

**ESTADO DE LAS ARTES VISUALES EN EL DEPARTAMENTO DE CÓRDOBA**

**PAULA MARCELA DÍAZ DELGADILLO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES  
BOGOTÁ  
2008**

**Trabajo de Grado**

**Estado de las Artes Visuales en Montería- Departamento de Córdoba**

**Paula Marcela Díaz Delgadillo**

**Asesor:**

**Franklin Aguirre**

**Maestro en Artes Plásticas**

**Pontificia Universidad Javeriana**

**Facultad de Artes**

**Carrera de Artes Visuales**

**2008**

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, \_\_, \_\_, 2008

CONTENIDO	Págs.
INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN	11
2. ANTECEDENTES	15
3. OBJETIVOS	19
4. MARCO TEÓRICO	21
4.1 Sociedad, Cultura y Arte	21
4.2 Metodología	29
5.0 Análisis Histórico y Social del Departamento	47
5.1. Fuentes de Información y Referentes	54
5.2 Desarrollo de mapeos	60
CONCLUSIONES	124
BIBLIOGRAFÍA	130
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	132

## INTRODUCCION

Ha sido común analizar el arte como un fenómeno cuya inteligibilidad está dada únicamente por el estudio de sus elementos formales. Esta posición ha generado diversas teorías que consideran al arte como algo cerrado en sí mismo, desvinculado de sus orígenes y sus intenciones. Frente a ella, una corriente más reciente piensa que el contexto social y las interacciones geográficas y de cultura, además del aspecto psicológico, en que se desenvuelve el arte es esencial en la modelación de estructuras artísticas, su creación y comprensión. Desde una perspectiva sociológica y antropológica del arte, como aspectos que median lo formal, esta propuesta teórica se enraíza en la necesidad de demostrar como los rasgos históricos, políticos y geográficos, en el departamento de Córdoba, han modelado ciertas disciplinas artísticas en detrimento de otras, lo que a su vez modela la manera en que la sociedad se desarrolla culturalmente.

El proyecto de tesis surge como idea en el año 2002, ante la necesidad de salir del Departamento de Córdoba, específicamente de la ciudad de Montería, e ir a la ciudad de Bogotá en busca de información y espacios que enriquecieran mi interés personal por el Arte. El cambio de lugar y el rápido contacto con los progresos en técnica y teoría del arte acrecienta mi inconformismo ante el lento desarrollo cultural en las Artes Visuales en la ciudad de Montería y en todo el departamento, inconformismo que se va madurando durante la carrera hacia un trabajo de investigación que permita dar explicación a un fenómeno artístico al cual le subyace una problemática social de condicionamiento cultural que empobrece la visión cultural en la región. Asumida como problemática social, la investigación de este proyecto de grado es completamente dependiente de la situación social que el Departamento carga históricamente y que actualmente repercute en los desarrollos culturales del mismo.

Córdoba “Está ubicado en la llanura del caribe, al noroeste del país. Cuenta con una superficie de 25.020 km<sup>2</sup> y limita por el Norte con el mar Caribe y el departamento de Sucre (franja de territorio en litigio), por el Este con los departamentos de Sucre, Bolívar y Antioquia; por el Sur con el departamento de Antioquia (franja de territorio en litigio) y por el Oeste con el departamento de Antioquia y el mar Caribe, Se divide en 29 municipios incluyendo el municipio de Uré, con Montería, como ciudad capital, 311 corregimientos, 6 inspecciones de policía, numerosos caseríos y sitios poblados.”<sup>1</sup> Esta ubicación geográfica hace que el 60% del territorio sea plano lo que procura que la economía de la región se sostenga sobre dos pilares fuertes y propios para el terreno: ganadería y agricultura.

La raza es producto del cruce entre los Zenúes que habitaron en el departamento en la época precolombina, los negros traídos del África durante la colonia, en su capital árabes inmigrantes especialmente de Líbano y Siria, y los colonizadores hispanos. Cada grupo aportó elementos genéticos, históricos y folclóricos que hacen de este departamento una zona rica desde todo punto de vista.

No obstante, la raza mestiza se encuentra en mayor proporción en el medio y bajo Sinú, donde la mezcla con inmigrantes sirio-libaneses es apreciable. Negros hacia la zona costera e indígenas para el alto Sinú y San Jorge donde también están concentrados grupos de mulatos (negro y blanco) y zambo (negro e indio).

Por otra parte, su situación política y social en los últimos años, ha sido inestable debido a la gran influencia del conflicto armado en esta zona y a los malos gobiernos que han llevado a un estado de corrupción y atraso, un ejemplo de esto se puede resumir como lo hace la Revista Documentos para la reflexión 3: “Recordemos que aquí, hubo guerrillas liberales y de izquierda, de esta última todavía queda las FARC; fue cuna del ejercito popular de liberación y de las autodefensas campesinas de Córdoba y Urabá; es elevado el número de

---

<sup>1</sup> Página [www.monteria.8m.net](http://www.monteria.8m.net)

desplazados por la violencia y desmovilizados; hay falta de concentración de la tierra, la riqueza y el poder; abunda la pobreza y las desigualdades sociales; hay políticos y funcionarios detenidos e investigados por parapolítica; la presencia y acción de actores armados ilegales durante tanto tiempo, ha originado cambios en la economía, la política, la cultura, el medio ambiente, las relaciones y estructuras familiares y sociales, los valores y principios, en fin, la vida en general de las comunidades ha sido modificada por la intervención de estos actores”.<sup>2</sup>

Los anteriores factores geográficos, políticos y económicos han hecho que el desarrollo cultural del departamento se haya establecido según condiciones específicas que modelan la manera en que la sociedad se desarrolla culturalmente. La cultura de Córdoba se ha moldeado a partir del trabajo de la tierra donde años de agricultura y ganadería han formado un sentido de pertenencia por el campo. Esto se ha dado por la herencia del pueblo indígena Zenú, los cuales habitaron estas tierras cientos de años antes de la colonización española. Las tierras de esta región son de las más fértiles del país debido al gran afluente de agua dado por el río Sinú. Este río ha proporcionado al pueblo cordobés un imaginario ribereño que se representa en las creencias culturales. A su vez, Córdoba es un Departamento formado a partir del mestizaje el cual se evidencia en la vida diaria de los habitantes, en sus costumbres y en la culinaria. Su ubicación geográfica cercana al mar hace de Córdoba un departamento de clima caliente generando particularidades, en la arquitectura con casas amplias en las ciudades, grandes ventanas lo que permite la fluidez del aire y en los pueblos conservan una arquitectura primaria con casas en madera, boñiga y cal, como antes se usaba en todo su territorio. A su vez, el clima también genera cambios en la sociedad; el cordobés tiende a estar en espacios abiertos, en hacer uso de las terrazas de las casas, los parques, plazas e iglesias lo que propicia cercanía y calidez entre las comunidades.

---

<sup>2</sup> NEGRETE BARRERA Víctor. Parapolítica, posdesmovilización, elecciones y organizaciones sociales. En: Documentos para la reflexión 3. Montería. N3 (2008) Pág., 3

Son todos estos aspectos los que crea en esta parte del país una cultura costeña, con herencia artesanal e indígena. Son factores del enriquecimiento multicultural a lo largo de su historia lo que construye la cultura que hoy en día se manifiesta.

Sin embargo, esta riqueza multicultural se ve ensombrecida por una propuesta muy superficial encaminada a la tarea de preservar e impulsar principalmente la artesanía, advirtiéndose en el terreno de las Artes Visuales una actitud de apatía, produciendo una fragmentación en la circulación y en las fuentes de apoyo a estas disciplinas, lo que impide una mejor información al público sobre las muestras culturales en la zona, a su vez hay un desconocimiento de los avances alcanzados por otros departamentos.

Esta encrucijada del arte en la ciudad de Montería, se verá cada vez más afectada si tenemos en cuenta que la situación de las prácticas artísticas en la cultura universal está cambiando debido a la globalización y el desarrollo de nuevas tecnologías, adoptando este cambio a la realización de las artes visuales, como una de las expresiones artísticas más avanzadas del mundo. Como resultado, existe una dicotomía entre los participantes del pasado, como entidades artísticas locales, empeñados en restaurar valores anacrónicos, desconocedores muchas veces de una verdadera calidad de producción, y los protagonistas de nuevas estrategias que comprometen las nociones establecidas del arte como estética y valor comercial, cuestionando la esencia misma de la "institución-arte".

Este aspecto de la política cultural de las artes visuales, que se presenta como fenómeno de las regiones locales, y que en este caso compromete el análisis de caso de la ciudad de Montería, es preocupante, pues se atisban acomodos personales y ordenaciones tendentes a recuperar aspectos caducos en la realización artística sobre los que el medio artístico del país debe estar atento para denunciar y fomentar incitó una dinámica artista más contemporánea en favor del desarrollo cultural del país y por supuesto de la región local. La acción crítica sobre dicho fenómeno se debe reflejar en una actitud administrativa que impulse líneas de acción en la política cultural tendente a implantar modos de producción y

difusión visual alternativos, que ya se apuntan latentes desde algunos sectores poblanos, aunque sujetos férreamente a paradigmas de la obra de arte como mercancía objetual.

Debido a que las prioridades del departamento en otras áreas aumenta, a medida que la corrupción limita el correcto desempeño de las instituciones, una de las limitantes a esta investigación es la recolección de información fiable sobre los procesos de política cultural en la ciudad y el Departamento, ya que la información que se requiere está sujeta a lo que las entidades, en medio de la inestabilidad política actual, puedan, quieran y consideren pertinente suministrar.

Para superar esta limitante, y con el propósito de que el trabajo a realizar en este proyecto de grado permita visualizar la situación del estado de las Artes visuales en la ciudad de Montería-Córdoba, la recolección y análisis de la información se estructura a partir de una investigación de campo haciendo uso de la metodología de la Acción Participativa. La investigación-acción participativa (IAP) básicamente remite a un proceso continuo en espiral por el que se analizan los hechos y conceptualizan los problemas, se planifican y ejecutan las acciones pertinentes y se pasa a un nuevo proceso de conceptualización.

A través de este método se busca proporcionar resultados cuya utilización y gobierno correspondan a los propios implicados, como participantes y aprendices en el proceso, aportando sus conocimientos y convirtiéndose también en objeto de análisis. Los investigadores entran así en un proceso en que la objetivación de sí mismos, en una suerte de inagotable sociología del conocimiento, se convierte en testigo de la calidad emancipatoria de su actuación.

Desde esta perspectiva, estudiando las redes y los mapas del funcionamiento del arte en Montería, se creará una gestión de información donde se establezca cuáles son los artistas de la ciudad, sus obras, sus medios de producción y circulación. Así como la mirada que estos artistas tienen sobre la situación de la ciudad y el Departamento y si el gobierno local esta dando las garantías para el

debido desarrollo de estas prácticas o no. Lo que conduce directamente a obtener un panorama de las dinámicas de producción, circulación y sostenibilidad de las prácticas artísticas en Montería como síntoma de una política nacional.

La investigación se inicia sentando los antecedentes sobre una experiencia personal que ha llevado a la necesidad de incursionar en esta problemática, la cual será encaminada por medio del planteamiento de un proceso investigativo que evidencie la problemática, en este caso empleando la Investigación Acción Participativa, en la cual se realiza un análisis desde la vivencia de la comunidad afectada (los artistas), tomando su testimonio de vida por medio de la metodología de la entrevista cualitativa, a su vez se entrevistan las instituciones que influyen en el desarrollo cultural y de las artes visuales, con base en esto se determina la influencia de estas entidades e instituciones sobre el arte.

Los diagnósticos, resultados y conclusiones que se desprenden de esta investigación, son un primer acercamiento al planteamiento de futuros proyectos en búsqueda de una solución a esta situación. Como ya se ha planteado, el arte no es un tema distante a las situaciones sociales y mucho menos si está en manos del gobierno invertir en su desarrollo y promover acciones que posibiliten un compromiso ético del artista con las nuevas formas de comunicación y expresión, lo que a la postre se manifiesta y redonda en nuevas formas de acercamiento al mundo desde lo local, en acciones artísticas que acercan al hombre a sus necesidades de expresión y a las exigencias de un mundo globalizado que busca la desregionalización del arte.

## **1. JUSTIFICACION**

### **Desde la política del arte**

La Ley General de Cultura en los territorios nacionales tiene, entre otros, la obligación de definir las políticas que permitan democratizar y aumentar la oferta de bienes y servicios culturales de calidad en sus territorios; favorecer la autonomía de las comunidades sobre su desarrollo cultural y aumentar la participación geográfica y poblacional en la vida cultural. Hoy la exigencia a la ley es más compleja, asistimos a una cultura cada vez más mundializada, donde se promueve la formación de distintos territorios culturales y artísticos, que no dan cabida a volver la mirada a un pasado decimonónico de confrontación sentimental entre lo local y lo global. Los procesos contemporáneos obligan a establecer otras categorías de análisis sobre la relación del arte con la sociedad en la que surge y por ende otras obligaciones en términos de inversión, política y gestión cultural.

En este contexto general de la problemática, obtener un panorama de las dinámicas de producción, circulación y sostenibilidad de las prácticas artísticas en los territorios nacionales, en este caso específico en la ciudad de Montería, sitúa el trabajo de investigación como una estrategia de evaluación local de los procesos de desplazamiento del arte territorial hacia los conceptos universales e interculturales. La evaluación de la situación del estado de las artes visuales en la ciudad de Montería, no sólo permitirá establecer líneas de acción para el desarrollo cultural de la región sino que además sus resultados podrán ser leídos como diagnóstico de otros territorios que presenta condiciones similares como síntoma de una política de cultura nacional.

En este contexto también, la información puede apoyar, si se quiere, la intervención del estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, para regular y fortalecer los estímulos especiales hacia la

investigación territorial, talleres de formación artística y consolidación de formas de trabajo.

### **Desde la investigación artística**

Se entiende que el proceso académico de La Facultad de Artes incide en la producción de obra visual por parte de los candidatos a Artistas. Esto es debido a que la estructura del plan de estudios, del énfasis de expresión plástica, está dirigida hacia la producción formal y conceptual de obras. Sin embargo, este proyecto está estructurado desde un compromiso social, forjado desde la experiencia personal de un proceso artístico que se inicia en la ciudad de Montería en el Departamento de Córdoba y que tiene repercusiones durante la experiencia académica.

Todo empieza por la necesidad de desplazarse de Montería a Bogotá en la búsqueda de un desarrollo artístico; esta búsqueda se emprende por la carencia de información referente al arte, de la falta de apoyo institucional para que promuevan, socialicen e impulsen el descubrimiento de talentos artísticos en la región, todo esto debido al resultado del atraso social, las falencias administrativas y al desinterés por temas relacionados con el arte en esta región del país. El resultado fue inconformismo ante la insuficiente promoción cultural y educativo en la ciudad en comparación al desarrollo institucional que da provecho a una mejor situación artística en Bogotá. Este inconformismo se fue orientando a un compromiso por la obtención de información y la indagación acerca de la gestión cultural, por la necesidad de comprender de alguna manera las dinámicas de producción, circulación y sostenibilidad de las prácticas artísticas en Colombia.

Dado lo anterior, es hasta V Semestre de la carrera de Artes Visuales donde se encuentra el punto de relación entre el arte y la crisis cultural vivida en el departamento. En este periodo tomé la materia Museografía dictada por el Maestro Franklin Aguirre, en la cual se analizaron varios circuitos de arte en la ciudad de Bogotá, como La Bienal de Venecia y el Piccolo Aperto. En estos se

evidencio la necesidad del diálogo entre la sociedad y la obra artística. En esta materia aprendí que el arte encierra no solamente la producción de obras por parte del artista sino también, la creación de espacios en los que se gestiona, por parte del artista, su producción, comercialización, divulgación y la participación masiva del público, ampliando y facilitando de esta manera, los canales de información en los circuitos de producción artística que están sujetos a las políticas gubernamentales o institucionales. Es a partir de aquí como la idea de analizar la práctica artística no sólo desde un punto de vista técnico sino desde la gestión de canales de información toma forma, ya que permite un aporte institucional a la problemática cultural en Córdoba

En este contexto, resulta significativo entonces analizar las relaciones entre arte e institución que tipifican el estado de la gestión cultural que moldea la situación regional descrita anteriormente. Por otra parte, los estudios museológicos y de gestión permitirán establecer las guías y pautas para un proyecto de desarrollo integral para las artes en la región, lo cual a largo plazo redundará en el hecho de que los artistas de esta región accedan al reconocimiento por parte de la sociedad, la institución y en general de las entidades comprometidas con la labor artística; lo que a su vez, implica la necesidad de gestionar e invertir lo que por Ley se decreta en los planes de desarrollo gubernamental a través de la Ley de Cultura Nacional. Gestionar en el enriquecimiento cultural del departamento, propiciará el reconocimiento de nuevas áreas culturales para el crecimiento social de la región.

Se parte de la connotación de que todo arte tiene un componente social. Pierre Francastel en su libro Sociología del arte dice: “Se considera que el artista traduce, mediante su lenguaje particular, una visión del mundo propia de la totalidad de la sociedad en la que vive”, “el artista pertenece a la sociedad en la cual vive”<sup>3</sup>. En este sentido el transcurso de lo político, geográfico y económico de una región afecta de manera directa la cultura, la creación y el pensamiento

---

<sup>3</sup> FRANCASTEL Pierre, Sociología del Arte. Buenos Aires: Alianza editorial 1981. p.18.

artístico. Ya que hacen parte de los planes de gobierno departamental definidos por los límites territoriales basados en la geografía de un país.

Ejemplo claro de esto es que en el plan de desarrollo departamental de Córdoba, como en el de cualquier otro departamento de Colombia, está incluido en el presupuesto de gobernación, la inversión que otorga el gobierno al desarrollo y promoción de la cultura, en donde están incluidas las Artes visuales. En este orden de ideas, las pruebas recaudadas en esta investigación y desarrolladas en el capítulo X de este trabajo, comprueban como la situación política y social del país está repercutiendo de forma agravada en el desarrollo regional de las Artes Visuales.

La idea general de este proyecto se justifica entonces en la necesidad de mostrar las dinámicas artísticas en la ciudad y como los factores sociales que conforman el circuito han encaminado las artes visuales a su actual situación, como la situación política y social en Córdoba, como parte del territorio nacional, no ha permitido un debido desarrollo integral de la cultura y por ende de las artes visuales, que para el caso se considera necesaria para el crecimiento de una región y el contacto con el desarrollo universal e intercultural del arte. Ahora bien, es necesario decir que esta situación no es vista en el desarrollo del trabajo como producto de un corte sincrónico en el estado actual de la región, sino como una problemática que deviene históricamente de la formación cultural de la región asociada al desarrollo de un territorio nuevo donde las necesidades primarias de la comunidad, como salud y educación llevan a la marginación del desarrollo y reconocimiento cultural en el Departamento.

### 3. ANTECEDENTES

Los factores que derivan este proyecto de investigación se consolidan a lo largo del proceso académico a través de una estructuración y maduración de ideas que va desde el interés por la producción de una obra visual por parte del artista, hasta la mirada del público y la del artista hacia la institución. En este largo recorrido se consagra el afán por tratar de manera directa tres factores que atraviesan la investigación y que hoy son focos polémicos en los espacios de encuentro de artistas y e instituciones de formación estética: la identidad regional y arte local segregado de la cultura nacional y de espaldas al fenómeno de la multiculturalidad o universalización del arte; de otro lado, el tema o fenómeno de las Artes visuales fuera del centro de la producción artística en la región y por último, la producción, circulación y sostenibilidad de las prácticas artísticas en los territorios nacionales.

El punto de partida fue la necesidad personal de tener que salir de la ciudad donde se dio parte mi crianza y enseñanza. Desplazamiento obligado por la precariedad de información, interacción, apoyo cultural y artístico en esta región del país, ya que en los sistemas educativos del Departamento de Córdoba no existe un pensum para Artes y lo que debería ser una escuela de formación estética, en este caso La Escuela de Bellas Artes, sólo se dedica a dictar cursos bimestrales de técnicas a niños. En Córdoba no existen Galerías, Museos o espacios que alimenten el arte y promuevan un desarrollo a partir de conocimiento en este campo.

Situación causada por una identidad regional dirigida sólo a intereses económicos, políticos y agropecuarios, desarrollados por la herencia política y geográfica del departamento, la cual no aporta a la consolidación del arte en la ciudad y a la expresión artística como opción de vida. Surge entonces un inconformismo hacia el funcionamiento social de los circuitos de poder y aparece la necesidad de

manifestar aquello vivido como testimonio de la precariedad cultural antes mencionada.

Ya en Bogotá, durante la producción artística académica, note la presencia de un compromiso hacia lo social en los trabajos realizados, en trabajos ligados a la relación artista – galería. Estos se dieron a partir de la experimentación con materiales absurdos, así llamados por ser materiales no convencionales en el campo de la escultura, en este caso el chocolate. Estos materiales permitieron tomar el discurso de la desaparición de la obra. Una vez ésta ha sido interpretada en el espacio para la cual fue pensada, el tiempo y las características del material no dejaban rastro alguno. Ya que como éstos no contaban con registro alguno, no había manera de evidenciar un proceso objetivo que llevara a la comercialización del trabajo. Cuestionando así, el circuito artista- obra- galería

Fue entonces, en V semestre, donde desarrolle el acercamiento a proyectos locales como La Bienal de Venecia de Bogotá y a aquellos colectivos locales que buscan apartarse de los sistemas convencionales del arte para generar caminos nuevos o replanteados en el arte. El maestro Franklin Aguirre comenta sobre esta: *“Cuando hablamos de pedagogía en el marco de La Bienal, la entendemos como un espacio donde circulan y se confrontan distintos saberes en torno al arte, su papel, sus audiencias. La Bienal pretende apoyar la búsqueda de la propia comunidad para transformar sus formas de vida, explorando con ella nuevos elementos de interpretación de su cotidianidad, nuevos referentes para leer y experimentar su relación con el espacio urbano, el barrio y consigo mismos.”*<sup>4</sup>

A partir de la experiencia con estos circuitos, se fue formando una percepción sobre el Arte entendido como un circuito por medio del cual se puede llegar y comunicar a un público determinado que coincida con nuestros intereses. Es también una forma de expresar ideas más allá del lenguaje verbal o escrito; es poder producir sensaciones, juicios, miradas o hacer evidente hechos y situaciones, por medio de la apropiación sobre los medios que hacen parte de una

---

<sup>4</sup> <http://bienal-venecia-bogota.blogspot.com/2006/08/convocatoria-vi-bienal-de-venecia.html11322000>

cotidianidad e imaginarios populares. Viendo al artista con un compromiso social, pues su obra dependerá siempre de un público (sea o no sea apreciada). A su vez, el artista es un individuo que mercantiliza sus aptitudes y habilidades, sin embargo, dejando a un lado esta corta y facilista mirada sobre el arte, la consideración va a que el Arte es más que decorativo, más que una puntilla, más que una pared blanca, más que una copa de vino, más que el artista y más que el crítico. El arte y la obra son detonadores de pensamientos y a su vez un medio para el intercambio de conocimientos y la generación de placeres por medio de un proceso de creación.

Ante esto, lo que una vez fue un proceso de producir imagen, más allá de crear obra, gira a un compromiso social a partir de una vivencia en la sociedad. Y es debido a esto que la vocación como artista se dirige actualmente a la gestión cultural con el fin de posibilitar y promover información cultural en las regiones. Este compromiso, que se fue modificando durante la producción plástica, se apoya perfectamente en la gestión, con el fin de llegar masivamente a una sociedad. El objetivo social sigue siendo el mismo, pero desde otro campo. En lugar de limitarse a la producción personal de imágenes, se busca gestionar en un campo de producción colectiva donde tengan cabida todas las prácticas pertenecientes a las artes visuales. Buscando así, el beneficio social y cultural del Municipio, el Departamento y, en general, del País, aplicado a un público general, es decir donde el rango de participación sea mayor, lo que a su vez posibilita la desregionalización del arte, superar el límite del territorio y emprender políticas culturales locales que le permitan al artista caminar y expresar en un lenguaje hegemónico, a partir de las experiencias propias de su entorno.

Fuera de mi experiencia personal, cualquiera que esté medianamente familiarizado con la mecánica del Salón Nacional de Artistas sabe de sobra que esta demagogia de lo participativo enmascara el hecho de que muy rara vez un artista regional tiene figuración en el Nacional, y que los Regionales - necesarios en contextos en los cuales no hay una actividad artística significativa, como el

caso que nos ocupa, en la ciudad de Montería- son en realidad una ilusión para los artistas de las regiones de poder insertarse en un centro - representado en Bogotá - en el cual su papel es por lo general modesto.

### **3. OBJETIVOS GENERALES**

- Determinar el estado de las Artes Visuales en la ciudad de Montería-Córdoba siguiendo el método que abarca la Investigación Acción Participativa, con el fin de brindar información acerca de los factores asociados al exiguo desarrollo de las Artes Visuales en la región.
- Abrir la discusión sobre las variables históricas, geográficas, educacionales, administrativas y de gestión que se asocian a la producción, circulación y sostenibilidad del arte y del artista en la región.
- Demostrar, desde una perspectiva sociológica y antropológica del arte, como los rasgos históricos, políticos, administrativos y geográficos en el departamento de Córdoba, han modelado ciertas estructuras artísticas en detrimento de otras, lo que a su vez moldea la manera en que la sociedad se desarrolla culturalmente.
- Evidenciar la influencia del estado social y como este repercute en las artes, limitando el funcionamiento de los movimientos culturales y su influencia en el desarrollo de las Artes Visuales la ciudad de Montería.
- Analizar la situación de los artistas en la ciudad, su producción, circulación y sostenibilidad en el marco de una política cultural ajena a las interrelaciones culturales que demanda la desregionalización del arte.

#### **3.1 Objetivos específicos**

- Investigar los conceptos de “sociedad”, “arte” y “cultura” y de los conceptos que surgen de su interrelación, partiendo de la idea de que hablar de cultura del arte involucra no sólo la obra y la técnica, sino también la gestión que se desarrolla para su Formación, Creación, Discurso del arte, Circulación y apropiación.

- Determinar las fuentes de información como artistas y entidades.

Fuentes de información que en su momento son canales por medio de los cuales los artistas de la región se valen para producir obra, crear lenguajes propios y característicos en la producción artística plástica del Departamento.

- Identificar las relaciones de flujo de información entre los canales definidos y su influencia en el crecimiento y desarrollo de las artes visuales en la región.
- Reconocer e identificar los circuitos de información local que alimentan la producción de obras de arte que definen los perfiles artísticos del departamento, para incentivar la producción del artista visual en la región.
- Establecer las condiciones favorables o desfavorables en que se encuentra el desarrollo de las Artes Visuales en la ciudad para identificar los factores y causas que repercuten en su desarrollo.
- Reconstruir las experiencias humanas subjetivas desde el punto de vista de los propios actores sociales a través de la muestra de entrevistas abiertas.

## **4. MARCO TEORICO**

### **4.1 Sociedad, Cultura y arte**

Para el desarrollo de esta investigación, sobre el estado del arte de la ciudad de Montería del departamento de Córdoba, fue necesario iniciar aclarando varios términos que contextualizan y permiten referirse a las problemáticas tratadas; estos términos son: Sociedad, Cultura Y Arte.

Desde una visión sociológica y antropológica, la conceptualización clásica de los términos Sociedad, Cultura y Arte se resignifican haciendo referencia a los diversos aspectos que involucran las relaciones humanas y las interacciones producto de esas relaciones en el ámbito del arte.

En otras palabras, por ejemplo, no hay práctica social (el arte) que este desvinculada de las otras (económicas, políticas científicas, jurídicas. religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general), formando un todo complejo y heterogéneo de recíprocas influencias (cultura). Así, no puede explicarse perfectamente la historia del arte, para continuar con el mismo ejemplo, si no se hace referencia a la historia económica, a la política, a las costumbres, la moral, las creencias, etc., de una época y de los grupos o comunidades de una sociedad.

Durante la investigación teórica se llegó a la conclusión que estos términos están en constante modificación y no existe un absoluto que los defina, ya que están sujetos al devenir del hombre, el cual se mueve en las coordenadas de tiempo, movimiento y otros ejes que así lo determinan. Sin embargo, es necesario decir, que a pesar de no estar absolutamente definidos, estos términos son completamente dependientes el uno del otro, debido a que su existencia es el resultado de la comunicación e interrelaciones entre individuos: toda sociedad

tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan, y una de sus prácticas es el Arte.

Teniendo en cuenta lo anterior, puede entenderse por sociedad un sistema compuesto de numerosos individuos, los cuales organizan estructuras e interrelaciones en un sistema dinámico de vida. Siendo esta una definición aún muy básica para mostrar la complejidad del término en esta investigación, sería acertado delimitar más sus coordenadas y ser exactos sobre qué tipo de sociedad es a la que se hace alusión en este trabajo. La problemática, núcleo del presente trabajo, exige el uso de otros términos que se desprenden del tipo de relaciones y dinámicas que caracterizan el tipo de sociedad a la cual hacemos referencia, términos como descentralización, circulación, multicultural, desterritorialización, etc., conducen a hablar de una sociedad postmoderna, tecnológica y globalizada. A partir de lo anterior y de los referentes estudiados en la zona, es válido para esta investigación decir que la sociedad postmoderna, es una sociedad mediatizada, que se reorganiza y confluye con el movimiento de la tecnología, una sociedad en búsqueda de una producción de imagen, conocimientos, formas culturales y estéticas.

Por lo tanto, es característica de las sociedades mantener en un continuo desarrollo y en la búsqueda de soluciones a sus necesidades, lo que exige métodos (productos, medios de comunicación, tecnologías) que faciliten y produzcan las interrelaciones entre los individuos que conforman las sociedades. Llevando a un veloz desarrollo de los canales que entregan masivamente información y es por medio del perfeccionamiento de estos canales que se facilita la producción y obtención del saber, es una actualidad masiva, de innovación, de consumir tanto imágenes como productos, según J-F Lyotard en su libro la condición postmoderna, "...en una sociedad postindustrial"<sup>5</sup>. El desarrollo y fortalecimiento de estos métodos ha llevado a incrementar en las sociedades sus

---

<sup>5</sup> LYOTARD, Jean Francois, La Condición Postmoderna. Graficas Rogar 1994, Pág. 13.

campos de acción, obteniendo la ampliación de nuevos espacios de estudios y el uso de sistemas inteligentes (telefonías, Web) y campos investigativos. Un ejemplo claro de esto es el fuerte desarrollo de las ciencias, lo que dio como resultado, cambios que han moldeado las sociedades y sus necesidades, desde la industrialización a la globalización, el capitalismo y la posmodernidad junto con otras vertientes que se acomodan a esta necesidad evolutiva de interrelaciones y correlaciones de los sistemas sociales.

El desarrollo de estas sociedades son favorecidas por las relaciones vertiginosas entre la geografía, la economía, la política, la educación y los medios de comunicación, variables que definen el estilo de vida en cada sociedad, conformando una memoria de costumbres, imaginarios, espacios, tendencias, dialectos, etc.

Otro término que es necesario sustentar como elemento fundamental en la interrelación es el concepto de imaginario social, con el cual se hace referencia a aquellas cargas simbólicas, de tradición, de historia que se heredan en un entorno social y que se transforman a través de las experiencias comunicativas de los hombres en sus relaciones y dinámicas sociales. Al respecto Charles Taylor, en su libro *Imaginarios Sociales*, argumenta "... me refiero concretamente a la forma en que las personas corrientes <imaginan> su entorno social, algo que la mayoría de veces no se expresa en términos teóricos, sino que se hace visible a través de imágenes, historias, leyendas."<sup>6</sup> La necesidad en esta investigación de aclarar este término, es con el fin de identificar que tanta influencia tienen los imaginarios en las producciones de los artistas, ya que esto hace parte de la lectura y proceso que el artista realiza en su entorno. A su vez, para visualizar la forma en que el folclor y los elementos costumbristas pueden verse intervenidos por las prácticas artísticas y la manera como estos se reelaboran a partir de la expresión artística.

---

<sup>6</sup> Taylor, Charles, *Imaginarios Sociales*, Ediciones Paidós 2006

Ahora bien, de manera general todo imaginario social lleva consigo la tensión entre tradiciones heredadas del pasado y las iniciativas de cambio que provee el presente. La forma, tal vez, más evidente en que se muestra la identificación de los individuos con una cultura es en la aceptación de los valores éticos y morales que actúan como soportes y referentes para preservar el orden de la sociedad. Sin embargo, su cumplimiento no nos dice nada de su aceptación; en este sentido, se dice que los valores expresan la tensión entre el deseo (del individuo) y lo realizable (en lo social). La estructura simbólica de la memoria social se encuentra representada en las tensiones las cuales son las que marcan los acontecimientos constitutivos de la identidad de las comunidades. Este aspecto es importante en el marco teórico como una herramienta para el análisis de las posiciones administrativas en torno a conservar la tradición y cultura artística artesanal del Departamento de Córdoba y las iniciativas e ideales de los artistas por conservar, pero también perseverar en la búsqueda de nuevas expresiones, actitud ligada a la necesidad de proyectos de acción que, a pesar de las situaciones tan extremas como los conflictos bélicos, permitan un revivir de lo local, pero un revivir no fundamentalista sino hacia la construcción de una identidad proactiva que le permita salir de la exclusión y la transformación de las culturas locales. Rasgos que, contradictoriamente, traen consigo la vulnerabilidad, si las políticas y la educación no regulan dicha transformación. En otras palabras, los cambios a nivel local y global requieren un replanteamiento de las políticas culturales.

Las políticas culturales se están modificando muy lentamente, muy a tropezones, muy detrás de la realidad y muy atadas a los compartimentos que traza todavía la política formal. Me refiero a la relación educación, cultura y comunicación, en la que la educación ocupa un lugar estratégico.

Es una variable de la sociedad que, a pesar de estar en una actualidad que ofrece herramientas a favor de la promoción del saber, no implica como ejemplo que toda sociedad esté en un veloz y acertado desarrollo social para asumirla, existen lugares donde la equivocada implementación de métodos produce un estado de precariedad y demora que frena a los individuos o sociedades que buscan entrar en un circuito de producción, lo que resulta siendo uno de los tropezones que imposibilita la transformación, en el caso que compete a esta investigación, la producción cultural de la ciudad de Montería en relación con las artes visuales, tropezón que obstaculiza y excluye a sus artistas, por la falta de iniciativa política y de una gestión administrativa cultural ligada a la necesidad de proyectos de acción que le interese la búsqueda de nuevas expresiones en el Arte.

El concepto y la problemática que hemos esbozado sobre los imaginarios sociales y las tensiones a través de las cuales se expresa, conduce a retomar la discusión sobre el término cultura y su complejidad nocional para este trabajo. Para contextualizar un poco sobre este término se toma como punto de partida la definición dada por la UNESCO: “La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”<sup>7</sup> esta definición la adopta el ministerio de cultura de Colombia para establecer dentro de otros, la Ley Nacional de Cultura. En la cual se describe la posición y posibilidades de los artistas a nivel nacional y de aquellas prácticas que busquen el enriquecimiento cultural del país. Sin embargo, es interesante notar como esta definición entra directamente a ser cuestionada desde el universo de los imaginarios sociales nacionales y los imaginarios sociales locales. Durante el desarrollo de este proyecto, se busca comparar si este concepto de cultura y las leyes estipuladas a partir de este, son

---

<sup>7</sup> [http://www.unesco.org/culture/development/html\\_sp/index\\_sp.shtml](http://www.unesco.org/culture/development/html_sp/index_sp.shtml)

guías que permiten orientar el desarrollo cultural en Montería a una efectividad y hacia la promoción de las Artes Visuales.

Para desarrollar este aspecto en la investigación fue necesario volver sobre lo que estamos entendiendo por Arte. Luego de una búsqueda teórica y de diccionario, optamos por una definición que se ajusta al contexto de nuestra problemática y que permite apreciar y estudiar las muestras artísticas que se ubicaron en la ciudad de Montería. Se asume entonces, que el arte es una práctica que refleja los estados culturales de los grupos en su relación social. Al respecto Humberto Eco comenta, en su libro *Definición del Arte*, citando a Luigi Pareyson, dice: “Puede observarse cómo el arte se alimenta de toda la civilización de su época, reflejada en la inimitable reacción personal del artista, y en ella están actualmente presente los modos de pensar, vivir y sentir de toda una época, la interpretación de la realidad, la actitud frente a la vida, los ideales y las tradiciones, las esperanzas y las luchas de una época histórica”.<sup>8</sup> Por ende, el arte está sujeto a las variables anteriormente mencionadas que forman la cultura. La obra como tal, es el reflejo de las relaciones culturales, económicas y políticas de una sociedad, y a su vez la obra depende de una línea temporal y una ubicación. Aunque definir el termino arte no es el objetivo de esta investigación, si lo es identificar y evidenciar las prácticas artísticas que se manifiestan en Montería y las dimensiones bajo las cuales se compone el medio de las Artes Visuales en la ciudad de Montería, del Departamento de Córdoba, estas dimensiones son adoptadas de las propuestas hechas en el documento *Estado del arte del área de las artes plásticas de Bogotá*. En éste documento se define un marco conceptual de los componentes de las dimensiones que involucra el arte: Formación, Creación, Discurso del arte, Circulación y apropiación:

---

<sup>8</sup> ECO, Humberto. *La Definición del Arte*, Lo que llamamos arte, ¿Ha sido y será siempre arte? España: Martínez roca. 1970.

- Formación: “Prácticas educativas que apuntan a la formación de profesionales públicos de las distintas dimensiones del campo cultural, artístico y del patrimonio.”
- Creación: “Prácticas que apuntan a la realización de procesos y productos artísticos, culturales y del patrimonio. Usualmente se agrupan en disciplinas artísticas como artes visuales, arte dramático, música, danza y audiovisuales. Se incorporan aquí también las expresiones culturales de sectores sociales.”
- Circulación: “Prácticas que ponen en escena pública los proyectos y proyectos del campo cultural, artístico y del patrimonio. Se incluye, la curaduría, la producción y todas las profesiones y procesos que facilitan la circulación de los productos y procesos del campo cultural artístico.”
- Apropiación: “Prácticas de apreciación, resignificación, uso y transformación de los productos y procesos culturales, artísticos y del patrimonio por los sectores y grupos sociales.”
- Discursos del Arte: “Prácticas que documentan y analizan las distintas dimensiones del campo cultura, artístico y del patrimonio”, las cuales son:
  - Investigación: “Son las practicas de producción de conocimiento en torno a las practicas artísticas, ya sea en relación con su propia dimensión, con otras dimensiones del campo, con otros campos o con el conjunto de la sociedad”.
  - Crítica de arte: “Es el conjunto de prácticas que describen, interpretan, juzgan y teorizan las formas, los contenidos y textos de los proyectos artísticos. Circulan principalmente en revistas profesionales de arte”:
  - Periodismo Cultural: “Realiza las mismas prácticas de la critica, pero dirigidas al público en general. Usualmente circula en prensa escrita, televisión y radio”.

Todo esto con el fin de estructurar un diagnóstico que permita visualizar, desde la información recolectada, el estado de las Artes Visuales en la ciudad capital del departamento de Córdoba, Montería.

Vale aclarar que en este texto se refiere a Artes Visuales, con el fin de abarcar un amplio rango de prácticas artísticas, entiéndase esto como video, fotografía, pintura, escultura y otras prácticas contemporáneas. Estas funcionan como medios para que los artistas de la región concreten sus procesos, apropiándose de los recursos que están en el sector y de la situación que el departamento permite.

A partir de los significantes sociales y de la apropiación de cada artista sobre los elementos que hacen parte de su entorno, esta tesis deja a total juicio del lector concluir que tipo de arte es el que se produce en Montería.

## 4.2 Metodología

### Teoría de investigación Militante. IAP

*“No basta conocer la realidad, sino que es preciso transformarla.”<sup>9</sup>*

El análisis realizado a continuación, es en base a lo propuesto por Orlando Fals Borda en su libro *Causa Popular, Ciencia Popular* del año 1972, en el cual sustenta el método de Investigación Acción Participativa junto con los sociólogos Víctor D. Bonilla, Gonzalo Castillo y Augusto Libreros.

Esta metodología es tomada para esta investigación por su carácter social y analítico de los elementos que forman las problemáticas o temas que afectan y conforman la cultura. Y retomando lo sustentado en los capítulos anteriores, se plantea que para un completo entendimiento de los perfiles artísticos, de los circuitos de información y todo aquello que comprende el desarrollo de las artes visuales en un sector, es necesario contextualizar sin dejar de lado todos los elementos que conforman la sociedad de la cual hace parte el tema investigativo de esta tesis: El Estado de las Artes Visuales en la ciudad de Montería - Córdoba.

---

<sup>9</sup>FALS Borda, Orlando, BONILLA Víctor, CASTILLO Gonzalo, LIBREROS Augusto. *Causa popular, Ciencia Popular*. Bogotá: Rosca. 1972. p. 19

Las necesidades de conquista traen consigo choques culturales que derivan en conflictos políticos, económicos y en sí de intereses comerciales, puesto que la búsqueda de nuevas tierras o nuevos dominios es por la necesidad de estabilizar alguna falencia estado crítico de un país en imperio, buscando la apropiación de los recursos o cualquier otro tipo de medio que supla la necesidad de este.

A mediados de siglo XX, por circunstancias históricas como la Segunda Guerra Mundial, retoma vigencia la vinculación entre las ciencias sociales y el compromiso político, debido a que estos choques o tensiones culturales dan inicio al surgimiento de movimientos imperialistas que junto a corporaciones buscaban imponer su dominación hegemónica en lo económico, financiero, comercial, tecnológico, militar, cultural y educativo. Esto, con una mirada desde lo nacional a lo internacional, surgiendo en su contra, movimientos de liberación nacional. Debido a estos intereses de dominación, se desarrollan estrategias que ven en las ciencias sociales y generales el mecanismo, para imponer dominación hegemónica, en aquellos países que eran miras de expansión. Es por esto que a finales de los años cuarenta se promueve un proceso de modernización en las universidades del llamado *tercer mundo*, con apoyo financiero de agencias gubernamentales en ciertos países, en los cuales se insertaba un sistema social creyente en la sociedad capitalista, apoyado en el supuesto que el desarrollo social, económico y político de los países dominados debe seguir un rumbo previamente determinado por el país regente o imperialista.

Pero lo esperado y planeado no resultó de la forma esperada, “profesores y alumnos, que al tomar conciencia del papel de las ciencias sociales, se pusieron al servicio de los verdaderos intereses nacionales y populares”<sup>10</sup> Un auge de los estudios e investigaciones sociales “un marco teórico y metodológico alternativo

---

<sup>10</sup> FALS Borda, Orlando, BONILLA Víctor, CASTILLO Gonzalo, LIBREROS Augusto. Causa popular, Ciencia Popular. Bogota: Rosca. 1972.

para el estudio y transformación de la sociedad”,<sup>11</sup> llevando con esto, a la modificación de los apoyos económicos entregados.

Surge así un compromiso social para promover lo propio, un interés dirigido a la investigación de lo popular y un cuestionamiento ante los sistemas políticos regentes y los métodos de investigación que dominaban en los países, producido por el debilitamiento traído por la educación de los países del tercer mundo puesto que caen en cuenta que las necesidades propias no coinciden con las dinámicas y soluciones traídas desde una sociedad en un desarrollo y condiciones distintas.

Estos procesos de replanteamiento ante los problemas del método investigativo y la orientación del conocimiento científico conjunto a una forma de búsqueda y hallazgo son a lo que se denominó *compromiso*. “ahora esas ciencias se pondrían al servicio de la causa popular, como un esfuerzo de contención a la dominación imperialista y a la explotación oligárquica tradicional, por un lado y por otro, como un medio de afianzar y dinamizar las organizaciones auténticamente populares, equipándolas aun mejor para lograr sus objetivos”.

Se plantean durante el desarrollo por la búsqueda de un método que se ajuste a la realidad social diferentes métodos tales como “estudio-acción” y “observación por experimentación” los cuales se quedaron cortos a las exigencias. Consecuente con esta búsqueda surge entonces un nuevo término en 1960, *inserción*, con el cual se induce a los investigadores al campo de acción para originar una visión interior completa de los contextos y procesos estudiados, implicando que el científico se involucre como agente del proceso que estudia, con el fin de alcanzar las metas sociales, políticas y económicas.

La técnica de la inserción procura involucrar y juntar al investigador a los grupos populares, buscando de esta manera una eliminación de la relación “sujeto-objeto” con el fin de valorar el aporte de los mismos grupos analizados, entregando y devolviéndoles el mismo derecho sobre el uso de los resultados y demás ventajas

---

<sup>11</sup> FALS Borda, Orlando, BONILLA Víctor, CASTILLO Gonzalo, LIBREROS Augusto. Causa popular, Ciencia Popular. Bogota: Rosca. 1972.

de la investigación. En el caso colombiano, algunos profesionales hemos sentido la necesidad de la inserción al proceso histórico en varios niveles, especialmente el de lo local o regional, como forma de romper el molde de explicación y acciones inadecuadas.

Surge entonces, de este proceso evolutivo de técnicas por suplir, las necesidades y problemas de las regiones, la investigación militante, una táctica más completa que afianza los métodos de la *inserción*, en la cual se busca colocar el conocimiento al servicio de los intereses populares.

Para esto, Fals Borda propone unos presupuestos y métodos para el correcto desarrollo de la investigación de campo, pero para esta investigación sólo se aplicaron los que se ajustaban a los intereses y a las necesidades de ésta, que son los siguientes:

Presupuestos:

- 1. Que la metodología y el investigador no son dos cosas separadas. Así el investigador militante imprime un carácter dinámico al método de acercamiento. Solo él está habilitado para descubrir cuáles son sus aptitudes y cómo puede ser más útil para la causa del sector popular en el cual está insertado.*
- 2.) Que la metodología es inseparable de los grupos sociales con los cuales el investigador trabaja.*
- 3.) Que la metodología varía, evoluciona, se modifica según las condiciones políticas locales o la correlación de las fuerzas sociales en conflicto velado o abierto.*
- 4.) Que la metodología depende, en gran medida, de la estrategia global de cambio social que haya adoptado y de las tácticas a corto y mediano plazo.*

*Coordenadas metodológicas*

*A) Modo de acercamiento*

- 1.) Antes de ir a la región, al sindicato, o barrio, es necesario informarse suficientemente sobre estos sitios o grupos sociales.*
- 2.) Ir al sitio con el fin de hacer una inspección o reconocimiento inicial.*
  - b) consultas a instituciones del gobierno o de la empresa privada que posean documentos sobre la región, estadísticas, planes de desarrollo, vías, mapas, costo de la vida, y a las empresas comerciales, extractivas o financieras que operan en la región.*
  - c) Conversar con profesionales que trabajan en la región para saber cuáles son, a su modo de entender, los problemas principales y la importancia de la región.*
- 3) Identificar las clases y grupos sociales que puedan llegar a ser aliados a corto o mediano plazo.*
- 4) Averiguar qué grupos políticos existen en la región y qué forma de presión o de control ejercen sobre los grupos sociales organizados.*
- 5) Con las informaciones previas o con los datos sacados del “reconocimiento inicial”, intentar un análisis primario y provisional de clases, y de historia y naturaleza de sus conflictos con base en el modo de producción predominante y las relaciones de producción.*
- 6) Identificar el tipo de naturalezas de las luchas que se han registrado en la región o han sido adelantadas en el pasado por grupos sociales determinados, o que se están produciendo en el presente.*
- 7) Analizar los planes de desarrollo socio-económico a corto o mediano plazo que pueden afectar el futuro de los grupos sociales.*
- 8) Estudiar las características culturales de la región.*

Pero estos pasos sólo se concretan en el desarrollo de cómo Fals Borda y demás llaman: "... el del conocimiento desde dentro"

Conocimiento a través de la acción:

- 1) *Analizar la estructura de clases de la región o zona para determinar sectores o grupos que juegan un papel clave dentro de ellas.*
- 2) *Tomar de estos sectores o grupos claves los temas y enfoques que deben ser estructurados con prioridad.*
- 3) *Buscar las raíces historias de las contradicciones que dinamizan la lucha de clases en la región.*
- 4) *Devolver a estos sectores o grupos claves los resultados de la investigación con miras a lograr una mayor claridad y eficacia en su acción.*<sup>12</sup>

A partir de lo anterior se inicio y efectuó la investigación de campo. Para lo cual fue necesario ir a la ciudad de Montería y realizar un análisis directo a la comunidad a tratar compuesto por artistas. A su vez, identificar los circuitos de información cultural por medio de entrevistas a artistas, entidades e instituciones involucradas con la cultura y los elementos que facilitan el desarrollo en el departamento.

El desarrollo de las entrevistas a los artistas, instituciones y a las entidades se trato en base al sistema de entrevista cualitativa, en la que la prioridad es realizar un intercambio de información a partir de la experiencia de vida es decir, una entrevista más abierta, como así lo explica Francisco Serra en el libro *Técnicas de investigación sociedad, cultura y comunicación*, en donde comenta que: "La entrevista cualitativa sigue pues el modelo conversacional, superando la perspectiva de un intercambio formal de preguntas y respuestas, en la medida en

---

<sup>12</sup> FALS Borda, Orlando, BONILLA Víctor, CASTILLO Gonzalo, LIBREROS Augusto. Causa popular, Ciencia Popular. Bogota: Rosca. 1972.

que trata de simular un diálogo entre iguales. Esto es, el sujeto entrevistado no sólo es un yo comunicante”<sup>13</sup>, “la entrevista cualitativa se encuentra a medio camino en la conversación cotidiana y la entrevista formal”.<sup>14</sup>

#### Metodología de la investigación con la entrevista

- a) *No existen reglas fijas sobre la forma de realizar la entrevista ni procedimientos protocolarios que modelen a priori la conducta del entrevistador.*
- b) *La metodología no se puede reducir a una contrastación de hipótesis, siendo inviable el criterio de falsación, ya que toda entrevista es producto directo de un proceso interlocutorio más o menos libre.*
- c) *Luego, bajo ningún concepto es posible la generalización universalmente tras la elaboración del análisis.*

*La entrevista cualitativa en la investigación social se fundamenta en tres principios esenciales:*

- a) *El recurso a la entrevista abierta permite la reconstrucción del pasado a los que de otro modo no se podría acceder.*
- b) *La entrevista permite esclarecer las experiencias humanas subjetivas desde el punto de vista de los propios actores sociales.*
- c) *Con la entrevista se consigue un empleo del tiempo más eficiente del tiempo limitado del investigador.*

---

<sup>13</sup> SIERRA, Francisco. Función y sentido de la entrevista en investigación social. En: Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Pearson. 1998. p. 297

<sup>14</sup> *Ibíd.* 277

*La entrevista puede ser utilizada, en consecuencia, de manera productiva, en cuatro campos principales de investigación (en el caso de esta investigación sólo se nombra el utilizado):*

*1. La reconstrucción de acciones pasadas, ya sea la construcción de enfoques biográficos (historias de vida), la creación de archivos orales o mas bien el análisis retrospectivo de una acción o un acontecimiento social.<sup>15</sup>*

Para el cumplimiento de esta metodología, se trabajó con una grabadora y se realizaron las citas en los espacios de ocio de los artistas, las visitas se hicieron de acuerdo a su disponibilidad, para conseguir fluidez y resultados. Con las instituciones se conservo el formato de entrevista por pregunta debido a la necesidad de información exacta.

De acuerdo con la metodología planteada, para el desarrollo de esta investigación se inicia con un breve resumen histórico de los principales hechos bajo los cuales se formo el departamento de Córdoba, incluyendo las determinantes sociales e históricas que se ligan íntimamente a la formación de las anteriores características, como una cadena de efectos que repercuten en los inicios y el desarrollo en Montería-Córdoba, en su actual tardanza cultural con respecto a las Artes Visuales y en otras áreas o campos del desarrollo social de la población, como factores que conforman la cotidianidad y por ende modifican los imaginarios y los elementos que componen la cultura.

Se asociarán las problemáticas de centralización impuestas durante la formación del estado, aspectos que produjeron cambios en los campos sociales y como se han visto modificadas estas políticas en el transcurso de desarrollo del

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* p311

departamento de Córdoba y a su vez bajo que condiciones influyen en el crecimiento cultural y artístico del departamento.

Así mismo están También se relacionaran las condiciones geográficas, las cuales son determinantes de imaginarios que conforman una identidad dada por las características de la región. Estas son una manera de desenvolver el mundo y asumirlo a partir de las necesidades que el medio les obliga y da a vivir. Estos saberes y elementos que conforman la cotidianidad de cada individuo es lo que determina una parte de la cultura de una región, como así lo explica el Docente Gabriel Restrepo en las memorias del programa institucional de formación de Gestores Culturales de Caldas “Este conocimiento local tiene un gran valor, sin duda alguna, porque forma parte de la sabiduría popular, lograda en una secular adaptación al medio<sup>16</sup>”.

Sobre este aspecto, el Teórico Orlando Fals Borda, en el primer volumen de *Historia Doble de la Costa*, comenta lo siguiente: “Estas articulaciones comprenden no sólo la manera como se interpretan en esa totalidad los diversos modos de producción, sino también la evolución de las instituciones políticas y sociales locales con sus secuencias de continuidad y discontinuidad histórica. El espacio geográfico, que es el centro de esas secuencias puede determinarse social y económicamente...”<sup>17</sup> Luego, Fals Borda cita al autor Antonio Labriola sobre este tema, quien dice que: “...esa tarea se define como una concepción orgánica de la historia, para saber combinar lo sociológico con lo geográfico, lo político y lo histórico”<sup>18</sup>

A los anteriores aspectos se le suma una vertiente que ha tomado mas fuerza en la actualidad y que ha llevado a modificaciones de la cultura por su rapidez. Es el caso de la comunicación, la cual se ha vuelto un elemento clave en los gobiernos

---

<sup>16</sup> RESTREPO, Gabriel. Gestión Cultural. Manizales: Fabio Rincón Cardona. 1998. p.127

<sup>17</sup> FALS Borda, Orlando. Doble Historia de la Costa v1. Bogota: Carlos Valencia Editores, 1980. p.18B

<sup>18</sup> Labriola, A. Ensayos sobre el materialismo histórico. Citado por: Borda, Orlando. Doble Historia de la Costa.

y manejos económicos de países. Jesús Martín Barbero, en su libro *Oficio de cartógrafo*, lo comenta de la siguiente manera:

“...Ya sea el tiempo de la historia – La información noticiosa, o la noticia informatizada, obturando la memoria hasta aplastar lo actual contra su fetiche, induciendo la desaparición misma del tiempo como contexto vivo de los hechos, o el tiempo de las culturas, sus ritmos, sus temporalidades diferentes: el tiempo de las culturas indígenas, de las culturas negras, de las culturas occidentales y el tiempo de sus mestizajes”<sup>19</sup>

En este caso es indispensable contextualizar en todos los campos, político, social, económico, medios de comunicación, etc., ya que estas interrelaciones orientan un crecimiento o a una decadencia social que repercuten en la evolución de la cultura, ya que son generados y modificados por los grupos sociales que conviven en este departamento y a su vez influyen en la situación actual del arte en esta región del país, la manera en que la gente concibe el arte y se percata de este como algo perteneciente a su Cultura.

De esta manera, como está sustentado en el capítulo de Sociedad, Cultura y Arte de este trabajo, se puede asociar al arte como un efecto de estos campos sociales, donde su desarrollo forma parte de la cultura y a su vez es el lector y traductor de lo que la sociedad vive en el contexto heredado de su historia y promovido, evidentemente, por su actualidad. Es por esto que para comprender las tendencias artísticas y los circuitos que alimentan el arte que se está formando en Córdoba, a pesar de las precarias oportunidades y de las problemáticas políticas, es necesario asociar y contextualizar sus expresiones en la condición cultural que lo define.

---

<sup>19</sup> MARTÍN- Barbero, Jesús. *Oficio de Cartógrafo*. Colombia: Fondo de cultura económica. 2003

Expuesto lo anterior, es ineludible establecer que para esta investigación no se deja de lado la autonomía del artista como un individuo en la sociedad. Por más condiciones sociales que existan, estas son interpretadas por el artista hacia la producción de la obra, siendo el artista un traductor y mediador de las condiciones regionales o nacionales. Humberto Eco no deja de lado este hecho y expone sobre la autonomía del artista comentando a Arnold Hauser desde el libro titulado *Historia Social del Arte*: "...admite, sin embargo, una dialéctica entre el artista como voluntad individual y las circunstancias sociológicas que determinan su obra: incluso cuando el hecho económico le parece determinante con respecto a una obra concreta considera esta determinación mediatizada por un artista, el cual recibe la instancia económica (producción para una determinada casta, para determinados usos) y la resuelve en solución artística." Eco concluye estableciendo que "...en cualquier caso, cualquiera que sea la solución del conflicto, el conflicto existe y el principio de individualidad ocupa un lugar importante en la concepción del autor."<sup>20</sup>

Eco sigue señalando de manera imperativa el planteamiento de Hauser de las singularidades que permiten la producción de la obra. Entre los varios elementos que Hauser define como irrepetibles, las circunstancias de producción deben estar agrupadas en una "homogénea voluntad productiva y una unidad de cultura."<sup>21</sup>

Sin embargo, a estas conclusiones sobre el artista, la obra y el componente social que los rodea, es preciso establecer que ante el arte la sociología no tiene el papel de definir juicios estéticos ni valorativos sobre los tipos de producción. La calidad estética de una obra no se puede medir según los eventos históricos o sociales de una región determinada. Esta relación sólo se puede establecer según el proceso de apropiación de estos eventos por parte del artista para la producción de su obra. Problemática que Eco plantea abiertamente en su escrito: "...la sociología no

---

<sup>20</sup>HAUSER, Arnold. *Historia Social del Arte*. Citado por: Eco Humberto. En: *La Definición del Arte, Lo que llamamos arte, ¿Ha sido y será siempre arte?*

<sup>21</sup> Ibid, pág 40

explica la calidad de la obra.”<sup>22</sup> Significa esto que para el planteamiento de gestión cultural de esta investigación no sería válido establecer que en Montería- Córdoba se produce mal o buen arte dependiendo de las circunstancias que arrojen un tipo de estudio sociológico e histórico. Pero, en las circunstancias en las que se plantea este estudio, es posible para encontrar las redes de producción que se entrelazan debido a estos elementos sociales e históricos, encontrando así, las huellas que permitan entender el actual estado de la cultura y la falta de masificación del arte en el departamento.

### **Mapas Culturales**

En consecuencia, a las teorías anteriormente expuestas, donde la cultura y el arte se asocian como elementos sociales, es necesario iniciar el desarrollo de esta investigación con un estudio histórico y social del sector para identificar los procesos que han permitido el desenvolvimiento de las artes visuales, y por su puesto las tendencias que crean tensión dentro de la cultura local, como iniciativa individual del artista hacia la búsqueda de nuevas expresiones y lenguajes. Por tal motivo, una debida aplicación de una gestión cultural expuesta en esta investigación acerca de Montería, debe considerar este estudio como imperativo para lograr los objetivos planteados.

En el marco de está investigación tratar el tema de la gestión cultural es como medio facilitador para reconocer e identificar los circuitos de información local que alimentan la producción de obras de arte que definen los perfiles artísticos de la ciudad, e incentivar la producción del artista visual en la región.

La noción de Gestión Cultural, con el inicio del siglo, se ha venido redefiniendo al sumir un carácter más amplio a medida que se han encontrado las interrelaciones de la cultura con campos sociales tales como: la política, la economía, la salud, el nivel de vida, la geografía, etc.

---

<sup>22</sup> *Ibíd.* P 43.

La gestión cultural tiene como principio fortalecer los campos culturales de un sector, replanteando aquellas políticas centralistas que debilitan el crecimiento cultural de una región.

Con el fin de fortalecer la *identidad* y redefinirla ante la diversidad de cultura que se genera en el entorno de cada individuo, perteneciente a la comunidad en la que se gestione. Con respecto a la *identidad*, otra noción problemática dentro de la presente investigación, Fabio Rincón Cardona en el libro de gestión Cultural, del programa institucional de gestión cultural, comenta: "...Tener identidad no es cerrarse en sí mismo; tener identidad es construir cada vez una trama de relaciones más densa con los otros."<sup>23</sup>

Uno de los métodos aplicados en esta investigación propuestos por la metodología del gestor cultural, es el de definir los mapas culturales que sustentan la situación de la comunidad. Cuando se refiere a mapas Fabio Rincón Cardona comenta: " Se trata de ubicar sobre un plano cartográfico la distribución espacial que en la vida cotidiana tienen los códigos, los símbolos y los imaginarios, explicando el significado y determinando la prioridad que, para los grupos y los sectores sociales en cuestión, tiene cada uno de los elementos identificados."<sup>24</sup>

Ante este proceso de mapeo y cartografía, Jesús Martín-Barbero comenta en su libro *Oficio de cartógrafo*: "...La cartografía se mueve rediseñando el mapa de América Latina, tanto el de sus fronteras y sus identidades"<sup>25</sup>

Estos elementos sociales se entrelazan influenciando la visión del artista, la generación de lenguajes, la utilización de medios para fortalecer su producción. Es un proceso de traducir su vivencia cotidiana, lo cual se constituye a partir de los imaginarios heredados en la memoria popular desde la relación individuo-sociedad con un entorno geográfico, determinante de los perfiles sociales.

---

<sup>23</sup> RINCON, Cardona, Fabio. Gestión Cultural. Manizales: Fabio Rincón Cardona. 1998. p.11

<sup>24</sup> *Ibíd.* p 11

<sup>25</sup> MARTIN- Barbero, Jesús. Oficio de Cartógrafo. Colombia: Fondo de cultura económica. 200

Entendiendo este proceso como una continuidad de eventos que repercuten en el desarrollo de si mismos y al final en la mirada apropiadora del artista.

La etapa preliminar de este proyecto se inició identificando las fuentes de información que manejan el desarrollo de la ciudad, partiendo desde un plano general con la Gobernación. Luego encaminándose a los campos que animan la producción cultural en la ciudad de Montería, como entidades institucionales y gubernamentales, identificando cada una de sus áreas de acción (Secretarías) y resumiendo los diagnósticos anuales desde el surgimiento de la Secretaria de Cultura. A su vez, se trataron entidades particulares que han manejado una labor encaminada a mostrar la obra de los artistas y su reconocimiento. Lo que ayudo a la definición de cada una de las dimensiones que conforman la Matriz: Formación, Producción, Creación, Apropiación, Circulación. Con estas se determinó la cartografía del proyecto y se evidenciaron las problemáticas y las falencias, a su vez las fortalezas y los procesos actuales, obteniendo de esta manera, un conocimiento objetivo de la realidad sobre la cual se quiere tratar.

Como se ha dicho anteriormente, esta investigación esta ligada a la situación cultural del país y por consecuente a su actual situación política, por lo tanto el principal elemento normativo son las políticas culturales bajo las cuales se administra el funcionamiento de cada una de las coordenadas anteriormente expuestas, con un carácter uniforme en todo el país. En este caso se tuvo en cuenta los siguientes artículos de la Ley 397 de 1997 de la Ley Nacional de Cultura.

#### Políticas y Normatividades

*Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:*

*1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que*

*comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.*

*2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.*

*3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.*

*4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales*

*10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.*

*11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.*

*Artículo 2º. Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.*

*Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.*

*Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas,*

*bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:*

*a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.*

*Artículo 22. Infraestructura cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.*

*Artículo 27. El creador. Se entiende por creador cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad.*

*Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.*

*Artículo 28. El gestor cultural. Impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural.*

*Artículo 30. Seguridad social del creador y del gestor cultural. Las entidades territoriales competentes afiliarán al Régimen Subsidiado en Salud a los artistas, autores y compositores de escasos recursos.*

*Para tal efecto los consejos departamentales y municipales de cultura, harán el reconocimiento de la calidad de artista y trabajador de la cultura.*

*Artículo 36. Contratos para el desarrollo de proyectos culturales. Para el cabal cumplimiento de las funciones relativas al fomento y el estímulo a la creación, investigación y a la actividad artística y cultural a que se refiere el Título III, así como las asignadas respecto al patrimonio cultural de la Nación, el Ministerio de Cultura podrá celebrar las modalidades de contratos o convenios previstos en los Decretos 393 y 591 de 1991, con sujeción a los requisitos establecidos en la citada normatividad.*

*Artículo 57. Sistema Nacional de Cultura. Conjunto de instancias y procesos de desarrollo institucional, planificación e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales según los principios de descentralización, participación y autonomía.*

*Artículo 64. Del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.*

*Para tal efecto, créase el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural, que tendrá como objetivos, estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural.<sup>26</sup>*

Se tomaron los anteriores artículos de la ley de cultura debido a que cada uno de ellos son las pautas del funcionamiento del estado con respecto a ella, en este caso todos los artículos son relacionados con las artes y el apoyo a investigaciones, que en este aspecto, aporten a la cultura del país. También, es una base teórica pública de como el estado define el arte, la cultura y la Gestión, lo que da una ayuda a contextualizarse en el espacio nacional en el cual se investiga.

Para concluir este capítulo, vale aclarar que esta investigación es el desarrollo de una primera etapa investigativa y de análisis a la situación de las Artes Visuales en Montería Córdoba, en la cual se tomaron los principales parámetros de la

---

<sup>26</sup> <http://www.mincultura.gov.co/eContent/home.asp>

producción de la ciudad, lo que puede ser tomado como pautas y referentes para el desarrollo de proyectos que gestionen las Artes Visuales.

## 5.0 Análisis Histórico y Social

En este capítulo se contextualiza sobre una breve descripción de los hechos que repercutieron en la situación actual del Departamento de Córdoba y la ciudad de Montería, de las condiciones sociales que se desarrollaron desde los factores geográficos y como estos han ido modelando los imaginarios desde la llegada del terrateniente hasta nuestros días.

Para inicios de 1952, no conformes los habitantes de algunas zonas con la dependencia al departamento de Bolívar, los representantes políticos del municipio de Montería comenzaron las gestiones posibles para cumplir con las normas constitucionales estipuladas desde 1843, requeridas para el surgimiento de nuevos entes territoriales. En la propuesta proponían el surgimiento del Departamento llamado la *Región del Sinu* conformado por 17 municipios pertenecientes al Departamento de Bolívar, uno de los soportes para esta propuesta era el evidente estado de atraso de la zona, la cual no poseía energía eléctrica, acueductos y otros medios posibilitadores de una mejor vida, entregados por el desarrollo del país.

El proyecto de independizar y crear el departamento era visto por sus organizadores como una gran fuente productora y por ende de ingreso al país. La producción de recursos entregaba en los promedios sacados grandes ganancias por municipio demostrando así su autosostenibilidad.

La historia cordobesa es plasmada a través de una memoria agropecuaria, una tierra de campesinos e indígenas desde antes de su formación, donde su forma de ingreso y recurso de vida ha sido la tierra y sus productos. A su vez, su variedad racial de mezclas a lo largo de la historia ha formado lentamente un perfil cultural, Los negros traídos por los españoles y asentados en puertos, los indios Zenues, los españoles colonos que fueron asentándose a finales del siglo XIX y los

llamados “turcos”, mercaderes que traían telas y otros materiales por puertos a Santa Cruz de Orica - Lórica, son estas características las que conforman un pasado y un perfil social de esta región.

Después de la creación y formación del Departamento de Córdoba, consolidado el 18 de junio de 1952, en honor al ilustre prócer antioqueño José María Córdoba, los indígenas empezaron a ser desplazados a rincones del departamento, el sistema feudal de tierras y el apoderamiento de los terratenientes locales y extranjeros, franceses, ingleses y libaneses, crearon uno de los principales traumas en el departamento, a pesar de la resistencia del campesino. Desde entonces en la historia del departamento puede decirse que viene con un retraso en comparación a otros departamentos del país, debido a lo reciente y a las problemáticas que habían en cada municipio, junto a esto las políticas en el departamento no se orientan a la solución de las problemáticas que impulsaron su formación, incumpliendo con aquel proyecto de independencia, mostrando desde entonces un panorama desequilibrado y lento en la zona. La violencia partidista desencadenó una inestabilidad política y económica; el gobierno de turno apoyó en buena parte el primer desplazamiento de campesinos lo cual trajo un debilitamiento agrícola y un fortalecimiento pecuario con gran inversión en la ganadería extensiva; la necesidad de grandes terrenos para el sostenimiento de grandes lotes de reses, rezagó al campesino de sus dominios; los terratenientes en algunos casos contrataban sus servicios pero explotado y mal pagado.

De estas injusticias sociales se produce un aferramiento político y partidista por la búsqueda de una solución a los problemas que el campesino e indígena vivían. Por todo esto se despierta entonces una ola de violencia que produce un debilitamiento social, que invoca el inicio de un cambio. Como lo menciona Orlando Fals Borda, en su libro *Doble historia de la Costa Vol. 4*: “En esta forma la violencia rompió una tradición regional y abrió compuertas para una reforma

inesperada en el agro.”<sup>27</sup> Debido a la lucha de grupos que buscaban el retorno de las tierras a sus originales dueños, fue entonces, cuando en los años sesenta que inicia esta reforma bajo el mandato del presidente Carlos Lleras Restrepo y el apoyo del INCORA. Pero este desarrollo duró poco, con la llegada de malos gobiernos, como el de Misael Pastrana durante los setenta, empiezan a haber subdivisiones en las entidades que apoyaban y representaban al campesino, iniciando un tiempo de retroceso y de poca productividad. Córdoba vive años de inestabilidad, se realiza el proyecto de la represa de Urrá que afecta el ecosistema del río Sinú, trayendo problemas con la cultura ribereña y pescadora. Para los años ochenta, una ola de violencia vuelve y traumatiza al departamento. Enfrentamientos contra grupos subversivos como el EPL, ELN y M’19, la creación de grupos paramilitares, autodefensas y guerrillas, empiezan una época de matanzas, control y corrupción a finales de los años ochenta. En estos años de temor en el campo y las ciudades, se fortalece en Córdoba la inseguridad y se manifiesta el desplazamiento. Una evidente muestra de esto, es la aparición y ampliación a través de los años de una de las invasiones mas grandes del mundo, Cantaclaro, conformada por campesinos a los cuales se les arrebataron las tierras en Córdoba, Sucre y Antioquia.

Es por estos sucesos, que en los últimos veinte años se ha iniciado el tan repetido diagnostico que con el paso del tiempo se describe en los planes de desarrollo de los gobiernos que son electos en el Departamento. (Ampliación de esto en el capítulo IV). Donde las falencias en los campos de acción de los gobiernos: Educación, Salud, infraestructura, hacienda y transito se han venido acumulando, lo que trae como consecuencia la tardanza en el desarrollo cultural y social. En la actualidad el conflicto ha desatado en el departamento una variedad de problemas generados por la presencia de grupos armados como paramilitares, FARC y las recientes Águilas Negras, los cuales se encuentran en un constante enfrentamiento de poder en la zona, de esta manera aumentan los índices de

---

<sup>27</sup> FALS Borda, Orlando. Doble Historia de la Costa. V4 retorno a la tierra. Bogota: Universidad Nacional y Banco de la republica, 2002

desplazamiento por los índices de violencia y se aumenta el porcentaje de pobreza en la región.

Otra problemática que afecta fuertemente el departamento es la corrupción en la política, propiciando la falta de participación ciudadana sobre las políticas y la poca intervención de las autoridades civiles, afectando el progreso del departamento. Las fuentes comunes de ingreso, como la pesca, se ha visto reducida en gran medida por falta de medidas y plantación por la conservación del ecosistema de la región, los daños producidos por la creación de la represa de Urra han traído la extinción casi total de los peces en el río Sinu y un aumento en las inundaciones durante el invierno, cambiando en gran medida el panorama fértil que hace unos años se tenía de la región.

Con lo anteriormente mencionado, el desarrollo cultural queda completamente desplazado y desmeritado por su carácter de ocio, además por el desconocimiento de la sociedad a las posibilidades que ofrece el arte, que comprenden desde un crecimiento educativo a el surgimiento de nuevos campos que aumenten la posibilidad de empleo a partir de los recursos culturales, lo que promueve a la formación de fuentes de desarrollo económico, propiciando el fortalecimiento cultural. Los presupuestos para el desarrollo desaparecen antes de llegar a las entidades encargadas de manejarlos debido a la corrupción política y a la poca exigencia ciudadana.

El departamento de Córdoba actualmente se encuentra a la espera de la solución a los problemas que están frenando su desarrollo, la situación actual del país a propiciado una sacudida a este estado de conflicto, pero la corrupción política es un punto que necesita de un fuerte replanteamiento, por medio del compromiso ciudadano para obtener un cambio en la región.

### **Descentralización en Montería -Córdoba**

A finales del siglo XIX, durante un prolongado tiempo de reformas y cambios constitucionales, en busca de una organización estatal entre los partidos liberales

y conservadores, surge el sistema de estado que rigió en el país como forma de gobierno centralista, establecido luego de la reforma de 1886 que da como resultado la constitución que lleva por su nombre la misma fecha, la cual rige desde entonces hasta 1991, “en donde las decisiones se toman desde un gobierno central”, en el caso de Colombia, era desde Bogotá.

Este sistema de gobierno se empleo en Colombia hasta finales de los años ochenta. En este periodo, las políticas de gobierno cambiaron y replantearon los sistemas de gobernabilidad a nivel nacional por medio del modelo de descentralización. Buscando así, acatar de mejor manera las necesidades de cada sector y a su vez de propiciar el desarrollo, agilizando los procesos y motivando a la gestión sin tener que recurrir a la capital del país. Citando la definición usada por Jorge Manuel Pardo en su tesis *Políticas y procesos de descentralización en la Cultura*, cita a Haldenwang: “A nivel de los sistemas políticos, la descentralización modifica el aparato institucional político-administrativo, trasladándose competencias a unidades independientes (Funcional o territorialmente definidas) dentro del aparato estatal o bien a instituciones del estado”<sup>28</sup>. Un ejemplo de esto en Colombia, es la fragmentación del sistema centralista del gobierno, dividiendo el sistema de ministerios a la creación de secretarías en los diferentes departamentos del país, dejando a cargo de estos la solución a problemáticas y ofreciendo la asesoría a entidades o personas que participen o propicien el mejoramiento del departamento desde el campo de cada secretaria, en este caso se habla de una descentralización administrativa.

En el departamento de Córdoba la modificación del sistema centralista, se da hasta 1999, donde se aplica el decreto N 000244 dado por las ordenanzas N 9 y 12 que corresponden a la “creación de entidades administrativas que contribuyan al desarrollo y solución de necesidades en el departamento”<sup>29</sup>. De esta manera

---

<sup>28</sup> Pardo Acosta, Jorge Manuel. Tesis Maestría Políticas y procesos de descentralización en la cultura. Pág. 57

<sup>29</sup>Plan departamental de Córdoba 1996

entra a funcionar la secretaria de cultura, la cual se organiza con la formación de un plan de desarrollo modificado por cada gobierno que sea electo.

En 1986 se crea en el departamento, bajo la ordenanza de la gobernación, La Escuela de Bellas Artes, con el fin de educar y formar artista plásticos; una particular situación en ese momento, promueve un *boom* en la pintura, la curiosidad por aprender en los ciudadanos mantiene la escuela por varios años, pero la falta de definición y claridad de la misión de La Escuela, trae consigo un descenso en la formación artística, donde las personas que estaban en ella no sabían si iban a obtener un grado y, en todos los casos, qué título se les otorgaría; debido a este descenso y la falta de interés y patrocinio, la Escuela de bellas Artes se transforma en un centro de cursos manuales dirigido a personas con intereses en estos campos. Por medio de la reforma de sus funciones, a través de una nueva ordenanza en el 2005, la escuela de Bellas Artes ofrece una enseñanza no formal a sus estudiantes, debido a esto su proyección y apoyo desaparece en el campo de las Artes Visuales.

Las artes visuales es uno de estos ejes culturales que actualmente sufre el rezago gubernamental, los artistas no tienen apoyo, ni reconocimiento en la región y la política cultural no fomenta el desarrollo de estas prácticas, a pesar de la aceptación pública de las falencias y problemáticas del medio por parte de los gobiernos en los datos estadísticos. Lo que ha producido un retorno a la centralidad del sistema si se busca el progreso y enriquecimiento de esta área.

Como se sustenta en la introducción del libro *Memoria Seminario de 20 años de la descentralización en Colombia*, en la que se comenta: “ El mapa político territorial incluye nuevos actores pero altamente fragmentados; la participación ciudadana exige mayores espacios de decisión, aun cuando el liderazgo sigue permeado por el clientelismo; el conflicto armado coarta la gestión pública y limita la

profundización del proceso y para comprender es evidente una tendencia de re-centralización en la toma de decisiones.”<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Seminario 20 años de la descentralización en Colombia: presente y futuro. Memorias del seminario 20 años de la descentralización en Colombia: presente y futuro. Darío I Restrepo. Bogota 2006, pág. 20

## 5.1 Fuentes de información y Referentes

Para un correcto desarrollo de la investigación, fue necesario completar los datos de las poblaciones y entidades que comprenden el objeto de estudio, elaborando un esquema y tablas que permitan organizarlos según las dimensiones de la matriz empleada en esta investigación.

<b>Dimensión Formación</b>		
<b>Fuentes</b>		<b>Instrumentos</b>
Universidad de Córdoba		Pensum
Universidad Pontificia Bolivariana		Pensum
Universidad del Sinú		
Escuela de Bellas Artes		Documentos
<b>Dimensión Circulación</b>		
<b>Fuentes</b>		
<b>Instituciones</b>	<b>Representante</b>	<b>Guías y documentos</b>
Ministerio de Cultura	Página WEB	Ley nacional de Cultura
Banco de la Republica	Rita Díaz	Directorio de Artistas
Gobernación de Córdoba	Secretaria de Cultura,	Datos, estadísticas y

	Secretaria de educación y Secretaria de Hacienda.	planes de desarrollo.	
Biblioteca Departamental y Archivo departamental	Alfredo González	Decretos y Bibliografía	
MUZAC (Museo zenú de arte contemporáneo)	Cristo Hoyos	Catálogos y reportes.	
COMFACOR	Víctor Rodríguez	Reportes y programas	
<b>Dimensión Creación</b>			
<b>Fuentes</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Contacto</b>
MARCELA DELGADILLO	Cra 9 n 59-29	7851368	Contactado
IRMA PINZON	Cll 32 # 9-61	7820615	Contactado
JESÚS ROMERO	Etapa 1 178 lote 8	7835408	No contactado
JESÚS VARGAS	Cll 5 N19-63 b	7836984	No Contactado
LUZ ELENA ESPITIA	Cr 17 n13a 33	7746676	No Contactado
MARIA DE LOS A. CASTILLO	Cll 27 <sup>a</sup> n 14-94	7834050	Contactado
MÓNICA GARZÓN Y ANDRÉS CASTILLO	Cra 20 n 22-04 Barrio 6 de Marzo	30080850687	Contactados
NICOLÁS CAMARGO	Cll principal N 8-70 Garzones	7860591	Contactado

RODRIGO GARCÍA	Cr 8c n 10-89	7834448	No Contactado
CARLOS GOMEZ	Cll 31 n 8-71	2844528	No contactado
CRISTÓBAL BERNAL	Cr 7 n 13-41	777740	No contactado
RICARDO ÁLVAREZ H	Tr 9 n 1ª -96 Galilea	7865636	Contactado
ILDEFONSO MESTRA	Cll 23 n 10-103	7820103	No contactado
GERMAN BUELVAS A	Diagonal 8 n10- 103	7836815	No contactado
FÉLIX DORIA L.	Tr 14 n 1b-18	7922575	No contactado
JAIRO TAMARA		7835568	Contactado
<b>Dimensión Discursos del Arte</b>			
Investigación	Proyecto Uré	Salón Nacional de artistas	
Crítica de arte	No se encontró		
<b>Dimensión Apropiación</b>			
Artistas	Proyecto Uré	Salón Nacional de Artistas	

A partir de la necesidad de encontrar soportes sobre la importancia y realidad del tema de investigación, se plantea que estos solamente pueden ser expuestos a través del contacto con la realidad social de la ciudad de Montería, en aquellos testimonios de los artistas en cuanto a su experiencia con el medio artístico e institucional, a las oportunidades que viven en la ciudad, a los canales de

información y a su interacción con un público. También se encuentran en las oportunidades y condiciones de las instituciones con respecto a la cultura y a las Artes Visuales.

#### Objetivos de las entrevistas

\*Identificar los Artistas, a partir de bancos de información en las entidades relacionados con ellos.

\*Reconocimiento en cuanto a lo que el Departamento y las Instituciones consideran arte.

\*Testimonios que determinen el estado de los artistas y las Instituciones.

\*Las necesidades Culturales de los Habitantes del Departamento y de los artistas.

\*Un estado Cultural y de las Artes visuales de Córdoba

#### Preguntas Artistas

¿Cómo crees que se inicio la producción plástica en Córdoba?

¿Cómo está la situación de las Artes Visuales en el departamento?

¿Cómo inicio su producción artística?

¿Qué es arte para usted?

¿Cómo considera que esta el público cordobés con respecto al arte?

¿Cómo se ve afectado su producción con respecto a la situación del departamento?

¿Hay un conocimiento local ante los artistas?

¿Cómo ha sido la función de las entidades culturales, si ha habido apoyo y presencia?

#### Preguntas Instituciones

#### Preguntas Banco de la República y Secretaria de Cultura

¿Cuántos años lleva el departamento cultural del Banco de la República o Secretaria de cultura gestionando a favor de la cultura en el departamento?

¿Cuál es la función de este departamento cultural, sus objetivos y misión?

¿Qué tipo de programas realizan? ¿Son programas a nivel nacional o realizado por las necesidades del público del departamento?

¿Con qué entidades se apoyan para la realización de propuestas?

¿Cuál es el área por la cual más se ofrecen programas y cuál es la que menos?

#### Biblioteca COMFACOR y Cámara de Comercio departamento Cultural

¿Visión de la Biblioteca o departamento?

¿Cómo se orientan y como pretenden formar un publico?

¿Cuál es la acogida del público a los programas?

¿Cuál fue la necesidad que impulso a la creación de la Biblioteca o el área de exposiciones?

¿Cuál es el apoyo institucional?

¿Cómo ve el desarrollo y el futuro de la cultura en Córdoba?

A partir de lo anterior se procedió a realizar las entrevistas, ubicando a cada artista en sus respectivos talleres, relacionando su entorno, (barrio, familia, trabajo) con su situación actual. Se fue a las instituciones en búsqueda de apoyo e información de sus diagnósticos y planes de trabajo frente al Departamento, sobre la cultura y se trabajo en un margen de sectores de ocio entrevistando al habitante de los espacios y al receptor. Sin embargo, en algunos casos no se entrevisto pregunta, por pregunta, se buscó por el contrario un diálogo y un testimonio continuo de su experiencia, algo informal pero certero.

## **5.2 Desarrollos de los mapeos**

A partir de lo planteado en el capítulo de la metodología y siguiendo la investigación acción participativa, se inicia el diagnóstico del estado de la Artes Visuales en la ciudad de Montería, realizando el mapeo de las dimensiones y el análisis de la coordenada consumible que influye en el desarrollo de cada una de las dimensiones expuestas en la Matriz. Puesto que es a partir de estas que se establecen las condiciones favorables o desfavorables en que se encuentra el desarrollo de las artes visuales en el departamento, permitiendo identificar aquellos factores y causas que repercuten y afectan el desarrollo de las Artes Visuales.

Es necesario para un mejor entendimiento de la situación identificar y caracterizar el estado social en que se encuentra en el departamento, identificando las situaciones y relaciones entre el gobierno, los objetivos y problemáticas de la ciudad.

### **Coordenada Consumible:**

Se trata de la relación con la generación y utilización de la energía social más fluida. Esta Dimensión es fundamental mencionarla debido a que en ella se muestra lo que representa el ingreso y la inversión en el sector económico en el departamento, lo que entrega un modelo social del sentido comercial que hay en este. En otras palabras, es una manera de ver como la sociedad Cordobesa se organiza económicamente ¿cómo gastar? y ¿en dónde gastar?

Según lo encontrado en varias bases de datos, el diagnóstico de la dimensión inicia describiendo a la Ganadería como uno de los principales ingresos económicos de inversión en el departamento, seguido por la explotación de la

agricultura del Departamento, lo que produce un incremento en la demanda de la tierra:

*“La ganadería es el primer renglón económico del Departamento; grandes extensiones de tierra han desplazado la agricultura tradicional para dar paso a haciendas ganaderas. La agricultura esta representada por cultivos de arroz, maíz, ñame, yuca, ajonjolí, plátano, caña de azúcar, algodón, sorgo, cacao y coco. El sector industrial minero se concentra en la producción de ferroníquel en Cerro Matoso (municipio de Montelíbano) y la explotación de Carbón Mineral en el Municipio de Puerto Libertador. Además la explotación de la madera se ha convertido en el segundo producto de exportación de Córdoba”.*

*“La industria pesquera, minera, hidroeléctrica, maderera y manufacturera son renglones de singular importancia dentro de la economía departamental. El yacimiento de ferroníquel de Cerromatoso ubicado en un cerro aislado de 269 msnm a 22 km de Montelíbano, fue descubierto en 1956 por la Richmond Petroleum, subsidiaria de la Standard Oil Company”<sup>31</sup>*

Existen algunas pequeñas empresas de productos alimenticios, bebidas, vestidos. Los municipios de mayor actividad comercial son Montería, Cereté, Loricá, Planeta Rica y Sahagún, municipios que presentan un desarrollo orientado al crecimiento con perfiles de una ciudad.

Actualmente el Ferroníquel constituye el 99.1% de las exportaciones del departamento, que en el tercer período del año 2001 fueron de 55.662 dólares.

Actualmente está en funcionamiento la represa Urrá en el Alto Sinú, que en un principio fue planteada como multipropósito: generación de energía eléctrica, desarrollo piscícola y conservación de bosques, entre otros. Pero Lamentablemente estos no han sido los resultados esperados por el departamento

---

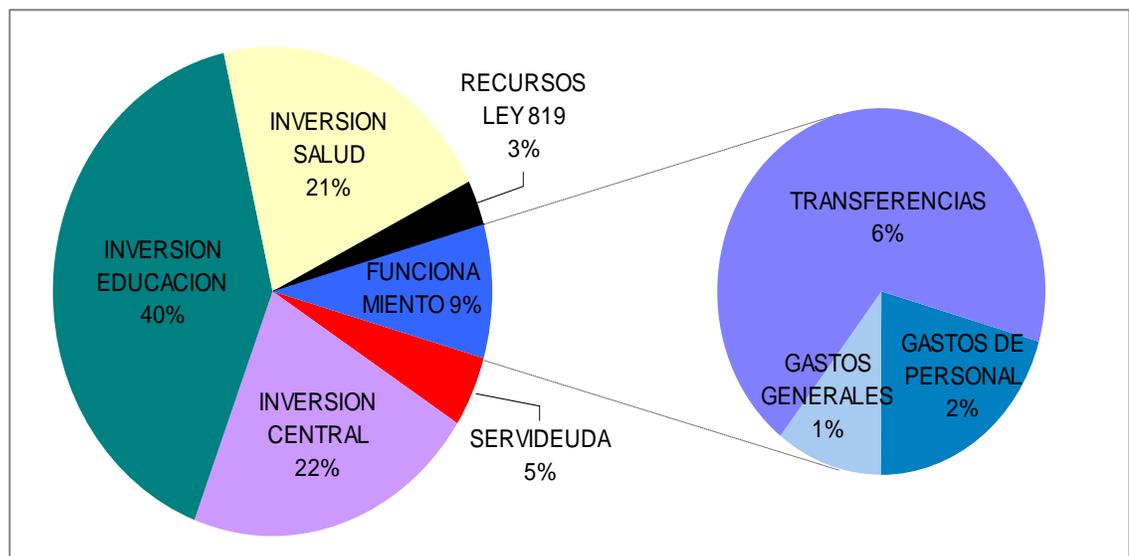
<sup>31</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba\\_%28Colombia%29](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3rdoba_%28Colombia%29)

y ha generado consecuencias como: *“alteración de importantes ecosistemas de páramo, selva húmeda, humedales y estuario; alteración de la dinámica de las atracción de conflicto armado; alteración de patrones culturales asociados al trabajo; suspensión del sistema tradicional de transporte por el río; desplazamiento involuntario de la población; inundación de las tierras más fértiles; inundación de cementerios y de los sitios sagrados.”*

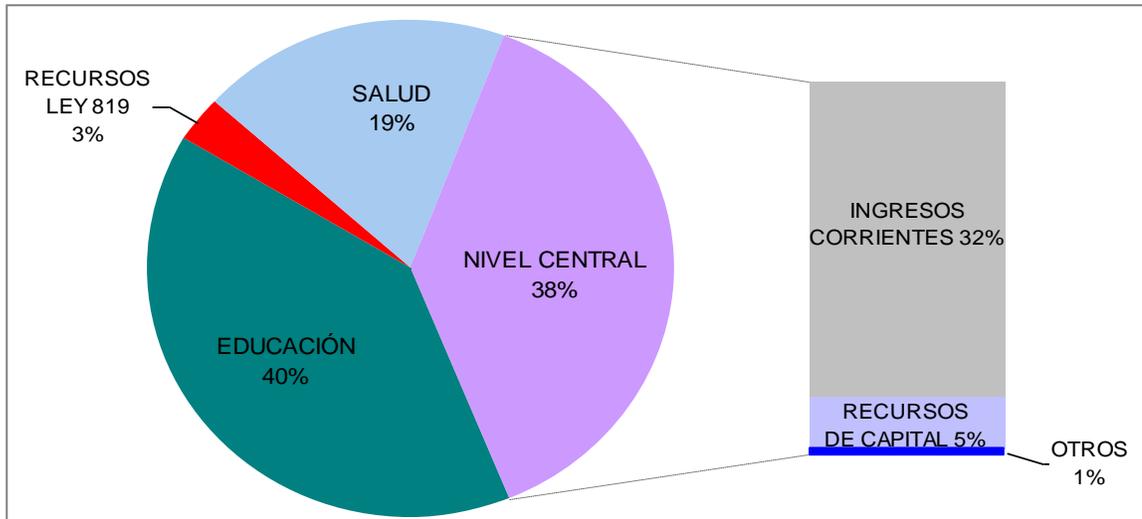
Se tuvieron en cuenta varios informes y los datos y estadísticas de estos para evidenciar la situación económica, Así, por ejemplo, según los datos del Informe de Coyuntura Económica Regional de Córdoba 2006, las cifras muestran un ascenso económico en el Departamento, sin embargo precisa problemáticas de empleo y otros indicadores en deudas de impuestos, lo que no terminan de dar un diagnóstico favorable en cuanto a la economía. Lo que afecta directamente en los desarrollos de los planes propuestos por los gobiernos selectos.

En el informe de gestión de la Secretaria de Hacienda, se ven los egresos e ingresos que obtiene la gobernación por campo de desarrollo:

Egresos



## Ingresos



Como característica de estos datos, se nota que entre las consideraciones y áreas, no se encuentra incluida la Cultura, lo que permite presuponer que en el Departamento no contempla o desconoce la productibilidad de esta área y de su potencia en el sector social.

Las estadísticas en los recursos de inversión hacen notar la falta de incursión y exploración del área cultural, lo que impide valorar en las prácticas que conforman la cultura una fuente real de ingreso y fuente de empleo, lo que podría ayudar a la mejora del departamento.

### **Dimensión de Formación.**

Esta dimensión permite identificar los tipos del saber, información y que tanta prioridad y desarrollo tiene la educación en Montería.

Según el Plan de Desarrollo Departamental del 2004 – 2008, la principal problemática es: *“Sistema educativo no articulado a los requerimientos de nuestra región, con bajos niveles de calidad, cobertura y eficiencia.”*<sup>32</sup>

*“La tasa de analfabetismo de la población de quince y más años es de 25,29%.; la difusión cultural y recreativa en veinte cabeceras municipales cuenta con servicio de biblioteca, teatros o salones culturales y diversidad de escenarios deportivos en no muy buenas condiciones.*

*Para 1999 se registró una población de 40.972 alumnos matriculados en preescolar, incluyendo las cabeceras municipales y caseríos, veredas y corregimientos. En el mismo sector trabajan actualmente 1.640 docentes, tanto del sector oficial como del privado. En primaria se registran 214.246 niños matriculados y 7.849 docentes y en básica secundaria y media vocacional se registran en total 123.527 jóvenes y 5.387 docentes. Pero el estado de la infraestructura educativa en los municipios no es suficiente y las veredas quedan fuera del amparo de las escuelas principales de los municipios.”*<sup>33</sup>

Montería tiene tres centros universitarios que ofrecen formación profesional, técnica profesional y tecnológica profesional: La Universidad de Córdoba, La Corporación Universitaria del Sinú y La Universidad Pontificia Bolivariana. Existen seccionales de las universidades San Buenaventura, Luís Amigó, CECAR, CUN, Cooperativa y Santo Tomás. También, un gran número de instituciones de capacitación media, entre las que destaca el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, y no formal se encuentra la Escuela de Bellas Artes. La presencia de éstas ha mejorado el nivel educativo de las nuevas generaciones, y da la oportunidad de estudiar a los jóvenes bachilleres que no pueden desplazarse a otras ciudades.

---

<sup>32</sup> Plan Desarrollo Departamental 2002-2004

<sup>33</sup> Página Web de la Presidencia de la República; DANE

Entre los ofrecimientos de Pregrado, en estas instituciones, predominan carreras como:

Arquitectura

Psicología

Ingenierías

Comunicación Social – Periodismo

Ciencias de la Salud- enfermería- fisioterapia- Medicina

Ciencias económicas: Administración de Empresas- Contaduría Pública-

Economía- Negocios Internacionales

Ciencias Humanas: Licenciaturas en: Informática y medios audiovisuales, Física, Recreación y Deporte, Énfasis en Humanidades Inglés, Lengua Castellana,

Educación artística: Música

Ciencias Sociales

Derecho

Odontología

Licenciaturas

Veterinaria

Agronomía

En los catálogos de carreras universitarias prevalecen tendencias educativas que se relacionan los intereses y tendencias del departamento, de acuerdo a su contexto histórico y de desarrollo económico. Tomando las disciplinas que permiten continuar con los imaginarios de la tierra y la política. Sólo se presenta una novedad en la Universidad de Córdoba y es la reciente carrera de estudios musicales, pero la cual está orientada a la licenciatura no al carácter estético de la creación musical.

-No existe promoción al arte en la educación.

La visión social de ver el arte como algo no productivo, produce la más grande prevención para crear una facultad de Artes, mucho más si hay poco apoyo y circulación a estos en la región.

### Educación no Formal

Escuela de Bellas Artes, orienta su educación a cursos didácticos y vacacionales, para jóvenes y adultos. La escuela de Bellas Artes no ha podido estructurarse como una fuente de apoyo a los artistas visuales del departamento debido a la negligencia política de los dirigentes.

Los planes de la escuela están formados por:

Cursos de pintura: no especifican que técnicas, no si existe alguna continuidad por niveles.

Cursos de instrumentos musicales: gaitas, tambores, flautas, acordeón, batería, guitarra, órgano, clarinete y saxofón.

Cursos de Danza: Folclórica.

El departamento reconoce el deficiente estado de la educación y es una de las preocupaciones en los planes de desarrollo en los gobiernos

### **Problemática**

· No existen planes de educación superior o formal que permitan visualizar la productibilidad del arte o que generen espacios de crecimiento y desarrollo en las artes visuales.

· No tienen espacios de investigación cultural y específicamente en las artes visuales.

· La Escuela de Bellas Artes no orienta su formación, a incentivar un seguimiento en sus alumnos y existe más desarrollo al área Musical que de las artes visuales.

· Hay poco desarrollo educativo en las Artes Visuales.

No existen relaciones entre los artistas de Montería y los planes educativos.

Falta de integración y coordinación entre el sector cultural y el pedagógico-educativo.

Faltan espacios de participación entre los artistas y los espectador, lugares donde puedan exponer y emplear propuestas.

Falta de Infraestructura.

Lo que evidencia el no cumplimiento de algunos artículos estipulados el la ley nacional de Cultura (Cáp. 4.3), una no consecución de las políticas culturales, dificultando el crecimiento artístico en Montería.

### **Dimensión creativa**

Esta dimensión consiste en conocer las actividades que están relacionadas con la expresión y las diferentes disciplinas que las componen. Documentar rasgos en las áreas dedicadas a la distribución de productos y en las dedicadas a la formación de agentes artísticos.

Tomando como punto de partida el *Plan de Desarrollo Departamental*, se evidencia la situación en que se encuentra el departamento, según las entidades gubernamentales 2004 – 2008: *“No existen espacios amplios, participativos y democráticos donde los creadores, actores, trabajadores, gestores, promotores de la cultura y las artes puedan analizar, discutir, concertar y definir planes, programas, proyectos, actividades, recursos y potencialidades. Inexistencia de una política estatal en lo cultural y escasa inversión para el fomento del arte y la cultura”*

Como buen departamento del Caribe, Córdoba tiene una serie de ferias y fiestas en distintas localidades. La más importante de Montería es la Feria Ganadera, que se celebra en simultáneo con el Reinado Nacional de la Ganadería en el mes de junio, para conmemorar cada aniversario de la fundación de Córdoba. Igualmente

en el municipio de San Pelayo, el Festival Nacional del Porro, ritmo típico de la región, atrae a los turistas. De igual forma, las Corralejas de diferentes municipios, conmemoran la fiesta taurina criolla y exaltan a la ganadería como una de las actividades más sobresalientes de la zona

Córdoba es un departamento poco explorado culturalmente, no tiene muchos espacios definidos de formación. La ciudad de Montería cuenta con una Escuela de Bellas Artes, en poco desarrollo y orientación educativa, puesto que se ha visto abandonada por los representantes de ella y una negligencia política ha desviado intentos de desarrollar en ella el primer camino entre gobierno y ciudadanos en continuidad del arte.

En el 2006 se abre al público la propuesta de un Museo itinerante con el fin de terminar el aislamiento que tiene el Cordobés con el arte nacional, universal y actual, sin embargo abre sus puertas con diferentes propuestas cuatro veces al año.

Lo anterior es obtenido de la experiencia y lo escuchado en testimonios durante la investigación ya que el despacho de la secretaria no se encontraba en servicio por las problemáticas de posesión de gobernador.

En la búsqueda de información que se ajustara a la matriz de esta investigación se encontró un proyecto, participante en el Salón Nacional de Artistas: Proyecto Uré.

### **Simbiosis intercultural**

“El Laboratorio **URÉ / ASEGURANZA Kapunia-Chipaimá** fue comisionado a **CRISTO HOYOS** y realizado en la localidad de Uré, al sur-este del departamento de Córdoba. Estos son apartes de sus reflexiones:



Del vocablo Embera-Katío que significa <agua brava>. **Uré** es una comunidad integrada por reductos indígenas, afro descendientes, colonos blancos y mestizos; que en su interior han generado un proceso simbiótico de sus particulares expresiones.

Para la comunidad ancestral, para los nativos, para los líderes de la etnoeducación y para los gestores de la cultura afro-descendiente, así como para los artistas invitados al acercamiento y al encuentro dinámico a partir de la investigación para generar productos estéticos; el laboratorio de Mediación-Creación.

URÉ / ASEGURANZA, se inserta al proyecto **MALDEOJO** logrando la convivencia y el reconocimiento de las alteridades como esencia de la condición humana.

El laboratorio se convierte así en el diálogo intercultural, en el gesto adecuado para el logro de la convivencia pacífica en el complejo - por lo desequilibrado e injusto – ámbito de lo nacional.”<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> <http://www.salonesdeartistas.com/maldejojo/ure.pdf>

En este proyecto se vieron involucrados e invitados varios artistas de la ciudad, fue un proceso de apropiación sobre los lenguajes que conforman este actual municipio del departamento de Córdoba, sus costumbres e imaginarios obtenidos de las mezclas raciales que hay. A pesar de eso fue el trabajo de unos cuantos artistas el que fue seleccionado para la muestra por el Comisionado Cristo Hoyos, es poco el apoyo que recibe por los artistas que ya llevan años participando en el circuito regional y hay aceptación por algunos artistas que apenas están iniciando su proceso, durante las entrevistas a los artistas se podrá ver que opinión hay entre ellos sobre este tipo de proyectos.

#### Problemáticas:

Entre los planes culturales no existe vinculación con los Artistas y su producción, lo que genera un distanciamiento entre los habitantes de la ciudad y las propuestas artísticas.

No existen espacios de circulación tales como galerías o espacios diseñados especialmente para la muestra y circulación de obras.

Sólo hay un museo en el departamento y es itinerante.

La Casa de la Cultura no se manifiesta en la ciudad con ningún tipo de propuestas que vincule o busque incentivar los públicos y los artistas.

No existen eventos que sean destinados específicamente a las artes visuales.

A partir de las anteriores dimensiones se puede concluir que en la ciudad de Montería, las Artes Visuales no son tenidas en cuenta como una fuente de ingreso, ya que no han sido incluidas como prácticas sociales en el crecimiento cultural de la región. La educación no muestra interés en la formación académica orientada a la formación de artistas. Por otra parte, a lo anterior se suma la falta de espacios que promuevan la circulación constante de información sobre arte, situación que

propicia un rezago al círculo de los artistas en la Ciudad de Montería y bloquea cualquier intento de nuevos artistas, lo que lleva a dos situaciones: (1) el desplazamiento de los potenciales humanos artísticos de la zona a otros departamentos, generalmente a Bogotá y (2) la renuncia de los potenciales humanos artísticos a su interés artístico.

### **Análisis de las Instituciones locales**

Luego de haber definido el método de investigación y los apoyos teóricos, se buscó el contacto con las instituciones particulares que promueven el arte en el departamento, con el fin de obtener apreciaciones sobre el estado de la cultura y las Artes Visuales en el departamento, encontrar propuestas y diagnosticar cómo las instituciones las perciben y qué consideran de ella. Apoyando de esta manera, la sustentación de las dimensiones de la matriz que viene explicándose desde el capítulo anterior, sustentando de cada dimensión los aspectos que permiten diagnosticar la efectividad del circuito.

### **Dimensión de Circulación y Apropiación (Organización institucional MUZAC)**

El 3 de Abril de 2008 fue la primera cita, con uno de los representantes de la junta directiva del único museo de Arte en el departamento de Córdoba el MUZAC, Cristo Hoyos, Artista Plástico graduado de la Universidad Nacional, contacto que fue sugerido por Franklin Aguirre, debido al conocimiento que ha demostrado Cristo Hoyos con respecto al arte del departamento de Córdoba. Es uno de los artistas con trayectoria que ha tenido el Departamento.

La junta que conforma el MUZAC son: Mario Giraldo (presidente del MUZAC), Laura Rey Figueroa (Secretaria), Enrique Salleg (tesorero) y la junta directiva: Antonio Sofan, Carlos Cubillo La Charme y Cristo Hotos. Ellos se reunieron y son

desde el 2005 los confortantes, patrocinadores y organizadores del MUZAC Museo Zenú de Arte Contemporáneo. Inicialmente el museo tenía dos ciudades como opciones para ser fundado; estas eran: Sincelejo (Sucre) y Montería (Córdoba). Para la decisión de esto ofrecieron unos talleres dictados por varios artistas Colombianos apoyados por el ministerio de cultura: José Alejandro Restrepo, Antonio Caro, Humberto Junca, Jaime Ávila, Johanna Calle, Pedro Ruiz y Cristo Hoyos con el objetivo de visualizar la proyección del arte ante el ciudadano de Córdoba y Sucre, pero los resultados no fueron lo esperado a favor de Montería mientras que la aceptación de Sincelejo fue mayor, a esto Cristo Hoyos comenta: “... *Buena esta situación a la que nos enfrentamos con estos resultados, se debe a el amplio y abierto desarrollo cultural que tiene Sincelejo en comparación a Montería, tienen mas años trabajando con el arte y este se ha dado su lugar en los desarrollos del gobierno, resultado de esto es que tienen espacios para muestras artísticas*”. Sin embargo, los organizadores no abandonaron la opción de tomar a Montería como sede del museo; Cristo Hoyos dice: “... *a lo largo de la formación del departamento el desarrollo cultural ha sido deficiente, la casa de la cultura no funciona como entidad y la secretaria de cultura ha negado constantemente ofertas del Museo Nacional de recibir exposiciones y no ha habido crecimiento artístico, no hay galerías o había algún museo*”<sup>\*</sup> por lo tanto consideran que esta ciudad debe crecer cultural y artísticamente y que mejor manera de hacerlo que con este tipo de instituciones.

El MUZAC entonces, se convirtió en el primer museo del departamento de Córdoba de carácter itinerante e independiente, es una entidad privada patrocinada por el gusto de sus creadores por el Arte. El MUZAC tiene como visión y objetivo el de educar, formar un público apreciativo y con conocimiento sobre arte. Su desarrollo en el departamento ha sido sólo por la gestión de los

---

<sup>\*</sup> ENTREVISTA con Cristo Hoyos. Artista de Córdoba Y Representante de la junta del MUZAC Bogota, 20 de Marzo

fundadores directamente, con colecciones particulares, del Museo Nacional de Colombia y otros a nivel nacional, Cristo aclara durante la entrevista: “*MUZAC no es dependiente de la institución gubernamental*”, fue algo que estipularon a la hora de crearlo, “*pues no pretendían mezclar el desarrollo del museo con la situación política del departamento*”\*\*. El MUZAC se inauguró con la exposición del artista Carlos Rojas en un auditorio adecuado para exposiciones en la Ronda del Sinú sobre la avenida 1ra. Que esta junto al río Sinú. Esta exposición y las continuas, buscan acercar al público cordobés al proceso de las vanguardias que se evidenciaron en Colombia desde los años setenta. De manera que se pudiera hacer un acercamiento a lo cotidiano, las tendencias y lo creativo del artista, es en si un acercamiento a la modernidad del arte. Continuo a esto siguieron organizando varias exposiciones, con un cronograma de 4 exposiciones por año. Actualmente tienen un historial de 9 muestras públicas en el siguiente orden iniciando en el 2005:

Carlos Rojas Julio 28 – Agosto 9 del 2005; Edwin Jimeno Abril 4 y 5 de 2006; Fernando Botero: Mayo 18 – Junio 4 de 2006; José Alejandro Restrepo Noviembre 1 – 4 Noviembre de 2006; E. Ramírez Villamizar: Noviembre 24- Diciembre 5 de 2006; Enrique Grau: Mayo 17 de 2007; Fotografía: Verdad y simulación: Agosto 16 – 26 de 2007; Al Aire Libre: Paisajes: Noviembre 29 – Diciembre 16 de 2007 y Salón Nacional de Artistas: Proyecto Ure: Abril 30. Los organizadores del MUZAC manifiestan la aceptación del público, debido al control de ingreso que realizan por exposición, donde el promedio diario oscila entre las 1000 y 3000 mil visitas diarias dependiendo de la exposición que llegue al departamento, estas visitas están formadas por estudiantes de colegios, universidades y el ciudadano que busca distracción.

El MUZAC esta cumpliendo una labor que el departamento ha venido solicitando a medida que muestra un crecimiento comercial, que la actualidad y los medios de

---

\*\* ENTREVISTA con cristo Hoyos. Artista de Córdoba Y Representante de la junta del MUZAC Bogota, 20 de Marzo

comunicación traen consigo nuevos elementos que informan a un público que amplía sus intereses. Pero a la fecha, el MUZAC no se había visto interesado por dar un reconocimiento a los artistas de la región, a lo que Cristo Hoyos comenta: *“MUZAC no tiene intereses comerciales, es una fuente de educación”*<sup>\*\*\*</sup>, pero debido a esto no ha habido una labor de mostrar e impulsar este proceso de producción local y a los artistas. Por este motivo ha habido una fragmentación y oposición entre la labor del museo y los artistas.

Con esta entrevista el panorama institucional empieza a mostrar movimiento y cambio, en cincuenta y siete años que lleva el departamento es la primera instrucción que ha promovido de manera masiva el arte, también afirma que el departamento necesita desarrollo cultural para ampliar sus imaginarios más allá del costumbrismo. Con este museo empieza a emerger un circuito que se apropia de los recursos que el departamento brinda, recursos que a pesar de ser reducidos no limitan el intento de muestra, ésta es una de las caras que tiene el rezago y es ver como el desarrollo del arte busca un canal por donde circular, a pesar de las restricciones.

### **Problemática**

Esta división en el mismo circuito de arte, entre artistas y entidades, produce dispersión y poca unidad, desenfocando y alejando el objetivo principal de dar a conocer a los habitantes el arte y permitir nuevas propuestas en la ciudad de Montería.

La institución debilita a los artistas, fortalece al público y se dedica a la formación de éste, pero no unifica, ni fortalece la condición de creación en las Artes Visuales en el departamento.

---

<sup>\*\*\*</sup> ENTREVISTA con Cristo Hoyos. Artista de Córdoba Y Representante de la junta del MUZAC Bogotá, 20 de Marzo

El 15 de abril de 2008 se inicia la investigación de campo en el departamento de Córdoba, cumpliendo con el método IAP y es para esta fecha que se contacta la segunda institución, en este caso gubernamental:

### **Banco de la República**

Citando lo sustentado en el libro *Estado del arte del área de artes plásticas en Bogotá D.C*, el Banco de la República dice:

“El Banco de la República es la entidad de Orden constitucional que ejerce las funciones de banca central. Sin embargo, por tradición ha cumplido un papel de apoyo a las actividades culturales, contemplando acciones en el campo de las artes plásticas.”<sup>35</sup>

El Departamento Cultural de la sede del Banco de la República de Córdoba consta de una biblioteca y un auditorio en el cual se realizan talleres, conferencias y muestras de arte y otras áreas culturales. Para esta investigación se entrevistó a la directora del departamento Cultural, Rita Díaz. Departamento que se conforma por extensiones de la biblioteca del Banco de la República, sede de la Luís Ángel Arango y por el patrocinio cultural (Música, Literatura, Arte, Ciencias Sociales y demás campos que conforman la cultura del departamento), con el fin de incentivar y dar conocimiento a un público por medio de talleres y conferencias, apoya a los artistas y promueve la producción de éstos por medio de conferencias y talleres con artistas y docentes de diferentes partes del país. A su vez motivan a los artistas para que participen en convocatorias como Salones Nacionales y Regionales, es una de las instituciones más valoradas y reconocidas en el Departamento por su labor.

---

<sup>35</sup> MALDONADO Copello, Alberto y CORREAL López Yolanda, Estado del arte del área de artes plásticas de Bogotá D.C, D`Vinni Ltda. 2006 Pág. 99.

Entrevista:

¿Cuántos años lleva el departamento cultural del Banco de la República gestionando a favor de la cultura en el departamento?

-El Banco de la República en Montería, inició su área cultural con la apertura del Centro de documentación regional en 1988, sin embargo, se hicieron algunas actividades culturales desde 1986. El Centro de documentación regional se inició con la donación de documentos del sociólogo Orlando Fals Borda, la colección bibliográfica del centro de documentación es de carácter regional y adicionalmente también se pueden consultar algunos documentos producidos por el Banco de la República. A la par de la atención de consulta en sala en el centro de documentación, el área cultural realiza durante todo el año, diversas actividades de orden cultural, siempre siguiendo los lineamientos y política cultural del Banco.

¿Cuál es la función de este departamento cultural? ¿Sus objetivos y misión?

-Los objetivos de la función cultural están fundamentados en la conservación del patrimonio cultural colombiano, acercar amplios sectores de población al conocimiento, uso y disfrute de los bienes de la cultura. Brindar facilidades a los miembros de la comunidad y al desarrollo de la creatividad.

¿Qué tipo de programas realizan? ¿Son programas que vienen a nivel nacional o son realizados por las necesidades del público del departamento?

-La programación se plantea de un año para otro. Esto es, desde este año se empieza a armar toda la propuesta de programación

para el próximo año, siguiendo un eje temático previamente establecido, teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad para la que se está trabajando, es así como desde hace tres años en Montería estamos trabajando la temática de la identidad cultural; todas las actividades giran en torno a este eje, que puede ser cambiado por otro que siga apoyando el anterior pero que explore otras posibilidades. Los proyectos de programación son planteados las áreas culturales en cada ciudad y enviado a la oficina principal en Bogotá, en donde personal de la subgerencia cultural, especializado en cada una de las áreas de la cultura que trabaja el Banco, analiza, aprueba, desaprueba o modifica las propuestas presentadas y sugiere otras. El plan de actividades aprobado por la subgerencia cultural, es el que se aplicará durante el siguiente año.

¿Con qué entidades se apoyan para la realización de las propuestas?

-Con otras entidades que en la ciudad estén desarrollando actividad cultural, en el caso de Montería, trabajamos con la Secretaría de Cultura Departamental, con el Archivo Histórico de Córdoba, La Biblioteca Departamental, Secretaria de Educación Municipal, Escuela de Bellas Artes, Comfacor, Parques Nueva Montería y en algunas oportunidades con las Universidades.

¿Cuál es el área por la cual se ofrecen más programas y cuál es la que menos?

-El área que tiene mayor oferta a la comunidad es el de bibliotecas, que además de la capacitación que ofrece dentro del Plan Nacional de lectura y bibliotecas, trabaja sus otras posibilidades (historia, literatura, procesos sociales, geografía,

música y artes plásticas) De todas estas áreas de acción las de menor cobertura son la música y las artes plásticas, que aunque en Bogotá son fuertes, en Montería y en las otras sucursales no lo son, una de las razones son los altos costos que demandan estas actividades. La preponderancia en esta área tiene que ver mucho con la función del Banco de la República y de su principal fortaleza en LA cultura. La red de bibliotecas del Banco de la República, que encabeza la biblioteca Luís Ángel Arango.

La otra área de trabajo es la antropológica, que tiene como eje principal el Museo del Oro

El banco de la República siempre ha estado comprometido constantemente con el Departamento y la ciudad de Montería exigiendo a las instituciones gubernamentales que cumplan sus funciones, desarrollando proyectos en los que se invierta en educación y cultura por medio de asociaciones entre entidades que buscan la promoción Cultural, a su vez trata de mantener en contacto y motivados a lo artistas, entregándoles información del exterior y local, por medio de conferencias con artistas de otras ciudades del país y talleristas que ofrecen sus conocimientos en estos lugares donde el arte ha tenido poco desarrollo con el fin de entregar herramientas y conocimientos a artistas y personas que muestran interés en el desarrollo y creación artística.

El Banco de la República es una de las instituciones que ha tenido un desarrollo estable y constante, aunque mantiene muy generalizado su papel y confirma que una de las pocas áreas en las cuales influye es en el arte.

En este mismo día, 15 de abril de 2008, se contacta la Gobernación del departamento y las secretarías de Educación, Hacienda y Cultura, en búsqueda de obtener los diagnósticos de fin de año, entregados por cada una de ellas como cumplimiento a los planes de desarrollo propuestos por los Gobernadores electos.

Fue por medio de las cuales que se pudo organizar la cartografía de coordenadas del departamento y obtener la realidad gubernamental y las consecuencias de un estado político inestable.

### **Gobernación de Córdoba**

Debido a la actual problemática política que se esta viviendo en el departamento de Córdoba como consecuencia de la precaria organización administrativa y las situaciones de violencia que precedieron a su formación bajo las cuales se formó, los planes de desarrollo siempre han mostrado los mismos problemas a solucionar en el transcurso del crecimiento del departamento, generado por los malos manejos administrativos y la corrupción de los mandatarios. Cada vez más esta situación se viene evidenciando y golpea más el estado social y cultural de sus habitantes, produciendo el derroche de los recursos y dineros destinados a las necesidades de la población. Como así lo asegura la Revista Cambio en su artículo *Departamento de Córdoba sumido en el caos* “El hecho de que Córdoba siga sin Gobernador en propiedad, ha dado lugar a negocios que conspiran contra el patrimonio del departamento”.

Una vez en la gobernación, ubicada en la zona centro de la ciudad de Montería, se contactó a los despachos de las secretarías cuya función es:

*“Son los secretarios de despacho la mano derecha del Gobernador. Encargados desde sus dependencias de gestionar, organizar y direccionar los recursos que benefician a los cordobeses.*

*Los Secretarios de Despacho deben dedicarse simultáneamente a temas trascendentes propios de la función de su cargo en el sector al cual pertenecen, al igual que a temáticas delegadas, en relación con las responsabilidades del Gobernador.*

*Los secretarios son interlocutores de las necesidades de los ciudadanos frente al gobernador. Ellos también hacen parte integral y necesaria de la administración Departamental.* <sup>36</sup>

Se iniciaron las entrevistas con la Secretaria de Educación, la cual inmediatamente sugirió tratar directamente esto con los funcionarios de la Secretaria de Hacienda: Carlos Genes encargado del área de informes y la Secretaria de Cultura con Juan Pablo Picon, pero no supieron responder por el funcionamiento de cada uno de sus campos a lo que respondieron: *“que a la fecha la gobernadora electa no había podido posesionarse y debido a esto que no han sido terminado los planes de desarrollo, los contratos no han sido entregados y por ende los presupuestos monetarios tampoco ya que se encuentran congelados”* lo que ha producido un retraso en la inversión y distribución de recursos.

En esta entrevista se les solicitó a las instituciones los planes de desarrollo, diagnósticos y los directorios estadísticos de años anteriores, pero la negligencia y desconocimiento de esta información dio como resultado una mala atención y en el caso de la Secretaria de Hacienda, apatía a la entrega de información, entregando materiales falsos e inconclusos, se afirma esto, ya que a la solicitud de los diagnósticos, entregaron una presentación en Power Point con veinte diapositivas, lo cual fue completamente diferente a lo encontrado en la Sección de Archivo de la Biblioteca Departamental.

### **Secretaria de Cultura**

A su vez en la entrevista la Secretaria de Cultura cuya misión es: *“encargada de desarrollar acciones que permitan la preservación y promoción del patrimonio cultural del Departamento y el apoyo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en el ámbito*

---

<sup>36</sup> <http://www.cordoba.gov.co/secretarias.html>

\*ENTREVISTA encargado secretaria de Cultura. 20 de Abril 2008

*Departamental.*<sup>37</sup> Durante la entrevista a la persona que había quedado a cargo Juan Pablo Picón, nombró la escuela de Bellas Artes como institución que representa la ayuda artística en el Departamento, pero no pudo entregar un diagnóstico de ella debido a la falta de conocimiento sobre el tema, justificando su deficiencia con la crisis que atraviesa el Departamento como consecuencia de los constantes cambios de gobernador desde el año 2004 hacia acá, afirmando que se ha producido una sistemática acción de borrado de información debido al enfrentamiento entre partidos políticos; la situación de estas instituciones es crítica y es el reflejo de años de malas administraciones, de vínculos con paramilitares y de corrupción política.

Este es un resumen de los cambios políticos que ha habido en el departamento sus últimos 4 años, entregado por la revista Cambio en su artículo Departamento de Córdoba sumido en el caos:

### CARRUSEL DE GOBERNADORES

*MARZO DE 2006: un tribunal considera que el gobernador Libardo López Cabrales está inhabilitado para el cargo y anula su credencial. Mientras se da la nueva elección, lo suceden Honorio Henríquez Pinedo, secretario privado del ministro del Interior, y Miguel Rafael López Méndez.*

*ABRIL DE 2006: la organización electoral convoca a comicios atípicos. Triunfa Jaime Torralvo Suarez.*

*Torralvo Suarez gobierna hasta junio de 2006, cuando López Cabrales logra que le revoquen la decisión en su contra.*

*López reasume pero casi de inmediato prospera una acción presentada por Torralvo, que vuelve al cargo durante ocho meses y concluye su mandato el 31 de diciembre de 2007.*

*OCTUBRE DE 2007: es elegida Martha Sáenz y de inmediato un diputado opositor, respaldado por un veedor ciudadano, impulsa una acción popular a favor de la "moralidad administrativa", con el argumento de Sáenz está inhabilitada por haber ejercido funciones públicas como ordenadora del gasto en la CVS menos de un*

---

<sup>37</sup> [http://www.cambio.com.co/paiscambio/767/ARTICULO-WEB-NOTA\\_INTERIOR\\_CAMBIO-4006678.html](http://www.cambio.com.co/paiscambio/767/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_CAMBIO-4006678.html)

*año antes de su elección. El juez tercero administrativo de Montería ordena al Consejo Nacional Electoral, CNE, no entregar la credencial a Sáenz y el Ministerio del Interior nombra por Decreto un sustituto.*

*30 DE DICIEMBRE DE 2007: asume Benito Osorio Villadiego, quien se ve obligado a renunciar 17 días después por denuncias de nexos con paramilitares.*

*18 DE ENERO DE 2008: Liliana Bittar Castilla, controvertida ex subdirectora de Bienes de la Dirección Nacional de Estupefacientes, es designada en el cargo. Su "paloma" sólo dura 12 días.*

*29 DE ENERO DE 2008: el juez administrativo reconsidera su decisión y permite que el CNE le entregue la credencial a Martha Sáenz. El abogado Hernando De la Espriella logra que la justicia contenciosa administrativa revise de nuevo el caso y consigue el traslado del proceso al Tribunal Superior de Cúndinamarca que vuelve a suspender la credencial de Sáenz.*

*500.000 PERSONAS están privadas hoy del servicio de agua en un departamento que tiene 1,3 millones de habitantes.<sup>38</sup>*

El plan de desarrollo Cultural tampoco diagnostica un buen estado del Departamento y los documentos encontrados se encuentran incompletos.

#### Problemáticas y situación

° La inestabilidad es uno de los principales motivos que ha llevado al desorden y retraso que tiene el departamento y sus municipios, permitiendo desfalcos y pérdidas de plata en los presupuestos.

° Los planes de desarrollo, no son específicos y no se cumplen de acuerdo a los compromisos y proyectos que en ellos se plantea.

° El retraso en la organización de las instituciones esta llevando a retomar en el departamento políticas y métodos centralistas, obligando a aquellos gestores a recurrir a la capital a entidades superiores para obtener apoyo y asesoría, ya que

---

<sup>38</sup> [http://www.cambio.com.co/paiscambio/767/ARTICULO-WEB-NOTA\\_INTERIOR\\_CAMBIO-4006678.html](http://www.cambio.com.co/paiscambio/767/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_CAMBIO-4006678.html)

las instituciones administrativas no pueden desempeñar sus cargos mientras no se aclare la situación que esta frenando el curso político.

El 16 de Abril del 2008 se entrevisto a Víctor Rodríguez director de la Biblioteca de COMFACOR una corporación de derecho privado sin animo de lucro, con patrimonio propio, que cumple funciones de seguridad social y cuya misión fundamental señalada por la ley, consiste en pagar a los trabajadores de las empresas afiliadas y a sus familias, la prestación social denominada subsidio familiar.

## **COMFACOR**

COMFACOR tiene una extensión cultural que contiene el proyecto de la Biblioteca con el fin de ofrecer más espacios lúdicos en la ciudad. Con proyectos que involucran 10 municipios del departamento donde hay afiliados a la corporación. En su proyecto manejan bibliotecas itinerantes, ludotecas, capacitaciones en lectura y educación con equipos que alientan y facilitan la enseñanza entre las personas que asisten y participan de estos, gestionan convenios con instituciones gubernamentales como el Banco de la Republica y la secretaria de educación, por medio de los cuales logran ampliar los contenidos y los medios para llevar a cabo algunas propuestas educativas. La biblioteca también trabaja con exposiciones de artistas del departamento las cuales tratan de hacer circular por el circuito de municipios afiliados a la corporación, a su vez patrocinan conciertos musicales y noches de cine al aire libre en el barrio donde se encuentra la biblioteca. Víctor Rodríguez manifiesta el poco apoyo gubernamental a lo que comenta: *“lo difícil es solicitar permisos que involucren a la gobernación y las secretarias, lo que frena la proyección que planean”*, sin embargo los alienta la aceptación del público, donde la asistencia a los eventos son altas lo que es motivo para continuar con el Proyecto. A su vez afirma que el impacto de este tipo de proyectos en el departamento es alto, la necesidad en las zonas donde han incursionado es

amplia y eso los alienta a continuar, considera que son proyectos que ayudan a aquellas personas que no tienen las herramientas para mejorar sus conocimientos y que no se encuentran en la capital del departamento para adquirirlas.

El 21 de Abril de 2008 se entrevisto a la encargada del área cultural de la Cámara de Comercio, Selma Cristina Negrete. Este departamento es el encargado de organizar ferias y exposiciones que promuevan la mercancía de las empresas afiliadas a la Cámara de Comercio, con el fin de apoyar y promover a jóvenes empresarios. Pero además, hace un año la Directora Selma Negrete lanzó un proyecto para apoyar y promover a los artistas del Departamento, uniendo en este artesanos, pintores y decoradores, debido a lo desértico de esta área en el departamento, Selma Negrete considera que: "... es básico que la nueva generación reconozca y apoye el arte..." el proyecto plantea dos exposiciones al año, una de carácter artesanal y otra con Artistas. Ella comenta que el estado del arte en el Departamento es critico, la falta de instituciones que lo apoyen no permiten ver en ella un desarrollo en la sociedad. Debido al crecimiento que ha venido teniendo la ciudad en los últimos cuatro años el público cada día esta buscando nuevos espacios de distracción en la ciudad, pero la poca proyección no promueve los nuevos lenguajes de la Cultura. Comenta que en las exposiciones las visitas son constantes y que ve un buen panorama en cuanto a público.

COMFACOR y la Cámara de Comercio son instituciones privadas, a pesar de su condición oficial son concientes que el manejo sobre las artes visuales en el departamento es muy PRECARIO, que el arte y el artista necesitan el reconocimiento y lugar en el circuito de creación en el departamento. Ya que la orientación que ellos le dan a sus proyectos es educativa. Es debido a la marginación del Arte que no existe una diferenciación entre Arte, decoración y artesanía, lo que perjudica el circuito de circulación del Arte, donde el artista se enfrenta a la problemática de la necesidad de venta como forma de ingreso y en su contra, la demanda de cuadros decorativos por el comprador, dando como resultado el no reconocimiento del artista por su desarrollo conceptual, procesual y

de ideas, por lo tanto, el público no recurre al artista como un generador de propuestas, lo que resulta en el fortalecimiento de la producción de obras artesanales como bodegones costumbristas y paisajes.

No se encontraron Galerías, que promueven un flujo de entrada y salida de información, la escuela de Bellas Artes, está envuelta en una situación de estancamiento ante la dependencia económica del desarrollo gubernamental y se dedican a dictar cursos de manualidades, siendo esta uno de los principales problemas de cómo se ve el arte en el Departamento.

Las instituciones visitadas muestran poco conocimiento sobre lo que se está produciendo en cuanto a las Artes Visuales del departamento. No logran definir con claridad los artistas y es un tema que no tienen las herramientas y el conocimiento para tratar, lo que continúa produciendo un estado de marginación que perjudica a los artistas y sus obras.

A partir de lo anterior se evidencia la debilidad y el poco apoyo institucional, lo que está llevando a frenar el crecimiento cultural en el Departamento, a su vez no existen instituciones que apoye la producción del artista, no hay una academia que fortalezca la información del artista o que facilite económicamente a la continuidad de la creación de obra por medio de la facilitación de materiales o medios.

El interés por el crecimiento y desarrollo de las Artes Visuales se nota de manera clara en las instituciones particulares, las cuales han podido dar sus testimonios de que gran parte de este atraso es debido a los gobiernos y consideran que tienen que ser reivindicados en los elementos culturales y representativos del patrimonio del Departamento. Se entiende por los resultados encontrados en los planes de desarrollo que las necesidades del Departamento desde el inicio de su formación han sido de Salud, educación y de soluciones territoriales, lo que impide que se desarrollen coordinadas como la cultura debido a su carácter prioritario. Los anteriores testimonios son la base del desarrollo de esta investigación, son las coordenadas de los mapeos y es un reconocimiento a partir de resultados de la

situación social del departamento, contextualizando la situación precaria de las artes visuales a una evidente consecuencias de estas falencias.

### **Entrevistas Artistas**

Durante la entrevista con el Banco de la República, se consultó en su base de datos, la lista de artistas que registran en ella, lista que esta establecida según las participaciones que han tenido en los talleres los artistas; Fue la base de datos mas completa y especifica de artistas visuales que se encontró en el departamento, ya que el directorio cultural creado por la Secretaría de Cultura Departamental, es confuso y de mala caracterización, un ejemplo de esto es lo ocurrido en el caso de Cristo Hoyos artista plástico, quien en lugar de aparecer en la sección de Artistas se encuentra en la sección de talladores, y en esta mezclan talladores de muebles con artesanos típicos de la región, también mezclan al artista visual con el decorador de espacios. Debido a esto, de nuevo nos encontramos ante el principal problema para lograr identificar a los artistas y establecer arte, en la ciudad de Montería: no se diferencia manualidades y artesanías de la producción artística, no se valora la trayectoria del artista a nivel nacional, lo que frena su proceso creativo de lenguaje, medio y discurso, lo anterior fue conversado con la directora del área cultural del banco de la República en Montería, la señora Rita Díaz.

### **BASE DE DATOS**

#### **Dimensión de Creación**

<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Contacto</b>
MARCELA DELGADILLO	Cra 9 n 59-29	7851368	Contactado

IRMA PINZON	CII 32 # 9-61	7820615	Contactado
JESÚS ROMERO	Etapa 1 178 lote 8	7835408	No contactado
JESÚS VARGAS	CII 5 N19-63 b	7836984	No Contactado
LUZ ELENA ESPITIA	Cr 17 n13a 33	7746676	No Contactado
MARIA DE LOS A. CASTILLO	CII 27 <sup>a</sup> n 14-94	7834050	Contactado
MÓNICA GARZÓN Y ANDRÉS CASTILLO	Cra 20 n 22-04 Barrio 6 de Marzo	30080850687	Contactados
NICOLÁS CAMARGO	CII principal N 8-70 Garzones	7860591	Contactado
RODRIGO GARCÍA	Cr 8c n 10-89	7834448	No Contactado
CARLOS GOMEZ	CII 31 n 8-71	2844528	No contactado
CRISTÓBAL BERNAL	Cr 7 n 13-41	777740 Sahagún	No contactado
RICARDO ÁLVAREZ H	Tr 9 n 1 <sup>a</sup> -96 Galilea	7865636	Contactado
ILDEFONSO MESTRA	CII 23 n 10-103	7820103	No contactado
GERMAN BUELVAS A	Diagonal 8 n10-103	7836815	No contactado
FÉLIX DORIA L.	Tr 14 n 1b-18	7922575	No contactado
JAIRO TAMARA		7835568	Contactado

CHANDO YANCE			Contactado
OLGA GOMES	Cll 16 n14-21	7837227	Contactado
GUILLERMO BERROCAL	Cll 11 <sup>a</sup> n 8c-70	7837758	Contactado
ÁLVARO MENDOZA C.			Contactado

La base de datos contaba con un total de 20 artistas del departamento de los cuales 11 fueron localizados y los nueve restantes no pudieron ser contactados debido cambio de direcciones que no han sido reportadas para su actualización.

Las entrevistas se realizaron de acuerdo a la metodología de investigación IAP, con el objetivo de obtener un reconocimiento a partir de la experiencia de cada uno de los artistas y personas entrevistadas.

*3.) Ir al sitio con el fin de hacer una inspección o reconocimiento inicial.*

*b) consultas a instituciones del gobierno o de la empresa privada que posean documentos sobre la región, estadísticas, planes de desarrollo, vías, mapas, costo de la vida, y a las empresas comerciales, extractivas o financieras que operan en la región.*

*c) Conversar con profesionales que trabajan en la región para saber cuales son a su modo de entender los problemas principales y la importancia de la región.*

### **Entrevistas:**

Las siguientes son transcripciones directas y textuales de la voz de los artistas.

## **Guillermo Berrocal.-**

Natural de Montería, ha vivido toda su vida en ella, tiene 42 años, es padre de familia y se dedica a la realización de vallas publicitarias. Durante la entrevista comenta como inició su gusto por el arte, su trayectoria y el contexto que tenía, durante su época de formación artística, el arte en el Departamento, y de cómo se ha visto afectado o beneficiado su desarrollo en las artes.

**G.B:** *En mi época de estudiante (finales de los 70's) en los colegios públicos de Montería se dictaba como arte una materia que comprendía dibujo técnico y leyes de la perspectiva, siendo lo único que se veía entonces a nivel institucional, en ese entonces, en la ciudad no se hablaba de arte, eran mirados como personas con poco desempeño y facilitas, Desde mi vivencia todo fue por una constante búsqueda personal que logré conocer un poco sobre el arte". Hoy se puede hablar más abiertamente, hay más información que antes gracias al Banco de la República, ya que han llegado artistas de distintos lugares del país, pero sigue siendo muy poco. "El desarrollo institucional en el Departamento ha desmejorado y la corrupción ha desestabilizado el crecimiento cultural y cualquier posibilidad de dedicarse al arte."*

*"Mi interés por el arte inició por influencia de mi padre, él se dedicaba a pintar cuadros a pedido, se dedicaba a la pintura artesanal, mientras el trabajaba yo me dedicaba a verlo y eso me fue motivando, Mi papá también se dedicaba a la talla en madera. Yo estudié todo mi bachillerato en el colegio público INEM, en octubre de 1982 participé representando al colegio en un Concurso a nivel nacional del Ministerio de Educación quedando entre los seleccionados, Concurso que fue expuesto en todos los colegios que participaron en la convocatoria a nivel nacional. Luego de terminar mis estudios de bachillerato, en 1986 entre a la Escuela de Bellas Artes del Departamento y formé parte de el primer grupo de artistas graduados, durante mi trayecto en la escuela, me dediqué de lleno a la pintura, mi trabajo pictórico se basa en los impresionistas, es una pintura de pincelada rápida, me gusta salir con el caballete a pintar los paisajes de la ciudad,*

*también me gusta mucho los trabajos del maestro Obregón, esos dos son mis modelos de tendencia y de artista.”*

*“Para mi arte es el poder comunicar ideas por medio del manejo de una técnica, el hacer algo bonito y que guste.”*

*“Acá en Córdoba no hay mucho público que sepa de arte, la gente compra cuadros de bodegones que tengan una acordeón, el sombrero “vueltaio” y cosas por el estilo, o le dicen a uno, que tiene un espacio en la casa y que quieren en la sala un cuadro, pero ellos ponen las condiciones de cómo lo quieren. No saben comprar un cuadro que venga del pensamiento del artista.”*

*“La verdad no se como responder esa pregunta, yo no pude vivir del arte, cuando lo intente no salió nada y terminar haciendo cuadros por pedido no me sentía bien.”*

En cuanto a los nuevos lenguajes el Sr. Guillermo Berrocal, no sabía del termino y se charló sobre el tema, comentándole a cerca de la instalación, la apropiación de medios y todos aquellos campos que las artes han venido experimentando en los últimos 30 años. Complementó diciendo: *yo se que el arte ofrece muchas cosas pero eso acá no se ve.*

*En el círculo de artistas nos reconocen por lo que varios de ellos fueron mis maestros y, con otros, porque nos vemos en conferencias y talleres, el circulo es tan reducido que no es difícil distinguirnos, algunos hemos conservando el contacto, nos vemos en los talleres y conferencias que se realizan sobre arte, pero reconocimiento por un ciudadano o persona no lo hay, ni las instituciones nos reconocen o consideran.*

*Más bien ha sido poca, el Banco de la República siempre nos está llamando, Gracias a Rita Díaz (directora del área cultural del departamento) que es la que nos manda participaciones para los talleres y conferencias que realizan, la Cámara de comercio a veces realiza exposiciones, pero la secretaria de Cultura*

*no entrega apoyos, el MUZAC no nos hace partícipes de sus eventos, en si la ayuda no se siente.*

*En 1986 cuando entre a la escuela de Bellas Artes hubo un boom sobre la pintura, había mucha gente en la escuela, se sentía interés y motivación, nos permitían trabajar las paredes de la ciudad realizando murales, había público para los talleres del Banco de la República, pero en 1995 cuando hubo cambio de director todo cambio, fue decayendo, la escuela ya no entregaba los diplomas que certificaban lo visto como carrera válida y la visión fue cambiando, dejó de ser semestral para volverse en cursos a niños, por meses, los profesores fueron renunciando y fue cambiando todo, la escuela que era una gran ayuda para nosotros dejó de serlo, debido a estos cambios me fui alejando del arte, participé en el I salón BAT, pero de esto no puedo vivir y tengo una familia que mantener, ya no pinto y muchas de las cosas que hice me tocó venderlas a cualquier precio, para tener algo de plata en mi casa. Sí, se siente la falta de apoyo y fue por esto mismo que deje el arte a un lado”*

### **Conclusión entrevista a Guillermo Berrocal:**

El primer punto en el que encontramos mayor convergencia de las subjetividades de los artistas plásticos de la región cordobesa se concentra de manera puntual en el público y en el mercado; se hace énfasis en que la exigencia del público se queda en lo autóctono y no en el valor de la perspectiva artística del artista, los productos se adquieren por su función de adorno, la perspectiva e intención del artista queda relegada a segundo plano, hasta el punto de que la necesidad los obliga a realizar sus productos por encargo. Este punto lo establece Guillermo Berrocal: “*Acá en Montería no hay mucho público que sepa de arte, la gente compra cuadros de bodegones que tengan una acordeón, el sombrero “vueltaio” y cosas por el estilo, o le dicen a uno, que tiene un espacio en la casa y que quieren en la sala un cuadro, pero ellos ponen las condiciones de cómo lo quieren. No saben comprar un cuadro que venga del pensamiento del artista.*”

Así mismo, es muy importante un punto en el que afirma que debido a la corrupción de la región se ha estancado el desenvolvimiento cultural, por lo que pierde cualquier intento de rentabilidad trabajar en el arte.

Guillermo Berrocal prácticamente afirma que en Montería no existe el apoyo ni del público, ni de instituciones para desarrollar procesos artísticos y producirlos.

Su producción como artista se desarrolla por medio de la pintura y su interés en el paisaje; afirma tener influencias impresionistas y expresionistas, le gusta la pincelada rápida y con cuerpo, pero afirma que no se siente seguro de su obra, le da miedo mostrarla y desde los últimos 10 años ha dejado de pintar desde sus intereses, afirmando que bajo la necesidad de tener un ingreso monetario, prefiere pintar un bodegón, por el cual sabe que le van a pagar sin juzgarlo.

Una vez terminada la entrevista, el señor Guillermo Berrocal me puso en contacto con uno de los primeros profesores de arte que tuvo, fue profesor de él y vive en su mismo barrio, el licenciado Augusto Cáceres:

*“Yo inicié en el Colegio de la Normal, donde había el único maestro licenciado en artes plásticas, graduado de la Universidad Nacional, Álvaro Mendoza Cabrales, con él uno empieza a ver las cosas diferentes e inicia mi interés por las artes. Pero yo, a pesar de mi interés por el arte, estudie matemáticas, pero me retire y no la termine por problemas personales, sin embargo iba aventajado por ser alumno del Maestro Álvaro Mendoza. Que me ponía en las escuelas a dictar clases, principalmente de perspectiva y dibujo técnico, luego aprendí otras técnicas en ADEMACOR y leyendo a los clásicos. Después con el tiempo me dedique a la pintura, cuando llega la Escuela de Bellas Artes yo ya tenía tiempo en el camino de las artes, pero en la escuela se presenta un problema, porque no se sabía si se iba formar artistas o a formar maestros, yo era más partidario de la formación académica, pero comienzan a llegar pintores de diferentes partes de Colombia, gente más preparada en eso, el sentido cambia y me retiro de eso. Claro que*

*antes de toda esa gente, acá si había trabajo, pintores como Ceferino Hoyos, los Chalarca, que pintaban, muchos de nosotros veíamos a los Chalarca.*

*Pero en sí, yo me considero empírico, luego hago la licenciatura en la Universidad de Pamplona en donde me dieron el título de: Licenciado en Educación Básica, con Énfasis en Educación Artística de Artes Plásticas, pero era más por conseguir el título, luego fui alumno de la maestra María de los Ángeles, una mujer que a hecho cosas por el arte en el Departamento.*

*Pero acá hay mucha gente que pinta y hace cosas por la necesidad del rebusque, por la situación y por tener de que vivir, entonces aprenden la técnica y pintan su cuadrito costumbrista y no es más, pero acá tenemos que preguntar el porqué del sombrero, porqué la barca y ¿cómo? si ni siquiera nos concientizamos de que venimos de una cultura “romosinuana”, una tierra artesanal. Porque si acá, tú haces algo con conciencia y pensado, y lo vas a vender y le pones el precio que consideras, la persona te dice mejor, con esa plata, me compro una vaca, que comprarte ese cuadro costoso. Y cuando las señoras piden un cuadro lo primero que dicen es: preferible que sea en tono pastel, que el marco me haga juego con los muebles, y esas cosas no lo motiva a uno, yo no digo que no hay que usar elementos autototonos, ni que hay que desprenderse de las cosas, si los artistas están dependiendo de su entorno, pero que cuando veas la obra sepas leerla. Yo no me puedo abstraer de donde estoy. Si pintamos el paisajito y se le pone algo especial de pronto se logra, no hay que quedarse en el regionalismo cerrado, se pueden usar esos elementos pero llevarlos a algo más.”*

### **Conclusión de entrevista Augusto Cáceres**

En su respuesta, el artista muestra como ha sido su relación con la situación de la Cultura en el departamento, dejando ver como para él al igual que para muchos, un aspecto clave es la relación de la producción con la demanda del público. El público no da el valor que se merece el objeto, no existe el público para hacer otro tipo de arte, resalta la función del público y sus preferencias como una exigencia

para la creación del artista. Habla de un público que no muestra aprecio por el proceso del artista, por su lenguaje y técnica, lo que hay es una demanda por la producción de estilo costumbrista, autóctono y artesanal. También manifiesta la necesidad de un centro educativo que forme maestros, su criterio apunta a la formación de educadores, con técnicas y formalismos, compara esta situación con la que vivió mientras estudiaba en la Escuela de Bellas Artes, donde la incursión de extranjeros en el departamento trae nuevas perspectivas del arte.

Su obra en los últimos años trata de una mezcla de lenguajes propios del entorno sinuano por medio de la pintura y el óleo, buscando formas y analogías a partir de los significados que estos contienen, con una composición desde la unión de los colores.

En el caso de Augusto Cáceres se nota la influencia de de los imaginarios, heredados de una ciudad ribereña donde la pesca era fuente de ingreso, antes que la represa de Urra afectara el ecosistema. En la ciudad de Montería, cuando hay invierno y hay subienda en el río, puede olerse por las calles de la ciudad el olor del pescado, el olor del agua y esto crea en el habitante monteriano un imaginario entorno a este elemento que hace parte de su cotidianidad el río. Augusto Cáceres hace una comparación, él dice que puede ser visto como un pintor costumbrista, porque pinta los elementos de su entorno, pero afirma que puede decir abiertamente que es más que eso, debido a que su obra no se limita a la simplicidad del objeto, su obra muestra un interés por plasmar el sentimiento que en él vive de la tierra, que sólo se siente si se es habitante de la ciudad.

### **Irma Pinzón**

Criada en Montería, graduada en administración de empresas, Alumna de la academia traída y desarrollada en el departamento por Andrés Castillo Y Mónica Garzón. El trabajo de Irma ha pasado por varias etapas y actualmente su obra reproduce los lenguajes populares que observa en el espacio donde habita.

*“Yo me inicié aquí en Montería en la Escuela de Bellas Artes en 1995, durante esa época tenía como profesor a Aizar Villadiego un paisajista de Chimá que influyó mucho en mi trabajo, él se retiró por la falta de trabajo y se regresó a su pueblo, dure dos años en la Escuela de Bellas Artes pero me sentía como en una escuelita ahí, porque no había progreso para ningún lado, no había proyección, no había nada, era un tallercito y me cansé de eso, le pedían a uno que llevara su trabajito y lo pintara, pero ni siquiera hubo proceso técnico, y me Salí. Después me pasé a la escuela de Mónica Garzón y Andrés Castillo, estuve con ellos hasta 1998, yo trabajo con el acrílico, pero eso fue un proceso de pasar por la acuarela, la tinta y materiales que me ayudaran a controlar la técnica, mientras estuve con ellos siempre estaban informándonos de seminarios y nos empujaban, el Banco de la república es espectacular, siempre nos ha apoyado. Después de estar con Andrés y Mónica me fui sola, no tenía algo definido. Yo lo que hago es en un total figurativo pero no me gusta la figura humana la evito, Hasta hace como dos años pienso que estoy en un proceso de lo que me conmueve, estoy pintando sobre cenefas ropa colgada, porque siempre me ha llamado la atención que la ropa como acá la cuelgan en los techos, los árboles, los cables de la luz y es un tema que llevo tiempo trabajándolo a escondidas, porque eso acá no se vende y si alguien viene a comprar algo no es para ver eso, ellos manda a hacer sus cuadros y yo vivo de esto, aunque yo estudié Administración de Empresas, pero no la ejerzo, me dedico a la pintura y dependo de ella.*

*En el departamento ha sido difícil, porque uno no sabe hacia donde ir o qué modelos tomar y pensando que tienes que hacer, no hay proyección, no hay galerías, no hay lugares donde hacer intercambio.*

*La labor del MUZAC, no la comparto, es una labor interesada, de élite, no nos incluyen y con los Salones Regionales, ya no participo, yo llevo tiempito trabajando mi idea para eróticas que llegue otro y se apropie de ella, no me parece. Acá hace falta mucho, pero hay gente que quiere hacer cosas nuevas y que necesita que esto cambie.”*



Del otro Paisaje  
Acrílico sobre lien:  
Irma Pinzón  
2003



Ilustración  
cuentos  
Acrílico  
Irma Pinzón  
2005



Jardines Colgantes  
Irma Pinzón  
2007



Jardines colgantes  
Acrílico sobre papel de colgadura  
Irma Pinzón  
2007

### **Conclusión entrevista Irma Pinzón**

Irma Pinzón hace parte del grupo de artistas locales que no ha salido del departamento en busca de cursos o educación externa y quienes han armado su discurso y concepto a partir de la información que encontraron en Córdoba en los años ochenta a través de personas involucradas con el arte y que llegaron a la región provenientes de otras ciudades del país o extranjeras, o algunas que salieron de la región a estudiar a otras partes y regresaron. La obra de Irma ha tenido varias etapas, siendo la pintura una constante. Sus primeros cuadros eran sobre la naturaleza del monte y el campo, en esto duró varios años hasta que entró en el manejo del concepto de lo cotidiano y de aquello que veía en los barrios cercanos a donde ella vivía, esto produjo curiosidad en ella y lentamente fue adoptando estos lenguajes populares en sus pinturas. Destaca el poco apoyo

que se recibe del MUZAC, tilda de interesado el trabajo que desempeñan observando, que se dedican en especial a los intereses de un grupo cerrado, dejando por fuera a los artistas regionales, haciendo mucho más difícil la retroalimentación cultural y artística, así como la proyección de éstos.

El testimonio de Irma habla de como la falta de canales y circuitos que promuevan la circulación de información, es uno de los principales problemas que influye en que el arte se encuentre estancado. Este testimonio habla claramente de cómo la situación institucional ha afectado la situación del artista, a pesar de buscar apoyo para su formación, en el mismo circuito de artistas, llega al punto donde no sabe que hacer con su obra, debido a que no hay movimientos, esta es una consecuencia de las problemáticas señaladas en las dimensiones educativa y de creación.

También habla de una situación que se nota en varias entrevistas, en donde el artista muestra apatía al del Salón Nacional de Artistas, donde el rechazo al curador es fuerte, debido a que los créditos se los lleva la persona encargada de la curaduría, dejando de lado la individualidad del artista y su proceso. El artista termina en la misma situación de falta de reconocimiento. Estas particularidades, se deben a la situación de poco apoyo institucional, donde no le dan la oportunidad al artista de sobresalir, obligándolo a asociarse otros medios como recurso para poder llevar su obra a otros lugares, esto que aparentemente es una ayuda se traduce para el artista en un abuso y utilización del proceso, el tiempo y la idea del artista, frente a esto Irma comenta: *“es la idea que uno lleva trabajado y puliendo mucho tiempo, para que llegue otro y se la arrebate.”*

### **Mónica Garzón**

Es una de las pioneras y maestras del pensamiento actual y conocimiento que hay sobre el arte en la región. Estudia en Bogotá cuando descubre el arte y ve la

posibilidad de ser parte de él, de ser famosa y lograr un cumplimiento de sus metas, ve en el arte un camino al cual dedicarle su vida.

*“Primero el interés nace solito, pero es una profesión también, todo está en la vocación, llegué a Bogotá en 1979 y estudié arquitectura, siendo una mujer obediente a mis padres, durante la carrera, por mi énfasis me toca asistir a exposiciones de arte, y es ahí cuando conozco las artes plásticas. Vi en la pintura algo importante, pero luego no supe como decirle a mis papás del cambio, yo estaba en la Nacional y me fui pasando poco a poco, pero fue un proceso que me sirvió porque me convenció de que eso era lo mío, y nunca más retrocedí, yo siempre quise ser famosa, imaginándome en el tiempo como la gran artista. La publicidad es buena porque hace proyectar tu obra, pero lo más importante es asumirlo como tu vida misma. Escogí la pintura porque es un arte muy individual desde muy adentro. Me imagine como una persona famosa, saliendo en el Tiempo, como la gran artista. Pero me fui dando cuenta, con el tiempo, que lo más indispensable es producir algo muy verdadero, asumir el arte como una vida misma y sin vanidades, producir algo propio. Luego regresé a Montería y entré como profesora de la Escuela de Bellas Artes en 1985, en esa época había mucho interés en la ciudad por el arte, fue como un despertar, pero el informalismo de la Escuela y los problemas de manejo, llevaron a que la gente se aburriera y terminó siendo una Escuela de cursos para niños, luego trabajé con mi esposo en una escuela que fundamos juntos Castillo y Garzón, y ahí trabajamos con un grupo de gente del Departamento, gente muy interesada en el arte. Fue una experiencia muy enriquecedora, de ahí en adelante seguí trabajando sola, a veces hago cosas a pedido y trabajo con entidades y fundaciones. En Córdoba hay mucha gente que pinta a pedido, pero pinta el sombrero “vueltaio”, son pocos los que pintan con concepto. Yo soy atrevida en mi manera de hacer las cosas, me gusta innovar. Mi trabajo es de un realismo pop, es un realismo que nace de las clases sociales, de la injusticia social. Ahora hay un desorden institucional, pero yo he tenido mucha suerte, y lo digo así porque siempre hemos estado mi esposo y yo apoyados por el*

*gobierno, la sociedad y en esto, a medida que avanzamos, vamos dejando huella, y lo digo a sí porque son pocos los que lo han logrado.*

*Al público le hace falta cultura y en el Departamento hace falta intercambio de información, que vengan artistas de otras partes, que vengan y hayan curadores, que se encarguen de mostrar la obra con respeto, que no esté en una pared sucia, al lado de una ventana y que hayan espacios definidos y gente que este al tanto de su manejo, creo que con eso la gente cambia.”*

### **Conclusión entrevista Mónica Garzón**

Es una pintora que inicio su formación fuera de montería y fue una de las primeras en traer a Córdoba el conocimiento adquirido en la ciudad, hizo parte del primer grupo de maestros de la Escuela de Bellas Artes, manifiesta que su trabajo es completamente personal, donde un continuo estudio de si misma hace de sus pinturas una incursión a su pensamiento. Durante todo su proceso artístico ha mostrado su completo interés figurativo y acepta la continuidad de su obra desde su análisis al cuerpo en la sociedad.

Hace hincapié en el mismo punto que los otros artistas de la región, en cuanto a la necesidad de cultura y arte y en especial de innovación, de buscar cosas diferentes; pero recalca mucho más la problemática que existe en cuanto a la carencia de galerías y espacios de exhibición apropiados para las obras y sus artistas.

Ella junto a su esposo Andrés Castillo, hacen parte de la primera generación de profesores con conocimiento contemporáneo de arte en el departamento, Mónica afirma que en Córdoba hay mucho potencial, que ha tenido en su grupo de estudiantes personas que han demostrado un crecimiento rápido, pero que la falta de apoyo y la necesidad económica hacen que los buenos estudiantes abandonen la causa.

El caso de ella es un ejemplo de cómo la insuficiencia institucional está obligando a que las políticas regresen a ser centralizadas en la ciudad, debido a que muchos de sus proyectos son logrados desde Bogotá, en el departamento nunca ha habido apoyo, la Escuela de Bellas Artes nunca se formalizó y esto afecta al grupo de artistas.

### **Andrés Castillo**

Un bumangués que por ofertas de la vida termina madurando su discurso artístico en Montería, estableciéndose junto a Mónica Garzón en Montería.

*“Inicie mis estudios en la Escuela en 1975, luego de haber buscado una carrera que me gustara y me di cuenta que era lo mío. Pero cuando salí me di cuenta que la academia me había parado. Durante la carrera me habían enseñado que los artistas deben producir obras de arte no comerciales, pero no me enseñaron a hacer obra, me enseñaron solo manejo de técnicas, fue la época en que Rojas Pinilla trajo el modelo de arte europeo con la ASAB, pero en la Escuela nunca nos dieron una clase sobre lo abstracto, instalación o happening, pero nos decían que teníamos que hacer propuestas novedosas, pero sólo se trataba de cambiar la técnica, es decir si salía a pintar con petróleo y una media, ya eso era arte, pero no nos enseñaron que lo importante era el concepto. Creo que ahí falló mi Escuela. Unas vacaciones para 1985 fui a Montería y estando ahí me ofrecieron ser profesor de una Escuela que acababan de abrir y me quedé. Una vez inicié me dediqué a enseñar lo que me habían enseñado, pero me di cuenta que eso no llegaba ningún lado y empezamos a modificar los términos de la enseñanza, pero un problema que tuvo la Escuela fue que nunca la formalizaron y siempre fue como una Escuela de verano y en lugar de eso la gente llegaba en búsqueda de una carrera, de manera que esa Escuela que se inició no nos sirvió de nada, de un total de 100 estudiantes ninguno inició una trayectoria artística, como vimos que no iba a despegar ese proyecto, me retiré y decidí montar junto a mi esposa*

*Mónica Castillo una escuela de arte llamada Castillo y Garzón, empecé a dictarles historia del arte al revés, primero lo contemporáneo y termine en lo de la historia de las cavernas, porque en esos entonces en Córdoba ser osado en la pintura era ponerle una sonrisa a un cristo o pintarlo con un sombrero “vueltaio”, sacamos más de 15 artistas, de 30 que pasaron por la escuela. Mi motivación para esa época eran los salones nacionales. Para los noventa entonces me conseguí una beca para ir a la Compútense de Madrid y estando allá me di cuenta que debía aprender más cosas, cuando regrese de España, estaba cambiando la mirada de provincia es provincia, Capital es Bogotá y el que quisiera hacer algo debía viajar a Bogotá, Empezó el Ministerio a descentralizarse y empezaron las visitas de personajes importantes del arte a nivel nacional, a dar conversaciones gracias al Banco de la República, el sistema cambio.*

*En montería el comprador es un comprador de pintura de marcos, pero no de arte, A uno como artista le toca esconder su trabajo personal y mostrárselo al curador que vaya en búsqueda de cosas nuevas. Para finales de los 90's llegó un curador llamado Alcides Figueroa que nos ayudó a movernos por la costa del país y estableció un grupo de artistas. Para mi es muy difícil intentar dedicarme a otra cosa, el último intento fueron los salones nacionales, pero hoy en día eso a cambiado, los salones regionales los toman curadores y grupos que imponen un tema y toca hacer lo que ellos quieran y después de varios años participando, entrar a un Salón Nacional ¿para qué? Artistas en Córdoba si hay, con una obra un poco débil, pero acá lo que ayuda es que hay Internet, la televisión satelital o por cable, esos son elementos que ayudan a que el proceso de creación esté en movimiento. Mi producción hace 7 años es una serie de cuadros realistas en acrílico que se llama wargame, escribo su nombre en inglés porque quiero relacionar los Estados Unidos directamente con la guerra, porque ellos son los culpables de esto, este trabajo consiste en lo siguiente: mi hijos juegan con muñequitos a la guerra y yo lo que hago es tomar el mismo sentido de guerra con muñecos pero lo pervierto un poco, le aplico doble sentido, entonces hago montajes con los muñequitos y Batman se esta comiendo a un policía, el traqueto*

*sale sentado en una silla de muchas patas, hago evidente la realidad social que se vive hoy en día, pero con imágenes que son reconocidas en cualquier lugar del mundo, hace poco hice uno con imágenes del arte, tomé el cuadro la creación y para el montaje de escena puse de fondo una lamina de PlayStation 2, de un juego que se llama recreation, pero lo puse al revés para que las letras no fueran tan evidentes y sobre eso, monté la escena del cuadro donde Dios es superman, los angelitos son soldaditos y prepagos, etc. Qué pasa con esto, que el que sabe de arte la coge enseguida, pero el que no sabe de alguna manera se sentirá atraído porque me estoy basando en la composición de grandes obras. Antes de eso tenia una serie que se llamaba ¿Con qué parte te quiero hoy? era algo con mucha agua, manchón muy expresionista y con una paleta de colores restringida. Esta obra unía el corazón en un cuadro con otras partes del cuerpo, entonces hay gente que uno quiere con el corazón, a veces quiere con la cabeza y relaciones de ese tipo.*

*Arte en Córdoba no existe, somos muy pocos esperando a que llegue alguien a ver nuestro trabajo, pero sí ese alguien llega, y no conoce a ninguno, y se va a las marqueterías, porque acá no hay galerías sino marqueterías, va a encontrar sólo cuadros de sombrero “vueltaio” y cosas artesanales o decorativas de mala calidad, yéndose con las manos vacías, diciendo que no se produce arte. Hay uno que otro que logra un “chiripazo” pero dos no se repiten, llegan pensando: A es que eso es lo que se hace en New York y eso es lo que toca hacer, pero no se concientizan de ¿qué es eso? y no les dura mucho, no hay una estructura, ni yo me siento artista, porque ser artista es vivir, respirar y comer 24 horas de mi producción, tragar arte estar en un taller trabajándole y dedicado, pero no puedo porque tengo que vivir de algo y a veces toca hacer concesiones, entre lo que uno quiere y lo que el comprador de acá pide y es frustrante.*

*La labor de MUZAC es una labor elitista y mal orientada y abocada en el fracaso, durante la formación nunca contaron con la gente para programarse, ellos quisieron venir a implantar un modelo que ellos pensaron era el correcto. Hicieron*

*unas escuelas de formación de público con grandes talleristas y se dirigieron solamente a un grupo de artistas y pseudos artistas pero los resultados nunca se vieron, el objetivo del MUZAC es noble pero mal administrado, les faltó mezclarse más. No por el hecho que el museo de New York funciona así el de acá tiene que ser igual, tenían que apropiarse de algo de acá, pero si no son concientes que la plata la manejan los ganaderos, eso no les entra en la cabeza y ese no es el modelo. La Secretaría de Cultura es completamente ignorante de cualquier tema cultural y la alcaldía ni siquiera tiene Secretaría de Cultura en un pueblo donde el empleador es el gobierno.”*

### **Conclusión entrevista Andrés Castillo**

La llegada de Andrés Castillo a Montería, marco una pauta en la dirección que han tomado los artistas del departamento. A su llegada a la Escuela de Bellas Artes se pregunta y plantea qué tipo de educación hay que enseñar en la ciudad de Montería, dividiendo los estudiantes dos grupos, por un lado había el interés de ser enseñados como profesores técnicos del arte y otro grupo que si quería aprender a hacer arte. Andrés Castillo demuestra que el departamento a pesar de tener poco material de información sobre el arte, en cuanto a lo que hoy en día se hace en este medio, es necesario permitir que esta información entre. Resultado de esto es que una parte de los artistas que se están moviendo en Montería vienen de la escuela que él y su esposa Mónica desarrollaron, podría decirse que esta es la primera escuela que ha permitido una tendencia artística en la región.

Recalca nuevamente la carencia de galerías implicando el desconocimiento que hay de los artistas, y por ende, de los productos. Reitera que los productos que se mueven en el mercado: *“Arte en Córdoba no existe, somos muy pocos esperando a que llegue alguien a ver nuestro trabajo pero si ese alguien llega y no conoce a ninguno y se va a las marquerías porque acá no hay galerías sino marquerías va a encontrar solo cuadros de sombrero “vueltaio” y cosas*

*artesanales y decorativas de mala calidad, yéndose con las manos vacías diciendo que no se produce arte...". Este es el sentir de un artista de la región, que además coincide con que la labor del MUZAC va a intereses muy particulares y cerrados que intentan, no muy exitosamente, llenar el vacío del arte que existe en la región.*

Su trabajo artístico ha estado en un constante cambio, ligado íntimamente a los intereses que el artista ha manejado en torno a su relación con el departamento. Andrés Castillo inicia con trabajos donde la mancha y el chorreón predominan, acompañados de una paleta ocre que conforman un concepto sobre lo visceral y carnal del ser, se mantuvo rodeando este campo figurativo varios años hasta que la actual situación política del departamento se desbordó en escándalos sociales y su concepción de arte iba siendo influenciado por diferentes movimientos de arte, lo que permitió que se apropiará y aprovechara esta situación social en la que se vio envuelto su entorno esto fue componiendo y fortaleciendo lo que hoy en día es su trabajo, de fuerte contenido sociales.

Es una obra que claramente refleja como el artista de Córdoba depende fuertemente de esta condición social que rezaga su producción pero que al mismo tiempo alimenta su discurso a una continuidad, es su medio para denunciar lo que los afecta, lo que se puede concluir en la relación obra-sociedad.

### **Maria de lo Ángeles**

Es la pionera del Arte en Córdoba, inicia un proceso dedicado a un público en todo el departamento, con un proceso de enseñanza por medio de talleres, es la primera mujer en exponer y estuvo al frente de promover las aptitudes artísticas en los Cordobeses.

*“Yo inicié mis estudios en 1955 con unas monjas austriacas y unas monjas alemanas que habían llegado al Biffi en Cartagena y que luego por monseñor, montaron un colegio en Sincelejo, pero estas monjas eran artistas, nos enseñaban a todas las alumnas humanidades y arte. Cuando yo empecé en ese colegio mi*

*padre habló con ellas y les comentó de mis gustos por el arte y me dejaban participar en los cursos de niñas avanzadas. Gran parte de mi gusto por el arte también tiene que ver en que mi padre era un hombre que le gustaba mucho el arte y era catedrático en Cartagena, él hacía esculturas y a mi me encantaba verlo hacer sus cosas, hasta que un día un grupo que se hacía llamar policías, entraron a la casa y le rompieron todas sus esculturas y otras las reventaron con balas, después de eso él nunca más volvió a hacer cosas con el arte. Luego me fui a estudiar a Bogotá en el Colegio del Rosario, cuando terminé me vinculé al Sena en el año 1971 y me volví profesora. El Sena, como sabía de mi gusto por el arte, me envió a Popayán a prepararme con un grupo de profesores que habían llegado de Europa a enseñar, pintura, joyería, cerámica y cuanta cantidad de técnicas, entonces el Sena me envió a prepararme en cerámica, cuando regrese de los cursos, el Sena me envió a dictar cursos para rescatar la cerámica en San Sebastián y en otros municipios del Departamento. Cuando finalizaba los talleres de cerámica, por estos pueblos en los que iba, abría cursos de pintura que era lo que más me gustaba, enseñando lo que mis maestros me habían enseñado, e inicié un programa móvil de escuelas de arte, de eso actualmente tengo escuelas en dos municipios, en Planeta Rica y en Sahagún. Cuando los talleres de pintura terminaban, al final se hacía una exposición al aire en el municipio, puedo decir que fui la primera mujer en hacer eso en el Departamento, y en las exposiciones mostrábamos los resultados de los cursos, mis trabajos y también trabajaba con material que le quedaba a mi hermana de sus exposiciones; ella estudió en la Universidad del Atlántico y se fue a vivir a Nueva York y lo que a ella le quedaba me lo daba para que lo expusiera por acá. También fui la primera mujer en exponer en Montería en una feria que realizaron, pero la atención del público fue horrible y a cualquier acto cultural siempre era muy mala. Una anécdota que tengo fue que, una vez trajeron una exposición de 1000 años de pintura china y el director no pudo dar el discurso porque solamente asistimos cuatro personas, y eso no ha cambiado, la gente hoy en día va más por el evento social que por el contenido del evento y hasta que acá no se fortalezca el sistema y se monte una*

*escuela o una facultad, eso no va a cambiar. La función del MUZAC ha beneficiado al público, pero mantiene una distancia con los artistas y hasta que esas barreras no se acaben y no nos unamos, los artistas vamos a estar dispersos y no vamos a poder fortalecer las artes en Córdoba. Eso tiene que cambiar.”*



Paisaje  
Óleo sobre lienzo  
María de los Angeles

### **Conclusión entrevista a María de los Ángeles**

María De los Ángeles, fue educada con una concepción estética del arte desde lo bello, sus maestras le enseñaron a pintar lo que le parecía bonito y a plasmar en un lienzo bajo los pautas del realismo, composiciones de bodegones, floreros, retratos y composiciones clásicas de la pintura, empleando técnicas y manejos del óleo. Es la primera mujer en el departamento que busca la manera de generar un circuito que le permitiera mostrar su trabajo junto al de otras personas, usando ferias y eventos artesanales para dar a conocer sus cuadros, sin embargo, esta condición orienta el interés del observador a ver el arte como un elemento decorativo y a relacionarlo con la producción artesanal, lo cual es una de las principales problemáticas a la que se enfrenta el artista hoy en día, ya que el observador sólo entiende al artista como un productor de elementos decorativos y bellos.

María de los Ángeles durante su carrera ha tratado de llevar el arte a varios municipios del departamento, mostrando un elemento que es necesario enseñar en la región, conociendo las condiciones sociales, donde la inversión y

productibilidad exige que todo tiene que ser una forma de ganancia, este elemento es la productibilidad del arte, no sólo como forma de ingreso para aquel que vende la obra y que gestiona con ella como los galeristas, sino como una fuente empleo, que abre nuevas entradas monetarias en el sector, esta es una característica que podría favorecer, al sector artístico, ya que traería apoyo de inversionistas e instituciones.

Opina, oponiéndose a Castillo, que la labor que desempeña el MUZAC repone un poco las falencia que se tienen en cuanto al arte en la región, sin embargo ubica el problema en el poco interés del público más que en el desarrollo y exhibición de los artistas, ya que el público cordobés asiste más por el evento social que por el contenido del evento. Es un problema de producción de público.

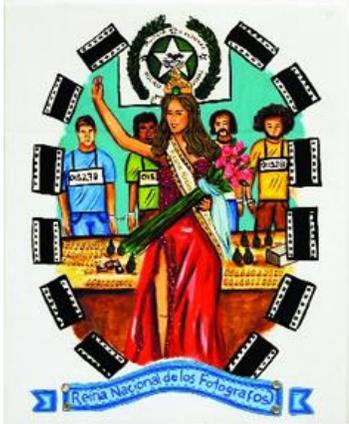
### **Nicolás Camargo**

Es uno de los artistas que ha logrado llevar su trabajo e intenciones fuera del departamento, hace parte de la misma escuela e instante de formación que el de Irma Pinzón.

*“A mi siempre me gustaron las artes y esas cosas de pintar, dibujar y crear, fue entonces que entré a estudiar diseño gráfico en una institución en Cartagena pero no la quise terminar y me regresé a Montería, estando acá entré a la escuela de Andrés Castillo y Mónica Garzón, ellos me empezaron a mostrar cosas nuevas, nuevos lenguajes, historia del arte y una cantidad de información que me ayudó a encaminarme como artista, ellos también me enseñaron técnicas, también el Banco de la República trajo unos talleres con Delci Morelos y ella me ayudó a encaminarme en lo que estoy haciendo. En los talleres ella nos pedía muchas cosas y yo le llevaba ideas de todo lo que se me ocurría y lo que menos pensé que le fuera a gustar fue lo que resultó, ella fue la que me ayudó a que hiciera la serie la “Enfermedad del Rating y su tratamiento Light” un trabajo en el que tome cajitas de remedios, todas iguales y le pinté a los personajes que habían hecho*

*polémica y que están en la memoria popular. Pero a pesar de los talleres y cursos me considero un artista empírico, pero con gusto, lo que yo hago es bueno y la verdad he tenido oportunidades para destacarme, pero a mi no me gusta buscar a la gente. Yo trabajo mucho con el tema social, con lo popular y lo que veo en mi entorno, me divierto traduciendo eso y considero que mi arte es algo Naif, ya que no soy el mejor pintor de figura humana y mi paleta de colores es muy colorida, pero trato de mezclar y unir cosas.*

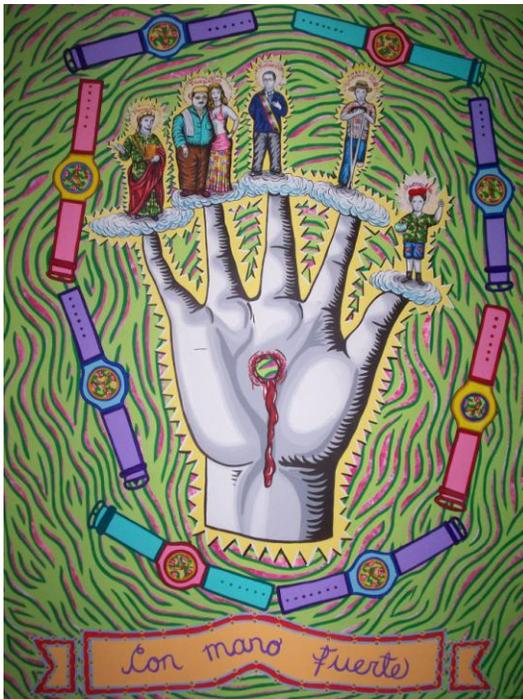
*El MUZAC a mi no me gusta mucho, si se le abona que está haciendo algo que se necesita, que hace falta, pero no está bien dirigido, no nos ha apoyado, pero de todas maneras se inicio con lago. Yo he participado en los dos Salones BAT y en los dos he ganado, en el primero fue con mi obra “Enfermedad del Rating y su tratamiento Light” y en el del 200,7 con una pieza llamada “mis nuevo realismo mágico” de la serie “País real”, pero ya no quiero seguir participando, ya me aburrí y con los salones nacionales también, me desmotive no me gusta, para el Salón Regional de este año no quería participar, pero hice un favor y lo veo como tal, pero no tenia ganas de hacerlo.”*



Las reinas  
 Acrílico  
 Nicolás Camargo  
 2007



La enfermedad del rating y su tratamiento light  
 Acrílico sobre cajas de medicamentos  
 Nicolás Camargo  
 2005



De la serie País real  
 Acrílico sobre lienzo  
 Nicolás Camargo  
 2008

## **Conclusión entrevista a Nicolás Camargo**

Concuerda con María de los Ángeles en que aunque *El MUZAC* no cubra a cabalidad el vacío artístico, se le abona la intención, los eventos y espacios desarrollados, sin embargo insiste en que no está bien dirigido y el apoyo que brinda al artista es mínimo. Agrega que la necesidad de compromiso y espacios que ayuden a despejar el camino entre la obra y el espectador es necesario, afirma que no quiere dejar su ciudad, que es de ella que obtiene las temáticas y cree que si llegase a dejar este espacio su obra se vería fuertemente afectada, su trabajo artístico es uno de los más reconocidos en el departamento por las personas involucradas en el circuito del arte de la región, siempre ha mantenido un discurso y carácter completamente social, apropiándose de aquellos elementos que el día a día del país y el departamento, el barrio y la ciudad le entregan. Al igual que Andrés Castillo son artistas que dependen de lo jovial, folclórico y cotidiano de las lecturas de su entorno, el trabajo de Nicolás Camargo, une la condición de artista autodidacta en lo técnico, donde sus figuras humanas y personajes, son hechas a partir de un dibujo torpe y poco real, pero que ayudan al contenido de sus trabajos que contienen un marcado sentido sarcástico y denunciante, es también característico de sus pinturas un juego de colores en una amplia paleta de color, la curiosidad y la noticia social.

Nicolás Camargo, al igual que el resto de los artistas, concluye y afirma que en Córdoba hace falta apoyo y espacios que le den al artista el reconocimiento que se merece su producción.

## **Olga Gómez.**

Es una mujer, que tubo la oportunidad de salir y vivir fuera del país durante su juventud y otra parte de su vida. Con su regrese a Montería, decide terminar con el

miedo que sentía a pintar e inicia el aprendizaje de técnicas ella sola. Siempre le había gustado pero se había sentido frustrada por condiciones que la reprimían.

*“Yo nací acá en montería pero en mi adolescencia mi papá me envió a Londres a estudiar mi bachillerato, fue allá que conocí al que iba a ser mi esposo, me casé y luego me fui a vivir con mi esposo a México- Cuernavaca- allá asistía a la escuela de artes de Cuernavaca, pero era algo muy esporádico. Luego de un tiempo en México, me regreso a Colombia a Montería e inicio un proceso para desarrollar esa inquietud por la pintura, a pesar de que en México me decían que era torpe para esto, pero sin embargo fue duro porque inicié con un proceso de desconfianza y duda sobre lo que hacía, pero sin que esto me importara, decidí romper esa barrera y así fue que arranqué a pintar lo que me conmueve de la sociedad. En mis cuadros uso mucho el rojo, porque yo veo a mi país rojo, por la violencia, pero por la fuerza y por otras cosas que siento que se representan en mis cuadros, a mi me gusta buscar una temática y descomponerla en sentimientos y valores. Cuando empecé a ver que lo que hacía me gustaba, sentí más confianza en mis proyectos.*

*Este año participé en el Salón Nacional con el grupo Mal de ojo, en el proyecto de Uré y obtuvimos resultados muy bellos y que fueron positivos, fue tomar elementos y descomponerlos. Para este trabajo hice unos escapularios de angelitos negros y angelitos blancos, un trabajo que gustó mucho por su desarrollo manual, eran bordados y pintados a mano, también hice algo que es lo que estoy desarrollando ahora y son unos muñecos de vudú, pero cada muñeco es una figura pública, la prepago, el pibe, el político y van colgados, como los adornos de conchas de mar que se cuelgan y suenan con la brisa, con esto quería decir que como todos son figuras públicas, están a la merced de lo que nosotros decimos y juzgamos. Me ha gustado mucho empezar un trabajo tridimensional, ver el volumen de lo que quiero decir.*

*La institución acá no nos ayuda en nada, no organiza, no propone, nos mantiene fuera de sus eventos. No tiene proyección con el arte. Con el MUZAC no estoy de*

*acuerdo en muchas cosas, es un museo que sólo se aparece par de veces al año y que trae unas exposiciones de muy mala calidad y además de eso, no nos incluye a nosotros que somos artistas a ser participe de ellos, pero el que ya halla un museo es índice de que algo empezó a cambiar.*

*Para mi casi todo es arte, bajo que condiciones, como lo mire como lo componga, todo una comida, un cuadro con mucha estética, con mucho cariño, una connotación de lo bello, todo es arte, hasta una rosa.”*



Burbujas  
Óleo sobre lienzo  
Olga Gomez  
1998



Ilusiones  
Óleo sobre lienzo  
Olga Gomez  
2002



Individuos  
Mixta  
Olga Gomez  
2008

## **Conclusión entrevista a Olga Gómez**

Olga es uno de los resultados más recientes que ha entregado el proceso de formación autodidacta del departamento, a pesar de sus sesenta años de edad. Aunque iniciado como un hobby a logrado desarrollar en sus pinturas un proceso con características y particularidades a raíz de su gusto por el color y por el trato sobre temas de la problemática social, sus trabajos se basan en analogías que ella traduce de los sentimientos que producen algunos hechos sociales que se presentan en el país. Ella al igual que otros entrevistados manifiesta su inconformismo con el papel de la institución gubernamental en las artes y se muestra inconforme con el papel del MUZAC en el departamento.

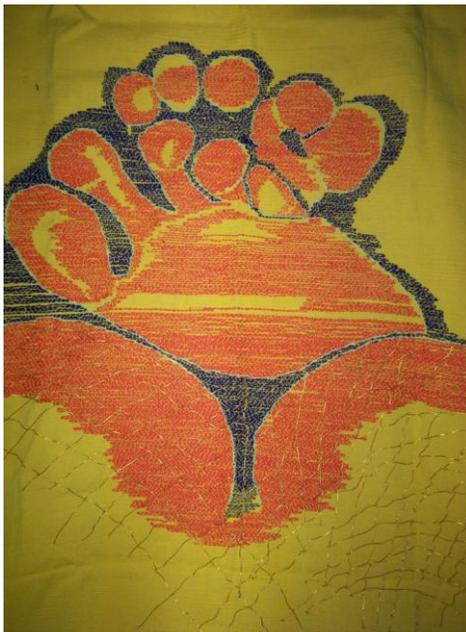
## **Chando Yance**

Es una mujer que siempre estuvo rodeada de los oficios femeninos, veía a su madre tejer y realizar ese tipo de manualidades, de lo cual se desprende ese interés matérico y orgánico; estudia su carrera en el exterior pero es en Montería donde encamina todo su trayecto al Arte.

*“Yo estude arquitectura en Cartagena, pero cuando terminó se me da por salir a Europa en 1983 a estudiar diseño de joyas y estudio de telares en España, y es un gusto porque veía a mi madre bordar y eso me gustaba, luego regreso a vincularme a Artesanías de Colombia, representando Córdoba y Sucre, pero quería más y a partir de esa necesidad surge la idea de hacer arte con el lenguaje de los artesanos, pero lo hago más por diversión; mi primer trabajo fue en el 2005, con eso fue una serie que se llamaba “Las Hamacas eróticas” y eran hamacas sobre las que yo bordaba cuerpos de mujeres y formas muy orgánicas, traduciendo ese lenguaje de la hamaca de comodidad, son cuerpos acomodados sobre ellas, después de eso seguí con la caña flecha y quise recontextualizar el*

*material, buscándole un lenguaje, yo sólo trabajo con elementos orgánicos, no dibujo, no pinto, me gusta ver la dimensionalidad de mis trabajos, pues lo que hago si ha gustado; he vendido, ha habido gente que ha venido y se ha llevado lo que hago y desde el 2007 estoy en una producción constante. Participo en el Salón Regional con el proyecto de URE, con mal de ojo y quede entre los trabajos escogidos que participó en el Salón Nacional, en ese proyecto, trabajé con unos bastones de caña flecha, haciendo alusión a todo esto de las creencias que se ve en ese municipio.*

*Con respecto al MUZAC no pienso nada en contra de ellos porque se que su objetivo es educar y llenar ese bache temporal, por lo menos esta haciendo algo que ni las instituciones han logrado en los años que llevan en Córdoba. En cuanto al arte que siempre ha habido en el departamento y por algo se empieza. Yo me siento como Artista, pero por mi timidez no me gusta decirlo.”*



Hamacas Eróticas  
Tejido  
Chando Yance  
2004



Hamacas Eróticas  
Chando Yance  
2004

### **Conclusión entrevista Chando Yance:**

Es el resultado de una artista que se apropia de los circuitos de producción para la formación de un discurso artístico. Nuevamente retomamos la problemática de arte y artesanía, pero en el caso de Chando Yance, para mostrar otro lado de la problemática donde la artista se beneficia de la situación, el circuito artesanal compite y predomina en la región por su carácter simbólico, el peso de una tradición y el hecho de estar ligado al reconocimiento cultural en la zona lo que permite, por parte del ciudadano, la aceptación y promoción de estos, en el caso de esta artista retoma y se apropia de un elemento perteneciente a este circuito - las hamacas- y les agrega un valor y un concepto que permite que este producto se separe de su convencional circuito. A esto Chando Yance comenta que su soporte de trabajo pasa a ser este elemento que forma parte de su sentido de región. El resultado de ello es una serie llamada "Las Hamacas eróticas", recontextualizando el material agregándole un significado de lo sensual, junto con lo femenino de la acción de tejer, Chando Yance teje en estas hamacas mujeres desnudas y cuerpos que asemejan estar durmiendo sobre ellas, trabaja con elementos orgánicos, exhibiendo mucho lo propio de la región y aquel sentido que pueden cargar esos elementos que componen los imaginarios en el sector, desligándolos de su uso convencional. Este es un resultado de cómo las condiciones del departamento a pesar de rezagar producen nuevas situaciones y cambios en las dimensiones planteadas al inicio de este proyecto, en este caso la artista muestra como la dimensión de creación se alimenta sin importar de las condiciones de todo lo que su entorno le ofrece. Sobre el MUZAC comenta que cumple una buena labor el MUZAC, pero continúa la impresión de que esta labor desempeñada no ha sido suficiente. Considera que el apoyo institucional ha sido poco y no se siente en el departamento.

## **Jairo Tamara**

Es un habitante del departamento que encuentra desde muy joven el gusto por el arte, pero debido a las concepciones tradicionalistas de la época su familia frena por un tiempo su estudio.

*“La vocación de ser Artista es algo que va en la esencia del ser, a mi siempre me gusto eso, pero nunca tuve formación, porque vengo de una familia conservadora que no me dejó estudiar eso y me obligaron a estudiar Administración de empresas, me dediqué a la carrera, y cuando terminé me volví profesor de un colegio público acá en Montería, llamado INEM en este colegio se desarrolló un proyecto en el que los profesores debían compartir entre ellos sus conocimientos y se formaban talleres los sábados y cada cual escogía el taller de su interés, ahí aprendí muchas técnicas y habilidades. Cuando la empecé a ejercer la profesión que había decidido presión de mis padres, me di cuenta que parte de este ingreso podía destinarlo al enriquecimiento de mi gusto real- las Artes- y empecé a invertir mucha de la plata que ganaba en mi interés en cultivar ese gusto. Mi trabajo es muy a partir de los sentimiento y cosas que me puedan afectar, no me gusta tratar como tal el conflicto, pero si los sentimientos que el produce. “*

### **Conclusión entrevista Jairo Tamara:**

Trabaja desde los sentimientos que producen los conflictos, no esta de acuerdo con la labor del MUZAC, afirma la precaria situación que vive el departamento en relación con los artistas, pero dice que hay mucho con que crear y dar. Su trabajo lo define él desde lo bello, asegura que su temática es puramente vivencial y por ende subjetiva; plasma lo que la vida y los instantes le producen, cargando sus pinturas con la interpretación de sus sentimientos. Afirma que su principal interés es que sean bellas y se vean bien.

## **Doris Marcela Delgadillo**

Es una de las Artistas que actualmente representa al departamento en sus participaciones nacionales e internacionales. Doris Marcela llega y se establece en Montería a inicios de los años ochenta, mucho de su conocimiento artístico lo desarrolla durante su vida en Montería, por medio de taller del Banco de la República y fue alumna de la Escuela de Bellas Artes del departamento, durante la época del despertar Artístico.

*“El arte para mí ha estado ligado a mi vida, desde siempre he pintado desde muy niña, siendo una atracción muy fuerte en mis actividades personales, sin embargo por prejuicios sociales no lo pude estudiar, por lo tanto fue hasta mi adolescencia que pude encaminar mi experiencia artística, iniciando en Bogotá con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, siendo interrumpida por motivos familiares, luego me casé y me radiqué en la ciudad de Montería donde continué en la Escuela de Bellas Artes donde conocí a Andrés Castillo, Mónica Garzón, Germán Morales, y otros artistas, los cuales influyeron en mi proceso artístico. Estudié en la ciudad de Montería a distancia ciencias religiosas, e hice una especialización en ética y pedagogía, y otra en gerencia de proyectos las cuales me dieron la oportunidad de trabajar como docente universitario, sin embargo estuve en la escuela de Bellas Artes de la ciudad de Montería y asistí a muchos talleres de arte en el Banco de la República, lo cual ayudó a mi formación como docente en la Universidad Pontificia Bolivariana dictando introducción a las artes plásticas, hoy en día estoy dedicada de tiempo completo a la producción artística de grabado en linóleo teniendo el gusto de haber conocido a el maestro Fabián Rendón quien me enseñó esta técnica, que para mí es de gran agrado trabajar en ella ya que se me facilita. He participado en Convocatorias internacionales de grabado en Miniprint Finland 2001, con dos grabados, luego participe en la ciudad Conneticum en miniprint grabado, siendo aceptada en ambas convocatorias e invitada para otros años. He participado en otras exposiciones regionales.*

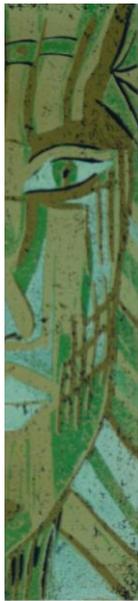
*En Córdoba, el arte se mira desde un punto de vista muy conservador y tradicionalista, limitándose al bodegón o a simples cuadros sin experimentar nuevas técnicas y temáticas que expresen la difícil situación del Departamento desde diferentes perspectivas sociales y culturales.*

*Aquí los eventos artísticos son muy limitados, sus espectadores, la mayoría, son alumnos de colegios y no pasa de ser una visita programada por este. Creo que hay varias causas que nos llevan a esto, como la falta de Academia sería y responsable, la poca actividad artística y cultural, es más importante las fiestas tradicionales, donde no se escatima en los presupuestos para estas actividades, lo que afecta la producción artística, obligando al artista a dedicarse a otras actividades para poder tener ingresos. Vemos mucha gente que pinta en la ciudad de Montería, con escuela de algunos artistas tradicionales de la región y otros son autodidactas, pero se convierten en copias de lo que ya existe. En mi caso, yo llegué al Departamento hace veinte años y en un comienzo estuve en la escuela de Bellas Artes, donde su función es más política que cultural, quien realmente ha dado apoyo a los artistas en formación y exposiciones es el Banco de la República, pero es limitada, en los últimos años se han traído artistas reconocidos y se ha dado algunos cambios como la creación del MUZAC, dando oportunidad a una mejor programación cultural de traer artistas de renombre, me parece bueno pero tienen muchas limitantes con los artista de la región o los que se están iniciando pues no los apoya, maneja un concepto elitista.*

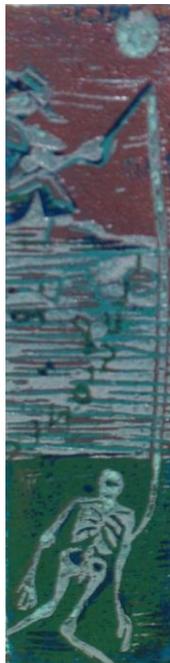
*En lo personal me gusta trabajar el grabado, pero la gran mayoría de espectadores no lo entienden, preguntan ¿qué es el grabado? y ¿cómo se realiza? Es una buena alternativa para darlo a conocer. Estos cambios son inquietantes y está despertando en el Departamento un cambio muy lento entre los artistas, gracias a las visitas de algunos críticos, curadores de arte y artistas que han querido llevar nuevas propuestas a la región; como convocatorias a salones regionales, o las que realiza el Banco de la República, halago para*

*muchos de nosotros, donde algunos compañeros han tenido reconocimiento regional o nacional.*

*El apoyo de las entidades gubernamentales, es poco y muy desorganizado para que aprueben las propuestas artísticas, se debe tener influencias políticas, situación complicada porque en realidad no hay curadores serios y responsables que hablen del trabajo por su contenido artístico y no por algún padrino político. Es incomprensible esto, ya que se realizan trabajos de mala calidad y si se gasta el presupuesto.”*



Sin título  
Grabado en linoleo  
a tres tintas  
Marcela Delgadillo  
1996



Pescando a la muerte  
Grabado sobre linoleo  
Marcela Delgadillo  
1996



De la serie: Cuadernillo de recuerdos  
Grabado sobre linoleo  
Marcela Delgadillo  
2008

### **Conclusión entrevista Marcela Delgadillo**

Opina que en Córdoba, el concepto artístico del público se limita al bodegón y es difícil encontrar algo innovador o que represente en sí las vivencias de la región, las problemáticas socio culturales.

Observa que la interacción con el arte y la cultura es prácticamente nula y se invierte muy poco en esto, mientras que la mayoría del presupuesto de la región va destinado a las fiestas tradicionales, forzando al artista a dedicarse a otras actividades o al arte de una manera limitada.

Acentúa que El MUZAC cumple una buena labor, funciona trayendo buenos artistas de renombre, abriendo paso para la interacción artística, sin embargo considera que maneja un concepto restrictivo que excluye a los artistas que apenas están iniciando su vida artística.

Su trabajo ha estado en un constante cambio, en búsqueda de la apropiación de un lenguaje que le permita entregar su forma de ver las situaciones que le conmueven, trata temática social, personal y técnica. Últimamente se ha visto involucrada por el desarrollo del grabado, afirmando que su dedicación a esta técnica le permite la libertad de color.

### **Conclusiones generales de las entrevistas**

Los artistas entrevistados a través de sus respuestas ayudan a estructurar una visión que integra los factores asociados al estado del arte en general y al estado de las Artes Visuales en particular y de su relación con los circuitos en la ciudad de Montería. En general una visión en la que se resalta el papel que juega la recepción de la obra de arte y la participación del espectador en las propuestas de producción artística en el municipio. Para los artistas, el receptor del arte en el municipio son un factor que condiciona la producción del artista al gusto del decorado y la visión artesanal autóctona, como el único lenguaje válido para la comercialización artística, lo que impide la creación de un concepto que permita el entendimiento de las Artes Visuales desde las variantes locales.

En algunos discursos, además, se analizan de manera directa los factores idiosincráticos implicados en la recepción y producción de las obras de arte en la

región. Se describe el tratamiento que estos factores reciben de parte de algunos artistas contemporáneos que integran en sus obras lo autóctono y artesanal como elementos sustanciales en la creación permitiendo un acercamiento entre los lenguajes de un circuito propio de la región, la artesanía y las posibilidades de adaptación de las artes visuales.

Se cuestiona también la falta de espacios propicios y pensados para el desarrollo del arte, los espacios de exposición, museos, galerías, colecciones, etc., y a la irrisoria figura del espectador como parte integrante de la problemática que aqueja al municipio.

Los artistas afirman sentirse solos y poco apoyados por las instituciones, ya que no hay proyectos que los involucren. Los pocos que hay no consideran su producción para enseñarla en el departamento, debido a problemáticas de orden y direccionamiento educativo. Pero a pesar de la dispersión institucional, en cuanto a la producción, los artistas muestran un panorama activo y atento a la situación del departamento para generar nuevas propuestas artísticas de manera individual y solitaria.

La voz de los artistas, a través de las entrevistas, consolida la siguiente visión o panorama:

- a) Falta de apoyo institucional, planes y desarrollos que permitan el fortalecimiento del circuito de las Artes Visuales.
- b) Competencia por la obtención de circuitos entre la artesanía, decoración y los discursos de producción de los artistas.
- c) Poco público conocedor de la realidad contemporánea del arte, lo que lleva a que el público siga entendiendo el arte como lo “bonito” y lo que se ve bien.
- d) Existen muchas divisiones entre las instituciones que se relacionan con las artes visuales, produciendo un estado fragmentado dentro del mismo circuito, haciéndolo débil e inestable.

e) Falta concretar un circuito del arte, ya que sin la unión de sus intereses, las instituciones no toman en cuenta sus propuestas.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo de grado, ha sido elaborado con el objetivo de efectuar un diagnóstico real de la situación de las Artes Visuales en la ciudad de Montería del Departamento de Córdoba, utilizando para ello el método de investigación acción participativa, de dónde se obtiene directamente toda la información institucional, bibliográfica y directa con las entidades y los artistas de la ciudad, lo que nos permite presentar las siguientes conclusiones sobre la disposición de las Artes Plásticas en la ciudad de Montería, los programas, estrategias y proyectos que tienen las Instituciones oficiales y privadas, así como las aspiraciones de los protagonistas activos y pasivos, los artistas, que espera la ciudadanía en lo referente al tema y de que manera se involucra en el contexto del Arte.

Estado de las Artes Visuales en la ciudad de Montería:

1. La falta de conciencia por parte las instituciones gubernamentales locales de ver en la Cultura una fuente de progreso se evidencia en:

a) No hay estudios sobre los nuevos lenguajes culturales del Departamento, dejando el término cultura Cordobesa enclaustrado y limitado a las costumbres culturales folclóricas.

- Según lo analizado a nivel gubernamental en el Plan Departamental de Cultura, no existen políticas culturales que permitan la solución de las problemáticas y de no existe cumplimiento de la Ley de Cultura Nacional en la ciudad, existe una fragmentación entre varios proyectos que no apuntan a una meta en específico y no aplican a un orden cultural y menos en las Artes Visuales. Las leyes nacionales, pareciera que no aplicaran en esta zona debido al desconocimiento que se tiene en la zona, por el peso de su idiosincrasia cultural y regional, del arte como un producto de la actividad social que enriquece y provee fuentes de empleo y producción económica para la región. Lo que ha detenido la inversión y gestión

de políticas de cultura en el municipio hacia el sector de las Artes Visuales, recursos que se escapan hacia otras actividades de producción más acordes, desde la administración gubernamental, con la economía propia de una visión histórica sostenida en los rasgos geográficos y de idiosincrasia cultural de la región.

b) No existe apoyo en el desarrollo y fortalecimiento de la Escuela de Bellas Artes o en la creación de una facultad que impulse la formación y el crecimiento de los artistas, para propiciar un diálogo con lo universal y nacional, para resignificar lo interno o local.

- Debido al poco interés gubernamental y alto grado de corrupción y manejo político, el único espacio que podría proyectar la labor artística en la región, la Escuela de Bellas Artes se encuentra sumida en el desarrollo de cursos que promueven el trabajo técnico artes, acentuando la problemática entre artista y pintura artesanal.

c) La educación continúa mostrando el arte desde un tecnicismo metódico como solución de lo estético, sin enseñar los cambios que ha tenido el arte con el paso de los años y lo multimediático de este.

- No hay entendimiento, ni desarrollo por permitir el arte y sus posibilidades.

Las anteriores conclusiones llevan a uno de los principales problemas que el artista de Córdoba ha tenido que sobre llevar, la no valorización de su trabajo. Debido a que la necesidad económica ha golpeado fuertemente en la sociedad del departamento, muchas personas han aprendido el oficio de la técnica pero no para producir arte, o encaminar una propuesta propia, sino como medio de sustento alternativo económico, proyectando la imagen del artista como un decorador de espacios y a esto se junta la tradición que imposibilita una mirada crítica por parte del espectador, ya que el funcionalismo prima sobre la obra. Y la competencia se inclina entre el artesano, el artista y el decorador, los acordeones y las granadillas, lo que produce un panorama confuso para el entendimiento y consideración de la

producción cada uno de estos. Y partiendo de lo anterior, los artistas llegan a la conclusión de: si vendo es porque lo que hago gusta y es bonito y si gusta es porque es bueno. Con esto el artista solo encamina su producción a una necesidad de vender abandonando el desarrollo de su trabajo.

2) Las instituciones particulares, se han percatado del potencial que en el Departamento se puede desarrollar, pero debido a la falta de orientación y reconocimiento sobre los lenguajes locales, no concretan o profundizan en los temas. Sin embargo, es gracias a estas instituciones que el circuito, a pesar de estar rezagado, no ha muerto.

3) La situación de los artistas actuales, es dada a partir del despertar cultural que hubo en los años ochenta con la creación de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, se puede decir que a pesar del decaimiento de esta, logró dejar cierta huella en los procesos creativos, bien sea por medio de la concientización de los profesores o por la aptitud artística del ciudadano de esta región.

4) La actual situación política y social en Córdoba, resultado de años de enfrentamientos entre grupos sociales, marca una tendencia en el arte en la ciudad de Montería. Es un arte construido a partir de estos personajes y situaciones que han surgido por la tendencia paramilitar. En algunos casos, la necesidad del ciudadano y la incursión de nuevas muestras culturales, desde otros países, resultado del fortalecimiento de los medios masivos de comunicación, permiten que el concepto del artista sea completamente social y crítico a la sociedad. Para otros, esta crítica social existe desde una búsqueda interna, desde el trabajo biográfico en el cual de alguna manera se ve reflejado este contexto cultural.

Del proceso de investigación se puede concluir que las prácticas artísticas en Córdoba tienen las siguientes características:

En estos momentos existe un movimiento de artistas autodidactas, que están consiguiendo crear obra con un discurso muy universal a partir de la particularidad

que el departamento les entrega. Son artistas altamente sensibles a los fenómenos sociales y con una posición crítica frente a lo que viven a pesar del olvido e indiferencia estatal y la necesidad de ganar para vivir, de tal manera que la apropiación de estas transformaciones, los lleva a la creación un arte propio.

Son artistas que, con gestión propia y en algunos casos con el apoyo de las instituciones que están promoviendo el arte en el departamento, han logrado proyectar su trabajo. ¿Hace falta compromiso por parte de ellos? no se puede negar, en algunas ocasiones algunos esperan que las ayudas lleguen sin luchar en forma unida para lograr los propósitos, pero a pesar de todo han logrado sobrepasar las adversidades del sistema.

No existe intervención por parte de los estamentos Departamentales, presupuestos y programas dirigidos directamente a ayudar a la población flotante de artistas que hoy tratan de emerger de la situación social del Departamento; situación que se denuncia en el plan departamental de Cultura 2001- 2010 “Problemática Cultural del departamento de Córdoba: Inexistencia política estatal en lo cultural y escasa inversión para el fomento del arte y la cultura.”<sup>39</sup>

La población, es indiferente con este complejo abandono de la gestión por el desarrollo de las Artes Visuales en Montería, la permeabilidad social del Narco-para-militarismo en la población llegada de otras zonas al Departamento, ha dirigido la atención cultural hacia eventos que no son propios de la región.

Esto resulta siendo un claro ejemplo de cómo la situación de desorden institucional y gubernamental ha traído consigo un aplazamiento al desarrollo cultural en la zona, los problemas de orden social afectan la inversión en el desarrollo de las Artes Visuales, velando al artista de la formación estética. Los presupuestos son distribuidos e implementados en otros aspectos que se consideran propios de la idiosincrasia del departamento, en otros casos mal gastados o robados, este es el principal factor que dificulta el campo de las artes,

---

<sup>39</sup> Plan departamental de Cultura 2001-20019 Pág. 17

seguido por la educación, en el cual es necesario descubrir de que manera el arte puede volverse una puerta de cambio y salida a la situación social del departamento, asumiendo la situación de mostrar ¿Cómo el arte puede ser productivo al ciudadano de la zona?, teniendo en cuenta la realidad social al que se enfrenta la población de escasos recursos, la cual conforma mas de la mitad de la población de la ciudad de Montería, que busca de alguna manera subsistir. Es a partir de la atención a estas situaciones sociales que las Artes Visuales podrían ser una mejor opción que entrar a las líneas de acción de los grupos insurgentes y emerger bajo un carácter propio en la zona, a través del acercamiento del ciudadano de forma cercana al arte, incluyéndolo en una más de sus practicas, sintiéndolo como algo propio de la misma manera en que acogen los elementos artesanales que son característicos de esta zona, una abarcas “tres punta” y otros, desde un lenguaje local y cotidiano lo que permitiría el crecimiento de publico sobre el arte en la zona. El desconocimiento de la sociedad a las posibilidades que ofrece el arte, que comprende desde un crecimiento educativo hasta el surgimiento de nuevos campos que aumenten la posibilidad de empleo a partir de los recursos culturales, crea una resistencia a la inversión. Los presupuestos para el desarrollo cultural de la región desaparecen antes de llegar a las entidades encargadas de manejarlos debido a la corrupción política y a la poca exigencia ciudadana por desconocimiento o resistencia.

La no existencia de información y la poca gestión cultural en los diferentes ámbitos de la educación artística, desde los niveles de educación escolar no han propiciado un público y un espacio pertinente para la recepción del arte.

Lo anterior sumado a los imaginarios mediáticos que circundan las producciones de los artistas, como parte de la lectura y proceso que el artista realiza en su entorno, son la base fundamental para que la relación artista–obra-recepción entren en una relación de uso, en la que el valor del objeto de la creación esta dado por su utilidad decorativa y no por el concepto que se desarrolla en el proceso de creación.

La falta de canales y circuitos que promuevan la circulación es otro de los principales problemas que influye en que el arte se encuentre estancado. La falta de gestión en proyectos y programas de exhibición, circulación y comercialización hacen que los artistas se desplacen de la región hacia otros espacios en los cuales algunas veces tampoco encuentran reconocimiento. En este caso se privilegian las propuestas que son consecuentes con lenguajes propios de la globalización y masificación de los “nuevos medios”.

En cuanto a las artes visuales y el público la investigación refiere a la no concurrencia de un público informado sobre el concepto del arte, lo que impide un reconocimiento de un arte local, ya que las prácticas de “consumo artístico” de la región están fragmentadas por un factor artesanal y provinciano, proveniente de los valores e imaginarios que crean una particularidad en la naturaleza del “público” participante, esto no quiere decir que se este reprochando que el circuito de las artesanías prime sobre el que trata de emerger desde el arte, ya que es una herencia en la región que crece junto con los cambios de la ciudad y la sociedad, pero si se pretende mostrar que no existe una gestión por parte de las instituciones por identificar, entender o canalizar los resultados de estas disciplinas, lo que podría facilitar un mejor entendimiento sobre las artes visuales.

## BIBLIOGRAFIA

DE LA GARZA, Toledo Enrique. Tratado latinoamericano de sociología. México: Anthropos editorial, 2006,

NEGRETE BARRERA Víctor. Parapolítica, posdesmovilización, elecciones y organizaciones sociales. En: Documentos para la reflexión 3. Montería. N3 (2008)

FRANCASTEL Pierre, Sociología del Arte. Buenos Aires: Alianza editorial 1981.

RAYMOND William. Cultura, Sociología de la comunicación y del arte. España: Paidós.

LENIN Vladimir. El desarrollo del capitalismo en Rusia. Citado por Fals Borda, Orlando. Doble Historia de la Costa.

FALS Borda, Orlando. Doble Historia de la Costa. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1980.

GRAMSCI. A. Cultura y literatura. Citado por: Martín- Barbero, Jesús. En: Oficio de Cartógrafo

RESTREPO, Gabriel. Gestión Cultural. Manizales: Fabio Rincón Cardona. 1998.

ECO, Humberto. La Definición del Arte, Lo que llamamos arte, ¿Ha sido y será siempre arte? España: Martínez roca. 1970.

FALS Borda, Orlando, BONILLA Víctor, CASTILLO Gonzalo, LIBREROS Augusto. Causa popular, Ciencia Popular. Bogota: Rosca. 1972

SIERRA, Francisco. Función y sentido de la entrevista en investigación social. En: Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Pearson. 1998.

FALS Borda, Orlando. Doble Historia de la Costa. V4 retorno a la tierra. Bogotá: Universidad Nacional y Banco de la republica, 2002

Copello Maldonado, Alberto, López Correal, Yolanda. Estado del arte del área de artes plásticas en Bogotá D.C. (2006). Bogota, Edición Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Plan Departamental de Cultura de Córdoba 2001-20010

Ley Nacional De Cultura

### **Páginas en Internet**

<http://www.cordoba.gov.co/secretarias.html>

<http://www.mincultura.gov.co/eContent/home.asp>

[http://www.unesco.org/culture/development/html\\_sp/index\\_sp.shtml](http://www.unesco.org/culture/development/html_sp/index_sp.shtml)

<http://www.intelligent-systems.com.ar/intsys/concsocSp.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos22/teoria-sociedad/teoria-sociedad.shtml>

<http://www.salonesdeartistas.com/maldejo/ure.pdf>

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Imágenes y reflexiones de la Cultura en Colombia – Regiones, Ciudades y  
Violencia- Bogotá, 1990

GARCIA, Canclíni Néstor, BONFIL Guillermo, BRUNNER José J, FRANCO Jean,  
LADI OSCAR, MICELI Sergio. Políticas Culturales en América Latina.1987.

Remberto Burgos Puche, Creación y organización de Córdoba. Montería: Ed.  
Obregón, 1956