

Gabriel Serrano, vivienda unifamiliar anterior a la modernidad.

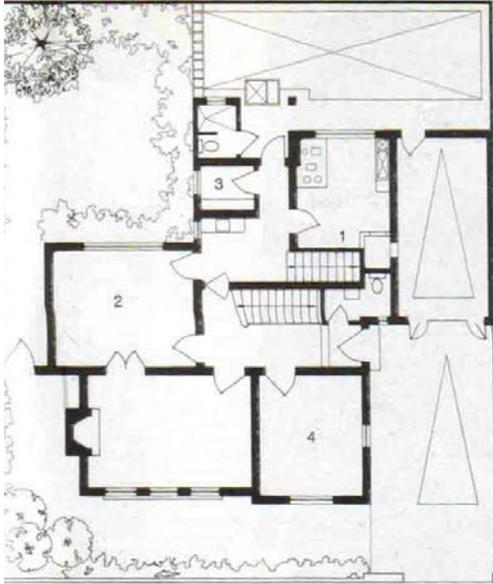
Desde su creación, la firma Cuéllar, Serrano, Gómez (1933) se ha caracterizado por el diseño y la construcción de varias obras en el país, y especialmente en Bogotá, relacionadas con la modernidad y el movimiento moderno, que inició aproximadamente en la década de los años 30. Estas obras son y fueron representativas por su carácter innovador en la utilización de un lenguaje moderno internacional, de nuevas técnicas y sistemas constructivos estandarizados, y en las cuales se llevó a cabo la consolidación de una nueva escuela, siguiendo los parámetros de la construcción arquitectónica moderna.

En las primeras obras de la firma se aprecia la continuación del “eclecticismo”, que por esa época predominaba en la arquitectura colombiana. Diferentes lenguajes traídos de varios países del mundo se hacían presentes en la arquitectura residencial, especialmente en las viviendas unifamiliares. Lenguajes como el “estilo inglés” basado en la arquitectura doméstica del periodo medieval, fue el más representativo en la arquitectura doméstica de Gabriel Serrano.

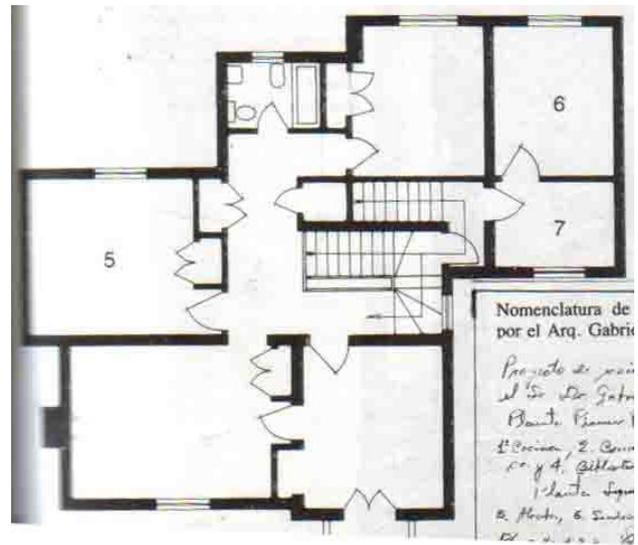
Componentes estructurantes de la vivienda unifamiliar anterior a la modernidad.

1. Uso /actividad: la arquitectura a estudiar y analizar corresponde al uso de la vivienda.
2. Organización espacial: las viviendas unifamiliares se organizan principalmente en dos plantas; algunas se desarrollan en tres pero la mayoría de residencias en esta época se estructuran en dos pisos. En el primero se encuentran los espacios de uso público como el área de servicios, el comedor, la sala y en el segundo, los espacios de uso privado como las diferentes alcobas y en algunas ocasiones un estudio. Esta distribución de espacios corresponde a un lenguaje de organización funcional.

Casa Serrano en Chapinero



Primer piso



Segundo Piso

Aparece un nuevo espacio: el garaje doble para automóviles que según Germán Téllez “es un elemento de imposible integración adecuada, pero funcionalmente nuevo e imprescindible”.

Dos de las primeras residencias de la firma, a cargo de Gabriel Serrano



La distribución de los espacios internos de las viviendas es compacta y se aparta por tres de sus costados, de manera que el área de circulaciones sea reducida al mínimo.

Interior de una de las casas de la época



En cuanto al interior de las viviendas, existe una integración entre el tratamiento de espacios arquitectónicos y la decoración proporcionada por los usuarios, la cual corresponde a un gusto ecléctico. Los ambientes interiores son vistos como espacios “museográficos”: la arquitectura interior neutra desaparece tras la acumulación de mobiliario y objetos de arte.

Dos interiores de viviendas diseñadas por Gabriel Serrano



Componentes formales de la vivienda unifamiliar anterior a la modernidad

Generalmente, en las viviendas unifamiliares existe un contraste entre la portada de acceso (modelo tomado de la arquitectura colonial inglesa) y los vanos en fachada del primer piso. Pareciera que el lenguaje de cornisas de estilo neoclásico no hubiera evolucionado, por lo tanto no se relaciona en ningún sentido con los vanos, que sí se transformaron con el paso del tiempo.

Dos de las primeras casas de Cuéllar, Serrano, Gómez



Se observa una rígida simetría axial en las fachadas principales de las viviendas y en algunos casos, tres vanos con arcos en primer piso y un balcón volado combinado con un hastial decorado. En planta, la composición de las viviendas es concentrada, lo cual refleja la distribución y la volumetría internas. Las cubiertas de las residencias son en su mayoría a cuatro aguas.



Casa Serrano en Chapinero



Componentes reales de la vivienda unifamiliar anterior a la modernidad

Se observa una mezcla de materiales tradicionales en las viviendas: pañete blanco y teja de barro con planos en lajas de piedra. En fachadas se utiliza mayormente el ladrillo y en las cubiertas, la teja de arcilla. Al interior de las viviendas se utiliza la madera, especialmente en escaleras, barandas, vigas pisos y en los marcos de las puertas.

Interior de viviendas diseñadas por Gabriel Serrano



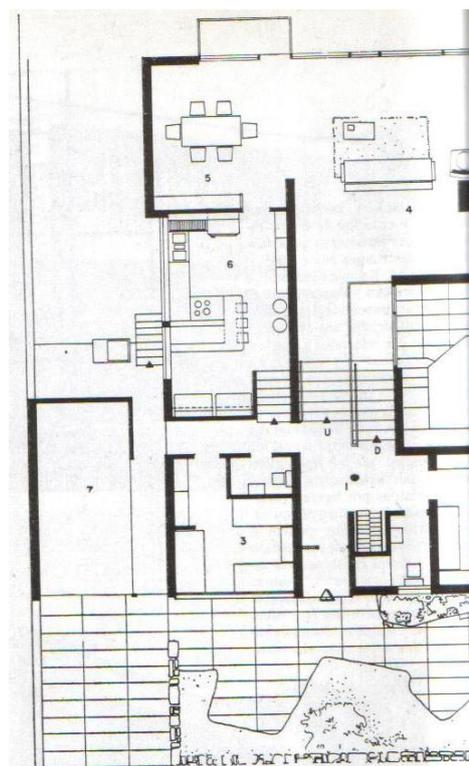
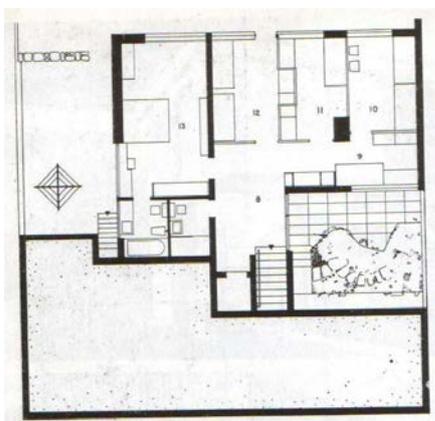
Gabriel Serrano, vivienda unifamiliar moderna

La transición arquitectónica importante en el género residencial, que da origen a la modernidad, se plantea de 1945 en adelante en la obra de Gabriel Serrano. Las diferencias más notables y representativas en comparación con la arquitectura residencial anterior, se observan más que todo en el exterior de las viviendas. Estos cambios se mencionan a continuación.

Componentes estructurantes de la vivienda unifamiliar moderna

1. Uso /actividad: la arquitectura a estudiar y analizar corresponde al uso de la vivienda.
2. Organización espacial: las viviendas se caracterizan por ser cerradas hacia la calle, pero abiertas hacia patios posteriores que adquieren gran importancia espacial. El programa arquitectónico se organiza en dos plantas, un recurso utilizado para independizar las áreas sociales de las privadas. Al igual que el lenguaje arquitectónico anterior, el área de servicios, la sala y el comedor (zonas públicas), se ubican en el primer piso, mientras que las zonas privadas (habitaciones y estudio), en el segundo piso.

Residencia de Gabriel Serrano (1951)

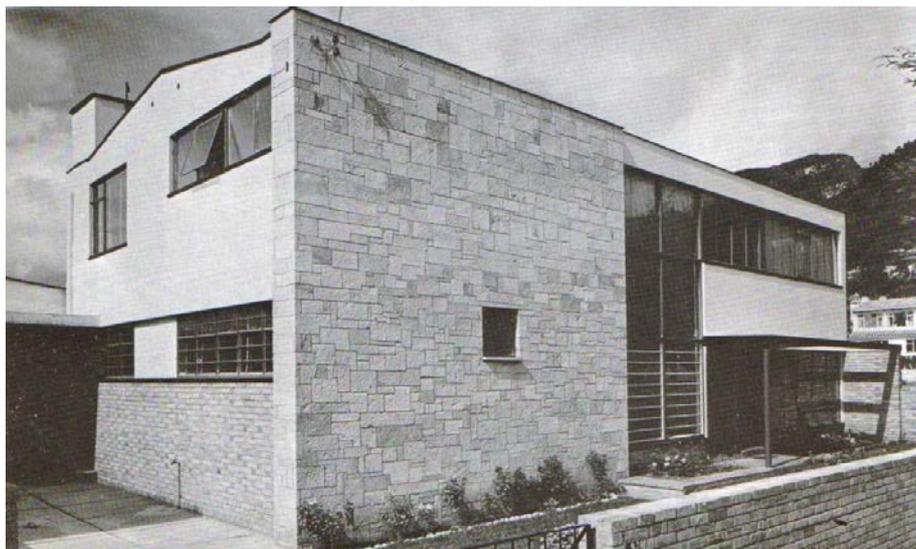


La relación espacial entre el interior y el exterior se empieza a notar con más fuerza, por medio de grandes ventanales en la sala y en la cocina, los cuales se utilizan como elementos de integración entre el afuera y el adentro.

Casa Nader (1948)



Casa Otero (1949)



Componentes formales de la vivienda unifamiliar moderna

La vivienda adopta la simetría y el dinamismo y busca formas abiertas, flexibilidad y variabilidad. De esta manera se logran volúmenes prismáticos, simples y ortogonales con geometrías básicas. Los muros de las fachadas ocultan la inclinación de las cubiertas, buscando una apariencia con estas características. (Casa Otero y Casa Nader).

No existe ningún tipo de rasgos decorativos; se utilizan elementos arquitectónicos tradicionales: el balcón corrido localizado en el ángulo saliente de la vivienda y el uso de aleros, canales y bajantes en la fachada. Se abandonan las cubiertas a cuatro aguas y se reducen las alturas interiores.

Componentes reales de la vivienda unifamiliar moderna

Se incluye una columna intermedia “suelta” en el piso bajo de las viviendas, como asignación al lenguaje de la época, por los elementos estructurales de la nueva arquitectura. La columna no soporta nada ni es técnicamente necesaria, pero le da un toque de modernidad a la fachada.

Se introducen nuevos materiales como la teja de asbesto cemento, el baldosín, el bloque para mampostería prefabricado en cemento, el enchapado en piedra, el ladrillo, el vidrio y el acero. Se acentúa el carácter rústico de las superficies con un manejo rico en texturas y materiales.

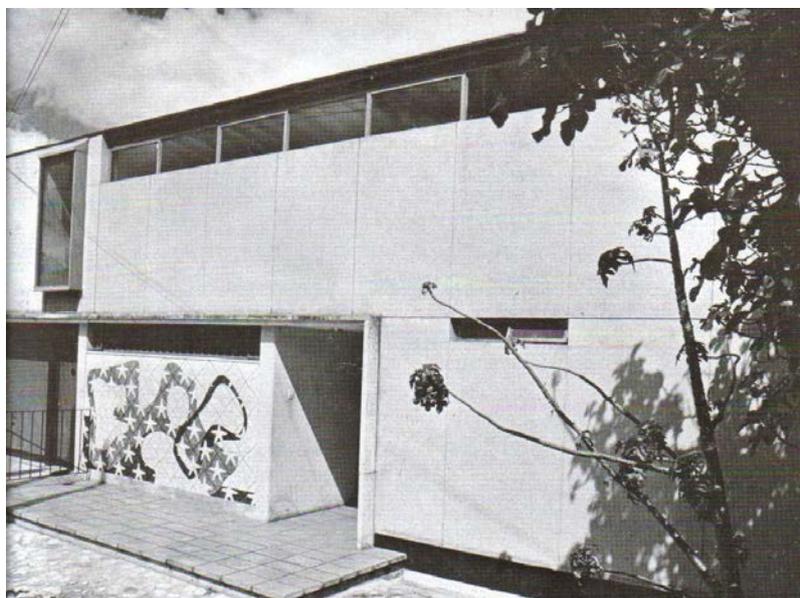
Casa en la carrera 9, calles 55 y 56 (1946)



Casa en el barrio La Merced (1949)



Residencia de Gabriel Serrano (1951)



Bibliografía

- Serrano Camargo, Rafael. (1983). *Semblanza de Gabriel Serrano Camargo, arquitecto*, Ediciones Proa.
- Téllez, Germán. (1988). *Cuéllar, Serrano, Gómez: arquitectura 1933-1983*, Ed. Escala.
- Ulloa, Miguel. (2007). *Serrano Empírico. Tras las huellas del otro Serrano, en su casa de 1951*, Ed. Universidad Nacional de Colombia.