



La Literatura en la Educación Inicial. Una Revisión documental

Trabajo de grado para Obtener el Grado de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Anyela Ximena Acosta Angel

Director de Trabajo de Grado:

Rafael Reyes Galindo

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá D.C

2020



La Literatura en la Educación Inicial. Una Revisión documental

Anyela Ximena Acosta Angel

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá D.C.

2020

Tabla de contenido

	Pág.
<u>Introducción</u>	6
<u>Capítulo uno. Campo del problema. La literatura en la educación inicial</u>	8
1.1 <u>Planteamiento del problema</u>	8
1.2 <u>Pregunta de investigación</u>	10
1.3 <u>Objetivo general</u>	10
1.4 <u>Objetivos específicos</u>	11
<u>Capítulo dos. Antecedentes de las investigaciones sobre la literatura en la educación inicial. Desde la revisión de los trabajos de grado, de los últimos cinco años de la universidad javeriana.</u>	12
<u>Capítulo tres. Marco teórico. La literatura en la educación inicial</u>	19
3.1 <u>Educación inicial</u>	20
3.2 <u>La literatura en la educación inicial</u>	21
3.3 <u>Los acervos literarios en la edad inicial</u>	23

3.4 <u>¿Qué significa leer en la edad inicial?</u>	24
3.5 <u>¿Qué dar de leer en la edad inicial?</u>	25
3.6 <u>Dar de leer en la primera infancia</u>	26
3.7. <u>La fantasía, la infancia y la literatura</u>	28
3.8. <u>La escritura en la edad inicial</u>	29
3.9. <u>La escuela y la literatura en la educación inicial</u>	30
3.10. <u>La familia y la literatura en la educación inicial</u>	32
4. <u>Capítulo cuatro. Campo de los datos. El análisis Documental de los trabajos de grado de las licenciaturas</u>	33
4.1 <u>Recolección de los Datos</u>	33
4.2. <u>Enfoque de la Investigación</u>	34
4.3. <u>Categorías de Análisis</u>	36
4.4. <u>Cronograma de actividades</u>	39
4.5. <u>Sistematización de trabajos de Grado. Categoría analítica</u>	40
5. <u>Capítulo 5. Interpretación de resultados. La literatura y la infancia a partir de los trabajos de grado</u>.....	52
5.1. <u>Modelos pedagógicos y la literatura en la educación inicial</u>	53

5.2. <u>Concepto de la literatura</u> para la educación inicial.....	59
5.3. <u>Infancia y literatura en los trabajos de grado</u>	64
5.4. <u>Conclusiones</u> : La literatura y la infancia más allá del aprestamiento.....	69
<u>Bibliografía</u>	72
<u>Anexos</u>	81

Introducción

El presente trabajo trata sobre la literatura en la educación inicial con base en una revisión documental. Se realizó porque se busca comprender de qué manera se ha articulado la literatura en la educación inicial según los trabajos de grado de la Universidad Javeriana en los últimos cinco años.

En un primer momento se hizo la revisión literaria de textos encontrando así la problemática de la literatura en la educación inicial. Además, se formuló el objetivo general y tres objetivos específicos delimitando así el tema de estudio. Acto seguido se recurrió al repositorio de la Universidad Javeriana de donde se extrajeron 30 trabajos de grado de las facultades de Psicología, Comunicación y Lenguaje, Educación, Ciencias Sociales, Literatura y Diseño. Cuyos temas hacen referencia a la literatura reciente sobre la primera infancia.

Con estos documentos especializados se construyó el estado del arte y el marco teórico definiendo así los principales conceptos de la literatura en la educación inicial. Luego se elaboró el campo de los datos en donde se asevera que esta es una investigación de carácter documental y además se presentan las categorías escogidas en este estudio. Después se lleva a cabo la sistematización de los trabajos de grado investigados, lo cual da pie para la interpretación de los resultados y para las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Por otro lado, en cuanto a las limitaciones de este trabajo se tiene que es poca la literatura que existe en el repositorio de la Universidad Javeriana sobre la literatura en la educación inicial.

Finalmente se ha de aclarar que este texto está compuesto por cinco capítulos. El primero corresponde al campo del problema. El segundo a los antecedentes de las investigaciones sobre la literatura en la educación inicial. Desde la revisión de los trabajos de grado, de los últimos cinco años de la Universidad Javeriana. El tercero al marco teórico. El cuarto, al campo de los datos. El análisis Documental de los trabajos de grado de las licenciaturas. Y el quinto, a la interpretación de los resultados. Conclusiones, bibliografía y anexos.

Capítulo uno

Campo del problema

La literatura en la educación inicial.

1.1 Planteamiento del Problema

El presente trabajo se realiza en la Universidad Javeriana y en el mismo se pretende identificar la forma como se ha articulado la literatura en la educación inicial en cuanto a enfoques pedagógicos, conceptos y tipos de infancia mencionados. El estudio se hace a través de una revisión documental de los trabajos de grado de los últimos cinco años realizados en las facultades de Psicología, Comunicación y Lenguaje, Educación, Ciencias Sociales, Literatura y Diseño.

En este contexto es necesario decir que la educación inicial está directamente relacionada con el desarrollo integral de los niños y niñas en su primera infancia, que comprende desde la gestación hasta los seis años de edad (Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial del distrito, 2012). En esta perspectiva el documento No. 23 del Ministerio de Educación Nacional considera que la literatura es una actividad constitutiva del desarrollo integral de los niños y como tal es de utilidad en el quehacer pedagógico. También el texto resalta la importancia del padre, la madre y los adultos cercanos al niño pues éstos le ofrecen la literatura a través de juegos, arrulllos, lecturas, etc. Además, afirma que los acervos literarios deben estar

disponibles a los infantes y que leer debe entenderse en un sentido amplio y es no enseñar letras descontextualizadas o prematuramente.

Ciertamente lo ideal es que todos los niños tengan un acercamiento a la literatura en pro del desarrollo integral en la educación inicial, pero en la realidad las cosas no son tan fáciles, lo cual plantea el documento número 23 de Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2014) de la siguiente manera:

“Sin embargo, muchas niñas y niños crecen circunscritos a un lenguaje utilitario y, a veces, en medio de un lenguaje que ha sido producto de situaciones de violencia que se han transmitido de una generación... Uno de los mayores problemas educativos en Colombia es esa inequidad en las “bases del lenguaje”, que influye en la facilidad o la dificultad para manejar símbolos esenciales para el aprendizaje y para la vida emocional (p. 16)

Estas inequidades lingüísticas son las que hay que tratar de erradicar puesto que todos los niños nacen en igualdad de derechos y por tanto deben recibir los mismos cuidados y la misma educación, que es fundamental en el desarrollo mental y psicológico de la persona humana.

Por otro lado, Pennac (1993) y el MEN (2014) coinciden en que un factor importante a tener en cuenta, cuando se les imparte a los niños literatura, es el tiempo del que los adultos han de disponer de manera frecuente para leerles diversos libros, pues, así los infantes desde la primera infancia se familiarizan y cogen gusto por la lectura. De modo que lograr que los niños sientan placer por la lectura es algo que han de procurar los padres de familia y también los docentes, que por tal motivo deben utilizar métodos pedagógicos adecuados en el aula de clases.

Desde esta perspectiva MEN (2014) afirma que “la literatura requiere que los adultos tomen conciencia de sus posibilidades para cantar, jugar, narrar, compartir sus historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite de voz a voz” (p. 21). También los centros educativos son lugares privilegiados para que los acervos literarios sean dados a conocer y difundidos en la educación inicial, pero se ha de erradicar “la finalidad competitiva de la institución, inducida por el mercado del trabajo” (Pennac, 1993, p. 69).

Por su lado Rodari (1983) resalta el poder de la palabra para incentivar la fantasía y destaca el diálogo de la madre con el niño pues dice que así ella le estimula su imaginación y su fantasía.

Con base en las anteriores inquietudes, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo se articula la literatura en la formación inicial de la primera infancia según el análisis de los trabajos de grado de los estudiantes de licenciaturas?

1.3 Objetivo general

- Comprender de qué manera se ha impartido la literatura en la educación inicial según los trabajos de grado de la Universidad Javeriana en los últimos cinco años.

1.4 Objetivos específicos

- Identificar los modelos pedagógicos que aparecen en los trabajos de grado sobre educación inicial y literatura.
- Analizar los enfoques conceptuales y teóricos sobre literatura en los trabajos de grado de educación inicial.
- Describir los tipos de infancia que aparecen en los trabajos de grado a partir de las concepciones de la literatura en educación inicial

Capítulo dos

Antecedentes de las investigaciones sobre el papel de la

Literatura en educación inicial y el rol del maestro de Educación Inicial

El trabajo de grado de Paula Andrea Prada Guzmán (2018) de manera general consiste en “Una aproximación de un estado del arte sobre la enseñanza de la oralidad en educación inicial”. De éste se toman las categorías referentes a las perspectivas y construcciones sobre oralidad en Educación Inicial y las metodologías y herramientas implementadas por los docentes en Educación Inicial en Latinoamérica.

Este trabajo es de enfoque cualitativo y descriptivo. Se deduce que las perspectivas y construcciones de educación inicial en Latinoamérica, gracias a las diversas investigaciones y observaciones realizadas por la autora, están relacionadas con un enfoque constructivista y humanista. Desde esta óptica las acciones propuestas están centradas en el bienestar y desenvolvimiento del estudiante en la sociedad. Aquí prevalece el sentido práctico, social, político y cultural de la oralidad en los centros educativos.

Por otro lado, desde esta misma perspectiva se ha encontrado que el docente en su quehacer de enseñanza, a los niños, implementa herramientas, dinámicas y acciones pedagógicas para trabajar el lenguaje oral en el aula.

En lo que corresponde a perspectivas y construcciones en la educación inicial, se ha de decir que el hecho de darle importancia al adecuado desenvolvimiento del estudiante en sociedad incide positivamente en la vida del mismo. Esto porque con ayuda de los demás el niño podrá aprender las cosas con mayor facilidad y así su oralidad se desarrollará de manera eficaz y pertinente.

Por otro lado, es innegable que el docente es clave en el proceso de formación de los estudiantes en educación inicial. De ahí que su pedagogía debe ser dinámica y creativa para poder lograr que los niños desarrollen adecuadamente su lenguaje oral. Así pues, el educador ha de procurar que los estudiantes interactúen constantemente entre sí para que ejerciten y desarrollen su oralidad. Además, en este proceso son útiles las diversas herramientas como los cuentos, narraciones, obras de teatro, entre otras. Ciertamente todas estas acciones didácticas ayudarán a los estudiantes en el desarrollo de su oralidad.

El trabajo de grado de Nidia Patricia Varela Arismendy (2018) titulado “El Inicio del Proceso Lector en Niños del Grado Preescolar y el Taller de Lectura como una Propuesta para su Fortalecimiento” está encaminado a que los niños mejoren su capacidad de lectura. Precisamente por eso de manera específica la autora pretende, a través de observaciones, caracterizar el proceso inicial de lectura de los niños y luego así proponer el taller de lectura en las aulas educativas.

En este trabajo se da un enfoque cualitativo, después de realizar investigaciones documentales, observaciones y entrevistas la autora pudo deducir que en la institución educativa Ángela Merici se lleva a cabo la realización de una práctica pedagógica constructivista en la que los estudiantes tienen una participación importante en su proceso de aprendizaje. Sin embargo, encuentra que hace falta fortalecer la lectura en los niños. Así genera una nueva propuesta pedagógica que les permita, a los estudiantes, avanzar en aspectos relacionados con la construcción de significado y teniendo como punto de partida su proceso de aprendizaje.

Dicha propuesta es el taller de lectura en las aulas de clases en donde se hacen preguntas y actividades diversas. La idea es que se involucre al niño en el amor por la lectura. Así se fortalece la innovación de los procesos de lectura en los estudiantes y se crea innovación en la misma clase.

Ante esto se ha de decir que el taller de lectura sí es un medio útil para que los niños se enamoren de la lectura y, por ende, para que fortalezcan su iniciación lectora. En este trabajo pedagógico los profesores tendrán la oportunidad de realizar unas clases más dinámicas y, por tanto, con mayor acercamiento y participación de los niños. Además, los estudiantes van a tener la oportunidad de expresar sus ideas e incluso de trabajar en equipo en el desarrollo de algunas actividades. También los docentes tendrán una oportunidad para ser más creativos en la tarea de inducir a los educandos en el fascinante mundo de las letras.

También podría decirse que estos talleres de lectura deben implementarse en las diversas instituciones educativas nacionales para que así los niños se adentren a la lectura inicial de manera más amena e innovadora.

El presente trabajo de José Ricardo Urrego Velásquez (2011) titula “La formación inicial de la escritura a través de un libro multimedia”. De manera específica el autor busca identificar la concepción de lector y escritor que trabaja un libro de aprendizaje multimedia. También se propone identificar qué concepto de tecnología propone un libro multimedia.

En este trabajo de enfoque cualitativo, en un primer momento, se hizo el respectivo análisis bibliográfico. Luego se realizó la búsqueda de dos libros multimedia que estuvieran dirigidos al aprendizaje de la escritura y lectura inicial.

Es de resaltarse que el autor hace un acercamiento a los conceptos lectura y escritura desde la perspectiva constructivista. También se realizó un estudio de caso y se plantearon diversos conceptos dentro de los cuales se encuentra el de pedagogía y el de las TIC en relación con el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños.

En lo que corresponde a la escritura el autor halló que es una herramienta fundamental para que el niño pueda fortalecer su lenguaje desde su etapa inicial. En este proceso de fortalecer la escritura, en los estudiantes, la multimedia es valiosa puesto que permite que los niños interrelacionen conceptos e imágenes diversas. En este contexto se deduce que la lectura es un medio que fortalece la escritura. Aquí también juega un papel crucial la pedagogía que, según Urrego, debe crear autonomía en el niño.

Lo dicho por el autor es interesante para el proceso de acercamiento de la lectura y escritura en los niños en la etapa inicial de sus desarrollos, porque son bastantes los beneficios que los medios de comunicación pueden ofrecer a nivel educativo. Es más, hoy en día los estudiantes, desde muy pequeños, tienen la posibilidad en sus casas de interactuar con la multimedia.

En este contexto es oportuno resaltar que las ayudas de la tecnología a la pedagogía permiten crear ambientes para que las clases sean más amenas. Además, también es acertado el hecho de que los niños con el uso de las tecnologías de la información se vuelven más autónomos y, por ende, más productivos en sus aprendizajes.

Lina Fernanda Fajardo Ramírez (2018) titula su trabajo como “La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años”. De manera específica la autora busca hacer una identificación de las comprensiones sobre la enseñanza de la lectura presentes en la literatura académica de los últimos 20 años y también describir los enfoques metodológicos y las estrategias relacionadas con la enseñanza de la lectura en la educación inicial.

Por medio de la investigación de corte descriptivo cualitativo el autor encuentra que en los distintos trabajos hay variedad de comprensiones sobre la lectura, las cuales necesitan de estrategias y propósitos para guiar la enseñanza de los niños hacia una formación integral y personal. Muchos de los enfoques metodológicos están centrados en la lectura como un medio capaz de ir más allá de su cotidianidad. Además, se afirma que es necesario enfatizar en la lectura inicial en los niños, lo cual se logra de manera acertada con la lectura formal, que hace seguros a los estudiantes.

Ante esto cabe decir que las diversas estrategias son útiles en la comprensión de lectura. Por eso los docentes han de ser creativos al momento de preparar como de dictar sus clases. La cuestión es que el niño debe sentirse involucrado de manera interesante y activa en el desarrollo de las actividades. Sólo así los métodos y estrategias podrán incidir en beneficio del avance de la lectura en los estudiantes.

Ahora bien, es positivo el hecho de que la lectura desde el nivel formal da seguridad en los niños, pues, así los mismos podrán avanzar más fácilmente en su capacidad lectora, la cual por cierto exige desarrollo de habilidades de comprensión. Además, es de resaltarse que este nivel de lectura formal permita que los estudiantes se desenvuelvan con facilidad en la vida cotidiana y social. Esto es significativo porque la educación debe ser útil en todos los lugares en que se desarrollan y viven normalmente los estudiantes.

Leidy Zolanye Moreno Regalado y Andrea Cadena Cantor (2017) de manera general titulan su trabajo de grado como la “Incidencia de las prácticas lectoras del hogar en el proceso lector de los niños del grado primero del colegio Rafael María Carrasquilla” Por otro lado, de manera específica las lectoras buscan identificar las prácticas de lectura que existen en el hogar, y el interés por adquirir prácticas lectoras. Además, pretenden determinar la metodología y estrategias propuestas por el Colegios Rafael María Carrasquilla al grado primero, que promueven los procesos lectores dentro del aula, y el contexto familiar. Además de establecer cómo leen los niños y niñas del grado primero del Colegio Rafael María Carrasquilla, y el interés que demuestran hacia la práctica lectora. También buscan diseñar en la secuencia didáctica qué se sugiere implementar, actividades lectoras y dinámicas, que involucre tanto a los niños, como a la escuela y la familia.

A través de la investigación de documentos y el enfoque cualitativo y haciendo uso de la observación y las entrevistas para recolectar la información, se pudo deducir que la influencia lectora del hogar en el comportamiento lector de los niños, está dado por factores como el inexistente hábito lector que poseen los padres de familia y que se trasmite de igual forma a los hijos. Además, el estudio demuestra que es preciso entender el comportamiento que los niños

adquieren en sus hogares y demuestran en la escuela, con el fin de no aislarlos por sus creencias, sino por el contrario reconocer su forma de acercarse a la lectura, para que de esta misma manera sea infundada.

Es real que la vida familiar incide en el proceso lector de los niños, pues, son los padres de familia quienes están la mayor parte del tiempo con sus hijos y, además, ellos son los que tienen el deber primariamente moral de preocuparse por la formación y educación de los mismos. También es acertado afirmar que el docente debe conocer la realidad familiar de los niños en pro de facilitar el acercamiento de lectura en la edad inicial. Ciertamente no es una tarea fácil para el docente el involucrarse en la vida familiar de los niños, pero esto ayudaría a que los estudiantes se sintieran más apoyados e incentivados a nivel literario tanto fuera como dentro de la institución educativa.

Capítulo tres

Marco Teórico

La literatura en la educación inicial

Con el propósito de lograr los objetivos propuestos en la presente investigación, en el siguiente capítulo se presentan algunos conceptos que son relevantes y que argumentan la importancia de la literatura en la educación inicial.

Ahora bien, es de mencionar que numerosos autores han abordado estos temas, pero se han tomado los más representativos para este trabajo.

En un primero momento, se presenta el documento número 23 de Ministerio de Educación Nacional (MEN) del cual se extrajo la definición de educación inicial y el concepto de literatura. Después junto con Pennac el documento No. 23 plantean el tema de los acervos literarios.

Por su parte, Ramos (2018) hizo referencia al proceso del aprendizaje de la lectura en los diferentes estadios del desarrollo humano.

Seguidamente, se presenta la definición sobre escribir dada por Campos (2016). Por otro lado, Cortés, Llamazares y Sánchez (2015) aseveraron que el proceso de escribir es algo complejo; del mismo modo, Díez y Gutiérrez (2018) afirmaron que los cinco años es la edad propicia para enseñar la escritura a los niños. Igualmente, Forero y Montealegre (2006) enfatizaron en el contexto como elemento clave en el proceso de adquisición de la escritura en el pequeño.

Por consiguiente, se establece la relación entre lectura y escritura, lo cual fue expresado por Ferreiro (2006) y Guarneros y Vega (2014). Más adelante, en lo que respecta a la enseñanza de la lectura y la escritura en los centros educativos, D'Angelo y Oliva (2003), Cova (2004) y Velásquez (2018) dieron el argumento de que la lectura en voz alta es importante para que los niños aprendan a leer y a escribir. Entre tanto, Franco (2010) enfatizó en la necesidad de que el docente sea estratégico y creativo en la tarea de enseñar a leer a sus estudiantes. Finalmente, Selfa y Villanueva, (2015) y Pilataxi (2015) dieron a entender que la familia juega un papel fundamental en este proceso de enseñanza a los pequeños en edad inicial.

De acuerdo con lo anterior, a fin de adentrarse en el pensamiento de los autores mencionados, a continuación, se expone la definición de leer para efectos de la presente investigación.

3.1. Educación inicial

Los niños desde que nacen requieren del cuidado y protección de sus padres. De este modo los bebés van interactuando con las personas y luego también a medida que van creciendo se relacionan con lo que les rodea y el mundo. Así pues, desde los primeros meses de vida recibe

educación de las personas cercanas sobre todo de su madre. En este sentido el documento número 23 del Ministerio de Educación Nacional (2014),

Define la educación inicial como derecho impostergable de la primera infancia, que se constituye en elemento estructurante de una atención integral que busca potenciar, de manera intencionada, el desarrollo integral de las niñas y los niños, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo, al mismo tiempo, las interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. (p. 9-10)

Desde esta perspectiva se busca que los niños sean protegidos desde el momento de su nacimiento y se les proporciona un ambiente adecuado para que desarrollen saludablemente. Ahora bien, en la edad inicial también es necesaria la literatura por eso a continuación se hará referencia a la literatura en la educación inicial.

3.2. La literatura en la educación inicial

Los primeros en relacionarse con los niños son los padres y las personas cercanas. Pero es en especial la madre la que se comunica con el hijo aportándole así elementos para que este vaya adquiriendo su lenguaje gestual y verbal.

De modo que es en el hogar en donde el niño tiene sus primeras experiencias literarias. En este contexto es acertado decir que la literatura es “el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos” (p.14). Así que cada vez que los seres cercanos le

hablan, les sonríen, les cantan, les arrullan, etc. a los niños les est an impartiendo literatura. Por su lado el documento citado afirma que,

La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. (p. 15)

Un elemento a destacar aquí es el de juego como medio para dar literatura en la edad inicial pues regularmente los seres cercanos se valen de este medio para divertir o hacer reír a los niños. Estas experiencias las tienen los bebes desde los primeros meses de vida gracias a la interacción constante con los gestos y arrullos de los adultos. Desde esta perspectiva el documento citado plantea lo siguiente,

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—... son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es...como constructor y portador de significado. (p.13).

Se evidencia aquí que el ambiente en donde crece el niño es significativo pues el lenguaje se nutre de todas las experiencias ling sticas que le ofrecen los adultos. De ahí la necesidad de que los contextos en la edad inicial sean aptos para que los infantes interactúen con la lengua de

manera constante. Por otro lado, es de saberse que los bebés “progresivamente, van identificando que la lengua puede emplearse para manejar situaciones prácticas del día a día, pero que hay otra lengua diferente...por ejemplo, en un relato, en unas coplas, en una retahíla o en un poema” (p.15).

Se evidencia aquí la necesidad de que los padres y seres cercanos al niño sean creativos y generosos al cantarles y proclamarles coplas, retahílas y poemas. En este sentido Pennac (1993) dice que “Desde su iniciación en el lenguaje, le contamos historias...su placer nos inspiraba...nos convertimos en su novelista” (p. 11). Es de resaltarse el hecho de que algunos padres de familia con el corazón cargado de amor se vuelven unos genios para contar y cantar las historias a sus hijos en la edad inicial. Esto es positivo. Por eso mismo el autor agrega que “por inhibida que sea cualquier lectura está presidida por el placer de leer” (p. 36). Este es el placer que sólo se da en casa y por ende es clave para fortalecer la literatura en la primera infancia. Pero a veces a medida que el niño crece esta costumbre de leerle se va perdiendo y, por ende, el autor se pregunta: “¿qué hemos hecho del lector ideal que era en los tiempos en que nosotros interpretábamos a la vez el papel de narrador y del libro?” (p. 42).

De modo que la invitación es a que los adultos no pierdan la costumbre de dar de leer generosamente a los niños en la edad inicial. De todas maneras, como también lo expresa el mismo autor “este placer está muy próximo. Es fácil de recuperar...basta con esperar la caída de la noche...sentarnos a la cabecera de su cama, y reanudar nuestra lectura común” (p. 48). Acorde a lo anterior los padres de familia son clave pues son quienes pueden hacer sentir el goce de la lectura en los hijos en sus primeros meses y años de vida. Además, es resaltar el hecho de que siempre es posible recuperar el placer de leer, si alguna vez éste se ha perdido en los niños.

En esta loable tarea es necesario contar con los acervos literarios de los cuales se hará referencia en seguida.

3.3. Los acervos literarios en la edad inicial

Es bastante la literatura que existe hoy en día, la cual se puede encontrar en los libros diversos. Desde esta misma perspectiva “se entiende por acervo la colección de libros y los diversos materiales de lectura que se ofrece en las bibliotecas para la primera infancia” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 19). Así que estos son materiales de que disponen los adultos para dar literatura en la edad inicial por eso han de ser utilizados de manera frecuente, lo cual implica cierto compromiso por parte de los encargados de la educación de los niños en estos primeros años de sus vidas. Refiriéndose a esta situación Pennac (1993) dice que “En un primer momento sólo pensamos en su placer ...nos convertimos en su novelista” (p. 11). Qué bueno sería que en los jardines y escuelas se hiciera eco a este autor y entonces se diera de leer en la primera infancia de manera generosa, solo pensando en el placer que pudiese sentir el niño al escuchar la diferentes historias y leyendas. Ciertamente estas son las prácticas que han de realizarse y continuarse a nivel de literatura. Por eso mismo cabe a continuación preguntarse:

3.4. ¿Qué significa leer en la edad inicial?

Se ha de tener presente que en la edad inicial los niños dependen de los adultos y por ende éstos son los que deben darles de leer. Por eso mismo el Ministerio de Educación Nacional (2014) en el documento numero 23 plantea que,

Leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente... La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. (p. 24)

Es de resaltarse que en la primera infancia el niño interpreta y explora mundos simbólicos, lo cual hace en la medida de sus capacidades y acorde al desarrollo evolutivo. De ahí que el adulto sea quien deba hacer el acompañamiento en todos los momentos y estados emocionales del infante. En este mismo sentido se dice que “la lectura inicial se desarrolla como resultado de los procesos cognitivos y lingüísticos de los niños a través de diversas interacciones en sus diferentes etapas de desarrollo, siendo estas de tipo creciente y evolutiva interpretados en forma visual o gráfica” (Ramos, 2018, p. 23).

Las anteriores consideraciones develan que la edad inicial es una época en donde los adultos con significativa ternura y dedicación deben acompañar el proceso evolutivo de los niños y así darles literatura a través de lecturas generosas de los acervos literarios. Por esto en seguida cabe preguntarse sobre qué dar de leer en a educación inicial.

3.5. ¿Qué dar de leer en la edad inicial?

Como se vio en páginas anteriores es necesario que los adultos les lean, a los niños, los libros que existen en las bibliotecas disponibles para la primera infancia pues los mismos son de

diferentes géneros literarios y de autores internacionales, nacionales y locales. En esta perspectiva el Ministerio de Educación Nacional (2014) propone que se ha de leer a los niños en su primera infancia poesía, narrativa, novelas, adivinanzas, leyendas, cuentos y todo lo que haya de tradición oral y escrita pues así ellos van tomando la identidad de su cultura y adquiriendo bases en el lenguaje cuestión que es clave para erradicar las inequidades en la educación inicial a nivel nacional.

Acorde al texto los padres de familia deben dar de leer a sus hijos desde los primeros años de vida, luego esta tarea de dar de leer en la primera infancia se ha de reforzar en los jardines y escuelas. Tanto los unos como los otros en la tarea de dar de leer en la edad inicial deben ser recursivos y leer diferentes textos a los niños para que así ellos puedan navegar por mundos llenos de fantasías haciéndoles volar la imaginación. En esta misma óptica se afirma que es necesario “leer, leer, y confiar en los ojos que se abren, en las caras que se alegran, en la pregunta que nacerá, y que arrastrará otra pregunta” (Pennac, 1993, p. 111).

Ciertamente en la edad inicial los adultos deben leer libros que ayuden a crear mentes sanas y positivas construyendo así seres humanos capaces de convivir en paz con lo que les rodea.

3.6. Dar de leer en la primera infancia

Dar de leer en la primera infancia corresponde a los adultos que cuentan con diversidad cuentos, leyendas, poesía, etc., tanto en la lengua oral como escrita. Al respecto el Ministerio de Educación Nacional (2014) plantea lo siguiente:

Hoy está claro que el desarrollo infantil no es homogéneo ni avanza necesariamente en línea recta, y esto también está relacionado con las elecciones literarias ... El papel de la maestra, el maestro, el agente educativo, los familiares y los cuidadores es respetar, acompañar y orientar las elecciones de la niña y el niño sin restringir el acceso y, en ese sentido, las clasificaciones por edades son apenas criterios orientadores, abiertos a las necesidades de los lectores y al criterio y la sensibilidad de los adultos que son quienes conocen a fondo a sus niñas y niños (p. 31).

Ciertamente es necesario que los adultos cercanos al niño le den de leer lo que a él le apetezca pues esto le facilita sentir el goce de la lectura. También es de resaltar que los adultos deben hacer un acompañamiento y una orientación coherente de manera que en la edad inicial se de libertad a la niñez de escoger y de manipular los textos acordes a los intereses y gustos de cada quien. Desde esta perspectiva es coherente preguntarse lo siguiente, “¿Y si, en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiera de repente compartir su propia dicha de leer? (Pennac, 1993, p. 71). A partir de estos interrogantes cabe decir que es pertinente y necesario leer con generosidad y desde el amor. También acorde al autor es necesario saber que “además de la obsesión de no entender, otra fobia que hay que vencer para reconciliar a este pequeño mundo con la lectura solitaria es la de la duración” (p. 106). Por supuesto que los espacios y momentos para dar de leer en la edad inicial han de ser los mejores y sin sobre salirse de los límites, de manera que la lectura sea una experiencia reconfortante y agradable en la primera infancia. En este contexto es adecuado destacar cómo la lectura desinteresada y en voz alta por parte de los adultos es eficaz para que el niño sienta el gozo de la misma.

3.7. La fantasía, la infancia y la literatura

Los niños tienen sus mundos fantásticos, los cuales se reproducen en ellos gracias a la fuerza de la palabra y de la imaginación. En lo concerniente al poder de la palabra Rodari (1983) asevera que,

(...) una palabra dicha impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, y que se complica por el hecho que la misma mente no asiste impasiva a la representación. Por el contrario, interviene continuamente, para aceptar o rechazar, emparejar o censurar, construir o destruir. (p. 8)

Esto indica que la palabra posee una fuerza creadora de ahí que haciendo uso de las mismas es posible navegar por nuevos mundos, productos de la fantasía infantil. Así es posible crear historias fantásticas que son producto de la imaginación. Pero, según al autor, es de tenerse presente que “la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su conjunto, que, aplicada a una actividad o a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos. Y la mente nace en la lucha, no en la quietud” (p. 16). De modo que es necesario estimular la imaginación de manera constante, lo cual es factible a través de la lectura de textos de historias y leyendas porque cada palabra y cada escena narrada es un estímulo para que la mente del niño active su imaginación. Por eso mismo es que “el diálogo materno acostumbra a ser imaginativo, poético, transforma en un juego a dos el ritual del baño, del cambio de ropa, de la comida, acompañando los gestos con continuas invenciones” (p. 85). De este modo el dialogo

materno está acompañando los gestos con continuas invenciones y esto por su puesto es intuitivo por los niños quienes así van comprendiendo y entendiendo el sentido y significado de las palabras. Por eso las madres son clave en la educación inicial pues con su inmenso amor marcan positivamente todo el lenguaje y vida literaria de los hijos. En este orden de ideas es claro que el juego con las palabras se da en el contexto en que crece el niño, lo cual requiere de la necesidad de dejarles volar la imaginación en plena y total libertad.

En este contexto haciendo referencia a la literatura se puede agregar lo que sigue,

El encuentro decisivo entre los niños y los libros se produce en los bancos de las escuelas. Si se produce en una situación creativa, en que cuenta la vida y no el ejercicio, podrá surgir aquel gusto por la lectura con el que no se nace, porque no es un instinto. Si el encuentro se produce en una situación burocrática (copias, resúmenes, análisis gramaticales, etc.), sofocado por el mecanismo tradicional: «examen-calificación», puede nacer la técnica de la lectura, pero no el gusto por ella. Los niños sabrán leer, pero sólo lo harán obligados. (p. 132-133).

Con base en lo anterior es posible aseverar que los niños usando las palabras de diversas maneras y escuchando lecturas pueden crear historias cargadas de fantasía e ingenio, las cuales no todas las veces podrán ser entendidas y comprendidas por los mayores, que deben procurar estratégicamente que se estimule la capacidad creadora e inventiva de los infantes.

3.8. La escritura en la edad inicial

En primer lugar, se asevera que “escribir es construir una representación según una serie de reglas socialmente codificadas; leer es reconstruir una realidad lingüística a partir de la interpretación de los elementos provistos por la representación” (Ferreiro, 2006, p. 44). Así pues,

tanto escritura como lectura se complementan en el proceso de desarrollo del ser humano, lo cual se da de acuerdo a las experiencias cotidianas del niño. Además, es de tenerse presente que “los niños preescolares ya poseen nociones de lectura y escritura porque han desarrollado habilidades lingüísticas orales y escritas que se relacionan entre sí y, a su vez, con la adquisición de la lectura y la escritura convencionales” (Guarneros y Vega, 2014; p. 21).

En realidad, escribir es algo complejo por eso en la primera infancia los niños tan solo dan los primeros pasos en la escritura. En este contexto es pertinente tener en cuenta que:

(...) son las edades tempranas un momento óptimo para la enseñanza de la lengua escrita, en concreto, entre los 4 a los 6 años es un periodo en el que el aprendiz se encuentra en perfectas condiciones para apropiarse del código escrito, siendo según nuestro estudio la edad de 5 años el momento más importante de este periodo puesto que es cuando se produce una mayor relación entre las distintas habilidades que favorecen la conciencia fonológica y el proceso de adquisición de la escritura (Díez y Gutiérrez, 2018, P. 410).

Con base en la aseveración de estos autores los pequeños requieren que se les brinda espacios y tiempos adecuados para poder avanzar en la escritura. En este contexto es pertinente decir que la escuela es parte importante en la literatura en la educación inicial.

3.9. La escuela y la literatura en la educación inicial

Los centros educativos son lugares idóneos para que los niños adquieran literatura. Además, se ha de decir que existen diversas formas pedagógicas para que el docente dé de leer a los niños. Desde esta óptica es necesario que en el aula de clases haya creatividad. Esto implica que se

realicen diversas actividades escolares de lectura porque “cuando el adulto lee un texto para los alumnos, y facilita que lo comenten entre todos, está ayudando, evidentemente, a que éstos construyan significados, independientemente de que decodifiquen, o no, el principio alfabético del sistema de escritura” (D’Angelo y Oliva, 2003, p. 67). En este mismo sentido y por su parte Cova (2004), plantea que:

Leerles en voz alta a los niños y niñas en la escuela les permite: establecer un contacto emocional y físico que brinda la oportunidad de crear lazos afectivos y sociales en conjunto; desarrollar el lenguaje o tener un modelo lector que puede contribuir en la formación de su propio desempeño como lector; desarrollar la capacidad de escuchar analíticamente y la habilidad para anticipar; familiarizarse con diversos estilos y con estructuras gramaticales más complejas; abrir las puertas a palabras que de otro modo recibirían hasta que tuviesen algunos años más y ampliar su horizonte. (p. 64)

Pero es de resaltarse que los maestros en la edad inicial juegan un rol indispensable en la lectura pues son ellos los que tienen la capacidad y oportunidad de dar a conocer los diferentes libros a los niños, que tienen bastante imaginación y creatividad para introducirse en los mundos que aparecen en cada leyenda y narración. En esta misma óptica el Ministerio de Educación Nacional (2014) y Pennac (1993) enfatizan sobre la necesidad de que los adultos lean en voz alta a los niños en edad inicial.

Pero esta actividad literaria por parte de los adultos, según Pennac (1993), ha de realizarse con suficiente amor por lo que se hace para que así fluyan las ideas y acciones que agradablemente facilitarán la dinámica en el aula de clases. Así pues “es evidente ... que la

práctica de estrategias de enseñanza por los docentes en el aula de clase persuade la manera como el estudiante puede asumir la actividad lectora” (Franco, 2010, p.6).

Así que es parte importante que el docente a través de estrategias introduzca a los pequeños en la práctica de la lectura. Precisamente Velásquez (2018) considera que, los niños a los que se les mejoran significativamente su expresión oral. Esto quiere decir que es necesario que los niños practiquen constantemente la lectura para que así vayan familiarizándose con las letras, lo cual es pertinente que se de en las aulas de clase como lugares en donde se desarrolla el niño.

3.10. La familia y la literatura en la educación inicial

Lo más recomendable es que el pequeño desde su hogar tenga contacto con la lectura. La verdad es que “La primera experiencia con la lectura puede comenzar en la familia o suceder por primera vez en la escuela” (Selfa y Villanueva, 2015, P. 131). Esto puede darse porque hay hogares donde no se preocupan o no tienen los medios propicios para incentivar en los infantes la adquisición de la lectura. En aquellos no hay amor por los libros y solo se dedican a trabajar obstaculizando así el desarrollo cognitivo de los niños. Esto deja entrever la necesidad de que las familias sean unidas y preocupadas para que sus hijos tengan contacto con los libros desde sus tiernas edades.

Hoy se sabe que la experiencia verbal y no verbal brindadas al niño, nutren el lenguaje y lo relacionado con la literatura infantil, por lo tanto, es un desafío para los adultos y familiares. Por lo anterior Pilataxi (2015) dice que,

Los infantes desde tan temprana edad ya están declarados como analfabetos, si no están en contacto con los materiales bibliográficos en su contexto social en donde interactúa a diario, esto depende de cómo la familia estimule en el entorno donde vive el infante, porque hay casos de hogares que siempre permanecen en contacto con textos, periódicos y otros que contiene información por imágenes o textos, en la que el niño de manera voluntario va explorando y adquiriendo nuevos conocimientos que servirá de beneficio en lo posterior cuando ingresan al nivel Inicial en donde la maestra aprovechara a lo máximo este conocimiento que trae el niño de su núcleo familiar para dar secuencia al nuevo conocimiento.

(Pág.35)

De acuerdo a lo anterior se ha de afirmar que la familia es importante para que el niño tenga buenas bases en literatura, que luego será reforzada y ampliada por los maestros en la primera infancia.

Capítulo cuarto.

Campo de los Datos

El análisis Documental de los trabajos de grado de las Licenciaturas.

4.1. Recolección de los Datos

Esta investigación es de carácter documental, está centrada en los trabajos de pregrado de las Licenciaturas en educación infantil de la Universidad Javeriana. Se analizaron 30 trabajos de

las facultades de Psicología, Comunicación y Lenguaje, Educación, Ciencias Sociales, Literatura y Diseño. Del año 2012 al 2016, que tratan de la literatura en educación infantil o lectura en la primera infancia.

4.2. Enfoque de la Investigación

Ahora bien, la presente investigación está hecha bajo el enfoque cualitativo. Respecto a lo cualitativo “tiene como finalidad la descripción de las cualidades y características de un fenómeno; tan sólo pretende estudiar una parte de la realidad y no busca probar teorías o hipótesis, sino descubrir las cualidades del objeto de estudio” (Muñoz, 2011, p. 129). Además, se puede afirmar que el diseño de la investigación cualitativa se caracteriza por su credibilidad, transferibilidad, consistencia interna, fiabilidad y significancia (Ramírez & Zwerg, 2012). Desde esta perspectiva aquí se analizan las palabras claves como son literatura, infancia, dar de leer, etc. generando así comprensiones e interpretaciones de lo encontrado en los trabajos de grado sobre la literatura en la Primera Infancia.

Esta investigación se puede definir “como una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia” (Tancara, 1993, p. 94). Desde esta óptica se realizó una indagación exhaustiva de los diferentes textos que se han producido de educación inicial en la Universidad Javeriana buscando con ello conocer los diversos conceptos y teorías estudiadas. Además, se quiere adquirir la comprensión e interpretación de lo relacionado con métodos y modelos pedagógicos utilizados en el aula de clases.

La Etnografía del texto

En el marco del análisis documental, en este trabajo se hizo uso de la etnografía del texto, la cual “parte con el concepto de reflexividad, de que la realidad se constituye a partir de los discursos y los conocimientos sobre ella, esto es, desde el lenguaje” (Guber, 2011, p.128). Desde esta perspectiva de la reflexividad de la investigación “las descripciones y afirmaciones sobre la realidad no solo informan sobre ella; la constituyen. Esto significa que el código no es informativo ni externo a la situación, sino que es eminentemente práctico y constitutivo” (p. 43). En este sentido según la Autora “la reflexividad señala la íntima relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión. El relato es el soporte y el vehículo de esta intimidad” (P.43).

De este modo según el planteamiento de Van (1995) y Atkinson, (1990) (Citados por Guber, 2011) el etnógrafo constituye nuevos mundos gracias a sus descripciones realizadas. Ciertamente este método del análisis comprensivo y descriptivo del texto según Guber (2011) fue posible por lo siguiente,

El llamado posmoderno a la reflexividad forzó al etnógrafo a someter a crítica su propia posición en el texto y en su descripción del pueblo en estudio, al poner en evidencia que lo que estamos capacitados para ver en los demás depende en buena medida de lo que está en nosotros mismos” (p.134).

Gramática del Texto

Por último, también, en apoyo al análisis documental, en este trabajo se utilizó el enfoque de la gramática de texto. Se afirma que “ese tipo de gramática analiza la estructura oracional con

respecto a la estructura de secuencias y textos como un todo. El análisis ocurre en varios niveles mutuamente relacionados. Especialmente importante es el nivel semántico, es decir, el nivel del significado y de la referencia.” (Van Dick, 1980, p.143-144).

En este contexto cabe acotar que “una gramática del texto, entonces, es una gramática definida en términos de la clase de objeto que debería describir de manera explícita, esto es, "textos"(p.17-18). Además, este enfoque de investigación es de utilidad porque:

vi]. una gramática del texto es una base más adecuada para una relación sistemática con otras teorías del estudio del discurso, como la estilística, la retórica, la poética, el estudio de la narrativa, etc.; vii] una gramática del texto nos da una mejor base lingüística para elaborar modelos cognoscitivos del desarrollo, la producción y la comprensión de la lengua (y por lo tanto del discurso); viii] una gramática del texto proporciona una mejor base para el estudio del discurso y la conversación en el contexto social interaccional e institucional, y para el estudio de tipos de discurso y del uso de la lengua en distintas culturas. (p. 19)

Lo anterior deja en evidencia que la presente investigación se realizó con coherencia y rigor metodológico.

4.3. Categorías de análisis

Categorías de análisis: el acervo, literatura-infancia, el libro álbum, dar de leer.

Literatura en la primera infancia:

Al respecto se dice que “el lenguaje... y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 13).

Por su lado Bonnafé (2008) citado por el Ministerio de Educación Nacional, plantea que,

[...] cuando se cuentan o se leen cuentos, cuando se escucha una leyenda de tradición oral de la región, contada por la voz del mayor de la tribu, o cuando se canta o se comparten rimas y juegos de palabras en la lengua o las lenguas que se hablen en cada lugar se les permite, a las niñas y los niños, tomar contacto con las posibilidades literarias que ofrece la lengua para dar sentido e ilación a la experiencia (p.15).

El acervo:

La definición de este concepto se logra dar precisamente desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) “Se entiende por acervo la colección de libros y los diversos materiales de lectura que se ofrece en las bibliotecas para la primera infancia. Estos materiales se organizan en diversos géneros literarios” (MEN, 2014, p. 19). Estos libros deben ser dados a conocer por los padres de familia, docentes y adultos cercanos a los infantes, que de esta manera se familiarizan y adquieren gusto por la lectura.

Dar de leer

En la edad inicial debido a la estructura física y cognitiva de los niños es necesario darles de leer. Pero dar de leer requiere que los adultos tengan una disposición cargada de generosidad y

de amor por la lectura. Esto para que los infantes sientan el gusto o placer de leer y así puedan disfrutar de las historias que les harán entrar en mundos fantásticos y volar la imaginación. Por estas razones aquí es necesario enfatizar en que “La gratuidad es la única moneda del arte” (Pennac, 1993, p.12). O sea que es necesario dejar de un lado los intereses de adultos para poder dar de leer a los niños. Así pues, no basta con leerles en voz alta si no que es recomendable agregar un toque en cada palabra y gesto expresado.

4.4. Cronograma de actividades

Cronograma de actividades

Fechas	Nombre de la actividad	Objetivos	Recursos y materiales de apoyo
Octubre – noviembre- diciembre 2019	Revisar trabajos de grado de repositorio universitario	Elaborar RAE (Resumen Analítico de Estudio)	Computador, internet y base de datos
Enero-febrero 2020	Ordenación de los RAE	Asignar códigos a los RAE- De este modo se pueden referenciar constantemente.	Computador, internet y base de datos
Marzo 2020	Sistematización de los RAE	Identificar las categorías de análisis presentes en los trabajos de Grado	RAE.

Marzo-abril	Sistematización y análisis	Elaborar una sistematización de los trabajos de grado.	RAE
-------------	----------------------------	--	-----

4.5 Sistematización de trabajos de Grado:

Categoría analítica:

Pregunta de análisis	Descripción	Autores de referencia en los trabajos de grado	Observaciones por parte del investigador.
¿Cómo se entiende la infancia en los trabajos de grado?	-Lo autores consideran que el juego de roles ayuda al niño a ser más sensible, más altruista y a aprender a resolver conflictos; además que la lectura de cuentos y libros álbum amplían el vocabulario, proporcionan más fluidez verbal,	-Rodríguez-Chinchilla (2009). Solovieva, Y. & Quintanar, L. (2011a). Elkonin, D. (1980). Ortega, R. (2003).	-Los autores realizan la investigación con niños de primera infancia. Además, con sus concepciones se acercan a las categorías en estudio puesto que destacan la necesidad de dar de leer cuentos y libros álbum a los niños

	<p>desarrollan la imaginación y creatividad y les hacen sujetos más críticos.</p> <p>-Por otra parte, se asevera que los relatos gráficos y la interacción con los otros en la primera infancia</p>	<p>Colomer, T. (2010).</p> <p>Marie, J. (1997)</p> <p>Correa, D. (2008)</p> <p>Ávila, C. (2009)</p> <p>Chile, U. d. (2007).</p> <p>Chiuminatto, M. (2011).</p> <p>Hanán, F. (2007).</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2014).</p> <p>Lobato, M. J. (2007).</p>	<p>como medio para impartir en ellos la literatura en la edad inicial. Es enfatizarse que la lectura está a cargo de los adultos. He ahí la importancia del compromiso de los padres de familia y de los maestros, el cual debe darse por amor para que así la lectura sea amena y los niños le cojan afecto a la misma, coherente según los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional y Pennac.</p> <p>- Los autores se acercan a las categorías de estudio puesto que consideran que es indispensable leer a los niños en la primera infancia para</p>
--	---	---	--

	<p>hacen posible que los niños tengan mayor fluidez verbal y mayor pensamiento narrativo, es decir, permiten fortalecer en los niños la imaginación, la expresión y la posibilidad de hacer una narración oral más detallada.</p>	<p>- Vygotsky, L. (1962). López, L., Ovalle, A., Duque, C. y Camargo, G (2014). León, S. (2006). Monforte, M., Ceballos, I. (2014). Pérez, L., Tabares, A. (2009)</p>	<p>que sean más creativos e imaginativos en sus expresiones orales. En realidad, la lectura de textos diversos aumenta la imaginación y creatividad en la edad inicial pues cada letra pronunciada en voz alta es estímulo para que la mente sea imaginativa.</p> <p>-Los autores al destacar que es indispensable dar de leer a los niños de manera amena para que así sientan el</p>
--	---	--	--

	<p>-La lectura de cuentos por parte de los adultos incide en las emociones de los niños. De ahí que los mayores deben realizar lecturas de cuentos de manera animada y placentera despertando así gusto por la lectura en los infantes.</p> <p>-Los libros con imágenes estimulan la creatividad e imaginación en los niños, pero es</p>	<p>- Alonso, S (2013). Díaz, N. (2012) Fernández, G (2015) Montoya, V. (2005). Sandoval, E. (2005). Sanjuán, Marta (2011).</p>	<p>gusto por la lectura se acercan a las categorías de estudio. Esto es acorde a lo que plantea Pennac quien propone que hay que leer por y con amor a los niños.</p> <p>-Al concebir que con la ayuda de adultos los cuentos ilustrados estimulan la creatividad e imaginación de los niños los autores se acercan a las categorías de estudio. Aquí se destaca el rol de los adultos en lo relacionado con la literatura y primera infancia. Esto es acorde a lo planteado</p>
--	--	--	--

	<p>necesaria su relación con los promotores de la lectura.</p> <p>-Leer literatura a los niños es clave porque se forja en ellos el camino de futuros lectores.</p>	<p>- Chambers, A. (1999).</p> <p>Freire, P. (2011)</p> <p>Ospina, G. (2010).</p> <p>Petit, M. (2003).</p> <p>- Arroyave, M. & Ladino, M. (2008).</p> <p>Camargo, A. & González, L. (2013).</p>	<p>por el Ministerio de Educación Nacional y por Pennac los cuales resalta la importancia el cual resalta la necesidad de que los mayores lean en voz alta en la edad inicial. Además, estos autores también enfatizan en que es clave dar de leer a en la primera infancia.</p> <p>-El juego es un elemento esencial en la vida de los niños. Por eso el Ministerio de Educación Nacional destaca las acciones en las que hace uso del juego para comunicarse con el hijo en la edad inicial.</p>
--	---	--	--

	<p>-El juego incide positivamente en la capacidad comunicativa y enriquece el vocabulario de los niños.</p>	<p>Camps, A. (2005)</p> <p>Céspedes, N., Ramírez, K. & Sastoque, L. (2012)</p> <p>- Arias-Moreno, F. (2005)</p> <p>Áviles, R. (S.F.)</p> <p>Elkonin, D. (1980)</p> <p>Forero, A. y Garavito-Beltrán, A. (1993).</p>	
En qué tipo de	Los trabajos de grado se apoyan	Avila, R. (2005).	Los autores se acercan a las

<p>saberes se apoyan los trabajos de grado.</p>	<p>en la Pedagogía, la didáctica, la psicología, comunicación, neuropsicología, literatura, lenguaje.</p>	<p>Cole, M., Steiner, V., & Scribner, S. (1979).</p> <p>Coloma, C. (2014).</p> <p>Perez, M., & Roa, C. (2010)</p> <p>Sanz, A. (2013).</p> <p>Fernández, G; García, B; Jiménez, M; Martín, M; Domínguez, F. (2011).</p> <p>Riquemel, E & Munita, F. (2011).</p> <p>Owens, R. (2003)</p> <p>Sandoval, E. (2005).</p>	<p>categorías estudiadas en el presente estudio en cuanto a que los saberes utilizados están relacionados con la literatura en la educación inicial de los niños y son fundamentales en el campo de la literatura infantil.</p>
---	---	--	---

		Herrera, C. (2014)	
<p>Qué ambientes o instituciones proponen para la formación de la infancia.</p>	<p>Los autores consideran que las familias influyen positivamente en la adquisición de la literatura y desarrollo de la infancia de los niños.</p> <p>Además, los autores aseveran que las instituciones educativas como escuelas y colegios fortalecen el desarrollo del lenguaje en la primera infancia y juegan un papel indispensable en la lectura de textos a los niños.</p> <p>También hay autores que conciben los jardines infantiles</p>	<p>Coll, c. (1990).</p> <p>Coronas, M. (2005).</p> <p>Jiménez, I. (2012).</p> <p>León, S. (2006)</p> <p>González-Moreno, C. X.; Solovieva, Y. y Quintanar-Rojas, L. (2011a)</p> <p>Hurtado, M., Montaña, M., Muñoz, L., Pineda, S. y Vargas, F. (1999).</p> <p>Llinás, M., Morales, P.,</p>	<p>Los ambientes propuestos por los autores son adecuados para que los niños adquieran la literatura en la primera infancia y por tanto están directamente relacionados con las categorías de estudio ya que es en las familias, escuelas, colegios, bibliotecas y jardines infantiles lugares propicios para que los niños puedan tener contacto con los libros y lectura de los acervos literarios.</p> <p>De todos estos ambientes se han de resaltar la familia puesto que es el lugar privilegiado en donde los niños dan sus primeros pasos en la</p>

	<p>lugares propicios para que los niños se familiaricen con la literatura y enriquezcan el lenguaje adquirido en casa.</p> <p>Por otro lado, hay autores que destacan las bibliotecas como lugares propicios para que los niños en la primera infancia se acerquen a los textos y disfruten de la literatura que existe para ellos.</p>	<p>y Vanegas, B. (2005).</p>	<p>adquisición de la literatura. Luego si vienen el Jardín y la escuela como lugares en donde se ha de reforzar y continuar con el proceso literario iniciado en casa. También el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y Pennac consideran que la familia y la escuela son los lugares privilegiados para la literatura en la primera infancia.</p>
<p>¿Qué concepción tiene de la literatura los trabajos de grado que se consultaron?</p>	<p>-Se considera que la literatura infantil es una actividad comunicativa y dinámica en la cual los adultos tienen un rol importante.</p>	<p>-Vila (2016) Salmeron, (2004) Jerome Bruner (2000) Castillo (2013)</p>	<p>-Esta concepción de literatura infantil se acerca a las categorías de este trabajo en lo concerniente a que los adultos son clave en las lecturas dadas a los niños. Esto es coherente al pensar de Pennac y postura del MEN,</p>

	<p>-La literatura es arte que hace posible la educación puesto que hace viva la palabra e induce al maestro a ser más inquieto con su deber de investigador.</p>	<p>Fernández, (2015) Pavón, (2015)</p> <p>-Alzaga, F. (1983) Chambers, A. (1999) Freire, P. (2011) Larrosa, J. (2003) Martí, J. (1983).</p>	<p>los cuales plantean que el adulto tiene el deber de dar de leer a los niños en la primera infancia.</p> <p>-Por otro lado, al considerar la literatura como arte que ayuda a fomentar la educación, se hace acercamiento a las categorías de primera infancia y de dar de leer. También para el MEN la literatura es arte gracias al cual es posible conocer el gusto estético literario.</p>
--	--	---	--

	<p>-La literatura hace posible que los niños se encuentren con lo estético ya que les permite conocer distintas formas del lenguaje literario.</p>	<p>Montes, G. (2011).</p> <p>Petit, M. (2003)</p> <p>Zambrano, M. (2011).</p> <p>Céspedes, N., Ramírez, K. & Sastoque, L. (2012).</p> <p>Petit (2012)</p> <p>Montoya, M. (2010)</p> <p>Munita, F. & Manresa, M. (2012)</p> <p>Reyes, L. & Vargas A.</p>	<p>-Al considerar que la literatura hace posible a los niños conocer diversas formas de lenguajes se está resaltando la necesidad de dar de leer libros a los infantes. Esto es acorde al MEN puesto que concibe las diversas formas en que se pueden usar las letras gozando así de las diferentes formas del lenguaje literario.</p>
--	--	---	--

	<p>-La literatura permite que se estimule la fantasía e imaginación de los niños.</p>	<p>(2009).</p> <p>-Larrosa, Jorge (2003).</p> <p>Munita, F. (2010)</p> <p>Robledo, H. (2013)</p> <p>Fajardo, M. (2008)</p>	<p>La imaginación y la fantasía en la primera infancia se estimula con la lectura en voz alta puesto que las letras pronunciadas causan un gran efecto en la mente de quien la escucha llevándole así a ver mundos nuevos que sólo están contenidos en los libros. Esto es acorde al MEN, a Pennac y a Rodari quienes consideran que la lectura de diversos libros activa la mente e imaginación de la edad inicial</p>
--	---	--	---

Capítulo cinco

Interpretación de resultados

La literatura y la infancia a partir de los trabajos de grado

Esta investigación busca comprender de qué manera la literatura ha contribuido en la educación inicial según los trabajos de grado de la Universidad Javeriana en los últimos cinco años. La pregunta problema que surge es la siguiente: ¿Cómo se articula la literatura en la formación inicial de la primera infancia según el análisis de los trabajos de grado de los estudiantes de licenciaturas? Con el fin de dar respuestas a este interrogante se desarrollan tres objetivos específicos.

El primero de los objetivos consiste en identificar los modelos pedagógicos que aparecen en los trabajos de grado sobre educación inicial y literatura. Al respecto algunos autores investigados hacen una crítica a los modelos pedagógicos tradicionales por lo cual proponen que, en los espacios del jardín infantil, deben utilizarse modelos pedagógicos que favorezcan el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños a través de la lectura frecuente de textos diversos. Es de resaltarse que el juego es una herramienta de alto valor en la acción pedagógica. Además, el libro álbum, la lectura de cuentos y el uso de la tecnología son considerados beneficiosos en la práctica pedagógica actual al momento de impartir literatura en la edad inicial.

Por otro lado, se tiene que el segundo objetivo consiste en analizar los enfoques conceptuales y teóricos sobre literatura en los trabajos de grado de educación inicial. Se encontraron

bastantes conceptos y teorías con las cuales fue posible entender y comprender lo relacionado con la literatura en la primera infancia. Tales conceptos se desarrollarán ampliamente en el análisis de este capítulo. Por otra parte, el tercer objetivo desarrollado fue el de describir los tipos de infancia que aparecen en los trabajos de grado a partir de las concepciones de la literatura en educación inicial. Con respecto a este objetivo se encontró que los autores se enfocaron en estudiar la literatura en la primera infancia, es decir, los investigadores se enfocaron en la edad comprendida entre cero y 6 años de edad. Es de resaltarse que en este de infancia los padres de familia cumplen un rol destacado pues son los responsables de jugar, arrullar, cantar y de leer textos diversos a los hijos. También en la edad inicial el maestro en el Jardín tiene la oportunidad de dar de leer a los niños para que ellos se enamoren de todo lo que es literatura.

5.1. Modelos pedagógicos y la literatura en la educación inicial

Los trabajos de grado de la Universidad Javeriana en los últimos años han estudiado la relación e incidencia de los modelos pedagógicos en la literatura en la primera infancia. En esta perspectiva algunos investigadores basándose en el pensamiento de Petit y Larrosa dicen que “la fantasía de los textos y las lecciones permiten entender mejor la realidad en la que se vive...el libro álbum es considerado una herramienta de lectura muy valiosa donde la lectura trasciende el texto enseñando que las imágenes también cuentan historias” (RAE 13).

Haciendo referencia al significado de estos textos, en el libro Ver para Leer: Acercándonos al libro álbum, se afirma que “A diferencia de los libros, en los que predomina el texto, en el libro álbum confluyen dos lenguajes: el del texto y el de la imagen” (Ministerio de Educación

República de Chile, 2009, p. 7). En esta perspectiva Cecilia Silva-Díaz en entrevista hecha el 11 de abril de 2012 por Natalia González de la Llana de la Revista de Letras dice que “En el libro-álbum las imágenes se presentan de forma secuenciada y, casi siempre, están articuladas entre sí. Al igual que en otras formas de arte secuencial, como el cómic y la novela gráfica, se utilizan dos códigos para contar, el texto y la imagen; de manera que el significado se construye a partir de la interacción entre ambos”. Además, en el libro *Ver para Leer: Acercándonos al libro álbum*, esta docente, investigadora y crítica de la literatura infantil hablando de la función de la imagen en el álbum asevera que “los recursos propios de la imagen y los recursos que adopta en combinación con el texto permiten que en el álbum se produzcan significados expresados de forma novedosa y manejable” (Ministerio de Educación Nacional de Chile, 2009, p.51). Y agrega que “Cuando leemos vamos haciendo ajustes; calibramos lo que quieren decir las imágenes de acuerdo a lo que afirman las palabras y lo que quieren decir las palabras de acuerdo a las ilustraciones; esta oscilación de ajustes y reajustes es permanente y única en cada lectura. En un álbum un discurso siempre limita o expande al otro; lo que quiere decir que un código siempre simplifica o complica lo que el otro asiente” (p.45).

Por su lado Alex Pelayo en su artículo *Herramientas de la ilustración para construir significados* afirma que “Tanto en el libro álbum como en el libro convencional, el ilustrador tiene la capacidad de narrar con independencia del texto. En los libros álbum es más evidente, pues es esta una de sus principales características” (p. 60-61). También el ilustrador cubano manifiesta que “Un libro álbum puede existir sin texto, pero no puede existir sin imágenes” (p. 57). Con esto el autor enfatiza en la peculiaridad de esta clase de textos.

Por su parte Odette Micheli, en la entrevista *Cómo motivar la lectura a través del libro álbum*, a los docentes dice que “La planificación de una actividad en que se contemple el uso del libro álbum debe estar al servicio de lo didáctico y no a la inversa. También es importante recordar a los docentes que el tipo de estrategia más adecuada para utilizar el libro álbum es la llamada “pedagogía diferenciada”, no frontal, sin manuales, en que se trabaja en grupo, muchas veces en torno a proyectos. El trabajo con el libro álbum no es un trabajo de transmisión de conocimiento tradicional” (p. 74). Y en cuanto a la imagen manifiesta que “En el libro álbum la imagen es prioritaria, ella es la que da el tono, la atmósfera, el sentido. La ilustración es aprehendida a través de la emoción, la sensibilidad, a través de la asociación de formas, colores, ideas y referentes (mediante un trabajo de decodificación)” (p. 69).

En este contexto Manuel Peña Muñoz, en su artículo *El libro álbum, un objeto cultural*, dice que “hoy día, en que el hombre contemporáneo vive sumido en un mundo audiovisual y que está siendo bombardeado por una importante cantidad de imágenes, el libro álbum, en vez de rechazar esa realidad, aparentemente contraria al libro, la recoge y la devuelve en un objeto cultural de alto significado artístico” (p.37).

Por su lado Soledad Sebastián, en *Actividades sobre el libro álbum en el aula de clases*, afirma que “El trabajo multidisciplinario resulta particularmente adecuado al trabajar con el libro álbum, por lo que se sugiere evaluar de qué manera conectar la lectura con otras disciplinas y obras” (p. 92).

Pero el éxito en esta empresa literaria depende de los adultos y específicamente, cuando se trata de aulas, de los docentes que han de ser expertos en el manejo del conocimiento reciente sobre los nuevos modelos pedagógicos que facilitan el desarrollo del lenguaje y literatura en la

primera infancia. Por esto mismo se dice que “la intervención de las personas adultas a través de la literatura infantil, suscita en los pequeños procesos de reconstrucción de textos o renarraciones que favorecen la construcción de secuencias lógicas de las escenas y la reflexión sobre los diversos acontecimientos que se originan al interior de una obra literaria; las renarraciones incrementan el interés, la participación y la interacción entre el adulto y el niño o la niña, rompiendo con el enfoque donde simplemente se formulan preguntas al oyente” (Mieles y Rosero, 2015,p. 220).

Además, es de tenerse presente que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) dice que “(...) leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente... La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo”.

Desde este punto de vista la familia juega un rol indispensable en el proceso lector del niño puesto que “Al replantear el papel del lector como sujeto activo y dinámico, se deduce también que el niño, desde los inicios de su vida, participa en este proceso de construcción de sentido, en tanto sujeto de lenguaje, y que las primeras relaciones que establece con su madre lo inscriben en el mundo de la comunicación y en el de la cultura, ofreciéndole un contexto en el que ocurrirán todas las formas posibles de lectura y escritura, desde las más sencillas hasta las más sofisticadas” (Reyes, 2005, p. 12). Es de resaltarse que la relación de la madre con el hijo por lógica ha de ser positiva. Es más “la lectura puede ser un puente que vincule al individuo con su familia y comunidad, es decir su interior con su exterior” (Mieles y Rosero, 2015, p. 216).

Por otra parte, algunos autores consideran que “el modelo constructivista es viable porque favorece el autoaprendizaje y el equilibrio entre conocimiento y entorno” (RAE 18).

Por otro lado, algunos autores con base en el planteamiento de Quintanar y Solovieva y González Moreno consideran que al “repensar la práctica pedagógica la secuencia didáctica realiza efectos positivos en los niños. Al igual el juego es indispensable en la primera infancia porque los niños aprenden a ser más comunicativos, lo cual les da a enriquecer el vocabulario. En este proceso el papel del docente es clave pues es quien debe propiciar seguridad en el estudiante” (RAE 15). Sería genial que los docentes utilizaran actividades lúdicas para contar las historias, leer leyendas, leer cuentos, etc. pues éstas serían bien acogidas por los infantes puesto que cuando se da algo agradable ellos los disfrutaban y, por ende, lo aceptan y asumen de la mejor manera. Así, como lo proponen autores fundamentados en Petit y Colomer, que es viable “destacar el rol del maestro como facilitador para que el niño encuentre el goce por la lectura” (RAE 8). En esta perspectiva Pennac (1993) plantea que “(...) En un primer momento sólo pensamos en su placer...Desde su iniciación en el lenguaje, le contamos historias...le inventamos un mundo...nos convertimos en su novelista”.

Ciertamente “en este sentido, se ha demostrado que un acercamiento temprano a los libros y a las diversas posibilidades de comunicación humanas presentes en la música, en el arte y en el lenguaje oral revierte en una motivación perdurable que impulsa a los niños a amar la lectura y a querer seguir leyendo a lo largo de su vida. En última instancia, este sencillo argumento justifica la importancia de leer cuentos, cantar y jugar con las palabras en la niñez para garantizar hábitos lectores duraderos que acompañarán al ser humano durante su proceso formativo a lo largo de la vida” (Reyes, 2005, p.17)

En esta óptica otra autora teniendo presente el modelo conductista y basándose en Smith, Skinner y Bruner plantea que “el juego tiene significativo valor pedagógico y es de mucha importancia para el niño. Por eso los maestros deben valerse de las diferentes clases de juegos teniendo presente el respetar la espontaneidad y creatividad de los niños” (RAE 19). Respecto a esto investigadores afirman, a partir de los planteamientos de Finke, Ward y Smith, que “la creatividad es un proceso mental causado por las vivencias mentales, las vivencias cotidianas y por la interacción del contexto en donde se desarrolla el individuo” (RAE 14).

También hay otros autores, que estudian la capacidad imaginativa en la edad inicial y que fundamentados en Quintanar y Solovieva y González “conciben el juego con un alto valor pedagógico para el niño” (RAE 5). Por su lado y en la misma tónica Rodari considera que “el diálogo materno acostumbra a ser imaginativo, poético, transforma en un juego a dos el ritual del baño, del cambio de ropa, de la comida, acompañando los gestos con continuas invenciones”.

Es de destacarse que los autores enfatizan en el juego como elemento primordial en la práctica pedagógica en la primera infancia. Esto lleva a que los docentes tomen en serio el asumir con creatividad el reto de utilizar constantemente el juego en las actividades literarias. Pero también es de resaltarse el hecho de que la madre y en general los padres son actores destacados en el uso del juego en la constante comunicación con sus hijos.

Por otra parte, existen autores que se basan en la pedagogía Dialogante de De Zubiría para afirmar que “la educación al aire libre favorece el desarrollo de los niños y si se añade la integración de edades se auspicia el altruismo y la solidaridad entre estudiantes” (RAE 3).

Por otro lado, hay autores que siguiendo los planteamientos de Freire, Larrosa, Petit, Bárcena, Montes, Ospina y Chambers “consideran que la literatura no es favorecida en las escuelas debido a factores de violencia social, escasos recursos económicos de las familias y a la utilización de métodos en las aulas de clase. Eso hace que a los niños...se les opaca la creatividad” (RAE 7).

Además de lo anterior hay autores que fundamentados en Solé y Efland consideran que “la metacognición es útil para que los niños fortalezcan sus capacidades comunicativas a través del arte generándoles un ambiente de seguridad y confianza” (RAE 12).

Con base a esta posición de las investigadoras cabe decir que en la actualidad la educación en la primera infancia requiere el uso de diversos modelos pedagógicos que respondan a las expectativas de los niños y que complementen y fortalezcan el modelo tradicional favoreciendo así el desarrollo integral de la niñez. Por tales razones es que algunos autores fundamentados en Porath, Fuentes, Valdés y Campos aseveran que “el docente en la educación inicial debe ser persona que ama, que es creativa, que escucha y tener bastantes valores y principios” (RAE 10). Además, hay quienes basados en el pensamiento de Sampio, Uret, y Garralón, entre otros, apuntan al uso de las tecnologías de la información pues según ellos “es inevitable caer en las manos de lo digital, ya que es la herramienta que se está apoderando de todas las formas de interacción. Así que se ha de dar un buen uso a/ lo digital, sobre todo en la lectura” (RAE 20).

5.2. Concepto de la literatura para la educación inicial

En los trabajos de grado de la Universidad Javeriana es posible encontrar diversas posiciones respecto a lo que es la literatura para la educación inicial. En un primer momento es pertinente conocer los planteamientos de autoras que “consideran que la literatura es arte y como tal induce a una educación acorde a la verdad debido a que hace que la palabra cobre vida y que el maestro investigue inquietamente” (RAE 7). La definición presentada por estos investigadores está relacionada con la ofrecida por el documento 23 del MEN en el cual la literatura es “el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos.”

Teniendo en cuenta las afirmaciones anteriores se ha de reconocer la amplitud y complejidad del concepto, pero como ellas lo aseveran es necesario que la belleza literaria sea acorde a la verdad de las cosas. Esto implica que los adultos y sobre todo los docentes sean personas que se preocupen por estar actualizados e ilustrados del contexto en que se desenvuelven los niños.

Además, los maestros han de estar atentos a las nuevas producciones literarias de primera infancia para que así, las lecturas y literatura ofrecida sea efectiva en la vida de los infantes. Desde este punto de vista es viable conocer lo que plantea el MEN cuando dice que “(...) la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua ... involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral”.

De modo que es bastante la literatura que se le puede ofrecer a los niños. Ahora bien, “desde un punto de vista literario, se puede observar cómo la lectura va acompañando el desarrollo

afectivo y cognitivo del niño, ofreciéndole un variado repertorio de textos y lenguajes que responden a su proceso psíquico” (Reyes, 2005, p.17).

Con base en lo anterior se puede considerar que los educadores deben estudiar para que las piezas o elementos del arte literario cobren vida posibilitando que la imaginación y capacidad creadora en la edad inicial fluyan hasta el punto de poder hacer sentir a la niñez que las letras que hay en los libros tienen sentido, debido a que son producto de la vida que les circunda. En esta misma perspectiva algunas “autoras consideran que leer literatura en el aula de clases es algo que suscita en los niños sensaciones, emociones o pensamientos diversos que va forjando el camino como lectores. En ese sentido la literatura hace posible que los niños se encuentren con lo estético ya que les posibilita ver diversas formas del lenguaje literario” (RAE 8). Lo expresado por las investigadoras es algo que el adulto y maestro han de tener siempre presente para que así puedan ir descubriendo y detectando la evolución de los efectos de la incidencia que las letras expresadas en las lecturas tienen los niños. Además, como lo conciben algunos autores, es de tenerse en cuenta que “el lenguaje oral de los niños está influenciado por las interacciones y elementos en los espacios formativos.” (RAE 4). Por estas razones es necesario que las lecturas realizadas en los ambientes de formación sean amenas y con mensajes positivos para que de este modo hagan sentir emociones agradables y sean constructoras de la primera infancia. En este sentido Rodari (1983), haciendo referencia a la literatura, agrega que, “el encuentro decisivo entre los niños y los libros se produce en los bancos de las escuelas. Si se produce en una situación creativa, en que cuenta la vida y no el ejercicio, podrá surgir aquel gusto por la lectura con el que no se nace, porque no es un instinto”. Por su lado Pennac (1993) afirma que “este placer está muy próximo. Es fácil de recuperar...basta con esperar la caída de la noche...sentarnos a la cabecera de su cama, y reanudar nuestra lectura común”.

Por otra parte, cabe destacar lo referente a que existe diversidad de literatura con la cual es posible develar el goce estético del lenguaje literario en la edad inicial. Esta diversidad del lenguaje hablado y escrito hace posible que la literatura sea fuente de fantasía en la educación inicial. Precisamente el documento del MEN, haciendo referencia a la riqueza literaria existente, plantea que “se entiende por acervo la colección de libros y los diversos materiales de lectura que se ofrece en las bibliotecas para la primera infancia” Así pues es clave que el maestro sea creativo al escoger y hacer las lecturas de los textos en el aula de clases pues lo ideal es que los niños tengan múltiples estímulos literarios que les ayuden a pensar en fascinantes mundos creados por la imaginación.

En este contexto cabe traer a colación al autor que “considera que la literatura es de relevancia para estimular la fantasía e imaginación en los niños” (RAE 6). Lo expresado por este autor induce a reconocer la importancia de las narraciones en la edad inicial, lo cual es coherente porque cada libro narrado e incluso cada historia narrada ofrecen bastante riqueza lingüística y por ende literaria al niño. Desde esta óptica la literatura es algo necesario en los primeros años de vida puesto que las letras hacen posible que se tenga conocimiento del mundo en que se vive, pero también incitan a crear historias cargadas de fantasía las cuáles sin duda alegran y hacen más agradable la vida en la edad inicial. En lo concerniente al poder de la palabra Rodari (1983) asevera que “(...) una palabra dicha impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha... a la fantasía y al inconsciente, y que se complica por el hecho que la misma mente no asiste impasiva a la representación. Por el contrario, interviene continuamente, para aceptar o rechazar, emparejar o censurar, construir o destruir”.

Con base en esto es posible afirmar que las historias leídas por parte de los docentes permiten desarrollar la parte cognitiva en la educación inicial generando así mayor capacidad en la fluidez verbal y en el quehacer comunicativo de los infantes, que cuando desde su temprana edad interactúan con bastante literatura fortalecen su capacidad de interacción con los demás.

En esta perspectiva otras autoras “conciben la literatura infantil como actividad comunicativa y dinámica en donde los adultos son de relevancia” (RAE 25). Ciertamente en la primera infancia los adultos son los que tienen la posibilidad y la responsabilidad de ofrecer las historias y mundos fantásticos que hay en los libros. En esta perspectiva algunos autores afirman que “la promoción de la lectura en la primera infancia está prácticamente a cargo de los adultos quienes deben relacionarse afectivamente con los niños, pero también es clave no dejar de lado la importancia que tienen los cuidadores en esta tarea de promover a leer en la edad inicial” (RAE 24). Por eso los padres de familia juegan un papel único en la formación del lenguaje en los niños, que por tal razón deben contar con hogares en donde haya convivencia en paz y en donde se interactúe constantemente con el lenguaje hablado y con la lectura de los libros. Por su lado el MEN plantea que “el papel de la maestra, el maestro, el agente educativo, los familiares y los cuidadores es respetar, acompañar y orientar las elecciones... los adultos que son quienes conocen a fondo a sus niñas y niños”.

Esto indica que a la primera infancia le es nociva la actitud indiferente de los padres de familia ante la literatura pues tal hecho limita a la niñez el desarrollo de la imaginación. Desde esta perspectiva Pennac (1993) se pregunta: “¿Y si, en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiera de repente compartir su propia dicha de leer? ¿La dicha de leer? ¿Qué es la dicha de leer?”

Además de lo dicho es de resaltar que “El fomento de la lectura desde temprana edad ayuda al desarrollo de niños y niñas más autónomos y con capacidad reflexiva, dado que su estímulo permite desarrollar y fortalecer su potencial comunicativo, cognitivo, afectivo, estético, ético y creativo” (Mieles y Rosero, 2015, p. 221).

5.3. Infancia y literatura en los trabajos de grado

Es acertado afirmar que la literatura está presente en la vida del ser humano desde sus primeros meses de vida pues los padres de familia con la lengua oral y los gestos van paulatinamente transmitiendo el lenguaje a sus hijos. Luego esta adquisición literaria se va consolidando en la primera infancia época en la cual ya los docentes entran a jugar un rol fundamental en las experiencias literarias. Precisamente algunos “investigadores infirieron que el rol de los adultos y del maestro es fundamental para que el niño pueda fortalecer su capacidad de narración oral” (RAE 17). Según esta afirmación de los autores tanto padres de familia como profesores son responsables de dar a conocer la literatura existente a los niños, que requieren de ambientes que favorezcan el libre desarrollo de su capacidad lingüística y cognitiva en la edad inicial. En esta óptica algunos autores afirman que “al niño en la primera infancia en la escuela y en el hogar se le puede y debe ayudar al desarrollo de la creatividad” (RAE 2). De ahí que es fundamental que en los hogares se dedique tiempo y espacios para la literatura, es decir, en casa se ha de cantar, arrullar, leer cuentos, leer leyendas, leer poesía, etc., aportando así al enriquecimiento de la lengua oral y capacidad narrativa y creativa de los hijos.

Desde este punto de vista “La familia debe participar activamente en los procesos de enseñanza de la lectura desde la primera infancia debido a que las niñas y niños toman como

referente a las personas adultas que los rodean y estos se convierten en mediadores para su integración social y cultural”. (Mieles y Rosero, 2015, p. 221). Así pues, es evidente que “la familia y los primeros educadores formales son las personas que deben promover e incentivar el origen y el deseo por la lectura” (De Castro y Ramírez, 2013, p. 20).

Además, algunos autores dicen que “la literatura ocupa un lugar muy importante en el desarrollo emocional de los niños ya que les permite comprender sus estados emocionales y los de los otros, teniendo en cuenta que los niños a través de un proceso de mediación logran tener una conexión emocional y educativa con los personajes del libro” (RAE 28). En este contexto también el documento del MEN asevera que “los bebés ... progresivamente, van identificando que la lengua puede emplearse para manejar situaciones prácticas del día a día, pero que hay otra lengua diferente...por ejemplo, en un relato, en unas coplas, en una retahíla o en un poema”

Por otro lado, también es clave que en la educación inicial el maestro ha de leer con mucho amor para que las historias y leyendas narradas lleguen fácilmente a los corazones y mentes infantiles. La consecuencia directa de esta entrega del docente aporta para que se haga realidad lo planteado por autores que afirman lo siguiente: “leer literatura a los niños es clave porque se forja en ellos el camino como futuros lectores” (RAE 8). En este mismo sentido Manuel Peña Muñoz con su artículo el libro álbum un objeto cultural en Ver para leer: acercándonos al libro álbum plantea que “La lectura de un libro álbum formará a futuros adultos con espíritu crítico, les presentará a esos niños y jóvenes temáticas de nuestro tiempo, no se evadirán de la realidad sino que expondrán con claridad temas muchas veces difíciles, pero presentados con seriedad y profundidad, sin perder el carácter recreativo ni el placer de la lectura” (Ministerio de Educación República de Chile, 2009, p. 38).

Por otra parte, algunos autores consideran que “la lectura desde la primera infancia es una forma de reconocer la capacidad crítica de los lectores y brindar la posibilidad e interactuar libremente por el mundo diverso de las letras” (RAE 26).

Haciendo eco a la afirmación de las investigadoras se ha de tener presente que cuando se lee en la primera infancia se están dando las bases literarias para que los niños tengan capacidad para adentrarse y disfrutar cada vez más del arte de las letras y las palabras que al ser conocidas en la educación inicial van a permitir adentrarse y disfrutar del goce estético literario. Pero para que los niños puedan enamorarse de los libros, éstos han de proporcionárseles de manera frecuente tanto en casa como en el aula de clase. Esto implica que los adultos deben crear los medios para que en la edad inicial la lectura de textos sea visto como algo normal en la cotidianidad de la vida. En esta perspectiva “autores consideran que la lectura de cuentos y libros álbum amplían el vocabulario, proporcionan más fluidez verbal, desarrollan la imaginación y creatividad y les hacen sujetos más críticos” (RAE 16).

Por su parte Cecilia Silva- Díaz, en el libro *ver para leer: Acercándonos al libro álbum*, dice que ha “identificado dos grandes funciones de la imagen en el álbum: una de ellas es la función de crear el mundo ficcional proporcionando algunos de los elementos que forman parte de la narración (ambiente, personajes, punto de vista) y la otra es la función narrativa de la imagen (acciones)” (Ministerio de Educación República de Chile, 2009, p. 46). Desde la óptica de la investigadora se ha de destacar la incidencia positiva de la imagen en los niños.

En esta misma línea otros “investigadores dan relevancia al cuento porque consideran que con la lectura de los mismos los niños hacen crecer su imaginación a la vez que amplían su vocabulario y fortalecen sus competencias comunicativas” (RAE 25).

Ciertamente el cuento contado o narrado hace que la fantasía fluya en las mentes infantiles por eso mismo es un medio eficaz para que las palabras y letras penetren al cerebro ampliando así el vocabulario e incentivando la imaginación en la edad inicial.

En consecuencia, es necesario que frecuentemente se lean diversos cuentos a los niños pues cada uno de los personajes les hace sentir y vivir nuevos mundos fantásticos aportándoles así elementos lingüísticos y literarios, los cuales son de utilidad para el desarrollo y consolidación del lenguaje verbal. Por estas razones es que el MEN (2014) y Pennac (1993) enfatizan sobre la necesidad de que los adultos lean en voz alta a los niños en edad inicial.

Lo que plantean los autores sobre la lectura es clave porque “mediante ese diálogo permanente con el lenguaje de la cultura que le llega gracias a la interacción con los adultos, el niño puede distinguir las formas que toman los textos y los tonos de los que se valen, ya sea que quieran cantar, contar, expresar o informar; ya intuye que a veces hablan de la fantasía y otras veces nombran la realidad. Pero además ya lleva “inscritas” muchas modalidades de lenguaje, tanto oral como no verbal y escrito, y ha puesto en marcha complejas operaciones comunicativas e interpretativas” (Reyes, 2005, p. 21).

Pero también es de resaltarse la utilidad de la lectura de los libros álbum en la primera infancia en los cuales según Peña (2009) prevalece el lenguaje visual sobre el lenguaje escrito. En estos textos la imagen aparece como algo novedoso porque ya el niño no sólo va a escuchar e interpretar las letras a través de las historias narradas, sino que también tiene la posibilidad de interpretar y darle vida a la imagen de los personajes. Por su lado Odette (2009) considera que todos los elementos del libro álbum son narrativos. También respecto a este tipo de textos

algunos autores afirman que “los libros con imágenes estimulan la creatividad e imaginación en los niños, pero es necesaria su relación con los promotores de la lectura” (RAE 7).

De modo que con estos libros es posible incentivar la creatividad infantil puesto que la imagen requiere que se le de vida e incluso es necesario darle una ilación a todas las imágenes para que cobre sentido la historia. Así es posible que cada niño forme su propia historia pues cada uno puede interpretar las imágenes acordes a su capacidad de fantasía y de imaginación. Indiscutiblemente las autoras tienen la razón ya que los adultos pueden y deben ayudar a facilitar la interpretación de las imágenes contenidas en los textos. Además, los mayores son útiles para que los infantes puedan expresar lo que se imaginan de cada imagen y por supuesto son guía para que éstas tengan sentido y cumplan a cabalidad su función literaria en la educación inicial.

Por su parte el MEN (2014) propone que se han de leer a los niños en su primera infancia poesía, narrativa, novelas, adivinanzas, leyendas, cuentos y todo lo que haya de tradición oral y escrita pues así ellos van tomando la identidad de su cultura y adquiriendo bases en el lenguaje cuestión que es clave para erradicar las inequidades en la educación inicial a nivel nacional. En esta perspectiva en cuanto a dar de leer se afirma que “basta una condición para esta reconciliación con la lectura: no pedir nada a cambio...leer, leer, y confiar en los ojos que se abren, en las caras que se alegran, en la pregunta que nacerá, y que arrastrará otra pregunta” (Pennac, 1993, p.111).

Por otra parte, algunos autores consideran que “el juego incide positivamente en la capacidad comunicativa y enriquece el vocabulario de los niños” (RAE 15). Es de resaltarse la afirmación de las investigadoras porque el juego es indispensable en la edad inicial. Por esta razón los

adultos han de valerse de las actividades lúdicas para que en la primera infancia se fortalezca de modo agradable la lengua oral y capacidad comunicativa de los niños.

Finamente para dar mayor claridad a la literatura en la primera infancia es pertinente conocer que al respecto Yolanda Reyes opina, en un video sobre el capítulo 186 de los lineamientos de la educación inicial hecho por la Universidad Pedagógica Nacional, lo siguiente, “En los lineamientos hay un cambio de paradigma pues no se trata ni de preguntarle al niño cual es la idea principal, que libro leyeron y porque no leyeron ...ni se trata de buscar en el libro la a, la e, la o y la u ...ni de enseñar a leer prematuramente ...se trata es de dar todo un repertorio simbólico y sobre todo dar una familiaridad con el libro. Que el libro sea parte de la vida. Como es en realidad para los niños la palabra, la palabra es parte en su búsqueda de sentido. Los niños entre cero y cuatro años están siempre dándole vueltas a las palabras, jugando con las palabras porque es que las acaban de descubrir son como piedras preciosas, son nuevas, les dan vueltas, las desbaratan. Todo eso es lo que hay que hacer en la primera infancia... Hay unos elementos que transporta la voz humana y hay un triángulo amoroso entre el libro, el lector y el niño. Esto da algo que no dan los aparatos... Hay que privilegiar los lenguajes que tienen mucho que ver con lo concreto con tocar al otro, con mirarlo a los ojos. La relación entre caricia y lectura, la relación entre voz y lectura, la relación de vuelta, porque también los niños hablan en esa conversación”.

5.4 Conclusiones: La Literatura y la infancia más allá del aprestamiento.

Se concluye acorde a Yolanda Reyes que en la primera infancia se debe hacer un cambio de paradigma en donde no se pretenda enseñar a leer prematuramente, sino que más bien se de

todo un repertorio simbólico y sobre todo se permita que el niño se familiarice con el libro, de manera que éste se vuelva parte de su vida. Esto es fundamental porque la palabra es parte en la búsqueda de sentido de la vida del niño.

Además, se infiere que en los trabajos de grado de la Pontificia Universidad Javeriana en los últimos cinco años se trabajaron diferentes modelos pedagógicos en relación a la literatura en la primera infancia. Dentro de estos modelos pedagógicos estudiados se destacan: el modelo tradicional, que aporta las bases para las reflexiones y estudios literarios de los autores; el modelo conductista basado en pensadores como Smith, Skinner y Bruner quienes consideran que el juego tiene un significativo valor pedagógico; el modelo constructivista en el cual se destaca el autoaprendizaje y el equilibrio entre conocimiento y entorno; el modelo dialogante de De Zubiría el cual propone que la educación al aire libre favorece el desarrollo de los niños y se forjan valores como la solidaridad. La literatura infantil es elemento clave para que los niños desarrollen su lenguaje y capacidad comunicativa. Además, las historias contadas, las leyendas y cuentos leídos, entre otros, les adentran en mundos nuevos y llenos de fantasías, lo cual estimula y fortalece la capacidad imaginativa en la edad inicial. En este sentido la literatura en la primera infancia permite que la niñez se sienta segura, participe, escuchada, reconocida y también protegidos por los adultos. Desde esta perspectiva el presente trabajo ofrece elementos para que los adultos reconozcan la necesidad de optar por el cuidado responsable de los niños desde sus primeros meses de vida y de darles generosamente toda la literatura tanto oral como la que hay en textos para que así ellos gocen de mundos fantásticos que afectan su creatividad.

Por otro lado, en cuanto al concepto de literatura algunos autores de los trabajos de grado de la Universidad Javeriana al igual que el documento 23 del Ministerio de Educación Nacional la

definen como arte, que como tal hace posible expresar las emociones humanas a través de los símbolos. Además, autoras consideran que leer literatura en el aula de clases es algo que suscita en los niños sensaciones, emociones o pensamientos diversos que van forjando el camino como lectores por lo cual es necesario dar de leer al niño en la edad inicial. También hay autores que conciben la literatura infantil como actividad comunicativa y dinámica en donde los adultos como docentes y padres de familia son de relevancia. También Yolanda Reyes resalta la importancia de la interacción del niño con los adultos en el dialogo frecuente con el lenguaje de la cultura. Y otros autores consideran que la literatura estimula la fantasía e imaginación en la primera infancia. Estos planteamientos son acordes al pensamiento de Rodari y de Pennac quienes aseveran que los adultos de manera constante y generosa deben dar leer en la edad inicial pues la lectura estimula la imaginación y creatividad de la niñez.

Por otra parte, en lo que concierne a la infancia y literatura en los trabajos de grado algunos investigadores infirieron que el rol de los adultos y del maestro es fundamental para que el niño pueda fortalecer su capacidad de narración oral. Además, otros autores conciben la lectura de cuentos y libros álbumes útiles para ampliar el vocabulario, proporcionar más fluidez verbal, desarrollar la imaginación y creatividad de los infantes. En este sentido algunos autores afirman que los libros con imágenes estimulan la creatividad e imaginación en la edad inicial, pero recomiendan una buena relación con los promotores de la lectura. También se encontraron autores que consideran el juego como algo que incide en la capacidad comunicativa y en el enriquecimiento del vocabulario en la primera infancia.

Bibliografía

Alzáte, A.M., Bothía, S.C., Nieto, M.C. y Velásquez, D. (2016). Círculos de lectura en dos entornos escolares colombianos: experiencias lectoras a través de la producción de libros álbum. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Ángel, G.M., Bustos, S.M., Castro, E. y Nicauris, L. (2016). Círculos de lectura en dos entornos escolares colombianos: experiencias lectoras a través de la producción de libros álbum. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Amaya, L.Y., Herrera, M.J., Soto, G.M. y Tinoco, P.A. (2016). Desarrollo de procesos cognitivos creativos a través del aprendizaje por indagación en niños y niñas de los grados transición y primero. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

- Barrantes, K.A., Cortés, P.M., Ramos, M.D. (2016). Definición e implementación de un modelo pedagógico para el jardín infantil el Mundo de los Niños acorde con su PEI. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Bernal, K.L. y Santamaría, A. (2014). Caracterización de los procesos cognitivos que subyacen a la producción de relatos orales de ficción en niños y niñas de 5 y 6 años de edad (escolarizados). (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Bravo, G., Loor, M.R. y Saldarriaga, P.J. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Dom. Cien.* Vol. 2, pp. 127-137. Recuperado de: <file:///E:/Downloads/298-1109-1-PB.pdf>.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>
- Buitrago, L. (2013). El juego como actividad pedagógica. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Bustos, O. J., Fonseca, L. F., Luque, M., Quiroz, C. A., Ramírez, N. L. y Rodríguez, D. P. (2015). Una mirada a la educación inclusiva en los niveles de transición y primero de básica primaria, desde la perspectiva de seis instituciones educativas del distrito capital. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Cadena, A. y Moreno, L.Z. (2017). Incidencia de las prácticas lectoras del hogar en el proceso lector de los niños del grado primero del colegio Rafael María Carrasquilla. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/32153/CONTENIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calderón, D., García, M. y Espinosa, L. (2017). La literatura, una vía para fomentar la empatía mediada por el adulto. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Calvo, C.F., León, M. y Hernández, M. (2015). La construcción del discurso oral formal en niños de preescolar. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

- Campos, F. M. y Mena, S. (2016). Enfoques y prácticas pedagógicas en la enseñanza de la escritura en el Centro Educativo “Roberto Arregui Moscoso”, barrio “La Ofelia”, cantón Quito. (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.
Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5042/1/T2000-MGE-Campos-Enfoques.pdf>
- Carreño, A. V., Chaves, M. P. y Lombana, M. F. (2015). Leer literatura para hablar de nosotros: dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores. . (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Casas, A.V. y Guzmán, Y.L. (2016). Espacios de participación infantil que brinda la escuela. . (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Castro, E.L. y Ochoa, C.P. (2016). Hacia una educación al aire libre basada en la naturaleza en la primera infancia, en la ciudad de Bogotá-Colombia. . (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Chacón, M.L. y Silva, P.A. (2013). La formación docente y su influencia en la calidad en la Educación Infantil. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Cortés, M.P., Rivera, P.C. y Tequia, K.D. (2016). La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional. . (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Cortes, M.D.A., Llamazares, M.T. y Sánchez, S. (2014). Factores que influyen en el aprendizaje de la comprensión lectora y de la composición escrita: tres estudios realizados en aulas de Educación Infantil y Educación Primaria. ISLL, No. 3, Pág. 67-82. Recuperado de: file:///E:/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_446243921004.pdfhttps://www.comprehensionlectora.es/revistaisl/index.php/revistaISL/issue/download/7/pdf_8
- Cortes, M.Y. (2014). Los círculos de lectura literaria, un espacio de reconocimiento de si y del otro. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Revista universitaria de investigación*, 5 (2), 53-66.
<http://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- D'Angelo, E. y Oliva, J. (2003). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Madrid, España, Comunidad de Madrid. <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001371.pdf>
- De Castro, D.P. y Ramírez, C.A. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinadas de la UCP, Pereira Colombia*, 20, 7-21
- Díaz, A.C. y Díaz, D. (2014). *Caracterización de la actividad imaginativa en la edad preescolar*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Díez, A. y Gutiérrez, R. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Revista Educación XXI*, 21(1), 395-416 DOI: 10.5944/educXXI.20212. <http://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Fajardo, L.F. (2018). (Tesis de pregrado). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%Baltimos%20a%C3%B1os..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de investigación educativa*, No. 3, Pág. 1-52. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Forero y Montealegre (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Revista acta colombiana de psicología*, 9(1), 25-40.
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

- Franco, M. P. (2010). Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora. *Revista Cultura, Educación y Sociedad*, 1(1), 53-64.
https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/914/pdf_133
- Galvis, A. (2016). Caracterización de procesos de autorregulación del aprendizaje en niños de 4 a 5 años a partir del Mini Arco. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Gil, C. (2015). Educación inclusiva: una mirada a las prácticas en primera infancia. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- González, N. (2012). Entrevista a Cecilia Silva-Díaz: “El libro-álbum es un terreno propicio para experimentar”. *Revista de Letras*. Recuperado de: <https://revistadeletras.net/cecilia-silva-diaz-el-libro-album-es-un-terreno-propicio-para-experimentar/>
- Guarneros, E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Revista Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35 recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a03.pdf>
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y flexibilidad*. Siglo veintiuno, Buenos Aires, Argentina.
- Guerra, E. y Murcia, A. (2012). Efectos de una secuencia didáctica en la que se utiliza el juego para el desarrollo de la actividad comunicativa en niños preescolares
- Hernández, N.M. y Ibagón, J.P. (2012). Impacto de las actividades de juego temático de roles sociales, la lectura de cuentos y libros álbum para el desarrollo de la actividad voluntaria en niños preescolares. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Isaza, C.L. y Villalba, E. (2013). El cuento ilustrado – círculos de lectura “*leer: una aventura desde el descubrimiento*”. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Hernández, N.M. y Ibagón, J.P. (2012). Impacto de las actividades de juego temático de roles sociales, la lectura de cuentos y libros álbum para el desarrollo de la actividad voluntaria en niños preescolares.

- Marín, A.M., y Tesillo, E. (2015). Fundamentación de un programa educativo para el desarrollo de la creatividad en niños entre los cinco y seis años. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Medina, A.A. (2016). Desarrollo y manifestación del talento docente en educación inicial. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Mieles, M. D. y Rosero, A. L. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Itinerario Educativo*, 66, 205-224.
- Ministerio de Educación Nacional (2014). La literatura en la educación inicial. Documento No. 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.
- Ministerio de Educación Nacional de Chile (2009). *Ver para leer: acercándonos al libro álbum*. 2da ed. Santiago, Chile: 83-86. Impreso.
- Mosquera, A.M. (2016). Babel libros: el libro-álbum y su propuesta constructora de lectores activos. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México. PEARSON Education.
- Nieto, J. y Rodríguez, B.E. (2012). Estrategias metodológicas en artes plásticas que contribuyan a fomentar el desarrollo de la expresión en niños de transición. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Odette, M. (2009). «Entrevista: cómo motivar la lectura a través del libro álbum». *Ver para leer: acercándonos al libro álbum*. 2da ed. Santiago, Chile: Ministerio de Educación Nacional, 69-77.
- Osorio, M.A. (2013). El saber didáctico en la enseñanza del lenguaje y la literatura, en el ciclo inicial de educación. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

- Prada, P.A. (2018). Una aproximación de un estado del arte sobre la enseñanza de la oralidad en educación inicial. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35369/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Peña, M. (2009). «El libro álbum, un objeto cultural». *Ver para leer: acercándonos al libro álbum*. 2da ed. Santiago, Chile: Ministerio de Educación Nacional.
- Pennac, D. (1993). Como una novela. Anagrama S.A. Barcelona, España.
- Pilataxi, A. L. (2015). Elaboración y aplicación de una guía de ejercicios de nociones temporales espaciales “movimientos coordinados” para el desarrollo de la iniciación a la lecto – escritura de niñas y niños de 4 -5 años del centro de educación inicial Corazón de Jesús 1, de la comunidad corazón de Jesús, de la parroquia San Luís, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013 – 2014. (Tesis de maestría). Universidad Nacional De Chimborazo, Río Bamba, Ecuador. Recuperado de:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2579/1/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0052.pdf>
- Ramírez, F. & Zwerg, A. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *Revista AD-Minister*, 20, 91-111. Recuperado de: <file:///E:/Downloads/Dialnet-MetodologiaDeLaInvestigacion-4044261.pdf>
- Ramos, R.E. (2018). Conciencia fonológica y lectura inicial en preescolar de la Institución Inicial del distrito de San Martín de Porres 2018. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24182/Ramos_RRE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. Documento de trabajo Elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC, Bogotá.


- Rodari, G. (1983). Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Editorial Argos Vergara, S. A., Barcelona, España.
- Salazar, V. (2015). Jardín educativo, lúdico y terapéutico para niños de 0 a 5 años. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Sastoque, M.P. (2015). La Noción de Niño en la Literatura Infantil Basada en el Cuento Clásico Caperucita Roja y en las Distintas Versiones de Esta Obra. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Selfa, M. y Villanueva. J. D. (2015). La enseñanza de la lectura y la escritura hoy Entrevista a Ana Teberosky Coronado. Revista investigaciones sobre lectura, No.4, pp.125-135.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>
- Suárez, A.M. (2016). La promoción de lectura en la primera infancia: entre prácticas de crianza, prácticas de cuidado y negociaciones del canon. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Tancara, C. (1993). La investigación documental. Temas sociales, No. 17. Dic. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S0040-29151993000100008&script=sci_arttext
- Universidad Pedagógica Nacional (2016). Lineamientos de educación inicial. Capítulo 186. Bogotá D.C. De: <https://www.youtube.com/watch?v=yF4pG5rckBI&t=37s>
- Urrego, J.R. (2010). La formación inicial de la escritura a través de un libro multimedia. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Van, T. (1980). Estructuras y funciones del discurso. Siglo XXI, editores. Madrid, España.
- Varela, N.P. (2018). El inicio del proceso lector en niños del grado preescolar y el taller de lectura como una propuesta para su fortalecimiento. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperadode: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35340/Trabajo%20de%20grado%202018%20Nidia%20Varela.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Velásquez, D.E. (2018). Actividades de literatura infantil para desarrollar el lenguaje en niños de las instituciones educativas del nivel inicial en San Juan Pampa Cerro De Pasco 2016. (Tesis de pregrado). Universidad nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco, Perú.

<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/353/1/TESIS%20VELASQUEZ%20CRISTOBAL%20Doris%20Ela>.

Veloza, E. (2016). Charlie y la fábrica de chocolates: una lectura digital y un juego análogo. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Anexos

	RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN-RAE 1	
Resumen e laborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración de resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado Para optar al título de Magister en educación. . Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central. Repositorio.
Título del documento	Educación inclusiva: una mirada a las prácticas en primera infancia
Autor(es)	Carolina Gil García
Director	Pinilla Martínez José Andrés
Publicación	2015
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Primera infancia, educación inicial, prácticas, inclusión, familias, cuidadores, derechos, participación.

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre una mirada de las prácticas de la educación inclusiva en la primera infancia. De manera general la autora busca hacer la caracterización de las prácticas que se desarrollan en dos CDI de modalidad familiar e institucional alrededor de cuatro categorías de derecho que inciden en la educación inicial. Por otro lado de modo específico pretende identificar y describir las prácticas que inciden en la educación inclusiva en la educación inicial.

La investigadora parte del hecho de la falencia en los derechos de los niños en Colombia y centra su mirada en la educación inicial y en la educación inclusiva por ser clave en el desarrollo y calidad educativa en la infancia. También realizó la respectiva revisión documental y la aplicación de los instrumentos en terreno.

Así encontró que las instituciones estudiadas defienden los derechos de los niños puesto que les ofrecen un buen trato. De todos modos es menester fortalecer la capacitación de este tema a los profesionales.

3. Fuentes

Ames, P. (2012).

Asamblea Nacional Constituyente. (1991).

Blakemore, S y Frith, U. (2007).

Blanco, R. (2006).

Booth, T. y Ainscow, M. Black-Hawkins, C., Vaughan, M. y Shaw, L. (2000)
Calderón, M. (2012).

Congreso de la Republica de Colombia.

(2006).

Cuervo, C; Rodríguez, M y Moreno, A. (2011).

Dávila, P y Naya, M. (2012).

Dussan, C. (2010).

Echeita, G. y Ainscow, M. (2010).

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010).

Marulanda, E, Jiménez M, Morales, M, Ochoa, S, Pinilla, A, Pinilla, P, Roa, R, (2014).

Riviére, A. (1983).

Ruillier, J. (2005). .

Sarmiento, E y Pinzón, M. (2002).

Vaca, M. (2007).

Vygotsky, L. (1978).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción. Planteamiento del problema. Antecedentes. Justificación. Pregunta de investigación. Objetivos. Objetivo general.

Capítulo 2: Marco de teórico: Educación inicial. Educación inclusiva. Hacia una educación inicial inclusiva.

Capítulo 3: Metodología. Participantes. Instrumentos. Estrategias de validez y confiabilidad.

Capítulo 4: Resultados y análisis.

Capítulo 5: Discusiones e implicaciones.

Capítulo 6: Conclusiones

Referencias

Apéndices

5. Metodología

Este estudio es Mixto. Por eso utilizó tanto el enfoque tanto Cualitativo como cuantitativo.


Además el estudio se enmarca dentro de un diseño no experimental ya que se enfocó en observar las situaciones que se dieron en los contextos y es de tipo transaccional o transversal y correlacional. También se utilizaron encuestas y la observación para conocer la realidad estudiada

6. Conclusiones

Se concluye tanto el *CDI A la Rueda Rueda* – modalidad Institucional, como el *CDI Los Pitufos* –modalidad familiar, avanzan en las prácticas que aportan a la educación inicial inclusiva, sin embargo es necesario que os padres de familia reconozcan las acciones de los profesionales.

Además es necesario fortalecer a los profesionales en temas de desarrollo y aprendizaje en la primera infancia. También aquí es clave que haya buena comunicación y correlación entre

profesionales y padres de familia.

	RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN-RAE 2	
Resumen e laborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración de resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado para optar al título de: Magíster en Educación. Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Centra. Repositorio.l
Título del documento	Fundamentación de un programa educativo para el desarrollo de la creatividad en niños entre los cinco y seis años
Autor(es)	Ana Milena Marín Ardila y Eliana Tesillo Gómez
Director	Félix Antonio Gómez Hernández
Publicación	2015
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Creatividad, cognición, educación, primera infancia. Programa pedagógico.

2. Descripción

El presente trabajo de grado pretende plantear las bases de un programa educativo orientado al desarrollo de la creatividad, fundamentado en los principios teóricos del Modelo Computacional de la Mente y el Modelo Geneplora, en estudiantes entre los cinco y los seis años de nivel preescolar. Además de manera específica se propone generar y proponer principios orientadores que corroboren a la didáctica mejorando así el desarrollo de la creatividad en los niños.

Los investigadores indagaron en un preescolar de Estados Unidos y otro en Colombia en donde tuvieron en cuenta a los diferentes miembros de la comunidad educativa. Además las autoras se fundamentaron en los principios orientadores, para guiar a los maestros en las acciones didácticas y surgidas de la teoría cognitiva, y en los principios de acción, que brindan a los docentes estrategias que coadyuvan a un mejor desarrollo de la creatividad.

En conclusión se deduce que en las escuelas aún persiste la idea de que es imposible el desarrollo de la creatividad de los niños, pero queda demostrado con este trabajo que sí es posible hacer aportes para que en la edad inicial se estimule la creatividad infantil.

3. Fuentes

- Amabile, T. M. (1982).
 Arévalo, L., Bustos, M., Castañeda, D., y Montañez, N. (2009).
 Atehortúa, C. (2010).
 Barron, F. (1968).
 Boden, M. (compiladora). (1994).
 Boden, M. (1994).
 Bruner, J. (1996).
 Bruner, J. (1997).
 Carpio, C., Canales, C., Morales, G., Arroyo, R., y Silva, H. (2005).
 Congreso de la República de Colombia (1994).
 Finke, R. Ward, T. & Smith, S. (1992).
 Fundación Compartir (2004).
 Gardner, H. (2005). .
 Gómez, F. (2013). González, A. (2002).
 Goswami, U. (2001). .
 Hurtado, J. (2014).
 Hurtado, J. (2008).
 Hurtado, J. (2000).
 Kochen, G. (2013).
 Laime, M. (2005).
 MacKinnon, D. W. (1964).
 Majmutov, M. (1983).
 Makel, M. C. (2008).
 Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2010) Parra, J., Marulanda, E., Gómez, F., y Espejo, V. (2005). Preiss, D. & Strasser, K. (2006).
 Runco, M. A. (1984).

Runco, M. A. (1989).
 Sternberg, R. J. (ed.). (1999).
 Sternberg, R. J. (1985).
 Sternberg, R. J. & Kaufman J. C. (eds.). (2006).
 Sternberg, R. J. & William W. M. (1996).
 Vergara, L. y Barrera, Y. (2010).
 Vygotsky, L. (1986). .
 Vygotsky, L. (1995).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción

Capítulo 2: Justificación. Objetivos.

Capítulo 3: Antecedentes

Capítulo 4: Marco teórico

Capítulo 5: Concepciones sobre creatividad, Modelo Computacional Representacional de la Mente, Modelo Geneptore, Aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de la creatividad según el Modelo Geneptore, El desarrollo cognitivo en la primera infancia, Definición de un programa educativo para el desarrollo de la creatividad.

Capítulo 6: Metodología: tipo de investigación, diseño metodológico, población, muestra, Instrumentos, Consideraciones éticas, limitaciones.

Capítulo 7: Resultados y discusión de resultados

Capítulo 8: Discusión

Capítulo 9: Conclusiones

Capítulo 10:Referencias

Anexos

5. Metodología


El método usado es el Holístico o Sintagmático. La investigación holística, es concebida por la autora como un sintagma de los diferentes modelos cualitativo-cuantitativo.

Además es una investigación exploratoria y descriptiva. Posteriormente se realizó el proceso analítico, comparativo y explicativo. También se hizo uso de la observación y de la aplicación de cuestionarios.

6. Conclusiones

Se concluye que al niño en la primera infancia en la escuela y en el hogar se le puede y debe ayudar al desarrollo de la creatividad. De ahí que este trabajo es un avance en la capacidad para reflexionar sobre los procesos cognitivos creativos de los niños en su cotidianidad.

Además se infiere que el principio de reorientación y de acción ayudan a los docentes a innovar en la didáctica en pro del desarrollo de la creatividad de los niños.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN-RAE 3	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado para optar al título de: licenciada en pedagogía infantil. Facultad educación.	
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central. Repositorio.	
Título del documento	Hacia una educación al aire libre basada en la naturaleza en la primera infancia, en la ciudad de Bogotá-Colombia	
Autor(es)	Cindy Paola Ochoa Sánchez y Laura Estefanía Castro Fajardo	
Director	Maria Caridad García Cepero	
Publicación	2016	
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana	
Palabras Claves	Primera infancia, educación al aire libre basada en la naturaleza, naturaleza, Hexágono curricular de De Zubiría.	

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre una educación al aire libre basada en la naturaleza de la primera infancia, en Bogotá. En este sentido de manera general se pretende llevar a cabo una caracterización de una muestra de instituciones cuyo modelo educativo está enfocado en la educación al aire libre basada en la naturaleza. Además de modo específico se quiere hacer la descripción y caracterización de las instituciones, analizar los modelos educativos desde una perspectiva pedagógica y proponer elementos de transferencia para implementar este tipo de instituciones en la ciudad de Bogotá.

Es de resaltar que las investigadoras ponen el estudio bajo el marco de la filosofía papal de que hay que defender y conservar la casa común o el planeta. En busca de alcanzar lo anteriormente expuesto se revisaron los documentos en páginas web que aportaron la información de las instituciones y además se hizo un análisis a un modelo pedagógico.

Así fue posible identificar algunas de las características de las instituciones internacionales, cuyo modelo educativo tiene un enfoque de educación al aire libre basado en la naturaleza, y se obtuvieron luces para aplicar estas características en la ciudad de Bogotá.

3. Fuentes

Aristizábal, A. (2000)
 Rivera, D., Montes, A. y Silva, L. (2016).
 Betancur, A. (30 de octubre de 2015).
 Bosquescuela (2015). Builes, J. (2002).
 Calvache, J. (2012). 5
 Camargo, C. y Romero, L. (2014).
 Cedarsong. (2011).
 Daza, N., Morales, M. & González, J. (2011). .
 De Zubiría, J. (1997)
 De Zubiría, J. (2006)
 Díaz, D.; Castillo, L. y Díaz, P. (2014).
 Foro Nacional Ambiental (2011).
 García, J. y Rosales, J. (2000).
 Green School (2015).
 Green School Bali. (2016).
 Green Camp | at Green School Bali. (2016).
 Green School Bali (2016).
 Langnauamalbis. (2016).
 Mesa, J. (2005)
 Montes (1996).
 Muñoz, J. (2013)
 Nawaz, H y Blackwell, S. (10 de agosto de 2014).

O'Brien, L. (2009).
Papa Francisco. Vaticano. (2015)
Peterson, A. (2013).
Pontificia Universidad Javeriana (2015).
Puentes, J. (2014)
Quillama, G. y Ramírez, M. (2014).
Rius, M. (2013).
Rodríguez, I. (2015).
Sánchez, M. (2014).
Sauvé, L. y Orellana, I. (2002).
Sierra, M. (2012).
Sliden, M., Lowery, C. y Bland, K. (mayo de 2013).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción

Capítulo 2: Planteamiento del problema

Capítulo 3: Contexto

Capítulo 4: Planteamiento del problema

Capítulo 5: Justificación.

Capítulo 5: Antecedentes

Capítulo 6: Marco teórico. Educación ambiental. Educación al aire libre. Objetivos

Capítulo 7: Diseño metodológico. Participantes. Variables. Fuentes de información e instrumentos. Fase exploratoria internacional. Fase comparativa.

Capítulo 8: Consideraciones éticas. Limitaciones.

Capítulo 9: Resultados e interpretaciones.

Capítulo 10: Discusión. Propuesta.

Referencias bibliográficas.


Anexos

5. Metodología

La presente investigación, es un estudio de casos múltiples, con un diseño no experimental de alcance descriptivo. Las fuentes de información fueron la documental disponible en las páginas web de las instituciones y la respuesta de las instituciones participantes a la encuesta enviada *online*. También se usaron encuestas para conocer a fondo lo relacionado con la realidad del tema estudiado.

6. Conclusiones

Se infiere que la educación al aire libre favorece el desarrollo de los niños y si se añade la integración de edades se auspicia el altruismo y la solidaridad entre estudiantes. Pero es necesario formar a los docentes en este aspecto de propender por el respeto por medio ambiente.

	RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN-RAE 4	
Resumen e laborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración de resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado para optar al título de: magister en educación. Facultad de Educación
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central.
Título del documento	La construcción del discurso oral formal en niños de preescolar
Autor(es)	Claudia Fernanda Calvo Peña, Marleny Hernández Rincón y Milena León Pérez
Director	Fanny Blandón Ramírez
Publicación	2015
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Oralidad, lengua oral, discurso oral formal, interacción oral, secuencia didáctica

2. Descripción

Este trabajo de grado trata la construcción del discurso oral formal en niños de preescolar. De manera general se busca establecer el modo en que se construye el discurso oral formal de los estudiantes de preescolar a través de la interacción que se da en el aula de clase en la implementación de una secuencia didáctica diseñada para el uso de la lengua oral.

Las investigadoras centran su atención en el habla de los niños y en la interacción de los mismos en el aula de clase. De este modo se resalta la escuela como un lugar que provee cuestiones didácticas a favor de lenguaje oral de los niños.

Realizaron una investigación especializada de documentos que conllevó a profundizar y a comprender la oralidad en los niños.

Así se concluye que a secuencia didáctica es viable para estimular el discurso oral en los niños.

3. Fuentes

Antúnez, S., Imbernon, F., Bolívar, A., Córdoba, F., Del Rey, R., Escano, J., Martínez, J.,

Ortega, R., Reñe, A., Revenga, A., Viñao, A., (2010)

Avendaño, F., (2007).

Barrio Valencia, J. Lino, (2001).

Besson, M., & Canelas Tresivi, S., (1994).

Bigas, M., S.(2008).

Bruner (1983).

“Burbules, N (1999).

Calsamiglia, H., Tusón, A., (2007)

Candela, A. (1999).

Escobar, C., (2001).

González, K. (2010 - 2011).

Grambrell, L. (2004).

Guerra., S., O., Ruiz De F., I., & Perena, S., A. (1993).

Gutiérrez, R, Y., & Rosas De M., A. (2008).

Jaramillo, E., (2003)

Lamouroux, M. (2009 -2010).

Lerner, D., Levy, H., Lobello, S., (1999)

Morrison, G. S., (2005)

Muñiz M., (2011) .

Pérez, A., Roa, C., (2010)

Rincón, B. G., Narváez, C. E., & Roldán, C. A. (2005)

Rodríguez, M. (1995).

Salcedo, R. A. (2003)

Strauss, A., & Corbin., J. (2002)

Tusón, V., A. (2006).

Vasilachis, I., (2006)

Vasilachis, I., 2009.

Vila, M. & S., (2001).

Vila, M. & S., (2005).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción.

Capítulo 2: Antecedentes

Capítulo 3: Planteamiento el problema

Capítulo 4: Justificación

Capítulo 5: Objetivos

Capítulo 6: Marco teórico: lengua oral, oralidad, discurso oral formal, secuencia didáctica,

interacción.

Capítulo 7: Metodología

Capítulo 8: Interpretación de los datos

Capítulo 9: Conclusiones

Referencias

Anexos

5. Metodología


En el estudio se usó el enfoque Cualitativo. Además es de carácter descriptivo. Desde este contexto se recogió información detallando y conociendo situaciones, enunciados, interacciones comunicativas y relaciones en el aula de clase. Fueron importantes en este proceso grabaciones en video y registros de clase. Además se utilizaron bitácoras y portafolios orales.

6. Conclusiones

Se infiere que la construcción de un discurso formal en los niños se debe a procesos individuales y colectivos. Además se concluye que la planificación de una secuencia didáctica favorece la enseñanza aprendizaje de la lengua oral en el aula de clase.

Se deduce que el lenguaje oral de los niños está influenciado por las interacciones y elementos del aula de clase. También se infiere que para ampliar los referentes que se tienen sobre la lengua

oral en el preescolar hay investigar las situaciones que ocurren en clase y plantear nuevas posibilidades de abordar y convertirlo en objeto de estudio.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 5	
Resumen elaborado por:		
Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado de la Licenciatura en pedagogía infantil . Facultad de Educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Caracterización de la actividad imaginativa en la edad preescolar.
Autor(es)	Andrea Carolina Díaz Duran y Daniela Díaz Navarrete
Director	Claudia Ximena González Moreno
Publicación	2014
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Actividad imaginativa, desarrollo infantil, preescolares, enfoque histórico cultural, juego temático de roles sociales.

2. Descripción

Este trabajo consiste en un estudio a 35 niños de 4 instituciones educativas de la ciudad de Bogotá.

De esta manera a modo general se busca caracterizar la imaginación de los niños de 3 y 4 años desde las etapas de desarrollo: acciones materiales, materializadas, perceptivas y verbales. Por otro lado de manera específica se pretende diseñar un instrumento de evaluación y una metodología fundamentada en el juego temático de roles sociales para el desarrollo de la imaginación en niños preescolares. Además se busca identificar las características de esta actividad en la primera infancia. En este contexto las autoras conciben el juego con un alto valor pedagógico para el niño.

También las investigadoras reconocen la importancia de las formaciones psicológicas que se desarrollan en la primera infancia puesto que son significativas en la imaginación de los niños en educación inicial. Además las autoras hacen un estudio profundo de la actividad imaginativa y del juego temático de roles. Esto a través de una investigación seria de documentos especializados.

A modo de conclusión se pudieron identificar las características de la actividad imaginativa y se diseñó un plan metodológico basado en el juego temático de roles sociales.

3. Fuentes

Bericat, E. (1988).

Bustamante, M. (1978).

Creswell, J. (1994).

Dyachenco (1982).

Dyachenco, O. (2010).

Leontiev (2010).

Mejía, M.R. (2006).

Sarlé, P. (2000).

Slavina, L. (1948).

Soloviera Y. y Quintanar, L. (2010).

Soloviera Y. y Quintanar, L. (2012).

Soloviera Y. y Quintanar, L. (2013).

Soloviera Y. (2004).

Talizina, N. (1988).

Talizina, N. (2009).

Vigotsky, L.S. (1986).

Vigotsky, L.S. (1996).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción antecedentes, justificación, objetivos, marco contextual

Capítulo 2: Referentes teóricos: enfoque histórico cultural y teoría de la actividad. Desarrollo del preescolar. Desarrollo de la actividad imaginativa. El juego.

Capítulo 3: Metodología: tipo de investigación y diseño. Población y muestra. Variables y

categorías. Procedimiento. Consideraciones éticas.

Capítulo 4: Resultados.

Capítulo 5: Discusión. Conclusiones. Limitaciones. Sugerencias.

Capítulo 6: Reflexión personal

Capítulo 7: Referencias


5. Metodología

La metodología usada en este estudio fue la Mixta. Desde esta perspectiva se utilizaron y se interrelacionaron los enfoques cuantitativo y cualitativo respectivamente. Esto se realizó de manera descriptiva.

6. Conclusiones

Como conclusión se afirma que se percibió dificultad en los niños para realizar sus tareas. Por eso es indispensable que las instituciones incluyan el juego temático de roles sociales.

Además se dedujo que el nivel de actividad de imaginación de los niños en las instituciones educativas es incipiente, lo cual es un reto educativo.

	RESUMEN ANALITICO EN EDUCACIÓN-RAE 6	
Resumen e laborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración de resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado Licenciatura en pedagogía infantil.. Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Caracterización de procesos de autorregulación del aprendizaje en niños de 4 a 5 años a partir del Mini Arco
Autor(es)	Alejandra Galvis Jiménez
Director	Lilian Parada Alfonso
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Autorregulación, pensamiento en voz alta, funciones ejecutivas, aprendizaje, infancia.

2. Descripción

Este trabajo busca de manera general realizar la caracterización de los procesos de autorregulación del aprendizaje de los niños de 4 a 5 años del jardín infantil Class Kids Bilingual Kínder Garden durante la interacción con el juego del Mini Arco. Además de manera específica se pretende diseñar e implementar fases metodológicas que contribuyan a la verbalización del pensamiento en voz alta y reconocer las posibilidades pedagógicas del juego del Mini Arco como medio de autorregulación del aprendizaje.

La herramienta Mini Arco fue el soporte para poder observar y hacer la descripción de los protocolos verbales generados por los estudiantes. Es de resaltar que el autor considera que lo más significativo fue el ejercicio en voz alta.

También se hizo la respectiva investigación de documentos especializados que contribuyeron a entender y a dar soporte al estudio.

Así se concluyó que los procesos de autorregulación los lograrán adquirir los sujetos de manera gradual y se dedujo que es posible generar un proceso de pensamiento en voz alta en los niños de 4 a 5 años a través de las diferentes fases abordadas.

3. Fuentes

Almarza, C., Barraica, J., Pérez, E. (2010)

Bausela Herreras, E. (2014).

Coughlin, C., Hembacher, E., Lyons, K. & Ghetti, S. (2014).

Daniels, H. (2003).

De Requena Farré, González, J.A . (2010).

Flores, R., Torrado, M., Mondragón, S., & Pérez, C. (2003).

Gómez, F (2003).

Herczeg, C., & Lapegna, M. (2010).

Koriat, A. (2006). .

Klimenko, O., & Alvares, J. L. (2009).

Navarro, E. B. (2000).

Martínez Fernández, R., Tubau, E., Guilera, L., Rabanaque, S., & Sánchez, E. (2008).

Mateos, M. (2001).

Murcia, L.A (2010). .

Panadero, E., & Alonso-Tapia, J. (2014).

Pérez, J & Merino, M. (2009).

Schunk, D. H., & Zimmerman, B. J. (1994).

Vaillant, D., & Marcelo, C. (2001).

Zúñiga, M. S. S., Álvarez, L. G., & Carrillo, K. S. (2010).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción, justificación, pregunta, objetivos

Capítulo 2: Antecedentes

Capítulo 3: Marco teórico: Conocimiento declarativo, Conocimiento Procedimental, conocimiento condicional, estrategias metacognitivas, autorregulación, Procesos de resolución de problemas, pensamiento en voz alta, funciones ejecutivas el juego mini arco

Capítulo 4: Metodología: tipo de estudios, instrumentos, población, fases de intervención, protocolo de pensamiento en voz alta, categorías de análisis para la intervención.

Capítulo 5: Resultados y análisis.

Capítulo 6: Conclusiones.

Capítulo 7: Perspectivas

Capítulo 8: Referencias


5. Metodología

Se utilizó el enfoque Cualitativo. Además es un estudio descriptivo exploratorio. También se usó la observación y la herramienta Mini Arco, los cuales hicieron posible conocer lo pertinente del sujeto de estudio. De esta manera con el juego se hizo énfasis en la capacidad de coherencia, entendimiento, cohesión y síntesis que pueden tener los niños entre 1 y los 5 años.

6. Conclusiones

Se infiere que los objetivos se cumplieron ya que se generó un proceso de pensamiento en voz alta en fases que se dieron de manera progresiva. Además se caracterizaron los procesos de los niños al momento de realizar tareas cognitivas demostrando que el juego Mini Arco permite intensificar el proceso de control en la resolución del problema.

También se detectó como los niños logran interiorizar el control externo que generan los adultos para luego autorregularse. Además se vio de manera positiva la seguridad que adquieren los niños para realizar sus tareas.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 7
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana Facultad de educación
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	El cuento ilustrado – círculos de lectura <i>“leer: una aventura desde el descubrimiento”</i>
Autor(es)	Claudia Liliana Isaza Aguirre y Eunice Villalba Suarez
Director	Lic. Clara Inés Cuervo Mondragón
Publicación	2013
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Lectura, literatura, estrategias de lectura, afectación, autonomía, experiencia.

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre el cuento ilustrado en círculos de lectura en una institución educativa de Manizales. Las autoras consideran que la literatura no es favorecida en las escuelas debido a factores de violencia social, escasos recursos económicos de las familias y a la utilización de métodos tradicionales en las aulas de clase. Eso hace que a los niños...se les opaca la creatividad. Además consideran que la literatura es arte y como tal induce a una educación acorde a la verdad debido a que hace que la palabra cobre vida y que el maestro investigue inquietamente. También conciben la educación como un acontecimiento ético que por lo tanto induce a pensar en el ser, en el sentir e intereses de los niños. Precisamente por ese proponen los círculos de lectura como una forma de acompañar a los niños y de poder comprender lo que piensan y sienten.

Es de destacar que las investigadoras recurren a los libros ilustrados y libros álbum para estimular la creatividad e imaginación de los niños acciones que permitieron experiencias literarias positivas en los mismos.

Así se deduce que el cuento ilustrado es propicio para interactuar con los niños y para que interioricen las experiencias de modo natural. Además la interacción de los niños con el promotor de lectura les permitió mejorar la creatividad y capacidad imaginativa.

3. Fuentes

Alzaga, F. (1983).

Barcena, F. (2002).

Barcenas, F. &. (2006).

Cerrillo Torreomocha, P. (2004).

Chambers, A. (1999). .

Fajardo, M. (2011).

Faulcault, M. (1977).

Fernandez, L. R. (2005).

Freire, P. (2004).

Freire, P. (2011).

Freire, P. (2011).

Larrosa, J. (2003).

Marti, J. (1983).

Montes, G. (2011).

Ospina, G. (2010)

Petit, M. (2000).

Petit, M. (2003).

Petit, M. (2003).

Petit, M. (2003).

Pettit, M. (2009).

Santos, F. G. (2010).

Suarez Pazos, M. (2002).

Zambrano, M. (2011).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción.

Capítulo 2: Problema de investigación

Capítulo 3: Referentes conceptuales: por una lectura con sentido, Tras una literatura liberadora, Creatividad: expresión del ser, Promoción de lectura, infancia autonomía y experiencia

Capítulo 4: Diseño metodológico: tipo de investigación, población, técnicas e instrumentos.

Capítulo 5: Interpretación

Capítulo 9: Conclusiones

Bibliografía

Anexos

5. Metodología


En el estudio se utilizó la metodología cualitativa que es descriptiva y requiere de la conducta observable. Desde esta óptica la investigación es inductiva en donde los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de las pautas de datos.

Con base a lo anterior se usa el enfoque de la Investigación-acción, utilizando técnicas de recolección de datos desde lo etnográfico que se fundamenta en la observación, descripción y el contexto es abierto y profundo.

6. Conclusiones

Se concluye que el cuento ilustrado hace posible la interacción con los niños en todo el proceso de la lectura, permitiéndoles interiorizar su contenido de manera natural. Además que la constante relación entre el promotor de lectura y los niños hace posible que éstos se compenetren fácilmente con los diferentes elementos de la historia del cuento.

También se deduce que los círculos de lectura son acciones que inciden positivamente en el avance literario de los niños, que para estimular la fantasía e imaginación requieren interrelacionarse con los promotores de lectura. Además los libros con imágenes estimulan considerablemente la imaginación y creatividad de los niños.

	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 8	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado para optar al título de: magíster en educación Facultad de educación	
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central	
Título del documento	Leer literatura para hablar de nosotros: dialogar (en el aula) en una comunidad de lectores	
Autor(es)	Carreño Lescano Alba Viviana, Chaves Escobar María del Pilar y Lombana Bohórquez María Fernanda	
Director	Roa Casas Adriana Catalina	
Publicación	2015	
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana	
Palabras Claves	Diálogo, modalidades de lectura, didáctica, comunidad de lectores, textos literarios.	

2. Descripción

El presente trabajo trata sobre leer literatura en el aula de clases para dialogar entre sí. En este contexto de manera general se busca analizar situaciones de lectura en dos comunidades de lectores de dos colegios públicos de Bogotá para identificar las condiciones didácticas que potencian el diálogo a partir de la lectura de literatura con niños de primer ciclo. Por su parte, las autoras consideran que leer literatura en el aula de clases es algo que suscita en los niños sensaciones, emociones o pensamientos diversos que va forjando el camino como lectores. En ese sentido la literatura hace posible que los niños se encuentren con lo estético ya que les posibilita ver diversas formas del lenguaje literario. Además las investigadoras centraron su atención en el diálogo tanto del docente como de estudiante para identificar rasgos de didáctica este proceso.

Alcanzar tales propósitos condujo al acercamiento a la teoría y a la observación de los niños y del rol de maestro.

Así se hace un reconocimiento a la potencia del desarrollo de espacios de encuentro de comunidades de lectores aportando a la formación de los estudiantes lectores y generando condiciones didácticas para la construcción de la voz y el reconocimiento del otro.

3. Fuentes

Arroyave, M. & Ladino, M. (2008).

Bajtín, M. (1998).

Becerra, N. & Charria M. (1993).

- Burbules, N. (1999).
- Camargo, A. & González, L. (2013)
- Camilloni, A., Cols, E., Basabe, L. y Feeney, S. (2007).
- Camps, A. (2004, Noviembre).
- Camps, A. (2005). .
- Camps, A. (2006). .
- Castilla, M. (2011, Julio - Diciembre). Céspedes, N., Ramírez, K. & Sastoque, L. (2012).
- Chambers, A. (2007).
- Colomer, T. (2001, Diciembre).
- Cros, A. (2003).
- Daza, R. & Insuasty, N. (1983). Derouen, J & du Fay, L. (2013)
- Fúquene, V. & González, M. (2011).
- Kaukman, A. (1988).
- Litwin, E. (1997).
- Low, A. (2011)
- Montoya, M. (2010).
- Munita, F. & Manresa, M. (2012).
- Orellana, P. & Melo, C. (2014).

Pérez - Abril, M.; Roa, C; Villegas, L. & Vargas, A (2013).

Pérez, M. &Roa, C. (2010)

Pérez, M. (2013).

Petit, M. (2009).

Reyes, L. & Vargas A. (2009).

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J y García Jiménez, Y. (1999)

Rodríguez, S. (2014).

Rosenthal, A. & Reynolds, P. (2014)

Schon, D. (1993).

Silva, M. (2006).

Siro, A. (2005).

Stapich, E. (2010).

Strauss, A., & Corbin, J (2002).

Tusón, A. (1995).

Vernon, S. &Pellicer, A. (2004)

Vasilachis, I. (2006).

Vila, M. &, Sangrá, J. (2005).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción

Capítulo 2: Antecedentes

Capítulo 3: Contexto

Capítulo 4: Planteamiento del problema

Capítulo 5: Justificación. Objetivos

Capítulo 6: Marco teórico. El Lenguaje oral, lectura y literatura. Didáctica, Didáctica del lenguaje. Dialogo. Comunidad de lectores. Comunidad y oralidad. Rol del maestro mediador.

Capítulo 7: Metodología. Ruta metodológica.

Capítulo 8: Análisis descriptivo.

Capítulo 9: Resultados e interpretaciones.

Capítulo 10: Bibliografía

Anexos

5. Metodología


Se usó el método cualitativo, bajo el enfoque de sistematización de experiencias didácticas para la producción de saberes desde la práctica docente. En esta perspectiva hubo cercanía entre las investigadoras, el sujeto y su realidad para poder ver más allá de lo evidente. Además se realizó observación para conocer la realidad en estudio. También se realizó un registro riguroso y detallado por medio de planeaciones, instrumentos de análisis, vídeos y registros fotográficos de las intervenciones de los niños y de la maestra.

6. Conclusiones

Se infiere que no hay una única propuesta de situación de lectura que potencie el diálogo en una comunidad de lectores de grados de ciclo inicial, puesto que lo que se potencia puede tomar formas variadas de acuerdo con la posición del docente.

Además se halló que las maestras jugaron un rol fundamental a la hora de leer y de hablar sobre lo que se leía pues convocaron a los niños para estar dispuestos, demostrando interés y agrado por lo que la lectura traería consigo.

También es de destacar el rol del maestro como facilitador para que el niño encuentre el goce por la lectura.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 9	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Educación. Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Una mirada a la educación inclusiva en los niveles de transición y primero de básica primaria, desde la perspectiva de seis instituciones educativas del distrito capital.
Autor(es)	Bustos Mozo Olga Jannette, Fonseca Herrera Luisa Fernanda, Luque García Marisol, Quiroz Jiménez Carlos Alberto, Ramírez Cárdenas Norma Leidy y Rodríguez Montiel Diana Patricia.
Director	Marulanda Páez Helena y Pinilla Martínez José Andrés
Publicación	2015
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Educación inclusiva, culturas inclusivas, prácticas, creencias, conocimientos, mediaciones, diversidad, diferencia, infancia.

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre la educación inclusiva en transición y primero de básica primaria.

En esta perspectiva se pretende caracterizar seis instituciones en distintas localidades de Bogotá, en los niveles de transición y primero de básica primaria, alrededor de: culturas inclusivas, mediaciones educativas, diversidad y diferencia, desarrollo, infancia e infancias. Las autoras plantean que la educación inclusiva es una necesidad en las escuelas pues es una apuesta desde lo público, pero en la realidad hace falta mucho por hacer puesto que existe descontextualización lo que imposibilita un enfoque de derechos.

Para lograr tales propósitos se recurre a investigar documentos especializados para poder responder y comprender los diversos conceptos sobre la educación inclusiva.

Con base a esto se logró describir los perfiles, reconocer las fortalezas y oportunidades de mejoramiento de cada institución, de acuerdo a los indicadores de los factores en cuanto a creencias, conocimientos y prácticas de la población participante.

3. Fuentes

- Alzate, M. (2003).
 Bernal, R. (2014)
 Booth, T., Ainscow, M., Blacks- Hawkins, K., Vaughan, M., & Shaw, L. (2000)
 Caicedo, L. (2013).
 Calderón, M. *et al.* (2014)
 Colángelo, M. (2003)
 Delgado, W. (2007)
 Díaz, O. y Franco, F. (2010)
 Echeita, G. (comp.), (2009),
 Fernández, J. y Hernández, A. (2013)
 Fullana, J. (1998)
 Giménez, C. (2003, abril).
 Giné, N & Piqué B. (2007).
 Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010)
 López, L. y Sánchez, N. (2011).
 López, R. (2011).
 Macarulla, I, y Saiz, M. (2009)
 Martí, E. (2005)
 Marulanda, E. (2013).
 Miras, M. (1991)
 Moriña, A. (2008)
 Palacios, J., Coll, C., y Marchesi A., (2004).
 Parra, C. (2010)
 Parrilla, A. (2002),

Rivière, A. (1988),
Saiz M. (2009).
Sanhueza, S. y Cardona, M. y (2009)
Santos, F. (2009, julio - agosto),
Slee, R. (2012),
Susinos, T. (2002).
Tedesco, J. (comp) (2010).
Verdugo, M. (2009).
Verdugo, M. y Parrilla A. (2009).
Vergara, J. (2002

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción. Antecedentes sobre la educación inclusiva desde la investigación y la producción académica. Justificación. Objetivos. Objetivo general.

Capítulo 2: Marco de referencia: De culturas educativas a culturas inclusivas. La construcción de un camino hacia la educación inclusiva. Una mirada a la primera infancia. La educación inclusiva, el papel de la educación inclusiva.

Capítulo 3: Metodología. Enfoque de investigación. Tipo de estudio. Población, factores y categorías de análisis. Instrumentos. Estrategias de validez y confiabilidad.

Capítulo 4: Resultados y análisis. Caracterización de los participantes adultos. Factores de educación inclusiva en la población adultos. Comparación ente instituciones educativas a partir del factor culturas inclusivas. Factores en la educación inclusiva en la población niños.

Capítulo 5: Perfiles institucionales

Capítulo 6: Conclusiones

Capítulo 7: Aportes

Capítulo 8: Referencias

Anexos

5. Metodología


El estudio es mixto con un enfoque cualitativo y con un enfoque cuantitativo. Además es de carácter descriptivo y exploratorio. Desde la perspectiva cuantitativa se utilizó el programa SPSS, el uso de términos matemáticos y datos estadísticos de los factores indagados en cada una de las instituciones educativas distritales. Por otro lado, desde la perspectiva cualitativa, se obtuvieron y analizaron datos como registros escritos, dibujos, grabaciones y transcripciones de respuestas, identificando las respuestas deseables y no deseables según los indicadores de los factores.

6. Conclusiones

Se evidenció que las acciones que parten desde las políticas hacia una educación inclusiva y que promulga la igualdad y la equidad aún se encuentran en proceso de construcción e interiorización por parte de todos los actores de las comunidades educativas.

En cuanto a las mediaciones educativas, factor que se evaluó solo a los agentes educativos, se halló que ellos reconocen la importancia del rol del docente como mediador y de la aplicación de las herramientas que conllevan facilitar el aprendizaje de los niños de acuerdo a sus particularidades.

Los niños y los agentes educativos son los que más se acercan al ideal de educación inclusiva. En cambio las escuelas solo están dando los primeros pasos en la educación inclusiva.

	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 10	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en pedagogía infantil Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Desarrollo y manifestación del talento docente en educación inicial
Autor(es)	Adriana Alejandra Medina Nova
Director	María Caridad García-Cepero. Ph.D
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Talento docente, educación inicial, buenos docentes, manifestaciones y desarrollo del talento, factores asociados.

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre el desarrollo y manifestación del talento docente en la educación inicial. De ahí que se busque comprender todo lo relacionado al desarrollo y talento del maestro. Por su lado la autora plantea que la educación en Colombia tiene bastantes retos para que sea de calidad y que el docente tiene un papel significativo en este meollo. De ahí que a nivel nacional se ha buscado mejorar la práctica docente a través de formación continua y de evaluaciones. Por otro lado en busca de comprender el asunto la investigadora hizo la revisión documental de 15 maestros galardonados al premio Compartir al Maestro, luego se hizo el estudio de exploración y de profundización.

En conclusión se dice que el docente en la educación inicial debe ser persona que ama, creativa, que escucha y tener bastantes valores y principios.

3. Fuentes

- Bermúdez, M; Vargas, A. y Pérez M.; Gómez, J. ; Lara, L. y Delgado; R. Rozo, A.; Castañeda-peña, H., et al.; Castaño,J. , Forero, A. y Oicatá, A.(2015)
 Beltrán, C., Córtes S., Iriarte, I., Lozano, Y., Martínez J., Montero, V., Rodríguez, Z., Odena, G., Rojas, J., Sánchez, L.,y Vélez A. (2015).
 Betancourt Morejón J., y Valadez Sierra M.D.L.D. (2012).
 Burns B. & Luque J. (2014)
 Castañeda- peña, H. y Rico Troncoso. (2015).
 Castaño,J., Forero, A. y Oicatá, A. (2015)
 Díaz, V. (2010).
 Feldhusen, J. (1995)
 Figueroa, B. Aillon, M. Salazar, O. (2013).
 Fuentes, R. F., Valdés, A. A., y Campos, C. V. (2013).
 Fundación Compartir y Pontificia Universidad Javeriana. (2013).
 Gagné, F. (2009).
 García- Cepero, M.C. (2015).
 García, S., Maldonado, D., Perry, G., Rodríguez,C. y Saavedra, J.(2014)
 García, S., Maldonado, D., Rodríguez, C. (2014) .
 Gómez, J. (2015).
 Hanushek, E. (2010).

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010)
 Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006).
 Hunt, B. (2009).
 Hurtado, J.(2010).
 Islahi, F. & Nasreen (2013).
 Jaramillo, L. (2006),
 Lara, L. y Delgado, R. (2015).
 León, A.(2007).
 Lorenzo García, R. (2006, enero-marzo).
 Lorenzo García, R. y Martínez Llantada M.(2002).
 Maz, A., Castro, E., y Blanco, R. (2004).
 Ministerio de Educación Nacional, (2015).
 Ministerio de educación nacional, (2006).
 Ministerio de Educación Nacional, Cultura y Deportes. (2001).
 Monks, F. J. (1996).
 OCDE. (2015).
 Pérez, M., Roa, C., Vargas, Á. y Isaza, L. (2014).
 Porath, M. (2009).
 Renzulli, J. (1986).
 Riba, S. S., y Auqué, M. D. (1999)
 Rodríguez, R. I. (2001).
 Roza, A. y Bermúdez, M. (2015).
 Saavedra, L., Velázquez, D., Rodríguez, B., Cuadros, P., Saavedra, N., Martínez, C.,
 Suarez, C.(2016).
 Sastre, S. y Doménech, M.(1999).
 Tourón, J. (2004).
 Vargas, A. y Pérez, M. (2015).
 Zapata, B. E., y Ceballos, L. (2010).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción, justificación, planteamiento del problema

Capítulo 2: Fundamentación teórica y antecedentes: Características de los buenos docentes;
 talento, talento docente,

Capítulo 3: Metodología: Diseño, muestras, Desarrollo del proyecto. Técnica e instrumentos de
 recolección de información.

Capítulo 5: Categorías de análisis.

Capítulo 6: Resultados

Capítulo 7: Conclusiones, discusión e implicaciones.

Apéndices


5. Metodología

El estudio es mixto. De ahí que usó el enfoque cualitativo y el cuantitativo, pero predomina la información cualitativa. Además es de carácter Exploratorio Descriptivo y se desarrolló en cuatro fases. La primera fase fue la contextualización fundamentado en la revisión teórica. Luego se llevó a cabo la exploración que hizo posible caracterizar las manifestaciones del talento docente. En seguida tuvo lugar la profundización en la que se aplicaron entrevistas para conocer a fondo la realidad estudiada. Finalmente se dio la fase participativa que ayudó a comprender ampliamente el tema.

6. Conclusiones

Se infiere que es necesario comprender cómo los maestros de educación inicial conciben el talento docente y que para que él sea talentoso debe amar lo que hace, ser muy creativo, tener ética y valores humanos y ser feliz con lo que hace. Precisamente se detectó amor, pasión, responsabilidad en la práctica docente y motivación al enseñar en los maestros galardonados.

También se deduce que los docentes deben poseer habilidades, capacidades, competencias y experiencia en su quehacer para que así la educación se pertinente e incida positivamente en los niños.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 11	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en Pedagogía Infantil Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	El saber didáctico en la enseñanza del lenguaje y la literatura, en el ciclo inicial de educación
Autor(es)	Maira Alejandra Osorio Trujillo
Director	Rafael Mauricio Pérez Abril
Publicación	2013
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Didáctica del lenguaje, oralidad, educación inicial, didáctica, literatura, lectura.

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre el saber didáctico en la enseñanza del lenguaje y la literatura, en el ciclo inicial de educación. En esta óptica de manera general la autora busca estudiar los usos y las funciones del habla formal a partir del estudio a dos maestras buscando así realizar la caracterización de sus modos de enseñar y relacionarse con los estudiantes y conocer sus concepciones sobre la enseñanza de la literatura infantil.

La autora realizó análisis de documentos escritos por las maestras y revisó un corpus de documentos teóricos, resultados de investigación y experiencias sistematizadas sobre oralidad y literatura. Además es de destacar que la investigadora pone atención al juego y el teatro como elementos importantes en la construcción del lenguaje en los niños.

En conclusión se tiene que se estudió la parte teórica y práctica de las maestras, quienes son reflexivas en sus prácticas pedagógicas. Así conciben la enseñanza como un proceso de construcción del conocimiento permitiendo a los estudiantes valorar la parte comunicativa del lenguaje.

3. Fuentes

Arroyo, A., Miranda, R. & Arroyo, E. (2010).
 Arnáez, P. (2009).
 Avendaño, F. (2007).
 Bautista, Y. (2007).
 Bigas, M. (2008).
 Bernal, G., & Trujillo, A. (2013).
 Blanche Benveniste, Claire. (1998).
 Borzone, A. (2005). .
 Besson, M., & Canelas, S. (1994).
 Botero, J. (2007).
 Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999).

- Camps, A. (2001). Camps, A. (2005). .
- Carmona, R., Crawford, S., Rivera, A. & Zamora, L. (2006).
- Castaño., & Montoya, C. Pérez, M., Roa, C. (2013).
- Chamorro, M., & Torres, Y. (2009).
- Cuervo, D., Rincón, C. (2009).
- Díaz, A. (2003).
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008).
- Fandiño, G., Carrasco, G., Carvajal, M., Gómez, C., Barbosa, S., Betancourt, C., Contreras, M., Cubides, D., Echeverri, J., Galeano, J., Gálviz, C., González, L., Lovera, M., Rueda, L., Martín, L., Méndez, M., Mora, M., Quevedo, E., Serrano, A., Suárez, D., & Valderrama, N. (2010) Genette, G. (1972).
- González, J. (2007).
- González, J. (2009).
- González, V., Guacales, N., & Coral, S. (2006). .
- Gramigna, S. (2005). Grambrell, L. (2004).
- Guzmán, N., Suarez, L. & Pinzón, F. (2010).
- Isaza, L., Roa, C. & Vargas, A. (2012).
- Jaimes, G. & Rodríguez, M. (1997).
- Kaufman, A., & Rodríguez, M. (2001).
- Lobato-Junior, A. (2013).
- Level, M. (2009). Milian, M. (2001).
- Millán L., & Nerba Rosa. (2010).
- Montes, G. (2007).
- Ochoa, L., & Bautista, J. (2012)
- Ortiz, J., Rocha, D., & Rodríguez, V. (2009).
- Ortiz, M. & Fleires, L. (2007).
- Ortiz, M., Parra, A. (2006).
- Osorio, V., Wagner, L., & Arias, C. (2008).
- Ospina, C. (2010). Colombia.
- Oyarce, C., & Álvarez, E. (2001).
- Pérez, M. (2009).
- Pérez - Abril, M., Villegas, L., Roa, C. & Vargas, A (2011).
- Pérez, A., Zuluaga, Z., Barrios, M., Bermúdez, M., Bernal, G. & Blandón, F. (2010). Pipkin, M. (2002).
- Quiles, M. (2005).
- Ressia, L. (2006).
- Reyzábal, M. (1999)
- Rivera, A. & Ramírez, L. (2010).
- Rodríguez, M. (1995).
- Rodríguez, M. (2006).
- Rodríguez, S. & Vargas, X. (2010).
- Rojas, M., Cedano, F., & Cifuentes, J. (2006).
- Secretaría de Educación Distrital. (2007).
- Sensevy, G & A. Mercier (2007).
- Valencia, F., Arias, C. & Luque, M. (2010)

Vasilachis, I. (2007).
 Vásquez, F. (2011).
 Vilà, M. (2001).
 Vilà, M. (2005).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción, planteamiento del problema

Capítulo 2: Justificación,

Capítulo 3: Antecedentes: la escuela, la educación inicial, actuar docente enseñanza del lenguaje, el juego y el teatro, la literatura infantil, los estudiantes.

El lenguaje. Oralidad, lectura y literatura.

Capítulo 4: Problemática.

Capítulo 5: Pregunta

Capítulo 6. Objetivos

Capítulo 7: Contextualización.

Capítulo 8: Marco teórico. Lenguaje, oralidad, lectura, teoría del relato, narración, narrador. Conocimientos de los niños que la escuela debe tener en cuenta. Actuar docente. Planeación, instrumentos, tipo de investigación.

Capítulo 9: Marco legal

Capítulo 11: Marco metodológico.

Capítulo 12: Conclusiones

Capítulo 13: Referencias bibliográficas.

Anexos


5. Metodología

Este es un estudio de caso cuyo enfoque es el cualitativo. Desde esta óptica la investigación se caracteriza por ser inductiva.

6. Conclusiones

Se concluye que la propuesta didáctica de las dos profesoras es clara y consistente, lo cual se da porque planean sus actividades con anticipación y responsabilidad.

Se infiere que el docente para que sea talentoso debe amar lo que realiza, ser muy creativo, tener ética y valores humanos y ser feliz con lo que hace. Precisamente se detectó amor, pasión, responsabilidad en la práctica docente y motivación al enseñar en los maestros galardonados.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 12	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en pedagogía infantil. Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Estrategias metodológicas en artes plásticas que contribuyan a fomentar el desarrollo de la expresión en niños de transición
Autor(es)	Beatriz Eugenia Rodríguez Páez y Jessica Nieto Duque
Director	Andrés Samper
Publicación	2012
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Arte, expresión, estrategias metodológicas, prácticas educativas, educación artística.

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre la proposición de estrategias metodológicas en artes plásticas que ayuden a mejorar el desarrollo de la expresión de los niños del Jardín Infantil Librito Encantado (JILE). Desde esta perspectiva las autoras conciben el arte como un medio adecuado para los niños expresan sus sentimientos y emociones. Además las investigadoras dicen que en las aulas de clase los docentes limitan la expresión y la capacidad creadora de los niños cuando usan el arte solo para que se distraigan y cuando modifican sus creaciones al querer que sean más presentables ante los adultos. De ahí que persiguen que al niño se les respete y valore sus creaciones y expresiones artísticas.

En conclusión se puede decir que las estrategias metodológicas en artes plásticas ayudan a mejorar la seguridad y confianza en los niños.

3. Fuentes

Castillo, N. & Posada, N. (2009).

Cuellar, J. A. & Effio, M. S. (2010)

García, C. & Godoy, M. (2011).

Hernández Rodríguez, V. (2009)

Lowenfeld, V. (1958).

Mantilla, M. T. (2002)

Martínez, B. (2008).

Rodríguez J. (2005).

Solé, J. (2008)

Vélez White, M. C. (2007)

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción, justificación, planteamiento del problema, objetivos

Capítulo 2: Antecedentes.

Capítulo 3: Marco teórico. Arte. Educación artística y competencias básicas. La expresión y el niño. Expresión y comunicación. Componentes de la expresión. La expresión en el marco escolar. Expresión artística. Etapas de la expresión gráfica en el niño. Las formas de expresión plástica en el niño. Expresión libre. Oralidad.

Capítulo 4: Metodología: fases para el Desarrollo del proyecto. Población. Capítulo 5: Categorías de análisis.

Capítulo 5: Conclusiones

Capítulo 7: Bibliografía

Anexos

5. Metodología

En el estudio se utiliza el enfoque cualitativo de Investigación - Acción. Para esto se realizó constante observación y un proceso de reflexión en tres fases. La primera es la reflexión sobre la


acción, la segunda la reflexión sobre la teoría y la tercera la reflexión sobre las experiencias.

6. Conclusiones

Se concluye que podemos observar que para promover significativamente las actividades de arte es menester tener un ejercicio constante en el cual los niños relacionen experiencias propias con las actividades propuestas en el aula.

Se infiere que en el aula de clase es en donde más se refuerza el trabajo con el arte en los niños. Por eso los docentes deben tener un conocimiento claro de todos los estudiantes y saber que la metacognición es útil para que los niños fortalezcan sus capacidades comunicativas a través del arte generándolas un ambiente de seguridad y confianza.

También se infiere que este proyecto incidió de manera positiva al fortalecimiento de las creaciones artísticas dándose gran importancia a la expresión, creación e imaginación de los niños.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 13	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana Facultad de educación..
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Círculos de lectura en dos entornos escolares colombianos: experiencias lectoras a través de la producción de libros álbum
Autor(es)	Aura Milena Alzáte Bejarano, David Velásquez Vargas, María Camila Nieto Ángel y Sandra Constanza Bothía Galvis.
Director	Clara Inés Cuervo Mondragón
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Experiencias, círculos de lectura, libros álbum, espacios de encuentro, imágenes que cuentan historias.

2. Descripción

El trabajo de grado se enfoca en círculos de lectura con los libros álbum con niños de clase media-baja en Manizales y Florida Blanca – Santander. En el texto se tiene como objetivo general evidenciar las experiencias de los niños a través de la lectura. Además de manera específica se buscó analizar la experiencia lectoras, el rol de los niños y de los docentes y la producción de libros álbum a través de los círculos de lectura, que son concebidos como encuentros en los cuales se lee en voz alta a los niños creando así mundos de fantasía e incentivando positivamente la imaginación infantil.

La literatura y los círculos de lectura son concebidos por los investigadores como encuentros en donde la fluidez de la palabra es generadora de sentido. Además la fantasía de los textos y las lecciones permiten entender mejor la realidad en la que se vive. Por otra parte el libro álbum es considerado una herramienta de lectura muy valiosa donde la lectura trasciende el texto enseñando que las imágenes también cuentan historias.

Esto trae como consecuencia el poder extraer la riqueza del contenido del libro álbum e incluso se incita a la creación de los mismos.

3. Fuentes

Bárcena, F. (2005).

Betancur-Valencia, D., & Areiza-Pérez, É. (Enero-Junio de 2013).

Browne, A (10 de Mayo de 2006)

Cuervo Mondragón, C. (2015).

ELLIOTT, J. (1993).

GRUNDY, S. (1982).

Isaza Aguirre, C & Villalba Suárez E, (2013).

KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. (1988).

Larrosa, Jorge (2003).

Kole, M (2009)

Machado, A. M. (2003).

Munita, F. (2010)

Mélich C. (2004)

Larrosa, J. (Editor) (1995).

Nullvalve (2001).

Foucault, M. (1999)

Pardo Chacón, Z (2009).

Pardo Chacón, Z (2, March/April 2010).

Reyes, L & Vargas Dueñas A (2009)

Robledo, H. (2013).

Fajardo, M. (2008).

Silberman, C. (1970).

Zeegen, Lawrence (2005)

Bernal, G & Cuervo Mondragón, C. (2015)

Brenda Bellorín (1996)

Rueda Claudia (2007).

Shannon, D [Alberto Reyes Toral]. (2014 Diciembre 4).

Niño Jairo Aníbal (2003).

Machado, A. M. (2004)

Villegas, F (2010).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción

Capítulo 2: problema

Capítulo 3: Pregunta

Capítulo 4: Justificación

Capítulo 5: Objetivos

Capítulo 6: Antecedentes

Capítulo 7: Marco teórico: literatura, lectura, círculos de lectura, libros álbum

Capítulo 8. Marco metodológico: paradigma de la investigación, método de la investigación, contexto, instrumentos de recolección de datos, proceso de la investigación, categorizaciones, interpretación, conclusiones, bibliografía, cibergrafía, anexos.

5. Metodología


En el estudio se usó el enfoque Cualitativo. Además se utilizó el método Investigación acción con el cual fue posible explorar y estudiar las diferentes situaciones sociales presentadas en los círculos de lectura en la lectura y producción de libro álbum. Además es de resaltar que este método también es instrumento en el campo educativo con el objeto de mejorar la práctica pedagógica.

En cuanto a los instrumentos utilizados fueron los diarios de campo y registros audiovisuales (grabaciones y fotografías).

6. Conclusiones

Los investigadores infieren que los círculos de lectura estimulan la fantasía, la imaginación, capacidad creadora y gusto por la lectura en los niños. Además afirman que los libros álbum

poseen una poderosa carga estética, de contenido simbólico, temáticas complejas y riqueza interpretativa por lo cual permitieron poner a los participantes en contacto con la alteridad. En efecto se propone usar este método en las escuelas.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 14	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado presentado para optar al título de Magíster en Educación. Facultad de educación
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Desarrollo de procesos cognitivos creativos a través del aprendizaje por indagación en niños y niñas de los grados transición y primero
Autor(es)	Gloria María Soto Narváez, Ligia Yolima Amaya Guerrero, Mónica Jasmín Herrera Casallas y Paola Andrea Tinoco Díaz
Director	Andrea Sánchez Vallejo
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana

Palabras Claves	Creatividad, procesos cognitivos creativos, indagación, aprendizaje por indagación, mediación, mediación educativa, tarea cognitiva.
------------------------	--

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado trata sobre el desarrollo de los procesos cognitivos creativos a través del aprendizaje por indagación en niños de la primera infancia. De manera general los autores buscan favorecer los procesos mentales cognitivos creativos de los niños por indagación de dos instituciones y específicamente pretende diseñar tareas cognitivas que favorezcan el desarrollo de la creatividad, identificar el desarrollo de los procesos y reconocer las características de tales procesos cognitivos.</p> <p>En el texto se plantea que la creatividad es un proceso mental causado por las vivencias mentales, las vivencias cotidianas y por la interacción del contexto en donde se desarrolla el individuo.</p> <p>En conclusión se afirma que el aprendizaje por indagación estimula la creatividad permitiendo a los niños poder realizar tareas cognitivas de manera eficiente.</p>

3. Fuentes
<p>Acosta, J., Barco, J. y Castañeda R., (2006).</p> <p>Amaro, M., (2012).</p>

Arévalo, L., Bustos, M., Castañeda D. y Montañez. N., (2009).

Bermejo, V., (2005)

Boden, M. (1991).

Castro, J. y Córdoba, E., (2015).

Castro, O. y Villamizar, L., (2009).

Corbin, J. y Strauss, A., (2002).

Csikszentmihalyi, M., (1998).

De Bono, E., (1995).

Finke, R., Smith, S. y Ward, T., (1992).

Finke, R., Smith, S. y Ward, T., (1995).

Gardner, H., (1995).

Garritz, A., (2006).

Garritz, A., Labastida, D. y Espinoza, S., (2015).

Gómez, P., (2013).

González, A., (2002).

Harlen, W., (2007).

Labarrere, A., (2008).

Martí, E., (1995).

Narváez, B., (2014).

Osuna, J., (2012).

Parra, J., Marulanda, E., Gómez, F. y Espejo, V., (2005).

Parra, J., (2010).

Parra, J., (2003).

Porta, L y Silva M., (2003).

Pourtois, J y Desmet, H., (1992).

Pozo, J., Pérez, M., Domínguez, J., Gómez, M. y Postigo, Y., (1994).

Puche, R y Ossa, J.(2006).

Ramírez, D. y Chávez, L., (2012). Rojas, L., (2009).

Ruiz, C., (2002).

Ruiz, C., (2004). Ruiz, S., (2010).

Sawyer, R., Steiner, V., Moran, S., Sternberg, R., Feldman, D., Nakamura, J. y

Csikszentmihalyi, M., (2003).

Sternberg, R y Grigorenko, E., (2003).

Tatarkiewicz, W. y Dziemidok, B., (2006). .

Uribe, C., (2015).

Vasilachis, I ., (2006).

Vygotski, L. S., (1979).

Vigotsky, LS., (1996).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción

Capítulo 2: antecedentes

Capítulo 3: Justificación

Capítulo 4: Objetivo general: objetivos específicos

Capítulo 5: Marco de referencia: creatividad, la creatividad desde el modelo socio personal y cognitivo, mediación educativa, aprendizaje por indagación,

Capítulo 6: Metodología: enfoque metodológico, tipo de estudio, participantes, diseño metodológico, procedimientos, métodos de recolección de información.

Capítulo 9: Resultados: Discusión de resultados. Aportes límites y recomendaciones


Capítulo 10: Referencias

5. Metodología

En el estudio se usó el enfoque cualitativo el cual permitió comprender la influencia del aprendizaje por indagación, sobre el desarrollo y potenciación de los PCC a partir de la interpretación de las modificaciones cognitivas. Además se realizó observación participante y se utilizó una matriz para analizar los niveles básico, el intermedio y el avanzado obteniendo mayor conocimiento de la realidad estudiada. También esta investigación es de tipo descriptivo - exploratorio.

6. Conclusiones

Los investigadores concluyen que la indagación tiene un efecto positivo en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños. Además se hace un aporte para que los niños tengan nuevas formas de aprender por indagación.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 15	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en pedagogía infantil. Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Efectos de una secuencia didáctica en la que se utiliza el juego para el desarrollo de la actividad comunicativa en niños preescolares
Autor(es)	Alejandra Murcia Reyes y Edna Guerra Ortiz
Director	Claudia Ximena González Moreno
Publicación	2012
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Secuencia didáctica, juego, actividad comunicativa, enfoque histórico cultural, desarrollo integral.

2. Descripción

El presente trabajo consiste en conocer el impacto de los efectos de una secuencia didáctica en la que se utiliza el juego para el desarrollo de la actividad comunicativa en niños preescolares. El estudio se realiza con base a un grupo de referencia y otro de comparación y se hace con niños vulnerables buscando identificar así las necesidades comunicativas de esta población infantil. Las autoras centran su atención en el juego en la edad preescolar debido a que consideran que producen efectos positivos en la capacidad comunicativa de los niños. También conciben la secuencia didáctica como algo que afecta positivamente en la comunicación, afectos y parte cognitiva en la edad inicial. En conclusión las investigadoras dicen que el juego incide de manera muy positiva en la edad inicial de los niños.

3. Fuentes

- ACODESI. (2003).
 ACODESI. (2006).
 Ángel, L., Rodríguez, M., y Salguero, M. (1996).
 Arias-Moreno, F. (2005).
 Áviles, R. (S.F.).
 Barreto, M. y Pinzón. F. J. (2006).
 Bautista J. (2007).
 Bourdeau, P. (1982).
 Bruner., J. (1983). .
 Camps, A. (2005).
 Camps, A. y Zayas, F (2006).
 Carvajal, G. y Rodríguez, M. (S.F.).
 Marchesi, Á. y Palacios, J. (1990).
 Cortés-Parra, M. y Velez – Almonacid, O.L. (2010).
 Cruz-García, I. Y. y Quintero, J. (2003). Cuervo, C. (1999).
 Cuervo, D., y Rincón, C. (2009).
 Chaparro-Rincón, A., Correa-Cabrera, N. E., y Villamil-Balanguera, J.O. (2000).
 Daniels, H. (2003).
 Elkonin, D. (1980).
 Ferreiro, E. y Gómez, M. (1998).
 Flórez, R., y Merchán, C. (1998).
 Flórez, R., Restrepo, M., y Schwanenflugel, P. (2007).
 Florin, A. (1995).
 Forero, A. y Garavito-Beltrán, A. (1993).
 Galperín, P. Ya. (1959). .
 Garvey, C. (1983). González-Moreno, C.X. (2011).
 González-Moreno, C. X.; Solovieva, Y. & Quintanar-Rojas, L. (2011b).
 Hart, B. & Risley, T. R. (1992).

- Hernández, S; Fernández, C; Baptista, M. (2010).
 Hughes, P. (2006).
 Hurtado, M., Montaña, M., Muñoz, L., Pineda, S. y Vargas, F. (1999).
 Huttunen, E. (1992).
 Kozulin, A. (1994). .
 Kozulin, A. (1998).
 Llinás, M., Morales, P., y Vanegas, B. (2005).
 Littlewood, W. (1996).
 Lizcano-Castro, A.G.; Ortiz-Morales, L.X.; y Santofinío-Martínez, A.C. (2007).
 Lugarini, E. (1995).
 Ministerio de Educación Nacional. (1997).
 Ministerio de Educación Nacional. (2010).
 Montealegre, R. (1992).
 Moreno, C., y Salamanca, N. (1999).
 Morón, A. (2004).
 Naranjo, E. (2008).
 Peralta, O. y Salsa, A. (2003).
 Pérez, M. (2008).
 Pérez, M. y Roa, C. (2010).
 Pugmire, M. (1996).
 Quintanar, L. (1995).
 Quintanar, L. & Solovieva, Y. (2005).
 Quintero, J. y Flores, E. (2006).
 Retamal, L. (2006).
 Rincón, G. (2009).
 Riviére, A. (1988).
 Romero, V; Gómez, M. (2008).
 Saracho, O. (1991).
 Saracho, O. (2001).
 Solovieva, Y. (2004).
 Solovieva, Y. y Quintanar, L. (2005).
 Solovieva, Y., Quintanar, L., y Lázaro, E. (2006)..
 Tusón, A. (2006).
 Vélez, H. (2011).
 Vygotski, L.S. (1979).
 Vygotski, L.S. (1983).
 Wells, G. (1981).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción. Justificación. Antecedentes. Objetivos.

Capítulo 2: Fundamento teórico. Relación entre enfoque y los conceptos que fundamentan la investigación. El enfoque histórico-cultural en el desarrollo de la actividad comunicativa.

Secuencia didáctica. La actividad del juego. La actividad comunicativa.

Capítulo 3: Metodología. Diseño. Tipo de estudio. Población. Muestra. Variables. Categorías. Hipótesis.

Capítulo 4: Análisis de resultados.

, análisis de datos.

Capítulo 5: Discusión

Capítulo 6: Reflexión final

Capítulo 7: Referencias

5. Metodología


La investigación fue Mixta. En efecto se utilizó el enfoque cualitativo y el cuantitativo. Así se usó la estadística descriptiva y por otra parte, se usaron el análisis y las comparaciones de acciones y objetivos. Respondiendo de esta manera a los requerimientos de los enfoques mencionados.

También es de anotarse que el diseño es cuasi-experimental.

6. Conclusiones

Se concluye que este estudio permitió repensar la práctica pedagógica y dar luz a una propuesta en el aula en la que se diseñó una secuencia didáctica por medio del juego para el desarrollo de la actividad comunicativa.

Se deduce que la secuencia didáctica realiza efectos positivos en los niños. A igual el juego es indispensable en la primera infancia porque los niños aprenden a ser más comunicativos, lo cual les da a enriquecer el vocabulario. En este proceso el papel del docente es clave pues es quien debe propiciar seguridad en el estudiante.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 16	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en pedagogía infantil. Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central. Facultad de educación. Licenciatura en Pedagogía Infantil
Título del documento	Impacto de las actividades de juego temático de roles sociales, la lectura de cuentos y libros álbum para el desarrollo de la actividad voluntaria en niños preescolares.
Autor(es)	Natalia Marcela Hernández Grau y Julieth Paulin Ibagón Amaya
Director	Claudia Ximena González Moreno
Publicación	2012
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana.

Palabras Claves	Actividad voluntaria, juego temático de roles sociales, lectura de cuentos, lectura de libros álbum, desarrollo infantil
------------------------	--

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado busca identificar la efectividad de un programa en el cual se utiliza el juego de roles sociales, la lectura de cuentos y libros álbum en el desarrollo de la actividad voluntaria de niños preescolares de 5-6 años de grado transición. Las autoras realizan la investigación con un grupo control y uno experimental. Por su parte, consideran que el juego de roles ayuda al niño a ser más sensible, mas altruista y a aprender a resolver conflictos. Por otro lado piensan que la lectura de cuentos y libros álbum amplían el vocabulario, proporcionan más fluidez verbal, desarrollan la imaginación y creatividad y les hacen sujetos más críticos.</p> <p>Así es como la presente investigación pretende crear acciones que prevengan dificultades de aprendizaje y promoción de habilidades desde la educación inicial.</p> <p>En conclusión se evidenciaron cambios en el desarrollo de la actividad voluntaria puesto que los niños tomaron más seguridad y confianza al relacionarse con los adultos como en su expresión verbal, creatividad y capacidad imaginativa.</p>

3. Fuentes
Alonso, L. (2000).

Arizpe, E. y Styles, M. (2004).

Correa, D. (2008).

Colomer, T. (2010).

Díaz, F. (2007).

Elkonin, D. (1980).

Flórez, R., Restrepo, M., y Schwanenflugel, P. (2007).

Galperin, P. Ya. & Kabilnitskaya. S.L. (1974).

Garrio, M. (2006). .

González-Moreno, C.X. (2011).

González-Moreno, C. X., Solovieva, Y. & Quintanar, L. (2011a).

González-Moreno, C. X., Solovieva, Y. & Quintanar, R.L. (2011b).

González-Moreno, C. X., Solovieva, Y. & Quintanar, L. (2009).

Hernández- Sampieri, Fernández, C., Baptista, P. (2006).

Lázaro, E. (2009).

Lázaro, E., Solovieva, Y., Cisneros, N. & Quintanar, L. (2009).

Luria, A. R. (1995).

Luria, A.R. (1979).

Llamazares, M. (2002).

Marie, J. (1997).

Manrique, M. y Borzone, A. (2009).

Millar, S. (1972).

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2005).

Moreno, J., López, O., Vélez, H. y Flórez, L. (2012).

Ortega, R. (2003).

Pugliese, N. (2005).

Quintanar, L. y Solovieva. Y. (2003)

Quintanar, L., Hernández, A., Bonilla, M., Sánchez, R. y Solovieva, Y. (2001).

Rodríguez, E. (2009)

Rosero, J. (2010)

Rubinstein, S.L. (1963).

Salmina, N.G. y Filimonova, O.G. (2001).

Solovieva, Y. y Quintanar, L. (2010).

Solovieva, Y. y Quintanar, L. (2010a).

Solovieva, Y. y Quintanar, L. (2009).

Solovieva, Y. y Quintanar, L. (2008).

Solovieva, Y. y Quintanar, L. (2008a).

Solovieva, Y., Quintanar, L. y Lázaro, E. (2006).

Solovieva, Y. (2004).

Solovieva, Y., Quintanar, L. y Flores, D. (2002).

Solovieva, Y., Quintanar, L. y Flores, D. (2002a).

Vygotski, L.S. (2001).

Vygotski, L.S. (1995).

Vygotski, L.S. (1983).

Zuleta, O. (2005).

4. Contenidos

Capítulo 1: introducción

Capítulo 2: Justificación

Capítulo 3: Antecedentes

Capítulo 4: Objetivos

Capítulo 5: Referentes Teóricos. La actividad voluntaria en el enfoque histórico cultural.

Concepto de la actividad voluntaria. La formación de la actividad voluntaria en la edad preescolar.

Características de la actividad voluntaria. Relación entre la actividad voluntaria y el aprendizaje

escolar. Conclusión. La actividad de juego temático de roles Concepción de juego temático de

roles. Características del juego temático de roles. Características del juego temático de roles.

Conclusión. La actividad de lectura de libro álbum.

Capítulo 6: Metodología. Diseño y tipo. Población y muestra. Instrumentos. Variables y categorías. Consideraciones éticas.

Capítulo 7: Análisis de resultados.

Capítulo 8: Discusión

Capítulo 9: Conclusiones. Recomendaciones. Limitaciones.

Capítulo 10: Referencias.

5. Metodología


En el estudio se usa el método Mixto. También es de carácter descriptivo. Además se incorporan elementos del diseño cuasi-experimental pre-post al manipular deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes. Para la recolección de información durante el proceso de evaluación, se utilizaron

los formatos de la aplicación de la evaluación neuropsicológica de la actividad voluntaria.

6. Conclusiones

Se deduce que la interacción social ayuda a que los niños aumenten sus habilidades relacionadas con la actividad voluntaria. Además con el juego de roles sociales, los libros álbum y el cuento los niños estudiados mejoraron la capacidad verbal, la participación y comportamiento en el aula, la autoconfianza y capacidad para realizar acciones.

También se infiere que en los juegos de roles los niños le agregaban sus propios matices y se construyen colectivamente, entre docente y estudiante, habilidades y conocimientos que afectan positivamente la primera infancia.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 17
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. presentado para optar al título de Magíster en Educación. Facultad de Educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	¿Te relato un relato? Historias contadas por niños. La narración oral a partir de relatos gráficos como mediación en niños entre 3 y 4 años
Autor(es)	Gloria María Ángel Díaz, Sandra Marcela Bustos Marroquín, Lucía Nicauris y Enríquez Castro.
Director	Lilián Parada Alfonso
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Relato, relatos gráficos, narración oral, mediación, cognitivo

2. Descripción

El trabajo de grado trata sobre las narraciones orales de los niños por medio de relatos gráficos. En esta perspectiva los autores buscan de manera general comprender a través de la experiencia de aprendizaje mediado (MLE) cómo la narración oral de los niños de 3 y 4 años de la escuela el Manantial es enriquecida a partir de relatos gráficos e interacción social. Además de modo específico pretenden diseñar una experiencia y describir como la MLE e interacción social pueden fortalecer la narración oral en los niños. También se proponen diferenciar los resultados de la narración de cuentos y de relatos gráficos y buscan evaluar la MLE implementada.

Los investigadores dan relevancia a la narración oral como una actividad diferenciadora del ser humano y que por ende ha sido tomada en cuenta en diversos estudios. Además acorde al contexto de los niños objeto de estudio proponen implantar en la escuela Manantial un MLE para que así fortalezcan sus capacidades de comunicación.

En conclusión se dice que la MLE sí fortalece la capacidad de narración oral de los niños y que los docentes son clave en este proceso de intermediación.

3. Fuentes

- Andrade, M.C., Arias, A.M. (2014).
Anguera, M. (1997).
Balbi, J. (2004).
Cole, M. (1999).
Coloma, C. Maggiolo, M, y Pavez, M. (2013).

Coloma, C. (2014).

- Coloma, C., Pavez, M., Peñaloza, C., Araya, C., Maggiolo, M., Palma, S. (2012).
- Coloma, C., Sotomayor, C., De Barbieri, Z., Silva, M. (2014).
- Contursi, M., Ferro, F. (2000).
- Dewey, J. (1962).
- Duque, C., Correa, M. (2012).
- Fandiño, G., Rueda, L., Contreras, M., Mora, M., Echeverri, J., et al. (2010)
- Feuerstein, R. (1990).
- Gramacho, Ana; Melo, Clelia; Varela, Aida; (2006).
- Heine, H. (2006).
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010).
- Hernández, M. y Sánchez, M. (2000).
- Hurtado, J. (2014).
- Jorge, M.E., Arencibia, R. (2003).
- Jurado Román, T. (2013).
- Karpov, Y.V. (2014)
- Keselman, G. (2005).
- Karpov, Y.V. (2014).
- Kasza, K. (2001).
- Keselman, G. (2005).
- Kozulin, A. (2000).
- León, S. (2006).
- Luria, A. (1993).
- Martí, E. (2003).
- Meece, J. (2000).
- Monforte, M., Ceballos, I. (2014).
- Owens, R. (2003).
- Papandreou, M. (2014).
- Páramo, P. (2008).
- Pavez, M., Coloma, C., y Maggiolo, M. (2005).
- Pérez, L., Tabares, A. (2009).
- Pesco, D., Devlin, C. (2014).
- Restrepo, C et al, 2001.

Rivière, A. (1998).
Rodríguez, C. (2008).
Rousseau, J.J. (1975).
Sandoval, J. (2009).
Santamaría, A., y Bernal, K. (2014).
Santamaría, F., Bothert, K. (2011).
Vygotsky, L. (1962).
Wertsch, J. (2007).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción

Capítulo 2: Justificación

Capítulo 3: Planteamiento del problema

Capítulo 4: Contexto: la primera infancia

Capítulo 5: Objetivos

Capítulo 6: Antecedentes

Capítulo 7: Marco conceptual: lenguaje y pensamiento, lenguaje y desarrollo en el niño, oralidad en la primera infancia, modalidades del funcionamiento cognitivo, el discurso narrativo, evaluación del discurso narrativo (EDNA), sistemas externos de representación, la educación y el dibujo, la mediación, la tarea cognitiva.

Capítulo 8: Metodología: población, muestra, instrumentos.

Capítulo 9: Consideraciones éticas

Capítulo 10: Limitaciones

Capítulo 11: Resultados y discusión e resultados

Capítulo 12: Conclusiones

Capítulo 13: Referencias

Capítulo 14: Anexos


5. Metodología

La presente investigación es un estudio de caso con metodología mixta. De esta manera se combinaron el enfoque cualitativo y el cuantitativo en la recolección y el análisis de datos para comprender y describir el fenómeno estudiado. Además se realizaron observaciones para identificar la realidad del objeto de estudio. Como instrumento se usó el EDNA (Evaluación del Discurso Narrativo), donde los puntajes son el resultado de una interpretación cualitativa.

6. Conclusiones

El presente trabajo permitió evidenciar que es posible fortalecer el pensamiento narrativo con relatos gráficos e interacción social porque los niños lograron tener cambios cualitativos en sus narraciones orales utilizando un vocabulario más preciso. Además pudieron crear realidades posibles dentro del cuento mismo y presentaron mayor fluidez verbal y gestual al narrar. También los investigadores infirieron que el rol de los adultos y del maestro es fundamental para que el

niño pueda fortalecer su capacidad de narración oral.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 18	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en pedagogía infantil. Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Definición e implementación de un modelo pedagógico para el jardín infantil el Mundo de los Niños acorde con su PEI
Autor(es)	Katherine Andrea Barrantes Martínez, Paula Marcela Cortés Montero, María Daniela Ramos Vargas
Director	Sandra Posada Bernal
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Modelo, implementación, pedagógico, preescolar, estrategia.

2. Descripción

Este trabajo de grado consiste en la definición e implementación de un modelo pedagógico para el jardín infantil el Mundo de los Niños en Pitalito-Huila. De esta manera se busca que el modelo potencie y haga más eficiente la intencionalidad formativa y educativa en la institución. Además de modo específico se pretende identificar los modelos pedagógicos más significativos para cumplir las metas del PEI e identificar las características formativas consignadas en el PEI del centro educativo.

Los investigadores buscan tener una estructura académica con una organización regulada hacia los miembros educativos partiendo desde una mirada crítica y constructivista generando un pensamiento abierto a nuevas herramientas que coadyuven al trabajo autónomo en el que se reflejen los buenos hábitos, las habilidades, las actitudes y los valores humanos. Por otro lado, se halló que los niños reciben formación fundamentada en valores que les hace ver como personas y se encontró que el aula de clases cuenta con las TIC que permiten al docente ser más innovador. Así se concluye que el modelo constructivista es viable porque favorece el autoaprendizaje y el equilibrio entre conocimiento y entorno.

3. Fuentes

- Avendaño, W. R. (2013).
Bolaños, S., y Cols. (2011).
Bonilla Olaya, J. E., Morales Gualdrón, L. V., y Buitrago Umaña, E. M. (2014).
Cardona Castaño, L. E. (2014).
- Cardozo, D. Y., Cargas, C. B., y Santamaria, H. D. (2012).

De Sosa Vaz, Á., y Núñez, M. R. (2014).

Díez, R. B. (2009).

Estupiñan, N. (2012).

Gómez, M., Polanía, N. (2008).

González, K. (2013).

Grajales, T (2000)

Ibarra, J., & García T, M. (2011).

Colegio Liceo Freire. (2013).

Obregón, N. (2006).

Ortiz, A., Sánchez, J. O. y Sánchez, I.M (2015).

Tdea, M. (2012).

Zapata Roz, M. (2015).

4. Contenidos

Capítulo 1: Introducción

Capítulo 2: Justificación

Capítulo 3: Antecedentes y marco teórico: revisión marco legal, revisión documentos

institucionales, revisión teórica, marco conceptual y operacional, educación, preescolar, infantil, modelo, jardín, pedagogía.

Capítulo 4: Planteamiento del problema

Capítulo 5: Objetivos

Capítulo 6: Diseño metodológico: tipo de estudio, pilotaje, instrumento, población, muestra.

Capítulo 7: Sistematización de resultados: análisis de resultados

Capítulo 8: Discusión

Capítulo 9: Consideraciones éticas

Capítulo 10: Conclusiones: recomendaciones y prospectivas

Capítulo 11: Referencias

5. Metodología

Esta investigación, mixta. En esta óptica es descriptiva y explicativa y se hizo uso del enfoque cualitativo y cuantitativo, lo cual permitió aplicar entrevistas y encuestas al sujeto de estudio.


Además se hizo la respectiva revisión documental y construcción del contexto de la realidad actual del Jardín infantil “El Mundo de los Niños”.

6. Conclusiones

Se infiere que el jardín infantil El Mundo de los Niños ha utilizado diversas metodologías de enseñanza- aprendizaje proceso en el cual los docentes han usado también diferentes modelos pedagógicos en la formación de la primera infancia. Además se halló que la institución se fundamenta en valores en favor de la persona humana y cuenta con espacios adecuados y materiales didácticos que favorecen a enseñanza por parte del docente.

La institución favorece el desarrollo integral de los niños puesto que da una educación significativa y enriquecedora acorde a las dimensiones de los mismos.

Se toma como viable del “modelo constructivista”, pues muestra un aprendizaje colaborativo, autónomo y significativo para cada estudiante.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 19	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en educación básica. Facultad de educación
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	El juego como actividad pedagógica
Autor(es)	Lola Buitrago Peña
Director	
Publicación	2013
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Juego, valor pedagógico, actividad, educación infantil, enseñanza

2. Descripción

Este trabajo de grado a nivel general busca identificar el valor pedagógico que el juego tiene en la educación infantil para determinar si es aprovechado como actividad pedagógica en el proceso enseñanza, en la institución educativa El Progreso, municipio de Fuente de oro. Por su lado la autora considera que el juego tiene alto valor pedagógico en el niño, pero es necesario que los adultos lo reconozcan y que no lo impongan, porque los infantes son felices cuando ejercen la espontaneidad al jugar.

Se llega a la conclusión que el juego es valioso para la pedagogía, pero los docentes y adultos deben adaptarse a la imaginación y creatividad de los niños cuando crean los juegos.

3. Fuentes

Bruner, J. S. (1983).

Gras, O. (1977)

Huizinga, J. (1997)

Reina, R.(2009).

Schiller, F(1999)

Skinner, B.F. (1948).

Smith, K. (2008).

4. Contenidos

Introducción

Capítulo 1: Problematización. Objetivos. Justificación.

Capítulo 2: Documentar y describir. Metodología. Contexto. Muestra. Instrumentos. Análisis de la información. Hallazgos y conclusiones.

Capítulo 3: Intervención.

Bibliografía.

Anexos.

5. Metodología


El enfoque utilizado es el Etnográfico. En esta perspectiva se realizó observación participante logrando profundizar directamente la realidad estudiada. Además se aplicaron entrevistas para mayor conocimiento del tema.

6. Conclusiones

Se concluye que la imaginación y creatividad de los niños es ilimitada a la hora de querer jugar. Además que existe un código infantil, secreto, en sus imaginarios, en donde ninguno dicta reglamentos ni da órdenes.

Se infiere que el juego tiene significativo valor pedagógico y es de mucha importancia para el

niño. Por eso los maestros deben valerse de las diferentes clases de juegos teniendo presente el respetar la espontaneidad y creatividad de los niños. También es adecuado que los niños manipulen los objetos en los juegos pues así asocian el ambiente, el objeto y la situación como algo vivido y propio.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 20	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. para optar por el título de Comunicadora Social, Énfasis Editorial y Periodismo. Facultad de comunicación y lenguaje
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Charlie y la fábrica de chocolates: una lectura digital y un juego análogo
Autor(es)	Estefanía Veloza Martínez
Director	Juan Sebastián Montoya Vargas
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Lectura, digital, juego, libro, interacción.

2. Descripción

Se presenta: un libro-juego digital para niños, cuya promesa de algo más que una lectura plana creará una relación divertida entre los niños y la interacción con leer. La idea de esta táctica es que la lectura digital fusionada con actividades análogas sean el sello que haga una historia inolvidable. Un sello divertido y motivador, y facilitador de la asociación entre las historias y sus experiencias. Aquí se procura evitar la lectura obligada y aburrida para los niños y además que el libro sea un impulso que estimule la lectura, que sea una espacio creativo donde los niños puedan sentir una conexión con la historia y, a su vez, eliminar la piedra de la obligación.

Se hizo uso de una metodología de revisión documental en donde se buscó conocer lo concerniente a la investigación tecnológica, literaria y académica.

Se pudo concluir que es inevitable caer en las manos de lo digital, ya que es la herramienta que se está apoderando de todas las formas de interacción. Así que le ha de dar un buen uso a lo digital, sobre todo en la lectura.

3. Fuentes

Ruíz, J. A. (00 de 00 de 2006).

Douglas, S., & NFBC. (1 de Enero de 2014).

Montreal, Quebec, Canada. Royuela, F. (2015).

Madrid: Alfaguara, e-mutation. Sampio, D. P. (2007).

Uret, L. A. (2004).

Rogero, N. M. (2008).

Dinero, R. (2014).

Espectador, E. (2016).

Dahl, R. (1964).

Charlie y la fábrica de Chocolates. Reino Unido: Alfaguara. Garralón, A. (2001).

San Cayetano Alto, Loja, Ecuador: Conferencia. Soriano, M. (1975).

4. Contenidos

Introducción.

Objetivo

Historia general de la literatura infantil

Lo nuevo en la narrativa digital

La modificación en la estructura de la literatura infantil

Hiperficción como lectura digital y ejercicio análogo

Conclusiones

Bibliografía


5. Metodología

Se hizo uso de una metodología de revisión documental en donde se buscó conocer lo concerniente a la investigación tecnológica, literaria y académica. De este modo se realizó la descripción de los hallazgos encontrados.

6. Conclusiones

Hoy en día existe una gran cantidad de lectores, editores, escritores y artistas, que abogan por la narración impresa argumentando que lo digital acabará con los buenos relatos y con los lectores hambrientos de excelentes y complejas historias.

Se concluye que es importante aprovechar todos los recursos que brinda el mundo digital y que también es necesario tener en cuenta la cantidad de lecturas que los niños, y cualquier persona, realizan en las plataformas digitales

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 21	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en pedagogía infantil. Facultad de educación
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Caracterización de los procesos cognitivos que subyacen a la producción de relatos orales de ficción en niños y niñas de 5 y 6 años de edad (escolarizados).
Autor(es)	Andrea Santamaría y Karen Lorena Bernal Hernández
Director	María Caridad García-Cepero
Publicación	2014
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Procesos cognitivos, relatos orales de ficción, pensamiento narrativo, tarea cognitiva, infancia.

2. Descripción

El trabajo busca de manera general realizar la caracterización de los procesos de autorregulación del aprendizaje de los niños de 4 a 5 años del jardín infantil Class Kids Bilingual Kínder Garden durante la interacción con el juego del Mini Arco. Además de manera específica se pretende diseñar e implementar fases metodológicas que contribuyan a la verbalización del pensamiento en voz alta y reconocer las posibilidades pedagógicas del juego del Mini Arco como medio de autorregulación del aprendizaje. La herramienta Mini Arco fue el soporte para poder observar y hacer la descripción de los protocolos verbales generados por los estudiantes. Es de resaltar que el autor considera que lo más significativo fue el ejercicio en voz alta. Por otro lado considera que la literatura es de relevancia para estimular la fantasía e imaginación en los niños.

También se hizo la respectiva investigación de documentos especializados que contribuyeron a entender y a dar soporte al estudio.

Así se concluyó que los procesos de autorregulación los lograran adquirir los sujetos de manera gradual y se dedujo que es posible generar un proceso de pensamiento en voz alta en los niños de 4 a 5 años a través de las diferentes fases abordadas.

3. Fuentes

Alta Consejería Presidencial para Programas Especiales. (2010).

Baena, L. (1989) Balbi, J. (2004).

Bodrova, E. y Leong, D. (2004).

Bruner, J. (1986). .

Bruner, J. (1988). Bruner, J. (2000).

Bruner, J. (2007). .

Bruner, J. (2008). Constitución Política de Colombia (1991)

De Bustamante, M. (1978).

Gjems, L. (2010).

Hernández, S. R., Fernández, C.C. y Baptista, L.P. (2003)

Jaimes, C. G y Rodríguez, L. M. (s.f). Kaderavek, J. N., y Sulzby, E. (2000) Leontiev, A.N. (1969).

Leontiev, A.N. (1983).

Londoño, L (2009).

Luria, R. A. (1980).

Luria, R. A. (1984).

Luria, R.A. (1994).

Ministerio de educación Nacional. (2007).

Ministerio de Educación Nacional. (2009).

Orrú, S. (2012).

Owens, R. (2003).

Palacios, J., Marchesi, A., y Coll, C. (1990).

Petrovski, A. V. (1980).

Prieto, J. L. (2002).

Pruzzo, V. (2005).

Quintanar, R. L. y Solovieva, Y. (2002).

Rivas, N. M. (2008).

Solovieva, Y. (2004).

Solovieva, Y. (2004).

Solovieva, Y. y Quintanar, L. (2008).

Talizina, N (2009).

Talizina, N., Solovieva, Y. y Quintanar, L. (2010).

Vigotsky, L. S. (1979).

Vygotski, L. S. (1995).

Vygotsky, L. S. (2001).

Vygotsky, L. S. (2001).

Vygotsky, L.S. (1989

4. Contenidos

Resumen

Introducción

Justificación. Antecedentes. Planteamiento del problema.

Objetivos. Objetivo general. Objetivos específicos.

Marco de referencia. Normatividad y legislación.

Marco conceptual. Procesos cognitivos. Lenguaje y pensamiento. Modalidades del pensamiento.

Diseño metodológico. Sujetos. Muestra. Instrumentos.

Resultados. El contexto y su influencia en el despliegue de la actividad oral narrativa. Los elementos del relato y su lugar en las producciones narrativas orales de ficción de los participantes. Relación entre los elementos del relato y los nueve universales de las realidades narrativas. Análisis de resultados

Discusión.

Conclusiones

Referencias.

Apéndices.


5. Metodología

El estudio fue exploratorio con un diseño no experimental de corte transeccional y con alcance descriptivo. Para recolectar la información se utilizaron encuestas que se aplicaron a los sujetos de estudio.

6. Conclusiones

Se deduce que las narraciones guardan semejanzas con la vida, con los sucesos que impactan y alteran las representaciones mentales de los sujetos por eso se debe involucrar una reflexión crítica y fundamentada de las teorías que buscan valorar, interpretar y comprender los relatos. Además la narración logra situar, no solo al sujeto como protagonista del análisis y de sus acciones sino que incide en la transformación cultural y social. Esto conduce a identificar y crear nuevas maneras de percibir, observar y dar a conocer los imaginarios que habitan en cada persona y las realidades colectivas sobre las que se inscribe el mundo.

Además se infiere que la actividad narrativa es importante en la edad preescolar, lo cual supone que el niño, ya en edades previas, reconoce la estructura narrativa que le permite organizar su experiencia a nivel social, cultural y cognitiva.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 22	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en pedagogía infantil. Facultad de educación
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Espacios de participación infantil que brinda la escuela
Autor(es)	Ángela Viviana Casas Echeverría y Yuly Lorena Guzmán Martínez
Director	Ángela Patricia Vargas González
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Espacios, sistematización, familia, participación, escuela, infantil

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre los espacios de participación infantil que brinda la escuela. Así se pretende realizar la caracterización de los espacios de participación que se brindan a los niños del grado jardín en la experiencia de la docente participante, del Colegio Agustín Fernández. Esto para conocer y describir estos espacios, en busca de potenciarlos y de auspiciar la calidad educativa. Por otra parte las investigadoras realizan la revisión literaria especializada para comprender mejor el tema y así encontrar la solución al problema planteado.

En fin se concluye que los espacios de participación son un medio para que los niños exijan sus derechos y encuentren los medios para participar en temas que les competen.

3. Fuentes

Alboan. (2007).

Apud. (1992).

Arias, E. (2007).

Balardini, S. (2000).

Bogota, A. d. (2014).

Chaux, R. y. (2005).

Ciro Alfonso, S. M. (2009).

Conde. (2004).

Cubides C., H., Guerrero, P., Aladier Salinas, J., Hurtado, D., & Restrepo, A. (2007).

Cubides, G. S. (2007).

Espitia. (2006).

Fancisco. (Diciembre de 1998).

Gerison, L. (2005).

Gobierno, S. d. (Diciembre de 2008).

Gonzalez, F. (2009).

Hart, R. (1993).

Lavacude. (2003).

Litwin, E. (1997).

Marin, N. L. (2008).

Marquez. (2010).

Marquez, A. &. (2011).

Marquez, R. (2010).

Marquez, R. (2011).

Márquez, R. (24 de febrero de 2016).

Maya. (2008).

Men. (1994).

Men. (1994).

Men. (2016-2025).

Nacional, M. d. (2004).

Orozco, E. A. (2007).

P.E.I. (2006).

Pineda. (2000).

Puentes, J. F. (2009).

Rojas, O. A. (1996).

RudolMarquez, C. C. (2011).

Sergio Balardini, R. B. (2000).

Solar, D. (2002).

Valdez, S. y. (2003).

Villazón, E. J. (Diciembre de 2008).

Villazón, E. M. (Diciembre de 2008).

4. Contenidos

Introducción. Contextualización. Antecedentes. Justificación. Problema de investigación. Objetivos. Marco teórico. Educación inicial. Autonomía. La participación. La participación infantil. Participación Ciudadana. Democracia. La democracia escolar. Reglas de la escuela. Didáctica.

Metodología.

Entrevista docente participante.

Relato metodológico. Noción de participación. La Participación es un derecho. Participación. Infantil. Espacios de participación. Comunidad participativa.

Resultados

Conclusiones

Bibliografía.

Anexos.


5. Metodología

En este estudio se usó un enfoque cualitativo así se interpretó la realidad con base a la experiencia de las personas. Además se utilizaron entrevistas para conocer lo relacionado con cada una de las variables de estudio.

6. Conclusiones

Se infiere que cuando el niño participa se integra y es escuchado, lo cual le permite ser un ciudadano que aportan nuevo ideales a la sociedad. Además el niño participa tanto en casa como en la escuela por eso los adultos son mediadores indispensable para que los niños aprendan a participar en los asuntos que les competen. De manera que es en la escuela en donde se potencian

Las capacidades de participación ya adquiridas en casa, para así ejercerlas dentro de la comunidad.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 23	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Facultad de arquitectura y diseño. carrera de arquitectura
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Jardín educativo, lúdico y terapéutico para niños de 0 a 5 años
Autor(es)	Valeria Salazar Gutiérrez
Director	Octavio Moreno
Publicación	2015
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Jardín, terapias, lúdico, educación

2. Descripción

Este trabajo de grado persigue principalmente diseñar un equipamiento orientado hacia todos los niños de 0 a 5 años, incluidos niños con discapacidad mental, buscando generar por medio de la arquitectura y el diseño de interiores espacios aptos para actividades lúdicas, pedagógicas y terapéuticas. Además aquí la autora plantea una estrecha relación entre los espacios pedagógicos, lúdicos y terapéuticos y el desarrollo de las capacidades y naturaleza de los niños. La idea es buscar diversas y mejores alternativas a las existentes y reales, para que los lugares de aprendizaje sean más placenteros favoreciendo así el desarrollo de la creatividad infantil. Por otro lado se hizo la investigación documental pertinente la cual posibilitó la comprensión y desarrollo del tema propuesto en el estudio.

En conclusión se tiene que el jardín terapéutico, lúdico pedagógico favorece el aprendizaje de los niños puesto que permite que la parte sensorial de los niños se desarrolle de manera adecuada.

3. Fuentes

Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Planeación, DANE (2008).

Álvarez-Pérez, P., Alegre-de-la-Rosa, O., & López-Aguilar, D. (2012).

Lacarcel Moreno, J. (1995)

Narváez Tijerina, A. B., & Soto Canales, K. (2014).

Pallasmaa, Juhani (2006):

Porro, S.; Quiroga, I. (2003).

Rodríguez, Sarah. (2002).

Sánchez-Gastaldo, A., Rodríguez Burgos, C., & Ruiz de Vargas, C. E. (2009).

Soodak, L. C. (2003).

Vásquez, Armando. (2003)

4. Contenidos

Introducción. Justificación. Objetivos.

Exploración conceptual. Discapacidad, rehabilitación integral, diseño inclusivo, hapticidad, inteligencias múltiples.

Exploración espacial. Espacios escolares, espacios infantiles, espacios recreativos, pedagogía vs. Arquitectura.

Sistemas compositores del proyecto. Color. Iluminación. Textura. confort térmico, acusticidad, ergonomía, escala y proporción, sonidos y música.

Proyecto.

Gestión.

El lugar

Localización.

Programa arquitectónico.

Referentes.

Proyecto arquitectónico.

Conclusiones.


Bibliografía.

5. Metodología

Este un trabajo de revisión documental. Desde esta óptica se hizo una revisión rigurosa de los conceptos relacionados con el estudio pudiendo así dar solución al problema planteado. Después del análisis se desarrolla la elaboración proyectual de un jardín terapéutico, lúdico y pedagógico en un espacio determinado en la ciudad de Bogotá.

6. Conclusiones

En conclusión, el jardín terapéutico, lúdico y pedagógico logra despertar y estimular el sistema sensorial de su cuerpo. La arquitectura y las características de cada espacio permitirán que los espacios se realmente terapéuticos facilitando así el desarrollo cognitivo de los niños. Además el uso adecuado de colores y textura del espacio permiten que los niños con discapacidad se sientan felices y a gusto en el estudio.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 24	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. para optar por el Título de Profesional en Estudios Literarios. Facultad de ciencias sociales
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	La promoción de lectura en la primera infancia: entre prácticas de crianza, prácticas de cuidado y negociaciones del canon
Autor(es)	Ángela Margarita Suárez Orellano
Director	Liliana Ramírez Gómez
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Promoción de lectura, primera infancia, prácticas de crianza, prácticas de cuidado

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre la promoción de lectura en la primera infancia. El autor pone atención a la relación afectiva entre padre e hijos y concibe las prácticas como clave para promover la lectura y las concibe como encuentros con los otros y con el libro mismo. Por otro lado el estudio supuso modos de aprender novedosos como aprender del error y aprender conversando con la gente. Además se realizó revisión literaria especializada la cual pudo conducir a entender lo relacionado con la promoción de la lectura en la primera infancia.

3. Fuentes

Alonso, Luis Enrique. 1995.
 Bernal, Gloria, Maria Cristina Rincón, y Claudia Rodríguez. 2009.
 Cañón, Mila y Rocío Malacarne. 2013.
 Criado, Enrique. 2016.
 De Certau, Michel. 2000.
 Fagnani, Florencia y Rocío Malacarne. 2014.
 García Márquez, Gabriel.
 Giraldo, Yicel, Doris Henao, Sandra Zuluaga y Margarita Corrales. 2015.
 Henao, Doris y Yicel Giraldo. 2011
 Hirschman, Sara. 2011.
 Reyes, Yolanda. 2007.
 Rich, Adrienne. 1986.
 Rincón, Maria Cristina, 2010.
 Reyes, Yolanda. 2016.
 Robledo, Beatriz Helena. 2010.
 Rubiano, Elisabel. 2015
 Sierra, Álvaro. 2008.
 Taylor S. J. y Bogdan R. 1987.
 Vich, Víctor. 2013
 Yepes, Luis Bernardo. 2013.
 Zuluaga, Sandra y Yicel Giraldo. 2012.

4. Contenidos

Capítulo 1: Motivación inicial. Apunte metodológico
 Capítulo 2: Conceptos iniciales. ¿Promoción de lectura? Promotores de lectura. Promoción de

lectura en la primera infancia.

Capítulo 3: Experiencias leídas

Capítulo 4: Experiencias presenciadas


Capítulo 5: Recomendaciones finales

5. Metodología

Se hace uso del método cualitativo con un enfoque etnográfico. Por se hicieron entrevistas y observación participante.

6. Conclusiones

La promoción de la lectura en la primera infancia está prácticamente a cargo de los adultos quienes deben relacionarse afectivamente con los niños, pero también es clave no dejar de lado la importancia que tienen los cuidadores en esta tarea de promover a leer en la edad inicial.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 25	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Para obtener el título de Psicólogo(a). Facultad de psicología.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional
Autor(es)	María Paula Cortés Gualdron , Paula Camila Rivera Rodríguez y Karen Daniela Tequia Mayorga
Director	María Amparo Forero Sáenz. PHD
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Literatura infantil, emociones, cuentos, primera infancia, educación emocional.

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre la literatura infantil como medio para favorecer la educación emocional. Así que es un estudio sobre la literatura como medio para trabajar las emociones en el cual se hace la descripción sobre qué tipo de emociones se hallaron en el análisis de ochenta cuentos infantiles. Por otra parte se ha de resaltar que los autores visitaron la Librería Espantapájaros y las salas infantiles de las Bibliotecas Públicas Julio Mario Santo Domingo y Virgilio Barco, ubicadas en la ciudad de Bogotá. Además los investigadores dan relevancia al cuento porque consideran que con la lectura de los mismos los niños hacen crecer su imaginación a la vez que amplían su vocabulario y fortalecen sus competencias comunicativas. Por otro lado conciben la literatura infantil como actividad comunicativa y dinámica en donde los adultos son de relevancia.

De este modo se pudieron identificar algunos elementos característicos de la relación que existe entre literatura y emociones, los cuales hacen un aporte al trabajo de la educación emocional.

3. Fuentes

- Alonso, S (2013).
 Bettín, I (2010). .
 Bruner, J (2000).
 Castillo, R. (2013).
 Cosculluela, C. (2014).
 Costa, N & Silva, R. (2008).
 De la Riva, B. (2016). .
 Díaz, N. (2012).
 Fernández, G (2015).
 Fernández, G; García, B; Jiménez, M; Martín, M; Domínguez, F. (2011).
 Gómez, M. (2000).
 Herrera, C. (2014). Ibarrola, B. (2012).
 Maturana, H & Bloch, S. (1998).
 Maturana, H. & Varela, F. (1984).
 Maturana, H. (2000).

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012).
 Montoya, V. (2005). Pavón, A. (2015). Petrini, E. (1981).
 Ramos, V. Piqueras, J. Martínez, A & Oblitas, L. (2009).
 Revistababar, (2005).
 Riquemel, E & Munita,F.(2011).
 Salmerón, P. (2004).
 Sandoval, E. (2005).
 Sanjuán, Marta (2011).
 Sparkes, A. & Devís-Devís, J. (2007). .
 Totemanimal Org (2016).
 Trenchi, N. (2011).
 Ungo, F. (2015).
 Vila, C. (2016).
 Viñas, I. (2013).

4. Contenidos

Resumen

Marco teórico: estudios previos sobre literatura infantil y emociones, conceptualizando las emociones, literatura infantil, literatura infantil y emociones.

Objetivos.

Metodología.

Análisis de resultados.

Discusión.

Conclusiones.

Recomendaciones.

Referencias bibliográficas.

5. Metodología


La metodología usada en este estudio es la mixta. De modo que se hizo uso del enfoque cualitativo y cuantitativo. En cuanto a la primera se hizo un análisis de contenido narrativo holístico, basado en la estructura de los cuentos. Para la recolección de información organizada de los cuentos se diseñó la siguiente ficha informativa.

6. Conclusiones

Se infiere que las emociones que abordan los cuentos son las de miedo, ira, alegría, tristeza, felicidad, sorpresa, celos, amor, vergüenza y humor. Pero las que más sobresalieron fueron las de tristeza y miedo.

Además se concluye que más que regular las emociones es menester facilitar que los niños puedan hacer frente a las situaciones que contengan emociones. Esto con el fin de valorar la libertad de expresión y otorgarles responsabilidad de lo que hacen. En este proceso los adultos cumplen un papel fundamental.

También es posible concluir que el objetivo general y los específicos propuestos en este estudio se cumplieron ya que se analizaron cuentos infantiles para niños de 3 a 7 de edad que abordaron emociones y sentimientos.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 26	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Carrera de estudios literarios. Facultad de ciencias sociales.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Babel libros: el libro-álbum y su propuesta constructora de lectores activos
Autor(es)	Ana María Mosquera Téllez
Director	Lina Ximena Aguirre Prada
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Libro álbum, lectores activos, literatura, literatura infantil.

2. Descripción

Este trabajo de grado trata sobre el libro álbum como una propuesta constructora de lectores activos. La autora considera que este es un género de alta significancia de la literatura infantil que enriquece y renueva la lectura como experiencia. Además plantea que el libro álbum permite leer imágenes de manera sencilla con significados particulares y complejos y ofrece dilucidaciones sobre temas complejos que no sólo incumben a la niñez. También propone que éste género conjuga tres códigos: imagen, texto y elementos del diseño editorial. De ahí su relevancia como libro que incide positivamente en la niñez.

3. Fuentes

- Acosta, C. (coord.). (2010).
 Althusser, L. (1989) Baudelaire, C. (1863).
 Bozellec, A., y Bruder, C. (2014).
 Bolaños, M. (2006a).
 Bolaños, M. (2006b).
 Bozellec, A., y Bruel, C. (2014).
 Buitrago, J., y Rabanal, D. (2014).
 Buitrago, J., y Yockteng, R. (2009).
 Buitrago, J. (2016).
 Caldecott, R. (1878
 Colasanti, M. (2013).
 Colomer, T., Kümmerling-Meibauer B., y Silva Díaz M (ed.). (2010).
 Da Coll, I. (1992).
 Da Coll, I, y Pombo, R. (2008).
 Da Coll, I. (2010).
 Da Coll, I. (2012).
 Da Coll, I. (2014a).
 Da Coll, I. (2014b).
 Deleuze, G. (1984).
 Díaz, F. (2007).
 Educar (2008).
 Foucault, M. (1993).
 Foucault, M. (2008).
 Garralón, A. (2015).
 Huizinga, J. (2007).
 James, A., Jenks, C., y Prout A. (1998).
 Jiménez Becerra, A. (2012).
 Muñoz-Tébar, J., y Silva-Díaz M.(comp.). (1999).
 Osorio, M. (2016).
 Pardo, Z. (2009).
 Poe, E., y Lacombe, B. (2011).
 Reyes, Y. (2005).
 Reyes, Y. (2016).
 Scieska, J., y Smith, L. (2004).

Sendak, M. (1996a).
 Sendak, M. (1996b).
 Vilela, F. (2014a).
 Vilela, F. (2014b)

4. Contenidos

Introducción

Capítulo 1. El libro-álbum dentro del proyecto de Babel Libros. Babel libros como proyecto literario. La distribuidora. La librería. La editorial. La biblioteca. Los libros-álbumes de Babel: una propuesta de lectura. El hito del libro-álbum en Colombia: la colección de Ivar Da Coll. Nuevos aires para la experimentación en el libro-álbum. El uso justificado de la imagen en las publicaciones de Babel.

Capítulo 2: El libro-álbum en Babel y sus sujetos lectores. Algunas aclaraciones teóricas sobre la infancia y la noción de sujeto. La propuesta temática en los libros-álbumes de Babel. ‘Lo no serio’. ‘Lo serio’.

Capítulo 3: La lectura de imágenes: una experiencia participativa para el lector activo. El contraste con el color y su capacidad de provocar extrañamiento. La utilización del marco: efectos de los espacios en blanco. El enriquecimiento visual del libro-álbum con algunos elementos del cine.

Conclusiones finales.

Bibliografía.

5. Metodología

Este es el estudio de caso de Babel Libros. Se da relevancia a la observación y a la investigación documental para entender y alcanzar los objetivos plantados.


6. Conclusiones

Se deduce que la lectura desde la primera infancia es una forma de reconocer la capacidad crítica de los lectores y brindar la posibilidad e interactuar libremente por el mundo diverso de las

letras.

También se concluye que el libro álbum permite lecturas profundas, lo cual induce a entender que la conjunción entre imagen, texto y diseño responde a interrogantes propios sobre la lectura.

Además se concluye que las tramas y las estrategias visuales de los libros-álbumes de Babel reconocen al lector como pensante y crítico y aboga por potenciar las capacidades del niño lector.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 27	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua. Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	Los círculos de lectura literaria, un espacio de reconocimiento de si y del otro.
Autor(es)	Martha Yaneth Cortés González
Director	Clara Inés Cuervo Mondragón
Publicación	2014
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Literatura, libros álbum, lectura, niños, construcción, reflexión.

2. Descripción

El trabajo de grado da relevancia a los círculos de lectura literaria de los libros álbum, en la práctica pedagógica habitual de clase en una Tagua del Municipio de Guachetá, (Zona rural). La autora concibe la educación tradicional como rutinaria y poco motivadora haciendo de la lectura un acto obligado y mecánico que produce miedo negando así la posibilidad de leer y sentir el mundo mediante la literatura. Por eso pretenden crear espacios adecuados con el fin de mostrar la manera en que la lectura del libro álbum influye en la vida de los niños y del docente generando así una afectación y autoconstrucción del sujeto. También la investigadora ve estos círculos de lectura como una alternativa pedagógica y didáctica que puede renovar el quehacer del docente rural. Además consideran que los encuentros de reconocimiento de sí y del otro ofrecen espacios de participación, de reflexión y desarrollo de la imaginación.

3. Fuentes

Ander- Egg, E... (2000).

Bárcena, F. (2005)

Bárcena, F y Mélich, J (2000).

Buendía Eisman, L. (1999).

Cerillo Vidal, J. A. (Julio-diciembre 2009)

Cisterna Francisco [2005]

Conde-Fernando:(1987)

Chambers. A (1999)

Delia Lerner. (2001).

Deslauriers (2004)

Fernando Rodríguez

Ferreiro, E. (2002).

Foucault, M. (1984). .

Freire, P. (1970).

Gil Rodríguez, E.P. (2005).

Gutiérrez – Brito, Jesús :(2004)

Jiménez-Domínguez, B. (2000).

Jhon Dewey. (1988).

Joanne Oppenheim:(2007)

Jutta Bayer:(1981)-

Kaplú Mario (1998),

Kawulich. B. (2005)

Larrosa, J. (1996).

Machado-Ana. M. (1994).

Petit, M. (2003)

Rodríguez- Valls. F :(1998)

Rodríguez-Victoriano, José Manuel (2004)

Romero G. Yeimi J. [2004],

Sánchez –Vázquez Adolfo, Ética, Crítica, Barcelona (edición original, 1968).

Valles, Miguel (2001) .

Villas Ante (1995

Fernando (2008)

Vall R. Fernando (2008)

Villegas F.J. (2010).

Wanda C. R. -Arocho, W. (1996b).Zuleta. E (1982)

4. Contenidos

Introducción.

Formulación del problema. Justificación. Objetivos.

Marco teórico. Pedagogía de la esperanza y autonomía. Lectura. Leer y escribir en la escuela.

La literatura. Círculos de lectura literaria. Libros álbum. Estrategias de lectura.

Marco metodológico. Círculos de lectura. Categorización. Interpretación. Conclusiones.

Bibliografía.

Anexos.


5. Metodología

Esta investigación es cualitativa, con un enfoque etnográfico. Además el estudio es de carácter descriptivo. En este contexto se realizó observación participante. Además Se emplearon diarios de campo, registro fotográfico, categorización de datos e interpretación.

6. Conclusiones

Se infiere que los niños de institución Tagua, transformaron sus prácticas de lectura desarrollando su despertar y amor gusto por leer. Esto se dio gracias a que los niños ven el acto de leer no como una imposición, sino como un acto recreativo que les permite vincular lazos de afecto.

Además se deduce que los niños le dieron significado a las imágenes del libro álbum tomando significado de lectura. También el docente reconoció la importancia de incorporar a su práctica los círculos de lectura pues así se despierta en el niño el interés y la curiosidad de leer.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 28	
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Facultad de psicología.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central.
Título del documento	La literatura, una vía para fomentar la empatía mediada por el adulto
Autor(es)	Daniela Calderón Maya, Manuela García Gómez y Laura Espinosa Méndez
Director	
Publicación	2017
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Empatía, literatura infantil, mediación, primera infancia, desarrollo emocional.

2. Descripción
<p>Aquí se busca explorar el rol de la literatura infantil en el desarrollo de la empatía en niños de 3 a 5 años de edad. Se realizó una observación de lectura en voz alta del cuento “El Tigre y el</p>

Ratón” de Keiko Kasza, mediada por un pedagogo en un jardín infantil de la ciudad de Bogotá. El análisis se realizó mediante la observación de las categorías: etapas de la empatía, capacidad empática, mediación, diálogo de los niños y desarrollo emocional que se distinguieron en tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

La metodología usada fue la cualitativa en efecto se realizó una entrevista semiestructurada a la psicóloga del jardín infantil Malaquita Proyecto Musical SA sobre las emociones en el aula de clase, la lectura en voz alta, el rol de la literatura en la educación inicial y la relación entre literatura y desarrollo emocional.

Se concluyó que se permitió al lector comprender la importancia del rol activo del adulto en el desarrollo de la empatía en los niños de 3 a 5 años de edad.

3. Fuentes

- Bermudo, I. (2010)
 Bisquerra, R; Punset, E; Mora, F; García, E; López, E; Gonzáles, J, Lantieri, L; Nambiar, M; Aguilar, P; Segovia, N & Planells, O. (2012).
 Delgado, S. 2014.
 Del socorro, E. 2010.
 México Díaz, L. 2011.
 Erikson, E. 2012.
 Escalante, D y Caldera, R. 2008.
 Venezuela Esquivel, M García, B Montero, M y Valencia, A. 2011.
 Bolaños, I. A. (2010).
 Fundalectura. 2010.
 Gestión. Colombia. Guerri, M. 2015.
 Jadue, G. (1999).
 Jaramillo, L. 2016.
 Kawulich, B. 2005.
 López, E. 2007.
 Palacios, Y. (2010).
 Palou, S. (2004).

Parra, F., & Keila, N. (2014).
 Quintero, L y Leiva, N. 2015.
 Ramírez, C y De castro, D. 2013.
 Reyes, L & Londoño, A. 2016.
 Riquelme, E. 2013.
 Rodríguez, A., Sánchez Álvarez, M. S., & Rojas de Chirinos, B. (2008)
 Salazar, A, Sevilla, O, González, B, Mendoza, C, Echeverri, A, Quecán, D, & Lozano, M (2015).
 Sánchez, D. (2015).
 Shapiro, L. 1997.
 Trelease, J. 2005.

4. Contenidos

Resumen
 Abstrac
 Introducción
 Justificación
 Objetivos
 Metodología
 Instrumentos
 Procedimiento
 Marco teórico
 Presentación de resultados
 Análisis de resultados
 Conclusiones
 Bibliografía
 Anexos

5. Metodología

La metodología usada fue la cualitativa en efecto se realizó una entrevista semiestructurada a la psicóloga del jardín infantil Malaquita Proyecto Musical SA sobre las emociones en el aula de clase, la lectura en voz alta, el rol de la literatura en la educación inicial y la relación entre literatura y desarrollo emocional. Además se realizó observación en todo el proceso del desarrollo de la investigación.

6. Conclusiones

La literatura ocupa un lugar muy importante en el desarrollo emocional de los niños ya que les permite comprender sus estados emocionales y los de los otros, teniendo en cuenta que los niños a través de un proceso de mediación logran tener una conexión emocional y educativa con los personajes del libro, esto favorece el hecho de que sean capaces de comprender las emociones vividas por los personajes y comprender sus emociones y representarlas en situaciones específicas. En cuanto al rol mediador del adulto en la relación literatura-niño se hizo evidente que es esencial que la persona que realiza el proceso de mediación cuente con buenas estrategias y herramientas para de esta forma poder favorecer los procesos de empatía en los niños.

Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019
--	---

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Carrera de estudios literarios. Facultad de ciencias sociales.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	La Noción de Niño en la Literatura Infantil Basada en el Cuento Clásico Caperucita Roja y en las Distintas Versiones de Esta Obra.
Autor(es)	María Paula Sastoque Rosas
Director	Luis Carlos Henao de Brigard
Publicación	2015
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Niño, Infancia, literatura infantil, juego.

2. Descripción
Este trabajo trata sobre la noción de niño en la literatura infantil basada en las diferentes versiones del cuento de la Caperucita Roja. La autora resalta el hecho de que el adulto es

indispensable para el desarrollo del niño pues éste depende de aquel para sobrevivir. Esto se da porque el infante copia el comportamiento y las acciones de los mayores. Por esta misma razón es que es clave en el desarrollo del niño la transmisión de tradiciones y prácticas sociales y las prácticas y modos de crianza que se dan en la cotidianidad de la vida en familia. Todo esto lo analiza la autora a partir del cuento de Caperucita Roja dando énfasis al devenir histórico de esta historia y también le da énfasis a las definiciones de literatura infantil. Para esto recurrió a literatura especializada que le permitió conocer a fondo la relación entre el cuento y el desarrollo del niño.

3. Fuentes

- ANDERSON, E. 1979.
 AGUIRRE ROMERO, JOAQUÍN MARÍA. 1998.
 ARIES, PHILIPPE. 1987.
 BETTELHEIM, BRUNO. 1994
 BOLAND, ELISA. 2006.
 BORTOLUSSI, M. 1987.
 CERVERA, JUAN. 1991.
 CERRILLO, P. 2000.
 COLOMER, TERESA. 2010.
 CUNNINGHAM, NEIL. (1999).
 DELGADO, BUENAVENTURA. 1998.
 DEMAUSE, LLOYD. 1982.
 DOMINGUEZ ALONSO, JAVIER. 2009.
 GARCÍA PADRINO, J. 1992.
 GARRALÓN, ANA. 2001.
 GÓMEZ COUSO, P. 1993.
 RODRÍGUEZ, A., GONZÁLEZ, M.D., PELEGRÍN, A. 1993.
 GRIMM, JACOB y WILHELM. 1985.
 HERNANDEZ SANCHEZ, ELISA. 2012.
 HÉRBRARD, JEAN. 2000.
 ISAACS, SUSAN. 1951.
 LOPEZ TAMÉS, ROMÁN. 1990.
 LERAY, MARJOLAINE. 2009.
 MIRA Y LOPEZ, EMILIO.

ORENTEIN, C. 2003.
 PASTORIZA, D. 1962.
 PERRAULT, CHARLES. CAPERUCITA ROJA. 1967
 PERRAULT, CHARLES. 1999.
 PUERTA DE PEREZ, MAÉN. 2012.
 RAMÓN TORRIJOS, MARÍA DEL MAR. 2004.
 ROALD, DAHL. 2008.
 SOTELO, ROBERTO. 2005.
 VALENTINO, ESTEBAN. 1995.

4. Contenidos


Introducción
 Noción de la infancia: breve recuento histórico del concepto.
 Grecia y Roma.
 Edad media.
 Renacimiento.
 Siglo xviii y xix.
 Siglo xx-xxi.
 Literatura infantil: definiciones y controversias.
 Caperucita Roja: cuento original y versiones
 1697. Caperucita Roja, charles perrault (primera publicación, recopilación de tradición oral).
 1812. Caperucita Roja, hermanos grimm (versión más popular).
 1982. Caperucita Roja y el lobo, roald dahl.
 1996 Caperucita Roja (tal como se lo contaron a jorge), luis maría pescetti e ilustraciones de o´kif.
 2009 una Caperucita Roja Marjolaine Leray.
 Conclusiones.
 Bibliografía.

5. Metodología

La metodología usada es la documental. De ahí que se da importancia al análisis e interpretación del cuento a lo largo de la historia.

6. Conclusiones

Se concluye que el cuento de Caperucita Roja ha evolucionado a través del tiempo y ha tenido la peculiaridad de actualizarse acorde al cambio de los tiempos. De esta manera en cada época a través de esta historia se han representado los miedos y maneras de ver el mundo.

 <p>Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE 30
Resumen elaborado por: Anyela Ximena Acosta Angel	Fecha de elaboración del resumen: 9/10/2019

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado. Licenciatura en educación infantil. Facultad de educación.
Acceso al documento	Universidad Javeriana. Biblioteca Central
Título del documento	La formación docente y su influencia en la calidad en la Educación Infantil
Autor(es)	María Lorena Chacón Torrado y Paula Andrea Silva Montañez
Director	Elsy Godoy Quesada
Publicación	2013
Unidad Patrocinante	Universidad Javeriana
Palabras Claves	Formación docente, práctica docente, conocimientos y competencias, primera infancia, práctica de aula.

2. Descripción

Este trabajo trata sobre la influencia de la formación docente en la calidad de la educación infantil.

Las autoras hacen énfasis en la importancia de investigar cómo influye la formación docente en el desarrollo infantil, tanto en relación a profesores formados frente a aquellos que actúan sin haber tenido una preparación académica formal. Además resaltan en que las competencias del docente son necesarias para que se dé una pedagogía adecuada en el aula de clases favoreciendo así el desarrollo de los niños y calidad educativa. Esto porque el profesor de responder a los desafíos de la globalización y por ende debe ser capaz de innovar y de crear haciendo así más ameno el aprendizaje de los niños. Por otro lado las investigadoras realizaron la revisión literaria pertinente y especializada, lo cual les permitió adentrarse de manera adecuada al objeto de estudio.

3. Fuentes

Adolescencia, C. d. (2006).
 Ascofade. (2009).
 Colángelo, M. (2003).
 García Posada, E. (2010).
 James H, M. M. (2005).
 Ministerio de Educacion Nacional. (1994).
 Ministerio de Educacion Nacional. (1996).
 Zabalza, M. (1996).

4. Contenidos

Introducción
 Planteamiento del problema
 Antecedentes
 Revisión de proyectos de investigaciones similares
 Justificación
 Objetivos
 General
 Específicos
 Marcos de referencia
 Marco conceptual
 Educación infantil
 Educación inicial
 Primera infancia

Educación preescolar
 Formación docente
 Calidad
 Marco legal
 Metodología
 Tipos de diseño metodológico
 Técnicas cualitativas de recolección de información
 Etapas y técnicas de recolección de información
 Resultados y análisis
 Formación
 Políticas y normatividad
 Conocimientos y competencias
 Prácticas de aula
 Relaciones con otros
 Conclusiones
 Referencias bibliográficas
 Anexos.

5. Metodología

La metodología usada es el enfoque cualitativo, el cual hizo posible conocer lo más profundos de las actitudes, creencias, motivaciones, expectativas y necesidades del sujeto de estudio. Por otro lado la técnica usada fue la entrevista semiestructurada, la cual fu útil para profundizar en el conocimiento de la realidad estudiada.

6. Conclusiones

Se concluye que es muy importante que el docente sea idóneo o que esté adecuadamente preparado a nivel cognitivo en la educación infantil pues así tiene las herramientas pedagógicas y didácticas para llevar acabo la tarea de educar y formar a los niños. En cambio los docentes que no están bien formados difícilmente inciden óptimamente en el desarrollo de la infancia y su calidad educativa.

Además se deduce que los docentes han de ser competentes para que respondan a los retos del mundo actual y deben ser creativos para que así hagan amena las clases.