del higienismo promueve importantes cambios en el espacio público y en el privado. Se crean baños públicos para mejorar la higiene en los espacios urbanos y se introducen a la vida cotidiana espacios y equipos mejorados.

Por la indemnización de Panamá y la reorganización del sistema bancario, se vive en el país la “Danza de los millones” y se pasa a una etapa de transformación. Con los recursos recibidos, se presenta un entusiasmo en la construcción, ya que el Estado posee capital suficiente para la construcción de obras públicas, infraestructura, proyectos ferroviarios, portuarios y edificios públicos, los cuales generan importantes cambios en la comunicación entre regiones. Se construyen las grandes avenidas para la circulación vehicular y se crean espacios de permanencia al aire libre y nuevas instalaciones sanitarias para la nueva forma de vida.

Durante esta década se expanden las ciudades principales: surgen los barrios residenciales por fuera del casco urbano, aparecen los primeros planes de vivienda social y una mejora en el espacio público. La arquitectura es ecléctica con una mezcla de diferentes elementos de lenguajes traídos de Europa y de Estados Unidos. En este periodo se construye un gran número de edificios públicos que adquirieron una gran representatividad para la época. Los aleros y muros blancos son reemplazados por el ático y los balaustres. Los elementos que organizan el espacio son el hall y la escalera. Sin embargo aún se conservan las tipologías y patrones coloniales. La construcción de casas quintas aumenta durante los años 20's y ya tenían elementos como terrazas, balcones y jardinería decorativa.

A finales de los años 20, ya es reconocida la construcción en hormigón. Se alcanzan grandes alturas como por ejemplo en el Hotel Estación en Buenaventura (1929), el Edificio Pedro A. López en Bogotá (1922) y el Edificio Cubillos también en Bogotá (1927) que se realizó con estructura importada. Además del progreso económico, el aspecto urbano se afianzó en este periodo. Pero lo más importante fue la nueva tecnología, que cambió el lenguaje arquitectónico y contribuyó a la construcción de nuevos lenguajes en las ciudades colombianas.

## **Quinto avance**

### **Contexto histórico de la arquitectura moderna en Colombia**

#### República Liberal (1930-1945)

El desarrollo de la arquitectura moderna en Colombia se vio afectado por fenómenos históricos de características generales ocurridos dentro y fuera del país. En 1929 la crisis económica mundial más grave del siglo XX, afectó a los Estados Unidos y a Europa. Las consecuencias de esta crisis en Colombia determinaron en el país un estancamiento del desarrollo económico, el cual supone también el de la construcción.

La crisis que llegó a su mayor nivel en 1930, en realidad inició desde años atrás. El precio del café venía descendiendo desde 1925 y esto, junto con la suspensión de los préstamos, trajo como consecuencia el estancamiento de las obras públicas y la reducción del mercado interno al ser eliminada la principal fuente de trabajo de la época.

El cierre de las exportaciones que produjo la crisis mundial fue un fenómeno de muchas consecuencias en la economía nacional. En general la industria que surgió en los años de prosperidad anteriores se vio afectada. Pero como el crecimiento de la década anterior había sido grande, la capacidad existente sobrepasaba la producción y pudo darse cierto desarrollo productivo (ante todo en productos como los textiles, el cemento y el azúcar). Desde ese momento se inició la etapa de sustitución de importaciones y la producción de bienes de consumo dentro del país.

En 1933 señales de recuperación económica comenzaron a aparecer. Se dio una reactivación de las obras públicas y una recuperación de los precios del café. Estos sucesos sumados a la desaparición de las haciendas y al fortalecimiento de la población rural, ampliaron el mercado y estimularon la industrialización.

De la misma manera, el avance de la industria recibe un gran estímulo, permitiendo una distribución más adecuada de los ingresos y el surgimiento de nuevos sectores sociales urbanos que influyen fuertemente en las expresiones

e ideologías políticas. Las continuas exportaciones de café traen importantes ganancias que principalmente se destinan a la construcción.

En 1930 sube al poder el partido liberal, representando el símbolo de la idea de modernización en el país. El avance de los medios de comunicación y las influencias extranjeras empezaron a llegar: la aparición del radio, el teléfono y el cinematógrafo conectaron a Colombia directamente con el mundo. Las verdaderas transformaciones liberales serían iniciadas por el gobierno de Alfonso López Pumarejo (1934-1938). Su política representaba el acceso al poder de un sector progresista de la burguesía que cuestionaba la superioridad terrateniente y que veía necesario conseguir una estructura más adecuada para el desarrollo de la capital. López planteaba actualizar al país con las instituciones políticas actuales en el mundo desarrollado; la adaptación de las instituciones a las exigencias de la modernización. El objetivo era transformar el Estado, lograr la persuasión de las luchas populares, la superación de la estructura feudal del campo, el estímulo al desarrollo capitalista y la industrialización del país.

Cuando en 1936 el gobierno decide modernizar un poco la estructura del país, las suposiciones previas encuentran un ambiente adecuado para expandirse y con el apoyo mismo del gobierno, campos como el de la arquitectura sufren un cambio definitivo, no solo por el aumento de las actividades públicas de edificación, sino por la intención de encontrar una nueva manera de desarrollarse. Este ambiente social y político no estimulaba la creación de movimientos simbólicos y por esto la arquitectura de los años 30 es intencionadamente modesta y busca alejarse del carácter demostrativo del periodo republicano.

La ciencia y la educación como factores principales para la modernización, fueron impulsadas por el gobierno liberal en medio del inconformismo de la oposición. López tenía una idea social de Estado como el único camino para lograr una nación moderna e integrada, para la cual la educación era un elemento fundamental. Ésta debería ser más democrática, técnica, y científica y debía extenderse a toda la población. No solamente se consideraba educación a la transmitida por colegios y universidades, sino algo más amplio,

algo que cubriera la vida diaria y la relación social. Ahora, debían aplazarse la construcción de caminos y pavimentaciones para poder realizar una escuela; este aspecto de la reforma de López fue el principal aporte para el proceso del desarrollo del país. La realización del plan docente, la construcción de escuelas primarias, normales e industriales y de la universidad oficial, establecen una época de real progreso, y representan la primera modernización del lenguaje arquitectónico, obteniéndose un avance positivo en los aspectos formales, constructivos y administrativos.

En el orden cultural, el periodo inmediato a 1936 es el más relevante, ya que evidencia la apertura a preocupaciones relacionadas con los movimientos modernos, a pesar del incomprensible conservatismo de la cultura colombiana.

En 1938, Bogotá celebra el cuarto centenario de su fundación, lo cual fue el momento para la construcción de algunas obras significativas en el campo arquitectónico y urbanístico. La importancia de la construcción, que para esa época se había fortalecido, se vio afectada por la II Guerra Mundial. Por esto, la arquitectura colombiana empezaba a depender de una gran cantidad de materiales básicos, cuya importación era fundamental, ya que era escasa una industria eficazmente variada y desarrollada.

Entre 1918 y a 1945 Colombia casi duplicó su población y llegó a una cifra aproximada de 10 millones de habitantes. Sectores de población urbana vivían en condiciones de hacinamiento y falta de servicios públicos, intensificando las presiones sociales hacia el Estado. El aumento del problema de la vivienda y de su representación social como necesidad primordial, influye en una serie de varias medidas estatales. Es por esto que el Estado y los particulares destinan sus presupuestos prioritariamente para la construcción de vivienda y en consecuencia, los arquitectos colombianos van a diseñar principalmente vivienda más que algún tipo de edificios.

### **Periodo conservador**

Durante 1946 la disminución de importaciones había originado grandes problemas de superávit cambiario, sobre todo para la “absorción monetaria y sus excedentes”. Los intentos de López Pumarejo de solucionar el déficit fiscal

mediante bonos de suscripción para las grandes empresas habían molestado aún más a las clases poderosas, las cuales veían con temor las reformas instauradas y creían injusto que se les exigiese a recuperar la economía de la nación.

En el aspecto económico, el fin de la guerra había traído el crecimiento del comercio exterior y había reactivado la economía; las exportaciones aumentaron, el precio del café mejoró y existía la posibilidad de aumentar la capacidad industrial.

La década de los 40 fue una época de altos índices de crecimiento industrial; la industria producía cada vez más sus insumos y fortalecía su posición en el conjunto de la economía. Entre 1940 y 1945 habían surgido un gran número de industrias y las fábricas existentes ampliaron su producción.

La acelerada urbanización del país y la demanda de la industria en expansión, también hicieron crecer el consumo interno. Sin embargo, el mercado resultó estrecho y limitó la dinámica de la capital. El crecimiento industrial produjo también inflación y un gran aumento del costo de vida, fueron factores que influyeron en la caída del nivel de vida de la mayoría de la población y por lo tanto en el descontento social.

A partir de 1945 existió la posibilidad del desarrollo agrario, ya que había una gran demanda de materias primas y el proteccionismo que siempre había tenido muy buenos resultados, fue reforzado a partir de 1949 cuando el gobierno de Mariano Ospina intensificó la tarifa que la industria pagaba a los agricultores por sus materias primas. Fue así como se elevó la agricultura comercial, que se desarrolló principalmente en los 50, hasta producir excedentes posibles de exportar en la década de los 60.

De 1946 en adelante se presentó en el país la violencia política, que en algunas regiones asumió el carácter de guerra civil no declarada. Aparte de la inestabilidad económica y social, y como consecuencia de la inseguridad, aumentó la emigración de población rural hacia los grandes centros urbanos. Tanto la capital del país como Cali, Medellín, Bucaramanga, Cúcuta, Manizales, Barranquilla y otras ciudades, recibieron un gran número de

población que no tardó en crear una situación urbana incontrolable. Si a esto se suma el acelerado crecimiento de los habitantes del Colombia (una de las más altas del país), se tendrá una percepción del crecimiento urbano que para los años 50 se comenzaba a notar en su más desastrosa magnitud.

Por otro lado, en 1948 se celebró la IX Conferencia Panamericana en Bogotá. Con este evento, se realizaron trabajos urbanísticos cuyos resultados fueron de inspiración para otras ciudades. El mismo año, como consecuencia del asesinato del líder político Jorge Eliécer Gaitán y la posterior destrucción del centro de Bogotá, se creó un campo de acción urbanístico y arquitectónico, imprevisto hasta entonces.

En 1949 Laureano Gómez fue elegido presidente. En el campo de la educación, el gobierno buscó recuperar la administración para su partido; altos funcionarios fueron reemplazados del Ministerio y la inspección fue de nuevo orientada. Como Laureano definía la violencia como “el conflicto entre la civilización cristiana y sus enemigos”, su gobierno buscó recuperar para la iglesia la vigilancia y el control de la educación católica del pueblo colombiano. El crecimiento demográfico, la urbanización, las comunicaciones modernas, la industrialización y la agricultura de exportación dieron origen a la enseñanza; por estos factores la expansión de la educación aumentó en los años 50.

A grandes rasgos, los orígenes ideológicos de la arquitectura moderna en Colombia se pueden describir como el aporte de movimientos racionalistas europeos de las dos primeras décadas del siglo XX y gracias también a la labor de Le Corbusier, Leopoldo Rother, del movimiento “Stijl” en los Países Bajos, Walter Gropius y sus seguidores en la agrupación de la Bauhaus en Alemania y de los racionalistas italianos encabezados por Giuseppe Terragni.

El lenguaje moderno en Colombia no aparece como producto de ideas generales, sino como resultado de actitudes apropiadas por colombianos, respecto a conceptos surgidos en otros sucesos históricos otros medios culturales, y adaptados con éxito al medio del país.

## **Comunidad y actores que influyen en el surgimiento de la arquitectura moderna en Colombia**

Todo el anterior clima político, económico, social y cultural impulsó el deseo de modernización en el país que esperaba y buscaba desde los inicios de la década de los años 30. Ya para el final de estos años, Colombia había transitado por varios siglos de actividad constructora. Sin embargo, no habían existido escuelas, ni academias, ni grandes arquitectos nacionales capaces de servir de base a su propia tradición. Es así como en 1934 se funda la Sociedad Colombiana de Arquitectos (había un antecedente de organización gremial en 1905 que no se desarrolló) y en 1936 se funda la primera Facultad de Arquitectura del país en la Universidad Nacional en Bogotá. (arquitectos nacionales de gran importancia como Carlos Martínez y Gabriel Serrano formaron parte del grupo creador de estas instituciones). El surgimiento de la Facultad (primera obra de la modernidad en el país) fue el primer paso para iniciar la enseñanza de la arquitectura, cuya orientación pedagógica y disposiciones estéticas, son normas generales del saber de esta profesión en Colombia. En ningún otro lugar del país hubiera podido surgir el gusto por las formas sobrias y sencillas de la arquitectura moderna; se dio en Bogotá, por razones de clima y facilidades económicas. Estos dos eventos marcan la institucionalización de la profesión y definen un carácter muy importante dentro de la sociedad.

El inicio de la arquitectura moderna en el país también se dio por la llegada de arquitectos internacionales que aportaron sus conocimientos al desarrollo de la arquitectura contemporánea en Colombia. En la misma década que se creó la Sociedad Colombiana de Arquitectos y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, llega al país Leopoldo Rother, arquitecto alemán que se integra al equipo que realiza el diseño de los edificios de la Universidad Nacional. La obra de Rother está muy relacionada con la evolución del movimiento moderno en Colombia: sus primeras obras fueron de carácter racional y luego se adapta al neoclasicismo. Sin embargo sus obras más significativas donde logra integrar las formas modernas y los principios estructurales y constructivos, las realizará a finales de la década de los 40. Karl Brunner, arquitecto urbanista austriaco que llega al país en 1932, fue otra de

las figuras internacionales representativas del movimiento moderno en Colombia. Su amplia cultura urbanística y su conocimiento de los procesos urbanos de Latinoamérica serán de gran importancia para el medio colombiano y por esto se convierte en “la voz más autorizada respecto al planteamiento urbano en el país”. Según Brunner, la ciudad colombiana debía crecer con base en unidades que fueran distintas físicamente, en su trazado, en sus características arquitectónicas y en sus usos, que se conectaban entre sí y con su centro histórico por medio de paseos y avenidas. Así se respetaban las características topográficas de las nuevas áreas sin perder la unidad urbana.

Arquitectos colombianos como Guillermo Bermúdez, Fernando Martínez y Rogelio Salmona marcarán también una importante huella en el desarrollo de la arquitectura moderna en Colombia.

Es importante mencionar la manera en la cual el Ministerio de Obras Públicas constituyó el acceso de la arquitectura moderna en Colombia. Aunque ésta se haya propagado y consolidado en la Universidad Nacional, fue en el Ministerio en donde se concretó este nuevo lenguaje. Arquitectos internacionales como el italiano Bruno Violi, llegaron al país a integrarse al equipo de trabajo de esta entidad.

A raíz del aumento de la población y el continuo desplazamiento de ésta a las ciudades, empieza a surgir un déficit de vivienda muy alto; es por esto que fue necesaria la creación de instituciones con capital autónomo para poder enfrentar este problema y así mismo para acelerar el ritmo de construcción en la época moderna. En 1932 fue creado el BCH (Banco de crédito hipotecario) y en 1939 se crea el Instituto de Crédito Territorial para ocuparse de los problemas de vivienda y equipamiento rurales. También surge el Instituto de Acción Social creado en 1932, que luego se transforma en Bogotá en la Caja de Vivienda Popular en 1942. La intención del diseño urbano de estos planes de vivienda, fue de conformar barrios o unidades urbanas coherentes.

La última institución que surge en la época de la arquitectura moderna en Colombia es la Revista Proa (1946). Los arquitectos Carlos Martínez y Jorge Arango fundan la revista, que será un importante centro de divulgación profesional de las labores y preocupaciones de los arquitectos colombianos.

Los 30 años de la revista son la obra más importante del arquitecto Martínez en su larga carrera profesional. En torno a Proa, se reunieron algunos arquitectos jóvenes para formular en 1946 planes y propuestas urbanísticas, en contraste con el criterio de los ingenieros, en ese entonces predominante, sobre los problemas del desarrollo y transformación de las ciudades colombianas. Igualmente este medio de comunicación fue dejando un testimonio gráfico y planimétrico de la arquitectura colombiana a partir de 1946. Actualmente, cuando muchas de las obras han sido destruidas o han desaparecido, el desarrollo de la historia profesional colombiana solo está establecido por esa documentación.

### **Características urbanas de la modernidad en Colombia**

El modernismo en Colombia no solo muestra nuevas unidades arquitectónicas, también nuevos conceptos urbanos. Las urbanizaciones creadas cuentan con modificaciones en la localización de las edificaciones y en los predios, con nuevos trazados de manzanas, especialmente en proyectos de vivienda beneficiados por entidades oficiales. La imagen urbana se agrupa en dos entidades: el centro y los barrios. La suburbanización no se da en sectores alejados sino que rodea las ciudades en sus más cercanos perímetros. La ciudad se extiende con base en unidades cuánticas: los barrios, que poseen sus propias condiciones físicas: un tamaño establecido, la concentración alrededor de un pequeño parque y de algunos servicios comunales. De la misma manera, poseen sus condiciones sociales: barrios residenciales o de clases medias y altas, barrios obreros y barrios para empleados. Es así como surge la posibilidad de pensar la ciudad como un organismo único compuesto por unidades independientes y autodefinidas que están ligadas entre sí. Estas unidades se caracterizan por organizarse mediante tres medidas específicas: el orden, la ortogonalidad y jerarquía del trazado vial con la ampliación y alineación de las vías para los automóviles, la necesidad de limpiar y reurbanizar extensas zonas centrales con el fin de eliminar el pasado que se consideraba como atraso, cambiar el modo de vida tradicional mediante la adopción de la idea de Ciudad Jardín y la necesidad de incorporar grandes

zonas nuevas a la ciudad, que fueron concebidas como urbanizaciones de tipo residencial. Al principio, estos barrios fueron trazados con el patrón tradicional de la retícula ortogonal. Más adelante empieza a aparecer un parque central como el elemento principal y después calles diagonales y curvas que complementan el aspecto pintoresco y refuerzan la imagen de modernidad del patrón urbano tradicional.

El aspecto final que empiezan a adquirir las ciudades, estuvo determinado por la capacidad del estilo internacional. Se construyen edificios de apartamentos de cinco pisos y oficinas, con distribuciones y fachadas que invaden las ciudades y los centros urbanos empiezan a identificarse por su concentración de edificios en altura. Esta característica será la que deja una huella en la formación de la imagen urbana de la arquitectura moderna.

## **Características de la arquitectura moderna en Colombia**

### Componentes estructurantes

La unidad arquitectónica característica es la vivienda, y diseñarla en cualquier sector social consistirá en articular una serie de espacios independientes y especializados funcionalmente: la zona social (sala, comedor, hall) zona de servicios (cocina, cuartos de servicios, ropas, etc) y zona privada (alcobas y baños). Desaparecen los patios internos y la vivienda se cimienta alrededor del hall de distribución, para convertirse en una unidad aislada para una familia nucleada. Estas casas se piensan como modelos reducidos de las residencias privadas: se especializan por zonas funcionales rodeadas de jardines, ventanas y servicios completos; representan el ideal de la higiene y la privatización.

Así como la vivienda, se desarrolla una nueva modalidad arquitectónica: los apartamentos. Este tipo de viviendas son más pequeñas, donde el salón y el comedor forman un solo espacio que con las alcobas, el baño y la cocina, se agrupan alrededor de un pequeño hall o vestíbulo de repartición; algunos nuevos elementos se disponen, como los guardarropas y los closets integrales en las alcobas.

El proceso de diseño se inicia con la adopción de un programa funcional de áreas y de un sistema constructivo. A partir de esta selección previa, se

racionaliza la distribución del programa dentro de muchas posibilidades y se adecua a las características de un terreno o un lote específico. Las decisiones sobre la composición de fachadas, son posteriores a las decisiones tomadas en planta. Es ahí donde se aplican elementos que identifican el lenguaje de la modernidad.

Las obras modernas se caracterizan por su volumetría básica que define una nueva posición estética, evidenciada en las nuevas formas y los nuevos espacios en los que la tradición artesanal de la construcción del ladrillo, se presta para plasmar esta intención. Sus plantas son libres y flexibles por la separación de la estructura de soporte y la estructura espacial, lo cual es característico en las casas y las viviendas modernas. Ya no se construyen mansiones con patios interiores rodeados por anchas galerías, ni en la composición de las plantas intervienen largos corredores; las casas de la modernidad son más abrigadas, más íntimas y de más fácil aseo y presentación.

En cuanto a las técnicas constructivas, las obras modernas se caracterizan por el uso constante del concreto armado, primer material demostrativo de la nueva forma de construir. Este se complementa con el uso del metal, del vidrio, y de las nuevas técnicas en instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias que se incorporan, con la consecuente aparición y expansión de industrias productoras de materiales y aparatos. Las técnicas artesanales no desaparecen; se suman a las nuevas técnicas, en un conjunto que se ha mantenido en el tiempo.

De la misma manera se le da prioridad a los detalles constructivos como el énfasis en las líneas horizontales de las fachadas, el énfasis en las tramas de luz y sombra proyectadas por las pérgolas, pórticos de grandes luces, cubiertas planas y columnas. Los sistemas de cimentación se realizan de acuerdo a técnicas de pilotaje profundo.

Otro material esencial para la técnica moderna es el ladrillo, presente en la delicadeza de los detalles constructivos. Las bases establecidas en los años 30, permitieron la evolución de una arquitectura de ladrillo de ideal realización artesanal que es reconocida como elemento fundamental de la identidad arquitectónica del país.

## **Bibliografía**

- Niño Murcia, Carlos. (1991). *Arquitectura y Estado*, Ed. Universidad Nacional de Colombia
- Téllez, Germán. *Crítica & Imagen*, Ed. Escala LTDA.
- Arango, Silvia. (1989). *Historia de la Arquitectura Moderna en Colombia*, Ed. Universidad Nacional de Colombia.
- Téllez Castañeda, Germán y Saldarriaga Roa, Alberto. (2006). *20 Bienales Colombianas de Arquitectura 1962-2006*, Bogotá.

## **Cuarto avance**

### **Contexto histórico de la arquitectura moderna en Colombia**

#### República Liberal (1930-1945)

El desarrollo de la arquitectura moderna en Colombia se vio afectado por fenómenos históricos de características generales ocurridos dentro y fuera del país. En 1929 la crisis económica mundial más grave del siglo XX, afectó a los Estados Unidos y a Europa. Las consecuencias de esta crisis en Colombia determinaron en el país un estancamiento del desarrollo económico, el cual supone también el de la construcción.

La crisis que llegó a su mayor nivel en 1930, en realidad inició desde años atrás. El precio del café venía descendiendo desde 1925 y esto, junto con la suspensión de los préstamos, trajo como consecuencia el estancamiento de las obras públicas y la reducción del mercado interno al ser eliminada la principal fuente de trabajo de la época.

El cierre de las exportaciones que produjo la crisis mundial fue un fenómeno de muchas consecuencias en la economía nacional. En general la industria que surgió en los años de prosperidad anteriores se vio afectada. Pero como el crecimiento de la década anterior había sido grande, la capacidad existente sobrepasaba la producción y pudo darse cierto desarrollo productivo (ante todo en productos como los textiles, el cemento y el azúcar). Desde ese momento se inició la etapa de sustitución de importaciones y la producción de bienes de consumo dentro del país.

En 1933 señales de recuperación económica comenzaron a aparecer. Se dio una reactivación de las obras públicas y una recuperación de los precios del café. Estos sucesos sumados a la desaparición de las haciendas y al fortalecimiento de la población rural, ampliaron el mercado y estimularon la industrialización.

De la misma manera, el avance de la industria recibe un gran estímulo, permitiendo una distribución más adecuada de los ingresos y el surgimiento de nuevos sectores sociales urbanos que influyen fuertemente en las expresiones

e ideologías políticas. Las continuas exportaciones de café traen importantes ganancias que principalmente se destinan a la construcción.

En 1930 sube al poder el partido liberal, representando el símbolo de la idea de modernización en el país. El avance de los medios de comunicación y las influencias extranjeras empezaron a llegar: la aparición del radio, el teléfono y el cinematógrafo conectaron a Colombia directamente con el mundo. Las verdaderas transformaciones liberales serían iniciadas por el gobierno de Alfonso López Pumarejo (1934-1938). Su política representaba el acceso al poder de un sector progresista de la burguesía que cuestionaba la superioridad terrateniente y que veía necesario conseguir una estructura más adecuada para el desarrollo de la capital. López planteaba actualizar al país con las instituciones políticas actuales en el mundo desarrollado; la adaptación de las instituciones a las exigencias de la modernización. El objetivo era transformar el Estado, lograr la persuasión de las luchas populares, la superación de la estructura feudal del campo, el estímulo al desarrollo capitalista y la industrialización del país.

Cuando en 1936 el gobierno decide modernizar un poco la estructura del país, las suposiciones previas encuentran un ambiente adecuado para expandirse y con el apoyo mismo del gobierno, campos como el de la arquitectura sufren un cambio definitivo, no solo por el aumento de las actividades públicas de edificación, sino por la intención de encontrar una nueva manera de desarrollarse. Este ambiente social y político no estimulaba la creación de movimientos simbólicos y por esto la arquitectura de los años 30 es intencionadamente modesta y busca alejarse del carácter demostrativo del periodo republicano.

La ciencia y la educación como factores principales para la modernización, fueron impulsadas por el gobierno liberal en medio del inconformismo de la oposición. López tenía una idea social de Estado como el único camino para lograr una nación moderna e integrada, para la cual la educación era un elemento fundamental. Ésta debería ser más democrática, técnica, y científica y debía extenderse a toda la población. No solamente se consideraba educación a la transmitida por colegios y universidades, sino algo más amplio,

algo que cubriera la vida diaria y la relación social. Ahora, debían aplazarse la construcción de caminos y pavimentaciones para poder realizar una escuela; este aspecto de la reforma de López fue el principal aporte para el proceso del desarrollo del país. La realización del plan docente, la construcción de escuelas primarias, normales e industriales y de la universidad oficial, establecen una época de real progreso, y representan la primera modernización del lenguaje arquitectónico, obteniéndose un avance positivo en los aspectos formales, constructivos y administrativos.

En el orden cultural, el periodo inmediato a 1936 es el más relevante, ya que evidencia la apertura a preocupaciones relacionadas con los movimientos modernos, a pesar del incomprensible conservatismo de la cultura colombiana.

En 1938, Bogotá celebra el cuarto centenario de su fundación, lo cual fue el momento para la construcción de algunas obras significativas en el campo arquitectónico y urbanístico. La importancia de la construcción, que para esa época se había fortalecido, se vio afectada por la II Guerra Mundial. Por esto, la arquitectura colombiana empezaba a depender de una gran cantidad de materiales básicos, cuya importación era fundamental, ya que era escasa una industria eficazmente variada y desarrollada.

Entre 1918 y a 1945 Colombia casi duplicó su población y llegó a una cifra aproximada de 10 millones de habitantes. Sectores de población urbana vivían en condiciones de hacinamiento y falta de servicios públicos, intensificando las presiones sociales hacia el Estado. El aumento del problema de la vivienda y de su representación social como necesidad primordial, influye en una serie de varias medidas estatales. Es por esto que el Estado y los particulares destinan sus presupuestos prioritariamente para la construcción de vivienda y en consecuencia, los arquitectos colombianos van a diseñar principalmente vivienda más que algún tipo de edificios.

### **Periodo conservador**

Durante 1946 la disminución de importaciones había originado grandes problemas de superávit cambiario, sobre todo para la “absorción monetaria y sus excedentes”. Los intentos de López Pumarejo de solucionar el déficit fiscal

mediante bonos de suscripción para las grandes empresas habían molestado aún más a las clases poderosas, las cuales veían con temor las reformas instauradas y creían injusto que se les exigiese a recuperar la economía de la nación.

En el aspecto económico, el fin de la guerra había traído el crecimiento del comercio exterior y había reactivado la economía; las exportaciones aumentaron, el precio del café mejoró y existía la posibilidad de aumentar la capacidad industrial.

La década de los 40 fue una época de altos índices de crecimiento industrial; la industria producía cada vez más sus insumos y fortalecía su posición en el conjunto de la economía. Entre 1940 y 1945 habían surgido un gran número de industrias y las fábricas existentes ampliaron su producción.

La acelerada urbanización del país y la demanda de la industria en expansión, también hicieron crecer el consumo interno. Sin embargo, el mercado resultó estrecho y limitó la dinámica de la capital. El crecimiento industrial produjo también inflación y un gran aumento del costo de vida, fueron factores que influyeron en la caída del nivel de vida de la mayoría de la población y por lo tanto en el descontento social.

A partir de 1945 existió la posibilidad del desarrollo agrario, ya que había una gran demanda de materias primas y el proteccionismo que siempre había tenido muy buenos resultados, fue reforzado a partir de 1949 cuando el gobierno de Mariano Ospina intensificó la tarifa que la industria pagaba a los agricultores por sus materias primas. Fue así como se elevó la agricultura comercial, que se desarrolló principalmente en los 50, hasta producir excedentes posibles de exportar en la década de los 60.

De 1946 en adelante se presentó en el país la violencia política, que en algunas regiones asumió el carácter de guerra civil no declarada. Aparte de la inestabilidad económica y social, y como consecuencia de la inseguridad, aumentó la emigración de población rural hacia los grandes centros urbanos. Tanto la capital del país como Cali, Medellín, Bucaramanga, Cúcuta, Manizales, Barranquilla y otras ciudades, recibieron un gran número de

población que no tardó en crear una situación urbana incontrolable. Si a esto se suma el acelerado crecimiento de los habitantes del Colombia (una de las más altas del país), se tendrá una percepción del crecimiento urbano que para los años 50 se comenzaba a notar en su más desastrosa magnitud.

Por otro lado, en 1948 se celebró la IX Conferencia Panamericana en Bogotá. Con este evento, se realizaron trabajos urbanísticos cuyos resultados fueron de inspiración para otras ciudades. El mismo año, como consecuencia del asesinato del líder político Jorge Eliécer Gaitán y la posterior destrucción del centro de Bogotá, se creó un campo de acción urbanístico y arquitectónico, imprevisto hasta entonces.

En 1949 Laureano Gómez fue elegido presidente. En el campo de la educación, el gobierno buscó recuperar la administración para su partido; altos funcionarios fueron reemplazados del Ministerio y la inspección fue de nuevo orientada. Como Laureano definía la violencia como “el conflicto entre la civilización cristiana y sus enemigos”, su gobierno buscó recuperar para la iglesia la vigilancia y el control de la educación católica del pueblo colombiano. El crecimiento demográfico, la urbanización, las comunicaciones modernas, la industrialización y la agricultura de exportación dieron origen a la enseñanza; por estos factores la expansión de la educación aumentó en los años 50.

A grandes rasgos, los orígenes ideológicos de la arquitectura moderna en Colombia se pueden describir como el aporte de movimientos racionalistas europeos de las dos primeras décadas del siglo XX y gracias también a la labor de Le Corbusier, Leopoldo Rother, del movimiento “Stijl” en los Países Bajos, Walter Gropius y sus seguidores en la agrupación de la Bauhaus en Alemania y de los racionalistas italianos encabezados por Giuseppe Terragni.

El lenguaje moderno en Colombia no aparece como producto de ideas generales, sino como resultado de actitudes apropiadas por colombianos, respecto a conceptos surgidos en otros sucesos históricos otros medios culturales, y adaptados con éxito al medio del país.

## **Comunidad y actores que influyen en el surgimiento de la arquitectura moderna en Colombia**

Todo el anterior clima político, económico, social y cultural impulsó el deseo de modernización en el país que esperaba y buscaba desde los inicios de la década de los años 30. Ya para el final de estos años, Colombia había transitado por varios siglos de actividad constructora. Sin embargo, no habían existido escuelas, ni academias, ni grandes arquitectos nacionales capaces de servir de base a su propia tradición. Es así como en 1934 se funda la Sociedad Colombiana de Arquitectos (había un antecedente de organización gremial en 1905 que no se desarrolló) y en 1936 se funda la primera Facultad de Arquitectura del país en la Universidad Nacional en Bogotá. (arquitectos nacionales de gran importancia como Carlos Martínez y Gabriel Serrano formaron parte del grupo creador de estas instituciones). El surgimiento de la Facultad (primera obra de la modernidad en el país) fue el primer paso para iniciar la enseñanza de la arquitectura, cuya orientación pedagógica y disposiciones estéticas, son normas generales del saber de esta profesión en Colombia. En ningún otro lugar del país hubiera podido surgir el gusto por las formas sobrias y sencillas de la arquitectura moderna; se dio en Bogotá, por razones de clima y facilidades económicas. Estos dos eventos marcan la institucionalización de la profesión y definen un carácter muy importante dentro de la sociedad.

El inicio de la arquitectura moderna en el país también se dio por la llegada de arquitectos internacionales que aportaron sus conocimientos al desarrollo de la arquitectura contemporánea en Colombia. En la misma década que se creó la Sociedad Colombiana de Arquitectos y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, llega al país Leopoldo Rother, arquitecto alemán que se integra al equipo que realiza el diseño de los edificios de la Universidad Nacional. La obra de Rother está muy relacionada con la evolución del movimiento moderno en Colombia: sus primeras obras fueron de carácter racional y luego se adapta al neoclasicismo. Sin embargo sus obras más significativas donde logra integrar las formas modernas y los principios estructurales y constructivos, las realizará a finales de la década de los 40. Karl Brunner, arquitecto urbanista austriaco que llega al país en 1932, fue otra de

las figuras internacionales representativas del movimiento moderno en Colombia. Su amplia cultura urbanística y su conocimiento de los procesos urbanos de Latinoamérica serán de gran importancia para el medio colombiano y por esto se convierte en “la voz más autorizada respecto al planteamiento urbano en el país”. Según Brunner, la ciudad colombiana debía crecer con base en unidades que fueran distintas físicamente, en su trazado, en sus características arquitectónicas y en sus usos, que se conectaban entre sí y con su centro histórico por medio de paseos y avenidas. Así se respetaban las características topográficas de las nuevas áreas sin perder la unidad urbana.

Arquitectos colombianos como Guillermo Bermúdez, Fernando Martínez y Rogelio Salmona marcarán también una importante huella en el desarrollo de la arquitectura moderna en Colombia.

Es importante mencionar la manera en la cual el Ministerio de Obras Públicas constituyó el acceso de la arquitectura moderna en Colombia. Aunque ésta se haya propagado y consolidado en la Universidad Nacional, fue en el Ministerio en donde se concretó este nuevo lenguaje. Arquitectos internacionales como el italiano Bruno Violi, llegaron al país a integrarse al equipo de trabajo de esta entidad.

A raíz del aumento de la población y el continuo desplazamiento de ésta a las ciudades, empieza a surgir un déficit de vivienda muy alto; es por esto que fue necesaria la creación de instituciones con capital autónomo para poder enfrentar este problema y así mismo para acelerar el ritmo de construcción en la época moderna. En 1932 fue creado el BCH (Banco de crédito hipotecario) y en 1939 se crea el Instituto de Crédito Territorial para ocuparse de los problemas de vivienda y equipamiento rurales. También surge el Instituto de Acción Social creado en 1932, que luego se transforma en Bogotá en la Caja de Vivienda Popular en 1942. La intención del diseño urbano de estos planes de vivienda, fue de conformar barrios o unidades urbanas coherentes.

La última institución que surge en la época de la arquitectura moderna en Colombia es la Revista Proa (1946). Los arquitectos Carlos Martínez y Jorge Arango fundan la revista, que será un importante centro de divulgación profesional de las labores y preocupaciones de los arquitectos colombianos.

Los 30 años de la revista son la obra más importante del arquitecto Martínez en su larga carrera profesional. En torno a Proa, se reunieron algunos arquitectos jóvenes para formular en 1946 planes y propuestas urbanísticas, en contraste con el criterio de los ingenieros, en ese entonces predominante, sobre los problemas del desarrollo y transformación de las ciudades colombianas. Igualmente este medio de comunicación fue dejando un testimonio gráfico y planimétrico de la arquitectura colombiana a partir de 1946. Actualmente, cuando muchas de las obras han sido destruidas o han desaparecido, el desarrollo de la historia profesional colombiana solo está establecido por esa documentación.

## **Bibliografía**

- Niño Murcia, Carlos. (1991). *Arquitectura y Estado*, Ed. Universidad Nacional de Colombia
- Téllez, Germán. *Crítica & Imagen*, Ed. Escala LTDA.
- Arango, Silvia. (1989). *Historia de la Arquitectura Moderna en Colombia*, Ed. Universidad Nacional de Colombia.