

LA BIBLIOTECA PÚBLICA EN COLOMBIA DESDE LA CONCEPCIÓN DE LO  
PÚBLICO Y SU PRAXIS

DENIS MARÍA ZÁRATE DÍAZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN  
CARRERA DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN – BIBLIOTECOLOGÍA  
BOGOTÁ  
2018

LA BIBLIOTECA PÚBLICA EN COLOMBIA DESDE LA CONCEPCIÓN DE LO  
PÚBLICO Y SU PRAXIS

DENIS MARÍA ZÁRATE DÍAZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Profesional en Ciencia  
de la Información – Bibliotecóloga

Directora de trabajo de grado  
Liliana Margarita Herrera Soto  
Directora del Departamento de Ciencia de Información

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN  
CARRERA DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN – BIBLIOTECOLOGÍA  
BOGOTÁ  
2018

## CONTENIDO

	pág.
RESUMEN .....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
1.1 JUSTIFICACIÓN .....	11
1.2 ESTADO DEL ARTE .....	13
2. OBJETIVOS .....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL .....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16
3. MARCO TEÓRICO .....	17
3.1 ESFERA PÚBLICA .....	17
3.2 BIBLIOTECA PÚBLICA .....	28
4. DISEÑO METODOLÓGICO .....	36
4.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	36
4.2 PROPUESTA METODOLÓGICA .....	37
4.3 DESCRIPCIÓN DE FUENTES DE INFORMACIÓN .....	40
4.3.1 Fuentes teóricas y documentales. ....	40
4.3.2 Fuentes de información práctica. ....	43
5. ANÁLISIS .....	48
5.1 ANÁLISIS TEÓRICO .....	48
5.2 ANÁLISIS DOCUMENTAL .....	52
5.3 ANÁLISIS TEÓRICO – DOCUMENTAL .....	58
5.4 ANÁLISIS DE REALIDADES: ACADÉMICA FRENTE A SITUACIONAL .....	64
5.5 ANÁLISIS PRÁXICO .....	71
6. REFLEXIÓN .....	76
6.1 REFLEXIONES .....	76
6.2 CONCLUSIONES .....	81
REFERENCIAS .....	88
ANEXOS .....	97

## LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Actividades y productos de la fase de articulación	38
Tabla 2. Actividades y productos de la fase de comparación	39
Tabla 3. Actividades y productos de la fase de reflexión	39

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Estructura de la propuesta metodológica	40

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Agenda académica del VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas	43
Anexo B. Criterios de observación de las bibliotecas públicas seleccionadas	47
Anexo C. Matriz de comparación teórica	48
Anexo D. Matriz de comparación documental	52
Anexo E. Matriz de análisis e interpretación teórico-documental	58
Anexo F. Matriz de comparación de los finalistas al Premio Nacional de Bibliotecas Públicas	64
Anexo G. Descripción de las observaciones	64
Anexo H. Matriz de comparación práctica	71

## RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo comparar desde la concepción de lo público el papel de la biblioteca pública en Colombia tomando como base su relación praxica, con el fin de reflexionar sobre la institución y el quehacer del bibliotecario público, de forma que se propone un diseño metodológico que consta de tres fases: articulación de una base teórica, comparación de cinco aspectos diferentes y reflexión del fenómeno de estudio. Se lleva a cabo el estudio a partir de la confrontación y análisis de tres tipos de fuentes de información: teórica, documental y práctica.

Se describe el estado de la relación praxica de lo público o esfera pública en las bibliotecas públicas del país en relación con la dimensión política que ellas están llamadas asumir, de manera que se encuentra que la unidad de información parece hallarse en un punto medio entre ser política y apolítica. Con respecto a los objetivos se concluye que los elementos comunes entre los tres autores (Arendt, Habermas y Mouffe) de lo que debería ser lo público o esfera pública son la libertad, la igualdad y la diversidad; que una de las tareas prioritarias de las bibliotecas públicas colombianas es la construcción de paz y reconciliación desde la convivencia en el espacio público y que en algunos elementos la práctica coincide con la teoría, pero en otros diverge y ello responde a las condiciones propias de nuestro contexto

**Descriptor:** Biblioteca pública, esfera pública, lo público, dimensión política, comparación, relación praxica, Colombia.

## INTRODUCCIÓN

El tema de este trabajo de grado surge en torno a dos categorías, la biblioteca pública y la esfera pública, que se enlazan para comparar desde la concepción de lo público el papel de la biblioteca pública en Colombia tomando como base su relación praxica, con el fin de reflexionar sobre la institución y el quehacer del bibliotecario público. Este estudio toma lugar en una sociedad en la que lo público se encuentra en crisis por la falta de consciencia sobre esta dimensión y por el avance desmedido de lo privado, situación que se traslada a las bibliotecas públicas en las que, además, los bibliotecarios no parecen reaccionar en defensa de los valores y principios a ellos encomendados, así que la biblioteca se encuentra en riesgo de verse deslegitimada socialmente y con ello se encuentra en riesgo de verse cerrada o limitada.

La justificación de este estudio se halla en dos aspectos, primero en retomar la teoría de lo público para que al compararla con la realidad práctica sea posible analizar la forma en que se relacionan a partir de sus semejanzas y diferencias, y con ello brindar al bibliotecario público conocimientos fundamentales y misionales de su quehacer que le permitan tomar posición para defender lo público en presencia y avance de lo privado, además de permitirle tomar conciencia sobre su rol dentro de la esfera pública. En segundo lugar, este estudio se justifica en la falta de teoría de la biblioteca pública en el país, de manera que se busca brindar una aproximación en este sentido, no sólo para aportar a subsanar dicho vacío sino también en busca del empoderamiento del bibliotecario y la biblioteca.

El estudio se inscribe dentro del enfoque cualitativo ya que busca en esencia comprender el fenómeno de estudio y el tipo de investigación elegida es la comparada que, mediante tres fases, articulación, comparación y reflexión, busca lograr el objetivo propuesto. Se usan tres tipos de fuentes de información, la primera de ella es teórica y se construye a partir de las teorías de Jürgen Habermas (1989), Hannah Arendt (2009) y Chantal Mouffe (2002, 2005 y 2014) sobre lo público, la segunda fuente es documental y toma en cuenta cinco documentos que con su contenido guían o condicionan las prácticas de las bibliotecas públicas a nivel nacional e internacional; la última fuente es práctica y se constituye a partir



de una realidad académica que se observa a partir del VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas y, una realidad situacional constituida a partir de las nueve producciones audiovisuales de las bibliotecas finalistas del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas “Daniel Samper Ortega” de este año, de las cuales se escogieron para la observación las bibliotecas Carlos E. Restrepo de BiblioRed y la Amadeo Rodríguez de La Calera.

En el primer capítulo se plantea el problema, se justifica el estudio y se presenta el estado del arte de la categoría biblioteca pública desde una dimensión política. A continuación, se presentan los objetivos tanto el general como los específicos, lo que va sucedido por el marco teórico, que constituye el tercer capítulo y que toma forma a partir de la articulación teórica de dos categorías: esfera pública y biblioteca pública. En el siguiente capítulo se expone el diseño metodológico propuesto, así como el enfoque y tipo de investigación a los que responde el estudio, además se describen las fuentes de información tomadas en cuenta y la forma en que se interrelacionan entre sí.

Posteriormente, en el quinto capítulo llamado análisis se efectúan comparaciones y análisis de cinco aspectos: teórico, documental, teórico-documental, de realidades y práctico, todos a partir de la confrontación de las diferentes fuentes de información, de manera que, en el último capítulo, llamado reflexión, se llevan a cabo una serie de reflexiones en torno al fenómeno de estudio a partir de los resultados del análisis y se concluye el estudio.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Parece ser que lo público está en declive, o al menos eso refleja la literatura, y todo indica que, así como lo público está en crisis, lo está también la democracia, el espacio y los bienes públicos. Algunos autores como Sheppard (2008) señalan que esto se debe a la falta de reconocimiento sobre lo que es el dominio público o esfera pública, lo que representa o simboliza y lo que está llamada a lograr o proveer, otros como Schlack (2007) o Klein (2003) enuncian que se debe al fenómeno de la privatización, que deja la esfera pública a manos de agentes o actores privados, es decir, se favorece lo privado sobre lo público.

En cualquier caso, que lo público esté en crisis, se traduce casi que por defecto en que la biblioteca pública lo esté también (Alstad y Curry, 2003) y más cuando es reconocida como uno de los últimos espacios públicos o espacios que encarnan la esfera pública que quedan en la sociedad actual (Trosow, 2014). La comunidad mundial de bibliotecarios públicos, considerados defensores de lo público, no reacciona de forma equivalente al problema y se ha quedado atada en muchos casos a lo que López López (2008) designa el “mito de la neutralidad”<sup>1</sup>, que refleja la concepción de la biblioteca y el bibliotecario públicos como *apolíticos*, cuando por el contrario nuestro trabajo y espacio profesional es profundamente político (Meneses Tello, 2013; Bossaller, 2017).

A nivel mundial las bibliotecas públicas pierden presencia y legitimidad, lo que las pone en riesgo de ser cerradas, pues no son consideradas necesarias (Klein, 2003). Muchos bibliotecarios con el fin de atraer más usuarios o en el afán de hacer relevante la biblioteca pública abandonan los propósitos públicos con los que han sido encomendados, ayudando en el proceso a la desaparición de la esfera pública y por lo tanto de la necesidad de la unidad

---

<sup>1</sup> Aunque en la actualidad se considere el mito como equivalente a falsedad, a lo largo de este trabajo se entiende el término desde la antropología como “en el comienzo de la literatura griega, [que] *mythós* significaba un dato de hecho” (Cruz Cruz, 1971, p. 33), es decir, algo que se da por hecho, así es “una simbolización de arquetipos universales e imágenes primordiales que emergen del inconsciente colectivo” (Asse Chayo, 2002 p. 56). Los mitos no reflejan fantasías y/o falsedades, sino más bien concepciones de mundo y realidad, en este caso en particular el denominado “mito de la neutralidad” designa una imposibilidad conceptual, pues es imposible para el ser humano desprenderse de la dimensión política propia de su naturaleza, sin embargo, la comunidad bibliotecaria concibe su labor, esto es, su realidad desde dicho mito lo que genera tensiones y dilemas en la práctica.

en sí misma (Buschman, 2005). Dicho abandono de los propósitos y principios públicos encomendados al bibliotecario público evidencia una concepción débil del profesional sobre la relevancia de su tarea y de lo público. De acuerdo con Alstad y Curry (2003) el discurso político en las bibliotecas se ha diluido y degradado a uno de ocio y recreación, haciendo aún más difuso el papel de la biblioteca pública dentro de la esfera pública.

Por otro lado, Colombia tiene una larga historia, en comparación a los demás países de la región, en lo relacionado con la biblioteca pública, pues toda la historia de estas instituciones en el país inicia con el origen mismo de la Biblioteca Nacional en 1767. En la actualidad la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) cuenta con aproximadamente 1500 de estas unidades y se continúa avanzando en cobertura y en la calidad de las colecciones y la infraestructura, sin embargo, más no significa mejor. De acuerdo con Betancur (2008) la biblioteca pública en el país se concibe como un elemento de la planificación para el desarrollo, concepción que se evidencia también en la Declaración de Caracas (1982) que establece a la unidad de información como factor de desarrollo en América Latina y el Caribe.

Este tipo de concepción no enfoca la unidad hacia lo político y la formación política, sino hacia otro tipo de dinámicas que provocan, por ejemplo, que en Colombia la mayor financiación para la red de bibliotecas públicas provenga de entidades independientes del gobierno y del Estado, es decir, entidades privadas o mixtas, cediendo una vez más lo público en favor de lo privado (Melo, 2001; Rodríguez Santa María y Vasco, 2011; Yepes Osorio, 2001). Es a partir de este panorama que este trabajo de grado se pregunta por la relación entre la teoría de lo público y la praxis de la biblioteca pública en Colombia, así: ¿Cómo comparar desde la concepción de lo público el papel de la biblioteca pública en Colombia tomando como base su relación práxica, con el fin de reflexionar sobre la institución y el quehacer del bibliotecario público?

## **1.1 JUSTIFICACIÓN**

Se estudia la biblioteca pública en Colombia a partir de la comparación entre la concepción de lo público y su praxis, con el fin de reflexionar sobre la institución y el quehacer del bibliotecario público. Lo público está en crisis, esto es, la biblioteca pública

está en crisis y las causas de este fenómeno parecen ser múltiples, infortunadamente se sucede una deslegitimación social de la institución que pone en riesgo uno de los últimos espacios públicos que las personas tienen a disposición y, por lo tanto, se arriesga también la democracia.

Los profesionales responsables de la biblioteca pública están llamados a luchar por ella, lo que implica un profundo conocimiento no sólo de las cuestiones prácticas de la administración de la biblioteca como unidad de información, sino además de su naturaleza y sentido dentro de la concepción de lo público. Si la biblioteca pública está en crisis se hace necesario entonces preguntarse qué lo causa, una respuesta ha sido dada desde la academia y señala que el problema está en la pérdida de lo público, ya sea en favor de lo privado o por la falta de conciencia frente a la esfera pública.

Cualquiera sea el caso, este estudio se justifica sobre este punto, pues el propósito es retomar la teoría de lo público para compararla con la praxis de la biblioteca pública, lo anterior es volver a la esencia misma de lo público para constatar si la que es considerada la encarnación de la esfera pública ha abandonado su propósito y funciones, o si por el contrario se encuentra saludable y fuerte. Un estudio de este tipo permite que el bibliotecario público adquiera conocimientos fundamentales y misionales de su quehacer, y aún más allá, que le encuentre sentido y trascendencia, respondiendo así a defender lo público en presencia y avance de lo privado, y adquiriendo conciencia sobre su papel y rol político y social, es decir, siendo consciente de su rol dentro de la esfera pública.

En el país la literatura académica no se encuentra centrada en el paradigma o dimensión política de la biblioteca pública, es sobre este aspecto que este estudio aporta al aproximarse a una teoría propia de la biblioteca pública desde la dimensión política en el país. Se hace necesario para afrontar la situación actual de las bibliotecas públicas aproximarse al conocimiento de la esfera pública y sus prácticas para que el profesional pueda tomar posición y trabajar en torno a ella en beneficio de las comunidades a las que sirve.

## 1.2 ESTADO DEL ARTE

Frente a la categoría biblioteca pública, pero desde una dimensión política, la literatura refleja en primera medida que así como lo público está en crisis debido al favorecimiento de lo privado por sobre lo público (Ortega, 2015; Higgins y Abowitz, 2011; Schlack, 2007; Sheppard, 2008; Trosow, 2014; Leckie, 2004; D'Angelo, 2006; Alstad y Curry, 2003), la unidad de información también lo está debido a la misma razón (D'Angelo, 2006; Alstad y Curry, 2003; Den Boef, Nijboer y Kircz, 2009; Leckie, 2004; Rooney-Browne y McMenemy, 2010; Michnik, 2014; Durrani, 2011; Widdersheim y Koizumi, 2017). Con respecto a lo que se entiende por biblioteca pública hay algunas variaciones, algunos autores la definen como un espacio público de encuentro (Vårheim, Steinmo e Ide, 2008; Rodríguez Santa María y Vasco, 2011; IFLA y UNESCO, 2001; Suaiden, 2002; Sánchez-García y Yubero, 2015; Cuadros Rodríguez, Valencia y Valencia Arias, 2013; Batt, 2006; Jaeger, Gorham, Bertot y Sarin, 2014; Widdersheim y Koizumi, 2017; Aabø, 2010), otros específicamente como la encarnación o reflejo de la esfera pública de Habermas (Widdersheim y Koizumi, 2016b; Buschman, 2005; Buschman, 2013; Leckie, 2004, D'Angelo, 2006; Rooney-Browne y McMenemy, 2010, Newman, 2007, Williamson, 2000).

Los estudios de biblioteca pública como generadora de capital social y confianza tienen un lugar aún no muy desarrollado dentro de la literatura, pero exploran un campo interdisciplinar que promete mucho potencial (Vårheim, 2009; Vårheim, Steinmo e Ide, 2008; Widdersheim y Koizumi, 2016a). La biblioteca pública encuentra una de sus justificaciones en responder a los Derechos Humanos y derechos fundamentales ligados al estado social de derecho (Rodríguez Santa María y Vasco, 2001; Jaramillo, 2010; IFLA y UNESCO, 2001; IFLA, 2015; Melo, 2008; Betancur, 2008). Se refleja a nivel internacional una fuerte tendencia a devolver a la unidad de información y al quehacer del bibliotecario un tinte político y de activismo, se cuestiona el principio o “mito de la neutralidad” y se establece como dañino para la biblioteca pública, se enuncia, además, que debe evitarse la censura en las colecciones y servicios y que el bibliotecario público no puede en ningún caso mostrarse en un rol apolítico (Klein, 2003; Williamson, 2000; López López, 2008; Burton, 2009; Meneses Tello, 2013; Jaeger y Sarin, 2016; Bossaller, 2017).

A nivel nacional la literatura muestra la existencia de una preocupación de los profesionales por la biblioteca pública y su conceptualización, por entender los impactos que tienen las políticas públicas en ella y los impactos que han tenido los llamados parques biblioteca en las comunidades a las que sirven, además se encuentra una inclinación por el estudio histórico y evolutivo de la biblioteca pública en el país (Jaramillo y Montoya Ríos, 2000; Jaramillo, 2006; Rodríguez Santa María, 2002; Téllez Tolosa, 2012; Tinoco Carrillo, 2010; Melo, 2001; Rodríguez Santa María y Vasco, 2011). Mucha de la literatura producida en el área está relacionada con un análisis de la situación actual de las unidades de información y los bibliotecarios en la faceta municipal y en relación con aspectos como la contribución de la biblioteca al desarrollo de las comunidades, la integración social, las prácticas de lectura, construcción de territorio y otros (Soto, 2007; CERLALC<sup>2</sup> y UNESCO, 2012; Jaramillo, 2015; Yepes Osorio, 2001; Jaramillo Aldana, 2016; Chisaba Pereira, 2016; Toro Peña, 2014; Rodríguez Bolaños, 2014; Zapata Cárdenas, 2003; Betancur, 2006; Arturi Perdomo, Riquett Leal y Rodríguez Fernández, 2008; Cuesta Olivos y Rozo Higuera, 2012; Marín García, 2012; Rojas Murillo, 2017).

Se muestra como nueva tendencia las investigaciones en torno al papel de las bibliotecas públicas en un país en conflicto y particularmente en el posconflicto en la construcción de paz y participación en los procesos de reconciliación (Jaramillo, 2015; Chisaba Pereira, 2016; Zapata Cárdenas, 2003; Betancur, 2006; Rojas Murillo, 2017), así es también tendencia reciente el cuestionamiento por la “escolarización” de la biblioteca pública y cómo ello afecta su misión y funciones específicas en favor de las de la biblioteca escolar (Yepes Osorio, 2001; Rodríguez Santa María, 2002.; Melo, 2002; Melo, 2001). Se evidencia que usualmente el tipo de investigación usado es el estudio de caso aplicado a bibliotecas públicas puntuales a nivel nacional (Jaramillo Aldana, 2016; Toro Peña, 2014; Rodríguez Bolaños, 2014; Arturi Perdomo, Riquett Leal y Rodríguez Fernández, 2008; Guerrero Chimbi y Matiz Parra, 2012; Marín García, 2012; Rojas Murillo, 2017).

La biblioteca pública desde una dimensión política es un tema aún poco estudiado, se distinguen matices de la temática en investigaciones centradas en otros ámbitos como

---

<sup>2</sup> Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

prácticas lectoras, uso de tecnologías de la información y la comunicación, inclusión social y demás; no obstante, el tema por sí sólo no suele ser tendencia dentro de la literatura nacional. Se destacan así, en primera instancia la investigación de Tinoco Carrillo (2010) que estudia la biblioteca pública desde la interculturalidad, tomando como base teórica el análisis político, normativo y legal para compararlo con el contexto real de las bibliotecas públicas rurales y étnicas en Colombia. En segunda instancia, la investigación de Rodríguez Bolaños (2014) que a partir de un estudio de caso de la Biblioteca Pública La Peña en Bogotá, busca establecer a partir de la teoría de Boaventura de Sousa Santos los alcances políticos y sociales de dicha unidad de información en la reconstrucción crítica de ciudadanía y democracia radical.

Se destaca además el trabajo de Jaramillo (2006; 2008; 2010; 2012; y Quiroz Posada, 2013; 2015) que ha destinado mucha de su producción académica al rol de las bibliotecas públicas específicamente en relación con la participación y la formación ciudadana que son aspectos propios de la dimensión política. De igual forma el historiador Melo (2001; 2002; 2003; 2005; 2006a; 2006b; 2008; 2009) que destina parte de su producción académica entorno a diversidad de temas relacionados con la biblioteca pública, que además resultan ser políticos, como la relación de dicha unidad con la democracia, la formación ciudadana, la diversidad, la formación y preservación de la identidad, derechos ciudadanos y el desarrollo de pensamiento crítico entre otros. A nivel internacional, se destaca Widdersheim (2017) con su artículo *Late, lost, ¿or renewed? A search for the public sphere in public libraries* se propone estudiar las aplicaciones del concepto de esfera pública al estudio de las bibliotecas públicas y se pregunta por cómo pueden estas instituciones contribuir a una nueva concepción de esfera pública, su metodología se designa análisis conceptual y evalúa la aplicabilidad del concepto teórico en la realidad.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Comparar desde la concepción de lo público el papel de la biblioteca pública en Colombia tomando como base su relación praxica<sup>3</sup>, con el fin de reflexionar sobre la institución y el quehacer del bibliotecario público

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Articular una base teórica para las categorías esfera pública y biblioteca pública con el propósito de definir los aspectos a comparar.
- Comparar desde la base teórica y documental cómo se concibe y aplica lo público en las bibliotecas públicas del país, con el propósito de describir la significación que tiene lo público en la relación praxica.
- Reflexionar sobre la relación praxica de la biblioteca pública y el quehacer del bibliotecario público.

---

<sup>3</sup> Para todo el desarrollo del presente estudio se entiende relación praxica como equivalente a relación teórico – práctica, es decir, la relación entre uno y otro elemento. Lo anterior a partir de la comprensión de Habermas a partir de Marx, como íntimamente articuladas, pues, razón y decisión siempre están relacionadas, así “la razón es siempre razón decidida, que el conocimiento es siempre conocimiento interesado. Y esto es así porque la razón, el conocimiento, están siempre ligados a una praxis vital: la de la especie humana en proceso de formación” (Carabaña, 1971, p. 48). La teoría o interpretación de la realidad y la práctica o transformación de la realidad se afectan mutuamente: pensamiento y materia se relacionan para establecer una praxis, de manera que nadie puede transformar el mundo si no lo ha interpretado, así como el conocimiento de la realidad se da en la medida en la que se le transforma (Feinmann, Cohen y Ciliberti, 2008).



### 3. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de este estudio, se parte de dos categorías fundamentales, lo público entendido como esfera pública y la biblioteca pública. La primera de ellas es una categoría a priori que se conceptualiza a partir de las teorías de Hannah Arendt (2009), Jürgen Habermas (1989) y Chantal Mouffe (2002, 2005 y 2014), con el propósito de caracterizar la esfera pública y establecer sus elementos esenciales, aportes que se tienen en cuenta como base teórica de todo el estudio. La segunda categoría se construye bajo un sentido político, ya que, para los tres autores seleccionados para la construcción de la categoría de esfera pública, la relación entre lo político y lo público es indisoluble. Es así que se analizan temáticas como la relación de la biblioteca pública con la dimensión política, la esfera pública, los principios esenciales encontrados en la primera categoría, el mito de la neutralidad y su comprensión teórica en Colombia, de mano de la teoría de Jorge Orlando Melo.

#### 3.1 ESFERA PÚBLICA

El concepto de esfera pública en Hannah Arendt (2009) se rastrea principalmente a partir de su obra *La condición humana* publicada por primera vez en 1958. Para Arendt (2009) el ser humano es esencialmente un ser político, es decir, un ser en relación con los demás, un ser cuya existencia y acción no son posibles sin la de los otros de su misma especie. Sobre lo anterior surge una primera diferenciación necesaria y esta es que lo político y lo social no son lo mismo, de hecho, para la autora son categorías no sólo históricamente diferentes, sino que además, lo segundo, en la Modernidad, es estrictamente opuesto a lo primero, relación que se verá más adelante. Los griegos consideraban la necesidad humana de vivir en compañía de sus semejantes como una característica no fundamentalmente humana, pues es un rasgo que se comparte con los (otros) animales; por otro lado, la capacidad humana para la organización y/o vida política *-bios politikos-* es esencialmente humana. Para Arendt (2009) la sustitución de lo político por lo social se basa en un error de

traducción e interpretación de conceptos, ya que no existía en griego palabra para el concepto social, lo que indica que de hecho para ellos no existía, sólo había lo político.

A diferencia de como sucede en la modernidad, en la antigüedad, específicamente en Grecia, la esfera pública y la esfera privada estaban estrictamente diferenciadas y a cada una correspondían valores, actividades y personas diferentes, esto no implica que su relación fuese de completa oposición, sino como lo veremos, es más una relación de complementariedad o influencia, haciendo que la inexistencia de una cause la decadencia de la otra. Existen entonces el *bios politikos*, espacio de la polis y la *oikia*, que es el espacio del hogar y la familia. En la primera de estas esferas son fundamentales la acción (*praxis*) y el discurso (*lexis*), ya que la acción política toma lugar fundamentalmente a través de las palabras, la violencia es pre-política, pues “ser político, vivir en una *polis*, significaba que todo se decía por medio de palabras y de persuasión, y no con la fuerza y la violencia” (Arendt, 2009, p. 40).

Primero fue la esfera privada y de esta surgió, diferenciada y separadamente en la antigüedad con la conformación de la ciudad-estado, la esfera pública, posteriormente en la Modernidad se establece la esfera social que se representa políticamente con la noción de estado-nación (Arendt, 2009). La esfera pública no cruzaba jamás los límites de la esfera privada, pues esta era vital para la segunda, para poder hacer parte de la vida política un ciudadano debía tener un lugar en el mundo que le perteneciera (propiedad privada) y en el que encontrara satisfechas todas las necesidades de subsistencia y supervivencia de la especie, esto es, necesitaba una esfera privada. Esta se caracteriza por haberse formado de la necesidad, de las exigencias de la vida biológica; es decir, no se vive en la esfera privada como ser humano sino como animal, por lo anterior sólo los hombres ciudadanos podían hacer parte de la esfera pública, pues las mujeres garantizan la preservación de la especie y son al igual que los esclavos, propiedades, los cuales además dedican su vida a las labores, así que ambos viven su vida en la entrega a las funciones corporales.

Por otro lado, la esfera pública es el espacio de la política, la libertad, la igualdad, la pluralidad de perspectivas y la discusión. Para ser libre había que tener dominio sobre las necesidades vitales, así:

Que la libertad se localiza exclusivamente en la esfera política, que la necesidad es de manera fundamental un fenómeno prepolítico, característico de la organización doméstica privada, y que la fuerza y la violencia [...] son los únicos medios para dominar la necesidad -por ejemplo, gobernando a los esclavos- y llegar a ser libres [...] la violencia es el acto prepolítico de liberarse de la necesidad (Arendt, 2009, p. 44).

Ser libre significaba para los griegos lo contrario a hallarse sometido ya sea a las necesidades de la vida o al poder, así la riqueza y la salud eran aspectos básicos, pues estar enfermo o ser pobre se entendía como estar sometido a la necesidad física, de igual forma estar gobernado o gobernar era opuesto a la igualdad, que es la esencia propia de la libertad, entendiéndose igualdad como “vivir y tratar solo entre pares [...] moverse en una esfera en la que no existían gobernantes ni gobernados” (Arendt, 2009, p. 45), es pues una forma de relación humana.

La esfera pública requiere además de la pluralidad de perspectivas, partiendo del entendimiento del mundo común como el lugar de reunión de todos: “ser visto y oído por otros [lo público en el sentido de estar expuesto a todos] deriva su significado del hecho de que todos ven y oyen desde una posición diferente. Éste es el significado de la vida pública” (Arendt, 2009, p. 66), este fenómeno es el que garantiza y constituye la realidad, pues lo que los demás ven y oyen igual que nosotros no puede más que existir. Pluralidad en este contexto significa ver lo mismo en total y completa diversidad, y es tan imprescindible que Arendt (2009) enuncia que el fin del mundo común sucede “cuando se ve sólo bajo un aspecto y se le permite presentarse únicamente bajo una perspectiva” (p. 67).

La esfera pública es para Arendt (2009) el mundo común intersubjetivo de la libertad, la igualdad, la pluralidad de perspectivas y la política en el que por medio del uso del discurso “cada individuo [desea] más o menos compartir la carga de la jurisdicción, defensa y administración de los asuntos públicos” (p. 52).

En la modernidad la fuerte separación entre una y otra esfera desapareció y surgió, de acuerdo con Arendt (2009), la esfera social (sociedad) que es una especie de esfera híbrida en la que los intereses privados (actividades relacionadas con la supervivencia) adquieren significado público, la sociedad toma la forma de una gran familia a partir del conjunto organizado económicamente de las mismas y encuentra, como ya se mencionó, su forma

política en la nación. Así, la esfera privada pierde su rasgo privativo, que implica encontrarse privado de la realidad, la relación de iguales y la trascendencia sólo posibles en la esfera pública, para convertirse en la modernidad en la esfera de lo íntimo; este cambio debido a que la esfera social invadió las zonas más íntimas del ser humano hasta el punto de que su protección y defensa se hicieron necesarias.

De forma análoga a como la esfera social invade la privada, destruye la pública al eliminar la pluralidad y la igualdad, ya que la sociedad exige a sus miembros que “actúen [y se comporten] como si lo fueran de una enorme familia con una sola opinión e interés” (Arendt, 2009, p. 50), simulando la organización familiar en la que la cabeza de familia tiene el poder y control, y no la organización política en la que la relación es entre pares iguales.

Jürgen Habermas (1989) coincide con Hannah Arendt (2009) en que lo público está en decadencia y se encuentra en un punto de relativa extinción, y se propone en su obra *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la esfera pública burguesa*, publicada por primera vez en 1962, hacer un estudio histórico y sociológico sobre el origen, cambio y decadencia de la esfera pública burguesa. El concepto original de Habermas *Öffentlichkeit* fue traducido en 1981 al español por publicidad, sin embargo, se comprenden en la actualidad como variables válidas los términos vida pública, esfera pública, público y opinión pública.

A diferencia de Arendt (2009), para Habermas (1989) la esfera pública pertenece específicamente a la sociedad burguesa de los siglos XVIII y XIX, lo que, por supuesto no implica que antes no existiese lo público, es así como Habermas (1989) se basa en Arendt (2009) en la descripción de este concepto para la Grecia antigua, que como ya se vio, se entiende como el reino de la libertad y la igualdad, en esencia un espacio de liberación. El autor señala que lo público sólo se hace posible para los griegos a través del espacio público, pues lo público es lo que se manifiesta para ser visto y oído por todos, entonces un espacio es siempre condición necesaria para dicha manifestación. Posteriormente en el Medioevo europeo los conceptos clásicos de público y privado adquirieron otra comprensión, el primero de ellos adquirió un sentido de representación cortesano-caballeresca, no es más un espacio de comunicación (discusión) política (Habermas, 1962, citado por Navarro Díaz, 2010); más que una esfera pública es un signo de estatus social. Los nobles eran los representantes de un

poder superior y por lo tanto de la autoridad, su rol público era de escenificación por medio de ceremonias, insignias, hábitos, festividades y demás.

A finales de la Edad Media, Europa afrontó una serie de transformaciones institucionales que le dieron entrada a la Modernidad; de acuerdo con Thompson (1998) estas son principalmente tres: (1) cambios económicos con los que el feudalismo se transformó en capitalismo, (2) el surgimiento de los Estados-naciones a partir de la integración de las unidades medievales, así como el establecimiento de la soberanía territorial de los mismos y un sistema de impuestos y administración de recursos, y (3) el monopolio del legítimo uso de la fuerza por parte de los Estados-nación. Estas transformaciones se caracterizaron por alterar las cuatro formas de poder –económico, político, coercitivo y simbólico– desencadenando una transformación cultural sistemática, así:

En virtud de una serie de innovaciones técnicas asociadas a la impresión y, posteriormente, con la codificación electrónica de la información, se produjeron, reprodujeron y pusieron en circulación formas simbólicas a una escala sin precedentes. Las pautas de comunicación e interacción empezaron a cambiar de manera profunda e irreversible. Estos cambios, que comprenden lo que en sentido amplio podría ser llamado mediatización de la cultura” (Thompson, 1998, p. 71).

Especialmente el poder simbólico se vio alterado por tres situaciones: (1) el debilitamiento de las instituciones religiosas que eran hasta el momento el centro del poder simbólico y tenían mucho poder político, pues la religión se usaba para legitimar la autoridad, pero a medida que los estados se fortalecieron y establecieron sistemas de administración estatal, la Iglesia perdió poder, pérdida acelerada además por la aparición del Protestantismo en el siglo XVI. La autoridad de la religión se fragmentó en una diversidad de sectas. (2) Hasta el momento la Iglesia había tenido el control sobre los sistemas de conocimiento y aprendizaje, pero con su debilitamiento, surgieron otras ciencias, sociedades científicas y universidades liberales con las que el conocimiento empezó a dissociarse de la religión, y finalmente (3) la invención de la imprenta y con ella el desarrollo de la industria mediática (Thompson, 1998).

Con la aparición de la imprenta el poder simbólico antes embebido en la Iglesia encontró su lugar en la industria mediática del siglo XV, cuando se establecieron empresas comerciales dedicadas a la producción efectiva de bienes de consumo simbólicos. Dichas

imprentas (instituciones culturales y económicas) no respondían al control del Estado, ni al de la iglesia católica, aunque estas intentaron durante siglos reprimirlas y censurarlas, pero “había, simplemente, demasiadas imprentas y demasiadas maneras de transportar libros a través de las fronteras comerciales para que fueran controladas de manera efectiva por los decretos papales o reales” (Thompson, 1998, p. 86). Fue tanto el impacto de la imprenta y la industria mediática que Thompson (1998) asegura que ella contribuyó a la pérdida de poder de la Iglesia Católica, la difusión del protestantismo y el interés por la antigüedad, es decir, el Renacimiento.

Eventualmente, se aplicó la imprenta a la producción y difusión de noticias, y con esto se constituyeron en el siglo XVII y XVIII las publicaciones periódicas continuas, de las cuales algunas de ellas desarrollaron con el tiempo un tinte crítico y analítico con respecto a los temas políticos y sociales. De forma paralela a la aparición de la prensa periódica se formaron en las principales ciudades europeas centros sociales que encuentran su mayor expresión para Habermas (1989) en los salones y cafeterías de mitad del siglo XVII, espacios de encuentro, comunicación y discusión en los que la sociedad burguesa se hallaba en relativa igualdad con los nobles. Para Habermas (1989) es particularmente importante en la formación de la esfera pública burguesa la relación entre los dos eventos anteriormente mencionados, pues los textos críticos y analíticos eran leídos y discutidos por las personas que frecuentaban dichos centros sociales, de manera que “la discusión crítica estimulada por la prensa periódica tuvo, a la larga, un impacto transformador en la forma institucional de los Estados modernos” (Thompson, 1998, citando a Habermas, 1989). Debido a la atención que la prensa y la sociedad burguesa prestaba al quehacer estatal, el Estado se hizo más sensible a estas y empezó a articularse con la opinión pública.

Habermas (1989) citado por Thompson (1998) sostiene que “el desarrollo del capitalismo mercantil en el siglo XVI, junto con las cambiantes formas institucionales del poder político, crearon las condiciones para que, a principios de la Europa moderna, surgiera una nueva forma de esfera pública” (p. 100), en la que la autoridad pública se encuentra referida específicamente al sistema estatal, asimismo emerge la sociedad civil. Para Habermas (1989), al igual que para Arendt (2009), existen tres esferas: la esfera estatal, la esfera privada y la esfera pública. La primera de ellas es la esfera del legítimo uso de la

fuerza, esto es, la autoridad pública, la segunda es la esfera de la sociedad civil y las relaciones personales, y la última es la esfera en que los individuos se reúnen a discutir la regulación y administración de la sociedad civil. La esfera pública burguesa no es parte de la esfera estatal, es más, su relación podría entenderse como de oposición, pues la primera se encarga de cuestionar y criticar a la segunda.

Es de acuerdo con todo lo anterior que para Habermas (citado por Thompson, 1998) la esfera pública burguesa es el modelo ideal de lo público, entendiéndola como el espacio del “uso público de la razón, un uso articulado por individuos particulares dedicados a argumentar de forma en principio abierta y libre de obligaciones” (p. 101) sobre la regulación de las otras esferas y los intereses comunes con el propósito de llegar a consensos. Lo público es, de acuerdo con Habermas (2001) citado por Navarro Díaz (2010), el espacio de la acción comunicativa que “designa las interacciones sociales para las cuales el uso del lenguaje orientado al entendimiento asume un papel de coordinación de la acción [consenso]” (p. 52). Conforme a lo anterior es que lo público requiere de tres condiciones básicas: (1) igualdad de los participantes, independientemente de su riqueza y/o posición estatal, (2) razonamiento por medio de la comunicación, esto es argumentación, y (3) acceso abierto a todos (Sotelo, 1997, citado por Thompson, 1998).

Al ejercicio histórico-sociológico de Habermas (1989) se le han hecho principalmente cuatro críticas, la primera, es que olvida otras formas de discurso público europeo de los siglos XVII al XIX al centrarse exclusivamente en la esfera pública burguesa. Durante dicho período histórico surgieron múltiples movimientos populares sociales y políticos que a menudo eran excluidos de la sociedad burguesa y por lo mismo opuestos a ella. La segunda crítica, alega que es cuestionable el énfasis que pone Habermas (1989) en la influencia de la prensa periódica del siglo XVIII, pues el tipo más frecuente de contenido en esta no era el de “cultivado criticismo y debate” (Thompson, 1998, p. 104), sino era más bien contenido difamatorio y sensacionalista. Además, dos siglos antes de que apareciera la prensa periódica ya existían materiales mucho más comunes de material impreso como libros, panfletos, folletos y carteles.

La tercera crítica, se basa en la naturaleza excluyente de la esfera pública burguesa que Habermas (1989) toma como modelo ideal de lo público. Sólo aquellos hombres con

educación y dinero podían hacer parte de dicha esfera, por lo que fuera ella quedan las mujeres, los trabajadores y campesinos. La noción de esfera pública en la sociedad burguesa excluye estructuralmente a las mujeres, debido al carácter patriarcal de las familias burguesas y a las fuertes diferencias de género arraigadas sobre las bases de la estructura. Esta es una crítica que Chantal Mouffe (2014) abarcará en su trabajo y frente a la que encontrará soluciones a partir de la democracia pluralista.

Por último, la cuarta crítica, hace referencia al final de la esfera pública burguesa, Habermas (1989) citado por Thompson (1998) afirma que, así como floreció, esta esfera también se transformó y desapareció por los desarrollos posteriores al siglo XVIII, inicialmente por la intervención del Estado en asuntos de la sociedad civil y por la inclusión en la política de intereses de grupos organizados. De igual forma los espacios de discusión desaparecieron o se transformaron, los salones y cafeterías se convirtieron en dominios de consumo cultural y la esfera pública tomó la forma de un mundo de imagen y gestión de la opinión, a este proceso Habermas (1989), citado por Thompson (1998), lo llamó refeudalización y afirma que:

Ha convertido a la política en un show dirigido, en el que los líderes y partidos buscan, de vez en cuando, el consentimiento público de una población despolitizada. La masa de la población está excluida de la discusión pública y de los procesos de toma de decisiones, y tratada como un recurso que los líderes políticos pueden utilizar, con la ayuda de técnicas mediáticas, para obtener suficiente consentimiento y legitimar sus programas políticos (p. 106).

El problema frente a este fenómeno es que asume, por un lado, con demasiada sencillez que los receptores de los medios son consumidores pasivos fácilmente manipulables y, por otro lado, que la esfera pública de la Modernidad puede afrontar un proceso propio del medioevo, para Thompson (1998) cualquier comparación entre estos periodos es apenas superficial.

Chantal Mouffe (2005 y 2014), más allá de las críticas hechas a Habermas (1989) antes expuestas, se va a centrar en la pluralidad, el agonismo, el antagonismo y la hegemonía, elementos con los que inevitablemente entrará en conflicto con algunos de los planteamientos de Habermas (1989) y Arendt (2009). Mouffe (2002, 2005 y 2014) propone un modelo de democracia pluralista radical, en el que de entrada es imposible un consenso racional



universal, idea que Habermas (citado por Navarro Díaz, 2010) con su democracia deliberativa impulsa y postula como el centro de la acción comunicativa; de igual forma Arendt (2009) concibe el espacio público como el espacio para hallar el consenso (Mouffe, 2014). Arendt (2009) entiende el consenso como lo formado por medio de persuasión en un intercambio de voces y opiniones, mientras que Habermas (Mouffe, 2005) lo ve más como un intercambio de argumentos regulado por reglas lógicas (uso de la razón discursiva), lo que Kant entiende por *disputieren*. En cualquier caso, para Mouffe (2002) el consenso no es en ningún caso el propósito de la democracia y/o lo público.

La autora belga diferencia entre *lo político* y *la política*, lo primero se refiere a la dimensión de antagonismo presente en todas las relaciones sociales, y la segunda se refiere “al conjunto de prácticas, discursos e instituciones que busca establecer un determinado orden y organizar la coexistencia humana en condiciones [...] afectadas por la dimensión de lo político” (Mouffe, 2014, p. 22). Es fundamental en la comprensión de la filosofía política de Mouffe (2005 y 2014) la noción de antagonismo, que parte de la forma en que se constituye la identidad individual y colectiva, no son posibles las nociones del yo y el nosotros, sin las nociones del tú y ellos, la identidad se define en términos de diferencia. Para hacer este análisis Mouffe (2014) se basa en Derrida y su *exterior constitutivo*, de acuerdo con el que la existencia de toda identidad es afirmación de la diferencia y por ello la determinación de otro que hace la forma de un exterior. Es a partir de lo anterior que no es posible eliminar de ninguna forma la dimensión de antagonismo, esto es, la relación amigo-enemigo en la que se convierte la noción de nosotros-ellos, cuando el otro amenaza o cuestiona nuestra identidad y existencia.

De acuerdo con Mouffe (2014) es importante buscar una alternativa a los dos enfoques principales de la política: por un lado, el agregativo considera que los agentes políticos actúan en el seguimiento de sus intereses y por el otro, el deliberativo sobredimensiona el papel de la razón, ambos olvidan el papel de las pasiones y las identidades colectivas. La autora concibe a las pasiones como “la fuerza motriz en el ámbito político” (p.27), pues la relación antagónica no es posible de resolverse o sublimarse por medio de un consenso sin exclusión, lo que sería un nosotros sin ellos. Chantal Mouffe (2002) percibe el consenso sin exclusión como el centro de la democracia deliberativa, así:

The objective of a democratic society is, according to such view, the creation of a rational consensus reached through appropriate deliberative procedures whose aim is to produce decisions that represent an impartial standpoint equally in the interest of all. All those who put into question the very possibility of such a rational consensus and who affirm that the political is a domain in which one should always rationally expect to find discord are accused of undermining the very possibility of democracy<sup>4</sup> (p. 88).

Se ha tratado de ocultar o intentado mitigar la dimensión antagónica desde la democracia, pero aquello sólo hace que ella entre en crisis, ya que la esencia misma de la democracia es la diferencia y la posibilidad de esta y la oposición. Una vibrante democracia requiere necesariamente y pide a gritos la confrontación de posiciones políticas, cuando esta confrontación no está presente aparecen la apatía y el desinterés en la participación política (Mouffe, 2002 y 2014). El consenso es necesario, pero debe ir siempre acompañado de disenso: “consensus is needed on the institutions that are constitutive of democracy and on the ethico-political values that should inform political association, but there will always be disagreement concerning the meaning and methods of implementing those values”<sup>5</sup> (Mouffe, 2002, p. 89), los valores sobre los que debe haber consenso son la igualdad y la libertad.

Dicha relación entre consenso y disenso es llamada *consenso conflictual* y se ejerce en la confrontación agonística, la cual consiste en la libertad e igualdad para todos y todas para luchar entre sí para hacer hegemónica su interpretación de los valores (o principios), sin nunca cuestionar el derecho del otro y de sí mismo para asumir dicha lucha y buscar la victoria de su interpretación (Mouffe, 2002). Es bajo la confrontación agonística que la dimensión antagónica (amigo-enemigo) se transforma en agonismo, que es la relación amigo-adversario, este es, el oponente con el que se comparten principios democráticos, pero se disiente sobre su interpretación. Los individuos luchan por su proyecto hegemónico que implica siempre un orden político disputable por prácticas contrahegemónicas, su

---

<sup>4</sup> “El objetivo de una sociedad democrática es, de acuerdo con dicha visión, la creación de un consenso racional alcanzado mediante procedimientos deliberativos apropiados, cuyo propósito es producir decisiones que representen una posición imparcial e igualitaria en el interés de todos. Todos aquellos que cuestionen la posibilidad misma de tal consenso racional y que afirmen que lo político es un dominio en el que uno debería siempre racionalmente esperar encontrar desacuerdo, son acusados de socavar la posibilidad misma de la democracia”. Traducción propia.

<sup>5</sup> “El consenso es necesario en las instituciones que son constitutivas de la democracia y en los valores ético – políticos que deberían informar la asociación política, pero siempre habrá desacuerdo en lo que concierne al significado y métodos de implementación de dichos valores”. Traducción propia

justificación nunca debe ser dada por un orden superior, ni debe ser visto como el único legítimo. Esta percepción toma sentido bajo la comprensión de que todas las relaciones políticas y sociales son relaciones de poder antagónicas que el Estado (*la política*) tiene la labor de transformar en agónicas.

Es por todo lo anterior que para Mouffe (2002, 2005 y 2014) no es posible un consenso racional universal, pues la dimensión del conflicto es propia de nuestra naturaleza, la formación de nuestras identidades y lo político, todo tipo de consenso universal implica exclusión. La identidad al estar fundamentada en la diferencia se constituye a partir de la pluralidad en la que el sujeto no es jamás, entonces, un sujeto unitario, es una intersección de una multiplicidad de posiciones. La democracia pluralista radical rechaza cualquier intento de universalismo y acoge, más bien, lo singular, excluido y diverso, es sobre este punto que Mouffe (2014) coincide con Arendt (2009); para ambas la pluralidad es algo que debe ser celebrado, más que tolerado, pues su papel es la esencia de la democracia. Mouffe (1998) citada por Navarro Díaz (2010) explica que la democracia pluralista “no sólo exige consenso en torno a un conjunto de principios políticos comunes, sino también a la presencia de discrepancias e instituciones a través de las cuales puedan manifestarse dichas divisiones” (p. 102), así se entiende que deben existir identidades colectivas que se moldean en torno a posiciones diferenciadas que se enfrentan entre ellas y a la vez son focos de identidad en las que los individuos encuentran representación real de sus intereses, posiciones y pasiones.

No existe bajo la posición plural de Mouffe (2014) una única forma legítima de entender el bien común, y cuando sucede así la política se vuelve terreno fértil para los movimientos de extrema derecha y fundamentalistas en los que los individuos excluidos de la única comprensión aceptada, encuentran la representación que necesitan de sus posturas e interpretaciones, la tensión antagónica se fortalece y no transita hacia la tensión agonística, lo que provoca el desencadenamiento de la violencia pues al enemigo se le destruye, al adversario no. En resumen, lo que Mouffe se propone es una sociedad democrática en la que:

Existirán, por lo tanto, distintas ideas de bien común, y no una sola, como lo pretenderían los comunitarios, ideas que darán pie a la formación de distintas identidades políticas interrelacionadas, que buscarán, a su vez, distintas maneras de obtener hegemonía. Para transformar este antagonismo en agonismo, las pasiones deben encauzarse hacia fines democráticos (Navarro Díaz, 2010, p. 112).

En lo que respecta a las esferas pública y privada su relación es, por supuesto, de tensión y son los espacios del ciudadano y el individuo, respectivamente. Para la autora las esferas no se encuentran separadas estrictamente, sino que por el contrario cada situación cuenta con la presencia de ambas, así que “los deseos, decisiones y opciones son privados porque son responsabilidad de cada individuo, pero las realizaciones de tales deseos, decisiones y opciones son públicas” (Mouffe, 1993, citada por Navarro Díaz, 2010, p. 114), esto es que nada privado puede ser inmune o independiente de las condiciones públicas determinadas por los principios del ciudadano. En la propuesta de Mouffe (citada por Navarro Díaz, 2010) un individuo no debería renunciar a sus necesidades, intereses y afiliaciones aparentemente privadas por la discusión de un aparente interés común y general. Es tarea de la esfera democrática movilizar y representar las pasiones, en favor del respeto al pluralismo, en vez de relegarlas a la esfera privada.

Para Mouffe (2005) existen dos significados de lo público desde la filosofía: *Öffentlichkeit* y *Publikum*. En el primer sentido la comprensión de la noción varía dependiendo del contexto en el que la relación privado-público se inscribe, así (1) lo público como lo común, general y opuesto a lo particular e individual, (2) lo público como lo visible y manifiesto (publicidad) y opuesto a lo secreto y (3) lo público como accesible y abierto, opuesto a lo cerrado. El segundo sentido se entiende como lo público ligado a la audiencia. Puntualmente dentro de la propuesta de Chantal Mouffe (2014) la esfera pública se concibe como el espacio plural, en el que las identidades colectivas se enfrentan en confrontación agonística (entre adversarios), en busca de la victoria de su proyecto hegemónico que siempre será disputable.

### **3.2 BIBLIOTECA PÚBLICA**

En 1994 la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura junto con la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, UNESCO e IFLA, respectivamente, por sus siglas en inglés, publicaron el Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la Biblioteca Pública en el que se dice que este tipo de unidad de información es:

Un centro local de información que facilita a los usuarios todas las clases de conocimiento e información. Los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social (2016, párr. 5).

La UNESCO y la IFLA cooperaron también para la presentación de las Directrices IFLA/UNESCO para el Desarrollo del Servicio de Bibliotecas Públicas, cuya versión más reciente señala que dicha unidad de información es:

Una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción (2001, p. 8).

En ambos documentos se explicita, además, el papel que tienen las bibliotecas públicas en relación con la democracia, se las considera instituciones que ayudan al progreso y mantenimiento de los valores democráticos, pues actúan como espacios públicos y lugares de encuentro en los que los ciudadanos pueden acceder libremente al conocimiento, cultura e información sin ningún tipo de censura (IFLA y UNESCO, 2001). Se parte de la idea de que para que un ciudadano ejerza sus derechos y deberes democráticos, esto es, que tome un papel político activo, es necesario que se informe y es sobre este punto que la biblioteca pública sería una institución fundamental.

Bossaller (2017) señala que las bibliotecas públicas “gain legitimacy through the idea that they support democracy by informing citizens”<sup>6</sup> (p. 195), pero informar a los ciudadanos más que ser una excusa para ganar legitimidad es una misión profundamente política que implica, por supuesto, valores políticos y democráticos como: la libertad intelectual, la igualdad de acceso, el compromiso con la democracia, el derecho a la privacidad, el compromiso con la alfabetización y el aprendizaje y libertad de representación (ALA, 2008, citada por Bossaller, 2017). De forma paralela si las bibliotecas públicas defienden y sostienen la democracia y los intereses públicos, entonces tiene sentido afirmar que sus funciones y prácticas afectan la esfera pública, especialmente, cuando se cuestionan y/o

---

<sup>6</sup> “Ganan legitimidad a través de la idea de que apoyan la democracia al informar a los ciudadanos”. Traducción propia.

discuten el porqué de unas u otras prácticas, las bibliotecas estarían participando en *lo político* como lo entiende Mouffe (2002, 2005 y 2014). Las bibliotecas públicas están inevitablemente atadas a *la política* también, ya que prestan servicios dentro de determinados límites políticos y usualmente se circunscriben a la estructura gubernamental de las ciudades.

Vitzansky (2009) citado por Meneses Tello (2013) explica que “las bibliotecas y la política son inseparables ... las bibliotecas siempre han sido un proyecto político” (p. 2) que al menos en América Latina se entiende, como se refleja en la Declaración de Caracas sobre la Biblioteca Pública de 1982, como factor de desarrollo e instrumento de cambio. Bajo líneas similares a la de Vitzansky, Mouffe (2014) señala que esta concepción proviene de la teoría política liberal en la que la política es un ámbito neutral en el que diversos grupos compiten por posiciones de poder. Si entendemos lo político bajo la concepción de Arendt (2009) lo que hace la biblioteca pública es en todo sentido político, esto debido a que permite en primera instancia la relación entre los sujetos políticos, en segunda instancia es un espacio en el que todos son iguales y existe una libertad y pluralidad de perspectivas desplegadas en los servicios y colecciones. Aunque pueda parecer que la relación entre biblioteca y política es clara y evidente, en realidad durante varios siglos se pensó que la primera debía evitar a toda costa los temas políticos, es decir, se constituyó como una institución pública neutral, lo que es en esencia –al menos a nivel teórico- una contradicción y una imposibilidad conceptual, no obstante, esto se exigía y aún se sigue exigiendo tanto para la unidad como para los bibliotecarios (Bossaller, 2017). A esta concepción se le conoce como el mito de la neutralidad y es explicado por Shavit (1986) citado por Meneses Tello (2013) en el siguiente párrafo:

La biblioteca pública, que fue anunciada como un instrumento de la democracia, ha rechazado, en general, el mundo político en el que operan las instituciones democráticas y ha insistido en la independencia de cualquier otra agencia o instrumento de los gobiernos locales. Sin embargo, dado que las decisiones políticas afectan a los programas de bibliotecas públicas, la bibliotecología pública es, evidentemente, política (p. 3).

El problema de la neutralidad en las bibliotecas públicas es descrito por López López (2008) en la siguiente pregunta:

¿Cómo se pueden promover los valores democráticos, los derechos humanos y el respeto a las minorías, el interculturalismo y otras cuestiones relacionadas con el fortalecimiento de la democracia desde la inhibición, desde la “neutralidad”? La promoción de los valores democráticos sólo se puede hacer desde una postura de activismo social, es imposible desde esa malentendida neutralidad que proclaman algunos profesionales (p. 8).

Si la institución es política, el quehacer del bibliotecario público lo es también, sin embargo, a los bibliotecarios se les ha enseñado por décadas que su quehacer debe alejarse de cualquier tipo de inclinación política y que deben luchar por mantener la neutralidad en los espacios propios de la biblioteca, se les pide separar su yo-sujeto-político de su trabajo en un espacio esencialmente público y por lo tanto político, una vez entran a esta esfera pública, toda inclinación política “personal o privada” debe ser censurada para mantener una neutralidad que no es coherente con los valores de lo público, la democracia y *lo político* (Bossaller, 2017). Superar el mito de la neutralidad no implica que la biblioteca dedique sus esfuerzos a apoyar uno u otro candidato o partido, sino que como indican Jaeger y Sarin (2016) significa “being transparent about the fact that we are fighting for specific outcomes that are inherently political and require that engaged politically-minded individuals speak to them”<sup>7</sup> (p. 327), implica que la biblioteca se declare abiertamente como una institución política que defiende la igualdad, la justicia y la diversidad, aunque esto en contextos políticos-gubernamentales específicos signifique declarar la biblioteca pública como foco de resistencia.

Arendt (2009), Habermas (1989) y Mouffe (2005) coinciden básicamente en que la esfera pública es el espacio –tanto físico como abstracto- en el que los ciudadanos se reúnen bajo los principios y valores de la libertad, igualdad y pluralidad con el propósito de discutir y regular la vida en común. Más allá de las diferencias entre los autores, los tres tienen en común además la importancia de la comunicación o el discurso en la esfera pública. En principio todas las personas tienen el derecho al acceso a los servicios de la biblioteca pública en igualdad de condiciones, es decir, en la biblioteca pública todos somos iguales independientemente de cualquier característica social que esté ligada a nuestra identidad; en

---

<sup>7</sup> “ Ser transparente sobre el hecho de que estamos luchando por resultados específicos que son inherentemente políticos y que requieren que individuos con mentalidad políticamente comprometida hablen con ellos”. Traducción propia.

lo referente a la libertad y pluralidad, estos principios se reflejan en las colecciones y programas.

Los fondos no deben estar sujetos a censura, esto implica, al menos en la teoría, que las colecciones cubren la mayor cantidad posible de puntos de vista y manifestaciones humanas, de forma paralela, que todas las personas puedan acceder a la biblioteca hace de esta un punto de encuentro plural, pues se reúnen en un espacio diversidad de personas con diversidad de posiciones y cosmovisiones sobre la vida. Que las colecciones y programas cubran diversidad de perspectivas indica que las personas están en total libertad de participar, preguntar, consultar y leer lo que deseen de acuerdo con sus preferencias, identidades y perfiles. Para Widdersheim y Koizumi (2016) la biblioteca apoya la esfera pública de las siguientes maneras:

By enabling citizens to interact with collections and staff; by providing civic training opportunities; by acting as meeting places for citizen discourse; and by selecting, organizing, and promoting discourses. Public libraries, at least in some instances, meet all three conditions of the public sphere: common concern, debate, and openness<sup>8</sup> (p. 596).

En lo que respecta a Colombia, Jorge Orlando Melo, historiador y periodista, presenta la visión política de la biblioteca pública que este estudio toma como base para la construcción de la categoría. Melo (2003) parte del principio de que todos los ciudadanos tienen el derecho –e incluso el deber- de participar mediante el debate de la toma de decisiones políticas, no obstante, aclara que esta participación solo es posible si el ciudadano y la sociedad en general se encuentran adecuadamente informados y son capaces de argumentar sus razonamientos. Por otro lado, considera que la posibilidad de acceso a una diversidad de libros (materiales de lectura) implica otro derecho de los ciudadanos, atado al anteriormente mencionado, y es el derecho a la libre interpretación de la realidad – y por supuesto de los materiales de lectura- y búsqueda propia de la verdad, que se encuentra únicamente reunida en la biblioteca pública.

---

<sup>8</sup> “Al permitir a los ciudadanos interactuar con las colecciones y el personal; al proveer oportunidades de formación cívica; al actuar como lugares de encuentro para el discurso ciudadano; y al seleccionar, organizar y promover discursos. Las bibliotecas públicas, al menos en algunas instancias, cumplen las tres condiciones de la esfera pública: preocupación e interés común, debate y acceso abierto a todos”. Traducción propia.



Es de acuerdo con lo anterior que señala: “el acceso sin limitaciones ni censuras al libro es uno de los aspectos centrales del problema de la democracia y las bibliotecas” (Melo, 2003, párr. 9), ya que debido a esta posibilidad es que los ciudadanos pueden formar sus propias opiniones y justificarlas a partir de la diversidad de verdades expuestas en los libros. Es así como es posible, por ejemplo, para un niño o joven leer y/o informarse sobre temas que sus padres le prohíben, como la sexualidad, de igual forma es posible para un adulto informarse sobre posiciones alternativas a las expuestas en los medios o sobre “ideas políticas impopulares, argumentos para oponerse al consenso social” (Melo, 2003, párr. 10), que es exactamente lo que Mouffe (citada por Navarro Díaz, 2010) considera debe ser capaz de hacer un ciudadano de una democracia plural agonística.

Según Melo (2003) la biblioteca pública es el espacio de la libertad, la promoción de la igualdad, del aprendizaje de los valores democráticos y del ejercicio de la democracia. En primer lugar, señala que los servicios que ofrecen estas unidades de información en el contexto propio colombiano hacen de ellas espacios de liberación, similar a la idea de Arendt (2009), pues eleva la vida de las personas más allá de la realidad social de sus familias, las regiones y la escuela. En segundo lugar, promueve la igualdad al tratar a todas las personas como pares, como iguales, los servicios están disponibles a todos, sin embargo, explica que dicha igualdad debe darse para que las personas se eduquen en aprender a disentir, a como señalo textualmente “desconfiar racionalmente de las autoridades y del saber establecido” (Melo, 2003, párr. 15), idea que hace referencia directamente al consenso conflictual de Mouffe.

En tercer lugar, es espacio de aprendizaje de valores democráticos ya que sus mismas dinámicas impregnan a los ciudadanos que las visitan del respeto a los demás, al espacio común y los bienes públicos, esto al hacer, por ejemplo, la fila al prestar un libro, al hacer silencio en los espacios de lectura porque los demás están leyendo o al cuidar de los libros e instalaciones (Melo, 2003). Por último, el autor señala que muchas bibliotecas en el país facilitan el ejercicio de la democracia desde sus usuarios al establecer espacios en los que ellos puedan ejercer veeduría ciudadana, consultar jurisprudencia y legislación, o verificar el trámite de sus gestiones públicas.

Melo (2001) indica que la mayoría de la literatura sobre el tema establece que las bibliotecas públicas deben surgir a partir de una política pública, en Colombia el caso es divergente, esto ya que la gran parte de los recursos invertidos en este ámbito no proceden del sector público, sino de entidades como el Banco de la República (estatal pero autónoma del gobierno) y las Cajas de Compensación Familiar (entidades privadas de redistribución económica), como se puede apreciar ambas entidades ligadas al sector financiero. Como se vio con las Directrices de la IFLA/UNESCO, las bibliotecas públicas como organizaciones públicas deben estar “establecidas, respaldadas y financiadas por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante *cualquier otra forma de organización colectiva*” (IFLA y UNESCO, 2001, p. 8), especialmente, en relación con la frase cualquier otra forma de organización colectiva, tanto la UNESCO como la IFLA entenderían coherente que entidades como el Banco de la República y las Cajas de Compensación Familiar inviertan sus recursos en instituciones públicas.

La prioridad en las bibliotecas públicas, de acuerdo con Melo, es la de reunir la mayor cantidad posible de representaciones de identidades colectivas posibles, para, según Mouffe (2005 y 2014) y Arendt (2009), ser espacio de *lo político* y lo público, por medio del reconocimiento del otro y la diferencia. En lo relativo al tema de la identidad y la pluralidad, Melo (2006) mostrando una tendencia hacia la teoría de Mouffe (2002, 2005 y 2014) señala que no es propósito de la biblioteca pública formar identidad local y regional, sino que su posición en este sentido debe ser el de:

Dar la espalda a la identidad [como lo señala Mouffe: universal impuesta] y escoger como su objetivo estimular la variedad y diversidad de formas culturales: la biblioteca debe ser el espejo más limpio y exacto de la riqueza y diversidad del mundo [...] son los usuarios los que deben definir su propia aventura, formar su propio mapa de búsqueda de experimentación” (párr. 48).

Es decir, el papel de la biblioteca no es imponer una identidad local o regional que casi siempre se interpretará y dispondrá desde lo global, sino permitir que la comunidad sea en sí misma quien defina y constituya su identidad, esto es reconocer “la biblioteca como una potente herramienta que pertenece a todos por igual y que debe emplearse en pos de la descolonización del saber [y la identidad] y la lucha por la igualdad, la libertad, la justicia, la verdad, la solidaridad y la dignidad” (Civallero, 2013, p. 156). Este tipo de perspectiva de la

unidad de información, que trasciende al profesional que en ella desarrolla su quehacer, se puede encontrar en las nuevas corrientes de la bibliotecología como la *political librarianship* o la *progressive librarianship*, que surgen en respuesta a la aparente neutralidad de la bibliotecología convencional o tradicional.

En América Latina se entiende a menudo la política o lo político como politiquería, que de acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española (2014) significa “tratar de política con superficialidad o ligereza” o “hacer política de intrigas y bajezas”, es decir, es la degeneración de la acción política ligada a la corrupción del poder público. Este tipo de comprensión no es en absoluto la concepción de política que pretende este estudio, se parte más bien de la vista de Arendt (2009) que entiende la política como un espacio de relación y encuentro entre los sujetos, la política está en medio de los humanos. Se tiene en cuenta además a Mouffe (2002, 2005 y 2014), en su comprensión de *lo político*, al concebirlo como inherente al ser humano, es decir, una persona no puede jamás desprenderse de lo político inmanente a su ser porque esta es una forma de relación y organización humana con los otros y el mundo en común. Por supuesto que la biblioteca pública es una institución social, pero es una institución social circunscrita a un mundo político y esta es la forma en que se pretende apreciar dicha unidad de información en este estudio.

Lankes (s.f.) citado por Wilkinson (2011) brinda tres criterios para la bibliotecología política y el bibliotecario político “must be aware of politics, aid their members in political pursuits, and actively participate in the political process”<sup>9</sup> (párr. 2), esta dimensión política se articula con otras dimensiones, pero en esencia el quehacer del bibliotecario público es político y particularmente en Colombia, donde la politiquería es la comprensión estándar del estado y lo público; se presenta como un hacer que empodera al ciudadano como parte activa de su realidad política.

---

<sup>9</sup> “Debe ser consciente de la política, ayudar a sus miembros en actividades políticas y participar activamente en el proceso político”. Traducción propia.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

### 4.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, es decir, busca fundamentalmente comprender, describir e interpretar el fenómeno de estudio (Rodríguez Gómez, Gil Flórez y García Jiménez, 1999), en contraposición al enfoque cuantitativo que pretende explicar, cuantificar y comprobar el objeto de estudio. Debido a la naturaleza misma del fenómeno que aborda este trabajo de grado, resulta más provechoso, adecuado y pertinente acercarse con un enfoque humanista y descriptivo que con uno explicativo y cuantificador, que podría comprobarse reduccionista y distanciado de los objetivos del estudio propuesto. Sobre este punto es válido mencionar que en ningún caso el propósito de este estudio es solucionar el problema descrito ni pretender que lo que aquí se plantea sea entendido como un dogma o desde una posición universalizadora, el fin último es contribuir al cambio del problema, aportar a una comprensión política del mismo.

La selección de uno u otro enfoque determina profundamente el desarrollo del proceso investigativo, pues implica comprensiones diferentes de la relación entre el sujeto y el objeto, variaciones en las técnicas de recolección y manejo de datos, diferencias en las preguntas que guían la investigación y hasta divergencia en los fines mismos del proceso. De acuerdo con Pita Fernández y Pértegas Díaz (2002) ambos enfoques estudian las relaciones entre variables, solo que el cuantitativo lo hace entre variables ponderadas y el cualitativo lo hace ubicando dichas variable o fenómenos en contextos estructurales o situacionales específicos, que es precisamente lo que ocurre en este estudio, se comprenden las categorías de lo público y la biblioteca pública en el contexto determinado de Colombia.

Íntimamente ligado al enfoque, el tipo de investigación propuesto es el estudio comparado, que de acuerdo con Gómez Díaz de León y León de la Garza (2014) ofrece las posibilidades de “comprender cosas desconocidas a partir de las conocidas, la posibilidad de explicarlas e interpretarlas, perfilar nuevos conocimientos, destacar lo peculiar de fenómenos conocidos [y] sistematizar la información distinguiendo las diferencias [y semejanzas] con fenómenos o casos similares” (p. 229), que es esencialmente lo que busca hacer esta

investigación con respecto al fenómeno de estudio abordado. La investigación comparativa ha estado en auge durante las últimas cuatro décadas y ha sido principalmente usada en el ámbito de la ciencias política y administrativa, aunque su uso se puede rastrear a lo largo y ancho de las ciencias sociales. En la actualidad se considera al método comparativo como inherente o inmanente al proceso científico investigativo, junto con los métodos experimental y estadístico.

A nivel general los estudios comparados tienen como base tres etapas: (1) la primera de ellas es la configuración de un base teórica o conceptual sobre la cual se plantean hipótesis. Además, permite definir cómo deben ser, por medio de características y propiedades, los casos a comparar, esta base conceptual debe ser lo suficientemente flexible para hacer posible la distinción de diferencias y similitudes entre los casos. (2) La segunda implica la definición de los criterios de selección de los casos o muestras, que deben ser efectivamente comparables. (3) La última efectúa la comparación de los casos seleccionados a partir de la identificación y descripción de las diferencias y similitudes (Gómez Díaz de León y León de la Garza, 2014).

## **4.2 PROPUESTA METODOLÓGICA**

El diseño metodológico planteado para este estudio retoma las tres etapas anteriormente abordadas y las moldea y adapta para lograr los objetivos propuestos, de manera que se plantean tres fases, así:

- a) *Articulación*: Con esta fase, que abarca la primera etapa del estudio comparado, se busca satisfacer el primer objetivo específico, es decir, articular una base teórica para las categorías esfera pública y biblioteca pública, con el propósito de establecer las cualidades, características y/o propiedades de las categorías, además de definir los aspectos a comparar y analizar. La primera categoría, se articula a través de las concepciones de esfera pública de Hannah Arendt (2009), Jürgen Habermas (1989) y Chantal Mouffe (2002, 2005 y 2014), para posteriormente, describir la categoría biblioteca pública desde una dimensión política, que es la que se enlaza adecuadamente con la articulación de lo público hecha anteriormente. Para la articulación de la segunda categoría, se parte de las definiciones de la IFLA y la UNESCO, para luego sustentar la

dimensión política de la biblioteca pública desde el denominado mito de la neutralidad y sus funciones. Finalmente se hace uso del trabajo de Jorge Orlando Melo con respecto a las bibliotecas públicas con el propósito de articular el panorama global con el nacional.

*Tabla 1. Actividades y productos de la fase de articulación*

<b>Actividad o tarea</b>	<b>Producto</b>
1) Selección de autores para cada categoría	-
2) Selección de fuentes de información para cada autor	-
3) Lectura y análisis de la literatura	3.1) Anotaciones y comentarios 4.1) Estructura lógica y discursiva del marco teórico
4) Estructuración y escritura del marco teórico	4.2) Marco teórico (base teórica)

Fuente: Elaboración propia

*b) Comparación:* Con esta fase, que abarca la segunda y tercera etapa del estudio comparado, se busca satisfacer el segundo objetivo específico, que pretende comparar desde la base teórica y documental cómo se concibe y aplica lo público en las bibliotecas públicas del país. Esto con el fin de describir hasta qué punto la teoría y la práctica se asemejan y diferencian en las bibliotecas públicas, de forma que se describa la significación que tiene lo público en la relación praxica. Para el desarrollo de esta fase se hace necesaria la definición de variables que puedan ser comparables en los diferentes casos y la aplicación del método comparativo en diferentes aspectos (teórico, documental, teórico-documental, confrontación de realidades y praxico). El primer aspecto de comparación, denominado aquí teórico, confronta las concepciones de Arendt (2009), Habermas (1989) y Mouffe (2002, 2005 y 2014); el segundo aspecto denominado documental, compara los siguientes documentos: Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la Biblioteca Pública, Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, Política de Lectura y Bibliotecas, Ley 1370 de 2010 y el documento de la Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) “La biblioteca pública que queremos”. En un tercer aspecto, se interpreta la categoría biblioteca pública a partir de Arendt (2009), Habermas (1989) y Mouffe (2002, 2005 y 2014), posteriormente en el cuarto aspecto se confrontan dos tipos de realidad: la académica a partir del VI Congreso Nacional de

Bibliotecas Públicas y la realidad situacional a partir de las nueve producciones audiovisuales de las bibliotecas finalistas al Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ospina y la observación de la Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo en Bogotá y la Biblioteca Pública Municipal Amadeo Rodríguez de La Calera. El último aspecto, esto es la comparación práxica, confronta la teoría con la práctica.

*Tabla 2. Actividades y productos de la fase de comparación*

<b>Actividad o tarea</b>	<b>Producto</b>
1) Comparación teórica	1.1) Matriz de comparación teórica
2) Análisis comparación teórica	2.1) Apartado análisis teórico
3) Comparación documental	1.3) Matriz de comparación documental
4) Análisis comparación documental	1.4) Apartado análisis documental
5) Interpretación de la categoría biblioteca pública a partir de Arendt (2009), Habermas (1989) y Mouffe (2002, 2005 y 2014).	5.1) Matriz de análisis e interpretación teórico-documental 5.2) Apartado de análisis teórico-documental
6) Selección de fuentes de información práctica	6.1) Apartado de descripción de las fuentes de información práctica
7) Análisis realidad académica	7.1) Tabla de ideas políticas de la realidad académica
8) Comparación producciones audiovisuales	8.1) Matriz de comparación de videos
9) Determinación criterios de observación	9.1) Criterios de observación
10) Observación de las bibliotecas	10.1) Cuaderno de campo
11) Descripción de las observaciones	11.1) Matriz de descripción de observaciones
12) Comparación y análisis de la realidad académica y la situacional	12.1) Apartado de análisis de realidades: académica frente a situacional
13) Comparación práxica	13.1) Matriz de comparación práxica
14) Análisis comparación práxica	14.1) Apartado de análisis práxico

Fuente: Elaboración propia

- c) *Reflexión:* Con esta fase se busca satisfacer el tercer objetivo específico que pretende reflexionar sobre la relación práxica de la biblioteca pública y el quehacer del bibliotecario público. Tiene el fin de responder al planteamiento del problema y en alguna medida, aportar a su solución.

*Tabla 3. Actividades y productos de la fase de reflexión*

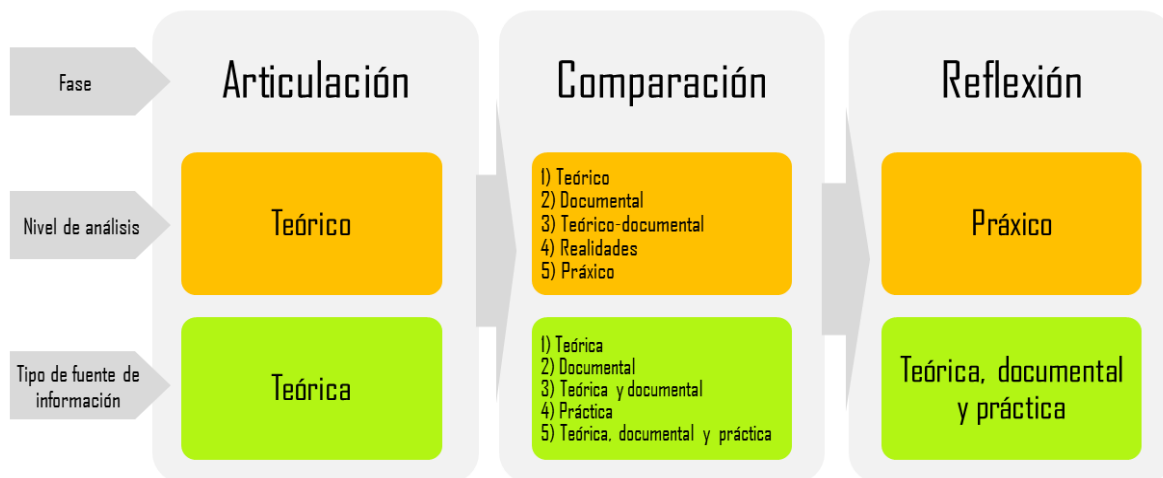
<b>Actividad o tarea</b>	<b>Producto</b>
1) Escritura de reflexiones	1.1) Apartado de reflexiones
2) Escritura de conclusiones	2.1) Apartado de conclusiones

Fuente: Elaboración propia

### 4.3 DESCRIPCIÓN DE FUENTES DE INFORMACIÓN

Para el desarrollo de este estudio se tienen en cuenta tres tipos de fuentes de información: teóricas, documentales y prácticas, que juntas en diferentes combinaciones o de manera individual establecen una estructura de cinco niveles de análisis o aspectos para la comparación y/o el análisis (ver figura 1). La estructura busca responder a los objetivos de la investigación y con ello al diseño metodológico propuesto, de forma que se busca evitar pasar directamente de la teoría de lo público a las prácticas de las bibliotecas públicas, estableciendo una especie de paso intermedio. Este paso intermedio es la documentación, en la que hasta cierto punto la teoría ya ha sido aplicada y se refleja a través de las declaraciones, visiones, posturas y en general, en la articulación de las ideas que contienen los documentos.

Figura 1. Estructura de la propuesta metodológica <sup>10</sup>



Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.1 Fuentes teóricas y documentales.

En toda investigación, sea cual sea su tipo, la teoría juega un papel primordial, pues es la estructura en la que las hipótesis o realidades se identifican, aunque pueden también

<sup>10</sup> Cada fase del diseño metodológico propuesto cuenta con uno o varios niveles o aspectos de análisis, así como con una o varias fuentes de información que complementan y apoyan dichos análisis. En la fase de comparación se llevan a cabo cinco análisis que buscan fundamentalmente dar respuesta a los objetivos específicos y que son protagonistas del quinto capítulo de este trabajo de grado.



desviarse o diferir de ella. La teoría guía, en muchos casos, la vista del investigador, lo ayuda a acercarse a su objeto o fenómeno de estudio y delimita los alcances del proceso investigativo. En el caso particular de este estudio, que es uno comparado de la praxis, esto es de la relación entre la teoría y la práctica, la teoría más que servir de marco de referencia es una base conceptual esencial que permite analizar a nivel práctico el fenómeno de estudio, que son las bibliotecas públicas en su dimensión pública, es decir, se conceptualiza para aplicar la mirada de lo público en las otras fuentes que comprende este trabajo de grado.

Umberto Eco (1996) dice que hay que apoyarse en los hombros de gigantes, pero más de tres siglos antes, exactamente en 1676, Sir Isaac Newton escribía una carta a Robert Hooke en la que señalaba: “Si he logrado ver más lejos, ha sido porque he subido a hombros de gigantes” (citado por Hawking, 2003, p. 641). Newton escribió la obra más importante de la ciencia (física), los *Principia*, a partir de las contribuciones de los gigantes<sup>11</sup> de la ciencia que lo habían precedido y en los que se basó para articular sus propias teorías. Siguiendo dicha recomendación es que se selecciona a Habermas (1989) y Arendt (2009) para la articulación de la base teórica, pues durante el desarrollo del anteproyecto y específicamente del estado del arte de este se hizo evidente que sus planteamientos son puntos de referencia y construcción para muchos otros autores, a tal punto que hablar de esfera pública es hablar de Habermas (1989) y Arendt (2009), ellos son “los gigantes” para este y muchos otros estudios.

No obstante, se hizo también manifiesta la necesidad de contrarrestar o subsanar las críticas hechas a ambos autores, particularmente a Habermas (1989), y brindar, además, una visión más reciente y vitalizadora de lo político adicionando así a Mouffe (2002, 2005 y 2014). Esta filósofa y politóloga se inscribe en lo que se denomina postmarxismo, postura que repiensa la teoría marxista de acuerdo con las transformaciones y movimientos sociales propios del siglo pasado y el nuevo siglo, superando la noción central de la explotación económica y la lucha de clases que se había mostrado insuficiente para analizar y comprender las luchas sociales recientes. Su mirada aporta a este estudio una conceptualización renovada y pertinente a las dinámicas actuales y se suma a la de los otros autores para sustentar una

---

<sup>11</sup> Nicolás Copérnico, Galileo Galilei y Johannes Kepler entre otros.

base teórica fuerte, concreta y rica en perspectivas que puede ser comparada con la práctica de lo público en las bibliotecas públicas de hoy.

De Arendt se tiene en cuenta la obra *La condición humana* (2009), para la teoría de Habermas se tienen en cuenta tres textos: *The structural transformation of the public sphere: An inquiry into a category of bourgeois society* (1989), *Entre esferas públicas y ciudadanía: Las teorías de Arendt, Habermas y Mouffe aplicadas a la comunicación para el cambio social* de Navarro Díaz (2010) y *Los media y la modernidad: Una teoría de los medios de comunicación* de Thompson (1998). En lo que respecta a Mouffe se toman tres textos: los artículos *For an agonistic public sphere* (2002) y *Which public space for a critical artistic practices?* (2005) y el libro *Agonística: Pensar el mundo políticamente* (2014)

En lo que a las fuentes documentales de información se refiere, se seleccionaron cinco documentos que determinan las prácticas bibliotecarias a nivel mundial o nacional y/o reflejan la posición de las entidades que los expiden frente a la biblioteca pública. A nivel mundial la IFLA, con más de 90 años de historia, es una de las instituciones bibliotecarias más importantes, pues no sólo representa al gremio profesional, sino que se encarga de promover altos estándares en las prácticas bibliotecológicas; por otro lado, la UNESCO, como organismo de las Naciones Unidas, tiene como misión fomentar la relación entre naciones y sociedades por medio de la educación, la ciencia y la cultura. Del trabajo conjunto de estas dos organizaciones se tienen en cuenta el Manifiesto IFLA/UNESCO Sobre la Biblioteca Pública de 1994 y las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas; ambos documentos son marco de referencia para estos tipos de unidades de información a nivel mundial.

A nivel nacional se tiene en cuenta la Política Pública de Lectura y Bibliotecas, que junto con la Ley 1379 de 2010 dan forma a la actual Red Nacional de Bibliotecas Públicas, además de por supuesto, encomendarles funciones y deberes a dichas unidades. En ambos documentos se refleja además la visión estatal de las bibliotecas públicas y sus aportes en los ámbitos de la vida humana y social, es decir, estos documentos representan los intereses estatales e incluso públicos de la sociedad colombiana. Un tercer documento hace parte del ámbito nacional y es el primer título de la serie Bibliotecas Vivas de la Biblioteca Nacional

de Colombia, este es: *La biblioteca pública que queremos*, que a la vista de este estudio representa la posición específica de dicha entidad con respecto al tema.

#### **4.3.2 Fuentes de información práctica.**

Para la tercera parte de la estructura se cuenta con tres fuentes que reflejan dos realidades: una realidad académica y una realidad situacional. La primera fuente, que además se identifica con la realidad académica, es el VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (ver anexo A), que se celebró este año entre el 17 y 19 de septiembre y cuyo tema fue el bibliotecario público en Colombia a partir de cuatro líneas temáticas: 1) como lector y promotor de lectura, 2) en su función pública, 3) en su relación con el territorio y 4) como gestor de contenidos locales. El Congreso, que fue organizado por el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional de Colombia y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, se dirigió a “los bibliotecarios, promotores de lectura, coordinadores de redes de bibliotecas, gestores culturales y personas relacionadas con el mundo de la lectura, la escritura y las bibliotecas de todas las regiones de Colombia” (BNC, 2018, párr. 2). El evento además de contar con conferencias magistrales contó con paneles y zonas de experiencias, conversatorios y talleres; se mostró para este estudio como una fuente desbordante de información sobre las prácticas e intereses bibliotecarios y del gremio a nivel nacional.

De las tres jornadas y por cada espacio programado en la agenda se hicieron anotaciones bastante precisas en forma de diario de campo, es decir, el evento se toma en este estudio como una experiencia significativa en prácticas propias de las bibliotecas públicas y, es por ello, por lo que es tomado como un espacio de inmersión para la investigadora y así afrontado desde el principio como un ejercicio de observación no estrictamente estructurado, es decir, es afrontado teniendo en cuenta toda la base conceptual y documental, pero no con un guion o criterios determinados fijados con anterioridad. Es un ejercicio de observación libre que no por ello es menos riguroso y analítico. De la línea temática del bibliotecario público en su función pública se graba, además, la conferencia magistral hecha por Felipe Meneses Tello y titulada *La política en el contexto del personal*

*de la biblioteca pública*, que dentro de todas las demás se destaca por referirse puntualmente al tema de este estudio.

El Congreso, aunque se diría que es en esencia una herramienta documental, se toma aquí como un espacio que representa, refleja y habla por las dinámicas prácticas académicas de las bibliotecas públicas del país y por supuesto por las personas que en ellas trabajan; las conferencias resultan enriquecedoras e interesantes, pero en realidad son señal de los temas en los que está pensando el gremio y que cree pertinentes en lo largo y ancho del territorio nacional y latinoamericano. Mucho más útiles para la investigación resultan los paneles de experiencias y los conversatorios, debido a que son muestra real y tangible de lo que están haciendo los bibliotecarios en sus bibliotecas y con las comunidades a las que sirven, así como son muestra de los temas que les preocupan o les inquietan y de la forma en que conciben su rol e impacto social, cultural y político.

Como segunda fuente de información práctica, así como representación de la realidad situacional, se tienen en cuenta los nueve videos producidos para las bibliotecas finalistas al Premio Nacional de Bibliotecas Públicas “Daniel Samper Ospina”, que serían las mejores bibliotecas públicas del país de acuerdo con el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia. En esta quinta versión del premio “participaron 119 bibliotecas públicas de 27 departamentos del país, con un total de 248 postulaciones por parte de las comunidades y entidades culturales” (BNC, 2018, párr. 7) y de este universo de unidades de información los jurados – los escritores José Zuleta, Irene Vasco y Cristian Valencia – seleccionaron como finalistas a la Biblioteca Pública Popular No. 2 en Medellín; la Biblioteca Carlos E. Restrepo en Bogotá; la Biblioteca Pedro Salcedo del Villar en Santa Cruz de Mompo; la Biblioteca Centro Cultural Comuna 20 de Cali; la Biblioteca Municipal Amadeo Rodríguez de La Calera, Cundinamarca; la Biblioteca León de Greiff de Marsella, Risaralda; la Biblioteca Municipal del Sector Occidental Aníbal Ramírez Pautt de Cicuco, Bolívar; la Biblioteca Pública Rural de la vereda de Gallo en Tierralta, Córdoba y la Biblioteca Pública Rural del Corregimiento de Conejo en Fonseca, La Guajira.

El propósito del premio es, por un lado, “difundir tanto el trabajo como los servicios que las bibliotecas prestan, destacar su papel en la vida de la comunidad y resaltar la importancia de su quehacer en el desarrollo del municipio” (BNC, 2018, p. 1) y por el otro,

determinar e impulsar estándares de calidad en el trabajo bibliotecario. Es así como las postulaciones son hechas, como ya se mencionó, por las comunidades o por instituciones públicas o privadas, no por los bibliotecarios o a título personal. Para que la postulación sea aceptada la biblioteca debe reflejar “un escenario de encuentro y participación [y que] sus servicios y programas inciden en el desarrollo comunitario” (BNC, 2018, p. 2). Las unidades de información se clasifican en tres categorías de acuerdo con sus recursos físicos, humanos y tecnológicos en pequeñas, medianas y grandes y de acuerdo con la Biblioteca Nacional de Colombia (2018) el proceso de selección y evaluación consiste en tres etapas, así:

- a) *Validación de cumplimiento de estándares de calidad:* En cuanto al servicio se evalúa el horario de servicio, el personal bibliotecario, gestión y alianzas, desarrollo y promoción de las colecciones e integración de las TIC. En cuanto al impacto se evalúa préstamo externo, extensión bibliotecaria, programas de lectura y escritura, espacio de encuentro y participación ciudadana, articulación con los planes de desarrollo, y divulgación y promoción de la biblioteca. De manera que la postulación se valida con un puntaje mínimo de 80%.
- b) *Evaluación de postulaciones:* Un comité de delegados de la BNC selecciona las bibliotecas con los mejores puntajes, así como revisa el cumplimiento de toda la documentación requerida para el proceso de evaluación.
- c) *Selección del ganador:* Un jurado externo de tres personas relacionadas al ámbito cultural y/o bibliotecario del país evalúa las postulaciones preseleccionadas por categoría, selecciona los finalistas y realiza visitas a las bibliotecas, finalmente seleccionando las cuatro bibliotecas ganadoras.

De cada uno de los finalistas se produjo y publicó un video de aproximadamente cinco minutos que trasluce por medio de los comentarios de los usuarios, bibliotecarios, miembros del Grupo de Amigos de la Biblioteca (GAB), coordinadores de redes y demás agentes, los procesos e impactos que las bibliotecas tienen en sus comunidades. Se seleccionan estos videos como fuentes de información práctica porque, en primera medida, representan la diversa realidad nacional (tipos de bibliotecas, comunidades, servicios, recursos, procesos, impactos, etc.), en segunda medida, porque las unidades de información que ellos protagonizan enfrentaron un proceso de selección riguroso que les permite ser llamadas las

nueve mejores bibliotecas públicas del país en el 2018, lo que se presenta en este estudio como un criterio pertinente y relevante para considerarlas dentro del análisis de lo público que lleva a cabo este trabajo de grado. Estos videos son analizados, en vista de ser representaciones de las bibliotecas finalistas, a partir de la base teórica y los criterios de evaluación de ella determinados.

La tercera fuente de información práctica, también reflejo de la realidad situacional, es la observación de dos bibliotecas públicas: la Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo y la Biblioteca Municipal Amadeo Rodríguez, localizadas en Bogotá y La Calera (Cundinamarca), respectivamente; ambas finalistas al Premio Nacional de Bibliotecas Públicas y la primera de ellas ganadora de este. Se seleccionan estas dos unidades debido a su reciente reconocimiento, a la particularidad de sus procesos que antes del premio ya las destacaba dentro sector bibliotecario y a la cercanía de ambas a la ciudad desde la que se adelanta el estudio. La Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo fue fundada en 1936 por el Banco Central Hipotecario y se ubica en la localidad Antonio Nariño, en la parte sur oriental de la capital, desde 1999 hace parte de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas – BiblioRed y en la actualidad es una de las cinco bibliotecas mayores de dicha red. De acuerdo con el acta del jurado del premio la Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo fue la ganadora debido a que se destaca por:

El proceso de articulación y alianzas locales, su capacidad de generación de recursos y la construcción de planes de trabajo de manera conjunta con la comunidad a partir de necesidades contextuales. La oferta cultural y procesos de acceso a la lectura y la escritura con el adulto mayor; la apertura y acogida de personas habitantes de calle donde la sensibilización ha sido en doble vía: los usuarios regulares de la biblioteca han aprendido a convivir y comprender que ellos tienen derecho de acceder a la biblioteca y sus recursos y las personas habitantes de calle han entendido que tienen a la biblioteca como un *espacio de derechos* y como un lugar digno el cual han aprendido a cuidar. Por otro lado, el trabajo de resignificación del cuerpo y la *acción política* y cultural a través del teatro con las personas de riesgo de obesidad mórbida y cirugía bariátrica; adicionalmente se destaca el proceso de escritura e ilustración de cómic liderado por jóvenes de la comunidad. En definitiva, han sabido dar alcance a los deseos de la comunidad. Es así como dichas acciones consolidan a *la biblioteca como espacio político desde la acción local*, ha sido el apoyo para redes y proyectos colectivos, ha garantizado el acceso al conocimiento y *crecimiento de ciudadanos*, han generado espacios y cultura de confianza (BNC, 2018, párr. 15).

Por otro lado, la Biblioteca Pública Municipal Amadeo Rodríguez fue creada en 1980 y desde 2016 se encuentra localizada en su actual ubicación separada de la Casa de la Cultura gracias a la gestión de la bibliotecaria, que logró acceder a una de las bibliotecas construidas fruto de la relación entre el Ministerio de Cultura de Colombia y el Gobierno de Japón (Prieto, 2016). Hace parte de la Red de Bibliotecas de La Calera y de Cundinamarca, así como por supuesto de la RNPB, como líder de la red municipal se encarga de coordinar y llegar a las otras dos y ofrecer juntas servicios a las 33 veredas del municipio. Se destaca por la creación de contenidos locales, ya sean radiales, tecnológicos, escritos o gráficos, la extensión bibliotecaria y la relación intercultural e intergeneracional.

Las observaciones se llevaron a cabo entre las 10:00 a.m. y las 2:00 p.m. en espacios temporales de mínimo tres horas, una un sábado y la otra un miércoles, esto con el propósito de tener una perspectiva de las unidades de información en fin de semana y entre semana. Ambas bibliotecas fueron notificadas con anterioridad sobre el proceso de observación y el propósito de esta. Los criterios de observación (ver anexo B) establecen el objetivo de la observación que es recolectar información sobre cómo se evidencia la dimensión política y pública en las bibliotecas públicas observadas, así como la pregunta que guía el proceso: ¿Cómo se hace presente lo público en estas bibliotecas?

Los criterios incluyen también información o datos base como la hora de inicio y fin, fecha, ubicación, URL, tipo de unidad, espacios con los que cuenta la unidad, espacios observados específicamente y bibliotecario de servicio, frente al qué se observa se plantean cinco puntos: las personas en su diversidad y expresión individual; los comportamientos de las personas con respecto a las colecciones, servicios e instalaciones; las representaciones disponibles de las minorías y las dimensiones política y estatal en la biblioteca; las colecciones disponibles y la prestación del servicio y los bibliotecarios. Con respecto al cómo, se observa a partir de las interacciones, comportamientos, lenguaje verbal y no verbal, uso del espacio o espacios, servicios y programaciones, representaciones gráficas y textuales en el espacio, en lo referente al quién o qué es observado se establece que los bibliotecarios, los usuarios presentes, el espacio físico y los alrededores muy cercanos a las instalaciones, finalmente se establece que el registro se hará en un cuaderno de campo.

## 5. ANÁLISIS

### 5.1 ANÁLISIS TEÓRICO

En esta primera comparación (ver anexo C) se confrontan las teorías de Arendt (2009), Habermas (1989) y Mouffe (2002, 2005 y 2014) a partir de aspectos lo suficientemente flexibles como para permitir la identificación de diferencias y semejanzas, estos aspectos son: concepción de la esfera pública, otras expresiones de esfera pública, espacio público, libertad, igualdad, pluralidad, papel del discurso, significado de lo político, esfera privada, existencia de otras esferas y la posición de la esfera pública frente a la Modernidad.

En lo que concierne al aspecto de la concepción de la esfera pública los autores coinciden en que es un espacio o ámbito político en el que las personas discuten bajo los principios básicos de la libertad, la igualdad y la pluralidad; es el espacio de encuentro y relación de los sujetos, con el propósito final de regular o gestionar la vida común y los intereses comunes (que son multiplurales). Cada uno brinda un énfasis diferente a su idea de esfera pública, es así como para Arendt (2009) es un espacio de liberación de la esfera privada, para Habermas (1989) es el espacio del uso público de la razón, es decir, un espacio de comunicación y para Mouffe (2002, 2005 y 2014) es el espacio de la confrontación agonística (entre adversarios). En los tres la esfera pública tiene diferentes expresiones que son, no obstante, comunes, así se puede entender lo público como publicidad en el sentido de todo lo que puede ser visto y oído por todo el mundo, también es posible entenderlo como lo que es común y general a todos en contraposición a lo privado, particular e individual. Se ve lo público además como *Publikum*, es decir, como la audiencia (el público). Las dos primeras visiones sumadas a la idea de lo público como lo accesible y abierto a todos, forman lo que se conoce como *Öffentlichkeit*. Habermas (1989) lo identifica además con lo que está vinculado a la estructura y gestión de lo público, esto es, con la publicidad gubernamental.

Como se señaló anteriormente la esfera pública implica para los tres autores un ámbito, pero también un espacio físico que en el caso de Arendt (2009) es el reino del discurso (*lexis*) y la acción (*praxis*), para Habermas (citado por Navarro Díaz, 2010) es



posible hallar espacio público en cualquier conversación en la que los individuos privados se reúnan como público (*Publikum* y *Öffentlichkeit*) y en adición, también, en los espacios libres de la interferencia del Estado, el mercado y los medios de comunicación, en cualquier caso es siempre un espacio para llegar al consenso racional. En cambio, para Mouffe (2005, 2005 y 2014) el espacio público es siempre un espacio de expresión y defensa de la singularidad, en el que la confrontación agonística toma lugar y en el que por lo mismo hay una estructura hegemónica que lo articula. Debido a lo anterior tiene sentido que para la autora la expresión ideal de la esfera pública sea la democracia radical que exija el reconocimiento de lo diferente, lo particular, lo múltiple, lo heterogéneo y lo excluido, dicho de otra forma, su modelo ideal de lo público es la pura pluralidad y diversidad, una democracia basada en el consenso conflictual.

Para Arendt (2009) el modelo parcialmente ideal es la Polis griega, una esfera pública profundamente separada de la esfera privada, en la que se vive el mundo común y el ciudadano se libera de las necesidades humanas-animales ligadas a la vida privada o familiar; la polis era el espacio en que los ciudadanos podían mostrar realmente quiénes eran. El modelo ideal de Habermas (citado por Navarro Díaz, 2010) es el contrario a Mouffe (2002, 2005 y 2014), a saber, la democracia deliberativa inspirada en la esfera pública burguesa del siglo XVIII, una democracia que vincula la resolución racional de conflictos políticos a prácticas argumentativas en espacios públicos con el propósito de alcanzar un consenso.

Los principios básicos necesarios comunes para una esfera pública son la libertad, igualdad y diversidad, sin embargo, la forma en que se conciben varía entre las teorías. Para Arendt (2009) la libertad es un estado de dominación de las necesidades que hace que el ciudadano pueda participar en los asuntos políticos, mientras tanto para Habermas (citado por Navarro Díaz, 2010) es la oportunidad que tienen todas las personas de defender públicamente un punto de vista o interés mediante la argumentación, de igual modo, es la suposición de que todos tienen la misma capacidad de iniciativa para participar en la vida común; Mouffe (2014) coincide, ya que todas las personas tienen derecho a participar en la confrontación agonística, haciendo que la libertad sea fundamental para el establecimiento del consenso conflictual, en el que la significación e interpretación del principio es lo que causa el conflicto.

En lo que a igualdad se refiere, Arendt (2009) y Habermas (citado por Navarro Díaz, 2010) coinciden cuando la definen como no hallarse gobernado ni gobernar, pero también que ninguna necesidad determine esa posibilidad, en otros términos, se es igual al otro independientemente de la riqueza, el poder y demás. Mouffe (citada por Navarro Díaz, 2010), dando un giro interesante a la comprensión de lo diverso, concibe la igualdad como la afirmación de las diferencias grupales e individuales, vale decir en este sentido que somos iguales en la diferencia, visión que se aleja del peso de la universalización y homogeneización del sujeto a la que podrían tender las visiones de los otros autores. Dicha tendencia se evidencia análogamente en la concepción que tienen Arendt (2009) y Habermas (1989) de la pluralidad, que está siempre conducida hacia el establecimiento de un consenso, el cual es en sí mismo uno que excluye y anula la diferencia. Mouffe (2005) señala que esa pretensión propia de Habermas (1989) representa una imposibilidad conceptual, pues crea un nosotros sin un ellos, por lo tanto, un nosotros insostenible, un nosotros que se anula a sí mismo. La pluralidad de Mouffe (citada por Navarro Díaz, 2010) se da en todos los niveles, no sólo del sujeto, sino de sus perspectivas y posiciones, y no es principio que deba ser en ningún caso tolerado o simplemente aceptado como si se tratase de un problema, sino es una condición que debe reconocerse y celebrarse.

Por otro lado, Mouffe (2002, 2005 y 2014) diferencia entre *lo político* y *la política*, Arendt (2009) y Habermas (1989) no hacen dicha distinción, empero todos conciben el fenómeno político como inherente a las relaciones humanas o entre sujetos (intersubjetivas). Para Habermas (1989) es pura praxis, para Arendt (2009) puro discurso y para Mouffe (2002, 2005 y 2014) dimensión antagónica (*lo político*) convertida en agonismo por medio de prácticas, discursos e instituciones (*la política*). El mundo político es, al menos en el caso de Arendt (2009), solo accesible a través de la esfera pública, para los otros dos autores otras esferas no son necesariamente excluyentes de lo político. Arendt (2009) plantea de manera opuesta, pero complementaria a la esfera pública, la esfera privada, y contraria a ambas la esfera social, en cambio Habermas (citado por Navarro Díaz, 2010) aparte de la esfera privada, que es el ámbito de la intimidad, el cultivo de la subjetividad y la libre elección para la autorrealización personal, concibe la esfera estatal que es la encargada de la administración pública y el legítimo uso de la fuerza. Este no un aspecto sobre el que Mouffe (citada por

Navarro Díaz, 2010) profundice ya que solo señala la esfera privada y la describe como el ámbito propio de los deseos, decisiones y opciones que son únicamente responsabilidad del individuo.

La Modernidad parece ser un punto de quiebre para las tres teorías, puesto que los autores hacen referencia a ella y sus valores como elementos que de alguna forma afectan la esfera pública, sus funciones, tareas y por supuesto a las personas que en ella participan. Arendt (2009), que de forma radical separa lo político de lo social, considera que la esfera social surgida con la Modernidad elimina la separación entre las esferas pública y privada, y con ello elimina la existencia de las dos; en primera instancia, elevando al nivel de públicos los asuntos privados (como la economía) y en segunda instancia, absorbiéndolas e imponiendo unas conductas universales de comportamiento que eliminan las perspectivas diversas de las que se alimenta la esfera pública. Punto sobre el que Mouffe (citada por Navarro Díaz, 2010) coincide al indicar que la Modernidad está dominada por el discurso de la universalidad y los modelos liberales en economía y democracia, lo que hace que la diversidad y pluralidad peligren y con ellas la esfera pública y el proyecto de la democracia radical.

Habermas (1989) explica que la esfera pública burguesa del siglo XVIII, que es su modelo ideal de esfera pública, desapareció con los desarrollos propios de la Modernidad en un proceso que él denomina refeudalización, caracterizado en esencia por una escenificación o mediatización de lo público. Pero además, desaparece esta esfera por los mismos dos elementos señalados por las autoras: el cruce entre esferas o sus elementos y la influencia de los modelos económicos. La esfera pública de Habermas (1989) desaparece, en primera medida, porque los estados toman un papel intervencionista y de gestión del bienestar de los ciudadanos, además de que los intereses individuales escalan a nivel público; todo lo anterior sería lo que lo que Arendt (2009) llama lo social, y en segunda medida, porque las instituciones mediáticas empiezan a organizarse y funcionar en función de los intereses comerciales, lo que hace que pasen del espacio de debate crítico-racional al del dominio del consumo cultural.

## 5.2 ANÁLISIS DOCUMENTAL

En esta segunda comparación (ver anexo D) se confrontan cinco documentos que representan las principales guías o directrices en el campo de las bibliotecas públicas a nivel internacional y nacional, estos son: el Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la Biblioteca Pública de 1994, las Directrices IFLA/UNESCO para el Desarrollo del Servicio de Biblioteca Pública del 2001, la Política Pública de Lectura y Bibliotecas del país de 2009, la Ley 1379 de 2010 que establece la Red Nacional de Bibliotecas Públicas del país y el documento La biblioteca pública que queremos de la Biblioteca Nacional de Colombia - BNC de 2011. Los aspectos que se comparan son la definición de biblioteca pública, las funciones de esta, la población a la que sirve, condiciones de las colecciones, condiciones de las instalaciones, la estructura en la que se inserta la biblioteca pública, los valores de la unidad, el papel de la biblioteca pública en la democracia y el papel del bibliotecario.

Con respecto al primer aspecto, cuatro documentos (el Manifiesto, las Directrices, la Política, y el documento de la BNC) de los cinco, tienen en común que definen la biblioteca pública desde dos elementos: la igualdad de acceso para todas las personas y la oferta de información y conocimientos variados. Para la IFLA/UNESCO en el Manifiesto la biblioteca pública es un centro de información local, visión que complementa en las Directrices al señalar que es una organización constituida, mantenida y gestionada ya sea por una colectividad o por el Estado. En la Política de Lectura (2009) se les llama centros esenciales para la formación y desarrollo cultural e intelectual. Dos casos particulares son la Ley 1379 de 2010 y el documento de la BNC, el primero de ellos define la unidad desde una vista puramente ligada a quién se encarga de ella y quién tiene acceso a ella; este documento refleja claramente la situación de las bibliotecas públicas en el país que en palabras de Rodríguez Santa María y Vasco (2011) se describe así:

No es posible hablar en Colombia de un modo único e ideal de biblioteca pública que sea aplicable en todo el territorio nacional, no sólo por la diversidad cultural y las distintas necesidades de las comunidades, sino además por los múltiples tipos de origen, financiación y funcionamiento de las bibliotecas llamadas públicas (p. 11).

Es análogamente con lo anterior que la Ley 1379 de 2010 define tres tipos de bibliotecas públicas, así:

- a) *Biblioteca pública*: “Aquella que presta servicios al público en general, por lo que está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual” (Artículo 2).
- b) *Biblioteca pública estatal*: “Biblioteca pública del orden nacional, departamental, distrital o municipal, que pertenece o es organizada por el Estado en sus diversos niveles territoriales de conformidad con esta ley” (Artículo 2).
- c) *Biblioteca pública privada o mixta*: “Aquella creada por una entidad autónoma o no gubernamental, financiada con presupuesto independiente, en la cual se incluyen las partidas necesarias para su sostenimiento” (Artículo 2).

Dentro del último tipo se destacan las bibliotecas públicas del Banco de la República y las de las cajas de compensación familiar que conforman sus propias redes de este tipo de bibliotecas y a las que la presente ley no les aplica, pues el propósito de esta es crear la Red de Bibliotecas Públicas [Estatales] del país. En el caso del documento La biblioteca pública que queremos que se toma en este estudio como la posición de la BNC frente al tema, se evidencia una posición muy diferente, casi que podría decirse opuesta a la de la Ley, y en general describe la idea de biblioteca pública que este estudio busca exponer, de forma que se concibe la unidad de forma política como:

Un proyecto de formación de ciudadanos, ya que fomenta la relación cotidiana de las personas y las comunidades con la lectura, la escritura y el aprendizaje permanente y la vida en comunidad, bases fundamentales sin las cuales la democracia y el respeto no son posibles (Rodríguez Santa María y Vasco, 2011, p. 8).

En cuanto a las funciones de la biblioteca pública se refiere, no se evidencian muchas variaciones, parece que los cinco documentos intentan ir bajo la misma línea del Manifiesto IFLA/UNESCO. Las principales semejanzas se dan en las funciones relacionadas con la generación y promoción de hábitos de lectura, el apoyo a la educación, el facilitar el acceso a las expresiones culturales, el fomento del diálogo intercultural y la diversidad cultural y la posibilidad de acceso a todo tipo de información. El Manifiesto y las Directrices de la IFLA/UNESCO, así como el documento de la BNC que retoma las mismas funciones de dichos textos, son los únicos que contemplan que una de las funciones de la biblioteca pública es brindar oportunidades para el desarrollo personal y además que se deben prestar servicios de información adecuados para empresas y asociaciones, lo que se sale del contexto tradicional de la biblioteca pública.

Sólo las Directrices IFLA/UNESCO y la Política pública establecen como función que la biblioteca pública se desempeñe como espacio público y lugar de encuentro que permita el intercambio y reconocimiento con y del otro. Particular y curiosamente sólo la Política de Lectura y Bibliotecas (2009) hace explícita como función la formación de ciudadanos “con capacidad de lectura e interés por la cultura, la formación y el conocimiento” (p. 442). En cuanto a la población que atienden estas instituciones los cinco documentos señalan que son todas las personas independientemente de cualquier característica de su ser o estado en el mundo. La aproximación a lo que implica todos no es estándar, de modo que la referencia a menudo se hace desde las frases “los ciudadanos”<sup>12</sup> y “los colombianos”, frases que por su naturaleza, particularmente específica, excluyen otras posibilidades del ser que se incluyen en el todos, pero que dichas aproximaciones no contemplan.

Por otro lado, con excepción de la Ley 1379 de 2010, los otros cuatro documentos hacen especial énfasis en que las bibliotecas públicas deben estar atentas a las personas con discapacidad, grupos minoritarios (comunidades indígenas, afrodescendientes y rurales), personas privadas de la libertad, personas en hospitales y minorías lingüísticas; esta atención debe darse en las colecciones, los soportes en que se ofrecen las mismas, los servicios y la prestación de estos. Las colecciones deben mantenerse actualizadas y deben ser de calidad, todos los documentos están de acuerdo en que deben representar la diversidad de las comunidades a las que la biblioteca pública sirve, particularmente solo los documentos de la IFLA/UNESCO señalan que “ni los fondos ni los servicios han de estar sujetos a forma alguna de censura ideológica, política o religiosa, ni a presiones comerciales” (2016, párr. 9) y sólo el documento de la BNC establece explícitamente la relación que debe tener la colección con la vida diaria, así deben estar relacionadas con “los intereses de la comunidad. Es decir, los materiales deben estar vinculados con lo que la gente hace, la vocación de la

---

<sup>12</sup> De acuerdo con López López (2013) citando a Rey Pérez (2011) el uso del término ciudadano en un sentido integrador y/o universalizador se ha convertido en un obstáculo al hablar del acceso a derechos porque las sociedades actuales “distinguen entre ciudadanos y no ciudadanos, los primeros tienen más derechos que los segundos” (p. 30), de manera análoga sucede cuando en los documentos se usa “los colombianos” de manera que el uso de este implica la exclusión de todo el que no cumpla la condición de ser colombiano (los no colombianos), así como usar “los ciudadanos” excluye a todo aquel que no sea ciudadano. Al hablar de lo público se parte del principio fundamental de igualdad, que incluye a todas las posibles variaciones del ser y estar en el mundo, es decir toda la humanidad independientemente de su nacionalidad, género, sexo, religión, inclinación política, estado civil y demás variaciones.

región, los proyectos, las costumbres, las problemáticas sociales y ambientales, los sueños y el crecimiento personal y comunitario” (Rodríguez Santa María y Vasco, 2011, p. 36).

Las condiciones de las instalaciones se reducen en la mayoría de los documentos (el Manifiesto, las Directrices, la Ley y el documento de la BNC) a hablar de que el ingreso a las mismas sea fácil, que se eviten las barreras arquitectónicas y que se encuentren bien situadas. Las Directrices de la IFLA/UNESCO (2001) profundizan y establecen que las instalaciones deben reflejar las funciones del servicio y ser lo suficientemente flexibles como para adaptarse a nuevos servicios y los cambios propios de las comunidades, deben ser espacios que no se aíslen de las otras instituciones culturales presentes en el territorio habitado por la comunidad, deben estar disponibles para usos variados, como reuniones, representaciones teatrales, exposiciones, y demás. Primordialmente las instalaciones deben actuar como centros sociales, de aprendizaje y lugar y encuentro. Sobre este respecto la Ley 1379 de 2010 no tiene participación.

En lo relacionado con la financiación solo la Política de Lectura y Bibliotecas no establece que es gratuita, la IFLA/UNESCO hace la acotación de que son en “principio” gratuitas, esto se refiere que como pasa en el caso de Colombia los servicios básicos no son cobrados, pero los complementarios como la reprografía, el servicio de casilleros, cafeterías y librerías pueden ser cobrados. Además, todos los documentos indican que deben financiarse por medio de los impuestos ciudadanos y que son responsabilidad a largo plazo del Estado, ya sea a nivel local o nacional. La comprensión del término Estado se da de dos formas no excluyentes: 1) como colectividad, del modo que se puede encontrar en los documentos de la IFLA/UNESCO y el de la BCN y 2) como administración estatal, del modo que se hace evidente en todos los documentos. Ningún documento excluye la posibilidad de que el sector privado aporte en el financiamiento de las bibliotecas públicas y en la aplicación particular colombiana estas unidades de información se mantienen a partir de los impuestos y los recursos que reciben del Sistema General de Participaciones, la Estampilla Procultura, recursos IVA a la telefonía móvil, regalías, Programa Nacional de Concertación, comercialización de bienes y servicios de la biblioteca pública, donaciones del sector privado, participación en concursos y proyectos sociales de empresas.

De la mano de la financiación se encuentra el siguiente aspecto de la comparación y este es la estructura en la que se inserta la biblioteca pública, la IFLA/UNESCO (2016) en el Manifiesto establece que debe existir una red nacional de bibliotecas que las comprenda en todos sus tipos, esto es, nacionales, regionales, especializadas, de investigación, escolares y universitarias entre otras, además que deben regirse por una política pública. Respondiendo a esto es que en Colombia se plantea en el 2009 la Política de Lectura y Bibliotecas que es complementada y desarrollada posteriormente por la Ley 1379 de 2010 que constituye, como ya se dijo, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), puntualmente en esta legislación se determina que la RNBP debe ser integrada a la política de cultura, la de lectura y los planes de desarrollo económico y social en los diferentes niveles estatales (nacional, departamental, distrital y municipal). En este aspecto más que diferencias, se percibe la aplicación de la directriz de la IFLA/UNESCO en Colombia.

Como institución política, cultural y social la biblioteca pública encarna unos valores o principios determinados que en común son: la biblioteca pública como fuerza activa en servicio de la educación, la cultura e información, el acceso a la información como un derecho humano y la biblioteca como espacio para la igualdad. El Manifiesto de la IFLA/UNESCO declara adicionalmente a la biblioteca pública como agente esencial para el fomento de la paz, idea que el documento de la BNC también retoma y que a nivel práctico el país ha apropiado. Las Directrices IFLA/UNESCO y la política pública han señalado como otro principio de la institución actuar como memoria del pasado, específicamente, la política lo establece como uno de los dos ejes en torno a los cuales la biblioteca pública debe trabajar. Se indica que:

El patrimonio bibliográfico y documental en tanto memoria registrada es un bien público que da base para la construcción social y cultural, y como patrimonio ha de ser transmitido de generación en generación y conservado y protegido para el beneficio de la humanidad (República de Colombia, 2009, p. 443)

De acuerdo con lo anterior es que se asigna esta misión patrimonial a la Biblioteca Nacional y a las departamentales. Por otro lado, y de manera singular la Ley 1379 de 2010 es el único documento que designa como uno de los principios de la biblioteca pública el respeto a la privacidad, la protección de datos personales y la confidencialidad de la



información que el usuario busca o consume, es decir, percibe la unidad como un espacio común para la colectividad que no puede, sin embargo, trasgredir al individuo.

Específicamente como instituciones políticas las bibliotecas públicas responden a menudo como instituciones democráticas a las que se les ha asignado un papel y este es el de ser ámbitos del ejercicio igualitario, libre, informado y activo de los derechos ciudadanos. Bajo esta premisa encajan todos los documentos comparados en este aspecto, concretamente los documentos nacionales ven el servicio de la biblioteca pública como público y por lo tanto su dotación e infraestructura es declarada bien de utilidad pública, es decir, todo en ella responde y trabaja en favor de los fines públicos.

Frente al bibliotecario público los cinco documentos coinciden en que debe ser una persona formada adecuadamente para desempeñar sus funciones, pero el papel que se le atribuye cambia de documento a documento; en el Manifiesto se le designa como intermediario activo entre usuarios y recursos, en las Directrices como defensor de los derechos humanos que respalda la biblioteca pública, en la Ley son funcionarios públicos y en el documento de la BNC son líderes críticos comprometidos con sus comunidades. En el caso de las Directrices y la BNC el papel del bibliotecario público es claramente político y de activismo social, en los otros casos el papel parece quedarse corto y ello ilustra la importancia que se le atribuye al trabajo que desempeña este tipo de profesional en la institución, así como refleja realidades particulares en las que los bibliotecarios desempeñan papeles pasivos, frente a los que activa y comprometidamente asumen su trabajo.

A manera de conclusión de este apartado se presentan algunas diferencias notorias entre los documentos. En las Directrices IFLA/UNESCO en el apartado sobre la atención al cliente se dice que “la imagen de una biblioteca ha de ser neutra y objetiva” (p. 33) y “el público debe tener confianza en la imparcialidad del personal de la biblioteca para que ésta responda a las necesidades de todos los miembros de la comunidad” (p. 55), posturas que reflejan lo que se designó en el marco teórico como el mito de la neutralidad, que aleja a la biblioteca pública de su dimensión política y que más que responder a las necesidades de la comunidad, las abandona y en muchos casos las afecta negativamente. Por otra parte, la Política de Lectura y Bibliotecas la comprensión de la biblioteca pública se encuentra profundamente descrita en términos de competitividad social y desarrollo social y

económico, visión completamente contraria al documento de la BNC que tiene una visión fuertemente política, lo que parece evidenciar las tensiones entre las esferas estatal y pública.

La Ley 1379 de 2010 señala en el párrafo del artículo 5 que “las bibliotecas integrantes de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas harán suyos y darán *aplicación incondicional* a los fines esenciales del Estado y a los descritos en esta Ley”, idea que se presenta extraña pues de alguna manera impone un camino a la biblioteca pública, que por demás no deja claro si su destino son los fines del Estado como estructura administrativa o el Estado como el pueblo, como lo público. El hecho de que por ley las bibliotecas públicas estatales se vean obligadas a seguir incondicionalmente los fines del Estado resulta peligroso cuando en Colombia se desconoce quién es el Estado y cuáles son sus fines.

### **5.3 ANÁLISIS TEÓRICO – DOCUMENTAL**

En este apartado (ver anexo E) más que una comparación en el sentido estricto, se busca interpretar la concepción de biblioteca pública desde los autores seleccionados en el apartado teórico de este estudio y establecer qué elementos de sus planteamientos se encuentran presentes en la documentación comparada en el apartado anterior. Esto haciendo énfasis en los principales aspectos y tendencias de las teorías y las formas en que los documentos evidencian dichos elementos. Para la primera sección se parte del principio de que la biblioteca pública es una de las encarnaciones de la esfera pública.

Desde la concepción de Arendt (2009) la biblioteca como espacio público es el reino del discurso y la praxis, es decir, es un espacio de paz, porque para la autora la violencia es un fenómeno prepolítico y mudo, por eso el uso del discurso se encuentra ligado ineludiblemente con la paz. En la biblioteca pública habitan infinidad de discursos, no solo plasmados en las colecciones, sino en las comunidades e individuos que en ella son. Además de un espacio de paz, la biblioteca pública es espacio de liberación, al igual que la esfera pública, es el lugar en que las personas viven más allá de la satisfacción de sus necesidades básicas (esfera privada) y pueden interactuar entre iguales, es decir, no se encuentran atados a sus condiciones animales, sino pueden ingresar a un mundo superior de entendimiento humano como lo es el *bios politikos* (el mundo político). Además, la biblioteca al reunir

infinidad de discursos y apariencias, entendidas como aquello que aparece, es un espacio para definir la realidad del mundo común e individual, pues construimos dicha realidad a partir de la garantía de que los individuos "sepan que ven [se interesan por] lo mismo en total diversidad" (Arendt, 2009, p. 66), no es posible la formación del yo sin el otro y viceversa.

Al igual que el mundo común, la biblioteca agrupa, relaciona y separa los individuos, esto al menos en la unidad de información se hace evidente en las colecciones, los servicios, las instalaciones y todo lo que implique una forma individual o colectiva de acercarse al mundo. Particularmente para Arendt (2009) la esfera pública y privada no tienen una relación opuesta, sino más bien complementaria, de manera que para que la primera permanezca es necesario proteger la segunda, y es por ello que la biblioteca pública debería integrar en sus dinámicas formas de mantener dicha relación de complementariedad frente al riesgo de desaparición que implica la actual expansión de la esfera social.

Desde Habermas (1989) la biblioteca ideal en función de su coherencia con la esfera pública burguesa del siglo XVII es la comunitaria, pues se encuentra separada o hace grandes esfuerzos por separarse de lo que él designa la esfera estatal, sin embargo, más allá de dicha separación la esfera pública se encuentra identificada y representada en ambos tipos de biblioteca. En primer lugar, la biblioteca pública cumple con informar la opinión pública y facilita el espacio de discusión, es decir, funciona como espacio de encuentro, bastante similar a lo que solía pasar en las cafeterías y salones del siglo XVIII. Al igual que para Arendt (2009) y como es para Mouffe (2014), es un espacio de igualdad y libertad, pero además para este autor es un espacio de comunicación que es profundamente participativo. En este espacio los ciudadanos "se reúnen y conciertan libremente, sin presiones y con la garantía de poder manifestar y publicar [expresar] libremente su opinión, sobre las oportunidades de actuar a partir de intereses generales" (Navarro Díaz, 2010, p. 55), oportunidades que una biblioteca debería poder ofrecer de forma rutinaria en sus dinámicas y cuyo fin último es llegar a consensos, que faciliten el acuerdo y la cooperación a pesar de las diferencias.

Como espacio de comunicación el propósito del mismo es construir y practicar un uso crítico y racional de la opinión pública, tarea para la que las colecciones son fundamentales, pues deberían tener un enfoque crítico como el que cumplían los textos que

consumían y discutían las personas que se reunían, en las ya mencionadas, cafeterías y salones de la Modernidad. Como institución, que de alguna forma encarna la esfera pública, es un espacio que contribuye a la misión de constituir el eje de la cohesión social y de la construcción y legitimación o deslegitimación social, es por ello que se caracteriza por la igualdad de los participantes, el razonamiento argumentado en forma de comunicación y el acceso abierto a todos (Sotelo, 1997, citado por Navarro Díaz, 2010).

Desde Mouffe (2002, 2005 y 2014), la biblioteca pública es un espacio para la lucha agonística y con ella un espacio de profunda diversidad, que se conciba así implica que encontrar pluralidad de identidades colectivas es fundamental, como, por ejemplo, campesinas, indígenas, afro, feministas, LGBTQIA+, y muchas más con las que las personas puedan identificarse y formar una saludable relación nosotros-ellos. La lucha agonística supone un consenso conflictual, basado siempre en la libertad e igualdad, principios frente a los que las identidades colectivas se confrontan en busca de establecer su proyecto hegemónico. Al no privilegiarse el consenso, que por defecto genera exclusión, sino el disenso, lo diferente (que todos tenemos), lo singular y/o individual, y siendo por ello espacio de profunda diversidad, resulta ser un lugar de empatía y afecto por la participación política, dentro del que las emociones o pasiones no se excluyen, sino que encuentran una forma sana de canalizarse en modelos democráticos que privilegien el respeto del pluralismo (Mouffe, 1997, citada por Navarro Díaz, 2010).

De acuerdo con lo anterior, así como una democracia sana llama la confrontación de posiciones políticas, la biblioteca pública como defensora y promotora de la democracia debe propender por permitir y motivar dichas confrontaciones políticas, como señala Mouffe (2002) “the aim of democratic institutions is not to establish a rational consensus in the public sphere but to defuse the potential of hostility that exists in human societies by providing the possibility for antagonism to be transformed into agonism”<sup>13</sup> (p. 90), que sería en todo caso la misión misma de la biblioteca pública como institución democrática, como institución de *la política*.

---

<sup>13</sup> “El objetivo de las instituciones democráticas no es establecer un consenso racional en la esfera pública, sino desactivar el potencial de hostilidad que existe en las sociedades humanas al ofrecer la posibilidad de que el antagonismo se transforme en agonismo”. Traducción propia.

Por otro lado, el modelo político presentado por Mouffe (2002) supone el desarrollo de la capacidad de pensar políticamente, además de ser capaz de plantear preguntas políticas y proponer respuestas de igual enfoque, es así como la biblioteca pública está llamada a la formación, en lo que se llamaría, ciudadanía activa y pensamiento político. Esta formación no puede en ningún caso pretender universalizar u homogenizar al ciudadano, porque para Mouffe (citada por Navarro Díaz, 2010) existen tantas formas de ciudadanía como interpretaciones del mundo y los principios de la libertad e igualdad, hayan. En esta misma dirección, la autora establece que la gobernanza democrática requiere de unidades *demoi*, que básicamente son unidades políticas y democráticas en las que se ejerce la soberanía popular, la biblioteca pública que en sí misma y sus funciones representa unos derechos se considera, entonces, una unidad de este tipo.

La documentación comparada recupera muchos de los aspectos presentados en el análisis anterior, así como relaciones directas con la base teórica establecida en el marco teórico. Todos los autores y todos los documentos coinciden completamente en que la esfera pública, y por lo tanto la biblioteca pública, son espacios regidos por los principios de la libertad, la igualdad y la diversidad. En referencia a los planteamientos de Arendt (2009), en general, se evidencia el cruce entre la esfera social y la política que la autora explica en su obra, de manera que, por ejemplo, el documento de la BNC define la biblioteca pública como una institución social-cultural y al mismo tiempo un proyecto de formación de ciudadanos. De manera similar la Ley 1379 comprende dicha unidad de información como una institución que apoya el desarrollo social y económico, situaciones que bajo la visión de Arendt (2009) no serían deseables porque causan la pérdida de la esfera pública.

De manera análoga se evidencia la intromisión de la esfera privada en la pública cuando se define como parte de las funciones de la biblioteca que se fortalezca o se fomente la creatividad y desarrollo personal, como puede verse en el documento de la BNC y las Directrices IFLA/UNESCO, así también cuando en la Ley se define la biblioteca pública privada o mixta. Particulares son los casos del documento de la BNC y el Manifiesto de la IFLA/UNESCO que conciben la biblioteca como espacio de paz y lugar de encuentro, coincidiendo en este sentido con Arendt (2009). También es singular la Política de Lectura y

Bibliotecas que maneja el tema de lo público distanciado del desarrollo privado y lo centra particularmente en la memoria y el acceso a la información y los derechos.

En todos los documentos la presencia de los planteamientos de Habermas (1989) es fuerte, específicamente en lo relacionado con la importancia que tienen los ciudadanos informados en la esfera pública, pues son ellos los que la construyen y se encargan de vincularla o no a una función crítica. Se refleja en la documentación la preocupación por la información, no sólo en la calidad y actualización de la misma, sino en cómo llega a las personas, con qué propósitos, cómo se usa y cómo se evalúa; particularmente las Directrices IFLA/UNESCO (2001) en el apartado de información muestran un enfoque habermasiano al indicar que “al proporcionar muy diversas informaciones al público, la biblioteca ayuda a la comunidad a celebrar debates y adoptar decisiones con fundamento sobre cuestiones clave” (p. 10).

Aunque Habermas (citado por Navarro Díaz, 2010) separa la esfera pública de la estatal<sup>14</sup> señala que “el Estado es la administración pública [es decir, de lo público]. [El Estado] debe el atributo de la publicidad a su tarea: cuidar el bien común público de todos los ciudadanos” (p. 54), de forma que mostrándose favorables a esta idea todos los documentos hacen explícito que es tarea y responsabilidad de las autoridades nacionales y/o regionales crear, apoyar y financiar las bibliotecas públicas. Frente a esta relación entre lo estatal y lo público, Thompson (1998) en referencia a la teoría de Habermas señala que la esfera pública burguesa “no era parte del Estado, sino, por el contrario, un ámbito en el que sus actividades podían ser cuestionadas y sujetas a crítica” (p. 101), idea que sería contraria a la expresada por la Ley 1379 de 2010 cuando se indica que las bibliotecas públicas deben hacer suyos y dar aplicación incondicional a los fines del Estado, lo que ilustra lo problemática que resulta ser la noción de la biblioteca pública estatal, al igual que la de biblioteca pública privada o mixta.

En cambio, la Política de Lectura y Bibliotecas basada en la Constitución Política de Colombia, señala que el ciudadano tiene el derecho de participar en “la conformación,

---

<sup>14</sup> Ésta idea ya fue expuesta con mayor profundidad en el apartado 3.1. del marco teórico, cuando se enuncia que para Habermas (1989) citado por Thompson (1998) existen tres esferas: la esfera estatal, la privada y la pública.

ejercicio y control del poder político” (artículo 40, 1991), por medio de, entre otras cosas, tener iniciativa en corporaciones públicas como vendría siendo la biblioteca pública. En este sentido y respondiendo ya a los planteamientos de Mouffe (2002) todos los documentos hacen referencia a estas unidades de información como unidades *demoi*, es decir, unidades de ejercicio de los derechos como los humanos, democráticos, fundamentales, colectivos y sociales, dentro de los que se hace especial énfasis en el derecho a la información y al conocimiento.

Según Mouffe (1993, citada por Navarro Díaz, 2010) en la actualidad cada situación es un encuentro entre lo privado y lo público de manera que tiene sentido que el Manifiesto IFLA/UNESCO plantee el estímulo de la imaginación y creatividad, así como el desarrollo personal como oportunidades que debe ofrecer la biblioteca pública; también se refleja esta posición en la Ley 1379 de 2010 en la que se manifiesta que el Estado, el sector privado y las organizaciones sociales y comunitarias deben trabajar de forma coordinada. El documento de la Biblioteca Nacional de Colombia (2011) enuncia que una de las razones por la que las bibliotecas públicas son públicas es porque “incluyen a aquellos que han sido tradicionalmente marginados del acceso a la cultura escrita” (p. 12), aunque la teoría de Mouffe (2002, 2005 y 2014) apunta más a un reconocimiento y celebración de lo diferente, que a una inclusión de los excluidos, es el único documento que explícitamente habla de grupos excluidos de la forma de conocimiento que usual y tradicionalmente representan las bibliotecas.

Por otro lado, es posible detectar algunos rasgos de lo que Mouffe (2005 y 2014) llama identidades colectivas cuando los documentos se refieren, en el caso del Manifiesto, a minorías lingüísticas o sociales o cuando el documento de la BNC (2011) manifiesta que la biblioteca pública “en el campo de la cultura, debe trabajar con la comunidad para que las personas se *reconozcan* en su cultura, la disfruten y la preserven” (p. 9), que es lo que hacen las personas con las identidades colectivas: reconocerse en ellas y defenderlas. Aunque para Mouffe (2005) lo ideal es que estas identidades sean políticas, el hecho de que el acercamiento a ellas sea inicialmente cultural es un primer paso y muestra la necesidad de este tipo de dinámicas en los espacios públicos.

## 5.4 ANÁLISIS DE REALIDADES: ACADÉMICA FRENTE A SITUACIONAL

El VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas<sup>15</sup> se destacó por ser la versión del evento que mayor cantidad de asistentes tuvo desde su primera en 2008, asistieron 1300 personas de las cuales un gran porcentaje acudieron en representación de los municipios del país. La agenda académica en lo correspondiente a las conferencias magistrales llama la atención por la preponderancia de las perspectivas latinoamericanas externas desde países como Perú, México y Argentina, lo que parece que se trató de compensar con los paneles de experiencias y conversatorios en los que la mayoría de participantes eran colombianos, esta combinación de perspectivas pone en evidencia una serie de tensiones que exponen el conflicto entre lo que la academia sugiere se debería estar haciendo y discutiendo y lo que en realidad está haciendo el país. A continuación, se presentan las principales tendencias de la ya mencionada realidad académica y cómo suceden o no en la realidad situacional (ver anexos F y G) de las bibliotecas públicas en Colombia.

La primera tendencia es enunciar la biblioteca pública y la lectura como medios de resistencia frente a la hegemonía, ya sea cultural, política o social, es decir, la biblioteca pública como una institución que disputa la hegemonía. En el mismo Congreso personas de la comunidad afro e indígena llamaban la atención con respecto a dicha situación en el país; la realidad muestra que las bibliotecas públicas no están respondiendo a dichas comunidades: no en las colecciones, no en las representaciones y muchas veces ni siquiera desde los bibliotecarios, esto es, se reproduce la hegemonía de una nación colombiana mestiza a partir de la que se excluyen otros pueblos. Particularmente en este sentido las producciones audiovisuales no hacen referencia a estas comunidades, aunque varias de las zonas del país en las que se ubican las bibliotecas públicas cuentan con alguna comunidad indígena o población afro. Desde la observación de las bibliotecas, la Amadeo Rodríguez trabaja desde la colección local la relación que tiene su territorio con las comunidades indígenas y en la Carlos E. Restrepo hay uno que otro elemento de representación como afiches en contra del racismo y uno que otro libro de literatura indígena dentro de su pequeña colección local. Las comunidades campesinas suelen verse mucho mejor representadas en las unidades de

---

<sup>15</sup> Evento celebrado entre el 17 y 19 de septiembre del 2018.



información como fue posible ver en las producciones audiovisuales de las bibliotecas de La Calera (también en el proceso de observación se notó), Tierralta, Marsella y Conejo.

En este proceso de resistencia a la hegemonía se destacan, primero, la Biblioteca Pública Casa del Pueblo<sup>16</sup> en Inzá, Cauca que logró exitosamente que los indígenas de la comunidad Nasa y los campesinos de la región, que tenían conflictos violentos por el territorio, compartieran y convivieran en la biblioteca y reconciliaran muchas de sus diferencias; además cuenta con una amplia colección local de conocimiento indígena y campesino. Segundo, la Biblioteca Pública Indígena Anatolio Quirá en Puracé Cauca que trabaja en torno al rescate de las prácticas tradicionales y los procesos de investigación comunitarios. Estos dos casos son particularidades, de manera que no son la expresión usual de las bibliotecas públicas y como se puede notar se atiende mucho más a las comunidades indígenas que a la afro.

La segunda tendencia de la realidad académica señala que las bibliotecas públicas deberían estar trabajando principalmente en torno a la función pública de la lectura, esto es, la lectura como práctica emancipadora y democratizadora, de manera que esta función es tener algo que decir e ingresar al espacio público de las conversaciones mediadas por lo escrito (Hernández, 2018). Frente a esto la realidad situacional muestra que las bibliotecas públicas en el país aún están trabajando con relación a la función privada de la lectura, así que desde la biblioteca pública se pretende establecer hábitos de lectura en una relación íntima entre el lector y el texto<sup>17</sup>, se hacen esfuerzos por enlazar al lector con lo que la lectura le hace pensar, sentir o imaginar. Esta función de la lectura se destaca por referirse a ella y en este caso a la biblioteca pública como “refugios”, pues se asocian ambas con el placer, la libertad, la calma y la tranquilidad en una especie de relación terapéutica, es decir, desde una relación íntima (privada) entre el lector y el texto, que no se traduce en una participación en las conversaciones públicas que deberían tomar lugar en el espacio público. Tanto en las producciones audiovisuales como en las observaciones está muy presente esta visión, principalmente en la comprensión de la biblioteca pública como lugar seguro o refugio, como

---

<sup>16</sup> Ganadora del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas 2017.

<sup>17</sup> Se entiende texto en un sentido amplio (imágenes, videos, audios, ilustraciones, etc.), no exclusivamente en el sentido escrito.

se menciona en el video de la unidad del barrio Popular No. de Medellín o como espacio de descanso, ocio y entretenimiento como es posible notar en el video de la biblioteca de Gallo en Tierralta, en la que se muestra que la comunidad valora principalmente su biblioteca porque les provee de cosas para hacer, esto es, la biblioteca pública como espacio para evitar el aburrimiento en la vida diaria.

Otra forma en que se hace presente dicha inclinación por la función privada de la lectura es lo que algunos autores (como Yepes Osorio, 2001) describen como la escolarización de la biblioteca pública, es decir, una biblioteca pública que asume funciones de una biblioteca escolar, que tiene como propósito, entre otras cosas, formar hábitos de lectura en los niños (función privada). Lo anteriormente mencionado es lo que se observa que hacen todas las bibliotecas públicas tomadas como muestra para este estudio, se les ve por medio de la promoción de lectura y muchos otros servicios, fomentando una relación íntima con los textos, no se percibe un atisbo claro y concreto de función pública. Tanto en las producciones audiovisuales como en los procesos de observación se notó que una gran parte de los usuarios que atienden dichas bibliotecas son niños en edad escolar, es tan fuerte la presencia de este tipo de usuario y sus necesidades que por ejemplo la bibliotecaria de La Calera al hablar de los usuarios en general decía “los niños”, de igual forma, en todos los videos los grandes protagonistas son los niños y su participación en las bibliotecas, especialmente en el de la biblioteca de Santa Cruz de Mompo en la que la mayoría de los servicios mencionados están orientados a dicho público.

Los dos bibliotecarios de las bibliotecas observadas señalan que los padres creen que la unidad de información cumple la función de guardería, ya que estos dejan a sus hijos largos períodos de tiempo en ellas mientras ellos trabajan o llevan a cabo otras tareas. Especialmente la biblioteca Amadeo Rodríguez destina gran parte de sus instalaciones a la zona infantil y la bibliotecaria señala que cuando más usuarios hay es en las tardes y sábados, que son los espacios en los que los niños no están en el colegio. Sutilmente se percibe la función pública de la lectura en algunos procesos particulares de, por ejemplo, la biblioteca de Cicuco Bolívar, en la que se hace lectura y producción literaria con enfoque de género o en la biblioteca de La Calera en la que la colección local, particularmente con uno o dos materiales, reflejan un proceso de discusión y producción literaria en torno a la femineidad, la violencia

intrafamiliar y el empoderamiento de las mujeres. La realidad académica se encuentra bastante distanciada de la realidad situacional en la que las bibliotecas públicas siguen trabajando en formar hábitos de lectura y establecer relaciones positivas entre los textos y las personas, más que trabajar en la formación de ciudadanos activos del espacio público que usan los textos para provocar discusiones y confrontar realidades.

La tercera tendencia académica enuncia la biblioteca pública como lugar de encuentro, paz y reconciliación. Frente a ésta la realidad situacional responde bastante bien, de hecho es un proceso que algunas bibliotecas ya estaban trabajando desde años antes de la firma del acuerdo de paz en el 2016. En lo que a ser lugar de encuentro se refiere, todas las producciones audiovisuales exponen cómo los individuos forman lazos de comunidad en las bibliotecas mediante actividades como el Costurero Literario (Popular No. 2), Reporteritos de la Biblio o Canitas Digitales (La Calera), el Semillero de música (Conejo), Ojo Invertido (Comuna 20), Gallo al cine (Tierralta), el Club de Booktubers (Bogotá), el Festival literario (Cicuco), el Árbol de lecturas (Santa Cruz de Mompo) y Cafeteritos (Marsella), entre muchas otras. Las bibliotecas y sus dinámicas exigen la reunión y el encuentro de las personas alrededor de los textos, la creación colectiva, la cultura, el cine y todo aquello que pueda hacer que las personas se encuentren e interactúen entre sí.

En la biblioteca Carlos E. Restrepo se observaron dos grandes grupos reunidos, uno, alrededor del aprendizaje de la lengua de señas y, el otro, alrededor de lo que parecía ser un cine foro, en ambos casos el espacio se muestra casi como una excusa para que las personas puedan comunicarse y relacionarse entre sí, de igual forma en la biblioteca Amadeo Rodríguez se observó el taller Canitas digitales en el que adultos mayores se reúnen con la tecnología como una excusa; de manera análoga se nota que las conversaciones e intercambios surgen de forma espontánea y libre. En lo que a ser espacios de paz y reconciliación se refiere la biblioteca municipal colombiana se destaca, se evidencia en las producciones audiovisuales que todas las bibliotecas están trabajando con comunidades afectadas por múltiples tipos de violencia, algunas por violencia intrafamiliar, otras por la violencia propia del conflicto armado y otras por la violencia de las pandillas y sicarios.

Específicamente las bibliotecas de Gallo, Conejo y Marsella se han convertido en espacios de paz; la primera de ellas llegó por primera vez como biblioteca móvil veredal en

el 2016, fue tanto su impacto en la comunidad que dejó de ser móvil y ahora tiene sus propias instalaciones. El espacio reúne a los campesinos y a los antiguos miembros de las FARC en un mismo espacio, los invita convivir y a hallarse los unos en los otros por medio de la comunicación y los recursos que la unidad ofrece. De manera similar ocurre en la biblioteca del corregimiento de Conejo, que también llegó por primera vez como unidad móvil veredal y gracias al compromiso de la comunidad cuenta hoy por hoy con sus propias instalaciones, en esta unidad es posible encontrar a los soldados como promotores de lectura leyendo a los hijos de los exguerrilleros, oír canciones vallenatas compuestas, escritas e interpretadas por los usuarios, canciones que hablan de paz, reconciliación, perdón y amor, así como es posible encontrar más de 15 murales pintados con apoyo de la comunidad, murales que al igual de las canciones, representan el profundo deseo de la población por construir paz y decirle no a la violencia y la guerra.

La biblioteca de Marsella logró por medio de sus servicios resignificar el territorio a los ojos de la comunidad. En la década de los 80 se le declaró el municipio más violento del país, sin embargo, los más de 600 cadáveres que se les atribuían eran el resultado de masacres en otros municipios del país, de las que los cuerpos eran arrojados al río y eventualmente terminaban detenidos en Marsella. El río, que caracterizaba la vida de las personas de la comunidad, adquirió un sentido muy diferente, significaba muerte, violencia y dolor, el trabajo de la biblioteca consistió en resignificar el río como señal de vida, esperanza, reconciliación y memoria. A partir del trabajo conjunto entre la bibliotecaria y eventualmente la policía, se llegó a la vereda directamente afectada y a partir de la reunión de los miembros de la comunidad (que nunca se reunía) y el trabajo comunitario en torno a la memoria, se creó, entre otras cosas, la manta de las historias, que narra la historia y tradiciones de la comunidad a partir del río, en ella por supuesto hace presencia el oscuro episodio, pero se le trasciende para dar cabida a todo lo que el río era antes, lo que es ahora y lo que ellos desean que sea a futuro.

La cuarta tendencia se relaciona con el conocimiento local no subordinado al global, sino como igual. Con respecto a esta tendencia la biblioteca pública se muestra muy activa en la producción de contenidos locales y en el fortalecimiento de las colecciones locales, sin embargo, la relación entre un proceso y el otro no se muestra consciente y completamente

articulada. Es de acuerdo con lo anterior que sucede que una biblioteca como la Carlos E. Restrepo, reconocida por sus fuertes procesos de producción de contenidos locales, no cuente como tal con una colección local. Se producen los contenidos, en este caso radiales, gráficos y literarios, pero no se encuentran en la biblioteca a fácil disposición de la comunidad o al menos dentro de los estantes de la colección local. En la biblioteca Amadeo Rodríguez es posible encontrar algunos de los productos resultado de los procesos de creación de contenidos locales que adelanta la unidad, sin embargo, la sección de la colección local se observa como la más descuidada y abandonada de todas, de forma que no tiene un orden o al menos una disposición lógica del material en los estantes. En ninguno de los dos casos se observa que se haga un proceso de promoción y divulgación de dicho material dentro de la biblioteca, es decir, o el material no se presenta dentro de la colección o no se divulga y promociona dentro de la biblioteca a las comunidades.

En todas las producciones audiovisuales es posible observar los procesos de producción de contenidos locales que adelantan las bibliotecas (programas de radio, programas de noticias, producción musical, aplicaciones, proyectos de robótica, cuentos, novelas gráficas, etc.), pero no se menciona mucho la colección local, esto parece indicar una desarticulación entre ambos procesos. No obstante, la aparente desarticulación, las bibliotecas se observan comprometidas con el uso del arte y la tecnología para fomentar la creación y trabajo comunitario, el fortalecimiento de la identidad cultural y la memoria, así como la contribución a la solución de problemáticas locales. La última tendencia que se identificó en el Congreso, no necesariamente a nivel académico, es la que implícitamente enuncia la biblioteca pública como la institución que responde a necesidades “superiores” como las informacionales, políticas y culturales. En la realidad situacional sucede que algunas comunidades preferirían tener acueducto, un hospital o un colegio, a una biblioteca pública. En el caso de la biblioteca del corregimiento de Conejo el bibliotecario señala que las personas no entendían para qué una biblioteca, por qué entre todo lo que necesitan el Estado les envía una biblioteca, de igual forma sucedió en Tierralta en la unidad de Gallo, la bibliotecaria dice en el video que las personas no sabían para qué usar una biblioteca.

Ciertamente una biblioteca pública no puede, ni le compete, subsanar muchas de las necesidad básicas y apremiantes de la vida de las comunidades, pero sí, como se muestra en

los videos, transforma las vidas de las personas, sí subsana necesidades que deben dejar de considerarse superiores como lo son estar informado, relacionarse con los demás y/o construir comunidad; las bibliotecas públicas en las pequeñas comunidades afectan el inspiracional de las personas y tienen impactos imprevisibles e insospechados. Inicialmente, frente a la insatisfacción de las necesidades básicas, una biblioteca pública se muestra como innecesaria, pero una vez las comunidades las recibieron y convivieron en ellas (como se evidencia en los videos) su percepción de ellas cambio hasta el punto en que, por ejemplo, en Conejo los usuarios creen que les llegó como un milagro y los usuarios de la biblioteca de Gallo coinciden en decir que les cambió la vida porque los llena de esperanza para seguir adelante.

La última conferencia magistral fue la de Felipe Meneses Tello (2018) de México, llamada *La política en el contexto del personal de la biblioteca pública*, la cual es iniciada cuando él menciona que ha detectado dos tendencias fuertes a lo largo de las tres jornadas: por un lado la biblioteca pública y el bibliotecario como apolíticos (mito de la neutralidad) y por otro, la biblioteca pública y el bibliotecario como políticos. Estas dos posiciones, claramente contrarias, estuvieron en constante tensión a lo largo de todo el evento, por ejemplo, con declaraciones enfáticas como “las bibliotecas públicas son apolíticas, son laicas”, seguidas luego de referencias a la biblioteca pública como espacio de restitución de derechos, a hitos de la presencia del Estado y al trabajo de algunas de ellas en torno a la resignificación de la acción política y como espacio político desde la acción local. El autor señala que dicho rechazo a la dimensión política ineludible de la biblioteca pública responde a que los profesionales o personas responsables de la unidad no la entienden, ni comprenden, así como no saben cómo manejarla en su quehacer. Esta postura se hace evidente en los bibliotecarios responsables de las dos bibliotecas que se observaron: ambos entienden que parte de su trabajo es político, pero no parecen tener claro lo que ello implica y mucho menos cómo deben hacerlo. Al preguntarles sobre la dimensión política ambos la relacionan inmediatamente con algo que debe evitarse, uno dice: “la objetividad es necesaria por seguridad” y el otro dice que son temas que deben ser tratados con cuidado porque “pueblo pequeño, infierno grande”.

No obstante, ambas bibliotecas trabajan con procesos políticos, por ejemplo, en la Carlos E. Restrepo se actúa de acuerdo al principio de igualdad y las personas habitantes de la calle ingresan y participan libremente en la unidad. La biblioteca emprendió un proceso de resignificación del espacio público como el espacio para todos y de todos, esto es profundamente político, además abrió un espacio para que los ciudadanos se inscriban como lectores o candidatos a los Consejos Distritales de Cultura y Deporte. Por su lado, la biblioteca Amadeo Rodríguez pone a disposición de sus usuarios una pequeña pero poderosa colección general que contiene materiales sobre las minorías, el empoderamiento femenino, todos los informes del Centro Nacional de Memoria Histórica, una sección sobre la paz y el posconflicto, una sección de códigos jurídicos, jurisprudencia y legislación, una fuerte colección de literatura nacional e indígena, y otros materiales, que casi por defecto desbordan ideas políticas sobre la libertad, la igualdad, el derecho a la paz, la participación ciudadana, la historia nacional, la diversidad, etc.

## **5.5 ANÁLISIS PRÁXICO**

En este último aspecto de comparación se señalan las diferencias y semejanzas entre la teoría de lo público y las prácticas de las bibliotecas públicas del país (ver anexo H), es decir, se analiza la relación práctica. En primera instancia en relación a la teoría de Arendt (2009) las realidades, tanto académica como situacional, coinciden en designar y trabajar la biblioteca pública como espacio de paz y lugar de encuentro con el mundo, esto debido a la diversidad de perspectivas que en la unidad de información conviven, perspectivas que pueden surgir desde las colecciones y que de hecho surgen de las personas que en ellas conviven y habitan. También como señala la autora a partir de la Modernidad la esfera social ha absorbido las otras esferas y ha hecho que ella predomine, de manera que en y sobre las bibliotecas públicas en la realidad situacional se habla mucho sobre la responsabilidad social de la institución, pero poco sobre su responsabilidad política y democrática, circunstancia que difiere de la realidad académica en la que incluso se señala que toda bibliotecología es política y en la que se insta a la institución y a los profesionales que la gestionan a que asuman su rol por antonomasia.

En dicha realidad la biblioteca pública como institución que presta un servicio público, que es principalmente financiada y sostenida con dinero público, que alberga bienes públicos y contribuye al bien público, es innegablemente una institución pública y con ello política. Por supuesto es también una institución social y cultural, pero principalmente es una institución que surge de y sirve a medios y fines políticos, como aquellos que aspiran a la igualdad, libertad y diversidad. Para Arendt (2009) lo político es esencialmente encuentro y reencuentro con el otro, comprensión que no se muestra presente ni en la institución ni en los bibliotecarios, esta dimensión, que por la misma naturaleza de la biblioteca pública se hace presente, se comprende principalmente en relación con el desgaste propio que causa la corrupción en los procesos y acciones políticas; también se le concibe desde una confusión entre las esferas pública y estatal.

En la teoría de la autora (2009) la esfera pública y privada se encuentran claramente diferenciadas, de manera que como la segunda es el espacio de las necesidades, la primera es el espacio en que las personas se liberan de dichas necesidades, pero se liberan de ellas porque no las tienen, es decir, para acceder a la esfera pública la satisfacción de las necesidades básicas o animales es un requisito. En la realidad situacional de las bibliotecas públicas del país esto no sucede, es decir, la biblioteca pública en Colombia no se evidencia (ni en las producciones audiovisuales, ni en las observaciones) como un espacio de liberación en este sentido, sino es más bien el lugar en el que se convive, en muchos casos, con la insatisfacción de dichas necesidades. Este acceso brindado a pesar de dichas condiciones contribuye a que en algunos casos las comunidades se resistan a las bibliotecas o que no entiendan sus funciones y/o pertinencia en sus contextos determinados. También en Arendt (2009) se concibe la esfera pública como el espacio en que las personas pueden manifestar su individualidad, no obstante, la realidad situacional no refleja, al menos no claramente, este aspecto, pues se percibe la biblioteca pública como lugar de comunidades y de encuentro con el otro, pero no se percibe que encontrarse con el otro, es también encontrarse consigo mismo y que desde la expresión individual (la diferencia) es que se concibe la otredad.

En relación con los planteamientos de Habermas (1989) la realidad académica establece que las bibliotecas públicas deben garantizar que la información de interés para las comunidades y/o la ciudadanía esté disponible, se pueda usar, reinterpretar y propagar, pero



en la realidad situacional en lo relativo a la colección local se evidencia aún falta de trabajo en disponer los productos resultado de la producción local al alcance de los miembros de las comunidades. Además, en lo relativo a la misión de las bibliotecas de informar a la ciudadanía las unidades no suelen ir más allá de hacer disponibles los recursos, esto es, no se evidencia en las fuentes documental y práctica (en sus diferentes realidades) una gestión de contenidos de interés local, que como Habermas (1989) señala, informen la opinión pública y puedan ser discutidos por los miembros de las sociedades; no es habitual una selección consciente de recursos de temas, por ejemplo, políticos o ambientales con el propósito de aunar discusión.

Para el autor en el espacio público se hace uso de la razón pública y con ella un uso público del discurso, es de esta forma que en la biblioteca pública como espacio de este tipo debe predominar la función pública de la lectura y con esto está de acuerdo la realidad académica, aunque no se traduce en la realidad situacional en la que prima un enfoque centrado en la función privada de la lectura, los procesos más que relacionarse con una dimensión emancipadora y democratizadora, retoman una dimensión íntima y terapéutica, que son necesarias para la generación de hábitos lectores, pero no deberían ser el núcleo de trabajo de una institución política. Habermas (1989) entiende que la esfera pública, además de informar a la opinión pública, brinda un espacio de encuentro, situación que coincide completamente con la realidad de las bibliotecas del país que actúan en favor de la reunión de las comunidades en torno a diversidad de temáticas, ellas son esencialmente lugares de encuentro y sus dinámicas exigen que las personas coincidan en el espacio, sus mundos se encuentran con los mundos de los demás y confluyen para formar un mundo común.

La esfera pública en este autor es esencialmente participativa, son sus miembros los que determinan todo de ella y esto así en la realidad académica, pero en la realidad situacional pueden darse variadas circunstancias como que la biblioteca en trabajo conjunto con sus usuarios diseñe e implemente servicios, que la biblioteca sea enteramente diseñada por la comunidad y que ninguna de las dos anteriores suceda, así toda la biblioteca es pensada desde lo externo. Por otro lado, uno de los propósitos de la esfera pública es posibilitar que las personas cuestionen y hagan crítica a la esfera estatal, en la realidad situacional este propósito es esquivo, principalmente porque se confunden ambas esferas hasta el punto de

considerarlas la misma, así los dineros, instituciones, propósitos y funciones públicas son estatales, se considera que la esfera estatal provee por la pública, cuando en realidad la segunda provee por sí misma y la primera gestiona dichos recursos.

Desde Mouffe (2005 y 2014) se entiende que los textos presentes en las colecciones brindan diversas propuestas de imagen para identificarse, aun así, las propuestas de identificación siguen siendo distantes de las nacionales, poca oferta de identificaciones indígenas, afro, campesinas, mestizas, multiculturales, se denuncia en la realidad situacional que las colecciones responden a cánones estéticos, culturales y sociales europeos y/o anglosajones y que la representación de nuestro contexto es mínima. Lo anterior muestra además que las bibliotecas públicas en el país han desatendido a las minorías, no sólo en las representaciones sino también en la celebración de las diferencias, concepción que se confunde a menudo con inclusión, que no es celebración, sino aceptación encaminada a la homogeneización. Dentro de los planteamientos de esta autora las unidades demoí de *la política* deben trabajar de manera coordinada para permitir que el antagonismo se transforme en agonismo, frente a esto la realidad académica coincide, pero la situacional disiente, falta mayor coordinación entre las bibliotecas públicas y, por ejemplo, los ministerios de Cultura y Educación.

Como institución política la biblioteca debería formar en política (tanto en *lo político*, como en *la política*), pero, a pesar de que sucede por la propia naturaleza de la unidad, no hay formación ciudadana consciente, explícita, planeada y determinada, sino más bien es un proceso que surge por la propia interacción entre las personas a partir de su tendencia a convivir. Las mismas dinámicas de la unidad llevan a los usuarios a desarrollar comportamientos que les permitan entenderse y llevarse entre sí, no obstante, los procesos al no ser intencionados se presentan como casuales y así percibidos como desarticulados de la dimensión política de la biblioteca. Esta formación política facilita que las personas entren en la confrontación agonística a partir de la identidad colectiva que asumen como proyecto hegemónico, de forma que la biblioteca debería además disponer de diversidad de identidades de este tipo que son por demás políticas. En la realidad situacional las bibliotecas públicas en su mayoría evitan las identidades colectivas políticas, afectando el proceso de confrontación agonística, que es así un proceso de confrontación democrática que no ocurre.

La biblioteca pública en Colombia se muestra como un espacio que tiende al consenso en comportamientos, uso de herramientas, temáticas, procesos y usuarios, porque en esencia el debate y el cuestionamiento de la hegemonía no se da, al menos no de forma fuerte y consciente desde las comunidades que en ellas habitan<sup>18</sup>. La emocionalidad, que describe Mouffe (2005 y 2014) como motor del antagonismo, no encuentra forma de representar y fluir en las bibliotecas, que siguen siendo espacios que aspiran a la racionalidad Habermasiana, así, por ejemplo, se establecen formas de comportarse en la unidad de información que por un lado son impuestas y por el otro no dan cabida a otras formas de expresión más allá de la racional. La principal diferencia en la relación praxica se da en lo que se entiende por igualdad, para Arendt (2009) y Habermas (citado por Thompon, 1998), es la posibilidad de vivir y tratar solo entre pares, es decir, no hallarse al mando, ni mandar sobre nadie, en la realidad tanto académica como situacional la igualdad se comprende en relación con el acceso, de manera que todos somos iguales frente a la posibilidad de acceder a la biblioteca y la información, pero no necesariamente porque todos seamos iguales y mucho menos porque se nos considere iguales en nuestra diferencia.

---

<sup>18</sup> A menos que dicho cuestionamiento surja de comunidades desatendidas como la indígena o la afro, cuyas bibliotecas son en esencia un cuestionamiento consciente a la hegemonía.

## 6. REFLEXIÓN

### 6.1 REFLEXIONES

La relación entre la dimensión política humana y la esfera pública es indisoluble, la primera desencadena la segunda y constituye un mundo común entre las personas, de manera que la relación entre ambos elementos es de continua retroalimentación. La biblioteca pública como una de las encarnaciones de la esfera pública o como espacio en el que ésta está presente, no puede evitar la dimensión política no sólo de la institución, sino de las personas que en ella habitan. A pesar de dicha imposibilidad el mito de la neutralidad pretende exactamente eso, que la biblioteca pública y todo en ella sea apolítico, así Arendt (2009) indica “sin duda el carácter de la esfera pública debe cambiar de acuerdo con las actividades admitidas en él, pero en gran medida la propia actividad cambia también su propia naturaleza” (p. 57).

De acuerdo con la anterior cita de Arendt (2009) no hay una esfera pública en singular, sino que existe pluralidad de ellas, esto depende de lo que en ellas se incluya, es así como la esfera pública en las bibliotecas públicas colombianas es diversa y difusa en relación con la dimensión política. Desde la teoría se deduce que el rol mínimo de las bibliotecas públicas en la esfera pública es contribuir a informar a los ciudadanos para que ellos puedan asumir un rol político activo, esta contribución se hace a partir de la igualdad, la libertad y la diversidad, sin embargo, en la práctica las realidades son múltiples y complejas, pero en general parecen confluír en un punto: las bibliotecas públicas colombianas se encuentran entre ser o presentarse como políticas y apolíticas. Se percibe una complicada maraña de procesos políticos, culturales y sociales, combinados y atravesados por la presión de ser apolíticos, se evidencia en la realidad situacional y en la realidad académica, de forma que las bibliotecas casi que parecen quedarse en el medio del recorrido ¿A qué se debe esta situación? ¿Se debe al mito de la neutralidad, a una relación propia del colombiano con la política y lo público, a que somos analfabetas de lo político y lo público o una combinación de las tres?

La relación práctica entre la teoría de lo público y las prácticas de las bibliotecas públicas en Colombia es descrita en este trabajo cuando menos como difusa, existe en el aspecto estudiado una expresión diferente de lo público en combinación con muchos otros elementos como la búsqueda y deseo de paz, la realidad nacional en cuanto a la calidad de vida, la lucha por la “inclusión” y las diversas fuentes de financiación. Las bibliotecas públicas en el país contribuyen a informar, lo hacen, pero la misión se limita en el mejor de los casos a gestionar técnicamente una colección, cuando el proceso requiere mucha más atención y gestión de contenidos de todo tipo ¿Sería descabellado pensar que se haga una gestión de contenidos políticos, ambientales, sociales y culturales relevantes que se ponga a la vista de todos los usuarios?

A propósito del actual paro nacional de estudiantes de universidades públicas ¿Sería descabellado pensar que se haga una sección sobre movimientos sociales colombianos o conversatorios/conferencias/charlas sobre las políticas o el estado de la educación pública? ¿Sería descabellado en medio de la discusión por la licitación de los nuevos buses de Transmilenio en Bogotá que las bibliotecas tuviesen un centro de interés sobre contaminación por combustibles, alternativas ambientalmente amigables en transporte público y/o muestra del pliego de requisitos de la licitación? ¿Sería descabellado pensar que las bibliotecas públicas gestionen información en torno a temas relevantes en cada uno de los momentos y cambios que afrontan sus comunidades, conformadas todas por ciudadanos? El informar a los ciudadanos va más allá de poner a disposición la información, implica selección, facilitamiento, presentación, exposición, argumentación, en general, gestión de información en diversidad de medios y soportes, de forma que se llegue a todo el público.

En lo relacionado con el principio de igualdad sucede que efectivamente todos tenemos el derecho a acceder a las bibliotecas públicas y a la información que estas ofrecen, pero ¿Por qué entonces llama tanto la atención que las personas habitantes de calle “se les permita” ingresar y participar en las bibliotecas? Esta fue una de las razones que dio el jurado para otorgar el premio Nacional de Bibliotecas Públicas a la unidad Carlos E. Restrepo, la biblioteca hace lo que debe estar haciendo y se le premió por ello, entonces se destaca la biblioteca que cumple con sus funciones ¿Sucede entonces que las otras bibliotecas del país no cumplen con esta parte de su misión? La igualdad más que ser de condiciones de acceso,

es de posibilidades, de trato y de representación, entre otros aspectos; es una igualdad cimentada en la diversidad. Dicha diversidad debe poder encontrar en la biblioteca pública representaciones de su identidad o representaciones que le permita identificarse, pero en general las representaciones siguen siendo pocas ¿En qué porcentaje de los servicios de las bibliotecas públicas pueden participar personas neurodiversas o aquellas con alguna discapacidad? Parece que los servicios están pensados para un usuario “estándar”, cuando en realidad esto no existe entre toda la diversidad que puede y debe poder participar en las bibliotecas públicas que son suyas. Al considerar la igualdad y libertad en condiciones de pura diversidad se hace incoherente pensar al sujeto como unitario-estándar-homogéneo, cuando en realidad cada sujeto es una intersección de multiplicidad de posiciones y discursos, entonces: ¿Cómo deberían las bibliotecas públicas pensar y actuar acorde a un ciudadano que vive en un país tan inmensamente diverso como el nuestro? ¿Cómo serían los servicios, las colecciones, los espacios físicos, los discursos de la biblioteca?

Innegablemente la biblioteca apoya y reproduce discursos, en muchos casos ligados a los derechos civiles y humanos. Conceptual y documentalmente defiende el discurso de la democracia y lo público, aunque en la realidad práctica evite tomar posiciones claras y explícitas. Comprometerse con unos u otros valores, unos u otros discursos brinda una estructura de acciones coherentes sobre las que trabajar, pero cuando las posturas parecen más impuestas que comprometidas todo lo que se haga en la unidad carece de un propósito claro. Que la biblioteca pública en Colombia se encuentre en un punto intermedio entre una y otra realidad hace que los discursos con los que ha sido encomendada no se evidencien y se diluyan entre muchos otros, como el del ocio y el entretenimiento ¿Por qué a la biblioteca pública en Colombia parece costarle tanto comprometerse<sup>19</sup> con discursos políticos y que le importan a su comunidad? ¿Se dificulta porque no son autosostenibles, independientes y/o autónomas? ¿Cuántas bibliotecas públicas en el país apoyan, por ejemplo, a la comunidad LGBTQIA+ o a las comunidades indígenas y afro o las luchas de sus comunidades por la protección ambiental? Que apoyase a dichas comunidades o luchas no sería ir en contra de

---

<sup>19</sup> Entiéndase comprometerse como tomar posición y actuar acorde a ello, no a escoger uno u otro partido o candidato, sino que por ejemplo la biblioteca (compuesta por las comunidades) opte por estar en contra de la violencia de género, en contra de la guerra, a favor de la educación sexual, etc.

los principios con los que, supuestamente, ya se comprometió como la igualdad, el respeto o la libertad.

¿Por qué si en Colombia las bibliotecas públicas son espacios de todos y para todos surgen focos de resistencia como las bibliotecas públicas indígenas o campesinas? ¿Por qué surgen cuestionamientos sobre la composición temática de las colecciones? ¿Por qué hay comunidades que se sienten excluidas? Klein (2013) dice “it means not just being public but *feeling public*”<sup>20</sup> (p. 53), porque como declara Mouffe (2005 y 2014) lo público y político es un tema también de pasiones y emociones, más que de pura racionalidad como pretende Habermas (1989). Las bibliotecas públicas en el país las declaramos públicas, pero ¿se sienten y viven como públicas?

En medio de las bibliotecas y los ciudadanos se encuentra el bibliotecario, que antes de bibliotecario es también una persona y un ciudadano, que por mucho que luche no puede ser neutral como lo exige el mito, cuando mucho silenciara (no como acto político de resistencia) cualquier postura que tenga, privilegiando así un bibliotecario pasivo sobre uno activo y comprometido ¿Cómo funciona una biblioteca pública con dimensión política activa con bibliotecarios “neutrales”? En Colombia hay muchos bibliotecarios que son activistas, tienen posiciones sustentadas en contra de algunas políticas de Estado, apoyan comunidades excluidas, acuden al Congreso a discutir proyectos de ley, controvierten la hegemonía y escriben sobre todo ello ¿Aportan más a la sociedad y a las comunidades a las que les sirven comprometiéndose con su trabajo y defendiéndolo o silenciando sus posturas?

Se considera en este trabajo que un bibliotecario público es un sujeto que se reconoce y asume político, siendo así un ciudadano comprometido con la democracia y sus valores, que defiende la esfera pública y trabaja para fortalecerla y mantenerla saludable. Todo esto implica que es un ciudadano responsable y activo, así es una persona que se ha formado políticamente. No es indiferente a las violaciones de los Derechos Humanos, no se silencia frente a las situaciones que afectan o tergiversan los principios de lo público, es decir, vela por el quehacer político de su profesión. Así como muchos bibliotecarios podría designárseles bibliotecarios políticos, también hay muchos bibliotecarios que se describirían

---

<sup>20</sup> “Significa no solamente ser público, sino sentirse público”. Traducción propia.

pasivos y muchos otros que, como la biblioteca pública, se encuentran en el medio ¿Qué papel está jugando la educación superior en la formación o no formación de bibliotecarios públicos que asuman su rol político? ¿Entienden los bibliotecarios del país el papel que están llamados a desempeñar en la esfera pública? Los que no asumen su rol político ¿no lo hacen porque no lo entienden o no lo hacen porque tienen miedo?

En muchas realidades a nivel mundial tomar posición representa un riesgo a la integridad personal y este es también el contexto colombiano, por ello más que los bibliotecarios públicos estén llamados a sacrificar sus vidas, están llamados a trabajar por lo político y lo público desde la cotidianidad, que por ejemplo, si un usuario pregunta por materiales sobre la conquista española el bibliotecario brinde varias versiones de la historia: la del escritor afro, la del cronista español, la posición del Estado, la del indígena, etc. La manifestación o expresión del rol político del bibliotecario varía dependiendo del contexto en el que ejerce sus funciones, sin embargo, siempre sus principios base son la igualdad, la libertad y la celebración de la diversidad. En todo este contexto el trabajo conjunto o en red es vital, así en Colombia se forman redes de bibliotecas públicas, que no obstante no trabajan en conjunto con las redes de bibliotecas universitarias, escolares, especializadas y demás. Un frente común bibliotecario facilitaría muchos procesos en las unidades y fortalecería la posibilidad de estas para tomar y apoyar posturas de todos los tipos.

Un bibliotecario público en Colombia es una persona (idealmente un ciudadano responsable) que debe poder navegar entre las demandas políticas propias de la comunidad y la realidad contextual de la biblioteca y del país, al tiempo que lidia con las implicaciones que tiene ser funcionario público y las exigencias impuestas por las fuentes de financiación<sup>21</sup>. Asumir este reto no debe ser una motivación exclusivamente personal y profesional, sino un proceso apoyado por las instituciones bibliotecarias, las públicas, las estatales, las colectivas, las culturales y las educativas, así como cualquiera que tenga algún tipo de relación con el sector.

---

<sup>21</sup> Más que una misión propia del bibliotecario público en Colombia, se señalan una serie de responsabilidades éticas.



## 6.2 CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que el tercer objetivo de este estudio es reflexionar sobre la relación prÁxica, es que se presentan las conclusiones después de las reflexiones, pues del apartado anterior también se concluye. Las conclusiones presentadas a continuación responden a cada uno de los objetivos planteados y por ello son el cierre del proceso investigativo, que como ya se mencionó, incluye la reflexión dentro del mismo, que cabe aclarar no se da solo en el apartado de reflexión, sino que se encuentra presente a lo largo del estudio.

*Con respecto al primer objetivo.*

- La articulación de la base teórica a partir de Arendt (2009), Habermas (1989) y Mouffe (2002, 2005 y 2014), a pesar de ser concepciones diferentes y distantes del contexto colombiano, resultó adecuada, pues sus posturas son relevantes y pertinentes para cualquier análisis de lo político y la esfera pública, además de que sí se encuentran representaciones de las teorías en la realidad prÁxica de las bibliotecas públicas colombianas, como la paz de Arendt (2009) vista en las bibliotecas de Marsella (Risaralda), Conejo (La Guajira) y Gallo (Córdoba); el peso de la información en el ciudadano de Habermas (1989) visto en la biblioteca de la Comuna 20 (Cali) y las identidades colectivas de Mouffe (2005 y 2014) presentes en las bibliotecas Carlos E. Restrepo y Amadeo Rodríguez.
- Se encuentra que los elementos comunes entre los tres autores de lo que debería ser lo público o esfera pública son la libertad, la igualdad y la diversidad, aunque las comprensiones que tienen de ellos divergen. No obstante, dichos elementos se toman como los mínimos esenciales que hacen que lo sea llamado público, en efecto sea público.
- La base teórica cumplió su función de orientar la comprensión de lo público en la prÁxica, brindando la estructura conceptual en la que pueden y de hecho se insertaron y no se insertaron las prÁcticas propias de las bibliotecas públicas del país. Es a partir de la base que se logró, por ejemplo, plantear cómo sería una biblioteca pública desde las diferentes posiciones de los autores y luego buscar aspectos de estas en las unidades de

información que hacen parte de las fuentes prácticas en realidad situacional seleccionadas para el trabajo de grado. De igual forma contar con la base permitió identificar prácticas que coincidían con la teoría, pero diferían en su aplicación como, por ejemplo, el concepto de igualdad, o prácticas que no coincidían con la teoría como la escolarización de las unidades de información en el país.

*Con respecto al segundo objetivo.*

- El diseño metodológico propuesto responde a un tipo de investigación bastante usado en las ciencias sociales y humanas, sin embargo, cómo se entrelazan e interrelacionan las fases, niveles de análisis y tipos de fuentes de información resulta ser sólo pertinente para los objetivos de este estudio, es decir, no es un diseño metodológico que pueda ser fácilmente ajustado a otras investigaciones. Lo anterior se debe a que la forma en que se compara desde la combinación de las diferentes fuentes es fundamental para identificar y describir relaciones que no podrían haber sido vistas únicamente desde la teoría o el análisis individual de las fuentes, por ello las fuentes se eligieron y combinaron de forma consciente e intencionada para la consecución de los objetivos propios de este estudio. A pesar de todo lo anterior, la aplicación del diseño metodológico propuesto, específicamente en la segunda fase, resultó ser todo un reto en organización y análisis de información, pues a medida que se avanzaba con la confrontación de las fuentes el volumen de la información crecía y se dificultaba la identificación de patrones y diferencias, elementos necesarios para efectuar el análisis.
- Como profesional de la información la selección, organización, interrelación y análisis de las fuentes se tomó, primero, como un proceso de aplicación de lo aprendido y mejoramiento de las habilidades y competencias profesionales, segundo, como un reto en el análisis de grandes volúmenes de información en relación con los objetivos propuestos y la relevancia y pertinencia de los resultados. El uso de variados tipos de fuentes de información amplió la visión, tanto panorámica como local, del fenómeno de estudio y su relación con el contexto del país.
- Las fuentes documentales, que inicialmente pretendían ser un paso intermedio entre la teoría y la práctica, se mostraron además como un elemento que difiere en general con

las prácticas reales de las bibliotecas públicas. Las fuentes se mostraron al final de la fase de comparación más cercanas a la teoría que a la práctica, es decir, parece ser que las diferencias surgen no a partir de la teoría, sino de la aplicación e implementación de los principios consignados en los documentos, que, en este caso, son los que guían y ofrecen directrices para las bibliotecas públicas tanto a nivel internacional como nacional. Estas fuentes aterrizan a un nivel mucho más real las teorías de lo público y es por esto por lo que fueron seleccionadas como punto intermedio, para así además, facilitar la identificación de elementos de lo público en el contexto propio de Colombia.

- Las fuentes prácticas en realidad académica, es decir, el VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas más que cercano a las fuentes documentales, resultó cercano a la realidad situacional, pues aún sin que ese fuera el objetivo del evento, surgieron discusiones provenientes de los mismos bibliotecarios municipales, discusiones que reflejan la tensión existente entre la esfera estatal y la pública, y mucho más relevante para este estudio, la tensión entre la dimensión política-pública y el mito de la neutralidad en las bibliotecas y los profesionales del área. Esta realidad académica mostró desde el principio una situación que posteriormente se presentaría mucho más clara y evidente en la realidad situacional: el estado difuso de la relación praxica de lo público en las bibliotecas públicas del país.
- Las fuentes prácticas en realidad situacional son el claro reflejo de la realidad del país, una realidad que tiende a diferir de la realidad académica y las fuentes documentales; se considera, que dicha diferencia se debe principalmente al contexto propio del país en términos de calidad de vida, fuentes de financiación y nociones de ciudadanía vagas y recientes. Las producciones audiovisuales hicieron posible observar las prácticas de las bibliotecas en relación con las voces de sus propias comunidades, resaltando aquellos aspectos por los que se les reconoce y reflejando en conjunto la profunda diversidad que caracteriza a nuestro país y a las instituciones que en él se legitiman. Por otro lado, las observaciones de las dos bibliotecas seleccionadas permitieron particularizar todos los principios teóricos, las directrices documentales y las tensiones entre las realidades, para identificarlos en una jornada cotidiana y rutinaria de dos de las nueve mejores bibliotecas públicas del país en el 2018. De los procesos de observación se obtiene una clara imagen

de las tensiones presentes en las unidades y se encuentran elementos de la teoría como la participación, la comunicación, las identidades colectivas, tintes leves de diversidad, y representaciones políticas, entre otros.

- Desde la documentación se encuentra que los principios base de lo público siguen siendo, en la mayoría de los casos, los mismos que en la teoría, es decir, es evidente la aplicación de esta última en las ideas que contienen los documentos. Las organizaciones internacionales y entidades nacionales que regulan el sector de las bibliotecas públicas conciben la biblioteca pública como un espacio al que todas las personas tienen derecho a acceder y en el que encuentran información que refleja todos los aspectos de la vida y la acción humana. La documentación también está de acuerdo con la teoría al señalar que las bibliotecas públicas son instituciones democráticas, encomendadas con valores democráticos que fundamentalmente funcionan como lugares de encuentro.
- A partir de la comparación se encuentra que una de las tareas prioritarias de las bibliotecas públicas colombianas es la construcción de paz y reconciliación desde la convivencia en el espacio público, lo que se relaciona directamente con las teorías de Arendt (2009) y Habermas (1989). Asimismo, se encuentra que las bibliotecas públicas colombianas son efectivamente espacios de encuentro con los otros y el mundo común, en concordancia con las teorías de los tres autores, especialmente de Arendt (2009). Por otro lado, se encuentra que el principio de igualdad en las unidades bibliotecarias del país es comprendido en relación con la posibilidad de acceso a la unidad, indicando una relación divergente con la teoría de Arendt (2009) y Habermas (1989).
- A partir de la comparación se encuentra que las bibliotecas públicas colombianas se resisten a asumir y trabajar explícitamente la dimensión política de la institución, lo que alude directamente al mito de la neutralidad. Así se encuentra, también, que los bibliotecarios consideran que la formación ciudadana es un proceso transversal a todo lo que hace la biblioteca pública, pero ello no se traduce en establecerla como un proceso consciente, explícito, planeado y determinado. A pesar de no asumir la dimensión las bibliotecas sí tienen procesos políticos. Además, se encuentra que la conceptualización que tienen los bibliotecarios de lo político difiere de la que se encuentra en las teorías de los autores seleccionados.

- A partir de la comparación se encuentra que las bibliotecas públicas colombianas limitan la misión de informar a los ciudadanos a hacer disponibles los materiales, pero no necesariamente a una gestión de información local o temática de relevancia particular para los procesos y momentos de las comunidades, indicando una relación divergente con los planteamientos de Habermas (1989) y Mouffe (2005 y 2014). Adicionalmente, a partir de las realidades académica y situacional se sugiere que muchas de las bibliotecas públicas colombianas cuentan con pocas propuestas de representación en colecciones, servicios, iconografía y demás, de las comunidades minoritarias del país, indicando una relación divergente con la teoría de Mouffe (2005 y 2014).

*Con respecto al tercer objetivo.*

- La esfera pública en las bibliotecas públicas colombianas no es una sola, sino que es altamente diversa por aspectos propios de nuestro contexto social y político, como la insatisfacción de necesidades básicas, nociones de ciudadanía vagas y recientes, la búsqueda y deseo de paz, la lucha por la “inclusión” y las fuentes de financiación, entre otras. En algunos elementos coincide con la teoría, pero en otros diverge y ello responde a las condiciones de nuestro contexto.
- La relación práctica es descrita como difusa con respecto a la dimensión política, ya que la biblioteca pública en Colombia parece encontrarse en un punto medio entre presentarse como política y apolítica, esto porque, por un lado, por su naturaleza le han sido encomendados unos valores y discursos frente a los que no parece comprometerse completamente, y, por otro lado, porque su aplicación de los principios fundamentales de lo público se da en gradientes.
- Los bibliotecarios públicos están llamados a trabajar por lo político y lo público desde la cotidianidad, por medio del trabajo conjunto y en red con organizaciones relacionadas con el ámbito, sin embargo, para asumir dicho llamado se hace necesario que el bibliotecario sea un ciudadano activo, pues antes que profesional es persona y ciudadano. Además, ya a nivel profesional idealmente las instituciones de educación superior deberían apoyar la formación de bibliotecólogos políticos o cuando menos,

bibliotecólogos conscientes de su rol político y la dimensión política de la biblioteca. Es así como un bibliotecario público en Colombia debe poder navegar entre las esferas pública y estatal, respondiendo a las demandas políticas de las comunidades y a la realidad contextual del país.

### *Conclusiones generales.*

Se concluye que la relación práctica, es decir, la relación entre la teoría y práctica de lo público en las bibliotecas públicas del país es compleja y difusa, lo primero, debido a los muy diversos aspectos que en ella intervienen y, lo segundo, debido a la tensión entre la dimensión política y el mito de la neutralidad, o puesto de otra forma, la presión por ser apolítico. Esta tensión se evidencia tanto en la institución como en el bibliotecario, resultando particularmente relevante en él, pues es quien construye la biblioteca pública a partir del trabajo en conjunto con la comunidad. La conclusión cobra sentido, además, si se tiene en cuenta que la noción de ciudadanía activa en el país surge como tal con la Constitución Política del 1991; apenas hace 27 años que existen herramientas para que los ciudadanos participen activamente en el Estado y lo público, es decir, para que sean ciudadanos responsables, activos y comprometidos.

Este cambio en la esfera estatal tiene impactos culturales, sociales y políticos que recién se empiezan a sentir en la sociedad colombiana y que por supuesto, no son ajenos a las bibliotecas públicas, por ello es que la realidad académica ha empezado a mostrar una fuerte inclinación por hacer explícita la dimensión política de la unidad de información y su rol político en informar a los ciudadanos, así, es apenas natural que en la práctica o realidad situacional de las bibliotecas esta expresión de lo político no sea clara y explícita, y aún más que no se encuentre completamente desarrollada, sino que parezca quedarse en el medio del recorrido entre lo político y apolítico.

A medida que pase el tiempo y otros procesos se pongan en movimiento<sup>22</sup> se puede prever que los ciudadanos asuman cada vez más un rol activo y por lo tanto que exijan cada vez más en este sentido a la biblioteca y al bibliotecario, hasta el punto en que la unidad y el

---

<sup>22</sup> Se hace referencia a procesos educativos, cívicos, culturales, estatales (como el gobierno abierto, las rendiciones de cuentas, procesos de transparencia y demás), etc.

profesional asuman consciente y explícitamente sus roles y funciones políticas. En estas casi tres décadas las bibliotecas públicas han empezado a responder a dichas demandas y el balance de logros e impactos en las comunidades es cada vez mayor y más positivo como se evidencia en este estudio. Aun así, se concluye que todavía queda mucho trabajo por hacer, pero que las discusiones, preguntas, exigencias y prácticas en torno al fenómeno de estudio han comenzado a darse y parece que se fortalecerán con el paso del tiempo y el trabajo conjunto entre las diferentes esferas.

## REFERENCIAS

- Aabø, S. (2010). How do public libraries function as meeting places? *Library and Information Science Research*, 32(1), 16-26.
- Alstad, C., y Curry, A. (2003). Public space, public discourse, and public libraries. *Libres eJournal*, 13(1), 1-19.
- Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Arturi Perdomo, J., Riquett Leal, J., y Rodríguez Fernández, L. (2008). *Bibliotecas públicas en Barranquilla: Usos y proyecciones como espacios de comunicación* (Trabajo de grado de pregrado, Universidad del Norte). Recuperado de <https://bit.ly/2PRmqIH>
- Asse Chayo, J. (2002). El mito, el rito y la literatura. *Tiempo UNAM*, 4(45), 53-71. Recuperado de <https://bit.ly/2etIJBE>
- Batt, C. (2006). *La biblioteca pública del siglo XXI*. Ponencia presentada en el Tercer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, Murcia. Recuperado de <https://bit.ly/2IgXQKp>
- Betancur, A. (Noviembre, 2006). *Las bibliotecas públicas en la construcción social de territorio: Una propuesta para América Latina*. Ponencia presentada en el Primer Congreso de Bibliotecas Públicas de Chile del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Chile. Recuperado de <https://bit.ly/2SaOEtg>
- Betancur, A. (2008). La biblioteca pública: Promotora sociopolítica para el desarrollo. En: Maria Candelaria Posada (Ed.), *Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Memorias* (pp.111-125). Recuperado de <https://bit.ly/2rsPvtR>
- Biblioteca Nacional de Colombia. (2018). *Inician las inscripciones al VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, en Bogotá*. Recuperado de <https://bit.ly/2MtGbSX>
- Biblioteca Nacional de Colombia. (2018). *Conozca las Bibliotecas finalistas del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas 2018*. Recuperado de <https://bit.ly/2yiVbtE>
- Biblioteca Nacional de Colombia. (2018). *Convocatoria Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega 2018*. Recuperado de <https://bit.ly/2DM5dmY>



- Biblioteca Nacional de Colombia. (2018). *Bogotá obtiene el Premio Nacional de Bibliotecas Públicas 2018*. Recuperado de <https://bit.ly/2NREGgZ>
- Bossaller, J. (2017). Alternatives to apathy and indifference: Civic education in public libraries. *Library Quarterly: Information, Community, Policy*, 87(3), 195-210.
- Burton, J. (2009). Theory and politics in public librarianship. *Progressive Librarian*, (32), 21-28. Recuperado de <https://bit.ly/2JYh7Oi>
- Buschman, J. (2005). Libraries and the decline of public purposes. *Public Library Quarterly*, 24(1), 1-12.
- Buschman, J. (2013). Libraries and the right to the city: Insight from democratic theory. *Urban Library Journal*.
- Carabaña, J. (1971). La teoría dialéctica del conocimiento de Jürgen Habermas. *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*, 1(1), 43-56.
- CERLALC y UNESCO. (2012). *La contribución de las bibliotecas públicas al desarrollo de los países: Una agenda de investigación*. Recuperado de <https://bit.ly/2CZzlQ1>
- Chisaba Pereira, C. (2016). *Identidad y biblioteca pública: Construcción de identidad desde la biblioteca pública: Aplicación en la biblioteca pública German Arciniegas de Villavicencio (Meta)* (Trabajo de grado de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de <https://bit.ly/2D3um0m>
- Civallero, E. (2013). Aproximación a la bibliotecología progresista. *El Profesional de la Información*, 22(2), 155-162. Recuperado de <https://bit.ly/2I6BAQZ>
- Congreso de la República de Colombia. (2010, 15 de enero). *Ley 1379 de 2010: Por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones*. Recuperado de <https://bit.ly/1SjKXg8>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 40* [Título II]. Recuperado de <https://bit.ly/2y3VjOZ>
- Cruz Cruz, J. (1971). Sentido antropológico del mito. *Anuario Filosófico de la Universidad de Navarra*, 4, 21-84. Recuperado de <https://bit.ly/2Bwv0St>
- Cuadros Rodríguez, J., Valencia, J., y Valencia Arias, A. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. *Rastros Rostros*, 15(29), 73-81. Recuperado de <https://bit.ly/2rnH4ij>

- Cuesta Oliveros, F., y Rozo Higuera, C. (2012). Aproximación a la situación actual del bibliotecario público municipal en Colombia. *Signo y Pensamiento*, 61(31), 172-186.
- D'Angelo, E. (2006). *Barbarians at the gates of the public library: How postmodern consumer capitalism threatens democracy, civil education and the public good*. Duluth, Minnesota: Litwin Books, LLC.
- Den Boef, A., Nijboer, J., & Kircz, J. (2009). Joint Policies for public quality: The common challenge for public libraries and the press to recuperate their positions. *New Library World*, 110(1/2), 52-64.
- Durrani, S. (2011). Studies in progressive public librarianship: Training for alternative service. *Progressive Librarian*, (36/37), 59-7. Recuperado de <https://bit.ly/2HWhs7C>
- Eco, U. (1996). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Feinmann, J. (Presentador), Cohen, R. (Productor), y Ciliberti, E. (Director). (2008). *Filosofía aquí y ahora: Capítulo 8 Filosofía y praxis* [Programa de televisión]. Argentina: Encuentro.
- Gómez Díaz de León, C., y León de la Garza, E. (2014). Capítulo 11: Método comparativo. En Gerardo Tamez González y Karla Sáenz López (Ed.), *Métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas aplicables a la investigación en ciencias sociales*. Recuperado de <https://bit.ly/2BVCKaP>
- Guerrero Chimbi, M., y Matiz Parra, S. (2012). *Diseño de servicios de información local para la Biblioteca pública Comunitaria Santa Rosa de Suba, Bogotá* (Trabajo de grado de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de <https://bit.ly/2D27VZA>
- Habermas, J. (1989). *The structural transformation of the public sphere: An inquiry into a category of Bourgeois Society*. Massachusetts: MIT Press.
- Hawking, S. (2003). *A hombros de gigantes: Las grandes obras de la física y la astronomía*. Barcelona: Crítica.
- Hernández, G. (Septiembre, 2018). *De lector a auto-actor: Lectura crítica de la lectura acrítica*. Ponencia presentada en el VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá D.C., Colombia.

- Higgins, C., y Abowitz, K. (2011). What makes a public school public? A framework for evaluating the civic substance of schooling. *Educational Theory*, 61(4), 365-380.
- IFLA. (2015). *Principios sobre el acceso público a las bibliotecas*. Recuperado de <https://bit.ly/2wf54dr>
- IFLA y UNESCO. (1994). *Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la Biblioteca Pública*. Recuperado de <https://bit.ly/2EmHWJ2>
- IFLA y UNESCO. (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el Desarrollo del Servicio de Bibliotecas Públicas*. Recuperado de <https://bit.ly/2tyaA83>
- Jaeger, P., Gorham, U., Bertot, J., y Sarin, L. (2014). *Public libraries, public policies, and political processes: Serving and transforming communities in times of economic and political constraint*. Maryland: Rowman & Littlefield.
- Jaeger, P., y Sarin, L. (2016). The politically engaged public library: Admitting and embracing the political nature of libraries and their goals. *Public Library Quarterly*, 35(4), 325-330.
- Jaramillo, O. (2006). Políticas públicas para el desarrollo y fortalecimiento de la biblioteca pública. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 29(1), 31-62. Recuperado de <https://bit.ly/2FQf7F4>
- Jaramillo, O. (2008). Un acercamiento desde la pedagogía crítica a la biblioteca pública como espacio para la formación ciudadana. *Uni-pluriversidad*, 8(1), 79-86. Recuperado de <https://bit.ly/2PNGWUd>
- Jaramillo, O. (2010). La biblioteca pública, un lugar para la formación ciudadana: Referentes metodológicos del proceso de investigación. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 33(2), 287-313. Recuperado de <http://bit.ly/2FVwCpm>
- Jaramillo, O. (2012). La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 35(1), 73-82. Recuperado de <https://bit.ly/2ShwCFH>
- Jaramillo, O., y Quiroz Posada, R. (2013). La educación social dinamizadora de prácticas ciudadanas en la biblioteca pública. *Educação & Sociedade*, 34(122), 8-18. Recuperado de <https://bit.ly/2qaNOA8>

- Jaramillo, O. (2015). Bibliotecas públicas en Colombia: Territorio de paz. *El Profesional de la Información*, 25(5), 815-821. Recuperado de <https://bit.ly/2SbXXcu>
- Jaramillo Aldana, A. (2016). *Caracterización de la Biblioteca Pública Municipal de Yumbo y las prácticas de lectura de sus usuarios* (Trabajo de grado de pregrado, Universidad del Valle). Recuperado de <https://bit.ly/2PefeTV>
- Jaramillo, O., y Montoya Ríos, M. (2000). Revisión conceptual de la biblioteca pública. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 23(1-2), 13-56. Recuperado de <https://bit.ly/2HX5juQ>
- Klein, N. (2003). Librarianship as a radical profession. *Progressive Librarian*, (23), 46-54. Recuperado de <http://bit.ly/2p54yYs>
- Leckie, G. (2004). Three perspectives on libraries as public space. *Feliciter*, (6), 233- 236.
- López López, P. (2008). El mito de la neutralidad en Biblioteconomía y Documentación. *Educación y Biblioteca*, (166), 1-10. Recuperado de <https://bit.ly/2C28y48>
- López López, P. (2013). *Ética y Derechos Humanos para bibliotecas y archivos*. Salamanca: Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD).
- Marín García, N. (2012). *Modelo para la capacitación básica de bibliotecarios públicos municipales en Colombia en el marco de los lineamientos de la Ley 1379 de 2010* (Trabajo de grado de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de <https://bit.ly/2Rf0phd>
- Melo, J. (2001). *Las bibliotecas públicas colombianas: Ideales, realidades y desafíos*. Recuperado de <https://bit.ly/2HIJVxu>
- Melo, J. (Abril, 2002). *Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: Una perspectiva de cooperación*. Ponencia presentada en el Quinto Congreso Nacional de Lectura de Fundalectura, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/2ArtTCT>
- Melo, J. (Mayo, 2003). *Bibliotecas y democracia*. Ponencia presentada en el Congreso Nacional de Lectura, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/2MQLOK6>
- Melo, J. (Octubre, 2005). *Democracy and libraries in Colombia: From oral culture to the world of the book*. Ponencia presentada en el 15<sup>th</sup> Annual Mortenson Distinguished

- Lectura del Mortenson Center por International Library Programs, Illinois. Recuperado de <https://bit.ly/2ApHp9U>
- Melo, J. (Octubre, 2006a). *Educating peasants and forming citizens: Social change and public libraries in Colombia*. Ponencia presentada en el Library History Seminar XI: Libraries in times of war, revolution and social change, Illinois. Recuperado de <https://bit.ly/2OKHOwx>
- Melo, J. (2006b). *Las bibliotecas y la diversidad del mundo*. Ponencia presentada en el XVI Encuentro de Bibliotecas de las Cajas de Compensación, Pereira, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/2MO04Dj>
- Melo, J. (2008). Las bibliotecas públicas en Colombia: Una historia de sueños y frustraciones. En: Maria Candelaria Posada (Ed.), *Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Memorias* (pp.47- 73). Recuperado de <https://bit.ly/2rsPvtR>
- Melo, J. (2009). *Hacia una política de bibliotecas públicas y patrimoniales en Colombia: Un esfuerzo tardío pero indispensable*. Recuperado de <https://bit.ly/2Aqos76>
- Meneses Tello, F. (2013). Bibliotecas y política: El paradigma político de la biblioteca pública. *Anales de Documentación*, 16(2), 1-14. Recuperado de <https://bit.ly/2rlXnwY>
- Meneses Tello, F. (Septiembre, 2018). *La política en el contexto del personal de la biblioteca pública*. Ponencia presentada en el VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá D.C., Colombia.
- Michnik, K. (2014). What threatens public libraries? The viewpoints of library directors in Sweden. *New Library World*, 115(9/10), 426-437.
- Mouffe, C. (2002). For an agonistic public sphere. En Okwui Enwezor (Ed.), *Democracy Unrealized* (pp. 90). Kassel: Hatje-Cantz
- Mouffe, C. (2005). *Which public space for critical artistic practices?* Ponencia presentada en Corck-Cactus, Institute of Choreography and Dance, Irlanda. Recuperado de <https://bit.ly/2jwX0LL>
- Mouffe, C. (2014). *Agonística: Pensar el mundo políticamente*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Navarro Díaz, L. (2010). *Entre esferas públicas y ciudadanía: Las teorías de Arendt, Habermas y Mouffe aplicadas a la comunicación para el cambio social*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Newman, J. (2007). Re-mapping the public: Public libraries and the public sphere. *Cultural Studies*, 21(6), 887-909.
- Ortega, F. (2015). Los entramados de lo público: República, plebe, publicidad y población. *Revista Colombiana de Antropología*, 51(1), 191-216. Recuperado de <https://bit.ly/2jnkjHZv>
- Pita Fernández, S., y Pértegas Díaz, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Atención Primaria*, (9), 76-79. Recuperado de <https://bit.ly/2DRIW9i>
- Prieto, S. (2016). Pasantía social en la Biblioteca Pública Municipal Amadeo Rodríguez, La Calera, Cundinamarca (Trabajo de grado de pregrado, Universidad Santo Tomás). Recuperado de <https://bit.ly/2Rh9h5S>
- Programa para la Sociedad de la Información en América Latina y el Caribe. (1982). *Declaración de Caracas sobre la biblioteca pública como factor de desarrollo e instrumento de cambio en América Latina y el Caribe*. Recuperado de <https://bit.ly/2KH20JV>
- Real Academia Española. (2014). Politiquear. En Real Academia Española (Ed.), *Diccionario de la Lengua Española* (23ª ed.). Recuperado de <https://bit.ly/2Q0G5PI>
- República de Colombia. (2009). *Política de lectura y bibliotecas*. Recuperado de <https://bit.ly/2LzXEUc>
- Rodríguez Santa María, G. (2002). *Las bibliotecas públicas ¿Un servicio necesario? Una visión desde América Latina*. Ponencia presentada en el Primer Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, Madrid. Recuperado de <https://bit.ly/2jBSouG>
- Rodríguez Bolaños, M. (2014). *Biblioteca Pública y formación de ciudadanos críticos: Un estudio de caso en la Biblioteca Pública La Peña de BibloRed de Bogotá* (Trabajo de grado de maestría, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de <https://bit.ly/2ElyTao>
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flórez, J., y García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe

- Rodríguez Santa María, G., y Vasco, I. (2011). *La biblioteca pública que queremos*. Recuperado de <https://bit.ly/2nUAaAZ>
- Rojas Murillo, H. (2017). *Construcción de paz desde las comunidades, el caso de la Biblioteca Pública Kankuaka, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, Departamento del Cesar: Una mirada desde la transformación de conflictos* (Trabajo de grado de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de <https://bit.ly/2ERc9ou>
- Rooney-Browne, C., y McMenemy, D. (2010). Public libraries as impartial spaces in a consumer society: possible, plausible, desirable? *New Library World*, 111(11/12), 455-467.
- Sánchez-García, S., y Yubero, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: Nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *El Profesional de la Información*, 24(2), 103-111. Recuperado de <https://bit.ly/2HQZ6Vn>
- Schlack, E. (2007). Espacio público. *ARQ*, (65), 25-27.
- Sheppard, T. (2008). Putting the public in the public domain: The public library's role in the re-conceptualization of the public domain. *New Library World*, 110(5/6), 207-218.
- Soto, A. (2007). Apuntes sobre las bibliotecas públicas municipales en Colombia. *Códices*, 3(1), 49-59. Recuperado de <https://bit.ly/2yzxHAu>
- Suaiden, E. (2002). El impacto social de las bibliotecas públicas. *Anales de Documentación*, (5), 333-344. Recuperado de <https://bit.ly/2jxD7Eu>
- Téllez Tolosa, L. (2012). Breve historia de las bibliotecas públicas en Colombia. *Códices*, 8(1), 57-86. Recuperado de <https://bit.ly/2jzfX0d>
- Thompson, J. (1998). *Los media y la modernidad: Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Tinoco Carillo, A. (2010). *Pensando la biblioteca pública intercultural: Análisis político, normativo y legal* (Trabajo de grado de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana) Recuperado de <https://bit.ly/2wlfGas>
- Toro Peña, A. (2014). Las bibliotecas públicas como instituciones de integración social: Un estudio de caso en la Biblioteca Pública La Peña de BiblioRed, en Bogotá (Colombia). *Palabra Clave*, 3(2), 91-101. Recuperado de <https://bit.ly/2EKu6Fn>

- Trosow, S. (2014). The commodification of information and the public good: New challenges for a progressive librarianship. *Progressive Librarian*, (43), 17-29. Recuperado de <https://bit.ly/2wdxW5N>
- Vårheim, A. (2009). Public libraries: Places creating social capital. *Library Hi Tech*, 27(3), 372-381.
- Vårheim, A., Steinmo, S., y Ide, E. (2008). Do libraries matter?: Public libraries and the creation of social capital. *Journal of Documentation*, 64(6), 877-892.
- Widdersheim, M. (2017). Late, lost, or renewed? A search for the public sphere in public libraries. *Information Research*, 2(1), 1-18. Recuperado de <https://bit.ly/2Igfxd9>
- Widdersheim, M., y Koizumi, M. (2016a). Surpassing the business model: A public sphere approach to public library management. *Library Review*, 65(6/7), 404-419.
- Widdersheim, M., y Koizumi, M. (2016b). Conceptual modelling of the public sphere in public libraries. *Journal of Documentation*, 72(3), 591-610.
- Widdersheim, M., y Koizumi, M. (2017). A communication system approach to the problem of public library legitimacy. *Library & Information Science Research*, (39), 23-33.
- Wilkinson, L. (20 de diciembre de 2011). *The pitfalls of political librarianship* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://bit.ly/2QVCLqo>
- Williamson, M. (2000). Social exclusion and the public library: A Habermasian insight. *Journal of Librarianship and Information Science*, 32(4), 178-186.
- Yepes Osorio, L. (2001). Lema y misión social para la biblioteca pública en Colombia, con aplicación a todas las bibliotecas de América Latina. *Educación y Biblioteca*, (120), 33-39. Recuperado de <https://bit.ly/2JdRWbg>
- Zapata Cárdenas, C. (Mayo, 2003). *La biblioteca pública y el conflicto armado en Colombia: Acerca del papel de la BP en la construcción de un nuevo país*. Ponencia presentada en el XLVIII Seminar of Acquisitions of Latin America Library Materials de SALALM, Cartagena de Indias, Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/2O2MQPK>



## ANEXOS

### ANEXO A. Agenda académica del VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas

VI CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS		EL BIBLIOTECARIO PÚBLICO EN COLOMBIA	
<b>MARTES 18</b>			
Jornada académica			
<b>El bibliotecario y su rol como gestor de contenidos locales</b>			
8:00 a. m.	Conferencia magistral. <i>El bibliotecario y la gestión de contenidos locales: del software a la cartulina</i> Leonardo Ramirez Ordóñez (Colombia)		
9:00 a. m.	Panel de experiencias <i>Gestión de contenidos en bibliotecas públicas</i> • Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo Tania Trespalacios (BibloRed - Bogotá) • Biblioteca Pública Amadeo Rodríguez Luz Dary Avellaneda (La Calera) • Biblioteca Pública de Puracé Edimer Rodney Pizo Guauña (Puracé) • Biblioteca Pública Ana de Jesús Ibarгүйen Marcela González (Medio Baudó)		
10:30 a. m. Receso			
11:00 a. m.	Panel de experiencias <i>Sociedad civil y gestión bibliotecaria</i> Bibliotecas rurales de Cajamarca (Perú), Bibliotecas Comunitarias Riecken (Guatemala), Bibliotecas Populares CONABIP (Argentina), Red de Bibliotecas Populares de Antioquia - REBIPOA (Colombia)		
12:00 m.	Charla <i>Possibilidades para la promoción de una cultura Ctel en la biblioteca pública</i> COLCIENCIAS		
<b>ALMUERZO (12:30 m. - 2:00 p. m.)</b>			
2:30 p. m.	Conversatorios • <b>Bibliotecas y contenidos con enfoque étnico</b> Isabel Mena (Colombia), Edgardo Civallero (Argentina), Hugo Jamioy (Colombia) • <b>Servicios bibliotecarios en contextos rurales</b> Enrique Fajardo (Inzá), Lucely Narvaez (Vistahermosa), Juan Carlos Carreño (La Calera) • <b>Bibliotecas comunitarias</b> Johanna Lobo SCR/D/BibloRed (Bogotá), Pablo José Ruiz CONABIP (Argentina), Jaime Camposeco - Riecken (Guatemala), Gloria Hernández - REBIPOA (Medellín) • <b>Bibliotecas e inclusión</b> Milena Londoño Comfandi (Cali), Jorge Andrés Colmenares - INCI (Bogotá), Natalia Andrea Espejo - Sistema de Bibliotecas Públicas (Medellín)		
<b>Programación alterna:</b>			
2:00 p. m.	<i>Conferencia Limitaciones y excepciones en los derechos de autor para las bibliotecas</i> - Dirección Nacional de Derechos de Autor (Lugar: Biblioteca Nacional de Colombia)	2:00 p. m.	<i>Conferencia Limitaciones y excepciones en los derechos de autor para las bibliotecas</i> - Dirección Nacional de Derechos de Autor (Lugar: Biblioteca Nacional de Colombia)
3:30 p. m.	Receso	6:00 p. m.	Lanzamiento <i>Documental del proyecto "Bibliotecas Públicas por las veredas y los caminos de la paz"</i> Biblioteca Nacional de Colombia - Fondo Nacional del Ahorro (Lugar: Biblioteca Nacional de Colombia)
4:00 p. m.	Ceremonia de entrega del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas "Daniel Samper Ortega" 2018	5:00 p. m.	Cierre de la jornada
5:30 p. m.	Cierre de la jornada		
<b>LUNES 17</b>			
Jornada académica			
7:00 a. m.	Apertura y registro asistentes		
8:00 a. m.	Apertura de "Zona de Experiencias Bibliotecarias"		
9:00 a. m.	Instalación del VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas		
9:30 a. m.	Conferencia inaugural <i>De bibliotecarios a bibliotecarios: libros, lectura y procesos comunitarios</i> Alfredo Mires (Perú)		
10:30 a. m. Receso			
<b>El bibliotecario como lector y promotor de lectura</b>			
11:00 a. m.	Conferencia magistral. <i>De lector a autor-actor: Lectura crítica de la lectura crítica</i> Gregorio Hernández (México)		
12:00 m.	Presentación <i>Estrategia de apoyo a la formación musical "Viajeros del pentagrama"</i> Natalia Restrepo (Colombia)		
<b>ALMUERZO (12:30 m. - 2:00 p. m.)</b>			
2:00 p. m.	Panel de experiencias <i>El bibliotecario como lector y promotor de lectura</i> Pablo Galvis (Caquetá), Alejandra Rincón (Antioquia), Luz Marina Morales (Valle del Cauca), Luis Alfredo Ceballos (Huila)		
3:30 p. m. Receso			
4:00 p. m.	Ceremonia de entrega del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas "Daniel Samper Ortega" 2018		
5:30 p. m.	Cierre de la jornada		

MIÉRCOLES 19		JUEVES 20	
Jornada académica		Encuentros	
<b>El bibliotecario y el territorio</b>		<b>Programación alterna</b>	
8:00 a. m.	Conferencia magistral. <b>Cartografía social: una estrategia para comprender los territorios</b> Diego Fernando Barragán (Colombia)	8:00 a. m. - 12:00 m.	<b>Encuentro Nacional de Bibliotecarios de Resguardos Indígenas</b> (Evento cerrado)
9:00 a. m.	Panel de experiencias <b>Transformando comunidades: finalistas del Premio Nacional de Bibliotecas Públicas</b> • Biblioteca Pública la Casa del Pueblo - Luis Enrique Fajardo (Inzá, Cauca), • Biblioteca Pública León de Greiff - Adriana Grisales (Marsella, Risaralda), • Biblioteca Pública Municipal del Deporte y la Recreación - Nathalia Cárdenas (Cali, Valle del Cauca), • Biblioteca Pública del corregimiento de Conejo - Gilberto Pabón (Fonseca, La Guajira)		Conferencia inaugural del Encuentro Edgardo Civalero (Argentina)
			<b>Construcción del proyecto bibliotecario indígena en Colombia</b> Liderado por: Hugo Jamioy (Colombia)
10:30 a. m.	Receso	8:00 a. m. - 12:00 m.	<b>Reunión Nacional de Coordinadores de Redes Departamentales, Distritales y Municipales de Bibliotecas Públicas</b> (Evento cerrado) Lugar: Biblioteca Universidad Jorge Tadeo Lozano
<b>El bibliotecario y su función pública</b>		<b>ALMUERZO (12:00 m. - 2:00 p. m.)</b>	
11:00 a. m.	Conferencia magistral <b>La política en el contexto del personal de la biblioteca pública</b> Felipe Meneses Tello (México)	2:00 p. m. - 6:00 p. m.	<b>Encuentro Nacional de Bibliotecarios Rurales</b> (Evento cerrado) <b>Construcción del proyecto bibliotecario Rural en Colombia</b> Liderado por: Alfredo Mires (Perú) Lugar: Biblioteca Nacional de Colombia
12:00 a. m.	Evento de cierre: <b>40 años de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas</b>	<b>6:00 p. m. Cierre de la jornada</b>	
<b>ALMUERZO (1:00 p. m. - 2:30 p. m.)</b>			
<b>Programación de Talleres</b>			
2:30 p. m. - 5:00 p. m.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Promoción y posicionamiento en bibliotecas públicas</b> - Fredy Ávila y Johnatan Clavijo</li> <li>• <b>Creación de contenidos digitales</b> Tata Méndez</li> <li>• <b>Gestión comunitaria</b> Pablo José Ruiz (CONABIP - Argentina)</li> <li>• <b>Procesos de lectura en cárceles</b> - SCR/D/Biblored</li> <li>• <b>Taller de memoria</b> Centro Nacional de Memoria Histórica</li> <li>• <b>Bibliotecarios que dejan huella</b> Iván Triana</li> <li>• <b>Lectura en familia</b> Magdalena Castillo</li> <li>• <b>Taller de fotografía</b> Camilo Osorio</li> <li>• <b>Lectura e inclusión</b> Edwin Benavides</li> <li>• <b>Cartografía social pedagógica</b> Diego Barragán</li> <li>• <b>Taller de conservación de colecciones</b> Grupo de Conservación de la Biblioteca Nacional de Colombia</li> <li>• <b>Taller Pinceladas de innovación bibliotecaria</b> (2:30 p. m. a 6:30 p. m.) Coingenio</li> </ul>			
<b>Programación de recorridos</b>			
3:00 p. m. - 4:00 p. m.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guiada Biblioteca Nacional de Colombia</li> <li>• Visita guiada Museo Nacional</li> </ul>			
<b>Programación alterna</b>			
<b>Reunión Nacional de Coordinadores de Redes Departamentales, Distritales y Municipales de Bibliotecas Públicas</b> (Evento cerrado) Lugar: Biblioteca Universidad Jorge Tadeo Lozano			
<b>6:00 p. m. Cierre de la jornada</b>			

Organiza:



**GOBIERNO DE COLOMBIA**



**MINCULTURA**



**Biblioteca Nacional de Colombia**

Apoya:










Fuente: Gobierno de Colombia, Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional de Colombia. (2018). VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: El bibliotecario público en Colombia [Cuaderno de apuntes del congreso].

## ANEXO B. Criterios de observación de las bibliotecas públicas seleccionadas

Aspectos	General	Específicos
Objetivo	Recolectar información sobre cómo se evidencia la dimensión política y pública en las bibliotecas públicas observadas	
Pregunta guía de observación	¿Cómo se hace presente lo público en estas bibliotecas públicas?	
Información base	Hora de inicio y final, fecha, ubicación, URL, tipo de unidad, ubicación, espacios que conforman la unidad, cantidad de usuarios. Bibliotecario de servicio, si es espacio es compartido, qué hay a los alrededores.	
¿Qué se observa	1) Personas en su diversidad (edades, sexo, etnicidad, discapacidades, etc.) y expresión individual	1.1) ¿Qué grupos poblacionales se observan? 1.2) ¿Hay espacios para personas con discapacidad? 1.3) ¿Qué tipo de actividades ofrece la biblioteca? ¿Para todos los grupos poblacionales? 1.4) ¿Existen espacios centrados en el desarrollo individual/personal? ¿Cuáles?
	2) Comportamientos de las personas con respecto a las colecciones, servicios e instalaciones	2.1) ¿Hacen las personas uso abiertamente de los recursos y ocupan tranquila y libremente los espacios? 2.2) ¿Se usa el espacio en actividades más allá de las propias de la biblioteca? ¿Cuáles? 2.3) ¿Comparten tranquilamente el espacio o hay tensiones? (ruido, desorden, conflicto, etc.) 2.4) ¿Son diversos los servicios? ¿Cuáles? ¿Cómo? 2.5) ¿Se comunican abiertamente entre sí las personas? 2.6) ¿Existen espacios centrados en la comunicación entre las personas? ¿Cuáles? 2.7) ¿Existen servicios relacionados con el ciudadano? ¿Cuáles? (ejercicio de los derechos, debate, relación con el estado, formación cívica, etc.) 2.8) ¿Los servicios responden a problemáticas propias de la comunidad? ¿Quién ofrece la respuesta a esas problemáticas?
	3) Representaciones disponibles en la biblioteca de las minorías (indígenas, afro, campesinas, lingüísticas), la dimensión política y estatal	3.1) ¿Representan las instalaciones la diversidad? ¿Cómo? 3.2) ¿Hay exhibición de información relacionada con las minorías? ¿Cuál? 3.3) ¿Tienen secciones que representen a grupos excluidos o minoritarios? 3.4) ¿Se evidencia un enfoque político? ¿Cómo? 3.5) ¿Cómo se presenta la esfera estatal en la biblioteca? 3.6) ¿Qué discursos promueve la biblioteca? ¿Cómo?

		3.7) ¿Es posible identificar identidades colectivas en la biblioteca pública? ¿Cuáles? ¿Cómo? 3.8) ¿Tienen las emociones cabida en la biblioteca? ¿Cómo?
	4) Colecciones disponibles (observación superficial)	4.1) ¿Qué tan profunda es la colección local? 4.2) ¿Existen procesos de producción de contenidos locales? ¿Cuáles? 4.3) ¿Qué tanto participa la comunidad en la producción de contenidos? ¿Cómo? 4.4) ¿Existe alguna particularidad dentro de la colección con respecto a la dimensión política? ¿Cuál?
	5) Prestación del servicio y bibliotecarios	5.1) ¿Cómo son los bibliotecarios? 5.2) ¿Expresan los bibliotecarios en algún momento una postura no "neutral"? ¿Cuál? (Verbal y no verbal) 5.3) ¿Cómo es el trato entre usuarios y funcionarios? 5.4) ¿Cómo perciben los bibliotecarios su rol político?
¿Cómo se observa?	A partir de: - Interacciones - Comportamientos - Lenguaje verbal y no verbal - Uso del espacio o espacios - Servicios y programaciones - Representaciones gráficas en el espacio - Representaciones textuales en el espacio	
¿Quién o qué es observado?	- Bibliotecarios - Usuarios presentes - Instalaciones - Colecciones - Alrededores cercanos	
¿Dónde se registra la observación?	- Cuaderno de campo	- Estructura del espacio - Usuarios observados - Apreciaciones del bibliotecario

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO C. Matriz de comparación teórica<sup>23</sup>

Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
<b>Esfera pública</b>	Mundo común intersubjetivo de la libertad, la igualdad, la pluralidad de perspectivas y la política en el que por medio del uso del discurso “cada individuo [desea] más o menos compartir la carga de la jurisdicción, defensa y administración de los asuntos públicos” (2009, p. 52). Esfera reservada a la individualidad, el único lugar donde los hombres podían mostrar real e invariablemente quienes eran.	Espacio del “uso público de la razón, un uso articulado por individuos particulares dedicados a argumentar de forma en principio abierta y libre de obligaciones” (Thompson, 1998, p. 101) sobre la regulación de las otras esferas y los intereses comunes con el propósito de llegar a consensos. Espacio de comunicación. “En cada conversación en la que los individuos privados se reúnen como público se constituye una porción de espacio público” (Navarro Díaz, 2010, p. 55).	Espacio plural, en el que las identidades colectivas se enfrentan en confrontación agonística (entre adversarios), en busca de la victoria de su proyecto hegemónico que siempre será disputable.
<b>Otras formas de EP</b>	1) Todo lo que puede ser visto y oído por todo mundo y tiene la más amplia "publicidad" posible (Asegura la existencia del mundo). 2) El propio mundo en cuanto es común a todos y diferenciado de nuestro lugar poseído privadamente en él.	1) Publicidad gubernamental vinculada a la estructura de lo público. 2) Publicidad relacionada con la opinión de un público.	1) <i>Öffentlichkeit</i> : (a) lo público como lo común, general y opuesto a lo particular e individual, (2) lo público como lo visible y manifiesto (publicidad) y opuesto a lo secreto y (3) lo público como accesible y abierto, opuesto a lo cerrado. 2) <i>Publikum</i> : lo público ligado a la audiencia.
<b>Espacio público</b>	- Espacio de defensa - Espacio del discurso (lexis) y la acción (praxis)	- Ámbito de la vida social en el que se puede construir la opinión pública. - Cada conversación en la que los individuos se reúnen como público. - Todos los espacios de “libres de interferencias estatales, así como de	- Ámbito/campo de batalla en el que la confrontación agonística toma lugar. - Espacio de expresión y defensa de la singularidad.

<sup>23</sup> Esta matriz de comparación debe entenderse así: 1) Los aspectos analizados son parcialmente los elementos en común de los autores. 2) Los elementos descritos de los autores en las diferentes variables reflejan diferencias y semejanzas. 3) El análisis debe consistir en detectar claramente las diferencias y semejanzas en torno a los aspectos.

Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
		<p>regulaciones del mercado y [...] los medios de comunicación” (Navarro Díaz, 2010, p. 84).</p> <p>- Espacio donde la deliberación apunta a que un consenso racional tome lugar.</p>	<p>- Siempre es plural y la confrontación agonística toma lugar en una multiplicidad de superficies de discurso, sin embargo están articulados entre sí por la estructura hegemónica del momento.</p>
<b>Expresión ideal</b>	Polis griega	<p>- <u>Esfera pública burguesa</u>: Conjunto de personas que constituyen un público que acepta determinadas reglas para comunicarse entre sí, demanda un reconocimiento como portador legítimo de la opinión pública.</p> <p>- <u>Democracia deliberativa</u>: vincula la resolución racional de conflictos políticos a prácticas argumentativas en espacios públicos --&gt; Expresión del poder comunicativo de la sociedad civil y la opinión pública (consenso)</p>	<p><u>Esfera pública agonista</u> - <u>Democracia radical</u>: Exige el reconocimiento de las diferencias, lo particular, lo múltiple, lo heterogéneo, todo lo que ha sido excluido</p>
<b>Libertad</b>	<p>- Estado de dominación de las necesidades.</p> <p>- Ser libre de la desigualdad presente y moverse a una esfera de igualdad --&gt; Participación de los ciudadanos en asuntos de la polis.</p> <p>- Únicamente posible en la esfera pública</p>	<p>- Para hacer uso público de la razón.</p> <p>- Oportunidad de una persona de defender en un contexto público sus puntos de vista y sus intereses mediante argumentos genuinos y negociaciones limpias.</p> <p>- Suposición para todos de la misma capacidad de iniciativa.</p>	<p>- Principio básico que constituye la parte de consenso del consenso conflictual (su interpretación varía).</p> <p>- Todos tienen derecho a participar en la confrontación agonística.</p>
<b>Igualdad</b>	<p>- No estar sometido a la necesidad de la vida ni bajo el mando de alguien y no mandar sobre nadie.</p> <p>- Posibilidad de vivir y tratar solo entre pares en espíritu agonial (todo individuo tenía que distinguirse constantemente de los demás).</p> <p>- Es la esencia de la libertad.</p>	<p>- Interacción entre las élites instruidas y la nobleza en un mismo plano.</p> <p>- Sólo posible fuera del estado.</p> <p>- Igualdad de los participantes sin importar la riqueza, ni poder.</p> <p>- El diálogo público es paritario, simétrico, entre iguales. La realidad se garantiza al ser considerada como una y la misma por una comunidad.</p>	<p>- Principio básico que constituye la parte de consenso del consenso conflictual (su interpretación varía).</p> <p>- Afirmación de las diferencias grupales e individuales.</p>

<b>Aspectos</b>	<b>Arendt</b>	<b>Habermas</b>	<b>Mouffe</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la modernidad es el reconocimiento legal y político del hecho de que la sociedad ha conquistado la EP y de que lo distinto y diferente ahora son asuntos privados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidad de todos para replicar con un sí o un no.</li> <li>- Los límites de la EP siempre están abiertos para todos y deben permanecer así.</li> </ul>	
<b>Pluralidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pluralidad de perspectivas es lo que mantiene la realidad de la EP.</li> <li>- Ser visto y oído por otros deriva su significado del hecho de que todos ven y oyen desde una posición diferente --&gt; Ver lo mismo en completa diversidad.</li> <li>- El fin del mundo común se da cuando se acaban las perspectivas y solo se ve bajo una sola perspectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En lugar de prescribir a todos una máxima, debo proponer mi máxima a todos, para comprobar discursivamente su pretensión de universalidad.</li> <li>- El mundo de la vida se constituye por tres perspectivas: objetividad, subjetividad e intersubjetividad</li> </ul>	De sujetos, perspectivas y posiciones que no deben ser toleradas y/o aceptadas, sino celebradas
<b>Papel del discurso</b>	Persuasivo	Racional con el objetivo de llegar a consensos.	Se asume que la lucha agonística se da -al menos parcialmente- por medio del discurso, que se entiende más como discusión y/o debate
<b>Político</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivir en una polis en la que todo se dice por medio de palabras.</li> <li>- Espacio de relación entre los sujetos y el planteamiento de la esfera pública como escenario de libertad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestión de praxis, de generación de diversos sentidos y comprensiones.</li> <li>- Sólo se legitima mediante discusiones en el marco de prácticas deliberativas libres y públicas</li> </ul>	<p>1) Lo político: Dimensión de antagonismo presente en toda sociedad.</p> <p>2) La política: Conjunto de prácticas, discursos e instituciones que intentan establecer un cierto orden y organizar la coexistencia humana en condiciones afectadas por lo político</p>
<b>Esfera privada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfera de lo familiar, la necesidad, la animalidad.</li> <li>- Esfera de las actividades de la conservación de la vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugar de la intimidad y del cultivo de la subjetividad.</li> <li>- No poseer cargo público.</li> <li>- Espacio de la sociedad civil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libertad individual.</li> <li>- Esfera del individuo.</li> <li>- Ámbito de los deseos, decisiones y opciones porque son responsabilidad de cada individuo.</li> </ul>

<b>Aspectos</b>	<b>Arendt</b>	<b>Habermas</b>	<b>Mouffe</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es necesaria para la existencia de la esfera pública por ello se mantiene --&gt; Es complementaria de la EP, hay proteger una para proteger la otra.</li> <li>- En la modernidad es la esfera que protege la intimidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio de libre elección para la autorrealización personal.</li> </ul>	
<b>Otras esferas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfera social: surgida en la modernidad e identificada con la nación-Estado en la que los intereses privados adquieren significado público.</li> <li>- Toma la forma de una gran familia que exige que sus miembros actúen con una sola opinión e interés (la igualdad es innecesaria)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Esfera estatal</u>: Es la encargada de la administración pública además es la esfera del monopolio del legítimo uso de la fuerza.</li> <li>- <u>Mundo de la vida</u>: Perspectiva comunicativa e la intersubjetividad, mecanismos de comprensión y de consenso --&gt; Esfera pública y privada.</li> <li>- <u>Mundo sistémico</u>: Razón instrumental, mecanismos de objetivos, trueque y poder --&gt; Esfera estatal</li> </ul>	-
<b>Posición frente a la Modernidad</b>	Elimina la separación de esferas y hace que lo social elimine las otras dos esferas	Acaba con la esfera pública burguesa al refeudalizarla	Está dominada por el discurso de la universalidad y los modelos liberales en economía y democracia
<b>Conceptos importantes</b>	Libertad, igualdad, pluralidad, mundo común	Consenso, razón (argumentación), comunicación,	Pasiones, identidad, agonismo, antagonismo, libertad, igualdad, diferencia (pluralismo), consenso conflictual, hegemonía
<b>Críticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mouffe la critica porque plantea un agonismo sin antagonismo, porque pone mucho énfasis en la pluralidad, nunca reconoce que esa pluralidad es el origen de los conflictos antagónicos.</li> <li>- Termina viendo el espacio público en términos de consenso.</li> </ul>	Mouffe lo critica porque centra su teoría en una imposibilidad conceptual, porque crea un nosotros sin un ellos.	

Fuente: Elaboración propia.



## ANEXO D. Matriz de comparación documental<sup>24</sup>

Aspectos	Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)	Política de lectura y bibliotecas (2009)	Ley 1379 de 2010	La biblioteca pública que queremos (2011)
<p align="center"><b>Definición de biblioteca pública</b></p>	<p>Centro de información local que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información [...] los servicios se prestan sobre la base de la igualdad de acceso para todas las personas</p>	<p>Es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual</p>	<p>Centros fundamentales para la formación y el crecimiento intelectual y cultural de los colombianos. Son también espacios propicios para afianzar el gusto por la lectura y la escritura, para el encuentro de las comunidades alrededor de sus temas e interés y para que tengan un sitio que les permita valorar, conservar y dar a conocer su cultura y su memoria</p>	<p>- <u>Biblioteca pública</u>: Aquella que presta servicios al público en general, por lo que está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual.  - <u>Biblioteca pública estatal</u>: Biblioteca pública del orden nacional, departamental, distrital o municipal, que pertenece o es organizada por el estado en sus diversos niveles territoriales de conformidad con esta ley y las demás vigentes.  - <u>Biblioteca pública privada o mixta</u>: Aquella creada por una entidad autónoma o no gubernamental,</p>	<p>Proyecto de formación de ciudadanos, ya que fomenta la relación cotidiana de las personas y las comunidades con la lectura, la escritura, el aprendizaje permanente y la vida en comunidad</p>

<sup>24</sup> Esta matriz de comparación debe entenderse así: 1) Los aspectos analizados son parcialmente los elementos en común de los documentos. 2) Los elementos descritos de los documentos en las diferentes variables reflejan diferencias y semejanzas. 3) El análisis debe consistir en detectar claramente las diferencias y semejanzas en torno a los aspectos.

Aspectos	Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)	Política de lectura y bibliotecas (2009)	Ley 1379 de 2010	La biblioteca pública que queremos (2011)
				financiada con presupuesto independiente, en la cual se incluyen las partidas necesarias para su sostenimiento.	
<b>Funciones de la BP</b>	1) Crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños. 2) Prestar apoyo a la educación. 3) Brindar posibilidades para el desarrollo personal. 4) Estimular la imaginación y creatividad. 5) Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, valoración de las artes y la ciencia. 6) Facilitar el acceso a las expresiones culturales y artísticas. 7) Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural. 8) Prestar apoyo a la tradición oral. 9) Garantizar el acceso	1) Educación e instrucción. 2) Cubrir las necesidades de información (además de recoger y hacer accesible la información local). 3) Perfeccionamiento personal (actividades intelectuales de entretenimiento y ocio). 4) Crear y consolidar el hábito de lectura en los niños. 5) Servir de núcleo al progreso cultural y artístico de la comunidad y ayudar a dar forma y apoyo a su identidad cultural. 6) Desempeñarse como espacio público y como lugar de encuentro	1) Acceso a las fuentes universales de información y conocimiento. 2) Espacio para la reunión y preservación de la información, creación y conocimiento que produce la comunidad. 3) Espacio para el intercambio y el reconocimiento. 4) Formación de ciudadanos con capacidad para la lectura e interés por la cultura, la formación y el conocimiento. 5) Desarrollo de lectores críticos y autónomos. 6) Garantizar la equidad y promover la diversidad	1) Garantizar el derecho a la expresión, acceso a la información, al conocimiento, la educación, la ciencia, la tecnología, la diversidad y al diálogo intercultural. 2) Promover el desarrollo de una sociedad lectora, que hace uso de la información y el conocimiento para su bienestar y crecimiento. 3) Promover la circulación del libro y los medios de acceso a la información. 4) Promover la valoración y desarrollo de la cultura local y universal. 5) Promover la	Trabaja en tres frentes para actuar como instrumento de cambio social y espacio para el ejercicio de los derechos ciudadanos: 1) Favorecer la lectura y escritura como herramienta para el aprendizaje permanente y la participación plena como ciudadanos. 2) Favorecer el uso de la información (la BP pone a disposición la información). 3) Trabajar para que las personas se reconozcan en su cultura, la disfruten y la preserven - Además toma en cuenta las 12 funciones establecidas por la IFLA/UNESCO en el Manifiesto sobre la BP

Aspectos	Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)	Política de lectura y bibliotecas (2009)	Ley 1379 de 2010	La biblioteca pública que queremos (2011)
	<p>a todo tipo de información local.</p> <p>10) Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones locales.</p> <p>11) Facilitar el progreso en el uso de información.</p> <p>12) Alfabetizar</p>			<p>reunión, conservación, organización y acceso al patrimonio.</p> <p>6) Crear una infraestructura bibliotecaria y unos servicios que respondan a las necesidades educativas, científicas, sociales, políticas y recreativas de la población.</p> <p>7) Impulsar una política nacional de promoción de la lectura y las BP</p>	
<b>Población</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las personas independientemente de cualquier característica de su ser.</li> <li>- Especialmente personas con discapacidad, personas en prisión, minorías lingüísticas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus servicios deben estar a disposición de todas las personas, en lugar de orientados a un solo grupo.</li> <li>- Especial atención a los grupos minoritarios, minorías lingüísticas, personas con discapacidad y los que no puedan acercarse a la BP.</li> <li>- Todos los usuarios potenciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toda la población colombiana.</li> <li>- Especial atención a las poblaciones con dificultades de acceso (cárceles, hospitales, unidades de fuerzas armadas), poblaciones rurales, comunidades indígenas, poblaciones afrodescendientes, etc.</li> </ul>	<p>Todas las personas en igualdad de condiciones y sin discriminación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La BP ofrece a todos algo diferente independientemente de cualquier característica de su ser.</li> <li>- Especial atención a personas que no pueden visitar las instalaciones, comunidades alejadas de los centros urbanos, personas en situación de discapacidad, grupos étnicos, personas en proceso de</li> </ul>

<b>Aspectos</b>	<b>Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)</b>	<b>Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)</b>	<b>Política de lectura y bibliotecas (2009)</b>	<b>Ley 1379 de 2010</b>	<b>La biblioteca pública que queremos (2011)</b>
					reintegración social, adultos analfabetos o con dificultades lectoras, los no interesados en usar la BP.
<b>Colecciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deben representar todos los grupos etarios, posibles diversidades en la comunidad (lenguajes, discapacidades, etc.), necesidades e intereses locales, las tendencias actuales y la evolución de la sociedad.</li> <li>- Deben ser de alta calidad, en todo tipo de soportes (digitales, análogos).</li> <li>- No deben estar sometidas a ningún tipo de censura ideológica, política o religiosa, ni a presiones comerciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe representar la opinión y la experiencia humana en todas sus modalidades y no correr peligro de ser censurada.</li> <li>- Deben desarrollarse en función del principio de acceso universal, en diversas tecnologías y formatos.</li> <li>- Deben actualizarse periódicamente.</li> </ul>	Deben mantenerse actualizadas, respondiendo a criterios de calidad y pertinencia con respecto a las comunidades que son objeto de su radio de acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deben ser actualizadas permanentemente y representan la cultura universal, nacional y local.</li> <li>- Debe haber una sección de autores locales, grupos culturales y étnicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deben reflejar la diversidad de la población ofreciendo múltiples soportes, formatos para todos los gustos, distintos géneros y diversidad de títulos.</li> <li>- Debe mantenerse actualizada por medio de un nivel de compras pequeño pero permanente.</li> <li>- Los materiales deben estar vinculados con lo que la gente hace (vocación, proyectos, costumbres) y sus problemáticas.</li> <li>- Debe estar en estantería abierta.</li> </ul>
<b>Instalaciones</b>	El edificio debe estar bien situado, con buenas condiciones de lectura y estudio	- Deben reflejar las funciones del servicio, ser accesibles a todas las personas y ser lo suficientemente	-	Las estanterías deben ser abiertas y al alcance de todos los usuarios	Sin barreras arquitectónicas, con ingreso fácil y sin obstáculos y con la existencia de rampas o

Aspectos	Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)	Política de lectura y bibliotecas (2009)	Ley 1379 de 2010	La biblioteca pública que queremos (2011)
		flexibles para adaptarse a servicios nuevos y cambios en los que hay. - Debe localizarse cerca de otros lugares de actividad de la comunidad. - Deben estar disponibles para otros usos (reuniones, exposiciones, representaciones, etc.). - Debe funcionar como centro social y de aprendizaje, como lugar de encuentro. - Debe poderse acceder a ella fácilmente a pie, en transporte público o vehículos privados			ascensores, con fácil tránsito y movilidad.
<b>Financiación</b>	En principio gratuita, es responsabilidad de las autoridades local y nacional y debe ser financiada por los mismos	- Por el gobierno a largo plazo a través principalmente de impuestos y subvenciones, además de donaciones privadas, ingresos de actividades comerciales, ingresos procedentes de derechos percibidos de	- El gobierno en todas sus jurisdicciones incluirá todos los años en su presupuesto las partidas necesarias para crear, fortalecer y sostener el mayor número de bibliotecas públicas en sus respectivas jurisdicciones.	- Los recursos asignados se consideran de inversión social. - Los servicios básicos son gratuitos y no pueden cobrarse ni directa, ni indirectamente	- Se mantienen con los impuestos ciudadanos, hace parte del presupuesto municipal y todo lo que implique su adecuado funcionamiento es responsabilidad de la administración local. - Reciben recursos del Sistema General de

Aspectos	Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)	Política de lectura y bibliotecas (2009)	Ley 1379 de 2010	La biblioteca pública que queremos (2011)
		<p>los usuarios (multas) y del cobro a los usuarios (fotocopias, impresiones), patrocinio de organizaciones, etc.</p> <p>- En principio gratuita implica por ejemplo el cobro a determinados servicios como fotocopias e impresiones, pero no de otros servicios que limiten el acceso a la BP</p>	<p>- Asignarán al menos un 2% de los recursos regulados por el artículo 22 numeral 4 de la Ley 60 de 1993</p>		<p>Participaciones, Estampilla Procultura, recursos IVA a la telefonía móvil, regalías, Programa Nacional de Concertación, comercialización de bienes y servicios de la BP, donaciones del sector privado, participación en concursos, proyectos sociales de empresas (p.86).</p>
Estructura	<p>- Debe existir una red nacional de bibliotecas que comprenda nacionales, regionales, especializadas, de investigación, escolares, de institutos y universitarias.</p> <p>- Debe existir una política.</p>	<p>- Respaldadas por legislación.</p> <p>- Diversidad de relaciones entre las BP y la administración pública en la que lo ideal sería que estuviera inscrita en la estructura estatal.</p> <p>- Debe haber una política.</p> <p>- Debe haber un órgano establecido que gobierne la BP y que represente a la comunidad.</p>	<p>- Los gobiernos nacional, departamental, distrital y municipal consolidarán y desarrollarán la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, coordinada por el Ministerio de Cultura a través e la Biblioteca Nacional.</p> <p>- La política atiende a la Declaración de Caracas, Manifiesto IFLA/UNESCO,</p>	<p>- Se integra a la política de cultura, a la política de lectura, a los planes de desarrollo económico y social.</p> <p>- La RNBP se integra por BP estatales en el orden nacional, departamental, distrital y municipal.</p> <p>- Deben crearse un comité técnico nacional de BP y uno departamental.</p>	<p>- Son los alcaldes, concejos municipales y cabildos los prestadores esenciales de este servicio público.</p> <p>- Las autoridades locales son quienes deben velar por el funcionamiento, mantenimiento, programación y ampliación de los servicios y colecciones de las bibliotecas, así como por el</p>

Aspectos	Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)	Política de lectura y bibliotecas (2009)	Ley 1379 de 2010	La biblioteca pública que queremos (2011)
			Declaración Florianópolis y Declaración de Papallacta. - Se inscribe en el Plan Decenal de Cultura, la Ley General de Cultura y planes de desarrollo.		nombramiento y pago de honorarios del personal. - Se relacionan con el Ministerio TIC, el de educación y el de cultura. - La BP debe estar alineada con los planes de desarrollo municipal.
<b>Valores de la BP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La BP como fuerza viva para la educación, cultura e información</li> <li>- Agente esencial para el fomento de la paz y el bienestar espiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso a la información como derecho humano.</li> <li>- Actúa como memoria del pasado con respecto a los materiales que acoge.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso a la educación.</li> <li>- Libre desarrollo de la cultura.</li> <li>- Acceso a la lectura, información y conocimiento.</li> <li>- Igualdad sin discriminación.</li> <li>- Preservación y fortalecimiento de la memoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso universal a la información.</li> <li>- Igualdad.</li> <li>- Respeto a la privacidad, la protección de datos y la confidencialidad de la información que busca o recibe.</li> <li>- Espacios de promoción de la lectura, la educación (aprendizaje) y cultura de la información.</li> <li>- Pertinencia y relevancia de la información.</li> <li>- Limitación de los derechos de autor.</li> <li>- Los servicios se caracterizan por ser de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derecho al acceso a la información.</li> <li>- Lugar de contacto con otras personas, consigo mismo.</li> <li>- Espacio de desarrollo de procesos creativos.</li> <li>- BP con impacto en el cambio social y la participación ciudadana.</li> </ul>

Aspectos	Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)	Política de lectura y bibliotecas (2009)	Ley 1379 de 2010	La biblioteca pública que queremos (2011)
				calidad, pertinencia, pluralidad, diversidad cultural y lingüística.	
<b>Papel de la BP en la democracia</b>	Proveer acceso libre y sin límites hacia el conocimiento, pensamiento, cultura e información y proveer educación a los ciudadanos para que ejerzan sus derechos democráticos y asuman un papel activo en la sociedad	Desempeñan un importante papel en el progreso y el mantenimiento de una sociedad democrática al ofrecer a cada persona acceso a toda una serie de conocimientos, ideas y opiniones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El acceso a la educación y el libre desarrollo de la cultura son factores de desarrollo social, base de la competitividad, y fundamentos de una sociedad democrática, y deben ser considerados como derechos (2009)</li> <li>- La existencia de bibliotecas pujantes es fundamental para el desarrollo y la supervivencia de las sociedades democráticas y progresistas, para el perfeccionamiento de unos ciudadanos ilustrados y el fomento de la investigación.</li> </ul>	La infraestructura, dotaciones y servicios se declaran de utilidad pública y social, y los servicios como servicios públicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los servicios, dotaciones e infraestructura de la BP son considerados bienes de utilidad pública e interés social.</li> <li>- Institución social y cultural que articulada con la comunidad tiene impacto en el cambio social y la participación ciudadana.</li> <li>- Una sociedad más justa, equitativa, solidaria y cohesionada se da cuando la gran mayoría de personas tiene las mismas oportunidades de educarse y participar en las decisiones</li> </ul>
<b>Papel del bibliotecario</b>	Intermediario activo entre los usuarios y los recursos, es necesaria su formación profesional y permanente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Defensor de los derechos humanos elementales que respalda la BP.</li> <li>- Resistir las presiones de individuos u</li> </ul>	-	Son empleados públicos que deben cumplir con las competencias laborales y requisitos para el ejercicio de su trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El bibliotecario apoya y orienta.</li> <li>- Es exitoso cuando con compromiso y habilidad para la gestión, es capaz de</li> </ul>



Aspectos	Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)	Política de lectura y bibliotecas (2009)	Ley 1379 de 2010	La biblioteca pública que queremos (2011)
		<p>organizaciones que intentan limitar los fondos de las PB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe mantenerse al tanto de las transformaciones sociales de su comunidad.</li> <li>- Deben procurar que los edificios se utilicen y gestionen eficazmente en beneficio de la comunidad.</li> <li>- Buscar fuentes de financiación.</li> <li>- Debe rendir cuentas y asesorar al órgano gobernados en lo relacionado con la BP.</li> <li>- Debe ser sociable, tener conciencia social, capacidad de trabajo en equipo y dominio sobre el manejo de la BP.</li> </ul>			<p>liderar y apoyar procesos comunitarios alrededor de la lectura, la escritura, la información y los servicios. Es también gestor cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No debe tener un perfil estático sino que debe ser dinámico y permanecer atento a los cambios de su comunidad-</li> <li>- Debe ser un líder y establecer alianzas benéficas para su comunidad.</li> <li>- Debe ser un lector, interlocutor de la comunidad, y una persona que se cuestione su labor y busque siempre hacerla mejor.</li> <li>- Los bibliotecarios son personas comprometidas con sus comunidades pero con vidas personales.</li> <li>- Esta llamado a proyectarse hacia la comunidad, a conectar</li> </ul>

Aspectos	Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994, 2016)	Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)	Política de lectura y bibliotecas (2009)	Ley 1379 de 2010	La biblioteca pública que queremos (2011)
					la biblioteca con el mundo a través de la red y a abrir canales para la difusión de los servicios.
<b>Observaciones</b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecen que la imagen de una biblioteca ha de ser neutra y objetiva (p. 33).</li> <li>- El público debe tener confianza en la imparcialidad del personal de la biblioteca para que esta responda a todos los miembros de la comunidad (p. 55).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entiende como servicio público.</li> <li>- No parece tenerse muy claro el papel que desempeña la BP en la democracia se piensa más en términos de desarrollo social y base de competitividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica a la red de bibliotecas del Banco de la República, ni de las cajas de compensación, a las bibliotecas escolares o universitarias, ni en general, a ninguna otra biblioteca ni sistema bibliotecario que no haga parte de la RNBP.</li> <li>- Distingue en tres tipos de BP (BP, BP estatal y BP privada o mixta).</li> <li>- Señala que las BP integrantes de la RNBP deben dar aplicación incondicional a los fines esenciales del estado (Art. 5).</li> <li>- Define servicios básicos y complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta la BP como un espacio para crecer como ciudadano (dimensión profundamente política).</li> <li>- El documento declara que no es posible hablar en Colombia de un modo único e ideal de BP que sea aplicable en todo el territorio nacional, no sólo por la diversidad cultural y las distintas necesidades de las comunidades, sino además por los múltiples tipos de origen, financiación y funcionamiento de las bibliotecas llamadas públicas (p. 11).</li> <li>- Define lo que hace pública a la BP.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO E. Matriz de análisis e interpretación teórico-documental<sup>25</sup>

Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
<b>Interpretación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La biblioteca pública como espacio público es el ámbito del bios politikos, que es el reino del discurso y la praxis.</li> <li>- Es el espacio de los asuntos humanos.</li> <li>- Como solo la violencia es muda, y lo público es el reino del discurso, entonces la biblioteca pública es espacio de paz. “Ser político, vivir en una polis, significada que todo se decía por medio de palabras y de persuasión, y no con la fuerza de la violencia” (2009, p. 40).</li> <li>- La biblioteca que es el reino del discurso por todas las palabras y visiones que en ella habitan, sería el sitio por excelencia de la esfera pública y se ubica como el lugar en que los ciudadanos se comunican entre ellos.</li> <li>- Al ser la polis un espacio de liberación de las necesidades (esfera privada), un espacio de libertad, se entendería la biblioteca pública de igual forma.</li> <li>- La esfera pública sólo conoce iguales, de igual la biblioteca pública.</li> <li>- La esfera pública esta calada por un "espíritu agonial", donde “todo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La biblioteca pública es la esfera pública en su máxima expresión, pues cumple con la misma función que los cafés y salones en el siglo XVIII, es decir, informa la opinión pública y facilita el espacio de discusión (espacio de encuentro).</li> <li>- En la biblioteca pública la discusión se da entre iguales, esto porque es condición fundamental de la esfera pública burguesa.</li> <li>- La biblioteca pública cumple con el debate y el acceso abierto (openness), características de la esfera pública.</li> <li>- "La esfera pública burguesa no era parte del estado sino, por el contrario, un ámbito en el que sus actividades podían ser cuestionadas y sujetas a la crítica" (Thompson, 1998, p. 101), se intuye entonces que la biblioteca ideal sería la comunitaria.</li> <li>- Según Widdersheim y Koizumi (2016) la biblioteca pública apoya la esfera pública así: permitiendo que los ciudadanos interactúen con las colecciones y el personal, proveyendo oportunidades para la formación cívica, actuando como lugares de encuentro para el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vibrante sociedad democrática necesita una esfera pública en la que la lucha agonística esté presente, así la biblioteca pública debería dar entrada a esta idea.</li> <li>- En la biblioteca pública deben poder habitar diversidad de identidades colectivas políticas.</li> <li>- En la biblioteca pública no se privilegia el consenso, sino el disenso, lo diferente, singular, individual.</li> <li>- “Una democracia sana llama la confrontación de posiciones políticas” (Mouffe, 2002, p. 89), la biblioteca pública como defensora de la democracia debe propender por permitir y motivar esas confrontaciones políticas.</li> <li>- Como la biblioteca pública no da énfasis al consenso es un espacio para la empatía y el afecto por la participación política.</li> <li>- De acuerdo con el consenso conflictual la biblioteca como institución de la democracia debe tener consenso en los valores fundamentales de la igualdad y la libertad.</li> <li>- "El papel de las instituciones no es establecer un consenso racional en</li> </ul>

<sup>25</sup> Esta matriz debe entenderse así: 1) La interpretación responde a cómo sería una biblioteca pública desde las perspectivas de los autores. 2) La sección de conceptos recoge los necesarios para entender la comprensión. 3) En los diversos documentos se detectan elementos de las perspectivas de los autores.

Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
	<p>individuo tenía que distinguirse constantemente de los demás [...] la esfera está reservada a la individualidad, es el espacio en el que los hombres podían mostrar real e invariablemente quiénes eran” (2009, p. 52), es decir, la biblioteca pública vendría siendo el espacio para la expresión individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuestra sensación de la realidad depende por entero de la apariencia y, por lo tanto, de la existencia de una esfera pública, la biblioteca pública es el espacio en que la realidad toma sentido.</li> <li>- La biblioteca pública es una manifestación del mundo común, el mundo compartido, "nos junta y no obstante impide que caigamos uno sobre otro [...] nos agrupa, relaciona y separa" (2009, p. 62).</li> <li>- La biblioteca pública en cuanto manifestación de la esfera pública es espacio de trascendencia común, pues estaba allí antes de que llegáramos y sobrevivirá a nuestra visita. Habitamos la esfera pública para hacer que algo perdure.</li> <li>- Lo público sólo existe por la presencia de innumerables perspectivas en las que se presenta el mundo común. El mundo común sería la biblioteca pública y ella debe poderse vivir desde la diversidad, desde la diferencia, debe garantizarse que las personas "sepan</li> </ul>	<p>discurso ciudadano y seleccionando, organizando y promoviendo discursos (p. 596).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biblioteca pública como espacio público es un ámbito de la vida social en el que se puede construir la opinión pública. En la esfera pública al igual que en la biblioteca la entrada está fundamentalmente abierta a todos los ciudadanos "lo cual significa que el sujeto de esa publicidad es el público como portador de la opinión pública, y la notoriedad pública está vinculada con la función crítica de aquélla" (Navarro Díaz, 2010, p. 55).</li> <li>- La esfera pública es esencialmente participativa, esto porque los "ciudadanos se reúnen y conciertan libremente, sin presiones y con la garantía de poder manifestar y publicar libremente su opinión, sobre las oportunidades de actuar a partir de intereses generales" (Navarro Díaz, 2010, p. 55), esto da a entender que la biblioteca pública debe entonces satisfacer dichas oportunidades de participación y expresión de la opinión pública.</li> <li>- En la biblioteca pública, al igual que en la esfera pública, la "discusión es la única posibilidad de superar los conflictos sociales, gracias a la búsqueda de consensos, que permitan el acuerdo y la cooperación a pesar de los disensos" (Navarro Díaz, 2010, p. 55).</li> </ul>	<p>la esfera pública, sino apaciguar el potencial de hostilidad que existe en las sociedades humanas al proveer la posibilidad de que el antagonismo se transforme en agonismo" (Mouffe, 2002, p. 90), lo que sería la tarea de fondo a nivel político de la biblioteca pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biblioteca pública hace parte de la política.</li> <li>- La lucha agonística que hace parte de la biblioteca pública tiene el propósito de movilizar las pasiones en modelos democráticos, es decir, las emociones o pasiones no deben ser excluidas de un espacio, que en todo caso, no debe aspirar a la universalidad y/o racionalidad.</li> <li>- Dentro del trabajo de la biblioteca pública se debe formar en el pensamiento político, en la generación de preguntas políticas y proponer respuestas políticas (Mouffe, 2002, p. 92).</li> <li>- Esencialmente lo que hace la biblioteca es establecer la posibilidad de construcción de un nosotros y un ellos saludable, es decir, adversarios, no enemigos.</li> <li>- "La gobernanza democrática requiere la existencia de unidades, demoi, donde la soberanía popular pueda ser ejercida" (Mouffe, 2002, p. 95), la biblioteca pública es una unidad demoi donde los ciudadanos pueden ejercer su ciudadanía.</li> </ul>

Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
	<p>que ven (se interesan por) lo mismo en total diversidad" (2009, p. 66).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No existe esfera pública sin un adecuado establecimiento y protección de lo privado, es decir, es tarea de la biblioteca pública responder a ello.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La biblioteca pública contribuye a la misión de la esfera pública que es constituir el eje de la cohesión social y de la construcción y legitimación (o deslegitimación) social.</li> <li>- La biblioteca pública se caracterizaría por: a) la igualdad de los participantes, b) el razonamiento como forma de comunicación, c) el acceso abierto a todos.</li> <li>- La esfera pública es el reino del discurso y acción, y así la biblioteca pública también.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La biblioteca pública huye de la idea de universalidad del sujeto, por ello en ella las diferencias y multiplicidades del ser deben ser celebradas positivamente, no es cuestión de tolerarlas. La biblioteca pública sería un espacio de singularidad, en el que la unidad no impone ninguna condición a los ciudadanos.</li> <li>- Al ser la biblioteca pública un espacio para ejercer la ciudadanía se exige que se tomen en cuenta las diferentes relaciones sociales y las distintas posiciones subjetivas en que son pertinentes los principios de la libertad e igualdad, tales como género, clase, raza, etnicidad, orientación sexual, etc. Es decir, "puede haber tantas formas de ciudadanía como interpretaciones de esos principios existan" (Navarro Díaz, 2010, p. 113).</li> </ul>
<p><b>Conceptos necesarios para el análisis</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Acción</u>: Encontrar las palabras oportunas en el momento oportuno.</li> <li>- <u>Discurso</u>: Específica forma humana de contestar, replicar y sopesar lo que ocurría y se hacía.</li> <li>- <u>Aneu logou</u>: Todo lo que está fuera de la polis que esta desprovisto de una forma de vida en la que el discurso y sólo éste tenía sentido y donde la preocupación primera de los ciudadanos era hablar entre ellos.</li> <li>- <u>Libertad</u>: No gobernar, ni ser gobernado (por nada, ni nadie).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Verdadera opinión pública</u>: Sólo puede darse en la medida en que se dé la notoriedad pública crítica, mediante la participación de las personas en un proceso de comunicación conducido en todos los niveles.</li> <li>- <u>Principio crítico de la publicidad</u>: Opiniones personales de individuos privados pueden desarrollarse en medio de una opinión pública a través de un proceso de debate racional-crítico abierto a todos y libre de dominación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Consenso conflictual</u>: El consenso es necesario en las instituciones que son constitutivas de la democracia y en los valores ético-políticos que deben informar la asociación política, pero siempre habrá disenso con respecto al significado y métodos de implementación de esos valores".</li> <li>- <u>La política</u>: Conjunto de discursos, instituciones y prácticas cuyo objetivo es establecer un orden, organizar la coexistencia humana en un contexto que es siempre</li> </ul>

Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Igualdad</u>: Vivir y tratar solo entre pares.</li> <li>- <u>Espíritu agonial</u>: competencia sin encono (animadversión).- <u>Mundo común</u>: Lugar de reunión de todos, en el que se ocupan diversidad de posiciones no necesariamente convergentes.</li> </ul>		<p>conflictual por la presencia de lo político.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lo político</u>: Potencial de antagonismo inherente en las relaciones sociales, antagonismo que puede tomar muchas formas y que no puede ser absolutamente erradicado.</li> <li>- <u>Demos</u> (singular de demos): Ámbito de pertenencia (e identidad) en el que los ciudadanos pueden ejercitar sus derechos ciudadanos.</li> </ul>
<p align="center"><b>Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la Biblioteca Pública</b></p>	<p>Concibe la biblioteca pública como espacio de paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe haber igualdad de acceso al servicio.</li> <li>- Se nota un cruce muy fuerte entre lo social y lo político, siendo el primero predominante.</li> <li>- Se nota una intromisión de la esfera privada en la pública.</li> <li>- Se evidencia una fuerte presencia de la noción de normalización de las personas (deseo de alcanzar niveles educativos, conocimientos, etc.).</li> <li>- Plantea el favorecimiento de la diversidad cultural.</li> </ul>	<p>La sociedad y la democracia dependen de la capacidad de los ciudadanos para estar bien informados (da peso al discurso en la esfera pública).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estado es la administración pública, es decir, su tarea es cuidar el bien común público de todos los ciudadanos, por esto es que señala que las autoridades nacionales y locales deben dar soporte y comprometerse en el desarrollo de las bibliotecas públicas.</li> <li>- Debe haber igualdad de acceso al servicio.</li> <li>- La información debe ser de calidad y libre de censura.</li> <li>- Plantea el facilitamiento en el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos.</li> <li>- Todos deben poder acceder (físicamente a los servicios deben ser accesibles).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea levemente relación individuo - grupo</li> <li>- Debe haber igualdad de acceso al servicio.</li> <li>- Plantea algo similar a las identidades colectivas cuando habla de minorías lingüísticas, personas con discapacidad, personas en hospitales o en prisión. No son identidades necesariamente políticas.</li> <li>- Plantea el favorecimiento de la diversidad cultural.</li> <li>- Cada situación es un encuentro entre lo privado y lo público, así se plantea el estímulo de la imaginación y creatividad, así como brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo. También se plantea que se presten servicios al sector privado.</li> <li>- Se plantea la necesidad de cooperación y coordinación bibliotecaria (las unidades demoí están conectadas unas con otras).</li> </ul>

Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donde los individuos se reúnen como público hay esfera pública, la extensión bibliotecaria hace esto.</li> <li>- El mejor argumento, el irrefutable es el que gana, entonces el bibliotecario debe tener formación profesional y permanente.</li> <li>- Plantea el favorecimiento de la diversidad cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos deben poder acceder (físicamente a los servicios deben ser accesibles).</li> <li>- Plantea la biblioteca pública como una unidad demoí: ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo.</li> <li>- Se evidencia fuerte la noción de universalidad del sujeto, los contenidos, las estructuras.</li> </ul>
<p align="center"><b>Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe haber igualdad de acceso al servicio.</li> <li>- Se evidencia una intromisión de la esfera privada en la pública (la biblioteca pública ofrece posibilidad para el desarrollo personal creativo).</li> <li>- Se plantea como principio del servicio la pluralidad y diversidad cultural.</li> <li>- La biblioteca pública como espacio público y lugar de encuentro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estado es la administración pública, es decir, su tarea es cuidar el bien común público de todos los ciudadanos, por esto es que señala que las autoridades nacionales y locales deben dar soporte y comprometerse en el desarrollo de las bibliotecas públicas.</li> <li>- Debe haber igualdad de acceso al servicio.</li> <li>- Al proporcionar muy diversas informaciones al público, la biblioteca contribuye al debate y a la adopción de decisiones con fundamento (sociedad bien informada).</li> <li>- La biblioteca pública como espacio público y lugar de encuentro.</li> <li>- Se plantea la libertad de información (no censura).</li> <li>- El mejor argumento, el irrefutable es el que gana, entonces el bibliotecario debe tener formación profesional y permanente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe haber igualdad de acceso al servicio.</li> <li>- Plantea la biblioteca pública como una unidad demoí: ejercer sus derechos a la información y el conocimiento.</li> <li>- Plantea algo similar a la lucha agonística con la contribución al debate, sin embargo se centra en la llegada al consenso.</li> <li>- Se plantea la necesidad de cooperación y coordinación bibliotecaria (las unidades demoí están conectadas unas con otras).</li> <li>- Se evidencia una leve tendencia hacia la universalización de las capacidades de las personas (analfabetismo, lectura, etc.).</li> <li>- Se plantea como principio del servicio la pluralidad y diversidad cultural.</li> </ul>
<p><b>Política de lectura y bibliotecas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea la biblioteca como lugar de encuentro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea la biblioteca como lugar de encuentro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos tienen posibilidades de acceso.</li> </ul>

Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evidencia fuerte planteamiento de lo público, distante del desarrollo privado.</li> <li>- Se nota un cruce muy fuerte entre lo social y lo político, siendo el primero predominante.</li> <li>- Se plantea la biblioteca como espacio cultural que refuerza las libertades políticas.</li> <li>- Todas las personas tienen acceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea las nuevas formas de acceso a la información.</li> <li>- Plantea el derecho a la información.</li> <li>- Plantea la participación en el ejercicio del control político.</li> <li>- Todas las personas tienen acceso.</li> <li>- La información debe ser de calidad.</li> <li>- El mejor argumento, el irrefutable es el que gana, entonces el bibliotecario debe tener formación profesional y permanente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea la biblioteca como lugar de encuentro.</li> <li>- Se plantea la necesidad de cooperación y coordinación bibliotecaria (las unidades demoi están conectadas unas con otras).</li> <li>- Plantea el acceso a fuentes universales de información y conocimiento.</li> <li>- Plantea la biblioteca como espacio de reconocimiento del otro.</li> <li>- Plantea la biblioteca pública como una unidad demoi: derecho a la educación, el libre desarrollo de la cultura, etc.</li> <li>- Se plantea como principio del servicio la pluralidad y diversidad cultural.</li> <li>- Se plantea la biblioteca como espacio cultural que refuerza las libertades políticas.</li> <li>- Cada situación es un encuentro entre lo privado y lo público, así se plantea que se debe trabajar con entidades privadas, así como promover la participación del sector privado.</li> </ul>
<b>Ley 1379 de 2010</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe haber igualdad de acceso al servicio.</li> <li>- Se evidencia una intromisión de la esfera privada en la pública (concibe la biblioteca pública privada o mixta).</li> <li>- Se concibe la biblioteca como institución que apoya el desarrollo social y económico (lo social).</li> <li>- Se nota un cruce muy fuerte entre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe haber igualdad de acceso al servicio.</li> <li>- Se evidencia intromisión de lo estatal en lo público (concibe la biblioteca pública estatal).</li> <li>- El estado es la administración pública, es decir, su tarea es cuidar el bien común público de todos los ciudadanos, por esto es que señala que las autoridades nacionales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe haber igualdad de acceso al servicio.</li> <li>- Se plantea la necesidad de cooperación y coordinación bibliotecaria (las unidades demoi están conectadas unas con otras).</li> <li>- Plantea la biblioteca pública como una unidad demoi: ejercer sus derechos a la expresión y acceso a la información, derechos humanos,</li> </ul>



Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
	<p>lo social y lo político, siendo el primero predominante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea la protección de lo privado (privacidad, protección de datos personales, confidencialidad de la información, etc.).</li> <li>- Se plantea como principio del servicio la pluralidad y diversidad cultural.</li> </ul>	<p>locales deben dar soporte y comprometerse en el desarrollo de las bibliotecas públicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declara que las bibliotecas harán suyos y darán aplicación incondicional a los fines del estado, es decir, se somete lo público a lo estatal.</li> <li>- Concibe lo estatal, lo público (sociedad civil) y lo privado.</li> <li>- La información debe ser de calidad.</li> <li>- El mejor argumento, el irrefutable es el que gana, entonces el bibliotecario debe tener formación profesional y permanente.</li> </ul>	<p>fundamentales, colectivos y sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada situación es un encuentro entre lo privado y lo público, así se plantea la acción coordinada del estado, el sector privado y las organizaciones sociales y comunitarias.</li> <li>- Se plantea como principio del servicio la pluralidad y diversidad cultural.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>La biblioteca pública que queremos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea la biblioteca como espacio para el desarrollo de un proyecto común (mundo común).</li> <li>- Se nota un cruce muy fuerte entre lo social y lo político, definiendo a la vez a la biblioteca pública como institución social - cultural y un proyecto de formación de ciudadanos (institución democrática abierta).</li> <li>- Se nota una intromisión de la esfera privada en la pública, por fomento de la creatividad y la inclusión de la vida cotidiana.</li> <li>- Plantea la biblioteca como lugar de encuentro.</li> <li>- Plantea la biblioteca pública como escenario de discusión y toma de decisiones colectivas.</li> <li>- Plantea la biblioteca como espacio de perfeccionamiento de uno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estado es la administración pública, es decir, su tarea es cuidar el bien común público de todos los ciudadanos, por esto es que señala que las autoridades nacionales y locales deben dar soporte y comprometerse en el desarrollo de las bibliotecas públicas.</li> <li>- Servicios abiertos a todos los ciudadanos.</li> <li>- Plantea la biblioteca como lugar de encuentro.</li> <li>- Plantea espacios de comunicación y participación en redes de conocimiento, sociales y culturales.</li> <li>- Plantea la libertad de acceso y atienden a todos los usuarios.</li> <li>- Brindan igualdad de oportunidades a la cultura, la información y el conocimiento (ofrecen información en todas las áreas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea la biblioteca pública como una unidad demoí: ejercer sus derechos ciudadanos, acceso a la información.</li> <li>- Servicios abiertos a todos los ciudadanos.</li> <li>- Plantea algo similar a las identidades colectivas cuando habla de que las personas se reconozcan en su cultura.</li> <li>- Cada situación es un encuentro entre lo privado y lo público, así se plantea el trabajo con empresas, el desarrollo personal creativo,</li> <li>- Plantea levemente relación individuo - grupo.</li> <li>- Plantea la libertad de acceso y atienden a todos los usuarios.</li> <li>- Plantea que la biblioteca pública es pública porque incluye a aquellos que han sido tradicionalmente</li> </ul>

Aspectos	Arendt	Habermas	Mouffe
	<p>mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindan igualdad de oportunidades a la cultura, la información y el conocimiento.</li> <li>- Concibe la biblioteca pública como espacio de paz.</li> </ul>		<p>marginados del acceso, sin embargo Mouffe iría más por la celebración de lo excluido que por su tolerancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindan igualdad de oportunidades a la cultura, la información y el conocimiento.</li> <li>- Brindan servicios plurales y representativos de la diversidad de la comunidad (pluralidad e identidades colectivas).</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO F. Matriz de comparación de los finalistas al Premio Nacional de Bibliotecas Públicas

### Primera parte

Aspectos	Popular No. 2	min	Amadeo Rodríguez	min	Corregimiento de Conejo	min
<b>Ubicación</b>	Medellín, Antioquia		La Calera, Cundinamarca		Fonseca, La Guajira	
<b>Tipo de BP</b>	Biblioteca pública (Biblioteca pequeña)		Biblioteca pública (Biblioteca pequeña)		Biblioteca pública rural / móvil (Biblioteca pequeña)	
<b>Enlace</b>	<a href="https://bit.ly/2OniVTs">https://bit.ly/2OniVTs</a>		<a href="https://bit.ly/2QwAcec">https://bit.ly/2QwAcec</a>		<a href="https://bit.ly/2AvBTTb">https://bit.ly/2AvBTTb</a>	
<b>Población que atiende</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 23.000 usuarios potenciales en el barrio</li> <li>- De todas las edades (Primera infancia, niños, adolescentes, adulto y adulto mayor)</li> <li>- En promedio son 120 niños que asisten diariamente</li> <li>- "Recibe a los que son discapacitados y a los que tienen enfermedades"</li> <li>- Comunidad afro</li> </ul>	0.20 0.38 0.50 3.21 3.41 0.38	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 33 veredas, aproximadamente 28.000 habitantes</li> <li>- Atiende alrededor de 2.000 usuarios en el mes</li> <li>- Jóvenes (entre 13 y 16 años, unos 200 chicos)</li> </ul>	0.10 0.36 2.55	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FARC</li> <li>- Campesinos (agricultores)</li> <li>- Particularmente niños (un promedio de entre 15 y 20 niños por talleres)</li> </ul>	2.30
<b>Énfasis de la biblioteca</b>	Actuar como espacio de encuentro por medio de la lectura		Aprendizaje (énfasis en habilidades tecnológicas)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La paz</li> <li>- Identidad cultural y memoria (murales, vallenato)</li> </ul>	
<b>Valores que encarna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser refugio de la violencia (espacio de paz)</li> <li>- Espacio de reconocimiento del otro</li> <li>- Espacio de resignificación de la vida y sus posibilidades</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio de aprendizaje</li> <li>- Información como medio de resolución de problemáticas</li> <li>- Espacio de desarrollo de habilidades</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidad</li> <li>- Diversidad cultural</li> <li>- Paz</li> </ul>	
<b>¿Cómo se ve que se usa el espacio público?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación</li> <li>- Uso tecnologías</li> <li>- Reunión</li> <li>- Juego</li> </ul>	0.59 0.57 1.21 2.50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio para el arte</li> <li>- Creación colectiva</li> <li>- Aprendizaje</li> </ul>	0.32 0.48	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventos culturales</li> <li>- Espacio de encuentro</li> <li>- Juego</li> <li>- Uso de tecnología</li> <li>- Desarrollo artístico</li> </ul>	0.55 1.08 0.27 0.58 1.56
<b>Impacto de la biblioteca en la comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos artesanías --&gt; Las venden y reciben dinero</li> <li>- Las actividades sacan a los niños de la violencia de la zona (sicarios)</li> </ul>	1.58 2.55	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aporte a las habilidades personales, colectivas y tecnológicas de los niños y jóvenes</li> </ul>	0.56	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecimiento cultural</li> <li>- Se han hecho presentaciones con los niños del semillero</li> <li>- "Y aquí hemos aprendido a que hay</li> </ul>	2.37

Aspectos	Popular No. 2	min	Amadeo Rodríguez	min	Corregimiento de Conejo	min
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empezar procesos de inclusión, paz y reconciliación en comunidades que "han sido objeto de tanta violencia y conflicto"</li> <li>- "En esta biblioteca hemos emprendido labores que los convoque a reconsiderar que la vida tiene otros caminos ... hay otras formas de ver la vida y buscarse una mejor manera de vivir"</li> </ul>	<p>3.55</p> <p>4.11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades investigativas</li> <li>- "Haciendo como una herramienta que a través de la tecnología se llegue como al libro, que es lo que queremos, y al reconocimiento del territorio"</li> <li>- Creación de servicios que van más allá de la biblioteca (Mapa ecoturístico de La Calera) --&gt; Para los visitantes del municipio</li> </ul>	<p>1.05</p> <p>2.55</p> <p>3.35</p>	<p>que explotar lo bueno que tenemos. Yo he aprendido muchas cosas a valorar lo que tenemos, a amar nuestra cultura, nuestro pueblo, nuestra tradición, a recuperar lo que somos nosotros como pueblo"</p>	<p>4.19</p>
<b>Percepción de los entrevistados de la biblioteca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio de "alternativas de diversión, esparcimiento, de compartir con otros y de aprendizaje alrededor del fomento de la lectura"</li> <li>- Espacio de tertulia, conversación diálogo, para compartir e interactuar alrededor de los libros</li> <li>- "Este espacio tan chiquitico es un refugio para estas personas"</li> </ul>	<p>1.00</p> <p>1.38</p> <p>3.17</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "La biblioteca debe representar el lugar donde ellos tienen todas las oportunidades de ser libres, de obtener la información que ellos deseen, de crear, de soñar, de viajar"</li> <li>- "Hemos aprendido a utilizar los libros y a utilizar la lectura de manera que nos quede un aprendizaje. La biblioteca es importante pues porque aquí están los libros, los recursos, pues para poder desarrollar los temas"</li> <li>- Promoción de lectura y creatividad en veredas (territorio rural)</li> </ul>	<p>3.53</p> <p>1.11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "La biblioteca ha sido lo mejor que ha podido llegar a nuestro pueblo"</li> <li>- "Con este proceso de paz, los niños, hoy por hoy tienen un lugar donde se pueden acercar, donde pueden explotar ese talento"</li> <li>- "Yo digo que de pronto estas son tierras sagradas, tan sagradas que mire lo que llegó aquí a nosotros ... Nos llegó como el milagro"</li> </ul>	<p>1.16</p> <p>2.18</p> <p>3.02</p>
<b>Integración de la biblioteca con la vida cotidiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como espacio de refugio y encuentro</li> <li>- A partir de la observación de la vida diaria de las mujeres mayores se plantea el servicio del costurero</li> </ul>	<p>1.23</p>	<p>Da respuesta a problemáticas locales</p>	<p>3.55</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinastía Vallenata "la biblioteca hizo que ellos volvieran a componer"</li> <li>- Los niños "hablan de la cultura, de la paz y hablan también de la querida biblioteca rural del corregimiento de Conejo"</li> </ul>	<p>1.08</p> <p>3.50</p>
<b>Referencias a la libertad</b> (visuales y verbales)	-		<p>"La biblioteca debe representar el lugar donde ellos tienen todas las oportunidades de ser libres"</p>	<p>3.53</p>	-	

Aspectos	Popular No. 2	min	Amadeo Rodríguez	min	Corregimiento de Conejo	min
<b>Referencias a la igualdad</b> (visuales y verbales)	"Todos, absolutamente todos son bienvenidos"	0.45	"A través de diferentes actividades tratamos de favorecer a toda la comunidad tanto urbana como rural"	1.57	-	
<b>Referencias a la diversidad o enfoque diverso</b> (visuales y verbales)	-		-		- Se evidencia en la comunidad y los programas que implementan - Hay representaciones en los murales de la diversidad	
<b>Referencias a la construcción colectiva</b> (visuales y verbales)	Costurero literario (Artesanías)	2.33	- Producción infantil de programa de radio - Desarrollo de aplicaciones (se crean tres aplicaciones y un juego)	1.00 3.28	Murales "la comunidad se aferró tanto a ellos que salían con nosotros y los pintores a pintar cada mural, parte de la historia de nuestro pueblo esta dibujada en esos murales"	2.50
<b>Referencias al desarrollo de la individualidad</b> (visuales y verbales)	"Me ha subido la autoestima, porque he aprendido cada día cosas nuevas, el estar acá con las compañeras, el compartir el ratico que estamos acá"	2.06	Desarrollo de la fluidez, la confianza	1.55	Desarrollo artístico - creativo	1.56
<b>Referencia a los derechos</b>	-		-		Todo el video hace una fuerte referencia al derecho a la paz	
<b>Actividades que desarrolla la biblioteca</b>	- Costurero literario (adultas y adultas mayores cuatro horas semanales) - Pasitos lectores	1.18 2.50	- Reporteritos de la biblio - Extensión bibliotecaria en las 33 veredas - Desarrollo de aplicaciones (Maratón del libro y la tecnología)	0.46 1.52 2.39	- Eventos culturales - Semillero de música - Murales	1.30 1.45 2.45
<b>Implicaciones de la comunidad con la BP</b>	No se evidencia más allá de lo usual que es que participen en las actividades.		Los niños y jóvenes participan en los proyectos		La biblioteca dejó de ser móvil por la gente "lo móvil simplemente quedó en el proyecto y por el contrario lo dejó aquí arraigado"	3.27
<b>Temáticas políticas evidentes</b>	- Empoderamiento femenino (vidas más allá de la familia)	2.20 3.18	-		- Reconciliación - Fortalecimiento de la identidad cultural	1.30

Aspectos	Popular No. 2	min	Amadeo Rodríguez	min	Corregimiento de Conejo	min
	- Biblioteca como refugio - Inclusión, paz y reconciliación	3.55				
<b>Referencias a la esfera estatal o privada</b>	- Es una de las bibliotecas del sistema de bibliotecas públicas de Medellín, que tiene 34 unidades de información en la ciudad. - Presencia de elementos que destacan la pertenencia de la biblioteca a la RNBP	0.27	- El municipio cuenta con dos bibliotecas rurales y una municipal - Presencia de elementos que destacan la pertenencia de La biblioteca a la RNBP		- " La biblioteca que prácticamente que nos las mandaron el Ministerio de Cultura porque nosotros en ningún momento las solicitamos" - El alcalde aparece y habla de la pasión e interés de la comunidad por el proyecto - Presencia de elementos que destacan la pertenencia de la biblioteca a la RNBP	3.08 2.27
<b>Observaciones</b>	-Hay guardia de seguridad - La biblioteca se encuentra en la casa de la cultura	3.50	- Se evidencia una buena coordinación entre las bibliotecas y otras instituciones como colegios - El espacio parece estar centrado en los niños y en funciones de biblioteca escolar		- Bibliotecarios de la paz - Se ve un uso bastante activo de la biblioteca (el silencio no la caracteriza) - Hay una señal de prohibido el ingreso de armas - El espacio parece estar centrado en los niños	0.55 3.23 4.38

Fuente: Elaboración propia.

## Segunda parte

Aspectos	Comuna 20	min	Gallo	min	Carlos E. Restrepo	min
<b>Ubicación</b>	Cali, Valle del Cauca		Tierralta, Córdoba		Bogotá, Cundinamarca	
<b>Tipo de BP</b>	Biblioteca pública centro cultural (Biblioteca mediana)		Biblioteca pública móvil		Biblioteca pública urbana	
<b>Enlace</b>	<a href="https://bit.ly/2Re57vm">https://bit.ly/2Re57vm</a>		<a href="https://bit.ly/2xfQMY1">https://bit.ly/2xfQMY1</a>		<a href="https://bit.ly/2EXkjf4">https://bit.ly/2EXkjf4</a>	
<b>Población que atiende</b>	- Adulto mayor - Niños - Jóvenes en situaciones vulnerables	0.10	- 180 personas en 45 familias - Campesinos (agricultura y pesca) - Niños, jóvenes y adultos	0.14 0.20	- 1.200 usuarios al día (grupo heterogéneo) --> Habitantes de calle, personas de la plaza de mercado, - 110.000 usuarios potenciales - Personas en situación de	0.58 0.48

Aspectos	Comuna 20	min	Gallo	min	Carlos E. Restrepo	min
					desplazamiento y violencia/paz - Se observan muchos adultos	
<b>Énfasis de la biblioteca</b>	- Transformación social - Empoderamiento del espacio público y participación	3.57	Espacio que cambia la vida porque ofrece oportunidades (espacio de encuentro)		Ser espacio por y para el encuentro y el reconocimiento del otro en el que se forman lazos	
<b>Valores que encarna</b>	- Espacio de construcción comunitaria - Espacio de participación		- Esperanza "uno cada día se va, este, como llenado más de seguir adelante, llevarle la biblioteca a otras comunidades para que aprendan, para que se den cuenta que es bueno" - Espacio de reunión y uso del tiempo libre	4.19	Espacio para el libre desarrollo de la personalidad	1.20
<b>¿Cómo se ve que se usa el espacio público?</b>	- Ejercicio - Reunión y conversación - Uso de tecnologías - Experimentación y construcción comunitaria - Juego - Jardinería - Creación	0.10 0.39 0.46 1.42  2.09 2.13 3.08	- Reunión y actividades - Juego - Espacio de creación y visualización de los productos colectivos - Uso de la tecnología - Espacio de descanso y ocio	0.40 2.02  2.24  3.03 1.20	- "Escenario de encuentro y de reconocimiento" - Reunión y conversación - Uso individual - Creación colectiva	2.23  1.42  2.19
<b>Impacto de la biblioteca en la comunidad</b>	- Aporte a la reducción de los comportamientos agresivos de los niños en sus núcleos familiares y en el contexto social por medio de TIC - Elaboración de robots (para afrontar problemáticas de la comunidad) con elementos reciclables - Desarrollo de manualidades artesanales con materiales reciclables - Resignificación de las realidades y proyectos de vida	1.40  1.50  2.42  4.13	- "Las personas no tenían conocimiento de qué era una biblioteca, de lo que encontraban en una biblioteca, de lo que se podría desarrollar dentro de ella" - Con gallo al cine se genera apropiación de su identidad - Desarrollo de habilidades ligadas a la tecnología - Espacio que cambia la rutina, la vida diaria - "Me cambió la vida mucho porque yo antes no sabía leer mucho así y ya gracias a Dios estoy aprendiendo bastantico ya" - "Me cambió la vida porque	1.02  1.18 2.40 3.39 3.47 3.56 3.30	- Biblioteca donde se podía leer lo que se quería leer (libros censurados en el resto del país) - "Esto es un escenario de encuentro y de reconocimiento, aquí viene la gente, se mira a sí misma, se mira frente a los otros y genera nexos para hacer proyectos para afrontar proyectos comunes" - "Consultar el periódico o la revista para ser un ciudadano activo informado de lo que está ocurriendo y cómo quiero yo actuar frente al contexto y cómo quiero yo incidir frente a ese contexto, entonces aquí no sólo se prestan libros, se	0.22  3.23  3.48

Aspectos	Comuna 20	min	Gallo	min	Carlos E. Restrepo	min
			ahora uno llega y encuentra la biblioteca abierta" - Espacios familiares		construyen lazos, se imagina la realidad"	
<b>Percepción de los entrevistados de la biblioteca</b>	- "No tenemos las facilidades de movilizarnos hasta llegar acá, por el simple hecho de no podemos pasar porque nos pueden causar daño, entonces ellos se han tomado la molestia de llevarnos su entendimiento y sus cuentos hasta nuestros hogares"	1.05	- La biblioteca (junto con el proceso de paz) saca a la comunidad del anonimato	0.30	- Espacio para crecer y desarrollar un proyecto de vida	1.26
	- "He aprendido a aprovechar mis tiempos libres, porque la biblioteca ofrece cantidad de espacios ... te da un enfoque, una visión para lo que quieres llegar a ser"	2.10	- La biblioteca se les presenta como algo increíble, inusual	0.44	- "Yo creo que la biblioteca es el centro de la cultura. Nos enseñan a todo el mundo"	1.54
	- "La biblioteca cambia mi vida en el momento en que yo empiezo a sentir la necesidad de buscar cosas para mi vida personal"	2.50	- "Aquí no veíamos un niño, no veíamos ... unos muchachos que después que salían de la escuela ya no se veían más, sino meramente los adultos jugando fútbol, pero ahora no, si los adultos juegan fútbol, ellos vienen y juegan en la biblioteca, entran y leen libros, ven sus cuentos en las tabletas, en los computadores, se entretienen mucho, ósea cambio la rutina tanto que a veces yo cojo el espacio y me pongo a leer"	3.16	- "La biblioteca pública que nosotros consideramos es una biblioteca activa, en la medida en que los objetos se convierten en el desarrollo potente de la biblioteca, a partir del reconocimiento de sus capacidades la biblioteca florece de una manera mucho más fuerte e impactante en la comunidad"	3.05
	- "Para mí la biblioteca la defino como una familia, como un hogar, como una segunda casa, porque aquí nos ofrecen todo el amor, la comprensión, ósea todo lo que está al alcance de ellos"	3.21			- Biblioteca como espacio para la formación y participación ciudadana y el reconocimiento del otro, por medio de la información y la creación	3.24
	- Espacios para compartir e interactuar con otras personas	2.23				
<b>Integración de la biblioteca con la vida cotidiana</b>	- La biblioteca busca superar las problemáticas sociales que afronta la comunidad para ofrecer sus servicios	1.05	- Colección que refiere del campo	3.06	- Espacio público que responde a las realidades del contexto	
	- Resignificación de la vida diaria		- "Cambió la rutina"	3.38	- Potencializadora de talentos y habilidades	
			- "Antes uno no hacía ... el tiempo libre se lo pasaba en la casa durmiendo y así, pero ahora con la biblioteca uno el tiempo libre se va para la biblioteca, lee, juega, a veces para divertir la	1.51		



Aspectos	Comuna 20	min	Gallo	min	Carlos E. Restrepo	min
			vereda y también para uno entrevistar la gente"			
<b>Referencias a la libertad</b> (visuales y verbales)	-		La biblioteca se muestra como un espacio muy flexible a nivel de expresión de la comunidad		- Libertad del ser - "Mostrarle un norte al usuario, decirle que puede trascender el lugar en el que esta y poder ver un horizonte de proyección a futuro muchísimo mayor"	1.20 4.08
<b>Referencias a la igualdad</b> (visuales y verbales)	Todos pueden acceder a los servicios, incluso los que no pueden acercarse a la biblioteca		Comparten su biblioteca con otras comunidades porque entienden que los beneficios son para todos.	4.29	"Nos acogen a todos, no hay discriminación. Esto es para todos"	2.06
<b>Referencias a la diversidad o enfoque diverso</b> (visuales y verbales)	"Cuando yo llego a este lugar me encuentro con una diversidad de cosas que no solamente llenan lo que yo buscada, sino que me proyectan aún más"	3.12	Se ven representaciones variadas de la cultura propia de la comunidad en murales y formas de prestar los servicios		"Aquí en esta biblioteca se puede expresar uno de múltiples maneras, aprovechar los talleres, aprender mucho más"	2.53
<b>Referencias a la construcción colectiva</b> (visuales y verbales)	- Apuesta colectiva de aprendizajes con jóvenes vulnerables (pandillas, drogas, barreras invisibles) - Makerlab de innovación y creación comunitaria	0.48 1.25	Producción de contenidos audiovisuales		Producción de contenidos colectivos (ilustraciones, murales, programas de radio)	
<b>Referencias al desarrollo de la individualidad</b> (visuales y verbales)	- Proyección personal - "La biblioteca cambia mi vida en el momento en que yo empiezo a sentir la necesidad de buscar cosas para mi vida personal"	2.30 2.50	Producción de contenidos audiovisuales		- "Encuentran un sitio donde es permitido ser" - Facilidad de expresión en diversos formatos y servicios - "Mostrarle un norte al usuario, decirle que puede trascender el lugar en el que esta y poder ver un horizonte de proyección a futuro muchísimo mayor desde los procesos de la biblioteca hace que la biblioteca se convierta ... en el lugar donde yo puedo transformar mis horizontes de futuro"	1.18 2.53 4.08

Aspectos	Comuna 20	min	Gallo	min	Carlos E. Restrepo	min
<b>Referencia a los derechos</b>	-		-		Derecho a la expresión y al ser	1.20
<b>Actividades que desarrolla la biblioteca</b>	- Ojo invertido, entorno y sentidos (apuesta colectiva de aprendizajes con jóvenes en pandillas o drogas) - Makerlab con tres ejes temáticos a) jugando y roboteando aprendo, b) emprendimiento (desarrollo sociocultural con adulta mayor)	0.48 1.28 2.42	- Gallo al cine (visibilización de la comunidad, apropiación de identidad) - Plátano TV (Noticiero) - Canoteca y Muloteca	1.10 1.45 2.45	- Ilustración - Producción radial ("La emisora es la voz de la biblioteca") - Procesos intergeneracionales (formación de usuarios, preservación de la memoria)	2.39
<b>Implicaciones de la comunidad con la BP</b>	- Hacen plan de trabajo con la comunidad (de acuerdo con las necesidades que ellos hayan manifestado) - Se evidencia una comunidad muy activa y con voz y voto en los procesos de la unidad	0.30	- Producción de contenidos audiovisuales - La biblioteca dejó de ser móvil por la gente, la comunidad construye un espacio fijo para la unidad y se reúne en él	0.23	"Nuestro objetivo fue crear programas para jóvenes pensando en las necesidades que ellos tienen. Hicimos grupos focales, hicimos evaluaciones consultivas, hicimos cartografías con grupos de usuarios convocados y con ellos determinamos que era lo que ellos querían en la programación de la biblioteca "	2.17
<b>Temáticas políticas evidentes</b>	- Empoderamiento de lo público y participación activa - Resignificación de las realidades y proyectos de vida	4.02	- Paz y reconciliación - Fomento de la identidad		- Biblioteca que no censura - Empoderamiento de los habitantes - Informarse para ser un ciudadano activo	0.22 1.10 3.47
<b>Referencias a la esfera estatal o privada</b>	Forma parte de ese equipamiento de 61 bibliotecas de Cali	0.15	Presencia de elementos que destacan la pertenencia de la biblioteca a la RNB	0.42	- La biblioteca pertenece a Biblored - Presencia de elementos que destacan la pertenencia de la biblioteca a la RNB	
<b>Observaciones</b>	- La biblioteca se desempeña además como centro cultural - Se evidencia un alto uso de tecnologías poco habituales (realidad virtual, robótica, realidad aumentada) - Se muestra una atención a variedad de públicos	0.08	- Canoa y muloteca (extensión bibliotecaria) - Es una biblioteca muy sencilla que, no obstante, parece haber tenido un impacto gigante en la comunidad a la que sirve, ellos describen la experiencia como un cambio de vida	2.48	- Surge como biblioteca comunitaria - Ganadora del premio - Se evidencia un fuerte enfoque político	0.40

Fuente: Elaboración propia.

### Tercera parte

Aspectos	Aníbal Ramírez Pautt	min	Pedro Salcedo del Villar	min	León de Greiff	min
<b>Ubicación</b>	Cicuco, Bolívar		Santa Cruz de Mompo, Bolívar		Marsella, Risaralda	
<b>Tipo de BP</b>	Biblioteca pública municipal		Biblioteca pública		Biblioteca pública / rural	
<b>Enlace</b>	<a href="https://bit.ly/2JkAS3g">https://bit.ly/2JkAS3g</a>		<a href="https://bit.ly/2OWuaGQ">https://bit.ly/2OWuaGQ</a>		<a href="https://bit.ly/2yFUfj4">https://bit.ly/2yFUfj4</a>	
<b>Población que atiende</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Población de 14.000 habitantes</li> <li>- Niñas y mujeres</li> <li>- Madres líderes, adulto mayor</li> <li>- Jóvenes adultos</li> <li>- Población vulnerable</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turistas</li> <li>- Comunidades vulnerables (violencia intrafamiliar, drogadicción)</li> <li>- 1.500 usuarios (¿al mes?)</li> <li>- Niños (Estudiantes)</li> </ul>	<p>3.25</p> <p>1.03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Campesinos</li> <li>- Niños (hasta 120 en talleres)</li> <li>- Marsella tiene 33 veredas con potenciales usuarios</li> </ul>	<p>3.15</p> <p>1.37</p>
<b>Énfasis de la biblioteca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión bibliotecaria</li> <li>- Formación de lectores</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoción de lectura</li> <li>- Memoria</li> </ul>	0.39	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión bibliotecaria rural</li> <li>- Relación de la comunidad con el territorio (memoria)</li> <li>- "Esta biblioteca es la fiel representación de la paz"</li> </ul>	<p>0.38</p> <p>4.06</p> <p>1.31</p>
<b>Valores que encarna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio de memoria</li> <li>- Espacio de consulta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio de construcción de memoria</li> <li>- Paz</li> <li>- Lugar de encuentro</li> </ul>	4.06
<b>¿Cómo se ve que se usa el espacio público?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión</li> <li>- Aprendizaje</li> <li>- Participación</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulta de material</li> <li>- Biblioteca escolar</li> <li>- Uso de la tecnología</li> </ul>	3.29	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio de acceso al arte (pintura, música)</li> <li>- Experimentación</li> <li>- Uso de la tecnología</li> <li>- Reunión y conversación</li> </ul>	<p>3.25</p> <p>2.40</p> <p>3.38</p> <p>4.00</p>
<b>Impacto de la biblioteca en la comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se llega a comunidades donde nunca se había llegado</li> <li>- " La primera vez que lo hice fue bacano, súper bien me sentí ... yo me sentí súper alegre porque nos unimos en grupos y comenzamos a leerle a los ancianos que estaban allí, ellos nos contaban sus historias de pequeños y uno quedaba ¡Ay! A mí también me pasaba esto, me daba risa y se reía con ellos. Fue mi</li> </ul>	<p>2.20</p> <p>3.23</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que la biblioteca salga de sus instalaciones por medio de la extensión bibliotecaria, en alianza con los estudiantes y los padres ha tenido un impacto fuerte en la comunidad al punto en que se considera que "es una biblioteca incluyente"</li> <li>- Jóvenes como promotores de lectura.</li> </ul>	<p>1.22</p> <p>1.55</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resignificación del territorio</li> <li>- "La biblioteca está metida en la gente, tiene el cariño de la gente ¿Por qué? Porque sale al campo"</li> <li>- Espacio de resistencia en que además "estamos motivando, es un espacio que replantea, significa y da nuevas oportunidades"</li> <li>- "Todos esos saberes y todas esas costumbres que tenemos dentro del municipio pues se aglomeran aquí"</li> </ul>	<p>1.40</p> <p>1.07</p> <p>2.21</p> <p>4.00</p>

<b>Aspectos</b>	<b>Aníbal Ramírez Pautt</b>	<b>min</b>	<b>Pedro Salcedo del Villar</b>	<b>min</b>	<b>León de Greiff</b>	<b>min</b>
	primera experiencia y me quedó gustando" - "Son familias a las que la lectura está llegando, a las que estamos promoviendo el hecho de que las familias de Cicuco sean lectoras. Queremos es convertir a Cicuco en un municipio de lectores"	4.05			- "Estamos construyendo memoria para que los niños conozcan, se reconozcan y reconozcan la comunidad y aprendan a valorarla"	4.06
<b>Percepción de los entrevistados de la biblioteca</b>	- "Es una biblioteca muy activa y está en constante movimiento" - "A mí me gusta demasiado venir a la biblioteca porque yo siento que es una oportunidad para yo aprender como una niña"	0.34	- Es una biblioteca incluyente - "¿Qué es lo que hacemos nosotros con la lectura? Traerla a los barrios más vulnerables, a tratar de poner un chip en la mente de los niños de un cambio, a tratar de crear hábitos de lectura en ellos, de tal manera que los niños se instruyan cuando lleguen a otro escalafón más alto dentro del colegio, a otro nivel, ellos puedan desarrollarse mejor ... y puedan tener una visión" - "Después de las aulas escolares, tomar la biblioteca municipal como otro espacio donde los alumnos puedan venir a imaginar, a recrear, a crear" - Biblioteca sin fronteras que le lleva alegría a los niños "y aportar un granito de arena para ellos tengan otra visión de la vida"	1.22	-Espacio para mantener ocupados a los niños, ofrecerles posibilidades de acceder al arte y proyectarlos - "Esta biblioteca es la fiel representación de la paz" - " Es un espacio de resistencia, en el que le estamos diciendo no a una cantidad de cosas que están pasando negativas en el país" - La biblioteca como espacio de innovación por medio de las artes (teatro, manualidades, música, dibujo, uso TIC)	1.25
		3.47		2.10		1.30
<b>Integración de la biblioteca con la vida cotidiana</b>	Espacio de encuentro		Los turistas se acercan a consultar historia local	3.30	- Cafeteritos (se les enseña a valorar el café, preparación, cultivo, degustación) - "Es un escenario supremamente importante dentro de la cultura"	2.40 3.25

Aspectos	Aníbal Ramírez Pautt	min	Pedro Salcedo del Villar	min	León de Greiff	min
					marsellesa, ya que esta dinamiza pues todos los encuentros de todas las edades"	
<b>Referencias a la libertad</b> (visuales y verbales)	-		-		-	
<b>Referencias a la igualdad</b> (visuales y verbales)	"Somos una biblioteca que procura siempre mantener servicios integrales, que podamos con ellos abarcar la mayor población posible"	0.37	Con la extensión bibliotecaria	1.03	"Entendemos que hay muchas comunidades que no pueden llegar hasta nosotros, entonces nosotros vamos a ellas"	0.52
<b>Referencias a la diversidad o enfoque diverso</b> (visuales y verbales)	-		-		Se observan muchas representaciones de la cultura local dentro de las instalaciones de la biblioteca	
<b>Referencias a la construcción colectiva</b> (visuales y verbales)	Reunir a la comunidad en el festival literario	1.55	-		Se evidencia a nivel global y de identidad, más que en productos puntuales	
<b>Referencias al desarrollo de la individualidad</b> (visuales y verbales)	Producción literaria		-		-	
<b>Referencia a los derechos</b>	-		-		-	
<b>Actividades que desarrolla la biblioteca</b>	- Producción literaria - Festival literario - Te leo un cuento (los niños hacen promoción de lectura en extensión bibliotecaria) --> Llegan a la casa del adulto mayor, hospitales,	1.00 1.55 2.59	- El árbol de lecturas, biblioteca escuela, cine foro, fotografía y memoria, la biblioteca visita tu barrio, visita tu colegio - Jóvenes capacitados que acompañan a las bibliotecarias	0.48 1.55	- Sembrando lecturas: la biblioteca al campo - Actividades de reconocimiento y sentido de pertenencia por el territorio (Cafeteritos, taller Matarile)	0.58 2.29

<b>Aspectos</b>	<b>Aníbal Ramírez Pautt</b>	<b>min</b>	<b>Pedro Salcedo del Villar</b>	<b>min</b>	<b>León de Greiff</b>	<b>min</b>
	alcaldía, casa de la cultura, parques, etc.		en el proceso de promoción de lectura			
<b>Implicaciones de la comunidad con la BP</b>	Se llevó la biblioteca a un corregimiento donde nunca se había llegado, la comunidad participó en las actividades	2.20	Jóvenes como promotores de lectura	1.51	Taller de lecto-escritura Materile (aprenden desde el hacer) --> Visitas a sitios culturales, lectura en la emisora cultural	3.05
<b>Temáticas políticas evidentes</b>	Producción literaria con enfoque de género	1.00	-		- Resignificación del territorio - Fortalecimiento de la identidad	
<b>Referencias a la esfera estatal o privada</b>	- Aparece la secretaria de Gobierno y Desarrollo Comunitario contextualizando el municipio - Presencia de elementos que destacan la pertenencia de La biblioteca a la RNB	0.26	Aparece el director del Archivo Histórico de Mompox para contextualizar el municipio	0.21	- Aparece el jefe de control interno de la alcaldía a contextualizar el municipio y la biblioteca - Presencia de elementos que destacan la pertenencia de la biblioteca a la RNBP	0.24
<b>Observaciones</b>	Se observan mucha participación de los niños como ejemplo de lectores	3.13	El espacio parece estar centrado en los niños y en funciones de biblioteca escolar		- La biblioteca se encuentra en la casa de la cultura - Se muestra un énfasis en la atención a niños - La relación que establece la biblioteca entre territorio, paz y extensión bibliotecaria se nota muy coherente e intencional	0.27

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO G. Descripción de las observaciones

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
Información base	<b>Hora de inicio y final</b>	-	9:55 a.m. - 1:00 p.m.	-	10:30 a.m. - 1:40 p.m.
	<b>Fecha</b>	-	13 de octubre de 2018	-	18 de octubre de 2018
	<b>URL</b>	-	<a href="https://bit.ly/2zbPtev">https://bit.ly/2zbPtev</a>	-	<a href="https://bit.ly/2AuvJCR">https://bit.ly/2AuvJCR</a>
	<b>Tipo de unidad</b>	-	Biblioteca pública mayor de BiblioRed (mediana)	-	Biblioteca pública municipal (pequeña)
	<b>Ubicación</b>	-	Bogotá, Transversal 21A No.19-54 sur	-	La Calera (Cundinamarca), Cll 3° N° 4-59
	<b>Espacios que la conforman</b>	-	- <i>2do piso</i> : Sala general (SG), hemeroteca (H), colección de referencia (CR), casilleros (C), sala distrito gráfico (DG), sala de literatura (SL), sala de internet (SI), colección local (CL). - <i>3er piso</i> : Sala infantil (SI), ludoteca (LT), bebeteca (BT), salas múltiples (SM). - <i>Terraza</i> : Cerrada en la actualidad, pero planea abrirse pronto para iniciativas ecológicas.	-	Zona infantil (ZI), zona de ludoteca (LT), zona de trabajo en grupo (TG), zona de trabajo individual (TI), colección local (CL), hemeroteca (H), estantería (E).
	<b>Cantidad de usuarios</b>	-	Entre 1,000 y 1,200 al día	-	Entre 1,000 y 2,000 al mes (entre 39 y 77 usuarios diarios)
	<b>Bibliotecario de servicio</b>	-	Carlos Alberto Vera Garcés (Coordinador de la sala general)	-	Bibiana Trujillo Castañeda (Bibliotecaria)
	<b>¿Comparte el espacio?</b>	Sí	En el primer piso se encuentra ubicada la Comisaría de familia y la inspección de policía	Sí	Antes la biblioteca solía estar en el segundo piso de Casa de la Cultura, ahora está dentro del mismo terreno pero en una construcción diferente
<b>¿Qué hay en los alrededores?</b>	-	- Plaza de mercado del Restrepo - Zona comercial	-	- Zona residencial - Casa de la cultura	
<b>Personas en su diversidad y expresión individual</b>	SI, DG, SG, H, SL SG SG, H	- Niños (hijos de las personas que trabajan en la plaza) - Adulto mayor (pensionados, personas habitantes de calle) - Afrocolombianos - Adultos de la plaza de mercado (padres) - Personas habitantes de calle (varios con	ZI TI TG	- Niños (la bibliotecaria señala que es la población que más se atiende) - Jóvenes (parecen extranjeros o visitantes) - Adultos mayores - Personas con diversidad cognitiva - No hay una marcada estratificación social, sin embargo la bibliotecaria señala	

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
			enfermedades mentales) - Personas de diversos estratos sociales		que ello ha ido cambiando debido a los nuevos tipos de condominios que se están construyendo en el municipio y a las personas que en ellos viven.
	<b>¿Hay espacios para personas con discapacidad?</b>	SG	- Las instalaciones cuentan con rampas y ascensor, además tienen equipos para personas invidentes o con baja visión, impresora en braille y software JAWS. - Desarrollan talleres de lenguaje de señas y braille, el primero de ellos fue mencionado por el bibliotecario como taller más visitado del momento, ya que cuenta con 35 asistentes fijos durante 16 sesiones. - En la cartelera la "Biblioteca responde" algún usuario pide a la biblioteca que se intervenga la rampa de acceso al edificio ya que la inclinación es muy pronunciada, a lo que la unidad responde que se están adelantando gestiones con respecto a ello.		La instalación cuenta con una rampa para el ingreso y se cuenta con el software JAWS y MAGIC.
	<b>¿Qué tipo de actividades ofrece la biblioteca? ¿Para todos los grupos poblacionales?</b>		- En la cartelera de la entrada se presentaban las siguientes: club booktubers (jóvenes y adultos), taller de actividad física (adulto mayor), club de lectura para adulto mayor, aprende inglés, taller de escritura para jóvenes y adultos, leo con mi bebé, taller de Excel (todos), taller de yoga. - Se cubren todos los grupos poblacionales.		- Lectura al aire libre, veladas literarias (intergeneracional), diseño de apps (jóvenes), producción radial (niños, jóvenes, adulto mayor), producción visual (niños y jóvenes), producción literaria (jóvenes, adulto mayor), bibliogamers (niños y jóvenes). - Hay cobertura para todos los grupos poblacionales, pero se centra especialmente en los niños y adultos mayores.
	<b>¿Existen espacios centrados en el desarrollo individual/personal? ¿Cuáles?</b>		No parecen ir más allá de la lectura individual.		No parecen ir más allá de la lectura individual.
<b>Comportamientos de las personas con respecto a</b>	<b>¿Hacen las personas uso abiertamente de los recursos y ocupan</b>	SG, SL, DG,	- Sí, se observa un uso libre y tranquilo de los recursos, los usuarios se sienten confiados al tomar los libros, los juegos, igualmente al	TG, TI, ZI	-Sí, se observa un uso libre y tranquilo de los recursos, los usuarios se sienten confiados al tomar los libros y materiales,



Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
colecciones, servicios e instalaciones	tranquila y libremente los espacios?	SI, H, SI, LT	<p>ocupar los espacios, no se refleja precaución, desconfianza y/o miedo. Se considera que influye la muy buena señalización con la que cuenta las instalaciones.</p> <p>- Para el uso de los computadores deben solicitarlos.</p>	TI, ZI	<p>así como de ocupar los espacios, no se refleja preocupación, desconfianza y/o miedo. La hay señalización específica, tal vez debido a que el espacio es pequeño.</p> <p>- Los computadores son tomados por los usuarios sin problema y sin aviso, en el caso particular de los niños sí se debe solicitar el uso y este está restringido a 10 minutos por niño y se les pide que antes de hacer uso del equipo lean un libro.</p> <p>- La bibliotecaria señala que ellos "dejan ser a los niños", esto es, que sean niños, que jueguen y hablen, pero además se les enseña a convivir con otros.</p>
	¿Se usa el espacio en actividades más allá de las propias de la biblioteca? ¿Cuáles?	SM	<p>- El espacio se dispone para cualquiera que lo requiera.</p> <p>- Se usa para charlas de interés de la comunidad.</p> <p>- En el momento había un espacio para la inscripción de lectores y candidatos a los consejos distritales de cultura y deporte (proceso político).</p>		-
	¿Comparten tranquilamente el espacio o hay tensiones?	SL, SI	<p>- Las mayores tensiones parecen producirse por el ruido de las calles y la plaza, y el hecho de que el guardia de seguridad de turno recorra el espacio cada tanto.</p> <p>- El bibliotecario expresa que cuando empezó el ingreso de las personas habitantes de la calle a la biblioteca solían haber choques, pero en la actualidad ya no sucede y de hecho no se evidencia ninguna tensión entre los usuarios. El trato es cordial, amable y abierto entre todos.</p> <p>- Se separaron los baños de los niños de los de los adultos porque al parecer hubo reportes de comportamientos inapropiados por parte de adultos.</p>		<p>- La bibliotecaria señala que al ser un solo espacio y debido a que en las tardes la mayoría de los usuarios son niños, surgen choques entre los adultos y los niños por el ruido y la calma.</p> <p>- El ruido exterior no es un problema, tampoco hay guardia de seguridad.</p>

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
			- El bibliotecario dice "hay que incluirlos a todos", "se vuelven amigos entre todos", "cada uno tiene sus historias", "trabajamos por documentar las historias de las personas de la calle".		
	<b>¿Son diversos los servicios? ¿Cuáles? ¿Cómo?</b>		Los servicios más allá de los básicos se centran en la producción de contenidos locales a partir de la expresión (ilustración, radio, teatro, escritura) y con el propósito de preservar la memoria.		- Dentro de los servicios básicos la extensión bibliotecaria es una fortaleza, pues la biblioteca logra llegar a las 33 veredas del municipio. - Los servicios se centran en la producción de contenidos locales a partir de la expresión y el uso de la tecnología (radio, escritura, aplicaciones, comic).
	<b>¿Se comunican abiertamente entre sí las personas?</b>	SG, H, SI, DG	- Se observa que se inician conversaciones espontáneas entre los usuarios sobre fútbol y política, noticias, las actividades y eventos de la biblioteca. - El bibliotecario señala que la comunicación espontánea entre los usuarios es algo frecuente y rutinario, particularmente entre los jóvenes y los adultos mayores. - La comunicación entre los funcionarios y los usuarios es fluida (tanto verbal como textualmente por medio de los buzones de sugerencias y las carteleras)	TG	- Al estar los usuarios unos tan cerca de los otros todo el tiempo, inevitablemente surgen conversaciones espontáneas entre ellos. - La BP cuenta con un gran espacio de trabajo en grupo o equipo, que es el centro de la biblioteca, durante la observación se notó varios grupos de personas en ese espacio que iniciaban espontáneamente conversación sobre lo que estaban haciendo en el momento.
	<b>¿Existen espacios centrados en la comunicación entre las personas? ¿Cuáles?</b>	SM	- Aunque puede que ese no sea su propósito la mayoría de las actividades (clubes, talleres, talleres, etc) implican intrínsecamente que las personas se comuniquen entre sí. - El bibliotecario señala que entre los usuarios habituales en cada proyecto se generan lazos de compañerismo y amistad. - En el momento se estaba desarrollando una especie de cine foro en el que las personas estaban participando activamente por medio de la comunicación.	TG	- Aunque puede que ese no sea su propósito la mayoría de las actividades (clubes, talleres, talleres, etc) implican intrínsecamente que las personas se comuniquen entre sí. - Se observa que entre las personas que asisten a las diversas actividades existen ya relaciones de compañerismo e incluso amistad.

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
	¿Existen servicios relacionados con el ciudadano? ¿Cuáles?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El bibliotecario señala que la formación ciudadana es transversal a la biblioteca y sus servicios, es decir, hace parte de todo lo que se hace.</li> <li>- El actual proceso de inscripción de lectores y candidatos a los consejos distritales de cultura y deporte.</li> </ul>	TI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La bibliotecaria señala que la formación ciudadana es transversal a la biblioteca y sus servicios, es decir, hace parte de todo lo que se hace.</li> <li>- La bibliotecaria dice: "la BP construye en todo, sociedad, vida, personas..."</li> <li>- Dentro de las visitas guiadas hay un apartado en el que se les explica a los niños y jóvenes el porqué del espacio con los cuadros de los alcaldes del municipio y como fueron elegidos (procesos del voto popular en analogía a la selección del personero del colegio), se les presenta el himno y bandera de La Calera.</li> </ul>
	¿Los servicios responden a problemáticas propias de la comunidad? ¿Quién ofrece la respuesta a esas problemáticas?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sí, los servicios reflejan las necesidades particulares de la comunidad, en especial a lo relacionado con la recuperación y preservación de la memoria por medio de la producción radial y visual.</li> <li>- El diseño de los servicios es un proceso compartido por los funcionarios y los usuarios, así como el Grupo de Amigos de la Biblioteca (GAB).</li> </ul>		<p>Sí, particularmente el servicio de diseño de apps hace evidente este aspecto así:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación sobre resolución de conflictos en población vulnerable golpeada por la violencia (desplazados, violencia intrafamiliar, etc.)</li> <li>- Aplicación para la promoción de productos campesinos locales.</li> <li>- Aplicación mapa ecoturístico del municipio</li> <li>- Todas las aplicaciones surgieron como respuesta a las necesidades de las comunidades.</li> </ul>
Representaciones disponibles de las minorías y las dimensiones política y estatal en la biblioteca	¿Representan las instalaciones la diversidad? ¿Cómo?	SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Particularmente en la sala infantil hay en la entrada representaciones sobre la flora y fauna propia (diversidad natural), además de representaciones culturales como la china, mexicana y colombiana.</li> </ul>	ZI, LT, E	<p>A lo largo y ancho del espacio hay representaciones de la flora y fauna propia de La Calera como el tucán de montaña (animal en extinción), referencias al medio ambiente, la imaginación. De igual forma hay representación de la cultura propia del municipio como símbolos, fotografías antiguas, la galería de alcaldes, etc.</p>
		SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la reciente remodelación de la sala infantil se seleccionó la cultura china como tema, de manera que el espacio está lleno de dragones, portones y representaciones naturales de flora propia del territorio</li> </ul>		

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
		DG	asiático. - En la sala de distrito gráfico las representaciones son muy diversas tanto a nivel artístico (posters), como cultural (idiomas varios) y político (caricaturas), además los materiales dispuestos en esta sala también son variados, hay comics, manga, novela gráfica, figuras de colección, CDs, etc.		
	<b>¿Hay exhibición de información relacionada con las minorías? ¿Cuál?</b>	SG, H, SI	En las paredes hay afiches contra el racismo y la violencia de género	LC	Sí, en la colección local hay múltiples representaciones de la cultura indígena que solía habitar el territorio.
	<b>¿Tienen secciones que representen a grupos excluidos o minoritarios?</b>		No, al menos no expuestas diferenciadas del resto de las colecciones	CL	A nivel de representaciones gráficas no, pero dentro de la colección tienen una parte fuerte de literatura indígena.
	<b>¿Se evidencia un enfoque político? ¿Cómo?</b>	SG, H, SI, DG	- Los muros están cubiertos por caricaturas políticas colombianas de por ejemplo Matador, Magola y otros. - Se presenta el club de lectura del adulto mayor como "encuentro ciudadano, literario y reflexivo de recuperación de la memoria histórica todos los miércoles". - Cartelera la biblioteca responde abre un espacio directo de comunicación entre los funcionarios y la comunidad, pues los usuarios le escriben a la biblioteca comunicándole qué les preocupa, qué necesitan, cómo lo necesitan, incluso felicitan a los bibliotecarios por su trabajo.	TC, CL	En lo referente a las representaciones es más una representación de la esfera estatal, que de la pública. Hay representaciones de, como ya se mencionó, los alcaldes y los símbolos propios.
	<b>¿Cómo se presenta la esfera estatal?</b>	1, 2 y 3 piso  1 piso	- Hay guardias de seguridad. - Representaciones gráficas de BiblioRed y la Alcaldía en todo el espacio (pendones, señalización, uniformes, escudos, carteles, etc.) - En el primer piso se ubica la comisaría de familia y la inspección de policía.		- Representaciones gráficas de la RNBP (pendones, señalización, carteles, placas). - En la entrada hay una placa que agradece al expresidente Juan Manuel Santos por la construcción de la biblioteca. - Placas de reconocimiento por ser finalista al premio.

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
		C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Placas de reconocimiento del premio.</li> <li>- Pendón de normas dentro de la BP.</li> </ul>		
	<b>¿Qué discursos promueve la biblioteca? ¿Cómo?</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No racismo (representaciones).</li> <li>- Espacio de y para TODOS (incluso las personas habitantes de la calle) --&gt; Por medio de su bienvenida a la biblioteca y su motivación a que participen en las actividades.</li> <li>- Espacio de encuentro con otros (clubes y talleres).</li> <li>- Trabajo en red (por medio de las alianzas con el MAMBO, la Cinemateca Distrital, el Centro de Servicio Social para el Adulto Mayor, Museo Nacional, BLAA, otras BP de BiblioRed).</li> <li>- Es importante identificar, cuidar, proteger y difundir nuestra memoria (por medio del libro Palabras, vida y memoria sobre crónicas, sucesos y acontecimientos del barrio o la localidad, documentación de historias de personas habitantes de la calle en el club booktuber, proyecto Patrimonios Locales de Antonio Nariño y otros).</li> <li>- Uso libre y tranquilo del espacio, no más la BP tradicional del silencio (los niños corren, juegan, hablan, cantan y se mueven libremente en el espacio, en la sala general también se observa una tendencia a dejar atrás el silencio hermético incluso en el desarrollo de talleres de música). ---&gt; Espacio de todos y para todos.</li> <li>- Espacio de discusión (por medio de los clubes, los foros, grupos, cartelera la biblioteca responde, etc.).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La bibliotecaria habla de "bibliotecas vivas", es decir, bibliotecas activas, lejos del silencio hermético, espacios de conversación, discusión, debate, espacios de encuentro.</li> <li>- Apropiación del municipio y su historia (por medio de la producción de contenidos locales).</li> <li>- Cuidado del medio ambiente (por medio de talleres, aplicaciones, lectura, etc.).</li> <li>- Biblioteca como espacio de valores como la responsabilidad, el amor propio y al otro, el respeto, la empatía y el espacio para compartir (por medio del trabajo diario, la relación entre los usuarios y los usuarios con los funcionarios, la participación en actividades, etc.).</li> <li>- La comunicación intercultural e intergeneracional (al ser un municipio turístico usuarios con diferentes culturas acuden a la BP y está por medio de las actividades los acoge, de igual forma fomenta procesos creativos y de memoria entre niños, jóvenes y adultos mayores).</li> <li>- De acuerdo con la bibliotecaria la BP como institución que recoge contenidos históricos y de memoria (por medio de las historias de las personas mayores, la radio, la escritura).</li> </ul>
	<b>¿Es posible identificar identidades colectivas</b>		Se forman identidades colectivas, no necesariamente políticas, en torno a los grupos fijos que se establecen en torno a los	ZI, TG, TI, H	- Se identifica una gran identidad colectiva que es la de los calerunos, la biblioteca es una gran representación de

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
	<b>en la biblioteca pública? ¿Cuáles? ¿Cómo?</b>		servicios y actividades, por ejemplo los del grupo teatral, los de los clubes de lectura (divididos en adulto mayor, jóvenes y adultos), el GAB, el club de booktubers, los del programa radial, los de la ilustración, los del grupo de música, etc.		dicha entidad, desde su fuerte colección local hasta las representaciones de las paredes y las formas en que se tratan entre sí. - Se forman identidades colectivas, no necesariamente políticas, en torno a los grupos fijos que se establecen en torno a los servicios y actividades, por ejemplo el grupo de reporteritos (niños), los de diseño de aplicaciones (jóvenes), los de canitas digitales (adulto mayor), los de huellas juveniles (jóvenes), etc.
	<b>¿Tienen las emociones cabida en la biblioteca? ¿Cómo?</b>	SI, SG	- Sí, mediante los talleres de yoga y formación teatral. - Particularmente con los niños se trabaja mucho en torno a la promoción de lectura, aunque también se hace con el adulto mayor.		La bibliotecaria señala que ello se hace mediante la producción radial ya que son los niños en su autonomía e independencia los que desarrollan todo el programa de radio.
<b>Colecciones disponibles (observación superficial)</b>	<b>¿Qué tan profunda es la colección local?</b>	CL	- El bibliotecario señala que la colección local es pobre en libros, pues muchos de ellos se perdieron con el tiempo y efectivamente se ve que es así. - La colección local, que se encuentra separada del resto, es un conjunto de 10 o 12 libros relacionados de forma muy amplia con la localidad. Hay libros sobre escritores indígenas en Colombia, Plan sectorial 2016-2020, Tunja el arte de los siglos, Estrategias ambientales para las localidades, Bogotá: el circuito del arte, Contra cultura: los movimientos de los años 60 hacia la utopía. - Tienen planeado el diseño de un servicio de información local virtual como el de Comfenalco Antioquia. - Muchos de los contenidos de producen están en un repositorio y/o en un agregador web.	CL	Bastante profunda, es un estante lleno de información sobre el municipio, sus tradiciones, historias y personajes, hay entre otros: - Mitos y leyendas. - Entre 10 y 12 monografías hechas sobre el municipio. - Fotografías antiguas. - Colección de cuentos Vientre Agua de la Alcaldía municipal, con historias indígenas y locales, de escritores locales y/o indígenas. Producidos como resultado de la celebración del día del agua y la tierra. - Información sobre el campo de la CAR. - Publicaciones propias de la PB: Historias sobre nuestra historia (recetas, cartas de amor, poemas, cuentos, cadáveres exquisitos, historias de vida y escritos de las adultas mayores del municipio),

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
					<p>Abuelos blogueros de La Calera (recetas, adivinanzas, trabalenguas, uso de plantas medicinales, etc.), breve recorrido por la descripción bibliográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Políticas culturales municipales, páginas amarillas de La Calera,</li> <li>- Material sobre Chingaza (fauna y flora).</li> <li>- Libro los Patiasaos (historias, mitos, personajes, cuentos, vida cotidiana, trabajo, educación, usos y costumbres, religiosidad, ropa, mercado, transporte, etc).</li> <li>- Libro Desplazando la tiniebla: testimonios y retratos de desarraigo, dolor y esperanza (historias de víctimas del conflicto que viven en el municipio).</li> <li>- Publicaciones periódicas del municipio como el Caleroscopio.</li> </ul>
	<p><b>¿Existen procesos de producción de contenidos locales?</b> <b>¿Cuáles?</b></p>	<p>Sí, esta biblioteca se destaca por la producción de contenidos locales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El taller de producción radial intergeneracional tiene una emisora comunitaria dentro de la BP con el propósito de fortalecer el patrimonio local, de esta iniciativa se desarrollaron 8 programas radiales dentro de los que se encuentra la radionovela "la casa del terror" que cuenta historias de la Candelaria.</li> <li>- El club "ilustrando el miedo" representan las leyendas urbanas de la ciudad, de manera que dibujan, editan y publican sus historias en forma de novelas gráficas.</li> <li>- Los niños producen como parte de la promoción de lectura y otras actividades dibujos, cuentos y escritos que la BP expone en las paredes de la sala infantil.</li> <li>- Los contenidos derivados de cineforos,</li> </ul>	<p>Sí, se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reporteritos que nació como un taller de grabación de adivinanzas de la Cada de la Cultura, pero desde hace un año y medio hace parte de la biblioteca y se ha expandido a un programa de radio, con el que la BP ganó el premio de radiofónica que les dio todos los equipos necesarios. Ligado a este están los proyectos Radio Teatro y otro con adultos mayores.</li> <li>- Huellas juveniles que es un grupo de producción literaria que publicó el año pasado el primer volumen de su producción que fue artesanal y del que esperan publicar cada año un volumen.</li> <li>- El ya mencionado diseño de aplicaciones.</li> </ul>		

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
			clubes de producción literaria y audiovisual, talleres, actividades de promoción de lectura y demás.		
	<b>¿Qué tanto participa la comunidad en la producción de contenidos? ¿Cómo?</b>		Muchísimo al punto de que todo lo que se produce lo hace la comunidad, los bibliotecarios solo guían el proceso en muchos casos solo al principio porque después los grupos se vuelven autónomos. Por ejemplo, en el grupo de ilustración hay 18 jóvenes, en el grupo radial hay 17 miembros, el club de booktubers tiene entre 7 y 10 miembros y el GAB cuenta con 20 inscritos.	TG  CL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay una buena participación, para el taller que se observó de adultos mayores había entre 8 y 10, dentro del grupo de reporteritos hay seis niños fijos, pero la cantidad aumenta en algunos períodos del año, en el diseño de aplicaciones participaron aproximadamente 200 jóvenes de los colegios del municipio.</li> <li>- Una buena porción de los materiales de la colección local fueron hechos por los miembros de la comunidad.</li> </ul>
	<b>¿Existe alguna particularidad dentro de la colección con respecto a la dimensión política? ¿Cuál?</b>	SL CR	La colección de literatura y referencia es bastante completa, cubre muchas temáticas y perspectivas. Se aleja de las perspectivas religiosas, sociales y morales dominantes en el país.	E	<p>Sí, la colección es bastante buena, tiene por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una buena parte sobre el conflicto armado, paz, guerra y en especial postconflicto.</li> <li>- Material sobre mujeres, comunidades indígenas, comunidades afro y campesinas.</li> <li>- Todos los informes del Centro Nacional de Memoria Histórica (conflicto).</li> <li>- Enciclopedia de razas humanas.</li> <li>- Estante completo sobre Colombia (historia, geografía, tradiciones, cultura, etc.), buenas ediciones y editoriales.</li> <li>- Códigos y leyes.</li> <li>- Estante de producción musical propia o partituras de estudio.</li> <li>- Volúmenes de la colección de la Biblioteca de la Presidencia (colección histórica, colección familiar, colección de literatura, etc.).</li> <li>- Colección Biblioteca de Bogotá.</li> <li>- Mucha literatura de escritores</li> </ul>



Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
					<p>nacionales, de hecho hay poco de literatura internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales sobre protección del medio ambiente.</li> <li>- Biblioteca básica de cocinas tradicionales de Colombia.</li> </ul>
Prestación del servicio y bibliotecarios	¿Cómo son los bibliotecarios?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos con los que se habló y los que se observaron son amables, respetuosos y en general están abiertos a los usuarios y lo que necesiten.</li> <li>- Son bibliotecarios activos, se interesan por las vidas de los miembros de sus comunidades, se les ve todo el tiempo en medio de alguna tarea y atentos a las actividades y preguntas de sus usuarios.</li> <li>- El coordinador de sala es profesional en bibliotecología y tiene experiencia laboral en bibliotecas universitarias, recientemente asume el cargo en la BP.</li> <li>- A la hora de la contratación se le preguntó acerca de qué posibilidades de servicio veía para las personas habitantes de la calle, en el momento no supo responder, pero ahora se le ve muy involucrado con dicha comunidad.</li> <li>- Conoce las historias de vida de sus usuarios (comprometido e interesado).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La bibliotecaria de turno es amigable, abierta y dispuesta, sin embargo, su papel no se observó activo, sino más bien pasivo.</li> <li>- La bibliotecaria es empírica, llegó a esta biblioteca hace dos años y en la actualidad se encuentra en cuarto semestre de bibliotecología.</li> <li>- La bibliotecaria tiene experiencia en biblioteca escolar de la institución educativa municipal y tal vez por ello se le observa mucho más cercana a los niños.</li> </ul>
	¿Expresan los bibliotecarios en algún momento una postura no "neutral"? ¿Cuál? (Verbal y no verbal)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiende la política como politiquería, es decir, a un tema de partidos y posturas políticas extremas.</li> <li>- Dice que la "objetividad es necesaria por seguridad", es decir, que para proteger a los usuarios es necesario mantenerse objetivo, así señala que tuvieron que separar los baños para proteger los niños y que por ello mismo controlan el internet porque las personas consultan por ejemplo pornografía infantil.</li> <li>- Concuere da con que el bibliotecario debe ser</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiende la política como politiquería, es decir, a un tema de partidos y posturas políticas extremas.</li> <li>- Ella señala que su puesto de trabajo es "político", es decir, un puesto asignado por politiquería.</li> <li>- Señala que los temas político y religioso deben ser manejados con cuidado porque "pueblo pequeño, infierno grande", además dice que "hay que evitar hablar de los partidos".</li> </ul>

Criterios		Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
			<p>neutral, porque así presta un mejor servicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Me lleva a inscribirme como lectora para los consejos distritales de cultura y deporte, así como motiva a los demás usuarios para que lo hagan.</li> <li>- Cree que la formación cívica es transversal a la biblioteca y que el valor que más promueve es el respeto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les comenta a los niños que van a las visitas guiadas lo que hace la administración por el municipio (obras, proyectos, compromiso con la cultura, etc.).</li> <li>- Dice "la actual alcaldesa la apunta mucho a la cultura" y eso se lo agradece mucho, pero también señala que "nunca hay presupuesto".</li> <li>- Tengo con ella una discusión política al hablarle sobre la placa en la entrada de la BP que agradece al expresidente por la construcción de la unidad, ella me responde que al menos él hizo algo porque "este gobierno es una tristeza" en referencia al reciente cambio de gobierno del país (ella no se resiste a la conversación y expresa abiertamente sus opiniones al respecto).</li> </ul>
	<b>¿Cómo es el trato entre usuarios y funcionarios?</b>	SG	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lleno de confianza, los usuarios comentan situaciones personales con los funcionarios y estos los apoyan hasta donde pueden.</li> <li>- Los usuarios confían en la BP como espacio seguro de manera que se mueven por el espacio sin estar atados a sus pertenencias personales, hablan tranquilamente entre ellos, las sugerencias que deban hacerse se hacen en un tono y de manera asertiva.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cordial, familiar, abierto, respetuoso.</li> <li>- Los usuarios se mueven tranquilamente en el espacio, no parece que se sientan cohibidos o limitados, no hay límites (al menos no enunciados) sobre el uso de los recursos y los espacios. hablan tranquilamente entre ellos, las sugerencias que deban hacerse se hacen en un tono y de manera asertiva. Hablan tranquilamente entre ellos, las sugerencias que deban hacerse se hacen en un tono y de manera asertiva.</li> </ul>
	<b>¿Cómo perciben los bibliotecarios su rol político?</b>		El bibliotecario entiende que parte de su trabajo es político, pero no parece tener muy claro lo que ello implica y mucho menos cómo debe hacerlo.		El bibliotecario entiende que parte de su trabajo es político, pero no parece tener muy claro lo que ello implica y mucho menos cómo debe hacerlo.
<i>Comentarios adicionales</i>			- Uno de los programas radiales se trabaja con jóvenes del IDIPRON en condiciones de		- La biblioteca es un único espacio, es decir, no hay separación por salas, sino

Criterios	Bibliotecas Carlos E. Restrepo		Biblioteca Amadeo Rodríguez	
	SG	<p>vulnerabilidad por drogadicción, violencia intrafamiliar, pobreza y otras</p> <p>- A pesar de contar con población vulnerable a enfermedades mentales o estados cognitivos diversos como lo son las personas habitantes de la calle y los adultos mayores, los bibliotecarios no han sido capacitados en dichos temas, ni tienen medidas/servicios/actividades particulares para dicha diversidad.</p> <p>- El bibliotecario señala "los niños muchas veces vienen solos" y "les dejamos claro [a los padres] que esto no es una guardería".</p> <p>- En la sala general se observa muchas personas leyendo el periódico y discutiendo la información allí presentada.</p>		<p>por zonas que están todas relacionadas.</p> <p>- Se tiene proyectada la creación de una biblioteca digital que no requiera el acceso a internet para ampliar el servicio de extensión bibliotecaria.</p> <p>- La bibliotecaria señala "a veces viene y dejan los niños a que los cuiden", frente a esto se percibe que la biblioteca está cubriendo las funciones de una biblioteca escolar. Esto se evidencia en el hecho de que siempre que ella habla de los usuarios dice "los niños", como si el perfil de usuario fuese únicamente el infantil, también se observa en que una gran parte del espacio de la BP está destinado a la zona infantil.</p>
	CL	<p>- Particularmente en la sala en la que se encuentra la colección de literatura el ambiente es muy cómodo y ello se refleja en las personas, que lo recorren libremente y que parece que lo disfrutan.</p>		
	SG, DG, SL	<p>- Al final de la sesión de observación la biblioteca está medianamente llena, algunas salas como la de distrito gráfico están repletas, igualmente las salas múltiples.</p>		

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO H. Matriz de comparación práctica

Autores	Semejanzas con la práctica	Diferencias con la práctica
<b>Arendt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca como espacios de paz.</li> <li>-Biblioteca como lugar de encuentro con el mundo.</li> <li>- Biblioteca a como ejemplo de la democracia por el acceso universal y por la diversidad de perspectivas (realidad académica).</li> <li>- Se habla mucho de la responsabilidad social de la biblioteca, pero poco de la política (Realidad académica y situacional).</li> <li>- Lo público sólo existe por la presencia de innumerables perspectivas (Realidad situacional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lo político como encuentro y reencuentro (no hay una comprensión en este sentido / Realidad sobre todo situacional).</li> <li>- Lo público es el espacio de liberación de las necesidades animales/básicas (Realidad situacional).</li> <li>- La biblioteca pública como espacio de expresión individual (Realidad situacional).</li> </ul>
<b>Habermas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca como ejemplo de la democracia por el acceso universal y por la diversidad de perspectivas (realidad académica).</li> <li>- Las BP deben garantizar que la información de interés para las comunidades (ciudadanía) esté disponible, se pueda usar, reinterpretar y propagar (Realidad académica).</li> <li>- En las bibliotecas debería predominar la función pública de la lectura (Realidad académica).</li> <li>- Biblioteca como espacio de involucramiento (realidad académica-situacional).</li> <li>- Para convertirse en sujeto se requiere de un discurso (Realidad situacional y académica).</li> <li>- La biblioteca informa la opinión pública y facilita el espacio de discusión (espacio de encuentro), sin embargo el papel de informar es aún muy amplio y no necesariamente crítico (Realidad académica y situacional).</li> <li>- En la biblioteca pública se convive entre iguales (Realidad situacional) → La igualdad se concibe diferente.</li> <li>- La esfera pública es esencialmente participativa (Realidad situacional parcial) → Hay participación, pero se requiere que sea mucho más amplia para llamar a la BP participativa al nivel que el autor plantea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las BP deben garantizar que la información de interés para las comunidades (ciudadanía) esté disponible, se pueda usar, reinterpretar y propagar (Realidad situacional) → Colecciones locales débiles</li> <li>- En las bibliotecas debería predominar la función pública de la lectura (Realidad situacional).</li> <li>- La biblioteca pública cumple con el debate y el acceso abierto (Realidad situacional) → El debate no se da y el acceso abierto es cuestionable (personas habitantes de la calle).</li> <li>- En la esfera pública se cuestiona y critica a la esfera estatal (Realidad situacional).</li> <li>- Las bibliotecas informan la opinión pública (Realidad situacional) → Al menos en temas políticos y/o actuales la gestión de información desde la biblioteca no se hace.</li> </ul>
<b>Mouffe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biblioteca como ejemplo de la democracia por el acceso universal y por la diversidad de perspectivas (realidad académica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibliotecas como espacios donde todos se ven representados y las diferencias celebradas (Realidad académica y situacional) → Descuido de las minorías.</li> </ul>

Autores	Semejanzas con la práctica	Diferencias con la práctica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos dan una propuesta de imagen para identificarse (Realidad situacional, sin embargo aún es necesario trabajar en torno a las representaciones propias).</li> <li>- En las bibliotecas hay un proyecto hegemónico actual (nación colombiana mestiza) que se está cuestionando (Realidad académica y situacional).</li> <li>- Las instituciones de <i>la política</i> deben trabajar de manera coordinada (Realidad académica).</li> <li>- El diálogo intercultural está ausente de la BP (Realidad académica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos dan una propuesta de imagen para identificarse (Realidad situacional, sin embargo aún es necesario trabajar en torno a las representaciones propias).</li> <li>- Las instituciones de <i>la política</i> deben trabajar de manera coordinada (Realidad situacional).</li> <li>- El diálogo intercultural está ausente de la BP (Realidad situacional).</li> <li>- La biblioteca debe formar en política (Realidad situacional).</li> <li>- En la biblioteca pública deben poder habitar diversidad de identidades colectivas políticas (Realidad situacional).</li> <li>- La biblioteca pública como defensora de la democracia debe propender por permitir y motivar esas confrontaciones políticas (Realidad situacional) → Las evitan.</li> <li>- Como la biblioteca pública no da énfasis al consenso es un espacio para la empatía y el afecto por la participación política (Realidad situacional).</li> <li>- Las emociones o pasiones no deben ser excluidas de un espacio, que en todo caso, no debe aspirar a la universalidad y/o racionalidad (Realidad situacional) → Se establecieron formas de comportarse que son impuestas y racionales.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.