

La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas.



Danna Valentina Archila Márquez

Karen Sadieth Botache Tobón

Edna Lorena Gamboa Bran

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIC. EN EDUCACIÓN INFANTIL

Bogotá D.C, Colombia

05/2020

Artículo biblioteca: “La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias, que nos han apoyado durante la trayectoria de nuestra carrera siendo un factor muy importante en cuanto a nuestra estabilidad emocional y mental, además de los esfuerzos que realizan diariamente, los cuales benefician a nuestros conocimientos y nos dan la oportunidad de ejercer una carrera como futuras Licenciadas en Educación Infantil, pues ellos dedican toda su vida a beneficio de nosotras.

Gracias a los escritores de literatura infantil, los cuales nos permitieron enriquecer nuestra investigación y nuestros conocimientos, así mismo sus historias que nos han acompañado en el transcurso de nuestras vidas, puesto que logramos conocer y alimentar nuestros imaginarios desde los textos, para así usarlos como una herramienta en la aplicación de nuestras prácticas.

También nos gustaría agradecer a los docentes que participaron en las entrevistas que se desarrollaron, siendo estos cuarenta maestros de diferentes áreas del conocimiento los cuales nos compartieron sus puntos de vista y que enriquecieron el tema de investigación

A nuestro Director de Tesis, agradecemos el esfuerzo, apoyo y comprensión que nos brindó durante el semestre. Y agradecemos a la vida por este nuevo triunfo. Valió la pena el esfuerzo y trabajo arduo que realizamos, gracias a todas las personas que nos apoyaron y que creyeron en la realización de esta tesis.

Finalmente agradecemos a la Pontificia Universidad Javeriana, por formarnos y enriquecernos de nuevos conocimientos que nos ayudarán hacer mejores personas y excelentes licenciadas en educación infantil

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

1. Introducción.....	12
2. Planteamiento del problema.....	14
3. Formulación.....	17
4. Objetivos.....	18
4.1 Objetivo general.....	18
4.2 Objetivos específicos.....	18
5. Justificación.....	19

CAPÍTULO II

6. Marco Teórico.....	21
6.1 Concepto de enseñanza.....	21
6.1.1 Enseñanza de la literatura infantil.....	23
6.1.2 Criterios a tener en cuenta en aprendizaje de la enseñanza de la literatura infantil.....	24
6.1.3 Prácticas de uso por parte de los docentes que estimulen la enseñanza de la literatura infantil.....	27
6.1.3.1 Lectura en voz alta.....	28
6.1.3.2 Lecturas silenciosas.....	28
6.1.3.3 Lectura rotada.....	29
6.1.3.4 Enseñanza recíproca.....	29
6.1.3.5 Lectura grupal o lectura compartida.....	30

7. Concepto de emoción.....	32
7.1 Inteligencia emocional.....	33
7.2 Tipos de emociones.....	34
7.2.1 Ira.....	35
7.2.1.1 ¿Qué es la ira?.....	35
7.2.1.2 ¿Qué acciones se despiertan en la ira?.....	35
7.2.1.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la ira en niños y niñas.....	35
7.2.2 Tristeza.....	37
7.2.2.1 ¿Qué es la tristeza?.....	37
7.2.2.2 ¿Qué acciones se despiertan en la tristeza?.....	37
7.2.2.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la tristeza en niños y niñas.....	38
7.2.3 Aversión.....	39
7.2.3.1 ¿Qué es el aversion?.....	39
7.2.3.2 ¿Qué acciones despiertan la aversión?.....	40
7.2.3.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la aversión en los niños y niñas.....	40
7.2.4 Miedo.....	44
7.2.4.1 ¿Qué es el miedo?.....	44
7.2.4.2 ¿Qué acciones se despiertan en el miedo?.....	44
7.2.4.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender el miedo en los niños y niñas.....	44
7.2.5 Alegría.....	46

7.2.5.1 ¿Qué es la alegría?.....	46
7.2.5.2 ¿Qué acciones se despiertan en la alegría?.....	46
7.2.5.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la alegría en los niños.....	46
7.2.6 Resiliencia.....	49
7.2.6.1 ¿Qué es la Resiliencia?.....	49
7.2.6.2 ¿Qué acciones se despiertan en la Resiliencia?.....	50
7.2.6.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la Resiliencia en los niños y niñas.....	50
7.2.7 Amor.....	54
7.2.7.1 ¿Qué es el amor?.....	54
7.2.7.2 ¿Qué acciones se despiertan en el amor?.....	55
7.2.7.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender el amor en los niños y niñas.....	55
7.2.8 Vergüenza.....	57
7.2.8.1 ¿Qué es la vergüenza?.....	57
7.2.8.2 ¿Qué acciones se despiertan en la vergüenza?.....	58
7.2.8.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la vergüenza en los niños y niñas.....	58
7.2.9 Sorpresa.....	60
7.2.9.1 ¿Qué es la sorpresa?.....	60
7.2.9.2 ¿Qué acciones se despiertan en la sorpresa?.....	61

7.2.9.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la sorpresa en los niños y niñas.....	61
7.2.10 Empatía.....	64
7.2.10.1 ¿Qué es la empatía?.....	64
7.2.10.2 ¿Qué acciones se despiertan en la empatía?.....	64
7.2.10.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la empatía en los niños y niñas.....	65
8. Las emociones en las edades tempranas.....	68
9. La literatura como herramienta para el manejo y conocimiento de emociones.....	70
CAPÍTULO III	
10. Marco metodológico.....	76
10.1 Instrumentos diseñados para la recolección de la información.....	77
10.1.1 Entrevista.....	77
CAPÍTULO IV	
11. Resultados de la investigación.....	79
11.1. Enseñanza de la literatura.....	79
11.2. Manejo de las emociones.....	81
11.3. Manejo de las emociones mediante la literatura.....	81
CAPITULO V	
12. Análisis.....	84
Conclusiones.....	96
Referencias.....	98

Anexos.....105

ÍNDICE DE TABLAS:

1. Cuento Mamá, ¡upa! emoción Ira.....	36
2. Cuento Monstruo Triste, Monstruo Feliz, Emoción Tristeza.....	38
3. Cuento El patito feo, Emoción aversión.....	41
4. Cuento Un monstruo en mi cama, Emoción miedo.....	44
5. Cuento El hombrecito feliz, Emoción alegría.....	47
6. Cuento Se busca piratas resistentes, Emoción resiliencia.....	51
7. Cuento Mi amor, Emoción amor.....	56
8. Cuento Elmer, Emoción vergüenza.....	58
9. Cuento El sapo enamorado, Emoción sorpresa.....	61
10. El Gran libro de las emociones, Cuento: La mejor compañera, emoción, empatía.....	65
11. Observables.....	72
12. Cuentos.....	88

ÍNDICE DE IMÁGENES:

Fotografía 1. Portada del libro <i>Mamá, ¡upa!</i>	36
Fotografía 2. Portada del libro <i>Monstruo Triste, Monstruo Feliz</i>	38
Fotografía 3. Portada del libro <i>El patito feo</i>	41
Fotografía 4. Portada del libro <i>El Gran libro de las emociones</i>	44
Fotografía 5. Portada del libro <i>El Gran libro de las emociones</i>	47
Fotografía 6. Fragmento de texto e ilustración correspondiente al cuento <i>El hombrecito feliz</i> del libro <i>El Gran libro de las emociones</i>	47
Fotografía 7. Portada del libro <i>El Gran libro de las emociones</i>	51
Fotografía 8. Fragmento de texto e ilustración correspondiente al cuento <i>se buscan piratas resistentes</i> del libro <i>El Gran libro de las emociones</i>	52
Fotografía 9. Portada del libro <i>Mi amor</i>	56
Fotografía 10. Portada del libro <i>Elmer</i>	58
Fotografía 11. Portada del libro <i>El sapo enamorado</i>	61
Fotografía 12. Portada del libro <i>El Gran libro de las emociones</i>	65
Fotografía 13. Fragmento de texto e ilustración correspondiente al cuento <i>La mejor compañera</i> del libro <i>El Gran libro de las emociones</i>	66
Fotografía 14. Portadas de los libros de la colección de cuentos de torre de papel.....	88
Fotografía 15. Portada del libro <i>El Principito</i>	88
Fotografía 16. Portada del libro <i>Amy el niño de las estrellas</i>	89
Fotografía 17. Portada del libro <i>El terror de sexto grado</i>	89
Fotografía 18. Portada del libro <i>Hansel y Gretel</i>	89
Fotografía 19. Portada del libro <i>Caballeros y dragones</i>	89
Fotografía 20. Portada del libro <i>Pisotón y sus amigos</i>	90
Fotografía 21. Portada del libro <i>Laberinto del alma</i>	90
Fotografía 22. Portada del libro <i>Sentimientos</i>	90
Fotografía 23. Portada del libro <i>Monstruo triste - Monstruo feliz</i>	90
Fotografía 24. Portada del libro <i>Nube</i>	90
Fotografía 25. Portada del libro <i>Mi amigo tiene miedo</i>	91
Fotografía 26. Portada del libro <i>Qué hacer cuando estallo</i>	91
Fotografía 27. Portadas de los libros de la colección buenas noches.....	91
Fotografía 28. Portada del libro <i>Franklin va a la escuela</i>	91
Fotografía 29. Portada del libro <i>Colección semilla</i>	92

Fotografía 30. Portada del libro <i>Pedrito y el lobo</i>	92
Fotografía 31. Portada del libro <i>Mi día de suerte</i>	92
Fotografía 32. Portada del libro <i>Elmer el elefante</i>	92
Fotografía 33. Portada del libro <i>Choco encuentra a su mamá</i>	93
Fotografía 34. Portada del libro <i>El monstruo de colores</i>	93
Fotografía 35. Portada del libro <i>No quiero ir a la escuela</i>	93
Fotografía 36. Portada del libro <i>Caperucita roja</i>	93
Fotografía 37. Portada del libro <i>El Rey León</i>	94
Fotografía 38. Portada del libro <i>El perro que quiso ser lobo</i>	94

CAPÍTULO 1

Introducción

En el siguiente trabajo se expone la importancia que tiene la enseñanza de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento de las emociones de los estudiantes en edades tempranas, para lograrlo se realizó una exploración teórica y se analizaron las siguientes categorías: enseñanza de la literatura, manejo de las emociones y manejo de estas mediante la literatura; asimismo se realizaron entrevistas a docentes de diferentes áreas para lograr los objetivos del proyecto.

El desarrollo del marco teórico se dividió en nueve temas, durante el proceso del trabajo se identificó la importancia que tiene la enseñanza literatura infantil en el aula de clase y el rol del docente para lograr fomentarlo, asimismo, se resaltó la relevancia que tienen las ilustraciones, los personajes, el lenguaje, el contexto, la cultura, el tipo y género del cuento, al momento de desarrollar el reconocimiento de las emociones.

Finalmente se presentan las respuestas dadas por los maestros con relación al tema de investigación, teniendo en cuenta sus prácticas por medio del trabajo con la literatura infantil; además esto se complementó con los conocimientos previos adquiridos en las prácticas educativas de las autoras del presente trabajo, las cuales fueron desarrolladas en colegios públicos y privados.

La investigación tenía planeadas algunas intervenciones en el aula, donde se observarían y analizarían las herramientas que brinda la Literatura Infantil en el desarrollo emocional de los niños, pero debido a la situación vivida por cuenta del covid-19 los planes tuvieron que ser cambiados y se optó por seguir con las entrevistas y lo indagado. Es el deseo de las autoras

que esta investigación, motive a futuros Licenciados en Educación Infantil a dar continuidad a este proyecto y desarrollarlo con los niños en el aula.

2. Planteamiento del problema

Durante la formación docente y en el desarrollo de las prácticas que han realizado en los entornos educativos del IED Bilbao, IED Francisco Miranda, IED República de Guatemala y colegio privado Jordán de Sajonia, hemos observado que la estabilidad emocional en los niños no es reconocida como una prioridad en el aula a nivel educativo, puesto que hasta el final del siglo XX se priorizó la parte académica y la emocional se quedó en lo íntimo (Jiménez Morales, & López-Zafra, 2009); además un elemento que se evidenció durante el desarrollo de las prácticas fue la falta de interés por fomentar diferentes formas que ayuden a mejorar la estabilidad emocional y permitir el reconocimiento y manejo de estas en los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior y resaltando la importancia que tienen las emociones en la formación educativa, según Guardón, Rodríguez y Mayorga (2016), que citan a Brunner (2000), “es de gran importancia educar al ser humano en un mundo que esté constituido por conocimientos, normas, valores y afectos, y no solo educar en la dimensión relacionada al pensamiento racional y científico”(p.6); ya que no existe un interés al conectar este tema, que podría llegar a ser enriquecedor por medio de la literatura.

Es importante recalcar que la literatura no es utilizada para el manejo y conocimiento de las emociones ya que no se tiene en cuenta para que fortalezca el aprendizaje cognitivo. Esto se evidencia en los colegios anteriormente nombrados, donde se pudo evidenciar que están más enfocados al aprendizaje matemático y científico y no al desarrollo psicoafectivo de los estudiantes; teniendo en cuenta lo mencionado, las autoras de la presente tesis consideran primordial el uso de la literatura para el desarrollo de emociones, porque por medio de las interacciones sociales, emocionales y afectivas que se crean los lectores con los escritos, el estudiante creará un mundo de ficción y fantasía, además de realidades que puede ser evidenciadas y comparadas desde sus experiencias e imaginarios en compañía de sus tutores.

La literatura puede ser una ayuda para desarrollar y reconocer las emociones de los estudiantes: “creemos que el aceptar los vínculos imaginarios que entrega la literatura, aun cuando se asuman como enunciados de ficción, permite al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto”(Riquelme, Munita, Jara y Montero, 2011, p.4); pero la literatura en la gran mayoría del tiempo solo se usa para aprender el uso del lenguaje, historias de personajes o acontecimientos importantes y no el reconocimiento de emociones; al no existir esta conexión con las emociones y literatura en el colegio no es un puente para que el docente pueda llegar a ser mediador que facilite:

El acercamiento del niño al contenido del libro, en un proceso de exploración conjunta de los mundos de ficción. En esta exploración, el adulto construye junto al niño una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan el reconocimiento de emociones tanto en el mundo y los personajes de la ficción, como en los niños lectores. (Riquelme, Munita, Jara y Montero, 2011 p.6)

El gran impacto que podría llegar a tener la literatura en el manejo de las emociones en los estudiantes, se puede encontrar el desafío de desarrollar el reconocimiento de estas sin generar procesos de exclusión al momento de llevarlo a cabo; la razón de lo anterior es porque:

Los profesores muchas veces se convierten en un obstáculo en el desarrollo emocional de los estudiantes, porque de acuerdo con las dimensiones emocionales de los estudiantes se originan muchas de las decisiones que toman cada día; en donde se genera una línea continua en su historia personal y en lo que son en su formación actual (Valero, 2014, p.18)

Es fundamental resaltar que el buen desarrollo de la estabilidad emocional es indispensable en los niños, ya que podrán comprender cuáles son sus emociones, para qué sirven y cómo apropiarse de ellas, todo esto mediante el uso de la literatura, la cual ayudaría a fomentarla de una manera más fácil y reflexiva por medio de textos de diferentes géneros, permitiendo que los docentes estén formados y orientados en el conocimiento de las emociones y el cómo

potenciarlas, para que así obtenga herramientas efectivas en el reconocimiento de las emociones de sus estudiantes por medio de la literatura.

3. Formulación

Una vez identificado el problema y su importancia en la primera infancia se llegó a la pregunta:
¿De qué manera la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas?

4. Objetivos

4.1 Objetivo general: Comprender de que manera la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas

4.2 Objetivos específicos:

1. Identificar cualidades de la literatura infantil que inciden en el reconocimiento y manejo de las edades tempranas.
2. Caracterizar las prácticas de enseñanza de la literatura infantil que puedan incidir en el reconocimiento y manejo de las emociones de la primera infancia
3. Indagar cuál es el rol del docente al momento de manejar las emociones por medio de la enseñanza de la literatura.

5. Justificación

Una persona con una dimensión emocional sana está cerca de llegar a ser una persona realizada, mientras que una persona con una dimensión emocional sin educar corre un riesgo serio de acarrear consigo una vida infeliz (Valero, 2014, p. 18).

Como se menciona en la cita, es importante trabajar en el desarrollo de las emociones en la infancia, debido a que en ellas se establecen las primeras interacciones del niño con su medio; en este caso el conocimiento de estas por medio de la literatura favorece el reconocimiento de las emociones, así mismo ayudará al niño a obtener un buen manejo de las mismas, además del enriquecimiento de sus aprendizajes; para así llegar a mejorar algunas de sus conductas y de sus decisiones.

Con lo anterior es importante entender que la literatura es una herramienta que favorece el desarrollo emocional de los niños, ya que por medio de los personajes, lugares y situaciones que hacen parte de las historias de los textos infantiles y juvenil, se puede lograr el reconocimiento, comprensión y manejo de las emociones; al hacer uso de esta estrategia ellos lograrán reflexionar sobre situaciones pasadas y fortalecer sus acciones futuras de forma consciente.

Las enseñanzas artísticas, han tenido siempre difícil encaje dentro del ámbito académico precisamente porque se sirven de elementos tan difícilmente evaluables como la pasión en la expresión; porque su anhelo diario es conseguir la conmoción del espectador y no calcular algoritmos; porque su mayor logro es pulsar las cuerdas de las emociones humanas y no demostrar leyes físicas. (Valero, 2014, p. 20)

La literatura es considerada un arte y basándose en la cita anterior, se puede entender que una obra artística, ya sea en formato escrito o en pintura, tiene el objetivo de hacer que los espectadores se logren conmocionar con las situaciones que han sido plasmadas; pues estas se podrán usar como herramientas de reflexión, por ejemplo en un texto en el cual el personaje

este triste puedan llegar a responder preguntas como, ¿por qué crees que está triste?, ¿que lo llevó a estar triste? o ¿cómo puede cambiar su estado de ánimo?

Al utilizar la literatura como una estrategia para el desarrollo de las emociones, los beneficiados serán los niños ya que ellos obtendrán las herramientas necesarias para actuar en su entorno social y en la toma de decisiones. Por medio de sus conocimientos y experiencias vividas a través de los textos literarios ellos lograrán crear por medio de las historias una ejemplificación de situaciones que pueden ser evidenciadas en su cotidianidad y que por medio de los textos sabrán cómo interactuar. Al respecto es importante el argumento de Gualdrón, Rodríguez y Mayorga, que citan a Bettelheim (2016): “los cuentos pueden ser un medio de terapia para los niños, debido a que por medio de estos los niños logran identificarse con diferentes personajes y situaciones que están vivenciando. Con esto se consigue que verbalicen sus pensamientos y emociones, y que así mismo desarrollen diferentes experiencias que aún no han vivido, pero que cuando lo hagan ya habrá un patrón para guiarse y reaccionar de una manera adecuada” (p. 26).

CAPÍTULO II

6. Marco teórico:

Esta investigación está direccionada desde la enseñanza de la literatura infantil y cómo ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas; es importante explorar y analizar los razonamientos que abarcan este tema. En este orden de ideas, se iniciará con la presentación del concepto de enseñanza; posteriormente se hablará sobre la enseñanza de la literatura infantil y sus criterios, además de las prácticas que pueden usar los Docentes para estimularla; luego se discutirá la enseñanza de la literatura infantil como una herramienta para el manejo y reconocimiento de las emociones, así mismo se mencionara el concepto y se explicarán cada una de estas, presentando qué acciones despiertan y cuales textos infantiles ayudan a reconocerlas.

6.1 Concepto de enseñanza

En el siguiente apartado se pretende realizar una aproximación al concepto de enseñanza desde la mirada de varios autores, para luego presentar una perspectiva propia desde las autoras.

La enseñanza ha estado presente con la humanidad durante el recorrer de los tiempos, y diferentes autores han hablado del tema dando un aporte significativo, uno de ellos es Zabalza (1990), que es citado por Santana (2007), el cual afirma que “La enseñanza es comunicación en la medida en que responde a un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información (mensajes entre profesores y alumnos)” (p,49), es decir es el diálogo que se da entre docente y estudiante al momento de crear vínculos entre los aprendizajes que el docente quiere transmitir, ya sea presencial o desde un aprendizaje autónomo con acompañamiento del tutor.

Es importante tener en cuenta que mediante el proceso de enseñanza el estudiante deberá crear una disposición a los nuevos conocimientos de una manera organizada, ya que, si se crea una descompensación entre lo ya adquirido y los conocimientos que se va a apropiarse, no lograría la interiorización de ninguno de los dos; lo anteriormente mencionado se explica desde el argumento de Moreira (1997), que toma como referencia la perspectiva de enseñanza de Piaget el cual afirma que:

El mecanismo para aprender de una persona es su capacidad de reestructurarse mentalmente buscando nuevo equilibrio (nuevos esquemas de asimilación para adaptarse a la nueva situación). La enseñanza debe activar este mecanismo. No obstante, esta activación debe ser compatible con el nivel (periodo) de desarrollo cognitivo del alumno y el desequilibrio cognitivo provocado no debe ser tan grande que lleve al estudiante a abandonar la tarea de aprendizaje en vez de acomodar. (p.15)

Cabe destacar que el acto de enseñar es una actividad que no todos logran llevar a cabo satisfactoriamente, puesto que el docente deberá lograr una disposición en el estudiante y una conexión con él mismo; para que de este modo sea más asequible y significativo el aprendizaje que se logre proyectar o comunicar hacia él, esto se puede sostener desde lo que comenta Biesta (2016), quien afirma que “La enseñanza no se reduce a la mayéutica sino que viene del exterior y me trae más que un contenido. En este sentido, la enseñanza puede y en mi punto de vista debe, ser comprendida como un don” (p. 6). Se puede señalar que el docente deberá ser una guía que construya y proponga conocimientos, con el medio y sus pares.

En ese orden de ideas, para las autoras de este trabajo el concepto de enseñanza es el intercambio de interacciones que se realizan por medio de las prácticas sociales, donde se crea una conexión entre la teoría y la práctica, las cuales se realiza por diferentes medios. Por ejemplo, desde lo tecnológico, nuestras experiencias vividas, nuestros referentes teóricos, la literatura, lo científico, el lenguaje, entre otros; ya que estos nos permiten la creación de

momentos de interacción entre diferentes sujetos, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales desde los cuales se encuentran inmersos.

6.1.1 Enseñanza de la literatura infantil

A continuación, se va a indagar sobre el concepto de la enseñanza de la literatura infantil y la relación que esta tiene con la educación, además se mencionan los géneros literarios y tipos de cuentos que se pueden encontrar; así mismo, se mencionarán los criterios a tener en cuenta y las prácticas de uso por parte de los docentes que estimulan la enseñanza y el aprendizaje de la literatura infantil.

La literatura dirigida hacia niños comenzó a surgir desde el siglo XVIII ya que como mencionan Gualdrón, Rodríguez y Mayorga (2016), “previamente no se concebía la idea de que una narración literaria pudiese dirigirse a un público infantil” (p.24), porque antes estas no eran desarrolladas o creadas desde textos, sino que se crearon desde historias narradas en lugares específicos a los que asistían los niños con los adultos (Plazas o eventos públicos para el pueblo), “inspiradas en creencias populares, fábulas tradicionales, leyendas o chistes” (p. 24).

Los pocos textos que fueron creados no eran enfocados hacia la comprensión de los niños por los lenguajes y discursos que eran usados. Años después estos relatos fueron transformados para edades menores, como por ejemplo Caperucita Roja, cuentos de los hermanos Grimm, Cenicientas de Perrault, entre otros. Los argumentos anteriores pueden ser sostenidos y siguiendo la historia con lo que menciona Núñez (2009):

La aparición del interés por el niño como lector, que se inicia a finales del siglo XIX, ánimo progresivamente la creación de unas obras específicas donde hacía más frecuente el propósito de adoctrinar como sujeto receptor, de mantenerle apartado en su propio mundo o, cuando menos, de transmitirle los principios básicos de la cultura y la sociedad en la que vive, quedando

olvidada o desatendida la exigencia de favorecer una educación estética dentro de una visión integral de su proceso formativo.(p. 8)

Relacionándolo con lo anterior y teniendo presente lo que dice Núñez (2009), que cita a Cervera (1991), en la enseñanza de la literatura infantil “Se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que integren al niño” (p.9). Se puede inferir cómo el lenguaje logra influenciar y fortalecer al niño en el desarrollo de las capacidades desde las cuales se desenvuelve en cada uno de sus entornos (escuela, hogar y en sus actividades de esparcimiento). Con lo anterior se puede entender que a medida que va evolucionando el concepto de infancia, va evolucionando también el concepto de la enseñanza de la literatura infantil, para usarla como herramienta que propicie el desarrollo y la adquisición de conocimientos que pueden ser encontrados en los textos.

Con lo mencionado en los apartados anteriores sobre la conceptualización de enseñanza, lo comentado sobre la historia de la literatura infantil y lo que afirman Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016), que citan a Graciela Perriconi (2004), se define el concepto de la enseñanza de la literatura infantil “Como un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tienen como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje” (p. 25), es decir, es el intercambio de interacción y construcción que se realizan por medio de las prácticas sociales entre dos o más sujetos, el cual tiene como objetivo la concientización de los diferentes tipos de lenguaje que se pueden desarrollar en los diversos textos, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales.

6.1.2 Criterios a tener en cuenta en aprendizaje de la enseñanza de la literatura infantil

En el siguiente apartado, se presentará una aproximación a los criterios que se deben tener en cuenta en la construcción de la enseñanza en la literatura infantil, se mencionan los tipos de literatura infantil, funciones, géneros literarios, tipos de cuentos y la estructura.

De la enseñanza de literatura infantil es importante exponer algunos tipos, los cuales menciona Cervera (1991), que son: la literatura recuperada o ganada, literatura instrumentalizada y literatura creada para los niños; la primera expone los textos que fueron creados por y para los adultos, pero que con el paso del tiempo fueron de interés de los niños y así mismo los adultos se los compartieron. La segunda se refiere a los libros que se producen hoy en día “sobre todo para los niveles de educación infantil y primer ciclo de primaria” (p. 9), los cuales buscan solamente la transmisión de conocimientos formativos y didácticos sin un sentido propio. Y la tercera apunta a los textos que van directamente enfocados a los niños en forma de cuentos, obras de teatro, poemas y novelas.

De acuerdo con Vilá (2016), que cita a Colmer (2010), señala que las tres principales funciones de la enseñanza de la literatura infantil son:

1. Acceso al imaginario compartido: “permite a los niños y niñas conocer lo común de los cuentos” (p. 17).
2. Dominio del lenguaje a través de las formas de discurso literario: la transmisión de los cuentos fortalece los procesos de lenguaje, el manejo gramatical, mecanismos de comprensión e interpretación de textos y los diferentes usos del idioma en diversos contextos.
3. Socialización: son los procesos de transmisión de conocimientos y valores que pretende ser inculcados, que se han transferido por medio de los relatos tradicionales, culturales y que los entornos han logrado compartir por medio de sus generaciones.

Para lograr que estas funciones se desarrollen es necesario conocer e identificar cuáles son los géneros literarios. Según Pavón (2015), que cita a Cervera (1991), estos son:

1. Narrativo: “son aquellos que cuentan una historia ajena a los sentimientos del autor” (p.8).

2. Poesía: “son textos más subjetivos, en los que predomina la metáfora y se educa la sensibilidad, expresan los sentimientos del poeta y consiste en un vocabulario y una expresión más estética basándose en el disfrute de la palabra” (p.8).
3. Teatro: “su culminación es la representación. En el teatro aparte de la parte escrita del texto tiene que ver otros muchos aspectos como el lenguaje oral y el lenguaje corporal-verbal. Mediante la representación se lleva a cabo una educación integral del niño ya que toca todos los aspectos básicos del desarrollo” (p.9).

A Través de estos géneros literarios se presentan cuatro tipos de cuentos los cuales mencionan Gualdrón, Rodríguez y Mayorga (2016), que citan a Ruiz (2000), estos son:

1. Cuentos folclóricos: son aquellas narraciones que provienen de mitos de los pueblos, los cuales no tienen conocimiento de un autor propio o del origen de este, que a su vez usan los relatos preestablecidos uniéndolos con su imaginación y así ir modificando una sola versión.
2. Cuentos románticos: son textos que se caracterizan por la exageración de los sentimientos que generan emociones encontradas en los lectores, a través de las historias y personajes que se presentan en esta narración.
3. Los cuentos realistas: “Se encuentran en espacios temporales en donde los escritores se centran en presentar problemáticas actuales y no ajenas a la vida cotidiana de un ser humano. Dentro de estos existen cuatro tipos de categoría, cuentos realistas de animales, cuentos costumbristas, cuentos de ciencia ficción, y cuentos de aventura” (p.29).
4. Surrealistas: “Nacen de un contexto, personajes u objetos reales. Dentro de las historias se deriva a que los personajes u otros vivan experiencias absurdas o incoherentes ayudando a generar una reflexión o que sea vista como un tipo de comedia” (p. 29)

La estructura de los cuentos, según Vilá (2016), está dividida en:

1. Introducción: “se presentan a los personajes del cuento, del tiempo y la historia, se ubica al lector donde tiene lugar” (p. 17)
2. Nudo: “parte en la que sucede el conflicto. Es la más larga y emocionante del relato.” (p.17)
3. Desenlace: “cuando se resuelve el conflicto y finaliza la historia, suele ser la parte más corta” (p. 17)

El uso de las ilustraciones tiene un rol importante en la historia ya que “las imágenes no se alejan del texto, sino que estas ayudan a que la historia y la imaginación del niño se vuelvan realidad y se plasme en imágenes tangibles” (Gualdron, Rodríguez y Mayorga, 2016, p.40).

En síntesis, los criterios expuestos son necesarios e importantes al momento de reconocer las características que componen la enseñanza de la literatura infantil, puesto que gracias a estos se logra una aprobación de los textos a trabajar y, así mismo, se lleva a los niños a una construcción de esos conocimientos, imaginarios y de la generación de sentidos, por medio del lenguaje y las interpretaciones de los símbolos de cada narración.

6.1.3 Prácticas de uso por parte de los docentes que estimulen la enseñanza de la literatura infantil

En el siguiente apartado, se presentará una aproximación a las prácticas docentes que estimulan la enseñanza de literatura infantil. Se presentarán algunas prácticas usadas que fomentan la enseñanza de la literatura infantil, las cuales son: lectura en voz alta, lecturas silenciosas, lectura rotada, enseñanza recíproca y lectura grupal o lectura compartida.

6.1.3.1 Lectura en voz alta

La lectura en voz alta, representa la voz del autor y las intenciones, sentimientos y emociones plasmadas en sus textos. Los cuales permiten analizar y comprender los lectores y demás oyentes; además de entender lo que se está transmitiendo desde su narración, esta práctica requiere de concentración y atención por parte de los lectores y los oyentes. Así mismo al oyente le permite recrear las historias narradas por medio de su imaginación, motivando así el conocimiento de nuevos mundos y la construcción de sus concepciones e imaginarios, por medio de los análisis y reflexiones.

El lector tendrá un gran compromiso desde su entonación, los silencios, movimientos y expresiones corporales, en el momento de la narración de un texto, pues estas deberán transmitir la intención del texto, conocerán las palabras, enriquecerán los vocabularios, permitirá conocer y sentir los acentos, sentimientos y emociones plasmadas por los autores, a través de sus personajes, lugares e historias.

6.1.3.2 Lecturas silenciosas

La práctica de lectura silenciosa es la que más usan las personas al momento de leer un texto, y a su vez es una de las más usadas por los profesores en las escuelas, ya que esta ayuda a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes. Bravo (2019) que cita a Hunt (1970), menciona que esta práctica tiene como finalidad “promover el desarrollo del hábito de leer y de mejorar las actitudes y los intereses de lectura, enfrentándola como una actividad de lenguaje, recreativa, voluntaria y holística, estructurada en un tiempo fijo y con materiales previamente autoseleccionados” (p.26).

Teniendo en cuenta lo anterior, Bravo (2019), que cita a Taylor y Ulla (1982), menciona que al usar la lectura silenciosa:

Beneficia la velocidad de comprensión del significado el hecho de que el propio lector escoge y emplea las estrategias que le son más convenientes para dominar y dirigir la comprensión y que, también, puede ser muy selectivo en cuanto a la medida de información recibida del texto. (p.27)

Al utilizar la lectura silenciosa como una práctica para fomentar la enseñanza literaria, los estudiantes al momento de emplear diferentes estrategias para comprender y escoger sus textos, lograran obtener diferentes beneficios. Por ejemplo, desarrollarán una lectura más rápida, no tendrá exigencia de “mediatizarlo a través de un producto oral; menos aún está restringido por la obligación de codificar en lenguaje oral lo que está leyendo, ni tampoco confronta las exigencias de pronunciación y enunciación de cada vocablo” (Bravo, 2019, p27).

En conclusión, la lectura silenciosa es una práctica que pueden usar los docentes en el aula de clase para fomentar y fortalecer la enseñanza de la literatura infantil, ya que gracias a esta los estudiantes lograran obtener diferentes beneficios, además de construir su propio hábito de lectura, mejorar sus actitudes frente a algún texto narrativo y crear sus propios intereses de lectura.

6.1.3.3 Lectura rotada

Se caracteriza por que puede ser usada, tanto en grupos pequeños como con la clase en general; consiste en elegir un libro entre el grupo de trabajo y cada uno empieza a leer un segmento (un párrafo, una página o hasta una coma o punto); luego se lo van rotando hasta que el libro se termine, para finalizar se habla de lo que se trató y el cómo se sintieron en la lectura.

6.1.3.4 Enseñanza recíproca

En la enseñanza recíproca el docente deberá saber y conocer muy bien lo que quiere transmitir desde sus conocimientos de manera completa y correcta a sus estudiantes, es así como él

docente deberá ser una guía que motiva a sus estudiantes el gusto por aprender y no ser un limitante en su desarrollo, construyendo así el aprendizaje colaborativo que crean con sus pares, alcanzando nuevas habilidades y conocimientos. En el caso de la literatura infantil el docente deberá conocer los textos desde los cuales trabajará junto con sus estudiantes, pues de este modo logrará con mayor eficacia elegir un buen texto dirigido a una problemática o tema ya definido, logrando transmitir la intención del texto y las características que enriquecerán y fortalecerán los procesos de aprendizajes de sus estudiantes.

6.1.3.5 Lectura grupal o lectura compartida

La lectura grupal o lectura compartida es una práctica que es muy común entre los docentes, esta es utilizada como herramienta para fomentar y fortalecer la lectura en estudiantes de diferentes edades, según el Ministerio de Educación de Chile (que cita a Swartz, 2010) se define como:

La lectura compartida es aquella en que un lector experto (el maestro) lee con otro que está aprendiendo a leer todavía (el alumno). También puede emplearse para apoyar a lectores más avanzados, enfatizando en el aprendizaje de vocabulario (...) o en la comprensión (p.1)

Como se mencionó antes, en las aulas de clase es donde se presenta y se desarrolla esta práctica, logrando construir una interacción entre el maestro y el estudiante por medio de la lectura de un texto, llamativo o conocido por ambos sujetos; cabe resaltar que la lectura grupal o compartida se diferencia de las otras prácticas como la lectura en voz alta o la lectura silenciosa, porque estas consisten en situaciones dialógicas, es decir, en estas experiencias los estudiantes interactúan entre ellos y con los profesores, realizando preguntas y debatiendo lo sucedido en el desarrollo del escrito, como lo menciona Prieto y Fradejas (2016):

En las aulas son situaciones de lectura compartida aquellas en las que el maestro y los alumnos cooperan en la tarea de leer y de aprender, utilizando un texto que está a la vista de todos. Se diferencian de otras situaciones de lectura en voz alta por el hecho de tratarse de situaciones dialógicas, es decir, de situaciones en las que los alumnos participan interaccionando entre ellos y con el docente, a iniciativa de este *o motu proprio*, para hacer preguntas y dar respuestas acerca de lo que leen y mientras leen. (p.153)

Los autores Prieto y Fradejas (2016), que citan a Doyle y Bramwell (2006), argumentan que para lograr que esta práctica sea exitosa es necesario tener en cuenta una serie de características, por ejemplo “debe realizarse con grupos pequeños, que debe repetirse con el mismo texto varias veces, que debe incluir instrucción sobre el vocabulario y que debe incluir preguntas que trasciendan la información literal con el fin de conectar ideas y captar el sentido de los textos”(p.154), estas autoras citando a Goikoetxea y Martínez (2015) también mencionan que, para conseguir beneficios en la construcción del lenguaje al utilizar esta práctica, es necesario tener en cuenta los siguientes cuatro factores:

1. Frecuencia: “para que pueda contribuir significativamente al desarrollo lingüístico y comunicativo, la lectura compartida ha de ser una práctica frecuente.” (p.154)
2. Edad: “se ha visto que ya desde los 14 meses puede tener efecto.” (p.154)
3. Características de los libros: “la lectura compartida de libros con letras grandes, pocas palabras por página e ilustraciones relacionadas con el texto resulta más eficaz.” (p.154)
4. Interacción: “el docente debe ser capaz de poner en práctica una serie de estrategias interactivas” (p.154)

En síntesis, se puede comprender que la lectura grupal o compartida es una excelente práctica que pueden usar los docentes a la hora de fomentarla, ya que gracias a esta los estudiantes

conocerán nuevo vocabulario, comprenderán cómo conectar ideas en un texto y lograrán comprender el sentido de un texto.

7. Concepto de emoción

Se presentará una aproximación desde diferentes autores al concepto de emoción, además de mencionar dos categorías en las que se pueden clasificar las diferentes emociones y sus dimensiones; para luego presentar la postura de las autoras sobre estas.

A lo largo del tiempo diferentes autores que han dado diversas interpretaciones del concepto de emoción, uno de ellos es Valero (2014), que cita a Lazarus (2000), que afirma que “las emociones son un sistema organizado complejo constituido por pensamientos, creencias, motivos, significados, experiencias orgánicas y subjetivas y estados fisiológicos, los cuales surgen de nuestra lucha por la supervivencia y florecen en los esfuerzos por entender el mundo en el que vivimos.” (p. 24). Las emociones se entienden como las respuestas a acontecimientos vividos por los seres humanos, en distintos entornos y contextos, los cuales no están determinados por una sola acción de reacción, esto se puede argumentar desde lo mencionado por Gualdrón, Rodríguez y Mayorga (2016), que citan a Fernández (2015): “Las emociones son las respuestas que se dan ante un estímulo físico que conlleva a una acción con un periodo de duración corto que podrá iniciar desde segundos, minutos, horas y en ocasiones o situaciones particulares días”(p. 12).

En las emociones encontramos diferentes categorías que según Pavón (2015), y que cita a Ekman (1978), son primarias, y estas se refieren a:

Aquellas emociones adaptativas y plenamente biológicas. Expresamos nuestros sentimientos mediante nuestro rostro. En este apartado engloba: rabia, asco, miedo, alegría, tristeza y sorpresa. No aprendemos a expresarlas por transmisión cultural sino cuando las sentimos. La expresión de estas emociones nos permite comprender cómo se sienten los demás. (p. 10)

Y en segundo lugar se encuentran las emociones secundarias: “tiene un factor cultural y parten de las emociones primarias. por ejemplo, el amor, los celos, la culpa, etc.” (p. 10); estas categorías son importantes ya que benefician el reconocimiento de las emociones en los niños y ayudan a los profesores a clasificar e identificar las expresiones que pueden surgir en un aula de clase; y con base en esto logren actuar efectivamente ante cualquier situación.

En el reconocimiento de las emociones también se presentan dos dimensiones; las cuales son, según Valero (2014), valencia y activación; la primera agrupa los dos grupos centrales de las emociones, que son las positivas (agradables o placenteras) y las negativas (desagradables o displacenteras); y la activación se refieren a la respuesta de los estados emocionales de valencia que son expresados por medio del cuerpo.

Por último, se puede asimilar que las emociones hacen parte fundamental en nuestro desarrollo cognitivo, afectivo y personal; ya que éstas nos ayudan a construir las conductas y las acciones que deberíamos realizar en nuestro día a día, las cuales están basadas en las creencias y experiencias, inculcadas desde la escuela y la familia, haciendo parte del desarrollo del ser humano.

7.1 Inteligencia emocional

Con relación al concepto de emoción, en este apartado, se menciona el concepto de inteligencia emocional, desde la cual cuatro autores logran expresar una percepción propia de este tema. Valero expone desde varios autores tres modelos los cuales se conceptualizan. Primero Goleman “afirma que la inteligencia emocional son un conjunto de destrezas y competencias personales”, para Salovey y Mayer “son una habilidad cognitiva”, y por último para Reuven Bar-On “son un conjunto de rasgos de personalidad y habilidades” (2014, p.33). Se entiende que se deben reconocer y regular las emociones del propio ser, para así lograr entender y aceptar las de los demás; además de promover el crecimiento intelectual y emocional,

entendiendo que son una vinculación de diferentes habilidades y personalidades que son diversas en cada ser; a su vez estas podrán ser expresadas satisfactoria o insatisfactoriamente.

Apoyándose en la definición de competencia emocional dada por Goleman (1998), es “una capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional (IE) que tiene como resultado un rendimiento sobresaliente” (p.34), es decir son las habilidades para aprender y manejar la empatía, las relaciones, el auto control, la conciencia de uno mismo y la motivación, de forma satisfactoria en diferentes entornos como el laboral, el familiar y el escolar, entre otros.

Entendiendo así la inteligencia emocional como la regulación de las emociones y la parte cognitiva, que es determinante en la acción y la interacción que el niño pueda tener en cuanto a capacidades sociales y cognitivas; lo anterior es relevante porque si se desarrollan estos procesos, las relaciones interpersonales mejorarán positivamente las situaciones y respuestas, así mismo las reacciones que pueda tener cada niño dependerá de su situación emocional y marcará una pauta para la atención que requiera.

7.2 Tipos de emociones

En el siguiente apartado se conocerán los tipos de emociones, en donde la emoción son estados mentales que se crean espontáneamente, son sensaciones o estados de ánimo que se siente junto con reacciones subjetivas al ambiente que experimenta cambios fluidos por la experiencia, pero que son de origen orgánico, siendo una acción inconsciente de los sujetos. Cuando nacemos a los pocos meses adquirimos emociones básicas como el miedo, la ira, o la alegría, a medida que pasa el tiempo se van desarrollando emociones más complejas, debido a que usamos, símbolos, significados y signos.

Cada ser humano experimenta las emociones de forma particular, y esto depende de sus vivencias y experiencias anteriores, como su carácter, aprendizajes, ideas y pensamientos, y

tienen funciones adaptativas. A continuación se explicará cada tipo de emoción, junto con su definición, características, acciones que despiertan en cada ser humano y su apoyo en la literatura Infantil desde diversos textos que nos ayudarán a entenderla y controlarla

7.2.1 Ira

7.2.1.1 ¿Qué es la ira?

La ira es una emoción primaria que aparece en algunos momentos determinados de acuerdo con ciertas situaciones, generando una reacción. Y la ira no es negativa dependen del uso que hacemos de ella, esta es una energía interna que nace a través de un estímulo, desde la cual nos prepara para una reacción. Según Valero (2014) “la ira es una respuesta de enojo y de irritación provocada por algún hecho que, según nuestra percepción, no ha respetado nuestros derechos y ha atacado nuestra autoestima o dignidad personal” (p.58). Esta genera un desequilibrio, pero es la persona quien debe analizar su sentir y actuar para entender qué es lo que sucede logrando así calmarse y actuar consciente y acertadamente sin hacerle daño a nadie ni a su integridad.

7.2.1.2 ¿Qué acciones se despiertan en la ira?


- En la cara: rojez, cejas juntas y hacia abajo, mirada fija, ojos feroces, boca cerrada con horca.
- En el cuerpo: respiración rápida, musculatura tensa, puños cerrados.
- En la mente: ganas de pegar o romper algo, ganas de gritar o de no decir nada.

7.2.1.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la ira en los niños

Para realizar las tablas se tuvo en cuenta el análisis investigativo que realizaron, Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016) sobre algunos cuentos en su texto *la literatura infantil un medio*

para favorecer la educación emocional, además del texto *cultivando emociones* de Valero (2014).

Tabla 1. Cuento Mamá, ¡upa! emoción Ira

 <p>Mamá, ¡upa!</p> <p>Teresa Giménez</p>	<p>Título</p>	<p>Mamá, ¡upa!</p>
<p>Fotografía 1</p>	<p>Autor</p>	<p>Teresa Giménez</p>
	<p>Año</p>	<p>2006</p>
	<p>Ilustraciones</p>	<p>Teresa Giménez</p>
	<p>Edad recomendada</p>	<p>3 a 5 años</p>
	<p>Tipo de cuento</p>	<p>Es un cuento infantil, realista que presenta una situación que se vive en muchas de las familias en el momento que llega un nuevo hermanito, el temor y rabia de los niños al no tener la misma atención</p>

	Emoción que aborda	Rabia, celos
	Porque se maneja esa emoción	En el texto Pablo siente rabia y celos al ver que su hermanito le quitó toda la atención que sus padres tenían hacia él.

Elaboración propia

7.2.2 Tristeza

7.2.2.1 ¿Qué es la tristeza?

La tristeza “es una emoción desagradable” (Menéndez, 2018, p. 106), pero se dice que es una emoción negativa, aunque no la podemos catalogar como tal, porque las emociones “no son malas, porque no las escogemos conscientemente, y segundo porque tiene una razón de ser” (Menéndez, 2018, p. 106), esta emoción tiene diferentes razones, puede ser por la pérdida de algún objeto o ser querido, pero también pueden darse por diversas situaciones que en los niños pueden ser relacionados con algo que le moleste en el colegio, algún compañero no quiere jugar con ellos, o incluso por que un trabajo no les salió como ellos querían.

7.2.2.2 ¿Qué acciones se despiertan en la tristeza?

Las acciones que despierta este sentimiento son las ganas de llorar y alejamiento social, ya que en esos momentos el individuo está pasando por una situación contradictoria, el cual puede producir diversas situaciones dramáticas.

7.2.2.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la tristeza en los niños

En la siguiente tabla se describe la literatura para esta emoción.

Tabla 2. Cuento Monstruo Triste, Monstruo Feliz, Emoción Tristeza

 <p>Fotografía 2</p>	Título	<u>Monstruo Triste, Monstruo Feliz</u>
	Autor	<u>Ed Emberley</u>
	Año	2017
	Ilustraciones	<u>Anne Miranda</u>
	Edad recomendada	3 a 5 años
	Tipo de cuento	Realista, ya que nos muestran las circunstancias de las cuales los niños pueden pasar, pero a través de un personaje irreal.

	Emoción que aborda	Tristeza
	Porque se maneja esa emoción	Porque nos muestra cómo se puede sentir el monstruo y por qué se siente de esa manera; pero también que puede hacer para cambiar ese sentimiento, ejemplo se siente triste porque se le rompió un juguete; puede salir a jugar con sus amigos para olvidar el juguete que se le rompió.

Elaboración propia

7.2.3 Aversión

7.2.3.1 ¿Qué es la aversión?

La aversión, también conocida como desagrado o asco, según Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016) es “una emoción compleja que se presenta por la repugnancia que se da gracias a alguna cosa, objeto o impresión desagradable. Lo anterior causa reacciones emocionales en las que las sensaciones fisiológicas son más fuertes” (p.18).

Algo importante que hay que resaltar sobre esta emoción y que menciona Sanz (2012) es que, durante los primeros meses de vida de un niño o niña, se presentan principalmente dos tipos de emocionantes básicas, de las cuales hace parte la moción del desagrado, la otra que también se presenta es la emoción del agrado, estas son emociones positivas y negativas.

7.2.3.2 ¿Qué acciones despiertan la aversión?

Las acciones que despiertan el desagrado pueden presentarse de diferentes maneras en los estudiantes, por ejemplo, cuando no les agrada alguna comida, algún olor, alguna situación, entre otras, todo esto se puede representar con un gesto muy particular, el cual la mayoría de las personas expresan cuando se presenta esta emoción; con relación a lo anterior Rodríguez (2015) menciona que:

El gesto que expresa desagrado parece ser universal y transmite el mensaje de que algo resulta literal o metafóricamente repulsivo para el gusto o para el olfato. La expresión facial de disgusto ladeando el labio superior y frunciendo ligeramente la nariz, un intento primordial de cerrar las fosas nasales para evitar un olor nauseabundo o para expulsar un alimento tóxico. (p.16).

7.2.3.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la aversión en los niños

En la siguiente tabla está la literatura de esta emoción.

Tabla 3. Cuento El patito feo, Emoción aversión

	Título	El patito feo
	Autor	Hans Christian Andersen



Fotografía 3

	<p>Año</p>	<p>Primera edición: 1843</p> <p>Edición del MINEDUCACIÓN y MINCULTURA colombiano: 2016</p>
	<p>Ilustraciones</p>	<p>Daniela Gallego</p>
	<p>Edad recomendada</p>	<p>5 a 8 años</p>
	<p>Tipo de cuento</p>	<p>Es un cuento romántico, ya que la narración presenta una exageración de sentimientos de los personajes, lo cual genera el despertar de diferentes emociones en los lectores, mediante la historia presentada y la de los personajes como: los patos, los gansos, el gato, la gallina, los cisnes y del patito feo.</p>

	Emoción que aborda	Aversión
	<p>Porque se maneja esa emoción</p>	<p>Este cuento narra la historia de un patito, que, durante el desarrollo de su vida, tuvo que escuchar comentarios desagradables hacia él, sobre su belleza, debido a esto creo una baja autoestima y pensaba que la gran mayoría de las cosas malas que le sucedían eran por su fealdad.</p> <p>La Aversión se presenta en este cuento, en los comentarios desagradables que realizan los personajes como: los patos, la gallina, el gato, y los gansos, ya que ellos expresan repugnancia hacia el patito, generando un rechazo y una impresión desagradable.</p>

Elaboración propia

7.2.4 Miedo

7.2.4.1 ¿Qué es el miedo?

El miedo es considerado una emoción básica, que surge cuando se está en una situación de peligro, sea imaginario o real; esta emoción sirve tanto para ponerse alerta como para defenderse o esconderse de algún tipo de peligro.

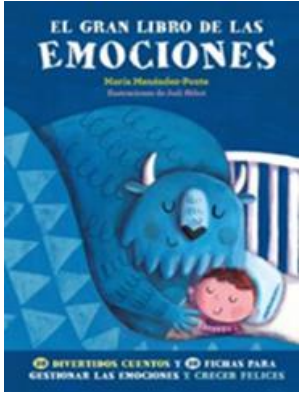
7.2.4.2 ¿Qué acciones se despiertan en el miedo?

Como se mencionó anteriormente este sentimiento, lleva a tener acciones de defensa y alerta en las diferentes situaciones en las que se presenta.

7.2.4.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender el miedo en los niños

En la siguiente tabla esta la literatura relacionada con el miedo.

Tabla 4. Cuento Un monstruo en mi cama, Emoción miedo

 <i>Fotografía 4</i>	Título	El Gran libro de las emociones, Cuento: Un monstruo en mi cama
	Autor	María Menéndez-Ponte
	Año	2018

	Ilustraciones	Judi Abbot
	Edad recomendada	5 a 7 años
	Tipo de cuento	Es un cuento romántico, ya que la narración presenta una exageración de sentimientos de los personajes, lo cual genera el despertar de diferentes emociones en los lectores, mediante la historia presentada y los personajes de los piratas jóvenes y viejos.
	Emoción que aborda	El libro habla de todas las emociones, pero el cuento en el que se va a enfocar aborda el miedo.

	<p>Porque se maneja esa emoción</p>	<p>Por qué muestra que no importa si son grandes o pequeños este sentimiento no es malo o no nos tiene que dar vergüenza, pero también nos muestra que es importante reconocer porque lo sentimos y cómo manejarlo.</p>
--	-------------------------------------	---

Elaboración propia

7.2.5 Alegría

7.2.5.1 ¿Qué es la alegría?

Es una de las emociones más fácil de reconocer para los niños, ya que es esa emoción la cual hace sentir felicidad, es esa emoción que anima, llena de energía y muestra las cosas buenas de la vida.



7.2.5.2 ¿Qué acciones se despiertan en la alegría?

Este sentimiento nos lleva a saltar, reír, bailar, entre otras cosas

7.2.5.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la alegría en los niños

En la siguiente tabla esta la literatura para esta emoción.

Tabla 5. Cuento El hombrecito feliz, Emoción alegría

	<p>Título</p>	<p>El Gran libro de las emociones, Cuento: El hombrecito feliz</p>
<p>Autor</p>	<p>María Menéndez-Ponte</p>	
<p>Año</p>	<p>2018</p>	
<p>Fotografía 5</p> 	<p>Ilustraciones</p>	<p>Judi Abbot</p>
<p>Fotografía 6</p>	<p>Edad recomendada</p>	<p>5 a 7 años</p>

	<p>Tipo de cuento</p>	<p>Es un cuento romántico, ya que la narración presenta una exageración de sentimientos de los personajes, lo cual genera el despertar de diferentes emociones en los lectores, mediante la historia presentada y los personajes de los piratas jóvenes y viejos.</p>
	<p>Emoción que aborda</p>	<p>El libro habla de todas las emociones, pero el cuento en el que se va a enfocar aborda es la alegría.</p>

	<p>Porque se maneja esa emoción</p>	<p>Este cuento nos muestra que podemos ser alegres tanto con lo poco como con lo que tenemos, además nos muestra que esa alegría es algo que podemos contagiar a alguien que no está en sus mejores días.</p>
--	-------------------------------------	---

Elaboración propia

7.2.6 Resiliencia

7.2.6.1 ¿Qué es la resiliencia?

Según la autora Menéndez (2018) la resiliencia es:

La capacidad de superar y afrontar con éxito un contra tiempo, algo que no ha salido bien. Somos resilientes si sabemos recuperarnos y adaptarnos a la nueva situación con una actitud lo más positiva posible. Las personas resilientes pueden haber sufrido mucho, pero siempre encuentran la forma de seguir adelante con calma y seguridad” (p.66).

Esta misma autora también menciona que el rol de los padres y maestros es primordial para desarrollar y comprender la resiliencia, porque ellos muchas veces buscan imitar las actitudes que producen los adultos, ya que si perciben “que tenemos recursos ante los imprevistos, si les explicamos que todo tiene solución, que no vale la pena preocuparse de lo que ha pasado mejor

preocuparse cuando ocurra, le estaremos proporcionando herramientas para el futuro” (Menéndez, 2018, p.66).

7.2.6.2 ¿Qué acciones se despiertan en la resiliencia?

Un concepto importante y que tiene relación con las acciones que despiertan la resiliencia es el cambio, ya que muy probablemente durante el desarrollo y crecimiento de un niño, este va a encontrar diferentes cambios, como, por ejemplo, los amigos, el hogar, las situaciones, esto “nos afectará más o menos, pero siempre implicara cosas nuevas que puede que no apreciemos en el momento, pero si al cabo del tiempo” (Menéndez, 2018, p.67).

La autora Menéndez (2018) nos menciona que una manera de introducir este concepto es el reflexionar con los niños

Sobre algún caso en concreto, como, por ejemplo, << ¿te acuerdas de lo preocupado que estabas cuando no te escogieron para el equipo de fútbol y te apuntamos al de básquet? Han pasado dos meses y fíjate que este revés te ha traído nuevos amigos y has descubierto un nuevo deporte que te encanta >> (p.67).

7.2.6.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la Resiliencia en los niños y niñas

En la siguiente tabla se muestra literatura para esta emoción.

Tabla 6. Cuento Se busca piratas resistentes, Emoción resiliencia



Fotografía 7

	Título	El Gran libro de las emociones, Cuento: se buscan piratas resistentes
	Autor	María Menéndez-Ponte
	Año	2018
	Ilustraciones	Judi Abbot
	Edad recomendada	5 a 7 años



Fotografía 8

<p>Tipo de cuento</p>	<p>Es un cuento romántico, ya que la narración presenta una exageración de sentimientos de los personajes, lo cual genera el despertar de diferentes emociones en los lectores, mediante la historia presentada y los personajes de los piratas jóvenes y viejos.</p>
<p>Emoción que aborda</p>	<p>El libro habla de todas las emociones, pero el cuento en el que se va a enfocar aborda la resiliencia.</p>

	<p>Porque se maneja esa emoción</p>	<p>Este cuento narra la historia de un capitán de barco pirata que publica un anuncio en el periódico, el cual dice “<i>se buscan piratas resistentes</i>”, para este trabajo llegan muchas personas, como, por ejemplo, jóvenes, viejos, delgados, gordos, entre otros, el capitán hace una serie de pruebas que solo logran pasar los que mejor consiguen adaptarse a las situaciones que se presentan, sobrepasando todas las adversidades.</p> <p>La resiliencia se presenta en este cuento, cuando los piratas viejos, los que tiene una pata de palo, un parche</p>
--	-------------------------------------	---

		<p>en el ojo, o les falta un brazo, superan y afrontan con éxito un contratiempo o situación, también se puede observar que estos personajes son resilientes porque, se adaptan a una situación más fácilmente y con una actitud positiva, lo cual no se observó en los piratas más jóvenes, ya que no se adaptaron a las situaciones que se les presentaron.</p>
--	--	---

Elaboración propia

7.2.7 Amor

7.2.7.1 ¿Qué es el amor?

El amor es único para cada ser humano, es una de las emociones que más sentimientos intensos y agradables tiene, es una emoción mixta ya que tiene una gran composición de sentimientos, puesto que existen diferentes tipos de amor, los cuales son:

- Amor filial: que se crea y surge en la familia
- Amor materno o paterno: hacia los hijos

- Amor entre hermanos: fraternidad hacia los hermanos
- Amor de pareja: hacia él compañero que decide estar a nuestro lado
- Amor romántico: este ha sido expresado a través de las acciones en pareja y de la poesía, en donde se crea una declaración de amor explícita
- Amor ágape: en donde con este aprendemos amar cosas, acciones o momentos de nuestras vidas solo por el hecho de existir como por ejemplo amamos nuestra vida, el entorno, a los otros.

El amor siempre ha estado presente con el paso de los años direccionando o estableciendo diferentes relaciones afectivas, sociales y culturales. Así mismo las emociones que componen el amor son: la admiración entendida como el afecto u orgullo que sentimos por alguien por ser quien es, desde sus acciones y relaciones, además de la gratitud, la ternura y la alegría desde las cuales cuidamos y fortalecemos nuestros vínculos afectivos.

7.2.7.2 ¿Qué acciones se despiertan en el amor?

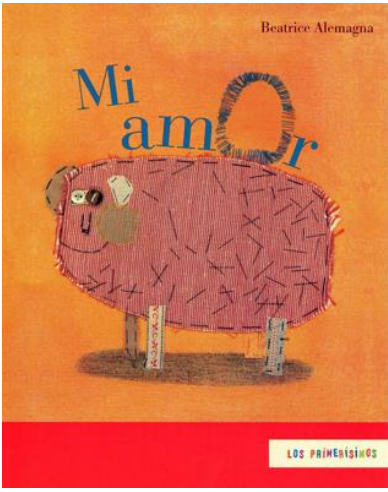
Según Valero (2014) afirma que manifestamos el amor por medio de:

- La cara: sonrisa, ojos abiertos y brillantes
- En el cuerpo: bienestar y relajación general
- En la mente: sensación de aceptación, nos encontramos a gusto, tranquilidad y seguridad. (p.61).

7.2.7.3 Literatura infantil que ayuda reconocer y comprender el amor en los niños

En la siguiente tabla esta la literatura relacionada con el amor.

Tabla 7. Cuento Mi amor, Emoción amor

 <p>Fotografía 9</p>	Título	Mi amor
	Autor	Beatrice Alemagna
	Año	2009
	Ilustraciones	Beatrice Alemagna
	Edad recomendada	3 a 5 años
	Tipo de cuento	Es un cuento infantil, un tanto de aceptación desde lo que somos ya que como se presenta en el texto y se puede observar en las ilustraciones se basan en los sentimientos de amistad y el amor.

	Emoción que aborda	Amor.
	Porque se maneja esa emoción	Este texto aborda la importancia de él amor propio y de la aceptación con nosotros mismos y con los demás, ya que él personaje principal no sabe quién es o cómo definirse se siente menos que los demás.

Elaboración propia

7.2.8 Vergüenza

7.2.8.1 ¿Qué es la vergüenza?

La vergüenza es una emoción la cual surge de las relaciones sociales en donde la conforman sentimientos como la desgracia y la decepción, es una herramienta social ya que guía o determina el cumplimiento que debemos de tener con las normas y valores sociales. Es necesaria para conocer, actuar y cumplirlas. La vergüenza es positiva ya que esta hace pensar en las actuaciones que fueron realizadas con mala intención o de las consecuencias de señalamientos realizados en diversas situaciones.

Con lo anterior Valero (2014) afirma que:

La vergüenza es una emoción que consiste en una sensación de humillación interior que afecta a la propia dignidad y que provoca un estado de derrota he inferioridad. A menudo se produce

cuando tenemos la sensación de que los otros nos han visto algo de nuestro interior que no queríamos mostrar” (p.61).

7.2.8.2 ¿Qué acciones se despiertan en la vergüenza?

La vergüenza en algunas de las veces se representa en el rostro como el rubor facial, sudoración, fuertes palpitations del corazón y en algunos casos ansiedad.

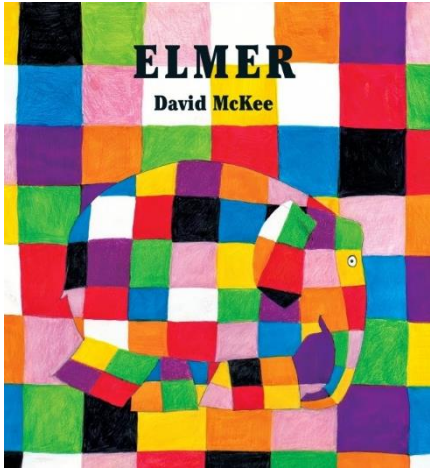
Valero (2014) nos expone que la vergüenza se manifiesta por medio de:

- La cara: mirada baja y rojez.
- El cuerpo: encogimiento general del cuerpo, brazos y piernas.
- La mente: ganas de esconderse, de huir o de fundirse (p.61).

7.2.8.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la vergüenza en los niños

En la siguiente tabla se muestra la literatura de esta emoción.

Tabla 8. Cuento Elmer, Emoción vergüenza

 <p>ELMER David McKee</p> <p><i>Fotografía 10</i></p>	Título	Elmer
	Autor	David McKee
	Año	2006
	Ilustraciones	David McKee

	<p>Edad recomendada</p>	<p>3 a 5 años</p>
	<p>Tipo de cuento</p>	<p>Es un cuento infantil, ya que como se presenta en el texto y se puede observar en las ilustraciones se basan en los sentimientos de vergüenza, amistad tristeza, felicidad que siente el protagonista en el transcurso de la historia.</p>
	<p>Emoción que aborda</p>	<p>Vergüenza, amistad tristeza, felicidad.</p>

	<p>Porque se maneja esa emoción</p>	<p>Este cuento nos presenta a un elefante, miembro de una manada de elefantes de todo tipo, pero todos ellos de color elefante. Un buen día el elefante decide cambiar de color para ser igual a los demás debido a que sentía vergüenza de ser diferente, pero todo cambia. Finalmente, Elmer volverá a ser como es, y volverá a mostrar sus verdaderos colores.</p>
--	-------------------------------------	---

Elaboración propia

7.2.9 Sorpresa

7.2.9.1 ¿Qué es la sorpresa?

Según Gualdron, Rodríguez y Mayorga (2016) la sorpresa es “una emoción primaria considerada como una reacción emocional neutra. Esta es causada por una situación imprevista, novedosa o extraña. Además, es una de las más breves sin ser catalogada como positiva o negativa” (p.18).

El gesto que representa la emoción de sorpresa, según Sanz (2012), es:

El arqueo de las cejas que aparece en los momentos de sorpresa aumenta el campo visual y permite que penetre más luz en la retina, lo cual nos proporciona más información sobre el acontecimiento inesperado, facilitando así el descubrimiento de lo que realmente ocurre y permitiendo elaborar, en consecuencia, el plan de acción más adecuado (p.16).

7.2.9.2 ¿Qué acciones se despiertan en la sorpresa?

La emoción de la sorpresa se despierta de diferentes maneras y acciones, como ruidos inesperados, situaciones imprevistas y “una llamada de alguien que no se esperaba” (Gualdron, Rodríguez y Mayorga, 2016, p.22), esto produce en las personas “llorar, reír, compartir, conocer el porqué de una situación o de un hecho concreto” (Gualdron, Rodríguez y Mayorga, 2016, p.22).

7.2.9.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la sorpresa en los niños

En la siguiente tabla se describe la literatura de esta emoción.

Tabla 9. Cuento El sapo enamorado, Emoción sorpresa

 <p><i>Fotografía 11</i></p>	Título	El sapo enamorado
	Autor	Max Velthuis
	Año	1989
	Ilustraciones	Max Velthuis

	<p>Edad recomendada</p>	<p>5 a 7 años</p>
	<p>Tipo de cuento</p>	<p>Es un cuento romántico, ya que como se presenta en el texto y se puede observar en las ilustraciones se basan en el amor, además de que “hay un final feliz en este caso cuando Pata y Sapo confiesan su amor el uno al otro.” (Gualdron, Rodríguez y Mayorga, 2016, p.98)</p>
	<p>Emoción que aborda</p>	<p>amor, sorpresa, alegría,</p>

	<p>Porque se maneja esa emoción</p>	<p>Esta historia trata sobre cómo el personaje de sapo experimenta y reconoce su amor hacia su amiga pata, por lo cual él percibe una gran variedad de sentimientos y emociones, además de notar pequeños cambios de ánimo.</p> <p>El experimenta tres emociones que según el análisis realizado por Gualdron, Rodríguez y Mayorga, (2016), son: la sorpresa, el amor y la alegría; la sorpresa se presentar cuando liebre le ayuda a comprender a sapo que está enamorado, pues nuestro personaje principal “se impresiona siendo algo novedoso para él” (p.98).</p> <p>El amor se presenta cuando Sapo se da cuenta de todas las emociones que siente hacia pata y la alegría cuando comprende que es lo que está pasando, además de cuando se da cuenta de que los sentimientos hacia pata son correspondidos</p>
--	-------------------------------------	--

Elaboración propia

7.2.10 Empatía

7.2.10.1 ¿Qué es la empatía?

Según la autora Menéndez (2018) la empatía es:

La capacidad emocional y social que implica reconocer y comprender las emociones y los sentimientos de los demás, tenerlos en cuenta y actuar en consecuencia. Para ello es importante fijarse en sus expresiones, en su actitud corporal y sus actos, en sus palabras y sus reacciones.
(p.118)

Esta misma autora también menciona que los niños comienzan a construir su concepto entre los 5 a 6 años ya que es en estas edades donde “empiezan a notar y desarrollar la empatía. Es en una edad en que ya entienden que cada persona tiene una vida emocional plena” (Menéndez, 2018, p.118)

7.2.10.2 ¿Qué acciones se despiertan en la empatía?

El Desarrollarla en niños es muy importante ya que logran comprender que cada persona vive situaciones diversas, como consecuencia cada uno reaccionara con diferentes emociones y con un diferente nivel de intensidad, por ejemplo, “a mí me puede enfadar que no me saludes cuando me veas, pero la persona que tengo al lado a lo mejor se pone triste” (Menéndez, 2018, p.119)

Una forma en la que se puede notar cuando la empatía se despierta en los niños es cuando ellos comienzan a cuestionarse si la forma en la que actuaron en cierto momento fue la correcta o debieron actuar de otra forma, por ejemplo, cuando uno de sus compañeros se cae por accidente y en vez de ayudar uno se ríe; para lograr que los estudiantes cuestionen las acciones que realizaron es importante que los maestros y los padres ayuden al niño a saber cómo actuar acertadamente y en beneficio de los demás.

Cómo se está sintiendo el otro y como lo deduzco yo, como adulto: <<fíjate en que tu compañera va con la cabeza agachada y no sonrío; es posible que esté triste>>, <<veo que estás muy nervioso y frunces el ceño, eso me dice que estás enfadado>>, <<le ha pasado esto, creo que tú te sentirías triste si te ocurriera lo mismo>>. (Menéndez, 2018, p.119).

7.2.10.3 Literatura infantil que ayuda a reconocer y comprender la empatía en los niños

En la siguiente tabla esta la literatura para esta emoción.

Tabla 10 cuento El Gran libro de las emociones, Cuento: La mejor compañera, emoción, empatía

 <p><i>Fotografía 12</i></p>	Título	El Gran libro de las emociones, Cuento: La mejor compañera
	Autor	María Menéndez-Ponte
	Año	2018
	Ilustraciones	Judi Abbot
	Edad recomendada	5 a 7 años



Fotografía 13

<p>Tipo de cuento</p>	<p>Es un cuento realista, ya que la historia se presenta en un espacio temporal, en el cual se expone una problemática común para un niño o una niña, en este caso el no saber para qué eres bueno.</p>
<p>Emoción que aborda</p>	<p>El libro habla de todas las emociones, pero el cuento en el que se va a enfocar aborda la empatía</p>
<p>Porque se maneja esa emoción</p>	<p>El cuento narra la historia de Carolina, una niña que admira a todos sus amigos y compañeros por las cosas que pueden realizar, pero ella piensa que no es buena en nada; durante el desarrollo de la historia nos explican, que por las</p>

		<p>acciones y actos que realiza Carolina, ella tiene el talento de comprender las emociones de sus compañeros y amigos, además de saber cómo actuar frente a estos.</p> <p>En el cuento se reconoce la emoción de la empatía, en los actos que realiza Carolina, cuando está con sus compañeros y amigos, ya que ella está pendiente y comprende las emociones de los demás, logrando así que ella actúe en consecuencia de estos.</p>
--	--	--

Elaboración propia

8. Las emociones en las edades tempranas

A continuación se va a indagar sobre las emociones en las edades tempranas, enfocándose en su importancia, pues ésta será una base esencial en el desarrollo de los estudiantes, ya que lo formará teniendo la capacidad de ser sensible ante los demás y con el cuidado de él; además se menciona cuáles son las fases evolutivas de las emociones de los niños y niñas.

Las emociones son importantes en el desarrollo de la personalidad porque, según Viloría (2005), “Esto incluye el desarrollo de competencias emocionales: promover actitudes positivas ante la vida, habilidades sociales y empatía, de cara a posibilitar unas mejores relaciones con los demás.” (p.4). De esto podemos deducir que el trabajo del desarrollo de las emociones es muy importante, ya que esto les ayudará a crear su propio ser auténtico ante una sociedad, en algunas escuelas se han construido estrategias que permiten que los niños logren razonar, pensar hablar y escuchar, además de mejorar su aprendizaje de forma sistemática y programada potenciando su desarrollo emocional y social (Viloría, 2005 p. 4).

En edades tempranas es importante aprender a manejar emociones tanto negativas como positivas, para prevenir comportamientos de riesgo, y así mismo poderse enfrentar con mayor seguridad a diferentes situaciones que se presenten en su diario vivir; por ejemplo, el niño que pelea con su hermano además de sentir celos de él cuando está con su madre, pero a pesar de eso lo quiere y cuida de él. En este ejemplo podemos ver que las relaciones emocionales ante ciertas situaciones son claras y diferenciadas, en cambio existen otras situaciones en las cuales pueden despertar una emoción que surge por la combinación de diversos sentimientos que llegan a ser contradictorios para los niños, lo cual se conoce como ambivalencia emocional (Vázquez, 2006).

Vázquez (2006) comenta la evolución de emociones de niños y niñas (citando a Harter y Budding, 1987), que constan de tres fases, las cuáles son:

a) En un primer momento, entre los 3 y los 5 años, los niños son incapaces de admitir que una misma situación pueda provocar dos emociones diferentes, posibilidad que niegan de forma rotunda.

b) A continuación, alrededor de los 6-7 años, se observa una fase intermedia en la cual los niños comienzan a admitir que algunas situaciones pueden provocar más de una emoción, pero siempre teniendo en cuenta que una de ellas precede o sigue a la otra (“Estaría asustado si un día me quedase solo en casa, pero me alegraría mucho cuando llegasen papá y mamá”).

c) Es en una tercera fase, hacia los 7-8 años, cuando los niños comienzan a comprender que hay ciertos acontecimientos que provocan dos sentimientos al mismo tiempo, aceptando primero la posibilidad de experimentar dos emociones parecidas (“Si un amigo me rompiera mi videoconsola, resentiría enfadado con él y triste por quedarme sin mi videoconsola”) y admitiendo finalmente el hecho de que determinadas situaciones pueden llegar a provocar emociones contradictorias (“Me da rabia tener que recoger mi cuarto, pero me gusta lo ordenado que queda después”). (p.153).

En síntesis podemos decir que las emociones deben ser manejadas desde la primera infancia, en diferentes entornos sociales y culturales, puesto que no debe ser una responsabilidad solo de los hogares sino también debe ser atendida desde las instituciones con apoyo de sus docentes, para que el estudiante logre afrontar e identificar tanto la situación por la que está viviendo, al igual de esta como lo hace sentirse al respecto, para así poderla enfrentar sin desestabilizarse emocionalmente y por el contrario obtener una mejor apropiación de sus emociones, por medio de diferentes herramientas.

9. La literatura como herramienta para el manejo y conocimiento de las emociones

Se expondrá el valor de la literatura infantil como herramienta para el manejo y conocimiento de las emociones, apoyándonos por medio de textos literarios los cuales nos muestran herramientas para el trabajo con los estudiantes.

La lectura de cuentos infantiles tienen un papel importante en el reconocimiento y desarrollo de las emociones en los niños, ya que gracias a esta ellos podrán incrementar experiencias tanto positivas como negativas; además estas experiencias con la lectura aportarán en el desarrollo emocional, social, cultural y cognitivo de los niños y niñas; teniendo en cuenta esto deberán tener conciencia de sus emociones, logrando crecer como ser humano en sus dimensiones, las cuales se conectan con sus acciones y responsabilidades (Gualdron, Rodríguez y Mayorga, 2016)

Con relación a lo anteriormente mencionado, podemos trabajar las emociones con de los niños con el libro *“El gran libro de la emociones”* de María Menéndez-Ponte, ya que este presenta 30 cuentos y fichas para gestionar las emociones, que son fundamentales para el desarrollo de los niños, además este libro ayuda a los adultos a explicarles a los pequeños las emociones, para que así sean capaces de entenderlas con mayor eficacia. Pavón (2015) manifiesta “que es importante que los niños logren identificarse con los personajes destacados dentro de la historia, ya que esto les ayudará a generar patrones de resolución de conflictos relacionados a las inseguridades y a los miedos”(p.31). Los cuentos que fueron escritos en este libro son de un lenguaje comprensible y entendible para los niños, lo cual hace más fácil la identificación con cada uno de los personajes.

Por otro lado, el texto *“Cultivando Emociones 2”* del autor Juan Pablo Valero, cuenta con diferentes herramientas que ayudan a el trabajo de los docentes, ya que el texto presenta una propuesta hacia las escuelas con el fin de que trabajen y motiven a los estudiantes en el

conocimiento y manejo de las emociones, el libro está conformado por varios textos que pretenden:

Facilitar la tarea de maestras y maestros a la hora de escoger o recomendar lecturas que aborden el complejo mundo de las emociones. Ha sido difícil hacer esta selección por la gran cantidad de obras existentes en el mercado, hemos optado por elegir únicamente libros de ficción, la mayor parte de ellos recomendados en la web de Canal Lector. (Valero, 2014, p.280)

En síntesis, es relevante mencionar que la importancia de las emociones ha ido cambiando el sentido de la educación, pues logra percibir el valor emocional de los niños, permitiendo también el crecimiento como un mejor ser humano el cual tendrá una mayor sensibilidad con su entorno en su futuro como adulto, desarrollando su comprensión lectora y fomentando este gusto en los demás.

Finalmente se presentarán los conceptos de enseñanza, enseñanza de la literatura y las emociones, además de las observables que se verán en cada concepto (Ver tabla 11).

Tabla 11: observables

Conceptos	Definiciones	Observables
Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Es el intercambio de interacciones que se realizan por medio de prácticas sociales las cuales quieren dar a conocer algún tema o conocimiento creando una conexión entre la teoría y la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas que se trabajan cuando transmitimos información • La evaluación que se le da • Características de la transmisión y adquisición del conocimiento • Interacciones estudiante - docente

<p>Enseñanza de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de interacción y construcción de la información que se da por medio de las prácticas sociales entre dos sujetos, el cual tiene como objetivo la concientización de los diferentes tipos de lenguaje que se pueden desarrollar en los diversos textos, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas que usa el docente para fomentarla, por medio de las reflexiones que surgen a través de los textos. • La interacción y reflexión que se realiza por medio de la enseñanza de los textos literarios • Los textos literarios que median el conocimiento de las
-----------------------------------	---	--

		emociones en las clases
--	--	----------------------------

Emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones son un sistema organizado complejo constituido por pensamientos, creencias, motivos, significados, experiencias orgánicas y subjetivas y estados fisiológicos, los cuales surgen de nuestra lucha por la supervivencia y florecen en los esfuerzos por entender el mundo en el que vivimos. 	<ul style="list-style-type: none"> · Qué emociones reconocen los niños · Cómo expresan las emociones los niños · Qué entienden ellos por emociones · Como controlan las emociones
-----------	---	---

Elaboración propia

CAPÍTULO III

10. Marco metodológico

La investigación que se llevó a cabo fue de tipo descriptivo, encontrando una relación entre la teoría y la práctica en relación con el tema: comprender y analizar cómo la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas. Esta investigación se fundamentó desde autores como: Valero (2014), Guardón, Rodríguez y Mayorga (2016), Riquelme, Munita, Jara y Montero (2013), Zabalza (1990), Moreira (1997), Núñez (2009), Vilá, Pavón (2015), Bravo (2019), Prieto y Fradejas (2016), entre otros. Además, se tuvieron en cuenta las vivencias que tienen los docentes que fueron entrevistados en su metodología de trabajo, recordando las conductas de los estudiantes frente al manejo y conocimiento de las emociones, al igual que la influencia que tiene la literatura en este proceso, además de su importancia en el aula.

La naturaleza de la investigación permitió que se tuvieran dos perspectivas tanto la teórica como práctica, ya que es una problemática que surgió a partir de experiencias reales y que quiere lograr una afectación positiva a partir de la pregunta problema ¿De qué manera la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas? Desde la teoría, el maestro puede buscar que los niños logren expresar sus emociones entendiendo, comprendiendo y aprendiendo de ellas, dado que serán esenciales a lo largo de su vida, dándole importancia al factor emocional, pero sin desligar el apoyo de la literatura infantil ya que facilita el desarrollo de los contenidos académicos que de alguna manera la institución les exige, estos deben ser equilibrados en cuanto a la práctica docente y la importancia que se le da a cada uno de estos componentes.

10.1 Instrumentos diseñados para la recolección de la información

El siguiente apartado tendrá como objetivo mostrar la entrevista que desarrollamos por medio de un cuestionario virtual que nos permitió la recolección de datos, usados en la investigación, para así describir cómo fue su proceso de elaboración. Las personas que fueron entrevistados son profesores que han trabajado con la literatura infantil, ellos son 40 docentes de diferentes instituciones privadas y públicas.

10.1.1 Entrevista

Por medio del cuestionario se obtuvo información por parte de diferentes docentes, desde los cuales se identificaron sus concepciones frente a las emociones y frente al uso de la literatura como medio para fortalecer las emociones, también se permitió ver algunas posturas sobre la importancia que le da cada docente al manejo de la literatura y a lo emocional y cómo ligan esto a su práctica educativa.

El cuestionario logró un diálogo lejano debido a las circunstancias que se presentaron como consecuencia al Covid-19, este se realizó por medio de una página en un formulario de Google con el fin de obtener cierta información, para esto se desarrollaron unas preguntas que permitieron extraer percepciones personales de los encuestados y que dieron cuenta de su forma de pensar y de las experiencias desarrolladas en su metodología educativa.

Para la construcción del cuestionario se tuvo en cuenta lo indagado en los textos, además de planteamientos teóricos de Valero (2014), Guardón, Rodríguez y Mayorga (2016), Riquelme, Munita, Jara y Montero (2013), Zabalza (1990), Moreira (1997), Núñez (2009), Vilá, Pavón (2015), Bravo (2019), Prieto y Fradejas (2016), entre otros, quienes desde diferentes posturas hablan sobre el trabajo emocional que el docente debería manejar mediante la enseñanza

literaria en el aula y además de resaltar la importancia de la literatura infantil que tiene en la transmisión de aprendizajes significativos es decir que el niño logre aplicarlos.

El cuestionario aplicado se puede ver en el anexo uno.

CAPÍTULO IV

11. Resultados de la investigación

Este capítulo dará cuenta de las entrevistas realizadas a docentes que han usado y trabajado la literatura como una herramienta para el conocimiento de las emociones y además como apoyo a sus diversas áreas. El capítulo estará dividido en tres momentos en donde se explicarán tres categorías que surgieron de la indagación desde diferentes textos y vivencias en las prácticas docentes. Empezaremos por la enseñanza de la literatura, en esta categoría emergen los propósitos de esta, así mismo la manera que se enseña y finalmente las dificultades que se pueden presentar a la hora de fomentar literatura infantil, seguiremos con la categoría del manejo de las emociones, en un primer momento se identificó si existe un reconocimiento de las emociones en el aula de clase, luego si han surgido aspectos positivos o negativos en la práctica, después se expondrá si se han desarrollado el reconocimiento de las emociones en los estudiantes, finalmente en esta categoría los docentes comentaron sus posibles dificultades en este proceso.

Terminaremos con la categoría del manejo de las emociones mediante la literatura, primero se hablará si se genera una apropiación de los elementos culturales en los niños por medio de la literatura, luego se mostrarán algunos textos literarios los cuales servirán de apoyo para el reconocimiento y manejo de las emociones como el miedo, la rabia y la frustración, por último, se hablará de las cualidades más importantes que se han reconocido en los textos de literatura infantil.

11.1 Enseñanza de la literatura

En general los profesores entrevistados reconocen la importancia de la literatura infantil en las primeras edades, para el reconocimiento de las emociones y los aprendizajes que se trabajan siendo enriquecedores para los niños, la profesora Zirley Estrada en una de sus respuestas menciona la importancia de lo anterior afirmando que:

Los propósitos de la enseñanza de la literatura infantil es estimular diferentes tipos de habilidades tanto a nivel cognitivo como a nivel de desarrollo neuropsicológico. Cuando me refiero al desarrollo neuropsicológico quiero hacer énfasis en que la enseñanza de literatura en la educación infantil estimula la creatividad, la imaginación y el desarrollo de la inteligencia emocional.

En ese orden todos los entrevistados respondieron que la enseñanza de la literatura infantil desarrolla en los niños tanto la creatividad como la imaginación, además de la lectoescritura, por medio de seres maravillosos o reales, permite la creación de nuevos mundos y por medio de esto los niños muchas veces se identifican con situaciones que ellos han vivido en su día a día. Dentro de las expresiones encontradas en esta categoría, la profesora Valentina Pérez comenta cómo se fomenta la enseñanza de la literatura infantil en el colegio Montessori de la ciudad de Armenia (Quindío) en el cual ella participa como docente:

En Montessori en la edad de 0 a 6 años los libros están dentro del ambiente de clases. Las estanterías son al tamaño de los niños y ubicamos pocos libros con las carátulas de frente para que los niños puedan ubicarlas fácilmente y están al alcance de ellos cuando quieran leer. Los libros que manejamos a esta edad son imágenes reales. Para María Montessori el niño de esta edad necesita imágenes reales. Aprende de manera concreta y autónoma. El principal propósito de la lectura infantil es que encuentren en los libros calma y se apasionen por ellos, afianzar el lenguaje. Esperar turnos, aprender basados en la emoción. Nosotros en el colegio no utilizamos computadoras hasta los 10 años por esta razón en cada espacio del colegio podemos encontrar libros para sus investigaciones, pausas activas o momentos donde solo desean leer debajo de un árbol.

Parte de los entrevistados mencionan que se apoyan por medio de herramientas audiovisuales como videos y textos digitales para enseñar la literatura infantil, así mismo, mediante los títeres, la dramatización y el arte logran fomentar la literatura infantil, entre otras actividades que

alimentan la creatividad y el deseo de motivar a los niños en el conocimiento de sus emociones por medio de la literatura.

11.2 Manejo de las emociones

La siguiente categoría que se identificó fue el reconocimiento de algunas estrategias o herramientas importantes que desarrollan los docentes en el aula con los estudiantes, y que enriquecen el manejo de las emociones. Gran parte de los entrevistados afirmaron que sí estimulan en sus prácticas el reconocimiento de las emociones y por medio de este se evidencia cuáles son los aspectos positivos y negativos que han identificado en su práctica docente, por ejemplo, la profesora Rosa Ariza menciona que

Los aspectos positivos son muchos entre estos, fortalecimiento y autorregulación de emociones, empatía pues los niños se identifican con los personajes lo cual permite vivir experiencias significativas que les ayudan a adquirir autonomía, seguridad en sí mismo y a relacionarse con el otro que es igual a mi como ser humano, pero con sus diferencias que enriquecen las propias

Por otra parte, el profesor William Gómez menciona que

Lo negativo radica en que a la hora de las evaluaciones el enamoramiento se pierde incluso desde antes, cuando se debe estudiar y preparar para la evaluación y allí es donde el entorno familiar genera la diferencia entre el estudiante con buenos resultados y el estudiante con malos resultados.

Es importante comprender la relación entre docente y estudiante en el desarrollo del reconocimiento emocional, así mismo, como el docente logra identificar y manejar sus emociones propias y las de sus estudiantes; identificando por medio de diálogo y la escucha las propuestas, opiniones y respuestas de los niños.

11.3 Manejo de las emociones mediante la literatura

Para el desarrollo de esta última categoría tuvimos en cuenta la conexión que puede existir entre las dos anteriores, ya que notamos que de estas dos se pueden desplegar varios elementos, uno de ellos fue el identificar qué textos de literatura infantil permiten el reconocimiento de

emociones como el miedo, la frustración y la rabia en los niños y que herramientas manejan los docentes en estos procesos, ya que como menciona la profesora Ingrid Yolanda Toro Gutiérrez, “hay muchos cuentos infantiles que permiten la expresión de estas emociones y van desde el lobo de Caperucita hasta las hienas que quieren atacar al Rey León. Dichas emociones se encuentran en la mayoría de la literatura infantil.”

En el manejo y reconocimiento de las emociones apoyado desde el trabajo con la literatura infantil es importante, antes de elegir un texto en particular, como lo menciona el profesor Ricardo Forero, conocer el contexto de los niños en cuanto a sus necesidades, aprendizajes y el ambiente en el que se desenvuelven, para así reconocer el contexto e historia del cuento que se desarrollará y a qué tipo de lectores va dirigido, además Ricardo menciona que “incita al reconocimiento de las intenciones de los personajes, para alcanzar objetivos a lo largo de la trama de la narrativa, para lo cual acude a su batería emocional”.

Así mismo, en cuanto a las emociones, él profesor Ismael Gamboa afirma que:

Si decimos que la literatura es el reflejo de la sociedad en la que vivimos, por ende, sabemos que la sociedad está llena de miedos, rabia y frustración. Hasta los cuentos más populares están impregnados de miedos, rabia, frustración, por ende, cada cuento en su momento motiva diferentes emociones en el lector.

Se debe tener en cuenta la multiculturalidad de los niños y esta deberá ser respetada, además los textos de literatura infantil deberán ser debidamente revisados para cuidar las sensibilidades de los niños en cuanto a su apropiación con su cultura, religión o pensamientos que imparten en su hogar, con relación a lo anterior el profesor Ricardo Forero menciona que

Leer es abrir las puertas de la percepción, entrar en diálogo con mundos posibles, leer expande la posibilidad de conocer diversas interpretaciones de la vida en sociedad, la lectura nutre el cosmos fantástico en la mente del niño (toda fragmentación es una perversión, por ello hablo del género humano), la lectura derriba fronteras ideológicas y culturales, alimenta el verbo, lo lleva de valor expresivo.

En síntesis los entrevistados expusieron en la primera categoría la importancia que tiene la enseñanza de la literatura infantil en las primeras edades, para el reconocimiento de las emociones y de los aprendizajes que se trabajan siendo estos enriquecedores para los niños; así mismo, los docentes recalcan que la enseñanza de la literatura infantil despierta y alimenta la creatividad como sus deseos de imaginar, además de su proceso de lecto-escritura, finalmente ellos mencionan la importancia que tienen las nuevas tecnologías, como una herramienta para fomentar la enseñanza literaria y el reconocimiento de las emociones.

Se puede resumir que en la segunda categoría los entrevistados exponen la importancia del reconocimiento de algunas herramientas que facilitan y enriquecen el manejo de las emociones, reconociendo así sus aspectos negativos y positivos, que son importantes en el establecimiento de conexiones con sus estudiantes; así mismo recalcando la importancia de entender las emociones propias y la de los demás. Por último, se puede resumir en la categoría número tres, el valor de desarrollar la multiculturalidad en la literatura infantil ya que estos muchas veces reflejan la sociedad actual, por lo cual esta logra desarrollar y reconocer las emociones.

CAPÍTULO V

12. Análisis

Este apartado hace referencia al procesamiento del dato, para el análisis y la interpretación de lo obtenido, a través de la recolección de información aplicado por medio de una entrevista a 40 docentes de diferentes áreas entre primaria y bachillerato, los cuales en algún momento han trabajado las emociones por medio de la literatura o como apoyo a sus áreas de trabajo y reconociendo la importancia de la misma en el aula.

Enseñanza de la literatura

Después de obtener los datos de los entrevistados se puede identificar que estos reconocen la importancia de la literatura infantil en las primeras edades, lo cual antiguamente no era de gran importancia en los procesos de aprendizajes y mucho menos para el manejo de las emociones, así lo menciona Gualdrón, Rodríguez y Mayorga (2016), ya que la literatura que tenía temas para niños comenzó a conocerse desde el siglo XVIII, pues no se concebía la representación de que una narración literaria pudiese ser para niños porque antes estas no eran construidas desde textos, sino que se crearon desde historias narradas en lugares específicos, ejemplificadas desde historias y mitos de las regiones. Además, estos textos se realizaban con el fin de distraer o calmar a los niños en las escuelas o en sus hogares, pues en las películas o historias antiguas se creaba el imaginario de que siempre se debía leer un cuento antes de dormir a modo de relajación y no de aprendizajes significativos.

Asimismo teniendo como base las respuestas dadas por los profesores se puede identificar que uno de los propósitos de la enseñanza de la literatura infantil es estimular las diferentes capacidades tanto a nivel cognitivo como en el del desarrollo neuropsicológico, como lo afirma la docente Zirley Estrada. De igual manera el lenguaje que es expresado en estos textos logra influenciar y fortalecer al infante en el desarrollo de sus capacidades, teniendo en cuenta el entorno en donde se crea ese lenguaje. Esto también es expresado por Vila (2016), que cita a

Colmer (2010), que menciona que una de las funciones de la enseñanza de la literatura infantil es el dominio del lenguaje a través de las formas de discurso literario: la transmisión de los cuentos fortalece los procesos de lenguaje, el manejo gramatical, mecanismos de comprensión e interpretación de textos y los diferentes usos del idioma en diversos contextos.

Con relación a lo anteriormente mencionado, un tema importante a destacar son las prácticas docentes frente al proceso de enseñanza de la literatura infantil, a lo cual los entrevistados mencionaron que unas de las prácticas que más usan son: la lectura en voz alta, la silenciosa y la grupal y las menos mencionadas fueron la enseñanza recíproca, la lectura compartida y la rotada; también una de las prácticas que compartieron los docentes para el seguimiento de la lectura en casa y al apoyo con los padres fue la del “libro viajero” en donde los niños podrían llevar un libro a su casa cada fin de semana, para luego volver al aula y ser compartido con sus compañeros.

En la recolección de datos por medio de la entrevista los docentes nos compartieron algunas de las dificultades que han tenido frente a el proceso de enseñanza con sus estudiantes, mencionan el escaso apoyo que reciben por parte de sus padres en la motivación y gusto por la lectura, de igual forma la falta de recursos con la que cuentan y en muchas ocasiones en las mismas instituciones hace falta material. En este caso Cuartas, Torres y Botero (2007) mencionan que “es de gran importancia que los docentes y las instituciones proporcionen a los estudiantes materiales de lectura interesantes, agradables, que llamen su atención, que estén relacionados con la vida en general y con su mundo en particular, para que el niño pueda seguir en su búsqueda de significados en la lectura” (p.37). Adicionalmente las investigadoras desempeñaron prácticas en colegios distritales, y evidenciaron la escasez de herramientas para los niños, las cuales podrían motivar en los niños el deseo de reconocer sus emociones por

medio de la literatura desde la imaginación y sus creaciones propias, lo cual sí se pudo evidenciar en un colegio privado en el que compartieron sus prácticas.

Manejo de las emociones

Los entrevistados afirmaron que sí estimulan en sus prácticas el reconocimiento de las emociones y reconocer desde allí aspectos positivos y negativos al llevarlo a cabo en su aula de clases, por ejemplo, la profesora Rosa Ariza comentó que por medio de los cuentos los niños logran reconocer sus fortalezas y debilidades en cuanto a sus sentimientos y cómo actúan frente a situaciones adversas, por medio de la apropiación de las historias pues los niños muchas veces se sienten identificados y esto los conecta aún más. En este orden de ideas Valero (2014), que cita a Lazarus (2000), afirman que las emociones se direccionan por medio de un proceso organizado y dificultoso que se llevan a cabo por medio de los pensamientos, creencias, motivos, significados y experiencias de sus vidas, los cuales se crean desde las vivencias y los esfuerzos por entender el mundo del que hacemos parte.

En cuanto a las dificultades ellos mencionan que en una parte de los casos los estudiantes no son apoyados y debidamente orientados por sus familias, puesto que los contextos en los que viven los padres deben estar pendientes de sus trabajos y labores para poder sobrevivir, y los procesos de aprendizajes de sus hijos pasan a un segundo plano, así mismo los problemas que viven los niños en sus hogares dificulta sus expresiones frente a lo que sienten y se confunden, así lo afirma la profesora Luz Myriam García: “muchas veces lo niños dan muestra de las situaciones que viven en su entorno y yo no tengo la suficiente capacitación para guiarlos o ayudarles”.

Los profesores en casos particulares no son debidamente orientados sobre pautas o caminos que podrían tomar con los niños, actuando y guiando acertadamente. Así mismo, los profesores mencionan que otra dificultad es la diversidad de emociones que existe dentro del aula de clase, es decir muchos de los alumnos son reservados de compartir lo que sienten, lo cual provoca

que se les dificulte compartir su voz, por otra parte, hay estudiantes que si logran expresar esas emociones primarias y secundarias que tiene cada ser humano.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que los profesores no hacen diferenciación entre las emociones primarias y secundarias, lo cual hace que no se centren en una categoría como tal y exploren junto con los niños todas las emociones. Estas categorías son importantes ya que benefician el reconocimiento de las emociones en los niños, ayudando a los profesores a clasificar e identificar las expresiones que pueden surgir en un aula de clase; y con base en esto, logren actuar efectivamente ante cualquier situación.

Se puede entender que es de gran importancia comprender y reconocer las emociones ya que gracias a esto se logrará obtener un buen manejo e identificación de estas en el aula de clase en el día a día, todo esto por medio de un diálogo entre el estudiante y maestro, en el cual se fortalezca la escucha, la construcción de opiniones, respuestas y propuestas en los niños, siempre respetando las opiniones y pensamientos que se construyan; teniendo como base el reconocimiento y manejos de las propias para entender las de los demás.

Manejo de las emociones mediante la literatura

En esta última categoría se indagó el manejo de las emociones por medio de la literatura entendiendo que cada persona experimenta sus emociones de forma diferente, lo cual va relacionado con sus vivencias y experiencias, como con su forma de ser, sus aprendizajes, ideas y pensamientos que tienen, y con las cuales se van adaptando al medio en el que se encuentran inmersos.


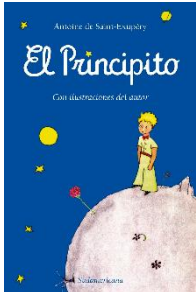
Algo importante y que se debe tener en cuenta y como menciona el profesor Ricardo Forero es el contexto, la época y las características de los personajes, ya que así se podrá trabajar alrededor del problema, pues de allí parte la emoción, la posibilidad de comprenderlo y entenderlo, este proceso permite el reconocimiento de las interacciones e intenciones de los

personajes, logrando alcanzar los objetivos que se presentan a lo largo de las narrativas, y que despierta en los lectores la conmoción y expresión de nuevas emociones.

La literatura permite el conocimiento de nuevas culturas por medio de los textos y sus historias, pues estos permiten la creación de nuevos mundos imaginarios con los cuales los niños construyen nuevos saberes y creencias que alimentan su proceso cognitivo y creativo. Los entrevistados comentaron varios textos de literatura infantil que pueden ayudar a los docentes, además de una exitosa apropiación del lenguaje por parte de los estudiantes.

Las propuestas de textos de literatura infantil compartidas por los profesores entrevistados se mostrarán en la siguiente tabla.

Tabla 12: Cuentos

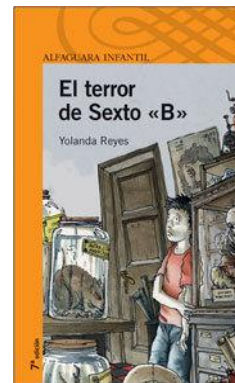
Nombre del cuento - Editorial	Portada
La colección de cuentos de torre de papel	 <p data-bbox="1066 1328 1233 1357"><i>Fotografía 14</i></p>
El Principito	 <p data-bbox="1066 1682 1233 1711"><i>Fotografía 15</i></p>

Amy el niño de las estrellas



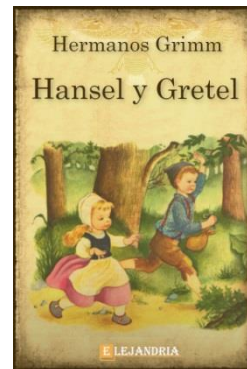
Fotografía 16

El terror de sexto grado



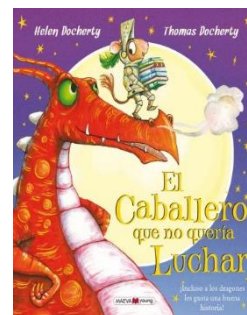
Fotografía 17

Hansel y Gretel

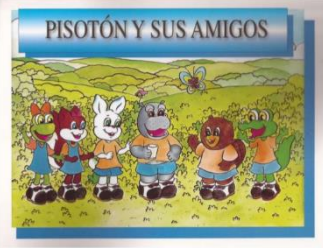



Fotografía 18

Caballeros y dragones



Fotografía 19

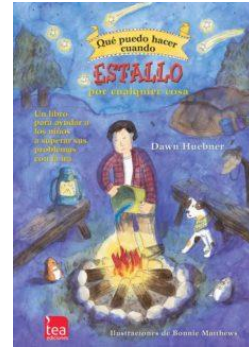
<p>Pisotón</p>	 <p><i>Fotografía 20</i></p>
<p>Laberinto del alma</p>	 <p><i>Fotografía 21</i></p>
<p>Sentimientos</p>	 <p><i>Fotografía 22</i></p>
<p>Monstruo triste - Monstruo feliz</p>	 <p><i>Fotografía 23</i></p>
<p>Nube</p>	 <p><i>Fotografía 24</i></p>

Mi amigo tiene miedo



Fotografía 25

Qué hacer cuando estallo



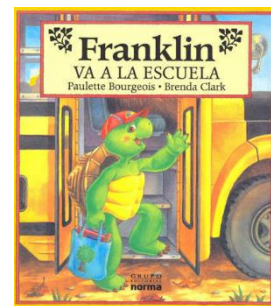
Fotografía 26

Colección buenas noches



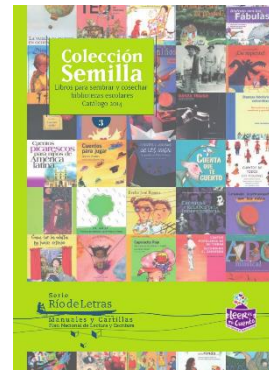
Fotografía 27

Franklin va a la escuela



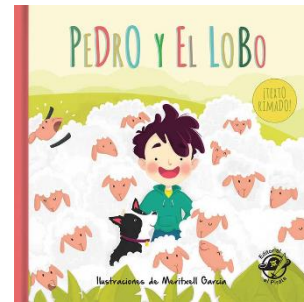
Fotografía 28

Colección semilla



Fotografía 29

Pedrito y el lobo



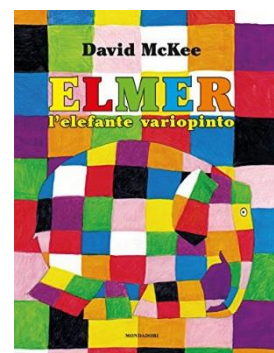
Fotografía 30

Mi día de suerte



Fotografía 31

Elmer el elefante



Fotografía 32

Choco encuentra a su mamá



Fotografía 33

El monstruo de colores



Fotografía 34

No quiero ir a la escuela

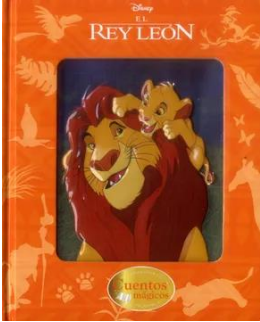



Fotografía 35

Caperucita roja



Fotografía 36

El Rey León	 <p>Fotografía 37</p>
El perro que quiso ser lobo	 <p>Fotografía 38</p>

Elaboración propia

Teniendo en cuenta el cuadro presentado anteriormente, gran parte de los entrevistados también mencionaron algunas de las cualidades más importantes que debe de tener un libro de literatura infantil, una de ellas son las ilustraciones, ya que estas logran que los niños imaginen más fácilmente las situaciones que están sucediendo, además gracias a esta podrán comprender las emociones y expresiones que se presentan en los personajes. Con relación a lo anterior Gualdrón, Rodríguez y Mayorga (2016) mencionan que “las imágenes no se alejan del texto, sino que estas ayudan a que la historia y la imaginación del niño se vuelvan realidad y se plasme en imágenes tangibles” (p.40). Otra de las cualidades mencionadas por los docentes entrevistados es la importancia de un uso adecuado del lenguaje en los textos, ya que esta tiene que estar acorde al tipo de cuento que se pretende usar, teniendo en cuenta que, según Gualdrón, Rodríguez y Mayorga (2016), que citan a Ruiz (2000), existe esta clasificación: cuentos folclóricos, cuentos románticos, cuentos surrealistas y cuantos realistas, así mismo la estructura

del cuento y los géneros literarios como el narrativo, la poesía y el teatro, son aspectos importantes a tener en cuenta a la hora de usar un cuento con los niños.

Frente a la pregunta de investigación ¿de qué manera la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas? Se puede mencionar que gracias al uso de la enseñanza de la literatura como una herramienta para el manejo de las emociones, los estudiantes podrán desarrollar y reconocer sus emociones, además con la ayuda de esta herramienta los docentes lograrán tener una conexión más amena con los estudiantes; así mismo permitirá una relación entre la creación y aprendizaje de nuevos conocimiento de una manera más significativa de los estudiantes. Tanto los autores como los entrevistados coinciden con respecto a la importancia del manejo y reconocimiento de las emociones, encontrando nuevas estrategias que permiten el fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes.

Un punto importante a resaltar es que de esta manera la enseñanza de la literatura ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones, esto se puede desarrollar por medio de textos literarios que trabajen las emociones y las estrategias que construyan los docentes para fomentar la enseñanza literaria, orientadas o dirigidas, respetando siempre los diferentes ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

Es importante tener en cuenta que en un inicio para el desarrollo del documento se tenían diferentes planes, por ejemplo, en el proceso de recolección se quería que las entrevistas fueran de manera personal y vivenciadas; además se pretendía hacer algunas actividades que se llevarían acabado en el colegio Inem Santiago Pérez, en donde se podría evidenciar el proceso de conocimiento y expresión de las emociones de los estudiantes por medio de la literatura, pero debido a la situación que se presentó mundialmente con la pandemia del Covid-19 no se permitió materializar esos planes y en cambio se tuvo que modificar la dirección del trabajo.

13. Conclusiones

Después de realizar esta investigación, se llegó a la conclusión que la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas, ya que esta permite a los estudiantes fortalecer su inteligencia emocional y usarlos como ejemplo para saber cómo se debe en sociedad; en este orden de ideas, se resaltar la importancia que tiene el rol del maestro al momento de usar la enseñanza literaria como recurso que facilita el reconocimiento y manejo de las emociones, siendo el maestro el moderador para que cada estudiante tenga una interpretación, además de que construye nuevas experiencias más enriquecedoras para generar futuros lectores, ya que esta permite la creación de nuevas interacciones entre el docente y su estudiante, así como entre pares, logrando la expresión de sus emociones, que siempre serán respetadas.

Las dificultades con las cuales los docentes luchan al momento de desarrollar la enseñanza de la literatura infantil son: la falta de recursos con los que cuentan algunos colegios y la carencia de apoyo por parte del círculo familiar que lleva al desinterés de los niños, además de la falta de motivación que dificulta el deseo de aprender; así mismo las instituciones no generan la formación emocional en los docentes y esto dificulta el acercamiento y aprendizaje de las emociones en su práctica de enseñanza.

Igualmente se resalta la importancia de algunos aspectos al momento de trabajar los textos literarios con los niños, como por ejemplo: los personajes, las imágenes, la historia y el lenguaje, los cuales facilitarán la conexión de ellos con los textos; ya que gracias a esto se fortalecerá el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Adicional el docente deberá conocer el contexto de cada uno de sus estudiantes para así tener precauciones al momento de elegir algún tema en específico sin afectar sus sentimientos y ocasionar daños psicológicos en él, cabe resaltar que cada estudiante tendrá ritmos diferentes en el desarrollo y aplicación de sus aprendizajes.

Gracias a la exploración teórica y a las entrevistas realizadas durante esta investigación se conocieron nuevos textos literarios que manejan el tema de las emociones en los niños. La investigación permitió identificar también los tipos y géneros de cuentos, su estructura, la importancia de las ilustraciones y del lenguaje.

También debido al reconocimiento realizado en esta investigación, definimos nuestro concepto de enseñanza como el intercambio de interacciones creadas por medio de las prácticas sociales, donde se crea una conexión entre la teoría y la práctica, las cuales son realizadas por diferentes medios, ya que estos nos permiten la creación de momentos de acercamiento y conocimiento entre diferentes sujetos, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales desde los cuales se encuentran inmersos.

Hay que tener en cuenta que estos resultados son basados únicamente en las experiencias de docencia de los profesores y de las prácticas pasadas, desarrolladas tanto en colegios públicos como privados, se recomienda hacer un análisis con los estudiantes para saber exactamente cómo responden a estas estrategias, teniendo presente sus ritmos de aprendizaje, los factores emocionales en cuanto a su expresión y manejo de las mismas.

14. Referencias

1. Álvarez, M. S. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia . *OCNOS*, 85-99. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259122665007.pdf>
2. Educación, M. d. (s.f.). Estrategia N° 2: lectura compartida. Chile.
3. García, L. S. (2012). Emociones en el aula: propuesta didácticas para educación infantil. España.
4. Gonzáles, K. E. (2019). Programa de lectura silenciosa sostenida, para desarrollar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de educación primaria del colegio Particular Universia-Chiclayo. Chiclayo , Perú.
5. Gualdrón, M. P., Rivera Rodríguez , P. C., & Tequia Mayorga , K. D. (Noviembre de 2016). La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional. Bogota, Colombia. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36298/A.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
6. López, V. B., Cuartas Navarrete , A. M., & Torres Bedoya , V. E. (2007). Motivación para el aprendizaje de la lectura: una reconceptualización. Chía, Colombia. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47066304.pdf>
7. Menedez-Ponte, M. (2018). *El gran libro de las emciones*. Barcelona: Dumo ediciones.
8. Morales, J., María Isabel, & Zafra, L. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestion Maria isabel Jimenez Morales, Esther Lopez-Zafra.

Revista Latinoamericana de Psicología, 69-79. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80511492005>

9. Prieto, M. T., & Alonso-Cortés Frandejas, D. M. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil. *Iberoamericana de educación*, 151-172.
10. Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1*, 269-277. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v37n1/art15.pdf>
11. Riquelme, E., Munita, F., Jara, E., & Montero, I. (2013). Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la Lectura Mediada de literatura infantil. *Cultura y Educación*, 375-388.
12. Santana, M. S. (2007). La enseñanza de las matemáticas y las ntic. una estrategia de formación permanente. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
13. Valero, J. P. (2014). *Cultivando emociones - 2 Educación Emocional de 8 a 12 años*. Obtenido de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/39e5fa35-716b-4330-b56b-743d45010db2>
14. VÁZQUEZ, P. G. (2007). El desarrollo emocional en la educación PRIMARIA (6-12 AÑOS). Sevilla, España. Obtenido de <https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>

Referencias de las imágenes:

- 1 Soy Bibliotecario 2017. *El Principito, De Antoine De Saint-Exupéry* . [imagen]
Disponible en: <https://soybibliotecario.blogspot.com/2017/10/el-principito-de-antoine-de-saint.html> [Consultado el 7 de mayo de 2020].
- 2 Amazon.in, nd *Ami, El Niño De Las Estrellas / Ami, The Child Of The Stars: 0 (español)*. [imagen] Disponible en: <https://www.amazon.in/Ami-nino-estrellas-Child-Stars/dp/8478085793> [Consultado el 7 de mayo de 2020].
- 3 Brito, M., 2020. *Cuento para el martes 21 de abril*. [imagen] Disponible en: <https://lamagiademirar.blogspot.com/2020/04/cuento-para-el-martes-21-de-abril.html> [Consultado el 7 de mayo de 2020].
- 4 Estepona, C., 2015. *20 libros que leer antes de los 13 años - de 0 a 6 años* . [imagen]
Disponible en: <http://bibliodelcarmen.blogspot.com/2015/05/20-libros-que-leer-antes-de-los-13-anos.html> [Consultado el 7 de mayo de 2020].
- 5 DIMERKSA, nd *Editorial Norma Colección Torre De Papel Azul Y Amarilla* . [video]
Disponible en: <http://dimerksa.com/categoria-producto/libros-y-diccionarios/editorial-norma-coleccion-torre-de-papel-azul-y-amarilla> [Consultado el 7 de mayo de 2020].
- 6 Duomo Ediciones, *el gran libro de las emociones*. [imagen] Disponible en: <http://www.duomoediciones.com/es/catalogo-editorial/el-gran-libro-de-las-emociones-873.htm> [Consultado el 7 de mayo de 2020].

- 7 Elejandria, 2014. *Libro Hansel Y Gretel*. [imagen] Disponible en:
<https://www.elejandria.com/libro/hansel-y-gretel/hermanos-grimm/173> [Consultado el 7 de mayo de 2020].
- 8 Escaramuza libros y café, *Mi amor beatrice alemagna*. [imagen] Disponible en:
<https://www.escaramuza.com.uy/tematicas/literatura-infantil-textos/MI-AMOR-9786071600363-detail.html> [Consultado el 7 de mayo de 2020].
- 9 Et María, A., 2017. *Monstruo Triste, Monstruo Feliz, De Ed Emberley y Anne Miranda [Ed. Océano Travesía]*. [imagen] Disponible en:
<http://loslibrosderafael.blogspot.com/2017/10/monstruo-triste-monstruo-feliz-de-ed.html>
 [Consultado el 7 de mayo de 2020].
- 10 Guzmán, M., 2015. *Sapo enamorado*. [imagen] Disponible en:
<http://recocuentos.blogspot.com/2015/02/sapo-enamorado.html> [Consultado el 7 de mayo de 2020]
- 11 Librería Documenta, nd *Mama, ¡jupa!* [imagen] Disponible en: <https://www.documenta-bcn.com/products/100371-mamaupa.html> [Consultado el 7 de mayo de 2020].
- 12 Librería Lemus, nd *Terror de sexto b, EL*. [imagen] Disponible en:
https://www.google.com.co/search?hl=es-419&tbs=simg:CAQSoQIIPC0TBM5nELkalQILELCMpwgaYgpgCAMSKLcXtheRDJ4XqBepEb0XoBeSDLkXly7zJIEk-y3zLeMtsS32JM49mC4aMFYaeXKECWVm-7CG8c_1NQZDoVZXDbA3BcF9KGN7Azfs3JGqWtkdEEExhodppUom8BfSAEDAsQjq7-CBoKCggIARIEZbD0-AwLEJ3twQkajQEKGQoGcG9zdGVy2qWI9gMLCgkvbS8wMW41anEKGQoGY29taWNz2qWI9gMLCgkvbS8wMTJoMjQKFwoFbm92ZWzapYj2AwoKCC9tLzA1aGdqCh0KC3Zpc3VhbCBhcnRz2qWI9gMKCggvbS8wcDl4eAodCgpib29rIGNvdmVy2qWI9g

MLCgkvbS8wOXhibTgM&sxsrf=ALeKk00b7ktvF2xomFbPCUagkFqy4C7l8w:1588880
511484&q=terror+de+6+b&tbm = isch & sa = X & ved =
2ahUKEwiH0eiTwaLpAhUFmeAKHe9sCFAQwg4oAHoECAkQKA & biw = 1366 &
bih = 663 # imgrc = CimzyIEuyv_zMM [Consultado el 7 de mayo de 2020].

13 Maguaré, y *El Patito Feo* . [imagen] Disponible en: <https://maguare.gov.co/el-patito-feo/>
[Consultado el 7 de mayo de 2020].

14 Popularlibros.com, nd *Laberinto del alma*. [imagen] Disponible en:
https://www.popularlibros.com/libro/laberinto-del-alma_792196 [Consultado el 7 de
mayo de 2020].

15 viridi2000, 2016. *Pisotón y sus amigos*. [imagen] Disponible en:
<https://www.slideshare.net/viridi2000/pisotn-y-sus-amigos> [Consultado el 7 de mayo de
2020].

16 Goodreads. (2019, marzo 31). *Sentimientos: Un libro de emociones monstruoso. Libro de
sentimientos para niños. Educar las emociones. Libros infantiles de inteligencia
emocional. ... Emociones para niños* [Fotografía]. Recuperado de
<https://www.goodreads.com/book/show/53104187-sentimientos>

17 Espacio lector Nobel. (2014). *NUBE* [Fotografía]. Recuperado de
http://www.libreriasnobel.es/libro/nube_0010032756

18 Iberlibro.com. (2009, diciembre 8). *Mi amigo tiene miedo/ My Friend is Scared (Los
Problemas De Mi Amigo/ My Frie*. [Fotografía]. Recuperado de
[https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=19184013693&cm_sp=plp-_-
9789682463747-_-used](https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=19184013693&cm_sp=plp-_-9789682463747-_-used)

- 19 Mayo librería. (2011). *Qué puedo hacer cuando... estallo por cualquier cosa* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.libreriamayo.com/PS/enfadados-y-rabietas/1581-que-puedo-hacer-cuando-estallo-por-cualquier-cosa-9788415262381.html>
- 20 Mercado Libre. (s. f.). *Colección Buenas Noches - 2 Cuentos A Elección* [Fotografía]. Recuperado de <https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-460969170-coleccion-buenas-noches-2-cuentos-a-eleccion- JM>
- 21 Porrua.com. (s. f.). «Franklin va a la escuela» [Fotografía]. Recuperado de <https://porrua.mx/libro/GEN:799057/franklin-va-a-la-escuela/palette-bourgeois/9789580449928>
- 22 SCRIBD. (s. f.). *6 Catálogo de la colección semilla.pdf* [Fotografía]. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/402697770/6-Catalogo-de-la-coleccion-semilla-pdf>
- 23 Pinterest. (s. f.). *Mi día de suerte* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.pinterest.ca/pin/418412621614530256/>
- 24 Pinterest. (s. f.-a). *Choco encuentra a una mamá* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.pinterest.co.uk/pin/299700550186342230/>
- 25 Biblioteca CEIP. (2018, junio 17). *El Monstruo de Colores* [Fotografía]. Recuperado de <https://bibliotecaceipvirgendetiscar1.blogspot.com/?m=0>
- 26 Picarona. (s. f.). *No quiero... ir a la escuela* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.picarona.net/producto/no-quiero-ir-la-escuela/>
- 27 Pinterest. (s. f.-a). *Caperucita Roja* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/738942251329388545/>

28 Buacalibre.com. (2013). *El rey León* [Fotografía]. Recuperado de

<https://www.busalibre.com.co/libro-el-rey-leon-disney->

[guadal/9789877513462/p/48108344](https://www.busalibre.com.co/libro-el-rey-leon-disney-guadal/9789877513462/p/48108344)

29 SlideShare. (2018, febrero 15). *El perro que quiso ser lobo* [Fotografía]. Recuperado de

<https://pt.slideshare.net/nildahenderson/el-perro-que-quiso-ser-lobo->

15. Anexos

Anexo 1: cuestionario

1. Nos autoriza para usar sus datos en el trabajo
2. Nombre completo
3. Área de enseñanza
4. Cursos en los que enseña
5. ¿Cuáles son los propósitos de la enseñanza de la literatura infantil?
6. ¿De qué manera enseña la literatura infantil?
7. ¿Considera que el uso de la literatura infantil genera apropiación de los elementos culturales de los niños? ¿Por qué?
8. ¿Qué dificultades ha encontrado al enseñar literatura infantil y cómo esto ha afectado tanto positiva como negativamente el proceso con los niños?
9. ¿Ha identificado que sus prácticas estimulan el reconocimiento de las emociones en los niños?
10. ¿Qué aspectos positivos o negativos identificó en esa práctica?
11. ¿En su práctica de enseñanza ha sentido que desarrolla reconocimiento emocional de sus estudiantes? ¿Cómo lo identifica?
12. ¿Ha tenido alguna dificultad en ese proceso? Especifique su respuesta
13. ¿Qué textos de literatura infantil permiten la expresión del miedo, la rabia y la frustración en los niños en este proceso?

14. Menciona la cualidad más importante que ha podido observar en los textos de literatura infantil que ha manejado, ¿cuáles expresan las emociones de la tristeza, la rabia y la alegría?

15. Comentario adicional, sobre la enseñanza de la literatura y/o manejo y reconocimiento de emociones

Anexo 2: respuestas

3. ¿Cuáles son los propósitos de la enseñanza de la literatura infantil?

Adela Mogollón: Transmitir valores, formar habilidades comunicativas, incentivar la curiosidad y la creatividad.

Martha Cecilia Vargas Grajales: Sería el dar la oportunidad de generar espacios de creatividad, desarrollo de narrativas y expresión de imaginarios q sirvan para estructurar el proceso lingüístico de un niño.

Zirley Estrada Pico: En mi opinión, los propósitos de la enseñanza de la literatura infantil es estimular diferentes tipos de habilidades tanto a nivel cognitivo como a nivel de desarrollo neuropsicológico. Con lo anterior quiero decir que por medio de la enseñanza de la lectura infantil a nivel cognitivo estimulamos los procesos de desarrollo de lectoescritura que es fundamental para desarrollar otros procesos educativos a los que los que el niño deberá afrontar en sus estudios posteriores. Por otro lado, cuando me refiero al desarrollo neuropsicológico quiero hacer énfasis en que la enseñanza de literatura en la educación infantil estimula la creatividad, la imaginación y el desarrollo de la inteligencia emocional. Donde el desarrollo de la inteligencia emocional es un factor esencial en todos los ámbitos donde el niño se desarrolle como los ámbitos sociales, académicos y familiares.

Gladys Quintero Zuleta: Animación a la lectura, desarrollo de la imaginación, trabajo de emociones y desarrollo de habilidades de autonomía.

Diana Carolina García Zapata: Desarrollar hábitos de lectura, aprendizaje de vocabulario y estructura gramatical implícita en la lectura.

Martha Elena Porras Rodríguez: Enamorar a los niños de la literatura, y aprovechar sus múltiples aplicaciones en la educación

William Melo Gómez: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de emocionarse con un texto sin importar el tipo de área del conocimiento que sea de su interés. Un buen lector es por lo general un buen estudiante. No menos importante es desarrollar la capacidad para interpretar cualquier texto de una manera crítica y generar preguntas al respecto.

Carolina Giraldo: Generar motivación y gusto hacia la lectura.

- Incentivar la creatividad e imaginación.
- Desarrollar habilidades para la comprensión de lectura.
- Hacer buen uso del tiempo libre.
- Ampliar conocimiento.

Luz Yate: Lograr que los niños se enamoren de la literatura y a su vez sepan que pueden descubrir nuevos mundos en esta. El primer fin es que la disfruten y luego obtener resultados secundarios como la mejora de su escritura y lectura de textos

Valentina Pérez López: En Montessori en la edad de 0 a 6 años los libros están dentro del ambiente de clases. Las estanterías son al tamaño de los niños y ubicamos pocos libros con las carátulas de frente para que los niños puedan ubicarlas fácilmente y están al alcance de ellos cuando quieran leer. Los libros que manejamos a esta edad son imágenes reales. Para Mari Montessori el niño de esta edad necesita imágenes reales. Aprende de manera concreta y autónoma. El principal propósito de la lectura infantil es que encuentren en los libros calma y se apasionen por ellos, afianzar el lenguaje. Esperar turnos, aprender basados en la emoción.

Nosotros en el colegio no utilizamos computadores hasta los 10 años por esta razón en cada espacio del colegio podemos encontrar libros para sus investigaciones, pausas activas o momentos dónde solo desean leer debajo de un árbol.

Ricardo Forero García: Despertar e incentivar la imaginación y la fantasía, estimular el hábito de la lectura y la escritura, aportar a la consolidación del pensamiento simbólico, propender por el empleo de la palabra escrita para la comunicación.

Laura Victoria Velásquez López: Ampliar el vocabulario.

- Enriquecer la fluidez verbal.
- Favorecer el desarrollo de la fantasía e imaginación.
- Crear y soñar con seres maravillosos reales e imaginarios.
- Crear hábitos de lectura.
- Conocer grandes escritores y pensadores.

4. ¿De qué manera enseña la literatura infantil?

Martha Cecilia Vargas Grajales: En ocasiones a través de cuentos relacionados con inclusión escolar cuando intervengo grupos en este tema

Zirley Estrada Pico: Enseñó la literatura infantil utilizando diferentes recursos como libros ilustrados, libros electrónicos, utilizando títeres para ambientar los contenidos de la lectura, utilizando onomatopeyas para acompañar las lecturas, utilizó diferentes tonos de voces para captar la atención de los niños, hago a los niños partícipes de la lectura dándoles roles, ambientando el lugar para que haya una mejor comprensión, entre otros.

Gladys Quintero Zuleta: Es una actividad motivadora, llena de magia y misterio en la que preparo a mis estudiantes desde lo afectivo para ese momento tan esperado. En mi clase es todo un ritual para el que nos disponemos con mucha alegría y expectativa.

Jeanneth Yepes: 1. Selección de textos llamativos y pertinentes según la edad.

2. Lectura en voz alta

3. Lectura individual
4. Identificación de tema general, personajes, contextos.
- 5 identificación de vocabulario desconocido.
6. Verbalización de lo comprendido.

Carmenza Londoño Orozco: contándole historias explicándoles los temas en forma de historia trabajando el plan rector sacar un espacio para leer, que lean lo escrito en el tablero, utilizando videos

Luz Yate De: una manera divertida, imitando los personajes, cambio de tono de voz mientras se lee, permitiéndoles cambiar el final o principio de las historias

Laura Grajales Herrera: Realizando lecturas dirigidas, llevando fragmentos literarios, realizando ejemplos de diversos temas relacionándolos con la literatura, etc.

Paula Andrea Román: Con dramatización, cuentos, poesías, canciones, títeres, juegos, arte

Laura Victoria Velásquez López: A través de lecturas.

- Narración de historias.
- Permitiendo la libre expresión.
- Fomentando la crítica.
- Con textos, videos, historietas, y respetando la creación autónoma de textos literarios.
- Representando a través de la artística grandes e importantes textos.

Valentina Pérez López: No es mi área... Pero en el colegio los primeros 20 min son dedicados a l lectura en los niños de primaria. luego realizan un reporte de lo leído. También tienen círculos de lectura. Y teatro donde transversalidamos tema culturales.

Ismael Guiza Gamboa: La mejor manera de enseñar literatura es en sí misma la más sencilla. Los seres humanos aprendemos cuando tenemos las condiciones adecuadas, es decir, cuando leemos lo que queremos, cuando leemos en el momento que queremos, y cuando leemos lo que

necesitamos. Como docente se debe crear esas condiciones en el aula de clase y el nivel de comprensión y de atención en el estudiante es de más del 80%.

Iva Rosa Rolong Ariza: A través de vivencias y experiencias cotidianas, de sus realidades lo cual permite encontrar significados y que los vincule a sus contextos son esas historias que te sensibilizan, pero sobre todo permiten explorar diferentes tipos de textos que, de manera intencionada se brinda. Como también teniendo espacios para leer y explorar los cuentos en esos momentos especiales para compartir, para sentirnos importantes para quien escucha el cuento y para quien lo narra; así mismo las actividades rectoras de la primera infancia (arte, juego, literatura y exploración del medio), logran hacer esas conexiones mágicas

Norma Piedad Rodríguez: Sierra Lectura de cuentos por parte de la docente, los padres de familia son invitados al aula a leer un cuento y compartir un postre con los niños; la mochila viajera los niños llevan un cuento a casa el fin de semana para ser compartido en familia.

5. ¿Considera que el uso de la literatura infantil genera apropiación de los elementos culturales de los niños? ¿Por qué?

Martha Cecilia Vargas Grajales: Si, por q se le puede dar la oportunidad al chico q se narre, después de establecer las bases de un proceso de expresión oral desde lo teórico, hasta su vivencia personal.

Norby Giraldo Giraldo: Le permite descubrir el mundo y soñar.

Gladys Quintero Zuleta: Si, la literatura permite ese acercamiento a la cultura de los niños y a través de ella podemos tocar elementos propios de sus entornos.

Mario Alberto Hurtado López: Si, por que es a través de la literatura como se pasa de generación en generación las costumbres, las ideas, y demás manifestaciones culturales y cognoscitivas.

Martha Elena Porras Rodríguez: Claro así sí, no sólo abre la puerta a las letras sino a todo el mundo y a la creatividad y la imaginación

William Melo Gómez: ¡POR SUPUESTO!

No hay mejor herramienta que la literatura para apropiarse de cualquier conocimiento y sobre todo si es en el campo cultural bien sea nuestra cultura como región o como país sino también la cultura de cualquier comunidad en todo el planeta.

Luz Yate: Claro que sí. Por medio de la literatura se pueden aprender diferentes elementos, ya que los niños pueden interactuar con los textos e identificar diferentes elementos de la cultura

Paula Andrea Román: Si ya que con esta se pueden comunicar, expresar sus emociones y apropiarse de su cultura de una forma artística y así la interiorizan mejor

Elsa del Rocío Serna A: Si, porque a través de esta los niños conocen y aprenden sobre los diferentes contextos en los que se desarrollan las historias, las pueden asociar con sus propias experiencias o aprender sobre las que les resultan diferentes.

Ricardo Forero García: Leer es abrir las puertas de la percepción, entrar en diálogo con mundos posibles, leer expande la posibilidad de conocer diversas interpretaciones de la vida en sociedad, la lectura nutre el cosmos fantástico en la mente del niño (toda fragmentación es una perversión, por ello hablo del género humano), la lectura derriba fronteras ideológicas y culturales, alimenta el verbo, lo lleva de valor expresivo.

Valentina Pérez López: Por supuesto. La lectura da l posibilidad de conocer nuestro entorno y lo más importante lo que somos en nuestra historia. En Montessori trabajamos cinco fábulas. La cuáles son la columna vertebral del currículo de primaria. Lo que posibilita que el niño conozca el inicio de la creación del universo hasta las civilizaciones...

6. ¿Qué dificultades ha encontrado al enseñar literatura infantil y cómo esto ha afectado tanto positiva como negativamente el proceso con los niños?

Zirley Estrada Pico: Las dificultad que he encontrado es principalmente que los niños por lo general no tienen el hábito de leer o escuchar. Siendo esto un factor negativo a la hora de estimular los procesos de lectura en ellos. Esto es debido a que en los hogares no se les fomenta el gusto por la lectura, no hay rutinas de lectura y no en todos los espacios académicos se da la oportunidad de estimular esta habilidad.

Gladys Quintero Zuleta: Algunas veces los recursos literarios que involucran su realidad cultural son muy escasos o no son propios para las edades de los niños. Afecta negativamente porque toca utilizar otros recursos que no se adaptan a su contexto. Una clave es que todos enfatizan en la falta de acompañamiento de los padres y falta de interés

Miriam Londoño: La más recurrente es la falta de acompañamiento familiar por diferentes razones como falta de escolaridad, falta de interés por el proceso escolar de sus hijos o falta de tiempo, lo positivo es la disposición y ganas de aprender de los chicos,

Yeline Erazo Calvo: Hasta el momento no he tenido dificultades las nuevas tecnologías me han permitido tener acceso a la literatura y llevarla a mis clases al igual que la biblioteca escolar que cuenta con algunas colecciones infantiles

Luz Myriam García Camacho: La mala formación de los docentes en cuanto al fomento de la lectura en clase, además de que Buenas las políticas adoptadas por unos pocos docentes no se institucionalizan.

Ismael Guiza Gamboa: Esta la poca colaboración del estado, la falta de escolaridad en los padres de familia, el mal manejo de los medios masivos de comunicación por parte de padres y educandos, la desmotivación a la lectura, la falta de recursos en la escuela pública.

Sandra Patricia Becerra: Las dificultades son mínimas cuando se cuenta con material fabricado o no fabricado, pienso que la afectación ha sido positiva en la mayoría de los casos, pues en una ocasión un padre de familia me comento que a su hijo le había afectado el cuento (x) porque se levantó varias veces en la noche, sin embargo, fue más una oportunidad para

trabajar acerca de los miedos en los niños que un ratito de insomnio. La literatura nos une y nos hace ser más conocedores del otro y de nuestro contexto

Liliana Méndez: La enorme cantidad de textos que existen en el mercado nos empuja a ser más selectivos al momento de escoger el material, en verdad hay textos sin mucho contenido sin embargo la amplia permite al maestro a abordar cualquier cantidad de temas y porque no a que el mismo maestro y sus niños creen sus propios textos y esa es una gran herramienta

7. ¿Ha identificado que sus prácticas estimulan el reconocimiento de las emociones en los niños?

Sí todos

8. ¿Qué aspectos positivos o negativos identificó en esa práctica?

Martha Cecilia Vargas Grajales: Positivos el dar la oportunidad de enriquecer un poco su reconocimiento por el otro y comprender a veces la diferencia entre estudiantes, tratando de que su estado emocional dentro de las aulas sea un poco más tranquilo

Zirley Estrada Pico: Un aspecto positivo es que a través de la literatura los niños se auto sensibilizan del comportamiento de los personajes y de cómo sus emociones son muy importantes a la hora de resolver las diferentes situaciones que se presentan y de cómo las emociones influyen en la toma de decisiones de los personajes y ellos inconscientemente lo empiezan a aplicar en su cotidiano.

Miriam Londoño: El reconocer sus emociones y cómo manejarla adecuadamente, reconocer al otro y desarrollar empatía

Yeline Erazo Calvo: Reconocer las emociones es siempre beneficioso porque permite identificar situaciones agradables desagradables felicidad tristeza miedo y establecer el valor y el espacio para cada emoción

William Melo Gómez: Cuando se tocan las emociones los temas cobran sentido y los estudiantes se reconocen en ellos, los pueden sentir cercanos y hasta cotidianos. Este es el arte de persuadir después de lo cual sigue el enamoramiento por la asignatura.

Lo negativo radica en que a la hora de las evaluaciones el enamoramiento se pierde incluso desde antes, cuando se debe estudiar y preparar para la evaluación y allí es donde el entorno familiar genera la diferencia entre el estudiante con buenos resultados y el estudiante con malos resultados.

Ricardo Forero García: El juego infantil y el teatro, comparten fronteras con en la imaginación infantil, el tránsito entre la palabra escrita y la acción física, a la interpretación y representación de personajes con intenciones, emociones y acciones, evidencian la capacidad para leer el comportamiento humano, la literatura infantil es un portal que permite acceder a la realidad social con herramientas cognitivas, emocionales y prácticas. La experiencia de muchos años, pone en evidencia la potencia de la literatura infantil para el desarrollo de lo humano en el niño.

Valentina Pérez López: En su clase de mindfulness buscamos libros para trabajar las emociones. Y aprender a identificarlas. Todos los aspectos son muy positivos

Iva Rosa Rol9ng Ariza: Aspectos positivos son muchos entre estos, fortalecimiento y autorregulación de emociones, empatía pues los niños se identifican con los personajes lo cual permite vivir experiencias significativas que les ayudan a adquirir autonomía, seguridad en sí mismo y a relacionarse con el otro que es igual a mi como ser humano, pero con sus diferencias que enriquecen las propias.

Liliana Méndez: El trabajar la emoción, el reconocimiento de las mismas y su manejo con los niños permite que el aprendizaje tome un matiz significativo se interioriza mejor y se hace perdurable, a veces es tan grande la gama de emociones que también desborda la capacidad de uno como maestro y es importante trabajar también desde la emocionalidad del maestro

María del Pilar Rivera: Permite al niño desarrollar su inteligencia emocional, desarrollando sus habilidades para expresar y gestionar sus emociones

9. ¿En su práctica de enseñanza ha sentido que desarrolla reconocimiento emocional de sus estudiantes? ¿Cómo lo identifica?

Martha Cecilia Vargas Grajales: Con la mejoría en el trato entre ellos... mejores procesos de convivencia

Zirley Estrada Pico: Si he observado que los niños desarrollan la habilidad de reconocer las diferentes emociones. Lo identificó en el cotidiano del niño. Por ejemplo, en los ambientes naturales donde el niño pasa el tiempo sin interferencia de un adulto como lo son los descansos y momentos de ocio, cuando tienen conflictos entre ellos ya empiezan a reconocer los estados de ánimo del otro, como se siente el otro y que hicieron para que el otro se sintiera así.

Mario Alberto Hurtado López: Se identifica en el cambio de actitud frente al nuevo conocimiento.

Diana Carolina García Zapata: Porque les puedo preguntar sobre las emociones que sienten los personajes y las identifican claramente y al preguntarles como los hace sentir la lectura también.

Yeline Erazo Calvo: Si. Se identifica en la expresión del rostro o del cuerpo en las palabras utilizadas en el estado de ánimo

William Melo Gómez: Si. Sencillo, cuando son ellos los que hacen las preguntas y otros estudiantes tratan de dar las respuestas, y a mí me toca el papel de conductor de debate... Eso es maravilloso!

Carolina Giraldo: A partir de una lectura o una narración, se generan opiniones, y es en esas conversaciones en las que se evidencia si existe un reconocimiento de las emociones, la mayoría de la vez la narración vincula un sentimiento o una enseñanza.

Paula Andrea Román: Si, cuando ellos son capaces de expresar sus emociones y pueden identificar el motivo de está

Laura Victoria Velásquez López: Siempre en. Mis diferentes actividades busco más de enseñar contenidos, brindar espacios y momentos de felicidad para los niños.

El. Colegio se convierte en el centro de la felicidad, donde se reafirman valores que fortalecen el amor, el respeto....

Ismael Guiza Gamboa: Como docente uno evidencia ese reconocimiento emocional tiempo después cuando el estudiante ha terminado su secundaria, y recuerda alguna clase, algún año, o determinado texto que leyó en una clase con su maestro y este le permitió aprender algo y colocarlo en práctica en su vida.

Liliana Méndez: Si, aunque es una tarea ardua, pero el objetivo es ayudar a los niños reconocer sus emociones a partir de las historias y personajes y ayudarlos a manejarlas positivamente y ayudar a otros en ese camino y lo identificamos en las conversaciones con los niños, escuchando sus ideas y sus preguntas.

10. ¿Ha tenido alguna dificultad en ese proceso? Especifique su respuesta

Martha Cecilia Vargas Grajales: Algunas veces la dificultad es por los contextos familiares de algunos estudiantes dónde no se logra reforzar lo q se trata de hacer en el aula.

Gladys Quintero Zuleta: No, realmente no se ha presentado dificultad al respecto. Si no se encuentra un texto acorde, se adapta.

Mario Alberto Hurtado López: Si, algunas veces lo que el niño aprende en la escuela, lo desaprende en su casa.

Martha Elena Porras Rodríguez: El problema es más en los adultos que en los niños. Quienes ordenan a los niños alejarse de los otros, por lo tanto, el proceso también debe hacerse con los padres de familia

Miriam Londoño: Cuando hay situaciones y dinámicas familiares que son muy difíciles de abordar desde el colegio,

Luz Yate: Por supuesto. Cómo hay algunos niños que expresan mucho, hay otros que no y con estos de hace más difícil

Laura Grajales Herrera: Sí, siempre habrá dificultades. No todo funcionará de la misma forma con todos, siempre ha sido necesario generar variedad de opciones para que funcione.

Luz Myriam García Camacho: Si, muchas veces lo niños dan muestra de las situaciones que viven en su entorno y yo no tengo la suficiente capacitación para guiarlos o ayudarles

Liliana Méndez: Algunos niños son muy reservados en cuanto a compartir lo que sienten o piensan, les cuesta compartir su voz en el grupo, pero se trabaja en mejorar eso

11. ¿Qué textos de literatura infantil permiten la expresión del miedo, la rabia y la frustración en los niños en este proceso?

Martha Cecilia Vargas Grajales: La colección de cuentos de torre de papel, me parece excelente

Brillit Marcela Torres Herrera: La verdad no sé el principito, Amy el niño de las estrellas, el terror de sexto grado, Hansel y Gretel, caballeros y dragones

Norby Giraldo Giraldo: Hay muchos, entre algunos los cuentos de pisotón, en la colección de leer es mi cuento y diviendo encontramos una gran riqueza literaria.

Gladys Quintero Zuleta: Laberinto del alma, sentimientos, monstruo triste -monstruo feliz, nube ...

Jeanneth Yepes: Cuando exploto

- Mi amigo el miedo

- Qué hacer cuando estallo

Martha Elena Porras Rodríguez: La literatura infantil es muy rica en este sentido, pero he trabajado con los cuentos de Keiko Kasza y Amalia Low

Miriam Londoño: Hay muchos como la "colección buenas noches" "El monstruo de las emociones" y muchísimos que no recuerdo,

Carolina Giraldo: Los de «Franklin va a la escuela», colección semilla, buenas noches o pisotón.

Paula Andrea Román: Monstro triste monstro feliz, pedrito, mi día de suerte

Elsa del Rocío Serna A: Los mitos, leyendas, fábulas, cuentos que trabajan sobre el manejo de las emociones.

Julieta Amado: El miedo es para los valientes

Luz Myriam García Camacho: Hay muchos, por ejemplo, Chocó encuentra a su mamá o las historias de pipo

Sandra Patricia Becerra: El monstruo de colores, no quiero ir a la escuela, tito usa gafas y algunas leyendas

Ingrid Yolanda Toro Gutiérrez: Hay muchos cuentos infantiles que permiten la expresión de estas emociones y van desde el lobo de Caperucita hasta las hienas que quieren atacar al Rey León. Dichas emociones se encuentran en la mayoría de la literatura infantil.

Nohora Rodríguez: Creo que los cuentos, las leyendas, las poesías, y las fábulas pueden ser explotados, para hacer que los niños expresen cualquier tipo de sentimiento. Depende la forma como se utilicen.

12. Menciona la cualidad más importante que ha podido observar en los textos de literatura infantil que ha manejado, ¿cuáles expresan las emociones de la tristeza, la rabia y la alegría?

Zirley Estrada Pico: La cualidad más importante que observado en textos de literatura infantil es que la mayoría tiene contenidos de historias donde las emociones siempre están presentes.

Olga Patricia Victoria: El lenguaje de algunos textos, acordes a la edad de los niños

Diana Carolina García Zapata: La cualidad más importante son las ilustraciones, son maravillosas. el autor shaun tan es el que mejor me ha parecido para demostrar esas emociones.

Yeline Erazo Calvo: La literatura infantil siempre nos da un aprendizaje significativo que impacta al niño ya que es un recorrido que lo cautiva y que le permite vivir muchas emociones juntas

Ricardo Forero García: Es fundamental comprender el contexto, la época y las características del personaje, más allá de la emoción específica, se debe trabajar en torno al conflicto, de ello derriba la emoción y la posibilidad de tramitarlo, es un recurso que permite entender la razón de la emoción y su necesaria elaboración, gracias a la literatura infantil, se logra el material para indagar por la naturaleza humana, incita al reconocimiento de las intenciones de los personajes, para alcanzar objetivos a lo largo de la trama de la narrativa, para lo cual acude a su batería emocional.

Luz Myriam García Camacho: El lenguaje apropiado para los niños, también hay muchos...
Ejemplo el perro que quiso ser lobo

Lucia Patricia Páez Escobar: Priorizamos textos donde se dé importancia a los valores, la expresión gráfica, el cuidado de la naturaleza y la lectura y escritura