

“arquitectura en Colombia y el sentido del lugar”

José Luis soto Álvarez

La tradición se encuentra íntimamente ligada a la historia humana, así, enfrentemos el presente y podemos construir los escenarios del futuro.

La arquitectura de talentos maestros colombianos como Rogelio Salmona, Guillermo Bermúdez o Fernando Martínez, en donde su búsqueda de reflexiones teóricas, forma, noción de escala y valores perceptivos, con gran sensibilidad al trópico andino, a sus tradiciones y a las limitadas pero atractivas disponibilidades materiales locales.

Se encuentran un claro distanciamiento ideológico entre la arquitectura Abstracto Racionalista en relación con lo orgánico o arquitectura topológica, en el cual esta última busca la construcción de una tradición local, por medio de las condiciones del lugar. Asociándola a las condiciones tangible e intangibles que ofrece el sitio, “a trabajar con él y nunca en contravía, así se reelabora la tipología referidas a una condición espacial de ascendencia universal”, logrando la asimilación de un pensamiento y una dirección moderna, reconocidos como valores asociados al desarrollo económico y social, traducido en el modo de vida contemporáneo, pero también como un valor implícito en esta modernidad, la cual busca una expresión ajustada a las circunstancias locales.

Para Rogelio Salmona no solo como creador de obras notables, en torno a la posibilidad de acceder a una modernidad alternativa, sino también en la creación de una actividad crítica y polémica en los últimos años de su elaboración. En el cual su obsesión por la búsqueda de aquellos elementos que logren una comunión entre el lugar, el contexto y su geografía, pero también con espacios de experiencia culturales y de sedimentación histórica.

El nivel reflexivo y el conocimiento da como resultado, la capacidad de calificar la experiencia y sensibilidad frente a la arquitectura, “sin experiencia sensible no hay memoria, sin memoria, la arquitectura deviene en construcciones inertes, apilamientos de material sin atributo natural alguno”.

Ello se ha traducido en una visión de la arquitectura, considerado la noción del lugar, lo cual involucra una gran cantidad de elementos tanto intangibles como tangibles que puede ir desde el gusto hasta la valoración propia de la arquitectura. Como concepto excede las determinantes geográficas, para adentrarse en los asuntos menos evidentes pero contundentes nutriendo así el proyecto, “así reconocemos la presencia de tiempos lentos y tiempos raudos que coexisten en la misma realidad”. Por lo cual el emplazamiento en la

búsqueda del lugar cultural, es espiritual, local y universal, sedimentándose históricamente logrando la arquitectura del lugar. Aquella sutaliza y sin superficialidades, extrae y potencializa las tradiciones más significativas, donde se omite los más superficial de los sitios, sino que es lo que evoluciona el lugar, creando y recreando una realidad y sus eje de vida.

La arquitectura así concebida, no es suficiente con la habilidad creativa del individuo, sino también interviene la cultura y sensibilidad que les permite extraer argumentos a los proyectistas para darle base y soporte a la compleja unión entre tradición y contemporaneidad. La arquitectura que reconozca el lugar y su cultura no necesariamente debe descontextualizarse de los problemas globales, los cuales nos afectan e intervienen en nuestra realidad.asi, Al concretar la forma y la materialidad acompañadas por una tradición local, se reelaboran patrones formales y compositivos en relación con los materiales y técnicas constructivas locales, particularmente el ladrillo a la vista, el cual cuenta con grandes cualidades visuales y un arraigo en la tradición. En la historia de la arquitectura en Colombia, se ha consolidado como unas fértiles experiencias, en lo austero, en la sencillez y valores de su irremediable pobreza.

Bibliografía

- **Trujillo Jaramillo , Sergio** , Arquitectura en Colombia y el Sentido del Lugar, Arquitectura en Colombia y El Sentido del Lugar, Últimos 25 Años, Paginas 11 – 28, 2004, Bogotá, Colombia.