

## casa Jorge Eliecer Gaitán

La casa Gaitán fue declarada monumento nacional después de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, siendo esta la primera declaración de monumento en Colombia.

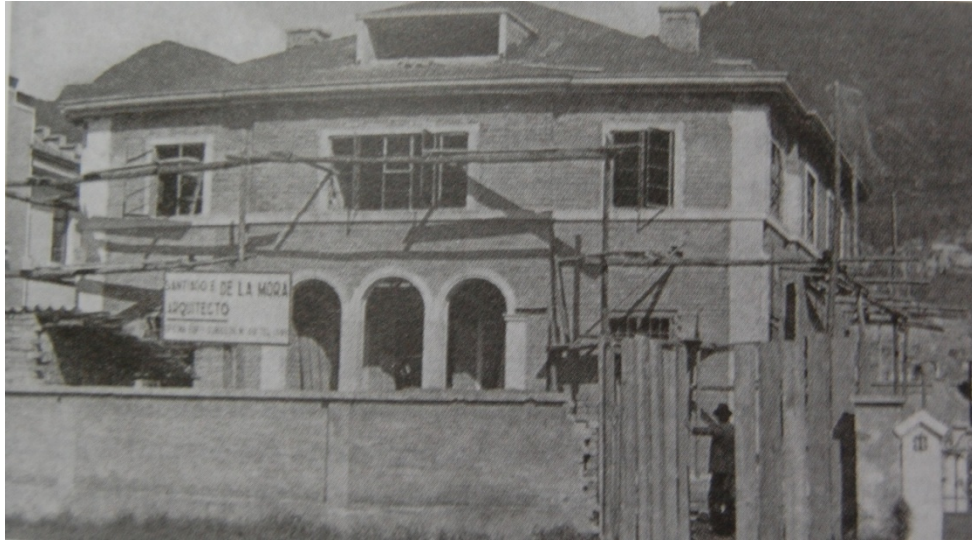
La casa localizada en el barrio de Santa Teresita fue comprada en los años 30 por Gaitán con el fin de vivir con su madre, esta casa implantada en un lote alargado de dimensiones moderadas y estilo ecléctico, hace parte de los desarrollos urbanos de vanguardia en Bogotá, donde aparecen las instalaciones de luz, agua potable y alcantarillado.



*Casa Gaitán estilo ecléctico*

*Gaitán Jaramillo, gloria, Bolívar tuvo un caballo blanco, mi papa un buick*

Viendo la inminente asenso al poder la esposa de Gaitán decide comprar un casa mas grande y localizada en un mejor sector debido a que Gaitán ya había manifestado que no iba a ocupar la casa presidencial, por lo cual su esposa le encarga el proyecto de la nueva casa al arquitecto español Santiago de la mora.



Casa en construcción localizada sobre la avenida caracas  
*Gaitán Jaramillo, gloria, Bolívar tuvo un caballo blanco, mi papa un buick*

La casa de dimensiones más generosas, se localizaba en el costado oriental de la avenida caracas, la casa de estilo academicista, fue rechazada por Gaitán, debido a sus dimensiones y ostentosisidad. Por lo cual decide remodelar su casa en el barrio de santa teresita, proyecto entregado a Santiago de la mora.



Casa Gaitán remodelada de estilo moderno  
*Gaitán Jaramillo, gloria, Bolívar tuvo un caballo blanco, mi papa un buick*

La casa fue remodelada de estilo moderno, que tiempo después este periodo de transición se llamaría liberal debido a movimiento político y muestra la ruptura entre el academicismo y el nuevo lenguaje, de formas puras, simples y blancas.

Luego de la muerte de Gaitán la casa se convirtió en un fortín para derrocar el gobierno de Ospina Pérez. Consolidándose la casa como un símbolo de cambio.

Actualmente se encuentra la casa museo Jorge Eliecer Gaitán, administrada por la universidad nacional.

## Centro Jorge Eliécer Gaitán

### 7.3.4.2.1 Concepto

El proyecto del centro Jorge Eliecer Gaitán busca la democracia participativa, donde el pueblo asume el compromiso de su destino, buscando despertar la mística popular entorno al reconocimiento que debe hacer el pueblo de su propia identidad, logrando así el surgimiento del entusiasmo individual y la mística colectiva, siendo este la clave del éxito del Gaitanismo. Pretendiendo que las nuevas generaciones se nutran de lo nuestro y del estudio de líderes que han inspirado tantas divisiones en los movimientos populares.

Estas ideas fueron concretas y plasmadas en el proyecto cuya primera etapa fue parcialmente construido hacia 1988 – 1990, desde entonces se encuentra totalmente abandonado.

### 7.3.4.2.1 Proyecto

Rogelio Salmona en colaboración con Jorge Venegas plantean un esquema volumétrico resultado de la complejidad del programa, logrando un volumen compacto. El principio que se debía definir muy claramente era el Museo de las Luchas Populares, un concepto ambiguo, Por lo cual se hizo necesario un riguroso diseño volumétrico, planteando un proyecto que se desarrolla de adentro hacia afuera, en el proceso de diseño se adquiere la manzana vecina para la segunda etapa del proyecto que permite ampliar el programa arquitectónico significativamente, creando uno de los proyectos más ambicioso de la época con alrededor de 12.000 m<sup>2</sup> de área, el proyecto contaba con escuela de teatro y danzas folklóricas, auditorio, centro de investigaciones y documentación y uno de los museo más grandes de Bogotá. A medida que el proyecto se concretaba Salmona decide apartarse de los espacios únicos y dominantes plantados del el primer esquema, con ello abandona las ideas de la arquitectura extraída del lugar donde se implanta y las características de cada sitio, pasando así, a una sucesión de espacios abiertos yuxtapuestos en diagonal, siendo la arquitectura mexicana prehispánica y españoles la mas fuertes influencia para Salmona por lo cual desarrolla una la sucesión de patios y los espacios públicos articulados entre sí. Uno de los puntos más controvertidos del proyecto fue el de la casa Gaitán al dejarla de pie, estaría a modo de vitrina, pero quedando aislada del proyecto y mostrando una culata medianera, resulto ser una ineficiente pieza del museo y mas al quedar flotando en un lugar desmesuradamente grande entorno al suyo, Así, el proyecto de Salmona se rehusó a tratar el problema de la conservación y la integración de la arquitectura existente con valor puramente simbólico desligándola del contexto urbano mediante la demolición de el resto de la edificaciones de la manzana.

