

**EL VALLE NOS TOCA**

**‘Una mirada al pasado, el presente y el futuro del Valle del Cauca desde su patrimonio cultural’**

**Autora: VICTORIA EUGENIA PEREA GARCÍA**

**Trabajo de grado para optar por el título profesional  
de Comunicadora Social – Periodista**

**Directora: Tatiana Pérez García**

**UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
BOGOTÁ, D.C. JULIO DE 2008**

## **ARTICULO 23 DE LA RESOLUCIÓN No. 13 DE JUNIO DE 1946**

"La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por sus alumnos en sus proyectos de grado.

Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque los trabajos no contengan ataques o polémicas puramente personales.

Antes bien, que se vea en ellos el anhelo de buscar la verdad y la justicia".

Bogotá D.C., Julio de 2008

Señores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

**Atn. Dr. Jürgen Horlbeck Bonilla**

Decano Académico Facultad de Comunicación y Lenguaje

Ciudad

Respetado Decano Académico:

Por medio de la presente manifiesto que he estado trabajando con la alumna Victoria Eugenia Perea García, de la Carrera de Comunicación Social, en la realización de su Trabajo de Grado titulado **‘EL VALLE NOS TOCA. Una mirada al pasado, el presente y el futuro del Valle del Cauca desde su patrimonio cultural’**, razón por la cual manifiesto estar de acuerdo con la realización de este trabajo. Agradezco la atención prestada a la presente.

Cordialmente,

**Paula Tatiana Pérez García**

Directora Trabajo de Grado

Bogotá D.C., julio de 2008

Señores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

**Atn.: Dr. Jürgen Horlbeck Bonilla**

Decano Académico Facultad de Comunicación y lenguaje  
Ciudad

Respetado Decano Académico:

Por medio de la presente hago entrega de mi trabajo de grado titulado **‘EL VALLE NOS TOCA. Una mirada al pasado, el presente y el futuro del Valle del Cauca desde su patrimonio cultural’**, realizado para optar al título de Profesional en Comunicación Social – Periodismo.

Cordialmente,

**Victoria Eugenia Perea García**

Comunicación Social - Periodismo

Trabajo de Grado

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**ASESORIA DEL TRABAJO DE GRADO**  
**EVALUACION DEL ASESOR**

**TITULO DEL TRABAJO:** ‘EL VALLE NOS TOCA. Una mirada al pasado, el presente y el futuro del Valle del Cauca desde su patrimonio cultural’.

<b>ESTUDIANTE (S)</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>	<b>40%</b>	<b>Definitiva</b>
<b>Victoria Eugenia Perea</b>	<b>4,4</b>	<b>4,4</b>	<b>4,4</b>	<b>4,4</b>

**OBSERVACIONES**

Victoria Eugenia adelantó el trabajo de grado siguiendo las observaciones realizadas, desarrollo las investigaciones bibliográficas asignadas, tuvo criterios acertados durante la realización del trabajo, mostró interés y dedicación durante su elaboración, presentó un trabajo final organizado.

**FECHA:** Julio 29 de 2008

**FIRMA DEL ASESOR:**

**c.c. :** 66. 837.191 de Cali

**TELEFONO :** 315 5043489 – (2) 6654449 Cali

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**  
**FACULTAD DE COMUNICACION Y LENGUAJE**  
**CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL**

**RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO**

**I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO**

**1. Autora:** VICTORIA EUGENIA PEREA GARCÍA

**2. Título del Trabajo:** ‘EL VALLE NOS TOCA. Una mirada al pasado, el presente y el futuro del Valle del Cauca desde su patrimonio cultural’

**3. Tema central:** Relatos periodísticos sobre el Valle del Cauca desde los diferentes aspectos de su patrimonio cultural.

**4. Subtemas afines:**

- **Historia del Valle del Cauca:** culturas indígenas ancestrales, la Conquista, la Colonia y la sociedad actual.
- **Geografía del Valle del Cauca:** Desde sus cuatro puntos cardinales, el Pacífico (occidente), el sur, el centro y el norte. Reseña de cada uno de los 42 municipios
- **Población, fiestas y tradiciones vallecaucanas:** Quienes son hoy los vallecaucanos, fiestas populares y religiosas, gastronomía, tradiciones y turismo
- **Expresiones culturales en el Valle del Cauca:** Arquitectura, Artes y Letras, Música y Teatro, Deportes.
- **Economía vallecaucana:** la industria; la economía se servicios; la educación superior al servicio de la economía; la industria de la salud, la belleza y la moda y su aporte al desarrollo regional; la investigación, la ciencia y la medicina al servicio de la empresa, ejemplos específicos.

- **Valle solidario y social:** Las cajas de compensación y el cooperativismo; responsabilidad social empresarial; la comunidad y su trabajo social.
- **El Valle hacia el futuro:** Perspectivas para el futuro del departamento: los nichos de desarrollo económico, exportaciones, economía de servicios, la gente como elemento fundamental para desarrollar el futuro del Valle.

**5. Campo profesional: PERIODISMO**

**6. Asesor del Trabajo:** Paula Tatiana Pérez García

**7. Fecha de presentación: Mes: julio Año: 2008 Páginas:**

**II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO**

- 1. Objetivo o propósito central del Trabajo:** Sistematizar la información y las experiencias obtenidas en la investigación periodística sobre los diferentes aspectos que representan el patrimonio cultural del Valle del Cauca: historia, geografía, poblaciones, cultura y economía del departamento, entre otros, con el fin de tener una base informativa que permita realizar un libro de consulta general sobre el Valle del Cauca.
- 2. Contenido** (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)
  - 1. El relato periodístico como generador de sentido**
    - 1.1 Tema
    - 1.2 Delimitación del tema
    - 1.3 Planteamiento del Problema
    - 1.4 Justificación
    - 1.5 Objetivo
      - 1.5.1 Objetivos específicos
    - 1.6 Antecedentes
    - 1.7 Referentes conceptuales
  - 2. Metodología de la investigación**
    - 2.1 Características de la investigación cualitativa
    - 2.2 Instrumentos de investigación

### **3. Sistematización de la información**

3.1 Ficha Técnica del Libro El valle nos toca

3.2 Cronograma de elaboración del libre

3.3 Derroteros por unidades

3.4 Desarrollo de las Unidades Temáticas

### **4. Conclusiones**

4.1 Medición de resultados

4.2 El aprendizaje

4.3 Refelexiones

### **5. Bibliografía**

#### **3. Autores principales**

**Eugenio Barney Cabrera.** Historiador vallecaucano autor de los libros ‘Notas y Apostillas al margen de un libro de cocina’

**Jorge Isaacs.** Autor de *María*.

**Isaac F. Holton.** Crónicas de viaje a Colombia

**Carlos Ordóñez Caicedo.** Escritor de la gastronomía vallecaucana

**Eustaquio Palacios.** Autor del *Alférez Real*

**Édgar Vásquez.** Historiador del Valle del Cauca

**Germán Patiño.** Historiador y professor de historia de la cocina mundial

#### **4. Conceptos clave**

- Patrimonio cultural
- Identidad cultural
- Contrastes de región
- El relato como generador de sentido entre la gente



## **5. Proceso metodológico.**

Se trata de un trabajo de investigación cualitativa y de sistematización de las experiencias.

Se realizó una investigación periodística basada en la consulta bibliográfica, así como en la observación documental y de campo. Se realizaron entrevistas a expertos y a protagonistas de los acontecimientos del Valle del Cauca. Se tuvo acceso a información estadística.

Al estar dividido el trabajo por unidades temáticas, la recopilación de la información se sistematizó de acuerdo a cada fascículo escrito.

## **6. Reseña del Trabajo**

Se trata de un trabajo de sistematización de la información y de la realización del libro 'El Valle nos toca', que lleva el mismo nombre de la campaña adelantada por la Cámara de Comercio de Cali. Se trabaja bajo conceptos como el relato periodístico como generador de opinión, patrimonio cultural, identidad y diversidad cultural.

En el presente trabajo se resaltan diversos aspectos del Valle del Cauca, los cuales se compilaron para producir 20 fascículo sobre el tema. Ese es el producto final.

## **III. PRODUCCIONES TÉCNICAS O MULTIMEDIALES**

**Material Impreso:** Tipo: LIBRO. Número páginas: 160 páginas

Descripción del contenido: Libro editado por fascículos y dividido por unidades temáticas que llevan un orden definido de manera libre pero donde se van hilando unos relatos con otros para llevar a los lectores en un viaje a través del tiempo y del desarrollo del departamento del Valle del Cauca.

## **HOJA DE VIDA**

---

### **TATIANA PÉREZ**

COMUNICADORA SOCIAL – PERIODISTA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

#### **Información personal**

Estado civil: Soltera  
Lugar y fecha de nacimiento: Manizales, febrero 22 de 1972  
C.C: 66. 837.191 de Cali

#### **Información Laboral**

##### **- Presentadora y corresponsal**

Canal Telesur  
(Febrero de 2008 a la fecha)

##### **- Directora – Presentadora**

Programa Así Nos Ven (Defensor del Televidente) Telepacífico.  
(Febrero de 2007 a mayo de 2008)

##### **- Directora y presentadora de transmisiones de Telepacífico**

Especial elecciones (octubre de 2007)  
Marchas en contra del secuestro (2007)  
Muerte de diputados del Valle del Cauca (Sep. 2007)  
Foro con candidatos a la Gobernación del Valle y Alcaldía de Cali (2007)  
Rendición de cuentas – Gobernación del Valle 2007

##### **- Presentadora :**

Programa Salud es Vida – Telepacífico  
(Abril de 2005 - Junio de 2007)

##### **- Asesora de Pasantías**

Facultad de Comunicación Social - Universidad Autónoma de Occidente

##### **- Directora - Presentadora**

Videonautas - Telepacífico  
(Septiembre de 2006 – Enero de 2007)

##### **- Periodista**

Informativo LA U FM - Emisora de la Universidad del Valle  
(Abril de 2005 – Septiembre de 2006)

##### **- Asistente de dirección**

Programa Espejo de los Días - Telepacífico  
(Junio de 2003 – Abril de 2005)

**- Jefe de Prensa Elecciones**

Delegación Departamental - Registraduría Nacional del Estado Civil  
Tres periodos (2000, 2002, 2003)

**- Reportera**

Noticiero 90 Minutos, Procívica Televisión  
(Abril de 2001 – Mayo de 2003)

**- Reportera**

Noticiero del Pacífico, Medios del Pacífico  
(Enero de 1997 – Abril de 2000)

**- Corresponsal**

Noticiero Nacional  
(Enero – junio de 1999)

**Otros estudios realizados**

**- Pontificia Universidad Javeriana Cali - Colombia.**

Diplomado en “Periodismo Responsable en el Conflicto Armado Colombiano y Derecho Internacional Humanitario” . 2003

- Universidad del Valle Cali - Colombia.

Diplomado en Periodismo para la Promoción de la Convivencia y Participación Ciudadana, Proyecto Cali de Vida. Red de Medios por la Convivencia. 2002.

**Cursos y Seminarios**

- Cubrimiento responsable de procesos electorales en Colombia. (Medios para la paz. Septiembre de 2007)

- Actualización en periodismo responsable en el conflicto armado (enero – noviembre de 2007)

- Taller de técnica vocal. (Clínica de la voz, CMI. Actualmente)

- Sexualidad Responsable. (Profamilia. Octubre de 2006)

- Seminario internacional “Mujer, Comunicación y Política”. (CIESPAL Quito – Ecuador. Mayo de 2006)

---

**Tatiana Pérez**

Calle 52 A N # 2 GN – 79 Apto. 101 B  
Cel. 315 504 34 89

**Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Comunicación y Lenguaje**  
**Carrera de Comunicación Social - Coordinación de Trabajos de Grado**

---

**PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO**

**- Único Formato aceptado por la Facultad -**

**Profesor Proyecto Profesional II:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Calificación:** \_\_\_\_\_

**Asesor Propuesto: Paula Tatiana Pérez García**

**Tel.: 315-5043489. 6654449 (Cali) Fecha: Enero 21 de 2008**

**Coordinación Trabajos de Grado:** \_\_\_\_\_

**Fecha inscripción del Proyecto: Enero 21 de 2008**

**I. DATOS GENERALES**

**Estudiante:** Victoria Eugenia Perea García

**Campo Profesional:** Periodismo

**Fecha de Presentación del Proyecto:** Enero de 2007

**Tipo de Trabajo:** Sistematización de Experiencia

**Asesor Propuesto:** Paula Tatiana Pérez García

**Título Propuesto:**

‘El Valle nos toca’: Una mirada al pasado, el presente y el futuro del Valle del Cauca desde su patrimonio cultural

---

## **II. INFORMACIÓN BÁSICA**

### **A. PROBLEMA**

Un creciente número de vallecaucanos se ha olvidado de sentir su región, de apropiarse de sus problemas para enfrentarlos, de unirse para proponer soluciones que permitan al departamento retomar su liderazgo y trazar un camino que garantice su desarrollo. Despertar el amor y revivir el sentido de pertenencia sobre el Valle del Cauca es posible si se les recuerdan a sus habitantes los diferentes aspectos de su patrimonio cultural. Desde el periodismo escrito es viable aportar a esa recuperación de la identidad cultural.

#### **¿Por qué es importante investigar ese problema?**

- Despertar la memoria colectiva le permite a una sociedad recuperar los aspectos positivos que le han llevado a desarrollarse y progresar.
- En la medida en que a los vallecaucanos se les recuerde de dónde vienen, la trascendencia de sus raíces, cómo la mezcla de culturas y etnias conforman lo que hoy es el departamento, cómo se ha construido el territorio y cómo se trabaja desde diferentes frentes para tener un mejor futuro, se hará un aporte para que la sociedad del Valle piense en cómo ayuda a la recuperación de la región, ya sea de forma colectiva o individual.
- Es pertinente hacerlo a través de un proceso de investigación periodística que incluya un amplio estudio de la bibliografía sobre la región, un trabajo de producción con entrevistas, reportajes, salidas de campo y selección gráfica, y una labor de redacción que permita hilar su patrimonio cultural, de tal forma que lleve a los lectores por un recorrido ameno a través del Valle, que, además de aportarle conocimiento, despierte la sensibilidad por su departamento.
- Es importante como documento periodístico y literario que, tras la finalización de la investigación periodística y la sistematización de experiencias objetos de este trabajo de grado, queda plasmado en un libro para los lectores de el diario El País de Cali, el cual se entrega por fascículos.

## ¿Qué se va investigar específicamente?

a) Se investigaron y sistematizarán los siguientes aspectos sobre el Valle del Cauca:

- Historia: culturas indígenas ancestrales, la Conquista, la Colonia y la sociedad actual.
- Geografía: Desde sus cuatro puntos cardinales, el Pacífico (occidente), el sur, el centro y el norte. Reseña de cada uno de los 42 municipios
- Población, fiestas y tradiciones: Quienes son hoy los vallecaucanos, fiestas populares y religiosas, gastronomía, tradiciones y turismo
- Expresiones culturales: Arquitectura, Artes y Letras, Música y Teatro, Deportes.
- Economía: Los sectores industriales y empresariales, la educación superior al servicio de la economía, la industria de la salud, la belleza y la moda y su aporte al desarrollo regional, la investigación, la ciencia y la medicina al servicio de la empresa, ejemplos específicos.
- Valle solidario y social: Las cajas de compensación, la acción social empresarial, la comunidad y su trabajo social.
- Perspectivas para el futuro del departamento: los nichos de desarrollo económico, exportaciones, economía de servicios, la gente como elemento fundamental para desarrollar el futuro del Valle.

b) El diario El País y la Cámara de Comercio de Cali, a través de su programa 'El Valle nos toca', son las entidades con las cuales se coordinó la realización de esta investigación y la sistematización de las experiencias.

c) Consulta de textos bibliográficos que recogen información sobre los temas objeto del presente trabajo.

d) Para la producción gráfica se contó con los trabajos de fotógrafos profesionales, los archivos fotográficos del Diario El País, de la Cámara de Comercio, del Fondo Mixto de Promoción del Valle, de la Gobernación del Valle y de la Biblioteca

Departamental, así como con materiales facilitados por diferentes entidades e instituciones de la región.

e) Se realizaron entrevistas y reportajes a expertos e investigadores de los diferentes temas a tratar así como a los protagonistas del acontecer cultural, social, económico, entre otros, de la región.

f) Recorrido por la región y visitas de campo.

g) Cada Unidad Temática se remata con una columna que evoca alguno de los valores vallecaucanos resaltados en la Campaña 'El Valle nos toca'. Escritores y personajes de la región fueron los encargados de escribirlas.

## **B. OBJETIVOS**

### **1. Objetivo General:**

Sistematizar la información y las experiencias obtenidas en la investigación periodística sobre los diferentes aspectos que representan el patrimonio cultural del Valle del Cauca: historia, geografía, poblaciones, cultura y economía del departamento, entre otros, con el fin de tener una base informativa que permita realizar un libro de consulta general sobre el Valle del Cauca.

### **2. Objetivos Específicos (Particulares):**

- Escribir un libro por fascículos que toque los diversos aspectos del patrimonio cultural del Valle del Cauca y se convierta en un texto de consulta para estudiantes, profesores y población en general.
  
- Sensibilizar a la población sobre el departamento del Valle, a través de textos periodísticos agradables de leer, bien documentados y con información precisa sobre la región.

- Coordinar la recopilación de fotografías y la realización de gráficos que acompañen el libro sobre el Valle del Cauca.
- Resaltar, a través del libro, los conceptos principales de la campaña ‘El Valle nos toca’ de la Cámara de Comercio de Cali.

### **III.FUNDAMENTACION Y METODOLOGIA**

#### **A. FUNDAMENTACION TEORICA**

##### **¿Qué se ha investigado sobre el tema?**

Existen varios libros sobre el Valle del Cauca, sobre temas específicos de la región y con diferentes enfoques. Hasta el inicio de este proyecto no se había realizado ninguno para entregar por fascículos semanales a los lectores de un diario y que trabaje desde la perspectiva de convertirlo, además, en un testimonio que reafirme en los vallecaucanos el sentimiento sobre lo que es esta tierra, sobre el legado que dejaron sus antepasados, la herencia que aportan sus tradiciones y su cultura, la importancia de respetar su diversidad y, sobre todo, que ratifique su capacidad de seguir construyendo un futuro de puertas abiertas al desarrollo y al bienestar.

Para acercarse a la historia vallecaucana es necesario partir de libros como ‘Impresiones y Recuerdos’ del bugueño Luciano Rivera y Garrido, publicado en 1888, en el cual se recoge una serie de crónicas costumbristas sobre la región en las que se cuenta la vida en las haciendas, las costumbres de los amos, de los esclavos y de los siervos. El libro ‘La Nueva Granada, veinte meses en Los Andes’, escrito por Isaac F. Holton, también describe en algunos capítulos las costumbres del Siglo XIX en el Valle y deja testimonio de la fuerza de su diversidad cultural.

Uno de los libros a través del cual es posible hacer un recorrido por diferentes épocas y los más diversos aspectos del Suroccidente colombiano, en especial el Gran Cauca, del cual se desprendería en 1910 el Valle del Cauca, es ‘Colombia país de regiones. Tomo III’, publicado por el Cinep y Colciencias en 1998.



Entre los estudiosos de la historia del Valle del Cauca desde sus diferentes expresiones culturales está Eugenio Barney. Dos de sus textos: ‘Notas y apostillas al margen de un libro de cocina’ y ‘Geografía del arte en Colombia’, son referencia obligada para acercarse a la región y entender su pasado, su presente y su futuro desde sus expresiones culturales. En ese mismo sentido hay libros como la ‘Historia de Cali en el Siglo XX’, escrito por Édgar Vásquez, que reseñan de forma amplia los aspectos poblacionales, sociales y económicos de la capital del Valle y sus alrededores.

El mayor acercamiento a este Valle se hace, sin embargo, desde dos obras maestras de la literatura del Siglo XIX: ‘María’, de Jorge Isaacs, y ‘El Alférez Real’ de Eustaquio Palacios, ambos narraron de forma proverbial, desde sus perspectivas y vivencias, y con una riqueza descriptiva inigualable, la época de la Colonia, de las haciendas, de la herencia africana en el Valle del Cauca. Vale resaltar que las ‘plumas’ de la región, en cualquiera que haya sido su época, son un referente para conocer al Valle del Cauca.

En los últimos años se han publicado libros, textos y materiales bibliográficos de los más diversos temas sobre el Valle. Una labor en la que se ha comprometido particularmente la Universidad del Valle, promotora de investigaciones y trabajos literarios. Incluso el diario El País publicó hace algunos años el libro ‘Así es el Valle’, para la venta directa, donde se recoge la actualidad de la región desde la perspectiva de su gente, la cultura, el turismo y la economía, entre otros.

La diferencia, y por ende el valor, del trabajo que se adelantará con la sistematización de la investigación y las experiencias objetos de este proyecto de grado, radica en la manera de enfocar cada tema o subtema a tratar, la división por unidades temáticas, el ritmo de su redacción, la entrega gratuita a los lectores de El País por fascículos semanales y, sobre todo, su objetivo de convertirse en una guía para enamorarse del Valle del Cauca.

**¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará?**

El interés de realizar la investigación y sistematización de experiencias sobre diversos aspectos del Valle del Cauca con el fin de producir un libro por fascículos, parte de un concepto fundamental: su patrimonio cultural.

La definición de patrimonio cultural en la cual se basará el presente trabajo, se extrae de los conceptos manejados por la UNESCO. Según esta organización, el patrimonio cultural recoge los principios iniciales del conjunto de monumentos, construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico, así como las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitat de especies animales y vegetales amenazadas. Más recientemente se añaden al concepto de patrimonio cultural los conceptos de “patrimonio inmaterial, que abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición”.

Según la UNESCO “para existir cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia. Esto solamente es logrado a través del patrimonio cultural”. Así mismo, esta entidad que hace parte de la Organización de las Naciones Unidas, ONU, asegura que “Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones”.

Este trabajo de grado también tendrá como marco de referencia la definición de cultura entendida tal como la describe Dominique Desjeux: “La cultura, en su dimensión más exacta y compleja, comprende todos los modos de vida, las formas y pensamientos que estructuran tanto el comportamiento como las relaciones de los individuos y de los grupos” (Dominique Desjeux. *Le sens de l'autre. Strategies, reseaux et cultures en situation interculturelle*, UNESCO, ICA, 1991).

O como lo asegura Antonio Cagua Prada en su ensayo ‘En busca de un periodismo cultural’, publicado en el libro *Periodismo Cultural y Cultura del Periodismo* editado

por la Secretaría General del Convenio Andrés Bello y la Fundación Konrad Adenauer en 1993: “La cultura es periodismo, filosofía, antropología, sociología, economía, ciencia, biología, lingüística, deportes, música, literatura, poesía, teatro, cuento, narrativa, crítica literaria, historia, geografía, arquitectura, cerámica, textiles, culinaria, integración, matemáticas, folclor, religión, investigación, etc.”.

Justamente esa concepción de ‘todo es cultura’ abarca la generalidad de los aspectos que comprende la investigación objeto de este trabajo sobre el Valle del Cauca y desde los cuales, realizando una labor periodística que implica diversas metodologías, se quiere sensibilizar a la población sobre su departamento.

Desde la perspectiva de la comunicación, se trata de “recuperar la historia de los procesos culturales en cuanto articuladores de las prácticas comunicativas”, tal como lo describe Jesús Martín Barbero en su escrito ‘De la comunicación a la cultura: perder el objeto para ganar el proceso’, publicado en 1984 en la revista Signo y Pensamiento No. 5 y citada en el documento ‘*Marco de fundamentación y especificaciones de la prueba – ECAES – ICFES*’, publicado por AFACOM en abril 20 de 2004.

## **B. FUNDAMENTACION METODOLOGICA**

### **¿Cómo va a realizar la investigación?**

Se trata de un trabajo de investigación cualitativa y de sistematización de las experiencias, que será abordado desde diferentes técnicas.

Se realizará una investigación periodística basada en la consulta bibliográfica, así como en la observación documental y de campo. Se realizarán entrevistas a expertos y a protagonistas de los acontecimientos del Valle del Cauca.

Al estar dividido el trabajo por unidades temáticas, la recopilación de la información se irá sistematizando y se producirán simultáneamente los textos periodísticos que acompañan cada tema.

¿Qué actividades desarrollará y en qué secuencia?

### CRONOGRAMA DE TRABAJO DE GRADO

ACTIVIDAD	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5
Elaboración anteproyecto de trabajo de grado					
Investigación teórica sobre Patrimonio Cultural					
Recopilación de la información obtenida durante la investigación periodística					
Sistematización de la información					
Finalización trabajo de grado					

### Bibliografía básica

Autores Varios. *Revista Papel Escena No.5*. Bellas Artes. 2005

Autores Varios. *Apuntes para una historia del arte en el Valle del Cauca durante el siglo XX*. Secretaría de Cultura y Turismo de Cali. 2006

Autores Varios y Diario El País. *Así es el Valle del Cauca*. Distribuidoras Unidas. 2003.

Barney Cabrera, Eugenio. *Notas y apostillas al margen de un libro de cocina*. Editorial Universidad del Valle. 2004

Barney Cabrera, Eugenio. *Geografía del Arte en Colombia*. Imprenta Nacional, Bogotá, 1963.

CINEP. *Colombia País de regiones. Tomo III*. Edición original Santafe de Bogota, Cinep; Colciencias. 1998.

Isaacs, Jorge. *María*. Edición original: Bogotá, Imp. de Gaitan. 1867.

Holton, Isaac F. *La Nueva Granada, Veinte meses en Los Andes*. Nueva York, 1857.

Mejía Solarte, Libardo. *Tierra vallecaucana*, Editorial Pacifico, Cali 1981.

Ordóñez Caicedo, Carlos. *La cocina vallecaucana*.

Palacios, Eustaquio. *El Alférez Real*. Edición original: Cali, Imprenta departamental. 1940.

Pinilla H. Germán. *Culturas Populares Vallecaucanas, 'Vida cotidiana y crónicas imaginarias'*. Instituto Popular de cultura, Cali, 1997.

Silva Holguín, Raúl. *El Valle Intimo, tomo 2, segunda edición*. Imprenta departamental de Cali. 1961.

Troyano Guzmán, Héctor y otros. *Periodismo Cultural y Cultura del Periodismo*. Secab y Fundación Konrad Adenauer. 1993.

Vásquez, Edgar, *Historia de Cali en el siglo XX*. Artes Gráficas de Cali, 2001.

Fuentes consultadas:

Germán Patiño, historiador, sociólogo y profesor universitario de Historia de la Cocina del Mundo.

Luis Guillermo Restrepo Satizábal, director de Opinión Diario El País

Expertos en Gastronomía

Musicólogos, compositores y músicos

Arquitectos y constructores

Economistas

Datos estadísticos del Banco de la República, Proexport, Gobernación del Valle y Municipios

Periodistas y cronistas

Historiadores del arte y artistas

## **DEDICATORIA**

A la razón de mi vida, Juan Camilo y Martín Felipe. A mis padres, Omar Hernán y Lucy, y a mis hermanos, Pacho, Kike, Nena, quienes nunca han dudado de mí y en quienes he encontrado el apoyo incondicional para afrontar la vida. A Marco por su infinita paciencia y amor.

## **GRACIAS**

Agradezco a Tatiana Pérez, asesora de este trabajo de grado, por su apoyo incondicional en el proceso. A Eduardo José Victoria porque permitió que luego de tantos años me comprometiera a sacar adelante este proyecto. A Luis Guillermo Restrepo y Germán Patiño, quienes si bien no participaron de manera directa en este trabajo de grado, fueron mis grandes consejeros durante la realización del libro 'El Valle nos toca'. A María Eugenia Ledesma quien me mantuvo informada de manera permanente sobre el programa el desarrollo de 'El Valle nos toca' de la Cámara de Comercio de Cali.

## TABLA DE CONTENIDO E ÍNDICE

Introducción .....	1
1. El relato periodístico como generador de sentido .....	3
1.1. Tema .....	3
1.2. Delimitación del tema .....	5
1.3. Planteamiento del Problema .....	6
1.4. Justificación .....	8
1.5. Objetivo .....	9
1.5.1 Objetivos específicos .....	9
1.6. Antecedentes .....	10
1.7. Referentes conceptuales .....	12
1.7.1 Patrimonio Cultural .....	12
1.7.2 Cultura .....	13
1.7.3 Diversidad Cultural .....	13
1.7.4 Identidad Cultural.....	14
1.7.5 El texto como generador de sentido.....	14
2. Metodología de la investigación .....	15
2.1 Características de la investigación cualitativa .....	15
2.2 Instrumentos de investigación .....	16
3. Sistematización de la información .....	17
3.1 Ficha Técnica del Libro El valle nos toca .....	17
3.2 Cronograma de elaboración del libre .....	17
3.3 Derroteros por unidades .....	18
3.4 Desarrollo de las Unidades Temáticas .....	18
3.4.1 Unidad Temática 1. El valle, una historia para contar.....	19
3.4.2 Unidad Temática 2. Vallecaucano, esencia de su región.....	20
3.4.3 Unidad Temática 3. Expresiones y pasiones del pueblo vallecaucano .....	22
3.4.4 Unidad Temática 4. Desarrollo social en el Valle del Cauca .....	25
3.4.5 Unidad Temática 5. Con proyección hacia el futuro .....	27
4. Conclusiones .....	28
4.1 Medición de resultados.....	29
4.2 Aprendizaje.....	30
4.3 Reflexiones.....	31
Bibliografía .....	33
Anexos.....	35



## INTRODUCCIÓN

El periodismo cumple una función social innegable en el desarrollo de una comunidad, de una región, que va más allá de su razón inicial de informar veraz, oportuna y objetivamente sobre el acontecer diario. El periodismo, además, tiene la responsabilidad de ayudar a formar opinión y, a través de la palabra, a crear sentido de pertenencia y, ante todo, a reforzar la identidad de quienes hacen parte de una sociedad.

Como lo indica Javier Darío Restrepo en su artículo ‘La Prensa Tejedora de Sociedad’<sup>1</sup>, “Ese periodismo que estimula el progreso de las sociedades, que en cada pieza de comunicación riega semillas de entusiasmo, que mantiene un alto nivel espiritual de iniciativa, es el que pone el poder de lo posible al servicio de las comunidades. Es el periodismo que está difundiendo esperanza, porque aún en el relato de los más sombríos episodios, insiste en buscar salidas y en hallar propuestas”.

Así nació la idea de realizar el libro ‘El Valle nos toca’, un proyecto avalado por la Cámara de Comercio de Cali a través del programa que lleva el mismo nombre, y editado por el periódico El País de Cali, al cual me vinculé por invitación de las partes para adelantar el proceso de investigación y redacción de los contenidos que fueron entregados a los suscriptores del diario en fascículos semanales.

Una primera reflexión al iniciar el trabajo fue definir un marco conceptual. Entonces se estableció trabajar a partir del significado de Patrimonio Cultural aplicado a los diferentes aspectos del Valle del Cauca. El siguiente paso fue definir los temas que se tratarían, obviamente en concordancia con los lineamientos del programa ‘El Valle nos toca’ de la Cámara de Comercio de Cali, y encontrar un ritmo de narración periodística que permitiera mantener el hilo conductor a lo largo del libro, más allá de que éste se entregara por fascículos y por capítulos agrupados en unidades temáticas.

---

<sup>1</sup> Javier Darío Restrepo, ‘La prensa tejedora de sociedad’. Medellín 07-10-04

El aporte gráfico, a través de la fotografía, permitió también cumplir el objetivo. Tanto como los apoyos de diseño que se pueden apreciar a lo largo del libro. Sin duda, merecen una mención especial los aportes realizados por los especialistas en historia, población y cultura que escribieron los textos respectivos, así como por quienes hicieron la introducción a cada unidad temática y por los columnistas que desde su punto de vista le dieron vida a cada uno de los Valores que acompañan la campaña de ‘El Valle nos toca’.

El objetivo se cumplió, además, con el aporte que se hizo a la Comunicación Social: Mediante este documento periodístico se demuestra que la comunicación, a través de originar ideas, informar, investigar y transmitir conocimiento, ayuda a tejer la sociedad.

Es necesario dejar claro que este trabajo comenzó en julio del 2006, momento desde el cual se inició la investigación periodística, la redacción de los textos, la selección fotográfica y el diseño de la obra. Como se trató de un libro para entregar por fascículos semanales a los lectores del diario El País, las acciones se fueron dando casi de forma simultánea. Los fascículos se entregaron a partir del mes de octubre de 2006, durante un lapso de 20 semanas.

El presente trabajo de grado sistematiza dicha información, contextualiza sus objetivos, justifica su realización, deja plasmada su ficha técnica y hace, en general, un recuento de la labor adelantada para llegar al producto final: el libro ‘El Valle nos toca’.

# 1. EL RELATO PERIODÍSTICO COMO GENERADOR DE SENTIDO

“El compromiso con la palabra es a tiempo completo, a vida completa”.

*Tomás Eloy Martínez*<sup>2</sup>

## 1.1 TEMA

¿Cómo se puede, desde los medios de comunicación, en particular desde la prensa escrita, afectar al ciudadano para generar en él un nuevo sentir sobre su región, sobre su pasado y su presente para que mire hacia el futuro y participe en su construcción? La respuesta fue pensada, analizada y decidida por el Diario El País y la Cámara de Comercio de Cali (CCC).

Seis meses antes, el 1 de diciembre de 2005, la Cámara había lanzado el programa ‘El Valle nos toca’, como una estrategia de ‘Marca Región’ frente a la necesidad de construir una imagen unificada del Departamento para estimular la autoestima, el sentido de pertenencia, el compromiso de sus gentes con la región, atraer turismo e inversión y crear un movimiento a escala mundial alrededor del mercadeo ciudad-región.

La Marca Región fue ideada por un colectivo del que hicieron parte 13 empresas de publicidad vallecaucanas junto con el Equipo de Área Corporativa y Empresarial, y la Oficina de Comunicaciones de la Cámara de Comercio de Cali.

---

<sup>2</sup> Tomás Eloy Martínez, Periodismo y narración, Desafíos para el Siglo XXI.

Hacia la mitad del año 2006 ‘El Valle nos Toca’ se había posicionado a través de una campaña publicitaria para medios audiovisuales, una cartilla con seis valores vallecaucanos y otra con los 100 secretos vallecaucanos, así como con canciones, videos, colección de afiches y algunos talleres pedagógicos.

Mayoritariamente los vallecaucanos reconocían la Marca Región. Sin embargo, la esencia de lo que es el Valle y el compromiso de su gente con el futuro de la comarca aún no alcanzaba la proyección requerida.

Entonces se dio la alianza con el diario El País, periódico tradicional caleño, el de mayor circulación en el Valle y aliado permanente de las campañas que buscan generar opinión y acción entre la comunidad.

Con una circulación diaria promedio de 60.000 ejemplares y cinco lectores por cada periódico impreso, El País se convertía en un espacio importante para difundir la estrategia de la campaña, basada en construir una nueva imagen del Valle, a partir de contar su historia y la historia de sus gentes, para generar sentido de pertenencia, y contribuir a crear condiciones de competitividad para atraer negocios, inversión y turismo a la región.

La decisión de las partes fue hacer un libro sobre el Valle del Cauca, con la Marca Región ‘El Valle nos toca’, que circulara por fascículos semanales y se convirtiera, al final, en una guía sobre el Departamento, siempre bajo la esencia de la campaña de la Cámara de Comercio de Cali de generar sentido de pertenencia en la población.

La sistematización de la producción periodista y editorial de este libro pasó de esa manera a ser el objeto del presente Trabajo de Grado.

El tema principal es presentar al Valle del Cauca desde su pasado, su presente y su proyección hacia el futuro, a través de la definición de los aspectos que conforman su patrimonio cultural y desde la narración periodística.

## 1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA

¿Cómo hacer un libro de las características mencionadas en el Tema y que cumpla con su misión?

En primer lugar se definieron el contenido y la estructura editorial de la obra: El contenido se agrupó por unidades temáticas, de tal manera que el libro pueda, en cualquier momento, ser abordado de manera más integrada. A los textos periodísticos se les encomendó la función esencial de ser el hilo conductor, por lo cual encontrar el ‘tono’ narrativo se convirtió en una prioridad. Debían ser reportajes amenos, que involucraran los sentidos y los sentimientos de los lectores, y que brindaran una continuidad, evitando así, la ruptura brusca entre los fascículos y los temas. Al ser distribuida por fascículos, la obra tiene un comportamiento particular por lo cual se debe ayudar a los lectores a seguirla.

Aquí cabe la reflexión de Tomás Eloy Martínez en su texto ‘Periodismo y narración, Desafíos para el Siglo XXI’: “Un periodista no es un novelista, aunque debería tener el mismo talento y la misma gracia para contar de los novelistas mejores. Un buen reportaje tampoco es una rama de la literatura, aunque debería tener la misma intensidad de lenguaje y la misma capacidad de seducción de los grandes textos literarios. Y, para ir más lejos aún y ser más claro de lo que creo haber sido, un buen periódico no debería estar lleno de grandes reportajes bien escritos, porque eso condenaría a sus lectores a la saturación y al empalagamiento. Pero si los lectores no encuentran todos los días, en los periódicos que leen, un reportaje, un solo reportaje, que los hipnotice tanto como para que lleguen tarde a sus trabajos o como para que se les queme el pan en la tostadora del desayuno, entonces no tendrán por qué echarle la culpa a la televisión o al Internet de sus eventuales fracasos, sino a su propia falta de fe en la inteligencia de sus lectores”.

Para la realización del libro ‘El Valle nos toca’ se definieron cinco unidades temáticas:

- Historia y Geografía;
- Población, tradiciones y costumbres, gastronomía, y turismo;
- Expresiones culturales: arquitectura, artes plásticas, literatura música y deportes;
- Desarrollo social: economía, servicios, educación, salud, belleza, ciencia, solidaridad;
- El futuro del Valle del Cauca.

Además se determinó la importancia del contenido visual a través de la fotografía, que debe ir contando la historia de forma paralela con los textos, y del diseño gráfico, el cual debe permitir una lectura total o fragmentada. En ese sentido, los recuadros o microformatos cobran utilidad para resaltar cifras, frases, personajes, en general, información útil, que agrega valor literario, sin que se interrumpa el flujo del texto central. Aunque el libro debe tener un carácter utilitario, al final debe dejar una sensación entre los lectores.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El Valle del Cauca es la segunda región más pujante de Colombia. El Departamento es uno de los de mayor inversión extranjera y actualmente en su territorio se asientan 52 empresas multinacionales, principalmente en la actividad industrial. Así mismo, el Valle es el primer productor nacional en llantas, alimentos, papel y calzado e industria química. En la región hay censadas 1.200 Pymes exportadoras y es desde hace siete años una de las ciudades con menor tasa de desempleo y la segunda ciudad generadora de mayor empleo después de Bogotá. Además, cuenta con el principal puerto sobre el Pacífico, lo que la hace atractiva para el comercio y la industria.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Estadísticas de la Cámara de Comercio de Cali.

El departamento tiene un potencial humano de más de 4.900.000 habitantes, en general gente amable, trabajadora, alegre, hospitalaria y optimista. Cuenta con 42 municipios, de los cuales seis tienen más de 100.000 habitantes, lo que los ubica entre las ciudades más grandes de Colombia. Es una región multiétnica lo que explica en buena parte su dinámica cultural. Su variedad geográfica y la exuberancia de sus paisajes la sitúan entre los tres destinos más visitados de Colombia.

No obstante sus múltiples vocaciones y valores, el Valle aún siente la crisis económica de la década del 90 tanto como la crisis social y de identidad generada por el narcotráfico y la violencia desatada por grupos al margen de la ley.

Por eso es necesario construir una imagen unificada del Valle del Cauca para estimular el sentido de pertenencia en la comarca. Es un paso para llevar a los vallecaucanos a apropiarse de sus problemas para enfrentarlos, a unirse para proponer soluciones que permitan al departamento retomar su liderazgo y trazar un camino que garantice su desarrollo. Revivir la autoestima y el sentido de pertenencia sobre el Valle del Cauca es posible si se les recuerda a sus habitantes los diferentes aspectos de su patrimonio cultural. Desde el periodismo escrito es viable aportar a esa recuperación de la identidad.

Como lo plantea Javier Darío Restrepo<sup>4</sup> en su texto *‘La prensa tejedora de sociedad’*, “El destino propio de la palabra es unir, antes que dividir o alejar; por eso el solo hecho de servir como vehículo de la palabra, ha convertido *per se* a los medios de comunicación en instrumentos potenciales para la construcción de sociedad. Tanto más si se tiene en cuenta que la palabra es expresión y estímulo de la inteligencia, luz que señala el camino de los avenimientos y de las alianzas, fuerza que cohesiona al dar vigor a las coincidencias y a la comunidad de propósitos”.

---

<sup>4</sup> Javier Darío Restrepo, Periodista, especialista en ética del periodismo y profesor de postgrados en periodismo en la Universidad de los Andes y Pontificia Universidad Javeriana.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

La vocación primera del periodismo es ayudar a construir sociedad. No desde la imposición, sino desde la posibilidad de generar opinión a través de la entrega de información veraz y completa.

El periodismo tiene la posibilidad de recurrir a diferentes formas y modos de contar historias, y a través de ellas de generar sentimientos y reacciones. Ahí es donde cobra toda su importancia el lenguaje –escrito y visual, en este caso-. Dependemos de él para transmitir lo que queremos y crear las reacciones que esperamos.

El presente trabajo busca sistematizar el proceso de investigación y de la aplicación de conceptos como Patrimonio Cultural, sociedad, identidad, sentido de pertenencia, memoria colectiva, entre otros, que llevaron a crear un documento periodístico que les brindara herramientas y permitiera a los vallecaucanos recordar sus raíces, entender su idiosincrasia, repasar y evocar su historia pasada y presente, reconocerse en sus diversas expresiones, y proyectarse hacia el futuro que desea para su entorno social.

Retomando las palabras del periodista Javier Darío Restrepo, “las sociedades necesitan mantener viva su memoria, no sólo para liberarse del castigo de repetir la historia, reservada a quienes la olvidan, sino porque la memoria es parte de la identidad individual y social. Es la otra respuesta de los medios al reto de la palabra ya su misión natural de construir sociedad. Como los viejos árboles, las sociedades son más fuertes cuando sus raíces entran más viva y profundamente al humus del pasado”.<sup>5</sup>

En la medida en que a los vallecaucanos se les recuerde de dónde vienen, la trascendencia de sus raíces, cómo la mezcla de culturas y etnias conforman lo que hoy es el departamento, cómo se ha construido el territorio y cómo se trabaja desde diferentes frentes para tener un mejor futuro, se hará un aporte para que la sociedad del

---

<sup>5</sup> Javier Darío Restrepo, ‘**La prensa tejedora de sociedad**’. Medellín 07-10-04



Valle piense en cómo ayuda a la recuperación de la región, ya sea de forma colectiva o individual.

Este trabajo se desarrolló través de un proceso de investigación periodística que incluyó un amplio estudio de la bibliografía sobre la región, una trabajo de producción con entrevistas, reportajes, salidas de campo y selección gráfica, y una labor de redacción que permitió hilar los diferentes aspectos del patrimonio cultural del Valle, de tal forma que se pudiera llevar a los lectores por un recorrido ameno a través de la región, que, además de aportarle conocimiento, despertara la sensibilidad por su departamento.

## **1.5 OBJETIVO**

Sistematizar la información y las experiencias obtenidas en la investigación periodística sobre los diferentes aspectos que representan el patrimonio cultural del Valle del Cauca: historia, geografía, poblaciones, cultura y economía del departamento, entre otros, con el fin de obtener un documento con la base informativa del libro de consulta ‘El Valle nos toca’, publicado por el Diario El País y la Cámara de Comercio de Cali.

### **1.5.1 Objetivos Específicos (Particulares):**

- Escribir un libro por fascículos sobre los diversos aspectos del patrimonio cultural del Valle del Cauca, que se convierta en un texto de consulta para estudiantes, profesores y población en general.
  
- Crear, a través de la palabra, en este caso de los artículos del libro, una sensación y una reacción en los lectores.
  
- Recopilar la base de datos fotográfica y gráfica que acompaña el libro ‘El Valle nos toca’.

- Resaltar, a través del libro, los conceptos principales de la campaña ‘El Valle nos toca’ de la Cámara de Comercio de Cali.

## **1.6 ANTECEDENTES**

El 1 de diciembre de 2005, como ya se dijo, la Cámara de Comercio de Cali lanza la campaña ‘El Valle nos toca’ como una “necesidad de construir una imagen unificada del Valle para estimular autoestima y sentido de pertenencia; atraer turismo e inversión, adelantar un plan de acción para el desarrollo del turismo y generar un movimiento mundial alrededor del mercadeo ciudad-región”, tal como está plasmado en el documento que justifica la campaña.

Una investigación de mercado sobre ‘El Valle y sus Gentes’, permitió definir los objetivos de la campaña, realizar un plan estratégico con sus ejes temáticos y preparar un plan de comunicaciones que llevara a alcanzar las metas propuestas.

La investigación de mercado arrojó que el Valle es la segunda región más pujante del país, fundamentalmente por su gente, su industria, su desarrollo económico; que tiene una fortaleza económica centrada en su vocación agroindustrial; que cuenta con gente amable, trabajadora, alegre y hospitalaria que inspira confianza; que su población es optimista sobre el futuro del Valle y del país y que, en general, a los vallecaucanos les “encantaría que sus hijos crecieran aquí”.

Un trabajo interdisciplinario, en el que además participaron 13 firmas de publicidad de la región, quienes conformaron un gran colectivo que aún hoy se mantiene, definieron el presupuesto ideológico de la campaña ‘El Valle nos toca’: “Ambientar un proceso de liderazgo colectivo y de desarrollo cultural que permita construir una identidad del Valle a escala local, nacional e internacional como un Departamento con personalidad definida, con ventajas comparativas y con vocación de progreso”.

¿Qué se quiso comunicar?

- “Que el espíritu alegre, amable y emprendedor de la gente del Valle es el mayor capital con el que se cuenta para construir esa imagen sólida de región, donde la alegría y el trabajo van de la mano.
- Que la vocación y experiencia empresarial del Valle, así como la calidad del recurso humano, constituyen garantía y ventaja comparativa para la inversión local y foránea.
- Que el proceso de construcción de imagen de región demanda el concurso de todos los habitantes del Valle.
- Que construyendo valores y trabajando unidos en esa dirección se superarán los factores negativos de imagen que amenazan el desarrollo de esta sociedad”.

Además de una serie de piezas publicitarias, se decidió hacer, en asocio con el diario El País de Cali, el libro por fascículos que refuerza la campaña.

Luis Guillermo Restrepo, director de Opinión de El País, dejó constancia en el prólogo del libro sobre cuál fue la intención de este trabajo periodístico:

“Un libro es la expresión de una idea. Pero cuando el sentimiento antecede a esa idea, se produce la necesidad de transmitirlo de tal manera que quien tenga acceso a ese libro sienta lo mismo que experimentaron sus autores.

Bajo ese concepto nació ‘El Valle nos Toca’. Con un agravante adicional: se trataba de expresarles a los vallecaucanos, a los colombianos y al mundo, lo que el ser humano ha construido con el paso de los años en una región privilegiada. De dejar un testimonio distinto sobre lo que somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. De contar lo que hemos hecho, lo que nos han dejado nuestros antepasados, lo que recibirán quienes nos sucedan.

Con ese objetivo, EL PAIS y la Cámara de Comercio de Cali se unieron para producir esta obra. Y convocaron a escritores, historiadores, arquitectos, músicos, artistas, y la más variada selección de personajes, para que contaran lo que es nuestro Valle del Cauca. Su propósito no fue sólo producir un documento: fue, en primer lugar, el de hacer vivir nuestra alegría y nuestra cultura a quien llegue a estas páginas. Y el de

hacer sentir orgulloso a cada uno de nuestros coterráneos por lo que es y significa su tierra y el legado de sus ancestros.

Así llegaron los más variados narradores a estas páginas, a quienes acompañaron los fotógrafos y los diseñadores, con quienes dieron vida a los 20 fascículos en los que se dividió la obra. Fue un ejercicio profesional de enormes retos y grandes satisfacciones. Pero, ante todo, fue el producto del amor por la tierra vallecaucana, y del orgullo de vivir en una sociedad donde la diferencia es virtud creadora y el esfuerzo del ser humano es semilla fecunda.

Eso es ‘El Valle nos toca’. Un libro destinado a hacer que el Valle del Cauca viva en la memoria de sus lectores. Y un testimonio sobre lo que es capaz de hacer un pueblo para construir su futuro”.

## **1.7 REFERENTES CONCEPTUALES**

Este trabajo de grado se abordó desde los siguientes referentes conceptuales: Patrimonio cultural, cultura, diversidad cultural e identidad cultural, entre otros.

Su importancia está en que a través de su definición se logró darle al libro el tono y la forma que requiere para lograr el impacto buscado: que se perciba al Valle del Cauca como un territorio construido gracias al legado de su historia, donde el presente se percibe prometedor y que busca un futuro donde el desarrollo social, económico y cultural le permitan mantener su liderazgo y, sobre todo, el bienestar de la región.

**1.7.1 Patrimonio cultural:** La definición se extrae de los conceptos manejados por la UNESCO, según los cuales el patrimonio cultural “recoge los principios iniciales del conjunto de monumentos, construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico, así como las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitat de especies animales y vegetales amenazadas”. Más recientemente se añaden al concepto de patrimonio cultural los conceptos de “patrimonio inmaterial, que abarca el conjunto de

formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición”.

Según la UNESCO “para existir cada persona necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia. Esto solamente es logrado a través del patrimonio cultural”. Así mismo, esta entidad que hace parte de la Organización de las Naciones Unidas, ONU, asegura que “Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones”.

Desde la perspectiva de la comunicación, se trata de “recuperar la historia de los procesos culturales en cuanto articuladores de las prácticas comunicativas”, tal como lo describe Jesús Martín Barbero en su escrito ‘De la comunicación a la cultura: perder el objeto para ganar el proceso’, publicado en 1984 en la revista Signo y Pensamiento No. 5 y citada en el documento ‘Marco de fundamentación y especificaciones de la prueba – ECAES – ICFES’, publicado por AFACOM en abril 20 de 2004.

**1.7.2 Cultura:** “Debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”<sup>6</sup>

**1.7.3 Diversidad Cultural:** “Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades”.

---

<sup>6</sup> Fuente: UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.

**1.7.4 Identidad Cultural:** “Concepto que encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”.<sup>7</sup>

**1.7.5 El texto como generador de sentido:** El periodismo juega un papel social preponderante por su poder comunicativo y por su capacidad de generar reacciones en los individuos y en la sociedad. Germán Rey, en su libro ‘La fuga del mundo’ explica cómo “la comunicación es un lugar central de la vida social y la imaginación de las prácticas políticas contemporáneas”. En este caso específico no se trata exclusivamente del derecho que tienen los ciudadanos a ser informados, sino cómo lo dice Rey “es la perspectiva de la apropiación social del derecho, de su uso social por parte de los ciudadanos”.<sup>7A</sup>

Desde el comienzo mismo de la investigación y de la producción periodística que demandó la elaboración del libro ‘El Valle nos toca’ quedó clara la intención de que los textos tenían que cumplir una función social: generar reacciones entre los lectores, en lo posible que derivaran en un mayor sentido de pertenencia hacia su región, a partir de conocer su pasado y reafirmar su presente, para que les permitiera pensar en un futuro en el que, con la participación individual y colectiva, trabajen por una comarca de oportunidades y con mejores opciones.

Porque el papel de la prensa va más allá del simple ejercicio de transmitir la información. Este trabajo tiene la intención de construir relatos para tocar el sentido de los habitantes y ayudarles a encontrar y/o reforzar su identidad.

Es parte de la Responsabilidad Social Empresarial que les corresponde a los medios: tomar la realidad y ayudar a transformarla.

---

<sup>7</sup> Tomado del texto “Identidad Cultural, un concepto que evoluciona”, escrito por Olga Lucía Molano I., consultora internacional en temas de gestión y producción cultural, desarrollo local, administración de proyectos de desarrollo y de organizaciones.

<sup>7A</sup> Germán Rey. ‘La fuga del mundo. Escritos sobre periodismo’. Editorial Random House Mondadori Ltda. 2007.

## 2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente es un trabajo de investigación cualitativa, que es aquella donde se estudia la “calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema”, como lo define Lamberto Vera Vélez en su texto ‘La investigación cualitativa’.

### 2.1 Características de la investigación cualitativa

Las características básicas de la investigación cualitativa, como las describen Faenkel y Wallen<sup>8</sup> son:

- El ambiente natural y el contexto en que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
- La recolección de los datos es mayormente verbal que cuantitativa.
- Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados.
- El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
- Se interesa mucho saber cómo los sujetos piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Los mismos autores aseguran que la formulación de la hipótesis en el proceso investigativo cualitativo “contrario a los estudios cuantitativos, no se formulan al inicio de la investigación, sino que más bien que surgen a medida que se lleva a cabo la investigación. Las mismas pueden ser modificadas, o surgen nuevas o son descartadas en el proceso. El análisis de los datos es mayormente de síntesis e integración de la información que se obtiene de diversos instrumentos y medios de observación. Prepondera más un análisis descriptivo coherente que pretende lograr una interpretación minuciosa y detallada del asunto o problema de investigación (Enfoque holístico)”.

### 2.2 Instrumentos de investigación

---

<sup>8</sup> Fraenkel, J.R., Wallen, N.E. (1996) ‘How to design research in education’ Third Edition. New York, McGraw-Hill Inc.

En la investigación que llevó a la elaboración del libro objeto del presente trabajo de grado, se realizaron:

- Investigación documental
- Observación de campo.
- Entrevistas a expertos y protagonistas de los acontecimientos del Valle del Cauca.
- Análisis estadísticos
- Consultas bibliográficas

A la par con la recopilación de la información se produjeron los textos periodísticos que acompañan cada tema así como la selección fotográfica. Para efectos del presente trabajo de grado se realizó la sistematización de la información según las unidades temáticas del libro 'El Valle nos toca'.



### 3. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El proceso de selección de los capítulos, la agrupación en las unidades temáticas, el manejo conceptual de la fotografía y el diseño gráfico, así como las características físicas de la publicación, se determinaron en las reuniones del Comité Editorial, del cual hicieron parte dos delegados de la Cámara de Comercio de Cali, dos delegados del Diario El País de Cali, dos representantes de la firma MNR Comunicaciones –editora del libro-, y la autora de este trabajo de grado.

#### 3.1 Ficha técnica del Libro

**Tamaño:** 29 x 23 cm

**Número de páginas:** 160

**Número de fotografías:** 368

**Impresión:** 4 x 4 tintas

**Material páginas interiores:** Propalcote de 90 grs

**Carátula:** Pasta dura, cosida al caballete, 4x4 con brillo UV

**Circulación:** 70.000 libros

#### 3.2 Cronograma de elaboración del libro

Junto con MNR Comunicaciones, editorial contratada por El País para la elaboración del libro, se definió un cronograma de estricto cumplimiento.

#### Cronograma de producción obra El Valle nos toca - El País

No.	Fascículo	Consejo Editorial	Investigación y redacción	Entrega final de Textos	Entrega final de material Fotográfico	Corrección de estilo y revisión	Cierre	Circulación
1	Historia	juli-13	Julio 25 - Agos 18	agos-10	agos-22	sept-08	sept-13	octu-04
2	Geografía 1			octu-11				
3	Geografía 2			octu-18				
4	Geografía 3			octu- 25				
5	Población	AGO 23 10:00-12:30	Ago 23 - sep 6	sept-07	sept-12	sept-29	octu-04	novi-01
6	Tradiciones	novi-08						
7	Gastronomía	novi-15						
8	Turismo 1	novi-22						
9	Turismo 2	novi-29						

10	Arquitectura	SEP 10:00-12:30	13	Sep 13 - Sep 27	sept-28	octu-03	octu-20	octu-25	dici-06
11	Arte y literatura								dici-13
12	Música								dici-20
13	Deporte								ener-10
14	Sec economía 1	OCT 10:00-12:30	4	Oct 4 - Oct 18	octu-19	octu-24	novi-10	novi-15	ener-17
15	Sec economía 2								ener-24
16	Educación								ener-31
17	Salud								febr-07
18	El Valle por el Valle	NOV 10:00-12:30	25	Oct 25 - Nov 8	novi-09	novi-14	dici-01	dici-06	febr-14
19	El Valle hacia adelante								febr-21
20	Preliminares								<b>PROLOGO</b>

### 3.3 Derroteros por Unidades Temáticas

Para adelantar un trabajo sincronizado entre el periodista, los editores y los diseñadores gráficos, que permitiera adelantar cada fascículo y cada unidad temática de forma ágil, primero se realizaron los derroteros de cada uno de ellos.

Es así como en el **Anexo 1** se encuentran los respectivos cuadros por cada unidad temática y por cada uno de los fascículos con la descripción del tema, el número de caracteres por título, el número de caracteres para cada texto, así como la cantidad necesaria de recuadros y de notas puntuales. **Ver anexo 1**

### 3.4. Desarrollo de las unidades temáticas

Durante la elaboración del libro se buscó un orden temático que pudiera conducir a los lectores a través de lo que fue, es y puede ser el Valle del Cauca. En cada uno de los aspectos tratados, se hacen las referencias históricas pertinentes, que permiten explicarles a los lectores porqué somos, actuamos, comemos, bailamos, desarrollamos industria, ofrecemos servicios, entre otros, tal y como lo hacemos ahora.

Dos elementos complementan las unidades temáticas: por un lado hay referencia permanente a los ‘100 secretos del Valle’, como ha denominado el programa de la Cámara de Comercio de Cali los tips informativos sobre aspectos poco conocidos o muy relevantes del Valle del Cauca; el otro elemento son las columnas que cierran cada capítulo, las cuales fueron escritas por personajes de la región y hacen referencia a los

valores que predominan en el Departamento. Los columnistas tuvieron libertad para escribir sus textos.

La titulación mereció especial atención en la elaboración del libro. Inicialmente se solicitó la asesoría del publicista caleño Hernán Nocholls, quien revisó la titulación de la Unidad Temática 1. En general, los textos se complementaron con títulos que atrajeran a los lectores, que sintetizaran lo que encontraría a continuación el lector.

Titulares como ‘Valle, privilegio de la naturaleza’ recoge la esencia de los paisajes de la región; ‘Vallecaucano, esencia de su región’, es el resumen de que al Valle lo han hecho sus gentes; ‘La historia se imprime’, es el homenaje a una de las industrias más prósperas y destacadas en el departamento.

Como bien se dice, se trata titular es en sí mismo un arte. Ojalá en este libro se haya logrado encontrar la esencia de la titulación.

### **3.4.1 Unidad Temática 1. El Valle, una historia para contar**

En esta primera unidad temática se incluyeron dos aspectos que permiten ubicar en su contexto al Valle del Cauca: su historia y su división geográfica. Tanto la introducción a la Unidad –titulada El Valle en cuerpo y alma-, como el recorrido por la historia de Departamento fueron desarrolladas por el historiador Germán Patiño<sup>9</sup>, quien además fue consultor y asesor permanente para la realización del libro.

**El primer fascículo**, de Historia, incluyó un capítulo sobre los Ilama y Yotoco, primeros pobladores del Valle 1.500 AC; otro sobre las culturas Sonso y el impacto de su diversidad en los siglos VI y XVI; para terminar con la sociedad vallecaucana actual, período que abarca desde la época de la Conquista hasta hoy.

**Los fascículos 2, 3 y 4** se dedicaron a la división geográfica del Valle. Como libro de consulta que se quería posicionar, entre otros, en los colegios del Departamento, era necesario realizar una reseña de cada uno de sus 42 municipios.

---

<sup>9</sup> Germán Patiño (Cali, Colombia, 1948) Antropólogo e historiador.

Siempre resaltando la diversidad y exuberancia de la geografía vallecaucana, donde en 22.140 kilómetros cuadrados es posible pasar en cuestión de minutos del mar a las frías montañas.

La región se dividió en cuatro partes: El sur, donde se incluyeron 10 municipios; el Pacífico, con Buenaventura como protagonista; el Centro, con sus 13 poblaciones; y el norte, la zona más extensa, con 18 municipios. Además de la introducción a cada zona, se hizo una breve reseña de cada ciudad y un resumen de sus datos más importantes. De todo el libro, los fascículos dedicados a Geografía fueron, por su condición propia, los más esquemáticos y rígidos. No por eso dejan de ser interesantes para el lector.

La información para hacer la reseña de cada población se obtuvo de varias fuentes. La Gobernación del Valle suministró los datos estadísticos; en la Biblioteca Departamental se encontraron las reseñas históricas de los municipios; Alcaldes y funcionarios opinaron sobre sus sitios de interés. También se recurrió al último censo poblacional realizado por el Dane, Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

La Unidad Temática 1 tuvo como columnista de cierre a Germán Patiño. El valor resaltado fue el de la **Unidad Vallecaucana**.

### **3.4.2 Unidad Temática 2. Vallecaucano, esencia de su región.**

La segunda unidad temática se centró en la población, que ha sido motor para el Valle del Cauca a través de los siglos. En la región converge una amalgama de razas y la esencia del Departamento es la herencia legada por los primeros pobladores indígenas, de quienes aún existe un puñado de descendientes se niega a desaparecer; por los españoles que más que conquistar al Valle se fusionaron con él; y a los africanos que se tomaron la vida cotidiana e impusieron muchas de las costumbres y tradiciones que aún conserva la región. La introducción y el **fascículo 5** sobre población son igualmente de autoría del historiador y antropólogo Germán Patiño.

A partir de conocer quienes poblaron y quienes pueblan hoy al Valle es posible entender sus tradiciones, sus costumbres, sus celebraciones, lo que se come, cómo y en donde se divierte su gente. Es así como en el **fascículo 6** se habla del espíritu festivo de los vallecaucanos, de las fiestas religiosas o paganas, tan diferentes unas de otras, que se celebran en todos sus municipios a lo largo del año; de tradiciones que nacieron hace siglos y se resisten a morir, como la de las macetas que regalan los padrinos a sus ahijados cada 29 de junio, desde el Siglo XIX, y cuyo ‘prólogo’ se ubica en las haciendas cañeras donde los negros esclavos formaban un melado blanco de azúcar y moldeaban figuritas para representar sus vivencias.

Una extensa entrevista con el periodista cultural Álvaro Gartner, editor en ese momento de la revista Gaceta de El País, permitió una aproximación a las fiestas y celebraciones más representativas del Valle del Cauca. Así mismo, se recurrió al calendario de festividades que cada año actualiza la Gobernación del Valle, y se consiguió información en los libros de cronistas como Andrés J. Lenis, en la Fundación Plaza de Toros de Cali y con reconocidos galleros del Valle del Cauca.

En el **fascículo 7** se investigó sobre los orígenes de la cocina vallecaucana, a la que Jorge Isaacs en ‘María’ y Eustaquio Palacios en ‘El Alférez Real’, describen con tanto detalle en sus obras literarias. Los platos ‘típicos’ de hoy son una muestra de las viandas que se servían sobre todo en las haciendas de la región, donde ‘mandaban’ las matronas esclavas. Por eso, es palpable la influencia de la cocina ‘negra’ de herencia africana, sin desconocer que aún quedan unos pocos tizones encendidos de las tradiciones indígenas y más recientemente de los aportes hechos por otras regiones de Colombia.

Por fortuna, la literatura sobre la gastronomía vallecaucana es amplia. Por supuesto, fueron material de apoyo indiscutible ‘María’ y ‘El Alférez Real’, tanto como el libro ‘Notas y apostillas al margen de un libro de cocina’, del historiador Eugenio Barney; y ‘La cocina vallecaucana’, del chef Carlos Ordóñez Caicedo. Debo agradecer las oportunas recomendaciones de Germán Patiño, quien además es profesor de Historia de la Cocina Universal y, por supuesto, especialista en la comida de su región.

Los **fascículos 8 y 9**, dedicados a los sitios de interés turístico en la región, significaron un reencuentro con aquellos recorridos que emprendíamos cada ocho días en familia, con olla con arroz, papa cocida, huevo duro y ‘Popular’. Mi familia, vallecaucana raizal, no pensaba en vacaciones o descanso fuera de nuestra región, por eso los cuatro puntos cardinales del Valle eran propicios para viajar y conocer.

Si bien el tiempo no permitió recorrer palmo a palmo la región, se establecieron cuatro rutas turísticas, coincidentes no sólo geográficamente sino en sus ofertas. El Pacífico vallecaucano resalta por su exuberante unión entre la selva y el mar. El suroccidente tiene a Cali y al lago Calima como sus destinos estrellas. El centro transpira amor y emoción. El norte ofrece diversión extrema.

Para la investigación de estos capítulos, se recurrió a la observación presencial, a entrevistas con pobladores de cada zona, a los territorios turísticos ya identificados por el programa ‘El Valle nos toca’, entre otros. La fotografía permitió mostrar la belleza del Valle y de sus sitios turísticos.

No podía ser otro que la Hospitalidad, el valor que se resaltara en la columna de cierre de esta Unidad Temática. Álvaro Bejarano, un veterano filósofo y periodista del Valle, con su humor característico aborda el tema de la hospitalidad de los vallecaucanos.

### **3.4.3 Unidad Temática 3. Expresiones y pasiones del pueblo vallecaucano.**

La sociedad vallecaucana se puede conocer a través de sus expresiones artísticas, culturales y deportivas. ¿Cómo caben en la misma Unidad Temática, las artes y el deporte? Es que en esencia el Valle ha sido tierra de pasiones y tanto las unas como el otro son canales conductores para dejar saber quiénes y cómo son los vallecaucanos.

La arquitectura cuenta una de las aristas de la historia de la región. En ella se centró el **fascículo 10**. Un grupo de arquitectos de diferentes generaciones, como Rodrigo Tascón, benjamín Barney y Juan Felipe Cadavid, entre muchos otros,

facilitaron los encuentros y debates para entender esa amalgama que se ve en el Valle y que va desde la sencillez de la arquitectura colonial, pasando por la Republicana del Siglo XIX, deteniéndose en el modernismo para concluir en la arquitectura contemporánea que busca sacudirse de las tendencias impuestas por el narcotráfico y el dinero fácil. Particularmente Rodrigo Tascón, arquitecto y profesor de la Universidad del Valle, transmitió sus conocimientos de forma didáctica y por demás dedicada. Con la información suministrada por todos logramos, en medio de la ignorancia sobre el tema, descubrir las joyas arquitectónicas, de todos los estilos, que aún se conservan en el Valle.

En general las expresiones artísticas le dieron realce al Valle en el contexto nacional. La década de los 60 y 70 fueron particularmente productivos tanto en representantes como en representaciones, pero por sobre todo se le debe reconocer su importancia y su aporte a la Escuela Departamental de Bellas Artes, inaugurado y funcionando desde 1939.

Libros como ‘Geografía del Arte en Colombia’, de Eugenio Barney Cabrera, así como ‘Apuntes para una historia del arte en el Valle del Cauca en el Siglo XX’, fueron fundamentales para adentrarse en el mundo del color y las formas. Entrevistas a Diego Pombo, Lucy Tejada, estudiantes de la Escuela de Bellas Artes, visitas al Museo de Arte Moderno La Tertulia, viejos reportajes al maestro Omar Rayo realizados en diferentes estadios de mi profesión, ayudaron a armar el **fascículo 11**.

Más difícil fue armar el rompecabezas de la literatura. Aparentemente han sido pocos los escritores vallecaucanos destacados: Jorge Isaacs, Eustaquio Palacios, Luciano Rivera y Garrido, Carlos Villafañe, Andrés Caicedo, Gustavo Álvarez Gardeazábal... Nada más contrario a la verdad. Una generación de mujeres poetas se ha destacado en la región, tanto que cada año se realiza un encuentro con ellas en el Museo Rayo de Roldanillo liderado por Águeda Pizarro. Nombres como los de Arturo Alape, Humberto Valverde, Óscar Collazos, Medardo Arias, Phillip Potdevin, Julio Cñesar Londoño, no podían ignorarse.

Muchos libros leídos, un proceso de investigación bibliotecaria, la guía inicial de Julio César Londoño y el apoyo de Darío Henao Restrepo, director de la carrera de Literatura de la Universidad del Valle, ayudaron a no sucumbir al pánico de entrar en un terreno poco conocido y que merecía todo el respeto.

De nuevo debo hacerle un reconocimiento a la asesoría de Germán Patiño para el **fascículo 12**, el de la música y el teatro. Su pasión, principalmente por los ritmos del pacífico, lo ha llevado a investigar sobre las expresiones musicales de la región. Su guía permitió no caer en la tentación de referirnos sólo a la salsa, sino conocer los orígenes de los diversos ritmos que se han dado en el Valle, como el del bambuco viejo y la Marimba del Pacífico. O recordar a quienes se destacaron componiendo o interpretando música colombiana como Pedro Morales Pino y Benigno ‘El Mono Núñez’.

Para contar la historia de la salsa y explicar su importancia en la región, la asesoría la brindó Luis Guillermo Restrepo Satizábal, director de Opinión de El País y salserómano consagrado. Los libros que sobre el tema ha escrito Humberto Valverde se convirtieron en fuente de consulta permanente. De tal importancia es la salsa para el Valle que se ha permitido la fusión con la música clásica. Barrio Ballet, la obra magna de Incolballet, la primera escuela para la educación profesional de la danza clásica en el país, logró una mezcla maravillosa, tanto como la que logró el maestro francés Paul Dury, director de la Orquesta Sinfónica (hoy Filarmónica) del Valle, con la creación ‘La sinfónica en su salsa’. Se realizaron entrevistas a integrantes tanto de Incolballet como de la Orquesta Filarmónica del Valle.

En el mismo fascículo se integró el tema del teatro. El Valle ha dado importantes actores, dramaturgos y obras teatrales a lo largo del último siglo. Yolanda García, graduado de la Escuela de Teatro de Bellas Artes y fundadora del Teatro Experimental de Cali junto al maestro Enrique Buenaventura, fue fuente permanente para este tema. Así mismo, Orlando Cajamarca, director del Teatro Esquina Latina, relató en varias entrevistas y ofreció la documentación sobre un tema apasionante como es el teatro en función social y convertido en herramienta de aprendizaje, convivencia y recreación popular.



Si algo despierta pasiones en el Valle del Cauca es el deporte. La región, particularmente Cali, recuerdan con nostalgia los Juegos Panamericanos del 71. Si se quiere conocer todo acerca de la actividad deportiva en el Valle, no hay mejor aliado que el periodismo. Alfonso Ospina, en su momento editor deportivo de El País, aportó su conocimiento y pasión para direccionar el **Fascículo 13**. Su grupo de periodistas también fueron fuente de consulta.

Para la historia del fútbol en el Valle se consultó a los tres equipos profesionales: el Deportivo cali y el América de Cali, de Primera División, y el Cortuluá de la Segunda División. Harinera del Valle, patrocinador de la Selección Colombia de Patinaje facilitó el contacto con los patinadores de la región y suministró información de primera mano. Lo propio hicieron las diferentes ligas y federaciones asentadas en la capital del Valle.

La columna de cierre, con El Entusiasmo como valor, se le encomendó al periodista, columnista y escritor Medardo Arias Satizábal, quien recreó la trascendencia de las expresiones artísticas para el Valle del Cauca.

#### **3.4.4 Unidad Temática 4. Desarrollo Social en el Valle del Cauca**

El desarrollo económico de la región es generador de desarrollo social. La introducción a esta unidad temática fue realizada por Luis Guillermo Restrepo, director de Opinión de El País, abogado, economista y analista. Para recopilar la información de los **fascículos 14 y 15** primero se adelantó una consulta con el Director de Estadística del Banco de la República en Cali, Julio Escobar Potes, y su equipo de trabajo. Con datos precisos se pudo establecer cuáles son los sectores más productivos de la economía regional, cuáles son las industrias que generan mayores utilidades, tienen los patrimonios más grandes, emplean el mayor número de personas, cómo va la economía regional, entre otros.

Así mismo se consultó a gremios como la Cámara de Comercio de Cali, Asocaña y Procaña, la Sociedad de Agricultores del Valle, Acodrés, el Comité de Cafeteros del Valle, Fenalco, Proexport, la Sociedad Portuarias de Buenaventura, empresas como Carvajal S.A. y algunas de sus filiales, entre otros.

El aporte de las universidades y de las instituciones de educación superior de la región permitieron concluir que en el Valle se están formando profesionales para atender los requerimientos de los sectores industrial, empresarial y de servicios no solo para el mercado laboral local sino nacional. El **fascículo 16** también incluye casos exitosos como el de Parquesoft, el cluster de tecnología informática que reúne a más de 300 pequeñas empresas de emprendedores. Su gerente, Orlando Rincón, facilitó toda la información requerida.

La industria de la salud y la belleza están en auge desde hace ya una década en el Valle como se explica en el **fascículo 17**. Los profesionales de las dos áreas lo han entendido y hoy se promociona la región como destino médico y estético. Las principales clínicas de la ciudad ofrecen paquetes integrales y cuentan con equipos y tecnologías modernas. Se adelantaron consultas con las clínicas Imbanaco, Occidente, Fundación Valle del Lili, Oftalmológica de Occidente, el Hospital Departamental y centros de estética para recopilar la información. Fenalco Valle realiza ferias anuales y mantiene al día las estadísticas sobre el turismo de salud en el Valle.

El Valle ha sido ejemplo de cooperativismo. El caso más exitoso del país tiene nombre propio y es vallecaucano: Coomeva, así mismo se cuenta con dos de las Cajas de Compensación más grandes del país: Comfandi y Comfenalco. De nuevo la información fue suministrada directamente por las empresas. En el **fascículo 18** también se incluye el tema de responsabilidad social empresarial, con casos exitosos y una multiplicidad de fundaciones que cumplen labores de educación, formación, salud y acompañamiento empresarial a cooperativas y grupos en zonas de alto riesgo. En el Valle del Cauca las acciones sociales también han surgido del corazón de las comunidades. Fundaciones como Vallenpaz, Semilla de Mostaza, AlvarAlice, entre otras, tienen reconocimiento internacional. Se hizo un sondeo entre las fundaciones de

la región y se determinó incluir algunas de ellas en la publicación de acuerdo con su proyección nacional e internacional, el apoyo que reciben y el número de beneficiados con sus acciones.

El compromiso y la integridad de los vallecaucanos fueron los dos valores sobre los que escribió Luis Guillermo Restrepo Satizábal en la columna de cierre de esta Unidad Temática.

### **3.4.5 Unidad Temática 5. Con proyección hacia el futuro**

Al **fascículo 19** se le otorgó la responsabilidad de brindar una mirada positiva al futuro del Valle del Cauca. La información suministrada por la Cámara de Comercio de Cali y Proexport considera que la región, como ninguna en el país, tiene una vocación exportadora por su desarrollo industrial, empresarial, comercial, de prestación de servicios, la formación de su fuerza laboral y su cercanía al principal puerto del país. Fedesarrollo suministró estadísticas sobre los sectores de concentración laboral de los caleños.

Pero fundamentalmente en este capítulo se quiso resaltar el mayor recurso con el que cuenta el Valle del Cauca: su gente. El mayor potencial está ahí y, con buena capacitación y formación, llevará al Departamento a alcanzar mayores niveles de productividad y competitividad. Sin duda, este último fascículo se convirtió en una reflexión final para despertar ese sentido de propiedad y de orgullo de todos los vallecaucanos hacia su región.

El cierre de la Unidad Temática y del libro lo hace el presidente de la Cámara de Comercio de Cali, Julián Domínguez Rivera, quien escribe sobre el valor de la Acción, de saber actuar a tiempo y con firmeza para alcanzar las metas.

#### 4. CONCLUSIONES

El trabajo de investigación y la labor de redacción de los textos del libro ‘El Valle nos toca’ se convirtió en un incomparable ejercicio periodístico. Por un lado permitió obtener el conocimiento integral de la región, entender sus problemas, aprender de lo positivo y aceptar que la forma expedita de brindarle un futuro mejor al Valle del Cauca es generando sentido de pertenencia entre quienes viven en la región.

La labor de sistematizar la información obtenida durante el proceso de investigación y de redacción periodística de los textos se cumplió y queda plasmada en el presente trabajo de grado, permitiendo entender el proceso de elaboración del libro ‘El Valle nos toca’ y garantizando la memoria del trabajo realizado.

Si bien abarcar todos los aspectos que conforman el patrimonio cultural y la identidad cultural de una región como el Valle del Cauca era una labor complicada, en el libro quedaron plasmados sus principales temas. Al hacer la retrospectiva del trabajo de investigación y redacción realizado, puedo concluir que se abarcaron los aspectos más importantes.

Es necesario hacer algunas reflexiones adicionales. El producto final se enmarca en los objetivos que se plantearon tanto la Cámara de Comercio de Cali como el Periódico El País, al producir un libro de textos que mostrara a los lectores la historia de su comarca, su origen, sus aspectos positivos actuales y la posibilidad de construir un mejor futuro. Sin embargo, al hacer la lectura se puede caer en la banalidad de mirar el producto como una guía histórica y turística del Valle del Cauca. Nada más lejos del propósito inicial.

Durante el proceso de entrega de los fascículos, se realizó un ejercicio de interacción con los lectores a través del cual se les solicitó presentar sus propuestas, a través de un formato publicado en el Periódico, para despertar el sentido de propiedad de los vallecaucanos sobre su región, a partir de las ideas que iban captando en los

textos que circulaban. La respuesta cada semana fue interesante, en la medida en que cerca de 300 lectores enviaban sus escritos y sus ideas.

Algunos compusieron poemas a la comarca para incentivar el amor por la región; otros propusieron cátedras de civismo en los centros educativos; uno más, entre los que despertó mayor interés, creó un producto llamado la ‘Civicilina’, una cajita con dulces típicos del Valle y con mensajes impresos alusivos al buen comportamiento para ayudar a forjar una mejor sociedad, todo bajo el lema del ‘Valle nos toca’. Hoy la Civicilina hace parte de las campañas educativas, sociales y comunitarias de la ciudad de Cali. La empresa de servicios públicos de la capital vallecaucana la adoptó bajo el nombre de ‘Vitamina Emcali’ y la entrega en eventos de ciudad.

#### **4.1 MEDICIÓN DE RESULTADOS**

Una encuesta realizada en octubre de 2007 por la Cámara de Comercio de Cali, entre 1.700 personas, hombres y mujeres de todos los niveles socioeconómicos y residentes en los municipios de Buenaventura, Buga, Cali, Cartago, Jamundí, Palmira, Tuluá, Sevilla y Yumbo, permitió acercarse a la recepción que tuvo el libro entre los ciudadanos. Mientras el 64% de los encuestados recordó la campaña de ‘El Valle nos toca’, apenas un 4,9% recordó el libro publicado por fascículos en el periódico El País, frente a un 36,7% que recordó el programa de televisión que realiza la campaña por el canal Telepacífico.

Los resultados de esta encuesta son consistentes con las preferencias de los vallecaucanos en cuanto a medios de comunicación. Mientras Telepacífico, según el Estudio General de Medios del último trimestre de 2007, Telepacífico llega a 385.00 hogares, el periódico El País tiene una circulación promedio de 60.000 ejemplares diarios. Por ser un libro por fascículos que sólo podía adquirirse con la compra del periódico, su acceso fue limitado. Sólo se imprimieron 1.000 ejemplares más para la Cámara de Comercio de Cali, que aún hoy es incluido en los paquetes promocionales de la campaña.

No obstante la limitación de circulación, la encuesta indica que, en general se han cumplido los objetivos de la campaña, que fueron los mismos propuestos por el libro por fascículos:

	TOTAL
Nivel total de identidad	94,3
Si sienten que su compromiso aumenta	94.2
Si consideran que es el momento oportuno para la campaña	97.6
La campaña es favorable para mejorar la actitud de la gente hacia el Valle	97.0
Si ha causado algún impacto	80.4
Si consideran que es para todos	96.4
Si ha influido a nivel personal	74.6
Tanto la empresa privada como las instituciones deberían adoptar la campaña	98.9
Si sienten que su municipio está representado en la campaña	88.1
<b>Base</b>	<b>1692</b>

Estos resultados indican que se cumplieron los objetivos específicos de crear, a través de la palabra, en este caso de los artículos del libro, una sensación y una reacción en los lectores y resaltar, a través del libro, los conceptos principales de la campaña ‘El Valle nos toca’ de la Cámara de Comercio de Cali.

## 4.2 APRENDIZAJE

La construcción del presente trabajo de grado trajo consigo varias dificultades. Si bien llevo 20 años ininterrumpidos de ejercicio profesional en periodismo y en diferentes áreas de la Comunicación Social, sentí el vacío que producen dos décadas lejos de la Academia y por ende de la rigurosidad teórica que conlleva la elaboración de un trabajo de estas proporciones.

Durante la producción de los fascículos del libro se aplicaron los conceptos básicos del periodismo –poner a su servicio los cinco sentidos de los que habla Ryszard Kapuscinski “estar, ver, oír, compartir y pensar”-, además, si bien el libro en su conjunto es un extenso reportaje sobre el Valle del Cauca, durante su elaboración se conjugaron diferentes géneros periodísticos como la entrevista, la crónica, el análisis periodístico y la columna de opinión. Esta integración se convirtió en un ejercicio profesional que pocas veces se da de

manera simultánea. Fue en un reto diario tratar de innovar en los textos sin perder de vista el ‘tono’ que se trazó como hilo conductor del libro.

Al darle una nueva mirada, obligatoria para la realización del presente trabajo de grado, es evidente que no se consiguió en un ciento por ciento. Par citar apenas unos cuantos ejemplos, hay repeticiones innecesarias de algunos temas, especialmente en aquellos que son referentes turísticos de la región; de igual manera se utilizaron profusamente las referencias al libro María, de Jorge Isaacs, lo que puede generar cansancio en el lector, más si éste hace de una sola vez el recorrido por el libro.

Como obra editorial publicada por fascículos que se producen casi de manera simultánea con su circulación, se pierde por momentos la rigurosidad que debe regir durante la elaboración de un libro de contenido periodístico como el de ‘El Valle nos toca’.

### **4.3 REFLEXIONES**

El libro ‘El Valle nos toca’ cumplió con los objetivos trazados por la campaña adelantada por la Cámara de Comercio de Cali con el apoyo del Periódico El País, en la medida en que les dio a los lectores una visión positiva sobre la región, les recordó su historia, hizo énfasis en su patrimonio cultural, les mostró la posibilidad de un mejor futuro y, entregó elementos para retomar y reforzar su identidad cultural. Fue el relato periodístico puesto en función de generar sentido, sentido de pertenencia.

Sin embargo, se demuestra que es apenas un esfuerzo que se queda corto frente a la realidad de lo que es hoy el Valle del Cauca, consecuencia del impacto que han tenido sobre su población fenómenos sociales como el narcotráfico, la inmigración desbordada, las marcadas diferencias sociales y de oportunidades, la carencia de un liderazgo político y social verdadero y efectivo, así como de años de indiferencia por parte de los variados actores que confluyen en la región.

Las estadísticas demuestran que el Valle sigue a medio camino, Con una línea de pobreza que bordea el 37,5%; una tasa de desempleo del 12,65%; un 15,6% de Necesidades Básicas Insatisfechas; una cobertura en educación básica y media del 87% y del 19,4% en educación superior, entre otros índices, los vallecaucanos difícilmente podrán alcanzar un futuro más promisorio.

Los retos están claramente definidos en el más reciente informe sobre Desarrollo Humano para el Valle del Cauca, desarrollado por el Pnud: 1) Consolidar una sociedad pluralista en la que se reconozcan, respeten y valoren las diferencias y se acceda sin discriminaciones a los derechos, oportunidades, capacidades y libertades. 2) Alcanzar una sociedad respetuosa de los derechos humanos, principalmente del derecho a la vida y a la integridad, en un marco de convivencia integrador e incluyente. 3) Garantizar a todos los niños y jóvenes del Valle, en el marco de la educación como derecho y del acumulado existente de conocimientos, el acceso en condiciones de equidad a servicios educativos pertinentes y de calidad. 4) Desarrollar los potenciales del sector salud para generar procesos que permitan avanzar hacia el disfrute de un estado de salud adecuado para una vida prolongada y digna. 5) Ampliar la frontera de inclusión económica democratizando la economía con empleos de calidad y con la expansión y fortalecimiento del sustrato empresarial popular y de la economía solidaria, mipymes y negocios familiares. 6) Avanzar en hacia la satisfacción del derecho de todos sus habitantes a un medio ambiente sano y hacia la sostenibilidad ambiental. 7) Ampliar el espectro de la participación ciudadana como expresión de democracia y ejercicio de ciudadanía, y 8) Construir cultura de gobernabilidad democrática e incluyente y capacidad institucional para asegurar una gestión pública, transparente e incluyente.

Mientras no se alcancen esas metas, esfuerzos como el del programa el Valle nos toca, incluido el ejercicio periodístico objeto del presente Trabajo de Grado, serán apenas palabras lanzadas al viento.



## BIBLIOGRAFÍA

Autores Varios. *Revista Papel Escena No.5*. Bellas Artes. 2005

Autores Varios. *Apuntes para una historia del arte en el Valle del Cauca durante el siglo XX*. Secretaría de Cultura y Turismo de Cali. 2006

Autores varios. *Marco de fundamentación y especificaciones de la prueba – ECAES – ICFES AFACOM – Bogotá, abril 20 de 2004*

Autores Varios y Diario El País. *Así es el Valle del Cauca*. Distribuidoras Unidas. 2003.

Barney Cabrera, Eugenio. *Notas y apostillas al margen de un libro de cocina*. Editorial Universidad del Valle. 2004

Barney Cabrera, Eugenio. *Geografía del Arte en Colombia*. Imprenta Nacional, Bogotá, 1963.

CINEP. *Colombia País de regiones. Tomo III*. Edición original Santafe de Bogota, Cinep; Colciencias. 1998.

Rey, Germán. *La fuga del mundo. Escritos sobre periodismo*. Editorial Random House Mondadori Ltda. Bogotá, 2007.

Holton, Isaac F. *La Nueva Granada, Veinte meses en Los Andes*. Nueva York, 1857.

Isaacs, Jorge. *María*. Edición original: Bogotá, Imp. de Gaitan. 1867.

Kovach, Bill y Rosenstiel, Tom. *Los elementos del periodismo*. Ediciones El País. Editorial Santillana, 2003

Martín Barbero, Jesús. *Los oficios del comunicador*. Revista Co-herencia, No.2 Vol.2 Enero-Junio 2005

Martínez, Tomás Eloy. *Periodismo y Narración, Desafíos para el Siglo XXI*. Conferencia pronunciada ante la asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP, el 26 de octubre de 1997, en Guadalajara, México.

Mejía Solarte, Libardo. *Tierra vallecaucana*, Editorial Pacifico, Cali 1981.

Ordóñez Caicedo, Carlos. *La cocina vallecaucana*.

Palacios, Eustaquio. *El Alférez Real*. Edición original: Cali, Imprenta departamental. 1940.

Pinilla H., Germán. *Culturas Populares Vallecaucanas, 'Vida cotidiana y crónicas imaginarias'*. Instituto Popular de cultura, Cali, 1997.

Restrepo, Javier Darío. *La prensa Tejedora de Sociedad*. Pontificia Universidad Javeriana, Medellín, 2004.

Silva Holguín, Raúl. *El Valle Intimo, tomo 2, segunda edición*. Imprenta departamental de Cali. 1961.

Troyano Guzmán, Héctor y otros. *Periodismo Cultural y Cultura del Periodismo*. Secab y Fundación Konrad Adenauer. 1993.

Vásquez, Edgar, *Historia de Cali en el siglo XX*. Artes Gráficas de Cali, 2001.

## **ANEXOS**

**ANEXO 1: Derroteros por unidades**

**ANEXO 2: Libro 'El Valle nos toca'**

# Derrotero Obra EL VALLE NOS TOCA

## Unidad Temática I / El Valle, una historia por contar

Fasc. 1	<b>PORTADA</b>	Introducción al tema		PORTADILLA				
	10	11	12 Historia	13 Historia	14 Historia	15 Historia	16 Historia	
Fasc. 2	PORTADILLA		PORTADILLA					
	17 GENERAL	18	19 ZONA SUR	20	21	22	23	24
	GEOGRAFIA 1		CALI	CALI	3 X PAGINA	3 X PAGINA	3 X PAGINA	
Fasc. 3	PORTADILLA		PORTADILLA					
	25 PACIFICO	26	27	28 ZONA CENTRO	29	30	31	32
	GEOGRAFIA 3	BUENAVE NTURA	BUENAVEN TURA	4	2	4	3	
				MUNICIPIO	MUNICIPIOS	MUNICIPIO	MUNICIPIO	
Fasc. 4	PORTADILLA		PORTADILLA					
	33 ZONA NORTE	34	35	36	37	38	39	40
	GEOGRAFIA 4	4	2	4	2	4	2	COLUMNA
		MUNICIPIO	MUNICIPIO	MUNICIPIO	MUNICIPIO	MUNICIPIOS	MUNICIPIO	

### CAPITULO 1 / CARACTERES

#### Fascículo 1

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	No. CARAC/CON ESP.
PAGINA 9: APERTURA CAPITULO	Título para abrir Geografía e Historia	TITULO: 40 DESTACADO 300
PAGINA 10-11: INTRODUCCION CAPITU	Relato, Historia y Geografía	TITULO: 40 DESTACADO 200 TEXTO: 4100
RECUADRO APOYO	Datos estadísticos de apoyo al texto	TEXTO: 1000
PAGINA 12: PORTADILLA TEMA	Historia	TITULO: 40 DESTACADO: 300 TEXTO: 1200
PAGINAS: PAGINAS INTERIORES	Historia / Promedio caracteres por página:	TEXTO: 1400
13,14,15,16	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con un destacado que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado.	DESTACADO: 200
	2. Recuadros, pueden ir dos recuadros, estadísticos / Promedio car:	TEXTO: 1000
	3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	Cada nota: 550

## CAPITULO 1 / CARACTERES

### Fascículo 2

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	No. CARAC/CON ESP.
PAGINA 17: APERTURA TEMA	Título para abrir Geografía	TITULO: 40 DESTACADO 300
PAGINA 18: INTRODUCCION TEMA	Mapa del Valle, introducción general de la geografía del Valle.	TITULO: 40 DESTACADO 200 TEXTO: 1200
	RECUADRO APOYO Datos estadísticos de apoyo al texto.	TEXTO: 400
PAGINA 19: PORTADILLA TEMA	Zona Sur: mapa de la zona, descripción c	TITULO: 40 TEXTO: 1600
PAGINAS: 20, 21 PAGINAS INTERIORES	Cali	TITULO: Municipio DESTACADO: 200 TEXTO: 4100
PAGINA 20 FRANJA INFERIOR	Secreto del Valle y reserva natural	Cada nota: 550
PAGINAS: 22, 23, 24 PAGINAS INTERIORES	3 municipios del sur por página	TITULO: Municipio
	1. Cada municipio tendrá un texto general.	TEXTO: 700 por mun.
	2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TEXTO: 800 por mun.

## CAPITULO 1 / CARACTERES

### Fascículo 3

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	No. CARAC/CON ESP.
PAGINA 25: PORTADILLA	Zona Pacífica: mapa de la zona, descripc	TITULO: 40 TEXTO: 1600
PAGINAS 26, 27: PAGINAS INTERIORES	Buenaventura	TITULO: Municipio DESTACADO: 200 TEXTO: 4100
PAGINA 26 FRANJA INFERIOR	Secreto del Valle y reserva natural.	Cada nota: 550
PAGINA 28: PORTADILLA	Zona Centro: mapa de la zona, descripci	TITULO: 40 TEXTO: 1600
PAGINA: 29 PAGINAS INTERIORES	4 municipios de la zona centro	TITULO: Municipio DESTACADO: 200
	1. Cada municipio tendrá un texto general.	TEXTO: 700 por mun.
	2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TEXTO: 800 por mun.
	FRANJA INFERIOR Secreto del Valle y reserva natural	Cada nota: 550
PAGINA: 30 PAGINAS INTERIORES	2 municipios del centro por página	TITULO: Municipio
	1. Cada municipio tendrá un texto general.	TEXTO: 700 por mun.
	2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TEXTO: 800 por mun.
PAGINA: 31 PAGINAS INTERIORES	4 municipios de la zona centro.	TITULO: Municipio
	1. Cada municipio tendrá un texto general.	TEXTO: 700 por mun.
	2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TEXTO: 800 por mun.
PAGINA: 32 PAGINAS INTERIORES	3 municipios de la zona centro.	TITULO: Municipio
	1. Cada municipio tendrá un texto general.	TEXTO: 700 por mun.
	2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TEXTO: 800 por mun.

## CAPITULO 1 / CARACTERES

### Fascículo 4

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	No. CARAC/CON ESP.
PAGINA 33: PORTADILLA	Zona Norte: mapa de la zona, descripción	TITULO: 40 TEXTO: 1600
PAGINA 34: PAGINAS INTERIORES	4 municipios de la zona norte 1. Cada municipio tendrá un texto general. 2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales. FRANJA INFERIOR Secreto del Valle y reserva natural	TITULO: Municipio DESTACADO: 200 TEXTO: 700 por mun. TEXTO: 800 por mun. Cada nota: 550
PAGINA 35: PAGINAS INTERIORES	2 municipios de la zona norte 1. Cada municipio tendrá un texto general. 2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TITULO: Municipio TEXTO: 700 por mun. TEXTO: 800 por mun.
PAGINA: 36 PAGINAS INTERIORES	4 municipios de la zona norte 1. Cada municipio tendrá un texto general. 2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TITULO: Municipio TEXTO: 700 por mun. TEXTO: 800 por mun.
PAGINA: 37 PAGINAS INTERIORES	2 municipios del norte por página. 1. Cada municipio tendrá un texto general. 2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TITULO: Municipio TEXTO: 700 por mun. TEXTO: 800 por mun.
PAGINA: 38 PAGINAS INTERIORES	4 municipios de la zona norte. 1. Cada municipio tendrá un texto general. 2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TITULO: Municipio TEXTO: 700 por mun. TEXTO: 800 por mun.
PAGINA: 39 PAGINAS INTERIORES	2 municipios de la zona norte. 1. Cada municipio tendrá un texto general. 2. Cada municipio tendrá un recuadro con datos generales.	TITULO: Municipio TEXTO: 700 por mun. TEXTO: 800 por mun.
PAGINA: 40 COLUMNA	Texto de cierre del capítulo.	TITULO: 40 TEXTO: 3000

## Unidad Temática 2 / Vallecaucano, esencia de su región

Fasc. 5	<b>PORTADA</b> 41	Introducción al tema 42	43	<b>PORTADILLA</b> 44 Población	45 Población	46 Población	47 Población	48 Población
Fasc. 6	<b>PORTADILLA</b> 49 Tradiciones	Tradiciones	Tradiciones	Tradiciones	Tradiciones	Tradiciones	Tradiciones	Tradiciones
Fasc. 7	<b>PORTADILLA</b> 57 Gastronomía	Gastronomía	Gastronomía	Gastronomía	Gastronomía	Gastronomía	Gastronomía	Gastronomía
Fasc. 8	<b>PORTADILLA</b> 65 Turismo 1	Turismo 1	Turismo 1	Turismo 1	Turismo 1	Turismo 1	Turismo 1	Turismo 1
Fasc. 9	<b>PORTADILLA</b> 73 Turismo 2	Turismo 2	Turismo 2	Turismo 2	Turismo 2	Turismo 2	Turismo 2	80 Columna

### CAPITULO 2 / CARACTERES

#### Fascículo 5

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 41: APERTURA CAPITULO	Título para abrir Diversidad étnica y cultu	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINA 42-43: INTRODUCCION CAPITU	Relato, Diversidad étnica y cultural	TITULO: 40 DESTACADO: 200 TEXTO: 4100
RECUADRO APOYO	Datos estadísticos de apoyo al texto	TEXTO: 1000
PAGINA 44: PORTADILLA TEMA	Población	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINAS: PAGINAS INTERIORES	Población/ Promedio caracteres por pági	TEXTO: 1400
45, 46, 47, 48	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con	DESTACADO: 200
	que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado.	
	2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno	TEXTO: 1000
	3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	Cada nota: 550

### CAPITULO 2 / CARACTERES

#### Fascículo 6

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 49 PORTADILLA TEMA	Tradiciones	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINAS 50, 51, PAGINAS INTERIORES	Población / Promedio caracteres por pági	TEXTO: 1400
52, 53, 54, 55, 56:	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con	DESTACADO: 200
	que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado.	
	2. Un recuadro por página/ Promedio caracteres por cada uno	TEXTO: 1000
	3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	Cada nota: 550

### CAPITULO 2 / CARACTERES

#### Fascículo 7

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 57 PORTADILLA TEMA	Gastronomía	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINAS 58, 59, PAGINAS INTERIORES	Gastronomía / Promedio caracteres por p	TEXTO: 1400
60, 61, 62, 63, 64	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con	DESTACADO: 200
	que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado.	
	2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno	TEXTO: 1000
	3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	Cada nota: 550

### CAPITULO 2 / CARACTERES

#### Fascículo 8

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
------------	---------------------------------	--------------------

PAGINA 65 PORTADILLA TEMA	Turismo 1	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINAS 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72	PAGINAS INTERIORES Turismo 1/ Promedio caracteres por pági	TEXTO: 1400
	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con	DESTACADO: 200
	que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un titulo y un destacado.	
	2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno	TEXTO: 1000
	3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	Cada nota: 550

## CAPITULO 2 / CARACTERES

### Fascículo 9

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 73 PORTADILLA TEMA	Turismo 2	TITULO: 40 DESTACADO: 300
	Esta portadilla contiene texto por ser continuación de un tema	TEXTO: 1.200
PAGINAS 74, 75, 76, 77, 78, 79	PAGINAS INTERIORES Turismo 2/ Promedio caracteres por pági	TEXTO: 1400
	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con	DESTACADO: 200
	que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un titulo y un destacado.	
	2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno	TEXTO: 1000
	3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	Cada nota: 550
PAGINA 80 COLUMNA DE CIERRE		TITULO 40 TEXTO 3000



## Unidad Temática 3 / EXPRESIONES Y PASIONES DEL VALLE

Fasc. 10	<b>PORTADA</b> 81	<b>Introducción al tema</b> 82	83	<b>PORTADILLA</b> 84	Arquitectura	85	Arquitectura	86	Arquitectura	87	Arquitectura	88	Arquitectura			
Fasc. 11	<b>PORTADILLA</b> 89	<b>Artes y Letras</b>	90	Arte	91	Arte	92	Arte	93	Arte	94	Literatura	95	Literatura	96	Literatura
Fasc. 12	<b>PORTADILLA</b> 97	<b>Música y teatro</b>	98	Música	99	Música	100	Música	101	Música	102	Música	103	Teatro	104	Teatro
Fasc. 13	<b>PORTADILLA</b> 105	<b>Deporte</b>	106	Deporte	107	Deporte	108	Deporte	109	Deporte	110	Deporte	111	Deporte	112	Columna

### CAPITULO 3 / CARACTERES

#### Fascículo 10

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 81: APERTURA CAPITULO	Título para abrir Expresiones y pasiones	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINA 82-83: INTRODUCCION CAPITU	Relato, Expresiones y pasiones	TITULO: 40 DESTACADO: 200 TEXTO: 4100
RECUADRO APOYO	Datos estadísticos de apoyo al texto	TEXTO: 1000
PAGINA 84: PORTADILLA TEMA	Arquitectura	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINAS: PAGINAS INTERIORES	Arquitectura/ Promedio caracteres por pá	TEXTO: 1400
85, 86, 87, 88, 89	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado. 2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno 3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	DESTACADO: 200 TEXTO: 1000 Cada nota: 550

### CAPITULO 3 / CARACTERES

#### Fascículo 11

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 89 PORTADILLA TEMA	Artes y letras	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINAS 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96	Artes y letras	TEXTO: 1400
	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado. 2. Un recuadro por página/ Promedio caracteres por cada uno 3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	DESTACADO: 200 TEXTO: 1000 Cada nota: 550

### CAPITULO 3 / CARACTERES

#### Fascículo 12

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 97 PORTADILLA TEMA	Música y teatro	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINAS 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104	Música y teatro / Promedio caracteres po	TEXTO: 1400
	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado. 2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno 3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	DESTACADO: 200 TEXTO: 1000 Cada nota: 550

### CAPITULO 3 / CARACTERES

#### Fascículo 13

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 105 PORTADILLA TEMA	Deporte	TITULO: 40

	DESTACADO: 300
PÁGINAS 106, 107 PÁGINAS INTERIORES Deporte/ Promedio caracteres por página	TEXTO: 1400
108,109,110,111 1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con	DESTACADO: 200
que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado.	
2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno	TEXTO: 1000
3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	Cada nota: 550
PAGINA 112 COLUMNA DE CIERRE	TITULO 40
	TEXTO 3000

## Unidad Temática 4 / DESARROLLO SOCIAL EN EL VALLE

Fasc. 14	<b>PORTADA</b> 113	<b>Introducción al tema</b> 114	115	<b>PORTADILLA</b> 116 La caña	117 La caña	118 Agropecua.	119 Agropecua.	120 Alimentos
Fasc. 15	<b>PORTADILLA</b> 121	122	123	124	125	126	127	128
	Indust. y servicio	Artes gráf.	Artes gráf.	Portuaria	Portuaria	Servicios	Servicios	Moda
Fasc. 16	<b>PORTADILLA</b> 129	130	131	132	133	134	135	136
	Educa. E Invest.	Ed. Superior	Ed. Superior	Parquesoft	Parquesoft	Investigación	investigación	investigación
Fasc. 17	<b>PORTADILLA</b> 137	138	139	140	141	142	143	144
	Salud, belleza...	Salud	Salud	Belleza	Belleza	Medicina	Medicina	Medicina
Fasc. 18	<b>PORTADILLA</b> 145	146	147	148	149	150	151	152
	Solidaridad	Cajas Comp	Cajas Comp.	Acción Soc.	Acción Soc.	Acción Com.	Acción Com.	Columna

### CAPITULO 4 / CARACTERES

#### Fascículo 14

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 113: APERTURA CAPITULO	Título para abrir Desarrollo Social	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINA 114,115 INTRODUCCION CAPITU	Desarrollo Social	TITULO: 40 DESTACADO: 200 TEXTO: 4100
RECUADRO APOYO	Datos estadísticos de apoyo al texto	TEXTO: 1000
PAGINA 116: PORTADILLA TEMA	Motor de progreso	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGINAS: PAGINAS INTERIORES	Motor/ Promedio caracteres por página	TEXTO: 1400
117,118, 119, 120	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado. 2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno 3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	DESTACADO: 200 TEXTO: 1000 Cada nota: 550

### CAPITULO 4 / CARACTERES

#### Fascículo 15

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 121 PORTADILLA TEMA	Indust. Y Serv.	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAG. 122, 123 PAGINAS INTERIORES	Indust. Y Serv.	TEXTO: 1400
124, 125, 126	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con 127, 128 que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado. 2. Un recuadro por página/ Promedio caracteres por cada uno 3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	DESTACADO: 200 TEXTO: 1000 Cada nota: 550

### CAPITULO 4 / CARACTERES

#### Fascículo 16

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 129 PORTADILLA TEMA	Educación e invest.	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAGIN 130, 131 PAGINAS INTERIORES	Educ. e investiga. / Promedio caracteres	TEXTO: 1400
132,133,134, 135, 136	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un título y un destacado. 2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno 3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	DESTACADO: 200 TEXTO: 1000 Cada nota: 550

### CAPITULO 4 / CARACTERES

#### Fascículo 17

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 137	PORTADILLA TEMA Salud y belleza	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAG.138, 139, 140 141,142, 143,144	PAGINAS INTERIORES Salud y belleza/ Promedio caracteres por 1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un titulo y un destacado. 2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno 3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	TEXTO: 1400 DESTACADO: 200 TEXTO: 1000 Cada nota: 550

## CAPITULO 4 / CARACTERES

### Fascículo 18

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 145	PORTADILLA TEMA Valle Solidario y social	TITULO: 40 DESTACADO: 300
PAG.146,147,148 149, 150, 151	PAGINAS INTERIORES Solidaridad/ Promedio caracteres por páç 1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un titulo y un destacado. 2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno 3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	TEXTO: 1400 DESTACADO: 200 TEXTO: 1000 Cada nota: 550
152	COLUMNA DE CIERRE	TITULO 40 TEXTO 3000

## Unidad Temática 5 / El futuro

Fasc. 19

<b>PORTADA</b>	<b>Introducción al tema</b>			<b>PORTADILLA</b>	<b>158</b>	<b>159</b>	<b>160</b>
<b>153</b>	<b>154</b>	<b>155</b>	<b>156</b>	<b>157</b>	<b>Econo.Serv.</b>	<b>Econ.Serv.</b>	<b>Progreso</b>
				<b>Econo.Serv.</b>	<b>Econ.Serv.</b>	<b>Progreso</b>	<b>Columna</b>

### CAPITULO 6 / CARACTERES

#### Fascículo 19

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	CARACTERES CON ESP
PAGINA 153: APERTURA CAPITULO	Título para abrir El futuro	TITULO: 40 DESTACADO 300
PAG 154-155-156 INTRODUCCION CAPITU	Relato,El futuro	TITULO: 40 DESTACADO 200 TEXTO: 4100
	RECUADROS APOYO Datos estadísticos de apoyo al texto	TEXTO: 1000
PAG157 y 158: PAGINAS INTERIORES	Econ. De Servi.	TEXTO: 1400
	1. Se pueden trabajar por temas, uno por página o de corrido con un destacado que abarque dos páginas. Al iniciar el tema siempre tiene que ir un titulo y un destacado.	DESTACADO: 200
	2. Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno	TEXTO: 1000
	3. NOTAS: Desarrollar 10 notas puntuales, destacando hechos, suc	Cada nota: 550
PÁGINA 159 PÁGINAS INTERIORES	Progreso	TEXTO 1400
	Un recuadro por página / Promedio caracteres por cada uno	TEXTO: 1000
160 COLUMNA DE CIERRE		TITULO 40 TEXTO 3000

#### Fascículo 20

PAGINA NO.	DESCRIPCIÓN DESARROLLO DEL TEMA	
PAGINA 1	PORTADILLA	
PÁGINAS 2 Y 3	CRÉDITOS Y FOTO	
PÁGINA 4	FOTOS COLLAGE	
PÁGINA 5	PRÓLOGO	
PÁGINA 6	FOTO	
PÁGINA 7	CONTENIDO	
PÁGINA 8	FOTO	

## UNIDAD TEMÁTICA 1: HISTORIA Y GEOGRAFÍA

### FASCÍCULO 1

#### **Pág. 9**

**Título portadilla de historia:** El Valle, una historia para contar

#### **Destacado:**

Con su habla peculiar, con su creciente mulataje, con sus inclinaciones particulares, con sus propias tradiciones y costumbres, con su hechura al gusto del clima de la zona tórrida y con el desarrollo de una tradición letrada, se consolidó la cultura vallecaucana, fortaleciendo sentimientos de autonomía que adquirieron forma política en 1810.

#### **Páginas 10 y 11**

**Título:** El Valle en cuerpo y alma

#### **Destacado:**

En el corazón del Valle del Cauca se encuentran los descendientes de españoles y africanos, sobre un rescoldo de nativo americanos, que le otorgan a la región su peculiaridad y su profundidad espiritual. Son el alma de nuestra historia y la corriente sanguínea de nuestra anatomía cultural.

----

Al menos desde hace diez mil años, grupos humanos poblaban territorio de la región que hoy conocemos como departamento del Valle del Cauca. Localizados en principio en las cabeceras del río Calima, cubrieron el territorio del valle interandino que allí se forma y luego se dispersaron hacia diversas áreas alcanzando la costa Pacífica, el norte montañoso y la suela plana del valle geográfico del río Cauca. Predominaron durante miles de años, desarrollaron un modo de vida agrícola en relación armónica con el medio natural, tuvieron sus propios cultos religiosos, crearon poblados sustentados en la posesión comunitaria de la tierra y, en algunos períodos, alcanzaron elevados logros artísticos en el trabajo de la cerámica y la metalurgia del oro.

Fueron desplazados, o conquistados, por americanos venidos de otras tierras, que dieron origen a cacicazgos dispersos en todo el territorio, interconectados entre ellos por multitud de caminos a través de los cuales comerciaban y, asimismo, facilitaban los enfrentamientos, las guerras tribales y aún las rapiñas. Pero no fue el conflicto entre comunidades lo principal de su modo de vida, sino el intercambio, el comercio y la conciencia de que la tierra, madre de todos los bienes, era pertenencia común.

**Intertítulo:** El inicio de la Conquista

En el año 1535 de nuestra era aquella larga y vieja historia llegó a su fin. Un drama colectivo conmocionó a los antiguos pobladores del valle del río Cauca: guerreros armados con tecnologías nunca vistas, acompañados de esclavos negros de elevada

estatura e inusitado vigor, y perros de guerra aún más feroces que sus amos, iniciaron una nueva conquista del territorio, sin dar ni pedir cuartel. Eran españoles y africanos, venían de muy lejos, y para ellos la tierra no era de todos sino de quien se la apropiara. Se apropiaban incluso de otros seres humanos.

Contaron, además, con la ayuda de enfermedades nuevas que diezmaron a los americanos. Aún así, los pobladores ancestrales del valle del río Cauca combatieron con tal fervor y audacia, que a los españoles les llevó casi un siglo dominar el territorio y estabilizar los poblados que fundaban. Al final casi nada quedó de los antiguos dueños de la tierra que, o fueron aniquilados o huyeron hacia selvas impenetrables. Los pocos que quedaron han languidecido desde entonces en posiciones subordinadas.

La élite criolla, que se encontraba sujeta a una monarquía distante a la que cada vez se le obedecía menos, estaba separada del pueblo, quería ser tratada como española aunque ya no lo fuera, por lo que, aunque alcanzó por un corto período la autonomía, al no aspirar a la independencia y a la construcción de una nueva nación, facilitó la reconquista española y la región se vio sumida de nuevo en una larga y feroz contienda. Al final, como parte de un nuevo Estado soberano, el valle del Cauca ha transitado por un lapso de vida republicana preñado de contradicciones y disputas, mientras el proceso de transculturación originado en 1535 continúa operando.

La esclavitud, pese a la independencia, siguió vigente hasta la segunda mitad del siglo XIX. Y sus estigmas todavía impactan a la sociedad vallecaucana. Pero también las supervivencias del modo de vida colonial con sus grandes desigualdades sociales, la inequidad en la distribución de los ingresos y la red de lealtades sociales que tiende a favorecer a reducidos grupos de la élite económica.

### **Intertítulo: El agro y la industria, cambios de los últimos tiempos**

Pese a ello la región ha cambiado sustancialmente en los dos últimos siglos. Pasó de ser una comarca bucólica en la que su población se mantenía estancada y en ocasiones decrecía, a un territorio industrializado, cruzado por modernos caminos, densamente poblado, con activa vida comercial y cada vez más democratizado. La vinculación al Pacífico con la construcción del puerto de Buenaventura, junto con la culminación de la red férrea al mismo tiempo que se abría el canal de Panamá, produjo un vuelco sustancial: cambió el eje del comercio del café, principal producto colombiano hasta los años 70 del siglo XX, desplazándolo del Atlántico al Pacífico y convirtiendo al Valle del Cauca en región esencia de la economía nacional. Luego la industrialización de la hacienda azucarera cambiaría para siempre la vida rural del territorio, abriendo paso al modo de vida urbano que hoy predomina.

Todos estos cambios dramáticos iniciados en 1535 han modelado al departamento del Valle del Cauca que hoy conocemos, entidad administrativa que apenas abarca parte de lo que es la región vallecaucana desde el punto histórico y cultural. Migraciones de lituanos, japoneses, alemanes, estadounidenses, italianos, franceses, griegos y portugueses, a las que se han sumado antioqueños, huilenses, caucanos, nariñenses, tolimenses y cundinamarqueses, entre otros, han contribuido también a crear una región cosmopolita, abierta a toda clase de influencias, en la que se respira un provechoso aire de universalidad.

## Páginas 12 y 13

### **Título: Ilama y Yotoco, primeros pobladores que habitaron el Valle del Cauca**

**Destacado:** Los ilama y los yotoco fueron las primeras comunidades que habitaron en la región vallecaucana, La historia de los ilama abarca un periodo de 1.500 años y la de los yotoco de 1.300 años aproximadamente.

Hacia el año 8000 antes de Cristo los primeros grupos humanos llegaron hasta el curso alto del río Calima, sin que podamos, hasta ahora, precisar el sitio de su procedencia. Fueron grupos de cazadores-recolectores que encontraron en la región un hábitat rico en especies de fauna y flora. Las investigaciones arqueológicas realizadas en los sitios de Sauzalito, El Recreo y El Pital, sugieren un modo de vida a cielo abierto, disperso, en lugares cercanos a ríos y quebradas. Con una tecnología lítica simple, de cantos rodados, parece que estas comunidades, hacia el año 5000 A.C., alcanzaron a dominar una agricultura incipiente del maíz, pero no dieron el paso hacia la fabricación de cerámica. Fueron sociedades exitosas, pues habitaron sin mayores sobresaltos la región de valle del río Calima durante cerca de cinco mil años.

No existen indicios que permitan concluir que esta comunidad de cazadores-recolectores haya evolucionado hacia una forma de vida sedentaria, basada en la agricultura, con desarrollo de la alfarería y manifestaciones culturales complejas. Sin embargo, hacia el año 1500 A.C., aparece en la misma región una cultura con esas características, que ha sido denominada como sociedad Ilama. Los Ilama habitaban en casas con techos de doble agua, construidas por lo general en elevaciones naturales del terreno, manteniéndose próximos a los valles y a los cursos de agua.

### **Intertítulo: Cultura Ilama: nuestra raíz**

Con ellos comienza la historia de las prácticas agrícolas en lo que hoy conocemos como el valle del río Cauca. El maíz, y posiblemente la yuca, diversas variedades de frijol y diversidad de legumbres, fueron el objeto de su atención productiva. Lo hicieron por medio de un sistema de agricultura migratoria, en pequeños claros rodeados por bosque, los que se abandonaban una vez recogida la cosecha. Complementaban su alimentación con actividades tradicionales de caza y pesca.

Los Ilama fueron hábiles alfareros. Cociendo al aire libre la arcilla roja que se encuentra en abundancia en la región Calima, hasta alcanzar temperaturas cercanas a los 850 grados centígrados, fabricaron ollas, alcarrazas, vasos, volantes de huso y silbatos. La suya fue una cerámica de pasta fina, decorada mediante técnicas como la incisión y la pintura. Mas allá del carácter utilitario de los objetos, existe en ellos el rastro de un sentido ritual y de un temperamento artístico. Las representaciones geométricas, antropomorfas y zoomorfas que decoran sus vasijas, así lo demuestran.

Esta exitosa comunidad alcanzó también destreza en la metalurgia del oro, de la que nos quedan objetos que indican el dominio de las técnicas de la fundición simple, el martillado y el grabado en relieve. También parece que experimentaron con las aleaciones, en especial la de oro y cobre. Produjeron objetos ceremoniales y de adorno como narigueras, pectorales, cuentas de collar y máscaras. Asimismo dominaron la textilería, de las que nos queda referencia en los volantes de huso y los



rodillos de cerámica, los primeros objetos para hilar y los segundos para realizar decoraciones en las telas. En algunas alcarrazas existen representaciones de figuras humanas con el cuerpo cubierto por mantas.

Los Ilama fueron la primera comunidad productiva que habitó en una zona de la región vallecaucana. Se dispersó en un territorio relativamente grande en lo que hoy son los municipios de Calima y Restrepo, alcanzando por el sur la región de La Cumbre-Pavas y por el occidente hasta la llanura aluvial del Pacífico. Fue la primera sociedad estratificada y su historia abarca un período de 1500 años.

### **Intertítulo: Cultura Yotoco: despertar de una comunidad**

A finales del primer milenio antes de Cristo se produce una transformación en la sociedad Ilama, que da origen a lo que se conoce como la Cultura Yotoco. No podemos saber si esta transformación se debió a una evolución propia de los Ilama o a contactos con poblaciones migrantes que trajeron consigo nuevas tecnologías y pautas de poblamiento.

Lo cierto es que la sociedad Yotoco es el período histórico de mayor desarrollo entre las poblaciones prehispánicas del actual Valle del Cauca. Se caracterizó por una agricultura intensiva del maíz y el frijón, principalmente, vivienda construida en forma de poblados o aldeas, mayor densidad de población y avances notables en la cerámica y la orfebrería. Para el arqueólogo Carlos Armando Rodríguez, la sociedad Yotoco constituye nuestro “clásico regional” en lo que respecta a la historia prehispánica.

Durante este período se alcanzó el mayor nivel técnico en la fabricación de cerámica, el más alto nivel artístico en la decoración de los objetos y un particular esplendor en la orfebrería al dominar la compleja técnica de la fundición a la cera perdida. Abandonaron la agricultura migratoria y construyeron y utilizaron zanjas y camellones para aprovechar mejor los diferentes terrenos.

La sociedad Yotoco fue altamente estratificada, con un modo de vida aldeano en el que lo más probable es que varias aldeas estuvieran sometidas a la autoridad de un cacique. Ocupó un espacio mayor que la sociedad Ilama y sus vestigios se encuentran en la llanura del Pacífico, la cordillera occidental y el valle geográfico del río Cauca.

Los Yotoco existieron entre el siglo I después de Cristo y el siglo XIII. Su período de auge y esplendor puede situarse entre los siglos I a VI. Esta comunidad notable tuvo entonces un período histórico que abarca cerca de los 1300 años.

**Pág,14**

### **Título: Cultura Sonso, el impacto de la Diversidad**

**Destacado: Las diversas comunidades del periodo Sonso abarcaron un territorio de miles de kilómetros cuadrados entre la Costa Pacífica, la Cordillera Occidental, el valle geográfico del río Cauca y la Cordillera Central**

Durante los siglos VI y VII D.C. se produjo un cambio notable en la región vallecaucana. Existen indicios de que diversos pueblos incursionaron en el territorio

dominado por los Yotoco, con lo que se rompió la unidad cultural del período anterior y se abrió paso a una serie de comunidades dispersas en un área mas vasta, muchas de las cuales se encontraban en disputas por espacios vitales al momento de la llegada de los españoles.

Algunos arqueólogos distinguen entre un período Sonso Temprano entre los siglos VI a XIII y otro Sonso Tardío entre los siglos XIV a XVI. La característica principal de ambos períodos es la de una mayor densidad de población y una actividad agrícola a escala mas vasta. Se da el paso hacia sociedades cacicales que se agrupan alrededor de un cacique mayor, con lo que se alcanzan formas incipientes de organización estatal.

Si bien la alfarería, la textilería y la metalurgia se expanden a escalas mayores, hay cierto descenso en el nivel de complejidad, de adorno y de preciosismo en estas actividades básicas. De hecho parece existir un nivel desigual de desarrollo de estas técnicas, como lo revelan diversos yacimientos arqueológicos. Las tumbas de Malagana, en cercanías de Palmira, mostraron que existían grupos humanos capaces de una muy elaborada y artística metalurgia del oro, mientras que otras, en el mismo período, arrojan como resultado una cerámica sin adornos y una orfebrería en la que predomina la aleación conocida como tumbaga y una simplificación y homogenización de las formas y la decoración.

Las diversas comunidades del período Sonso abarcaron un territorio de miles de kilómetros cuadrados entre la costa Pacífica, la cordillera occidental, el valle geográfico del río Cauca y la cordillera Oriental. Las posibilidades de solucionar sus disputas y convertirse en un gran cacicazgo regional se truncaron con la llegada de los españoles y sus esclavos en 1535.

## **Páginas 15 y 16**

### **Título: La sociedad vallecaucana**

**Destacado:** El departamenteo en el que hoy habitamos es fruto de una trayectoria. Aunque no resulte evidente, todavía nos encontramos inmersos en un proceso de transculturización que se inició hace cerca de 500 años.

### **Intertítulo: La Conquista**

En 1535 el mundo de las antiguas culturas regionales enfrentó un cataclismo social. Grupos de guerreros españoles, una avanzada de las tropas de Sebastián de Belalcázar, alcanzó el valle geográfico del río Cauca por el sur, incursionando en las vegas de los jamundés. Se libraron duros enfrentamientos y, en cercanías de la Villa de Ampudia, se nos dice, sin mayor adorno, que “un negro del Añasco quedó muerto”.

Es el primer extraño, no americano, caído en la conquista del territorio vallecaucano. Durante 100 años los españoles y sus esclavos se enfrentaron con dureza a las comunidades ancestrales. A diferencia de lo que sucedió en el altiplano cundiboyacense, o en territorio de los Incas, los cacicazgos de la región no se sometieron con facilidad y optaron por la guerra. Aún a finales del siglo XVII Cali se

encontraba amenazada por los timbas y los enfrentamientos se mantenían al orden del día en la frontera chocona.

Las principales ciudades fueron fundadas a lo largo del siglo XVI. Santiago de Cali en 1536, San Juan de la Buena Ventura en 1539, Santa Ana de los Caballeros o Anserma en el mismo año, Cartago en 1540, Caloto en 1543, Guadalajara de Buga en 1555 y la Nueva Ciudad de Toro en 1573. De la violencia de los enfrentamientos entre españoles y aborígenes da fe el hecho de que todas estas ciudades tuvieron que ser fundadas más de una vez y, en muchos casos, trasladadas de sitio. Al final, gracias a una tecnología superior, pero en especial a las enfermedades que difundieron, los españoles lograron dominar el territorio e imponer los rasgos predominantes de su cultura.

### **Intertítulo: La Colonia**

Lo que sucedió en el vasto territorio fue la sustitución de la población indígena por los descendientes de españoles y de sus esclavos africanos. Los pocos supervivientes prehispánicos huyeron hacia las selvas o languidieron aislados en los llamados “pueblos de indios”. Por el contrario, la población de origen africano prosperó durante el período colonial, hasta tal punto que, a finales del siglo XVIII, la Gobernación de Popayán, a la cual pertenecían las comunidades vallecaucanas, tenía 64.463 habitantes, de los cuales más de 35.000 eran negros, distribuidos entre 22.979 libres y 12.241 esclavos.

Durante los casi tres siglos de vida colonial se conformaron los rasgos más profundos del modo de ser vallecaucano. Y el mulataje fue la característica principal de este proceso. Españoles y africanos, aislados de sus tierras de origen, sancochados en el fuego lento del trópico crearon una nueva cultura, llena de influencias mutuas, que ya no era ni española ni africana, sino propia, es decir, vallecaucana.

Un régimen que combinaba haciendas ganaderas y de trapiche en la suela plana del valle del río Cauca, con minería del oro, especialmente en el cantón de Caloto y la llanura aluvial del Pacífico, configuró la economía regional. Estaba basada en la esclavitud, por lo que una forma de vida señorial tomó cuerpo en esta parte del trópico americano.

La región prosperó. Un mar de haciendas ganaderas, con grandes casas solariegas, surgió en las viejas selvas vallecaucanas. La región surtía de carne, azúcar y aguardiente a las áreas de minería y exportaba excedentes a Antioquia, Popayán y aún Quito. La religión católica, la lengua castellana y la sumisión al rey de España fueron el trípede sobre el que se levantó la vida colonial. Pero, en realidad, la religiosidad se expresó de diversas formas por la influencia afrodescendiente, la lengua cambió y la sumisión al Rey lo fue más en las declaraciones que en la realidad. España reinó, pero no gobernó.

### **Intertítulo: La Independencia**

La invasión de España por las tropas napoleónicas y la captura del rey Fernando VII por los franceses debilitó al imperio hispánico y quebró la unidad del gobierno peninsular. Los pueblos de las provincias españolas reclamaron la soberanía de acuerdo con el derecho medieval. Fue en territorio europeo donde comenzaron a crearse Juntas Autónomas de gobierno.

En la América Hispánica se inició el mismo proceso, en Chuquisaca y La Paz en 1808, México a comienzos de 1809, Quito a mediados del mismo año, Caracas en abril de 1810, Cartagena en junio de ese año, Cali el 3 de julio de 1810 y Santafé de Bogotá el 20 de julio. Fueron movimientos autonomistas, dirigidos por la nobleza criolla, que no se proponían conquistar la independencia de España, sino gobernar autónomamente las ciudades y provincias, manteniéndolas unidas al imperio español y a la monarquía encabezada por Fernando VII. Todos estos movimientos fueron sofocados por enemigos de la autonomía, en muchos casos criollos también, que sólo consideraban como autoridad legítima al Consejo de Regencia surgido en la península a raíz de la invasión francesa.

En el valle del Cauca surgió un poderoso movimiento autonómico, encabezado por el caleño Joaquín de Caycedo y Cuero, que en febrero de 1811 tuvo un momento estelar: creó la Junta de Ciudades Amigas o Confederadas del Valle del Cauca, conformada por Anserma, Toro, Cartago, Buga, Cali y Caloto, en lo que fue la primera manifestación organizada de lo que conocemos como región vallecaucana. Duró poco, porque las rivalidades de Popayán y Buga con Cali dieron al traste con la Junta de Ciudades Amigas, para crear en su remplazo la Junta de Popayán y, al enviar a su presidente, Joaquín de Caycedo a enfrentar a los regentistas a Pasto, sacrificaron a la principal figura de la corriente autonomista.

Pese a su derrota los autonomistas vallecaucanos contribuyeron a quebrar la unidad de gobierno español en el territorio y abrieron camino para que los independentistas, encabezados por Simón Bolívar, lograran luego librarse del dominio español y construyeran la República.

### **Intertítulo: Vida republicana**

La región vallecaucana quedó devastada por las guerras. Perdió buena parte de su población, la riqueza ganadera se colocó al borde la extinción y el sistema esclavista quedó herido de muerte. Se rompió la unidad económica entre las haciendas del plan y las minas del Pacífico. Todo el territorio se sumió en la pobreza y la próspera comarca se convirtió en una de las regiones más atrasadas de la naciente República. Durante buena parte del siglo XIX esta fue la realidad de la región vallecaucana. La novela *María*, del escritor Jorge Isaacs, obra cumbre de las letras latinoamericanas en la época, resulta un retrato fiel de este universo empobrecido y de la nostalgia por la prosperidad perdida.

Pero, a finales del siglo y comienzos del XX, con el inicio de la navegación a vapor por el río Cauca, la construcción del ferrocarril del Pacífico y la apertura del Canal de Panamá, se produjo un hecho notable que haría renacer a la región: el comercio del café, que comenzaba a convertirse en el principal producto colombiano de exportación, se dirigió hacia el valle del Cauca y al puerto de Buenaventura, abandonando la más larga y costosa ruta del río Magdalena. El café se embarcaba en los vapores fluviales en el puerto de La Virginia, se trasladaba al tren en Puerto Isaacs, en Yumbo, y de allí a Buenaventura para llegar a la costa este de los Estados Unidos y a Europa vía Canal de Panamá. Tras este comercio llegaron capitales, firmas comerciales, gente y recursos nacionales que animaron de manera sorprendente la economía regional.

En 1910 se creó el departamento del Valle que, aunque no representa sino una parte de la antigua región, sin embargo es una expresión de la importancia alcanzada. Ya se había iniciado la transformación de la producción azucarera con la construcción del Ingenio Manuelita y pronto, al influjo de los colonos japoneses, se produciría una verdadera revolución en el campo vallecaucano: la agricultura empresarial reemplazaría a las viejas haciendas ganaderas que aún vivían en medio de una pasividad semifeudal. En muy poco tiempo el Valle del Cauca se convertiría en la región de mayor desarrollo relativo entre todas las provincias colombianas.

El auge agroindustrial, el despertar del comercio y el surgimiento de un importante sector manufacturero atrajo a una gran corriente migratoria, de diversas regiones del país, que aún no cesa, y que se ha visto impulsada, también, por diversas oleadas de violencia en los campos. El Valle ha crecido, de manera sostenida, durante casi todo el siglo XX. Pero la quiebra de los ferrocarriles nacionales, la crisis de la economía cafetera y el abandono del puerto de Buenaventura, son hechos que han logrado detener este camino de progreso sin que se vislumbre un horizonte claro al despuntar el siglo XXI.

El vigoroso departamento en el que hoy habitamos es fruto de esta trayectoria. Sus fortalezas y debilidades hay que encontrarlas en ella. Y, aunque no resulte evidente, todavía nos encontramos inmersos en el mismo proceso de transculturación que se inició hace cerca de 500 años. Nuestra historia no ha culminado.

### Información para recuadros y destacados.

Durante casi tres siglos, españoles, africanos y nativos americanos supervivientes convivieron en el valle del río Cauca, organizando el territorio a la manera de la España medioeval:

- Fundaron las relaciones entre los hombres en la posesión privada sobre los bienes materiales.
- Surgió una nueva sociedad, estratificada e híbrida, unida en lengua y religión, que originaría una nueva cultura que ya no era ni española, ni africana, ni nativa americana. Era criolla y era vallecaucana.
- Fue una sociedad rica, al hallarse abundantes yacimientos auríferos en la región de Caloto, en cercanías de Cartago y en los innumerables ríos que desaguan al océano Pacífico.
- Un régimen de haciendas ganaderas y cañicultoras, combinadas con la explotación minera, caracterizó a la sociedad vallecaucana. Un millón de reses pastaban en el valle del río Cauca al comenzar el siglo XIX.

## FASCÍCULO 2

*Página 17*

**Título:** Valle, privilegio de la naturaleza

**Destacado:** El Valle es Pacífico: son 218 kilómetros de costas sobre el océano, santuarios marinos como la isla de Malpelo y Bahía Málaga, y 6.078 kilómetros

cuadrados de tierras que bajan desde la Cordillera Occidental hasta adentrarse al mar, cubiertas de manglares que luchan por sobrevivir, selvas impenetrables, ríos caudalosos y uno de los mayores ecosistemas de Colombia.

El Valle también es llanura, de sur a norte, con el don de la fertilidad otorgado por el paso del río Cauca que se traduce en extensos cañaduzales, variedad agrícola, hatos ganaderos y paisajes que deslumbran al viajero.

El Valle son montañas. Aquellas donde se fusionaron dos culturas: la antioqueña y la vallecaucana; donde el café es rey, se brinda el privilegio de divisar al departamento en toda su extensión y se resguardan reservas naturales únicas en el país.

Pero sobre todo, el Valle son sus más de cuatro millones de habitantes, motor de progreso y de fe en su terruño.

**Pág. 18**

**Título: Valle, montaña y mar**

***Destacado:*** Selvas, páramos y humedales; ciudades grandes y pujantes; gente emprendedora y amable. Todo eso y más es el departamento del Valle del Cauca.

***Texto:*** Privilegiado por la naturaleza, el Valle del Cauca, con sus 22.140 kilómetros cuadrados de extensión, es un departamento que conjuga de manera armoniosa las sinuosas montañas de las cordilleras Occidental y Central, un extenso y fértil valle que le ha facilitado ser la región agroindustrial por excelencia de Colombia y 200 kilómetros de costas sobre el océano Pacífico que le han permitido tener el puerto marítimo más importante del país y una riqueza invaluable de fauna y flora.

Adentrarse por su geografía significa recorrer extensas planicies cultivadas de caña de azúcar o empinadas laderas donde el café y el plátano han sido reyes. Es viajar de sur a norte del departamento acompañado del río Cauca, admirando esos caprichosos desvíos que conforman sus ‘madreviejas’. Es poder recrearse con la caricia de las aguas del Pacífico y alcanzar alturas que superan los 4.200 metros sobre el nivel del mar. En la región se conjugan de forma magistral paisajes de páramo, selvas andinas y subandinas, humedales, selvas tropicales y selvas bajas inundables.

Esta tierra vallecaucana, única en Colombia que tiene el privilegio de contar con una capital con más de dos millones de habitantes y cinco ciudades intermedias que superan los 100.000 residentes, está conformada por 42 municipios, divididos por su proximidad geográfica en cuatro regiones: Sur, Pacífico, Centro y Norte.

***Recuadro de apoyo:*** El Valle en cifras

**Población:** 4'107.469 habitantes aproximadamente

**Distribución de la Población:** El 81.85% de la población vallecaucana se concentra en los centros urbanos y el 18.2% en la zona rural.

**Extensión:** 22.140 kilómetros cuadrados

**Fecha de creación como departamento:** 1909

**Cobertura de servicios públicos:**

**Energía:** 99%

**Acueducto:**

**Alcantarillado:**

**Límites del departamento:** Sur: Departamento del Cauca  
Norte: Departamentos de Risaralda y Chocó  
Oriente: Departamentos de Quindío y Tolima  
Occidente: Océano Pacífico

**Mayor altura:** Páramo de Iraca a 4.200 metros sobre el nivel del mar

**Fauna y flora de la región:** Especies de peces 500  
Especies de Anfibios 163  
Especies de Reptiles 135  
Especies de Aves 818  
Especies de Mamíferos 192  
Especies de Plantas 12.500

**Fuente datos población: Gobernación del Valle**

**Pág. 19**

**Título: Una mirada desde los Farallones**

**Texto:** El sur del Departamento está conformado por diez municipios, entre ellos Cali, su capital y una de las tres ciudades más importantes de Colombia. La mayoría de las poblaciones ubicadas en esta zona están sobre el valle del río Cauca. Unas pocas, como Dagua y La Cumbre, se encuentran enclavadas sobre la Cordillera Occidental. Se trata de una región agrícola por naturaleza que se dio la licencia de abrirle sus puertas a la industria. La riqueza de su suelo fértil, el agua permanente que otorgan sus ríos, una red vial bien desarrollada y la visión de sus pobladores han hecho del sur del Valle el mejor lugar para los cultivos de caña y para que allí se asienten los principales ingenios azucareros del país. También es uno de los polos empresariales e industriales de mayor impacto para la Nación. En su zona montañosa se extienden cultivos de té, piña, hortalizas y flores que son los proveedores de cabecera de la capital vallecaucana.

La riqueza natural del sur del Valle del Cauca es invaluable. Desde los imponentes Farallones caleños, pasando por las 'madreviejas, esos humedales llenos de vida que ha dejado a su paso el río Cauca, siguiendo por el Páramo de las Las Herosas sobre la Cordillera Central y vadeando sus decenas de ríos que forman paisajes majestuosos. Además de Cali, en esta zona se encuentran las poblaciones de Candelaria, Dagua, Florida, Jamundí, La Cumbre, Palmira, Pradera, Vijes y Yumbo, cada una de ellas con historias para contar, hermosos parajes para mostrar y gentes exitosas y pujantes para descubrir.

Aquí comienza el viaje por la geografía vallecaucana.

**Pág. 20 y 21**

**Título: Santiago de Cali**

**Destacado:** *Ubicada entre las riberas del río Cauca y las faldas de los Farallones, Santiago de Cali, la capital del Valle del Cauca, es la ciudad más importante del*



*suroccidente colombiano, polo de desarrollo económico y social para la región y el país.*

**Texto:** Santiago de Cali descansa sobre una planicie ubicada al lado occidental del río Cauca y se trepa sigilosa por las ondulaciones que forman las estribaciones de la Cordillera Occidental. La zona montañosa le da asiento a la mayoría de sus corregimientos.

Su reserva natural más importante es el Parque Nacional Los Farallones, ubicado al suroeste de la ciudad y que alcanza 4.200 metros de altura sobre el nivel del mar. Los Farallones representan el principal santuario ecológico de la región, con una variada riqueza en fauna y flora así como extensos bosques protegidos donde nacen diversas quebradas y el mayor afluente del Municipio: el río Cali.

Desde su entrada al casco urbano, por el occidente, el río Cali se convierte en compañero inseparable de la ciudad y de sus habitantes hasta su desembocadura en el río Cauca, al norte del municipio. De él se surte de agua potable el 20% de la comunidad y ha sido desde antaño motor de vida de la urbe.

Junto al río Cali, la capital del Valle es bañada por las aguas de los ríos Cañaveralejo, Aguacatal, Lili, Meléndez y Pance. Una riqueza hídrica que la ciudad procura mantener pese a los embates de la naturaleza y a la mano arrasadora del hombre.

#### **Intertítulo: Desde las alturas**

Lomas y cerros enmarcan la geografía urbana caleña. Si alguien quiere ubicarse en la ciudad sólo debe mirar de frente sus montañas más cercanas. Ese es el occidente de la capital vallecaucana. El norte está a la derecha, el sur a la izquierda y atrás está el oriente, que limita con el río Cauca.

La loma de San Antonio, donde se erige la capilla del mismo nombre, una de las más antiguas de la ciudad construida en el año 1747, es punto obligado de referencia de Cali y lugar tradicional de esparcimiento, cultura, arte y gastronomía.

Al norte se divisa el cerro de Las Tres Cruces, lugar de peregrinación en cualquier época del año, especialmente en Semana Santa. El cerro de Cristo Rey, con su gigante imagen, vigila el oeste caleño. Desde cualquiera de ellos se puede observar gran parte de la ciudad.

Desde Cali se rigen los destinos administrativos del departamento. Es la sede de la Gobernación del Valle y de todas sus dependencias seccionales.

El Municipio está dividido administrativamente en 22 comunas, especies de distritos que reúnen grupos de barrios de acuerdo a su cercanía.

#### **Intertítulo: Pujanza y desarrollo**

Su ubicación estratégica en el corazón del occidente colombiano, paso obligado hacia el sur del continente americano; su cercanía al puerto de Buenaventura, a poco más de dos horas por carretera; contar con una de las mejores redes viales del país, y el empuje de los caleños unido al tesón de quienes han emigrado a la capital del Valle buscando mejores oportunidades, han hecho de Cali un polo de desarrollo económico, con épocas de crisis como la de finales del siglo pasado, pero con la capacidad de recuperar con rapidez su vocación empresarial, industrial y agrícola.

La ciudad cuenta con algunas de las empresas más grandes del país en sectores como el de papeles, plásticos, textiles, la industria gráfica y editorial y la agroindustria,



entre otros. Un número importante de multinacionales especializadas en diferentes ramas de la producción se han asentado en Cali.

### **Intertítulo: Sol y brisa**

Uno de los atractivos de Cali es su clima privilegiado. Con una temperatura promedio de 25 grados centígrados, la brisa del Pacífico refresca sus tardes y sus noches, favoreciendo las actividades al aire libre. En verano, durante los meses de junio y agosto y de diciembre a marzo, se alcanzan temperaturas máximas de 35 grados centígrados. En agosto los cielos caleños se llenan de colores: son las tradicionales cometas de papel que se mecen al vaivén de los fuertes vientos de la época. Es entonces cuando decenas de parques y zonas verdes de la ciudad se inundan de gentes buscando un momento de recreación y diversión. Es cuando las palmas zanconas, tan caleñas y que luchan por sobrevivir en medio del urbanismo desenfrenado, bailan al compás de la brisa vespertina.

### **Intertítulo: La Sultana danza entre el valle y la montaña**

Todo eso y mucho más es Cali. Una ciudad cosmopolita donde se fusionan el valle y las montañas; donde la salsa y el ballet danzan al unísono; donde el sabor del champús acompaña sin timidez a lo más selecto de la cocina internacional.

Cali es su Zoológico, reconocido como uno de los mejores de Latinoamérica. Cali es arte tradicional y moderno; es arquitectura colonial y vanguardista. Es el hogar paterno de los caleños raizales y el adoptivo de connacionales y extranjeros.

Cali es la Sultana custodiada por Los Farallones, por la estatua de su fundador Sebastián de Belalcázar, por sus ríos tutelares, y por sus más de dos millones de habitantes comprometidos con su futuro.

## **RECUADRO DE DATOS**

### **Datos generales**

- Fecha de Fundación: 25 de julio de 1536. Es la tercera ciudad más antigua de Colombia.
- Población: 2'068.386 habitantes
- Extensión: 564 kilómetros cuadrados
- Altitud: 995 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 25 grados centígrados en promedio
- Corregimientos: Pance, La Buitrera, Saladito, Felidia, Navarro, Hormiguero, Villacarmelo, Los Andes, Pichindé, La Leonera, La Castilla, Montebello, Golondrinas, La Elvira, La Paz.
- Principales ríos: Cauca, Cali, Pance, Cañaveralejo, Aguacatal, Lílí y Meléndez.

### **Secreto del Valle**

¿Sabía usted que en Cali pueden verse 25 especies de aves diferentes; es decir que un caleño, mientras espera el bus, puede ver más especies de aves que un profesor de ornitología, en un día de campo, en Canadá?

NOTAS QUE ACOMPAÑAN LOS SECRETOS

### **Imponentes Farallones**

Los Farallones de Cali son la mayor altura de la Cordillera Occidental y están constituidos por formaciones rocosas. El Parque Nacional Natural tiene 205.266 hectáreas que se extienden hasta los municipios de Jamundí, Dagua y Buenaventura. En él se encuentran ecosistemas como selva húmeda, bosque tropical y páramo.

Pag. 22, 23 y 24

### ***Nombre del Municipio:* Candelaria**

Distante a 28 kilómetros de Cali, tomando hacia el nororiente, este municipio fundado en el Siglo XVI le debe su nombre a la Virgen de la Candelaria.

Tiene el privilegio de estar ubicado en la llanura del río Cauca y contar con una importante red hidrográfica que permiten el riego permanente aún en las épocas más secas del año. Candelaria es una zona que vive principalmente de la agricultura, con la caña de azúcar como su producto más importante y con cultivos alternos como soya, maíz, frijol, cacao y algodón.

De topografía plana, los paisajes que rodean sus ríos, sembrados de frondosos árboles y caña menuda, son ideales para la observación de la fauna de la región y para realizar paseos ecoturísticos.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1545.
- Municipio desde: 1864
- Población: 67.044 habitantes aproximadamente
- Extensión: 285 kilómetros cuadrados
- Altitud: 975 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Buchitolo, El Arenal, El Cabuyal, El Carmelo, Villa Gorgona, El Tiple, La Regina, San Joaquín y Juanchito.
- Principales ríos: Cauca, Desbaratado, Fayle y Parraga.
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, ocho colegios, 29 escuelas y hospital municipal.

#### **Atractivos**

- El Puente sobre el río Fraile y el de La Regina – El Cabuyal están rodeados de paisajes idílicos y remansos de agua que incitan al descanso.
- Juanchito es reconocido como epicentro de la salsa, donde se han formado algunos de los mejores bailarines del género. Sus discotecas son visita obligada para quienes conocer el espíritu festivo y alegre de la región.

### ***Nombre del Municipio:* Dagua**

Enclavado en la cordillera occidental entre Cali y Buenaventura, se levanta este municipio, el cuarto más extenso del Valle.

Su cercanía a la capital del Departamento, de la que dista 47,7 kilómetros, el exótico paisaje que lo rodea y su variedad climática, hacen de Dagua uno de los lugares preferidos para el turismo regional.

El río San Juan, en El Queremal, invita a la hidroterapia y a las caminatas ecológicas. En su zona montañosa se cultiva maíz, café, plátano, yuca y caña panelera. También existe la explotación forestal controlada, mientras que la minería y la ganadería son actividades económicas complementarias en la región.

## Recuadros

### Generalidades

- Año de Fundación: 1907
- Municipio desde: 1918
- Población: 38.825 habitantes aproximadamente
- Extensión: 866 kilómetros cuadrados
- Altitud: 828 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 24 grados centígrados en promedio

### Recursos

- Corregimientos principales: El Queremal, Borrero Ayerbe, San Bernardo, El Salado, Atuncela y El Carmen.
- Principales ríos: Dagua, Jordán, Salado, Dique y San Juan
- Actividades económicas: Agricultura, minería, ganadería y explotación forestal.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, seis colegios, 87 escuelas y hospital municipal.

### Atractivos

- La Torre Mudéjar, en El Salado, se avista desde la carretera al mar y es de visita obligada.
- La Chorrera es un balneario natural ubicado en el corregimiento de El Queremal y lugar favorito de los visitantes para entrar en contacto con la naturaleza.
- En las montañas de Dagua es el único lugar donde crece silvestre el ‘Quereme’, flor casi extinta que se usaba para atraer el amor. Sus hojas son muy aromáticas y en la actualidad se utiliza para combatir las reumas.

## *Nombre del Municipio:* **Florida**

La caña de azúcar es la protagonista de Florida, un municipio que creció en medio de los valles del río Cauca y el río Frayle, por lo cual sus condiciones son ideales para el cultivo de este producto y algunas de las haciendas e ingenios azucareros más importantes de la región se encuentran en esta población. También es frecuente encontrar terrenos sembrados de cítricos, sorgo, soya y maíz.

Por su ubicación geográfica, que se extiende hasta la parte alta de la Cordillera Central, cuenta con una variedad de climas que van desde la calidez de la llanura hasta el frío del páramo. Sus paisajes montañosos y sus ricas llanuras están bañadas por los ríos Desbaratado, Párraga, Aguaditas, Cañas, San Rafael y Santa Bárbara, entre otros, mientras que en el páramo se encuentra gran cantidad de lagos y lagunas.

## Recuadros

### Generalidades

- Año de Fundación: 1825
- Municipio desde: 1864
- Población: 61.521 habitantes aproximadamente
- Extensión: 378 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.038 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

### Recursos

- Corregimientos principales: La Diana, San Francisco, Tarragona, San Antonio de los Caballeros, El Pedregal.
- Principales ríos: Cauca, Desbaratado, Frayle, Párraga, Aguadita, Cañas, San Rafael y Santa Bárbara.
- Actividades económicas: Agricultura y Ganadería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 13 colegios, 43 escuelas, hospital y sede del Seguro Social.

### Atractivos

- Páramo de las Tinajas, en la Cordillera Central, con sus lagunas Fe, Esperanza y Caridad.
- Balneario Natural la Olla, en el río Frayle.
- Reserva Natural de Los Robles: 75 hectáreas de montañas donde predominan los bosques y nacen varias vertientes hidrográficas.
- Reserva natural Las Brisas: hace parte de las selvas de montaña de las vertientes del Valle y cuenta con una fauna y flora únicas.

## *Nombre del Municipio:* **Jamundí**

Es el primer municipio al sur del Valle, distante 24 kilómetros de Cali y en límites con el departamento del Cauca. Su desarrollo urbano se dio principalmente en la planicie y las faldas de la Cordillera Occidental .

Comparte Los Farallones de Cali, por lo cual cuenta con alturas de hasta 4.200 metros. Sus ríos, balnearios y paisajes típicos lo han convertido en un centro turístico. Junto a la agricultura y a la explotación minera de carbón, oro, plata y bauxita, ha desarrollado en las últimas décadas una vocación industrial favorecida por su cercanía a la capital vallecaucana y una buena red vial que lo comunica con el sur del país. Sus fábricas de muebles en madera atraen a los visitantes.

Es uno de los municipios dormitorio de Cali, lo cual ha privilegiado la construcción de urbanizaciones, centros comerciales y sitios de recreación.

## Recuadros

### Generalidades

- Año de Fundación: 1536
- Municipio desde: 1885
- Población: 62.846 habitantes aprox.
- Extensión: 655 kilómetros cuadrados

- Altitud: 975 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Potrerito, Río Claro, San Antonio, San Vicente, Quinamayó, Robles.
- Principales ríos: Cauca, Río Claro, Guachinte, Jamundí, Jordán, Pital y Timba
- Actividades económicas: Agricultura y Minería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 11 colegios, 69 escuelas, hospital y sede del Seguro Social.

### **Atractivos naturales**

- Parque Ecológico Miravalle: A cinco kilómetros de Jamundí, cuenta con bosques, senderos ecológicos, lagos de pesca y cascadas naturales.
- En las madre viejas La Guinea, Guarinó y El Avispal, se encuentran fauna y flora típicas de los humedales.
- El río Jordán forma piscinas naturales que lo hacen ideal para la recreación; el Río Claro, que nace en Los Farallones, es ruta obligada de los ecoturistas.

### ***Nombre del Municipio:* La Cumbre**

Enclavado en la Cordillera Occidental y a sólo 20 kilómetros de Cali, La Cumbre es otro de los lugares preferidos por los turistas del sur del Valle gracias a su clima templado que alcanza los 20 grados centígrados, sus ondulados paisajes y su arquitectura tradicional de bahareque y teja de barro.

Cuenta con buenas vías de acceso que lo comunican con los municipios de Yumbo, Restrepo, Dagua y Vijes.

La Cumbre se desarrolló particularmente en la primera mitad del Siglo XX, gracias al paso del Ferrocarril del Pacífico.

Sus lomas sembradas de café, flores exóticas, té, hortalizas, verduras y frutas, principales cultivos de la región y motor de su economía, le dan un colorido especial a la región. Su vocación turística, basada en sus reservas naturales, ha propiciado la adaptación y construcción de viviendas como hostales para facilitar el alojamiento de sus visitantes.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1913
- Municipio desde: 1922
- Población: 11.001 habitantes aprox.
- Extensión: 235 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.591 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 20 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Bitaco, Puentepalo, Arboledas, Jiguales, Lomitas, Pavas, La María, San Antonio.
- Principales ríos: Bitaco y Río Grande
- Actividades económicas: Agricultura

- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 2 colegios, 23 escuelas, una escuela vocacional agrícola y hospital.

### **Atractivos**

- La Cumbre es rico en recursos naturales, especialmente en bosques nativos. Se destacan los bosques de Agua Clara y La Cabaña, donde se conservan especies de cedro, pino, laurel, amarillo y guadua.
- Gran parte del municipio se encuentra en la subcuenca de Bitaco. Ríos como el Agua Clara y Zabaletas son propicios para la pesca y el camping.
- Ocache, una zona apta para la pesca, así como la Cascada El Salto, son otros lugares para visitar.

### ***Nombre del Municipio:* Palmira**

Palmira, ubicada en el valle geográfico del río Cauca, es la segunda ciudad del Departamento y Capital Agrícola de Colombia. En su jurisdicción se encuentran el Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón, las zonas francas del Pacífico y de Palmaseca.

Las 18.000 hectáreas sembradas de caña de azúcar definen su vocación agrícola e industrial, ya que produce azúcar, panela, miel y alcohol. En el Municipio se encuentran los dos centros de investigación agropecuaria sostenible y conservación ambiental más importantes del Valle: el Centro de Investigación de Agricultura Tropical, CIAT, y Corpoica.

Grandes empresas dedicadas a la fabricación de muebles, maquinaria agrícola, empaques, elementos de construcción y artículos metalúrgicos están asentadas en la zona. Es una ciudad moderna, con un crecimiento acelerado, pero que aún conserva muchas de sus tradiciones.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1680
- Municipio desde: 1824
- Población: 283.431 habitantes aprox.
- Extensión: 1.123 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.001 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Rozo, Palmaseca, El Bolo, La Buitrera, Caucaseco, La Dolores.
- Principales ríos: Cauca, Agua Clara, Amaime, Bolo, Frayle, Nima, Palmira y Toche.
- Actividades económicas: Agricultura, Ganadería, Industria y Comercio.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 41 colegios, 92 escuelas, hospital municipal y sede del Seguro Social.

#### **Atractivos naturales**

- En el Bosque Municipal es posible admirar gigantescos árboles y jardines, con su zoológico, la piscina, la ciudad de hierro y el teatro al aire libre.

- La Reserva Natural Nirvana, ubicada a 6 kilómetros de Palmira y a 1.100 metros sobre el nivel del mar tiene un bosque natural de 400 hectáreas.
- En la parte alta de la cordillera del municipio se encuentra el Parque Nacional de las Hermosas, con sus extensiones de frailejones y sus lagunas que dan origen a ríos y quebradas.

### ***Nombre del Municipio:* Pradera**

El municipio de Pradera, fundado a orillas del río Bolo en el Siglo XIX, comparte su territorio entre la planicie y las montañas de la Cordillera Central que alcanzan hasta los 4.000 metros de altura en su jurisdicción, por lo cual cuenta con todos los pisos térmicos.

Un extenso valle sembrado de caña de azúcar ha facilitado el asiento de importantes ingenios azucareros. Su zona montañosa favorece el cultivo de café y plátano, mientras que en la planicie se siembra maíz, arroz, sorgo, cacao y algodón. También son importantes el comercio, la minería y la explotación forestal.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1863
- Municipio desde: 1870
- Población: 49.888 habitantes aprox.
- Extensión: 407 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.057 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Bolívar, Bolo Negro, Bolo Azul, La Granja y La Floresta.
- Principales ríos: Bolo, Párraga y Virela.
- Actividades económicas: Agricultura, minería y explotación forestal.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, siete colegios, 25 escuelas, hospital municipal y sede del Seguro Social.

#### **Atractivos naturales**

- Resguardo Indígena Kwet-Wala: Es una reserva que permite el reencuentro con la naturaleza, la observación de sus bosques, visitar sus fuentes de agua y admirar sus paisajes. Aquí se encuentra la Piedra de Canadá o Piedra Grande, un lugar al cual la comunidad indígena Nasa considera sagrado.
- Entre sus sitios de interés están El Charco del Río Bolo, La Quebrada La Cristalina, El Balneario Natural Potrerito y los Lagos de Pesca del Ingenio Castilla.

### ***Nombre del Municipio:* Vijes**

La cal, que se extrae de las entrañas de sus montañas, está presente en todos los aspectos de la vida de Vijes, un municipio ubicado al norte de Cali y distante 31 kilómetros de la capital vallecaucana.

Las canteras de cal son la principal actividad económica de la población, y también se dice que por ella los vijeños viven más de cien años en promedio. También se asegura que la historia del Valle está escrita con la Cal de Vije, pues numerosas obras realizadas en Cali y el departamento la han utilizado desde la Colonia.

La población está enclavada en las faldas de la Cordillera Central y desde sus lomas se puede observar el río Cauca en todo su esplendor.

En sus montañas se cultiva papa, frutales y hortalizas, mientras que en el plano se siembra maíz, soya y sorgo. Además de cal, se explota el mármol, el carbón y la arcilla.

## **Recuadros**

### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1539
- Municipio desde: 1864
- Población: 7.805 habitantes aprox.
- Extensión: 214 kilómetros cuadrados
- Altitud: 987 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Cachimbal, Romerito, Carbonero, El Porvenir, El Tambor, La Rivera, Villa María, Ocache, La Fresneda.
- Principales ríos: Cauca.
- Actividades económicas: Agricultura y minería.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, dos colegios, 16 escuelas, hospital municipal.

### **Atractivos**

- La Piedra del Sol, un monolito con grabados precolombinos, es el principal atractivo de la región.
- En sus montañas se destacan los charcos, cascadas y cuevas, siendo de visita obligatoria el Charco de Cristo, Cascadas Naturales y la Cueva de la Gata, a pocos kilómetros del casco urbano.
- En su zona plana, en la vía Panorama, se encuentran varios lagos para la pesca deportiva, así como el Mirador del Valle, desde donde se divisa buena parte del sur y el centro del departamento.

## **Nombre del Municipio: Yumbo**

Es la Capital Industrial del Valle con más de 520 empresas asentadas en su perímetro. Su cercanía a Cali, ciudad con la que colinda al sur, y sus vías de acceso al puerto de Buenaventura, han permitido en buena medida su desarrollo.

El municipio está ubicado al occidente del río Cauca. La tercera parte de su territorio es plano y el resto es montañoso, por lo cual tiene una variedad climática que va desde los 16 grados hasta los 30 grados centígrados.

Cuenta con extensas zonas dedicadas a la agricultura, principalmente cultivadas de caña de azúcar, sorgo, maíz, algodón y soya.

Algunos de sus corregimientos, como Mulaló y Dapa, han desarrollado una vocación turística. Mulaló es conocido como el Pueblito Vallecaucano y se asegura que allí



tuvo una hija el libertador Simón Bolívar. Su zona rural se caracteriza por sus miradores hacia el valle y por ser ideales para la observación de aves.

### Recuadros

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1536
- Municipio desde: 1864
- Población: 77.369 habitantes aprox.
- Extensión: 184 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.000 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### Recursos

- Corregimientos principales: San Marcos, Montañitas, Mulaló, Dapa, Yumbillo, La Olga, Santa Inés, La Buitrera, Arroyohondo y Puerto Isaacs.
- Principales ríos: Cauca y Yumbo.
- Actividades económicas: Industria y agricultura.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 12 colegios, 69 escuelas, 43 escuelas de preescolar, hospital municipal y sede del Seguro Social.

#### Atractivos naturales

- Las montañas de Yumbo, en los corregimientos de Dapa, Yumbillo, La Olga, entre otros, cuentan con cascadas naturales, bosques y reservas naturales donde es privilegiada la observación de aves.
- El Paso de la Torre, a orillas del Cauca, permite observar ocho ceibas gigantes en las que, según se cuenta, eran amarrados los esclavos cuando iban a ser vendidos.

## FASCÍCULO 3

### Página 25

#### **Título:** El Pacífico vallecaucano: fiesta de vida

**Texto:** El Pacífico vallecaucano es un encuentro de seis mil kilómetros cuadrados con la vida. Brota de sus profundas aguas marinas y danza alegre en medio de decenas de ríos, quebradas y cascadas. Nace entre el verde de los manglares, se pasea por sus selvas pluviales húmedas y trepa por las faldas de la Cordillera Occidental. La vida está en sus 218 kilómetros de costa en la que se alternan las playas de oscura arena, islotes y riscos escarpados.

Pero sobre todo, la vida del Pacífico vallecaucano se siente en su gente, en la cadencia rítmica de las marimbas que refleja la herencia africana; también en la poesía que encierran las atarrayas de sus pescadores, y en las historias que han pasado de boca en boca durante generaciones.

El Pacífico es la frontera occidental del Valle del Cauca, que baja desde la Cordillera, a la altura de los Farallones de Cali y se adentra al océano. Toda la zona pertenece al

municipio de Buenaventura, desde la desembocadura del río Naya hasta la del San Juan. Por sus suelos corre la mayor reserva hidrográfica del país, alberga cerca de ocho mil especies de plantas y una cantidad indefinida de fauna endémica.

Las selvas maderables son uno de sus mayores recursos económicos y pese a su gran riqueza en oro, platino y carbón, la explotación minera es rudimentaria. La agricultura está reducida a algunas plantaciones de palma africana de la que se extraen palmitos, chontaduro, borjón y cacao.

Con una población asentada básicamente en su casco urbano, hay unas pocas comunidades, entre ellas varias indígenas, diseminadas por su territorio. La riqueza natural de esta región vallecaucana y el hecho de tener el principal puerto marítimo de Colombia deberían una mejor calidad de vida y mayores oportunidades para sus habitantes.

### ***Páginas 26 y 27***

#### ***Nombre del Municipio: Buenaventura***

***Destacado:*** *La tranquilidad de las aguas del Pacífico en el sector le dieron el nombre a Buenaventura, una ciudad que definió desde su descubrimiento la vocación como puerto marítimo debido las condiciones ideales de la bahía en la que se encuentra.*

Entre la espesura de los manglares y de las selvas tropicales se levanta Buenaventura, la ciudad más importante del Pacífico colombiano y motor de desarrollo para la economía nacional al ser el principal puerto marítimo del país. Por él se movilizan cada año más de ocho millones de toneladas de carga, tanto de importaciones como de exportaciones, que equivalen al 53% del total nacional.

Su vocación portuaria se definió desde muy temprano gracias a su estratégica ubicación en una bahía tranquila y con profundidad suficiente para recibir embarcaciones de gran calado. Pero fue en 1837, por cuenta de un decreto sancionado por el general Francisco de Paula Santander, mediante el cual se nombraba a la localidad como puerto franco para la importación y la exportación, cuando Buenaventura adquirió la relevancia que hoy tiene en el concierto nacional.

La resolución también le concedía propiedad sobre la tierra a quienes edificaran en la zona, con lo cual comenzó el desarrollo urbano de la localidad. El ferrocarril se convirtió entonces en una urgencia para la región y hasta hoy en un compañero necesario. Con la construcción del Ferrocarril del Pacífico, reactivado hoy bajo el nombre de Tren de Occidente, y la creación de una infraestructura vial que permitieron un acceso más fácil al puerto, se abrieron los caminos de Colombia hacia Buenaventura y de paso hacia el resto del mundo.

#### **Intertítulo: Ciudad y puerto**

La mayor parte de Buenaventura se encuentra asentada en la isla de Cascajal, de tres kilómetros de longitud y llamada así en honor a los indios ‘buscajaes’ antiguos habitantes del sector. Cascajal se une al resto del Valle del Cauca por el puente El Piñal. En la zona insular se concentran sus actividades económicas y de servicios, así como su sede administrativa municipal. La parte continental es básicamente residencial. La ciudad ha sido dividida administrativamente en 12 comunas, con 158 barrios y su zona rural con 19 corregimientos.

La importancia que ganó Buenaventura como ciudad portuaria, la llevó a desarrollarse de igual forma como centro de comercio y a privilegiar el asentamiento de nuevas industrias.

### **Intertítulo: Buscando opciones**

El mar condiciona la mayoría de los aspectos de la vida de Buenaventura. Si bien la actividad portuaria es la de mayor representatividad e importancia, la pesca, tanto artesanal como industrial, gana cada vez más potencial, al igual que la industria maderera que busca un mayor desarrollo, acorde con la riqueza forestal de la región.

El turismo, una industria en hasta ahora de carácter regional y nacional, busca internacionalizarse a través de la pesca deportiva de 'altura' ya que la región es un banco importante de marlines y peces espada.

Buenaventura posee, por estructura, belleza, seguridad y fluidez para los turistas, el mejor muelle turístico de Colombia y el segundo más importante de Latinoamérica.

Desde ahí parten las embarcaciones hacia sus santuarios turísticos y ecológicos como Bahía Málaga, la isla de Malpelo, las playas de La Bocana, Juanchaco y Ladrilleros y, en general, hacia todo el encuentro con las bellezas naturales del Pacífico.

### **Intertítulo: La cadencia de una población**

La historia, las tradiciones y la cultura son esencia de la vida de Buenaventura. Sus pobladores, en mayoría afrocolombianos, mantienen vivas las costumbres de sus ancestros; la alegría propia de su raza se desborda en los golpes del tambor y de marimba que se funden con cánticos cadenciosos; la fuerza de los cuerpos, su capacidad de trabajo y la determinación de forjar su desarrollo y proyectarse hacia el futuro, han sido la base para que la suya sea la ciudad más importante del Pacífico colombiano y fundamental para el Valle del Cauca. Buenaventura es su gente.

## **RECUADRO DE DATOS**

### **Datos generales**

- Fecha de Fundación: 14 de julio de 1539.
- Población: 271.401 habitantes
- Extensión: 6.078 kilómetros cuadrados
- Altitud: 7 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 28 grados centígrados en promedio
- Corregimientos: Juanchaco, Ladrilleros, Córdoba, La Bocana, Alto Anchicayá, Bocas de San Juan, Cisneros, Bajo Calima, Zabaletas, Bahía Malaga y Bahía Buenaventura - - - Principales ríos: Anchicayá, Bongo, Cajambre, Calima, Dagua, Guapi, Guapicito, La Sierpe, Mayorquino y Naya.

**Secreto del Valle:** ¿Sabía usted que el Pacífico vallecaucano es la gran veta biológica del mundo? En 75.000 kilómetros cuadrados existen entre 7.000 y 10.000 especies de aves, de las cuales 2.000 son endémicas y de éstas 100 clases no existen en otras partes.

## **NOTA QUE ACOMPAÑA EL SECRETO**

### **Malpelo, patrimonio universal**

Con apenas 35 hectáreas de área terrestre pero 38.756,3 hectáreas de área marina, la isla de Malpelo es una de las reservas marinas más importantes del Pacífico colombiano, declarada en el 2006 Patrimonio Natural de la Humanidad.

Malpelo está ubicada a 506 kilómetros y más de 30 horas de viaje en barco desde Buenaventura.

Cuenta con dos ecosistemas: de litorales rocosos y arrecifes de coral, hábitat de su rica fauna que incluye varias especies de tiburón, entre ellas el tiburón martillo, delfines, tortugas, estrellas de mar, crustáceos y moluscos.

Es lugar de anidación de 14 especies de aves marinas. Entre los organismos terrestres sobresalen tres especies de saurios dos lagartos y un geco.

### ***Página 28***

### ***Título: En el centro del paraíso vallecaucano***

***Texto:*** Tierra fértil, de paisajes naturales que guardan los más preciados tesoros de la fauna y flora de la zona, es el centro del Valle del Cauca. Como lo describe Jorge Isaacs en 'María', su obra cumbre cuya historia se desarrolla en la región, "los horizontes, las pampas y las cumbres del Cauca hacen enmudecer a quien los contempla".

El centro del departamento le da cobijo a trece municipios apostados entre la Cordillera Occidental, el valle geográfico del río Cauca y la Cordillera Central. Todos ellos respetan la vocación agrícola de la zona, aunque algunos, como Calima/Darién, encontraron en el turismo una actividad económica alterna. Otros más son importantes centros industriales y comerciales para la región, que cuenta con la mejor infraestructura vial, representada en la tradicional carretera Panamericana y la Panorama, que va paralela a la primera.

El agua le da la vida al centro del Departamento. El Cauca, compañero inseparable del Valle, riega y hace reverdecer los campos. Humedales, como la laguna de Sonso, son paraísos para cientos de especies originarias de la zona y hogares de paso para las que llegan del resto del mundo. El Lago Calima, además de darle energía a la región, le brinda diversión y descanso. Los cultivos de caña de azúcar, algodón, sorgo y soya dominan el panorama del centro vallecaucano. Mientras tanto, en sus montañas reinan los frutales, las hortalizas y las flores.

Antaño asiento de pueblos indígenas importantes como los Ilama y los Calima, hoy sus municipios y sus pobladores son prototípicos del Valle del Cauca, con una mínima influencia antioqueña en la zona montañosa de Restrepo.

La zona central la integran los municipios de El Cerrito, Ginebra, Guacarí, Yotoco, Calima/Darién, Restrepo, Buga, San Pedro, Tulúa, Trujillo, Riofrío, Andalucía y Bugalagrande.

### ***Páginas 29, 30, 31 y 32***

### ***Nombre del Municipio: Andalucía***

El municipio de Andalucía es conocido nacionalmente por producir la gelatina, en sus versiones negra y blanca, hecha de pata de res. Un parador turístico ubicado a lado y lado de la vía Panamericana, donde se reúnen decenas de gelatineros, es parada

obligada para los viajeros que pueden conocer el proceso de elaboración de uno de los dulces típicos del Valle.

Situado entre las llanuras del río Cauca y las faldas de la Cordillera Central, su suelo es particularmente propicio para las actividades ganaderas y agrícolas. Mientras en sus lomas suaves es frecuente observar centenares de cabezas de ganado Hartón del Valle, su zona plana es un festival de colores donde se mezclan el verde de los cultivos de caña de azúcar, las blancas motas del algodón y los marrones de las tupidas mazorcas del sorgo. En su zona montañosa, que alcanza los 2.000 metros sobre el nivel del mar, se siembra plátano y café.

## **Recuadros**

### **Generalidades**

- Año de Fundación: En la Colonia, sin definición exacta
- Municipio desde: 1884
- Población: 27.377 habitantes aproximadamente
- Extensión: 168 kilómetros cuadrados
- Altitud: 995 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Altaflor, Campoalegre, El Salto, Pardo y Zabaletas.
- Principales ríos: Cauca, Bugalagrande, Frazadas y Zabaletas.
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 3 colegios, 19 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

### **Atractivos**

- Cuenta con balnearios naturales ubicados en los ríos Frazadas y Zabaleta y en varias de sus quebradas.
- Quien visita a Andalucía puede dar un paseo por su zona ganadera y agrícola, o deleitarse con edificaciones que hacen parte de su patrimonio arquitectónico como el Hotel Andaluz, la Parroquia San Vicente y la Casa de la Cultura.

## **Nombre del Municipio: Guadalajara de Buga**

Buga, la ‘Ciudad Señora’, ubicada a poco menos de una hora de Cali, en pleno corazón del departamento donde se estrecha el valle geográfico del río Cauca, es una conjunción de tradiciones, arquitectura colonial, religiosidad, dulces sabores y riqueza natural.

La Basílica del Señor de los Milagros es lugar permanente de peregrinación a donde llegan gentes de todo el país y del exterior.

Por la fertilidad de su suelo y su variada topografía es una despensa ganadera y agrícola en la que se cultiva algodón, soya, maíz, sorgo, cebada, papa, plátano y frijol, además de la caña de azúcar. La industria y el comercio también hacen parte de sus actividades económicas. Su río tutelar es el Guadalajara, que recorre la población de oriente a occidente.

En Buga convergen las principales vías del Valle y tiene fácil acceso tanto a Cali como a Buenaventura, de la que dista 126 kilómetros, y es paso obligado hacia el norte del departamento.

## **Recuadros**

### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1555
- Municipio desde: 1884
- Población: 114.439 habitantes aproximadamente
- Extensión: 832 kilómetros cuadrados
- Altitud: 969 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 24 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Chambimbal, Quebrada Seca, Zanjón Hondo, Pueblo Nuevo, El Porvenir, El Vínculo, La María, La Habana, Monterrey, Miraflores, Frisoles, El Placer, El Rosario, El Salado, El Crucero-Nogales, La Playa del Buey, La Mesa – Río Loro, Los Bancos.
- Principales ríos: Cauca, Guadalajara, Loro, Sonso, Tulúa, Ciénaga del Cedral y Chircal.
- Actividades económicas: Agricultura, Ganadería, Comercio y la Industria.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 21 colegios, 52 escuelas, 13 centros de educación preescolar, universidades, sede del Seguro Social y hospital municipal.

### **Atractivos naturales**

- Zona de Reserva Forestal los Alpes: Localizada en las estribaciones de la Cordillera Central en el nacimiento del Río Guadalajara. Se destacan la cascada ‘La Nevera’, su gran variedad de especies nativas de flora y fauna y ‘El Mirador de la Mariposa’.
- Reserva Natural de Campo Hermoso: Área protegida de 3.200 hectáreas en el Paramillo de Pan de Azúcar, donde nace el Río Guadalajara.
- Instituto de Piscicultura Tropical: En este lugar funciona la Estación de Investigación, en donde se cultivan especies de peces de alto rendimiento para adaptarlas a la temperatura y clima del Valle del Cauca.
- Estación Biológica ‘El Vínculo’: Llamada también Jardín Botánico El Vínculo, es un centro de investigación forestal.

## **Nombre del Municipio: Bugalagrande**

Centro agropecuario, industrial y minero, Bugalagrande invita a los turistas a visitar su región. La Capilla Nuestra Señora de la Concepción de El Overo, construida en el Siglo XVII, es uno de sus mayores atractivos, junto a las tradicionales haciendas y balnearios naturales.

Como la mayoría de los municipios ubicados en el centro del Valle, esta población se expande por las fértiles llanuras del río Cauca hasta llegar a la Cordillera Central. Cuenta con una importante red hidrográfica, compuesta entre otros por los ríos Bugalagrande y La Paila, que le permite el riego permanente de sus tierras cultivables, en las que es común encontrar sembradíos de caña, soya, algodón, arroz y

maíz. En sus montañas se explotan la cal y el carbón. En menor proporción cuenta con minas de oro.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1662
- Municipio desde: 1854
- Población: 25.084 habitantes aproximadamente
- Extensión: 374 kilómetros cuadrados
- Altitud: 950 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Guayabo, Galicia, El Overo, La Uribe, Ceilán, Galicia.
- Principales ríos: Cauca, Bugalagrande y La Paila
- Actividades económicas: Agropecuaria, minera e industrial.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 6 colegios y 9 escuelas.

#### **Atractivos naturales**

- Bugalagrande es una población veraniega en la que se encuentran balnearios naturales, paradores turísticos y centros recreacionales.
- La Hacienda Lucerna, donde se dio origen a la raza bovina del mismo nombre y que además de derivados de la leche del ganado produce panela, se ha convertido en otro atractivo de la región.

### **Nombre del Municipio: Calima-Darién**

La vida de este municipio del centro del Valle ha estado ligada en las últimas cuatro décadas al desarrollo que le dio el Lago Calima, un embalse artificial que cumple la doble función de ser represa hidroeléctrica y uno de los lugares turísticos vallecaucanos por excelencia .

La localidad está enclavada en las montañas de las Cordillera Occidental, rodeada de fastuosos paisajes y con una temperatura máxima de 18 grados centígrados. Cuenta con una gran riqueza natural y reservas forestales que invitan a realizar recorridos ecológicos para avistar la fauna nativa de la región. Calima es, además, una de las zonas arqueológicas más importantes del departamento.

Además del turismo, que es su mayor fuente de ingresos, la zona se dedica a la agricultura, la ganadería y la minería. Los cultivos que predominan en la zona son los de yuca, caña panelera, frijón, maíz y banano.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1912
- Municipio desde: 1939
- Población: 18.127 habitantes aproximadamente
- Extensión: 1.154 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.485 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 18 grados centígrados en promedio



## **Recursos**

- Corregimientos principales: Jiguales, San José, La Cristalina, La Gaviota, Florida.
- Principales ríos: Calima, Bravo y Azul
- Actividades económicas: Turismo y agricultura
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 2 colegios, 4 escuelas y hospital municipal.

## **Atractivos**

- El Lago Calima: Por sus rápidos vientos durante todo el año, es ideal para practicar deportes náuticos. Un ferry que recorre el lago permite ver sus bellos paisajes y pasar por el túnel del río Bravo.
- El Parque Ecológico entre Pájaros y Flores: Permite hacer cabalgatas y caminatas ecológicas, visitar el mariposario natural, realizar un recorrido por muestras arqueológicas, pescar y practicar el canopy.
- En el Museo Arqueológico Calima se pueden apreciar muestras de culturas indígenas como Calima, Iлама y Malagana.

## ***Nombre del Municipio:* El Cerrito**

El Cerrito huele a caña, sabe a azúcar y transpira romance. La Hacienda El Paraíso, el escenario desde el cual Jorge Isaacs narró la historia de amor entre Efraín y María, es su mayor atractivo. Tanto como el Museo de la Caña de Azúcar, en la hacienda Piedechinche, donde es posible conocer la historia del principal producto vallecaucano. O los ingenios azucareros como el de Providencia, motor de la región. Su territorio geográfico es una mezcla entre el valle del río Cauca y las montañas de la Cordillera Central, todas ellas tierras fértiles. Junto a la caña de azúcar, en la región se siembra cebolla, papa, fríjol, algodón, sorgo y maíz, además de la uva isabelina y diversos frutales.

Al turismo tradicional, se le ha sumado en los últimos años el turismo de aventura, principalmente representado en la práctica del parapentismo que se facilita por su características geográficas.

## **Recuadros**

### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1825
- Municipio desde: 1864
- Población: 61.424 habitantes aproximadamente
- Extensión: 466 kilómetros cuadrados
- Altitud: 987 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 24 grados centígrados en promedio

## **Recursos**

- Corregimientos principales: Santa Elena, San Antonio, El Placer, El Castillo.
- Principales ríos: Cauca, Amaime, Cerrito y Sabaletas
- Actividades económicas: Turismo y agricultura
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 5 colegios, 39 escuelas y hospital municipal.



### **Atractivos naturales**

- La reserva natural El Hatico: Es en realidad una finca comercial que debido a su contribución al desarrollo sostenible y a la conservación del ecosistema del valle geográfico del río Cauca, así como sus aportes a las actividades de educación e investigación, ha sido reconocida como reserva natural privada por la Red Nacional de Reservas de la Sociedad Civil. El Hatico está en una zona agroecológica denominada Bosque Seco Tropical.
- Las haciendas tradicionales de El Cerrito permiten deleitarse con sus arquitectura, sus frondosos samanes, palmas y guaduales.

### ***Nombre del Municipio:* Ginebra**

Los acordes de la música andina y el humeante aroma a cilantro cimarrón que emana del tradicional sancocho valluno identifican a Ginebra, municipio del centro del Valle recostado sobre las faldas de la Cordillera Central.

Cada año miles de colombianos se reúnen en esta localidad para asistir al Festival del 'Mono Núñez' que reúne a los mejores exponentes de la música andina colombiana. Y los fines de semana es usual la romería para degustar el plato típico del departamento.

La agricultura es el motor económico de la región, no sólo por la caña de azúcar sino por sus extensas plantaciones de frutales, entre ellos los cítricos, el tomate de árbol y la uva isabelina, que se ven favorecidos por su clima cálido.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1909
- Municipio desde: 1954
- Población: 20.270 habitantes aproximadamente
- Extensión: 313 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.100 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 22 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Costa Rica, Juntas, La Floresta, La Cuesta
- Principales ríos: Guabas, Zabaletas y Puente Rojo
- Actividades económicas: Turismo y agricultura
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 4 colegios, 7 escuelas y hospital municipal.

### **Atractivos naturales**

- Puente Piedra: Situado sobre el río Guabas es un enclave natural que hace las veces de puente vehicular, rodeado por acogedores paisajes
- El corregimiento de Costa Rica, en las faldas de la montaña, es lugar obligado de visita por sus paisajes y sus cultivos.

### ***Nombre del Municipio:* Guacarí**

Ubicado en la zona plana del centro del Valle, Guacarí, que en lengua indígena

significa ‘Garza Blanca’ y debe su nombre a la diosa Huakar, es un municipio agrícola, dedicado principalmente a los cultivos de agroindustriales de caña de azúcar, sorgo, algodón y soya, a la vez que cuenta con extensas plantaciones de cítricos, piña, uva y aguacate. La ganadería, la avicultura y la porcicultura complementan las actividades económicas de la región.

Guacarí cuenta con importantes vestigios arqueológicos de las poblaciones indígenas que se asentaron en la zona. Su riqueza arquitectónica se puede observar en edificaciones como la Casa de la Cultura, de estilo mudejar del Siglo XVIII, la Casa Cural, construida en 1788, y el Templo de San Juan Bautista.

## **Recuadros**

### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1570
- Municipio desde: 1864
- Población: 32.554 habitantes aproximadamente
- Extensión: 167 kilómetros cuadrados
- Altitud: 966 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Sonso, Guabitas y Guabas
- Principales ríos: Cauca, Guabas, Sonso y Zabaletas
- Actividades económicas: Agricultura y Ganadería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 8 colegios, 21 escuelas y hospital municipal.

### **Atractivos naturales**

- Reserva natural Laguna de Sonso: representa el ecosistema de lagunas del Valle, con un riqueza especial de flora y fauna. Es hogar de especies de aves acuáticas autóctonas y recibe aves migratorias procedentes de Norteamérica. Es común ver iguazas, águilas y garzas, entre otras. Es fuente de sustento para las familias del sector.
- Parque Ecológico Esmeraldas y embalse de Guabas: atractivo ecoturístico, caracterizado por su flora y las aguas cristalinas del río Guabas que forma piscinas naturales.

## **Nombre del Municipio: Restrepo**

Rodeado de bosques y reservas forestales, Restrepo está enclavado en las estribaciones de la Cordillera Occidental, en límites con el área geográfica de Buenaventura.

Al estar ubicado en una zona montañosa, se favorecen los cultivos de piña que se mezclan con las plantaciones de flores exóticas, plantas ornamentales, hortalizas, plátano, café y maíz, haciendo de la agricultura la base de su economía.

Restrepo se encuentra asentado en la Zona Arqueológica de Calima, por lo cual la ‘guaquería’ para la comercialización de piezas indígenas precolombinas es una de las actividades frecuentes de su población. El Parque de las Culturas Prehispánicas y el Museo Arqueológico José Cano, son dos de sus mayores atractivos.

Con un clima medio que no supera los 20 grados centígrados, es uno de los municipios de menor extensión del Valle del Cauca.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1913
- Municipio desde: 1925
- Población: 17.499 habitantes aproximadamente
- Extensión: 135 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.400 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 20 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: El Diamante, Ilama, Madroñal y San Salvador.
- Principales ríos: Río Grande
- Actividades económicas: Agricultura
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 4 colegios, 29 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

#### **Atractivos naturales**

- El Parque de las Culturas Prehispánicas Calima.
- Entre sus sitios de mayor interés están el Vivero Rancho Grande, los lagos Náyade y La Rochela, donde se practica la pesca deportiva, y el Parque del Café.

### **Nombre del Municipio: Riofrío**

En la margen occidental del río Cauca, sobre la cordillera occidental y a un costado de la carretera Panorama, vía alterna que comunica al centro y al norte del Valle, está Riofrío, un municipio rico en reservas naturales y de importancia agrícola para la región.

Por su topografía tiene variedad de pisos térmicos, lo que favorece además la diversidad de fauna y flora, convirtiendo la localidad en un lugar privilegiado para el ecoturismo. Cuenta con un número importante de balnearios naturales y algunas fincas hoteles.

Es el séptimo productor de café del departamento del Valle, que se cultiva en su zona montañosa media. La caña de azúcar es su segundo renglón agrícola y en su perímetro se encuentran los ingenios Carmelita y San Carlos.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1567
- Municipio desde: 1923
- Población: 22.588 habitantes aproximadamente
- Extensión: 280 kilómetros cuadrados
- Altitud: 909 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Portugal de Piedras, Salónica, La Zulia y Fenicia.

- Principales ríos: Cauca, Guacas, Riofrío, Limones, Piedras, Volcanes y Cuancua.
- Actividades económicas: Agricultura y minería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 7 colegios, 42 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal..

### **Atractivos**

- Balnearios naturales: El más conocido es el del río Cuancua, pero también están los de los ríos Riofrío, Lindo, Volcanes y Piedras, que además ofrecen abundante pesca.
- Reserva Natural de Piedra Pintada: Sus bosques de arrayanes, dínides, guásimos y caracolíes son hábitat de monos, venados, armadillos, guatines, conejos y guaguas.
- Páramo del Duende: está localizado a dos días caminando desde el corregimiento de Fenicia en un paraje libre de todo tipo de contaminación.

### ***Nombre del Municipio:* San Pedro**

El municipio de San Pedro cuenta con una zona plana ubicada en las estribaciones del río Cauca y otra montañosa en la Cordillera Central. Por su situación geográfica se dedica principalmente a la ganadería y la agricultura, destacándose sus cultivos de soya, sorgo, algodón y maíz, así como los hortalizas y árboles frutales. También es un importante productor de tabaco y de tacos de billar.

Su mayor atractivo cultural es el Concurso Nacional de Bandas Municipales, que congrega cada año a un número importante de representaciones nacionales. Así mismo, cuenta con sitios de interés turístico como la Casa Hacienda del Artesano, en el corregimiento de Chancos, patrimonio histórico del siglo XIX y la capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1795
- Municipio desde: 1888
- Población: 14.754 habitantes aproximadamente
- Extensión: 240 kilómetros cuadrados
- Altitud: 980 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Buenos Aires, Los Chancos, Naranjal, Presidente, San José, Todos Los Santos y Pavas.
- Principales ríos: Cauca y Tulúa.
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 3 colegios, 30 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

#### **Atractivos turísticos**

- La Reserva Arqueológica Laguna Madre Vieja es uno de sus principales atractivos, junto a su Parque Recreacional .

- La Casa Hacienda del Artesano fue cuartel y hospital durante la Batalla entre liberales y conservadores en 1876 y atrae por su monumento histórico que conmemora los cien años de la batalla.

### ***Nombre del Municipio:* Trujillo**

Trujillo es uno de los municipios más ‘jóvenes’ del Valle del Cauca, con 82 años de creación. Su estatus municipal lo perdió temporalmente en 1939, cuando quedó como corregimiento de Tulúa, pero fue recuperado el mismo año.

Geográficamente cuenta con una zona plana correspondiente al valle fértil del río Cauca y una zona montañosa enclavada en la vertiente oriental de la Cordillera Occidental, donde alcanza alturas mayores a los 3.000 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con todos los pisos térmicos, desde el cálido hasta el páramo.

Su economía se basa en la ganadería y en producción de café, yuca, banano, frutas y hortalizas, con un importante renglón dedicado a la explotación forestal

Permite la navegación en embarcaciones pequeñas en la parte del Río Cauca que le corresponde.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1924
- Municipio desde: 1930
- Población: 18.141 habitantes aproximadamente
- Extensión: 221 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.260 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Andinópolis, Dos Quebradas, Cerro Azul, Cristales, Huasanó y La Sonora.
- Principales ríos: Cauca, Cáceres, Cuancua y Riofrío
- Actividades económicas: Agricultura y explotación forestal
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 6 colegios, 37 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

#### **Atractivos naturales y turístico**

- El Balneario Cantarrana: ubicado en la finca Guabinas es ideal para la pesca deportiva.
- Centro Integrado de Desarrollo de Café: Además de ofrecer programas educativos, es un lugar para la recreación.
- La Casa de Tres Pisos es una joya arquitectónica que se conserva intacta desde su construcción.

### ***Nombre del Municipio:* Tulúa**

La ‘Villa de Céspedes’ es la ciudad de mayor desarrollo del centro del Valle. Ha sabido combinar su vocación agropecuaria con un importante renglón industrial, centros de investigación científica y un creciente sector de educación superior. Se

trata de una población moderna, que cuenta con la infraestructura y los servicios necesarios para satisfacer las necesidades de sus habitantes.

Entre sus riquezas naturales se destacan la cuenca del Río Tuluá, y el Parque Natural las Hermosas con 125.000 hectáreas y una altura máxima de 4.100 metros sobre el nivel del mar.

Tuluá también es conocido como ‘Corazón del Valle’ y paso obligado hacia el centro y norte del país. A la par con su desarrollo urbano y económico, se ha convertido en un centro cultural para la región.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1639
- Municipio desde: 1872
- Población: 184.723 habitantes aproximadamente
- Extensión: 819 kilómetros cuadrados
- Altitud: 973 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 25 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: La Marina, Tres Esquinas, Barragán, Mateguadua, Santa Lucía, San Rafael, Monteloro.
- Principales ríos: Cauca, Bugalagrande, Morales, Tuluá y Zabaletas
- Actividades económicas: Industria, comercio, agricultura y ganadería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 20 colegios, 116 escuelas, sede del Seguro Social, hospital municipal y terminal de transporte.

#### **Atractivos naturales y turístico**

- Lago Chillicote: Ubicado en el área urbana de la ciudad, en su centro tiene un árbol en donde al atardecer se posan tal número de garzas que queda totalmente blanco.
- Parque de la Guadua: Es una reserva natural que cuenta con un sendero ecológico, cascada y piscina natural.
- Jardín Botánico ‘Juan María Céspedes’: Está en el corregimiento de Mateguadua a 25 minutos del centro de la ciudad. Este jardín tiene cinco senderos ecológicos, un museo etno-botánico y hospedaje.
- En la Cascada la Arenosa y el río Tuluá, a la altura del corregimiento de Mateguadua, se puede realizar rapell sobre la cascada y rafting por el río Tuluá.

### **Nombre del Municipio: Yotoco**

Se encuentra en uno de los ecosistemas más ricos del centro del Valle, al oeste del río Cauca y en las estribaciones de la Cordillera Occidental

Comparte con Buga y Guacarí la reserva natural de la Laguna de Sonso. La Gran Reserva Natural de Yotoco es un santuario protector de fauna y flora para la región, y su mayor atractivo ecoturístico.

Sus fértiles valles y diversidad climática permiten cultivos de caña de azúcar, soya, uva, frutales y legumbres, convirtiendo la agricultura en su principal renglón económico, junto con la ganadería y la explotación minera de cal, cuarzo, carbón y arcilla.

## Recuadros

### Generalidades

- Año de Fundación: 1662
- Municipio desde: 1912
- Población: 16.959 habitantes aproximadamente
- Extensión: 321 kilómetros cuadrados
- Altitud: 972 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

### Recursos

- Corregimientos principales: Mediacanoa, Jiguales, Miravalle, Dopo.
- Principales ríos: Cauca, Mediacanoa, Piedras, Volcán y Yotoco.
- Actividades económicas: Agricultura y minería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 3 colegios, 26 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

### Atractivos naturales

- Gran Reserva Natural de Yotoco: Es considerada única en su género y laboratorio para la investigación de fauna y flora. Abarca 559 hectáreas de bosques donde es posible encontrar más de 80 especies de aves, 180 especies de plantas y 50 especies de orquídeas. La Reserva ofrece facilidades de camping a los amantes del turismo ecológico.

**Secreto del Valle:** ¿Sabía usted que en Yotoco, Valle, hay reconocidas 125 aves migratorias?

## NOTAS QUE ACOMPAÑAN LOS SECRETOS

### La grandeza de Las Hermosas

Las 125.000 hectáreas del Parque Natural Páramo de Las Hermosas, ubicadas en la Cordillera Central, son compartidas por los departamentos del Valle del Cauca y por Tolima.

En el Valle, pasa por los municipios de Palmira, Pradera, Tulúa y Buga, desde donde se puede acceder a sus alturas. Se trata de un ecosistema que incluye el bosque alto andino o de niebla, el subpáramo y el páramo, donde alberga especies animales como la danta, el oso de anteojos, el venado y el puma. Aún se conservan especies de flora en vías de extinción como la palma de cera, encenillo y roble, entre otros. Cuenta con más de 500 lagunas y es nacimiento de ríos como el Cauca y el Magdalena.

## FASCÍCULO 4

### *Página 33*

**Título:** El norte, con sabor a caña y aroma de café

**Texto:** Llanuras cañicultoras y montañas cafeteras. Lo mejor de los ancestros vallecaucanos y de los arrieros antioqueños. Un tinto humeante endulzado con panela

trapichera. Eso es el norte del departamento, una conjunción de dos pueblos que le dieron a la región el desarrollo y la importancia que ostenta.

Al occidente, en límites con el departamento del Chocó, se encuentran sus reservas naturales más importantes, como la de Tatama, zona de bosques húmedos y de niebla, donde aún es posible observar especies en vía de extinción como los osos de anteojos; en lo alto de la Cordillera se asientan pequeñas pero pujantes poblaciones.

En la planicie, donde al aroma de la caña del azúcar se le mezcla la de los viñedos de La Unión y la de cientos de hectáreas sembradas de frutales, se levantan comunidades inmersas en la cultura y el arte, que resguardan sus joyas arquitectónicas de la época de la Colonia y el legado de sus ancestros indígenas.

Mientras tanto al oriente, sobre la Cordillera Central, el café sigue siendo protagonista junto a las cuerdas del tiple y la bandola, que son la mezcla perfecta para los miradores naturales que son sus municipios.

Dieciocho poblaciones conforman el norte del Valle del Cauca: Zarzal, Roldanillo, Bolívar, Toro, La Unión, La Victoria, Obando y Cartago en la zona plana. Sevilla, Caicedonia, Ulloa y Alcalá, al nororiente sobre la Cordillera Central. Argelia, Ansermanuevo, El Cairo, El Águila, El Dovio y Versalles, en los quebrados paisajes de la Cordillera Occidental.

*Páginas 34, 35, 36, 37, 38, 39*

### *Nombre del Municipio: Alcalá*

En medio de la Cordillera Central, al nororiente del Valle del Cauca, se alza Alcalá, uno de los municipios más pequeños del departamento, ubicado en cercanías de Cartago Ulloa y Quimbaya, este último municipio del Quindío.

Es evidente la influencia de sus ancestros antioqueños, que se refleja en su arquitectura, en sus costumbres y en su cultura.

Favorecida por un clima medio y por sus condiciones geográficas, la base de la economía de Alcalá está en la ganadería y en la agricultura, destacándose los cultivos de café, plátano, maíz, caña panelera y yuca. Cuenta con algunas minas de yeso.

### **Recuadros**

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1819
- Municipio desde: 1919
- Población: 16.448 habitantes aproximadamente
- Extensión: 61 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.290 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 21 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: El Congal, La Estrella, La Cuchilla, Maravélez.
- Principales ríos: La Vieja, Quebrada Los Ángeles, Quebrada San Felipe.
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 3 colegios, 19 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.



### Atractivos

- Los balnearios naturales, como el de la Quebrada Los Ángeles, afluente del río La Vieja, son visita obligada para los viajeros.
- Cuenta con haciendas tradicionales como Pizacua y Helena. Otros de sus atractivos son la Casa Pologil, la Casa de la Colmena, el Parque del Samán y Casa Vieja, con su vivero ornamental

### ***Nombre del Municipio:*** Ansermanuevo

En límites con el departamento de Risaralda, sobre la Cordillera Occidental, se levanta Ansermanuevo, la antigua Santa Ana de los Caballeros nombrada así por el mariscal Jorge Robledo, su fundador.

Son más de trescientos kilómetros cuadrados dedicados a la agricultura, la ganadería y la minería, actividades que han respetado la riqueza natural de la región, uno de sus atractivos más importantes.

Las fabricas de ladrillo y teja artesanal, así como las pequeñas industrias dedicadas al bordado, las confecciones, el calado y la arcilla, complementan su economía.

### Recuadros

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1539
- Municipio desde: 1925
- Población: 31.658 habitantes aproximadamente
- Extensión: 308 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.035 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

### Recursos

- Corregimientos principales: Anacaro, El Billar, El Roble, El Vergel y Gramalote
- Principales ríos: Cauca, Cañaveral, Catarina y Chanco.
- Actividades económicas: Agricultura, ganadería y minería.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 3 colegios, 6 escuelas urbanas, 41 escuelas rurales, sede del Seguro Social y hospital municipal.

### Atractivos

- El río Catarina y el balneario natural ‘La Verraquera’, de aguas cristalinas, al igual que los miradores sobre el Valle y algunos senderos ecológicos hacen parte de los atractivos turísticos de la región.
- Sus lomas y su vista a las planicies norteñas del departamento se han convertido en lugar ideal para los aficionados al parapentismo.

### ***Nombre del Municipio:*** Argelia

Al noroccidente del Valle del Cauca se levanta este municipio, uno de los más pequeños del departamento y el segundo menos poblado.

Su primer nombre fue ‘Medellincito’, impuesto por los colonos provenientes de Antioquia, para luego recibir el de Argelia.

Su ubicación en la zona montañosa lo privilegió como un municipio cafetero. Otros productos agrícolas de Argelia son la caña panelera, el plátano y el maíz. Su clima

medio y sus abundantes fuentes hídricas favorecen los cultivos de hortalizas y frutas en general, siendo el mayor productor de lulo de la región. Sus artesanías de bejuco son famosas en el Valle.

### Recuadros

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1904
- Municipio desde: 1956
- Población: 7.786 habitantes aproximadamente
- Extensión: 87 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.560 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 20 grados centígrados en promedio

#### Recursos

- Corregimientos principales: Corozal, La Cristalina, La Marina
- Principales ríos: Las Vueltas, Quebradas Agua Sucia, Esmeraldas
- Actividades económicas: Agricultura.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 2 colegios y 20 escuelas

#### Atractivos naturales

- El río Las Vueltas: atrae por sus playas y sus piscinas naturales.
- El Bosque Los Pinos, el Mirador del barrio Monserrate, los Altos de Monteberrío y Territos son otros de sus atractivos.
- Entre sus lugares turísticos se resaltan las capillas El Raizal, La Aurora y La Paz, de origen colonial.

#### *Nombre del Municipio:* Bolívar

Desde la Cordillera Occidental va descendiendo el municipio de Bolívar hasta asentarse plácidamente en el valle del río Cauca.

Se trata de una población agrícola, especializada en los cultivos de café, cacao, frutales y caña de azúcar. Las minas de magnesio, en sus montañas, son un complemento para la economía local.

Es un municipio de clima cálido, distante 161 kilómetros de la capital vallecaucana y famoso por el Santuario del Divino Ecce Homo, inmortalizado en la obra literaria del mismo nombre escrita por Gustavo Álvarez Gardeazábal. Sus primeros pobladores fueron los indios 'gorrones'.

### Recuadros

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1567
- Municipio desde: 1884
- Población: 16.897 habitantes aproximadamente
- Extensión: 602 kilómetros cuadrados
- Altitud: 978 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### Recursos

- Corregimientos principales: Aguas lindas, Betania, Cerro Azul, Ricaurte, La Primavera, El Naranjo, La Tulia
- Principales ríos: Platanares, Pescador, Garrapatas y Cojones
- Actividades económicas: Agricultura.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 5 colegios, 46 escuelas y hospital municipal.

### **Atractivos naturales**

- Balnearios naturales como el Charco El Burro, El Pailón, El Mango, son muy concurridos.
- Cuenta con la Reserva Forestal Madre Vieja del Guare.
- El Lago Primavera es ideal para la práctica de los deportes náuticos.
- **El Embalse Sara-Brut, a 11 kilómetros de la localidad, no sólo abastece de agua a los municipios del norte del Valle. También se proyecta como una de las zonas ecoturísticas del departamento.**

*Nombre del Municipio:* Caicedonia

El Café es el compañero inseparable de Caicedonia, uno de los dos municipios cafeteros del nororiente vallecaucano. Su topografía montañosa le brinda al producto nacional agrícola por excelencia, todas las condiciones climáticas para que prospere. La crisis de los precios del café ha llevado, sin embargo, a su diversificación agrícola por lo cual se encuentran plantaciones de plátano, yuca, frutales y hortalizas, entre otros. La ganadería y el comercio también florecen en la región.

### **Recuadros**

Generalidades

- Año de Fundación: 1910
- Municipio desde: 1923
- Población: 50.842 habitantes aproximadamente
- Extensión: 219 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.100 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 22 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Aures, La Camelia, La Rivera, Burila, Samaria, Barragán, El Crucero, Montegrande y San Gerardo.
- Principales ríos: La Vieja, Barragán y Pijao
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 8 colegios, 45 escuelas y hospital municipal.

### **Atractivos naturales y arquitectónicos**

- Cuenta con balnearios naturales en los ríos Barragán y La Vieja, así como con el mirador y bosque natural del Cerro de Cubides que brinda una panorámica del municipio.
- **Los lagos Rogi y La Primavera son ideales para la pesca deportiva.**

### ***Nombre del Municipio:*** Cartago

Es la ciudad con más habitantes y mayor desarrollo del norte del Valle del Cauca. Se encuentra en límites con el departamento de Risaralda, en una zona llana y con algunas ondulaciones, en márgenes del río La Vieja, su principal afluente hidrográfico. En su población convergen la cultura vallecaucana y la antioqueña.

Es conocida nacional e internacionalmente por su industria del bordado, a la que se le dedica una feria anual. Cartago es un epicentro ganadero, con algunas de las mayores haciendas bovinas y porcinas de la región. En su industria agrícola priman los cultivos de algodón, soya, sorgo y caña de azúcar. El aeropuerto de Santa Ana tiene capacidad para recibir aviones de carga y de pasajeros.

Llamada también Villa de Robledo, en honor a su fundador, Jorge Robledo, cuenta con un clima cálido y seco bastante acogedor.

Cartago ofrece a sus visitantes una exquisita muestra de reliquias arquitectónicas de la época de la Colonia, como la Casa del Virrey y varias de sus capillas. Cuna del maestro Pedro Morales Pino, en su honor se nombró el conservatorio de la ciudad.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1540
- Municipio desde: 1916
- Población: 135.365 habitantes aproximadamente
- Extensión: 279kilómetros cuadrados
- Altitud: 917 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 24 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Santa Ana, Zaragoza, Cauca, Coloradas, Piedra de Moler.
- Principales ríos: Cauca y La Vieja
- Actividades económicas: Agricultura, ganadería, comercio y la industria del bordado.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 14 colegios, 55 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

#### **Atractivos**

- Al lado del río La Vieja, en su casco urbano, se encuentra el Parque de La Isleta, pulmón natural de la ciudad gracias a sus frondosos árboles.
- El ecoturismo se ha tomado la región y son frecuentes sus paseos en balsa entre Piedras de Moler y Barbas, así como el balsaje a través del río La Vieja, donde es posible admirar el paisaje vallecaucano y algunas muestras de flora y fauna de la región.

### ***Nombre del Municipio:*** El Águila

Enclavado en la Cordillera Occidental, El Águila está ubicado en el extremo norte del Valle del Cauca. Fue fundada por colonos antioqueños y vallecaucanos.

La base económica del municipio es la agricultura, actividad acompañada por la ganadería, la minería y la explotación forestal. Es una zona cafetera, con cultivos de plátano, maíz y caña panelera, principalmente.

Por su ubicación en zona montañosa, cuenta con pisos térmicos medios y fríos, alcanzado una temperatura promedio de 19 grados centígrados. Su altura máxima está en el cerro de Tatama, que alcanza los 3.950 metros sobre el nivel del mar.

### Recuadros

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1899
- Municipio desde: 1953
- Población: 10.903 habitantes aproximadamente
- Extensión: 199 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.800 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 19 grados centígrados en promedio

### Recursos

- Corregimientos principales: La María, Villanueva.
- Principales ríos: Cañaveral y catarina
- Actividades económicas: Agricultura, ganadería explotación forestal.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 5 colegios, 42 escuelas y hospital municipal.

### Atractivos naturales

- El Parque Natural Tatama, importante reserva natural y uno de los últimos reductos donde es posible encontrar oso hormiguero, oso de anteojos y el gallito de rocas.
- Desde el Mirador la Palma se divisan el Parque de los Nevados y el Cerro Tatama.
- El Águila cuenta con varios circuitos ecoturísticos. El Río Cañaveral y La Cueva de San José son otros de sus atractivos.

### *Nombre del Municipio:* El Cairo

El Cairo se encuentra sobre la Cordillera Occidental. Es una región montañosa, con abundancia de recursos hidrográficos y colindante con el departamento del Chocó. Se dedicada a la agricultura y la ganadería, siendo el café su principal producto, acompañado por el plátano, el frijol y los frutales. Al igual que la mayoría de municipios del norte del departamento, tiene una clara influencia paisa en sus costumbres y cultura.

De Cali lo separan 252 kilómetros, lo cual lo convierte en el municipio más alejado de la capital departamental. Es el segundo del Valle con temperaturas más bajas. Cuenta con bosques de niebla y selvas tropicales con abundantes especies de fauna, flora y recursos maderables.

### Recuadros

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1920
- Municipio desde: 1947
- Población: 8.763 habitantes aproximadamente
- Extensión: 283 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.850 metros sobre el nivel del mar

- Temperatura: 18 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Albán, Boquerón, San José, Playa Rica, Bellavista y Alto Bonito
- Principales ríos: las Vueltas y Bonito
- Actividades económicas: Agricultura.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 2 colegios, 38 escuelas y hospital municipal.

### **Atractivos naturales**

- El Bosque Natural Las Amarillas en la Serranía del Paraguas, es uno de los bosques andinos mejor conservados, donde nacen numerosas quebradas y ríos, entre ellos el San Juan.

***Nombre del Municipio:*** El Dovio

Tierra de montañas y clima suave, El Dovio, de ancestros paisas, es una de las poblaciones más antiguas del Valle del Cauca pero de más reciente creación como municipio.

Se dedica a la agricultura, la ganadería y la explotación forestal. Entre sus principales productos agrícolas están el café, la yuca, el tabaco y los frutales, con extensos cultivos de granadilla, banano, guayaba, lulo y tomate de árbol.

### **Recuadros**

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1536
- Municipio desde: 1956
- Población: 15.153 habitantes aproximadamente
- Extensión: 307 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.434 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 20 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: La Pradera, Cajamarca, Plaza Rica.
- Principales ríos: Dovio, Garrapatas, Peñones y Rebolledo
- Actividades económicas: Agricultura.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 1 colegios, 48 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

### **Atractivos naturales**

- Sus fuentes hidrográficas constituyen su mayor atractivo natural. Están la Cascada El Salto de 20 metros de altura, los ríos Garrapatas, Lindo y Peñones, ideales para la pesca.
- La Serranía Los Paraguas es una zona de bosque frío que cuenta con un sendero ecológico y la cascada de Limpías, uno de sus mayores atractivos junto al resguardo indígena Chamí.

### **Nombre del Municipio:** La Unión

El aroma de La Unión es el de los viñedos. Aquí se encuentran los cultivos de uva más extensos del país y la mayor industria vinícola nacional. Se trata de una tierra fértil y privilegiada además para la siembra de frutales, que le permite ser un importante exportador de maracuyá y melón.

Es un municipio pequeño en extensión, ubicado entre las planicies aledañas al río Cauca y la Cordillera Occidental.

Su vocación frutícola y su clima cálido lo han convertido en un centro turístico por excelencia del norte del Valle, con una buena infraestructura hotelera.

### **Recuadros**

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1604
- Municipio desde: 1890
- Población: 30.875 habitantes aproximadamente
- Extensión: 125 kilómetros cuadrados
- Altitud: 975 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Córcega, El Lindero, La Aguada, La Despensa.
- Principales ríos: Cauca
- Actividades económicas: Agricultura e industria vinícola.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 5 colegios, 28 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

#### **Atractivos naturales y turísticos**

- El Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas en la Ermita , su principal iglesia construida en el siglo XVIII, es uno de sus lugares turísticos.
- La Casa Municipal es monumento arquitectónico.

### **Nombre del Municipio:** La Victoria

La Victoria, municipio distante de Cali 154 kilómetros, se fundó en la ribera occidental del río Cauca y cuenta con una zona montañosa reducida.

Es una región de clima cálido y seco con verdes paisajes que atraen a los viajeros, por lo cual cuenta con paradores y cabañas turísticas.

Su vocación es principalmente agrícola, con cultivos de soya, algodón, maíz, yuca y frutales. Se encuentran algunas zonas mineras de donde se extraen yeso, oro y talco. Por su cercanía al Cauca, la extracción de arena es complemento de sus actividades económicas.

### **Recuadros**

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1835
- Municipio desde: 1916

- Población: 15.745 habitantes aproximadamente
- Extensión: 276 kilómetros cuadrados
- Altitud: 915 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 24 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Holguín, San Pedro, Miravalles, Riberalta, Taguales
- Principales ríos: Cauca y La Vieja
- Actividades económicas: Agricultura y extracción de arena.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 4 colegios, 20 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

### **Atractivos naturales y turísticos**

- La Hacienda Las Arditas y la capilla de San José, de arquitectura colonial, son patrimonio histórico de la región.
- 

### ***Nombre del Municipio:*** Obando

Obando se alza entre las faldas de la Cordillera Central y el valle oriental del río Cauca, a un costado de la vía Panamericana. Fue fundado por colonos de los municipios vecinos de Cartago, Toro y La Victoria.

Como en la mayoría de la región, su principal renglón económico es la agricultura, con cultivos de caña de azúcar, algodón, soya, maíz y frutales en la zona plana, y de café, caña panelera, plátano y banano en su zona montañosa. La ganadería complementa sus actividades económicas.

Ubicado a dos horas y media de la capital del Valle del Cauca, Obando es un municipio cálido y festivo en el que abundan las ferias y fiestas.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1760
- Municipio desde: 1851
- Población: 13.365 habitantes aproximadamente
- Extensión: 171 kilómetros cuadrados
- Altitud: 932 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 24 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Villa Rodas, San Isidro, Puerto Molina, Cruces.
- Principales ríos: Cauca y La Vieja
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 14 colegios, 55 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.



### **Atractivos**

- La Iglesia de San José, construida en el siglo XVIII, el Templo de Santa Bárbara, las capillas de Las Cruces, Molina, San Isidro y Villa Rodas, así como la Hacienda Arditas, que data del Siglo XVII, y la Casa Colonial.

### ***Nombre del Municipio:*** Roldanillo

Roldanillo es sinónimo de arte y tradición, representados en el Museo Rayo, en su encuentro de mujeres poetas y en sus casas de arquitectura colonial. Pero también es una conjunción de paisajes verdes, suaves montañas y riqueza agrícola, típicos el Valle del Cauca.

La antigua tierra de los indios gorriones está ubicada a un costado de la vía Panorama, desde donde se ven sus cultivos de caña de azúcar, algodón, soya y maíz, que inundan la región de los colores de la tierra.

En su zona montañosa se preservan algunos parques naturales ricos en fauna y flora, mientras que sus cerros, además de ser miradores excepcionales hacia el valle del río Cauca, se han convertido en lugar preferido de deportistas extremos.

### **Recuadros**

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1576
- Municipio desde: 1892
- Población: 44.428 habitantes aproximadamente
- Extensión: 217 kilómetros cuadrados
- Altitud: 966 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: Puerto Quintero, Morelia e Higuaroncito.
- Principales ríos: Cauca, Cáceres y Canquita.
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 14 colegios, 55 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

### **Atractivos naturales y arquitectónicos**

- En la parte montañosa del municipio se encuentran parques y reservas naturales, el Mirador Roldanillo - La Tulia, desde donde se observa una panorámica de la ciudad y del Valle del Cauca, los Cerros del Calvario, Pijao, Paramillo y Montañuela, utilizados como pistas de lanzamiento para los cometistas y parapentistas, durante todo el año.

- La Ermita, la Parroquia de Roldanillo, fundada en 1576, la Capilla de Santa Rita y Nuestra Señora de Chiquinquirá, son exponentes de su arquitectura colonial.

### ***Nombre del Municipio:*** Sevilla

‘El Balcón del Valle’. A Sevilla no se le podría describir mejor, ya que por su posición en la Cordillera Central, al nororiente del departamento, permite divisar los

hermosos paisajes de la región. Además, es un observatorio privilegiado de aves exóticas.

El aroma del café sigue inundando la que otrora fuera la capital cafetera de Colombia, pero ahora se mezcla con los olores de los frutales, el plátano, la caña panelera, la yuca y el maíz, que entraron a compartir estas tierras montañosas. Los cultivos de heliconias, las flores de moda, le dan aún más color a los paisajes sevilanos.

Con su clima cálido, su belleza natural y una infraestructura óptima para recibir a quienes la visitan, Sevilla también le rinde culto a la música andina y a la cultura nacional a través de su Festival Bandola.

### **Recuadros**

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1914
- Municipio desde: 1903
- Población: 63.505 habitantes aproximadamente
- Extensión: 677 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.538 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 20 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: San Antonio, Coloradas.
- Principales ríos: Bugalagrande, Bombona, Palmino y Pijao Toto.
- Actividades económicas: Agricultura, ganadería y comercio.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 15 colegios, 76 escuelas, y hospital municipal.

### **Atractivos naturales y arquitectónicos**

- Se pueden realizar visitas a los cultivos de heliconias y a las granjas integrales de la región.
- El Bosque que Camina: Es el lugar ideal para conocer todo sobre las bondades de la guadua y el bambú, por lo que cuenta con un sendero ecológico y visitas guiadas. Cuenta con variedad de flores, más de 40 especies de árboles frutales, avistamiento de aves y mariposas y con el Museo Nacional de la Guadua.

#### ***Nombre del Municipio:*** Toro

Fue la primera población del Valle en ser erigida como municipio, el 26 de abril de 1632. Toro está en la margen occidental del río Cauca, entre sus llanuras y las montañas de la Cordillera, lo cual ha privilegiado el cultivo de caña de azúcar, frutales, algodón y sorgo en la zona plana, y de monocultivos de café en sus laderas.

Son famosas sus leyendas de tesoros indígenas enterrados y cómo los gUAQUEROS no pudieron hacerse a ellos. En la región se encuentran yacimientos de oro, cobre, carbón, cal, sal, cuarzo y alumbre.

Cuenta con una de las capillas más antiguas del país, la del Bohío, que es visita obligada para quienes viajan al Valle del Cauca.

### **Recuadros**

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1573

- Municipio desde: 1632
- Población: 19076 habitantes aproximadamente
- Extensión: 166 kilómetros cuadrados
- Altitud: 950 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 23 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: San José de Osos, San Francisco.
- Principales ríos: Toro, Induque y San Lázaro.
- Actividades económicas: Agricultura, ganadería y comercio.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 4 colegios, 33 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

### **Atractivos**

- La Loma de la Cruz es un mirador natural desde el cual se observa el valle del río Cauca.
- De visita obligada son El Museo de la Cultura Quimbaya y la Casa de la Cultura Diógenes Piedrahíta, donde se encuentran los restos fosilizados de un mastodonte y una colección de utensilios precolombinos de los quimbayas.

### ***Nombre del Municipio:*** Ulloa

Ulloa es el municipio más pequeño del Valle del Cauca y con menor número de pobladores. Los indios Pijaos se ensañaron con la región en el siglo XVII y asolaron sus tierras, hasta que fueron derrotados por los españoles y comenzó su lenta recuperación. Hoy es una región rica en recursos y fértil.

Está en la Cordillera Occidental y su suelo montañoso privilegia la agricultura y la ganadería, sobresaliendo los cultivos de café, plátano, yuca, caña panelera, frutales y hortalizas. Cuenta con taller rural de calzado manejado en su mayoría por mujeres.

### **Recuadros**

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1922
- Municipio desde: 1928
- Población: 5.811 habitantes aproximadamente
- Extensión: 45 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.350 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 21 grados centígrados en promedio

### **Recursos**

- Corregimientos principales: Montezuma, Dinamarca, el Brillante.
- Principales ríos: Barbas y La Vieja.
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 1 colegio, 12 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

### **Atractivos naturales y arquitectónicos**

- La Reserva Forestal de Barragán, el río Barbas y el Manantial de Sucre, son algunos de los lugares para el ecoturismo en Ulloa.

- En la desembocadura de la quebrada Los Ángeles, en el río La Vieja a la altura de Piedras de Moler, está el estadero Gota Fría, con zona para camping y actividades ecológicas.

### ***Nombre del Municipio:*** Versalles

Versalles es el municipio más alto del Valle del Cauca, enclavado en la Cordillera Occidental, y uno de los más fríos. Sus paisajes montañosos, con bosques de niebla, son preferidos por los ecoturistas. Colinda con el departamento del Chocó, con quien comparte algunos de sus ecosistemas.

Su vocación económica es ganadera y agrícola. En sus lomas sinuosas se cultiva café, caña panelera, plátano, maíz, yuca, hortalizas y algunos frutales. Una de sus actividades más llamativas es la siembra de flores de anturio para la exportación. Sus cultivos le dan color a la región.

Versalles cuenta además con algunos yacimientos de oro, plata y platinos, entre otros minerales.

### **Recuadros**

#### Generalidades

- Año de Fundación: 1893
- Municipio desde: 1909
- Población: 8.096 habitantes aproximadamente
- Extensión: 352 kilómetros cuadrados
- Altitud: 1.860 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 21 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: El Balsal, Pinares, Vergel, La Florida, Campoalegre, Puente Tierra, Puerto Nuevo
- Principales ríos: Garrapatas, Las Vueltas y Peñones.
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 4 colegio, 39 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

#### **Atractivos naturales**

- El cañón del río Garrapatas alberga numerosas especies de pájaros y flores. El río atraviesa el municipio y tiene playas para hacer paseos y el Filo la Virgen donde se aprecia el cañón.
- Sendero Ecológico Aguas Lindas: Se encuentra en la Microcuenca la Suiza. El Sendero Ecológico está acondicionado con 4 kilómetros de recorrido.
- Parque Recreacional La Suiza: Tiene canchas, juegos y piscinas y se goza de una muy buena vista del municipio.

### ***Nombre del Municipio:*** Zarzal

Asentado en la zona plana del norte del Valle, con unas pocas lomas suaves ubicadas en el oriente y bañado por el río Cauca, Zarzal es uno de los mayores productores de

Caña de Azúcar y cuenta con ingenios azucareros importantes como Riopaila. La fábrica de dulces Colombina.

En sus tierras, de clima cálido y seco, se cultiva además sorgo, maíz, algodón, soya y una variedad de frutales. Quienes viajan por la vía Panamericana se deleitan con los colores de sus extensas siembras.

Entre sus actividades económicas se destaca también la ganadería, cuenta con 20.000 hectáreas para la producción de ganado y 15 hatos lecheros. La piscicultura, la avicultura y la cría de ganado porcino también se destacan en la región.

### **Recuadros**

#### **Generalidades**

- Año de Fundación: 1809
- Municipio desde: 1909
- Población: 39.287 habitantes aproximadamente
- Extensión: 362 kilómetros cuadrados
- Altitud: 916 metros sobre el nivel del mar
- Temperatura: 24 grados centígrados en promedio

#### **Recursos**

- Corregimientos principales: La Paila, Vallejuelo, Limones, Quebrada Nueva
- Principales ríos: Garrapatas, Cauca y La Paila.
- Actividades económicas: Agricultura y ganadería.
- Infraestructura básica: Todos los servicios públicos, 8 colegio, 24 escuelas, sede del Seguro Social y hospital municipal.

#### **Atractivos naturales y turísticos**

- El río La Paila cuenta con balnearios naturales muy concurridos.
- El Bosque de Caracolés, Los Chorros y el Cerro Caré hacen parte de sus recursos naturales.
- Se organizan paseos ecoturísticos entre La Paila y Sevilla.
- Zarzal tiene para los aficionados al deporte el Club de Caza, Pesca y Tiro Los Guacos y El Cartódromo Internacional Zarzal.

**Secreto del Valle:** ¿Sabía usted que el 50% de la avifauna colombiana se encuentra en el Valle con 800 especies clasificadas?

### **NOTAS QUE ACOMPAÑAN LOS SECRETOS**

#### **Protección al ecosistema**

La Serranía de los Paraguas es una de las ecoregiones más importantes de la Cordillera Occidental y del corredor de conservación Chocó-Manabí, la cuál, por su grado de biodiversidad, es objeto de un importante esfuerzo para su conservación.

Organizaciones ecológicas creadas en la región, particularmente en Versalles y El Dovio, se han encargado de constituir reservas naturales con el fin de proteger el hábitat de muchas especies de fauna y flora, algunas en peligro de extinción, y de paso preservar el nacimiento de importantes ríos de la zona como Vallecitos, Las Vueltas y Golondrinas que conforman la cuenca del río Garrapatas en la vertiente Oriental de la Serranía.

## UNIDAD TEMÁTICA 2: POBLACIÓN, TRADICIONES Y COSTUMBRES

### FASCÍCULO 5

**Pág. 41**

**Título portadilla de Población:** Vallecaucano, esencia de su región

**Destacado:**

Más que una hermosa tierra digna de querer, el Valle es su gente, sus costumbres y tradiciones, su variada gastronomía, su cultura popular. El Valle es hogar de todos, de propios que la forjan y de forasteros que la admiran.

**Páginas 42 y 43**

**Título:** Tradición de una tierra hecha por su población

**Destacado:**

En el transcurso de la historia, la vieja y solitaria región de frontera se transformó en una bien poblada sociedad moderna, con tradiciones particulares y todas las ventajas y todos los conflictos que le son propios.

Desde la llegada de los conquistadores españoles hasta comienzos del siglo XX, el valle del río Cauca fue una región escasamente poblada. Al exterminio de la población nativa siguió un largo proceso de adaptación de los nuevos pueblos íberos y africanos a un territorio que desconocían.

Durante unos 400 años la región fue evitada por tratarse de una zona de frontera, semi-virgen, cubierta por pantanos, ciénagas y terrenos anegadizos que eran inundados periódicamente por el gran río que le daba su nombre. Como lo ha enseñado la experiencia universal, la colonización y poblamiento de los valles aluviales es una empresa ardua, que requiere del esfuerzo de varias generaciones y del empleo de técnicas de ingeniería avanzadas. Fernand Braudel señaló que “colonizar la planicie equivale con frecuencia a morir”.

Así fue en el valle del Cauca. A finales del período colonial, en 1776, la región contaba apenas con 15.472 habitantes, y de ellos sólo poco más de seis mil vivían en Cali. Se consideraban “blancos” –hombres y mujeres- a 1.458; negros –libres y esclavos, incluyendo “mulatos” y “pardos”- a 13.636; y, apenas 392 indígenas supervivientes. Aún bien entrado el siglo XIX la situación continuaba siendo similar. La población no crecía y, en ocasiones, decrecía. Una epidemia de viruela que azotó a Cali en 1871 se llevó a más de mil personas, en un poblado que apenas superaba las diez mil. El sepulturero de la ciudad se quejaba porque debía desenterrar cadáveres del día anterior para abrirle espacio a los muertos que llegaban en abundancia.

Este pequeño núcleo en el que predominaban negros, mulatos y pardos, sancochado al calor del trópico y cocinado en el fuego lento de cuatro siglos de aislamiento, creó las bases fundacionales de la cultura vallecaucana. La cocina, el habla, las

manifestaciones religiosas y espirituales, adquirieron un sello característico de fuertes rasgos africanos e hispánicos que aún predominan, pese a las grandes transformaciones acaecidas a partir de 1915.

Entonces, con la llegada del tren a Cali y la apertura del Canal de Panamá, todo cambió. Grandes masas de población provenientes de Antioquia, Huila, Tolima, Cauca, Nariño y Ecuador, a las que le sumaron emigrantes llegados desde el Japón, China, Siria y El Líbano, Italia, la India y Pakistán, Francia, Alemania y Estados Unidos, principalmente, provocaron un crecimiento demográfico que todavía no cesa. Cali, que alcanzo los 240 mil habitantes en 1946, dobló su población en sólo 6 años, y fue considerada la segunda ciudad con mayor crecimiento en América Latina después de Sao Paulo, en la década de 1950.

Hoy el Valle del Cauca es una región densamente poblada, urbanizada, transformada por las múltiples influencias recibidas, que poco o nada se parece a la remota región de hace un siglo. Pero, pese a los cambios, en su corazón cultural todavía palpita el espíritu mulato, afrohispanico, que le dio origen y le sigue marcando el rumbo. De allí su riqueza artística, sus variados tipos humanos y sus singulares productos culturales, lo que, sumado a su exuberante geografía tropical, le otorga un enorme potencial turístico. La vieja y solitaria región de frontera se transformó en una bien poblada sociedad moderna, con todas la ventajas y todos los conflictos que le son propios.

**Páginas 44, 45, 46, 47 y 48**

**Título: Valle del Cauca, tierra de muchos colores**

**Destacado:**

**La llegada del capitalismo a tierras vallecaucanas trajo consigo pobladores de otras partes que se asentaron definitivamente en la región, confiriéndole una característica que prima hasta hoy en su carácter multiétnico.**

**Texto:** Tal vez la mejor manera de tener una buena idea de la población vallecaucana a partir de 1536, cuando comienza configurarse la cultura regional que hoy nos cobija, sea a partir del cuadro sobre evolución de la población de Cali desde la fecha de su fundación. Veámoslo:

<b>Año</b>	<b>Población</b>
	1536 Fundación
1777	5.364
1787	5.690
1793	6.548
1797	5.690
1800	6.161
1807	7.192
1809	7.546
1900	24.000
1905	25.258
1912	27.747
1918	45.525



1938	101.883
1951	284.186
1964	637.929
1973	991.549
1985	1.347.810
2006	2.068.386

Lo que estas cifras muestran es una comunidad estática, escasa en población, que crece muy poco, o incluso decrece, a todo lo largo del período colonial y prácticamente durante el siglo XIX y primeros años del XX. Entre 1912 y 1918 se produce el primer salto demográfico cuando casi se dobla la población, en virtud de la culminación de los trabajos del ferrocarril del Pacífico entre Buenaventura y Cali, en 1915, y la apertura del Canal de Panamá en 1914. Estos acontecimientos causan un fenómeno económico de mayor cuantía: el café de exportación, que antes se comerciaba luego de una penosa y difícil navegación por el río Magdalena, se viene hacia el Valle, cargándose en vapores fluviales del Cauca en el puerto de La Virginia, para transbordarse al tren en Puerto Isaacs –Yumbo-, dirigirse a Buenaventura y de allí a los mercados de Europa y la costa este de los Estados Unidos, vía canal de Panamá.

#### **Intertítulo: Colonización e industrialización**

Tras del café llegaron poblaciones enteras, especialmente de origen antioqueño. Colonizadores que comenzaron a poblar el norte de la región, comerciantes del grano, representantes de compañías exportadoras, trilladoras y capitales asociados a los negocios del comercio exterior. Esa oleada migratoria, cuyos pioneros ya se habían asentado en territorio vallecaucano, en poca cuantía, desde mediados del siglo XIX, será permanente a lo largo del siglo XX. Al mismo tiempo se inicia el proceso de industrialización del campo, en cuya iniciativa juega un papel importante el grupo de residentes extranjeros capitaneados por el norteamericano de origen lituano, Santiago Eder, quien importa y traslada desde Buenaventura la primera fábrica de azúcar movida por vapor, el ingenio Manuelita, que comenzará labores en 1901.

#### **Intertítulo: Nace un Puerto**

Buenaventura, una aldea remota y de escasa importancia, comienza a transformarse en un puerto de significación nacional. Rápidamente remplaza a Barranquilla como principal exportador de café y se vuelve sitio de acumulación de capital para crecientes núcleos de comerciantes, muchos de ellos extranjeros. Apellidos como Jensen, Eder, Cerruti, McCune, Barney, Bohmer, Linzen, Blum, Capurro, Mennotti, Burckardt, Pugliese, O’Byrne, y otros, hacen fortuna en el puerto e invierten en Cali y sus alrededores, desplazando a las antiguas familias de terratenientes locales. El ferrocarril, a su vez, que ya para 1927 ha llegado a Cartago, se constituye en una escuela de trabajo industrial que proporcionará mano de obra calificada para la incipiente manufactura. Con la construcción de los talleres de Chipichape, los más grandes de América Latina, en su momento, una zona industrial moderna surge en Yumbo y el recién creado departamento del Valle -1910- se torna en una especie de imán que atrae a grandes masas de emigrantes y a nuevos inversionistas. Son las épocas en que el grito de *Viva Cali*, *Chipichape* y *Yumbo*, tenía sentido y justificación.



### **Intertítulo: Capitalismo en el Valle**

Grupos de chinos, que habían llegado a Buenaventura desde la época de la construcción del ferrocarril de Panamá, se aventuran a montar sus negocios en el área de restaurantes y lavanderías en las ciudades del Valle. En 1928, llega la primera generación de campesinos japoneses, atraídos por la feracidad de las tierras vallecaucanas, descritas con esplendor en las páginas de *María*, y con ellos se inicia la agricultura moderna en el área de cultivos transitorios. Muy pronto grandes tractores voltean el suelo en el que antes pastaban plácidas vacadas y las vastas praderas se llenan de cultivos de frijol, soya, maíz y millo. Todo cambia: el capitalismo ha llegado al Paraíso de Efraín y María, y 400 años de historia parecen quedar en un pasado irrecuperable.

Los ingenios azucareros propiciarán migraciones masivas de trabajadores procedentes del Litoral Pacífico y de las montañas de Nariño. Negros de Timbiquí, Guapi, Barbacoas y Tumaco engrosan la antigua población mulata y traen consigo sus bambucos viejos, currulaos y bundes. Nariñenses de habla siseante y musical, atraídos por las posibilidades de trabajo, abandonan La Unión, Túquerres, Pupiales, Samaniego y Genoy, para formar parte de la creciente población vallecaucana, con sus cuyes y sus carnavales de Negros y Blancos.

La combinación de crecientes oportunidades laborales en un departamento que se industrializa de manera vigorosa, con los graves acontecimientos que se desatan en el país a raíz de la violencia de los años 40 del siglo XX, arrojarán al Valle a miles de emigrantes provenientes de los campos arrasados del Tolima, el Huila, la zona cafetera, el Cauca y aún Cundinamarca. La población del departamento se dispara, especialmente en la década de 1950, y los plácidos poblados vallecaucanos se transforman en ciudades nerviosas, en las que las actividades constructivas no cesan y el modo de vida urbano se apropia de la existencia cotidiana.

### **Intertítulo: Llega la crisis**

Pero llega un momento en que las posibilidades de desarrollo se agotan. Malas decisiones gubernamentales e desiguales condiciones del comercio exterior, dan al traste con la bonanza vallecaucana. El Ferrocarril del Pacífico, la única empresa ferroviaria rentable del país al lado del Ferrocarril de Puerto Colombia, se disuelve en la ineficiente empresa Ferrocarriles Nacionales y pronto tren deja de surcar nuestras praderas. Buenaventura es abandonada a su suerte y nunca se le retorna en inversión ni siquiera una ínfima parte de lo que le aportó al país durante todo el siglo XX. El enorme potencial agrícola vallecaucano da paso al mas rentable monocultivo azucarero, y la despensa del país comienza a importar la mayor parte de los alimentos que consume.

Hoy el Valle del Cauca, un crisol de etnias, culturas y clases sociales, continúa creciendo, continúa recibiendo emigrantes desplazados por otras violencias, pero en esta ocasión no hay frentes de trabajo que absorban la mano de obra que afluye, ni servicios públicos que den abasto, ni suficientes escuelas y hospitales. Hemos creado un mundo complejo, multicultural y multitudinario, pero no hay esperanzas, al menos en el futuro inmediato, para que otra oleada de desarrollo, similar a la vivida a partir del comienzos del siglo XX, permita poner en

movimiento el excedente de fuerza laboral, para que millones de vallecaucanos contribuyan de nuevo a la grandeza del país y al bienestar de la comarca.

### RECUADROS POBLACIÓN

1. El padre Federico Aguilar publicó en el periódico El Ferrocarril del 18 de enero de 1881, un artículo en el que afirma que Cali es una “ciudad del siglo XIX, pero ciudad perteneciente a la Edad Media, por su atraso, quietismo, preocupaciones feudales y entera carencia de comodidades...Cali se ha quedado 9 siglos atrás...”.

2. La población de Cali y del Valle en ocasiones decrecía. En 1850 una epidemia de cólera azotó a la capital de la región. Fue tan severa que se tomaron medidas drásticas como prohibir la reunión de más de tres personas, se prohibió la misa y se suspendieron las riñas de gallos. La población tuvo que trasladar sus muertos a Yanaconas y cubrir con cal la ciudad.

3. En 1877 arribó una plaga de langostas que asoló al Valle por medio siglo. Originada en el valle del río Patía, cubría los campos de la región, destruyendo cosechas y provocando hambre, enfermedades y muerte. Esta plaga tan sólo pudo ser erradicada en 1930.

4. La falta de mano de obra para realizar los trabajos del camino a Buenaventura llevó a tomar medidas desesperadas. En una ocasión el Presidente Tomás Cipriano de Mosquera hizo aprobar la importación de 1000 obreros chinos para que se vincularan a las obras públicas. Esta medida no se hizo efectiva, como si sucedió en el caso de la construcción del Ferrocarril de Panamá en la década de 1850. Un grupo numeroso de estos chinos se trasladó a Barranquilla y otro, significativo, se radicó en Buenaventura, Desde allí, varias familias chinas se asentaron en los principales poblados del Valle.

5. El 16 de noviembre de 1929, a bordo del Rakuyo Maru, llegaron las primeras 5 familias de campesinos japoneses al puerto de Buenaventura. El segundo grupo llegó el 20 de abril de 1930 y el tercero el 26 de octubre de 1935. Para 1938 estos colonos japoneses ya contaban con 25 tractores para el desarrollo de la agricultura mecanizada y se constituyeron en el sector más avanzado del país en los propósitos de industrialización del campo.

6. El 20 de julio de 1910 se inauguró la recién culminada obra del Tranvía a vapor, con retreta a cargo de la banda militar del regimiento Pichincha. A continuación las autoridades y los principales empresarios subieron al pequeño tren, que avanzó por la carrera 8, pasó por El Crucero, siguió hasta El Troncal, y luego entró pitando a la estación de Juanchito, siendo recibido por los aullidos de las sirenas de los vapores fluviales “Caldas” y “Sucre”. El Tranvía poseía 6 vagones, cada uno con capacidad para 30 pasajeros.

7. Entre 1922 y 1928 se vivió una verdadera explosión de crecimiento urbano en Cali. El número de viviendas acumuladas pasó de 3.185 en 1922 a 5.302 en 1929, es decir, que en cinco años se construyeron 2.177 viviendas, cifra superior a las acumuladas durante toda la historia de Cali hasta 1915, año

en el cual el número de viviendas era de 1.533 (Vásquez, Edgar, *Historia de Cali en el siglo XX*).

8. Empresas extranjeras establecidas en el área industrial de Cali-Yumbo entre 1945 y 1955:

Eternit	1945
Home Products	1946
Eveready	1947
Union Carbide	1947
Abbot	1950
Lanera del Pacífico	1950
Celanese	1950
Carrocerías Superior	1950
Tissot y Cía.	1952
Colgate Palmolive	1952
Monark S.A.	1952
Hilos Cadena	1952
Sinclair and Valentine	1952
Chicléts Adams	1953
Icolápiz	1953
Sydney Ross	1953
Placco	1953
Alcoa	1953
Quaker S.A.	1953
Miles International M.	1954
Industrias Atlantis	1955
Hoechst	1955
Ceat General	1955
Embotelladora Coca-Cola	1955

## FASCÍCULO 6

### **Página 49**

**Título:** El Valle de tradiciones y costumbres

**Destacado:** La herencia y la mezcla entre hispanos, esclavos africanos e indígenas locales, así como la llegada de nuevos inmigrantes en el más reciente siglo, han alimentado la cultura del Departamento.

### **Página 50 Y 51**

**Título:** Alegría, pasión y cadencia

**Texto:** El Valle es alegría, es pasión y cadencia. Basta un recorrido por sus tradiciones, costumbres o celebraciones, para descubrir cómo ese espíritu festivo hace parte de un arraigo cultural en el que la tristeza encuentra muy poca cabida. Hasta la muerte es susceptible de convertirse en una fiesta para los vallunos, tanto como la vida o la fertilidad de sus campos.

Nada más podría esperarse de una tierra donde la calidez de las aguas del Pacífico es capaz de extenderse hasta las cumbres de sus montañas. O donde el color y la luz inundan hasta el último rincón de sus fronteras.

El Valle tradicional, alegre y festivo es un legado de la mezcla racial y cultural a la que ha sido sometida la región desde la época de la Conquista española. Es la simbiosis entre ancestros indígenas, colonizadores blancos, esclavos africanos, y es la mixtura de sus costumbres. También es la herencia más reciente de los inmigrantes venidos de tantos rincones de Colombia, especialmente de antioqueños, caucanos y nariñenses, que encontraron un Valle del Cauca con los brazos abiertos, presto a recibirlos con todo y sus arraigos.

Cada camino del Departamento lleva hacia la celebración de un acontecimiento: se pasa de una fiesta religiosa a otra pagana con tanta rapidez que en muchos casos la línea divisorias entre ellas es apenas perceptible. Se danza, se canta, se honra al ahijado y se alaba la cosecha. Se goza la fiesta brava tanto como una riña de gallos.

Este es el Valle de las tradiciones, el festivo, el que se merecen sus pobladores luego de arduas jornadas en el trabajo y en el hogar, y de entregar todo para construir el porvenir de su terruño y sus gentes.

### **Intertítulo: A cada santo una vela**

De fiestas y celebraciones sacras es de lo que saben los vallunos. El culto a Dios, la invocación a los santos e incluso los ruegos al diablo hacen parte de sus tradiciones. No hay un solo pueblo de la comarca que no celebre a su santo patrón, realice procesiones con las imágenes en andas, le rece a sus muertos, inunde de flores los altares y al final convierta en una fiesta cada conmemoración religiosa.

En la mayoría de las poblaciones ubicadas en el valle del río Cauca y en la zona montañosa de la región se conservan las costumbres heredadas de los colonizadores españoles, con todo su rigor y solemnidad. Las fiestas religiosas son motivo de reunión para familias y comunidades que participan de lleno en sus preparativos y en su realización.

Hay ocasiones especiales como la Semana Santa, donde las calles se inundan de feligreses que acompañan cada día las procesiones que conmemoran la muerte y resurrección de Jesucristo. La celebración de Caicedonia es una de las más frecuentadas en el Valle del Cauca. Mientras tanto en Cali, donde las procesiones se realizan principalmente en los barrios, lo usual es la peregrinación al cerro de las Tres Cruces o a Cristo Rey.

Conociendo el espíritu de su población, ¿habría que explicar que la música está ligada a toda fiesta religiosa en el Valle del Cauca?

### **Intertítulo: De herencias africanas**

La magia que encierran los ritmos, cánticos y bailes forma una cadena indestructible con lo espiritual tanto en el Pacífico como en las comunidades negras diseminadas por el departamento, particularmente en el sur de la región.

El sonido de las marimbas, los cununos y los bombos, variaciones de algunos de los instrumentos heredados de sus antepasados africanos, marcan la cadencia propicia para convocar a los dioses y a los espíritus. La influencia hispana no deja, sin embargo, de sentirse en sus rituales religiosos, como cuando se adora al Niño Dios, o se alaba a San Francisco de Asís, más conocido como San Pacho, a lo largo del litoral Pacífico.

El culto a la tierra y, sobre todo, al agua, deja entrever cómo los descendientes de África se permearon también de algunas tradiciones de los nativos indígenas asentados en el Valle. Al fin y al cabo con ellos compartieron el espacio, tanto como

el yugo de la opresión de los blancos colonizadores. Es en el Pacífico vallecaucano donde se hace más evidente el carácter triétnico de la cultura regional.

Las principales conmemoraciones religiosas en litoral son las luminarias, correrías y balsadas, procesiones en las que se convoca a los santos patronos, se celebra la Navidad o se dispone la llegada de Reyes.

El ritual hacia los muertos y sus espíritus se convierten en fiesta en el Pacífico: alegre si el finado es un niño, o triste y cadencioso cuando el ido es un adulto.

### **Recuadros**

El Valle es una fiesta permanente. Durante el año se realizan cerca de 150 celebraciones entre ferias, festivales y conmemoraciones. Estas son algunas de las más importantes:

#### **Ferias Agropecuarias:**

- Enero: Feria Exposición Agropecuaria, Artesanal e Industrial de Roldanillo
- Junio. Feria Agropecuaria, Industrial y Artesanal de Tulúa.
- Julio. Feria de Exposición Agropecuaria de Buga.
- Septiembre. Exposición Equina Agroindustrial de Cartago
- Noviembre. Feria Nacional Agropecuaria de Palmira.

#### **Fiestas y celebraciones sacras:**

Febrero. Fiestas Patronales de Nuestra Señora de la Candelaria: Candelaria

Marzo-abril. Semana Santa en Caicedonia.

Mayo. Fiestas de San Antonio en Sevilla.

Junio. Fiestas de San Pedro y San Patricio en Cartago

Fiestas patronales de San Antonio de Padua en Palmira.

Agosto. Fiestas de San Roque y San Lorenzo en Guacarí

Septiembre. Rogativas al Señor de los Milagros de Buga.

#### **Festivales musicales:**

Junio: Festival del Mono Núñez en Ginebra.

Junio: Concurso de Música Inédita para bandas en San Pedro.

Julio. Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en Cali

Julio. Festival Bandola en Sevilla

Agosto. Festival Folclórico del Litoral Pacífico en Buenaventura.

Octubre. Festival Latinoamericano de Danzas Folclóricas de Guacarí.

#### **El Milagroso de Buga**

La peregrinación a la Basílica del Señor de los Milagros en Buga es permanente.

Son sin embargo las Rogativas, que se celebran cada siete años en septiembre, la máxima expresión de devoción al Milagroso. Entonces se recuerda su historia, que se remonta a 1570, según la cual una lavandera que realizaba su labor en el río vio pasar, escoltado por gendarmes, a un padre de familia detenido por no tener con qué pagar sus deudas. Condolida entregó todos sus ahorros destinados a comprar un crucifijo para que el hombre fuera liberado. Dicen que luego de su piadoso acto la lavandera encontró una pequeña imagen de Cristo en el río Guadalajara y la guardó en un cofre de madera. Un día escuchó un ruido en el cofre y vio cómo el crucifijo había crecido de tal forma hasta alcanzar su actual tamaño.

Desde entonces su imagen es venerada, se le construyó primero una pequeña capilla y luego, ante la profusión de creyentes, la Basílica actual. Ni siquiera la orden de la Santa Inquisición de quemar la imagen por el deterioro que presentaba, logró acabar con el Milagroso luego de arder tres días en una pira pública.

Se calcula que sólo en el año 2004, en las rogativas más recientes, tres millones y medio de colombianos y extranjeros visitaron la imagen de este cristo negro para pedirle favores o pagar por los recibidos.

### **La Adoración al Niño Dios en Quinamayó**

En los primeros meses de cada año los pobladores negros localizados en el sur del departamento celebran la Adoración del Niño Dios.

En el Valle es tradicional la fiesta de Quinamayó, zona rural del municipio de Jamundí, a la cual acuden la comunidad local y allegados de pueblos vecinos. Durante la celebración se realizan ritos que incluyen danza, música, canto y poesías dedicados al nacimiento del Niño Dios. La culminación es un desfile en el que los niños son protagonistas y se llega al pesebre donde está la imagen de Jesús recién nacido. Entonces comienzan las recitaciones y el baile.

Originalmente la fiesta se le atribuye a los esclavos africanos quienes, al no poder celebrar la Navidad en diciembre por estar sirviendo a sus amos, la trasladaron al mes de febrero, cuando estaban menos atareados. Al parecer, cuando ya fueron libres, los descendientes de africanos decidieron mantener en esa fecha las festividades ya que era época de cosechas y disponían de un poco más de dinero para festejar.

En las adoraciones se dramatizan las loas, versos o coplas de las jugas, transmitidas de forma oral por sus antepasados, se ameniza con danzas y ritmos africanos, se introducen elementos profanos y se cantan los responsorios.

### **Secretos del Valle (Para que escojan)**

¿Sabía usted que la Basílica del Señor de Los Milagros en Guadalajara de Buga es el sitio religioso más visitado de Colombia, con más de 2.000.000 de personas al año?

¿Sabía usted que el corredor de Ferias y Fiestas de los 42 municipios del Valle se festeja a través de todo el año?

¿Sabía usted que la Ermita de Cali es la única iglesia en Colombia con sistema de carillón en su campanario, que acompaña el sonido de las campanas para que toquen el "Ave María"?

### **Notas puntuales:**

#### **De España para el Valle**

Los ritos religiosos de España se trasladaron a las celebraciones sacras en el Valle, donde se realizan procesiones, peregrinaciones y romerías:

- **La procesión:** es un cortejo de personas que realiza un recorrido de homenaje a Dios, a la Virgen o a los santos. Generalmente se llevan cirios, estandartes, se ora y se entonan himnos. En el Valle son frecuentadas las de Semana Santa en todos los municipios y reconocidas las de El Cerrito.

- **La peregrinación:** es el viaje a un santuario, a un lugar sagrado o de devoción. Las más concurridas son las que se realizan a la Basílica del Señor de los Milagros de Buga. También están las que se hacen al santuario del Ecce Homo en el municipio de Bolívar.

- **La romería:** es una peregrinación o visita que se hace a un santuario o capilla dedicada a la Virgen. En Cali son famosas las romerías de los martes a la capilla de La Milagrosa.

### **Convites de los espíritus**

En el Pacífico tienen sus propias peregrinaciones, procesiones y romerías:

- **Las luminarias:** es un alumbrado con velas que se hace sobre una tarima en honor de los santos patronos en su día o para rezarles en caso de peligro.

- **Las correrías:** Es una procesión por las calles de la población en las que se carga a los santos o imágenes sagradas en tarimas móviles alumbradas con velas.

- **Las balsadas:** similar es a las correrías, con la diferencia que los recorridos se hacen por el río o por el mar y a medida que va avanzando se van uniando más balsas iluminadas y adornadas con flores.

*Páginas 53 y 54*

### **Título: La celebración de la vida**

#### **Destacado:**

**El espíritu alegre de los pobladores de la región así como su disposición para el jolgorio, han llevado a que cada municipio, corregimiento y vereda del Valle celebre al menos una fiesta al año, ya sea para conmemorar su fundación, agradecerle a la tierra y a la naturaleza sus favores, o simplemente como un motivo para congregarse a la comunidad.**

*Texto:* De lo sacro a lo pagano hay un paso casi imperceptible. El Valle sí que lo sabe. Así como se honra a Dios, a los santos y a la muerte, se celebra la vida, se tributa a la tierra y al agua, se exalta la belleza y el empuje de sus gentes, se le hace honor a la música, se convida a los ausentes. Todo, al fin y al cabo es una fiesta popular, ya sea espiritual, lúdica o comercial.

Para los vallunos cualquier ocasión es susceptible de convertirse en un jolgorio, en un carnaval o en un festival. Unas celebraciones son propias y centenarias, otras llegaron de la mano con los inmigrantes venidos de otros rincones colombianos y unas más, con visos mercantilistas, terminaron a fuerza de costumbre convertidas en tradición.

La fertilidad que brota de sus campos y de sus ríos le da paso a las fiestas de pueblo y a reconocidas ferias agropecuarias.

No hay un solo municipio o corregimiento del Departamento que no convierta cada mes, o al menos cada año, su plaza principal o su coliseo en una muestra de los productos que brotan de la tierra, en una exposición de ganado, en paraíso de artesanos y cacharreros. La música, el aguardiente y el baile son el complemento ideal de la alegría que emana de la tierra. Ningún rincón del Valle deja tampoco de celebrar su aniversario de fundación o de exaltar la belleza.



### **Intertítulo: Música y carnavales**

Por supuesto, el culto a la música es infaltable en la comarca. Los acordes de tiples y bandolas, al son de bambucos, pasillos, sanjuanitos y torbellinos se escuchan con devoción e incluso se bailan con fervor en festivales como los de Ginebra y Sevilla, recordándonos que ahí están las raíces hispanas mezcladas prodigiosamente con los antepasados indígenas. Que ahí está buena parte de la identidad del vallecaucano.

Con golpes de marimbas llegan desde el Pacífico currulaos, bambucos viejos, patacorés, berejúes, pangos y polkas brincaditas; la guasca y la carrillera bajan desde las montañas nortevallecaucanas para asentarse en laderas y planicies. En Cali la salsa, otrora reina, le ha abierto espacio a nuevos ritmos para diversificar la fiesta.

La emigración de sus gentes también ha llevado a que se recurra al jolgorio para convocar de nuevo a los raizales. Fiestas como la del Retorno en Bugalagrande, de la Concordia en Sevilla, de Mi Pueblo en Bolívar y de colonias como la que celebra Caicedonia, conforman un puente para el regreso de los hijos.

Mientras tanto lo carnavalesco se hace presente en desfiles con carrozas, disfraces y reinas. O en tradiciones del Litoral trasladadas al interior como la de los ‘matachines’, bailarines disfrazados de muertes, diablos, brujas y viejos que persiguen a la gente, la asustan y la divierten, a la vez que danzan al son de las marimbas, mientras invitan a todos al baile.

El Valle es así una fiesta todo el año.

### **Recuadros**

#### **Baño en el río y paseo de olla**

Como en ninguna otra región de Colombia el baño en el río es para los vallunos una costumbre que persiste y que se constituyó desde el principio como una forma de sociabilidad.

Un día festivo o un domingo, mejor si es después de un sábado de parranda, es ideal para hacer el paseo al río Pance, a las aguas del Frayle, al Amaime, al Cuancua y a decenas de riachuelos que pululan en los paisajes del departamento. La olla no puede faltar para preparar un sancocho de gallina en improvisado fogón de leña, que se cueza lentamente, se espese y se sirva para levantar el ánimo a los convidados.

Ya hacía referencia Isaac F. Holton al paseo de baño en 1851, cuando en las crónicas de su recorrido por la región contaba sobre un paseo familiar al río cerca de Roldanillo en el que describía cómo se separaban hombres y mujeres, los trajes que se lucían en la época y que consistía para las mujeres simplemente en unas enaguas largas ligeramente abierta en la espalda y en ocasiones acompañada de un pañuelo anudado a la nuca. El cronista resalta lo inolvidable de la tarde.

#### **De baile sabe el Valle**

El baile distingue a los vallunos. Es su forma de expresarse, es parte de su identidad. Sean hombres o mujeres, del Pacífico o de las llanuras, todos parecen tener una disposición innata para mover el cuerpo al son de la música.

Como todo en la región, no se podría esperar otra cosa debido a la mixtura racial y cultural de su gente. Niños, jóvenes, adultos y ancianos, han bailado con frenesí desde tiempos memoriales, ya sean bambucos y pasillos, o salsa y pachanga. De nuevo Isaac F. Holton, en su libro *La Nueva Granada, Veinte meses en Los Andes*, recuerda cómo en 1850 del baile en el Valle no se excluía ni siquiera a los curas.



### **Cali: del Carnaval a la Feria**

- En 1922 se realizó en Cali el primer carnaval. Los pocos carros que había en la época en la ciudad eran adornados, la gente se disfrazaba y recorrían las calles de la ciudad.
- En 1935 se lanzó el “Himno al Carnaval de Cali”, para tenor y piano, con letra del poeta Ricardo Nieto.
- En la actual Feria de Cali, que se realiza desde 1957, se le dedica un desfile al carnaval del Cali Viejo, el cual incluye la representación de personajes tradicionales de la región como Jovita Feijó, Riverita, Yotecuro, entre otros.

### **Las ‘chivas’, del campo a la rumba**

Las tradicionales ‘chivas’, que no son otra cosa que los colombianísimos buses escalera, guardan buena parte de la historia campesina del Valle del Cauca en medio de sus colores alegres, sus largas bancas y sus puertas-ventanas sin obstáculos. Aún hoy recorren las carreteras destapadas que comunican a las veredas y corregimientos, cargadas hasta el tope con aquellos productos que da esta tierra privilegiada, levantando polvaredas en verano o esquivando lodazales en invierno. Su sola imagen es una celebración de la vida.

Tal vez ese ambiente festivo que desbordan cuando recorren los parajes vallecaucanos dio la idea de trasladar las ‘chivas’ a la ciudad y convertirlas en buses para la rumba. Hoy es común verlas en las noches caleñas, con papayera y bar a bordo, recorriendo lugares turísticos, visitando discotecas y brindando una nueva forma de hacer la fiesta citadina.

### **Páginas 54 y 55**

#### **Título: Sangre y arena**

#### **Destacado:**

**Con la llegada de los colonizadores europeos al nuevo reino, arribaron también costumbres como las riñas de gallos y las corridas de toros. En el Valle se arraigaron de tal manera que es uno de los territorios galleros del país y su fiesta brava es una de las más importantes del Continente.**

*Texto:* Si de tradiciones se trata, gallos y toros tienen relevancia ancestral para el Valle del Cauca. Las riñas de gallos y la fiesta brava llevan ligadas a la región cerca de cinco siglos, vinieron con los colonizadores, se enraizaron en el pueblo y hoy hacen parte de las celebraciones populares.

Las primeras menciones de las peleas de gallos se remontan al Siglo XVII. Se llevaban a cabo en los solares de las casas con la anuencia de las autoridades. La exclusivas galleras hicieron su aparición a finales del Siglo XVIII y con ellas le llegó al fisco una época de ganancias gracias al impuesto que pagaban riñas y que rápidamente se convirtió en uno de los más rentables para la región.

Desde entonces la cría de gallos finos de pelea se convirtió en un arte y hoy todos los pueblos vallecaucanos cuentan con al menos una gallera en la que se congregan a diario jugadores, apostadores y espectadores que rematan con fiesta una vez terminadas las contiendas. De tal importancia es la fiesta gallera para la región, que a

sus escenarios se han trasladado las ‘pugnas’ regionalistas entre antioqueños y vallunos buscando el liderazgo nacional de las competencias.

### **Intertítulo: Las faenas**

La llegada de los toros de lidia, con la festividad que congregan a su alrededor, se remonta según los cronistas de la Nueva Granada a 17 años después de la llegada de Cristóbal Colón a nuevo mundo. Incluso se cuenta que a los españoles les divertía ver cómo se sacrificaban los indígenas en las faenas y por eso los aficionaron a la fiesta brava atrayéndolos con licores y tabaco.

En el valle geográfico del río Cauca las corridas de toros se remontan al siglo XVII como una forma de celebrar la llegada de personajes importantes. Según el cronista Andrés J. Lenis, la primera cuadrilla de “verdá”, llegó a Cali en 1892 y la ocasión ameritó la construcción de un circo en Guadua en la margen izquierda del río Cali, adelante del puente Ortiz. Fue la primera vez que se vio en la comarca a un hombre luciendo coleta y traje de luces. Atrás quedaban los encierros populares de las plazas de la Constitución –la misma de Caycedo actual- y la de San Nicolás.

Desde entonces la afición de los vallecaucanos fue en aumento, especialmente en Cali y Palmira donde la fiesta brava hace parte importante de sus festividades.

En Cali, a mediados del siglo pasado, la lidia de toros se convirtió en la médula espinal de su feria decembrina. Los otros eventos giraban en torno a la fiesta brava, incluida la rumba que se formaba en los remates de corrida. De hecho sigue considerándose una de las mejores temporadas de América junto a la de Manizales.

Aunque hoy las corridas de toros siguen siendo importantes en medio de la Feria y congregan aún a miles de visitantes de otros lugares del país y de Iberoamérica, se han distanciado del resto de celebraciones que se realizan en la capital vallecaucana en el marco de esas festividades.

### **Recuadros**

#### **Crianza de gallo fino en el valle**

El Valle es una región gallera por excelencia y son de renombre las contiendas y desafíos que en ella se realizan.

Dicen los expertos que “no hay mejor espectáculo que ver un combate entre gallos de 'Palmaseca' y 'La Selva', o entre 'La Valentina' y 'Los Mandarinos', o contra cualquiera de los enrazados de 'La Dolores', 'El Peñón' o 'La Alhajita', uno sólo de ellos es capaz de llenar hasta el tejado cualquier gallera en Colombia” , se trata de los mejores criaderos de la zona y ganadores de las mejores cuerdas de la gallería.

En el Valle del Cauca se destacan, entre muchos otros, los galleros Rubén Figueroa, Rubén Cuartas, 'Poncho' Castro, Alfredo Ramos, Pablo Rico, Adolfo Abadía, Andrés Arroyo, Ernesto Patiño, Jairo Caicedo, Edgar Casas, Nelson Campo, Manuel García, Vicente Hernández, los hermanos Lancheros, los hermanos Caicedo, los hermanos Díaz, Gustavo Hernández y Andrés Cabrera.

Son reconocidas los criaderos 'La Selva', 'Palmaseca', 'La Valentina', 'La Alhajita', 'El Peñón', 'La Dolores', 'Arroyohondo', 'Los Pepes', 'Los Mandarinos', 'La Pradera', 'Matecaña', entre otras, cuyos gallos son ampliamente apreciados en el país y el continente.

### **Notas adicionales**

### **Los inicios en Cali**

- La primera cuadrilla de toreros que llegó a Cali procedente de Perú estaba conformada por Tomás Parrondo 'Manchao', el matador, y por los banderilleros Manuel Vera 'Mazzantinito' y Wenceslao Carrillo 'Minuto'.
- En 1892 se constituyó la sociedad 'Empresa Circo de Toros', liderada por Ulpiano Lloreda y el 25 de septiembre del mismo año se abrió la Plaza de Armas en Cali.
- En 1904 se construyó el segundo coso de la ciudad en la Calle 12 con Carrera 3, que era apenas un remedo de circo.

### **Aficionados y plazas**

- La primera peña taurina fue el 'Club Guerrita' que reunió a aficionados como Alfonso Lenis, Tulio Concha, Guillermo Boanos y Ernesto Rengifo, entre otros. Desapareció en 1919.
- El 23 de diciembre de 1927 se inaugura la Plaza Belmonte, en la Avenida Uribe (Carrera Primera) con Calle 25 con la actuación de Ezequiel Rodríguez 'Morenito' y Antonio Villa 'Villita'.
- El portón de la Plaza Granada, construida en 1929 muy cerca de la Avenida Sexta, aún se conserva. Allí se celebró la única presentación de la cuadrilla infantil de los hermanos Dominguín -Domingo, Pepe y Luis Miguel-.

### **La historia reciente**

- El 30 de junio de 1955 se constituyó la Sociedad Plaza de Toros de Cali S.A. Fueron accionistas el departamento del Valle y el municipio de Cali, además de personajes caleños y ganaderos como Ernesto González Piedrahita, Abraham Domínguez y Pepe Estela.
- En 1956 se inició la construcción de la Plaza de Cañaveralejo, los cuales se concluyeron en 1957, cumpliéndose su primera temporada entre diciembre de ese año y enero de 1958.
- Cañaveralejo es la plaza con mayor capacidad del país: 17.000 personas.

## **PÁGINA 56**

### **Título: Ahijados y macetas**

**Destacado:** En el Valle es el único lugar donde está arraigada la tradición de las macetas. Forma parte de su cultura y de lo que identifica a los vallecaucanos, Se trata de una tradición que se ha mantenido a lo largo de los años y que se vive con alegría en el departamento.

**Texto:** Una tradición única en el Valle del Cauca es la de las macetas. Se trata de una colección de figuritas hechas de azúcar, montadas sobre un palo de maguey y adornadas con ringletes y papelillos de colores.

Desde finales del siglo XIX la maceta se instituyó como el regalo de padrinos a ahijados en su día, que se celebra el 29 de junio. Al parecer las macetas hacían parte de un conglomerado de actividades, que incluían juegos y cuentos, con los que se celebraba además la llegada del verano y las fiestas de San Pedro y San Pablo el 28 y 29 de junio.

Su incorporación a las tradiciones regionales se dio a la par con la llegada de la caña de azúcar. Algunos historiadores aseguran que la costumbre se tomó de los esclavos negros que trabajaban en las plantaciones, quienes formaban un 'melao' blanco de azúcar con el cual moldeaban figuras con las que representaban sus vivencias.

Hoy, todos los ahijados, sean niños, jóvenes o adultos, esperan con ansia la llegada de su día, porque saben que padrino que se respete les llevará su maceta.

**Notas adicionales:**

**Dulce tradición**

- El nombre "maceta" viene de su parecido a una "rama que empieza a florecer". En la actualidad, además de las dulces figuras tradicionales, se están incorporando nuevas tendencias de muñequitos de dibujos animados que están de moda.
- La costumbre se inició en las haciendas del Valle y en las casas tradicionales de Cali, donde se abrían el solar o la cocina para mezclar entre todos el dulce melado.
- Fue en la Loma de San Antonio, en Cali, donde la tradición se arraigó y se ha mantenido a lo largo de estos años. Allí están las principales fábricas de macetas, pequeñas industrias familiares en las que participan abuelos, padres e hijos, quienes trabajan con meses de anticipación.

FASCÍCULO 7

**Página 57**

**Título:** A manteles entre el Valle, el mar y la montaña

**Destacado:** Un recorrido por los sabores de la cocina valluna conlleva no sólo al deleite del paladar. Es adentrarse en la historia de la región para conocer cómo la mayoría de sus platos típicos son el resultado de los aportes culinarios que en su momento hicieron los pobladores indígenas, los colonizadores ibéricos y los esclavos africanos. O cómo siglos después del descubrimiento varios condimentos e ingredientes traspasaron las fronteras de la comarca junto a los inmigrantes, y terminaron creando una fusión con lo autóctono.

**Páginas 58, 59, 60, 61, 62 y 63**

**Título:** Herencias culinarias de aquí y de allá

**Texto:** Un recorrido por los sabores de la cocina valluna conlleva no sólo al deleite del paladar. Es adentrarse en la historia de la región para conocer cómo la mayoría de sus platos típicos son el resultado de los aportes culinarios que en su momento hicieron los pobladores indígenas, los colonizadores ibéricos y los esclavos africanos. O cómo siglos después del descubrimiento varios condimentos e ingredientes traspasaron las fronteras de la comarca junto a los inmigrantes, y terminaron creando una fusión con lo autóctono.

De pescado, maíz, tubérculos como la yuca y frutas silvestres conocieron los antiguos indígenas del Valle. Fue lo primero que les dieron a probar a los conquistadores, quienes quedaron deslumbrados ante las manjares que manaban de ríos y lagos.

Frituras, plátanos y acaso el sancocho fueron algunos de los aportes que le hicieron a la gastronomía regional las comunidades negras esclavizadas. Incluso se les atribuye la costumbre de hacer tres comidas diarias, cuando los españoles solían comer al menos cinco veces al día.

Los dulces, postres y colaciones, el vino y el aceite de oliva, así como las carnes frescas y el jamón llegaron de la mano con los europeos y decidieron quedarse para siempre en los fogones del Valle del Cauca.

Sabores que atrapan a los paladares, colores que atraen las miradas y una variedad que permite disfrutar con placer cada bocado. Así es la cocina del Valle del Cauca

*Recuadro:*

### **Las dueñas de la cocina**

Como lo relata Eugenio Barney en su libro ‘Notas y apostillas al margen de un libro de cocina’ las mujeres negras, venidas del África o nacidas en la región, fueron desde el principio amas y señoras de la cocina en el Valle. No sólo se impusieron en las de sus hogares sino que se apropiaron de las de las haciendas o casas en las que servían.

“En actividad de ayas, de ‘madres de leche’, como cocineras, a manera de ‘gobernantas’ de casonas de haciendas, no pocas veces como amantes, en haciendas, ingenios y residencias de la ciudad, ‘la negra vieja’, ‘la vieja cocinera’ o la joven esclava aprovecharon innumerables ocasiones para convivir con los blancos y para, queriéndolo o no, ‘contagiarlos’ de usos y costumbres peculiares del estatus esclavo”, narra Barney.

La autoridad de las mujeres negras en la cocina se evidencia también en las obras cumbres de la literatura romántica vallecaucana del Siglo XIX, ‘María’ de Jorge Isaacs y ‘El Alférez Real’ de Eustaquio Palacios. Varios pasajes cuentan cómo ejercían sus funciones culinarias y cómo buena parte de los sabores de hoy se les deben a su sazón de antaño.

### **SECRETOS DEL VALLE**

¿Sabía usted que el nombre científico del borojó es Borojoa Patinoi para honrar la memoria de su descubridor para la ciencia, el etnobiólogo vallecaucano Víctor Manuel Patiño? (Zarzal 1901 / Cali 2001)

*¿Sabía usted que la fábrica del Dulces Colombina, luego de fortalecer sus mercados de Estados Unidos, Venezuela y países andinos, conquista lejanas clientelas como Taiwán, Emiratos Arabes, Gambia, Marruecos y que cada día salen de su fábrica, entre muchos otros productos 2.776.000 bombones que se venden por todo el mundo?*

-----

### **Título: Harinas de muchos costales**

**Destacado:** La tierra, los ríos y el mar vallecaucanos han sido siempre bendecidos por la fertilidad y lo que ellos producen se traslada con múltiples variaciones a las mesas de los comensales.

**Texto:**

Ya queda apenas el recuerdo de los opíparos banquetes que se servían en el Valle del Cauca durante los acontecimientos importantes en épocas de la Colonia y que son profusamente ilustrados en El Alférez Real de Eustaquio Palacios cuando narra las bodas en Cataya: “Comenzó el servicio por la tradicional sopa de arepas con gallina; a este plato siguieron pasteles de ánade, piezas de guagua bien condimentadas, lengua

de vaca en adobo, pescado salpreso y barbudo fresco, cordero y chanfaina del mismo... Después condujeron a la mesa lechón asado al horno... Apareció el bimbo (pavo) en una bandeja, llevando en el pico un ramo de flores”. A los postres se sirvió, por supuesto “el manjarblanco con dulce en calado”, que no es otra cosa diferente a las brevas en almíbar.

### **La cocina de las tierras bajas**

Hoy la sencillez se impone en la cocina diaria de quienes viven en las poblaciones del valle del río Cauca, pero se conservan, con variaciones o sin ellas, muchos de los platos aparecidos hace cientos de años en la región y en los que imperan ingredientes como el plátano –verde, pintón y maduro-, la yuca, el maíz, las carnes de res, de cerdo o de aves y condimentos naturales como el tomate, la cebolla, el cilantro cimarrón y de castilla.

No hay semana en que no se sirva en casa, al menos una vez, el sancocho, de similares ingredientes ya sea el de gallina al estilo ginebrino, el de cola de res tulueño, el bugueño de uña (los trocitos de plátano se parten con la uña del pulgar), o de múltiples carnes como el de Cartago.

El arroz es infaltable en las comidas de la región, como lo fue primero para esclavos y luego para campesinos, quienes lo llevaban, acompañado de otras viandas resistentes y que podían comerse incluso frías, a sus extenuantes faenas de trabajo. El blanco o seco es el maridaje perfecto de sopas y carnes. De épocas antiguas se conserva la tradición del fiambre, típico de Guacarí y del centro del Valle en general, que se sirve sobre hojas de plátano o biao soasadas y como colchón de porciones pequeñas de papas fritas, yuca, carne de cerdo o de res y huevo duro. Una vez servido se cierran arriba las hojas de plátano y, como lo describe Carlos Ordóñez Caicedo en su libro ‘La cocina vallecaucana’, es ideal para llevar al trabajo o a un viaje y cobra más sabor si “se come debajo de un samán o un chiminango al lado del río”.

El arroz atollado se caracteriza por su humedad y por ser más elaborado. Sus ingredientes infaltables son la longaniza, carne pulpa y costilla de cerdo, papa colorada y agua de raíces de azafrán para darle color.

### **Herencia antioqueña y de otros lares**

Con la colonización antioqueña de finales del Siglo XIX y principio del XX en las montañas del norte del Valle, llegó también buena parte de sus costumbres gastronómicas. Las arepas de maíz, el tinto, los fríjoles y la mazamorra, así como hojaldres, buñuelos y natillas, son de herencia antioqueña pero ya hacen parte de la cocina tradicional del departamento.

En menor proporción, otras culturas introdujeron parte de su gastronomía en la región. Fue el caso de foráneos del Tolima Grande contratados a mediados de 1800 en las haciendas. El lechón asado y el viudo de pescado son su legado. Con los migrantes nariñenses se impusieron tubérculos y se rescató algo de la cocina indígena.

### **Recuadro uno:**

#### **Su majestad el plátano**

El plátano es para el valluno lo que la papa es para el cundiboyacense. Según historiadores llegó con los africanos y se cree que el guineo -un plátano pequeño, más tierno y bajo en azúcares- debe su nombre a que es originario de Guinea Ecuatorial.

Como acompañante de platos principales se consume en sus versiones de tostada o pataconitos, si está verde. Cuando madura es ideal para hacer tajadas fritas o cocinarlo al horno.

La cocina del Valle tiene varias versiones para el plátano como entrada. Verde, cocido y machacado, se forman bolas rellenas de chicharroncitos de cerdo que después se fríen y le dan lugar a las ‘marranitas’.

El aborrajado consiste en dos tapas de plátano maduro que se rellenan con queso y en algunos casos con bocadillo, una vez armados se bañan en una mezcla de huevo, leche y harina y se fríen.

Es, además, el ingrediente principal del sancocho al que le da su sabor y espesura. Se usa en otras sopas como la de tortilla. La colada de plátano hace parte de la alimentación infantil en el Valle, ya sea servida en plato o en tetero.

### Recuadro dos:

#### **Tamales y más tamales**

El origen de los tamales en el Valle se lo disputan los africanos y los aztecas mexicanos por coincidencias en los vocablos. Aunque expertos como Eugenio Barney descartan que sea herencia de los indígenas del norte por la diferencia en su preparación y presentación.

En la región hay al menos diez clases de tamales. Los Vallecaucanos, que se le atribuyen a Bugalagrande son los más conocidos, la masa es de maíz trillado y el relleno lleva costilla y carne de cerdo, papa amarilla, huevo duro, zanahoria y hogao.

Los Cartagüenos, difieren poco del anterior en que se excluyen algunos ingredientes.

Los hay hechos con masa de plátano como los de Cerdo y Gallina de Duagua y los de Aguaclara; de maza de arroz como los de Puerto Leguizamo y están los de Resplandor de Buga, que no llevan guarnición de carne.

Los de la Costa Pacífica se hacen de pescado, piangua o tortuga de río. También están los Tamales de Chigua, del Litoral sur del Departamento, al que se le adiciona, además de las carnes de cerdo, leche de coco y la masa proviene de chigua, fruto de la palma del mismo nombre. Todos se envuelven en hojas de plátano soasadas.

### Notas adicionales

#### **Entradas vallunas**

- Los fritos, legado de los esclavos africanos, están presentes en la cocina regional, ya sea como acompañantes, entradas o platos fuertes. Se fríen el plátano, la yuca, las papas, las tortillas y hasta la cebolla.

- Masitas de choclo tierno (Cali): se rebanan los granos de choclo, se muelen con queso y se les incorpora huevo, panela y sal. Se fríen.

- Empanadas caleñas: Van rellenas con guiso de carne, papa colorada y sazón de tomate, cebolla y hierbas.

- Envueltos de choclo (Bugalagrande) : Se muele el choclo con queso, huevos, panela y se arman paqueticos sobre las hojas del choclo que se envuelven y se cocinan.

#### **Sopas y cremas**

- Caldo de Coclí (Zarzal): El Coclí es un ave que abundó hasta mediados del Siglo XX en el centro y norte del Valle pero del que hoy apenas quedan escasos vestigios.



- Crema de choclo (Cali): Se sirve con granos sueltos como adorno o en su defecto con queso rayado.
- Sopa de Pandebono (Buga): Se utilizan pandebonos trasnochados. Lleva huevos cocinados en el mismo caldo.
- Sopa de patacones (El Cerrito): el plátano en rodajas delgaditas se le adiciona frito.
- Sopa de Tortillas (Cali): la tortilla es de maíz blanco prensado.
- Sopa de torrijas (Tulúa): las torrijas son masitas fritas hechas de harina de trigo, huevo y leche.

### **Carnes y aves**

- Pollo en su jugo (Rozo): el pollo se cocina rebozado en una mezcla de tomate, cebolla y varias hierbas.
- Chuleta de cerdo (Buga): Pierna de cerdo cortada muy delgada y machacada. Se enharina, se baña en huevo y se pasa por pan rallado. Luego se fríe.
- Chivo a la criolla (Mulaló)
- Carne encebollada (Cali): Lomo viche abierto en porciones delgadas y machacado. Las cebollas en rodajas con las que se cubre la carne primero se sofríen bien.
- En algunas zonas del departamento eventualmente se come carne de guagua (Dagua), de roedores como el guatín (Salónica), de depredadores como la chucha (Versalles y Riofrío) y de venado (Anchicayá).

-----

### **Título: Textura, olor y color del Pacífico**

#### **Destacado:**

La marca africana está en toda la gastronomía de la región y con mayor énfasis énfasis en la del Litoral. A ella se le atribuyen las cocciones a vapor, algunos de los dulces, el sancocho y hasta el tamal.

**Texto:** El olor penetrante del mar y las bateas rebosantes del pescado recién cogido anuncian los sabores que le esperan a quien pretenda disfrutar ‘in situ’ de la cocina del Pacífico vallecaucano . Son todas exquisiteces ya se sirvan en un elegante restaurante, en la ‘mesalarga’ de una plaza de mercado (galería para los vallunos) o en cualquier ramal humilde del Litoral bien provisto de fogones y de los mejores y más frescos productos. Valga decir que las cocinas de los pobladores negros por tradición se montan afuera de las casas por aquello de las altas temperaturas climáticas.

Todo está en las manos y en la sazón innata heredada a las comunidades negras por sus antepasados africanos. No por otra razón sus mujeres se convirtieron, como ya lo dijimos, en amas y señoras de las cocinas del Valle, donde supieron a fuerza de creatividad mezclar sus conocimientos culinarios con ingredientes foráneos a su cultura.

Pueden ser fritos, asados, sudados o en sopa; mezclados magistralmente con exóticas frutas y vegetales; servidos en bandeja de plata o en recipiente de totumo. Lo cierto es que cualquier plato del Pacífico es manjar para los paladares. El adobo lo ponen, además, los ritmos de las marimbas, las voces de las ‘cantaoras’, las historias que conforman la tradición oral de la región y, por qué no, un buen trago de ‘biche’.

Quien quiera disfrutar de las delicias del Pacífico puede pedir de entrada un ceviche de camarones, seguido por una sopa de piangua y de plato fuerte un pescado sudado.



O mejor un pusandao con variedad de pescados, plátanos, yuca y papa, e incluso uno de carne serrana. La cazuela de pescado, el timbal de mariscos, el guiso de toyo o de raya, y el carpacho de jaiba, con seguridad le calmaran el apetito a un buen comensal.

### Recuadro:

#### **Otros aportes culinarios de las negritudes**

El hogao, los guisos y revoltillos, hechos generalmente con tomate, cebolla, cilantro y uno que otro condimento o hierba, tan comunes en la gastronomía del Valle para sazonar o acompañar comidas tienen, según investigación de Eugenio Barney Cabrera, orígenes africanos aunque adquirieron nuevas formas y sabores al llegar a la región.

Aunque de los negros se asegura que poco gustan de las frutas, hay referencias de que muchas que se ven hoy en el Valle del Cauca fueron traídas y cultivadas por sus antepasados: entre ellas estarían el cachimbo, el zapote, la guama, el árbol del pan, el chontaduro, el corozo, el borojó y tanto el plátano como el banano.

### Notas adicionales

#### **Delicias del Litoral**

- Sancocho de bagre, bocachico o barbudos
- Sancocho de ñato: es el pescado más popular y por eso favorito entre la población.
- Torta de chontaduro
- Arroz con coco como acompañante
- Arroz marinero con variedad de piangua, camarones, caracoles, calamares y pescado.
- Arroz atollado de raya, de tollo, de almejas, de piangua o de piacuil: variedades porteñas de los del centro del departamento.

#### **La caña hace presencia**

El cultivo de la caña de azúcar está tradicionalmente ligado a los grupos negros del Pacífico. No es extraño, por consiguiente, observar en diferentes puntos del Litoral los trapiches para transformar la caña de azúcar en panelas, dulces y licores como el biche, que es de consumo usual entre la población, imprescindible en las festividades y es usado, incluso, para loar a los muertos.

El cultivo de la caña de azúcar se encuentra generalmente ubicado en las zonas de las vegas de los ríos y cerca a las áreas costeras.

## **FASCÍCULO 8**

### **Página 65**

#### **Portadilla**

**Título:** Diversidad y diversión, la gran oferta del Valle

**Destacado:** El Valle del Cauca alberga tal variedad de paisajes, gentes y actividades que cuando se recorren sus 22.140 kilómetros cuadrados es fácil descubrir cómo convergen en ellos varios mundos. Esa es la diversidad que sorprende y atrae tanto a quienes visitan la región como a los vallunos que han convertido su terruño en el destino turístico preferido.

----

## **Página 66**

### **Introducción a Turismo**

#### **Título: El edén vallecaucano**

*Texto:* Cuando se mira al Valle del Cauca es posible entender el hechizo que ejerce sobre los visitantes y porqué su gente lo recorre una y otra vez para seguir descubriendo cada tesoro que alberga.

Sus paisajes son por mérito propio el mayor atractivo de la comarca. El valle es un degradé de verde y marrón; el Pacífico es el encuentro con la vida; del calor de las llanuras y el mar se pasa al frío de la montaña con el encanto que permiten las cosas sutiles, casi imperceptibles.

En este pedazo de Colombia cada población tiene algo qué contar, de qué encantarse y por qué querer volver.

Pero lo que más atrae del Valle es su gente con esa condición innata para la alegría y la hospitalidad. El valluno contagia de su espíritu a quien se acerca a estas tierras y tiene la capacidad de convertirlo en un nativo más. Las puertas de las casas permanecen abiertas para que el visitante conozca y recorra sin restricciones el corazón mismo de las familias.

Este es un Valle de diversidades y de sorpresas, de fiestas y de tranquilidad. Aquí se baila, se come bien, se pasea, se navega en el mar o se nada en el río, el campo exalta el espíritu y se descansa en la ciudad. Este es el Valle de la diversidad y la diversión.

#### **Recuadro**

##### **Oferta y demanda**

- La capacidad hotelera del Valle del Cauca le permite satisfacer las necesidades de quienes la visitan. El departamento cuenta con una oferta de más de 2.800 habitaciones y 5.600 camas. De ellas hay 2.000 habitaciones y 4.000 camas en Cali.
- La capital del departamento dispone de 70 salones de reuniones, más de 200 restaurantes y seis centros.
- Actualmente se construye el Centro de Eventos Valle del Pacífico, ubicado en la Autopista Cali-Yumbo, en un área de 80.000 metros cuadrados, el cual contará con toda la infraestructura necesaria para albergar los eventos más importantes que lleguen a la región y tendrá la capacidad de recibir hasta 11.000 personas de manera simultánea.
- El Valle cuenta con un aeropuerto internacional, el Alfonso Bonilla Aragón, a 15 minutos de Cali. Además tiene aeropuertos regionales activos en Buenaventura, Tulúa y en Cartago.

- Desde la Terminal de Transportes de Cali es posible desplazarse hacia el resto del país y a todos los rincones del Valle a través de las sesenta empresas que operan actualmente. La Terminal moviliza cada año un promedio de once millones de pasajeros.

Páginas 67, 68 y 69

**Título:** La vida despierta entre el río y el mar

**Destacado:** Para conocer el Pacífico vallecaucano no basta con llegar a Buenaventura o adentrarse en el mar de Balboa. Los ríos son fuente de conocimiento, los esteros y manglares esconden sus tesoros, el verde se funde con el azul para recrear la mirada de sus visitantes. Pero son las comunidades indígenas y las poblaciones afrocolombianas, diseminadas aquí y allá, las que reflejan la magia de esta región.

*Texto:* El Pacífico es una oferta abierta a la aventura. Se comienza a descubrir cuando la serpenteante carretera que conduce desde Cali hacia Buenaventura lleva en pocos minutos al viajero de la calidez de la planicie al frío que deja la travesía de la Cordillera Occidental, para encontrarse al cabo de dos horas con el ardiente golpe del océano en el rostro.

A la par con el clima, la vegetación también se transforma a medida que se sube, permitiendo contemplar el trópico casi fundiéndose con los pinares que abundan en las montañas y, al bajar, el mar verde que forman las selvas, casi impenetrables, del Pacífico.

En el trayecto no está de más una parada a tomar chocolate con queso en el Kilómetro 18, recrearse con la vista que ofrecen El Saladito, El Salado, El Queremal y El Carmen, centros vacacionales de la zona, para luego seguir hacia el encuentro de Buenaventura, la puerta principal de acceso a las posibilidades, todas excitantes, que ofrece esta región vallecaucana, abierta a todos y más a quienes quieren vivir una compenetración absoluta con la naturaleza, con las cosas sencillas de la vida y con pueblos que tienen en el ecosistema a su mayor aliado.

### **Paraísos continentales**

Media hora antes de llegar al puerto, el camino, o mejor las ‘brujitas’ –carritos esferados que se deslizan por las líneas del ferrocarril-, conducen a un paraíso de esos que abundan en el Pacífico: San Cipriano y Escalereite.

Esta reserva natural permite disfrutar de bosques nativos y de playones junto a las aguas cristalinas de los ríos, donde es posible nadar, hacer careteo, recorrer senderos ecológicos y visitar los talleres artesanales donde trabajan la tagua. La zona cuenta con restaurantes, cabañas y hoteles que permiten atender con comodidad al turista.

Quien dispone de más tiempo, le gusta el riesgo y encuentra el placer en la diferencia, debe aventurarse a recorrer los ríos de la región. Sabaletas, San Marcos y Anchicayá con todos sus afluentes, o las cuencas hidrográficas de los ríos Raposo, Cajambre, Yurumanguí, Naya y San Juan, permiten un encuentro con la biodiversidad, pero también van llevando a través de la exuberante vegetación de los esteros hacia la zona costera, llena de manglares donde pulula la vida, y al encuentro de decenas de

comunidades indígenas y afrocolombianas que sobreviven con escasez en medio de tanta abundancia y se empeñan en conservar vivas sus tradiciones.

A los ríos del Pacífico vallecaucano se puede acceder luego de viajar tres o cuatro horas por tierra o bien bordeando la costa desde Buenaventura para luego internarse en aguas dulces.

### **El corredor de las playas**

Una ‘Buena aventura’ es la que se emprende saliendo desde la ciudad portuaria hacia el mar de Balboa y a sus playas más cercanas. En pocos minutos, en un recorrido de sólo 12 kilómetros desde el Muelle Turístico bordeando la bahía en su costado norte, se está en la Bocana, una playa de dos kilómetros y medio desde donde se accede a Piangua y Pianguita, lugares para disfrutar de la comida del Pacífico, mirar los grandes barcos de carga que llegan al Puerto y gozar con la naturaleza.

Juanchaco y Ladrilleros, a una hora en lancha desde el Muelle, han sido desde siempre los destinos preferidos por los vallecaucanos. Sus arenas se unen cuando la marea está baja, formando una playa de diez kilómetros de largo por la que se puede caminar y disfrutar del paisaje que forman acantilados e islotes.

Estas dos playas cuentan con una buena infraestructura hotelera, con una arquitectura que respeta el entorno natural. Poco se equipara con la sensación de mirar el atardecer disfrutando de un barbudo sudado, una cazuela de mariscos o un pargo frito, sentado en las playas de Juanchaco y Ladrilleros, con la compañía de un nativo de esos que conservan la magia de la tradición oral, a través de la cual logran contar su historia y la del Edén que les correspondió por hogar.

### **Santuario de las ballenas**

La expresión máxima de ese Edén en el Pacífico vallecaucano está en Bahía Málaga, hacia el norte de la costa regional. Una mirada hacia el interior lleva a descubrir un universo verde, donde las cascadas que bajan de las montañas forman piscinas de agua dulce que refrescan el espíritu: La Sierpe, Las Tres Marías, los Pozos de Agujeros hacen parte de ese paisaje idílico. El Archipiélago de La Plata, con sus 34 islas e islotes, se convierten en hogar de las más exóticas especies marinas.

Es, sin embargo, la temporada de observación de ballenas la que más turistas atrae a la zona. Bahía Málaga es el santuario de amor y procreación de las ‘yubartas’ entre agosto y octubre, aquí se aparean y viajan al año siguiente para que sean sus cálidas aguas las primeras que sientan sus ballenatos al nacer.

En un solo día es posible avistar entre 25 y 30 ballenas jorobadas, que premian a sus vigías con un espectáculo de danza y acrobacias casi imposible de imaginar cuando se piensa en los 18 de longitud y los 300 kilos que puede pesar un adulto.

Sea para disfrutar del paisaje o para observar a las ballenas, los turistas no deberían programar menos de dos días, ideal si son cuatro, para descubrir lo que deparan Bahía Málaga y el Pacífico vallecaucano

### **Recuadros:**

#### **Más que un puerto**

La vida de Buenaventura gira en torno a su actividad portuaria, pero la ciudad tiene varias sorpresas para brindarle a quien la visita.

Un recorrido por sus calles permite conocer sus principales edificaciones: la Iglesia Catedral San Buenaventura, en honor al santo patrono de la población; el Centro Administrativo Municipal, sede de la Alcaldía, donde se observa un imponente mural que cuenta la historia de la ciudad; la Estación del ferrocarril, el Palacio Nacional y el Mirador Edificio del Café, entre otros

El Hotel Estación, declarado Monumento Nacional por su bella construcción de estilo republicano, es no sólo una buena opción para alojarse sino para disfrutar de la gastronomía de la región. Como lo es la Plaza de Mercado del Municipio, famosa porque en ella se sirven los mejores platos típicos del Pacífico y se consiguen productos frescos del mar.

El Muelle Turístico, por su parte, es uno de los más bellos y funcionales de América del Sur.

### **Buceo en Malpelo**

La isla de Malpelo, nombrada recientemente Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es un paraíso para el buceo. A Malpelo se llega luego de recorrer 30 horas en barco ya que está ubicada a más de 330 kilómetros del continente y a 506 kilómetros de Buenaventura, en sus aguas se encuentra fauna marina del Indopacífico, del Pacífico central y suramericano y especies endémicas.

Se recomienda como destino de buzos expertos, con mínimo 20 inmersiones certificadas, ya que generalmente se desciende a más de 100 metros de profundidad, se atraviesan cavernas y se deben sortear corrientes fuertes.

La edad mínima permitida para bucear en sus aguas es de 18 años; por disposición de Parque Nacionales de Colombia es obligatorio un instructor calificado por cada ocho buzos.

El consumo de bebidas alcohólicas está prohibido durante la estadía en el parque, así como la recolección de especies animales o vegetales. No deben llevarse aerosoles, elementos de limpieza no degradables ni armas de fuego.

### *Notas adicionales:*

#### **1. Represa de Anchicayá**

En la década de los 70 la alta demanda de energía del Valle del Cauca obligó a pensar en alternativas para su generación. Entonces se creó la Central Hidroléctrica de Anchicayá, ubicada en el Parque Nacional Natural Los Farallones de Cali. Por la diversidad de fauna y flora que alberga en su zona de influencia, mucha de ella endémica, es un destino preferido por los ecologistas.

Para llegar a la represa se debe tomar la antigua carretera Cali – Buenaventura, desviándose por la vía al mar hacia el Queremal en un recorrido que dura aproximadamente tres horas.

#### **2. Contactos necesarios**

Para llegar a algunos lugares turísticos del Pacífico vallecaucano es necesario contactar a las autoridades para obtener permisos, recomendaciones o guías especializados. Esta es una lista de los más solicitados en Buenaventura:

Alcaldía de Buenaventura: teléfonos 2434099 / 2423552 / 2424407

Casa de La Cultura: teléfono: (572) 2433186.

Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca, CVC: teléfono 2426798

Empresa de Energía del Pacífico, Epsa: teléfono 2410184  
Muelle turístico: teléfono 2419120  
Fundación San Cipriano: teléfono 5202122

-----

## **Páginas 70 y 71**

### ***Título:* Emociones al extremo**

***Texto:*** Cualquier ruta que se tome en el Valle, con seguridad llevará a un buen destino, con la ventaja de que la mayoría de las vías regionales convergen y permiten llegar al mismo lugar sin reparar mucho en el punto de partida.

Desde Cali se puede ir a Buenaventura y desde la ciudad portuaria encaminarse a Calima/Darién para, al final, desembocar en Buga.

Partiendo de Restrepo es posible viajar por las montañas occidentales, atravesando una sinfonía de paisajes que muestran el esplendor de La Cumbre con sus pequeños valles, bosques enanos de té, ríos cristalinos y reservas naturales. El camino conduce con paciencia al sur del departamento.

Ya sea para hacer deporte, disfrutar de la naturaleza o descubrir los encantos ciudadanos, la ruta de occidente en el Valle siempre lleva hacia la diversión.

### **Cali de vanguardia**

Cali es en sí misma un buen comienzo para emprender las diferentes rutas que llevan a conocer el departamento.

Por derecho propio se ganó el título de capital de la rumba: está ligada desde sus raíces a la salsa y el son, sus discotecas son famosas, la Feria de fin de año es la más visitada por los colombianos y en cada cuadra la música y el baile se sienten a borbotones.

Pero la ciudad trasciende el universo de la rumba. Cali también tiene una historia para contar a través de sus céntricas calles, de antiguos barrios, de iglesias centenarias como La Merced, San Francisco y San Antonio, o de los museos que recogen las vivencias de su pasado.

De igual forma el arte y la cultura están ligados a la ciudad, ya sea como centro de formación de niños y jóvenes gracias a experiencias como Incolballet, el Conservatorio de Bellas Artes y varias escuelas teatrales; o por su oferta de eventos y espectáculos, cada vez más variados y frecuentes.

A sus paisajes naturales, con los Farallones como vigías, se suman esfuerzos como el del Zoológico de Cali y el Jardín Botánico, donde se preservan la vida animal y la vegetación endémica de la región.

Su presente es moderno. La belleza, de la que tanta gala hacen sus mujeres, se convirtió en industria. Diseñadores locales de reconocimiento nacional e internacional le abrieron las puertas a la moda. La salud estética impuso a Cali como destino obligado.

Centros comerciales de vanguardia, con diseños arquitectónicos que respetan la frescura de la ciudad y el espíritu alegre de los caleños, brindan esparcimiento y suplen las necesidades de su gente. Con más de 200 restaurantes, donde la variedad lleva a deleitarse con un plato típico o con lo mejor de la cocina internacional, ahora es un centro gastronómico reconocido.

Por todo esto a Cali no sólo hay que visitarla, también hay que conocerla en su amplitud y variedad.

## Recuadros

### **Cali al natural**

El Zoológico de Cali es reconocido como el más completo del país y uno de los mejores de América Latina. En los últimos 15 años la Fundación que administra este parque ha logrado reproducir el hábitat de la mayoría de especies que alberga con el fin de brindarle comodidad a los más de 800 animales que conforman su colección y que incluye representantes de la fauna de los cinco continentes. Las colecciones de animales nocturnos, felinos, primates, peces y el mariposario son algunos de sus atractivos. Pero su mayor logro es haberse convertido en un centro de reproducción de animales en cautiverio. Especies en peligro de extinción como el Cóndor de los Andes tienen una esperanza gracias a la labor del Zoológico de Cali.

Junto al Zoológico, cerca de la bocatomía del río Cali, se encuentra el Jardín Botánico, un laboratorio de vida vegetal, con más de doce hectáreas de bosque seco tropical, senderos y estaciones para observar plantas nativas y animales como monos aulladores, armadillos y venados, y con la labor fundamental de recolectar semillas de árboles endémicos de la región, que permitan repoblar muchos de los bosques del Valle.

### **Cali comercial**

En Cali pululan los centros comerciales, convertidos no sólo en lugares para ir de compras sino en epicentros del entretenimiento con ofertas de cine, restaurantes, tabernas e incluso casinos.

Al norte de la ciudad están el exclusivo Chipichape Plaza Shopping, el Centro Comercial del Norte y el Centro Comercial Único.

Al sur se levantan los tradicionales Unicentro y Cosmocentro, así como los nuevos Palmetto Plaza y Jardín Plaza.

Almacenes importantes de cadena como La 14, el Éxito, Carrefour, Makro y Homecenter tienen varias sedes en la ciudad del Valle.

El centro de la capital departamental mantiene su vocación comercial brindando a los compradores variedad y buenos precios.

Almacenes de reconocidas firmas locales, nacionales y extranjeras se ubican en las llamadas 'zonas rosas' de la ciudad como Granada.

## Notas adicionales

### **1. La ruta religiosa**

Iglesias y capillas centenarias recuerdan la vocación religiosa de Cali.

- En la Iglesia de La Merced se celebró en 1545 la primera misa en la ciudad. Su altar resguarda la imagen de la Virgen de las Mercedes tallada en madera y vestida con ropajes del Siglo XV.

- Le sigue en antigüedad la Capilla de San Antonio, en lo alto de la colina del mismo nombre, y construida en el siglo XVIII. Su altar, de estilo barroco, es uno de sus atractivos.

- La iglesia de San Francisco, en la que sobresale su torre Mudéjar, fue construida entre 1803 y 1827 y parece la guardiana de los destinos del Valle pues se encuentra frente a la sede de la Gobernación



- La Ermita es más que una imagen de postal con la cual se representa a Cali. La iglesia original se derrumbó por un terremoto a principio del siglo pasado, entonces se construyó la actual, de estilo gótico, en la que sobresale su campanario.

## **2. Arte e historia**

Los movimientos culturales en Cali han marcado su destino. Cuna del teatro cuenta con salas como la del Teatro Experimental de Cali, TEC, fundado por el maestro Enrique Buenaventura, y Esquina Latina, con Orlando Cajamarca a la cabeza, la cual ofrece numerosas y novedosas propuestas escénicas.

Los teatros Municipal y Jorge Isaacs son escenario de artistas y espectáculos nacionales e internacionales.

Museos de arte como La Tertulia y la Casa Proartes ofrecen exposiciones y talleres permanentes. Para encontrarse con la historia de la región están abiertas las puertas del Museo Arqueológico La Merced, el Museo de Arte Colonial y Religioso, el Museo de Oro Calima del Banco de La República y el Museo de Historia Natural administrado por el Inciva.

----

## **Página 72**

### **La magia de los vientos**

Saliendo de Cali hacia el noroccidente se llega al lugar más visitado de la región: Calima/Darién, una región en la que se mezclan belleza, historia y entretenimiento.

Cuna de ancestros indígenas del Valle, cuya vida es contada profusamente por el Museo Arqueológico Calima, la localidad pasó de ser un pueblo pequeño y medio perdido entre las montañas, a convertirse en meca del turismo departamental y nacional cuando sus tierras fueron inundadas para construir el embalse hidroeléctrico de Calima hace más de 40 años.

El gigantesco lago, privilegiado con los vientos más rápidos de América, se convirtió rápidamente en el lugar favorito para deportes náuticos como el windsurf. Los recorridos en barco por el embalse permiten disfrutar del paisaje y de la variada arquitectura de la zona.

Calima/Darién cuenta con una variada oferta hotelera y con fincas que son alquiladas por temporadas. Además de las actividades en el Lago, cuenta con senderos ecológicos, caminos indígenas y centros agrícolas para visitar.

### **Recuadros:**

#### **Al sur**

La margen occidental del río Cauca es una oferta permanente de actividades y lugares para visitar.

Jamundí, al sur, cuenta con rutas ecológicas como las que llevan al Bosque de Ladera Primario de Miravalle, con senderos ecológicos que permiten ver más de 35 especies de árboles y gran variedad de aves, mamíferos e insectos. La Casa de la Cultura es un buen lugar para conocer la historia y las tradiciones del municipio.

En Vijes son de visita obligada el Templo de Nuestra Señora del Rosario, los hornos de cal, la Piedra del Sol, un monolítico con grabados precolombinos y los pailones que se han formado por la caída de las cascadas.



### *Notas adicionales:*

El ascenso por la Cordillera Occidental conduce de Yumbo a La Cumbre, un municipio nacido de la mano con el Ferrocarril del Pacífico y que cuenta con algunos de los paisajes más llamativos del Valle del Cauca.

Su vías, en buena parte precarias, llevan al menos a cinco reservas naturales cuidadas por la comunidad y a la reserva forestal de Bitaco, donde se propicia la interacción entre la fauna del Pacífico y la de la región Andina. La principal industria de té del país se encuentra en zona rural de La Cumbre y sus cultivos parecen un bosque en bonsái de exótica belleza.

### **Secretos del Valle para escoger**

- ¿Sabía usted Hoteles Estelar S.A.- la primera cadena de hoteles de Colombia - es propietaria y maneja directamente el Hotel Intercontinental de Cali; totaliza 14 hoteles y ocupa el primer lugar de su sector, en activos, ventas, patrimonio y utilidades y es una empresa netamente vallecaucana?

- ¿Sabía usted que el Lago Calima tiene los terceros vientos más rápidos del mundo y los primeros vientos de América durante todo el año?

- ¿Sabía usted que entre los municipios de Cartago y Ansermanuevo existen 1.558 Talleres de Bordados, únicos en esta especialidad en nuestro país?

- ¿Sabía usted que el Zoológico de Cali tiene la más compleja exhibición en el país de animales nocturnos (búhos, lechuzas, vampiros, micos nocturnos, zarigüeyas, guaguas)?

- ¿Sabía usted que de las 800 ballenas Yubartas que llegan cada año al Pacífico colombiano, el mayor número de ellas se concentra en el pacífico vallecaucano lo que permite un avistamiento más fácil y cercano a la costa?

- ¿Sabía usted que el Valle concentra altísima diversidad geográfica, étnica, cultural y empresarial constituyéndose así en el 2º destino turístico (32%) preferido por los colombianos? (Evaluación del turismo colombiano hacia el Valle - 2004)

## **FASCÍCULO 9**

**Páginas 73, 74 y 75**

**Título:** El Valle del Cauca, una historia de amor

**Destacado:** Cada camino en el Valle conduce hacia una historia de amor. Puede ser un romance entre dos, el que lo entrega todo por la familia, el incondicional hacia Dios y, siempre, el que se siente y se le brinda al terruño.

**Texto:** Los vallecaucanos aman su tierra, disfrutan de sus costumbres, preservan sus tradiciones. Por eso cuando se mira desde el río Cauca hacia el oriente del departamento, muchas de esas historias quedan al descubierto.

El romance del Valle es puesto en evidencia cuando se ven las ‘victorias’, coches impulsados por caballos, en sus recorridos por Palmira. Ni el paso del tiempo con la modernización que arrastra consigo, ni los autos, ni las bicicletas que se cuentan a millares en esta población, han logrado dictarles sentencia de muerte a las victorias. Ellas son el transporte ideal para conocer la ciudad, darle una vuelta al Parque de Bolívar, ir a la Iglesia de la Santísima Trinidad o deleitarse con la arquitectura de la Estación del Ferrocarril, restaurada en 1997 y declarada Patrimonio Nacional y de los palmiranos.

Hacia el norte, siguiendo la vía Panamericana bajo la sombra de las bóvedas que forman los samanes cuando se entrelazan, se llega a la ruta de las haciendas y de los amores que en ellas se han forjado.

### **Las haciendas cuentan**

Los cañaduzales a lado y lado del camino anuncian la dulzura de esta tierra. La misma que emanaba María y enamoró a Efraín, la pareja convertida en leyenda a través de la pluma de Jorge Isaacs y que sigue siendo la mayor representación del romanticismo del Valle en el Siglo XIX.

El Paraíso, “la casa de la sierra,” como la llama Isaacs en la novela ‘María’, se encuentra en el corregimiento de Santa Elena, en El Cerrito, y perteneció a la familia del autor. Fue adquirida en 1953 por el Departamento, restaurada en 1954 y declarada Monumento Nacional. Una visita a la hacienda permite reconocer los paisajes que el escritor describe y rememorar en sus habitaciones el romance que floreció entre los primos. La ‘tumba’ de María se encuentra en el cementerio de Santa Elena.

La ruta dulce de las haciendas lleva en pocos minutos de El Paraíso a Piedechinche, construida en el Siglo XVIII y en la cual se alberga el Museo de la Caña, testigo de la importancia que ha tenido la caña de azúcar para el Valle y muestra de su evolución hasta convertirse en el producto agroindustrial por excelencia en la región.

Para el viajero los paisajes de esta zona idílica del Valle del Cauca son por sí mismos un buen motivo para visitarla y disfrutarla.

### **Música, devoción y naturaleza**

El recorrido por el romanticismo vallecaucano lleva a la tierra de la bandola, el tiple y el bambuco, a la Ginebra que inmortalizó con sus acorde Benigno ‘El Mono’ Núñez. Aquí se vive el amor por la música colombiana a la que los ginebrinos aprenden a querer desde pequeños. Además del Festival de Música que se celebra cada año, varias de las antiguas casonas de Ginebra abrieron sus puertas para que los visitantes probaran las delicias de la comida regional y se convirtieron en museos para que se conociera cómo era la vida de principios del siglo pasado.

El camino conduce entonces a Buga, la Muy Noble y Leal, título concedido por la Corona española en el Siglo XVI que define bien a la que se conoce también como la Ciudad Señora. Buga invita a recorrer a pie su centro histórico. Si bien la Basílica del Señor de los Milagros es su mayor atractivo, cada calle encierra un tesoro arquitectónico, se deben visitar la Catedral de San Pedro y San Francisco, sentarse como lo hacen los bugueños en el parque José María Cabal, disfrutar del hotel Guadalajara y degustar un Dulce del Valle. Después de eso ya es posible seguir hacia el norte.

Tulúa, es el corazón del Valle no sólo por su ubicación geográfica sino porque se ha convertido en centro de desarrollo de la región. Es una ciudad universitaria, con un impresionante desarrollo comercial, buenos servicios en salud y, en general, atiende todas las necesidades de sus habitantes.

### Recuadros:

#### **La magia de Nirvana**

La Reserva Natural Nirvana ha obrado el milagro de reproducir una de las especies de árboles más apreciadas por su madera y prácticamente extinta: el comino crespo. Ubicada en la Cordillera Central, entre los municipios de Palmira y Pradera, Nirvana fue alguna vez un hacienda cafetera que frente a la crisis de precios del grano y el abandono de los cultivos se fue reforestando espontáneamente y se convirtió así en una reserva natural por decisión de sus dueños.

Son cien hectáreas de bosques, que cuentan con senderos ecológicos, al menos cien especies animales y varios nacimientos de agua.

Sus instalaciones se han adecuado para dictar seminarios y recibir a los visitantes, ofrece servicios de restaurante, tiene una tienda artesanal y las antiguas casas se convirtieron en miradores sobre la región.

#### **Tulúa al natural**

El Jardín Botánico Juan María Céspedes es uno de los mayores atractivos de Tulúa. Se trata de un laboratorio etnobotánico, con museo, cinco senderos ecológicos y un herbario con cerca de 20.000 muestras que sirven para la investigación.

La Cascada La Arenosa, con sus caídas de agua cristalina, así como el Mirador del Picacho, desde donde se observa parte del Valle, se encuentran muy cerca del Jardín Botánico, en el corregimiento de Mateguadua. Allí se puede realizar rapell sobre la cascada y rafting por el río Tulúa.

#### **Cuatro siglos de devoción**

La Capilla doctrinera de Nuestra Señora de la Concepción, en el corregimiento de El Overo, en Bugalagrande, es una de las más antiguas del Valle, construida en el Siglo XVII, y declarada patrimonio nacional.

Su construcción es colonial, de una sola nave, con techo a dos aguas y sólo una pequeña ventana. En su altar, cubierto para la predicación, se observa un enorme crucifijo. Luego de años de amenazar ruina, la capilla de El Overo, como se le conoce más, fue rescatada del abandono y hoy es orgullo de los vallecaucanos

### Notas adicionales

#### **Deportes extremos en el Paraíso**

La región cercana a la hacienda El Paraíso brinda una amplia oferta de actividades. Además de contar con una buena infraestructura hotelera, se ha popularizado la práctica de deportes extremos: el vuelo en parapente doble, que permite disfrutar del paisaje, es el más solicitado. También se realiza canopy, canyoning (descenso en rappel por un cañón), cometismo y senderismo.

Una buena forma de conocer la zona es participando en las cabalgatas que salen de El Paraíso y recorren las cercanías.

El paseo a esta ruta del paraíso se puede realizar en un solo día.

### **Tulúa cultural**

Cuna del escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal, Tulúa hace un esfuerzo por convertirse en una ciudad cultural. El Museo vial ‘Bernal Esquivel’ montado sobre las márgenes del río Tulúa, tiene una muestra permanente de 30 pinturas de artistas internacionales. Así mismo el Teatro Sarmiento realiza semanalmente veladas de poesía, música y literatura con amplia participación de los tulueños.

La ciudad cuenta con dos buenos hoteles, restaurantes gourmet y la infraestructura turística necesaria para atender grandes eventos.

### **Gelatina andaluza**

Andalucía es sinónimo de gelatina de pata. Pocos se resisten al encanto de ese dulce suave, de sabor inconfundible, que casi se derrite en la boca. Es una tradición que lleva aferrada al pueblo casi un siglo y se convirtió en el segundo renglón económico del municipio luego de la producción frutícola.

Su fabricación es un espectáculo digno de ver por la fuerza que necesitan los gelatineros para batir la mezcla y darle la consistencia que requiere. El Parador Blanco de la Gelatina, a lado y lado de la vía Panamericana, es parada obligatoria para el viajero.

---

Páginas 76, 77, 78 y 79

### **Título: Con los ojos puestos en el norte**

**Destacado: Un brindis con aguardiente y un taza humeante de café son un buen comienzo para lanzarse a la aventura turística por el norte del Valle.**

*Texto:* La influencia antioqueña en el norte del Valle se ve en toda su dimensión cuando el camino que acompaña al río Cauca toma el desvío hacia el oriente y se dirige a Sevilla y Caicedonia, las poblaciones cafeteras del departamento.

La arquitectura del valle -con sus paredes anchas, techos altos, ventanas abiertas de par en par, corredores amplísimos, en la que la madera y el blanco son protagonistas-, le da paso, a medida que se va subiendo la montaña, a las construcciones paisas de dos pisos, con sencillas chambranas, ventanas pequeñas y mucho color.

Los miradores, desde los que se observa la tierra vallecaucana, hacen su aparición a la largo de la vía. Luego, llega el aroma inconfundible del café que invita a sentarse en la Plaza de la Concordia de Sevilla a escuchar música o a gozar con las historias de sus pobladores.

La región, como ha sucedido con la mayoría de las zonas cafeteras, encontró en el turismo rural su otra vocación, por lo cual es fácil encontrar fincas acondicionadas como hospedajes, que ofrecen recorridos agroecológicos, cabalgatas y paseos por los cultivos.

### **De uvas y otras historias**

Una de las ventajas turísticas del Valle es que cuenta con muchos caminos para llegar a un mismo sitio. Las vías Panamericana, a la derecha del Cauca, y Panorama, a su izquierda, conducen al norte por entre extensiones de frutales, uvas y caña, mientras bordean también la historia y la cultura de la región.

El Santuario del Ecce Homo en el corregimiento de Ricaurte, en Bolívar, es digno de conocer. Cuenta la historia que la imagen de Jesús Nazareno pintada por un esclavo negro en el fondo de una batea en la que lavaba oro, se convirtió en milagrosa, curó a su autor de una tuberculosis y permitió que sacara del río San Juan muchas pepitas del metal precioso. La imagen fue encontrada en el Siglo XVIII por un comerciante de Trujillo a orillas del río, la llevó a su tierra natal y se le venera desde principio del siglo pasado. Los creyentes afirman que El divino Ecce Homo va descruzando sus piernas progresivamente y que, el día en que esto suceda del todo será el fin del mundo.

De paso por Roldanillo, una ciudad colonial, hay que detenerse en el Museo Rayo, visitar la Ermita, la Parroquia de Roldanillo, fundada en 1576, La Capilla de Santa Rita y Nuestra Señora de Chiquinquirá.

El camino lleva a La Victoria y La Unión, donde el aroma de las uvas impregna todo a su alrededor. Hay que recorrer la industria vitivinícola de la región, tomarse un buen vino, visitar la Ermita Nuestra Señora de las Lajas y desde ahí partir rumbo a las montañas norteñas, con su cultura mezcla de la esencia vallecaucana y el espíritu paisa.

### **La tierra del bordado**

Cartago deja sentir su historia, antigua y reciente, a través de sus iglesias imponentes de Santa Ana, San Jerónimo, San Francisco, Guadalupe y la Catedral Nuestra Señora del Carmen; del Museo Casa del Virrey, del conservatorio de Música Pedro Morales Pino e, incluso, de su moderno aeropuerto.

Es la tierra, junto a su vecino Ansermanuevo, del bordado, una industria en la que participan por igual hombres y mujeres, que le ha dado fama a la comarca y se ha convertido en uno de sus atractivos, al que se le rinde homenaje con una feria anual.

Cuenta con casi 1.600 talleres de bordado, algunos de los cuales se pueden visitar para conocer ese arte laborioso y delicado.

La puerta de entrada al Valle por el norte brinda todas las comodidades turísticas y gastronómicas de las grandes ciudades. Y está preparada para recibir con placer al viajero que llega como para despedir, convidándolo a que regrese, al que terminó su recorrido por este Valle del Cauca donde confluyen el mar, la llanura y las montañas.

### **Recuadros**

#### **El Bosque que Camina**

Los guaduales han sido compañeros fieles de los paisajes vallecaucanos y generadores de vida, ayudan a mantener la humedad y son el hábitat de algunas especies que encuentran entre su espesura la sombra que necesitan. Pese a que han mermado considerablemente, aún quedan algunos bosques de guadua y bambú diseminados por la región. Por su resistencia la guadua es utilizada en la construcción, en la elaboración de muebles y para la fabricación de artesanías.

El Bosque que Camina, ubicado a 10 minutos de Sevilla, en la vereda Tres Esquinas, le rinde un homenaje a estas estilizadas y altísimas plantas. A través de senderos ecológicos, los guías cuentan la historia y utilidad de la guadua, se puede observar la variedad de plantas que crecen en medio de los guaduales y atisbar centenares de aves que se pasean por sus ramales.

En el Museo de la Guadua se aprecia la elaboración de múltiples artefactos hechos con ese material y quienes quieran pueden arriesgarse a fabricar ellos mismos bicicletas, muebles o adornos.

El lugar se abre los fines de semana.

### **Embalse de Guacas**

El Embalse de Guacas, donde la Corporación Regional Autónoma del Valle del Cauca, CVC, construyó recientemente el proyecto Sara-Brut, no sólo permitirá abastecer de agua a siete municipios del Valle al menos por los próximos 30 años.

También se ha convertido en uno de los atractivos turísticos del municipio de Bolívar, por la belleza del paisaje que lo rodea y por ser apto para la práctica de algunos deportes acuáticos.

Al ser una represa de agua para el consumo humano no están permitidas las embarcaciones a motor ya que generan contaminación. La pesca deportiva se puede realizar sólo con vara para asegurar la conservación de los animales que habitan en el embalse.

La CVC es la encargada de la vigilancia de este gran lago y ha dispuesto algunas comodidades para los visitantes, así como de normas para garantizar la seguridad de los visitantes y la preservación del lugar.

### **El norte al extremo**

El Valle del Cauca se ha convertido en destino para los deportistas extremos y de aventura ya que la variedad de su geografía permite realizar con comodidad alguna actividades a la vez que se disfruta de un paisaje único.

El parapentismo ha encontrado en las lomas de Roldanillo y Ansermanuevo los sitios ideales para su práctica, favorecidos además por los vientos suaves que soplan en la zona. En Ansermanuevo está Gaira o El Voladero, pista internacional para el vuelo de parapente recreativo ubicada a 25 minutos de la localidad, en la vereda La Puerta. En Roldanillo se destacan El Moral o El Tiradero, donde se practica el parapentismo desde hace más de 20 años.

El río La Vieja, en su travesía por Cartago, Alcalá y Obando, es el preferido por los aficionados al balsaje. Hay varios puertos de embarque y desembarque a lo largo de la ruta, se puede nadar en sus aguas, disfrutar del paisaje y practicar rappel (descenso en cuerdas). Desde los sitios río Bamba, Piedra de Moler y río Barbas, se puede hacer canotaje y kayak.

### **Notas adicionales:**

#### **San Juan del Bohío**

La capilla doctrinera de San Juan del Bohío, localizada a menos de 5 minutos del municipio de Toro, fue construida hace más de 450 años. Conserva aún los nichos de madera, algunas imágenes religiosas, el expositorio, el coro, el púlpito y los misales de la época.

Existe un lienzo original de San Juan Bautista que pertenece al altar y es venerado por los habitantes de la región.

### **Atractivos naturales**

El norte del Valle fue privilegiado por la naturaleza. Ríos, quebradas, lagunas y cascadas forman balnearios naturales que son parte del atractivo para residentes y turistas. Se pueden encontrar balnearios en Zarzal, Ulloa, La Victoria y Sevilla.

Los bosques de niebla abundan en la región. Son ideales para hacer caminatas ecológicas y observación de fauna. Los de Toro, Versalles y Argelia son los más frecuentados.

## **UNIDAD TEMÁTICA 3: EXPRESIONES ARTÍSTICA**

### **FASCÍCULO 10**

#### **Página 81**

##### **Portadilla de Expresiones**

**Título:** Expresiones y pasiones del pueblo vallecaucano

**Destacado:** La arquitectura, las obras de los artistas plásticos, las plumas de los escritores, la música e incluso las actividades deportivas, son algunos de los mejores instrumentos para conocer y descifrar una sociedad. La expresión y la pasión hablan por sí solas.

#### **Páginas 82 y 83**

**Título:** El Valle del Cauca sabe expresarse

**Destacado:** Una sociedad puede conocerse y descifrarse a través de su arquitectura, de las obras de sus artistas plásticas, de las plumas de sus escritores, de su música e incluso desde sus actividades deportivas.

**Texto:** La historia, el desarrollo y el futuro de los pueblos se puede palpar, particularmente, a través de sus formas de expresión.

Las construcciones y los estilos arquitectónicos hablan mucho sobre cómo han vivido las sociedades, los sitios donde se han asentado, así como de sus gustos y necesidades según las épocas. Eugene Viollet-Le-Duc definía en el Siglo XIX la arquitectura de una manera certera: “La práctica (de la arquitectura) pliega el arte y la ciencia a la naturaleza de los materiales, al clima, a las costumbres de una época, a las necesidades de un periodo”.

Para definir el carácter de una comunidad, sus antecedentes, sus preferencias y proyecciones, es obligatorio darle una mirada a sus formas de expresión. Las artes plásticas, la literatura, la música, el teatro, incluso el deporte, hablan, sobre todo, de la pasión con la que vive la gente y el carácter que le imprime a su entorno.

El Valle del Cauca no ha sido indiferente a las diversas manifestaciones artísticas, en las cuales ha sido fecundo, tanto como lo son sus tierras y mares.

**Intertítulo:** Desarrollo arquitectónico y artístico



Un recorrido por su arquitectura permite darle una mirada a los últimos cinco siglos de vida de la comarca. Su crecimiento urbano, los cambios socioculturales, la fusión de razas e idiosincrasias se reflejan todos en sus construcciones.

Desde la sencillez y austeridad de las iglesias que evocan la época colonial, pasando por las haciendas construidas hace más de doscientos años, tan vallecaucanas ellas, deteniéndose en las casas rurales herencia de la colonización antioqueñas, pasando de largo por ese legado, otrora impensable, de excesos y oropeles del narcotráfico, hasta llegar a las actuales edificaciones que se imponen en las ciudades, el Valle cuenta su historia en cada muro de adobe, en cada ladrillo pegado, en cada pared pintada de cal. Asimismo, el último siglo ha sido prolífico y privilegiado para la región en cuanto a las artes plásticas. Mérito que se le debe reconocer, en principio, al Instituto Departamental de Bellas Artes, formador desde hace 70 años de los principales artistas vallecaucanos. Esfuerzos por abrir y sostener espacios como el Museo de Arte Moderno La Tertulia, Proartes, el Museo Rayo de Roldanillo, y otros tantos, les han brindado a los vallecaucanos la posibilidad de acercarse y disfrutar de la diversidad de las artes plásticas.

### **Intertítulo: Entre plumas y notas**

Aunque menos prolíficas que los pinceles y los cinceles, las letras también le han dado satisfacciones al Valle. ‘María’, la obra cumbre de Jorge Isaacs –y del romanticismo colombiano-, ya está inscrita en la historia de la literatura universal. Después de Isaacs han llegado varias generaciones de escritores, ya poetas, ya narradores o ensayistas, que se han granjeado un espacio en el difícil arte de escribir.

Un espacio que también se ganó en la región el teatro, de la mano de su gran figura, Enrique Buenaventura. Hace 60 años Cali se convirtió en la meca colombiana de la producción teatral. Fue y sigue siendo escuela y espejo para el país. Imposible no recordar figuras como Fanny Mickey, Vicky Hernández, Lucy Martínez, Yolanda García, Helios y Aída Fernández, entre tantos otros, pioneros de la actividad en las tablas y luego en la pantalla. Hoy, el teatro realiza no sólo una labor cultural y artística en esta comarca. Su esencia es social y por eso se acerca a las comunidades como proyecto para fomentar la convivencia, arraigar valores y enriquecer el conocimiento.

A la música le ha sido menos complicado su trasegar por el Valle del Cauca. Está arraigada en el alma de sus gentes, más allá de los ritmos y melodías. De la marimba a la bandola, de la trompeta al violín; del currulao a la salsa, del bambuco al tango; de la plaza del pueblo a la sala de conciertos, el valluno se puede pasear sin contradicciones ni remordimientos por uno o por todos ellos.

### **Intertítulo: Una región de estrellas**

Esa capacidad de diversificación –y diversión- se refleja de igual forma en la actividad deportiva del departamento. El Valle le ha dado a Colombia buena parte de sus máximas figuras del deporte. Aportó la única medalla olímpica de oro que ha recibido hasta ahora el país; sus futbolistas brillan dentro y fuera de la Nación; desde el Valle se patrocina al patinaje colombiano, que reina sin par en el mundo. Estos son apenas algunos ejemplos de la importancia deportiva que tiene la región, que se niega a decaer aún en las temporadas de sequía económica y de liderazgo.



## **Título: Las paredes cuentan la historia**

*Texto:* El Valle del Cauca de los últimos 500 años puede descubrirse a través de su arquitectura. Para fortuna de la región, varios siglos después de ser construidas aún se mantienen en pie algunas edificaciones que se han negado a sucumbir en medio del crecimiento desordenado de las urbes y siguen erguidas a pesar, sobre todo, de la indiferencia de las gentes de la comarca.

A partir de esas construcciones, entre las que se destacan antiquísimas capillas y haciendas coloniales, el recorrido por la historia del Valle a partir de la arquitectura permite reconocer las influencias hispana, árabe y africana. Así mismo, muchas edificaciones son un espejo para tratar de captar la fuerza que tuvo el nacimiento de la República.

Una mirada sobre buena parte de las poblaciones vallecaucanas, ya en las montañas o ya en las planicies, permite entender el peso de los colonizadores antioqueños, quienes quisieron sentir más cerca su terruño a partir de sus casas dispuestas siempre a albergar a sus numerosísimas familias.

De igual forma, con el Siglo XX llegaron al Valle aires renovadores y modernistas que marcaron además un nuevo estilo arquitectónico. Finalmente, hoy es posible apreciar y reconocer la arquitectura contemporánea, actual, que está lejos de quererse enclaustrar en un estilo único y específico, en la que todo es válido, especialmente si logra la mezcla mágica entre lo utilitario y lo estético.

Sea cual sea la época, las formas y los espacios utilizados, lo cierto es que cada pared en este Valle del Cauca, puede contar una historia.

## **Página 85**

### **Título: Desde la sencillez de la Colonia**

La arquitectura colonial del Valle del Cauca –y en general en lo que fuera el Nuevo Reino de Granada– es, en esencia, un legado del sur y el centro de España, donde confluyeron en algún momento de la historia las culturas oriental, árabe, griega, romana y egipcia, para nombrar algunas, formando un interesante amasijo que se reflejó en las construcciones de la época. Esa mezcla se trasladó a las colonias americanas añadiéndole características propias surgidas de los materiales y las condiciones del clima.

Germán Téllez, en el libro ‘Casa Colonial, Arquitectura Doméstica Neogranadina’, de Villegas Editores, asegura que “Las casas de la colonia neogranadina son arquitectura de albañiles y carpinteros, en las que nada habría tenido que hacer un arquitecto de entonces, sobrando este intermediario profesional en el sistema socio-económico de la provincia”. Reconociendo su belleza y su trascendencia histórica, a partir de esa anotación se puede entender la sencillez de las construcciones de la época.

En la comarca vallecaucana se mantienen en pie algunas de las más representativas edificaciones coloniales, entre casas, haciendas e iglesias.

## **Recuadros**

### **La Ermita de la Unión**

El Santuario de Nuestra Señora de las Lajas, más conocido como La Ermita del municipio de La Unión, fue construido por el maestro Juan Jacinto Palomino entre 1640 y 1641. Es una capilla típica de las iglesias coloniales del Valle del Cauca, sencilla, cúbica, con elementales volúmenes y espacios que resultan de la disposición octogonal de muros de cierre, de proporciones y dimensiones que pueden ser cubiertos con estructuras de madera, de uso corriente en las edificaciones de la época.

### **Capilla de San Juan Bautista de El Bohío**

Ubicada a cinco minutos del municipio de Toro, esta capilla doctrinera fue construida hacia el año de 1610. Modesta y sobria, como la mayoría de las capillas rurales de la época, consta de una sola nave con dos accesos y un atrio ligeramente levantado.

El techo es artesonado y con tirantes. La cubierta en dos aguas se eleva para dar mayor altura al área del altar. Tiene una pequeña sacristía a la derecha con el cielo raso plano y la cubierta a una sola agua.

A su valor arquitectónico se suma la conservación de su mobiliario, como los nichos de madera, el coro y el púlpito, además de algunas imágenes y misales de la época.

### **Capilla de Nuestra Señora de la Concepción de El Overo**

Es una capilla doctrinera que data del siglo XVII. Su construcción se inició en 1787 y fue restaurada en 1992. Está conformada por una nave dividida del presbiterio por un arco toral estructural. Su sacristía está a un costado y conserva el atrio cubierto, a la manera de los templos doctrineros. En su planta superior se encuentra localizado el coro generando un espacio de transición entre el atrio y la nave de la capilla.

### **Iglesia de La Merced**

En la Iglesia de La Merced se celebró la primera misa de Cali en el año 1536, en ella se aprecian el convento y la iglesia de La Merced y el museo Arqueológico.

### **Capilla de San Antonio**

La Capilla de San Antonio de Padua se terminó de construir en 1747 y se ha mantenido, con algunas adecuaciones y restauraciones, fiel a su estilo original. La capilla es valiosa por su Altar Mayor de estilo barroco, la autenticidad de sus imágenes y su viejo campanario. Ni siquiera la venta fugaz realizada en el siglo pasado a particulares logró malograr una de las capillas insignes de Cali.

### **Complejo de San Francisco**

Fue construido entre los siglos XVII y XIX,. Está formado por tres obras: El templo de San Francisco, el convento de San Joaquín y la Capilla de la Inmaculada, con su hermosa torre de estilo mudéjar. La Iglesia de San Francisco es de estilo neoclásico y fue construida entre 1803 y 1827 por fray Fernando de Jesús Larrea, con mampostería en ladrillo. El Altar mayor es de estilo renacentista español elaborado en madera y mármol. La capilla de la Inmaculada se terminó de construir en 1762 y su torre Mudejar data de 1772. Consta de cuatro cuerpos con su decoración en ladrillo cortado en forma trapezoidal formando diseños geométricos que semejan tapices orientales. La cúpula está recubierta en azulejos esmaltados rematada con una cruz en filigrana de hierro forjado, tiene 23 metros de altura

### **Casa de La Sierra (El Paraíso)**

Construida en el año de 1828 es un ejemplo de planta compacta y crecimiento gradual. Se destaca el gran balcón que permite una mirada hacia el Valle del Cauca. Sin duda su importancia histórica y arquitectónica está relacionada con el hecho de haber sido el lugar desde donde Jorge Isaacs contó la historia de amor entre Efraín y María.

### **Hacienda Piedechinche**

La Casona tiene las características propias de la arquitectura del Siglo XVIII, Piedechinche constituye un documento arquitectónico que nos muestra cómo eran las casas de hacienda del Valle del Cauca en la época de la Colonia. Por el diseño de su planta y por la elegancia de sus líneas, se la puede calificar, en su género, como una de las construcciones más evolucionadas arquitectónicamente.

### **Hacienda La Concepción**

Es para algunos arquitectos la Hacienda La Concepción es la más bella de las construcciones coloniales en el Valle del Cauca.

### **Hacienda Cañasgordas**

Construida en el siglo XVII, la Hacienda Cañasgordas guarda su encanto pese al abandono que la carcome. Desde los balcones del segundo piso se divisan el trapiche y el camino real que conduce a Cali. En el primer piso pueden apreciarse los mosaicos de estilo romano y en el solar todavía quedan plantas de cacao y café arábigo.

### **Otras haciendas**

Haciendas como El Alisal, El Hato y la Aurora hacen parte de ese grupo de haciendas coloniales que se mantienen aún en pie en la región, y que, además jugaron un papel importante en la historia de la conformación de la República.

## **Ciudades coloniales**

### **Cartago**

La ciudad más importante del norte vallecaucano guarda muchas joyas de la arquitectura colonial, algunas construidas en los Siglos XVI y XVII, como es el caso de la Casa del Virrey, donde se recrea la influencia mudéjar.

También se encuentra la Iglesia De San Jorge, concebida primero como capilla y luego como parroquia en 1.546. Está adornada en su interior por hermosos vitrales y bellísimas tallas en madera. La Capilla De Santa Ana data de 1691.

### **Buga**

Cuenta con una estructura urbana de los siglos XVII y XVIII muy bien conservada y algunos monumentos notables. Entre sus edificaciones representativas de la Colonia se destacan La Merced, iglesia y claustro de las Clarisas y elemento matriz de la ciudad en el siglo XVII que cuenta con un pequeño Museo Arqueológico y de arte colonial. La Iglesia de San Francisco (siglo XVIII) es otra joya colonial, ya completamente envuelta entre la ciudad contemporánea con la torre mudéjar más interesante del género en Colombia. Fuera del centro, pero muy cerca, está la ermita de San Antonio, en una colina con excelente vista hacia la ciudad; alrededor de la

ermita se ha venido recuperando un barrio de tradición artesanal, con un ambiente muy grato.

### **Roldanillo**

Roldanillo es una ciudad de arquitectura colonial donde se destacan construcciones religiosas como La Ermita, que venera a San Sebastián, patrono de la ciudad, la Parroquia de Roldanillo, la Capilla de Santa Rita y Nuestra Señora de Chiquinquirá. La Ermita se levantó en el año 1602 y fue originalmente techada en paja. Luego de una primera reconstrucción en Diciembre de 1778, fue dada al culto la nueva ermita.

## **Página 86**

### **Título: Arquitectura republicana**

Con la llegada de la República se sintió un cambio drástico en la arquitectura, sobre todo por la necesidad de construir edificios para alojar las instituciones estatales. El desarrollo en el Valle del Cauca comenzó en la mitad del Siglo XIX y se consolidó hacia finales de esa centuria. Se dio, entonces una mezcla entre la herencia colonial, el neoclasicismo e influencias de otras culturas, como la antioqueña que comenzaba su colonización en la región.

Hermosas construcciones de la época republicana siguen deleitando la mirada y la sensibilidad de quienes viven en el Valle o visitan la región.

### **Recuadros**

#### **Hotel Estación de Buenaventura**

De estilo republicano y neoclásico, el Hotel Estación de Buenaventura fue construido en 1926, es monumento nacional y conserva su imponente y belleza original.

#### **Edificio Otero**

Ubicado en la Plaza de Caycedo es uno de los más hermosos edificios de la ciudad, monumento nacional con arquitectura barroca criolla, construido entre 1922 y 1926 por iniciativa del Sr. Emiliano Otero.

#### **Teatro Municipal de Cali**

De estilo neoclásico francés, fue diseñado y construido por la firma de ingenieros Borrero y Ospina. Se inauguró en el año de 1927. El plafond de la sala fue pintado por el artista italiano Mauricio Ramelli, posee un tríptico que interpreta tres momentos de la novela María de Jorge Isaacs: 'María cogiendo flores al pie del balcón' (hora y luz matinal); 'María escuchando la lectura atala' (primer tiempo de crepúsculo vespertino); y 'María conducida por la fatalidad' (sombras precursoras de la noche), todas estas escenas fueron pintadas en 1936 por el maestro payanes Efraim Martínez con motivo del IV centenario de la fundación de Santiago de Cali (25 de Julio de 1536).

#### **Teatro Jorge Isaacs de Cali**

Se construyó en el año de 1931 por Herman Bohmer, en homenaje a Jorge Isaacs autor de la famosa novela La María. Su arquitectura tiene influencia del romanticismo

italiano. Fue restaurado y acondicionado recientemente. Declarado monumento nacional en 1984, tiene una de las mejores acústicas del País.

### **Los edificios modelo**

Como una forma de solucionar la necesidad de sedes para las instituciones estatales, se creó el llamado ‘edificio modelo’ que se repite con mínimas variaciones en edificaciones como el Palacio de Justicia de Tulúa, el Colegio Cárdenas de Palmira, la Alcaldía de Cartago, el Palacio de Gobierno de Buga, entre otros.

### **Estilo Español Californiano**

Una variación en la arquitectura republicana la constituyó el estilo Español Californiano, al que algunos arquitectos no le dan el reconocimiento como tal. Entre sus ejemplos está el Hotel Guadalajara de Buga, el Hotel Santa Rita de Cali y algunas casas familiares como la que por años acogió a la familia Urdinola Uribe, en el oeste de la capital vallecaucana.

### **La colonización antioqueña**

La influencia de la colonización antioqueña en la arquitectura urbana y rural se vive en varias poblaciones del Valle, en especial en las del norte del departamento. En ellas se mezclan los balcones, con los patios interiores y los tejados, así como la variedad de maderas, incluida la guadua, como testimonio de los árboles que conformaban los bosques nativos del Valle. La estética predominó en las casas de influencia paisa, y se vislumbra en sus fachadas exteriores, en sus corredores, en las habitaciones e incluso en los muebles y enseres.

Página 87

### **Título: Arquitectura moderna**

La llegada del siglo XX trajo una revolución en la arquitectura mundial que se reflejó en la región vallecaucana. En el libro sobre la ‘Casa Moderna’, de Villegas Editores, se resume así la descripción de la arquitectura moderna: “La casa moderna es fruto de una racionalidad y de una imaginación guiadas por ideas y principios. Es un acto de conciencia creativa”.

Podría decirse que esta época marca el inicio de la producción arquitectónica de las ciudades mirando a su futuro, e interrelacionadas con sus circunstancias económicas, técnicas y culturales. Además de tener un carácter funcional, las construcciones modernas introducen elementos estéticos más complejos.

Dice Alberto Saldarriaga Roa en su texto ‘Arquitectura colombiana en el siglo XX: edificaciones en busca de ciudad’, que “La arquitectura moderna en sus comienzos se asumió como una forma especial de apostolado, destinado a traer progreso, claridad y orden a aquello que, a ojos de los interesados, era un mundo atrasado y desordenado. A lo anterior se sumó el propósito de cambio tecnológico como apoyo indispensable para la realización de las ideas modernas. El concreto armado fue el primer material demostrativo de la nueva manera de construir. El uso del metal y del vidrio y de las nuevas técnicas en instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias se incorporó en este cambio, con la consiguiente aparición y expansión de industrias productoras de materiales y aparatos. Las técnicas artesanales tradicionales no desaparecieron; por el

contrario, se sumaron a las nuevas técnicas en una simbiosis que ha perdurado en el tiempo”.

Cuenta Joaquín Paredes Cruz en su obra ‘El Valle del Cauca, su realidad económica y cultural’, que entre 1940 y 1955 se incrementa en un 30% el número de edificaciones en la región. Ese crecimiento que se da a la par con el de su población, crea entonces la necesidad de hacer una planeación urbanística de las ciudades.

En Cali y en el Valle pululan los ejemplos de arquitectura moderna. Algunos son más representativos.

## **Recuadros**

### **Estación del ferrocarril de Buenaventura**

Se construyó en 1934 y se constituyó en una de las primeras obras arquitectónicas modernas del departamento del Valle del Cauca.

### **Instituto Departamental de Bellas Artes**

Es una de las construcciones más representativas de la primera mitad del Siglo XX en Cali, que se conserva pese a las remodelaciones y anexos posteriores que se le han hecho. Su diseño y construcción fue encargada por el Gobierno Nacional a la firma Gómez y Villa de Bogotá. El edificio fue inaugurado en 1939.

### **Banco de la República**

Ubicado en la Carrera Cuarta con Calle 11 de Cali, contiene, según el arquitecto Rodrigo Tascón en su libro ‘La Arquitectura Moderna en Cali’, “los elementos más determinantes y de mejor calidad de diseño de la historia de esta arquitectura de la racionalidad y de la funcionalidad. Aquí todos los enunciados corbusieranos están contenidos: planta libre, fachada libre, estructura independiente”.

### **Club Campestre de Cali**

Su construcción fue ejecutada entre 1954 y 1958 por la firma Borrero, Zamorano y Giovanelli en colaboración con los arquitectos Iván Escobar, Darío Mejía, Jaime Sáenz y Manuel Lago. Sus espacios abiertos, que respetan la naturaleza y permiten disfrutarla son algunas de sus características.

### **La gótica Iglesia de la Ermita**

Un terremoto destruyó la Ermita original en 1925. Y la construcción de la actual se inició en 1926, consagrándose como templo en 1942. Los planos de esta iglesia de estilo gótico fueron realizados por el ingeniero arquitecto Paulo Emilio Paéz y las obras ejecutadas por el maestro Marco Antonio Ledesma. Es un tipo de iglesia de tres naves, cubierta con bóveda de crucería. Tiene a los pies un cancel y en su parte superior un coro. Hay una serie de columnas adosadas a los pilares cruciformes. En el frente de la nave central los arcos de los tramos laterales poseen rosetones que decoran las enjutas. Un friso de arquerías entrelazadas sobre columnillas decorativas corona cada arco y forma uno de sus rasgos más característicos. Los mármoles de Carrara que decoran los altares y el púlpito fueron trabajados por Tazzioli y las campanas fundidas por Armand Blanchet, de Levalbis, alrededores de París. El reloj musical y las vidrieras proceden de Amsterdam. Las puertas de hierro fueron fabricadas en Cali (1937) por alumnos de la Escuela Municipal de Artes y Oficios.

### **Otras edificaciones modernas**

La proliferación de edificaciones modernistas hace imposible un recorrido total por sus muestras más representativas en el Valle del Cauca. Particularmente en Cali, a partir de la década de los 50, se construyeron edificios importantes como el Museo de Arte Moderno La Tertulia, la sede de la Universidad del Valle, el Centro Administrativo Municipal, CAM, la Terminal de Transportes.

## **Página 88**

### **Título: Arquitectura contemporánea**

Si bien la arquitectura vallecaucana actual no se ciñe a un estilo único, sí se podría decir que en ella hay elementos predominantes que permiten una alianza entre lo funcional y lo estético. La implicación del tema ambiental en el diseño, los materiales y su forma de presentarlos, el respeto por el entorno y la limpieza de los espacios son algunos de ellos.

Las construcciones de hoy buscan un equilibrio con la naturaleza, así como la armonía con el contexto que las rodea, lo cual se refleja en el manejo de una escala de proporciones con las edificaciones vecinas, en la primacía del color blanco y en la escasa agresión del entorno. Así mismo, la técnica se inclina más hacia la presentación de materiales de forma directa y real, o como lo diría el arquitecto Felipe Cadavid, “es una nueva estética en la dimensión de los materiales desde su verdad”.

Pero sobre todo, la arquitectura que se ve hoy en la región tiene su mayor fuerza en la sencillez, en una presentación de espacios más racionales, donde se privilegian la iluminación, la circulación del aire, la amplitud y la comodidad. Ese es su lenguaje, que le ha valido el reconocimiento.

### **Recuadros**

#### **La Casa de la Queja**

Del arquitecto Benjamín Barney Caldas, la Casa de la Queja está en el tradicional barrio caleño de San Antonio. Es una construcción reciente que mantiene la armonía con su entorno. Ha sido nominada a varios premios nacionales e internacionales de arquitectura.

#### **Edificios Cadavid Arquitectos y Osaki**

Felipe Cadavid es un arquitecto joven que ya se ha ganado un nombre en la arquitectura regional y nacional. Seis de sus diseños han sido nominados a Bienales de Arquitectura, donde algunos de ellos han sido premiados. El edificio donde funcionan las oficinas de Cadavid Arquitectos es un muy buen ejemplo de manejo de espacios y materiales actuales, comodidad, iluminación y sencillez. Otras de sus obras son los edificios Osaki, Habitat, las Colinas y la Sede de Guardas de Tránsito.

### **De monumentos y premios**

Es difícil establecer una época exacta para hablar de arquitectura actual en el Valle. Los Juegos Panamericanos celebrados en Cali en 1971 aceleraron el desarrollo de la ciudad y en busca de una imagen moderna y positiva de la ciudad se abrieron nuevas posibilidades arquitectónicas. De esa época es importante resaltar la construcción del Parque Panamericano, diseñado por los arquitectos Manolo Lago y Jaime Sáenz. En la década de los años 90 emergió el edificio de la FES, hoy Centro Cultural de Cali, en

el que se conjuga un estilo arquitectónico moderno, con una mezcla mudéjar, hispana y medieval, balcones y espacios abiertos.

## **FASCÍCULO 11**

**Página 89**

**Título: El Valle a través de las artes y las letras**

**Destacado:** La esencia de la región ha quedado plasmada en los trazos y en las palabras, todos certeros, salidos de los lápices, pinceles y plumas de sus artistas y escritores. Nombres y obras que hacen parte de la historia colombiana.

**Páginas 90, 91, 92 y 93**

**Título: Siglo XX: el reencuentro con las artes plásticas**

**Texto:** De arte supieron los primeros pobladores de este valle del río Cauca. Las piezas de alfarería y orfebrería que se han encontrado de las culturas Ilama, Calima, Yotoco y más recientemente la denominada Malagana, son muestras de las diversas expresiones y manifestaciones artísticas de las comunidades que habitaron la región en las épocas anteriores a la Conquista.

Para infortunio de su historia, los siglos posteriores a la llegada de los españoles determinaron una sequía en la producción de las artes plásticas vallecaucanas. Si bien se encuentran algunas pinturas en iglesias coloniales, estas fueron traídas allende los mares o hechas por extranjeros a quienes se les encargaba la misión.

Como lo dice Eugenio Barney Cabrera en su libro ‘Geografía del arte en Colombia’, hasta antes del Siglo XX sólo hubo en el Valle “anónimos y aficionados pintores de caballete, acuarelistas sin trascendencia, paisajistas medianos, retratistas de ocasión que como Alejandro Dorronsoro y como Manuel D. Carvajal, dejaron un testimonio histórico o algunas muestras acuareladas en el sentido académico y verista, pero con resultados ingenuos y pueriles no exentos de cierto y delicado lirismo primitivo’.

**Intertítulo: La revelación de la Escuela Departamental de Bellas Artes**

Las artes plásticas en la región retoman su importancia en la primera mitad del Siglo XX de la mano del músico Antonio María Valencia. Visionario de las necesidades artísticas del Valle, concibió no sólo la creación del Conservatorio de Cali en 1932, sino la conformación de una gran Escuela de Bellas Artes que reuniera bajo un mismo techo la enseñanza musical, las clases de artes visuales, pintura y escultura, y una educación integral para los nuevos artistas.

El edificio que hoy es sede del Instituto Departamental de Bellas Artes fue inaugurado en 1939. Desde entonces han pasado por él varios de los artistas más reconocidos en el país, ya como profesores, ya como alumnos, y es el principal semillero de pintores, escultores y ‘performers’ del suroccidente colombiano. Nombres como el de el payanés Edgar Negret, quien cursó completos sus estudios en Bellas Artes entre 1938 y 1943, Lucy y Hernando Tejada, Dolcey Vergara, Pedro Alcántara, Éver Astudillo, entre muchos otros, marcaron la historia de las artes plásticas en el Valle durante el Siglo XX.

Bellas Artes, que obtuvo reconocimiento como instituto de formación superior en 1988, fue la antesala para otros programas profesionales de formación artística, como



el creado por el Instituto Popular de Cultura de Cali, adscrito al Municipio, y el Departamento de Artes Visuales de la Universidad del Valle.

### **Intertítulo: Amalgama de estilos y conceptos**

La variedad conceptual, de estilos y técnicas de las artes plásticas es evidente en la región. Del realismo social de mitad del Siglo pasado, impartido y defendido en su época de maestro y director de la Escuela de Pintura de Bellas Artes por el antioqueño Carlos Correa, se le dio paso al paisajismo, a mezclas entre el realismo y el expresionismo como se ve en el trabajo de Hernando Tejada, que amalgama la talla en madera y la pintura para formar esculturas, objetos, cuadros tridimensionales y murales. El costumbrismo de Dolcey Vergara, con el énfasis en la cultura del Pacífico, le valió varios galardones.

El dibujo y el grabado también ha hecho escuela en el Valle. Lucy Tejada, a quien no se puede encasillar sólo en esas técnicas porque ha mostrado su maestría tanto en la pintura como en el muralismo, y ha pasado por tendencias como el expresionismo y la abstracción, es una de sus representantes selectas.

Pedro Alcántara ha sido otro de los grandes maestros, desde la década de los 60, del dibujo, el grabado y la serigrafía. Por esa escuela también han pasado artistas como el cartagüense Leonel Góngora, quien desarrolló su carrera en México.

Mientras tanto Omar Rayo ha trasegado por la caricatura, el bejuquismo, los intaglios, las figuras geométricas, siempre con un juego de sombras y luces, de movimientos cromáticos que sorprenden al lector de sus obras.

En las últimas décadas el Valle ha producido un número importante de artistas que han fusionado técnicas, como la fotografía, el dibujo y el grabado, le han dado a través de sus cuadros una mirada a la realidad local y regional, han convertido lo anecdótico y lo narrativo en imagen, han conjugado la crítica y el sarcasmo en sus obras de arte.

Sean cuales sean las técnicas, estilos y conceptos utilizados por los artistas, nativos o foráneos, que han hecho carrera en el Valle del Cauca, en sus obras están siempre representados un pedazo del departamento, de sus paisajes, de sus colores, de su luz y de su realidad.

### **Intertítulo: De tertulias y promociones**

El movimiento artístico y cultural de la región encontró a mediados de la década de los 50 en Cali un espacio para expresar, presentar e intercambiar sus ideas y obras de la mano de una mujer que había trasegado por la política, la educación y la cultura: Maritza Uribe de Urdinola. Ella fue la gestora en 1956 del club La Tertulia, que le dio paso al que sería el Museo de Arte Moderno La Tertulia, el más importante complejo artístico y cultural del suroccidente del país.

Sus actividades se iniciaron en una casona de la esquina de la Carrera 5 con Calle 4, sede hoy de Proartes, y en 1968 se trasladó a su centro actual en el oeste, sobre la Avenida Colombia, en márgenes del río Cali.

La labor cultural de La Tertulia es invaluable para la región y ha resistido los embates económicos que la han amenazado. Sus salas de exposiciones permanentes resguardan una colección de 2.200 obras de importantes y representativos artistas de la zona, del país y de otras latitudes. También les ha brindado a los vallecaucanos oportunidades inigualables de conocer el trabajo de artistas nacionales y extranjeros a través de exposiciones temporales. Las cinco Bienales de Artes Gráficas realizadas por La Tertulia entre las décadas del 70 y el 80, le dieron renombre internacional al Valle.

Hoy La Tertulia cuenta con la Cinemateca, el Teatro al Aire Libre con capacidad para más de 400 personas, salas de conferencias , el Taller Infantil, el Taller de Conservación y Restauración y un Almacén/Galería.

La labor de promoción y divulgación del arte en el Valle tiene otro aliado indiscutible: la Asociación de Promoción de las Artes, Proartes. Creada en 1979 por un grupo de filántropos, y bajo la batuta de Amparo Sinisterra de Carvajal, Proartes no sólo rescató el Festival Internacional de Arte de Cali que se celebra cada dos años, sino que ha sido centro de exposiciones, conciertos, recitales y conferencias, a la vez que ha patrocinado el montaje de obras y la edición de libros.

Sin duda la labor más importante de estas dos instituciones vallecaucanas es haber acercado el arte y sus múltiples expresiones, a la gente de la región.

## Recuadros

### **Rayo y su museo**

El arte de Omar Rayo le ha dado la vuelta al mundo. Más de 200 exposiciones en los más importantes museos nacionales e internacionales demuestran la trascendencia de su obra que se ha paseado por la caricatura, ensayó con su autodenominado bejuquismo, se detuvo en las formas geométricas, recorrió el intaglio y se ha recreado siempre en el blanco, al que describe como su “pila de luz”, se refuerza en el negro, “que iluminado se acerca al gris de los mortales”, y se regocija en el rojo que para él es “energía vital”.

De alguna manera quiso Rayo retribuirle a la tierra que lo vio nacer, Roldanillo, el haberle mostrado desde la humilde casa de su abuela “un fantasma en colores”, el arco iris, que le abriría las puertas hacia el mundo creativo. En 1981 inauguró su Museo dedicado al dibujo y al grabado, en el cual ha mostrado su obra, ha llevado las de reconocidos artistas internacionales, cuenta con una colección de 500 obras de latinoamericanos, es centro cultural y de formación, y, por sobre todas las cosas, ha permitido a las gentes de provincia acercarse a un universo diferente y enriquecedor. Su proeza, más que haber construido el Museo Rayo, es mantenerlo vivo a pesar de los embates que le hacen la pobreza y ocasionalmente el desinterés estatal.

### **El arte en la calle**

¿Quién dijo que el arte es para ser admirado por unos cuantos, en recintos cerrados y lejos del común de los mortales? En el Valle del Cauca el arte se trasladó literalmente a la calle.

En la vía que conduce de Zarzal a Roldanillo, el Museo Rayo abrió desde 1983 una exposición permanente compuesta por 20 obras de reconocidos artistas de América,. Para los locales el espectáculo ya hace parte de su cotidianidad, pero para quien visita por primera vez la zona es una agradable y enriquecedora sorpresa artística.

Lo mismo les ocurre a quienes se encuentran con el Museo Vial ‘Bernal Esquivel’, en Tuluá. Se trata de una muestra de 30 cuadros de artistas internacionales expuestos en las riberas del río tutelar de esa ciudad.

Si de arte en la calle se trata, Cali brinda la posibilidad de admirar no sólo esculturas de sus personajes tradicionales como el Sebastián de Belalcázar que domina con su mirada la ciudad, o el homenaje a Jorge Isaacs que representa a Efraín y María, los personajes de su obra cumbre, ubicado en inmediaciones del Centro Administrativo Municipal, CAM.

Enrique Grau le regaló a la ciudad su Mariamulata, que se observa en el cruce hacia la vía al mar; y Omar Rayo le cedió a la capital vallecaucana sus gigantes Aves Inspectoras de Niveles, que están en el Parque de la Retreta. El Gato del Río, de Hernando Tejada, es un recuerdo permanente de la obra de este prolífico artista formado en el Valle.

### **Bienales y festivales de arte**

Cali se convirtió en epicentro de la cultura colombiana en la década de los 60. Ya en esa época la actriz argentina Fanny Mickey se encontraba radicada en la ciudad vinculada a la Escuela de Teatro de Cali y tuvo la idea de organizar un Festival Internacional de Arte, que reuniera diferentes expresiones artísticas como la música, la danza el teatro y las artes plásticas. Primero bajo la dirección de Fanny y luego con la batuta de Maritza Uribe de Urdinola, Martha Hoyos de Borrero y Gloria Delgado, el Festival se realizó anualmente durante toda la década. La idea fue retomada en los 80 por Proartes, entidad que realiza cada dos años el Festival Internacional de Arte de Cali.

Entre 1971 y 1986 el Museo de Arte Moderno la Tertulia realizó cinco Bienales Americanas de Artes Gráficas en Cali. En ellas fueron premiados artistas como Pedro Alcántara, Juan Antonio Roda, Omar Rayo, Éver Astudillo y Lucy Tejada, entre otros.

### **Cali, sede del Performance**

El arte contemporáneo ha abierto diferentes espacios y posibilidades de expresión. Uno de ellos es el performance, que podría describirse como arte en vivo. En un lugar determinado, durante cierto espacio de tiempo e involucrando diferentes objetos, el artista o el grupo de artistas crea su obra, que a diferencia de otras convencionales como la pintura o la escultura, es efímera y pide la participación directa del público.

Si bien propuestas similares al performance se han presentado desde inicios del Siglo XX, su auge llegó en los años 80, como una forma contestataria a las realidades políticas, sociales y culturales de diferentes partes del mundo.

Desde 1997 se realiza el Festival de Performance de Cali, liderado por un grupo de artistas locales reunidos bajo la compañía Helena Producciones.

El VI Festival tuvo lugar en abril de 2006 y en él participaron artistas nacionales y extranjeros, curadores, conferencistas y se adelantaron talleres.

### **Notas adicionales:**

### **Hernando Tejada**

‘Tejadita’ nació en Pereira en 1922, pero fue Cali, a donde se trasladó muy temprano, la que lo vio nacer como artista. De la pintura plana dio un salto hacia las formas en madera. Con ellas recreó paisajes, forjó mujeres-objetos, y le dio una perspectiva diferente al arte.

Sus murales ‘La Historia de Cali’ y ‘La Historia del Transporte’, realizados entre 1954 y 1956, están en la antigua Estación del Ferrocarril.

De su serie de mujeres se destacan Rosario la Mujer Armario, Teresa la Mujer Mesa, Paula la Mujer Jaula, Estefanía la Mujer Telefonía.

En los últimos años se dedicó a recrear su obra ‘Manglares’.

Para infortunio de Cali, la mayor parte de la obra del artista fue trasladada en el año 2006 al Museo de Arte Moderno de Medellín, cuando no encontró un espacio adecuado en la capital del Valle .

### **Lucy Tejada**

Al igual que su hermano Hernando, Lucy Tejada ha sido una de las más importantes artistas plásticas del Valle y de Colombia.

Ya como pintora, como grabadora o como muralista, su trabajo ha sido reconocido dentro y fuera del país.

En 1960 fundó junto con María Thereza Negreiros, Jean y Mieke Bartelsman, Tiberio Vanegas y su hermano Hernando, el ‘Grupo Taller’ o ‘Grupo de Cali’, a quienes muchos atribuyen el despertar cultural de la ciudad.

Entre sus obras se destacan ‘Color de Rosa’ y ‘Trampa bajo el agua’,

### **Los extranjeros**

Cali y el Valle han visto pasar, trasegar e incluso establecerse, a varios artistas de otros lugares. Si bien uno de los pioneros fue Édgar Negret, tras él llegaron y se quedaron pintores como Jan Barteksman y la brasileña María Thereza Negreiros, quienes desarrollaron en la capital vallecaucana su obra. María de la Paz Jaramillo pasó una temporada en la ciudad a la que recuerda como ingrediente importante de su formación artística.

### **Tres décadas productivas**

En los últimos 30 años la región ha visto nacer varias generaciones abundantes en artistas y obras. En la década de los 70 surgieron nombres como los de Óscar Muñoz y Ever Astudillo, cuyas obras son ejemplo del realismo que se impuso en la época. Pioneros del arte conceptual, en el que se mezclan el video, el performance, con la pintura, son Jonier Marín, Alicia Barney y Rosemberg Sandoval.

En la década de los 80 surgieron nombres como los de Pablo Van Wong, José Horacio Martínez, César Alfaro, entre otros. El expresionismo regresó en esta época de manos de Rodolfo Vélez, Viviane Monsalve, Cristina Llano y Diego Pombo, por citar algunos ejemplos. Los 90 fueron de los pintores abstractos como Danilo Dueñas, Luis Fernando Roldán y Jaime Franco. Y de escultores y performancistas como Elías Heim, Guillermo Marín y Miguel Bohmer.

Para bien del Valle del Cauca, la lista se amplía y se diversifica día a día.

**Páginas 94, 95 y 96**

**Título: Entre letras vallecaucanas**

**Destacado:** Imposible decir que la región ha padecido de sequía literaria. Si bien son pocos los escritores locales que han logrado traspasar con sus obras las fronteras nacionales como lo hizo en su época Jorge Isaacs gracias a ‘María’, decenas de poetas, novelistas y ensayistas han narrado la esencia de su Valle y en eso radica su importancia.

**Texto:** El acontecer vallecaucano de los últimos siglos ha quedado plasmado para la posteridad a través de los detalles contados por los cronistas que se deleitaron con esta tierra, a las narraciones hechas por las plumas de sus escritores y a las rimas que le han dedicado sus poetas.

En definitiva, la esencia del Valle está en la magia de la palabra que trasciende épocas, generaciones y culturas. Algunos escritores le han dado renombre a la región en los últimos dos siglos; otros, aunque no han traspasado las fronteras de la comarca, permanecen en el inventario literario porque han dejado testimonios que permiten acercarse más a la realidad cultural del departamento.

Para muchos el inicio de la literatura vallecaucana tiene nombres propios: un autor, Jorge Isaacs, y una novela, 'María', publicada en 1861. Antes de él sólo existen referencias de cronistas como Juan de Castellanos, Pedro Cieza de León – cofundador de Cartago-, fray Jerónimo Escobar, españoles todos ellos quienes escribieron sobre la región.

Pero fue el romanticismo de la narración de María, la sensibilidad del autor para contar las costumbres de la época y permitirle al lector conocer la belleza del Valle del Cauca a través de la descripción de sus paisajes, lo que puso al caleño Jorge Isaacs en la cima de la literatura colombiana y le otorgó un puesto en la narrativa internacional. Hasta ese momento Isaacs era un poeta desconocido, comerciante y viajero, quien incursionó en las lides de la política y participó en las guerras civiles de la segunda mitad del siglo XIX.

Contemporáneo suyo fue Eustaquio Palacios, nacido en Roldanillo en 1830, autor de la otra gran novela vallecaucana de la época, 'El Alférez Real', con indudables méritos narrativos e históricos, en la que cuenta la vida de Cali en el Siglo XVIII. Palacios fue también poeta, rector del Colegio Santa Librada y fundador del periódico El Ferrocarril, en 1878.

Ya hacia finales de la centuria aparecen las obras del bugueño Luciano Rivera y Garrido, entre ellas 'Impresiones y Recuerdos', publicada en 1888, compuesta por una serie de crónicas costumbristas sobre el Valle en las que narra la vida de las haciendas de la región así como la mezcla de tradiciones entre amos, siervos y esclavos. En el libro 'Colombia país de regiones. Tomo III', publicado por el Cinep y Colciencias en 1998, se asegura que "la capacidad para describir los paisajes y dejar que su pluma transcurra lenta y minuciosa en la captación de los cambios que el tiempo impone en la naturaleza, aún nos llena de asombro".

### **Intertítulo: Un nuevo siglo**

Con la llegada del Siglo XX aparecen en la región una serie de poetas que le dieron importancia literaria al Valle del Cauca en la primera mitad de la centuria.

El palmireño Ricardo Nieto, autor de libros como 'El Fardo', 'Cantos de la Noche' y 'La Oración de Rocío' es considerado el poeta de la época. Junto a él aparece Carlos Villafañe –Roldanillo, 1882-, de quien se afirma es un maestro del soneto y los versos sencillos ,y cuyas obras 'Tierra del Alma' y 'Vía Dolorosa' le dieron reconocimiento. El grupo lo complementan el bugueño Cornelio Hispano, un especialista en la cultura griega, y Manuel Antonio Bonilla, nacido en La Victoria, de quien se afirma ejerció el soneto con maestría.

En la época surgió un grupo de poetas que conforma la llamada Trilogía lírica del Valle del Cauca. Son ellos el caleño Mario Carvajal, cuya poesía está consagrada particularmente a la mística religiosa; Antonio Llanos, quien es reconocido por su perfección verbal y por impulsar nuevos valores en las letras de la región a través de

la Revista de Occidente; y el caucano Gilberto Garrido, cuyos poemas más importantes se encuentran en las obras 'Azul' y 'Romance de mi solar y de mi gente'. La novela tiene escasísimos representantes, están Isaías Gamboa, con 'Tierra Nativa', publicada en 1904; Gregorio Sánchez, chocoano radicado en Cali en la primera mitad del siglo, cuya novela 'Rosario Benavides' es un fresco de la vida social y el desarrollo de Cali en los años 30; y Daniel Caicedo, más tarde, en 1953, con 'Viento Seco'.

Comienzan a aparecer los ensayos de Eugenio Barney Cabrera, nacido en Santander de Quilichao y de raigambre vallecaucana, quien, además de su erudición sobre el tema de arte, del cual escribió varios textos, explora la historia de la región desde diferentes perspectivas como queda en evidencia en el libro 'Notas y apostillas al margen de un libro de cocina', donde hace un acercamiento antropológico a la gastronomía de la zona.

Ya hacia principios de la segunda mitad del Siglo XX reaparecen los narradores y novelistas, marcados en su mayoría por el acontecer político y social que vivían la región y Colombia en la época. Comienza así una etapa literaria en el Valle, surgen nuevos escritores y poetas, las mujeres saltan a la escena de las letras departamentales y la región acoge a los foráneos que buscan en estas tierras la inspiración para sus plumas.

### **Intertítulo: La marca política y social**

El tulueño Gustavo Álvarez Gardeazábal es tal vez el escritor vallecaucano más reconocido de las últimas décadas. En sus novelas narra los conflictos políticos desde la década de los 50, como en 'Cóndores no entierran todos los días', pero también la vida de las ciudades y del campo en la región, con todos sus intrínquilis, lo cual se vislumbra en sus novelas 'El Divino' o 'El Bazar de los Idiotas'. Álvarez Gardeazábal logra una mezcla atrayente de narrativas que se mueven entre la historia, la ironía y la polémica.

Fernando Cruz Kronfly, quien explora las intimidades del ser humano en obras como *La ceniza del Libertador*, *Falleba*, y *La caravana de Gardel*, es uno de los ensayistas vallecaucanos de mayor reconocimiento.

El caleño Arturo Alape, por su parte, recorre de forma prodigiosa en sus libros temas como la violencia y la política en la segunda mitad del siglo XX. Mientras que Rodrigo Parra Sandoval, nacido el Trujillo en 1937, deja a un lado la solemnidad literaria para adentrarse en los caminos incluso de la bufonería, para recreo de quienes lo leen.

Hace parte de la literatura vallecaucana Helcías Martán Góngora, quien si bien nació en Guapi, Cauca, hizo en Cali buena parte de su carrera en las letras.

La década de los 60 representa otro rompimiento al aletargamiento de la literatura vallecaucana. Aparece el nadaísmo de Gonzalo Arango, que tiene entre de sus adeptos a los caleños Jotamario Arbeláez y a Armando Romero, cuentista y poeta.

A partir de allí surgen otros escritores que se liberan de muchas ataduras, entre ellas las religiosas, para presentar una nueva esencia de la novela y la poesía, mucho más urbana. Los años 70 ven surgir al chocoano Óscar Collazos, formado en el Valle, especialmente en Buenaventura y Cali; a Humberto Valverde con 'Bomba Camará' y 'Celia Cruz, reina rumba'. Es la época de Andrés Caicedo y su 'Viva la música', un escritor joven, de la élite caleña, quien se mitificó con su suicidio al cumplir 27 años. También la de jóvenes novelistas y cuentistas como Medardo Arias Gustavo González Zafra, Fabio Martínez, Harold Kremer, Alberto Esquivel, Julio César Londoño y Phillip Potdevín.



Harold Alvarado Tenorio, por su parte, es tal vez el poeta contemporáneo y uno de los mejores ensayistas del Valle. Junto a él aparecen hoy Horacio Benavides, Antonio Zibara, Aníbal Arias, Augusto Hoyos, Julián Malatesta y Javier Tafur.

La producción literaria en el Valle del Cauca continúa, ojalá de forma imparable para bien y regocijo de las próximas generaciones.

## Recuadro

### **Las mujeres en la literatura vallecaucana**

La región ha dado un número importante de mujeres dedicadas a las letras, que le imprimen a sus obras ese toque íntimo que sólo puede salir de sus manos.

Entre ellas merece un lugar de honor Mariela del Nilo, nacida en Palmira y decana de las mujeres poetas de la región, a veces relegada injustamente al olvido, quien forma parte de quienes abrieron los caminos para la incursión femenina en la literatura.

Aunque caldense de nacimiento, Maruja Vieira, quien fuera esposa del poeta caucano José María Vivas Balcázar, hizo en el Valle del Cauca buena parte de su obra. La vena literaria fue heredada por su hija Anamercedes Vivas.

Orietta Lozano -Cali, 1959- ha tenido un amplio reconocimiento en las letras nacionales. Fuego secreto (1980), Memoria de los espejos (1983), El vampiro esperado (1986) son los títulos de sus libros.

Entre las mujeres poetas de los últimos tiempos aparecen también Ana Milena Puerta, Elvira Alejandra Quintero y Lucy Fabiola Tello.

Caleña de nacimiento y radicada en España, la publicista Ángela Becerra ha incursionado en los últimos años con éxito en las lides literarias, haciéndose merecedora de premios internacionales en el 2004 y 2005 con sus libros 'De amores Negados' y 'El penúltimo sueño'.

### **La Feria del Libro del Pacífico**

Abrir espacios para que los vallecaucanos accedan a la literatura y a la cultura en general es necesario. De ahí la importancia que tiene la Feria del Libro del Pacífico que realizan cada año en Cali la Universidad del Valle y la Fundación Cámara del Libro del Suroccidente Colombiano, la cual llegó en el 2006 a su versión número 12.

Es un espacio para la reflexión literaria, la presentación de las obras escritas en los países del Pacífico y, particularmente de las producciones realizadas en el Pacífico colombiano, así como de diferentes manifestaciones culturales relacionadas con esta región.

La Feria ha buscado descentralizarse, por eso sus eventos llegan cada vez más a diferentes ciudades del Departamento y a instituciones educativas, involucrando a la población desde edades tempranas.

Así mismo, el evento se ha internacionalizado gracias a la participación de diferentes naciones que acuden cada año a la Feria del Libro, así como a la presencia de conferencistas y escritores de diferentes nacionalidades .

## Notas

### **La importancia de la nada**

El nadaísmo nació con la década del 60 como un movimiento iconoclasta y transgresor de las que hasta ese momento eran las normas de la literatura y el arte. Como un acto simbólico que pretendía dar a conocer su pensamiento, uno de los primeros actos de los nadaístas, liderados por Gonzalo Arango y entre los que se contaban los caleños Jotamario Arbeláez y Armando Romero, fue quemar un libro de ‘María’, clásico del romanticismo, frente a la estatua levantada en honor de Jorge Isaacs en Cali.

Este movimiento contestatario comenzó a decaer en las postrimerías de los 70, con la muerte de su fundador en un accidente de tránsito.

### **Mujeres Poetas en Rodlanillo**

Como parte de las actividades culturales que realiza el Museo Rayo de Roldanillo, cada año se desarrolla el Encuentro Regional de Mujeres Poetas, no sólo un punto de convergencia de las escritoras representativas de ese género literario sino un espacio para la formación de nuevas generaciones de mujeres dedicadas a las letras.

Su promotora es Águeda Pizarro, esposa del maestro Ómar Rayo. Ella asegura que gracias al Encuentro en Roldanillo se ha creado “una comunidad entre nosotras y hemos generado continuidad”.

### **Los dramaturgos**

El caleño Enrique Buenaventura está ligado a las artes escénicas colombianas y latinoamericanas como maestro y precursor de una nueva forma de hacer teatro. Además de dramaturgo y pintor también fue poeta. Hasta el final de sus días llevó junto a él una libreta verde en la que escribía sus versos.

Otro dramaturgo de la región es Esteban Navajas, quien ganó el premio ‘Casa de las Américas’ con su obra ‘La agonía del Difunto’, considerada por algunos críticos como una de las mejores obras de teatro escritas en Colombia.

## **FASCÍCULO 12**

### **Página 97**

**Título:** El Valle alegre, musical y expresivo

**Destacado:** Un bambuco viejo y fiestero, las notas dulces de una bandola, la nostalgia de las tamboras y la alegría de la salsa hacen parte de la herencia musical de la comarca.

### **Páginas 98 y 99**

**Título:** Las raíces de la música vallecaucana

El Valle canta, el Valle baila, el Valle se desborda en música. Y como ocurre con la mayoría de sus tradiciones, en sus expresiones, tendencias y preferencias musicales se reconoce el crisol en el que se mezclaron tantas herencias, tantas culturas asentadas en la región desde tiempos pretéritos.



Los españoles le legaron al folclor vallecaucano, como ocurrió en toda la nación, sus instrumentos de cuerda y los ritmos lentos, más formales. De los indígenas quedan algunos recuerdos de sus instrumentos de viento, así como la tristeza y la nostalgia características de sus aires musicales.

Pero es el génesis del sabor africano traído por los esclavos -con la inevitable infiltración de lo hispano y lo indígena, nacida de la obligatoria convivencia entre esos estos y aquellos-, el que ha primado con más fuerza en la música de la región y, sobre todo, en los gustos de sus habitantes, sin que eso signifique que el Valle se ha dado el permiso de voltearle la espalda a tantos otros ritmos criollos o foráneos.

Desde las costas de su Pacífico, pasando por las tierras planas y llegando a sus montañas, el Valle del Cauca ha sido cuna de maestros de la música, de compositores e intérpretes, y guardián de las tradiciones que nacen ya de los acordes de una bandola, ya del cadencioso golpe de una marimba.

La zona también es abierta receptora de las más diversas melodías, que se vuelven baile y goce en los cuerpos de sus gentes.

### **Intertítulo: Báilese un bambuco viejo**

La discusión sobre el origen del bambuco, que se inició en el Siglo XIX, aún no para a pesar de que han pasado más de cien años. Que si herencia del África, que si legado indígena, que si fusión con armonías españolas, el debate se inició cuando Jorge Isaacs aseguró en su novela 'María' que tenía antecedentes africanos, específicamente de una región denominada 'Bambuk'.

Lo cierto es que el bambuco tradicional, originario de la Nueva Granada y del que ya hay referencias en el Siglo XVII, se tocaba con instrumentos de viento, tambores y voces, lo que confirma su antecedente africano. Por estos lares del Gran Cauca se le denominó 'Bambuco Viejo', es música de chirimía y hermano del currulao. Como lo cuenta Germán Patiño en su ensayo 'Vicisitudes del Bambuco', "el bambuco era música de plaza, de fiesta callejera o de recintos amplios. Incluso se lo utilizó en bandas militares para acompañar a las huestes guerreras. No tenía un carácter intimista y estaba asociado a las actividades del pueblo que lo produjo. En su formación y desarrollo nada tuvieron que ver las élites neogranadinas, en principio, o las élites colombianas, después. "Tesoro de pobres es", dijo de él Rafael Pombo".

### **Intertítulo: De los vientos a las cuerdas**

De ese 'Bambuco Viejo' muy poco queda hoy. A partir del siglo XIX los instrumentos de viento fueron reemplazados por los de cuerda, como la guitarra, su versión criolla: el tiple, y la bandola, legados españoles ellos.

Surgieron entonces dos corrientes que aún se conservan aunque con supremacía de la segunda: una tradicional interpretada por los campesinos y que conservó por cierto tiempo la percusión, y otra que 'europeizó' el bambuco, se quedó sólo con las cuerdas y lo hizo más elitista de la mano de algunos músicos de academia.

Uno de ellos fue precisamente el cartagüense Pedro Morales Pino, quien es, además, el padre de la bandola como se conoce actualmente, ya que le agregó una orden más de cuerdas convirtiendo el que fuera descendiente de la mandolina, el bandolín y la bandurria, en un instrumento de seis ordenes de cuerdas, cuatro triples y dos dobles.

Tradicional o elitista, lo cierto es que el Bambuco, en todo caso colombiano y de una y otra forma con raíces en este gran valle del río Cauca, se volvió popular y hace parte del folclor nacional.

Mantener vivo el bambuco y la música tradicional colombiana ha sido una labor realizada por muchos vallecaucanos. La región es cuna de una larga lista

compositores e intérpretes, pero además es sede de varios de los más importantes festivales folclóricos, entre ellos el del ‘Mono’ Núñez -realizado en Ginebra y que debe su nombre a Benigno Núñez, uno de sus máximos exponentes-, y el de Bandola, en el municipio de Sevilla.

## Recuadros

### Los Festivales

Benigno ‘El Mono Núñez’, nacido en el municipio de Ginebra en las postrimerías del Siglo XIX, descubrió a temprana edad que el romance suyo con la bandola, que interpretaba magistralmente, sería para siempre. Este músico autodidacta fue compositor e integrante de varios grupos musicales y murió en 1991, a los 95 años de edad, ‘con la bandola entre las manos’. En su honor se crea en 1974 el Festival de Música Andina de Ginebra, el más importante de su género en Colombia, que cada año convoca a los mejores intérpretes instrumentales y vocales del país. Tras su muerte, el festival pasó a llamarse Festival del ‘Mono’ Núñez.

Las expresiones folclóricas colombianas tienen cada año otro encuentro en el Valle del Cauca, esta vez en el municipio de Sevilla, donde se realiza desde 1996 el Festival Bandola, nombrado así porque sus gestores fueron los integrantes del Grupo Bandola de esa localidad. Este Festival, que se realiza en la Plaza de la Concordia, es sobre todo un espacio de encuentro en torno a diferentes ritmos nacionales, sin concursos y con una labor pedagógica que busca acercar a los colombianos a sus raíces musicales.

### San Pedro acoge las Bandas Municipales

Las Bandas Municipales, una de las tradiciones culturales más antiguas de Colombia y de las que hay referencia desde el Siglo XVII, han sido siempre formadoras de las nuevas generaciones, punto de encuentro de las comunidades, y animadoras de sus festividades.

A ellas les rinde homenaje el Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas Municipales realizado cada año en el municipio de San Pedro, en el centro del Valle. Este encuentro reúne durante cuatro días a más de una decena de agrupaciones de diferentes poblaciones colombianas, algunas hasta con cincuenta integrantes, que se toman las calles de la población en unas festivas jornadas.

## Notas adicionales

### Pedro Morales Pino

Nacido en Cartago en 1863, Pedro Morales Pino es llamado ‘El padre de la música andina colombiana’ por su habilidad con la bandola y por poner a los colombianos a escuchar música tradicional en situación de concierto, tocándola con la misma exigencia técnica de la música clásica; trasladando los aires nacionales a partituras de conjunto. Morales Pino murió en la pobreza en Bogotá en 1926.

En su honor se fundó en 1954 en Cartago el Conservatorio Pedro Morales Pino, que funciona en la Casa del Virrey.

### Encuentro con la danza

Cada mes de octubre se realiza en Guacarí el Festival Latinoamericano de Danza, donde se dan cita grupos folclóricos nacionales y cuenta con la participación de representantes de diferentes países del continente.

Este se ha convertido en un espacio cultural importante para el Valle del Cauca y para el país. Además de las muestras de danzas se le da énfasis a la parte académica a través de talleres y conferencias.

### **La fiesta andina**

En la ruta musical vallecaucana se incluye el Encuentro de Música Andina Colombiana y Suramericana que se realiza cada año en el corregimiento El Queremal, del municipio de Dagua. Es el punto de encuentro de destacados exponentes del folclor nacional. El Encuentro comenzó como una iniciativa local de celebrar de una manera diferente la creación del corregimiento, pero fue cogiendo fuerza, hoy es organizado por Funmúsica y se ha convertido en uno de los más reconocidos del país.

-----

## **Página 100**

### **Título: La música del Pacífico**

El Valle del Cauca se ha sentido la influencia de la herencia musical africana tanto en el aspecto creativo como a la hora de las preferencias rítmicas.

La música del Pacífico vallecaucano ha tenido, además, la habilidad de conservar sus elementos básicos tradicionales, aunque sin pensarlo mucho algunos le han echado mano a otros 'foráneos' en su búsqueda de trascender las fronteras locales para llegar al resto del país y hacer carrera en otras latitudes.

La marimba, compuesta además de ese instrumento por los cununos macho y hembra, el guasá y los bombos golpeador y arrullador, es la esencia musical de la región, a la que se unen las voces de las 'cantaoras' y las 'contestaoras' para interpretar currulaos, patacorés, berejúes, jugas, alabaos, salves y arrullos, o para recordar la danza, la contradanza, polkas, mazurcas y jotas. En todo caso la relación entre música y espiritualidad es inquebrantable en el Pacífico.

Néstor Urbano Tenorio 'Peregoyo', hijo del puerto de Buenaventura, fue el encargado de 'popularizar' la música del Pacífico vallecaucano, al grabar por primera vez un disco, en 1961, para lo cual introdujo instrumentos 'extranjeros' como guitarra eléctrica, bajo, trompetas, saxos y otros de percusión. La canción fue 'Mi Buenaventura', del maestro Petronio Álvarez, éxito hasta hoy. 'Peregoyo' grabaría luego otros discos en los que mezcló ritmos extranjeros.

Recientemente algunas agrupaciones como Bahía y Saboreo, entre otros, han incluido en sus discos los ritmos del Pacífico en versiones modernas con buena aceptación del público.

## **Página 101**

### **Título: Bienvenida la salsa**

El Valle del Cauca ha sido receptor musical por excelencia. Desde principio del Siglo XX hasta hoy ha gozado con diferentes géneros musicales. En la primera mitad de la centuria pasada por aquí pasaron el tango, el bolero, la música 'vieja' de Cuba, incluso el fox trop, la ranchera y la de carrilera, y hacia los años 50 se le abrieron las puertas a ritmos tropicales como el porro. De aquella época es el inolvidable 'San Fernando', compuesto por Lucho Bermúdez en la época en que su orquesta trabajó para el tradicional club caleño.

La salsa, a la que aparece ligada inquebrantablemente Cali, hizo su arribo en los años 60 procedente de Puerto Rico, Cuba y Nueva York. Aquí se quedó para siempre, ya porque es un ritmo de claras raíces africanas, ya por ser música 'del barrio' y aterrizar en la región en un momento en que comenzaba el paso de Cali hacia ser metrópoli, o simplemente porque le 'pegó' a los caleños en el corazón, en el oído, en las caderas y en los pies sedientos de movimiento.

La salsa se escucha, se baila, es fiesta y motivo para festejar. De ser receptora de salsa en los años 60 y 70, Cali pasó a producir grupos y discografías a partir de los 80. Fue la época en que comenzó la absurda absorción de la ciudad en manos del narcotráfico, con el cambio que tal fenómeno produjo a escala cultural, social y económica. En las Ferias de Cali, a donde llegaban casi de forma exclusiva agrupaciones como la Sonora Ponceña, el Gran Comco, Richie Ray y Bobby Cruz, Oscar D'León, Willie Colón o Rubén Blades, entre tantos otros, hicieron su aparición como locales el Grupo Niche de Jairo Varela y la Orquesta Guayacán de Alexis Lozano, chocoanos ellos pero formados en Cali. Incluso las mujeres vallunas han dicho presente con orquestas como D'Cache y Canela.

Difícilmente la salsa podrá ser desarraigada del corazón, los oídos, las caderas y los pies de caleños y vallecaucanos.

## Recuadros

### **El Petronio Álvarez**

Petronio Álvarez le dio a conocer a Colombia y al mundo la música tradicional del Pacífico vallecaucano a través de su canción 'Mi Buenaventura'. En honor a este folclorista se realiza en Cali en el mes de agosto, desde 1997, el Festival de Música del Pacífico 'Petronio Álvarez' que si bien en un principio convocaba a grupos de esa región colombiana pronto vio llegar a intérpretes de otros lugares del país y posteriormente a conjuntos provenientes de otras naciones.

El Petronio Álvarez le ha dado relevancia a la música autóctona del Pacífico, lo cual se detecta fácilmente al mirar cómo cada año aumenta el público que asiste a las presentaciones que hoy llega casi al millón, y ha permitido un acercamiento a su folclor, a sus instrumentos y a su forma.

Además, el Festival se ha convertido en plataforma de lanzamiento para muchos de los grupos participantes.

### **Festival del Pacífico**

Buenaventura ha congregado en un solo evento, el Festival Folclórico del Pacífico, la muestras de sus más importantes representaciones culturales. Grupos de música autóctona del Pacífico y grupos de bailarines, comparten tarima con el reinado local, muestras gastronómicas y fiestas en los barrios.

Durante los cuatro días que duró la versión del 2005, se dieron cita 17 grupos de danzas nacionales, uno de Ecuador y otro de Perú; participaron once agrupaciones nacionales y 26 locales; el Festivalito contó con la participación de 20 agrupaciones infantiles y 25 juveniles; se realizaron eventos paralelos en 28 casetas populares y se calcula que llegaron más de 10.000 turistas a Buenaventura. En total participaron unas 200.000 personas durante las festividades.

## **Notas adicionales**

### **‘Peregoyo’**

Néstor Urbano Tenorio, ‘Peregoyo’, fundó en 1948 el quinteto Bahía y unos años después, el Grupo Sabor. En 1966 grabó su primer larga duración con el Combo Vacaná. Como afirma Alejandro Ulloa S., en su ensayo ‘La música del Pacífico Colombiano, entre el folclor tradicional y la música popular contemporánea’, ‘Peregoyo’ se convirtió en el primer referente comercial de la música del Pacífico: “Modificó la instrumentación, introdujo otras sonoridades, le dio otro color a la música del Pacífico, la urbanizó y la modernizó pero mantuvo la base rítmica tradicional, conservando el sabor y el sentimiento propio de los nativos de la región”.

### **Festival Internacional de Salsa**

“En Cali se baila la mejor salsa del mundo”, esa fue la conclusión a la que llegó el jurado del Mundial de Salsa que se realizó por primera vez en septiembre del 2006 en la capital vallecaucana. Los ganadores de todas las categorías salieron de entre los 3.000 bailarines, pertenecientes a 200 escuelas de la ciudad, que derrotaron en el camino a grupos y parejas llegados de Venezuela, Panamá, Ecuador y Argentina, entre otros.

### **Del puente para allá**

El mayor referente de la salsa en el Valle del Cauca es Juanchito, un corregimiento pegado a Cali pero que pertenece a Candelaria, y que se encuentra luego de pasar el puente sobre el río Cauca.

Desde medio siglo se asentaron en Juanchito las discotecas tradicionales de salsa, cuna, además, de los bailarines de la vieja época como Amparo Arrebato, la misma que inspiró la famosa canción de Richie Rey y Bobby Cruz.

## **Página 102**

### **Título: Clásicos y contemporáneos**

Musicalmente esta región de privilegios ha ido más allá de lo folclórico y lo rumbero. Ha aportado importantes nombres a la academia, como el de Antonio María Valencia, conceptualizador, forjador y edificador del Conservatorio de Cali en 1932, hasta hoy el principal centro de educación musical del Valle del Cauca y pionero de otros como el Programa de Música de la Universidad del Valle e Incolballet.

Nombres como el de Luis Carlos Figueroa, pianista, compositor y director del Conservatorio se unen al del maestro Santiago Velasco Llanos, compositor entre otros de la música del Himno a Cali, director coral y también director del Conservatorio, fallecido en 1996.

Han recorrido el mundo y los escenarios líricos cantantes vallecaucanos como Zorayda Salazar y Francisco Vergara.

La hoy Orquesta Filarmónica de Cali, heredera de la antigua Sinfónica, realiza para la ciudad y el departamento una labor cultural invaluable y ha logrado una fusión de privilegio entre lo ‘culto’ y lo popular, permitiendo acercar la música clásica a toda la gente.

Entre las nuevas generaciones se destacan los hermanos Cobo Sefair: Ricardo en la guitarra y Leila en el piano.

La historia musical contemporánea vallecaucaña le ha dado al mundo importantes productores y compositores como Kike Santander y Juan Vicente Zambrano, mientras hacen carrera en el rock y el pop latino figuras como Julio Nava, Fanny Lú y Anasol, apenas unos nombres en medio de un semillero de solistas y agrupaciones que quieren abrirse camino nacional e internacionalmente.

## Recuadro

### **Incolballet**

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico, Incolballet, fundado en 1978 en Cali, fue la primera escuela para la educación profesional de la danza clásica del país, un modelo único en el contexto de la educación artística colombiana. Desde su creación Incolballet les ha dado la oportunidad de forjarse un futuro a quienes sueñan con la danza como su profesión.

Gloria Castro, su directora, es el motor de esta escuela que tiene aprobados los programas de primaria y secundaria y ofrece educación artística formal en las modalidades de ballet clásico, con énfasis en danza contemporánea y en folclor nacional.

La calidad de la enseñanza que se imparte en Incolballet, tanto como el profesionalismo de sus estudiantes, ha quedado en evidencia con puestas en escena que permanecen en la mente de vallecaucanos y colombianos como es el caso de Barrio Ballet, que combinó de forma magistral la danza clásica y la salsa.

## Páginas 103 y 104

### **Título: Teatro: una creación colectiva**

**Destacado:** Hablar del movimiento teatral en el Valle, particularmente en Cali, es hablar de manera directa de Enrique Buenaventura, maestro, gestor y adalid de la dura batalla de mantener con vida esa expresión artística en la región y en el país.

**Texto:** Las manifestaciones artísticas en el Valle pasaban por un buen momento en la década de los 50 y se alistaban para una de sus etapas cumbre en los años 60. Como parte de ese proceso cultural que inundaba particularmente a Cali, surgió en 1955 la Escuela Departamental de Teatro, la primera en la región, que se convertiría en formadora del más importante semillero de actores y actrices nacionales. De hecho entre sus objetivos estuvo brindarle a la naciente televisión nacional artistas con formación académica.

Comenzó, entonces, la época de Enrique Buenaventura, un joven caleño de apenas 30 años que había encontrado en el teatro su vocación y que luego de trasegar con algunas compañías extranjeras por América atendió el llamado de vincularse como profesor a la recién creada Escuela caleña. Pasó menos de un año cuando debió reemplazar como director al español Cayetano Luca de Tena.

Del trabajo del maestro Buenaventura y de su capacidad para darle una mirada diferente al teatro, donde el espectador es parte fundamental de la obra sin necesidad de subir al escenario, donde no existe la jerarquía director, escritor, actor, y donde el tema social, irremediamente unido al político, es la base para idear y montar obras con sentido humanista, surgió una nueva manera de hacer teatro. La Creación



Colectiva es la hija de Enrique Buenaventura que se difundió rápidamente por la nación y que recibió palmas en el exterior. De esa primera etapa corresponde el montaje de la obra 'A la diestra de Dios Padre', del cual hizo cinco versiones diferentes a través de los años, con la cual recorrió el país, América y Europa.

En 1963 se funda la Escuela de Teatro de Cali, TEC, cuya sigla fue reservada por Buenaventura cuando se le quitó el apoyo estatal a la escuela, y se convertiría en 1969 en la Escuela Experimental de Cali, hija del maestro que se mantiene aún , y en contravía de las afugias, después de su muerte ocurrida en el año 2003.

### **Intertítulo: Producción continua**

Comenzó en esa época el surgimiento de artistas de reconocimiento nacional e internacional como Helios y Aída Fernández, Yolanda García, Alejandro Buenaventura, Lucy Martínez, Vicky Hernández, Bertha Cataño, todos ellos formados en el TEC. Fanny Mickey, quien siguiendo el amor de Pedro Martínez llegó desde Argentina a Colombia para nunca más irse, fue convocada por el maestro Buenaventura a Cali a finales de los 50, se convirtió en gestora de los Festivales de Arte de la ciudad y hoy es mecenas del teatro en Colombia. De tal magnitud han sido las artes escénicas forjadas en Cali, para la ciudad, para el departamento y para el país.

Luego del TEC vendría la creación de la escuela de Teatro de la Universidad del Valle, en 1975, y el surgimiento de un número importante de compañías que siguen funcionando en la ciudad, conforman interesantes colectivos de creación, han hecho una labor social y educativa importantísima para la región, y en medio de la crisis cultural que por épocas ha afectado a la comarca le permiten a Cali y al Valle contar con espacios teatrales de calidad.

Nombres como los de Esquina Latina, con Orlando Cajamarca como director, el Teatro La Máscara, el Teatro Imaginario, Cali Teatro, Salamandra, entre muchos otros, siguen apostándole a la cultura caleña y vallecaucana.

### **Recuadro 1**

#### **El maestro Buenaventura**

Enrique Buenaventura hizo su ingreso a la vida, en 1925, de forma teatral, como si fuera el anticipo de una existencia que estaría dedicada a las artes escénicas y la cultura: su nacimiento se precipitó tres meses como consecuencia de un incendio en su casa, y fue criado por su abuela y una tía mientras su mamá se recuperaba de las heridas que le dejó el trágico hecho.

Decir que ya en su niñez y su adolescencia mostraba inclinaciones histriónicas es retórico. Sin siquiera matricularse en Arquitectura, para lo que había viajado a Bogotá, se fue derecho a la de Filosofía, se zambulló en las letras, pasó por el dibujo, se aventuró por las selvas chocoanas, trasegó por islas del Caribe y Sudamérica, para quedarse finalmente y sin más ambages en el teatro, en el cual recogió y aplicó todas sus experiencias de vida y de aventura.

Sus obra literaria destila magia, como lo hacen aún sus obras y puestas en escena que permanecen en la memoria colectiva.

El maestro Buenaventura le dijo adiós a la vida el 31 de diciembre del 2003.

## Recuadro 2

### **El teatro en función social**

La función sociocultural del teatro no es sólo acercarlo lo más posible a la comunidad. Es convertirlo en instrumento de aprendizaje y convivencia. Ahí está la esencia de la acción social que realiza el Teatro Esquina Latina en Cali y el Valle. Su programa didáctico ‘Jóvenes, Teatro y Comunidad’, establecido en cuatro comunas de Cali y ocho municipios del Departamento, está ligado a planes de desarrollo en aspectos como la salud y la educación ambiental, entre otros. Cuenta con una base de 400 jóvenes.

El proyecto descentralizado de Extensión a la Comunidad le ha permitido sensibilizar a niños y jóvenes de la región frente a la labor teatral, haciéndolos espectadores y protagonistas de obras y de procesos grupales que les posibilitan invertir de manera útil y divertida su tiempo libre y crear nexos participativos en su comunidad.

En el desarrollo de este proceso, ha logrado la consolidación de doce Grupos Teatrales de Base y de la Asociación Red Popular de Teatro como forma de operación sinérgica entre ellos, para el intercambio y enriquecimiento de experiencias artísticas, organizativas y pedagógicas, en aras del fortalecimiento de un movimiento de teatro popular que deje huella.

### Notas adicionales:

#### **Frases del maestro**

“Nuestro mundo se abre hacia la incorporación, cada vez más vasta, del pueblo, de todos los hombres, a los beneficios de la civilización y la cultura. Nuestro mundo busca, dolorosamente, una realización del Humanismo, que apenas soñaron los humanistas más consecuentes... Pues bien, el teatro, fiel a su destino de reflejar la realidad y de mostrar mejor que cualquier arte, su condición variable, tiene que responder al propósito enunciado arriba y convertirse en un instrumento eficaz para realizarlo”.

*“La vida no se puede ensayar y el teatro es un modo de ensayar la vida.”*

*“El teatro es cultura viva, es la forma más funcional de la cultura; y al teatro es preciso darse sacrificando muchas cosas; es preciso darse entero y es preciso aprenderlo con la constancia que requiere cualquier oficio; y aún con mayor dedicación porque el actor es artífice e instrumento al mismo tiempo”.*

#### **Los antecedentes del teatro**

Como lo relata el director Orlando Cajamarca en su ensayo ‘El Teatro en el Valle del Cauca durante el Siglo XX’, dos hechos se convirtieron en antecedentes de la actividad teatral en la región: el radio teatro y las compañías ‘rascas’. El primero, con gran influencia de la radio cubana y mexicana, promovió no sólo el radio teatro en vivo sino posteriormente el teatro en vivo que realizó giras por las zonas donde llegaba con mayor fuerza la señal radial.

“Las compañías ‘rascas’ –narra Cajamarca- que originó el radio teatro, inauguraron en el Valle del Cauca los primeros circuitos y giras para satisfacer una demanda donde la oferta se realizaba alternando en las salas, las representaciones tanto de obras



provenientes de la capital, como de obras producidas en las localidades. Los pioneros de esta actividad fueron tres personajes que deben ser considerados en su justa medida en la historia de las artes escénicas del Valle del Cauca. Son ellos: Andrés Crovo, Luis Chiappe y el escritor y libretista radial Fulvio González Caicedo”.

### **Ruquita y los títeres**

Ana Ruth Velasco, Ruquita, fue fundadora del Teatro Escuela de Cali y del grupo Arlequín, directora del Taller Infantil La Tertulia y asesora del grupo de títeres del Instituto de Bellas Artes, Titirindeba.

En su honor se realiza cada dos años, desde hace 18, el Festival Vallecaucano de Títeres Ruquita Velasco, que convoca a compañías nacionales y extranjeras en un encuentro que promueve la paz y la convivencia.

Esta artista nacida en Buenaventura dedicó más de 40 años a la formación teatral de niños y adultos, involucrando los títeres y la plástica, con el objetivo de sensibilizarlos cultural y socialmente.

## **FASCÍCULO 13**

### **Página 105**

#### **Título: Meca del deporte colombiano**

**Destacado:** Cuna de deportistas que se han destacado en el país y en el mundo, la región vallecaucana tiene una historia que la distingue en las lides del deporte tanto profesional como aficionado.

### **Páginas 106 y 107**

#### **Título: Goles y figuras del fútbol vallecaucano**

**Texto:** El fútbol hace parte de la historia del Valle del Cauca desde comienzos del Siglo XX cuando un grupo de aficionados de la comarca lo ‘importó’ de Europa, donde ya se había popularizado. Desde sus inicios despertó pasiones, convocó a la región y se convirtió en una fiesta que se mantiene, más allá de los triunfos y las derrotas, de las alegrías y decepciones de sus equipos profesionales.

Los ‘picaditos’ entre amigos de barrio y de colegio, que se mantienen aún vigentes, le dieron paso a escuelas de fútbol y a equipos que desde entonces le han brindado gloria al Valle y han sido la base de la Selección Colombia.

El auge del fútbol se materializó en las primeras formaciones de los que serían el Deportivo Cali y el América de Cali, el primero nacido en 1912 como Cali D.F. y reinventado en 1930 como Deportivo Cali A, y el segundo surgido en 1927 como herencia del que crearon estudiantes del Colegio Santa Librada.

Los dos ingresaron al profesionalismo en 1948, cuando ya era una realidad que el fútbol en Colombia se había convertido en deporte de multitudes y ellos habían demostrado que estaban para hacer cosas grandes en el balompié nacional.

La pasión por el fútbol en la mayor parte de la región se tiñe de rojo y verde cada vez que sus equipos profesionales juegan –aunque existen fenómenos como el de Buenaventura donde buena parte de la población es hinchas de Millonarios-. Un clásico entre América y Cali en el estadio Pascual Guerrero llena graderías, exalta los ánimos y termina en fiesta para el vencedor.

### **Intertítulo: Forjando figuras**

Desde 1935 en el Valle se comenzaron a construir canchas reglamentarias en municipios diferentes a la capital departamental y surgieron nombres como el Boca Juniors de Cali, Independiente Palmira y Atlético Santander, entre muchos otros.

El Cortuluá, un equipo nacido en 1967, llegó a la Primera División del Fútbol Profesional Colombiano en 1993, disputó la Copa Libertadores de América en el 2003 y descendió a la Primera B en el 2004.

Municipios como Buenaventura, Cartago, Palmira y recientemente Jamundí han contado con oncenos que han disputado sin éxito la Primera B.

Además de las divisiones menores de los equipos profesionales de Cali, la pasión por el fútbol ha generado desde tiempo atrás la creación de centros de formación desde las que han surgido muchas de las figuras más importantes del departamento.

La Escuela Carlos Sarmiento Lora, con sede en Tulúa y Cali, es una de ellas. Creada en 1984, por sus canchas pasan cada año miles de niños y jóvenes del suroccidente colombiano en busca de convertirse en estrellas, como Farid Mondragón, Faustino Asprilla, Mario Alberto Yepes, Miguel Calero, Miltón Rodríguez y Oscar Córdoba, egresados de la institución.

De la escuela del Boca Juniors de Cali han salido, entre muchos otros, Giovanni Hernández, Víctor Hugo, Edixson Perea y Hugo Rodallega.

En el Valle hay más de 20 escuelas de fútbol aficionado, lo que demuestra que en la región se cultiva la afición desde edades tempranas, pero sobre todo que la comarca seguirá como semillero de grandes figuras para el balompié colombiano y del mundo.

### **Recuadro 1:**

#### **Los títulos del Cali**

Cali consiguió el primero de sus ocho campeonatos en 1965. Lo hizo anticipadamente al derrotar por 3 a 1 al Deportivo Cúcuta en el estadio 'motilón'. La última fecha del torneo de ese año la jugó contra el América en el Pascual Guerrero, donde dio la vuelta olímpica pese a perder el partido final por 2-1 frente a su rival de patio.

Repetiría títulos en el 67, 69 y 70 de la mano de figuras como Miguel Loayza, Mario Desiderio, Oscar López, Mario Agudelo, Iroldo Rodríguez, Roberto Álvarez, Rosendo Toledo, Juan Carlos Lallana, Jorge Gallego.

En 1974 volvió a coronarse campeón sin saber que vendría una sequía de 22 años de títulos nacionales.

En 1996 regresa por la senda ganadora y consigue un récord absoluto para el Fútbol Colombiana: marcar 121 goles en la temporada.

Vendría luego el triunfo de 1998 con el venezolano Rafael Dudamel, que debutaba en el equipo, Mario Alberto Yepes, Arley Betancourth, Mayer Candelo y Víctor Bonilla, entre otros. El último campeonato lo obtuvo el Cali en el año 2005.

El Deportivo Cali ha conseguido en toda su historia 12 subcampeonatos en el rentado nacional y ha sido dos veces subcampeón de la Copa Libertadores de América.

### **Recuadro:**

### **Los títulos del América**

Tuvieron que pasar 52 años desde su fundación y 31 años desde el comienzo de la era profesional del fútbol en Colombia para que el América de Cali saboreara las mieles del triunfo. Lo hizo en 1979 de la mano del técnico Gabriel Ochoa. Entonces Cali y el Valle, de la mano de los hinchas de los ‘diablos rojos’, inundaron las calles y comenzaron una fiesta que se anticipaba a la Feria de fin de año.

Vendría la racha ganadora del 82, 83, 84, 85 y 86, lo que demostró la jerarquía del equipo y del técnico Ochoa.

En 1990 llegó la séptima estrella, un número que una década atrás parecía una utopía. Pero allí no paró la senda del triunfo americano. En 1992, esta vez de la mano de Francisco Maturana llegó el octavo título. En 1997 el equipo ganó el torneo más largo que se haya jugado en la historia del fútbol nacional: comenzó en septiembre de 1996 y concluyó en diciembre de 1997.

Los tres títulos adicionales que ostenta el América de Cali llegaron en los años 2000, 2001 y 2002.

Los ‘Diablos Rojos’ han sido, además campeones de la Copa Merconorte, en 1999 y han sido cuatro veces subcampeones de la Copa Libertadores de América.

### **Notas adicionales**

#### **Las figuras de hoy**

Muchas de las figuras colombianas que militan en el fútbol internacional son vallecaucanas. Entre ellos están los arqueros Farid Mondragón que juega en el Galatasaray de Turquía, Óscar Córdoba hace lo propio en el equipo turco Antalyaspor luego de figurar en el Besiktas, y Miguel Calero es estrella en el Pachuca de México.

Junto a ellos también figuran Mario Alberto Yepes, en el Paris Saint Germain, José Pepe Moreno y Hárrison Otálvaro, en el Dynamo de Kiev, Edixon Perea con el Burdeos, Víctor Hugo Montaña en el fMontpellier, Giovanni Hernández en el argentino Colón de Santa Fe y Hugo Rodallega en el Atlas de México.

#### **Los de ayer**

Imposible olvidar a quienes, ya fuera de las canchas, han sido estrellas indiscutibles del balompié colombiano, comenzando por Delio ‘Maravilla’ Gamboa, nacido en Buenaventura y uno de los primeros jugadores en ‘internacionalizarse’. De la lista hacen parte también Jorge Enrique Gallego, Freddy Rincón, Adolfo ‘El Tren’ Valencia, Faustino ‘El Tino’ Asprilla, Víctor Bonilla y Harold Lozano. Aunque no nacieron en el Valle, jugadores como Willington Ortiz y Anthony ‘El Pitufu’ de Ávila hicieron historia en el fútbol desde los equipos caleños.

#### **Los técnicos vallecaucanos**

Así como ha dado jugadores importantes al país y al mundo, el Valle es cuna de un buen número de técnicos de fútbol. El caleño Reynaldo Rueda, quien dirigió la Selección de Mayores entre el 2004 y el 2006 es uno de ellos. La lista la alimentan entre otros el sevillano Eduardo Lara, Jaime de la Pava, Diego Barragán, Bernardo Redín y Diego Édison Umaña, algunos de los cuales han hecho carrera no sólo en el país sino en el exterior.

**Título: Marcha sobre ruedas**

**Texto:** Uno de los deportes que más satisfacciones le ha dado en los últimos años a Colombia, y el particular al Valle del Cauca, es el patinaje de carreras. El poderío de la Selección Nacional se ha demostrado con creces al coronarse como campeón indiscutible, por países y por modalidades, en las más recientes competencias mundiales.

Ese triunfo ha llegado de la mano de algunos patinadores vallecaucanos que surgieron aún en los momentos de crisis de la liga departamental, que llevó incluso a su intervención por parte de la Federación Colombiana a principio del 2006.

La Liga del valle alberga cerca de 30 clubes de patinajes, 22 de ellos de carreras y en realizar un promedio de seis competencias regionales en diferentes ciudades del departamento, de donde han surgido buena parte de los campeones actuales.

Además, el Valle ha sido la casa de patinadores llegados de otros lugares del país, particularmente del suroccidente, que han desarrollado su carrera en este terruño.

Como reconocimiento al patinaje regional y a Cali como ciudad deportiva por excelencia, el próximo Campeonato del Mundo de Patinaje de Carreras, júnior y sénior se disputará en la capital vallecaucana entre el 17 y el 25 de agosto de 2007.

En el certamen se espera la participación de 49 naciones, número similar al del reciente campeonato celebrado en Corea y donde Colombia reinó. Cali, el Valle y todos los vallecaucanos con seguridad responderán a este evento como lo han hecho en tantos nacionales e internacionales que se han disputado en sus espacios deportivos.

**Recuadro:**

**El patrocinador**

El Valle del Cauca no sólo es semillero de patinadores. El triunfo internacional de esta rama del deporte colombiano se debe en buena parte a una empresa de la región que decidió apostarle con su patrocinio.

Se trata de la Harinera del Valle S.A. que a través de su marca Pastas La Muñeca apoya el patinaje nacional desde 1999, inicialmente con patrocinios individuales a deportistas de ligas como las del Valle y Bolívar, y desde el año 2001 como patrocinador oficial de la Selección Colombia de Patinaje Pastas La Muñeca.

Su apoyo ha sido decisivo para los triunfos del país en los últimos Mundiales, como los de Francia, Bélgica y Corea, entre otros.

Uno de los retos de la Harinera del Valle, junto con la Federación Colombiana de Patinaje, es lograr que se convierta en un deporte olímpico e incursionar en los Juegos de Invierno.

**Nota adicional**

**Las figuras**

Los patinadores vallecaucanos, o formados en la Liga Departamental, como es el caso del nariñense Diego Rosero, han sido artífices de los triunfos internacionales de Colombia.

Han sido campeones mundiales, entre otros, Andrés Felipe Muñoz, con cuatro títulos; Brigitte Méndez, con ocho títulos; Liana Holguín con cinco títulos; Jorge Luis

Cifuentes, con dos títulos juveniles. La bugueña Deidy Jaramillo es la más reciente revelación del patinaje departamental.

## **Páginas 109 y 110**

### **Título: Pesos pesados**

**Texto:** El Siglo XXI comenzó para el deporte colombiano con el pie derecho y fue de la mano de una vallecaucana: en el año 2000 la pesista María Isabel Urrutia, nacida en Candelaria, obtuvo la que es hasta ahora la única medalla de oro del país en unos Juegos Olímpicos.

Pero si bien el suyo ha sido el triunfo más contundente en ese deporte, al que se le suman 24 medallas mundialistas, los pesistas de la región han escrito una historia en América y en el mundo durante la última década. Nombres como los de la cartagüeña Carmenza Delgado, los hermanos William , José Domingo y Leidy Solís, Ana Margoth Lemus, Rusmeris Villar, Diego Salazar, Óscar Figueroa, Tulia Ángela Medina, nacidos o formados en el Valle, son la base de la representación colombiana en eventos internacionales .

Es tal la importancia del Valle en la halterofilia nacional que la Federación Nacional de ese deporte tiene su sede en Cali, ciudad que se ha convertido, además, en el principal centro colombiano de entrenamiento de pesistas bajo la batuta de técnicos como el búlgaro Gantcho Karuskov, quien condujo a Urrutia en sus triunfos orbitales.

### **Intertítulo: Veloces atletas**

Los siete campeonatos conseguidos por el Valle en la historia de los Juegos Nacionales se deben en buena parte a la labor de sus atletas, en las diferentes modalidades, que incluyen, entre otros, lanzamientos de jabalina, bala y disco, salto largo, alto y triple, maratón y carreras.

Aquí también fue María Isabel Urrutia una de las estrellas y su récord nacional en lanzamiento de disco aún no había sido superado en el 2005.

Nombres como los de la sevillana Bertha Sánchez, campeona nacional y panamericana, Rosibel García, Carlos Mario Grisales, Jhony Viáfara, Yomara Hinestroza, Johana Triviño, Wilson Cañizales, entre tantos otros, le han dado gloria al Atletismo Vallecaucano.

### **Recuadros:**

#### **El único oro olímpico**

María Isabel Urrutia, nacida en el municipio de Candelaria, comenzó sus competencias internacionales en Cuba, en 1986, donde obtuvo medallas de oro en lanzamiento de disco y bala. Ese fue el inicio de una trayectoria que le ha merecido, entre otras, ser reconocida como la mejor deportista colombiana de todos los tiempos.

A María Isabel la descubrió Daniel Balanta corriendo por las calles del barrio Mariano Ramos en Cali, desde entonces se dedicó al deporte dedicándole largas horas de entrenamiento en la pista de atletismo del estadio Pascual Guerrero.

Sus primeros puros fueron en las pruebas de lanzamiento de bala y disco, pasando por la jabalina y el martillo. En todas las disciplinas consiguió llenar de medallas al Valle y a Colombia.

Luego vendría el levantamiento de pesas, coronándose campeona de los Centroamericanos y del Caribe en 1998. A partir de entonces consiguió 24 medallas mundiales, 9 de ellas de oro.

El atletismo la dio a conocer en el área, mas fue la halterofilia el deporte que le reservó los mayores éxitos a escala universal, con 24 medallas obtenidas en campeonatos mundiales, 9 de ellas de oro. Hasta que llegó la presea dorada de los Olímpicos, que le valió ser elegida en el 2004 entre las 10 mejores halteristas de todos los tiempos -única latinoamericana.

### **Formando a los guías deportivos**

En Cali funciona la única institución de formación universitaria de Colombia dedicada exclusivamente al deporte. Se trata de la Escuela Nacional del Deporte, creada en 1984 y que en el 2006 pasó a manos del municipio.

Cuenta con tres programas de pregrado en las áreas de Deporte y Actividad Física, Fisioterapia y Tecnología en Deporte.

Entre sus programas de postgrado están los de Dirección y Gestión Deportiva, Actividad Física y Terapéutica, Dirección y Gestión de la Recreación, Pedagogía y Didáctica del Entrenamiento Deportivo.

Ha sido formadora de importantes técnicos y entrenadores deportivos y está calificada como una de las mejores universidades deportivas de América Latina.

### **Notas adicionales**

### **Del Cali para el Valle**

Los colores rojo y blanco de las delegaciones deportivas vallecaucanas tienen su origen en los primeros equipos de fútbol de la capital departamental. Cali Football Club contaba con dos oncenos, los cuales tenían el uno uniforme blanco y rojo y el otro rojo y verde. Ellos disputaron el primer partido público en la ciudad y se determinó que los colores del ganador serían adoptados deportivamente por la ciudad. El vencedor fue el equipo de rojo y blanco, y desde esa fecha, primero los deportistas de Cali y luego los que representan al Valle, llevan sus colores como emblema.

### **Las Federaciones ‘vallunas’**

El peso deportivo que tiene Cali nivel nacional queda en evidencia cuando se conoce que varias de las Federaciones Nacionales tienen su sede principal en Cali. Entre ellas están las de Judo, Triatlón, Actividad Subacuática, Lucha y Levantamiento de Pesas.

### **De interés**

El Valle del Cauca aporta el 40% de los deportistas que conforman las diferentes selecciones deportivas de Colombia a juegos Bolivarianos, Suramericanos, Panamericanos Olímpicos del país.

## **Página 111**

### **Los Juegos Panamericanos**

Un acontecimiento deportivo cambio la cara de Cali y se convirtió en motor de su desarrollo: ser la sede de los VI Juegos Panamericanos en 1971.

Además de convertir a la ciudad en ‘Capital deportiva de América’, los Panamericanos le dieron un reconocimiento internacional a Cali, que ya para la época había albergado los Primeros Juegos Nacionales en 1928 llevados a cabo en el desaparecido Estadio Galilea en Versalles, y los VII Juegos Nacionales de 1954.

Los justas se llevaron a cabo desde el 30 de julio hasta el 13 de agosto de 1971.

Para estar a la altura de tal acontecimiento, Cali creció en obras públicas, particularmente en avenidas y escenarios deportivos.

La infraestructura deportiva heredada de esa época y reforzada con posteriores escenarios, ha permitido hasta ahora realizar muchos otros eventos deportivos internacionales como los Juegos del Pacífico 2005, el Suramericano de Atletismo, Suramericano de Judo, Panamericano de Datlón, Panamericano de Béisbol Infantil, la Copa Internacional de Natación Ciudad de Cali, Torneo Internacional de Tenis, puntuable para la A.T.P., Media Maratón Ciudad de Cali, Campeonato Panamericano de Esgrima, entre otros.

### Recuadros y notas adicionales

#### Principales eventos deportivos

Cali ha sido sede de importantes eventos deportivos internacionales como los VI Juegos Panamericanos (1971), II Campeonato Mundial de Natación (1973), VII Campeonato Mundial de Baloncesto Femenino (1975), II Campeonato Mundial de Golf por Parejas (1982), IX Campeonato Mundial de Baloncesto Masculino (1989), I Campeonato Mundial JR de Nado Sincronizado (1992), Campeonato Mundial de Lucha (1995), Campeonato Mundial de Rugby Subacuático (1995), Primeros Juegos del Océano Pacífico (1995), Campeonato Mundial de Racquetbol (1997), Campeonato Mundial de Judo (1998), Campeonato Mundial JR de Jockey sobre Patines (1999) y siete Paradas Mundiales de Ciclismo en Pista entre 1996 y 2002 realizadas en el Velódromo "Alcides Nieto Patiño".

#### Infraestructura deportiva

La mayoría de los municipios del Valle del Cauca cuentan como mínimo con un estadio de fútbol, un coliseo cubierto y varios escenarios, así como de un parque recreacional.

Esta es una lista de algunos de los espacios deportivos del departamento:

Piscinas	243
Estadios	41
Coliseos	62
Polideportivos	81
Velódromos	1
Canchas Múltiples	1.177
Canchas de fútbol y microfútbol	860
Canchas de Voleibol	21
Canchas de voleyplaya	29
Canchas de Tejo	119
Canchas de tenis	48
Canchas de Tiro	5



Canchas de Hockey	5
Pistas de Atletismo	26
Pistas de Patinaje	24
Pistas de Bicicross	8
Pistas de Motocross	3

### **Fuentes: Indervalle y Secretaría de Deportes**

### **Rebotes y peloteos**

La Liga Vallecaucana de Voleibol fue fundada en Marzo de 1954, actualmente cuenta con 50 años de historia deportiva y ha acumulado más de 60 títulos.

Frente al auge del voleibol sobre arena, comienza la preparación de deportistas en ese campo, comenzando su participación nacional en 1992 y obteniendo hasta ahora cinco campeonatos en la rama masculina, uno de ellos en los Juegos Nacionales de 1996.

Desde 1998 se forma la escuela para adultos en voleibol de arena "Mauricio Santomé", que busca abrir un espacio a aquellas personas que desean aprender y mejorar su nivel de juego, pasando desde lo recreativo hasta lo competitivo.

El baloncesto es otro deporte en el que el Valle del Cauca ha sido campeón nacional en repetidas ocasiones. Durante las últimas temporadas sus triunfos se han dado de la mano del entrenador Guillermo Moreno Rumié. Ahora, la Liga de Baloncesto del Valle adelanta un programa que pretende ser semillero de futuras generaciones de basquetbolistas para la región.

### **Puro judo**

Los campeonatos nacionales de judo de los últimos nueve años han sido todos para el Valle, gracias al trabajo que adelanta la Liga con sus entrenadores Ramón López Ferrer, Luis Antonio Torres y Jaime Jaramillo. La figura más representativa es Mario Antonio Valles, quien viajó a España hace tres años para mejorar su nivel técnico. Por su parte Neyla Susana Melo, una caleña de 20 años, se convirtió en la sorpresa de los últimos Juegos Centramericanos y del Caribe al ganar por primera vez una medalla de oro para el país en esta competencia.

### **Natación**

El vallecaucano Camilo Becerra fue el primer nadador colombiano en obtener un cupo para los Juegos Olímpicos y participó en los de Atenas en el año 2004. Sus especialidades son las pruebas de 50 y 100 metros libres y 100 metros mariposa. Al lado suyo hay figuras como Guillermo Ramírez, Victoria Tafur, Isabela Tafur, Luisa Salazar, Claudia Márquez, Carlos Viveros, Marcela Pérez, Mateo de Angulo, Juan Felipe Ortiz y Carlos Gustavo Orozco.

### **Tiro al blanco**

Las glorias del tiro al blanco en el Valle tienen apellido propio: Tovar. Bernardo, el padre, ha mantenido la supremacía nacional y ha representado al país en competencias mundiales. Junto a él han hecho carrera sus hijos Natalia y Bernardo Julián.



### **Deporte blanco**

El Valle del Cauca le ha dado a Colombia las más importantes glorias del tenis masculino. El fallecido Álvaro Carlos Jordán fue el primer tenista de renombre del país y más tarde director del equipo nacional para la Copa Davis. En la década de los 90 Mauricio Hadad jugó de tú a tú con los grandes del tenis mundial como Andre Agassi y Pete Sampras, ubicándose en el puesto 78 del escalafón internacional, un logro sin precedentes para el país en un deporte donde los primeros cien del ranking masculino tienen un nivel de excelencia y bastante parejo. Hoy el tenista mejor ubicado de Colombia, en la rama masculina, es Alejandro Falla.

## **UNIDAD TEMÁTICA 4: ECONOMÍA Y DESARROLLO SOCIAL**

### **FASCÍCULO 14**

#### **Página 113**

##### **Título: Desarrollo social en el Valle del Cauca**

**Destacado:** La pujanza de los vallecaucano no sólo se ve en su capacidad de desarrollar industria, también en la utilización del capital humano, en la cooperación y en la optimización de medios para crear beneficios sociales en salud y educación.

#### **Páginas 114 y 115**

##### **Título: Una economía hecha a pulso**

**Destacado:** En esa transformación del valle está resumida la historia económica de una de las regiones más ricas en recursos naturales, el trabajo del hombre, la acumulación de capital y la búsqueda incesante de oportunidades. Y de ahí surge el propósito de impulsar formas de economía solidaria, así como la necesidad de crear centros educativos que sirvan a los propósitos propios de una sociedad en constante crecimiento.

Salvo por los atardeceres espléndidos y la existencia de algunos de los paisajes bucólicos que narran los cronistas de épocas antiguas, o por las casonas de las grandes haciendas que aún se conservan en algunos rincones, el aspecto del Valle es hoy totalmente diferente a lo que se conocía hace un siglo. La causa no es otra que la mano del hombre llegado desde todas partes en busca de progreso y riqueza.

Después de la Conquista, la que entonces se denominó La Nueva Granada empezó a desarrollar su economía basada en la extracción de minerales. Era la fiebre del oro que se denominó la búsqueda de El Dorado, y que originó oleadas de migraciones hacia zonas como Antioquia, el Chocó, el sur del Cauca y el Norte de Nariño, mientras las zonas potencialmente agrícolas apenas se utilizaban en una escasa ganadería. Por eso se explica la poca importancia del Valle del Cauca en la economía de lo que hoy se conoce como Colombia, en el período que va desde el siglo XVI hasta mediados del XIX.

Salvo por las haciendas feudales que se recostaban en las cordilleras para desarrollar pequeñas explotaciones agrícolas y ganaderas, o por la utilización de caminos reales que servían de tránsito entre el sur y el centro de Santa Fe de Bogotá, la región, y en especial las riberas del río Cauca, era referencia de tierras con graves riesgos para la salud de quien se atreviera a habitarlas.

### **Intertítulo; El despertar del Valle del Cauca**

Tuvieron que producirse el agotamiento de las reservas auríferas y el empuje del café, a finales del siglo XIX y principios del XX, para que muchos de quienes habitaban las zonas mineras voltearan su mirada hacia el Valle. Entonces ocurrió el principio de una gesta que lo puso en el centro de la economía colombiana.

El desarrollo de la caña de azúcar y el tesón de los fundadores de la industria azucarera, empezaron a descubrir la riqueza de una tierra feraz como pocas. Y la llegada del café como renglón principal de exportación y generación de riquezas, atrajo la colonización de las montañas del norte del departamento, a la vez que creó la necesidad de tener vías para comunicar a Colombia con el mundo, a través del mar Pacífico, aprovechando la entrada en operación del Canal de Panamá.

Así nació el Ferrocarril del Pacífico, y con él llegó el progreso para Cali, un pequeño pueblo que en menos de 30 años, entre 1890 y 1920, dio los pasos decisivos para convertirse en epicentro del comercio, la industria y la economía de servicios más importante del suroccidente colombiano y la segunda ciudad del país en términos de población.

Esa es la base de lo que hoy es un sistema económico donde está cerca del 20% del Producto Interno Bruto de Colombia, y que refleja el trabajo constante del ser humano. Un Valle del Cauca sin duda distinto al apacible de hace 150 años, donde hoy viven más de cinco millones de personas.

### **Intertítulo; Educaición y solidaridad**

Así como fue posible desarrollar en el Valle el concepto de la libre empresa, las transformaciones producidas por el crecimiento de la población y la necesidad de ingresar a la economía de servicios dio paso a la creación de la economía solidaria. Que se tradujo en el impulso al sector cooperativo durante los años 70, 80 y parte de los 90, y en la creación de las Cajas de Compensación Familiar a lo largo y ancho del territorio vallecaucano. Y que ha dejado la creación de fundaciones dedicadas a apoyar los sectores más necesitados, como uno de los principios más importantes de las empresas vallecaucanas, como lo demuestra la existencia de cerca de 200 entidades de ese tipo.

Pero tan importante y súbito desarrollo, al que contribuyó la llegada de empresas multinacionales a partir de los años 40, presionó a su vez la demanda por más conocimientos, herramienta fundamental para la explotación de las riquezas naturales y para satisfacer la necesidad de capacitar una población que se acumulaba por sucesivas oleadas de migraciones, venidas en busca de protección y de progreso. Así nacieron universidades como la del Valle y la Nacional de Palmira, en los años 50. Y así surgió el afán por crear más centros de educación superior, que hoy suman 36 instituciones universitarias con más de 100.000 alumnos, en pregrado y posgrado.

**Título: Motor del progreso vallecaucano**

**Destacado:** *La caña de azúcar no sólo marcó el desarrollo económico del Departamento. También está ligada a su evolución social y, sobre todo, le dio una identidad a la región.*

**Texto:** Hablar de la caña de azúcar y de las industrias que emergen a su alrededor es remontarse al pasado, pensar en el presente y proyectar el futuro del Valle del Cauca. El clima privilegiado y los suelos fértiles de la región permitieron que las semillas traídas en 1541 por el conquistador Sebastián de Belalcázar se adaptaran sin problema a esta tierra y se convirtieron en eje central y motor del desarrollo socioeconómico del departamento, y por proyección en uno de los más importantes para Colombia.

A partir del Siglo XVI los cultivos de caña en el valle del río Cauca -que abarcan desde el norte del departamento del Cauca, atraviesan el Valle y llegan hasta el sur de Risaralda- fueron extendiéndose, dieron paso a poblaciones como Amaime, llamada inicialmente San Jerónimo de los Ingenios, y definieron la vocación de muchas estancias o fincas de la región que encontraron en ellos alta rentabilidad en cada hectárea sembrada y, como valor agregado, un cultivo del cual se podía utilizar absolutamente todo: el zumo para la fabricación de azúcar, panela y aguardiente; el cogollo como alimento para animales, el bagazo que queda tras exprimir las varas como combustible y la ceniza que deja la quema de los cañaduzales como abono.

Con la proliferación de los cultivos de caña en el Valle se produjo también un cambio poblacional: los indígenas que quedaron en la zona bajaron de las montañas para asentarse en las planicies y trabajar en el procesamiento del producto. Mientras tanto, las haciendas comenzaron a poblarse de esclavos africanos que realizaban las labores de cultivo, cosecha y recolección, quema, trapicheo y elaboración de azúcar. De esa forma fueron mezclándose razas y facilitándose la conjunción de culturas y tradiciones. La sociedad y la cultura vallecaucanas son herencia de aquellas épocas coloniales.

**Intertítulo: Nace una industria**

La industria azucarera en la región se fue consolidando poco a poco, ampliando sus horizontes y convirtiéndose en la industria más importante de la comarca. Existe información sobre las primeras exportaciones de azúcar desde el Valle del Cauca hacia Panamá y Ecuador en el año de 1589. Así mismo, este suelo de privilegios que permite cultivar caña de azúcar durante todo el año –a diferencia del resto de países productores donde se debe sembrar por estaciones-, comenzó a cubrir las necesidades de azúcar de otras regiones como Antioquia y Chocó. Isabel Cristina Bermúdez Escobar, profesora del Departamento de Historia de la Universidad del Valle, narra en un documentos sobre la historia de la caña de azúcar que “el aumento de los productos de la estancia y la dinámica comercial que empezó a surgir a su alrededor... llevó a un aumento en la rentabilidad de la tierra y, en el largo plazo, a la transformación de las estancias en haciendas, cuando a finales del Siglo XVII la minería del Chocó amplió la demanda sobre las mieles, el azúcar y los aguardientes del Valle”.

Si bien los cultivos de caña de azúcar y el mercado de sus productos crecieron centuria tras centuria, sólo a comienzos del Siglo XX, exactamente en 1901, se creó el

primer ingenio azucarero en el Valle del Cauca: Manuelita. Desde entonces se han conformado 13 ingenios en la región. Además de Manuelita están Castilla, Carmelita, María Luisa, Mayagüez, Pichincha, Providencia, Ríopaila, San Carlos y Tumaco, en el Valle; La Cabaña e Incauca, en el Departamento de Cauca, y Risaralda, ubicado en esa región del Viejo Caldas.

### **Intertítulo; Presente y futuro**

Hoy el sector azucarero tiene dos ramas: una agropecuaria con los cultivos de caña y otra industrial con sus ingenios, las empresas procesadoras de alimentos, bebidas y licores que tienen como base el azúcar y más recientemente la del alcohol carburante, de proyección incalculable para el futuro del departamento.

Pero más allá de la importancia que tiene el sector, se puede decir que el Valle del Cauca es lo que es hoy gracias a la caña de azúcar. En buena parte aceleró el desarrollo de la infraestructura en la región; ha generado ingresos económicos que le permitieron crecer al departamento, reinvertir, impulsar la creación de industrias y empresas, y, ante todo, brindarle mayores oportunidades a su gente. En fin, convertir al Valle en una región pujante, atractiva para los inversores y con una población emprendedora y alegre.

### **Recuadros**

#### **Una mirada al futuro**

Un negocio que se perfila como el futuro de la industria vallecaucana, y por ende de gran influencia para la economía regional, es el del alcohol carburante o etanol producido a partir de la caña de azúcar. En el año 2005 algunas regiones de Colombia comenzaron a reemplazar el 10% de la gasolina por este combustible 'ecológico', con los beneficios que representa para el medio ambiente y para ECOPELROL, entidad estatal que ha podido liberar 4.800 barriles diarios de gasolina producida a partir del petróleo que utilizaba para consumo interno y anexarlos a su balanza de exportaciones.

El alcohol carburante que hoy utiliza buena parte del parque automotor colombiano es producido por los ingenios Incauca, Mayagüez, Manuelita, Providencia y Risaralda, todos ubicados en el valle geográfico del río Cauca. Entre ellos producen 24 millones de litros mensuales de este biocombustible, que permite oxigenar el 60% de la gasolina que consume el país.

Hacia el futuro, el negocio del alcohol carburante apunta a cubrir los 16 millones de litros mensuales que aún requiere Colombia, así como a entrar en el 2008 en la producción de biodiesel. Pero sobre todo, los productores de alcohol carburante deberán mirar hacia el mercado externo, especialmente hacia Europa y Estados Unidos, donde cada vez ganan más adeptos los vehículos 'ecológicos'.

#### **Cifras productivas**

- Durante el año 2005 se produjeron en Colombia cerca de 2,7 millones de toneladas de azúcar a partir de aproximadamente 21 millones de toneladas de caña. El valor comercial de la producción alcanzó una cifra cercana a los 800 millones de dólares, donde se incluyen los más de 250 millones que se exportan anualmente de azúcares y mieles.

- Las exportaciones de azúcar representan cerca del 1,7% de las exportaciones totales del país y el 3% de las no tradicionales. Para el departamento del Valle del Cauca representan el 70% del volumen total exportado. Dentro de la economía nacional, el sector aporta con el 0,7% del PIB total, el 3% del PIB Industrial y el 4% del PIB Agrícola, mientras que para la región, estas cifras corresponden a 6%, 12% y 47%, respectivamente.

- El sector azucarero en el Valle genera 36.000 empleos directos y 216.000 indirectos. Si se tiene en cuenta el empleo generado por todas las empresas del 'cluster' del azúcar y la composición demográfica de las familias de la región (4 personas en promedio), se deduce que más de un millón de personas dependen de la actividad azucarera, algo así como el 30% de la población del departamento del Valle del Cauca y el 2,5% de la colombiana.

**Fuente: Asocaña**

**Notas**

### **Del pan de azúcar al azúcar refinado**

Hasta principio del Siglo XX los trapiches del Valle eran artesanales y en vez del azúcar refinada que se consume hoy en día, producían lo que se conocía como Pan de Azúcar, bloques de azúcar en forma de cono, herencia asiática que los árabes perfeccionaron y que se trasladó a América con la llegada de los conquistadores.

En las estancias vallecaucanas se contrataba un 'maestro de azúcar', encargado de determinar el 'punto' en el cual los jugos de la caña se concentraban de tal manera que al enfriarse, estarían en condiciones de producir el pan de azúcar. Cada tipo de producto de la concentración de los jugos de la caña tenía un 'punto' diferente: uno para obtener panela, otro distinto para sacar mieles y otro más para producir el pan de azúcar. Esos bloques de azúcar eran entonces comercializados. Por sus altos precios (más caros que la panela), eran considerados productos para la élite. Los panes de azúcar se raspaban para endulzar las bebidas o preparar los postres de consumo del hogar. Con los ingenios llegó a principio del Siglo XX el azúcar refinada, que ya se producía en otras naciones de América como Cuba y Brasil.

### **Los cultivadores de Caña**

El sector azucarero del valle del río Cauca abarca 33 municipios del norte del departamento del Cauca, el Valle y el sur del departamento de Risaralda. En la región hay más de 200.000 hectáreas sembradas en caña, de las cuales aproximadamente el 20% corresponden a tierras propias de los ingenios y el restante 80% a más de 1.500 cultivadores de caña.

En el Valle del Cauca se puede cosechar caña durante todos los meses, lo que ha llevado a que la región se especialice en este cultivo, obteniendo rendimientos superiores a las 100 toneladas de caña por hectárea y alrededor de 13 toneladas de azúcar por hectárea al año.

### **Consumo interno y exportaciones**

El consumo nacional de azúcar llega a 1,5 millones de toneladas, representado en un 65% en consumo directo en los hogares y un 35% en la fabricación de productos alimenticios y bebidas para consumo humano. Los excedentes de azúcar, más de 1,1

millones de toneladas al año, son exportados a diferentes países alrededor del mundo. Los destinos principales son aquellos a los cuales Colombia accede bajo tratamiento arancelario preferencial y la cuota americana otorgada por Estados Unidos. El resto del azúcar, cerca del 70% del total exportado, se envía a múltiples destinos alrededor del mundo.

### **El ‘cluster’ azucarero**

Además de los cultivadores de caña e ingenios, el ‘cluster’ de la industria azucarera está conformado por más de 40 empresas procesadoras de alimentos, bebidas y licores; dos cogeneradores de energía eléctrica; un productor de papel; tres industrias sucroquímicas; más de 50 grandes proveedores especializados; 88 empresas asociativas de trabajo y una cooperativa de trabajadores. Al cluster también pertenecen los organismos de apoyo propios del sector azucarero así como una amplia red de instituciones públicas y privadas que le brindan soporte.

### **Páginas 118 y 119**

#### ***Título:* La vocación agropecuaria del Valle**

***Destacado:* Los sectores agrícolas y ganaderos han sido fundamentales para el fortalecimiento económico y social no sólo de la región sino de Colombia en general desde el nacimiento de la República. El Valle del Cauca mantiene hoy su vocación agroindustrial.**

***Texto:*** El Valle del Cauca ha mantenido desde épocas prehispánicas su vocación agropecuaria, producto de la riqueza de sus suelos, su variedad de alturas y climas y la visión de sus gentes para desarrollar industria alrededor de los productos agrícolas y pecuarios.

Hasta principio del Siglo XIX en la región predominaban los cultivos de caña de azúcar y de pan coger para abastecer la región. Asimismo cada vez más tierras eran sembradas con pastizales y se fortalecía la cría de ganado.

Con el nacimiento de la República en la primera mitad del Siglo XIX, la economía regional comenzó una nueva etapa. Los cultivos de tabaco que durante la Colonia se restringieron a la zona de Palmira, empezaron a extenderse a otras localidades del departamento. Su calidad permitió abrir nuevos mercados, especialmente en Europa, e incrementar la demanda interna, que alcanzó su nivel más alto en 1874. Se dice, incluso que fue la exportación del tabaco la que propició el mejoramiento de la infraestructura en el puerto de Buenaventura antes de finalizar el siglo.

Junto al tabaco, el cacao fue otro de los principales productos agrícolas del Valle. Su gran demanda nacional llevó a sembrarlo en las vegas del Cauca, particularmente en tierras de pequeños y medianos campesinos de Tulúa y Roldanillo

Ya en esa época el café comenzaba a ser un producto importante para la economía colombiana y reconocido en el exterior por su calidad. En el Gran Cauca empezó a cultivarse el grano en las zonas montañosas templadas y los caficultores recibieron como subsidio 50 pesos por cada 500 árboles sembrados.

El auge agrícola del Valle llevó a que los líderes de la región emprendieran una tarea costosa y difícil: construir las vías de comunicación necesarias para transportar sus productos.



Sin duda el sector agropecuario fue el impulsor de la construcción del ferrocarril, de las vías terrestres y de la navegación a vapor por los grandes ríos de la comarca. El desarrollo del puerto de Buenaventura también fue una prioridad en las últimas dos décadas del XIX. Desde entonces se vislumbraba la importancia que tendrían para el Valle del Cauca la agroindustria y la ganadería, a la vez que quedaba en claro cómo el departamento estaría a la vanguardia, tal como lo está hoy, en cuanto a vías de comunicación, y cómo la región sería vital para el fortalecimiento de la economía colombiana en el Siglo XX.

### **Intertítulo; La fortaleza de una región**

La consolidación del sector agropecuario y la industria que se formó en su entorno se reflejó en el crecimiento tanto de Cali como de sus ciudades intermedias, así como en el interés que puso el Gobierno Central en hacer incentivar el progreso del sector y ayudar tanto a los campesinos como a los terratenientes.

Si bien hasta los años 50 se mantuvieron constantes los cultivos para la alimentación de la población, que entonces ocupaban el 23,5% de las tierras sembradas en el departamento, poco a poco la región fue inclinándose hacia los cultivos comerciales. Los datos suministrados en esa época por la Secretaría de Agricultura del Valle daban cuenta de que hacia 1960 había más de cinco mil fincas sembradas con cacao, unas 30.000 se dedicaban al café y 60.000 dedicadas al cultivo de frutales. Las siembras en pequeñas parcelas, sin embargo, comenzaron a ser desplazadas por los productos que demandaba un sector industrial cada vez más consolidado y necesitado de soya, maíz, tabaco, algodón, arroz y cacao.

Junto con esos grandes cultivos y el desarrollo económico que se daba en el Valle, llegaron misiones técnicas y científicas internacionales para apoyar el agro, una de las cuales fue precursora de la hoy Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca, CVC. Así mismo se impulsó el acondicionamiento de tierras, se generaron proyectos de riego, se incentivó la construcción de las hidroeléctricas. En resumen, le llegó la hora a la modernización del campo vallecaucano.

Hoy la zona plana del departamento está dedicada en su mayoría a los cultivos industriales y comerciales, con un porcentaje importante de hectáreas dedicadas a la producción de frutales, entre ellos la uva, la uva isabelina, la papaya, el aguacate y los cítricos. En las zonas de montañas se destacan los cultivos de hortalizas y plantas medicinales. Las flores exóticas como las heliconias comienzan a ser un referente importante para la agricultura regional.

La vocación agropecuaria seguirá siendo el motor de desarrollo del Valle del Cauca.

## **Recuadros**

### **La ganadería**

La actividad ganadera ha acompañado históricamente al Valle del Cauca, si bien en las últimas décadas ha disminuido su producción tanto de leche como de carne. Hoy el departamento tiene un hato ganadero de 560.000 cabezas, de las cuales 321.300 son hembras y las restantes 238.700 machos de diversas edades, según datos del Fondo Ganadero del Occidente.

La tendencia del sector ganadero es hacia la baja. Mientras en el primer semestre del año 2004 se sacrificaron 48.062 cabezas de ganado, la cifra en el mismo periodo del 2006 fue de 42.887.

En el año 2005 se sacrificaron 177.508 cabezas de ganado porcino y 174.424 de ganado mayor o reses, según cifras de la Secretaría de Hacienda Departamental publicadas en los Anuarios Estadísticos del Valle del Cauca y suministradas por el Banco de la República.

### **Sector avícola**

Los cálculos para el departamento del Valle en el 2005 hablan de 774 mil millones de pesos en términos del valor de la producción avícola. La producción del subsector de huevo ascendió a 345 mil millones, mientras la producción y el sacrificio de pollo llegó a 420 mil millones, en tanto que el valor de las exportaciones de genética y los subproductos llegó a 8.715 millones de pesos.

A diferencia del descenso que se observa en la ganadería, el Valle del Cauca es el departamento que en promedio, desde el año 2001, ha presentado la mejor dinámica departamental (crecimiento promedio de 4.46%) en su producción avícola, según datos de Fenavi.

### **Tierras cultivadas**

La superficie dedicada al cultivo en el Valle del Cauca alcanza aproximadamente las 375.000 hectáreas, de las cuales 49% corresponden al cultivo de caña de azúcar, seguida por otros cultivos permanentes (cacao, café, plátano) que disponen de 29%. Le siguen en importancia los principales cultivos transitorios (algodón, maíz, soya y sorgo) con 12%. Las hortalizas, bulbos frutales, arroz, frijón y tabaco representan en su conjunto 10% del total del área dedicada a la producción agrícola.

En cuanto al cultivo de soya, el departamento del Valle es el segundo productor después del Meta, con una participación cercana a 37,7% de la producción nacional. Igualmente, es el segundo productor de sorgo (14,25% del total), después del Tolima.

### **Notas**

#### **De regreso a las plantas aromáticas y medicinales**

El auge que han tenido las plantas aromáticas y medicinales ha llevado a configurar en el Valle del Cauca un mercado importante con buenas posibilidades nacionales e internacionales.

El Departamento cuenta con 271 productores primarios y un área sembrada de 170 hectáreas de las cuales 60 están cultivadas en té, 10 hectáreas en sábila y el resto de hectáreas cultivadas en otras especies como tomillo, orégano, romero, salvia, caléndula, toronjil, limoncillo, hierbabuena, albahaca, cúrcuma, citronela, cimarrón, Pronto alivio, ruda, entre las más representativas.

#### **Agricultura orgánica**

El mundo ha volcado su mirada hacia los cultivos orgánicos, libres de pesticidas y químicos. Con ellos se pretende tener alimentos más saludables así como conservar los ecosistemas, independientemente de que los costos de producción sean más altos y se traduzcan al mercado.

El Valle le está apuntando a la agricultura orgánica con el apoyo de entidades departamentales como la CVC. Se busca así generar productos agrícolas orgánicos de exportación, los cuales pueden tener hasta un 25% más de valor en los mercados internacionales.



### **La Uva Isabella**

La Uva Isabella se ha convertido en un renglón importante de la agricultura vallecaucana, entre otras cosas por el impacto social que tiene su cultivo en poblaciones del centro del departamento, particularmente en los municipios de Ginebra, Guacarí y El Cerrito.

Hoy hay cerca de 600 hectáreas cultivadas de Uva Isabella que generan 4.350 toneladas por cosecha. En la región hay 488 viticultores y se generan aproximadamente mil empleos.

### **Cultivos exóticos**

Por su ubicación geográfica y el desarrollo empresarial de la región, el Valle del Cauca ocupa un lugar privilegiado para la producción de flores y follajes tropicales.

En los últimos años se ha dinamizado la cadena productiva de flores exóticas y follajes, en especial de heliconias y bromelias, en las zonas de ladera de los municipios de Sevilla, Caicedonia, Alcalá, El Águila, Toro, Versalles, Trujillo, Tulúa, Yotoco, Buga, Restrepo, Calima Darien, Cali, La Cumbre y Yumbo.

## **Página 120**

### **Título: El Valle productor de alimentos**

*Texto:* La riqueza agrícola del Valle y ser el primer departamento azucarero del país, unido al empuje industrial de la región, así como a su infraestructura en servicios y a la alta demanda que representa, han llevado a la creación o asentamiento de múltiples empresas dedicadas a la producción de alimentos.

El potencial de la región se vio claramente desde principio del Siglo pasado, cuando el Estado tomó la decisión de incentivar la creación de industrias en la región, entre ellas las de alimentos. A los ingenios azucareros y a la industria panelera se unieron desde entonces fábricas de aceites, molinos y productores de harinas y pastas, empresas dedicadas a la fabricación de cacao, chocolate y confitería, surgieron industrias productoras de bebidas, entre muchas otras. El sector alimenticio le dio cabida a las pequeñas y medianas empresas.

Según los registros estadísticos la industria de alimentos del Valle del Cauca es la de mayor dinamismo y productividad a escala nacional y es parte del segundo renglón de exportaciones del departamento. Así mismo es la de mayor nivel de activos y ventas.

En los últimos años las frutas se han convertido en un eslabón importante para la industria de alimentos tanto de la región como del país. Por un lado, están las industrias dedicadas a la transformación de frutas frescas en jugos, conservas, pulpas, mermeladas y similares, y, por otro, las industrias de lácteos, pastelería, repostería, preparación de cereales, alimentos para animales y bebidas en las cuales se requieren grandes cantidades tanto de frutas frescas como de procesadas para producir sus bienes finales.

### **Recuadro**

#### **Colombina**

Creada en 1928 por Hernando Caicedo con el “objeto de transformar el azúcar para

producir todo tipo de dulces”, Colombiana S.A. es el mayor ejemplo de expansión, creatividad y competitividad de la industria de alimentos, no sólo del Valle del Cauca sino de toda Colombia.

En la actualidad Colombina vende y comercializa una gama de productos propios y funciona como distribuidora exclusiva de productos hechos por otras compañías, en su mayoría extranjeras.

Hoy exporta a más de 40 países entre los que se encuentran Estados Unidos, Centro América y el Caribe, Australia, España, Japón, Inglaterra entre otros. Los clientes de Colombina en el mundo ascienden a 350.000. Durante el 2003 Colombina logró incursionar en los mercados de Sudáfrica, Dinamarca, Portugal, Israel, Emiratos Árabes Unidos, Islas Fidji y China.

El mercado de los Estados Unidos ha sido de vital importancia para la empresa colombiana, gracias a la adaptación de sus productos en ese mercado y al crecimiento en el volumen de negocios con clientes en ese país.

## **FASCÍCULO 15**

### **Páginas 121**

#### **Título: La historia se imprime**

**Destacado:** La industria del papel y las artes gráficas es una de las más representativas del Valle. La región es la mayor productora y exportadora del sector.

**Texto:** La vocación industrial y empresarial del Valle del Cauca comenzó a vislumbrarse desde los primeros años del Siglo XX. Luego de la Guerra de los Mil Días y la recesión económica que conllevó, era hora de pensar no sólo en el sector agropecuario o en la actividad comercial que había tomado auge con la construcción de vías en la región, la navegación a vapor por sus principales ríos y las perspectivas que se abrirían con la construcción del Ferrocarril del Pacífico. Se imponían la industrialización y la economía de servicios.

En 1904 Cali era un poblado de poco más de 25.000 habitantes y no contaba aún con energía eléctrica. Ese año se conformó una empresa que sería la pionera de uno de los sectores económicos más importantes del Valle del Cauca: el de las artes gráficas y la producción papelera.

En la Imprenta Comercial, fundada por don Manuel Carvajal Valencia y sus hijos Alberto y Hernando, se imprimió el 29 de octubre de 1904 el primer número del semanario El Día. Dos años después la empresa cambiaría su nombre a Carvajal y Compañía, con el que aún hoy es recordada pese a los cambios en su razón social y a la división de sus negocios.

Con la llegada de la Primera Guerra Mundial en 1914 y la imposibilidad de importar papel Carvajal y Compañía decidió producirlo. Desde aquella época el Valle del Cauca encontró un mercado amplio y rentable.

#### **Intertítulo: Sector en crecimiento**

De las pequeñas imprentas, muchas de las cuales aún mantienen un importante mercado en la región, se pasó a la industria de las artes gráficas. El camino lógico entonces fue crear una cadena de producción de pulpa y papel que supliera las

necesidades del sector. Entonces nacieron Cartón Colombia, conformada por socios de Medellín, con capital entre otros de Carvajal, y posteriormente Propal, en un principio llamada Pulpaco, las dos principales productoras de papel en el país.

Hoy el clúster de la cadena pulpa, papel y artes gráficas está conformado por cerca de 50 empresas dedicadas a la industria editorial y de impresión, que generan el 34% del total de la producción nacional en el ramo, con ingresos operacionales de 610.000 millones de pesos en el 2005, así como dos grandes productoras de papel y unas pocas empresas menores que producen el 88% de papeles para imprenta y escritura, el 69% de papeles para empaques y una cantidad importante de pulpa para papel y cartón, con ingresos operacionales en el 2005 por un billón 500.000 millones de pesos.

Así como es el mayor productor nacional de papeles y artes gráficas, desde el Valle del Cauca se realizan el 43% de las exportaciones del sector, las cuales sumaron en el año 2005 poco más de 441.000 millones de pesos.

El crecimiento de esta industria, la visión de sus empresarios y un mercado internacional abierto que reconoce la calidad de la producción papelera y de la industria de la impresión ha llevado a que el negocio se proyecte internacionalmente.

## Recuadros

### **Multinacional caleña**

Fundada en 1904 con un capital de 200 pesos hoy Carvajal S.A. no sólo es una importante multinacional colombiana sino una de las más importantes de América Latina. Cuenta con empresas dedicadas a la producción, impresión y distribución de libros, revistas y directorios telefónicos; así mismo imprime formas y valores, papelería para oficina, textos y cuadernos escolares; fabrica plegadizas, empaques y etiquetas; ofrece muebles y espacios para oficinas; es proveedor de servicios de telecomunicaciones e informática.

Sus trece unidades de negocios son Bico Internacional, Cargraphics, Carpak, Fesa, Mepal, Publicar, Musicar, Escarsa E.S.P, IBC Solutions, Integrar, GEN, Propal y Certesa.

Carvajal S.A. tiene oficinas y plantas de producción en 18 países de América, Europa y Asia, y cuenta con mercados en más de 70 naciones.

## Nota

### **Papeles...**

Fundada en 1957 como Pupalco, Propal S.A. es uno de los mayores productores nacionales de papel y cartón. Posee dos plantas, una en Yumbo y otra en Caloto, Cauca. Exporta 45 mil toneladas de papeles al año que representan el 25% de su producción. Propal es uno de los pioneros en el uso del bagazo de caña como materia prima para producir papel con un menor impacto ambiental. Produce 200 calidades de papel a partir de la fibra de caña de azúcar.

### **... Y cartones**

Cartón Colombia se fundó en 1944 con aportes de la empresa extranjera Cartón Internacional S.A., filial de Container Corporation of América, y de un grupo de personas y empresas colombianas. Su fábrica se levantó en Puerto Isaacs, Yumbo, y en octubre de 1946 por primera vez en el país se manufacturaron cajas corrugadas, plegadizas y tubos. Produce cartón a través de papel y empaques reciclados, a la vez

que cuenta con sus propios bosques de pino y eucalipto de donde obtiene la materia prima. Hoy, Smurfit Kappa Cartón de Colombia pertenece en un 30% a inversionistas colombianos y en un 70% al Grupo Smurfit Kappa, uno de los más grandes productores de empaques de papel y reciclaje en el mundo.

## **Páginas 124 y 125**

### **Título: Buenaventura: la ventana al mundo**

**Destacado:** La importancia histórica del principal puerto colombiano así como su ubicación en el Pacífico, estratégica para la apertura de mercados internacionales que se impone hoy, obligan a brindarle a Buenaventura las herramientas para que continúe su crecimiento y optimización.

**Texto:** La posición privilegiada del Valle del Cauca sobre el Océano Pacífico llevó a los visionarios de antaño a aprovechar la bahía de Buenaventura para comercializar y exportar los productos de la región. La construcción de vías que permitieran acceder a ese puerto natural se hizo una necesidad evidente en el Siglo XIX, a la vez que se le abrió paso a un modo de transporte más ágil y con mayor capacidad de carga: el Ferrocarril del Pacífico.

La apertura del primer muelle, en 1926, marcó la importancia que llegaría a tener Buenaventura para Colombia. Hoy, por este puerto, que se conecta con 81 terminales marítimos de carga en América, Europa y Asia, se moviliza entre el 55 y el 60% de la carga de importaciones y exportaciones nacionales.

Luego de la liquidación de Colpuertos, empresa estatal que manejó los puertos del país entre 1959 y 1991, el Gobierno lo entregó en concesión por 20 años a la Sociedad Portuaria Regional de Buenaventura, su actual administrador, con el objetivo de modernizar el sistema, reducir tarifas y mejorar el nivel de eficiencia en sus operaciones.

Desde entonces el reto de Buenaventura ha sido proyectar su actividad portuaria de tal forma que, además de atender las demandas y necesidades actuales del comercio exterior nacional, pueda asumir los retos crecientes que imponen la apertura de mercados internacionales y las relaciones comerciales entre los países, como es el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos.

### **Intertítulo: Mirando al futuro**

Las dificultades que ha enfrentado y enfrenta el puerto de Buenaventura son muchas, pero nada puede frenar su crecimiento ni minimizar la trascendencia que tiene para el Valle y para el resto del país.

Por la Sociedad Portuaria Regional de Buenaventura llega el 33,5% de los buques que atracan en los puertos públicos de Colombia y sus instalaciones tienen capacidad para movilizar 10 millones de toneladas de carga al año. Además, si bien el Valle es el departamento que más utiliza este puerto, es también el terminal marítimo de cabecera de otras regiones como Cundinamarca y Antioquia.

Frente a los retos que impone la apertura económica, Buenaventura le apuesta su expansión física con la meta de movilizar hasta 15 millones de toneladas de carga al año. El dragado del canal de acceso al puerto, una obra postergada en los últimos años, será una realidad en el año 2007 y permitirá el ingreso de buques tipo postpanamax de mayor calado que los panamax que llegan en la actualidad y por lo

tanto con mayor capacidad y menor flete por unidad de carga. Posteriormente, la profundización llegará a 14,5 metros en el 2014, con lo cual Buenaventura se preparará para el cierre parcial del canal de Panamá mientras ejecutan las obras de ampliación.

Así mismo, se consolidan los proyectos de crear puertos alternos que permitan configurar el mayor conglomerado portuario del país.

No cabe duda: Buenaventura es el futuro económico y comercial de Colombia.

## Recuadro

### **Bahía Málaga se proyecta**

El puerto de aguas profundas de Bahía Málaga es un proyecto que busca complementar los servicios que se ofrecen en la bahía de Buenaventura, fundamentalmente como centro de transferencia de cargas de los grandes buques postpanamax usuarios de las rutas entre Asia y la Costa Pacífica de América.

Los estudios han revelado que las condiciones naturales y físicas de Málaga son ideales para la instalación del puerto de aguas profundas ya que no requiere de dragado por la profundidad de sus aguas, tiene un buen acceso marítimo y condiciones ideales para la navegación. También se dispone de una carretera de 106 kilómetros, aún sin pavimentar, que conecta a Málaga con Buenaventura y una pista de aterrizaje en el sector de Ladrilleros. Actualmente se adelantan investigaciones sobre el impacto ambiental que tendría la construcción de un puerto en esta zona rica en fauna y flora, así como la manera de minimizar su impacto sobre el ecosistema.

## Notas:

### **La expansión portuaria**

El Puerto Industrial de Aguadulce será un terminal complementario al existente, especializado en combustibles, carbón y carga general. Se acondicionará y pavimentará una carretera de 21 Kms. que permitirá su acceso terrestre. En la primera fase, según los estudios de factibilidad, deberá mover 1,2 millones de toneladas al año, hasta llegar a movilizar 4,8 millones en el 2013. Inició obras en octubre de 2005 y podría estar entrando en operación a finales de 2007.

### **Plan de modernización**

Con una inversión de US\$ 245'000.000 actualmente la Sociedad Portuaria de Buenaventura adelanta un Plan de Modernización Portuaria que busca convertir al Puerto de Buenaventura en uno de los Terminales Marítimos más competitivos de América Latina.

El proyecto incluye la construcción de tres muelles para contenedores, tres muelles para graneles sólidos, uno para azúcar, otro para graneles líquidos y tres muelles más multipropósito.

### **Centro de Actividad Económica y Logística**

Otros proyectos complementarios que requiere la expansión portuaria incluyen el desarrollo de actividades alrededor de la cadena logística que permita una mayor competitividad. La implementación del Centro de Actividad Económica y Logística

es un factor de éxito para la fluidez de la cadena a lo largo del Corredor Bogotá – Buenaventura. Contará con 400 hectáreas para el desarrollo de procesos de ‘enturnamiento’, almacenamiento, consolidación, aduanas y demás servicios de valor agregado.

### **Velando por la seguridad**

El control de las actividades marítimas en Buenaventura recae sobre la Capitanía de Puerto entidad que empezó a funcionar en el año de 1952, adscrita al Ministerio de Hacienda y pasó a ser parte de la Dirección General Marítima en 1984.

Esta entidad es la encargada de velar por la seguridad de la navegación por mar, así como de regular, autorizar y controlar toda actividad que se desarrolle en su jurisdicción.

---

## **Páginas 126 y 127**

### **Título: Economía de servicios, un sector en expansión**

**Destacado:** La región cuenta, entre otras, con empresas de servicios en áreas como finanzas, sistemas, software, propiedad raíz, seguros y asesorías empresariales.

**Texto:** El desarrollo económico implica la apertura de nuevos mercados. Así lo ha entendido siempre el Valle del Cauca y es esa visión la que le ha permitido crecer y proyectarse a través de los años.

La economía agropecuaria le dio paso al comercio y a la industrialización de la región. En la medida en que el departamento fue haciéndose más productivo, generando un mayor flujo de capitales, se abrió un espacio para la economía de servicios, una actividad que brinda valores agregados en sus múltiples frentes de acción.

De hecho, sectores integrantes de la economía de servicios como el sistema financiero, el área de seguros, inmuebles y prestación de servicios empresariales, son los que hoy le hacen un mayor aporte al Producto Interno Bruto, PIB, del Departamento, aún por encima de la industria manufacturera y del sector agropecuario.

La historia no es nueva. El desarrollo económico de la región llevó a finales del siglo XIX y principio del Siglo XX a un crecimiento de la población, particularmente en Cali, relacionado directamente con la migración que produjeron las oportunidades laborales brindadas por la industria y el comercio, ambos en franca expansión.

### **Intertítulo: Llegan los bancos**

Con el crecimiento económico y poblacional, el Valle enfrentó la necesidad de crear un sistema de servicios financieros. Ya en la segunda mitad del Siglo XIX se habían establecido los primeros bancos en la región. Como respuesta al dinamismo que sufrió en comercio del Valle por la apertura del camino entre Buenaventura y Cali, se abrieron entre 1871 y 1886 una sucursal del Banco del Estado, el Banco del Cauca, el Banco de Buga, el Banco de Popayán y el del Sur.

A comienzos de la siguiente centuria se abrirían el Banco Comercial, el Banco Giraldo y el Banco Hipotecario del Pacífico considerado el primer ‘gran banco’ de la ciudad por su solidez y dominio en materia económica, el cual se fusionaría en 1928

con el Banco de Colombia. En 1923 llegaría a Cali una sucursal del Banco de la República, creado ese mismo año como Banco Central.

Desde entonces la banca vallecaucana se convirtió en motor de desarrollo al cofinanciar importantes proyectos como el Ferrocarril del Pacífico y el Muelle de Buenaventura, hasta convertirse en el departamento con mayor crecimiento en colocaciones y el tercero captaciones en todo el país durante la primera mitad del Siglo XX.

### **Intertítulo: Expansión de servicios**

Pero la economía de servicios en el Valle del Cauca no se limita al sector financiero. Hoy en la región se destacan sectores como el de la generación de energía, las telecomunicaciones, la salud, la educación y el desarrollo de tecnología y sistemas, entre muchos otros.

El Valle y particularmente su capital, Cali, han sabido, además, proyectarse al resto del país y al mundo. Sólo como ejemplo vale la pena mirar cómo las exportaciones de servicios del departamento del Valle del Cauca pasaron de US\$8,8 millones en 2001 a US\$57 millones en 2003.

### **Recuadros**

#### **Pura energía**

El Valle genera, transmite, distribuye y comercializa energía eléctrica. Para ello cuenta con algunas de las mayores hidroeléctricas del país como son Bajo Anchicayá, Alto Anchicayá, Calima y Salvajina, manejadas por Epsa, la empresa creada en 1995 luego de la escisión de la CVC y cuyo accionista mayor hoy es Unión FENOSA de España.

La capacidad instalada de energía eléctrica en país es de 13.644 MW, de los cuales el Valle aporta 9,8%, y EPSA le representa al Valle el 65% con sus 878.69MW de capacidad instalada.

La producción total de energía del departamento del Valle del Cauca durante el año 2004, fue de 2.775 GWh. El 95% de esta generación, correspondiente a 2.653 GWh se generó en las plantas hidroeléctricas operadas por la Empresa del Pacífico EPSA. El resto de la producción, 122 GWh, fue aportada por las plantas térmicas Termovalle, Termoemcali y las plantas de cogeneración, Incauca y Providencia.

### **Nota**

#### **Telecomunicaciones**

El Valle del Cauca cuenta con una completa infraestructura de telecomunicaciones que permite efectuar y agilizar las transacciones, operaciones y conexiones necesarias para el funcionamiento de las empresas y de la vida cotidiana de los vallecaucanos.

La región cuenta con servicios de telefonía celular, internet, transmisión de datos, radio y televisión, todos con lo último en tecnología y apoyados en una valiosa red de transmisión satelital, de microondas y de fibra óptica.

### **Página 128**

#### **Título: El Valle está a la moda**



**Texto:** El auge de la belleza, la estética y la moda ha impulsado en el Valle del Cauca una prometedora industria: la de la moda, que incluye, entre otros, manufactura textil, diseño y confección de vestuario, calzado y accesorios.

De hecho en la región se concentra el 5,5% de la industria textil del país, en especial la relacionada con fabricación de ropa interior, vestidos de baño y prendas de vestir. En el año 2005 el sector exportó productos por \$79.688 millones y obtuvo ingresos operacionales por cerca \$420.000 millones.

La región también ha dado algunos de los más importantes diseñadores de moda del país. Nombres como los de Johana Ortiz, María Elena Villamil, Andrés Otálora, Renata Lozano, Doralba Zapata, Samara Wells, Otto González, entre otros, toman parte de las pasarelas más importantes del país y son invitados en eventos internacionales. Así mismo, tiendas de ropa originadas en Cali se han expandido por todo el país y son sinónimo de modernidad, calidad y elegancia.

Pero existe un aspecto fundamental en el desarrollo del actual sector textil, de ropa y de calzado en el Valle: su compromiso social. Las industrias que se desarrollan en este sector económico han generado unos nichos laborales importantes en algunas de las comunidades más necesitadas y con menores oportunidades del departamento. Es así como se han creado asociaciones de maquiladoras, tejedores, marroquineros, etc., que le prestan sus servicios a las grandes empresas o diseñadores.

Es así como se ha conformado un Valle que les brinda oportunidades a quienes más lo necesitan para conformar una sociedad más equitativa.

### Recuadro y nota

#### **Cali Exposhow**

Este evento que se realiza cada año en la capital vallecaucano se ha consolidado como uno de los más importantes de Colombia en materia de belleza, salud y moda. A la vez es la mayor oportunidad para las empresas y diseñadores regionales de posicionar sus productos.

En el 2006 Cali Exposhow recibió 80.000 visitantes, contó con 260 empresas expositoras y patrocinadoras, participaron 24 diseñadores nacionales y dos internacionales, 12.500 personas asistieron en las conferencias dictadas, 27.000 más estuvieron presentes en los desfiles, y cerca de 1.500 médicos, odontólogos y esteticistas participaron en el evento.

#### **De exportación**

La diseñadora de carteras más exitosa actualmente en el mundo es una caleña: Nancy González, tanto que se dio el lujo de ser nombrada en la película 'El Diablo se viste a la moda', protagonizada por Meryl Strip.

Nancy González abrió su primera tienda en Cali, en 1988, y ante la acogida del público fue expandiendo su negocio.

Una década después la tienda Bergdorf Goodman, una de las más exclusivas de Nueva York, propiedad de Neiman Marcus, comenzó a pedirle bolsos y le sugirieron que les pusiera su nombre como marca. Hoy sus diseños se distribuyen en los almacenes más importantes de Estados Unidos y está incursionando en Europa. Entre sus clientas famosas están la presentadora de televisión Oprah Winfrey, la cantante Veyoncé y la actriz mexicana Salma Hayek.



Además de asegurar que el Valle del Cauca es el motivo de inspiración para diseñar sus carteras, su compromiso con Cali es tal, que los bolsos se fabrican a mano en la ciudad, donde cuenta con docenas de operarias, todas ellas de origen humilde.

## **FASCÍCULO 16**

**Página 129**

### **Título: Formación, investigación y desarrollo: el Valle vanguardista**

Para el Valle del Cauca la educación superior se ha convertido en el semillero del recurso humano que requiere la zona, tanto para surtir a los diferentes sectores de la economía de mano de obra calificada como para desarrollar los proyectos de investigación que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes de la región. Calidad y dedicación son las claves.

**Páginas 130 y 131**

### **Título: Educación superior: brindando recurso humano bien calificado**

**Destacado:** La calidad de la educación profesional, tecnológica y técnica que ofrece el Valle del Cauca le ha permitido a la región contar con el mejor recurso humano y con mano de obra bien calificada.

**Texto:** Uno de los factores determinantes para el desarrollo y progreso de la economía vallecaucana ha sido su recurso humano. Hombres y mujeres comprometidos con su trabajo y en búsqueda permanente de las herramientas que les permitan crecer a ellos y a las empresas para las que trabajan.

Contar con personal bien calificado, con técnicos, tecnólogos y profesionales que se ajustan a las necesidades de las empresas, prestan los servicios que requiere su entorno, investigan y se comprometen con el futuro de su comarca es un privilegio que tiene el Valle del Cauca, motivo además de reconocimiento nacional e impulsor del establecimiento de multinacionales en la región.

El éxito de su mano de obra calificada se debe, en buena medida, a la calidad de la educación superior que se imparte en Cali y en varios municipios del departamento.

En el Valle hay 36 centros de educación superior, todos ellos con una variada y pertinente oferta educativa que le permite al departamento contar con una serie de profesionales de distintas disciplinas.

De acuerdo con un estudio realizado por Fedesarrollo, con base en datos de la Encuesta Anual Manufacturera del Dane, el Valle del Cauca ha logrado los más altos índices de productividad laboral y de productividad total de los factores en Colombia, en buena parte debido a la calidad de sus trabajadores.

### **Intertítulo: Descentralización educativa**

Así como el Valle del Cauca es el departamento colombiano que tiene más ciudades intermedias con más de 100.000 habitantes, es una región donde se ha impuesto la descentralización en la educación superior.

Si bien la mayoría de universidades e institutos técnicos y tecnológicos se encuentran asentados en Cali, los pobladores de toda la región encuentran ofertas educativas cerca de sus lugares de residencia, lo cual ha permitido ampliar la cobertura en ese

nivel de la educación. Así es posible acceder a universidades en ciudades como Palmira, Buga, Tulúa, Cartago, Buenaventura, Roldanillo, Zarzal, Caicedonia, Yumbo y Sevilla.

Los beneficios no se quedan en el tema de la cobertura. En su mayoría, las instituciones de educación superior del Valle han ajustado sus programas a las necesidades de cada zona, lo que se ha convertido en un valor agregado por la empresa y la industria regional.

Dos ejemplos lo ilustran: en Palmira, centro agropecuario por excelencia en el Valle, la Universidad Nacional de Colombia tiene una sede con carreras universitarias relacionadas con ese sector como ingenierías agrícola, agroindustrial, ambiental y zootecnia, entre otras; la Universidad del Pacífico en Buenaventura, por su parte, ofrece carreras como arquitectura naval, arquitectura bioclimática y programas de agronomía del trópico húmedo.

Así el Valle comienza a hacer su apuesta de crecimiento laboral y calidad empresarial desde la misma educación superior, egresando profesionales, tecnólogos y técnicos bien calificados y dispuestos a aportarle a su región, a Colombia y al mundo.

## Recuadros

### **Educación con calidad**

La educación primaria, secundaria y media es el punto de partida para el desarrollo de una sociedad. Tan importante como la cobertura, que es la posibilidad de brindarle acceso a la educación a la mayor cantidad posible de personas, es la calidad de la instrucción que se dé.

El Valle del Cauca ha mantenido un compromiso con los objetivos de ampliar la cobertura en la educación básica, primaria y secundaria, y media, así como mejorar la calidad.

En el año 2005 había en la región un total de 889.851 estudiantes en las escuelas y colegios del Valle, 633.487 de ellos en instituciones de carácter oficial y los restantes 256.364 en colegios privados. Hoy el departamento ha alcanzado una cobertura del 92%, un punto porcentual por encima del promedio nacional.

La región busca, además, mejorar la calidad de la educación que se imparte, particularmente en el sector oficial, capacitando a los docentes y diseñando programas que cubran las necesidades del departamento y la nación.

### **Orgullo vallecaucano**

El Departamento cuenta entre sus mayores orgullos a la Universidad del Valle, institución pública de educación superior catalogada como una de las mejores de Colombia y de América Latina por su calidad educativa, su desarrollo en el área de investigación y su compromiso con la región y el país.

Además de su sede principal, ubicada en Cali y donde ofrece 55 programas de pregrado y 97 de postgrado, Univalle cuenta con nueve sedes regionales en las ciudades de Palmira, Buga, Cartago, Buenaventura, Zarzal, Tulúa, Caicedonia, Yumbo y Santander de Quilichao, en el Cauca. Tiene en promedio 15.000 estudiantes en pregrado y postgrado, y una planta docente de 1.000 profesores, el 70% de tiempo completo.

Univalle, creada en 1945, tiene una emisora de radio y un canal de televisión propios, tres periódicos, entre ellos La Palabra que tiene un énfasis cultural, y un sistema de noticias en red.

## Notas

### Datos y cifras

En el año 2005 se matricularon en las universidades y centros de educación superior del Valle 100.384 alumnos en programas de pregrado y 4.584 en programas de postgrado. De estos, el 40% fue a las universidades oficiales y el 60% a las privadas.

El 75,7% de los estudiantes adelanta carreras universitarias profesionales, el 15,3% hace carreras tecnológicas, un 4,6% se inclina hacia las técnicas profesionales, 2,7% adelanta especializaciones, el 1,5 realiza maestrías y el 0,2% estudia doctorados.

El promedio de cobertura en educación superior en el Valle del Cauca es del 21,3%.

### Las preferidas

Al segundo semestre de 2005, la participación de los estudiantes de pregrado matriculados en el Valle del Cauca por área de estudio se distribuyó fundamentalmente de la siguiente manera: 30,3% para economía, administración y contaduría; 22,9% para ingenierías, 19,6% para ciencias de la salud; 14,1% para ciencias sociales y derecho; 7,9% para ciencias de la educación; 2,7% para artes; 2,5 para ciencias naturales, agropecuarias y matemáticas.

### Los Ceres

Los Centros Comunitarios de Educación Superior, Ceres, son una alternativa para las comunidades de escasos recursos económicos. En Cali se ha establecido una alianza entre instituciones de educación superior, instituciones de educación básica y media, entidades gubernamentales de carácter nacional, departamental y municipal, la comunidad y empresas o entidades de carácter privado para crear el Ceres de las comunas 1, 18, 19 y 20, con el fin de ofrecer programas técnicos y profesionales acordes con el mercado laboral a los habitantes de estratos 1,2 y 3 que residen en esos sectores.

El Ceres de las Comunas 1, 18, 19 y 20 lo integran las siguientes instituciones de educación superior: el Instituto de Educación Técnica Profesional INTEP- de Roldanillo, el Instituto Tecnológico Municipal Antonio José Camacho de Cali, la Universidad del Valle y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA- regional del Valle, la Institución Educativa Eustaquio Palacios de Cali, la Gobernación del Departamento del Valle, el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES.

## Páginas 132 y 133

### **Título:** ParqueSoft, el cluster del software

**Destacado:** *Una idea innovadora permitió crear el Parque Tecnológico del Software, una compañía de la que hacen parte más de 300 pequeñas y medianas empresas que ofrecen productos y servicios de tecnología informática.*

**Texto:** La economía de servicios en el Valle del Cauca ha tenido en el campo de la tecnología informática uno de sus mercados más importantes. En la última década se han creado decenas de pequeñas empresas dedicadas al software, las cuales difícilmente podrían sobrevivir por sí mismas enfrentadas a los emporios informáticos del mundo.

Con la idea de agrupar a esos pequeños empresarios y facilitarles a jóvenes emprendedores la creación y desarrollo de empresas que provean al mercado de productos y servicios de Tecnología Informática, nació en Cali en 1999 la Fundación Parque Tecnológico del Software, ParqueSoft, una organización sin ánimo de lucro que se ha constituido como una de las industrias más prósperas del Valle y de Colombia.

Bajo el liderazgo de Orlando Rincón, ParqueSoft es un innovador modelo de asociación que ha consolidado el cluster de arte digital, ciencia, tecnología y servicios relacionados más importante del país y uno de los más sobresalientes de América Latina, integrando Parques Tecnológicos de Software en las ciudades de Cali, Popayán, Pasto, Buga, Tuluá, Palmira, Armenia, Manizales, Pereira Sincelejo, Buenaventura, Ibagué y Villavicencio.

Hoy ParqueSoft está constituido por más de 300 empresas donde trabajan un millar de profesionales especializados en los últimos avances tecnológicos en informática, apoyados a su vez por centenares de especialistas en procesos de servicios profesionales, administración y desarrollo de negocios.

### **Intertítulo: La oferta de servicios**

El cluster que conforma ParqueSoft cuenta con una amplia oferta de productos y servicios con los cuales está en capacidad de satisfacer las necesidades de tecnología informática regional, nacional e internacional.

La fórmula para haber alcanzado el éxito en tan pocos años es mantenerse a la vanguardia en innovación, investigación aplicada, utilización de tecnología de punta, calidad en sus productos y, sobre todo, en los procesos de gestión y soporte postventa. Su modelo, que está siendo apropiado por otras organizaciones de ciencia y tecnología del país, incluye un grupo de innovadoras metodologías para soportar el marco de sus operaciones de investigación, desarrollo de software, empoderamiento de su recurso humano y desarrollo de proyectos.

### **Recuadros y notas**

#### **Desarrollo del Tecno – Polo**

ParqueSoft lidera el desarrollo del Tecno - Polo del Conocimiento de Cali, localizado en la zona sur de la ciudad en torno a las principales universidades y colegios de enseñanza secundaria.

El centro de gravedad de este Tecno – Polo será el campus de ParqueSoft ubicada en el Km. 7 de la autopista Cali - Jamundí, donde actualmente alberga 190 empresas y 800 personas, y la cual posee un conjunto de facilidades en aproximadamente 16.000 M2 de los cuales 6.000 M2 son de área productiva.

La ubicación de ParqueSoft en esta zona, generará a corto plazo un gran movimiento sinérgico de ciencia y tecnología en la cadena de la Industria de conocimiento, proyectando con esto un nuevo imaginario y una nueva dinámica económica para la ciudad de Cali.

#### **Alianza internacional**

Recientemente se inauguró el primer Centro de Innovación Digital, CID, de la región andina gracias a una alianza entre ParqueSoft y Microsoft, la cual busca incentivar el uso de las plataformas Microsoft en el desarrollo de productos innovadores de software, dentro de una estrategia que aspira a comercializar 15 millones de dólares en los próximos tres años.

El CID le permitirá a empresas tanto de ParqueSoft como externas, localizadas en Colombia y países del área andina como Venezuela, Ecuador y Perú, acceder al mundo de la innovación desarrollado por Microsoft a través de sus diferentes plataformas tecnológicas que representan gigantescas oportunidades para mejorar el potencial de los productos de software.

### **Del Valle para el mundo**

ParqueSoft ha realizado benchmarking internacional -un intercambio de información- con proyectos similares alrededor del mundo, ha visitado la industria de software en la India, Irlanda y recientemente en el Valle del Silicon en Estados Unidos, actividad que le ha permitido afinar su modelo de desarrollo y sus objetivos de construir una oportunidad de país en torno a la ciencia y la tecnología informática.

Su experiencia y modelo innovador lo ha llevado a contar con más de 500 clientes en todos los sectores de la economía, localizados en Estados Unidos, América Latina, Asia, Europa y África.

### **Las metas a mediano plazo**

ParqueSoft tiene como meta para el año 2010 desarrollar más de 1.000 empresas de Tecnología Informática y relacionadas, competitivas y productivas que exporten sus productos y servicios a los mercados internacionales, generando más de 6.000 nuevas posiciones de trabajo permanentes en un sector que es innovador para Colombia.

**Páginas 134, 135 y 136**

### **Título: Investigación para el desarrollo**

***Destacado:*** *Las universidades en el Valle se han convertido en núcleos investigativos que buscan ayudar en el desarrollo del Departamento. Junto a ellas, hay al menos cien centros de investigación en áreas como la industria agropecuaria, el medio ambiente y el desarrollo sostenible, la salud, la educación, la tecnología y la economía, entre otros.*

**Texto:** La academia vallecaucana se ha convertido en centro investigativo por excelencia de la región. A su labor educativa, las universidades y en general los centros de educación superior del Valle le han sumado el trabajo investigativo, con resultados más que satisfactorios para la región y para la Nación.

Junto a la academia, en la comarca existe un amplio número de centros de investigación que tienen como finalidades principales ayudar al mejoramiento de la productividad en la industria y el sector empresarial regional, proponer modelos que permitan un mayor desarrollo social y comunitario, y transferir conocimiento.

El campo investigativo es tan amplio como las necesidades sociales que tienen no sólo el Valle sino Colombia y el mundo.

El ejemplo fehaciente de la importancia que se le da a la investigación en la región es la Universidad del Valle, que cuenta con más de 20 grupos investigativos en áreas que abarcan las artes integradas, las ciencias, la administración, la economía y las ciencias sociales, la ingeniería, la educación, la medicina y la psicología, entre otras, muchos de los cuales han recibido reconocimientos tanto a escala nacional como internacional.

Al igual que la Universidad del Valle, otras universidades públicas y privadas de la región dedican buena parte de sus recursos y esfuerzos académicos a incentivar la investigación

### **Intertítulo: Del Valle para el Valle**

Además de instituciones de educación superior, el Departamento cuenta con más 100 centros de investigación, oficiales y particulares, en las más diversas áreas.

Muchos de esos centros están dedicados a construir modelos de desarrollo sostenible, que permitan hacer propuestas para solucionar los problemas económicos y sociales de la población, incrementar la productividad en la región y generar polos de desarrollo.

Así mismo, el tema de la biodiversidad y el sostenimiento ambiental es motivo de investigación y análisis permanente en el departamento.

Siendo una región agropecuaria por excelencia, el Valle cuenta con varias entidades dedicadas al estudio y la presentación de propuestas que permitan el desarrollo y optimicen la producción en el sector.

En la región se destacan entre muchos otros, el Centro de Investigación de Agricultura Tropical, CIAT, con sede en Palmira; Corpoica, dedicada a generar y transferir conocimientos científicos y tecnológicos en agricultura; y Cenicaña, el Centro de Investigación de la Caña de Azúcar, constituido por el sector azucarero como una corporación de carácter científico y tecnológico.

Entre las entidades oficiales departamentales está el Instituto de Investigaciones del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca, Inciva, dedicado a la investigación científica sobre biodiversidad y patrimonio ecológico en la zona, a realizar estudios sobre biodiversidad, y a identificar los materiales botánicos y zoológicos que abundan en el departamento.

Estos centros de investigación y todos los demás que tienen su asiento en la zona, tienen una misión incuestionable: participar en el desarrollo del departamento de una manera seria y propositiva, brindándoles a los más diversos sectores su conocimiento y creando herramientas que permitan construir un mejor futuro para el Valle del Cauca.

### **Recuadros y notas**

#### **Educación en el Valle**

El departamento cuenta con 18.758 docentes, 16 colegios bilingües y 2.217 planteles educativos del sector público y privado. Además, cuenta con 36 instituciones de educación superior, tanto públicas como privadas, dentro de las que se destacan, entre otras: la Universidad del Valle, San Buenaventura, Icesi, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali, Libre, Nacional de Colombia (sede Palmira), Pacífico, Central del Valle del Cauca, Fundación Universidad Lumen Gentium, Técnica Profesional de Sevilla y la Pontificia Bolivariana.

En el ámbito de las instituciones de educación especializada se destacan la Escuela Militar de Aviación “Marco Fidel Suárez”, el SENA - Cali, SENA - Buga y el Instituto Departamental de Bellas Artes, entre otras.

#### **Univalle y la investigación**

La Universidad del Valle es reconocida no sólo por su calidad educativa sino también por su aporte a la investigación en Colombia y en el mundo, un objetivo en el que

comprometió su Consejo Superior y para lo cual cuentan con centros e institutos de investigación, una Vicerrectoría de Investigaciones, un Comité de Investigaciones y Recursos del Fondo de Investigaciones.

Su visión sobre el tema investigativo ha llevado a la Universidad a ejercer un liderazgo en el tema y a consolidarse como una universidad de investigación que juega un papel estratégico en y para la sociedad tanto de la región como nacional.

Hoy la Universidad del Valle cuenta con 106 grupos de investigación científica reconocidos por Colciencias y desarrolla 316 proyectos de investigación científica en áreas de Artes, Ciencias, Administración, Humanidades, Ingeniería, Psicología, Educación y Salud. Tiene estrechos vínculos para la realización de investigaciones científicas en colaboración con universidades de países como Brasil, USA, Francia, Países Bajos.

Entre sus áreas de investigación más novedosas está el de la Bionanoelectrónica, es decir las aplicaciones biomédicas de la nanoelectrónica.

La Universidad del Valle recibe un promedio superior al centenar de científicos de todo el mundo, por año, que la visitan para dictar conferencias, seminarios o realizar investigaciones conjuntas con sus pares colombianos.

### **Algunos logros de Univalle**

- El egresado de Biología de la Universidad del Valle, Raúl Cuero, es el único científico latinoamericano en la NASA.

- El profesor Óscar Marino Perdomo, del Departamento de Matemáticas recibió el Premio de la Academia de Ciencias del tercer mundo TWAS para jóvenes investigadores en el área de matemáticas, con sede en Italia, por solucionar un complejo problema de geometría diferencial de dimensión 7. Con la solución a este problema permite el desarrollo de las matemáticas a nivel mundial.

- Con una inversión superior a los 12 mil millones de pesos el gobierno Nacional, a través de Colciencias, financió la creación del Centro nacional de Excelencia en Materiales para la investigación científica “CENM”, en el que participan 70 investigadores de 9 universidades de todo el país con 19 grupos de investigación en ingeniería, química y Física.

- El Grupo de Investigación Bionanoelectrónica, ganó el premio a la mejor ponencia en el congreso Iberoamericano Cyber Chip de ingeniería electrónica, microelectrónica y microsistemas, realizado en Brasil con la participación de 79 universidades de Latinoamérica, España, USA y Francia

- El grupo de investigación de películas delgadas, adscrito al Departamento de Física de la Universidad del Valle, patentó los resultados del recubrimiento, de materiales con películas delgadas que minimizan el desgaste y proporcionan alta dureza, utilizados en la protección de información en DVD y en herramientas de trabajo pesado y continuo como las cuchillas, troqueles, buriles, seguetas y brocas. Los resultados del proceso fueron presentados en la Oficina de Patentes y Marcas Españolas, que luego de un estudio verificó que el invento es único y no se ha realizado o patentado en ningún otro país del mundo.

### **El Osso**

El Observatorio Sismológico del Suroccidente, Osso, es un grupo multidisciplinario de investigación y extensión de la Universidad del Valle, creado en 1987, con el



objetivo inicial de hacia adquirir, procesar y evaluar la información sísmológica en la región de mayor amenaza sísmica en el país.

Con el paso de los años, el enfoque de trabajo se ha ido ampliando hacia el conjunto de problemas y disciplinas en los campos de la investigación de amenazas naturales, vulnerabilidades, riesgos y desastres.

Hoy trabaja en tres áreas:

Ciencias de la Tierra: Sismología, Geofísica Aplicada, Geología, Geomorfología, Oceanografía, Amenazas.

Ingeniería y tecnología: Instrumentación y Software.

Medio ambiente y sociedad: Vulnerabilidad, Inventarios de desastres.

## FASCÍCULO 17

### **Página 137**

#### **Título: Salud, estética y belleza de exportación**

**Destacado:** El Valle del Cauca ha conformado un clúster de la salud que le permite ofrecer sus servicios a escalas local, nacional e internacional. Esta industria naciente se revela como una de las más prósperas y es generadora de buena imagen para la región.

### **Páginas 138 y 139**

#### **Título: Industria que proyecta al Valle**

**Destacado:** Una infraestructura clínica de calidad y con capacidad de cobertura, la academia a disposición de la salud y, ante todo, un recurso humano y profesional que se destaca por su excelencia y su calidez, son los valores principales por los cuales el Valle es hoy epicentro de la salud y la belleza.

**Texto:** La vocación de servicio que ha caracterizado al Valle del Cauca ha convertido a la Salud en una industria creciente, que genera cada vez más un impacto mayor en la economía regional y que se vislumbra como uno de los sectores de mejor crecimiento y con más amplia proyección.

Todo eso sin descuidar la calidad y la cobertura del servicio que se le brinda a la población vallecaucana, área en la que el departamento a sido modelo para el país y para Latinoamérica.

La región, particularmente en Cali, cuenta con una infraestructura clínica y hospitalaria reconocida a escala nacional, que le permite atender los más diversos casos médicos y realizar los más complejos procedimientos quirúrgicos. Así mismo, el recurso humano que labora en el área de la salud se destaca por su profesionalismo, por contar con la mejor preparación y por su dedicación. A todo eso se suma el aporte hecho desde la academia, donde se lideran investigaciones y proyectos que permitan optimizar los recursos tecnológicos, la práctica y los servicios médicos, pero sobre todo, que propendan por una población más sana y conciente de la necesidad de cuidar su salud.

#### **Intertítulo: Clúster exportador**



La oferta que brinda el Valle del Cauca en el área llevó a conformar un clúster de la salud que ha permitido ofrecer los más completos servicios al interior de la región y comenzar a exportarlos, con un impacto positivo para las empresas del sector y que se hace extensivo a otros servicios y sectores relacionados como el de la belleza, la estética, la moda y el turismo.

El valor agregado de la industria vallecaucana de la salud son los precios de atención a los usuarios particulares, comparativa y sustancialmente mucho menores de los que se ofrecen en otros países, así como la calidad certificada de sus servicios, dos aspectos que se ha convertido en atractivos adicionales para los potenciales pacientes. El Departamento del Valle exporta desde procedimientos de baja complejidad, corta estancia y cirugía ambulatoria, hasta aquellos de tercer y cuarto nivel como transplantes de riñón, hígado, pulmón y corazón entre otros. Particularmente las especialidades con mayor demanda en el mercado internacional son la cirugía plástica y estética, la oftalmología, la odontología y cirugía maxilofacial, la cirugía vascular, cardiología, ortopedia y rehabilitación.

Anualmente cerca de 7.000 personas residentes en el extranjero viajan al Valle del Cauca a realizarse alguna clase de tratamiento médico o procedimiento quirúrgico. En su mayoría provienen de Estados Unidos y Europa, pero la región también ha sabido capitalizar las falencias que en materia de salud y medicina presentan algunas de las naciones vecinas, donde además de los altos costos, hay una escasa promoción de los servicios y la capacidad hospitalaria es insuficiente tanto en calidad como en oferta de profesionales bien capacitados.

### Recuadros y notas:

#### **Con buena salud**

El Valle del Cauca ha avanzado aceleradamente en la cobertura de salud. Al 2005, 3.246.003 personas gozaban de algún sistema de salud (contributivo o subsidiado), cifra que corresponde al 72% de la población, un incremento del 15 puntos porcentuales en 8 años si se considera que en 1997 sólo el 57% de la población estaba cubierta en el área de la salud.

El departamento dispone de 370 puestos de salud repartidos en sus 42 municipios, 64 centros de salud, 74 hospitales, 194 entidades privadas sin ánimo de lucro, 942 entidades privadas con ánimo de lucro, 173 laboratorios clínicos, 24 laboratorios de citopatología y 4.657 profesionales independientes.

Cuenta con los más modernos métodos de diagnóstico, como escanógrafos, resonancia magnética, radiografías, rayos x por serigrafía, ecografías transcavitarias y doppler, mamografía, resonancia nuclear magnética, escanografía helicoidal, medicina nuclear, hemodinamia y las unidades renales con tecnología digital y software de última generación.

#### **Un ejemplo de Hospital**

El Hospital Universitario del Valle 'Evaristo García', el más importante del suroccidente colombiano, es hoy un ejemplo de calidad y atención. Vale la pena destacar la Unidad de Trauma, catalogada como una de las mejores del continente, así como la unidad de neonatos y su Programa Canguro, una técnica novedosa y sencilla de disminuir la mortalidad en recién nacidos, particularmente en prematuros, que ha sido reconocido en el mundo y es aplicado en varios países, principalmente aquellos

en vías de desarrollo. Hace dos años el Hospital incursionó en el ‘boom’ de la cirugía estética ofreciendo procedimientos a precios accesibles para toda la población.

### **Centro Internacional de Vacunas**

El Valle es pionero en investigación sobre la malaria. El médico Sócrates Herrera, director del Centro Internacional de Vacunas y Medicamentos Antimalaricos, adscrito a la Universidad del Valle y dependiente del Instituto de Inmunología del Valle estudia con su equipo desde hace varios años la malaria, con el fin de promover la prueba de vacunas y medicamentos anti-maláricos en sus fases iniciales. Hasta ahora se ha desarrollado el ciclo completo de Plasmodium falciparum y Plasmodium vivax bajo condiciones controladas del laboratorio y posee las condiciones para el estudio de la respuesta inmune en primates humanos y no humanos (Aotus y Saimiri).

### **Cideim**

El Centro Internacional de Entrenamiento e Investigaciones Médicas, Cideim, lleva más de cuatro décadas dedicado a la investigación en enfermedades infecciosas, la prestación de servicios científicos y tecnológicos al sector salud y a la industria farmacéutica, y a la capacitación de personal científico. Su trayectoria en investigación lo ha posicionado como Centro colaborador de la Organización Mundial de la Salud OMS en el campo de la leishmaniasis y en enfermedades infecciosas, además está catalogado por Colciencias como Centro de Excelencia o Centro en la Categoría A.

Además de su larga tradición en el estudio de la leishmaniasis y investiga sobre la resistencia de los microbios a los antibióticos, realiza estudios en la resistencia de los medicamentos antimaláricos, así como en tema como la tuberculosis, el dengue y la leptospirosis, entre otras.

## **Página 140 y 141**

### **Título: El auge de la belleza**

**Destacado:** Cali y el Valle son referentes, tanto nacional como internacionalmente, en cuanto a procedimientos de cirugía plástica, cosmetología odontológica, tratamientos estéticos.

**Texto:** El sector de la industria de la salud de mayor crecimiento en los últimos años en el Valle del Cauca es el relacionado con la cirugía estética y la cosmetología en sus diferentes ramas. Un avance en el que el evento Caliexposhow Belleza, Salud y Moda organizado anualmente por Fenalco Valle y que ya lleva seis versiones, ha sido fundamental para la labor de promoción de los servicios, productos y facilidades que ofrece la ciudad.

Según datos de la Comunidad Andina de Naciones, el Valle del Cauca ha alcanzado ventas de más de 180 millones de dólares anuales por concepto de estos servicios para usuarios de cuatro continentes. El fuerte de la ciudad son la cirugía estética, que es atendida por un centenar de Médicos especializados en cirugía plástica y reconstructiva, así como los tratamientos de belleza, particularmente los realizados con tecnología láser como el tratamiento de la calvicie, la bioterapia

antienvejecimiento, la cirugía oftalmológica refractiva y algunos procedimientos de cosmetología odontológica.

Los centros de estética y belleza de la ciudad y de la región se han convertido en complementos especiales del área médica y de la salud. Así lo demuestran los cerca de 120 establecimientos funcionando en Cali, donde se les da atención especial a los pacientes que requieren tratamientos post quirúrgicos o buscan paquetes completos de salud y belleza.

### **Intertítulo: Innovación y nutrición**

El auge de la estética ha llevado a mirar nuevamente hacia los productos y los espacios naturales. Hacia allá se dirige también la apuesta que le está haciendo la región a esa industria naciente y que es uno de los renglones con mayor dinamismo en los mercados internacionales.

El Valle como zona privilegiada por la naturaleza, se le apunta ahora al turismo de la salud a través de la oferta de los Spa en zonas de alto potencial ecoturístico. Ya hay hoteles campestres con oferta de tratamientos de belleza y relajación, así como centros especializados en el cuidado de la piel y del cuerpo en los cuáles se usan productos hechos a base de plantas, flores y frutas.

La apuesta, consignada en la Agenda Interna que ha planteado el departamento para proyectar su futuro económico, es impulsar la agricultura orgánica, especialmente con frutas, flores y hortalizas para aumentar las opciones de comercializar productos nutricionales, terapéuticos y cosmetológicos, área conocida como Nutracéutica, en el mercado externo. Incluso las facultades de medicina están preparando estudiantes en medicina alternativa y en farmacología vegetal, para tratar de encontrar nuevas fórmulas naturales que ayuden a los pacientes en los procesos de salud y belleza.

Es así como Valle del Cauca vislumbra un futuro promisorio en el campo de la estética, la belleza y la cosmetología, liderado por sus profesionales en el área de la salud con el apoyo e impulso del comercio y la industria local.

### **Recuadros y notas**

#### **Cali, a la vanguardia**

La capital vallecaucana cuenta con 40 clínicas especializadas en cirugía plástica, hay 118 centros de estética y belleza, 122 clínicas de odontología y 8 clínicas de oftalmología.

Cada año llegan a la ciudad 7.000 pacientes provenientes del extranjero, un 40% lo hace de Estados Unidos, el 33% viene de España, 13% de Italia, 7% de Ecuador y 7% de Perú. Un estudio realizado por la Federación Nacional de Comerciantes, Fenalco, capítulo Valle, determinó que los pacientes provenientes del exterior permanecen en la región aproximadamente 21 días.

#### **Oftalmología de exportación**

La oftalmología ha encontrado en la cirugía láser un nicho importante de su mercado. En el Valle existen ocho clínicas oftalmológicas que ofrecen ese servicio. Entre ellas está la Clínica Oftalmológica, creada en 1981 por un grupo de especialistas vallecaucanos para atender en un solo lugar y con la mejor tecnología existente las necesidades de la población en esa área.

Hoy tiene dos sedes, cuenta con más de 40 especialistas y subespecialistas, ofrece además de la cirugía láser refractiva y la atención de enfermedades oftalmológicas, el servicio de cirugía plástica.

Como atractivo a los pacientes extranjeros potenciales, la Clínica ofrece un paquete completo que incluye tiquetes aéreos, alojamiento, los procedimientos quirúrgicos, atención postoperatoria e incluso seguimiento de la recuperación a través de internet, entre otros. Un plan que les permitió en el año 2005 operar a 1.408 personas provenientes de otras naciones.

### **Cosmetología dental**

Los servicios odontológicos en todas sus especializaciones pero particularmente en cosmetología, implantología y cirugía oral y maxilofacial, son muy solicitados por quienes llegan desde el exterior buscando atención en salud.

Un 39% de los pacientes que acuden a un centro odontológico están en un rango de edad de 35 a 45 años. El 55% de quienes solicitan servicios odontológicos son mujeres y el 45% restante son hombres. La tecnología usada en los centros odontológicos de Cali es una de las mejores y más avanzadas del país.

### **Cirugía plástica**

Las 40 clínicas de cirugía plástica y estética que funcionan en el Valle del Cauca son reconocidas por la calidad de sus servicios, por cumplir con todas las normas técnicas y de salubridad, y por la calidad de sus profesionales.

Los procedimientos quirúrgicos más comunes son la lipoescultura, la mamoplastia, la dermolipectomía y la rinoplastia.

La cirugía bariátrica se ha convertido en un nicho de mercado que atrae a aquellas personas con sobrepeso considerable, a quienes se les dificulta bajar el peso necesario y la obesidad es sinónimo de enfermedad e incluso de riesgo de muerte.

## **Página 142 y 143**

### **Título: Ciencia y medicina a la orden del mundo**

**Texto:** Los vallecaucanos se han beneficiado con la labor de investigación que se hace en el área de la salud tanto desde la Academia como desde los centros médicos de la región. Así mismo la tecnología de punta con la que cuentan hospitales y clínicas, que sería nada sin la presencia de profesionales idóneos, bien capacitados y con sentido humanitario de la labor médica, le ha dado renombre al departamento.

El campo de los trasplantes ha sido particularmente exitoso. La Unidad de Trasplantes de la Fundación Clínica Valle del Lili merece reconocimiento, ya que en la última década ha realizado 953 trasplantes de riñón, 275 de hígado y 81 de corazón, entre otros.

Así mismo el Centro Médico Imbanaco se ha destacado por sus logros en tratamientos para el Parkinson por medio de la estereotaxia, que consiste en ubicar de forma precisa el sitio de la lesión cerebral para dirigir un pequeño electrodo que, en el caso de la enfermedad de Parkinson, produce una lesión para revertir en un 70 a 80 por ciento efectos como temblor y rigidez, fruto de la enfermedad.

Ya un grupo de cardiólogos de este centro médico, liderados por los doctores Hugo Hernán Zapata y Miled César Gómez, había recibido honores por ser pionero en

colocar con éxito el dispositivo ‘amplatzer’ en el corazón de una niña de 7 años, a través de un catéter y sin necesidad de abrir el corazón de la menor.

El Centro Médico Imbanaco también se ha destacado gracias a un novedoso programa de trasplante de médula ósea, que se convierte en una esperanza para personas que padecen afecciones malignas como leucemia meloide, leucemia linfoide aguda, mieloma múltiple, enfermedad de hodgkin, linfoma no hodgkin y síndromes mielodisplásicos.

El grupo de angiografía de la Clínica de Occidente, con 12 años de labores y atiende a pacientes con problemas en las arterias, cuenta con un equipo con tecnología de punta para fortalecer este trabajo que le ha permitido atender a cerca de 20 mil pacientes quienes se han beneficiado en cuanto a la prevención del infarto.

A la labor que realizan las clínicas y centros médicos privados del Valle, que suman cerca de mil instituciones, al servicio de los locales y de quienes llegan a este terruño está la red de hospitales públicos del Valle, en su mayoría con capacidad para atender cualquier evento en salud, con equipos y personal capacitado para responder con prontitud frente a cualquier evento.

Ese conglomerado de la salud, agrupado en una industria de servicios próspera y rentable, es el que ha permitido posicionar al Valle del Cauca como epicentro de actividades relacionadas con la medicina, convirtiéndolo en un destino preferido para quienes requieren de procedimientos quirúrgicos o de tratamientos de salud, estética y belleza. Un negocio de hoy que marcará el futuro de la región.

## Recuadros y notas

### Desde la Academia

En el área de educación en salud la Universidad del Valle no sólo está a la vanguardia. Algunos de sus egresados, profesores e investigaciones tienen reconocimiento internacional.

Entre los ejemplos está la creación de un modelo Biopsicosocial, producto de más de 5 años de investigación adelantada en hospitales y clínicas de Cali, por el profesor Julián Herrera, gracias al cual se redujo la incidencia de la eclampsia en el 64 por ciento de mujeres embarazadas en Colombia que padecía esta enfermedad por problemas de nutrición. El modelo Biopsicosocial fue presentado como aporte de Colombia al convenio e cooperación sur-sur que incluye a países asiáticos como China.

Así mismo la egresada de la escuela de Medicina Nubia Muñoz Calero, con doctorado en la Universidad Jhon Hopkins de USA, dirige la Agencia Internacional para la investigación en Cáncer, con sede en Francia y es considerada como una de las personas que más sabe de cáncer uterino en el mundo.

Por su parte María Indira Solano, egresada del Programa de Química ganó el premio del Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades del gobierno de los Estados Unidos.

### Fundación Valle del Lili

La Fundación Clínica Valle del Lili, una institución privada, sin ánimo de lucro, se convirtió en orgullo de los vallecaucanos desde su fundación en 1986, cuando ofrecía servicios ambulatorios, y aún más luego de poner en marcha su complejo de salud ubicado al sur de Cali, dotado con tecnología inteligente que la ha puesto a la

vanguardia de la salud y la medicina en el Valle y Colombia, y con un cuerpo médico lo integran 120 especialistas, los mejores en su campo.

Además de atender todas las áreas de la salud, ha hecho énfasis en los programas y unidades de enfermedad cardiovascular, trasplante, cuidado crítico, cáncer y patologías que requieren de un hospital de 3er y 4to nivel.

### **Centro Médico Imbanaco**

El Centro Médico Imbanaco nació en 1976 bajo la iniciativa de un grupo de profesores de la Escuela de Medicina de la Universidad del Valle, el cual concibió la idea de crear un centro de especialistas. Su modelo de cirugía ambulatoria fue pionero en Colombia y le reportó ventajas a los pacientes y al sistema de salud al minimizar las incapacidades y los costos de los procedimientos.

Fue el primer centro de salud del suroccidente colombiano en recibir el certificado de acreditación del Icontec y en el 2006 recibió el premio Calidad en Salud Colombia en categoría plata otorgado por el Centro de Gestión Hospitalaria.

Imbanaco cuenta con la participación activa de más de 1.500 personas entre especialistas, personal de consultorios, empleados, y personal de las firmas contratistas.

### **Clínica de Occidente**

La Clínica de Occidente, fundada en 1938, es una de las más antiguas del Valle del Cauca. Su constante desarrollo la ha llevado a adquirir tecnología de punta, manteniendo la calidad de su servicio médico gracias a la vocación humanitaria de sus profesionales..

Hoy día la Clínica de Occidente se destaca por sus procedimientos en Cirugía Cardiovascular, es de las instituciones hospitalarias que más casos está realizando y en la cual el índice de éxito es del 98%. Así mismo ofrece servicios de cirugía estética, laparoscopia y trauma y demás especialidades.

## **FASCÍCULO 18**

### **Página 145**

**Título:** Un Valle solidario y social

**Destacado:** La empresa privada como gestora de iniciativas que permitan llevar oportunidades y desarrollo a las poblaciones más necesitadas; fundaciones sociales y comunitarias al servicio de la región; las Cajas de Compensación cuidando del trabajador y a su entorno familiar mientras velan por su bienestar. Así es la gente vallecaucana, solidaria y generosa con sus coterráneos y con Colombia en general, y consciente de que en la medida en que se creen oportunidades se fomenta la convivencia pacífica.

### **Páginas 146 y 147**

**Título:** Bienestar para los trabajadores y sus familias



**Texto:** Desde la creación de las primeras Cajas de Compensación del Valle del Cauca, hace 50 años, hasta hoy, estas entidades les han permitido a cientos de miles de trabajadores y a sus familias obtener los beneficios de los subsidios así como oportunidades únicas en temas como salud, vivienda, educación, recreación, cultura, turismo y créditos, entre otros.

En la región las cajas de compensación tienen en conjunto cerca de 24.000 empresas y 500.000 trabajadores afiliados, dándole cobertura y atención a un millón y medio de personas aproximadamente.

Gracias a la labor de las cajas de compensación miles de familias cuentan con casa propia, pueden acceder a espacios bien dotados para la recreación y el esparcimiento, tienen la oportunidad de aprender oficios, disfrutar de espectáculos culturales y acercarse al arte. Con un acertado manejo económico de sus administraciones estas entidades han logrado diversificar sus servicios y reinvertir los beneficios monetarios en atención social para los vallecaucanos.

### **Intertítulo: Ejemplo para el cooperativismo**

Si existe un ejemplo exitoso de cooperativismo en Colombia es el de Coomeva, creado en 1964, inicialmente con el objetivo de atender las necesidades del cuerpo médico del Valle. La idea gestada por el médico pediatra Uriel Estrada Calderón y secundada por 27 jóvenes médicos. Estar perfilada hacia los profesionales, rompió el esquema de las cooperativas hechas sólo para obreros y empleados.

Aunque Coomeva siguió la tendencia nacional, ubicándose en el modelo cooperativo de ahorro y crédito, la cooperativa asumiría otros proyectos, a la vez que realizaría una apertura para el ingreso de profesionales de otras disciplinas y una expansión hacia diferentes regiones del país. De ser una cooperativa especializada en ahorro y crédito, pasó a ser multiactiva complementando sus servicios con programas de vivienda y oficinas, un área de seguros, educación, recreación y comercialización de bienes, entre otros.

Entre 1991 y 2000 la cooperativa pone en marcha unas propuestas de reconversión empresarial cuya primera fase se cumple con la constitución del Grupo Empresarial Coomeva. La Cooperativa Médica del Valle y de los profesionales de Colombia Coomeva se convierte en la matriz del grupo empresarial.

El grupo empresarial Coomeva cuenta hoy con 10 organizaciones: Coomeva Cooperativa Multiactiva (Matriz del grupo); La Fundación Coomeva para el Desarrollo Social; Salud Coomeva medicina Prepagada S.A; Coomeva E.P.S; Clínica Materno Infantil Los Farallones (en reconstrucción y modernización tras el terremoto que azotó a Cali en noviembre de 2004); Turismo Coomeva Agencia de Viajes Ltda; Corporación Coomeva para la creación y la cultura; Los Andes golf Club; Funerales Los Olivos Sercofun Ltda.; y Coomeva financiera.

La pujanza y solidez de Coomeva, sin olvidarse de los preceptos del cooperativismo y la economía solidaria, le ha permitido a esta empresa mantener la confianza y credibilidad de sus afiliados.

Hoy la Cooperativa de los profesionales Coomeva es la segunda organización más grande de todo el sector cooperativo colombiano, y ocupa sitios de privilegio en la economía nacional.

Recuadros y notas:

### **Comfandi, 50 años al servicios de la familia vallecaucana**

Ninguno de los 26 empresarios vallecaucanos convocados el 23 de agosto de 1957

por el gerente regional de la Asociación Nacional de Industriales, Andi, José Castro Borrero, para propiciar la constitución de la Caja de Compensación Familiar del Valle del Cauca, Comfamiliar Andi, se imaginó entonces que medio siglo después Comfandi representaría tanto en beneficios y acompañamiento para los trabajadores de la región, sus familias, los empresarios y la comunidad en general.

Lo que empezó entonces con 277 empresas afiliadas, hoy figura entre las mil empresas más grandes de Colombia, ocupa el primer lugar entre las Cajas de Compensación Familiar del Valle y el cuarto en Colombia después de Cafam, Colsubsidio y Compensar, sus pares de Bogotá.

El portafolio de servicios que presta a sus afiliados y sus grupos familiares abarca la salud, la educación formal y no formal, la cultura y recreación, los créditos, el turismo y la vivienda social, así como una extensa red de supermercados, droguerías y rapitiendas en Cali y en nueve municipios del Valle.

Al cierre del año 2005 Comfandi contaba con 12.192 empresas y 246.727 empleados afiliados, así como un cubrimiento total de 811.016 personas en el Valle del Cauca.

### **Comfenalco, con cobertura en el suroccidente**

Creada en 1957 por un grupo de empresarios vallecaucanos, miembros de la Federación Nacional de Comerciantes, Comfenalco es hoy la segunda Caja de Compensación Familiar del Valle, tanto en número de empresas como de trabajadores afiliados y beneficiarios atendidos.

Además de los servicios que presta como caja de compensación, y que incluyen salud, educación y cultura, recreación, proyectos de vivienda y créditos, Comfenalco cuenta con una Entidad Promotora de Salud (EPS), la cual actualmente posee alrededor de 237.000 afiliados y tiene presencia en los departamentos de Valle, Risaralda y Cauca. A diciembre de 2005 la Caja de Compensación Comfenalco Valle tenía 4.966 empresas y 137.031 trabajadores afiliados. El total de su población cubierta alcanzó un número de 348.385 personas entre afiliados y beneficiarios.

### **Comfaunión y su labor en la región**

El 20 de enero de 1967 fue fundada por un grupo de 50 empresas la Caja de Compensación Familiar de la Industria y el Comercio de Palmira Comindustria, la cual cambió su nombre por Comfaunión en 1994 debido al proceso de fusión adelantado con la Caja de Compensación Familiar de Fenalco de Palmira.

Según la Superintendencia del Subsidio Familiar, Comfaunión tenía en el año 2005 1.728 empresas y 36.579 trabajadores afiliados y cubría con sus servicios a una población de 99.453 personas.

### **Aporte a las ciudades intermedias**

Otras tres cajas de compensación familiar operan en el Valle del Cauca: Confamar de Buenaventura, la cual contaba al 2005 con 1.637 empresas y 32.305 empleados afiliados y brindaba cobertura a 82.842 personas; Comfamiliar de Tulúa tenía en ese año 1.952 empresas y 27.455 trabajadores afiliados, así como una población cubierta de 78.543 personas; Comfamiliar de Cartago, por su parte, participó en el sector con 1.490 empresas y 13.063 empleados adscritos y una cobertura de 41.296 personas.



## **Título: La acción social desde la empresa**

**Texto:** Las empresas vallecaucanas han sabido retribuirle a la región y a su gente la prosperidad que han encontrado en este pedazo de Colombia. Son varias las fundaciones sociales nacidas en el seno de la industria, comprometidas con la realización de programas y proyectos que les permitan a las gentes con mayores necesidades labrarse un futuro con perspectivas más promisorias y obtener así una mejor calidad de vida.

Además de brindarles su solidaridad, estas fundaciones han entendido que no se trata de darles exclusivamente un apoyo asistencialista a las comunidades de menores recursos, sino de ayudarles a prepararse para crear sus propias empresas, aprender oficios, unirse para trabajar en conjunto y obtener mayores logros.

Gracias a ellas, hay ejemplos exitosos de micros y pequeñas empresas en sectores deprimidos. Su acción social también abarca áreas como la educación, la cultura, la salud y la vivienda. Se han convertido en bancos de oportunidades para quienes no tenían futuro.

Recuadros y notas:

### **Fundación Carvajal**

Para Cali y el Valle del Cauca la Fundación Carvajal ha sido pilar de apoyo y progreso para su gente. No podría ser de otra forma, tratándose de una entidad que es accionista de Carvajal S.A. la compañía que ha demostrado desde su creación un compromiso social con la región y con su población.

La Fundación Carvajal fue pionera del programa de Desarrollo Empresarial en Colombia, el cual busca estimular procesos de generación de ingresos y autoempleo tanto en la ciudad como en el sector rural. Para lograrlo, la Fundación supo que el paso más importante era educar a la comunidad para que tuviera la posibilidad de salir adelante sin depender de la atención asistencialista.

Otro de sus primeros programas fue el del Banco de Materiales para la Construcción, el primero de los cuales se instaló en el barrio El Poblado, en el Distrito de Aguablanca de Cali, y que le dio pie a los Centros de Servicios Básicos y a la creación del programa de Vivienda

La Fundación Carvajal también cuenta con una Unidad de Educación que brinda capacitación a docentes de instituciones educativas y grupos comunitarios; tres Centrales Didácticas en el Distrito de Aguablanca, y administra la Red de Bibliotecas Públicas y Comunitarias conformada por 52 centros

Gracias al aporte de instituciones como Children of the Andes, IBM, Secretaría de Salud Municipal y la Corporación para la Rehabilitación del Valle del Cauca, la Fundación Carvajal da un paso importante en el año 2003 al abrir una sala para discapacitados dentro de la Central Didáctica de El Vallado, fiel a su propósito de crear programas incluyentes y participativos.

Con el apoyo de Actec – Un métier pour tous, de Bélgica, y la Fundación Limmat de Siuza, inauguró en 2005 el Centro de Desarrollo Productivo de Alimentos en El Poblado como estrategia para fortalecer técnica y administrativamente a los microempresarios del sector de alimentos.

### **Fundación MAC**

La Fundación MAC, nacida de la industria de Baterías MAC, se ha encargado de contribuir con el desarrollo socioeconómico del país, apoyando a las micros, pequeñas

y medianas empresas mediante la prestación de servicios especializados, asistencia técnica y tutorías empresariales administrativas, haciendo especial énfasis en la formación de mano de obra calificada de mujeres cabeza de hogar y jóvenes.

Para lograr sus objetivos la Fundación MAC ha establecido tres programas: el de Tutoría Empresarial, el cual mediante la asesoría y orientación que ofrece un tutor, se transmiten experiencias y conocimientos a un microempresario en áreas de contabilidad, mercadeo, administración y manejo del recurso humano; el Centro de Desarrollo Productivo de la Confección C.D.P.C., sirve como instrumento de apoyo en el desarrollo del sector textil-confecciones a través de la formación de mano de obra calificada, asesoría técnica y prestación de servicios tecnológicos; el Centro de Desarrollo Automotor C.D.A., en convenios con el sector privado, da formación técnica especializada a propietarios de talleres de servicio, concesionarios, servitecas, bachilleres con formación técnica, estudiantes de enseñanza media vocacional y propietarios de automotores en general, que estén interesados en la capacitación.

### **Fundación Caicedo González**

En 1957 don Hernando Caicedo y su señora, doña Cecilia González de Caicedo, fundadores de los Ingenios Central Castilla S.A. y Riopaila S.A., le dieron vida a esta Fundación con el propósito de adelantar acciones en beneficio de los sectores menos favorecidos de las comunidades del Valle del Cauca. Hoy su área de intervención incluye los municipios de Cali, Palmira, Tuluá, Bugalagrande, La Victoria, Roldanillo, Sevilla, Caicedonia, Obando, Pradera, Tuluá, La Unión y Andalucía en el Valle del Cauca y los municipios de Santander de Quilichao y Puerto Tejada al norte del Cauca. La labor que realiza la Fundación Caicedo González tiene un enfoque empresarial

Cuenta con centros educativos como la Escuela Belisario Caicedo en el Municipio de Florida y en el corregimiento de San Antonio de los Caballeros y el Colegio Hernando Caicedo en el corregimiento de La Paila, Municipio de Zarzal

A través del programa Semillas de Esperanza la Fundación integra sus proyectos y canaliza las áreas de Apoyo y Programáticas de la Entidad.

### **Fundación La 14**

La cadena de supermercados y almacenes La 14 tiene un arraigo especial en el corazón de los caleños y de los vallecaucanos. Igual sucede con la Fundación La 14, creada como una institución de servicio social, con la misión de ayudar a mejorar la calidad de vida de las gentes de la región a través de programas de capacitación, soluciones de vivienda, apoyo a la microempresa, generación de empleo, fomento al deporte y protección del medio ambiente, entre otras actividades que propenden por el bien común.

### **Fundación Propal**

Con la idea de ayudar a mejorar las condiciones de vida de las poblaciones aledañas a sus plantas de producción, en el municipio vallecaucano de Yumbo y en Caloto (Cauca), Propal creó en 1991 una fundación que coordinara, conjuntamente con las comunidades involucradas, programas de desarrollo autogestionado.

Programas de la Fundación

La Fundación Propal realiza proyectos de salud comunitaria a través de la implementación de centros de atención de salud que brinden los mejores servicios a los más bajos precios. Así mismo tiene programas que pretenden optimizar la calidad

de la educación impartida en las escuelas de la zona, generar oportunidades de trabajo a través de la gestión empresarial, reducir los precios de productos de la canasta familiar por medio de proveedurías de tenderos que eliminan los intermediarios y facilitar la construcción a través de su banco de materiales.

Páginas 150 y 151

### **Título: Desde el corazón de las comunidades**

**Texto:** ¿Qué sería de aquellas gentes necesitadas si no fuera por el corazón generoso, amplio y comprometido de tantas personas e instituciones que buscan hacer de sus sociedades unos espacios más amables, pacíficos y plétóricos de oportunidades?

Ejemplos de ellos pululan en el Valle del Cauca.

Un departamento con más de cuatro millones de habitantes, índices de pobreza cercanos al 30%, receptor natural de desplazados del suroccidente colombiano y con una población con muchas necesidades insatisfechas y pocas perspectivas de tener un mejor futuro, puede mirar hacia delante gracias a más de 200 fundaciones e instituciones sin ánimo de lucro, de carácter privado, que trabajan cada día para llevar bienestar a quienes más lo necesitan y brindarles la posibilidad de tener una mejor calidad de vida. En estas páginas hay apenas una muestra mínima de esa labor desinteresada por los vallecaucanos más necesitados.

Recuadros y notas:

### **Corporación para el Desarrollo y Paz del Valle del Cauca, Vallenpaz**

“Vallenpaz es un sueño colectivo de gentes que añoran la tranquilidad y la paz para poder progresar con su propio esfuerzo”. Esta frase con la que se presenta Vallenpaz es el resumen perfecto a labor que realiza la entidad en la región.

Esta organización no gubernamental, nacida en el año 2000, “del orden corporativo, del tipo civil, del interés colectivo y sin ánimo de lucro” está conformada por la comunidad del Valle de Cauca, la empresa privada, organizaciones campesinas, la iglesias, los gremios, las universidades, los centros de investigación, profesionales y voluntarios especialistas. Interactúa con los gobiernos nacional, departamental y municipal y organizaciones de cualquier tipo cuya finalidad apunte a la formación de capital social, humano, económico y una cultura participativa.

Su objetivo es contribuir a la recuperación económica y social del campo colombiano para alcanzar la paz; así como ayudar al restablecimiento de la convivencia pacífica y la recuperación del tejido social mediante “el desarrollo de sistemas productivos socialmente equitativos, económicamente competitivos y ambientalmente sostenibles”.

La base de los proyectos de Vallenpaz es que las comunidades campesinas trabajen de forma colectiva, optimicen su sistema productivo asegurando su sostenibilidad ambiental y económica, reciban una capacitación permanente en técnicas de administración, mercadeo y comercialización de los excedentes generados por los proyectos familiares.

Con sus programas, Vallenpaz ha logrado llamar la atención de empresas como Microsoft, el emporio de la informática en el mundo, y llevarles centros de cómputo y capacitación a las comunidades campesinas con las cuales trabaja.

### **Fundación FES**

La Fundación FES nació en 1964 con aportes de un grupo de dirigentes del Valle del Cauca interesados en crear una agencia de promoción de esfuerzos a favor de la Educación Superior, la cual tuvo sede en la Universidad del Valle.

Para el logro de sus objetivos en el campo social, la Fundación ha establecido seis líneas de acción: Fortalecimiento institucional; Investigación de los problemas sociales orientada al análisis y formulación de políticas y metodologías de intervención social; Promoción, gestión y financiación de proyectos; comunicación y difusión para convocar a la discusión de los problemas sociales del país, sus posibles soluciones y acciones concretas; asesorías y acompañamiento a procesos de Planificación, Seguimiento y Evaluación de Proyectos Sociales, Ambientales, Culturales, Económicos y de Salud.

### **Asociación Semilla de Mostaza**

En el Distrito de Aguablanca de Cali, donde pululan la pobreza y las necesidades de miles de personas, un grupo de mujeres que no tiene acceso al sistema financiero tradicional cuenta con una entidad para financiar su trabajo. Se trata de la Asociación Semilla de Mostaza, cuyo fondo de microcrédito está respaldando a más de cerca de 150 mujeres cabeza de familia entre quienes figuran vendedoras de frutas, helados y chontaduros, modistas, cocineras y otros negocios de subsistencia.

Ese esfuerzo ha llevado a la Asociación, que es una institución base de la Fundación Paz y Bien, a ser escogida por la Fundación Grameen, con sede en Washington, para un programa de asistencia técnica, primero que apoya esa entidad en Colombia.

La Fundación Grameen forma parte del Banco Grameen de Bangladesh, Pakistán, creado por el profesor Yunus, actual premio Nobel de Paz, y que es una de las organizaciones más grandes del planeta en microcrédito dirigido a las comunidades pobres y desplazadas.

El fondo de microcrédito de la Asociación Semilla de Mostaza favorece en particular a familias vulnerables a través de los recursos de la entidad las personas reciben préstamos entre \$10.000 y \$500.000 que pueden pagar cómodamente.

### **Fundación Paz y Bien**

La Fundación Paz y Bien es el resultado de la asociación voluntaria de personas motivadas por su espíritu de servicio y por su compromiso cristiano. Fue creada en 1992 con el objetivo fundamental de apoyar a mujeres de escasos recursos y a sus familias. La hermana Alba Stella Barreto es el alma de esta Fundación que trabaja en seis áreas específicas: Atención integral a niños y jóvenes; promoción de una cultura de paz; atención a la población en situación de desplazamiento forzado; educación en salud sexual y reproductiva; economía solidaria; educación popular.

### **Fundación AlvarAlice**

En el año 2003 los hermanos Garcés Echavarría crearon la Fundación AlvarAlice en memoria de sus padres, Álvaro Garcés Giraldo y Alice Echavarría Olózaga, como un homenaje a su espíritu filantrópico y a su compromiso con el desarrollo social de Colombia.

La Fundación AlvarAlice apoya programas y proyectos que buscan mejorar las condiciones de vida de los colombianos, particularmente de las comunidades vulnerables, a través de alianzas con organizaciones nacionales e internacionales y movilización efectiva de recursos, en las áreas interrelacionadas de construcción de convivencia y paz, educación, salud, acción cívica y generación de ingresos.

### **Fundamor**

En los últimos años Fundamor le ha brindado afecto, apoyo y protección en salud a centenares de niños y niñas que se encuentran en alto riesgo socioeconómico y son víctimas del flagelo del virus del VIH/SIDA.

Sus instalaciones en la sede campestre en La Viga Pance de la ciudad de Cali albergan un promedio de 40 infantes, entre 0 y 13 años. Como lo dicen sus directivas “la Fundación es un lugar de conciencia y sanación, pero no solamente del cuerpo, sino también del alma y del espíritu”.

### **Samaritanos de la Calle**

Miles de personas sobreviven en las calles de El Calvario, en Cali, en inquilinatos donde viven en condiciones infrahumanas. En su mayoría son recicladores y drogadictos abandonados a su suerte.

Los Samaritanos de la Calle se dedican a brindar alimentos, medicinas y la posibilidad de bañarse a las personas que se acercan a alguna de las cuatro casas de atención que tienen en el barrio.

Cada miércoles los colaboradores de los Samaritanos de La Calle, un idea promovida por el asesinado arzobispo de Cali, monseñor Isaías Duarte Cancino, se reúnen en la iglesia de Santa Rosa, después de la misa de 7:00 p.m. para, como dice la hermana Magdalena, coordinadora de la Casa Uno, “reducir el daño de los drogadictos y darles amor, esa extraña medicina que es la única esperanza para una ciudad enferma de indiferencia”.

### **Banco de Alimentos**

El Banco de Alimentos de Cali de la Arquidiócesis de Cali, coordinado por Sofía Elena Sarasti, recoge cada día ocho toneladas de alimentos para ser repartidas entre las personas que más lo necesitan. La iniciativa aarrancó en una bodega pequeña, prestada y con un capital de siete millones de pesos. Ahora, está en un espacio más amplio donde 30 trabajadores separan cuidadosamente los alimentos que empresas y particulares piden que les sean recogidos o los envían.

Los alimentos son llevados a 167 entidades que se encargan de repartirlos. En promedio son 50.000 personas las que se benefician del Banco de Alimentos y muchos ni siquiera saben que esa lechuga, tarro de leche, café o chocolate que le sobró está haciendo feliz a alguna persona.

FASCÍCULO 19

**Página 155**

**Título: Con proyección hacia el futuro**

**Destacado:** El Valle del Cauca se prepara cada día para enfrentar un futuro más promisorio, que conlleve a un mayor desarrollo regional y potencie sus capacidades económicas y sociales. Para lograrlo cuenta con una sociedad comprometida con su departamento y, sobre todo, con un potencial humano capacitado, que tomó la decisión de estar a la vanguardia y es el valor más importante con el que cuenta la región.

**Páginas 154 , 155 y 156**

**Título:** Mirando más allá de las fronteras

**Destacado:** *Los Tratados de Libre Comercio firmados y en negociación con diferentes países y en general la apertura económica que vive Colombia le brindan buenas posibilidades al Valle del Cauca para consolidarse como departamento exportador. Sus ventajas internas deben ser aprovechadas al máximo.*

**Texto:** El desarrollo económico y social del Valle del Cauca en el último siglo, logrado a fuerza de superar las épocas de recesión y hacerle frente a diferentes problemas, es un motor que impulsa al departamento y a su gente a proyectarse hacia el futuro.

Las características del Valle así lo ameritan. Cuenta con una tierra bondadosa que lo ha posicionado como la región agropecuaria más productiva del país; su ubicación es privilegiada, paso obligado hacia el sur del continente americano, y con la ventaja de tener el principal puerto colombiano en su territorio, justo sobre la Cuenca del Pacífico; además, la infraestructura vial y de servicios del Valle son valores agregados que han permitido darle a la economía el impulso necesario hoy y de cara al mañana gracias a los proyectos de expansión y mejoramiento. Por su parte los sectores industrial, empresarial y comercial, así como el académico, están comprometidos con el desarrollo regional – tanto económico como social-, y saben que para crecer es necesario que el departamento también crezca y se solidifique.

Pero el mayor potencial del Valle está en su población, más de cuatro millones de personas que quieren progresar, que creen en su terruño, listas para aceptar las oportunidades que se presenten, para darle todo su esfuerzo, sus conocimientos y habilidades a esta comarca emprendedora, para seguir consolidándola como una de las regiones más competitivas del país. En ellos está el futuro Valle.

**Intertítulo:** De cara al mundo

El porvenir vallecaucano apunta hacia el comercio exterior. El proceso de apertura económica adelantado por Colombia ha tenido eco en el Departamento, que se prepara para enfrentar los retos que supone, por un lado, tener acceso a un número mayor de mercados internacionales, pero también recibir productos y servicios que competirán con los que ofrece la región.

La Agenda Interna del Valle del Cauca, elaborada por el Gobierno Seccional con el apoyo de la Nación, los gremios y sectores más representativos de la economía, universidades y diferentes organizaciones comprometidas con el departamento, ha definido algunas áreas donde la región puede ser más competitiva y productiva, así como los aspectos sobre los cuales se debe trabajar para acrecentar su capacidad.

La cadena del azúcar y sus derivados sigue representando una fortaleza para el Valle exportador, con un potencial único en la producción de alcohol carburante y

crecimiento de su industria de confitería, azúcar refinado y sucroquímica; así mismo el clúster de pulpa, papel, cartón, editoriales y artes gráficas le apostará a abastecer el mercado continental y ofrecer menores costos en sus materias primas.

El sector agrícola representa un renglón de exportación excepcional para el departamento, con nuevos nichos de mercado como el hortofrutícola, cafés especiales, plantas aromáticas y condimentarias. Mientras tanto se busca fortalecer la cadena pesquera y acuícola de la región -el Pacífico tiene un potencial de pesca de 450 mil toneladas al año y hoy sólo se aprovechan 112.500 toneladas anuales-, así como la de manufacturas de cuero y textiles.

Por el lado de la economía de servicios, el sector salud, incluidas las industrias farmacéutica y nutracéutica, así como el conglomerado de prestación de servicios médicos y estéticos, se vislumbra como una cadena de mayor producción a la actual. Tanto como las de turismo, servicio de logística y la producción de software, en la que el Valle está y espera seguir a la vanguardia en Colombia y consolidándose en el mundo.

### **Intertítulo: Un puerto competitivo**

El futuro exportador de la región va de la mano con la tecnificación y el mejoramiento de la infraestructura del puerto de Buenaventura. Decisiones como el dragado del canal de acceso para permitir la entrada de barcos de mayor calado, así como la culminación de la Vía Alternativa Interna y la construcción de la doble calzada de la vía Mediacanoa -Loboguerrero que hace parte del corredor Bugá-Buenaventura, le darán agilidad y seguridad a la actividad exportadora.

Los macroproyectos del puerto de Aguadulce, el puerto de aguas profundas de Bahía Málaga y la inversión de \$245 millones de dólares que planea hacer la Sociedad Portuaria para ampliar y optimizar las instalaciones, son cartas seguras para privilegiar al puerto de Buenaventura y abrirlo hacia el mercado creciente que ofrece particularmente la Cuenca del Pacífico.

### **Recuadros y notas:**

#### **El Valle frente al TLC**

El Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos representa un reto para el Valle del Cauca que debe enfilarse a dar el salto del segundo al primer lugar de competitividad en el país. El TLC le brindará a la región la posibilidad de ampliar su mercado hacia el que hoy es el principal destino de sus exportaciones. En el caso del clúster del azúcar, se tendrá un acceso adicional al mercado estadounidense de azúcar de 50.000 toneladas con un incremento anual de la cuota del 1,5%, cero arancel para la confitería y acceso libre de arancel para el alcohol carburante.

Además del azúcar, otros sectores con probabilidades de ampliación inmediata al mercado estadounidense son los de pulpa, papel y cartón, confecciones de tejido de punto, pescado y crustáceos procesados y el de pintura. Los mercados potenciales los constituyen los muebles metálicos y muebles y accesorios no metálicos, el calzado, las prendas de vestir y las bebidas no alcohólicas.

El Valle también podrá beneficiarse en el tema de las importaciones de materias primas y bienes de capital provenientes del país norteamericano.

Así mismo tendrá que prepararse para la competencia sin grandes ventajas en renglones como el del maíz y el algodón, avícolas y cárnicos preparados, sustancias y productos químicos y maquinaria, entre otros.



### **El potencial de la Cuenca del Pacífico**

Buenaventura es la puerta de Colombia hacia la Cuenca del Pacífico, el nuevo eje económico del mundo. En esa región, según datos del Banco Mundial, se concentra el 48% del producto y mueve el 37% de las exportaciones mundiales; así mismo representa el 20% de la población del planeta. En el Pacífico se concentra el 7% del consumo mundial de petróleo, el 31% del de carbón; el 25% de la demanda de aluminio, el 27% de la de acero y el 40% de la de cemento. Así mismo se calcula que en un menos de una década su producto interno bruto igualar al de Estados Unidos.

### **Mirando a Suramérica**

Los países vecinos a Colombia son un mercado importante para la exportaciones vallecaucanas. Venezuela, pese a su salida de la Comunidad Andina de Naciones y a las trabas que ha impuesto a la importaciones, incluido el manejo interno del dólar, sigue siendo un nicho de mercado importante para la región, de hecho está a la par de Estados Unidos. En el primer semestre del año 2006 el 16% de las exportaciones vallecaucanas hacia países suramericanos tuvieron como destino a Venezuela, seguida por Ecuador con el 13,%, Perú con el 8,5% y Chile con el 4,1% por lo cual el departamento. El TLC con Chile y su reingreso a la Comunidad Andina de Naciones, le brindan amplias posibilidades al mercado bilateral.

### **Centroamérica abre más puertas**

El TLC con Guatemala, Honduras y El Salvador busca, entre otros objetivos, privilegiar las condiciones de los productos agrícolas de Colombia hacia esa región centroamericana. Un punto a favor del Valle del Cauca que ahora tiene una participación muy baja en las exportaciones hacia esa zona del continente. De igual forma se tratará de realizar una mayor apertura al mercado de productos alimenticios y del sector de textiles y confección en los que el departamento cuenta con fortalezas.

## **Páginas 157 y 158**

### **Título: Economía de servicios, el nicho vanguardista**

**Destacado:** *Innovación, atención y mercadeo son los pilares del futuro desarrollo de la economía de servicios en el Valle del Cauca. Es uno de los sectores con mayor proyección y posibilidades de crecimiento.*

**Texto:** La economía de servicios se ha convertido en una fortaleza para el Valle del Cauca como lo demuestran su sector financiero, de telecomunicaciones, energético, de salud y belleza y de creación de software, entre otros. Además es uno de los renglones con mayores probabilidades de expansión hacia el futuro gracias al desarrollo que se está impulsando desde la industria y a la creación de nuevas empresas con el apoyo de universidades y organizaciones sociales.

La Agenda Interna de competitividad del Valle del Cauca entendió que en ese sector puede estar una buena parte del provenir regional si se le impulsa y se direcciona hacia los mercados nacionales e internacionales que presentan mayor demanda.



Dentro de la nueva economía de servicios, uno de los sectores que tiene mayor proyección para el departamento es el de informática y creación de software, en el cual el Valle ha alcanzado no sólo un desarrollo importante sino también el reconocimiento nacional y de aquellos países a donde exporta sus productos por su capacidad de adaptación a los requerimientos y necesidades de los consumidores y a la disponibilidad de profesionales altamente capacitados. Es también un puntal de apoyo para los demás sectores económicos y sociales de la región. Desarrollar nuevos mercados, acceder al financiamiento y superar problemas como el de la piratería son obstáculos que aún debe sortear este renglón para seguir escalando en la montaña del progreso.

### **Intertítulo: Turismo y salud**

Un departamento pluriétnico, multicultural y con la biodiversidad del Valle del Cauca tiene en el turismo un sector económico con máxima potencialidad ya que puede ofrecer en un solo lugar geográfico áreas de interés histórico, religioso, cultural, ecológico y agro turístico, playas, deportes y aventura, e incluso compras, gastronomía, moda, salud y belleza.

Hoy el Valle es el segundo destino turístico de los colombianos y cuenta con más de cien empresas prestadoras de ese servicio. Su reto es capitalizar uno de los negocios con mayores perspectivas en el mundo, aprovechar su diversidad y características especiales, adecuar su infraestructura, brindarles seguridad a los visitantes y capacitar su recurso humano.

El turismo vallecaucano irá de la mano con otro sector de la economía de servicios: la salud y la belleza. Ya comenzó el trabajo de promoción del departamento como destino en esas áreas con ventajas como concentrar un número importante de las mejores instituciones de la salud que actúan en interacción, cuentan con tecnología de punta, profesionales idóneos, y, sobre todo, capacidad de innovación y gestión. El mercado objetivo de este sector son los países vecinos, Centroamérica y Estados Unidos y parte de la estrategia es crear cadenas de salud, estética y belleza con otras ciudades para conformar una cadena con potencial turístico nacional.

### **Recuadros:**

#### **El MÍO para todos**

Masivo Integrado de Occidente, MÍO. Con ese sentido de apropiación nació el más importante proyecto de infraestructura urbana para Cali. Se trata de un sistema de transporte que incluye 300 kilómetros de vía, con el cual la capital vallecaucana se le adelanta al futuro para brindarle a su gente una mejor calidad de vida en la medida en que se le imprimirá un ritmo más ágil al tránsito de la ciudad.

El MÍO, con una inversión inicial de un billón de pesos y otra posterior de dos billones de pesos para completar el proyecto, estará en capacidad de movilizar un millón de pasajeros diarios, es decir al 92% de quienes demandan transporte público, y cubrirá tanto con sus buses articulados como con los alimentadores, al 97% de la zona plana de Cali. Este sistema de transporte contará con 77 estaciones de parada y 1.032 vehículos. Se calcula que cuando comience a operar generará 5.000 empleos.

La primera fase del sistema se dará al servicio en diciembre de 2007 y se espera ponerlo a funcionar en un 100% entre el 2008 y el 2009. El MÍO le hará un aporte al medio ambiente al reducir el 39% de las emisiones de monóxido de carbono, el 32% de las emisiones de óxido de nitrógeno y el 8% de la emisión de compuestos volátiles.

### **Centro de Eventos d Valle del Pacífico**

Una de los vacíos que presentaba el Valle del Cauca, pese a su posicionamiento comercial e industrial, era la falta de un centro de convenciones que le permitiera organizar macro eventos nacionales e internacionales.

Una falencia que quedará en el pasado cuando se culminé en este 2007 el Centro de Eventos Valle del Pacífico, un proyecto liderado por la Cámara de Comercio de Cali al que se vinculó un número importante de empresas de la región y contó con el respaldo estatal, seccional y de los municipios de Yumbo y Cali.

El Centro de Eventos se levanta en un área total de 110 mil metros cuadrados, contempla en su primera fase la construcción de 40 mil metros cuadrados que estarán divididos en dos grandes áreas, las cuales a su vez se podrán subdividir en 9 salones.

Contará además con 20 mil metros cuadrados de parqueaderos y un salón principal para albergar 11 mil personas de pie en formato de concierto ó 6 mil sentadas en concepto de auditorio. Estará dotado con la infraestructura logística y tecnológica necesaria para esta clase de centros.

### **Potencial informático**

ParqueSoft es el mas importante clúster de creación de software en Colombia y ha impulsado la creación de otras cadenas del área informática. El Parque Tecnológico de la Umbría, de la Universidad San Buenaventura, fue conformado hace dos años y cuenta con más de 50 iniciativas en proceso de incubación que buscan ser dinamizadoras entre las universidades, las empresas, el Estado y los mercados. Este Parque, miembro de la Asociación Internacional de Parques Tecnológicos, les ha abierto sus puertas a las personas y empresas interesadas en los frentes de emprendimiento, innovación tecnológica y desarrollo empresarial.

Junto con ParqueSoft constituyen las propuestas más innovadoras de alianzas entre pequeñas compañías para juntas promover y proyectar su trabajo. El Valle saldrá ganador a futuro con su labor.

## **Página 159**

### **Título: Progreso para los vallecaucanos**

***Destacado:*** *La gente es el mayor recurso con el que cuenta el Valle para forjar su futuro. De ahí el inmenso compromiso para educarla, formarla y atender sus necesidades, así como para brindarle el apoyo que la lleve a concretar sus proyectos. El beneficio lo recibirá la región.*

**Texto:** Más allá de su potencial económico, que permitirá labrarse un mejor porvenir, el futuro del Valle del Cauca está en su gente. Cuatro millones de habitantes son su mayor recurso, por eso el esfuerzo más importante de progreso debe enfocarse hacia ellos. Esta tierra privilegiada en paisajes, con un sector empresarial pujante, cuenta con unas generaciones de hombres y mujeres emprendedores e innovadores, nuevos talentos que buscan su bienestar y el de la región.

El futuro está en llevarles hoy la mejor educación, en hacer posible su acceso a escuelas colegios e instituciones de educación superior, y en enseñarles con calidad

para que apliquen sus conocimientos en bien de la región. La capacitación y adecuación del recurso humano es indispensable para permitirle al Valle del Cauca alcanzar mayores niveles de productividad y competitividad.

Pero no sólo se trata de formar trabajadores y generadores económicos. La mirada de la comarca debe retornar a la cultura y apoyar a quienes le han apostado al quehacer cultural y artístico como una forma de enriquecer al ser humano, brindarle mayores oportunidades y forjar una región socialmente más sana y comprometida con su futuro.

El Valle del Cauca en su conjunto tiene una responsabilidad mayor: reforzar los valores, preponderar la familia como eje central de la sociedad, brindarles oportunidades a todos para que puedan crecer de forma armoniosa.

Si se forman vallecaucanos de bien, con capacidad de discernir, crear y trabajar por el bienestar individual y comunitario, respetuosos de los demás y con un concepto claro del valor que tiene la vida de cada uno, esta región habrá alcanzado el liderazgo, el bienestar y el futuro que se merece y por el que trabaja hoy.

## Recuadro

### **Productividad laboral**

De acuerdo con un estudio realizado por Fedesarrollo, con base en datos de la Encuesta Anual Manufacturera del Dane, el Valle ha logrado los más altos índices de productividad laboral y de productividad total de los factores en Colombia.

Al segundo trimestre de 2006 Cali contaba con una población económicamente activa de 1.273.000 personas, de las cuales 1.093.000 se encontraban laborando.

La población ocupada de Cali se concentró principalmente en los sectores comercio, restaurantes y hoteles (28,2%); servicios comunales, sociales y personales (26,5%) e industria (19,8%). Los sectores transporte, actividad inmobiliaria, construcción, servicios financieros y otras ramas concentraron conjuntamente el 25,5% de dicha población.