

MANIFESTACIONES DE ASPECTOS RESILIENTES
EN LAS NARRATIVAS DE NIÑOS Y JÓVENES
DE LA INSTITUCIÓN SERVICIO JUVENIL BOSCONIA EL ROSAL

VIVIAN NATHALIE DAZA
JULY ANDREA PEÑA

BLANCA YANETH GONZÁLEZ PINZÓN
Asesora

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
BOGOTÁ, 2010

MANIFESTACIONES DE ASPECTOS RESILIENTES
EN LAS NARRATIVAS DE NIÑOS Y JÓVENES
DE LA INSTITUCIÓN SERVICIO JUVENIL BOSCONIA EL ROSAL

VIVIAN NATHALIE DAZA
JULY ANDREA PEÑA

BLANCA YANETH GONZÁLEZ PINZÓN
Asesora

Trabajo de investigación presentado como requisito
para obtener el título de Licenciado en Lenguas Modernas

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
BOGOTÁ, 2010

AGRADECIMIENTOS

- A los niños de la fundación Servicio Juvenil Bosconia El Rosal, por su colaboración, porque sirvieron como fuente de apoyo para el desarrollo de este proyecto.
- A la profesora Blanca Yaneth González Pinzón, que con su conocimiento, apoyo y dirección nos brindo las herramientas para cumplir con el objetivo de nuestra investigación.
- A los profesores de la Licenciatura de Lenguas Modernas que nos guiaron durante nuestros estudios e inspiraron la investigación.
- A las personas fuentes de bibliografía de este proyecto.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. OBJETIVOS	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	21
5. LA RESILIENCIA	25
5.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO	25
5.2 ASPECTOS RESILIENTES	26
5.2.1 Introspección	28
5.2.2 Interacción	31
5.2.3 Iniciativa	32
5.2.4 Independencia	32
5.2.5 Humor	33
5.2.6 Creatividad	34
5.2.7 Moralidad	35
5.3 LA RESISLIENCIA EN ADULTOS	36
5.4 LA RESILIENCIA EN NIÑOS	38
5.5 EL PAPEL DEL MEDIADOR EN LA RESILIENCIA	40
6. RESILIENCIA Y BUENOS TRATOS INFANTILES	42

7. RESILIENCIA Y MALOS TRATOS INFANTILES	47
8. LA NARRATIVA	53
8.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO	53
8.2 LA NARRATIVAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE ASPECTOS RESILIENTES	53
9. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO METODOLÓGICO	59
9.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
9.2 PARTICIPANTES	61
9.3 TÉCNICAS	62
9.4 FASES	63
9.4.1 PRIMERA FASE	63
9.4.2 SEGUNDA FASE	63
9.4.3 TERCERA FASE	64
10. MANIFESTACIONES DE ASPECTOS RESILIENTES EN LAS NARRATIVAS DE NIÑOS Y JÓVENES DE LA INSTITUCIÓN SERVICIO JUVENIL BOSCONIA EL ROSAL	65
11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	
ANEXO 1 Diarios de campo	
ANEXO 2 Matrices descriptivas del proceso de análisis	
ANEXO 3 Entrevistas	

ANEXO 4 Narrativas – material escrito

ANEXO 5 Narrativas – material pictórico

ANEXO 6 Batería de Grotberg

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con el fin de identificar, a través de las narrativas de los jóvenes de 11 a 15 años, de la Institución Servicio Juvenil Bosconia – El Rosal (ISJBR), que han sufrido abandono y se encuentran en estado de vulnerabilidad, los Aspectos Resilientes¹ (AR) que se revelan en sus diferentes manifestaciones escritas, verbales y pictóricas; de igual manera, dado que no es frecuente que los docentes encargados de educar, guiar y formar a este tipo de jóvenes hayan recibido instrucción para trabajar pedagógicamente con ellos, quisimos ofrecer algunas pautas que favorezcan una mejor interacción en el aula y en la institución en general con dichos jóvenes.

La Resiliencia hace referencia a la adaptación inesperada de los sujetos cuando se enfrentan a un problema o adversidad (Stuart T. & Hausser, 2004); sin embargo, es difícil precisar qué tanto se logra avanzar durante este proceso. Son diversas las situaciones que afrontan los niños que han sufrido abandono, tales como: abuso físico o sexual, migración a otras regiones, pobreza crónica, violencia comunitaria, discordia familiar, enfermedad psiquiátrica o física por parte de los padres o la pérdida de alguno de ellos y problemas familiares como el divorcio. Algunos niños, a pesar de haber experimentado una serie de riesgos para su desarrollo físico o mental, logran sobreponerse y reconstruir su vida en torno a nuevas expectativas y sueños; otros, en cambio, sufren consecuencias adversas como: reprobación en la escuela, delincuencia y arrestos derivados de ésta, consumo de drogas, vínculos afectivos deficientes e, incluso, llegan a repetir las conductas de sus padres o familiares.

Un medio para identificar qué tanta adaptación han desarrollado niños y jóvenes que han afrontado estas situaciones es la narrativa. A su vez, identificar dicho nivel

¹ La Resiliencia es la capacidad de recuperarse de una situación adversa, a pesar de las dificultades que la persona haya tenido que afrontar. Los Aspectos Resilientes hacen referencia al conjunto de características o cualidades protectoras por medio de las cuales todos los sobrevivientes exitosos pueden afrontar la adversidad. Este concepto se amplía en el capítulo 5 de este documento.

de adaptación y hacerlo consciente es un paso importante para superar las adversidades y darles un significado.

Diferentes intervenciones mediadas por la narración les posibilitan a las personas contar lo sucedido, no solamente para desahogarse, sino para poner en contexto determinada situación y darle sentido; aún así, “una persona traumatizada puede estar tan abrumada e inmersa en información, que podría no responder a un mundo confuso” (Cyrulnik, 2007 2007, p. 57). Claramente, no todas las narraciones logran ser compartidas a otros; por esto, se hace necesario recurrir a otros métodos, como el uso de dibujos o relatos de vida escritas, que develen una historia coherente y relevante y las imágenes positivas de una persona afectada.

En la institución en mención, desde enero de 2001, fecha de su inauguración, se ha trabajado con un tipo de población especial: niños en situación de abandono o con problemas intrafamiliares.

Vemos en los AR que se puedan identificar en estos niños y jóvenes una oportunidad importante para transformar las prácticas mediante las cuales se les intenta formar. Tal como lo muestra el P.E.I. de la institución, hay carencia de material didáctico y pedagógico ajustado a las condiciones de la población que allí se atiende; de otra parte, con relación a los muchachos, se manifiesta, en la rutina y la falta de comunicación, apatía y escaso sentido de pertenencia.

La narrativa es, para nuestro caso, un medio esencial para facilitar la identificación de los AR (interacción, introspección, iniciativa, independencia, moralidad, humor y creatividad) presentes en los niños y jóvenes; de este modo, a través de diferentes manifestaciones, queremos hacer visible la capacidad para enfrentar la adversidad.

Para llevar a cabo el estudio, inicialmente, se definió el grupo con el cual se iba a trabajar, al tiempo, se definieron, a partir de la búsqueda bibliográfica, los AR que se iban a identificar con las narrativas de dichos jóvenes; posteriormente, se

crearon algunos instrumentos y entrevistas mediante los cuales se iba a recolectar información; se llevaron a cabo cinco encuentros con los jóvenes en la institución y, finalmente, se procedió a hacer el análisis de la información recolectada a partir de categorías ofrecidas por los medios usados y por la información aportada.

Como docentes en formación y futuras licenciadas, el estudio enriqueció nuestras visiones sobre la labor pedagógica; nos permitió reflexionar sobre las necesidades de aprendizaje con las que, en el contexto colombiano actual, se debe formar un docente y nos ofreció importantes ideas de reflexión sobre la realidad de muchos jóvenes colombianos.

Este estudio, a su vez, deja la posibilidad de avanzar con otras investigaciones sobre las necesidades formativas de los futuros licenciados para enfrentarse a contextos complejos. También permite reflexionar sobre la didáctica y la transformación en las prácticas canónicas o tradicionales con las que se lleva a cabo la labor docente, y el aprovechamiento de los presaberes y manifestaciones que los mismos estudiantes revelan en el día a día de las aulas, que antes que ser juzgadas deben ser analizadas en todas sus dimensiones.

Cabe mencionar la importancia de autores como María Aracelly Quiñones Rodríguez, Boris Cyrulnik y Jorge Barudy en nuestra investigación puesto que sus aportes y teoría se encuentran estrechamente relacionados con el marco teórico y el análisis de datos. En el caso de Quiñones, se evidencia la trayectoria investigativa que ha desempeñado a nivel nacional e internacional respecto a la educación y la resiliencia, lo que es un aporte significativo para nuestro proyecto; por otro lado, Barudy y Cyrulnik, brindan las herramientas necesarias para el análisis e interpretación de datos, así como el soporte en investigaciones sobre la infancia y la resiliencia.

Esperamos que la comunidad educativa se nutra con este trabajo y que a la vez dé luces para mejorar las prácticas pedagógicas, cuando se trate de contextos

sociales difíciles y de niños y jóvenes en situación de abandono y alta vulnerabilidad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Día tras día, miles de personas, y en alto número niños, niñas y jóvenes, viven en situaciones difíciles de diversa índole, y la educación, en estas circunstancias, no puede estar al margen de dichas problemáticas. Sin duda alguna, Colombia a nivel latinoamericano es uno de los países con mayores índices de conflictos a nivel social (Cesar, 2005). Entre estas dificultades se encuentra la violencia infantil. De acuerdo con las estadísticas, particularmente con las ofrecidas por la fundación FESCO (2007), hay 2.000.000 de niños y niñas maltratados anualmente; se dan 876.000 formas violentas de comportamiento y en el 38% de los grupos familiares hay una fuerte presencia de maltrato infantil.

Los niños y jóvenes que hacen parte de nuestra muestra de estudio, se encuentran en la ISJBR, ubicada en el kilómetro 8 vía el Rosal, en las inmediaciones de Bogotá. Esta institución existe hace 37 años aproximadamente y está dirigida por el Padre Javier de Nicoló. Fue creada con el propósito de suministrar soluciones a las necesidades básicas de los infantes en estado de total abandono y en riesgo. Alberga alrededor de 100 niños y jóvenes entre 7 y 15 **años** de edad.

Por su parte, los docentes y educadores² son personas capacitadas para desenvolverse e involucrarse con el desarrollo emocional, físico e intelectual de los niños y jóvenes, invirtiendo varias horas del día en este fortalecimiento. En la institución trabajan cerca de 30 profesores, dos psicólogas, dos trabajadoras sociales, un psicopedagogo y 10 educadores. Los docentes son profesionales en distintas áreas educativas y dan la formación académica en cuanto a valores, desarrollo sociocultural, crecimiento cognitivo y personal.

La institución recibe apoyo tanto de benefactores extranjeros, sobre todo de Suiza, Suecia y España, como de algunas entidades nacionales como el Grupo Santo

² La institución distingue entre educadores (quienes conviven con los niños y jóvenes) y los profesores o docentes (encargados de la instrucción en las materias).

Domingo y el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar).

Como se dijo anteriormente, los niños de la institución han vivenciado diferentes problemas o situaciones a nivel familiar, social y psicológico, por lo cual se intenta ayudarles y brindarles un proceso de formación y educación acorde con su situación. Dentro de las problemáticas que envuelven a esta población están: el abandono por parte de uno de los padres o de ambos, el maltrato físico y verbal - que ha causado traumas a nivel interno y/o externo -, el abuso sexual por parte de alguno de los familiares, de cuidadores o en la calle, la desnutrición, el alto grado de analfabetismo, la violencia intrafamiliar, el rechazo y la muerte de alguno de los padres o de ambos, entre otros.

Estos menores ingresan a la institución, bien sea porque algún familiar o cuidador decidió entregarlos (por falta de recursos económicos, o por razones de convivencia), o bien porque ellos mismos buscan un apoyo para salir de sus problemas. En estas condiciones, para la institución es un reto no solo educar y guiar a estos niños y jóvenes hacia un buen camino que les brinde bienestar, sino tratar con diversos casos en los que deben tener en cuenta las necesidades particularizadas.

Con el propósito de brindarles mejores oportunidades y una base para su futuro, se les enseña no solo las materias básicas (sociales, español, inglés, matemáticas y ciencias), sino también una serie de talleres como carpintería, ebanistería, ganadería y producción de lácteos; poseen incluso, su propia fábrica, en la que comercian yogurt, quesos y arequipe, como fuente de ingresos para la institución. Cada menor puede escoger el taller que más le gusta y desempeñarse en este durante su estadía en la institución. Los niños permanecen hasta los 15 años allí y, posteriormente, son trasladados a la institución de Nemocón (también del padre Javier de Nicolo), donde permanecen hasta los 18 años. Al albergar cientos de menores en las instituciones, se hace necesario tomar medidas una vez cumplen los 18 años. Al cumplir la mayoría de edad, se les da vivienda en una habitación

fuera de la institución y se les brinda trabajo por un mes, mientras que logran conseguir algo con qué subsistir. Lamentablemente, no muchos conservan el trabajo por lo que vuelven a la calle. También se dan casos de niños o jóvenes que regresan con sus familias.

Aunque la institución cubre la mayoría de las necesidades de los menores, no siempre se encuentran resultados positivos en su proceso de inserción en la sociedad. Los psicólogos son sumamente importantes en el desarrollo intelectual y emocional del menor, pues los guían y les ofrecen alternativas para los problemas con los que vienen, así como los que se pueden presentar en la institución. Las trabajadoras sociales no sólo realizan un seguimiento de cada caso, sino que intervienen en los procesos de adopción o apadrinamiento de los niños. Tienen, además, continuo contacto con sus familias o sus cuidadores. Los educadores, cuidan de los niños durante los descansos, las comidas y durante la noche, conviven con ellos de lunes a domingo y están presentes en cualquier evento cuidando su comportamiento y bienestar. Los profesores, asisten de lunes a sábado - algunos, medio tiempo, otros, tiempo completo - y se encargan de instruir en diferentes asignaturas. Con todo este personal, se trata de que el niño o joven se ocupe en diversas actividades que promuevan su destreza mental y motriz. Se promueven también la seguridad y confianza en el desarrollo de sus capacidades y aptitudes, y se brindan oportunidades de interacción social por medio de actividades dentro y fuera de la institución. Sin embargo, algunos menores intentan, repetidas veces, escapar de la institución, retando incluso a sus maestros y/o agrediendo a sus compañeros continuamente; así mismo, otros manifiestan desinterés por las actividades y se muestran retraídos. Las soluciones que se ofrecen a esto son realmente pocas, puesto que se hace difícil entender por qué, aun teniéndolo todo, intentan escapar a sus problemas.

Dadas las condiciones descritas, se hace necesario, entonces, analizar las condiciones pedagógicas en las que se lleva a cabo la labor diaria con estos niños

y jóvenes y utilizar medios diversos para hacer visibles sus problemáticas y darles un trato particularizado.

No es frecuente que los docentes conozcan los AR, dada la aparición relativamente reciente de este concepto en los estudios sociales y educativos. Grotberg (1995) explica que para ayudar a las personas a recuperarse de la adversidad, es necesario tener en cuenta el ambiente social, los recursos personales y las habilidades sociales que promueven resiliencia. Por esta razón, es necesario brindarles a los docentes algunas pautas al respecto y, sobre todo, ayudarles a identificar cada uno de los AR que los especialistas han definido como factores que posibilitan la salida de la adversidad.

Es natural que niños y jóvenes en estas condiciones no manifiesten abiertamente sus sensaciones y problemáticas y no siempre puedan exteriorizarlos; en este sentido, las narrativas, utilizadas en contextos de confianza y seguridad, pueden contribuir a la exteriorización de emociones e ideas reprimidas por la situación. Tampoco es frecuente que en las aulas se trabaje con actividades orientadas a estas necesidades; normalmente, los docentes se ven obligados a terminar los programas y a dar cumplimiento a los calendarios sin detenerse en actividades de este estilo, máxime si no las conocen y no han sido formados para ello.

Desde la escuela, donde el niño o el joven pasa la mayor parte de su tiempo, conviene contar con modelos positivos y con la aceptación incondicional por parte de amigos y otros miembros de la comunidad; así mismo, se debe contar con personas que impongan límites para aprender a evitar peligros y problemas y que ofrezcan un modelo de actuación correcta y de comportamiento autónomo.

Para que se desarrolle una buena interacción con el mundo, es decir, se cree autoestima, autonomía, control de impulsos, optimismo, sentido del humor, etc., es necesario que se sienta buena empatía con otros, que los logros satisfagan por mínimos que sean, se desarrolle respeto por sí mismo y por los demás, se

promueva la responsabilidad frente a los propios actos y se experimente seguridad. Finalmente, el niño debe contar con unas habilidades sociales en las que se sienta capaz de manejar situaciones de conflicto, que cuente con alguien que lo escuche sobre lo que le asusta o le preocupa y controlarse cuando tiene deseos de hacer algo que no está bien.

Según Manciaux (2007, par. 2): "A pesar de traumas graves, incluso muy graves, o de desgracias más comunes, la Resiliencia parece una realidad confirmada por muchísimas trayectorias existenciales e historias de vida exitosas. De hecho, por nuestros encuentros, contactos profesionales y lecturas, todos conocemos niños, adolescentes, familias y comunidades que presentan shocks, pruebas y rupturas, y las superan y siguen desarrollándose y viviendo -a menudo a un nivel superior- como si el trauma sufrido y asumido hubiera desarrollado en ellos, a veces revelado incluso, recursos latentes y aun insospechados". Dada esta posibilidad, consideramos importante promover espacios donde los niños y jóvenes puedan expresar libremente sus emociones con el fin de reconocer en cuáles de los aspectos son más resilientes para así favorecer una formación más particularizada.

Si la formación de estos niños y jóvenes se lleva a cabo en condiciones tradicionales y solo en las sesiones con los psicólogos y trabajadores sociales se tratan de orientar, el trabajo en las aulas, que es mayoritario, se verá desaprovechado; de esta manera, es importante indagar cuáles son los AR más fuertes en ellos para hacer un trabajo más orientado y asertivo y hacer uso de la mediación de las narrativas para hacerlos visibles.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar, a través de las narrativas de los niños y jóvenes de de 11 a 15 años de la Institución Servicio Juvenil Bosconia - El Rosal, que han sufrido abandono y se encuentran en estado de vulnerabilidad, cada uno de los Aspectos de Resiliencia que han desarrollado, con el fin de favorecer un proceso de formación más acorde con sus necesidades.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2.1 Reconocer, en las diferentes narrativas de los niños y jóvenes, aquellas que posibilitan mayor exteriorización.

2.2.2 Ofrecer nuevas herramientas a los profesionales de la institución que les permitan identificar, desde la resiliencia, fortalezas y debilidades en los procesos formativos de los niños y jóvenes con el fin de focalizar más el trabajo.

2.2.3 Identificar la relación entre los AR logrados por los niños y jóvenes y el entorno social, familiar e institucional.

3. JUSTIFICACIÓN

Como estudiantes de Licenciatura en Lenguas Modernas y como futuras docentes, es importante acercarnos a los procesos de construcción de vida de jóvenes vulnerables dentro de un contexto escolar, dado que tendremos, inevitablemente, que interactuar con niños y jóvenes de las características descritas. También es importante observar el tipo de herramientas brindadas por la escuela durante este proceso.

Las narrativas resilientes (NR) constituyen un tema relativamente nuevo en el campo de la psicología, y se usan para abordar aspectos psicosociales, culturales y contextuales que logran revelar parcial o totalmente los AR; para este caso particular, se usarán con el fin de reconocer este tipo de aspectos en los jóvenes de la ISJBR.

Los niños y jóvenes en situaciones adversas y/o vulnerables tienen una influencia notoria de las condiciones socio- culturales que los rodean; es por medio de estas condiciones que desarrollan sus experiencias de vida, no muy placenteras en algunos casos. Como se ha mencionado, la población con la que trabajaremos presenta, entre otras, características como: baja autoestima, situación de abandono por parte de los padres, carencia de afecto, discriminación social y edad extraescolar. Estas situaciones, por adversas que sean, hacen que de alguna forma, el sujeto cree una esperanza u optimismo frente a su vida. Al poseer esta actitud, puede reconstruir la vida, sobrepasando las situaciones que ha vivido, mucho más aún si los factores resilientes se hacen conscientes. Elegimos utilizar el modelo de la resiliencia ya que a través de ella los niños ponen en juego sus capacidades individuales, pues ésta se basa en las potencialidades y recursos que el ser humano genera a su alrededor para superar situaciones difíciles.

Como bien se sabe, las escuelas son ambientes que permiten que el estudiante desarrolle sus fortalezas y su capacidad para resolver problemas y establecer

relaciones con los otros. Sin embargo, son muy pocas las instituciones que promueven una pedagogía resiliente en Colombia. La ISJBR, al trabajar con niños y jóvenes que han vivenciado problemas intrafamiliares, promueve la vida en comunidad, brindándoles, al mismo tiempo, un lugar en el que la delincuencia, la intimidación, la violencia o el maltrato no existen o están minimizados. No todos los comportamientos de los niños y jóvenes son fácilmente reconocibles, pues varios de ellos no exteriorizan mucho sus sentimientos; otros actúan de acuerdo a como los fueren las circunstancias y otros tratan de mostrar un comportamiento, cuando en verdad experimentan otro diferente. Por esto, decidimos recurrir a la narrativa como método para descifrar los AR. Escogimos particularmente estas franjas de edades, debido a que los niños y jóvenes en la etapa pre-adolescente intentan mejorar su condición actual, y poseen mayores posibilidades para sobreponerse y afrontar los acontecimientos desestabilizadores que se presentaron en sus vidas; además, comienzan a cuidar la autoimagen y a reflexionar sobre su futuro.

En lo que a normatividad respecta, UNICEF, frente a los derechos de los niños y al rol del cuidador, expresa: “Los Estados Partes Adoptarán todas las medidas legislativas, administrativas, sociales y educativas apropiadas para proteger al niño contra toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual, mientras el niño se encuentre bajo la custodia de los padres, de un representante legal o de cualquier otra persona que lo tenga a su cargo” (Artículo 19). Por otra parte, UNICEF (2010, par.9) reafirma: reafirma: “Esas medidas de protección deberían comprender, según corresponda, procedimientos eficaces para el establecimiento de programas sociales con objeto de proporcionar la asistencia necesaria al niño y a quienes cuidan de él, así como para otras formas de prevención y para la identificación, notificación, remisión a una institución, investigación, tratamiento y observación ulterior de los casos antes descritos de malos tratos al niño y, según corresponda,

la intervención judicial”.

Las instituciones logran suplir muchas de las necesidades de los niños. No solo los protegen a nivel social, sino que protegen también su identidad cultural, hacen efectivas algunas de las responsabilidades de las autoridades, fortalecen el sentido de pertenencia a una sociedad y, sobre todo, construyen lazos de afecto entre ellos mismos que ayudan a que no se sienta tan agudamente su estado de vulnerabilidad y abandono. Si en la institución se trabaja de manera planeada desde una perspectiva resiliente, seguramente se aprovechará más lo que los niños y jóvenes aprendan para ofrecerles mejores herramientas de vida. De esta manera, no solo el niño o joven logra cambios positivos en su vida; también la sociedad se beneficia de ello. Investigaciones como la de Vinaccia, Quiceno y Moreno (2007, p.143) demuestran que:

Se ha observado que los adolescentes resilientes presentan una mayor inteligencia y habilidad de resolución de problemas que los no resilientes, esto significa que una condición necesaria aunque no suficiente para la resiliencia es poseer una capacidad intelectual igual o superior al promedio. Además, aquellos que en la actualidad presentan características resilientes han sido catalogados como niños de buen temperamento durante su infancia. Investigaciones que se realizaron con niñas criadas en orfanatos, encontraron que aquellas que tenían capacidad para elegir pareja y planificar el matrimonio, tuvieron una menor tasa de embarazo adolescente.

Según esto, y de acuerdo con otra investigación realizada por el ICBF en 1998 con 1.200 niños de todas las zonas geográficas del país, se observa que aquellos que presentan resiliencia poseen una relación emocional estable con alguno de sus familiares o personas que les han brindado apoyo; del mismo modo, desarrollan competencias cognitivas, un nivel intelectual promedio, una autoimagen positiva y logran afrontar situaciones estresantes positivamente. Esto nos permite pensar

que la resiliencia debería ser un medio para motivar a los niños y jóvenes de todas las instituciones, y no solo a los que han vivenciado adversidades.

Lo anterior confirma que al niño, al estar soportado por una institución que cuide su integridad física, se le favorece la reconstrucción de su vida lejos de contextos dañinos y perjudiciales. En este sentido, entendemos que los niños y jóvenes de la ISJBR han podido desarrollar niveles resilientes importantes, pero que no los manifiestan solamente en el día a día con su comportamiento y que, por ello, es necesario ayudar a que se exterioricen con actividades pertinentes; así, acudimos a la narrativa para ayudar a revelar todos los aspectos que podrían estar acallados por su misma situación. De la misma manera, esto nos permitirá entender cómo el niño o joven, a pesar de haber experimentado situaciones de malestar e inestabilidad, logra vencer sus temores y salir adelante. En efecto, esto se logra mediante procesos internos y externos (introspección e interacción); sin embargo, no todos los niños y jóvenes lo experimentarán de la misma forma; lo asimilarán de manera diferente dentro de cada uno y no con la misma rapidez en todos.

Los factores de maltrato intrafamiliar y otros tipos de violencia necesariamente afectan el desarrollo psicológico, social y escolar de muchos niños; que este tipo de circunstancias pasen inadvertidas debido a la rutina escolar, es un verdadero riesgo; por ello, esta investigación tiene relevancia social, pues aporta una perspectiva frente al tratamiento que se le puede dar a un niño o a un joven en estado de vulnerabilidad. Así mismo, esta perspectiva resiliente promueve, de alguna manera, una mejor interacción entre profesor- alumno, permitiendo que se conozcan las debilidades, fortalezas, deseos y aspiraciones que éste experimenta dentro de sí.

4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la consulta y búsqueda de información para precisar los conceptos base de la investigación, encontramos seis aportes esenciales:

De un lado, está la investigación *Aportes de narrativas resilientes en la construcción del proyecto de vida de jóvenes que han pasado por situación de la calle*, realizada en el 2005 por Martha Rocío Martínez Clavijo y Lina María Urbina Cruz, de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana. Esta investigación se relaciona con la resiliencia en la construcción de proyectos de vida; la pregunta planteada es: ¿Cuál es la relación existente entre las narrativas resilientes personales, familiares e institucionales, de 4 jóvenes entre 22 y 28 años que han pasado por situación de calle y resocialización y su incidencia en la construcción de un proyecto de vida diferente al de la calle? En esta investigación, de tipo cualitativo, se hizo énfasis en el lenguaje y las narrativas que se crearon a lo largo de la historia de vida; por esto, para comprender dichas narrativas fue pertinente utilizar el análisis de historias de vida de distintos sujetos. Su base teórica aporta a nuestra investigación, pues la resiliencia se aborda desde la experiencia de jóvenes que han vivido en las calles. De la misma forma, hay una relación en cuanto al propósito del uso de las narrativas resilientes, de los factores resilientes personales, y familiares, como punto de partida para analizar la información.

Por otro lado, está la investigación *Estudio de casos sobre factores resilientes en menores ubicados en hogares substitutos*, realizada, en el 2005, por Patricia Castañeda Cuéllar y Martha Lucia Guevara, también de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana. La investigación es bastante útil pues, como el nombre lo indica, aborda la resiliencia desde el estudio de casos de menores albergados por una institución y revela cómo logran la resiliencia en el contexto educativo. Las investigadoras se plantearon la siguiente pregunta ¿Cuáles son los factores de riesgo y protección que caracterizan el nivel de resiliencia de 6 niños y

7 niñas, que se encuentran a cargo de hogares sustitutos, pertenecientes al centro San Jerónimo? La investigación es de tipo cualitativo desde estudio de casos; como metodologías se utilizaron: la observación participante, el test de factores resilientes de Grotberg y la entrevista semiestructurada. La estructura del marco teórico es significativa, debido a que analiza profundamente los factores resilientes en los niños abandonados y cómo estos emergen en diferentes situaciones de interacción en la institución. Esto está estrechamente relacionado con nuestro interrogante debido a que se trabajará con una población similar.

El test de Grotberg y las entrevistas semiestructuradas, como base para analizar la resiliencia de los menores, son muy útiles y con estas investigaciones nos acercamos a su uso. Así mismo, son de gran ayuda conceptos utilizados por las investigadoras, como Narrativa y Resiliencia.

Encontramos la investigación realizada por José Juan Amar Amar, María Angélica Kotliarenko y Raimundo Abelló Llanos, pertinente como referencia para nuestra investigación en la medida en que trabaja con la resiliencia en niños colombianos que han sido afectados por la violencia. La investigación se realizó en el año 2003, en la Universidad del Norte, de Barranquilla, por el grupo de investigación y desarrollo de la misma universidad. El tema fue: *Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar*. Los problemas planteados fueron: ¿Cómo es posible que a pesar de una vida de privaciones muchos niños logren sobrevivir? Y ¿Qué factores contribuyen a que niños sometidos a las condiciones adversas de la pobreza puedan no solo sobrevivir sino enfrentar con éxito su situación? Para responder a esto se partió de una investigación de tipo cualitativo, con recolección de datos y reflexión analítica. Esta investigación fue fundamental por las técnicas e instrumentos utilizados (entrevista semiestructurada inicial, entrevista abierta personal), dirigidas a la evaluación de los factores o categorías protectoras (que se trabajaron

posteriormente en nuestra investigación), asociados con la conducta resiliente de los niños involucrados en el estudio.

Mucha de la bibliografía sobre resiliencia aporta al análisis desde los menores. Otras contribuciones esenciales se hacen orientados a sujetos discapacitados. En esa dirección, la tesis *Narrativas Resilientes en policías discapacitados por hechos violentos*, realizada en 2006 por Carlos Andrés Rodríguez González y Adriana Mora, de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, se detiene en analizar qué cambió y qué permaneció en la identidad narrativa de los policías durante la vivencia de la discapacidad. Esta investigación fue diseñada desde el concepto *naturalísimo* que permitió acceder a una comprensión ideográfica de las narraciones personales, construidas por medio de entrevistas, alrededor de distintas esferas de interacción en contextos, antes y después de la situación de discapacidad. El muestreo fue de tipo intencional con cinco policías. En ella se encontró, como aporte para esta investigación, teoría sobre narrativa y resiliencia como adquisición de relatos y mantenimiento de un relato; también sirvió como aporte a algunos autores que soportan el análisis de información con otras investigaciones realizadas en diferentes universidades.

La tesis realizada por Stella Sacipa R., en el 2003, en la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, usa la narrativa o historias de vida como elemento principal para desarrollar la investigación. El tema trabajado es: *Lectura de los significados en historias del desplazamiento y de una organización comunitaria por la paz*. Como preguntas problema plantean: ¿Cómo han construido las personas miembros de Cedepaz su organización? y ¿cómo asumen las personas integrantes de la Corporación Cedepaz su organización? Encontramos que la investigación trabaja con una metodología cualitativa de historia oral, así como de estudio de campo; se llevaron a cabo entrevistas que permitieron recuperar la memoria colectiva a partir del recuerdo de las personas. De la misma manera, se indagó de una forma subjetiva cómo vivían, pensaban y

transformaban su mundo. Se les propició la elaboración de una narración en torno a la experiencia vivida, evocando así el pensamiento narrativo y descriptivo, donde la escucha como acto de complicidad con el otro conllevó el relato. Esta investigación es un aporte significativo para nuestra investigación debido a que se retoma la construcción de narrativa a través de entrevistas aplicadas a los niños y así construir los significados de vida que se entablan al narrar sus distintas vivencias. Aunque la resiliencia no es el punto de partida de dicha investigación, el aporte de la comprensión de historias personales, y los significados asignados a la vivencia del desplazamiento por medio de las narrativas, es de gran valor para nuestro trabajo. Así mismo, el análisis de los fenómenos que se encuentran moldeados a través de los procesos de interpretación y auto interpretación discursivamente estructurados, muestran cómo abordar la narrativa desde diferentes ángulos. En esta misma vía está la investigación de Edgar Arias Garavito (2009) *Manifestación sociolingüística de un grupo de desplazados*, que trabaja con la narrativa y nos ayuda a diferenciar entre relatos emitidos por adultos y los relatos emitidos por los niños y jóvenes.

En alto grado, estas investigaciones analizan críticamente como las narrativas resilientes son un medio para reconocer qué nivel de resiliencia ha generado una persona para sobreponerse a la adversidad. Más específicamente, nos permitieron ver cómo la situación de violencia social, el desplazamiento y la extrema pobreza son las tres principales razones que actualmente en Colombia inciden en la intensificación del abandono como problema intrafamiliar, para así reconocer por qué es importante conocer en lo niños y jóvenes que sufren esta situación cuáles serían su niveles de resiliencia y en qué estarían representados.

5. LA RESILIENCIA

5.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

Según Martínez (2006), la *resiliencia* es la capacidad de recuperarse de una situación adversa a pesar de las dificultades que la persona haya tenido que enfrentar. La palabra proviene del latín *resalire*, que quiere decir “saltar y volver a saltar”, “recomenzar”. Actualmente, existen varias definiciones que coinciden en destacar dos polos fundamentales de la resiliencia en el campo de la psicología: por un lado, la resistencia a los traumas, y por otro, una dinámica existencial. Según la autora, el aspecto dinámico es muy importante, pues todos los teóricos insisten en el hecho de que no se trata de un estado, sino de un proceso, una dinámica. Según Cyrulnik (citado en Isabel Martínez, 2006), la resiliencia es como la imagen de un tejido que se está haciendo, esto para destacar el hecho de que la resiliencia se teje, se entrelaza con varios elementos. Así pues, se trata de una capacidad que resulta de un proceso dinámico. En la mayoría de casos, es el contacto con “el otro” el que abre la posibilidad de tejer una resiliencia; es decir, la mirada amistosa, la escucha atenta y respetuosa, el apoyo de una persona que permiten iniciar un proceso de resiliencia.

Isabel Martínez, hace referencia a otros autores para explicar el concepto *resiliencia*. Por ejemplo:

- Cyrulnik (1989), en el marco de investigaciones de epidemiología social, observó que no todas las personas sometidas a situaciones de riesgo sufrían enfermedades o padecimientos de algún tipo, sino que, por el contrario, había quienes superaban la situación y hasta surgían fortalecidos de ella. A este fenómeno se lo denomina en la actualidad *resiliencia*.
- De acuerdo con Manciaux (2003), el concepto *resiliencia* tiene relación con algunos términos como: psicología, resistencia, bienestar, felicidad, dinámica

existencial, carencias, determinismos, vulnerabilidad y adaptación social que experimentan las personas en distintos contextos.

Isabel Martínez pertenece a la corriente psicológica positiva y dinámica de fomento de la salud mental, ya que por medio de ella explica como la resiliencia puede ser un buen factor para la solución y superación de problemas en niños. Según ella, se pueden contextualizar las problemáticas de los niños y abordar la relación con la familia y con la escuela dentro de un marco concreto basado en la dinámica de la resiliencia.

5.2 ASPECTOS RESILIENTES

Los AR, según la teoría del Mandala, planteada por Wolin & Wolin (1993), hacen referencia al conjunto de características o cualidades protectoras por medio de las cuales todos los sobrevivientes exitosos pueden afrontar la adversidad. Por su lado, Werner (1997) plantea que los AR que se observan comúnmente en niños que han estado expuestos a situaciones adversas son:

- Un adecuado nivel de actividad, capacidad reflexiva y responsabilidad frente a otras personas.
- La capacidad intelectual y la forma en que esta se utiliza.
- La naturaleza de la familia, respecto de atributos tales como su cohesión, la ternura y preocupación por el bienestar de los niños.
- La disponibilidad de fuentes de apoyo externo tales como contar con un profesor, un padre o madre sustituta, o, instituciones como la escuela, agencias sociales la iglesia, entre otros.

Wolin & Wolin replantean la mayoría de los AR descritos por Werner y los definen de la siguiente manera: INTROSPECCIÓN, lo que se refiere a la capacidad de comprender las cualidades de sí mismo y de los otros y, al mismo tiempo,

reflexionar de una forma activa y personal sobre las experiencias vividas. De otra parte, está la INTERACCIÓN, que es la habilidad para establecer lazos íntimos y satisfactorios con otras personas a fin de balancear la propia necesidad de empatía y aptitud para brindarse a otros.

La INICIATIVA es el placer de exigirse y poner a prueba tareas progresivamente exigentes. Así, se entiende cómo la capacidad de hacerse cargo de los problemas y de poseer control sobre sí mismos.

Otro aspecto es la INDEPENDENCIA, que se refiere a la capacidad para establecer límites entre uno mismo y todos los ambientes adversos, al mismo tiempo, se alude a la capacidad para encontrar una sana distancia emocional y física, pero aun así no se llega al aislamiento.

Por lo que se refiere al HUMOR, este es la capacidad de encontrar en la tragedia lo cómico, es por esto que se mezcla el absurdo con el horror en lo risible de la combinación.

La CREATIVIDAD es un AR muy importante debido a que se realizan creaciones, se innova en lo personal, lo familiar, lo artístico, lo científico y lo social para así transformar la realidad a través de la solución de problemas.

Finalmente, la MORALIDAD que hace referencia al deseo de una satisfacción en la vida personal, amplitud y riqueza interior de ella; al mismo tiempo, se refiere a la conciencia moral, al poder comprometerse con los valores y discriminar entre lo bueno y lo malo (Cáceres, Fontecilla & Kotliarenco, 1997; Grotberg, Infante, *et al.*, 1998; Mercado, Castaño & Barreto, 2004; Werner, 1992; Wolín & Wolín, 1993).

Por la amplitud de este planteamiento y la clara diferenciación entre unos y otros, en la investigación recurriremos a estos AR para el análisis de las narrativas de los niños y jóvenes.

Otros autores como Nancy Palmer (1997, citada por Vanistendael & Lecomte

2002), muestran unas categorías de evaluación general en las que se valora al niño independientemente desde la perspectiva teórica de la psicología utilizada por Grotberg. Aquí se encontraría la *sobrevivencia anómica*, que se refiere a un estado de confusión donde la persona que vive el trauma no halla las posibles soluciones a la situación que está viviendo. De otra parte, la *resiliencia regenerativa*, en la que las personas comienzan a buscar soluciones al problema utilizando sus recursos personales y del entorno, pero se pueden presentar retrocesos en el momento en que se encuentre en crisis y no halle solución al problema que se enfrenta. Se encontró como aspecto relacionado la *resiliencia adaptativa* que se manifiesta en el aumento de los periodos de estabilidad, y la persona se dispone a actuar frente al problema; y de otro lado, la *resiliencia floreciente* en la que la persona encuentra sentido a la vida y cree que ella puede controlarla.

Otros conceptos relacionados son *introspección*, *interdependencia*, *moralidad*, *creatividad* y *valores*, que nos aportan desde la perspectiva del análisis de AR generados por problemas familiares. También en la manera como es abordada la interdependencia desde lo personal, lo familiar y lo social en las narrativas que se analizaron de los niños y jóvenes.

5.2.1 Introspección

La introspección o percepción interna según Wilhelm Maximilian Wundt en su libro *Psicología de los pueblos* (1913) tiene como fundamento la capacidad reflexiva que la mente posee para referirse a sus propios estados o ser consciente de ellos de forma inmediata. Esta se maneja desde la perspectiva psicológica. Es el arte de preguntarse a sí mismo y darse una respuesta honesta. Depende de la solidez de la autoestima que se desarrolla a partir del reconocimiento del otro. De allí la posibilidad de cooptación de los jóvenes por grupos de adictos o delincuentes, con

el fin de obtener ese reconocimiento.

Podemos encontrar entre los tipos de introspección a la introspección retrospectiva, que se refiere a la capacidad reflexiva de un individuo, se ejerce en la forma del recuerdo sobre los estados mentales pasados. De igual forma, la introspección puede ser un conocimiento de las vivencias pasadas y también de las presentes, de las que se dan conjuntamente y en el presente del propio acto introspectivo.

Tanto el mentalismo clásico, desde la filosofía moderna, como el mentalismo científico, han utilizado la introspección como el método más adecuado para acceder al mundo psíquico. El psicoanálisis en la forma de introspección retrospectiva y la psicología experimental según la teoría de Wundt, se refieren a la introspección de las vivencias actuales. Este concepto ha cambiado un poco, ya que ha sido sustituido en psicología por el conductismo metodológico básicamente como consecuencia de las siguientes críticas: la introspección no es un método público; presenta los resultados de los procesos psíquicos pero no dichos procesos; parece que la reflexión introduce elementos que desvirtúan la propia vivencia a describir. Un sinónimo de esto podría ser Capacidad Reflexiva que en sí se refiere a la capacidad de pensar las cosas antes de hacerlas.

El método introspectivo o de introspección es el utilizado por la psicología profunda. Este método se propone el estudio de los fenómenos de la conciencia, y supone que la manera más adecuada para ello es que el propio individuo se autoanalice y se autobreve. Consiste fundamentalmente en la auto-observación del propio individuo que es el único que tiene acceso a la propia conciencia. Aquí la dificultad está en el peligro de caer en una pura subjetividad, sin posibilidad de comprobación de ningún tipo.

El método introspectivo o la introspección permiten recopilar datos e información sobre las experiencias conscientes de los sujetos. El individuo relata verbalmente

su experiencia o recurre para explicarla a algún otro procedimiento. El psicólogo emplea este sistema cuando desea investigar los fenómenos que se producen en la vertiente interna de la vida psíquica. Como en este caso lo que se pretende conocer es un estado mental, la introspección resulta adecuada, ya que el sujeto es el único que puede dar cuenta de sus estados mentales. Pero, si bien la utilidad de este método es evidente, lo cierto es que su aplicación entraña bastantes dificultades y algunas limitaciones.

Si un sujeto desea enmascarar sus sentimientos puede proporcionar respuestas falseadas. También es posible que sea incapaz de comunicar de forma adecuada sus percepciones. Además, resulta difícil evaluar la utilidad de una experiencia cuando el sujeto está dirigiendo, al mismo tiempo, su atención sobre ella, ya que, debido a esto último, la vivencia producida puede resultar modificada. Pese a estas dificultades, los datos introspectivos son muy utilizados y de ellos se benefician diversas áreas de la psicología, como la clínica o la social. En la actualidad, este método se aplica con particular frecuencia en los sondeos de opinión que intentan detectar las actitudes de las personas ante determinadas cuestiones.

La introspección no solo demuestra un análisis interior del sujeto, revela cómo este se relaciona con los otros y con el mundo. Esto porque el individuo no solo mediante procesos internos (el autoanálisis), sino externos (interacción) y a través del lenguaje, manifiesta sus percepciones y deseos. Así mismo, se dan fenómenos inconscientes y manifestaciones exteriores de la vida psicológica, como gestos, actitudes, actos y lenguaje.

Esta convergencia de las distintas escuelas psicológicas es el objeto primordial de la psicología en tanto que revisa el mundo interior. Y para conocer este mundo sólo se dispone de una vía: las referencias del sujeto que vive la experiencia psíquica. De aquí que para muchos autores no sea posible construir una psicología sin un objeto de estudio primordial: la experiencia del sujeto, y el de las

ciencias fisicomatemáticas, la realidad objetiva, accesible muchas veces a la medición y la determinación exacta. La introspección representa para la psicología lo que la observación objetiva para las ciencias exactas: en ambos casos se trata de vías de investigación directas.

Como conceptos relacionados se encuentran la observación directa, el método experimental, entrevista clínica, y estado inconsciente.

5.2.2 Interacción

La interacción se define como la capacidad de relacionarse en diferentes contextos, es decir, la habilidad para establecer lazos e intimidad con otras personas para balancear o equilibrar la propia necesidad de afecto con la actitud de poder brindarse a otros (Quiñones, 2007). Se ha encontrado que una autoestima baja o exageradamente alta puede llegar a producir aislamiento; por ejemplo, si es baja por autoexclusión y vergonzante ante los demás, o, si es demasiado alta puede generar rechazo por la soberbia que se supone hacia los otros.

Ante la importancia de la interacción o relación del sujeto con su entorno, es fundamental analizar los niveles de contención que el medio le ofrece a la persona. Es por eso, que el otro o los otros llegan a ser personas bastante significativas, ya que ante los estados emocionales del sujeto que vive la adversidad (como el abandono, la soledad, la destrucción y la muerte), los que están al alrededor logran constituirse en puntos de apoyo, de incentivo y de respaldo. Además de que son quienes constituyen su entorno social más cercano de ayuda. Estas personas no deben asumir una actitud paternalista, deben tratar de escuchar de manera comprensiva y respetuosa, promoviendo la reflexión que posibilite ver otras alternativas. Como muestra Quiñones (2007), la construcción conjunta es la que se intervendrá de manera propositiva en las elaboraciones del resiliente, más como mediador y dinamizador de las acciones del sujeto que vive las adversidades que

como protagonista o persona que dirija y determine el “qué hacer” ante la adversidad.

5.2.3 Iniciativa

La Iniciativa se define como el gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente exigentes (Quiñones, 2007). El sujeto, además, puede variar sus reacciones y adaptarlas a las circunstancias. La iniciativa desempeña un papel esencial para lograr las metas que nos proponemos a lo largo de la vida. La persona logra hacer lo adecuado en el momento correcto sin llegar a solicitar la ayuda de alguien más. El autor, adicionalmente, dice que la iniciativa es la tendencia a actuar, a descubrir y, sobre todo, a buscar oportunidades para innovar, sobrepasando las ideas del “yo no puedo” o “no se puede”. De alguna manera, tomar la iniciativa significa también tomar riesgos y aventurarse a lo incierto, porque tomar un nuevo curso demarca un grado de incertidumbre, pero, al mismo tiempo, se está iniciando un proceso para llegar a la meta deseada. Sin embargo, la iniciativa, sin perseverancia, puede ser contraproducente en la medida en que solo se malgastan fuerzas y el proyecto se queda en una idea.

5.2.4 Independencia

La independencia se define como llegar a fijar límites entre uno mismo y el medio donde se encuentran problemas; así mismo, como la capacidad de mantener una distancia emocional y física sin llegar a caer en el aislamiento (Quiñones, 2007). Esta depende del principio de realidad que permite juzgar una situación desde lo que se necesita y de los deseos del sujeto. Muchas veces los casos de abusos llegan a poner en juego esta capacidad.

En ese sentido, el entorno que rodee al sujeto con dificultades, no le contribuye si asume con él una condición de extremada protección – que sería una tendencia natural -, más le contribuyen con acciones en las que se le rete a hacer cosas de manera independiente.

De hecho, las personas verdaderamente resilientes son en esencia autónomas, una vez descubren que se pueden arriesgar, sin temor a perder nada (es muy poco lo que han tenido), a emprender acciones realmente retadoras. De ahí la necesidad de ayudar a que los AR se hagan cada vez más conscientes.

5.2.5 Humor

El humor es otro de los pilares de la resiliencia; encontrar lo cómico en la propia tragedia (Quiñones, 2007). Este permite ahorrarse sentimientos negativos aunque sea transitoriamente y soportar situaciones adversas. Según la definición de la filósofa y educadora Helena Combarías y retomada por Rocha:

Las personas que son capaces de reírse de sus males llevan la mitad del camino recorrido. La base del sentido del humor es el mismo sufrimiento. La gracia suele implicar el reconocimiento y la ternura ante lo imperfecto, el fracaso, la capacidad de admiración ante lo inesperado, y cuando la respuesta es una sonrisa, tal vez, no acabe con el sufrimiento, pero tampoco éste acabará con quien lo padece. Quien logra reírse de sí mismo ganará en libertad interior y fuerza. Con el humor, se dinamiza el potencial humano en situaciones límite. Valoración de la diferencia. La ternura que implica no sólo el respeto, sino también el amor a la diferencia, se convierte, sin duda, en un factor protector por excelencia de la superación humana. (2009, par. 30).

Además, es un elemento necesario para recuperarse de muchos problemas y fracasos, aceptarlos maduramente, y tomar la suficiente distancia para reírse de

las propias dificultades, muestran un camino hacia la sabiduría personal, y hacia la posibilidad de tomar una adecuada perspectiva y distancia. Mediante el humor, el sujeto llega a reconfigurar los episodios traumatizantes, siendo posterior a un tipo de duelo y de aceptación. Puede llegar a producir un cambio en el afecto y el comportamiento del sujeto, en ningún momento éste niega la gravedad de los hechos, pero no se detiene en los mismos. Como lo plantea Rodríguez:

Mediante el humor, el sujeto rehúsa sentir lo doloroso de la realidad, aunque sin desconocerla ni desmentirla, y ser constreñido al sufrimiento. El humor es opositor y significa un triunfo del yo a pesar de lo desfavorable de las circunstancias reales; es una defensa inmejorable contra el sufrimiento que no resigna el terreno de la salud anímica, sino que, por el contrario, contribuye a su fundamento. Es una operación intelectual y una actitud del yo frente a una realidad penosa (2007. p, 99).

5.2.6 Creatividad

La creatividad es la capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden (Quiñones, 2007). Es fruto de la capacidad de reflexión, se desarrolla a partir del juego en la infancia. Por medio de la creatividad, el sujeto se abre a formas diferentes, inusuales, poco convencionales de apreciación de la realidad que lo rodea; logra un fortalecimiento ante las reacciones emocionales, que en otras circunstancias llegarían a obstaculizar o a impedir una respuesta, como es el miedo, el temor, la angustia y el desasosiego. Todo lo anterior le permite surgir ante la adversidad, enfrentándola y transformándola.

La creatividad es una capacidad de incidir en nuevas elaboraciones mentales porque por medio de ella se logran construcciones personales y sociales autónomas. Hace que el pensamiento divergente sea el que posibilite la creación de respuestas creativas, donde haya recursividad y el sujeto finalmente dé sentido a su

existencia, construya nuevas posibilidades, transforme su mundo (esté alterado o destruido) y logre salir de las dificultades o de la incertidumbre a la que la adversidad lo ha llevado en el contexto en el que se encuentra.

Quiñones (2007) enfatiza que mediante la creatividad los sujetos logran una gran fortaleza y persistencia, flexibilidad y fluidez de pensamientos y acciones que a su vez, posibilitan la solución de problemas, a partir del manejo de variadas formas de razonamiento analógico. Así mismo, encontramos en la creatividad originalidad, novedad y otra multiplicidad de cosas que los sujetos logran manejar dependiendo de su interés; muchos sujetos en condiciones adversas, recurren ágilmente a la creatividad para ver de otra forma al mundo y producir alternativas originales para asumir su realidad. Es por estas razones, que la creatividad se muestra como una fuerza dinámica, novedosa y flexible que posibilita a los sujetos que han experimentado adversidad, lograr procesos generativos de adaptación, a partir de construcciones propias de naturaleza cognitiva, para surgir emergentemente del caos e incertidumbre que acompaña la adversidad.

5.2.7 Moralidad

La Moralidad se entiende como la consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a todos los semejantes, así como la capacidad de comprometerse con valores. Este elemento es la base del buen trato hacia los otros y es importante desde la infancia, pero sobre todo a partir de los 10 años (Quiñones, 2007). Con la moralidad nos permitimos analizar críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que se sufre, también, cuando se tiene a la sociedad en su conjunto, el tipo de adversidad que se enfrenta y cómo se consiguen modos de enfrentar y cambiar la situación. A esto se llega a partir de criticar el concepto de adaptación positiva o falta de desajustes que se piensa como un rasgo de resiliencia del sujeto.

5.3 LA RESILIENCIA EN ADULTOS

Se hace necesario diferenciar la resiliencia en adultos de la resiliencia en niños debido a que se presentan en niveles, formas y situaciones distintas. Aunque la resiliencia en adultos no es el tema central de la investigación, es importante analizar las diferencias entre ambas e identificar los aspectos similares, implícitos o explícitos en las mismas.

Para el desarrollo de resiliencia se deben tener en cuenta dos procesos: uno social y uno personal. Así mismo, es necesario tener en cuenta tres ejes fundamentales: el sujeto, la adversidad y el proceso resiliente. Por lo que se refiere al sujeto, este es quien vive la adversidad y el que, por lo tanto, está en la capacidad de construir alternativas de superación. Durante el proceso resiliente, es necesario que el individuo viva en ambientes que le brinden confianza y seguridad y en donde haya expresiones de afecto, ya que con esto se podrá lograr un buen desarrollo emocional.

En los adultos principalmente y según Quiñones Rodríguez:

La adversidad que afronta una persona resiliente, se puede presentar con una amplia gama de factores causales o determinantes, como: desamor, injusticias, soledad, crueldad, eventos fortuitos generados por fenómenos naturales, la violencia en todas sus manifestaciones, tragedias que pueden estar acompañadas de la muerte de seres queridos o de la destrucción personal y/o material (2007, p. 84).

Es así como la resiliencia no solo se manifiesta como una resistencia a esos choques personales, sino que tiene sus fundamentos en la capacidad de percibir y llegar a apropiarse de esa adversidad, para luego liberarse de ella construyendo sobre lo destruido y lograr protegerse de ese golpe. Es por esto que el sujeto es considerado como agente de su propia transformación y adaptación social, logrando una superación y asumiendo su proceso autónomamente. Según

Rodríguez, la identidad que posee como persona la ha construido a partir de los primeros días de existencia y estas, a través de experiencias vividas en contextos sociales, le determinan su singularidad. La singularidad es lo que permite que cada sujeto tenga la fortaleza necesaria para afrontar su adversidad. Luego se hace necesario lograr una aproximación en la comprensión del sujeto, porque es importante analizar su historia personal e individual, las experiencias de su vida, el significado de los vínculos afectivos, los modelos parentales con los que creció, la autoimagen que se ha construido, cómo ha manejado los problemas (especialmente si han sido traumáticos) y si ha llegado a solucionarlos.

El sujeto resiliente se reconoce en tres dimensiones: cognitiva, emocional y actitudinal. En la dimensión cognitiva, el sujeto reelabora sus experiencias vividas de acuerdo a catástrofes que experimentó en su situación de adversidad, los relaciona con la experiencia inmediata y construye sobre ellos, reconoce el problema y tiene la necesidad de una resignificación de la situación que debe afrontar (ejemplos de esto son las catástrofes naturales como erupción de volcanes, inundaciones, huracanes, etc.), “las circunstancias los llevaron a asumir, ante el riesgo de perder la vida y ante episodios de destrucción y muerte que los rodeaban, formas alternas para encontrar una salida al momento caótico” (Quiñones, 2007, p. 86). Es por esto que muchos individuos ven la catástrofe no solo como una herida, sino como un desafío para el cambio. En la dimensión emocional, el sujeto puede llegar a pasar por distintos estados como miedo, angustia, desesperación, agresividad, amor, etc, en las que algunas veces se siente identificado con otros sujetos que pasan por situaciones similares y en los que dependiendo qué tan destruido o afectado se encuentre, logre impulsarlo a una recuperación. Finalmente, en la dimensión actitudinal, se ve la disposición que tiene el sujeto ante el hecho adverso, así como los comportamientos y reacciones que construye. Pueden darse dos casos: uno en el que el sujeto construye para buscar solución de manera autónoma o con ayuda de su familia o de personas que

rodeen su entorno, y otro en el que puede quedarse completamente inactivo o retirarse del escenario de los acontecimientos.

5.4 LA RESILIENCIA EN NIÑOS

Se logra identificar por medio de conceptos que para ellos son cercanos a su mundo. Conceptos comunes como familia, autoridad, amistad, alegría, etc. se hacen presentes para así explicar cómo, a pesar de la adversidad, logran la resiliencia. Es importante así mismo, estudiar las condiciones familiares que viven o vivieron en algún momento, ya que estas, de alguna manera, influyen en el componente resiliente del menor; los factores de pobreza que han experimentado en el transcurrir de sus vidas, se pueden analizar de dos formas: una negativa, que hace referencia a las carencias, y una positiva, que muestra la lucha y el trabajo diario por sacar adelante una familia. Los factores que brindan las familias pobres a sus niños se pueden dividir en materiales e inmateriales; los primeros se refieren al costo de vida incluida la salud y estudio de los niños, mientras que los segundos se refieren a cómo los padres promueven valores morales, brindan afecto, normas y roles a sus hijos.

Según encuestas y estudios realizados en diversas instituciones, se puede encontrar que muchos de los niños actualmente protegidos por estas, desarrollan una alta autoestima, debido a que sus necesidades están casi cubiertas por completo, y esto los lleva a pensar más en su futuro (Kempe, 1998). Investigaciones como las de esta autora concluyen que niños que han experimentado ambientes violentos, desarrollan habilidades de enfrentamiento (*coping*) para adaptarse a sus ambientes inseguros y a los aspectos positivos y negativos de sus relaciones con sus padres.

Los niños víctimas del maltrato físico por parte de sus padres llegan a adaptarse a la cotidianidad de su ambiente violento y desarrollan, de alguna manera, y con la

utilización de ciertos mecanismos, que serán explicados posteriormente, un sentido de mando en sus vidas que les brinda esa capacidad de resiliencia. Para esta autora, los mecanismos que proporcionan el ajuste y la adaptación satisfactoria en niños víctimas de la violencia por parte de sus padres son cinco: La lealtad hacia los padres, la normalización del ambiente abusivo, la invisibilidad del abusador, la autovaloración y la visión futura.

Ellos defienden las acciones de sus padres y creen firmemente que éstos los aman. Estas habilidades adaptativas de los niños se vieron reflejadas en la habilidad para separar las conductas abusivas de sus padres del rol de «buen padre» y, eventualmente, ven la diferencia entre la conducta abusiva de los adultos sin relación alguna con un mal comportamiento de ellos mismos y aquellas conductas abusivas debidas al alcohol o estrés (Posada, 1999). Muchos niños que han experimentado violencia, incluidas violaciones, desarrollan características resilientes más fuertes que las de un niño en ambientes agradables. Esto es porque su estilo de vida ha sido siempre duro y para él, es un estilo de vida común al que se debe enfrentar.

Según Henry (1999), los niños logran resiliencia al crear pensamientos positivos hacia su futuro. Por ejemplo, a pesar de que un niño haya experimentado condiciones negativas en su entorno, tiende a crear metas, propósitos y tiene sueños frente a su devenir desconocido. Esto demuestra que el niño quiere cambiar sus condiciones nefastas para reducir el impacto de un efecto negativo para él. En este punto se podría decir que el niño hace uso de la introspección, puesto que desde su interior crea mecanismos de defensa y resguardo que no encuentra en su exterior. Calla lo que siente y ve, pero es partícipe de conflictos tanto externos (de sus padres) como internos (que le afectan directamente a él). El niño resiliente, especialmente en el contexto colombiano, muchas veces tiene que soportar violencia dentro o fuera de su familia y tratar de sobrevivir a ello en muchas ocasiones.

En relación con la población con la que se trabajó en el ISJBR, se encuentra un alto nivel de resiliencia en algunos aspectos, mientras que en otros no es tan explícito o evidente. La institución ofrece a los niños y jóvenes grandes posibilidades de salir adelante mediante la educación, la promoción de relaciones interpersonales y el desarrollo de habilidades y aptitudes en cada uno de sus miembros. Los niños y jóvenes, una vez llegan a la institución, atraviesan por un proceso adaptativo -debido a que anteriormente habían experimentado condiciones de vida difíciles- en el que la institución trata de brindar los mecanismos adecuados para la comodidad del menor y para que se sienta a gusto con ella, como en su propio hogar. En estas condiciones es posible promover de alguna manera, la resiliencia.

5.5 EL PAPEL DEL MEDIADOR EN LA RESILIENCIA

La resiliencia, como perspectiva novedosa en el ámbito educativo, se perfila como base para promover confianza y seguridad en los individuos. Es por esto que se hace importante brindar las herramientas adecuadas a los docentes, para que las puedan implementar en su estrategia de enseñanza, con el fin de enriquecer los procesos cognitivos y el desarrollo personal en los individuos. En el desarrollo de nuestra investigación, una de las preocupaciones es brindar esas pautas a los docentes y educadores que laboran en el ISJBR, para que los menores que allí habitan logren mejorar su situación actual a través de la resiliencia.

Para la definición del concepto, Aldo Melillo hace referencia a Cyrulnik, quien es experto en el tema de resiliencia. Según Cyrulnik(2005), un tutor de resiliencia es alguien, una persona, un lugar, un acontecimiento, una obra de arte que provoca un renacer del desarrollo psicológico tras el trauma. Casi siempre se trata de un adulto que encuentra al niño y que asume para él el significado de un modelo de identidad, el viraje de su existencia. No se trata necesariamente de un profesional.

Un encuentro significativo puede ser suficiente. Muchos niños comienzan a aprender en el colegio una materia porque les agrada el profesor. Pero cuando, veinte años después, uno le pide al profesor que explique la causa del éxito de su alumno, el educador se subestima y no sospecha hasta qué punto fue importante para su alumno.

Se encuentran algunos conceptos relacionados como, reconstrucción, oxímoron, sustrato de seguridad, moralidad, autoestima consistente, capacidad de relacionarse, bienestar y entorno social. Según Cyrulnik (2001), trabajar incorporando esta nueva visión permite, al abogado mediador realizar un enfoque diferente en el ejercicio de su profesión, utilizando las herramientas conocidas desde una nueva perspectiva que posibilita a quienes acuden al proceso de mediación, focalizar sus habilidades interpersonales, responsabilizándose en la solución del conflicto.

Bajo este nuevo enfoque, el mediador brinda un proceso cuya base es concientizar a los mediados de cuatro elementos que facilitan la salida del conflicto: *yo tengo* (apoyo, las partes saben que participan en un proceso equitativo); *yo soy* (capaz de buscar una solución a mi problema); *yo puedo* (construir una historia alternativa y resolver el conflicto); *yo estoy* (dispuesto a asumir mi responsabilidad). Desde esta perspectiva se desarrollaran procesos metodológicos para descifrar el nivel de resiliencia.

6. RESILIENCIA Y BUENOS TRATOS INFANTILES

Como se ha venido explicando, la resiliencia nos muestra cómo algunas personas logran resistir ciertas circunstancias difíciles o adversas a lo largo de sus vidas. Estudiosos franceses han analizado cómo a pesar de sucesos desestabilizadores (pérdidas, separaciones, etc.) se puede llegar a una capacidad de adaptación en la vida. Cuando un individuo interactúa con sus semejantes, se está desarrollando en diferentes contextos –culturales, sociales, económicos, familiares- y es especialmente en los familiares en los que se puede estudiar la relación entre padres e hijos. Es desde esta última donde Jorge Barudy (2005) plantea una relación entre resiliencia infantil y competencias parentales.

A lo largo de su desarrollo, los niños van adquiriendo una serie de competencias para desenvolverse en el mundo. Durante este proceso intervienen factores externos e internos. A nivel interno, encontramos a la familia, especialmente a la madre como facilitadora de este desarrollo. Al respecto Barudy toma como foco los resultados de una investigación de L'Enfance de Bélgica, donde se destaca a la madre como uno de los factores más importantes en el desarrollo de competencias en el niño:

En condiciones socioeconómicas equivalentes y a menudo precarias, los hijos de alguna familia tuvieron un crecimiento, un desarrollo y resultados escolares significativamente superiores a los de otras familias supuestamente similares. La diferencia se daba en las cualidades maternas sobre intercambios afectivos y relacionales con sus hijos, sus capacidades educativas, la organización de la vida familiar y la gestión presupuestaria (Barudy, 2005, p. 54).

Esto nos permite ver que las madres de estos niños podrían ser tutoras resilientes en el proceso de formación de sus hijos. Es por esto que los niños especialmente deben ser estimulados por la madre, el padre, los parientes y otros miembros de

su entorno familiar y social, en el que se construyan lazos afectivos y que les demuestren que los reconocen como un miembro importante para la sociedad. La resiliencia en sí, empieza con los buenos tratos en la familia, porque al brindar afecto y promover confianza en el niño, este desarrolla habilidades superiores de aprendizaje y le da significado a sus experiencias especialmente cuando son dolorosas. Al respecto Boris Cyrulnik (2003, p.58) plantea que “las presiones del medio intervienen en la modulación del sistema nervioso, lo que explica cómo puede influir un proceso neurológico en un estado motivacional”. Esto quiere decir que en el proceso de desarrollo de un niño, desde el vientre, intervienen la afectividad y factores psicológicos y sociales. Si los niños reciben desde su entorno nutrientes negativos, serán más propensos a tener un desarrollo intelectual lento y a percibirse a sí mismos como diferentes. Por el contrario, si obtienen los nutrientes positivos desde su entorno podrán construir una personalidad más sólida.

En la investigación, se evidencian algunas falencias respecto a las posibilidades de los menores del ISJBR en la construcción de resiliencia, debido a que muchas veces se pasan por alto las situaciones complejas y particulares de cada uno de ellos. Posiblemente, si los docentes y educadores conocieran las pautas que en la resiliencia se encuentran para la promoción de los buenos tratos y que generan un proceso de desarrollo adecuado para los niños y jóvenes, contribuirían a construir una personalidad más definida.

Es aquí donde la resiliencia juega un papel importante porque los niños le dan significado a las situaciones en todos los contextos; por ejemplo, si se han recibido malos tratos o experiencias desastrosas, el niño tenderá a marcarlas como dolorosas y pueden influir en su proceso de desarrollo. Al respecto Barudy (2005, p. 58) plantea que existe una lista de factores relacionales que facilitan la emergencia y desarrollo de resiliencia:

- a. Un acercamiento activo, conforme al problema por resolver, en el que se realiza una negociación de todo tipo de experiencia arriesgada.
- b. Habilidades en el menor para ganar una atención positiva de parte de los otros.
- c. Visión optimista de sus experiencias.
- d. Visión positiva respecto a la vida para que sea significativa.
- e. Habilidades para estar alerta y autónomo.
- f. Búsqueda de nuevas experiencias que sean positivas para su desarrollo.
- g. Poseer una perspectiva proactiva.

Se ha encontrado también, que usualmente es el primogénito quien tiende a poseer habilidades resilientes puesto que las madres los describen como niños activos, con una autoestima elevada, independencia, sociabilidad, optimismo frente a la vida, imitación desde sus padres y sobre todo esperanza (Barudy, 2005). Del mismo modo, se podría ver en las familias pobres resilientes, las cuales brindan apoyo y bienestar a sus hijos a pesar de las dificultades, que en ellas se desarrollan sus propios factores de protección contra la pobreza, por medio de la lucha, la recursividad y el trabajo diario, en los que los niños adquieren fortalezas por medio de la imitación.

La resiliencia, como lo muestra Barudy, llega a desarrollarse más firmemente, cuando a pesar de los problemas intrafamiliares, problemas de salud por parte de alguno de los progenitores o estrés, se trata de reforzar la autoestima con una actitud positiva en la adaptación de las circunstancias que se presentan a lo largo de la vida. Así mismo, para Guedeney (1998) y citado por Barudy (2005), los factores protectores del desarrollo, a pesar de unas circunstancias traumatizantes son, entre otros:

- Una actitud parental competente.

- Una buena relación al menos con uno de los padres.
- El apoyo del entorno.
- Una buena red de relaciones sociales informales y que no estén ligadas a obligaciones sociales o profesionales.
- La educación y compromiso religioso bajo la forma de participación en un grupo de escucha del otro, de reflexión sobre sí mismo y sobre el grupo.

El concepto de resiliencia sirve no solo como guía para establecer criterios de actuación preventiva con los niños y sus padres, en el sentido de apoyar sus recursos para afrontar el daño, sino que además son criterios para que los profesionales pongan sus propios recursos resilientes al servicio de la prevención de los malos tratos mediante los buenos tratos.

En efecto, hay acciones preventivas y curativas basadas en modelos de resiliencia. Barudy (2005) muestra como se logran reparar los malos tratos por medio de la promoción de los buenos tratos y de la intervención clínica que él logró en su investigación mediante:

- Las vinculaciones afectivas seguras, fiables y continuas, por lo menos con un adulto significativo, preferiblemente del entorno familiar.
- La promoción de procesos relacionales que permitan dar un significado a las experiencias. Lo que facilitará la toma de conciencia por más dura que sea la situación.
- Brindar apoyo social, promoviendo así las relaciones psico-socioafectivas entre hijos y padres.
- Promover en los niños y padres participación en el cuidado del medio ambiente y del planeta y en distintas dinámicas sociales para que se obtenga justicia y asegurar el buen trato no solo a nivel familiar sino social.

- Promover y participar en procesos educativos que potencien el derecho y el respeto de todas las personas, especialmente de niños y niñas, así como el respeto por la naturaleza.
- Incitar a los niños a participar en actividades de alto contenido ético y espiritual que les permitan ver la importancia de la trascendencia del humano, así como un compromiso social, religioso o político altruistas para lograr sociedades más justas, solidarias y sin violencia.
- Favorecer experiencias que promuevan la alegría y el humor.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad y el arte.

7. RESILIENCIA Y MALOS TRATOS INFANTILES

Es muy importante tener en cuenta el entorno en el que se encuentre el niño, la niña o el joven, ya que este es un elemento modulador que definirá qué llegarán a ser en un futuro. “Este entorno deja huellas en las vivencias infantiles, por lo tanto, nadie puede negar que los contextos de vida, los del pasado y los del presente, influyen en la construcción de la personalidad de un niño o de una niña” (Barudy, 2005, p., 129). Con lo anterior, podemos ver que todo tipo de relación afectiva o cultural, en distintos contextos (inclusive en el político) repercute en la vida de los niños. Sin embargo, las malas condiciones socioeconómicas son en la mayoría de los casos, las que crean entornos desfavorables para los menores, y que por ende no les permiten el desarrollo a cabalidad de sus potencialidades. Como ejemplo de esto, tenemos a los niños de la calle, o la delincuencia juvenil; son estos niños quienes desde sus historias de vida muestran cómo sus potencialidades se han estancado a causa de los ambientes desfavorables en donde se encuentran y en algunos casos, donde nacieron.

Como muestra Barudy “el nacimiento y la infancia temprana de estos niños y niñas están inundados por las influencias dañinas que ningún niño o niña debería conocer” (Barudy, 2005, p. 131). Estas influencias se manifiestan en las historias de niños que fueron intoxicados por el alcohol o las drogas que consumía su madre, factores de pobreza en general, violencia a nivel intrafamiliar, maltrato físico o verbal desde temprana edad, abuso sexual y la ausencia de un apoyo social. Por lo que respecta al apoyo social, vemos como según Barudy (2005), muchos de estos menores son ignorados por la sociedad, en donde doctores, profesores, psicólogos, etc., ofrecen mínimo apoyo y protección a estos menores afectados.

Estos niños, que han experimentado todo tipo de violencia e indiferencia, comienzan a desarrollar estrategias de supervivencia, en las que a partir de conductas negativas ante la sociedad, logran sobrevivir, muchas veces en la calle,

ya sea por medio del robo y el engaño para no dejarse morir; o desde las drogas, como analgésicos para resistir el dolor acumulado. Al respecto Barudy opina: “esto denota la incapacidad de los adultos para asumir responsabilidad por el tipo de entorno que ofrece a sus crías. En vez de asumirlo, opta por dar explicaciones que hace de los niños más desfavorecidos los chivos expiatorios de sus incapacidades y violencias” (2005, p. 130). Es por esto, que se deben introducir todo tipo de cambios culturales que ayuden al mundo a salir de la destrucción de una sociedad en donde la violencia hace parte día a día de la convivencia entre hombres y mujeres, para así incursionar en los buenos tratos de nuestra vida social.

En cuanto a la violencia social y los malos tratos infantiles, sabemos que el ciclo de la violencia, que hace referencia a la violencia que engendra más violencia es un concepto revisado por varios autores (Masson, O., 1982; Corsi, J., 1995; Barudy, J., 1997; Bentovim, A., 2000) y retomado por Barudy (2005); esto alude al sufrimiento causado casi siempre por contextos de violencia, ya sean de causa histórica o familiar. En lo que concierne a los de causa histórica, vemos cómo personas cometen actos violentos creyendo que así reparan el daño o las injusticias que han tenido que vivir tanto ellos como sus familias; por lo que respecta a los de causa familiar, se trata no solamente del sufrimiento y deterioro del desarrollo infantil, sino de su repetición, ya que un gran porcentaje de padres y madres que maltratan a sus hijos, fueron maltratados en su niñez y no fueron apoyados para superar esas experiencias.

Aquí se evidencia de nuevo el ciclo de la violencia, donde los niños después de haber sido maltratados, hacen daño a los demás, llegando incluso a hacerse daño a sí mismos. La única respuesta social que reciben es la estigmatización, la exclusión o la penalización de los comportamientos violentos que han efectuado, sin tener presente los sufrimientos que han pasado a lo largo de sus vidas. Como lo muestra Bronfenbrenner (2002) y retomado por Barudy, existe una relación entre la violencia social y la familiar con el medio ambiente; un medio ambiente

adverso, la falta de recursos para subsanar las desigualdades, la precariedad de empleo, la exclusión social, la marginalidad, entre otras, hacen que emerjan malos tratos infantiles de todos lados.

Se hace también necesario analizar cómo la sociedad puede colaborar en la mediación de las desigualdades sociales, por ejemplo, con la creación de programas de atención a nivel educativo y terapéutico, y una redistribución de los recursos en la sociedad. La mayoría de las veces, los recursos se hacen insuficientes para apoyar a tantas familias, pero en cambio se apoya más el presupuesto destinado para la guerra (Kempe, 1998). Con la promoción de la protección infantil, se conseguirá también el incentivo de los buenos tratos.

Los malos tratos infantiles resultan en su mayoría en un paso desastroso de la niñez a la adultez, en donde el adulto no tuvo el amor, los cuidados, la protección y la educación que necesitaba en su infancia. Se trata de olvidar aquellos malos momentos vividos como protección a todas las humillaciones y maltratos. Algunos, según Barudy, resultan incluso insensibles ante cualquier contacto con los niños puesto que tienen miedo de confrontarse con la etapa dolorosa que vivieron. Si los adultos han tenido una infancia en la que recibieron cuidado y atención por parte de sus padres, vecinos, profesores, etc., podrán satisfacer más fácilmente las necesidades de los niños de hoy en día. Una de las consecuencias de los malos tratos en los niños es el apego, el cual se interpreta como la desconfianza y la dificultad para lograr una buena relación con los adultos como mecanismo de protección. Se encuentra incluso, que los niños colaboran poco a los profesionales, temiendo que se les vuelva a hacer daño o se les vuelvan a frustrar sus necesidades fundamentales. Muchas veces expresan su dolor en síntomas poco visibles como depresión, angustia, inhibición afectiva o aislamiento social.

Barudy muestra que existe una falencia por parte de los profesionales que desean ayudar a los niños en tanto que las decisiones que toman en frente de su realidad, excluyen la exploración e intervención en sus ámbitos de vida y en la mayoría de

los casos ni siquiera conocen a los niños, se les trata como expedientes más que como menores particulares, a los que hay que analizar con base en teorías o informes de otros profesionales. Con esto vemos que no solo los malos tratos y su confrontación son consecuencia de la familia o de los padres, sino también son base de la injusticia y violencia en el conjunto de la sociedad.

Los factores que demuestran el surgimiento de malos tratos infantiles se podrían resumir en los siguientes:

- Los contextos familiares: se presenta negligencia, abusos físicos, psicológicos y sexuales.
- Los sistemas sociales de protección infantil: se pueden dar intervenciones tardías, poco positivas o inadecuadas.
- El sistema judicial: se da la victimización de niños en procesos judiciales.
- Los sistemas educativos y terapéuticos: representados por la poca ayuda que se pueda brindar respecto a recursos tanto terapéuticos como educativos hacia los niños.

Retomando los contextos familiares, ya que es la familia el pilar del desarrollo de los menores, podemos ver que los factores implicados en los malos tratos infantiles son los siguientes:

- La mayoría de padres que maltratan a sus hijos, han experimentado violencia en su infancia y adolescencia, como consecuencia de estos sufrimientos, dirigen su ira hacia sus hijos. Por el contrario, si estos padres han experimentado resiliencia, le podrán brindar otro trato a sus hijos sin recurrir al maltrato.
- Algunos padres que han experimentado un déficit en la educación, ya sea por falta de modelos de parentalidad sana o por déficits en su educación, maltratan a sus hijos, ya que nunca pudieron desarrollar competencias parentales.

- Niños y niñas que crecen en un ambiente en el que fueron maltratados, pueden esperar a que alguien repare el daño que han sentido desde pequeños. Cuando tienen hijos, esperan que sean estos quienes reparen las injusticias vividas, y al no ocurrir desencadenan malos tratos.
- Las condiciones de pobreza desencadenan violencia al haber una distribución injusta de la riqueza. Como se ofrecen condiciones de vida deplorables para los pobres, estos viven en un ambiente violento continuo. Datos como: 300 millones de niños no pueden beber agua potable, 674 millones de niños y niñas no tienen sus necesidades básicas satisfechas, 134 millones no tienen acceso a la escuela y 265 millones presentan diarrea crónica como consecuencia de una nutrición inadecuada, parásitos y falta de higiene (UNICEF, 2003) muestran como la pobreza afecta en todo sentido el bienestar del menor.

Por otro lado, Barudy muestra cómo sistemas de protección de la infancia presentan algunas carencias en relación a las intervenciones para su protección. Ejemplo de esto es la detención tardía de los malos tratos que se viven a nivel intrafamiliar; la prolongación de los diagnósticos en los que se pretende ayudar al menor; demora e incoherencia en las medidas de protección; desconocimiento de los instrumentos que se deben emplear en la ayuda a los padres y qué posibilidades tienen de rehabilitarse en un tiempo razonable. Así mismo, se ve cómo hay una falta de programas estructurados para la rehabilitación de los padres y cómo muchos niños han tenido que pasar por varios lugares para ser acogidos y con intentos fallidos de retorno a su familia de origen (Henry, 1999). Con esto, no se está realmente seguro de que los diferentes organismos de protección les brinden a los niños y jóvenes una ayuda satisfactoria.

A pesar de que muchas entidades muestran compromisos con los niños y jóvenes, no se sabe si es realmente justo el apoyo que les brindan; incluso, algunas veces el sistema judicial no se muestra equilibrado frente a sus problemas. Barudy

sostiene que algunos riesgos de los malos tratos infantiles presentes en el sistema judicial son los siguientes:

- El niño o la niña, al ser utilizado como testigo, tiene que acusar a sus propios padres.
- La dificultad de probar la causalidad del daño y ser reconocido como víctima.
- El carácter “adultista” y, por lo tanto, incomprensible para los niños de los procedimientos judiciales.
- La ausencia de un abogado que defienda los derechos e intereses de los niños, así como la falta de asistencia y apoyo psicológico para el niño o la niña durante los procesos judiciales.
- Protección preferente de los derechos de los padres en desmedro de los derechos de los niños
- Los procesos de victimización múltiple, resultado de los interrogatorios y exámenes para verificar los testimonios infantiles.

8. LA NARRATIVA

8.1 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

La narrativa es un género muy estudiado y discutido que, según la escuela de pensamiento en la que se ubique, tendrá unas condiciones especiales de enunciación y unas características concretas. Para nuestro proyecto, la definición ofrecida por Domínguez Garrido, apoyado en D. Cohn es adecuada y se ajusta a las historias que, de diferentes maneras, nos ofrecieron los niños y jóvenes de ISJBR.

En *El Texto Narrativo*, Antonio Domínguez Garrido (1996), para precisar la palabra “narrativa” menciona a D. Cohn, quien habla de consonancia y disonancia para aludir a la actitud del yo-narrador frente al yo-personaje en términos ético-ideológicos (valoración) o afectivos. Por lo general, el narrador retoma y evalúa un pasado distante y este hecho justifica su evolución interior y, por consiguiente, la modificación (en sentido positivo o negativo) del punto de vista respecto de su vida anterior. De acuerdo con Domínguez, la narrativa es la especialidad literaria que se dedica a contar historias, eventos y sucesos en diferentes modalidades. Hay algunos términos relacionados a este como, relato, retórica, literatura, narrador y narrativa personal. Su mirada es estructuralista, y sigue las huellas de Aristóteles.

8.2 LAS NARRATIVAS COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE ASPECTOS RESILIENTES

El texto *Manifestación sociolingüística de un grupo de desplazados* de Edgar Arias Garavito (2009), ofrece muchas luces para abordar la narrativa desde la expresión de personas que han sufrido adversidades; en este caso, el desplazamiento. Consideramos atinente el uso de consideraciones que el profesor hace en su investigación al plantear, por ejemplo, a la narrativa como un acto discursivo, pues el discurso entrelaza las relaciones entre cultura, sociedad e individuo y pone de

manifiesto cómo este último utiliza sus sentidos para expresarse en las dos primeras. En ese sentido se está concibiendo lenguaje y por ende la integración de procesos y producción de un discurso. Para entender el proceso del discurso, es necesario iniciar por cómo un individuo concibe y manifiesta su saber de un pasado, cómo lo orienta en el mundo y cómo lo hace manifiesto en su presente. Así mismo, se debe tener en cuenta, que en la comunicación discursiva existe una condición social, que conforman las ideas personales, las creencias de los otros y la interrelación de los que participan en el acto comunicativo. La narrativa aparece cuando un individuo toma una postura frente a su concepción de sí mismo dentro de una sociedad y comprende qué representa esa sociedad para él en el presente, de acuerdo con sus creencias o vivencias.

La definición de narrativa según Lavob (1988), retomada por Arias (2009, p. 30) es: “un método para recapitular experiencias pasadas pareando una secuencia de cláusulas verbales con una secuencia de eventos (que según se refiere) en realidad ocurrieron”. Se diría entonces que la noción narrativa hace referencia a los relatos y expresiones utilizadas por un individuo que hace secuencia de una serie de hechos ocurridos que posiblemente sucedieron o suceden. De acuerdo con esto, se podrían presentar diferentes componentes dentro de la narrativa, que marcan una pauta para ciertos casos:

- Habilidades verbales relacionadas con las cláusulas narrativas, según el tiempo verbal. Ejemplo: tiempo presente, pasado, pretérito, etc.
- Los distintos participantes en los relatos: quién o quiénes están involucrados en las narrativas. Si actúan solos o en compañía de alguien.
- Temas generales de las narrativas: determina los intereses o prioridades comunes y cómo estas se manifiestan de la misma forma en un grupo.

- Manifestaciones del miedo, preocupación u otros sentimientos: se pueden encontrar distintas emociones y sentimientos de acuerdo a la situación vivida y una expresión de cómo han afectado la vida del informante.

En el análisis de la narrativa, se deben identificar una serie de componentes en su estructura global. El relato usualmente se ve enmarcado en un contexto sociocultural, que debe ser interpretado, ya sea como una experiencia, un hecho pasado, un enunciado verbal, o un hecho que ocurrió en la vida de una persona. De acuerdo con Labov (1988), la narrativa presenta un comienzo, un nudo y un desenlace, pero, así mismo, se encuentra dentro de esto una serie de elementos que deben ser analizados con mayor amplitud:

- Síntesis: hace referencia al resumen o meollo de un relato que puede ser concretado en una o dos frases que determinan de qué va a tratar la narración. Sin embargo, en muchas narrativas no existe síntesis, debido a que el informante no da las frases claves para entender el tema principal de su relato.
- Orientación: se refiere al tiempo, espacio y lugar en el que ocurrió una situación. Determina también los personajes y las actividades que estos realizan. Usualmente se identifica al comienzo de la narración; sin embargo, hay casos en los que la orientación no está explícita o se hacen especificaciones adicionales que hacen que se vea dispersa o esté en partes posteriores. Se deben analizar aquí los tiempos verbales utilizados en el relato.
- La complicación o acción complicante: responde a la pregunta ¿que pasó? Se llega al clímax de la historia. Aquí podemos observar las complicaciones y preocupaciones del individuo.
- La resolución: es el resultado de cómo se logró resolver la complicación. Puede ser un resumen de esta o la narración de cómo el individuo resolvió su problema.

- La coda: indica el efecto de la narración, es similar a la resolución. En ellas existe una relación entre el comienzo y el final o la situación presente.
- Evaluación: explica el porqué se narró la historia, cuál fue la intención de la narrativa. La evaluación se puede presentar dentro de la misma historia o por medio de diferentes cláusulas. De acuerdo con Lavob existen diferentes tipos de evaluación para conocer la finalidad de la narrativa:
 - La evaluación externa: el mismo narrador se evalúa y va acompañada de sus propios relatos.
 - La inserción de la evaluación: hace referencia a un acontecimiento personal citado por el narrador en el que excluye al oyente.
 - La acción evaluativa: se cuenta lo que se hizo.
 - La evaluación por medio de la suspensión de la acción: por medio de la narrativa se logra realizar una evaluación en distintos puntos clave de la historia, esto es utilizando las distintas expresiones que el narrador utilizó al referirse a una emoción

Según Lavob (1988), se deben tener en cuenta ciertos patrones en la construcción de la narrativa: la construcción adverbial, la construcción nominal del sujeto y la construcción verbal; sin embargo, es muy difícil encontrar complejidades sintácticas en la narrativa. De acuerdo con otras investigaciones, se han encontrado otros factores en la narrativa:

- Los intensificadores: remarcan eventos y evalúan se presenta con el esquema:
 - → →
 - Como formas expresivas se encuentran: este, ese, aquel y se acompañan de gestos y ruidos.
 - Como expresiones comunes se hallan: todo, toda, todos, todas. Igualmente, se emplea la reiteración de la expresión.
- Los comparadores: se refieren a la negación dada por una frustración o una expectativa no cumplida. Se encuentran progresivos con gerundios de una

acción continuada, y correlativos que relacionan uno o dos eventos ocurridos; dentro de los correlativos se puede encontrar la doble aposición que es usada para incrementar la calidad de una descripción.

La metáfora y la narrativa

La metáfora es usada por todo tipo de personas. Se puede presentar de manera consciente, como una expresión, o de forma inconsciente por personas que utilizan un lenguaje muy elaborado. En algunos casos es intencional, cuando se hace alusión a un objeto conocido y uno que se quiere comparar. Las metáforas influyen en todos los aspectos socioculturales de un individuo ya que son usadas en la narración o expresión de su vida diaria.

Dentro de las metáforas se pueden encontrar también muletillas y adjetivos que son usados en distintas medidas por hombres y mujeres, en unos más que en otros.

Que es metáfora

Es un factor lingüístico usado para reemplazar una palabra con el nombre de otra. En la lingüística cognitiva la metáfora se manifiesta en la organización de modelos cognitivos o estructuras mentales como la percepción, el recuerdo, la memoria, la inteligencia, las ideas, los conceptos, etc. en las que las personas organizan su conocimiento.

En el análisis de las narrativas, sobresalen las relaciones presentes entre imágenes que corresponden a la estructura de un dominio con las imágenes presentes en otro dominio. A través de la metáfora, se logra comprender el mundo y el de una persona en sí misma, ya que están presentes en el pensamiento, en el lenguaje y en las acciones de las personas. Existe una variada significación

basada en concepciones mentales o “dominios básicos de experiencias” observadas en el mundo circundante y que varían de acuerdo con la cultura. Las distintas experiencias personales permiten que los individuos relacionen las características de un concepto con otro y así formen metáfora por medio de su conceptualización personal. La metáfora así, no solo se entiende como el modo de comparar algo, sino también en el modo de interpretar conceptos extraídos de las experiencias; de esta forma, se encuentran dos conceptos extraídos de la metáfora a partir de los cuales se crean expresiones lingüísticas:

- De origen o fuente, o sea, el recipiente.
- De meta, o sea, la persona.

Tipos de metáfora

Según Lakoff y Johnson (1989), retomados por Arias (2009) existen tres órdenes en las metáforas:

- Las metáforas estructurales: son basadas en la experiencia física y cultural de un grupo, por lo cual su contenido es cuantioso. Las expresiones utilizadas por los autores son siempre un recurso para identificar la metáfora (expresiones como discusión, tiempo, etc.).
- Las metáforas orientacionales: se caracterizan por la utilización de uniones binomios o contrastes en las relaciones conceptuales. Por ejemplo: arriba-abajo, claro-oscuro.
- Las metáforas ontológicas: manejan las representaciones sociales derivadas de grupos específicos y comprenden fenómenos mentales y factores cognitivos. Con las metáforas ontológicas podemos razonar sobre nuestras experiencias, sobre acontecimientos, acciones, actividades y estados. Estas metáforas al provenir de procesos mentales elaborados son espontáneas y frecuentes y se pueden entender como fenómenos mentales.

9. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO METODOLÓGICO

9.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada se centra en un enfoque cualitativo, basada en la observación y la interpretación de diferentes manifestaciones narrativas elaboradas y producidas por los niños y jóvenes de ISJBR. El enfoque es pertinente, ya que primordialmente se trata de analizar aspectos sociales de la realidad que los niños de la ISJBR atraviesan en su proceso de inclusión social. Así mismo, se tuvo en cuenta la definición planteada por Bourdieu respecto al enfoque cualitativo:

La investigación cualitativa utiliza datos cualitativos como palabras, textos, dibujos, gráficos e imágenes, utiliza descripciones detalladas de hechos, citas directas del habla de las personas y extractos de pasajes enteros de documentos para construir un conocimiento de la realidad social, es un proceso de conquista-construcción- comprobación teórica (Pierre Bourdieu, 1976).

Es por esta razón, que en el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta una serie de procesos y actividades creativas que permitieran identificar y analizar el contexto social de los menores: lúdicas de sensibilización, entrevistas semi-estructuradas, gráficos e imágenes que representan las características de sus experiencias pasadas y actividades de imaginación y creación (historias literarias escritas por los menores) en las que se evidencia parte de su historia de vida, así como el nivel de resiliencia individual y grupal.

La investigación mediante las narrativas resilientes que producen los sujetos tiene en cuenta las siguientes características:

- componentes como las identidades, las emociones, las acciones, los contenidos narrativos, los escenarios de vida, las conversaciones, etc., que al entretorse e interactuar propician la emergencia de relatos (Arias, 2009).
- Las narrativas hacen parte de los individuos, quienes a través de ellas organizan la experiencia vivida y simbolizan sus múltiples realidades. Estas no sólo vienen desde los individuos sino que circulan constantemente en sus relaciones. También se evidencia que los relatos se constituyen en relación con los contextos y que, además, representan los eventos cotidianos de los seres humanos.
- Los relatos no sólo se configuran por la expresión verbal del significado y el sentido de la experiencia humana; además se nutren de las interpretaciones que se hacen de las manifestaciones simbólicas.

Los niños de ISJBR, dada su condición, difícilmente expresan todas sus percepciones y sensaciones, pues han aprendido a ser desconfiados y reservados. Además, como se encuentran en situación de escolaridad, están regidos por normas, en ocasiones muy estrictas que imposibilitan que actúen con mucha libertad.

En diferentes situaciones narrativas, encontramos que exteriorizaban más fácilmente ideas que no habían expresado antes, y mucha sinceridad.

En los diferentes momentos en que pudimos interactuar con ellos, fue evidente el cambio en la actitud e incluso en el relato, cuando la confianza iba aumentando.

No solo se acudió a la narrativa escrita, también se hizo uso de la oralidad y de la expresión pictórica, pues cada uno representó un nivel de complejidad o de facilidad diferente.

9.2 PARTICIPANTES

Se trabajó con niños y jóvenes de 11 a 15 años de la Institución Servicio Juvenil Bosconia - el Rosal. Se seleccionó este rango por tratarse de niños y jóvenes en tránsito o en la adolescencia, en quienes se pueden manifestar aspectos de resiliencia más estables y, de alguna manera, más conscientes. Son chicos que están en edades intermedias entre el momento de llegada (7 años) y el momento de abandono de la institución (18 años).

La población de la institución proviene del departamento de Cundinamarca y del Meta en su mayoría. Se encuentran cobijados por la institución por la falta de apoyo familiar, el maltrato físico y psicológico, la calle, las condiciones económicas difíciles y, en general, la situación de peligro, ya que se han vulnerado sus derechos, razón por la cual necesitan protección permanente.

La institución adicionalmente ofrece: alimentación balanceada (guiada por nutricionista), suplementos alimenticios para los menores que han sufrido desnutrición y dieta para los niños con sobrepeso (muy pocos); alojamiento múltiple, en el que cada uno cuenta con su cama, pero comparte el recinto con otros; servicios de salud con especialistas; vestuario esporádico; recreación y actividades lúdicas preparadas por la institución y los docentes (eventos deportivos, jornadas recreativas, paseos, encuentros de integración familiar y social con las demás instituciones del Padre Javier de Nicolás), entre otros.

La mayoría de los menores han llegado a la institución por intermediación del ICBF, que los ubica en distintas casas dependiendo de su edad y de las condiciones en las que se encuentren. A partir del ingreso del menor, se procede a una evaluación en la que se ubica en el grado escolar que debe cursar. La institución cuenta con los niveles educativos de: Inicial, Básica Primaria, Secundaria y Media Académica con profundización en un área ocupacional en la que puedan aprender algo que les permita adquirir habilidades para su futuro profesional. La institución promueve en los docentes la flexibilidad frente al ritmo en el que los menores adquieren el conocimiento, puesto que no todos poseen las mismas habilidades y destrezas. El enfoque pedagógico, según el P.E.I, es de carácter conceptual y constructivista debido a que los aprendizajes responden a unas intencionalidades y unas acciones integradoras que involucran dimensiones de toda índole: psicomotoras, corporales, cognitivas, procedimentales, actitudinales y convivenciales, con las que los niños se sientan a gusto y capaces de retomar su proceso de aprendizaje y conocimiento.

Sus historias, de abandono, vulnerabilidad y adversidad, posibilitan una real identificación de AR, que nos interesa definir para contribuir a que en la institución en el futuro se adelante un trabajo más acorde con sus necesidades y características, dado que los docentes que interactúan a diario con ellos, no han tenido formación previa para trabajar con este tipo tan particular de población.

9.3 TÉCNICAS

En el diseño y desarrollo de las actividades, se aplicaron básicamente 4 técnicas, todas encaminadas a revelar los AR presentes en los menores: la primera, mediante el uso de gráficos (ver anexo 5), en los que se buscaba, de forma creativa, que el menor recreara recuerdos de experiencias de vida; la segunda se realizó mediante una entrevista semiestructurada (ver anexo 3); la tercera fue un

taller de fomento de resiliencia diseñado por Grotberg (ver anexo 6), en el que se identifican los mecanismos protectores internos de los menores como posibles mediadores de resiliencia. Finalmente, se procedió al desarrollo de un taller escrito (tomado desde la perspectiva del profesor Arias Garavito) (ver anexo 4), en el que por medio de la construcción de narrativas sobre experiencias personales se lograron identificar los factores resilientes de los menores (introspección, independencia, interacción, iniciativa, humor, moralidad y creatividad).

9.4 FASES

9.4.1 PRIMERA FASE

En esta fase se seleccionó la institución y se definió el tipo de población con la que se quería trabajar. Se inició la búsqueda bibliográfica para precisar los conceptos base de la investigación: Resiliencia y Narrativa.

9.4.2 SEGUNDA FASE

Se adelantaron los permisos para acercarnos y trabajar con los niños y jóvenes de la institución. Se definieron y crearon los instrumentos mediante los cuales se iba a interactuar con ellos (entrevista, batería, juegos, etc). Se avanzó en la consulta para profundizar en los AR.

Se realizaron cada una de las sesiones de interacción con los chicos, después de definir las categorías iniciales con las que íbamos a recoger la información. La primera jornada fue de sensibilización para tratar de romper el hielo y disminuir el estado de desconfianza con el que naturalmente se expresaban, dado que no nos conocían.

Se realizaron juegos didácticos y de interacción para ganar confianza para las actividades posteriores.

Se realizó el primer ejercicio de narrativa escrita, luego la entrevista personalizada y finalmente la expresión narrativa a través del dibujo.

Se fueron elaborando los diarios de campo en cada una de las sesiones.

9.4.3 TERCERA FASE

Se hicieron las transcripciones de las entrevistas y unos primeros análisis contrastivos con la escritura. Para ello, se definieron como categorías iniciales de análisis los AR (interacción, introspección, iniciativa, independencia, moralidad, humor y creatividad).

Se extrajeron subcategorías y, posteriormente, las categorías para el análisis (ver anexo 2).

10. MANIFESTACIONES DE ASPECTOS RESILIENTES EN LAS NARRATIVAS DE NIÑOS Y JÓVENES DE LA INSTITUCIÓN SERVICIO JUVENIL BOSCONIA EL ROSAL

La base del análisis de la información está representada, como se ha dicho, en las categorías iniciales, equivalente a los AR (introspección, interacción, iniciativa, independencia, humor, creatividad y moralidad). Posterior al análisis realizado, que se sintetiza en las matrices (anexo 2), se identificaron las manifestaciones de resiliencia expresadas a través de diferentes enunciaciones (oral, escrita, pictórica). Una vez agrupados los predicados, se establecieron nuevas categorías para el análisis definitivo. En el cuerpo del documento, se enunciarán las expresiones que revelan cada uno de los AR a través de códigos.

E1 - hará referencia al ejercicio 1 en el que se realizó una actividad lúdica.

E2 - hará referencia al ejercicio 2, en el que se realizó una actividad pictórica, mediante la enunciación de “momentos importantes de tu vida”.

E3 - hará referencia al ejercicio 3, en el que se realizó la entrevista semiestructurada (ver anexo 3).

E4 - hará referencia al ejercicio 4, en el que se realizó el taller planteado por Grotberg (ver anexo 6).

E5 - hará referencia al ejercicio 5 en el que se realizó una actividad de narrativa, a partir de la escritura de un cuento basado en su historia de vida (ver anexo 4).

Con los códigos de números acompañados de la letra N del 1 hasta el 12, se indica el niño o joven que expresa tal aspecto.

Así, al utilizar E1N8, se estará indicando que es una manifestación expresada por el niño 8, a través del ejercicio 1.

La primera categoría de análisis surgió de las agrupaciones arrojadas después de identificar cada uno de los enunciados referentes a la *Introspección*, que denominamos **Él como sujeto**.

En ella sobresalen dos aspectos fundamentales: el primero, tiene que ver con la situación del sujeto de manera individual. Como se puede observar en la tabla, es recurrente la aparición de enunciados que hacen referencia al sujeto como ser individual; este se ve en diferentes aspectos en la imagen que los niños y jóvenes tienen de sí mismos. En este sentido, lo planteado por Wundt (1913) a propósito de la introspección reafirma: “El método introspectivo o de introspección se propone el estudio de los fenómenos de la conciencia, y supone que la manera más adecuada para ello es que el propio individuo se autoanalice y se autobserve”.

En las diferentes actividades realizadas, ellos manifiestan claramente el concepto que tienen de sí mismos, algunas veces positivo como:

“Yo soy una persona estudiosa y juiciosa” E4N4

“Yo soy ordenado y estudioso” E4N5

“Yo soy inteligente juicioso y con grandes habilidades” E4N11

Sin embargo, debido a que el concepto que tienen de sí mismos no es siempre bueno, muchas veces se puede observar falta de autoestima o simplemente menor confianza en ellos mismos.

“Yo soy un niño medio juicioso a veces no hago caso” E4N12

“No soy líder” E3N4

“Siento que no estoy aprendiendo nada” E3N5

“No soy aun un niño de bien” E5N7

Teniendo en cuenta a Wundt, el método introspectivo o la introspección permite recopilar datos e información sobre las experiencias conscientes de los niños y jóvenes. En muchas ocasiones, son conscientes de la situación en la que viven, de un futuro incierto, de sus falencias y de lo que podría llegar a ser mejor para ellos, es decir, están cargados de autorreflexión.

“Me dieron en adopción, como estoy en abandono entonces dicen que no lo puedo ver” E3N5

“Escaparme no me lleva a nada bueno” E3N9

“Buscarse las cosas como son y pues si toca a uno pues andar un poco ehh... luchándola pues toca así” E3N10

La introspección también puede ser utilizada para obtener información sobre los recuerdos del sujeto. Por medio de estos recuerdos, se observa su capacidad reflexiva, como se ha dicho. Así, Wundt (1913) afirma que “la introspección retrospectiva se da cuando esta capacidad reflexiva se ejerce en la forma del recuerdo sobre los estados mentales pasados”. Teniendo en cuenta esta información, los niños evocan, sobre todo, recuerdos desagradables y que consideran negativos, bien sea de situaciones personales, familiares o sociales. Es importante aclarar que en la actividad número tres y número cinco, es donde se divisan con mayor grado los estados mentales pasados, sobre *él como sujeto*.

“Me portaba mal, trataba mal a las personas... ehh mataba palomas” E3N11

“Cuando llegaron y mataron a mi esposa entonces lo que hice fue llamar a la policía pensé en lo que hice cuando era pequeño por matar palomas” E5N11

“Había una vez un niño llamado John Esteban Barreto Obando que a los 5 años lo mandaron para un institución y lo separaron de su madre” E5N12

El segundo factor fundamental tiene que ver con los aspectos familiares y el entorno. Es evidente que necesitan relacionarse con diferentes personas para suplir, muchas veces, el vacío familiar en sus vidas. Sin duda alguna, los compañeros sustituyen a la familia; es por ello que constantemente aparecen enunciados asociados con las relaciones con los compañeros. La introspección debe estudiar los fenómenos psíquicos, no solo como una experiencia meramente interior, sino como una modificación de las relaciones del ser con los otros y con el mundo (Wundt, 1913). De igual forma, Cyrulnik (2005) plantea que un tutor de resiliencia puede ser una persona, un lugar (en este caso la ISJBR), un acontecimiento, una obra de arte, etc. Lo expresado por los niños, revela que en cuanto a entidad protectora, la perciben de manera, muchas veces, positiva, pero

en cuanto a la instrucción escolar recibida, como deficiente. Así mismo, el entorno en el que ellos se ven envueltos toma importancia para sus vidas y este puede favorecer o desfavorecer enormemente su capacidad resiliente; en este entorno se observa la relación con los profesores, los educadores y la institución. En su gran mayoría ellos expresan un rechazo hacia la institución, sin embargo, esto no se puede generalizar ni dar como una sensación unánime, ya que para cada niño hay una percepción diferente. No obstante, sobre todo en la entrevista, cuando ya cada uno estuvo en solitario, fue en donde más afloró esta inconformidad. De acuerdo con esto, se pueden observar las siguientes enunciaciones que hay en cuanto al rol de la institución.

“No siento que la institución me ayude por mi futuro” E3N1, E3N2, E3N3, E3N4, E3N5, E3N6, E3N7, E3N8, E3N10, E3N12

“Es muy aburrido, no hay distracción” E3N5

“Si me gusta la institución porque antes yo era muy, muy malo” E3N11

Es importante aclarar que, en ocasiones, pueden mentir u ocultar sus percepciones por miedo a la vulnerabilidad en la que se encuentran, de tal suerte que no se puede generalizar. Muchas veces pueden ser contradictorios con sus respuestas. Respecto a esto Wundt reconoce la utilidad de este método introspectivo, pero también que puede traer algunas limitaciones. Si un sujeto desea enmascarar sus sentimientos, puede proporcionar respuestas falsas o es posible que sea incapaz de comunicar de forma adecuada sus percepciones. Es vital comentar que los niños fueron mucho más claros y sinceros en las narrativas que en las otras actividades, esto se debe a que sentían mucha más confianza expresando sus sentimientos, en privado, por medio de un papel, que exponiéndose ante alguien más.

Él y los otros

La segunda categoría estudiada fue *Interacción*, de ella se desprendió *Él y los otros*. La frase “los otros” hace referencia a la interacción que tienen con la familia, la institución y los compañeros. Así, recurrentemente aparecen estos tres factores en las cinco actividades realizadas, permitiéndonos entender la importancia que tiene el entorno en el que interactúan con los otros.

Es evidente que la familia es importante dentro de la categoría interacción; a pesar de que la mayoría de estos niños no tiene un acercamiento con ella o muchos ni siquiera conocen a sus padres, manifiestan constantemente su deseo por una relación más cercana con su familia o, al menos, conocer a sus padres. Este acercamiento que puedan tener con su familia les permite desarrollar mejor su estado resiliente.

“Me pongo feliz cuando hablo con mi familia” E2N4.

“La familia es importante” E4N9-E4N11

“Después de diez años cogí más seriedad y estaba con mi esposa, pasaba buenos momentos” E5N11

“Hablo con ellos cuando vienen a hacer visita” E3N1

“Los viernes me llaman y cuando hay visita ellos vienen” E3N2

Indudablemente, existe un factor de igual importancia a la familia que es “los compañeros”. Como dice Quiñones (2007), las personas que están a su alrededor, logran constituirse en puntos de apoyo, de incentivación y de respaldo, además de que son quienes constituyen su entorno social más cercano de ayuda.

“Yo tengo muchos amigos, inteligencia y una vida muy bonita” E4N4

“Yo tengo buenos hermanos, amigos, profes” E4N10

Su principal entorno de interacción es la institución; de esta forma, facilita la relación no solo con los compañeros sino también con los educadores y profesores. Ante la importancia de la interacción o relación del sujeto con su entorno, es fundamental analizar los niveles de contención que el medio le ofrece;

es por eso, que “el otro” o “los otros” llegan a ser personas bastante significativas, ya que ante los estados emocionales del sujeto que vive la adversidad (como el abandono, la soledad, la destrucción y la muerte), los que están alrededor logran minimizarlos. A pesar de que muchos afirman que la institución no supe todo lo que ellos quisieran, e incluso afirman que no les ayuda a proyectar su futuro después de salir de ella, es claro que la institución colabora y desarrolla el nivel de interacción con sus compañeros y educadores, supliendo vacíos familiares. De esta forma, la institución hace parte de su desarrollo interactivo.

“He hecho artos amigos acá, tengo muchos amigos acá” E3N1-E3N2-E3N3-E3N4-E3N6-E3N7-E3N8-E3N11

“Considero como familia solo a un profe a un psicólogo nada más” E3N10

“Porque me parece muy chévere puedo tener muchos recursos puedo tener el amor de una madre como uno no lo tiene afuera” E3N11

Proyectando su vida

La tercera categoría es *Proyectando su vida*, surgida de los enunciados agrupado en el AR *Iniciativa*. De acuerdo con los datos, están proyectando su vida sujeta a las posibilidades que les ofrece el estudio. Esto lo manifiestan desde dos aspectos: las capacidades propias, es decir, lo que ellos reconocen que tienen, y las capacidades que desarrollarán hacia el futuro.

La iniciativa que ellos tienen para el desarrollo y éxito de un buen futuro, va de acuerdo con las posibilidades de estudio. Ellos tienen claro que la educación está presente y es inculcada en la institución, por lo tanto valoran las ventajas que les puede traer estar en ella, no solo a nivel académico sino personal. Así mismo, proyectan su vida de una forma exitosa pero teniendo claro que lo pueden lograr gracias a los cambios que realicen y la motivación de emprender nuevas cosas.

“Ayudan a mejorar en los errores que uno tenga” E3N2-E3N3- E3N10-E3N8-E3N12

“Porque acá a uno no le hace falta nada. Le dan estudio, ropa, comida... todo lo que uno necesita” E3N4- E3N7-E3N11

Dentro de las motivaciones que expresan, se encontró una bastante interesante: la preocupación, no solo por sí mismos, sino por los demás; algunos manifiestan querer ayudar a los compañeros que se encuentran en situación similar, incluso a miembros de su familia. La resiliencia es clara en esta situación, ya que han podido superar muchos de sus obstáculos y desean también lograrlo ayudando a los demás. Así, la Iniciativa se define como el gusto por retarse para enfrentar tareas cada vez más exigentes (Quiñones, 2007).

“Yo seré un profesional que ayuda a las personas que lo necesiten” E5N10

“Un día yo líder estaban salí de una fundación, cuando me encontré con mis amigos eran drogadictos, después de unos meses me propuse a sacarlos de la drogadicción” E5N4

“Después de 100 años de haberlo sacado de la fundación se convirtió en un gran empresario que le ayudaba a la mamá y al padrastro y a la hermana menor” E5N12

El segundo aspecto mencionado es el éxito en una vida futura. Para ello, es de gran importancia el rol de la educación y la motivación que hay en ella. Consideran que de esta forma mejorarán y cambiarán su estilo de vida con el objetivo de un futuro próspero.

*“Siento que no estoy aprendiendo nada pero siento que debería aprender”
E3N5*

“Quiero estudiar y entrar a la universidad para ser bombero” E3N9

“Los puse en un trabajo y luego con dos de ellos estudiamos diseño gráfico, nos graduamos y fuimos los creadores de las mejores universidades de Colombia” E5N4

Independencia invisibilizada

La cuarta categoría es la *Independencia* de la cual subyace la *Independencia Invisibilizada*. Los niños y jóvenes de la institución no han desarrollado la suficiente autonomía ni libertad, reflejando así falta de independencia. Muchas veces los casos de abusos que sufren los sujetos llegan a poner en juego esta capacidad (Quiñones, 2007).

Ellos han vivenciado diferentes problemáticas a nivel familiar, psicológico y social; tropezándose con abandono por parte de la familia, maltrato físico y verbal, abuso sexual, desnutrición, violencia intrafamiliar, lo que causa en ellos el impacto de vivir en una realidad tan dura que no les permite soñar como lo harían otros niños de su edad.

Generalmente necesitan de alguien que los guíe. En ausencia casi total de la figura parental, la institución se convierte en su apoyo y las personas dentro de ella en los sujetos que los ayudarán. De esta forma, a diario, reciben orientación de cómo actuar y son regidos por la normas de la misma. En este caso el Instituto y sus educadores se convierten en esa guía que necesitan, ya que por iniciativa propia sería complicado desarrollarla. Sin embargo, hay excepciones mínimas que pueden ser un cambio. En este caso, la excepción de la que hablamos es de un niño que manifiesta cómo llevaba su vida en la calle, totalmente independiente de su familia.

“Antes vivía en la calle” E2N4

Muchos de estos niños han vivido en la calle, pero no todos desarrollan una independencia a partir de las vivencias por las cuales atraviesan. Este niño progresó en su independencia en diferentes aspectos, a nivel personal y social. Él habla de los límites a los que puede llegar cuando se enfrenta ante un problema, en este caso se habla de límites buenos, es decir, se entiende que no toda acción es posible y que habrá algunas que no se pueden realizar.

En ninguna de las actividades se manifestó expresamente la independencia, lo que no significa que no hayan desarrollado este AR, más bien consideramos que las prácticas de cuidado que les ofrece la institución no permiten que ellos puedan experimentar lo que significaría tener que hacer las cosas por su cuenta.

Lo Cómico y Sarcástico

La quinta categoría estudiada es el *Humor* de la cual subyace *Lo cómico y sarcástico*. En este caso, el resiliente tiende a volver cómico lo trágico; el humor, es otro de los pilares de la resiliencia. Encontrar lo cómico en la propia tragedia (Quiñones, 2007). Sin embargo, la utilización de lo cómico y sarcástico es muy escaso, esto se puede deber a la falta de confianza y la intimidación que les producen las personas que realizan las actividades.

Por ello, se puede ver que tan solo dos niños utilizan el sarcasmo para referirse a sus propias debilidades, reconociendo sus imperfecciones y fracasos. De acuerdo con Quiñones, aceptar maduramente las imperfecciones y fracasos con la suficiente distancia les permite reírse de las propias dificultades, facilitando así este AR.

“Pues Todos no me gustan (risas)” E3N10

Cuando utilizan su parte cómica y sarcástica es para referirse a otros compañeros, la mayoría de veces pueden ser crueles, hiriendo la susceptibilidad de los otros. En este caso, utilizan el humor criticando o burlándose de las condiciones en las que se habían encontrado o en las que se encuentran, con frases como *Usted es un abandonado, tan solo espera por la adopción, usted es un drogadicto, a usted nadie lo quiere, etc.* Así, el empleo de lo cómico se convierte en un humor negro y cruel.

Es importante mencionar que las expresiones de humor que capturamos, no surgieron de las actividades inducidas; estas se observaron en momentos informales en los cuales estaban reunidos.

Prosperidad

La sexta categoría estudiada es la *Creatividad*, de la cual subyace *Prosperidad*. Las metas que tienen y la motivación puesta para alcanzarlas son las que conllevan a la prosperidad deseada. La creatividad es una capacidad de incidir en nuevas elaboraciones mentales porque por medio de ella se logran construcciones personales y sociales autónomas (Quiñones, 2007). Estas construcciones personales persiguen el objetivo de cumplir logros de acuerdo a las proyecciones de su vida futura.

“Era una vez un niño que quería ser un niño trabajador y en el futuro ese niño quería ser astronauta y estar con su esposa en el espacio” E5N3

“Un piloto de la fuerza aérea” E5N11

“La historia es de un pequeño joven que va a ser un buen profesor que quiere ayudar a los jóvenes que lo necesiten” E5N10

De acuerdo con Quiñones (2007), por medio de la creatividad, el sujeto puede abrir y pasar a formas diferentes, inusuales, poco convencionales de apreciación de la realidad que lo rodea; logrando un fortalecimiento ante las reacciones emocionales, que en otras circunstancias llegarían a obstaculizar o a impedir una respuesta, como es el miedo, el temor, la angustia y el desasosiego, todo lo anterior le permite surgir ante la adversidad, enfrentándola y transformándola. Los niños y jóvenes se interesan en las actividades lúdicas que les ofrece la institución, ya que estas desarrollan este AR y ayudan a surgir ante la adversidad, como lo hemos reiterado.

“Me gusta el deporte” E2N11-E2N3-E2N6-E2N4-E2N7-E2N2-E2N8-E2N1

Dentro de la institución, ellos aprenden a hacer manillas en hilo con diferentes diseños. La realización de esta actividad artística es importante para el desarrollo de su resiliencia, ya que esto les permite transformar su mundo. Varios de ellos mencionaban que muchas de estas manillas son hechas para su familia, como sus hermanos (as), amigos, educadores o los mismos profesores. La relación que

tienen las manillas con los sentimientos, mejora y amplía la relación con las personas que quieren, facilitando el proceso resiliente.

Dentro de esta categoría, encontramos tan solo un niño que se encuentra interesado en la música. A pesar de que ellos mencionan regularmente el gusto por la música, no observamos que en la institución haya una clase dirigida hacia ella, se enfocan en otro tipo de actividades. Aspecto esencial para tener en cuenta.

“Me gusta la música, quiero ser músico” E1N12

Como sabemos, la música es una área que ayuda y mejora situaciones adversas; la música ayuda a lograr procesos generativos de adaptación, permitiéndoles desarrollar habilidades y enfocarse con mayor pasión en ellas. Que un solo niño mencione este tópico, significa que la institución debería enfocarse más en aspectos como estos.

Consciencia de lo bueno y malo

La séptima categoría estudiada es la *Moralidad* de la cual subyace la *Consciencia de lo bueno y malo*. Como se ha reiterado, la mayoría de estos niños han atravesado por diferentes problemáticas, muchas de estas situaciones implican prejuicios por parte de la sociedad. Una de estas problemáticas es la drogadicción, la mayoría de ellos han consumido alguna vez algún tipo de droga, sin embargo, no lo manifiestan, lo ocultan debido a que, de alguna manera, saben que no está bien y porque es algo rechazado tajantemente por la sociedad. Algunos pocos, manifestaron la presencia de vicios por medio de los dibujos (E2N10-E2N11), y tan solo un niño en la actividad 5, manifestó esta problemática:

“Un día yo ... salí de una fundación, cuando me encontré con mis amigos eran drogadictos” E5N4

La sociedad ha predeterminado por años qué cosas pueden ser malas y qué cosas buenas. De acuerdo con sus experiencias, algunos de estos niños expresan el saber diferenciar lo malo de lo bueno:

“Hay un niño que no me cae bien porque se las tira a dar de muy malo y acá las reglas no son esas, no es algo bueno” E3N11

“Me portaba mal trataba mal a las personas... ehh mataba palomas” E3N11

“Lo peor de hacer es robar” E1N4

La Moralidad se entiende como el deseo personal de bienestar a todos los semejantes, así como la capacidad de comprometerse con valores (Quiñones, 2007). Muchos de estos niños manifiestan su deseo por querer mejorar y hacer el bien no solo para ellos mismos sino para sus compañeros y amigos:

“Me convertiré en un gran empresario que le ayudara a la mamá y al padrastro y a la hermana menor” E5N12

“Había una vez un niño que le gusta valorar las cosas” E5N7

“Los puse en un trabajo y luego con dos de ellos estudiamos diseño gráfico, nos graduamos y fuimos los creadores de las mejores universidades de Colombia” E5N4

En síntesis, todos los AR usados para el análisis se pudieron ver reflejados – unos es menor medida que otros -, gracias a la multiplicidad de actividades realizada. No es un ejercicio simple poder identificarlos todos, ni es lo más adecuado utilizar una sola técnica para revelarlos. Por esta razón reiteramos que es esencial que los formadores de la institución tengan acercamiento a estos planteamientos, pues de lo contrario todas estas situaciones podrían invisibilizarse, desaprovechándose así el potencial que ofrecen los aspectos resilientes en este tipo de población .

Este análisis recoge lo presente en las manifestaciones de los chicos. Aquello que no se menciona es porque sus niveles de inhibición o de intimidación no se lo

permiten. Tal vez, si el trabajo se sostiene en el tiempo, se puedan ir reflejando otras situaciones que en el lapso usado para la interacción con ellos no se posibilitó. De ahí la importancia de continuar con las estrategias.

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las narrativas, como mediadoras de resiliencia, se perfilan como una estrategia innovadora y creativa para la superación de los individuos afectados. Los individuos logran salir adelante a pesar de los momentos adversos vividos y reconocen su sufrimiento, le dan sentido a lo ocurrido y lo sobrepasan con nuevos recursos para enfrentarse a la adversidad. Efectivamente, no todos se caracterizan por ser resilientes; sin embargo, se ha descubierto que el contexto social en el que se encuentran inmersos, las personas que los rodean, el apoyo brindado y la situación física y psicológica por la que atraviesan, son factores determinantes cuando se trata de potenciar el nivel de resiliencia. En este caso, con los niños y jóvenes de ISJBR, se lograron hacer evidentes aquellos AR en los que son más fuertes y aquellos en los que no.

Por lo que se refiere a las categorías resilientes, se encontró que respecto a la *introspección* y la *moralidad* el nivel de resiliencia es mayor debido a que a pesar de que la gran mayoría ha vivido experiencias traumáticas, las han logrado interiorizar, aprender de ellas y fortalecerse para, de alguna manera, tener metas y sueños. Sin embargo, respecto a la *independencia*, se evidencia la necesidad que tienen de estar constantemente protegidos y guiados por alguien para sentir algún tipo de apoyo emocional. Además, al encontrarse durante varios años albergados por la institución, esto genera una dependencia y un vínculo fuerte hacia los miembros de la misma.

Se reveló, además, que respecto al humor (que se encuentra de manera implícita en su lenguaje), éste se manifiesta de una forma cruda y a veces triste, pero que sin embargo está presente. Esto hace pensar que, de alguna manera, han hecho consciente la situación y es muy importante ayudarles para que eso que están desarrollando (la posibilidad de mirar de manera menos trágica su existencia), se convierta en una posibilidad de restauración, también consciente, de su vida.

Desde los AR estudiados, encontramos que la formación impartida hacia los niños y jóvenes del Rosal, presenta algunas falencias puesto que al ser la población sujetos en estado vulnerable y, en algunos casos, con dificultades en el aprendizaje, no hay claridad sobre el tipo de educación y no hay mucha consciencia sobre las necesidades de transformación hacia un tipo de preparación en la que se tengan en cuenta las dificultades de cada menor y las capacidades que poseen. Se encontró que la mayoría de los niños presentan además, falencias en el proceso de lectoescritura, esto hace que exista una frustración respecto al aprendizaje, así como descontento hacia el modo de enseñanza de algunos de los docentes de la institución y, al menos en lo presenciado, no hay ayudas o refuerzos en ese sentido.

La manera como los niños, después de toda la sensibilización hecha, se dispusieron para hablar con nosotras de sus sentires y emociones, indica que sí es posible adentrarse en su ser para reconocer las cosas que los agradan y aquellas que los mortifican. Tal como lo hemos dicho, en ese sentido, es importante con los docentes de la institución comenzar un trabajo de formación frente algunas de las pautas de resiliencia para que sean incorporadas al trabajo diario con los niños y jóvenes.

De nuestra parte, está el compromiso de dar a conocer estos resultados, de manera prudente, para que las acusaciones puntuales no hieran a quienes con toda la buena voluntad trabajan con ellos.

Dado que uno de los objetivos de la investigación (2.2.2) es “Ofrecer nuevas herramientas a los profesionales de la institución que les permitan identificar, desde la resiliencia, fortalezas y debilidades en los procesos formativos de los niños y jóvenes con el fin de focalizar mas el trabajo”, proponemos como estrategias para los docentes y cuidadores las siguientes:

En todos los planteamientos de los expertos usados para las bases teóricas, se ve el papel fundamental de la familia (cuando esta está presente), razón por la cual, consideramos que se debe aprovechar, en los casos en que no está ausente, convocarla a varias actividades que se realizan con los niños y jóvenes.

Tal como se reveló, la *independencia* es uno de los AR más invisibilizados y, a partir de los relatos de los chicos y por lo observado en la institución, por ejemplo, labores como hacer la cama, lavar platos o ayudar en otros oficios, se nota que no es algo que esté contemplado. Sin llegar a abusar de esto, se puede perfectamente comenzar a asignar algunas actividades, con estrategias periódicas, para que de alguna manera, vayan desarrollando la independencia, pues vimos que hay sobreprotección y esto hace que no desarrollen destrezas para la vida en solitario (que finalmente será, en la mayoría de los casos su futuro inmediato, una vez salgan de la institución).

Como parte de la vinculación con la sociedad y dada la naturaleza de la institución que recibe apoyo de entidades nacionales y extranjeras, una manera de reforzar la *independencia* es realizar alianzas con entidades que les permitan a los chicos, en algunas horas de la semana, realizar actividades laborales, que se encuentren dentro de las posibilidades para su edad. Esto, a la vez, les permite adquirir confianza para la vida en solitario que tendrán que asumir una vez estén fuera de la institución.

Ante la imposibilidad para expresarse abiertamente sobre sus cosas más íntimas, los chicos prefirieron la narrativa a través de la expresión gráfica. También vimos como varios de ellos expresaron gusto por algunas artes como la música. En ese sentido, también consideramos importante hacer un fortalecimiento en esa posibilidad de la expresión sensible, lo cual contribuiría incluso a disminuir niveles de agresividad, presentes en varios de ellos. Solamente observamos que se desarrollaran algunas clases de música, pero otras expresiones como el teatro, la danza, el canto, la plástica no están contempladas y esta es una manera muy

potente de minimizar situaciones de excesiva inhibición y, a la vez, fortalecen la autoestima y el desarrollo de la confianza.

La institución también ofrece formación para niñas, y pudimos ver que los chicos en escasas ocasiones interactúan con ellas, tal vez por la distancia, pero es muy importante incorporar más actividades donde puedan compartir con ellas; en la adolescencia y preadolescencia hay exploración de lo sentimental también y es desfavorecedor que no se tenga la posibilidad de interactuar más con las personas del sexo contrario.

Así como los chicos tienen incorporadas palabras como abandono, problema, violencia, que tal vez son muy usadas en el contexto, es importante revisar el lenguaje permanente con el que se les forma. Los AR también se pueden potenciar desde miradas y expresiones positivas para los chicos, sin que necesariamente esto signifique que se desconocen las realidades. El lenguaje es expresión de la realidad y se va instalando de manera contundente en las visiones y percepciones de los sujetos, y en ocasiones es más fuerte que el sujeto mismo. Tal vez, sin advertirlo, en el lenguaje de los cuidadores estén muy arraigados dichos conceptos y se pueden convertir en expresiones de lo cotidiano. También allí es importante entrar a revisar este aspecto en los encargados de estar con los chicos permanentemente.

Como futuras licenciadas en lenguas, además de los aspectos pedagógicos y relacionales que hemos mencionado a lo largo del trabajo, la preocupación por el lenguaje es fundamental. En varios de los planteamientos teóricos reconocimos la potencia del lenguaje para favorecer AR. En últimas, todo lo que hicimos con ellos estuvo basado en las narrativas y en las manifestaciones a través de distintos lenguajes, y a través de ello pudimos reconocer todo lo que puede acallarlo o hacerlo aflorar.

Tal como se manifestó anteriormente, varios de los chicos presentan dificultades de lectoescritura. Esta es una posibilidad para que los docentes incorporen en su trabajo de aula proyectos pedagógicos y secuencias didácticas; entendidos estos como situaciones planeadas con el fin de llegar a un producto concreto, en el que la realidad y lo propio del contexto, se mezclan con los temas por desarrollar. De esta manera, los docentes, para potenciar la lectura y la escritura, podrían adoptar, por ejemplo, la creación de historias de vida, o la elaboración de una antología, la creación de un CD con creaciones poéticas o la utilización del álbum como propuestas que involucren, a la vez, los aspectos propios de lenguaje, la creatividad y la expresión de la interioridad.

Tal como lo expresó Arias Garavito (2009) “La narrativa aparece cuando un individuo toma una postura frente a su concepción de si mismo dentro de una sociedad y qué representa esa sociedad para él en el presente de acuerdo a sus creencias o vivencias”. Es sorprendente como la escritura en el aula se desaprovecha en este sentido. La mayoría de actividades de escritura se hacen sobre situaciones artificiales o hipotéticas, con lo cual no se logra una verdadera conexión del sujeto con su realidad; aquí nos atrevemos a afirmar que si la escritura se usara más con conexiones con la realidad, no solo potenciaría la motivación para futuros escritores, sino que también haría un papel de exteriorización de la subjetividad, muy conveniente en educación y, sobre todo, en estos contextos.

Frente a los AR evidenciados, es muy importante aprovechar que en varios de ellos ya hay conciencia por el futuro y mucho optimismo para progresar. Es esencial reforzar esa posibilidad posterior y hacer énfasis en ello para que su propia realidad, poco a poco, no los vaya desmotivando.

En definitiva, el papel del adulto es fundamental: un docente que sepa o tenga un acercamiento, como nosotras, a los niveles, factores o aspectos de resiliencia contribuiría mucho más que si los desconoce. En este sentido, el material teórico

que acompaña a la investigación, es esencial como fuente de estudio para los docentes. Una propuesta concreta es la realización de un seminario permanente de discusión de los aspectos resilientes y su manera de identificarlos. Así el docente adquiriría nuevas herramientas para incorporar otras estrategias basadas en la resiliencia.

No solo para los docentes serían esenciales estas propuestas; en vista de que en la institución se cuenta con asesoría psicológica, es fundamental que el profesional encargado de ello también asuma los AR como parte de su trabajo y haya apoyo constante e intercambio con los docentes.

Como es natural, en la institución existen unas normas y un reglamento. También allí es necesario revisar los aspectos punitivos y de sanción que se contemplan y asumirlos desde lo planteado por varios de los teóricos consultados, pues no siempre el “castigo” para una falta es lo adecuado. Este tipo de población requiere más del manejo positivo del error y de la autoconciencia que de la remarcación de la falta.

Consideramos que como futuras licenciadas, fuimos afortunadas al tener contacto con estas realidades. De ninguna manera, en los seminarios y en las asignaturas pudimos imaginar los requerimientos pedagógicos para un tipo de población como esta. En la práctica los contextos son otros. Y a pesar de que no desconocemos que existen la desgracia, la miseria, la violencia y la frustración, porque hacen parte de nuestra realidad nacional, es distinta la mirada cuando esa pobreza tiene nombre propio “Steven, Michael, José, Oscar”, etc. y puedes mirarla a los ojos.

BIBLIOGRAFÍA

- Amar, J. Kotliarenko, M.A. & Abello, R. (2003). *Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar*. Barranquilla, Colombia.
- Arias, E. (2009). *Manifestación sociolingüística de un grupo de desplazados*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- Barudy, J. (2005). *Los buenos tratos a la infancia*. Barcelona: Gedisa.
- Bellamy, C. (2010). *unicef.org*. Recuperado el 5 de agosto de 2010, de <http://www.unicef.org/colombia/12-texto.htm>
- Bourdieu, P.C., C, J. & Passeron (2005). *El oficio del sociólogo*. Madrid: Siglo XXI.
- Castañeda P. & Guevara M. (2005). *Estudio de casos sobre factores resilientes en menores ubicados en hogares substitutos* {trabajo de grado}, {CD-ROM}, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Psicología.
- Cesar, U. P. (2005). *Vision journal*. Recuperado el 24 de octubre de 2010, de <http://problemas-sociales-en-colombia.html>
- Cohn, D. (1981). *La transparence interieur. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*. París, Senil.
- Cyrułnik, B. (1989). *Sous le signe du lien*. Paris: Hachette.
- _____. (2001). *La maravilla del dolor*. Barcelona, España: Granica.
- _____. (2003). *El murmullo de los fantasmas. Volver a la vida después de un trauma*. Barcelona: Gedisa.
- _____. (2005). *Tutores de resiliencia*. Buenos Aires, Argentina: Gedisa.
- _____. (2007). *Talking of Love on the Edge of a Precipice*. France: Allen lane.
- Domínguez, A. (1996). *El Texto Narrativo*. Madrid, España. Editorial Síntesis.

- Fesco (2007). *Fundacion Fesco*. Recuperado el 24 de octubre de 2010, de <http://www.fundacionfesco.org.co/>
- Grotberg, E. H. (1995). *A guide to promote resilience in children: strengthening the human spirit*. Holanda: Bernard Van Leer Foundation.
- Henry, D. (1999). *Resilience in maltreated children: Implications for special needs adoption*. *Child welfare*. vol 78 , 519-540.
- Kempe, H. (1998). *Niños maltratados*. Madrid: Morata.
- Labov, W. (1988). *The judicial testing of linguistic theory*. New Jersey: Tannen.
- Manciaux, M. (2003). *La resiliencia: resistir y rehacerse*. Barcelona: Gedisa.
- Manciaux, M. (2007). *La resiliencia: ¿mito o realidad?*, disponible en: <http://www.psicologia-positiva.com/resiliencia.html>, recuperado: 21 de octubre de 2007.
- Martínez M., Urbina L. (2006). *Aportes de narrativas resilientes en la construcción del proyecto de vida de jóvenes que han pasado por situación de la calle* {trabajo de grado}, {CD-ROM}, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Psicología.
- Martinez, I. T. (2006). *La Resiliencia Invisible: infancia, inclusion social y tutores de vida*. Barcelona, Espana: Gedisa.
- Mejia, E. R. (2010). *ares.unimet.edu.ve*. Recuperado el 5 de octubre de 2010, de http://ares.unimet.edu.ve/academic/VI-congreso/libro_web_vi/documentos/pag_55.pdf
- Melillo, A. (2005). *Perspectivas Sistémicas: El pensamiento de Boris Cyrulnik*.
- Nicoló, J. (2002). *El niño de la calle ¿Qué hacer?* Fundación servicio juvenil-. Bogotá, Colombia: UNICEF.

- Posada, J. (1999). *Resiliencia para saltar sobre la adversidad*. Asociación Mundial de Psiquiatría. Revista Avianca, N° 283.
- Quiñones Rodríguez, M. A. (2007). *Resiliencia. Resignificación creativa de la adversidad*. Bogotá: Digiprint Editores E.U.
- Rocha, J. (7 de octubre de 2009). *www.cincometas.com*. Recuperado el 17 de octubre de 2010, de <http://www.cincometas.com/provinciales/46-informacion-ser-humano/203-resiliencia-es-mas-que-solo-resistir-.html>
- Rodríguez, C. & Mora A. (2006). *Narrativas Resilientes en policías discapacitados por hechos violentos* {trabajo investigativo}, {CD-ROM}, Cali, Pontificia Universidad Javeriana, Psicología.
- Sacipa R. S. (2003). *Lectura de los significados en historias del desplazamiento y de una organización comunitaria por la paz* {trabajo investigativo}, {CD-ROM}, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Psicología.
- Stuart T. Hausser, J. P. (22 de enero de 2004). <http://people.virginia.edu>. Recuperado el 4 de octubre de 2010, de <http://people.virginia.edu/~psykliff/pubs/publications/hauser%20allen%20overcoming%20adversity.pdf>
- Tomkiewicz, S. (2003). El buen uso de la resiliencia: cuando la resiliencia sustituye a la fatalidad, en Manciaux, M. *La resiliencia: resistir y rehacerse*. Barcelona, Gedisa, 2003.
- UNICEF (2003). *Estado mundial de la infancia*. unicef. www.unicef.org.
- Vinaccia, S. Quiceno, J.M. & Moreno, E. (2007). Resiliencia en Adolescentes. Revista Colombiana de Psicología. No. 016. Bogotá, Colombia.
- Werner, E. (1997). *Vulnerable pero invencible: los niños de alto riesgo del nacimiento a la madurez*. California: University of California.

Westerlund, T. (december de 2003). *catching the children who fall through the cracks*. Recuperado el 21 de february de 2010, de New Horizons web site:
<http://www.newhorizons.org>

Wundt, W. (1913). *Psicología de los pueblos*. Madrid.

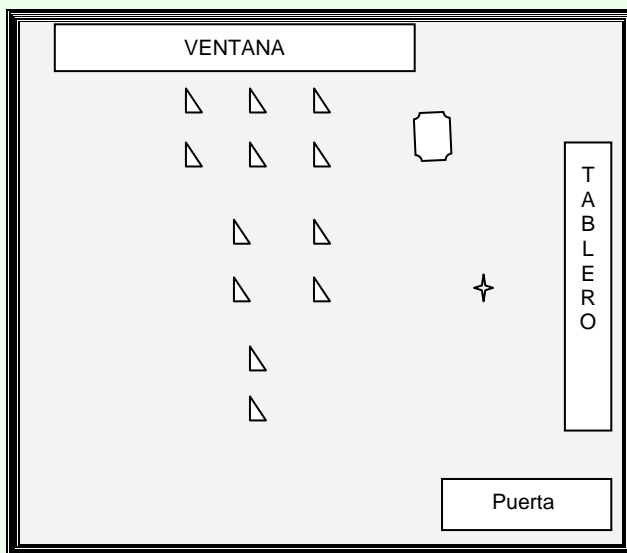
Wolin & Wolin (1993). *Para comprender el concepto de Resiliencia*. Costa Rica.

ANEXOS

ANEXO 1

DIARIO No. 1.1

Fecha: 10 de Abril de 2010 Lugar: Institución Servicio Juvenil Bosconia, El Rosal. Km 8 vía Facatativa. Hora: 11:00 am-12 m Recursos: libreta de notas, grabadora, cámara fotográfica, salón de clases.	Actividad: actividad de sensibilización e interacción con los niños. Participantes: profesora Trinidad Salazar , 12 estudiantes Tema: lúdica, conociendo los intereses de los niños de la institución el rosal. Observación realizada por: July Peña – Vivian Daza
--	---



Al llegar a la institución lo primero que pudimos percibir fue la organización existente tanto en el aula de clase, como fuera de ella. Las directivas nos comentan que los niños se levantan diariamente a las 4:30 am, comenzando con el aseo de sus habitaciones para después bañarse y alistar sus útiles escolares. Luego, entre las 6:00 y las 6:30 am todos pasan al comedor para recibir el desayuno; después a las 7:00 am cuando ya los profesores han llegado a la

institución, se les realiza una actividad a los niños llamada disciplina, la cual consiste en la organización de filas de acuerdo al curso y en orden de estatura para que puedan ingresar a sus respectivos salones de clase. Durante este tiempo los niños nos observaban mucho puesto que notaron que no hacíamos parte de la institución.

Decidimos trabajar con los niños de sexto de bachillerato ya que sus edades se encuentran entre los 11 y 15 años; al entrar al salón, no sabíamos si estos niños y jóvenes iban a colaborar, especialmente porque éramos personas extrañas a la institución. Se les comento nuestro propósito (proyecto de grado) y que posterior a esa visita, trabajaríamos con ellos aproximadamente tres veces más. Al principio unos niños se encontraban entusiasmados con nuestra llegada, mientras que otros simplemente nos ignoraron.

Proseguimos luego con 3 actividades para “romper el hielo” y así establecer un

vínculo de confianza que nos permitiera conocer mejor a cada uno de ellos. Para la primera actividad que llamamos “telaraña”, se llevó una pequeña pelota de goma que sería lanzada a un niño para que este dijera su nombre, edad, pasatiempos y cosas que no le gusta. Este se la lanzaría a otro de sus compañeros para que dijera lo mismo y así sucesivamente hasta que todos pasaran. Como segunda actividad se planeó un juego llamado “yo nunca”, en el que llevamos preparadas un grupo de oraciones tales como:

- Yo nunca he dicho mentiras
- Yo nunca me he tratado de escapar
- Yo nunca he asistido a misa, etc.

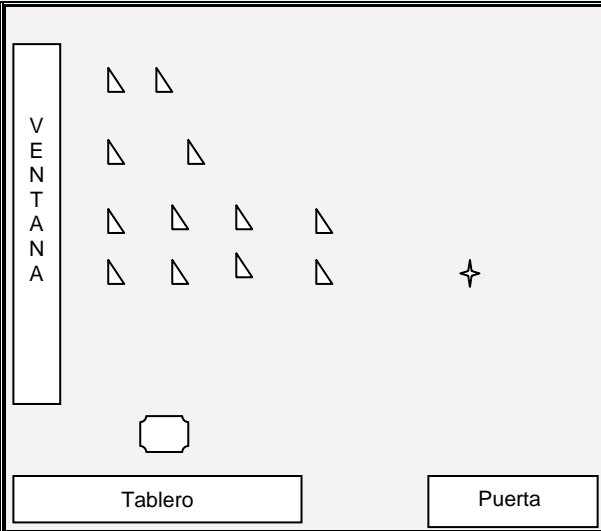
Se les pidió a los niños y jóvenes que se pusieran de pie si alguna vez en su vida habían realizado una de estos enunciados y los que no, permanecieran sentados. Con esta actividad pudimos notar que no siempre los niños dijeron la verdad por vergüenza a sus actos.

Como tercera y última actividad se les realizó un juego llamado “tutti frutti”, el cual consiste en que uno de los niños da el nombre de una fruta (ej. pera) y el siguiente otra más la anterior (manzana, pera) y así sucesivamente en orden hasta que todos participaran. Esta actividad se realizó con el propósito de medir su capacidad de retentiva actual, la cual fue muy buena en algunos mientras que fue pobre en otros. Al finalizar este juego, decidimos plantearles la siguiente pregunta: ¿por qué creen que algunos de sus compañeros se comportan mal en la escuela?, a lo que uno de ellos (José Abraham Ruiz) respondió: “se comportan mal, simplemente por llamar la atención y la inmadurez que existe en muchos de ellos”. Nos pareció interesante que los demás lo llaman “el político”, “el presidente”, debido a que cuando habla se sabe expresar muy bien, algunos niños mencionaron que además era muy buen estudiante.

El balance general de las actividades fue bueno, los niños cooperaron bastante, a excepción de dos de ellos que estuvieron ubicados en la parte de atrás del salón, quienes no quisieron participar en ningún momento y que después se cubrirían las caras al momento de tomar una foto al grupo. Las profesoras comentaron que la actitud de estos dos niños llamados Pedro Enrique Nava y Líder Duarte, es normal puesto que su trabajo en clase es mínimo, son un poco agresivos con los demás y suelen ser retadores con sus profesores. En contraste con ellos nos llamó mucho la atención la actitud de uno de los niños porque colaboro bastante durante las actividades, no solo con el orden en el aula de clase sino también con la organización de algunas de ellas.

<p>Interpretación</p> <p>A pesar que los niños se sintieron un poco incómodos con nuestra presencia, poco a poco fueron acercándose y contándonos un poco de su vida. El ejercicio evidencio que muchos de estos menores han experimentado un gran cambio al ingresar a la institución y la consideran como su hogar. Así mismo, se pudo percibir una cierta aversión por el estudio, especialmente por la forma en la que lo dirigen los profesores. Muchos de estos niños vienen de otras regiones, especialmente del campo donde no estudiaban sino que trabajaban para ayudar a la economía doméstica; es por esta razón que solo han podido aprender a leer y escribir gracias a la institución el rosal. Algunos demuestran estar bastante identificados con la institución, mientras que otros (muy pocos en general) desean volver con sus familias o a la calle. Por otro lado, esta actividad nos permitió descubrir que para muchos de ellos, la institución les ha brindado no solo un hogar, sino un espacio en el cual pueden desarrollarse a nivel personal y lograr entrar en un futuro, en una sociedad bastante competitiva.</p>	<p>análisis</p> <p>Según Amar (Amar, 2003), aceptar ayuda y sostén de personas que le ayudan y le brindan felicidad fortalece la resiliencia. Alguna gente encuentra que estar inmerso en distintos ambientes en donde haya una interacción positiva (en este caso la institución servivio juvenil el rosal) le provee sostén social y le ayuda a reclamar la esperanza. Varios otros factores están asociados a la resiliencia, entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · La capacidad para hacer planes realistas y llevarlos a cabo. · Una visión positiva de su persona y confianza en sus fortalezas y habilidades. · Destrezas en la comunicación y en la resolución de problemas. · La capacidad para manejar sentimientos fuertes e impulsos <p>Todos estos son factores que las personas pueden desarrollar en sí mismas.</p> <p>Con lo anterior podemos ver que para muchos de los niños la institución ha sido un gran apoyo en su proceso de crecimiento y se sienten protegidos y seguros al contar con las oportunidades que esta les brinda.</p>
--	---

DIARIO No. 1.2

<p>Fecha: Sábado 19 de junio de 2010 Lugar: Institución servicio juvenil Bosconia El Rosal. Km 8, Vía Facatativá Hora: 12 m. - 2:00 p.m. Recursos: cámara fotográfica, hojas de trabajo, lápices, salón de clase.</p>	<p>Actividad: desarrollo taller para la identificación de categorías conceptuales en las narrativas de los niños. Participantes: profesora Trinidad Salazar, estudiantes. Tema: Historieta de los momentos más importantes de la vida de cada niño. Observación realizada por: Vivian Daza, July Pena.</p>
 <p>El diagrama muestra un salón de clase rectangular. A la izquierda hay una ventana vertical con el texto 'VENTANA' escrito verticalmente. En el centro hay un tablero rectangular etiquetado 'Tablero'. A la derecha hay una puerta rectangular etiquetada 'Puerta'. En el espacio central del salón, hay una serie de triángulos de diferentes tamaños y orientaciones, algunos agrupados y otros dispersos, representando la disposición de los niños durante la actividad. Hay un símbolo de una cruz con un punto en el centro en la parte derecha del salón.</p>	<p>Ese día los niños se encontraban realizando el aseo de sus cuartos y participando de actividades lúdicas fuera del salón de clase. Nos fue difícil organizarlos en el salón de clase, puesto que se encontraban dispersos alrededor de la institución. Al principio estábamos un poco escépticas respecto a si los niños iban a responder satisfactoriamente el taller propuesto.</p>
<p>Una vez los niños entraron al salón de clase, el educador los organizo rápidamente y de ahí procedimos a explicarles la actividad que traíamos para ese día. Los niños estuvieron muy atentos y juiciosos. Se les leyó la instrucción: “en los siguientes recuadros dibuja una historia representando uno de los momentos más importantes de tu vida. No tiene que ser un dibujo perfecto. Dibuja como tú sabes dibujar. Para que te quede más completa la historia, toma en cuenta dónde estabas; toma en cuenta si era de día o de noche; toma en cuenta quienes estaban contigo; dibuja algunos de los objetos que hacían parte en ese momento.” De ahí se procedió a entregarles las hojas y lápices a los niños y se les dio un tiempo aproximado de 20 minutos a media hora. Algunos terminaron antes del tiempo establecido, otros se tomaron más de 30 minutos, pero al mismo tiempo se mostraron muy interesados en la actividad y algunos disfrutaron dibujando.</p> <p>A pesar que algunos se quejaron diciendo: “no tengo dotes artísticos como mis compañeros”, o cosas como “hay es que no va a entender mis dibujos”, se les</p>	

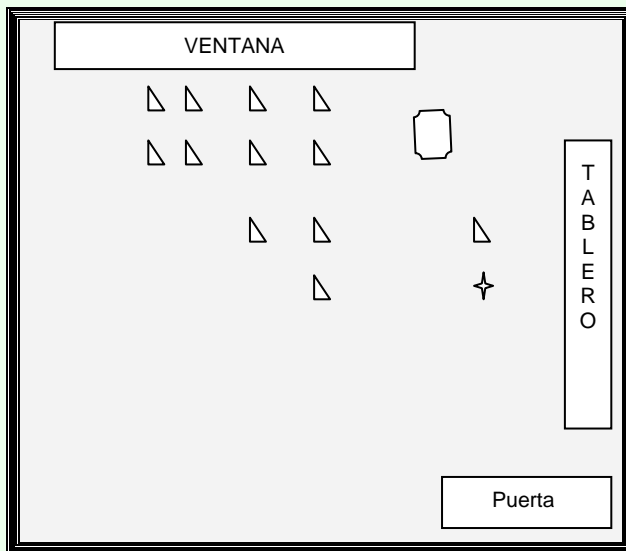
motivo a que no importaba la clase de dibujos que hicieran sino el sentido que le daban a cada momento que estaban representando. Sin embargo algunos chicos no completaron los 6 recuadros con dibujos. La razón dijeron: “no hubieron más momentos importantes en mi vida” o “no me acuerdo que fue importante para mí”

Al final se les agradeció la colaboración y participación en la actividad y se les comunico acerca de una próxima visita para trabajar con ellos. Los niños se mostraron felices ante esto.

<p>Interpretación</p> <p>En general los niños estuvieron muy juiciosos, se mostraron colaboradores y con una actitud positiva hacia los ejercicios propuestos. A pesar que algunos hicieron el ejercicio por salir del paso, la mayoría se dedicó y concentro en completar a cabalidad los recuadros. Con estos ejercicios pudimos notar que para muchos es difícil pensar sobre momentos importantes en sus vidas, algunos lo confundían con momentos felices y al decir que no habían tenido muchos momentos felices pudimos ver que a pesar de tener casi todo en la institución el rosal, les hace falta su familia.</p> <p>Por otro lado, algunos de ellos se avergüenzan de la forma en que dibujan, se sienten de alguna manera intimidada por sus otros compañeros cuando estos se burlan de ellos. La mayoría son muy individualistas y prefieren estar solos. Son sociables cuando se les pregunta algo y siempre están deseosos de colaborar, inclusive cuando sus otros compañeros muestran mal comportamiento, se corrigen entre ellos.</p>	<p>análisis</p> <p>Según Jorge Barudy (Barudy, 2005), muchos infantes a pesar de haber presentado dificultades a lo largo de sus vidas, muestran características resilientes al querer mejorar su situación actual. El niño maltratado o abandonado tiende a presentar trastornos en los procesos de socialización y aprendizaje. Es por esta razón, creemos muchos tienden a tener una actitud individualista. Así mismo Barudy propone que las consecuencias de procesos traumáticos pueden desencadenar diversos trastornos tales como: trastornos de identidad, de autoestima, emocionales, violencia hacia los demás, etc. Muchos de estos niños han vivido diferentes eventos que pueden haber sido traumáticos, es por esto que algunos desarrollan mecanismos de defensa frente al dolor y al estrés. Sin embargo, si se les da un buen trato y apoyo social pueden llegar a construir imaginarios sanos para su vida y su relación con los demás.</p>
---	---

Diario No. 1.3

Fecha: 15 agosto 2010 Lugar: Institución Servicio Juvenil Bosconia El Rosal Hora: 3:00 pm Recursos: grabadora	Actividad: Entrevista Personal Participantes: profesora, 12 estudiantes Tema: Resiliencia Observación realizada por: Vivian Daza- July Pena
---	--



Al llegar a la institución, los niños se encontraban tomando una clase de arte. Cuando llegamos, los niños mostraron gran aprecio por nosotras ya que nos habían conocido por las dos actividades anteriores que habíamos hecho. Al reunirlos nos preguntaron de ante mano que actividad realizaríamos esta vez, les explicamos que esta vez sería una entrevista personal. Les aclaramos que la entrevista que haríamos serian con preguntas

bastantes fáciles y más que una entrevista sería una conversación bastante informal. También les aclaramos que los NJ que nos quisieran colaborar serian voluntariamente, no queríamos que esto fuera algo forzado.

Los NJ se mostraron bastante emocionados pero a la vez un poco nerviosos por la clase de preguntas que podríamos hacer.

La entrevista se realizó más como una conversación tranquila que como algo estructurado; esta tenía aproximadamente 11 preguntas. Se realizaron preguntas como:

- ¿Te gusta pertenecer a esta institución?
- ¿Cuánto hace que estas aquí?
- ¿Te ha ayudado esta institución a ser mejor?
- ¿Qué tal tu relación con los compañeros?
- ¿Quién es tu mejor amigo aquí?
- ¿Y con los profes, como te va?
- ¿Te gusta como enseñan, son pacientes?
- ¿Consideras a tus compañeros y profesores como familia?

- ¿Has imaginado cuando estés fuera de la institución?
- ¿Consideras que la institución ha colaborado en proyectar tu futuro?
- ¿Qué quieres hacer en un futuro?

Ellos se reunieron en un salón diferente al que se realizaría la entrevista, ya que necesitábamos estar a solas con cada uno de ellos. Al comienzo, no querían alejarse y cuando pasaba uno de los niños entrevistados, se asomaban otros para interrumpir o escuchar de lo que hablábamos. Luego se fueron calmando y respetando la situación. Todos los niños pasaron voluntariamente, en total fueron 12 niños los entrevistados. Muchos de ellos se sentían cómodos hablando e incluso brindaban más información de la que se preguntaba, mientras que otros se sentían más tímidos y callados ante la situación y tan solo respondían lo que se les preguntaba. Por lo tanto, muchas veces fue complicado el análisis de estos datos ya que algunas respuestas fueron bastante cerradas.

Muchos de estos niños, se mostraban conscientes de la situación en la que se encuentran, así como otros tomaron las cosas un poco más ligeras. Nos llamó bastante la atención uno de los niños; cuando terminamos la entrevista nos habló con mayor confianza de la institución y aclaró que no está de acuerdo con la educación que les brindan, ya que ellos necesitan una educación diferenciada y enfocada en sus necesidades. Este niño se expresaba bastante bien en el desarrollo de sus argumentos.

Finalmente, pasaron los 12 niños, luego los reunimos para agradecerles por colaborarnos en la actividad. Se les regalaron dulces por la actividad.

La ubicación al realizar la entrevista fue en un salón, sentados en uno de los pupitres. Nos encontrábamos ubicados frente al tablero y el niño entrevistado se sentaba a nuestro lado.

<p>Interpretación</p> <p>Los NJ mostraron un compromiso con la entrevista. Se sintieron más en confianza ante nuestra presencia y creemos trataron de responder con la mayor sinceridad posible. En esta fase, se pudo evidenciar que a pesar</p>	<p>Análisis</p> <p>Es evidente que la institución, los profesores, educadores y compañeros son los factores que pueden facilitar el desarrollo óptimo de la resiliencia. Sin duda alguna, los compañeros son la parte más importante en este aspecto</p>
--	---

de que la institución suple la mayoría de sus necesidades, aún existe una carencia respecto a la educación y el modo en el que es impartida. Se haría necesario analizar el método y las estrategias de enseñanza ya que no todos los NJ aprenden e interiorizan los procesos de la misma forma. Por otro lado, se evidencio la falta de apoyo por parte de sus familias y como esto de alguna manera los afecta en su proceso de desarrollo. Algunos mencionan a sus amigos y compañeros como las personas más cercanas que tienen y hasta los llegan a llamar hermanos. En general, la información obtenida fue de gran ayuda para el análisis de las categorías resilientes y la comprensión del entorno de los NJ.

ya que facilitan la Interacción de los sujetos.

Como afirma Quiñones (2007) la importancia de la interacción o relación del sujeto con su entorno, es fundamental analizar los niveles de contención que el medio le ofrece a la persona. Es por eso, que el otro o los otros llegan a ser personas bastante significativas, ya que ante los estados emocionales del sujeto que vive la adversidad (como el abandono, la soledad, la destrucción y la muerte), los que están al alrededor, logran constituirse en puntos de apoyo, de incentivo y de respaldo.

Diario No. 1.4

<p>Fecha: 28-agosto-2010 Lugar: Institución Servicio Juvenil Bosconia El Rosal Hora: 2:00 pm Recursos: libreta de notas, copias</p>	<p>Actividad: Ejercicio escrito (Grotberg) Participantes: profesora, 12 estudiantes Tema: Resiliencia Observación realizada por: Vivian Daza- July Pena</p>
--	--

El diagrama muestra un espacio rectangular con una 'VENTANA' en la parte superior izquierda, una 'Puerta' en la parte inferior derecha, y un 'TABLERO' vertical en la parte inferior derecha. Hay una grilla de pupitres representada por triángulos en la parte superior izquierda y una estrella en el centro.

A diferencia de las 3 anteriores actividades, esta fue mucho más corta. En este caso, los NJ debían llenar los espacios que se requerían de cómo se ven a sí mismos. El primer espacio dice *Yo soy*, el segundo espacio *Yo tengo*, y el tercer espacio *Yo seré*.

Los niños, como en las otras ocasiones nos recibieron muy bien, con mucha más confianza. Se reunieron en el mismo salón de las actividades anteriores, frente al tablero. Se organizaron en sus pupitres. Estaban los mismos 12 niños de las veces anteriores.

Se les explico el procedimiento del ejercicio, dándoles un ejemplo de cómo llenar la hoja. Muchos de ellos la llenaban rápido sin ganas de profundizar, otros se tomaron más tiempo.

Al comienzo, les tomo un poco de tiempo ya que no sabían que escribir, requirieron más ejemplos y luego lo desarrollaron.

Se recogieron las hojas y agradecimos por la colaboración.

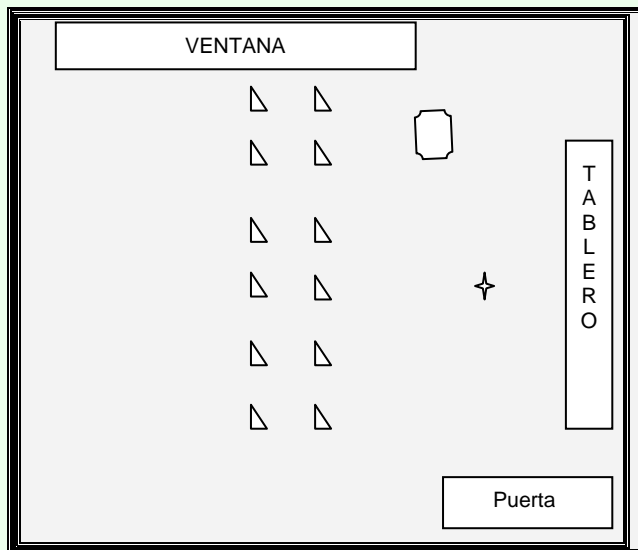
<p>Interpretación</p> <p>Este taller requería que los NJ reflexionaran un poco más acerca de lo que son y lo que poseen en sus vidas. Algunos niños manifestaron no saber realmente que tenían, posiblemente porque no pueden</p>	<p>Análisis</p> <p>En el respectivo taller de Grotberg (1997), se puede visualizar las expresiones verbales de los sujetos con las respectivas características resiliente: En el "Yo tengo" se analiza el entorno social del niño.</p>
--	---

llegar a diferenciar lo que poseen respecto a lo material de sus cualidades personales. Algunas de las respuestas se presentaron ambiguas (YO SOY: inteligente y bruto) puesto que algunos de los NJ se muestran confusos e inseguros frente a sus capacidades personales. Se encontró que en la mayoría se menciona la familia y los amigos de la institución, lo que evidencia la necesidad de las interacciones personales y el apoyo de un ser querido.

En el "Yo soy" se analizan las fortalezas intrapsíquicas y condiciones personales. En el "Yo puedo" se analizan las habilidades en las relaciones con los otros.

Diario No. 1.5

Fecha: 3-septiembre—2010 Lugar: Institución Servicio Juvenil Bosconia El Rosal Hora: 2:00 pm Recursos: libreta de notas, copias	Actividad: Creación narrativas Participantes: profesora, 12 estudiantes Tema: Resiliencia Observación realizada por: Vivian Daza- July Pena
---	--



En la última actividad reunimos a los niños en el salón, se encontraban ubicados en sus pupitres como las veces anteriores. Les explicamos que esta sería la última actividad para realizar, y nos invitaron a que no dejáramos de ir a visitarlos ya que nos habían tomado aprecio.

Les explicamos en qué consistía el ejercicio, tenían que escribir un pequeño cuento en el que ellos eran los protagonistas,

visualizando como serían en 10 años, que harían, y con quien estarían.

Al comienzo no querían escribir y no tenían motivación de hacerlo, muchos escribían unas pocas líneas sin mayor profundización. Luego se motivaron más en la narración ya que les comentamos la importancia de la actividad para nuestra investigación, y procedieron a escribir llenando todas las líneas de la hoja.

A muchos les tomo tiempo ya que lo estaban realizando lo mejor posible. Pudimos percatar en esta ocasión, que de todas las actividades esta era en la que ellos se expresaron con mayor sinceridad y libertad. Pensamos que se debe a que podían escribir sin ningún problema, expresando sus ideas y también porque nos tenían mucha más confianza.

Al terminar nos despedimos y les agradecimos por la gran colaboración que nos ofrecieron, ellos también se mostraron amables hacia nosotras. Hay que aclarar que no todos, ya que muchos partieron apenas terminaron el escrito. Otros mostraron más cariño y agradecimiento.

<p>Interpretación</p> <p>Al ser este taller un poco más extenso y descriptivo, los NJ tienden a perder la atención y concentración fácilmente. A pesar de que al comienzo no se mostraron muy colaborativos, fueron entregándose al escrito a medida que se les motivaba a escribir sobre sus vidas. Muchos expresaban nostalgia y una niñez desagradable de la que no querían profundizar, mientras que otros comentaban sobre algunas experiencias positivas y buenos recuerdos. Se encontró que algunos menores habían tenido experiencia de calle, por lo que era más difícil que plasmaran en un cuento sus anécdotas y más aun que las narraran de una manera agradable. En este punto los NJ tenían más confianza y se mostraban más sinceros, lo que hizo que la actividad fuera bastante enriquecedora y propicia como material de muestra.</p>	<p>análisis</p> <p>Como lo explica Quiñones a lo largo del documento, se puede ver como a través de las experiencias positivas y negativas, los individuos se adaptan a nuevos entornos dependiendo de qué tan alto sea su nivel de resiliencia. Con este tipo de población (jóvenes-adolescentes) se hace necesario realizar actividades que los motiven a confrontar sus situaciones pasadas - positivas y negativas- de una forma interactiva. Es por esta razón, que al describir sus anécdotas por medio de pequeñas historias en las que ellos sean los protagonistas, se motiva a pensar, de alguna manera, sobre lo que pueden hacer para mejorar su condición actual, así como por aprender a evitar algunas situaciones desagradables.</p>
--	--

ANEXO 2

ANEXO 3

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

E: Entrevistadora

Letra mayúscula: Inicial de los nombres de los entrevistados

Entrevista # 1

E3N1

E: ¿Y te gusta pertenecer a esta institución?

Pedro: Sí.

E: ¿Sí, por qué?

E: ¿Y te gusta pertenecer a esta institución? ¿Y por qué te gusta?

P: Cosas

E: ¿Y qué cosas hay?

P: Todo lo que enseñan

E: ¿Y hace cuanto estas aquí?

P: Siete años

E: ¿Siete años?

E: ¿Y cómo supiste de su existencia?

P: No sé, ahí dijeron que había una fundación

E: ¿Y quién te trajo?

P: Mi madrina. Ah!

E: ¿Tu madrina?

E: ¿Y has hecho artos amigos acá?

P: Hartos.

E: ¿Hartos? ¿Y quién es tu mejor amigo?

P: (Risas) no.

E: ¿Quién es tu mejor amigo?

P: No puedo decir porque esta...

E: ¿Y q tal es tú la relación con tus compañeros?

P: Bien

E: ¿Si te gusta? No tienes disgustos con otros niños? ¿A veces? ¿Son muy cansones?

E: Ehmmmm (silencio) Bueno.

E: ¿Y son chéveres todos o hay alguno que no te gusta?

P. Varios

E: Y porqu?

P. (Silencio)

E. Quien es tu mejor amigo entonces?

E. silencio

P. Yo lo escribo acá mejor (papel) (no lo dice por presencia de un compañerito)

E: ¿Y cómo te la llevas con tu hermano gemelo...?

P: Bien
E: ¿Y son buenos amigos?
P: Si.
E: ¿Y quién es más juicioso, él o tú?
P: El.
E: ¿Si, él es más juicioso?
E: Bueno. ¿Te gustan los profesores de acá?
P: Algunos
E: ¿Y por qué no te gustan los otros?
P: Porque son muy agresivos.
E: ¿Son agresivos? Pero será porque ustedes molestan mucho, entonces a veces se tienen que
Poner agresivos. ¿No?
P: No, Porque son así.
E: ¿Y te gusta cómo enseñan?
P: Si.
E: ¿Y son pacientes?
P: Mmmm Algunos. Casi ninguno
E: Si fuera el día del profesor a cual le darías un regalo?
P: Mmmm profesor
E: ¿A quién le darías un regalo?
P: A Omaira
E: ¿A Omaira?
E: ¿Tú te has imaginado cuando estés fuera de la institución, en un futuro?
P: No.
E: ¿No? ¿O sea no sabes que vas a hacer, digamos, cuando tengas 18 años? ¿Si quieres seguir
Estudiando, ¿trabajando?
E. Quieres seguir ¿estudiando? ¿ En qué?
P: Pues en la escuela.
E: ¿En la escuela? ¿O sea quieres ser profesor?
P: No.
E: ¿Entonces cual escuela?
P: En la universidad.
E: Ah, en la universidad. ¿Aquí te han ayudado a pensar en que cosas hacer cuando salgas, cuando
No estés acá?
P: No
E. ¿No, no te han ayudado a pensar en eso y te gustaría que te ayudaran con eso?
E: No, porque yo ya sé que voy hacer.
P. Y ¿qué vas hacer?
P: Músico

E: Músico, ahhh. ¿Y todavía tienes contacto con tu familia, ellos vienen a visitarte o algo así?

P: Yo me voy en Diciembre

E: ¿Y con quien te vas?

P: Con mi madrina

E: Tu madrina. ¿Y tú mama y tu papa dónde viven?

P: En Suba y en Armenia

E: ¿Pero no hablas con ellos?

P: Si....cuando vienen hacer visita

E: Bueno gracias.

Entrevista # 2

E3N2

E: ¿Y te gusta pertenecer a esta institución?

N: Si.

E: ¿Y por qué?

N: Porque lo pueden ayudar a uno.

E: ¿Y en que te pueden ayudar?

N: A mejorar

E: ¿A mejorar en qué?

N: A mejorar en los errores que uno tenga

E: ¿En qué?

P: En los errores que uno tenga.

E: ¿Y has tenido muchos errores?

N: mmm si

E: ¿Hace cuanto que estas acá?

N: Dos meses.

E: Poquito. ¿Y dónde estabas antes?

N: En Soacha.

E: ¿Y Te gusta más acá?

N: Acá.

E: ¿Si, más chévere? ¿Y allá por qué no te gustaba?

N: Muchas peleas.

E: ¿Tenías muchas peleas?

N: Si.

E: ¿Y cómo supiste que este sitio existia?

N: Dijeron que aca

E: ¿Y quién te trajo acá, algún familiar?

N: No, el dueño de allá.

E: ¿El dueño de allá?

N: Si.

E: ¿Y tú todavía te hablas con tu mamá y tu papá?

N: Si señora, los viernes me llaman y cuando hay visita ellos vienen.

E: ¿Y los extrañas, a tu mamá y a tu papá, a los dos?
N: Si,.....
E: ¿Has hecho muchos amigos aquí?
N: Si.
E: ¿Si, buenos amigos? ¿Y quién es tu mejor amigo?
N: Guillermo.
E: ¿Qué tal es tu relación con tus compañeros?
N: Bien.
E: ¿Y te la llevas bien con todos o hay alguno que no te guste?
N: Con todos
E: ¿Con todos?
N: Si.
E: ¿Y Cómo te va con tu aprendizaje acá, te va bien en todas la materias o hay algunas que no?
P: No.
E: ¿Te va mal en todo?
P: Ahorita
E: ¿Si?
E: ¿Y que es en lo que mejor te va?
N: En español.
E: ¿En español? Y como te va con los profesores, ¿si te gusta cómo enseñan?
N: Algunos
E: ¿No te gustan todos? ¿Y los que no te gustan por qué no te gustan?
N: Hay unos que dictan muy rápido y no lo esperan a uno
E: ¿Cuál es la fecha que más te gusta celebrar, navidad, nuevo año, tu cumpleaños...?
N: El día de las cometas.
E: ¿Si, te gusta mucho? ¿Eh te has imaginado cuando estés fuera del instituto?
N: Silencio.
E: ¿No, por qué no? ¿No has pensado qué vas a hacer cuando grande?
P. Soldado
E. ¿y entonces acá no te han inculcado la idea de... más adelante que puedes hacer cuando seas grande?
P. No

E: ¿Y cuál es tu hobby? Algo que te guste hacer.
N: Jugar futbol.
E: ¿Jugar fútbol?
N: si y beisbol.
E: ¿Y les enseñaron a jugar beisbol acá?
N: Si.
E: ¿Y consideras acá tus amigos como una familia o no?
N: Si, (No se entiende)

E: ¿Y fuera de la institución a quién consideras como parte de tu familia?
Digamos, tus hermanos o
Algo así... ¿No consideras nadie más parte de tu familia?
N: Sí.
E: ¿Sí, a quién?
N: No le entiendo.
E: Sí, por ejemplo, acá tu consideras a tus amigos como familia ¿Cierto? ¿Pero fuera de acá, a
Quien más, donde tú vivías antes o en donde naciste, ¿a quién más consideras parte de tu familia?
N: Mi papá.
E: ¿A tu papá?
N: Sí.

Entrevista # 3

E3N3

E: ¿Y hace cuanto estas acá?
M: Seis años
E: ¿Y te gusta pertenecer aquí?
M: Sí.
E: ¿Y por qué te gusta?
M: Es bueno.
E: ¿Es bueno?
M: Porque nos enseñan a hacer hartas cosas, talleres...
E: ¿Y en cuanto a ti, o sea te enseñan a ser mejor persona, a no ser Pelión, a no decir mentiras, en eso te ayudan? ¿Mmm te ayudan en esta institución a ser mejor?
M: Si señora.
E: ¿Y tienes hartos amigos acá?
M: Muchos.
E: ¿Muchos? ¿Y quién es tu mejor amigo acá?
M: No tengo todavía.
E: ¿No tienes todavía, pero si quieres tener uno?
M: Tampoco.
E: ¿Ah no quieres? ¿Por qué?
M: No se
E: ¿Y te la llevas bien con tu hermano?
M: sí.
E: ¿Qué tal es tu relación con tus compañeros?
M: Bien.
E: ¿Son chéveres todos o hay alguno que no te guste?
M: Todos.
E: Todos te gustan, todos son chéveres. ¿Eh, con los profesores cómo te va?

M: Bien.

E: ¿Todos te caen bien, no hay ninguno que te caiga mal? ¿O sea que tu eres excelente en todo?

M: No hay ninguno que me caiga mal.

E: ¿Y en las materias como te va?

M. Regulimbis

E. ¿En qué te va mal?

M: En matemáticas.

E: ¿Y ya, no más, solo en matemáticas?

M: Solo en matemáticas.

E: ¿Y has pensado que hacer en el futuro?

M: No.

E: ¿No, y por qué no sabes?

M: Músico.

E: ¿Músico como tu hermano, o sea que los dos quieren ser músicos? Él me dijo que quería ser

Músico.

M: (Risa)

E: ¿Has imaginado cuando estés fuera de la institución o no?

M: No.

E: ¿Tú crees que en esta institución te ha ayudado a pensar en que quieres hacer en tu futuro, en tu vida?

M: Si

E: ¿Si te han ayudado? ¿Bueno, y como te han ayudado?

M: A veces en la clase nos dicen, nos describen todas las carreras que hay cuando uno sea grande y nos ponen a escogerlas.

E: ¿Y de todas la carreras la que más te llama la atención es música?

M: Eh...

E: ¿Y todavía te hablas con tus papá y tu mamá?

M: Mi mamá murió

E: ¿Tu mama murió?

M: En el parto.

E: Ah tu mamá murió. ¿Y tu papa?

M: Esta en Sibate en una finca.

E: ¿Y no quieres vivir con el o si te gustaría?

M: Si

E: ¿Y todavía te hablas con él?

M: Mmm...

E: ¿Y consideras acá tus compañeros como parte de tu familia, o a ¿quién consideras...? alguien que

Quieres mucho?

M: (Silencio)

Mujer: Mmm No quieres a nadie? Imposible..

M: No.

Mujer: ¿No, y por qué?

M. No responde

Entrevista # 4

E3N4

E: ¿Hace cuanto estas acá?

4: Hace seis años

E: ¿Te gusta pertenecer a este instituto?

4: Si.

E: Y por qué te gusta

4: Porque acá a uno no le hace falta nada. Le dan estudio, ropa, comida... todo lo que uno necesita.

E: ¿Y cómo supiste que existía?

4: No, yo no sabía. A mí me dijeron que me iban a traer a una fundación, pero yo no sabía que era

Esto.

E: ¿Y quién te trajo?

4: Mi mamá.

E: ¿Tu mamá? Eh... ¿Y acá te han ayudado a ser mejor?

4: Si.

E: ¿En qué te ha ayudado?

4: En el comportamiento, en el estudio.

E: ¿Y antes eras muy rebelde?

4: Si

E. Y ¿ahora?

4: Pues, no tanto. (Risas)

E: ¿Has hecho hartos amigos aquí?

4: Si.

E: ¿Y tienes un mejor amigo?

4: No, acá no.

E: ¿Pero en otro lado si? ¿y cuál es tu relación con tus compañeros?

4: Si, Buena.

E: ¿te la llevas bien con todos o hay alguno que...?

4: No, con todos.

E: ¿Tratas de estar bien con todos?

4: Si señora.

E: ¿Y con los profesores como te la llevas?

4: Pues Más o menos.

E: ¿Por qué?

4: No, es que a veces molestan mucho.

E: ¿Si, y por qué molestan?

4: Pues más que todo en la parte del estudio y en la disciplina.

E: ¿Pero ustedes son muy indisciplinados?
4: Pes no, porque a veces jugamos acá en el salón. Entonces molestan mucho por eso.
E: ¿Te gusta como ellos enseñan?
4: Si.
E: ¿Son pacientes?
4: Mmmm si
E: ¿Cuál es la materia en la que mejor te va?
4: A mí... en todas me va bien.
E: En todas te va bien... ¿Has imaginado cuando estés fuera de la institución?
4: No
E: ¿No y por qué?
4: No sé.
E: ¿Has pensado en un futuro, digamos si quieres ser doctor, profesor...? ¿Qué esperas hacer
Cuando salgas de aquí?
4: Terminar los estudios y hacer una carrera de diseño gráfico.
E: ¿Te gusta el diseño gráfico, o sea te gusta estar dibujando creando? ¿La institución te ayuda a
Pensar en que los que vas a hacer en un futuro? ¿Si les han inculcado eso?
4. Mmm si
E: ¿Consideras aquí a tus amigos como parte de tu familia?
4: A veces
E: Por qué a veces?
4: Porque a veces le sacan a uno la piedra.
E: ¿Tus amigos? ¿Y a quien más consideras como tu familia?
4: A una red de apoyo que yo tengo.
E: ¿Y qué red de apoyo?
4: Le ayudan a uno para en un futuro y eso...
E: Mmm, y allá hay más compañeros tuyos y eso... ¿Y tienes contacto con tu mamá y tu papá o con ninguno de los dos?
4. Ninguno
E: ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
4: Jugar y dibujar.
E: ¿Dibujar? Porque también podría ser abogado o profesor, porque eres líder.
¿No has pensado en eso?
4: No
E: ¿Y tú te consideras como un líder del grupo?
4. No
E. ¿No, entonces porque lo dicen?
4: Porque a uno lo escogen.
E: (Risa) Ah te escogieron...

Entrevista # 5

E3N5

E: ¿Y te gusta estar acá?

A: No.

E: Porque no.

A: Porque es muy aburrido, no hay distracción.

E: ¿Y quieres una distracción?

A: Pues para divertirme

E: ¿Y luego no juegas?

A: pero no es lo mismo.

E: Y luego que quieres jugar.

A: Pues no... ver diferentes caras, ver niñas...

E: ¿Niñas?

A: Solo hombres, 5 años viendo hombres.

E: ¿Hace cuánto estas aquí?

A: Voy a cumplir seis años

E: ¿Seis años, acá?

A: Si.

E: ¿Y cómo supiste de la existencia esta institución?

A: Pues porque estaba mi hermano y yo dije que me trajeran con él y me trajeron y yo supe que estaba esta pocilga.

E: ¿O sea que tú hermano está acá?

A: Estaba, ahora él está en Nemocon

E: Son todos chéveres acá, o sea tus compañeros?

A: No.

E: ¿No, por qué?

A: Porque roban, porque tratan de pegarme.

E: ¿Sí? ¿Pero tú no te dejas?

A: A veces, mmm son muy grandes.

E: ¿Tú sientes que esta institución te ayuda a ser mejor?

A: No.

E: ¿No?

A: Solo en la parte académica.... Mmm ni eso porque siento que no estoy aprendiendo nada.

E: ¿No estas aprendiendo nada?

A: Siento que no estoy aprendiendo nada pero siento que debería aprender.

E: ¿Y has hecho muchos amigos acá?

A: Si y enemigos artos.

E: ¿Tienes artos enemigos?

A: Si

E: ¿Quién es tu mejor amigo acá?

A: Iván.

E: ¿Iván?
A: Si.
E: ¿Y tratas de estar bien con todos?
A: Si.
E: ¿Y los profes como son?
A: Bien... no me gustan.
E: ¿No te gusta cómo enseñan?
A: Pues los de vivienda.
E: ¿Los de qué?
A: Los de vivienda
E: ¿Quiénes son los de vivienda?
A: Los educadores, los que nos educan supuestamente.
E: Pero hay algunos que no son de vivienda...
A: No. Los profesores
E: ¿Ellos son pacientes contigo?
A: ¿cómo así?
E: O sea que sean pacientes de que te tengan paciencia.
A: No
E: ¿Consideras a tus profesores y compañeros como una familia?
A: No.
E: ¿A quién consideras como familia?
A: A mi hermano y a mi mejor a amigo.
E: ¿Y a tu hermano hace cuanto lo viste?
A: Hace un año.
E: ¿Y a tu papá y tu mamá?
A: Mi mamá se murió... la mataron y a mi papa no me lo dejan ver.
E: ¿No te lo dejan ver y por qué?
A: Porque.....(silencio) ehhe me dieron en adopción, como estoy en abandono entonces dicen que no lo puedo ver.
E: ¿Y si te gustaría verlo?
A: Si
E: ¿Alguna vez te imaginas fuera de la institución?
A: Si por ahí afuera.
E: ¿Y qué te has imaginado haciendo?
A: Pues a la actualidad
E: ¿Pero quieres ser, digamos, doctor, profesor... quieres seguir estudiando, o quieres trabajar no más...?
A: No... estudiar, trabajar y trabajar.
E: ¿Trabajar?
A: estudiar y..... salir a rumbear, a las fiestas
E: ¿Aquí te han ayudado a pensar en que cosas puedes hacer cuando salgas?
A. Si
E. Si te han colaborado con eso?

A. Si
E. Pero todavía no sabes bien qué quieres ser?
A. Si se pero....
E. Y que quieres ser?
A. ¿Qué quiero ser? Mmmmmm.....

Entrevista # 6

E3N6

E: hace cuanto está acá Diego?
D: Dos años.
E: ¿Y te gusta estar acá?
D: Si señora
E: ¿Y por qué te gusta?
D: Porque aquí tenemos todo. Tenemos estudio, tenemos la ropa, la comida... todo.
E: ¿Y cómo supiste que existía esta institución?
D: A mí me trajeron, yo no sabía...
E: ¿Quién te trajo?
D. El bienestar familiar
E: Ehhh... ¿Tú crees que en esta institución te ayudan a ser mejor persona?
D: Si señora.
E: ¿Y has hecho amigos aquí?
D: Si señora.
E: ¿Y quién es tu mejor amigo?
D: Víctor Solano
E: ¿Y qué tal es tu relación con los otros compañeros?
D: Bien.
E: ¿Te la llevas bien con todos?
D: Si. Si señora.
E: ¿Hay algunos con los que no te la lleves tan bien?
D: No pues algunos no
E: ¿Eh... son todos chéveres, todos tus compañeros...
D: si señora.
E: ¿Tú tratas de estar bien con todos?
E: ¿Y cómo son los profesores, te gustan, te gustan como enseñan?
D: Si, si señora.
E: O hay algunos que no...
D: Pues hay algunos que no... que llegan y de una vez se ponen a pelear y... no explican sino de una vez empiezan...ahí....
E: ¿Y en que te va bien?
D: En todo.
E: ¿consideras a tus compañeros profesores como parte de tu familia?
D: sí.

E: ¿Y fuera de la institución quien consideras como familia?
D: A mis tíos.
E: ¿Y tienes contacto con tu papá y tu mamá?
D: No señora.
E: ¿Con ninguno de los dos?
D: No señora.
E: ¿Y a quien extrañas fuera de la institución?
D: A...mis padres.
E: ¿Tanto a tu mamá como a tu papá? ¿Te has imaginado fuera de la institución?
D: No.
E: ¿No? ¿Sabes lo que vas a hacer cuando salgas de aquí?
D: (Silencio) Ingeniero de sistemas.
E: ¿Ingeniero de sistemas, te gusta?
D: sí.
E: O sea que eres bueno en las matemáticas. ¿Y aquí te han ayudado a pensar qué cosas puedes hacer cuando salgas? ¿No, no te han ayudado a pensar? Bueno, listo.

Entrevista # 7

E3N7

E: ¿Hace cuanto esta aquí?
J: Tres años.
E: Tres años. ¿Y antes en donde vivías?
J: Fusagasugá
E: ¿Y con quién vivías?
J: Con mi mamá y mi hermana y mi hermanito.
E: ¿Y ellos para dónde se fueron?
J: Allá todavía están
¿Por qué te viniste para acá?
J: Porque no me gustaba estudiar.
E: ¿No te gustaba estudiar? Pero acá también te toca estudiar. ¿Y entonces? ¿Y no extrañas a tu mamá y tus hermanos?
J. Si señora
E: ¿Y te gusta pertenecer a esta institución?
D: claro.
E: Y cuanto hace que... a verdad, eso ya... tres años. ¿Y cómo supiste que existía este sitio?
D: El bienestar Familiar.
E: El Bienestar Familiar. Eh... ¿Tú sientes que en esta institución te han ayudado a ser mejor?
D: Si.

E: ¿Has hecho amigos aquí? ¿Qué tal tu Relación con ellos?

D: Bien.

E: O hay algunos con los que no...

D: Con los más grandes

¿Te a llevas mal?

E: ¿Cuántos años tienes?

D: 14.

E: ¿14? Eh... ¿tratas de estar bien con todos? ¿Con los profesores como te va?

D: Bien.

E: ¿Y cuándo estabas en el colegio te iba bien?

D: Si.

E: ¿Y entonces por qué no te gustaba estudiar?

D: Me iba bien, pero no me gustaba estar todo el día ahí encerrado, entonces no me gustaba entonces me hacía expulsar o algo así... me parecía aburrido y me portaba mal.

E: ¿Y acá sientes que... no te sientes encerrado, te sientes mejor?

D: Si, me siento mucho mejor.

E: ¿Si, te sientes mucho mejor?

D: Si señora.

E: ¿Y te gusta como enseñan los profesores, si son pacientes?

D: Si.

E: ¿Consideras a tus profesores y a tus compañeros como una familia?

D: Si.

E: ¿Te has imaginado fuera de la institución? ¿Te has imaginado que estarías haciendo cuando

Salgas de acá? ¿Y qué estarías haciendo?

D: ¿Cuándo saliera?

E: Si, digamos, imagínate en uno cinco años. ¿Qué puedes estar haciendo?

D: A mí me gustaría cuando haya terminado de estudiar hacer una carrera como futbolista.

E: ¿Si, te gusta el fútbol? ¿Sientes que aquí te han ayudado a pensar en que es lo que puedes

Hacer en un futuro?

E: Mmmm... Si

E: Si, te han colaborado con eso...

E: ¿Y extrañas aquí mucho a tu mamá?

D: Si claro.

E: ¿Y tu papá...?

D: no... no se

E: ¿No lo conociste?

D: Si lo conocí pero... no sé dónde está.

E: (Risa) ¿Y tú hermanita?

D: si, ella si esta con mi mamá.

E: ¿Y te visitan?
D: Si ayer las dos, ella fue la que me trajo la lana.
E: Ah para que tu...y le regalaras manillas a ellas.
D: Claro.
E: Listo eso es todo.

Entrevista # 8

E3N8

E: ¿Te gusta pertenecer al instituto?
N: Si.
E: ¿Si, y por qué?
N: Porque aquí le ayudan a uno.
E: ¿Te ayudan a qué?
N: En el estudio a reforzarme en lo que no podía en la casa.
E: ¿Cuánto hace que estas aquí?
N: Siete años.
E: Siete años. ¿Y cómo supiste que existía este sitio?
N: Eh... yo ingresé al Bienestar.
E: ¿Al Bienestar Familiar?
N: Si, duré un año en casas del instituto y me mandaron para acá.
E: ¿Y dónde te gustó más?
N: Me gustaba más allá.
E: ¿Y eso por qué te gustaba más allá?
N: Porque es más cómodo que acá. Hay más cosas allá.
E: Mmm ¿y por qué te mandaron para acá si te gustaba allá?
N: Por portarme mal.
E: ¿Y te portarte muy mal?
N: Si.
E: ¿Y qué hiciste luego?
N: Hacía daños.
E: ¿Hacías daños, dañabas las cosas?
N: Aja.
E: ¿Dónde vivías antes de que pasaras por los otros lugares?
N: En Soacha, San mateo.
E: ¿Con tus papas?
N: No, con mis abuelos.
E: Tus abuelitos... ¿Y sientes que en esta institución te ha ayudado a ser mejor persona?
N: Si.
E: ¿En qué... en comportarte mejor?
N: Aja.
E: ¿Has hecho amigos aquí?
N: Si.

E: ¿Y qué tal tu relación con los compañeros?

N: Bien.

E: ¿Te la llevas bien con todos o...?

N: Con unos bien y con otros regular.

E: ¿Y qué tal los profesores, te gustan?

N: Sí.

E: ¿Todos? ¿Sientes que son pacientes?

N: Pues pacientes no tanto, pero si le ayudan a uno en las dificultades que uno tiene.

E: ¿Y cómo qué dificultades, solo académicas o también personales?

N: También a nivel personal.

E: Personal... ¿Consideras a tus compañeros y profesores como una familia?

N: Sí.

E: ¿A quién más consideras como una familia fuera de la institución?

N: A mi red de apoyo.

E: A tu red de apoyo, pero fuera, digamos a tu mamá, a tu papá a tus hermanos...

N: No sé.

E: ¿Ninguno de ellos... consideras como familia? ¿Te has imaginado fuera de la institución?

N: Sí.

E: ¿Y qué te has imaginado?

N: Tener mi casa y conseguir un trabajo.

E: ¿Conseguir un trabajo, y en qué quieres conseguir trabajo?

N: En lo que salga.

E: ¿Eres bueno en algo? Digamos... soy bueno en matemáticas, quiero estudiar tal cosa. ¿Sabes que quieres estudiar?

N: No bien.

E: ¿Cómo?

N: No sé bien que quiero estudiar.

E: No sabes bien. ¿Tú sientes que en esta institución te ha ayudado a pensar en que quieres hacer

En un futuro?

N: Mmm si

E: ¿Si sientes que te ha colaborado en eso?

N: Si

Entrevista # 9

E3N9

E: ¿Y hace cuánto estas aquí?

B: Un año y medio

E: ¿Y te gusta estar acá?

B: Pues sí.

E: ¿Y pues si, por qué?

B: Porque uno aprende muchas cosas.
E: ¿Qué aprendes?
B: Puedes hacer obras de arte.
E: ¿Obras de arte?
B: Si.
E: ¿Y qué es lo que más te gusta, de las materias que dan acá, en cuál te va mejor?
B: En ciencias.
E: ¿Y tienes hartos amigos acá?
B: No tantos pero...
E: ¿Y con todos te la llevas bien?
B: No con todos no
E: ¿Con otros te la llevas mal?
B: Si señora
E: ¿Has pensado en qué hacer cuando salgas del instituto?
B: Si.
E: ¿Y qué quieres hacer cuando salgas de acá?
B: Estudiar y entrar a la universidad para ser bombero.
E: ¿Quieres ser bombero?
B: Si.
E: ¿Y por qué te gustaría ser bombero?
B: para ayudar a la gente cuando necesite.
E: ¿Tú sabías de esta institución?
B: No.
E: ¿Quién te trajo en esta institución?
B: Una defensora.
E: ¿Consideras acá tus profesores y compañeros como tu familia?
B: Pues no tanto.
E: ¿A quién consideras como tu familia?
B: A la psicóloga Carolina.
E: A la psicóloga la consideras como parte de tu familia.... ¿Y fuera de la institución, digamos tu mamá, a tu papá?
B: No, mis papas me abandonaron. Ellos me dejaron donde mis tías.
E: ¿Y tú crees que esta institución te ha ayudado a saber qué es lo que quieres hacer en un futuro?
B: Si.
E: ¿Si te han colaborado con eso?
B: Si.
E: ¿O sea que te gusta estar acá?
B: Pues si pero a veces uno se aburre mucho
E: ¿Por qué te aburres, muy monótono?
B: ¿Qué?

E: ¿Muy monótono?
B: Si, casi sí.
E: ¿Te aburras todos los días o...?
B: Pues si a veces me falta la familia, me dan ganas de volarme.
E: ¿Y te dan ganas de irte? (silencio) ¿Pero sientes después que te colaboran?
B: Claro, escaparme no me lleva a nada bueno
E: ¿Y ya lo has intentado?
B: Si ya varias veces
E: ¿Pero terminas regresando?
B: Si yo vivo allí no más. En faca
E: Ah... ¿Y allá quien está, tus tías?
B. Si allá está toda la familia de mi papa.
E: Listo, eso era todo.

Entrevista # 10

E3N10

E ¿José qué?
J: José Abraham
E:¿ José Abraham. Te gusta esta institución?
J: Pues más o menos
E:¿ porque no te gusta casi?
J: Porque pues humm, hay veces que nos sacan las cosas en cara y pues eso no me gusta a mi casi
E: ¿Quienes te sacan cosas en cara?
J: Jaaa!! la mayoría de docentes E:¿ Docentes?
J: si
E: mmm Hace cuanto que estas aquí
J: 7 años
E: ¿7 años? ¿Y cómo supiste que este lugar existía?
J: Ahh no yo antes estaba en otro del bienestar familiar
E: Mmm ¿Tú sientes que esta institución te ha ayudado a ser mejor persona?
J: Pues sí.. Si eso si toca reconocerlo E: ¿Y haz mejorado en tus ehh niveles académicos ósea en tus..?
J: Pues Yo En mi otra institución yo iba bien y acá pues me trajeron acá ahí veces uno baja un poco de rendimiento académico
E: Ehhh... Haz hecho hartos amigos aquí??
J: No
E: ¿No?
J: No me gusta hacer amigos en esta institución
E: ¿Por qué?
J: ¿Ahh?
E: ¿Por qué no te gusta?
J: Pues Porque son hipócritas

E: ¿Hipócritas? ¿Sí?

J: Exactamente

E: ¿Entonces qué tal es tu relación con los compañeros??

J: Pues no... pues Yo no me meto casi con nadie y ellos no se meten conmigo

E: Ya... eh, ¿ Son chéveres todos o hay algunos que no te gustan??

J: Pues Todos no me gustan (risas)

E: Eh... ¿Tratas de estar bien con todos ¿?

J: Si por no haber problemas hay

E: ¿Y con los profes como te va? ¿te gusta cómo enseñan?

J: No..

E: ¿No te gusta cómo enseñan?

J: No y es que ni siquiera la

E: ¿Son pacientes?

J: No

E: ¿Tampoco? Ahhh.. ¿y te has imaginado cuando estés fuera de la institución?

J: Pues un poco pues toca pues eh... buscarse las cosas como son y pues si toca a uno pues andar un poco eh... luchándola pues toca así

E: ¿sabes que es lo que vas a hacer en un futuro?

J; Pues espero ser un docente, Quiero ser docente

E: ¿Quieres ser docente?

J: Pero no de esta

E: No sí, Sino profesor en.. En otro lado...

J: Si

E: Eh, ¿Acá en la institución te han ayudado a pensar que quieres ser en un futuro?, No

E: ¿Consideras a alguien acá dentro de la institución como familia?

J: Eh solo a un profe a un psicólogo nada mas

E: ¿y fuera de la institución a quien más consideras como familia?

E: A un hermano y a unos padrinos

J: Y ¿conoces a tu papa y a tu mama?

E: Si

J: ¿pero no hablas con ellos?

E: si

J: ¿Si? ¿También hablas con ellos?

E: Claro

J: Bueno eso es todo.

Entrevista # 11

E3N11

E: Te gusta pertenecer a esta institución?

G: Si

E: Si... ¿Por qué?

G: Porque me parece muy chévere puedo tener muchos recursos puedo tener el amor de una madre como uno no lo tiene afuera

E: ¿Y de quien es el amor como el de una madre?

G: De la doctora María teresa pinto

E: Humm ya... ¿cuánto hace que estas aquí?

G: Hace 5 años

E: 5 años y como supiste de que existía este sitio?

G: Ehh parte del bienestar familiar

E: Ya.. y quien te trajo... ¿mejor dicho quién te llevo al bienestar familiar...?

G: Emm ehh.. Una tía que yo tenia

E: Ahh ya!!... ehh ¿te ha ayudado esta institución a ser mejor persona?

G: Si por que antes yo era muy, muy malo

E: ¿sí? ¿Eras malo? ¿Malo en qué?

G: Me portaba mal trataba mal a las personas ehh mataba palomas

E: ¿Matabas palomas? y por qué?

G: Porque con eso era lo que yo me mantenía

E: ¿Cómo cómo?

G: Con eso era lo que yo me mantenía antes

E: ¿Tu comías palomas? y luego ¿no te daban de comer?

G: Si pero ehh no era lo suficiente no era la porción la que nos daban ...la que nos dieran...

E: ¿En dónde?

G: En la casa porque mi familia era muy pobre

E: humm ya y ¿tú tienes más hermanos?

G: Si

E: ¿Y tus hermanos dónde están?

G: Uno está en Soacha otros están en Bogotá y uno en la fundación nemocon

E: ¿Has hecho artos amigos aquí?

G: Si

E: ¿Si y que tal es tu relación con ellos?

G: Es chévere pues uno juega con ellos la pasa bacano se protege con ellos también

E: ¿Son chéveres todos o hay alguno que no te gusta?

G: hay uno que no me no me cae bien por qué se las tira a dar de muy malo y acá las reglas no son esas

E: ¿Humm tratas de estar bien con todos?

G: Jmmm

E: ¿Tienes algún mejor amigo acá?

G: Si el que se llama Guillermo Aguirre
E: Ehh ¿con los profesores como te va?, ¿te gustan los profesores?
G: Pues me va bien y... y pues, no... no he perdido ninguna materia [buen desempeño en lo académico]
E: ¿Y te gusta como ellos enseñan? ¿Son pacientes?
G: Hmm si ellos son pacientes, le tienen paciencia a uno por que ellos saben que uno viene pues de la calle hay unos que vienen de la calle y otros vienen de casa pero era insoportables entonces por eso le tienen paciencia
E: Bueno ¿te has imaginado cuando estés fuera de la institución cuando salgas de aca? ¿Y qué te has imaginado?
G: Hemm me he imaginado ser... ser un piloto de la fuerza aérea
E: Hmm y ¿la institución te ha ayudado a pensar que quieres ser en un futuro???
G: Si
E: ¿Te colaboran en eso?
G: Si nos colaboran mucho y nos enseñan sobre eso
E: Y ¿a quién más consideras como parte de tu familia pues fuera de la institución?
G: ¿Fuera de la institución? A una tía que yo tengo que es como si fuera mi red de apoyo

Entrevista # 12

E3N12

E: ¿Te gusta pertenecer a esta institución?
J: No
E: ¿Porque no te gusta?
J: Porque....
E: ¿Por qué?
J: Porque son muy fastidiosos los pelaos
E: Ehh ¿cuánto hace que estas aquí?
J: Hace como un mes
E: ¿Un mes? Hace poquito... ¿Y cómo supiste quede que existía el sitio?
J: No yo no sabía a mí me trajo fue mi XXXXXXXX
E: ¿Y? Que te iba a decir... ¿te ha ayudado esta institución a ser mejor?
J: Si
E: ¿En qué lugar estabas antes?
J: En un lugar sustituto en Villavicencio, pero me gustaba allá
E: Ehh ya, ósea que ¿te gustaba estar más allá...?
J: Me gusta
E: ¿Y cuánto llevabas allá?
J: Dure seis meses
E: Y luego acá.... Te trajeron para acá... ¿has hecho amigos Aquí?
J: No.
E: ¿Cómo es tu relación con tus compañeros?

J: Regular [no hay buena relación con sus compañeros]
E: ¿Son chéveres todos o hay alguno s que no te gustan..?
J: No pues todos no me gustan...
E: ¿Porque no tienes buena relación con tus compañeros??
J: Huhh Porque cuando uno se junta con ellos empiezan a molestar ahí... por eso no me meto tanto con ellos
E: ¿Hemm con los profesores como te va? ¿Te gustan los profesores?
J: Si
E: ¿Te gusta como ellos enseñan?
J: Si
E: ¿Y son pacientes?
J: Algunos porque hay unos que no
E: ¿No todos son pacientes?..
J: ... hum jum
E: Ehh a cual.. ¿Consideras a tus compañeros o profesores como familia?
J: A veces
E: ¿A quién más consideras como parte de tu familia?
J: A él y al hermano
E: ¿Y fuera de la institución a quien más consideras como parte de tu familia?
J: Pues a amigos de uno
E: ¿Pero tu papa, tu mama?
J: No
E: ¿Porque no estás viviendo con tus papas?
J: No se
E: ¿No sabes?
J: A veces
E: ¿qué vas a hacer cuando salgas de la institución? ¿qué vas a ser en un futuro?
J: Pues si algo portarme bien porque.. Qué más?
E: ¿Sientes que la institución y los otros hogares te han ayudado a pensar que vas a hacer en un futuro?
J: Si
E: ¿Y entonces que quieres hacer en un futuro?..
J: Trabajar o algo

ANEXO 4: EJERCICIO ESCRITO (CREACIÓN NARRATIVA)

La actividad ha sido transcrita para mayor comprensión y análisis de resultados.

- ♣ **Ahora escribe un pequeño cuento en el que tú seas el protagonista de la historia. ¿Cómo serás en 10 años? ¿Qué harás? ¿Con quién estarás?. No es necesario que completes todas las líneas.**

E5N1

Yo soy Pedro Hernandez, mi primo es Cristiano Ronaldo, mi otro es David Beckan y el otro David Villa y el otro Fernando Torres y vamos a jugar en todos los países, seremos mejores que nuestros padres, osea los que nos dieron el nombre y somos tesos y lo seremos.

E5N2

En 10 años seré un trabajador de recoger basura y estaré con mis padres.

E5N3

Bueno pues yo creo que en diez años ya voy a estar más viejo, estaré trabajando, quizás poder estudiar alguna carrera y salir adelante por mí mismo. Saldré a pasear con mis amigas o amigos, con mi novia, mejor dicho hare todo lo que no he hecho hasta ahorita.

E5N4

Un día yo Líder Esteban salí de una fundación, cuando me encontré con mis amigos eran drogadictos, después de unos meses me propuse a sacarlos de la drogadicción, unos años más tarde lo logre, los puse en un trabajo y luego con dos de ellos estudiamos diseño gráfico, nos graduamos y fuimos los creadores de las mejores universidades de Colombia los otros compañeros no alcanzaron por eso fueron unos buenos profesores en nuestras universidades.

E5N5

Mauricio Orozco, yo seré una persona trabajadora y tendré una familia con la que cantar discos, con la que pueda cantar de todo y le enseñaré a mis hijos a salir adelante y cuando mis hijos se pongan tristes les hablaría y les enseñaría que cosas no tienen que hacer. Nunca traicionare a mi esposa ni le pegaría y nunca le pegaría a mis hijos, ni los tratare mal. Nunca los dejaría botados en la calle, ni aguantando hambre. Si no tuviera con que darles de comer, me rebuscaría pero nunca los dejaría acostarse sin ninguna comida.

E5N6

Yo Diego quiero ser un músico. Ser el mejor músico de la universidad donde voy a estudiar, y en diez años no sé cómo voy a ser, tampoco que haría, de pronto estaré con mi familia sustituta.

E5N7

Había una vez un niño que le gustan valorar las cosas y un día le dieron un premio y después le vino una visita que le ayuda a ser alguien en la vida y después se volvió una persona de bien y así le fue bien en todo.

E5N8

Era una vez un niño que quería ser un niño trabajador y en el futuro ese niño quería ser astronauta y estar con su esposa en el espacio y siempre se iba a jugar partidos todos los días y un rato por la noche y el niño quería ser futbolista, diez años después el ya no era un niño si no un adulto con 21 años y era alto barbudo y siempre iba a los estadios y 5 años después el papa se separó de la esposa y él se puso muy triste y un día papa se volvió a encontrar con la esposa y se volvieron a encontrar volvieron a casar y vivieron felices.

E5N9

Yo hare o yo sería un trabajador honesto y ayudando gente adicta. Estaré con mis primos y seré bien y no tendré amigos que me quieran matar por solo adicción gracias, no me peguen jajá

E5N10

La historia es de un pequeño joven que va a ser un buen profesor que quiere ayudar a los jóvenes que lo necesiten.

E5N11

Hace dos años viví en ciudadela tenía, muchos amigos con los cuales no trabajaba no estudiaba y entonces me expulsaban de la escuela yo no tenía nada que hacer comencé a armar cauchera y matar palomas era la única que vivía de todas las que cogía, después de diez años cogí más seriedad y estaba con mi esposa pasaba buenos momentos cuando llegaron y mataron a mi esposa entonces lo que hice fue llamar a la policía pensé en lo que hice cuando era pequeño por matar palomas, toda la vida cobra lo que hace uno hace de daño.

E5N12

Había una vez un niño llamado John Estiben Barreto Obando que a los 5 años lo mandaron para un institución en casa después de un año lo mandaron para la casa de él en Villavicencio meta con la mama de él a los 12 años lo mandaron

para una fundación que quedaba yendo para Facatativá donde duro tres meses después de 100 años de haberlo sacado de la fundación se convirtió en un gran empresario que le ayudaba a la mama y al padrastro y a la hermana menor FIN.

ANEXO 5

ANEXO 6 BATERÍA DE GROTBORG

- ♣ Complete las siguientes frases con lo que piensas de ti mismo o de lo que te rodea.

E4N1

YO SOY: Inteligente y bruto

YO TENGO: dos hermanos, tengo tres amigos que son muy tesos

YO SERÉ: grande, inteligente y famoso como Ricardo Navas que es mi papa

E4N2

YO SOY: Edwin Carrillo

YO TENGO: a mis padres

YO SERÉ: un paraco

E4N3

YO SOY: Michael, me gusta mucho el estudio y el trabajo

YO TENGO: un hermano que me quiere

YO SERÉ: un joven muy lindo

E4N4

YO SOY: Una persona estudiosa, juiciosa

YO TENGO: Muchos amigos inteligencia y una vida muy bonita

YO SERÉ: Una persona estudiada y un diseñador

E4N5

YO SOY: un buen estudiante.

YO TENGO: dos hermanos.

YO SERÉ: un gran futbolista.

E4N6

YO SOY: un niño muy responsable con el estudio

YO TENGO: cuatro hermanos y tengo una tía que nos quiere

YO SERÉ: un gran músico profesional

E4N7

YO SOY: Un niño que me gusta valorar las cosas

YO TENGO: Una red de apoyo que me quiere

YO SERÉ: Una persona de bien

E4N8

YO SOY: Yo soy un niño muy estudioso y ordenado en todo y en la escuela

YO TENGO: Muchos amigos chéveres que siempre me ayudan en todo

YO SERÉ: Una persona muy grande

E4N9

YO SOY: una persona amable y respetuosa.

YO TENGO: muchos amigos y hermanos.

YO SERÉ: un gerente, dueño de una empresa

E4N10

YO SOY: Un joven estudioso amable, Colaborado

YO TENGO: Hermanos, amigos, profes

YO SERÉ: Un profesional que ayuda a las personas que lo necesiten

E4N11

YO SOY: Un niño inteligente juicioso y con grandes habilidades

YO TENGO: Hermanos amigos una vida feliz con vivían cuando llega a la fundación

YO SERÉ: Un piloto de la fuerza aérea

E4N12

YO SOY: Un niño medio juicioso a veces no hago caso

YO TENGO: Unos amigos que se hacen llamar amigos de uno pero en verdad de amigos no tienen nada

YO SERÉ: Un niño juicioso cuando mi mama me lleve para mi casa