



Tesis de grado por: Germán David Palma Abdelmur

ÍNDICE

[Portada...1](#)

[Intro...4](#)

[Changos...5](#)

[“Sí señor”... 8](#)

[Obituarios al aire.....11](#)

[acción a la medida 30 de enero de 2010...15](#)

[En la sastrería...16](#)

[Artistas al trabajo, remiéndalo!!! ... \(Intuiciones sobre cómo utilizar el arte para incluirlo en el sujeto político que es el trabajador.\)...18](#)

[Activismo...18](#)

[¿Cuál es el lenguaje que utiliza el arte para hablar de condiciones laborales y cosas no tan arti?...22](#)

[Material: Vestido...26](#)

Anexos

[Blog...29](#)

[Agradecimientos...34](#)

[Bibliografía...35](#)

[Revistas...36](#)

[Infografía...36](#)

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

[Changos San Jorge...6, 7](#)

[Registro de video...8](#)

[Dolorán Propaganda...8](#)

[San Victorino...9](#)

[Imágenes resultantes del Do.It.Yourself...10](#)

[Fotograma video ropalimpia.org ...18](#)

[Fotograma McDonalds Video game...19](#)

[“Limpieza de un piso para la obtención de diversas ordenaciones de agua para fregar” – Santiago Sierra...23](#)

[Vitrina – María Teresa Híncapie...24](#)

[Pieza de Conversación - María Angélica Medina...25](#)

[Parangolés - Helio Oiticica...26](#)

[Soundsuits – Nick Cave...26](#)

[\(Sin título #1\) Untitled #1 - Agnieszka Lasota...27](#)

[Blog - Registro de acción "a la medida": 30 de Enero de 2010...29](#)

INTRO

Escrito a media luz

“Es domingo y aún no termino de escribir la tesis, espero que lo que escriba se parezca aunque sea un poco a la obra.”

El desarrollo del trabajo de campo y la obra son tal vez los momentos más intensos de esta tesis de grado, enriquecidos como con fertilizante por los referentes y experiencias artísticas a través de estos 5 años y medio. El texto que sigue es la recopilación de la experiencia que se dio en la búsqueda de la adaptación de conceptos, enseñanzas y vivencias en la academia del arte a un contexto, el de Bogotá, el de una parte de ella.

El azar es la columna vertebral de “acción a la medida”, acción a la medida no es solamente una acción es un proceso. Es el encuentro con imágenes, personas, dolor, muerte, sonrisas y propagandas de tv. Es el reconocimiento del espíritu del movimiento antropofágico en el contexto cercano. San Jorge, San Victorino y el Pasaje Hernández son los recorridos por el azar planteados desde el cuerpo y la máquina que funciona para coser. La máquina de coser es a la vez dos, es máquina industrial para producir en ocasiones para quitarle parte de su humanidad al operario, y es a la vez maquina de coser arreglos para reivindicar la autonomía de un oficio y hacer posibles nuestros gustos.

Las intuiciones que encuentro en la investigación van desde el activismo, el documental y el performance. Ojalá para el que las lea se propongan más intuiciones.

Changos

“Changos” es una empresa familiar cristiana de confección de prendas deportivas para el madrugón, ubicada en San Jorge un barrio al sur de la ciudad de Bogotá Colombia, tiene 7 empleados, todos ellos mujeres, 3 que pertenecen a la familia fundadora, incluida una señora mayor quién construyo la casa junto con su esposo ya difunto. Sandra es una conocida de mi hermana Luisa Fernanda, Luisa realiza una célula (reunión semanal enfocada a temas cristianos, como el estudio bíblico y la edificación) en el barrio San Jorge con niños algunos de ellos parte de la familia Changos, Luisa hace parte de la Misión Carismática Internacional, una iglesia cristiana bogotana. Llego a Changos para hacer un registro de la labor de confección pensando en hacer una rotopscopia para que ellos se den cuenta como realizan su labor y eviten enfermedades laborales como las LER. Realizo el registro, les propongo un ejercicio para recoger información sobre los dolores corporales (el ejercicio se plantea como un Do It Yourself (D.I.Y.), las instrucciones del D.I.Y. son 1) luego de cada repetición del proceso de producción en cadena señale con un esfero en una silueta del cuerpo donde siente algo intenso. 2) repetir) y desarrollar una cartografía del dolor para hacer un señalamiento sobre las condiciones laborales y de paso interrumpir la labor productiva. Mis proposiciones son ambiciosas y los empleados me lo demuestran descatando las instrucciones del D.I.Y., y haciendo cuando se les viene en gana los circulitos en las siluetas. A las 5 de la tarde la jornada termina es sábado, les hago unas preguntas sobre su trabajo y su cuerpo, algunas de las empleadas se sienten tímidas, la respuesta común es, me siento cansada y agotada pero me gusta mi trabajo.

De Changos salgo cargado de contradicciones, me encuentro con un entorno muy diferente del que había leído haciendo esta tesis, no se ve explotación indiscriminada, ni gritos, o drama, un poco de desorden pero lo sano, y un D.I.Y. que llevaba pensando durante mucho tiempo totalmente desarticulado.

Changos San Jorge





“Sí señor”...

Doña Gladys es la dueña de una empresa mediana de confección en el barrio San Victorino, en el centro de Bogotá, a ella la conozco gracias a William Combita de quien más adelante hablaré. La mediana empresa se dedica a la confección masiva de jeans que distribuyen, oh coincidencia en el madrugón.

A este lugar llego con la esperanza de encontrar algo con más sustancia y de acuerdo a la investigación. Creo que no hay que explicar que San Victorino es un caos, me encontré con algo más cercano a condiciones laborales desfavorables, el sitio era un desorden, lleno de pilas de partes de jeans en el suelo, con el ruido desesperante de la ciudad que entraba por la ventana de los vehículos y la gente, hacía calor por las máquinas, y se medio escuchaba una radio que se encendía para todos. Todos cuchicheaban mientras yo ponía mis aparatos de registro, se reían explosivamente y continuaban trabajando. Hice los registros que necesitaba intente hacer el D.I.Y. lo cual aquí si fue prácticamente imposible. El radio que ni se oía en medio de tanto ruido me llamo mucho la atención y un chiste de una de las operarias sobre el dolor. De donde Doña Gladys sacó una imagen impresionante que es un operario trabajando detrás de una montaña de pantalones y la propaganda de Dolorán que pasaban por allá en los 80´s y 90´s en la tv colombiana.

Registro de video



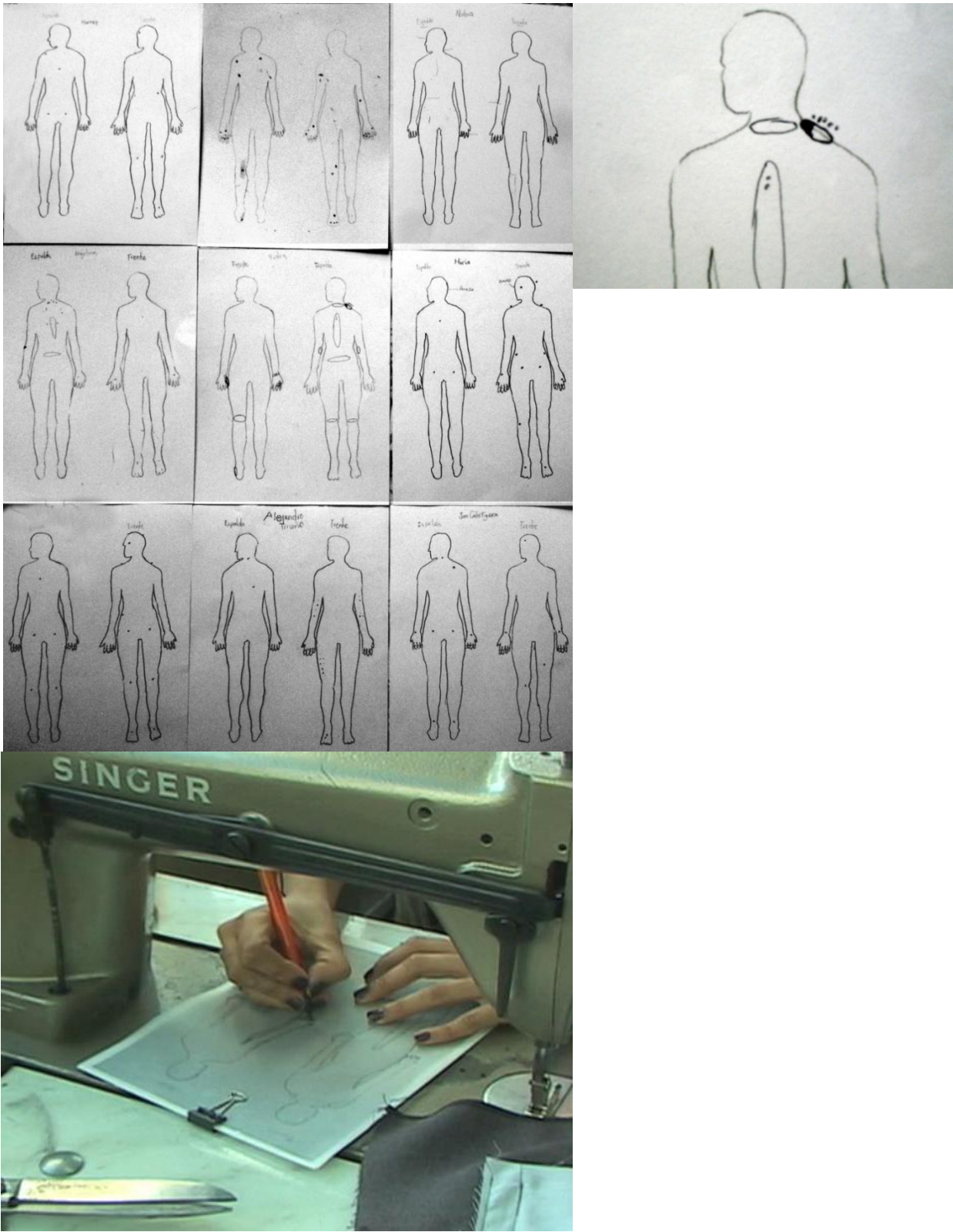
Dolorán propaganda



San Victorino



Imágenes resultantes del Do.It Yourself.



Obituarios al aire...

Que tiene en común el azar y el arte, para empezarlo a contar citaré un texto sobre el azar y el arte de acción:

- Pero ese encuentro (con el arte de acción), ese hallazgo, ese descubrimiento, se produce por azar la mayoría de las veces
- El azar, decía Hans Arp, es una parte restringida de un orden inaccesible, al margen de lo causal
- El azar es un acontecer situado al margen de la razón
- El azar está en relación a lo desconocido

Sobre el conocimiento y el azar

- El azar es un imprevisto del que el sujeto se mantiene al margen o en el que tiene escasa presencia
- Nuestro conocimiento está en gran medida basado en acontecimientos imprevistos, o tiene su punto de partida en ciertos encuentros o hallazgos azarosos, generados al margen de la voluntad del sujeto
- Y así, podríamos decir que nuestro conocimiento es subjetivo, pero a su vez es contenedor de puntos de partida generados al margen de nuestra voluntad
- A modo de resumen, se puede afirmar que una actividad es ética, cuando existe una correspondencia o correlación entre el conocimiento subjetivo y la acción, basadas en el azar y en lo desconocido, y mediatizadas por el otro. Y además, cuando dicha correlación es auténtica, es decir, que está en relación con lo que uno realmente vive y quiere o desea hacer.

Sacado de: <http://textoavoltadaperformance.blogspot.com/>

William Combita es una persona a la que me encuentro por azar. Me encuentro con William porque decido un Sábado en la mañana ir a

mandar a arreglar unos pantalones que me han dado de regalo de navidad y cumpleaños, entre tres posibles sitios llego al pasaje Hernández y en el primer local de sastrería que encuentro mando a arreglar los pantalones, le comento al sastre que me encuentro buscando empresas grandes de confección para desarrollar mi tesis de grado, el accede a ayudarme de una forma que me pone un poco intranquilo. Llego el día acordado a recoger los pantalones y aun no se encuentran listos, el sastre me cuenta que su padre a muerto y que se encuentra en duelo y me muestra un obituario, y aunque me podría haber pasado inadvertido no lo hace, una de las personas que más estimo en mi experiencia de vida y con quién no tengo mucha comunicación perdió a su padre y a ella no tuve la oportunidad de acompañarla.

Es la nueva fecha de entrega de los pantalones acordada y aún no se encuentran terminados, decido entonces acompañar al sastre y de paso explicarle cual es el tipo de ayuda que necesito. Hay un momento de la conversación en que él me pregunta: necesita los pantalones ya, o la ayuda con su tesis y mi respuesta es lo necesito todo. Su respuesta es bueno y sigue trabajando en el arreglo de mis prendas mientras me comenta que ha visto un par de fábricas en San Victorino. Vamos a visitar las fábricas, William saca tiempo de donde no tiene y se mueve en el centro de una forma frenética, no hace caso de semáforos, ni de andenes y anda siempre hablándome y alerta, llegamos a un edificio de unos 25 años de construido, William pregunta por fábricas de confección, si señor tercer y cuarto piso, llegamos al cuarto piso preguntamos pero la persona encargada no se encuentra, nos dicen que hablemos en el tercer piso con Doña Gladys. Doña Gladys nos escucha y hace preguntas de desconfianza pero como de rutina y nos dice que podemos traer las cosas y hacer lo que tenga que hacer. William fue como mi intérprete en esos momentos. En la misma semana mi hermana Luisa me dice que conoce a una persona llamada Sandra que tiene una empresa pequeña en San Jorge, un barrio al sur de Bogotá, me contacta con ella y puedo ir a grabar el proceso y plantear el taller con los empleados.

Cuando empiezo el planteamiento del problema de mi tesis de grado me interesa las condiciones laborales de maquilas y empresas de confección, y como intervenir desde prácticas como el D.I.Y., sin embargo en la experiencia de conseguir las fabricas y los empleados, es el trabajo de William el que me empieza a interesar, tal vez por el hecho

de que para mí se realiza de una forma muy extraña, me doy cuenta que en ocasiones los empleados de la maquila parecían más tranquilos que mi compañero sastre y que el trabajo como independiente que realiza William buscando continuar con una tradición familiar que empezaría su padre no es nada fácil, de hecho al no tener horario puede que quizá trabaje más que los empleados, con una ligera diferencia, el conoce, vive y experimenta con la gente para la que trabaja, el percibe a las personas para las que trabaja y se relaciona con ellas, aunque esto desencadene en un ritmo frenético el cual no parece tener final. Me di cuenta que aunque la mayoría de la gente pensara que William estaba algo deschavetado y depresivo, él en realidad está vivo y se encuentra comprometido con lo que hace.

Cuando mi asesor me pregunto sobre William mi respuesta fue:

José Alejandro López.: ¿Porqué escoge trabajar también con el sastre?

Germán.: Creo que William ha sido la única persona sincera que encontré dentro del proceso de investigación y con quien por casualidad hubo un vínculo, con el descubro que parte de la solución para la comunicación con los demás es el acompañamiento.

J.A.L.: ¿Porqué fotografías integradas a la acción?

G.: Cuando estuve hablando con William Combita él me mostro fotografías de sus padres y de él cuando comenzó su oficio como sastre, creo que en este caso la imagen fotográfica refuerza el vínculo que lo mueve en su oficio.

J.A.L.: ¿Cómo se complementa la obra con lo que escribe en el texto sobre las condiciones laborales?

G.: Creo que la relación de la obra con el texto es de complemento, en el texto hablo de las condiciones laborales de los trabajadores, y sobre como realizan un trabajo que los sistematiza, cuando llevo un sastre al espacio lo que busco señalar es la importancia del trabajo no mecánico, de un trabajo del cual haces parte de todo el proceso desde el diseño de la pieza, hasta el cliente pagando, esto me parece no uniformiza, y lo duro que puede ser al mismo tiempo un trabajo en el que se utilizan las particularidades de cada uno para la creación, ya seas chiquito, gordito, en este caso esta particularización se encuentra sostenida por la relación con la tradición como vínculo familiar, que es algo que de por sí carece cualquier industria de maquila, lo que encontré en San Victorino

y en San Jorge es que esta carencia puede posibilitar la explotación del empleado, así como justificar la humillación, y malas condiciones laborales.

En la sustentación de tesis llevo al sastre a la universidad para realizar una jornada de trabajo buscando mostrar la relación entre el oficio de sastre y la relación o vínculo familiar por el que realiza este trabajo. Al llevar este espacio a los talleres y unir literalmente a los asistentes en un objeto diseñado a la medida para el sastre se establece una relación entre el público y el oficio y la relación que normalmente establecemos con las personas que trabajan para nosotros y tiene que dar su vida en lo que hacen. Aunque aquí hubo algo académico que no me interesaba llevar pero que ineludiblemente pasó buscaba hacer visible un vínculo entre los asistentes que se reconozcan como grupo y lo importante de la labor de un oficio que se realiza de forma independiente.

J.A.L.: ¿Como se establece este vínculo?

G.: La unión de fotografías por medio de la máquina de coser significa una humanización de la persona y la apertura al sentimiento sobre un vínculo que puede unir, señalando que tal vez tenemos algo en común. Al contrario de lo que pasa con las grandes empresas y maquilas en las que lo que se humaniza es la máquina (ej: la máquina está molestando, hay que llevarla a mantenimiento, etc.)

J.A.L.: ¿Por qué esa prenda?

G.: Creo que un pantalón por que se necesita tener puestos los pantalones o tener valor para respetar y hacer parte de un vínculo. Siempre han estado ahí, lo que mande a arreglar fueron pantalones, la empresa de San Victorino es de jeans o pantalones de jean.

J.A.L.: ¿Por qué la prenda es para él?

G.: La prenda es para él porque William trabaja desde un vínculo (familiar o colectivo) para lo colectivo, a través de la unión de nuestro gusto. Al ser una persona que desarrolla un trabajo comprometida con un vínculo familiar es necesario que el gesto se dirija hacía él, el gesto es nuestra participación y nuestra simbólica unión, su labor unirnos pero también ser portador del símbolo de esa unión de eso que vincula.

acción a la medida 30 de enero de 2010 (ver anexo)

En esta acción yo descargué toda mi confianza en una persona sobre la que socialmente se cataloga de incumplida, porque me demostró que es un sastre de oficio, la excusa es la transposición del lugar de trabajo a un taller en la universidad javeriana.

Si la acción son movimientos o gestos que tienen de por sí una intención, la acción modifica la labor del sastre en cuanto no representa una labor productiva en la que el beneficio es el capital sino que tiene como intención el cuestionamiento sobre el límite de lo que implica el oficio del sastre, abriendo la pregunta a las personas que participan sobre la forma en la que se vinculan. La gente que llega se relaciona directamente entre sí con una representación con lo que el sastre al gusto del otro cose, en la acción el gusto va del sastre hacia el sastre.

Las personas que hacemos parte de la acción somos uno en la fotografía y nos reconocemos como tal, y en la labor de cosido nos reconocemos como parte de otro, en este caso un indeterminado, o una pregunta, se parte de una condición de unidad desde cada uno hacia la prenda en donde somos nosotros. Esta es una acción que busca trazar intuiciones sobre vínculos y que se invita con la excusa de ir a arreglar la ropa.

Cuando yo no he explicado a William el trasfondo de lo que hace la forma de la acción política es William subordinado a mis ideas artísticas para producir una prenda para él, obligándolo a quererse, obligándolo a ser portador del símbolo que posee.

El trabajo de oficio exige autonomía, una de las personas que define autonomía es Toni Negri, él dice que la autonomía es “independencia del interés de los trabajadores o de la clase proletaria”, y al mismo tiempo “la recomposición de la clase proletaria entre la fábrica y la sociedad.”¹ Cuando se afirma la autonomía se valoriza la labor que se desarrolla y se hace presente la cualidad de colectivo, así se puede hablar de una valorización desde adentro o como Toni Negri lo llama autovalorización. Si se pudiera llamar ejercicio a la autovalorización, este consistiría en las formas, signos, símbolos y se podría decir en las sinergias que aparecen en la experiencia de ser parte de la clase. Esta autovalorización es

¹ Negri, Toni, “Empire” traducción Eduardo Sadier, Bogotá : Ediciones desde abajo, 2001, pág. 60

libertaria cuando se hace presente, ya que se encuentra inmersa dentro de la dinámica del capital, se relaciona con el contrapoder.

El oficio hace parte de la clasificación del proletariado, y se encuentra inmerso en la dinámica del capital, el oficio permite una mayor amplitud en la autovalorización, ya que en la práctica del oficio la relación con la sociedad prima más que con la fábrica, al no existir este intermediario existe la posibilidad de que el vínculo social y afectivo, se establezca.

En la sastrería

Hoy he explicado a William de lo que se trata la acción y la ha entendido, Me siento muy bien con eso, aunque me preocupa que me habla de dinero ahora que la ha entendido.

Cuando plantee la muestra pública el sastre dijo aquello que me temía y es que como se le pago por la acción del 30 de enero ahora ya no es el sastre William ahora lo ha olvidado y ha cambiado al negociante William.

Hoy lo comprobé cuando le hable de la muestra pública me cobró demasiado, no había ninguna proporción, ¿en qué andamos hablando de dinero, y con esas cifras? Es el doble de lo que podría llegar a valer el trabajo del que va hacer parte, ni a un actor profesional se le paga así. Hoy de nuevo el dinero, ¿cómo ayudar?, tiene una hernia, ¿prestarle la plata que tengo?, estoy intentando confiar en él, hoy me dijo que necesitaba dinero para pagar el arriendo, hable con él por teléfono yo estaba más preocupado porque lo iban a sacar del local donde trabaja, hay algo mal en él, William está pensando algo, el papel ahora es de desintegración, ahora William ya no está más interesado en la acción en su sastrería, en el arte, en aprender, ya no tiene curiosidad por lo que hace, parece que el sólo quiere dinero, William ya no es la persona sincera que me colaboró.

Y solo necesito que me ayude en mi situación económica y tu parte espiritual, y tu parte afectiva William donde la está dejando, podemos hablar de lo económico siempre y cuando no perdamos de vista lo otro, esto se ha vuelto el monólogo del dinero. De eso se trata precisamente esta tesis de los vínculos entre personas, hay que seguir pagando el agua, la luz, sí, pero no es que yo te de la plata y tu solucionas el problema, es cómo de alguna forma entre ambos podemos encontrar la solución para conseguir el dinero, malicia, malicia a lo bien es lo que te

hace falta, te hace falta malicia en la vida para no dejar de ser sincero y argüir estratagemas con el que tiene como estrategia confiar. Cómo me duele carajo que nunca hayamos entendido de que se trata la acción.

Cómo se puede pervertir de fácil la relación con alguien, creo que ya no escucharé más al William que conocí. De ahora en adelante hay que buscar a William el sastre en otro lado, tal vez en mí. De aquí en adelante hay que limpiar el dolor, William no te puedo acompañar más, parece que es necesario que me vaya para que la malicia que tenías no la dirijas hacia mí. Sé feliz con la malicia.

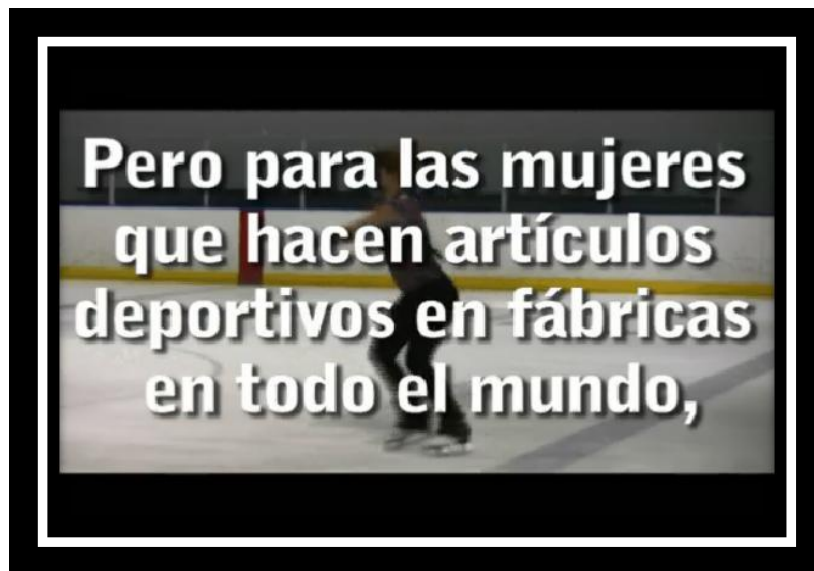
Hoy supe que William me está queriendo decir que esa es su autonomía, dirigir su malicia hacia donde él quiera.

He visto a William de nuevo y está mucho mejor, está de nuevo con ánimo, la muestra pública se hace en el lugar, él me colabora, la acción sin embargo cambia, él pone el lugar, la labor de confección de las fotografías la hago yo, mientras él se encarga de hacer los arreglos que siempre hace y de sostener su oficio y la tradición, yo me encargo de crear el símbolo que lo identifica. El pantalón que representa el vínculo es un regalo de mi parte. Creo que es más importante empezar a aceptar lo que representa un regalo.

Artistas al trabajo, remiéndalo!!! ... (Intuiciones sobre cómo utilizar el arte para incluirlo en el sujeto político que es el trabajador.)

Activismo

Campaña Ropa Limpia es un espacio web que extiende su preocupación sobre la industria textil y busca llevar a la participación a los cibernautas sobre la “limpieza” en las condiciones laborales. En el espacio se encuentran comerciales y propagandas que buscan hacer presente la situación de miles de personas frente al éxito de aceptación de marcas o industrias manufactureras.



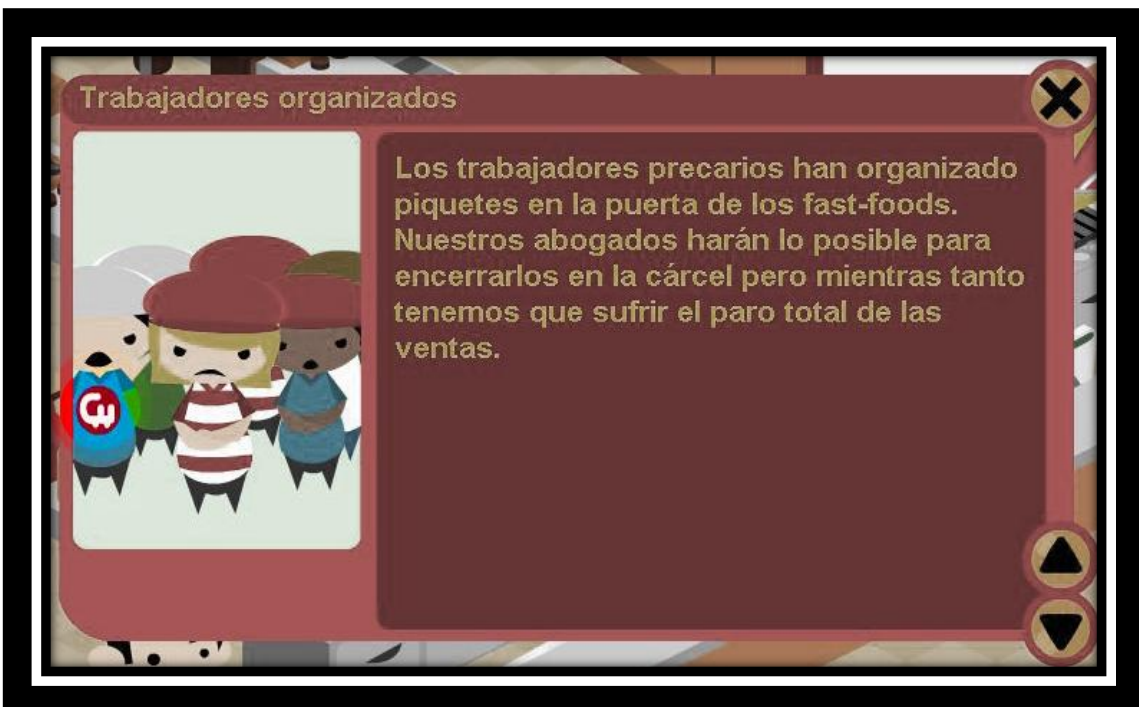
<http://www.ropalimpia.org/>

McDonalds video game

Para mí fue complicado al empezar no caer en bancarrota en este juego parodia de la multinacional de la cual lleva el nombre, puede ser muy entretenido. Una de las secciones en las que el jugador tiene control sobre los trabajadores es la de contratarlos, disciplinarlos, premiarlos o

despedirlos, cuando despedimos a uno o varios trabajadores que van a través del juego disminuyendo su estado de ánimo y por lo tanto no trabajan con la misma eficacia, estos se organizan y recurren a una huelga a puertas del establecimiento, esta huelga y los escupitajos ocasionales en las hamburguesas por parte de los empleados son la única forma que desde el cuerpo el trabajador u operario puede intervenir como sujeto autónomo y organizado en la producción y por lo tanto en el capital.

<http://www.mcvideogame.com/>



Nótese el logo rojo con blanco de la Chainworkers en la camiseta azul del trabajador de de la izquierda en el aviso que aparece cuando se anuncia sobre la huelga en el video juego. Éste es similar a una C y una W unidas.

La Chainworkers es un colectivo de Milán que trabaja sobre la “precariedad² social”. El diseño tanto de la página web como de los contenidos se encuentran diseñados para emular la estética tal como la imagen del ejecutivo y del trabajador ideales que se han construido desde la publicidad corporativa.

Chainworker traduce trabajador en cadena, este término se genera a partir del método de producción de automóviles creado por Henry Ford. La producción en cadena es un sistema que diferencia cada uno de los procesos que hacen parte de ella, y en este caso un trabajador se encarga de realizar una tras otra vez una acción prediseñada, en ocasiones con los mismos miembros del cuerpo comprometidos, y en pro de la eficiencia de la producción, este sistema es también conocido como Fordismo.

El trabajo con las empresas de confección me sugiere que el legado del fordismo es lo que se implementa como sistema de producción, sin embargo los satélites o las empresas maquiladoras no se pueden incluir como parte de este sistema.

² La precariedad, como concepto, surge en 2002, al definirse que no es un nuevo subproletariado el que nace, no es sólo un mecanismo laboral, sino una relación social entre vida y trabajo. **De la precariedad laboral a la precariedad social** Entrevista por María Cecilia Fernández.

Estas nuevas figuras sugieren ser parte de algo que se puede llamar postfordismo. Los yomango explican como se dio este proceso en España lo que nos ayuda a entender como se da en Bogotá:

“ En estos casi veinte años de postfordismo no sólo se ha creado un nuevo método de organización y gestión del trabajo basado en la inestabilidad laboral sino que además se han creado las relaciones sociales y las nuevas necesidades que han provocado la implantación de esta inestabilidad como algo natural. Por un lado, la precariedad laboral es la normalidad en la relación con el trabajo, casi todos los contratos son a tiempo parcial o a través de ETT's (Empresas de Trabajo Temporal); además, las retribuciones económicas no se ajustan a las necesidades reales... la economía basada en las grandes industrias ha dejado paso a una economía basada en el sector servicios, y hoy en día la mayoría de la gente trabaja para ofrecer a su vecindario algo que consumir. Gran parte de la producción viene de lejos, de países en los que la explotación laboral es mayor.”

Tomado de: De la precariedad laboral a la precariedad social.

<http://www.yomango.net/node/114>

El grupo de trabajadores de las empresas de confección de San Jorge y San Victorino hacen parte de una economía en la que producen un producto pero también hay una especie de simbiosis con el servicio, ofrece un servicio en particular que se denomina el Madrugón, el Madrugón hace parte de una economía de producción que necesita hacer girar la mayor cantidad de productos producidos (stock) en el tiempo más corto posible. Algo así como *el que madruga Dios le ayuda* encaminado hacia la velocidad y seguridad de rotación de “stock” (existencias o reservas de lo producido). Esta misma velocidad y seguridad en la rotación también se aplica a la rotación del empleado

proporcional al tamaño de la empresa, de pequeña a grande empresa la rotación de empleados va en aumento, algunos de ellos se dedican a dinámicas de trabajo por satélite y rotan entre empresas, las cuales ofrecen continuamente puestos de trabajo.

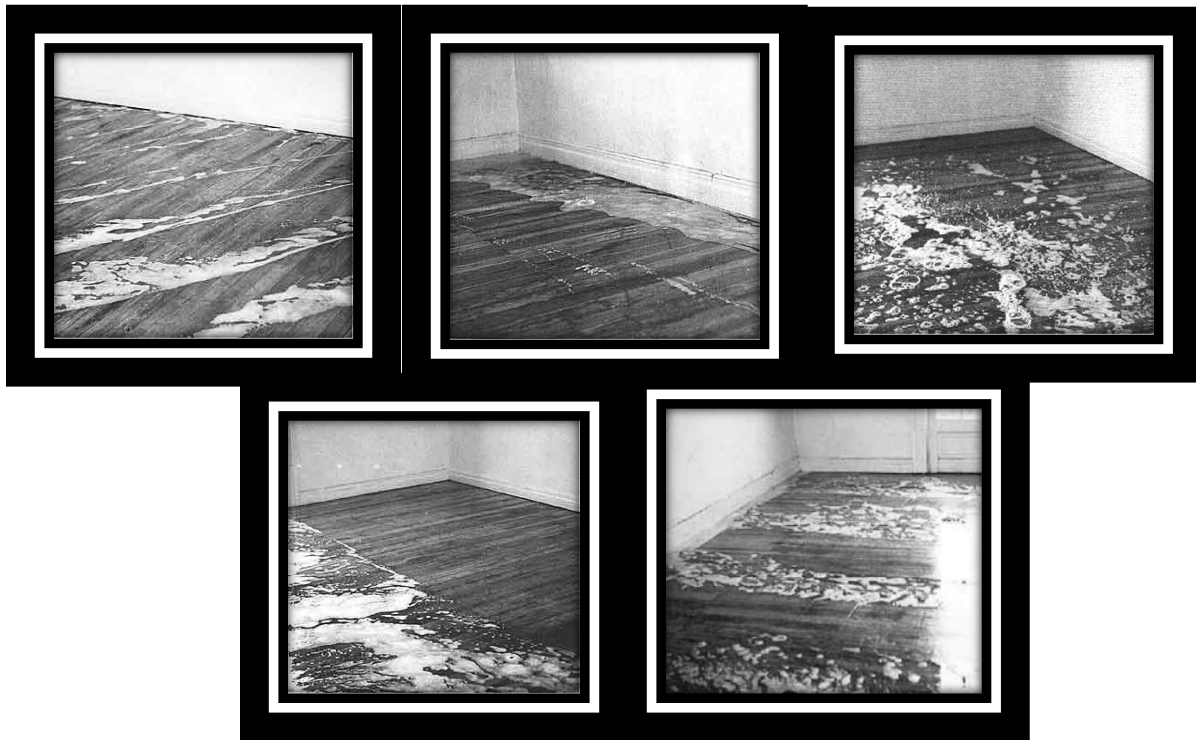
En la industria del empleo el rey en este sistema de empleo es la multinacional Mcdonalds siendo conocidos los empleados que tienen gran velocidad de rotación y poco compromiso como “empleo Mcdonalds”. Este tipo de empleos ya no necesariamente pertenecen al tipo de producción fordista sino que hacen parte de cualquier sistema de producción en el que tener un empleo inestable, rápidamente rotativo y sin garantías es el común

Cuando entreviste a varias personas que se encuentran en fisioterapia en la investigación sobre LER (Lesiones por esfuerzo repetitivo) (todo esto empezó por la investigación sobre las LER) o por accidente de trabajo, sus respuestas se encuentran relacionadas a la necesidad del dinero, el desempleo, el tiempo trabajado en la empresa, la preocupación sobre el sostenimiento de sí mismos en su vejez.

Sí mezclamos este tipo de empleos con las necesidades que tienen las personas que los buscan se puede corroborar que el sistema asalariado común es precario.

¿Cuál es el lenguaje que utiliza el arte para hablar de condiciones laborales y cosas no tan arti?

Un ejemplo de esto es el artista Santiago Sierra quien realiza jornadas laborales para hablar de las condiciones laborales, una de sus obras llamada “limpieza de un piso para la obtención de diversas ordenaciones



de agua para fregar”³, el artista la describe como sigue: “Esta pieza consistió en la limpieza del suelo de mi casa a la manera local, aprovechando esta actividad para trazar dibujos simples como entretenimiento”, Santiago argumenta que se encuentra realizando un señalamiento del contraste social acerca de las condiciones de laborar de ciertos trabajadores⁴.

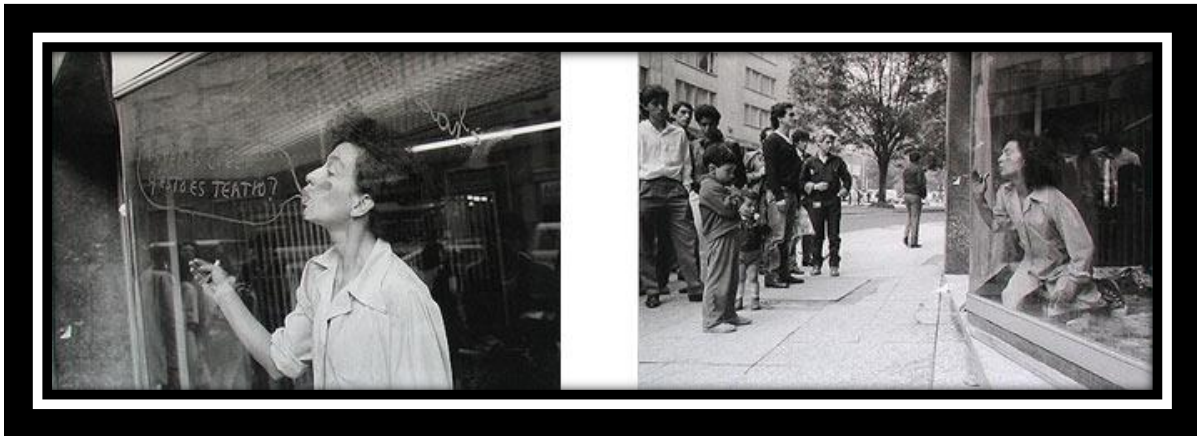
Otro ejemplo es María Teresa Hincapié una artista colombiana que trabaja desde el performance, vitrina es una de sus obras en la que parte de un trabajo asalariado como lo conocemos en nuestra vida cotidiana, en este caso el de una limpiadora de vidrios.

³ véase http://www.santiago-sierra.com/988_1024.php

⁴ Santiago Sierra explica que el contraste social se encuentra en el elemento desde el que se realiza la labor, algo así como: “en otros lugares ni siquiera es necesario aguacharse para fregar”

“¿Cómo llega a la concepción de vitrina?

María Teresa Hincapié: Me inspiré en las señoras que van a limpiar vidrios en esos locales. Es algo que es muy usual de ver. Usé un delantal azul, guantes, todos los implementos necesarios, pero pensaba que a pesar de ser un oficio tan mínimo, tan insignificante, podía convertirse en una fiesta. Algo como decir: “Hoy me voy a enloquecer, voy a limpiar de manera distinta los vidrios, hoy voy a jugar.”” (Otras voces otro arte, Pág. 80)



“Vitrina” se desarrolla en jornadas de 8 horas en la que la artista encuentra una reflexión sobre el género. Se encuentra como mujer interactuando con los demás. En este caso se realiza la acción desde lo más cercano, el propio cuerpo. En el performance “Una cosa es una cosa” María teresa se refiere a una posición política que se tiene con respecto a la relación con el trabajo (al referirse a la sirvienta) y el acto cotidiano que se realiza.

“Comer o preparar un alimento debe ser un acto maravilloso y no reducido a la labor de la sirvienta. Quería reivindicar un poco eso y volverlo una obra de arte, en el sentido de volverlo poético, sagrado.” (Otras voces otro arte, pag 81)

La producción de nuestra ropa, el remiendo de ésta, al igual que la idea de la sirvienta se convierte en la labor del operario, o la del satélite (¿el satélite no es el que gira alrededor de?). El oficio independiente rompe con esta categorización al incluir el tema del tiempo.

María Angélica Medina en su obra *pieza de conversación* aborda el tema del oficio, sobre la obra en el encuentro internacional Medellín 2007, en el cual participa la obra de la artista se muestra el siguiente comentario:

Para Medina, el tejer es un lenguaje, un oficio y una disciplina mental, y a través de esto trata de cambiar los monólogos autistas del arte por el diálogo, la comunicación, el intercambio, de ideas, sensaciones, recuerdos. "Mi obra sin público no es nada"



<http://www.encuentromedellin2007.com/?q=node/721>

En el caso del oficio de William y de las empresas de confección el material es la ropa o el vestido.

Material: Vestido



Parangolés de Helio Oiticica es una obra de arte en la que se utilizan capas de distintos colores que se visten y que proponen por lo tanto acciones de movimiento hacia aquel que la viste o una vivencia desde el color en el propio cuerpo vestido. Se trata de un cuerpo que es un centro de acción como lo define el escritor y filósofo francés

Henri Bergson, en este caso es una experiencia con respecto al color. Esta pieza es explicada por Coco Fusco en *Corpus Delicti* como sigue:

“Los parangolés eran tipos de capas inspiradas conceptualmente por la Escuela de Samba Mangueira a la cual Oiticica pertenecía, y ellas eran hechas a menudo para *performers* específicos. Ellas eran, de acuerdo a Oiticica “Propuestas de comportamientos” y “test de sensualidad”. Comunicándose a través de experiencias las Parangolés enfatizan lo fluido de la vida en oposición con cualquier intento por arreglar y sistematizar el mundo” (Fusco, 2003, 164)

El color y la experiencia perceptiva es algo que se aborda al hablar de diseño sensorial, una



diseñador que utiliza el diseño sensorial es Nick Cave en Soundsuits en el cual integra objetos dentro del vestuario que realiza, propone una forma de movimiento o de comportamiento, en este caso desde lo visual y lo sonoro. La experiencia de aquellos que visten Soundsuits y Parángoles tiene en común el movimiento. Los que visten los Soundsuits de Cave parecerían proponer movimientos fuertes y repentinos mientras los performers de parangolés muestran una mayor sutileza y fluidez en los movimientos que realizan.

En Soundsuits se utilizan objetos que componen el vestido, estos objetos se crean con un fin estético.

En la frontera entre arte y diseño se encuentra Untitled #1 de Agnieszka Lasota, se trata de una mesa que la artista-diseñadora transforma en un objeto que combina lo moderno con lo viejo, en el que se proyecta video



el cual representa la vida pasada de la mesa. Este objeto hace parte de una serie que se denomina “muebles con memoria”.

Untitled #1 Agnieszka Lasota
<http://agnieszka-lasota.pl/agnieszkalasota/index.php?/about-this-site/>

Para Paul Virno la acción, específicamente la acción política se encuentra relacionada con el milagro, el cuál define como sigue:

“el Milagro es más bien una *espera imprevista*” (Paul Virno, *Virtuosismo y revolución: la acción política en la era del desencanto*, 115)

Registro de acción "a la medida": 30 de Enero de 2010











Acción en vivo sobre el vínculo entre personas y oficio, consiste en que cuando las personas que asistían a la sastrería a llevar sus arreglos, llegaban, se les tomaba una foto instantánea y el sastre se encargaba de coser (acto de vinculación, ligamiento) cada una de las fotografías a un pantalón confeccionado con anticipación a la medida de él, del sastre.

<http://accionalamedida.blogspot.com/2010/02/registro-de-acciona-la-medida-30-de.html>

Agradecimientos

A Mamá, y a Papá que es por ellos que estudie esta carrera, a mi hermana por la compañía y ayuda, a William Combita y a Constantino por ayudarme a llevar a cabo este trabajo de grado, a Javier Chacón por las traspasadas y la malicia, a Laura Esguerra por compartir conmigo sus experiencias, a Nicolás Vásquez por el parche, a Camilo Cáceres por la cooperación, a Violeta Ospina por la colaboración y la buena energía, a Claudia Galvéz por el tiempo compartido y la espera, y a Nelsón Díaz Queta por la escucha y el remedio.

Bibliografía

Bergson, Henri, *Materia y Memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Madrid: Librería de Victoriano Suárez, 1900.

Douglas Crimp, «La redefinición de la especificidad espacial», en *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001

Fusco, Coco, *Corpus delecti : performance art of the americas* . London: Routledge, 2003.

Garzón, Diego. *Otras voces otro arte, diez conversaciones con artistas colombianos*. Editorial Planteta, Bogotá, 2005.

Kwom, Miwon, *One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, London and Cambridge, Mass.: Massachusetts Institute of Technology, 2002.

Perinola, Mario, “El cuarto cuerpo”, Pedro Cruz Sánchez, *Cartografías del cuerpo La dimensión corporal del cuerpo en el arte contemporáneo*,

Negri, Toni, “Empire” traducción Eduardo Sadier, Bogotá : Ediciones desde abajo, 2001

Murcia, España: Cendeac, 2004.

Prada, Juan Martín. *La apropiación Postmoderna*. Madrid: Edit. Fundamentos, 2001.

Ramírez, J. A., *Corpus Solus para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid: Siruela, 2003

Virno, Paolo, *Virtuosismo y revolución. La acción política en la era del desencanto*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2003.

Revistas

Revista de Cedetrabajo. #12 Agosto –septiembre 1992. p. 68-76.

Castro, Flórez Fernando. Castigados. (Consideraciones sobre el trabajo de Santiago Sierra) En: Revista Exit, Noviembre de 2003, No. 12, pág 54

Lafargue Paul. El derecho a la pereza. Capítulo I: Un dogma desastroso. En Revista Exit, Noviembre de 2003, No. 12, pág. 66

Mujeres en el Arte : diez perfiles / Museo de Arte Moderno. Bogotá : Museo de Arte Moderno, 1994

Infografía

<http://accionalamedida.blogspot.com/2010/02/registro-de-acciona-la-medida-30-de.html>

<http://agnieszka-lasota.pl/agnieszkalasota/index.php?/about-this-site/>

<http://textoavoltadaperformance.blogspot.com/>

<http://www.encuentromedellin2007.com/?q=node/721>

<http://www.mcvideogame.com/>

<http://www.ropalimpia.org/>

<http://www.yomango.net/node/114>

<http://www.santiago-sierra.com/>