

LOS MaticES DEL AMOR

***UNA MIRADA AL AMOR DESDE DIFERENTES AUTORES, ÉPOCAS Y ESTILOS
MUSICALES***

RECITAL DE GRADO

PRESENTADO POR:

YARLEY VIVIANA CARDENAS MARTÍN

TUTORA DEL COMPONENTE ARTÍSTICO:

CAROLINA PLATA

TUTORA DE "TALLER PROYECTO DE GRADO":

GISELA DE LA GUARDIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

MAESTRÍA EN MÚSICA

FACULTAD DE ARTES

ÉNFASIS EN INTERPRETACIÓN (CANTO LÍRICO)

BOGOTÁ, MAYO DE 2019

INTRODUCCIÓN

En el presente escrito se hace una descripción del proceso de formación como cantante lírica llevado a cabo durante el transcurso de la Maestría en interpretación de la Pontificia Universidad Javeriana, bajo la tutoría de la maestra Carolina Plata.

El propósito que tenía al iniciar la Maestría apuntaba a dos puntos específicos: por un lado estaba el deseo de continuar en la búsqueda de soluciones a nivel técnico, musical e interpretativo que propendieran en el mejoramiento de mi formación y desarrollo como cantante lírica y por otro lado el objetivo radicaba en adquirir herramientas metodológicas y pedagógicas de la enseñanza del canto, de sus nuevas tendencias, de la búsqueda de recursos novedosos en la formación del proceso vocal del cantante con el fin de cumplir con mi filosofía de vida: *“compartir con otros lo experimentado y/o aprehendido, dando de lo que tenemos, y aportando a otros desde nuestra individualidad como seres.”*

Desde hace unos años me desempeño como docente de canto. Esta actividad me lleva a estar constantemente en revisión de mi quehacer musical, de estar en la búsqueda continua de herramientas que me permitan desarrollar habilidades pedagógicas en la enseñanza del canto. Sin duda alguna la Maestría ha representado este espacio para analizar, reflexionar, indagar, mejorar en la técnica del canto con el fin de enriquecer mi formación y quehacer no solo como docente sino también como intérprete.

Como muestra del mejoramiento he preparado un recital bajo el título *“Los colores del amor”*, en el cual se interpretarán obras de diferentes épocas, autores y estilos de la música, todas enmarcadas en el tema del amor.

DESARROLLO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DURANTE LA MAESTRÍA

El trabajo realizado en la clase de canto durante el primer semestre de la Maestría cursada se centró a grandes rasgos en el desarrollo y perfeccionamiento del trabajo en tres aspectos.

1. Aspectos técnicos:

Uno de los temas que inquieta a los intérpretes en general es el lograr una libertad y fluidez del sonido de su instrumento. Con el objetivo de avanzar en la obtención de un sonido libre en los diferentes registros de la voz, se trabajaron algunos aspectos entre los cuales quisiera destacar en primer lugar la postura y la eliminación de tensiones.

En cuanto a la revisión de la postura al cantar, (el cual es un aspecto que pareciera no tener tanta importancia sin embargo, juega un papel crucial en la producción del sonido), por razones que atribuyo en gran parte al descuido, tenía una tendencia fuerte a dejar colapsar la caja torácica a la hora de cantar, lo cual dificultaba el rendimiento de la voz. Se trabajó sobre el concepto de “enraizamiento” y se propuso pensar la sensación de estabilidad y equilibrio del cuerpo mediante la buena postura de piernas y pies, pensando en la imagen como está enraizado un árbol a la tierra a través de sus raíces, manteniendo el pecho confortablemente alto y relajado, sin dejar caer o colapsar la caja torácica. A través de la ejercicios de observación y análisis de la postura y el monitoreo constante frente al espejo, se logró generar una conciencia cinestética adecuada.

Para mejorar en la eliminación de tensiones en el sonido producido, se realizaron una serie de ejercicios guiados de vocalizaciones por grados conjuntos y disjuntos con vocales, con consonantes vibrantes y no vibrantes, en *staccato* y *legato* con el

fin de lograr una consistencia en la columna de aire, el cual sin duda lleva a una consistencia en el sonido producido y un enriquecimiento al *fiato*.

También se realizó un trabajo específico en la pared abdominal con el fin de eliminar rigidez, la cual se presentaba debido a la mala postura al cantar; existía una tendencia notoria sobre todo el registro agudo a empujar el sonido con una tensión producida a nivel del abdomen. Nuevamente en este aspecto se logró producir una mejoría a través de una rutina de ejercicios cantados con el fin de evitar tensiones en el cuerpo en general y en la pared del abdomen. El mejoramiento en este tema tuvo un avance gradual en razón a que hay movimientos que requieren de tiempo de entrenamiento y trabajo constante, pues, una vez que se desarrollan hábitos corporales negativos cuesta reeducar la musculatura.

2. Aspectos interpretativos:

En cuanto a los aspectos interpretativos, el trabajo realizado se centró en el análisis, estudio e interpretación de obras de los periodos Barroco y Romántico, con el fin de trabajar diferentes estilos musicales y aplicar el desarrollo técnico antes descrito en el repertorio seleccionado. En este sentido, se seleccionaron arias de ópera de George Frederic Händel, Georges Bizet y algunos lieder de Johannes Brahms, con las cuales se siguió un proceso de audición de versiones de diferentes cantantes, definiendo convergencias y diferencias en las prácticas interpretativas y buscando características propias de cada estilo, con el fin de trabajarlas y aplicarlas en el repertorio escogido. El resultado de este trabajo apunta a un desarrollo en la concepción estilística de estas dos épocas de la música y en un aporte significativo a la práctica interpretativa informada, sin embargo, considero que hay más detalles que se deben continuar trabajando al respecto en estos periodos de la música; finalmente la música es tan extensa que entre más ahondamos en el conocimiento de ella más encontramos que hay un mundo de sutilezas por trabajar.

3. Aspectos de dicción:

En este tercer tema trabajado convergen los dos anteriores, técnica e interpretación. Desde el punto de vista de la técnica, se requiere el conocimiento de reglas de fonéticas de acuerdo al idioma de la pieza musical en el cual se estudian las vocales y consonantes a través de ejercicios hablados para luego cantarlos teniendo en cuenta la melodía y el registro, puesto que no es lo mismo cantar una “i” en registro medio a hacerlo en registro agudo.

Desde el punto de vista de la interpretación, se debe tener en cuenta que en la música vocal en general el texto tiene un papel protagónico porque a través de él se cuentan historias, se expresan sentimientos o pensamientos, se transmiten ideas, se expresan reacciones. En este sentido, es necesario que se adquieran herramientas claras de dicción y fonética que nos apoyen en el objetivo de ser claros y fluidos en la dicción del texto, independientemente del idioma en el cual se esté cantando.

En razón a ello, en este primer semestre se trabajaron obras en italiano, francés y alemán, con el objetivo de hacer una revisión a la dicción en estos idiomas, detectar las dificultades y mejorarlas. Con este objetivo, se realizaron ejercicios de lectura de los textos de las obras seleccionadas en su respectivo idioma, después se entonaron en una sola nota a “modo de canto gregoriano” y en cámara lenta buscando claridad en la dicción de cada fonema y sílaba, propendiendo por mayor fluidez en la repetición de cada frase. Finalmente, se cantó en las alturas según la melodía del repertorio seleccionado, solo con vocales y después con todas las consonantes.

Considero que el criterio de selección de las obras estudiadas fue fundamental para la aplicación de los conceptos anteriormente nombrados, por lo tanto, la guía de la maestra Carolina Plata fue esencial en este proceso. El repertorio trabajado durante el semestre en las clases individuales y grupales fue:

- Ah, mio cor. Aria de Cleopatra de la Opera Alcina de G.F. Haendel
- Von ewiger liebe canción de Johannes Brahms

- Donde lieta usci. Aria de Mimi de la Opera la Boheme. Giacomo Puccini
- Je dis que rien ne m'épouvante. Aria de Micaela de la Ópera Carmen de Georges Bizet

Durante el segundo semestre de la Maestría el mejoramiento se centró en otros temas que quisiera citar a continuación a grandes rasgos:

1. Aspectos técnicos: Se propuso en esta línea continuar con el trabajo del apoyo, el cual se entiende como la capacidad de un cantante o instrumentista de viento de equilibrar la actividad del diafragma, del abdomen y de la laringe, controlando la presión del aire que llega por debajo hacia la laringe; esto requiere inicialmente un entrenamiento mecánico corporal consciente para luego volverse en algo inconsciente y orgánico. El objetivo es realizar ejercicios de entrenamiento para que la memoria muscular afirme los conceptos y el cuerpo reconozca la mecánica y la realice inconscientemente. Una mala concepción del apoyo vocal puede producir tensiones musculares que afectan notablemente el sonido producido, puesto que sí se requiere de uso de la musculatura diafragmática e intercostal, pero sin tensiones exageradas. El apoyo va muy ligado a la postura, equilibrio y enraizamiento corporal, tanto más y mejor funcione este último aspecto, más apoyo se puede generar de una forma orgánica. Es así como se propuso la realización de ejercicios de análisis, sensibilidad y monitoreo constante del apoyo sin tensión mientras se emite cualquier sonido en diferente registro vocal con ejercicios y secuencias rítmico-musicales cantadas con vocales y consonantes, siempre haciendo énfasis en el uso adecuado del cuerpo, apoyando cada sonido.

2. Aspectos musicales: Para el cantante como para cualquier músico la afinación es un tema que se debe trabajar, sin embargo, aunque pareciera muy fácil, la afinación puede llegar a ser compleja, sobre todo cuando hablamos de hacer coloraturas (ornamentaciones y embellecimientos de gran elaboración), lo cual requiere de un cuidado especial para lograr el resultado requerido. Para mejorar en este tema se propuso el trabajo lento y cuidadoso de cantar nota por nota cada parte de la

coloratura del repertorio propuesto, después unir por grupos ritmo-melódicos buscando cada vez más agilidad en el sonido, haciendo uso del metrónomo con el fin de avanzar en la interpretación cada vez más rápida y fluida; al final se trabajó en los pasajes completos de las coloraturas cuidando tener siempre una buena afinación. Otra de las propuestas para el estudio de las ornamentaciones radicó en la memorización del solfeo de todas las notas de la pieza musical con el fin de pensarlas rápido y poderlas interpretar de esa manera. El trabajo de la agilidad es bastante interesante y no todas las piezas musicales lo requieren, sin embargo, se incluyó a propósito dentro del repertorio piezas que tuvieran esta dificultad con el fin de avanzar en este aspecto.

3. Aspectos interpretativos: Se realizó un trabajo en cada una de las obras del repertorio seleccionado desde el análisis musical auditivo del acompañamiento del piano, con el fin de entender el tratamiento rítmico, armónico, melódico del compositor y su relación con el texto, aquí se pudo observar el trabajo de los compositores para reflejar a través de la música los sentimientos de los personajes (en el caso de las arias de ópera), ya que por medio del acompañamiento dibuja lo que está ocurriendo en la escena misma y en la psicología del personaje, anticipando y poniendo en contexto al oyente de todo lo que sucede emocionalmente en la escena. Asimismo, en las canciones seleccionadas, también se pudo evidenciar el vasto conocimiento y afán del compositor de dibujar desde la música cada palabra; es interesante entonces comprobar que existe una fuerte relación entre música y palabra, la cual propicia una interpretación argumentada y más cercana a aquello que el compositor quería expresar a través de su obra.

Los aspectos antes mencionados se pudieron trabajar de una forma individual, para luego aplicarlo de acuerdo al repertorio propuesto durante el semestre, el cual considero que aportó significativamente al mejoramiento del proceso de formación.

Las obras trabajadas durante este semestre fueron:

- O quante volte. Aria de Julietta de la Opera Montescos y Capuletos de Vincenzo Bellini
- Wie melodien zieht es mir. Johannes Brahms
- Piangero la sorte mia. Aria de Cleopatra de la Opera Julio Cesar en Egipto George Frederic Haendel
- Le temps de Lilas de Ernest Chausson

Los contenidos de la clase de canto durante la Maestría han tenido una ruta particular en razón a que se han ajustado de acuerdo a las necesidades técnico-musicales diagnosticadas en el examen de admisión y posteriormente en el transcurso del primer semestre.

Para la selección del repertorio, se realizó una revisión de las obras trabajadas durante el proceso de formación como cantante en el pregrado y se propuso un listado de obras que permitieran desarrollar habilidades técnicas concretas y alcanzar objetivos específicos interpretativos y de dicción. Gracias a ello, el mejoramiento fue continuo y aportó significativamente al perfeccionamiento como músico cantante y sin duda ha dejado un sinnúmero de herramientas para el mejoramiento del quehacer pedagógico.

Durante el tercer semestre, el trabajo se enfocó en poner en práctica los aspectos técnicos trabajados en el primer año de Maestría a través del montaje de dos papeles de ópera. El primero de ellos arias y recitativos de Armida de la ópera La finta Giardiniera de W. A. Mozart, en la cual se puso a prueba, no sólo el reto de estudiar, memorizar, ensamblar las obras, sino también trabajar la parte escénica de la obra, para lo cual contamos con la asesoría de Alejandro Chacón, quien se encargó de realizar el trabajo de dirección escénica del montaje. Gracias a este proceso se pudo evidenciar la consolidación y mejoramiento en la interpretación de un rol de ópera con todo lo que representa abordar un reto de estudiar dos y casi tres papeles de ópera en un mismo semestre (el tercero apunta a el estudio de arias y recitativos del personaje de Ramiro de la ópera La finta Giardiniera de W. A. Mozart, el cual me había sido asignado en un principio, pero por cuestiones de requerimientos del elenco, se solicitó también el aprendizaje del papel de Armida arriba descrito). El resultado de este montaje fue bastante exitoso en sus dos versiones o galas

realizadas en Aula múltiple del edificio de la Facultad de Artes el mes de Octubre de 2018.¹ Gracias a este trabajo se encontraron herramientas que resultaron efectivas en la memorización de obras de gran envergadura. Considero que el aspecto de la memorización es totalmente importante para un cantante, puesto que debe interpretar obras completas a veces muy largas (como los papeles de ópera, oratorios, ciclos de lieder y chanson, entre otros) en otros idiomas, lo cual requiere de adquisición de herramientas eficientes de memorización, las cuales se van aprendiendo en el hacer.

El segundo papel de ópera trabajado en el tercer semestre fue el papel completo semi escenificado de San Ignacio de la Opera de San Ignacio de las misiones Jesuíticas, y la Misa de San Francisco con música de D. Zipoli, M. Schmidt, G.B. Bassani y anónimos Bolivianos (s.XVIII) de los archivos musicales de Chiquitos y Moxos, lo que se evidenció en un concierto realizado en el marco de los actos de celebración del Día de la Universidad (1 de octubre) del 2018 en la iglesia de San Ignacio². Participar en este proyecto también dejó aprendizajes interesantes en aspectos musicales, técnicos e interpretativos. De igual manera que en la ópera de Mozart, se contó con la dirección escénica de Sebastián León con el fin de apoyar el trabajo semi escenificado argumentado en las investigaciones del lenguaje gestual icónico del S. XVIII. Unos de los principales retos en este montaje fue el trabajo de pasajes de coloraturas en las arias y ariosos, éstos fueron abordados con un trabajo técnico sistemático intentando lograr fluidez y precisión en cada pasaje, aquí también se pudieron aplicar algunos ejercicios y conceptos trabajados en el primer año. Gracias a este montaje se pudo identificar cierta “facilidad” para abordar repertorio con coloraturas y se eliminó la limitación psicológica acerca de las posibilidades para estudiar obras con estas características.

El origen del repertorio seleccionado para la propuesta de Grado fue en primer lugar el objetivo concreto de perfeccionamiento como intérprete para el mejoramiento en el

¹ Ver Anexo 1 al final del documento. Flyer de publicidad usado para divulgar el evento.

² Ver Anexo 2 al final del documento. Flyer de publicidad usado para divulgar el evento, pieza gráfica del evento.

ejercicio de la enseñanza del canto, en segundo lugar, se reflexionó acerca de la necesidad de evidenciar en el recital final el mejoramiento en dicción de los diferentes idiomas, por lo tanto se incluyeron obras en 4 idiomas diferentes, así mismo se concluyó que es necesario en la formación de un cantante lírico en nuestro país se enfatiza en el estudio de obras de repertorio Universal y se deja casi siempre de lado el repertorio en español el cual también está escrito por grandes compositores, obras que sin duda también presentan retos técnicos-musicales; al final se propone la interpretación de obras escritas en español.

El trabajo del cuarto semestre de la Maestría se enfocó en dos partes, la primera, el estudio de 7 obras de música de cámara a saber:

- Duetto Unterm Fenster Op 34. No. 3 de Robert Schumann
- Octeto Zigeunerleben Op. 29 No. 3 de Robert Schumann
- Duetto Edward Op. 75 No. 1 de Johannes Brahms.
- Cuarteto. Nächtens Op. 112 No. 2 de Johannes Brahms
- Duetto Puisqu'ici bas toute âme. Op. 10 No. 1 de Gabriel Fauré
- Duetto Herbstlied. Op. 63. No 4 de Felix Mendelssohn
- Duetto Maiglöckchen und die Blümelein Op. 63 No. 6 de Felix Mendelssohn

Este repertorio se interpretó en dos conciertos de Música de cámara realizado en el Aula múltiple de la Facultad de Artes los días 26 y 27 de abril de 2019³, en esta ocasión se realizó una propuesta de concierto diferente, se trazó un guion basado en la fiesta de los gitanos a la cual se nombró “Celebración de la voz sublime” y se realizó un concierto escenificado el cual tuvo la dirección escénica de Lilita Alzate. En el trabajo de este montaje se pusieron en práctica aspectos de dicción en francés y alemán que se habían trabajado en semestres anteriores, así mismo, se puso a prueba una vez más las habilidades de interpretación y trabajo escénico. Un aspecto que destacó en la realización de este proyecto fue el trabajo de acoplar y mezclar los colores vocales en cada pieza musical, estas destrezas son esenciales también en la formación del cantante, que no siempre estará cantando como solista, sino también deberá participar en la

³ Ver Anexo 3 al final del documento. Flyer de publicidad usado para divulgar el evento, pieza gráfica del evento.

interpretación de música de cámara, para lo cual se requiere el desarrollo de habilidades propias para este formato.

La otra parte del trabajo del cuarto semestre se centró en la selección y trabajo del repertorio para el Recital de grado. Luego de identificar las obras más representativas estudiadas a lo largo de la Maestría, se definió el siguiente repertorio:

J. Brahms	Von ewiger liebe Wie melodien zieht es mir
GF. Haendel	Arias de Cleopatra de la Opera Julio Cesar en Egipto Piangeró la sorte mia Da tempeste il legno infranto
E. Chausson	Amour d´antan Op.8 No. 2 Les temps des Lilas
W. A. Mozart	Arias de Arminda de la Opera La finta giardiniera Si promette facilmente Vorrei punirti indegno
María Fajardo	Los besos que te di
María Garfias	No te olvido
Luis A. Calvo	Todo en mi es amor

Cada una de estas obras da cuenta del trabajo técnico, musical e interpretativo abordado a lo largo de la Maestría. Es necesario aclarar que las obras latinoamericanas se insertaron como novedad del cuarto semestre con el fin de introducir en el recital final repertorio en

español de compositores latinoamericanos, el cual en ocasiones se olvida en la escuela del canto lírico, además aporta un poco de versatilidad en el tema estilístico del concierto.

El origen del repertorio seleccionado para la propuesta de Grado fue, en primer lugar, el objetivo concreto de perfeccionamiento como intérprete para el mejoramiento en el ejercicio de la enseñanza del canto, en segundo lugar, se reflexionó acerca de la necesidad de evidenciar en el recital final el mejoramiento en la dicción de los diferentes idiomas, por lo tanto, se incluyeron obras en 4 idiomas diferentes, de igual forma, se concluyó que en la formación de un cantante lírico en nuestro país se enfatiza en el estudio de obras de repertorio universal y se deja de lado el repertorio del legado cultural latinoamericano, el cual también está escrito por grandes compositores y son obras que, sin duda, también presentan retos técnicos-musicales, por lo tanto, se incluyen en el concierto obras en español escritas por compositores latinoamericanos.

En la Grecia Antigua se usaban algunos términos para categorizar una forma diferente de amar, a saber:

- ✓ Amor Ágape: Es el amor incondicional, altruista, desprendido.
- ✓ Amor Philia: Es el amor que está ligado a una profunda amistad y camaradería. Se caracteriza por las demostraciones de lealtad a los amigos, como compartir emociones con ellos e incluso llegar al sacrificio.
- ✓ Amor Storgé: Es el tipo de amor que nace de una familiaridad o dependencia. En este tipo de amor se valora la estabilidad, el compañerismo y la confianza.
- ✓ Amor Eros: Se relaciona con el amor sexual o carnal. Se puede decir que es un amor superficial (da importancia a la belleza física) y de atracción inmediata. Se apela a las relaciones monógamas e infieles.
- ✓ Amor Manía: Este es el amor obsesivo, aquel que es emocionalmente dependiente y requiere de toda la atención en una relación, tiene mucha inseguridad en la relación y una muy baja autoestima que puede causar celos constantes, perjudicando la relación.

Teniendo en cuenta esta categorización y la temática del concierto, se propone agrupar el repertorio en amor storgé, amor manía y amor philia, dando una estructura al repertorio como se detalla a continuación:

En primer lugar, el concierto se centrará en el amor storgé. Se interpretarán dos canciones de Johannes Brahms (1833-1897) *Von ewiger liebe*, pieza en la que se describe a través de una estructura ritmo-melódica totalmente a favor de la narrativa, la historia del amor eterno de una joven pareja que promete defender su amor ante cualquier inconveniente que se pueda presentar y *Wie melodien zieht es mir*, en la cual se discute la belleza de las palabras, el amor y la poesía, y como éstos afectan nuestros pensamientos y sentimientos. En esta obra el autor representa un sentido elevado del romanticismo, unificando el texto y la música a través de ideas emocionales.

Enseguida, cambiaremos de época para interpretar dos arias de Armida de la ópera *La Finta Giardiniera* de W.A. Mozart, que centran su enfoque en el amor manía, aquel amor obsesivo que daña, que es envidioso y dado por conveniencia social. Se oirá en primer lugar el aria *Si promette fácilmente*, en la cual Mozart despliega su potencial musical (armonía, estructura y ritmo) para recrear la escena de un personaje convulsivo y perspicaz, quien a pesar de su linaje aristócrata adquiere el tono de una sagaz camarera para advertir a su amado acerca de lo malvada que puede llegar a ser si éste le es infiel. En segundo lugar, toma lugar el aria *Vorrei punirti indegno*, en ésta la música continúa siendo fiel a la narrativa, sin embargo, ahora desde la perspectiva de toda una aristócrata sedienta de venganza por haber sido traicionada.

A continuación, se interpretarán dos canciones de Ernest Chausson (1855-1899) *Le temps de Lilas*, obra maestra de gracia y belleza en la cual el compositor muestra la nostalgia del tiempo pasado por medio de la tonalidad menor, además, crea una atmósfera melancólica y con el movimiento sincopado repetitivo en el acompañamiento que ofrece una sensación de ansiedad de regreso, y a la vez de resignación, y *Amour d'antan*, obra en la que se expresa la tierna y nostálgica simplicidad de un recuerdo de amor pasado a través de líneas melódicas muy expresivas y sensibles, sostenidas sobre una armonía novedosa.

En seguida, y continuando con este amor storgé, ahora desde la perspectiva de Cleopatra de la Opera Julio Cesar en Egipto de G.F. Haendel, se entonará Da tempeste in legno infranto, un aria de mucha coloratura que expresa la inestabilidad y la efervescencia de sentimientos a través de abundantes melismas y pirotecnica vocal, en donde texto y música se unen para develar cuatro aspectos psicológicos: el deseo, el arrebató, la alegría y el desconsuelo que vivencia Cleopatra al estar sin su amado Cesar. También se interpretará Piangeró la sorte mia que tiene unos largos expresivos en donde Cleopatra encuentra su verdadera voz y sentimientos en una expresión profunda de deseo de venganza a través de un allegro que contrasta la tristeza sublime inicial de haber perdido a Cesar (el amor de su vida).

Para culminar con el concierto escucharán canciones basadas en el amor Philia. En primer lugar, se escuchará la obra Los besos que te di, compuesta por María Fajardo y No te olvidó de María Garfias, ambas obras representativas del posromanticismo mexicano, reflejo de la evolución de la música culta en México en su estilo más clásico y formal, con una música influenciada por las escuelas italiana, española y francesa, pero con el tinte propio, melodioso y único del lenguaje latinoamericano.

Como cierre del concierto se escuchará Todo en mi es amor de Luis A. Calvo, uno de los compositores colombianos más importantes, cuya obra refleja en toda su dimensión la esencia de su pueblo a través de melodías, con un trasfondo de tristeza, melancolía y sensibilidad únicas.

Se considera que este concierto es significativo, pues presenta obras de diferentes compositores, épocas, estilos musicales, en diferentes idiomas, todas contrastantes, pero presentadas bajo una línea a modo de hilo conductor "El amor".

1. Cronograma semanal de actividades a partir del inicio del primer semestre de 2019*																
<i>Actividad</i>	Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Montaje de repertorio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Ensayos con pianista					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Recopilación de información para Traducciones	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Diseño y diagramación de programas de mano													x	x	x	x
Elaboración de documento escrito	x		x		x		x		x		x		x		x	
Pre-recital																x
Diseño y diagramación de afiches de concierto													x	x		

* Se aclara que por cuestiones de compromisos laborales y personales este cronograma se extendió en razón a que se aplazó el concierto de grado para el mes de Octubre.

ANEXOS

Anexo 1

ENSAMBLE DE ÓPERA JAVERIANO

La Finta Giardiniera
W. A. Mozart (selecciones)

Dirección Musical: Luis Guillermo Vicaría
Dirección Escénica: Alejandro Chacón
Solistas: Laura Realpe, Rocio Quintero, Manuela Tamayo, Yanley Cárdenas, Allison Borda, Daniel Segura, Alejandro Pedraza y Oscar Aristizábal
Piano: Edelsa Santana

Aula Múltiple
Ed. Gerardo Arango, S.J.
Viernes 19 de octubre | 07:30 p.m.
Sábado 20 de octubre | 07:00 p.m.
Entrada libre

Universidad JAVERIANA
EVENTOS

Anexo 2



Anexo 3



Ensamble de Ópera Javeriano

Celebración de la voz sublime

Versión escenificada de duetos y cuartetos de Johannes Brahms, Robert Schumann, Felix Mendelssohn, Ernest Chausson y Gabriel Fauré.

Edificio Gerardo Arango, S.J. - Aula múltiple
Viernes 26 de abril, 7:30 pm.
Sábado 27 de abril, 7:00 pm.
Entrada libre



BIBLIOGRAFÍA

- Abert, H., & Eisen, C. W.A. *Mozart. New Haven.* (Yale University Press 2006)
- Barricelli, Jean-Pierre. *Ernest Chausson The composer's life and works.* (University of Oklahoma press 1955)
- Brandao, Stela M. *A guide to the Latin American art song repertoire an annotated catalog of twentieth-century art songs for voice and piano* (Indiana University Press 2010)
- Fisher, Burton D.; (2000) *Opera Journeys Publishing. Series: Opera Journeys Mini Guide Series.* [Coral Gables, Fla.]: Opera Journeys Publishing. eBook
- Karam Cárdenas, Tanius. *De norte a sur: música popular y ciudades en América Latina apropiaciones, subjetividades y reconfiguraciones.* (Editores Herom 1965)
- Karnes, K & Frisch, W.. *Brahms and His World : Revised Edition (Vol. Rev. ed).* Princeton: (2009 Princeton University Press)
- López Quintás, Alfonso *El amor humano su sentido y su alcance.* (Edibesa Editores 1928)
- Rodríguez Adrados, Franciso *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua.* (Alianza Editorial 1995)
- Singer, Irvin Singer. *La naturaleza del amor, de Platón a Lutero.* (Editorial Siglo XXI, México. 1999)
- Vargas Schleifer, Martha Furman, y Sylvia Glickman, eds. "Cover." *Women Composers, Vol. 1.* New York, NY: G.K. Hall &, 1996. 0.
https://search.alexanderstreet.com/view/work/bibliographic_entity%7Creference_article%7C1000184182
- Waldoff, J. P. *Recognition in Mozart's Operas.* (Oxford: Oxford University Press 2006)