

**Escribir lo que quiero, lo que puedo, lo que debo. Estudio de caso múltiple sobre la relación  
entre las representaciones sociales de escritura y las prácticas de escritura**

Trabajo de grado para optar por el título de  
Magister en Educación

Presentado por:

ANA MARÍA MENDIETA LÓPEZ

ALBA YURANI VALENZUELA GARCÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – ÉNFASIS EN LENGUAJE

BOGOTÁ, - 2020

**Escribir lo que quiero, lo que puedo, lo que debo. Estudio de caso múltiple sobre la relación  
entre las representaciones sociales de escritura y las prácticas de escritura**

Presentado por:

ANA MARÍA MENDIETA LÓPEZ

ALBA YURANI VALENZUELA GARCÍA

Tutora: DARCY MILENA BARRIOS MARTÍNEZ



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – ÉNFASIS EN LENGUAJE

BOGOTÁ, - 2020

## **NOTA DE ADVERTENCIA**

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana.

## Dedicatoria

*A él por su paciencia e incondicionalidad, a ellas por su infinito amor y a mi compañera por ser certeza en la incertidumbre.*

*Ana María Mendieta L.*

*Para mi esposo, mi hijo y mi madre, que pacientemente me acompañaron y me alentaron en cada paso de este proceso. Para Ana María, por su persistencia, compromiso y trabajo en equipo. A mis estudiantes, para que sus manos sigan escribiendo lo que quieren más que lo que deben.*

*Alba Yurani Valenzuela G.*

## Agradecimientos

Hacemos extensivo este agradecimiento al ser supremo y a la vida por permitirnos la consecución de este proyecto; con especial afecto a nuestras familias por ofrecernos su apoyo y comprensión durante este proceso de formación. A nuestra tutora Darcy Milena Barrios, por armonizar las ideas y dar forma a lo que parecía no tenerlo. A nuestras amigas y amigos, por cada lectura, cada palabra, cada coma corregida y cada expresión de apoyo. A nuestras compañeras, por hacer ameno el recorrido de esta maestría. A Lorena, Andrés, Edinson, Catalina, Luna y Angie, por su valiosa colaboración.

## Contenido

<b>Escribir lo que quiero, lo que puedo, lo que debo. Estudio de caso múltiple sobre la relación entre las representaciones sociales de escritura y las prácticas de escritura.....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>12</b>
Antecedentes teóricos.....	13
1. Las representaciones sociales.....	17
2. Las prácticas de escritura .....	19
3. Representaciones en relación con las prácticas de escritura .....	23
Antecedentes metodológicos.....	25
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>28</b>
<b>Pregunta problema .....</b>	<b>33</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>33</b>
General .....	33
Específicos.....	33
<b>Justificación.....</b>	<b>33</b>
<b>Marco teórico .....</b>	<b>36</b>
Lenguaje y lengua: las bases para la interacción social. ....	37
La escritura: práctica social que posibilita la participación en la cultura escrita. ....	39
Representaciones sociales, orientadoras de las relaciones y los comportamientos.....	44
<b>Marco metodológico.....</b>	<b>48</b>
Fase 1: Selección de los casos.....	54
Fase 2: Recolección y análisis de datos.....	62
Fase 3: Triangulación .....	70
Consideraciones éticas .....	73
<b>Resultados.....</b>	<b>74</b>
<b>Capítulo 1: Prácticas de escritura .....</b>	<b>74</b>
Prácticas escolares.....	76
Prácticas no escolares .....	88

<b>Capítulo 2: Representaciones sociales de escritura .....</b>	<b>96</b>
Hallazgo de las representaciones sociales de escritura de los estudiantes de Ciclo IV .....	98
1. Recolección del contenido de las representaciones sociales .....	98
2. Identificación de la organización y de la estructura de las representaciones sociales .	104
Representaciones sociales de la escritura de estudiantes de ciclo IV .....	109
1. Representación social: la escritura en la escuela responde a intereses de conocimiento mientras que la escritura no escolar manifiesta la expresión y los aspectos personales.....	110
2. Representación social: la escritura no escolar sirve para expresarse y desahogarse mientras la escritura escolar funciona como ejercicio y sanción. ....	111
3. Representación social: las valoraciones de la escritura son diversas debido a los actores que las emiten. En la escuela prima el valor desde la corrección mientras fuera de la escuela la valoración más importante se expresa a través de la opinión. ....	114
<b>Capítulo 3: Relación entre prácticas de escritura y representaciones sociales de escritura .....</b>	<b>117</b>
Las prácticas determinan las representaciones sociales .....	119
Las representaciones sociales determinan las prácticas .....	122
Construcción del metacaso .....	128
<b>Conclusiones .....</b>	<b>130</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>135</b>
<b>Bibliografía de antecedentes .....</b>	<b>140</b>

### Índice de figuras

Figura 1. Análisis de las representaciones. ....	51
Figura 2. Propuesta metodológica derivada de los postulados de Abric (2001).....	53
Figura 3. Métodos e instrumentos utilizados. ....	53
Figura 4. Palabras asociadas a escritura.....	55
Figura 5. Triangulación de los datos de la investigación.....	71
Figura 6. Árbol de categorías. Prácticas de escritura.....	72
Figura 7. Árbol de categorías. Representaciones sociales de escritura.....	72
Figura 6. Codificación en NVIVO de los talleres del método interrogativo. ....	99
Figura 7. Palabras asociadas a escritura.....	100
Figura 8. ¿Para qué sirve la escritura? .....	100

Figura 9. Sentimientos que produce la escritura.....	100
Figura 10. Temas para escribir.....	100
Figura 11. Aspectos importantes al escribir.....	101
Figura 12. Representación de función hallada mediante fragmentos ejemplares.....	107
Figura 13. Jerarquización taller de textos compartidos.....	109
Figura 14. Estableciendo relaciones entre prácticas de escritura y representaciones sociales de escritura.....	118
Figura 15. Prácticas que intervienen en las representaciones.....	121
Figura 16. Relaciones de las representaciones y las prácticas a partir de las categorías de análisis.....	122
Figura 17. Metacaso.....	129
Figura 18. Núcleo y elementos periféricos.....	131
Figura 19. Núcleo y elementos periféricos.....	131

### Índice de gráficas

Gráfica 1. Años de publicación de las investigaciones consultadas como antecedentes.....	14
Gráfica 2. Países en los que se ubican las publicaciones. Elaboración propia.....	15
Gráfica 3. Porcentaje de aportes a las categorías. Elaboración propia.....	16
Gráfica 4. Soportes de las prácticas escolares.....	76
Gráfica 5. Tipos de tareas solicitadas.....	77
Gráfica 6. Cumplimiento de las solicitudes por parte de los estudiantes.....	80
Gráfica 7. Tipos de textos recurrentes en los escritos escolares.....	82
Gráfica 8. Función de la escritura escolar.....	85
Gráfica 9. Destinatarios de los textos escolares.....	86
Gráfica 10. Prácticas de escrituras escolares socioculturales.....	87
Gráfica 11. Géneros textuales en las prácticas no escolares.....	89
Gráfica 12. Función de la escritura no escolar.....	93
Gráfica 13. Agentes de la valoración de escritos no escolares.....	93
Gráfica 14. Destinatario de las prácticas no escolares.....	95
Gráfica 15. Porcentaje de fragmentos de las transcripciones referidos a representaciones sociales de escritura escolar y no escolar.....	102
Gráfica 16. Frecuencia de los conceptos de la escritura escolar.....	105
Gráfica 17. Frecuencia de las funciones de la escritura escolar.....	105
Gráfica 18. Frecuencia de los conceptos de escritura no escolar.....	106
Gráfica 19. Frecuencia de las funciones de la escritura no escolar.....	106

## Índice de imágenes

Imagen 1. Matriz de Codificación de entrevistas.....	67
Imagen 2. Codificación de instrumentos en NVIVO.....	68
Imagen 3. Solicitud no explícita. Caso 4. ....	78
Imagen 4. Solicitud de escritura. Caso 4.....	79
Imagen 5. Práctica de transcripción. Caso 4. ....	79
Imagen 6. Práctica de escritura escolar sociocultural. Caso 4. ....	87
Imagen 7. Género reflexión. Caso 4. ....	90
Imagen 8. Cartografía. Caso 6. ....	91
Imagen 9. Cartel para la pareja. Caso 1. ....	94
Imagen 10. Cartografía. Caso 1. ....	103
Imagen 11. Decálogo de un escritor. ....	108
Imagen 12. Expresión. Caso 1. ....	112
Imagen 13. Desahogo. Caso 4.....	112
Imagen 14. Valoración del docente. Caso 6. ....	115
Imagen 15. Cartografía. Caso 3. ....	119

## Índice de Anexos

Anexo 1 - Cuestionario .....	146
Anexo 2 – Guión Grupo focal.....	148
Anexo 3 – Guión Entrevista semiestructurada.....	149
Anexo 4 – Guión Taller de interpretación .....	150
Anexo 5 - Guión Cartografía de las prácticas de escritura .....	152
Anexo 6 - Guión Decálogo del buen escritor.....	152
Anexo 7 - Guión Textos compartidos.....	153
Anexo 8 – Formulario para análisis de textos.....	154
Anexo 9 – Matriz de codificación entrevista .....	156
Anexo 10 – Análisis de NVIVO .....	162
Anexo 11 – Formularios de consentimiento y asentimiento.....	196
Anexo 12 – Informe de validación del cuestionario a estudiantes.....	200
Anexo 13 - Prácticas de escritura por caso .....	202

## **Escribir lo que quiero, lo que puedo, lo que debo. Estudio de caso múltiple sobre la relación entre las representaciones sociales de escritura y las prácticas de escritura**

### **Resumen**

Desde el enfoque sociocultural del lenguaje, esta investigación aborda la escritura como una práctica que permite a las personas participar como sujetos sociales y configurar el mundo, sobrepasando la alfabetización y la visión de la habilidad, destreza y competencia que se han fomentado en la escuela. Así mismo, se estudian las representaciones sociales para develar los pensamientos, creencias, conocimientos y valoraciones que tienen los estudiantes sobre el objeto social de la escritura. Esto, con el propósito de comprender la relación que se establece entre las prácticas que llevan a cabo seis estudiantes de ciclo IV de dos colegios al sur de Bogotá y sus representaciones sociales sobre la escritura. Para cumplir este objetivo la metodología se orientó desde el paradigma cualitativo-hermenéutico, usando el método de estudio de caso múltiple y atendiendo a la propuesta multimetodológica de Abric (2001) sobre la construcción de las representaciones sociales, en tres fases: selección de los casos, recolección y análisis de los datos, y triangulación. Los principales resultados muestran que los estudiantes mantienen unas prácticas de escritura escolares, que responden a requerimientos de los docentes y, unas extraescolares, desde su propia iniciativa. En cuanto a las representaciones sociales, se encontró que están compuestas por conceptos, funciones, valoraciones, tipos, temas y destinatarios de la escritura. Fue así como se evidenció que existen unas relaciones bidireccionales entre prácticas de escritura y representaciones sociales de la escritura, en donde se determinan mutuamente, lo cual, se manifiesta en los discursos de los estudiantes y en sus prácticas.

**Palabras Clave:** Representaciones sociales, cultura escrita, prácticas de escritura, escritura escolar, escritura no escolar, estudio de caso múltiple.

### **Abstract**

From the sociocultural approach of language, this research approaches writing as a practice that allows people to participate as social beings in the world, surpassing alphabetization and abilities, skills and competences that have been addressed at school. Likewise, social representations are studied to reveal the thoughts, beliefs, knowledge and valuations that students have about the social object of writing. This, in order to understand the relationship that is established between the practices carried out by six students of cycle IV of two schools south of Bogotá and their social representations about writing. To fulfill this objective, the methodology was oriented from the qualitative-hermeneutical paradigm, using the multiple case study method and attending to the multimethodological proposal of Abric (2001) on the construction of social representations in three phases: selection of cases, data collection and analysis, and triangulation. The main results show that students maintain school writing practices, which respond to teacher requirements and, after school writings respond to their own initiative. Regarding social representations, it was found that they are made up of concepts, functions, evaluations, types, themes and recipients. It became evident that there are two-way relationships between writing practices and social representations of writing, where they mutually determine each other, which is manifested in the student's speeches and in their practices.

**Key Words:** Social representations, writing culture, writing practices, school writing, non-school writing, multiple case study.

## **Introducción**

En Colombia y en el mundo la escritura es un sistema lingüístico convencional que facilita la comunicación entre las personas, el cual suele definirse desde una concepción meramente técnica. Sin embargo, esta investigación apostó por la escritura desde una mirada más amplia, considerándola una práctica que configura el mundo, siendo esta una de las maneras en que se establecen relaciones con la realidad y con los otros sujetos. La escritura ha sido considerada un tema escolar, así como una herramienta para los procesos de aprendizaje y aunque no se le resta valor a esta forma de percibirla, en este caso puntual se intenta presentar desde otro lugar, desde donde se valore en sí misma y se posicione como un sistema de configuración e interpretación del mundo.

Es así como este estudio consistió en reconocer esas prácticas de escritura escolares y prácticas de escritura no escolares que permitieron comprender cuáles son sus características y la relación que estas establecen con las maneras de pensar, creer, opinar y valorar la escritura. Es importante hacerlo en la medida en que develar las representaciones sociales que se han construido alrededor de la escritura posibilita determinar la coherencia que se presenta entre el saber y el hacer, entre el pensar y el actuar. A partir de lo anterior, el propósito de la investigación se planteó en términos de comprender las relaciones que hay entre las prácticas de escritura escolares y no escolares de estudiantes de ciclo IV de dos colegios de Bogotá, con sus representaciones sociales de la escritura.

Para realizar la pesquisa teórica que dio lugar a este estudio, se revisaron categorías imprescindibles en una investigación relacionada con la escritura: el lenguaje, la lengua, la cultura escrita y, otras más específicas como práctica y representaciones sociales. Algunas autoras claves para para entender el enfoque de esta investigación y las pretensiones de esta son

Judith Kalman (2003) y Virginia Zavala (2009), quienes postulan la escritura como una práctica social que es evidente fuera de la escuela y permiten conocer un panorama desde esta perspectiva. Y, adicionalmente, teóricas como Delia Lerner (2001), Emilia Ferreiro (1999) y Ana Teberosky (1981) quienes entienden la escuela como el lugar que privilegia la escritura y prepara a los sujetos para escribir en sociedad.

La ruta metodológica que guio la recolección de los datos, el tratamiento y análisis de estos, así como la triangulación, fue el estudio de caso múltiple y la propuesta multimetodológica de Jean Abric (2001) para captar las representaciones sociales, estableciendo la información central y periférica de las mismas. Para el estudio de caso múltiple se seleccionaron seis casos, es decir, seis participantes quienes pertenecen a dos colegios públicos de Bogotá y se encuentran en ciclo IV (grados octavo y noveno). Entre ellos cuatro niñas y dos niños que oscilaban entre los 13 y 16 años.

Para el desarrollo del estudio se revisaron textos en cuadernos, hojas y carpetas y, se aplicaron diferentes instrumentos entre estos: cuestionario, grupos focales, entrevistas semiestructuradas, talleres de interpretación, cartografías, talleres de textos compartidos y decálogos del escritor. La suma de cada uno permitió acceder a las prácticas efectivas y representadas, así como a los contenidos de las representaciones. Todos los datos se analizaron desde formularios de Google, matrices de Excel y el software de NVIVO.

De ahí que la caracterización de las prácticas se haya realizado teniendo en cuenta particularidades que constituyen tanto los escritos escolares como los escritos no escolares, distinguiendo unos de otros y presentando las diferencias esenciales entre los dos tipos. En cuanto a las representaciones, estas se hallaron y analizaron a partir de la teoría de Moscovici (1986), Jodelet (1986) y el mismo Abric (2001), con el fin de identificar aquello que permanece

en la representación y los elementos que, aunque varíen, defienden y sustentan la centralidad de esta. Posteriormente, este informe expone las relaciones bidireccionales en las que las representaciones inciden en las prácticas de escritura escolar y no escolar y, cómo estas prácticas modifican algunas representaciones sociales.

El documento se encuentra organizado en cinco capítulos, el primero, presenta los antecedentes teóricos y metodológicos que permitieron conocer el estado del tema sobre la escritura, las representaciones sociales y el estudio de caso múltiple. A partir de este punto se llegó al planteamiento del problema, que se desarrolla en el capítulo dos, junto con la justificación, la pregunta problema y los objetivos de la investigación.

En el tercer capítulo se desarrollan los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta de investigación. Así, se da paso al cuarto capítulo que expone de manera detallada el uso de los instrumentos, el tipo y la forma de análisis que se llevó a cabo. Y, por último, se presentan los resultados desde la caracterización de las prácticas, el hallazgo de las representaciones y las relaciones que se establecieron entre estas. Para terminar en un último apartado con las conclusiones de la investigación.

### **Antecedentes**

Este apartado presenta los antecedentes correspondientes a la investigación, la cual tiene por objeto el estudio de las representaciones de escritura en relación con las prácticas de escritura. A continuación, se expone el resultado del análisis de los documentos consultados en dos líneas principales: primera, los antecedentes teóricos, los cuales abordan temáticas afines a la escritura, las representaciones sociales y, las prácticas de escritura. Y segunda, se dan a conocer los

antecedentes metodológicos, cuya indagación contribuyó al diseño de la propuesta metodológica del estudio en cuestión.

### **Antecedentes teóricos**

La búsqueda de antecedentes se realizó bajo los siguientes descriptores: *escritura, prácticas de escritura, representaciones sociales, enfoque sociocultural, cultura escrita, escritura escolar, escritura académica y escritura extraescolar*. Así, a partir de este rastreo de información se hallaron documentos derivados de investigaciones relacionadas a dichas temáticas o categorías anteriormente nombradas. Es relevante mencionar que la mayoría de las investigaciones indagadas toman como muestra a la población universitaria, y, en menor número se registran las investigaciones de poblaciones enfocadas en primaria y secundaria. Lo anterior, permite vislumbrar el campo investigativo al que este proyecto pretende realizar sus aportes.

Los trabajos se consultaron en los repositorios institucionales de diferentes universidades colombianas como: la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad de Córdoba, Universidad de Antioquia, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad del Valle. Asimismo, se tuvieron en cuenta investigaciones realizadas en Universidades internacionales, en este caso: la Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad de Buenos Aires, Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México. Adicionalmente, se tuvieron en cuenta bases de datos como: REDalYC, Dialnet, SCIELO. También, se hizo una revisión de revistas científicas e indexadas. En total se seleccionaron 40 documentos entre los cuales se incluyen: 29 artículos de investigación, 8 trabajos de grado de maestría, 2 de licenciaturas y una tesis doctoral, cuyos años de publicación oscilan entre los años 2002 a 2018.



Gráfica 1. Años de publicación de las investigaciones consultadas como antecedentes.

Como se puede apreciar en la *gráfica 1* el mayor número de publicaciones relacionadas con los temas de interés de esta investigación se ubicaron entre los años 2014 y 2015. Esto, debido a las coyunturas políticas existentes, precisadas por la transformación de las leyes de educación y generación de políticas públicas educativas en países como Chile, Argentina, Venezuela y Colombia.

Ahora bien, dichas transformaciones surgen por la necesidad de responder a los compromisos establecidos en el Marco de Acción de Dakar 2000, en los cuales se plantearon una serie de estrategias basadas en seis objetivos que se pretendían alcanzar en los siguientes quince años (UNESCO, 2013). Dentro de estos objetivos se buscaba mejorar la calidad de la educación al dar respuesta a ciertos parámetros que garantizaran resultados observables frente a distintos aprendizajes esenciales, dentro de estos, la escritura. En Colombia, por ejemplo, con la Ley General de Educación (expedida en 1994 e implementada en las escuelas y demás instituciones a lo largo de los siguientes años) surgieron los planes decenales de educación, las políticas públicas de erradicación del analfabetismo y dotación de bibliotecas, además de proyectos de fomento en lectura y escritura.

Teniendo en cuenta lo anterior, es evidente no sólo la recurrencia de publicaciones en los años mencionados, sino también, la recurrencia de países en los cuales se interesaron por indagar sobre lectura y escritura, siendo estas consideradas como prácticas sociales inmersas en el contexto escolar. Simultáneamente, en España se presentaron condiciones similares con la Ley Orgánica de Educación. En la cual se promulgan los mismos ideales al reflexionar sobre la escritura y la lectura como prácticas sociales que se desarrollan en los sujetos como competencias, las cuales les permiten hacer parte de un mundo globalizado. Entendiendo este último como un espacio en el que el ser humano puede acceder a la información y el conocimiento; a la vez que se desarrollan políticas educativas centradas en las ideas de competencias, estándares, eficacia y eficiencia. En la *gráfica 2* se presenta la proporción de países donde se desarrollaron las investigaciones revisadas,

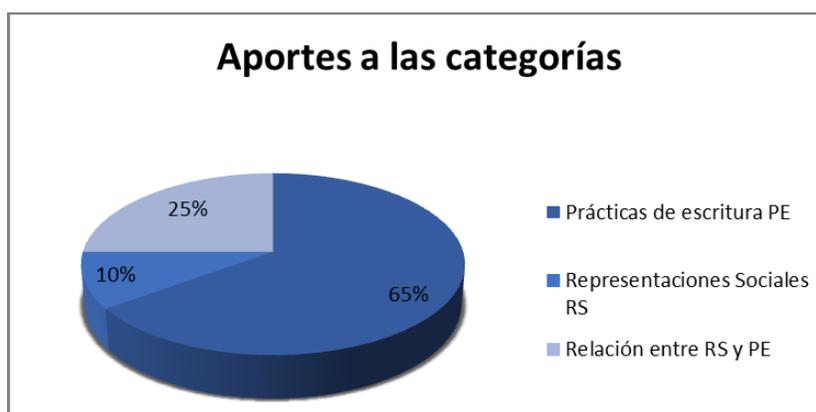


*Gráfica 2.* Países en los que se ubican las publicaciones. Elaboración propia.

Estos estudios se orientan más desde la perspectiva sociocultural, centrando el interés en el papel de los estudiantes y los docentes que escriben para participar como usuarios de la cultura escrita, con diversas intenciones y en diferentes contextos. Los antecedentes aquí expuestos reflejan revisiones, descripciones y análisis de las prácticas de escritura en instituciones

educativas, desde la perspectiva del docente o de los mismos estudiantes, las cuales contribuyen a evidenciar una realidad sobre este tema desde una mirada cercana al contexto de esta investigación. Así, se evidencia que en los documentos se privilegia el interés investigativo por la naturaleza social y cultural de la escritura, y, por la necesidad de un enfoque pedagógico que sobrepase la visión instrumental del aprendizaje grafomotriz del código.

Habiendo esbozado el panorama general que surge a partir del análisis de la información indagada, se exponen ahora (*gráfica 3*) las categorías teóricas en las cuales se agruparon las investigaciones que aportaron a los antecedentes teóricos y metodológicos:



*Gráfica 3.* Porcentaje de aportes a las categorías. Elaboración propia.

En cuanto a las investigaciones que han servido de insumo para el presente estudio, encontramos que diez de estas abordan las mismas categorías que se definen para esta investigación (Cardona (2014); García (2004); Mejía (2003); Moreno (2018); Peinado (2012); Ortiz (2013); Ortiz et al. (2009); Ruiz (2012); Savio (2015); Velásquez y Córdoba, (2011)). Sin embargo, se diferencian entre sí principalmente en que algunas indagan por las representaciones de los maestros frente a la práctica de escritura de sus estudiantes o frente a un género textual específico, otras por las representaciones sociales frente a las prácticas de lectura y escritura en conjunto y otras, se enfocan en las representaciones frente a la escritura académica únicamente.

No obstante, ninguna de las investigaciones halladas abordó la relación entre las representaciones sociales de los estudiantes de secundaria y sus prácticas de escritura escolar y no escolar.

A continuación, se presentan los apartados derivados de la lectura y revisión de los textos investigativos, los cuales se encuentran organizados en tres grupos de acuerdo con el aporte que brindan a cada categoría: las representaciones sociales, las prácticas de escritura y las representaciones sociales en relación con las prácticas de escritura.

### **1. Las representaciones sociales**

En esta investigación se abordan las representaciones sociales a partir del interés por reconocer aquellas ideas sobre la escritura construidas por los sujetos que se relacionan con este objeto de estudio, desde el conocimiento y la experiencia con el mismo.

A partir de las investigaciones de García (2004); Bocca y Vasconcelo (2008); Ortiz (2009) Ortiz (2013); Marinkovich y Salazar (2011) Ruiz (2012) y Savio (2015), se puede obtener un acercamiento al concepto de *representación social* que proviene de la psicología social y es aplicado en campos como la antropología, la sociología, la lingüística y, sobre todo, la educación.

En estas investigaciones se hace énfasis en que las representaciones sociales se configuran de manera colectiva, como visiones de lo que pasa en el mundo, y que estas inciden en las acciones cotidianas de los individuos. Ruiz (2012) define las representaciones sociales, citando de los postulados de Jodelet y Guerreiro (2000), como:

El conocimiento del sentido común que se pone a disposición en la experiencia cotidiana, y sirven de guía para la acción y como instrumento para leer la realidad. Son sistemas de

significaciones que permiten a los sujetos interpretar el curso de los acontecimientos y las relaciones sociales. Son forjadas en la interacción y en el contacto con los discursos que circulan en el espacio público, están inscritas en el lenguaje y las prácticas, y funcionan como un lenguaje en razón de su función simbólica y de los marcos que proporcionan para codificar y categorizar lo que compone el universo de la vida. (p. 92)

A partir de lo anterior se puede deducir que las representaciones sociales se entienden como elaboraciones mentales configuradas por las personas en los contextos sociales en los que se desenvuelven. Así, uno de los más comunes donde sucede esto es la escuela, donde los actores construyen, comparten, enseñan, aprenden y transforman sus representaciones sociales acerca de los objetos y de las prácticas sociales que allí se presentan; formulando y reformulando significados.

Con respecto a lo anterior, Cardona (2014) y Ortiz (2013) a través de indagaciones bibliográficas muestran cómo se integran la teoría de las representaciones sociales a la educación. Ubicando esta como un elemento fundamental desde donde abordar las prácticas que se presentan en la escuela (como la lectura y la escritura) tanto en maestros como en estudiantes, para comprenderlas y para apuntar hacia el mejoramiento de su enseñanza. Empero, aclara Cardona (2014) que, este es un tema de investigación que está pendiente por ser desarrollado en los países hispanohablantes, particularmente en Colombia.

Por otro lado, el estudio que presenta García (2004) evidencia que el concepto que tiene un profesor sobre un objeto social, en este caso el ensayo escolar, determina la representación que en él como docente generan los ensayos escritos por sus alumnos. Es decir que dicha representación no solo se forma a partir de lo que piensa sobre el objeto sino también, sobre las

experiencias que ha tenido con este; desde su formación, hasta la práctica de su profesión. De ahí que, aunque sin hacerlo explícito, estas determinan su representación del ensayo escolar en el encuentro con cada tarea que asigna y revisa.

Igualmente, en las investigaciones realizadas en contextos universitarios como son la de Bocca y Vasconcelo (2008), Marinkovich y Salazar (2011) y Savio (2015) se evidencia que las representaciones sociales que tienen los estudiantes (configuradas desde su experiencia) sobre la lectura, la tesis de grado y la escritura y lectura académicas inciden de forma directa en su práctica. Esta última es valorada positiva o negativamente según lo que se espera en un contexto específico como la educación superior.

De este primer segmento de la revisión documental fue posible determinar la pertinencia de esta categoría para la presente investigación. Con esto se hace referencia a que se aportó una visión acerca de las representaciones sociales de escritura que circula entre los estudiantes, la cual permite comprender qué elementos entran en juego a la hora de realizar sus prácticas de escritura. A diferencia de los antecedentes hasta aquí citados, los cuales de forma evidente centran su atención en la educación superior y en la básica primaria, la presente investigación se orienta hacia la población de estudiantes de secundaria. Cabe señalar que dicha población posee unas formas de pensar, conducirse y valorar sus prácticas acorde con su edad, específicamente, sobre sus prácticas de escritura escolares y extraescolares.

## **2. Las prácticas de escritura**

Con respecto a las prácticas de escritura como categoría teórica, es necesario mencionar que se consultaron trabajos que se ocuparan de la escritura como objeto de estudio, tanto dentro como fuera del contexto escolar. De modo que, de acuerdo con la tendencia teórica de cada uno,

el concepto era definido de maneras diferentes y se le atribuían características específicas de acuerdo con el interés investigativo. Así, entre las investigaciones que a continuación se presentan se abordó la escritura como producto y proceso cognitivo y sociocognitivo, como vehículo o instrumento de la comunicación y, como escritura como práctica social.

Los autores Amaya (2011), De Caso y García (2006), Gamboa, Muñoz y Vargas (2016) realizaron revisiones documentales sobre el estado actual de la escritura en las investigaciones educativas. A grandes rasgos se puede mencionar que encontraron que la escritura está siendo investigada mayormente como proceso cognitivo y metacognitivo. Por un lado, De Caso y García (2006) presentan que debido a que los procesos de enseñanza de la escritura se centran en aspectos cognitivos y metacognitivos aislados, se obtienen bajos rendimientos académicos. Lo anterior debido a que se ha descuidado el componente motivacional el cual, según estos autores, podría contribuir al mejoramiento de los procesos escriturales. Por otro lado, Amaya (2011) encuentra que una de las propuestas didácticas que podría contribuir a los aprendizajes es incorporar la escritura extraescolar. Demostrando nuevamente que este tipo de escritura ha sido subvalorada en cuanto a su importancia. Amaya (2011) menciona que esta escritura es

Un medio de expresión significativo, consciente y reflexivo a través del cual el adolescente pone en juego los aprendizajes sobre la modalidad escrita, conseguidos en la escuela. Esta escritura, a diferencia de la escritura académica, fomenta la expresión de la subjetividad. Así mismo, revela la apropiación de los subprocesos involucrados en la escritura así como el uso de operaciones metacognitivas que no suelen ser empleadas en la escritura de textos tradicionales. (p.82)

En consonancia con lo anterior, Gamboa, Muñoz y Vargas (2016) destacan la importancia de este tipo de textos desde el enfoque sociocultural. De tal forma, emplean el concepto de literalidad, desde el cual se comprende la escritura como una práctica social que representa una posibilidad de construcción de identidad, de repensar las prácticas letradas y de comprender el uso de los textos en comunidades determinadas. Al respecto Rúa (2014) menciona que quienes escriben, cuando lo hacen, ponen en juego “un entramado de relaciones sociales que le otorgan sentidos; educativo y/o escolar, de método y/u oficio, de conocimiento y/o saber, y hasta de práctica reglada o no, dependiendo del contexto de uso en el que se lleva adelante” (p 17).

Siguiendo los postulados derivados del enfoque sociocultural, las investigaciones de: Sánchez y Rodríguez (2002), Mendoza (2003), Díaz (2015), Cassany (2003), Cassany, Sala y Hernández (2008), Rúa (2014), presentan las escrituras no escolares como prácticas necesarias de abordar desde los intereses y necesidades de los estudiantes. Esto, ya que escribir a partir de allí brinda la posibilidad de configurar experiencias desde la vida cotidiana. Cassany, Sala y Hernández (2008) aseguran que, las prácticas de escritura fuera de la escuela son realizadas por iniciativa propia y contribuyen en la construcción de identidad de los adolescentes; los autores las denominan prácticas vernáculas contraponiéndolas a las prácticas de escritura dominantes, es decir, aquellas que son dirigidas o encargadas por la escuela.

En el texto *Escritura Electrónica* de Cassany (2003) se expone sobre cambio de prácticas de lectura y escritura gracias a la irrupción de la comunicación mediatizada por ordenador. En concreto se explicita que la escritura electrónica genera nuevos conocimientos sobre la forma de escribir, nuevos géneros discursivos que poseen sus propias estructuras (no correspondientes con las tradicionales) y, además, se presentan nuevas formas de prácticas y de comunicación.

De manera análoga y partiendo también desde el enfoque sociocultural, González y Vega (2010), Martínez (2014), Pimiento (2012) presentan las escrituras escolares desde los contextos universitarios. En los cuales las prácticas de escritura son percibidas como habilidades que los estudiantes ya deben dominar. Esto, concebido desde el área de Lengua Castellana y enfocándose en géneros textuales específicos, de acuerdo con las exigencias de los profesores. De Castro y Niño (2013) realizan una diferenciación entre escritura como proceso metacognitivo y prácticas de escritura como aquello que se escribe, además, se preguntan por quién escribe, cómo se escribe, para qué se escribe y cómo es el antes, durante y después de la escritura. Lo que permite comprender que la práctica no se puede definir solo como la acción, sino que implica un contexto discursivo que la enmarca, unos sujetos que la practican y unas intencionalidades inmersas en la misma.

Por lo que se refiere a básica primaria, las investigaciones de Rúa (2016), Peña (2017), Suárez (2018), Piñeros, Orjuela y Torres (2018) y, en referencia a la secundaria Avilés (2012), mencionan acerca de estas prácticas de escritura escolares la necesidad de reflexionar sobre la forma como los docentes las están dirigiendo y evaluando. Ya que muchas veces no se presentan de manera auténtica sino, que permanecen en procesos de reproducción y aspectos normativos. Así, la escuela espera que las prácticas de escritura elementales que se dan en la secundaria se complejicen en la educación superior. Sin embargo, en esta última esperan que los estudiantes ya tengan los saberes y la experiencia para desarrollar los textos académicos. Como resultado se provoca que en varias ocasiones la responsabilidad de orientar y acompañar las prácticas sea evadida tanto en la escuela como en la universidad.

Por último, en las investigaciones de Arnáez (2009), David (2008), Molano, Rubio, Franco y Valencia (2015), Henao (2005), Paredes (2016) y, Serrano y Peña (2003), se observa la escritura

como resultado y como proceso en el que se ponen en juego elementos cognitivos y procedimentales de acuerdo con ciertas intencionalidades. De esta manera, la escritura tanto escolar como extraescolar, expresa un potencial de crecimiento y aprendizaje. Por su parte, Amaya (2012) aborda estas prácticas para explicar que los estudiantes sí logran apropiarse de la escritura como instrumento de expresión, desde lo lingüístico, cognitivo y social, aunque, no lo hacen desde la lógica de la escuela.

Es por lo anterior que, las prácticas de escritura escolares y sobre todo las no escolares deben ser revisadas con atención, ya que los estudios en su mayoría han centrado su desarrollo en las prácticas de escritura que se llevan en la escuela y la universidad. Por un lado, en la básica primaria se fundamenta la enseñanza y el aprendizaje del código desde una perspectiva cognitiva y motriz, por el otro, en la educación superior se centran en perfeccionar los textos académicos y convertirse en escritores expertos. En ambos casos se desconoce que existen también escrituras que no se dan en estos espacios, que no responden a solicitudes de los docentes, que no tienen objetivos académicos y que no pretenden producir textos para ser calificados. En definitiva, estas últimas prácticas a las que se hace referencia son relevantes en la medida en que reflejan otra forma de ser usuario de la cultura escrita.

### **3. Representaciones en relación con las prácticas de escritura**

Habiendo realizado un recorrido por investigaciones que abordaron las categorías de representaciones sociales y prácticas de escritura, se encuentra que hay una estrecha relación entre ambas categorías. Lo cual puede evidenciarse en las investigaciones de Mejía (2003) y Peinado (2012). En estas se puede observar que las representaciones sociales de profesores y estudiantes acerca de la escritura académica orienta la forma en que se practica y se evalúa. Lo

anterior ocurre ya que aquellos conocimientos e ideas que tienen los estudiantes sobre qué escribir y de qué forma hacerlo, dirige el proceso antes, durante y después de la escritura.

Además, teniendo en cuenta que se encuentran en un contexto universitario, saben que ello les exige unas prácticas específicas. Así lo explica Peinado (2012)

La universidad como institución posee unas prácticas de escritura distintas a otras que se presentan en otros entornos e instituciones, debido a las situaciones comunicativas que allí se presentan, las intencionalidades o propósitos con los que se escribe, los roles que asumen los interlocutores (locutor e interlocutor) en términos de la enunciación y la forma de abordar las temáticas, lo cual implica la orientación y desarrollo de un tipo de conocimiento acorde con el uso de los diversos textos que se promueven en estas prácticas. (p.17)

Es decir que, la composición de los escritos depende en gran parte de la representación que se tenga de la práctica, el lugar donde se realiza y a quién se dirige. De igual manera, Moreno (2018) menciona que el espacio escolar, en cuanto espacio social, relaciona las concepciones y representaciones sociales, tanto de maestros como de estudiantes y, orientan las formas en que se practica la escritura.

Por su parte Ortiz (2009), Ortiz et al. (2009) y, Velásquez y Córdoba (2011) afirman que las prácticas de escritura que se promocionan en las aulas escolares desconocen lo que sienten y piensan los estudiantes. Esto, debido a que el docente propone la producción de textos que no responden a necesidades o propósitos reales, lo cual conlleva a que se niegue la escritura de textos auténticos que sí contienen esos elementos. Adicionalmente, desde su representación, el profesor dirige su práctica pedagógica y la práctica de escritura de sus estudiantes, enfatizando

en la importancia de la norma. Y así, nuevamente se niega la función comunicativa y va fomentando en los estudiantes no solo una forma específica de práctica dentro del aula, sino que, estas prácticas hacen que el estudiante vaya generando unas representaciones sobre lo que debe escribir en el contexto escolar.

Hay que mencionar, además, que la escuela es un espacio fundamental tanto para la configuración de las representaciones, como para el desarrollo de las prácticas escriturales. En tanto que la escuela dirige la enseñanza de la escritura en todos los niveles de escolaridad: primaria, secundaria y universitaria, desde el aprendizaje del código hasta la composición de textos académicos, a raíz de las concepciones y representaciones de escritura de los maestros, y de la valoración que ellos hacen de los escritos.

En definitiva, todos estos estudios han permitido obtener un panorama en el campo de la investigación de las prácticas de escritura tanto en contextos escolares, como extraescolares. Identificando así, la necesidad de reconocerlas y valorarlas dentro del campo sociocultural, por la misma naturaleza de la escritura como práctica social. De modo que, la forma en la que estas investigaciones esbozan las representaciones sociales, las cuales se producen, se recrean y se modifican en las interacciones y las prácticas sociales, evidencia la importancia de la relación que entre estas se establece, siendo este el centro del interés de la presente investigación.

### **Antecedentes metodológicos**

Luego de comprender los antecedentes teóricos, se da paso a los antecedentes metodológicos, los cuales se enfocan en presentar la manera como fueron abordados los objetos de estudio en las publicaciones consultadas. En estas se evidencia una investigación de naturaleza cualitativa-interpretativa, no obstante, en su mayoría utilizan en la ruta metodológica instrumentos de

medición con el fin de aclarar la muestra o clasificar documentos, registros y artefactos. Entre estos se encuentran estudios de casos, estados del arte, investigaciones del método etnográfico, teoría fundamentada y de investigación-acción.

Es necesario aclarar que dado a que la mayoría de las investigaciones sobre prácticas de escritura y representaciones se realizan en un contexto educativo, específicamente en instituciones escolares, se ha evidenciado que quienes llevan a cabo los estudios hacen parte de la comunidad educativa (maestros) o mantienen una relación directa con esta. Esto define de cierta manera la metodología con la que se trabaja, debido a que se reconocen ventajas frente al espacio, el tiempo y la población. Así, la investigación acción se mostró como una buena opción, en tanto que permite investigar grupos y no individuos, además, al ser su propósito la transformación de prácticas desde la implementación de nuevas propuestas por parte de quien investiga, se procura resolver el problema que se haya planteado para el estudio. De tal forma, se generan posibilidades de cambio tanto para el investigador como para las otras personas que se pueden beneficiar de la investigación (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

En cuanto al estudio de caso, que es la segunda metodología más recurrente en las investigaciones consultadas, es preciso decir que se presta para indagar a profundidad acerca de un tema. Hay que agregar, que la posibilidad de seleccionar los sujetos que participan de la investigación a partir de sus aportes es una de las ventajas que tiene este método. Además, permite ampliar la comprensión del fenómeno y los marcos interpretativos, así como implementar nuevas maneras de indagación y recolección de datos acerca del tema a investigar. Por consiguiente, el estudio de caso es la manera en que se da voz al sujeto que es

individualizado dentro de un grupo con el fin de conocer tanto sus acciones como sus representaciones, al respecto Stake (1998) menciona que,

El cometido real del estudio de casos es la particularización, no la generalización. Se toma un caso particular y se llega a conocerlo bien, y no principalmente para ver en qué se diferencia de los otros, sino para ver qué es, qué hace. Se destaca la unicidad, y esto implica el conocimiento de los otros casos de los que el caso en cuestión se diferencia, pero la finalidad primera es la comprensión de este último (p.20).

Un ejemplo concreto de esto ocurre en la investigación de Sánchez y Rodríguez (2002) en la cual se presentan textos escritos por adolescentes, textos difíciles de recolectar si no se hubieran establecido lazos de confianza entre el investigador y el sujeto de investigación, debido al alto grado de contenido íntimo y confidencial que contenían.

Por otra parte, los estados del arte aportaron bibliografía acerca de las prácticas de escritura en mayor medida y por otra parte de las representaciones sociales. Así mismo, dieron a conocer los avances investigativos hechos en la región y en el país de España, lo que aclaró el panorama de este estudio y permitió reconocer los vacíos y aspectos de la problematización que no han sido trabajados a profundidad.

En conclusión, los antecedentes citados funcionaron en dos vías, la primera como insumo bibliográfico para la investigación y, la segunda como guía de orientación para aclarar el abordaje del tema y el planteamiento del problema de investigación. En tanto que los métodos se proponían de acuerdo con la población y la naturaleza de la investigación, se revisaron las tendencias y se resolvió que, para los propósitos de este proyecto, el estudio de caso es el método más pertinente. Ya que permite profundizar en un fenómeno, obteniendo una visión completa del

mismo en sujetos específicos y para describir la manera como se presenta esa realidad en contextos particulares.

En consonancia con lo anterior, se deduce también que las prácticas de escritura han sido tema central, aun así, es necesario avanzar en su estudio enfatizando en aquellas prácticas de los estudiantes, pero no solo en la escuela sino fuera de ella. Ya que tal como lo presentan Amaya (2011), Amaya (2012), Cassany, Sala y Hernández (2008), David (2008), Henao (2005), Mendoza (2003), y, Sánchez y Rodríguez (2002), las dinámicas sociales se han descuidado privilegiando las escolares. Igualmente, se pretende aportar a los estudios socioculturales de la escritura y sus prácticas, precisamente por su naturaleza social, complementado desde esta perspectiva los demás enfoques didácticos, psicológicos, pedagógicos y cognitivos.

### **Planteamiento del problema**

La humanidad ha plasmado su historia y sus conocimientos a través de sistemas convencionales de códigos lingüísticos que, al ser productos de un consenso, responden a una forma de pensar colectiva y determinan las conductas; convirtiéndose en el medio por el cual las personas interactúan y se organizan como sociedad. Es por esto por lo que la escritura se considera una práctica social y cultural. Abordarla de esta forma significa reconocerla como una práctica que, más allá del dominio de una técnica motriz o de unas normas ortográficas y sintácticas, permite que las personas participen en una sociedad y se reconozcan a sí mismas en una cultura.

La escuela en calidad de institución social, integra esta práctica a sus dinámicas como herramienta para sus propios fines, de manera que centra su utilización en los procesos de enseñanza y aprendizaje de distintos saberes, otorgándole unas características que desdibujan en

cierta medida su fin social intrínseco. En otras palabras, la escritura va adquiriendo una condición artificial, donde se simulan situaciones de interacción y donde también se suprime-niega-desconoce- el carácter íntimo que además es propio de los escritores. Estas observaciones se relacionan también con la postura de Lerner (2001), quien expone que, es necesario que la escuela se convierta en el lugar que permita el desarrollo de una comunidad de escritores, quienes produzcan sus propios textos, considerando así, la escritura desde una versión social (no sólo escolar) logrando entonces convertir a los estudiantes en usuarios de la cultura escrita.

Por lo que se refiere a la didáctica de la escritura en el escenario escolar, es posible mencionar que esta se ha concebido desde elementos concretos como la caligrafía, la ortografía, la estructura de las oraciones y la construcción textual. Lo anterior indica que el carácter social y cultural de la escritura no ha sido una de las prioridades de la enseñanza. En primer lugar, debido a la conservación de estas prácticas pedagógicas tradicionalistas, tal como lo afirma Ruiz (2012) en los resultados de su investigación

Las prácticas de enseñanza de la escritura no han logrado modificarse, porque tampoco lo han hecho las concepciones de los docentes, y la escritura sigue considerándose en el primer ciclo como una habilidad motriz y prescriptiva que se encarga solo del estudio de las letras. Como afirma Vygotsky (1979), se enseña el alfabeto, pero no la escritura. (p. 94)

Y, en segundo lugar, por las directrices institucionales que encaminan la mayoría de sus procesos hacia la búsqueda de óptimos resultados en la evaluación, la cual, además, es diseñada por entes ajenos a los contextos sociales y las dinámicas culturales de estos. Ahora bien, aunque entidades administrativas como el Ministerio de Educación Nacional proponen orientaciones de

trabajo entendiendo la escritura como práctica sociocultural, no es muy evidente la aplicación de dicha propuesta en las aulas. Esto puede ocurrir porque no hay una correspondencia entre lo que se planea en la política pública y lo que se evalúa de la misma. De ahí que, las pruebas estandarizadas evalúen competencias y habilidades que miden cuantitativamente las respuestas, generando rúbricas que ignoran las particularidades que son propias de los contextos institucionales. De esta manera, la escritura, aunque sí aparece como uno de los componentes de la enseñanza de la lengua (según los planes curriculares estatales) queda relegada a la lectura e instrumentalizada, cumpliendo funciones de herramienta para el registro y la evidencia y no como una práctica significativa (Amaya, 2012). Esto se puede observar por ejemplo, en la aplicación de las pruebas SABER, en las que todas las competencias se evalúan a través de la lectura, negando la pluralidad del lenguaje y enfocándose solo desde la lectura comprensiva. En contraste con lo anterior, la presente investigación se postula desde un enfoque netamente sociocultural de las prácticas de escritura, desde los contextos escolar y extraescolar.

Comúnmente se percibe que las prácticas escolares suelen orientarse bajo perspectivas perceptivo-motrices y cognitivas, formando un escritor particular que responde a este interés. Así lo exponen Avilés (2012) y Serrano y Peña (2003) en los resultados de sus investigaciones, la escritura en la escuela no manifiesta la expresión de sentimientos, ni tampoco el carácter social. Únicamente se vuelve tangible el cumplimiento de exigencias de tareas sin sentido que se traducen en prácticas no reales, lo que conlleva a la ausencia de la escritura reflexiva, creativa y crítica, la cual, en contraposición, sí se desarrolla en contextos cotidianos extraescolares.

Otro punto relevante es que para comprender y analizar las prácticas de escritura es necesario conocer las ideas, creencias, conocimientos y comprensiones que de ellas tienen los estudiantes, es decir, los elementos que definen las representaciones sociales. Pues a través de estas se

comprenden las relaciones que surgen entre el objeto y el sujeto que lo representa. Por consiguiente, toda representación es de carácter social debido a que es un pensamiento que se origina en la colectividad, e individual ya que es cada persona quien determina si lo apropia o no.

Se debe tener en cuenta que la escuela es un espacio social en donde la interacción permite construir representaciones y reconfigurar los sentidos que se tienen de los fenómenos. Es por eso por lo que allí se generan unas dinámicas frente a ciertas prácticas que son comunes, como la escritura. Estas prácticas de escritura son el resultado de perspectivas que indican cómo se debe aprender y cómo se debe enseñar, pues, los maestros tienen concepciones desde las que imparten una serie de prescripciones y el sistema educativo tiene otras. Lo anterior, deriva en que las prácticas de escritura escolar tengan una amalgama de elementos que las componen y las definen.

Por otra parte, fuera de la escuela también se practica la escritura y esta a su vez responde a representaciones sociales que la orientan. Claro está, estas son diferentes a las que circulan en la escuela en tanto cambia el concepto de escritura, sus funciones y sus características. En el espacio extraescolar convergen un conjunto de ideas que, aunque no son institucionalizadas, permanecen como representaciones colectivas y generan conductas en los individuos. Por ejemplo, hacer la lista del mercado, publicar en redes sociales, dejar una nota de recordatorio, describir emociones y diligenciar un diario, son algunas prácticas conocidas, pero poco analizadas como socioculturales. David (2001) plantea que no se trata de escolarizar ni evaluar, sino de reconocer la existencia de la práctica extraescolar ya que “esta actividad no se detiene en las puertas de la escuela” (p. 204) y es necesario que los saberes se adapten a los intereses de los estudiantes y no al contrario.

Frente a estas ideas, Zavala, Niño y Ames (2004) plantean el concepto de literacidad vernácula como aquel que reúne las prácticas letradas que no responden a intereses académicos, que se presentan en la escuela o fuera de ella, se utilizan como una forma para configurarse en el mundo y para establecer relaciones con los demás perteneciendo a comunidades específicas. La literacidad es entendida como aquella que “A diferencia de *alfabetización*, [...] constituye una tecnología que está siempre inmersa en procesos sociales y discursivos, y que representa la práctica de lo letrado no solo en programas escolares sino en cualquier contexto sociocultural” (Zavala Niño y Ames, 2004 p. 10). Es así como, según los Nuevos Estudios de Literacidad se considera la escritura como un proceso social que hace parte de actividades situadas con un propósito o un fin que no responde solamente a procesos de carácter cognitivo y técnico, en ocasiones descontextualizado.

En cuanto a las prácticas de escritura escolar en sí, también existen algunas condiciones a revisar. La primera y más importante es qué piensan de la escritura los estudiantes, en segundo lugar, cómo escriben, dónde escriben, y para quién; es decir, saber qué lugar tiene la valoración de las prácticas desde su perspectiva, la de los docentes, familia, amigos, pares, entre otras. Pues como lo plantea Kalman (2003c):

La valoración social de algunas prácticas de lengua escrita por encima de otras se vincula con cuestiones más amplias de organización social y se expresa a través de creencias respecto al alfabetismo y a las normas o reglas sociales para poner en práctica la lectura y la escritura. (p.211)

Es principalmente por estas razones que esta investigación se aproxima a ese análisis de las prácticas en relación con las representaciones sociales de escritura develadas durante la misma. Y para llegar a tal meta se plantea la pregunta problema que orientará la investigación:

### **Pregunta problema**

¿Cuáles son las prácticas de escritura de estudiantes de ciclo IV de dos colegios públicos de Bogotá y cómo se relacionan con sus representaciones sociales de la escritura?

### **Objetivos**

#### **General**

Comprender las relaciones entre las prácticas de escritura de estudiantes de ciclo IV y las representaciones sociales que han construido sobre la escritura.

#### **Específicos**

- Caracterizar las prácticas de escritura, tanto escolares como no escolares, de estudiantes de ciclo IV de las Instituciones Educativas Ismael Perdomo y Ciudadela Educativa de Bosa.
- Develar las representaciones sociales de la escritura de estudiantes de ciclo IV de las Instituciones Educativas Ismael Perdomo y Ciudadela Educativa de Bosa.
- Establecer la relación entre las representaciones sociales de escritura que tienen estudiantes de ciclo IV de dos colegios de Bogotá y sus prácticas de escritura.

### **Justificación**

Este proyecto tiene como objetivo analizar las representaciones de los estudiantes respecto a las prácticas de escritura escolares y no escolares. Lo expuesto involucra reconocer a los estudiantes como escritores que desarrollan procesos sociales y culturales en el aula y, más allá de esta. Así, se comprende que cuando los estudiantes interactúan en diferentes contextos, se

apropian de la escritura a través del conocimiento y cuestionamiento de esta, a la vez que la enriquecen y la convierte en una práctica que realizan por convicción y no por obligación.

Ahora bien, con el desarrollo de esta perspectiva, las instituciones educativas, directivos y docentes pueden evaluar y reformular sus procesos para percibir el carácter sociocultural de la escritura y alcanzar una coherencia entre lo que se propone en los planes de estudio y lo que se ejecuta en la práctica. Además, desde estos planteamientos, la enseñanza de la escritura no se observa como el entrenamiento del sujeto sobre el dominio de una técnica motriz, de unas normas o de unos procedimientos prescriptivos sino, como la posibilidad de alcanzar aprendizajes para la vida en sociedad, lo cual trasciende la dinámica de la escuela.

Se observa igualmente que hace falta una cualificación del saber y quehacer pedagógico que considere las ideas, creencias, discursos y conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la escritura, es decir, las representaciones sociales. Esto con el fin de comprender las formas de significar, practicar la escritura y, orientar las acciones de los maestros; de forma que contribuyan a la construcción de esta visión sociocultural. Tal como lo expresa Ortiz (2013)

Las representaciones sociales hacen alusión a ese corpus de conocimiento cotidiano que orienta y da sentido a estas prácticas; conocimiento que, en este caso, es elaborado en interacción con las prácticas pedagógicas, en las cuales participan tanto docentes como estudiantes. El interés por indagar las representaciones sociales que soportan dichas prácticas, indica que este conocimiento es fundamental, si se quieren comprender y mejorar las prácticas académicas de lectura y escritura en los diferentes niveles educativos. (p. 189)

Y es a raíz de esto que el profesor está invitado a pensar en la escritura, a hacerse responsable de su labor a través del desarrollo de su espíritu investigativo; porque sólo hasta que comprende los problemas que se presentan en su práctica cotidiana, podrá generar soluciones o transformaciones en sus prácticas.

Asimismo, con la investigación se pretende realizar un aporte al estudio de la escritura desde el enfoque sociocultural, pues ya ha sido ampliamente trabajada como un proceso, que indica la planeación, redacción, revisión y corrección de los textos, como lo desarrolla Cassany (2012); desde perspectivas psicológicas, como la Gestalt, donde ha servido como instrumento terapéutico (Lanza, 2005); o en los estudios lingüísticos, funcionando como código de transcripción (Ferreiro, 1999). Así pues, la intención de esta investigación se orienta a ofrecer una mirada diferente, que comprende la práctica de la escritura como una realización del sujeto perteneciente a la cultura escrita, que no escribe simplemente para cumplir con las obligaciones escolares, sino que además desarrolla prácticas de escritura dentro y fuera de la escuela para configurarse como sujeto.

Por otra parte, el trabajo aquí desarrollado se presenta como una forma de reconocimiento para los sujetos participantes, en cuanto a que se visibilizan aquellas prácticas de escritura extraescolares, las cuales no son orientadas o dirigidas por el docente y, además, se consideran (en algunos casos) como irrelevantes y vulgares, pero, que hacen parte de una práctica social fundamental en el desarrollo y en la construcción individual y social de los sujetos (Amaya, 2012). Por ende, el estudiante escribe lo que sus marcos de referencia le permiten ya que establece una relación entre lo que conoce y lo que expresa, aunque el interés se centra en los textos que responden a una intención escolar que, por lo general, luego de ser evaluados, pierden trascendencia.

Por las razones anteriores, esta investigación resulta pertinente y significativa para todos los actores que en esta participan, además de ser un referente para quienes deseen conocer una aproximación a las prácticas de escritura y la relación que se establece con las representaciones sociales de la escritura. Es relevante tener en cuenta que la revisión de los antecedentes permite notar que el objeto de investigación ha sido abordado en numerosos proyectos, variando los niveles de escolaridad, actores y contextos. Sin embargo, aún se presentan vacíos en los que la presente investigación pretende aportar desde el enfoque sociocultural. Principalmente el desarrollo desde un contexto específico con estudiantes de ciclo IV de educación secundaria, además de considerar las prácticas de escrituras que se presentan tanto dentro como fuera de la escuela; perspectiva que puede contrastarse con las ya investigadas, aportando entonces al reconocimiento de nuevos campos y líneas de estudio.

En conclusión, la presente investigación se realiza con propósitos que responden a intereses profesionales tales como: la cualificación de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la escuela, el rol del docente como generador de espacios para la producción escrita, el aporte al campo investigativo de la educación, la visibilización de los estudiantes como usuarios de la cultura escrita y, la visión de la escuela como lugar donde se manifiestan, confluyen y socializan las diversas expresiones, específicamente, las escritas.

### **Marco teórico**

Hoy por hoy, la escritura está siendo blanco de una serie de investigaciones que intentan resolver distintas incógnitas frente a la misma, entre estas se encuentran las siguientes: las maneras de alfabetizar (Rúa, 2014), la escritura en relación con aspectos psicológicos (De Caso y García, 2006) y, la escritura como proceso cognitivo (Arnáez, 2009). Desde otro punto de vista, el interés de esta investigación se enfoca en reconocer y analizar las prácticas de escritura

espontáneas y dirigidas de estudiantes de secundaria y, su relación con las representaciones sociales sobre escritura.

Para llevar a cabo esta investigación fue indispensable definir los conceptos que atraviesan la temática central y conocer las perspectivas desde las cuales esta ha sido abarcada. Ahora bien, debido a que este trabajo académico se enmarca en un enfoque sociocultural, es conveniente precisar el encuadre teórico que guía esta investigación. De esta manera, se presenta a continuación un acercamiento a las categorías teóricas del estudio en tres apartados: el primero, referente al lenguaje y a la lengua como principio de toda relación social y cultural, el segundo, la escritura como práctica social y su papel en la cultura escrita y, por último, las representaciones sociales desde las que se comprenden las prácticas sociales.

### **Lenguaje y lengua: las bases para la interacción social.**

Una primera categoría conceptual es el lenguaje que, como lo afirma Rodríguez (2002) es la práctica cognitiva, discursiva y cultural mediante la que se representa el mundo y, es el medio fundamental a través del que se interpreta y regula la cultura, produciendo marcos de referencia y ampliando el potencial de significación. Este puede presentarse de dos maneras: verbal y no verbal, siendo el primero aquel que utiliza el código o sistema de la lengua a través de la palabra oral o escrita. El segundo, es decir el no verbal, utiliza indicios, señales, iconos y símbolos en un marco contextual, configurando mensajes que permiten la comunicación con los otros. En ocasiones estos dos tipos de lenguaje se complementan según la necesidad del locutor.

De acuerdo con Halliday (1979) el lenguaje se entiende como el medio que permite la interacción debido a que su uso posibilita que el individuo establezca relación con otros, se sienta parte de una cultura, construya vínculos y cree su propia identidad dentro de la sociedad en la

que se encuentra. En pocas palabras, es a través del lenguaje que una persona puede desempeñarse como ser social. Lo importante no es solo el rol que cumpla, sino también, las relaciones que establezca y, a través de estas, las representaciones de la experiencia que produzca.

Es importante agregar que por medio del dominio de la lengua (ya sea oral o escrita) la persona es capaz de configurar el mundo en el que participa. Lo anterior, ocurre debido a que no existe nada fuera de este que no se pueda nombrar, aunque el sujeto cuenta con sistemas notacionales como el dibujo, es solo mediante la lengua que es capaz de representar aquello que desea expresar, sin recurrir a la imitación y haciendo sus propias construcciones (Tolchinsky y Karmiloff, 1993). Es así como este sistema se complementa con otros, pero es en sí mismo la esencia y materialización del lenguaje.

Igualmente, la lengua se considera como el sistema convencional que permite la elaboración de mensajes que utilizan un código, es decir, “como un conjunto de variedades que corresponden a distintos usos” (Rodríguez, 2002, p. 7). Lo que implica, pasar de la gramática y el formalismo, de lo correcto e incorrecto en el uso de la lengua, a reparar en la pertinencia de dichos contenidos los saberes prácticos de la multiplicidad de los usos comunicativos. Los cuales involucran tres niveles del lenguaje: el primero es la forma, que indica el conocimiento de las estructuras y reglas de la lengua para reflexionar sobre lo que ella ofrece y expresa eficazmente. El segundo es la función, referida al saber lo que se hace con el lenguaje. Y, el tercer nivel es el significado sociocultural, que reconoce la importancia de la comunicación como hecho cultural. En otras palabras, lo anteriormente expuesto hace referencia al uso formal, significativo y actuativo del sistema (Rodríguez, 2002).

### **La escritura: práctica social que posibilita la participación en la cultura escrita.**

Cuando se habla de práctica social se hace referencia no solo a la acción en sí misma que realiza un sujeto en una sociedad, sino, a todo un conjunto de factores que, en unidad, se llevan a cabo en diferentes espacios y tiempos. Así, la práctica social “involucra al menos la existencia de elementos corporales (actividades del cuerpo), actividades mentales (involucran sentido y, entre otros aspectos, emociones, motivaciones, saberes prácticos y significados) y un conjunto de objetos y materialidades que participan de la ejecución de la práctica” (Ariztía, 2017, p. 224). De tal forma, la práctica de la escritura no consiste solamente en el ejercicio motriz de trazar o digitar. Más allá de eso, escribir implica poner en juego ideas, pensamientos y afectos que guían el acto de la escritura, además de los materiales físicos o soportes como la hoja de papel, el lápiz o el computador.

Dichas prácticas son abordadas por Zavala, Niño y Ames (2004) como prácticas letradas, siendo otra manera de referirse a las manifestaciones de escritura que circulan en un contexto y responden a prácticas discursivas que permiten la participación y comprensión de las relaciones sociales y culturales. Estas son desarrolladas desde el concepto de literacidad, original del inglés *literacy*, que también se traduce en español como cultura escrita. Por lo que esta investigación se desarrolla a partir de este último concepto.

Así, ampliar y mantener una práctica de escritura conlleva la democratización del conocimiento, lo que a su vez permite que todos los sujetos sean usuarios de la cultura escrita, sean o no escolares (Cazden, 1986). Simultáneamente, al pertenecer a esta cultura el usuario se apropia y desarrolla distintas prácticas desde las que participa; interviniendo en las actividades sociales y estableciendo relaciones con otros actores (Kalman, 2003b). Así, por ejemplo, una de las formas de hacerlo es a través de la contribución de sus saberes sociales y otra, es a través de

la afectación en las relaciones con los otros, es decir, el conocimiento por medio de la experiencia. Se infiere entonces que la escritura debe ser comprendida más como una práctica social que como desarrollo de destrezas y, además, esta se pregunta esencialmente por los propósitos y no por su mecánica.

En el texto *En torno a la cultura escrita* de Meek (2004), la autora parte de la idea fundamental de que la escritura es una práctica cultural cotidiana inmersa en la vida de las personas, tanto así que se naturaliza, desconociendo las implicaciones que conlleva el hecho de ser usuario de esta. Adicionalmente, se plantea cómo el proceso escritor sobrepasa las prácticas escolares para convertirse en parte esencial del día a día, teniendo implicaciones sobre la interpretación de la realidad y las interacciones que se tienen en la sociedad. Entre estas: su relación con el habla, la lectura y el pensamiento, el papel que cumplen la escuela, los padres y los maestros en el aprendizaje de esta práctica y también, las políticas educativas.

Es así como la autora ya mencionada desarrolla la idea de que es la importancia misma de la escritura la que ha permitido su evolución; haciendo su propia historia y avanzando sobre su pura utilidad, dando valor y dignidad al ser humano. A partir de ello, Meek (2004) explica dos ideas fundamentales, una, que la escritura no es natural puesto que se aprende y refuerza con la práctica diaria y otra, que la escritura cambia conforme a como lo hacen las sociedades, se transforma con el tiempo y los avances tecnológicos.

Tan naturalizada como está en los diferentes contextos sociales se puede creer que la escritura es innata en el ser humano como lo es la expresión en el lenguaje. Sin embargo, la escritura requiere de diferentes procesos de aprendizaje: desde la adquisición del código y las reglas formales, hasta la significación, las intencionalidades y su función social y cultural. Por ende, su aprendizaje requiere de pasos y procesos que deben ir acompañados por una persona que sirva de

guía sobre cómo y para qué se escribe, que introduzca al aprendiz en la cultura escrita y que lo invite a reforzar su aprendizaje por medio de la escritura constante, pues esta se aprende y perfecciona con su práctica (Meek, 2004).

Así mismo, como práctica social, la escritura no permanece estática. A través de la historia de la humanidad y desde que se inventó, ha sufrido innumerables cambios que expresan en sí mismos las transformaciones que ha habido en las sociedades. Hay que comprender que cada época tiene sus propias exigencias, herramientas y posibilidades, un ejemplo muy claro de esto son los avances tecnológicos que se observan en la actualidad. Específicamente se puede exponer que la escritura que se practica en los teléfonos inteligentes (a través de mensajería instantánea) no es la misma práctica en comparación con tiempos pasados en los que la escritura se realizaba únicamente con papel y lápiz, palomas mensajeras o incluso, a través de jeroglíficos.

Al respecto, Cassany (2003) resalta el hecho de que la escritura mediatizada por ordenador (CMO) configura unas transformaciones en la práctica de escritura. Empezando por el surgimiento de comunidades discursivas de carácter virtual, cuyos integrantes no necesitan converger en el mismo espacio para compartir un lenguaje y unas prácticas comunicativas. Igualmente, expone el nacimiento de nuevos géneros discursivos y nuevas expresiones lexicales que, a través de la hiper e intertextualidad, conforman nuevas formas de escribir. Por último, habla acerca de cambios en el propio escritor, quien al incluir en su práctica elementos antes ausentes, genera procesos mentales diferentes. Lo anterior, ilustra el carácter mutable de la cultura escrita, en la que las prácticas sociales cambian con los sujetos y los grupos.

Ante estas transformaciones, la lectura y la escritura ayudan a entender el mundo, a posicionarse en él, y permiten considerar la posibilidad de diferentes tipos de futuro (Meek, 2004). Sin embargo, la cultura escrita no es la misma para todos, pues hace parte del sistema

organizacional de la sociedad debido a que en esta se privilegia a unos individuos sobre otros frente al acceso a esta cultura. La sociedad se encontraba claramente dividida entre quienes sabían leer y escribir y quienes no, pero con la puesta en marcha de políticas públicas abanderadas por la alfabetización, se ha disminuido considerablemente el número de personas que no manejan el código escrito; y ahora la diferencia en la sociedad se encuentra en el valor que se le da a uno u otro tipo de cultura escrita. Por ejemplo, la escritura académica, por su rigurosidad y carácter formal, es exigida y validada en las instituciones educativas (Martínez, 2014), mientras las prácticas de escritura espontáneas son desvalorizadas y desconocidas (Amaya, 2011); la pertenencia a uno u otro círculo social, así como efectuar unas u otras prácticas, favorece o dificulta el acceso a la cultura escrita.

Ahora bien, en lo que se refiere a la relación entre el aprendizaje de la escritura y la escolarización, se habla de que hay dos modelos de cultura escrita en la escuela, una utilitaria y otra crítica: la primera lleva la escritura al plano instrumental y formal y, la segunda lleva al lugar de la actuación y el pensamiento en la sociedad. Frente a dicha relación se puede mencionar también que, la escritura permite comunicar, reflexionar, crear lectores, además, esta se presenta como conocimiento y da confianza a quien la practica. Sin embargo, su función liberadora queda reducida debido a la atención que se presta a las exigencias de forma.

Por otra parte, Judith Kalman (2003b) considera la cultura escrita como un espacio del cual el sujeto se apropia y participa y, al cual se accede a través del proceso social de interacción. Entendiendo así el ser alfabetizado como aquel que lee y escribe para participar en el mundo social.

La teoría sociocultural ubica a los procesos de aprendizaje en el contexto de la participación en actividades sociales, poniendo atención en la construcción del

conocimiento mediado por diferentes perspectivas, saberes, y habilidades aportadas por los participantes en los eventos de interacción. (p. 41)

Vale la pena aclarar que para poder acceder a la cultura escrita, esta no solo debe estar disponible materialmente, también, es necesario reconocerla en distintos espacios, los cuales no sean exclusivamente escolares. Pues así se lograría comprender que la cultura escrita está presente en multiplicidad de espacios. Sue Fiering (1981), citada por Cazden (1986), investigó acerca de este tema en escuelas ordinarias de la ciudad y descubrió por medio de su observación que todos los niños practican la escritura no oficial dentro y fuera de la escuela. Y aclara además, que esta no es valorada por los maestros, por el contrario, cuando es descubierta por ellos esta se censura debido a que no cumple con las reglas formales como caligrafía y uso del espacio. Al finalizar dicha investigación, su autora junto con los maestros involucrados, convinieron en que es necesario aprovechar esta espontaneidad de los estudiantes en sus prácticas escritas sin convertir la escritura no oficial en oficial.

Lo anterior no quiere decir que se pretenda sobrevalorar la práctica espontánea y se desconozca la escolar, ya que en la escuela también se presentan prácticas escriturales que, al ser mediadas, más que dirigidas, conllevan al aprendizaje del estudiante por medio de la escritura y más aún si esta es realizada es en conjunto. Un ejemplo de lo expuesto previamente es citado por Cazden (1986) quien presenta una investigación sobre el impacto de un periódico escolar colaborativo en un grupo de clase, cuyo resultado llevó a que los niños y niñas apreciaran más la escritura cuando se hace con los pares, el autor afirma que “esto sugiere que el valor intelectual de la interacción entre compañeros en una clase es superior cuando la maestra modela un tipo de interacción que los niños pueden aprender para hablar entre ellos” (p. 223).

De aquí que se entienda que el aprendizaje en ambientes externos contrastado con el de la escuela se diferencia debido a que usualmente la relación que se da entre maestro-alumno es lineal, invariable, y directiva. Mientras que cuando se establecen relaciones entre pares como ocurre en el ámbito extraescolar, generalmente la dinámica se da entre iguales, lo que permite que haya intercambio de preguntas y respuestas, de afirmaciones y discusiones, las cuales no se enmarcan en relaciones de poder.

En definitiva, se puede mencionar que la escritura cumple una función relacionada con el aprendizaje, pero también, a través de su práctica se conocen aspectos nuevos de la vida, de las personas, de los saberes, y a la vez, es por medio de esta que se exponen conocimientos e ideas aprendidos. Queda claro entonces que la escritura tiene la potencialidad de generar conocimiento, de expresarlo, comunicarlo y compartirlo dentro de una cultura y así, permitir formas variadas de conducirse y de entablar relaciones sociales.

### **Representaciones sociales, orientadoras de las relaciones y los comportamientos.**

Otra de las categorías de gran importancia que toma lugar en esta investigación es la de representación social. Este concepto proviene de la tradición europea, cuyo origen teórico se ubica en el concepto de *representación colectiva* elaborado por Durkheim (1898), el cual comprende la especificidad del pensamiento colectivo con primacía sobre el pensamiento individual (Herzlich, 1975). En un primer momento este concepto sin ser reconocido como tal, fue estudiado y analizado por la antropología en el estudio de fenómenos de este tipo, aunque sin contemplar los aspectos cognoscitivos relacionados con este. En un segundo instante fue abordado desde la Psicología, específicamente desde la perspectiva del comportamiento, reflejado en manifestaciones constatables de tipo estímulo-respuesta. Así, y debido a la

necesidad de incluir lo social, el concepto se define en un primer momento como el proceso de construcción de lo real que actúa simultáneamente sobre el estímulo y sobre la respuesta. De esta manera, la representación social orienta la respuesta en la medida en que modela el estímulo, actuando simultáneamente sobre ellos.

De tal forma, el concepto empieza a ser trabajado desde el campo de la psicología social y se estudia como una modalidad de conocimiento particular que expresa un pensamiento social. En concreto la representación tiene un carácter social porque contribuye a definir un grupo social, no como una estructura ideológica que atraviesa y se impone en un sujeto social, sino como:

Una «reciprocidad de relaciones» entre un grupo y su representación social. [Y porque] la representación es uno de los instrumentos gracias al cual el individuo, o el grupo, aprehende su entorno, uno de los niveles donde las estructuras sociales le son accesibles, dicha representación desempeña un papel en la formación de las comunicaciones y de las conductas sociales. (Herzlich, 1975, pp. 395-396)

Por otro lado, Moscovici (1986), reconoce tres campos desde donde se produce e interpreta una representación social. Primero, el campo de la información, referido a esos datos y conocimientos que el sujeto tiene del objeto. Segundo, el de la actitud, entendido como la disposición que tiene el sujeto hacia el objeto, como lo califica y como lo evalúa. Tercero, el de la imagen, o de la representación, relacionado con los contenidos concretos y aspectos específicos que se tienen del objeto. A partir de ello explica que las representaciones sociales no se quedan en opiniones o imágenes sobre un objeto, sino, que constituyen un tipo de conocimiento. Moscovici (1973) citado por León (2002) expresa lo que son las representaciones en los siguientes términos

Sistemas de valores, ideas y prácticas con un doble función: primero, establecer un orden que le permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo; y segundo permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad al proveerlos de un código para el intercambio social y para nombrar y clasificar sin ambigüedades aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal. (p. 369)

Siguiendo los postulados de Moscovici (1986), Jodelet (1986) se plantea que las representaciones sociales, en tanto fenómenos, se presentan como imágenes, sistemas de referencia, categorías y teorías, que configuran un conocimiento social. Y también, expone que lo psicológico y lo social se intersecan a través de significados, sentidos y relaciones, y el conocimiento llamado espontáneo o de sentido común. Así, la autora afirma al respecto de las representaciones sociales que “se constituye a partir de [...] experiencias, pero también de las informaciones, conocimiento y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social” (Jodelet, 1986, p. 473). Por consiguiente, se llega a la comprensión de que las representaciones sociales constituyen una forma de conocimiento y de pensamiento social.

El hecho de que la representación social sea definida por un contenido en relación con un objeto o de un sujeto en relación con otro, no significa que sea una copia del uno o del otro, sino, que constituye un proceso que establece la relación entre el mundo y las cosas. Además, estas relaciones construidas son en una buena medida las que orientan los comportamientos y predicen la personalidad. En sentido más estricto

Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientadas hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social,

material e ideal. En tanto que tales, presentan características específicas a nivel de organización de contenidos, las operaciones mentales y la lógica. La caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones a las que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás. (Jodelet, 1986, pp. 474-475)

Por su parte Abric (2001) aporta a esta categoría desde el análisis de su composición y organización (teoría del núcleo central), enfatizando más que todo en las relaciones e interacciones entre sujetos y menos en la cognición y los procesos psíquicos estudiados por Moscovici (1986). De esta manera se plantea que:

La representación funciona como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determinará sus comportamientos o sus prácticas. Es una guía para la acción, orienta las acciones y las relaciones sociales. Es un sistema de pre-decodificación de la realidad puesto que determina un conjunto de anticipaciones y expectativas. (p.13)

En cuanto a la teoría del núcleo Abric (2001) plantea que toda representación social tiene una estructura que se compone de dos elementos: el núcleo central y los elementos periféricos. Identificarlos sirve para comprender las funciones de cada uno dentro de la representación y así saber cómo aportan al conocimiento del sentido común. El núcleo central o duro es aquel que se caracteriza por ser invariable, cuya función es constituir y estabilizar la representación. Mientras que los elementos periféricos o secundarios son aquellos que cumplen funciones de delimitación,

confirmación o defensa, los cuales concretan el significado de la representación, pero pueden ser sustituidos dentro de la estructura sin transformarla.

En pocas palabras la presente investigación se interesa por identificar las representaciones sociales a partir de sus componentes y relacionarlas con las prácticas de escritura que tienen los estudiantes escritores; para así poder comprender la manera en que el conocimiento, las creencias y los valores se efectúan en las conductas, ya sea que estas respondan a unas dinámicas institucionales o que se generen de manera autónoma.

### **Marco metodológico**

La presente investigación se fundamentó en el paradigma hermenéutico, desde un enfoque cualitativo, ya que su interés fue comprender y analizar un fenómeno general a partir de situaciones particulares. Así, se logró presentar un panorama integral y detallado de sus características, lo que indica también que fue de corte inductivo y descriptivo. El método que se empleó fue el estudio de caso múltiple; a partir del cual se hallaron las representaciones sociales de la escritura. Para el logro de lo anterior se siguió la propuesta metodológica de recolección, tratamiento y análisis de datos de las representaciones expuesta por Abric (2001), quien propone varios métodos para identificar el núcleo y los elementos periféricos de las representaciones sociales.

Para comprender el enfoque cualitativo se parte de los planteamientos de González (1996) sobre el paradigma cualitativo interpretativo como aquel que comprende realidades diferentes, holísticas y múltiples, sin pretensión de controlar, ni generalizar la relación entre el investigador y el sujeto a investigar. Siendo esta relación interdependiente aunque en ella converjan dos sujetos cognoscentes, tal como lo exponen Lincoln y Guba (1985) citados por Hernández,

Fernández y Baptista (2014), los sujetos no pueden ser comprendidos siendo aislados de los contextos. Ahora bien, hay que tener en cuenta que “el investigador interpretativo prefiere el análisis inductivo porque este procedimiento ofrece grandes ventajas para la descripción y comprensión de una realidad plural y permite describir de una manera completa el ambiente en el cual están ubicados los fenómenos estudiados” (González, 1996, p. 30). En este caso particular fue a través del análisis inductivo que se realizó la comprensión detallada de la realidad frente a la escritura -el objeto de este estudio-, a partir de la selección de unos casos que permitieron observar y analizar las prácticas sociales.

De acuerdo con la naturaleza de la pregunta de investigación este proyecto se enmarcó en el enfoque cualitativo, definido por Cresswell (1994) como:

Un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social o humano. El investigador construye un panorama complejo y holístico, analiza discursos, refiere visiones detalladas de los informantes y lleva a cabo el estudio en un entorno natural. (p. 13)

Lo que llevó a interpretar el fenómeno a través de las palabras, los comportamientos y las reflexiones de los sujetos con quienes se investigó y a partir de quienes se derivan los significados.

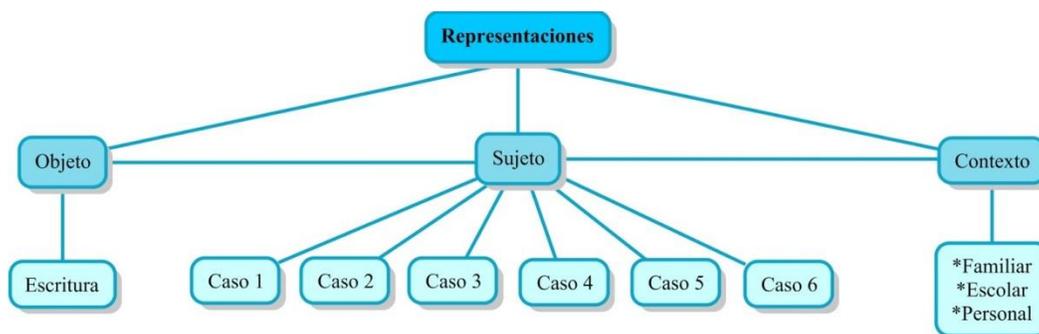
Por su parte, Vasilachis (2006) citando a Creswell (1998) define la investigación cualitativa como “un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social” (p. 24). Esta última metodología es precisamente el método investigativo que se desarrolló en esta investigación, debido a que la

intención fue conocer lo que varias personas experimentaban desde su particularidad frente a un mismo fenómeno y así, entender dicha experiencia. Así mismo, el papel que ocupa el investigador en el estudio cualitativo constituye una inmersión total en el contexto, llevando un proceso simultáneo entre la recolección de datos y el análisis de estos.

Igualmente, la investigación es de carácter descriptivo ya que de acuerdo con Cerda (1995), se utilizó una técnica para recoger o analizar datos con la intención de representar, reproducir o figurar los aspectos más característicos de un fenómeno. Lo expuesto corresponde con la tradición metodológica elegida para este trabajo: el estudio de caso en su modalidad de estudio de casos múltiple. Que como ya se ha mencionado consistió en usar varios casos para estudiar y describir una realidad para ser contrastada con la teoría sobre la misma, generando así nuevos supuestos o reafirmando los ya existentes.

Debido a que el objeto de investigación fue la escritura y sus representaciones, el estudio de caso se presentó como el método pertinente para su desarrollo, ya que en este método la indagación se focaliza en una situación delimitada para poder abordarla a profundidad, y de esta manera lograr su comprensión. Se pretendió focalizar en unos estudiantes particulares y la manera específica como ellos percibían la escritura y sus propias prácticas, reflejada en sus representaciones sociales. Entendiendo que “el estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1998, p. 11), igualmente, que se caracteriza por la descripción contextualizada y holística que refleja la peculiaridad de cada caso. Y, dado que se trabajaron varias realidades, se habla de estudio de caso múltiple, entendiéndolo como el uso de “varios casos únicos a la vez para estudiar la realidad que se desea explorar, describir, explicar, evaluar o modificar” (Rodríguez, Gil y García, 1999, p. 96).

Este método al ser multifacético permitió utilizar una significativa cantidad de técnicas y procedimientos para captar esos datos, que quizás, a través de otros métodos hubiesen quedado en la superficialidad. El siguiente esquema esclarece la idea previa.



*Figura 1.* Análisis de las representaciones.

Esta indagación a profundidad, haciendo énfasis en la experiencia de los sujetos y las narrativas que se construyeron a medida que avanzó la investigación, es lo que Creswell (1994) asegura como un acercamiento riguroso desde procedimientos sistemáticos para la indagación del objeto de estudio. De igual manera lo expresan Neiman y Quaranta (2006), cuando mencionan que en el método de estudio de caso

la variedad de las fuentes de información utilizadas (observación, entrevistas, documentos, etc.) se orientan a captar y describir la complejidad de los fenómenos en estudio y su contexto con la mayor riqueza posible, respetando la mirada de los actores sociales involucrados. El análisis de la información procede a través de instancias de interpretación directa o de construcción de categorías, a partir de procesos de agregación, así como también estableciendo correspondencias o definiendo patrones o modelos (p.220)

Por otro lado, el papel del investigador es fundamental ya que es quien realiza el estudio definiendo y utilizando todas aquellas técnicas que le permiten abordar el fenómeno desde múltiples fuentes, para luego triangular la información obtenida y determinar las unidades de significado que cimientan el análisis.

Para hallar las representaciones, Abric (2001) propone identificar los elementos que las constituyen: el contenido y su organización, sugeridas en un primer momento por Moscovici (1986) y, la determinación y control del núcleo central, planteada en una segunda instancia por el mismo Abric. Estos componentes de las representaciones se develan a través de unos métodos e instrumentos que se ubican en distintos momentos del proceso. Esta propuesta se resume en el esquema de la *figura 2*.

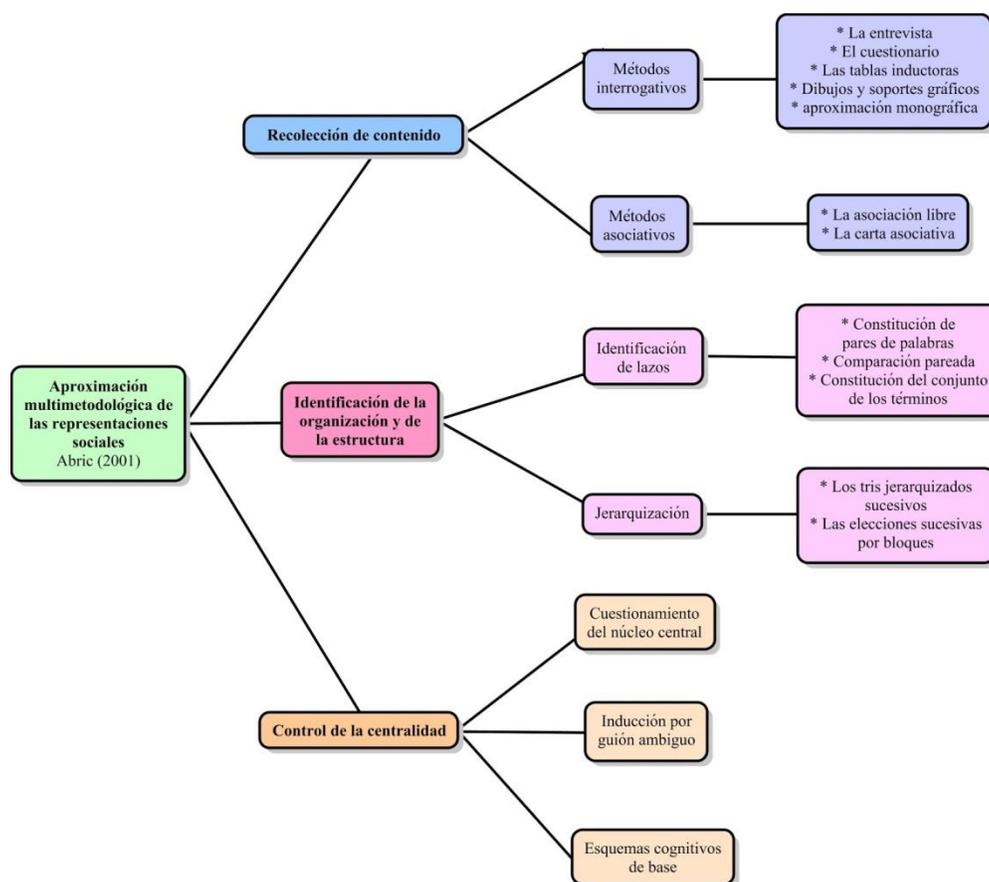


Figura 2. Propuesta metodológica derivada de los postulados de Abric (2001).

En las diferentes fases de este estudio se utilizaron herramientas metodológicas y teóricas propuestas por Abric (2001) y Moscovici (1986) para el hallazgo de las representaciones sociales, esto, con la intención de contrastarlas con las prácticas de escritura de los casos de estudio en el análisis posterior. No obstante, no todos los métodos sugeridos por estos autores se aplicaron, debido a que no respondían a los intereses de la investigación. A continuación, se presenta el esquema metodológico adaptado para este estudio (figura 3).

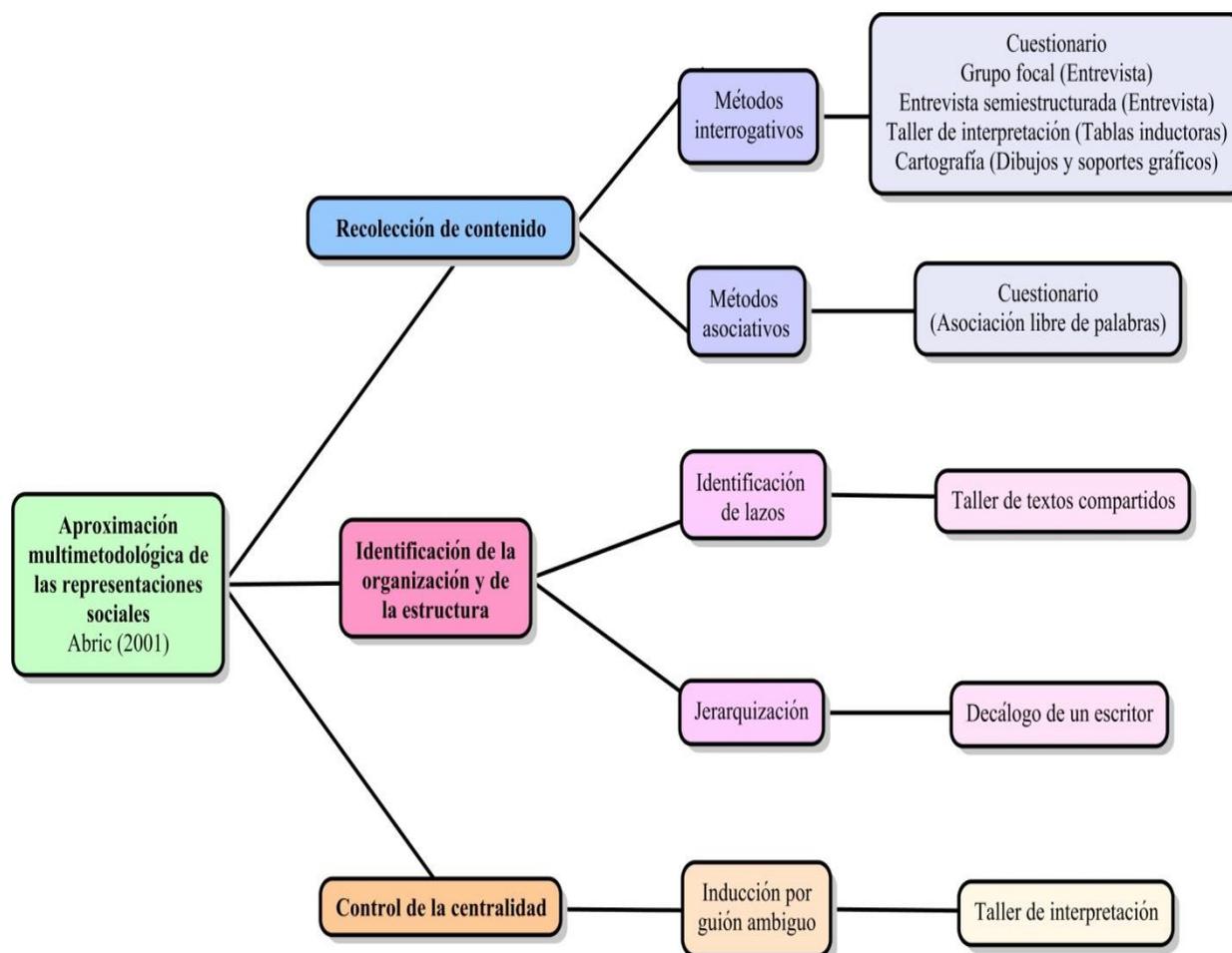


Figura 3. Métodos e instrumentos utilizados.

Conviene subrayar que para el desarrollo de la investigación se diseñó una ruta metodológica que permitió trazar su rumbo de una manera clara, organizada y eficiente. Es por esto por lo que se determinaron tres fases en su realización:

Fase 1: Selección de los casos

Fase 2: Recolección y análisis de datos

Fase 3: Triangulación de los datos

### **Fase 1: Selección de los casos**

En primer lugar se realizó un cuestionario y un grupo focal que presentaron el problema en el contexto de la investigación. A partir de esto, se obtuvo una primera visión general sobre la escritura de los estudiantes de ciclo IV, lo cual a su vez facilitó la selección de los casos.

De acuerdo con Latorre (2005) el cuestionario es uno de los instrumentos más utilizados en las ciencias sociales, este “consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contesta por escrito” (p. 66) y, además, permite recolectar información básica que abarca el tema de manera general, sin esperar respuestas correctas o incorrectas. Para Abric (2001) el cuestionario trae dos ventajas principales: la primera, referida a que permite un análisis cuantitativo del contenido y la organización de las representaciones. La segunda, que gracias a su estandarización en la recolección de datos, se minimizan los riesgos de la subjetividad tanto del investigador como del sujeto investigado. De esta forma, el cuestionario se diseñó a partir de dos de los métodos propuestos por este autor: el interrogativo y el asociativo.

Para este caso particular, el cuestionario se aplicó con el propósito de obtener un panorama general sobre la escritura, sus prácticas y las representaciones sociales que de ella tiene la población de ciclo IV de básica secundaria en los dos colegios públicos mencionados. Y de allí, extraer no solo dicha información, sino también tener la posibilidad de seleccionar algunos estudiantes para la aplicación del siguiente instrumento: el grupo focal.

Para la elaboración del cuestionario se utilizó la herramienta de formularios *de Google (Anexo 1)* y para su aplicación este se publicó en línea a través de *Google Sites*. Las preguntas fueron respondidas en este sitio por 80 estudiantes de los grados octavo y noveno de las instituciones educativas Ismael Perdomo y Ciudadela Educativa de Bosa. Para la realización del cuestionario, se utilizaron diferentes tipos de preguntas, como la escala Likert y preguntas abiertas que respondieron al método de asociación libre de palabras. Este es último es explicado por Abric (2001) como el ejercicio de solicitar al participante términos con los que relacione el objeto de estudio. Para este caso, fue a partir de este método que se logró obtener la concurrencia de palabras referentes a lo que piensan los estudiantes sobre la escritura. Por ejemplo, del ítem: “Escribe las tres primeras palabras que vienen a tu mente cuando piensas en la escritura”, resultaron las siguientes veinte como las más recurrentes:



Figura 4. Palabras asociadas a escritura.

La mención de las palabras libros y lectura permiten inducir una conexión entre la lectura y la escritura, ya que las dos prácticas utilizan el mismo código lingüístico y desarrollan la función expresiva del lenguaje. Adicionalmente, las palabras ortografía, cuaderno y español visibilizan el carácter escolar que los estudiantes le otorgan a la escritura.

Es así como a partir de este cuestionario se seleccionaron los participantes para el grupo focal en dos pasos. En un primer momento se tomaron en igual cantidad las personas que estaban en total acuerdo con la mayoría de las afirmaciones y en total desacuerdo, así como algunas del rango medio. Luego, en un segundo momento se buscó filtrar por aquellas respuestas dadas en las preguntas abiertas, debido a que mostraban la relación particular que el sujeto tenía con el objeto, aquellas que son más consistentes con el método asociativo e interrogativo de Abric (2001), para así elegir finalmente los participantes de los grupos focales.

De manera puntual es necesario exponer que se llevaron a cabo cuatro grupos focales orientados con un mismo guion (*Anexo 2*). Se realizaron entendiendo esta técnica como “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui y Varela, 2013, p. 56). Estos grupos fueron conformados por un promedio de cinco participantes y, al interior de cada uno se recolectaron datos por medio de grabaciones de audio, la cuales fueron transcritas y así, en una última instancia, esto permitió seleccionar los seis participantes definitivos para el estudio de caso. La explicación realizada se puede ver resumida en la *tabla 1*.

Señala el nivel de acuerdo que tienes con cada uno de los enunciados. ¿Qué piensas sobre la escritura?	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Es difícil escribir	24	28,6%	44	52,4%	13	15,5%	3	3,6%
Si no tuviera que escribir para el colegio, no escribiría nada	26	31,0%	44	52,4%	12	14,3%	2	2,4%
Es fácil escribir	4	4,8%	11	13,1%	45	53,6%	24	28,6%
Saber escribir ayuda a tener buenas calificaciones	1	1,2%	9	10,7%	40	47,6%	34	40,5%
Saber escribir me servirá en el futuro	1	1,2%	1	1,2%	25	29,8%	57	67,9%
Escribir me sirve solo en el colegio	41	48,8%	34	40,5%	7	8,3%	2	2,4%
Escribir me ayuda a pensar más claramente	4	4,8%	4	4,8%	45	53,6%	31	36,9%
Escribir me sirve en la vida diaria	2	2,4%	4	4,8%	34	40,5%	44	52,4%
Me sirve para llenar solicitudes / completar formatos / llevar registros	3	3,6%	4	4,8%	38	45,2%	39	46,4%
Me sirve para mostrar lo que conozco / pedir cosas / comunicar lo que pienso	3	3,6%	5	6,0%	42	50,0%	34	40,5%
Voy a necesitar escribir muchas cosas durante toda mi vida	5	6,0%	6	7,1%	36	42,9%	37	44,0%
A mis profesores les gustan mis escritos	9	10,7%	27	32,1%	42	50,0%	6	7,1%

Con qué frecuencia escribes para	Nunca		Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Total	
	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%	Recuento	%
Recordar información	6	7,1%	9	10,7%	40	47,6%	18	21,4%	11	13,1%	84	100,0%
Repasar contenidos de las clases	0	0,0%	15	17,9%	32	38,1%	23	27,4%	14	16,7%	84	100,0%
Expresar sentimientos	10	11,9%	16	19,0%	25	29,8%	18	21,4%	15	17,9%	84	100,0%
Expresar ideas y pensamientos	2	2,4%	9	10,7%	28	33,3%	29	34,5%	16	19,0%	84	100,0%
Comunicar	1	1,2%	4	4,8%	24	28,6%	31	36,9%	24	28,6%	84	100,0%
Aprender	1	1,2%	2	2,4%	15	17,9%	30	35,7%	36	42,9%	84	100,0%
Reflexionar	4	4,8%	14	16,7%	27	32,1%	22	26,2%	17	20,2%	84	100,0%
Obtener buenas calificaciones	3	3,6%	1	1,2%	16	19,0%	30	35,7%	34	40,5%	84	100,0%
Mejorar tus prácticas de escritura	5	6,0%	9	10,7%	26	31,0%	25	29,8%	19	22,6%	84	100,0%
Chatar con tus amigos	0	0,0%	6	7,1%	21	25,0%	19	22,6%	38	45,2%	84	100,0%
Participar en foros	15	17,9%	16	19,0%	33	39,3%	12	14,3%	8	9,5%	84	100,0%
Compartir estados y/o comentarios	6	7,1%	14	16,7%	20	23,8%	24	28,6%	20	23,8%	84	100,0%

Tabla 1. Fragmento de los resultados del cuestionario.

Dentro de lo que se infiere de la aplicación del cuestionario y los grupos focales se encuentra que los estudiantes tienen prácticas de escritura cotidianas, las valoran según su función y según la valoración que otorgan sus maestros. Sin embargo, al expresar su percepción frente a esta práctica, no la definen claramente y precisan que escribir es una acción escolar que sirve para aprender, hacer actividades como tareas y trabajos y, en menor medida, para expresar y comunicar. De acuerdo con los porcentajes obtenidos en los resultados del cuestionario, las emociones que predominan frente a la escritura son negativas; miedo, frustración, enojo y aburrimiento (tabla 1). Además, se puede mencionar que los estudiantes asocian el escribir con el ejercicio de codificar en soportes físicos, es decir que, no perciben la escritura en dispositivos digitales y plataformas virtuales como prácticas de escritura. Por último, se logró obtener información acerca de la idea que tienen de un escritor o escritora, la cual es relacionada por los estudiantes con la experticia en la labor.

Dada la naturaleza de la investigación, se utilizó el método del estudio de caso múltiple, del que hicieron parte seis casos, caracterizados por ser atípicos, a partir de esto se comparó la información brindada por cada uno de los casos, lo que hizo posible hallar aquella que se replicaba, logrando puntos comunes que permitieron la construcción del metacaso, entendido como el análisis externo a los casos, a partir del cual se pueden establecer las conclusiones generales desde la comparación analítica de los casos, ya que como lo explica Coller (2000), citado en Neiman y Quaranta (2006), la comparación por similitud “consiste en estudiar los casos que son parecidos en una variable o fenómeno [...] e intentar averiguar las causas de este fenómeno. Las características que no aparecen en todos los casos son eliminadas como variables explicativas” (p.232) Lo que precisa que esta investigación haya desarrollado la comparación por similitud.

En síntesis, los seis casos del estudio fueron seleccionados teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Casos que se presentaran como poco habituales frente las prácticas de escritura, porque evidenciaron prácticas tanto escolares como no escolares.
- Deseo de participar de forma voluntaria expresado a las investigadoras y confirmado en la firma del asentimiento.
- Afirmaciones de los estudiantes acerca de su relación directa con la escritura a través de los primeros instrumentos (cuestionario y grupo focal).
- Suministro de los escritos escolares y personales.

A continuación, se presentan los perfiles de los seis estudiantes seleccionados para el estudio de caso múltiple. Para la descripción expuesta, se tuvo en cuenta la edad, el contexto familiar, la trayectoria escolar, los intereses y las proyecciones de vida de cada uno.

#### Caso 1:

Mujer de 15 años, estudiante del colegio Ciudadela Educativa de Bosa desde hace siete años, actualmente cursa noveno grado en la jornada tarde. Habita en el barrio Bosa el Porvenir, con su familia conformada por su padre (que trabaja como chef), su madre (ama de casa), su hermana (empleada) y su sobrino de 4 años. Considera que tiene un buen desempeño escolar, tanto académico como convivencial, ha tenido algunos altibajos en años anteriores, pero con la constante de ser una estudiante aplicada. En cuanto a sus relaciones interpersonales, manifiesta que no es muy sociable; cuenta con pocos amigos con quienes comparte momentos y espacios específicos, además de su pareja, quien también estudia en el colegio en un grado superior.

#### Caso 2:

Hombre de 15 años, cursa grado octavo en el colegio Ismael Perdomo en la jornada de la tarde. Vive en el barrio Bosa Recreo, pero la mayor parte de su tiempo se encuentra en el barrio el Perdomo de la localidad de Ciudad Bolívar, ya que allí es donde su mamá trabaja. Vive con su mamá, una hermana y un hermano, ambos mayores que él. Su mamá es estilista, su hermana estudia contaduría pública y su hermano es conductor. Sus padres son separados. Se considera un estudiante con altas capacidades, pero con dificultades referentes al cumplimiento y la responsabilidad. Lleva año y medio en el colegio y entre sus aspiraciones está ser maestro de humanidades o de filosofía, aunque también le gusta la carrera militar. Considera que en caso de

llegar a ser maestro es fundamental tener una buena relación con la escritura. También comenta que es un gran lector, además de un buen escritor.

#### Caso 3:

Mujer de 13 años, residente en la localidad de Ciudad Bolívar, específicamente del barrio El porvenir de la Estancia, segundo sector, en la ciudad de Bogotá. Cursa grado octavo en el colegio Ismael Perdomo de la misma localidad. Su núcleo familiar se compone por su mamá, su papá, su hermana de 23 años y, su abuela quien no aprendió a leer ni a escribir. Dentro de sus responsabilidades está asistir al colegio, se considera una estudiante regular ya que ha bajado su desempeño al iniciar sus estudios de bachillerato, sin embargo, considera que se está recuperando. Fue seleccionada dentro de los casos del estudio ya que afirma tener una relación con la escritura que trasciende las obligaciones escolares; ha participado de concursos de cuento y se destaca en la institución por su participación en eventos de escritura.

#### Caso 4:

Mujer de 15 años, cursa grado noveno en el colegio Ciudadela Educativa de Bosa en la jornada tarde, en el cual se encuentra desde inicio de año. Antes de estar en esta institución, siempre había estudiado en un colegio privado. Considera que tiene un buen desempeño, sobre todo en la clase de español porque le gusta la forma en que se trabaja en esta asignatura y, también porque ella suele escribir, sobre todo para expresarse. Asiste a la Iglesia Pentecostal Unida de Colombia, le gusta el deporte, pero no practica ninguna disciplina específica, sólo asiste al gimnasio. Adicionalmente, mención que quisiera estudiar inglés. Vive en Bosa El Recreo únicamente con sus padres pues su hermano mayor acaba de mudarse. Frente a esta

situación ella menciona que la ha afectado un poco, debido a la estrecha relación que tenía con él. Su padre trabaja de tiempo completo como operario industrial y su madre trabaja por días en servicios generales.

#### Caso 5:

Hombre de 13 años, residente de la localidad de Ciudad Bolívar, barrio Sierra Morena, en Bogotá. Se encuentra cursando el grado octavo en el colegio Ismael Perdomo. Su núcleo familiar se compone por su padre, su madre y su hermana mayor. Asiste a la iglesia cristiana evangélica pentecostal y participa activamente de ella. Tiene un excelente desempeño escolar en términos académicos y convivenciales. Es integrante de un grupo de filosofía, en este se reúne con otras personas para discutir distintos temas relacionado a este estudio y, también, participa de las redes sociales. Fue elegido en esta la investigación debido a que asegura tener una relación con la escritura tanto escolar como íntima y, además porque se destaca en su institución por la participación en eventos de escritura.

#### Caso 6:

Mujer de 15 años, estudiante del colegio Ciudadela Educativa de Bosa desde hace nueve años. Vive en el barrio Bosa el Porvenir con su padre (quien se desempeña como plomero), su madre (quien es ama de casa y cuidadora) y, su hermana menor (estudiante del mismo colegio en grado sexto). Menciona que sus padres estudiaron hasta el bachillerato ya que no tuvieron los recursos para acceder a la educación superior. Acerca de su desempeño escolar, ella piensa que es bueno y que va mejorando cada vez gracias a la enseñanza que le dan de los docentes. También atribuye

esta mejoría a su muestra de interés sobre su propio rendimiento y el de lo demás, lo cual lo evidencia en la asesoría de tareas que realiza a los niños y niñas que su madre cuida.

Los datos demográficos de los estudiantes de los casos se resumen en la tabla demográfica (Tabla 2).

	<b>Caso 1</b>	<b>Caso 2</b>	<b>Caso 3</b>	<b>Caso 4</b>	<b>Caso 5</b>	<b>Caso 6</b>
<b>Género</b>	Mujer	Hombre	Mujer	Mujer	Hombre	Mujer
<b>Edad</b>	15	16	13	15	13	15
<b>Estrato socioeconómico</b>	2	2	2	2	2	2
<b>Colegio</b>	Ciudadela Educativa de Bosa IED	Ismael Perdomo IED	Ismael Perdomo IED	Ciudadela Educativa de Bosa IED	Ismael Perdomo IED	Ciudadela Educativa de Bosa IED
<b>Grado</b>	Noveno	Octavo	Octavo	Noveno	Octavo	Noveno
<b>Jornada</b>	Tarde	Tarde	Tarde	Tarde	Tarde	Tarde

*Tabla 2.* Datos demográficos de los estudiantes de los casos.

## **Fase 2: Recolección y análisis de datos.**

Como ya se mencionó anteriormente, para realizar el trabajo de campo de esta investigación se siguieron los postulados de Abric (2001) frente a las etapas pertinentes a desarrollar en el proceso. Las cuales son: recolección del contenido; la búsqueda de la estructura y del núcleo central; la verificación de la centralidad; y el análisis de la argumentación. Y de tal forma, para cada una de estas etapas se emplearon distintos métodos a través de variados instrumentos que permitieron recolectar la información y clasificarla según el fin para el cual fueron diseñadas.

Adicionalmente, y con el fin de profundizar en los discursos de los sujetos como lo sugiere Abric (2001), se realizaron entrevistas semiestructuradas (*Anexo 3*) que fueron transcritas y codificadas en tres categorías: Representaciones sociales, Prácticas de escritura escolar, Prácticas

de escritura no escolar. Ahora bien, este primer acercamiento se realizó con el propósito de conocer acerca del estudiante, su vida personal, su contexto y su relación con el objeto de investigación. Como lo menciona Latorre (2005) “realizar entrevistas es fundamental en la investigación ya que estas posibilitan obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas, creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimientos que de otra manera no estaría al alcance del investigador” (p. 70). Así, los mismos participantes pudieron contar sus experiencias y manifestar sus pensamientos, sentimientos y emociones orientados por las preguntas de las investigadoras.

Posteriormente, se implementó un taller de interpretación (*Anexo 4*) que consistió en presentar a los participantes diferentes situaciones en las que se refleja el objeto de la investigación, la escritura. Dicho taller se desarrolló con dos finalidades metodológicas, por una parte, favorecer la ampliación del discurso a través de estímulos gráficos y por otra, conocer sobre las percepciones del objeto de estudio de forma indirecta, permitiendo al investigador determinar la centralidad de la representación (Abric, 2001). Allí los estudiantes expresaron sus impresiones acerca de las imágenes y los videos mostrados y, con la posterior entrevista abierta individual que surgió del mismo ejercicio, se complementaron sus enunciados. La idea original del cuestionario de dilemas propuesta por Boato, Vélez y Bono (2016) plantea que las situaciones dilemáticas se presentan de forma verbal y con opciones de resolución sobre las que los participantes de la investigación puedan elegir. Sin embargo, para el presente proceso se optó por plantear situaciones cotidianas a través de textos audiovisuales puestos en relación con la escritura. Y así a partir de estos, los estudiantes pudieron expresar sus posiciones, contar experiencias o anécdotas, evaluar o contrastar situaciones más próximas e imaginar alternativas para cada escenario.

En un cuarto momento los estudiantes (de forma individual) respondieron a un taller de cartografías (*Anexo 5*), con el que se pretendió conocer la historia de vida de cada participante en relación con la escritura. Cabe mencionar que la cartografía como herramienta sociológica o dispositivo de recuperación y construcción del saber social (Herrera, 2016) ha logrado que lo social se vincule con lo personal desde una interpretación de la cultura, la historia y la comunidad. De forma que el enfoque biográfico o la historia de vida es una forma de comprender que los sujetos son productos históricos y, desde las ciencias sociales se propone la diagramación o utilización del espacio (superficies apta para graficar) como una herramienta que permite exteriorizar la representación que se tiene acerca de lo social, ya sea en retrospectiva o en el momento de trazar el mapa. Abric (2001) considera que en el método interrogativo se usan los dibujos y soportes gráficos como otra estrategia para hallar información de la representación, a partir del lenguaje no verbal. En este momento de la investigación cada participante compartió su historia de vida ubicando en el diagrama los hitos con relación a la escritura, entremezclando imágenes, símbolos, palabras y oraciones.

Continuando con la ruta seguida en la recolección de datos, se realizó un taller relacionado con la construcción del decálogo de un escritor (*Anexo 6*), en el que los participantes propusieron unos principios, reglas o factores que consideran inciden en la práctica de escritura de un sujeto. De acuerdo con esto, el propósito de este taller fue manifestar a partir de diez sentencias los requisitos, deberes, condiciones u otros aspectos que, para los casos del estudio, caracterizan a un escritor o a la práctica de escritura. Esto permitió dejar en evidencia no solo parte de las representaciones que tienen los participantes del estudio, sino también, la forma en que organizan y priorizan sus contenidos. Según Abric (2001) la jerarquización de los ítems, que

responden a la organización del contenido de una representación, puede hallarse a través de varios instrumentos: el tris jerárquico sucesivo y las elecciones sucesivas por bloques.

Pero dado que estas dos herramientas tienen un carácter más cuantitativo, fue pertinente diseñar un nuevo instrumento, el decálogo, que en este caso puntual permitió avanzar en lo cualitativo por medio del discurso. Este taller se realizó en dos momentos: primero de manera individual, donde cada estudiante escribió su propio decálogo a partir de la indicación del ejercicio, en segundo momento, se pidió a cada estudiante que compartiera con sus dos compañeros de la misma institución, que también hace parte del estudio, sus propios decálogos y construyeran uno de manera colectiva. Se pretendió entonces que seleccionaran a través del diálogo, la comparación, e incluso la argumentación, cuáles ítems podrían conformar un decálogo definitivo. De esta manera, se logró conocer la jerarquización del contenido de las representaciones de cada sujeto y del grupo.

El último taller propuesto en esta fase fue el taller de textos compartidos (*Anexo 7*), el cual consistió en un encuentro de los estudiantes de cada colegio para compartir textos de su autoría y así, conocer las percepciones generadas sobre la escritura propia y de los otros. Este taller surgió como una estrategia que permitió conocer y valorar otras prácticas de escritura, expresando oralmente la manera en que se reconoce al otro como usuario de la lengua escrita y, en el poder sentirse reconocidos por los otros. Así, en palabras de Biglia y Bonet (2009) “la generación de conocimientos situados y conversaciones compartidas” (párrafo 66) a partir de los textos que se presentaron a los compañeros es una manera de validar la representación propia y una técnica óptima de expresar interpretaciones. Este también es un instrumento que metodológicamente aporta a identificar lazos entre elementos de la representación y a establecer su centralidad. En definitiva, el taller de textos compartidos posibilita “pedir al mismo sujeto que efectúe un trabajo

cognitivo de análisis, comparación y jerarquización de su propia producción” (Abric, 2001, p. 64).

Esta fase de recolección de datos se finalizó con la revisión de escritos. En la que se reunieron cuadernos, carpetas, diarios, textos sueltos y textos digitales con el fin de encontrar características de estas prácticas y establecer aspectos en común para así, determinar si se corresponden con las representaciones sociales captadas a partir de los talleres y las entrevistas. Aportando a la idea central, Latorre (2005) menciona que realizar la revisión de documentos resulta de gran utilidad ya que recoge datos ricos de la vida real y, sirve para obtener información retrospectiva acerca del fenómeno que se estudia. Hay que mencionar también que el análisis de contenido es una ayuda metodológica en la investigación cualitativa que procura describir, clasificar, comparar y analizar los documentos en relación con el objeto de investigación.

Ahora bien, para la revisión se recolectaron 59 soportes como cuadernos, hojas, frisos, entre otros, los cuales se analizaron a través de la herramienta *formularios* de *Google* (Anexo 8). De se derivan resultados en tres niveles: generales (los textos de todos los casos en conjunto), por caso (los textos de cada estudiante de manera individual) y por tipo de práctica de escritura (escolar y no escolar). En la tabla 2 se reflejan los instrumentos de recolección en relación con las unidades de análisis que se establecieron para cada uno.

<b>Técnicas de recolección de información:</b>	Cuestionario, grupos focales, entrevistas semiestructuradas, cartografía, revisión de escritos, taller de interpretación, decálogo y taller de textos compartidos	Unidades de análisis: Textos, registros y artefactos: Prácticas, significados, episodios, encuentros, roles, procesos.
<b>Tratamiento de la información:</b>	Descripción de los casos. Transcripción de entrevistas de cada instrumento. Matriz de codificación. (Ver Anexo 9)	Unidades de análisis: Elementos lingüísticos: opiniones, creencias, reiteraciones.

	Software de análisis de datos NVIVO (Ver Anexo 10)	
--	---	--

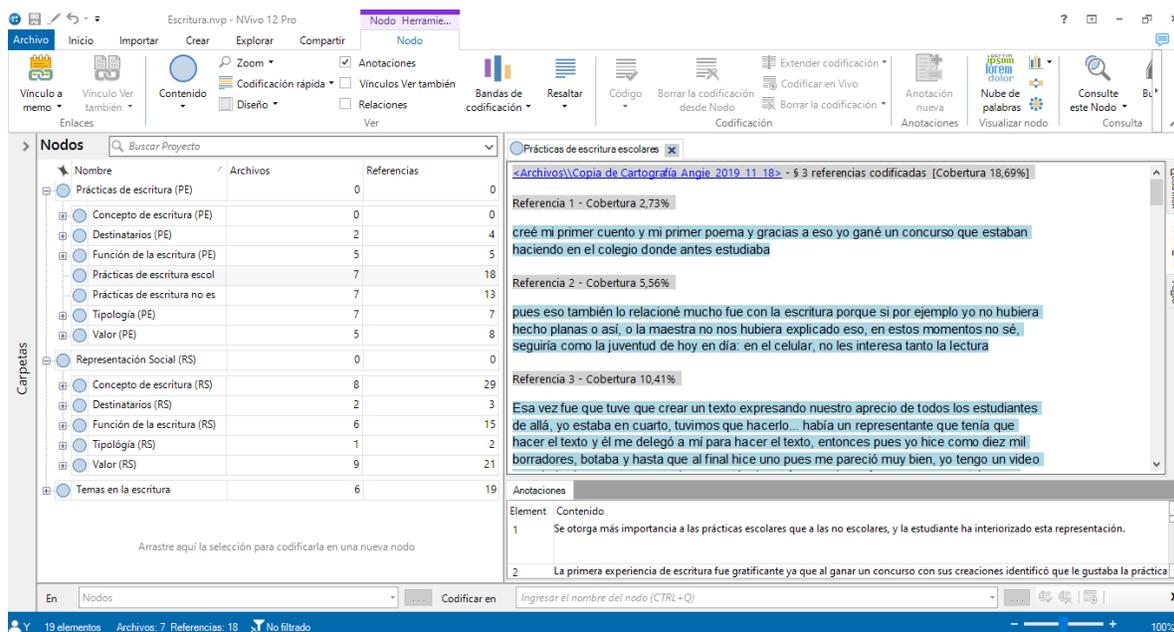
*Tabla 3. Técnicas de recolección y unidades de análisis.*

Cabe señalar que en la construcción de las categorías de análisis que permitieron develar las representaciones sociales, para luego establecer la relación con las prácticas de escritura en un contexto particular, fue fundamental reconocer los principios del paradigma interpretativo. Al respecto Cresswell (1994) afirma que este paradigma propone la interpretación como un proceso que es realizado por el investigador. Teniendo este postulado en cuenta, en el proceso se toman los datos recolectados durante el estudio e intentan entenderse, analizarse en su contexto y en otros, generando “asertos”, entendidos como las ideas del investigador que generalizan las interpretaciones de las observaciones realizadas. Estas últimas se contrastan con los de otros estudios, hasta convertirse en conclusiones de la investigación.

Luego de realizar las transcripciones, los datos recolectados de las entrevistas semiestructuradas fueron analizados en una matriz diseñada para ello (*Imagen 1*) y, la información de los demás instrumentos se analizó y codificó con el software NVIVO (*Imagen 2*). En este proceso se asignaron códigos que posteriormente se agruparon en categorías, para luego establecer una relación entre ellas.

Caso	Fuente	Transcripción	Fragmento ejemplar	Descripción	Interpretación del fragmento (relación con la pregunta de inv.)	Supracategoría	Categorías	Código 1
1	Entrevista semiestructurada	PP: Y cómo consideras tu misma tu escritura // CA: Pues a mí me parece que también es bien, a veces que uno la lee y uno al volverla a leer tiempo después dice: yo por qué escribí eso, pero eso también es como depende, porque uno puede escribir algo pero entonces uno dice que ese día está bien pero después de que uno la deja ahí y	Sí	La estudiante valora su escritura en función de su propia práctica, pues ya que releer y corregir le proporciona la posibilidad de mejorar lo que escribe	Concibe la escritura como un proceso en el que un primer momento escribe para luego revisar lo escrito y corregirse a sí misma. Tiene la facultad de autovalorar su escritura.	Relación	Concepto de escritura	Proceso
1	Entrevista semiestructurada	PP: ¿Y tú? (prácticas la escritura) // CA: Yo sí, cuando me toca hacer trabajos y todo eso	No	La estudiante afirma que escribe cuando se trata de trabajos escolares	La estudiante entiende que escribir, y específicamente sus prácticas, tienen relación con el aspecto académico.	Representación	Concepto de la escritura	Escolar
1	Entrevista semiestructurada	PP: ¿Tú crees que las personas con las que convives, que escriban o no escriban influyen de alguna manera en la forma en que tú escribes? // CA: No creo, porque igual así ellos no lo hagan yo quiero también tener mi formación, y me gustaría más también es como enorgullicerlos a ellos, si ellos no pudieron yo sé que yo sí puedo, no vale si ellos lo hacen o no.	No	La estudiante relaciona la escritura con la formación académica	Los logros académicos o de formación están relacionados con la escritura.	Representación	Concepto de la escritura	Necesidad

*Imagen 1. Matriz de Codificación de entrevistas. Diseño original Barrios, M.*



*Imagen 2. Codificación de instrumentos en NVIVO.*

Para dicho análisis se tuvo en cuenta como categorías previas las siguientes:

1. Conceptos de escritura escolar y no escolar.
2. Funciones de la escritura escolar y no escolar.
3. Valor de la escritura escolar y no escolar.
4. Tipologías de escritura escolar y no escolar.

Como categorías emergentes surgieron las siguientes:

5. Destinatario de la escritura.
6. Temas de los escritos.

En cuanto a las categorías previas, es necesario comprender que estas surgieron en un primer momento a partir de los conceptos centrales del marco teórico: representaciones, prácticas de

escritura escolares y prácticas de escritura no escolares. Y, en segundo momento, a partir de la aplicación de los primeros instrumentos (cuestionario y grupos focales), cuyas preguntas, por ser numerosas, se organizaron en grupos según su afinidad. A medida que se aplicaban los instrumentos y se avanzaba en la codificación de las transcripciones, se encontraron puntos comunes entre los códigos. Estos respondían a preguntas sobre: ¿Qué escribían? ¿Para qué escribían? ¿Cómo escribían? ¿Dónde escribían? y ¿Por qué escribían los participantes? Lo anterior permitió que se agruparan y se nombraran códigos de acuerdo con las categorías de concepto (forma de expresión, necesidad, proceso, etc.), función (desahogar, aprender, comunicar), tipos (argumentativo, expositivo, narrativo, etc.), las maneras en que se valoraban las prácticas de escritura (calificaciones, sugerencias, correcciones, etc.), así también como aquellos que ayudaron a conformar las categorías emergentes de destinatario y temas.

Por otra parte, las categorías emergentes surgieron durante la codificación de los datos de los diferentes instrumentos. En este momento se encontró una reiteración en los términos y las expresiones que estaban relacionadas con el destinatario (pareja, familia, Dios, etc.) y los temas de escritura (sentimientos, actualidad, experiencias, etc.), lo anterior, tanto en las prácticas escolares como en las no escolares. Por consiguiente, y al percatarse de que en el transcurso del análisis cobraban fuerza estas dos cuestiones, se determinó que se convirtieran en categorías.

Igualmente, para la construcción de las categorías también se consideraron los ejes de análisis propuestos por Moscovici (1986) al respecto de los estudios que intentan develar representaciones. El autor propone tres campos para el análisis de los instrumentos: primero, el campo de información, que se explica como aquel que trabaja el concepto o lo que se sabe de algo. Segundo, el campo de representación, que se encarga de la imagen o creencia de lo que se habla. Y tercero, el campo de actitud que se refiere a la manera en que se valora eso de lo que se

habla. Desde otra perspectiva, Zamora (2007) lo explica de la siguiente manera: “conocer o establecer una representación social implica determinar qué se sabe (información), qué se cree, cómo se interpreta (campo de la representación) y qué se hace o cómo se actúa (actitud)” (pp. 25-26).

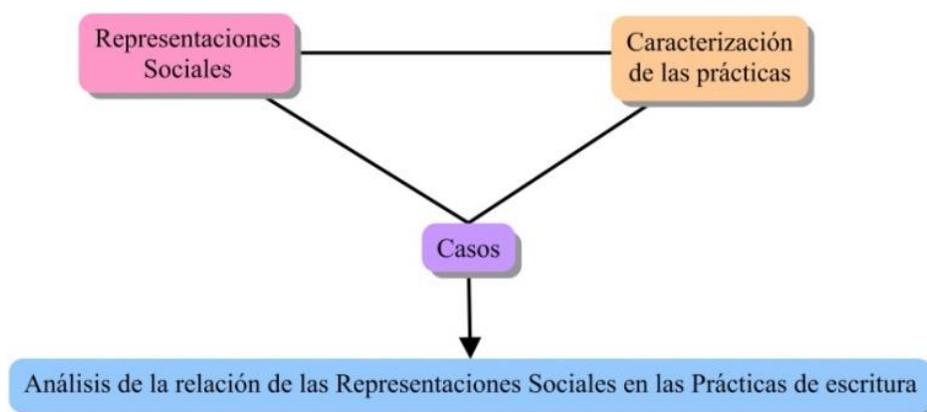
Es prudente recalcar, antes de finalizar este apartado que, es Moscovici (1986) quien propone los campos de la representación, sin embargo, el diseño de los instrumentos de este estudio se realizó con base en el planteamiento plurimetodológico de Abric (2001), quien divide el proceso de hallazgo de las representaciones sociales en cuatro etapas ya mencionadas en la fase 2 de la presente metodología (recolección del contenido, la búsqueda de la estructura y del núcleo central y, la verificación de la centralidad).

### **Fase 3: Triangulación**

En la tercera y última fase se propuso realizar una triangulación de los datos recogidos ya que su lógica “tiene que ver con la aplicación en un mismo estudio de formas alternativas y complementarias de obtener los datos, de procesar la información por diversos procedimientos e interpretarla en el marco de diferentes teorías, concepciones y conceptualizaciones para que confirmen o den indicios de la diversidad con que se muestra el fenómeno estudiado” (Donolo, 2009, p. 8), de manera que la triangulación permite contrastar la información recolectada por los diferentes instrumentos, de los seis casos y establecer relaciones o puntos en común.

La triangulación propuesta para esta investigación se dio entre las representaciones sociales captadas a través de los diferentes talleres, la caracterización de las prácticas de escritura que subyacen a la revisión de los textos escritos, tanto físicos como digitales y, cada uno de los casos (*Figura 5*). Es así como la triangulación se presenta como una manera de soportar la

investigación ya que, este procedimiento garantiza la validez y la consistencia necesaria de lo que se halla en el transcurso del estudio. Según Denzin (1990) citado en Donolo (2009), existen cuatro formas de triangulación: metodológica, de datos, de investigadores y de teoría. En esta investigación se opta por dos de estos tipos: la triangulación de datos y la triangulación metodológica, para terminar entonces con la relación entre datos recolectados y marco teórico de la investigación.



*Figura 5.* Triangulación de los datos de la investigación.

Posterior al análisis de los datos de todos los instrumentos se organizaron los códigos que conformaban cada categoría. A partir de lo cual se diseñó el árbol de categorías que aquí se presenta en dos partes, las referentes a las prácticas de escritura (*Figura 6*) y, las que corresponden a las representaciones sociales de escritura (*Figura 7*). Cabe señalar que muchos de los códigos se comparten en ambas categorías.

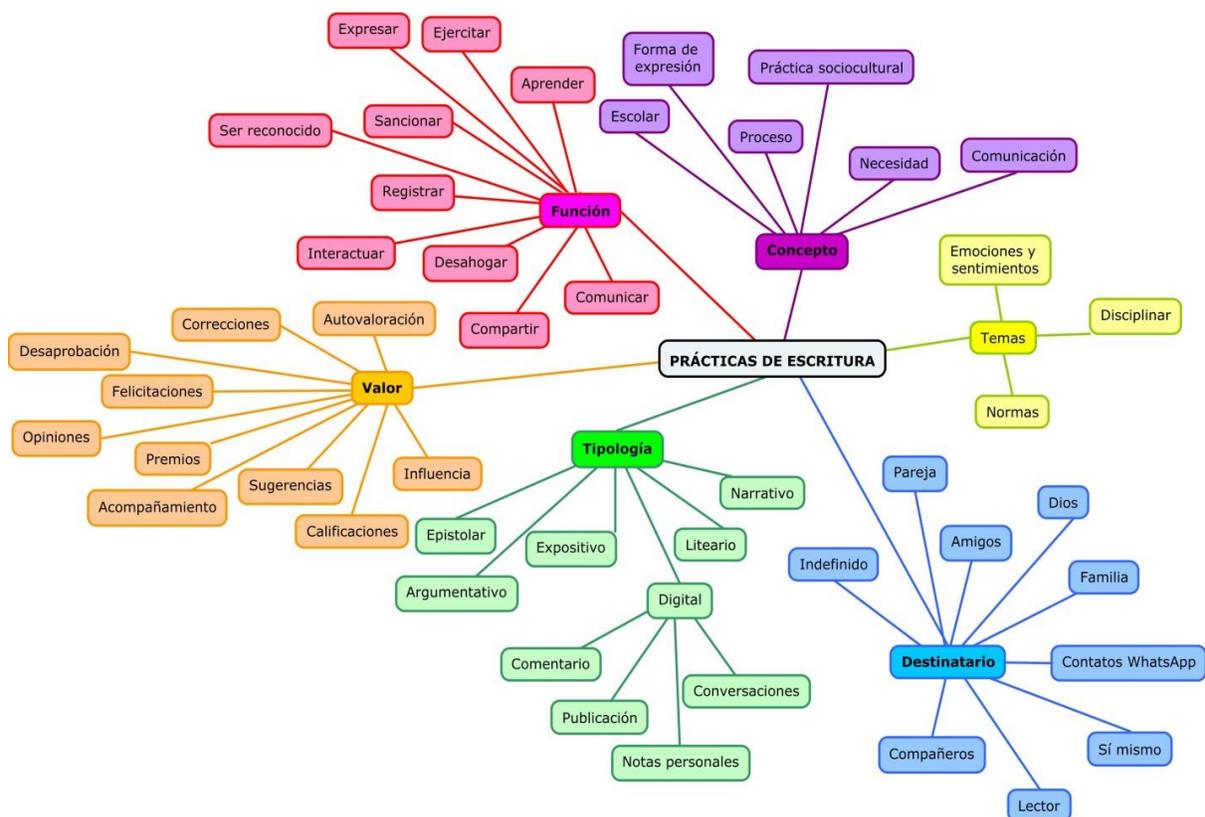


Figura 6. Árbol de categorías. Prácticas de escritura.

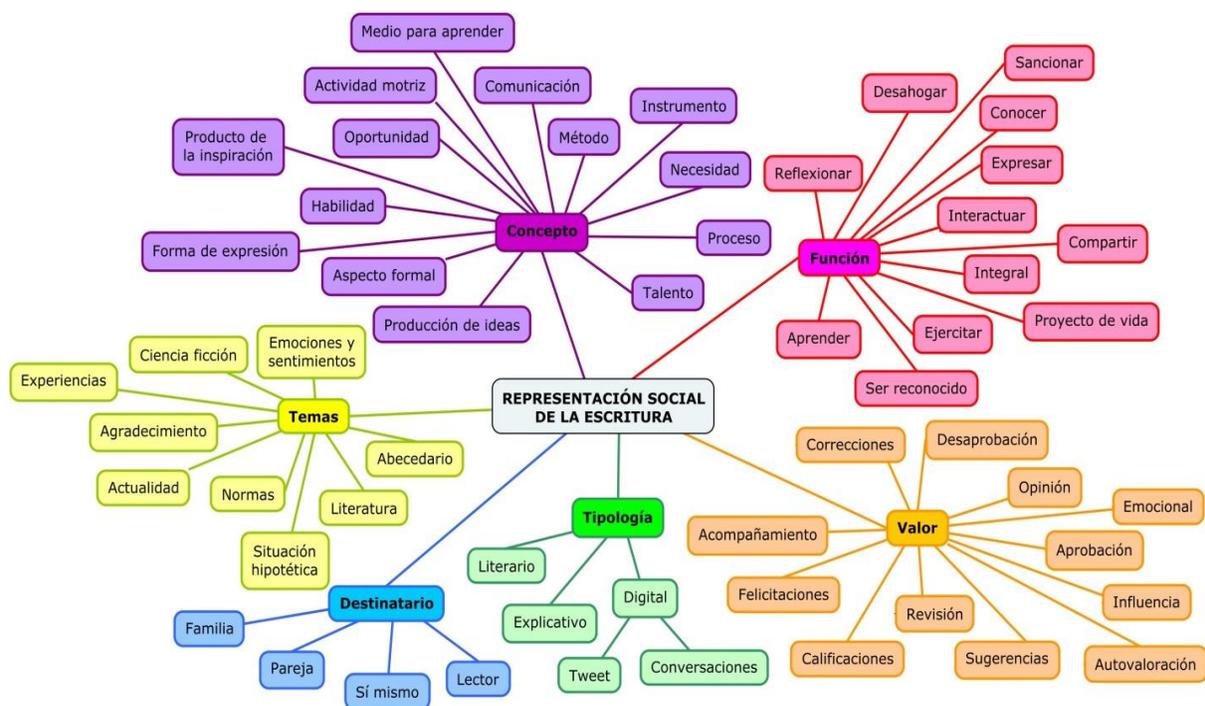


Figura 7. Árbol de categorías. Representaciones sociales de escritura.

## Consideraciones éticas

De acuerdo con el interés de la investigación, relacionado con comprender las representaciones que tienen los estudiantes de sus prácticas de escritura y la relación de esas representaciones con las mismas prácticas, la veracidad de los datos se logró a través de la participación de las mismas investigadoras en los grupos focales, entrevistas, talleres y revisión de textos, más no de personal externo, que desconociera el interés investigativo. Entre los procedimientos que demostraron la procedencia de los datos, se encuentran las grabaciones de audio y fotografías con sus respectivas observaciones y/o anotaciones. Todo el proceso se realizó bajo el consentimiento de los participantes y de sus acudientes, lo cual se encuentra registrado en documentos firmados (*Anexo 11*).

Teniendo en cuenta que se decidió asumir la veracidad a lo largo de la investigación, en el informe se explican y describen las decisiones que se tomaron, entre las que se encuentran: selección del enfoque cualitativo, escogencia del método de Estudio de caso múltiple, las técnicas, los instrumentos y el análisis de los datos desde una construcción de códigos y categorías. De igual modo, la autenticidad y validez de la investigación se denota en las pruebas piloto, la validación de expertos y los informes parciales (*Anexo 12*) que se hicieron de algunos procedimientos e instrumentos utilizados en la investigación.

En contraste con lo anterior, como pensamiento rival (Yin s.f) dentro de la presente investigación se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos como posibles a ocurrir:

- Los participantes pueden no estar completamente involucrados en el proceso por falta de incentivos como las calificaciones.
- Los participantes pueden no ser sinceros con sus aportes, debido a que las investigadoras tienen una figura de autoridad en la institución a la que pertenecen.

- Algunos de los participantes podrían renunciar al proceso.
- Las investigadoras pueden sesgar la investigación con prejuicios acerca de los participantes ya que tienen una relación de subordinación frente a ellas.
- Quizás en el estudio de caso múltiple, la selección de los casos no sea por completo afortunada.

Para combatir estos elementos de pensamiento rival se plantearon una serie de estrategias. Frente a la dificultad que pudo haberse presentado por no entregar calificaciones a cambio de la participación, las investigadoras expusieron los beneficios de la investigación en sí misma para la comunidad y explicaron la posibilidad de que con estudios posteriores se pudieran formular alternativas relacionadas con el tratamiento del problema que se evidenció. Ahora, para que la figura de autoridad de las investigadoras-maestras no provocara indisposición en los participantes, se propuso el intercambio de instituciones al momento de recolectar los datos para ciertos instrumentos y, para los otros, la reiteración de la confiabilidad sobre la información suministrada. Por último, en el caso de una posible renuncia de alguno de los estudiantes o de una falta de pertinencia a la hora de elegirlos, se seleccionó una muestra mayor de la necesaria, la cual complementó todo el proceso de investigación.

## **Resultados**

### **Capítulo 1: Prácticas de escritura**

Las prácticas de escritura, como se ha advertido anteriormente, son aquellas ideas materializadas de la escritura que se consiguen a través de unas acciones específicas en un contexto particular; pues toda práctica social comprende un “nexo de formas de actividad que se

despliegan en el tiempo y en el espacio y que son identificables como una unidad” (Ariztía, 2017, p. 224), lo que justifica que se analicen desde su complejidad.

Es importante resaltar que en esta investigación se insistió en que estas prácticas deben clasificarse en escolares y no escolares. Lo anterior, debido a que al analizar los antecedentes investigativos se observó que los intereses han estado dirigidos a comprender la escritura desde la institucionalidad, desconociendo en cierta medida que las personas escriben en otros contextos y con propósitos diferentes a los académicos. Castedo (1995) propone hacer una observación de las prácticas extraescolares desde la escuela, ya que ha comprobado que, es posible transformar las prácticas tradicionales que se llevan a cabo en el aula o que sugieren los currículos. Estas afirmaciones las realiza teniendo en cuenta que las prácticas culturales se desarrollan en los diferentes contextos en los que se desenvuelven los niños, en los cuales también se favorece el aprendizaje de la escritura.

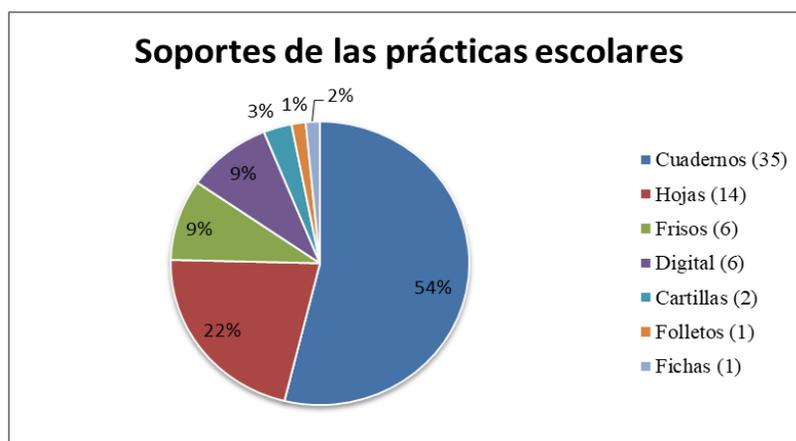
Igualmente, el estudio de las representaciones sociales de escritura implicaba realizar una caracterización de las prácticas efectivas y prácticas representadas. Entendidas las primeras como aquellas que se llevan a cabo en la realidad y, las segundas, como aquellas que son referidas en los discursos (Abric, 2001). A partir de esto se infiere no solo la manera en que se escribe sino también, todo lo que se encuentra en torno a estas, es decir, las ideas, las valoraciones, los destinatarios, las funciones, los conceptos y los tipos de escritura que se desarrollan.

Los elementos anteriormente enunciados responden directamente a las categorías de análisis establecidas en esta investigación, los cuales son útiles para interpretar tanto la práctica como la representación. Proporcionando así información que no se limita al discurso, sino que se evidencia en el soporte físico o virtual. A continuación, se presenta el análisis de las prácticas de escrituras escolares y no escolares, el cual surgió a partir de las caracterizaciones individuales de

los casos. Para su interés, dichas caracterizaciones se encuentran descritas en el *anexo 13* y a partir de estas fue que se identificaron las regularidades de las prácticas de escritura.

### Prácticas escolares

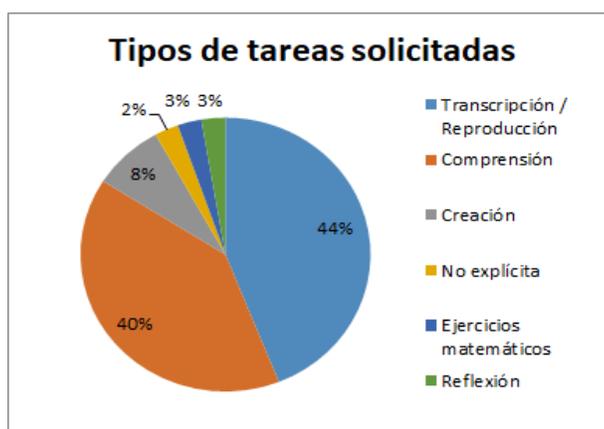
Una de las fuentes de información establecidas para comprender las prácticas de escritura, fueron los escritos físicos y digitales (para los casos del estudio múltiple). Entre los soportes hay cuadernos, folios, escritos en Microsoft Word, fichas, frisos, entre otros. La información allí contenida se analizó a partir de un formulario diseñado para encontrar la recurrencia de los géneros textuales, las asignaturas en las que más y menos se escribe, la tipología textual, las instrucciones, indicaciones y restricciones que componen las solicitudes de los docentes (y la respectiva respuesta de los estudiantes a estos requerimientos), las valoraciones de esos textos a través de comentarios, revisiones, correcciones y calificaciones. Así, todo lo anterior permitió determinar si algunas prácticas de escritura en la escuela también pueden considerarse como socioculturales y comprender la manera en que los estudiantes responden a las mismas. En la *gráfica 4* se observa la cantidad de soportes revisados.



*Gráfica 4.* Soportes de las prácticas escolares.

De modo que se pudo evidenciar en los resultados del cuestionario, el cuaderno es el soporte más utilizado en la actividad escolar de la mayoría de las asignaturas. Este es un instrumento representativo de la escuela, accesible y fácil de manejar, tanto para los estudiantes como para la revisión que sobre este hacen los docentes. No obstante, no es el instrumento en sí mismo el que determina la práctica de escritura que se lleva a cabo en la escuela, sino la manera como se utiliza para las mismas, es decir, la forma como cada docente dirige el contenido que debe tener y de qué forma se debe utilizar dicho instrumento.

Frente a lo anterior se originan dos interrogantes, el primero, en cuanto a las solicitudes que hacen los docentes desde su asignatura (representado en la *gráfica 5*) y, el segundo, frente al cumplimiento de estas solicitudes por parte de los estudiantes. Veamos ahora como al revisar los criterios de las solicitudes, estas fueron agrupadas según los conceptos de la escritura que circulan entre las teorías perceptivo-motriz, cognitivas y epistémicas:



*Gráfica 5.* Tipos de tareas solicitadas.

A partir de la información se puede determinar que la transcripción aparece como la opción con mayor porcentaje dentro de las solicitudes de escritura que realizan los docentes. Lo anterior ocurre debido a dos razones principales: la primera, es que en la concepción del docente existe la

idea de la actividad previa o posterior a una explicación del tema, o consultas acerca de contenidos de la clase que son llamadas tareas o trabajo extraescolar, la solicitud no siempre es explícita, es decir, no se pide que se realice una transcripción, pero en la escuela existen algunas fórmulas discursivas que se interpretan según la reiteración de la práctica. Como se puede observar en la siguiente imagen.

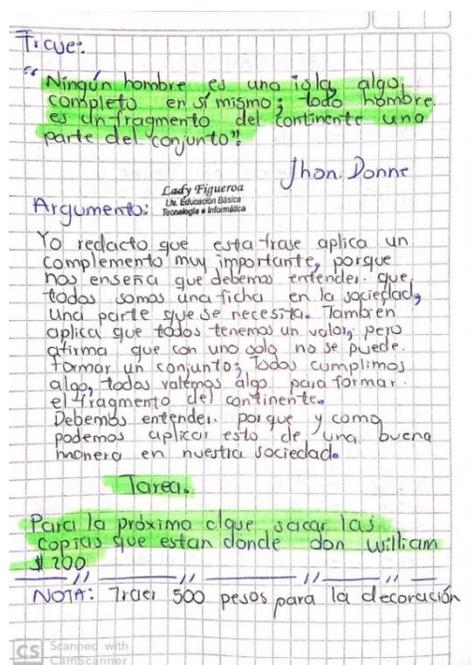


Imagen 3. Solicitud no explícita. Caso 4.

La primera razón por la que los estudiantes transcriben es porque se solicitan consultas sin aclarar los criterios de revisión, lo que suscita en el estudiante la idea de que puede hacerlo y que será valorado por el maestro. La segunda razón puede ser que genera comodidad al momento de revisar, ya que para algunos docentes no es necesaria la producción textual, solo que se conozcan los conceptos a través de otras voces.

A continuación, en las imágenes 4 y 5 se presenta un ejemplo de la solicitud y ejecución de una tarea de las participantes del estudio.

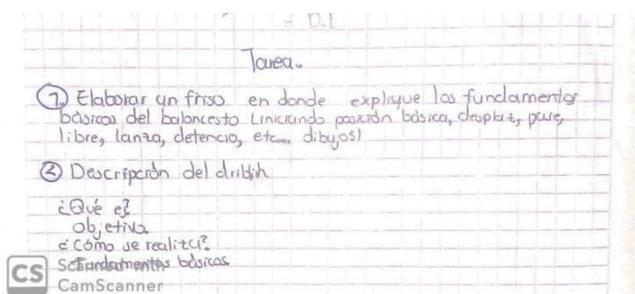


Imagen 4. Solicitud de escritura. Caso 4.

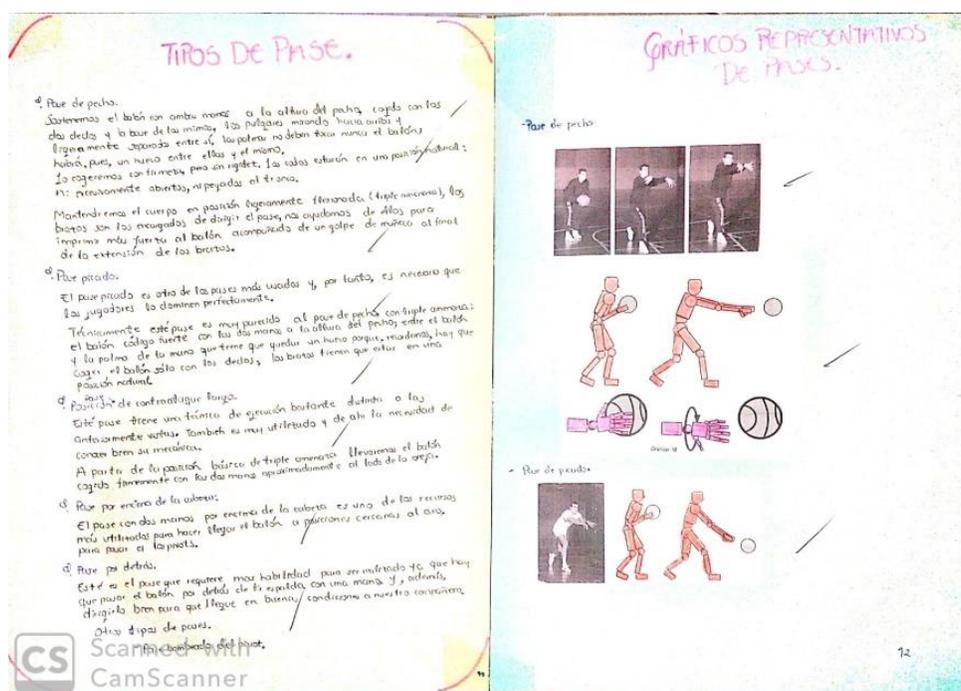
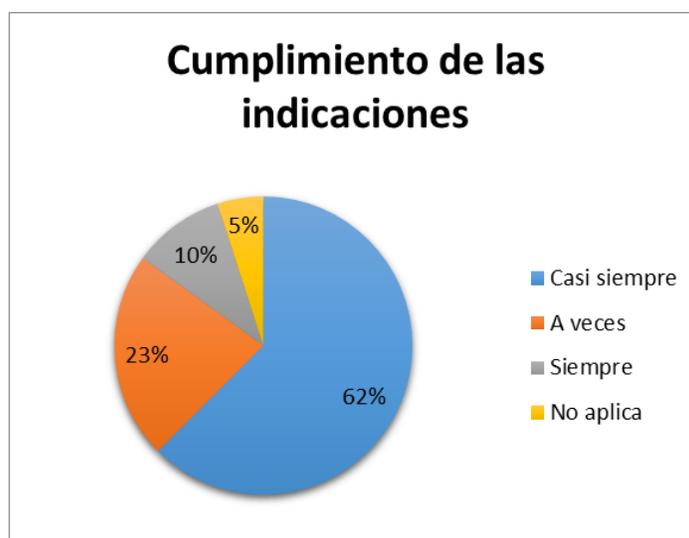


Imagen 5. Práctica de transcripción. Caso 4.

A partir de la anterior información (solicitud del docente y respuesta del estudiante) es evidente que, aunque la instrucción pide claramente que el estudiante explique, la respuesta fue una transcripción de definiciones y procesos copiados de un libro o de internet. Lo que se observa es que el docente revisó el escrito y lo validó a través de símbolos que significan que quedó bien, es decir que, según su criterio el estudiante cumplió con la instrucción. Se deduce entonces que así el enunciado pida específicamente la acción de explicar, esta acción fue

reemplazada por la de transcribir y no hubo un comentario o corrección del docente frente al incumplimiento de la solicitud.



*Gráfica 6.* Cumplimiento de las solicitudes por parte de los estudiantes.

Lo anterior es solo un ejemplo de los que se encuentran durante las prácticas, e ilustra cómo la escritura se relaciona con el cumplimiento de un deber escolar y no con un sentido o significación como práctica social. Es decir, que en estos no hay propuestas encaminadas a la interacción con los otros, por ende, no permite establecer vínculos entre destinatarios o con relación a su contexto o a sus conocimientos culturales. Por consiguiente, se concluye que esta práctica no es sociocultural, como tampoco la mayoría de las presentadas en este análisis.

Vale la pena resaltar que en muchas de las tareas o actividades no se explicitan los criterios de elaboración de los escritos porque los docentes ignoran las tipologías textuales o porque dan por hecho que los estudiantes conocen las estructuras y los procesos, obviando así las explicaciones. Adicionalmente, los participantes se limitan a responder para cumplir con su deber académico, bien sea pensando principalmente en su calificación o porque saben que sus docentes no leerán a profundidad sus textos, lo que genera un desinterés por la escritura. El siguiente fragmento

extraído de la transcripción de uno de los grupos focales realizados, basta para ejemplificar la idea expuesta.

*[...] En sociales más que todo, [nos dicen] que hagan un resumen de tal cosa, y solo ponen sello, entonces uno como que ya se desmoraliza porque uno sabe que solo va a calificar, o sea uno puede escribir... hasta transcribir y ella ni cuenta se da.*

#### Caso 1. Tomado de Grupo focal. Colegio Ciudadela Educativa de Bosa.

Habiendo analizado el ejemplo, queda claro que la solicitud limita al propio escritor en relación con los contenidos de cada asignatura, debido a que los campos disciplinares son diversos y por lo mismo las intencionalidades que se presentan son distintas, además, las metodologías cambian según el propósito de aprendizaje y por ende las prácticas también. Es importante mencionar que las solicitudes de cada campo desarrollan unos tipos y géneros textuales más que otros. En las prácticas de escritura revisadas, la mayor cantidad de contenido escrito se encuentra en las asignaturas de sociales, religión, lengua castellana, ciencias naturales y ética. Mientras que, en matemáticas, tecnología, educación física, informática y otras, las prácticas de escritura son mínimas, particularmente las de producción textual. El siguiente fragmento ejemplifica lo expuesto anteriormente.

*LG: pues que yo creo que deberían... copiarse es malo a veces porque uno necesita aprender por uno mismo no por la opinión de los demás*

*PP: ¿Ustedes se han copiado alguna vez?*

*LG: Yo si me copio, pero solo en matemáticas porque no entiendo y entonces cuando necesito pasar, entonces, yo busco ayuda en otra persona y entonces esa persona me dice que me copie y entonces yo lo hago.*

#### Caso 3. Tomado de taller de interpretación.

Retomando la afirmación de que cada tipo de texto se usa en mayor o menor medida según la asignatura podemos pensar que, los textos expositivo e informativo son los que tienen mayor presencia entre los revisados (*gráfica 7*). Este tipo de texto se desarrolla en varias materias, mientras que los textos con porcentajes más bajos responden a un solo campo disciplinar o asignaturas más específicas. Por ejemplo, los textos literarios se asocian a lengua castellana y los instructivos a asignaturas como tecnología e informática.



*Gráfica 7.* Tipos de textos recurrentes en los escritos escolares.

Veamos ahora los géneros textuales que más se presentaron dentro de las prácticas de escritura escolares, dentro de estos se encuentran: consultas, apuntes de clase, cuestionarios y talleres. En todos estos predomina una práctica de transcripción y de resolución de preguntas para dar cuenta de un tema visto o de una lectura realizada. En contra postura, se encontraron muy pocos textos como: resúmenes, análisis, ensayos o poemas. Los cuales requieren unos procesos más exigentes de elaboración en cuanto a la superestructura; organización de la información e intención comunicativa.

Enfatizando en que cada género textual resuelve un interés pedagógico o didáctico, se profundiza en la manera en que funcionan. Por ejemplo, se solicitan reflexiones escritas cuando el tema que se trata puede explicarse desde una función emotiva del lenguaje, es decir, una carta o un poema (cuando es necesario recurrir al lenguaje expresivo). O, por otro lado, noticias, informes, textos científicos, textos históricos y cuestionarios, los cuales se orientan desde una función referencial. A diferencia de la función apelativa, inherente a los ensayos, las reseñas y los textos periodísticos como el editorial, la columna de opinión y el reportaje. Y, por último, el género del taller, que al ser un híbrido puede relacionarse con diferentes funciones del lenguaje. Así bien, cada asignatura, tiene una preferencia ya sea por una de estas funciones o por uno de estos géneros; lo que explica que se reconozcan tendencias de escritura en las prácticas de los participantes. En el siguiente fragmento de la entrevista realizada al caso 6, se evidencia cómo se perciben las práctica de escritura en la asignatura de lengua castellana.

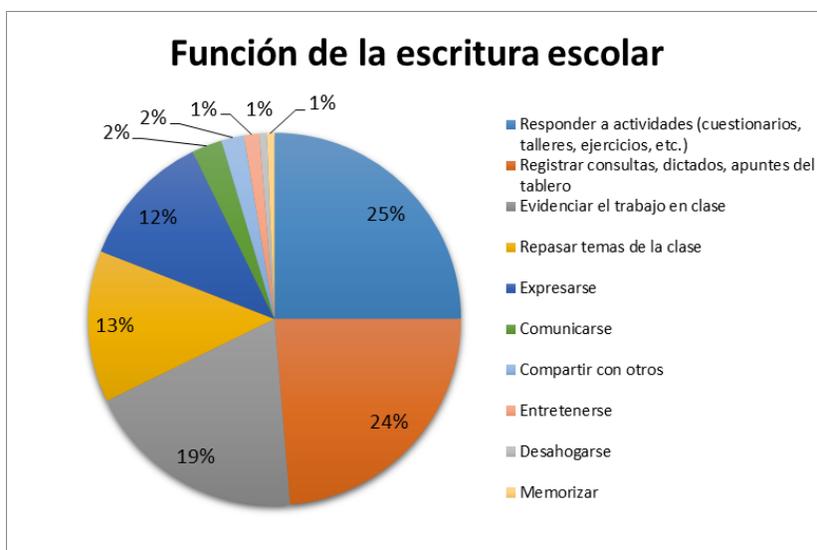
*AV: Es muy buena, por ejemplo, este año que nos tocó con la profesora AR ella nos hizo hacer muchas fichas académicas y literarias y ensayos, y toda la parte de escritura. Y ahí estamos mirando que no solamente yo sino mis compañeros, y la maestra tiene una excelente forma de explicar porque hacemos buenos ensayos, tenemos nuestros argumentos y nuestras conclusiones. En las fichas nos pone, por ejemplo, a hacer propósito del autor, qué opina del texto, así usted debe aprender a escribir porque ahí dice 100 palabras o 200 entonces debemos moderar nuestras palabras y hacerlas en un párrafo y así.*

#### Caso 6. Tomado de Entrevista semiestructurada

Hay que recalcar que la mayoría de los textos recolectados centran su función en servir de sustento sobre un contenido explicado o leído, materializado en una actividad en clase o en casa, sin profundizar en las prácticas sociales o culturales que la escritura permite. Lo anterior puede

ocurrir debido al funcionamiento de las políticas educativas y la forma en que estas se materializan en la escuela. Al respecto se debe mencionar que existen varios actores educativos que intervienen en la construcción de las directrices que indican lo que se debe aprender en la escuela y de qué manera. Mientras unos son los que idean dichos parámetros, las instituciones, los directivos y los maestros son quienes deciden acatar o no esas indicaciones. Por ende, quienes se benefician o se perjudican de esto son los estudiantes.

Aunque las políticas públicas que rigen a las instituciones desde los lineamientos, los estándares y los derechos básicos de aprendizaje (y que se justifican desde la Ley General de Educación de 1994) se inclinan por un desarrollo de prácticas socioculturales en la escuela, hay dinámicas escolares que no cumplen las indicaciones y siguen desarrollando enfoques que no responden a las necesidades actuales de la educación y de los estudiantes. De esta manera, la lectura y la escritura no tienen el mismo tratamiento dentro de las prácticas escolares; se antepone la lectura, apostando por el desarrollo de sus competencias, debido a que esta práctica es la que se prioriza en las pruebas estandarizada sobre la escritura, la cual no tiene un lugar tan representativo. Teniendo este presupuesto claro, se evidencia en la *gráfica 8* que las prácticas de escritura se centran en responder talleres y, en registrar o evidenciar trabajo en clase; esto, básicamente a partir de la lectura. Lo que provoca que la escritura tome un papel secundario, es decir, como herramienta para dar cuenta de algo. Así, se minimiza su función social y cultural, reflejándose en el bajo porcentaje que esta función cumple dentro las prácticas analizadas en esta investigación.



*Gráfica 8.* Función de la escritura escolar.

Ahora bien, el destinatario es una categoría que emerge del análisis de los instrumentos en el estudio de caso múltiple, al evidenciar que en la mayoría de las solicitudes de los docentes (frente a las prácticas de escritura) no se definía claramente quién iba a ser el receptor de los escritos. Como puede verse en la *gráfica 9*, comprobamos que dichas prácticas se basan en ejercicios ficticios de comunicación, es decir, que los textos no serían leídos por una persona que entablara el proceso de interacción con el emisor en un contexto. Por ende, ese texto nunca sería retroalimentado sino, que la finalidad de la práctica sería una revisión o calificación por parte del maestro.

Estanislao Zuleta (1988) entiende el destinatario en dos acepciones. La primera, como real, la cual se da en las interacciones orales y, la segunda, como virtual, la cual se presenta en la escritura y es definida como aquella que no se encuentra presente, pero se imagina. A partir de estas ideas se entendió que no es posible llevar prácticas de escritura reales sin destinatarios definidos. Lo cual, en realidad es lo que ocurre en gran parte de las actividades escolares; se

carece de destinatarios y esto provoca que las prácticas no superen la simulación, tal como lo sustenta Lerner (2001).



*Gráfica 9.* Destinatarios de los textos escolares.

Todo lo anterior permite reconocer que las prácticas de escritura escolares están mediadas por variados elementos que le pueden dar características de artificialidad cuando se finge un destinatario, cuando se queda en la revisión o la calificación, o cuando ni siquiera es leída por el docente. Pero también, entre los textos recolectados existen muestras de escritos, cerca del 4% de estos, que buscan salir de la simulación y proponer situaciones reales de comunicación. Por ejemplo, la expuesta en la siguiente imagen, en la que se evidencia una actividad con el fin de preparar un debate sobre un tema actual.

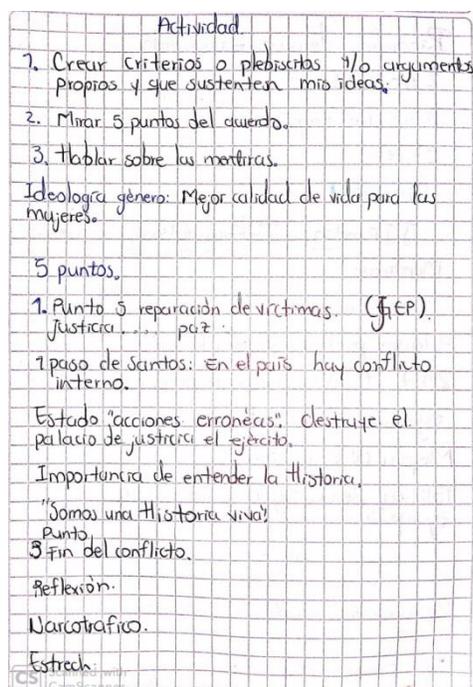
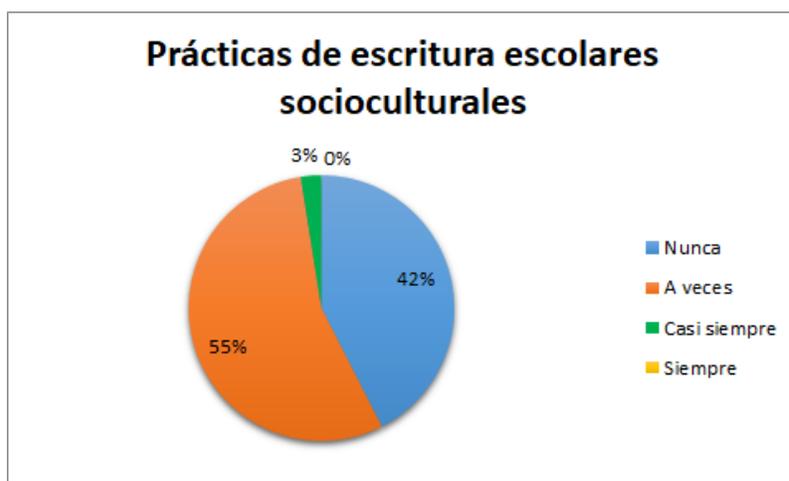


Imagen 6. Práctica de escritura escolar sociocultural. Caso 4.

Aunque es cierto que en la escuela aún no priman las prácticas de escritura socioculturales, esta investigación permite ver que se ha avanzado en el proceso de inmersión, como lo refleja la *gráfica 10*, en la que se observa que en todos los textos revisados las prácticas de escritura no son completamente nulas, sino que existen, aunque sea escasas.



Gráfica 10. Prácticas de escrituras escolares socioculturales.

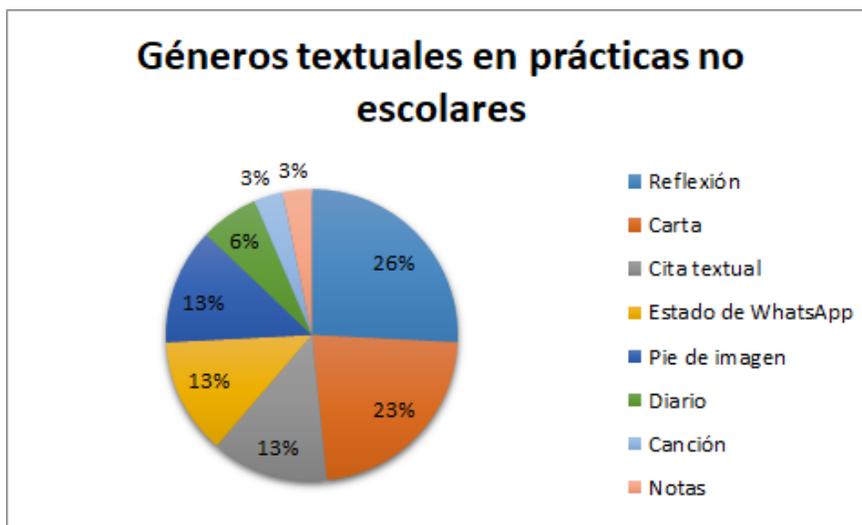
De esta forma, se concluye que las prácticas de escritura escolares presentan características variadas, que van de actividades realizadas para responder solicitudes, hasta algunas con intereses que no se limitan a seguir instrucciones, sino que generan prácticas más conscientes en los estudiantes. De tal forma, se percibe un distanciamiento entre las concepciones de escritura de los maestros y las prácticas de escritura de los estudiantes. Esto ocasiona que sus solicitudes no se lleven a cabo con rigurosidad y los objetivos no se cumplan en su totalidad.

### **Prácticas no escolares**

Por prácticas de escritura no escolares se entienden aquellas que se llevan a cabo de forma espontánea, como las denomina Ruiz (2012): por propia iniciativa del estudiante, desarrolladas en diversos contextos, por ejemplo, en medios digitales y redes sociales y, son aquellas que no responden a solicitudes académicas o de aprendizaje propiamente. Dentro de estas no se incluye tareas o compromisos del colegio en jornada contraria, tampoco escrituras digitales que sean por encargo de los docentes. Fuentes como Casanny, Sala y Hernández (2008), Amaya (2012) aseguran que en la escritura no escolar puede encontrarse desarrollo de aspectos cognitivos, sociales y epistémicos que la escuela está ignorando y, que puede ser la base para una transformación en las prácticas.

Esta investigación recopiló algunas prácticas no escolares de los sujetos participantes del estudio de caso, sin embargo, fue preciso recurrir a las entrevistas y a los demás instrumentos para profundizar en el análisis. Ya que se recibieron pocas muestras físicas debido a que los estudiantes argumentan que, en su mayoría, las entregan a los destinatarios o no las conservan por razones varias. Los escritos recolectados se caracterizaron con el fin de comprender los motivos por los que se escribe sin solicitud, el destino de esos escritos, su función, el valor, los

tipos y los temas que tratan. Para el logro de lo anterior se recolectaron 19 escritos, entre ellos: cartas, reflexiones, carteles, diarios, publicaciones de Facebook y estados de WhatsApp, entre otras. Tal información se representa por medio de la siguiente gráfica.



*Gráfica 11.* Géneros textuales en las prácticas no escolares.

A partir de la gráfica se evidencia cómo los géneros de reflexión (26%) y carta (23%) predominan sobre los demás. Dicho fenómeno ocurre debido a que existe entre los adolescentes la costumbre de escribir para sí mismos, en los casos en que se ven enfrentados a situaciones particulares, en fechas especiales o para personas con las que establecen relaciones afectivas de distinta índole. Cuando escriben reflexiones suelen ser textos privados en los que reflejan sus pensamientos, percepciones, cuestionamientos, experiencias y expectativas frente a temas que los afectan, exponiendo y justificando sus puntos de vista. Esto ocurre aun cuando son escritos sin la intención de que alguien más los lea. Un ejemplo de este tipo de texto se muestra en la *imagen 7*.

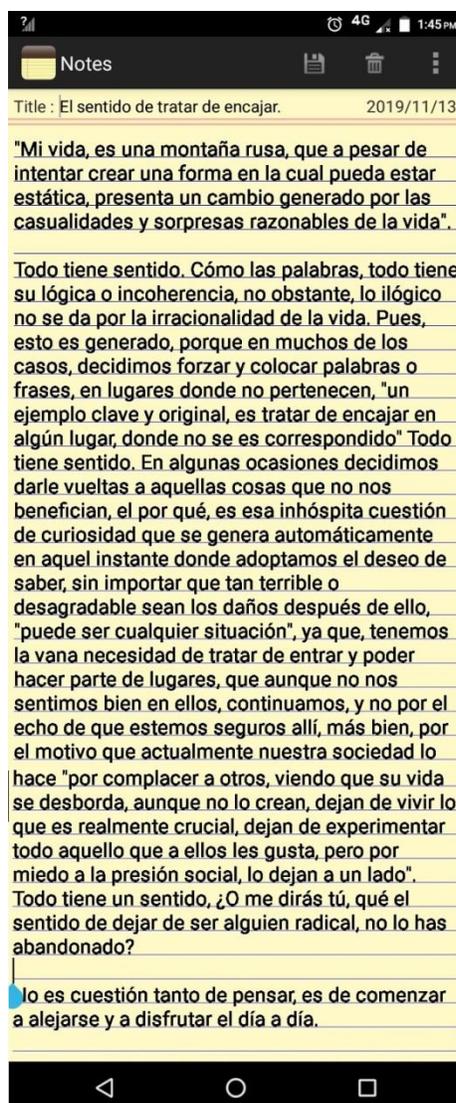


Imagen 7. Género reflexión. Caso 4.

Con respecto a las cartas, los estudiantes de los casos no solamente las escriben sino, que en ocasiones también son ellos los destinatarios de estas, lo que los motiva también a responder a través de cartas. En la cartografía (*imagen 8*) elaborada por el caso seis y su posterior entrevista, se presentan como hechos significativos los textos relacionados a momentos especiales en los que hubo cartas involucradas. Entre estos, la primera carta que ella realizó (que fue para su mamá), la carta que recibió de su mamá para su cumpleaños número quince, también, el

escribirse con su hermana, y entre las dos hacer cartas en navidad y, finalmente, el escribir para su mejor amiga.

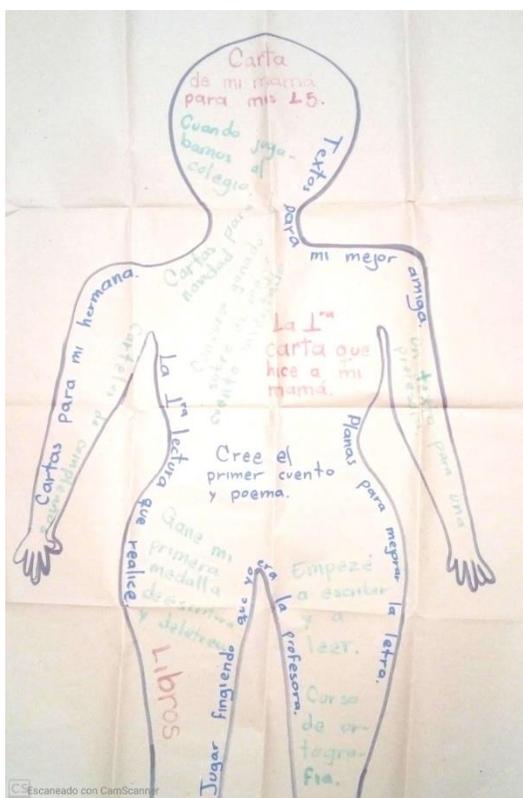


Imagen 8. Cartografía. Caso 6.

*AV: Esas cartas siempre las hemos hecho con mi hermana, nos sentamos las dos en la mesa y empezamos a escribir y luego miramos que nos queda así como parecido o mirar que queremos reflejar en esa carta, porque la persona que la vaya a leer necesitamos que entienda, no solamente lo que pedimos sino también lo que estamos agradeciendo, esas cartas siempre desde que tengo memoria las hemos hecho con mi hermana, toda la vida, siempre, si no es una carta de las dos es cada una su carta aparte y somos las dos.*

*PP: A quién van dirigidas.*

*AV: A veces para el niño Dios o hay veces para mis papás, por ejemplo lo que pedimos es para el niño Dios, pero lo que agradecemos es directamente a mis papás, que eso sí es agradeciéndole por las cosas que tenemos, nuestro estudio, por todo lo que ellos hacen por nosotras.*

Tomado de entrevista de cartografía. Caso 6.

Lo dicho hasta aquí supone que los participantes tienen una práctica frecuente que se relaciona con la escritura íntima o privada, la cual mantienen escondida por preferencia. Si bien los motivos para no exponerla o publicarla es que tratan temas personales, emocionales o sentimentales, igualmente, procuran guardarla para luego volver a leerla y evaluar, tanto su forma como su contenido. Incluso algunos participantes de la investigación aseguran que se sorprenden al encontrar que escribían de una forma desmejorada o que el tema al que se refirieron en ese momento era importante y ya no lo es. Estas ideas pueden ilustrarse en los siguientes fragmentos:

*LM: Es como un diario, pero sí me gustaría que tuviera como su llave o algo así porque definitivamente lo que pasa por la mente de uno no todo el mundo tiene que saber eso, pese a que sean los padres ¿no?*

Tomado de entrevista semiestructurada. Caso 4.

*PP: Ok, ¿Esos escritos vuelves a leerlos después de mucho tiempo o simplemente se quedan para la situación y no los vuelves a mirar?*

*EV: Sí claro, los vuelvo a leer, pero pues yo creo que es cuestión de la madurez que uno tenga, ya que cuando uno va creciendo, uno lee los escritos de nuevo y uno puede decir: o fue muy bonito haberlo hecho o fue muy estúpido, fue muy tonto. Porque yo una vez me puse a leer un escrito de hace tiempo y pues dije como que: lloré por eso, fue algo muy insignificante. Pero a la vez pensé: bueno y si me llegara a pasar otra vez, ahora, ¿haría lo mismo?*

Tomado de entrevista semiestructurada del caso 5.

Es por lo anterior que puede asegurarse que las funciones privilegiadas en las prácticas no escolares son: la expresión y el desahogo. Estas dos funciones predominan en el análisis de los escritos y en los discursos de los participantes; algunos de ellos consideran que aquello que no pueden expresar a través de la lengua oral se lo permite la escritura y que, en situaciones

emocionales fuertes escriben para regular su emoción. Incluso uno de los sujetos entrevistados afirma encontrar en la escritura, un amigo que contiene sus fortalezas y debilidades.



*Gráfica 12.* Función de la escritura no escolar.

Por otro lado, la valoración de estas prácticas no escolares es realizada por personas cercanas y no por expertos como sucede en la institución escolar. Son los mismos compañeros o amigos quienes revisan y comentan los escritos personales, comentando cuando una idea no es pertinente o cuando se está utilizando inadecuadamente la norma. Por lo general hay más opiniones de aprobación que de corrección, puesto que, la intención de compartir estos escritos es ver las reacciones de un posible destinatario frente al escrito y así predecir cuáles serán las del destinatario real.



*Gráfica 13.* Agentes de la valoración de escritos no escolares.

Vale la pena resaltar que este tipo de escritos por lo general están acompañados de una caligrafía llamativa, dibujos y colores expresivos. Algunos de estos textos profundizan en su información y otros se realizan a manera de nota a través de frases o ideas; enunciando pensamientos o sentimientos hacia alguien. Mientras que los carteles se caracterizan por ser extensos y simulan cartas a gran escala.

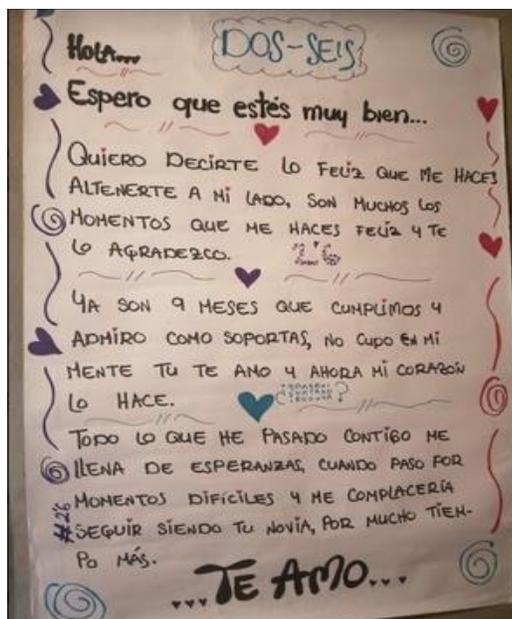
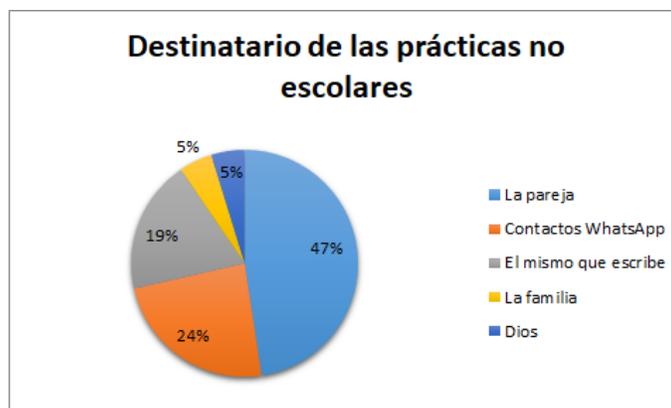


Imagen 9. Cartel para la pareja. Caso 1.

Es así como entre los escritos recolectados se evidencia un favoritismo por los temas de afecto, reflejando entonces que el destinatario más común de las prácticas no escolares sea la pareja. En segundo lugar, los contactos de WhatsApp, evidenciando que las escrituras digitales a través de aplicaciones, plataformas y redes sociales son un soporte que debe ser tenido en cuenta cuando se analizan las prácticas fuera de la escuela.



Gráfica 14. Destinatario de las prácticas no escolares.

Todavía cabe señalar que los estudiantes tienen un amplio conocimiento del entorno digital, aunque lo que más utilizan son las redes sociales, principalmente WhatsApp, Facebook, Instagram y en menor medida Twitter. Estas plataformas digitales son utilizadas en dos vías: una, para presentar sus puntos de vista frente a temas actuales que generan polémica, pidiendo opiniones frente a sus comentarios; muchos de los cuales se manifiestan con "reacciones" o códigos creados por la misma red social, más que con textos escritos como tales. Y, otra para publicar escritos literarios propios ya sea en sus perfiles o en grupos de interés a los que se unen voluntariamente. Igualmente, en el espacio de estados o historias de estas redes, comparten sus estados emocionales, las acciones que se encuentran realizando o citas de textos que han leído y que les han parecido interesantes, normalmente, estos los acompañan con imágenes y emoticones.

*EV: Whatsapp lo utilizo casi igual que Messenger, es lo mismo solo que en WhatsApp es un lenguaje en el que también a veces combino los emojis y todo eso, también los sticker que salen y pues eso hace la escritura un poco más fácil porque digamos cuando uno quiere decir "hola ¿cómo estás?" Solamente puede poner una manito y ya, ya intenta decir que lo está saludando. Entonces es una forma como muy recurrente de hacerlo.*

Tomado de entrevista semiestructurada. Caso 5.

Con el ejemplo citado anteriormente se corrobora que sí existen unas prácticas no escolares digitales que conllevan unas formas de configurar el mundo a través de distintos lenguajes que convergen para comunicar. WhatsApp y otras redes generan una interacción multimedial que permite combinar el código lingüístico con otros códigos y, así es como los adolescentes y jóvenes se familiarizan con estos lenguajes y los asumen como normales dentro de sus relaciones personales. Estas son prácticas que no han sido reguladas sino, que responden a las necesidades del contexto y se desarrollan cotidianamente sin intervención de la escuela. Estas pueden considerarse prácticas socioculturales, en tanto nacen de la necesidad, la expectativa y la voluntad de los usuarios frente a la cultura escrita.

En conclusión, estas prácticas alternativas se caracterizan porque no son muy numerosas, porque responden a dos o tres tipos de texto, porque tienen destinatarios definidos y, finalmente porque la valoración es significativa ya que determina la relectura, corrección y entrega de los textos. En cuanto a las prácticas de escritura íntimas, se puede afirmar que estas son significativas en tanto que hacen parte de un proceso reflexivo escritor y no se escriben pensando en un lector más que en sí mismo. Y, es a partir de esta práctica que los estudiantes valoran tanto la forma en que escribían como el valor del contenido sobre el que se lo hacen. En definitiva, este estudio aportó una nueva mirada al enfoque sociocultural, evidenciando que sí es posible hacer una revisión de prácticas no escolares con el fin de reconocerlas y valorarlas.

## **Capítulo 2: Representaciones sociales de escritura**

El interés por develar las representaciones sociales nace al indagar por la apropiación que tienen los estudiantes de la escritura, dicha apropiación se refiere a la manera en que ellos

representan socialmente esta práctica y la forma como construyen su identidad como escritores. Como se ha mencionado, las representaciones sociales son sistemas de creencias, valores o principios que se conforman grupalmente sobre algún aspecto social particular (Moscovici, 1986), en estas se otorgan varias percepciones de dicha realidad para hacerla más entendible y ayudar a las personas a guiar su actuar en el medio social. A partir de estas percepciones diversas y múltiples, puede consolidarse una imagen del objeto, en este caso la escritura, planteada desde la relación que el sujeto establece con este.

De esta manera, se puede pensar que las representaciones sociales de los estudiantes son las que orientan la manera como ellos se desenvuelven en los contextos (sean o no escolares) en los cuales utilizan la escritura. Dichas representaciones están mediadas por las experiencias familiares, escolares e íntimas, ya que una conducta social puede aprenderse y formar una representación (Moscovici, 1986). Si bien es cierto que los contextos en los que se desarrollan los padres y los hijos son distintos, al igual que sus intereses, también es cierto que existen tradiciones que generan representaciones sociales fuertes sobre las relaciones establecidas entre las personas y sus prácticas.

Vale la pena resaltar que fue en el trabajo metódico de recolección, análisis e interpretación donde se procuró develar esas representaciones, tanto en los discursos como en las prácticas de los estudiantes que conformaron los casos. A continuación, se expone el proceso mediante el cual se captaron las representaciones sociales bajo el modelo plurimetodológico sugerido por Abric (2001). En un primer momento se presenta el campo de contenido, el cual hace referencia a la información captada por medio del método interrogativo y el método asociativo. Luego, se organizó la estructura de la representación a partir de la búsqueda de los **elementos centrales** y los **elementos periféricos**, los cuales responden al método de identificación de la organización y

de la estructura. Por último, se establece y delimita el núcleo, lo que permite definir la enunciación de la representación social a partir del método control de la centralidad.

## **Hallazgo de las representaciones sociales de escritura de los estudiantes de Ciclo IV**

### **1. Recolección del contenido de las representaciones sociales**

Para recolectar el contenido de las representaciones sociales de la escritura se siguió el método interrogativo y asociativo. Al interior de estos dos, se utilizaron los siguientes instrumentos, los cuales ya fueron descritos en la metodología: el cuestionario, el grupo focal, la entrevista semiestructurada, el taller de interpretación y la cartografía. A partir de estos, se halló la información necesaria para empezar a comprender las nociones de escritura, las prácticas de esta, los distintos espacios donde se practica, los participantes y/o los aspectos generales que conforman este objeto de estudio.

Ahora bien, entre los hallazgos de los primeros instrumentos se encontró que los estudiantes generalmente relacionan la escritura con la lectura porque las entienden como dos actividades interdependientes, puesto que la escritura evidencia y registra lo comprendido de la lectura. Además, se llegó a la comprensión de que no existe una claridad conceptual de la escritura ya que expusieron nociones frente al campo semántico de este objeto, mas no lo delimitaron. Sin embargo, identificaron unas funciones y las explicaron claramente en unos contextos y unas situaciones específicas; en sus juicios u opiniones se vio una diferencia relevante entre el deber de escribir y el deseo de escribir. En la gráfica de la *figura 6* se puede observar, en términos amplios, los diferentes datos que permitieron conocer los aspectos que configuran las

representaciones sociales de escritura de los estudiantes. En esta se exponen la variedad de códigos de los talleres del método interrogativo de los seis casos, todo esto, realizado en NVIVO.

Representación Social (RS)						Función de la escritura (RS)				Tipología (RS)	
Concepto de escritura (RS)						Ejercitar				Literario	
Forma de expresión	Producto de la inspi...	Actividad motriz	Produ...	Proceso	Neces...	Sancionar	Integral	Expresar			
		Medio para aprender				Proyecto de vida			Digital		
Oportunidad	Habilidad		Método			Aprender	Desahogar		Temas de la escrit...		
		Aspecto formal	Comunicación			Reflexionar	Ser reconoci...		Abecedario Sit...		
Valor (RS)						Temas de la escritura en la representación NE				Normas Litera...	
Correcciones	Desaprobación	Opiniones	Aprobaci...	Sug...	Califi...	Emociones y sentimientos	Experiencias	Ciencia...			
		Influencia							Destinatarios (RS)		
Emocional	Autovaloración		Revisión	Felici...	Acom...				Lector		
						Agradecimi...	Actualidad		Sí mismo		

Figura 6. Codificación en NVIVO de los talleres del método interrogativo.

Además de sus respuestas, se infiere que la escritura ha sido un tema secundario sobre el que se ha hablado pocas veces o sobre el que nunca se les ha cuestionado. Lo anterior, debido a que hay prácticas tan naturalizadas en la escuela, como la escritura, que no son discutidas ni pensadas, precisamente porque se prescriben y no se evalúan constantemente. Es decir, se evalúan como una práctica de control y no como un ejercicio necesario para confrontar realidades y realimentar procesos institucionales. El fragmento que se presenta a continuación ilustra la respuesta de uno de los estudiantes al preguntarle acerca de la escritura.

*PP: Bueno, esa sería la escritura necesaria y ¿En qué situaciones crees que la escritura es innecesaria, que no se necesita?*

*AC: La verdad en ningún momento porque tarde o temprano se va a tener que usar la escritura.*

*PP: ¿Por qué?*

*AC: Porque eso es muy importante, saber escribir y aprender, o sea usar la escritura no es hacer solamente una tarea sino hacer escritura puede ser desde escribir un poema,*

escribir una carta, una calificación de un restaurante, de un centro de juegos o de una misma ciudad.

Tomado de entrevista semiestructurada. Caso 2

Por otro lado, y respondiendo al método asociativo, en el cuestionario se formularon cinco preguntas que interrogaban a los participantes acerca de las palabras que ellos y ellas relacionaban con la escritura. Los resultados arrojados se visibilizan en las figuras 7, 8, 9, 10, y 11.



Figura 7. Palabras asociadas a escritura.



Figura 8. ¿Para qué sirve la escritura?



Figura 9. Sentimientos que produce la escritura.



Figura 10. Temas para escribir.

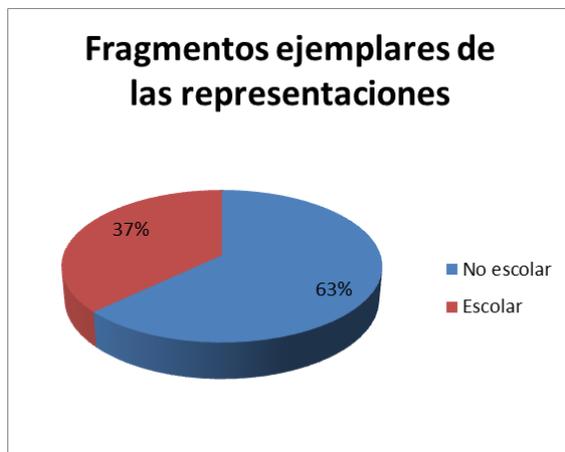


Figura 11. Aspectos importantes al escribir.

A partir de las gráficas anteriores se interpreta que el contenido de las representaciones sociales de escritura comprende, en términos generales, la relación con la lectura y también, la escritura asociada a unas intenciones y unas utilidades para la vida y la escuela. Igualmente, se observa que la escritura genera en el escritor unos sentimientos como el amor, la felicidad y la tristeza, convirtiéndose también en los temas más relevantes de sus prácticas de escritura. Por último, se encuentran aquellos aspectos que, desde el método de asociación libre (Abric, 2001), priman en los discursos de los participantes, puntualmente aquellos relacionados para el caso de la escritura son: la ortografía, la caligrafía, la coherencia y la cohesión. Dichas palabras fueron constantes y recurrentes durante la investigación.

Adicionalmente, al preguntar sobre la escritura, los participantes de la investigación inmediatamente se remitieron al contexto escolar, lo que indica que la escritura generalmente es pensada desde la relación con la educación. Fue solo hasta que se les cuestionó directamente por la escritura no escolar que los estudiantes la reconocieron y dieron valoraciones acerca de la misma, lo que permitió un desarrollo significativo en este aspecto ya que ampliaron su visión sobre lo que podían o querían manifestar en torno al objeto. En la *gráfica 15* se relacionan los

fragmentos ejemplares extraídos de los instrumentos y el porcentaje que corresponde a la escritura escolar y la escritura no escolar.



*Gráfica 15.* Porcentaje de fragmentos de las transcripciones referidos a representaciones sociales de escritura escolar y no escolar.

Por otra parte, las cartografías realizadas por los estudiantes suministraron información acerca del desarrollo de la escritura en su trayecto de vida, lo que permitió conocer los aspectos personales, escolares y sociales a partir de los cuales se ha construido una relación con la escritura. Este instrumento presentó información variada dado que la solicitud y los criterios establecidos permitieron unas respuestas diversas y el lenguaje no verbal apoyó las ideas que los participantes quisieron exponer mediante palabras. De tal forma, algunos realizaron líneas de tiempo, mientras otros crearon mapas mentales o diagramas de flujo. En la *imagen 10* se observa una de las cartografías acompañada de un fragmento de la entrevista, en la cual se explicaba la primera. Aquí la participante escribe los hitos sobre la escritura en su historia de vida.

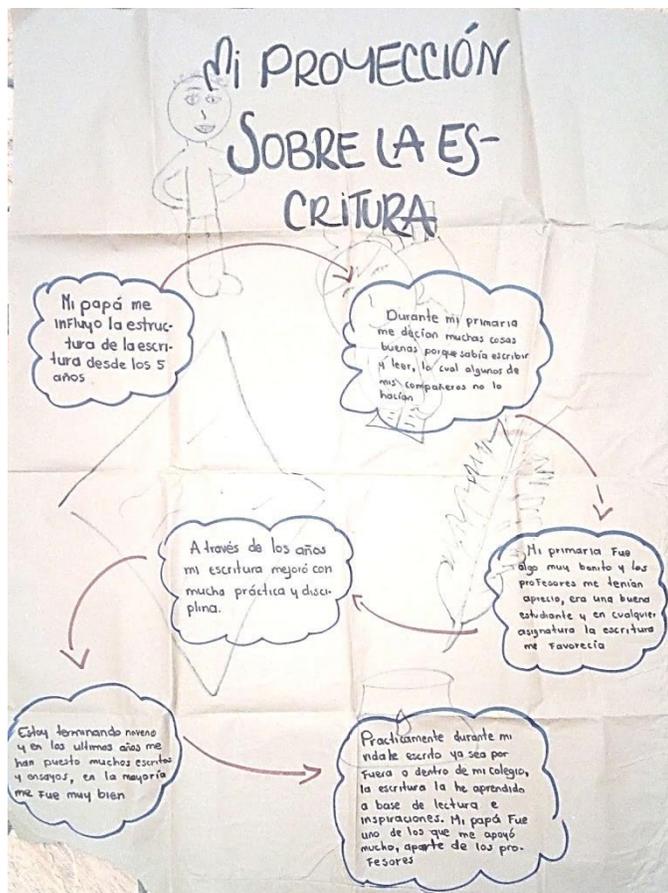


Imagen 10. Cartografía. Caso 1.

Bueno, pues cuando escribí esto nunca me di cuenta de lo que había hecho durante mis años, entonces me puse a recordar que a mis cinco años mi papá fue el único que era el que me apoyaba, él siempre me influyó esa estructura de escribir y leer mucho para que yo mejorara ante ellos, ante las personas que me rodeaban, ante mis hermanas, para que yo fuera alguien en la vida, siempre me favorecía eso. Entonces, pues siempre, durante mi primaria también, me decían muchas cosas buenas porque gracias a él supe escribir y leer a temprana edad, lo cual algunos de mis compañeros pues tampoco lo hacían, entonces eso me favorecía mucho y pues era una de las mejores alumnas anteriormente; entonces pues cuando... en primaria fue algo muy chévere, lo cual no puedo tampoco, digamos así, olvidar, los profesores siempre me tuvieron aprecio, todos los trabajos que yo hacía lo hacía con ayuda de mis papás y de mis hermanas y aun así pues los profesores me felicitaban porque era una buena estudiante. Entonces mi escritura también mejoró a través de sus años, siempre escribía, era muy buena escribiendo cuentos, siempre me decían, o escribiendo así sea cualquier cosa que me inspirara. Cuando ya... en mi bachillerato me ponían a hacer muchos escritos, muchos ensayos, y en la mayoría de veces siempre me iba muy bien, siempre me sacaba 5.0 y algunas veces que me lo corregían, pero aun así me favorecía mucho porque son errores que uno aprende para mejorar lo que uno está haciendo, entonces pues prácticamente todo lo que yo he escrito y todo eso me favorece mucho a través de todos los años que mi

*papá me ayudó porque fue el único que siempre estuvo ahí, mi mamá no tanto, la verdad, entonces los profesores y él fueron los que aportaron mucho en mi nivel de inteligencia de todo lo que fue lectura y escritura, y me favoreció mucho.*

Tomado de Taller de Cartografía. Caso 1

De esta manera, las ideas expresadas en cada participación confirman la escritura como una práctica, ya que está compuesta por múltiples elementos que la orientan. Por ende, no se limita a un ejercicio, a un proceso o a una actividad esporádica; la escritura es un conjunto de intereses, objetivos, participantes, interacciones, acciones e ideas que dinamizan la práctica social y cultural.

## **2. Identificación de la organización y de la estructura de las representaciones sociales**

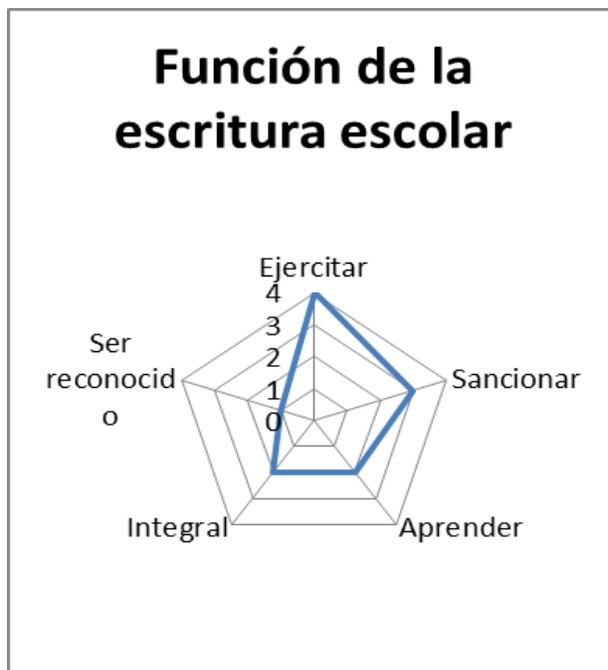
Los núcleos centrales de las representaciones halladas a partir de la investigación se clasificaron de acuerdo con la distinción entre la escritura escolar y no escolar. De acuerdo con las categorías planteadas para el análisis, el concepto de la escritura, la función y otros aspectos invariables de la misma, fueron los que definieron la centralidad de la representación.

Así, se puede señalar que el núcleo de la representación de escritura escolar está constituido por el concepto de medio para aprender, el cual hace alusión a la manera a través de la cual se alcanzan los conocimientos. De tal manera, la función predominante fue ejercitar, aquella que hace referencia a los ejercicios de aprestamiento y repetición (ver *gráficas 16 y 17*) y, la valoración desde la corrección. Entre estos componentes del núcleo, el aspecto formal se presentó de forma transversal y aunque los conceptos, las funciones y las valoraciones fueron numerosos, elementos como la ortografía y la caligrafía permanecieron invariables en las apreciaciones de los estudiantes. Esto debido a que son prácticas reiterativas de la escuela

realizadas por varias generaciones que las han validado, desde una finalidad instrumental más que sociocultural.



Gráfica 16. Frecuencia de los conceptos de la escritura escolar.

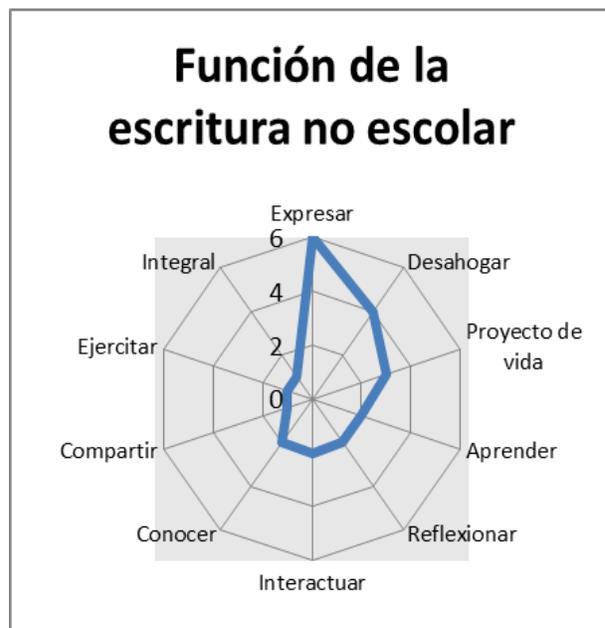


Gráfica 17. Frecuencia de las funciones de la escritura escolar.

Por su parte, el núcleo de la representación de escritura no escolar se definió desde el concepto de forma de expresión (ver *gráfica 18*), que hace referencia al medio por el cual se pueden manifestar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Así mismo, la función predominante fue la de expresar (*Gráfica 19*) y, el aspecto relevante e invariable del contenido fue el destinatario definido. Se entiende entonces que la escritura que se practica fuera de la escuela se representa socialmente en torno a los afectos presentes en las relaciones sociales, así como en la necesidad de manifestarse bien sea para sí mismo o con la intención de compartir.

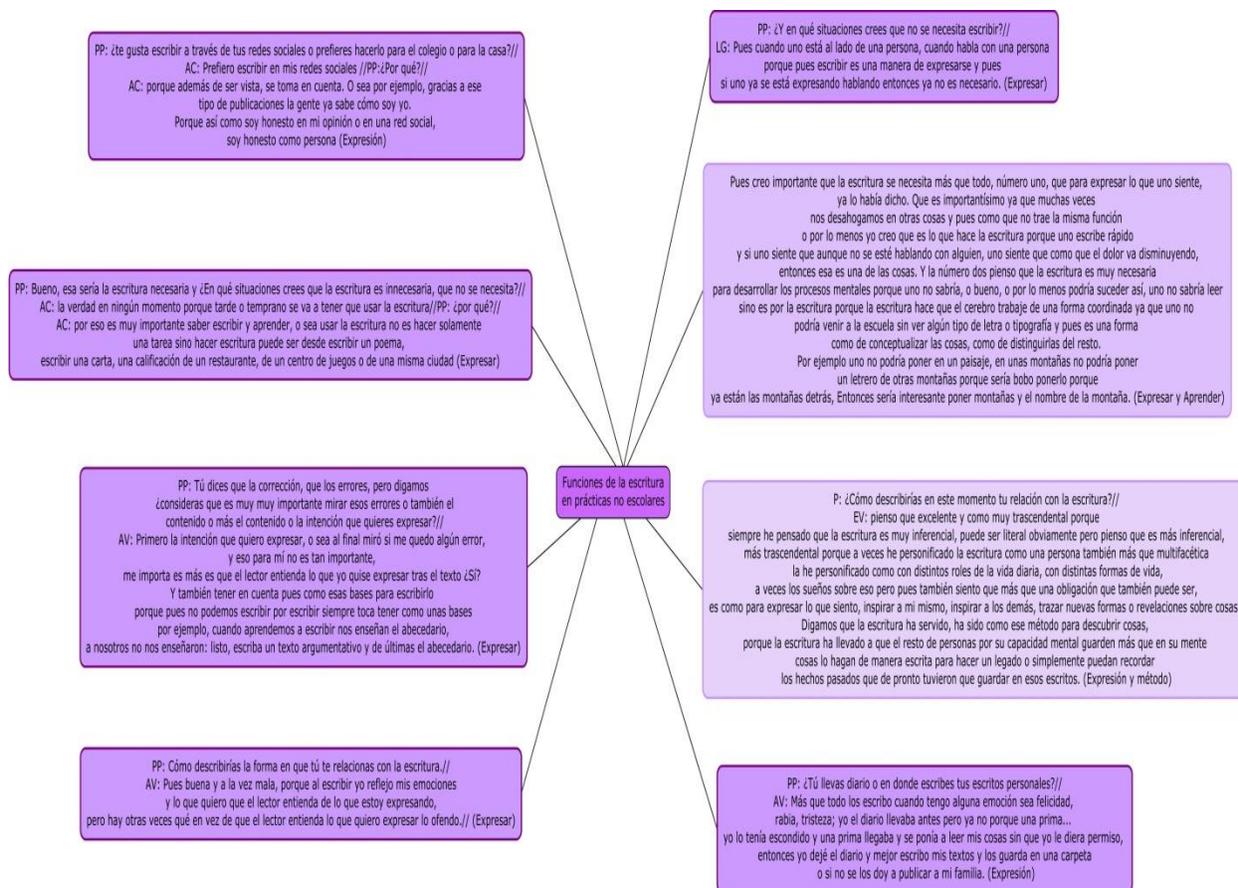


*Gráfica 18. Frecuencia de los conceptos de escritura no escolar*



*Gráfica 19. Frecuencia de las funciones de la escritura no escolar*

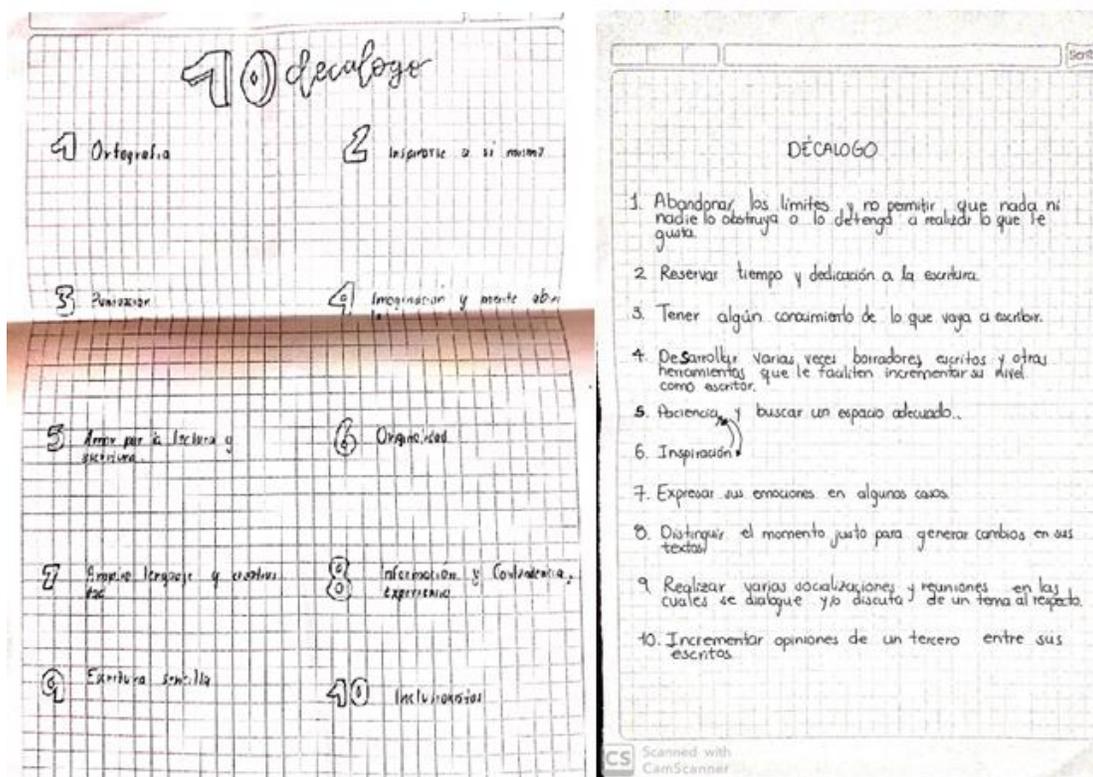
Igualmente, en la *figura 12* se presenta la manera en que se vincularon los fragmentos ejemplares referidos a la función de la escritura, de los cuales, resultó la expresión como la función más recurrente en los discursos de los participantes. De allí que la representación social de la función de la escritura no escolar sea la expresión.



*Figura 12. Representación de función hallada mediante fragmentos ejemplares.*

Como se ha visto, la estructura de una representación social se organiza de acuerdo con unos elementos centrales y otros periféricos. Estos últimos son aquellos que al estar presentes complementan la idea acerca del objeto, y que, sin embargo, al transformarse o desaparecer no modifican la representación. En el caso de esta investigación los elementos periféricos se hallaron, organizaron y jerarquizaron a partir de dos instrumentos: el decálogo del escritor y el taller de textos compartidos. Ambos fueron instrumentos diseñados con el fin de indagar acerca de las ideas secundarias que refuerzan y defienden la centralidad, los cuales, a su vez, responden a las categorías de tipologías de escritura, temas de escritura y destinatarios.

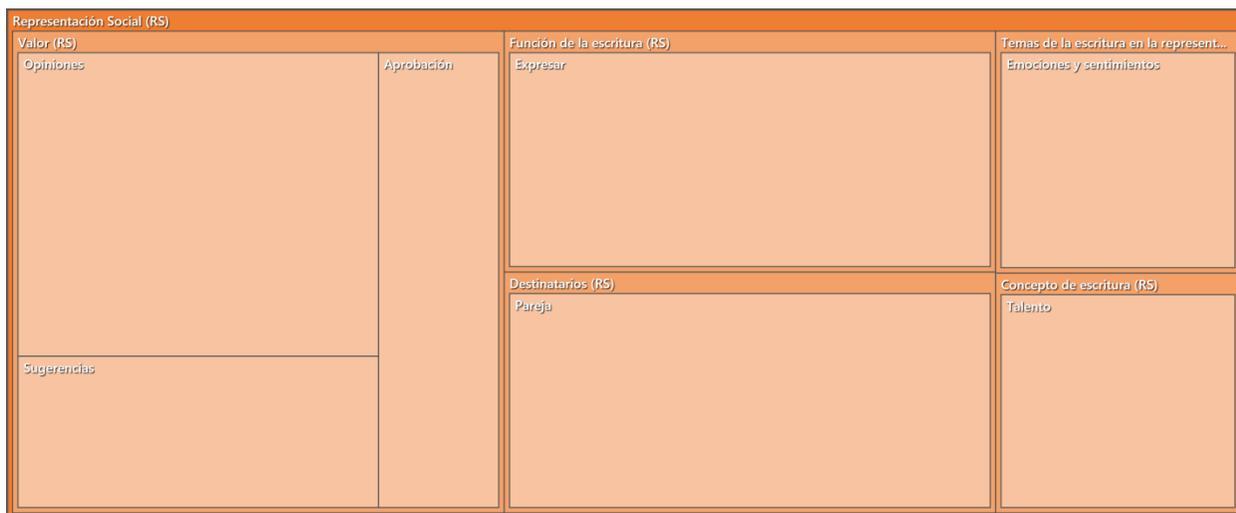
Cabe señalar que del decálogo se determinaron aspectos importantes para la práctica del escritor (*imagen 11*) como, por ejemplo, que la escritura necesita resolver cuestiones tanto de espacios, tiempos y disposición de la persona que la realiza, así como de los elementos que debe tener en cuenta durante la escritura, tales como: el vocabulario, las reglas formales, la originalidad y, la información del tema sobre el que va a escribir. Por medio de este instrumento también se halló que uno de los elementos periféricos es la inspiración, idea que es constante en los discursos de los participantes y a la cual se le atribuye cierta importancia, aunque no de manera central.



*Imagen 11. Decálogo de un escritor.*

Se debe agregar que con el taller de textos compartidos se pudo observar que la valoración a partir de las opiniones, las sugerencias y la aprobación, se relaciona con el concepto periférico de talento. Igualmente, la función principal referida a expresar sentimientos se enfoca hacia un

elemento periférico que es el de destinatario, específicamente la pareja, a través de las cartas. Todos estos componentes ayudaron a delimitar el núcleo de la representación (*figura 13*), puesto que aparecían con cierta recurrencia en los códigos de varios instrumentos con relación a los elementos centrales ya mencionados. Con lo anterior se quiere decir que el concepto y la función de expresar se encuentran complementados por la representación de un tema de escritura y un destinatario específico.



*Figura 13.* Jerarquización taller de textos compartidos.

Derivado del proceso anterior, y a partir del hallazgo, establecimiento y delimitación de los núcleos de las representaciones de escritura escolares y no escolares, se formulan las representaciones sociales finales que sintetizaron el desarrollo del estudio. Estas son presentadas y explicadas a continuación.

#### **Representaciones sociales de la escritura de estudiantes de ciclo IV**

De acuerdo con el análisis expuesto en el apartado anterior y la organización de los componentes de la representación social, se vincularon elementos como la escuela, el maestro,

los compañeros, la familia y la pareja. Cada uno de estos elementos cumplió su propio rol y determinó que el acompañamiento de las prácticas se guía a partir de unas representaciones sociales individuales y colectivas; que contienen discursos, concepciones y valoraciones sobre la escritura en general y sobre la práctica particular del estudiante. Todo esto es lo que lleva a que el sujeto asimile dichas representaciones y comparta las propias.

**1. Representación social: la escritura en la escuela responde a intereses de conocimiento mientras que la escritura no escolar manifiesta la expresión y los aspectos personales.**

Una primera representación social de la escritura se sustenta en la diferencia entre la escritura para la escuela y la que no lo es. Por un lado, la escritura escolar generalmente se encuentra mediada por el docente, quien emite solicitudes en relación con temas específicos de la asignatura; principalmente centrados en la resolución de cuestionarios, transcripciones y limitadas creaciones del estudiante. De esta manera, los participantes representan la escritura escolar como un deber que se observa desde los aspectos formales para obtener una calificación, instrumentalizando así la práctica hacia una obligación que no trasciende más allá del cuaderno o de la nota que aprueba o reprueba y, su valoración sobre la ortografía, la estructura, la coherencia y la cohesión. Todo ello desemboca en una actitud displicente e indiferente frente a las prácticas de escritura escolares.

Ahora bien, esa no es la misma representación social que poseen los estudiantes frente a la escritura no escolar, la cual, al estar al margen de la obligación y al ser una iniciativa de los mismos participantes, se piensa y expresa como una práctica que les permite comunicarse y expresarse con su entorno, hacia sus seres queridos y consigo mismos. En este tipo de escritura,

aunque no se excluyan del todo los aspectos formales, prima la intención comunicativa y se valora desde el sentido social que contempla la misma práctica. Además, dentro de las escrituras no escolares existen las prácticas de escritura íntima, que se generan a partir de una necesidad de manifestar las ideas y sentimientos del escritor sin exponerse. Lo cual subyace de una representación social que se fundamenta en el temor al juicio por parte de otros receptores y, acerca de la idea de la escritura como una práctica clandestina, elaborada en privado, que tiene un uso reflexivo sobre los actos, los pensamientos y las emociones.

**2. Representación social: la escritura no escolar sirve para expresarse y desahogarse mientras la escritura escolar funciona como ejercicio y sanción.**

En los discursos emitidos por los participantes del estudio cobra fuerza el tema de las funciones de la escritura, primando la de la expresión. Lo anterior, debido a que los textos poseen la intencionalidad de reflejar las emociones, bien sean positivas o negativas. Así, se encontró que, en los textos se expresaban inquietudes, pensamientos, sentimientos y deseos sobre temas que afectaban al estudiante, pero también, se encontró en la escritura una función para “desahogarse”, puesto que los participantes la relacionan con una manera de plantear situaciones que no se podrían expresar de otra forma. Parece ser que cuando los estudiantes están agobiados por alguna eventualidad y no se sienten en la capacidad de hablar; su recurso, herramienta o instrumento de expresión es la escritura. De allí, que piensen que escribir fuera de la escuela no tiene otro fin que el de poder abrirse al mundo desde su sentir. Este aspecto se ilustra por medio de textos como los presentados en las *imágenes 12 y 13*.

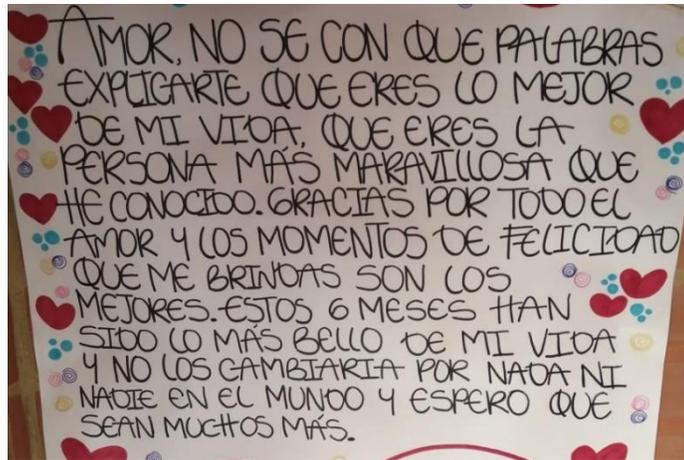


Imagen 12. Expresión. Caso 1.

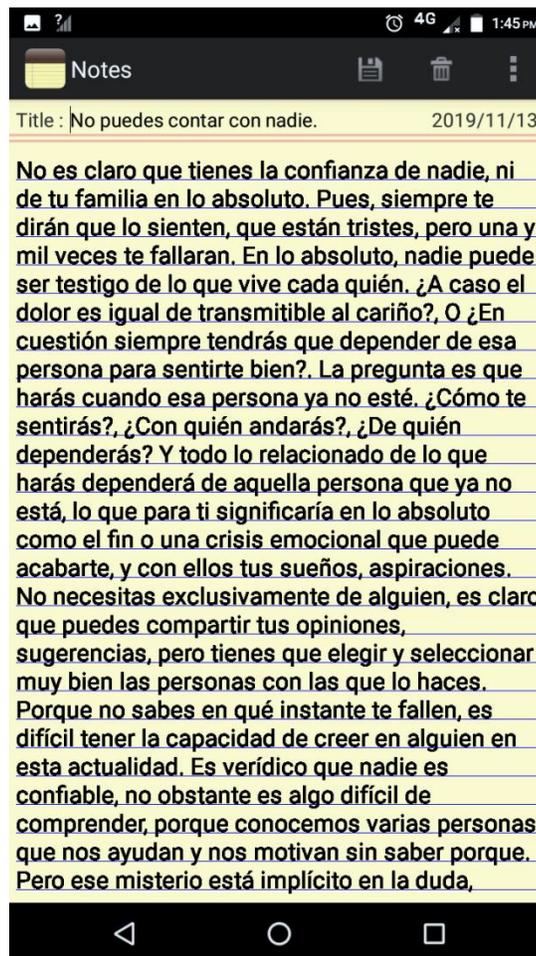


Imagen 13. Desahogo. Caso 4.

Los dos escritos expuestos previamente son el resultado de dos prácticas que consideran la escritura como una forma de expresión y por ende su utilidad será enviar un mensaje a otra persona o a sí mismos, evidentemente, estos son textos que reflejan lo que se piensa y se siente frente a una persona y una situación particular. El primero, se centra en la importancia del destinatario como elemento periférico de las representaciones sociales de la escritura, ya que figura como la persona con la que se comparte una relación afectiva y, cuyo rol es importante para que la práctica sea completa porque es él o ella quien la retroalimenta y la motiva (*imagen 12*). Y, la segunda, se refiere a la exposición de ideas y sensaciones que indican un posicionamiento ante el mundo y se presentan por medio de escritos (*imagen 13*).

Para la siguiente idea a develar, tomamos como ejemplo el siguiente fragmento de entrevista:

*PP: Lo que tú escribes es para el colegio, también escribes algo afuera*

*CA: Si afuera también*

*PP: Y eso también se lo muestras a tus papás*

*CA: No*

*PP: Por qué*

*CA: No pues es que a veces son cartas*

*PP: ¿Pero van dirigidas a alguien?*

*CA: Sí*

*PP: ¿Y se las entregas y todo?*

*CA: Sí*

*PP: ¿Qué piensan las personas a quienes se las entregas? ¿Te dicen algo sobre lo que escribes?*

*CA: Pues es mi novio (risas) entonces me dice que sí, que muy linda, pero no le escribo mucho, a veces cuando uno hace carteleras o algo así*

*PP: ¿Y él te escribe también?*

*CA: Sí, él sí me escribe arto. Unos poemas, no sé cómo sale con eso, unas poesías.*

*PP: Y qué hacen con los escritos*

*CA: No pues siempre los guardamos, yo los tengo guardados.*

Tomado de entrevista semiestructurada. Caso 1.

Teniendo esto en cuenta se puede exponer que el fragmento ejemplifica el lugar del destinatario en las prácticas de escritura, así como el valor que se le otorgan a esas prácticas. Esto, debido a que se enmarca en situaciones personales y afectivas en las que la escritura se convierte en la manera más pertinente para expresarse. De esta manera, se evidencia el lugar central que los estudiantes le otorgan a la expresión y a los sentimientos dentro de la escritura extraescolar.

**3. Representación social: las valoraciones de la escritura son diversas debido a los actores que las emiten. En la escuela prima el valor desde la corrección mientras fuera de la escuela la valoración más importante se expresa a través de la opinión.**

A partir de la categoría de análisis “valoración de las prácticas de escritura”, tanto escolares como no escolares, se construyó una clasificación esencial a través de los discursos, que permite evidenciar que una misma práctica puede ser valorada por varias personas. Dicha valoración puede reflejarse en sugerencias, comentarios, correcciones, revisiones y calificaciones según la práctica de escritura determinada por la situación, el destinatario y la intención.

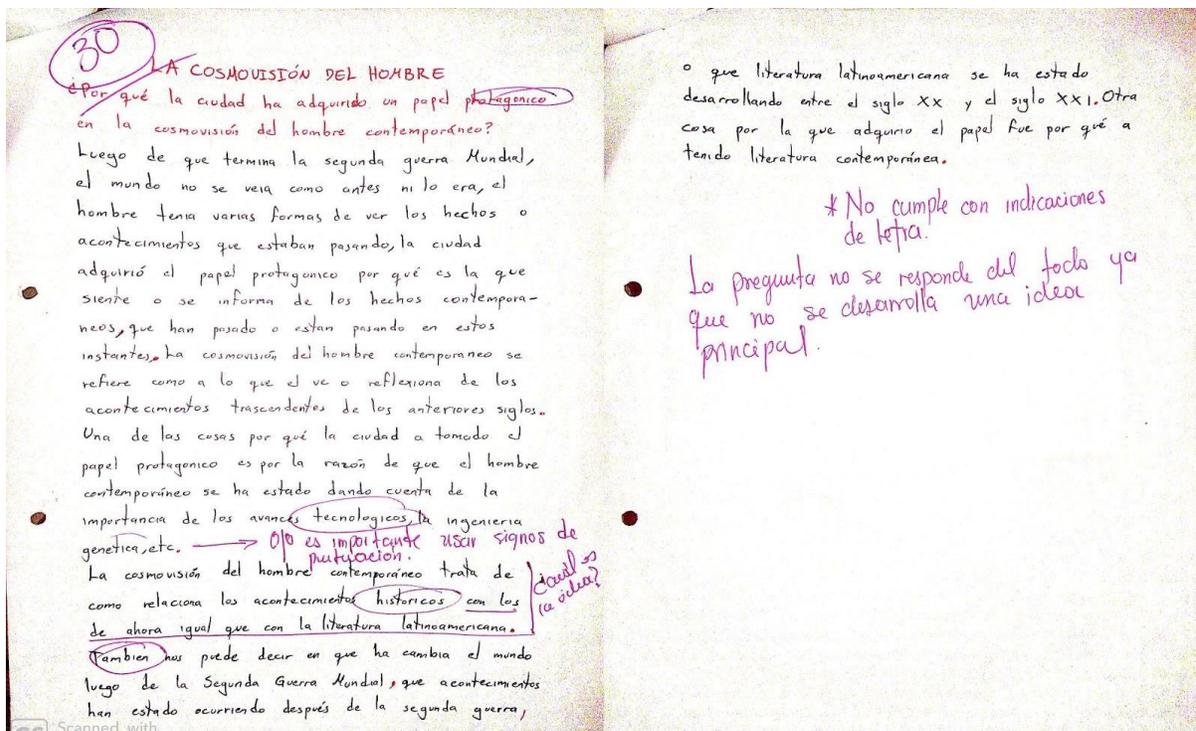


Imagen 14. Valoración del docente. Caso 6.

En la *imagen 14* se presenta un texto escolar revisado, comentado y calificado por la docente de lengua castellana, entre sus apreciaciones ella tiene en cuenta aspectos formales, conceptuales y de organización textual. En la revisión se evidencian indicaciones, se encierran las palabras que han tenido errores ortográficos, se señalan las ideas confusas y, se destaca la importancia de no alterar el sentido del texto por falta de aplicación de normas. Es así como la mayor parte de la valoración que los estudiantes representan de su escritura escolar se centra en las correcciones que realizan los docentes.

Para profundizar en el punto anterior hay que recalcar que se reconocen cuatro actores en la representación de las valoraciones de la escritura. En primer lugar, las autovaloraciones, siendo aquellas las que el escritor hace de sus mismos escritos, sean o no inmediatas a la práctica. En segundo lugar, la valoración de pares, que aparece a través de comentarios, sugerencias o felicitaciones por parte de una persona que no es considerada experta en la escritura; pero que la

valora como externo, representando la mirada objetiva, aunque desde un grado de confianza por ser cercano a quien realiza la práctica. En tercer lugar, se encuentra la valoración del docente, esta se fundamenta en la revisión del aspecto formal debido a que, se supone, que el maestro tiene el conocimiento técnico y académico de la escritura. Es por ello por lo que los estudiantes solo le comparten algunas de las prácticas, que por lo general son escolares, pues no existen lazos de confianza que permitan una revisión de la multiplicidad de textos que ellos hacen.

Por último, se encuentra la valoración de los padres, acudientes o familiares en general, que consiste en comentarios que puede hacer una persona del común frente a los textos. Lo anterior ocurre ya que no siempre existe un vínculo académico desde el que se observe la escritura, sino que surge como un ejercicio de aprobación o desaprobación, sin detallar los escritos o hacer comentarios específicos de los mismos. Estas valoraciones se presentan solo para los escritos compartidos o públicos, ya que, los participantes fueron incisivos en que la escritura de contenido privado o íntimo no la comparten con sus familiares. En el siguiente fragmento se evidencia de qué forma las valoraciones toman lugar en las representaciones.

*PP: ¿Y qué piensas de la escritura que se practica en el colegio?*

*AV: Es muy buena, por ejemplo este año que nos tocó con la profesora Ángela ella nos hizo hacer muchas fichas académicas y literarias y ensayos, y toda la parte de escritura. Y ahí estamos mirando que no solamente yo sino mis compañeros, y la maestra tiene una excelente forma de explicar porque hacemos buenos ensayos, tenemos nuestros argumentos y nuestras conclusiones. En las fichas nos pone, por ejemplo, a hacer propósito del autor, qué opina del texto, así usted debe aprender a escribir porque ahí dice 100 palabras o 200 entonces debemos moderar nuestras palabras y hacerlas en un párrafo y así.*

*AV: Pues mis compañeros opinan que sí que tengo buena manera de expresar a veces las cosas que uno siente y pues de mis compañeros me parece excelente, porque empezando por mi compañera LM, ella escribe muy bien ella hace unos textos bien organizados ella sabe organizar sus ideas y cómo escribir las palabras.*

En conclusión, la escritura escolar es representada socialmente desde aspectos normativos en los cuales la calificación, la corrección y las tareas dirigidas son esenciales en el contexto, mientras que la escritura no escolar cumple con las características de una práctica social en la que prima la interacción y el valor del otro para la comunicación.

En definitiva, el desarrollo de este proceso permitió encontrar las representaciones a través de diferentes discursos que se fueron hilando para permitir la emergencia de las ideas sobre la escritura. Todas aquellas representaciones subyacen no solo a un concepto, sino también a una funcionalidad, a formas de valorarla y, por supuesto, de realizarla. Para finalizar el apartado cabe resaltar que, la propuesta metodológica de Abric (2001) aplicada para este estudio fue pertinente debido a que posibilitó el hallazgo de esas representaciones a partir de elementos centrales y periféricos. Facilitando así la exploración, el análisis y la profundidad de las ideas expuestas por los participantes, que posteriormente, se convertirían en las representaciones sociales de escritura.

### **Capítulo 3: Relación entre prácticas de escritura y representaciones sociales de escritura**

Luego de realizar el trabajo de campo que correspondió a caracterizar las prácticas tanto escolares como no escolares de algunos estudiantes de ciclo IV de dos colegio públicos de Bogotá y el hallazgo de las representaciones sociales de escritura de los mismos, a través de la implementación del estudio de caso múltiple, se retoma ahora la pregunta que orientó esta investigación: ¿cuáles son las prácticas de escritura de estudiantes de ciclo IV de dos colegios públicos de Bogotá y cómo se relacionan con sus representaciones sociales de la escritura? Esto con la intención de darle respuesta por medio de perspectivas teóricas y metodológicas,

analizando las representaciones a la luz de las prácticas de los mismos estudiantes y así, comprender en última instancia si aquello que escriben responde a lo que ellos mismos piensan, creen, saben y valoran de la escritura.

Primero, se evidenció que las relaciones entre las prácticas de escritura y las representaciones pueden presentarse en dos vías: la primera, que las prácticas de escritura que llevan a cabo los estudiantes determinan sus representaciones sobre las mismas y, la segunda, que son las representaciones sociales de escritura las que determinan sus prácticas. A continuación, se muestran las relaciones encontradas a partir de estas dos posibilidades, para luego presentar los meta-análisis derivados de los resultados del estudio de caso múltiple, en discusión con el marco teórico y los antecedentes de investigación, a partir de los cuales se permite dar respuesta a la pregunta problema.

Durante el proceso investigativo se encontró que las representaciones sociales de la escritura de los estudiantes generan prácticas de escritura escolares y no escolares y, a su vez, estas prácticas construyen y reafirman unas representaciones sociales frente a la escritura. Lo anterior sucede porque las representaciones determinan las decisiones para actuar en el mundo y de esta actuación depende la transformación y/o refuerzo de las creencias que se convierte en representación.



*Figura 14.* Estableciendo relaciones entre prácticas de escritura y representaciones sociales de escritura.

## Las prácticas determinan las representaciones sociales

Abric (2001) plantea la hipótesis de que las prácticas que se realizan de manera repetitiva, (bien sea por compromisos externos o que se establezcan desde relaciones de poder) aunque vayan en contra de las representaciones de las personas, pueden generar transformaciones de las mismas representaciones. Lo postulado puede suceder en dos situaciones, cuando la práctica es reversible (temporal) y se modifican únicamente los elementos periféricos pero la centralidad de la representación se mantiene o, cuando la práctica es irreversible, es decir, definitiva, en la que se reduce la autonomía del sujeto generando transformaciones totales; puesto que además de cambiar los elementos periféricos, se cambian también los núcleos y, por tanto, toda la representación se transforma.

Un ejemplo de lo anterior es la práctica de escritura escolar que se modifica al transitar del nivel de básica primaria, al nivel de básica secundaria. Ya que las prácticas son planeadas y realizadas respondiendo a intereses distintos, con un grado de complejidad diferente, con orientaciones nuevas, transformando la función y el concepto del objeto. Lo que conlleva a que se presente también un cambio en su representación social. Así se muestra en la *imagen 15* de la cartografía de uno de los casos.



Imagen 15. Cartografía. Caso 3.

Ahora bien, las causas de este fenómeno pueden obedecer a que, generalmente, la escritura en la primaria se basa más en ejercicios motrices, dictados, copias y creación de textos literarios sencillos. Mientras que en el bachillerato se incluyen con más fuerza temas como la producción, organización y jerarquización de las ideas, se amplían las tipologías, se promueve la toma de apuntes, entre otros. Estos cambios son tan significativos en la ejecución de la práctica, que generan la transformación de la representación social de escritura del estudiante.

Otro ejemplo de las prácticas que modifican representaciones es la caligrafía, la cual sirve como instrumento de control y castigo. Así lo reconocen los estudiantes cuando hacen énfasis en la utilidad de estos ejercicios para mejorar la legibilidad, la estética de la letra, “soltar la mano” y lograr agilidad a la hora de escribir. Pero además, la repetición de oraciones sobre normas corrige sus conductas inadecuadas, por ejemplo, entienden que con las planas se “aprende” a no volver a llegar tarde, tal como se ilustra en el siguiente fragmento tomado de uno de los talleres realizados:

*AV: Pasó muchas veces que mis compañeros llegaban tarde a las clases, el profesor de biología los ponía a hacer 50 veces la misma frase: no debo llegar tarde a clase; y por ejemplo había unos compañeros que solamente escribían mamarrachos ahí y pues no se les entendía bien, el profesor los sacaba hasta que escribieran bien; y también así los enseñó a no llegar tarde a clases, sabían que cada vez que llegaban tarde a clases 50 veces más, y eso era una nota más para el 70%, y eso pues también es una forma de los maestros de enseñarnos como a ser disciplinados con las cosas, no solamente con que te tocó llegar al salón porque o si no le ponen a hacer planas, no, en una entrevista de trabajo o cuando estemos en la universidad si dicen a las 8:00 es a las 8:00, uno no puede llegar a las 8:15 o a las 8:05 o sea debe ser cumplido, si puede llegar antes más temprano.*

Tomado de Taller de interpretación. Caso 6.

Definitivamente, estas prácticas vienen arraigadas a la escuela desde la primaria, como lo muestra la investigación de Suárez (2018), en la cual se expone que los niños perciben la escritura como la técnica de trazar, que una vez interiorizada restringe el uso de la escritura a solo el acto de transcribir. De lo anterior se infiere que las prácticas reiterativas de la escuela tradicional, como las planas, el uso obligatorio de determinado tipo de letra y ejercicios de trazo (aunque criticadas y cuestionadas desde perspectivas epistémicas y socioculturales) siguen siendo prácticas representadas socialmente como necesarias y funcionales tanto por los estudiantes como por sus padres, cuidadores, docentes y las personas del común.

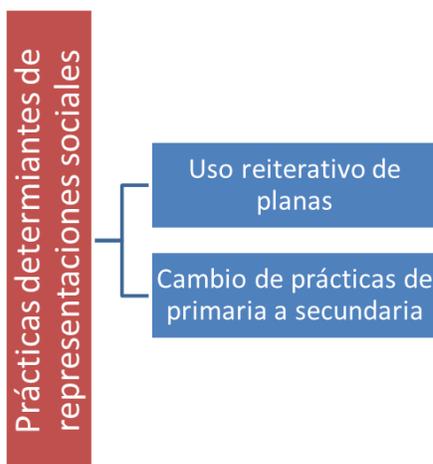


Figura 15. Prácticas *que intervienen en las representaciones*.

Se observa entonces que existen prácticas de escritura que son tan aceptadas que se normalizan y se repiten sin determinar plenamente su funcionalidad, dando un lugar privilegiado a un elemento que solamente es complementario de la intención primordial de la escritura. Además, estas prácticas construyen ideas sobre el objeto, las cuales se comparten socialmente y así mismo se reproducen, configurando y validando representaciones sociales.

## Las representaciones sociales determinan las prácticas

Los teóricos de las representaciones sociales como Moscovici (1986) y Jodelet (1986) las han definido como conocimientos de elaboración social que orientan las conductas y guían las prácticas de las personas en la sociedad. Al respecto, durante la investigación se hallaron diversas representaciones que actúan como sistemas interpretativos desde los cuales se determinan ciertas prácticas de escritura. Para su presentación, estas relaciones se organizan de acuerdo con las siguientes categorías que guiaron la investigación: concepto, función, valor, tipologías, temas y destinatarios.



*Figura 16.* Relaciones de las representaciones y las prácticas a partir de las categorías de análisis.

A continuación, se va a exponer sobre cada una de estas de modo más preciso y a profundidad.

a) Concepto

Dentro de los discursos emitidos por los participantes se encuentran varias definiciones y características que le son atribuidas a la escritura. Todas estas representaciones frente al concepto, construidas en el contexto escolar, familiar o producto de las diferentes interacciones en las que se mueven los estudiantes, guían las prácticas de escritura en alguna medida.

Inicialmente, se encuentra el concepto de escritura como forma de expresión, que permite a los estudiantes aceptar y ejecutar las solicitudes de escritura cuando estas consideran las dinámicas cotidianas y las experiencias personales extraescolares.

También, se develó que los estudiantes representan la escritura como un aspecto importante en la vida diaria, como una necesidad, sin embargo, reconocen que no todas las personas la aprecian del mismo modo. Entre ellas: sus compañeros que no la encuentran atractiva más allá de los deberes escolares o, algunos familiares que no tienen prácticas de escritura recurrentes debido, tal vez, a que sus trabajos no las exigen, o también, personas del común que no tienen interés por expresarse de forma escrita. Por otro lado, afirman que escribir está relacionado con producir ideas y por esta razón aseguran que la práctica de hacer “copia” está mal vista, es decir, que no se considera escribir y por tanto no se hace. Igualmente se tiene el concepto de la escritura como un proceso, lo que determina la práctica de redactar, revisar, corregir y auto valorarse.

Por otra parte, al indagar acerca de la representación de la figura del escritor, algunos de los participantes lo definen como un individuo dotado de talento. Esto implica que ellos no se consideren a sí mismos como escritores, aunque realicen prácticas de escritura diariamente. Ejemplos de estas son aquellas prácticas secretas, íntimas u ocultas, que suelen ser de este carácter por su contenido, es decir, por tratar temas relacionados con situaciones propias de su

edad, las cuales si llegasen a ser conocidas por los adultos podrían ser juzgadas, recriminadas o limitadas.

Ahora bien, los estudiantes tienen la representación social de la escritura como una práctica social y cultural que no se limita a la escuela y conocen distintas tipologías de escritura o géneros textuales que se utilizan en la escritura escolar y en menor medida en la no escolar. Así como también reconocen que dentro de esta perspectiva se presentan prácticas de escritura compartida y de escritura a partir de los otros, demostrando que el aprendizaje de la escritura no se limita a contenidos escolares, ni debe estar siempre orientada por un maestro. Por ello se evidencia la existencia de prácticas que se dan desde su propia iniciativa, ejecutadas con sus pares o integrantes de sus familias, con diferentes siluetas o estructuras textuales que responden a interacciones sociales y culturales. Igualmente, se percibe la escritura como diversa e interesante, la cual debe responder a unos requisitos de acuerdo con las intencionalidades, razón por la cual es probable que en sus prácticas se reflejen variedad de textos. Simultáneamente los estudiantes manifiestan que las personas en su vida cotidiana reconocen algunos elementos esenciales a la hora de escribir, como, por ejemplo, pensar en que el lector entienda lo que se escribe para él, también, saben cuándo una práctica de escritura debe ser mejorada, así no tengan los conocimientos disciplinares sobre esta. Todo lo anterior evidencia que algunas prácticas de escritura son sociales y culturales.

*b) Función*

Hay prácticas extraescolares producidas bajo la representación escolar, es decir, aunque los textos se realicen por iniciativa propia sin la necesidad de cumplir con unos requisitos, suelen hacerse bajo los criterios aprendidos en la escuela. Entre estos el tener en cuenta los aspectos

formales en sus textos, autocalificarse desde un diario personal, o, incluso, practicar la caligrafía en vacaciones. Así también, lo encuentra Amaya (2011) en algunas de las investigaciones que hicieron parte de su estudio, en las que se “sugiere que la escritura extraescolar es un medio de expresión significativo, consciente y reflexivo a través del cual el adolescente pone en juego los aprendizajes sobre la modalidad escrita, conseguidos en la escuela” (p.82).

Por otro lado, aparece la representación social de que a través de la escritura se puede conocer a la persona detrás del escrito, sobre todo, en las prácticas digitales en redes sociales. Así, la idea de que al escribir exponiendo sus puntos de vista se refleja su propio ser, determina la manera como participan de las redes pues, perciben que allí son identificados y que sus escrituras son valoradas más que en cualquier otro medio.

c) Valor

La categoría de valor de la escritura presenta distintas perspectivas de esta puesto que son varios los actores que convergen en la práctica de escritura, como, los mismos estudiantes, los maestros, la familia, los compañeros, los amigos, la pareja, entre otros. En primer lugar, los estudiantes realizan juicios de valor frente a las prácticas de escritura escolares, otorgando mayor importancia a estas sobre las que no son escolares. Esto ocurre debido a que de las primeras existe una sistematización, unas funciones y una evaluación definida, lo cual conlleva que se considere desde un carácter oficial.

En efecto, entre los aspectos más importantes de la valoración está precisamente conocer los juicios y ver cómo estos influyen o afectan las prácticas de escritura. Por ejemplo, se infirió de algunas respuestas de los estudiantes que, ganar en concursos u otras competencias, o ser reconocidos a raíz de una práctica de escritura, impulsa a seguir escribiendo porque el estudiante

afianza sus aprendizajes y se siente más seguro al exponer sus ideas. El hecho de ser reconocido socialmente a través de la escritura genera ciertos privilegios en la escuela, así como empatía entre sus pares ya que, al considerarse como ejemplo de escritor, se convierte en una fuente confiable a quién se le puede pedir opinión o consejo frente a los escritos.

Por otra parte, se analizó la influencia de la familia a la hora de escribir, concluyendo que no siempre las prácticas son determinadas por la influencia familiar. Los seis casos que participaron del estudio escriben, y, aunque no todos cuentan con un acompañamiento familiar para hacerlo, tampoco hay prácticas de escrituras recurrentes en todas las familias, incluso, algunos participantes aseguran que en su casa no se escribe. Sin embargo, se presentan las mismas prácticas que de aquellos que sí cuentan con ejemplos de escritura en su entorno familiar.

Ahora, de lo que piensan y creen frente al valor otorgado por otros a las prácticas realizadas, se encontraron tres representaciones. La primera, hace referencia a la corrección pensada como oportunidad de mejora, los participantes aseguran que si la corrección se presenta de una forma asertiva se incentiva a seguir corrigiendo, lo que a su vez se refleja, según ellos, en unas mejores prácticas de escritura escolar y no escolar. Segundo, algunos estudiantes consideran que los maestros deben señalar y profundizar en las dificultades de los estudiantes al escribir, esto, para que mejoren sus prácticas de escritura porque en ocasiones las revisiones son superficiales. Lo anterior, desemboca en que no se diagnostiquen a tiempo las dificultades que necesitan de un trato especial y, que, a través de estrategias propuestas por el docente, puedan de una u otra forma minimizarse.

En tercer y último lugar se encuentra la valoración que se realiza a las prácticas de escritura realizadas al interior de las asignaturas, con la cual se confirma que sí existe una mayor afinidad con la escritura en unas que en otras. Para el caso de la clase de lengua castellana o español,

afirman los participantes, es más interesante porque responde a sus gustos personales, mientras que, en las demás asignaturas, la escritura tiene un carácter más instrumental. Es decir, español se muestra como una asignatura transversal que permite un mayor número de posibilidades para escribir.

*d) Tipología y Temas*

Otro elemento de las prácticas de escritura está relacionado con la tipología textual, la cual es desarrollada y abordada en la escuela. Es en esta en donde se presentan las estructuras y las características generales de los textos, pero sin profundizar en ellos y sin entrar a practicar su escritura completamente, lo que se evidenció tanto en las prácticas efectivas como en las representadas. Además, la variedad de tipos textuales es mínima en las prácticas no escolares, porque las aprendidas en la escuela tienen fines disciplinares, lo que no permite que se adapten fácilmente a los escritos personales.

Así mismo, los temas propuestos para la escritura escolar difieren de la no escolar, ya que en la primera se privilegian los contenidos de las asignaturas y en la segunda se tratan asuntos personales, entonces, se establecen unos temas específicos para cada uno de estos dos contextos. Debido a esta situación es que algunos estudiantes aseguran escribir sobre temas de actualidad en las redes sociales, otros aseguran que escriben distintos contenidos de tipo literario tanto en redes como en físico, pero, son escasas las evidencias de estas prácticas en tanto no se conservan, se entregan a sus destinatarios o son privadas.

*e) Destinatario*

Los estudiantes tienen la representación de la escritura en función de un destinatario a quien le expresan sus pensamientos y sentimientos. Si bien conciben la escritura como forma de expresión, esta adquiere un sentido especial si hay alguien a quien se destine el texto, generalmente, alguien de sus afectos. Persona a la cual toman como motivación y por quien tienen la preocupación de que su escrito sea entendible y logre la intención de expresar lo que desean exteriorizar. De esta manera, la práctica de escritura se encuentra guiada por la idea de un destinatario; que va a leer, reaccionar, evaluar, calificar y valorar lo que se escribe y también, a la forma como está escrito. Estas prácticas se evidencian en mayor medida fuera de la escuela porque dentro de las prácticas escolares los destinatarios son indefinidos.

De todo lo anterior se observa que como lo menciona Abric (2001), son más comunes las intervenciones de las representaciones sobre las prácticas que, de las prácticas sobre las representaciones. Esto puesto que las últimas se han configurado y reforzado de manera especial en las relaciones sociales cotidianas tanto en la escuela, como fuera de ella. De manera que esos conocimientos se comprenden como una “visión funcional del mundo [...] permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias y adaptar y definir de este modo un lugar para sí” (Abric, 2001, p. 13), asimilando entonces unas prácticas de escritura concretas que le permiten participar de la cultura escrita e identificarse como pertenecientes a la misma.

### **Construcción del metacaso**

En los apartados anteriores se mostró la caracterización de las prácticas de escritura escolares y no escolares de los estudiantes participantes, así como sus representaciones sociales acerca de la escritura, lo cual responde a la primera parte de la pregunta que guio este trabajo

investigativo. Así, en los seis casos que participaron de este estudio se encontraron puntos de convergencia en las representaciones, por ejemplo, aunque expresan la idea de la escritura de manera distinta, predominaron los conceptos de forma y medio. De tal forma, en la caracterización de las prácticas de escritura se mantuvo la percepción de la escritura como instrumento, lo cual llevó a derivar en el cuestionamiento acerca de la pre. de la idea o del ejercicio, a su vez, esto permitió establecer las relaciones en los siguientes términos.

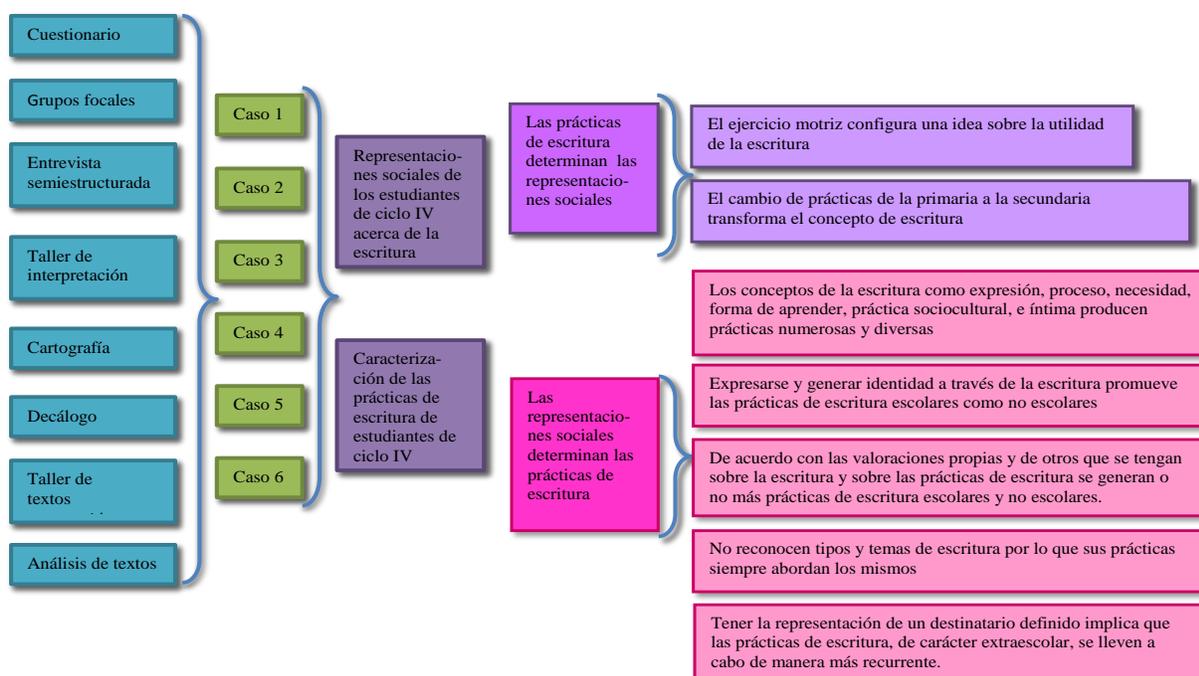


Figura 17. Metacaso.

El esquema anterior presenta las relaciones entre representaciones sociales de escritura y las prácticas de escritura de algunos estudiantes de ciclo IV. Dicha relación responde en mayor medida a que las representaciones sociales construidas a partir de los conceptos, las intenciones, las valoraciones, las creencias y todo lo que las conforma, determinan las prácticas de escritura. Aunque con algunas excepciones, como lo menciona Abric (2001) desde dos prácticas que son

irreversibles: la práctica de escritura que privilegia el ejercicio motriz y la representación que se refiere a la transición entre las prácticas de escritura de la primaria al bachillerato. Dentro de lo observado estas dos fueron las únicas que influyeron de manera directa en la modificación de la representación.

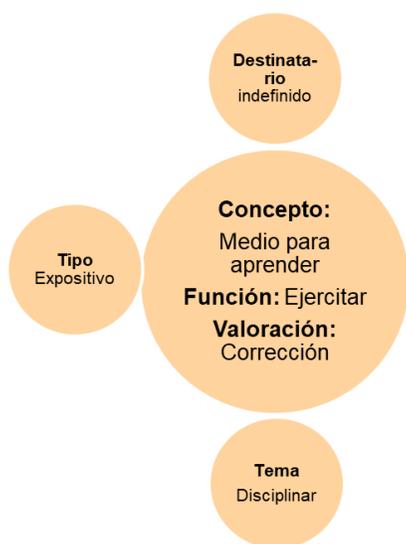
### **Conclusiones**

En los resultados presentados en esta investigación se confirma que existen unas prácticas de escritura escolares diferenciadas de unas prácticas de escritura no escolares que responden a diferentes intereses de los estudiantes, pero también, dan cuenta de unas representaciones sociales que se han formado a través de su vida escolar y se han reforzado desde otros entornos como los familiares.

A lo largo de la investigación se encontró que los estudiantes desarrollan prácticas de escritura fuera de la escuela, sin peticiones y por iniciativa propia, las cuales están llenas de significado para los estudiantes, con desarrollo de procesos lingüísticos y que, al guiarse por unas intenciones pragmáticas que piensan en un destinatario, contienen un alto valor social. En este sentido se evidencian los postulados de Kalman (2003) en tanto que la escritura es utilizada para participar en una cultura y para relacionarse con los otros, y aunque no descuida ciertos aspectos formales, tampoco se queda en el desarrollo de destrezas o habilidades motrices, por el contrario, posee la función principal de ser una práctica social. Así mismo, estos hallazgos coinciden con los de las investigaciones de Amaya (2012), Cassany, Sala y Hernández (2008), Rúa (2014), quienes también encuentran en la escritura espontánea o vernácula, todas las potencialidades del escritor, en este caso el estudiante, quien expresa y genera reflexiones en el entramado social. Y a su vez difieren de la investigación de Serrano y Peña (2003), en la que se afirma que la

escritura de los estudiantes solo se produce por encargo, sin desarrollo del propio pensamiento y, mucho menos como forma de expresión. Es decir, sin cumplir con las funciones sociales propias de la escritura.

Por su parte, la indagación sobre las representaciones sociales permitió descubrir su contenido, y la organización de su estructura. Entendiendo así el concepto, la función y la valoración de la escritura como componentes del núcleo, es decir, centrales e invariables. Y, por otro lado, el destinatario, el tipo textual y los temas de escritura, como elementos periféricos que tienen menos profundidad en los discursos de los sujetos que representan.



*Figura 18.* Núcleo y elementos periféricos de la representación social de la escritura escolar.



*Figura 19.* Núcleo y elementos periféricos de la representación social de la escritura no escolar.

Finalmente, estos resultados permiten vislumbrar una relación bidireccional entre lo que piensan y conocen los estudiantes sobre la escritura y lo que hacen con ella. Entendiendo que escribir es una práctica social y que como tal no refiere únicamente al hacer, sino que en ella también se ponen en juego motivaciones, sentidos y significados. Lo que lleva a entender el papel que las representaciones toman en la ejecución de la práctica de escritura como sistemas de

referencia que configuran el conocimiento sobre el objeto social (Jodelet, 1986). Así, se entiende que la representación que el estudiante tenga sobre lo que es o para qué sirve la escritura, quién es o qué debe tener un escritor, el lugar de los aspectos formales como la caligrafía o la ortografía, determina en gran medida su práctica. Y a su vez, la constancia de unas prácticas o el cambio de otras va transformando las representaciones sociales, configurando unas nuevas formas de percibir, pensar y valorar la escritura.

Frente a la metodología se concluye que la observación de las representaciones sociales en un estudio de caso múltiple lleva a resultados que evidencian unas situaciones particulares y que responden a contextos específicos en los cuales el objeto de estudio se analiza desde perspectivas distintas, pero con unos mismos criterios para todos. Lo que indica que no tuvo como propósito generalizar las representaciones sociales y las prácticas de escritura, convirtiéndolas entonces en comunes a todas las personas sino propias de unos sujetos particulares.

Además, la propuesta metodológica de Abric (2001), aplicada en el estudio de caso múltiple, permitió que se generara una nueva forma de recolección, análisis e interpretación de los datos. Este híbrido entre métodos facilitó el acceso a la información y el diseño de variados instrumentos que permitieron captar el contenido, el núcleo duro y los elementos periféricos de las representaciones que poseen los sujetos que participaron de la investigación. Se reitera que la codificación y la categorización se sistematizó a través de matrices de Excel y el software de Nvivo lo que procuró una validez de los datos y un análisis riguroso de los mismos.

Por otra parte, darles la voz a los estudiantes a través de esta investigación, es un primer paso para alcanzar esas transformaciones de las prácticas de enseñanza y aprendizaje que tanto necesita. La escuela, las políticas educativas y las instituciones, deben reconocer la participación de los estudiantes no solo en la aplicación de proyectos sino también en su planeación y

evaluación. Adicionalmente, debe entenderse como la práctica fundamental a través de la que se significa el mundo y se establecen las relaciones sociales y no necesariamente solo como una herramienta para el aprendizaje.

Es claro que los estudiantes están sugiriendo, a partir de sus discursos, una renovación en las prácticas para que se vuelvan significativas, que traspasen la escuela. Esto implica que las situaciones dejen de ser simuladas para que sean reales, sólo así se comprenderá que esta práctica supone interacciones con los otros y que es pilar tanto para conocer el mundo como para desarrollarse en él. Pero sucede lo contrario, por ejemplo, hay concepciones en la escuela sobre la figura del escritor, que lo definen como aquel sujeto que posee un don, un talento o una habilidad producto de la inspiración y la magia. Lo cual no se relaciona con la formación escolar de los escritores, esto, conlleva a una contradicción o una incoherencia entre cómo se forma al escritor y la idea que se tiene de él.

Se hace necesario aclarar que la razón por la cual se utilizó el término de valoración en lugar del de evaluación, es que este último está vinculado a la escuela y para esta investigación la escritura no se limitó al entorno escolar. A partir de esta decisión investigativa se conocieron esos otros actores que valoran las prácticas de escritura y así, se determinó que los primeros a quienes acuden los estudiantes son los compañeros o amigos porque son ellos quienes a través de los lazos afectivos aprueban o desaprueban lo escrito y esto, le permite al escritor predecir cuál va a ser el impacto de su práctica. Los segundos actores de recurrencia son las personas con las que comparten al interior de su hogar, así los padres y los hermanos no tengan los conocimientos disciplinares son personas que pueden ver los textos de forma objetiva. También, su pareja es otra fuente de valoración de las escrituras ya sean escolares o no escolares, en tanto se ha demostrado que es un destinatario y su opinión es importante frente al sentido de los textos. En

un último lugar se encuentra la valoración del maestro que califica, revisa, sugiere o comenta los textos escolares. Es a partir de esto que se genera la inquietud sobre la validez de incluir la escritura extraescolar en la escuela.

Como resultado del recorrido conceptual y metodológico de la presente investigación, se pueden tener en cuenta algunas consideraciones para examinar las prácticas de escritura de los estudiantes, así como pensar las representaciones sociales en torno a ellas, sobre todo en el contexto educativo.

- Reflexionar sobre la forma como se enseña y se practica la escritura en la escuela, incluso desde los primeros grados, ya que esto provoca que se vayan configurando representaciones sociales que determinan la forma como los niños escriben y se piensan como escritores.
- Revisar y cuestionar la evaluación de la escritura cuando se considera únicamente desde los aspectos formales o como instrumento al servicio de la lectura, puesto que, de esta manera, se desconoce el papel fundamental de la escritura en la construcción de conocimientos y en las relaciones sociales.
- Situar las prácticas de escritura de los estudiantes, sobre todo de las prácticas extraescolares, no con la intención de escolarizarlas, sino más bien para renovar las prácticas de la escuela en términos de responder a los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes.
- En esta investigación la escritura digital se incluyó dentro de la categoría de tipologías textuales ya que no se pretendía desarrollar este campo a profundidad, sino, tomarlo como otra práctica. No obstante, se presenta como una opción interesante para explorar en estudios posteriores.

- Se sugiere desarrollar estudios que complementen o contrasten los resultados aquí presentados, en relación con las prácticas de escritura que llevan a cabo estudiantes de otros niveles educativos y sus representaciones o que llevan los docentes y sus representaciones, ya que en la interacción del aula se construyen y transforman tanto las prácticas como las representaciones mutuamente.

### Referencias

- Abric, J. (2001) *Prácticas sociales y representaciones*. Ediciones Coyoacán S.A. de C.V. México D.F.
- Ariztía, T. (2017) *La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites*. Cinta moebio 59: 221-234. doi: 10.4067/S0717-554X2017000200221
- Biglia, B. y Bonet, J. (2009). La construcción de narrativas como método de investigación psico-social. Prácticas de escritura compartida [73 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 10(1), Art. 8, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs090183>.
- Boatto, Y., Vélez, G. y Bono, A. (2016) Aprendizaje a partir de la lectura en el primer año universitario. Transacciones entre estudiantes lectores, textos académicos y situaciones de lectura en la universidad. En Vásquez, A. (Coord.) (2016) *La lectura, la escritura y el interés por aprender en la universidad. Problemas, saberes y propuestas*. (pp. 36-64) Río Cuarto: UniRío editora. Universidad Nacional de Río Cuarto. Argentina.
- Cassany, D. (2012) *Describir el Escribir: Cómo se Aprende a Escribir*. 2ª edición. Paidós. España.
- Castedo, M. (1995) Construcción de lectores y escritores. *Lectura y Vida*, año 16, nº 3, 1995.

- Cazden (1986) La lengua escrita en contextos escolares. En Ferreiro, E. & Gómez, M. (1986) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: siglo XXI. Editores.
- Cerda, H. (1995) *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá, Colombia: Editorial El Búho Ltda.
- Creswell, J. (1994) *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Documento en proceso de construcción traducción del libro original en inglés producto de la línea de investigación en juventud Doctorado en ciencias sociales niñez y juventud. Recuperado desde <http://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Donolo, D. (2009) Triangulación: Procedimiento incorporado a nuevas metodologías de investigación. *Revista Digital Universitaria*. 10 de agosto 2009. Volumen 10 (N° 8) UNAM. México.
- Ferreiro, E. (1999) *Cultura escrita y educación*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1981) La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Revista Lectura y Vida*. Año 2 (Número 1). Recuperado desde: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02\\_01\\_Ferreiro.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf)
- González M., J. (1996) *Vida cotidiana y profesión docente: Teoría y práctica educativas centradas en historias de vida. Un enfoque etnográfico*. (Tesis doctoral inédita) Universidad de Sevilla Facultad de Ciencias de la Educación. Dpto. de teoría e historia de la educación y pedagogía social. Sevilla. Recuperada desde: [https://www.academia.edu/35547696/TESIS\\_DOCTORAL\\_1996\\_Vida\\_cotidiana\\_y\\_pro](https://www.academia.edu/35547696/TESIS_DOCTORAL_1996_Vida_cotidiana_y_pro)

- fesi% C3% B3n\_docente.\_ Teor% C3% ADa\_y\_pr% C3% A1ctica\_educativas\_centradas\_en  
\_historias\_de\_vida.\_ Un\_enfoque\_etnogr% C3% A1fico\_Director\_Dr.\_ Luis\_N% C3% BA  
% C3% B1ez\_Cubero\_1996\_Premio\_Extraordinario\_de\_Doctorado\_?auto=download
- Halliday, M. (1979) *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y el significado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hamui, A. y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60. Recuperado desde  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es).
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Herrera, J. D. (2016) Los Métodos de Investigación como Dispositivos de Recuperación  
Construcción del Saber Social: La Cartografía y las Historias de Vida. *Investigação Qualitativa em Educação*. 1, 165-172. Recuperado desde  
<https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2016/article/view/600/589>
- Herzlich, C. (1975) La representación social. En, Moscovici, S. (dir.) (1975) *Introducción a la psicología social*. Barcelona: Planeta.
- Jodelet, D. y Guerrero, A. (2000). *Develando la cultura. Estudios en representaciones sociales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología.
- Jodelet, D., (1986) La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En, Moscovici, S. (1986) *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.

Kalman, J. (2003a) *Cultura Escrita. El aprendizaje de la lectura y la escritura para su uso en la vida cotidiana. Decisio.* 3-19. Recuperado desde:

[http://cdn.designa.mx/CREFAL/revistas-decisio/decisio6\\_saber1.pdf](http://cdn.designa.mx/CREFAL/revistas-decisio/decisio6_saber1.pdf)

Kalman, J. (2003b) El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 8, (N° 17), enero-abril, 2003 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.

Kalman, J. (2003c) *Escribir en la plaza.* México. Fondo de Cultura Económica.

Lanza, G. (2007). La escritura en psicoterapia: regulación emocional y funcionamiento reflexivo. *Aperturas Psicoanalíticas. Revista Internacional de Psicoanálisis.* (Número 25).

Recuperado desde:

[https://www.researchgate.net/publication/233991706\\_La\\_escritura\\_en\\_psicoterapia\\_regulacion\\_emocional\\_y\\_funcionamiento\\_reflexivo](https://www.researchgate.net/publication/233991706_La_escritura_en_psicoterapia_regulacion_emocional_y_funcionamiento_reflexivo)

Latorre, A. (2005) *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.* Barcelona: Editorial Graó.

León, M. (2002) Representaciones sociales: actitudes, creencias, comunicación y creencia social. En, Morales, F. (coord.), Páez, D. (coord.), Kornblit, A. (coord.) y Asún, D. (coord.) (2002) *Psicología Social.* pp. 367-385. Buenos Aires: Prentice Hall.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México. Fondo de Cultura Económica.

Meek, M. (2004) *En torno a la cultura escrita.* México. Fondo de Cultura Económica.

Moscovici, S. (comp). (1986). *Psicología social.* Buenos Aires: Paidós.

- Neiman, G. y Quaranta, G. (2006) “Los estudios de caso en la investigación sociológica”, en Vasilachis, I. (comp.) *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Gedisa.
- OCDE. (s.f.). *El programa PISA de la OCDE ¿Qué es y para qué sirve?* OCDE Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, París.
- Rodríguez, M. E. (2002). *Formación interacción argumentación: una propuesta fundamentada en el análisis de la interacción en el aula*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España: Ediciones Aljibe S.L.
- Stake, R. (1998) *Investigación con estudio de caso*. Madrid, España: Ediciones Morata S.L.
- Tolchinsky, L. y Karmiloff, A. (1993) Las restricciones del conocimiento notacional. *Infancia y Aprendizaje*. (Nº 62-63), 19-54. Recuperado desde:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48427.pdf>
- UNESCO (2013). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. Santiago: Ediciones del Imbunche Ltda.
- Vasilachis, I. (coord.) (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, Editorial Gedisa S.A.
- Yin, R. (s.f.) *Investigación sobre estudio de casos. Diseño Y Métodos*. SAGE Publications International Educational and Professional Publisher. Thousand Oaks London New Delhi. Recuperado de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>
- Zamora, M. (2007) El control subjetivo del proceso de trabajo. Tesis doctoral accesible a texto completo. Recuperado desde <http://www.eumed.net/tesis/2007/merzr/>

- Zavala, V., Niño, M. y Ames, P. (edit.) (2004). *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Primera edición.
- Zuleta, E. (1988) El respeto en la comunicación. En, Cuervo, C. (2003) *Hacia la construcción de un discurso dialógico en la escuela*. Bogotá: Pontifica Universidad Javeriana. Centro Universidad Abierta. Primera edición.

### **Bibliografía de antecedentes**

- Amaya, J. (2011). *Escritura adolescente: una revisión basada en resultados de investigación recientes*. Colombian Applied Linguistics Journal, 13(1). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Amaya, J. (2012). *La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación*. Enunciación, 17(1). <https://doi.org/10.14483/22486798.4224>
- Arnáez, P. (2009). *La lectura y la escritura en educación básica*. Educere, 13 (45), 289-298.
- Avilés, S. (2012). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo*. Caso: Secundaria General “José Martí”. Maestría en docencia y administración de la educación superior. Colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México
- Bocca, A., & Vasconcelo, N. (2008). *Algunas reflexiones acerca de las prácticas y representaciones sociales en estudiantes universitarios: la escritura académica*. Enunciación, 13(1). <https://doi.org/10.14483/22486798.1257>
- Cardona, S. (2014). *Representaciones sociales acerca de la lectura y la escritura*. Revista Institucional Adelante Ahead. Fundación Universitaria Colombo Internacional. Uicolombo. 5 (2). Cartagena, Colombia.

- Cassany, D, Sala, J, y Hernández, C. (2008) *Escribir “al margen de la ley”: prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes*. Universitat Poempeu Fabra. Barcelona, Universidad Poempeu Fabra. Simposio Prácticas letradas contemporáneas: análisis y aplicaciones. Actas del VIII congreso de Lingüística General, Sede del Congreso: Escuela Politécnica Superior (UAM).
- Cassany, D. (2003). *Escritura electrónica*. C&E. 15/3, 239-251. ISSN: 1135-6405 (ed. impresa); ISSN: 1578-4118 (edición electrónica).
- David, J. (2008). *Escritura y reescritura extraescolares: aspectos lingüísticos y cognitivos*. Enunciación, 13(1), 192-206. <https://doi.org/10.14483/22486798.1273>
- De Caso, A. & García, J. (2006). *Relación entre la motivación y la escritura*. Revista Latinoamericana de Psicología. Recuperado el: 9 de enero de 2019. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80538303>
- De Castro, D y Niño, R. (2014). *Tendencias sobre las prácticas de lectura y escritura en la universidad colombiana: el punto de vista de los estudiantes*. Diversitas: Perspectivas en Psicología, 10(1), pp. 71-85. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-99982014000100006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982014000100006&lng=en&tlng=es).
- Díaz, R. (2015). *Las prácticas de escritura como experiencia sociocultural y su contribución al desarrollo de las capacidades expresivas*. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación.
- Duque, A. & Ramírez, M. (2014). *Concepciones de maestros acerca de la enseñanza del lenguaje escrito en el primer ciclo de la educación básica*. Trabajo para optar al título de Magíster en Educación. Universidad Tecnológica De Pereira. Maestría en Educación.

- Gamboa, A, Muñoz, P y Vargas, L. (2016). *Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 12(1). [fecha de Consulta 25 de enero de 2019]. ISSN: 1900-989. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1341/134149742004>
- García, M. (2004). *Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el "ensayo escolar"*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (9), pp. 9-33.
- González, V, y Vega, V. (2010). *Prácticas de lectura y escritura en la universidad. El caso de cinco asignaturas de la Universidad Sergio Arboleda*. Colombia: Grupo Investigación y Educación - Universidad Sergio Arboleda.
- Henao O. (2005). *La escritura personal como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria: experiencia del Liceo Benjamín Herrera de Medellín*. Universitat de València.
- Marinkovich, J. y Salazar, J. (2011). *Representaciones sociales acerca del proceso de Escritura Académica: el caso de la tesis en una Licenciatura en Historia*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile: Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1: 85-104
- Martínez, X. (2014). *La escritura académica: revuelta y representación*. Innovación educativa (México, DF), 14(65), 11-15. Recuperado en 03 de mayo de 2019. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000200002&lng=es&tlng=es).
- Mejía, C. (2003). *Explorando las representaciones de estudiantes universitarios sobre la escritura*. En II Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO para la lectura y la

escritura, Universidad de Valparaíso, Cátedra UNESCO, Valparaíso, Chile, 1 December.

Recuperado en 14 de abril de 2019. Recuperado de:

<https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/ponencia/mejia-clara-explorando-las-representaciones-de-estudiantesdoc-ODqzE-articulo.doc>.

Mendoza, R. (2003). *La escritura reflexiva como práctica cotidiana de los pre-adolescentes y los adolescentes españoles: situación actual y características asociadas*. España: Revista de Educación, núm. 335 (2004), pp. 467-495.

Molano, W., Rubio, D., Franco, N. y ., S. (2015). *Escritura y formación: una mirada a las prácticas de aula en torno a la escritura desde una perspectiva formativa*. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Licenciatura en Psicología y Pedagogía.

Morales, F. (2004). *Evaluar la escritura, sí... Pero ¿Qué y cómo evaluar?* Acción pedagógica, 13(1) Universidad de Los Andes, Venezuela.

Moreno, V. (2018). *Representaciones y prácticas de escritura en el contexto latinoamericano*. Estado del tema. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (32), 19-40

Ortiz, E. (2009). *Representaciones sociales de la escritura y la lectura en la educación básica y media*. Núcleo, 21(26), 127-150. Recuperado en 28 de abril de 2019. Recuperado de: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97842009000100005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97842009000100005&lng=es&tlng=es).

Ortiz, E. (2013) *Las representaciones sociales: un marco teórico apropiado para abordar la investigación social educativa*. Revista de Ciencias Sociales. Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28026467006>

- Ortiz, M; López, T; García, M; Molina, G; Pernía, E; Busto, I; Rosales, D; Araujo, E. (2009). *Representaciones y prácticas de docentes de educación básica en el campo de la lectura y la escritura*. Letras, 51(79), 89-126. Recuperado en 03 de mayo de 2019. Recuperado de: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832009000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832009000200004&lng=es&tlng=es).
- Paredes, S. (2016). *La escritura como práctica sociocultural y proceso metacognitivo: Aproximación a las prácticas de escritura en grado séptimo, ciclo III*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.
- Peinado, A. (2012). *La escritura académica: una aproximación a las prácticas de escritura en la universidad de Córdoba*. Tesis para optar el título de Magíster en Lingüística y Español. Universidad del Valle.
- Peña, C. (2017). *Una Mirada Interpretativa de las Concepciones Docentes de Escritura en ciclo Uno, Un Estudio de Caso*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna. Bogotá, Colombia.
- Pimiento, M. (2012). *Las Concepciones de los Docentes sobre Competencias en Lectura y Escritura en la Formación de los estudiantes en áreas diferentes a Lengua Castellana*. Facultad de Ciencias de la Educación Universidad Tecnológica De Pereira. Pereira, Colombia.
- Piñeros, A, Orjuela, D y Torres, A. (2018). *Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (31), pp. 173-190.
- Rúa, M. (2014). *Un análisis antropológico de las prácticas de conocimiento. La producción social de las prácticas de escritura en un 1º grado de la Educación Primaria en el*

- Conurbano Bonaerense*. Maestría en Antropología Social. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Rúa, M. (2016). *Las prácticas de escritura en el entramado escolar: entre conocer, saber y conocimiento*. *Runa*, 37(1), 105-121. Recuperado en 16 de abril de 2019, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-96282016000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96282016000100007&lng=es&tlng=es).
- Ruiz, A. (2012). *Escritura en el primer ciclo: entre concepciones y representaciones sociales*. *Enunciación*, 17(2), pp. 90 - 102. <https://doi.org/10.14483/22486798.4428>
- Sánchez, C. y Rodríguez, U. (2002). *Subliteratura y adolescencia: los textos que circulan por debajo del pupitre*. *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. 14 (32), pp. 223-24.
- Savio, K. (2015). *La lectura y la escritura: un estudio sobre representaciones sociales de estudiantes universitarios*. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*. Universidad de Costa Rica. 15 (2), pp. 1-26.
- Serrano, S. & Peña, J. (2003). *La escritura en el medio escolar: Un estudio en las etapas*. *Educere*, 6 (20), pp. 397-408 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Suárez, S. (2018). *Escritura: las concepciones de los estudiantes y su relación con las prácticas de enseñanza en grado cuarto*. Trabajo para optar por el título de maestría. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.
- Velásquez, M y Córdova A. (2011). *Representaciones sociales de profesores de un programa de Licenciatura en Bioquímica acerca de la enseñanza y aprendizaje de la escritura en la formación académica*. Chile: *Literatura y lingüística* N° 25 ISSN 0716-5811/ pp.169-191

## Anexo 1 - Cuestionario

### Prácticas de escritura

Hola:

Somos Ana Mendieta y Yurani Valenzuela docentes de la Secretaría de Educación de Bogotá y estudiantes de la Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. Nos interesa conocer tu opinión acerca de la escritura, ya que en la actualidad estamos realizando una investigación orientada a la exploración y el análisis de las prácticas de escritura de estudiantes de grados octavo y noveno de las Instituciones Educativas Ciudadela Educativa de Bosa e Ismael Perdomo, para conocer las ideas que tienes acerca de la escritura escolar y no escolar.

Creemos que reconocer y valorar las prácticas de escritura que realizas, contribuirá en la creación de nuevas estrategias para que los docentes podamos tener en cuenta los textos que te gusta escribir y la forma en la que prefieres hacerlo.

Por ello te presentamos varias preguntas muy sencillas a las que debes responder de acuerdo con lo que pida el enunciado.

Nos interesa que seas sincero(a) con tus respuestas; recuerda que no existen respuestas correctas o incorrectas, tus padres y docentes no las conocerán, serán de uso exclusivo para la investigación; la solicitud de tu nombre se hace con el fin de una posterior selección de estudiantes para citar a entrevista, que nos permita conocer mejor la relación que tienen con la escritura y, por qué no, algunos de sus escritos.

Si tienes alguna duda acerca de cómo contestar, levanta la mano.

\*Obligatorio

#### 1. Nombres y Apellidos \*

\_\_\_\_\_

#### 2. Curso \*

\_\_\_\_\_

#### 3. Edad \*

\_\_\_\_\_

#### 4. Escribe las tres primeras palabras que vienen a tu mente cuando piensas en la escritura \*

\_\_\_\_\_

#### 5. Señala el nivel de acuerdo que tienes con cada uno de los enunciados. ¿Qué piensas sobre la escritura? \*

Marca solo un óvalo por fila.

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Es difícil escribir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si no tuviera que escribir para el colegio, no escribiría nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Es fácil escribir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Saber escribir ayuda a tener buenas calificaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Saber escribir me servirá en el futuro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir me sirve solo en el colegio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir me ayuda a pensar más claramente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir me sirve en la vida diaria	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me sirve para llenar solicitudes / completar formatos / llevar registros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me sirve para mostrar lo que conozco / pedir cosas / comunicar lo que pienso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Voy a necesitar escribir muchas cosas durante toda mi vida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A mis profesores les gustan mis escritos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### 6. Escribe las tres primeras palabras que vienen a tu mente cuando piensas en para qué sirve escribir. Sepáralas con comas. \*

\_\_\_\_\_

#### 7. Con qué frecuencia escribes para \*

Marca solo un óvalo por fila.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Recordar información	<input type="radio"/>				
Repasar contenidos de las clases	<input type="radio"/>				
Expresar sentimientos	<input type="radio"/>				
Expresar ideas y pensamientos	<input type="radio"/>				
Comunicar	<input type="radio"/>				
Aprender	<input type="radio"/>				
Reflexionar	<input type="radio"/>				
Obtener buenas calificaciones	<input type="radio"/>				
Mejorar tus prácticas de escritura	<input type="radio"/>				
Chatear con tus amigos	<input type="radio"/>				
Participar en foros	<input type="radio"/>				
Compartir estados y/o comentarios	<input type="radio"/>				

#### 8. Con qué frecuencia escribes en cada una de las siguientes situaciones \*

Marca solo un óvalo por fila.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Hacer tareas	<input type="radio"/>				
Repasar para una evaluación	<input type="radio"/>				
Responder evaluaciones	<input type="radio"/>				
Realizar actividades en clase	<input type="radio"/>				
Trabajar en grupo	<input type="radio"/>				
Querer decir algo a otra persona	<input type="radio"/>				
Expresar lo que te preocupa	<input type="radio"/>				
Querer desahogarse	<input type="radio"/>				
Publicar estados o comentar los de otros en internet o redes sociales	<input type="radio"/>				
Ocupar el tiempo libre	<input type="radio"/>				
Responder a una obligación	<input type="radio"/>				

#### 9. Escribe tres sentimientos que te produce la escritura \*

\_\_\_\_\_

#### 10. Con qué frecuencia experimentas estos sentimientos al escribir \*

Marca solo un óvalo por fila.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aburrimiento	<input type="radio"/>				
Deleite o placer	<input type="radio"/>				
Angustia	<input type="radio"/>				
Seguridad	<input type="radio"/>				
Miedo	<input type="radio"/>				
Tranquilidad	<input type="radio"/>				
Enfado	<input type="radio"/>				
Alegria	<input type="radio"/>				
Desagrado	<input type="radio"/>				
Gozo	<input type="radio"/>				
Frustración	<input type="radio"/>				
Satisfacción	<input type="radio"/>				

#### 11. ¿Cómo te sientes como escritor? \*

Marca solo un óvalo por fila.

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Satisfecho/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Seguro/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Experto/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quiero aprender a escribir mejor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me cuesta trabajo empezar a escribir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me distraigo constantemente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12. ¿Qué escribes? \*

Marca solo un óvalo por fila.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Apuntes de clase	<input type="radio"/>				
Resúmenes	<input type="radio"/>				
Dictados	<input type="radio"/>				
Transcripciones	<input type="radio"/>				
Opiniones personales	<input type="radio"/>				
Comentarios	<input type="radio"/>				
Cuentos	<input type="radio"/>				
Poemas	<input type="radio"/>				
Novelas	<input type="radio"/>				
Ensayos	<input type="radio"/>				
Informes	<input type="radio"/>				
Cartas (mensajes)	<input type="radio"/>				
Mensajes instantáneos (chat)	<input type="radio"/>				
Correos electrónicos	<input type="radio"/>				
Estados / comentarios	<input type="radio"/>				
Graffitis	<input type="radio"/>				

13. Cuando escribes ¿en qué medio lo haces?

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Cualquier cuaderno
- Cuaderno especial para escritos
- Diario personal
- Libreta
- Hojas sueltas
- Dispositivos electrónicos
- Paredes o espejos
- Mesas o pupitres
- Carteles o afiches
- Otros: \_\_\_\_\_

14. Escribe tres cosas que sean importantes para escribir bien \*

15. Con qué frecuencia antes de escribir tú \*

Marca solo un óvalo por fila.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Haces un listado de ideas	<input type="radio"/>				
Haces una lluvia de ideas	<input type="radio"/>				
Consultas el tema sobre el que escribirás	<input type="radio"/>				
Prensas en quien lo va a leer	<input type="radio"/>				
Haces uno o varios borradores	<input type="radio"/>				
Le pides ayuda a un profesor(a)	<input type="radio"/>				
Le pides ayuda a un compañero(a)	<input type="radio"/>				
Le pides ayuda a otra persona	<input type="radio"/>				

16. Con qué frecuencia durante la escritura tú \*

Marca solo un óvalo por fila.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Copias de internet	<input type="radio"/>				
Escribes el texto de principio a fin de una sola vez	<input type="radio"/>				
Pides colaboración a otra persona	<input type="radio"/>				
Escribes por pasos o fragmentado	<input type="radio"/>				
Vas revisando el escrito	<input type="radio"/>				
Usas herramientas (diccionarios, enciclopedias, correctores de ortografía)	<input type="radio"/>				

17. Con qué frecuencia después escribir tú \*

Marca solo un óvalo por fila.

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Lees lo que escribes en cuanto terminas	<input type="radio"/>				
Revisas dos o más veces el escrito	<input type="radio"/>				
Corriges lo que crees que afecta el escrito	<input type="radio"/>				
Cambias totalmente el escrito	<input type="radio"/>				
Lees lo que escribes un tiempo después de haber terminado	<input type="radio"/>				
Pides a alguien que lo lea	<input type="radio"/>				
Pides ayuda para la revisión	<input type="radio"/>				
Pides ayuda para la corrección	<input type="radio"/>				

18. ¿En cuáles asignaturas escribes más? Selecciona máximo tres. \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Artes
- Biología / Ciencias Naturales
- Danzas
- Educación física / Deportes
- Español
- Ética / Religión
- Física
- Informática / Tecnología
- Inglés
- Matemáticas
- Sociales / Democracia
- Otros: \_\_\_\_\_

19. ¿En cuáles asignaturas escribes menos? Selecciona máximo tres. \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Artes
- Biología / Ciencias Naturales
- Danzas
- Educación física / Deportes
- Español
- Ética / Religión
- Física
- Informática / Tecnología
- Inglés
- Matemáticas
- Sociales / Democracia
- Otros: \_\_\_\_\_

20. ¿Qué tanto te gusta escribir en el colegio? \*

Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Poco
- Nada

21. Cuando escribes en el colegio, tus profesores (Selecciona las más frecuentes)

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Leen y revisan
- Corrigen los escritos
- Retroalimentan los escritos
- Realizan recomendaciones
- Socializan los escritos
- Verifican que cumpliste

22. ¿Qué tanto te gusta escribir fuera del colegio? \*

Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Poco
- Nada

23. ¿Qué tanto escribes a mano? \*

Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Poco
- Nada

24. ¿Qué tanto escribes en el celular, tablet o computadora? \*

Marca solo un óvalo.

- Mucho
- Poco
- Nada

25. ¿Sobre cuáles temas te gusta o te gustaría escribir?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¡Gracias por tu tiempo!

## **Anexo 2 – Guión Grupo focal**

**Participantes:** Seis / Una moderadora

**Objetivos:** Establecer un diálogo que permita empezar a conocer las ideas sobre la escritura y poder seleccionar los casos definitivos para la investigación.

**Duración:** 60 minutos

### **Presentación**

- a. Presentación de la moderadora
- b. Motivo de la reunión
- c. Se especifica la duración de la sesión

### **Explicación Introductoria para la sesión de grupo**

- a. Se grabará el audio de la sesión
- b. No hay respuestas correctas o incorrectas
- c. Para hablar se pide el turno levantando la mano
- d. Hablar una persona a la vez
- e. Si tienen opiniones diferentes a las de los demás es importante que las manifiesten
- f. ¿Tienen alguna pregunta?

### **Romper el hielo**

- a. ¿Cómo se llaman, en qué curso están y qué edad tienen?
- b. Presentación ante los otros participantes, comentando si practican la escritura o no la practican.

### **Preguntas generales o de apertura**

- a. ¿Cuáles son las razones principales para que personas de su edad escriban o no lo hagan?
- b. ¿Qué factores influyen en la decisión de escribir (familia, amigos, profesores, pareja)?
- c. ¿Qué situaciones escolares requieren la práctica de la escritura?
- d. ¿Cuándo escriben fuera del colegio qué los motiva?

### **Preguntas de transición**

- a. ¿La orientación de los profesores es fundamental para que los estudiantes escriban?
- b. ¿Sus compañeros se sienten motivados hacia la escritura?
- c. ¿Ven la práctica de la escritura como una acción fundamental o se puede desarrollar una vida sin ella?

### **Preguntas específicas**

- a. ¿Qué piensas de alguien que no escribe?
- b. ¿Qué temas no son importantes para escribir sobre ellos?

### **Preguntas de cierre**

- a. ¿Manejan redes sociales? ¿Escriben en ellas?
- b. ¿Cómo consideran la escritura en los medios digitales?

### **Agradecimiento por la participación**

### Anexo 3 – Guión Entrevista semiestructurada

**Objetivo:** Profundizar en el contexto de cada estudiante participante, así como en la construcción y expresión de las representaciones sociales sobre la escritura.

**Tiempo aproximado:** 20 - 30 min

**Recursos:** Grabadora de voz

#### Introducción

La entrevista semiestructurada dentro de la presente investigación tiene por propósito conocer a profundidad los casos seleccionados para su estudio. Nos interesa saber acerca de sus opiniones, creencias, sentimientos, expectativas, ideas, historias de vida y todo lo que se relacione con la construcción y expresión de las representaciones sociales sobre prácticas de escritura.

Preguntas:

1. ¿Cómo te llamas, cuál es tu edad, dónde estudias y qué grado cursas?
2. ¿Hace cuánto estás en este colegio? ¿Cómo ha sido tu desempeño en el colegio?
3. ¿Dónde vives?
4. Cuéntanos acerca de tu familia ¿con quiénes vives y a qué se dedican?
5. ¿En tu casa escriben, qué escriben? y si no escriben ¿Por qué crees que no lo hacen?
6. El hecho de que tu familia escriba o no, ¿influye en que tú escribas?
7. ¿En la casa, escribes frecuentemente? ¿en qué situaciones?
8. ¿Qué opinan tus familiares sobre tu escritura?
9. ¿Y en tu colegio escribes frecuentemente? ¿En qué situaciones?
10. ¿Y qué piensas de la escritura en el colegio?
11. ¿Y qué piensan tus compañeros sobre tu escritura?
12. ¿Tus compañeros escriben?
13. ¿Qué piensan los profesores de tu escritura y la de tus compañeros?
14. ¿Qué otros espacios o grupos, diferentes a tu familia y tu colegio, frecuentes?
15. ¿Allí escribes? ¿en qué situaciones? ¿Por qué?
16. ¿Tienes cuentas en redes sociales o plataformas digitales? ¿Cuáles?
17. ¿De qué manera, las usas y/o participas en ellas?
18. ¿Te gusta escribir a través de tus redes sociales o prefieres hacerlo para el colegio o para la casa?
19. ¿En qué situaciones has considerado que la escritura es completamente necesaria y en cuáles no lo es?
20. ¿Cómo describirías la relación que tienes hoy con la escritura?
21. De acuerdo a lo que expresaste en el grupo focal...

## Anexo 4 – Guión Taller de interpretación

1. Comenta una idea, recuerdo, experiencia o anécdota sobre la escritura que te genere cada imagen.



[https://www.abc.es/familia/educacion/abci-escritura-como-terapia-para-disminuir-estres-201806110136\\_noticia.html](https://www.abc.es/familia/educacion/abci-escritura-como-terapia-para-disminuir-estres-201806110136_noticia.html)



<https://www.supertics.com/blog/mejor-edad-aprender-leer-y-escribir>



<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/columnas/el-proceso-de-escritura>



<https://www.guiainfantil.com/blog/336/porque-los-ninos-se-aburren-tanto.html>



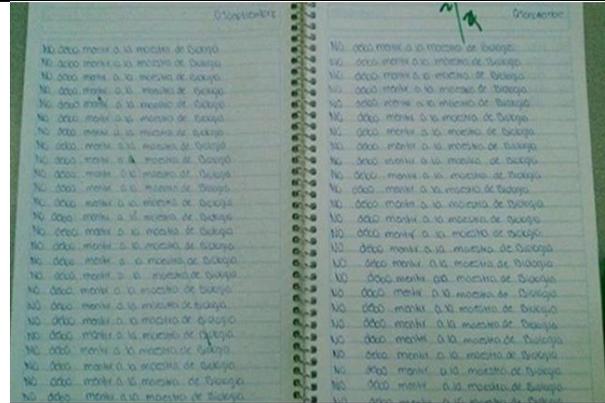
[https://as.com/meristation/2018/08/21/betech/1534888573\\_386132.html](https://as.com/meristation/2018/08/21/betech/1534888573_386132.html)



<https://www.vix.com/es/imj/familia/149809/7-tips-para-motivar-a-tu-hijo-a-hacer-las-tareas-escolares>



<https://cosas.pe/lifestyle/105450/5-consejos-para-lidiar-con-las-tareas-escolares/>



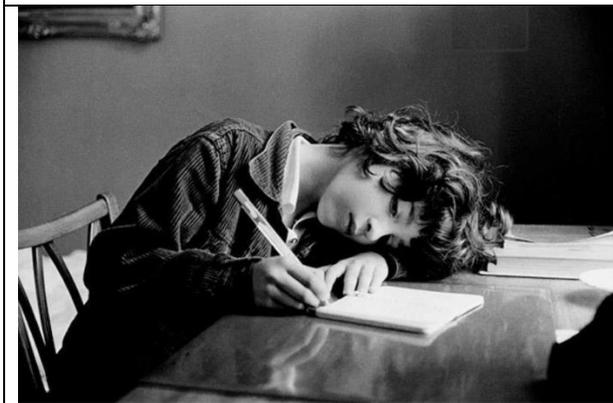
<http://anonopub.blogspot.com/2014/09/piden-castigo-profesora-de-mexicali-por.html>



<https://hijosignificado.com/2013/03/mi-hijocopia/>



<https://www.foap.com/photos/el-escribir-en-clase-es-algo-fundamental-pero-un-lapiz-mordido-nunca-falta-en-el-salon-d6a37a11-e3b7-4adc-a5b7-5a4ea6886f9f>



<https://lapaseata.net/2017/07/14/placer-de-escribir/>



<https://virutitaste.wordpress.com/2014/12/26/palabras/>

2. Comenta una idea, recuerdo, experiencia o anécdota sobre la escritura que te genere cada pieza audiovisual.

<https://www.youtube.com/watch?v=GARXxJsmOYO>

<https://www.youtube.com/watch?v=27TB-wcHbz0>

<https://www.youtube.com/watch?v=CXft4bI9F8> min 8:50 a 10:57

## **Anexo 5 - Guión Cartografía de las prácticas de escritura**

**Objetivo:** Identificar los factores que han incidido en las representaciones y prácticas de escritura de los estudiantes participantes.

**Duración:** 60 minutos

**Recursos:** 16 Pliegos de papel Kraft, Marcadores, Revistas, Tijeras, Grabación audiovisual.

**Desarrollo:**

1. En un primer momento se explica el concepto de cartografía para que los participantes conozcan esta técnica y puedan resolver inquietudes frente a la misma.
2. Se asigna un pliego de papel a cada participante para que elabore la cartografía de manera individual.
3. Se comunica la instrucción a tener en cuenta en la elaboración de la cartografía:

En un mapa, esquema o línea de tiempo ubica objetos, personas, situaciones, espacios y decisiones que hayan sido importantes a lo largo de tu vida en tu relación con la escritura

4. Ubica en este mapa las experiencias de escritura que han sido significativas en tu vida.
5. Explica el significado de cada una de las experiencias.
6. Cada uno de los participantes, de manera individual con la moderadora, presenta su cartografía, explicando el recorrido que ha plasmado en su cartografía.

## **Anexo 6 - Guión Decálogo del buen escritor**

**Objetivo:** Realizar un decálogo para comprender las percepciones que tienen los participantes acerca de ser escritor.

**Duración:** 60 minutos

**Recursos:** Tablero, Marcadores, Hojas, Lápices y bolígrafos, Grabación audiovisual.

**Desarrollo:**

1. Se presentan dos decálogos ejemplo, uno del buen ciudadano y otro del buen investigador.
2. Se propone a los participantes que realicen un borrador del decálogo en las hojas, de manera individual.
3. Luego, comparten los decálogos contruidos para discutir las ideas que emergen acerca del buen escritor y definir qué aspectos incluir en el decálogo final.
4. Definen un decálogo construido colectivamente y lo comparten utilizando el tablero.
5. Por último, se socializan las conclusiones de la actividad.

## Anexo 7 - Guión Textos compartidos

**Objetivo:** Conocer las opiniones que genera leer los escritos de los compañeros y así expresar las representaciones acerca de la escritura de los otros y la propia.

Duración: 60 minutos

1. Solicitar con anterioridad traer al taller los escritos que quieran compartir con los compañeros que hacen parte de la investigación.
  - a. Nota: Los escritos deben estar impresos o fotocopiados para la realización optima del taller.
  - b. En caso de ser digitales, los presentarán en una captura de pantalla.
2. Introducirán los escritos en una caja, (no es necesario firmarlos, solo si lo desean).
3. A continuación. Cada uno de los estudiantes se acercará a la caja y extraerá uno de los escritos, lo leerá para sí y esperará el turno para comentarlo ante el grupo.
4. Después de que cada uno tenga un escrito, lo leerá en voz alta para todos y manifestará la opinión que le genere, en torno a su contenido, su forma, y lo que interprete.
5. En respuesta, el autor del escrito compartirá con el grupo la experiencia de escritura de su texto.
6. Evaluación de cierre del taller. (¿cómo se sintieron con la experiencia? ¿Qué piensan de lo que dijeron sus compañeros? ¿qué no les gustó? ¿Creen que a partir de estas opiniones se presentará algún cambio en su forma de escribir?)

## Anexo 8 – Formulario para análisis de textos

Análisis de Textos	
<p>En este formulario se caracterizan las prácticas de escritura escolares y no escolares de los casos.  <b>*Obligatorio</b></p>	
<p>1. Identificación del Caso *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p><input type="radio"/> Caso 1</p> <p><input type="radio"/> Caso 2</p> <p><input type="radio"/> Caso 3</p> <p><input type="radio"/> Caso 4</p> <p><input type="radio"/> Caso 5</p> <p><input type="radio"/> Caso 6</p>	<p>5. Cúales son los géneros textuales que se presentan *</p> <p>Selecciona todos los que correspondan.</p> <p><input type="checkbox"/> Cuento</p> <p><input type="checkbox"/> Poema</p> <p><input type="checkbox"/> Obra de teatro</p> <p><input type="checkbox"/> Diario</p> <p><input type="checkbox"/> Carta</p> <p><input type="checkbox"/> Canción</p> <p><input type="checkbox"/> Reflexión</p> <p><input type="checkbox"/> Historieta</p> <p><input type="checkbox"/> Notas</p> <p><input type="checkbox"/> Cuestionario</p> <p><input type="checkbox"/> Taller</p> <p><input type="checkbox"/> Noticia</p> <p><input type="checkbox"/> Apuntes</p> <p><input type="checkbox"/> Transcripciones</p> <p><input type="checkbox"/> Dictados</p> <p><input type="checkbox"/> Ensayo</p> <p><input type="checkbox"/> Resumen</p> <p><input type="checkbox"/> Examen o quiz</p> <p><input type="checkbox"/> Reseña / Sinopsis</p> <p><input type="checkbox"/> Crucigrama</p> <p><input type="checkbox"/> Cita textual</p> <p><input type="checkbox"/> Pie de imagen</p> <p>Otro: <input type="checkbox"/> _____</p>
<p>2. El escrito es de naturaleza *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p><input type="radio"/> No escolar</p> <p><input type="radio"/> Escolar</p>	<p>6. Cúales son los tipos de texto que se evidencian *</p> <p>Selecciona todos los que correspondan.</p> <p><input type="checkbox"/> Argumentativo</p> <p><input type="checkbox"/> Expositivo</p> <p><input type="checkbox"/> Explicativo</p> <p><input type="checkbox"/> Informativo</p> <p><input type="checkbox"/> Instructivo</p> <p><input type="checkbox"/> Descriptivo</p> <p><input type="checkbox"/> Literario</p> <p>Otro: <input type="checkbox"/> _____</p>
<p>3. Asignatura a la que responde *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p><input type="radio"/> Ciencias Sociales</p> <p><input type="radio"/> Lengua Castellana</p> <p><input type="radio"/> Matemáticas o geometría</p> <p><input type="radio"/> Biología, química o física</p> <p><input type="radio"/> Educación Física o Deportes</p> <p><input type="radio"/> Religión</p> <p><input type="radio"/> Ética</p> <p><input type="radio"/> Inglés</p> <p><input type="radio"/> Informática, Sistemas o Tecnología</p> <p><input type="radio"/> Artes</p> <p><input type="radio"/> No aplica</p> <p>Otro: <input type="checkbox"/> _____</p>	<p>7. ¿Las prácticas de escritura son socioculturales? *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p> <p><input type="radio"/> A veces</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p>
<p>4. Soporte *</p> <p>Selecciona todos los que correspondan.</p> <p><input type="checkbox"/> Cuadernos</p> <p><input type="checkbox"/> Hojas</p> <p><input type="checkbox"/> Carpetas</p> <p><input type="checkbox"/> Cartillas</p> <p><input type="checkbox"/> Frisos</p> <p><input type="checkbox"/> Folletos</p> <p><input type="checkbox"/> Celular</p> <p><input type="checkbox"/> Computador</p> <p><input type="checkbox"/> Agenda</p> <p><input type="checkbox"/> Libreta</p> <p>Otro: <input type="checkbox"/> _____</p>	<p>8. Función de la escritura *</p> <p>Selecciona todos los que correspondan.</p> <p><input type="checkbox"/> Registrar consultas, dictados, apuntes del tablero</p> <p><input type="checkbox"/> Repasar temas de la clase</p> <p><input type="checkbox"/> Evidenciar el trabajo en clase</p> <p><input type="checkbox"/> Responder a actividades (cuestionarios, talleres, ejercicios, etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> Compartir con otros</p> <p><input type="checkbox"/> Entretenerse</p> <p><input type="checkbox"/> Comunicarse</p> <p><input type="checkbox"/> Expresarse</p> <p><input type="checkbox"/> Desahogarse</p> <p>Otro: <input type="checkbox"/> _____</p>

## 9. Tipos de tarea solicitadas \*

Selecciona todos los que correspondan.

- Transcripción-Reproducción  
 Comprensión  
 Creación  
 No aplica

Otro:  \_\_\_\_\_

## 10. ¿Se explicitan los criterios de enunciación en la solicitud de las tareas? \*

Marca solo un óvalo.

- Nunca  
 A veces  
 Casi siempre  
 Siempre  
 No aplica

## 11. ¿Se evidencia revisión de la tarea por parte del docente? \*

Marca solo un óvalo.

- Nunca  
 A veces  
 Casi siempre  
 Siempre  
 No aplica

## 12. ¿Se evidencia calificación de la tarea por parte del docente? \*

Marca solo un óvalo.

- Nunca  
 A veces  
 Casi siempre  
 Siempre  
 No aplica

## 13. ¿En la calificación se tienen en cuenta los criterios solicitados? \*

Marca solo un óvalo.

- Nunca  
 A veces  
 Casi siempre  
 Siempre  
 Se desconoce  
 No aplica

## 14. ¿Se presentan textos escolares sin solicitud? \*

Marca solo un óvalo.

- Nunca  
 A veces  
 Casi siempre  
 Siempre  
 No aplica

## 15. ¿Se presentan textos no escolares?

Marca solo un óvalo.

- Nunca  
 A veces  
 Casi siempre  
 Siempre  
 No aplica

## 16. ¿Se cumplen las instrucciones o indicaciones en la elaboración de los escritos? \*

Marca solo un óvalo.

- Nunca  
 A veces  
 Casi siempre  
 Siempre  
 No aplica

## 17. ¿A través de las prácticas de escritura se evidencia una identidad de escritor? \*

Marca solo un óvalo.

- Nunca  
 A veces  
 Casi siempre  
 Siempre

## 18. Los escenarios en los que se realizan prácticas de escritura son \*

Selecciona todos los que correspondan.

- La casa  
 El colegio  
 El parque  
 La biblioteca  
 La iglesia  
 La academia  
 Indefinido

Otro:  \_\_\_\_\_

## 19. Las prácticas de escritura son \*

Selecciona todos los que correspondan.

- Individuales  
 Compartidas

Otro:  \_\_\_\_\_

## 20. El destinatario de los escritos es \*

Selecciona todos los que correspondan.

- El mismo que escribe  
 Los amigos  
 Los compañeros  
 La familia  
 Dios  
 Un grupo  
 El profesor  
 No identificado

Otro:  \_\_\_\_\_

## 21. Las prácticas de escritura más recurrentes son \*

Selecciona todos los que correspondan.

- Físicas  
 Digitales

Otro:  \_\_\_\_\_

## 22. Con qué frecuencia participa en redes sociales a través de la escritura \*

Selecciona todos los que correspondan.

- nunca  
 1 o 2 veces a la semana  
 3 a 5 veces a la semana  
 6 a 10 veces a la semana  
 Más de 10 veces a la semana  
 No Aplica

## 23. Observaciones

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Anexo 9 – Matriz de codificación entrevista

Caso	Fuente	Transcripción	Fragmento ejemplar	Descripción	Interpretación del fragmento (relación con la pregunta de inv.)	Supra categoría	Categorías	Código 1
1	Entrevista semiestructurada	<p>PP: Y cómo consideras tu misma tu escritura</p> <p>CA: Pues a mí me parece que también es bien, a veces que uno la lee y uno al volverla a leer tiempo después dice: yo por qué escribí eso, pero eso también es como depende, porque uno puede escribir algo pero entonces uno dice que ese día está bien pero después de que uno la deja ahí y tiempo después la lee como que se da cuenta de los errores que obtuvo.</p> <p>PP: y ahí en ese momento ¿hay posibilidades de que se pueda reescribir o ya lo dejas así?</p> <p>CA: Sí ahí la posibilidad porque a veces la mayoría son trabajos y pues yo como los hago anteriormente y siempre intento volverlos a leer</p>	Sí	La estudiante valora su escritura en función de su propia práctica, pues ya que releer y corregir le proporciona la posibilidad de mejorar lo que escribe	Concibe la escritura como un proceso en el que un primer momento escribe para luego revisar lo escrito y corregirse a sí misma. Tiene la facultad de autovalorar su escritura.	Relación	Concepto de escritura	Proceso
1	Entrevista semiestructurada	<p>PP: Lo que tú escribes es para el colegio, también escribes algo afuera // CA: Sí afuera también // PP: Y eso también se lo muestras a tus papás // CA: No // PP: Por qué // CA: No pues es que a veces son cartas // PP: ¿Pero van dirigidas a alguien? // CA: Sí // PP: ¿Y se las entregas y todo? // CA: Sí // PP: ¿Qué piensan las personas a quienes se las entregas? Te dicen algo sobre lo que escribes? // CA: Pues es mi novio (risas) entonces me dice que sí, que muy linda, pero no le escribo mucho, a veces cuando uno hace cartelera o algo así // PP: ¿Y él te escribe también? // CA: Sí, él sí me escribe arto. Unos poemas, no sé cómo sale con eso, unas poesías. // PP: Y qué hacen con los escritos // CA: No pues siempre los guardamos, yo los tengo guardados.</p>	Sí	Las prácticas de escritura no escolares se centran en cartas que intercambia con su pareja	Las escrituras no escolares no son compartidas para sugerencias o correcciones, cumplen la función de expresar y comunicar y son dirigidas a un destinatario definido.	Práctica de escritura no escolar	Destinatario	Pareja
1	Entrevista semiestructurada	<p>PP: Y qué piensan ellos de lo que escribes (tus familiares) // CA: Dicen que sí, a veces me corrigen, mi papá sobre todo, porque él es el que me ayuda con los trabajos, entonces él me dice: corríja esto, esto no es coherente, no entiendo acá. // PP: Más que todo en qué se basan las correcciones o las opiniones que te dan // CA: Digamos que repito mucho alguna palabra o que escribo algo que no es coherente, que no coincide</p>	Sí	Una de las prácticas de escritura escolar de la estudiante que no realiza en la escuela se basa en presentar sus escritos a su papá para que él opine y le sugiera correcciones.	La opinión o valoración de su padre se centra en los aspectos formales del texto, la estudiante tiene muy en cuenta las apreciaciones y consejos que le brinda su padre para sus escritos.	Práctica de escritura escolar	Valor de la escritura	Acompañamiento
2	Entrevista semiestructurada	<p>PP: Entonces cuando tu escribes en privado o para ti ¿lo haces en la casa o en el colegio? // AC: En la casa, en el colegio, por ejemplo en el bus cuando vengo para acá, pues si se me ocurre algo lo escribo para que no se me olvide // PP: ¿En qué situaciones escribes o qué situaciones te motivan a escribir? // AC: Cuando necesito algo muy urgente, cuando estoy leyendo un libro y veo una frase muy buena la escribo y trato de tenerla presente ahí.</p>	Sí	No discrimina el lugar donde escribe, para él si la situación lo amerita escribe en cualquier sitio.	La escritura no se limita a unos tiempos y unos espacios, se hace necesaria para recordar porque la memoria por sí sola no basta. No se escribe toda la información sino la que se considera de gran interés para el que la escribe.	Prácticas de escritura no escolar	Concepto de la escritura	necesidad
2	Entrevista semiestructurada	<p>PP: Y ¿Qué piensas de la escritura que se da en el colegio? // AC: ¿Tipo actividades y eso?</p> <p>//PP: Lo que tú nos quieras contar, ya nos dijiste de la tuya, en qué situaciones escribes, entonces nos dices en horas libres que te sientas a escribir...Pero entonces de la escritura en general que se da en el colegio ¿Qué piensas? // AC: Es importante el hecho de escribir lo que nos dan porque así es más fácil que no se nos olviden las cosas y que podamos tenerlas presentes en evaluaciones, etcétera. Pero a diferencia de tareas, actividades que llevan nota, me parecen un poco innecesarias porque tu conocimiento no se basa en una nota.</p>	Sí	Reconoce la importancia de la escritura en el colegio por su función pero ve innecesaria la calificación.	El estudiante representa la escritura en la escuela desde una perspectiva instrumental ya que manifiesta que la escritura le sirve para resolver actividades, hacer tareas y como insumo para las evaluaciones	Representación	Concepto de escritura	Instrumento
2	Entrevista semiestructurada	<p>PP: Ya nos dijiste lo que piensan tus amigos ¿Qué piensan tus compañeros de tu escritura? // AC: Casi ninguno la ha visto. Pues digamos que les presto cuadernos y pues ven que la letra es fea, ¿sí? pero es una ortografía muy puntual y muy correcta // PP: ¿Y qué te dicen ellos de eso o no te han dicho nada? // AC: Los pocos que me han dicho algo es que tengo muy buena ortografía</p>	Sí	Sus compañeros valoran los escritos basados en el uso adecuado de la ortografía	Los compañeros del estudiante representan la escritura desde un aspecto formal por eso enfatizan en la ortografía a la hora de valorar los escritos.	Representación	Concepto de la escritura	norma

2	Entrevista semiestructurada	PP: ¿Tus compañeros escriben?//AC: Por lo que yo veo, muy poco. Porque ninguno le presta ese interés o el mismo que yo le doy ya que básicamente para lo que yo quiero ser de grande tengo que escribir mucho, entonces ellos tienen distintos propósitos, entonces al ser distintos utilizan esos medios, muy rara vez. //PP: ¿Y luego tú qué quieres ser cuando grande?//AC: De grande me gustaría ser profesor de humanidades o también profesor de filosofía//PP: ¿y por qué crees que para esas profesiones se necesita escribir? AC: No es necesario tanto el hecho de escribir o no, es el hecho de enseñar a los otros que la escritura es muy importante.	Sí	Relaciona la escritura con sus intereses y proyectos y por lo mismo considera que sus compañeros escriben poco, ya que las expectativas profesionales que ellos tienen no se relacionan directamente con la escritura según él.	La escritura tiene un lugar fundamental en su cotidianidad al punto de incluirla en su proyecto de vida	Representación	Concepto de escritura	Necesidad
2	Entrevista semiestructurada	PP: Tú dices que tus compañeros no se han fijado mucho en tu escritura ¿qué piensan tus profesores de tu escritura?//AC: Mis profesores, muy pocos se dan cuenta, o sea los que si se dan cuenta de verdad pues me elogian de buena manera y ya//PP: ¿y los que no se dan cuenta por qué crees que no se dan cuenta?//AC: Los que se dan cuenta son los profesores no que califican por calificar sino que les interesa más el contenido y como está escrito//PP: ¿que cumpla con la instrucción más que como se escriba?//AC: básicamente//PP: ¿y tú qué piensas de eso?//AC: que está mal//PP: ¿por qué?//AC: porque en ese tipo de casos una persona que puede escribir muy mal con errores de ortografía fatales y una persona que escribe muy bien, con una excelente ortografía y escriben lo mismo con distintas palabras y distinta forma de escribir van a tener la misma calificación.	Sí	Según el estudiante los profesores no valoran la escritura porque no se fijan detalladamente en lo que contiene el escrito sino que hacen revisiones superficiales. Insiste en que debería valorarse más el uso de las reglas ortográficas.	El estudiante puede determinar de acuerdo a la asignatura o al profesor el tipo de valor que tienen las prácticas de escritura. Para él, aquellos profesores que revisan valoran el aspecto ortográfico mientras que los que no lo hacen dejan pasar estos errores formales, convirtiendo las calificaciones en valoraciones que el estudiante considera injustas.	Representación	Valor de la escritura	Revisión
2	Entrevista semiestructurada	PP: ¿Luego son temas muy álgidos, muy polémicos, muy controversiales?//AC: Bastante, como la migración de los venezolanos, si dar en adopción o abortar, temas religiosos, políticos, etcétera... Problemáticas sociales.	Sí	Enuncia los temas sobre los que escribe en redes como Facebook	Las prácticas de escritura también tienen en cuenta los temas, los conceptos, la planeación de la escritura y el destinatario de la misma. Frente a los temas de orden social, el estudiante tiene la representación social de que son aptos para ser tratados en redes.	Relación	Temas de escritura	Problemáticas sociales
2	Entrevista semiestructurada	PP: ¿te gusta escribir a través de tus redes sociales o prefieres hacerlo para el colegio o para la casa?//AC: Prefiero escribir en mis redes sociales //PP: ¿Por qué?//AC: porque además de ser vista, se toma en cuenta. O sea por ejemplo, gracias a ese tipo de publicaciones la gente ya sabe cómo soy yo. Porque así como soy honesto en mi opinión o en una red social, soy honesto como persona	Sí	Afirma que le gusta más escribir en Facebook que para el colegio o la casa porque sus puntos de vista son tenidos en cuenta por otros y puede exponer su personalidad.	Tiene la representación social de que a través de la escritura se puede conocer a la persona. Expresa sus puntos de vista a través de las redes porque considera que estas se lo permiten más que las prácticas de escritura de otro tipo y sienten que su escritura es valorada por otros	Relación	Destinatario	Amigos
2	Entrevista semiestructurada	PP: Bueno, esa sería la escritura necesaria y ¿En qué situaciones crees que la escritura es innecesaria, que no se necesita?//AC: la verdad en ningún momento porque tarde o temprano se va a tener que usar la escritura//PP: ¿por qué?//AC: por eso es muy importante saber escribir y aprender, o sea usar la escritura no es hacer solamente una tarea sino hacer escritura puede ser desde escribir un poema, escribir una carta, una calificación de un restaurante, de un centro de juegos o de una misma ciudad	Sí	Reconoce que las prácticas de escritura tienen fines más allá de los escolares o académicos.	El estudiante tiene la representación social de la escritura como una práctica social y cultural que no se limita a la escuela y conoce distintas tipologías de escritura o géneros textuales que se utilizan en la escritura escolar y la escritura no escolar	Relación	Función de la escritura	Interactuar
3	Entrevista semiestructurada	LG: más que todo con mis amigos, yo comparto únicamente algo que voy a regalar o algo que voy a decir para el colegio, nada más//PP: me gusta eso que estás diciendo ¿en qué situaciones regalas tus escritos?//LG: Digamos para un cumpleaños de algún familiar, para un cumpleaños de un amigo, para personas muy cercanas con las que me relaciono mucho y quiero.	Sí	Su escritura tiene destinatarios definidos y la hace como un regalo para ellos.	Las prácticas de escritura son sociales y culturales porque se definen a partir de las relaciones que entabla con otros	Prácticas de escritura no escolares	Destinatario	Amigos
3	Entrevista semiestructurada	PP: Cuando te metiste a ese concurso ¿lo hiciste sola o por parte del colegio?//LG: Lo hice yo sola, fui averiguando, noticias, todo eso, entonces me metí a la página y creé la cuenta y envié mi cuento.	Sí	Esta es una práctica de escritura no escolar, decide participar de un concurso sin solicitud de otros.	Este fragmento ilustra la supracategoría de práctica de escritura no escolar ya que nace de la iniciativa de la estudiante con influencia de su hermana que ya había participado del mismo concurso.	Prácticas de escritura no escolar	Escrituras digitales	Concurso
3	Entrevista semiestructurada	LG: Pues son los textos que más me gustan, digamos yo con el cuento pues... me entra	Sí	Asegura que su género favorito es la poesía	Tener preferencia por un género textual le permite	Representación	Tipologías de la	Literaria

		la creatividad pero no me gusta tanto, me apasiona más la poesía		aunque el cuento le permita desarrollar su creatividad	profundizar en su práctica y desarrollarla continuamente		escritura	
3	Entrevista semiestructurada	PP: Si yo conozco algunos poemas tuyos que no han sido para presentar o algo así. Entonces ¿qué piensas de la escritura en el colegio?//LG: pues a veces es un poco monótona, bueno aburrida, porque como que siempre es lo mismo: tarea, actividad, esto, lo otro. Digamos la clase que a mí más me gusta es español porque uno puede escribir poemas, cuentos, cosas así, muy chéveres// PP: Ya hiciste la aclaración con español, cuéntanos en las otras ¿en las otras asignaturas qué escribes entonces?//LG: pues la mayor parte de veces son dictados o copiamos de una guía, nada más, pues a veces copiamos del tablero pero no es nada más así salido de lo normal.	Sí	Considera aburrida y monótona la escritura en la escuela por las prácticas que ella lleva a cabo bajo solicitud de los maestros. A menos que sean literarias.	Puede pensar que la escritura en español es más interesante porque responde a sus gustos personales, mientras en las demás asignaturas, la escritura tiene un carácter más instrumental.	Relación	Concepto de escritura	escolar
3	Entrevista semiestructurada	PP: ¿Tus compañeros escriben? ¿Qué piensas de esa escritura?//LG: pues en lo que yo he leído, he visto que últimamente van mejorando, digamos dicen: "vea, léame este poema que yo quiero saber su opinión porque usted escribe arto" y yo le digo: "bueno, venga a ver lo miro" entonces yo lo leo y yo veo que son chéveres, son cosas que ni siquiera yo había escrito, entonces yo digo que van mejorando//PP: Y tu considerarías que ¿todos escriben, la mayoría escribe, un pequeño porcentaje, la mitad escribe? De lo que has visto porque una cosa es la que ven los profesores, lo que ve el adulto y otra cosa lo que ven ustedes mismos entre compañeros//LG: Pues yo creo que ellos escriben por obligación porque no es que les guste mucho escribir, les gusta más es salir y verse en persona, hablar y entonces pues que yo sepa, que me hayan dicho que leyerá tal cosa, siempre ha sido para el colegio, nunca para otra persona o para casos externos al colegio.	Sí	Sus compañeros piden su opinión frente a las prácticas de escritura que ellos desarrollan, la estudiante considera que aunque escriben poco y aunque todo es para el colegio, ellos van mejorando sus prácticas de escritura. Asegura que escribir no les gusta porque prefieren hablar y encontrarse físicamente.	Cuando los compañeros ven que ella desarrolla prácticas de escritura en las que se destaca, la consideran un modelo para sus prácticas escolares que son las más recurrentes entre ellos y creen que ella tiene el criterio para aconsejarlos.	Representación	Prácticas de escritura escolares	Valoración de la escritura
3	Entrevista semiestructurada	PP: Para terminar pues, quiero que me cuentes en qué situaciones consideras que la escritura es absolutamente necesaria // LG: Pues yo digo que es necesaria en todo porque si uno ve, hay letras en todo lado, hay en la calle, en noticias, en libros, en Facebook, en todo y pues yo digo que sería muy necesaria si uno tuviera alguna complicación de los oídos o si uno está en otro país para saber qué dice o para dónde ir.	Sí	Para la estudiante la escritura es necesaria en todos los lugares, los espacios y relaciones	La estudiante reconoce que está inmersa en una cultura escrita donde el leer y el escribir es imprescindible para participar en la sociedad.	Representación	Función de la escritura	Interactuar
3	Entrevista semiestructurada	PP: ¿Y en qué situaciones crees que no se necesita escribir?//LG: Pues cuando uno está al lado de una persona, cuando habla con una persona porque pues escribir es una manera de expresarse y pues si uno ya se está expresando hablando entonces ya no es necesario.	Sí	Considera que no se necesita la escritura en caso de hablar con la otra persona	Distingue entre la funcionalidad de la escritura y la funcionalidad de la oralidad. Aunque considera que las dos son formas de expresión.	Representación	Concepto de la escritura	Forma de expresión
3	Entrevista semiestructurada	LG: mis compañeros más cercanos dicen que debería ser escritora porque que tengo mucho talento para eso y pues mis compañeros un poquito más alejados pues me dicen que sí, que está bien, que haga un libro	Sí	La valoración de los compañeros frente a su escritura es positiva. Consideran que tiene el perfil de una escritora.	Las valoraciones de la escritura también pueden relacionarse con el talento.	Prácticas de escritura escolares	Valoración de la escritura	Opiniones
4	Entrevista semiestructurada	¿no se escriben?//sí, pero no responde	Sí	Al preguntarle si se comunicaba, si se escribían, con su hermano que se acabó de ir de la casa, responde de esta manera	Entiende que la escritura precisa una respuesta, es decir, que es una forma de interacción, comunicación y práctica social	Representación	Destinatario	Familia
4	Entrevista semiestructurada	es como un diario pero sí me gustaría que tuviera como su llave o algo así porque definitivamente lo que pasa por la mente de uno no todo el mundo tiene que saber eso, pese a que sean los padres ¿no?	Sí	La estudiante quisiera tener un diario secreto y seguro para escribir porque no cree que sus pensamientos deban ser conocidos por otros, especialmente por sus padres.	La escritura es considerada como una práctica personal que debe ser privada, que retrata los pensamientos íntimos y por tanto debería estar en un soporte seguro al que otros no puedan acceder y leer.	Representación	Destinatario	Sí mismo
4	Entrevista semiestructurada	¿Qué piensas de cómo se maneja la escritura en el colegio o la que se practica?// pues lo que es aquí a lo que era el año pasado es bastante excelente porque digamos el año pasado nos ponían solamente escritos narrativos y hable sobre lo que usted piensa, y eso en gran parte permitió que yo comenzara a escribir más, pero hacía falta algo más, ya cuando pasa uno a manejar el texto narrativo al argumentativo uno empieza como a razonar	Sí	En el colegio donde estudiaba el año anterior solía escribir únicamente textos narrativos u opiniones, pero fue un buen comienzo para la escritura, ya en el actual colegio, conoció el texto argumentativo, el cual cree que le	Cuando conoce una nueva tipología textual, siente que avanza su comprensión de las cosas y la manera como puede expresar sus pensamientos a través de la escritura	Relación	Concepto de la escritura	Forma de expresión

		y a decir cosas más lógicas, y la manera de redactar cambia totalmente.		aporta más a sus prácticas.				
5	Entrevista semiestructurada	ya que muchas veces creemos que porque es una tarea, entonces creemos que hacerlo de la manera más superficial posible y la verdad yo creo que ese es un método o una oportunidad perfecta de desahogarse sin que el resto de personas piense que fue de la vida de uno.	Sí	Ve en las práctica escolares una oportunidad para aprender a escribir y expresarse		Representación	Concepto de escritura	Método
5	Entrevista semiestructurada	EV: bueno la escritura en mi colegio, digamos que es muy variada, porque también pienso que es por el tipo de personas o de profesores que la desarrollan, hay unos que lo hacen más crítico, otros que lo hacen más inferencial, pero pues en general la escritura me parece muy buena, muy detallada sobre las cosas que uno quiere expresar, entonces la escritura es como ese método perfecto, no verbal, sobre cómo uno puede describir ciertas partes, problemas, situaciones, deberes, obligaciones que sucedan en la vida o de pronto sean contados por otro tipo de persona o simplemente por diferentes situaciones	Sí	Hace explícita la definición de prácticas de escritura escolar. El estudiante considera que lo verbal es únicamente lo oral.		Representación	Concepto de escritura	Método
5	Entrevista semiestructurada	también sobre internet, cuando hablo por redes sociales, tengo un niño que era del colegio pero la mamá se enfermó, entonces él se tuvo que ir y pues el niño también conoce bastante sobre filosofía y pues él es ateo sí, y pues yo soy cristiano, entonces me gusta como debatir con él sobre eso, obviamente teniendo límites y con todo respeto pero si me gusta compartir con él porque a veces él puede tener el lenguaje más decente, igual que yo a veces pero cuando intenta compartir sobre cosas que nos han pasado, entonces él y yo tratamos de ser lo más sociable posibles y que la escritura sea más entendible entre los dos	Sí	Afirma que "habla" con otro niño pero se refiere a escribir a través de redes sociales		Práctica de escritura no escolar	Escrituras digitales	Conversaciones
5	Entrevista semiestructurada	P: ¿Y allá alguien escribe, tú has visto, en la iglesia alguien escribe? De pronto las personas que te orientan, los pastores o digamos las personas que también van a la iglesia/EV: sí claro, la mayoría de ellos escribe, digamos que no los de mi edad, ellos en la iglesia tienden a ser como más perezosos porque muchos de ellos tampoco les gusta el estudio y que yo conozca pues ellos no escriben pero allá se conocen entre ellos mismos, en su intimidad. Pero las personas que son más grandes como mis papas, yo (bueno yo no) que me gusta hacerlo por mi comunión que tengo con Dios y todo eso y el pastor también escribe más que todo sobre cosas de la biblia o sobre interpretaciones o revelaciones que les ha hecho Dios, por ejemplo, no sé, por ejemplo yo conozco un hermano de la iglesia que también lo admiro mucho por su escritura, bueno les decimos hermanos porque somos hijos de un mismo padre, entonces él es muy apegado a Dios y Dios le revela canciones que él escribe, entonces él compone música y entonces como que él me inspira también a hacerlo porque digamos cuando uno está bien con Dios, él lo dice y bueno yo también lo digo, Dios como que le va mostrando cosas que se deben hacer y entonces el hermano de la iglesia se llama Sebastián, en la comunión con Dios, él le va revelando y él escribe las canciones para que no se le olviden, a veces las canta en la iglesia y pues obviamente Dios lo unge porque muchos podemos sentir a Dios y de cierta forma nos inspira también a hacerlo, también mi papá una vez lo hizo porque (creo que no fue coincidencia) porque él tenía que predicar esa noche, entonces él estaba estudiando sobre cómo preparar todo eso y escribía y escribía pero de repente él abrió la biblia y preciso el tema sobre el que estaba hablando había un versículo sobre eso, entonces él como que fue escribiendo muy rápido para que no se le olvidara porque esa era la forma en que él escribía y era como con lo que nosotros nos sentíamos más cómodos y él también.	Sí	En la iglesia a la que asiste si ha visto prácticas de escritura que desarrollan distintos integrantes, uno de ellos es un músico, otro el pastor y otro su papá		Prácticas de escritura no escolar	Concepto de escritura	Práctica sociocultural

5	Entrevista semiestructurada	bueno el twitter, solo leo, no escribo porque no tengo como claro ese tipo de plataforma y pues siento que ahí no tengo mucho que escribir porque lo que leo es más que todo sobre campañas políticas, las frases que dicen , entonces pues si escribiera algo así o sobre cosas que quisiera escribir yo creo que utilizaría más bien otras plataformas	si	En twitter no participa a través de su escritura solo de la lectura porque considera que no sabe cómo utilizar la plataforma	Representación	Escrituras digitales	Tweet
5	Entrevista semiestructurada	WhatsApp lo utilizo casi igual que Messenger, es lo mismo solo que en WhatsApp es un lenguaje en el que también a veces combino los emojis y todo eso, también los sticker que salen y pues eso hace la escritura un poco más fácil porque digamos cuando uno quiere decir "hola ¿cómo estás?" Solamente puede poner una manito y ya, ya intenta decir que lo está saludando. Entonces es una forma como muy recurrente de hacerlo.	si	En WhatsApp encuentra muchas herramientas que le facilitan la escritura, emoticones y stiker con los que puede acompañar sus mensajes	Prácticas de escritura no escolares	Escrituras digitales	Conversaciones
5	Entrevista semiestructurada	Pues creo importante que la escritura se necesita más que todo, número uno, que para expresar lo que uno siente, ya lo había dicho. Que es importantísimo ya que muchas veces nos desahogamos en otras cosas y pues como que no trae la misma función o por lo menos yo creo que es lo que hace la escritura porque uno escribe rápido y si uno siente que aunque no se esté hablando con alguien, uno siente que como que el dolor va disminuyendo. Entonces esa es una de las cosas. Y la número dos pienso que la escritura es muy necesaria para desarrollar los procesos mentales porque uno no sabría, o bueno, o por lo menos podría suceder así, uno no sabría leer sino es por la escritura porque la escritura hace que el cerebro trabaje de una forma coordinada ya que uno no podría venir a la escuela sin ver algún tipo de letra o tipografía y pues es una forma como de conceptualizar las cosas, como de distinguir las del resto. Por ejemplo uno no podría poner en un paisaje, en unas montañas no podría poner un letrero de otras montañas porque sería bobo ponerlo porque ya están las montañas detrás, Entonces sería interesante poner montañas y el nombre de la montaña.	Sí	Tiene dos razones para decir que la escritura es necesaria: la primera, porque es una forma de expresión y la segunda es porque la considera un proceso mental o cognitivo que le permite desarrollar otras capacidades.	Representación	Concepto de escritura	Proceso
5	Entrevista semiestructurada	P: ¿Cómo describirías en este momento tu relación con la escritura?/EV: pienso que excelente y como muy trascendental porque siempre he pensado que la escritura es muy inferencial, puede ser literal obviamente pero pienso que es más inferencial, más trascendental porque a veces he personificado la escritura como una persona también más que multifacética la he personificado como con distintos roles de la vida diaria, con distintas formas de vida, a veces los sueños sobre eso pero pues también siento que más que una obligación que también puede ser, es como para expresar lo que siento, inspirar a mí mismo, inspirar a los demás, trazar nuevas formas o revelaciones sobre cosas. Digamos que la escritura ha servido, ha sido como ese método para descubrir cosas, porque la escritura ha llevado a que el resto de personas por su capacidad mental guarden más que en su mente cosas lo hagan de manera escrita para hacer un legado o simplemente puedan recordar los hechos pasados que de pronto tuvieron que guardar en esos escritos.	Sí	La escritura para él es fundamental porque no es una práctica simple sino que significa mucho en su proceso de aprendizaje, de vida, en su forma de expresión y la manera de que las palabras permanezcan	Representación	Concepto de escritura	Práctica sociocultural
6	Entrevista semiestructurada	PP: Y escrituras de otro tipo que no sean académicas ¿también las comparten?//AV: Sí, a veces./PP: Cómo cuáles//AV: Por ejemplo hay veces que hay momentos en que yo me siento mal, escribo y pues luego se las doy a leer a mi mamá a ver qué piensa de lo que escribí./PP: Y qué dice tu mamá//AV: Pues ella me dice que... primero pues que como tengo que escribir, mejorar la escritura y pues que trate de... cómo es que la palabra que ella me dice... de ir mejorando en cómo trato a las personas, específicamente para que luego no me lamente./PP: ¿Y tú mami escribe, hace escritos?//AV: A veces, por ejemplo cuando ella tiene tiempo libre escribe poemas o si no escribe así normal, como un	Sí	La estudiante comparte escrituras no escolares con su madre, quien le aconseja sobre la manera de escribir y sobre el contenido, sobre todo porque muchas veces rebela emociones que involucran a otras personas. También su madre escribe cosas que le comparte.	Prácticas de escrituras no escolares	Función de la escritura	Compartir

		ensayo./PP: ¿SÍ? ¿sobre qué temas escribe tu mamá?/ AV: Los poemas muy rara vez de tristeza casi siempre es de alegría, o amor o así, y ensayos de la vida cotidiana de las personas y de ella misma./PP: Como si fueran diarios./AV: Sí						
6	Entrevista semiestructurada	PP: Tú crees que esa práctica que manejan en tu casa, de compartir, de mostrarse lo que escriben ¿influye en tu manera de escribir o en que tú escribas?/AV: Sí señora, Porque cada persona tiene su diferente manera escribir y con eso podemos ir aprendiendo más formas de escribir, no solamente como uno escribe. Por ejemplo, a mí me pasa que yo escribo una cosa mi mamá puede escribir otra pero las dos están muy relacionadas, las podemos entender pero con diferente estructura o diferentes temas.	Sí	La estudiante considera que compartir las escrituras con otros le permite conocer otras formas de escribir y contrastarlas.	Evidencia una práctica sociocultural, donde se construyen textos con otros y a partir de otros. Es una práctica no escolar que demuestra que el aprendizaje de la escritura no se limita a contenidos escolares o que no siempre debe estar orientada por un maestro.	Relación	función de la escritura	Compartir
6	Entrevista semiestructurada	PP: Y qué piensas de la escritura que se practica en el colegio/AV: Es muy buena, por ejemplo este año que nos tocó con la profesora Ángela ella nos hizo hacer muchas fichas académicas y literarias y ensayos, y toda la parte de escritura. Y ahí estamos mirando que no solamente yo sino mis compañeros, y la maestra tiene una excelente forma de explicar porque hacemos buenos ensayos, tenemos nuestros argumentos y nuestras conclusiones. En las fichas nos pone, por ejemplo, a hacer propósito del autor, qué opina del texto, así usted debe aprender a escribir porque ahí dice 100 palabras o 200 entonces debemos moderar nuestras palabras y hacerlas en un párrafo y así.	Sí	Con respecto a la escritura escolar la estudiante menciona el trabajo que se lleva en la asignatura de español, en la que elaboran diferentes textos sobre diferentes lecturas y temas, con instrucciones específicas, las cuales son consideradas por la estudiante como importantes para aprender a escribir. También se resalta el trabajo que hace la maestra con la escritura en la asignatura.	La orientación de la docente de español sobre las prácticas de escritura permite a sus estudiantes explorar diferentes tipos de textos así como diferentes exigencias o formas en que se puede dar esa práctica. Hecho que es reconocido y valorado por la estudiante, desde las prácticas de la docente como desde las suyas propias y las de sus compañeros. Igualmente, se percibe una representación de la escritura como diversa, interesante y que posee unos requisitos de acuerdo con las intencionalidades.	Relación	Concepto de escritura	Escolar
6	Entrevista semiestructurada	AV: Pues mis compañeros opinan que sí que tengo buena manera de expresar a veces las cosas que uno siente y pues de mis compañeros me parece excelente, porque empezando por mi compañera LM, ella escribe muy bien ella hace unos textos bien organizados ella sabe organizar sus ideas y cómo escribir las palabras.	Sí	La estudiante tiene una buena opinión de la escritura de sus compañeros, resaltando la organización como una cualidad importante en los escritos de su compañera LM.		Representación	Valoración de la escritura	Compañeros
6	Entrevista semiestructurada	PP: Y mensajes personales por ejemplo en Messenger o sea por interno por ejemplo/AV: Sí señora cuando estoy hablando con mi mejor amiga por ejemplo ella a veces se siente muy mal entonces pues a veces yo le escribo textos muy largos y pues luego que los leo, veo que tuve algunos errores, entonces me toca que ella también me ayude a corregirlos y pues qué le pareció lo que le escribí y así.	Sí	Las prácticas de escritura digitales generalmente se centran en comunicaciones por mensajería interna con su amiga, en las cuales la estudiante le escribe textos extensos a partir de las emociones que está manejando su amiga. Como son textos espontáneos comete errores que espera que su misma amiga le corrija.		Prácticas de escritura no escolares	Escrituras digitales	Conversaciones
6	Entrevista semiestructurada	PP: Tú dices que la corrección, que los errores, pero digamos ¿consideras que es muy muy importante mirar esos errores o también el contenido o más el contenido o la intención que quieres expresar?/AV: Primero la intención que quiero expresar, o sea al final miró si me quedo algún error, y eso para mí no es tan importante, me importa es más es que el lector entienda lo que yo quise expresar tras el texto ¿SÍ? Y también tener en cuenta pues como esas bases para escribirlo porque pues no podemos escribir por escribir siempre toca tener como unas bases por ejemplo cuando aprendemos a escribir nos enseñan el abecedario, a nosotros no nos enseñaron: listo, escriba un texto argumentativo y de últimas el abecedario.	Sí	Debido a que la estudiante enfatiza en los errores que puede cometer en la escritura, se le pregunta por el contenido o la intención de su escritura. La estudiante manifiesta que lo que más le interesa es que su lector entienda lo que ella quiere decir, por lo cual resalta que también es importante la forma.		Representación	Destinatario	Lector
6	Entrevista semiestructurada	PP: ¿Tú llevas diario o en donde escribes tus escritos personales?/AV: Más que todo los escribo cuando tengo alguna emoción sea felicidad, rabia, tristeza; yo el diario llevaba antes pero ya no porque una prima... yo lo tenía escondido y una prima llegaba y se ponía a leer mis cosas sin que yo le diera permiso, entonces yo dejé el diario y mejor escribo mis textos y los guarda en una	Sí	Las escrituras no escolares se dan principalmente debido a alguna emoción que embargue la estudiante en una situación específica, las cuales son guardados o compartidos con la		Prácticas de escritura no escolares	Concepto de escritura	Forma de expresión

		carpeta o si no se los doy a publicar a mi familia.		familia. Debido a que una integrante de su familia, externa a su casa, invadió su privacidad no volvió a escribir en su diario personal.				
6	Entrevista semiestructurada	PP: Cómo describirías la forma en que tú te relacionas con la escritura.//AV: Pues buena y a la vez mala, porque al escribir yo reflejo mis emociones y lo que quiero que el lector entienda de lo que estoy expresando, pero hay otras veces que en vez de que el lector entienda lo que quiero expresar lo ofendo.//	Sí	La estudiante considera que no logra la intención que se propone con el escrito a pesar de que piensa en el destinatario cuando escribe.		Representación	Destinatario	Lector

## Anexo 10 – Análisis de NVIVO

### Categorías y códigos – Libro de códigos

Nombre	Descripción
Prácticas de escritura	Son todas aquellas manifestaciones, acciones, pensamientos, intenciones y materialidades, que se implican en la escritura.
Representaciones sociales	Son aquellas creencias, ideas y conceptos que se construyen sobre un fenómeno social, su característica principal es que se convierten en convenciones que se asumen y determinan conductas individuales y colectivas.
Prácticas de escritura escolares	Son todas aquellas manifestaciones, acciones, pensamientos, intenciones y materialidades, que se implican en la escritura que exige la escuela.
Prácticas de escritura no escolares	Son todas aquellas manifestaciones, acciones, pensamientos, intenciones y materialidades, que se implican en la escritura espontánea, propia, íntima y que se puede desarrollar en cualquier espacio (hogar, parque, colegio, biblioteca, etc.)
Concepto de escritura en la práctica de escritura	Responde a qué es la escritura manifestándose a través de sus prácticas.
Concepto de escritura en la representación	Ideas, creencias, conceptos que tiene y expresa el estudiante sobre lo que es la escritura.
Actividad Motriz	Técnicas de motricidad relacionadas con los trazos y la caligrafía.
Aspecto formal	Atiende a la puntuación, ortografía, acentuación y, en general, a reglas gramaticales y sintácticas.
Comunicación	Transmisión de mensajes de un enunciatario hacia un destinatario.
Forma de expresión	Manera en que se manifiestan pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, deseos, etc.
Habilidad	Capacidad de producir escritos.
Instrumento	Herramienta que se utiliza en distintos campos para distintos fines.
Íntima	Referente a las prácticas de escritura que se realizan de manera privada sobre temas personales y para sí mismo.
Medio para aprender	Canal por el cual se transmite o se obtiene un aprendizaje.
Método	Técnica, o conjunto de técnicas a desarrollar para realizar un escrito, con un fin

Nombre	Descripción
	específico.
Necesidad	De carácter imprescindible para determinado propósito.
Oportunidad	De la cual se puede sacar ventaja o utilizar a conveniencia.
Práctica sociocultural	Acciones, pensamientos, materialidades que le permiten participar de la sociedad y de la cultura.
Proceso	Conjunto de pasos para realizar un escrito.
Producción de ideas	Creación de ideas por el sujeto que escribe.
Producto de la inspiración	Resultado de un momento de plenitud espiritual.
Talento	Aptitud o don exclusivo de algunas personas.
Función de la escritura en la práctica de escritura	Responde al para qué se escribe evidenciando las finalidades de la escritura dentro de las prácticas del estudiante.
Función de la escritura en la representación	Ideas, creencias, conceptos que tiene y expresa el estudiante sobre la finalidad de la escritura.
Aprender	Adquirir conocimientos, habilidades, destrezas o memorizar datos.
Compartir	Es la acción de presentar a otros los escritos propios.
Comunicar	Intención o función de la escritura basada en la interacción.
Conocer	Enterarse de algo que no se sabía.
Desahogar	Manifiestar abiertamente un sentimiento o preocupación que agobia a la persona.
Ejercitar	Repetir un mismo ejercicio hasta adquirir una destreza.
Expresar	Manifiestar sentimientos, emociones, pensamientos, deseos, planes, etcétera.
Integral	Que abarca múltiples funciones de las aquí referidas.
Interactuar	Actuar con otros e intercambiar ideas.
Proyecto de vida	Es la escritura que se incluye en los planes personales, profesionales y familiares para el futuro.
Reflexionar	Pensar en sí mismo, cuestionar su forma de pensar o sus conductas frente a un hecho, persona o situación.
Registrar	Escritura que sirve para dejar constancia de un aprendizaje, una situación o un hecho particular.
Sancionar	Escribir para castigar a una persona que ha cometido una falta.
Ser reconocido/a	Se relaciona con la manera en que se presenta públicamente al que escribe bien.
Valor en la práctica de escritura	Manera en que el mismo estudiante u otra persona aprecia evalúa, califica, comenta, sugiere y/o corrige la escritura en la práctica.
Valor en la representación	Ideas, creencias y conceptos que tienen el estudiante sobre la manera como él mismo u otra persona aprecia, evalúa, califica, comenta, sugiere y/o corrige la

Nombre	Descripción
	escritura
Acompañamiento	Es una manera de valorar en la que se acompaña la práctica de escritura.
Aprobación	Es recibir la aceptación del otro.
Autovaloración	Manera en que el propio estudiante revisa, percibe, aprecia, evalúa y/o critica sus prácticas de escritura.
Calificaciones	Valor numérico que se le otorga a un escrito de acuerdo a unos criterios específicos.
Correcciones	Son maneras de indicar las faltas dentro de un escrito con el fin de enmendar o rectificar.
Desaprobación	Es no ser aceptado por el otro.
Emocional	Incluye las distintas emociones que confluyen en el antes, el durante y el después de la escritura de un texto.
Felicitaciones	Son los mensajes de apoyo, reconocimiento, satisfacción frente a un escrito.
Influencia	Es la actitud que se toma frente a la escritura partiendo del ejemplo de otras personas.
Opiniones	Aseveraciones o concepto sobre los escritos de otro.
Premios	Incentivos que se otorgan a partir de los escritos.
Revisión	Ejercicio en el que se examina la práctica de escritura y/o el escrito.
Sugerencias	Recomendaciones a los escritos o al escritor.
Destinatarios en la práctica de escritura	Personas a las que se dirigen los diferentes escritos y que se definen en las prácticas
Destinatarios en la representación	Ideas, creencias y conceptos que tiene el estudiante sobre las personas definidas o no a las que se dirige la escritura.
Amigos	Personas cercanas con las que se ha establecido una relación de confianza.
Compañeros	Personas con las que comparte el espacio escolar, par en el proceso educativo.
Contactos WhatsApp	Las personas agregadas a su lista de contactos y con las que interactúa a través de la red social WhatsApp.
Dios	Ser supremo de acuerdo con la creencia del escritor.
Familia	Integrante de la familia del estudiante quien revisa, percibe, aprecia, evalúa y/o critica las prácticas de escritura.
Indefinido	Aquel destinatario que es desconocido, que no se explicita o no existe.
Lector	Receptor del mensaje escrito.
Pareja	Persona con la que se tiene una relación sentimental.
Sí mismo	La misma persona que escribe.
Tipología en la práctica de	Son los tipos de escritos que se evidencian en las prácticas de escritura (la

Nombre	Descripción
escritura	superestructura que corresponde a una silueta textual específica)
Tipología en la representación	Ideas, creencias y conceptos que tiene el estudiante sobre los tipos de escritos que reconoce en las prácticas de escritura.
Argumentativo	Escrito que defiende una idea a partir de razones.
Digital	Prácticas de escritura que se realizan a través de un dispositivo tecnológico, en redes sociales, plataformas digitales, aplicaciones o entornos virtuales.
Comentario	Son enunciados referentes a las publicaciones hechas por otros o por él mismo que publicó.
Conversaciones	Intercambio de mensajes privados a través de un medio tecnológico.
Notas personales	Son aquellos apuntes que se guardan en la aplicación de Block de notas del teléfono celular.
Publicación	Contenido compartido para varias personas en una red social.
Tweet	Mensaje de 140 caracteres en la red social Twitter.
Epistolar	Son las cartas escritas con diferentes fines.
Explicativo	Explica la información expuesta a través de fuentes.
Expositivo	Presenta información objetiva.
Literario	Que se desarrolla desde el lenguaje figurado o respondiendo a un género literario.
Narrativo	Estructura que relata una historia con inicio, desarrollo y cierre.
Temas de la escritura	Asuntos sobre los que se escribe.
Abecedario	Sistema gráfico que se aprende para escribir.
Actualidad	Son noticias, eventos, acontecimientos que se informan o difunden por redes sociales y medios de comunicación.
Agradecimiento	Se relacionan con expresiones personales por favores o detalles recibidos.
Ciencia ficción	Son escritos literarios que se refieren a situaciones futuristas o irreales.
Disciplinar	Se refiere a los escritos que responden a temas de cada disciplina o asignatura.
Emociones y sentimientos	Se relaciona con las diferentes emociones y afectos que motivan la escritura o que se reflejan cuando se escribe.
Experiencias	Acontecimientos vividos por los estudiantes que se reflejan en la escritura o se relacionan con la práctica de la escritura.
Literatura	Historiografía, consultas sobre movimientos y épocas literarias, autores y obras.
Normas	Este tema se relaciona con las reglas de la clase o las instrucciones que se indican para realizar una actividad.
Situación hipotética	Son aquellas enunciaciones que se refieren a situaciones que aún no han sucedido o que han sido vividas por otras personas y se propone a los estudiantes que se piensen como propias, se hacen para predecir o pronosticar en algunos casos.

## Análisis interpretativo de los elementos codificados

### PRÁCTICAS DE ESCRITURA

#### Nombre: Destinatarios (PE)

<Archivos\Copia de Cartografía\_AV\_2019\_11\_18> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 8,53%]

Referencia 1 - Cobertura 2,13%

Pues me sentí muy identificada porque mi mamá hizo una carta como si ella me conociera más que yo misma<sup>1</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,71%

porque la persona que la vaya a leer necesitamos que entienda, no solamente lo que pedimos sino también lo que estamos agradeciendo<sup>2</sup>

Referencia 3 - Cobertura 3,70%

A quién van dirigidas.

A veces para el niño Dios o hay veces para mis papás, por ejemplo lo que pedimos es para el niño Dios pero lo que agradecemos es directamente a mis papás<sup>3</sup>

<Archivos\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,95%]

Referencia 1 - Cobertura 1,95%

pues no como la profesora de la película sino como esa misma dinámica de que ellos escribían diariamente sobre lo que creían, lo que les pasaba, eso mismo hacia y yo mismo era el que me autocalificaba sobre las cosas que de pronto al siguiente día los volvía a leer y decía bueno qué me faltó. Reflexionar sobre esas cosas y ya.<sup>4</sup>

#### Anotaciones

<sup>1</sup> Desde el hogar se evidencian prácticas de escritura ejemplares y significativas para la estudiante.

<sup>2</sup> La estudiante se refiere a una práctica de escritura compartida con su hermana, en la que hacen cartas para navidad. Aquí también se refleja la intención comunicativa de pedir y agradecer.

<sup>3</sup> Durante la exposición, tanto en este ejercicio como en otros, la estudiante resalta la importancia de tener en cuenta al destinatario a la hora de escribir.

<sup>4</sup> Las prácticas de escritura de llevar un diario el participante la realiza con el fin de hacer un seguimiento sobre sí mismo sin necesidad de una solicitud. Lleva una práctica escolar a una práctica no escolar al hablar de "autocalificar". Reconoce procesos de reescritura en sus prácticas.

#### Nombre: Función de la escritura (PE)

<Archivos\Copia de Cartografía\_AV\_2019\_11\_18> - § 1 referencia codificada [Cobertura 5,56%]

Referencia 1 - Cobertura 5,56%

pues eso también lo relacioné mucho fue con la escritura porque si por ejemplo yo no hubiera hecho planas o así, o la maestra no nos hubiera explicado eso, en estos momentos no sé, seguiría como la juventud de hoy en día: en el celular, no les interesa tanto la lectura<sup>1</sup>

<Archivos\Copia de Cartografía\_CA\_2019\_11\_13> - § 1 referencia codificada [Cobertura 6,76%]

Referencia 1 - Cobertura 6,76%

gracias a él supe escribir y leer a temprana edad, lo cual algunos de mis compañeros pues tampoco lo hacían, entonces eso me favorecía mucho y pues era una de las mejores alumnas anteriormente<sup>2</sup>

<Archivos\Copia de Cartografía\_LM> - § 1 referencia codificada [Cobertura 7,53%]

Referencia 1 - Cobertura 7,53%

Allá hay una frase muy importante que dice que la mayoría de los casos sirve para redactar emociones y sentimientos, eso se refiere digamos a lo que es la escritura en la actualidad para mí porque ya después de haber conocido todo esto, actualmente me dedico es a escribir lo que pienso, lo que veo, lo que percibo, todo lo que pasa a mi alrededor trato de sumergirlo o sintetizarlo en un texto nada más<sup>3</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_CA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 5,64%]

Referencia 1 - Cobertura 5,64%

Quién te ayuda o te dice cosas.

Pues algún profesor que a veces pasa y dice esto está mal debería corregirlo.

Okay la siguiente imagen.

También me han puesto a hacer bastantes planas, sobre todo cuando no entré a clase, o cuando llego tarde, cuando también como chicles y así.

Quién te pone a hacer planas.

La vez pasada me puso a hacer planas el coordinador por llegar tarde y los profesores.<sup>4</sup>

<Archivos\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV.> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,90%]

Referencia 1 - Cobertura 2,90%

porque yo creía que solamente con un esfero y ya, ella creo que podía sacar el apunte pero después me di cuenta que no era como tan efectivo porque digamos hacia texto pero no hallaba la idea principal o esto porque no subrayaba las cosas que podía generar las ideas quitando todo el texto y ya con eso, subrayado ya podía escribir, resumir todo lo que ya estaba...Entonces creo que eso fue como una estrategia muy efectiva porque me ayuda como aclarar la cosas que de pronto no entendía.<sup>5</sup>

### Anotaciones

<sup>1</sup> La estudiante en su representación otorga un gran valor a la función de escritura mecánica deduciendo que de allí se da el lugar que ocupa la escritura en su vida.

<sup>2</sup> El aprendizaje de la escritura le trae ventajas académicas sobre sus compañeros, gracias al apoyo de su padre.

<sup>3</sup> La experiencia que ha tenido con la escritura la ha llevado a seguir transformando su representación y su misma práctica.

<sup>4</sup> El profesor usa la escritura desde dos, se da una sanción debido a la escritura, pero también se usa la escritura como un castigo por situaciones ajenas a ella misma.

<sup>5</sup> Subrayar es una estrategia que le permite saber sobre qué partes del texto tiene que escribir.

**Nombre:** *Prácticas de escritura escolares*

<Archivos\Copia de Cartografía\_AV\_2019\_11\_18> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 18,69%]

Referencia 1 - Cobertura 2,73%

creé mi primer cuento y mi primer poema<sup>1</sup> y gracias a eso yo gané un concurso que estaban haciendo en el colegio donde antes estudiaba<sup>2</sup>

Referencia 2 - Cobertura 5,56%

pues eso también lo relacioné mucho fue con la escritura porque si por ejemplo yo no hubiera hecho planas o así, o la maestra no nos hubiera explicado eso, en estos momentos no sé, seguiría como la juventud de hoy en día: en el celular, no les interesa tanto la lectura<sup>3</sup>

Referencia 3 - Cobertura 10,41%

Esa vez fue que tuve que crear un texto expresando nuestro aprecio de todos los estudiantes de allá, yo estaba en cuarto, tuvimos que hacerlo... había un representante que tenía que hacer el texto y él me delegó a mí para hacer el texto, entonces pues yo hice como diez mil borradores, botaba y hasta que al final hice uno pues me pareció muy bien, yo tengo un video guardado de eso, pues yo se lo presenté a la profesora y la profesora me presentaba que estaba muy excelente para ser una niña de cuarto.<sup>4</sup>

<Archivos\Copia de Cartografía\_CA\_2019\_11\_13> - § 1 referencia codificada [Cobertura 9,82%]

Referencia 1 - Cobertura 9,82%

en mi bachillerato me ponían hacer muchos escritos, muchos ensayos, y en la mayoría de veces siempre me iba muy bien, siempre me sacaba 5 y algunas veces que me lo corregían, pero aun así me favorecía mucho porque son errores que uno aprende para mejorar lo que uno está haciendo<sup>5</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_AV> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 5,57%]

Referencia 1 - Cobertura 1,65%

Este año en ética y religión nos hicieron hacer mucho de eso, pero eran frases que nos llamarán la atención y explicarlas, por qué nos llamaba la atención, y eso me pareció muy interesante porque así nos hace conocer a nosotros mismos y también cómo nos podemos expresar solamente a través de una frase de un libro o un texto.<sup>6</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,16%

Cuando te refieres a que escribes sobre las lecturas, es que las copias, las transcribes, sacas ideas principales o generas un nuevo texto a partir de lo que has leído.

Hay dos como dos conceptos diferentes, uno es escribir otro texto relacionado a la lectura o lo que más me gustó de la lectura, y hay otro donde voy a sacar ideas principales o ser solamente copiar del texto, según el tipo de texto que se esté presentando.<sup>7</sup>

Referencia 3 - Cobertura 1,76%

En mi salón del año pasado, pasó muchas veces que mis compañeros llegaban tarde a las clases, el profesor de biología los ponía a hacer 50 veces la misma frase: no debo llegar tarde a clase; y por ejemplo había unos compañeros que solamente escribían mamarrachos ahí y pues no se les entendía bien, el profesor los sacaba hasta que escribieran bien<sup>8</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_CA> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 21,71%]

Referencia 1 - Cobertura 10,80%

la caligrafía es algo muy específico para hacer y mucha disciplina para poder hacerla, entonces sobre lo que ella decía tiene hasta sentido cuando se hace cualquier letra y hay momentos en que hay un grosor y algo fino para hacer, entonces cuando ella habla de eso y pues dice que como hace la caligrafía ahí, pues eso también es como de práctica, entonces toca practicar, practicar, así, uno tiene una buena caligrafía para cualquier letra o algo así, depende de qué letra esté practicando<sup>9</sup>.

Y qué relación le pondrías tú con la escritura

Pues en que la caligrafía también depende de la escritura porque pues la escritura también es escribir y cuando uno tiene una escritura la idea también es escribir con buena letra, que se entienda qué es lo que uno está escribiendo.

Referencia 2 - Cobertura 10,91%

cuando uno tiene ese tipo de problemas o la mayoría de veces de las pandillas y todo eso, ahí que los muchachos de hoy en día ya no sean con la misma inteligencia, ya no quieren escribir ni nada por el estilo pero la maestra hizo bien porque ellos yo sé que tendrán que escribir algo, porque obviamente ella dijo que los iba a mirar y todo eso, pero entonces pues hizo bien para que ellos como que retomaran todo lo que piensan y también como que no se fueran ya a manos malas, porque en esos momentos así como conocieron pandilleros, se les murieron, estuvieron en la cárcel o algo así, pueden retomar nuevamente sus conocimientos, todo lo que tienen ahí y se van a enfocar también puede ser en eso, lo que es la escritura, lo importante que es; yo creo que se hizo muy bien en esa situación.<sup>10</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_LM> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,79%]

Referencia 1 - Cobertura 1,68%

es como parte de un escrito universitario porque toca sacar las ideas principales, extraer la información más importante, mirar qué ideas claves hay dentro del texto, observar cada detalle, que puede ayudar a formar otro texto o una tesis respecto a eso<sup>11</sup>

Referencia 2 - Cobertura 3,11%

empezamos con la profesora Ángela a hacer letra de caligrafía, que nos tocaba ensaye y ensaye, porque la eme no nos salía y todo eso, pero en sí esa práctica nos ayudó cómo a mejorar la letra por ejemplo el 80% del salón mejoró bastante su letra gracias a ello, por lo que ya están como acostumbrados escribir de una manera frecuente con eso, y como todos los trabajos o la gran mayoría de ellos era con ese tipo de letra entonces ya como el pulso va siendo diferente.<sup>12</sup>

<Archivos\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV.> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 14,08%]

Referencia 1 - Cobertura 6,56%

en tercero en mi otro colegio, digamos que yo era muy juicioso en el colegio y todo pero digamos que la profesora con la que estaba, ella tenía el valor de...no el valor no... no tenía esa capacidad de gritar a los estudiantes porque de pronto teníamos alguna dificultad, y ella en vez de ponernos tachones rojos o algo así, digamos que nos decía "ve mejorando en esto" pero como no lo decía de una forma tan grotesca, entonces no le puso mucho atención tampoco y en tercero llegó otra profesora nueva y el primer escrito que me puso

a hacer, todo el escrito estaba mal, todo , entonces supuestamente nos empezó a tratar mal, a gritar, que ya en tercero y no sabíamos escribir nada y pues obviamente uno sintió impotencia, casi no lo olvido. Y otro niño, un compañero también sintió porque llamaron a los papás porque el niño no estaba aprendiendo a escribir y ya y como que le preguntaba a uno qué pasaba porque el niño lloraba todo el tiempo sobre esa situación, pues porque apenas éramos unos niños, entonces cualquier grito, cualquier cosa que nos tratara de ofender o algo así, ya estábamos llorando<sup>13</sup>

Referencia 2 - Cobertura 1,97%

El estrés de las tareas, a mí me pasa, sobre todo cuando son las evaluaciones, bueno en el anterior colegio me sucedía, que eran evaluaciones y había clase común y corriente, digamos entrábamos a las siete y salíamos a las tres y de siete a doce eran las evaluaciones y esas tres horas clase, entonces como que uno vivía estresado<sup>14</sup>

Referencia 3 - Cobertura 5,55%

“no debo mentir a la maestra de biología” Pues así como dictado, no, como plana, no. Creo que solamente me pasó como una vez pero 350 planas

P: ¿Y por qué 350 veces te tocó repetir?

EV: porque no sé éramos como tres, pero no fue sobre mentir sino que habíamos llegado tarde porque no sabíamos que había clase porque habían dicho que la profesora no iba a ir y en ese tiempo había cortes de clases y no habían profesores porque algunos se iban para unas capacitaciones pero siempre éramos como el curso que tenía que ir y esa vez la profesora llegó y dijo 350 planas para que puedan entrar y si no entrábamos pues no podíamos presentar la tarea. Entonces fue como muy difícil y que se entendiera más todavía y pues en sí lo que pienso en general es que sí es una buena estrategia, o sea así a uno le de rabia o inconscientemente piense que es malo creo que va mejorando la caligrafía cada vez más, así van soltando como más la mano<sup>15</sup>

<Archivos\\Transcripción taller de videos e imágenes Ismael P. AC y LG.> - § 4 referencias codificadas [Cobertura 16,41%]

Referencia 1 - Cobertura 1,25%

LG: Pues sí, si me he sentido así, que como que uno deja las tareas para último momento y uno ya no sabe que escribir y pues es feo y uno se desespera<sup>16</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,26%

AC: la corrección es buena tanto como cometer los errores y sí, toca saber corregir, o sea toca buscar la manera menos hiriente de decírselo a la persona porque tú no le puedes decir “eso está horrible” a cambio decirle “hubieras puesto esto para que hubiera quedado mejor”<sup>17</sup>

Referencia 3 - Cobertura 6,48%

AC: Las planas son esenciales para ayudar a la escritura porque cuando tu repites y repites, es más fácil que se te queden las cosas, a diferencia de cuando lo haces una vez y ya no lo vuelves a hacer, entonces, igual toca hacer una buena corrección, porque digamos, cuando yo era pequeño me ponían muchas planas y siempre me regañaban

PP: ¿Y qué pasó?

AC: Y ya, pues, pero si es bueno hacer planas para aprender cosas nuevas y no solo en la escritura, digamos, cuando tú haces varios ejercicios de matemáticas, eso es una plana, o en otros idiomas, igual.

PP: ¿Qué piensas de las planas LG?

LG: Son buenas, porque a veces uno pues aprende, digamos, yo aprendí a escribir haciendo planas, entonces pues son buenas a ciertas edades y pues a otras ya son como muy aburridas.<sup>18</sup>

Referencia 4 - Cobertura 6,43%

LG: pues que yo creo que deberían... copiarse es malo a veces porque uno necesita aprender por uno mismo no por la opinión de los demás

AC: La copia está mal, o sea, no es por decir que si tú copias eres deshonesto, no, eso se descarta sino que es por el simple hecho de que tú debes aprender por tus propios medios porque de eso se trata la vida, de aprender por uno mismo, nadie te va a poner todo a la mano

PP: ¿Ustedes se han copiado alguna vez?

AC: Una vez, yo nunca me he copiado porque no me gusta, pero una vez se me copiaron y después me peleé con esa persona

LG: Yo si me copio pero solo en matemáticas porque no entiendo y entonces cuando necesito pasar, entonces, yo busco ayuda en otra persona y entonces esa persona me dice que me copie y entonces yo lo hago.<sup>19</sup>

## Anotaciones

<sup>1</sup> Se otorga más importancia a las prácticas escolares que a las no escolares, y la estudiante ha interiorizado esta representación.

<sup>2</sup> La primera experiencia de escritura fue gratificante ya que al ganar un concurso con sus creaciones identificó que le gustaba la práctica y que podía seguir haciéndola.

<sup>3</sup> La estudiante en su representación otorga un gran valor a la función de escritura mecánica deduciendo que de allí se da el lugar que ocupa la escritura en su vida.

<sup>4</sup> En las prácticas de escritura escolares también se pueden incluir textos que tratan temas emocionales, estos más recurrentes en las escrituras no escolares.

<sup>5</sup> Se evidencia un cambio en las prácticas en el paso de la primaria a bachillerato. Relaciona la calificación más alta con la buena escritura, y la corrección como oportunidades de mejora.

<sup>6</sup> La escritura se entiende como una práctica que le permite a la estudiante reflexionar sobre lo que conoce y lo que siente.

<sup>7</sup> A partir de las lecturas que le proponen ella genera nuevos textos dependiendo de la instrucción o del interés que generen en ella. Así la práctica de escritura no solo se queda en la instrucción sino que ella misma toma decisiones de acuerdo con sus gustos.

<sup>8</sup> La escritura de planas en la escuela se ha maneja con un carácter punitivo sobre alguna falla o error de los estudiantes. Se tiene la idea de que con las planas se aprende algo, bien sea a mejorar la caligrafía o a no volver a cometer la falla que causó el ejercicio de las planas. Y para la estudiante este aprendizaje trasciende la escuela, pues la enseñanza queda para la vida.

<sup>9</sup> LA caligrafía se ve como una práctica de escritura y no como la escritura en sí misma

<sup>10</sup> La solicitudes escolares son deberes que deben cumplirse, la estudiante considera que el tema de escritura reflejado en el video de escritores de libertad, es pertinente puesto que genera la práctica desde la vida personal y el contexto propios.

- <sup>11</sup> Para generar escritos es necesario haber leído algo relacionado o conocer el tema del que se habla.
- <sup>12</sup> Practicar la caligrafía contribuye a la presentación de los escritos escolares, de acuerdo con las exigencias de un docente específico. La estudiante valora positivamente esa práctica porque evidencia un mejoramiento en la letra de sus compañeros.
- <sup>13</sup> Concepto de aprendizaje de la escritura. La escritura recibe valoración de diferentes actores que produce diferentes emociones negativas en el escritor.
- <sup>14</sup> El estrés se debía que las prácticas se orientaban a un aspecto memorístico.
- <sup>15</sup> Las planas son utilizadas como un castigo, pero se evidencia como un buen método para mejorar la letra.
- <sup>16</sup> Cuando las tareas no son significativas, no se hacen a tiempo y no saben cómo responderlas, lo que genera incomodidad.
- <sup>17</sup> Ven la corrección como necesaria siempre y cuando sea asertiva. Tanto en lo escolar como en lo no escolar.
- <sup>18</sup> Las planas son consideradas como una técnica apropiada que mejoran la caligrafía y la motricidad. Estos dos los ven como elementos centrales de la escritura, pero consideran que no son aptas para todas las edades.
- <sup>19</sup> Cuando se escribe se aprende, cuando se copia no se aprende.

### **Nombre: Prácticas de escritura no escolares**

<Archivos\Copia de Cartografía\_AV\_2019\_11\_18> - § 1 referencia codificada [Cobertura 10,43%]

Referencia 1 - Cobertura 10,43%

Esas cartas siempre las hemos hecho con mi hermana, nos sentamos las dos en la mesa y empezamos a escribir y luego miramos qué nos queda así como parecido o mirar qué queremos reflejar en esa carta, porque la persona que la vaya a leer necesitamos que entienda, no solamente lo que pedimos sino también lo que estamos agradeciendo, esas cartas siempre desde que tengo memoria las hemos hecho con mi hermana, toda la vida, siempre, si no es una carta de las dos es cada una su carta aparte y somos las dos.<sup>1</sup>

<Archivos\Copia de Cartografía\_CA\_2019\_11\_13> - § 1 referencia codificada [Cobertura 8,77%]

Referencia 1 - Cobertura 8,77%

recordaba esos espacios en que mi papá me ayudaba y pues eso a veces me pone como sentimental porque lo quiero bastante, entonces pues era el único así, me sentí súper bien como que uno se pone a recordar cosas que a veces no son tan recurrentes<sup>2</sup>

<Archivos\Copia de Cartografía\_LM> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 11,12%]

Referencia 1 - Cobertura 7,27%

en el año 2012 me obsequiaron el primer diario y pues la verdad estos créditos yo se los daría a mi familia, porque digamos que la convivencia con ellos no era muy amplia, entonces yo trataba de buscar mi propia convivencia por medio de hobbies y todo eso, y entre ellos estuvo empezar a escribir lo que pasaba, lo que no pasaba, lo que me gustaría que pasara, en el primer diario que tuve<sup>3</sup>

Referencia 2 - Cobertura 3,85%

Cómo te sentiste haciendo este ejercicio.

En sí como tal muy bien porque es como un método de reflexión en el cual nos damos cuenta de lo que escribimos, cómo ha influido a lo largo de toda nuestra vida.<sup>4</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_LM> - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,44%]

Referencia 1 - Cobertura 2,44%

En los momentos que escribo en el celular; como espero que nadie vea mis textos, o por lo menos ahorita no espero que los conozcan, trato de mostrarlos en un lugar que no sea tan evidente o donde la gente piense

que no yo voy a escribir mis sentimientos y nada de eso, sino donde piensan que simplemente estoy jugando o estoy chateando, como para no ser tan evidente.<sup>5</sup>

<Archivos\Copia de Textos compartidos\_CEB> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 11,93%]

Referencia 1 - Cobertura 4,70%

LM: bastante inspirado hay un revuelto emociones ahí, pero pues bueno porque digamos ahí se expresó.

AV: se pudo hacer entender.

LM: esta vieja se inspira mucho.<sup>6</sup>

Referencia 2 - Cobertura 7,23%

AV: hay veces No necesariamente las personas deben ser reconocidas para ser llamadas escritoras, por ejemplo LM tiene un gran talento al escribir, en especial cuando ella se expresa con sentimiento en un texto y lo hace muy bien.

CA: sí, lo hace muy bien.<sup>7</sup>

<Archivos\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV.> - § 4 referencias codificadas [Cobertura 6,91%]

Referencia 1 - Cobertura 1,95%

pues no como la profesora de la película sino como esa misma dinámica de que ellos escribían diariamente sobre lo que creían, lo que les pasaba, eso mismo hacia y yo mismo era el que me autocalificaba sobre las cosas que de pronto al siguiente día los volvía a leer y decía bueno qué me faltó. Reflexionar sobre esas cosas y ya.<sup>8</sup>

Referencia 2 - Cobertura 1,81%

pues de mi experiencia, creo que es una de las cosas que más hago, siempre en vacaciones yo practico la letra en un cuadernillo que tengo de las hojas de los años que acaban de terminar y lo que hago es coger esa hoja para dictados, para mejorar mi letra, hacer el abecedario completo, la letra si, y ya<sup>9</sup>

Referencia 3 - Cobertura 2,15%

EV: Pues en ese tiempo no lo entendía obviamente, pero creo que son experiencias. Y desde ahí me puse en práctica, le comenté a mi mamá y ella fue la que me ayudó, puse en práctica todo eso y ya lo empecé a practicar mucho. Digamos que si había una palabra que no la entendía, la buscaba en internet “¿Cómo se escribe esta palabra?” y poco a poco fui mejorando<sup>10</sup>

Referencia 4 - Cobertura 1,01%

el color de la imagen como que expresa melancolía pero pues así, por la cara de la niña no, pero pues un profundo sentimiento, digamos que yo suelo escribir de esa forma<sup>11</sup>

<Archivos\Transcripción taller de videos e imágenes Ismael P. AC y LG.> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 7,01%]

Referencia 1 - Cobertura 4,75%

LG: pues fue bueno porque mi mamá ya me había enseñado entonces cuando llegué ya sabía cómo escribir eso, entonces fue algo chévere porque utilicé ese conocimiento para enseñarle a algunos de mis amigos.

PP: Muy bien, Andrés

AC: Es una imagen en la cual hay un niño escribiendo el abecedario y pues básicamente está aprendiendo a escribir y ya.

PP: ¿Y a ti qué emoción te suscita esa imagen?

AC: cuando yo era chiquito mi mamá me enseñó el abecedario con las fichas bibliográficas y cada vez que lo hacía mal pues no pasaba nada y si lo hacía bien me compraba un dulce.<sup>12</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,26%

AC: la corrección es buena tanto como cometer los errores y sí, toca saber corregir, o sea toca buscar la manera menos hiriente de decírselo a la persona porque tú no le puedes decir "eso está horrible" a cambio decirle "hubieras puesto esto para que hubiera quedado mejor"<sup>13</sup>

### Anotaciones

<sup>1</sup> La estudiante se refiere a una práctica de escritura compartida con su hermana, en la que hacen cartas para navidad. Aquí también se refleja la intención comunicativa de pedir y agradecer.

<sup>2</sup> La cartografía le permitió llevar a cabo una práctica de escritura en la que rememoró momentos significativos de la escritura en relación con su padre.

<sup>3</sup> El diario ha sido un práctica de escritura no escolar invisibilizada pero con mucho sentido para quien la realiza.

<sup>4</sup> La cartografía como práctica de escritura no escolar reflexiva.

<sup>5</sup> Prácticas no escolares digitales, permite la privacidad de la práctica.

<sup>6</sup> Se confirma la función principal de la escritura, (para el caso 4 y 1) evidenciada en otros instrumentos, que es la expresión, y la de darle importancia al destinatario desde la intencionalidad (caso 6).

<sup>7</sup> El concepto de escritor, o buen escritor, se basa en tener un talento para escribir. Se confirma la función de expresión como la principal (caso 4). Se evidencia una valoración de la escritura del otro desde la aprobación.

<sup>8</sup> Las prácticas de escritura de llevar un diario el participante la realiza con el fin de hacer un seguimiento sobre sí mismo sin necesidad de una solicitud. Lleva un práctica escolar a una práctica no escolar al hablar de "autocalificar". Reconoce procesos de reescritura en sus prácticas.

<sup>9</sup> La práctica no escolar está totalmente influenciada por las prácticas escolares.

<sup>10</sup> El estudiante en sus prácticas de escritura no escolares se compromete voluntariamente a mejorarlas.

<sup>11</sup> El estudiante considera que hay una postura corporal adecuada para realizar los deberes escolares y una postura libre para las prácticas no escolares.

<sup>12</sup> Práctica no escolar de escritura, pero influenciada por la escuela.

<sup>13</sup> Ven la corrección como necesaria siempre y cuando sea asertiva. Tanto en lo escolar como en lo no escolar.

### Nombre: Tipología (PE)

<Archivos\Copia de Cartografía\_LM> - § 1 referencia codificada [Cobertura 7,27%]

Referencia 1 - Cobertura 7,27%

en el año 2012 me obsequiaron el primer diario y pues la verdad estos créditos yo se los daría a mi familia, porque digamos que la convivencia con ellos no era muy amplia, entonces yo trataba de buscar mi propia convivencia por medio de hobbies y todo eso, y entre ellos estuvo empezar a escribir lo que pasaba, lo que no pasaba, lo que me gustaría que pasara, en el primer diario que tuve<sup>1</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_CA> - § 1 referencia codificada [Cobertura 4,14%]

Referencia 1 - Cobertura 4,14%

Es cuando uno está chateando si por el celular varias veces observando cuáles son los comentarios o memes, en Facebook, puede ser, cualquier relato importante que tenga.

¿Te recuerda algo en particular que hayas escrito o leído?

Sí, yo también chateo bastante y también veo Facebook y todo eso.

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_LM> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,41%]

Referencia 1 - Cobertura 0,41%

en los problemas, en las tesis, en los ensayos, en biología,<sup>2</sup>

<Archivos\Copia de Textos compartidos\_CEB> - § 1 referencia codificada [Cobertura 10,20%]

Referencia 1 - Cobertura 10,20%

LM: A mí también me gustó porque... es una carta de amor ¿no? (Risas) No lo noté (risas). Digamos tiene varias ideas, solo que por lo mismo, por lo que son muchas ideas no sabe cómo expresarlas para que el que lo vaya a leer la entienda, pero el solo hecho que usted está escribiendo usted sabe más o menos qué es lo que quiere dar a conocer y eso es lo que me gusta.<sup>3</sup>

<Archivos\Copia de Transcripción\_grupo\_focal\_CEB\_2019\_09\_09> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,11%]

Referencia 1 - Cobertura 0,11%

yo a veces escribo como canciones

<Archivos\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV.> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,04%]

Referencia 1 - Cobertura 0,04%

resumir<sup>4</sup>

<Archivos\Transcripción taller de videos e imágenes Ismael P. AC y LG.> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,06%]

Referencia 1 - Cobertura 0,06%

cuentos<sup>5</sup>

### Anotaciones

<sup>1</sup> El diario ha sido un práctica de escritura no escolar invisibilizada pero con mucho sentido para quien la realiza.

<sup>2</sup> La escritura es funcional en cualquier campo disciplinario, no solo para expresar los propios pensamientos sino también para entender e interpretar otras cuestiones.

<sup>3</sup> ver nota anterior

<sup>4</sup> Subrayar es una estrategia que le permite saber sobre qué partes del texto tiene que escribir.

<sup>5</sup> Las valoraciones de otros muchas veces definen la continuidad de las prácticas.

### Nombre: Valor (PE)

<Archivos\Copia de Cartografía\_AV\_2019\_11\_18> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 8,92%]

Referencia 1 - Cobertura 1,55%

gané dos medallas por el poema y por el cuento y también pasé con 5 español<sup>1</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,35%

yo se lo presenté a la profesora y la profesora me presentaba que estaba muy excelente para ser una niña de cuarto<sup>2</sup>

Referencia 3 - Cobertura 5,02%

Me sentí muy identificada porque pude expresar a través de frases lo que nunca me habían preguntado, si cómo me sentía haciendo las cosas o qué fue lo más significativo así para mí en mi vida, así pues me sentí muy bien haciendo este ejercicio<sup>3</sup>

<Archivos\Copia de Cartografía\_CA\_2019\_11\_13> - § 1 referencia codificada [Cobertura 6,51%]

Referencia 1 - Cobertura 6,51%

Entonces mi escritura también mejoró a través de sus años, siempre escribía, era muy buena escribiendo cuentos, siempre me decían, o escribiendo así sea cualquier cosa que me inspirara.<sup>4</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_LM> - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,11%]

Referencia 1 - Cobertura 3,11%

empezamos con la profesora Ángela a hacer letra de caligrafía, que nos tocaba ensaye y ensaye, porque la eme no nos salía y todo eso, pero en sí esa práctica nos ayudó cómo a mejorar la letra por ejemplo el 80% del salón mejoró bastante su letra gracias a ello, por lo que ya están como acostumbrados escribir de una manera frecuente con eso, y como todos los trabajos o la gran mayoría de ellos era con ese tipo de letra entonces ya como el pulso va siendo diferente.<sup>5</sup>

<Archivos\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV.> - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,95%]

Referencia 1 - Cobertura 1,95%

pues no como la profesora de la película sino como esa misma dinámica de que ellos escribían diariamente sobre lo que creían, lo que les pasaba, eso mismo hacia y yo mismo era el que me autocalificaba sobre las cosas que de pronto al siguiente día los volvía a leer y decía bueno qué me faltó. Reflexionar sobre esas cosas y ya.<sup>6</sup>

<Archivos\Transcripción taller de videos e imágenes Ismael P. AC y LG.> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 8,51%]

Referencia 1 - Cobertura 5,93%

AC: porque pues lo que pasa en el video no era que el niño no supiera escribir porque no tenía errores de ortografía sino errores que comete un disléxico los cuales son poner las letras al revés pero que están bien escritas y segundo que estuvo muy incorrecto lo que hizo la profesora porque en vez de corregirlo simplemente le ponía una mala nota, le rayaba el cuaderno y no está bien porque digamos un niño viene a aprender no es que nazca aprendido ¿sí? Pues es de esperarse que un niño tan chiquito, porque son niños de ocho años, diez, que sepan escribir bien como un joven de quince o de dieciséis, entonces uno que si sabía escribir pero tenía dislexia y dos que estuvo muy mal hecho lo que hizo la profesora.<sup>7</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,57%

PP: ¿Y tú LG has dejado de escribir alguna vez por alguna corrección?

LG: Si, cuando a veces me corrigieron unos cuentos que yo hice, dejé de escribir cuentos, hace mucho no escribo

PP: ¿Quién te los corrigió?

LG: creo que fue una de mis compañeras pero ya no se encuentra en este momento en el colegio<sup>8</sup>

### Anotaciones

1

<sup>2</sup> En las prácticas de escritura escolares también se pueden incluir textos que tratan temas emocionales, estos más recurrentes en las escrituras no escolares.

<sup>3</sup> La cartografía fue un elemento que permitió realizar prácticas de escritura no escolares, significativas para el reconocimiento y reflexividad frente a la propia escritura.

<sup>4</sup> Las opiniones o comentarios positivos de otros hacia a la propia escritura promueven la práctica.

<sup>5</sup> Practicar la caligrafía contribuye a la presentación de los escritos escolares, de acuerdo con las exigencias de un docente específico. La estudiante valora positivamente esa práctica porque evidencia un mejoramiento en la letra de sus compañeros.

<sup>6</sup> Las prácticas de escritura de llevar un diario el participante la realiza con el fin de hacer un seguimiento sobre sí mismo sin necesidad de una solicitud. Lleva un práctica escolar a una práctica no escolar al hablar de "autocalificar". Reconoce procesos de reescritura en sus prácticas.

<sup>7</sup> AC se percibe la escritura más allá del uso del código. El participante valora la práctica de la maestra como inadecuada por no profundizar en la dificultad del niño.

<sup>8</sup> Las valoraciones de otros muchas veces definen la continuidad de las prácticas.

### REPRESENTACIONES SOCIALES DE ESCRITURA

**Nombre:** Concepto de escritura (RS)

<Archivos\Copia de Cartografía\_LM> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 18,99%]

Referencia 1 - Cobertura 7,55%

de los 4 a los 8 años, que dice que se marca la importancia de establecer una búsqueda de la escritura como método de expresión, era una etapa bastante clave, pues digamos ya después de haber reconocido la escritura no sólo como una comunicación sino como una manera de expresión e interpretación, empecé a interactuar con diferentes escritos que estuvieran acorde a mi edad, donde yo pudiera conocerlos,<sup>1</sup>

Referencia 2 - Cobertura 5,98%

según los libros que nos dejaban en el colegio, empecé a tratar de comprender esos textos que eran difícil de comprender al principio, pero conociendo como es la estructura, la composición de cada uno de estos textos, mirando digamos la información que querían dar a conocer, empecé a familiarizarme más con la escritura<sup>2</sup>

Referencia 3 - Cobertura 5,46%

durante los 13 a los 15 años encuentro en la escritura características relevantes como la expresión, que sería empezar a comunicarme por medio de los escritos, digamos expresando cosas de las que pasan en mi entorno, en el mundo, las emociones, los sentimientos y otras cosas, la creatividad<sup>3</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_AV> - § 5 referencias codificadas [Cobertura 13,69%]

Referencia 1 - Cobertura 0,64%

Cuando mis papás lo leyeron creyeron que yo no lo<sup>4</sup> había escrito porque escribí como muy... como si lo hubiera escrito un maestro<sup>5,6</sup>

## Referencia 2 - Cobertura 1,67%

Yo viví una experiencia con un niño, tenía 2 años y él ya escribía, escribía todo el abecedario completo y lo escribía muy bien, en estos momentos creo que tiene 7 u 8 años y pues él para ser tan pequeñito escribe textos muy bien argumentados, porque hay veces no se necesita tener muchas maestrías o educación para saber escribir.<sup>7</sup>

## Referencia 3 - Cobertura 2,32%

en la imagen se observa un niño que no le gusta, como si lo estuvieran obligando, y no es que a usted lo obliguen es si usted quiere, pero también es necesario a veces escribir, porque no todo en la vida va a ser solamente teclado o computador o celular, siempre vamos a tener que, en algún momento, tener que escribir, por ejemplo ahí las personas que quieren estudiar derecho o así, ellos se necesitan escribir mucho y si no les gusta escribir pues ni modos<sup>8</sup>

## Referencia 4 - Cobertura 1,74%

nos copiamos; eso no debe ser así porque cada vez que usted estudia aprende más cosas, hasta puede en sus cuadernos lo que haya escrito ni siquiera sabía que lo tenía escrito y se puede informar más sobre el tema; esto se ve mucho en actividades o evaluaciones porque cuando no sabe empieza a mirar al otro, o a preguntarle cuál es la respuesta<sup>9</sup>

## Referencia 5 - Cobertura 7,33%

Este vídeo me hace recordar cuando yo estaba estudiando en transición, la maestra que nos dictaba en nuestro curso, ella nos hacía llegar todas las mañanas a hacer 10 planas de nuestro nombre en letra cursiva, si nos quedaba mal al menos una letra o una palabra, repítala dos veces y nos tocaba así hasta que completáramos las 10 líneas, cuando acabáramos eso nos tocaba hacer 5 de algunas planas parecidas a las que decía la muchacha 20 veces, o sea eso era repita y repita y repita, pero esta vez sí le quedaba mal era solamente una vez repitiendo, y ahí sí cuando ya acabáramos las planas nos poníamos a hacer actividades que nos ponía la maestra. Eso también me ayudó para soltar un poquito la mano, pero me he fijado que a veces por el estrés que uno tiene al coger el esfero y escribir, uno aprieta mucho la mano y se cansa muy rápido. Yo digo que todos estos ejercicios benefician también mucho al escribir o al hacer cualquier cosa que tenga que ver con la escritura, porque si tenemos una mano ágil entonces escribimos rápido y bien las cosas, o cómo le pasó a mi hermana que ya tenía mano ágil pero no se le entendía las cosas, escribe muy rápido pero no se le entiende la letra, entonces otra vez, haga planas haga A B C, así, y eso nos ayuda muchísimo a la forma de escribir o cómo escribimos y en especial cómo cogemos el esfero porque hay personas que lo cogen mal y por eso es que tiene la letra medio chueca o no se les entiende bien.<sup>10</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_CA> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 14,43%]

## Referencia 1 - Cobertura 4,90%

Hay un momento así como solo donde... como con el atardecer, hay algo que a uno le inspira, puede ser que ahorita en estos momentos esté escribiendo algo para hacer una canción, o redactar un poema. Entonces digamos en esos momentos en que uno está ahí sólo, en tranquilidad, puede estar escribiendo cualquier cosa inspiradora para redactar así a uno mismo.<sup>11</sup>

## Referencia 2 - Cobertura 5,81%

Yo creo que es apenas uno está aprendiendo a escribir ¿no? ya está empezando a saber cuáles son las letras el abecedario qué es lo más importante para también aprender a escribir.<sup>12</sup>

¿Y te recuerda algún momento de tu infancia?

Sí cuando estaba con mi papá siempre me pone a escribir, como a los 4 o 5 años ya me estaba poniendo escribir cuál era la a o la b y así, con un libro me ponía a hacer las bolitas y todo eso.

## Referencia 3 - Cobertura 3,73%

Como de... sí, ese sí está como pensando en varias cosas, e intentar como ordenar varias ideas para poder escribir, así hacia uno mismo también, pero ya en un lugar hacia uno mismo, aislado de cualquier otra cosa, encerrado digamos así, no sentir nada, pues sólo estar ahí.<sup>13</sup>

## &lt;Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_LM&gt; - § 6 referencias codificadas [Cobertura 20,43%]

## Referencia 1 - Cobertura 2,76%

La primera imagen, pues aparte de observar que una persona está escribiendo, se encuentra en un ambiente de inspiración ¿no? porque pues eso es lo que parte también de la escritura. Y me ha pasado que tenemos como la oportunidad de estar en un lugar tranquilo, donde las ideas fluyen más, como podemos organizar bien la estructura, dónde tenemos más tranquilidad y tenemos más claridad sobre lo que vamos a escribir.<sup>14</sup>

## Referencia 2 - Cobertura 2,45%

la falta de inspiración, en esos momentos donde uno se atrofia, donde el cerebro no responde donde entra la famosa frase: estoy en blanco; y empieza como que todo a verse complicado, se aburre uno, por lo tanto uno como que trata de dejar todo lo que es el estudio y todo lo que es la escritura a un lado, porque ya no es como una oportunidad sino como una obligación.<sup>15</sup>

## Referencia 3 - Cobertura 1,90%

es considerado un método de escritura, ya que es comúnmente usado por las redes sociales: el Facebook, el Twitter, o sea es lo que más se hace y la gente lo considera como escritura, porque tan sólo enviar una mensaje a otra persona eso ya es algo monótono pero es la realidad de ahora.<sup>16</sup>

## Referencia 4 - Cobertura 3,49%

pues ahí lo que uno ve es digamos: está la niña inteligente y el niño que se copia, pero es como que, digamos, dentro de él no como hay esa motivación o ese mismo criterio de ella, tal vez, por ejemplo la disciplina o que las ideas le fluyen más a ella que a él, y él con el afán de presentar el trabajo no se toma el tiempo como de revisarlo, sino que lo que le interesa es la nota, y me ha pasado, pero uno digamos en el caso de ella ya que tiene varias habilidades para ello debería ayudarle a él en vez de dejarse copiar.<sup>17</sup>

## Referencia 5 - Cobertura 3,22%

me refleja como las situaciones donde uno va a escribir pero hay algo que le impide, puede que sea una situación por la que esté atravesando, pero hay algo más que le impide, como que las cosas no le fluyen tal vez porque tiene otros sentimientos en mente y... son esos momentos donde uno empieza a buscar como otros métodos, por ejemplo el dibujo, el arte, otras cosas que de una u otra manera también reflejan la escritura, porque al verlas uno piensa en algo y trata de redactarlo.<sup>18</sup>

## Referencia 6 - Cobertura 6,61%

Pero lo que yo veo, digamos, en el problema de ese niño no es que no sepa, porque se ve que sabe hacer los ejercicios, sabe, digamos, resolverlos y todo pero hay como una deficiencia en cuanto a su escritura y hay un problema en que no sabe manejar bien los números, no tuvo como esa parte de preescolar que le enseña a uno cómo realmente se escribe y todo eso y lo que hace uno comúnmente es limitarse, juzgarlo, pero uno no sabe qué es lo que pasó con ese proceso, si se cortó, si se aplazó, o si realmente no se dio, como los padres o los más cercanos no se dieron a la tarea de mirar qué era lo que le estaba haciendo y se nota que el niño es pijo porque de una u otra manera como él sepa, en su mente trata de expresar lo que le mandan a hacer, pero como, por decirlo así, su conocimiento acerca de cómo es la letra correctamente, cómo se escribe los números, que es lo básico, no lo tuvo, pero aun así las ideas que él tiene son claras, pero pueda que los demás no las vean como él las ve.<sup>19</sup>

## &lt;Archivos\Copia de Textos compartidos\_CEB&gt; - § 1 referencia codificada [Cobertura 7,23%]

## Referencia 1 - Cobertura 7,23%

AV: hay veces No necesariamente las personas deben ser reconocidas para ser llamadas escritoras, por ejemplo Luna tiene un gran talento al escribir, en especial cuando ella se expresa con sentimiento en un texto y lo hace muy bien.

CA: sí, lo hace muy bien.<sup>20</sup>

<Archivos\\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV> - § 4 referencias codificadas [Cobertura 14,49%]

## Referencia 1 - Cobertura 6,56%

en tercero en mi otro colegio, digamos que yo era muy juicioso en el colegio y todo pero digamos que la profesora con la que estaba, ella tenía el valor de...no el valor no... no tenía esa capacidad de gritar a los estudiantes porque de pronto teníamos alguna dificultad, y ella en vez de ponernos tachones rojos o algo así, digamos que nos decía "ve mejorando en esto" pero como no lo decía de una forma tan grotesca, entonces no le puso mucho atención tampoco y en tercero llegó otra profesora nueva y el primer escrito que me puso a hacer, todo el escrito estaba mal, todo, entonces supuestamente nos empezó a tratar mal, a gritar, que ya en tercero y no sabíamos escribir nada y pues obviamente uno sintió impotencia, casi no lo olvido. Y otro niño, un compañero también sintió porque llamaron a los papás porque el niño no estaba aprendiendo a escribir y ya y como que le preguntaba a uno qué pasaba porque el niño lloraba todo el tiempo sobre esa situación, pues porque apenas éramos unos niños, entonces cualquier grito, cualquier cosa que nos tratara de ofender o algo así, ya estábamos llorando<sup>21</sup>

## Referencia 2 - Cobertura 0,98%

Entonces como que yo una vez me fui para el río y pues me puse a escribir y creo que adopté la misma posición y si fue chévere porque fue inspirador ver los árboles<sup>22</sup>

## Referencia 3 - Cobertura 4,81%

yo interpreto dos cosas, digamos que en todas las circunstancias que se hay tenido que vivir o solo las cosas, creo que la escritura ha sido como ese principal amigo porque, creo que ya había dicho, es una forma de desahogarte que sana, es una forma sana de desahogarse ya que muchas veces se tiende a golpear o hacer cosas que atentan el bien general y pues aunque en alguna medida no satisfaga la necesidad de hablar verbalmente con alguien, creo que de alguna manera nos libera y nos tranquiliza de ciertas dudas o estrés que se tenga al momento. Y la otra interpretación es como que sí, algunas veces yo he tenido sueños con la escritura y pienso que al pensar que es un amigo, he personificado la escritura porque pienso que es un elemento completo que contiene mis miedos pero también mis fortalezas.<sup>23</sup>

## Referencia 4 - Cobertura 2,15%

Entonces en una escritura propia uno no subraya por ese motivo. En cambio, en el colegio no se tiende a lo que uno piensa, es más muchas veces no se hace, sino como a lo que el tema central se refiere si, digamos el profesor tiene un tema, entonces lo que uno entienda de eso, pues eso mismo subraya, como que el resto de texto también es una base importante.<sup>24</sup>

<Archivos\\Transcripción taller de videos e imágenes Ismael P. LG y AC> - § 5 referencias codificadas [Cobertura 22,78%]

## Referencia 1 - Cobertura 2,20%

PP:¿Que si tener buena ortografía es escribir bien?

AC: si y tener otros más aspectos como una buena puntuación, una buena formulación de frases, hay veces en las cuales hay muy buenas palabras, muy buena ortografía pero no cuadra, aunque suene bonito no quedan bien<sup>25</sup>

## Referencia 2 - Cobertura 5,93%

AC: porque pues lo que pasa en el video no era que el niño no supiera escribir porque no tenía errores de ortografía sino errores que comete un disléxico los cuales son poner las letras al revés pero que están bien escritas y segundo que estuvo muy incorrecto lo que hizo la profesora porque en vez de corregirlo simplemente le ponía una mala nota, le rayaba el cuaderno y no está bien porque digamos un niño viene a aprender no es que nazca aprendido ¿sí? Pues es de esperarse que un niño tan chiquito, porque son niños de ocho años, diez, que sepan escribir bien como un joven de quince o de dieciséis, entonces uno que si sabía escribir pero tenía dislexia y dos que estuvo muy mal hecho lo que hizo la profesora.<sup>26</sup>

## Referencia 3 - Cobertura 1,73%

AC: es un paisaje el cual es tranquilo porque y es un lugar muy bueno o sea los paisajes son los mejores lugares para la escritura, para la inspiración, ese tipo de lugares ayuda a la imaginación de la persona.<sup>27</sup>

## Referencia 4 - Cobertura 6,48%

AC: Las planas son esenciales para ayudar a la escritura porque cuando tu repites y repites, es más fácil que se te queden las cosas, a diferencia de cuando lo haces una vez y ya no lo vuelves a hacer, entonces, igual toca hacer una buena corrección, porque digamos, cuando yo era pequeño me ponían muchas planas y siempre me regañaban

PP: ¿Y qué pasó?

AC: Y ya, pues, pero si es bueno hacer planas para aprender cosas nuevas y no solo en la escritura, digamos, cuando tú haces varios ejercicios de matemáticas, eso es una plana, o en otros idiomas, igual.

PP: ¿Qué piensas de las planas Lorena?

LG: Son buenas, porque a veces uno pues aprende, digamos, yo aprendí a escribir haciendo planas, entonces pues son buenas a ciertas edades y pues a otras ya son como muy aburridas.<sup>28</sup>

## Referencia 5 - Cobertura 6,43%

LG: pues que yo creo que deberían... copiarse es malo a veces porque uno necesita aprender por uno mismo no por la opinión de los demás

AC: La copia está mal, o sea, no es por decir que si tú copias eres deshonesto, no, eso se descarta sino que es por el simple hecho de que tú debes aprender por tus propios medios porque de eso se trata la vida, de aprender por uno mismo, nadie te va a poner todo a la mano

PP: ¿Ustedes se han copiado alguna vez?

AC: Una vez, yo nunca me he copiado porque no me gusta, pero una vez se me copiaron y después me peleé con esa persona

LG: Yo si me copio pero solo en matemáticas porque no entiendo y entonces cuando necesito pasar, entonces, yo busco ayuda en otra persona y entonces esa persona me dice que me copie y entonces yo lo hago.<sup>29</sup>

## Anotaciones

<sup>1</sup> La estudiante es consciente de la transformación de su representación de escritura, de comunicar a expresar e interpretar diferentes escritos.

<sup>2</sup> La estudiante reconoce que en esta fase de su vida su relación con la escritura le permitió establecer una comprensión de la composición de la escritura y a tener una relación más estrecha con ella.

<sup>3</sup> La representación de escritura corresponde a una práctica sociocultural.

<sup>4</sup> Escribió un texto emotivo por la muerte de su abuela

<sup>5</sup> La anécdota es un género textual que permite situar la escritura en un momento y en un espacio de la vida. Asumirse narrador exige una posición frente a la experiencia y frente a la misma práctica de escritura.

- <sup>6</sup> Concepto de escritor o de quien escribe bien. La representación que tiene de un buen escritor es de quien posee un conocimiento en letras. La estudiante concibe a los maestros como escritores.
- <sup>7</sup> El concepto que tiene de escritura se relaciona con saber el código. Además, ve la escritura como un proceso que se desarrolla con los años, no necesariamente con la formación, desvirtuando la escuela.
- <sup>8</sup> El concepto de escritura se centra en la actividad manual, más que en la digital, además de que es necesaria para la vida, y más para ciertas profesiones.
- <sup>9</sup> El concepto de escritura no aborda la acción de copiar, aunque es recurrente en sus prácticas, ellos la consideran inapropiada, ya que no contribuye al aprendizaje. Más cuando se hace sobre actividades o resoluciones de tareas.
- <sup>10</sup> EJEMPLAR. La escritura tiene es la actividad motriz que se impulsa desde los primeros grados y que tiene repercusión a lo largo de la vida.
- <sup>11</sup> Para la participante el lugar físico determina el tipo de práctica que se realiza, al ser un espacio al aire libre en un entorno natural es comúnmente relacionado con la inspiración y la función emotiva del lenguaje. Se evidencia una diferencia entre la escritura escolar y no escolar.
- <sup>12</sup> EJEMPLAR. Corresponde al imaginario social de la escritura en relación con el ejercicio motriz y la manera como se enseña y aprende la escritura.
- <sup>13</sup> La importancia del espacio para el desarrollo de la práctica de escritura.
- <sup>14</sup> Importancia del espacio para la escritura
- <sup>15</sup> La escritura puede ser oportunidad, pero también obligación.
- <sup>16</sup> en la escritura digital
- <sup>17</sup> Aquí se percibe la escritura como una habilidad que unos desarrollan y otros no. Estos últimos recurren a la copia porque necesitan una calificación, pero lo que necesitan es apoyo de aquellos que sí escriben.
- <sup>18</sup> En situaciones de bloqueo, la escritura se puede expresar no solo a través de códigos lingüísticos
- <sup>19</sup> En la escritura es importante la fase del aprestamiento y el acompañamiento de la familia en este proceso. La deficiencia de la escritura no radica en la claridad de las ideas sino en el manejo del código.
- <sup>20</sup> El concepto de escritor, o buen escritor, se basa en tener un talento para escribir. Se confirma la función de expresión como la principal (caso 4). Se evidencia una valoración de la escritura del otro desde la aprobación.
- <sup>21</sup> Concepto de aprendizaje de la escritura. La escritura recibe valoración de diferentes actores que produce diferentes emociones negativas en el escritor.
- <sup>22</sup> El lugar determina la inspiración
- <sup>23</sup> EJEMPLAR DE CONCEPTO. El concepto que tiene de la escritura es un elemento completo, una forma sana de desahogo, liberación, tranquilidad, amigo. Este concepto no aplica para la escritura escolar.
- <sup>24</sup> Concepto de la escritura escolar.
- <sup>25</sup> AC comprende que la escritura tiene elementos formales y de contenido.
- <sup>26</sup> AC se percibe la escritura más allá del uso del código. El participante valora la práctica de la maestra como inadecuada por no profundizar en la dificultad del niño.
- <sup>27</sup> El lugar del espacio para la escritura
- <sup>28</sup> Las planas son consideradas como una técnica apropiada que mejoran la caligrafía y la motricidad. Estos dos los ven como elementos centrales de la escritura, pero consideran que no son aptas para todas las edades.
- <sup>29</sup> Cuando se escribe se aprende, cuando se copia no se aprende.

### **Nombre: Destinatarios (RS)**

<Archivos\Copia de Textos compartidos\_CEB> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 14,90%]

Referencia 1 - Cobertura 4,70%

LM: bastante inspirado hay un revuelto emociones ahí, pero pues bueno porque digamos ahí se expresó.

AV: se pudo hacer entender.

LM: esta vieja se inspira mucho.<sup>1</sup>

Referencia 2 - Cobertura 10,20%

LM: A mí también me gustó porque... es una carta de amor ¿no? (Risitas) No lo noté (risas). Digamos tiene varias ideas, solo que por lo mismo, por lo que son muchas ideas no sabe cómo expresarlas para que el que lo vaya a leer la entienda, pero el solo hecho que usted está escribiendo usted sabe más o menos qué es lo que quiere dar a conocer y eso es lo que me gusta.<sup>2</sup>

## Anotaciones

<sup>1</sup> Se confirma la función principal de la escritura, (para el caso 4 y 1) evidenciada en otros instrumentos, que es la expresión, y la de darle importancia al destinatario desde la intencionalidad (caso 6).

<sup>2</sup> ver nota anterior.

### Nombre: Función de la escritura (RS)

<Archivos\Copia de Cartografía\_CA\_2019\_11\_13> - § 1 referencia codificada [Cobertura 8,66%]

Referencia 1 - Cobertura 8,66%

a mis 5 años mi papá fue el único que era el que me apoyaba, él siempre me influyó esa estructura de escribir y leer mucho para que yo mejorara ante ellos, ante las personas que me rodeaban, ante mis hermanas, para que yo fuera alguien en la vida<sup>1</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_AV> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 6,58%]

Referencia 1 - Cobertura 1,24%

Ella dice que no le gusta escribir porque cree que es una obligación, que usted no necesita escribir, que para qué le va a servir eso, ya le he tratado de explicar que eso nos sirve para toda la vida, no solamente para lo académico sino para todo<sup>2</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,71%

y también así los enseñó a no llegar tarde a clases, sabían que cada vez que llegaban tarde a clases 50 veces más y eso era una nota más para el 70%, y eso pues también es una forma de los maestros de enseñarnos como a ser disciplinados con las cosas, no solamente con que te tocó llegar al salón porque o sino le ponen hacer planas, no, en una entrevista de trabajo o cuando estemos en la universidad si dicen a las 8 es a las 8:00, uno no puede llegar a las 8:15 o a las 8:05 o sea debe ser cumplido si puede llegar antes más temprano<sup>3</sup>

Referencia 3 - Cobertura 2,63%

Y como dijo la profesora el diario es para expresar sus sentimientos o emociones la muchacha que lo cogió se dio a conocer que ella prefiere escribir sus emociones y expresarlas a través de palabras que oralmente porque como a mí me pasa yo prefiero expresar mis emociones escribiendo que diciendo cosas a alguna persona así le tenga mucha confianza porque a veces me desahogo más escribiendo que hablando como les ha pasado muchas personas u otras que por ejemplo no les gusta escribir sino que ponen a contar a público<sup>4</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_LM> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 5,63%]

Referencia 1 - Cobertura 3,11%

empezamos con la profesora Ángela a hacer letra de caligrafía, que nos tocaba ensaye y ensaye, porque la eme no nos salía y todo eso, pero en sí esa práctica nos ayudó cómo a mejorar la letra por ejemplo el 80% del salón mejoró bastante su letra gracias a ello, por lo que ya están como acostumbrados escribir de una manera frecuente con eso, y como todos los trabajos o la gran mayoría de ellos era con ese tipo de letra entonces ya como el pulso va siendo diferente.<sup>5</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,52%

entre todas las materias de una u otra forma practicamos escritura: en los problemas, en las tesis, en los ensayos, en biología, en todo. Pero en este caso es como algo más teórico y pues eso es bueno porque nos ayuda cómo a desmenuzar y a entender e interpretar otros textos y no simplemente escribir lo que uno piensa, porque definitivamente no sólo la escritura se enfocan eso<sup>6</sup>

<Archivos\Copia de Textos compartidos\_CEB> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 22,13%]

Referencia 1 - Cobertura 4,70%

LM: bastante inspirado hay un revuelto emociones ahí, pero pues bueno porque digamos ahí se expresó.

AV: se pudo hacer entender.  
LM: esta vieja se inspira mucho.<sup>7</sup>

Referencia 2 - Cobertura 7,23%

AV: hay veces No necesariamente las personas deben ser reconocidas para ser llamadas escritoras, por ejemplo Luna tiene un gran talento al escribir, en especial cuando ella se expresa con sentimiento en un texto y lo hace muy bien.

CA: sí, lo hace muy bien.<sup>8</sup>

Referencia 3 - Cobertura 10,20%

LM: A mí también me gustó porque... es una carta de amor ¿no? (Risas) No lo noté (risas). Digamos tiene varias ideas, solo que por lo mismo, por lo que son muchas ideas no sabe cómo expresarlas para que el que lo vaya a leer la entienda, pero el solo hecho que usted está escribiendo usted sabe más o menos qué es lo que quiere dar a conocer y eso es lo que me gusta.<sup>9</sup>

<Archivos\\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV> - § 4 referencias codificadas [Cobertura 10,00%]

Referencia 1 - Cobertura 1,95%

pues no como la profesora de la película sino como esa misma dinámica de que ellos escribían diariamente sobre lo que creían, lo que les pasaba, eso mismo hacia y yo mismo era el que me autocalificaba sobre las cosas que de pronto al siguiente día los volvía a leer y decía bueno qué me faltó. Reflexionar sobre esas cosas y ya.<sup>10</sup>

Referencia 2 - Cobertura 1,64%

la caligrafía que muchas veces a muchos nos falta porque nos quedamos solamente en que la letra sea entendible o visible a los ojos pero no tenemos como ese detalle de perfección que digamos es un común denominados para todos los que escriben y que se vea obviamente estético<sup>11</sup>

Referencia 3 - Cobertura 5,55%

“no debo mentir a la maestra de biología” Pues así como dictado, no, como plana, no. Creo que solamente me pasó como una vez pero 350 planas

P:¿Y por qué 350 veces te tocó repetir?

EV: porque no sé éramos como tres, pero no fue sobre mentir sino que habíamos llegado tarde porque no sabíamos que había clase porque habían dicho que la profesora no iba a ir y en ese tiempo había cortes de clases y no habían profesores porque algunos se iban para unas capacitaciones pero siempre éramos como el curso que tenía que ir y esa vez la profesora llegó y dijo 350 planas para que puedan entrar y si no entrábamos pues no podíamos presentar la tarea. Entonces fue como muy difícil y que se entendiera más todavía y pues en sí lo que pienso en general es que sí es una buena estrategia, o sea así a uno le de rabia o inconscientemente piense que es malo creo que va mejorando la caligrafía cada vez más, así van soltando como más la mano<sup>12</sup>

Referencia 4 - Cobertura 0,85%

Entonces por ejemplo no entendía eso y por eso me copiaba pero después como que fui aprendiendo más sobre eso. Pero eso no es una estrategia.<sup>13</sup>

<Archivos\\Transcripción taller de videos e imágenes Ismael P. AC y LG> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 8,14%]

Referencia 1 - Cobertura 1,66%

PP: ¿Y qué piensas tú de la comunicación virtual?

AC: La comunicación virtual ayuda mucho a aumentar los niveles entre los jóvenes, entre los adultos y aumentar los niveles de escritura y de lectura.<sup>14</sup>

Referencia 2 - Cobertura 6,48%

AC: Las planas son esenciales para ayudar a la escritura porque cuando tu repites y repites, es más fácil que se te queden las cosas, a diferencia de cuando lo haces una vez y ya no lo vuelves a hacer, entonces, igual toca hacer una buena corrección, porque digamos, cuando yo era pequeño me ponían muchas planas y siempre me regañaban

PP: ¿Y qué pasó?

AC: Y ya, pues, pero si es bueno hacer planas para aprender cosas nuevas y no solo en la escritura, digamos, cuando tú haces varios ejercicios de matemáticas, eso es una plana, o en otros idiomas, igual.

PP: ¿Qué piensas de las planas Lorena?

LG: Son buenas, porque a veces uno pues aprende, digamos, yo aprendí a escribir haciendo planas, entonces pues son buenas a ciertas edades y pues a otras ya son como muy aburridas.<sup>15</sup>

### Anotaciones

<sup>1</sup> La representación de escritura de la estudiante está influenciada por la representación de escritura de su padre.

<sup>2</sup> Desde su representación de la escritura como práctica necesaria, intenta transformar la representación de la otra niña.

<sup>3</sup> La escritura de planas en la escuela se ha maneja con un carácter punitivo sobre alguna falla o error de los estudiantes. Se tiene la idea de que con las planas se aprende algo, bien sea a mejorar la caligrafía o a no volver a cometer la falla que causó el ejercicio de las planas. Y para la estudiante este aprendizaje trasciende la escuela, pues la enseñanza queda para la vida.

<sup>4</sup> Para la participante la escritura cumple la función de desahogarse ante situaciones emocionales, que puede identificarse o no con la forma como otras personas también se desahogan. Reconoce que la práctica de escritura escolar en la que se incluye lo privado y situaciones no escolares, acerca a los estudiantes a la escritura.

<sup>5</sup> Practicar la caligrafía contribuye a la presentación de los escritos escolares, de acuerdo con las exigencias de un docente específico. La estudiante valora positivamente esa práctica porque evidencia un mejoramiento en la letra de sus compañeros.

<sup>6</sup> La escritura es funcional en cualquier campo disciplinario, no solo para expresar los propios pensamientos sino también para entender e interpretar otras cuestiones.

<sup>7</sup> Se confirma la función principal de la escritura, (para el caso 4 y 1) evidenciada en otros instrumentos, que es la expresión, y la de darle importancia al destinatario desde la intencionalidad (caso 6).

<sup>8</sup> El concepto de escritor, o buen escritor, se basa en tener un talento para escribir. Se confirma la función de expresión como la principal (caso 4). Se evidencia una valoración de la escritura del otro desde la aprobación.

<sup>9</sup> ver nota anterior

<sup>10</sup> Las prácticas de escritura de llevar un diario el participante la realiza con el fin de hacer un seguimiento sobre sí mismo sin necesidad de una solicitud. Lleva un práctica escolar a una práctica no escolar al hablar de "autocalificar". Reconoce procesos de reescritura en sus prácticas.

<sup>11</sup> El estudiante considera que la caligrafía es un aspecto importante dentro de la escritura.

<sup>12</sup> Las planas son utilizadas como un castigo, pero se evidencia como un buen método para mejorar la letra.

<sup>13</sup> Cuando no hay comprensión o sienten que no están aprendiendo, acuden a la copia.

<sup>14</sup> Escrituras digitales. Reconoce la escritura en soportes novedosos.

<sup>15</sup> Las planas son consideradas como una técnica apropiada que mejoran la caligrafía y la motricidad. Estos dos los ven como elementos centrales de la escritura, pero consideran que no son aptas para todas las edades.

### Nombre: Temas de la escritura

<Archivos\Copia de Cartografía\_AV> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,84%]

Referencia 1 - Cobertura 1,73%

tuve que crear un texto expresando nuestro aprecio de todos los estudiantes de allá<sup>1</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,11%

es agradeciéndole por las cosas que tenemos, nuestro estudio, por todo lo que ellos hacen por nosotras<sup>2</sup>

<Archivos\Copia de Cartografía\_LM> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 4,80%]

Referencia 1 - Cobertura 0,62%

redactar emociones y sentimientos<sup>3</sup>

Referencia 2 - Cobertura 2,88%

me dedico es a escribir lo que pienso, lo que veo, lo que percibo, todo lo que pasa a mi alrededor trato de sumergirlo o sintetizarlo en un texto nada más<sup>3</sup>

Referencia 3 - Cobertura 1,31%

mi entorno, en el mundo, las emociones, los sentimientos y otras cosas<sup>4</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_AV> - § 6 referencias codificadas [Cobertura 3,14%]

Referencia 1 - Cobertura 0,34%

escribí muchísimo. Cuando mis papás lo leyeron creyeron que yo no lo<sup>5,6,7</sup>

Referencia 2 - Cobertura 1,26%

y también así los enseñó a no llegar tarde a clases, sabían que cada vez que llegaban tarde a clases 50 veces más y eso era una nota más para el 70%, y eso pues también es una forma de los maestros de enseñarnos como a ser disciplinados con las cosas<sup>8</sup>

Referencia 3 - Cobertura 0,63%

hasta puede en sus cuadernos lo que haya escrito ni siquiera sabía que lo tenía escrito y se puede informar más sobre el tema<sup>9</sup>

Referencia 4 - Cobertura 0,58%

entonces otra vez, haga planas haga A B C, así, y eso nos ayuda muchísimo a la forma de escribir o cómo escribimos<sup>10</sup>

Referencia 5 - Cobertura 0,28%

el diario es para expresar sus sentimientos o emociones<sup>11</sup>

Referencia 6 - Cobertura 0,05%

emociones<sup>11</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_CA> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 1,47%]

Referencia 1 - Cobertura 0,28%

letras el abecedario<sup>12</sup>

Referencia 2 - Cobertura 0,88%

planas, sobre todo cuando no entró a clase, o cuando llego tarde<sup>13</sup>

Referencia 3 - Cobertura 0,32%

hacia uno mismo también<sup>14</sup>

<Archivos\Copia de Textos compartidos\_CEB> - § 1 referencia codificada [Cobertura 0,58%]

Referencia 1 - Cobertura 0,58%

es una carta de amor<sup>15</sup>

<Archivos\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV> - § 4 referencias codificadas [Cobertura 3,21%]

Referencia 1 - Cobertura 0,52%

ellos escribían diariamente sobre lo que creían, lo que les pasaba, eso mismo hacia y yo<sup>16</sup>

Referencia 2 - Cobertura 0,84%

“no debo mentir a la maestra de biología” Pues así como dictado, no, como plana, no. Creo que solamente me pasó como una vez pero 350 planas<sup>17</sup>

Referencia 3 - Cobertura 0,08%

dudas o estrés<sup>18</sup>

Referencia 4 - Cobertura 1,76%

En cambio, en el colegio no se tiende a lo que uno piensa, es más muchas veces no se hace, sino como a lo que el tema central se refiere si, digamos el profesor tiene un tema, entonces lo que uno entienda de eso, pues eso mismo subraya, como que el resto de texto también es una base importante.<sup>19</sup>

### Anotaciones

<sup>1</sup> En las prácticas de escritura escolares también se pueden incluir textos que tratan temas emocionales, estos más recurrentes en las escrituras no escolares.

<sup>2</sup> La intención en la escritura varía según el interés y el destinatario aunque la estudiante no las explicita o no es consciente de ellas.

<sup>3</sup> La experiencia que ha tenido con la escritura la ha llevado a seguir transformando su representación y su misma práctica.

<sup>4</sup> La representación de escritura corresponde a una práctica sociocultural.

<sup>5</sup> La anécdota es un género textual que permite situar la escritura en un momento y en un espacio de la vida. Asumirse narrador exige una posición frente a la experiencia y frente a la misma práctica de escritura.

<sup>6</sup> Escribió un texto emotivo por la muerte de su abuela

<sup>7</sup> Concepto de escritor o de quien escribe bien. La representación que tiene de un buen escritor es de quien posee un conocimiento en letras. La estudiante concibe a los maestros como escritores.

<sup>8</sup> La escritura de planas en la escuela se ha maneja con un carácter punitivo sobre alguna falla o error de los estudiantes. Se tiene la idea de que con las planas se aprende algo, bien sea a mejorar la caligrafía o a no volver a cometer la falla que causó el ejercicio de las planas. Y para la estudiante este aprendizaje trasciende la escuela, pues la enseñanza queda para la vida.

<sup>9</sup> El concepto de escritura no aborda la acción de copiar, aunque es recurrente en sus prácticas, ellos la consideran inapropiada, ya que no contribuye al aprendizaje. Más cuando se hace sobre actividades o resoluciones de tareas.

<sup>10</sup> EJEMPLAR. La escritura tiene es la actividad motriz que se impulsa desde los primeros grados y que tiene repercusión a lo largo de la vida.

<sup>11</sup> Para la participante la escritura cumple la función de desahogarse ante situaciones emocionales, que puede identificarse o no con la forma como otras personas también se desahogan. Reconoce que la práctica de escritura escolar en la que se incluye lo privado y situaciones no escolares, acerca a los estudiantes a la escritura.

<sup>12</sup> EJEMPLAR. Corresponde al imaginario social de la escritura en relación con el ejercicio motriz y la manera como se enseña y aprende la escritura.

<sup>13</sup> El profesor usa la escritura desde dos, se da una sanción debido a la escritura, pero también se usa la escritura como un castigo por situaciones ajenas a ella misma.

<sup>14</sup> La importancia del espacio para el desarrollo de la práctica de escritura.

<sup>15</sup> ver nota anterior

<sup>16</sup> Las prácticas de escritura de llevar un diario el participante la realiza con el fin de hacer un seguimiento sobre sí mismo sin necesidad de una solicitud. Lleva un práctica escolar a una práctica no escolar al hablar de "autocalificar". Reconoce procesos de reescritura en sus prácticas.

<sup>17</sup> Las planas son utilizadas como un castigo, pero se evidencia como un buen método para mejorar la letra.

<sup>18</sup> EJEMPLAR DE CONCEPTO. El concepto que tiene de la escritura es un elemento completo, una forma sana de desahogo, liberación, tranquilidad, amigo. Este concepto no aplica para la escritura escolar.

<sup>19</sup> Concepto de la escritura escolar.

### Nombre: Tipología (RS)

<Archivos\\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV> - § 2 referencias codificadas [Cobertura 0,46%]

Referencia 1 - Cobertura 0,23%

Eran creaciones, eran como unos cuentos<sup>1</sup>

Referencia 2 - Cobertura 0,23%

Muy esencial lo de los apuntes en clase<sup>2</sup>

### Anotaciones

<sup>1</sup> Tipologías - géneros en primaria.

<sup>2</sup> género textual. Menciona que los apuntes de clase son esenciales y esto se refleja en sus prácticas de escritura escolares (efectivas)

### Nombre: Valor (RS)

<Archivos\Copia de Cartografía\_AV\_2019\_11\_18> - § 5 referencias codificadas [Cobertura 24,43%]

Referencia 1 - Cobertura 4,63%

las menos importantes, que por ejemplo son textos personales o cartas a mis familiares o así, pero sí hay una que es como muy especial para mí que la escribí en azul y que fue cuando creé mi primer cuento y mi primer poema<sup>1,2</sup>

Referencia 2 - Cobertura 4,69%

porque ella reflejó todo lo que yo sentía, lo que yo expresaba, lo que yo decía eso para mí fue muy significativo y pues por eso lo escribí en rojo que son las cosas más importantes en mi vida, que han pasado o que yo he vivido<sup>3</sup>

Referencia 3 - Cobertura 6,51%

ese libro reflejó mucho a veces en la manera como yo me expresaba o como yo me sentía, entonces lo puse también en importantes porque para mí no es solamente importante escribir cartas o así, son libros que escriben autores sin saber que hay lectores que se sienten identificados con ellos como una de ellas fui yo<sup>4</sup>.

Referencia 4 - Cobertura 5,56%

pues eso también lo relacioné mucho fue con la escritura porque si por ejemplo yo no hubiera hecho planas o así, o la maestra no nos hubiera explicado eso, en estos momentos no sé, seguiría como la juventud de hoy en día: en el celular, no les interesa tanto la lectura<sup>5</sup>

Referencia 5 - Cobertura 3,06%

él me delegó a mí para hacer el texto, entonces pues yo hice como diez mil borradores, botaba y hasta que al final hice uno pues me pareció muy bien<sup>6</sup>

<Archivos\Copia de Cartografía\_CA\_2019\_11\_13> - § 1 referencia codificada [Cobertura 5,67%]

Referencia 1 - Cobertura 5,67%

siempre me sacaba 5 y algunas veces que me lo corregían, pero aun así me favorecía mucho porque son errores que uno aprende para mejorar lo que uno está haciendo<sup>7</sup>

<Archivos\Copia de Cartografía\_LM> - § 1 referencia codificada [Cobertura 9,83%]

Referencia 1 - Cobertura 9,83%

En la entrevista tú nos dijiste la vez pasada que habías estado con la orientadora del colegio, trabajando la escritura, no vi que lo reflejaras aquí en tu cartografía.

No lo refleje fue porque no quise resaltar esos momentos donde la escritura fue como algo triste, porque definitivamente era para expresar las dificultades, sino que trate como de escribir lo que más me impulsó a conocer más sobre ella y a motivarme más, es decir no caractericé en la cartelera como esos momentos de dificultad sino simplemente de apoyo.<sup>8</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_AV> - § 1 referencia codificada [Cobertura 17,56%]

Referencia 1 - Cobertura 17,56%

sobre una niña que cuida mi mamá, que es casi como mi hermanita menor, ella cuando empezó escribir, ella escribía muy mal, o sea es que no se le entendía nada, mi mamá la regañaba, a veces hasta la castigaba mirando a la pared que porque no escribía bien, y ella le repetía diez mil veces que escribiera bien, que escribiera bien, y ella no. Y no era porque no pudiera sino porque ella no cogía bien el lápiz, ella lo cogía con la mano torcida, hacia dentro, y mi mamá le decía: pero así no, que yo no sé qué; y ella no le hacía caso, la paraba a veces dos o tres horas mirando a la pared y repitiendo cada vez: debo escribir bien, debo escribir bien, debo escribir bien, cuando se cansaba tomaba un vaso de agua y seguí a repitiendo. Y ya luego yo le dije a mi mamá que no, que para que más le siguiera haciendo eso, que así no iba a aprender a escribir, entonces yo tenía un librito dónde habían múltiples escrituras, le cogía la mano suavcito y hacía bolita, palito, bolita, palito, ella iba cada vez soltando más la mano y haciendo las cosas sola o sea no necesitaba más de mi ayuda. Ya dejó de coger el lápiz hacia dentro, ya lo cogía bien pero no se le seguía entendiendo la letra, ya la metieron a cursos de psicología algo así para escritura, y también la psicóloga decía que esa niña estaba enferma, que quién sabe con qué enfermedad nació en el brazo, que una cosa, que la otra, que retrasada y le metió mucha cizaña a la mamá, ella se dejaba creer y le daba que pastas, que una cosa que la otra para que la mano se le volteara, que eso estaba enferma, bueno. Y mientras eso, yo seguía en la casa enseñándole suavcito, suavcito, ella ya aprendió hacer las bolitas y palitos rápido y yo le dije bueno ahora empecemos con las vocales y al hacerlas ella hacía la A tipo óvalo y la línea casi encima del óvalo y yo le decía que no, redondito, pero el palito ya no aparte si no pegado. Entonces ella iba así y yo le hacía hacer todos los días planas ABC, y haga planas y haga planas, y en los cuadernos, como aparece en los vídeos, eran sólo tachones que eso no se escribe así, que refuércele la en la casa. Y yo le hacía eso cuando mi mamá no estaba porque cuando ella estaba era no le haga eso a la niña que la niña va a aprender a escribir sola, que no le ayude que yo no sé qué entonces yo no le podía ayudar, como mi mamá en esos tiempos salía mucho a comprar cosas o tenía que llevar otros niños entonces no permanecía casi en la casa, entonces yo aprovechaba ese tiempo para enseñarle y hágale y hágale, luego pues cuando pasó a primero ella ya empezó a escribir bien, el profesor decía que tenía la mejor letra de todo el salón y le seguía reforzando, ella salía a vacaciones e iba con la mamá y regresaba y no sabía escribir y otra vez hacía esa letra y yo otra vez planas y planas y planas luego mi mamá ya cayó en cuenta que yo le estaba haciendo un bien enseñándola y ya la mamá le compró un libro grande y eso era todos los días planas y planas y ella aprendió a escribir también fue porque utilizaba más cuaderno ferrocarril que cuaderno cuadrículado, ella le compró un cuaderno de 100 hojas y en ese pues no se podía salir del renglón, se salía y otra vez. Y así fue como aprendió a escribir porque a mí no me parecía que la castigarán también en el salón, o sea que la castigaban también por ejemplo parada 15 minutos o 20, o que no la dejaban salir a descanso, o así; a mí no me parecía eso, entonces por eso fue que yo le empecé a enseñar a escribir.<sup>9</sup>

<Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_CA> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 18,23%]

Referencia 1 - Cobertura 3,74%

Estresante; que uno no sabe qué escribir cuando está haciendo algún trabajo, uno ya como que: no, qué hago, qué escribo y uno se estresa mucho. (Risa)

Eso sí te ha pasado.

Sí, sí me ha pasado.

Y cómo solucionas.

A veces pido ayuda, yo digo: ayúdeme, no entiendo.<sup>10</sup>

Referencia 2 - Cobertura 3,58%

Que se está copiando, se están copiando literalmente. Yo no, pues a veces que uno pide ayuda, pero no, yo casi no me copio.

O tampoco eres la otra que se deja copiar.

Ah bueno ella sí, la mayoría de mis amigos siempre están ahí, cómo mirando qué escribo.<sup>11</sup>

## Referencia 3 - Cobertura 10,91%

cuando uno tiene ese tipo de problemas o la mayoría de veces de las pandillas y todo eso, ahí que los muchachos de hoy en día ya no sean con la misma inteligencia, ya no quieren escribir ni nada por el estilo pero la maestra hizo bien porque ellos yo sé que tendrán que escribir algo, porque obviamente ella dijo que los iba a mirar y todo eso, pero entonces pues hizo bien para que ellos como que retomaran todo lo que piensan y también como que no se fueran ya a manos malas, porque en esos momentos así como conocieron pandilleros, se les murieron, estuvieron en la cárcel o algo así, pueden retomar nuevamente sus conocimientos, todo lo que tienen ahí y se van a enfocar también puede ser en eso, lo que es la escritura, lo importante que es; yo creo que se hizo muy bien en esa situación.<sup>12</sup>

## &lt;Archivos\Copia de Taller\_de\_interpretación\_LM&gt; - § 2 referencias codificadas [Cobertura 5,54%]

## Referencia 1 - Cobertura 2,05%

Pues me trae mi mente recuerdos como desesperación, porque a pesar de que tenemos muchas ideas, muchos talentos en lo que refiere a la escritura, tenemos como otras cosas en mente como los problemas, las dificultades, los conflictos que tenemos y son esas cosas que nos impiden hacer las cosas que nos gustan.<sup>13</sup>

## Referencia 2 - Cobertura 3,49%

pues ahí lo que uno ve es digamos: está la niña inteligente y el niño que se copia, pero es como que, digamos, dentro de él no como hay esa motivación o ese mismo criterio de ella, tal vez, por ejemplo la disciplina o que las ideas le fluyen más a ella que a él, y él con el afán de presentar el trabajo no se toma el tiempo como de revisarlo, sino que lo que le interesa es la nota, y me ha pasado, pero uno digamos en el caso de ella ya que tiene varias habilidades para ello debería ayudarle a él en vez de dejarse copiar.<sup>14</sup>

## &lt;Archivos\Copia de Textos compartidos\_CEB&gt; - § 2 referencias codificadas [Cobertura 17,43%]

## Referencia 1 - Cobertura 7,23%

AV: hay veces No necesariamente las personas deben ser reconocidas para ser llamadas escritoras, por ejemplo Luna tiene un gran talento al escribir, en especial cuando ella se expresa con sentimiento en un texto y lo hace muy bien.

CA: sí, lo hace muy bien.<sup>15</sup>

## Referencia 2 - Cobertura 10,20%

LM: A mí también me gustó porque... es una carta de amor ¿no? (Risas) No lo noté (risas). Digamos tiene varias ideas, solo que por lo mismo, por lo que son muchas ideas no sabe cómo expresarlas para que el que lo vaya a leer la entienda, pero el solo hecho que usted está escribiendo usted sabe más o menos qué es lo que quiere dar a conocer y eso es lo que me gusta.<sup>16</sup>

## &lt;Archivos\TRANSCRIPCIÓN TALLER DE IMÁGENES Y VIDEOS EV&gt; - § 3 referencias codificadas [Cobertura 8,32%]

## Referencia 1 - Cobertura 1,45%

Y pues se supone o creo que tiene como una crisis al ver todos los tachones rojos y creo que él siente una impotencia al ver que el resto de sus compañeros si se desarrollan en cuanto a la escritura y a la matemática y el resto de actividades<sup>17</sup>

## Referencia 2 - Cobertura 6,56%

en tercero en mi otro colegio, digamos que yo era muy juicioso en el colegio y todo pero digamos que la profesora con la que estaba, ella tenía el valor de...no el valor no... no tenía esa capacidad de gritar a los estudiantes porque de pronto teníamos alguna dificultad, y ella en vez de ponernos tachones rojos o algo así, digamos que nos decía "ve mejorando en esto" pero como no lo decía de una forma tan grotesca, entonces no le puso mucho atención tampoco y en tercero llegó otra profesora nueva y el primer escrito que me puso

a hacer, todo el escrito estaba mal, todo , entonces supuestamente nos empezó a tratar mal, a gritar, que ya en tercero y no sabíamos escribir nada y pues obviamente uno sintió impotencia, casi no lo olvido. Y otro niño, un compañero también sintió porque llamaron a los papás porque el niño no estaba aprendiendo a escribir y ya y como que le preguntaba a uno qué pasaba porque el niño lloraba todo el tiempo sobre esa situación, pues porque apenas éramos unos niños, entonces cualquier grito, cualquier cosa que nos tratara de ofender o algo así, ya estábamos llorando<sup>18</sup>

Referencia 3 - Cobertura 0,32%

si me copian pero yo no a veces no dejo que lo hagan<sup>19</sup>

<Archivos\\Transcripción taller de videos e imágenes Ismael P. AC y LG> - § 3 referencias codificadas [Cobertura 9,42%]

Referencia 1 - Cobertura 3,05%

Pp: ¿A ti te hicieron rayones rojos laguna vez, te rayaron el cuaderno?

AC: si bastante

Pp: ¿y qué paso contigo?

AC: básicamente un estudiante se desanima porque lo que le pasaba al niño era que todo eran x y nunca había un chulo de que estaba bien, entonces ya él se desmoraliza porque todo lo que hace está mal, entonces llega al punto en que decide no hacer nada.<sup>20</sup>

Referencia 2 - Cobertura 4,12%

LG: Me recuerda como cuando uno no tiene inspiración de nada y pues cuando uno no sabe que escribir y me ha pasado muchas veces y ya

Pp: ¿Y por qué?

LG: Porque la cara de la niña y está mirando el esfero entonces uno queda como triste porque no sabe que escribir y más cuando es para un trabajo o algo y uno no sabe que poner

AC: es una niña desanimada la cual como tal no está aburrída sino esta triste, entonces cuando tu estas triste casi no te da la imaginación para crear nuevos escritos<sup>21</sup>

Referencia 3 - Cobertura 2,26%

AC: la corrección es buena tanto como cometer los errores y sí, toca saber corregir, o sea toca buscar la manera menos hiriente de decirse a la persona porque tu no le puedes decir “eso está horrible” a cambio decirle “hubieras puesto esto para que hubiera quedado mejor”<sup>22</sup>

## Anotaciones

<sup>1</sup> Se otorga más importancia a las prácticas escolares que a las no escolares, y la estudiante ha interiorizado esta representación.

<sup>2</sup> La primera experiencia de escritura fue gratificante ya que al ganar un concurso con sus creaciones identificó que le gustaba la práctica y que podía seguir haciéndola.

<sup>3</sup> Las escrituras de otros le permiten reconocerse.

<sup>4</sup> Se asume como destinataria de otras escrituras, y reconoce el valor de quien las escribe. Además identifica distintos géneros de la escritura en diferentes niveles de complejidad.

<sup>5</sup> La estudiante en su representación otorga un gran valor a la función de escritura mecánica deduciendo que de allí se da el lugar que ocupa la escritura en su vida.

<sup>6</sup> En las prácticas de escritura escolares también se pueden incluir textos que tratan temas emocionales, estos más recurrentes en las escrituras no escolares.

<sup>7</sup> Se evidencia un cambio en las prácticas en el paso de la primaria a bachillerato. Relaciona la calificación más alta con la buena escritura, y la corrección como oportunidades de mejora.

<sup>8</sup> La escritura adquiere un valor diferente de acuerdo con la función que cumple en un momento determinado.

<sup>9</sup> A partir de una anécdota narrada por la participante sobre las prácticas de escritura de otra persona, una niña a su cuidado, se evidencian las valoraciones que distintas personas, incluida la participante, hacen de esas prácticas de escritura. Donde la escritura es vista desde la habilidad motriz y el castigo por no desarrollarla figura como elemento necesario para que la práctica mejore. Sin embargo, para la participante, no son los castigos lo que logran los cambios, sino la reiteración del ejercicio mecánico de las planas. Señalar con marcas muy notorias las faltas de los escritos, sigue siendo una práctica habitual reconocida tanto en la escuela como fuera de ella, y sigue estando en el imaginario que hacer caer en cuenta de la falta contribuye a su disminución.

<sup>10</sup> EJEMPLAR. La escritura cuando es solicitada, se puede volver un foco de estrés o de emociones negativas que bloquean la práctica.

<sup>11</sup> Existen estudiantes que son considerados escritores y otros que no, los cuales copian de los primeros.

<sup>12</sup> Las solicitudes escolares son deberes que deben cumplirse, la estudiante considera que el tema de escritura reflejado en el video de escritores de libertad, es pertinente puesto que genera la práctica desde la vida personal y el contexto propios.

<sup>13</sup> Escribir es una práctica que le gusta, pero hay situaciones que pueden impedir su realización.

<sup>14</sup> Aquí se percibe la escritura como una habilidad que unos desarrollan y otros no. Estos últimos recurren a la copia porque necesitan una calificación, pero lo que necesitan es apoyo de aquellos que sí escriben.

<sup>15</sup> El concepto de escritor, o buen escritor, se basa en tener un talento para escribir. Se confirma la función de expresión como la principal (caso 4). Se evidencia una valoración de la escritura del otro desde la aprobación.

<sup>16</sup> ver nota anterior

<sup>17</sup> Los tachones reojos se asocian al concepto de error que hacen sentir vergüenza.

<sup>18</sup> Concepto de aprendizaje de la escritura. La escritura recibe valoración de diferentes actores que produce diferentes emociones negativas en el escritor.

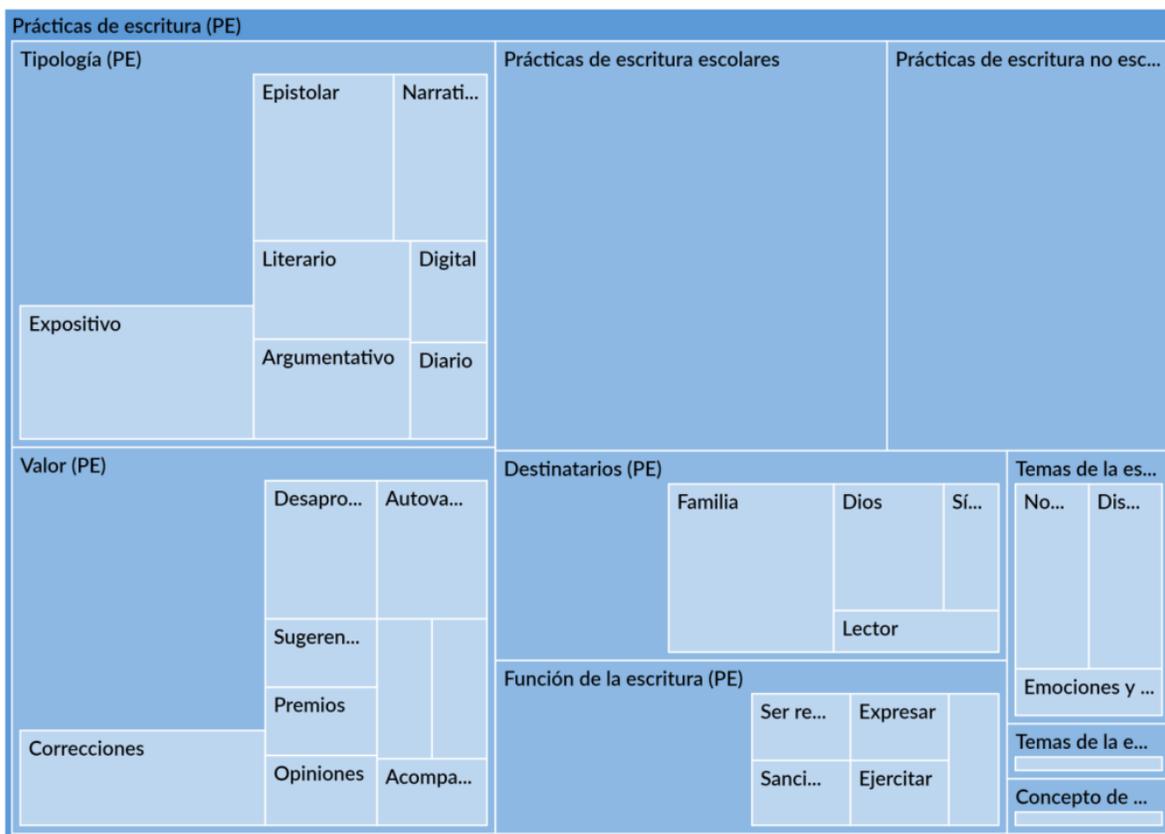
<sup>19</sup> El estudiante es considerado escritor por parte de sus compañeros y por eso es copiado.

<sup>20</sup> Las malas calificaciones inciden en la desmotivación por la escritura, y termina siendo una práctica por el deber de cumplir.

<sup>21</sup> Coincide con las respuestas del grupo focal cuando mencionaban que la escritura genera frustración

<sup>22</sup> Ven la corrección como necesaria siempre y cuando sea asertiva. Tanto en lo escolar como en lo no escolar.

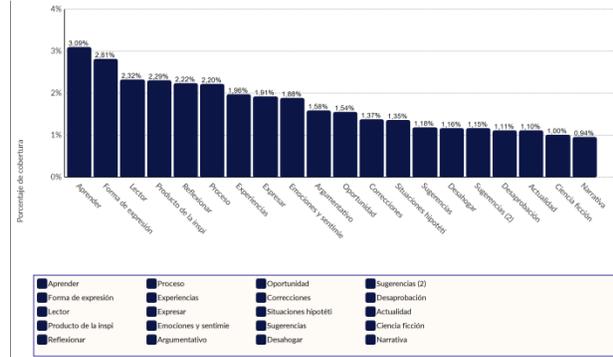
### Mapa jerárquico Codificación Prácticas de escritura



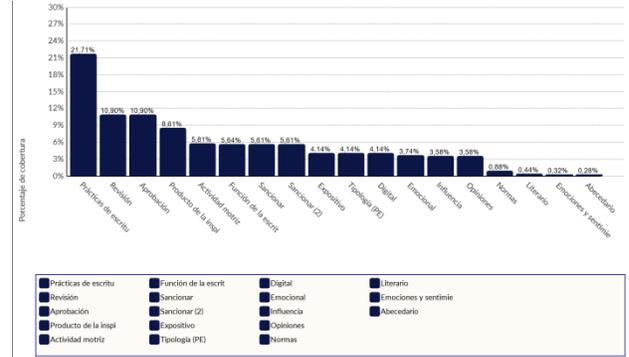


# Porcentajes de Codificación

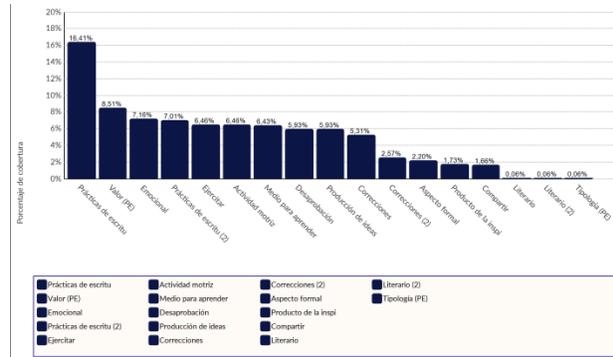
## Grupo focal



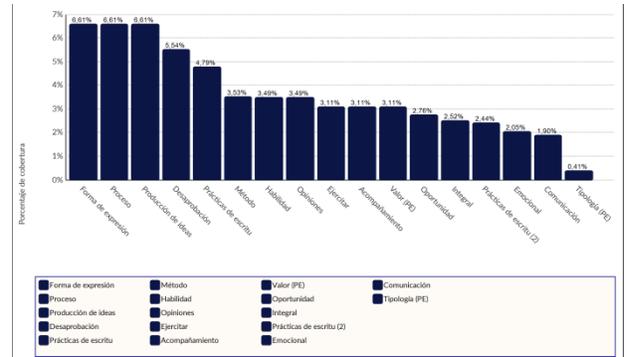
## Taller de interpretación Caso 1



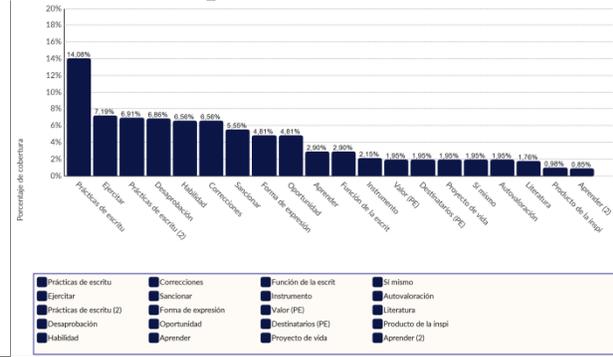
## Taller de interpretación Casos 2 y 3



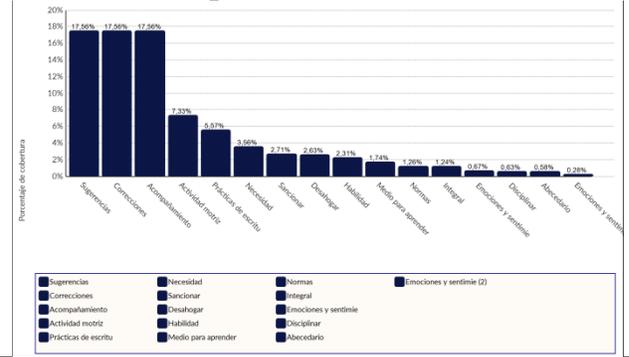
## Taller de interpretación Caso 4



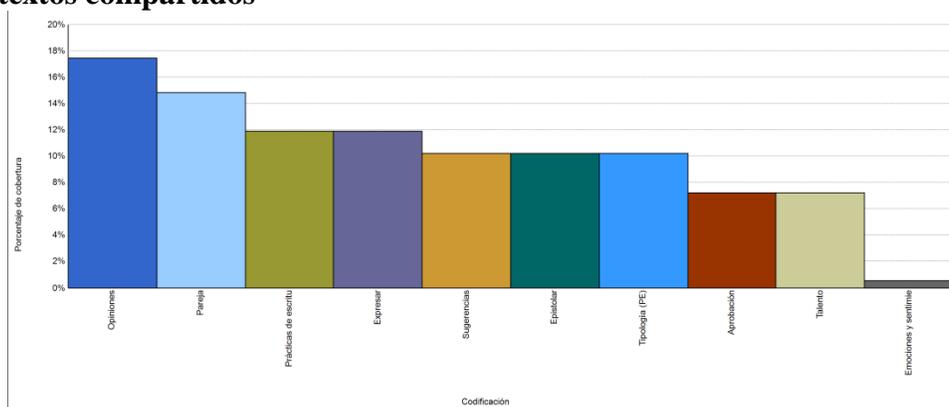
## Taller de interpretación Caso 5



## Taller de interpretación Caso 6



## Taller de textos compartidos



## Códigos

Código	Archivos	Referencias	Código	Archivos	Referencias
<i>Prácticas de escritura (PE)</i>			<i>Representación Social (RS)</i>		
Destinatarios (PE)	2	4	Actividad motriz	4	4
Dios	1	2	Aspecto formal	2	3
Familia	2	4	Comunicación	2	2
Lector	1	1	Forma de expresión	4	7
Sí mismo	1	1	Habilidad	3	4
Función de la escritura (PE)	5	5	Instrumento	1	1
Aprender	1	1	Medio para aprender	3	3
Ejercitar	1	1	Método	1	2
Expresar	1	1	Necesidad	1	2
Sancionar	1	1	Oportunidad	3	6
Ser reconocido	1	1	Proceso	2	2
Prácticas de e. escolares	7	18	Producción de ideas	2	2
Prácticas de e. no escolares	7	13	Producto de la inspiración	4	5
Disciplinar	2	2	Talento	1	1
Emociones y sentimientos	1	1	Lector	2	4
Normas	2	2	Pareja	1	2
Emociones y sentimientos	1	1	Sí mismo	1	1
Tipología (PE)	7	7	Aprender	2	4
Argumentativo	1	2	Compartir	1	1
Diario	1	1	Desahogar	2	2
Digital	1	1	Ejercitar	4	5
Epistolar	2	3	Expresar	2	4
Expositivo	3	4	Integral	2	2
Literario	2	2	Proyecto de vida	3	3
Narrativa	2	2	Reflexionar	1	2
Valor (PE)	5	8	Sancionar	3	3
Acompañamiento	1	1	Ser reconocido	1	1
Autovaloración	2	2	Actualidad	1	1
Correcciones	2	3	Agradecimiento	1	1
Desaprobación	2	2	Ciencia ficción	1	3
Felicitaciones	1	1	Emociones y sentimientos	6	12

Motivación	1	1	Experiencias	3	6
Opiniones	1	1	Abecedario	2	2
Premios	1	1	Literatura	1	1
Sugerencias	1	1	Normas	1	1
			Situaciones hipotéticas	1	1
			Conversaciones	1	1
			Explicativo	1	1
			Literario	3	3
			Acompañamiento	1	1
			Aprobación	4	4
			Autovaloración	2	4
			Calificaciones	2	2
			Comentarios	0	0
			Correcciones	5	7
			Desaprobación	3	5
			Emocional	5	6
			Felicitaciones	1	1
			Influencia	3	3
			Opiniones	4	5
			Revisión	1	1
			Sugerencias	3	3

## Anexo 11 – Formularios de consentimiento y asentimiento

### FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra.

#### *Introducción y objetivo*

Su hijo/a ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación titulado **“Escribir lo que quiero, lo que puedo, lo que debo. Estudio de la incidencia de las representaciones sociales de la escritura”**, desarrollado para optar por el título de Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana.

Este es un formulario de consentimiento informado cuyo objetivo es entregar toda la información necesaria para que Ud. decida si desea o no que su hijo/a participe en esta investigación. Si usted está de acuerdo en que su hijo/a participe, se le pedirá que firme este formulario de consentimiento y se le dará una copia para que la guarde.

El propósito de este estudio es comprender la incidencia de las representaciones sociales de escritura que tienen estudiantes de ciclo IV de dos colegios de Bogotá en sus prácticas de escritura.

### *Participación voluntaria*

La participación de su hijo/a es voluntaria, consistirá en integrar un **grupo focal** y responder **entrevistas**, para conocer sus opiniones y experiencias acerca de la escritura. Es importante aclarar que no habrá respuestas correctas ni incorrectas, solamente queremos conocer su opinión acerca de este tema. Las actividades tendrán una duración de 60 a 90 minutos, y se realizarán en las instalaciones de la institución educativa donde su hijo/a estudia, serán grabadas en audio y se tomarán algunas fotografías. Además, si su hijo está de acuerdo, podrá compartir algunos de sus escritos.

El que Ud. decida que su hijo/a participe de este estudio no conlleva riesgos para su salud ni su persona, debido a que no está expuesto físicamente ni compromete su bienestar psicológico o social, tampoco recibirá un beneficio directo, ni tendrá un carácter evaluativo o impacto de algún tipo, negativo o positivo, en su desempeño académico, aunque su colaboración con el proyecto permitirá reconocer y valorar las prácticas de escritura que realizan en la escuela y fuera de ella comprendiendo así qué están entendiendo por escritura, su forma de acercarse a ella y de practicarla.

Si Usted no desea que su hijo/a participe tampoco implicará sanción alguna. Además, su hijo/a tiene el derecho a negarse a responder a preguntas concretas, a no compartir sus escritos o a realizar alguna actividad específica, también puede optar por retirarse de este estudio en cualquier momento.

### *Confidencialidad*

Toda la información que su hijo/a nos proporcione para el estudio será de carácter estrictamente confidencial. Será utilizada únicamente por el equipo de investigación del proyecto y no estará disponible para ningún otro propósito. Aun cuando no podemos garantizar que los asistentes al grupo guarden la confidencialidad de la información que se discuta, se les invitará a que eviten comentarla con otras personas. Para asegurar la confidencialidad de los datos, su hijo/a quedará identificado/a con un número y no con su nombre. Los resultados de este estudio serán publicados con fines científicos.

Al finalizar el estudio si usted lo requiere podrá solicitar los resultados de la investigación, y le serán suministrados.

*Datos de contacto*

Si tiene dudas o consultas sobre la participación de su hijo/a en el estudio puede contactar a los investigadores responsables de este estudio, (Nombre 1)([@javeriana.edu.co](mailto:@javeriana.edu.co)) y (Nombre 2) ([@javeriana.edu.co](mailto:@javeriana.edu.co)), estudiantes de Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana y Docentes de la Secretaria de Educación Distrital.

**Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confidencialidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en este estudio, firmo la autorización.**

**ACTA CONSENTIMIENTO PARA PADRES**

Yo, \_\_\_\_\_ identificado con cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ he leído y discutido la información anterior con el investigador y acepto que mi hijo/a \_\_\_\_\_, identificado con documento de identidad número \_\_\_\_\_, participe en la investigación titulada **“Escribir lo que quiero, lo que puedo, lo que debo. Estudio de la incidencia de las representaciones sociales de la escritura”**.

Declaro haber sido informado/a que la participación de mi hijo/a no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a que participe o que deje de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será confidencial y anónima. Entiendo que la información será analizada por los investigadores y que la información que se obtenga será guardada por las investigadoras responsables y será utilizada sólo para este estudio.

Declaro y entiendo que los datos obtenidos en el estudio pueden ser publicados o difundidos con fines científicos y/o educativos. Finalizada la investigación tendré derecho a solicitar un documento con los principales hallazgos del estudio.

Si durante el transcurso de la investigación me surgen dudas respecto a la investigación o sobre la participación en el estudio, puedo contactarme con las investigadoras responsables, **Nombre 1** al correo [@javeriana.edu.co](mailto:@javeriana.edu.co) y **Nombre 2** al correo [@javeriana.edu.co](mailto:@javeriana.edu.co)

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

Nombre padre/madre o acudiente	Nombre Investigadora
Firma	Firma
Contacto	Contacto

Fecha \_\_\_\_\_

### ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola, somos Nombre 1 y Nombre 2, estudiamos la maestría en Educación en la Pontificia Universidad Javeriana y trabajamos con la Secretaría de Educación del Distrito como docentes. Actualmente estamos realizando una investigación titulada **“Escribir lo que quiero, lo que puedo, lo que debo. Estudio de la incidencia de las representaciones sociales de la escritura”**.

El propósito de este estudio es conocer y comprender lo que piensas sobre la escritura y cómo esto influye en tu práctica escritural.

Tu participación en el estudio consistiría en entrevistas grupales e individuales, así como facilitarnos algunos de tus escritos académicos y no académicos.

Tu participación en el estudio es voluntaria, es decir, aun cuando tus papá o mamá hayan dicho que puedes participar, si tú no quieres hacerlo puedes decir que no. Es tu decisión si participas o no en el estudio. También es importante que sepas que si en un momento dado ya no quieres continuar en el estudio, no habrá ningún problema, o si no quieres responder a alguna pregunta en particular, tampoco habrá problema.

Toda la información que nos proporciones nos ayudarán a reconocer y valorar las prácticas de escritura que realizan chicos como tú, y así contribuir en la posible creación de nuevas estrategias para que los docentes podamos tener en cuenta los textos que te gusta escribir y la forma en que prefieres hacerlo.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no diremos a nadie tus respuestas, sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este estudio. Y los datos recolectados serán publicados solo con fines científicos o educativos.

Si aceptas participar, te pido que por favor marques en el cuadrado de abajo que dice “Sí quiero participar” y escribe tu nombre. Si no quieres participar, deja en blanco el formato.

Sí quiero participar

---

Nombre

---

Nombre y firma de la persona que obtiene el asentimiento:

Fecha: \_\_\_\_\_

## **Anexo 12 – Informe de validación del cuestionario a estudiantes**

### **Informe de validación del cuestionario a estudiantes de ciclo IV, que hace parte de la investigación titulada “Escribir lo que quiero, lo que puedo, lo que debo. Estudio de caso múltiple sobre la relación entre las representaciones sociales de escritura y las prácticas de escritura”**

Con el fin de validar la estructura, claridad, completitud y pertinencia del cuestionario dirigido a los estudiantes de ciclo IV de dos instituciones educativas distritales, diseñado para seleccionar los casos del estudio y hacer una primera indagación sobre las representaciones sociales de escritura, se realizó validación con expertos y prueba de pilotaje.

#### **1. Validación de expertos**

Se realizó el envío del cuestionario a 15 expertos investigadores entre docentes de la Universidad Javeriana y de la Secretaría de Educación del Distrito, junto con un formato para la revisión del mismo.

Luego de tres semanas se recibieron observaciones y sugerencias sobre el cuestionario de seis expertos, lo que representa el 40% de los docentes contactados.

A continuación se compilan dichas respuestas:

1. Todos los expertos consideran que las preguntas y los descriptores del cuestionario son relevantes para la finalidad planteada ya que están acordes con el tema de la investigación referente a las representaciones y prácticas de escritura tanto dentro como fuera de la escuela, van dirigidos a una población específica, son un buen punto de acercamiento a lo que piensan los estudiantes sobre el tema, las respuestas que se puedan obtener permitirán la selección de los casos interés de la investigación.
2. En cuanto a si se presentan preguntas innecesarias o repetitivas la mayoría de expertos considera que no, sin embargo se sugiere articular las opciones de respuesta *mucho* y *bastante* en una sola, y que no representa una diferencia significativa entre una y otra opción.
3. En lo referente a si es necesario acortar el cuestionario la mayoría de los expertos consideran que no.
4. Acerca de si falta alguna pregunta que pudiera contribuir con información importante para la finalidad, dos expertos sugirieron:
  - Añadir las preguntas: Cuando escribes en el colegio, ¿el profesor se toma el tiempo necesario para leer y revisar tus escritos? ¿El profesor te hace recomendaciones necesarias para mejorar? ¿El profesor hace algún tipo de retroalimentación al grupo? ¿Sobre cuáles temas te gusta o gustaría escribir?
  - Equilibrar las opciones de respuestas para no privilegiar ningún tipo de visión sobre el tema.
5. Sobre la correcta redacción gramatical y sintáctica de las preguntas los expertos concuerdan en que se encuentran correctamente redactadas, con algún error de digitación en el pronombre *tú*.
6. En lo referente a la claridad o ambigüedad de las preguntas, la mayoría de los expertos consideran que son claras, dos de ellos sugieren revisar la pregunta ¿Qué piensas de la escritura?
7. En cuanto a si hay alguna pregunta que incluya más de una idea, todos los expertos consideran que no hay ninguna.
8. Acerca de si todas las preguntas son fáciles de resolver, todos los expertos consideran que sí lo es.

Entre las observaciones adicionales se encuentran la pertinencia de realizar un pilotaje con una población similar a la de la investigación, dejar claro el objetivo de la investigación en la introducción del cuestionario, así como la confidencialidad de sus respuestas y mencionar en la presentación a quiénes se les aplicará la encuesta o las instituciones donde se realizará.

## 2. Informe de Pilotaje

El cuestionario se aplicó a cuatro estudiantes entre 13 y 16 años para que brindaran su apreciación sobre la claridad de las preguntas, de dichas respuestas se sugirió la inclusión de una opción de respuesta, en la pregunta sobre en qué asignaturas se escribe más o menos no se había incluido a Ciencias Sociales.

Consideraron que la precisión del cuestionario era adecuada, no obstante dos de los colaboradores adujeron que podía recortar una o dos preguntas que parecían repetidas. Frente a los enunciados afirmaron que eran claros y fáciles de responder.

### **Anexo 13 - Prácticas de escritura por caso**

El presente capítulo caracteriza las prácticas de escritura escolares y no escolares de los estudiantes que participaron del estudio de caso múltiple en los colegios Ciudadela Educativa de Bosa en Bosa e Ismael Perdomo en Ciudad Bolívar. Los seis participantes proporcionaron a la investigación documentos desde los que se realizó una caracterización y un posterior análisis en relación con las representaciones sociales de escritura. La naturaleza de estos documentos variaba según la finalidad que cumplían, la intención comunicativa y el lugar que ocupaban en la clasificación que se llevó a cabo en este estudio.

Cada uno de los casos, por supuesto, presenta particularidades en sus prácticas de escritura, son adolescentes entre los 13 y 16 años, de los géneros femenino y masculino, que estudian en el sector público de dos localidades al sur de la ciudad de Bogotá. Esto conlleva que se encuentren prácticas comunes por los intereses que son recurrentes en esta población, pero se diferencian respondiendo a factores propios de sus círculos sociales, sus maestros, sus entornos familiares, sus relaciones interpersonales y sus proyecciones. Sin embargo, se reconocieron en el proceso numerosas similitudes en las prácticas y en las representaciones sociales que se develaron acerca de las mismas. Entre esas semejanzas se destaca que todos pertenecen a un mismo sistema educativo, en el que a medida que van superando un grado ingresan a otro y esto supone una progresión y desarrollo de habilidades, competencias y destrezas; así mismo la escritura es evidencia de ello, ya que se presenta como un proceso que con el pasar del tiempo va de lo sencillo a lo complejo.

Los estudiantes participantes fueron elegidos de un gran número a partir de un cuestionario que respondieron, allí aseguraron tener una relación con la escritura que trascendía el espacio escolar, este fue uno de los motivos de la selección. Luego, a través de entrevistas semiestructuradas confirmaron su carácter de escritores y a partir de otros instrumentos de investigación, se pudo hallar cuál era esa relación con la escritura y las prácticas de escritura que realizaban.

Con prácticas de escritura nos referimos a todas las acciones, que se realizan en torno de la escritura por parte de los usuarios de la cultura escrita. Las prácticas de escritura se clasifican en esta investigación como escolares y no escolares, las primeras se encargan de aquellas que se realizan en un contexto escolar y con fines académicos, mientras las segundas se relacionan con todos aquellos escritos que surgen de la iniciativa personal y no responden a solicitudes disciplinares. Para escribir se requiere de una serie de conceptos, creencias, ideas, instrumentos y valoraciones que surgen de una percepción social, las prácticas de escritura recogen todos estos elementos. Lo que significa que no concierne aquí escribir como la acción mecánica manual, ni como el proceso que se encarga de planear, textualizar y corregir propuesto por Cassany. El enfoque de esta investigación es de la línea social y cultural y por lo mismo se entiende que la escritura supera la acción de escribir para considerarla como una práctica que le permite al individuo interactuar con otros en la sociedad.

A continuación se expone los informes por caso, con las características de su relación con la escritura y las evidencias de algunas prácticas de escritura propias. La información se presenta a través de una descripción general, un cuadro que explica las categorías a partir de las interpretaciones de los datos obtenidos por los instrumentos y muestras de algunos de los documentos de los estudiantes.

## **INFORME POR CASO**

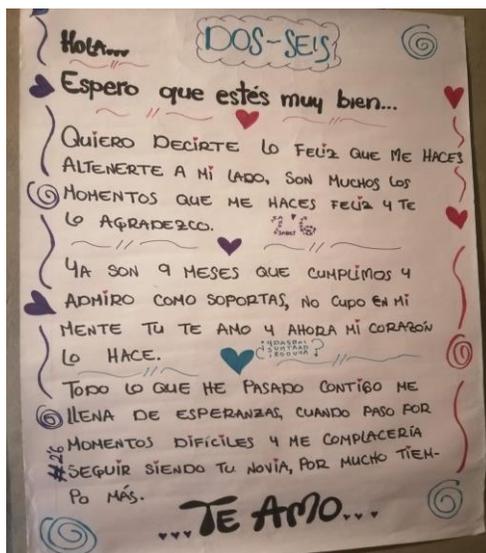
### **CASO 1**

Las prácticas de escritura de la estudiante se centran principalmente en trabajos escolares y en cartas a su novio. Las tareas y trabajos académicos son básicamente ensayos sobre temas propios de las asignaturas como literatura e historia, y organizadores gráficos a partir de lecturas. Los realiza tanto dentro como fuera del colegio, muchas veces con antelación de la fecha de entrega para revisarla y corregirla oportunamente y con ayuda de su padre, quien le comenta y le corrige los diferentes escritos. Además de su papá, también cuenta con la opinión de un amigo muy cercano sobre algunos de los textos que ella le comparte a veces. De sus escritos escolares obtiene una valoración positiva reflejada en la calificación que le dan los profesores.

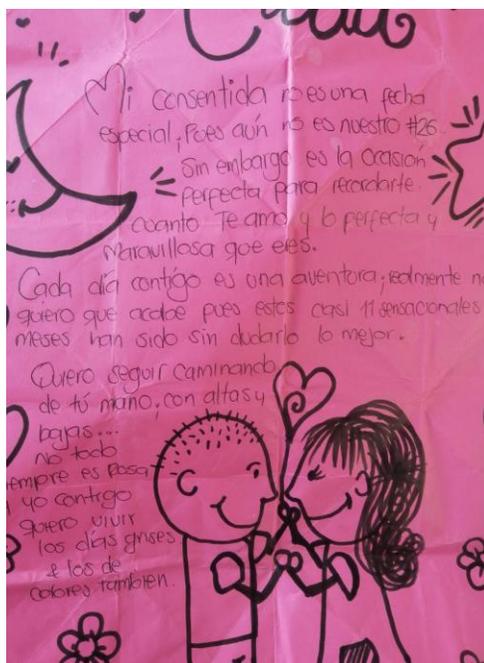
De estos escritos escolares no hay evidencia física, puesto que, luego de ser calificados y de terminarse el año lectivo, son desechados por la estudiante. Aunque en sus discursos pone énfasis en los procesos que lleva a cabo durante su práctica, y en el apoyo que le da su padre en ellos, no conserva cuadernos ni trabajos académicos.

Con respecto a las cartas para su novio, las elabora en papeles de distintos colores y tamaños, que luego entrega a su destinatario, quien las conserva. Para la presente investigación la estudiante facilitó fotografías de algunas de esas cartas, en las que se observa una escritura con la

intención de expresar sentimientos y deseos. También proporcionó fotos de otras que su novio le escribió a ella, asegurando que él suele escribirle más de lo que ella lo hace. Este intercambio de epístolas evidencia más que una comunicación entre ellos, muestra el papel que la escritura cumple en su relación sentimental y que le otorga un carácter sociocultural a dicha práctica. Las imágenes 1 y 2 presentan dos muestras de estas escrituras .



*Carta de la participante a su novio en formato cartel*



*Carta de su novio a la participante*

Sin embargo, la estudiante menciona que no escribe mucho, y que de lo que escribe prefiere cuando es de su propia iniciativa, ya que en la escolar existe la presión por entregar. Y el hecho de que conserve las escrituras no escolares y deseche las escolares marca una gran diferencia entre ellas, reflejando la importancia que le otorga a cada una.

Por otro lado, sus escrituras digitales no son muy recurrentes, se limitan a mensajes por Facebook, bien sean privados por el chat o públicos como las felicitaciones de cumpleaños. No tiene el hábito de participar en redes sociales o comunidades digitales y por consiguiente de escribir en plataformas digitales.

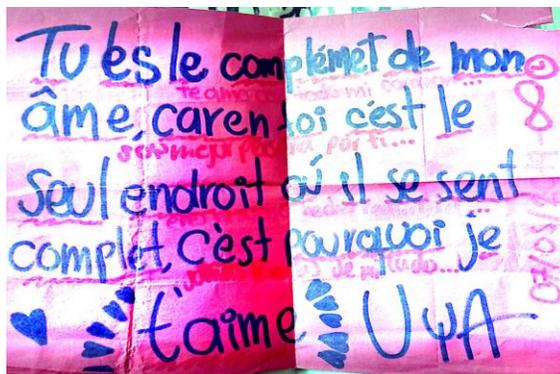
CASO 1	Caracterización	Fragmento
Concepto de escritura	Concibe la escritura como un proceso en el que un primer momento escribe para luego revisar lo escrito y corregirse a sí misma. Tiene la facultad de autovalorar su escritura.	PP: ¿Y cómo consideras tu misma tu escritura // CA: Pues a mí me parece que también es bien, a veces que uno la lee y uno al volverla a leer tiempo después dice: yo por qué escribí eso, pero eso también es como depende, porque uno puede escribir algo pero entonces, uno dice que ese día está bien pero después de que uno la deja ahí, y tiempo después la lee como que se da cuenta de los errores que obtuvo.
Función de la escritura	La escritura se percibe como la herramienta de trabajo que permite registrar el desempeño en su labor.	PP: ¿En tu familia practican la escritura, escriben? // CA: Sí, mi hermana // PP: ¿Qué escribe? // CA: Como a mi hermana a veces le toca hacer trabajos de allá de la empresa, le formulan escritura de lo que tiene que hacer algo así como una gerente // PP: ¿Y tus papás? // CA: A mi papá a veces le toca “crear” lo que hacen allá, no lo hace a mano sino por el celular. Mi mamá no.
Valor de la escritura	La opinión o valoración de su padre se centra en los aspectos formales del texto, la estudiante tiene en cuenta las apreciaciones y consejos que le brinda su padre para sus escritos.	PP: Y qué piensan ellos de lo que escribes (tus familiares) // CA: Dicen que sí, a veces me corrigen, mi papá sobre todo, porque él es el que me ayuda con los trabajos, entonces él me dice: corrige esto, esto no es coherente, no entiendo acá. // PP: ¿Más que todo en qué se basan las correcciones o las

		opiniones que te dan? // CA: Digamos que repito mucho alguna palabra o que escribo algo que no es coherente, que no coincide
Tipologías de la escritura	Las cartas en este caso se pertenecen al tipo de texto literario por su intención comunicativa.	PP: ¿Lo que tú escribes es para el colegio, también escribes algo afuera? // CA: Si afuera también // PP: ¿Y eso también se lo muestras a tus papás? // CA: No // PP: ¿Por qué? // CA: No pues es que a veces son cartas
Destinatario de la escritura	Las escrituras no escolares no son compartidas para sugerencias o correcciones, cumplen la función de expresar y comunicar y son dirigidas a un destinatario definido.	CA: No pues es que a veces son cartas // PP: ¿Pero van dirigidas a alguien? // CA: Sí // PP: ¿Y se las entregas y todo? // CA: Sí // PP: ¿Qué piensan las personas a quienes se las entregas? ¿Te dicen algo sobre lo que escribes? // CA: Pues es mi novio (risas) entonces me dice que sí, que muy linda, pero no le escribo mucho, a veces cuando uno hace carteleras o algo así // PP: ¿Y él te escribe también? // CA: Sí, él sí me escribe arto. Unos poemas, no sé cómo sale con eso, unas poesías. // PP: ¿Y qué hacen con los escritos? // CA: No pues siempre los guardamos, yo los tengo guardados.
Temas de escritura	Los escritos solicitados son de diversos temas. Escribir es generar no copiar.	PP: ¿Y qué tipos de escritos son? // CA: La mayoría nos han puesto ensayos sobre la literatura afrocolombiana, sobre romanticismo, sobre literatura, también sobre la guerra mundial, las redes sociales; en biología también nos piden escritos, ensayos o sólo escritos, o nos ponen a hacer mapas conceptuales, no pasarlos sino que uno mismo tiene que pintarlo para poder redactar bien un texto.

## CASO 2

El estudiante conserva pocos escritos ya que los escolares no los guarda y los escritos no escolares, por lo general, los entrega a sus destinatarios. Conserva una cartelera escrita a una

novia en la que describe sus sentimientos hacia ella. Además entregó también una serie de escritos digitales de la clase de religión, en la que escriben de acuerdo con una pregunta problema o una situación.



*Escrito en francés y escrito en español. Mensaje para su novia.*

Su manera de responder a las solicitudes escritas hechas por los docentes, dejan ver que no le interesa responder construyendo sus propias ideas, solo desea contestar las actividades. (Ver imagen) as no sucede lo mismo cuando escribe en sus redes sociales o notas para otras personas porque así no tenga un amplio léxico, él organiza las ideas con el fin de comunicar el mensaje que desea transmitir y aunque es reiterativo en ocasiones, logra una interacción con el lector o lectora de sus escritos.

¿Por qué Apple es la empresa mas rica del mundo?

Apple, como todos ya sabemos es una empresa mundialmente famosa, la cual factura mucho dinero mensualmente, sus facturaciones anualmente superan los 215.000.000.000 de dólares... a lo largo de la historia de las empresas ya sean tecnologicas, de alimentos, de servicios públicos, etc... no ha sido tan valorada o admirada como lo ha sido la empresa de APPLE.INC .

Sus ganancias en sus inversiones superan la cantidad que reciben países como: hawaii, emiratos, irak, entre muchos otros...

Revista THE ECONOMIST: "sin el iphone, los diseñadores de software serian muchos mas pobres, debido a que las aplicaciones que crean pueden generar hasta mas de 20 millones de dólares"

Por lo general en las empresas el dinero como entra, sale de la misma forma, pero no es el caso de Apple.inc ya que una empresa de este "calibre" es un caso sin precedentes, debido a que por ejemplo en los últimos 5 años la empresa ha generado inclusive contando las inversiones que ha hecho en recursos de fabricación de productos, compras a otras empresas, han generado 250.979 millones de dólares, en dineros en ganancias, las cuales Apple ahorra cada centavo además de premiar a los accionistas que mas aporten

a la compañía, hasta llegar a gastar 180.000 millones

cteres. (Vista protegida)

*Práctica de escritura escolar*

En redes sociales, escribe ideas frente a situaciones de actualidad como el aborto, los migrantes, y otras. La manera en que presenta el mensaje casi siempre está acompañado de una imagen o una noticia, sus comentarios siempre son cortos pero permiten deducir que tiene una posición clara frente al tema que está comentando. En estas prácticas de escritura digital el estudiante expresa sus puntos de vista frente a temas de interés y puede hacerlo mediante distintos lenguajes ya que tiene a su favor las imágenes, los videos, los enlaces. Es decir se presenta una escritura multimedia.



*Práctica de escritura no escolar digital*

Así mismo, distingue prácticas de escritura privadas y prácticas de escritura compartidas, a razón de que la escritura para la escuela trata temas generales, mientras la escritura privada se enfoca en lo personal e íntimo, cuyo propósito para el estudiantes sería evocar personas. Por último, se indagó acerca de la incidencia de la escritura en el aspecto familiar y el participante considera que practica la escritura independiente de las prácticas que se presentan en su familia.

Entregó también un cuaderno que intentó utilizar como diario pero que solo utilizó en dos o tres ocasiones para plasmar reflexiones personales.

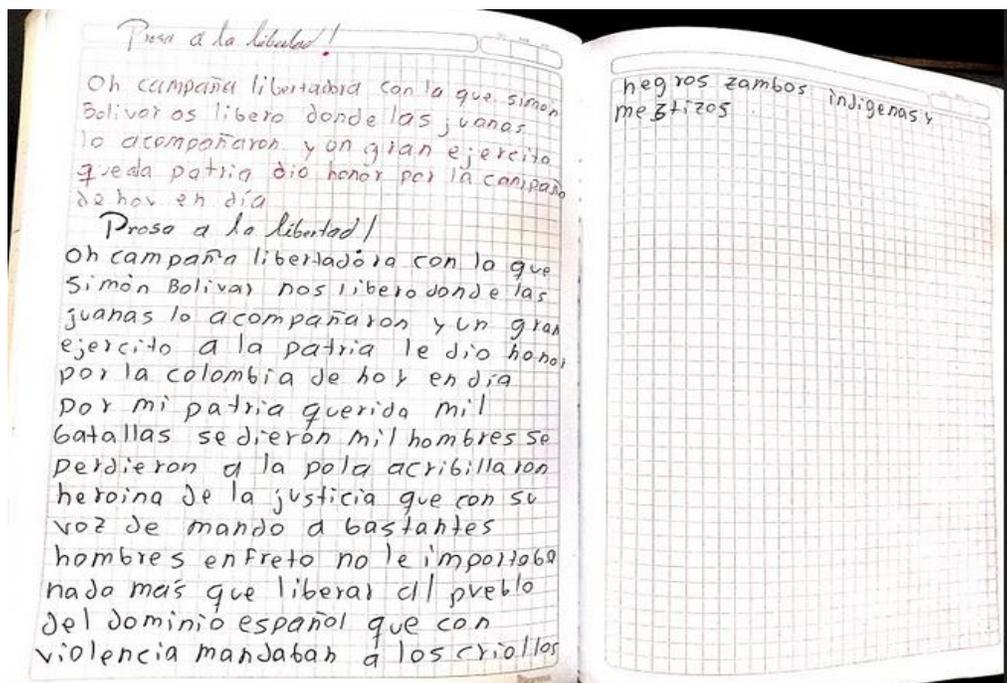
CASO 2	Caracterización	Fragmento
Concepto de escritura	La escritura no se limita a unos tiempos y unos espacios, se hace necesaria para	PP: Entonces cuando tu escribes en privado o para ti ¿lo haces en la casa o

	<p>recordar porque la memoria por sí sola no basta. No se escribe toda la información sino la que se considera de gran interés para el que la escribe.</p>	<p>en el colegio?//AC: En la casa, en el colegio, por ejemplo en el bus cuando vengo para acá, pues si se me ocurre algo lo escribo para que no se me olvide // PP: ¿En qué situaciones escribes o qué situaciones te motivan a escribir? //AC: Cuando necesito algo muy urgente, cuando estoy leyendo un libro y veo una frase muy buena la escribo y trato de tenerla presente ahí.</p>
<p>Función de la escritura</p>	<p>Tiene una visión instrumental de la escritura que le permite comunicarse y desarrollar sus deberes académicos. Sin embargo, considera el chat como un medio en el que escribe y le posibilita dar a conocer sus puntos de vista, siendo la escritura la forma a través de la que constituye su identidad y la presenta ante los demás.</p>	<p>PP: ¿Lo mismo? No utilizas la escritura para nada más, en la casa?//AC: para hacer tareas, para hablar con mis amigos y ya//PP: ok, ¿a través del chat? //AC: sí.</p>
<p>Valor de la escritura</p>	<p>Las prácticas de escritura en los espacios no escolares también privilegian la formalidad de la escritura.</p>	<p>PP: ¿Y cuando estabas en el curso qué relación tenías con la escritura o cómo practicaban la escritura? // AC: Nos dejaban libros cada tres meses, en esos tres meses, cada mes hacíamos un conversatorio escrito, entonces escribíamos lo que el profesor nos decía y escribíamos nuestra opinión y hacia eso, un punto de más si estaba bien escrito, buenos signos de puntuación y cuando se hacía un error de ortografía lo señalaba pero pues daba la instrucción de qué quedo mal // PP: ¿Era muy diferente de la escritura que prácticas en el colegio? // AC: Sí, bastante//PP: ¿Por qué? // AC: Porque la profesora era súper detallada con eso, se fijaba en lo importante que es la ortografía.</p>

Tipologías de la escritura	En las prácticas de escritura digital el estudiante expresa sus puntos de vista frente a temas de interés y puede hacerlo mediante distintos lenguajes ya que tiene a su favor las imágenes, los videos, los enlaces. Es decir se presenta una escritura multimedia.	PP: ¿cómo es tu participación en Facebook?//AC: Casi siempre en redes sociales como Facebook o Instagram doy puntos que la gente ignora pero que son vitales para tener una buena sociedad, una sociedad donde luchemos por lo nuestro, para nosotros y por lo de nuestro pueblo ¿sí? Entonces siempre trato de dar un punto de vista que la gente pasa solo por evitar hablar del tema //PP:¿Y ese punto de vista lo das cómo, a través de videos, lo escribes, compartes cosas y las comentas o cómo se da?//AC: Comparto una cosa que tiene que ver con ese tema y le pongo en descripción una opinión y al final como ¿tú qué opinas?//PP: ¿Y la gente no opina nunca?//AC: Muy de vez en cuando pero si las ven porque reaccionan.
Destinatario de la escritura	Expresa sus puntos de vista a través de las redes porque considera que estas se lo permiten más que las prácticas de escritura de otro tipo y siente que su escritura es valorada por otros.	PP: ¿Te gusta escribir a través de tus redes sociales o prefieres hacerlo para el colegio o para la casa? // AC: Prefiero escribir en mis redes sociales // PP:¿Por qué? // AC: Porque además de ser vista, se toma en cuenta. O sea por ejemplo, gracias a ese tipo de publicaciones la gente ya sabe cómo soy yo. Porque así como soy honesto en mi opinión o en una red social, soy honesto como persona.
Temas de escritura	Las prácticas de escritura también tienen en cuenta los temas, los conceptos, la planeación de la escritura y el destinatario de la misma.	PP: ¿Luego son temas muy álgidos, muy polémicos, muy controversiales? // AC: Bastante, como la migración de los venezolanos, si dar en adopción o abortar, temas religiosos, políticos, etcétera. Problemáticas sociales.

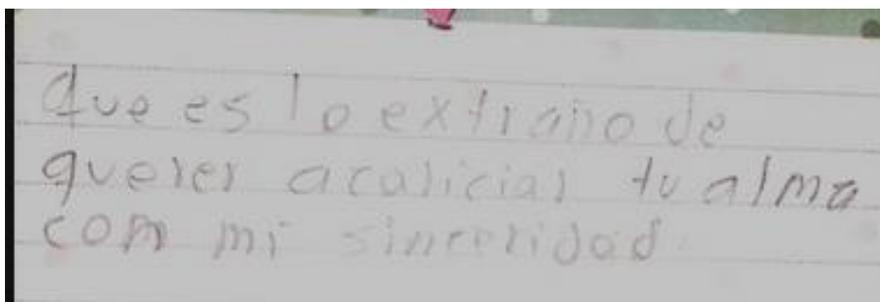
### CASO 3

La estudiante facilitó cinco cuadernos en los que se observaron algunas de sus prácticas de escritura escolares, más dirigidas hacia la transcripción. De lo que se infiere que si las preguntas son literales, puede copiarse la respuesta del texto sin parafrasearla ni explicarla. Dentro de los cuadernos que entregó tiene algunas bajas calificaciones por no entregar completo o a tiempo. Y en matemáticas solo se encuentran definiciones al parecer dictadas por el docente y ejercicios de clase.



*Práctica de escritura escolar vinculada con la poesía*

Los escritos espontáneos se visibilizan sobre todo en la clase de lengua castellana, así como la toma de apuntes y la escritura de diversos tipos de texto. Estos textos son completos, bien organizados, las ideas son claras y hace un buen uso del vocabulario, es pertinente y cuenta con un buen acervo. Es notorio que existe la influencia de otras lecturas, en mayor medida de la poesía.



*Práctica de escritura no escolar. Versos escritos en última página de un cuaderno.*

De la escritura no escolar no se encuentran evidencias debido a que ella afirma que escribe poemas y cartas pero los entrega porque los hace con la intención de regalarlos. La cuenta de Facebook la tiene cancelada y había perdido el celular por lo que los escritos por redes y otros mensajes se perdieron. Los estados que ha escrito en WhatsApp son cortos, frases literarias que comparte desde su perfil o en ocasiones parecen ser fragmentos de canciones que desea compartir para indicar que hace alusión al estado emocional en que se encuentra.

*PP: Por ejemplo, en Twitter que todos tenemos la posibilidad de escribir y compartir algunos mensajes ¿lo has hecho?*

*LG: Sí, pero hace mucho tiempo yo ya no utilizo esa red. Pues la última vez que la utilicé fue en el 2017 y pues publicaba cosas pero yo creo que tal vez se eliminó la cuenta de no utilizarla*

*PP: ¿Y cómo utilizas tu WhatsApp? Hablando propiamente de la escritura*

*LG: en los estados a veces publico cosas, frases y a veces en mi estado donde se ve el número y eso y pues ya*

*PP: Lo de los demás de pronto ¿lo comentas o no?*

*LG: pues a veces le digo “uy está chévere esa frase, me la voy a robar” y pues a veces le digo “la voy a etiquetar en Facebook” o así.*

Tomado de Entrevista semiestructurada

<b>CASO 3</b>	<b>Caracterización</b>	<b>Fragmento</b>
Concepto de escritura	Considera la escritura una forma de expresión que puede utilizarse cuando no se utiliza la expresión oral.	PP: ¿Y en qué situaciones crees que no se necesita escribir?//LG: Pues cuando uno está al lado de una persona, cuando habla con una persona porque pues escribir es una manera de expresarse y pues si uno ya se está expresando hablando entonces ya no es necesario.
Función de la escritura	Considera que la escritura es una práctica social ya que se usa en diferentes contextos, para acercarse al conocimiento desde distintas fuentes y también para comunicarse con alguien que no comparta el idioma o el habla.	PP: Para terminar pues, quiero que me cuentes en qué situaciones consideras que la escritura es absolutamente necesaria? // LG: Pues yo digo que es necesaria en todo porque si uno ve, hay letras en todo lado, hay en la calle, en noticias, en libros, en Facebook, en todo y pues yo digo que sería muy necesaria si uno tuviera alguna

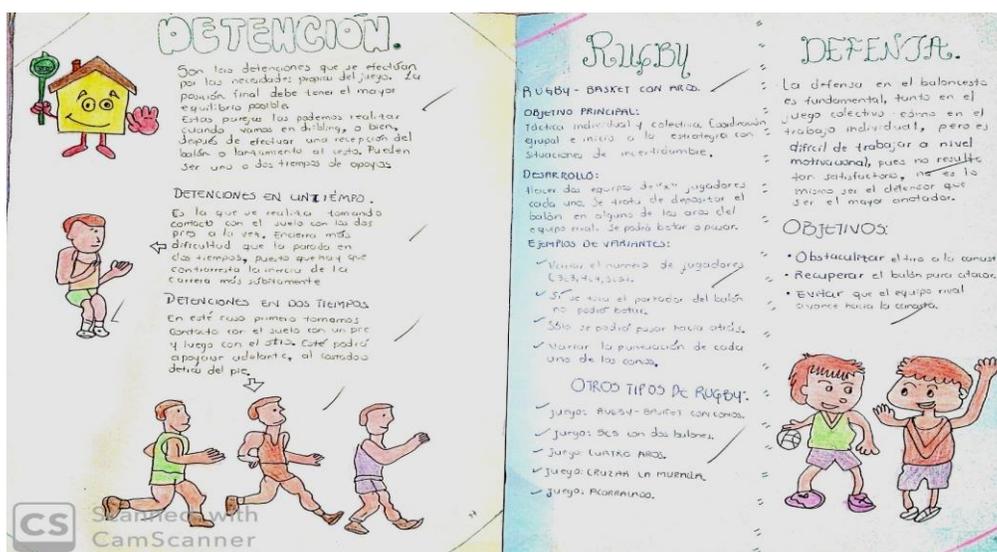
		complicación de los oídos o si uno está en otro país para saber qué dice o para donde ir.
Valor de la escritura	<p>Las valoraciones de la escritura también pueden relacionarse con el talento.</p> <p>Y exponer la escritura ante un público es una práctica que no es habitual y por eso se supone que lo valoración va a ser negativa, sin embargo en este caso, las opiniones fueron positivas sin conocer la identidad de quien lo había escrito.</p>	<p>LG: mis compañeros más cercanos dicen que debería ser escritora porque que tengo mucho talento para eso y pues mis compañeros un poquito más alejados pues me dicen que sí, que está bien, que haga un libro</p>
Tipologías de la escritura	<p>Las redes sociales a través de distintas aplicaciones han contribuido de alguna manera a que todas las personas que las usan practiquen la escritura.</p> <p>Este fragmento ilustra la supracategoría de práctica de escritura no escolar ya que nace de la iniciativa de la estudiante con influencia de su hermana que ya había participado del mismo concurso.</p>	<p>PP: ¿Y cómo utilizas tu WhatsApp? Hablando propiamente de la escritura//LG: en los estados a veces publico cosas, frases y a veces en mi estado donde se ve el número y eso y pues ya.</p> <p>PP: Cuando te metiste a ese concurso ¿lo hiciste sola o por parte del colegio?//LG: Lo hice yo sola, fui averiguando, noticias, todo eso, entonces me metí a la página y creé la cuenta y envié mi cuento.</p>
Destinatario de la escritura	<p>La incursión de la estudiante en un nuevo escenario de la escritura (concurso) le permitió no solo conocer que las prácticas algunas veces precisan unos requisitos, sino también que la escritura va más allá de los ámbitos cotidianos de la escuela. Su escritura tiene destinatarios definidos y la hace como un regalo para ellos.</p>	<p>PP: bueno, cuéntenos esa experiencia, cuéntenos cómo fue escribir sabiendo que te iban a leer otras personas en un concurso // LG: Fue algo muy chévere, se sentía la emoción de que uno pudiera ganar y que leyeran el cuento de uno y que también estuviera en un libro y pues el problema es que a veces a uno la imaginación lo lleva muy lejos y ahí era exactamente con tales palabras y entonces me quedó muy</p>

		<p>corto al final y entonces no pude terminar la historia.</p> <p>LG: más que todo con mis amigos, yo comparto únicamente algo que voy a regalar o algo que voy a decir para el colegio, nada más // PP: me gusta eso que estás diciendo ¿En qué situaciones regalas tus escritos? // LG: Digamos para un cumpleaños de algún familiar, para un cumpleaños de un amigo, para personas muy cercanas con las que me relaciono mucho y quiero.</p>
--	--	---

#### CASO 4

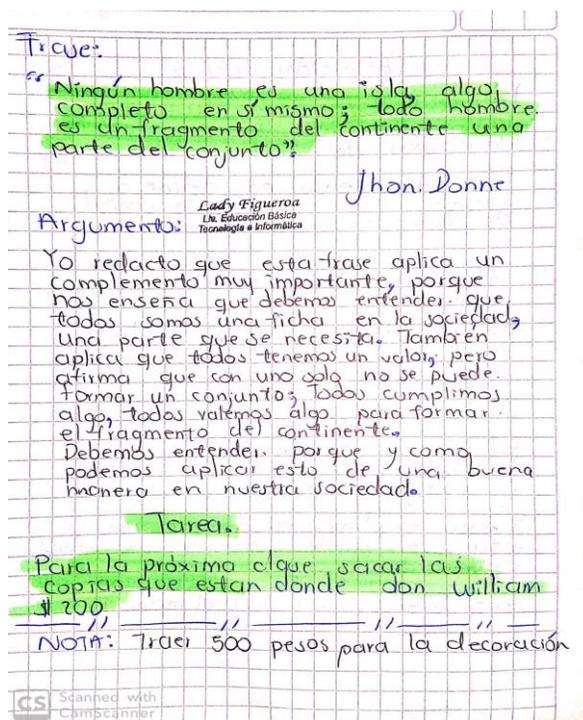
La estudiante lleva a cabo prácticas de escritura escolares y no escolares que se evidencian en los cuadernos y trabajos entregados, así como en los textos personales que facilitó. Cabe aclarar que la mayoría de textos escolares que se utilizaron para la revisión corresponden al año anterior a la investigación (2018), durante el cual la estudiante se encontraba en otra institución educativa y donde las prácticas escolares tenían unas exigencias diferentes de las del actual colegio.

Entre los escritos escolares se encuentran transcripciones, resolución de talleres, cuestionarios y actividades que involucran el dibujo y las manualidades, en todas ellas se evidencia un cumplimiento con cada solicitud hecha por los distintos docentes, como se observa en la imagen.



Transcripción - Asignatura Educación física

De acuerdo con la naturaleza de la tarea, la estudiante no se limita a cumplir con las instrucciones sino que adiciona textos que no se le solicitan y complejiza sus respuestas problematizando las cuestiones que aborda e involucrando elementos de su propia experiencia, reflejando un estilo propio de escritura.



#### Cuaderno de tareas 2018

No hay muchas muestras de los escritos no escolares ya que la estudiante los maneja en formato digital en su celular y los va borrando con el paso del tiempo. Además porque no le gusta volver a aquellos textos que ha escrito en momentos en los que la embargan emociones negativas. Así lo expresa en el taller de textos compartidos:

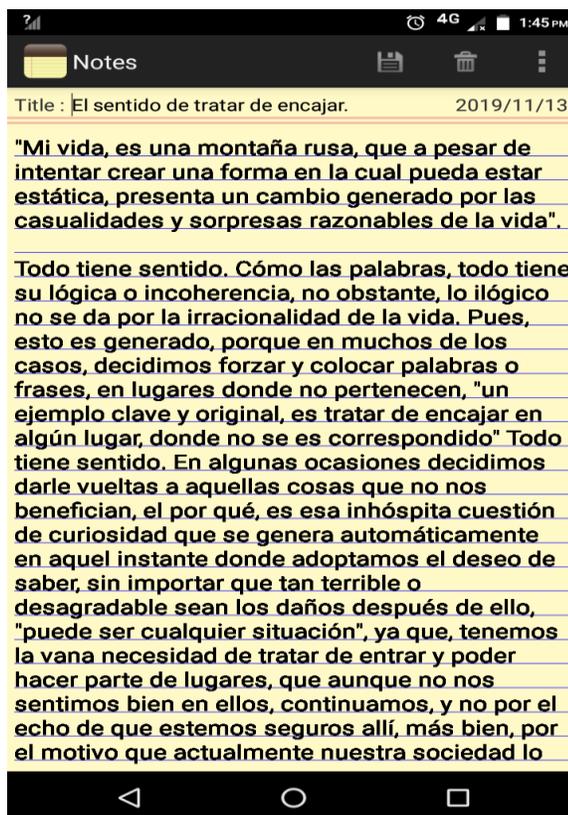
*LM: son cosas que surgen pero no, son escritas en los momentos como más frustrantes y como volver a leer todo eso revive muchas cosas y por eso es que no me gusta compartir.*

*PP: Y si los lees tú sola ¿sientes lo mismo?*

*LM: por lo mismo, los escribo y los dejo ahí y no le doy tanta importancia de que se pierdan o no. Y si ya los vuelvo a leer es como para mirar que les hace falta pero los veo así por encima hasta que ya entran como en el desarrollo del texto y ya dejo hasta ahí.*

Tomado de la transcripción del taller de textos compartidos

Entre los textos no escolares se puede identificar un uso de la escritura para expresar sentimientos, emociones y pensamientos respecto a temas que le llaman la atención. Así mismo, en su participación en redes sociales se observa que comparte versículos de la Biblia o mensajes relacionados con su creencia religiosa, y según lo que ella refiere, también utiliza las redes para conversaciones privadas o para compartir algunos escritos de manera personalizada con amigos específicos, no de manera pública.



*Ejemplo de texto personal digital*

Tanto en los escritos como en su discurso oral maneja un léxico abundante, utilizando conectores y desarrollando las ideas de manera que se manifiesta una experiencia y una pertenencia a la cultura escrita muy arraigada, como puede observarse en las imágenes presentadas anteriormente.

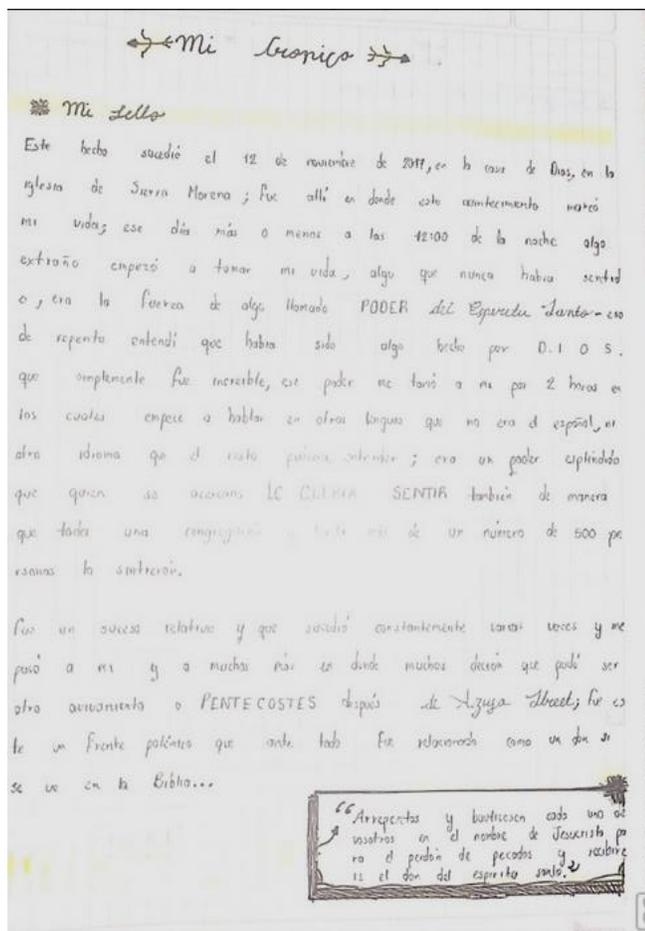
CASO 4	Caracterización	Fragmento
Concepto de escritura	Las prácticas de escritura de la estudiante evidencian que la escritura es una forma de expresión y comunicación.	Durante los 13 a los 15 años encuentro en la escritura características relevantes como la expresión, que sería empezar a comunicarme por medio de los escritos,

		digamos expresando cosas de las que pasan en mi entorno, en el mundo, las emociones, los sentimientos y otras cosas, la creatividad. (cartografía)
Función de la escritura	La escritura ha estado vinculada con las experiencias de vida de la estudiante, la escritura ha sido una forma de desahogo ante una situación personal y familiar difícil, liberación de tensiones o emociones negativas y el punto inicial de una práctica de escritura recurrente.	Inclusive hubo un tiempo donde, eso fue este año, donde yo me sentía bastante deprimida, entonces no sabía cómo expresar todo eso, cómo desahogarme de tal manera que yo pudiera seguir adelante sin necesidad de tener que cargar con eso, entonces empecé a escribir pero lo hice fue directamente por mi teléfono.
Valor de la escritura	La relación de confianza que tiene con su amigo le permite compartir sus escritos con él y apreciar sus opiniones para definir de este modo sus propias prácticas de escritura.	En mis tiempos libres yo busco es un compañero que comúnmente habló con él y al él yo sí sé que le puedo decir lo que pienso y lo que siento en este momento y me va a decir: bueno eso está bien, eso está mal, deberías tener cuidado con lo que expresas, o está muy bien lo que escribes.
Tipologías de la escritura	Expresa su estado de ánimo y sus emociones a través de la escritura, lo hace desde su teléfono como medio privado de escritura. Escribir en el teléfono le da cierta seguridad sobre la privacidad de lo que escribe, así como la facilidad de portabilidad del soporte.	Inclusive hubo un tiempo donde, eso fue este año, donde yo me sentía bastante deprimida, entonces no sabía cómo expresar todo eso, cómo desahogarme de tal manera que yo pudiera seguir adelante sin necesidad de tener que cargar con eso, entonces empecé a escribir pero lo hice fue directamente por mi teléfono.

### CASO 5

Las prácticas de escritura escolares de este caso se caracterizan porque independiente de la solicitud que realice el docente, el estudiante mantiene su identidad de escritor, por ejemplo, en la imagen puede notarse como el estudiante escribe una crónica personal respondiendo a la solicitud del docente pero conservando su estilo de escritura (Ver imagen) No obstante, existen entre sus prácticas un número considerable de escritos que responden a transcripciones, debido a que las instrucciones permiten que el estudiante se limite a copiar fragmentos de texto para

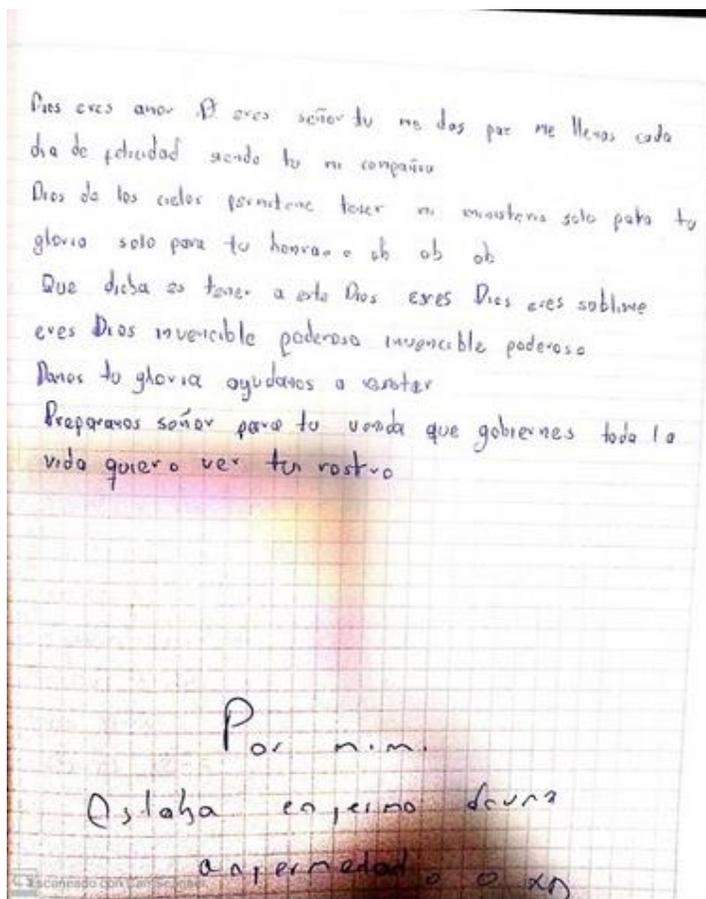
resolver las preguntas hechas en los cuestionarios. Al ser preguntas literales, el estudiante no construye respuestas propias de su lectura o análisis. En varios de los cuadernos y folios facilitados para la investigación, se evidencian calificaciones superiores, lo que al parecer refleja un buen desempeño del estudiante. En los escritos que manifiestan unas prácticas menos elaboradas de escritura, pero que exigen unos procesos mentales más complejos, también hay calificaciones que indican un buen desempeño. En los cuadernos de matemáticas y geometría, se observan definiciones y ejemplos de fórmulas, seguidos de series extensas de ejercicios con base en el ejemplo, de lo que se deduce que las prácticas de escritura en estas asignaturas son mínimas.



Caso 5.

Esto demuestra que su escritura escolar siempre está permeada por un mismo estilo, con lo que pretende conservar una identidad, frente a preguntas inferenciales o cuestionamientos críticos y propositivos, él intenta responder con unas ideas construidas a partir de sus conocimientos, creencias y saberes, tratando de utilizar un léxico acorde y preciso para la situación.

En cuanto a las prácticas de escritura no escolares, el estudiante manifiesta que son diversas y múltiples. Sin embargo, facilitó pocos documentos que lo demostraran. El participante maneja un diario, en el que escribe como fue su primer día de colegio y algunas letras de canciones religiosas, también cuenta con un cuaderno de música religiosa en el que se encuentran letras de canciones y partituras (Ver imagen). No hay evidencias físicas de más escritura no escolar, sin embargo, él refiere varias prácticas en los talleres, entrevistas y conversaciones.



*Práctica de escritura no escolar. Canción religiosa.*

El estudiante asiste a la iglesia Pentecostal Unida de Colombia y allí se presentan la mayoría de los escritos no escolares, en la toma de apuntes durante la lectura de la Biblia, en los encuentros juveniles, en las composiciones musicales y en la preparación de los discursos para las predicaciones. Su escritura está altamente influenciada por las dinámicas de sus padres, su hermana, sus hermanos de fe (personas que comparten con él en la iglesia) sus amigos y sus maestros.

A través de sus prácticas puede evidenciarse que todo ejercicio escritor que se le proponga es realizado con la mayor conciencia y se confirma en las entrevistas cuando asegura

que cualquier actividad de escritura siempre va a ser la oportunidad para mejorar sus prácticas y para expresarse, como se evidencia en el siguiente fragmento.

*“EV: Bueno, también cuando son poemas, digamos, muchas veces me han dicho que haga poemas en el colegio, entonces, pues yo más que tomarlo por una exigencia o una obligación o un deber, pienso que lo intento hacer con todo el corazón ya que muchas veces creemos que porque es una tarea, entonces creemos que hacerlo de la manera más periférica posible y la verdad yo creo que ese es un método o una oportunidad perfecta de desahogarse sin que el resto de personas piense que fue de la vida de uno.”*

Tomado de Entrevista semiestructurada

<b>CASO 5</b>	<b>Caracterización</b>	<b>Fragmento</b>
Concepto de escritura	Concibe la escritura como la forma de registrar información para conservarla y poder utilizar la en otro momento, el estudiante afirma que es una práctica que realiza su padre y a hora él y su hermana también.	PP: ¿Y allá alguien escribe, tú has visto, en la iglesia alguien escribe? De pronto las personas que te orientan, los pastores o digamos las personas que también van a la iglesia// EV: también mi papá una vez lo hizo porque (creo que no fue coincidencia) porque él tenía que predicar esa noche, entonces él estaba estudiando sobre cómo preparar todo eso y escribía y escribía pero de repente él abrió la biblia y preciso el tema sobre el que estaba hablando había un versículo sobre eso, entonces él como que fue escribiendo muy rápido para que no se le olvidara porque esa era la forma en que él escribía y era como con lo que nosotros nos sentíamos más cómodos y él también.
Función de la escritura	En este fragmento se evidencia como la escritura para el estudiante sirve para registrar información, a través de la toma de apuntes, que utiliza posteriormente en sus discusiones, también para relacionarla con nueva información y de allí crear preguntas que guían la	EV: bueno, ellos nos dan unas hojas para que nosotros tomemos nuestros propios apuntes, esa es la forma en que lo hacemos o muchas veces o también ellos nos dan hojas como para hacer tipos de preguntas y que al final todos socialicemos de eso, a veces sucede eso.

	socialización.	
Valor de la escritura	El participante valora las prácticas de escritura de su papá, de otros hermanos de la iglesia, del pastor y especialmente de un hermano de la iglesia que es músico y escribe o compone sus propias canciones. El estudiante considera que lo que escriben es inspirado por Dios o son revelaciones del mismo.	EV: sí claro, la mayoría de ellos escribe, digamos que no los de mi edad, ellos en la iglesia tienden a ser como más perezosos porque muchos de ellos tampoco les gusta el estudio y que yo conozca pues ellos no escriben pero allá se conocen entre ellos mismos, en su intimidad. Pero las personas que son más grandes como mis papas, yo (bueno yo no) que me gusta hacerlo por mi comunión que tengo con Dios y todo eso y el pastor también escribe más que todo sobre cosas de la biblia o sobre interpretaciones o revelaciones que les ha hecho Dios, por ejemplo, no sé, por ejemplo yo conozco un hermano de la iglesia que también lo admiro mucho por su escritura, bueno les decimos hermanos porque somos hijos de un mismo padre, entonces él es muy apegado a Dios y Dios le revela canciones que él escribe, entonces él compone música y entonces como que él me inspira también a hacerlo porque digamos cuando uno está bien con Dios, él lo dice y bueno yo también lo digo, Dios como que le va mostrando cosas que se deben hacer y entonces el hermano de la iglesia se llama Sebastián, en la comunión con Dios, él le va revelando y él escribe las canciones para que no se le olviden, a veces las canta en la iglesia y pues obviamente Dios lo unge porque muchos podemos sentir a Dios y de cierta forma nos inspira también a hacerlo.
Tipologías de la escritura	En la escritura extraescolar la escritura digital se sirve de distintas redes sociales utilizadas por el	Entonces pues también hacemos grupos de WhatsApp donde hablamos sobre cosas también de la biblia pero si

	estudiante, por ejemplo la red de WhatsApp que sirve como medio de comunicación escrito.	compartimos videos, sobre predicaciones.
Destinatario de la escritura	Este fragmento ilustra como uno de los destinatarios más importantes para el participante, es él mismo, al releer los textos escritos con anterioridad, los autovalora y reflexiona tanto sobre la forma del escrito como acerca de su contenido.	P: Ok, ¿Esos escritos vuelves a leerlos después de mucho tiempo o simplemente se quedan para la situación y no los vuelves a mirar?//EV: Sí claro, los vuelvo a leer pero pues yo creo que es cuestión de la madurez que uno tenga, ya que cuando uno va creciendo, uno lee los escritos de nuevo y uno puede decir: o fue muy bonito haberlo hecho o fue muy estúpido, fue muy tonto. Porque yo una vez me puse a leer un escrito de hace tiempo y pues dije como que: lloré por eso, fue algo muy insignificante. Pero a la vez pensé: bueno y si me llegara a pasar otra vez, ahora, ¿haría lo mismo?
Temas de escritura	Como el estudiante afirma hacer parte de un grupo que comparte el gusto e interés por la filosofía, con el que se reúne periódicamente, este se vuelve un tema constante en sus escritos extraescolares.	Digamos hago como dos o tres intervenciones pero pues me gusta escucharlos ya que su lenguaje es muy apelativo, tiene cierto misterio y pues de esa cierta forma también todo lo que ellos dicen, también así lo van escribiendo ya que es como si ellos estuvieran explicando unas diapositivas y eso lo hacen, porque todo lo que ellos dicen es algo resumido que saben expresarlo y lo que ellos escriben es lo que tratan de convalidar

### CASO 6

Las prácticas de escritura de la estudiante pueden ser caracterizadas mayoritariamente por lo obtenido en los instrumentos ya que solamente facilitó un cuaderno y un trabajo escolar, tampoco entregó versiones de escritos no escolares.

Manifiesta que ha tenido experiencias satisfactorias con las escrituras escolares por las calificaciones, valoraciones y opiniones que de ellas han tenido tanto sus docentes como sus padres, aunque acepta que debe corregir algunas fallas en las que incurre constantemente. Utiliza la escritura escolar principalmente para aspectos del aprendizaje. Así se muestra en la entrevista semiestructurada y en el taller de cartografía:

*AV: A veces por ejemplo que me pone en tareas de hacer ensayos así, entonces pues yo lo hago, mi mamá lo lee y me dice no acá quedó mal o rectifíquelo o está bien.*

Tomado de Entrevista semiestructurada

*AV: Las [frases] verdes vienen siendo como trabajos académicos o competencias académicas que he podido ganar, que he realizado a través del tiempo y que pues me han ayudado a ser una mejor persona y a la vez avanzar en las bases de la escritura. [...] Hay una que es como muy especial para mí que la escribí en azul y que fue cuando creé mi primer cuento y mi primer poema y gracias a eso yo gané un concurso que estaban haciendo en el colegio donde antes estudiaba.*

*PP: Hace cuánto fue ese concurso.*

*AV: Hace 8 o 9 años yo estaba en transición o primero, no me acuerdo muy bien pero ese concurso gané dos medallas por el poema y por el cuento y también pasé con 5 español.*

Tomado de cartografía

En cuanto a la escritura no escolar, afirma que hace cartas, que entrega a sus destinatarios, y otros tipos de textos como resúmenes u opiniones, sobre lecturas que realiza sin solicitud, pues pone de manifiesto su gran interés por aprender. Entre estas prácticas no escolares también se encuentra el apoyo de tareas a niños que su madre cuida, entre las que se encuentran planas, transcripciones, resúmenes, entre otros.

*PP: Y en cartas para Navidad con quién compartes esas cartas.*

*AV: Esas cartas siempre las hemos hecho con mi hermana, nos sentamos las dos en la mesa y empezamos a escribir y luego miramos que nos queda así como parecido o mirar que queremos reflejar en esa carta, porque la persona que la vaya a leer necesitamos que entienda, no solamente lo que pedimos sino también lo que estamos agradeciendo, esas cartas siempre desde que tengo memoria las hemos hecho con mi hermana, toda la vida, siempre, si no es una carta de las dos es cada una su carta aparte y somos las dos.*

Tomado de cartografía

*[...] yo seguía en la casa enseñándole suavcito, suavcito, ella ya aprendió hacer las bolitas y palitos rápido y yo le dije bueno ahora empecemos con las vocales y al hacerlas ella hacía la A tipo óvalo y la línea casi encima del óvalo y yo le decía que no, redondito,*

*pero el palito ya no aparte si no pegado. Entonces ella iba así y yo le hacía hacer todos los días planas ABC.*

Tomado de taller de interpretación

<b>CASO 6</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fragmento</b>
Concepto de escritura	A partir de este fragmento se considera la escritura como una forma de expresar emociones, sentimientos e ideas. En este ejemplo hace referencia a la escritura personal e íntima, recurrente en los demás casos.	PP: ¿Tú llevas diario o en donde escribes tus escritos personales?//AV: Más que todo los escribo cuando tengo alguna emoción sea felicidad, rabia, tristeza; yo el diario llevaba antes pero ya no porque una prima... yo lo tenía escondido y una prima llegaba y se ponía a leer mis cosas sin que yo le diera permiso, entonces yo dejé el diario y mejor escribo mis textos y los guarda en una carpeta o si no se los doy a publicar a mi familia.
Función de la escritura	Se utiliza la escritura desde una visión instrumental del código, no se producen textos. Se diligencian formatos.	PP: Tú perteneces a otros espacios diferentes al colegio, como por ejemplo un grupo de deportes, de danzas, religioso.//AV: No, en estos momentos estoy estudiando en el CDC sobre contabilidad, y ya.//PP: ¿Y allá escriben? ¿Practican la escritura?//AV: Pues el primer día más o menos, practicamos más sobre cómo hacer cheques y todo eso, no, casi no practicamos escritura.
Valor de la escritura	El compartir la escritura con sus familiares le otorga un valor a la práctica que aunque pasa por lo formal, en la corrección y la sugerencia, avanza hacia la construcción de una relación con la escritura, valorándola en el compartir con los otros.	PP: En tu casa hay algún momento que compartan la escritura.//AV: Con mi mamá muchas veces compartimos escrituras y con mi hermana, con mi papá no casi.//PP: ¿Y cómo es ese compartir con tu mami y tu hermana?//AV: A veces por ejemplo que me pone en tareas de hacer ensayos

		así, entonces pues yo lo hago, mi mamá lo lee y me dice no acá quedó mal o rectifíquelo o está bien. Y con mi hermana lo mismo ella me pregunta o yo a veces le preguntó a ella.
Tipologías de la escritura	Las conversaciones en redes sociales son una práctica de escritura extraescolar recurrente entre los casos, por lo general con personas contemporáneas, escriben textos extensos y luego entre ellos valoran sus escrituras entre sí.	PP: Y mensajes personales por ejemplo en Messenger o sea por interno por ejemplo//AV: Sí señora cuando estoy hablando con mi mejor amiga por ejemplo ella a veces se siente muy mal entonces pues a veces yo le escribo textos muy largos y pues luego que los leo, veo que tuve algunos errores, entonces me toca que ella también me ayude a corregirlos y pues qué le pareció lo que le escribí y así.
Destinatario de la escritura	Los compañeros de clase o amigos son unos de los destinatarios definidos por la participante, ella escribe para que ellos la lean y le hagan sugerencias frente a sus textos y así mismo, ella también lee a otros para valorar sus escritos.	PP: ¿Y entre ustedes se comparten escritos?//AV: Sí señora a veces yo le ayudo a ella o si no ella me ayuda a mí.//PP: En todos o solo en los académicos//AV: En la mayoría de acá del curso y personal.//PP: Tus compañeros escriben además de lo académico//AV: Algunas compañeras escriben también lo personal pero hay otros que solamente es lo académico, no les gusta escribir.

De esta manera se da un acercamiento a los participantes del estudio, desde sus prácticas individuales, y sus características propias.