

**E**

**N**

**B**

**L**  
**A**

**N**

**C**

**O**

.

Primera edición: Mayo, 2019

Mora Lozano, Juan David,  
Asesoría: Rengifo, Sandra

EN BLANCO

Universidad Pontificia Javeriana, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales.  
Trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Artes Visuales.

Ediciones Papel/Machine, 2019.

p. 208; 18 x 14,2 cm.

1. Transducción / Síntoma.
2. Transmisión.
3. Enfermedad.
4. Corpus (Corporeidad).

Diseño y edición digital de la colección:

Impreso en la ciudad de Bogotá a los 7 días de iniciar Mayo.

Encuadernación: Cuarenta y dos líneas

1ª impresión: 3 ejemplares

© *p a p e l / m a c h i n e* . 2019

© Todos los derechos reservados  
Bogotá - Colombia

E N B L A N C O

*por*

JUAN DAVID MORA

*Para:*

Los cuerpos que esperaron junto al mío,  
a los que escucharon

o  
se detuvieron en algún momento.

Para las presencias que fueron  
constantes,

pero también a las que  
en su i n t e r m i t e n c i a  
me acompañaron,

presencias que he amado, querido,  
extrañado.

A los que reposan, los enclaustrados,  
los que están sedados,  
y a los que siguen

en blanco.

ADVERTENCIAS:

1. No ignore los síntomas.
2. Recorra cada instante, detecte cada miembro
3. Haga caso omiso del desgaste: continúe.
  
4. Observe con cuidado donde haya líneas de segmentaridad, vacíos y desplazamientos.
5. Mantenga atenta su mirada.  
(Si es necesario releer, hágalo tantas veces como pueda)
  
6. Puede hacerlo de manera fragmentaria, o de manera simultánea.
7. Escuche atentamente las resonancias de lo que está presente.

ANAMNESIS	
ANOTACIONES INICIALES	14
b l a n c o	15
SYNKÓPHLIPSIS	19
f a d e i n	24
introducción al síntoma	26
escritura de la enfermedad	30
HISTORIAL	32
CUERPO ENFERMO	36
de refracciones a invizibilizaciones	38
imagen orgánica / cuerpo inorgánico	41
desconocimiento / reconocimiento	43
transmisión	44
frecuencias	48
codificación / somatización	51
duración del presente	53
BAJA RESOLUCIÓN	56
VARIACIONES	60
COLAPSO	69
RESOLUCIÓN	99
CRÉDITOS	205

Un ejercicio detenido, amplificado, para guardar silencio y ser sigiloso; instantes que se resguardan en reflejos descorporeizados. El blanco puede que no de inicio a nada, tampoco inicia: simplemente se da; continúa algo que ya ha venido, como cualquier síntoma no advierte su llegada. Es aturdidor, regresivo y atemporal, extendiendo cada vez más en su exposición la potencia entre estar y no estar.

ANAMNESIS

## MÁRGENES

0,1  
(00:00:00)

- Voz.
- / Ruptura o quiebre.
- // Una palabra o expresión aislada.
- () Prótesis para reconstruir el sentido.
- [] Palabras que no tienen lugar.
  
- (...) Distanciamiento.
- [...] Suspensión.
  
- ; Intermitencias.
- ⌘ Omitir.
- a a a Descorporeización del texto/cuerpo.

. Se acaba la acción.

Minutos ST totales(Absoluta)	3@CH 1	Episodio ST	#1	#2	#3
Total de episodios ST (Absoluta)	3@CH 1	Duración	00:00:10	00:24:35	01:05:00
Depresión ST absoluta máx.:	+0.8@CH 1	Minuto de ataque	10:47:00	15:28:00	22:50:00
Elevación ST absoluta máx.:(Punto ST)+5.7@CH 1		ST máx.			
Criterio de análisis ST cambio de 1 mm en ST&J		Frec. card. máx. VE por minuto	0 0	0 0	0 0

Un espectador que no permanece.

Usted está en un lugar aún sin especificar, ahora, en un parpadeo. Debe situarse por un momento y tomar una pausa, ya que puede ser ilegible y por ende exige una nueva atención. El punto en el que estamos (aquí) es el momento de una extensa expectoración, comprendida a distancia, incorporada y disuelta a través del medio que posibilita iniciar su traducción: la escritura.

Alrededor de este texto el blanco es expuesto como un tejido, atravesado por sus signos, los cuales detenidos en silencio, callan, se ensimisman, se yuxtaponen, resonancias que deshacen la forma de un sujeto, de un corpus.

Algunas veces será remitido a otros cuerpos, no solamente uno.  
No solamente este.  
No solamente el suyo.  
Algunas veces será remitido a más de una voz (no las omita)

En ausencia de hallazgos, de certezas, quedan disonancias.

## ANOTACIONES INICIALES (0,1)

1. Desconocer/se
2. Fijado / agotado
3. Inmediato
4. S e p a r a d o
5. Resonante
6. Desprender / Debilitar
7. Convergencia espontánea
8. Aforismo
9. Im/Permanente
10. Supresión, desaparición

1 Ejercicio ensayístico.

Capturar, interceptar, repetir; aquí toma lugar la diseminación de un corpus (*blanco*). Escritura dislocada, codificada, parafraseada, semánticamente residual, des-estructurada alrededor de un instante: quedarse en blanco.

Síncope gramatical, traslación del lenguaje – desde una posición interferencial –, un virus que se reproduce. Queda sin respuesta.

## BLANCO

(Facultad de diluir, desvanecer y deformar)

*En blanco*<sup>1</sup>, las imágenes se hacen mucho más difíciles de capturar, son escaneadas, segmentadas, desplazadas y reproducidas una y otra vez. Imágenes que ocultan cuerpos, presencias en pausadas cadencias; imágenes que se des-ocultan, pero también son desmembradas de cada una de sus partes.

Proyectadas, se hacen poco evidentes en una extensa y exhaustiva exposición, que agota su materialidad, su corporeidad.

El blanco como imagen implica asumirla como un corpus complejo, que se desestabiliza, se espacializa como un conjunto de réplica<sup>2</sup>, dejando a su paso una serie de rastros, huellas.

El vacío, el sitio vacío. Abismal.  
Imagen mental. Imagen que en general no existe.  
/Sin reflejo/  
No es-presente, se traza.

Comienza desde el interior, recorriendo sus membranas, mientras se empalidece su exterior; exige una intrusión violenta, socava hasta llevarle al extravío de su permanencia. De manera sensible se despliega en el espacio, un cuerpo que reincide: que cambia de estados, de cualidades.

Blanco no puede ser solo un espacio vacío o silente, tampoco una imagen nula, será/es deriva, irreconocible pero persistente. Lapsus sin presente, disociado y disonante, presencia convulsa, anacrónica... constantemente discontinua.

No es una idea de sucesión abstracta, ni mecánica, tampoco homogénea, sino que alude a la fijación de un tiempo discontinuo, traslativo, en que se constituyen ciertas tensiones sintomáticas.<sup>3</sup>

2 Intervenciones, cuyo sentido se encuentra diferido, desvaído, desviado. Haciéndose poco claro en su difusión.

3 Expuesto a la acción de fuerzas reiteradas, que no se consiguen evitar. Signos. Contracciones visuales que dan cuenta del proceso dilatado en que se traduce esta serie de manifestaciones físicas, sin una clara morfología, sin una identidad concreta. Sintomático: Intensidad que deja entrever algo que no funciona; viene a fisurar, desconcierta y obliga a dialectizar.



Tensiones temporales, por ser confluencia de diversos tiempos en que se reemplazan cuerpos en detrimento, transformando su materialidad, sus estímulos en fragmentos. El blanco manifiesta una sensación física, la acoge, la sintetiza, la condensa en las múltiples capas que componen su superficie; esa que contiene formas momentáneas... Las agota aún más. El blanco se descompone en sí mismo.

No devela las formas que hay detrás, no concede mayores indicios respecto a su contenido, cerrado herméticamente se ensambla a partir de vestigios, miembros separados, instancias de espera, de intermitencia, figuras enajenadas e irreconocibles. Desincroniza y deslocaliza.

¿Se trata de una des-encarnación?  
¿Qué es lo que le hace perceptible en el tiempo?

Si bien esconde, en el mismo acto, muestra, muchas veces no lo hace totalmente. El blanco se hace visible como un movimiento conector, interlocutor, cada instante añade nuevas capas, cuerpos visibles que velan el cuerpo actual; *espectros dérmicos*<sup>4</sup> que aún siendo emanados desde la incapacidad, sostienen la permanencia. Si el reflejo de esto es imposible, quizá la presencia, lo real de esta representación sea posible.

Este cuerpo es siempre “actual” se encuentra estancado en un eterno presente; constante *playback* sin dejarlo ir o retornar completamente, lo sobrepone / superpone, como un palimpsesto.

Extenso / pregnante.  
El cuerpo se vuelve permeable. Virtualizado.<sup>5</sup>

De aquí en adelante estas páginas son el territorio físico del preciso momento en que sus límites parecen borrarse, en que deja de estar afirmado sobre sí mismo. El paso de un estado a otro.

Hay líneas de segmentariedad, territorialidades; líneas de fuga, movimientos des-territorializados que buscan darle sentido y hacer más manejable la inestabilidad.

Pasar al blanco es cuestión de transición (Somatización).

Se construye entonces a través de fragmentos, agotándose como materia, destituyendo sus capas de realidad. Colisionado, Materialidad virtualizada que golpea la estabilidad, la de una imagen, de cuerpo fracturado, quebrado, totalmente desmembrado, desprovisto de cualquier claridad en su forma. Invade los cuerpos, el pensamiento, los imaginarios y las acciones que dejan de tener un lugar claro.

Aquí de lo que se trata es de la presencia, de su degradación más cercana a una síntesis gradual. Se hace cada vez más abstracto, absteniéndose de adoptar una posición continua, sin adaptarse.

La acción es espacio del blanco,  
el blanco es acción sobre el cuerpo.

– ¿Qué pasaría si empezará a desprenderse este cuerpo?–  
–¿Desaparecer?–  
–No, no del todo, quizá algo parecido a desvanecerse–

(...)

–¿Intangible? ¿Algo qué oculta?–<sup>6</sup>  
(No es una reproducción de lo visible)

–Punza, arde, irradia hacia otra parte... rehúyete–  
–¿Cómo es ese dolor?–  
–No lo sé–

– ¿Siente algo?–  
– Sólo una ceguera luminosa. Una vibración insoportable.

[Anonimato] <sup>7</sup>

6 Presencias ilusorias, espectros ambulantes y esquivos. Pulsiones sensibles que se transforman, y configuran el panorama. (Lo fantasmagórico) No se dejan ver; son vibraciones, resonancias, convertidas en imágenes, proyecciones re-dimensionadas que expulsan el cuerpo.

Anatomía de la discontinuidad, la reiteración, la contaminación, de lo inacabado. Experiencia lesiva.

7 Cruda materialidad. En este proceso el estado de bloqueo y la imposibilidad de se relacionan directamente con la manera en que se inscribe la corporeidad. Es necesario pausar, contemplar y reaccionar, sentir el paso del tiempo a partir del propio cuerpo, que se enfrenta la agonía de perecer y el ansia por estar presente.

4 Flujos que entran y salen, en tránsito, la mayor parte del tiempo invisibles, desmaterializados. Por tanto el blanco los revela, como una imagen para codificar.

5 ¿Qué es la virtualización? ¿Un virus? Separación de un aquí y ahora particular. Exponer mientras se descompone, visibilizar en el tiempo que se descorporeiza. La virtualización del cuerpo incita a todo tipo de intercambios. (Levy P, 1999, p.21-22.)

El blanco inmediato, insinuante. Cae suspendido, rodeado de otros cuerpos que caen de igual manera, paralelamente, continuamente. Enunciar el blanco es en esencia un síntoma<sup>8</sup>, enunciarlo es (trans)ponerlo en el tiempo, ante las formas no tan imposibles que le pueden dar forma; ante las páginas y los planos de su composición, las transparencias y sus disolvencias. Enunciar su vacancia, conlleva a habitarlo, a ocupar su inestabilidad.

Blanco, un continuo *fade out / fade in*<sup>9</sup>, que sin embargo no da indicios de algún final o de un comienzo prominente, que tan solo corta, separado por fragmentos, tiempos... en blanco.

En este punto de la hoja sólo existe la seguridad de empezar a trazar, coordenadas iniciales del lugar donde el dejar de ser y el resistir suponen dejar de ser orden, dejar de ser materia, dejar de establecer unas dimensiones, dejar de fijarse como representación.

Empieza por esbozar el reconocimiento de la enfermedad<sup>10</sup>, cómo fenómeno del (no)ver y (no)presenciar, la disolvencia de un yo presente, de un cuerpo estable.

*Enfermar*: la manifestación intensificada del aislamiento, de lo incorpóreo, la aniquilación progresiva (y lenta) de la forma.

Quiebre de toda estabilidad, conflicto de legibilidad. Esta *synkóphlipsis*<sup>11</sup>, es una constante ceguera brumosa, parálisis exhaustiva; un escalofrío provocador que llega en cualquier momento, proveniente de un fenómeno común, de un germen colectivo, compartido. Directo hacia el epicentro de la desesperación. Es probable que termine perdiendo temporalmente la conciencia y se desvanezca a complicidad de esos desfallecimientos continuos.

8 Caer Juntamente. *Sýmptoma*, *sýmptomatos* 'coincidencia', simultaneidad.

9 Apertura/cierre, fulgurante intermitencia. Constantes negaciones del presente de la imagen.

10 Algo innombrable y que a la vez puede sentirse, una descarga vital que atraviesa nuestro cuerpo, una descarga de intensidad. Algo que no necesariamente tiene sentido y que yendo más allá de la noción de lesión y dolor, genera sus propias derivas, refleja lo inverso.

11 Al no tener mayores indicios de los síntomas que se presentan, ante el desconocimiento y desconcierto que me aborda, me quedan algunas vagas palabras, un término extraño con el que me encontré hace un tiempo, el cual usaré en referencia al desarrollo sintomático que experimentará este corpus textual.

## SYNKÓPHLISIS (0,3)

Desvanecimiento de un cuerpo fragmentado.

Del griego συγκόπτειν (*snkóptein*) cortar, reducir, fragmentar sobre todo cuando esta acción se realiza de modo brusco; de imprevisto. A su vez λυσις viene del verbo λύειν (*lyein*) soltar, disolver o descomponer y del sufijo σις (*sis*) acción. \*

Suele ser un evento inesperado y dramático, causante de ansiedad, incertidumbre, un gran temor. Toda sucesión de episodios *syncoplipticos* toman un movimiento contrario, es decir, van a contratiempo.

Bloquean la mirada, se velan,

Existe un cuerpo que  
tan solo aguarda.

[...]

\* Falla autonómica, lapsus temporal, momento de pérdida brusca de conciencia, es así mismo la sensación de atenuación. Transitorio en el fluir de un estado a otro, donde adoptará una organización performativa. No es necesario verbalizar.

Pérdida de conciencia y aparición brusca. Confusión acompañada de inestabilidad produciendo así un déficit transitorio

En determinados individuos se puede presentar en forma de crisis muy recurrentes que afectan gravemente su proyección en el espacio.

Es entonces algo sintomático y anacrónico, el estado profundo que se toma estas palabras, en este momento de colapso sostenido el tiempo es inconstante, mientras las sombras recubren y comunican emplazamientos distantes. Abandonarse ante una serie de sensaciones desencadenadas, acarreadas por una sensación constante que empieza por este cuerpo, ahora atascado y desgastado.

Activo escénicamente (por la acción y presencia del cuerpo), ya que por el hecho mismo de ser transmitido se es también transformado. Expulsado. Se entrea bre con / desde su exposición; re-produce la somatización de sus fuerzas sin decaer completamente.

Sin atisbar su momento de *transducción*<sup>12</sup> es infectado. /Durante/ lugar insuficiente donde

Cada momento constituye esos espacios de construcción de sentido que permite la posibilidad de divagar: es un proceso que permite ensayar, errar, contradecirse y nunca terminar la búsqueda de esa inexistente certeza.

Es sentir el paso del tiempo a partir del propio cuerpo, atender a la actividad de los distintos sentidos a medida de que se enfrenta la agonía de perecer y el ansia por estar presente, entre lo decible y lo indecible. La mirada, la escucha y la escritura que nacen de esta experiencia. De aquí en adelante estas páginas son el territorio físico de un deseo por captar el paso de un estado a otro, entre las ausencias de lo previamente existente.

Es probable que termine perdiendo temporalmente la conciencia y se desvanezca, a complicitad de estos desfallecimientos continuos.

Es entonces sintomático y anacrónico, el estado profundo que se toma estas palabras, en este momento de colapso sostenido en el tiempo inconstante, mientras las sombras recubren y comunican emplazamientos distantes.

<sup>12</sup> Plantea el problema de convertirse en agente de transmisión, emisor/receptor de una afección esporádica que se reproduce de un individuo a otro, de uno en sí mismo. Proceso de síntesis. Es el dispositivo por el que una conjunción sintomática convierte determinada señal o estímulo exterior, en otra señal o respuesta específica. La transducción afecta todos los aspectos de la estructura y del funcionamiento común de un organismo, hace interferencia, de un lado a otro distante, de distinta naturaleza; traduce para la inserción.

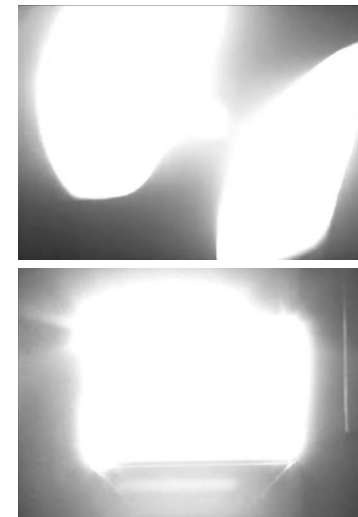


fig. 1

00:00:05 - 00:00:10  
Apertura.

Llevar / Llegar

Acceder

Pasar

*al Blanco:* 1. v. Producir el espaciamento de un cuerpo.  
2. f. Pausa, intervalo que precede a lo no-percibido, lo no-presente.  
3. Estado activo. Se le atribuye a algo que está sucediendo durante el tiempo presente.  
4. Actúa prontamente, sin dilación. Dicho de afirmar, repetir, etc. insistentemente.

Permanecer

Estar

*Anacrónico:* 1. adv. Atemporal.  
2. S. Constituido al margen de la presencia.  
3. adv. Desrealización del tiempo.

Percibir

*Apariencias:* 1. S. Manifestaciones directamente asequibles a la percepción sensorial.  
2. S. Relativas a un estado físico, externo a la presencia.  
3. Posiciones en el espacio / instantes en el tiempo.

Sin atención alguna, se desata el episodio. Estado que permite abrirse a la alteridad.

Somatizar: 1. No tienen un origen físico que se pueda identificar.  
2. Ocasiona malestar, en ausencia de certezas, de claras definiciones.  
3. Presentación reiterada de síntomas difícilmente explicables / representables.

Afecta la psique, la fisiología, la conciencia hasta el grado de replegarse en los síntomas.

Acción y efecto  
Esperar...

para insinuarse, para ser devorado por la alteridad, sin miedo, sin reverencia.

Quedar anulado, sofocado, mientras se mantiene aún interpuesta la pretensión de articularse en los límites difusos

FADE IN

Blanco es un lapso de tiempo que se hace demasiado prolongado.  
Blanco es un colapso.

*En blanco* es un ensayo sobre lo inconcluso, lo dilatado de esta experiencia sensorial al ser traducida en materia audiovisual. Desde el reencuentro con el reflejo, las memorias quebradizas, los retazos, las voces en *off*, las contraimágenes<sup>13</sup>; se yuxtaponen en el tiempo, y por consiguiente en la conformación del espacio habitable. Imágenes en directo siendo archivo vivo, la imagen viva dando lugar a la creación del archivo. Imágenes proyectadas en un ejercicio escénico, donde dichos cuerpos escénicos son gramaticalmente constituidos como superficies de inscripción, emisores de signos. Espacio en blanco para el desvanecimiento de un cuerpo gramatical.<sup>14</sup>

¿Por qué blanco?

El blanco anula la presencia como un cuestionamiento a la escritura de la imagen, no hace más que desplazar disolviendo los quiebres (no los deja ver), siendo permeado por los restos de individualización, un cuadro de singularidades yuxtapuestas en condiciones de inestabilidad. El blanco es un instante gramatical<sup>15</sup>, cuya diseminación nos avienta a un movimiento abismal; ese momento casi epiléptico que deja de ser precedido por una clara delimitación entre el cuerpo y su imagen; siendo el transcurso de estos (entre)cruzamientos una determinada escritura de lo blanco.

La enfermedad y la imagen, la imagen y el cuerpo, el cuerpo y la enfermedad; elipsis migratorias y sintomáticas.

13 Imagen negativa, de oposición - resistencia. Proviene de una experiencia de separación / desdoblamiento. Es tejido que desenvuelve la descomposición.

14 Poner un cuerpo en escena es inevitablemente un ejercicio gramatical: "Obedece a operaciones de espaciamento, separaciones, conexiones y objetos parciales, fragmentos y discontinuidades (...)" "Su presencia es constituida como una entidad performativa, que se desplaza, actúa, habla y se excita hasta regresar a un estado de reposo. Adoptando un espacio visible se expone y se desborda en su escritura, una suerte de cartografía trazada por "conexiones y colisiones, vecindades e intervalos" (siendo materia de montaje), un cuerpo que salta a la vista en medio de partes disímiles y heridas abiertas; a fin de cuentas un cadáver exquisito. (Restrepo A, 2006, p. 28-30.)

15 Instante transmisor, superficie de inscripción. Emite- recibe señales, descompone y articula.

- \*\* Imagen: 1. No ilustra, no representa, ni esclarece un contenido. Traduce.  
2. Lo que intuimos.  
3. Refractada, dividida.  
4. Sin una materialidad estable.  
5. Efímera y evanescente.  
6. Separada de su origen causal.

Toda enfermedad es una desconexión con el equilibrio, sin orden, no se manifiesta de inmediato; siempre lenta, irrumpe en su curso para imponer un quiebre: mutar de umbral. Nuestros cuerpos no son solo el lugar desde el cual llegamos a experimentar la enfermedad, su escritura no es la fijación de un sentido, no deja un emparejamiento simple, sin concepto, destempla la mirada y su rostro, desconfía en el momento de ojear. Cruzar la mirada y detenerse en el "cara a cara", en la contemplación de a la extraña presencia de ese *otro / yo*.

En un doble sentido, transita entre una y otra, se cruza donde la imagen es tan capaz de destruir un cuerpo, como una enfermedad puede ponerle en evidencia; su *modus operandi*: la acción y presencia del cuerpo que sostiene.

Ante la imposibilidad de entenderla o hacer algo a partir de ella he decidido empezar tratando de evocarla, sin saber con certeza como se ve, o cómo se oye, sin saber en qué momento se sincronizará. Es por tanto el blanco pensado como una imagen espectral, soportado por su proyección: performativa; en busca de ser extensión-amplificación de imágenes que no consagran un reflejo pero permiten esbozar la posibilidad de desdoblarse; indiscernible, diferenciado, incluso descompuesto.

Es esta mirada –ahogada y en tensión– ese impulso de inercia sobre sí mismo, trae consigo el constante afán de retenerse en la desaparición, de abandonarse a los espectros, y sus resonancias.

\*\* El concepto de imagen dentro del marco de este ensayo deja de ser referente únicamente a un soporte visual del cuerpo. En su aparición es posible la singularidad de los estímulos. No se le puede fijar, ni atrapar, ni encuadrar, es entonces un espectro que siempre está presente.

## INTRODUCCIÓN AL SÍNTOMA

“...¿Qué es un síntoma sino justamente la extraña conjunción de esas dos duraciones heterogéneas: la apertura repentina y la aparición (aceleración) de una latencia o de una super-vivencia (islote de inmovilismo)? “  
Didi Huberman, 2005

La mente en blanco.  
La mente en blanco.  
La mente en blanco.<sup>16</sup>

La percepción está hecha de síntomas.<sup>17</sup>

Emerge inexorablemente, e incrementa con el paso del tiempo. Surge como señal física, siendo un complejo sistema de fuerzas que se resuelve en el cuerpo, el síntoma es un cuerpo extraño para el sujeto, en este caso no da muestras de tener un origen esclarecido.

Condición de multiplicidad, no por sus elementos en extensión, sino por los caracteres que la componen, las dimensiones que implican su tensión, como una manifestación deficiente hecha de fallas y desgarros.

Da cuenta de una sobreescritura, de pulsaciones consecutivas que emanan desde adentro, desde lo incomprensible. Contradicciones, des-variaciones se extirpan dejando señales de desaparición; haciendo recaer fulminante en el momento de su diagnóstico.

16 No dice nada, pero hay muchas cosas que rodean la mente, una fuerte presión en la sien da cuenta de eso, intenso dolor que acelera las pulsaciones; abrumado, sofocado, pensar-accionar se hace estorbo. Tensión nerviosa que rebosa el desgaste físico (disparidad que se hace evidente).

17 ¿Quién percibe? Nadie. La percepción: Acción y efecto de capturar. Proceso hipotético en que la pluralidad intrínseca de un cuerpo es atravesada por su extrañamiento. Percibir en el movimiento, en la somatización, cuando no existe evidencia en su intento de llegar a una demarcación. Los síntomas desgarran los sentidos.

01:30:00 - 04:00:00

Un largo pasillo, allanado por la espera. Cuerpos contiguos, postrados, algunos acompañados de dos o tres espectadores a su alrededor, otros simplemente solos, en conmoción.

Deambulan buscando atención, de esa que nunca es inmediata. Por los pasillos, en el piso, en las camillas, buscando, asechando, retorciéndose, desvaneciéndose. En tránsito / transición.

Larga espera. Sin nada que hacer. No responden, apenas miran desconcertados, como si todo fuese nuevo, desconocido, con potencial vulnerabilidad a la exclusión; el contagio.

Los cuerpos toman finalmente asiento, una espacialidad puntual en ese instante sincopal, elipsis temporal, pequeño salto de un tiempo a otro, sin cambiar de lugar.

ESTUDIO NO.  
27355

NOMBRE:	X	FECHA DE INGRESO:	02/07/2018
EDAD:	X	SEXO:	INDEFINIDO

La presencia de la enfermedad en el cuerpo, sus tensiones, sus quemaduras. El mundo sordo de las entrañas. Todo el revés negro del cuerpo que Las imágenes del dolor no son conjuradas en beneficio de un conocimiento neutralizado; han sido distribuidas de nuevo en el espacio donde se cruzan los cuerpos y las miradas. (Foucault M, 2001, p. 3.)

#### MOTIVO DE CONSULTA

Episodio sincopal, situacional, con pérdida extensa de estado consciente. suspensión súbita y momentánea de la acción. Sin rastro de fuertes incisiones o aberturas. La densidad de los cuerpos y sus articulaciones son poco perceptibles, los tejidos no presentan alteraciones.

#### OBSERVACIÓN

Se observa actitud escoliótica atribuible a espasmos producidos por el episodio. Igualmente se observa severa alteración en las articulaciones interfacetarias, caracterizada por pérdida de las dimensiones espacio-temporales, condiciona disminuciones y dislocaciones transversas. Cambios degenerativos en las proyecciones dinámicas de flexión y extensión de los movimientos, se aprecia disminución drástica de la amplitud corporal. Persiste imagen con variaciones respecto al estado de pérdida de consciencia.

Atentamente,

  
DR. CESAR A. ARCHILLA  
MD. RADIOLOGO

## ESCRITURA DE LA ENFERMEDAD

(Desde y hasta el blanco)

–Se escribe como si nada sucediera–.

Quisiéramos aproximarla, cifrarla como algo reconocible. Así, nos ahorraríamos la pesadez de preguntarnos cuáles son los efectos de pensar y de mirar el cuerpo en su interrupción, la avería que le impide continuar su curso; el cuerpo al igual que una maquinaria dilata sus funciones y agota sus recursos dejando de funcionar correctamente. Se desgasta la búsqueda permanente del perfeccionamiento que le permita avanzar y apropiarse de detalles, cada vez más específicos.

Para estar enfermo se necesita presentar una serie de incongruencias, insinuaciones reveladas fuera de lo común, dan paso al doloroso sensacionalismo de entregarse a dicha voluntad: la de postrarse. Saberse enfermo, saber que se padece un mal sin entender exactamente de se trata, sin poder aún diagnosticarlo, solo queda aceptarlo, condicionalmente, “en la pasividad de un abandono que no renuncia, no anuncia, sino el propio retorno.”<sup>18</sup>

¿Qué clase de palabras serían las adecuadas para dar cuenta de la enfermedad?

Esta pregunta no tiene otro objeto que alimentar la persecución, en un momento dado, en el que corre peligro de desvanecerse, siendo este es el mismo punto de partida que da lugar a su prolongación. En todo caso, ¿es el desconocimiento, tan ligado a la espera? Al tiempo del desastre en donde el presente se refunde, o peor aún deja de ser presente dando lugar a lo inoportuno, siempre demasiado tarde o demasiado anticipado pero nunca en el momento preciso. La enfermedad no es absoluta, va y viene, pero es bien sabido que conlleva a una absoluta posibilidad de dejarnos inmóviles-incapaces a cualquier reacción.

18 La corporeidad del desastre. ¿Existe una sincronía entre enfermedad y desastre? ¿Adviene a la par? El desastre es un instante imposible de capturar, no por eso fortuito, constituye las condiciones para la inserción de lo viral; siempre sobrepasa lo que puede llegar a imaginarse o a anticiparse de él. Aquí los términos acuñados toman la palabra de Maurice Blanchot cuando expone al desastre desde su imposibilidad, las huellas de lo impronunciable, su escritura. “el desastre es la impropiedad de su nombre, y la desaparición del nombre propio (Derrida), ni nombre ni verbo, sino un resto que tacharía de invisibilidad y de ilegibilidad cuanto se muestra y se dice” (Blanchot M, 2015, p.19.)

Los enfermos más que orientados por la preocupación de encontrarse, buscan perderse. Motivados por una asimetría irreductible que excede todo intercambio y en apariencia toda posibilidad de relación; toda posibilidad de descanso. En esta condición sus efectos inmediatos producen hendiduras significativas, las condiciones de sometimiento forman cuerpos intensivos, intensos en su contención, distraídos, aislados y retenidos.

El enfermo no se puede movilizar, reposo necesario / forzado. Los espacios en que reside procuran su quietud, inutilidad pasiva, pero no demasiado pasivo; pero tampoco realmente activado. Oscila, muta en silencio, en espacios de vacío, blancos, aislados, desposeídos.

La parte enferma puede ser considerada como una encarnación desde una postura de fragilidad, ubicada desde el desamparo e intemperie de su presencia.

Enfermar también es cuestión de vigilar y de ser vigilado.

Internado: Es estar aislado.

Internamiento: Consolidación del ritual de la separación.

Incorporación y asimilación. Los cuerpos vuelven, o al menos una parte de ellos, nosotros como testigos, mirando, de pose en pose transformándonos, los / nos miramos.

(“Sentirse enfermo” es un sólo aspecto de un repertorio de señales, de estímulos).

Rebosante, efervescente, tumultuosa. La imagen de la enfermedad no ilustra, no representa, no traduce ni esclarece un contenido, hace visual lo latente e ilegible lo concreto, es lo incierto. “Una imagen venida del cuerpo comienza siempre por imponer silencio”.<sup>19</sup>

19 (Debray R, 1994, p.45.) Escritura a-fonética, una especie de ruido, de donde emergen fragmentaciones - segmentaciones entre lo reconocible y/o lo irreconocible.



## HISTORIAL (0,1)

Todos vienen y van, los rostros se deforman y casi que ni puedo distinguirlos. Se toma un turno apresuradamente para buscar la cura más cercana e inmediata posible (es eso o quedarse postrado en cama).

Registro de edad, de peso, confirmación del sexo que se posee (¿o qué se es?). Observación detenida, un escaneo, unos cuantos segundos para abrirse y exhibirse, tras esto unas obvias anotaciones y otras preguntas capciosas cuestionando la calidad/cualidad del enfermo.

¿Por qué vino?  
¿Qué siente? ¿Desde hace cuánto?  
¿Cómo sucedió?

—¿Y ahora?  
(...)  
—Ud no tiene nada.

Tras las conclusiones intempestivas, varias cajas llenas de analgésicos que adormecen, no logran calmar, solo contienen, distraen.

\*\*\* “El examen que coloca a los individuos en un campo de vigilancia los sitúa igualmente en una red de escritura; los introduce en todo un espesor de documentos que los captan y los inmovilizan.”

“Problema de la entrada del individuo (y no ya de la especie) en el campo del saber; problema de la entrada de la descripción singular, del interrogatorio, de la anamnesia, del “expediente”(...)”

(Foucault M, 2002, p. 175 y 177.)

El síntoma advierte sin sutileza la traslocación provocada somatiza.  
Obliga a mantenerse apartado, pudiendo parecer algo arbitrario.  
Lo resguarda dentro de un intenso silencio.  
Ecos de anteriores sensaciones grabadas en el recuerdo de la reclusión.  
La inmovilidad.

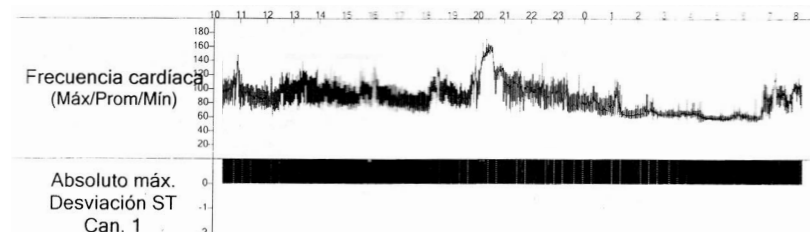


fig. 2

00:00:30 Un poco agitado. Tembloroso.  
00:10:00 Sensación de desvanecimiento, mareo, sudoración, frialdad.  
00:10:01 Fundido en negro.  
00:10:20 Confusión. Sin ver nada, sin escuchar. Movilidad nula.  
00:00:00 Blanco.  
00:00:30 Muy agitado. Apenas algo se ve.  
00:00:00 No queda nada. El cuerpo sigue aquí.  
01:00:00 Desplazamientos forzados.

El ~~Mi~~ cuerpo se repite, se suspende.

(01:00:00)

Latente, vigente, aún no tiene un significado potencial. Expulsando el frenetismo, ansiedad que se gesta desde una fuerte latencia, su prolongación; un archivo vivo.

Descargar el cuerpo de todo contenido previo, liberarlo de toda carga semántica.

“El enfermo es sólo aquello a través de lo cual se da el texto a leer, a veces complicado y enredado. En el hospital, el enfermo es sujeto de su enfermedad; es decir que se trata de un caso; en la clínica, en la cual no se trata sino del ejemplo el enfermo, es el accidente de su enfermedad, el objeto transitorio del cual esta se ha apropiado. (Foucault, *Ibid*, p.92.)

La enfermedad se percibe fundamentalmente en un espacio de proyección sin profundidad, y por consiguiente sin desarrollo. No hay más que un plano y un instante. La forma bajo la cual se muestra originariamente la verdad, la superficie donde el relieve se manifiesta y se elimina, a la vez. Es materia que manifiesta un deseo de querer ser otra cosa, una duración que induce al cambio, movimiento invisible; constituye un cuadro de singularidades yuxtapuestas.

Compendio de sombras, de ausencias, vacíos y espectros, que se archivan o se borran (da igual), cada uno lleva al otro, y así, la conformación del entorno, ínfimo pero infinito, engendrado para ser temporal.

## CUERPO ENFERMO (0,2)

Cuerpos en blanco, hipotéticos, bajo una contemplación absoluta. Formas en detrimento, siluetas que se trazan en el encuentro, cuerpos desplegados y acogidos entre sí, cortados, expandidos, aludiendo a su diseminación en un montón de formas inacabables, permanencias que se mantienen bajo su eco. Formas exhaustivas, que dejan de hablar.

Sitiados, capturados o evadidos.

Se construyen a partir de fragmentos, rastros en la medida en que permiten ver su refracción. Contienen movimientos (del «*convertirse en otro*»), acciones que no son más que aturdimientos, conjunto de signos que les superponen; les ocultan.

En diagnóstico: siempre bajo observación; en búsqueda de cualquier estado patológico.

Diferencial.

¿Qué es el cuerpo?

/Percepción, mirada y movimiento/.  
Modal y fraccionado. Existe un cuerpo que tan solo aguarda para la invocación de sus espectros.

\*\*\*\*

[Balance en blanco]

Constante e in-interrumpida  
náusea de la analogía.

Señales atópicas,  
des-territorializadas.

Intermitencia entre el  
retorno y la permanencia.

[Cambio de difusión]

Su anatomía se abre a algo que permanece como un no-saber, se presenta y se sustrae al mismo tiempo. No es una des-realización, pero tampoco es una reaparición fiel.<sup>21</sup>

¿Paranóico?

¿Quién está dispuesto a mostrarse?

¿Quién tiene derecho a ver?

¿Es especulativo o una vaga estimulación?

Miradas contestables.<sup>22</sup>

Imágenes videográficas / performativas.<sup>23</sup>

Reflejos no especulares, que emanan cierta imposibilidad de ver o distinguir. Puro ruido. Eco y también reflejo de un sinnúmero de instantes, de instancias del decaimiento visual.

Nunca se nos revela enteramente, representa para el ojo figuras demasiado ajenas, mientras para el oído remite inmediatamente a la brutalidad de un momento de perturbación. Despertar.

Desbordados en sí mismos, fundiéndose en el espacio. En tránsito, son un flujo de impulsos, decodificados solo en el momento de su recepción. Todo lo atraviesan, lo reemplazan, lo desplazan.

Están allí para ser capturados, se encuentran en un puro proceso; se apilan en su ubicuidad, se amontonan al infinito en una planicie abstracta, sin órganos ni estado pleno de existir. Allí todo es transparente, sin totalidad, todo es transparente.

Espectros que están en presencia fugaz, en límite con lo ausente, espectros que son flujo veloz, pausados, leves. Surgen de todas las tensiones que establece el cuerpo con cada elemento gestante, traducido, de su propio colapso que repliega y se desarrolla lo “invisible”.

21 La imagen que produce puede parecerse al sujeto capturado, a “la cosa representada”, intenta reconstruir y re-adaptar los fragmentos de lo que queda de su presencia.

22 “Mirar no es recibir, sino ordenar lo visible. Organizar la experiencia.” (Debray R, *Ibid*, p. 38.)

23 Videográfica: No se limita a una reproducción imitativa. Traspasa la mirada, introduce en el espacio. El cuerpo video es constituido como figura evanescente, poco definida. Es un cuerpo compuesto de señales efervescentes. “Constituye un lugar común decir que el vídeo es un medio de baja definición.” (Machado A, 2000, p. 311.)

Performativa: Agota/enmarca movimientos, acciones desde la (re)construcción del cuerpo. “Suscita el grito, la queja, el gemido, el llanto o el silencio, es decir, fallos en la palabra y el pensamiento, quiebra la voz y la vuelve desconocida.” (Le Breton D, 1999, p. 43.)

Emisión de señales patológicas

## DE REFRACCIONES A INVIZIBILIZACIONES

Su naturaleza es fractal, sin un punto de fuga, sigue un movimiento sin estar ligado a lo enteramente visible, de la convulsión al síntoma, irrumpe en instancias de alienación,

Al espacializar el cuerpo (su escritura), se despliegan gestos que fluctúan en su captura; se codifican, se potencian y se amplifican en un ensamblaje que vincula lo virtual y lo actual.

Un cuerpo extraño puesto en transmisión, en vivo pero in-directo, la transmisión de presencias filtradas, diferidas. Un cuerpo **PACIENTE**<sup>24</sup>. A la espera de ser intervenido en su afán de sentirse protegido, de encontrar sanación. El paciente se dispone al espacio y a la mirada detenida de otros; siendo un cuerpo mudo, ciego y taciturno.

Cuando se entorpece, solo le queda errar. Estando sujeto al espacio que reduce sus acciones. Cuando se vela es porque quizá ya no hay nada por mostrar, o mucho por ocultar. Inmostrable con las palabras atragantadas, y desencanto de una veladura que le obstruye su visión, y aún más contundente obstruye su proyección. Cuando se abre se encuentran vestigios de lazos, desplazamientos, temporalidades, narrativas, miradas, etc. Un cuerpo abierto está cargado de espectros.<sup>25</sup>

Anunciados, archivados,  
comprimidos, inmersos  
en precipitación/ruptura.  
(Sin nombre) Carentes de un sustantivo.  
Cuerpos en desuso.

Figuraciones que evanescen, llenándose de silencios y sombras.

01:30:00 - 04:00:00

Con el ruido sonó por primera vez.  
Despertaba y volvía a caer en un fondo oscuro.

La ceguera cada vez más brumosa,  
todavía inconsciente, desorientado.

—Quizá nunca estuvimos allí—.

24 No es coincidencia que la palabra haga referencia tanto a quien padece de una enfermedad, de la misma forma en que refiere a la acción de tener paciencia. Sufriente - sufrido, esperando calladamente, pasivamente, ausente pero evocado.

“La paciencia no se recomienda ni se ordena: es la pasividad del morir mediante la cual un yo que ha dejado de ser yo responde por lo ilimitado del desastre, aquello que no recuerda presente alguno”. (Blanchot M, 1990, p.19.)

25 Se dirige a los ojos de quien observa.

Cuerpos al fin y al cabo, simples o complejos, son espacios de lo inaprensible cuyo dominio es preciso asegurar.<sup>26</sup> No siempre se puede llegar a una imagen limpia, tratando de depurar toda su estructura, de conservar todas sus funciones, conservando su figura.

No es posible sondear su profundidad, siquiera intentar hurgarla delicadamente. Ahí está el encuentro con las imágenes, apropiándose de un cuerpo a partir de su reconocimiento especular, un acicalado narcisista lleno de posibles representaciones previstas a hospedarse, dispuestas a generar una linealidad en el tiempo, en vez de descuartizarlo.

Se revientan y se agitan por sí mismas. Imágenes que se recubren, que ocultan, que remiten a lo desconocido, a lo invisible, a lo que escapa. Monocromas y polisémicas, miméticas pero distraídas e incompletas; parecen estar abriéndose cuando también se están cerrando simultáneamente.

Imágenes tan solo imágenes .<sup>27</sup>

¿Pueden ellas a pesar de colocarnos a distancia, afectarnos?  
¿Pueden ser imágenes que aún han sido producidas?

El *cuero-videre*<sup>28</sup> está lleno de aberturas que inciden en su proyección; suspendido en la imagen guarda una distancia considerable para no ser atravesado tan profundamente. Se va des-configurando incluso en sus estados de vigilia; intenta desmaterializarse en fenómenos visibles, audibles, sensibles... la enfermedad afecta sus intensidades.

El blanco virtualiza y actualiza, como transcripción de un texto que se forma en la materia: volumen, sonido, luz y espacio.

26 David Le Breton señala que el cuerpo es lugar de la *sospecha* y el *malestar*, se percibe como una falta, un cuerpo-ser incompleto que hay que transformar, rehabilitar. "El cuerpo es escaneado, purificado, administrado, remodelado, renaturalizado, artificializado, recodificado genéticamente, desarmado y reconstruido o eliminado". (Le Breton D, 2007, p. 29.)

27 En vez de rebosar su mirada sobre supuestos aspectos miméticos o especulares, las imágenes son portadoras de una dimensión atemporal, es decir, pueden tener un doble efecto actual-virtual / cuerpo-telepresencia.

28 *Videre / Video* = "Yo veo". Ver, o extenderse con detenimiento, a la percepción de otros cuerpos. Cuerpo sin soporte. Es eco, resuena con profunda visceralidad. ¿Índice o símbolo? Es cuerpo conceptual de imágenes en movimiento, examina su forma particular en medio de cortas distancias,

## IMAGEN ORGÁNICA / CUERPO INORGÁNICO

¿Acaso existen cuerpos totalmente muertos?  
¿Cómo muertos en vida, provisorios e inorgánicos?  
¿Despojos excesivos, remanentes? ¿En comunión?

Cuerpos para desconfiar, aparentemente no han tenido lugar, quizá sean una provocación, el resultado de una manipulación a la pretendida estabilidad, pero estas formas presenciales son mucho más que la simple proyección de una imagen, es mucho más cercano al problema de .<sup>28</sup>

¿Qué sucede con la muerte de las imágenes?  
¿Cómo intentar evocar/invocar el cuerpo desde el dispositivo?

De volverlo universal. Materializarlo. Traerlo, con el fin de producir su desplazamiento. Es el cuerpo operativo, apenas figurativo,

¿Anticipa una experiencia de lo informe?

Capturará la imagen y la guardará hasta que esta vuelva a desaparecer. Entre los gestos existe ese desdoblamiento, esa negación del tiempo y del espacio.

Demasiado heterogéneas, para darle forma a una sensación que busca tener salida en un gesto. Ausencias, reproducciones vacías, normalizadas y repetidas hasta el cansancio.

Se encarnan presentándose en vivo. Numerosas capas de realidad, agitadas, mediadas por la pulsión y el deseo, midiéndose con lo real, un poco más rápido, cada vez menos próximo. A través de vestigios que le sobreviven.

28 «No está ahí». Podemos estar a la vez aquí y allá. El cuerpo suspendido se desdobla en el tiempo, se desdoblan sus emisiones. "La sincronización reemplaza la unidad de lugar, la interconexión sustituye a la unidad de tiempo. Pero, a pesar de ello, lo virtual no es imaginario. Produce efectos." (Lévy P, 1999, p.15.)

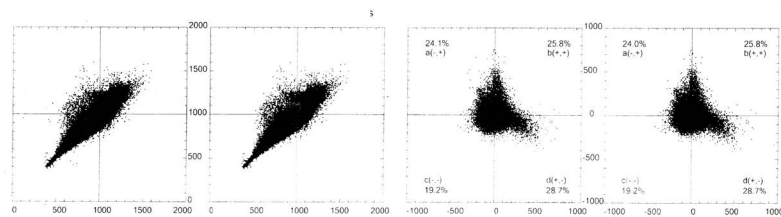


fig. 3

Transmitir es también la formación de un cuerpo latente, aunque no se pueda situar con precisión. Transmitir es necesariamente un acción/instante para contemplar. Traslada la realidad física del cuerpo, la hace ilegible pero digerible para quien contempla. Percibir y tratar, reaccionar ante el reconocimiento espontáneo.

Observar el blanco  
(Actividad Pareidólica)

Alucinaciones.

}

Estímulos vagos y aleatorios.  
Percepción errónea,  
incapaz de distinguir entre el cúmulo  
de señales que recibe.

Síndrome.

Volverse a sí, una percepción en acecho, mirada inquieta por las tantas formas visibles que se acumulan dejando cada vez más en desconcierto. Imágenes autónomas, convulsionadas que se tornan en motivo de reiteración, una validación del simulacro en que lo revelado no se entrega a la vista, sin refugiarse tampoco en la simple invisibilidad.

Se insinúan por todas partes, Brutalizados y descompuestos, no pueden constituir completamente su interioridad, resulta ser la aparición de la imagen, una primera manifestación.

“¿Por qué indicios? Porque no hay totalidad del cuerpo, no hay unidad sintética. Hay piezas, zonas, fragmentos. (...) Es necesario recomenzar de inmediato toda la nomenclatura para encontrar, si se puede, la huella del alma impresa sobre cada pedazo. Pero los pedazos, las células, cambian mientras que el recuento enumera en vano.” (Nancy J, 2007, p.25-26 )

Amplia y transforma su significado, transforma su interpretación, amplía la manera en la que se puede percibir. ¿Quedan indicios o símbolos? –Queda siempre una parte de este–, rastros deformes de su transición /difíciles de reconocer/.

TRANSMISIÓN (*streaming*)  
 Cuerpo diferido, ampliado.  
 Intersección entre sujetos, tiempos y espacios.

// Declarar la aparición de un sujeto, absorbo en el lapso de su captura.//

Spectator <sup>29</sup>	distinto del sujeto	idéntico
Reflector	no reflejante	reflejante
Reflexión	presente	ausente <sup>30</sup>

- 1 importar.\*; // invocar el cuerpo
- 2 capturar;
- 3 archivar (h, w, 0);
- 4 desmembrar; // cada milésima de segundo, disolviendo la duración.
- 5 interrumpir; // dilatando su desaparición.
- 6 loop(); // quizá nunca se detendrá.

}  
 }

Operación desde la simultaneidad de la imagen, en vivo y directo; adoptando un lugar cuando se postura una presencia latente, necesitada de un cuerpo que exponer. La transmisión hace transparente al cuerpo, el cual aparece y desaparece con una exactitud maquinal.

29 “Y aquel o aquello que es fotografiado es el blanco, el referente, una especie de pequeño simulacro, de eidolon emitido” (Barthes R, 1990, p.38.)

30 Ausencia de un cuerpo: receptor de la emisión.

¿Qué es lo que hay para ver en realidad?,  
 –Lo que no debiera reflejarse allí–.

Poner imágenes contra imágenes, en su azarosa presencia,  
 Reproducción y captura se interfieren,  
 imagen/simulacro,  
 sonido/vértigo.

Mirada y abismo, se entrelazan con lo reconocible y lo irreconocible. En un momento en el que se es incapaz de estratificar la sobreacumulación de señales que se reciben, señales, agotables, estímulos vagos e inconexos; ruido abrumador del cual se desprenden segmentaciones, *raccord* <sup>8</sup> inexacto. La continuidad se refracta.

Desde el cuerpo y con él, indisolublemente.

La verosimilitud que intenta esbozar un nuevo punto de vista, agitando la realidad, indisciplinándola, consumiendo la mirada.

“Lo real no es la materia, lo real es el límite, el conflicto no solventado entre la vida (proceso psíquico) y el estado inerte (proceso material). En ese límite se abre un hueco, un hueco que se resiste a la representación” (Sánchez, 2007: 161).

–¿Qué estoy viendo?–  
 –¿Qué proximidad tengo con la imagen, con la imagen-huella que queda?–

Mientras más imágenes e información son acumuladas, más indiscernibles y complejas se tornan; pasando por completo inadvertidas.

31 Continuidad de lo que se percibe, para quien le contempla. En este caso se da uso al término como herramienta de montaje para la consecución de cortes intermitentes de la imagen en movimiento, los cuales derivan en su discontinuidad y quiebre con el receptor. ¿Es el *raccord* un medio visual de unidad o de discrepancia entre los fragmentos que quedan esparcidos?

## INICIO DE TRANSMISIÓN

[DE 0 A 1]

Las imágenes destierran.

Manifestación intensificada en medio de la blanca ceguera, muestra de esa cierta imposibilidad de ver o distinguir al otro, así mismo, como si tuviese la facultad de diluir, borrar y deformar.

Esta naturaleza fractal es lo que hace que cada planómeno sea un infinito siempre distinto de cualquier superficie o volumen asignable como concepto. Cada Movimiento recorre la totalidad del plano efectuando un retorno inmediato sobre sí mismo, plegándose, pero también plegando a otros o dejándose plegar, engendrando retroacciones, conexiones, proliferaciones, en fractalización de esta infinidad infinitamente plegada, una y otra vez.

(Deleuze y Guattari, 1994, p.43.)

Se esbozan algunos rastros, trazos corporales que crecen y decrecen en intensidad

¿Posibilita la refracción de la enfermedad?

Cámara “quieta”, cuerpo inmóvil.  
Presencia luminosa de la desaparición.  
Sólo puede aspirar a un torpe intento de representación del movimiento, las palabras/Imágenes tratan de desplazar a los individuos hacia un espacio exacto, en el cual entienden que es posible aislarlos y localizarlos.  
Reproducción utópica-automática.

¿Es la imagen la huella del cuerpo en tiempos de desastre?  
¿Es el cuerpo la imagen misma?

## HACIA LA VOZ SIN CUERPO (Hacia el cuerpo sin voz)

Una voz anónima, impersonal y, por lo tanto, plural. Voces, no reconocibles, no distinguibles.  
Hay un abandono del hablar como sentido, pero también un abandono del sentido de hablar. No todos los cuerpos hablan,

Proyección disonante.<sup>32</sup>  
Voces, ruidos estrepitosos, sin aparentes causas físicas.  
Como un cuerpo sonoro que señala constantemente /o/ como un cuerpo sonoro que es señal constante.

SILENCIO.<sup>33</sup>

Eminentemente resonante.  
¿Dónde se libera de su privación?,

32 Asociada al territorio de la escucha, donde implícitamente el sonido relaciona al oyente con una situación dislocada de sí mismo, en otro lugar. La voz virtual posee un referente visual de la cual es soluble.

¿Cómo se articulan las proyecciones en relación al movimiento de la quietud?

33 Ascendente / descendente.  
Infinito entre dos instantes.  
Sin palabras, las vibraciones que lo producen son irregulares, confusas. No posee un único tono.

De la voz a la resonancia:

Un diagrama de ecos,  
inacabados, vibrantes, inaudibles.



## FRECUENCIAS (*resonancias-oscilaciones*)

Blanco: Todas las frecuencias perceptibles  
que dan cuenta de una presencia (in)corpórea.

Fenómeno cíclico. Magnitudes sucedidas en segundos, compuestas de repeticiones.

Oscilación: Variación, perturbación  
Oscilar:

Enfermar es una oscilación forzada.  
Convulsionar es una oscilación pendular,  
permanecer es una oscilación no lineal.

En la deconstrucción de los movimientos hay cierta urgencia por captar-capturar, esas  
formas en el punto más cercano a su actualización, en el tiempo.

Mantienen relaciones de equilibrio, que no son jerárquicas, ni indispensables.  
Son frecuencias acústicas, minuciosas e insistentes. Resonancias, ritmos de base  
ocasionalmente arrítmicos, normalmente pausados, intempestivamente estridentes;  
unas veces son fuertes y otras débiles, se separan e incluso se oponen. Desbaratan a  
cada nuevo momento todo intento de cierre.

El acercamiento, aún así es distante de aquello que insistimos retener,  
La imagen se separa inevitablemente, tiende hacia estados cada vez más (in)  
probables, (no) homogéneos y (des)equilibrados (divergentes y potencialmente  
retardados).

(Repetir la suspensión)

Reactivar el proceso para no quedar bloqueado.  
Para devenir.

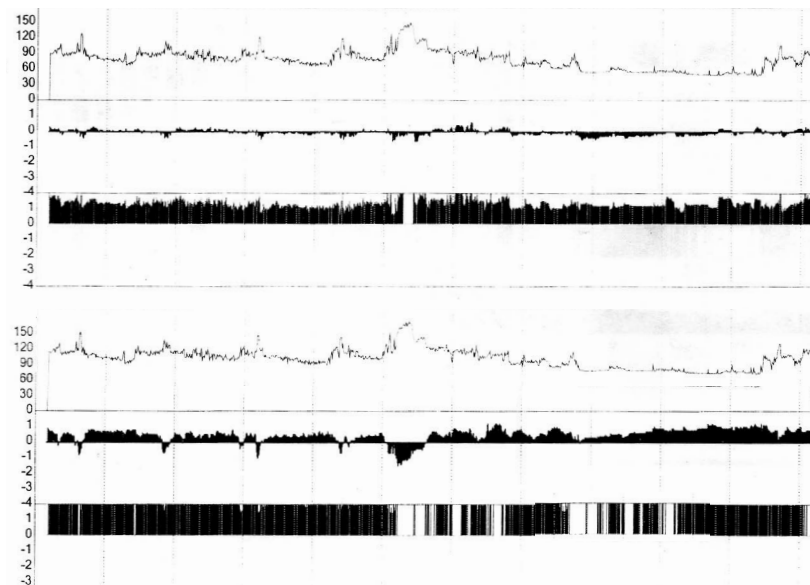


fig. 4

Es llevado al deseo frustrado de presencia, aquí es sometido a ser reducido, a no ser. Dado esto no puede más que abrirse, quedando falto de respuesta.

Otro cuerpo,  
otro lugar,  
otra voz.

Ellos se esconden, se ocultan, me asechan, pero es solo en este estado irracional que ellos aparecen, se revelan. Son transparentes. Se juntan, logrando verse a través de cada uno. Puedo verlos, puedo atravesarlos. Están proyectados, independientemente, en su posibilidad de separarse una y otra vez, para volverse a (des) encontrar. Se borran en un momento, como si no pasaran.

Los cuerpos se evitan, evitan esta experiencia de la interrupción, del intervalo, de la presencia desnuda. El aglutinamiento de los cuerpos para mantenerse en vilo, posturas y posiciones en constante feedback, atrayéndose, superponiendo sus capas, sus tiempos de imposición, sin dejar su deseo de repelerse.

La invocación de los espectros termina siendo el estado pregnante de una desaparición mediada por la transmisión<sup>34</sup>; es (in)mediatizada, interactúa con los sentidos a medida que es percibida por un testigo.

34 La proyección del espectro de la enfermedad es mediada a través de su captura, no como reflejo sino como refracción de esta. Aquí en medio de la transmisión es referencia de múltiples huellas.

## CODIFICACIÓN / SOMATIZACIÓN

Imágenes refractadas, se ponen en movimiento, en propensión al contagio. Haciendo síntoma en lo visible. Provenientes de fuentes diversas, se juxtaponen, se refugian en lo pulsional. Conexiones, patrones, fenómenos que no tienen relación alguna.

“Si es verdad que la imagen está en el origen de toda escritura (y, en ese sentido, la escritura verbal no es sino una forma altamente especializada de iconografía), también es cierto que la imagen nunca dejó de ser una cierta modalidad de escritura. es decir, un discurso construido a partir de un proceso de codificación” (Machado, 2000, p.11.)

La (des) coreización/personalización ante la tecnificación, esquematiza y automatiza el trato con los signos, se ensaña con aquellos cuerpos que son expuestos a una lenta disolución. Codificar es traducir, trasladar, ordenar desde el lenguaje en que se adscribe la existencia de esa entidad, pero el cuerpo no es una entidad estable, pues su identidad es cuestionable, este no es metódico ni sistemático, ni sujeto, ni *yo*, mucho menos un reflejo de espejo, sin embargo codificar bajo instancias polisémicas, es una influencia importante sobre la regularidad e intensidad de los síntomas.<sup>35</sup> (des)re ordena sus signos.

Un cuerpo abrumador, semánticamente operativo y consciente, actúa y se re-vincula con su imagen más reprimida: relativa a su deposición. “El cuerpo es una construcción simbólica no una realidad en sí misma”<sup>36</sup>, cabe disociar, extraer de su antropomorfismo. Afección crónica.

¿Cómo exponer este somatismo?

Descomponer / Restaurar.

35 La naturaleza polisémica del cuerpo determina sus exposiciones hacia otros, su legibilidad. Imagen resguardada entre múltiples capas, cuyo rastro es invisible, su claridad invisible; como manchas, destellos de un cuerpo que permanece velado.

36 (Le Breton D, 1990, p.13.)

“La virtualización del cuerpo no es.. por tanto, una des-encarnación sino una reinvención, reencarnación, multiplicación, vectorización, una heterogénesis de lo humano”. (Levy, 1995, p. 24.)

## DURACIÓN DEL PRESENTE

Activamente investido, performativamente interpretado por agentes jerarquizadores, ficcionales, que buscan establecer algo firme y constante, un ideal de optimización o al menos de máxima depuración. El tiempo consciente se suelda automáticamente formando una continuidad sin cortes aparentes, sin oportunidad para dudar, siendo incuestionablemente razonable, esquemáticamente inalterable; una actualización de las potencias de registro en el cuerpo.

hablamos de medidas temporales, demarcaciones salvadoras de nuestra permanencia, las duraciones de

Tiempo desmembrado.  
Tiempo de (des)habitar, de (no) estar presente.  
Tiempo de aproximarse.  
  
Tiempo de escuchar el vacío / encontrar quietud.  
Tiempo de  
  
Tiempo desquiciado. <sup>36</sup>

Aislamiento temporal es un instante de intensa conciencia cuando el tiempo se suspende. Restitución del tiempo muerto, hecho presente, eterno, sin enunciar precedentes. No hay Presente, no, aquí no existe un presente... este pasa inasiblemente, hasta en los momentos que trata de identificarse en su sucesión. El tiempo se revela en sus signos.

<sup>36</sup> No se trata de una acción realizada para suceder en el tiempo, sino más bien es una acción - gesto que de por sí ya es tiempo.

Bloques de tiempos complejos, heterogéneos. Presencias-Tiempo / Síntomas-Tiempo.  
Tiempos discontinuos, infinitamente finitos.

Presente anacrónico. Bucle instantáneo que solo puede coincidir con su fin.  
Repetición, como en todo, nunca puede completar su círculo, porque lo que debe repetirse nunca llega siquiera a ser él mismo quien se repite, no hay repetición tal cual, porque no hay un qué o quién pueda repetirse como tal, siendo lo mismo. Es la eterna amenaza del eterno presente; demasiado tarde para ser retorno, demasiado anticipado para disuadirse.

Presente compuesto a través de lapsus, momentos aberrantes con unas medidas fortuitamente estructuradas, disocia las simultaneidades, sacándolas de su sincronía, les repite hasta el agotamiento.

¡Qué cada repetición sea una resurrección!, con una mirada eternamente contemplativa y asumir así la vacuidad, de lo que se ve. Simulacros de vida, acercamientos al tiempo de la muerte. “El tiempo, en esta patología, desempeña un papel limitado. Se admite que una enfermedad pueda durar, y que en este desarrollo puedan aparecer los episodios, cada uno a su vez.” (Foucault, *Ibid*, p. 260.)

*Feedback*, esa fuerza compulsiva que bajo la forma de un automatismo puede constituirse en una escritura corporal, que no puede ser articulada, que remite a una serie de imágenes a-corporales dentro de una continua intención por superponerse sobre el territorio de otras. El resultado, no es la repetición de la misma imagen (aunque a simple vista así lo sea), hacia el infinito, por el contrario, es el regreso desde el infinito de una fracción que se va.

## BAJA RESOLUCIÓN

Eterna

TRANSICIÓN  
DESCOMPOSICIÓN

Imperceptible; en el mismo, en otro instante. Errar en la anhelada transfiguración.

desde las presencias y variaciones que el cuerpo adopta, procede a reconstruirse una y otra vez, hasta el infinito.

¿Agotar el cuerpo en exposición es extenuar su potencialidad de transmisión, su colisión, su encuentro con otro cuerpo? ¿Agotar es solo lo relacionado a la fatiga? Transmitir agota, igualmente transitar, toda actividad-posibilidad de existencia es inherente al hecho de agotarse, sistemáticamente / semánticamente.

Cortes inmóviles o posiciones equidistantes. Sin sentido, pasa por diferentes fases, no supone precipitarse a los procesos temporales. Pierde su nitidez, va variando / disminuyendo su sentido.

No queda más que la pérdida de sentido en su desaparición; ruina / vestigio. No hay que terminar demasiado rápido, no se puede apurar la estadía, poco puede hacerse durante esta desviación.<sup>8</sup>

37 Visión fenomenológica con relación a la enfermedad, sentido del agotamiento-fatiga en la constitución del estar/ser/parecer, abolición de un cuerpo reglamentado y de un yo presente. Degradación, proyección del cuerpo desastre, involucra plenamente el agotamiento de la materia: cuerpo/entorno/tiempo. A continuación tomo una breve cita respecto a la posibilidad de una resolución deficiente (en términos de afección) de cuerpos escenificados, ex-critos, como lo son y han sido los Malone, Molloy, Mahood y otros tantos innombrables que esperan y decaen, presencias enclaustradas que alguna vez pasaron y desvanecieron: "La mayor exactitud y la disolución más extrema; el intercambio indefinido de las formulaciones matemáticas y la persecución de lo informe o de lo informulado. Son los dos sentidos del agotamiento, son precisos los dos para abolir lo real. (...) Pero se permanece en lo abstracto mientras no se muestre «cómo es», cómo se hace un «inventario», errores incluidos, y cómo el yo se descompone, hediondez y agonía incluidas." (Deleuze G. «L'épuisé» en S. Beckett, Quad, Paris, Minuit, 1992).

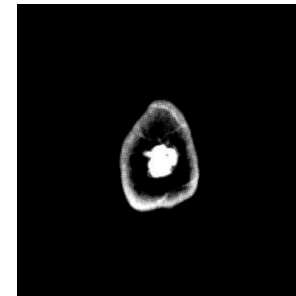


fig. 5

“ Una manera de mostrar toda disposición como un choque de heterogeneidades. Esto es el montaje: no se muestra más que desmembrando, no se dispone más que disponiendo primero. No se muestra más que mostrando las aberturas que agitan a cada sujeto frente a todos los demás.” (Didi-Huberman G, 2008 p.97.)

Para reconstruir el movimiento habrá que captar esas formas en el punto más cercano a su actualización.

(Registro y superimposición)

## VARIACIONES (0,4)

No se acaba en la realización de un acto, sino que se mantiene suspendida e indeterminada sobre sí misma, sin regularidad.

Blanco: objeción al cuerpo.  
(El grado cero de las cosas)

No puede haber una única imagen posible.  
Ni singularidad  
que se oponga a las in-permanencias.

No se trata del mismo tiempo.  
Se puede concebir un tiempo abstracto.

Blanco: simultáneo, un algo que sucederá y aquello que acaba de suceder.

Blanco: Es también apertura a un lenguaje.

## VARIACIÓN 1:

### OCULTAMIENTO

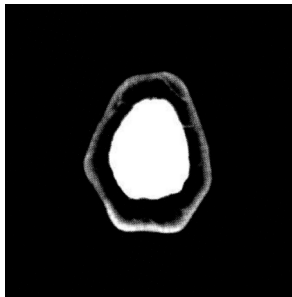
Des-conocido, latente. Es todavía no visible y todavía no sabido; de-formado, imagen que en su condición sintomática es i-legible.

Acumulado, algo inconmensurable, da cuenta de la insistencia del síntoma, la opacidad de la imagen. Tiempo de su

Tensiones contenidas en el cuerpo:

Atmósferas fragorosas  
Conmociones internas

Su puesta en escena no es una representación, es la puesta de una dialéctica silenciosa, no fonética, que se da en las relaciones de las vibraciones y frecuencias.



*fig. 6*

VARIACIÓN 2:

DESTELLO Y COLISIÓN.

[*Close up*]

Inminente deseo de resurrección / recuperación, urgencia por reaparecer, una noción que no se reduce a las ruinas o vestigios. Ruinas que siguen estando ahí, pero que se escapan ante la mirada, una ingenua mirada, ahí frente a nosotros.

Evanescerse siendo desplazado en el espacio. Es posible que este movimiento se de en el intervalo de la mirada, reiterado, pero sin poderlo captar en su plenitud.

Figura incorpórea.<sup>38</sup>

Se despliega en el espacio,  
cambia de estados, de intensidad, entre lo vivo y lo muerto.  
Tiempo extático.

<sup>38</sup> Presencia y representación son en el momentos dos términos que pierden toda vigencia en el acto. Signos de deterioro. Liberado de todos sus automatismos.



VARIACIÓN 3:

DIFUSIÓN

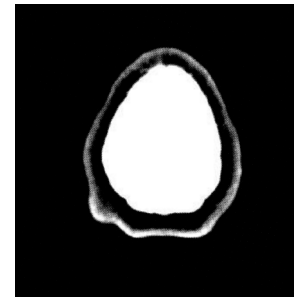
[*cut up*]

Deja réplicas distribuidos difusamente en el espacio y en el tiempo.  
-¿Aún no está a la vista? ¿No se deja ver?-  
Tarda en aparecer la primera reflexión.

Idea abstracta de una sucesión,  
en un lugar  
abierto  
donde  
se  
cruzan  
las  
fuerzas  
/  
frecuencias.

Corporeidad abstraída, dividida en pasos,  
minutos,  
sonidos, pulsaciones,  
recorridos, convulsiones.

Pero si por el contrario una réplica adopta una posición determinada en el espacio:  
es estar inmóvil. Resulta otro movimiento; otra variación.



*fig. 7*

–En este punto ya me es imposible abordar  
este cuerpo escondido–.  
–Lo he perdido de vista, ya ni lo siento–.

–¿Será producto del desgane, de esta espera?–

–Un nudo amorfo ata mi voz,  
un escalofrío cala desde mis huesos  
hasta mis movimientos–.

¿De qué sirve tener un cuerpo?  
¿De qué sirve permanecer aquí?

En la repetición de lo que permanece impredecible,  
al principio temblamos por no saber de dónde ha  
venido ya el golpe, desde dónde fue dado (el buen  
o mal golpe, a veces el bueno al igual que el malo) y  
de no saber, un secreto duplicado, y de no saber si va  
a continuar, recomenzar, insistir, repetirse: si, cómo,  
dónde, cuándo.

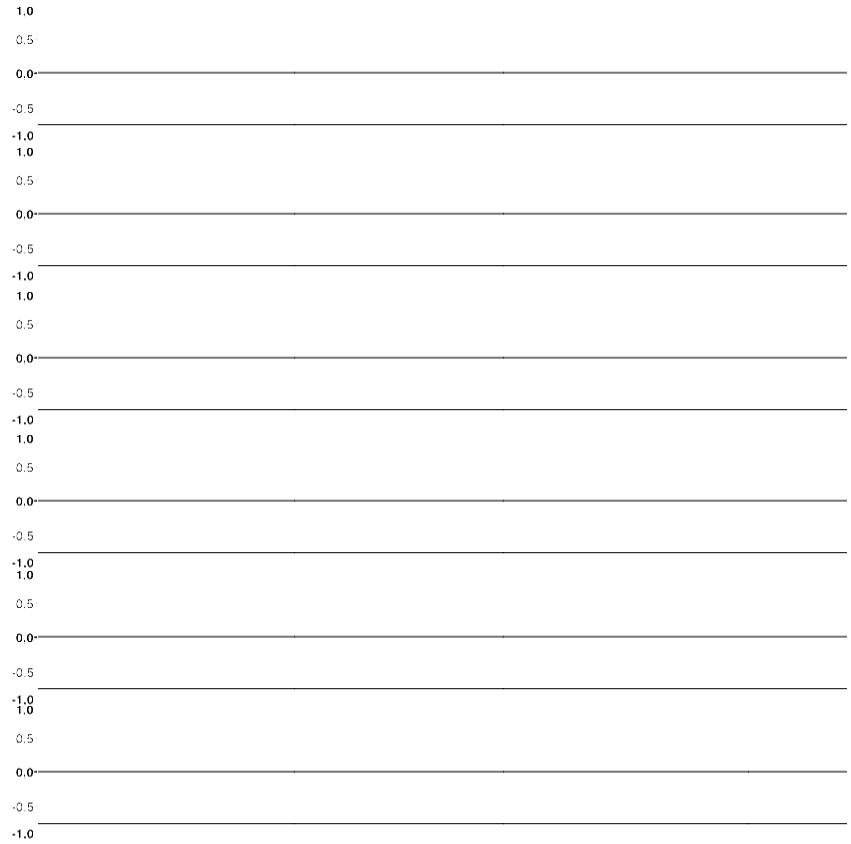
Jacques Derrida \*

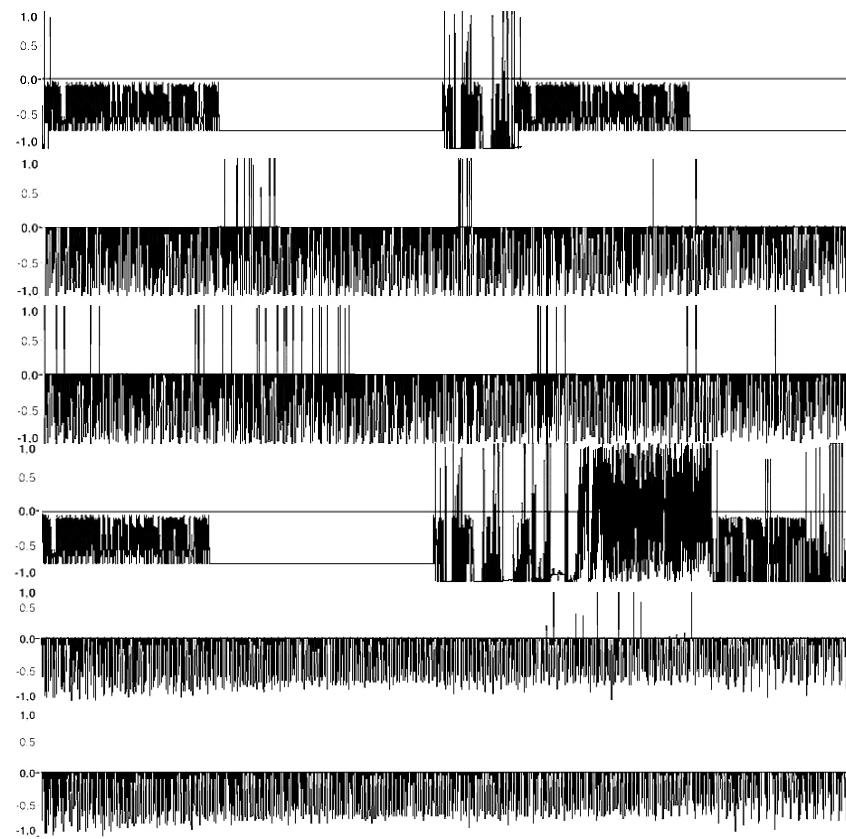
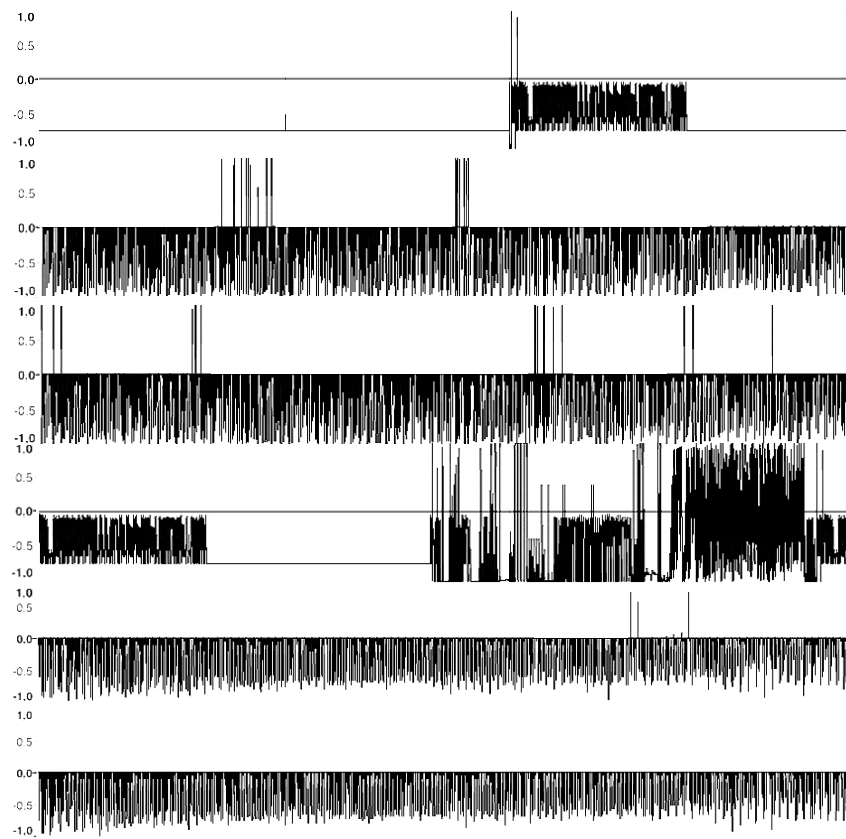


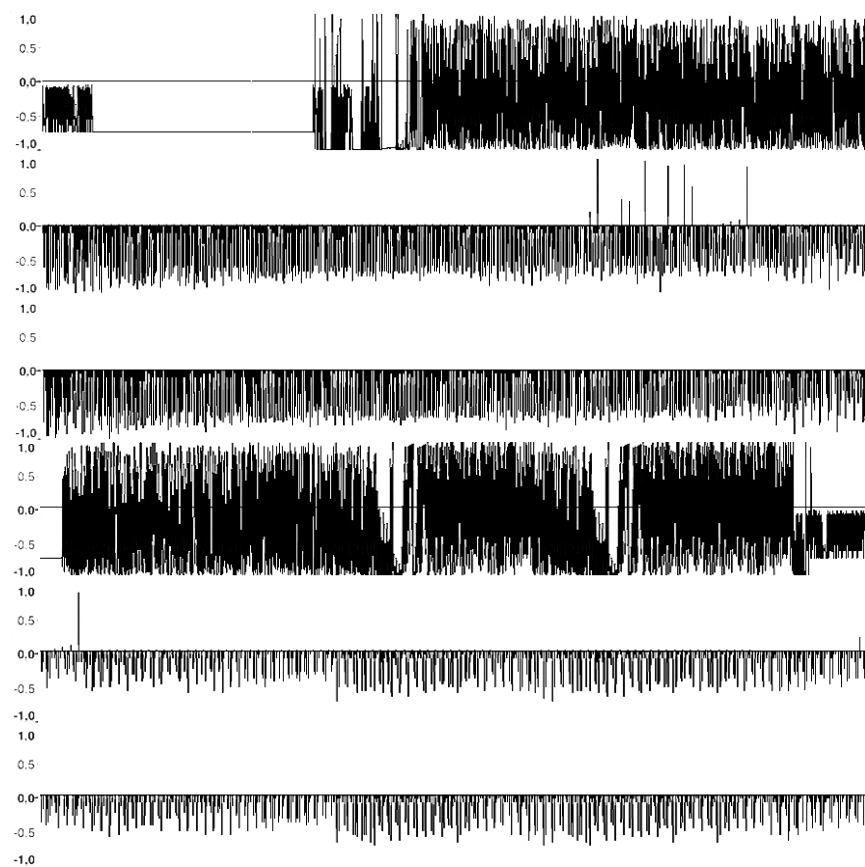
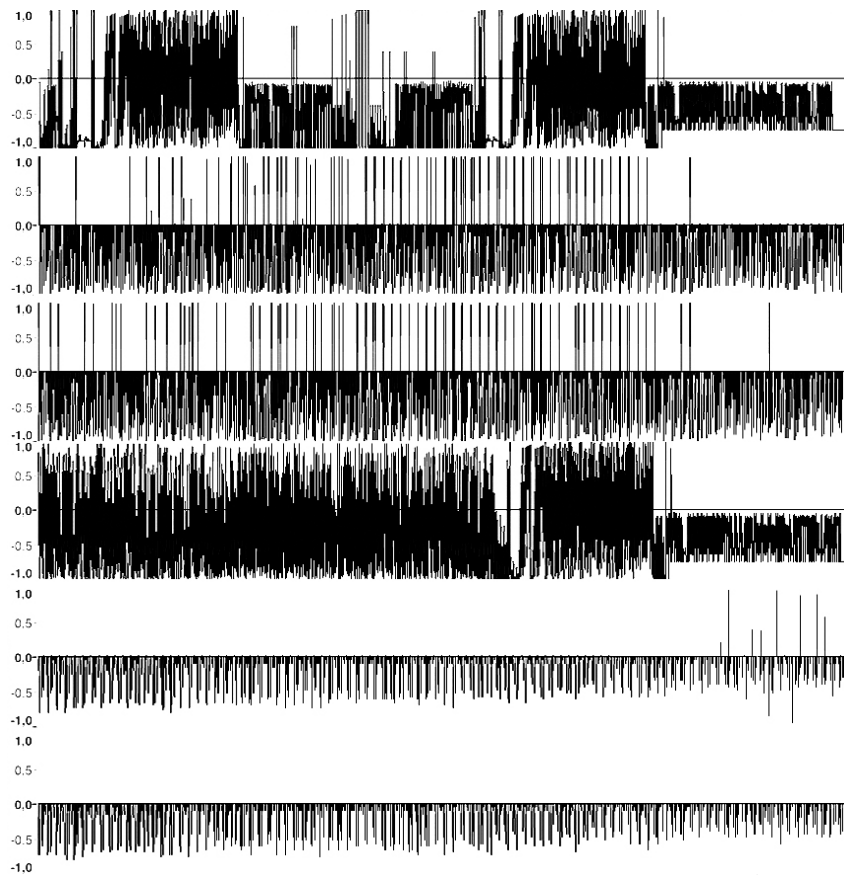
COLAPSO / REPOSO

0,0  
(00:00:00)

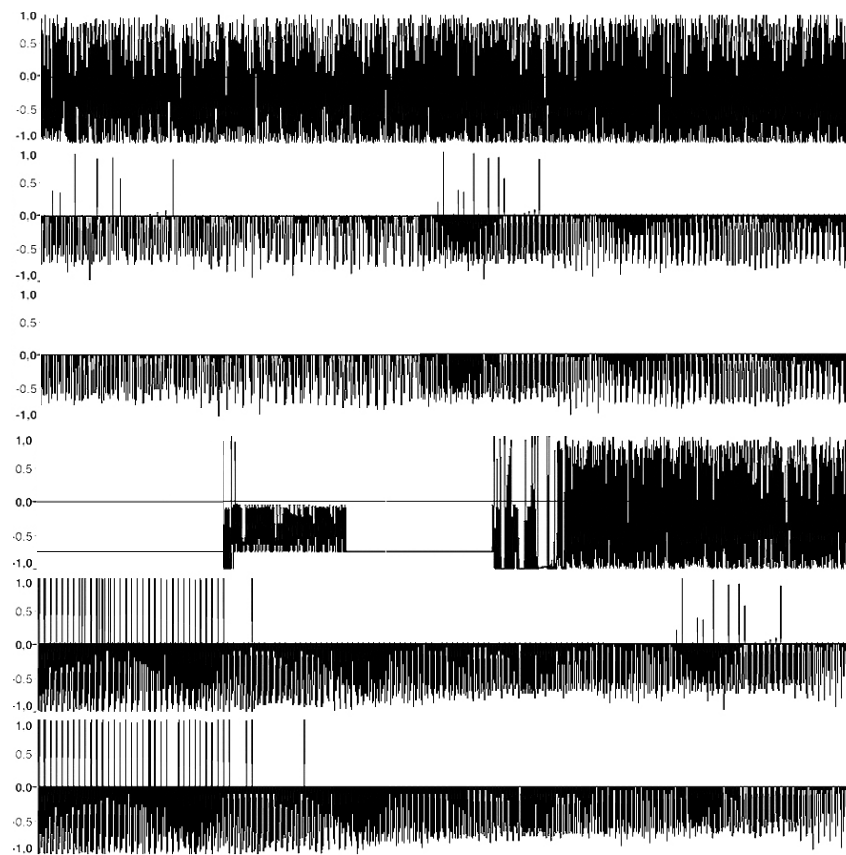
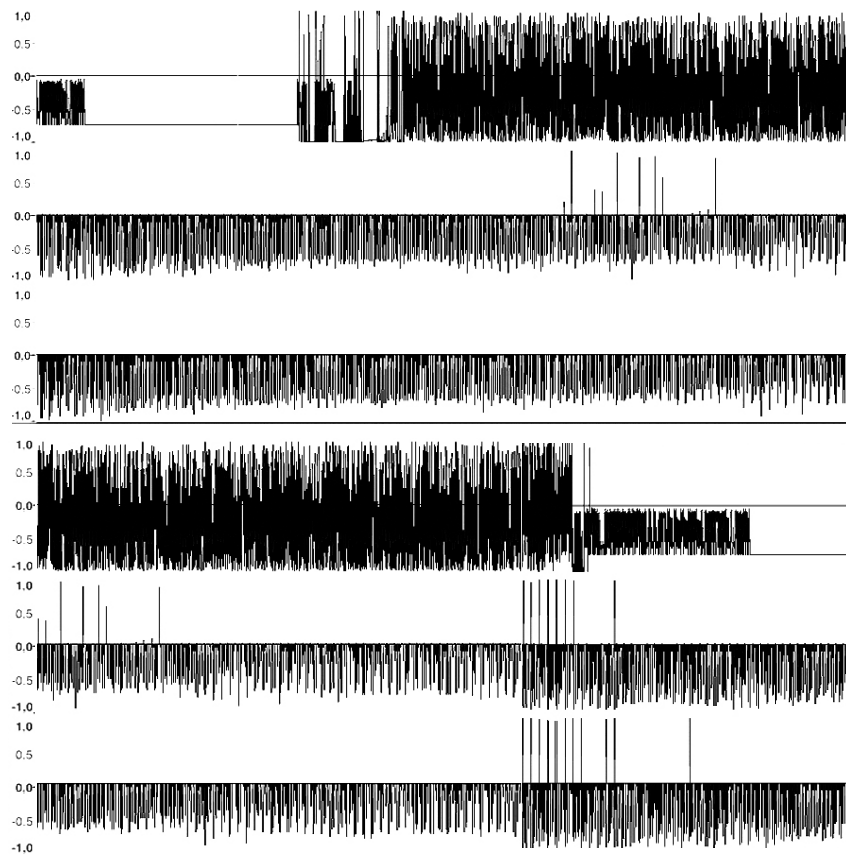
HR mín.-4 intervalo:	40 bpm at 4:24
HR máx.-4 intervalo:	153 bpm at 20:41
HR promedio-24hrs.:	77 bpm
HR mín.-cada hora:	50 bpm at 5:00
HR máx.-cada hora:	120 bpm at 20:00
Pulsiones analizadas	110649
Minutos analizados:	1437
ECG Monitoring Period:	23 hours 57 minute

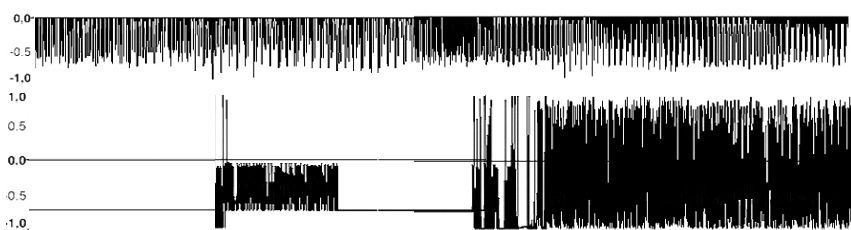




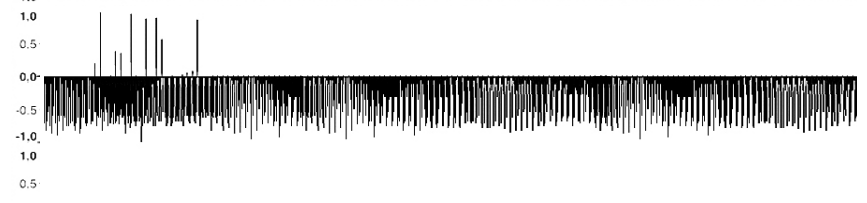
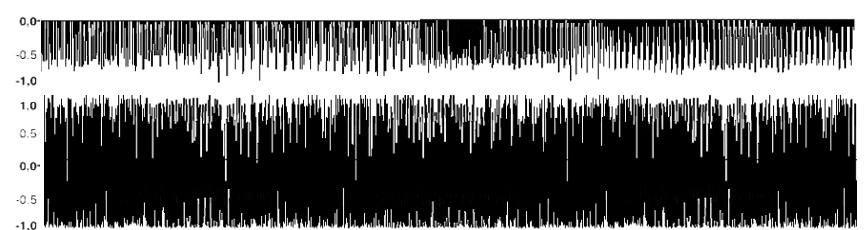
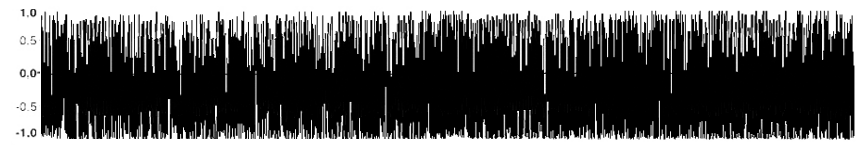




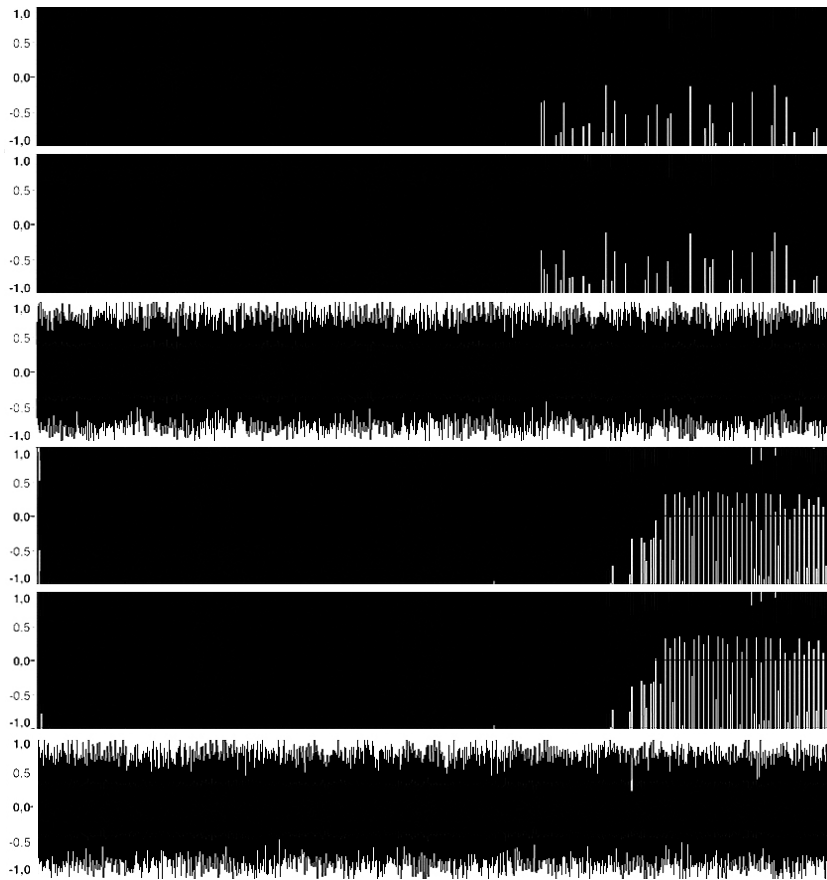




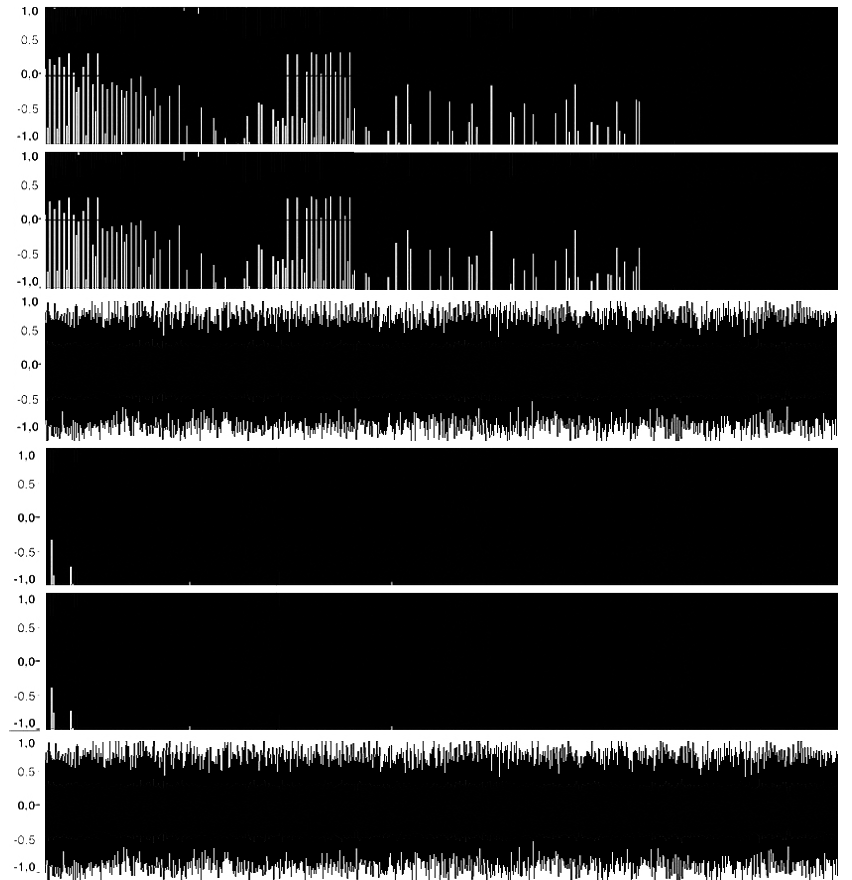
00:40:00 - 00:45:00



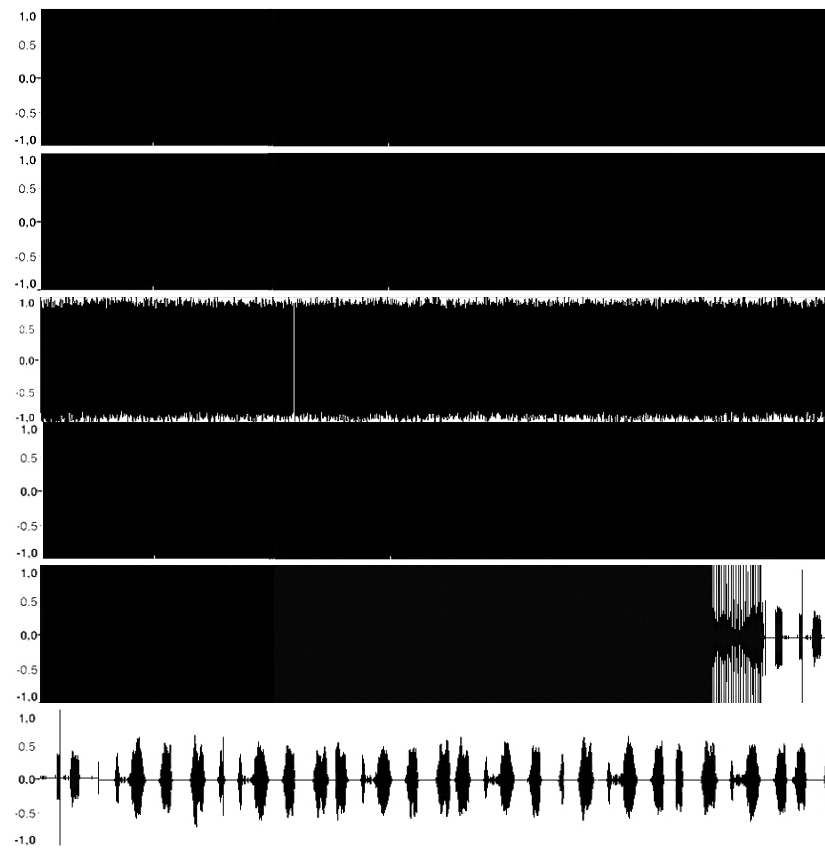
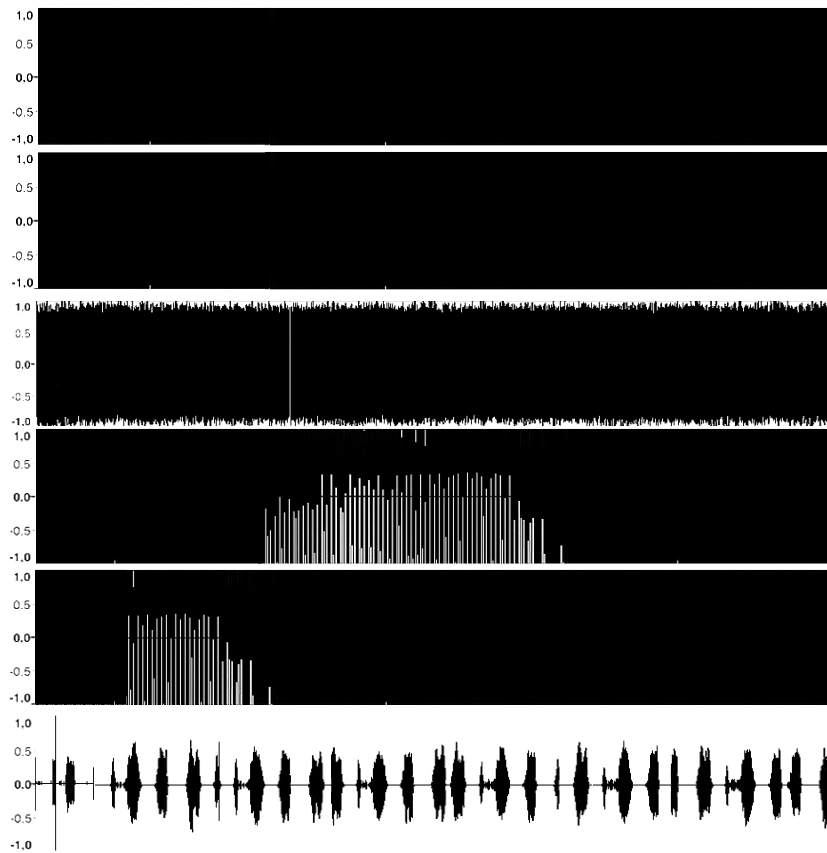
00:45:00 - 00:50:00

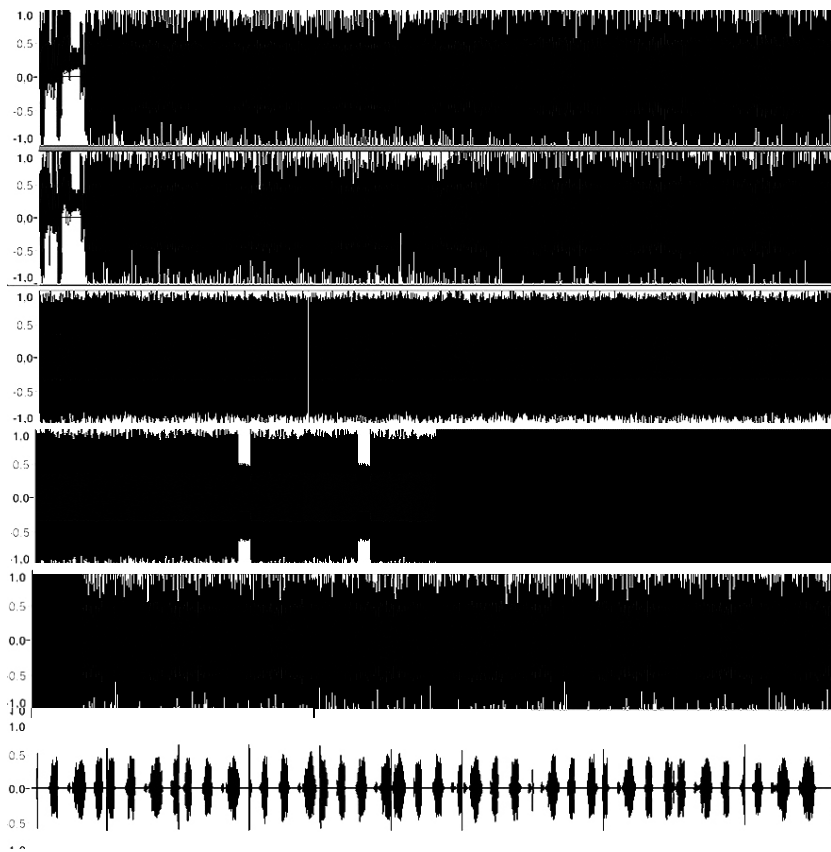


00:50:00 - 00:55:00

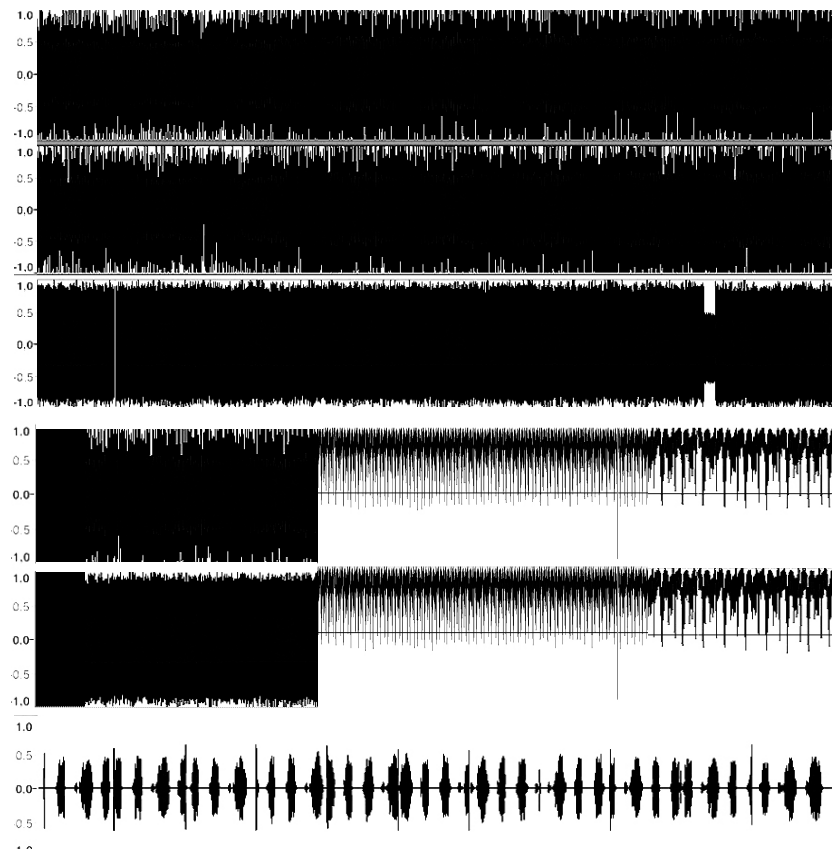


00:55:00 - 01:00:00

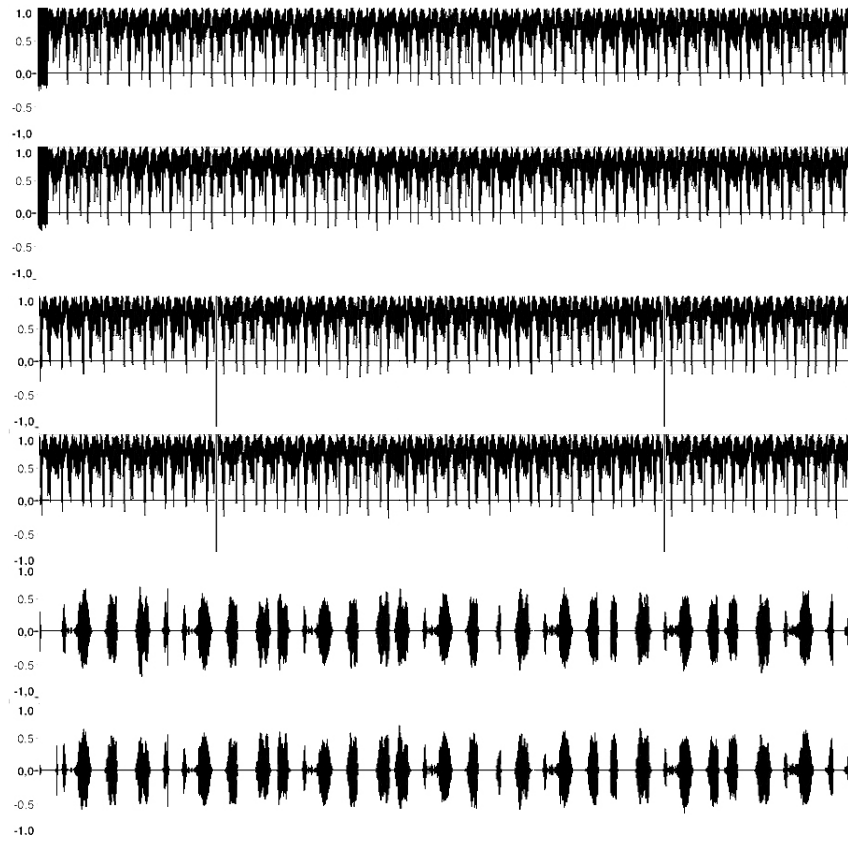




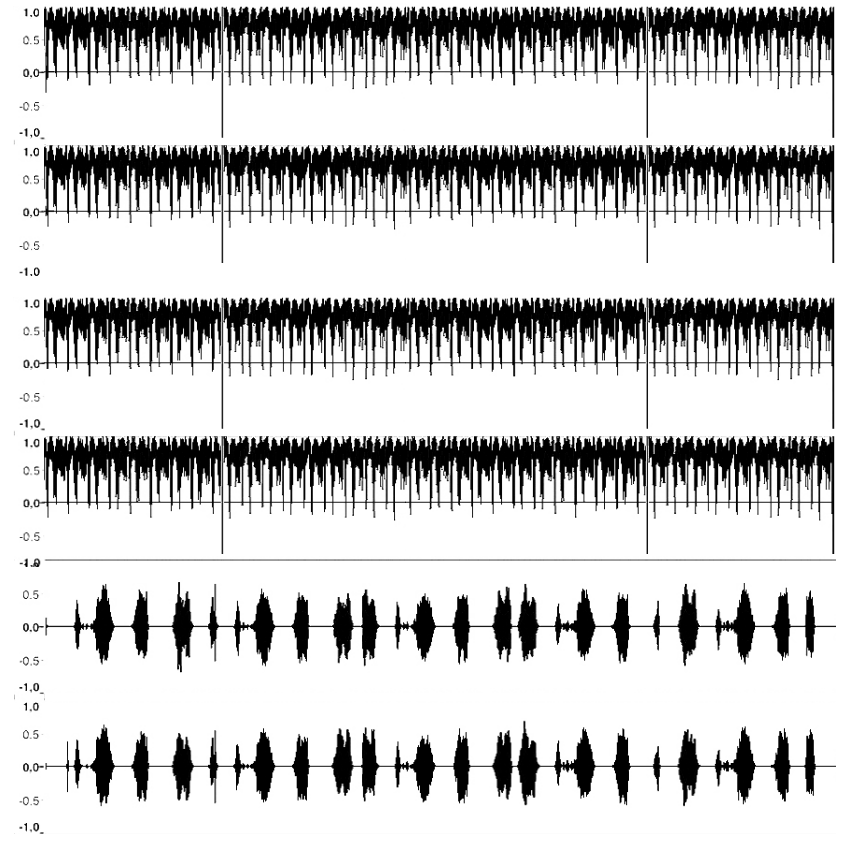
01:00:00 - 00:55:00



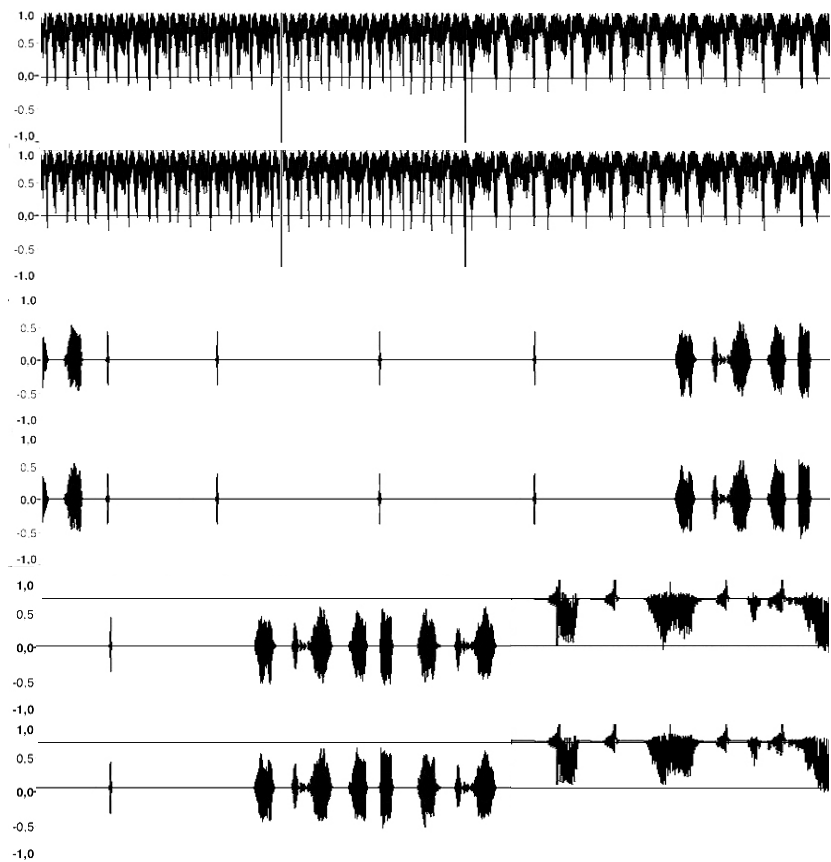
00:55:00 - 00:50:00



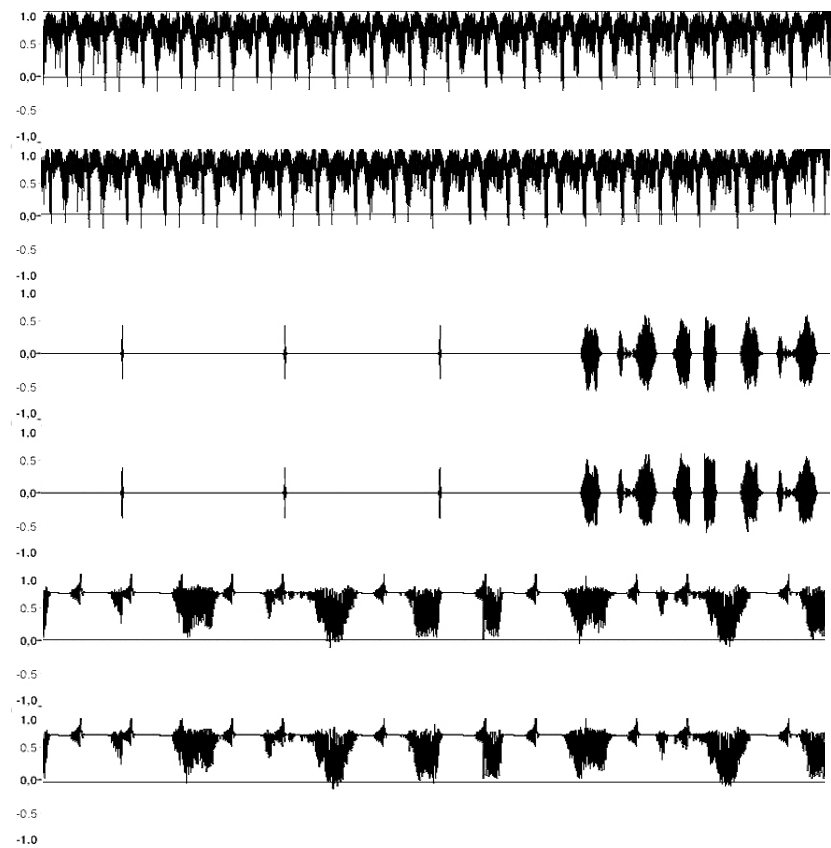
00:50:00 - 00:45:00



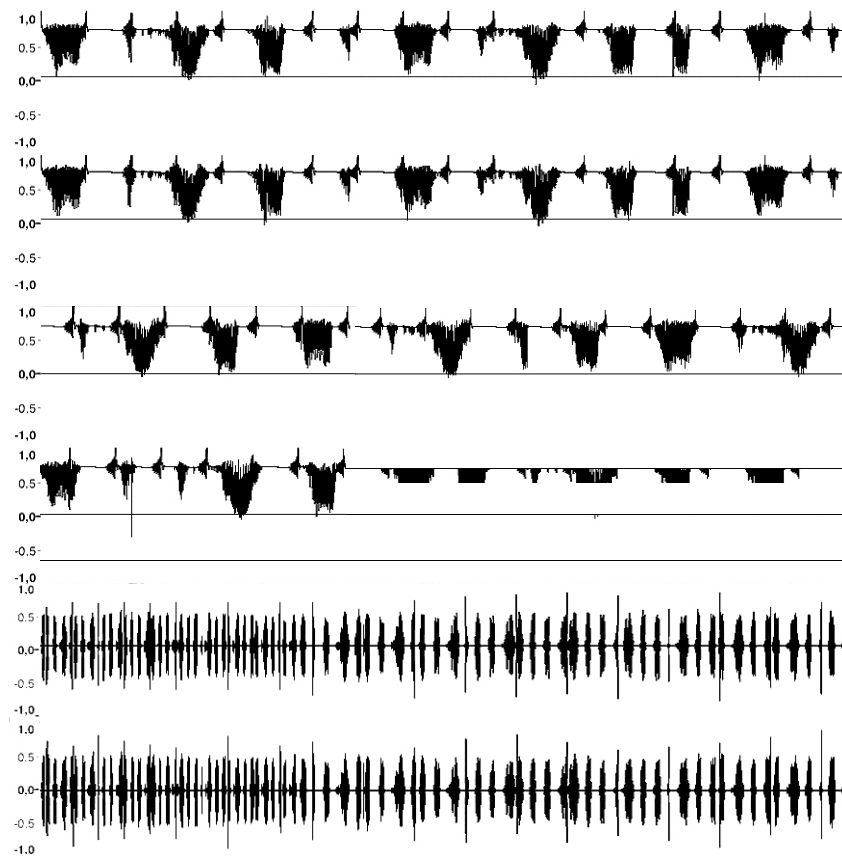
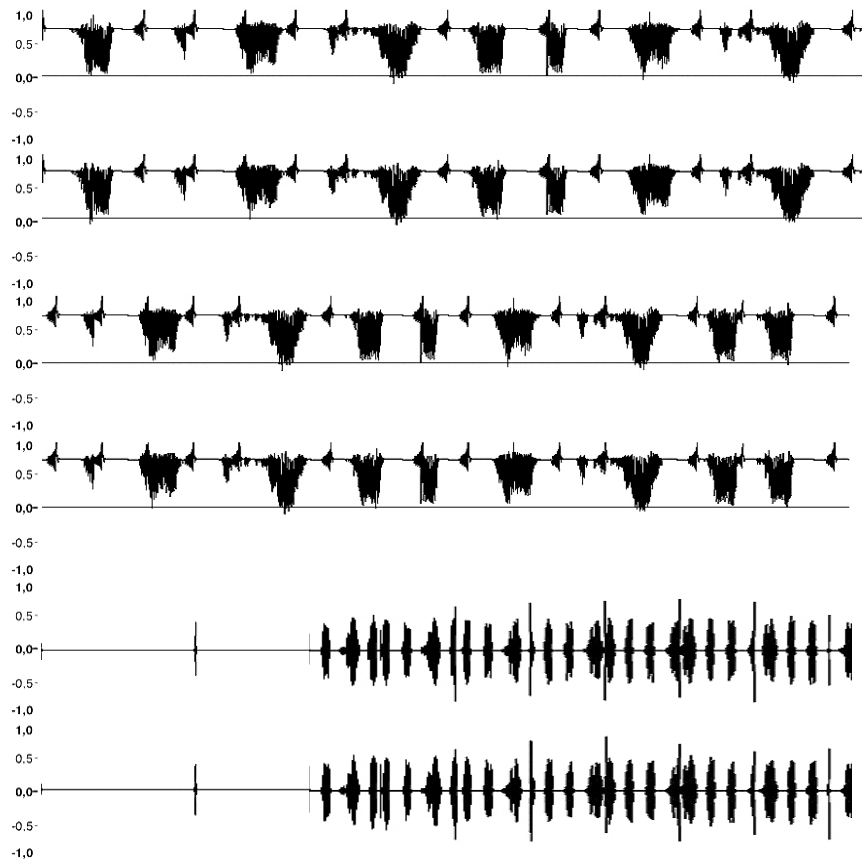
00:45:00 - 00:40:00



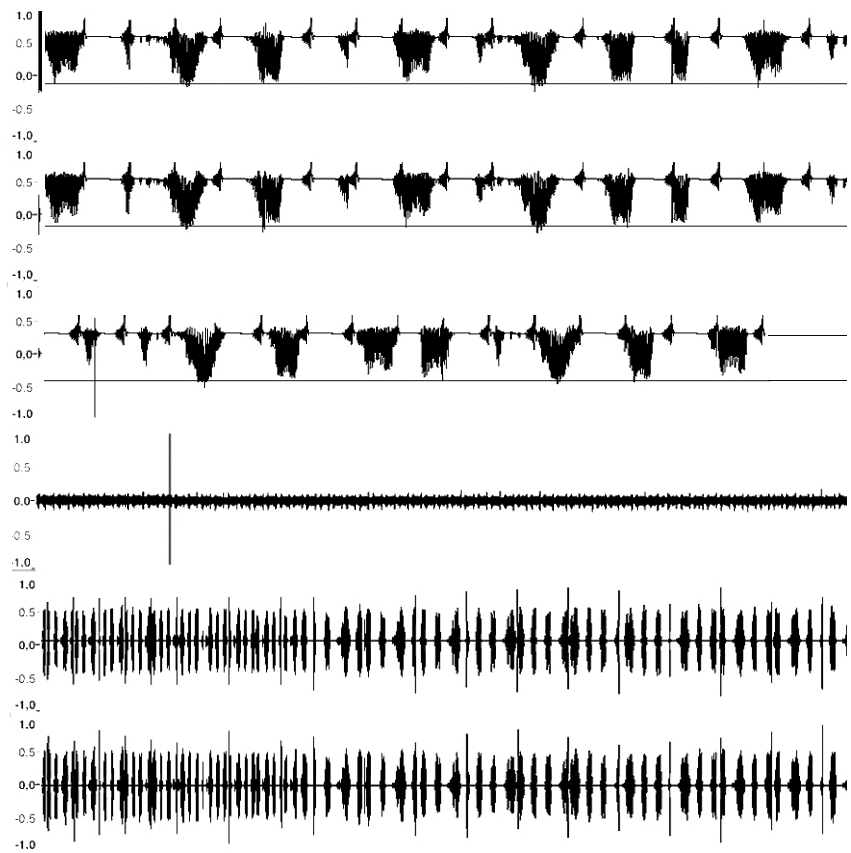
00:40:00 - 00:35:00



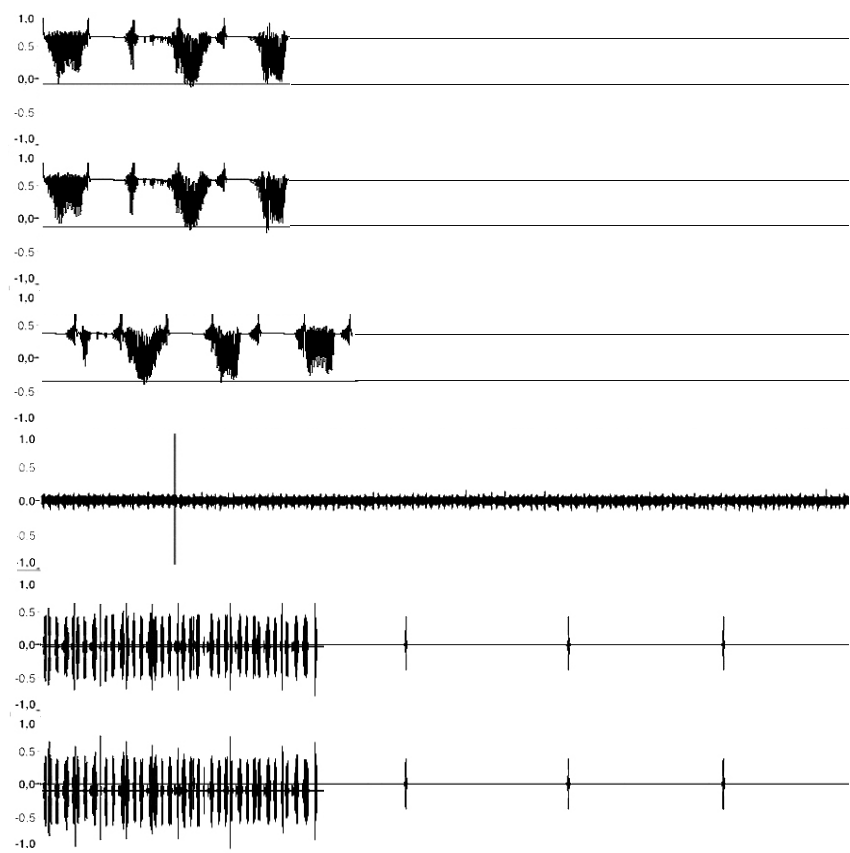
00:35:00 - 00:30:00



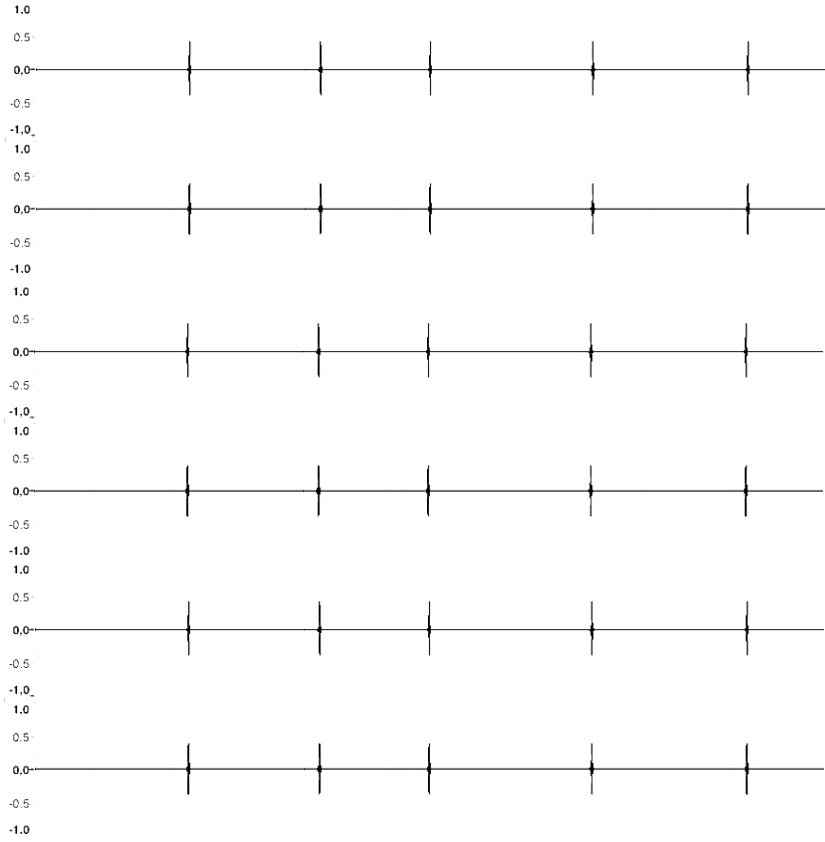




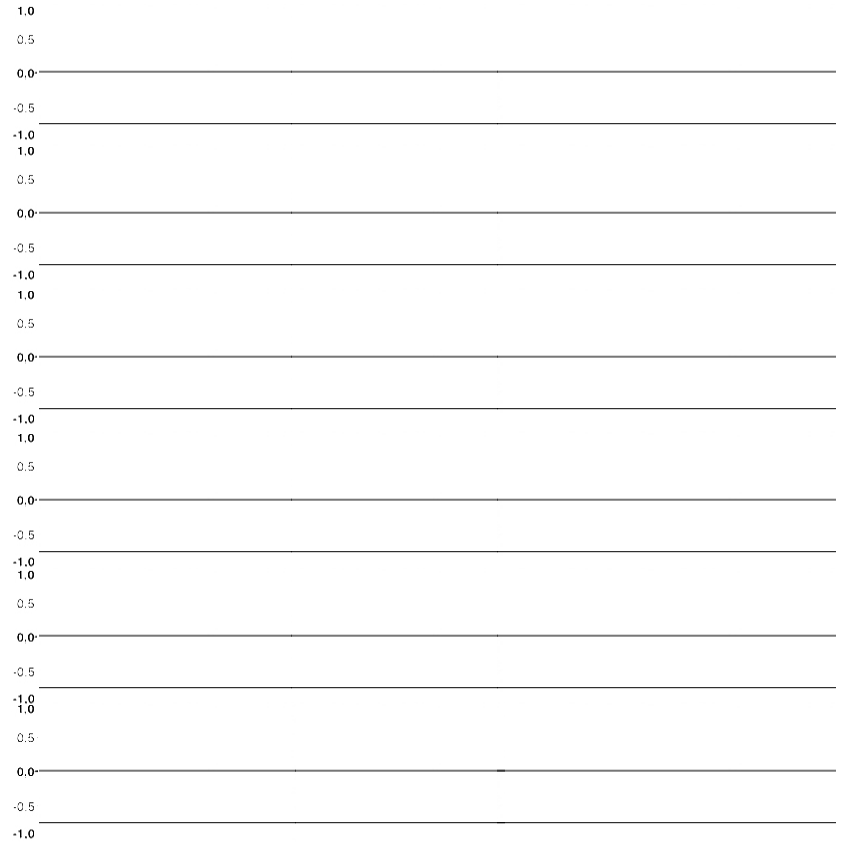
00:15:00 - 00:10:00



00:10:00 - 00:05:00



00:05:00 - 00:00:00

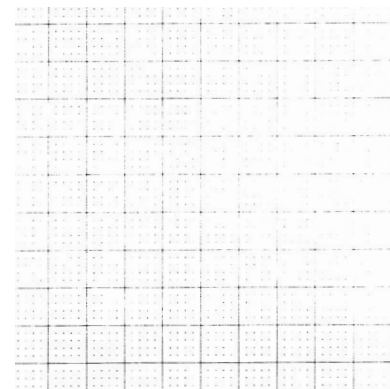


00:00:00 - 00:00:00



## RESOLUCIÓN

-1,0  
(00:00:00)



*Escribir es un asunto de devenir, siempre  
inacabado, siempre en curso y que desborda  
cualquier materia vivible o vivida. La escritura  
es inseparable del devenir...*

*(Gilles Deleuze)*

Escribo unas cuantas líneas apresuradas antes de que me abandonen los pensamientos, antes de que se pierdan las palabras a causa del colapso. En breves párrafos transcribo las siguientes anotaciones, provenientes del movimiento mismo de la experiencia de estar decayendo.

Son acciones inacabadas. Son desplazamientos.

Imágenes/palabras que enferman, que se descomponen, sustentadas en una escritura fragmentaria, a partir de su ausencia próxima donde la presencia poco a poco deja de ser palabra escrita, retornando desde el vacío, en el abismo de la escritura.

Estoy aquí y quizá luego de unas cuantas de fracciones de segundos, de pequeños instantes en los que se circunscribe el tiempo, ya no esté, o no sea ese mismo *yo* quién intenta inscribirse entre palabras, entre tantas intenciones de reafirmarse por medio de una imagen dilucidada, inversa, trastocada, llena de brotes desordenados

Hablo/escribo como cuerpo, uno, que se ha cruzado con otros, que no se halla entre el reposo o el movimiento.

“No tenemos un cuerpo, sino que somos un cuerpo”<sup>39</sup>

Un cuerpo que deja de ser exactamente uno.

Un cuerpo en emisión,

que transmite - recepción.

Aún así lleno de desconocimiento, ignorante de sí mismo (por ende de los demás), de las señales que emite y de las que recibe, desconocedor de ser un cuerpo que ya no es capaz ni de tocarse. El desconocimiento no es ajeno, pero tampoco evita el avance de su *afección*; <sup>40</sup> dicha inclinación hacia el desorden, la alteración frenética, los bloqueos y arrebatos delirantes.

39 Pareciera que Jean Luc Nancy exclama este pregón desde/para un cuerpo trastocado, desmembrado en su continua subordinación; a esos cuerpos tan propiamente extraños al punto de ser desconocidos. Somos cuerpos maleables, por lo tanto desgarrados, propensos a ser dislocados. En deriva, virales e infectados perdemos el sentido (en suspensión) de poseerle. La corporeidad es extraña, lejana, no hay dirección en su espaciamento. “Desde los cuerpos nosotros tenemos los cuerpos como nuestros extraños.” (Nancy J, 2000, p. 19)

40 Es momento de ser sujeto a la manipulación y transformación proveniente de los procesos de contagio. Encontrarse en el desgaste de otros, siempre supone una contra-figura que atormenta y asedia. “Sustituid la anamnesis por el olvido, la interpretación por la experimentación.” la afección lleva a la paranoia, a la formación catatónica de una existencia asfixiante. (Deleuze G, Félix Guattari, 2004 p.157)

El cuerpo enfermo siempre se desconoce.<sup>41</sup>

Es cómo algo que llega desde el interior, de un interior desconocido, agente invasivo que se hace huésped.

Quedando sometido a un soliloquio mudo, abismo profundo, infinitamente indirecto, diferido, cortante, ¿se puede decir algo desde...?

¿Dónde empieza... hacia dónde va?

¿Se puede ver? ¿Cómo se siente?

¿Suena?

Al borde sin poder ubicarlo, sin poder detectarlo. Dentro o fuera de mí siento como si regresará nuevamente amenazando con todo alrededor, con todo en mí. Está separado, sobreviene.

Hay cosas que arrebatan el refugio, lo contaminan, disuaden a medida que prolongan su estadía, el silencio de la escritura es el correlato de la vida, el texto pone en transmisión una enfermedad, la anomalía sufrida por un organismo desprovisto de plenitud, forzado a salir de sí para perderse, disiparse en la imitación deficiente. Hay algo que nos separa en pedazos, una fractura lenta y desequilibrante entre cuerpo/espíritu; susceptible y vulnerable da paso al quiebre de lo inestremecible y perdurable. La fragmentación es indispensable si no se quiere afianzar su vacuidad, por lo tanto, siempre se prestará a la observación.

Es un instante, un período al que se llega o ya se está y no hemos despertado, emana cierta imposibilidad de ver o distinguir, similar a si estuviera bajo las facultades de

diluir,                                borrar                                y                                deformar.

41 A pesar de estar siendo suprimido/reprimido (lo que para Artaud es el cuerpo degradado) queda el rastro de un cuerpo abierto y desconocido, “sin órganos”, el cual sólo puede ser ocupado, poblado por intensidades, en ocasiones siendo poblado por intensidades de dolor, oscilaciones de incesante destrucción-segmentación, visibles en sus gestos discontinuos. “El CsO es lo que queda cuando se ha suprimido todo.” (*op. cit.*, p. 157)

Refracción siendo instaurada en el espacio como una forma de escritura. Escribir para cuestionar, una pregunta por los fantasmas que invaden y colonizan nuestra mirada, que perpetran y enferman en nuestra permanencia. Se cruza en el centro de la mirada contemplativa, una coordenada inicial de una red invisible que entreteje el lugar desde donde se dilucida la alteración del presente. Su presente es su nulabilidad: el presente de un innumbrable, del cuerpo sin categorización, el cual se esfuma en pasado, pero retorna deliberadamente.

Una pausa

tiene lugar durante una situación poco concreta, más bien parece una alucinación febril que inquieta, una pregunta inicial que sitúa un lugar que se abandona, un espacio que se deja en blanco, un vacío donde escribir se ha convertido en una ocasión para errar,<sup>42</sup> tratar de ensayar cómo se desenvuelve el cuerpo en su desarraigo a la imagen, como proceso. Aún no, sin nada que decir.

Nada que hacer,  
nada para mostrar,  
nada exactamente entre lo visible y de lo oculto.

¿Alguna otra pregunta?  
Sí, muchas.

Me encuentro asediado por las palabras, por esas que no consigo transcribir, aquellas que persigo, que subrayo y aún así continúan separadas. Palabras (des)conjugadas y (des)configuradas ante un corpus que persiste en desvincularse, es necesario dejarlo desertar, necesita despertar. Adopto el término “cuerpo”, en una acepción tan vasta en la que llega a ser una sumatoria de imágenes, cuerpos tan diferentes como anónimos que componen esta narración.

42 Error/derivar/divagar.

Este corpus habla de otros cuerpos, de ese otro que deja de ser o de aquél con el cual se mezcla, que subsisten, aquellos que también se vuelcan.

Cuerpos que se acercan, des-encuentran, se cruzan, sabiendo que van a perecer[...], quizá se disuelvan unos en otros. Este cuerpo se abre a la disección profunda del lenguaje, de un lenguaje que no es totalmente legible, que a veces balbucea o se enreda, pero es normal... en estas condiciones es difícil razonar sin divagar; en este estado es difícil verse a sí mismo, implícita o explícitamente, a través de lo que nos mira, lo que se presenta de manera sintomática.

Desciframiento de un querer-decir originario que se hallaría en la pureza del blanco de la página. Destejer la escritura (texto), para recuperar el presunto candor (la blancura) del sentido pleno que yace debajo, antes, más allá de ella. Se cede entonces ante una narrativa tajante, singular, el reflejo aberrante de una voz que decae.. como otras tantas voces que remiten a otros síntomas, en un proceso interminable en que se descompone, se desarticula.

Interminable diagnóstico de un cuerpo excesivo,  
quiere deshacerse, transformándose en negación,

sin prevención, maleado  
el cual no permite saber cuándo (des)aparecerá.

Toda inestabilidad, toda herida, es una transgresión de las fronteras del espacio corporal, es entonces la enfermedad una imitación que transgrede la re-presentación de la vida (hecha forma–imagen) tomando propiedad sobre ésta.

Le desubica.



¿Cómo se produce este deterioro?

¿Cómo se puede poner en palabras la manera  
en que se siente el vacío?

¿Cómo explicar esa sensación de estar propenso  
a desaparecer?

Este texto es un tejido que se deshila a través del tiempo, donde una serie de ejercicios de escritura abordan la palabra y la imagen como mecanismo de esta (de)formación, el cual respecta a una inanidad/entidad fragmentada. Temporalmente nunca se aquieta, nunca se estabiliza ni alcanza su plenitud; sólo puede precederle y seguirle la

Nada.

Aún por examinar//diseccionar.

En este momento el cuerpo es una imagen estática y observable, puede llegar a transformarse y ser maleable dentro de un espacio donde se permite su proyección.

A través,

en el interior,

con,

dentro,

en

por

e n t r e ,

medio,

¿Dónde comenzar?

a. Ponerse en situación, en escena.

Revelarse, hacerse ver,  
porque invalida, incapacita.

b. Desplazarse.

En un instante en que se estremece.  
Tembloroso - ansioso.  
Desplazarse al ritmo de los límites que  
permiten permanecer.



c. De-posición de un cuerpo,  
inverso, regresivo.

Degradación o privación.  
Ambivalente, se superpone  
y se oculta.

No empieza ni termina con la muerte, sino más bien en un estado de duda que transcurre en la resonancia de unos síntomas que se despliegan, indicios de una corporeidad que subyace en su agotamiento, en la fatiga de su advenimiento, pero aún más en su re-descubrimiento, por el cual se nos convierte en algo totalmente ajeno. Es en medio de esta transición donde puedo ubicar mi incertidumbre por la permanencia, por el cuerpo y las maneras en que cada día se hace más vulnerable la conjugación de estos dos.

Cuerpo presente... ¿o ausente?

Quedarse sin reaccionar

o sin poder pensar.

Suspendido, abrumado.

Sin poderse ubicar

[...]

sin poder hablar.

## BLANCO

1. f. Cualidad de ser anulado.
2. m. Un proceso en el que el cuerpo se consume.
3. Facilitar la eliminación de la superficie o piel.
4. adj./ s. Que se aplica a un cuerpo.
5. adj./ s. Se dice que se está en presencia de una enfermedad.
6. Sin distinguir.
7. adj. Pálido, lánguido.
8. adj. En estado de desconcierto.
9. loc. adv. Sin poder recordar o sin saber qué decir.
10. Encuentro suspendido.

14. S. Presencia que abandona el acto.
15. M. Señal de desprendimiento.
16. Loc. Adv. Sin comprender lo que se oye o se ve.
17. Huella que permanece, siendo consecuencia de una separación.
18. Adj./S. R. Fricción en el cuerpo.
19. S. Gesto de dislocación.
20. U. t. en sent. fig. Que ha dejado de estar, perdido.
21. F. Ausencia, durante o inmediatamente.
22. S. Anónimo.

Manifiesto, visible de un cuerpo expulsado que se resiste al límite.

*“Una miriada de imágenes insólitas dibujan la  
presencia en líneas de puntos de un objeto fugaz,  
inaprensible y, sin embargo,  
aparentemente incontrovertible”*  
(Le Breton)

Blanco es el color de lo que aún está por definirse  
de lo que ya no está, o nunca estuvo  
de algo que se aleja,  
se disipa.

Donde los cuerpos se silencian,  
el ruido perdura.

Acromático, Anacrónico en su manifestación.

Siempre será necesario empezar con un acto de reconocimiento  
(fuera de dudas y de transformaciones), una contemplación del reconoci-  
miento corporal.

Me expongo a la luz  
Me veo y me reflejo.

Macizo, concreto,  
hecho de materia contenida entre tejidos que le dan forma,  
un aparato complejo pero a la vez sencillo;  
pragmático: fácil de usar y ser usado.  
Un cuerpo, un sólo cuerpo.

Nada más           Útil  
                                  expuesto

erecto.

Manifiesta un inicio, una aparición, un despertar; de manera disimulada, siendo medida de neutralidad, sobre todo bajo su recurrente pasividad.

Ver, tocar, palpar y tratar de sentir cada parte,

estimular:

sus formas,  
sus normas,  
sus coerciones visibles .

Corroborar la idea de estar completo.

Quedarse quieto;  
alrededor de medidas y distancias  
que permiten estabilizarse.

PERMANECER.

(Exigencia de afirmación)

En un mundo plano, homogéneo, métrico,  
ante el sometimiento a la temporalidad

Saber que se ocupa un lugar (y que se tiene lugar),  
creer en tener pleno control de nuestra estancia en el tiempo,  
de estar PRESENTE

en un espacio adyacente;

delineado,  
delimitado.

Un ser visible que ocupa, al igual todo lo demás, un lugar en el panorama de lo visible.

Como cualquiera,

cuando fuera, donde fuera  
es interpelado, se retuerce singularmente.

Anestésico.

Sofocado por la visión, no consigue discernir

todo aquello que está

presente,

calambres tras calambres de manera contigua,

paralizan el todo,

empezando por las extremidades inferiores,

un par de píldoras ingeridas

(para el dolor y adormecimiento).

/ Sumisión /

Pretende dejarlo desprovisto de «capacidad de (re)acción», esto implica que se configuren sus acciones corporales haciéndolo totalmente permeable al control.

(Está en reposo)

## IMÁGENES MENTALES

(Destellos de luz y sombra)

Una ráfaga de interrupciones,  
de miembros cercenados / separados de un corpus  
cuerpos queriendo desembrazarse de su yo,  
que se desprenden de otros  
(semejante a la sensación de precipitación producida  
por episodios de vértigo)

Despertar / Desesperar

Por sí mismo, y sólo por sí mismo.  
Siempre distinto.

Destellos;

esa luz hace doler los ojos entrecerrados,  
haciéndome caer brevemente en síncope dilatados,  
para volver una y otra vez.

Repetir palabras entre los dientes, apretando la lengua.  
Mantener la entonación.

(Así es el trayecto espasmódico, de la contención, la retención)

Existe así un momento frenético causante de este anamorfismo  
(Aforismo); desesperación que habita persistente en este cuerpo  
a citar, un cuerpo inconsciente de su yo, que ya no es consciente  
de sí (de pronto nunca lo fue), manifestando y reafirmando su  
discordancia.

[ Contusión ]

U n s u e ñ o p r o f u n d o

¿No ha cambiado nada verdaderamente  
desde que estoy aquí?

Nadie está viendo, ¿puedo quedarme así?

A fin de evitar la impermanencia.

Se distinguen algunas voces, algunos gestos.

Se tornan más pesados, más opacos,  
sin seguir su curso continuo.



## CUERPO ANÓNIMO

Estoy entre los límites difusos de la obsolescencia  
marcado por las insuficiencias,  
las aproximaciones.

–Estoy

sin pegar una sola pestañada,  
obligado a conservar la voz  
con frases afirmativas;

sin emitir juicios, sin maldecir–.

–Me empiezo a mover,  
sin sentir algunas partes de mi cuerpo–.

Mi cuerpo:

suspende sus funciones, sus acciones, su yo.

Son precisos demasiados yo (o ninguno) para abolir el tiempo, el  
sustantivo presente.

Yo,

yo sé

estuve acá.

Soy yo el que está viendo,

que vio todo.

Yo

no quiero estar expuesto,  
yo no estoy.

no.

–Yo mismo he usado y abusado a menudo de esta figura,

Intentando nombrarlo, ca-tegorizarlo,  
medirlo...  
ignorando su desprendimiento.

Un *yo*

estigmatizado, apartado,  
más escueto, más breve, se instala despropiado de su propiedad elusiva,  
persuadido de que aún no se posee, que aún no es  
incapaz de aprehender(se)

No hay nombres en este territorio enmudecido,  
el nombre no significa nada,  
en el anonimato se renuncia al yo sujeto  
quedando desprovisto de género, de sexo,  
engendrado a medida que se es realizado.

¿Abandona la primera persona?

ya no cabe decir “*mi*” cuerpo  
(voz sin un yo)

ya no cabe el poder sujetarlo o sustantivizarlo  
completamente. ¿No quiere desprenderse de su yo?

El cuerpo es un flujo constante.

## ANATOMÍA DEL BLANCO

Ignora dónde se halla realmente

Privado de sí mismo.

Se encuentra dentro de una oscuridad profunda, irreconocible, que nace de un tiempo / imagen casi muerta, imposible de transitar. Trata de encontrarse. Desciende. Busca desesperadamente, otros rostros, otras superficies: algo que tocar, algo para ver, Busca el apoyo de un verbo que le aleje de su propio discurrir en el vacío.

No empieza desde el blanco.

Se va desprendiendo de ese mismo, hasta difuminarse en esta especie de metáfora de posición de un cuerpo ya innombrable.

Este cuerpo reclama otra sintaxis,

(Cuerpo tiempo / cuerpo sujeto / cuerpo espacio)

Dividida  
Itinerante

pues no tiene dimensiones,  
tampoco clasificaciones.  
Es desproporcionado.

El blanco es un cuerpo discreto:

No significa que sea vacío,  
ni superior, ni inferior,  
no es opaco pero tampoco plenamente luminoso  
o atravesable, pero aún más nos atraviesa.

Está cargado de espectros que alteran sus dimensiones  
No tiene tiempo / no exige ubicación

Está lleno de repeticiones agobiantes  
Permanece virgen, aún inaccesible, INESTABLE

Endeble, blando

Vaporoso, líquido

Cuerpo frágil  
propenso a:

[el error de hallarse aquí]

Des / conocer

Volverse/verse desconocido,  
la materia agotada deja de ser previamente reconocible.  
Se es extraño a sí mismo,  
suscitando fallos en la palabra y el pensamiento, pero aún más im-  
perando en su desconocimiento propio, de no hallarse, a la espera  
de una voz que le haga resonar

Mirar... contemplando el reflejo más cercano,  
una intención concreta en infinitivo,

para saberse in / finito  
cuando se es todo lo contrario.

Empieza y termina en otro(s) cuerpo(s).  
Cuerpos móviles donde no habita nada.

Desconocimiento irascible.

Obedece a una constatación  
de contacto furtivo.

Tocar(se), ver(se)  
de manera intensa  
o extensa.  
Tratar de (re)conocer(se) y empezar.

/ Débil /  
Cada vez más delgado, casi sin piel, sin corteza.  
va perdiendo profundidad,

A veces es transparente  
A veces parece no estar presente (o al menos es la sensación que me da)  
sin carne  
sin órganos,  
pero nunca un objeto vacío.

¿En qué estado se encuentra?  
No se sabe,  
¿Dónde o cuándo acabará por descomponerse?

No sé.

Alrededor solo hay residuos,  
secreciones fluidas, ideas atascadas.

Pasar, estar.  
Quedarse completamente inmóvil,  
palpar,  
lo que se ve, lo que me toca y ataca, dentro de mi.  
Me contrae y repliega.  
Experimento sensación de vaguedad, de distracción

Trazos inconclusos,  
formas sin terminar,  
apenas empezando, o en medio de su ejecución.

(Pero no puedo ver plenamente esa imagen)

(La siento)

–¿Estoy?, ¿Estamos?, ¿Están?, ¿Está? –  
–¿Aquí?, ¿Ahora?–  
–¿Dónde?, ¿Cuándo?–  
–¿Dejamos de ser? –

¡Qué se yo si habrá sombra o algo!  
si dejará algo o no  
una huella, una marca séptica  
¡algo?  
esta acción repetitiva parece no conllevar a nada.

¡Qué se yo, si no hay nada!

No es posible renunciar / dejar de ser a toda enunciación

Existen maneras de mostrarse tan inapropiables, muchas veces estas muestras no son posibles de representar, de registrar en un sentido, en cuanto ver/mostrar/observar/exhibir, es un darse y al mismo tiempo un sustraerse, hasta llegar a velarse completamente.

La imagen previa empieza a dejar de ser un “todo”.  
Ahora conviene detenerse brevemente en ella.

Entre repeticiones y contradicciones finaliza con un corte lento pero punzante, que requiere de pulsiones, vibraciones, una anatomía como destino. Es el ciclo de su composición sustentado en una escritura fragmentaria, con ausencias, condiciones de posibilidad donde la presencia deja de ser palabra, retornando en el vacío, abismo de la escritura.

Nos convierte entonces en un vestigio.

Sin nombre.

Sin habla.

—¿Nos convierte en nada?—  
Es imposible no ser algo

—¿Imposible de distinguir?—  
Oculta lo insoportable

El hastío.

## SÍNTOMAS QUE ADVIERTEN Y ENUNCIAN

Interrogan la relación sujeto-cuerpo.

Aunque el cuerpo no es evidente mantiene una misma posición durante un extenso lapso de tiempo.

[Segundos, minutos inertes]

Estado de inmovilidad que nace de un gesto improbable.

Sin crujir,

una mueca sin despliegue de piel,  
un chirrido;  
mientras permanece en estado penitente.

El cuerpo sumido en un estado de shock  
exagera, deforma,  
queda desarticulado.  
anestesiado por el dolor,

es cuerpo porque está atravesado  
se repite, es causa y efecto inminente.

1.  
Puede llegar a ocurrir de forma súbita o estar precedida de varios síntomas.  
Espontáneo,  
puede ser brusco y transitorio,  
con una duración aparentemente breve.

2.  
Queda privado de la propia intuición,  
aislamiento, posibilidad no resuelta de desviar la atención.  
Renuncia al punto de apoyo.

3.  
Continua distracción,  
pérdida de tiempo consiguiente a incesantes interrupciones y repeticiones.

4.  
Finitud y limitación,  
experimenta un extraño estado de abatimiento,  
frustración e impotencia, angustia ante algo que amenaza.

¿Acaso a partir de determinado momento todo gesto corpóreo se transforma en repetición?

Extractos

de la desintegración  
directa  
sobre el cuerpo inmóvil;

in/mediatos  
son de corta duración  
su anteposición  
no implica una linealidad,

contiene,  
reduce;

extendiéndose a todos los gestos;

dilatada (des)evanescencia.  
(una repetición que no cesa)

El síntoma es verbalizado o mostrado metonímicamente.

(ANAMNESIS)

Posición previa:

–¿Fue de comienzo rápido, transitorio y de corta duración?–  
–¿Hubo pérdida de conocimiento?–

Posición: Asimétrica  
en un cuadro inmóvil,

Constante imposibilidad de situarse  
esforzarse  
desplegarse

No ofrece casi espaciamiento coherente.

Señales inmediatas,  
repentinas palpitaciones  
y una tremenda angustia  
crisis sorda que anestesia.

Hay que reconocer la blancura, su incandescencia,  
cualquier signo visible que indique su existencia  
que le de lugar.

Manifiesta en su secreción su propio silencio,  
su inconsistencia,  
sus gestos aún incompletos  
en medio de sombras falaces,  
movimientos que se rehacen y se repiten,  
en la partición,  
donde no es posible situarse,  
donde el tiempo desenvuelve su aparición y desaparición.

Ahí, estar aún ahí.  
—¿En qué momento?—

¿Indica falta o dificultad?

El silencio y el tiempo, el ruido y el lugar.

Dis.  
Negación o inversión.  
Divergencia o separación múltiple.  
Componente de palabra que implica diferenciación o distinción.

Disociado tras [ ],  
diseminado durante [ ],  
disipado.

Discreto.

Haciéndose también irreconocible.



Des.

Negación o inversión.

Componente de palabra que significa negación o carencia de alguna cosa.

Fuera de.

Dejar de.

o más bien dejarse...

A veces implica afirmación.

A veces implica:

Activar para desconfigurar,  
afectar para desplazar,  
corporeizar para descomponer.  
Des-hacer(se) reiteradamente para (ser)

Desplazar,

des-habitar,

des-afectar,  
des-aferrar,

des-ordenar,

des-hacer,

des-activar,  
estructurar,

des-es-

des-configurar,

(y viceversa).

des-aferrarse a  
des-hacerse del tiempo

des-componer  
despedazar  
desmembrar  
desvanecer

Estar presente hasta...  
desaparecer.  
deshabitar

[...]

/des-corporeizar/

Llegar o acercarse al blanco  
Desvanecerse en blanco.

[...]

Cortar mesuradamente,  
corroerse lentamente.

Ahora guarda silencio.

## EN BLANCO

1. Tr. Disgregar o difundir las partículas de un cuerpo en otro. U. por lo común para referirse a un color que se atenúa gradualmente  
Deshacer, anular.  
Perder el sentido.  
Dicho de una cosa: Evaporarse, exhalarse,  
perder sus partes.

Extático.  
Sofocado.

Definición en negativo:

Implica dejar de pensar en un cuerpo organizado sobre la base de una finalidad separada de sí mismo.

Desde el cuerpo y sin él,

hacerse vulnerable a otras miradas, otros cuerpos, poéticas y modos de hacer en toda su heterogeneidad y extrañeza, lo desplaza haciendo que se empiece a quebrar, quedando inestable, falto de firmeza.

Estar en blanco,  
Es el vacío (al menos eso se cree)  
Desaparición de un todo.

...

[Fade in]

Somos reconocidos, situados, nombrados, identificados con un sexo asignado, en una calidad de presencia, en una edad, en una condición de ser... en una calidad de presencia, permanentemente a consideración, en revisión.

El blanco remite al cuerpo, al éxtasis, hasta la anulabilidad de este, blanco puede ser un cuerpo herido, o ser herida en este, blanco es lo que queda luego de la incisión, después del paso.

Sin embargo, algunos blancos arrastran con el dolor de estos cuerpos, con su enfermedad y la impotencia con que son asediados por la palabra. De cuerpos imperceptibles, de esos que se levantan de sus sillas y se postran en una cama, de los que se conmocionan por lo que observan y desaparecen a la mirada, cuerpos que dejan de serlo... moviéndose extrañamente por el mundo para no zucumbir.

Está,  
están aquí,  
estoy  
para claudicar.

Borrar.  
(Des)dibujar,  
Diluir.  
Yuxtaponer.

Presencias que se pliegan, se agotan, delimitándose entre extraños márgenes en los que paulatinamente están siendo borradas, deterioradas. Se desvanecen.

La escritura de este cuerpo se deja interrogar;  
también se deja destrozar.

Es una construcción incompleta y discontinua, inacabada en el concepto de tiempo y presencia. Inscrita en el espacio profuso de lo que paulatinamente deja de ser visible (perceptible), re-presentado como un espacio de exposición ante lo percedero; el acercamiento hacia la muerte sin llegar a ella, desde lo ensordecedor y lo silente.

Cuestionando el tránsito, el espacio y la fugacidad de lo que abarca nuestra mirada.

Movimientos (in)permanentes.

## MOVIMIENTOS QUIETOS

Hay lesiones anatómicas o funcionales, aún insuficientes, por lo cual el cuerpo no se percata.

Movimientos concentrados, sobre el mismo lugar,  
(no solo por el pequeño espacio que hay)  
imposibles de optimizar en los afectos y las sensaciones.

//Silencio//

Palabra y silencio.  
Espacios en blanco, silencios que contienen todo.  
Silencio.

Ruido.

lento  
lento  
lento  
lento  
lento  
lento

No debería sentirse nunca  
demasiado cómodo

Rápido  
Rápido  
Rápido  
Rápido  
Rápido  
Rápido

El punto de permanencia obliga a que el movimiento, incuestionable, se ejerza de forma traslativa, en algún punto rotativa. El ritmo lento y pausado, para la detención en algunos gestos, operaciones del cuerpo, garantizan la sujeción constante de sus fuerzas.

## ESTAR DE PIE ES NO CAERSE

(Estar de pie es un retraso relativo, período prolongados)

El cuerpo debe estar en posición

vertical,  
perpendicular al suelo.

(No se mueve en otras direcciones)

Es inasequible la consecución.

Se ve limitado, otro cuerpo impide extender sus movimientos.

[Visión borrosa]

Vuelve a intentar moverse,  
se limita a sí mismo.

Hay que mantenerse erguido mientras los demás gatean,  
gatear mientras los demás se mantienen erguidos.  
Observar(se), con mórbida curiosidad.

Alejarse.  
¡Huir!



resuena lejano y regular,  
donde empieza a tomar forma,  
de la que posiblemente se desprenderá.

Aquí, donde

Los elementos mismos de éste parecen disociarse de una realidad momentánea, instantánea, evocando las condiciones de su escritura.

En el desprendimiento del cuerpo, hay una espera ante la intensa inercia que rezaga.

Nadie ocupa este fragmento de espacio.

Aparece a punto de estar siendo contraído, extendiéndose cada vez más. Sin poder reducir su progreso ya que no puede detenerse fortuitamente. Hay una clara reducción, en acciones, en gestos; cualquier muestra de vitalidad se ve reducida.

Esa apertura permanente, esa exterioridad pasajera, hacen que sea muy difícil el poder delimitar, habita dentro del miedo a no poder volver, a no poder cerrarse.

—¿Cómo? ¿Cómo se abre?,

—¿Duele?

—¿Se quiebra haciéndome añicos?

—¿Silenciando mi voz?

–Algo va a pasar, algo está pasando ya.

Justo ahí.

Hay que

Moverse                    desplazarse                    desplegarse

Hilar aquello que intenta desapegarse.

Hay que hacer para reafirmar(se) el estar en el mundo.

–¿Sin desbordarse?

–Inerte

–¿Por qué?

–No se puede salir completamente estando dentro de estos límites.

–¿Entonces dónde nos aferramos?

–En un plazo inmediato, a las exigencias de la realidad exterior.

–¿Acaso es una experiencia en vivo?

–Aquí estoy.                    (...)

Aquí está.

En este territorio vacío.

Invade la mirada,

dando a observar la herida, el accidente, los fallos, que ensucian y tiñen la integridad con errores fortuitos.

Es una transmisión del cuerpo, sin espectador (aparentemente) más o menos dolorosa, más o menos profunda, pues se quiebra.

Vuelve transparente el cuerpo lo desvanece en directo.

Blanco

Demacración progresiva, languidez.

Indicio de debilidad.

Pueden pasar unos pocos minutos hasta varias horas, (tiene una duración variable),

pero persiste esa congestión, sensación de estar sofocado sin poder hacer nada.

únicamente estando expuesto,

a ser imagen, ser objeto  
de uso  
de deseo  
de sometimiento.

Inestable, además, por mantenerse inamovible del soporte que cree poder validar.

Obstinado, además, en abandonarse a los sonidos que ahogan, que enmudecen; a las imágenes que engeuecen.

[...]



Ya no es lugar seguro, ni piso firme,  
sino espacio en ruinas  
que inquieta; errante,  
donde la presencia es posible  
como imposible.

Espacio abierto, indefinido, a-céfalo  
intensivo, inextenso.

Lo mantiene sustraído,  
entre lúcidos delirios.

(Sensación momentánea)

Afuera:

Alrededor, sugiere un pacto con la levedad, con la desidia.  
La superficie (Tocarla, hierirla... sanarla.)  
guía nuestra mirada  
limitándola a la aspiración, deseo de una materia.

Necesita de una voz,  
un rostro  
un escenario,  
algo finalizado  
o al menos una degustación para ofrecer,  
para desgarrar.

Insoportable

-No es nada, no es nada, no es nada-,  
repito mentalmente.

-No soy nada, no soy nada, no soy nada-,  
temo cuando pronuncio esto continuamente.

Se alarga y se encoge,  
abordando un lugar totalmente incómodo, donde siempre queda mucho  
por mostrar.

Adentro:

Corregido, organizado y vigilado sin cesar,  
preso e inmóvil.

Contenido en un fuerte apego (por la vida)

“Se abre”

y me hace pensar en una especie de línea rota,  
una silueta cada vez más delgada, en la que me reencuentro con la herida,  
provocándome a hurgar en la llaga sin adentrarme completamente.

Se apropia de mi respiración

de mi pulso,

el ardor de la continúa condensación.

perdiendo la orientación, abandonando la destreza.

(Largos periodos de desgana, de redundante infinitud).

Adentro existe algún ruido que hay que empezar descubrir  
que retumba entre membranas.

Adentro se vela, se clausura de nuevo.

Allí, el punto de fuga

.

Se mantiene en una paradójica condición de  
emergencia, en ralentización.

## DESCRIPCIÓN DE UN ESTADO FÍSICO

Un mismo encuadre, una misma posición del cuerpo.  
Perturbadora sensación de estar abandonando la presencia.

### Anotación:

Recostado, contraído,  
en su fuerte debilidad se contorsiona  
(retuerce sus extremidades)  
intentando levemente retomar una postura ideal.  
Levantarse,  
despierto y erguido.

Discontinua estático,  
recostado sobre un costado (el que más duele)  
reproduciendo en cada movimiento  
sonidos producidos por los roces del cuerpo.  
Respiración agitada, pero silenciosa.

No sabe dónde se encuentra.  
Se desbalancea,  
perdiendo la continuidad de sus movimientos.  
No puede caminar más. Se asienta.  
Reposa.

Se ha instalado ahí decidiendo deliberadamente  
resistir el paso del tiempo.

Enferma, huesos y músculos reposan en una cama, un cuerpo preso del temor. Entre el dolor y el hedor se pierde la noción de estar, mientras se es vaciado desde adentro.

Alienado / Enajenado  
Aunque febril, con los ojos abiertos. Alerta.

Sin reconocimiento.  
Sin soportes,

una sonoridad sin claridad en su voz,  
lleno de formas posibles,

totalmente amontonado,  
apartado sin nadie que logre darle forma.

Las imágenes des-cubren y re-cubren, dejando entrever cuerpos incompletos que sin parar tratan de transponer la realidad. Más allá de esa corporeidad especular, existen imágenes deformadas, que se inmiscuyen y se contraponen ante la disgregación, dejando un cuerpo sin modales y fraccionado. Diseccionado. Su detección radica en la observación, ver, ser visto; ser testigo de una aparición que exagera la quietud, enturbia el silencio.

Fisionomía inmovilizada, en un momento significativo.

Lugar de deserción.

Espaciamento, tensión de lugar,  
desplazamiento  
dislocación  
( irracional y aleatorio )

Este germen se esparce por cada membrana, cada  
miembro,

En la frontera del ser hecho superficie y su imagen especular,  
le da apertura  
abriendo ciertas grietas.

Detona en el encierro  
Blanco es el espacio donde se diluye la permanencia,  
la deformación de un cuerpo

Espacio en blanco.

Dividido  
itinerante  
pues no tiene dimensiones,  
tampoco clasificaciones.

Se pliega y se repliega constantemente  
en líneas, volúmenes, superficies  
donde se cruzan los cuerpos.

En un lapso breve pero dilatado,  
haciéndose más lento, prolongado,  
hasta romperse de un solo trazo.

Produce malestar.

¿Ahora o más tarde?

Desertar la realidad  
del cuerpo

cuando ya no  
existe un

ahora

disuadido.

fuera de lo finito.

erosionado

~~n-o~~ enfermar  
es sin duda un movimiento

muy tenue

Lo sentiremos borrarse sin cesar. El instante que pasa, sin ningún recuerdo de lo que acaba de abandonar.

Dejándose llevar,  
en favor de la docilidad.

Así como aparecen señales confusas y poco visibles, el cuerpo se somete a esa misma discreción con la que empieza a desaparecer.

No se percata  
ya que parece ser algo muy simple.

—¿Cuál es la señal?—

Su presente es arrastrado por ciertos acontecimientos que vienen a relegarlo,  
un tiempo del cual no hemos salido aún.

Tiempo de ruinas.  
Tiempo de su reconstrucción.  
Tiempo de habitar.  
Tiempo de abandonar el presente.

Los gestos que se dilatan en el desconocimiento, disponen de un estrecho margen entre unos y otros Acontecimientos que se enuncian, sin anunciar.

Sentir que está a punto de empezar  
¿cómo es, cómo se sentirá, en qué parte inicia?

Durante,  
disminuyéndose, disminuía, disminuye  
se hace más difícil moverse,  
volver a mirar.  
volver a escuchar,  
volver a tocar,  
intentar vomitar, defecar  
resistirse, aguantar,  
los álgidos gemidos.

La voz apenas esbozada:

envuelto en la contingencia,  
la eterna náusea.

Sofocado por:

Sostener, retener,  
devorar.

Las márgenes de sus heridas, la equivocidad, lo no claro, la oscuridad. El síntoma cobra sentido en su formación heterogénea como enfermedad, en cada momento que escenifica sus representaciones, en el tiempo que evoca su llamado al otro. Es una construcción y no una entidad, es preámbulo, es contenido; tiene más que ver con posiciones, tensiones, pesos, que con esencias o sustancias.

Es ruido.

¿Para qué ahondar en un fenómeno físico?  
Es un fenómeno que invade los cuerpos, las acciones, los usos del lenguaje, el tiempo, etc.  
¿Para qué traer a colación el desvanecimiento de un orden fisiológico a través de la mirada, el cuerpo y sus imágenes?

Se pierden las dimensiones, se pierde el volumen (ese espacio que se suele ocupar o más específicamente se suele llenar), se pierden las aristas de un plano que se desierta. Se manifiesta en acción, en movimiento, es allí donde se revela la ruptura.

se duerme  
se debilita  
se desprende  
se desmorona

Cae...  
haciendo silencio.  
(repetir y suspender)

e s e   c u e r p o   n o

t a n

f a m i l i a r   s e

c o n v i e r t e ,

e n ————— o t r o .

i n n u m e r a b l e

i n n o m b r a b l e

.

[ R e v e r b e r a c i ó n ]



Desdibujado ante la imagen,  
no puede reconocer entre una y otra forma de lo que era en parte.

(su cuerpo).

Se altera el espacio en que habitó,  
La enfermedad le ocupa en medio de su escisión.  
la retira, la difiere y  
la reitera. Diferenciado de la presencia “original”  
solo queda ceder,  
consumirse a cambio.

Callar.

(Se forza a no dejar entrever su malestar apresuradamente).

¿Es fundamentalmente homogéneo?  
aún menos, a pesar de las apariencias,  
no se deja ya rehacer, más bien se deja deshacer continuamente  
debilitándose para reaparecer.

De hecho, el cuerpo sufriente y moribundo tiene un espacio muy  
reducido.

¿Debilitamiento (Decaimiento)?

¿Caer?

¿Desvanecerse, haciendo visible algunas cosas invisibles?  
quizá siendo y haciendo el vacío  
como materia, que no podemos dejar de aprehender  
de la cuál empieza a tornarse imposible desprendernos.

Se desplaza anacrónicamente  
sin ser firme,

sin ser tan silente

[Silencio]

Inestable,  
quebradizo.

Ahí,  
en suspensión.

En la continua discontinuidad de su desmaterialización, anuncia día  
a día el sentido de una conclusión dilatada,  
entre los límites de lo que puede decirse.

La agonía prolongada,  
la desfiguración,

el aislamiento.

El vértigo.

Demacración progresiva.  
(Imagen degenerativa y desequilibrante)

¿Cómo ha hablar del quiebre, cómo pensarlo  
en este mundo “tan” ordenado, que no admite ni una brecha?  
Hay que saber ponerse en el mundo que nos han construido  
recto, constante,

fuera de eso ya no hay / no habrá nada  
solo convulsiones equidistantes, agónicas.

Se agudiza el nudo en que se traza el ahora,

¿Cómo se abandona el cuerpo? / ¿Cómo se desconfigura?

El fragmento y su corporeidad pierden sus dimensiones, su capacidad  
representativa.

/Ampliándose hacia la nada /

Saqueado por el vacío  
o precipitándose a este.  
De lo estruendoso a la pausa,

se volvía claro y reducido.  
del movimiento constante  
a la quietud.

¿Qué hace ahí? ¿De dónde salió?  
Nunca se parece a la imagen,  
se hace ajeno.

Presencia extraña y desconcertante  
más aún, como lo que no está al  
alcance y atrae tanto como repele es  
una realidad no explícita  
pero ineludible. Por tanto es una  
imagen que no muere, sino que se  
mantiene en agonía, resistiéndose  
a desaparecer. Se agota, se desgasta  
con un ritmo que va creciendo.

El cuerpo está por perderse.

Quedan fragmentos inconclusos,  
desterritorializados.

(No son, ni han sido)

Sombras contenidas que aullan, gritan y sollozan  
sin hacer mayor ruido.

Callan.

Debilitados, alejados  
¿A dónde van?

Imágenes amplificadas,  
“desviadas”  
transmutando,  
fuera de los contornos,  
siempre en estado de aplazamiento,  
se retrasan / se suspenden.

–Es decir,  
se tornan ausentes.–

[Una pausa.]

No responden. No concuerdan,  
no mantienen una correspondencia con su  
emisión y engaña su recepción.

(Víctima de una simulación)

–Esos pedazos no me corresponden–,  
–No hacen parte de mí–.

Su apariencia trata de reemplazar la realidad.



Caen,  
no ven,  
estando acorralados.

En descomposición.  
Se desprenden estos rastros desfigurados tras una serie de convulsiones.

Deja solo residuos, hedores y rastros grises de réplicas calcinadas,  
presencias que se borran en el blanco,  
hasta la ausencia o la nada, formas (no) tan simples.

Descomposición activa,  
(Reducción)  
que resuelve una desfiguración o dislocación incontenible,  
Duelen los huesos, los flujos corpóreos se atascan, así como se atasca  
su solvencia.

Asfixia, se estrangula  
suponiendo la capacidad de haberlos advertido  
(Solo algunos permanecen)

Sensaciones ascendentes - Ataques repetitivos,  
desplegándose en un avance estimulante, de una parte a otra,  
casi fulminante.

Aparecen algunos presagios, calambres alarmantes.

Ansias, con sabor a alucinación,

respiración acelerada,  
resequedad.

Provoca una sensación desagradable.

Desplegados en el tiempo de su equilibrio. (imposible)

Presencia / Tiempo

Apariencia incoercible  
(como si no hubiera sido nada)

Una síntesis temporal de la infinitud  
Inconsistente

## AUSENTE

Se disipa, se vuelve claro, reducido.

Sin poderse ubicar,  
sin poder hablar  
sin estar...

en / **PRESENTE**

dejando de estar.

Se diseminan las partículas de un síntoma que se expande, aquello que excede lo visible o lo perceptible afronta igualmente la necesidad de que ciertos pensamientos, hechos, interrogantes, no mueran, no dejen de existir, sino que busca traducirlos en formas pregnantes, sean trazos o incisiones que muchas veces son distantes e irreconocibles, pero que aún así se constituyen como medio de enunciación de una permanencia inconstante.

Cree haber perdido una parte importante de su persona, que no obstante sólo puede sentir bajo su ausencia.

//Se ha doblado en una figura imposible//

No se sabe dónde se terminan, la formas tienen un principio pero su devenir se escapa del conocimiento previo. Transmutan, fugaces y efímeras, se disuelven entre cortes y evanesencias dilucidadas, desaparecidas, en las que nada parece empezar o finalizar. Se perciben pero no se pueden retener, a fin de cuentas son formas agonizantes, resistiendo.

El cuerpo percibe su propia desnudez e intenta palpase sin llegar a percatarse de que poco a poco está desapareciendo.  
La imagen (des)aparece,  
nunca es entera y absoluta,  
ya ni siquiera podría decir si se encuentra cerca o lejos.  
Su instantaneidad tiende a disolver sus trayectos,  
sus movimientos.  
Es la disolución.

Ha replegado su impresión,  
ve ahora lo que antes presentía: la  
distancia,  
la profunda distancia.

Esa ausencia solo dura muy poco tiempo, comienza y termina de improviso. Se constituye a través de múltiples presentes siempre diferentes, siempre el mismo.

Habiendo sido pasado,  
no se percata de su propia  
transitoriedad,  
ha cambiado su apariencia,  
siempre volátil e incorpórea.  
Ha sido sujeto.  
Ha sido acontecimiento.

Se asienta como si deseara  
no ocultarse más,  
pero lleva adentro una pulsación  
constante,  
quiere salir,  
escapar de la imagen y semejanza  
de aquello que no es;  
el tiempo dislocado y  
precipitado le insista a

volver.

Aparece nuevamente.  
Su aspecto es (dudosamente)  
tranquilo,  
detenido y fugitivo,  
a la vista de lo expuesto.

Hasta que  
sin poder

**acentuarse,**

Ahí está:

Deleble e intocable  
con un rostro y un cuerpo que engañan,  
tan similares,  
tan distintos,  
observándome  
abandonándome

{en silencio}

Apariencia fatigable,  
presencia amenazadora.

Arrítmica  
Aprehensiva y detenida en su ocultamiento  
Amenaza desde lo que está fuera de mí,  
desde lo que no soy,  
desde lo irreconocible

me vuelve otro.

(un muerto/viviente)  
siendo abiertamente sacrificado,

Haciéndose presente  
Arrojándome  
con la levedad de su movimiento,  
en la crudeza de su entorno.

## Adiós al cuerpo.

Ese cuerpo que ya no forma cuerpo  
consigo  
suspende sus funciones,  
sus acciones.

¿Por qué es tan angustiante la idea de desaparecer?  
¿Empieza por el miedo o en el temor?

Por lo que acontece  
o lo que acontecerá.

Miedo a la mirada  
a verse a sí mismo  
ante la decadencia del cuerpo.

Miedo  
(sea blanco o sea negro).

al vacío,

a no sentir,

a no

estar presente.

a dejar de

Miedo a lo que no se ve, a lo que no se escucha.  
(dejar de ver o escuchar)

Temor :

huir  
rehusar,

Temor

a lo que no se percibe pero se siente.  
de las palabras,



de las imágenes  
... de la voz propia.

Esta duda siendo un estado permanente, hábito común del pensamiento que se desborda, momento en que no somos capaces de afirmar si es verdadero o falso.

Dicha desaparición es resultado del movimiento sin fin.  
Movimiento para deducir, decir algo en medio de lo indefinido o lo inexistente...  
Sin retorno, plenamente silencioso e inasible.

Destitución de la presencia y por ende la imposibilidad de acechar su rastro.

Es necesario esperar y esperar, hasta que al fin pueda volver a revelarse este cuerpo, que guardará al final una imagen de sí mismo, de su pasado, de su lugar de lo que ya no es.

D e s h a c e r s e lentamente,

escindir de las exaltaciones.

Incierta y distante parece ser esta sensación,  
errada y desconcertante.

Atraer, evocar,

el cuerpo del blanco está siendo separado.

Es

l o

m á s

s e p a r a d o  
que

hay

etcétera.

Deja una infinidad de imágenes sin retener, en su desvanecimiento susurran, gritan, se ocultan entre voces dispersas.

Se halla en suspensión. Las imágenes y las palabras se agotan al igual que el cuerpo, se desvanecen a pesar de resistirse a desaparecer, imposibilitando articular una palabra con la otra... un movimiento con otro, hasta hallarse sin respuesta, sin reacción. Nuevamente creo en no poder moverme, quieto, igual que un bloque, postrado. Una instancia de anulación donde el cuerpo se ve comprometido, silencioso en medio del doloroso detonar de un ruido ascendente. Se revela el blanco, disipado y profundo, totalmente contrario a su esperada claridad. Ante todo son refracciones-fracciones, acciones desde la inhabilidad enfermiza y sedentaria. Impaciente.

Blanco,  
Aspiración al silencio, aunque sea por un instante.  
Blanco,  
insistente evanescencia,<sup>39</sup>  
se manifiesta de forma intermitente

Blanco,  
Este estado remanente que proviene de una anomalía sufrida

( Colapso )

Blanco  
destrutivo y regresivo.

desesperadamente sin energía  
no se deja ya rehacer  
agotándose hasta la saciedad.

Sólo el cuerpo agotado puede agotar lo posible,  
agota su espacio/tiempo

Aquello que le rodea,  
aquello que lo hiere.  
Sus partes alteradas se convierten en objetos de una construcción  
inconstante, donde se recogen las sobras de los acontecimientos y sus  
secuelas, cualquier rastro que se pueda examinar.

Blanco, no aparece mecánicamente ni mucho menos se preconice  
con anticipación.

Es la misma necesidad de aparecer y mantenerse en escena para posi-  
bilitar su existencia... y su presencia.

Sus síntomas emanan en el acto de creación,  
lo hacen posible,  
destruyendo el reverso de una falsa imagen,  
borrándola cada vez más,  
hasta filtrar cada cosa que obstruye las náuseas innatas de su corporeidad.

/ Interrupción

Instante de revelación, que solamente coincide con su fin.  
El cuerpo sólido y visible es coartado por una penetrante hendidura,  
algunas incisiones, aberturas se desprenden al revelar el cuerpo.

Este cuerpo ya no es mío,  
comienza a deshacerse cada vez más,  
con mayor notoriedad,  
se hace inmovilizar para detener su funcionamiento recurrente, el ejer-  
cicio de sus manos, de sus pies, cualquier extremidad, cualquier órgano  
que lo mantenga atado o exasperado ante su des-aprehensión.

Hay fragmentos desprendidos que se desplazan y se escabullen entre  
anotaciones instantáneas. Acciones “ordinarias”/Imágenes “Comunes”,  
cruzándose unos con otros sin dirección a un suceso determinado, ni  
con intención de aferrarse se encuentran en medio de un presente vacío,  
donde solo queda por observar los rastros de su caída.

Despojos, excesivos remanentes.

Interrupción

(la ausencia dura unos segundos)

Re

volver a:

r e c o b r a r  
l a c o n c i e n c i a ;  
t r a n s i t a r .

recuperar las postura inicial.

(No puede recuperar el equilibrio)

Un cuerpo relativamente ya

des / territorializado  
deteriorado

¿Es su irregularidad,  
su inestabilidad, intensa?

Haciéndose compulsivo ;

como si cada parte

de se desplegara  
~~mi~~  
~~é~~ (sin poder guardar el silencio)

~~ella~~  
~~eso~~  
~~este~~ ya no es

~~esto~~

blanco ~~sin~~ negro ,

Blanco.

hay grises que vislumbran

pequeñas sombras sobre

todo ~~mi~~ este cuerpo ,

## EXÁNIME

Sin apetito.  
No se le puede  
fijar, ni atrapar, o encuadrar,

Permanecer oculto.  
(Conjugación anónima)

Permanecer en lo abstracto mientras no se muestre «cómo es», mientras no se muestre su hediondez y agonía.

Es un titubeo, pero también es un estado meditativo con respecto a lo que se desconoce, es un arder en preguntas, dar vueltas alrededor de un mismo punto

Dejar de estar presente en un lugar,  
de estar a la vista, de ser perceptible.

Esta aparición intempestiva  
se desprende  
se debilita

como tal puede estar desbaratado, recortado,  
ampliado, deformado,  
agujereado, expulsado...

Engullido a causa de su laceración.  
Intervención tras intervención,  
continúa sin ser eficaz.

(Negligencia)

Asalta la razón,  
dejando en trance a causa de la desesperación,  
sin decir nada más.

Y a                    n o                    s i e n t e .

A g i t a d o  
c o n v u l s i o n a d o  
p e n e t r a d o  
p e r m e a d o  
f a m é l i c o  
a n é m i c o

i n s t a n t e  
e n e l  
q u e r e  
s u e  
n a t o d a  
v í a  
e l b l a n c o .

[fade out]

.





Las imágenes utilizadas son parte del archivo/historial clínico del autor. Fueron utilizadas con el objetivo de graficar y emplazar los procesos de un estado físico, a partir de la enfermedad como concepto y referencia, lo cual se desarrolla dentro de la obra.

Algunas definiciones de términos y conceptos fueron producto de la adaptación y alteración de significados y raíces etimológicas, que se consultaron en la plataforma virtual de la RAE y el Diario Etimológico en Español.

## BIBLIOGRAFÍA

Barthes R. La cámara Lúcida.

Blanchot M. La escritura del desastre. Madrid: Editorial Trotta (1a ed), 2015.

Debray R. Vida y Muerte de la imagen. Buenos Aires: Ediciones Paidós (1a ed), 1990.

Deleuze G, Guattari F. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Editorial ANAGRAMA S.A. (1a ed), 1993.

Deleuze G, Guattari F. Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: PRE-TEXTOS (6a ed), 2004.

Derrida J. La diseminación. Madrid: Editorial Fundamentos (7a ed), 2007  
Derrida J, Bernard Stiegler. Ecografías de la televisión. Buenos Aires: Sociedad de economía mixta (1a ed), 1998.\*

Foucault M. El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica. México: siglo XXI (10a ed), 1985.

Foucault M. Vigilar y Castigar

Didi-Huberman G. Ante la Imagen: Pregunta formulada a los fines de una historia del arte. Murcia: CENDEAC (1a ed), 2010.

Didi-Huberman G. Cuando las imágenes toman posición: El ojo de la historia, I. Madrid: A. Machado Libros (1a ed), 2008.

Le Breton D. Adiós al cuerpo. México: La cifra editorial (1a ed), 2007.

Le Breton D. Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión (1a ed), 2007.

Machado A. El paisaje mediático. Buenos Aires: LIBROS DEL ROJAS, Universidad de Buenos Aires (1a ed), 2000.

Nancy J L, 58 Indicios sobre el cuerpo. Buenos Aires: Ediciones La Cebra (1a ed), 2007.

Nancy J L, Corpus. Madrid: Arena libros (1a ed), 2003

Restrepo José A. Cuerpo Gramatical: Cuerpo, arte y violencia. Bogotá: Ediciones Uniandes (1a ed), 2006.

Salabert P. Pintura anémica, cuerpo succulento. Barcelona: Laertes S.A. de ediciones (1a ed), 2003. \*

Moreno-Altamirano L. Enfermedad, cuerpo y corporeidad: una mirada antropológica. México: Departamento de Salud Pública, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México (Agosto de 2009).\*

León D. El cuerpo herido. Algunas notas sobre poesía y enfermedad. Telar 10 (2012) ISSN 1668-3633.\*

\* Estos libros, fuentes o referencias fueron consultadas para la investigación y posterior escritura de este libro. Así no aparezcan citas directas de estos están presentes en la formulación de preguntas y conceptos.

Este proyecto es desarrollado 26 años después de la aprobación de la ley 100, cientos de horas luego de una extensa espera dentro de una sala de urgencias; miles de minutos desde que unas cuantas presencias cercanas se desvanecieron.

Este libro (ahora impreso), es realizado en el momento en que otros cuerpos se resisten a desaparecer.