

**La incidencia de la modalidad remota en la cultura escolar. Una mirada a  
estudiantes de primera infancia en tiempos de pandemia**

**Trabajo de Grado**

**María Camila González Segura**

**Jennifer Andrea Robayo Medina**

**Nicolle Julieth Torres Cardona**

**Pontificia Universidad Javeriana**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**Bogotá D, C**

**2020**

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.” Artículo 23, resolución No 13 del 6 de julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana.

## **Dedicatoria**

Este escrito va dirigido a quienes están interesados en emprender su camino investigativo acerca del tema de la cultura escolar ya que podría ser fuente de inspiración para ellos, y para quienes consideran que el aroma escolar, así como el del chocolate o el café son irremplazables; también por y para la perduración de las buenas y bonitas prácticas que han forjado el desarrollo íntegro y digno de los niños y las niñas de este país.

Por otra parte, queremos que todas las maestras, niños y niñas reciban con los cinco sentidos este trabajo que, con tanto esfuerzo y dedicación escribimos, en cada uno de sus aportes, ya que cada uno de esos, granito a granito, nos posibilitaron concretar este proyecto investigativo.

Igualmente, a cada maestro y maestra de las distintas facultades de educación, filosofía, psicología, teología, política, que admiramos demasiado, ya que nos ayudaron a crecer en nuestro proceso formativo con cada una de sus enseñanzas.

Finalmente, a nuestro director de trabajo de grado, Óscar Julián Cuesta, quien nos guió y acompañó en todo el proyecto investigativo.

## **Agradecimientos**

Dios, vida, Emilce, Jorge, hermanos, sobrinos, abuelas, prima, maestros, amigas, colegas, sin ustedes en mi camino de formación no hubiese llegado a conocer y disfrutar el principio del camino de la enseñanza, porque el aroma al que sin falta acudí para no entorpecer mi proceso siempre fue el de la tranquilidad, la fuerza, la paciencia, el amor y la pasión que en ustedes siempre percibí, Gracias.

Nicolle

Le agradezco primeramente a Dios que es el que me ha dado toda la sabiduría, fuerza, paciencia y miles de cosas más para llevar a cabo este proyecto. Por otra parte, quiero agradecer a mis padres, Juan Carlos González Cortes y Olga Lucia Segura Rangel, por apoyarme en cada momento a lo largo de mi carrera, en mi sueño de convertirme en una gran profesional, por no dejarme desfallecer nunca, por cada consejo y esfuerzo que han tenido que hacer por sacarme adelante y ser la persona que hoy soy. De igual manera, quiero agradecer a mis hermanos porque cada vez que estoy con ellos re afirmo que lo que me apasiona es ser profesora de primera infancia. A su vez, quiero agradecer a mis amigos, amigas y demás familiares que han sido un apoyo incondicional a lo largo de esta carrera, sin ustedes no sería lo mismo. Finalmente, quiero agradecer a cada licenciado y licenciada que me ha permitido crecer cada semestre con sus enseñanzas, pero en especial agradezco al licenciado Oscar Julián Cuesta Moreno por apoyarnos en cada paso de este trabajo de grado.

María Camila

Agradezco a Dios y a mi angelito que está en el cielo Horacio Robayo, por darme la Sabiduría y dedicación, en estos años de estudio. También a mi familia, especialmente a mi mamá Clara Medina Castellanos y a mi hermana Tatiana Robayo que fueron las que me apoyaron en terminar mis estudios y mi sueño para convertirme en una excelente profesional y a la vez

permitirme estudiar en esta Universidad. También quiero darle las gracias a todos mis docentes que me brindaron sus enseñanzas y su conocimiento; igualmente agradecer a mis compañeras del semestre que fueron un apoyo creando una gran amistad.

Andrea

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b> .....	3
<b>1.1. Problema de Investigación</b> .....	3
<b>1.2. Justificación</b> .....	7
<b>1.3. Objetivos</b> .....	9
<b>1.3.1. Objetivo General</b>	
<b>1.3.2. Objetivos específicos</b>	
<b>Capítulo 2. Marco teórico</b> .....	10
<b>2.1. Cultura Escolar</b> .....	10
<b>2.1.1. La escuela</b> .....	12
<b>2.1.2. Función de la cultura escolar en la escuela</b> .....	13
<b>2.1.3. Elementos de la cultura escolar</b> .....	14
<b>2.1.4. La cultura escolar en espacios no escolares</b> .....	15
<b>2.1.5. La cultura escolar de la primera infancia</b> .....	15
<b>2.2. Modalidad remota</b> .....	17
<b>2.2.1. El rol del profesor en la modalidad remota</b> .....	18
<b>2.2.2. El rol del estudiante en la modalidad remota</b> .....	19
<b>2.2.3. Relación entre profesor y estudiante</b> .....	21
<b>2.2.4. El rol de los padres y/o acompañantes</b> .....	22
<b>2.2.5. Implicaciones de la modalidad remota</b> .....	22
<b>2.2.6. Diseño curricular, planeación y estrategias en el marco de la educación remota</b> .....	23
<b>2.3. Primera Infancia</b> .....	25
<b>2.3.1. Concepciones de la primera infancia en espacios escolares</b> .....	27

2.3.2. Propuestas educativas que existen para la primera infancia.....	30
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico.....</b>	<b>34</b>
3.1. Tipo de investigación.....	34
3.2. Técnicas e instrumentos de investigación.....	35
3.2.1. Observación estructurada.....	35
3.2.2. Entrevistas.....	37
3.2.3. Entrevista a profesores.....	38
3.2.4. Entrevista a niños y niñas.....	39
<b>Capítulo 4. Resultados.....</b>	<b>41</b>
4.1. Cultura Escolar.....	41
4.2. Educación remota.....	49
4.3. Primera Infancia.....	51
<b>Capítulo 5. Análisis de los resultados.....</b>	<b>54</b>
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>71</b>
<b>7. Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>74</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>84</b>
Anexo 1.....	84
Anexo 2.....	86
Anexo 3.....	87
Anexo 4.....	90
Anexo5.....	91.

### **Índice de tablas**

<b>Tabla 1. Datos básicos de los entrevistados.....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 2. Niños y niñas entrevistados.....</b>	<b>39</b>

## **Introducción**

El presente trabajo de grado surgió teniendo en cuenta el tiempo de contingencia por el que atravesamos actualmente, a nivel global y de nuestro interés como licenciadas de educación infantil sobre la cultura escolar, como se ha visto afectada por la puesta en práctica de la modalidad remota, principalmente en la primera infancia. Es así como, la presente investigación tiene como propósito analizar la incidencia de la modalidad remota en la cultura escolar, en dinámicas escolares con primera infancia, en tiempos de pandemia; debido a esto el trabajo investigativo se desarrollará en cinco capítulos.

En el primer capítulo se dará a conocer el planteamiento del problema enfocado en la incidencia de la modalidad remota y posibles afectaciones en la cultura escolar de los niños y niñas en el rango de edad de 0 a 7 años (primera infancia), y se postula la pregunta de investigación que se pretende responder a partir de un análisis más detallado de la información obtenida a lo largo de la investigación, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos.

En el segundo capítulo, se expondrá todo lo relacionado con la fundamentación teórica sobre los temas centrales de la investigación. En primer lugar, la cultura escolar y los elementos que la componen: la escuela, los actores, los discursos y las funciones que cumplen cada uno de estos. En segundo lugar, todo lo relacionado a la modalidad remota, desde los roles que la forman sus interacciones, sus implicaciones, su diseño curricular y las estrategias que se usan para su desarrollo. Por último, la primera infancia, sus concepciones y las propuestas educativas desarrolladas para esta etapa, a partir de su propio currículo.



En el tercer capítulo, se mostrará el diseño metodológico en el cual se explicará el tipo de recolección usados en el proceso, tales como entrevistas semiestructuradas y matrices de observación.

En el cuarto capítulo, daremos cuenta de los resultados obtenidos de la presente investigación, a partir de los instrumentos de recolección; los cuales nos ayudaron a definir tres categorías principales: cultura escolar, modalidad remota y primera infancia para su posterior análisis.

Finalmente, en el capítulo cinco se analizarán los resultados, contrastando la teoría con la información obtenida en los instrumentos de recolección; lo que nos permitirá responder la pregunta investigativa y dar claridad a los objetivos planteados dentro de la misma investigación. Con base en esto, se expondrán las conclusiones de los hallazgos finales.

## **1.Planteamiento del problema**

### **1.1. Problema de Investigación**

En la actualidad, a nivel mundial, los seres humanos están atravesando una fuerte crisis, por un virus llamado COVID- 19. Al respecto, el Ministerio de Educación (2020) mencionó que: “para evitar la cadena de contagio las entidades educativas debían optar por suspender de manera indefinida las clases presenciales” eso quiere decir que el sistema educativo también se vio afectado por dicha pandemia, al no poder asistir a las instituciones y disfrutar de lo que estas brindan.

Sabemos que, dentro de la escuela, se crean conocimientos, se identifican símbolos propios de la institución, hay una organización, refiriéndose a personas y espacio, también existen normas, tanto de comportamiento como de presentación, se crean relaciones entre docentes y estudiantes, estudiantes de distintos grados, entre docentes y, por qué no, con personas externas a la escuela.

Cuando se está en la escuela también se rescatan valores y posturas particulares y usos del lenguaje, formales y no formales, en palabras más concretas, existe algo que acoge todo lo mencionado, que se conoce como, cultura escolar. Deal y Peterson (2009), mencionan que:

La cultura escolar está compuesta de reglas y tradiciones no escritas, normas y expectativas que permean en todo: la manera en que la gente actúa, cómo se visten, de qué hablan, si buscan o no ayuda en sus colegas y cómo se sienten los docentes acerca de su trabajo y el de sus estudiantes (s.p).

Hargreaves (1996), por su parte, reconoce a la cultura escolar como: “el cristal a través del cual los participantes se ven a sí mismos y al mundo” (s.p), por lo anterior, podemos llegar a pensar que lo que se es en la escuela, se observa y se aprende, no se

alcanza a gozar en otro entorno; al menos no de la misma forma. Es decir, lo que brinda cada centro escolar es de carácter común y propio, reflejando identidad y pertenencia.

De ser así, no podríamos pensarnos la cultura escolar sin escuela, sin embargo, en tiempos de contingencia las escuelas tienen sus puertas cerradas, todos los personajes que hacen parte del funcionamiento de la misma se han visto en la obligación de cumplir su papel desde el lugar donde viven. A ciencia cierta, no resulta del todo novedosa la situación, pues mucho tiempo atrás, se sabe de la existencia de personas e identidades que se han ocupado de enseñar a niños y niñas desde lugares diferentes a la escuela, haciendo uso de las tecnologías, un ejemplo de esto, podría ser homeschool, donde se aprende desde la sala de la casa. Aunque esta alternativa educativa se veía como un privilegio, no solo por cuestiones de dinero, sino porque podría llegar a ser casi que una educación personalizada, y, por ende, de alta calidad, no obstante, un “experto manifestó que lo que se está haciendo en varios colegios es más bien un modelo de educación remota, con plataformas virtuales que suplen la presencialidad o interacción” (Ligarretto, 2020, citado en El Tiempo).

Lo anterior, nos remite a pensar en algunos de los aspectos que han cambiado y que se mantienen de la cultura escolar; de lo primero, hay que decir que se encuentran estrategias virtuales que se utilizan para acercarse al conocimiento, se proponen desde sitios virtuales y encuentros asincrónicos o sincrónicos, lo que significa que la organización o gestión de aprendizajes ha cambiado. En efecto, las actividades académicas ya no son encuentros en los que se comparten saberes entre pares, y tampoco en horarios fijos, bien sea por temas de conexión, por falta de equipos que permitan conectarse o la ausencia de familiares y/o acompañantes, que pueden llegar a ser indispensables para el estudiante.

Otro de los cambios, son los flujos comunicativos, siendo que son comprendidos como fuentes primordiales en las prácticas educativas, entre las relaciones que se dan, como por ejemplo: los espacios para formular preguntas y debatir, recibir o dar retroalimentaciones, no solo por parte del docente sino también de los colegas, el momento del recreo, y algunos componentes del lenguaje (por ejemplo: leer con otros y para otros), en efecto, la ausencia de contacto directo entre profesores y estudiantes está reflejando vacíos. Al respecto, Kaplún (1992) escribe que “un sistema será tanto o más educativo cuanto más rica sea la trama de interacciones comunicacionales que sepa abrir y poner a disposición de los educandos” (p. 164).

Lo segundo, hace referencia a lo que ha permanecido de la cultura escolar, la postura, es uno de ellos, cuando los estudiantes se disponen a recibir sus clases frente a una pantalla, revisar las plataformas o hacer ejercicios que les impliquen quehaceres académicos muy probablemente están sentados; lo que no se podría asegurar sería el clima de aula (espacio, olores, colores, etc.). Otro aspecto que se rescata, son los códigos corporales refiriéndose a prácticas no verbales, como, levantar la mano para pedir la palabra, para escuchar a los demás y ser escuchados, mostrando respeto por lo que los demás dicen, y los verbales, que comprenden las formas que se utilizan para comunicarse, como: buenos días, buenas tardes, por favor, sí profesor/profesora, gracias, etc.

Con base a esto, y sin perder el hilo educativo, ha surgido la necesidad de repensar, diseñar y adaptar los procesos de educación no convencional o remota, reemplazando, desde el aula hasta los zapatos. Dicha modalidad según Montano et al. (2020) se refiere a la utilización prioritaria de herramientas tecnológicas, que favorezcan la educación a distancia, y de esta forma lograr los objetivos pedagógicos de cada plan de estudios” (p.2). Esta idea de herramientas educativas se ubica entre lo obvio o ideal cuando hablamos del

buen uso de las nuevas tecnologías y la internet, desde el tema de lo educativo, pero de ahí a que se logre

Incorporar mayor reflexión, interacción y colaboración entre los participantes del proceso educativo, y desarrollo del aprendizaje centrado en el estudiante (Milán et al. 2020, p.49), muy probablemente surgirían afectaciones en las relaciones que se dan entre estudiante (el que aprende), profesor (quien enseña) y saber (lo que se enseña), y no siendo suficiente, se ha encontrado que la educación remota “ puede ser efectiva en algunos casos mientras que en otros no, ya que la brecha digital continúa siendo una realidad no solamente para los lugares alejados o los sectores rurales, sino también para el interior de los propios centros urbanos (Balladares, 2020, p. 29).

Aquí emergen supuestos, no estarían en juego únicamente la falta de accesibilidad y las relaciones que surgen cuando nos remitimos a la enseñanza, sino que también se podrían presentar situaciones que conlleven a los estudiantes a la desmotivación, desinterés, y casos de deserción escolar.

Al respecto, como se ve anteriormente, existen fuentes académicas que dan importancia a la cultura escolar, algunas de estas están basadas en el pensamiento de Deal y Peterson (2009), quienes le apuntan a una cultura escolar positiva, empleando características, como: “un rico sentido de la historia y los propósitos”, “una misión centrada en el aprendizaje de estudiante y docente”, “un sentido compartido de respeto y cuidado”, entre otras, (citados en Elias,2015); y otras en el modelo desarrollado por Schein (1985), quien comprende tres niveles para poder describir la cultura escolar: dentro del primer nivel, “se ubican los supuestos básicos que constituyen la esencia de la organización”, en el segundo, “se encuentran los valores”, en el tercero y último, se señala “ la comprensión de los artefactos y prácticas vinculadas a las manifestaciones culturales

y a los patrones de comportamiento de los miembros de la organización” (citado en Elías, 2015 ).

Sin embargo, no se encuentran investigaciones que se ocupen de la cultura escolar de la primera infancia en el marco de la educación remota, en tiempos de pandemia u emergencia sanitaria.

Gracias a dicha problemática se plantea el siguiente interrogante: ¿Qué incidencia ha tenido la modalidad remota en la cultura escolar de estudiantes de primera infancia en tiempos de pandemia?

## **1.2. Justificación**

La presente investigación se enfocará en analizar la cultura escolar, teniendo como fin la comprensión del funcionamiento de la modalidad remota en la primera infancia, ya que debido a la pandemia que trajo consigo el COVID 19, los campos educativos han tenido que adaptar, implementar y repensar la educación. No obstante, esta investigación no solo se va a remitir a este momento por el que nuestra sociedad está atravesando, ya que esta situación sanitaria se ve como algo temporal; este recorrido académico puede ser aplicado o podría llegar a ser útil, cuando se presenten intereses sobre la puesta en práctica de la educación remota en la primera infancia.

Antes que nada, escribir y leer sobre cultura escolar implica reconocer que dentro de esta hay un modelo de vida, o bien, elementos particulares, que hacen parte de convivir en la escuela, tales como: conocimientos, valores, símbolos, códigos, organización, normas, relaciones, posturas e historias que son propias de este entorno. En efecto, la cultura escolar garantiza unos propósitos educativos importantes, por ende, es importante mantener todos los elementos mencionados previamente. Pero, debido a la pandemia, la

cultura escolar se ha visto desplazada a un entorno no presencial y este cambio presenta novedades que podrían llegar a afectar, cambiar o perderse elementos claves de esta.

De ser así, dentro de esta investigación se podrían llegar a comprender elementos transversales de la cultura escolar y, al mismo tiempo, demostrar que esta debe permanecer, sobre todo, en las relaciones que se dan dentro de un proceso de enseñanza, ya que, dentro del mismo se cumplen roles diferentes, y estos no deben perder su papel.

Así, el presente trabajo permitirá mostrar cambios, mejoras o retrocesos que se estén presentando o se lleguen a presentar en la educación, ya que se muestra un análisis reflexivo y crítico acerca de las nuevas adaptaciones en nuestro sistema educativo. Bueno, no solo los docentes, todos los sujetos que hacen parte de la escuela podrían llegar a comprender el valor de ser educado y educar dentro de la escuela, y del enriquecimiento que hay en la interacción horizontal, principalmente, entre estudiantes y maestros.

Ahora bien, hay que mencionar que esta investigación podría llegar a ser fuente de inspiración para quienes han pensado estructurar los currículos para la primera infancia durante la puesta en práctica de la modalidad remota no sería del todo descabellado, pues esos personajes ya tendrían consigo un bagaje amplio sobre la cultura escolar y la importancia de esta para todo tipo de escenario pedagógico, más específicamente para la educación y su escenario más próximo, la escuela.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Indagar la incidencia de la modalidad remota en la cultura escolar, en tiempos de pandemia, en dinámicas escolares con primera infancia.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- ❖ Identificar las características de la educación efectuada con población infantil en el tiempo de cuarentena y aislamiento.
- ❖ Definir las percepciones que tienen los profesores de primera infancia sobre los cambios que ha traído la educación remota a la cultura escolar.
- ❖ Caracterizar las experiencias de los niños y niñas, en tiempos de la modalidad remota.



## **2. Marco teórico**

Dado que esta investigación gira en torno a las modificaciones que ha tenido la cultura escolar dentro de la puesta en práctica de la modalidad remota por la contingencia sanitaria que se presenta actualmente, es pertinente explorar y analizar las reflexiones, conceptos e investigaciones que se han ocupado de los temas que componen estas categorías; priorizando la primera infancia. En este orden de ideas, el presente capítulo mostrará en primer lugar, los aportes de la cultura escolar dentro de entornos escolares y no escolares; seguido a esto, se presenta el término de modalidad remota y sus implicaciones, acogiendo el papel que cumplen docentes y estudiantes y las relaciones que hay entre estos; continuando, con las apreciaciones que se distinguen frente al término de primera infancia en entornos escolares, dando a conocer las propuestas educativas que existen para los niños y las niñas.

### **2.1. Cultura Escolar**

La presente investigación pretende indagar sobre la cultura escolar y su importancia. En este orden de ideas, el tono reflexivo que muestra este trabajo tiene como marco general las expresiones dadas entorno a la cultura escolar y las líneas ofrecidas por diferentes autores acerca de este producto histórico. Así pues, en este apartado se recogen conceptos y planteamientos que abordan dichos intereses.

La cultura escolar ha sido introducida en el ámbito histórico- educativo desde la segunda mitad de los 90, según Viñao (2002), por historiadores de la educación, en su mayoría europeos, sin embargo, menciona que no todos la usan con los mismos propósitos y significados.

Julia (1995, 1996) define la cultura escolar como “un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar, los comportamientos a inculcar, y un conjunto de

prácticas que permiten la transmisión, la asimilación de dichos saberes y la incorporación de estos comportamientos” (citado en Viñao, 2002, p.56), quiere decir que la cultura escolar acoge un conjunto de expectativas compartidas acerca de lo que es y debe ser, junto con lo que se hace y se piensa, como algo que permanece y que dura dentro de la escuela; de ahí que cada centro escolar integre una cultura común y propia, construidas y/o transmitidas mediante un englobe tradicional y generacional.

Al respecto Elías (2015), menciona que la cultura escolar tiene características estáticas y dinámicas, la primera promueve un sentido de pertenencia y compromiso que le implican a los nuevos miembros de la organización interiorizar una perspectiva de realidad particular; y la otra hace referencia a cambios que identifican los miembros de la organización cuando analizan ideas y enfoques novedosos.

Viñao (2002) por su parte, dijo que la existencia de la cultura escolar “está ligada a los mismos orígenes de la escuela como institución” (p.60). Sin embargo, en su mismo texto describió que dentro de la formación de los sistemas educativos se refuerzan las relaciones de la cultura escolar con los niveles educativos articulados y la formación de los códigos disciplinares de las materias impartidas, seguido a eso nombra las reformas curriculares, dando paso a las nociones que se tienen de: curso, grado, etapa o ciclo y con ello los exámenes de promoción o paso y la segmentación temporal del currículo.

En este punto, se comprende la cultura escolar partiendo de la definición expuesta por Julia (1995, 1996) siendo que desde su definición involucra de manera directa las normas implícitas y explícitas que se promueven en la escuela y permite la asimilación de comportamientos que se dan dentro de dicho contexto, al mismo tiempo distingue la importancia de la asimilación de los temas que se proponen y las prácticas docentes.

### 2.1.2. La escuela

A propósito, la escuela ha tenido un vínculo íntimo con la cultura escolar, dado que dentro de la primera se puede apreciar la participación de miembros que le dan plena existencia a un diario vivir o al *ritual de vida en la escuela*. Durkheim (1990) por su parte, menciona que la escuela “no es solamente un local donde enseña un maestro; es un ser moral, un medio moral, impregnado de ciertas ideas, de ciertos sentimientos, un medio que envuelve tanto al maestro como a los alumnos” (citado en Antelo, 2007, s.p). Los supuestos de dicha expresión están entre un escenario educativo donde existen seres humanos que participan mediante acciones ejemplares y deciden por el bien propio contribuyendo al común. Al respecto Tedesco y Tenti (2002) nombran que:

La escuela está sometida a un nuevo conjunto de demandas sociales. En algunos casos se llega a pedir a la escuela lo que las familias ya no están en condiciones de dar: contención afectiva, orientación ético -moral, orientación vocacional y en relación con el diseño de un proyecto de vida (citado en Robalino, 2015, p. 22).

La experiencia colegial, entonces, se ha ocupado de brindar protección, seguridad y abrigo, de modo que no remite a un lugar encerrado, de represión o restricción, únicamente, si no a un refugio, un segundo hogar, una comunidad habitable y deseable; donde existen factores medioambientales, como los horarios de entrada - salida, el cuadro de horarios que indica duración y orden de las clases por días de la semana, división por grados y edades, distribución de los espacios escolares junto con sus usos y recursos materiales, jerarquías internas establecidas, sistema de sanciones, estímulos y recompensas, formas o modos de evaluar y ser evaluado, clima de aula, entre muchos otros.

Aunque, hay colegios que emplean repertorios lingüísticos que nos remiten a un contexto poco amable, mediante expresiones como las que Antelo (2007) plantea

:“niños dejen de molestar con ese balón, que eso no se dice, que eso no se hace, que eso no se toca, que así uno no se sienta” (s.p); reprimir, aislar, separar, disciplinar, son acciones de control que en la mayoría de las veces se vuelven castigo, prohibición y modos de orden dentro de la escuela pero sobre todo en las aulas de clase. De ahí que ir a la escuela produzca efectos negativos no solo para quien atiende la orden sino también para los compañeros que la observan, probablemente la gran mayoría de los niños y las niñas por temor, vergüenza o miedo al rechazo evitan este tipo de situaciones.

Por otra parte, pasar tiempo en el colegio implica quehaceres como: la realización de talleres, la participación en encuentros escolares o extraescolares, el desarrollo de tareas grupales, el gozo de espacios culturales e institucionales que involucran actitud y participación, la puesta en práctica de ejercicios deportivos y artísticos, la visita a laboratorios o salas de cómputo, etc.

En síntesis, la escuela se ha comprendido como un lugar donde se aprende a convivir gracias a que se adquieren reglas que si no se cumplen pueden llevar a consecuencias como el castigo y a la multiplicidad de relaciones que se crean dentro de este entorno, donde maestros y estudiantes encuentran una recompensa formativa, acogedora y humana durante su presencia activa en el escenario escolar. No podríamos terminar con este apartado sin antes mencionar que el clima que se percibe y los usos que se le dan al lenguaje dentro de este lugar son pieza clave en el concepto.

### **2.1.2. Función de la cultura escolar en la escuela**

Cuando se va a la escuela se crean historias, lazos amistosos y sobre todo maneras de convivir, vivir y aprender con el otro y con nosotros mismos, junto con ello, las maneras de adaptación y orientación de cada escuela y las transiciones históricas que la conforman.

Al respecto Martínez (2003), citado en Guzmán, 2015, afirmó que las funciones que cumple la cultura escolar dentro de la escuela son múltiples, pero que una de las más importantes va ligada a las modificaciones que se les hacen a las actividades gracias a modelos inspiradores, de ahí las semejanzas culturales, más allá de las necesidades propias de cada institución. Es decir, dentro de las escuelas hay muchas actividades y celebraciones culturales que pueden llegar a ser tradicionalmente acogidas, considerando historias y/o principios que implican modificaciones internas.

Pero quedarnos con una de las tantas funciones que cumple la cultura escolar dentro de la escuela nos reduciría nuestra visión investigativa, por ello nos remitimos a Deal y Kennedy (1983), citado en García (2013), quienes presentaban tres funciones, la primera manifestaba la importancia de proporcionar a los miembros de la escuela las interpretaciones de lo compartido, dando a entender que hay que hacer explícito lo que se quiere y el porqué de ello, la segunda, apuntaba a la necesidad de equipar a los miembros de la institución con modelos compartidos de normas y valores, para dar lugar a los sentimientos que suscitan y el cómo han llegado actuar o actuarían frente a estos, la tercera y última función, parte del sistema de control, el que brinda lo que se debe hacer y lo que no.

Las funciones expuestas se consideran importantes dentro de un contexto educativo, pero lo cuestionable podría llegar a ser la forma en que se efectúan o se manifiestan, esto no solo para quienes están al tanto de que se cumplan dichas funciones sino para quienes las deben poner en práctica.

### **2.1.3. Elementos de la cultura escolar**

Al haber abordado la escuela como el lugar donde se sitúa la cultura escolar y las funciones de esta sería oportuno puntualizar los elementos que, según Viñao (2002), son quienes conforman la misma, así: *los actores*, refiriéndose a los profesores, padres,

estudiantes, personal administrativo y de servicios. Este mismo autor, menciona que los lenguajes, los conceptos, y la manera de comunicarse en un mundo académico pertenecen a otro elemento fundamental de esta cultura, los *discursos*, el léxico o vocabulario, las fórmulas y pautas lingüísticas, las expresiones y frases más utilizadas, las jergas y el peso respectivo de lo oral, lo escrito, lo gestual y lo icónico en el aula, fuera de ella y en los modos de evaluación. Por otra parte, asegura que los aspectos *organizativos y formales* se suman a los elementos de la cultura escolar, y junto a ello el entorno físico material y objetos, señalando *la cultura material de la escuela* (Viñao, 2002, p. 59).

La intención de nombrar estos elementos es conocer con detalle lo que se podría llegar a observar dentro de la escuela, pero qué hay de los espacios no escolares.

#### **2.1.4. La cultura escolar en espacios no escolares**

La noción de cultura escolar, según Elías (2015), va “más allá de los matices que imponen las distintas perspectivas teóricas, es una dimensión central en el estudio de las prácticas escolares por cuanto es la cultura, la que constituye la identidad de la escuela” (p. 297); entonces, al no estar en la escuela por la pandemia cómo se podría analizar lo que le ocurre a esta y a los actores que la conforman, en otras palabras, aunque se pueda aprender en otros espacios diferentes a la escuela, no se han encontrado fuentes académicas en las que se hable de cultura escolar sin un clima escolar presente.

#### **2.1.5 La cultura escolar de la primera infancia**

Este apartado nos ocupa por la población que por preferencia escogimos, y sobre todo porque hasta lo que se ha comprendido de cultura escolar, se podrían llegar a considerar diferencias dentro de los niveles educativos que existen en un contexto escolar; al respecto Viñao (2002) menciona que “existen rasgos culturales, estables y persistentes, que caracterizan y distinguen, por ejemplo, los centros de enseñanza

primaria de los de secundaria, y al mismo tiempo, la cultura - mentalidad, prácticas, etc.”(p. 65) tanto de los maestros de primaria como de secundaria.

Reconociendo, pues, unas diferencias globales; en relación con los centros escolares, desde su esencia física y disciplinar como dentro de su organización interna, en la forma de emprender y pensarse las clases y/o actividades, y también, en las relaciones entre los profesores, los niños y las niñas y sus familiares. Así pues, los docentes de la primera infancia aparte de desempeñar unas tareas particulares también traen consigo una manera específica de intervenir en la vida cotidiana no solo de la escuela sino también de los mismos estudiantes.

No siendo eso lo único, “El decreto 2247/97 del Ministerio de Educación Nacional - MEN, establece normas relativas a la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar, su organización y orientaciones curriculares sustentadas en los principios de integralidad, participación y lúdica, para la organización y desarrollo de los proyectos lúdico – pedagógicos y otras actividades complementarias” (Múnera, 2014, p. 149)

Mostrando así, un fundamento por el saber de los niños, su entorno cultural, familiar, social, que en palabras de Múnera (2014) requiere que mediante una

Generación de situaciones que estimulen desde el inicio de la escolaridad el espíritu científico, la creatividad y la imaginación; la vivencia de situaciones que fomenten actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima, autonomía y la expresión de sentimientos y emociones; en la creación de ambientes lúdicos, comunicativos y de confianza que faciliten la interacción; en el reconocimiento de otros ambientes como ambientes para el aprendizaje, en fin, en una educación preescolar con carácter transformador (p. 149).

Quiere decir que cuando hablamos de la cultura escolar de los niños y las niñas, hay unas ocupaciones relevantes que no solo necesitan a las y los docentes de cada una de las materias conocidas y esperadas dentro de la escuela sino también a quienes acompañan a estos infantes en su proceso de formación.

Para resumir, lo que se trató de dar cuenta en este apartado fue el significado que tiene la cultura escolar, el espacio en que esta se desarrolla (la escuela) y los elementos que la componen como los actores, los lenguajes, los comportamientos, entre otros aspectos, particularmente en relación con la primera infancia, ya que es particular la manera en que se desenvuelve. Teniendo en cuenta esto, en el siguiente apartado vamos a tratar un tipo de educación que posiblemente tenga una incidencia dentro de esta y es el modelo educativo remoto.

## **2.2 Modalidad remota**

Debido a la contingencia social por la que estamos atravesando actualmente, las escuelas se han visto en la necesidad de pasar sus clases presenciales a una modalidad educativa remota, ya que dicha modalidad permitió a las personas seguir con sus estudios desde otros contextos de aprendizaje distintos a la escuela; por ejemplo, la casa, que es el lugar donde actualmente están teniendo lugar dichas prácticas educativas. Debido a esto, se pudo observar que existen dos modelos específicos de educación remota en los cuales quisimos profundizar nuestro análisis investigativo:

El primero, es el modelo de educación remota híbrida o en línea que es “un tipo de educación donde el aprendizaje se da de forma virtual, es decir a través de internet con medios electrónicos; dichos medios generan un tipo de interacción sincrónica y asincrónica” (Balladares, 2020, p.31). Por lo tanto, este modelo “permite una mayor reflexión, interacción y colaboración entre los participantes del proceso educativo, y desarrollo del aprendizaje centrado en el estudiante” (Millán et al. 2020, p.490). Aun



así, lo anterior se presenta como un reto para los docentes, los cuales se ven en la necesidad de innovar sus prácticas, ya que la docencia en esta modalidad se desarrolla en su totalidad a través de escenarios o entornos digitales, aunque puede existir algún encuentro físico cara a cara entre el alumnado y docentes (Fardoun et al.2020).

El segundo, es el modelo de educación remota a distancia que se asemeja al anterior en el hecho de que se implementan medios electrónicos para poder acceder a ella, pero no hay un encuentro directo entre el maestro y el alumno; es por esta razón que el aprendizaje se da por medio del material que prepara el docente como las guías. Lo que, a su vez, permite que el estudiante tenga un papel más protagónico y activo dentro de su propio aprendizaje (Balladares, 2020).

Como se pudo ver en el apartado anterior, la modalidad remota es un tipo de educación que se puede dar en distintos contextos de aprendizaje y es por la que nos hemos visto en la necesidad de optar para continuar con nuestros estudios, debido a la crisis pandémica actual. Con relación a esto, se quiso resaltar que no existe solo un tipo de educación remota sino diversos tipos, de los cuales centramos nuestro análisis en dos de ellos: la modalidad educativa remota a distancia y la modalidad remota híbrida, ya que se analizó que estos modelos inciden en las interacciones que se dan entre elementos de la cultura escolar. Debido a esto, pretendíamos dar a conocer algunos de estos elementos que se han visto afectados por dicha modalidad educativa como el rol docente y las implicaciones a las que esta conlleva a los mismos.

### **2.2.1. El rol del profesor en la modalidad remota**

En los modelos que se mencionan anteriormente de modalidad remota, existen dos tipos de rol docente. En primer lugar, está el rol docente dentro de la modalidad remota a distancia o no presencial, donde hay una notoria invisibilidad del docente y su enseñanza solo se evidencia en los contenidos y orientaciones de las actividades

escritas, a través de un libro, texto o guía de estudio. En segundo lugar, se encuentra el rol docente dentro de la modalidad remota híbrida o sincrónica- asincrónica; donde el docente usa nuevos elementos a través de los medios electrónicos con un lenguaje audiovisual, una labor tutorial en tiempo real y de forma presencial, o apoyada por medios de comunicación, como el teléfono o el correo electrónico, el mejoramiento de los recursos impresos, offline (los archivos descargables o el CD grabable) u online. Por otra parte, el acompañamiento del docente hacia el estudiante por estos medios le permite también ejercer un rol como evaluador, que le posibilita potenciar y retroalimentar de la mejor forma el aprendizaje de cada uno de sus estudiantes (Balladares, 2020). Sin embargo, existen ciertos tipos de consecuencias derivadas de la modalidad remota que inciden en estos roles docentes, como por ejemplo, la desigualdad en la formación docente con relación a las tecnologías, el agobio laboral de los docentes con la realización de clases a distancia, por el aumento de exigencias y la preparación emergente que han tenido que realizar de forma autónoma para el uso de soportes digitales, la difuminación del espacio laboral con el privado (casa), entre otras (Contreras, 2020).

Como se ha dicho anteriormente, debido a que la modalidad remota no se desarrolla de una sola forma no se podía enfatizar en un único rol docente sino en dos en específico, que eran materia de nuestra investigación: el rol docente en la modalidad remota a distancia y el rol docente en la modalidad remota híbrida, pero esta dualidad no solo se da solamente en el rol docente sino también como podrán observar a continuación en el rol del estudiante.

### **2.2.3. El rol del estudiante en la modalidad remota**

En estas modalidades el estudiante es un actor clave en su propio aprendizaje, ya que al no tener muchas veces el apoyo de un maestro o tutor que es lo que se concebiría

como una educación remota a distancia, este mismo debe aprender cosas por su propia cuenta; por lo tanto, se convierte en un tipo de aprendizaje autónomo. Esto a su vez, le permite ser un sujeto más crítico y participativo si llegara a tener la posibilidad de interactuar con el maestro o tener un tipo de modalidad educativa remota híbrida (Balladares, 2020). No obstante, este se ha visto afectado no solo de forma positiva sino también negativa por dichas modalidades de educación, ya que estas dejan entrever la desigualdad de condiciones entre estudiantes de entidades públicas y privadas, esto se puede evidenciar en hechos como que los primeros por el ingreso económico bajo de sus familias no puedan acceder a medios virtuales o internet; con el fin de continuar sus estudios en casa. En otras palabras, “los estudiantes no están recibiendo clases sincrónicas y una mediación adecuada que oriente la explicación de los materiales que se envían, dificultando el trabajo a distancia” (Contreras, 2020, p.56). Por otra parte, no solo los estudiantes de instituciones públicas se han visto afectados de manera significativa por esta crisis, sino también algunos que pertenecen a instituciones privadas, ya que sus familias han dejado de recibir los mismos ingresos de antes, por lo que han tenido que verse en la obligación de detener sus estudios.

A propósito de esto, la contingencia social no solo ha causado un impacto económico en los estudiantes sino también psicológico y socioemocional, ya que “las medidas de confinamiento significan, para gran parte de la población, vivir en condiciones de hacinamiento por un período prolongado, lo que tiene graves implicaciones para la salud mental de la población y el aumento de la exposición a situaciones de violencias hacia niños, niñas y adolescentes” (CEPAL/UNESCO, 2020, p.13).

Como se mencionó anteriormente, el estudiante tiene un rol activo y protagónico en los dos tipos de modalidad remota a los que hicimos referencia: híbrida donde el

estudiante tiene un acompañamiento por parte del docente y a distancia donde el estudiante recibe menos acompañamiento y debe ser más autónomo en su forma de aprender, convirtiéndose muchas veces en su propio docente. Por consiguiente, ya que en este punto nos dimos cuenta de que el rol del estudiante está ligado al rol docente, quisimos enfatizar en qué tipo de relación se establece en medio de la interacción que se da entre estos dos roles.

#### **2.2.4. Relación entre profesor y estudiante**

La interacción en el aprendizaje es una parte primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Realmente, la interacción que existe en una experiencia educativa (materia o asignatura) es la que define la manera en que el alumno aprende con respecto a los contenidos, sus compañeros y el docente; es decir, la interacción puede ser alumno-contenido, alumno-alumno y docente-alumno (Guevara, 2011).

En este caso, se planteó la interacción profesor/a-alumno que se da dentro de la modalidad remota de educación, que es aquella que se configura por medio de los recursos tecnológicos, lo cual permite que disminuya sensiblemente la posibilidad de contar con el lenguaje gestual, corporal, oral y la comunicación en tiempo real. Gran parte de ésta se centra en las actividades que el/la estudiante realiza y el la profesor/a enseña a partir de sus comentarios y observaciones escritas acerca del desempeño que observa (Fardoun et al. 2020, p. 17).

Por lo tanto, es un tipo de relación que tiene lugar en medio de un sistema de enseñanza y aprendizaje que se materializa total o parcialmente mediada por (TIC) y es en algunos casos bidireccional entre profesor y estudiantes (Corpertari, 2020).

Con relación a lo anterior, se trató de enfatizar como entre dos roles primordiales dentro de cualquier modelo educativo como lo son el docente y el alumno se crea una relación, en algunos casos bidireccional como en el modelo de educación remota híbrida,

que a su vez está mediado por la tecnología y en otros casos unidireccional como en el modelo de la educación a distancia, donde el alumno es su propio docente o como lo planteamos son sus mismos padres o tutores legales los que suplen este rol.

### **2.2.5. El rol de los padres y/o acompañantes**

El papel del padre de familia es protagónico en dichas modalidades, ya que se ve en la obligación de acompañar el aprendizaje de su hijo, al estilo homeschooling o escuela en casa y a la vez integrar su trabajo, si es que lo pueden realizar desde su casa con la vida escolar de sus hijos. Por consiguiente, los padres se convierten en recursos pedagógicos susceptibles de contribuir al desarrollo de sus hijos (Vidal et al.2020). Esto a su vez, gira alrededor de una dinámica donde las posibilidades son de acceso a un computador o dispositivo tecnológico y a la conexión a internet durante varias horas del día (Balladares,2020). Por otra parte, existe una preocupación por parte de los padres por la continuidad de los estudios de sus hijos, debido a que muchos de estos padres no tienen ingresos suficientes para comprar los medios tecnológicos que estos necesitan para lograr dicho fin.

A propósito de esto, se pudo observar como el rol docente se ha fusionado con el rol del padre y como debido a esto dicho rol se ha visto afectado, por las modalidades educativas remotas a las cuales hicimos referencia; de forma que para profundizar más en el tema se creyó necesario contemplar algunas posibles implicaciones o modificaciones que se deberían realizar dentro de estos modelos educativos y sus prácticas.

### **2.2.6. Implicaciones de la modalidad remota**

Algunas de las implicaciones de la modalidad remota que se evidenciaron desde la teoría son: repensar, rediseñar y reflexionar sobre la educación convencional desde ámbitos formales y no formales, adaptar los procesos de enseñanza a un aprendizaje virtual, formar al profesorado en competencias digitales, garantizar la continuidad del

estudio de manera no presencial, crear herramientas a distancia o de autoestudio que consideren las condiciones híbridas de un estudio en casa, trasladar el aula a un computador e innovar las prácticas docentes (Balladares, 2020). Asimismo, que “las instituciones educativas faciliten la capacitación de los estudiantes, padres o tutores, los medios físicos y la capacitación de la totalidad de sus funcionarios y profesionales, para enfrentar los desafíos que impone la educación remota” (Millán et al.2020, p.490). De igual manera, existe “la necesidad de priorizar el acompañamiento a estudiantes y docentes por sobre la cobertura curricular y calificaciones” (Colegio de Profesoras y Profesores de Chile, 2 de abril 2020).

En lo que respecta a lo anterior, se mostró un panorama general de las implicaciones que tiene el repensarse las prácticas educativas convencionales desde el modelo educativo remoto y cómo estas influyen en los distintos roles e interacciones que lo conforman. Por esta razón, creímos pertinente analizar los currículos en que se basan dichas prácticas educativas convencionales y plantear algunas estrategias que se usan actualmente para llevar a cabo tales prácticas desde contextos remotos de educación.

#### **2.2.6. Diseño curricular, planeación y estrategias en el marco de la educación remota**

Muchos países a nivel mundial entre esos Colombia se han visto en la necesidad de adaptar y ajustar sus currículos dentro del ámbito educativo, ya que como se ha mencionado anteriormente las modalidades de educación remota que se han implementado, debido a la crisis pandémica han afectado de manera significativa todo lo que comprenden y conforman las prácticas educativas.

Esta situación exige priorizar los esfuerzos dirigidos a mantener el contacto y la continuidad educativa de aquellas poblaciones que tienen mayores dificultades de conexión y se encuentran en condiciones sociales y económicas más

desfavorables para mantener procesos educativos en el hogar (CEPAL/UNESCO, 2020, p. 4).

Por lo tanto, es preciso tomar una serie de decisiones en la adaptación, la flexibilización y la contextualización curricular donde se consideran elementos como:

La priorización de objetivos de aprendizaje y contenidos que permitan lograr una mejor comprensión de la crisis y responder a ella de mejor forma, incorporando aspectos relativos al cuidado y la salud, el pensamiento crítico y reflexivo en torno a informaciones y noticias, la comprensión de dinámicas sociales y económicas, y el fortalecimiento de conductas de empatía, tolerancia y no discriminación, entre otros (CEPAL/UNESCO, 2020, p.4).

Con respecto a esto, algunos países que conforman La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), han optado por implementar algunas estrategias que les permitieron garantizar a los alumnos y alumnas, que hacen parte de las instituciones educativas más vulnerables la continuidad de sus estudios en una modalidad remota o a distancia, entre esas estrategias se destacan la transmisión de programas educativos por medios de comunicación tradicionales como la radio o la televisión, la entrega de dispositivos (computadoras portátiles o tabletas) a la población escolar en países como Uruguay, y guías de trabajo autónomo (CEPAL/UNESCO, 2020). Por otro lado, estos países han decidido implementar otro tipo de estrategias desde la presencialidad entre las que se destacan, el retorno a clases en zonas rurales y el retorno parcial a las clases en distintos planteles educativos.

En lo que respecta a lo anterior, se hizo evidente la necesidad de generar una reforma al currículo por el cual se rigen las instituciones educativas y sus prácticas, ya que como se pudo observar anteriormente existen diversos aspectos que han afectado de manera significativa las formas convencionales en que se dan dichas prácticas y a

distintos actores que tienen un rol protagónico dentro de ellas. Por otra parte, estas prácticas están teniendo lugar en un modelo educativo distinto al presencial, el modelo educativo remoto; por lo tanto, no se pueden concebir de la misma manera las formas en que se desarrollan las prácticas educativas dentro del contexto presencial al no presencial o remoto.

Para resumir, en este apartado se trató de dar cuenta de lo que es la educación remota, que elementos la conforman, los roles que se dan dentro de esta y las implicaciones que la misma tiene para repensar las prácticas convencionales desde su diseño curricular, esto con el fin de rediseñar las estrategias que estas mismas prácticas usan para desarrollar sus conocimientos, ahora desde ámbitos remotos de aprendizaje. Ahora bien, basándonos en lo anterior nos gustaría mostrar cómo esta educación remota incide en la población de estudio que elegimos dentro del marco de nuestra investigación que es la primera infancia.

### **2.3. Primera Infancia**

Continuando con nuestra investigación y como se mencionó en las últimas líneas del capítulo primero, quisimos poner nuestra mirada en la primera infancia, específicamente, niños y niñas de 5 a 8 años. Indagando sobre el concepto de infancia desde la postura de diferentes autores pretendemos conocer las concepciones que se tienen de la misma, en especial en los entornos escolares, pero a la vez, hacer una revisión de las propuestas educativas existentes para la primera infancia.

En este orden de ideas, la infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello por lo que ha tenido diferentes valoraciones en la historia. En primer lugar, desde la postura de Comenio (1957) quien la definió así,

Etapa inevitable en el trayecto del niño, porque es allí en donde se forma su personalidad y van adquiriendo experiencias significativas para toda su vida y organiza



esa formación de acuerdo con cuatro periodos distintos (Infancia, puericia, adolescencia y juventud) (Citado en Andrade, 2011, p.23).

Otro de los autores que tuvo una noción de infancia fue Rousseau, desde su libro Emilio (1762, citado en Álzate, 2003), quien la definió así,

Concibiendo al niño, no como una tabula rasa sino como un sujeto igual al adulto, en condiciones diferentes por su desarrollo natural, que ya trae consigo un capital cultural, pero que al mismo tiempo es histórico, lo que nos obliga a pensar unas prácticas de crianza escolares acordes con sus realidades y sus representaciones del mundo construidas en la interacción (p.71).

En contraste, a partir de los años 90, comenzó a desarrollarse los nuevos estudios sociales de la infancia, en donde los autores Alisson y James (2004), entienden la “infancia como una construcción sociohistórica y una institución social, configurada por procesos materiales y simbólicos relativos a los niños y niñas” (citado en Vergara et al. 2016, p.843). De modo similar, para Mayall (2002) la infancia no solo “remite a los niños y niñas, sino a las relaciones entre el mundo de los adultos y los infantes, históricamente configurados y establecidos a partir de la subordinación infantil” (citado en Vergara et al.2016, p. 843).

Con relación a lo anterior, la infancia se comprende como una mirada sociocultural, la cual se concibe como una construcción social, cultural e histórica que cobra sentido desde el contexto y la realidad del mundo que los rodea, y a la vez enfatiza en la importancia de considerar a los niños como actores sociales que interpretan y ejercen influencia en la comunidad.

Partiendo de esa idea general de primera infancia, se planteó desde diversos autores, cómo se ha concebido la infancia a lo largo de la historia y cómo esta ha

evolucionado e influenciado los espacios escolares, especialmente en el discurso pedagógico de nuestro país.

### **2.3.1. Concepciones de la primera infancia en espacios escolares**

Con base a lo anterior, las distintas concepciones de la infancia que han existido se han visto influenciadas por creencias entorno al ciclo vital, los cambios y las distintas prácticas infantiles, frente a cómo se comprende a los niños y niñas a lo largo de la historia. Es por ello, que Aries (1993) plantea:

Dos momentos históricos (sociedad tradicional y la sociedad moderna) y cómo se han resignificado hasta el concepto actual. En primer lugar, “en la sociedad tradicional, no existía una concepción del niño como agente social al adulto; debido a que no existía una conciencia de los niños y niñas influenciadas en la sociedad” (citado en Cruz, 2015, p.129).

Partiendo de esta idea, en el siglo IV, se concibe al niño como un ser dependiente e indefenso, luego en el siglo XV, la concepción de infancia se contempla desde la influencia religiosa como un niño malo de nacimiento, ya que venía producto del pecado; posteriormente en el mismo siglo, el niño comienza a verse como un ente indefenso que tiene que ser cuidado por alguien y es definido como una propiedad. Desde el siglo XVI, se le reconoce como un humano, pero a la vez inacabado y sin agencia (Cruz, 2015, p.129).

Desde la postura de Ariés (1987) en el siglo XVII, los niños y las niñas eran:

Concebidos como personas inválidas y posesiones de los adultos, además de formarse bajo una educación religiosa; por tal motivo la máxima autoridad del cuidado era la iglesia, permitiendo el castigo físico con el objetivo de formar personas rectas y honorables. Luego, en la época de la industrialización pasó a ser un adulto en miniatura, quién debía realizar actividades como cualquier otro

adulto, en la que el juego, la creatividad y la imaginación no hacían parte de su infancia, porque lo más primordial era la disciplina para formarse como seres productores en la sociedad (citado en Calvera, 2015, p. 30).

Debido a la ruptura de la sociedad tradicional, el segundo momento fue la sociedad moderna, en donde se reflejaron:

Los cambios en la concepción del niño y la familia, los cuales, estaban relacionados al sacar al niño de la cotidianidad de la edad media e instaurarlo como el eje central de la familia moderna, compartiendo sentimientos, costumbres y estilos de vida (Cruz, 2015, p.130).

Ahora bien, el lugar de la escuela en la modernidad fue central, ya que la escuela como institución social recogía los intereses y necesidades de los niños y jugaba un papel fundamental porque pasó de un ser pasivo a un ser activo, autónomo y participativo que construye sus saberes desde una postura crítica, cuidadosa y creativa.

Es a partir de ahí que, el concepto de “ser alumno” o “ser escolar”, es la concepción pedagógica de la infancia moderna y contemporánea que aparece en el siglo XIX europeo, en el cual serán importantes los proyectos para tratar al niño con un valor propio, siempre buscando alejarlo del mundo adulto y de las cosas, en donde, la reflexión pedagógica busca definir y experimentar rutas y métodos de enseñanza mejor adaptados a la infancia y es ahí donde se reflejan en las instituciones escolares los grandes cambios y la nueva importancia que se le da a la pedagogía en el siglo XX, en el cual, ese alumno o niño escolar se registran en un complejo proceso de escolarización de perfeccionamiento de métodos y creación de nuevos medios para motivar su permanencia en las instituciones escolares. Es así como en el marco de la modernidad, como afirma Gutiérrez et.al, (2011),

“La pedagogía y, en forma especial la psicología, se encargan de comenzar a observar, registrar y determinar lo que es adecuado para los infantes, en su calidad de individuos y de alumnos, cualidades que antes de esta época no existían como algo diferenciado del simple hecho de ser niño (p.32).

Por ello, la infancia representa el punto de partida y de llegada de la pedagogía, en donde esta se concibe como un discurso y sus instrumentos deben reconocer a la infancia como un elemento fundamental en el ámbito educativo-escolar, para hacer de esos futuros ciudadanos, hombres de provecho o adaptarlos a la sociedad de manera creativa, siendo personas críticas y transformadoras. La infancia generalmente es una representación del marco de la actividad escolar, que justifica una amplia escala de prácticas y discursos que la especifican, la explican, la nombran y la recortan en normalidades, progresos, beneficios que derivan de las acciones emprendidas por los educadores.

Partiendo de lo anterior, la relación del niño y la escuela es fundamental, debido a que la escuela fue pensada en el niño, porque hay que partir del hecho de que la escuela, no es solo un espacio físico, sino que la escuela es un lugar de construcción social, porque como sabemos la época actual se caracteriza por el fortalecimiento de discursos pedagógicos y psicológicos, de los que parten la adecuación de los currículos a las necesidades de los estudiantes y la responsabilidad de que la escuela sea un factor determinante para la construcción personal del sujeto.

Con relación a lo anterior, desde la concepción de infancia, creímos importante reconocer que los niños y niñas, son sujetos únicos y de derechos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, siendo personas activas y aptos para construir aprendizajes con autonomía y seguridad, para que su voz, voto y de algún modo su

participación sea tomada en cuenta en la familia, la escuela y la comunidad, entornos en los que se desenvuelven sus vidas.

En ese orden de ideas, es importante conocer qué propuestas educativas han existido para la primera infancia, ya que como dijimos anteriormente la pedagogía principalmente ha hecho ajustes en los currículos y ha creado estrategias con el objetivo de enfocarse en mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, y a su vez que esos saberes adquiridos se vuelvan aprendizajes significativos en sus vidas.

### **2.3.2. Propuestas educativas que existen para la primera infancia**

En ese sentido, las propuestas educativas que giran en torno a la primera infancia, están configuradas por el desarrollo de las capacidades, las relaciones sociales, la promoción de la autonomía, la participación en el mundo social y cultural y los vínculos afectivos principalmente, los cuales configuran el desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida.

Partiendo de esto, “los contenidos de educación inicial deben generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, apreciando el arte y el lenguaje de estos y los demás, con el propósito de promover un desarrollo en cuanto a sus aprendizajes, y de esta manera formar seres sensibles, creativos, críticos, cuidadosos y reflexivos” (Orientaciones pedagógicas para la educación inicial, 2014, p.79).

Es allí, que los “currículos deben ser instrumentos dinámicos y flexibles, como ejes de partida para el diseño, ejecución y evaluación que arrojen procesos de desarrollo integral y desempeños académicos y sociales en los estudiantes, convirtiendo sus aprendizajes en experiencias significativas” (Castro y Villacis, 2015, p. 33).

Partiendo de esta idea, la organización curricular y pedagógica debe ser basada en la experiencia, en donde permita que los niños y niñas sean sujetos activos, capaces de crear,

imaginar, expresar sus emociones y se apropien de sus aprendizajes, a partir de sus intereses y capacidades, pero estas características no solo se restringen únicamente a los niños y niñas, sino que abarcan también los saberes y construcciones pedagógicas por parte de los docentes de la educación inicial; es allí, donde:

El saber pedagógico empieza a jugar un papel fundamental, porque desde este, cada maestro empieza a planear las estrategias y usar los recursos necesarios para ponerlos en práctica en su quehacer docente, reflexionando y haciendo un seguimiento continuo al desarrollo y aprendizajes de sus estudiantes (Bases curriculares para la educación inicial y preescolar, 2007).

En efecto, la organización curricular y pedagógica en la educación inicial, tiene en cuenta tres preguntas claves ¿para qué?, el ¿qué? y el ¿cómo?; las cuales son fundamentales para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes y la manera de proyectar la práctica docente en el ámbito educativo.

Con respecto, al “para qué”, responde a los propósitos de desarrollo y aprendizaje que se deben promover en la educación inicial, reconociendo a los niños y niñas como sujetos de derechos, con capacidades para enfrentar las diferentes situaciones que se presentan en su vida cotidiana de manera creativa, en sana convivencia y en el respeto por los derechos humanos y los valores democráticos.

En relación, al “qué” se vincula con el conocimiento y observación constante que realizan los docentes de los intereses, capacidades y gustos que tienen sus alumnos sobre un tema y las estrategias pedagógicas que usan para que los niños y niñas se sientan motivados a explorar, preguntar, jugar, conocer y comprender distintas situaciones de la vida cotidiana, a partir de las actividades rectoras (Literatura, juego, arte y exploración del medio).

Finalmente, “el cómo, tiene que ver con la forma en que los docentes construyen sus propuestas educativas alrededor de las experiencias y ambientes; con el fin, de que sus alumnos aprendan y apliquen dichos saberes de forma participativa y a la vez significativa” (Bases curriculares para la educación inicial y preescolar, 2007, p. 41).

Como se afirmó anteriormente, las propuestas educativas más adecuadas para los niños y niñas de la primera infancia, recogen una estructura organizacional, en primer lugar, las dimensiones del desarrollo infantil (cognitiva, corporal, socio-afectiva, comunicativa, ética, espiritual y estética); en segundo lugar, las actividades rectoras que son el juego, el arte, la literatura, la exploración del medio y para finalizar los principios de la educación inicial: aprender a conocer, aprender a aprender y aprender a vivir juntos (Castro y Villacis, 2015).

En resumidas palabras, se entiende la primera infancia como una construcción social, cultural e histórica, que reconoce a los niños y niñas como sujetos únicos y de derechos, capaces de incidir y transformar el entorno que les rodea siendo personas aptas para construir aprendizajes con autonomía, para que su voz y participación sea tomada en cuenta en todos los ámbitos en los que se desenvuelven.

En síntesis, el presente capítulo trata de dar cuenta del tema que configura nuestra investigación, que gira en torno a la cultura escolar entendida como el conjunto de normas, rituales y tradiciones que definen los comportamientos de los actores que componen las prácticas educativas, como lo son los maestros y estudiantes. Del mismo modo, se quiso mostrar qué elementos se han transformado y cuáles se han mantenido dentro de la cultura escolar y la puesta en práctica de la educación remota en la primera infancia.

En relación con lo anterior, desde la teoría referenciada nos planteamos la hipótesis de que, a partir del cambio de educación presencial a remota, la escuela tuvo que transformar sus prácticas educativas y, lógicamente, su cultura escolar, afectando a la primera infancia, siendo este el grupo objetivo de nuestra investigación, pues consideramos que fue una de las poblaciones que se vio más afectada por esta situación actual.



### **3. Diseño metodológico**

En el presente apartado se pretendió explicar las acciones que se ejecutaron para dar respuesta a la pregunta que le dio origen a nuestra investigación. Para esto, se propusieron tres momentos, en el primero se dio cuenta del tipo de investigación realizada, en el segundo, se explicaron las técnicas que se usaron y el cómo aplicarlas. Y finalmente, se presentó la población escogida junto con los instrumentos construidos y su respectiva aplicación.

#### **3.1. Tipo de investigación**

Antes que nada, el tipo de investigación que se llevó a cabo fue de tipo descriptivo; Morales (2012) menciona que “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (s.p). En efecto, la investigación descriptiva permitió recoger datos significativos que alimentaron la hipótesis teórica que se planteó, lo que permitió hacer una caracterización individual que dio cuenta de lo observado, con la que finalmente se llegó a realizar un análisis riguroso y cuidadoso del que se pudieron extraer conocimientos que enriquecieron la investigación. Asimismo, los estudios descriptivos nos ayudaron a analizar cuestionamientos, tales como: ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿cómo están sus partes? y de ¿qué está hecho? con la intención de lograr una descripción de temas particulares.

Lo cual fue pertinente para la investigación, puesto que permitió identificar las incidencias de la modalidad remota en la cultura escolar y al mismo tiempo como la educación remota afectó o no a la cultura escolar de todos los actores que hacen parte de la misma, privilegiando el rol docente, el rol del estudiante (niños y niñas entre los 5 - 8 años de edad) , el rol de los padres o acudientes, que están viviendo una experiencia educativa distinta, debido a la emergencia sanitaria actual.

## **3.2. Técnicas e instrumentos de investigación**

Se plantearon una serie de técnicas e instrumentos que se usaron en nuestra investigación para la recolección de información, para ello se consideró relevante definir teóricamente que estábamos comprendiendo por cada una de las técnicas escogidas y la justificación de su uso, cabe resaltar que se hizo selección de dos instrumentos partiendo de las intenciones propias de la investigación. Además, se justificó por qué se eligió la población que participó en el momento de la implementación de cada instrumento.

### **3.2.1. Observación estructurada**

Para poder reconocer las incidencias de la modalidad remota en la cultura escolar, fue fundamental tener presente lo que compone la cultura escolar y los actores principales de la misma, porque de lo contrario no habría tenido sentido usar esta técnica investigativa. Ya que,

“En la observación estructurada existe una menor libertad de escogencia respecto a los hechos que constituyen el contenido de la observación, pues el investigador sabe de antemano qué aspectos son relevantes y cuáles no, para sus propósitos investigativos” (Moreno, 1999, p.62).

Esta observación tiene cuatro elementos claves que nos ayudaron como investigadoras a establecer mejor nuestra observación frente a lo investigado. En primer lugar, el investigador debe plantear una serie de categorías para poder analizar lo investigado, lo cual, le proporcionará criterios para observar de manera concreta; el segundo elemento, es chequear y comprobar la consistencia de las categorías; el tercer elemento, es definir el número de observadores necesarios para registrar todos los elementos de la conducta observada y finalmente es primordial determinar el tiempo de la observación (Moreno y Gallardo, 1987).

Antes que nada, las categorías de análisis consideradas fueron dos, una, desde la cultura escolar y la otra desde el proceso de formación para la primera infancia.

Desde la primera categoría y en concordancia con lo anterior, se quiso observar las normas explícitas e implícitas, rescatar comportamientos junto con los procesos que se presentaban en asimilación y/o puesta en práctica de estos por parte de los estudiantes y por ende de los profesores y junto con ello pretendíamos ver la comprensión de los temas propuestos. Por otro lado, los espacios también fueron objeto de observación, el clima, los horarios y demás.

En la segunda categoría, se observó el protagonismo del estudiante, si ellos disfrutaban del medio y exploraban dentro del mismo para el desarrollo de una o unas de las habilidades básicas que se comprenden como necesarias en la primera infancia mediante el reconocimiento de las dimensiones, desde esta misma categoría, siguiendo el hilo de la observación anterior, las investigadoras quisieron saber si ello estaba dentro de los propósitos pedagógicos de los docentes, y por ello se vio la necesidad de utilizar la entrevista a docentes y estudiantes, como otro instrumento de recolección de datos.

Para finalizar, es importante mencionar que la duración de cada observación es relativa, es decir, cada observación se llevó a cabo dependiendo la duración de la sesión presenciada; ello gracias a la cercanía que se tiene con cada uno de los estudiantes, tratándose de los familiares de cada una de las investigadoras.

Antes de mostrar nuestro segundo instrumento es necesario mencionar que para poner en evidencia lo que se observó, se creó una matriz de observación (ver anexo 3), dentro de la misma se puntualizan lo que se quiere observar dependiendo la categoría.

### **3.2.2. Entrevistas**

Teniendo en cuenta el tipo de investigación descriptiva se consideró necesario realizar entrevistas; desde Moreno (1999) se reconoce que “la entrevista puede ser entendida como la conversación que sostienen dos personas, celebrada por iniciativa del entrevistador con la finalidad específica de obtener alguna información importante para la indagación que realiza” (p.68).

Partiendo de lo anterior, existen varios tipos de entrevista los cuales se dividen en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas. De ese modo, acorde con nuestra investigación planteada, consideramos realizar entrevistas semi estructuradas a los diferentes actores que participaron en la presente investigación. Según Grinell (1997) citado en Hernández et al. 2003, las entrevistas semi estructuradas se “basan en una guía de asuntos o preguntas, y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas deseados” (s.p).

A continuación, se explicó cómo se planteó cada una de las entrevistas a los participantes, con el objetivo de conocer las diferentes percepciones e incidencias que ha tenido la educación remota en tiempos de pandemia, frente a la cultura escolar en estudiantes de la primera infancia, lo que nos llevó a entrevistar a los docentes que estaban asumiendo el reto de educación remota , en estos docentes se buscó una característica particular y es que dieran clase a niños y niñas que estuvieran en el intervalo de 5 a 8 años de edad. Es por ello, que surgió la idea de crear una pequeña entrevista dirigida a los niños y niñas que estaban recibiendo sus clases desde casa o entornos diferentes a la escuela, con el propósito de darle voz a sus experiencias.

### 3.2.3. Entrevista a profesores

Aquí se dio lugar a la labor docente, no solo porque estén ubicados entre los actores que hacen parte de la cultura escolar sino son los que tienen la tarea de reconstruir y reemplazar sus herramientas pedagógicas, de implementar e innovar o seguir las tradiciones.

Por ende, en su momento se creó una entrevista semiestructurada (ver anexo 1), compuesta por once preguntas abiertas, con la ventaja de anular o agregar preguntas, de considerarse necesario durante la conversación, pero sin que se perdiera el valor e interés investigativo.

Entre la población entrevistada, se encuentran siete docentes, (ver la tabla 1).

<b>Nombre</b>	<b>Licenciado (a) en</b>
Lorena Angarita	Pedagogía Infantil
Marisol Castro	Pedagogía Infantil
Alexandra Chacón	Educación Infantil
Karen Chacón	Pedagogía Infantil
Esperanza González	Pedagogía Infantil, especialista en Neurociencia infantil.
Andrea Siatoba	Psicopedagoga.
Ginna Quecano	Pedagogía Infantil

**Tabla 1. Datos básicos de los entrevistados**

La entrevista se pensó para realizarse mediante una llamada o audios de WhatsApp en un tiempo aproximado de una hora, por el motivo de la contingencia sanitaria actual.

### 3.2.4. Entrevista a niños y niñas

Gracias al papel fundamental que cumplen los estudiantes dentro de la cultura escolar mediante su participación y responsabilidad en la adquisición de saberes y cumplimiento de normas, dentro de su proceso de formación, se les dio voz a los niños y niñas de diferentes edades (entre los 5 a 8 años). También es importante mencionar, que cada uno de los estudiantes son de diversos grados.

En la tabla 2, se puede ver el nombre del estudiante, edad, y grado; es importante mencionar que por guardar parte de la confidencialidad de los menores no se menciona el apellido de estos.

Nombre del estudiante	Edad	Grado
Santiago	5	Jardín
Isabella	6	Transición
Mariana	7	Primero
Sammuel	7	Primero
Valery	8	Segundo

**Tabla 2** Niños y niñas entrevistados

La tabla anterior fue construida con base en datos reales, gracias a la colaboración de nuestras propias familias; una de las razones por las cuales se consideró una población tan allegada a nosotras fue por la contingencia actual, siendo que la cercanía facilitaba el acceso a la información. Pero la familiaridad no impidió la formalización que requiere la aplicación del instrumento construido, quiere decir que para entrevistar a los ocho menores ya mencionados se tuvo que pedir a cada padre o madre de familia, quienes están

a cargo de su bienestar y cuidado que firmaran un consentimiento informado (ver Anexo 5)

## **4. Resultados**

El presente capítulo dio cuenta de los resultados que se obtuvieron de los instrumentos que se implementaron para la recolección de datos de la presente investigación; se crearon entrevistas semiestructuradas para profesores y estudiantes que estuvieran dentro del reto educativo actual, y junto con ello se elaboró una matriz de observación, con el fin de entrar en detalle a las clases que reciben actualmente algunos estudiantes, partiendo que son de distintas instituciones educativas.

Con base en lo anterior, cabe resaltar que estos instrumentos fueron diligenciados gracias a la participación de docentes que tienen y han tenido una relación estrecha con estudiantes de primera infancia y a los niños y niñas con los que se conversó, que están entre los cinco y ocho años; siendo la población de nuestro interés y sobre la que indagamos para reconocer posibles alteraciones dentro su misma cultura escolar en esta modalidad remota.

Así pues, las categorías que se consideraron más relevantes dentro de esta investigación fueron fruto del trabajo que se realizó en el marco teórico, ya que dentro de este se desarrollaron de manera puntual los temas centrales, por tal razón se señalaron tres categorías, nombradas así: la cultura escolar, la educación remota y la primera infancia, para finalmente, sintetizar este capítulo a partir de la información obtenida, dentro de las tres categorías ya mencionadas.

### **4.1. Cultura Escolar**

Como se pudo apreciar en el capítulo número dos, la cultura escolar abarca gran parte de todo lo que se vive dentro de la escuela, y lo que vive cada uno de los actores que la conforman. Ahora bien, al haber entrevistado, codificado las transcripciones y releído las matrices de observación diligenciadas se encontraron coincidencias y



disyunciones, también, algunos aspectos de la cultura escolar que se vieron afectados por la puesta en práctica de la educación remota dentro de la primera infancia, reflejándose la necesidad de adaptar a esta nueva modalidad muchos aspectos institucionales, entre ellas se encontraron: las normas, los horarios, la práctica e implemento de los valores, los códigos, los roles, las costumbres, los comportamientos y los aprendizajes. Como lo mencionó una de las licenciadas entrevistadas,

“Las normas institucionales han variado todo el tema de la puntualidad en las clases, el horario académico tuvo que cambiar frente a la virtualidad, el uso adecuado del uniforme; también normas como la responsabilidad, el compromiso frente a los procesos educativos han cambiado, porque las familias tampoco sienten como la misma responsabilidad como la de antes” (Ginna Quecano, 18 de octubre del 2020).

Sin embargo, dentro del proceso de observación, se encontró la siguiente nota: “Lo que se evidenció en esta sección fue la comunicación que hay entre docentes y familiares, no fueron siempre los niños quienes pedían a la docente repetir la indicación sino los acompañantes, en suma, la acompañante, la abuelita de Santiago, quien en este caso fue a quien se observó, pedía al estudiante que mejorará las cosas, así: "tú las puedes hacer más bonitas" (ver anexo 3)

De lo anterior, se pudo llegar a pensar que todos los participantes responden y/o aportan a las necesidades o requerimientos que dentro del proceso de aprendizaje son indispensables para el estudiante, en el caso la abuelita de Santiago, quien desde su modo de ver, acompaña sin hacer uso de reproches el momento en que el niño necesita entender que cuenta con la capacidad de hacer las cosas mejor ; aunque no sea este el caso; una de las licenciadas entrevistadas, menciona que dentro de la participación familiar hay particularidades, “Pues con los padres a veces si cambia, porque a veces hay padres

difíciles, hay momentos, no de forma grosera sino de autoridad y firmeza pero con los padres” (Karen Chacón, 17 de octubre del 2020).

Por otro lado, están los rituales o tradiciones, que en algunas instituciones se han tratado de mantener, según quedó registrado en las entrevistas,

“Las izadas de bandera, se ha hecho participación, la semana cultural también se hizo, como que en ese sentido no se ha perdido, otra cosa, es que es una institución católica, entonces las oraciones no se han perdido, un poco que es un proceso diario, como una las eucaristías, mensual, lo hacen virtualmente” (Karen Chacón, comunicación personal, 17 de octubre del 2020).

Estos eventos culturales han sido provechosos para quienes adaptan el espacio remoto al momento, quiere decir, aquellos que tienen intenciones de compartir en gran medida entornos en los que se aproveche, celebre, o mantenga algo que para la escuela tiene significado y por ende para todos los que la conforman, de forma que se pueden llegar a mantener gran parte de las tradiciones o rituales que culturalmente enriquecen la vida escolar.

Otro de los aspectos, que varió dentro de la cultura escolar son los códigos, tanto explícitos como implícitos; a diferencia de cuando se estaba en la escuela, la postura de los niños ahora poco se mantiene, se levantan sin manifestar el motivo, aparecen y/o desaparecen de sus cámaras bien sea porque las apagan o porque se van durante la clase. Así lo dice una entrevistada:

“Es muy complejo estar diciendo, amor siéntate, porque pues uno no tiene la total autoridad, se mantiene la disciplina en el momento de hacer la actividad, ya acabé profe y se va, entonces en todo momento uno: por favor siéntate que tu compañero no ha terminado, las personas que los acompañan como que no se percatan de la importancia de esa permanencia” (Karen Chacón, comunicación personal, 17 de octubre del 2020).

Pero resulta que otra maestra los manifiesta como deberes por cumplir,

“Hay unos patrones que se deben cumplir como tratar de estar conectados y sentados la mayor parte del tiempo, tener la cámara prendida, en determinados momentos encender los micrófonos para que participen, tener una organización y un sitio estructurado y organizado o pueden compartir este conocimiento, como si estuvieran en el colegio hay un sitio y una organización para que se puedan impartir este tipo de conocimientos” (Esperanza González, comunicación personal, 17 de octubre del 2020).

Del otro lado, están los códigos explícitos: “El saludo ya se ha perdido, pero hay niños que todavía cuando iniciamos las clases, prenden sus micrófonos y dicen “Hola amiguitos” son muy cordiales; pero la gran mayoría solo se enfocan en saludar a la profesora”(Ginna Quecano, comunicación personal, 18 de octubre del 2020); otra docente señaló que la interacción entre los mismos compañeros se ha perdido tanto que “ya no somos el amigo sino el compañero, pero cuál compañero si ya no lo veo” (Karen Chacón, comunicación personal, 17 de octubre del 2020), son aspectos que se le atribuyeron a la educación remota, y un poco a la cultura escolar, por el tema del espacio.

Aunque por lo anterior, se pudo llegar a asumir que el saludo se ha perdido, por otro lado, y desde una de las observadoras hubo una posición distinta como investigadoras, “La sesión inicia con la canción "buenos días amiguitos cómo están" aunque no es un saludo directo, es un saludo grupal, y quien se encarga de que este canto se lleve a cabo es la maestra” (ver anexo 3). Es decir, que, aunque no se estén diciendo hola o buenos días uno a uno, la maestra hizo que mediante una canción se saluden entre todos los que están dentro de la sesión.

Al remitirnos al formato de observación, se leyó una alteración en los roles que cumplieron los actores, en especial el de las docentes, ya que su forma de expresarse no

era la misma que en la presencialidad, debido a que, tiene que asegurarse que sus estudiantes entiendan lo que está tratando de decir (instrucciones, temas, etc.), es que los estudiantes, no se valen de sus propias capacidades, pues en su mayoría muestran una dependencia por algún familiar o acompañante. Con base en esto, el punto clave aquí, no es lo que se hacía en lo presencial y que permanezca en lo remoto, refiriéndonos a lo que ocupa al maestro desde el rol; sino que dentro de lo remoto la interacción no podría verse igual, y mucho menos puede tenerse del todo la seguridad de que los educandos estén atendiendo y/o comprendiendo lo que se comparte. De ahí, pero desde una de las niñas entrevistadas, se rescató un complemento del rol docente dentro de esta modalidad, “me gustaría contarte, que no solo aprendo yo, mi mamá también aprende conmigo, ella acá en la casa es como mi profe, solo que un poquito brava” (Valery, comunicación personal, 25 de octubre del 2020), un poco reconociendo el papel que cumple su maestra, pero también el que hace su mamá.

Por otro lado, están las tradiciones escolares, esas que hacen parte de la cultura escolar; se pudo llegar a decir que varían un poco dependiendo de la institución, por ejemplo: en algunas aún permanecen la misma cantidad horaria de lo presencial y en otra, no se hacen encuentros, sino que se comunican mediante WhatsApp por medio de guías, y no hay una revisión detallada, sino que se envían fotos a los docentes después de realizadas. Las investigadoras, dan peso a lo anterior desde lo observado, así: “En cuanto a las normas que caracterizan la institución, se han mantenido que los niños tienen que asistir a todas sus clases con su uniforme, los horarios de clases comienzan a las 7 y terminan a las 3 pm y dentro de este horario les dan un espacio de descanso para tomar onces y una hora restante para el trabajo en casa y la realización de sus tareas”, “Son horarios más flexibles, estos se dividen por bloques o momentos de dos materias por día,

una de 9 a 10 am y la otra de 3 a 4 pm” y “En cuanto al horario, la clase se dio de nueve de la mañana a diez y treinta de la mañana” (ver anexo 3).

De otro lado, el seguimiento de instrucciones tradicionalmente se ha comprendido como uno de los temas más importantes y amplio dentro de la escuela y sobre todo en el aula, por ejemplo: el permanecer sentados mirando para el frente, hacer silencio para poder escuchar y ser escuchado, y participar de diferentes maneras, al parecer esto ha tenido grandes cambios,

“En el aula hacían las actividades por sí solos, pero cuando llegó la contingencia no sabían hacer nada solos, y los padres, en casa están como: profe le voy a ayudar porque el niño está indispuesto, porque está muy difícil y él no lo puede hacer solo entonces no lo hacen por pereza, entonces ya no solo toca trabajar con los niños sino también con los papitos y ellos son difíciles de manejar” (Karen Chacón, comunicación personal, 17 de octubre del 2020).

Quiere decir que antes de realizar cada actividad es necesario tener claridad y mantener una buena comunicación no solo con los estudiantes sino también con las familias. Ahora bien, los recursos que se utilizan dentro de las sesiones o dentro de la escuela han variado, “todo lo que es la pandemia y bajo la estrategia de aprender en casa, nos ha obligado a familiarizarnos más con las herramientas de acceso a esta educación virtual, entonces para quienes no estaban tan familiarizados con herramientas como (meet, zoom, teams, prezi y cmaptools), tener que entrar a ese ejercicio de formación y cualificación con el fin de brindar espacios de calidad para los niños y niñas” (Andrea Siatoba, comunicación personal, 17 de octubre del 2020).

Otros han sido adaptados, “en mi caso, yo trato de adaptarme, por ejemplo, desde la lectura, hay cosas que hay que cambiar, por ejemplo, en lo presencial trabajamos con cuentos ahora en vez de los cuentos busco narraciones y las comparto, bien sea por el

grupo de WhatsApp o mediante la clase” (Alexandra Chacón, comunicación personal, 17 de octubre del 2020) y desde una de las observadoras se distingue así, “ella también se encarga de compartir el material mediante la pantalla, en esta ocasión compartió la pantalla para mostrar una oración diferente a cada estudiante (ella los iba nombrando) y les pedía que lo leyeran, en el momento de conocer la familia del sesenta ella puso en el tablero de zoom todos los integrantes de la familia de este número con el fin de que los niños copiaran en su cuaderno tal cual y como estaba en la pantalla” (ver anexo 3)

Y otros recursos han sido anulados en algunos escenarios,

“Llenar un libro y un mundo de fotocopias se ha quitado porque a los papás se les dificulta y se usan más materiales, cosas que tienen a la mano, de forma que sea más dinámico que estático, fortaleciendo así la parte de la creatividad, que con lo que el niño tenga fortaleza esa parte de la creatividad” (Esperanza Gonzalez, 17 de octubre de 2020).

Lo que nos llevó a pensar que las intenciones culturales identitarias son particulares y que no solo las que se dan dentro del aula sino también las que se dan fuera de esta, ya que cada institución o profesor consideró lo que para él o ella tiene prioridad en la formación que se da.

En este orden ideas, pero desde las voces de los niños y niñas entrevistados se pudieron observar que hay normativas, comportamientos y códigos que variaron y/o se cumplen de diferentes formas, como por ejemplo: el hecho de que deben pedir permiso al maestro o maestra para hacer cualquier cosa diferente a la clase dentro del horario escolar y del otro lado, los que dejan de estar en la pantalla o la apagan, también están los que abren su micrófono a la hora de querer participar en vez de levantar su mano o los que dejan el micrófono encendido y comparten el fondo a todos los de su clase. Bueno a excepción de Valery, quien no ha vivido esta experiencia.

En relación al currículo, y sin dejar de lado la importancia que tiene este dentro de la cultura escolar, la mayoría de los entrevistados concordaron en que este se mantiene de la misma forma o se ha adaptado a la modalidad remota y que este es una herramienta donde se encuentran los lineamientos, objetivos y desde el cual desarrollan sus planeaciones, para llevar a sus estudiantes a adquirir los aprendizajes propuestos para esta etapa (primera infancia), independientemente de cuál sea su área de formación.

Cuando nos remitimos a la formación dentro y fuera de la escuela, nos llamó la atención el lenguaje, y fue una de las cosas de las que conversamos con las docentes durante las entrevistas; desde ellas se rescataron similitudes, un poco desde el respeto y el buen trato, “Los niños merecen el mismo trato, es decir, debe ser cordial, comprensivo, de escucha, de apoyo, esto tanto en lo presencial como en lo virtual” (Marisol Peña, 19 de octubre del 2020). Así pues, otras maestras mencionaron respecto al lenguaje, no sólo sus usos y el cuidado del mismo sino también el tono, que había que manejarlo, sobre todo por los padres.

También nos encontramos con una bonita sorpresa, una de las maestras entrevistadas mencionó que ella se tomaba el tiempo para preguntarle a sus estudiantes cómo se sentían, y que intentaba buscar la emoción y demás, algo que en verdad es de resaltar en estos escenarios virtuales, no solo por el tiempo sino por el valor que se le da al sentir. Junto con ello, lo observable, y no desde lo emocional sino el seguimiento y/o comprensión de la instrucción o requerimiento, “la profesora brinda instrucciones y continuamente pregunta a sus estudiantes cómo van, para ello pide que lo hagan de manera oral o que acerquen el cuaderno a la pantalla para ella poder ver lo que hasta el momento llevan o para verificar si ya se ha finalizado con la actividad propuesta” (Ver anexo 3). Quiere decir que el acompañamiento y/o seguimiento por parte de los docentes hacia sus estudiantes es fundamental, como se comprobó anteriormente.

## 4.2. Modalidad remota

En esta categoría, los entrevistados coincidieron en el hecho de que la modalidad remota ha transformado el rol docente y es por dicha razón que estos han tenido que reevaluar sus prácticas educativas, ya que las herramientas que ahora usan para interactuar con sus alumnos son computadores o algún tipo de pantalla; por lo cual se ha creado una tendencia por parte de los docentes de actualización y capacitación en cuanto al tema de redes sociales, las TIC`s, uso de plataformas digitales zoom, meet, teams etc., el aprendizaje de educación e-learning, para implementar dentro de sus clases más recursos interactivos, ayudas visuales, juegos, videos, para la evaluación de los aprendizajes de los niños por medio de las evidencias fotográficas o grabaciones de vídeos; con el fin de obtener un proceso de aprendizaje esperado.

Al respecto, gran parte de los docentes opinan como lo dice la siguiente maestra: “Capacitarse con entidades internacionales que nos permitan ampliar la visión de la virtualidad y mirarla desde otra perspectiva para hacerlo más llevadero como docentes que enseñamos y para los niños que reciben este aprendizaje que queremos transmitir” (Ginna Quecano, comunicación personal, 18 de octubre del 2020). Sin embargo, desde lo que se compartió en las matrices de observación, en prácticamente todas las observaciones, “lo innovador” son las presentaciones mediante pantallas, y la presencia de guías, libros, textos, cuadernos, etc.

En suma, muchos de ellos manifestaron que el rol docente se ha visto afectado, ya que, en algunas ocasiones los niños no mantienen la misma concentración, el mismo compromiso y la honestidad que ellos tenían en el colegio; como lo afirmó esta docente,

“Mucho, porque esto es nuevo para nosotros, siempre lo veíamos como de estar frente a un tablero, en el aula trabajando con los niños en presencia, es que además, el preescolar es muy importante que este estudiante-docente, para que lo puedan



entender a uno mejor; entonces, ya detrás de una pantalla, detrás de una cámara, uno piensa que no está haciendo su trabajo bien y se siente impotente al resultado que el estudiante va enviar, mientras que si yo estoy con él presencial le puedo despejar automáticamente la duda y sé que sí está entendiendo” (Lorena Angarita, comunicación personal, 17 de Octubre de 2020).

Con base en esto, otro de los roles que se observó y que se ha visto afectado es el de los padres, ya que estos han tenido que acompañar el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, regular su comportamiento, apoyar sus actividades, y demás cosas. Sin embargo las investigadoras lo rescatan como un complemento necesario, desde lo observado y con diferentes expresiones: “Hay un acompañamiento constante desde lo virtual, la madre está muy pendiente de todo lo que tiene que hacer la niña y le exige que haga sus tareas a tiempo”, “La acompañante, la abuelita de Santiago quien en este caso fue a quién se observó, pedía al estudiante que mejorará las cosas, así: "tú las puedes hacer más bonitas", “Los padres brindan un acompañamiento desde lo virtual, regulan el comportamiento y apoyan las actividades de los niños” (ver anexo 3).

Después de todo, resultó oportuno mostrar la voz de los niños y niñas entrevistados, ya que todos coincidieron con el hecho de que sus maestros y maestras ya no usan los mismos recursos, que algunos han ampliado y otros han sido recursivos; los estudiantes dicen,

“Hemos cambiado, los cuadernos para escribir las letras, ya no usamos los libros y la profe ya no utiliza el tablero, solo comparte pantalla y escribe las clases ahí, y deja las tareas y talleres en la plataforma y nos toca enviarle evidencias de las tareas, pero nunca nos dejan guías” (Mariana, comunicación personal, 26 de octubre del 2020)

“Mis profesores le mandan fotos a mi mamá de la tarea y mi mamá las imprime para que yo las copie, y me aburro cuando tengo que copiar tanto, me gustaría tener clases, así como mi primo, él se conecta y ve a sus amigos y a su profe” (Valery, comunicación personal, 25 de octubre del 2020).

### **4.3. Primera Infancia**

La mayoría de entrevistados coincidieron en que todo lo que se refiere a la primera infancia va muy dirigido a la parte de las emociones, de la expresión de estas por medio de acciones como un abrazo, un compartir, de la empatía, de la capacidad de respetar al otro, de una credibilidad y una compasión; y es por medio de estas que van desarrollando este tipo de habilidades de enseñanza y aprendizaje en primera infancia.

De forma similar, otro aspecto que mencionaron y con el cual están de acuerdo las profesoras es que desde este tipo de educación los periodos de atención de los niños son muy cortos, lo cual dificulta la comprensión de instrucciones, volviéndose un gran reto para los mismos docentes.

No obstante, hay aspectos en los que concordaron los entrevistados que se ven alterados dentro de esta etapa como el lenguaje que usan los mismos maestros con los niños y niñas para hacerles comprender a estos lo que les quieren transmitir, deben hacer o normas que deben cumplir; esto lo expresa una maestra en una de sus respuestas,

“Sí, claro el lenguaje totalmente lo hemos tenido que cambiar no es igual estar transmitiendo un proceso, unas habilidades virtualmente que presencialmente, solo el hecho de tener que explicarle a un chiquito dando una instrucción para armar o ensamblar un rompecabezas, en casos como este tengo que tratar de pensar cómo expresar mis ideas para que ese chiquito me pueda entender, no es fácil tener que decirle coge la punta de allá, si no es saber manejar un lenguaje y decirle ahora vas a bajar tu mano, que la tienes en cierta posiciones y tienes que

usar el pegamento” (Esperanza González, comunicación personal, 17 de Octubre de 2020).

Otro de esos aspectos, que ha sido un gran reto para los docentes, es el tema de la motivación, pues como lo expresaron las maestras, el gusto por el estudio ha cambiado y hay muchos niños que ya no se quieren conectar a sus clases o participar en las mismas, por temor a que estén equivocados o porque no les gusta hablarle a una pantalla, es por ello, que a las docentes se les ha duplicado el trabajo, “Hay que empezarlas, mantenerlas y terminarlas con motivación, el acompañamiento, preguntando, cómo van, si estamos bien o no, aunque los familiares en ocasiones les facilitan mucho las cosas a los estudiantes” (Alexandra Chacón, 17 de octubre del 2020).

Pero dentro de las observaciones hay una que nos dibujó otro panorama, o mejor, que nos desdibuja este señalamiento, refiriéndose a la desmotivación de los estudiantes; situación particular observada:

“Santiago en algunos momentos de la sesión dobla su brazo opuesto al que escribe para luego inclinar la cabeza y recostarse en el mismo reflejando un poco de pereza, pero en otros momentos y sin que su maestra ni su abuelita le pidieran que preguntara o participara él se interesaba por mostrar sus adelantos, eso se identifica en una situación específica de la sesión y es antes de acabarse la sesión. Santiago pregunta a su maestra: ¿no vas a revisar la tarea profe? la maestra responde diciendo: ahorita o mañana, no te preocupes, algo no tan convincente para el estudiante” (ver anexo 3).

Es así, que, en cada clase, la motivación es algo que hace parte de la interacción del ser humano, en este caso el niño queriendo mostrar lo que realizó juiciosamente, no recibió la atención esperada. Coincidentalmente, no la maestra de Santiago, pero si una maestra entrevistada expresa que, hay que hacer “Una actividad antes de realizar una

clase, para que ellos la realicen de la mejor forma y aprendan, motivándolos constantemente para realizar las actividades y obtener buenos resultados” (Lorena Angarita, comunicación personal, 17 de octubre del 2020).

Lo anterior refleja una licenciada motivada, diciendo que los niños y las niñas al ser motivados pueden satisfacer sus intereses, necesidades y gustos por hacer las cosas de manera excelente y es por ello por lo que las docentes hacen todo lo posible para que sus estudiantes, se sientan motivados al recibir o estar en sus clases. Un poco reconociendo que es un reto muy grande, pero que en la ocasión de Santiago no se le dio importancia, o mejor, no se le dio la suficiente motivación.

En modo de síntesis, entre las posiciones que se rescataron de las docentes entrevistadas se encuentran inconsistencias frente al no uso de algunas de las estrategias y demás herramientas que ellas mencionaron usar, aunque las maestras que fueron entrevistadas no fueron las mismas que se observaron; todo debería ser congruente, no solo por la práctica docente si no por una mejora en el seguimiento de instrucciones, y en todo lo demás que hace parte de la cultura escolar. También, se encuentra una gran necesidad de resolver la comunicación entre las docentes y las familias de los estudiantes, no solo por las apreciaciones que se rescataron dentro del desarrollo de este capítulo sino por la claridad que hay que tener en el momento de cumplir el rol perteneciente, bien sea en lo remoto o en lo presencial. Para terminar, se reconoció que en algunas instituciones hay coherencia horaria que traen consigo unos fines oportunos y no solo a nivel académico sino también físico y nutricional, en cambio, otros no asumen el reto o simplemente crean un ambiente de acomodación para las instituciones, que resulta ser única y exclusivamente favorable para todos menos para los niños y niñas.

## 5. Análisis de resultados

Este capítulo emergió de nuestra curiosidad investigativa, un poco por los resultados del estudio juicioso de las conversaciones que se dieron con las licenciadas, los niños y las niñas entrevistados y también del proceso de clasificación de lo observado. De ahí nuestro interés latente por escribir nuestras hipótesis, reformular interrogantes, organizar hallazgos para al mismo tiempo poder emprender un camino teórico experto que nos permita exponer el análisis de los resultados obtenidos.

Dentro de lo que se encontró, se observó que en la puesta en práctica de la modalidad educativa remota las docentes comparten muchos temas en poco tiempo a sus estudiantes, es decir, los temas que se deberían ver más detenidamente, bien sea por medio de relaciones, comparaciones, descubrimiento, ejemplificaciones o demás; se estaban enunciando o copiando (pantalla- cuaderno) en una misma sesión. Probablemente las profesoras lo hacían por falta de tiempo o porque para ellas era un proceso adecuado para el buen aprendizaje de los niños, y bien es cierto, que en la primera infancia se interiorizan los aprendizajes con una gran eficiencia, ya que los niños y niñas están en su pleno desarrollo y pueden llegar a emprender e interiorizar cada uno de los aprendizajes, pero hay que tener en cuenta la forma en la que se hace.

Puede que en ocasiones se puedan trabajar tres temas dentro de una corta sesión, considerando los temas tratados, la relación que hay entre los mismos, cuando se cree necesario un repaso o también si del mismo tema se pueden tener en cuenta diferentes áreas, etc. Pero al ser temas completamente opuestos, puede que los niños en el momento no tengan problema con atender a lo que se les comparte y tampoco con la manera en que lo hace la docente, más puede que no haya un aprendizaje significativo, aquel que se considera relevante y oportuno para quienes aprenden.

Fomentar aprendizajes, implica que lo que se aprende sea algo valioso, que contribuya al perfeccionamiento personal y que, al mismo tiempo, proporcione conocimientos significativos a los estudiantes; en palabras de Ausbel (1962),

El aprendizaje significativo reconoce una actitud del estudiante para relacionar, no arbitraria, sino principalmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, teniendo en cuenta que el material que aprende es potencialmente significativo para él. Teniendo en cuenta, que ya el estudiante trae al sistema educativo, unos aprendizajes previos que les son de referencia para enfrentar un nuevo saber y que se deben considerar al desarrollar el currículo de formación. (Citado en Gómez et al. 2019, p. 121).

Por tal motivo, se considera que los aprendizajes que le ofrece la escuela a los estudiantes siempre deben tener relación, y no solo porque los niños y las niñas tengan unos aprendizajes previos sino porque lo que se les está brindando a los estudiantes es algo nuevo, que ofrece un sentido no solo académico sino también a su vida fuera de la escuela; lo que supone por parte del docente un material, un proceso y sobre todo un deseo al enseñar. Bueno, aunque la disposición y la actitud del estudiante se ve como un puente clave, ya que se considera como el protagonista de esta enseñanza, que mediante estrategias y operaciones procedimentales el estudiante procesa la información y la aprende.

Si a los estudiantes dentro de esta modalidad remota se les ofrecen los temas de forma más detallada, significativa, adecuada, junto con un reconocimiento como seres capaces, autónomos y dispuestos a enriquecer su desarrollo escolar se va a generar un aprendizaje netamente significativo.

Por otro lado, como investigadoras, desde un principio creímos que el currículo había sido modificado, no solo por el tema que se habló en las líneas anteriores, sino

también por y para la puesta en práctica de este tipo de modalidad remota. Las docentes entrevistadas, en su mayoría, manifestaron que el currículo seguía siendo una *guía, ruta, fuente base para la implementación de temas*, de ahí una mayor preocupación por este asunto.

Un currículo quiere orientar a los docentes y, por ende, motivar al que espera aprender, siendo que dentro de los procesos de enseñanza desde el inicio siempre hay algo que motiva, y dentro de esto podrían estar los temas que se van a ver o conocer; pensando en los estudiantes. A propósito, una de las estudiantes entrevistadas, mencionaba que solo tenía que leer y pasar a su cuaderno unas guías que su profesor le mandaba a su mamá, para luego desarrollarlas y tomar una foto, la pregunta ya no se acota en el cambio del currículo sino en la forma en que interpretan o cumplen los guiones de este las docentes. Puesto que, se debe tener en cuenta la planificación de los contenidos curriculares, ya que estos van dirigidos a una comunidad educativa, que no solo quiere recibir información, copiarla y demás, sino que también quiere interpretarla y relacionarla con otros saberes.

Respecto a lo anterior no se encontraron fuentes teóricas que digan que el currículo debe ser cambiado según el tipo de educación que se brinde; pero de lo que si se tiene certeza es que hay una “crisis actual que está acelerando el cambio a la educación” (Abreu, 2020, p.3). Lo que no es seguro es si los niños y las niñas están preparados para volver, o mejor, si se les han brindado los aprendizajes esperados y de la manera apropiada. Ahora bien, desde lo que se observó y desde las conversaciones dadas con las licenciadas que participaron en esta investigación, son los hábitos.

Se encontró algo en común, las docentes mencionaban que el saludo se ha perdido entre compañeros y, dentro de lo observado, se apreció que los estudiantes a medida que se conectaban encendían sus micrófonos y decían “hola profe”, no se considera que este mal, pero sí que se pierde algo que dentro de la cultura escolar es fundamental, la

interacción entre compañeros, no solo porque no se saluden sino porque no se ven, podría decirse que es porque la mayor parte del tiempo se está compartiendo un tema mediante la pantalla, no se intercambian o se comparten cosas, siendo que cada uno tiene la intención de mostrar en donde va de la actividad propuesta o la actividad finalizada, no juegan, de pronto por el tema del tiempo, y es ahí donde los niños se pierden de convivir con otros y de enriquecer sus habilidades sociales; o mejor como lo organiza, Gómez (2019), en su artículo de reflexión, él asegura que la educación ha sido pensada desde distintas teorías, una desde la experiencia práctica junto con la construcción colectiva, también, partiendo de las etapas de desarrollo desde el propio contexto y capacidades de cada sujeto, pero siempre queriendo aportar a la formación de mejores seres humanos; refiriéndose a las competencias (humanas) para la vida misma, incluyéndose así, a su familia y a la sociedad a la que pertenece.

Entonces, dentro lo de educativo a nivel global, un código explícito como el saludo, que se expresa a la maestra, compañeros, amigos y amigas, el señor de los helados del lado del colegio o para el vecino, se convierte en una práctica cotidiana necesaria que forma, permitiendo interactuar con todos los seres que hacen parte de la sociedad a la que pertenece el estudiante, pero que dentro de la educación remota se está perdiendo y por ende afectando elementos importantes de la cultura escolar.

Otro aspecto que desde nuestro encuentro teórico y con el interés por descubrir que componía la cultura escolar, se encontró, la identidad institucional, y entre ello, el uniforme; los entrevistados y lo compartido en las matrices de observación hablaron del no uso del mismo, al parecer ha sido naturalizado no portarlo. Desde la propia voz de los niños, un día en la escuela y un día de escuela pero desde casa es muy diferente; todo nace de la plena preparación para atender al encuentro educativo, algunos ya no se levantan a bañarse, sino a desayunar para luego atender la sesión en pijama, algunos con



ropa particular pero con los útiles fuera de su alcance y otros, sin la necesidad de conectarse, en suma, algunas maestras dijeron que todo dependía del encuentro, refiriéndose a si de pronto había alguna actividad especial.

En la presencialidad, uniformarse, aparte de ser un requisito para el ingreso a las instituciones (en su mayoría) es una obligación que normalmente se ubica en uno de los primeros capítulos de las agendas o manuales de convivencia, donde se estipula a gran detalle las prendas que conforman el uniforme escolar de la institución, según: modelo, color, materiales, haciendo énfasis en el género, adicionalmente, se pide un buen uso de este refiriéndose a mantenerlo aseado y completo. De esto, el punto principal es que, dentro de lo remoto, esa preparación anticipada, esas prendas que disponen a los estudiantes desde aquel vínculo de identidad para acomodarse dentro de un escenario de aprendizaje y no solo eso, también coloca a todos los participantes en el mismo nodo de reconocimiento, es decir, lo individual se diluye, poniendo primero lo común, en este caso, la cultura; así pues, esto se clasifica dentro de lo que se perdió en esta educación remota.

Dándole continuación a nuestro análisis, desde las respuestas de las maestras y de los niños se pudo observar, una concordancia con lo que menciona Fardoun (2020) de que en los roles que se desarrollan dentro de la cultura escolar, en la educación remota se ha generado una variación, en el sentido de que muchas veces estos roles desde la perspectiva de los niños y las niñas entrevistados fueron difusos (inexistentes) o según el criterio de los maestros complementados por otro rol. Lo primero, se afirma debido a que desde lo que se pudo interpretar muchas veces los niños, niñas o estudiantes no tuvieron la posibilidad de tener la misma forma de interacción con su maestro (a) desde la educación remota, como acostumbraban a tenerla en la presencialidad.

Esto implicó, por una parte, que los niños tomarán un rol más protagónico dentro de su propio aprendizaje, sin embargo, hizo que se viera afectado el mismo ya que, “el aprendizaje se construye principalmente en el marco de las interrelaciones personales que se establecen en el contexto del aprendizaje” (Villa & Villar, 1992, citado en García et al. 2014, p. 284). Otra razón que sustenta la anterior afirmación es que existieron muchos casos donde verdaderamente hubo una ausencia total del maestro, esto se pudo evidenciar a partir de las respuestas de los niños y niñas entrevistados cuando expresaban que ya no se comunicaban con sus maestros, que solo les enviaban guías para realizar o el paso a paso de las actividades por WhatsApp.

Es por tal razón, que los padres muchas veces tuvieron que suplir completamente este rol, lo que implicó que fueran responsables de la regulación del comportamiento de sus hijos e hijas, del cumplimiento de sus actividades escolares y de que estos adquieran distintos aprendizajes; como consecuencia de esto se podría llegar a desvalorizar y creerse prescindible el rol docente; lo que no debe ser así ya que, un docente es aquel:

Profesional de la pedagogía que asume el rol de sujeto mediador entre el objeto de conocimiento y el sujeto que aprende y reconstruye; como un orientador u orientadora y guía del aprendizaje, que asesora, crea, facilita y propone situaciones problemáticas. Por tanto, debe ser una autoridad en el saber que maneja, de manera que pueda argumentar, reflexionar y comprender las estructuras profundas del conocimiento (Zapata & Ceballos, 2010, citado en Rodríguez, 2018, p. 18).

Con lo anterior, quisimos hacer énfasis en que el rol docente es imprescindible dentro de las prácticas educativas, que quien lo asume debe tener y cumplir con unas características específicas y es por lo mismo que no lo puede suplir cualquier persona.

La segunda afirmación se plantea, puesto que desde las declaraciones de las mismas maestras entrevistadas, se evidenció que su rol docente desde la modalidad remota de educación muchas veces es complementado por los padres o tutores de los niños y niñas; lo cual, tiene implicaciones positivas en el sentido de que partiendo del supuesto de que la familia es el principal agente de la educación como lo plantea Villarroel & Sánchez (2002), se puede dar esa función socializadora que le permite a las instituciones, en este caso a la familia, transmitir esos valores y normas a los individuos, fortalecer su razonamiento moral, que en los niños y niñas se empieza a desarrollar a la edad de cinco años y es entendido como aquel proceso mental que le permite a una persona juzgar el valor de las cosas, para así determinar lo correcto y lo incorrecto (Pérez & Gardey, 2013); este razonamiento posibilita, a su vez que el niño o niña dirija su comportamiento, se vuelva más autónomo, fomente su desarrollo y potencie su crecimiento, a través de la creación de pautas de interacción (Kohlberg, 1922, citado en Berkowitz, 1992); todo esto con el fin, de que puedan interiorizar las normas de conducta que deben seguir para desenvolverse en otros contextos sociales, como la escuela.

Por otro lado, gracias a la participación activa por parte de las maestras entrevistadas y las observaciones hechas a algunas de las sesiones, se rescata, la motivación, no solo como algo con lo que se debe trabajar porque *motivar al niño mediante este nuevo reto educativo es más difícil* sino también porque algunos estudiantes mediante sus participaciones reflejaban un interés mientras que otros, con su postura transmitían lo contrario; bueno, aquí lo interesante es sobre todo la coincidencia en los instrumentos y la importancia que tiene la motivación dentro de un proceso de aprendizaje.

Al respecto, se encontró que existen dos tipos de motivación, según Sternberg & Lubart (1997), la motivación extrínseca proviene del exterior, señalan que cuando se está

motivado se hace algo con el fin de alcanzar beneficio ya que tiene que ver con una actividad que requiere directamente de un compromiso y también de un ambiente que mueve; que según las expresiones de los niños, *la escuela es un lugar donde además de aprender con los amigos, hay unas reglas mejores que las de la casa*, es por ello que se piensa que la escuela y lo que hay dentro de esta son indispensables para que esta motivación se mantenga.

Al tratarse de un lugar diferente a la escuela, no podríamos dejar de lado el contexto familiar, siendo que la motivación de la que hablan las docentes tiene una estrecha relación con el lugar en donde aprenden los niños actualmente, debido a que es en el hogar donde se sientan las bases del desarrollo humano que está compuesto por distintos ámbitos, entre los cuales se considera el ámbito emocional, el cual juega un papel importante en las relaciones intrafamiliares, ya que un buen desarrollo de este ámbito le permite a los niños y niñas construir buenas relaciones interpersonales y de esta forma, adquirir de manera óptima su propio aprendizaje (Suarez & Vélez, 2018).

Volviendo a Sternberg & Lubart (1997), está el otro tipo de motivación, a la que se refieren los expertos es a la motivación intrínseca, esta proviene del interior, y es desde donde se hacen las actividades con actitud, actividades que se disfrutan en el momento de hacerlas, y de las que se obtiene gran satisfacción personal o porque la actividad es significativa para el mismo sujeto; se encuentra que en la mayoría de las ocasiones no se esperan recompensas externas. En efecto, la motivación juega un papel fundamental en los niños y niñas, al momento de aprender ya que para afirmar esto se contempla el hecho de que “la motivación es aquella actitud interna y positiva frente al nuevo aprendizaje, es lo que mueve al sujeto a aprender, es por tanto un proceso endógeno” (Carrillo et al. 2009, p.24). y basándonos en la observación, los niños estaban interesados en mostrarle a la maestra la tarea o también estaban los que prendían su micrófono para hacer preguntas o

responder los interrogantes que manifestaba la docente, se ubican dentro de este tipo de motivación; siendo algo que ni dentro de la educación remota ni dentro de la presencial se quiere perder, porque es algo que proviene del interior de cada ser humano.

En este orden de ideas, el seguimiento de instrucciones es otro aspecto que resaltamos dentro de nuestro análisis, ya que, para las maestras, las instrucciones son el medio que usan para indicarles a sus alumnos cómo se deben comportar y desarrollar sus actividades dentro del marco escolar, no obstante, ellas mencionan que la efectución de las mismas a veces no se reconocía o no tenían mucho peso cuando dentro de estas participaban los padres o acompañantes. Por otra parte, en palabras de Doná (s.f) “el seguimiento de instrucciones es la habilidad que desarrolla el niño para completar una serie de indicaciones verbales o escritas”.

En relación con lo anterior, consideramos que este aspecto tiene implicaciones importantes dentro de la cultura escolar, y la puesta en práctica de la modalidad remota, ya que, si no hay unos parámetros claramente establecidos por parte de los docentes y los acompañantes a la hora de desarrollar cualquier actividad, el niño podría presentar excusas como, “no se hacer esto profe” o reflejar una indisposición, bien postural o comportamental.

Dentro de la cultura escolar este es un elemento primordial, siendo que si esta habilidad no es desarrollada o puesta en práctica dentro de la modalidad remota o presencial el proceso personal se podría ver afectado, refiriéndose al aprendizaje de los mismos y/o formación integral de ellos; como lo afirma el mismo autor, el seguimiento de instrucciones es la base del aprendizaje de los estudiantes, debido a que todo el proceso de enseñanza de estos se basa en las instrucciones que el profesor o un texto da a sus alumnos, y el éxito de un buen aprendizaje está en la capacidad que tengan los alumnos en seguir la orden (Doná, s.f).

Llegados a este punto, al analizar las respuestas de los entrevistados asociadas a la cultura escolar, se encontró también un aspecto que antecede el seguimiento de instrucciones y asegura su cumplimiento, este aspecto son las normas que según las docentes y Raffino (2020) son “reglas que se establecen con el propósito de regular comportamientos para mantener un orden determinado, y son articuladas para establecer las bases de un comportamiento aceptado dentro de una sociedad u organización” (s.p). A partir de esta afirmación, se pudo contemplar que este aspecto está relacionado con lo mencionado anteriormente de que la familia juega un papel fundamental en la regulación del comportamiento de los niños y niñas.

Partiendo de lo anterior, se consideró que las normas escolares en el marco de la modalidad remota, dentro de la cultura escolar pueden verse afectadas positivamente, ya que si estas son incorporadas dentro de las normas de la familia, teniendo en cuenta que la escuela hoy en día es la casa de los niños y niñas; podrían ser reguladas por los mismos padres o tutores e interiorizadas por los niños, permitiéndoles así adquirir nuevos aprendizajes, por medio de las instrucciones que plantean sus maestros, maestras o padres para el desarrollo de cualquier actividad.

Sin embargo, si estas normas no son respaldadas por parte de la familia, consideramos que puede haber implicaciones negativas, ya que se evidencia en el mismo comportamiento de los niños y niñas desde lo observado y también desde lo que mencionaban las entrevistadas, *hay momentos en que los niños no prestan atención a sus clases, se levantan de la silla y se ponen a hacer otras cosas, que no hacen la actividad como se les pide*, entre otras cosas. Consideramos que esto puede ser, por una parte, debido a que los niños y niñas no ven un refuerzo de las normas escolares que les piden cumplir sus maestras o maestros por parte de sus padres, partiendo de la idea de que los

niños aprenden de todo lo que ven en sus entornos cercanos, en este caso el entorno familiar; como lo plantea Arriaga et al. (2006), desde el aprendizaje observacional,

La observación e imitación son elementos del aprendizaje social, ya que en los tres casos se involucra la participación de un conoespecífico. En el aprendizaje social un organismo puede influir de diversas maneras sobre otro u otros. Puede transmitir cierta información desde la olfativa o la auditiva hasta la visual, que puede involucrar, asimismo, la forma del comportamiento de lo específico (p.88)

Por tal razón, los niños y niñas no creerán que el cumplimiento de dichas normas es importante y al no verlas relevantes no consideran apropiarse de ellas como algo fundamental, lo cual afectaría su aprendizaje, ya que al no interiorizarlas se les puede dificultar regular su propio comportamiento y esto no les permitirá desenvolverse de manera integral en distintos contextos sociales y en este caso particular, dentro de las actividades que se les proponen.

Por otra parte, puede ser debido a que el niño tiene una consciencia distinta de su entorno de aprendizaje al de su casa, esto se puede inferir desde las respuestas de los niños entrevistados tales como: “en mi colegio hablaba con mis amigos y solo estudiaba, en mi casa juego y hago las cosas que me gustan para divertirme” En relación a esto, consideramos que la forma en que el niño o niña concibe el entorno en el que se da su aprendizaje influye en gran manera en la importancia que los niños le dan al mismo, esto nos da a entender que para que los niños y niñas conciban su casa como en un entorno de aprendizaje, esta debe poseer unas características específicas como lo plantea Romo (2012), citado en Castro & Morales (2015,s.p)

Los elementos que componen un ambiente educativo son los que están relacionados con espacios éticos, estéticos, seguros, cómodos, luminosos, sonoros, adaptados a las discapacidades, con una unidad de color y forma,

armónicos, mediadores de pensamientos y relaciones sociales, lúdicos, expresivos, libres, diversos, respetuosos; con recursos culturales y naturales, con una comunicación dialogante, analógica, respetuosa y horizontal, que atienda la diversidad de inteligencias y estilos de los estudiantes, un objetivo educativo claro, compartido, retador y motivante.

Por lo anteriormente expuesto, se llega a pensar que los niños y las niñas reconocen el ambiente en el que aprenden de forma directa, refiriéndose a la escuela, probablemente por el entorno físico como tal, ya que es aquella estructura particular que dispone al estudiante y le permite acomodarse física y mentalmente, en suma, están sus iguales quienes comparten gran parte de sus costumbres, como lo son: el uniforme, estar sentado en una silla y pupitre en frente, etc. Junto con esto, están los intereses en común, donde no solo están los estudiantes sino también los docentes.

En palabras más concretas, los estudiantes seguramente han acogido esa cultura escolar en la que normalmente se presentan unas exigencias, donde aprenden con otros y de otros, y donde reconocen el discurso de sus maestros y maestras. En cambio, dentro de la cultura familiar, los niños encuentran otros aprendizajes y otros actores, con quienes comparten algunas de las cosas que los identifican como sus gustos, pero del otro lado están las cosas que no tienen la misma relevancia para este grupo en general. Del mismo modo está lo estructural y material, en cuanto al tiempo y espacio todo funciona de acuerdo con como “papá o mamá digan”.

Sin embargo, dentro de la educación remota, desde los formatos de observación y las entrevistas, se encuentra un cambio dentro de lo que para la escuela precede al incumplimiento de sus normas; este cambio se observa en que en la presencialidad deben estar todos los actores que conforman la cultura escolar (directivos, coordinadores, orientadores, etc), pero dentro de la educación remota no se visibilizan, en efecto, cuando



los niños incumplen alguna norma; que dentro de lo escolar se considera grave no hay un profesional que atienda la situación, tampoco un manual que se entienda y se encargue del “debido proceso”, por esta razón, se entiende que es otra de las cosas que se han perdido dentro de la cultura escolar, o bueno, que dentro de esta nueva educación ya no se encarga la misma institución sino el núcleo familiar con el que cada estudiante en particular cuenta.

Frente a la modalidad educativa remota, otro tema que nos llamó la atención para analizar fue la capacitación docente, siendo que las docentes entrevistadas mencionaron que lo vieron como un reto innovador educativo, porque al tener que capacitarse sobre el uso de herramientas tecnológicas para trasladar su quehacer docente al contexto de educación remota, debieron reevaluar, rediseñar y reflexionar sus prácticas educativas, ya que tuvieron que poner en práctica dichas herramientas tecnológicas para implementar sus clases virtuales; en efecto, se creó una tendencia en la actualización y capacitación en el uso de las nuevas plataformas digitales (zoom, meet, teams, entre otras) y redes sociales existentes, con el fin de continuar con el proceso académico, haciéndolo más interactivo mediante juegos, videos y ayudas visuales para captar mejor la atención de sus estudiantes.

Para ello, muchas instituciones educativas empezaron a capacitar a sus docentes con entidades tanto nacionales como internacionales, para que les permitiera ampliar la visión frente a la educación remota y mirarla desde otra perspectiva con el objetivo de llevar el proceso de los docentes más llevadero y al mismo tiempo seguir transmitiendo conocimientos a los niños y niñas que estaban recibiendo este tipo de educación.

Con relación a lo mencionado, como refiere Maldonado (2016) “la modalidad remota exige que los docentes estén en constante capacitación y perfeccionamiento, implicando un esfuerzo diferente, donde cada uno debe resignificar el proceso de

enseñanza” (s.p), es decir, una de las funciones principales de las instituciones educativas estaba encaminada a la capacitación en la adquisición de habilidades tecnológicas para el uso de las TIC; porque como sabemos el desafío, era aumentar estos recursos digitales de la mejor forma de una manera evolutiva y no revolucionaria, ya que esta nueva realidad implicaba nuevos retos pedagógicos, en otras palabras, se trataba de incluir y crear actividades atractivas y más interactivas tanto sincrónicas como asincrónicas.

Sin embargo, a través del proceso de observación, se analizó que esta capacitación y actualización que mencionan las docentes no ha sido del todo un proceso interactivo e innovador, porque están replicando el mismo modelo presencial en lo remoto, es decir manejando sus clases remotas como lo hacían cuando estaban en la escuela, un ejemplo de esto, es que ahora ya no hacen uso del tablero, fotocopias o libros, sino usan los recursos que brindan las plataformas para dar la clase, compartiendo pantalla para que los estudiantes solo se dediquen a copiar lo que ven a través de la pantalla o desarrollen la actividad en su cuaderno, para luego enviar la evidencia del trabajo realizado a la docente, trayendo como consecuencia, permanecer varias horas sentados frente a un computador, afectando a los estudiantes al punto de que empezaran a no asistir a sus clases, a tener una baja participación, y a no prender las cámaras sin saber que los estudiantes estuvieran presentes; ya que dentro de lo observado (ver anexo 3), las docentes daban uso a las plataformas digitales más usadas (Zoom o Teams), de ahí, no se busca un señalamiento por la utilización de las mismas sino, la ausencia de la capacitación y/o preparación de la que la gran mayoría de las licenciadas entrevistadas señalaban a nivel tecnológico, pues no solo se trata de reproducir lo que se hacía en la presencialidad, sino que al tener en cuenta que para el desarrollo de las clases en la modalidad remota, se usan herramientas tecnológicas se deberían implementar nuevas estrategias que permitan una mayor interacción y de la misma forma potenciar un aprendizaje significativo.

Lo anterior, se complementa con lo que expresa Delgado (2020), de que con la llegada de la pandemia muchos docentes no estaban lo suficientemente capacitados para enfrentar la modalidad de educación remota, y aunque muchos informes revelados por la Unesco, la Unicef y el Banco Mundial evidenciaron que algunas instituciones educativas se prepararon para asumir esta modalidad de aprendizaje en línea, a la vez comprobaban que hay una brecha porque muchos docentes no contaban con las herramientas necesarias para recibir dicha capacitaciones.

Partiendo de esto, podría decirse que no haya más escuela porque los maestros que desde un principio asumieron el reto no se han capacitado, de manera en que respondan a las necesidades que los niños y las niñas necesitan para continuar con su proceso de aprendizaje; pero sería una decisión desconcertante no sólo para quienes estamos terminando nuestro proceso de formación, sino porque no se podría pensar un mundo sin escuela, y mucho menos una educación que no responda a la práctica reflexiva constante, que atienda el qué hacer, el cómo hacerlo, el para qué hacerlo y con qué fin hacerlo, no solo para mantener los elementos que componen la cultura escolar sino también aprovechar el tipo de educación remota a la que se está acudiendo en la actualidad.

Continuando con nuestro análisis, es el tema de las jornadas escolares otro aspecto que desde la observación y las conversaciones con las docentes consideramos que ha sido transformado dentro de la educación remota y que ocupa un papel fundamental dentro de la cultura escolar; se contempla que en esta nueva modalidad educativa en algunas instituciones las jornadas se mantienen de la misma manera que como se cumplía en lo presencial, en suma Balladares(2020) manifiesta que estas “jornadas escolares en la que los estudiantes pasan horas sentados frente al computador de la casa, escuchando a sus docentes” (p.31) cuentan con la misma cantidad de horas; lo que nos permite pensar que

podrían presentarse ausencias a nivel escolar, no solo por tratarse del medio y/o recurso, como lo es en este caso los computadores sino, por el tema de la intención horaria frente a la necesidad de mantener una calidad educativa; y es que dentro de las entrevistas se mencionó que en un principio se quería implementar el mismo horario que siempre se ha impartido en la presencialidad, suponiendo una intención coherente, la de no perder el tiempo escolar. Al respecto, Razo (2016) dice,

El tiempo escolar está asociado al mejoramiento escolar, trayendo efectos positivos generando en los docentes y estudiantes oportunidades de aprendizaje, es decir su importancia radica en la calidad de las interacciones educativas y la forma como se utiliza con el fin de generar experiencias de aprendizaje (s.p).

No obstante, a través del proceso de observación y docentes entrevistados, se contempló, que las instituciones educativas, tuvieron que adaptar las jornadas escolares, debido que al pasar tanto tiempo frente a una pantalla en las clases virtuales, los estudiantes manifestaban que había un agotamiento, trayendo como resultado que no tuvieran el mismo periodo de atención, participación y asimismo se levantarán continuamente o sencillamente terminan la clase; por esta razón, se optó porque las jornadas escolares se dividieron en bloques más cortos o terminar el día escolar una hora antes para realizar el trabajo autónomo en casa.

Partiendo de lo anterior, el ministerio de educación basado por la Sociedad de Pediatría Internacional y la Unesco, establecieron unos tiempos máximos de clases virtuales, frente a una pantalla acorde a cada edad y en nuestra población infantil de estudio que es entre cinco a ochos años fue “una hora al día con acompañamiento del adulto y complementándolo con trabajos autónomos por un lapso de treinta (30) minutos y otras actividades planteadas por los docentes, para lograr completar un máximo de trabajo diario de dos horas”, es por ello que las instituciones educativas y los maestros

deben incluir tiempos de receso en sus horarios y la realización de pausas activas al inicio y al final de cada clase con ejercicios, por ejemplo: de estiramiento o saltos, permitiendo que los estudiantes fortalezcan su atención (Trujillo, 2020).

Por otra parte, como hace referencia Martinic (2015), el cambio de jornada deber ir acompañado de un cambio de las prácticas pedagógicas y los recursos disponibles para los docentes, ya que como se ha podido observar estas jornadas escolares suelen organizarse a lo largo del día, a través de diferentes actividades las cuales deben ser flexibles, característica importante en el establecimiento del tiempo de las jornadas escolares; porque se conjugan con la enseñanza del currículum y el desarrollo de actividades de libre disposición, para potenciar diferentes habilidades tanto sociales como culturales en todos los actores que hacen parte de la cultura escolar.

Aunque, se quiso mantener la tradición horaria dentro de esta educación remota, se pudo apreciar que no fue factible para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, suponiendo que fue por los lapsos de concentración a la que no pueden responder los niños, o por cansancio visual o postural, también puede llegarse a creer, que no fue posible por la inestabilidad o corta conexión de internet y en últimas, por el no acompañamiento por parte de los acudientes o tutores, ya que se considera como un suplemento necesario pero que por temas laborales u ocupaciones extras no se podían dar.

## Conclusiones

Gracias al trabajo estricto de investigación que se emprendió, se hallaron incidencias relevantes en la cultura escolar por la puesta en práctica de la educación remota; aunque desde lo que se encontró se hubiese querido abarcar a totalidad lo que compone la cultura escolar y la importancia de la presencia de esta en los procesos de formación sobre todo en la primera infancia, solo se lograron concluir ciertos elementos de la cultura escolar. En relación con lo anterior los que se vieron alterados o mantienen son:

El rol docente, que es uno de los aspectos que han sido alterados debido a que al cambiar la educación presencial a lo remoto implicó que los docentes tuvieran que desarrollar sus prácticas educativas, haciendo uso de nuevas herramientas tecnológicas, lo cual los llevó a tener que capacitarse para poder hacer uso de estas y a la vez innovar sus estrategias pedagógicas. Por otra parte, ya que en algunos casos el rol docente fue reemplazado por otro rol como el de los acompañantes y/o padres de familia. Ahora bien, lo primero incide en la formación de los estudiantes de manera positiva, ya que algunos de los maestros y maestras al asumir el reto de capacitarse permiten que la enseñanza de los niños y niñas pueda ser enriquecida, por medio de la implementación de diversas estrategias a través de los medios tecnológicos. Sin embargo, en algunos docentes no es evidente dicha capacitación, lo cual afecta en gran manera el proceso de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes, esto es evidente en cosas como que los niños al ser evaluados no responden a los metas de aprendizaje planteadas por los mismos docentes.

Por otro lado, lo segundo incide en los niños y niñas, ya que estos podrían perder el respeto por el rol docente, porque al estar en casa acompañados de sus padres y/o

acompañantes, muchas veces prefieren atender a lo que sugieren sus familiares, en lugar de aceptar lo que la docente dice.

En cuanto a las tradiciones que cobijan a la cultura escolar en el marco de la educación remota, y sobre todo desde lo físico, se descubrió que los recursos materiales aún se mantienen, un poco con la intención de brindar a los estudiantes unas pequeñas adaptaciones, como, por ejemplo: tablero por pantalla de zoom, guías físicas por guías digitales, etc. Del otro lado está, lo que ya no permanece en la puesta en práctica de la educación remota; las jornadas de estudio que han presentado modificaciones, y en donde los estudiantes se han visto obligados a aceptar sesiones más cortas o no recibirlas de manera correspondiente. Aquí tiene peso el saludo; entre los infantes ya no se intercambian palabras de bienvenida o cordialidad, ello un poco, demanda un acto de educación que ya no se considera importante y por ende tampoco se pone en práctica, algo que a ciencia cierta afecta el momento de interactuar con otros.

A lo anterior hay que agregarle un rasgo importante de cada institución; el uso del uniforme resalta una unión y diluye la individualidad e identifica a cada institución, aunque también prepara a quien aprende, algo que dentro de lo remoto desapareció.

Al mismo tiempo se concretó, que el currículo desde siempre ha sido una ruta de orientación que brinda seguridad a quienes enseñan y garantiza unos saberes a quienes aprenden, por tal razón se ha mantenido dentro de la cultura escolar a pesar de lo remoto; ahora bien, desde que se emprende un camino escolar se estipulan unas bases para lo que se espera los niños y las niñas reciban en la formación que les brinda la escuela, sin embargo, actualmente hay unos asuntos sueltos en la comprensión e implementación del mismo, que no solo inciden en el aprendizaje de los estudiantes sino también en el cumplimiento del rol docente. Esto se aprecia por el afán que muestran los docentes en el

momento de brindar cada uno de los guiones estipulados, al mismo tiempo, sobresalen interferencias tanto de conexión como de interacción.

En este orden de ideas, la motivación dentro de los procesos de aprendizaje que reciben los niños y las niñas, es otro aspecto que se mantiene debido a que para los educadores es un tema relevante en lo presencial como en la modalidad remota, ya que de esta depende que los niños y niñas presten la suficiente atención, que puedan tomar mejores decisiones, que sean autónomos en su proceso de aprendizaje y crean en sus capacidades. Lo anterior, incide en la formación de los niños y niñas, porque les permite interiorizar los nuevos aprendizajes y sentirse seguros para ponerlos en práctica en sus distintos ámbitos sociales.

Finalmente, se lograron identificar varias características de la modalidad remota efectuada en la primera infancia partiendo de la cultura escolar, al igual, se determinaron las percepciones que tienen algunas licenciadas de educación infantil sobre los cambios que ha traído la educación remota a la cultura escolar, y, por último, se lograron canalizar las experiencias de los niños y las niñas que vivenciaron el repentino cambio educativo provocado por una emergencia sanitaria. De ahí, los profundos aportes que la cultura escolar brinda a los estudiantes, en cuanto a, el convivir juntos, reconocer los comportamientos básicos de la presencia en un lugar próximo, como la escuela, distinguir lo que los identifica no solo en pensamiento sino también en su presentación personal, y por supuesto validar sus aprendizajes mediante la práctica dentro y fuera de su entorno de formación, para un desenvolvimiento integró y propositivo acorde a la experiencia propia y única dentro de lo que conocemos como vida.



## Referencias

Abreu, J. (2020). *Tiempos de coronavirus: La educación en línea como respuesta a la crisis*. *Revista internacional de buena consciencia*, volumen 15 (1), pp 1-15. Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v15-n1/A1.15\(1\)1-15.pdf](http://www.spentamexico.org/v15-n1/A1.15(1)1-15.pdf)

Álzate.M. (2013). *La infancia: concepciones y perspectivas*. Editorial Papiro, p 1-246.

Pereira, Colombia. Recuperado: <https://politecnico metro.edu.co/biblioteca/primerainfancia/La-infancia-concepciones-y-perspectivas-Maria-victoria.pdf>

Andrade. A. (2011). *Comenio: aportes pedagógicos*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/27884.pdf>

Antelo, E. (2007). “*Variaciones sobre el espacio escolar*”. *En las formas de lo escolar*. Baquero, R., Diker, G. & Frigerio, G. (Comps.) Ciudad de Buenos Aires. Del estante editorial. Recuperado de: <http://estanislaolantelo.com.ar/files/anteloespaciocem.pdf>

Arriaga , J. P., Ortega-Saavedra, M. G., Reynoso, G. M., Olivares, F. H., Maldonado, E. J., Cuadros, A. R., & Cruz, S. E. (2006). *Análisis conceptual del aprendizaje observacional y la imitación*. *Revista latinoamericana de psicología*, 38(1), 87-102.

Balladares, J. (2020). *Una educación remota en tiempos de contingencia académica*". *Andina*. 2, pp 29-35. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7399>

Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar. (2017). Ministerio de Educación. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Berkowitz, M. W. (1992). *La interacción familiar como educación moral. Comunicación, lenguaje y educación*, 4(15), 39-46.

Bolívar, A. (1996). *Cultura escolar y cambio curricular*. Bordón, 48 (2), 169-177.1. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/291335886\\_Cultura\\_escolar\\_y\\_cambio\\_curricular](https://www.researchgate.net/publication/291335886_Cultura_escolar_y_cambio_curricular)

Calvera, A. L. (2015). *Actores que intervienen en el desarrollo integral de la primera infancia*. Universidad Libre, Bogotá, Colombia, pp 1-59. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7858/CalveraPaezAlbaLucia2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). *La motivación y el aprendizaje*. *Alteridad*, 4(1), 20-33.

Castro, M & Morales, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. *Revista Electrónica Educare*, vol. 19(3). Universidad Nacional, Costa Rica. Recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>

Castro, O., Villacis, Y. (2015). *Propuestas del plan de estudios para la educación nacional*. [Trabajo Investigativo de Maestría, Universidad Libre]. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8280/INFORME%20FINAL%20TRABAJO%20DE%20MAESTRIA%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CEPAL, N. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.

Cerdas-Montano, V., Mora-Espinoza, Á., & Salas-Soto, S. E. (2020). *Educación remota en el contexto universitario: necesidad del trabajo colaborativo para la mediación pedagógica docente en tiempos de COVID*. *Revista Electrónica Educare*, 24(Suplemento).

COLEGIO DE PROFESORAS Y PROFESORES DE CHILE. *Orientaciones para el trabajo pedagógico en tiempos de pandemia*. Departamento de Educación y Perfeccionamiento. Abril-mayo 2020. Recuperado de [http://revistadocencia.cl/web/images/orientaciones/Orientaciones\\_1.pdf](http://revistadocencia.cl/web/images/orientaciones/Orientaciones_1.pdf).

Colomina, R, Onrubia, J & Rochera, M (1992). *Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa*, en *Infancia y Aprendizaje*, 59-60, pp. 189-232.

Contreras, M. D. G. (2020). *Educación en tiempos de pandemia: acentuación de las desigualdades en el sistema educativo chileno*. *CAMINHOS DA EDUCAÇÃO: diálogos, culturas e diversidades*, 2(2), 43-68.

Copertari, S., & López, C. N. (2020). *Entrevista: VIRTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA*. *Revista Educ@ção Científica*, 4(7), 891-895.

Cruz, M. (2015). *La niñez en la escuela: Una historia de poder, control y desarrollo*. *Cultura Educación y Sociedad* 6(1), 127-139.

Deal y Kennedy, D. T. (1983). *La cultura y la actuación escolar. Liderazgo educacional*, 64-82.

Delgadillo, B., Moreira, C. (2014). *La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación*. *Tecnología en Marcha*. Vol. 28, (1), pp, 121-129.  
Recuperado: <file:///D:/Mis%20documentos/Descargas/Dialnet-LaVirtualidadEnLosProcesosEducativos-5051536.pdf>

Delgado, P. (2020). *La capacitación docente, el gran reto de la educación en línea*. Observatorio de Innovación educativa. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/educ-news/capacitacion-docente-covid>

Doná, J. (s.f). *¿Qué significan las 5 funciones?* Colombia: La academia Julio Doná. Recuperado de <https://www.academiajuliodona.com/funcionesdeaprendizaje>

Elías, M. E. (2015). *La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo*. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 285-301.

Fardoun,H.,Yousef,M.,González. & Collazos, C (2020). *Estudio exploratorio en Iberoamérica sobre procesos de enseñanza-aprendizaje y propuesta de evaluación en tiempos de pandemia*. Recuperado de: <https://revistas.usal.es/index.php/eks/article/view/eks20202117>

Gálvez, A. (2006). *Motivación hacia el estudio y la cultura escolar: Estado de la cuestión*. *Pensamiento psicológico*, 2 (6), 87-101.

Gallardo, Y., Moreno, A. (1999). *Módulo 3: Recolección de la información*. Icfes, Bogotá, Colombia. Recuperado de: [https://castillodcuire.files.wordpress.com/2017/05/cap\\_14\\_analisis\\_datos\\_cualitativos\\_sampieri.pdf](https://castillodcuire.files.wordpress.com/2017/05/cap_14_analisis_datos_cualitativos_sampieri.pdf)

García, M. (2013). *La caracterización de la cultura escolar de una escuela normal a través de su normativa, ceremonias y valores.(Tesis de doctorado)*. Universidad Jesuita de Guadalajara,México.Recuperado de [https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1212/Tesis\\_III\\_Mar%C3%ADa\\_L\\_Garc%C3%ADa.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1212/Tesis_III_Mar%C3%ADa_L_Garc%C3%ADa.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

García-Rangel, E. G., Rangel, A. K. G., & Angulo, J. A. R. (2014). *Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje*. *Ra Ximhai*, 10(5), 279-290.

García-Peñalvo, F. J. (2020b). *El sistema universitario ante la COVID-19: Corto, medio y largo plazo*. Recuperado de: <https://bit.ly/2YPUeXU>

Hernández., Collado, C & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Tercera edición, España, McGraw-Hill Interamericana.

Gómez, L., Muriel, L., & Londoño, D., (2019). *El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC*. Revista Encuentros, Vol. 17 (02).  
Recuperado de: <https://eds-b-ebsohostcom.ezproxy.javeriana.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=832188b-b-dc5f-4925-a3dd-2629ec2d71d4%40pdc-v-sessmgr05>

Gutiérrez, B., Quintero, D & Zuluaga, C. (2011). *Los niños y niñas están sujetos en la educación. Concepciones de infancia en los saberes sobre directrices oficiales del currículo para la primera infancia en Colombia*. Universidad de San Buenaventura. Medellín, Colombia, pp 1- 78. Recuperado de: [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/535/1/Ni%C3%B1os\\_Ni%C3%B1as\\_Sujetos\\_Gutierrez\\_2011.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/535/1/Ni%C3%B1os_Ni%C3%B1as_Sujetos_Gutierrez_2011.pdf)

Guzmán, E. (2015). Cultura escolar: reflexiones sobre su intervención desde una mirada sociocultural de la psicología educacional. *Summa Psicológica*, 12 (2), 7-17. Recuperado de: <https://integracion->

[academica.org/attachments/article/139/03%20Cultura%20Escolar%20-%20EGuzman.pdf](http://academica.org/attachments/article/139/03%20Cultura%20Escolar%20-%20EGuzman.pdf)

Kaplún, M. (1998). Procesos educativos y canales de comunicación. *Comunicar*, 11, pp. 158-165. Recuperado de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2154/1/Procesos%20educativos%20y%20canales%20de%20comunicaci%c3%b3n.pdf>

Maldonado, F. (2016). *La educación a distancia, una necesidad para la formación de profesionales. Universidad y Sociedad, volumen 8 (1)*. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000100016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100016)

Martinic, S. (2015). *El tiempo y el aprendizaje escolar. Revista Brasileira de Educação, 20 (61), pp 479-499*. Recuperado de: [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-24782015000200479&script=sci\\_abstract&tlng=es](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-24782015000200479&script=sci_abstract&tlng=es)

Millán, T., Heresi, C., Díaz, F., Weisstaub, G., & Catalán, N. A. V. (2020). *La pandemia COVID-19 como oportunidad de reflexión en Educación en Ciencias de la Salud. Revista Chilena de Pediatría, 91(4)*.

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Orientaciones para el desarrollo de procesos de planeación pedagógica y trabajo en casa como medida para prevención de la propagación del Coronavirus (Covid-19)*. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394116\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394116_recurso_2.pdf)

Múnera, L., (2014). *Importancia De La Formación Del Profesorado Y Su Impacto En El Proceso Educativo Desde La Primera Infancia*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5104977>

Nación. (14 de agosto del 2020). Unos 13.000 estudiantes del país dejaron el colegio durante la pandemia. *El Tiempo*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/desercion-escolar-durante-la-pandemia-en-colombia-529536>

Orientaciones Pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. (2014). *Sentido de la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>

Pacheco, M, & Borjas, M. (2019). *¿Qué Significa Educar A La Primera Infancia En La Postmodernidad? Palabra*. Vol. 19. (2), pp, 146-161. Recuperado de: <https://eds-b-ebsohost-com.ezproxy.javeriana.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=123d7796-9e0c-4b1e-bbfd-8ba98003907f%40pdc-v-sessmgr01>

Pérez, M. (s.f.). *Conceptos Básicos de la Teoría Curricular. Teoría, Diseño y Evaluación Curricular*. Recuperado de: [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/LITE/LECT62.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT62.pdf)



Pérez, J & Gardey, A. (2013). *Definición de razonamiento moral*. Recuperado de <https://definicion.de/razonamiento-moral/>

Raffino, M. (2020). *Norma. Concepto de Argentina*. Recuperado de: <https://concepto.de/que-es-norma/>.

Razo, A. (2016). *Tiempo de aprender: El aprovechamiento de los periodos en el aula*. *Revista mexicana de investigación educativa*, vol. 21 (69). Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662016000200611#B1](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662016000200611#B1)

Rodríguez., M. A., & Ruiz Peralta, Á. M. (2018). *El Perfil del Docente en la Primera Infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández. (La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación. Tecnología en Marcha. Vol. 28, (1), enero y marzo. pp121-129*

Stoll, L., y Fink, D. (1996). *Cambiando nuestras escuelas*. Buckingham, Inglaterra: Open University Press.

Sternberg, R. & Lubart, T., (1997) *La creatividad en una cultura conformista, Un desafío a las masas*, Barcelona, Paidós.

Suárez, P., & Vélez, M. (2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental*. *Revista Psicoespacios*, 12(20), 173-198.

Trujillo, Y. (2020). *El Ministerio de Educación define el tiempo máximo de clases virtuales por edad. El Comercio. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/actualidad/ministerio-estudiantes-clases-virtuales.html>*

Universidad de La Laguna (2018). *Reglamento de titulaciones semipresenciales y a distancia en línea de la Universidad de La Laguna*. Disponible en: <https://bit.ly/3hYtNXa>

Vidal, E. I., González-Patiño, J., Lalueza, J. L., Esteban-Guitart, M. (2020). *Manifiesto en tiempos de pandemia: Por una educación crítica, intergeneracional, sostenible y comunitaria. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 9(3)*.

Villarroel Rosende, G., & Sánchez Segura, X. (2002). *Relación familia y escuela: un estudio comparativo en la ruralidad. Estudios pedagógicos (Valdivia), (28), 123-141*.

Viñao, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios*.

<https://www.viewsonic.com/library/es/educacion/que-es-el-aprendizaje-a-distancia-y-por-que-es-tan-importante/>

Vergara, A., Chávez., Peña, M. & Vergara, E. (2016). *Experiencias contradictorias y demandantes: La infancia y la adultez en la perspectiva de niños y niñas de Santiago de Chile. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14 (2), pp. 1235-1247*.

## **Anexos**

### Anexo N.º 1 Formato de entrevista a profesores

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Hora:** \_\_\_\_\_

**Lugar o medio por el cual se hizo la entrevista:** \_\_\_\_\_

**Entrevistadora:** \_\_\_\_\_

**Nombre del entrevistado (a):**

**Objetivo:** Esta entrevista busca establecer la incidencia de la educación remota en la cultura escolar en tiempos de pandemia dentro de la primera infancia.

1. ¿Qué considera usted que se ha perdido de la escuela y la asistencia a la misma mediante la puesta en práctica de la educación a distancia?

2. Las prácticas, los hábitos, los comportamientos y los aprendizajes a nivel educativo ¿operan diferente en la primera infancia? Si o No, ¿de qué manera?

3. ¿Qué normas institucionales considera que se mantienen o varían dentro de la modalidad de educación remota? Cuéntelo desde su propia experiencia.

4. Profesor (a) ¿desde que está viviendo el reto de educación remota que códigos implícitos y/o explícitos considera que han desaparecido?, por ejemplo, como practicante en formación considero que en cuanto a los implícitos, lo postural no se ha visto afectado, es decir, los estudiantes permanecen en su asiento durante la clase, y por el lado de lo explícito, considero que, el saludo, si se ha perdido, un poco, porque a medida de que los estudiantes se van conectando me van saludando a mí y no a sus compañeros.

5. ¿Su rol docente dentro de la cultura escolar se ha visto afectado por la educación remota? ¿Si o No, por qué?

6. ¿Se siente usted obligado (a) a cambiar su lenguaje y/o modos de comunicación en estos nuevos escenarios educativos?, ¿quiere contar una situación particular?

7. En las clases presenciales habitualmente se daban instrucciones o se mostraba un paso a paso de las actividades que se querían llevar a cabo durante la clase, teniendo en cuenta el espacio- tiempo y según la disciplina a enseñar, ¿cómo se manejan estos aspectos en la educación remota?

8. ¿Considera que en su práctica profesional las tradiciones escolares han perdido valor a nivel educativo?

9. ¿A qué campo disciplinar pertenece? y ¿ qué hace desde el mismo para nutrir su experiencia docente en este tiempo de educación a distancia?

**10.** ¿Dentro de la educación remota qué cambios como docente ha propuesto y con qué tradiciones se ha quedado o ha adaptado a esta situación actual?

**11.** Para terminar, quiero saber si el currículo que usted sigue como docente ¿ha sido fuente de orientación para planear, crear sus criterios de evaluación y demás, en estos tiempos de educación remota?

**Anexo N.º 2** Formato de entrevista a estudiantes

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Hora y duración:**

\_\_\_\_\_

**Lugar o medio por el cual se hizo la entrevista:** \_\_\_\_\_

**Entrevistadora:** \_\_\_\_\_

**Nombre del entrevistado (a):** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Esta entrevista busca establecer la incidencia de la educación remota en la cultura escolar en tiempos de pandemia dentro de la primera infancia.

Hoy vine hacerte unas preguntas, tus papás me dieron permiso de hacértelas y grabarte, estas preguntas las construí junto con mis compañeras de la universidad, solo queremos que por favor no sientas miedo ni nervios, pero que me escuches con mucha atención, y que si no llegas a comprender algo de lo que te estoy preguntando me lo hagas saber, porque las respuestas que tú nos des a mis amigas y a mí nos van ayudar para poder hacer un super trabajo que tenemos que hacer para podernos graduar.

1. Sabemos que ya no vas a la escuela por la llegada del virus ¿dónde te portas mejor y por qué?, ¿qué comportamientos te exigen en casa y cuales te exigen tus maestros en la escuela?

2. Descríbeme un día en tu colegio y un día de tu colegio, pero desde casa

3. Durante tus clases ¿hablas con tus compañeros? sí, ¿sobre qué temas? no, ¿por qué?

4. ¿Tu profesora o profesoras usan los mismos recursos que utilizaban en la escuela o otros? ¿cuales? por ejemplo: antes utilizaba un tablero para escribir y ahora solo habla, antes la veías y ahora solo lees y traspasas a tu cuaderno las guías que te envían.

5. ¿En tu casa te puedes acomodar para tomar tus clases, así como lo hacías en la escuela, usas libros y guías, y todos los materiales que te ofrecían en la escuela? no, ¿entonces cuáles? sí,

### Anexo 3. Matrices de observación

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA LLENAR .xlsx

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace 11 días por Nicolle Torres

100% € % .0 .00 123 14 B I A

MATRIZ DE OBSERVACIÓN

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
<b>MATRIZ DE OBSERVACIÓN</b>																			
FECHA:	miércoles, 14 de octubre de 2020										COLEGIO:	Jardin Infantil Mamarrachos.							
ESTUDIANTE	Isabella González Jimenez										OBSERVADOR:	Maria Camila González Segura							
CURSO	Transición					DURACIÓN	1 hora y media												
<b>Cultura Escolar</b>																			
#	ASPECTO										DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN								
1	<b>Funcionales normativos:</b> Reconozca aquellas dinámicas que se evidencian dentro de este espacio (normas, ritos, valores, reglamento interno etc.)										<b>Normas:</b> Los niños y los maestros tratan de seguir la disciplina en cuanto a normas, como la puntualidad, que tienen que estar bien presentados con su uniforme (diario o sudadera excepto los días especiales/ viernes), apagar microfonos cuando la docente o un compañero estan hablando, ya que se debe respetar y escuchar la palabra del otro, poner atención a las instrucciones que la miss esta dando para desarrollar la actividad que se tiene que realizar; para esto ella explica primero y luego ya comienza la actividad como tal. Por otra parte, algunos de los rituales que se observan son llamar lista, saludo por parte del docente a cada uno de sus alumnos, hacer una actividad previa para introducir cada clase. Finalmente, el valor que mas se buscan fortalecer es el respeto por lo que dicen el maestro y otros compañeros.								
2	<b>Funcionales institucionales:</b> Cuáles son los rasgos de identidad que caracterizan a la institución (horarios, espacios de clase).										<b>Los horarios</b> de la jornada escolar en esta institución son desde las 8:00 hasta las 12 pm, el tiempo va de 40 a 45 minutos por cada clase, con espacios entre clase y clase para que los niños tengan su descanso. Por otro lado, el <b>espacio de clase</b> es una mesa y una silla ubicada en el cuarto de los niños y niñas o en un espacio dentro de la casa.								
	<b>Personales y función:</b> que actores se encuentran presentes en el espacio que esta observando (profesores, alumnos, padres de familia) y describa qué rol cumplen dichos elementos personales en el espacio que se encuentra observando- que características tiene el rol docente dentro de la cultura escolar en esta modalidad.										<b>Padres:</b> Acompañamiento desde lo virtual, regulan el comportamiento, apoyan las actividades de los niños. <b>Docentes:</b> refuerzan aprendizajes, recuerda los codigos y normas, da instrucciones, explicaciones mediante recursos como videos, juegos, tableros. <b>Alumnos:</b> cumple normas, sigue instrucciones, realiza las actividades que le proponen hacer.								

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA LLENAR .xlsx

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace 11 días por Nicolle Torres

100% € % .0 .00 123 14 B I A

MATRIZ DE OBSERVACIÓN

A1	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	
<b>MATRIZ DE OBSERVACIÓN</b>																				
7	1	<b>Funcionales normativos:</b> Reconozca aquellas dinámicas que se evidencian dentro de este espacio (normas, ritos, valores, reglamento interno etc.)										microfonos cuando la docente o un compañero estan hablando, ya que se debe respetar y escuchar la palabra del otro, poner atención a las instrucciones que la miss esta dando para desarrollar la actividad que se tiene que realizar; para esto ella explica primero y luego ya comienza la actividad como tal. Por otra parte, algunos de los rituales que se observan son llamar lista, saludo por parte del docente a cada uno de sus alumnos, hacer una actividad previa para introducir cada clase. Finalmente, el valor que mas se buscan fortalecer es el respeto por lo que dicen el maestro y otros compañeros.								
8	2	<b>Funcionales institucionales:</b> Cuáles son los rasgos de identidad que caracterizan a la institución (horarios, espacios de clase).										<b>Los horarios</b> de la jornada escolar en esta institución son desde las 8:00 hasta las 12 pm, el tiempo va de 40 a 45 minutos por cada clase, con espacios entre clase y clase para que los niños tengan su descanso. Por otro lado, el <b>espacio de clase</b> es una mesa y una silla ubicada en el cuarto de los niños y niñas o en un espacio dentro de la casa.								
9	3	<b>Personales y función:</b> que actores se encuentran presentes en el espacio que esta observando (profesores, alumnos, padres de familia) y describa qué rol cumplen dichos elementos personales en el espacio que se encuentra observando- que características tiene el rol docente dentro de la cultura escolar en esta modalidad.										<b>Padres:</b> Acompañamiento desde lo virtual, regulan el comportamiento, apoyan las actividades de los niños. <b>Docentes:</b> refuerzan aprendizajes, recuerda los codigos y normas, da instrucciones, explicaciones mediante recursos como videos, juegos, tableros. <b>Alumnos:</b> cumple normas, sigue instrucciones, realiza las actividades que le proponen hacer.								
10	4	<b>Identidad:</b> Es posible afirmar que la institución cuenta con una identidad escolar																		

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA LLENAR .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace 11 días por Nicollet Torres

MATRIZ DE OBSERVACIÓN

MATRIZ DE OBSERVACIÓN											
FECHA:	miércoles, 14 de octubre de 2020					COLEGIO:	Jardin Infantil Mamarrachos.				
ESTUDIANTE	Isabella González Jimenez					OBSERVADOR:	Maria Camila González Segura				
CURSO	Transición			DURACIÓN	1 hora y media						
Cultura Escolar											
#	ASPECTO					DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN					
1	<b>Funcionales normativos:</b> Reconozca aquellas dinámicas que se evidencian dentro de este espacio (normas, ritos, valores, reglamento interno etc.)					Normas: Los niños y los maestros tratan de seguir la disciplina en cuanto a normas, como la puntualidad, que tienen que estar bien presentados con su uniforme (diario o sudadera excepto los días especiales/ viernes), apagar microfones cuando la docente o un compañero están hablando, ya que se debe respetar y escuchar la palabra del otro, poner atención a las instrucciones que la miss está dando para desarrollar la actividad que se tiene que realizar; para esto ella explica primero y luego ya comienza la actividad como tal. Por otra parte, algunos de los rituales que se observan son llamar lista, saludo por parte del docente a cada uno de sus alumnos, hacer una actividad previa para introducir cada clase. Finalmente, el valor que más se buscan fortalecer es el respeto por lo que dicen el maestro y otros compañeros.					
2	<b>Funcionales institucionales:</b> Cuáles son los rasgos de identidad que caracterizan a la institución (horarios, espacios de clase).					Los horarios de la jornada escolar en esta institución son desde las 8:00 hasta las 12 pm, el tiempo va de 40 a 45 minutos por cada clase, con espacios entre clase y clase para que los niños tengan su descanso. Por otro lado, el espacio de clase es una mesa y una silla ubicada en el cuarto de los niños y niñas o en un espacio dentro de la casa.					
<b>Personales y función:</b> que actores se encuentran presentes en el espacio que esta observando (profesores, alumnos, padres de familia) y describa qué rol cumplen dichos elementos personales en el espacio que se encuentra observando- que características tiene el rol docente dentro de la cultura escolar en esta modalidad.					Padres: Acompañamiento desde lo virtual, regulan el comportamiento, apoyan las actividades de los niños. Docentes: refuerzan aprendizajes, recuerda los códigos y normas, da instrucciones, explicaciones mediante recursos como videos, juegos, tableros. Alumnos: cumple normas, sigue instrucciones, realiza las actividades que le proponen hacer.						

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA LLENAR .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace unos segundos

MATRIZ DE OBSERVACIÓN

MATRIZ DE OBSERVACIÓN											
FECHA:	viernes, 16 de octubre de 2020					COLEGIO:	Jardin Happy Kids Learning				
ESTUDIANTE	Juan David Segura Rangel					OBSERVADOR:	Maria Camila Gonzalez Segura				
CURSO	Transición			DURACIÓN	1 hora y media						
Cultura Escolar											
#	ASPECTO					DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN					
1	<b>Funcionales normativos:</b> Reconozca aquellas dinámicas que se evidencian dentro de este espacio (normas, ritos, valores, reglamento interno etc.)					Normas: Los niños y los maestros tratan de seguir la disciplina en cuanto a normas, como la puntualidad, que tienen que estar bien presentados con su uniforme (diario o sudadera excepto los días especiales/ viernes), apagar microfones cuando la docente o un compañero están hablando, ya que se debe respetar y escuchar la palabra del otro, poner atención a las instrucciones que la miss está dando para desarrollar la actividad que se tiene que realizar; para esto ella explica primero y luego ya comienza la actividad como tal. Por otra parte, algunos de los rituales que se observan son llamar lista, saludo por parte del docente a cada uno de sus alumnos, hacer una actividad previa para introducir cada clase. Finalmente, el valor que más se buscan fortalecer es el respeto por lo que dicen el maestro y otros compañeros.					
2	<b>Funcionales institucionales:</b> Cuáles son los rasgos de identidad que caracterizan a la institución (horarios, espacios de clase).					Los horarios de la jornada escolar en esta institución son desde las 8:00 hasta las 12 pm, el tiempo va de 40 a 45 minutos por cada clase, con espacios entre clase y clase para que los niños tengan su descanso. Por otro lado, el espacio de clase es una mesa y una silla ubicada en el cuarto de los niños y niñas o en un espacio dentro de la casa.					
3	<b>Personales y función:</b> que actores se encuentran presentes en el espacio que esta observando (profesores, alumnos, padres de familia) y describa qué rol cumplen dichos elementos personales en el espacio que se encuentra observando- que características tiene el rol docente dentro de la cultura escolar en esta modalidad.					Padres: Acompañamiento desde lo virtual, regulan el comportamiento, apoyan las actividades de los niños. Docentes: refuerzan aprendizajes, recuerda los códigos y normas, da instrucciones, explicaciones mediante recursos como videos, juegos, tableros. Alumnos: cumple normas, sigue instrucciones, realiza las actividades que le proponen hacer.					
4	<b>Identidad:</b> Es posible afirmar que la institución cuenta con una identidad escolar										

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA LLENAR .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace unos segundos

FORMATO DE OBSERVACIÓN

FORMATO DE OBSERVACIÓN											
FECHA:	viernes, 16 de octubre de 2020					COLEGIO:	Jardin Happy Kids Learning				
ESTUDIANTE	Juan David Segura Rangel					OBSERVADOR:	Maria Camila Gonzalez Segura				
CURSO	Transición			DURACIÓN	1 hora y media						
Cultura Escolar											
#	ASPECTO					DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN					
1	<b>Funcionales normativos:</b> Reconozca aquellas dinámicas que se evidencian dentro de este espacio (normas, ritos, valores, reglamento interno etc.)					Normas: Se puede observar que las normas en esta institución desde la modalidad remota son flexibles, ya que a veces los niños no pueden acceder a las clases, lo cual permite que se incumplan algunas normas que se exigen como la puntualidad y la asistencia a clases. Por otra parte, no se puede garantizar que el niño se quede en su lugar, que tenga sus materiales (textos, libros, guías). En relación a esto, otras normas que se exigen son que la forma en que el maestro evalúa al niño debe de ser a través de evidencias y de su participación, que los niños deben apagar sus microfones y prenderlos solo cuando van a intervenir o se les pregunta algo; que cuando haya momentos de indisciplina los maestros deben silenciar el microfono de todos y llamar la atención del niño que no cumple con las normas de clase (como hacer silencio o respetar a sus compañeros y a la profesora), que alen la mano para participar o cuando necesiten hacer preguntas, que mantengan sus cámaras encendidas. Por ultimo, como rituales tienen el saludo y tomar asistencia.					
2	<b>Funcionales institucionales:</b> Cuáles son los rasgos de identidad que caracterizan a la Institución ( Uniforme, horarios, espacios de clase).					Uniforme: Los maestros usan uniforme, lo cual en los niños y niñas no es necesario, ya que les permiten ir de particular o algunos se presentan en pijama. Horarios: son horarios más flexibles, estos se dividen por bloques o momentos de dos materias por día, una de 9 a 10 am y la otra de 3 a 4 pm.					
3	<b>Personales y función:</b> que actores se encuentran presentes en el espacio que esta observando (profesores, alumnos, padres de familia) y describa qué rol cumplen dichos elementos personales en el espacio que se encuentra observando- que características tiene el rol docente dentro de la cultura escolar en esta modalidad.					Docente: mediadora, prepara material, da instrucciones, refuerza normas de comportamiento. Padres: regular comportamiento. Alumno: Cumple con las normas, sigue las instrucciones, realiza las actividades que le proponen hacer.					

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA LLENAR														
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace unos segundos														
100% Predetermi... 10														
B I A														
25	FORMATO DE OBSERVACIÓN													
26	FECHA:	lunes, 26 de octubre de 2020						COLEGIO:	Seminario Diocesano de Duitama					
27	ESTUDIANTE	Mariana Lucia Silva Perez						OBSERVADOR:	Andrea Robayo Medina					
28	CURSO	Primero				DURACIÓN	1 hora							
29	Cultura Escolar													
30	#	ASPECTO					DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN							
31	1	Funcionales normativos: Reconozca aquellas dinámicas que se evidencian dentro de este espacio (normas, ritos, valores, reglamento interno etc.)					Normas: Los estudiantes deben cumplir con sus obligaciones escolares, con sus horarios de clase, pedir permiso cuando se van a ausentar de la clase, no pueden comer durante las clases y alzar la mano si desean participar y mantener los microfonos apagados. En cuanto a los rituales antes de finalizar la clase, hacen llamado de lista y explican lo que van a realizar la próxima clase y les recuerdan enviar las tareas antes de las clases. Los valores se han mantenido, son: el respeto, el compromiso y la puntualidad.							
32	2	Funcionales institucionales: Cuáles son los rasgos de identidad que caracterizan a la institución ( Uniforme, horarios, espacios de clase).					En cuanto funcionales que caracterizan a la institución se han mantenido que los niños tienen que asistir a todas sus clases con su uniforme, los horarios de clases comienzan a las 7 y terminan a las 3 pm y dentro de este horario les dan un espacio de descanso para tomar onces y una hora restante para el trabajo en casa y la realización de sus tareas.							
33	3	Personales y función: que actores se encuentran presentes en el espacio que esta observando (profesores, alumnos, padres de familia) y describa qué rol cumplen dichos elementos personales en el espacio que se encuentra observando- que características tiene el rol docente dentro de la cultura escolar en esta modalidad.					El rol de los padres: Hay un acompañamiento constante desde lo virtual, la madre esta muy pendiente de todo lo que tiene que hacer la niña y le exige que haga sus tareas a tiempo. En cuanto a los docentes: Antes de comenzar la clase, recuerda las normas establecidas para la clase (sentarse bien, no abrir los microfonos y mantener la cámara encendida), mantiene la participación constante, durante la clase. Finalmente los alumnos tienen que cumplir con las normas, seguir las instrucciones y enviar sus tareas a tiempo.							
34	4	Identidad: Es posible afirmar que la institución cuenta con una identidad escolar												

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA LLENAR														
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace 2 minutos														
100% Predetermi... 14														
B I A														
39	FORMATO DE OBSERVACIÓN													
40	FECHA:	jueves, 29 de octubre de 2020						COLEGIO:						
41	ESTUDIANTE	Santiago						OBSERVADOR:	Nicolle Torres					
42	CURSO					DURACIÓN	80 minutos							
43	Cultura Escolar													
44	#	ASPECTO					DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN							
45	1	Funcionales normativos: Reconozca aquellas dinámicas que se evidencian dentro de este espacio (normas, ritos, valores, reglamento interno etc.)					La clase se inicia cantando una canción y para ello la maestra pide a los estudiantes mantener los microfonos prendidos, la maestra tiene en cuenta el respeto de la palabra, se refleja cuando la docente pide que abran y cierren los microfonos para luego de participar, este mismo valor tiene peso durante toda la sesión pero se ve en desventaja cuando los estudiantes hablan al tiempo, un poco porque con el afán de mostrarle a la maestra el proceso o el resultado de la actividad propuesta de la clase. En cuanto a las reglas, la profesora en diferentes ocasiones menciona la palabra "recuerden que" acompañado de alguna regla, así: "recuerden que cuando estamos en clase no podemos comer" "recuerden que si la profe esta hablando nosotros escuchamos"							
46	2	Funcionales institucionales: Cuáles son los rasgos de identidad que caracterizan a la institución ( Uniforme, horarios, espacios de clase).					Dentro de la clase ninguno de los estudiantes se ve uniformada y tampoco portando alguna prenda de la institución, en cuanto al horario, la clase se dio de nueve de la mañana a diez y treinta de la mañana, es importante aclarar que dentro de esta clase no se propusieron actividades de una materia en particular, vieron la familia del sesenta, la letra ene y para terminar, leyeron, la profesora uno a uno preguntaba que decía en la pantalla (utilizando diferentes oraciones)							
47	3	Personales y función: que actores se encuentran presentes en el espacio que esta observando (profesores, alumnos, padres de familia) y describa qué rol cumplen dichos elementos personales en el espacio que se encuentra observando- que características tiene el rol docente dentro de la cultura escolar en esta modalidad.					La sesión inicia con la canción "buenos días amiguitos cómo estan" aunque no es un saludo directo, es un saludo grupal, y quien se encarga de que este canto se llave acabo es la maestra; la profesora brinda instrucciones y continuamente pregunta a sus estudiantes cómo van, para ello pide que lo hagan de manera oral o que acerquen el cuaderno a la pantalla para ella poder ver lo que hasta el momento llevan o para verificar si ya se ha finalizado con la actividad propuesta, ella tambien se encarga de compartir el material mediante la pantalla, en esta ocasión comparto la pantalla para mostrar una oración diferente a cada estudiante (ella los iba nombrando) y pedirle que lo leyeran, en el momento de conocer la familia del sesenta ella puso en el tablero de zoom todos los integrantes de esta familia de este municipio y al fin de la sesión los niños coparon su cuaderno; tal cual y como estaba en la pantalla, otra particularidad que se evidencio en esta sección fue la comunicación que hay entre docentes y familiares, no fueron siempre los niños quienes pidian a la docente repetir la indicación sino los acompañantes, en suma, la acompañante, la abuelita de Santiago quien en este caso fue a quien se observo, pedía al estudiante que mejorara las cosas, así: "tu las puedes hacer mas bonitas" aunque Santiago la escucha no se refleja en el una mayor cordialidad hacia ella, Santiago en algunos momentos de la sesión doblaba su blazo apuesto al que escribe para luego inclinar la cabeza y recostarse en el mismo reflejando un poco de pereza, pero en otros momentos y sin que su maestra ni su abuelita le pidieran que preguntara o participara el se interesaba por mostrar sus adelantos, eso se identifica en una situación específica de la sesión y es antes de acabarse la sesión Santiago pregunta a su maestra: ¿no vas a revisar la tarea profe? la maestra responde diciendo: ahorita o mañana, no te preocupes, algo no tan cominente para el estudiante, bueno y cuando llego al momento de despedirse solo se dio entre docente - estudiante, puesto que la profe habia manifestado que quien iba terminando iba saliendo de la clase.							
48	4	Identidad: Es posible afirmar que la institución cuenta con una identidad escolar					Como institución no hay mayor muestreo de identidad, bueno centrandose en solo esta sesión lo único que se rescata es el logo de este jardín, se puedo observar en las portadas de los dos libros de Santiago.							

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARA LLENAR													
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace 2 minutos													
100% Predetermi... 10													
B I A													
47	3	Personales y función: que actores se encuentran presentes en el espacio que esta observando (profesores, alumnos, padres de familia) y describa qué rol cumplen dichos elementos personales en el espacio que se encuentra observando- que características tiene el rol docente dentro de la cultura escolar en esta modalidad.					La sesión inicia con la canción "buenos días amiguitos cómo estan" aunque no es un saludo directo, es un saludo grupal, y quien se encarga de que este canto se llave acabo es la maestra; la profesora brinda instrucciones y continuamente pregunta a sus estudiantes cómo van, para ello pide que lo hagan de manera oral o que acerquen el cuaderno a la pantalla para ella poder ver lo que hasta el momento llevan o para verificar si ya se ha finalizado con la actividad propuesta, ella tambien se encarga de compartir el material mediante la pantalla, en esta ocasión comparto la pantalla para mostrar una oración diferente a cada estudiante (ella los iba nombrando) y pedirle que lo leyeran, en el momento de conocer la familia del sesenta ella puso en el tablero de zoom todos los integrantes de esta familia de este municipio y al fin de la sesión los niños coparon su cuaderno; tal cual y como estaba en la pantalla, otra particularidad que se evidencio en esta sección fue la comunicación que hay entre docentes y familiares, no fueron siempre los niños quienes pidian a la docente repetir la indicación sino los acompañantes, en suma, la acompañante, la abuelita de Santiago quien en este caso fue a quien se observo, pedía al estudiante que mejorara las cosas, así: "tu las puedes hacer mas bonitas" aunque Santiago la escucha no se refleja en el una mayor cordialidad hacia ella, Santiago en algunos momentos de la sesión doblaba su blazo apuesto al que escribe para luego inclinar la cabeza y recostarse en el mismo reflejando un poco de pereza, pero en otros momentos y sin que su maestra ni su abuelita le pidieran que preguntara o participara el se interesaba por mostrar sus adelantos, eso se identifica en una situación específica de la sesión y es antes de acabarse la sesión Santiago pregunta a su maestra: ¿no vas a revisar la tarea profe? la maestra responde diciendo: ahorita o mañana, no te preocupes, algo no tan cominente para el estudiante, bueno y cuando llego al momento de despedirse solo se dio entre docente - estudiante, puesto que la profe habia manifestado que quien iba terminando iba saliendo de la clase.						
48	4	Identidad: Es posible afirmar que la institución cuenta con una identidad escolar					Como institución no hay mayor muestreo de identidad, bueno centrandose en solo esta sesión lo único que se rescata es el logo de este jardín, se puedo observar en las portadas de los dos libros que Santiago tenia sobre la cama.						



**Anexo 4.** Consentimientos informados para llevar a cabo las entrevistas

**CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA**

Yo, \_\_\_\_\_ identificado(a) con el número de documento \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista que están llevando a cabo las estudiantes Jennifer Andrea Robayo Medina , Nicolle Julieth Torres Cardona y Maria Camila González Segura, de la licenciatura en educación infantil de la Pontificia Universidad Javeriana; Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la grabación y la forma en que se utilizarán los resultados con fines académicos. Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

\_\_\_\_\_

**FIRMA DEL PARTICIPANTE**

**Anexo 5.** Consentimiento informado para presenciar clases y poner en materia el diligenciamiento del formato de observación

Yo, \_\_\_\_\_ identificado(a) con el número de documento \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación de mi hijo(a) \_\_\_\_\_ en la entrevista y observación que están llevando a cabo las estudiantes Jennifer Andrea Robayo Medina , Nicolle Julieth Torres Cardona y María Camila González Segura, de la licenciatura en educación infantil de la Pontificia Universidad Javeriana; Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista / observación y el propósito académico de su realización. También recibí información sobre la grabación y la forma en que se utilizarán los resultados. Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

\_\_\_\_\_

**FIRMA DE LOS PADRES Y/O TUTOR LEGAL**