

Parque Río Pamplonita
Eje ambiental y recreativo de la ciudad de Cúcuta



AUTOR

Mariana Bermúdez Sánchez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2020**

Nota de Advertencia: Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR

ACTA NÚMERO: 8

ESTUDIANTE: Bermudez Sanchez, Mariana

DIRECTOR(A): Isabel Cristina Tobón Giraldo

TÍTULO: Parque Río Pamplonita: Eje ambiental y recreativo de la ciudad de Cúcuta

ALCANCE: PROYECTO URBANO - DISEÑO URBANO SECTORIAL

FECHA: Jueves 04 Junio de 2020

HORA: 2:00 - 4:00 p.m.

Enlace Sustentacion: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NDU0YzY4NTQtZjM3Yi00YmQ5LWFmNGUtNjA0MjQxZDg0NDFlk%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22d2daf7990e-8a3f-409c-9b76-2a5475098000%22%2c%22Oid%22%3a%22ee703060-20d9-43e1-8aab-56670d44db7e%22%7d

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada				X	
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular				X	

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución					X
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					X
Postura crítica en la solución					X
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado					X
En el resultado se evidencia un proceso metodológico					X
Manejo adecuado del contexto físico					X
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción					X
Dominio de los aspectos tecnológicos				X	
Comprensión del contexto social, económico y normativo				X	
Reflejo de una conciencia ambiental					X
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión					X

Observaciones competencia disciplinar:

El trabajo asume un posicionamiento crítico en torno de la ciudad y del espacio público en Cúcuta, e identifica potencialidades y necesidades de intervención. Con ello, el instrumento para el análisis y la comprensión del lugar es potente, en tanto organiza y hace concretas las opciones, dimensiones y oportunidades del espacio público en función de las necesidades de los actores sociales y su realidad ambiental.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente				X	
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente				X	
Capacidad de síntesis				X	
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina				X	
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					X

Observaciones competencia comunicativa:

La resolución del proyecto es coherente en su problematización, instrumento de intervención, planteamiento y representación del resultado. La comunicación utilizada refleja destrezas claras en el ámbito disciplinar.

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes				X	
Conciencia en relación al contexto					X
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					X
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico				X	
Trabajo desarrollado con profesionalismo					X
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					X
Proyección a futuro					X
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales					X

Observaciones competencia ético - formativa:

El planteamiento del trabajo refleja un sentido de arraigo y compromiso ciudadano que se tramita a través de las herramientas propias de la disciplina con compromiso y seriedad. Es importante resaltar que el proceso fue constante y riguroso durante todo el año de trabajo y eso se refleja en desarrollo consistente del proyecto y el cumplimiento de los objetivos iniciales propuestos.

Calificación (1.0 a 5.0): 5.0 (cinco punto cero)

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: ____

DIRECTOR(A): Isabel Cristina Tobón Giraldo



Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

NÚMERO DE ACTA: 8

ESTUDIANTE: Bermudez Sanchez, Mariana

TÍTULO: Parque Río Pamplonita: Eje ambiental y recreativo de la ciudad de Cúcuta

PRESIDENTE: David Amando Burbano González

JURADO 1: Alejandro Piñol Arévalo

JURADO 2: Carlos Alberto Hernández Correa

FECHA: Jueves 04 Junio de 2020

HORA: 2:00 - 4:00 p.m.

Enlace Sustentación: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NDU0YzY4NTQtZjM3Yi00YmQ5LWFmNGUtNjA0MjQxZDg0NDk%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22daf7990e-8a3f-409c-9b76-2a5475098000%22%2c%22Oid%22%3a%22ee703060-20d9-43e1-8aab-56670d44db7e%22%7d

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada		X			
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular			X		

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución			X		
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					X
Postura crítica en la solución		X			
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado		X			
En el resultado se evidencia un proceso metodológico		X			
Manejo adecuado del contexto físico		X			
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción			X		
Dominio de los aspectos tecnológicos	X				
Comprensión del contexto social, económico y normativo	X				
Reflejo de una conciencia ambiental		X			
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión		X			

Observaciones competencia disciplinar:

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente			X		
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente		X			
Capacidad de síntesis			X		
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina			X		
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado			X		

Observaciones competencia comunicativa:

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes		X			
Conciencia en relación al contexto	X				
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido		X			
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico		X			
Trabajo desarrollado con profesionalismo			X		
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país		X			
Proyección a futuro			X		
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales			X		

Observaciones competencia ético - formativa:

Calificación (1.0 a 5.0): **3.8 Tres ocho.**

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: ____

1. David Armando Burbano González _____
2. Alejandro Piñol Arévalo _____
3. Carlos Alberto Hernández Correa _____

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

1. Alcance

Este proyecto tiene como alcance la estructuración de una propuesta de espacio público en la ronda del Río Pamplonita capaz de recuperar e integrar su eje ambiental en la escala local y generar diversas actividades para brindarle a la comunidad un lugar activo, divertido y dinámico.

2. Título

Parque Río Pamplonita. Eje ambiental y recreativo de la ciudad de Cúcuta.

3. Problemática en la que se inscribe el trabajo

El deterioro y déficit del espacio público

4. Objetivo general

Estructurar un proyecto de renovación y recuperación del espacio público de la ronda del Río Pamplonita en la ciudad de Cúcuta, como eje estructurador y atrayente para el encuentro, goce y bienestar de los ciudadanos.

5. Objetivos específicos

- I. Identificar un instrumento para el análisis y propuesta del espacio público de la ronda del Río Pamplonita.

- II. Analizar el espacio público de la ronda del Río Pamplonita a través del instrumento identificado como Espacio Público Exitoso.
- III. Sintetizar las condiciones de la ronda del Río Pamplonita para su renovación y recuperación.

6. Breve descripción del trabajo

Parque Río Pamplonita surge a través de las necesidades del espacio público más importante de la ciudad de Cúcuta. Lo que actualmente se reconoce como El Malecón, fue construido entre los márgenes del Río Pamplonita y la avenida Libertadores. Es un tramo aproximadamente de 4 kilómetros, deteriorado, contaminado, desaprovechado, también es un elemento estructurador y un espacio conmemorativo de nuestra ciudad. Mediante el instrumento *Espacio Público Exitoso*, planteo 4 estrategias de intervención: 1. Rescatar, 2. Articular, 3. Activar y 4. Dinamizar. El proyecto ofrece un eje ambiental y recreativo para el encuentro y goce de todos los ciudadanos que incentiva la economía, el turismo y la dimensión ambiental en Cúcuta.

7. ¿Desde la identidad javeriana, ¿cuál considera usted que es el mejor aporte de su proyecto?

Desde la identidad javeriana, considero que a lo largo de mi carrera la universidad me ha inculcado valores y principios que me han llevado a tener un pensamiento crítico, preocupándome por el bienestar y el equilibrio de las personas con el entorno, y tomar conciencia del cuidado y la protección del ecosistema por medio del desarrollo de proyectos. Mi compromiso como Javeriana es lograr brindarle a la ciudad de Cúcuta,

ciudad donde nací, un proyecto donde la comunidad cucuteña se sienta identificada, disfrute de este y genere conciencia para su uso y preservación, aportando un espacio ambiental y recreativo de modo que desde el mas pequeño hasta el mas grande tengan acceso y puedan sacar provecho de lo que este proyecto ofrece por medio de las actividades ecológicas, deportivas y recreativas.

Tabla de contenido

1.	Introducción.....	14
2.	Problema.....	17
3.	Justificación	18
4.	Objetivo General.....	19
4.1	Objetivos específicos	20
5.	Alcance	21
6.	Marco Conceptual.....	22
6.1	NUESTRO PASADO “La ciudad del antaño”	22
6.1.1	El terremoto de Cúcuta y sus efectos.....	23
6.1.2	Parques.....	24
6.1.3	La gente cucuteña	25
6.2	Datos geográficos	26
6.2.1	Límites de la Ciudad de Cúcuta.....	26
6.2.2	Climatología y Superficie	26
6.2.3	Hidrografía.....	26
6.2.4	Población	26
6.2.5	Comunas	26
	Cúcuta cuenta con 10 comunas	26
6.3	Los ríos urbanos a través de las ciudades	26
6.4	El Río Pamplonita.....	27
6.5	Los espacios públicos en Cúcuta	30
6.6	ESPACIO PÚBLICO EXITOSO – Project for Public Spaces	32
6.6.1	Usos y actividades	33
6.6.2	Sociabilización.....	33
6.6.3	Imagen y confort.....	33
6.6.4	Accesos y vinculaciones.....	33

6.7	Muerte y vida de las grandes ciudades - Jane Jacobs	34
6.8	El espacio público ideal según la ONU	36
6.9	El malecón del río Pamplonita.....	37
6.10	Plan de Ordenamiento territorial (POT)	38
7.	Espacio público del Río Pamplonita.....	39
7.1	Diagnóstico	40
8.	Referentes	41
8.1	Proyecto Madrid-Río / Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala	41
8.2	Parques Río Medellín	43
8.2.1	Objetivo general del proyecto.....	44
8.3	Corredor ambiental urbano del Río Cali.....	46
8.4	Río Cheonggyecheon en Seúl.....	48
9.	Propuesta	49
9.1	Estrategias Projectuales	50
9.1.1	Rescatar	51
9.1.2	Articular.....	52
9.1.3	Activar	52
9.1.4	Dinamizar	53
9.2	Conexiones del Parque Río Pamplonita con el tejido urbano	53
9.3	Indicadores del proyecto Parque Río Pamplonita.....	54
9.4	Generación del Espacio Público Efectivo	55
9.5	Gestión Parque Río Pamplonita.....	56
9.6	Matriz Analítica.....	57
9.7	Impacto Positivo del proyecto Parque Río Pamplonita en la ciudad de Cúcuta... 58	
10.	Bibliografía.....	59

Índice de ilustraciones

Ilustración 1, cuenca del río Pamplonita. Diario La Opinión (2016).	28
Ilustración 2, Vertimiento de desechos. Diario La Opinión (2013).	29
Ilustración 3, Espacio público Exitoso. Project for public spaces (2019).	33
Ilustración 4, Cartografía de síntesis. Elaboración propia (2020).	40
Ilustración 5, Parque Madrid - Río. ArchDaily (2011). Ilustración 6, Parque Madrid - Río. ArchDaily (2011).	42
Ilustración 7, Parque Madrid - Río. ArchDaily (2011).	42
Ilustración 8, Parque Madrid - Río. ArchDaily (2011).	43
Ilustración 9, Parques del Río. ArchDaily (2013). Ilustración 10, Parques del Río. ArchDaily (2013).	44
Ilustración 11, Parques del Río. ArchDaily (2013). Ilustración 12, Parques del Río. ArchDaily (2013).	44
Ilustración 13, Parques del Río. ArchDaily (2013).	45
Ilustración 14, Parques del Río. ArchDaily (2013).	45
Ilustración 15, corredor ambiental urbano del río Cali. ArchDaily (2019).	47
Ilustración 16, corredor ambiental urbano del río Cali. ArchDaily (2019).	47
Ilustración 17, corredor ambiental urbano del río Cali. ArchDaily (2019).	48
Ilustración 18, La recuperación del río perdido de Seúl. Uban networks (2015). Ilustración 19, La recuperación del río perdido de Seúl. Uban networks (2019).	49
Ilustración 20, Propuesta Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2010)	50
Ilustración 21, estrategias proyectuales Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).	51
Ilustración 22, actividades del Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).	53
Ilustración 23, Gestión Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).	57

Índice de tablas

Tabla 1, Indicadores Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).	54
Tabla 2, Generación espacio público Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020). 55	
Tabla 3, Espacio público efectivo por habitante. Elaboración propia (2020).	56
Tabla 4, Matriz analítica parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).	58

1. Introducción

La ciudad de San José de Cúcuta es un municipio colombiano, capital de Norte de Santander que cuenta con una población aproximada de 800 mil habitantes, y es el epicentro de todos los sectores (económico, turístico, cultural, administrativo, industrial) del departamento. Además de esto Cúcuta es una ciudad fronteriza, es el punto de encuentro para las relaciones interpersonales entre colombianos y venezolanos siendo la entrada y salida entre Colombia y Venezuela.

Así mismo es necesario que la ciudad de Cúcuta goce de un espacio público. Un espacio abierto a todos los ciudadanos donde toda la comunidad pueda interactuar con el ambiente, disfrutar del paisaje, conocer, crear lazos de amistades, ejercitarse, entre otras. Cuando se hace recuperación del espacio público la sensación de percepción de seguridad genera dinámicas, procesos y acompañamientos diferentes que benefician a la ciudad y terminan por ser partícipes de la inclusión ciudadana, evitando la discriminación, el olvido con el lugar y la inseguridad del espacio.

Para los cucuteños y muchos otros Norte santandereanos, el Río Pamplonita es una maravilla a pesar de su contaminación, y sequía en algunos sectores del tramo del río. Este Río nace, a 3000 m de altura, en el cerro de Alto grande, en el páramo de Fontibón, cerca al municipio de Pamplona desembocando en el Río Zulia. El Malecón de la ciudad de Cúcuta fue construido entre los márgenes del Río Pamplonita y la avenida Libertadores.

“Es un elemento estructurador y unificador para Cúcuta, atravesando la ciudad de norte a sur, con un caudal de $15\text{m}^3/\text{s}$, aunque este se reduce drásticamente cada año debido a la tala de árboles e industrias. Este también es receptor de aguas negras del municipio de Pamplona, vertimientos de mataderos de Pamplona y Bochalema y actividades ilegales y contaminación que no están sujetas a control”. (Diario de la Opinión Cúcuta, 2019)

Es un tramo aproximadamente de 4 kilómetros el cual presenta unas problemáticas para los habitantes y el goce y disfrute de los ciudadanos. La ronda del Río Pamplonita se encuentra

deteriorado, contaminado, desaprovechado por los cucuteños e invadido por comerciantes informales y habitantes de calle. Su estado actual no es el ideal, pero a pesar de estas problemáticas este lugar ha sido un lugar de amores, encuentros familiares y también un lugar muy apetecido por los mas pequeños de la ciudad. Por estos motivos es de gran importancia recuperar el espacio público del eje del Río Pamplonita y hacer de este un lugar atractivo y turístico de la ciudad, brindando a los cucuteños y visitantes un espacio donde puedan escapar de la cotidianidad de la ciudad aprovechando la integración con el ambiente y sus ciudadanos. Vale destacar que este proyecto de renovación y recuperación tendría el potencial para mejorar la economía, el turismo y las relaciones de la ciudad ayudando al desarrollo y crecimiento de Cúcuta.

**PARQUE RÍO PAMPLONITA: EJE AMBIENTAL Y RECREATIVO
DE LA CIUDAD DE CÚCUTA**

El deterioro y déficit del espacio público

2. Problema

El Río Pamplonita es un espacio público de gran importancia dentro de la ciudad, que en la actualidad se encuentra deteriorado, contaminado, desaprovechado e invadido por comerciantes informales y habitantes de calle. Debido a esto, el principal eje ambiental y recreativo de Cúcuta ha perdido la importancia y el interés de la comunidad por recuperar y habitar un espacio con tanto potencial para el desarrollo urbano de la ciudad.

3. Justificación

¿Por qué es importante desarrollar un proyecto de recuperación y renovación para el eje del Río Pamplonita?

El proyecto para la recuperación y renovación del eje del río Pamplonita, es de gran importancia y relevancia en la ciudad de Cúcuta, puesto que la recuperación de este beneficiará desde el más pequeño hasta el más grande; donde cada uno podrá interactuar y aprovechar todo el potencial que tiene estos cuatro (4) kilómetros de Río. Dicho lo anterior, cabe señalar que el Río Pamplonita es un eje estructurador de un gran impacto e importancia, en aspectos sociales, culturales, y ambientales dentro de la ciudad. Dicho Río atraviesa y divide a la ciudad, pero a la vez es un punto de interacción y de unión de la comunidad; es por eso que este eje es un privilegio para las familias o personas que allí habitan. Actualmente el eje del Río Pamplonita, no cumple con los requisitos formales de un espacio digno. Ahora es un espacio deteriorado, contaminado e inseguro para la ciudad. Es por esto que este proyecto pretende cumplir con los requisitos formales de un espacio público digno para la comunidad, que serían el confort, accesibilidad, actividades y sociabilización. Este proyecto se quiere realizar teniendo en cuenta estos requisitos en pro y beneficio de toda la comunidad cucuteña, ya que se necesita urgente para darle vida y sentido a este gran espacio de la ciudad de Cúcuta.

4. Objetivo General

Estructurar un proyecto de renovación y recuperación del espacio público de la ronda del Río Pamplonita en la ciudad de Cúcuta, como eje estructurador y atrayente para el encuentro, goce y bienestar de los ciudadanos.

4.1 Objetivos específicos

1. Identificar un instrumento para el análisis y propuesta del espacio público de la ronda del Río Pamplonita.
2. Analizar el espacio público de la ronda del Río Pamplonita a través del instrumento identificado como Espacio Público Exitoso.
3. Sintetizar las condiciones de la ronda del Río Pamplonita para su renovación y recuperación.

5. Alcance

Este proyecto tiene como alcance la estructuración de una propuesta de espacio público en la ronda del Río Pamplonita capaz de recuperar e integrar su eje ambiental en la escala local y generar diversas actividades para brindarle a la comunidad un lugar activo, divertido y dinámico.

6. Marco Conceptual

6.1 NUESTRO PASADO “La ciudad del antaño”

Los antecedentes de este proceso se pueden observar desde la época precolombina, en donde existieron una serie de grupos étnicos como los Chitareros y los Motilón Barí, quienes habitaron distintos puntos de la geografía regional, la cual poseía desde zonas montañosas y de paramo, hasta áreas selváticas. Tras la conquista y el sometimiento de la población indígena (a excepción de los Barí que lograron mantener una larga resistencia a la conquista) se instauró un régimen colonial al igual que en el resto del país, en donde se establecieron núcleos de explotación principalmente de cacao, y posteriormente café, fundamentado en una mano de obra indígena organizada a través de los sistemas de encomienda.

“Durante el período precolombino, el área que actualmente ocupa Cúcuta estuvo poblada por indígenas Chitareros y Motilones, pertenecientes a la familia lingüística Chibcha y de ascendencia caribeña. Las tribus se caracterizaban por tener costumbres nómadas y practicaban la agricultura y la artesanía. Estos pueblos indígenas se asentaron en las riberas de los ríos Zulia, Tarra, Sardinata, Catatumbo, Pamplonita y Táchira. Los motilones fue una de las tribus más difíciles de someter en todas las etapas de la conquista. El Valle de Cúcuta, en casi dos siglos fue el escenario de avance y retroceso en el proceso de dominación en el que las circunstancias obligaron a permanentes desviaciones de las rutas comerciales”. (Colombiamania, 2019) Pamplona era el centro del poder administrativo y expedicionario; Ocaña, el punto obligado de la ruta comercial por el río Magdalena, y Mérida, el sitio de avanzada en dicho proceso, en el que la Villa de San Cristóbal era el intermedio en el camino.

“Con la escritura de donación de doña Juana se inició la formación del poblado. Una iglesia de horcones de madera y paredes de barro embutido, cubierta de madera con tres puertas y la principal con su cerrojo y llave fue el centro alrededor del cual se inició la demarcación de la plaza, calles, manzanas y lotes en aquella media estancia, cuyas extensiones aledañas vinieron luego a ser los ejidos del pueblo”. (Crónicas de Cúcuta, 2019) La vida a partir de

aquel momento empezó a girar alrededor de la iglesia parroquial y las faenas se combinaban entre las labores de construcción de casas y los trabajos de campo que se ejecutaban por esclavos, con lo con lo cual el trasegar de los comerciantes y peones salpicaba de colorido a la aldea naciente. El comercio giraba en torno al cacao, añil y a “ropas y frutos de Castilla”.

Durante todo el resto del siglo XVIII la ciudad de Cúcuta tuvo un progreso considerable por el comercio, en condiciones que para la última década del siglo era San José la más floreciente de aquellas poblaciones de los valles del Zulia y Pamplonita.

6.1.1 El terremoto de Cúcuta y sus efectos

“El crecimiento poblacional fue detenido en el año de 1875, cuando el 18 de marzo ocurre un terremoto devastador que destruye por completo no solo a San José de Cúcuta, sino también a las poblaciones de Villa del Rosario, San Antonio del Táchira y San Cristóbal, llegando a afectar también a Pamplona y muchos otros poblados de la región. El sismo trajo no solo una total pérdida material en el valle de Cúcuta y sus alrededores, sino también una gran pérdida humana. Aunque el Boletín Oficial emitido en Pamplona el 3 de junio de ese mismo año calculaba el número de fallecidos en 461, este mismo admitía que los muertos probablemente duplicaban esa cifra, y que incluso podrían llegar a ser muchos más de los mil, sin contar los que se encontraban en las zonas aledañas. Al final las cuentas del alcalde de San José de Cúcuta, Francisco Azuero, dan un total de más de 2.500 víctimas mortales.” (Crónicas de Cúcuta, 2019)

Aunque pareciera que dicho desastre iba a marcar el fin de Cúcuta como epicentro regional, las autoridades, que no estaban dispuestas a abandonar las posibilidades que proporcionaban las riquezas del valle, decidieron emprender rápidamente un proceso de reconstrucción de la urbe, encabezado principalmente por el entonces presidente del Estado Soberano de Santander, Aquileo Parra. En primer lugar, Parra organiza una militarización general de las zonas afectadas para evitar los saqueos y el surgimiento de bandas criminales producto de la pauperización general de la población. A la vez solicita al gobierno central de la entonces república federal de los Estados Unidos de Colombia, radicado en Bogotá, que se le envíen auxilios económicos para iniciar la reconstrucción. La presidencia de la Republica logra reunir para dicho fin alrededor de 2000 pesos de la época. A la vez, desde el Estado Soberano,

se emitió una ley especial para la distribución de dichos recursos de auxilio, de manera que se le hiciera un énfasis especial en la reconstrucción de San José de Cúcuta, siendo la mitad del dinero destinado para la construcción de obras públicas en dicha ciudad, una cuarta parte destinada para las obras públicas de los demás municipios afectados por la tragedia, y la otra cuarta parte para la construcción de puentes sobre los ríos Pamplonita y Zulia. El énfasis era tan claro que se emitió también una ley especial detallando la manera como debía ser reconstruida la ciudad, tratando de darle todos los elementos necesarios para que estuviera a la altura de las ciudades modernas. Para la tarea de ejecutar los planos de reconstrucción se asignó a Francisco de Paula Andrade, quien en primer lugar planteó que la ciudad debía ser construida para un total de 25.000 habitantes, un número que más o menos correspondía al crecimiento poblacional que había venido teniendo la región hasta el momento. Además, se planteó que la ciudad ya no debía ser los arrabales desorganizados que había existido previos al terremoto, sino una cuadrícula bien delimitada, en donde a la vez se construirían en lugares específicos los edificios públicos como la aduana, la alcaldía, la cárcel, un número de iglesias, escuelas, teatros, cementerios, un hospital, un mercado cubierto, un centro de distribución de carnes, entre otros. Esto se planteó hacerlo bajo una estricta vigilancia y regulación del estado.

La reconstrucción de Cúcuta en los años posteriores al terremoto la convirtió definitivamente en el epicentro urbanístico de lo que se convertiría en el Norte de Santander. Las proyecciones pos-terremoto lo demuestran siendo Cúcuta para 1896 una ciudad de 15.000 habitantes, para 1912 de 20.000 habitantes y para 1918 de 30.000 habitantes.

6.1.2 Parques

La ciudad de Cúcuta cuenta con un número significativo de parques y espacios verdes los cuales le posibilitan al ciudadano el disfrute y goce del mismo, teniendo en cuenta que estos espacios se relacionan, pero no se conectan entre sí y sus estados no son los más apropiados.

Parque Colón: Se encuentra ubicado en el eje cultural de la ciudad de Cúcuta, exactamente frente a la Biblioteca Julio Pérez Ferrero. Parque Santander un parque ubicado en el centro de la ciudad como mediador del comercio, bancos, catedral, entre otros realizando intercambios de los ciudadanos a diario. Parque Mercedes Abrego, Parque Antonia Santos y

el Parque Bolívar. Cada parque cumple una función muy importante para la ciudad a parte de ser un espacio verde, tienen una finalidad que es la interacción de las personas en estos espacios, los parques son un lugar de relaciones, intercambios sociales, económicos y culturales. Por este motivo es muy importante rescatarlos, recuperarlos y activarlos. Una ciudad que tenga presente que los espacios públicos son los más importantes de la ciudad traerá consigo un impacto positivo a la misma, y los parques como espacios públicos verdes serán una de esas soluciones para relacionar a toda la ciudad en su tejido urbano.

6.1.3 La gente cucuteña

El cucuteño es definitivamente un personaje como pocos en lo que se refiere a la facilidad para hacer amigos y el buen trato a los visitantes. El cucuteño es alegre por naturaleza, simpático y muy buen amigo, conocido comúnmente como "toche".

"El cucuteño es inconforme por tradición; es alegre, bullanguero, parrandero, mentiroso, chismoso, satírico y hablador. Todo lo que tiene es importado, así sea de San Antonio, y es el portador único de cualquier artículo o prenda, no importa que lo haya adquirido en el mercado La Sexta. Es el que viste mejor, el que mejor baila y cuando 'toma' nunca se embriaga. Su hijo es el primero en el colegio, la universidad, el deporte y en cualquier otra actividad". (Rolón Garcia, 2006)

El cucuteño es contradictorio, egoísta y generoso, según sus emociones; es esquivo a asociarse, individualista e inseguro; es solidario cuando la realidad se lo plantea; empresario y, sobre todo, comerciante por necesidad; enamorado de su tierra cuando está lejos, y sin compromisos cuando la está viviendo; muy apegado a su familia, ama porque sí y es sincero y respetuoso, discreto y sabe guardar sus límites en su trato para con los demás. Por encima de todo, es honesto y sincero, con humor a flor de labios.

Con estas valiosas cualidades del cucuteño se pretende generar un espacio de calidad donde los ciudadanos puedan mostrar estas grandes virtudes en relación con las actividades que se llevarán a cabo en el proyecto de la ronda del Río Pamplonita.

6.2 Datos geográficos

6.2.1 Límites de la Ciudad de Cúcuta

Cúcuta, limita por el Norte con el municipio de Tibú; por el Occidente con los municipios del Zulia y San Cayetano; por el Sur con los municipios de Villa del Rosario, Bochalema y Los Patios y; por el Oriente con la Republica de Venezuela y el municipio de Puerto Santander.

6.2.2 Climatología y Superficie

El área del municipio de Cúcuta es de 1.176 km², que representan el 5,65% del departamento, su altura sobre el nivel del mar es de 320m. Su temperatura media es 28°C y su precipitación media anual es de 1.041 mm

6.2.3 Hidrografía

Los ríos principales son: Ríos Guaramito, Pamplonita, San Miguel y Zulia, Frontera con La Republica De Venezuela.

6.2.4 Población

703.000 habitantes

6.2.5 Comunas

Cúcuta cuenta con 10 comunas

6.3 Los ríos urbanos a través de las ciudades

“Corriente de agua continua y más o menos caudalosa que va a desembocar en otra, en un lago o en el mar” (Real Academia Española, 2020) Los ríos en las ciudades a lo largo del tiempo han generado impactos positivos y negativos en cada civilización. El uso del río en cada época fue de acuerdo con las problemáticas actuales de cada ciudad y el río sería una oportunidad o protección para los ciudadanos.

En la ciudad antigua fueron las primeras relaciones ciudad-río. De hecho, estos dos cuerpos se convierten en la fuente de alimento y riqueza de la región. Desde este momento los ríos comienzan a ser tan importantes para cada ciudad y sus habitantes que incluso los adoraban y veneraban como regalos divinos de los dioses.

6.4 El Río Pamplonita

En la actualidad de la ciudad de Cúcuta este elemento estructurador no está siendo aprovechado ni respetado por los ciudadanos. En el momento que la ciudad tuvo el privilegio de tener un elemento como estos en medio de toda la ciudad y atravesándola, debería ser aprovechado en oportunidades por el gobierno, y los ciudadanos. La idea de este proyecto es hacer que el río Pamplonita mejore las condiciones ambientales de la ciudad y en las relaciones Ciudad-Río-Ciudadanos.

Actualmente se está desaprovechando cada una de esos espacios verdes debido a la necesidad de intervención en cada sector. Con este proyecto se pretende aumentar el índice de espacio público efectivo en la ciudad de Cúcuta, teniendo en cuenta que actualmente la ciudad tiene una calificación muy baja en espacio público por habitante y mediante este proyecto de renovación ambiental y cultural para la ciudad se quiere cualificar el espacio público de la ciudad.

El Pamplonita es un río que fluye por el departamento colombiano de Norte de Santander, es tributario del Río Zulia que a su vez hace parte del Río Catatumbo. Su caudal ha disminuido notablemente debido a la tala de árboles y la industria.

En sus orillas se encuentran varias localidades como: Pamplona, Pamplonita y la ciudad de Cúcuta junto con los municipios del área metropolitana, donde es la principal fuente de agua.

La necesidad de transportar el cacao, la principal riqueza de la región antiguamente, lo convirtió durante los siglos XVIII y XIX, en el eje principal de la economía. Fue navegable a principios de siglo, se transportaban mercancías desde Puerto Santander hasta los anclajes que existieron en el barrio San Luis, donde eran cargadas al tren de Cúcuta para su transporte hacia y desde el interior del país, fue uno de los primeros puertos fluviales y quizá el único que existió en el Oriente Colombiano.

El Río Pamplonita nace a 3000 msnm, en el cerro de Alto grande, en el páramo de Fontibón, en las cercanías de Pamplona. Desciende por el valle del Cariongo, sale por el boquerón de Pamplona y sigue hacia el noroeste, hasta la altura de Chinácota, recibe las aguas de la quebrada La Honda y sigue bajando hasta el valle de Cúcuta, por donde pasa cansado, y al salir se junta con el Táchira, hasta desembocar en el caudaloso río Zulia, que los arroja al lago de Maracaibo.



Ilustración 1, cuenca del río Pamplonita. Diario La Opinión (2016).

La mayoría de su curso se da a 150 msnm. Su cuenca se ubica sobre la cordillera oriental, extendiéndose por el suroeste de Norte de Santander, desde Pamplona hasta Puerto Santander.

En la urbanización La Rinconada en Cúcuta comienza a buscar el oriente, por dónde viene raudo el Táchira. Cuentan los cucuteños de antes que el río bajaba por la avenida primera y

que sus inundaciones o crecidas eran temidas. La cuenca cubre una extensión de 137. 524 hectáreas, y la longitud total de 115 km.

El primer impacto ecológico negativo el río lo recibe al convertirse en receptor de aguas residuales de Pamplona, y empieza a perder la calidad de sus aguas. Luego, el se convierte en depositario de aguas descompuestas de Los Patios y de Cúcuta. Otra fuente de contaminación son los vertimientos de los mataderos de Pamplona y de Bochalema, y los plaguicidas y los agroquímicos.



Ilustración 2, Vertimiento de desechos. Diario La Opinión (2013).

El decreto 1541 establece como requisito para la utilización del agua la obtención de la concesión, como mecanismo jurídico para preservar la disponibilidad del recurso hídrico, y da prioridad a su utilización.

El río tiene de largo 155 km desde su nacimiento hasta la desembocadura en el Río Zulia, sus mayores problemas son la tala de árboles y las aguas residuales. En un informe de 14 años

(1987 y 2001), se perdieron 2455 hectáreas de bosques naturales y se dio una alteración del caudal en la parte media de la cuenca, para el 2001, en menos dos metros cúbicos por segundo.

En 1991 se presentó una epidemia en el río con los animales. En el año 2007 y en el 2011 el río vivió una serie de crisis por el derramamiento de petróleo. El derrame de 10 mil barriles de petróleo sobre la fuente hídrica más importante para la región que abastece a 700 mil habitantes. Con el primer derrame de petróleo murieron 11 familias de macro invertebrados de las 18 existentes. Posterior a ello se inició un proceso de recuperación que permitió regresar las especies al río, pero con el segundo derrame sólo quedaron 11 especies. Habitaban 21 especies de peces y luego de este desastre ambiental quedaron 8 especies. Con la mancha de crudo de 90 km, al río Pamplonita se le aceleraron 50 años de su desaparición.

En abril de 2013 un camión cisterna se volcó causando un derrame de 15 mil litros de Biodiesel a uno de los arroyos afluentes del río. En 2014 Centenares de peces aparecieron muertos en las orillas del río Pamplonita que atraviesa, mojarra y alevinos. Las autoridades ambientales dijeron que probablemente esto, podría haberse causado por la alta sedimentación que presentan el caudal del río sobre el sector donde desembocan directamente aguas negras de varias urbanizaciones, otra teoría podría ser que utilicen de basurero al río en los criaderos cercanos, la cual tomó fuerza al determinar que los peces no eran originarios, sin embargo la alcaldía de Cúcuta en su portal web informó que la causa fue por la falta de oxígeno como resultado de las altas temperaturas.

“Un informe presentado por corponor en septiembre de 2015 dijo que el caudal del río oscila entre los 4200 y 3600 litros por segundo, y debido a la sequía se busca reducir el suministro al acueducto de Cúcuta en un 30%”. (Periódico La Opinión, 2019)

6.5 Los espacios públicos en Cúcuta

A pesar de los proyectos que se han tratado de implementar se evidencia notoriamente que en Cúcuta dichos proyectos no muestran efectividad en las maneras de prevenir y evitar los

asentamientos informales de comerciantes que se presentan en la mayoría de los espacios abiertos para la comunidad, pero principalmente en el eje del Río Pamplonita que actualmente sería el malecón. Estos asentamientos se presentan diariamente pero no están ubicados formalmente en este lugar, esto quiere decir que los comerciantes se ubican de acuerdo a la afluencia de los visitantes y las fechas principales donde el Río Pamplonita es el lugar de atracción y reunión.

Teniendo en cuenta que para los asentamientos informales es el lugar mas cómodo para habitar porque no existe un planteamiento urbano que garantice un lugar seguro sin presencia de asentamientos informales. Estos asentamientos se producen por el desuso y olvido de los entes gubernamentales por destacar y proteger este gran espacio. Y por la falta de oportunidades para las personas que tienen que levantar su casa de manera informal en sitios inadecuados. En conclusión, debido al estado actual del lugar se facilita el aprovechamiento ilegal del espacio público.

Imaginar a la ciudad de Cúcuta con un espacio de encuentro, inclusión y estéticamente agradable puede parecer casi un sueño, pero vive dentro de las ilusiones de cada uno de sus habitantes. Los cucuteños tienen como cualidades principales ser personas expresivas y carismáticas, personas sociales y muy cordiales entre ellos. No necesitan una plaza para conversar y comentar su diario vivir. Por ser una ciudad con una población de 705.000 habitantes los cuales tienen el privilegio de conocerse unos a otros de una manera mas personal. También es muy común que en las comunidades y/o barrios conozcan muy detalladamente a una persona y cual es su familia. Es por eso que ya es muy cotidiano preguntar por la abuelita y su bisnieto. Esto se podría llegar a catalogar como una tradición cucuteña, donde “mi papa tiene un amigo, y ese amigo, un hijo, que termina siendo mi amigo”. Dicho lo anterior es importante que la ciudad de Cúcuta tenga un espacio significativo y especialmente para ampliar y desarrollar nuevas oportunidades. El desarrollo de un buen espacio público se debe pensar para las personas y como ellos logran habitar en este lugar.

La necesidad de los espacios públicos radica no sólo en su importancia dentro de la composición urbana, sino que además son elementos esenciales para el desarrollo de una sociedad. El desarrollo social requiere de una cultura ciudadana y en comunidad, en donde el espacio público no solo permite que se den estas instancias, sino que representa en sí mismo un concepto importante de esta sociedad.

6.6 ESPACIO PÚBLICO EXITOSO – Project for Public Spaces

Project for Public Spaces, Es una organización fundada en 1995 en la ciudad de Nueva York, por Arquitectos. Esta organización evalúa espacios públicos basándose en una serie de criterios a la hora de proyectar, construir y habitar en un lugar.

Pero, ¿Qué hace que algunos lugares tengan éxito y otros fracasen?

Al evaluar miles de espacios públicos en todo el mundo, la organización *Project for Public Spaces* ha encontrado que, para tener éxito, generalmente estos lugares comparten las siguientes cuatro cualidades que serían: *el confort, accesibilidad, actividades y sociabilización*. Son accesibles; la gente se dedica a actividades allí; el espacio es cómodo y tiene una buena imagen. y, finalmente, es un lugar sociable: uno donde las personas se encuentran y donde uno lleva amigos cuando tienes visitas.

“Este diagrama explica la forma de evaluar un espacio público y como diseñar y/o estructurar un espacio. Un espacio público debería seguir estos criterios para así asegurarse de construir y brindarle a las ciudades un espacio genial para toda la comunidad”. (Project for Public Spaces, 2019)

¿QUÉ HACE A UN LUGAR EXCELENTE?

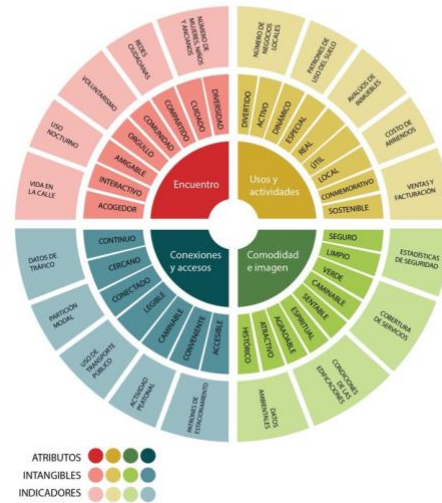


Ilustración 3, Espacio público Exitoso. Project for public spaces (2019).

6.6.1 Usos y actividades

Las actividades son los elementos básicos de un lugar, estos dan una razón a la gente para volver a los lugares. Cuando no hay nada por hacer lo ideal es que estos espacios cuenten con actividades diferentes para el uso de la comunidad.

6.6.2 Sociabilización

La sociabilización es una cualidad difícil de conseguir. Esto se da cuando las personas se juntan para conocerse, saludarse y entablar una conversación lo cual genera un sentido de pertenencia dentro del lugar.

6.6.3 Imagen y confort

El concepto del confort involucra factores como la limpieza, el sentimiento de seguridad y la disponibilidad de asientos, este en específico es subestimado. Un lugar exitoso es cuando se presenta cómodo para la comunidad y con una buena imagen.

6.6.4 Accesos y vinculaciones

Este factor es importante puesto que tiene que haber una relación del espacio con su entorno, tanto visual como físico. Es importante ver el lugar tanto de lejos como de cerca. Hay

aspectos importantes como estacionamientos para el comercio y acercamiento del transporte público.

“Los buenos espacios públicos son aquellos lugares donde se producen celebraciones, intercambios sociales y económicos, los amigos se encuentran y las culturas se mezclan. Son los "anteparcos" de nuestras instituciones públicas, como bibliotecas o escuelas, donde interactuamos entre nosotros y con el Estado. Cuando los espacios públicos funcionan bien, sirven como escenario para nuestra vida pública”. (Project for Public Spaces, 2020)

6.7 Muerte y vida de las grandes ciudades - Jane Jacobs

En este libro Jane Jacobs nos presenta su manera de plantear las ideas para el espacio público y el urbanismo de una forma mas enfocada en las personas, su vida cotidiana con sus acciones derivadas de esta y como la comunidad se relaciona en un espacio público bien planteado. Entendiendo de primera mano cuales son las amenazas pueden lograr una dispersión territorial, una segmentación social; las consecuencias de la primacía del vehículo probado y la destrucción de los barrios cambiando el espíritu que conformaba sus costumbres por un pretexto de ‘modernización’.

Jane Jacobs es una defensora del tipo de vida que pueda desarrollar un planteamiento urbano que garantice a las personas capacidades y elecciones; que no tenga la completa facultad para regir a las personas a hacer las cosas como una máquina, Jacobs critica del movimiento moderno, los cuales crea espacios poco agradables que no llegan a significar gran cosa para el sector ni para las personas que tengan que vivir este espacio público mal definido; destacando temas principales de esta vida urbana como lo son la seguridad e la intimidad de las personas. Habla de los espacios públicos en las calles actuales, en donde se ha cambiado la libertad por vigilancia, buscando dar una sensación de seguridad al implantar cámaras o agentes de policía que tengan vigiladas a las personas y marcando áreas mas peligrosas que otras. No es que Jane Jacobs sea una opositora de la seguridad, al contrario, ella busca que la intimidad y la seguridad estén unidos en compatibilidad; esta es la ciudad que ella defiende, buscando presentar un modelo de confianza mutua en los espacios donde las personas tienen

mas contacto directo, como lo serian los vecindarios, calles y barrios. Esta confianza se fomenta por medio del contacto intelectual y el conocimiento de las personas en medio de un entorno público. Con esto se busca llegar a un punto donde las personas tengan menos inseguridades y puedan recorrer este vecindario con una "sonrisa en la cara" creada por la confianza en la familiaridad de su entorno, y a la vez esta afecta a las otras personas que pasan por el sector dando mas seguridad y calma; así aumentando el contacto y apoyo en necesidades en espacio público, que se deje de mirar a una persona con una situación complicada en la calle como un completo extraño y solo esperemos a la policía sin querer intervenir.

Estos sentimientos de mutualidad y comunidad se llegan a conseguir generando diversos espacios compartidos públicos, en los cuales las personas se pueden poner al mismo nivel unas con otras, compartiendo tiempo y pensamientos, estableciendo sentimientos ricos de intimidad a través de la vida pública.

Teniendo esto visto Jane Jacobs plantea que para la obtención de este sentimiento se deben manejar unas cuestiones claves en la ciudad: La relación de las personas con el espacio público; El aprecio de los usos de las diversas redes; El entendimiento de la manzana como unidad básica de la ciudad; Y el entendimiento de las calles como vida de los barrios.

Con esto Jean Jacobs plantea claves para el desarrollo del espacio público, permitiendo que este responda a las necesidades de las personas, que no genere ningún sentimiento de rivalidad ni competencia por ocupar los espacios ni de evasión, sino que su diseño genere condiciones que inviten a de los usuarios a formar parte de este espacio. Presenta también criticas hacia la preferencia del automóvil en las calles y a la preferencia de la calle en sí, buscando que estos sean los protagonistas de la relación de la ciudad ignorando cada vez más al usuario peatón; mientras dice que las calles deben funcionar como lugares de relación con un fuerte espíritu de comercio incrustado alrededor, que crean espacios seguros por ser vistos y oídos, evitando un individualismo el cual genera que las personas modifiquen el espacio, adaptándolo a sus necesidades, creando problemas difíciles de solventar en el estado de bienestar.

En el texto Jane Jacobs también habla sobre el desarrollo urbano que se ha ido construido y como lo podemos comparar con el desarrollo reciente, y como este cada vez mas va segregando a la población, disminuyendo los espacios públicos. Hace una critica al desarrollo de la ciudad que sigue los parámetros de Le Corbusier de desarrollo de vías, las cuales tratan de simplificarse a cintas sencillas netamente vehiculares, sin espacio público; lo que genera la pérdida del sentido de ser de la calle como espacio de encuentro, que es lo que Jane Jacobs defiende, y creando segregación social, separando de forma terminal zonas de la ciudad, e inseguridad, por las personas en espacios agresivos hace ellas, poco amigables y desconocidos por romper toda costumbre.

Jane Jacobs se define como defensora de la planificación de la ciudad diferente, la cual se basa en las experiencias cotidianas y necesidades de las personas, critica el modelo de planeación en el cual se diseña sin tener en mente la realidad vivida de la población, las vidas de las personas y sus costumbres; donde se evidencian jerarquías sociales haciendo a las minorías invisibles. Busca plantear espacios que logren unir lugares públicos, los cuales las personas quieran y necesiten, buscando construir la ciudad desde la ‘rebelión’, tomando como conocimiento la traducción de los espíritus de las defensas de los barrios, las relaciones que tienen las personas con el espacio público y como este puede aportarle a un mejor nivel de vida.

6.8 El espacio público ideal según la ONU

La ONU declaro que los espacios públicos bien diseñados son claves para el funcionamiento de las zonas metropolitanas y nos señala ocho características que identifican a los espacios públicos efectivos.

Primero, incrementan la plusvalía de la propiedad pública y privada, segundo, multiplican la actividad comercial, tercero, refuerzan la seguridad pública, cuarto, incentivan la cohesión social y la igualdad, quinto, mejoran la salud y el bienestar de sus habitantes, sexto, reducen el impacto ambiental, sobre todo cuando incorporan áreas verdes, séptimo, vuelven a las

ciudades más atractivas y por último promueven métodos de transporte más eficientes y efectivos.

Los espacios públicos al pensarse deberían estar ligados a los objetivos de desarrollo del milenio. Para el desarrollo de un proyecto de espacio público se debe tener en cuenta cada uno de estos objetivos, son importantes en el momento de estructurar y organizar el espacio público. Cuando se fortalecen estos 8 objetivos se está brindando calidad de vida, espacio a la comunidad y trascendencia a la ciudad, convirtiéndola en una ciudad activista y una ciudad para todos. Una ciudad incluyente.

6.9 El malecón del río Pamplonita

La margen occidental del Río Pamplonita a su paso por el área urbana de Cúcuta ha sido escenario de tragedias por inundaciones, lugar de encuentro familiar, escenario de amores y sitio predilecto por muchos para recibir la brisa fresca, inspiradora de melodías tradicionales.

“Las frecuentes abundadas del río y las consecuencias trágicas para los habitantes ribereños hicieron que los gobernantes de principios de siglo XX, planearan estrategias en busca de eficaces soluciones. De esos sustos proviene la muralla que buscaba proteger la ciudad y que en parte se conserva. Su construcción se dio bajo la Ordenanza 44 de 1928, siendo gobernador de Norte de Santander, Ramón Pérez Hernández”. (Crónicas de Cúcuta , 2019)

El concejo de Cúcuta expidió el acuerdo 028 de septiembre de 1943, en el que ordenó la construcción de varias obras, una de ellas la de la Avenida Los Libertadores. El malecón se realizó sobre la rivera occidental del río Pamplonita e inmediatamente al lado de la muralla de defensa que se construye en este río, se dejará libre una faja de terreno de 20 metros de anchura para la construcción de una avenida que llevará el nombre de Los Libertadores. La cual el proyecto deberá cumplir con este decreto y adaptarse al propósito que actualmente tiene el malecón para la ciudad de Cúcuta y los ciudadanos.

“Como muchos cucuteños paseaban en carro por la avenida Los Libertadores y comenzaron a disfrutar brisa fresca del sonoro río, pues se diseñó un el paseo de Los Próceres un corredor que fue inaugurado el 17 de julio de 1983 durante la administración de la alcaldesa María Margarita Silva de Uribe”. (Crónicas de Cúcuta , 2020)

6.10 Plan de Ordenamiento territorial (POT)

Herramienta técnica que deben tener todos los municipios para organiza y planificar todo su territorio. Como característica principal un plan de ordenamiento territorial busca la integración física y socioeconómica, contribuyendo a que los gobiernos ayuden a orientar la regulación y promoción de ubicación y desarrollo de los asentamientos humanos.

Un POT es conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo.

Cuando hablamos de un plan de ordenamiento territorial se está buscando que este sea totalmente empleado y dado a seguir en un determinado municipio, dado que todas las ciudades deben crecer ordenadamente y que tengan un valor importante todos los recursos que tiene un territorio, que estos se empleen eficientemente y de una manera totalmente sostenible a lo largo de toda su planeación. El POT no solo debe estar diseñado para un determinado momento de la ciudad, sino que crezca junto a ella, esto quiere decir que la planeación urbanística de una ciudad no debe ser pensada para el momento exacto sino tener en cuenta la creciente poblacional, de usos y diferentes sectores que lleven a cabo un buen desarrollo urbanístico para el bienestar de toda su población.

El POT como sabemos siempre va a tener unas restricciones, como por ejemplo dicho territorio fue diseñado y/o adaptado a tener un uso ya sea económico, social, cultural y eso se debe respetar, en un sector donde este plan de ordenamiento territorial pide ser totalmente cultural no se debe esperar que puedas ir a diseñar un centro comercial, y esto se hace para estar en función de la obtención del desarrollo más equitativo posible de un municipio.

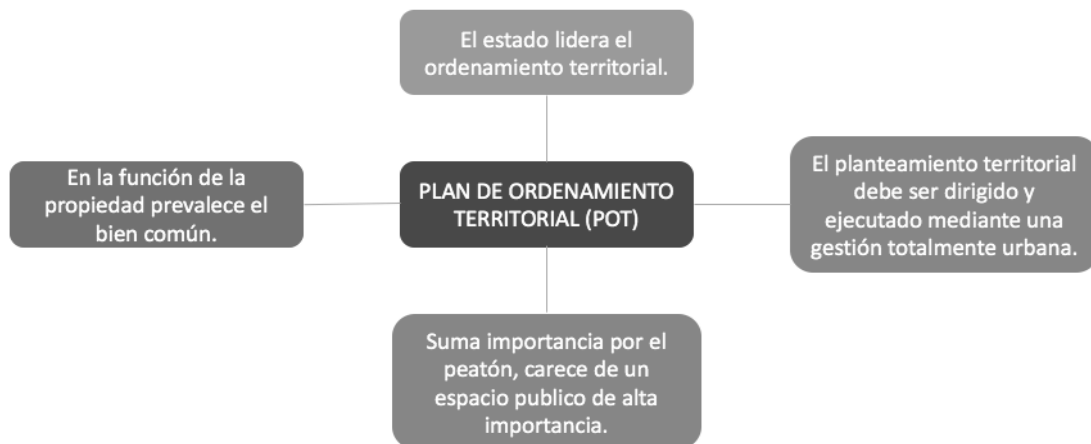


Ilustración 4, Concepto Plan de Ordenamiento Territorial. Elaboración propia (2020).

Este es el pacto social de una población entera con su territorio, y es así como las acciones regulan la utilización, ocupación y transformación del espacio urbano, local y rural de toda una población. Este también se define como un instrumento técnico de planeación a largo plazo, encargado de un desarrollo del territorio municipal.

7. Espacio público del Río Pamplonita

Después de una exploración del espacio público del Río Pamplonita se pudo concluir que todo lo que actualmente existe no está descompuesto. Que hay lugares donde están funcionando muy bien las apropiaciones del espacio público y se encuentra un sentido de apropiación ciudadana y que a los Cucuteños si les importa que este espacio esté adecuado para el encuentro, goce y disfrute de todos. Adicional a esto en una exploración del Río nos encontramos que en esta zona hay un deterioro del cauce del río porque atrae aguas residuales de la parte sur del departamento, hay un deterioro y olvido en cuanto a la parte de vegetación en la orilla del río.

7.1 Diagnóstico



Ilustración 5, Cartografía de síntesis. Elaboración propia (2020).

Este es un diagnóstico donde concluyo que la ronda del río Pamplonita no cumple con los criterios y estándares de un espacio público exitoso. ¿A partir de qué? De las afectaciones del espacio público como lo son la *discontinuidad* de los espacios públicos con la ronda del río, las relaciones transversales del tejido urbano, la *desconexión* del río con sus alrededores donde no se puede acceder directamente, solo por el inicio y final de la ronda del río y si se accede es de una manera peligrosa, no hay una conexión de acceso a los lugares recreativos de la ciudad. Y por último la *desarticulación* que tienen los tramos actualmente y no hay una continuidad del espacio público y no se brindan espacios caminables, conectados, accesibles, o sea no se tiene en cuenta al peatón como prioridad en un proyecto. Entendiendo que las *relaciones* de la ciudad es lo más importante a la hora de sintetizar las condiciones de la ronda del Río Pamplonita para su renovación y recuperación.

8. Referentes

La manera de escoger estos referentes fue porque en ellos encuentro una aproximación al objetivo general de mi proyecto. En cada uno de estos referentes se percibe un sentido de ciudad ejemplar y son proyectos en los cuales han ayudado a estas ciudades a reactivarse ambiental y socialmente. Son hitos de la arquitectura y generan atracción a la ciudad convirtiéndolas en polos de turismo e impulso para el desarrollo de estas. Son unos proyectos admirables y representativos que tomaré como referentes para inspirarme y lograr el objetivo principal para la reactivación de la ciudad de Cúcuta.

8.1 Proyecto Madrid-Río / Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala

El proyecto Madrid Río fue una remodelación urbana en beneficio de la comunidad y el desarrollo de la ciudad. El objetivo de este proyecto era la ordenación y urbanización de este vacío proyectando un parque urbano 6 Km de longitud y 1.500.000 m² de superficie en ambas márgenes del río.

El problema característico de este espacio fue la desaparición de la relación de los ciudadanos con el ámbito fluvial que quedo completamente aislado e invisible y la imposible la conexión entre el paisaje urbano y el medio natural.

La recuperación de este espacio ha sido realmente exitosa. Tuve la oportunidad de visitar e integrarme con todo el proyecto el pasado verano en la ciudad de Madrid y para mi, es un proyecto de admirar y que tiene en cuenta todos los requisitos importantes de un espacio público. La imagen y el confort del proyecto Madrid Río es algo espectacular e imponente en esta ciudad, el recorrido y paseo a lo largo del Río ayuda a salir de la rutina de la misma y a integrarse con todo el entorno.

Los túneles, vías, puentes peatonales y senderos hacen de este proyecto una forma ideal de accesibilidad y conexión con toda la ciudad y mas que eso con toda la comunidad invitándola a transitar por este lugar. En cuanto al uso y actividades, es un lugar totalmente atractivo,

activo y divertido para todos los turistas y la comunidad madrileña. Este proyecto fue diseñado y desarrollado con mucha visión para el bienestar de la ciudad de Madrid, un proyecto así motiva e incentiva a generar mas espacios de recuperación para el bienestar de todos.



Ilustración 6, Parque Madrid - Río. ArchDaily (2011).



Ilustración 7, Parque Madrid - Río. ArchDaily (2011).



Ilustración 8, Parque Madrid - Río. ArchDaily (2011).



Ilustración 9, Parque Madrid - Río. ArchDaily (2011).

8.2 Parques Río Medellín

El proyecto Parques Río Medellín tuvo una iniciativa del alcalde Aníbal Gaviria diciendo que este proyecto tendría como objetivo principal devolverle la vida al río y el río a la ciudad y a sus habitantes, “Parques del Río Medellín es un proyecto integral y estratégico de transformación urbana, espacio público y movilidad, que convertirá el río Medellín en el eje ambiental y de espacio público de la ciudad y su región.” (Gaviria Correa, 2019)

El Río Medellín estaba contaminado, deteriorado y olvidado por todos los habitantes de la ciudad es por esto que este proyecto pretendía darle una transformación al espacio público que convertiría este Río en el eje ambiental, de integración de toda la región. Y así fue, este proyecto es un referente para apoyarme en el desarrollo de la renovación y recuperación del eje del río Pamplonita.

El Río Pamplonita y el Río Medellín tenían varios problemas en común, como también logran tener el mismo propósito. Realizar un proyecto para devolverle la vida e integrar a la ciudad con el Río beneficiando a la ciudad.

8.2.1 Objetivo general del proyecto

“Potenciar el Río Medellín como el eje ambiental y de espacio público de la región y la ciudad, optimizando su actual función como eje principal de movilidad, convirtiéndolo en el elemento estructurador e integrador de los diferentes sistemas del territorio y escenario central para el encuentro y disfrute de los ciudadanos”. (Gaviria Correa, 2019)



Ilustración 10, Parques del Río. ArchDaily (2013). Ilustración 11, Parques del Río. ArchDaily (2013).



Ilustración 12, Parques del Río. ArchDaily (2013).



Ilustración 13, Parques del Río. ArchDaily (2013).



Ilustración 14, Parques del Río. ArchDaily (2013).



Ilustración 15, Parques del Río. ArchDaily (2013).

8.3 Corredor ambiental urbano del Río Cali

El objetivo de este proyecto es integrar la ciudad con el río, generando una estructura ecológica principal y complementaria, a través de la integración de los preexistentes. Es por esto que el proyecto responde a una reestructuración netamente ambiental teniendo en cuenta el paisaje y contribuyendo a la conectividad ecológica.

Este proyecto integra un BioParque Museo vivo a en el desarrollo del proyecto del cual busca conservar, investigar, comunicar, exponer y exhibir toda la fauna y flora de una manera pública e interactiva con todos los ciudadanos. La manera de ejecutar y desarrollar este proyecto es a través de un hilo conductor y tramos: agua interactiva –agro forestal – flora – fauna – agua contemplativa, que expresa coherencia y continuidad la unidad ambiental y paisajística a lo largo de los cinco tramos.

“El proyecto a nivel de espacio público y conexiones se buscó la integración directa con los edificios aledaños, peatones y toda la comunidad para interactuar directamente con todo el tramo. También se diseña a través de la rehabilitación y creación de espacios de reunión como: plazoletas, alamedas, puertas urbanas que se convierten en parques lineales, conectores y corredores ambientales. Con estas estrategias de diseño se busca fomentar el disfrute con la naturaleza, el esparcimiento, la educación, el deporte, el turismo y la cultura, donde el usuario encuentre espacios que promuevan la cultura e historia caleña a través del recreo, la contemplación, descubrimiento, la imaginación y la investigación”. (ArchDaily, 2019)

En mi opinión personal pienso que este proyecto me ayuda a organizar las diferentes acciones y estrategias que quiero plantear en mi proyecto. El tema de realizar un corredor ecológico e incluir a toda la población en el y hacerlo público para la integridad del ciudadano con el ecosistema me parece la manera correcta para proyectar la ronda del río a estas acciones.



Ilustración 16, corredor ambiental urbano del río Cali. ArchDaily (2019).



Ilustración 17, corredor ambiental urbano del río Cali. ArchDaily (2019).



Ilustración 18, corredor ambiental urbano del río Cali. ArchDaily (2019).

8.4 Río Cheonggyecheon en Seúl

Lo que se propuso en este proyecto entonces fue hacer reaparecer el histórico canal Cheonggyecheon que había sido enterrado por debajo de la autopista. La gracia del proyecto es que no se queda en sólo ‘destapar’ el canal, sino que visualiza un proyecto total, tomando en cuenta cada pieza que va a ser afectada y como disponerla en el sitio que encaje para lograr una mejor calidad de vida y sea beneficioso para la ciudad. Se va desencadenando así una serie de acciones, las cuales hay que saber abordar para que ningún elemento quede aislado y luego haya que buscar una solución parche para ella.

Ha sido un cambio drástico para la ciudad y ayudó a revitalizar, reforzar y corregir los problemas que ocurrían en este espacio. La manera como se recupera un espacio público vital para la comunidad y la congestión se soluciona a partir de grandes vías, la inclusión de un sistema público que logre llegar a cada rincón del río solucionó la vida de la ciudad.



Ilustración 19, La recuperación del río perdido de Seúl. Uban networks (2015). Ilustración 20, La recuperación del río perdido de Seúl. Uban networks (2019).

9. Propuesta

PARQUE RÍO PAMPLONITA: EJE AMBIENTAL Y RECREATIVO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

Parque Río Pamplonita surge a través de las necesidades del espacio público más importante de la ciudad de Cúcuta. Lo que actualmente se reconoce como El Malecón, fue construido entre los márgenes del Río Pamplonita y la avenida Libertadores. Es un tramo aproximadamente de 4 kilómetros, deteriorado, contaminado, desaprovechado, también es un elemento estructurador y un espacio conmemorativo de nuestra ciudad. Mediante el instrumento *Espacio Público Exitoso*, planteo 4 estrategias de intervención: 1. Rescatar, 2. Articular, 3. Activar y 4. Dinamizar. El proyecto ofrece un eje ambiental y recreativo para el encuentro y goce de todos los ciudadanos que incentiva la economía, el turismo y la dimensión ambiental en Cúcuta.

Con este proyecto lo que propongo es articular cada uno de los tramos en el río, tejer la ciudad de oriente a occidente mediante la generación de unos ejes verdes y de naturalización del espacio público de la ciudad de Cúcuta, generar una conexión del Parque Río Pamplonita con sus usos dotacionales próximos al río y brindándoles un impacto positivo a las edificaciones. Teniendo como prioridad al peatón y a los ciudadanos.

A partir de la cualificación de todo el espacio público del río Pamplonita mediante, senderos peatonales, ciclo ruta recorridos, miradores, puentes de conexión, Planta de tratamiento de aguas residuales PTAR, para la recuperación y descontaminación del río Pamplonita y la generación de actividades deportivas, de recreación, actividades culturales, infantiles y ecológicas que ayuden a la re significación de este espacio público.



Ilustración 21, Propuesta Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2010)

9.1 Estrategias Projectuales

Para lograr el objetivo general del proyecto se tuvieron en cuenta cuatro estrategias projectuales derivadas del instrumento espacio público exitoso que son:

- Rescatar
- Articular
- Activar
- Dinamizar

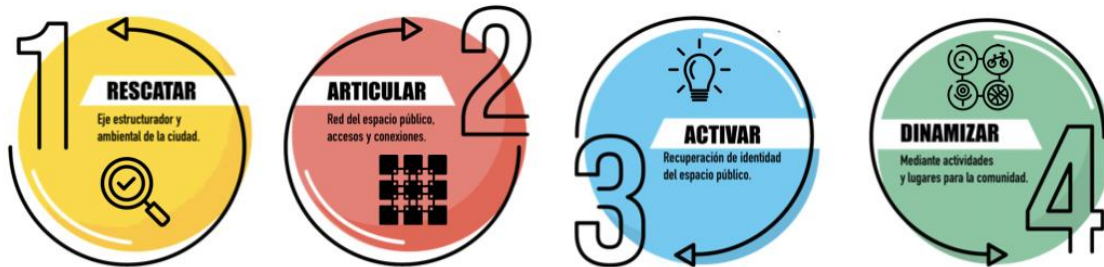


Ilustración 22, estrategias proyectuales Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).

9.1.1 Rescatar

Parque Río Pamplonita pretende rescatar y recuperar la identidad y el orgullo de la comunidad mediante actividades como:

- Planta de tratamiento que me va a resolver el problema de la calidad del agua del río.
- Exposiciones botánicas de especies nativas que se encuentran en la ronda del Río Pamplonita.
- Plantación de especies nativas durante todo el Parque Río Pamplonita brindándole al espacio una calidad ambiental y de bienestar para los ciudadanos cuando estén disfrutando del proyecto.
- Miradores generando la conexión con el río Pamplonita dándole una máxima importancia al río.
- Espacios de exhibición para conocer la cultura de nuestro país, con cuenteros, danzas, teatro.
- Módulos de ventas destinados en cada sector para abarcar el aspecto económico del proyecto.

- Generando un espacio especial, conmemorativo, generador de orgullo y acogedor para la comunidad.

9.1.2 Articular

Esta estrategia pretende Articular la ciudad por una red de ejes verdes que conecta con cada espacio público de la ciudad con el proyecto Parque Río Pamplonita.

- Ejes verdes
- Batería de baños lugares de hidratación
- Puentes de conexión para el paso de un costado al otro tanto de la ciudad como del proyecto
- Ciclo ruta
- Sendero peatonal
- Actividades de recreación para incentivar la dinámica del lugar, como sector atractivo y de arraigo, recordando que los niños siempre son una población importante para todo proyecto porque son los que invitan a participar a todo tipo de usuarios ya sean padrea, abuelos, hermanos, primos, amigos entre otros.

Generando lugares continuos, cercanos, conectados, caminables, que la ciudad por ser pequeña nos sirva como una red efectiva de acceso hacia toda la ciudad y que este mismo brinde un paseo de calidad mientras se pretende llegar al destino.

9.1.3 Activar

Con la estrategia de activar la idea es darle vida de nuevo a esos proyectos actuales que se encuentran en olvido como los restaurantes, bares, cafeterías y a partir de estas actividades que se le brindaran al proyecto se comienza a incrementar y activar la vida en la calle, el uso nocturno, el avalúo de inmuebles, propiciar una cobertura de servicios ideal para el espacio público, patrones de estacionamientos y la cercanía con la ciudad y los ciudadanos.

9.1.4 Dinamizar

Dinamizar es lograr que este espacio público que es el eje estructurador y unificador para la ciudad de Cúcuta se convierta en un lugar interactivo a partir de actividades que se recuperaron, como son las aulas ambientales, miradores, canchas múltiples, actividades deportivas, pista de aeróbicos, pista de bicigrós, y actividades infantiles.

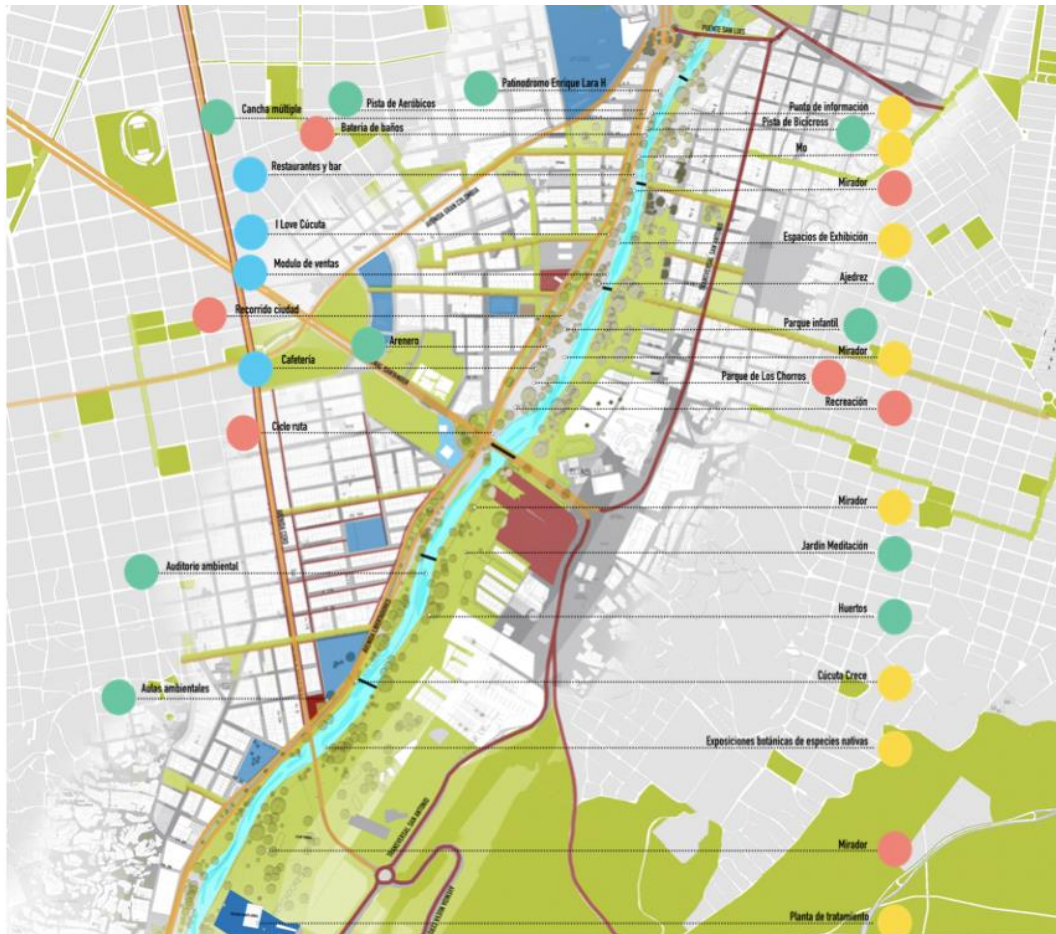


Ilustración 23, actividades del Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).

9.2 Conexiones del Parque Río Pamplonita con el tejido urbano

En la ciudad de Cúcuta actualmente hay unos ejes verdes muy notorios pero que no están planificados con senderos peatonales, ciclo rutas, una conexión y relación en toda la ciudad con los espacios públicos y las actividades que se brindan alrededor de la ciudad como lo

son, corporación, hoteles, colegios, el estadio, actividades infantiles, restaurantes. Estos ejes necesitan una recuperación para brindar una conexión directa apropiada con todo el eje estructurador y todo el entorno. Teniendo en cuenta la relación con toda la ronda del río Pamplonita y la lectura longitudinal y transversal del río en el tejido urbano.

9.3 Indicadores del proyecto Parque Río Pamplonita

PARQUE RÍO PAMPLONITA		CÚCUTA	
ÁREA TOTAL	475.578 M2	ÁREA TOTAL	1.176 KM2
ÁREA RÍO PAMPLONITA	118.595 M2	ÁREA RÍO PAMPLONITA	118.595 M2
ÁREA VERDE EFECTIVO	306.702 M2		
ESPACIO PÚBLICO		EJES VERDES	
CUALIFICACIÓN	50.281 M2	CUALIFICACIÓN	0
GENERACIÓN	14.760 M2	GENERACIÓN	21.284 M2
TOTAL	65.041 M2	TOTAL	21.284 M2
CICLORUTA			
CUALIFICACIÓN	6.000 M2		
GENERACIÓN	30.000 M2		
TOTAL	36.000 M2		
SENDERO PEATONAL			
CUALIFICACIÓN	20.000 M2		
GENERACIÓN	20.000 M2		
TOTAL	40.000 M2		
TOTAL	447.743 M2	TOTAL	21.284 M2
ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO	0.63 M2/HAB	ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO	0.66 M2/HAB
ANTES	ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO		2.8 M2/HAB
DESPUÉS	ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO		3.46 M2/HAB

Tabla 1, Indicadores Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).

Parque Río Pamplonita cuenta con un área de 475.578 m², el área del Río Pamplonita es de 118.595 m² y este espacio público carece de un área verde efectiva de 306.702 m².

Es importante mencionar los indicadores referentes al espacio público donde actualmente hay una cualificación de 50.281 m², generando 14.760 m² para un total de 65.041 m² de espacio público en Parque Río Pamplonita.

Parque Río Pamplonita genera una cualificación de ciclo ruta, sendero peatonal y ejes verdes en la ciudad las cuales se traducen en la generación de 30.000 m² de ciclo ruta, 20.000m² de

senderos peatonal y la generación de 21.284 m² de ejes verdes en la ciudad. Esta cualificación del espacio público pretende reactivar el espacio público del proyecto y de toda la ciudad teniendo en cuenta la re significación del espacio y no el incremento en zonas duras del espacio público.

PARQUE RÍO PAMPLONITA - EJE AMBIENTAL Y RECREATIVO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA	
GENERACIÓN	CANTIDAD
SEMBRADO DE PLANTAS NATIVAS EN LA RONDA DEL RÍO	80.000 ESPECIES
NUEVOS ACCESOS AL PARQUE	5 ACCESOS
NUEVAS CONEXIONES ENTRE EL COSTADO ORIENTAL Y OCCIDENTAL DEL PARQUE	7 CONEXIONES
EJES VERDES POR LA CIUDAD DE CÚCUTA	21 KILOMETROS
ACTIVIDADES PARA LA RECREACIÓN DEL PARQUE (DEPORTIVO, RECREATIVO, CULTURAL, INFANTIL, ECOLÓGICO)	35 ACTIVIDADES

Tabla 2, Generación espacio público Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).

9.4 Generación del Espacio Público Efectivo

Esta propuesta Parque Río Pamplonita generará un gran impacto que se puede reflejar mediante el indicador del espacio público efectivo por habitante. El cual se define como el espacio público de carácter permanente conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas. (DADEP, 2017).

Con la propuesta Parque Río Pamplonita se logrará incrementar el espacio público efectivo en la ciudad de Cúcuta.

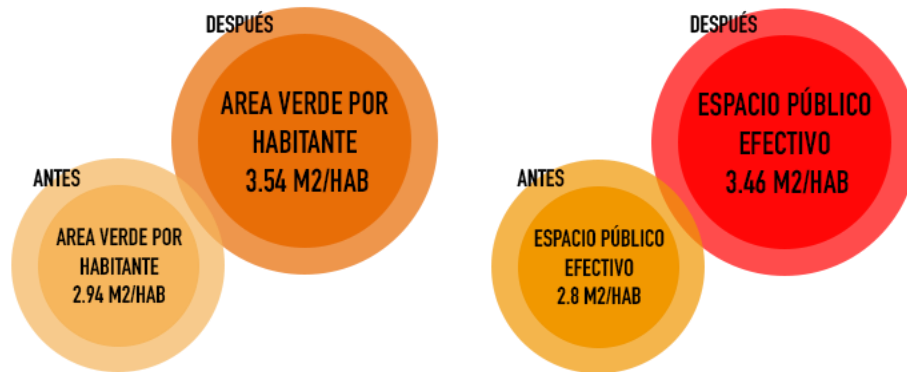


Tabla 3, Espacio público efectivo por habitante. Elaboración propia (2020).

9.5 Gestión Parque Río Pamplonita

En la gestión del Proyecto Parque Río Pamplonita en temas de administración, diseño y gestión del proyecto se trabajará de la mano con las entidades gubernamentales que son la alcaldía municipal de Cúcuta y la Gobernación de Santander, también para la planeación y financiación del proyecto se trabajara con la financiera de desarrollo territorial FINDETER. Para el aprovechamiento económico del espacio público se pretende trabajar con entidades privadas, la concesión de cafeterías, arriendos del parque y los puntos de recreación que estarán encargadas por entidades como la liga Norte santandereana, El instituto Municipal de Recreación y Deporte, la biblioteca Julio Pérez Ferrero y CORPONOR. Estas serán las entidades encargadas para organizar las actividades en el proyecto.

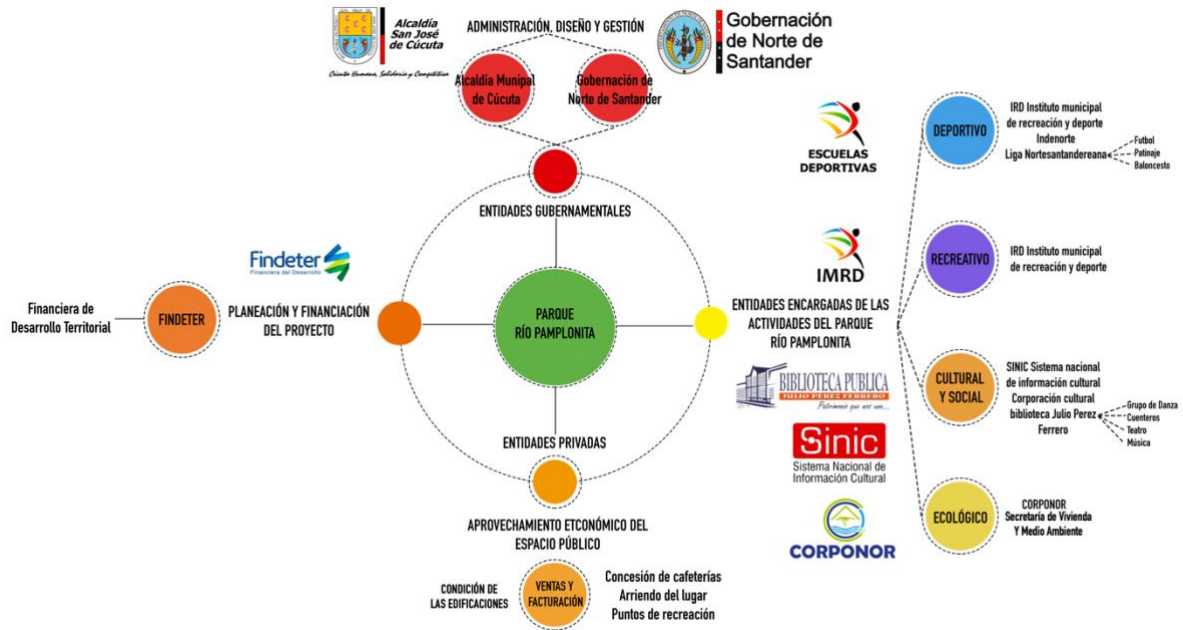


Ilustración 24, Gestión Parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).

9.6 Matriz Analítica

Para realizar el estudio de cada tramo y que es lo que cada tramo necesita significativamente, se realizó una matriz analítica la cual nos ayudara a revisar detalladamente el estado del tramo, teniendo en cuenta cada criterio. Estudiar cada tramo nos dará el resultado final para tener en cuenta que es lo que esta bien en el tramo, que necesita mantenimiento o que es lo que falta en este tramo para que cumpla con los 4 criterios pertinentes para el análisis de nuestra ronda del río y de que manera vamos a intervenir allí sin afectar el estado que tiene la ronda. La ronda del río Pamplonita tiene un beneficio y es que actualmente esta planteado. También se puede notar que hay actividades y espacios que no están completamente deteriorados y no son todos los que necesitan una intervención es por esto que se realizó la matriz analítica. Para resaltar lo bueno y corregir lo malo que actualmente se presenta en la ronda del río Pamplonita.

MATRIZ ANALÍTICA	ESPACIO PÚBLICO EXITOSO							
	ATRIBUTOS	INTANGIBLES	T1	T2	T3	T4	T5	SE NECESITA ...
CRITERIOS	Usos y actividades	Diversidad Acceso Distancia Español Comunitaria	En el tramo 1 se puede realizar que no hay actividades allí y es por eso que el usuario no frecuenta este espacio. No encuentra este espacio que lo invite a estar ahí.	En el tramo 2 resulta ser un espacio muy atractivo y frecuentado por los más pequeños de nuestra ciudad, por lo tanto los padres también van y se agrupan del espacio disfrutando de todos sus actividades.	En el tramo 3 se evidencia una variedad de actividades culturales que inclinan al público a visitar este tramo. Es un lugar conmemorativo y espacio de la ciudad.	En el tramo 4 actualmente encontramos unas instalaciones que ofrecen actividades de ocio para el público pero no son frecuentadas por los cucuteños, están en el éred.	El tramo 5 cuenta con actividades deportivas en las cuales recorren la mayoría de los niños de la zona. Hay actividades especiales y divertidas que hacen que este espacio este activo la mayoría del día.	Plan de desarrollo cultural Crear espacios de integración para la comunidad
	Confort e Imagen	Tercer Comunidad y Sostable Español Seguridad Historia	En el tramo 1 se encuentra un espacio público vacío donde no se encuentra la comunidad. Por lo tanto el usuario no siente que el espacio le brinda seguridad. Limpieza, un espacio caminable, verde. Todo esto hace que el tramo no tenga una buena imagen respecto al espacio.	Este tramo es un lugar cómodo y genera una buena imagen para los usuarios. Es un tramo verde, agradable, se ha convertido en un lugar icónico para la ciudad de Cúcuta.	El tramo tiene una muy buena impresión a primera vista, es un lugar donde se congregan bastantes personas, se puede sentir, sentir, respirarse realmente del espacio.	En el tramo 4 se puede percibir que no es un espacio agradable o que tenga una buena imagen. Este espacio genera inseguridad, por lo tanto no concuerpo por los cucuteños.	Un espacio verde, agradable que brinda seguridad, limpieza y buena imagen a los personas que lo frecuentan. La comodidad de la proximidad a las letradas es un factor muy potencial para este tramo.	Mobiliario Iluminación Articulación Urbana Administración Planeación del Espacio Público
	Comodidad y Acceso	Continuo Cercano Caminable Cercanísimo Ahorro	La manera de jugar la accesibilidad del tramo 1 no por las conexiones con todo su entorno visual y físico. Y se puede concluir que no hay una conexión entre el espacio y los edificios adyacentes, no se puede circular fácilmente, y se cuenta con un acceso directo al tramo.	El tramo 2, siendo un lugar muy frecuentado no cuenta con accesos peatonales, no hay una conexión con su entorno, no cuenta con accesos ni parquederos anteojado la vida del peatón o un acceso desde el tramo 5 con dificultad.	El tramo 3 tiene parquederos pero estos parquederos han sido vallados por la alcaldía de Cúcuta. No hay un acceso directo con su entorno.	Es un tramo difícil de alcanzar y atravesar. No cuenta con parquederos en la zona y es por esto que el lugar comienza a estar desahogado.	Este tramo está fácil en acceso y conectividad. Pasa en el tramo con mayor necesidad de acceso para sus actividades, muchos niños y padres arrigan su vida dejando a los pasajeros en medio de la calle para que ellos puedan realizar sus actividades.	Parquederos Accesos Paradas de Servicio público Salidas Acceso continuo con los tramos Acceso directo con los edificios adyacentes
	Encuentro	Diversidad Lectabilidad Español Interactiva Ahorro	Los cucuteños no visitan frecuentemente este tramo porque se encuentran en un espacio atractivo y acogedor. Cuando se ven personas, amigos el espacio comienza a ser parte de la comunidad cucuteña y orgullo del mismo.	Se encuentra una mezcla de edades y comunidades hablando entre ellos. Personas miradas con amigos y/o familiares, pequeños haciendo amistad, mucha felicidad resultando ser muy acogedor.	El encuentro es la parte más potencial de este tramo, ya que se desarrollan muchas actividades desde las personas tienen la oportunidad de participar.	Como no hay accesos, las personas no frecuentan el lugar, y no es muy agradable para el usuario no puede sentir que este espacio genera espacios de encuentro o interactividad con los Cucuteños.	En el tramo 5 ven amigos, conocen y saludan a sus vecinos y se sienten cómodos interactuando con extraños. También a sentir un mayor sentido de lugar y de apego a su comunidad, y al lugar que fomenta este tipo de actividades sociales.	Diseño de lugares de encuentro para la comunidad Lugares que incentiven al cucuteño a disfrutar de este espacio, en cualquier momento del día.
SÍNTESIS		El tramo 1 necesita de una intervención completa de los criterios presentados. Mobiliario, diseño del espacio público, iluminación, articulación urbana, conexiones, urbanización y planeación y diseño del espacio público. Todo esto para recuperar y lograr un espacio público exitoso.	El tramo 2, que aunque es un tramo bastante completo y que cumple con la mayoría de requisitos para ser exitoso para tener ciertos balances en cuanto al acceso y la llegada a este lugar que es bastante importante para su desarrollo. Los parquederos, accesos, paradas de servicio público y buena imagen de este lugar, y ser un gran promotor.	El tramo 3 ofrece encuentro de comunidad y actividades culturales incluido el desarrollo de la ciudad, pero al igual que el tramo 1 y 2 se tiene una gran incomodidad en cuanto al difícil acceso del tramo. Los accesos a los parquederos han sido bloqueados. La idea es recuperar, generar una articulación urbana entre tramos y mobiliario del mismo.	Potencializar y dar vida al tramo 4 es muy importante, este tramo se puede volver en un lugar de vital importancia para la ciudad, incentivar la socialidad del lugar con iluminación, mobiliario urbano, urbanización y diseño del espacio público con atraer los accesos.	La falta de parquederos y accesos a las diferentes zonas son la aguja fundamental del diseño de este tramo, también la iluminación, y diseño mobiliario para lograr tener más actividad de las personas involucrando el deporte.		

Tabla 4, Matriz analítica parque Río Pamplonita. Elaboración propia (2020).

9.7 Impacto Positivo del proyecto Parque Río Pamplonita en la ciudad de Cúcuta

En el momento que este proyecto se desarrolle y cumpla con todos los criterios formulados anteriormente, se podría concluir Parque Río Pamplonita es el espacio público perfecto para los ciudadanos. Generándole a la ciudad de Cúcuta un sector amplio y ordenado, espacios verdes, caminables, sentables. Un aprovechamiento económico en la ciudad y en el proyecto. Generando espacios dinámicos y divertidos para volver a la ciudad más atractiva. Incrementar el valor de la propiedad, recuperar la historia y el orgullo para brindarle a los cucuteños un espacio público exitoso.

10. Bibliografía

- ArchDaily. (febrero de 2019). ArchDaily. Obtenido de Conoce el proyecto ganador para el corredor ambiental urbano del Río Cali.
- Colombiamania. (Agosto de 2019). Colombiamania. Obtenido de Colombiamania: www.colombiamania.com/ciudadanaes/cucuta.html
- Crónicas de Cúcuta . (2020). Crónicas de Cúcuta . Obtenido de Crónicas de Cúcuta : www.cronicasdecucuta.com
- Crónicas de Cúcuta . (febrero de 2019). Crónicas de Cúcuta . Obtenido de Crónicas de Cúcuta : www.cronicasdecucuta.com
- Crónicas de Cúcuta. (2019). Cronicas de Cúcuta. Obtenido de www.cronicasdecucuta.com
- Crónicas de Cúcuta. (agosto de 2019). Cronicas de Cúcuta. Obtenido de <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/>
- Delgado, F. (2013). “El río Pamplonita: detonante estratégico para un modelo de ocupación inteligente en el Área Metropolitana de Cúcuta. Bogotá, Colombia: Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto .
- Diario de la Opinión Cúcuta. (2019). Diario de la Opinión Cúcuta. Obtenido de Libro de monografías de Cúcuta: www.cucutanuestra.com
- Gaviria Correa, A. (2019). Alcaldía de Medellín. Obtenido de Devolverle la vida al Río.
- Gaviria Correa, A. (febrero de 2019). Alcaldía de Medellín. Obtenido de Devolverle la vida al río.
- Periódico La Opinión. (septiembre de 2019). Periódico La Opinión. Obtenido de Columna Semanal: www.periodicolaopinion.com
- Project for Public Spaces. (febrero de 2019). Project for Public Spaces. Obtenido de Que hace que un espacio público sea exitoso: www.pps.org
- Project for Public Spaces. (febrero de 2020). Project for Public Spaces. Obtenido de Que hace que un espacio público sea exitoso?: www.pps.org
- Real Academia Española. (2020). Real Academia Española. Obtenido de Diccionario de la lengua española: www.rae.es
- Rolón Garcia, J. (febrero de 2006). Columna semanal. Periódico La Opinión.

11. Anexos

Pliegos de presentación del proyecto Parque Río Pamplonita

MARIA ROMERO GARCIA
TRABAJO DE GRADO
POBLACION URBANA

PARQUE RÍO PAMPLONITA

EJE AMBIENTAL Y RECREATIVO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

P1



UBICACIÓN

Venezuela

Los Pájaros

Villa del Rosario

RÍO PAMPLONITA

ELEMENTO ESTRUCTURADOR Y UNIFICADOR PARA LA CIUDAD DE CÚCUTA

<p>POBLACIÓN URBANA</p> <p>703.000 HAB</p>	<p>HABITANTES EN LA RONDA DEL RÍO</p> <p>10.930 HAB</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO POR HABITANTE</p> <p>2,8 m2/hab</p>
<p>SUPERFICIE URBANA</p> <p>1.176 km²</p>	<p>LONGITUD ORILLA DEL RÍO PAMPLONITA</p> <p>4 km</p>	<p>SUPERFICIE DE AREA VERDE POR HABITANTE</p> <p>2,94 m2/hab</p>

PROBLEMA

OBJETIVO Estructurar un proyecto de renovación y recuperación del espacio público, incorporando la ronda del Río Pamplonita y potenciando el paisaje y el Río como eje estructurador y atrayente para el encuentro, goce y bienestar de los ciudadanos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

IDENTIFICAR → **ANALIZAR** → **SINTETIZAR**

Un instrumento para el análisis y desarrollo del espacio público de la ronda del río pamplonita.

El espacio público de la ronda del Río Pamplonita a través del instrumento identificado como Espacio Público

Las condiciones de la ronda del Río Pamplonita para su renovación y recuperación.

ANÁLISIS

RELACIÓN DE LA CIUDAD CON EL RÍO PAMPLONITA

SISTEMA VIAL URBANO

ESC: 1/140.000

ACTIVIDAD

SECTORES DE CÚCUTA

ESC: 1/140.000

SISTEMA DE ACCESOS Y CONEXIONES

ESC: 1/140.000

ESPACIO PÚBLICO

ESC: 1/140.000

EQUIPAMENTOS

ESC: 1/140.000

ESC: 1/140.000

ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO VÍAS URBANAS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

ESC: 1/120.000

EL DECRETO 1504 DE 1998 EN SU ARTICULO 14, CONSIDERA COMO ÍNDICE MÍNIMO DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO 15 M² POR HABITANTE

FUNDÓN PÚBLICA

ESTRUCTURA QUE CONFORMA EL RÍO PAMPLONITA

ESC: 1/60.000

LEGENDA:

- ÁREAS METROPOLITANAS
- ÁREA METROPOLITANA
- CORREDOR ZONAL
- ÁREA RESIDENCIAL T1
- ÁREA RESIDENCIAL T2
- ÁREA DE PROTECCIÓN
- CORREDOR ACTUAL
- ZONAS DE SERVIDOR DE SERVIDORES

PARQUE RÍO PAMPLONITA

EJE AMBIENTAL Y RECREATIVO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

MARIBEL ESTEBANZANO SANCHEZ
TRABAJOS DE GRUPO
INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN URBANA

P2

DIAGNÓSTICO PROBLEMÁTICAS

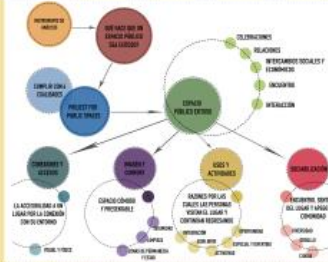


IMPACTO POSITIVO

CIUDAD DE CÚCUTA + RONDA DEL RÍO PAMPLONITA

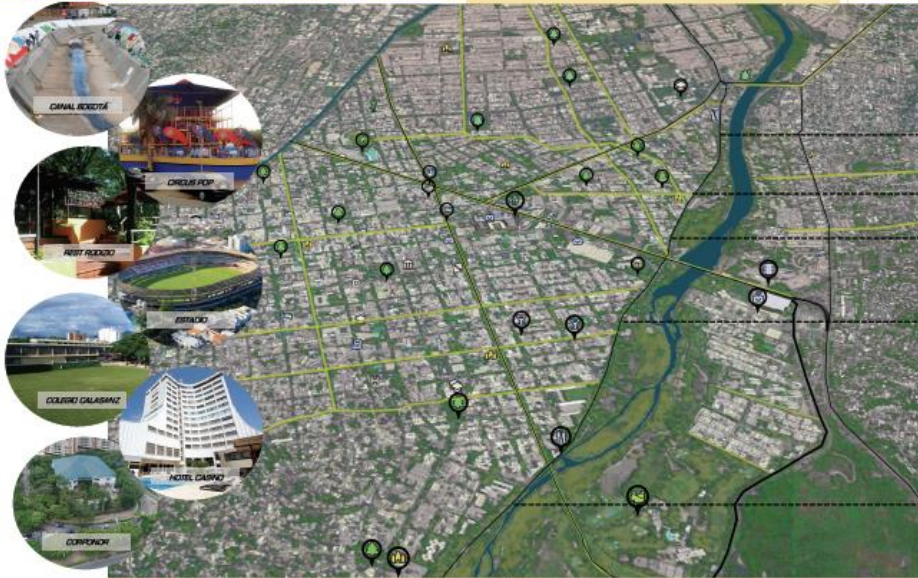
- Sector amplio y ordenado
- Espacios inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles
- Multiplican la actividad comercial
- Ciudad más atractiva
- Incremento en el valor de la propiedad
- Recuperación de identidad y turismo
- Espacio público ideal para los cucuteños.

IDENTIFICAR + ANALIZAR + SINTETIZAR



CRITERIOS

ESPACIO PÚBLICO EXITOSO



TRAMOS
RONDA DEL RÍO PAMPLONITA

DEPORTIVO

RECREATIVO

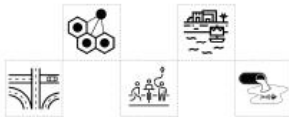
CULTURAL

INFANTIL

OLVIDO

DIAGNÓSTICO DEL ESPACIO PÚBLICO

AFECCIONES DE LA RONDA DEL RÍO



La ronda del río pamplonita no cumple con los criterios de un espacio público exitoso.



DÉFICIT DEL ESPACIO PÚBLICO

- Plan de desarrollo cultural
- Crear espacios de integración para la comunidad
- Planeación del espacio público
- Acceso continuo de los tramos
- Articulación urbana
- Mobiliario y arborización



PARQUE RÍO PAMPLONITA EJE AMBIENTAL Y RECREATIVO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
RONDA DEL RÍO DEL RÍO PAMPLONITA



REFERENTES



ESTRATEGIAS DE DESARROLLO

RESCATAR

Identidad y orgullo de la ronda del Río Pamplonita

- | | |
|--------------|--|
| OPERAJO | MINISTERIO |
| ACERVO | REPOSICIÓN |
| REPERCU | RECONSTRUCIÓN |
| GRUPO | PLAN DE RECONSTRUCCIÓN |
| COMUNICACION | SUPERVISIÓN TECNICA DE ESPACIOS PUBLICOS |
| ADAPTACION | PLANTA DE TRATAMIENTO PPM |
| ATRACTIVO | |

ARTICULAR

Red del espacio público, accesos y conexiones

- | | |
|--------------|---------------|
| ORGANIZACIÓN | BENEFICIARIOS |
| CONEXIÓN | PROCESOS |
| CONEXIÓN | PROCESOS |
| ACCESIBLE | BANCA DE SURE |
| ACCESIBLE | MUNICIPIO |

ACTIVAR

Eje estructurador y ambiental de la ciudad de Cúcuta

- | | |
|----------|----------|
| CONEXIÓN | CONEXIÓN |
| CONEXIÓN | CONEXIÓN |
| CONEXIÓN | CONEXIÓN |
| CONEXIÓN | CONEXIÓN |
| CONEXIÓN | CONEXIÓN |
| CONEXIÓN | CONEXIÓN |
| CONEXIÓN | CONEXIÓN |

DINAMIZAR

Mediante actividades y lugares para la comunidad

- | | |
|--------------|-------------------|
| INTERVENCIÓN | INICIATIVAS |
| OPORTUNIDAD | RETA DE SOLUCIÓN |
| OPORTUNIDAD | CONCIENCIA SOCIAL |
| OPORTUNIDAD | DINAMICIDAD |
| OPORTUNIDAD | CONCIENCIA SOCIAL |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |
| OPORTUNIDAD | OPORTUNIDAD |




ESCUELA DE PLANEACIÓN TERRITORIAL DEL ICA
 DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN
 ESCUELA DE PLANEACIÓN TERRITORIAL DEL ICA
 DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN
 ESCUELA DE PLANEACIÓN TERRITORIAL DEL ICA
 DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN
 ESCUELA DE PLANEACIÓN TERRITORIAL DEL ICA
 DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN
 ESCUELA DE PLANEACIÓN TERRITORIAL DEL ICA
 DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN
 ESCUELA DE PLANEACIÓN TERRITORIAL DEL ICA
 DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN
 ESCUELA DE PLANEACIÓN TERRITORIAL DEL ICA
 DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN
 ESCUELA DE PLANEACIÓN TERRITORIAL DEL ICA
 DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN

MARIA GONZALEZ SANCHEZ
TRABAJO DE GRADO
PÚBLICA, INGENIERA AMBIENTE

PARQUE RÍO PAMPLONITA

EJE AMBIENTAL Y RECREATIVO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA


P5

INDICADORES PARQUE RÍO PAMPLONITA

PARQUE RÍO PAMPLONITA		CÚCUTA	
ÁREA TOTAL	475.578 M2	ÁREA TOTAL	1.176 KM2
ÁREA RÍO PAMPLONITA	118.595 M2	ÁREA RÍO PAMPLONITA	118.595 M2
ÁREA VERDE EFECTIVO	306.702 M2		
ESPACIO PÚBLICO		EJES VERDES	
CUALIFICACIÓN	50.281 M2	CUALIFICACIÓN	0
GENERACIÓN	14.780 M2	GENERACIÓN	21.284 M2
TOTAL	65.041 M2	TOTAL	21.284 M2
CICLORUTA		ESPAZOS VERDES	
CUALIFICACIÓN	6.000 M2	ESPAZOS VERDES EFECTIVO	344 M2/HAB
GENERACIÓN	30.000 M2		
TOTAL	36.000 M2		
SENDERO PEATONAL		ESPAZOS VERDES EFECTIVO	
CUALIFICACIÓN	20.000 M2	ESPAZOS VERDES EFECTIVO	344 M2/HAB
GENERACIÓN	20.000 M2		
TOTAL	40.000 M2		
TOTAL	447.743 M2	TOTAL	21.284 M2
ESPAZIO PÚBLICO EFECTIVO	0,63 M2/HAB	ESPAZIO PÚBLICO EFECTIVO	0,66 M2/HAB
ANTES	ESPAZIO PÚBLICO EFECTIVO	DESPUÉS	ESPAZIO PÚBLICO EFECTIVO
			3,46 M2/HAB

PARQUE RÍO PAMPLONITA - EJE AMBIENTAL Y RECREATIVO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA	
GENERACIÓN	CANTIDAD
SEMBRADO DE PLANTAS NATIVAS EN LA RONDA DEL RÍO	80.000 ESPECIES
NUEVOS ACCESOS AL PARQUE	5 ACCESOS
NUEVAS CONEXIONES ENTRE EL COSTADO ORIENTAL Y OCCIDENTAL DEL PARQUE	7 CONEXIONES
EJES VERDES POR LA CIUDAD DE CÚCUTA	23 KILOMETROS
ACTIVIDADES PARA LA RECREACIÓN DEL PARQUE (DEPORTIVO, RECREATIVO, CULTURAL, INFANTIL, ECOLÓGICO)	35 ACTIVIDADES



Parque Río Pamplonita
Eje ambiental y recreativo de la ciudad de Cúcuta



AUTOR

Mariana Bermúdez Sánchez

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR

Isabel Cristina Tobón Giraldo

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2020**