

**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA TESTIMONIAL: LA
VOZ DE OTRO EN UNA MIRADA DEL CONFLICTO ARMADO**

EDWIN ARLEY URREGO HERRERA

MAESTRIA EN LITERATURA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PONTIFICA UNIVERSIDAD JAVERIANA

BOGOTA, D.C. 2019



**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA TESTIMONIAL: LA
VOZ DE OTRO EN UNA MIRADA DEL CONFLICTO ARMADO**

Requisito parcial para optar al título de

**MAESTRÍA EN LITERATURA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES PONTIFICIA
UNIVERSIDAD JAVERIANA**

2019

EDWIN ARLEY URREGO HERRERA

Directora de trabajo de grado:

LUZ STELLA ANGARITA

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	4
Introducción.....	6
Capítulo I: Marco teórico.....	10
Estado del Arte.....	10
Introducción contextual al conflicto armado.....	14
La tierra y la participación política: origen de las FARC.....	15
La continuidad de los factores de origen es la razón para la prolongación de la existencia de los grupos armados.....	24
La complejización del conflicto, interacción entre actores armados.....	27
Capítulo II: Testimonio.....	35
Testimonio como género discursivo.....	42
Contexto colombiano y testimonio.....	45
¿quién es el creador de un testimonio?.....	48
Competencia interpretativa testimonial.....	51
Competencia:.....	52
¿Qué se necesita para construir una competencia?.....	55
Competencia comunicativa:.....	58
Competencia interpretativa.....	59
Competencia interpretativa testimonial.....	60
Capítulo III: Diseño metodológico.....	62
Tipo de investigación: IAP.....	62
Instrumentos y técnicas de recolección de la información.....	63
Caracterización de la población:.....	64
Fases del proyecto.....	66
Cronograma de las fases desarrolladas.....	67
Propuesta de intervención.....	68
Pedagogía por proyectos:.....	69
Capítulo IV: Organización y análisis de resultados.....	73
Conflicto armado, contexto:.....	74
Categoría desarrollo de la competencia interpretativa testimonial.....	93
Capítulo V: Resultados.....	95
Capítulo VI: Conclusiones.....	97
Capítulo VII: Recomendaciones.....	99

REFERENCIAS.....	100
ANEXOS	107

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 2	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 3	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 4	Ilustración 5..... ¡Error! Marcador no definido.

Introducción

El interés por el tema surge a partir de varios cuestionamientos que existen en la actualidad sobre el uso del testimonio y sobre su circulación local. El testimonio es el concepto o categoría que se maneja como base del presente trabajo, ya que permite el uso de voces silenciadas (testimonios) de diferentes colombianos cuyas experiencias de vida sirven para concretar una propuesta pedagógica en la cual se busca plantear y desarrollar una competencia interpretativa testimonial. El tema del testimonio fue muy relevante en la literatura de los colombianos en la década de los 60 o 70, pero en el colegio donde se realiza la presente propuesta pedagógica los estudiantes que se encuentran en la educación básica y media, desconocen el papel del testimonio dentro de nuestra literatura, y al no concebirla no constituye una fuente de lectura que podría brindarles una información cercana del proceso social de su entorno.

La importancia del uso del testimonio para recuperar esas voces que han sido olvidadas sigue siendo fundamental a través de décadas, ya que no sólo ha tenido un gran impacto y proyección dentro de la literatura, sino que ha permitido que muchas de esas voces sean conocidas por las personas que se acercan a este tipo de texto, permitiéndoles conocer sobre el conflicto armado en Colombia. Sin embargo, en la actualidad, aunque sigue vigente a menor escala, la importancia del testimonio y su uso merece ser reconocido. Por eso a través del testimonio en este trabajo se recapitula uno de los asuntos más controversiales en los últimos tiempos y que genera diversas opiniones, “El conflicto armado”.

A la vez que se realiza una propuesta de intervención pedagógica que permite observar como a través de nuevos temas a tratar en el aula, los estudiantes adquieren herramientas para

reflexionar e interpretar sobre el mundo que los rodea. Porque es precisamente a través de la propuesta pedagógica que se renuevan las formas de integrar el contexto en el aula, teniendo en cuenta que el contexto influye de manera significativa en cómo los estudiantes desarrollan su pensamiento. El contexto, resulta ser la clave principal para el desarrollo de la presente propuesta, es aquí donde se hace importante mencionar el término semiósfera utilizado por Lotman (1996), en la cual todos los textos se reúnen para esperar ser leídos “El texto literario construye un modelo del mundo. La semiótica debe realizar la difícil tarea de hallar en un texto determinado lo que representa la realidad, según los estereotipos de una cultura dada, y lo que propone realidades distintas, agazapadas en la nuestra, realizables en el futuro...” Cedeño (2014, p. 193). de ahí la importancia de que el contexto debe ser manejado en el aula de distintas maneras, y la manera que se definió como pertinente en la presente intervención es observar cómo la lectura de testimonios le permite al estudiante no solamente reflexionar sobre su contexto, sino que también le permite conocerlo e interpretarlo para adquirir una mayor comprensión de su entorno.

Una de las principales razones para haber escogido el testimonio como concepto directriz de este trabajo, se debe a que según lo plantea, según afirma George Yúdice (1992, p. 211) permite dar voz al subalterno y así cambiar su posición frente a las relaciones de poder, un enfoque prioritario para este trabajo, pues tal como afirma Manuel Galich (1995, p. 125) el testimonio documenta un aspecto de la realidad latinoamericana, lo cual será de gran ayuda para los fines de esta investigación. Además, porque según el punto de vista que Miguel Barnet (1968), el testimonio busca que salgan a la luz aquellas historias que los narradores-informantes poseen.

Estas premisas conceptuales me permiten formular el problema que condujo hacia la respuesta que aquí se consigna, pues fue la preocupación de cómo el testimonio a pesar de haber tenido un papel muy importante en la denuncia de problemáticas sociales, y logró dar voz a aquellas voces silenciadas en los diferentes conflictos internos de los países en el siglo pasado, sobre todo en América Latina, se dejó en el olvido, en cambio de constituirse en el mecanismo apropiado para trabajar, como en este caso, la nueva realidad que nos circunda en Colombia.

Es por eso por lo que en el presente documento se busca que el testimonio sea el recurso que permite entender apartados de una realidad social que está presente en nuestra cotidianidad, una realidad que comienza desde la creación de las guerrillas en la década de los 40 del siglo XX. Al hacer patente esta realidad se busca que un grupo de estudiantes se acerque al testimonio a partir de entrevistas, videos, películas y diferentes tipos de relatos tomados de uno de los textos más recientes que trata el tema del conflicto armado en Colombia, decisión que obedece a la necesidad de desarrollar en los estudiantes desarrollen un pensamiento más crítico sobre todas las acciones y realidades cercanas que están presentes en su contexto y por este motivo impactan el vivir de cada colombiano; uno de los textos a trabajar lleva por título *Perdonar lo imperdonable crónicas de una paz posible* de Claudia Palacios.

Ahora bien, la lectura de testimonios busca que además de formar en los estudiantes un pensamiento crítico, que pueda reflejarse en los conversatorios, propuestos dentro de la comunidad, lo que se busca es que, a través de su interpretación, logre la barrera mencionada y se expanda a una comunidad más grande de manera que la propuesta pedagógica que aquí se implementa reporte nuevos intérpretes.

Motivo por el cual la presente propuesta resulta ser relevante para los estudiantes de un colegio ubicado en el sur de Bogotá, pues por medio de ella se intenta brindarles una nueva

visión y opinión sobre el conflicto armado en Colombia, y concientizarlos de que no es una realidad distante de ellos como algunos piensan.

De manera que lo vivido en los diferentes testimonios seleccionados para trabajar con los estudiantes puede resultar interesante como recurso pedagógico, dado que, para ellos durante su formación lectora en el colegio, y como parte de su plan lector les da la oportunidad de acercarse a la realidad colombiana. Una de las maneras es mediante *Perdonar lo imperdonable* la autora brinda un panorama amplio desde diferentes actores relacionados con el conflicto armado como víctimas, victimarios, expresidentes etc.; permitiendo a los estudiantes entender, porque en una cultura como la nuestra, es errado (por no decir descabellado) dejar de lado nuestra realidad dentro del proceso de enseñanza, ya que los estudiantes están inmersos en ella.

En adición, si se usa el testimonio en el aula de clase, no debemos centrarnos únicamente en su componente lingüístico, puesto que de esta manera estaríamos limitando el valor que se le quiere dar, dicho valor está en reconocer que mediante su uso se puede generar en los estudiantes una conciencia que reflexione sobre el conflicto armado.

En el desarrollo de la presente propuesta también se busca identificar cómo mediante la lectura de testimonios se puede lograr una apropiación crítica del contexto a través del desarrollo de una competencia interpretativa testimonial en estudiantes de décimo y undécimo grado. Para esto fue necesario analizar qué tipo de ejercicio literario realizan los estudiantes en su cotidianidad, identificar las relaciones que establecen los estudiantes con su contexto, brindar y acercar a los estudiantes de grado décimo y undécimo a un corpus de testimonios con el cual a través de su lectura se buscará una mayor recepción de la literatura testimonial mientras se desencadena un proceso sensibilizador que desarrolla la que determiné como competencia interpretativa testimonial.

Capítulo I: Marco teórico

Estado del Arte

Una de las dificultades que se presentó durante el tiempo en el cual se realizó la búsqueda de fuentes que permitieran documentar el tema a tratar, fue que, al realizar diferentes rastreos, no es mucha la información que se encuentra sobre el tema en la actualidad porque otros temas y géneros narrativos, han tomado el protagonismo dando luces a los escritores en pro de comunicar sus ideas. Dicho esto, cabe mencionar que la búsqueda realizada se centró en los términos mencionados a continuación: Testimonio y su relación con la literatura, testimonio y conflicto armado en Colombia.

El rastreo de fuentes realizado permitió tener una idea más específica sobre cómo abordar el tema principal, permitió ver cómo el testimonio ha influenciado en la creación de texto escrito, así como evidenciar que en algunos artículos o tesis de grado el testimonio recopilado por parte de investigadores y estudiantes ha facilitado la reflexión y puesta en conocimiento de las diferentes voces silenciadas de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

A propósito de esas voces silenciadas, uno de los textos en los cuales se establece una relación entre testimonio y conflicto armado, *Regulación y control de la subjetividad y la vida privada en el contexto del conflicto armado colombiano* de Angela María Estrada (2003), se evidencia como asunto principal el tema de la violencia contra la mujer y la violencia intrafamiliar. El testimonio se convierte en la herramienta de recolección de información para dar un punto de vista sobre cómo el conflicto armado y la violencia de género se relacionan. Uno de los puntos que llama la atención del lector, aparte de los temas en cuestión es ver como uno de los actores principales, las mujeres, están inmersas en este tema dentro de la historia de Colombia y cómo a partir de esa realidad contada por ellas se propicia la reflexión.

El siguiente artículo es *Memoria, historias de vida y el papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano*, de Juan David Villa Gómez (2014). Ese artículo muestra la importancia de los procesos psicosociales, socio-simbólicos y socio-estructurales de los actores principales y participantes, además realiza un análisis de la influencia del contexto en el conflicto armado colombiano; otro aspecto por resaltar en ese texto es el uso del testimonio como herramienta para escuchar y así fomentar procesos de reconstrucción de la memoria en las víctimas del conflicto armado.

Otro artículo académico que resulto de suma importancia entre los artículos encontrados es el de *An exploration of the social effectiveness of political kidnapping testimonies in Colombia* de María del Pilar File (2013), muy afín con la propuesta del presente proyecto de investigación; su relación está dada por su similitud en el abordaje del tema principal; el conflicto armado, además ayuda a esclarecer cómo el testimonio es el medio ideal para reflexionar sobre la realidad colombiana para tomar conciencia frente al tema que acá nos concierne. Al brindarle al testimonio el papel principal para el desarrollo de la presente propuesta es una oportunidad para que los estudiantes de una comunidad particular puedan explorar otras opciones de lectura y así conocer de manera distinta la realidad que los rodea.

En Colombia este género discursivo es reconocido debido a que cumple con una caracterización particular del mismo, trata sobre una identidad regional, la cual está permeada por las historias que son escogidas esta articulación constituye una tradición y un género. (Suárez 2011, p. 282), como fue el caso de Miguel Barnet, quien en el año de 1966 publica la *Biografía de un Cimarrón*, esta publicación sirvió para brindarle a Latinoamérica una nueva forma de identidad, al rescatar con aquellos subalternos y sus voces las memorias que no eran conocidas, que permanecían en un silencio.

La presente tesis de maestría, estará bajo la mirada de varios teóricos y sobre lo que han dicho sobre el testimonio, pero especialmente tomaré los argumentos de Clara Sotelo (1995), quien asegura que las diferentes realidades latinoamericanas influyeron en el surgimiento de la literatura testimonial debido a sus múltiples problemáticas sociales. Es en este punto donde quiero remarcar que el aspecto de la realidad que será utilizada para el desarrollo de la propuesta pedagógica será la que ha sido permeada por un conflicto armado librado por guerrillas y grupos al margen de la ley haciendo tanto hacer daño a toda población colombiana.

A partir de esta última idea mencionada se busca por medio de la apertura de diferentes espacios, que las personas que han sido excluidas puedan encontrar una voz y de esta manera se pueda conocer su opinión, esa voz que da vida a un momento de su existencia como testigo. El testimonio que un testigo ofrece puede dar elementos para producir mayor credibilidad sobre un hecho, y al hacerlo lo convierte en un relato, en una narración, dando paso a aspectos literarios que se relacionan según sea el nivel narrativo que su autor utilice, dando a la cotidianidad una oportunidad de transformarse en literatura.

Tomando en cuenta la definición de literatura testimonial que brinda Jaime Alejandro Rodríguez en su libro *Para el estudio y disfrute de las narraciones* (2004), en el cual la caracteriza como un tipo de literatura que resulta de la relación que se establece entre personas que componen un círculo intelectual letrado y personas que han sido excluidos de ese contorno comunicativo. Al darle la voz a un intelectual para que esta sea comunicada, se genera un ejercicio en el cual la referencialidad de los testimonios permite diferenciarla claramente de la ficción u otros géneros.

Otro elemento muy importante sobre la novela testimonial en Colombia como en Latinoamérica, ha sido ver cómo al definir ciertas características sobre el género, esta

caracterización ha llevado a varios debates puesto que al referirse a las obras testimoniales estas pueden tomar distintas maneras de ser conocidas, estas maneras son: “novela política”, “novela testimonio”, “novela documental”, “narración testimonial”, “narrativa de no ficción”, “literatura de resistencia”, “historia oral”, “memoria autobiográfica”, “discurso testimonial”, “memoria histórica” o simplemente “testimonio” (Suárez 2011, p. 282), lo cual permite diferenciarlas de un género ficcional.

Como se habló anteriormente, algunos aspectos de la realidad colombiana ayudarán a concretar el objetivo principal de esta tesis, el cual pretende abordar una fracción de esa realidad que parte de la violencia producida por el conflicto armado que ha estado presente durante varias décadas en el contexto colombiano y su documentación ha sido tardía, según se estipula en el libro publicado por el Centro de Memoria Histórica, *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. En el texto se reflexiona como el desarrollo de este género ha observado la memoria junto a dinámicas que la guerra creó en nuestro país, permitiendo el desarrollo de este género; también señala cómo aceptación y acostumbramiento a la guerra ha sido la constante de las últimas décadas en Colombia.

Existen innumerables obras que según sus características han brindado una identidad propia al género testimonial en Colombia. Esta identidad fue reconocida por Malcom Deas un historiador británico que señalaba, “la historia oral en Colombia es sofisticada en más de una manera. Se ha convertido en algo así como el género local por antonomasia, pero sus practicantes son muy selectivos en las preguntas que formulan y a quienes se las dirigen” (1999, p. 81).

Cabe resaltar que la historia local es lo que se conoce también como literatura testimonial. Por eso, la selección de testimonios iniciará esta investigación con el fin de buscar

elementos que desarrollen la competencia interpretativa testimonial inicial, gracias al reconocimiento de elementos cognitivos y estéticos característicos del género.

Al hablar del testimonio es muy importante rescatar uno de los aspectos más importantes que se encuentran en relación junto al tópico más importante del testimonio: la memoria. Al revisar varios de los documentos recopilados en el registro del estado del arte, se encontró el tema de la memoria como uno de los factores recurrentes y para desarrollar este subtema de la memoria, quiero acotar acá un concepto pertinente para el desarrollo y concreción del presente proyecto, “el giro al pasado” habla sobre un interés que el pueblo posee para conservar el pasado y este interés se ve reflejado en la actualidad, por consiguiente el recuerdo se ha convertido en una obsesión en las comunidades occidentales dado que cada día se instauran nuevas formas de museos, archivos, monumentos, conmemoraciones y lugares de memoria (Huysen, 2002, p. 20).

En la investigación conocida como *Memorias en tiempo de guerra* del grupo de Investigación de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación se propone una tipología en la cual la memoria está circunscrita en diferentes prácticas como lo son: Memorias en el espacio, la tierra y el territorio, Memorias colectivas que se construyen y preservan como historia, Memorias que exaltan las identidades borradas de la guerra, y por último las Memorias ancladas en el cuerpo ancladas en el cuerpo que trabajan la subjetividad. Dicho esto, lo que se busca es mirar que la memoria no es algo definido y/o estático como se puede llegar a pensar ya que las memorias pueden ser auditivas, visuales y táctiles.

Introducción contextual al conflicto armado

La historia del conflicto colombiano no ha sido lineal, así lo exponen algunos de los artículos publicados por la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas en *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia* (2015). En el mismo libro, y en otros textos

que presenta la Comisión, pueden observarse varios sucesos como los posibles orígenes de la violencia en el país, cambios sufridos según la época, así como diversos actores, intereses, razones de su continuidad y las consecuencias que esta trajo consigo. Todo lo anterior se encuentra inscrito en lo que ahora se puede rastrear como parte de la historia de Colombia, a la que le son transversales algunos rasgos característicos tales como: La ausencia de un Estado garante de derechos y accesible a toda la población; la inequidad en la distribución de la tierra dando paso a la concentración de la propiedad en unos pocos; la ausencia de participación política, o la existencia de una democracia restringida.

La tierra y la participación política: origen de las FARC.

Partiendo de la postura de algunos autores, para quienes la tierra es un punto neurálgico en la comprensión del conflicto, es vital reconocer cómo el conflicto en relación con la posesión y uso de ella ha sido un asunto sin resolver desde el nacimiento mismo de la República. Para Marco Palacios (2014, p. 43), el problema de la tierra se remonta incluso a la repartición realizada por los españoles y el sesgo que desde la colonia quedó patente frente a las clases no dominantes. Para 1930, momento en que Colombia lidiaba con una aguda fase del problema bipartidista heredado del siglo XIX, la población campesina se configuraba como dos terceras partes de la sociedad colombiana.

Pese a que la inequidad de la distribución de la tierra ha sido enunciada como uno de los factores de aparición del conflicto por diversos autores, y se remonta al nacimiento mismo de la República, han existido momentos de agudización de tal factor que aún ningún gobierno ha podido conjurar. Los esfuerzos liberales de los siglos XIX y XX, ejemplificados en los *procesos de desamortización de las tierras*, tampoco lograron redefinir positivamente el asunto. Los primeros intentos de desamortización se encuentran ubicados en el siglo XIX gracias al avance

del pensamiento liberal de la Constitución española de Cádiz que impregnó a la población criolla con ideas menos tradicionales en torno a la concentración de las tierras en manos de la iglesia (Murgueitio, 2015, pp. 75-77); este proceso sufrió un revés con la Constitución de 1886 de carácter excluyente y clerical.

Ya para el siglo XX, los años 30 no sólo constituyeron una serie de cambios económicos producto del capitalismo mundial, sino que además configuraron diferentes transformaciones político-económicas en el ámbito nacional. Frente a las décadas precedentes en que la hegemonía conservadora fue el fuerte, en esta se elige a un liberal, y la sociedad que buscaba un cambio consiguió agudizar las precarias condiciones existentes (Palacios, 2014, pp.47-49).

Los intentos infructuosos de liberalización de la propiedad y redistribución de las tierras de la década de los 30 durante el gobierno de López Pumarejo también terminaron frustrados, dando paso a una “contrarreforma agraria” que consolidaría los poderes sobre la tierra de los latifundistas liberales y conservadores (Pizarro, 2015, p. 13). En palabras de Pizarro (1992),

La frustración de la Ley 200 de Tierras de 1936 y la contrarreforma agraria contenida en la Ley 100 de 1944, es decir, la no resolución de los conflictos agrarios en los años de la República Liberal, dejó minado el terreno para el holocausto que viviría el país durante el periodo de la Violencia (p. 37).

Para los diferentes autores de la *Comisión histórica del conflicto y sus víctimas* la redistribución de las tierras aplazada e inconclusa es una de las causas más importantes la violencia en el país. La presencia de un Estado inoperante, que no llega a diferentes territorios y que se sirve de fuerzas policiales politizadas, profundiza el acceso a los derechos para los campesinos. En el occidente del país, los campesinos liberales deben desplazarse a otras zonas

del país a causa de la violencia contra ellos ejercida, motivo que promueve la aparición de grupos bandoleros que luego nutrirán el origen de las primeras guerrillas comunistas.

En términos de la participación, en Colombia la exclusión y la democracia restringida han sido la regla. La exclusión política es considerada como uno de los elementos que coadyuvaron a la consolidación del fenómeno guerrillero en la historia colombiana. El asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, y el Bogotazo como reacción social, fueron las primeras evidencias de la imposibilidad para construir alternativas políticas a la situación de desigualdad que atravesaba el país, y a los esfuerzos legales e ilegales del partido conservador por retomar el poder político en 1946 y conservarlo en las que serían las elecciones de 1950, en las cuales Gaitán se perfilaba como posible ganador. Una posibilidad de cambio que sería peligrosa no sólo para el partido conservador, sino también para las élites del partido liberal, quienes en realidad no se proponían un cambio estructural para la sociedad de la época. Este hecho se consolidó como una de las frustraciones políticas más grandes de todo el siglo XX, aunque no fue el único.

La época que le sucedió al magnicidio fue conocida como la Época de la violencia, caracterizada por un amplio uso de la sevicia y del miedo como mecanismos de coacción ejercidos por el partido conservador. Los vejámenes a los cuales fueron expuestos los liberales no tenían límites, el uso expreso de la tortura pública y el despojo fueron recurrentes en un proceso que se dio en llamar “conservatización”, esto dado principalmente en el occidente del país. De este modo, tiene lugar uno de los grandes éxodos masivos de población, el desplazamiento forzado en el país fue norma y base de la consolidación de las grandes urbes, alimentadas por mano de obra originaria de los territorios conservatizados.

Alfredo Molano (2006) permite una comprensión más profunda de estos eventos al recopilar una serie de relatos y vivencias de este periodo, al mostrar en su libro el carácter cíclico

de esta época en la cual el Directorio Conservador inicia la financiación de los grupos de *Pájaros* y la politización de la policía *Chulavita* y los liberales, tras ser testigos y víctimas de la barbarie, consolidan los primeros grupos de bandoleros y de autodefensa en el país, algunos de ellos tan sanguinarios como los mismos pájaros. Recoge Molano en un testimonio (2000):

Ese Mosco era un jodido. Estaba a la cabeza de una guerrilla liberal que actuaba en el Tolima y se fue metiendo hasta Barragán. Después de la caída de Ceilán, comenzó a azotar en venganza el lado occidental de la Cordillera Central. Era un fiel terrible, un sanguinario que no respetaba a nadie; conservador que ubicaba, conservador que liquidaba (p. 189).

La “época de la violencia” desatada por el partido conservador en la cordillera occidental, del 46 al 58, y profundizada por la respuesta liberal con la aparición de los primeros bandoleros, se enmarca en una realidad política que Quintana (2011) denomina “Súbdito-parroquial”, es decir la que se erige como consecuencia del posicionamiento de la Constitución de 1886 y que será la directriz hasta 1991.

Esta cultura política permitió que la *Época de la violencia* se consolidara al dar pie a una democracia restringida y a un conservatismo radical que invisibilizó otros modos de expresión; cultura política que está caracterizada por ser un

proyecto [que] impone una identidad política oscurantista y clerical, que cataliza las pulsiones más reactivas de un sentido de la ética política propia de una sociedad tradicional, que se resistiría a dar el paso adelante hacia una modernidad democrática y consensual, donde todos pudieran caber (Quintana, párr. 7).

La profunda exclusión política, es resultado de una nación conservadora con la cual se dio origen a otras maneras de expresar la participación. La consolidación de las llamadas Repúblicas Independientes es la muestra de un Estado que tiene cerradas las vías de participación democrática, en tanto que se consolidan como expresiones político-sociales fuera de los marcos institucionales del Estado Colombiano.

A diferencia del resto de América Latina, las primeras expresiones guerrilleras son anteriores a la Revolución Cubana; en Colombia “a finales de 1949 nacieron los primeros núcleos de autodefensa campesina y de guerrilla móvil con el objetivo de enfrentar la violencia oficial” (Pizarro, 1992, p. 19), a raíz tanto de la sevicia y la barbarie conservadora impuesta en el occidente, como del magnicidio llevado a cabo en Bogotá en el marco de la IX Conferencia Panamericana. Los liberales, e incluso los conservadores de clase baja, vivieron una de las expresiones más cruentas de la exclusión y limitación de la participación política, razón que marcó el inicio de focos guerrilleros tanto en el Tolima como en Sumapaz, influenciados por el comunismo internacional, apoyados por una historia de varias décadas de luchas agrarias desarrolladas en Tolima, Huila, Sumapaz y el sur occidente de Cundinamarca (Pizarro, 1992, p. 29).

Pizarro (1992) expone una periodización de las guerrillas colombianas que permite comprender el por qué la raíz campesina en las FARC se diferencia de las tendencias foquistas, que se inspiran en la Revolución Cubana, las cuales pertenecen a otros grupos alzados en armas: “1) el periodo de predominio de la guerrilla liberal (1949-1953); 2) el periodo de preponderancia de la guerrilla comunista (1955-1958) y, 3) la emergencia de grupos de diverso signo ideológico tras la Revolución Cubana (1962-1991)” (p. 20).

Así pues, la base social de las FARC se encuentra mucho más anclada al campo que a la ciudad y posee rasgos del tránsito que evidencian la consolidación de las luchas liberales y campesinas contra la violencia oficial de la que habían sido víctimas, y la llamada combinación de todas las formas de lucha que les da el carácter comunista. Un ejemplo son los diversos municipios que habían sido nicho de luchas agrarias, indígenas y campesinas y que, con el paso del tiempo se consolidaron como “el núcleo comunista más sólido en los inicios de los años cincuenta” (Pizarro, 1992, p. 34).

Pizarro (1992), gracias a documentos y entrevistas a personajes como Gilberto Vieira (1988), ex-secretario general del Partido Comunista Colombiano (PPC), afirma que la intervención del Partido Comunista en zonas en las que se habían presentado históricamente luchas agrarias, permitió la consolidación de los primeros grupos de autodefensas campesinas armadas que serían la resistencia a las violencias ejercidas por parte del Estado, en defensa de los intereses terratenientes (pp. 36-38). Sin embargo, se debe mencionar también que todo este proceso no se llevó a cabo de una manera planificada, sino por el contrario, respondía a la supervivencia del campesinado frente a la violencia ejercida en su contra, “fue la necesidad de sobrevivir lo que llevó a que amplios núcleos campesinos armados fueran tomando cuerpo” (p. 43). De este modo, se puede evidenciar cómo en el periodo de consolidación del movimiento guerrillero fueron variadas las modalidades de acción de los primeros nichos armados, ya que fluctuaban entre la autodefensa y la guerrilla, dependiendo del lugar y el momento particular de la época de la violencia al que se vaya a hacer referencia (Pizarro, 1992, pp. 43-45).

La mitad de siglo avanzó con la profundización de la violencia estatal contra los campesinos, liberales y comunistas, por lo que el PCC tomó como determinación la consolidación de una confrontación armada a la reacción estatal. Es en esta época que se

empiezan a configurar lo que a posteriori serían los mandos de las FARC como organización; Pedro Antonio Marín (Manuel Marulanda Vélez), por ejemplo, quien iniciando la década de los 50 no solo había estado en Ceilán, uno de los territorios más complejos de la época de la violencia durante el 9 de abril del 48, sino que además se ubicó como uno de los dirigentes de las autodefensas campesinas más reconocidos. Menciona Pizarro (1992) que:

Ante la necesidad de proteger la vida más de mil liberales se concentraron en el caserío de Betania. Pero hasta allí llegó también esa barbarie. Una fuerza de por lo menos 200 hombres, policía y “pájaros”, intentó la masacre. Fueron rechazados por la población. Entonces los atacantes fueron reforzados con el Ejército y un mes más tarde pudieron tomar e incendiar el caserío. Por lo que supimos los pocos que pudimos escapar, fueron muchos los muertos (p. 58).

Para 1952 variados eran los grupos de guerrilleros existentes en diferentes zonas del país, y pese a la organización que se iba configurando, dicho movimiento se encontraba atomizado; las directrices de unión no eran evidentes por parte del PCC, y las diferentes facciones actuaban según los requerimientos que iban presentándose (pp. 75-80). Estos grupos además existían a la par de los consolidados en los Llanos Orientales los cuales, también habiendo escapado de la violencia conservadora, eran ahora presas de bombardeos estatales: “por órdenes del Ministro de Guerra José María Bernal, [se dio] la mayor operación militar desatada hasta entonces en el país (...) se consideró un fracaso y solo afectó a la población civil” (p. 85).

En 1953, con el golpe cívico-militar de Gustavo Rojas Pinilla, se dio paso a un proceso de desmovilización que dejaría amplios parámetros de impunidad tanto para algunos bandoleros y guerrilleros como para facciones de pájaros y chulavitas, quienes de igual manera quedarían fuera de las posibilidades de pagar cárcel sin importar la magnitud de sus crímenes. Con los

procesos de desmovilización, Pizarro (1992) ubica algunos caminos que abrió el Estado:

Rendiciones con exigencias antes o después de la desmovilización, otras sin condiciones o volver a la forma de autodefensa sin necesidad de hacer entregas de armas (pp. 92-93). Pese a esto, en algunas regiones el conflicto continuó, miembros del ejército rompieron su acuerdo verbal con las guerrillas de no atacar y en zonas como “el sur del Tolima [se dio] la utilización de las guerrillas liberales por parte del ejército para aniquilar los núcleos comunistas, y un poco más tarde, el intento del propio Ejército de liquidar a los dirigentes guerrilleros liberales amnistiados” (p. 97).

La ilegalización del Comunismo internacional agenciada en el gobierno de Guillermo León Valencia (1962-1966) y los posteriores ataques militares a zonas en las que se encontraban guerrilleros amnistiados, fueron dos duros golpes para la estabilización del país que consolidaría el origen de las FARC como organización armada. El bombardeo y los ataques de territorios como Marquetalia (1964), o años antes Villarrica (1955), que contaban con una amplia autonomía campesina, se encontraba en sintonía no solo con las intenciones de los gobiernos de la época, tanto el de Gustavo Rojas Pinilla, como el del conservador de Guillermo León Valencia, por recuperar el *monopolio de las armas* para el Estado, sino en términos internacionales con el contexto de la Guerra Fría y la lucha contra el Comunismo (pp. 108-115),

La modalidad utilizada por el ejército para acabar con la resistencia en Villarrica combinó los cercos de exterminio, con el desplazamiento forzado de los campesinos de la zona en camiones de las Fuerzas Militares hacia Ibagué, en el mejor de los casos, y en el peor hacia campos de concentración (...) el propio gobernador civil y militar del Tolima (...) reconoció que solo en las tres primeras semanas de operaciones militares fueron evacuadas de la zona 2500 personas (entre ellas 600 niños). (p. 128)

Con el establecimiento del Frente Nacional se iniciaron negociaciones entre los reductos comunistas en diferentes zonas del país y el gobierno de Alberto Lleras Camargo, a partir de las cuales se da “un tránsito de los antiguos jefes guerrilleros comunistas a su nueva condición de dirigentes agrarios” (p. 157) en lugares como Marquetalia y El Pato. Sin embargo, y pese a los procesos de diálogo, Pizarro refiere que las repercusiones de la Revolución Cubana llegarían en forma de reducción del espacio político de acción a cualquier forma política fuera del espacio de los partidos tradicionales, y respondiendo al marco internacional de la Guerra Fría y la Doctrina de Seguridad Nacional, el Estado de sitio aumentó las tensiones internas en el país. Hasta 1964 la modalidad de autodefensa era la propia para estos grupos armados, situación que se modificaría el “27 de mayo de 1964, día en que comenzaron los operativos militares en Marquetalia y que las FARC conmemoran como su fecha de nacimiento” (1992, p. 167). Territorios como Sumapaz, el Ariari, Riochiquito, El Pato y Marquetalia entre otros, se constituyeron con autonomía respecto al Estado por la presión que este mismo ejercía en estas zonas a través del Ejército, la denominación de “Repúblicas independientes” tuvo un especial impacto en el país, ya que se hacía alusión a territorios fuera del control del Estado, aunque no fueran más que campesinos organizados en defensa de sus tierras, por ello sufrían “un bloqueo económico y un cerco militar asfixiantes” (p. 172).

Así, con el respaldo de Estados Unidos bajo el plan LASO (Latin American Security Operation), el ataque a estas zonas fue inminente, “el resultado fue que a partir de esta agresión, la autodefensa se transformó en movimiento guerrillero” (p. 188).

La continuidad de los factores de origen es la razón para la prolongación de la existencia de los grupos armados.

Las FARC operaron hasta 2016, fecha de la firma del proceso de paz realizado con el Estado en cabeza del expresidente Juan Manuel Santos. Sin embargo, los cambios internos de la guerrilla respondieron en su historia tanto a directrices internacionales como a las condiciones nacionales particulares. La transformación de autodefensa campesina a guerrilla, y luego a organización militar consolidada (con la adición del EP -ejército del pueblo - en 1982) corresponde a los cambios acaecidos a la luz de las transformaciones internas y externas. Las directrices del Partido Comunista dadas en las conferencias III, IV, V y VI respondieron tanto al contexto internacional de anticomunismo, así como a la necesidad de consolidar una fuerza cada vez más militarizada de confrontación al Estado (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014, pp. 73-75).

La permanencia de las FARC como organización con amplia base campesina estuvo potenciada tanto por su profunda relación con el Partido Comunista, como por la permanencia de las condiciones que le dieron origen: el inequitativo acceso a la tierra (que se encuentra aún en pocas manos), así como la exclusión política que dio lugar a hechos como el Genocidio de la Unión Patriótica o los magnicidios de la década de los 80 que impidieron la ampliación política de la que carecía el Estado.

Las persistentes tensiones sobre la propiedad y explotación de la tierra y los recursos, no sólo consolidó el poder de fuerzas armadas subversivas, sino que además sirvió como justificación a su actuar violento; la imposibilidad de una reforma agraria integral llegó hasta la mesa de diálogo de la Habana. Esta problemática y otras persistieron, tal es el caso de la ausencia de una reforma agraria y la disputa de diferentes actores armados y económicos por los recursos

en diferentes territorios ante la ausencia del Estado. Los grupos armados también aprovecharon este vacío para incrementar su estrategia de financiación, así las FARC con su ocupación de zonas cocaleras logró hacerse a los fondos suficientes para permitir el despegue de la nueva estrategia de la lucha en 1982, el ser el *Ejército del Pueblo* (FARC-EP) (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014, p. 154).

Ahora bien, en términos de la concentración de la tierra es preocupante los datos arrojados por OXFAM (2017) en su *Ranking de la desigualdad* en el que Colombia, entre 15 países latinoamericanos ocupa el primer puesto: “y es que en Colombia el 1% [de la población explota] más del 80% de la tierra, mientras que el 99% [de la población] restante se reparte menos del 20% [de las tierras del país]” (p. 13). Así pues, es evidente como no solo esta desigualdad persistió durante la segunda mitad del siglo XX y el inicio del XXI, sino que también fue permanente la exclusión política como modo de operar del Estado. Desde la instauración del Frente Nacional que en sí misma impidió la participación política fuera del binarismo partidista Liberal-Conservador de 1958 a 1974, la exclusión se profundizó tras el presunto “Fraude electoral” de Misael Pastrana en 1970, frente a la Alianza Nacional Popular (ANAPO). Sin embargo, en lo sucesivo, esta exclusión se vio materializada por la permanencia de los recurrentes Estados de Sitio, que otorgaban poderes excesivos al ejecutivo y a las fuerzas militares y policiales, haciendo de la tortura y la desaparición forzada una constante. Después, en los años 80 esta exclusión política presentó una materialización macabra, el exterminio sistemático de un número perturbador de miembros de la Unión Patriótica, que según datos del propio partido el saldo “hasta hoy se aproxima a las 5.000 personas asesinadas, “desaparecidas” y torturadas, entre quienes se cuentan dos candidatos a la presidencia, ocho congresistas, cientos de alcaldes y concejales, y miles de activistas locales” (Cepeda, 2006, p. 104). Este hecho minó

la confianza tanto de militantes como de civiles hacia el aparato estatal, en tanto en diferentes acciones armadas se ha investigado, y comprobado, la connivencia entre actores estatales y paramilitares para llevar a cabo dicho exterminio. Para el momento el panorama no podía ser peor, el mayor intento de construir un proceso de apertura democrática, la creación de un partido político a la luz de los acuerdos de La Uribe (Meta) en 1984¹ habían fracasado, las amenazas, intimidaciones, masacres y otras acciones violentas se hicieron cotidianas en la vida de los militantes de la Unión Patriótica.

La exclusión política presentada con el exterminio de la Unión Patriótica se dio tanto por vía ilegal como legal, la primera con las diferentes acciones violentas en su contra lo que redujo potencialmente su número de militantes activos, dando paso a la segunda por medio de la pérdida de su personería jurídica, que los dejaría fuera del escenario democrático hasta hace poco. Los acuerdos de La Uribe se presentaron como una posibilidad de reintegración de los militantes de las FARC y otras fuerzas armadas a la vida política legal de manera paulatina,

Las condiciones que permitirían ese tránsito a la legalidad consistían en un compromiso oficial para garantizar plenamente los derechos políticos a los integrantes de la nueva formación, y la realización de una serie de reformas democráticas para el pleno ejercicio de las libertades civiles. (Cepeda, 2006, p. 102)

Por lo tanto, el quebrantamiento de esta salida hacia la paz significó tanto para los militantes de las FARC como para amplios sectores de campesinos y ciudadanos esperanzados, una clara muestra de la falta de compromiso del Estado por la edificación de una Paz estable, lo

¹ Los “Acuerdos de la Uribe”, son el resultado de un proceso de cese al fuego entre el gobierno de Belisario Betancurt y algunos miembros de diversas guerrillas en 1984. Tras estos acuerdos se consolidó la idea de buscar una salida negociada al conflicto armado en el que se encontraba el país; resultado de dicho acuerdo fue la consolidación de la Unión Patriótica como partido político, que no solo congregaba a ex miembros de la guerrilla de las FARC, sino también ciudadanos, campesinos y ex militantes de otros grupos.

que prolongaría tanto la existencia de este grupo armado, como su reticencia y la de otros a aceptar posteriormente procesos de diálogo similares con el Estado. La confianza estaba minada.

En los años venideros el evidente desinterés de los diferentes gobiernos por dar una solución efectiva a las crecientes amenazas y acciones contra la UP durante los años 90 y la década primera del 2000. Los atentados continuaron incluso después de los asesinatos de Jaime Pardo Leal en 1987, y de Bernardo Jaramillo Ossa en 1990, y en ese mismo año es asesinado Carlos Pizarro Leongómez, candidato presidencial de Alianza Democrática M19 (AD M19). En medio de esta ola de muerte las acciones del Estado para cuidar a la población fueron insuficientes. En ese periodo, también se presentaría el atentado contra Aida Avella Esquivel, el 7 de mayo de 1986, quien después de la Masacre de Segovia de la que salió ilesa, fue atacada con un rocket en la ciudad de Bogotá. Iván Cepeda (2006) evidencia cómo incluso en el 2002 se dio un alza en las retaliaciones contra los sobrevivientes, de quienes se cuentan cerca de 200 familias exiliadas (pp. 109-110).

Pese a la gravedad, el exterminio de la UP no fue el único hecho que evidenció la persistencia de una Democracia restringida, que impedía el acceso libre y abierto a los espacios de toma de decisiones. En 1985 Antonio Navarro Wolf, sufrió un atentado que lo dejó sin una pierna y dificultades de habla; estos hechos son la muestra de un panorama político que para la fecha seguía tan estando cerrado, tal como lo estuvo en la mitad del siglo, dando paso a la configuración de nuevos y diferentes actores armados.

La complejización del conflicto, interacción entre actores armados.

La magnitud del conflicto colombiano no solo está relacionada con la persistencia de las condiciones sociales, económicas y políticas que dieron cabida al origen de diversos actores armados, también está ligada a la aparición de estos actores con múltiples y en ocasiones

contradictorios intereses. La ubicación en un mismo territorio de varias guerrillas con diferente orientación, grupos armados paramilitares, narcotráfico y delincuencia organizada, entre otros, ha constituido una de las raíces de la mencionada complejización de nuestra violencia.

La interacción violenta entre algunos de estos actores armados ha afectado históricamente a la sociedad civil, quienes parecen quedar en medio de sus intereses cruzados, bien sean estos territoriales, económicos o políticos. Así, la consolidación del movimiento guerrillero, su expresión en los territorios y la acción armada de los mismos no fue lineal o progresiva, sino que respondió a periodos de tensión particular que pueden evidenciar picos y valles en el desarrollo de su accionar.

De esta manera se podrían destacar algunos momentos de alta tensión:

1. *Los años 70* – Entre el Frente Nacional y la represión estatal.

En la década de los 70, como ya se había mencionado, se dio uno de los golpes más fuertes a la democracia del país, la evidencia de lo imposible que iba a ser ampliar el espacio de participación al acceso de la ciudadanía, el fraude electoral de 1970. Sin embargo, la situación se agudizó en el cambio de década con la administración de Julio Cesar Turbay, quien hizo de la Democracia restringida una política a través de la instauración y prolongación de Estados de Sitio altamente violatorios de los Derechos Humanos:

La respuesta estatal del Gobierno de Julio César Turbay Ayala fue predominantemente militar. Puso en marcha una política de seguridad, cuyo principal instrumento fue el Estatuto de Seguridad Nacional, un cuerpo doctrinario y normativo que instrumentalizó la Doctrina de Seguridad Nacional y con ella el concepto del enemigo interno, entendido

como “cualquier adversario político que opera dentro de las fronteras de la nación.

(Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, p. 132)

De tal modo, la respuesta militarista a los problemas de origen agrario y político que habían consolidado el conflicto terminó en su profundización. En sintonía con la Guerra Fría en América Latina, la adopción en el país de la Doctrina de Seguridad Nacional a través del Estatuto de Seguridad Nacional permitió a militares el juzgamiento verbal de civiles, la captura y allanamiento sin orden judicial, así como otros excesos que devendrían en torturas, asesinatos y desaparición forzada, bajo la justificación de la existencia del discurso anticomunista del *enemigo interno*. Además, el desarrollo de uno de los orígenes del paramilitarismo se encuentra anclado a este periodo, el de Muerte a Secuestradores (MAS) dentro de la lógica anticomunista. Ante este panorama la respuesta de las guerrillas fue contundente,

[Ante] este despliegue represivo del Gobierno y de los mandos militares bajo la presidencia de Turbay, con el apoyo de los gremios, fue respondido, desde el otro lado, por los avances de las FARC y el ELN junto con el aumento de las acciones propagandísticas del M-19. (p. 134)

La multiplicación de Frentes de las FARC fue muestra contundente de la reacción ante la reconfiguración del Estado bajo la administración de Julio César Turbay. Para 1979 esta guerrilla contaba con apenas 8 frentes, siete años más tarde, el número de frentes ascendía a 30. Por su parte, el ELN y el M-19 también aumentaron tanto su presencia territorial como sus acciones propagandísticas, respectivamente, consolidando así una agudización del conflicto en la interacción con el fenómeno del narcotráfico, que también tenía un momento de consolidación y expansión.

2. *Los 80* – La consolidación del paramilitarismo, el narcotráfico y el EP (Ejército del pueblo)

La década de los 80 se caracterizó por la eclosión de todos los actores armados a la par, la presencia guerrillera en expansión, el aumento de grupos paramilitares y la rivalidad creciente entre dos carteles ya consolidados, dio paso a una de las épocas más cruentas del conflicto armado interno. La estrategia anticomunista de Julio César Turbay posibilitó la radicalización de amplios sectores sociales cercanos a las FARC y a otras guerrillas, apoyando su expansión:

Así se motivó un tránsito hacia la lucha armada de parte de la militancia política, agobiada por la persecución y cada vez más persuadida de que las vías de hecho eran la única opción. La represión oficial también alteró las relaciones históricas entre el Partido Comunista y las FARC: estas se militarizaron aún más y tomaron distancia del grupo que las había promovido. (p. 135)

Es de destacar el viraje más militarista de las FARC con la adopción de la sigla EP, Ejército del Pueblo en 1982, lo que marcaría una ratificación de su acción ofensiva en la búsqueda de la toma del poder. Las acciones del M19 y del ELN también se vieron intensificadas como respuesta a la represión ejercida por Turbay, sin embargo, con el cambio de gobierno en 1982, se abrió la posibilidad a un cambio rotundo de la política antsubversiva, esto con el inicio de diálogos con las FARC, amnistías y la consolidación de la Unión Patriótica como partido.

Sin embargo, y pese a ese importante paso, los sectores más tradicionales del país, así como los grandes terratenientes y empresarios vieron con desconfianza tal hecho; junto con ello, la expansión del paramilitarismo en el país consolidó el *Baile Rojo*, el operativo bajo el cual se dio lugar al exterminio del partido político con apoyo, en ciertos momentos, de miembros de la

institucionalidad. Este hecho fue un revés a la posibilidad de transformación del Estado, con él se llegó a la conclusión de que no se puede confiar en el Estado, en su protección o su apertura.

3. *De 1996 a 2005* – El periodo de mayor victimización de la historia reciente

Mencionado por el Centro Nacional de Memoria Histórica como uno de los momentos más cruentos de la guerra, el último periodo (1996-2005) cuenta con el 70% de la victimización desde los años 80 al 2013. Este periodo en particular está marcado por dos hechos particulares: la implementación de la nueva Constitución de 1991, y el fracaso de los diálogos de paz entre las FARC y el gobierno de Andrés Pastrana en 1998, dando origen así a un periodo en el cual todas las modalidades de la violencia se dispararon, en tanto los diferentes actores armados recrudecieron su accionar.

Entre 1996 y 2005, la guerra alcanzó su máxima expresión, extensión y niveles de victimización. El conflicto armado se transformó en una disputa a sangre y fuego por las tierras, el territorio y el poder local. Se trata de un periodo en el cual la relación de los actores armados con la población civil se transformó. En lugar de la persuasión, se instalaron la intimidación y la agresión, la muerte y el destierro.

Para este periodo, la violencia adquirió un carácter masivo. Las masacres se convirtieron en el signo característico. El desplazamiento forzado escaló hasta llevar a Colombia a ser el segundo país en el mundo, después de Sudán, con mayor éxodo de personas. Los repertorios de violencia de los actores armados registraron su mayor grado de expansión en la historia del conflicto armado colombiano. (p. 156)

De tal modo, la transformación de este periodo responde tanto a los cambios de estrategias y accionar de los grupos armados, como al mantenimiento de un Estado ajeno a las

necesidades y particularidades de muchos territorios, ya que en esos territorios es donde la acción de los grupos armados se acrecentó. Las luchas por los territorios se intensificaron en diferentes regiones del país, haciendo a la maniobra de *tierra arrasada* un ejercicio normal de “redistribución” de los territorios económicamente útiles.

La degradación de la guerra tuvo un amplio impacto en la población civil, la cual, frente a las diferentes violencias ejercidas en su contra tuvieron que realizar procesos masivos de desplazamiento forzado. Por un lado, la acción del paramilitarismo, cada vez más cargada de sevicia, se intensificó en diferentes territorios gracias a su “legalización” en 1994

(...) a través de las Cooperativas de Vigilancia y Seguridad Privada (Decreto 356 de 1994), más conocidas como las Convivir [que con] criterios muy laxos, autorizó la operación a grupos con récords dudosos en materia de violaciones a los Derechos Humanos o con nexos con el narcotráfico”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, p. 158)

Estos grupos, que para 1997 ya ascendían a 144, hicieron “su ley” en las zonas en las que operaban, ahora acompañados desde 1995 por las AUC, quienes se consolidaron en Urabá; en la acción de estos grupos primaron las intimidaciones, masacres, violencia sexual, asesinatos selectivos, desaparición forzada y desplazamientos masivos como sus métodos más recurrentes (pp. 158-160).

Esa consolidación del paramilitarismo en la década de los 90 se dio a la par con el control de zonas y rutas comerciales de narcóticos, así esta estructura *ofensiva*, como la cataloga el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), tuvo su época de apogeo:

Para 1999 esas fuerzas eran un verdadero ejército irregular, con un carácter particularmente ofensivo; controlaban territorios nuevos o afianzaban su dominio en los lugares en donde ya se encontraban. La guerra adquirió un nuevo rostro: la ocupación del territorio a sangre y fuego, la vinculación masiva de los narcotraficantes en la empresa paramilitar y una estrategia de captura del poder local e influencia en el poder nacional. (p. 160)

Por otro lado, las guerrillas, y en el caso particular de las FARC, organizaron sus ataques contra estos grupos armados, dejando en medio en diferentes ocasiones a la población civil, haciendo de esta época, como ya se mencionó, la más cruenta de la historia reciente de la violencia en el país. Por su parte las FARC consolidaron su accionar armado en torno al secuestro y las acciones militares contra el ejército, esto gracias al crecimiento que tenía desde la década de los 80. El Centro Nacional de Memoria Histórica menciona algunos de los hechos que evidencian dicho crecimiento:

[El] Secretariado aumentó su número de miembros de cinco a siete, crearon los bloques de frentes, los comandos conjuntos y el comando general para realizar ofensivas, y ratificaron la importancia de acercarse a las ciudades. En consecuencia, insistieron en el fortalecimiento del eje estratégico de ocupación de la cordillera oriental y la consolidación del suroriente del país como retaguardia estratégica para ir cerrando el cerco sobre Bogotá. En el suroriente, las FARC concentraban el poder económico que les daba el control de la economía cocalera, el poder militar que derivaba del robustecimiento del frente de guerra. (p. 178)

Por tanto, es evidente cómo el dinero proveniente del narcotráfico y el control de zonas de producción no sólo coccaleras sino también de agrocombustibles, permitió ese fortalecimiento a costa de la intensificación de la guerra y los diferentes niveles de violencia.

Para concluir el proceso que acaba de contarse fue el que dio lugar al empoderamiento que Las FARC, así como los demás actores armados, lograron tener, un impacto profundo en la historia del país. Colombia cuenta con un universo de víctimas muy amplio que abarca todas las modalidades de violencia imaginables, su consolidación como la realidad de millones de colombianos se ha consolidado como una huella imborrable en la memoria histórica del país que, aunque formalmente conoce sus causas y consecuencias, socialmente las evade, permitiendo con ello la continuidad de tal realidad.

Así, es evidente para este momento dos cosas; en primer lugar, que las causas del conflicto mencionadas con antelación no han desaparecido, por ejemplo, aún la concentración de la tierra es norma: “en la Colombia rural (1,1% de los propietarios concentra el 52,2% de la tierra)” (CNMH, 2013, p. 178), así como el acceso a la participación política se encuentra limitado, complementando estos hechos en los cuales se resalta la presencia del conflicto en la sociedad actual, es necesario hacer mención de los líderes sociales asesinados, desde el primero de enero de 2016 al 27 de Febrero de 2018, la defensoría ha indicado que durante este periodo de tiempo han sido asesinadas 282 personas. Y segundo lugar, de no haber una conciencia profunda del pasado, difícilmente el país saldrá de la espiral de violencia en la que vive.

Capítulo II: Testimonio

Los jóvenes, especialmente en su vida escolar, reciben una educación cuyo propósito es la reproducción del conocimiento, pocos espacios académicos han sido diseñados o pensados para los estudiantes en cuanto a producción de conocimiento se refiere. Dicho esto, es necesario focalizarse en las lecturas realizadas en la vida escolar; se podrá decir que las lecturas propuestas no colaboran a la lectura real de un contexto con el cual los estudiantes están en continua interacción, aprenden de él, pero la verdad es que no lo hacen con una orientación que permita el desarrollo de una visión clara sobre el panorama que los rodea. Los estudiantes no son formados en reflexionar críticamente sobre el contexto. El trabajo en las aulas de clase podría hacerse desde diferentes tipos de textos, cuyos códigos encaminan una reflexión crítica del contexto que nos rodea y de esa forma podría sobrepasarse un tipo de aprendizaje o de enseñanza basado en la memorización.

Los códigos a los cuales se hizo mención están estrechamente conectados con un tipo de código escrito y visual que serán ideales para el desarrollo del presente apartado y que serán trabajados desde el testimonio; pero para hablar del testimonio es necesario establecer una conexión entre testimonio y tradición, esta relación se puede establecer de la siguiente manera.

Las tradiciones orales son todos los testimonios orales, narrados, concernientes al pasado. Esta definición implica que solo las tradiciones orales, es decir, los testimonios hablados y cantados, pueden ser tenidos en cuenta. Esto no es pues suficiente para distinguirlos de los testimonios escritos, pero sí de todos los objetos materiales que pueden ser empleados como fuentes para el conocimiento del pasado. (Vansina, 1968, p. 33)

Esta sin duda ha sido una de las maneras con las cuales se han podido comunicar hechos desde la antigüedad. Ahora bien, es importante señalar que los testimonios son auriculares, este rasgo es imprescindible ya que de esta manera la tradición oral comprende dichos testimonios y los categoriza para que sean tomados por la misma tradición (Vansina, p.34).

Sin embargo, se puede resaltar otro punto clave en el desarrollo del testimonio como herramienta de denuncia, esto dado después del holocausto nazi, las vivencias de las personas que fueron brutalmente maltratadas y asesinadas en los campos de concentración permitieron la creación de un sinnúmero de testimonios reflejados en diferentes fuentes. En Estados Unidos se han destinado diferentes formas para rescatar la tradición oral que recuerda procesos históricos que evidencian grandes injusticias sociales. Según Suarez (2016), hacía finales de la década de los años 60, la historia oral migra a Latinoamérica. En Latinoamérica desde el siglo pasado las ciencias sociales empiezan a dar valor a aquellos testimonios que pertenecían a la historia no oficial, pero que configuraban una nueva visión de mundo, y en el campo sociológico, histórico, periodístico y literario latinoamericano la historia oral devino bien en relatos testimoniales o en literatura testimonial y a partir de allí se puede decir que según García (2003) citado por Suárez (2016) la literatura testimonial es un discurso donde “existe una relación estrecha entre un suceso histórico de naturaleza popular, su respectiva narración a través de un ‘protagonista ‘fiable’, y la presencia y función del ‘gestor’ del discurso” (p. 22).

En este sentido es de suma importancia mencionar a Miguel Barnet con su *Biografía de un Cimarrón*, como parte de las claves para conocer sobre el testimonio. El testimonio fue la llave principal para que la Cuba de los años 60’s pudiera dar a conocer gran parte de la historia silenciada. Fue de suma importancia la creación y uso del testimonio ya que infinidad de las personas de la Cuba de los 60’s tenían muchas historias que contar, pero por miedo o por no

tener el acceso a ese mundo letrado, les era imposible manifestar aquellas vivencias y experiencias.

A partir de esa pequeña mención sobre la utilización que comenzó a dársele en Latinoamérica, es importante precisar algunos de los rasgos principales del testimonio, el primero de ellos es según Picornell (2011), el testimonio permite dar voz a un subalterno; este subalterno es entendido como aquella persona y/o comunidad cuyos derechos han sido vulnerados por alguien, escondiendo un conflicto latente. Con esta característica se empiezan a definir dos pautas principales del testimonio y su uso: la voz silenciada que guarda un subalterno y las denuncias que se pueden hacer a través de su uso.

Pero antes de continuar con las posibilidades que el testimonio nos brinda es necesario mencionar algunos rasgos que la literatura testimonial posee para entender como este tipo de literatura puede ser manejada y entendida bajo la mirada de la presente propuesta. La literatura testimonial se entiende según Morales (2014) como un género en el cual se inserta todo tipo de narración ya sea cuento, crónica, novela, pero la narración que allí está contenida debe desarrollar un relato ya sea de manera directa o indirecta de las vivencias de algún individuo, además continúa diciendo que por medio de la literatura testimonial el testimonio puede acercar o sensibilizar a un sector de la población con relación alguna de las vivencias de las cuales se está haciendo denuncia, y para concluir Morales (2014) hace una alusión bastante particular de la función primordial que la literatura testimonial posee y es, cómo en tiempos de conflicto en donde otras vías de expresión o de comunicación se ven amenazadas, la literatura testimonial brinda esa posibilidad de llenar los vacíos en los cuales la información mediante otros medios no puede ser expresada.

Ahora bien, para entender porque el testimonio o la literatura testimonial, es el punto de partida en el presente texto, es necesario mencionar otro rasgo que irá configurando lo que se podría definir como testimonio si es que se puede llegar a una definición debido a los múltiples acercamientos e intentos que pueden surgir al querer definir lo que es el testimonio. Podría existir un acercamiento a lo que el testimonio requiere; es decir, el testimonio es una forma de evidencia que corresponde a un contexto, pero la información allí expuesta no es una información que engloba la totalidad del contexto al que se hace referencia Lythgoe (2008).

Lo anterior podría dirigir la atención hacia las muchas disconformidades que poblaron los relatos y temáticas literarias que a partir de personajes subalternos manifiestan su posición con temas relacionados especialmente en el ejercicio democrático, donde el manejo de los bienes materiales y simbólicos son violentados; personas o sectores desfavorecidos se agrupan para así ofrecer resistencia frente a la vulneración de los derechos, esto desencadena una experiencia que será narrada por grupos que buscan hacer un alto a la dominación ejercida. Yúdice (1992) habla de la forma en la cual el testimonio ha sido planteado “narra la experiencia de sujetos que se constituyen en la lucha contra su alterización” (p.227). Esto ha permitido la producción de relatos desde posiciones y escenarios diferentes, donde su voz ha sido silenciada, pero al salir del silencio esa voz expresa en los relatos lo no dicho antes para reivindicar o modificar las diferentes falencias que la democracia y los diferentes sectores sociales presentan.

Ahora bien, continuando con las funciones y/o posibilidades que el testimonio nos brinda, podemos hablar de la misión que el testimonio posee y ofrece, el testimonio como ya se señaló en palabras de Barnett (1969), desentierra las historias que de una u otra manera no salen a la luz o no son conocidas debido a que la historia dominante oculta la voz del subalterno. Otro punto que determina la misión testimonial es como desde el testimonio se puede abandonar un “yo”

burgués, esto con miras de buscar la manera por la cual los testimonialistas puedan tener su propia voz y brinden al mundo lector ese conocimiento. Este conocimiento casi siempre o en la mayoría de los casos se ha transmitido por medio de la oralidad, recrear el habla oral resulta ser uno de los aspectos más influyentes en la creación y escritura del testimonio, porque el aspecto coloquial es de suma importancia, los narradores-informantes permiten articular, de manera colectiva la memoria de un acontecimiento que causó impacto negativo en ese subalterno.

Tomando las palabras de Yúdice (1992), cuando se hace uso del testimonio desde una perspectiva social (una clave muy importante en el presente documento), y de manera solidaria, el testimonio simboliza una configuración distinta de una emancipación, con la cual se busca cambiar de manera parcial o por completo, las representaciones de la realidad, la identidad. Aunque esto no es todo lo que el testimonio ambiciona, el testimonio procura radicalizar y dar responsabilidad a la enunciación que desde la voz y/o escritura de las clases y grupos subalternos se expresan, con esto se busca dar un cambio en cuanto al vínculo que se establece con las instituciones encargadas del poder.

Ahora bien, la identidad es otro punto clave que se resalta desde la configuración misma del testimonio; la identidad es una de las representaciones que se busca cambiar o modificar al momento de hacer uso del testimonio, pues es forjada desde el testimonio con el objetivo de concientizar y reestructurar el papel de lo económico y lo social en la sociedad. La concientización se convierte en un aspecto clave, la adquisición de un nuevo conocimiento va orientado a que el subalterno haga un reconocimiento de sí mismo y al mismo tiempo se genere una concientización frente al mundo. En la generación de esta conciencia, el intelectual transfiere al subalterno la posibilidad de que sea este quien se encargue de la construcción del relato basado en la experiencia. La colaboración y cooperación que el intelectual y el subalterno establecen

para la realización del testimonio establece una manera en la cual aminora la falta de interés que se tiene por parte de la sociedad en la vida actual, vida cargada de problemas, conflictos, luchas que hacen de Colombia especialmente un país lleno de subalternos expectantes ante una posible solución de la situación que los ha aquejado por cierto tiempo

Como la presente propuesta está emparentada con el testimonio, de lo dicho anteriormente se puede rescatar cómo la literatura testimonial permite conocer un poco más la realidad que está presente en el contexto que nos rodea, sin embargo, no está orientada a la parte política del país, la literatura testimonial estará trabajada bajo la mirada de una parte del conflicto armado de Colombia configurado a partir de la función que las Farc ha tenido en él.

Después de haber realizado este breve esbozo sobre algunas de las consideraciones a tener en cuenta al tratar la temática del testimonio, es importante decir que el testimonio puede ser catalogado en una primera instancia para *representar* y en una segunda instancia el testimonio permite una lucha por la supervivencia. Yúdice (1992) desarrolla estas dos caracterizaciones de la siguiente manera:

- **Testimonios representacionales:** este tipo de testimonio permite realizar una búsqueda con la cual el pueblo siente cómo aquella representación posibilita la recuperación de la conciencia del pueblo al cual sus derechos han vulnerado. Esta clase de testimonios sugieren la posibilidad, que, a su vez, el lector se vea reflejado en las acciones que el subalterno está denunciando.

El objetivo de este tipo de testimonio es “reproducir los valores sancionados por instituciones estatales, lo cual se procura lograr con la (con)fusión de los tres sentidos de la representación: describir un estado de cosas (la traición de la escoria), servir de portavoz (el

agente habla en nombre del pueblo), y ser ejemplo de los valores afirmados”. (Yúdice, 1992, p. 215)

Con esto observan tres características importantes con las cuales se distinguen las intenciones de este tipo de testimonio; eso sí, para su reconocimiento es necesario tener presente que dichos sentidos de la representación pueden no estar indistintamente y dada esta caracterización del mismo testimonio, el objetivo principal se puede lograr solamente si los tres sentidos se encuentran fusionados creando una (con)fusión en el lector que quiera hallar la intención del testimonio.

- **Testimonios concientizadores:** esta clase de testimonios primero que todo buscan mediante diferentes mecanismos, un cambio social y a la vez un cambio de conciencia, dicha conciencia está alimentada desde la misma lucha que plantean los grupos subalternos con el propósito de modificar en ciertos casos o crear en otros una identidad con la cual revaliden sus postulados en los testimonios.

Son estos testimonios los que más interesan a esta propuesta, pues ella busca desarrollar la competencia testimonial en los estudiantes, rescatando la posibilidad que ellos reconozcan, reflexionen y den puntos de vista que muevan su conciencia y la de otros de forma más crítica frente al contexto, un contexto que siempre está ofreciendo elementos para ser interpretados de una manera más elaborada, por eso la necesidad de proyectar una competencia interpretativa testimonial.

Estos tipos de testimonios permitirán desarrollar una competencia interpretativa testimonial en cuanto los dos permiten el reconocimiento de la problemática por parte de los lectores además de la toma de conciencia acerca de las diferentes luchas, problemas, conflictos

que los demás actores de la sociedad viven a diario en diferentes realidades que no son lejanas a nuestro contexto.

Testimonio como género discursivo.

Con relación al testimonio, y siguiendo las palabras de Bajtín (1999) citado por Suarez (2016, p. 35) se podrá plantear el testimonio como género discursivo, pues para él referencia el estudio de un tipo de texto que no puede realizarse sin tener en cuenta la tradición en la cual este será manejado e insertado, esta ubicación está permeada por los enunciados que se usan por parte de cualquier grupo de la sociedad que realice alguna actividad relacionada con el lenguaje, por eso la literatura testimonial puede ser catalogada como género discursivo cuyo discurso pretende dar prueba de un hecho social previo a través de la voz de los testigos de los acontecimientos García (2003). Con esta definición da cuenta de las temáticas que se tratan en el testimonio, además de la forma con la cual serán recuperadas. Ahora bien, Beverly (2010) citado por Suárez, (2016, p. 35) se refiere al testimonio como una narración con la extensión de una novela corta, en forma de libro o panfleto (esto es, impresa y no acústica), contada en primera persona por un narrador que es también el verdadero protagonista o testigo de los sucesos relatados, y cuya unidad narrativa es por lo general una ‘vida’ o una experiencia significativa de vida” (p. 36); las unidades referidas por Beverly nos dejan ver como la singularidad, la parte individual de un contexto resulta ser significativo para las personas letradas quienes buscan retratar las vivencias o experiencias que han resultado ser valiosas para el público lector.

Mencionados los elementos anteriores resulta muy importante rescatar cómo la oralidad y la memoria están presente en el testimonio, éstas son características que migraron de la historia oral, estos rasgos de las tradiciones orales permitían que las tradiciones de las comunidades se transmitieran de manera oral y es allí donde la memoria jugaba un papel importante ya que para

mantener las tradiciones antiguas, las personas a través de su memoria permitían que se movieran por el tiempo y llegaran a las siguientes generaciones, la oralidad y el testimonio pretenden revelar un sentimiento inherente de la población que por medio de informaciones oficiales ha sido cubierto o acallado Theodosiádis (1996), pero como la historia oficial siempre ha sido la que de una u otra manera guía procesos sociales al momento de estudiar una u otra época, muchas veces los testimonios pierden su validez generando así que lo dicho por el subalterno en muchas ocasiones no sea tenido en cuenta, esto también se debe a que al momento de abordarse la historia no siempre se cuenta con otra versión ‘real’ que busca revelar aquellas experiencias ocultas del subalterno.

Según Suárez (2016) el testimonio también busca la construcción de identidades políticas que van más relacionadas a la manera como los grupos marginados emergen para convertirse en grupos de liberación, que por medio de sus acciones toman una postura como la postura del testigo, una posición que les permite reivindicar sus derechos. Mencionadas ciertas características referidas al testimonio en tanto tema, estilo y composición. Suarez dice que puede hablarse de un tipo de parentesco con otros géneros discursivos como son la novela política, “novela testimonio”, “novela documental”, “narración testimonial”, “diario”, “entrevistas”, “ficciones documentales”, “narrativa de no ficción”, “literatura de resistencia”, “historia oral”, “autobiografía”, “memoria autobiográfica”, todas las narrativas mencionadas anteriormente incorporan testimonios en una mayor o menor medida (p. 37).

Retomando uno de los acercamientos anteriores al hecho de como el testimonio llegó a Latinoamérica gracias a Miguel Barnet y su *Biografía de un Cimarrón* en 1966, texto pionero en este campo ya que con sus características brindó la noción de lo que se conoce hoy en día como testimonio, debido a las generalizaciones que planteó con relación al testimonio.

Es así como ahora se puede hablar de cómo el testimonio se vincula con diferentes tipos de narración como por ejemplo la novela, claro la novela entendida desde el planteamiento de Bajtín (1999) donde se piensa como una forma literaria heterogénea que puede adaptarse fácilmente a la realidad histórica en la que está presente, cronotopo. La mención del cronotopo resulta pertinente en el presente documento debido a que, tomando el concepto sugerido por Bajtín, se podría decir que la novela testimonial es un género que puede ser actualizado cada día dada las diferentes situaciones cotidianas que se presentan. Este último señalamiento está emparentado con la propuesta a desarrollar en el presente documento, en cuanto a que el testimonio puede ser observado desde diferentes perspectivas que buscarán la posibilidad de ser aceptadas por los estudiantes, no en su totalidad claro está, pero sí como una primera medida para captar su atención y poder generar en ellos una opinión propia sobre el conocimiento que están adquiriendo.

El testimonio puede entablar una relación con la novela, es necesario destacar el carácter literario de este género como un sub-género, igual que lo es la novela testimonio. Tomando las palabras de Lucia Ortiz (1997) se puede entender la novela-testimonio como una narración en la cual “aunque el referente del acontecer es ‘real’ y ‘verificable’ su presentación discursiva a través de la persona autorial representada en el texto, es una entidad imaginaria” citada por Suarez (2016, p. 37), dicho lo anterior se puede decir que este subgénero lo que busca es la novelización de las experiencias humanas.

Theodosíadis (1996) citada por Suarez (2016, p. 37) resalta que en algunos textos no se cumple con la característica mencionada anteriormente por lo cual esos textos pueden estar circunscritos en el sub-género de historia oral o testimonio directo que podrían estar relacionados

con la literatura testimonial, pero en este sub-género los mediadores no realizan ninguna alteración al texto original realizando solo correcciones referentes a la concordancia gramatical.

Contexto colombiano y testimonio.

En nuestro país las situaciones políticas presentes pueden estar relacionadas directamente con el testimonio, esto en cuanto a que en muchos testimonios se realiza la denuncia de un conflicto existente en una comunidad o sector de la sociedad, en adición el componente político está presente, muchos de los testimoniados basan su testimonio en el abandono del estado frente a diferentes problemáticas que agobian al pueblo.

Es el caso de la frecuente violación de los derechos humanos, un tema común y al cual los mismos colombianos de cierto modo estamos habituados, vemos y escuchamos en los diferentes medios de comunicación hechos que a cualquier persona ajena a este país podría desconcertar, pero para el colombiano esto está presente en su diario vivir y es en este punto donde el testimonio adquiere validez al ser el medio por el cual se pueden registrar las denuncias, con el uso del testimonio aquellas denuncias brindadas por las comunidades o personas víctimas del conflicto dejan para siempre una huella que puede ser conocida o no por otras personas ajenas al conflicto. Adicionalmente, para esto es necesario hacer alusión a la relación entre política y testimonio que Tobón (2009, p.51) menciona en su artículo, según Tobón (2009) Lucía Ortiz es una de las pocas personas que ha hablado del testimonio en Colombia. Ortiz elige al testimonio como la posibilidad de mostrar una perspectiva diferente, alterna mediante la cual las personas afectadas por las guerras, persecuciones políticas, desigualdad laboral pueden denunciar aquellas experiencias negativas.

Y con el propósito de acercarnos a lo planteado en este trabajo con respecto al testimonio y su papel frente a la situación colombiana, es necesario retomar ciertas ideas que Alfredo

Molano realiza, con referencia al conflicto armado de Colombia y que se relacionan con el género del testimonio. Siguiendo varios de sus textos, se observa cómo sus personajes muestran una realidad desconocida para muchos colombianos, esto se emparenta con la idea de Achugar (1992) citado por Tobón (2009, p. 50) sobre la manera en que la historia puede ser reescrita.

Molano a través de sus textos hace una denuncia del caos político, caos que ha desarrollado una historia cargada de violencia, además como se señala en el artículo *“la realidad y la ficción del testimonio”*, (2009), Natalia Tobón hace referencia a Molano diciendo “Molano declara tener una intención precisa con sus historias y personajes, que es la de mostrar otro lado de Colombia que no es comúnmente conocido. Él dice buscar una heterodoxia en sus historias y personajes, es decir, que no sigan los patrones impuestos por las prácticas socialmente aceptadas: “Yo entiendo por heterodoxo el ir en contravía, contradecir la historia, nadar en contra de la corriente. Son las personas que no cuentan cosas de la vida de una manera estereotipada ni convencional; son los que tienen una cara distinta” (p 51).

La cita anterior permite señalar un concepto clave como lo es el de heterodoxia, el testimonio va ligado al ir reescribiendo la historia como ya se mencionó anteriormente, permite no dejarse influenciar de los altos mandos de un país que ya ha visto mucha sangre derramarse en sus campos, muchos de ellos sólo quieren callar estos eventos silenciando testigos claves. Asimismo, Tobón (2009) vuelve a Molano para argumentar que la lucha emprendida por él con los medios de comunicación ha sido una lucha que ha permitido a los personajes seleccionados realizar sus denuncias saliéndose del foco de los medios. En este orden de ideas, Molano busca personas que sean críticas, rebeldes, que estén descontentas con la situación, esto podrá generar que el país se conozca a sí mismo y es algo que desde la política y la teoría no se explica con suficiencia. Lo dicho por Molano muestra como hasta los mismos campesinos hacen parte de ese

grupo selecto que puede denunciar, y para eso no se necesita la visión de las personas de elite a las cuales lo único que les importa es el bienestar de ellos mismos y las visiones e ideas que solo buscan denunciar una situación que en muchas ocasiones se mira pensando en el individuo.

El entrar en la vida de los campesinos y conocer sus situaciones, conduce al lector de testimonios a conocer formas de pensamientos desconocidos, experiencias irreales para los habitantes de las grandes ciudades, aquellos habitantes que son ignorantes o indiferentes ante las situaciones vividas por las personas cercanas, debido a los múltiples eventos propiciados por el conflicto armado. Otro claro ejemplo se ve en el libro de Claudia Palacios (2015), *Perdonar lo imperdonable*, donde se evidencian como los gestores de los diferentes testimonios hacen denuncia de sus situaciones de vida, de cómo fueron involucrados en el conflicto armado que Colombia sufre desde hace más de cinco décadas y cómo ha sido ese proceso de reinserción a la sociedad, además de los diferentes señalamientos que han soportado debido a su pasado.

Para ir finalizando este apartado concerniente al testimonio, se requiere sólo detallar la importancia de la oralidad en la construcción del testimonio, la oralidad vuelve a ser un aspecto que toma valor a pesar de que la cultura en la cual vivimos predomina la escritura dentro de un círculo intelectual encargado de producir conocimiento, pero ¿es esta una razón para decir que el valor que la oralidad imprime al testimonio se pierde?, esto añadido a que el testimonialista como es la persona encargada de dar vida al testimonio le imprime un carácter formal, ya que él realiza las transcripciones con el propósito de mediar entre la oralidad y la escritura. Sin embargo, para responder la pregunta anterior es necesario retomar las palabras de Jan Vansina, quien en su libro *“la tradición oral”* hace referencia específica al testimonio verbal. La oralidad siempre será un rasgo característico de los testimonios, “el testimonio verbal es, pues, típicamente, un testimonio indirecto. Lo cual viene a decir que el papel del testigo que lo

transmite es muy importante. (p.36) y es así donde se insertan dos tipos de tradiciones que se relacionan con el testimonio verbal “las que son cuajadas de forma, aprendidas de memoria y transmitidas cual son, y las que son libres, que no se aprenden de memoria y que cada cual transmite a su manera”. (p.36) con esto se resalta el papel fundamental en el cual el testimonio verbal se circunscribe, lo importante es siempre rescatar el valor primordial que posee la oralidad en cuanto a transmisión de conocimiento se refiere, en el caso de la presente propuesta pedagógica nos referimos a la memoria de colombianos que de una u otra manera sufrieron las consecuencias del conflicto armado específicamente con las Farc y ver como mediante la oralidad, el testimonio adquiere un papel importante en las sociedades donde este se desarrolla.

¿quién es el creador de un testimonio?

Cada gestor está encargado a través del testimonio “de traer historias desconocidas, contestatarias e invisibilizadas en los medios de comunicación y la academia, para canalizar la atención de la sociedad hacia personas y regiones olvidadas. Entonces, los testimonios “¿serán poéticas de la solidaridad? ¿Quién es el que habla: el testimoniante o el testimonialista? ¿Qué tan solidario es escoger al personaje de cada texto y la historia que será contada?” (Tobón, 2009 p.43)

A pesar de la función que el gestor tiene dentro de un testimonio, esta puede ser incomprendida debido al manejo de la subjetividad, muchas veces no es fácilmente comprensible la realidad que este quiere retratar, para su comprensión se debe tener en cuenta un aspecto importante y es que muchas veces la voz de quien habla no es el testimoniante sino el testimonialista, en ocasiones el testimonio no es fiel a como su gestor lo enuncio, el testimonialista puede de una u otra manera manipular la información y acomodarla según su propia comprensión o beneficio.

Las fuentes con las cuales el gestor del testimonio cuenta son fuentes que de una u otra manera han sido olvidadas en otras ocasiones porque no fueron tomadas en cuenta, por eso al momento de rescatar este tipo de fuentes se nos ofrece una nueva visión del pasado que parecía ya estar escrito y aceptado incluso por la misma academia. Existen casos en los cuales cuando se requiere la elaboración de un testimonio para recurrir a las fuentes se debe proceder de manera diferente, como dice Natalia Tobón (2009) en su artículo *La realidad y la ficción del testimonio*, en el cual se refiere a este punto en especial diciendo que en muchas ocasiones este tipo de fuentes que no están a la mano deben resultar de algún modo, incluso se habla de la misma invención (entendida desde el vocablo latino que significa hallar) de ciertos pasajes del testimonio para lograr el objetivo que con este se pretenda.

Para avanzar en la configuración que se quiere lograr en el presente documento con el objeto de ofrecer una visión de lo que realmente puede considerarse testimonio desde sus diferentes miradas, postulados, etc., al intentar definir lo que podría considerarse un texto testimonial, nos encontramos ante una ambigüedad, pues esta definición se puede ver anulada dado que los textos testimoniales no pueden ser encasillados por literatos, sociólogos o antropólogos. Tobón (2009), en adición a esto opina que no se puede encontrar una definición en la que literatos, antropólogos o sociólogos parezcan ponerse de acuerdo. (p.44), ya que los textos se pueden inscribir o no dentro de estas ramas y las técnicas utilizadas aquí como la edición, la narración estructurada, la débil frontera entre la realidad y la ficción pueden llegar a confundir dada la hibridez que este tipo de textos posee, una estrecha línea que se mueve entre lo real y la ficción, lo literario a lo no literario.

Sin embargo, la misma hibridez facilita el desarrollo de la presente propuesta dada la variedad de recursos que podrán ser utilizados para lograr que los estudiantes se conecten y

conozcan de diferentes maneras algo sobre el testimonio, de ahí que se podrán trabajar, textos, imágenes, videos etc. Con esto se busca que los estudiantes manejen durante los talleres diferentes posibilidades en cuanto a la selección del tipo de texto implementado en el salón de clase y así evitar la monotonía para lograr mayor atención por parte de los estudiantes.

Retomando las características del testimonio y sobre lo que se busca con la producción de este, se deben tener en consideración; ¿Quién es el autor del testimonio? es una pregunta que desde los mismos análisis antropológicos y críticos literarios se ha tratado de resolver y a través de su hibridez en ocasiones se busca dar una respuesta, pero la respuesta está enfocada a mirar al subalterno como el autor del testimonio o mirar a la persona letrada como el autor; este es un debate que seguirá estando en pie; lo que sí se puede dejar muy en claro es que los deseos de denuncia de los subalternos en Latinoamérica se vieron solventados por el testimonio y que sus autores por medio de sus denuncias lograron ese cometido.

Los colombianos que han vivido una experiencia relacionada con el conflicto armado, buscan de alguna manera hacer conocer su historia, de esta manera los testimonios cobran importancia para los colombianos y están relacionados con el objetivo de la creación del texto (testimonio, novela testimonial) como subalternos, pero también como gestores del texto.

Para dar continuación al desarrollo de cómo el testimonio puede ser el vínculo desde el cual extender la noción de la apropiación del contexto de forma crítica, se retoma una la pregunta que Randall (1992) tiene sobre el testimonio al plantearse si es por medio del testimonio qué se puede hablar de la verdadera historia de nuestro tiempo Randall plantea la posibilidad de que los testimonialistas poseen ese privilegio y esa responsabilidad. Por eso con los testimonios seleccionados dentro del desarrollo de la propuesta se busca ofrecer una visión de denuncia que refleja el verdadero conflicto por el cual muchos de los testimoniantes han dado a conocer una

historia diferente, no la historia oficial que ha sido establecida por las personas que han recolectado los testimonios para de esta manera dar a conocer la realidad que ellos perciben. El deseo es romper una historia hegemónica ya dicha y por medio del testimonio construir una nueva historia que se pueda convertir en una nueva forma de vivir para el pueblo Achugar (1992), pero no de manera impuesta o controladora, así la población que ha sido llamada a dar su voz pueda cambiar la historia de un país que se ha visto bañado por atrocidades cometidas por grupos ilegales.

Bien para concluir este primer capítulo, es necesario señalar que las diferentes características expuestas, dan claras pistas de la importancia que cumple el testimonio dentro de la literatura, y eso permitirá que la propuesta pedagógica que se quiere desarrollar se convierta en una nueva noción para trabajar el testimonio como una práctica pedagógica y así poder brindar a los estudiantes una mirada diferente que complementa la ya existente con relación al conflicto armado. También es de suma importancia resaltar que los testimonios seleccionados se tomaron de diferentes géneros narrativos que incluyeron testimonios para dar cuenta de la realidad colombiana.

Competencia interpretativa testimonial

Hablar de una competencia interpretativa testimonial resulta complejo debido a que tal concepto no ha sido desarrollado, por eso es necesario crear y desarrollar este tipo de competencia especialmente en los estudiantes, con el propósito de brindarles nuevos panoramas que quizás para muchos son totalmente desconocidos tal como ocurre con el contexto del conflicto armado en el país. Pero para lograr la definición del concepto, debe construirse a través de los diferentes componentes que aquí se incluyen: testimonio, competencia comunicativa, interpretación y competencia interpretativa. De esta manera se podrá hablar de un

tipo de competencia que será una nueva apuesta para las generaciones presentes y futuras, a través de la cual podrán abordar testimonios, leerlos e interpretarlos, y reflexionar sobre el contexto que se encuentra inmerso en los testimonios, analizar sus problemáticas, hacer algún tipo de contraste, y así dar opiniones que permitan reflexionar sobre la realidad latente en este país que ha sido golpeado por el conflicto armado.

Competencia:

Para comenzar con este apartado es necesario pretender un acercamiento a la posible definición de lo que significa competencia; sin embargo, tal definición puede resultar un poco difícil debido al tratamiento interdisciplinar con el que se trabaja el término, pues ha sido acogido por diferentes campos o disciplinas tales como la psicología, la pedagogía, la lingüística, entre otros. El manejo que hacen de él diferentes campos genera que su definición resulte controvertida, así como lo expresa Arnold & Mackenzie (1992). Pero para el caso, el presente texto intentará dar una definición que pueda englobar y definir el término cuya referencia esté ligada a las humanidades, a la literatura y al desarrollo de la propuesta pedagógica en sí.

La lingüística fue la disciplina que introdujo el concepto, Noam Chomsky fue el primero en plantear dicha indagación, y ella permitió a otros campos generar dentro de sus estudios nuevos modelos en cuanto a la construcción de pensamiento se refiere Hymes (1996). Sin embargo, desde la misma lingüística amplía el concepto que hablaba de una simple habilidad funcional e inserta en el concepto un término clave, el contexto, su inserción permitió hablar de las experiencias sociales, de todo aquello que rodea al ser.

En cuanto a lo anteriormente señalado sobre el contexto este resulta ser un aspecto clave en las competencias y es importante traer a colación las palabras de Guy le Boterf (2001) quien asegura que para intentar dar explicación sobre lo que es una competencia no solamente se debe

pensar en el individuo que la demuestra, sino que también, depende del medio en el cual el individuo se encuentra. Esto lleva a señalar cómo las competencias están estrechamente relacionadas a las actividades que el individuo realiza a diario y que se convierten de manera indirecta en gran parte de su quehacer, puesto que ellas pueden llegar a ser aplicadas o desarrolladas en situaciones diferentes, es decir en cualquier contexto.

De acuerdo con Capper (citado en Argüelles & Gonci, 2001) las diferentes maneras de abordar el término competencia hacen referencia a la capacidad cognoscitiva del individuo para poner en práctica sus conocimientos dentro de un contexto o en una comunidad determinada, es decir son habilidades cognitivas aplicadas, lo que lleva al ser humano a que en cualquier proceso de pensamiento superior se refleje en su accionar o desempeño.

Y por último para Bustamante (2001) existe una estrecha relación en cuanto a competencia e inteligencia se refiere, para este autor la inteligencia, permite la resolución de conflictos y posibilita desarrollar un propósito que implica poner en práctica habilidades elementales en el saber hacer. El término competencia ha tomado una dimensión universal cuyo resultado ha sido generado por las diferentes experiencias que el ser humano desarrolla, experiencias que son expresadas en su saber hacer y su saber ser, estos saberes se reflejan en un conocimiento que se hace visible al interactuar dentro de un contexto (Correa, 2007). Este accionar permite vislumbrar cómo para desarrollar una competencia o en el momento de tomarla como referencia es necesario tener en cuenta el contexto en el cual se desarrolla una actividad humana específica. "La competencia, además de ser un saber hacer, es un hacer sabiendo, soportado en múltiples conocimientos que vamos adquiriendo en el transcurso de la vida; es la utilización flexible e inteligente de los conocimientos que poseemos lo que nos hace competentes frente a tareas específicas" (Torrado, 2000, p. 49). De ahí que para lograr un buen desempeño en

cualquier contexto se necesita un conocimiento previo que se implementa a través de la interacción y que por medio de ella se desarrollan procesos cognitivos que se relacionan directamente con la experiencia entendida como el conjunto de vivencias acumuladas por el individuo. Dewey sugiere que, el pensamiento constituye un instrumento (tanto para los adultos cuanto para los niños) destinado a resolver situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades, es decir, los problemas de la experiencia.

Para nadie es un secreto que hoy en día en los colegios se trabaja con el propósito de desarrollar ciertas competencias que permitan al estudiante desenvolverse en el mundo, mediante un saber significativo que es desplegado a través de conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas para proponer soluciones a múltiples situaciones que puedan presentarse en el contexto donde el estudiante se encuentre.

Las competencias incluyen como características: motivación, rasgos psicofísicos, formas de comportamiento, el auto concepto, los conocimientos, las destrezas motoras y las destrezas cognitivas, características consideradas como inherentes a cada ser humano (Spencer y Spencer,1993), y de esa manera el desarrollo de las competencias no se da de la misma forma en los individuos, aunque siempre se busquen resultados semejantes que ellas proponen en su accionar.

Correa (2007) refiere que las competencias se evidencian como resultado de una acción en la conducta del ser humano, pues la competencia no solo se manifiesta en las capacidades del individuo sino también en cómo estas capacidades se manifiestan en su quehacer. Las competencias pueden ser caracterizadas como aprendizajes mayores con los cuales se dan cuenta de un sin número de habilidades y conocimientos puestos en práctica al mismo tiempo, con el fin de resolver diferentes tareas en la vida de cada individuo, es decir cada individuo puede

desarrollar en cualquier ámbito diferentes habilidades que le permitirán ser competente en el campo que sea requerido.

En esta oportunidad, las acciones que se buscan en los estudiantes se relacionan con los recursos cognitivos que permitirán apropiarse y dar cuenta de la competencia interpretativa testimonial en donde a través de ciertas acciones se pondrá en evidencia si el estudiante es competente demostrando su potencial en la interpretación de diferentes tipos de testimonios.

¿Qué se necesita para construir una competencia?

Para plantear una competencia se deben tener en cuenta ciertas características y componentes, de acuerdo con Guzmán (2003) citado por Correa (2007, p. 17) los componentes deben ser:

- *Criterios de desempeño*: son los resultados que se buscan. Para demostrar ser una persona competente, ella debe demostrar en una situación real que los resultados alcanzados corresponden a los requisitos especificados.
- *Campo de aplicación*: son los espacios, lugares, escenarios donde la persona demuestra con propiedad el manejo de algún elemento o de los elementos característicos de la competencia.
- *Los conocimientos y comprensiones esenciales*: son las teorías e información relevante que la persona debe aplicar y con ello manifestar sus habilidades y conocimientos.
- *Las evidencias requeridas*: son las pruebas específicas con las que se evalúa la competencia, estas pruebas están categorizadas dentro de los diferentes criterios de

desempeños. Además, se observan los resultados y el proceso y actividades para la obtención de estos.

Para desarrollar competencias se requiere un proceso en el cual se evidencien los pasos que determinen en qué momento de la competencia se encuentra el sujeto; Pinilla (2002) citado por Correa (2007, p. 18) propone unos niveles en los cuales se identifica el momento específico en que se encuentra la persona con respecto a la competencia.

- *Aprender a saber (nivel 0)*: contempla los conocimientos previos, son la base para el desarrollo de la competencia, y sin embargo es una información básica que no tiene una relación directa con la estructura cognitiva de la persona.
- *Aprender a conocer (nivel 1)*: en este nivel la persona reconoce unos conceptos, categorías, sistemas de significación propios de un campo disciplinar, para alcanzar este nivel la persona analiza, sintetiza, abstrae y simboliza la información referente al campo disciplinar descrito.
- *Aprender a hacer (nivel 2)*: para llegar a este nivel la persona debe hacer uso del lenguaje requerido para el campo disciplinar que se está manejando, además cuando ya se ha aprendido ese lenguaje, este le permite resolver problemas y plantear soluciones, lo cual lleva a la adquisición de procesos cognitivos que se asocian al aprendizaje significativo (que también ocurre en esta etapa), la persona logra establecer una conexión entre lo aprendido y el conocimiento base.
- *Aprender a emprender (nivel 3)*: para llegar a este nivel dentro de la competencia, la persona ha alcanzado un dominio conceptual amplio que le permite encontrar nuevas posibilidades y alternativas para brindar explicaciones que sean sustentables bajo el

conocimiento adquirido hasta este momento, y con la apropiación del conocimiento será capaz de brindar argumentos que le permitirán dar explicaciones o ser aplicados en diversas situaciones o conceptos.

- *Aprender a ser (nivel 4)*: en este nivel la persona a través del conocimiento adquirido ha alcanzado una madurez cognitiva y procedimental.

Para Gallart & Jacinto (1995) citado por Correa (2007, p. 20), en el sistema educativo existe una categorización de las competencias que se encuentra permeada por el contexto, dicha categorización está planteada de la siguiente manera: en el nivel de educación básica primaria las competencias a desarrollar serán las competencias básicas, estas competencias buscan que la persona desarrolle una conducta que le permita integrarse a la sociedad, en el nivel de educación media las competencias fomentarán las competencias genéricas o transversales, estas competencias buscarán que el sujeto sea capaz de trabajar en equipo, de resolver problemas, mientras analiza de manera crítica el contexto e interactúa de manera social. Y, por último, en la educación superior se manejarán las competencias específicas, técnicas, especializadas o profesionales que se remiten a los comportamientos de índole técnico o profesional.

Para concluir este apartado, es necesario mencionar que a pesar de existir o encontrar múltiples definiciones en cuanto a competencia se refiere, lo anteriormente desarrollado permite detallar de cierta manera desde que perspectivas puede avanzar el concepto de competencia interpretativa testimonial, la cual será la base y a la vez el sustento de la propuesta pedagógica que la tesis pretende dimensionar a partir de la teoría anteriormente descrita, que será retomada para definir la competencia a trabajar.

Ahora bien, para seguir esclareciendo el concepto a desarrollar es necesario tocar el segundo punto crucial, la comunicación.

Competencia comunicativa:

La competencia comunicativa se ha convertido en un objeto de estudio de varias disciplinas, y para poder así realizar un análisis de los componentes del concepto, los estudios realizados por las diferentes disciplinas permiten dimensionar cuan amplio puede llegar a ser este concepto. La competencia comunicativa se puede evidenciar en la convivencia, junto a las relaciones que allí se dan, tanto interpersonales como intergrupales; en ella pueden observarse todos aquellos conocimientos, capacidades, habilidades o aptitudes que permiten la comunicación, a eso que podría denominarse comunicación eficaz Bermúdez y González, (2011). Complementando lo anterior se puede hacer alusión a lo planteado por Pasquali (1972), quien refiere que para lograr aquella comunicación eficaz se necesita de un proceso de interacción en el que dos personas pueden actuar como sujetos pertenecientes a una comunidad en la cual a través del diálogo se llega a la construcción de acuerdos, eso sí partiendo de reconocerse como personas iguales. Por medio de esta comunicación se puede observar cómo a partir de ella se construye conocimiento, e hila ese tejido social con el cual se dan nuevas formas de conocimiento.

Más adelante podrá observarse cómo gracias a esta competencia comunicativa los participantes que desarrollarán la competencia interpretativa testimonial, se hacen partícipes de un proceso en el cual por medio de la competencia comunicativa exploran habilidades que les permite jerarquizar, entender, procesar y dar opiniones a través de la reflexión, y así logran interpretar el contexto; esa destreza les servirá para entender mejor la realidad del país en el que

se encuentran, ya que no es posible comprender la realidad del todo, pero si apartes que en esta oportunidad permitirán comprender el conflicto armado en Colombia.

En adición a lo anterior, puede verse cómo la competencia comunicativa permite la integración de varias competencias. una competencia comunicativa según Niño (2008) se alcanza siempre y cuando los individuos sean capaces de comunicarse y dar cuenta de un saber para aplicarlo en el contexto que se requiera. Este punto será clave en cuanto al desarrollo de la competencia interpretativa testimonial se refiere, ya que retomando la idea de Niño (2008) lo que se busca es que los individuos sean capaces de poder expresar sus ideas, realizar actos comunicativos efectivos en un contexto determinado.

Competencia interpretativa

Ahora bien, se debe tomar en cuenta que las competencias comunicativas pueden ser categorizadas en: competencias comprensivas o argumentativas, competencias interpretativas y competencias propositivas. Como ya se enunció la competencia interpretativa será la que guie el desarrollo de la competencia interpretativa testimonial, porque ella es aquella competencia que permite entender la razón del discurso; es decir, saber interpretar, entendida como una actividad donde el proceso que se lleva a cabo permite construir y reconstruir los significados, brindar sentido, y generar así un cambio en los conceptos previos del individuo para poder integrar su contexto a unos nuevos significados relacionados con la interpretación realizada sobre el texto Gallegos (2011).

La interpretación es entendida como una relación que establece el hombre con su entorno, esta relación se establece con tres 'objetos' el yo, el otro y el mundo, partiendo de estos tres elementos podemos establecer formas que van desde lo cognoscitivo pasando por lo ético y

estético. Dicho esto, podemos partir de que la interpretación es la manera por la cual el hombre puede significar, expresar y comunicar acerca de los tres 'objetos' anteriormente descritos, pero esto no se logra sin las inferencias Cárdenas (2001). Cárdenas se refiere a las inferencias como la manera por la cual se produce un conocimiento para comprender, explicar e interpretar todas aquellas ideas y pensamientos que se construyen a partir de la interacción consigo mismo, con la sociedad y el mundo.

Competencia interpretativa testimonial

La competencia interpretativa testimonial es la capacidad que tiene una persona para poder leer, interpretar y dar una opinión sobre un testimonio. Bajtin (1999), afirma que para realizar el estudio de un texto se debe tener en cuenta la tradición desde la cual se inserta (contexto), ello implica que la persona debe reconocer ciertas reglas que van desde la gramática, hasta el reconocimiento de los enunciados propios de la cultura. A esto se adiciona un nivel interpretativo e inferencial en el cual el individuo dota de significado el texto en relación con un contexto que puede ser entendido, según Van Dijk (1999), como una representación mental con la cual formamos nuestras experiencias cotidianas, en esa representación no se evidencia todo lo relacionado con lo personal o social de una situación comunicativa, sino que solo se representa aquella información relevante para la persona que se expresa mediante un acto comunicativo, un acto comunicativo de carácter subjetivo e individual (debido a que cada sujeto posee diferentes experiencias, diferentes episodios), y todo esto como resultado de un proceso en el cual el individuo leyó un testimonio reconociendo sus características, lo interpretó y, formuló inferencias sobre él mismo. Así de manera individual podrá emitir un juicio expresando su interpretación. Sin embargo, dicha interpretación que será expresada mediante una opinión en un acto comunicativo no será definitiva ya que la interpretación junto con el contexto permitirá que

el individuo pueda cambiar de argumento mediante una nueva interpretación, para así llegar a una eficacia testimonial que será entendida como la capacidad de poner en evidencia el contenido implícito del texto sin llegar a distanciarlo o equivocar el propósito de este. Con esta eficacia testimonial, se busca que el sujeto pueda transmitir el mensaje interno del testimonio para que de una u otra manera cuando se realice algún tipo de denuncia en el testimonio, esa problemática no se repita más, y así poder dar cuenta de la intención que la denuncia posee (las denuncias referidas en este momento están relacionadas con los testimonios en cuanto a que en cada uno de ellos, el testimoniante relata desde su propia subjetividad lo acontecido durante un episodio crítico en cuanto a violencia, maltrato físico o psicológico se refiere en su comunidad o entorno. Estas denuncias son recopiladas a través o son transmitidas a través del testimonio.

Capítulo III: Diseño metodológico

Tipo de investigación: IAP

La presente propuesta de intervención pedagógica se plantea bajo la mirada y enfoque de la investigación acción participativa, esto con el propósito de promover espacios en los que el ejercicio de lectura se fortalezca pero además se busca que a partir de una serie de factores identificados en la caracterización de la población, el ejercicio de lectura pueda contribuir a la reflexión de un contexto específico presente en Colombia, por esto la presente propuesta de intervención busca establecer si la competencia interpretativa testimonial es viable para la interpretación de algunas situaciones relacionadas con el conflicto armado en Colombia.

Al momento de desarrollar esta propuesta de intervención pedagógica bajo la mirada de la investigación acción participativa que ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (Selener, 1997: p. 17). es relevante tomar en cuenta los factores encontrados en la caracterización de la población. Durante el proceso se busca determinar qué interpretación de ciertas situaciones del contexto es manejada por los estudiantes, cómo analizan y qué juicios emiten frente a la situación particular presentada. Para llevar a cabo este proceso en un primer momento se hace uso de encuestas para conocer datos muy específicos por parte del grupo de estudiantes participantes en la realización de la presente propuesta, con las cuales se vislumbra que los jóvenes no tienen una idea clara de los conflictos presentes en ciertas zonas específicas del país. Para esto es necesario la creación de un espacio en el cual los estudiantes se les ofrece un acercamiento a su contexto para que así reconozcan una parte de la realidad que además no es muy conocida para ellos como lo es la del conflicto armado en Colombia, esto debido a que la

población participante no ha tenido una experiencia directa con el contexto relacionado al conflicto armado. En este espacio mencionado los estudiantes tienen la oportunidad de participar, manifestando sus inquietudes y cuestionamientos en cuanto su entorno diario, y además posibilita aclarar las dudas sobre un contexto ajeno a ellos. Para este primer momento del desarrollo de la presente propuesta de intervención pedagógica se le brindó el nombre “**¿qué conozco de mi entorno?**”

En un segundo momento, el espacio que brinda la institución educativa en la que se realiza la propuesta busca encaminar a los jóvenes participantes a un nuevo tipo de conocimiento relacionado con la literatura, el testimonio. **El testimonio, lo conozco y lo leo** va a ser la segunda etapa. En este momento de la propuesta de intervención se busca que los estudiantes tengan un rol como agentes mediadores del contexto en el cual ellos viven, pero no interactúan de manera directa en él. Para cumplir con dicho propósito se propone un espacio de lectura con el cual los estudiantes se acercan a diferentes tipos de testimonios que van desde casos presentes en su misma sociedad hasta testimonios relatados por personas que han vivido el conflicto armado en Colombia.

Instrumentos y técnicas de recolección de la información

Para adelantar la recolección de la información fue necesario utilizar dos instrumentos claves como lo son el diario de campo y las encuestas.

Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. En él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 129). Con la utilización del diario de campo se pretenden identificar falencias en el proceso de lectura de un contexto inmediato de los estudiantes, es en el contexto escolar en el que se realiza la

propuesta. Por eso las actividades desarrolladas en la clase, el análisis de la realización de las actividades o talleres por parte de los estudiantes, la interpretación de los hechos y su posterior análisis esto con el propósito de proponer alternativas en la realización de alguna actividad que no haya funcionado en los talleres desarrollados en la propuesta para, finalmente, replantearla en una posterior aplicación.

Encuestas: este instrumento permitió en un principio detallar que tipo de código ya sea verbal o escrito, los estudiantes manejan en el momento de realizar un acercamiento a la realidad, fue un instrumento usado para la recolección de datos que establecen los perfiles de los estudiantes, además de identificar el tipo de lectura que los estudiantes realizan de su realidad y con dichos resultados poder plantear talleres que permitieron la realización de la propuesta pedagógica.

Caracterización de la población:

Barrio: Venecia

Localidad: 6-Tunjuelito

Estrato: Tres.

Como primera medida, se debe resaltar que la población observada corresponde a un grupo de 18 estudiantes de grado décimo y undécimo, las edades de los estudiantes oscilan entre los 14 y 16 años.

La institución en la cual se desarrolló la presente propuesta está localizada en el barrio Venecia (localidad Tunjuelito), de la ciudad de Bogotá. El sector que rodea a la institución es de carácter residencial, aunque existen negocios sobre las calles que las circundan, como panaderías, misceláneas y varios talleres de metal mecánica, fábricas, bodegas de reciclaje, entre otras. Cerca del colegio está ubicado el parque “Los roscones”, el cual es utilizado para el

desarrollo de la clase de educación física de los estudiantes. Las calles están completamente pavimentadas, aunque actualmente se están llevando a cabo trabajos de adecuación del parque por parte del distrito. El barrio en el que está ubicada la institución limita al norte con el barrio la Alquería, al occidente con el barrio Laguneta, al sur con el barrio Fátima y al Oriente con el barrio Villamayor.

Para entender el por qué la presente propuesta pedagógica, esta fue configurada a partir de talleres individuales y grupales, es importante apuntar que los estudiantes desarrollaron más rápido sus talleres cuando trabajaban individualmente, ya que las actividades diseñadas para trabajar grupalmente en algunas ocasiones generaba que los estudiantes se distrajeran fácilmente, de igual forma se evidencia que unos estudiantes trabajan más que otros, o que algunos fomentaron la indisciplina al hablar con un tono de voz elevado en el salón de clase. A pesar de esto, los talleres aplicados fueron trabajados de forma grupal, con el fin de generar espacios de discusión entre ellos: los estudiantes se concentraron en lo que tenían que hacer, además para el desarrollo de la competencia interpretativa testimonial fue indispensable que cada uno de los sujetos que participó en el desarrollo de los talleres tuviera su propio espacio, un espacio de reflexión para que así se pensara como sujeto involucrado en un conflicto, y que de esta manera sus reflexiones, opiniones, comentarios, y aportes contribuyeran al desarrollo de la competencia interpretativa testimonial, dicho esto es importante mencionar que el trabajo realizado con los estudiantes ha sido un trabajo agradable, se ha despertado en los estudiantes un tipo de curiosidad sobre lo que pasa en Colombia de una manera más profunda, además de desarrollar en ellos un interés para saber del otro y por último es importante mencionar que los estudiantes que participaron en la realización de la presente propuesta lo hicieron de manera

voluntaria después de que se hiciera cierto tipo de convocatoria para la participación en los talleres para la realización de la propuesta.

Durante el desarrollo de los talleres que permitieron dar un significado coherente a la presente propuesta cabe resaltar que la relación entre estudiantes fue agradable ya que este tipo de espacio extracurricular captar la atención de los estudiantes y los anima a saber de temas que no están incluidos en el planeador anual de las clases del colegio.

Un aspecto negativo descubierto en los estudiantes es la falta de escucha a sus pares, este aspecto tuvo que ser trabajado por el profesor puesto que los estudiantes al momento de intentar expresar sus puntos de vista eran interrumpidos constantemente por sus compañeros, sin embargo, con el transcurrir de las sesiones en las cuales se desarrollaron las actividades y talleres este aspecto empezó a cambiar, si bien el trabajo en la mayor parte de las actividades fue individual, en la construcción de conocimiento a partir de la lectura o visualización de testimonios todos los estudiantes participantes colaboraron, y esa nueva disposición les ayudo a ver el tema tratado de otra forma. Los estudiantes fueron cambiando su forma de pensar frente al conflicto, unos estudiantes reforzaban sus ideas previas, otros, simplemente añadían nueva información pero todo con el propósito de ser críticos pero no solo en el aula, ya que esta competencia debe ser desarrollada en todos los espacios en que nos movemos, para que en un país como en el que vivimos, pueda ser trabajada una y otra vez en las diferentes situaciones que el país afronta relacionadas con la guerra y el conflicto.

Fases del proyecto

Cuatro fases permitieron hacer realidad la propuesta: observación, planificación, desarrollo y reflexión.

Cronograma de las fases desarrolladas.

Mes \ Fases	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Observación	X			
Planificación		X		
Desarrollo			X	
Reflexión				X

- *Observación:* Esta fase del desarrollo de la propuesta se efectuó entre los primeros días del mes de febrero del año 2018. Se observó la población de estudiantes para realizar luego una caracterización de esta y del entorno en donde los estudiantes desarrollan sus actividades académicas. Dichas observaciones fueron registradas mediante diarios de campo, los cuales ayudaron a sistematizar la información y así se pudo identificar varios de los gustos que los estudiantes tenían en cuanto a la literatura o el hábito lector se refiere.
- *Planificación:* Esta fase fue llevada a cabo después de finalizar la fase de observación, con el fin de hacer una programación de las actividades que, permitan la comprensión, ejecución y puesta en práctica de la competencia interpretativa testimonial. Además, para esta planificación se tomó en cuenta el contexto del estudiantado.
- *Desarrollo:* esta fase, principalmente, se llevó a cabo durante los meses de marzo y abril. Las actividades realizadas en esta fase tuvieron un cronograma un poco desorganizado

debido a que el espacio brindado en el Liceo se tuvo que ajustar al cronograma desarrollado en el periodo académico. En total fueron realizados diez talleres, con los cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de tener un espacio que les permitiera, leer y observar distintos testimonios; durante la aplicación de los talleres los estudiantes fueron desarrollando la competencia propuesta en este documento, reconocieron que era un testimonio, se acercaron a diferentes testimonios y algunos estudiantes construyeron juicios a partir de las sensaciones provocadas por estos. Las actividades desarrolladas fueron registradas en diarios de campo, los cuales sirvieron para hacer un análisis de la información y llegar a las conclusiones de este documento.

- *Reflexión:* Fase posterior comprendida durante la última parte de la intervención, en la cual se analizaron los datos recogidos en talleres, y, por supuesto, en los diarios de campo, para observar los resultados de la propuesta de intervención y así observar si todos los objetivos o sólo algunos de ellos trazados desde un principio fueron alcanzados en su totalidad

Propuesta de intervención

Según afirma Touriñan (1987) la propuesta de intervención pedagógica puede ser entendida como una acción desarrollada en nuestra labor educativa en búsqueda del mejoramiento con, por y para el educando. Por eso, las actividades que sirven para dar sustento a los objetivos propuestos para llevar a cabo la presente investigación, están relacionadas con el propósito que refiere la propuesta de intervención; este es un proyecto que centra la atención en la apropiación, crítica y reflexión de estudiantes frente a los diferentes testimonios seleccionados que reflejan el sufrimiento de varios colombianos en el conflicto armado de Colombia con referencia al grupo armado de las Farc, para esto las actividades se perfilaron bajo unas

categorías de análisis que evidenciaron el proceso en el cual la competencia interpretativa testimonial tuvo una evolución en el espacio en el cual los estudiantes fueron partícipes; quizás el contexto empleado para la realización de los talleres no fue el más cercano para los estudiantes de la institución educativa donde se desarrolló la propuesta, sin embargo, la interpretación de este contexto se facilitó por la lectura de testimonios. Después de la aplicación de los talleres se quiere evidenciar las ventajas y desventajas del uso del testimonio, enmarcado bajo el conflicto armado en Colombia por el grupo de las Farc, como medio para la apropiación del contexto y el desarrollo de la competencia interpretativa testimonial.

Pedagogía por proyectos:

Para fundamentar por qué la presente propuesta es una apuesta a desarrollar un nuevo tipo de competencia en los estudiantes, es necesario, mencionar la importancia de la pedagogía por proyectos y cómo ésta se ajustó al objetivo que la tesis proyectó. Para poner en práctica la pedagogía por proyectos es importante aclarar, primero, hay que resaltar la labor que realiza el maestro en el aula, reconociendo que los maestros poseen saberes que ayudan a la formulación de programas educativos que no estén orientados a mantener un dominio social, es decir, las ideas que día a día se plantean en el aula de clase y que se articulan en proyectos, propuestas, etc. Pueden ayudar a los estudiantes a adquirir conocimientos que no están integrados o relacionados a la reproducción de conocimiento. Los programas educativos, propuestas e innovaciones a las que los maestros pueden apostar, deben estar orientadas a saberes y experiencias que profesores y estudiantes viven a diario. se hace un llamado a que la educación realice un cambio.

La pedagogía por proyectos puede estar supeditada a un aprendizaje cooperativo, según Johnson y Johnson (1999) cuando en el aula de clase se integra el aprendizaje cooperativo se puede lograr que el grupo de estudiantes con el que se está trabajando llegue al punto máximo

del aprendizaje que se quiere, como por ejemplo en una lección de clase, se plantea un objetivo al cual todos los docentes buscan que sus estudiantes lleguen, ese objetivo se alcanza de manera más fácil si hay un trabajo en el cual todos los actores involucrados profesores – estudiantes deben estar presentes en la construcción de las nuevas propuestas educativas en las que se evidencie el alcance de los objetivos propuestos.

Un aspecto importante que se maneja con el uso de la pedagogía por proyectos es que leer y escribir parte fundamentalmente de comprender y producir textos que vayan contextualizados desde el principio: González, 2010 propone que cada uno de los estudiantes en el aula de clase debe interrogar el texto desde un principio, de esta manera debe ir desarrollando su comprensión a través de múltiples estrategias que permitan al estudiante construir el significado, en adición a la idea planteada anteriormente se debe procurar que el estudiante tenga la posibilidad de acercarse a diferentes textos estimulando su comprensión, pero este proceso no debe quedar simplemente ahí, por el contrario el estudiante debe estar inmerso en la realización de proyectos que posibiliten la comprensión de la realidad en el aula.

Es importante señalar que la pedagogía por proyectos busca localizar los conocimientos en el contexto de cada uno de los estudiantes. Aspecto relevante ya que se une con la presente propuesta, que tiene como objetivo que el contexto, palabra clave de la presente investigación, esté en estrecha relación con el estudiante: para así lograr que el estudiante reflexione a través de la relación contextual Álvarez, Herrejón, Morelos y Rubio, (2010) afirman que este es uno de los tantos objetivos que se deben cumplir, pero se hace especial hincapié en el cómo se pueden generar procesos reflexivos en ellos.

También resulta necesario mencionar que los proyectos que se realicen en el aula deben partir de las mismas dificultades que en ella se presente; también se puede partir de otra posición

la cual busca fomentar que la formulación de los proyectos se dé a partir de los problemas que los estudiantes poseen, Arciniegas y García (2007) asegura que eso propenderá a un acercamiento más estrecho entre la realidad social y el sujeto. Ahora bien, un punto importante a desarrollar en este apartado es la posibilidad que ofrece la pedagogía que trabaja el desarrollo de proyectos, Tovar-Gálvez y Cárdenas, (2009) afirma que esta pedagogía permite procesos integrales, por cuanto se consideran varias dimensiones del sujeto, se integran los diferentes actores (docentes, estudiantes, institución, sociedad), es aprendizaje para todas las partes y aporta a la transformación de realidades. Con esto se quiere decir que no sólo el estudiante aprenderá, sino que todos los actores involucrados estarán en un constante aprendizaje y todos los aprendizajes estarán encaminados en la mejora de la sociedad, a partir de una manera diferente de intervención y lectura del contexto donde se desenvuelven.

Asimismo, la pedagogía por proyectos no pretende trabajar solamente con el individuo. Pretende fortalecer factores cognitivos, pero como se ha venido mencionado, se busca, ante todo, fortalecer los factores sociales: de cómo cada uno ayuda a la construcción de la sociedad ya que hace parte de ésta, por esto la pedagogía por proyectos no es una propuesta cerrada en la que los contenidos enseñados sean únicamente los seleccionados para la clase, sino por el contrario, es una propuesta abierta que recibe y articula los saberes que los estudiantes tienen. Para resumir González 2010 propone que esta estrategia pedagógica facilita la invención de estrategias no sólo de enseñanza sino también de aprendizaje de tipo constructivista, además esta estrategia posibilita una práctica comunicativa que genera una representación clara del leer/escribir.

Varios de los aspectos anteriormente mencionados están presentes en la propuesta de intervención desarrollada con los estudiantes de grado décimo y undécimo, en la cual el contexto, que es parte fundamental en el diseño de las nuevas estrategias escolares y que está

contemplado dentro de la pedagogía por proyectos, se encuentra presente como eje fundamental en el desarrollo de la presente propuesta.

La propuesta de intervención está seccionada en varias categorías, las cuales se desarrollan durante la aplicación de esta en el aula, con el objetivo de desarrollar la presente propuesta y ver los resultados que con la aplicación de ésta se obtengan.

Capítulo IV: Organización y análisis de resultados

Para la organización de los resultados recogidos en la investigación es necesario diseñar la matriz que se encuentra a continuación, la cual permite la triangulación de quizá los dos aspectos más importantes de esta fase, como lo son: las categorías (relacionadas al marco teórico), los talleres, los referentes teóricos y en especial las posturas del docente. A continuación, se muestra la siguiente tabla en el que se realiza la triangulación:

CATEGORÍAS	INSTRUMENTOS		
	Talleres y actividades	Referentes teóricos	Posturas del docente
Conflicto armado contexto Las Farc			
Testimonio			
Desarrollo de la competencia interpretativa testimonial			

Es necesario resaltar que las categorías construidas para el presente proyecto son, según Francisco Cisterna Cabrera (2005), denominadas apriorísticas, ya que fueron planteadas para el proyecto antes del análisis de datos; además porque puede resultar que después de hecho el análisis de datos surja una nueva categoría denominada emergente:

El procedimiento práctico para efectuarla pasa por los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada

estamento; triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico”. (Cisterna, 2005, p 68)

La cita anterior sustenta lo que se expuso anteriormente sobre de los criterios que iban a ser integrados para el análisis de datos, que se va a llevar a cabo a continuación. Para lograr esto se realizará un breve esbozo de lo que cada categoría de análisis busca:

Conflicto armado, contexto:

El contexto influye de manera significativa en cómo los estudiantes desarrollan su pensamiento. El contexto, entonces, juega un papel un fundamental en la presente propuesta, al ser el agente principal de sus vidas, eje principal en su aprendizaje en la escuela. Dicho lo anterior, se parte por mencionar que existe una semiósfera término utilizado por Lotman (1996), en la cual todos los textos se reúnen para esperar ser leídos, es así como se puede llegar a establecer una comunicación que parte del contexto ya sea un texto literario o un texto semiótico Cedeño (2014) con el que el estudiante se encuentra con aquello que lo rodea además Lotman (1996, p. 15) “Tomar conciencia de sí mismo en el sentido semiótico-cultural, significa tomar conciencia de la propia especificidad, de la propia contraposición a otras esferas. Esto hace acentuar el carácter absoluto de la línea con que la esfera dada está contorneada”. Pero, quizá, es aquí donde al estudiante no se le ha brindado las suficientes herramientas para que lean dichos textos y se apropien del contexto en el cual viven. ¿Cómo, mediante la presente propuesta, se procura que los estudiantes apropien su contexto? Se hará por medio del testimonio; toda la información desplegada mediante este lenguaje será interpretada y analizada por el estudiante desde su mismo lenguaje, el cual deberá seleccionar, entre toda la información que reciba lo que ellos consideren importante para sus vidas, información proveniente de contextos de otras

culturas y de información contextualizada con la cual éste seleccionará, criticará y apropiará, dependiendo de sus intereses y de lo significativo que ellos interpreten en los testimonios.

Por demás, el contexto es utilizado al ser necesario en la educación de hoy en día, en la cual la pedagogía por proyectos toma este aspecto como parte de la enseñanza – aprendizaje que se quiere lograr en los estudiantes. Resultó ser clave y juega un rol positivo en los estudiantes de grado décimo y undécimo que participaron en la realización de la presente propuesta, quizás el proceso de paz vivido durante los últimos años permitió que los talleres realizados conectaran a los estudiantes a través de sus conocimientos previos y que a través de los testimonios sirvió como una herramienta sensibilizadora al estudiante. Para comenzar con dicha sensibilización en el primer taller fue necesario empezar con preguntas para conocer su percepción sobre las Farc y que conocían de ellos.

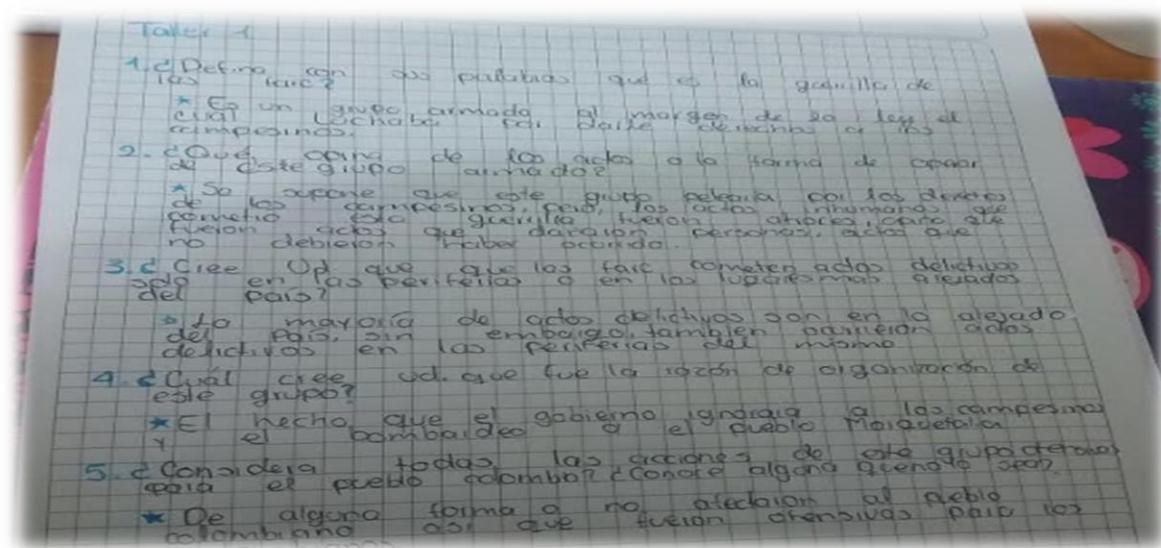


figura No. 1

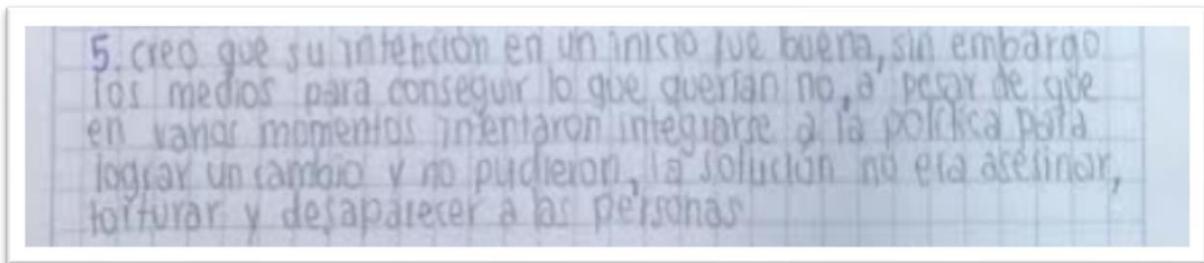
Los estudiantes fueron expuestos a una serie de preguntas relacionadas con el conocimiento que ellos poseen relacionado con el grupo armado las Farc, las preguntas fueron

realizadas para saber si conocían el origen de este grupo armado además de saber acerca de lo que pensaban sobre la forma en que las Farc operan.

El origen del conflicto armado y el origen de las Farc fueron los primeros temas con los cuales se dio inicio al desarrollo de la presente propuesta de intervención, el primer taller estuvo caracterizado principalmente por el silencio, pocos estudiantes participaron, y de los pocos que participaron respondieron que para ellos el inicio de las Farc fue en el momento de su fundación en los años 60 con el propósito de causar terror y pánico en el territorio colombiano, las ideas manejadas y expresadas por los estudiantes participantes de la presente reflejaban un conocimiento poco profundo de la situación en cuestión la mayoría de las respuestas apuntaban a la idea anteriormente reseñada, ninguno de los participantes conocían las razones o causas de la conformación de este grupo armado, visto esto el docente realizó una explicación para dar herramientas que permitieran a los estudiantes conocer más sobre los orígenes del grupo armado. Para realizar la explicación se partió basándose en la siguiente información, para Palacios (2014, p. 43), el problema de la tierra se remonta incluso a la repartición realizada por los españoles y el sesgo que desde la colonia quedo patente frente a las clases no dominantes. para 1930, momento en que Colombia lidiaba con una aguda fase del problema bipartidista heredado del siglo XIX, la población campesina se configuraba como las dos terceras partes de la sociedad colombiana. Con lo dicho anteriormente se empieza a hacer énfasis sobre como conocer un poco más el contexto por parte de los estudiantes y así ir relacionando su diario vivir con el contexto de la guerrilla de las Farc clave para la realización de la presente propuesta pedagógica. Al final del primer taller se aclaró el origen de las Farc, los estudiantes se ven un poco extrañados al ver que una de las razones para conocer el contexto y lograr así llegar a conclusiones profundas es mediante el manejo de la información, información verídica no fundamentada a través de opiniones dadas sin

el conocimiento mismo de las razones anteriormente expuestas, ahora bien, los estudiantes se enfrentaron a una nueva idea desconocida para ellos, muchos se preguntaban qué pasó en ese proceso en el cual la idea original de las Farc se ha visto truncada por el correr del tiempo, los estudiantes hablan del gobierno, su mala administración, el ejército, la policía, la población, con esto se evidencia cómo el conocer el contexto genera en ellos nuevas percepciones de la realidad y empiezan a sacar conclusiones a partir de otras ideas y conocimientos que ellos poseen, se ve la importancia del contexto en el aula y como al abordarlo ofrece múltiples posibilidades para poder apropiarlo

Figura No.2



En el segundo momento del desarrollo de la propuesta de intervención los estudiantes respondieron las preguntas de la primera sesión partiendo de un conocimiento más profundo sobre el origen de las Farc, ahora bien en las respuestas dadas por los estudiantes se evidenció que el pensamiento e idea que ellos manejaban hasta ese momento era más o menos parecida y por eso resulta ser interesante de ver y establecer en relación con lo planteado por Lotman (1996) en donde se expresa como la semiósfera juega un rol importante en la interpretación del contexto, pero es ahí mismo donde se puede hacer una reflexión importante y es la de si los estudiantes realmente entienden o interpretan su contexto a través de lo que perciben o lo entienden por los conocimientos dados en la institución educativa a la cual pertenecen.

Se evidencia que los estudiantes de cierta manera están de acuerdo en la razón por la cual este grupo armado fue creado, lo que sus respuestas demuestran es que están de acuerdo en la idea original que tuvieron para poder operar, pero están en contra de las actividades que realizaron en los últimos años ya que no siguieron con los ideales originales para su organización, además se observa que varios estudiantes discuten el hecho del por qué los campesinos y las personas que viven en poblaciones pequeñas del territorio nacional tienen que ser las más afectadas en estos actos, si se supone que este grupo fue creado para la defensa principalmente del campesinado cuya población en los años en los que las Farc fue organizada, en cuanto a cantidad se refiere, era realmente significativa frente a la población que habitaba en la ciudad.

Ahora bien es importante volver a traer a colación las palabras de Guy le Boterf (2001) ya mencionadas en capítulos anteriores en donde se hace mención que la explicación de un asunto en particular debe de estar permeada junto al contexto donde el individuo se encuentra es decir la relación que los estudiantes establecen frente al contexto es de resaltar ya que con los conocimientos previos que poseen, los estudiantes establecen conexiones con las preguntas dadas, este es un aspecto clave que permitió el avance en el desarrollo de la competencia interpretativa testimonial. Para seguir con este desarrollo, se propone el tercer taller donde los estudiantes traen información sobre el grupo armado las Farc para así poder realizar una línea del tiempo con ellos, los estudiantes realizan una serie de preguntas que buscan complementar la información manejada durante la última sesión, van reafirmando la idea que el grupo de las Farc tenía, que no solamente fue creado con el objetivo de acabar con la desigualdad sino que existía un factor clave para la realización de la misma y era el luchar por el manejo de la tierra.

Además, es en este momento donde a través del contexto se empieza a hacer uso de la interpretación, Gallego (2011) refiere la importancia de desarrollar la competencia interpretativa ya que esta es la que permite dar significados y una y otra vez a la realidad existente, la posibilidad de interpretar una y otra vez el contexto está relacionado con la postura de Gallego ya que los estudiantes empiezan a dar significados a su realidad. Es así como la información empezaba a profundizarse y empezaba a generar en ellos nuevos descubrimientos, empezaban a recibir una información que iba más allá de lo que ellos ya sabían, reconocieron otros factores que antes no estaban claros para ellos lo que permitió entender un poco más el contexto en el cual se desarrollaba. Este contexto con el cual realizan ese tipo de conexiones es con su propio contexto, con el contexto de su diario de vivir, observan que la situación que tantas personas viven en las calles o en los puentes pidiendo dinero, es el resultado de un mal gobierno uno de los principales motivos por el cual la guerrilla de las Farc fue fundada, estas apreciaciones por parte de los estudiantes permiten ir mirando como a través del uso del contexto las apreciaciones se van expandiendo, una de las ventajas de las socializaciones que se dieron en este taller es ver como los estudiantes escuchan a los demás para ir así ampliando su conocimiento, sin embargo hubo varios estudiantes que tenían una opinión diferente, ven que el gobierno nunca ha sido el culpable, una opinión contundente que suscitó una discusión fuerte entre ellos fue la de un estudiante de grado undécimo, el estudiante manifestó que la culpa de esa desigualdad social se da principalmente porque no se acaba con la guerrilla de las Farc como lo venía haciendo el expresidente Álvaro Uribe sin importar que tipo de personas estaban allí, si morían campesinos quizás es porque estaban trabajando con las Farc y eran cómplices, los estudiantes daban muestras de dolor en sus palabras al ver como uno de sus compañeros hablaba así del derecho a la vida, la discusión generó división en los estudiantes ya que si bien la mayor parte del grupo

estaba en contra de esta idea varios de ellos se sumaron a la postura del compañero de grado undécimo, al finalizar el taller se puede concluir que la interpretación depende de la manera como el texto puede ser leído.

El contexto empieza a ser un aspecto importante en el avance de la propuesta, el ver como algunos de ellos lo articulan con el contexto de Colombia e incluso con su contexto personal aquel que los rodea, permite observar que para llegar a esa competencia interpretativa testimonial que se quiere, es necesario dar a los estudiantes algún tipo de contexto que sea conflictivo para que así se pueda generar en ellos otros tipos de pensamiento e ideas que quizás refuten o se añadan a su forma de pensar.

Después de ver estas tres sesiones se da un avance en cuanto al desarrollo de la competencia testimonial se refiere y es en ver como se reconocen unos conocimientos previos y se empieza a avanzar en la interpretación de la realidad; ahora bien los estudiantes reconocen que los actos delictivos han causado mucho daño a la población civil, llegando así a varias respuestas semejantes y es ver que la población más afectada sin ninguna duda es la población civil la cual a través de los actos delictivos cometidos por las Farc y el mal manejo por parte del gobierno colombiano en muchas ocasiones ha sido muchas veces afectada tanto física como mentalmente.

Categoría testimonio:

El integrar el testimonio y la literatura testimonial al presente proyecto resulta ser una propuesta interesante al ser el medio por el cual los estudiantes lograron interpretar parte de ese contexto, quizás para la población con la cual se desarrolló la presente propuesta, el contexto no fue cercano por ende muchas de las situaciones presentadas para ellos eran nuevas sin embargo, a través de los testimonios muchos de los estudiantes pudieron encontrar otra parte de la realidad

que los rodea, la realidad presentada para ellos resultó ser interesante para los mismos ya que asistieron a los talleres de manera libre y casi todo el grupo se mantuvo hasta el final. Para conseguir los alcances anteriormente señalados el estudiante debió pasar por un proceso el cual fue generado con el objetivo de desarrollar la competencia interpretativa testimonial, dicho proceso está caracterizado por el reconocimiento de los conocimientos previos de los estudiantes frente a una temática en particular en este caso era el tema relacionado con las Farc, seguido a esto se desarrolló un proceso con el cual se intentaba pasar de un plano literal de los testimonios a uno inferencial con el cual los estudiantes pudieran encontrar el mensaje de la denuncia y reflexionar a partir de ello.

Esta categoría se relaciona de manera significativa con la presente propuesta ya que por medio del testimonio se buscó que los estudiantes pudieran apropiarse del testimonio y así emitir opiniones con las cuales se estableciera una conexión con la denuncia que se presentaba en el testimonio dado, para esto se desarrollaron varios talleres con los cuales se puso en juego el desarrollo de la competencia a través de un corpus de testimonios que fueron seleccionados según los gustos que el docente ya tenía de los estudiantes. En total fueron cinco talleres que constaron de 7 sesiones de 40 minutos cada una.

El primer taller de la presente categoría fue el primer acercamiento que los estudiantes tuvieron en relación con el género del testimonio un primer cuestionamiento fue el de ver que conocían por la palabra testimonio, los resultados de sus respuestas no fueron los esperados ya que para muchos de ellos un testimonio es contar lo que alguien evidencio, si quizás tiene una relación con el propósito descrito en el marco teórico pero pues sus respuestas fueron muy superficiales, respuestas como: *“es cuando un testigo comunica o da versión de los hechos”* o *“es la declaración de algo, demostrar su veracidad”* este tipo de respuestas fueron dadas por la

mayor parte de los estudiantes, otros simplemente desconocían del tema por ende no participaron, se evidenció entonces que no conocen el testimonio como genero discursivo, sólo como un tipo de acto comunicativo donde alguien da una versión de los hechos. Solo una persona mencionó la palabra testigo como parte de su respuesta, pero no profundizó en ello. Para profundizar sobre el tema se explicó lo que es un testimonio, se tomaron las palabras de Yúdice (1992) en las cuales se habla del valor que tienen las palabras del otro, se resaltó la importancia de la voz del subalterno, además no se explica solamente lo que es un testimonio sino también se hizo mención como el testimonio puede estar relacionado con el contexto colombiano tomando las palabras de Lucia Ortiz o las de Alfredo Molano anteriormente descritas en este documento, se brinda a los estudiantes la posibilidad de ver como a través del testimonio se puede hacer una denuncia clara frente a la realidad del pueblo colombiano, esto modificaba la planeación de las sesiones ya que las explicaciones tomaban parte de la sesión con el propósito de dejar bastante claro la temática a discutir.

Para empezar a relacionar lo explicado en la anterior sesión al iniciar la siguiente, los estudiantes leyeron una noticia donde se hacía mención de un testimonio que fue la clave con la captura del asesino de una joven de 18 años en Bogotá más específicamente en el barrio Kennedy, con esto se buscó relacionar el contexto de los estudiantes y por primera vez el testimonio no de una manera profunda como se verá más adelante pero si con el objetivo de empezar el concepto clave que dará soporte a toda la propuesta.

El testigo, aseguró en su declaración que vio **cómo el ahora procesado sacó de la pretina un cuchillo**. “Escuchó los gritos de auxilio de Luisa Fernanda Ovalle Chávez. Observó la forma en la que forcejeaban con el procesado quien la tomó de los brazos para luego lanzarla al suelo para agredirla con un cuchillo que sacó de la pretina del pantalón ”

Agregó que después de ver los hechos “**él se asustó no supo qué hacer y decidió regresarse a la tienda donde inicialmente estaba tomándose una cerveza, tomó una cerveza y fumó un cigarrillo**”. Después de muchos meses decidió contarle esta versión a las autoridades.

Figura No. 3

En este taller de la presente categoría se les presenta a los estudiantes un fragmento de un testimonio de un caso de homicidio por defensa propia en Bogotá, los estudiantes lo leyeron y a partir de la lectura del testimonio les fueron realizadas unas preguntas cuyas respuestas quedaron registradas por escrito pero que fueron discutidas de manera amplia en la sesión, por parte de los estudiantes, algunas de las respuestas dadas por ellos establecían una conexión con el contexto en el cual ellos se desenvuelven en la ciudad.

Una estudiante de décimo grado dice lo siguiente frente a la pregunta dada después de la lectura del testimonio.

Profesor: “¿crees que lo que está diciendo el señor del testimonio es verídico? o ¿está agregando información solo por ser reconocido? (esta pregunta se realizó con el propósito de observar si los estudiantes tenían claro lo que era un testimonio y evidenciar como intentar reconocer testimonios a través de su veracidad, este concepto es clave para iniciar con el tema del testimonio y así ir llevando a los estudiantes a un nuevo conocimiento en este primer momento)

Estudiante No 1: “Yo digo que es verídico, ya que pasa a menudo en Colombia, las redes sociales y los noticieros alteran la verdad mostrando sus apreciaciones ante los casos de inseguridad y violencia registrados en el territorio nacional.

Otra respuesta

Estudiante No 2: “Considero que es verídico, es evidente que el señor presencié los hechos, pero como en esta ciudad el que denuncia es asesinado quizás en un primer momento quiso denunciar, pero el miedo no se lo permitió”.

Sin embargo, la siguiente respuesta es diferente a las anteriores y es donde se evidencia una contradicción frente a lo que es verídico y la forma en que se construye un testimonio.

Estudiante 3: no creo que es un testimonio verídico por lo bien estructurado que se encuentra y lo bien descrito que se encuentra cada acontecimiento, además cuando se tarda en dar el testimonio frente a un hecho en particular, ese tiempo transcurrido permite acomodar la versión...

Esta respuesta evidencia que la explicación realizada por el docente no fue entendida por la estudiante ya que a pesar de que en la explicación se habló sobre como la persona letrada quien puede ser el mismo subalterno o testigo u otra persona con conocimientos, adecua el testimonio de manera que este sea entendido por los demás. Así como esta respuesta hubo varias que se enfocaron en la forma y asociar la forma con el contenido, sosteniendo así que el testimonio leído no era verídico, eso sí, es importante mencionar que nunca se dijo la fuente de dicho testimonio. Esto también se relaciona con lo expresado por Suarez (2016) donde se evidencia como el género del testimonio puede estar presente en otros subgéneros como la

crónica, la novela etc. Esto con el propósito de mostrarle al estudiante que el testimonio es un género discursivo presente en otros tipos de texto.

Ahora bien, con este taller se evidencia la primera apropiación del testimonio por parte de algunos estudiantes. Las primeras características empiezan a ser parte del vocabulario de ellos. Los estudiantes desarrollan el taller leyendo el testimonio y hablan del mismo, además empieza a ocurrir algo interesante y es que empiezan a hablar no solo del sujeto que está presente en el testimonio sino que también hablan de la situación vivida por el sujeto, si bien en un principio sus comentarios no son los adecuados y recrean la situación de manera jocosa en un momento se centran en la situación y hablan sobre la inseguridad de la ciudad, ven como a partir de las palabras de un testigo se pueden conocer a profundidad los hechos relacionados a una situación en particular y no solo ver la realidad con la versión de alguien que da una impresión frente a un suceso que quizás es desconocido para ellos.

La siguiente sesión empieza con la explicación de dos tipos de testimonios, el testimonio concientizador y el testimonio representacional. Para los estudiantes es un tema nuevo lo que causa que presten atención sin importar la larga jornada de clases, después de dicha explicación los estudiantes leen un fragmento de uno de los testimonios registrados en el libro *“Perdonar lo imperdonable”* de Claudia Palacios titulado *“Perdóneme, lo secuestré, pero no me eche que necesito el trabajo”* pg.23. Los estudiantes empiezan a identificar algunas temáticas contenidas en el texto, pero lo principal era identificar qué tipo de testimonio era, la mayoría de los estudiantes al socializar sus respuestas consideraban que era un testimonio representacional

Estudiante No 1: “Considero que es un testimonio representacional, muchas personas del pueblo se sienten identificados con lo expresado por esta persona la cual comenta todos los

abusos que tuvo que vivir y busca crear conciencia sobre todo lo que sufre la población colombiana por medio de su experiencia”.

Estudiante No 2: “Es un testimonio representacional ya que está presentando una situación vivenciada con hechos, diálogos y lugares reales donde fue parte de una situación en contra de su vida y no está presentando un hecho para dejar un ejemplo o busca que las personas tomen reflexión a partir de esto”

Estas respuestas permitieron que los estudiantes se apropiaran más de las características del testimonio y así empezaron a hacer uso de la teoría para reconocer en los testimonios las características de los mismos relacionándolos eso si con las temáticas explicadas y el contexto, sin embargo, la mayoría de ellos no respondió el taller debido a que no identificaron las características propias del testimonio para así poder catalogar lo explicado hasta ese momento.

Siguiendo con la idea del taller realizado, los estudiantes empezaron a pensarse en la situación de la persona secuestrada y en los difíciles momentos que tuvo que vivir esta persona, no fue el tema del perdón que se manejaba en el texto lo que les llamó más la atención, fue más la realidad, otra realidad que para ellos y su contexto era desconocida, para muchos de ellos el pensarse de esta manera permitió ver una pequeña parte de esa realidad, se preguntaban ¿qué pasaría si fuera yo la persona secuestrada? Y empezaron a dar sus ideas frente al tema, a varios de ellos les aterró el tema del secuestro y fue ahí donde un estudiante dijo lo siguiente:

-” profe yo tengo familia en el campo y yo sé que a mi tío lo secuestraron porque manejaba un carro y llevó unas personas y los de las Farc se enteraron, igual no fue mucho tiempo, pero mi mamá me contó que mi abuela se enfermó.

La participación de los estudiantes y verse en las situaciones de los demás permitió ver que a través de la lectura de testimonios y ver la narración contenida allí, directa, por parte de los afectados despertaba la curiosidad de los estudiantes, deseaban saber más pero a la vez generó que se pensarán en las situaciones en las que se encontró la persona referida en el testimonio leído por los estudiantes, esto fue algo inesperado por parte del docente ya que la intención del taller era reconocer el tipo de testimonio al que correspondía el fragmento, esto sirvió como punto de arranque para los siguientes talleres.

En el tercer taller relacionado con el testimonio se trabajan textos en los cuales se intenta relacionar más el conflicto con las Farc y las denuncias que se hacen a partir de los testimonios, esto con miras en alcanzar y desarrollar en los estudiantes la competencia interpretativa testimonial de la presente propuesta pedagógica, la interpretación empieza a ser clave en estos talleres.

Las preguntas realizadas en el quinto taller de toda la propuesta pedagógica y el tercero de esta serie buscaban trabajar la interpretación, según Van Dijk (1999) al realizar una representación mental el individuo dota de significado toda su realidad esto a partir de la interpretación y de la inferencia, con las preguntas e intervenciones en los talleres anteriores solo manifestaban parte de la realidad, el taller se desarrolla con dos lecturas de dos fragmentos como base. Se retoma el fragmento de la sesión anterior esta vez se buscaba que los estudiantes miraran otros puntos del testimonio, esta vez se buscaba relacionar el contexto discutido en las primeras sesiones relacionarlo con la manera actual de operar de este grupo armado. Los estudiantes observan con extrañeza la forma de actuar de las Farc, llegar a las casas y sacar a sus habitantes no era algo que se imaginaban pudiera pasar, analizar la reacción que puede tener las personas en el momento de una situación como está suscitó varios comentarios.

Profesor: " alguien podría describirme ¿de qué manera Uds. Perciben la manera de actuar de las Farc?

Estudiante No 1: profe pues siempre se los llevan a la selva

Los comentarios estuvieron permeados por diferentes momentos y sensaciones, varios de ellos se tomaron la situación de manera jocosa al decir que ellos reaccionarían gritando o corriendo, pero todo esto haciendo burla a la situación descrita, pocos sintieron miedo al imaginarse en una situación así, pensaban en cómo sería alejarse de sus familiares o seres queridos de esta manera, resaltaban la importancia de ver a su familia todos los días, solo pocos sintieron el miedo de sufrir una situación de secuestro, quizás porque los demás estudiantes lo ven como una situación lejana al contexto de ellos.

En el siguiente taller se retomó un tema contenido en uno de los talleres anteriores, el tema del perdón, los estudiantes leyeron el fragmento "*ya no devuelvo golpes sino abrazos, aprendí que así hago más: Yolanda Perea*" del texto "*perdonar lo imperdonable*" de Claudia Palacios. Solamente tres estudiantes se identificaron con la situación vivida de Yolanda, mientras los demás estudiantes argumentaban que por nada del mundo perdonarían a una persona que les causara un dolor igual o peor al vivido por Yolanda, los tres estudiantes tuvieron argumentos suficientes para decir si al perdón y no a la violencia, uno de ellos argumentó que la violencia causa mucha más violencia y eso él lo ha vivido en su familia con sus padres, relató cómo su mamá sufrió golpes por parte de su padre durante mucho tiempo y que ahora que él tenía 14 años si bien ya no vivía con su padre, compartía muchos momentos ya que se habían pedido perdón por muchos momentos en los cuales sufrieron y lloraron, esto permitió a muchos estudiantes entrar en razón, sin embargo, no fue suficiente ya que muchos hacían la comparación de ambas situaciones y alegaban no ser de la misma magnitud sin ver o dimensionar que lo más importante

era ver como el perdón era el asunto a tener en cuenta y la reflexión a partir del testimonio partía de evidenciar la situación por este tema, es ver como a través de los testimonios, el interpretarlos permite explorar temas, sensaciones que están presentes ahí. Los estudiantes cada vez profundizan más sobre los temas que están presentes en cada uno de los testimonios, muchas veces, muchos de ellos empiezan a hablar de las sensaciones que encuentran en cada uno de los testimonios y es a partir de esas primeras interpretaciones que surgen las conversaciones o debates en cada una de las sesiones, lastimosamente a causa del tiempo muchas veces las conversaciones que suscitan las lecturas de testimonios no pueden ser profundizadas muchas de las ideas quedan en la mente de cada uno de ellos, eso sí, se puede asegurar que aquellas ideas no expresadas por parte de ellos son ideas que modificaron su forma de ver la realidad que se discute, al finalizar la sesión uno de los estudiantes se acercó al docente y le preguntó si era posible encontrar el perdón a pesar de haber sufrido mucho, el estudiantes aseguró yo creo que no.

El último taller relacionado con la presente categoría de análisis estuvo relacionado con una película que se llama “Guerrilla Girl”



figura No 4



figura No 5

En cada una de las sesiones en las que la película fue observada (en total 3 sesiones fueron necesarias), por parte de los estudiantes, se hacían comentarios sobre la niña que decidió pertenecer al grupo de las Farc, varios de ellos comentaban que nunca les gustaría pertenecer a las Farc porque no les gusta el campo, otros opinaban diciendo que la vida en el campo es muy dura y para las personas que están en este grupo debe ser aún más peor debido a las incomodidades con las que ellos viven, otros estudiantes interpretaban la realidad frente a las pocas oportunidades que muchos de los campesinos tienen para sobrevivir y por eso les era muy difícil tomar otros caminos, además, para ellos fue interesante ver una película donde se retrataba la realidad de la cual habíamos discutido ya varias sesiones. Los estudiantes observaron el contexto de la niña y entendían que la única manera de sobrevivir para muchos de ellos es perteneciendo a este grupo.

Al finalizar la película en la tercera sesión se empieza con los comentarios por parte de ellos en los cuales discutían sobre la situación vivida por la niña pero a la vez hablaban de la posibilidad que los productores y camarógrafos habían tenido para poder retratar cada uno de los momentos que se habían visto en la película, este fue el punto con el cual los estudiantes comenzaron a discutir y a dar opiniones, muchos de ellos no entendían el propósito de las Farc, ¿Qué querían mostrarle a los colombianos? ¿por qué permitieron que se filmara dentro de un campamento? Se pudo evidenciar el dolor, la misma pobreza, el sufrimiento de muchas personas combatientes allí, los estudiantes se preguntaban qué pasaría si se pudiera mostrar este film a los colombianos especialmente a los campesinos, será que ellos tomarían la decisión de entrar al grupo armado aun sabiendo que las condiciones de vida no son las mejores, otros se preguntaban si acaso esa no era mejor vida que la que muchos campesinos en situación de pobreza vivían,

toda esta serie de preguntas fueron discutidas mediante hipótesis, supuestos, que los estudiantes hacían.

En adición los estudiantes comentaron sobre la parte que se mostró de la vida de la niña de 15 años que ingreso a las Farc, el docente pregunto si acaso las personas pertenecientes a las Farc aceptaban pertenecer al grupo de manera voluntaria o era mediante engaños, los estudiantes dieron sus puntos de vista ya influenciados por el contexto de la película y de los diferentes testimonios contenidos allí.

Estudiante No. 1: profe la gente acepta por las condiciones, ellos saben, las decisiones de ellos son libres.

Estudiante No 2: profe yo pienso que la verdad son engaños, mentiras, se llevaron a la muchacha con otro motivo y mire lo que pasó.

Estudiante No 3: pues al fin y acabo las mentiras son parte del país, quizás por eso hay muchas personas de las Farc muchas de ellas debieron llegar así y escapar no es tan fácil.

Estudiante No 4: ¿escapar?

Estudiante No 3: si es que estar en las Farc no es querer abandonarles cuando uno quiera es estar ahí por siempre o morir en el intento.

Profesor: ahora bien, dicho esto ¿Cómo creen que pudo esta señora dar su testimonio?

Estudiante No 3: profe escapándose, quizás se aburrió.

Estudiante No 5: profe ¿será una desmovilizada? Porque muchos de ellos viven en la ciudad donde trabajan.

Profesor: y tú ¿cómo sabes eso?

Estudiante No 5: profe yo hice mi servicio social en una fundación que construye casas prefabricada y allí había muchas personas que contaban esas historias, los ayudábamos a que se sintieran bien en esta ciudad.

Lo anterior refleja solo parte de lo logrado con los estudiantes, quizás no todos participaban porque no manejaban información o simplemente no lograron establecer desde un principio alguna conexión para poder ir llevando el hilo de la conversación, entonces una falla acá presente fue la falta de interpretación de muchos de los estudiantes participantes y no ver lo que va más allá de lo literal, cabe aclarar que esas no fueron las únicas preguntas desarrolladas en el taller, preguntas como ¿Cuál crees que fue el pensamiento de la joven al sentirse en esa situación? ¿Cómo hubieras reaccionado ante una situación como la vivida por la joven del testimonio? Estas preguntas llevaban al estudiante a pensarse como otro, esto con el propósito de tener un poco más de referencia frente a ese contexto ya que para ellos no era tan cercano más, sin embargo, los resultados no fueron los esperados, las respuestas dadas no reflejaban el pensarse como otro, solo pocos logran interpretar la situación y es más por la acción de pensarse como otro, para muchos era simplemente un ejercicio más y ya.

Esto mismo ocurrió con el segundo fragmento de ese taller en la siguiente sesión los estudiantes no conectaban con la interpretación requerida, mediante la clase de lectura crítica que los estudiantes tienen en el colegio, los distintos niveles de lectura son trabajados allí, ahora bien, me cuestionaba el por qué la interpretación de los testimonios, de la realidad no estaba dando resultados en la mayor parte de los estudiantes.

El siguiente taller se propuso mediante un código visual en esta ocasión los estudiantes continuaron con la discusión del filme visto durante las tres últimas sesiones. Los estudiantes quizás se acercaron mucho más a la historia, realizaron un dibujo en la cartulina con el cual

quería que reflejaran que del documental les había impactado, además debían reflejar varios aspectos que el testimonio contiene y como ellos los veían allí reflejados.

Las características que se vieron reflejadas en los dibujos era la fiel copia de alguna escena de la película o imágenes alusivas que representaban de manera muy literal lo observado además los estudiantes mediante el dibujo estuvieron en el plano de lo literal, no lograron transmitir su interpretación de los hechos allí presentes, el dibujo no fue una buena estrategia para comentar lo visto en las sesiones, lo único que había contribuido en el desarrollo de la competencia interpretativa testimonial de algunos estudiantes fueron las participaciones y opiniones por parte de ellos.

Categoría desarrollo de la competencia interpretativa testimonial

Para conseguir los alcances señalados en varios estudiantes, el estudiante debió pasar por un proceso el cual fue generado con el objetivo de desarrollar la competencia testimonial, dicho proceso está caracterizado por reconocer el valor de los conocimientos previos de los estudiantes frente a una temática en particular en este caso era el tema relacionado con las Farc. Seguido de esto se desarrolló un proceso con el cual se intentaba pasar de un plano literal de los testimonios a uno inferencial con el cual los estudiantes pudieran encontrar el mensaje de la denuncia y reflexionar a partir de ello. Los estudiantes llegaron a un punto en el cual al leer un testimonio interpretaban su contexto, se situaban en el lugar de los hechos y a partir de ahí empezaban a sacar sus propias conclusiones, en el taller que se hizo sobre la película *Guerrilla Girl* los estudiantes al ver un panorama real en el que la película permitía conocer más a profundidad la situación de las personas que se encuentran en el grupo de las Farc, los estudiantes recogieron lo visto y analizado en los talleres anteriores y solo con la pregunta ¿Qué opinas de lo que acabó de ver? Los estudiantes emitían juicios de valor, interpretaron la situación y entendieron que

muchas de las acciones que comete este grupo guerrillero, son cometidas solo porque dos o tres personas al mando los obligan a hacerlo. Gracias a la competencia interpretativa testimonial los estudiantes pudieron encontrar las denuncias en cada uno de los testimonios presentados al final, interpretar la situación y ver que el análisis de cada una de las situaciones debe realizarse por ellos y no por alguien más; lastimosamente no todos los estudiantes alcanzaron el objetivo propuesto, algunos de ellos porque pensarse en una situación como las descritas en talleres anteriores no era apropiado, no se imaginaban el vivir dentro de una situación como esta, otros simplemente porque les resultaba difícil ver la denuncia contenida en alguno de los testimonios, por eso es importante mencionar que con el desarrollo de más talleres quizás más estudiantes pueden lograr el desarrollo de la competencia interpretativa testimonial.

Capítulo V: Resultados

Llevado a cabo el proceso del análisis de la información y de un rastreo a la propuesta de intervención, se evidencian los siguientes resultados:

Los estudiantes muestran un reconocimiento en cuanto al uso del testimonio como una manera de enfrentarse a la realidad, cada uno expresa las opiniones, reflexiones, etc. Se identifica que cada uno expresa y apropia una postura frente a la nueva información recibida por medio del testimonio. Mencionado lo anterior, se puede afirmar que el uso del testimonio en el aula ayuda al estudiante a sensibilizarse frente a su contexto: se empieza a ver que el material presente en su contexto empieza a ser significativo para ellos ya que dotan de sentido lo que ven.

En el presente proyecto no se ha dado cumplimiento por completo al objetivo planteado para el mismo, el desarrollo de la competencia interpretativa testimonial quizás se deba trabajar con una mayor cantidad de talleres relacionados con un corpus de testimonios específicos o quizás con testimonios que sean más cercanos a la realidad de los estudiantes, aunque si se puede decir hablar de un gran logro, un nuevo tipo de lectura en el aula. Integrar este tipo de literatura en el aula, produce interés por parte de los estudiantes, ya que disfrutan el hecho de leer este tipo de textos ya sea escrito o visual, y esto ayuda a que la sensibilización requerida en el primer momento de la investigación se lleve a cabo con éxito. También se debe mencionar que la sensibilización se da a partir de la consecución de varios factores que se trabajaron en los primeros talleres.

Se puede ver cómo integran elementos de su cotidianeidad. Esta relación se logra gracias a la vinculación en el aula del testimonio y su literatura con el contexto. Se observa cómo la lectura de este código ha hecho personas más reflexivas ante su contexto, su interpretación es

diferente: su opinión ante la vida cambia, puede interpretar de otra manera los testimonios y esta posibilidad se da gracias a la inclusión y manejo de este en el aula.

Se identifican las implicaciones que el reconocimiento del contexto (esto con miras a desarrollar la competencia interpretativa testimonial) contienen en la vida de estudiante. El contexto influye radicalmente en las críticas (esto acercándose a la competencia interpretativa testimonial que se pretendía desarrollar) que cada uno de los estudiantes realizan de los diferentes contextos que son presentados, y con la apropiación de contexto se genera en los estudiantes un reconocimiento de sí mismo, haciéndolos únicos e individuales.

Se justifican los medios por los cuales el testimonio y el contexto fueron las categorías abordadas durante el proceso sensibilizador del contexto, pues son las fuentes de apropiación y generadores de posturas críticas en los estudiantes: se nota, durante el proceso, cómo por medio del testimonio en algunas ocasiones ha permitido que los estudiantes se sientan cómodos al momento de expresar sus críticas, reflexiones, por medio del lenguaje; ya pueden expresar incluso sus propios conocimientos frente algunos temas.

El testimonio permite crear un vínculo especial con el contexto. Sin embargo, es necesario resaltar un factor clave y fue que la mayoría del material seleccionado tuvo como base situaciones cotidianas que ellos desconocían, que si bien les generaron curiosidad quizás al ser desconocidas para ellos esto no permitió que su interpretación fuera más allá.

Se avanza en el desarrollo de la habilidad comunicativa de la escucha activa. Se reconoce la importancia de aceptar al otro, escucharlo y respetar su punto de vista: empiezan a respetar los turnos de habla para cambiar la idea, apoyar o complementar la idea que un compañero ya había expresado.

Capítulo VI: Conclusiones

Las conclusiones del presente proyecto se dan una vez se han obtenido los resultados de la aplicación de la propuesta investigativa en el aula:

- a) Se da un lugar muy importante al testimonio en el aula de clase al ser un medio por el cual los estudiantes encuentran otra forma de conocer la realidad. La lectura de testimonios en clase se convierte en una forma adicional de relacionar al estudiante y su contexto, es decir, como medio para generar procesos críticos y reflexivos en ellos, además de brindar un nuevo tipo de lectura.
- b) La apropiación crítica del contexto es un proceso que se debe dar a lo largo de la formación académica del estudiante, para que al salir de este proceso realicen una buena lectura del contexto y no dejen pasar todo lo que se sucede a su alrededor. El testimonio resulta ser sólo un medio por el cual el contexto puede ser incluido en el aula, y se genera en ellos una apropiación crítica del contexto. Después de este ejercicio se espera que continúen analizando todo lo que se presenta a su alrededor.
- c) Se puede evidenciar que el testimonio genera un gusto hacia ese tipo de lectura por parte de los estudiantes, ya que se percibe la motivación al realizar las actividades propuestas. También se observa cómo este tipo de lectura genera en ellos el interés de conocer otro tipo de contextos; la intriga que éstos generan y la forma como ellos apropian los mismos. Esta forma de leer ayuda a que la lectura del contexto sea una experiencia formadora de sujetos críticos.
- d) A través del desarrollo de la competencia interpretativa testimonial se puede lograr la apropiación crítica del contexto, se puede ver que se generan individuos conscientes de lo

que sucede a su alrededor y cómo el testimonio puede ser ese mediador para la interpretación de diferentes ideas que faciliten su expresión en cada estudiante.

Capítulo VII: Recomendaciones

En este capítulo se expondrán las recomendaciones sugeridas para quienes deseen integrar la competencia interpretativa testimonial en el aula con miras a mejorar los procesos de interpretación de la realidad conectadas con este tema.

- a) En la presente propuesta de intervención pedagógica se hace la inclusión de manera significativa el testimonio, cuyo objetivo fue observar el impacto que éste genera en la apropiación crítica del contexto. Es necesario seguir fortaleciendo estos procesos, pues el avance que se dio en el presente proyecto fue significativo más no suficiente: se debe integrar la lectura de testimonio a los contenidos educativos manejados en el aula.
- b) La institución educativa puede abrir la posibilidad a la inclusión en sus temáticas del contexto ya que esto fortalece y genera individuos consientes; en adición, con la inclusión del contexto en el aula; este puede ser trabajado de la mano del testimonio con el fin de mejorar la expresión de los estudiantes, de sus ideas.
- c) Se recomienda a la institución el trabajo de la pedagogía por proyectos y no por contenidos dado que contempla que al integrar el contexto a las temáticas educativas, se puede generar individuos conscientes de lo que sucede a su alrededor, debido a la posible inclusión de las experiencias que tanto profesores y estudiantes poseen; la posible reflexión ante estas experiencias sirve para que se realice una formación en la cual las posturas críticas estén presentes y cooperen en la formación de un mejor ciudadano. Además, la misma pedagogía habla de cómo no solo con el manejo por proyectos en el aula se influye directamente en el individuo; se asume que contribuye en factores sociales estrechamente relacionados con el mismo que favorecen en una ayuda que mejora la sociedad.

REFERENCIAS

- Achugar, H. (2002). *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Álvarez, V., Herrejón, C., Morelos M., Rubio, M.T. (2010). Trabajo por Proyectos: Aprendizaje con sentido. *Revista Iberoamericana de Educación*. 25(5). ISSN 1681-5653. Recuperado el 16 de marzo de 2018, <http://www.rieoei.org/3202.htm>
- Arciniegas González, D., & García Chacón, G. (2007). Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7 (1), 1-37.
- Arnold, J. Mackenzie, K. (1992). Self-ratings and supervisors ratings of graduate employees' competences during early career. *Journal occupational and organizational Psychology*, 65, 235-250.
- Bajtín, Mijaíl M. (1999). *Estética de la creación verbal*. México D.F.: Siglo XXI.
- Barnet, M. 1969. La novela testimonio: socio-literatura. *Union* 4 (Oct.), pp. 99- 122. 1981. "The Documentary Novel". *Cuban Studies/Estudios Cubanos* 11, 1: 19-31.
- Bermúdez, L., & González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8 (1), 95-110.
- Beverly, J. (2010). *Testimonio sobre la política de la verdad*. Mexico.
- Bonilla, E., Rodríguez, P. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997

- Capper, P. La competencia en contextos laborales complejos. En: Arguelles y Gonczi, *Educación y capacitación basada en normas de competencias: una perspectiva internacional*. México: Limusa, 2001.
- Cárdenas, A. (2001). Implicación, inferencias y competencias de interpretación. *Folios* 13
- Cárdenas, N. (2008). *La pedagogía de proyectos como fundamento de la práctica docente inicial*. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.
- Cárdenas, N. y Tovar-Gálvez, J. C. (2009). La investigación en el aula: una puerta a la complejidad. Memorias *Segundo Congreso Internacional de Orientación Educativa y Vocacional*, Universidad Autónoma de Baja California
- Cedeño, F. (2014). Semiosfera: Pliegue entre mundo y lenguaje. doi: 10.12795/themata2014.i49.10
- Cepeda, I. (2006). Genocidio político, el caso de la Unión Patriótica. *REVISTA CEJIL Debates sobre Derechos Humanos y el Sistema Interamericano*. Recuperado de: <http://www.corteidh.or.cr/tablas/r24797.pdf>
- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. *Theoria*, 14(1), 61-71
- CNMH. (2014) *Guerrilla y población civil, trayectoria de las FARC 1949-2013*. Bogotá. CNMH.
- CNMH. (2013) *Basta Ya, memorias de guerra y dignidad*. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-memorias-guerra-dignidad-new-9-agosto.pdf>

- Correa, J. (2007). *Orígenes y desarrollo conceptual de la categoría de competencia en el contexto educativo*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- Deas, M. (1999). *Intercambios violentos*. Bogotá: Taurus.
- Comisión histórica del conflicto y sus víctimas. (2017). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Bogotá: Desde abajo.
- Dewey, J. (1972). *El niño y el programa escolar*. Buenos Aires: Losada.
- Estrada, n. M., Ibarra, C., & Sarmiento, E. (2003). Regulación Y control de la subjetividad Y la vida privada en el contexto del conflicto armado colombiano. *Revista De Estudios Sociales*, (15), 133-149.
- File-Muriel, M. (2013). An exploration of the social effectiveness of political kidnapping testimonios in Colombia. *Journal of Contemporary Anthropology*, 4(1), 17.
- Galich, M. (1995). Para una definición del género testimonio, en: *Revista Casa de las Américas*, 200: 124-125.
- Gallart, M. y Jacinto, C. (1995). Competencias laborales: tema clave en la articulación educación-trabajo. *Boletín de la Red Latinoamericana de Educación y Trabajo*, CIID-CENEP, Año 6 N°2.
- Gallego, D. (2011). *Enseñanza por competencias para un aprendizaje significativo en matemáticas* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.
- García, G. (2003) *La literatura testimonial latinoamericana*. (Re) presentación y (auto) construcción del sujeto subalterno. Madrid: Editorial Pliegos.

- González, T. (2010). Pedagogía por Proyectos. Un camino formativo entre docentes y estudiantes. Recuperado de: <http://www.transformacion-educativa.com/articulos-sobre-educacion/41-pedagogia-por-proyectos-un-camino-formativo-entre-docentes-y-estudiantes>
- Guzmán, J. “Los claros oscuros de la educación basada en competencias”. [Versión electrónica].
Revista Nueva Antropología XIX, 62. (2003): 143-162.
- Huyssen, A. (2002). En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hymes, Dell. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. En: Forma y Función. No. 9.
Bogotá: U. Nacional.
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Editorial Paidós,
Buenos Aires
- Le Boterf, G. (2000). La gestión por competencias. Recuperado de: <http://www.guyleboterf-conseil.com/IDEA.PDF>
- Lythgoe, (2008) E. El desarrollo del concepto de testimonio en Paul Ricoeur 32-56
- Lotman, I. (1996). La semiósfera I Semiótica de la cultura y del texto. Pp.11- 14
- Molano, A. (2006). Los años del tropel. Bogotá: Distribuidora y Editora Aguilar, Altea. Taurus,
Alfaguara, S.A.
- Morales, S. (2014). Literatura testimonial en Colombia y El Olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince. Recuperado de: http://repo.komazawa-u.ac.jp/opac/repository/all/33769/rgs016-13-Morales_Munoz.pdf

Murgueitio, C. El proceso de desamortización de las tierras indígenas durante las repúblicas liberales de México y Colombia, 1853-1876 Anuario de Historia Regional y de las Fronteras, vol. 20, núm. 1, 2015, pp. 73-95 Universidad Industrial de Santander Bucaramanga, Colombia. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/4075/407539697004.pdf>

Niño, V. (2008). Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso

Ortiz, L. (1997a). La novela colombiana hacía finales del siglo veinte. New York: Peter Lang.

OXFAM. (2017) Radiografía de la desigualdad. Recuperado de:

https://www.oxfam.org/sites/www.oxfam.org/files/file_attachments/radiografia_de_la_de_sigualdad.pdf

Palacios, C. (2015). Perdonar lo imperdonable. Editorial Planeta

Palacios, M. (2014) “¿De quién es la tierra?, propiedad, politización y protesta campesina en la década de 1930” pp. 43 – 52, en *Conflicto armado, la paz es la victoria*. Rosario Molinos compiladora. Publicaciones MV Molinos Velásquez Editores.

Pasquali, A. (1972) Comunicación y cultura de masas. Caracas, Monte Ávila Editores.

Picornell, M. (2011a). El género testimonio en los márgenes de la historia: Representación y autorización de la voz subalterna. Espacio, Tiempo Y Forma. Serie V, Historia Contemporánea, (23), 113-139.

Pizarro, Eduardo. (1992) “Las FARC, de la autodefensa a la combinación de todas las formas de lucha”. Bogotá, Tercer Mundo editores.

- Pizarro, E. (2015) Una lectura múltiple y pluralista de la historia, en *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Recuperado de:
<http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/mesadeconversaciones/PDF/una-lectura-multiple-y-pluralista-de-la-historia-1447178719-1460381905.pdf>
- Quintana, O. M. (2011). La cultura mafiosa en Colombia y su impacto en la cultura jurídico - política. *Revista Pensamiento Jurídico*, (30), 16-62.
- Randall, M. (1992). *Qué es y cómo se hace un testimonio*. University of New Mexico.
Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/pdf/4530621.pdf>
- Rodríguez, J. (2004). *Para el estudio y disfrute de las narraciones*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá
- Selener, D. (1997). *Participatory action research and social change*. NY: Cornell University Participatory Action Research Network.
- Sotelo, C. (1995). *El testimonio: una manera alternativa de narrar y de hacer historia*.
- Spencer, L.M. y Spencer, S.M. (1993). *Competence at Work*, New York, John Wiley and Sons.
- Suárez Gómez, J. E. (2011a). La literatura testimonial de las guerras en Colombia: Entre la memoria, la cultura, las violencias y la literatura. *Universitas Humanística*, (72), 275-296.
Recuperado de:
<http://search.ebscohost.com.ezproxy.javeriana.edu.co:2048/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=91353600&lang=es&site=eds-live>
- Suárez Gómez, J. E. (2016). *La literatura testimonial como memoria de las guerras en Colombia*. Siguiendo el corte y 7 años secuestrado. Fondo Editorial FCSH. Medellín.

Theodosiádis, F. (1996) *Literatura testimonial: Análisis de un discurso periférico*, Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Tobón, N. (2009). *La realidad y la ficción del testimonio*. recuperado de:
<https://nomadasyrebeldes.files.wordpress.com/2013/10/texto-testimonial.pdf>

Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Anthropos. Barcelona

Vansina, J. (1968). *La tradición oral*. Labor. Barcelona

Villa J. D. (2014a). *Memoria, historias de vida Y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano*. *El Jora USB*, 14(1), 37-60.

Yúdice, G. (1992). *Testimonio y concientización* recuperado de:
http://www.literaturaspopulares.org/tmp/wp-content/uploads/ENES_Mor/LicLIntercultural/LLI-Cursos/LLIC_2013/LLIC2013Lienhard/Testimonio%20y%20concientizacion%20_GYudice.pdf

ANEXOS

Talleres propuesta pedagógica

Duración 40 minutos aproximadamente cada uno

Taller 1 primer acercamiento a su contexto.

1. ¿qué conoces sobre el grupo armado conocido como las Farc?
2. ¿Has escuchado sobre alguna acción ilícita cometida por las Farc?
3. ¿conoces algún dato relevante sobre la historia de las Farc?
4. ¿Puedes dar tu opinión sobre el siguiente encabezado?

¿Por qué empezó y qué pasó en la guerra de más de 50 años que desangró a Colombia?

5. ¿Sabes sobre algún líder de este grupo armado?

Estas fueron las preguntas con las cuales se inició la intervención pedagógica descrita anteriormente.

Taller 2 línea del tiempo

1. Con la información consultada realizar una línea del tiempo donde se evidencie el proceso histórico de las Farc
2. Reflexión

los estudiantes entendieron que para hablar de la historia del país se debe indagar de manera profunda, entendieron como la tierra es parte importante para entender el porqué de la creación de la guerrilla de las Farc

Taller 3 Testimonio

1. ¿Qué conoces como testimonio?
2. Explicación de lo que es un testimonio

Taller 4

1. Lectura y reflexión:

El testigo, aseguró en su declaración que vio **cómo el ahora procesado sacó de la pretina un cuchillo**. “Escuchó los gritos de auxilio de Luisa Fernanda Ovalle Chávez. Observó la forma en la que forcejeaban con el procesado quien la tomó de los brazos para luego lanzarla al suelo para agredirla con un cuchillo que sacó de la pretina del pantalón ”

Agregó que después de ver los hechos **“él se asustó no supo qué hacer y decidió regresarse a la tienda donde inicialmente estaba tomándose una cerveza, tomó una cerveza y fumó un cigarrillo”**. Después de muchos meses decidió contarle esta versión a las autoridades.

2. ¿Es verídico el testimonio? o ¿hay información demás por parte del testimoniante solo por ser reconocido?
3. ¿Qué piensan de la situación descrita en el párrafo anterior?
4. ¿es tan evidente la inseguridad en el barrio en el que cada uno de ustedes vive?

Cada estudiante respondió las preguntas, con este taller se evidencio la unión entre el contexto y el testimonio claves para la realización de la propuesta pedagógica.

Taller 5

Explicación testimonio representacional y concientizador

Lectura: “*Perdóneme, lo secuestré, pero no me eche que necesito el trabajo*” pg.23. del libro “*Perdonar lo imperdonable*” de Claudia Palacios.

1. ¿qué tipo de testimonio es el fragmento que acabamos de leer?
2. según su respuesta mencione las características presentes en el fragmento para argumentar que es un testimonio concientizador o representacional
3. ¿qué opinas de la situación descrita en el testimonio?

Taller 6

Se retoma el testimonio anterior y se realizan las siguientes preguntas

1. ¿de qué manera ustedes perciben el actuar de las Farc?
2. ¿según el contexto estudiado en las primeras sesiones consideras que hoy en día este grupo guerrillero sigue teniendo presente el ideal de su fundación?
3. ¿Qué tan importante para ti es tu familia?

Taller 7

Lectura del testimonio “*ya no devuelvo golpes sino abrazos, aprendí que así hago más: Yolanda Perea*” del texto “*perdonar lo imperdonable*” de Claudia Palacios.

1. ¿qué opinas de la situación vivida por Yolanda?
2. ¿para ti que es el perdón?
3. si tu hubieras vivido la situación de Yolanda ¿podrías perdonar a tu secuestrador?
4. ¿Qué reacción crees que tendrías si en una situación hipotética te encontraras con tu secuestrador después de mucho tiempo de un cautiverio hipotético?

Taller 8

Película “Guerrilla girl” (3 sesiones debido al tiempo)

1. ¿Qué opinas de las personas que deciden pertenecer al grupo de las Farc? ¿Cuál crees que es la motivación?
2. ¿Qué piensas de la situación vivida por las personas habitantes del campo?
3. De la situación descrita en la película, ¿qué acciones rescatarías del vivir y acciones de la guerrilla de las Farc?
4. ¿Justificas la decisión tomada por la niña para ingresar a la guerrilla de las Farc?
5. ¿Cuál crees que fue el pensamiento de la joven al sentirse en esa situación?
6. ¿Cómo hubieras reaccionado ante una situación como la vivida por la joven del testimonio?
7. ¿Qué querían mostrarles a los colombianos? ¿por qué permitieron que se filmara dentro de un campamento?
8. ¿ustedes creen que todas las personas pertenecientes al grupo de las Farc aceptan formar parte del grupo guerrillero de manera voluntaria o son engañados?

Taller 9

Dibujo: mediante un dibujo represente de manera simbólica la situación vivida por la niña de la película.

Reflexión