

**CAMPOS DE PODER Y CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD POLÍTICA EN
LA ESCENA *TECHNO* BOGOTANA, ESTUDIO DE CASO: EXOTÉRMICA**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
Facultad de Ciencia Política y RR.II
Carrera de Ciencia Política
Bogotá, 2019**

**CAMPOS DE PODER Y CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD POLÍTICA EN
LA ESCENA *TECHNO* BOGOTANA, ESTUDIO DE CASO: EXOTÉRMICA**

JUAN CAMILO VILLALOBOS FORERO

TRABAJO DE GRADO

Presentado como requisito para optar por el título de Politólogo

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
Facultad de Ciencia Política y RR.II
Carrera de Ciencia Política
Bogotá, 2019**

**CAMPOS DE PODER Y CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD POLÍTICA EN
LA ESCENA *TECHNO* BOGOTANA, ESTUDIO DE CASO: EXOTÉRMICA**

JUAN CAMILO VILLALOBOS FORERO

TRABAJO DE GRADO
Presentado como requisito para optar por el título de Politólogo

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

Minerva Campion

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
Facultad de Ciencia Política y RR.II
Carrera de Ciencia Política
Bogotá, 2019

Artículo 23 de la resolución No. 13 de julio de 1946:

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus tesis de grado. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica, y porque las tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales. Antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

AGRADECIMIENTOS

Dedicado a mi padre William Villalobos, mi madre Norma Forero, mi hermano Nicolás Villalobos y mi compañera de vida Valentina Valenciano.

En primera instancia agradezco a mi militancia política en los años de universidad, a la Federación de Estudiantes Colombianos, a la Marcha Patriótica y todos los compañeros y compañeras que me ayudaron a desarrollar habilidades organizativas y discursivas con un carácter crítico y contestatario.

A mi directora de tesis Minerva Campion, por su interés y apoyo a lo largo de este proceso, indudablemente gran parte de este documento se lo debo a ella.

A María José Mondragón y Néstor Guzmán con quienes fundé la plataforma Exotérmica y con quienes sigo trabajando fuertemente por fortalecer el proyecto y significar la escena *techno* bogotana con un sentido políticamente crítico.

A todos los colectivos y propuestas individuales que hacen parte de Exotérmica; *Djs*, artistas, promotores y promotoras. Exotérmica existe gracias a ustedes y el hecho de que crean en esta red que busca articular y tejer en nuestra escena local.

A todas aquellas personas que luchan por una Colombia libre y con justicia social. A los líderes y lideresas sociales que nos han acompañado en los conversatorios; también a quienes han asesinado y ya no están con nosotros.

RESUMEN

Tras una exhaustiva búsqueda y recolección de investigaciones sobre la cultura *rave* y la escena *techno* bogotana, se ha determinado que existen problemáticas internas ligadas a la clase social, donde elementos tales como la estigmatización, la discriminación y la exclusión forjan el devenir de una subcultura local que viene creciendo.

Exotérmica es una propuesta que busca cerrar las brechas de clase entre los productores y consumidores de la cultura *techno* bogotana, además de construir y transformar subjetividades políticas entre las personas que materializan la *rave* (fiesta) en la capital y aquellos que disfrutan de la misma. Desde su fundación en el año 2018 ha abierto 4 espacios artístico-culturales en los que se ha denunciado y reflexionado sobre temáticas como: Abuso de autoridad por parte del ESMAD, el caso Hidroituango, abuso de autoridad por parte de la Policía Nacional y la desaparición masiva de líderes sociales.

Esta investigación pretende hacer explícito el papel de la plataforma Exotérmica en la construcción de subjetividad política dentro de sus consumidores, además de contextualizar postulados teóricos de la ciencia política respecto al poder y el comportamiento político en espacios no institucionales. Así pues, los conceptos sobre los que se sustentará teóricamente la presente investigación serán: subjetividad política, campos de poder y disputa, consumo, producción y capital subcultural.

La metodología por usar será cualitativa con un caso de estudio descriptivo-analítico. La recolección de datos se hará por medio de observación participativa, por medio de entrevistas semiestructuradas en los espacios que desarrolle la plataforma.

El fin del presente proyecto será responder a la pregunta de investigación: ¿es Exotérmica gestora de subjetividad política en los agentes parte de la escena *techno* bogotana?

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	7
1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. APROXIMACIONES TEÓRICAS	19
3. ESCENA <i>TECHNO</i> BOGOTANA, RELACIONES DE PODER Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES	28
4. EXOTÉRMICA COMO APUESTA CRITICA, DIVERSA Y AUTO REFLEXIVA PARA LA ESCENA <i>TECHNO</i> BOGOTANA.....	39
5. IMPACTO Y PERSPECTIVA DE LOS ESPACIOS PROPICIADOS POR LA PLATAFORMA EXOTÉRMICA, RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD POLÍTICA.....	43
CONCLUSIONES	57
ANEXOS (AUDIOS)	59
GLOSARIO	59
BIBLIOGRAFÍA.....	61

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Delimitación del objeto de estudio

La tesis busca investigar los campos de poder que se determinan a partir de la producción y el consumo en la escena *techno*, con el fin de contextualizar el origen de Exotérmica y determinar si esta construye subjetividad política en espacios desligados del clasismo, jerarquías y marginalidades.

Exotérmica, *a priori*, se plantea como una propuesta reflexiva respecto a fenómenos políticos, además de buscar ser una alternativa que rompa con dichas problemáticas mencionadas anteriormente, a través de la producción de fiestas con acceso gratuito y sin filtro. Sin embargo, la investigación busca ahondar en concreto en el impacto que tiene exotérmica en su apuesta por construir dicha subjetividad política, en tanto esto se considera más relevante para la ciencia política; en vista de que se propicia una lucha por incentivar el desarrollo del sujeto político, en espacios no institucionales y ligados a fenómenos subculturales.

1.2. Formulación del problema y delimitación del objeto de estudio

La presente investigación nace tras más de 3 años de participación en la cultura *rave* y la escena *techno* en Bogotá, en principio, como promotor de eventos en clubes locales, y posteriormente, fundando una plataforma llamada Exotérmica, que busca crear subjetividad política a partir de sus espacios culturales. Esta, pretende insertar contenido social y crítico de manera reflexiva en los ambientes musicales que se están produciendo en la capital, además, conglomerar a más de 35 colectivos y expresiones artísticas ligadas a la música *techno* y las artes electrónicas.

Los fenómenos culturales y subculturales que se han venido desarrollando durante los últimos años en Bogotá alrededor de la música *techno* y la *rave* –“Manifestación cultural alrededor de la música electrónica, que se realiza generalmente, en las afueras de la ciudad, en lugares abiertos o en casas y fábricas abandonadas” (Páez, 2009 p.141)–, podrían entenderse como expresiones *underground* o subterráneas, que representan, cada noche, unas formas de producción y consumo ligadas al poder entre sujetos, colectivos y Estado.

Mas estas relaciones han estado permeadas por diferentes problemáticas tanto sociales como políticas, las cuales, en su mayoría, se derivan de una cultura local elitista donde la clase social determina la forma en la que operan los clubes, y en muchos casos, los colectivos musicales. Como consecuencia de lo anterior, surgen elementos tales como la estigmatización de clase, la corrupción interna y externa, la opresión de clase y en cierta medida, contradicciones ideológicas, “en tanto quienes preceden los espacios culturales, a pesar de suscitar lo que está fuera de la normatividad del sistema, discriminan a quienes no consideran aptos para ingresar a los eventos” (Álvarez, 2015, p.66).

De igual forma, cabe resaltar cómo un grueso importante dentro de los sujetos miembros de la escena *techno* bogotana carece de recursos económicos suficientes para adquirir y reproducir el capital subcultural que se desarrolla dentro de esta. Así, se podría decir que las relaciones que implícitamente se derivan de este fenómeno tienen unas características políticas que se vislumbran a partir de unas relaciones específicas de clase y poder, en las que elementos tales como el “filtro” de los clubes deja en evidencia que es preciso tener un buen nivel económico para acceder a los mismos. De esta forma, como

lo menciona Álvarez en su trabajo, nace la ardua función de los *bouncers*, quienes buscan descifrar a primera vista si todos aquellos que quieren ingresar, cumplen con los requisitos y cualidades necesarias para entrar a los templos de la cultura *underground* en Bogotá (Álvarez, 2015, p.65). Y, como lo indica la investigación de Thornton, esto indica que el acceso a los clubes no solo se segrega por medio del gusto por la música, sino que se buscará garantizar la naturaleza “semiprivada” de estos espacios al imposibilitar el ingreso a "aquellos que no pertenecen" (Thornton, 1995, p.42).

Además de lo anterior, se puede afirmar que en cuanto a la escena local y sus actores, hay una deficiencia en términos educativos y formativos para la profesionalización de la industria, esto, a partir del estudio de Otálora (2018), quien afirma que “las carreras artísticas pasan a un segundo plano en consecuencia de dinámicas económicas y sociales, y eso ha llevado a que el desarrollo de artistas tengan mayores dificultades a la hora de conseguir un reconocimiento dentro de la industria musical”(Otálora, 2018, p.62).

“Las estructuras de poder económico y político frecuentemente se manifiestan en las relaciones culturales de poder” (Hall y Jefferson 1991, p.11). En el caso de la escena *techno* bogotana, encontramos una reproducción del fenómeno de exclusión social colombiano, donde el clasismo, la estigmatización y la discriminación juegan un rol determinante. Además, la participación social limitada responde, precisamente, a dichas dinámicas, pues el desarrollo industrial de producción y consumo son imperativos comunes.

A partir de la problemática mencionada anteriormente nace Exotérmica, que pretende jugar un papel que busca cambiar los patrones de conducta al interior de la escena *techno* local. La apuesta se da alrededor de la construcción de subjetividad política por medio de

espacios de denuncia, reflexión y dignificación, buscando así romper el paradigma local que despolitiza y segmenta económica y socialmente a quienes participan de ella.

1.3. Justificación disciplinar

A la luz de lo planteado, se considera que la pertinencia de la presente investigación para el escenario académico de la ciencia política se da a partir de las miradas conceptuales sobre las que construiré la misma. Partiendo del análisis de la teoría política del poder, alrededor de la participación social en escenarios no convencionales o institucionales que, a grandes rasgos, implican dinámicas de comportamiento político en los que distintivos como la clase social y los campos de poder se convierten en determinantes.

Además, esta investigación permite sentar algunas bases para proyectos que, dentro de la escena *techno* bogotana, pretendan democratizar y construir subjetividades políticas, fortaleciendo así la cultura política a partir de la reconfiguración de escenarios artístico-culturales locales.

Lo que derive de la presente investigación ofrecerá también una mirada académica, desde los postulados de la ciencia política, que permita entender si las dinámicas propuestas por la plataforma Exotérmica, al interior de la escena *techno* bogotana, permiten o no un auto reconocimiento de sus consumidores como sujetos políticos, no solo desde el interior de esta, sino también, desde dentro de la sociedad colombiana.

Otro punto fundamental en cuanto a la relevancia del trabajo recae en la necesidad de completar el vacío académico y de literatura en torno a este tema, ya que, si bien existen diversos trabajos sobre la cultura *rave* en Bogotá, ninguno hace referencia a la escena

techno a partir de elementos teóricos estudiados por la ciencia política, como el poder, la acción colectiva y la subjetividad política.

1.4. Estado de la cuestión

Los campos de poder y la construcción de subjetividad política a partir del consumo y la producción en la escena *techno* local aún no ha sido tema de investigación profundo. Cabe resaltar que, en vista de este vacío académico, fue necesario tomar estudios ligados a otros géneros y subculturas musicales como el *hip-hop*, en los que se propone la construcción de ciudadanía y subjetividad política en entornos juveniles de cultura, arte y música en Bogotá. Por otra parte, encontramos que se han realizado varias investigaciones sobre la escena electrónica local, en el ámbito de lo comunicativo y social, y es por esto por lo que este apartado se focalizara también en revisar dichos estudios que abordan temáticas como la cultura *rave* bogotana y las problemáticas de índole político que esta ha tenido.

En lo que respecta a la escena *techno* bogotana ubicamos a Montenegro (2009, p.58), quien plantea sus orígenes alrededor del año 1990 o 1991, cuando empezaron a surgir algunos eventos aislados y las personas, por medio de dos “parches”, comenzaron a experimentar con este tipo de sonidos que eran traídos a la ciudad por personas que habían tenido la oportunidad de consumirlos en Europa. Además, a partir de los postulados de Vega, podemos afirmar que un aporte significativo de la cultura *rave* bogotana al desarrollo de la música *dance* en Colombia (en sus inicios), fueron los festivales *underground* de la década del 2000; estos consistían en una serie de fiestas en diferentes lugares de la ciudad en los que *Djs* locales tocaban al igual que personajes internacionales (Molano, 2015 p.72).

Pero, para poder dialogar sobre lo que implica la movilización de masas alrededor de las artes electrónicas en Bogotá, primero se debe entender cómo la cultura *rave* local encuentra un excelente espacio de desenvolvimiento al ser esta una ciudad cosmopolita, juvenil y a la vanguardia de todos los procesos modernizadores que se desarrollan constantemente (Páez, 2009 p.102). Es por esto mismo que, tanto la oferta de espacios musicales, como de artistas de música electrónica han emergido con fuerza, sin embargo, siguen haciendo falta propuestas que trabajen alrededor del funcionamiento de las sociedades que propician estos espacios, en tanto el alma mater de la escena (los artistas), no están viendo realmente retribuida su profesión (Otálora, 2018 p.42).

En definitiva, se puede afirmar que en Bogotá el libre desarrollo profesional del *Dj*, carece de espacios y políticas que le permitan formarse de manera digna y apropiada, en la medida que el acceso a ciertos medios de formación y aplicación tienen varios limitantes económicos (Molano, 2015).

“Se puede destacar también, como la *rave* forma, en cierta medida, espacios de convivencia que internamente propician dinámicas de tolerancia, entre quienes participan de los mismos” (Gutiérrez, 2008 p.43). No obstante, dichas dinámicas se ven permeadas por prácticas clasistas, dentro de las cuales (tal como lo mencionamos en la problematización de la investigación) la discriminación y la opresión de clase afectan de manera negativa a aquellos que son considerados no aptos para ingresar a los eventos musicales (Álvarez, 2015), además de los elevados precios que implica la fiesta en general, desde su ingreso, hasta los productos que se comercializan internamente.

Dicho lo anterior, se propone dialogar sobre el consumo de la cultura electrónica, a partir de los postulados de Vega, quien plantea que esta se puede dar de diferentes

maneras, ya sea por medio de un evento o a través de la música que se archiva en diferentes dispositivos tecnológicos. Sin embargo, ambos modos están supeditados por las diferentes industrias locales o globales, en las que se construyen ciertos procesos de relación y posicionamiento, dentro de un campo social que distingue unas relaciones alrededor del estatus, el prestigio y la autoridad (Vega, 2014, p.137).

Ahora bien, Álvarez plantea el consumo de los mejores eventos musicales y culturales en Bogotá como algo que está demarcado para un sector de la sociedad que se caracteriza por recibir (de parte del productor) una sensación de placer, donde se busca huir de la cotidianidad por medio de una experiencia placentera que en muchos casos se ve enmarcada por el consumo de sustancias alucinógenas (Álvarez, 2015, p.37).

Para el caso de la construcción de ciudadanía y subjetividad política encontramos a Castiblanco, Serrano y Suarez (2008), quienes por medio de una investigación sobre las culturas juveniles y el trabajo social con jóvenes de la cultura *rave* y *hip-hop* en Bogotá, determinaron que existe una posición crítica frente a las relaciones de poder y los ordenamientos sociales, donde por medio del arte y la música se crean estrategias para transgredir y resistir a dichas dinámicas.

El debate sobre las culturas juveniles, la constitución de la subjetividad y la construcción de identidad como proceso y posibilidad de conformación de sí mismo, implica necesariamente ser visto también desde las formas como los jóvenes toman posición frente a las relaciones de poder y los ordenamientos sociales, las rupturas de tales ordenamientos y las formas como inventan estrategias para transgredir y ampliar sus espacios de autonomía, es decir, las formas o prácticas de resistencia (Castiblanco et al., 2008, p.17).

Por su parte Álvarez, Castañeda y Cuervo (2014) plantean cómo la música se convierte en un mecanismo que juega un rol fundamental en la construcción de denuncia y reflexividad crítica frente a problemáticas como la inequidad social, el manejo de recursos, el abuso de poder y la discriminación. Además, Ravelo (2017) plantea que existen procesos de subjetividad política en Bogotá que se ubican en escenarios poco conocidos en el debate político nacional, prácticas de diferenciación que expresan un ejercicio estético y anuncian nuevas formas de ciudadanía, en las que se refunda lo público desde el margen de lo institucional a partir de la apropiación del espacio público, la producción artística y musical (Ravelo, 2017, pp.134). Encontramos, también, que Valerio, Linares y Dimas (2010) hallaron, en su investigación, un ejercicio de reflexividad y ciudadanía en Bogotá ligado a la cultura *hip-hop*, en el que existe una intencionalidad política e ideológica de manera crítica respecto a las estructuras sociales vigentes.

Así pues, podemos afirmar que la construcción de subjetividad política no es ajena a los espacios artísticos y musicales en Bogotá, ya que, en entornos de marginalidad, denuncia y resistencia, se construye también reflexividad respecto al sujeto político y sus condiciones materiales. De esta manera, como ya se había propuesto anteriormente, se buscará encontrar dichos elementos, que construyen el rol político que tienen las personas en entornos artísticos y musicales, a partir de un estudio riguroso sobre los espacios y el impacto que genera la plataforma Exotérmica dentro de la escena *techno* bogotana.

1.5. Objetivos y pregunta de investigación

Ahora bien, con el fin de explorar, estudiar y analizar el comportamiento y la construcción, o no, de subjetividad política en la escena *techno* local a partir de los

espacios propiciados por Exotérmica, se plantean la siguiente pregunta: ¿de qué manera Exotérmica promueve la subjetividad política, en los agentes parte de la escena *techno* bogotana?

Objetivo general:

Analizar la construcción de subjetividades políticas de la plataforma Exotérmica, dentro de los campos de poder de la escena *techno* bogotana, a partir del consumo y la producción.

Objetivos específicos:

1. Identificar las relaciones de poder relacionadas con la marginalidad y la clase al interno de la escena *techno* bogotana, con las alternativas propuestas por la plataforma Exotérmica.
2. Sistematizar los espacios propiciados por la plataforma Exotérmica realizados entre 24/06/2019 al 30/11/2019
3. Relacionar las relaciones de poder dentro de la escena Techno, respecto a la subjetividad política gestada por Exotérmica.

1.6. Sobre la metodología

Esta investigación será de tipo descriptivo-analítico y se desarrollará bajo un estudio de caso, en el cual se utilizarán datos recolectados por medio de observación participativa – no estructurada, en la medida en que esta busca la variabilidad de fenómenos y conductas que pueden ser de interés para el objeto de estudio (U Jaén).

La observación participativa, según Iñiguez (2008), “consiste en la exploración del contexto, a partir de la participación del propio investigador, en el cual este podrá proporcionar descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, además de la vivencia, la experiencia y la sensación en primera persona” (Iñiguez, 2008, p.1).

Ahora bien, dichos elementos metodológicos se sustentarán en mi participación directa dentro del proyecto Exotérmica, ya que además de estar inmerso en todos los espacios que se propicien a partir de este, he sido, y seré quien los motive, desde sus temáticas, hasta sus ponentes y espacios físicos.

Respecto a la población de estudio, considero pertinente analizar las posturas del equipo operativo de exotérmica, los colectivos y sujetos que hacen parte de la plataforma; además de quienes asistan a los espacios culturales y artísticos que esta lleve a cabo. Por esto mismo, la recolección de datos se guiará a partir de un diario de campo, que propicie un registro detallado y preciso de las acciones y acontecimientos dentro de los contextos físicos en los que se desarrollen los eventos de la plataforma.

No obstante, creo necesario realizar entrevistas semiestructuradas que me permitirán expresar mis opiniones, matizar mis respuestas, e incluso desviarme del guion inicial sobre el que vaya a desarrollar las mismas, además de poder enlazar temas y respuestas (U Jaén). De este modo, buscaré que se aborden temáticas como la cuestión económica y de clase, la estigmatización, la corrupción interna y la discriminación.

Entrevista

Objetivo de la entrevista: Conocer y analizar el impacto, si existe, de los espacios llevados a cabo por la plataforma exotérmica, respecto a la reflexividad interna y externa del sujeto político.

Dirigida a: Asistentes a las fiestas-conversatorios de la plataforma Exotérmica y miembros de la escena *techno* Bogotana.

Tiempo aproximado: 10 a 15 minutos.

Recursos: Guía de entrevista, grabadora de video-audio y cámara de fotos.

Preguntas (sujetas al desarrollo de la entrevista):

1. ¿Por qué ha decidido participar de este evento?
2. ¿Cuál es su opinión sobre la gestación de este tipo de espacios?

3. ¿Aprendió algo el día de hoy? Si así fue, ¿qué?
4. ¿Considera que este espacio ha propiciado en usted una actividad reflexiva como sujeto político?
5. Ahora, respecto a la escena *techno* local, ¿cuánto lleva participando de ella?
6. ¿Qué percepción tiene de la escena local?
7. ¿Considera que existen problemáticas de índole político en la escena? Si es así, ¿cuáles cree que son?
8. ¿Considera que Exotérmica como plataforma y sus eventos, son una alternativa a estas problemáticas?

Cronograma:

TIEMPO	ACTIVIDAD	PRODUCTO
03/06/2019 – 23/07/2019	Recopilación de datos respecto a la preparación y construcción de entrevistas semiestructuradas.	Documento sobre el que se realizaron las encuestas en campo.
24/06/2019 – 22/07/2019	- 3 Reuniones con el equipo organizativo de exotérmica. - (Campo) Actividad para presentar al público bogotano, la propuesta de los colectivos, con temáticas reflexivas, respecto a fenómenos políticos	- Planeación de espacios artístico-culturales, con temáticas de carácter político. - Aproximación al impacto que propicia Exotérmica en los consumidores de sus espacios.
29/08/2019	- (Campo) Fiesta- Conversatorio, sobre la desaparición sistemática de líderes sociales en Colombia.	- Recolección de datos, respecto al impacto que tuvo o no el espacio en los asistentes al mismo. - (Grabaciones, entrevistas y diario de campo)
25/09/2019	- Producción de tesis, trabajo con la directora y adelanto correcciones.	- Reestructuración y mejora de la investigación.
30/11/2019	- (Campo) <i>rave</i> en espacio público en el marco del paro nacional 2019.	- Participación del espacio, análisis del mismo y recolección de datos.
17/01/2019 – Entrega tesis.	Aproximación del análisis con el problema de estudio (redacción final)	- Trabajo de grado, entrega final.

2. APROXIMACIONES TEÓRICAS

2.1. Campos de poder, capital subcultural y subjetividad política, un dialogo entre los autores.

Dentro del marco teórico se pretende abordar cómo al interior de los campos de poder y disputa (planteados por Bourdieu), se determinan unas formas de consumo y producción que, a la luz de la investigación, permitirán plantear elementos tales como el clasismo, el género, la estigmatización, la exclusión social y la participación, que se dilucidan dentro de la escena *techno* bogotana.

Además, se tomarán los postulados de Sarah Thornton sobre el capital subcultural, ya que los mismos dan un marco conceptual a las dinámicas de interpelación que viven los sujetos, respecto a fenómenos subculturales modernos, como es el caso de los consumidores y productores de la escena *techno* bogotana. Partiendo de lo anterior, se abordará una crítica y reestructuración del capital subcultural, dada por Sune Jensen, la cual plantea una falta de relevancia a problemáticas tales como la clase y el género. Lo anterior nos permitirá analizar desde una nueva perspectiva la presente investigación, además de la respuesta que Exotérmica, como proyecto, plantea a la misma, en la medida que se acoge a dichas críticas, para construir y materializar sus espacios.

Cabe resaltar que los conceptos mencionados anteriormente, permiten sentar una base teórica sobre la problematización planteada; y a partir de ello, se abordará la subjetividad política, desde la perspectiva propuesta por Michel Maffesoli y William Connell, con el fin de construir un relacionamiento transversal, con el estudio del caso Exotérmica. En la medida que esta plataforma plantea una alternativa de denuncia y

reflexión, ligada a la construcción sujetos políticos críticos, además de la discusión de los fenómenos de género, clase y exclusión internos.

Así pues, la relación directa entre los conceptos de campos de poder, capital subcultural y subjetividad política se da, en tanto exotérmica surge como respuesta a lo que se deriva de los dos primeros y plantea su propuesta alrededor del último. En concreto, de cómo en dichos campos de poder en los que se desarrolla el capital subcultural, se pueden presentar otras alternativas a las problemáticas de jerarquización, marginalidad y clasismo; por medio de espacios que incentiven y produzcan la construcción del sujeto político a través del diálogo y la reflexividad en torno a temáticas ligadas a problemáticas políticas y sociales que aquejan el devenir de Colombia.

2.2. Capital cultural, agentes y campos de poder

Existen pues, ciertas necesidades culturales que son producto de la educación, tal como dice Bourdieu, además, todas las prácticas culturales como la asistencia a un espacio musical, al igual que las fiestas, *raves*, *afters*, y las preferencias correspondientes tales como, *Djs*, clubes, *tracks*, sellos y colectivos están estrechamente ligadas al nivel de instrucción y al origen social (Bourdieu, 2010, p.23), dicho lo anterior, cabe mencionar que si los individuos de las clases más desfavorecidas en materia de cultura reconocen casi siempre, de manera directa o indirecta, la legitimidad de las reglas estéticas propuestas por la cultura legítima pueden pasar toda su vida, de facto, fuera del campo de aplicación de esas reglas sin discutir sin embargo, su legitimidad, es decir, la pretensión de ser universalmente reconocidas (Bourdieu, 2010, p.67).

Ahora bien, las prácticas culturales y artísticas están directamente conectadas a las personas, particularmente en los contextos de danza y música donde las nociones de

encarnación son claramente esenciales para las nociones de significación. Es en este reino que “la *rave* y la cultura *techno*” puede ser considerada como una técnica de poder o “poder en acción” (Foucault, 1982, p.219). En Bogotá existe una correlación indexada entre colectivos y *ravers*. Dichos procesos de clasificación son parte de una compleja red de relaciones de poder en la que existe una práctica artística de los diversos colectivos en tanto a su público, mientras que muchos de los *ravers* continúan viviendo en zonas marginadas y situaciones socioeconómicas complejas que imposibilitan su acceso a fiestas o a la vestimenta que se considera “adecuada” para el ingreso a las mismas (Randall, 2005 p.48).

También, Bourdieu hace énfasis en cómo las instituciones no afianzan los principios democráticos ni ofrecen posibilidades igualitarias, sino más bien, benefician a quienes pertenecen a sectores socioculturales y económicos más privilegiados y así, reproducen desigualdades sociales; lo que permite hacer un paralelo con la escena *techno* de Bogotá, pues en este caso, algunos clubes se han convertido en espacio de marginalización y exclusión, al perpetuar unas dinámicas de poder desigualitarias y complejas para los asistentes que no se encuentran en una condición económica y social óptima.

Así pues, las sociedades están en un espacio en el que existen distintos tipos de capital, ya sea económico, social (conjunto de relaciones sociales) o cultural. Además, podemos decir que estos son dinámicos y muchas veces determinan una jerarquización entre quienes tienen el poder y quienes quieren tenerlo; por esto mismo, todos los campos y formas de capital están ligados a las formas de poder. Dicho lo anterior, se hará una comparación que buscará asumir de manera concreta los postulados de Bourdieu respecto al campo, los participantes y la lucha. Entendiendo el primero como el espacio en el cual

se producen y establecen luchas sociales de los participantes con distintas reglas de funcionamiento; el segundo, como agentes que pueden luchar, crear, participar, etc. Y que, además, no son sujetos estáticos en tanto pueden tener luchas y alianzas entre sí; y el tercero, la búsqueda de un capital simbólico, en el que dichos agentes presentados con anterioridad luchan precisamente por tal capital. Así pues, concebiría como el caso a la escena *techno* bogotana, los participantes como los promotores, colectivos y clubes de la ciudad, y la lucha alrededor del público local y los *Djs* internacionales en disputa.

Bourdieu plantea el concepto de campo como un conjunto de fuerza y relaciones gestada entre agentes o instituciones, lo anterior en una lucha por formas de dominio y monopolio (Gutiérrez, 1997). Además, plantea que dichos campos constan de productores, consumidores y distribuidores, los cuales se rigen bajo reglas de conformación que se desarrollan a partir de su relación con el poder.

Para entender de manera clara la perspectiva de consumo que quiero aportar a la investigación, considero pertinente hacer uso de la definición que tiene Bourdieu de este, en el que lo califica como:

“Un momento de un proceso de comunicación, es decir, un acto de desciframiento, de decodificación, que supone el dominio práctico o explícito de una cifra o de un código. En un sentido, se puede decir que la capacidad de ver es la capacidad del saber o, si se quiere, de los conceptos, es decir, de las palabras que se tienen para nombrar las cosas visibles y que son como programas de percepción. La obra de arte adquiere sentido y reviste interés solo para quien posee la cultura, es decir, el código según el cual está codificada” (Bourdieu, 2010, p.233).

Además, podríamos decir que el consumo es un rasgo cada vez más agudo de las sociedades modernas, y por esto mismo, el consumismo es uno de los símbolos de la sociedad contemporánea, razón por la cual, se habla de la sociedad de consumo. Se han desarrollado nuevos comportamientos en los cuales, si le damos un contraste con la cultura *techno*, podríamos hablar del consumo de espacios musicales, prendas de vestir, *tracks*, drogas; estos, orientados a obtener mayor tiempo de ocio. Sin embargo, es necesario tener dinero para ello, y por lo tanto empiezan a construirse ciertas brechas e imposibilidades para algunos sujetos que a pesar de tener un gusto cultural y musical (decodificar), muchas veces se ven en la incapacidad de participar de estos (Henao y Córdoba, 2007, p.19).

Según Bourdieu, la mirada "pura" es una invención histórica correlativa con la aparición de un campo de producción artística autónomo, es decir, capaz de imponer sus propias normas tanto en la producción como en el consumo de sus productos. Un arte que, como la *rave* o la construcción de un *track*, por ejemplo, es producto de una intención artística que afirma la primacía del modo de representación del objeto, sobre el objeto de representación, y que además exige, categóricamente, una atención exclusiva a la forma del arte anterior, que solo se exigía condicionalmente (Bourdieu, 2010: 235).

Igualmente, e intentando entender como la posición social afecta directamente el consumo y la producción de la cultura *techno* en Bogotá (ampliando las mismas brechas que mencionaba anteriormente), quisiera hacer alusión, de nuevo, a Bourdieu, ya que este creía que: 1. Las explicaciones que recurren a la evolución interna de las ideas o de las formas artísticas en sí mismas (como una suerte de universo "puro" y alejado del mundo social que los produce), y 2. Las explicaciones que identifican, sin más, una producción

estética con la clase social a la que pertenece su productor, cometiendo "el error de cortocircuito", tienen algo en común: el hecho de ignorar las prácticas que se analizan e insertan en un universo social específico, un campo de producción específico, definido por sus relaciones objetivas (Bourdieu, 2010, p.10).

2.3. Capital subcultural

Por otra parte, se considera pertinente para la presente investigación, abordar los postulados de Sarah Thornton sobre el capital subcultural, término que ha sido acuñado por esta autora con el fin de dar, implícitamente, interpelaciones y valores alternativos a la condición de los jóvenes, donde estos, además, al verse inmersos en unas dinámicas concretas que los irían delimitando culturalmente, empezarían por sí mismos a producir dicho capital que no necesariamente se convierte en capital económico con facilidad.

Hay, entonces, una relación directa entre el capital cultural de Bourdieu y el capital subcultural planteado por Sarah Thornton, en la medida que ambos buscan darle un valor a la música popular. Mas Sarah propone darle una extensión a los elementos cultural, social y económico planteados por Bourdieu, donde, a partir de ello, argumenta la existencia de escenas musicales que están determinadas por el espacio geográfico en el que se desarrollan (Thornton, 1995, p.184).

“Sin embargo, el capital subcultural se encuentra ligado a dinámicas del mercado tales como el diseño de ropa, cortes de cabello, el uso de colores específicos, simbología, la profesionalización en la industria musical, la producción de eventos, etc.” (Thornton, 1995, p.28). Es aquí donde se encuentra una relación implícita con las formas de consumo y producción que se estudiarán en la presente investigación, en la medida que

estas determinarán (a partir de su valor estético), no solo el actuar de quienes participan de los espacios artístico-culturales, sino también de aquellos que los producen.

2.4. Repensando el capital subcultural

Además de lo anterior, es fundamental tomar como base para la propuesta de Exotérmica, la reestructuración y crítica que Jensen, S. Q. (2006), les ha dado a los postulados de Sara Thornton, con su libro *Rethinking subcultural capital*. En este, plantea un descontento en cuanto a la falta de relevancia que la autora tiene respecto a la clase y el género. Lo anterior, basado en cómo se nos dice que dentro de la *club culture* persiste una “fantasía de falta de clase” (Thornton, 1995), además de que esta “no se correlaciona de manera individual con los niveles de capital subcultural juvenil” (Jensen, 2016, p.12), y que “el capital subcultural es el eje de una jerarquía alternativa en la que los ejes de edad, género, sexualidad y raza se emplean para mantener a raya las determinaciones de clase, ingreso y ocupación” (Jensen, 2016, p.105).

Así pues, Jensen busca repensar el capital subcultural haciendo una integración de este en una sociología que “enfatisa formas jerárquicas de diferenciación e intersecciones entre diferentes variables socioestructurales, con la subcultura creada por jóvenes desfavorecidos de origen étnico no danés como punto de partida empírico” (Jensen, 2006). Además, cabe resaltar que Jensen argumenta que su estudio puede

“entenderse de manera significativa y explicarse mediante un análisis guiado por el concepto de capital subcultural, pero solo como en la medida en que este concepto sea repensado de una manera que nos permita analizarlo en relación con las intersecciones entre clase, género, etnia y raza” (Jensen, 2006).

Así pues, es clave entender cómo Exotérmica se para desde la crítica de Jensen para definirse y construir sus espacios en la medida que el proyecto se enfoca en la política, la clase y el género. Permitiendo así brindar una nueva perspectiva y propuesta para la escena Bogotana, por medio de escenarios que abordan problemáticas de índole político y social, además de su acceso gratuito y la lucha por crear espacios seguros y con un enfoque de género –elementos que abordaremos a profundidad en los próximos capítulos.

2.5. Subjetividad política

Por otra parte, es importante conceptualizar la subjetividad política, partiendo de cómo esta es un proceso dentro del cual la reflexividad es asumida individualmente, respecto a sí mismo; y es por esto que, para abordar el termino de subjetividad política se tendrán en cuenta los postulados de Álvaro Díaz, quien argumenta que esta,

“es un proceso constitutivo de la subjetividad en el cual el sujeto reflexiona sobre su condición como integrante de una colectividad y los procesos de corresponsabilidad social que de ello se deriva y que se expresa en términos de lo político y la política. Tal reflexividad le permite irse instituyendo como sujeto político, uno de cuyos rasgos es el ejercicio instituyente de la ciudadanía en marcos ya instituidos” (Díaz, 2005).

Además, la definición que plantea el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales (2008), le permite a la investigación despejar el panorama sobre cómo la subjetividad política respecta elementos claves como “La autonomía, la conciencia histórica y la posibilidad de plantearnos utopías, la reflexividad, la ampliación del círculo ético, la articulación de la acción y sus narrativas, la

configuración del espacio público como escenario de realización de lo político y la negociación del poder” (p.29).

Ahora bien, quisiera hacer alusión a Maffesoli, quien considera que las prácticas juveniles “marcan una desafección muy fuerte con relación a lo político, expresan un modo de resistencia, incluso de subversión, en esta especie de duplicidad” (Maffesoli 2004, p.28), asimismo desde el principio de interacción pasar de la autonomía con su planteamiento de “yo soy mi propia ley”, hacia la heteronomía donde “mi ley es dada por otro, solo existo bajo mirada del otro”.

Quisiera, además, enfatizar en cómo, según William Connell, las desigualdades sistemáticas definen conflictos de intereses que, dentro de las nuevas formas de la política del poder, amplían las brechas económicas lejos de una subjetividad política que permita que los grupos sociales actúen reflexivamente respecto a sus condiciones materiales (Connell, 2004, p.92).

Así pues, quisiera finalizar este capítulo reafirmando la relación directa que he encontrado entre los campos de poder, el capital subcultural y la subjetividad política en torno a mi investigación. Aseverando que en dichos campos de poder en los que se desenvuelve parte del capital subcultural, ya sean *raves* o clubes, no son ajenos a problemáticas de índole político (clase, exclusión y marginalidad) y mucho menos a la expresión de inconformidad respecto a estos. Lo anterior, en la medida que, a partir de dichas problemáticas, Exotérmica ahonda en la necesidad de construir espacios gratuitos, sin filtro y con conciencia política colectiva por medio del dialogo y la reflexividad.

3. ESCENA *TECHNO* BOGOTANA, RELACIONES DE PODER Y

PROBLEMÁTICAS SOCIALES

3.1. Contexto local

Se puede decir que la escena *techno* Bogotana ha venido en un crecimiento exponencial en comparación con la primera década del siglo XXI. Hoy en día, cabe resaltar que aparte de las 35 expresiones colectivas e individuales que pertenecen a Exotérmica, existen proyectos significativos como, Human Traxx, THC, Doom o Enter the void, que cada fin de semana le presentan a la ciudad diferentes conceptos de *raves* y fiestas en general.

No existe pues, una cantidad específica de las personas que consumen fiestas de *techno* en Bogotá, pero tomando como referencia uno de los grupos más activos de Facebook actualmente, “Bogotá *techno*” (14.254 miembros), se puede afirmar que la cantidad de asistentes y seguidores de tal género musical en la capital colombiana es realmente alta. Además de ello, durante los últimos 10 años, varios *Djs* como, Alejandra Sánchez, Adriana López, Verraco, Ruber Mind, Leon y Sonico, no solo han internacionalizado su música y talento, sino que además han tocado en las llamadas “mecas del *techno* mundial”, Tresor y Berghain, situadas en Berlín, Alemania.

Por otro lado, cabe resaltar el auge que han tenido festivales como, Radikal Styles, Baum Festival, Sonar Bogotá y Heimat Indoors, ya que dentro de ellos se han llegado a reunir 6.000 o más personas en torno a la música *techno*.

En lo que respecta a *Djs* productores se pueden referenciar bastantes, entre ellos Sónico, Alejandra Sánchez, Adriana López, Josho, Néstor Guzmán, Alquimista, Deadwalkman, Alpha y Necromante, Sayith, etc. Así, podemos afirmar que la escena

bogotana no solo ha crecido en cantidad, sino que en lo que respecta a la internacionalización y producción, ha tenido un avance sustancial, modificando el paradigma de “cantidad sin calidad”. Sin embargo, lo anterior no exime a dicho movimiento subcultural de prácticas, que en la ciencia política se pueden analizar desde la teoría del poder; haciendo referencia a cómo la estigmatización, la exclusión, la jerarquización y el clasismo, han modificado también el paradigma de la *rave*, en lo que respecta a minorías, luchas sociales, libertad e inclusión.

Dicho lo anterior, en el siguiente subcapítulo me dedicaré a analizar cómo tales prácticas sociales han permeado profundamente las dinámicas que se llevan a cabo entre productores y consumidores del *techno* en la capital colombiana.

3.2. Exclusión, jerarquización y participación en la escena *techno* bogotana

Tal como mencioné en el marco teórico, el concepto de los agentes de Bourdieu nos permite hacer un contraste con los actores de la escena *techno* bogotana (colectivos, promotores, productores, *Djs* y consumidores). Además, a raíz de ello, podemos entender como dichos agentes se desarrollan en campos de poder, sobre los cuales construyen jerarquías y prácticas de exclusión social.

Así pues, quisiera partir desde la percepción que los mismos actores de la escena local tienen de la misma. Un elemento en común a la hora de entrevistar a los y las participantes fueron las jerarquizaciones que se han construido internamente; además de la influencia que ellas tienen en el comportamiento excluyente y competitivo de estos:

“En cuanto a las relaciones y jerarquización de poder dentro la escena, es muy notorio ya que hay ciertas marcas y personajes que han *bookeado* a algunos artistas durante años y al uno tratar de *bookearlos*, entran en conflicto por ese solo hecho.

También en cuanto a quien oferta más o menos del poder complicar los *bookings* de las otras personas... La escena es competitiva y celosa” (Fundador y Dj de Fractal Movement, Felipe Mariño).

Este hecho supone un enfrentamiento directo entre clubes, promotores, colectivos y marcas en general que buscan conseguir exitosamente la presentación de un artista internacional en su fiesta o *rave*.

Además de ello, la jerarquización dentro de los clubes respecto a artistas emergentes denota cómo existen unas relaciones de poder basadas en intereses individuales y no colectivos que, además, nos permiten entender como el obtener mayor ingreso adquisitivo es un determinante a la hora de producir un evento cultural en la capital colombiana.

“La escena se ha enriquecido, pero es muy hermética en ciertos aspectos, hay muchos *Djs* talentosos que no tienen la posibilidad de presentarse casi nunca y esto es porque existen unos clubes de amigos muy cerrados, existen también muchos egos y privilegios” (*Dj* parte de Exotérmica, Mario Benavides).

“Tienen, además, una jerarquización dentro de sus clubes en cuanto a que no quieren darle puertas a los *Djs* emergentes para crear una escena más armónica; ahora, en cuanto a los colectivos, ya no se ve eso porque se trata de ayudar y colaborar, pero igual el recelo siempre va a estar de unas marcas sobre quienes queremos trabajar tranquilamente y de la mejor manera” (Fundador y *Dj* de Fractal Movement, Felipe Mariño).

Hubo 3 categorías que desprendieron de la de jerarquización, y encontré determinantes dentro de la ciencia política para la presente investigación: clasismo,

discriminación y exclusión. Categorías que desde la teoría del poder nos dilucidan cómo tales relaciones jerárquicas determinan comportamientos políticos de marginalidad.

Respecto al clasismo, varios agentes coincidieron en que este es un rasgo característico de la escena; por ejemplo, María Figueroa y Dany Hernández (6 y 4 años participando en la escena, respectivamente), enfatizaron en este elemento como “principal” o “lógico”. “Como algo principal, me parece que la escena es supremamente clasista, como que la gente aparenta lo que realmente no es, además me parece que hay falta de organización respecto a la creación de los eventos” (Dany Hernández, miembro de la escena *techno* bogotana). “El clasismo siempre es muy lógico y todos empiezan a dividir, por ejemplo, el VIP, tú tienes y yo no tengo. Te mueres porque no me compras mi agua que cuesta medio ojo de la cara (Miembro de la escena *techno* bogotana, María Figueroa).

Además, quisiera resaltar en como el filtro es crucial para entender el clasismo dentro de la escena *techno* bogotana, ya que este es el que determina quien puede acceder a las fiestas o no. Lo anterior limitado por fines económicos más que por preservar el valor cultural de la música; tal como ocurre en Alemania o muchas partes de Europa.

Es bastante común dentro de la escena local, saber que en lugares reconocidos como BAUM u Octava, los *bouncers* deciden de manera clasista quien entra o no a disfrutar de los *Djs* ya que esto depende de la vestimenta o el capital económico que se posea. Por ejemplo, Daniel Cortes, quien ha estado participando de las fiestas *techno* en Bogotá desde hace 3 años, afirma que con el pasar del tiempo se ha perdido el valor *underground* de la escena en la medida que la fiesta se convierte en un privilegio económico. Además, ha sido filtrado con frecuencia siendo la ropa el argumento principal de los clubes. “La

escena era más *underground*, menos conocida, y ahora que se volvió popular, es más costosa la fiesta... Me han filtrado en clubes y muchas veces no sé porque, solo dicen que es por la vestimenta, pero siempre queda la incógnita” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Daniel Cortes).

Por otra parte, quisiera hacer énfasis en cómo la discriminación también fue un punto común dentro de mi investigación, ya que, como lo mencionábamos anteriormente, algunos clubes, además de colectivos y grupos, negaban el acceso a los espacios culturales por cuestiones de capital económico y no subcultural.

“Siento que se ha creado como una discriminación de algunos grupos, colectivos o clubes que tienen como la idea de estereotipar, digamos por el tema de cómo te vistes o como es tu aspecto, simplemente por eso te pueden negar la entrada al club, entonces eso hace que se generen exclusiones que no deberían existir” (Promotora de fiestas en la escena bogotana, Angie Ladino).

“Es necesario filtrar, pero tiene mucho que ver el por qué se filtra, no solo por ser parches numerosos, o no tener mujeres en su parche, o no ir vestido adecuadamente porque al ser una escena *underground* no tiene por qué haber ese tipo de discriminaciones” (Fundador y *Dj* de Fractal Movement, Felipe Mariño).

Es clave resaltar como los agentes de la escena *techno* bogotana enfatizan en un paralelo entre dinámicas políticas internas de Colombia, representadas en la discriminación y el clasismo, y las prácticas internas de su movimiento cultural. Además, se ponen sobre la mesa los conceptos de privilegio y exclusión, en relación con dicha escena.

“La escena local representa muchas de las problemáticas que se encuentran en el país, en esa pequeña escala es tener una muestra de cosas que todavía son recurrentes en el país, como lo es el clasismo, como lo es la exclusión, como lo es estar centrado en un pequeño mundo de privilegios” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Valentina Valenciano).

“Creo que hay prácticas políticas dado que si llega a haber un manejo monopólico de la escena, de alguna manera esto genera discriminación, considero que este tipo de eventos no son para todo el público, pero algunas personas solo lo están buscando por el factor monetario, y de esta manera están prostituyendo el concepto de la *rave* a que este es un espacio donde se busca generar inclusión y resistencia de forma libre a través de la música” (Miembro del equipo organizativo de Exotérmica, Juan Gallo).

En lo que respecta la exclusión, es evidente que hay una conexión directa entre esta y el capital económico y no únicamente en la relación entre clubes y consumidores, sino que además, los *Djs* y artistas se ven implícitamente afectados en la medida que muchas veces se crea exclusividad de los colectivos, productores de fiestas o clubes; no por el valor artístico del *Dj*, sino por su capacidad de inversión y aporte económico, además de sus contactos y círculos más cercanos, tal como se mencionó anteriormente. Esto derivado implícitamente de la clase económica o el estatus social.

“Todo puede llegar a ser muy cerrado, exclusivo y excluyente. Eso es grave porque se necesita un tema de apertura, también hay un tema de dinero que tiene que ver con esto, ya que la gente actúa en la medida que puede ser socia de los eventos... Invertir algo de plata para tocar y hacerse conocer es difícil” (*Dj* parte de exotérmica, Mario Benavides).

Pero no únicamente los *Djs* se ven inmersos en el fenómeno de la exclusión dentro de la escena *techno* bogotana; a grandes rasgos, todos los demás agentes de esta se ven determinados por su capital económico y no subcultural, tal como lo mencionábamos anteriormente. Por ejemplo, seguidores bogotanos o bogotanas de la música *techno* de escasos recursos son víctimas de unas relaciones de poder que los margina y sectoriza.

“En la escena, por tener tanta cantidad tiene mucho potencial político que puede ser usado de una forma positiva o negativa, se dan muchas problemáticas muy negativas (...), la exclusión, como lo es esa competitividad no sana que igual también se da el rechazo a unas minorías que no tengan el dinero para poder acceder a ese tipo de eventos” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Valentina Valenciano).

Así pues, nace una contradicción cultural dentro de la escena *techno* bogotana ya que en principio el movimiento *techno* nace como un espacio de resistencia y emancipación para personas marginadas por cuestiones económicas y raciales en Detroit. Además del significado de inclusión que se ha desarrollado en torno a dicho género musical en lugares como Alemania o Europa en general, donde el filtro rige por medio del capital subcultural y no económico.

“Dentro de la escena se empezaron a establecer unas relaciones de jerarquía y de poder que contribuyeron a estereotipar la escena, no como antes que era como una escena para todos, donde todos podían estar ahí, ahora es excluyente y también siento que tiene muchas profundidades económicas, como que seguramente están aliados con políticos” (Promotora de fiestas en la escena bogotana, Angie Ladino).

Dicho lo anterior, podemos afirmar que dentro de la escena *techno* bogotana existen unas relaciones de poder jerárquicas que afectan a distintos agentes como *Djs*,

consumidores y productores de fiestas, *raves* o eventos en general; el clasismo, la exclusión y la discriminación, dejando en evidencia que el estatus social o el capital económico que se posea propicia un valor en dichos agentes.

Así pues, podemos hacer un paralelo entre la escena *techno* bogotana y el comportamiento político y social en Colombia, en la medida que la participación dentro de estos elementos se desarrolla efectivamente solo en tanto exista una capacidad económica alta. Además, cabe resaltar cómo la jerarquización de las elites locales y una clase política hegemónica propician fenómenos de desigualdad, clasismo, exclusión y marginalidad, tal como ocurre en el movimiento cultural *techno* bogotano.

3.3. Proyecciones de la escena *techno* bogotana

En cuanto a las proyecciones de la escena *techno* bogotana, hay varios elementos importantes a analizar, uno de ellos se da tras la falta de cultura de los asistentes, quienes en muchos casos utilizan las *raves* o fiestas únicamente con el fin de consumir alcohol o sustancias psicoactivas. Lo anterior no determina el valor de los espacios culturales que se están dando en la ciudad, sin embargo, denota una carencia en el saber del público respecto a capital subcultural como *Djs*, sellos discográficos, historia y demás elementos que determinan a la cultura *techno* en general.

“La gente se ha interesado en ir a los eventos, pero es por lo popular y no por lo que la fiesta puede brindar a la persona, entonces en ese sentido la calidad del público ha disminuido un poco ya que la gente va solo a drogarse o emborracharse en vez de ir a disfrutar de los *Djs*” (Fundador y *Dj* del colectivo Fractal Movement, Felipe Mariño).

Es evidente, entonces, que la necesidad de construir cultura en la escena *techno* bogotana se convierte en imprescindible, en tanto elementos típicos de la descomposición

social del capitalismo, tal como las sustancias psicoactivas se apoderan de un público que parece no tener un horizonte y además está inmerso en una realidad social que lo excluye y margina por cuestiones económicas. Dicho lo anterior, es significativo el valor que tienen los productores de eventos en esta cuestión, ya que son ellos quienes en principio propician los espacios de encuentro musical entre todos los agentes parte del movimiento, un movimiento que puede llegar a tener una capacidad de acción colectiva significativa y trascendente. “Me parece que lo que es el *techno* como tal también debería ser como más una revolución, ya que la misma música lo dice así” (Promotora de fiestas en la escena bogotana, Laura Pardo).

“A pesar de que la escena *techno* en Bogotá lleva muchísimos años, considero que está en un auge. Sin embargo, es necesario generar cultura y generar organización al respecto dado que todo este movimiento tiene trascendencia social y por medio de esto podemos generar buenas gestiones” (Miembro del equipo organizativo de Exotérmica, Juan Gallo).

Es claro que la música *techno* está teniendo un pico bastante alto, no solo a nivel global, sino también a nivel local. Tal como lo mencionábamos anteriormente, existe un número significativo de colectivos y propuestas individuales en torno a dicho género musical. Sin embargo, propuestas como Exotérmica están deconstruyendo el paradigma de una escena *lumpenizada* y que gira únicamente alrededor de las drogas, propiciando así la posibilidad de un nuevo público que tenga una postura más crítica y rica respecto a la cultura *techno*, elemento en el que profundizaremos en el próximo capítulo.

“Siento que la cultura está empezando a crecer, que están empezando a crearse más colectivos y siento que, además, se están abriendo espacios como estos [Exotérmica],

como más culturales, que tengan algo más allá de la música y ese conjunto de cosas ha hecho que la escena empiece a tener un peso más importante incluso de forma internacional” (Promotora de fiestas en la escena bogotana, Angie Ladino).

“Creo que en un futuro Colombia se va a posicionar mundialmente como una de las primeras escenas, hoy en día, si no estoy mal, es la capital que más *Djs* ha traído, internacionales de Latinoamérica” (Miembro y Dj del colectivo TnR, Juan Pablo Vivas). Tal y como se puede ver en las dos últimas citas, Colombia está teniendo un valor clave para la escena *techno* mundial, sin embargo, es fundamental entender el momento histórico que atraviesa el país. Una generación que está movilizándose masivamente, un Paro Nacional de magnitudes significativas y sobre todo una inconformidad social generalizada que está permeando espacios culturales como el movimiento *techno* bogotano que busca emanciparse por medio de su valor cultural.

Así pues, esa escena sin horizonte de la que hemos venido hablando empieza a tomar un matiz profundo y a proyectarse en lo que respecta a realidades sociales. Se empiezan a palpar los *Djs* y asistentes de condiciones estructurales desiguales. “Es momento de generar un cambio, así como está pasando en Colombia y proponer buenas cosas, ¿no? También es el turno de nosotros, todos los que estamos sacando producciones, también proponer y exigir ese cambio” (Fundador y *Dj* del colectivo TnR, Juan Pablo Vivas).

Así pues, quisiera concluir el presente capítulo resaltando cómo, en la escena local, existen matices que desconfiguran el valor cultural del *techno*. Prácticas jerárquicas ligadas al poder y la política, que derivan en fenómenos de marginalidad y desigualdad. Sin embargo, no todo se resume en lo anterior ya que esas mismas realidades sociales que se replican de Colombia en la escena *techno* bogotana, están propiciando un fenómeno de

rebeldía y resistencia. Tal como ocurre en la actualidad del país, emerge la acción colectiva dignificada y con un sentido social que reivindica la necesidad de un cambio estructural.

Así pues, no solo la sociedad colombiana empieza a movilizarse en torno a problemáticas políticas, sino que la escena *techno* bogotana, al verse inmersa en varias de ellas, reacciona con proyectos como Exotérmica o Resiste y baila (colectivo de *techno* bogotano fundado en torno al Paro Nacional), aportando espacios meramente ligados a la cultura crítica y la movilización social activa. “Hay colectivos que se manifiestan a través de la música para demostrar que no están de acuerdo con ciertas prácticas que están haciendo en el país” (Fundadora y parte del equipo organizativo de Exotérmica, María José Mondragón).

4. EXOTÉRMICA COMO APUESTA CRÍTICA, DIVERSA Y AUTO REFLEXIVA PARA LA ESCENA *TECHNO* BOGOTANA

4.1. Contexto del proyecto y el formato fiesta-conversatorio como apuesta académica y crítica

Exotérmica nace el 5 de diciembre del 2018 en Chapinero, un barrio cercano al centro de Bogotá. Es fundado por Juan Villalobos Forero, María José Mondragón y Néstor Guzmán, los 3, miembros de la escena *techno* local desde hace varios años. Es un proyecto que, en principio, fue pensado con el fin de: 1. Construir coacción entre los colectivos y propuestas artísticas al interno de la capital, 2. Propiciar espacios con contenido político, social, cultural y crítico, 3. Impulsar el talento emergente y 4. Romper con las problemáticas de clase, género, jerarquías y poder dentro de la escena *techno* local. Así pues, es clave resaltar que *a priori*, exotérmica se gesta con la idea de significar, por medio de cultura política crítica, los espacios culturales en los que se desenvuelve; además de convertirse en una red y un espacio de diálogo entre los agentes que pertenecen a ella y participan de sus eventos. “El proyecto nace con el fin de generar un poco más de cultura alrededor de la fiesta electrónica... siento que es importante generar espacios de dialogo en la ciudad, realmente darle una significancia a ese lugar de reunión que uno tiene” (Fundadora y parte del equipo organizativo de Exotérmica, María José Mondragón).

“El planteamiento y la ideología que exotérmica está intentando incorporar en la escena está muy ligado a los inicios, de cómo las personas debían ser aceptadas por su forma de vivir la vida, su condición sociocultural y económica, ya que tenemos la puerta abierta a todos los distintos grupos sociales, étnicos e inclinación sexual, y

considero que de esta manera es que verdaderamente se hace un homenaje a los años y las personas en las que empezó todo el movimiento” (Miembro del equipo organizativo de Exotérmica, Juan Gallo).

Ahora bien, para aterrizar el concepto y lo que significa realmente Exotérmica, quisiera empezar por los colectivos y las propuestas que hicieron parte de la plataforma en su fundación y los que participan en ella ya sea indirecta o activamente. Así pues, en su inicio, Exotérmica fue integrado por:

Propuestas individuales: Tridex, Cádiz, Pornoize, Nicolás Flamel, Damaged Clock, WeBoth, Fallen, Fonk, Daniel Ramos y Juan Gordillo Music.

Propuestas colectivas: Acid canvas, ABnormal, Ciudad *techno*, Vympel Group, Underzone, Escena Capital, Overground Collective, The Rythm Collective, OLDER Collective, Pez Alado, Fractal Movement, Raved, Especialistas, ASTROFAM, The Lab Sessions, The Lab BPM/ Eternal BPM/ *techno* 909, Mentas sin Espacio, Modular Underground & After Mood, Massive, Underhouse, Cathexis Agency, TnR y Elemental collective.

Cabe resaltar que la magnitud de la propuesta, tras su fundación, es significativa, además de los dos frentes sobre los que se basó para consolidar el proyecto. El primer frente es la crítica al sistema económico y político colombiano, y la segunda la articulación de la escena *techno* bogotana por medio de un tejido social. Además, Exotérmica plantea una alternativa al imaginario de fiesta clásica, por medio del desarrollo de conversatorios, espacios de diálogo sobre una problemática social con expertos, académicos y el público que participe de ellos.

“Me parece que la idea sobre la que surgió Exotérmica como plataforma, fue una idea que no se había presentado de tal magnitud porque fue la unión de varios colectivos y

eso hizo que las causas sociales o las cosas que le deberían importar a la gente se pudieran unir con la música” (Promotora de fiestas en la escena bogotana, Angie Ladino).

Así pues, tras un año de fundación Exotérmica, se ha desarrollado como una alternativa crítica y reflexiva para la escena *techno* bogotana, que recoge diferentes propuestas artísticas individuales y colectivas.

“Es un proyecto muy bonito porque es como querer aportar algo a la escena distinto, no es como un colectivo, no lo considero como un colectivo más, sino que lo considero como una red que apoya no solamente la escena *techno*, sino también sus alrededores, que también es el contexto de Colombia y todo lo que está pasando... Proyectos como exotérmica es lo que necesitamos ahorita en Bogotá, y creo que también la escena es muy amplia. Sé que con proyectos como Exotérmica es mucho más fácil hacer estos puentes para conocer personas de otros lugares” (Fundador y *Dj* del colectivo TnR, Juan Pablo Vivas).

4.2. Proyecciones de Exotérmica

Exotérmica se proyecta para el 2020 como una propuesta consolidada y con el fin de trabajar a mayor profundidad con el colectivo Pez Alado, parte de la plataforma y con un enfoque ligado al género. Con esta alianza se busca crear entornos y espacios seguros por medio de los cuales todas y todos los asistentes que estén en alguna condición de vulnerabilidad por cuestiones físicas o sexuales, puedan acceder a un stand con hidratación y un equipo de personas capacitadas en este tema.

Se buscará realizar seis conversatorios ligados a problemáticas políticas y sociales, además de crear un radar de *Djs* consecuentes y con una postura contestataria ante la realidad política de Colombia. Esto con el fin de dar un valor de consecuencia a las fiestas o *raves* que se lleven a cabo.

“Me parece que se deben seguir dando este tipo de espacios, tanto con las charlas políticas, como con impulsar más el movimiento de *techno* y me acuerdo que en estos días estábamos hablando con alguien como “la música no tiene por qué aliarse con las cosas políticas”, pero yo siento que sí porque eso mueve masas y es importante no solamente que la gente no se quede solo con ir a una fiesta” (Participante ocasional de fiestas de *techno* en Bogotá, Diana Lara).

Además de lo anterior, Exotérmica buscará impulsar a, mayor profundidad, el proyecto-podcast *Jueves de Exotérmica*, en el cual *Djs* emergentes presentan su talento por medio de *sets* subidos al canal de MixCloud, Exotérmica Bogotá. Buscando así abrir espacios sobre los que se puedan dar a conocer, a quienes por cuestiones económicas o sociales se les imposibilita su participación en la escena *techno* local.

Por otra parte, Exotérmica participará activamente del Paro Nacional, no solo por medio de *raves*, sino también, gestando interlocución entre líderes sociales y estudiantiles y los agentes parte de la escena *techno* local.

“Exotérmica va por un buen camino, me gusta mucho el enfoque que le tratan de dar, siento que de una u otra manera genera identidad, algo que de pronto nos falta un poco a los colombianos, ya que nos creemos de todo, pero nos falta identidad” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Luis Guette).

5. IMPACTO Y PERSPECTIVA DE LOS ESPACIOS PROPICIADOS POR LA PLATAFORMA EXOTÉRMICA, RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD POLÍTICA

5.1. Polaris – Líderes sociales / Exotérmica 004

Tal como lo mencionábamos en el capítulo anterior, Polaris fue un espacio realizado en el club Beta el día 29 de agosto. La temática principal fue la desaparición sistemática de líderes sociales y el conversatorio estuvo dirigido por Isabela Sanroque, excombatiente de la extinta guerrilla de las FARC-EP.

En principio la fiesta-conversatorio contó con la presencia de más de 75 personas, todas escuchando, activamente, a Isabela mostrar cifras y datos concretos respecto a la problemática ya mencionada anteriormente. Durante dicho espacio se dio la oportunidad de entablar un diálogo directo entre los agentes de la escena *techno* bogotana que participaron del mismo, e Isabela.

De 7 p. m. a 9 p. m. se desarrollaría el conversatorio y de 9 p. m. a 3 a. m. la presentación artística de los *Djs* locales emergentes. Sin embargo, tanto Isabela como el público extendieron el diálogo hasta las 10 p.m. Lo anterior propició que el *Dj* Mario Benavides Aka XRAum tuviera que perder una hora de su set; aun así, él mismo, en vista de lo enriquecedor que estaba siendo el espacio, no solo se abrió a ceder su tiempo, sino que, en cierta medida, se vio inmerso en una subjetividad política que no tenía previamente. “Hay una cuota de sorpresa por unos testimonios y una visión del conflicto tan realista, es más bien una cuota de conciencia y conocimiento de la cosa” (*Dj* parte de Exotérmica, Mario Benavides).

Del fragmento anterior es clave resaltar la subjetividad política que se gesta en dicho conversatorio. Una subjetividad ligada al conflicto armado y que permea a un agente fundamental de la escena *techno* bogotana, el *Dj*, quien además tiene una responsabilidad artística y social dentro de su movimiento cultural.

Así pues, un grueso importante de la investigación respecto a la subjetividad política que se propiciaba o no en los y las asistentes, partió de Polaris. Y por ello es fundamental resaltar el impacto que esta tuvo en los *ravers* agentes que, dentro de sus campos de poder subcultural y social en general, pueden verse inmersos en prácticas desinformativas o simplemente en la indiferencia respecto a problemáticas políticas.

"Aprendí que la gente está dispuesta y quiere, me parece bien que se aborden temas que respeten la educación o las personas que han estado en el conflicto armado, eso me parece que en cuanto a la enseñanza que deja, es que nos tenemos que preocupar por nuestro país y por las cosas que están pasando actualmente" (Miembro de la escena *techno* bogotana, Dany Hernández).

Es importante resaltar el hecho de que Exotérmica le brinda la posibilidad a sus asistentes de toparse con realidades que no van a adquirir fácilmente, como la interpelación con una excombatiente de las FARC-EP. Además de su intento por propiciar reconciliación y memoria en la sociedad colombiana, en la medida que dicho diálogo permite la humanización de sujetos que estaban completamente satanizados y desconfigurados.

"Me parece importante poder volver a brindarles a todos esos combatientes una reintegración a la sociedad de una forma correcta, y la mejor forma es que toda la sociedad les vuelva a dar esa humanidad, esa dignidad, entonces que se entiendan

como seres humanos y no como esos terroristas, pues que así los pintaron, pues, de la forma más grotesca, sino entender que son seres humanos sintientes, pensantes que conviven entre ellos, en un territorio, entonces pues dignificar nuevamente al ser humano realmente es una forma de hacer ese proceso de reintegración muchísimo mejor” (Miembro de la escena *techno*, Valentina Valenciano).

Uno de los aspectos que causó mayor relevancia en el conversatorio fue el hecho de que ese mismo día un grupo de 16 guerrilleros miembros de la extinta guerrilla de las FARC-EP, en cabeza de Iván Márquez, anunciaban el renacimiento de esta, “una segunda Marquetalia”. Aspecto que le dio un giro al espacio, en la medida que quien lo lideraba era un miembro de dicha guerrilla. Así pues, no solo los agentes que participaron de Polaris obtuvieron una visión académica respecto a la desaparición sistemática de líderes sociales, sino que además se gestó un relato de vivencias empíricas por parte de Isabela respecto al conflicto armado y su postura sobre el rearme. “El tema estaba en furor porque fue el día en el que resurgió, digamos, nuevamente las FARC, fue muy impresionante que un excombatiente estuviera con nosotros” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Valentina Valenciano). “Este conversatorio fue muy especial por la polémica que había alrededor del rearme dentro del conflicto y creo que me amplió la perspectiva respecto al otro lado de la situación que se vive en el país” (Miembro del equipo organizativo de exotérmica, Juan Gallo).

Los anteriores fragmentos nos permiten dilucidar como se creó subjetividad política, no solo en los asistentes al espacio, sino también en quienes propiciaron el mismo. Concluyendo así que, Polaris le dio cabida a la construcción de postconflicto por medio

de un diálogo interno, reflexividad e interpelación entre sujetos miembros de una subcultura y una excombatiente de las FARC-EP.

5.2. Para en la *rave* – Paro Nacional 2019

Tal como lo mencionamos anteriormente, Para en la *rave* fue un espacio incentivado alrededor del Paro Nacional que se desarrolló a partir del 21 de noviembre de 2019.

Un paro que reivindicaba el descontento social generalizado del pueblo colombiano en torno al gobierno del presidente Iván Duque y el modelo económico neoliberal. Además del contexto local que arrojaba cifras como 777 líderes sociales asesinados desde la firma del acuerdo de paz entre las FARC-EP y el gobierno nacional a septiembre del 2019 (Indepaz, 2019) y 159 asesinatos a excombatientes de las FARC-EP también desde la firma del acuerdo a noviembre del 2019 (ONU, 219).

Quienes gestaron Para en la *rave* fueron Exotérmica y el colectivo Resiste y baila, con el apoyo de otras marcas que hacen parte de la escena *techno* como Human Traxx, Underzone, THC, *techno* Club, TnR, etc. El evento se realizó en el parque de Los Hippies el día 30 de noviembre y tuvo la presentación de 8 *Djs* locales, además de arengas reivindicativas e intervenciones espontaneas que hacían alusión al paro y las problemáticas entorno a este.

Durante el desarrollo de Para en la *rave* hubo la presencia de aproximadamente 300 personas, sin embargo, el espacio se distorsionó un poco en la medida que la mayoría de los sujetos que participaban del mismo estaban realizando prácticas contrarias a su fin. “Había muchas personas consumiendo cosas, borrachas, entonces se volvió en un espacio que se quedó más en la fiesta que como pasa en los conversatorios que hace Exotérmica” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Valentina Valenciano).

“Siento que de pronto se podía perder un poco la idea del paro ya que la gente lo podría tomar más como una fiesta y se pueden olvidar del paro... siento que se puede quedar en algo más de consumo o algo más recreativo” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Luis Guette).

Lo anterior nos permite reafirmar el hecho de que se perdiera en cierta medida la esencia del evento, ya que a pesar de que este tuviera un fin político, quienes participaron del mismo no estaban interactuando de forma consecuente con este.

Por otra parte, cabe resaltar como el capital humano que participo de Para en la *rave* era pertinente para realizar acciones colectivas concretas como la toma de vías principales, hecho que nunca ocurrió, en la medida que quienes participaban del mismo, no solo estaban bajo el efecto de sustancias alucinógenas, sino que además no tenían esa intención.

“Siento que de pronto se pudo haber quedado un poco, porque tal vez el evento era más la farra en el parque, entonces si se quería enfocar más en el paro, se debe invitar a la gente a que se pare en la calle... no quedarnos solo en el parque” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Luis Guette).

“Tenía la idea de que el espacio iba a tener más tinte del paro... que las personas iban a tomarse la 7ma... Me parece que todo este tema de subjetividad política en Para en la *rave* no se dio tanto, pudo quizás haber sido mucho mejor” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Valentina Valenciano).

Así pues, se puede afirmar que los participantes reconocieron el hecho de que el espacio pudo haber tenido un impacto más profundo en lo que respecta al paro. Además de la falta de organización de quienes llevaron a cabo el mismo, en la medida que la

acción fue realizada en un parque sin incentivo alguno a hacer una toma de vías como la 7ma, aledaña al lugar de los hechos.

“Pienso que en todas las actividades anteriores que Exotérmica ha realizado se ha tratado de instruir mucho a los participantes de la fiesta de un tema que desconocen y disminuir la ignorancia respecto a ese tema... en para en la *rave* se dio que si no hubo esta introducción previa al tema, los sujetos participantes, o sea de ellos mismos no salieron todas esas ideas del paro, solo se quedó en lo más básico y la escala más simplista que era la fiesta...” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Valentina Valenciano).

A partir del fragmento anterior se puede notar cómo no todos los espacios propiciados por Exotérmica construyen subjetividad política. A pesar de proponer un evento enmarcado en el Paro Nacional, únicamente hubo la presentación de *Djs*, la participación de un público desorientado y la falta de acción colectiva consecuente con la movilización social efectiva. Lo que permite argumentar que existe mayor impacto cuando se propicia reflexividad por medio del diálogo y la interpelación entre los agentes parte de la escena *techno* bogotana y expertos o académicos en temas políticos y sociales.

5.3. El efecto de la subjetividad política en los consumidores de Exotérmica

La subjetividad política es un punto transversal para Exotérmica como plataforma y para la presente investigación en la medida que es a partir de esta que podemos responder la pregunta planteada inicialmente: ¿de qué manera Exotérmica promueve la subjetividad política en los agentes parte de la escena *techno* bogotana? Dicha pregunta se ha venido respondiendo a lo largo del texto, en tanto se ha evidenciado que en espacios de diálogo como las fiestas-conversatorio, tales como Polaris o Eridano, agentes parte de dicha

escena han reflexionado y ampliado su perspectiva política respecto a fenómenos como la desaparición masiva de líderes sociales o la crisis en el río Cauca a causa del proyecto Hidroituango. “Este espacio me aporta como sujeto político en cuanto podemos conversar y tener como un diálogo respecto a lo que nos está pasando como sociedad” (Promotora de fiestas en la escena *techno* bogotana, Laura Pardo). “Poder entender desde la perspectiva de las personas de las FARC, como ellos han visto todo lo que ha estado pasando en el país, el presidente, los asesinatos de líderes y como ellos lo han manejado también” (Asistente ocasional de fiestas de *techno* en Bogotá, Daniela Castrillón).

Además, un punto imprescindible dentro de la construcción de subjetividad política es la conciencia que se gesta a partir de esta. La posibilidad de crear puentes de conocimiento respecto a fenómenos políticos por medio del diálogo, tal como ocurre con Exotérmica y los agentes que participan de sus espacios.

“La mayoría de gente va a tomar conciencia de que no es solamente ir a rumbear porque sí, sino que también el país tiene problemáticas que son necesarias de abordar y que se pueden tratar también a raíz de la música que es algo que nos mueve a todos, y que realmente nos puede ayudar a buscar soluciones... Prácticamente [Exotérmica] le está creando conciencia a las personas ya que hay otra parte de la torta que hay que mirar y saber del tema, entonces me parece genial que le puedan abrir la mente a las personas y explicarles que no solo es rumba porque sí... Hay rumba con conciencia y eso me parece excelente” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Dany Hernández).

Un punto importante dentro del marco conceptual respecto a la subjetividad política fue la conciencia histórica, en tanto por medio de esta se puede construir memoria. Sin embargo, esto se convierte en un reto en tanto existe un poder hegemónico que

monopoliza la información e imposibilita el acceso a la misma. “Siento que este espacio puede hacer que se llame la atención y que se haga debate porque, además, los invitados generan eso y crean una voz que no se escucha todos los días en los medios tradicionales” (Promotora de fiestas en la escena *techno* bogotana, Laura Pardo). “A nosotros se nos ofrece una información que seguramente no cuenta todo, no muestra un contexto amplio y específico, entonces generar esos espacios y tener ese tipo de invitados, que son de la otra cara del asunto, me parece valioso” (*Dj* parte de Exotérmica, Mario Benavides).

Así pues, se puede afirmar que Exotérmica habilita información ajena a la presentada por los medios de comunicación tradicionales, propiciando así un debate interno en el sujeto como ser político, no solo respecto a sí mismo en un entorno social, sino también como parte de una colectividad. Además de la lucha por transformar de forma propositiva ese mismo entorno, desligándose de prácticas informativas viciadas.

“Este tipo de espacios de alguna manera te van creando a ti ciertas ideas y contenido de lo que está pasando dentro de tu país, como que no te quedas simplemente con la idea que te dejan los medios de comunicación, y esto te genera ciertas directrices de lo que quieres crear en el futuro de la sociedad” (Asistente ocasional a fiestas de *techno* en Bogotá, Diana Lara).

Tal como se mencionó en el marco conceptual otro elemento fundamental de la subjetividad política es la corresponsabilidad del sujeto como ciudadano y la ejecución de la conciencia que se adquiere. La reflexividad no solo propicia debates internos, sino que representa una carga propositiva para el sujeto respecto a la sociedad. Así pues, podemos afirmar que la subjetividad política que gesta exotérmica es consecuente en la medida que quienes la adquieran entiendan la responsabilidad que de ella deriva.

“Con ese conversatorio me di cuenta de que no sé nada, que toda la vida se han encargado de mostrarnos solamente un lado de la historia y que hay que adentrarse un poco más en lo que ha pasado y está pasando, además de entender cómo nosotros tenemos que actuar respecto a eso y qué debemos empezar a hacer para generar cambios” (Fundadora y miembro de equipo organizativo de Exotérmica, María Mondragón).

En lo que respecta a la fiesta-conversatorio Erídano, se encontró una cuota importante de subjetividad política en los sujetos que participaron de esta. Se hallaron relatos que afirmaban haber obtenido información precisa respecto al proyecto Hidroituango y cómo este estaba afectando de forma negativa, no solo al río Cauca, sino también a quienes lo habitan en sus zonas aledañas. A grandes rasgos, los agentes que recibieron dicha información resaltaron el hecho de que el proyecto se ha presentado al país como un avance. Lo que permite reafirmar la tesis respecto a la receptividad de información manipulada a la que es expuesta la ciudadanía colombiana. “En la charla de Hidroituango en mi caso se pudo esclarecer más de la información que había, pues siento que muchas veces los medios de comunicación lo que hacen es confundirnos y realmente no nos informamos” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Luis Guette).

“Pienso que sí ha generado en mí mucha reflexividad a las coyunturas que se están dando en Colombia, se dio la charla de Hidroituango que para mí fue algo fundamental respecto a conocimiento, con un tema que se vende publicitariamente como un avance tecnológico y energético, pero que realmente está dejando un montón de muertos, un montón de desplazamiento, un montón de cosas negativas en

cuanto al territorio en sí, en términos ecológicos y ambientales” (Miembro de la escena *techno* local, Valentina Valenciano).

De los fragmentos anteriores es clave resaltar la conciencia del sujeto respecto a la reflexividad que había adquirido al participar de Eridano, dato que refuerza el argumento de que la propuesta fiesta-conversatorio da cabida al diálogo interno y el cuestionamiento respecto realidades políticas y sociales internas.

Ahora bien, retomando un poco lo que significó Polaris respecto a subjetividad política en sus asistentes, es sustancial el hecho de que los mismos adquirieran información directa de una persona partícipe del conflicto armado, desde el horizonte de la insurgencia. Como lo hemos venido mencionando, Colombia atraviesa un momento político importante y no es un secreto que la firma del acuerdo de paz entre las FARC-EP y el gobierno de Juan Manuel Santos, es primordial para entender el mismo.

Así pues, en el reto de construir subjetividad política en la sociedad colombiana, es de gran relevancia el hecho de que dentro de una subcultura marcada por fenómenos de *lumpenización* y marginalidad, se abran espacios de interpelación entre excombatientes de las FARC-EP y miembros de tal movimiento.

“Aprendí mucho porque desde Bogotá, en el día a día, uno realmente no tiene la posibilidad de conversar de poder dialogar, de poder preguntar precisamente a personas que hayan estado en combate en las afueras del territorio, entonces, pues aprender que esa decisión de decir, bueno, voy a participar en el grupo armado, no solo se da en los territorios o las periferias sino que también se da desde el centro del país que es Bogotá, entonces desde Bogotá se proliferó también todo ese pensamiento revolucionario y fue muy bonito realmente conocer la historia de una

mujer, que en su vida toma esta decisión, toma esta convicción y decide participar en la lucha armada” (Miembro de la escena *techno* bogotana, Valentina Valenciano).

En cuanto a lo que significó el aprendizaje del diálogo con Isabela Sanroque es válido enfatizar en el choque cultural entre sujetos que habitan la ciudad y una persona que vivió la selva y el campo en el marco del conflicto armado. Lo anterior, entendido sobre la base de que la subjetividad política denota el acto de ampliar la perspectiva del sujeto.

“Aprendí a entender la vida del otro desde un punto de pasiones, porque ella decía que tenía un ideal de paz y de sociedad, y yo nunca había tenido la oportunidad de escuchar a un miembro de las FARC, por qué entró a la guerrilla y comparar el estilo de vida con nosotros que estamos en las ciudades en otro cuento” (Promotora de fiestas de la escena *techno* bogotana, Laura Pardo).

Además, un elemento común a la hora de conversar con los participantes fue que todos mencionan el haber aprendido algo o modificado su perspectiva respecto a fenómenos políticos y sociales. Así pues, es de gran interés para la presente investigación obtener estos resultados en la medida que permiten denotar la influencia de la plataforma Exotérmica en los agentes parte de la escena *techno* que consumen sus espacios. Asimismo, no se puede perder de vista el hecho de que Exotérmica *a priori* se considere como una propuesta crítica, que pretende inculcar un juicio contestatario al modelo político vigente y el sistema económico colombiano.

“Considero que estos espacios me han abierto más la mente dado que uno se da cuenta de que uno no solo puede comerle cuento a los medios de comunicación tradicionales, ya que tienen perspectivas convenientes y amarillistas, mientras que

cuando uno debate y se encuentra en intercambio de ideas con personas que están intentando ver el panorama del país de manera más completa e innovadora, cambia toda la situación, considero que eso haga que mi perspectiva política se mejore y pueda ser más crítica” (Miembro del equipo organizativo de exotérmica, Juan Gallo).

De lo anterior podemos concluir que, en cierta medida, dichos objetivos planteados por Exotérmica se están cumpliendo en tanto asistentes y miembros de la plataforma construyen una subjetividad política con un carácter crítico respecto a las realidades que aquejan a la sociedad colombiana; además de la interlocución y la construcción de puentes por medio del diálogo entre sujetos parte de un movimiento subcultural y diferentes actores relacionados con el devenir político del país.

“Uno tiene que conocer la historia desde un primer plano, y yo creo que a todos les pasó ese día, uno quedo reflexionando realmente sobre que nos están enseñando a nosotros porque al momento que ella nos empezaba a contar las razones por las que estaba en las FARC, ya uno tiene como otra mirada de realmente por qué están ellos luchando y por qué están actuando de la manera que actúan” (Fundadora y parte del equipo organizativo de Exotérmica, María Mondragón).

Por otra parte, no deja de ser relevante el hecho de que Exotérmica también amplió el panorama a personas que están inmersas en la escena *techno* bogotana y la ciencia política, ya que no solo se convierte en un generador de subjetividad en sujetos ajenos a información y realidades veraces; sino que además proporciona herramientas sobre las que se pueden empezar a construir juicios de valor académico.

“Yo soy estudiante de ciencia política y me parece importante hablar de las situaciones sociales del país, y además relacionarlas con el *techno*... siento que

cualquier espacio de participación o actividad académica o algo así te brinda muchas herramientas para crear las cosas que piensas, tu criterio y tu mirada frente a las cosas” (Promotora de fiestas en la escena *techno* bogotana, Angie Ladino).

Cabe resaltar, además, el interés de los sujetos por buscar dicha subjetividad política. El hecho de pertenecer a una subcultura y más allá de ello, decidir participar de espacios artísticos con temáticas políticas es valioso en la medida que el incentivo no sea únicamente la fiesta, sino también el acto de adquirir conocimiento y ampliar su óptica. “Asistí porque me llamó la atención que tocaran temas de la sociedad y problemas como que también afectan bastante al país, que no solo se enfoquen en la fiesta, sino que educar a la gente” (*Dj* y miembro de la escena *techno* bogotana, Álvaro Ramírez).

Así pues, de lo anterior se puede inferir que la subjetividad política no solo se promueve desde el momento exacto en el que los sujetos reciben información y reflexionan respecto a la misma, sino que a partir del interés ya se puede hablar de un razonamiento interno que deriva a la búsqueda de conocimiento por sus propios medios. Validando el hecho de combinar un gusto artístico con la lucha por descubrir e inmiscuirse en temáticas alusivas a la política y las problemáticas que derivan de ella.

Finalmente se considera pertinente concluir con la penuria de continuar llevando a cabo los eventos fiesta-conversatorio de Exotérmica, en tanto no solo lo coyuntural, sino lo estructural llama a la sociedad a acercarse más al conocimiento de realidades políticas que la interpelan por completo.

Los movimientos ligados al arte y la resistencia (tal como ocurre con la cultura *techno* en términos generales), no pueden ser ajenos a situaciones críticas en materia social y política, tal como ocurre en Colombia.

“Siento que se debe promover más que los jóvenes se palpen más con ese tipo de temas ya que es una realidad que nos compete a todos y hay varias personas que quieren hacer un cambio, por eso me parece importante que este tipo de espacios se sigan dando” (Asistente ocasional a fiestas de *techno* en Bogotá, Diana Lara).

Además, una escena que dilucida a menor escala las problemáticas más evidentes de la sociedad colombiana, como el clasismo, la exclusión y la jerarquización debe contextualizarse y propiciar espacios de subjetividad política, que le permitan replantear dichas dinámicas y luchar de manera efectiva contra las mismas.

CONCLUSIONES

Hemos podido identificar y reafirmar distintos elementos que se han planteado en la problematización de la investigación; por una parte, el estado de la cuestión nos dilucida que la escena *raver* bogotana denota aspectos estrechamente relacionados con la cultura y la política colombiana respecto a problemáticas sociales; y por otra, dentro de la presente investigación que se enfocó concretamente en la escena *techno* bogotana, hallamos la importancia de las jerarquías alrededor del poder y cómo de estas se desprenden fenómenos relacionados con el clasismo, la exclusión, la marginalidad y la discriminación.

Así pues, se puede afirmar que, dentro de los campos de poder de la escena *techno* se han identificado los siguientes agentes: *Djs*, promotores de fiestas, asistentes consumidores, fundadores de colectivos, productores musicales y clubes. Además, se establecen unas jerarquías de poder a partir del capital económico, en la medida que este último, no solo se convierte en un determinante para el ingreso de los consumidores, sino que también propicia una competencia entre marcas poderosas y colectivos emergentes alrededor del público y los *Djs* internacionales que se buscan traer.

Por otro lado, hallamos la pertinencia que representa Exotérmica para la escena *techno* bogotana y las problemáticas políticas y sociales en las que esta se ve inmersa, en la medida que brinda espacios gratuitos y sin filtro. Durante el desarrollo de la investigación se pudo determinar que la plataforma representa una visión contestataria y busca transformar las subjetividades políticas de los agentes que participan de sus espacios; en tanto que ellos mismos afirmaron, no solo una actividad reflexiva, sino también propositiva respecto a los fenómenos políticos tratados en los conversatorios. En

este orden de ideas, podemos concluir que el formato fiesta–conversatorio, sí propicia, en sus consumidores o asistentes, una actividad de reflexión respecto a las realidades políticas y sociales que aquejan el devenir colombiano.

Sin embargo, la investigación arrojó que dicha subjetividad política que busca construir Exotérmica se pierde cuando los espacios (a pesar de ser reivindicativos), únicamente están enmarcados en el desarrollo de la *rave* o fiesta; y no se propicia un diálogo directo entre los asistentes y expertos en la temática que se esté tratando.

Además, a pesar de que dentro de Exotérmica se encuentre el colectivo feminista Pez Alado, es importante resaltar la limitación que tiene la plataforma respecto al género, en la medida que focaliza su apuesta sobre todo en la marginalidad, las problemáticas de clase y la construcción de subjetividad política.

Finalmente se puede afirmar que exotérmica propicia subjetividad política en espacios no institucionales, por medio de una apuesta académica en la que temáticas que abordan realidades políticas, se ven inmiscuidas en entornos de dialogo antes de *raves* o fiestas en la capital colombiana.

ANEXOS (AUDIOS)

ENTREVISTA DANY HERNÁNDEZ (4 años participando de la escena *techno*)

ENTREVISTA JUAN FELIPE GALLO (3 años en la escena)

ENTREVISTA ANGIE LADINO (1 año y medio participando de la escena *techno*)

ENTREVISTA LAURA PARDO (7 años participando de la escena *techno*)

ENTREVISTA DIANA LARA (Ha ido solo a algunas fiestas)

ENTREVISTA MARIO BENAVIDES (10 años participando de la escena *techno*)

ENTREVISTA DANIEL CORTÉS (3 años en la escena)

ENTREVISTA MARÍA FIGUEROA (6 años en la escena)

ENTREVISTA DANIELA CASTRILLÓN (Ha ido solo a algunas fiestas)

ENTREVISTA MARÍA JOSÉ MONDRAGÓN (4 años en la escena)

ENTREVISTA ÁLVARO RAMÍREZ (5 años en la escena)

ENTREVISTA VALENTINA VALENCIANO (4 años y medio en la escena)

ENTREVISTA JUAN PABLO VIVAS (3 años en la escena)

ENTREVISTA LUIS GUETTE (3 años en la escena)

GLOSARIO

- Bookings: Contratación para un evento del artista o *Dj*.
- Bouncer: Persona encargada de llevar a cabo el derecho de admisión en la entrada del club.
- Club: Lugar o espacio en el que se desarrollan fiestas musicales.
- Colectivo: Asociación de 2 o más personas que constituyen una marca para realizar fiestas de música *techno*. En muchos casos los colectivos son formados por *Djs*.

- Conversatorio: Espacio en el cual varias personas discuten y dialogan sobre un tema en específico.
- Dj: Conocido como *Disck Jockey*, es quien por medio de la creación y mezcla con máquinas electrónicas, ambienta fiestas, *raves* o espacios en general, con música.
- Escena *techno*: Artistas, productores de eventos, asistentes constantes, colectivos, sellos discográficos. Personas y grupos en general que participan del devenir de la música *techno* en ciudades y países.
- Filtro: El derecho de admisión que utilizan en clubes o fiestas para determinar quién entra y quien no a dicho espacio.
- Promotor: Empresario realizador de eventos. Vendedor de boletas o incentivador a la participación de fiestas y eventos en general.
- Rave: Espacio cultural y musical en lugares no convencionales en el que usualmente las subculturas desarrollan sus eventos.
- Underground: El estado en el que cualquier género musical o cultural se encuentra, antes de entrar al mercado y popularizarse.
- VJ: Visual Jockey, artista que se encarga de manejar las luces y visuales en las *raves* o fiestas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, V; OSPINA, H; BOTERO, P; MUÑOZ G. (2008). *Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes*. Universidad de Manizales, Colombia.
- Álvarez, Santiago. (2015). *Alucinógenos y consumo cultural: una aproximación a dos escenarios underground en Bogotá*. [Tesis de pregrado] Pontificia Universidad Javeriana.
- ARCE, A; CASTAÑEDA, A; CUERVO, Juan. (2014). *Construcción de ciudadanía y participación política en jóvenes pertenecientes a grupos urbanos de Bogotá*. Bogotá *techno*, (2019) [grupo de Facebook local.] Recuperado de <https://www.facebook.com/groups/118883748461238/>
- BOURDIEU, P. (2010). *El sentido social del gusto, elementos para una sociología de la cultura*. Siglo 21 editores.
- CASTIBLANCO, G; SERRANO, M; SUÁREZ, A. (2008). *Culturas juveniles y trabajo social con jóvenes*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- CONNELL, R. (2004). *Género, sexualidad y encarnación en la sociedad mundial: una mirada desde el sur. Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*. Universidad Central- DIUC. Siglo del hombre Editores. Bogotá.
- DÍAZ, Á. (2005). *Subjetividad política y ciudadanía juvenil*. Recuperado de <http://odel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=1140>
- FOUCAULT, M. (1970). *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. Trans. Alan Sheridan. New York: Pantheon.

GUTIÉRREZ, A. (1997). *Bourdieu y las prácticas sociales (2ª. ed.)*. Córdoba, Argentina: Universidad de Córdoba.

HALL, S; JEFFERSON, T. (1991). *Resistance through Rituals: Youth Subcultures in Post-War Britain*. Cambridge: Cambridge University Press.

HENAO, Ó; CÓRDOBA, J. (2007). *Comportamiento del consumidor, una mirada sociológica*. Unilibre, Cali.

Instituto de estudios para el desarrollo y la paz (INDEPAZ). (2019). Recuperado de <http://www.indepaz.org.co/>

JENSEN, S. (2006). *Rethinking subcultural capital*. *Young, Nordic Journal of youth research*.

MAFFESOLI, M. *Yo es otro*. En: *Laverde; Toscano, María Cristina y otras (editoras) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*. Universidad Central- DIUC. Siglo del hombre Editores. Bogotá, 2004

Mixcloud Exotérmica Bogotá. Recuperado de <https://www.mixcloud.com/BogotaExotermica/>

MOLANO, C. (2015). *Historia del DJ y la música Dance: techno, House, Drum and Bass. Introducción a la historia de esta música en Colombia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

MONTENEGRO, L. (2009). *El éxtasis en el mundo rave. Género y mimesis en el análisis de culturas juveniles*. Universidad Nacional de Colombia.

Organización de las naciones unidas (ONU). (2019). Recuperado de <https://www.un.org/es/>

- OTÁLORA, J. (2018). Promoción de artistas de música electrónica en Bogotá. [Tesis de pregrado] Pontificia Universidad Javeriana.
- PÁEZ, M. (2009). Panorama de la cultura *rave* en Bogotá. [Tesis de pregrado] Pontificia Universidad Javeriana.
- QUINTERO, F. (2005). De jóvenes y juventud. *Nómadas*: Bogotá, Universidad Central.
- RANDALL, A. (2005). *Music, power and politics*.
- RAVELO. (2017). *Hip-Hop: Lirica del Rap y la subjetividad política. Tempus psicológico*.
- SAMANAMJUD, J. (2006). *La subjetividad política de los jóvenes, en la ciudad El Alto*. Bolivia, Fundación PIEB.
- SÁNCHEZ, R. (2017). *La teoría de los campos de Bourdieu, como esquema teórico de análisis del proceso de graduación en posgrado*.
- THORNTON, S. (1995). *Club cultures, music, media and subcultural capital*. Polity Press.
- Universidad de Jaén. *La observación, la observación participante*. Recuperado de http://www.ujaen.es/investigacion/tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf
- VEGA, R. (2014). *Cultura musical electrónica Medellín: géneros musicales, espacios y tiempos, identidad y exclusión*. Universidad de Antioquia.
- VILLALOBOS, J; MONDRAGÓN, M; GUZMÁN, N. (2018) Documento consolidado presentación Exotérmica.
https://docs.google.com/document/d/1Bz50JbyferuGpxnyGwebDPeov8D_xCH2p4tP_pmyAas/edit