

## 7.3 Arquitectura Moderna Nacional

### 7.3.1 La Modernización Del País

La aplicación de la arquitectura moderna en Latinoamérica, fue un proceso de innovación que se dio tardíamente, este proceso configuro cambios en las formas de vida, siendo muy difícil de asimilar prontamente. En el caso de Colombia la adaptación del modernismo estuvo atada a situaciones que de una u otro manera fueron el agente activador de la modernización de la sociedad y las ciudades.

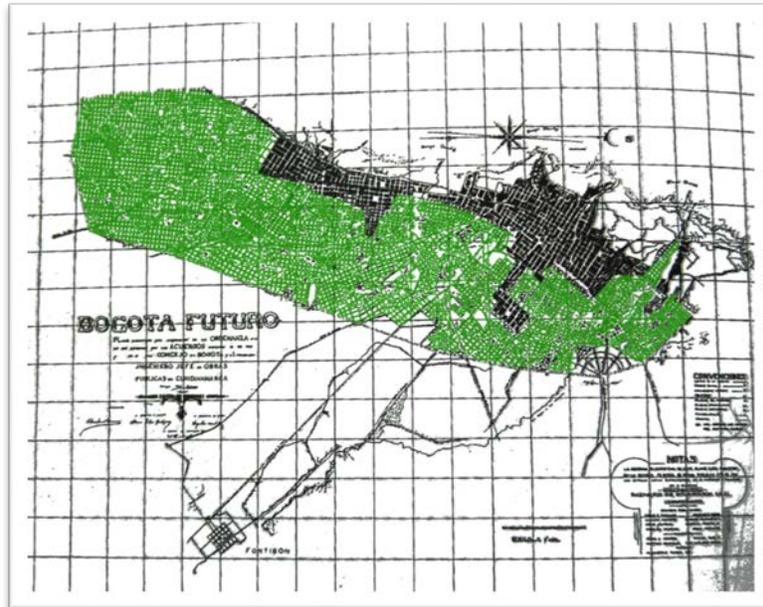
La parte económica en el país asumió un apresurado proceso de industrialización, agregándose el proceso de sustitución de importaciones y la ampliación de redes internas, dando lugar a una nueva configuración de clases sociales, formada por trabajadores y obreros. De igual manera se dio paso a la transformación de exportación de productos como el café, lo cual generó un crecimiento en el mercado y entrada de dineros al país con medio de recursos para inversión.

En la parte social, la ciudades vivieron un proceso de inmigración gracias a la violencia rural, generando grandes cantidades de movimientos de campesinos para refugiarse en la ciudades, configurando un crecimiento desenfrenado de la ciudad, la cual no contaba con infraestructura de servicios y de vivienda necesaria para el alojamiento de esta nueva población, lo cual llevo a que la sobre oferta laboral de la industria no tuviera capacidad de absorción, generando así pobreza y desempleo.

#### 7.3.1.1 Bogotá Futuro

Para la época de los veinte Bogotá sobrepasaba los limites de sandiego y del rio arzobispo, iniciándose así la conexión con chapinero, Bogotá conservaba su estructura tradicional pero afrontaba sus realidades económicas y sociales, como eran la demanda de viviendas y servicios, además de la fuerte crisis de salubridad de este momento, trajo como resultado la creación de mecanismos para construir la ciudad. Por lo cual Bogotá entra en un proceso de modernización anunciado en la exposición del centenario en 1910, realizada en Bogotá. Los planes y normativas urbanos estaban a cargo del arquitecto Juan Carlos del castillo acompañado del empresario Ricardo olano que proponen “el plano futuro” para las ciudades colombianas donde se muestran todas la intensiones de desarrollos urbanos en cada una de ellas, influenciados por la escuela del city planing de Liverpool.

El plan Bogotá futuro realizo propuestas de nuevos trazados, ampliación de mallas existentes y adopta una tipología de vías y modelos de perfiles que incorporaban un sistema de arborización.



1923, plano bruner.

*Saldarriaga, Alberto, Bogotá siglo XX*

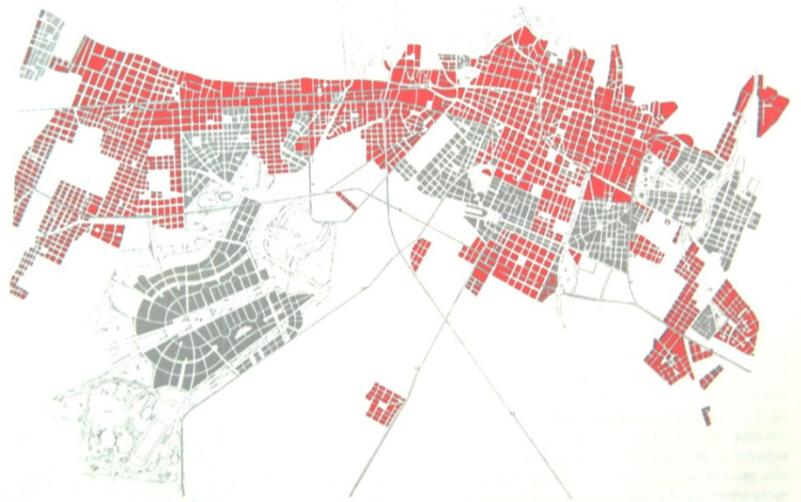
### 7.3.1.2 Plan Centenario

Los proyectos que se desarrollaron entorno al cuarto centenario estuvieron a cargo de Karl Bruner y fueron financiados por la administración distrital municipal, dentro de estos proyectos se contemplaban doce urbanizaciones, un nuevo estadio, la ampliación de la avenida Jiménez y avenida caracas.



*Ampliación avenida caracas,  
Saldarriaga, Alberto, Bogotá siglo XX*

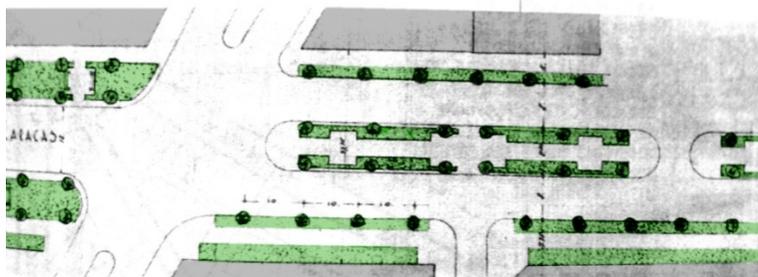
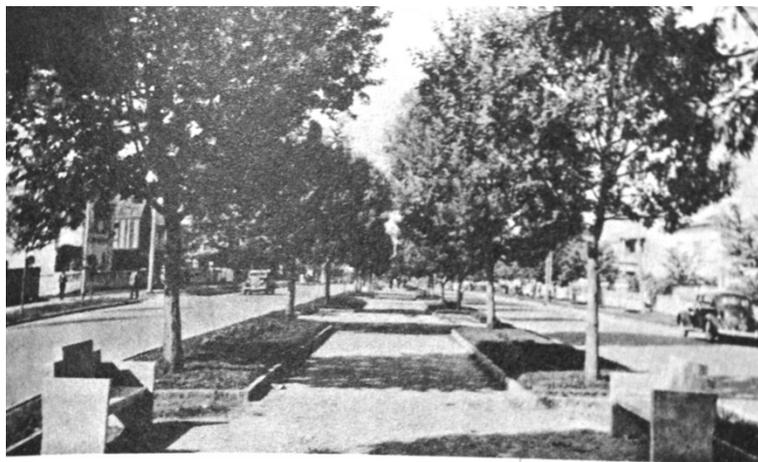
Algunas de las intervenciones del plan centenario fueron, el saneamiento del paseo Bolívar que incluían construcción de urbanización y construcción de un parque, construcción de nuevos barrios entre los cuales se encuentra el barrio Santa Teresita, construcción de alcantarillado y pavimentación y la construcción de un estadio olímpico entre otros.



*Proyecto de Karl Bruner para el centenario, Bogotá, 1933.  
Bruner, Karl, el urbanismo europeo en América latina*



*Proyecto de Karl Bruner para el rio arzobispo, Bogotá, 1935.  
Bruner, Karl, el urbanismo europeo en América latina*



*Proyecto de Karl Bruner para la avenida caracas, Bogotá, 1935.  
Bruner, Karl, el urbanismo europeo en América latina*

### 7.3.2 La Concreción Del Estilo Internacional

La actitud racionalista tuvo sus orígenes en diferentes países europeos, y logro cobrar cuerpo hasta los primeros años del siglo XX. Adolf Loos Fue el pionero del movimiento moderno que pretendía alejarse de la ornamentación y lograr la ruptura con el historicismo. Por medio de su manifiesto *ornamento y delito*, el cual, fue claramente reflejado en sus obras arquitectónicas. Por otro lado se encontraba Charles Édouard Jeanneret, conocido como Le Corbusier, Es considerado uno de los más claros exponentes del Movimiento Moderno en la arquitectura, que con su manifiesto *hacia una arquitectura* publicado en 1923, basado barcos, el avión y el automóvil, grandes silos y fabricas de siglo XX exalta y enfatiza la novedad y la originalidad de la formas construidas proponiendo elementos geométricos, sin decoración alguna, sin condiciones locales o del lugar, conocida más tarde como arquitectura internacional.

En el contexto colombiano, para los años 1930 y principios del 1940 las influencias y actitudes Europeas y Norteamérica que no pertenecían al racionalismo se vieron fuertemente reflejadas en obras desarrolladas por arquitectos locales.

Las primeras orientaciones conceptuales de la arquitectura racionalista fueron desarrolladas por Carlos Martínez, el cual poseía una clara influencia de Le Corbusier a pesar de su formación neoclásica y ecléctica. La arquitectura racionalista fue rápidamente aceptada por las primeras generaciones de arquitectos, esta arquitectura purista emergió sin tendencias o críticas, pero en Colombia solo existía unas nociones o ideas generales de esta arquitectura racionalista por lo cual los arquitectos locales tomaron la actitud y decisión de adaptarla al medio, a los recursos y limitaciones colombianas.

Dentro de los años 1920 y 1930 se crea el departamento de urbanismo, dirigido por el austriaco Karl Bruner en cual trae a Colombia una visión modernista, coherente y sistemática de la más recientes tendencias urbanas, entre los cuales son los trazados radiales, las grandes diagonales las cuales tuvieron gran aceptación en la Europa del siglo XIX y en ocasiones el respeto por la cuadrícula ortogonal de la herencia española. Dentro de los proyectos urbanos más importantes y representativos de la modernidad son dos reservas de áreas libres proyectadas entre 1934 y 1936. Los cuales son El Parque Nacional el cual es referencia del Central Park de New York y El Bosque de la Bolonia en Paris, siendo este proyecto respuesta a las desapariciones de parques situadas en el centro de Bogotá acusa de los desarrollos viales. Y un segundo proyecto del Campus de la universidad Nacional.

Este último proyecto estuvo a cargo de los arquitectos alemanes Leopoldo Rother y Erick Lange este último en sus esquemas iniciales. El proyecto contemplaba una organización urbanística de la ciudad universitaria y los primeros edificios de esta, dando como resultado un equilibrio entre las áreas verdes y las construcciones logrando una destacable composición arquitectónica y urbana. Además se reunieron los diferentes

conceptos de vanguardia de la época como son El Cubismo Purista de Le Corbusier, la Ciudad Industrial de Tony Garnier y la Bauhaus desarrollada por Walter Gropius.

Los singulares edificios de la ciudad universitaria se encuentran inscritos bajo las premisas funcionalistas, son caracterizados por volúmenes blancos, simples, superficies planas y sin decoración alguna. Pero debido a la escases de materiales a causa de la guerra y los altos costos de estos, se responde con materiales locales a este problema dando como resultado cerchas en madera y tejas de arcilla para las cubiertas, pero para mantener la apariencia racionalista se aumentaron los muros de fachada ocultando así la cubierta. Siendo La Universidad Nacional, que con una clara influencia en la Bauhaus de Dessau, en el que se desarrolla y se experimenta en campos como el diseño industrial, cerámica, artes plásticas y arquitectura, la universidad Nacional no manejaba este sistema en cambio adopta el sistema europeo tradicional y clásico del principios del siglo XX.

*“El modernismo criollo”* según Germán Téllez se caracteriza por ser ecléctico no solo por sus innumerables ensayos sino por las diferentes influencias y reinterpretaciones que hacen los arquitectos colombianos de los maestros de la arquitectura racionalista. Esto es debió a la falta de apoyo ideológico negando la posibilidad de respaldar y justificar las decisiones estilísticas, así los arquitectos pasaron de una postura estilística otra, logrando una gran destreza formal pero superficialidad cultural.

En este periodo transitorio los arquitectos colombianos manejaban un amplio espectro de lenguajes arquitectónicos, Proyectos como La Biblioteca Nacional de Alberto Wills en el cual la simetría de las plantas y los volúmenes, el tratamiento de fachadas contrasta con la espacialidad monumental insólita para la época siendo incoherente el interior con el exterior. Dentro de esta tendencia se encuentran el español Santiago de la Mora que llega a Colombia a causa de la guerra civil española y desarrolla la fachada de la plaza de toros, con el cual desarrolla un lenguaje formal *neo mudéjar* al incorporar lacerias y arcos de herradura en ladrillo a la vista.

Para comienzos de la segunda guerra mundial, arquitectos como Richard Aeck desarrollan proyectos de estilo Art Deco que con su excesiva iluminación poli cromática dando protagonismo al espacio interior y sus fachadas ricamente trabajadas como sus tallas en piedra y elementos texturales, contrastaban con los espacios simples y pocos trabajados de la arquitectura racionalista.

A principios de los años 40 las obras racionalistas se encontraban en todo el país crudamente interpretado. Pero paralelamente y con más fuerza aparecen estilos eclécticos historicistas desarrolladas en casa aisladas o conjuntos urbanos como son La Merced de estilo Ingles el cual aplicaban excesivamente detalles arquitectónicos de la época Tudor del gótico ingles, este estilo fue la búsqueda de un idioma arquitectónico para una *elite* con el cual se pretendía mostrar la elegancia, dignidad y buen gusto, fue un

símbolo de la clase alta que no se identifico con el racionalismo ni con el repertorio formal de la época.

Por otro lado, la clase media profesional se identifica y apropia de estilos como el art deco, art nouvo, basada principalmente por geometría como el cubo, la esfera y la línea recta, Además de las formas geométricas, se recurre a remates terminados escalonadamente y con proas marítimas que sostienen mástiles que sirven como astas arcos, puertas ochavadas y materiales que hacen parte el apariencia decorativa. Se utiliza la figura humana de hombres gimnastas, obreros, habitantes de las urbes, luciendo la vestimenta de la época, junto a la de mujeres resueltas que participan en la producción económica, vistiendo una moda más atrevida denotando su liberación.

Las urbanizaciones desarrolladas no buscaban una igualdad en las fachadas sino la búsqueda de una armonía ecléctica por medio de las alturas en el exterior, ante jardines y normas urbanas, dando como resultado un conjunto variado pero coherente, diverso y de estilo propio, buscando " la unidad de los diverso".

En Colombia se consolida el movimiento moderno, el llamado "Estilo Internacional", empezó a llegar a todas las regiones del país, por lo tanto existe una completa aceptación por la arquitectura moderna y se crean los primeros inmuebles de vivienda siguiendo a los postulados de la arquitectura moderna.

Bajo estas características la ciudades experimentan un crecimiento acelerado, por tanto se observa renovación en los centros urbanos y desarrollos urbanísticos basados en los conceptos de trabajar, recrearse, alojarse y desplazarse planteados por el CIAM.

"es consolidado el movimiento moderno en Colombia, llegando a todas las regiones del país, por lo tanto existe una completa asimilación de la arquitectura moderna y se crean los primeros inmuebles de vivienda acogidos a los postulados habitacionales por la que la nueva arquitectura consiguiendo el rechazo de lo antiguo en la ciudad, para ser substituidos por nuevos desarrollos y nuevos usos entre los cuales son la construcción de edificios de oficinas, inmuebles industriales y hoteles sustentado desde la consolidación de lo moderno en el país; es decir que para finales de esta época las influencias de la arquitectura moderna han llegado a la ciudades más importantes de Colombia. Completándose de igual forma los avances tecnológicos en la construcción como el hormigón armado, los aporticados y prefabricados.

Entre 1949 y 1950 Le Corbusier trabaja en el Plan Piloto para la ciudad de Bogotá, el cual es terminado por la firma de Paul Lester Wiener y Jose María Sert en 1951. A partir de esta fecha, se confirman las oficinas o de planeación en las ciudades más grandes y se entendió el ordenamiento territorial como una de las tareas de los arquitectos. Esta

época fue el apogeo para la arquitectura moderna la cual es aceptada y apropiada por la sociedad colombiana. En el contexto urbano y arquitectónico, los arquitectos generan una fuerte transformación de los centros históricos, por otra parte el desarrollo de urbanización en la periferia de las ciudades, los cuales se iban constituyendo por viviendas predio a predio y no como conjunto de vivienda como se postulaban en el movimiento moderno. A finales de los años cincuenta empieza a gestarse inquietudes frente a la arquitectura moderna siendo esta, resultado de la práctica de la abstracción racionalista, dejando de lado la misma realidad.

Debido a la abstracción racionalista de la Arquitectura Moderna, a mediados de los años cincuenta, este movimiento cae en una profunda crisis, al considerar que anula la posibilidad del habitar. Las acciones repercuten fuertemente en el contexto nacional, y son evidentes en las reflexiones teóricas y prácticas de los arquitectos locales, los cuales son fuertemente influenciados en por la arquitectura americana como la europea.

En Colombia las políticas de desarrollo se basaron en proyectos urbanos y a la construcción de vivienda durante los primeros años, en forma similar al caso de Brasil, debido a la obsesión por mostrar una realidad progresista moderna, el cual caracterizo del este momento.

Para esta época los jóvenes que se han formado en Europa y Estados Unidos, vuelven con ideas y modelos que amplían y complementan la arquitectura moderna colombiana , entre ellos Rogelio Salmona, Enrique Triana , Germán Samper, donde tienen reflexiones y consideraciones importantes sobre el problema humano y del medio ambiente, y que por tanto no puede desligarse de esta realidad.

Las influencias en nuestro país los años cincuentas mostraron en la expresión arquitectónica, una valoración y clasificación de las determinantes diferente de la que los arquitectos habían aprendido academia y práctica alejándose del dogma de los postulados modernos.

La sociedad colombiana se caracterizo conservadora, por lo cual las expresiones de la arquitectura moderna se dieron en una sociedad pudiente emergente de pensamiento liberal o en contacto con el medio, así ocurre una confrontación de la manifestación arquitectónica frente a las realidades sociales colombianas.

Estas realidades sociales confluyen en morfologías y pensamientos, acordes con las características colombianas y latinoamericanas, destacables como el arquitecto Fernando Martínez en el cual desarrolla una reinterpretación de la arquitectura racionalista rompiendo los postulados modernos, preocupándose por los materiales locales por medio del aprovechamiento del ladrillo y el concreto, por la vivencia y el recorrido del espacio, el

sentido del lugar y la articulación de la arquitectura con el paisaje, llamada la arquitectura expresionista orgánica.

Por otra parte los Conceptos Rogelio Salmons frente a las arquitecturas basadas en los pensamientos sociológicos, antropológicas y psicológicos de Pierre Francastel. Desarrollados como objetos arquitectónicos reflexivos del lugar, sus elementos, su contexto y el paisaje. Obteniendo como resultado arquitectura que se apropia del lugar y de quien los habitan, así, permanece en el tiempo y se actualiza.

El manejo de los materiales y detalles en la arquitectura de Rogelio Salmons rompe el concepto de la modernidad referida a la depuración de la formas suprimiendo los detalles y crea detalles totalmente modernos que le brinda una gran calidad formal a su arquitectura.

Dentro de la gran cantidad de arquitectos colombianos en busca de su estilo propio, podemos destacar a Enrique Triana en cual por su formación con en estados unidos y la gran influencia alemana su arquitectura se caracteriza por su sencillez, sobriedad y manejo de la proporción, por otra parte el manejos en los detalles pero a diferencia de los demás arquitectos los cuales son detalles plásticos, Enrique Triana desarrolla unos destalles sutiles en el cual se mimetizan con su lenguaje arquitectónico.



*Centro de bogotá destruido-1948*



*Edificio Camacho-Cuellar, Serrano, Gómez-1947*

### 7.3.3 Segunda Mitad Del Siglo Xx La Posmodernidad

Nacen nuevas expresiones arquitectónicas que se caracterizan por una nueva síntesis, una valoración y clasificación de las diferentes determinantes que los arquitectos habían aprendido en su paso por la academia. Esta manera de afrontar el tema produjo finalmente un cambio de actitud frente a la arquitectura e intereses como la configuración

espacial, la percepción y la composición arquitectónica, producto del entendimiento del lugar. Esta expresión arquitectónica sintetiza el deseo modernizante del Estilo Internacional frente a las realidades sociales y produce una arquitectura que se anota dentro de la tendencia mundial de los sesenta, tendencia que promueve la arquitectura como detonante del desarrollo social y las relaciones humanas. fueron demostradas en las distintas expresiones arquitectónica, pero con la intención de alejándose del dogma de los postulados modernos.

La sociedad colombiana se caracterizo por una posición conservadora, por lo cual las expresiones de la arquitectura moderna se dieron en una sociedad pudiente emergente de pensamiento liberal o en contacto con el medio revolucionario del pensamiento moderno, así ocurre una confrontación de la manifestación arquitectónica frente a las realidades sociales colombianas.

Estas realidades sociales confluyen en morfologías y pensamientos, acordes con las características colombianas y latinoamericanas, destacables como el arquitecto Fernando Martínez en el cual desarrolla una reinterpretación de la arquitectura racionalista rompiendo los postulados modernos, preocupándose por los materiales locales por medio del aprovechamiento del ladrillo y el concreto, por la vivencia y el recorrido del espacio, el sentido del lugar y la articulación de la arquitectura con el paisaje, que luego se reconocería como arquitectura expresionista orgánica.

Dentro de este momento de la arquitectura expresionista orgánica los conceptos de Rogelio Salmona frente a la arquitectura basadas en los pensamientos sociológicos, antropológicas y psicológicos aprendidos en París por Pierre Francastel, confluye en un desarrollo de objetos arquitectónicos reflexivos del lugar, sus elementos, su contexto y el paisaje. Obteniendo como resultado arquitectura que se apropia del lugar y de quien los habitan, garantizado por el sentido del espacio y el recorrido, así, permanece en el tiempo y se actualiza. El manejo de los materiales locales, el uso del agua como elemento conector, mediante canales, espejos de agua, piscinas y estanques influenciados de la arquitectura pre colonial complementada por los detalles arquitectónicos que rompen el concepto de la modernidad referida a la depuración de la formas suprimiendo los detalles, de las cuales rescata el uso de alfajías, cenefas y ventanas.

En el contexto internacional tanto como el nacional a mediados de los años sesenta existe una bifurcación de pensamientos frente a la arquitectura el cual se divide en organicistas y

racionalistas, diferentes arquitectos colombianos tomas distintas corrientes, desarrollándolas y complementándolas con criterios propios.

Arrancan del rechazo del mundo de la razón y de la maquina, recuperando valores de la naturales como su forma y estructura, intentando aproximarse a las formas de la naturaleza tomando a los seres vivos y a la naturaleza como modelo, para poder adaptarse al contexto se considera que debe tener la capacidad de transformare y crecer.

Para Rogelio Salmona la capacidad de crear formas cuya identidad esencial es amoldarse al contexto mediante la yuxtaposición de fragmentos que se interpretan, como piezas, pero que componen un todo unitario, conforman una arquitectura que pueda desarrollar paisajes culturales creando, así, el sentido de comunidad, siendo esta poseedora de cierta complejidad, en sus formas y siempre autónomas, basadas en el terreno y la topología, en la búsqueda de elementos sociológicos y psicológicos, por medio de recorridos, perspectivas, materiales y espacialidades, logrando así una fuerte contenido emocional de quienes lo habitan. Estas cualidades y valores arquitectónicos los comparte y aplica Fernando Martínez en su arquitectura, la cual está claramente influenciada por Hans Scharoun, así, esta arquitectura de gran riqueza, fluidez y cualidades de los espaciales interiores, genera formas desde adentro hacia afuera como contenedoras de las actividades, siendo estas intervenciones basadas en criterios artísticos y orgánicos.

Esta corriente sigue con la misma lógica del pensamiento racional y técnico, primando la unidad, la claridad y la coherencia, apartándose de la expresividad y la monumentalidad. Estos objetos arquitectónicos basados en las formas geométricas puras bajo en la lógica de la repetición y recursos de la forma.

Para el arquitecto Enrique Triana en el cual se refleja la esencia de la arquitectura en sus proyectos, caracterizada en sus proyectos por geometrías simples, de contrastes entre el lleno y el vacío, contrastes de escalas, volúmenes que reflejan estar suspendidos y elementos articuladores como patios o pasarelas. Dentro de esta corriente se encuentra varios arquitectos que decidieron seguir desarrollando la arquitectura racionalista obteniendo como producto una arquitectura que se entiende como elementos unitarios, silenciosos y respetosos del lugar.



Barrio El Polo -1959-1960



Casa de huspedes ilustres- 1978-1981