

**“EL DIBUJO DEL DESNUDO FEMENINO A PARTIR DEL TRABAJO CON
MODELO”**

CAMILO ERNESTO BELLO ARCOS

**Trabajo de grado para optar al título de maestro en artes visuales con énfasis
en expresión gráfica**

Asesor: Justiniano Durán.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES
Bogotá D.C.**

CONTENIDO

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	4
3. Justificación.....	5
4. Referente artístico.....	8
5. Marco Teórico.....	10
6. Proceso.....	16
7. Conclusiones.....	17
8. Bibliografía.....	18

INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado plantea la posibilidad de expresar una serie de emociones y sentimientos por medio del dibujo del desnudo femenino. Ello se hace posible ya que al efectuar un dibujo con modelo, debe hacerse un análisis de lo que se quiere hacer visible, mediante una construcción determinada de elementos visuales que generan un cierto efecto en el espectador.

Los dibujos de este trabajo (permiten analizar los recursos usados en su composición, los cuales, según nuestra intencionalidad,) buscan generar un efecto concreto como pudiera ser, el cautivar la mente, permitiendo que la imaginación interprete a su manera, los distintos momentos que en los dibujos se captaron.

Aquí la interpretación de las poses de la modelo en los dibujos son la parte fundamental, pues nos permiten aprender algo más acerca de nosotros mismos, de nuestro cuerpo, tantas veces desconocido y misterioso. Nuestros gestos y movimientos naturales indican un estado de la mente. En este sentido, esta obra muestra a una modelo de una forma sensual y natural para el desarrollo de nuestra sensibilidad.

OBJETIVOS

Objetivo General

Crear una serie de dibujos del desnudo femenino a partir del trabajo con modelo.

Objetivos específicos

- Realizar una serie de dibujos del desnudo femenino que expresen sensualidad a través de la pose en la modelo.
- Referenciar históricamente la propuesta de los dibujos del desnudo femenino a partir de la obra de Paul Prud'hon.
- Representar la complejidad de la figura femenina desnuda y de su gestualidad, destacando algunas poses en la modelo.

JUSTIFICACIÓN

Lo que hace al desnudo importante aquí es el reconocimiento de nuestros instintos, así nuestros deseos eróticos y sexuales cobran fuerza. La inocencia se apodera de nosotros y somos vulnerables a las pasiones. Este momento de excitación es muy importante porque permite que sintamos deseo y que nos sintamos deseables. Además la excitación estimula a las personas a estar más dispuestos a acercarse unos a otros sin pensar siquiera en las relaciones sexuales por dichos acercamientos; aunque si surgiese una atracción entre hombre y mujer ellos pueden llegar a sentir sus cuerpos distintos, como en un sueño.

El despertar de estas emociones sensuales que forman parte de nuestras vidas cotidianas, pero que por una razón u otra se ven ocultas en nuestras formas de ser y pensar serán el Tema principal de esta Tesis. En consecuencia las dificultades que a veces nos impiden alcanzar al otro se superan fácilmente cuando permitimos que nuestros sentimientos fluyan más espontáneamente.

Social y culturalmente el ser humano es un ser intrigante. Ningún ser del reino animal tiene tantos prejuicios y formas superficiales de enfrentar su condición natural. Por ejemplo, la represión sexual es una necesidad y es una dura realidad que la mayoría enfrentamos debido a varias razones. El ser humano está dividido en dos géneros: masculino y femenino, y entre estos dos géneros existe naturalmente un tipo de segregación debido a la gran atracción sexual y emocional. En la especie humana existe una selección llamada natural en base a esta segregación. No ocurriría si no hubiera segregación entre los sexos opuestos. La llamada selección natural es también un fenómeno social que ocurre de tal forma que se compite por varios factores para la supervivencia bajo un contexto específico. En nuestra vida esto pasa todo el tiempo. Competimos por instinto y/o con el uso de la razón. A veces competimos por mejorar nuestras condiciones materiales, otras veces simplemente lo hacemos por el placer sexual con respecto a otras personas. A pesar de todas estas circunstancias, el arte del desnudo puede permitir profundizar en la sensibilización hacia los valores del ser humano como ser

sexual, del cuerpo humano, de su armonía, de la belleza y hasta el de la salud en la satisfacción de nuestros deseos eróticos y de las necesidades afectivas humanas.

Algunas personas son más sensuales que otras, lo cual nos permite de cierta forma ser más conscientes acerca de este especial lenguaje del cuerpo; es decir, sin necesidad que crucen palabras dos personas

del sexo opuesto o entre dos personas que se atraen, pueden surgir sentimientos ocultos que no podemos evitar y que nos llevan a un cierto tipo de comunicación a nivel corporal por ejemplo de acercamiento o alejamiento. Cuando hay atracción física existen partes de nuestro cuerpo que resultan más sensuales que otras, tanto para la mujer como para el hombre y que nos excitan más rápidamente que otras zonas corporales. Los senos en las mujeres están conformados de las glándulas mamarias y de grasa corporal, diferente al pecho de los hombres que es de músculo y algo de grasa corporal. Sin embargo, esta zona es especial para los seres humanos, es muy sensual y provocativa y esto probablemente se remonta a la experiencia de nuestra temprana infancia en el momento de la lactancia. Esta experiencia alimentaria generalmente en todos los humanos genera un vínculo especial entre la madre y el hijo o hija.

Más adelante en la pubertad esta experiencia toma mucha fuerza pero de otra forma; en esta etapa nos vincula con nuestras necesidades eróticas y de afecto y puede provocarnos una singular forma de sentir el amor. El aparato reproductor humano principalmente es el lugar donde se sensibiliza y se reciben mayormente las sensaciones frente al estado de tensión sexual. En este estado, en realidad todo nuestro cuerpo cambia, se altera, nuestro ritmo cardíaco aumenta junto con nuestra respiración. Todo esto forma parte de un sistema desarrollado por la naturaleza y por nosotros mismos para que exista una respuesta adaptativa y apropiada en nuestros cuerpos y mentes. La naturaleza nos ha bendecido con un maravilloso cuerpo que está organizado para permitirnos disfrutar el placer y rechazar el dolor, todo ello al servicio de la conservación de la salud y de la vida. Además el ser humano ha desarrollado el lenguaje verbal y escrito y otra cantidad innumerable de formas de comunicación simbólica gracias a las cuales también hemos podido lograr nuestro desarrollo como especie humana.

Las imágenes de desnudos sensuales pueden llevar a que las personas se sensibilicen y cambien su manera de pensar respecto a sus instintos y sentimientos. Al ser difícil observar a las personas desnudas, estas imágenes permiten ver el cuerpo de otros sin que estos se sientan observados por un extraño. Estos desnudos tienen el poder de llevarnos a un estado de ligera excitación, lo que nos recuerda nuestros instintos primarios sin invadir la privacidad de nadie directamente. La utilidad del desnudo artístico consiste en que respecto al tema de ver invadida la privacidad, la imagen de desnudo permite a quien haga de modelo no sentirse deseado por otros que no son bienvenidos en sus vidas sociales. En realidad todos somos libres de tener una personalidad propia, pero lo que no podemos negar es que la mayoría de personas aprecian los cuerpos hermosos, las personas bellas e inteligentes.

Esta situación entraña algo paradójico que el arte expone, la situación de la privacidad como un asunto contradictorio si se observa desde el punto de vista de la función de la imagen de desnudo. Se encasilla hasta cierto punto la privacidad del que esta posando desnudo, pero se hace pública su intimidad de cierta forma.

REFERENTE ARTÍSTICO

PIERRE PAUL PRUD'HON

Artista francés (1758 - 1823) trabajó el neoclacisismo y romanticismo. Desarrolló un estilo personal aparte del clasicismo de su periodo. Realizó una serie de obras llamadas "académies", las cuales son dibujos de modelos desnudos de género masculino y femenino en distintas poses pasivas y sensuales. Los dibujos realizados en pastel sobre papel, por parte de Prud'hon, sirvieron a esta tesis como referencia visual, en la medida en que poseen algunas características especiales útiles a los estudiantes de arte, desde un punto de vista pedagógico. Dichas características son la base del dibujo que permiten destacar la pose del modelo y la claridad en su representación.

En la obra de Prud'hon se tuvo la posibilidad de redescubrir el cuerpo humano en su estado natural, incluso poder representar las poses, los gestos y movimientos característicos del modelo de una forma controlada. Así, él pudo encontrar una manera de expresar no solo la forma corpórea externa, sino también la de los instintos y las pulsiones, a propósito de la pose en el modelo, que se evidencia a través de la sensualidad y el erotismo que supo expresar. En su búsqueda de la verdad y de la belleza encontró estados emocionales en los seres humanos, dando una respuesta a una indagación existencialista en cuanto al arte y al mundo que le rodeaba, los cuales no eran ni mucho menos perfectos. Su aporte se puede apreciar cuando formula una nueva pregunta y encuentra en el arte, parte esencial de una elaborada respuesta acerca del sentido de la vida.

En la siguiente cita se analiza la forma como trabajaba Prud'hon su obra, dándole una original connotación pedagógica que se sumaba a su valor estético.

"La naturaleza de la tensión entre artista y modelo necesariamente es afectada por la distancia, si es física o emocional, o se estableció por convención de decoro o representación. En el tiempo de Prud'hon, esta distancia, codificada por un

significado pedagógico, era inmensa."¹

El anterior análisis del aporte de Prud'hon acerca de la tensión que emerge entre artista y modelo al dibujar el desnudo como él propone, significa que el dibujo puede tornarse una herramienta pedagógica mediadora que sirva al descubrimiento de la complejidad del cuerpo, la sensualidad y la expresividad humana, y como él sabe demostrar y construir en sus dibujos, facilitan al observador la comprensión del cuerpo humano como todo un sistema expresivo; es decir, el cuerpo como un sistema complejo en el cual hay una belleza intrínseca. En él hay movimiento, simetría y dinámica. Al parecer entonces, Prud'hon pretende familiarizarnos más con nuestro propio cuerpo y nuestra desnudez y los de los demás, ya que la tensión normal a la que venimos acostumbrados hace que exista una segregación entre las personas, pudiendo ser esto la causa de muchos tabúes y censuras acerca de la naturaleza humana, su sensualidad y su eroticidad.

¹. Elderfield, Jhon. The language of the body: Drawings by Pierre Paul Prud'hon Harry N. Abrahams Inc. 1996.

MARCO TEÓRICO

Sólo cuando el ser humano aprende a escribir, dibujar, pintar y modelar, empezamos a tener una idea más clara de sus diversas culturas, y su punto de vista sobre si mismo y su ambiente.

Charles Wentinck² penetra en ese mundo interior e indaga los mecanismos de la deformación del cuerpo humano en los diversos períodos de la historia del arte. En el arte “primitivo”, histórica o culturalmente definido, la exageración de ciertas partes del cuerpo no se debe a ignorancia de la anatomía, ni a falta de habilidad para hacerlo mejor, sino a un deseo positivo de dar significación a la obra artística, rigiéndose por supersticiones y creencias religiosas

Por ejemplo, el énfasis en la representación de los órganos genitales del hombre o de la mujer era una ofrenda con el objeto de asegurar la fecundación y la persistencia de la especie y no suponía verdadero erotismo. Por otra parte, en algunas esculturas africanas la desproporción de la cabeza en relación al resto del cuerpo se hacía a fin de destacar el lugar donde radican las elevadas facultades mentales. Algunos animales nacen con una propia vestidura: pelos, plumas, escamas o conchas. Sólo el hombre tiene que confeccionar su vestimenta y cuando se desprende de ella se siente desnudo. Es posible que influya el factor vergüenza en la actitud humana frente a la desnudez, aparte de cualquier emoción, suscitada por la religión o la moral.

Sin embargo, es muy probable que muy pocas personas sientan angustia o desasosiego simplemente por estar desnudos. La desnudez es algo completamente normal cuando estamos solos; lo que nos inquieta es la presencia o la inminente llegada de otras personas sobre todo si son extrañas. Esto sugiere que nuestra actitud hacia la desnudez es quizás más primitiva de lo que pensamos, y puede tener su origen en el miedo que sentían nuestros antepasados prehistóricos en ser

². Wentinck CH. La figura humana en el arte desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días. 1ª edición. Weert, Holanda: Smeets Publishing Co.; 1978.p.11-47.

sorprendidos en estado de desnudez, es decir, sin vestimentas, utensilios, ni armas, o sea indefensos.

Sin embargo, es necesario saber la interpretación que demos a la palabra “desnudo”; algunas personas opinan que a menos que esté representado todo el cuerpo completamente desprovisto de ropas, no debe considerarse un desnudo; pues aunque alguna parte del cuerpo quede oculta por otras figuras, o por ciertos objetos, árboles, en realidad, lo que hacen es acentuar el efecto general de la desnudez.

Algunos artistas han eludido el problema de contraponer la cara al cuerpo desnudo omitiéndola totalmente, poniéndola en posición poco visible o plasmándola en forma esquemática. Estas omisiones se justifican a veces y se basan en que el rostro no hace más que distraer la atención que suscita la estética del cuerpo desnudo, o pensando que "todo desnudo es erótico en mayor o menor grado y el erotismo debe fundamentarse en el busto, las piernas, los muslos y otros atributos que provocan al apetito sexual"³ . Tal vez haya sido ésta la actitud de Degas, que "no sólo en sus desnudos, sino también en sus otros lienzos en que aparecen bailarinas y lavanderas, suele representarlas con la cara volteada hacia atrás o difuminada como queriendo demostrar que la persona que servía de modelo no le interesaba como ser humano, si no como forma, color y contorno"⁴ .

Existe un notable y conveniente contraste entre la desnudez completa y cubrir todo el cuerpo menos la cara. Como la mente funciona, no siempre de manera precisa y consciente, es posible que a veces, la idea de desnudez suscite inmediatamente las ideas de maldad, sexualidad y materialismo, conceptos cuya fuerza y definición surgen por contraste con las de bondad, ascetismo y espiritualidad.

A causa de esta polaridad en nuestra mente, es lógico suponer que tanto en la vida real como en el arte la reacción ante un rostro varía según se trate de una mujer vestida o desnuda. El artista, al realizar su obra, habrá de decidir si la cabeza

³. Brophy J. *La cara y el desnudo. Un estudio sobre la belleza*. 1ª edición. Weerts, Holanda: Smeets Publishing Co.; 1978.p.13-40.

⁴.Cogniat R. *El siglo del impresionismo*. 1ª edición. New York: Crown Publishers Inc.; 1967.

deberá ser la parte primordial de la composición o si tendrá que quedar subordinada a otra región del cuerpo, y además, resolver problemas relacionados con el colorido y el tono.

Por tanto, el cuerpo humano desnudo ha suscitado en los artistas a través de la historia una motivación que genera empatía, y una innumerable cantidad de emociones al momento de representar un cuerpo.

Sobre esta diversidad conceptual alrededor del desnudo, Kenneth Clark aclara que existe una diferencia visible entre lo que se podría llamar desnudo corporal y desnudo artístico donde "la desnudez corporal es aquella en la que nos encontramos vestidos, despojados de nuestras ropas" y el desnudo *nude* "no comporta, en su uso culto, ningún matiz incomodo"⁵.

Pueden ser innumerables los ejemplos que nos presenta Kenneth Clark sobre el cuerpo y los análisis que sobre el desnudo se pudieran llegar a realizar que como en uno de sus capítulos, ilustra el proceso desde la representación de la Venus prehistórica, hasta la de un cuerpo abstracto femenino de Henry Moore.

Ya en el desnudo artístico, se analizan las estructuras del cuerpo humano que son responsables de la forma que presenta la figura humana. Para el estudiante del arte del desnudo es necesario el estudio de la anatomía porque las proporciones y movimientos del cuerpo están determinados por el Aparato Locomotor. Estos conocimientos estructurales sensibilizan la observación y agudizan la capacidad de ver la forma y el detalle. El ser humano se mantiene y se mueve individualmente. Generalmente una persona es reconocida en su parte externa gracias a las facciones de su rostro, es decir, las características de sus ojos, nariz, boca y piel. Además una persona se distingue por su postura y tipos de movimiento, si es erguido o agachado y su forma de andar.

"Para describir la posición de los órganos en el cuerpo se utilizan sistemas de ejes, que segmentan el cuerpo en diversos planos imaginarios. El plano medio divide al cuerpo en dos mitades, derecha e izquierda. Los planos sagitales se encuentran a

⁵ . CLARK, Kenneth. "El desnudo: Un estudio de la forma Ideal". Alianza Editorial. España: 1987. P.17.

ambos lados paralelamente al plano medio”⁶.

Lo fundamental es conocer sobretodo los huesos y músculos. Muchas partes de los huesos se delinear bastante claramente en algunos puntos bajo la piel y esto es necesario para hacer un esquema o una estructura para el dibujo de la figura humana.

Para el caso de esta investigación, el desnudo es una construcción artística basada en los elementos que ofrecen las artes pictóricas para su representación: Plano, líneas, manchas y puntos. Como hemos visto no es tan clara la definición de desnudo artístico pues precisamente su representación parte de la multiplicidad de posibilidades de expresión individual. Pero si se puede identificar al desnudo artístico en el hecho de que se hace un énfasis visual en el cuerpo humano, como ser que se auto- representa en un contexto social.

El desnudo artístico es un signo que representa al cuerpo del ser humano en su estado natural de tal forma que su imagen permita identificar sentimientos y buscar una liberación emocional en dicho conocimiento.

Se define el desnudo artístico de esta forma con la ayuda del concepto de signo e imagen porque no se trata de enmarcar al desnudo bajo ciertas normas sino de comprender su interés; dependiendo el enfoque que se le de a su forma tendremos un resultado en las sensaciones que queremos proyectar en el espectador.

De tal manera que el efecto generado en el espectador ante la representación de las cualidades de la mujer desde su aspecto exterior, su figura, sus rasgos característicos esta dado en la autorepresentación.

Además podremos analizar la modelo en su posición, incluso se puede llegar a determinar su estado de ánimo y actitud. La técnica utilizada deberá permitir que esto suceda naturalmente y que el observador sienta interés acerca del tema. Esto se logrará gracias a la claridad en la representación de la modelo, a la pertinencia de cada imagen que componga el conjunto de dibujos, es decir, al análisis del

⁶. Szunyoghy, András. “*Anatomía Humana para artistas*”. Könemann. Hungria, 2000. p.11.

momento en el trabajo con la modelo y en la veracidad de las obras. Es importante aclarar que para este trabajo lo más valioso es la presencia de la naturalidad tanto en la modelo con el artista como en la obra con el espectador. Se quiere mostrar la sensualidad que sentimos al ser observados y al observar estas imágenes. Este sentimiento recíproco y que no siempre en la realidad lo es. Se pretende un encuentro con nuestra esencia, esa que a causa de una cosa u otra hemos ido olvidando u ocultando. Nuestra esencia es percibir la naturaleza y dentro de esta a eso a lo que llamamos belleza. La belleza al igual que el desnudo artístico es un concepto. La belleza es una cualidad subjetiva y abstracta presente en la mente de los seres humanos que produce un placer intenso y proviene de manifestaciones sensoriales o ideales. Muchas personas determinan la belleza física como una manifestación de la armonía en el cuerpo. Es decir, una manifestación de un organismo sano, libre de enfermedades, un cuerpo tonificado.

SOBRE LAS CONDICIONES EN EL DESNUDO

Cuando determinadas circunstancias profesionales exigen que una persona se desnude, se requieren un conjunto de condiciones que defiendan la intimidad y la dignidad personal.

En primer lugar, ante el peligro siempre real de una inadecuada interpretación de esa situación, se requiere que esa desnudez sea necesaria para un fin digno y noble. Es el caso, por ejemplo, de una consulta médica o de un modelo artístico. La dignidad propia de la relación médica, o de la auténtica creación de belleza, que se establece entre el artista y la modelo hace que el desnudo quede justificado.

Pero es necesario, además, crear una situación adecuada, que aleje todo peligro para la dignidad personal del paciente o del modelo. La presencia de una tercera persona en la consulta médica ha sido siempre un factor elemental de prudencia, ya que favorece la percepción de los aspectos estrictamente profesionales de la situación, y anula una serie de posibles dificultades.

En el caso del modelo de arte, la rectitud y limpieza de la situación queda afirmada por la seriedad, la profesionalidad, la amplitud y distancia necesarias. Y por la ausencia de cualquier otro factor que no sea la creación artística de la belleza.

Muchos pintores y estudiantes de artes podrán confirmar que la creación artística justifica la necesidad del desnudo, y hace digna la situación del modelo. Del mismo modo, otros podrán saber que, por no cuidar las condiciones necesarias, esa relación se puede corromper y ser ocasión de mal.

EL DESNUDO ARTÍSTICO COMO OBJETO DE CREACIÓN

Por lo dicho se entiende que es posible, también en la expresión artística, un desnudo que busque expresar cualquier tipo de emoción, como también lo cuestione como objeto de deseo sexual. La cuestión depende de qué sea lo que el artista pretende o consigue expresar. Son muchas las expresiones del amor, del cuerpo y de la pasión humana que tantos escritores, pintores, músicos, cineastas, etc., han descrito con gran profundidad y riqueza de matices, respetando al tiempo la dignidad y grandeza o mostrando su fragilidad.

Del mismo modo, quien encuentra una experiencia estética frente a una representación del cuerpo se pone en una situación de deseo o repudio que le lleva a confrontarse con su mismo cuerpo. Por esta razón, el desnudo es aun hoy más que un tema, es un lenguaje.

PROCESO

Inicialmente realicé apuntes para resolver las poses adecuadas de la modelo con el propósito de describir unos momentos específicos que significaron emocionalmente sensualidad y pasividad.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Trabajo Visual: La modelo en reposo. Encuadres medianos y cercanos. Importante se destaque la expresión de la modelo, su estado de ánimo. La composición deberá ir en función de la pose de la modelo.

Con este trabajo deseo manifestar una sensación nueva, una nueva experiencia en mi vida. Un cambio a nivel de mis relaciones personales se está dando, al igual que un cambio en mi actitud frente a las dificultades de la vida, de las carencias que tengo como persona. La verdad es que soy un estudiante con recursos limitados, pero esto no va a ser un limitante para que haga mi trabajo de una forma honesta y sincera y que tenga una visión de lo que quiero mostrar.

Este es un trabajo de análisis acerca de la sensualidad en las poses y en la actitud de la modelo desnuda. Los dibujos deberán expresar naturalidad y la técnica del pastel sobre papel permitirá dejar un testimonio de lo que el artista interpretaba para mostrar el desnudo femenino.

CONCLUSIONES

1. A partir de la concepción del desnudo en Prud'hon se entiende que la vivencia del cuerpo, es también, parte de cierta medida del mundo y de la realidad humana.
2. La noción de lo sensual, y de lo sensual en el dibujo desnudo, lejos de ser una noción dada, es una emoción y tal vez un concepto social y cultural reconocido en su devenir histórico, y que genera ciertas actitudes y expresiones, contribuyendo en esa medida a ciertas y diversas tensiones, concepciones y vivencias del cuerpo humano desnudo, que el arte puede permitirse plasmar.
3. Resultó de inmenso valor y provecho formativo estético, realizar toda una serie de dibujos de diferente tipo, con pasteles sobre papel, a partir de un proceso con la modelo femenina, por cuanto permitió, por un lado, comparar los distintos resultados de lo que conllevaba el proceso; y en segundo lugar, desarrollar los dibujos a partir de los diversos intentos, hasta lograr la mejor representación y presentación de la obra total de la serie de los mejores dibujos fundamentados con base en las características seleccionadas y decantadas.
4. El proceso investigativo y de trabajo de análisis de los dibujos que iban emergiendo con las poses en la modelo, fue permitiendo ver si la pose en la modelo expresaba sensualidad y apreciar cómo cada pose en dicha modelo expresaba diversas facetas y formas de sensualidad, demostrando así que lo principal de todo el proceso fue esa ejecución, partiendo desde la concepción de Prud'hon, de tal forma que el artista encontró la importancia del momento escogido específicamente en la ejecución del desnudo femenino.
5. Con relación a la obra de Prud'hon se concluye que se constituyó en un invaluable soporte, como ejemplo visual y pedagógico para la escogencia en las características propias de los dibujos de desnudos que se realizaron y, para el entendimiento del proceso artístico, sirvió de orientador fundamental.
6. A propósito de la revisión del autor del libro de la obra de Paul Prud'hon, Jhon Elderfield, se concluyó que se puede llegar a un análisis muy profundo y complejo en relación a la situación entre un artista y la modelo desde el punto de vista de la psicología y, de la realidad que entraña el dibujar y el ser dibujado desnudo.

BIBLIOGRAFÍA

BROPHY J. La cara y el desnudo. Un estudio sobre la belleza. 1ª edición. Weerts, Holanda: Smeets Publishing Co.; 1978.

COGNAT R. El siglo del impresionismo. 1ª edición. New York: Crown Publishers Inc.; 1967.

CLARK, Kenneth. "El desnudo: Un estudio de la forma Ideal". Alianza Editorial. España: 1987.

Elderfield, Jhon. The language of the body: Drawings by Pierre Paul Prud'hon. Harry N. Abrahams Inc. 1996.

Szunyoghy, András " Anatomía Humana para artistas" Könemann. Hungria, 2000.

Wentinck CH. La figura humana en el arte desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días. 1ª edición. Weert, Holanda: Smeets Publishing Co.; 1978.

"Las bases del dibujo 2" Vinciana Editora. Milán, 2003.

"Pintemos los desnudos" Vinciana Editora. Milán, 2003.