

**Sacando los miedos de debajo de la cama: la literatura infantil como una herramienta de comunicación en plataformas virtuales para enfrentar y tratar los miedos de la infancia**

Antonella Benedetti Becerra

Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora social con énfasis en publicidad

Directora: María Clara Salive

Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Comunicación y Lenguaje  
Comunicación Social

Bogotá

2020

### **Artículo 23 del reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana**

ARTÍCULO 23: “La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

**Bogotá, 27 de mayo de 2020**

**Doctora**

**Marisol Cano Busquets**

**Decana Académica de la Facultad de Comunicación y Lenguaje**

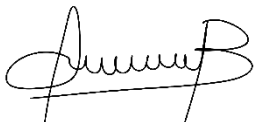
**Pontificia Universidad Javeriana**

Respetada Decana,

Por medio de la presente hago entrega de mi trabajo de grado titulado “*Sacando los miedos de debajo de la cama: la literatura infantil como una herramienta de comunicación en plataformas virtuales para enfrentar y tratar los miedos de la infancia*” para optar por el título de Comunicadora Social con énfasis en publicidad.

Este trabajo de grado lleva dentro de cada palabra no solo todos los conocimientos adquiridos durante estos cinco años de carrera universitaria, sino también una preocupación inmensa por la vulnerabilidad de la infancia colombiana y una búsqueda constante de brindarles mejores oportunidades de vida desde el campo de la comunicación social, que ponen en evidencia los valores inculcados por la Pontificia Universidad Javeriana a sus estudiantes.

Cordialmente,



Antonella Benedetti Becerra

C.C. 1020819206

**Bogotá, 27 de mayo de 2020**

**Doctora**

**Marisol Cano Busquets**

**Decana Académica de la Facultad de Comunicación y Lenguaje**

**Pontificia Universidad Javeriana**

Respetada Decana,

Tengo el gusto de presentar la tesis titulada: *“Sacando los miedos de debajo de la cama: la literatura infantil como una herramienta de comunicación en plataformas virtuales para enfrentar y tratar los miedos de la infancia”* para optar por el título de Comunicadora Social con énfasis en publicidad.

Este trabajo de grado da cuenta de la capacidad de Antonella de relacionar la comunicación con la interacción social, y la posibilidad de poner al servicio de la educación la difusión de contenidos de índole interdisciplinario. Es así como da inicio a un proceso de investigación creación sobre el tema de los miedos en la infancia y propone un catálogo de literatura infantil dirigido a padres y docentes para que puedan utilizar la lectura y, así, los niños y niñas canalicen los temores. El resultado práctico es una página web donde es posible consultar qué textos son adecuados y aplicar actividades con los menores, para que canalicen el temor, el cual es visto como algo humano, pero que, para ciertos niños de comunidades vulnerables, representa un problema mayor.

Cordialmente,

Maria Clara Salive Puyana

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a mis papás y a mi familia por darme la oportunidad no solo de acceder a una educación de calidad, sino también por darme el ejemplo, amor y apoyo para convertirme en la mujer que soy hoy.

También quiero agradecer a todos los profesores que creyeron en mí y en mi trabajo de grado por todo su apoyo, motivación y dedicación en guiarme para mostrar en cada página de este trabajo todos los conocimientos adquiridos después de meses de investigación, dejando siempre mi propia esencia y pasión por el tema.

Gracias a la Pontificia Universidad Javeriana por haber sido mi segunda casa estos cinco años de carrera, que recolectaron miles de recuerdos y nuevos conocimientos que me ayudaron a formarme como persona y como futura comunicadora social.

Finalmente, quiero agradecer a todos los niños y niñas que llegaron a mi camino como voluntaria de Soñar Despierto porque fueron ellos los que me ayudaron a ver un mundo diferente y a encontrar una nueva forma de vivir. A todos y cada uno de ellos, gracias infinitas por cambiar mi vida, quedaré eternamente agradecida por todo lo que han hecho por mí.

# Índice

|   |    |
|---|----|
| <b>Introducción</b> .....   | 8  |
| <b>Capítulo I: Acercamiento al miedo, la infancia y la literatura</b> ..... | 12 |
| <b>Capítulo II: La infancia y el miedo</b> .....                            | 22 |
| 2.1. Breve aclaración de la concepción de infancia y su psicología.....     | 22 |
| 2.2. Breve acercamiento a las emociones.....                                | 23 |
| 2.3. Sintiendo miedo y sus implicaciones .....                              | 24 |
| 2.4. Los primeros miedos .....  | 26 |
| 2.5. ¡Ya no quiero seguir teniendo miedo! .....                             | 29 |
| 2.6. Los primeros miedos en una infancia vulnerable.....                    | 31 |
| 2.7. Cualquier figura paterna o ninguna figura paterna.....                 | 35 |
| 2.8. La escuela .....   | 36 |
| <b>Capítulo III: La literatura y el miedo</b> .....                         | 37 |
| <b>Capítulo IV: Libros que ayudan a enfrentar los miedos</b> .....          | 45 |
| 4.1. Miedo a lo desconocido.....  | 50 |
| 4.1.1. Búho en casa.....  | 50 |
| 4.2. Miedo al rechazo de los padres .....                                   | 52 |
| 4.2.1 Ahora no, Bernardo .....  | 52 |
| 4.2.2 Donde viven los monstruos .....                                       | 54 |
| 4.3. Miedo a la muerte.....   | 55 |
| 4.3.1. El pato y la muerte.....   | 55 |
| 4.3.2. Chicas asustosas .....   | 57 |
| 4.3.3. Birgit.....  | 61 |
| 4.3.4. El corazón en la botella .....                                       | 64 |
| 4.3.5. Camino a casa.....   | 66 |
| 4.4. Miedos generados a causa de entornos violentos .....                   | 68 |
| 4.4.1. 24 señales para descubrir un alien .....                             | 68 |
| 4.4.2. No comas renacuajos .....  | 72 |
| 4.5. Miedo a las nuevas experiencias .....                                  | 76 |
| 4.5.1. Mi vecino Totoro .....   | 76 |
| 4.5.2. Life animated.....   | 79 |

|  |            |
|--|------------|
| 4.5.3. Intensamente.....                                 | 81         |
| 4.5.4. El viaje de Chihiro.....                          | 84         |
| 4.6. Miedo a perder un ser querido.....                  | 88         |
| 4.6.1. Un monstruo viene a verme.....                    | 88         |
| 4.6.2. Kubo.....   | 90         |
| 4.7. Miedos generados a causa de entornos violentos..... | 93         |
| 4.7.1. La tumba de las luciérnagas.....                  | 93         |
| <b>Capítulo V: Poniéndole cara al miedo.....</b>         | <b>96</b>  |
| <b>Capítulo VI: Conclusiones.....</b>                    | <b>103</b> |
| <b>Referencias.....</b>                                  | <b>108</b> |

## ***Introducción***

En Colombia, las cifras de desigualdad y pobreza multidimensional son preocupantes. Entendiendo la desigualdad como las diferencias sociales y económicas, dentro de las diferentes ciudades y municipios del país, y la pobreza multidimensional como aquella que toma en cuenta variables como la condición educativa, la condición de niñez, el acceso a salud y vivienda digna y la posibilidad de contar con servicios públicos y trabajo. Esta última, con todas las variables mencionadas, se ve representada como la más alta cifra de pobreza en el país. Para 2018, el 19.6 % de la población carecía de dos o más de las variables, cifra que para dicho año aumentó un 1.8%; esto quiere decir que en “dos años 1.107.000 personas entraron al nivel de pobreza multidimensional” (Dinero, 2019). Estas cifras presentadas por un estudio el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) muestran las grandes desigualdades sociales y diferentes conflictos internos que día a día miles de ciudadanos deben enfrentar. Entre estos encontramos a los niños y niñas quienes, desde una corta edad, han debido enfrentar situaciones casi inimaginables para cualquier otra persona con más oportunidades; ellos viven la violencia de primera mano, sea en su misma casa o en su entorno cercano. Muchos son enfrentados a drogas, alcohol, robo, asesinato, entre muchos otros conflictos, los cuales los llevan por caminos oscuros y delincuenciales y limitan su posibilidad de salir adelante de los contextos donde se encuentran. Sin una familia estable, sin educación y sin oportunidades, muchos de estos niños y niñas no cuentan con las herramientas suficientes para tomar el rumbo correcto de sus vidas.

Afortunadamente, hay quienes son conscientes de las desigualdades que su país presenta y buscan generar un cambio en su sociedad, transformando la vida de niños y



niñas mediante diferentes trabajos sociales, como lo es *Soñar Despierto*. Este es un apostolado español que llegó a Colombia hace veinte años para empoderar a jóvenes universitarios o de últimos años de colegio para desarrollar el interés en ayudar a niños y niñas en diferentes aspectos, como, por ejemplo, en sus valores, su salud y su educación básica.

Durante dos años y medio de trabajo en *Soñar Despierto*, dentro de localidades vulnerables bogotanas, como Ciudad Bolívar, Zipaquirá y Soacha, pude vivir momentos no solo de felicidad sino también de crecimiento personal y, sobre todo, de aprendizaje profundo, ya que diferentes niños y niñas mostraron una visión de la vida completamente diferente a lo cotidiano y conocido para mí; una realidad cruel y cruda que solo se ve en las noticias o en las películas, pero que es el día a día de muchos infantes. Todas estas vivencias y experiencias llevaron al surgimiento de una fuerte pasión por los valores y la importancia de su educación en estos niños y niñas. De igual manera, surgió un interés por la labor social con infantes, un amor profundo por los mismos y un deseo de trabajar por ellos y mejorar, de alguna forma, su situación actual desde mi carrera de Comunicación Social.

Este interés por la infancia sirvió como inspiración para el inicio del planteamiento de este trabajo de grado: proyectar el papel de un comunicador social dentro de esta problemática infantil y cómo, desde esta rama de la educación, se pueden generar estrategias de ayuda. Dichos planteamientos buscan encontrar la mejor manera de abordar un conflicto social que abarca tantos temas, llevándome a trabajar el miedo y, de ahí, las acciones que pueden resultar en que los infantes sean sujetos de derecho. Por tanto, se toma al miedo como elemento principal de análisis de este trabajo de grado, pues este, si bien no se considera un valor educativo como tal, tiene repercusiones y consecuencias en la forma

en que se viven los valores en la infancia, especialmente, aquella afectada por la violencia y la pobreza.

Crecer con miedo a los golpes, al robo, al abandono, a no poder comer una noche más, a trabajar en las calles, a no estudiar, o cualquier tipo de miedo que se puede derivar de las desigualdades sociales en las que crecen muchos niños y niñas, puede generar una indisposición en la forma en que estos se comportan, se perciben a sí mismos y se desarrollan como personas, incluido su desarrollo moral.

Para estudiar estos miedos, se toma el arte-terapia y, en especial, la narrativa, como una herramienta de investigación capaz de brindarle a los niños y niñas un espacio para expresar todos sus sentimientos y pensamientos mediante el dibujo, la creación de elementos, la escritura y el arte en general. Y, de esta manera, convertirse en actores activos de su propia vida, tomando las riendas de sus acciones y reinventándose a sí mismos mediante el arte y la reflexión.

Es en esta instancia, donde se pretende validar el rol del comunicador social, buscando unir la carrera, la pasión y la teoría en una campaña de co-creación, donde los niños y niñas brinden la materia prima para realizar un trabajo que sirva como mecanismo de educación, dirigido a padres y madres y, en general, a las comunidades responsables de brindar apoyo a los menores.

La literatura infantil será siempre una de las principales herramientas de educación durante la primera infancia; sus imágenes, textos y estéticas forman parte de una dinámica especial, la cual ayudará a aprender, de una forma mucho más divertida, diferentes conocimientos. Por ende, se puede afirmar que la campaña de co-creación, la cual genera un libro creado por ellos mismos, con sus dibujos, sus experiencias y sus ideas plasmadas en el papel, podrá tener unas formas de aprendizaje diferentes e incluso más efectivas que

cualquier otro libro de uso académico. A su vez, la metodología servirá de insumo para campañas de *marketing* social, las cuales quieran buscar insumos en la misma comunidad.

Los niños y niñas necesitan herramientas de educación capaces de brindarles los conocimientos necesarios para formarse individualmente, más allá de los contextos en los que se desarrollan, dándoles la capacidad de entender una vida propia, guiada bajo sus propios criterios, entendiendo siempre que, en el caso de los valores, estos no son una teoría sino una vivencia, un estilo de vida, una forma de comportamiento en el día a día y cómo se derivan las acciones basadas en las emociones y creencias.

De esta manera, se van a trabajar seis capítulos, los cuales abarcarán todos los conceptos claves, con sus respectivas explicaciones teóricas y mostrarán la importancia y relevancia del tema y su aplicación al campo de la comunicación social.

En el primer capítulo, se genera un marco conceptual con las teorías y fundamentaciones, las cuales son las bases de apoyo a la sustentación de este trabajo de grado.

En el segundo capítulo, se aborda las diferentes concepciones y definiciones que giran en torno al miedo, además de mostrar las implicaciones y consecuencias que tiene este sentimiento en un niño y niña, entendiendo cómo se vive en la infancia y, especialmente, una infancia vulnerable.

En el tercer capítulo, se identifica las concepciones que giran en torno a la literatura infantil desde la visión de diferentes autores, y esta abrirá un camino hacia la transformación de la visión de los niños y niñas hacia las emociones.

En el cuarto capítulo se plantea la importancia que tienen los medios de comunicación, específicamente la literatura infantil, a la hora de educar a los niños y niñas en emociones y cómo esta genera la posibilidad de transformar la vida, mediante su

narrativa como medio de asociación personal. Por tanto, se tomaron diez libros y siete películas infantiles con el fin de analizar y entender la forma en que su narrativa ayuda los niños y niñas a entender sus emociones, para poder afrontarlas.

En el quinto capítulo, se busca personificar al miedo, poniéndole una cara y una forma de ser para, seguidamente, aplicar todos los conocimientos adquiridos en la investigación de este trabajo en un proyecto que recoja los aspectos más importantes y que sirva como una herramienta práctica, para que los adultos responsables de niños y niñas encuentren lo necesario para ayudarlos a enfrentar sus miedos, siempre con la ayuda de un buen libro y, sobretodo, de mucha imaginación.

### ***Capítulo I: Acercamiento al miedo, la infancia y la literatura***

Para la realización de este trabajo de grado, se tomaron referencias de diferentes temas relevantes al principal. Dichos temas abarcan distintas corrientes profesionales de estudio como Ciencias Políticas, Sociología, Pedagogía, Derecho, Psicología y Literatura. De esta manera, se pretende mostrar la importancia que tiene abarcar el tema desde la Comunicación.

Para empezar, se tomaron referencias de áreas como el derecho, la ciencia política y sociología, con el fin de determinar la visión que se tiene de la infancia, desde una parte legal y social. Para Aguado y García (2008) en su artículo, *Monitoreando el bienestar de la niñez en Colombia*, la importancia de la infancia radica en sus primeros años, pues la calidad de vida ofrecida a los niños y niñas, durante los mismos, garantizará y determinará su desarrollo y formación personal, por lo cual, los derechos de la infancia deben tener la capacidad de ajustarse y modificarse en el tiempo para satisfacer todos los derechos de la

niñez. Por otro lado, Alzate (2003) adiciona en su libro *La infancia: concepciones y perspectivas*, que los derechos en la infancia nacen tras una “construcción social ante la evidencia de la inhumana explotación infantil en las fábricas, durante la revolución industrial europea occidental; y la toma de conciencia generalizada ante los malos tratos físicos” (p.146), mostrando la importancia que tiene la protección a la infancia, teniendo en cuenta su orientación sociopolítica dentro de la sociedad. Siguiendo esta línea temática, García (2014) entiende al infante como un sujeto de derecho, al cual se le deben garantizar sus necesidades, vistas más allá de una garantía benéfica o de asistencia, y más como derechos que el Estado y los adultos deben garantizar para el buen desarrollo de los infantes. Por otro lado, la infancia, vista desde un aspecto más sociológico, se ve anclada a ciertas dimensiones, como lo explicó Barreto (2014) en su artículo, *La infancia: aportes para pensar los desafíos de la investigación en el contexto latinoamericano*, en el cual destaca la dimensión social y la dimensión cultural, razón por cual se puede entender al infante como un sujeto histórico y cultural.

Aterrizando todas estas concepciones de la infancia, y sus derechos por parte del Estado colombiano, es necesario resaltar una de las principales problemáticas que giran en torno a la infancia colombiana; la desigualdad social y la pobreza infantil. El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) realizó el año pasado (2019) un estudio estadístico de las cifras de pobreza en el país, tomando en cuenta variables como la condición educativa, la condición de niñez, el acceso a salud y vivienda digna y la posibilidad de contar con servicios públicos y trabajo. Los resultados de las estadísticas son alarmantes y preocupantes, para el 2018 el 19.6% de la población carecía de dos o más de las variables de análisis, cifra que para el año 2019 aumentó un 1.8%. Esto quiere decir que

en “dos años 1.107.000 personas entraron al nivel de pobreza multidimensional” (Dinero, 2019), entendida como aquella pobreza en la que un individuo carece de dos o más de las variables analizadas. Dentro de esta pobreza multidimensional, existen familias con niños y niñas, las cuales, lamentablemente, por sus condiciones, no pueden brindarle a sus hijos e hijas una calidad de vida óptima.

Entendiendo que, si bien existe un ideal de protección a la infancia desde aspectos legales, donde estos son vistos como sujetos de derecho a los cuales se les debe garantizar ciertos derechos básicos, es evidente que aún existen niños y niñas viviendo en una pobreza casi extrema. Minujin et al. (2015) afirma, en su libro *Primera infancia, cómo vamos*.

*Identificando desigualdades para impulsar la equidad colombiana*, que, si bien existen políticas públicas para la primera infancia, se debe tener en cuenta que estas abarcan temas amplios y complejos que pueden pasar por alto en la ejecución de las mismas, como es el caso del bien-estar, entendido como un

proceso a través del cual todo niño y niña ve cumplidos los derechos de los cuales es titular en el presente, goza de igualdad de oportunidades para alcanzar su máximo potencial y vive en condiciones que le permiten alcanzar resultados positivos en clave de desarrollo en la medida que le garantizan sus derechos a lo largo de su vida (p.16).

Adicionalmente, *De Cero a Siempre* (2013) realizó un boletín en el cual pretendían identificar la pobreza infantil en el país, entendida como aquellas “insatisfacciones en el ejercicio de los derechos, que de acuerdo con su magnitud pueden ser clasificados en leves, moderadas o graves, y que son valoradas directamente en la situación de cada niño o niña” (p. 20), es decir, existen diferentes rangos de falta de garantía de los derechos infantiles. De igual forma, Torres (2014) explica en su tesis de pregrado titulado; *Pobreza multidimensional de la infancia en Colombia*, cómo la pobreza infantil va más allá de las carencias económicas, como se cree popularmente, y se entiende como carencias en todos

los aspectos de la vida cotidiana; la nutrición adecuada, el acceso a agua potable, la educación, la vivienda, la salud, entre muchos otros. Por tanto, la pobreza infantil se entiende como la carencia de los derechos fundamentales de los niños y niñas.

Las políticas públicas conllevan a un buen desarrollo y garantía de la calidad de vida, especialmente en escenarios como la pobreza infantil. Sin embargo, nuestro país arrastra años enfrentando problemas con la corrupción. Según el artículo *Colombia sigue con alta percepción de corrupción* (2020), estudios realizados por Transparencia Internacional muestran que Colombia lleva 12 años sin avances en cuanto a su percepción de corrupción, y es considerado uno de los países de América Latina con más corrupción. Esto genera que muchas políticas públicas no sean efectivas ni aplicadas correctamente, lo que genera situaciones de desigualdad o la falta de garantía de espacios correctos y seguros de desarrollo, como es el caso de muchos niños y niñas que enfrentan violencia familiar, que se ven encarados a trabajar o que deben vivir bajo contextos sociales fuertes como las pandillas, las drogas y la violencia. Todas estas situaciones suponen a que niños y niñas crezcan bajo situaciones y vivencias poco cotidianas para lo que un niño y niña, de corta edad, debe vivir normalmente, lo cual puede tener repercusiones diferentes en su estado emocional, específicamente en sus miedos.

Desde la psicología, se pretende encontrar, en primera instancia, la psicología básica de un niño y niña, su concepción y su naturaleza para poder; en segunda instancia, entender de manera más amplia lo que son los miedos, cómo se viven en la infancia y cuál es la importancia que tienen estos para el desarrollo futuro del niño y niña.

Para entender la concepción de infancia es necesario acudir a uno de los autores más reconocidos por sus estudios de ella, Jean Piaget. Para Piaget (1991), la psicología humana

es aquella que busca llegar a un equilibrio físico y mental, por tanto, la infancia es la etapa de inicio para la búsqueda del equilibrio, en la cual el niño y niña se verá enfrentado a nuevos estímulos que serán clave para su correcto desarrollo. Uno de estos estímulos claves, es el desarrollo emocional de los niños y niñas.

Es necesario acudir a teorías de la historia de la psicología y reconocidos psicólogos que han estudiado al miedo como una emoción, para así poder comprenderlo. Las emociones son explicadas por diferentes autores, como lo es Robert Plutchik, un reconocido psicólogo estadounidense, el cual se considera uno de los pioneros en el tema de las emociones humanas y es el creador de la rueda de las emociones. En su libro *The emotions*, explica la existencia de ocho emociones básicas; ira, aversión, miedo, tristeza, anticipación, alegría, sorpresa y confianza, de las cuales se derivan otras emociones compuestas como, por ejemplo, al mezclar la “sorpresa con la alegría produce deleite, y la sorpresa con la tristeza produce decepción” (Plutchik, 1991, 119), es así como se plantea la rueda de las emociones, ubicando cada emoción dependiendo de su naturaleza básica o mixta junto con colores que complementan su teoría.

De igual forma, Paul Ekman, un reconocido psicólogo, también considerado pionero en tratar el tema de las emociones, al igual que Plutchik, en su libro *Emotion in the human face: Guidelines for Research and an Integration of Findings* (Ekman et al., 2013), reconocen la existencia de seis emociones básicas; ira, miedo, sorpresa, tristeza, alegría y asco, mediante el análisis de expresiones faciales de un grupo de estudio. De estas se derivan las emociones secundarias, como la culpa, el desprecio, la vergüenza, entre otras. Si bien las teorías varían en cuanto a su clasificación y definición, se encuentran ciertas concordancias y similitudes, como, por ejemplo, con el miedo, ubicándola como una



emoción primaria y básica. Pero ¿qué provoca esta emoción en un ser humano? Para autores como Barrera (2010) quien en su artículo titulado *El miedo colectivo: el paso de la experiencia individual a la experiencia colectiva*, sostiene que el ser humano siente miedo cuando se le presenta un estímulo el cual representa tensión o angustia. Sin embargo, para el autor, no hay una forma única de sentir miedo, es completamente subjetivo y personal de cada individuo, al igual que los estímulos que detonan el sentimiento; Si bien existen miedos generales causados por estímulos generales, como la oscuridad, la soledad o las alturas.

Como es natural de la condición humana, todos sentimos miedo sin importar nuestra edad, género, religión o cultura, por tanto, los niños y niñas también sufren de miedo sin importar ninguna condición. Viceño (2015) explica en su tesis de grado titulada *El miedo infantil y su modo de gestión a través del aula*, la existencia de dos tipos de miedo durante la infancia; están los miedos normales, los cuales son

propios de una edad o una etapa en concreto. Estos son pasajeros y no deben preocupar en exceso si siguen un proceso natural. Con la madurez del niño unos irán apareciendo para más tarde desaparecer y contemplar otros, sin dejar secuelas (p.10).

Y están los miedos aprendidos, aquellos que no surgen de forma natural en el niño y niña, sino que los ven en su entorno y los aprende, principalmente por sus figuras adultas cercanas. Una cosa es tenerle miedo a la oscuridad cuando tiene seis años, pero otra diferente es tenerle miedo a tu papá porque le pega a tu mamá. El miedo es un sentimiento necesario en toda infancia y en la vida en general, porque es aquel que nos permite entender nuestros límites y hasta dónde podemos llegar en una situación de peligro; es sencillamente necesario para nuestra supervivencia al entorno. Sin embargo, el límite de los miedos llega

cuando estos son capaces de afectar gravemente la estabilidad emocional de una persona, al punto en que se convierten en ansiedades. Las ansiedades son explicadas por Reyes y Sánchez (2019), en su artículo *Miedo, fobias y sus tratamientos*, como una afectación al comportamiento y estabilidad mental del sujeto, es una respuesta de forma “desproporcionada a la peligrosidad del estímulo, surgiendo así el componente patológico de los trastornos de ansiedad, lo cuales se ven influidos por una reacción de miedo desmedida e inapropiada” (Reyes y Sánchez, 2019, 805); es decir, la ansiedad se ve como un miedo desmedido, capaz de generar afecciones graves en el desarrollo normal de un individuo.

Así como los miedos desenfrenados desencadenan trastornos de texto, la ansiedad desenfrenada es capaz de generar fobias. Güerre y Ogando (2014) explica en su artículo *Miedos y fobias en la infancia*, a las fobias como

un temor no justificado ante un objeto o situación que, aunque pueda reconocerse como irracional o exagerado, genera en el individuo una intensa reacción de angustia y que se acompaña del deseo por evitar dicho estímulo, produciendo elevado malestar emocional con repercusión funcional en caso de enfrentarse a ello (p.265).

La ansiedad en la infancia podría implicar graves trastornos de desarrollo general y, en palabras de Winnicott (1980), en su libro *El niño y el mundo externo*, ante la ansiedad “el niño retorna fácilmente a la posición infantil de dependencia, a menudo con el resultado de que reaparece la incontinencia, así como la intolerancia infantil ante la frustración” (Winnicott, 1980,7). Por esta razón, es necesario tomar acciones con las que se pueda afrontar toda esta problemática, y ayudar a los niños y niñas a entender la complejidad de sus emociones para poder transformar lo que sienten en algo que los beneficie personalmente y les permita tener un desarrollo correcto para el futuro.

El miedo puede ser una emoción compleja y difícil de tratar, especialmente en caso de menores creciendo en entornos vulnerables, pues, muchas veces, estos no cuentan con un guía o con un apoyo que sea capaz de identificar sus emociones y los pueda ayudar a enfrentarlos. Por lo tanto, es necesario identificar otros caminos o guías que puedan servirle a los niños y niñas como una herramienta de transformación emocional. La literatura infantil es abordada por autores como Borja et al. (2010) en su texto, *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*, donde explica los errores que giran en torno a la concepción de infancia, especialmente aquel que entiende la literatura infantil simplemente como libros que son dirigidos para niños y niñas. El problema principal de esta concepción es que los libros para niños y niñas son creados por adultos, personas que plasman en las páginas todo su gusto, sus ideales, sus principios, mas no plasma aquello que los niños y niñas necesitan o quieren. Además de esto, Borja et al. (2010) expone que históricamente la literatura infantil tiene como propósito principal educar, es decir, está dirigida a la pedagogía infantil, siendo una imposición educativa de los colegios y no una pasión real inculcada desde la infancia. Es necesario entender a la literatura infantil como una herramienta de transformación ideal para transmitir pensamientos y conocimientos a los niños y niñas. Autores reconocidos del mundo literario, como Bruno Bettelheim, con su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, buscan identificar la influencia que tiene la literatura infantil en la infancia. Bettelheim (1994), expone que la infancia es una etapa donde se empieza a entender el entorno que rodea a cada niño y niña. Además de entender aquello que sucede dentro de su cabeza, para el autor es esencial aprender a manejar los procesos, vivencias y situaciones que llegan con el crecimiento, y esto se lleva a cabo mediante la imaginación que brindan los cuentos de hadas. Estos cuentos les permiten imaginar su entorno y su realidad, para

ponerle magia y alegría a las situaciones que tal vez son difíciles de afrontar, como la muerte de un ser querido, o como el maltrato físico, o incluso afrontar la realidad de vivir en la pobreza extrema. Para Bettelheim (1994), los cuentos de hadas permiten mostrarles a los niños y niñas,

que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso. (p.11)

Es necesario crear cuentos e historias que sean capaces de brindarle a los niños y niñas las herramientas que necesita para entender su realidad y ser capaz de transformarla. Esto no se logra con libros pedagógicos infantiles, es necesario crear libros por y para niños y niñas, pensando en sus necesidades, pensando en la forma ideal de contarle con magia y cuentos de hadas cómo es posible vencer a los dragones y salvar el castillo de la bruja mala.

Otro reconocido autor que aborda el tema sobre la imaginación y la literatura para niños y niñas, es Gianni Rodari, quien en su libro *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*, expone la Fantástica, entendiendo por fantástica a esa habilidad mediante la cual se puede contar historias de cualquier forma, sea escrita o sea actuada. Para Rodari (1999), la imaginación es una parte inherente del ser humano; por ende, saber usarla y saber controlarla es una parte esencial del crecimiento de toda persona. El buen uso de nuestra imaginación potenciará nuestra habilidad para contar historias, por tanto, entender cómo los niños y niñas usan su imaginación y qué es lo que necesitan de la misma para afrontar su realidad, es clave para la realización de historias y cuentos. Para Rodari (1999) la imaginación y los cuentos no son solo una forma de aprendizaje y de ayuda para niños y niñas, es también un espacio ideal para permitirles combinar sus experiencias con

su imaginación y construir una nueva realidad, un nuevo espacio lleno de todos sus gustos, de sus curiosidades, pero, sobre todo, de sus necesidades.

Los cuentos clásicos de hadas, de autores de literatura infantil tradicionales, han sido parte esencial del crecimiento de miles de niños y niñas alrededor del mundo; autores como Giambattista Basile, los hermanos Grimm, Charles Perrault o Christian Andersen, los cuales nos mostraron mundos llenos de princesas, monstruos, madrastras, casitas de dulces y espejos mágicos. Ana Garralón una reconocida autora española, aborda en su libro *Historia portátil de la literatura infantil*, una recopilación de la literatura infantil desde tiempos donde los relatos eran orales porque aún no existía la imprenta. Garralón (2001) expone a Giambattista Basile como un pionero de la literatura infantil, quien escribió hacia el año 1800 cuentos como *La Cenicienta* y *El Gato con Botas*. Si bien su texto más conocido, *El Pentamerón*, no cuenta con características para ser considerado un cuento infantil, se ve a Basile como un precursor de lo imaginario en sus textos y sus cuentos sirvieron como base para adaptaciones de otros autores como Charles Perrault. Perrault escribió cuentos como *La Bella Durmiente del Bosque*, *Caperucita Roja*, *Pulgarcito* y *Barba Azul*, todos llenos de magia, brujas y villanos, y todos con una moraleja como enseñanza. Al igual que Basile, los cuentos de Perrault no fueron escritos para niños y niñas, a pesar de ser considerado como obras infantiles en Francia. Sin embargo, debido a su función pedagógica, tuvieron gran repercusión en la literatura infantil de 1800. Entre 1800 y 1850, explica Garralón (2001), surgen dos de los autores más reconocidos a nivel mundial; Jacob y Wilhelm Grimm, más conocidos como Los Hermanos Grimm. *Hansel y Gretel*, *Blancanieves*, *Cenicienta* y *Caperucita Roja*, son los cuentos con mayor perdurabilidad en el tiempo, debido a que los Grimm evitaron introducir temas y moralismos del momento y, al día de hoy, siguen siendo autores icónicos de la literatura

infantil. Christian Andersen, un reconocido autor de Dinamarca, tomó la tradición de danés junto con la oriental para crear cuentos como *El Soldadito de Plomo* y *El Patito Feo*, mostrando el lado doloroso de la vida usando la imaginación y la fantasía.

## ***Capítulo II: La infancia y el Miedo***

### *2.1. Breve aclaración de la concepción de infancia y su psicología*

La infancia es, ha sido y será siempre un misterio, pues a su alrededor se pueden encontrar bastantes teorías diferentes que la abordan desde distintas perspectivas. Los intentos por entenderla se remontan a siglos atrás, donde diferentes psicólogos empezaron a estudiar a bebés y la forma de cómo estos se comportaban y actuaban bajo diferentes estímulos. Pero, si los estudios y teorías son tantas, ¿por qué sigue siendo un misterio la infancia?. La infancia no es una sola, cada bebé es diferente y, dependiendo de su cultura, de la época en la que nace o de la relación que tiene con su madre, se encuentran infinitos factores que cambian día a día su definición y concepción. Lo que sí es claro es que la infancia consiste en los primeros años de vida de cualquier ser humano, es decir, el infante es una persona que comienza su historia desde el momento en que nace, no desde los cinco años o los seis meses (Winnicott, 1980).

Jean Piaget es uno de los epistemólogos más reconocidos a nivel mundial por los aportes realizados al estudio de la infancia, en los cuales (1991) le da gran importancia al desarrollo cognitivo del infante, entendiéndolo como un proceso evolutivo, donde se busca llegar a un equilibrio. Gracias a esto es posible entender a la infancia, según este autor, como una etapa de desequilibrio, en la que se empieza un camino de aprendizaje continuo y maduración para llegar a un punto de equilibrio en la adultez, no solo de cuerpo sino

también de mente. Este camino al equilibrio se divide en diferentes etapas, específicamente seis, las cuales constituyen la vida de cualquier persona.

Durante las primeras etapas “el niño, al igual que el adulto, no ejecuta ningún acto, exterior o incluso totalmente interior, más que impulsado por un móvil, y este móvil se traduce siempre en una necesidad” (Piaget, 1991, 15). Es decir, el niño y niña se comportarán basándose en una serie de necesidades que buscarán satisfacer y las cuales implicarán un correcto desarrollo de su equilibrio.

Una de las principales necesidades que el niño y niña necesitan para su correcto desarrollo es la afectividad, donde las figuras centrales de apoyo, es decir, los padres, jugarán un papel clave a la hora de darle al niño y niña el amor que necesitan para su desarrollo emocional. La forma como los niños y niñas viven sus emociones, las conocen y las enfrentan, se convertirá en una conquista clave para llegar a un equilibrio emocional y mental futuro.

## *2.2. Breve acercamiento a las emociones*

Desde corta edad, el ser humano se ve constantemente enfrentado a situaciones y experiencias con las cuales debe interactuar y las cuales le generarán una respuesta anímica y fisiológica subjetiva. Esta respuesta son las emociones, las cuales surgen de la interacción con el entorno y generan en la persona un cambio en su estado normal. Una de las teorías más influyentes sobre las emociones es la Darwiniana, en la cual Darwin (1902) en su libro *La expresión de las emociones en los animales y el hombre*, explica tres teorías por las cuales se da la expresión de emociones, tanto en animales como en hombres. La primera de ellas es “el principio de la asociación de las costumbres útiles” (Darwin, 1902, 36. Allí se entiende a la expresión como una herencia con la cual una especie acumula información de

forma evolutiva. Incluso esta evolución conlleva a facilitar la adaptación a nuevos entornos, e incluso la supervivencia al espacio. Muchos autores reconocidos basan sus teorías usando el modelo Darwiniano, mas no se encuentra un modelo universal el cual explique qué son las emociones.

Además, como se dijo previamente, al no haber una teoría universal, se encuentran diferentes opiniones y hallazgos sobre las emociones, especialmente sobre su clasificación y estructura. Una de las más destacadas es sobre la clasificación de estas, separándolas por emociones primarias y secundarias. Como ya se mencionó en apartados anteriores, psicólogos reconocidos en el estudio de las emociones, como lo son Ekman y Plutchik, hablan de la existencia de emociones básicas del ser humano (ira, miedo, sorpresa, etc.) y cómo estas derivan a emociones secundarias (culpa, desprecio, vergüenza, etc.), entendiendo ambos al miedo como emoción principal, independientemente de sus diferencias.

### *2.3. Sintiendo miedo y sus implicaciones*

El miedo se entiende, entonces, como una emoción primaria o básica del ser humano, la cual es capaz de generar cambios fisiológicos en el organismo. Dependiendo del sujeto y las circunstancias, este puede causar “aceleración o reducción de los latidos del corazón, respiración demasiado rápida o lenta, contracción o dilatación de los vasos sanguíneos” (Delumeau, 2002, 9), entre otras reacciones. Sin embargo, ¿cuándo sentimos miedo? Tomando el modelo Darwiniano sobre la evolución y las emociones, se entiende al miedo como una emoción capaz de generar en el sujeto un sentimiento de supervivencia a ciertas situaciones de peligro, actuando sobre el mismo y buscando salir adelante de la problemática. Otros autores, como Barrera (2010), sostienen que sentimos miedo cuando se



nos presenta un estímulo el cual representa tensión o angustia; no obstante, no hay una forma única de sentir miedo, cada sujeto experimenta diferentes síntomas y conductas, dependiendo de la magnitud de la situación de estímulo y de la capacidad de respuesta que tenga a este. Por ejemplo, dos personas se enfrentan a un robo a mano armada, ambos sienten miedo, uno es capaz de entregar todas sus pertenencias y salir corriendo, mientras que el otro entra en pánico y se congela. Cada sujeto, en su individualidad, tiene capacidades, aptitudes y actitudes diferentes, las cuales lo llevan a reaccionar a los estímulos de forma personal.

Las situaciones violentas, por ejemplo, generan grandes miedos en un sujeto, por más que sean pequeñas, como un robo, o grandes, como una violación o desplazamiento; ambas son capaces de desencadenar otras emociones y problemas en el sujeto. Para Viceño (2015), las situaciones donde una persona se enfrenta a un peligro, y posteriormente generan miedo, se almacenan en el cerebro como un recuerdo de protección en caso de un posible reencuentro a dicha situación, por lo que, además de los miedos que experimentamos día a día, están los miedos inconscientes, aquellos guardados en lo más profundo de nuestro cerebro: “parte del inconsciente consiste en una multitud de pensamientos oscurecidos temporalmente, impresiones e imágenes que, a pesar de haberse perdido continúan influyendo en nuestra mente consciente.” (Jung, 1995, 32). Por tanto, cada situación capaz de generar una sensación de peligro desencadenando un miedo, incluso y especialmente las situaciones de violencia a las cuales se enfrenta un sujeto, se guardan en sus recuerdos y permanecen allí, causando diferentes repercusiones de distintas maneras en su consciente en un tiempo futuro e indeterminado. Con respecto a lo anterior, Jung (1995) adiciona que los estímulos visuales, auditivos y sensoriales se trasladan del

consciente al inconsciente, lo cual implica que no solo lo vivido y experimentado llega a nuestro inconsciente, sino también todo lo que vemos y oímos en el día a día de nuestras vidas.

Para complementar, Moscone (2012), afirma en su artículo, *El Miedo y sus Metamorfosis*, que el miedo se ve como un síntoma de una psique disfuncional, la cual afecta la etapa de la niñez. El miedo va acompañado por “perturbaciones del desarrollo, ya que se perciben algunas características, propias de la infancia, que indican inmadurez psíquica, entre ellas fragilidad, debilidad, credulidad e incapacidad para manejarse independientemente” (Moscone, 2012, 62), es decir, un inconsciente disfuncional y perturbado en la infancia generará disfuncionalidades en el futuro, lo cual conllevará a problemas en el consciente de la adultez.

#### *2.4. Los primeros miedos*

Por lo anterior, es preciso aclarar qué es la infancia, cuál es su importancia y cómo se vive el miedo en este lugar. Entre las definiciones más destacadas de la infancia, está aquella que entiende a los infantes como sujetos de derecho. García (2014) explica que, al verse al infante como un sujeto de derecho, sus necesidades deben considerarse más allá de una garantía benéfica o de asistencia, conociéndolas como derechos que el Estado y los adultos deben garantizar para el buen desarrollo de los infantes. Por otro lado, se contemplan definiciones que incluyen las dimensiones dentro de las cuales se ven anclados los niños y niñas. Barreto (2014) destaca dimensiones como lo es la cultura y lo social, por lo que se puede entender al infante como un sujeto histórico y cultural. También, se pueden encontrar otras definiciones de infancia más completas y extensas. Alzate (2003) afirma:

Representación colectiva producto de las formas de cooperación entre grupos sociales también en pugna, de relaciones de fuerza, de estrategias de dominio. Está orientada por intereses sociopolíticos; incluye, bajo diferentes figuras en-cubiertas, una aparente uniformidad que ha permitido concebir proyectos educativos elaborados en función de grupos de edad y de prestigio (p.25).

Además, la infancia constituye los primeros años de vida de un individuo, y es considerada como una de las etapas claves para el resto de la vida, debido a todos los procesos, tanto cognitivos como afectivos, que se generan en los pequeños y pequeñas. Para Corro (2013), esta etapa es fundamental para el correcto desarrollo de un individuo, pues las diferentes experiencias vividas por los niños y niñas les posibilitan desarrollar un buen funcionamiento cognitivo, emocional, personal, entre otros. Es el momento cuando el niño y niña aprenden todo lo necesario para su vida adulta, cada nuevo conocimiento, nueva emoción, nueva experiencia, escribirá las bases centrales de un sujeto. Por esta razón, los primeros miedos implicarán la forma en que los niños y niñas aprenden a tener miedo o no a ciertas situaciones y vivencias. ¿Cómo se vive el miedo en la infancia?, existen dos tipos de miedo en la infancia, como ya lo vimos anteriormente por Viceño (2015), donde él afirma que son propios de las edades o las etapas que se viven, mas estos desaparecerán con el tiempo mientras nuevos van floreciendo, sin dejar secuelas en los niños.

Es decir, aquellos miedos naturales de un pequeño, que se generan por la exploración del mismo mundo por primera vez, como, por ejemplo, el surgimiento del miedo a la oscuridad, el miedo a las personas extrañas, el miedo a la separación temporal de la madre, el miedo a los fantasmas, entre muchos otros, son normales y con el tiempo se irán desvaneciendo.

Pero, están también aquellos miedos que se aprenden con el tiempo por las situaciones que los niños y niñas ven y escuchan en su diario vivir. Normalmente son

aprendidos de sus figuras paternas o su figura de apoyo principal. Por ejemplo, el miedo que siente un padre al ver caer a su hijo, o cuando este mismo grita “¡cuidado, te vas a quemar!”, serán situaciones que posteriormente el niño y niña adquirirán en forma de miedo a los daños físicos. Sin embargo, temerle al fuego o a caídas por precipicios, no se ve como un aspecto negativo pues, como se mencionó anteriormente, el miedo es una emoción la cual ayuda al sujeto a reconocer una situación peligrosa, capaz de causarle dolor o daño, para posteriormente poder tomar una acción y huir del peligro, permitiendo, de esta forma, no solo la supervivencia al entorno sino también una adaptación.

Estos miedos naturales le ayudan al niño y niña a explorar el mundo y ser parte de él; son miedos normales en todos, sin importar su edad, raza, condición social o económica, ya que hacen parte de su crecimiento natural y dependen de la edad en la que se encuentre, debido a que, normalmente, son miedos capaces de desaparecer o pasar al olvido en la edad adulta.

No obstante, los miedos aprendidos no son universales, pues dependerán del contexto socioeconómico del niño y niña, de su raza, de entorno, de su familia y de sus creencias; en pocas palabras, como bien lo explico Arendt (2009) en su famoso y reconocido libro *La condición Humana*, dependerán de su condición humana, es decir, de aquellos elementos que constituyen una historia para establecer una biografía, como el lugar de nacimiento, la fecha, el género, al igual que aquellos elementos no biográficos, como la duración de vida e incluso cualquier elemento donde cada persona existe, actúa y habla. Todos estos elementos conforman una sola individualidad. Cada pequeño elemento de nuestras vidas es un componente clave de la forma en cómo se construye nuestra esencia mientras crecemos, y ningún ser humano puede separarse de su esencia. Por tanto, los miedos aprendidos en nuestra niñez se verán condicionados por nuestro entorno. Si bien

este punto abre paso a una parte esencial de este trabajo de grado, es importante especificar primero hasta qué punto es correcto sentir miedo, para poder entender su trascendencia.

### *2.5. ¡Ya no quiero seguir teniendo miedo!*

Las emociones no se consideran emociones negativas o positivas, simplemente son una parte inherente del ser humano, la cual debe manejarse de una manera equilibrada y correcta. Es normal sentir miedo a la oscuridad o sentir miedo a los insectos o desconocidos, es incluso positivo para la correcta supervivencia de un sujeto a su entorno, pues mientras se siente el miedo, el cuerpo genera un mecanismo de defensa a la situación de peligro. Sin embargo, ¿qué pasa cuando esos miedos se empiezan a transformar en algo más? ¿cuando hay miedos que no se superan o que pasan a un umbral de tolerancia natural? Estos miedos pasan a ser ansiedades. El miedo deja de ser una simple emoción y pasa a ser un problema que afecta psicológicamente al sujeto e interfiere con su normal desarrollo y comportamiento. La ansiedad se entiende, entonces, como una afectación al comportamiento y estabilidad mental del sujeto; es una respuesta de forma “desproporcionada a la peligrosidad del estímulo, surgiendo así el componente patológico de los trastornos de ansiedad, lo cuales se ven influidos por una reacción de miedo desmedida e inapropiada” (Reyes y Sánchez, 2019, 805), es decir, la ansiedad se ve como un miedo inapropiado que se muestra en forma de patología psicológica, siendo capaz de generar daños significativos en la forma de desarrollo de un individuo. Reyes y Sánchez (2019), continúan explicando cómo la ansiedad genera una

activación del sistema nervioso autónomo, específicamente del sistema simpático, donde se evidencia taquicardia, palpitaciones más intensas y frecuentes, temblor, opresión torácica, mareo, hipertensión arterial, presentándose manifestaciones conductuales de inquietud y vigilancia, afectando esto a diferentes procesos

cognitivos como la atención sostenida (concentración), la flexibilidad cognitiva, la percepción y los procesos de evocación de recuerdos (p. 806).

La ansiedad se puede considerar como una enfermedad psicológica o trastorno mental, la cual, en ciertos casos, puede necesitar tratamiento y medicamentos para su control. Según la Organización Mundial de la Salud [OMS] los trastornos mentales, como la ansiedad y la depresión, pueden aparecer antes de los 14 años, y es en entornos con conflictos donde una de cada nueve personas puede presentar un trastorno mental moderado o grave (Organización Mundial de la Salud, 2019).

Existen diferentes razones y motivos por los cuales se da ansiedad en niños y niñas, como lo son los factores genéticos, el temperamento del niño y niña, estilos parentales, acontecimientos vitales estresantes y los ambientes sociales desfavorables (Ruíz y Lago, 2005). Este último entendido como aquellos ambientes con dificultades económicas o sociales, capaces de generar una inseguridad constante que termina por causar trastornos de ansiedad desenfrenados.

Algunos ejemplos de trastornos de ansiedad son, por ejemplo, el trastorno de ansiedad de separación, donde el niño y niña presentan ansiedad al pensar en separarse de su figura paterna o de apoyo central, experimentando preocupaciones constantes al abandono, resistencia a quedarse solo o incluso tener pesadillas persistentes sobre secuestros o pérdidas (Ruíz y Lago, 2005). Así, como los miedos desenfrenados desencadenan trastornos de ansiedad, la ansiedad desenfrenada es capaz de generar fobias. Güerre y Ogando (2014) entiende las fobias como

un temor no justificado ante un objeto o situación que, aunque pueda reconocerse como irracional o exagerado, genera en el individuo una intensa reacción de angustia y que se acompaña del deseo por evitar dicho estímulo, produciendo elevado malestar emocional con repercusión funcional en caso de enfrentarse a ello (p.265).

Una de las fobias más conocidas es la fobia a los gérmenes, la cual genera un pánico irracional, en la persona que lo padece, a contraer cualquier tipo de enfermedad por estos microorganismos encontrados en el ambiente. Bien se sabe que esta fobia puede afectar el estilo de vida de los sujetos y cambiar por completo su forma de comportarse y estar en su entorno. Este tipo de trastorno requiere de años de desarrollo, por tanto, no es común encontrarlo en niños y niñas, pero sí lo es la fobia escolar, la cual tiene una capacidad de desarrollo en cortas edades; representa un temor extremo e irracional por ir a la escuela. Si bien las fobias no se encuentran de forma evidente en la infancia, es necesario tratar los miedos y ansiedades de los niños y niñas desde corta edad, pues se corre el riesgo de que la falta de tratamiento psicológico oportuno genere fobias en la edad adulta, capaces de afectar su integridad, estado mental y comportamiento.

## *2.6. Los primeros miedos en una infancia vulnerable*

Colombia es un país donde, lamentablemente, se encuentran grandes desigualdades sociales, con mucha violencia, indiferencia y corrupción. Es un país donde el más “avisado” gana, donde se toma el camino fácil para conseguir lo deseado, y en el que gran parte de su población vive en una pobreza extrema, con unos pocos afortunados viviendo con todos los privilegios. Una de las poblaciones más afectadas por las desigualdades son los niños y niñas colombianos, razón por la cual se han buscado diferentes acciones que les garanticen mayor seguridad, tales como la creación de leyes y políticas públicas capaces de proteger su integridad en cada momento de su crecimiento. Sin embargo, si bien existen políticas públicas para la primera infancia, se debe tener en cuenta que estas abarcan temas amplios y complejos, los cuales pueden pasar por alto en la ejecución de estas, como es el

caso del bienestar; entendido como un proceso a través del cual todo niño y niña ven cumplidos los derechos de los cuales son titulares, gozan de igualdad de oportunidades para alcanzar su máximo potencial y viven en condiciones que les permiten alcanzar resultados positivos en clave de desarrollo, en la medida que le garantizan sus derechos a lo largo de su vida (Minujin et al., 2015). Aguado y García (2008) adiciona al tema del bienestar en su artículo, *Monitoreando el bienestar de la niñez en Colombia*, la importancia de la calidad de vida ofrecida a los niños y niñas durante la primera infancia como un factor determinante en su desarrollo y formación personal.

En Colombia, podemos ver en el día a día situaciones donde los niños y niñas se ven violentados y negados a sus derechos fundamentales. De estas situaciones, se destacan la pobreza infantil, el trabajo infantil, el maltrato, entre múltiples situaciones más. Referente a estas situaciones, el programa de proyecto de ley De Cero a Siempre (2013), realizó un boletín en el que se aborda el tema de la pobreza infantil como “insatisfacciones en el ejercicio de los derechos, que de acuerdo con su magnitud pueden ser clasificados en leves, moderadas o graves, y que son valoradas directamente en la situación de cada niño o niña” (p. 20). Para complementar a esta afirmación, Torres (2014) explica en su tesis de pregrado titulado *Pobreza multidimensional de la infancia en Colombia*, cómo la pobreza infantil es la “privación de los derechos a la salud, la educación, la información, una nutrición adecuada, el agua y el saneamiento y la vivienda” (p.2). Con base en estas definiciones, se entiende a la pobreza infantil no como la carencia meramente económica sino como la privación de los derechos fundamentales a un niño y niña.

Por otro lado, en cuanto al trabajo infantil, Jaramillo (2013) la define en su tesis de posgrado titulado *El trabajo infantil, el caso de El Prado en Bogotá D.C.*, como “toda



actividad física o mental remunerada o no, dedicada a la producción, comercialización, transformación, venta o distribución de bienes o servicios, realizada en forma independiente o al servicio de otra persona natural o jurídica por personas menores de 18 años” (p.118), Pedraza (2006) explica, en su artículo *El trabajo infantil y juvenil en Colombia y algunas de sus consecuencias claves*, la existencia de dos tipos de trabajo infantil, el primero, en el cual se da una remuneración económica en un mercado productivo aproximadamente por una o más horas a la semana. El segundo tipo, abarca la realización de trabajos domésticos por más de catorce horas a la semana. Entre las principales consecuencias del trabajo infantil se encuentra los problemas de salud y, especialmente, problemas en el desarrollo educativo de los niños y niñas, pues muchos de ellos se ven forzados a abandonar sus estudios con el fin de producir dinero con el trabajo.

Finalmente, en cuanto al maltrato infantil, Borbón y Almario (2010) explica en la tesis de grado *Desescolarización en el municipio de Soacha*, como

Cualquier acto por acción u omisión realizado por individuos, por instituciones o por la sociedad en su conjunto y todos los estados derivados de estos actos o ausencia que priven a los niños de su libertad o de sus derechos correspondientes y/o que dificulten su óptimo desarrollo (p.8).

Estas tres situaciones ponen en riesgo diferentes aspectos claves de la calidad de vida de un infante y, por ende, su desarrollo y futuro. Estas condiciones suelen suceder en familias con bajos recursos, las cuales no cuentan con la garantía del cumplimiento de todos sus derechos fundamentales, como bien lo expone Chía (2012) en su tesis de grado titulada, *La política de primera infancia como el inicio para la construcción de equidad: evaluación ejecutiva y análisis de percepción en uno de sus proyectos en la ciudad de Bogotá*, cuando explica que muchos de los casos de maltrato infantil o explotación infantil desde el ámbito

laboral se generan en espacios de vulnerabilidad, especialmente en entornos rurales o semirurales.

Una infancia llena de momentos violentos, como el trabajo forzado, el maltrato físico o verbal o el abuso a los derechos básicos de un infante, es una infancia con unos miedos aprendidos diferentes que corren el riesgo de generar ansiedades y trastornos psicológicos complicados.

Pensemos entonces en un niño o niña que vive en Ciudad Bolívar y debe mantener económicamente a su familia, debe trabajar día y noche para alimentar a sus hermanos y, por tanto, sale todos los días a trabajar *solo* en las calles. A esta situación de riesgo se le suma la posibilidad de encontrar en el camino pandillas consumiendo drogas, personas abusando físicamente de otras, escuchando disparos y gritos; básicamente viviendo de primera mano toda esa violencia la cual los más privilegiados solo ven en las noticias. ¿Qué miedos se pueden generar en ese pequeño? Como mínimo, se puede generar miedo a ser lastimado o robado. A su vez, puede producir miedos aprendidos graves, como miedo a su propia muerte; miedo de pensar qué será de su familia si él no vuelve por la noche; miedo a terminar accediendo a trabajar de forma ilegal *solo* para no ver morir de hambre a quienes quiere. Suena un poco extremista e irreal, pero es la realidad de miles de niños y niñas colombianos, que por su situación socioeconómica se deben enfrentar a miedos no naturales desde una edad temprana.

Pensemos en cómo sería crecer de esta manera y, además de todo, no tener la posibilidad alguna de contar con una ayuda psicológica o profesional que ayude a entender sus miedos y manejarlos, ¿qué será de esos niños y niñas cuando empiecen a crecer? ¿cómo afrontarán su realidad y no terminarán en la delincuencia o algo peor? Esos niños y niñas

son el futuro del país, ¿qué futuro nos espera entonces? Es una situación crítica que necesita de atención especial hacia nuestros niños y niñas colombianos más desfavorecidos.

Se plantean dos actores, los cuales tienen la posibilidad, y, sobre todo, la responsabilidad de ayudar a los niños y niñas en el camino a entender sus miedos y superarlos, antes de que se transformen en ansiedades o fobias. En primera instancia, los padres o figuras de apoyo central y, en segunda instancia, está la escuela como ambiente importante donde se desarrolla.

### *2.7. Cualquier figura paterna o ninguna figura paterna*

La familia es el entorno próximo de los todos los individuos y, casi siempre, está constituido por una figura materna y/u otra paterna, las cuales le deben brindar al menor un espacio en el que se pueda desarrollar libremente, siguiendo siempre ciertas normas y límites, las cuales le permitirán ser un miembro correcto de la sociedad cuando crezca. Los padres, madres o tutores legales deben ser, entonces, fuentes de afecto y amor, pero, también, educadores de vida. Deben brindarle al niño o niña un espacio de crecimiento adecuado donde se sientan seguros y confiados. Sin embargo, como se ejemplificó anteriormente, existen casos de padres o madres abusivos, por tanto, la figura central de apoyo que los reemplace -sea un hermano mayor, una abuela, un tío o cualquier adulto mayor responsable de cuidado al menor- debe ponerse en la tarea de brindarle espacios en los cuales entienda que el miedo y la frustración no son negativos, siempre y cuando este sea capaz de salir adelante exitosamente de los mismos y trascender (Viceño, 2015). El niño y niña se debe sentir apoyado y respaldado en los momentos de peligro, y así será capaz de manejar sus propias emociones y miedos y, de esta manera, evitar caer en trastornos ansiosos peligrosos.

A pesar de que muchos niños y niñas cuentan con sus padres o alguno de ellos, un abuelo, un tío o cualquier familiar para protegerlo y cuidarlo, siguen existiendo casos de niños y niñas abandonados o que corren grave peligro con sus familiares y son separados de ellos para ser llevados a institutos del gobierno, donde se hacen cargo de ellos hasta que cumplen la mayoría de edad. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) es el encargado de proteger los derechos de los niños y niñas del país, haciéndose cargo de ellos si no hay ningún familiar apto para su cuidado. En el artículo *Historia de una joven del ICBF que tuvo la “ilusión de tener una familia” pero no fue adoptada* (2019), se cuenta la historia de Diana Baloy, una joven que decidió contar su pasado cuando fue parte de un programa de protección del ICBF. Ella fue abandonada por su madre y llevada a una casa de acogida, donde nunca la adoptaron ni tuvo la oportunidad de tener una familia. Ella, al igual que muchos otros niños y niñas, tuvo que crecer con el miedo de nunca tener una familia o alguien para amar y ser amado. Por esta razón, en estos casos especiales, es necesario un acompañamiento psicológico capaz de evitar que estos niños y niñas crezcan con ansiedad y fobias.

## 2.8. La escuela

La educación en los colegios durante la primera infancia juega un papel clave para el buen desarrollo de los infantes, pues es allí donde encuentran diferentes espacios de interacción que fomentarán sus capacidades y vivencias. Si bien los niños y niñas ya cuentan con ciertos conocimientos previos enseñados por sus padres, al entrar a la escuela, esta se convierte en un segundo hogar, donde los niños y niñas pasarán gran parte de su tiempo bajo nuevas reglas y límites de una institución fundada con ciertos principios y valores. Los profesores tienen el deber, no solo de enseñar conocimientos teóricos en sus

estudiantes, sino también de darles una educación personal, para formarlos como ciudadanos y personas íntegras.

El papel de los maestros en la escuela es clave, ya que pasan casi todo el día viendo el comportamiento de los niños y niñas durante cinco días de la semana. Allí pueden ver cambios y nuevas conductas como representación de señales de alerta. En estos casos, la educación personalizada, o atención personal al niño y niña, es clave para identificar posibles miedos o problemas que estén generando cambios de conducta (Viceño, 2015).

Entonces, el maestro y la escuela representan un espacio ideal no solo para interpretar las señales de peligro y conductas de los niños y niñas, sino también para brindarle a los estudiantes herramientas y mecanismos que les sirvan para poder identificar sus propias emociones, manejarlas, controlarlas y saber pedir ayuda si es necesario.

### ***Capítulo III: La literatura y el Miedo***

*“Los cuentos de hadas son más que reales; no porque les enseñen a los niños que existen los dragones, sino porque les enseñan que se puede derrotar a los dragones.”*  
-Gilbert Keith Chesterton

La magia de la literatura yace en su infinita capacidad de contar historias, sean basadas en hechos reales, en la realidad con un toque de fantasía o incluso aquellas historias completamente inventadas sobre brujos, dragones y magia. Para la alta demanda literaria, se crean nichos específicos orientados hacia diferentes gustos y preferencias de los consumidores, siendo estos los géneros literarios, como, por ejemplo, los libros de misterio, libros de autoayuda, de alimentación, de romance, de vampiros, futuristas y, en fin, la lista es amplia y extensa. Por tanto, se tomará el género más importante y que más compete para este trabajo de grado, la literatura infantil. Tratar de definir la literatura infantil puede

resultar sencillo a primera vista, sin embargo, hay toda una problemática detrás de su significado real. Borja et al. (2010) expone en su texto, *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*, una serie de conceptos que giran en torno a la literatura infantil, evidenciando cómo el concepto de “los libros infantiles son aquellos dirigidos a los infantes” se queda corto y es problemático. Si bien el público objetivo son los niños y niñas, los libros infantiles son creados por adultos, los cuales crean una historia a su gusto, con los dibujos que quieran y con la letra que más les guste, no pensando tanto en qué es lo que el niño y niña necesita, sino lo que ellos consideran que les guataría más a él y ella. Además, Borja et al. (2010) sostiene que, históricamente, en Colombia, los libros infantiles se han creado con un propósito más académico que lúdico, es decir que gran parte de la literatura infantil colombiana tiene como fin último ser usado en ámbitos educacionales, viéndose más como una imposición que como una pasión personal, por lo cual los niños y niñas pasan a un segundo plano y los adultos escogen por ellos.

Como se mencionó anteriormente, los niños y niñas del país que crecen en una pobreza multidimensional, pierden muchos de sus derechos debido a su misma condición. Esta misma condición de vulnerabilidad genera que, en algunas familias, no se fomente el amor por la lectura, ni se vea como una necesidad que los niños y niñas cuenten con una literatura apta para su edad.

¿Cómo darle voz y voto a una minoría marginada desde siempre? ¿Qué mecanismos usar para evitar que su voz siga apagada? Es muy difícil pensar en cómo cambiar una problemática, la cual lleva años presente en una sociedad. Sin embargo, tomando como referencia el discurso de Martha Nussbaum (2015), cuando recibió su diploma de doctorado *Honoris Causa* de la Universidad de Antioquia, donde habló sobre el futuro de la educación

mundial y sus desafíos, se puede decir que, hoy día, la educación global presenta grandes inconvenientes debido al incontrolable crecimiento tecnológico, el cual ha ido dejando múltiples conocimientos y habilidades a un lado por darle mayor relevancia a las ciencias y tecnologías. Y bueno, ¿qué tiene que ver la crisis mundial de la educación con la literatura y la infancia no vista como sujeto de derecho? pues para Nussbaum, según el artículo de prensa *El duro discurso de Martha Nussbaum sobre el futuro de la educación mundial* (2015), una de las soluciones viables ante la crisis de la educación son las artes y la imaginación.

Para la reconocida filósofa estadounidense, es mediante la cultivación de la imaginación y las artes la forma en que podemos potencializar la educación. Sin embargo, esta cultivación se debe dar desde cortas edades. Todas las personas deben crecer sabiendo usar su imaginación, sabiendo usar técnicas artísticas como la escritura, el dibujo o la música, que les brindan herramientas más allá de lo numérico, lo tangible y lo científico. De esta manera, tendremos mayores profesionales listos para enfrentarse a un mundo robotizado e inteligente, capaces de innovar, crear e imaginar un mundo mejor.

Dicho lo anterior, es necesario aclarar la forma correcta en que la literatura infantil podría llegar a ser un camino que entienda a los infantes como sujetos de derecho. Para empezar, tomando como referencia el reconocido libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, de Bruno Bettelheim, plantea que los niños y niñas, durante su crecimiento, afrontan unos conflictos internos por entender su alrededor, al mismo tiempo en que buscan entender lo que pasa dentro de sí mismos, es decir, su consciente e inconsciente. Poner en orden los pensamientos internos es una parte clave, explica Bettelheim (1994), de aprender a manejar los procesos y situaciones que vienen con el crecimiento. Ahora bien, tomando en cuenta lo mencionado anteriormente sobre las infancias vulnerables, es evidente que los problemas

de inseguridad o de violencia que enfrentan los niños y niñas, tendrán ciertas repercusiones en su forma de pensar y de ver el mundo, por tanto, es necesario ayudarlos a entender que los problemas que viven no implican un obstáculo para su futuro, sino que representan otro camino para llegar a donde sueñan.

La posibilidad de soñar, de imaginar, de crear, le brindan a los niños y niñas una forma diferente de afrontar su realidad y de saber manejar las situaciones que deben vivir. No es lo mismo creer que las personas malas que viven en la cuadra son los ogros de la historia, y que en cualquier momento un duende mágico llegará a darle todo un giro al relato, a pensar que las personas malas de la cuadra son mis hermanos pandilleros que le venden drogas al barrio y que van a matar a cualquier policía que trate de encerrarlos.

Cuando los niños y niñas crean su mundo fantástico, agregando personajes mágicos, villanos, castillos, vampiros o mundos paralelos, se dan a sí mismos la posibilidad de enfrentarlo todo con la imaginación. Este mundo fantástico es aquel que cuenta una historia y se plasma en un libro; los cuentos de hadas. Estos cuentos con los que todos hemos crecido, como Caperucita roja, Hansel y Gretel o Blanca Nieves y los siete enanitos, y los cuales tienen un mensaje clave para niños y niñas, transmitiéndolo de diversas formas. En palabras de Bettelheim (1994), los cuentos de hadas permiten mostrarles,

que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye, sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose, al fin, victorioso. (p.11)

En el momento en que los niños y niñas leen que hay un personaje malo en la historia -sea un dragón o un poderoso hechicero- son capaces de entender, por medio de su imaginación, que el mal tiene un rostro y, aunque no hayan dragones en la vida real, sí hay sicarios que pueden ser su hermano mayor, o vendedores de drogas que pueden ser su



amigo o abusadores que pueden ser sus figuras paternas. Por ende, son capaces de entender que, como en todo cuento de hadas, llegará el bien en cualquier otro rostro y estará dispuesto a luchar contra viento y marea para derrotar al mal, a las injusticias y a la violencia. Es importante darles a niños y niñas, en condiciones vulnerables, la esperanza de saber que no están solos ni son los únicos que han enfrentado una situación difícil, para que, de esta manera, sientan el apoyo que necesitan y busquen mejorar su situación y enfrentar sus miedos.

Sin embargo, como expresó Borja et al. (2010) en su texto, para que realmente una historia tenga la capacidad de dejar una enseñanza y de transmitir al niño y niña algo, es necesario que la construcción del mismo entienda sus necesidades y deseos, viéndolo no como un objetivo de consumo, sino como un sujeto el cual merece tener derechos y oportunidades de crecimiento ajustado a sus necesidades. Bettelheim (1994), expresa

para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan (p.8).

Es decir, para que una historia en un libro tenga la capacidad real de enriquecer la vida de un infante, esta debe plasmar dentro de sí los miedos, aspiraciones y sueños de estos; de esta forma, se sentirán identificados y podrán hacer relaciones con su propia vida. Además, debe brindar soluciones y apoyo al mismo problema, para que, de esta manera, el niño y niña sea capaz de afrontar su realidad.

Otro reconocido autor que toca el tema sobre la imaginación y la literatura para niños y niñas es Gianni Rodari, quien en su libro *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*, expone una serie de pensamientos sobre como la Fantástica

debería ser una ciencia más, como la geometría y la física, y todos estos conocimientos *básicos* que le enseñan a los niños y niñas en el colegio, entendiendo por fantástica a esa habilidad mediante la cual se puede contar historias, de cualquier forma, sea escrita o sea actuada. Si bien parece que contar una historia es fácil, esta precisa de un elemento fundamental para funcionar: la imaginación. Sin embargo, los niños y niñas no son educados para tener imaginación sino para saber la raíz cuadrada de 26, la quinta ley de Newton o las tangentes e hipotenusas de un triángulo. Los conocimientos como la música, las artes plásticas, la literatura y la escritura pasan a un segundo plano, especialmente a medida que un niño y niña van creciendo y de ellos solo se espera una calificación satisfactoria y un buen rendimiento. Pero ¿dónde queda la diversión y la felicidad?, normalmente, en horas de recreo, donde los niños y niñas pueden explotar toda su imaginación por media hora o cuarenta y cinco minutos. Para Rodari (1999), la imaginación es una parte inherente del ser humano, no se puede separar de la mente ni de su forma de ser, por tanto, saber usarla y saber controlarla es una parte esencial del crecimiento de toda persona. El buen uso de nuestra imaginación permitirá un buen uso de nuestra habilidad para contar historias, por tanto, entender cómo los niños y niñas usan su imaginación y qué es lo que necesitan de la misma para afrontar su realidad, es clave para la realización de historias y cuentos.

Para Rodari (1999), la imaginación y los cuentos no son solo una forma de aprendizaje y de ayuda para niños y niñas, son también un espacio ideal para permitirles combinar sus experiencias con su imaginación y construir una nueva realidad, un nuevo espacio lleno de todos sus gustos, sus curiosidades, pero, sobre todo, sus necesidades. Continuando con el tema de la imaginación y los cuentos de hadas, Gutiérrez y Montero (2012), aportan que la imaginación en la etapa de la infancia beneficia la escapatoria de la

realidad; es un espacio para dejar a un lado el exceso de razón y viajar a un mundo donde el protagonista de la historia es el niño y niña. Mostrarle al infante que puede ser el protagonista de su propia historia es clave para generar un sentimiento de seguridad y de confianza. Hacerlos entender que, si en su realidad está rodeado de brujos, dragones y fantasmas, en su imaginación puede ser el príncipe o princesa que llegará a cambiarlo todo. Además de ser portadora de imaginación, aprendizajes y diversión, la literatura infantil también tiene la capacidad de transmitir valores. Para Mata (2014), la literatura infantil como las fábulas, los cuentos, las parábolas o las moralejas tienen como fin instruir a los menores sobre conocimientos éticos, especialmente sobre valores. Sin embargo, el autor expone en su artículo *Ética, literatura infantil y formación literaria*, la idea de que los valores son intangibles y abstractos; no los podemos tocar ni ver, pero sí los podemos distinguir o no en los comportamientos y actitudes de otras personas. Por tanto, si bien los libros sirven como un transmisor de valores de sus conceptos, de su importancia y de su forma de cambiar la vida de un sujeto, es imposible afirmar que, al leer libros con educación en valores, estos vayan a ser automáticamente aplicados por el lector, pues la adaptación a la vida de cada lector depende única y exclusivamente de este. Se viven en el día a día, se convierten en una forma de vivir y actuar, por tanto, los libros que transmiten valores se limitan únicamente a enseñar su teoría. Por tanto, es necesario entender que, si bien los libros son capaces de brindar todos los conocimientos que se puedan imaginar y sirven como una herramienta esencial a la hora de educación, especialmente durante la primera infancia, ya que la usabilidad y aplicabilidad de estos conocimientos dependen solo del lector y su receptividad a lo leído.

En relación con la literatura infantil, históricamente, en Colombia, como uso en el ámbito académico, se puede agregar que, con el tiempo, se ha visto un difícil acceso a esta.

Los textos escolares han adquirido un alto precio económico, entre más dibujos, gráficos, colores, texturas, tamaños, etcétera, mayor su precio y menor su posibilidad de acceso. Para padres y madres de escasos recursos pagar la matrícula de un colegio puede ser un gran esfuerzo, de ahí a poder pagar cuadernos, lápices y uniformes es todo un privilegio, entonces, ¿pagar por libros infantiles? No es un privilegio o un esfuerzo, es un lujo, lujo que pocos se pueden dar y que pasa a último plano cuando toca escoger entre comer y pagar un techo donde vivir. Los libros infantiles de calidad, aquellos hechos con los mejores materiales y por los mejores autores, serán libros que niños y niñas de condiciones vulnerables jamás podrán leer o ver en su infancia. Esto es problemático en el sentido que las limitaciones a las cuales se enfrentan estos niños y niñas son una lista extensa, y las consecuencias de las mismas son incalculables.

En la pobreza multidimensional es poco probable que los niños y niñas siquiera cuenten con una educación, ¿para qué estudiar si hay trabajo para todos en las calles?, dirán sus padres y madres cuando los mandan a pedir limosna en los semáforos, ¿para qué ir al colegio si tiene que traer comida a la casa?, dirá su mamá soltera con otros cinco hijos cuando manda a los mayores a robar para darle de comer a los menores, ¿para qué perder el tiempo leyendo cuando el vecino lo va a ayudar a salir adelante?, dirá su amigo del orfanato que vende drogas por las noches con ellos. En estos contextos tan crueles, no hay espacio para la educación ni para la lectura porque los niños y niñas crecen viendo que hay caminos mucho más fáciles para salir adelante que trabajando honradamente, o crecen viendo que no tienen futuro al igual que sus padres y abuelos, o sin posibilidad de tener diversión e imaginación, sin ser niños y niñas para pasar de una vez al trabajo callejero, donde deben cumplir con todas las responsabilidades que adquieren cuando están desprotegidos.

Con respecto a lo anterior, José Amar, un psicólogo y sociólogo chileno, realizó una investigación titulada *Estrategias cotidianas de las familias en situación vulnerable para la protección defensa y garantía de los derechos humanos*, con la cual pretendía identificar las formas como las familias en situación vulnerable se protegían a sí mismas, entendiendo a cada familia como un garante de los Derechos Humanos, especialmente a los infantes. Así fue como, Amar et al. (2005) encontró cómo la comunidad, especialmente las madres, buscaban satisfacer la mayoría de las necesidades de sus hijos e hijas, teniendo siempre en cuenta sus limitaciones económicas, pero, también, buscaban, en la mayoría de los casos, cuidar y brindar a los mismos todo el amor y atención necesario durante sus años de desarrollo inicial. Sin embargo, a pesar de que muchas mamás sí protegían y brindaban dicho apoyo, protección y cuidado, la investigación encontró que la agresión infantil es uno de los casos más recurrentes en muchas familias y, en su mayoría, “es el padre de familia el perpetrador más frecuentes de actos violentos” (Amar et al., 2005, 115). Este tipo de actos violentos vividos o presenciados por los infantes es capaz de generar problemas conductuales en el futuro como agresividad o timidez.

#### ***Capítulo IV: Libros que ayudan a enfrentar los miedos***

La literatura infantil y su influencia en las emociones es un tema comúnmente abordado por campos como la psicología, la pedagogía, el trabajo social e incluso lenguas. Cada campo ha generado aportes al tema desde sus respectivos enfoques, mostrando su relevancia para el correcto desarrollo infantil. Si bien la literatura se puede considerar como un medio de comunicación, los estudios con respecto al tema desde este campo son pocos,

por lo que se pretende aportar un nuevo enfoque que tome los conocimientos existentes y actualizar el tema a la actualidad.

En primera instancia, se encuentran aportes como los de López (2017), para quien la literatura infantil tiene la capacidad de servir como una herramienta en la educación emocional de niños y niñas. Los cuentos y las historias cuentan con características capaces de educar qué son las emociones y cómo se sienten. Sin embargo, tienen un poder que va mucho más allá de diferenciar la alegría de la sorpresa, o el enfado del asco, y es que, según López (2017), la narrativa de los cuentos y de las historias son capaces de brindarle al niño y niña la posibilidad de encontrar en la trama y en los personajes, elementos con la cuales se pueda identificar y sea capaz de entender su realidad dentro de parámetros fantásticos, lo cual le brindará la posibilidad no solo de entender su situación sino de afrontar y encontrarle un final feliz.

Los cuentos poseen una narrativa especial, llena de aventuras, de villanos, de brujas y sobretodo, de mucha imaginación. Para Pedrayes (s.f), la magia de los cuentos es la capacidad que tiene de transmitir afectos, de brindarle al lector la posibilidad de sentir emociones reales por medio de personajes ficticios, cómo odiar a los villanos y alegrarse cuando el héroe salva el día. Esta posibilidad de transmitir afectos abre la puerta para brindarle al niño y niña la posibilidad de entender sus propias emociones e identificarlos en agente externo a sí mismo; de esta manera, los cuentos sirven a los niños y niñas como un mecanismo de comprensión de su vida y de sus emociones. Sin embargo, no todos los cuentos sirven de igual forma para todos los niños y niñas, por esta razón, es importante entender el contexto en el cual estos crecen, la manera cómo se desarrolla su cotidianidad y acceder a ese cuento que les sirva para poder encontrar en sus páginas las herramientas

necesarias que los ayuden a identificar sus emociones y situaciones, y encontrar una forma de afrontarlas, usando siempre la imaginación.

De igual forma, Cortés et al. (2016), defiende la idea de que, la literatura infantil, posibilita la asociación de experiencias personales de los niños y niñas con la trama o algún personaje del cuento. Además, adiciona que esta posibilidad le brinda al niño y niña una oportunidad para poner en orden cualquier caos emocional interno o cualquier conflicto emocional que no sepan enfrentar. Los cuentos brindan una posibilidad infinita de narrativas con infinitos mundos fantásticos, villanos malvados, princesas, brujos, vampiros, y toda una lista de elementos llenos de imaginación, magia y creatividad, que le sirven a los niños y niñas como una forma de encontrar un mundo diferente al propio y usarlo como una herramienta para enfrentar su mundo real.

Sin embargo, históricamente se ha usado la literatura infantil como un medio de aprendizaje escolar, con el cual se reparten conocimientos escolares a los niños y niñas, como lenguas, animales, colores o matemáticas. Esto representa no solo un problema sino un reto, donde los padres deberán ayudar a los niños y niñas a ver los libros no como un elemento más de la lista de útiles escolares, sino como una puerta a mundos nuevos. Muñoz (2018) afirma que cada niño y niña tiene un acercamiento diferente a la literatura y, dicho acercamiento, determinará la forma de cómo este vea a la literatura en general y la propia concepción de aprendizaje de sí mismo y del mundo. Por tanto, el primer acercamiento a la literatura infantil es fundamental para el desarrollo del niño y niña y la comprensión del mismo hacia el mundo que lo rodea, e incluso para brindarle la oportunidad de empoderar su vida y tomar las riendas de sus acciones.

Hablar de empoderamiento y control de las acciones propias en niños y niñas puede parecer absurdo, entendiendo al niño y niña como menor que depende de alguien mayor. Sin embargo, los niños y niñas, vistos como sujetos de derecho, deben tener toda la capacidad de tomar control de su propia vida cuando el adulto a su cargo no le garantiza todos sus derechos. Por ejemplo, un niño y niña maltratado por su padre está en todo su derecho a tomar las riendas de su vida y denunciar a su agresor, para poder salir de una difícil situación y encontrar aquello que le brinde paz y sentido a su vida.

Viktor Frankl, neurólogo y psiquiatra que es considerado como el padre de la logoterapia “que estudia el sentido de la existencia humana y la búsqueda de sentido por parte del hombre” (Morandi, 2008, 3), considera que todas las personas mueven acciones en búsqueda de sentido a su propia existencia, respondiendo a la pregunta de quién soy yo y qué vengo a hacer en el mundo. ¿Qué tiene que ver la logoterapia con la literatura? Para Frankl (1995), los libros son una forma de terapia psicológica, con los cuales muchos pacientes fueron tratados para enfermedades como la neurosis o con alguna crisis existencial. “Un libro adecuado leído en el momento oportuno ha salvado a muchas personas del suicidio, y esto lo sabemos los psiquiatras por experiencias” (Frankl, 1995, 77). En sus años tratando pacientes, el Dr. Frankl encontró una forma de ayudar a personas que no tenían oportunidad alguna de descubrir un sentido a su vida, con un libro, escogido específicamente y por una razón, con el fin de sacar a esa persona de la crisis emocional interna y darle la oportunidad de buscar su sentido. El libro es entonces el camino para llenar un vacío que parece no ser satisfecho, y tiene una responsabilidad grande; “en que cree al hombre capaz de tener el deseo de sentido que hoy está tan frustrado” (Frankl, 1995, 81).



Si un libro es capaz de transformar la vida de personas con neurosis o con crisis existencial, ¿qué alcance podrá tener para un pequeño niño o niña? Para aquellos que tienen tanto miedo en las noches, que mojan la cama; o esos niños y niñas que viven día a día con su agresor en casa y se acuestan y se levantan con miedo; o esos que tienen un dolor enorme en el estómago, que les grita por un pedazo de pan y tienen miedo de no encontrarlo a tiempo. Los libros les brindarán un mundo diferente con el que conocerán sus emociones y las podrán ver de una forma diferente, una forma con la cual podrán entender lo que sienten y lo que les pasa para poder transformarlas. Un solo libro tiene la magia necesaria para transformar la vida de estos niños y niñas, de mostrarles un mundo increíble, al cual pueden acceder pasando una página, de llenar su vida de la imaginación que necesitan para encontrar quiénes son y a qué vinieron al mundo, y de regalarles la oportunidad de transformarse a sí mismos para cambiar su realidad. Si eso puede hacer un solo libro, ¿qué poder tendrán cinco o diez libros que un niño y niña pueda leer durante su infancia?

El presente trabajo reconoce los diferentes libros que han sido escritos con el fin de ayudar a los niños y niñas a entender sus emociones y miedos y, con estos, se pretende realizar un análisis de su argumento y la razón por la cual se consideran relevantes con este trabajo de grado. Además, se analizarán películas infantiles y los argumentos de las mismas, con el fin de complementar la forma en que los medios de comunicación son capaces de transmitir conocimientos necesarios de las emociones. El propósito del análisis de estos medios de comunicación, es mostrar la relevancia que tiene hablar del miedo, volviéndolo parte normal de conversaciones, sean entre familia o en las aulas de clases. Con el fin de facilitar estas conversaciones, se plantea una escala de los miedos, con la cual

los adultos entiendan las diferentes formas en que el miedo llega a la vida de los niños y niñas, y cuándo existen en ellos y ellas miedos normales, o cuándo estos se presentan de forma desmedida y peligrosa.

#### *4.1. Miedo a lo desconocido*

##### *4.1.1. Búho en casa*

*Autor:* Arnold Lobel

*Año:* 2001

*Editorial:* Ekaré

*Número de páginas:* 63

*Argumento:* Búho vive solo en casa, pasa tiempo en su chimenea, en su cocina y su cama, cada día es una nueva aventura que lo lleva por cada rincón para superar un desafío. Una noche tranquila Búho estaba calentándose frente a su chimenea cuando sintió que alguien tocaba la puerta, al abrirla solo encontró a invierno y muy amablemente lo dejó pasar a la casa. Una ráfaga de viento combinada con nieve se metió por cada cuarto, apagó la chimenea, congeló la comida y enfureció a Búho, por lo que este tuvo que sacar de su casa al descortés invitado. A la hora de dormir, Búho se metió a su cama caliente, pero unos bultos extraños a sus pies incomodan su sueño. Búho buscaba entre las sábanas al extraño bulto, pero no encontraba nada raro, sin embargo, los bultos crecían y crecían hasta que Búho rompió su cama. Desesperado, bajó a dormir en su sillón, donde ningún bulto lo atormentara. Al otro día Búho tuvo antojo de un té de lágrimas, se sentó a pensar en cosas tristes como canciones que no se pueden cantar, cucharas perdidas y libros con páginas

arrancadas. Cada triste pensamiento fue generando muchas lágrimas que llenaron la tetera del té, Búho se sirvió una taza y la tomó contento, dejando todas las tristezas atrás. Cuando Búho pasaba tiempo en la parte de abajo de la casa, pensaba cómo estaría la parte de arriba y cuando estaba arriba pensaba cómo estaría la parte de abajo, por lo que decidió que si corría las escaleras muy rápido podría estar arriba y abajo al mismo tiempo. Después de correr desesperado de un lado a otro, se dio cuenta que era imposible estar en ambos lugares al tiempo por lo que se sentó en la mitad del camino de ambos espacios. Una noche Búho salió a observar la luna, le habló, admiró su belleza y se despidió cuando era hora de volver a casa. En el camino, se dio cuenta que la luna lo seguía y le pidió amablemente que no era necesario que lo acompañara hasta su casa, pero la luna lo siguió hasta que entró a ella y no la vio más. Búho se sintió triste de no ver a su amiga entrar a la casa, pero cuando se acostó en la cama, vio por la ventana a su amiga luna acompañándolo hasta que se durmió.

*Por qué sirve:* Búho vive solo en una casa que lo pone a prueba cada día y cada noche. Se puede ver cómo, en ciertos capítulos, Búho se enfrenta al miedo de lo desconocido; cuando se mete dentro de las cobijas de su cama y sus pies forman un bulto extraño que lo enloquece y aterrera por lo que prefiere dormir en la sala, sentado en su sillón. Además, se enfrenta al miedo de lo que no fue y de lo que no será, lo cual le causa grande tristeza y logra hacer su té de lágrimas. E incluso, tuvo miedo a la soledad, después de llegar a casa y ver como su amiga la luna lo había dejado solo y ya no tenía nadie que le diera compañía mientras se dormía. Cada miedo, Búho lo enfrentó y superó, y, a pesar de que llegará uno nuevo después, este libro muestra la forma en que se pueden enfrentar los miedos siempre.

*Qué miedos enfrenta:* el miedo a lo desconocido es uno de los miedos más aterradores,

porque cada cosa nueva implica incertidumbre y desconfianza, pero Búho nos muestra que, afrontando cada nueva cosa, se puede vencer esos miedos y seguir explorando las posibilidades que la vida le brinda.

## *4.2. Miedo al rechazo de padres*

### *4.2.1. Ahora no, Bernardo*

*Autor:* David Mckee

*Año:* 2018

*Editorial:* Richmond S.A.

*Número de páginas:* 32

*Argumento:* el padre de Bernardo está muy ocupado clavando un tornillo en la pared, por lo que cuando llega Bernardo a saludarlo, este le responde: “ahora no, Bernardo”. Sin atención de su padre, Bernardo recurre a su madre. Ella está muy ocupada en la cocina lavando y guardando platos, por lo que cuando Bernardo la saluda, esta le responde: “ahora no, Bernardo”. Aburrido y sin nada que hacer, Bernardo va donde su madre a decirle que un monstruo está en el patio y amenazó con comérselo, pero su madre, ocupada regando plantas, le responde: “ahora no, Bernardo”. Como ninguno de sus padres lo escuchó, Bernardo salió al patio a hablar con el monstruo y este, sin decirle una sola palabra, se lo comió de un solo bocado. El Monstruo entró a la casa y empezó a gruñir para llamar la atención de la madre de Bernardo, ella estaba muy ocupada pintando la pared y le dijo al Monstruo: “ahora no, Bernardo”. Cuando el padre de Bernardo estaba tranquilo leyendo el periódico en el sofá, el Monstruo le mordió la pierna y el papa adolorido le dice: “ahora no,

Bernardo”. La madre le sirvió la cena a Bernardo y la puso frente al televisor, el Monstruo la devoró toda y se puso a ver televisión. Después leyó las historietas de Bernardo y destrozó sus juguetes. Cuando su mamá lo mandó a la cama, el Monstruo subió las escaleras y se acostó en la cama de Bernardo. El Monstruo le dijo a la mamá de Bernardo: “pero si yo soy un monstruo” y su mamá, apagando la luz, respondió: “ahora no, Bernardo”:

*Por qué sirve:* durante la infancia, los niños necesitan de la atención de sus padres para su buen desarrollo, sin embargo, existen padres que están muy ocupados en su cotidianidad adulta y olvidan la importancia que tiene atender a los llamados de los hijos e hijas cuando estos lo necesitan. Bernardo, sin ninguna opción más para llamar la atención de sus padres, se convierte en un monstruo para ver si de esta manera puede lograr la atención de los mismos. Sin embargo, su plan no funciona y cuando va a la cama siendo un monstruo su mamá le responde “ahora no, Bernardo”. Bernardo era invisible para sus papás, nada que él hiciera o dijera podía llamar su atención, esto puede generar un miedo a la falta de amor de los padres, ya que cualquier niño necesita saber que sus padres están para él y para ayudarlo en el camino de crecimiento. Afrontar un problema mediante la ficción y la imaginación, podría ayudar a que Bernardo enfrente su realidad siendo ahora un monstruo.

*Qué miedos enfrenta:* leer este libro a niños que atraviesan momentos de soledad o desatención de sus padres, o cualquier figura cercana de apego, puede servirles como una herramienta para entender cómo, mediante su imaginación, pueden crear una forma nueva de llamar la atención de los mismos o incluso, a pesar de no recibir esa atención o compañía, puedan afrontar el miedo que permanece, con su imaginación y la ayuda de un monstruo.

#### *4.2.2. Donde viven los monstruos*

*Autor:* Maurice Sendak

*Año:* 1995

*Editorial:* Alfaguara

*Número de páginas:* 48

*Argumento:* el pequeño Max se pone su traje de lobo y convierte su casa en un espacio ideal para miles de travesuras, colgando cobijas con clavos y persiguiendo al perro. Sus travesuras causaron el disgusto de su madre por lo que le gritó llamándolo “monstruo”, y este le responde “te voy a comer”. Su mamá enfurecida lo manda a la cama sin cena. Max, con su traje de lobo, entra en su cuarto, donde empiezan a aparecer árboles y un bosque enorme que consumió su cuarto creando un mundo nuevo. Un océano apareció con un barco en el que Max navegó durante el día y la noche, semanas y años y llegó a tierra, a la tierra en donde viven los monstruos. Los monstruos rugieron, mostraron sus garras y sus dientes, pero Max decidió asustarlos a ellos mostrándoles un truco mágico y, al mirarlos fijamente a los ojos, los asustó tanto que lo proclamaron el monstruo más temible de todos: el rey de los monstruos. Juntos bailaron, rugieron, se colgaron en lianas y caminaron juntos. Pero Max aburrido, los mandó a la cama sin comer. Se sintió solo y quería estar en un lugar donde le dieran atención y amor. Sintió un olor que venía del otro lado del mundo, se quitó su corona y su título de rey, se montó a su barco y navegó entre el día y la noche, las semanas y los años, hasta llegar a su cuarto la misma noche que había partido y encontró su cena aún caliente.

*Por qué sirve:* este polémico libro británico nos muestra la rebeldía de Max ante las

imposiciones y órdenes de su madre. Sin cena y regañado, Max entra a su cuarto, el cual se transforma en un bosque y llega a donde viven los monstruos. En este lugar, Max hizo, todo lo que su madre le ordenaba, a los monstruos, todo lo que su madre le dijo o le hizo, él se lo dijo e hizo a los monstruos. Ese bosque era para Max un espacio para liberar todo aquello que su madre le hacía sentir y representarlo en otro ser que no fuera él mismo. En muchos casos de violencia intrafamiliar, cuando un padre o madre es abusivo hacia un hijo o hija, estos tendrán los mismos comportamientos abusivos hacia un tercero. Ese miedo que siente Max, causado por su madre, generó la posibilidad de que Max creara un mundo completamente nuevo en el que pudiera ser el rey, el que pone las reglas y el que manda, un mundo donde nadie va por encima de él, un mundo donde puede entender lo que se siente impartir el mismo miedo que le causa su madre en alguien más.

*Qué miedos enfrenta:* en este libro encontramos a un niño que probablemente es maltratado por su madre, una madre que no le permite ser un niño que juega y explora, por tanto, se ve el miedo al maltrato y rechazo de la figura paterna, enfrentado mediante la creación de un nuevo mundo donde el niño pueda liberarse de sus sentimientos y ser él mismo.

### *4.3. Miedo a la muerte*

#### *4.3.1. El pato y la Muerte*

*Autor:* Wolf Erlbruch

*Año:* 2010

*Editorial:* Barbara Fiore

*Número de páginas:* 32

*Argumento:* a sus espaldas, Pato sintió una presencia siguiéndolo en silencio, cuando dio la vuelta le preguntó quién era y por qué lo seguía de cerca, a esto, la extraña presencia respondió: “soy la muerte”. Asustado por la respuesta, Pato pensó lo peor, sin embargo, Muerte le explicó que siempre ha estado cerca de él, esperando a que llegue el momento de que un accidente o una enfermedad exija su presencia. Al ver que Muerte no era tan aterradora como pensaba, Pato decidió invitarla al estanque a nadar juntos, pero Muerte no estaba muy cómoda con zambullirse en el agua y le pidió salir a un lugar seco. Mojados y con frío, Pato abraza a Muerte para mantenerlo caliente con sus plumas, ella nunca había recibido un trato tan especial por nadie. A la mañana siguiente, Pato despierta sorprendido al ver que sigue con vida y las dudas lo inundan de preguntas, por lo que empieza a hablar con Muerte sobre su naturaleza, preguntando si los rumores de otros patos eran ciertos, si se convertía en ángel y esperaba sentada en una nube, o si es cierto que en el fondo de la tierra existe un infierno para asar a los patos. Muerte, sorprendida por todo lo que rumoraban los patos, le dice “quién sabe...” y le cambia al tema para preguntarle qué actividad iban a realizar hoy. Subidos en un árbol, tienen vista perfecta al estanque y Pato se da cuenta que cuando muera así se vería todo, un estanque vacío sin él. Muerte lo tranquiliza explicándole que, cuando muera, el estanque también desaparecerá para él y no tendrá porqué extrañarlo. Pato, sintiendo pensamientos extraños en la cima del árbol, le pide a Muerte bajar. Con el tiempo dejaron de ir al estanque y de subir a árboles, se sentaban juntos en la hierba en silencio disfrutando la compañía del otro. Un día, Pato sintió frío por primera vez, sus plumas no lo cubrieron de una ráfaga de viento y le pidió a Muerte calentarlo. Después de un tiempo, Muerte se dio cuenta que Pato ya no respiraba y estaba muy quieto. Lo peinó, le puso un tulipán entre las alas y lo llevó al estanque. Mientras su cuerpo se alejaba, Muerte sintió tristeza, pero así es la vida.



*Por qué sirve:* el Pato y la Muerte se conocen y la primera reacción de Pato es asustarse. Eso genera la muerte en el imaginario común de las personas, miedo. A medida que el libro avanza, se ve a Pato con ciertas reservas frente a su nueva amiga, con incertidumbre y predisposición a lo que la presencia de Muerte venía a representar en su vida. Sin embargo, juntos empiezan una amistad con aventuras en árboles y lagos. Pato, llena de preguntas, no podía evitar preguntarle a Muerte sobre su naturaleza y pedirle aclarar cada cosa que se rumora de ella. Después de semanas juntos, Pato siente frío y, a la mañana siguiente, Muerte la encuentra acostada, quieta y sin respirar. Para un niño y niña, entender la muerte no es tarea fácil y mucho menos cuando se enfrentan a ella. Este libro brinda la posibilidad de entender a la muerte como una amiga que siempre ha estado a nuestro lado. Es capaz, también, de mostrar cómo ese miedo de Pato, al inicio, se puede transformar en tranquilidad, amistad y transición, entendiendo a la muerte no como un final, sino como un paso inevitable de la vida, que, si bien genera tristeza y miedo, puede ser vista también como un amigo que está en cada etapa de la vida y acompaña a cada persona hasta el final.

*Qué miedos enfrenta:* con este libro los niños podrán ver una cara diferente de la muerte, reconocerla como una amiga inevitable y que no es necesario aferrarse al miedo cuando llegue, sino que se puede disfrutar su compañía para partir con una amiga que te abraza hasta el final.

#### 4.3.2. *Chicas asustosas*<sup>1</sup>

*Autor:* Miguel Mendoza y Sindy Elefante

---

<sup>1</sup> este libro aplica para diferentes miedos debido a las diferentes historias que maneja. Puede ser clasificado en miedos a la expresión de sentimientos y miedo a las enfermedades.

*Año:* 2019

*Editorial:* Universidad Central

Número de páginas: 113

*Argumento:* la primera chica asustosa es Elizabetha la chica de rojo, de rojo porque toda la ropa que usa día a día es roja, su color favorito. Pero esto no siempre fue así, antes su color favorito era el blanco y solo usaba ropa blanca, hasta que, un día, amaneció enferma y su salud solo empeoró hasta que fue necesario hacerle transfusiones de sangre para salvarla. El problema era que Elizabetha odiaba las agujas y su sangre, les tenía miedo, pero eran su único camino para estar bien. A partir de su enfermedad y su miedo, Elizabetha empezó a vestirse de rojo, del color de su sangre y, así, poder enfrentar su miedo y su enfermedad. La segunda chica asustosa es Matilda la chica llorona, ella no siempre fue llorona, en realidad hubo una época donde no salía una sola lagrima de sus ojos. Por más dolor que sintiera, por más cosas tristes que viera, ella nunca lloraba y para su familia y sus amigos ella era un robot sin sentimientos. A Matilda le encantaba leer y cuando fue una librería que frecuentaba antes, se encontró con Felipa, ella le preguntó si había leído un libro llamado Matilda, el que ella le había escogido hace uno años, pero ¿quién era ella? Matilda corrió a casa a buscar el famoso libro y encontró una nota de su madre en la primera página. Por primera vez, en mucho tiempo, una lagrima corrió por su mejilla. Matilda por fin dejó entrar el recuerdo de su madre, la cual falleció dos años atrás, y lloró como nunca había llorado. Giuliana, la chica del perfil, es una chica que sabe distinguir su perfil más lindo para las fotos: su perfil derecho. Con el tiempo, solo se dejaba ver el perfil derecho, y de tanto olvidar el izquierdo este desapareció. Desesperada y sin respuesta, Giuliana debe ver con solo un perfil de su cara, hasta que llega Marcelino a mostrarle que no tiene un perfil

mejor que el otro, de frente se ve mejor. Clarisa, la chica loca de los gatos, vive con su tía y muchos gatos, en un barrio donde se rumora que son brujas. Chicos de la edad de Clarisa se burlan constantemente de ella y, un día, ella los afronta, contándoles a uno de ellos cómo será su vida con los años; todos escucharon hasta el final y una vez terminó la historia, escupieron a la casa y se marcharon. Clarisa desapareció de la ventana donde uno de ellos la vio por última vez. Georgina, la chica del apocalipsis zombi, es una pequeña que se mudó de un pueblo chico a la gran ciudad. Sus días no era iguales, su colegio era diferente, cada pequeña cosa le recordaba que estaba en el lugar equivocado y solo quería volver a su hogar. Con el tiempo, no encontraba razones para seguir con su vida, por lo que decide tomarse unas pastillas y acabar con el vacío que llenaba su pecho. Justo antes de tomarse las pastillas, escuchó gritos en la calle; un terrible apocalipsis zombi inundó su vida de luz, encontró nuevamente una oportunidad de ser alguien, tener amigos y vivir bajo sus propias reglas. La siguiente chica es Eugenia, la chica cuántica. Eugenia era una chica súperdotada que tenía un diploma en Física. Un día, mientras iba en el metro con su madre, vio al amor de su vida, un chico del cual se enamoró con solo verlo, pero su amor no sería nunca porque, minutos después de verlo, una bomba estallaría en el metro matándolo. Esto la lleva a construir una máquina en el tiempo que logrará salvarlo a él y a todos, cuando lo consiguió logró construir una relación con aquel chico del cual se enamoró cada vez más. Hasta que un día, su amor muere en un accidente. Nuevamente, ella está dispuesta a viajar en el tiempo y salvarlo. Eugenia tiene todo fríamente calculado. La última chica es Ella, la chica asustosa. Una madre ve a una chica en su casa, como si fuera una sombra, habita en silencio cuidándolos a todos, especialmente al pequeño Gilberto, quien parece jugar feliz con el aire y sonreírle a la nada. La madre siempre sintió a Ella en la casa, sabía que ahí estaba y estaba segura que así iba a ser siempre, hasta que un día despertó y no la sintió, la

buscó desesperada, pero confirmó que Ella se había ido. Su esposo, tratando de consolarla, le explicaba que hoy era el día del aniversario y eso podría ser una razón de su ausencia. Sentados en la sala, el pequeño Gilberto señala a la chica Asustosa en un cuadro de la casa, era Ella a sus 15 años, su último día de vida. Era momento de que su mamá la dejara ir.

*Por qué sirve:* las chicas asustosas son chicas normales con problemas y miedos normales, pero que lograron enfrentarlos de maneras mágicas. Vemos, primero, a Elizabeta, la chica de rojo, la cual, a causa de una terrible enfermedad, debió enfrentarse al peor de sus miedos; su propia sangre. Cualquiera persona podría omitir ese miedo o enfrentarlo de vez en cuando, en caso de algún accidente, pero Elizabeta debía encontrar la manera de perderlo para poder salvar su vida. Vestida de rojo tenía al color dominado, lo conocía por completo, cada una de sus formas y estilos, incluso el de su propia sangre. Por otro lado, tenemos a Matilda, una pequeña que lleva años sin llorar, que no tiene razón alguna para sacar una sola lagrima de sus ojos. Esto cambió cuando encontró un libro que su mamá le regaló antes de morir; solo hasta ese momento logró salir de sus ojos un río de lágrimas. El dolor de perder a alguien cercano es tan fuerte que causa un terrible miedo, del que se escapa evitándolo, pero ¿a qué precio?, perder todo sentido de sensibilidad y emoción y llevar una vida de robot no vale la pena. Fue hasta el momento donde Matilda recordó a su mamá que logró abrir su corazón y dejar entrar el dolor que necesitaba sentir y llorar. Finalmente, Ella, chica asustosa, muestra lo difícil que es afrontar la muerte, no solo para los hijos sino también para los padres. Muchas veces el miedo a perderlos lleva a construir una sombra que siempre está ahí, haciendo el vacío más lleno y el miedo menos tenebroso. Pero por más miedo que cause, dejar ir a un ser querido es un proceso natural de la vida y aprender a soltar, a pesar de la incertidumbre, es un paso más, necesario en el proceso.

*Qué miedos enfrenta:* con Elizabeta se ve enfrentado el miedo, tanto a la sangre como a la enfermedad de la misma. Con Matilde se ve enfrentado el miedo a sentir, a expresar las emociones y permitirse llorar. Y con Ella, se ve enfrentado el miedo de la pérdida de un ser querido. Cada chica asustosa enfrenta un miedo diferente dependiendo de su situación, pero todas lo hacen de la misma manera: con la imaginación.

(La historia de Elizabeta se puede clasificar en miedo a las enfermedades, y la historia de Matilda se puede se puede clasificar en miedo a sentir emociones negativas).

#### *4.3.3. Birgit*

*Autor:* Grudun Mebs, Beatriz Martín

*Año:* 2011

*Editorial:* El Jinete Azul

*Número de páginas:* 72

*Argumento:* una mañana, la pequeña Birgit amanece con sus ojos bizcos. Al principio fue gracioso verla así, pero su madre, con una profunda preocupación, llevó a su hija al hospital porque sabía que algo andaba mal. Su hermana debió quedarse con la vecina mientras sus padres llevaban a Birgit a urgencias. A mediodía volvió su padre para contarle a la hija menor que su hermana tuvo que ser hospitalizada a causa de un tumor en la cabeza. La pequeña no entendía qué era un tumor y cómo era que se había metido en la cabeza de Birgit, por lo que su padre le explicó que el tumor no dejaba que Birgit viviera por lo que era necesario operarla y sacarlo. La pequeña pensó que la operación era muy sencilla, solo debían abrirle un agujerito a la cabeza de su hermana mayor y sacarlo, fácil. A la mañana siguiente, la pequeña despertó sin recordar lo que había pasado por unos instantes, hasta

que vio vacía la cama de su hermana y recordó que sus mañanas no volverían a ser iguales. Su abuela llegó a cuidarla porque sus padres debían permanecer en el hospital atendiendo a Birgit, y la situación parecía no mejorar cuando se enteraron que el tumor era maligno. La pequeña hermana de Birgit trataba de entender que significa eso y buscaba en diccionarios el significado de la palabra cáncer, pero cada palabra la llenaba de más preguntas, las cuales solo se acumulaban porque veía a sus padres tan ocupados y preocupados que prefería no molestarlos con sus pensamientos. El día de la operación había llegado, sus padres partieron temprano al hospital y dejaron a la pequeña a cuidado de su abuela. Ya todos sus compañeros de clase sabían que Birgit estaba muy enferma y que la iban a operar, por lo que la profesora decidió no dejarle tareas a la pequeña y que pudiera llegar a casa para estar tranquila con su familia. La pequeña llegó feliz a casa pensando que la enfermedad de Birgit la había librado de sus tediosos deberes escolares, pero su ánimo cambió cuando se dio cuenta que su hermana seguía en cirugía: llevaba más de cinco horas dormida y su cabeza volvió a llenarse de mil preguntas. Después de una larga espera, el padre llama a casa y le cuenta a la abuela que la operación había salido muy bien y Birgit ya estaba descansando. Tras recibir la buena noticia, la pequeña se da cuenta de algo muy importante: ¿cómo podía dormir Birgit sin su cordero?, ella nunca dormía sin su cordero, debía dárselo a su mamá para que se lo lleve y así no le daría tanto miedo en la noche. La pequeña le entrega el cordero a su papá, con la única intención de hacer feliz a su hermana, pero su padre rompe en llanto y ahí se da cuenta que nunca había visto a su papá llorar de esa forma. Por fin la pequeña pudo ir al hospital a ver a Birgit, se arregló, le amarró un lazo al cordero y se dirigió feliz a su cuarto en el hospital, pero vio algo que no esperaba: Birgit estaba calva, no tenía un solo pelo en su cabeza y la emoción que sintió antes por verla se quedó en un silencio que no le permitía decir nada, hasta que por fin salió de su boca una

frase “¿y el pelo?”. Ella sabía que no estuvo bien lo que dijo, pero la sorpresa que se llevó fue tan grande que no podía pensar en otra cosa. La pequeña no volvió a ver a Birgit porque su abuela era la que iba a visitarla. Sin embargo, decidió hacerle muchos dibujos a Birgit para demostrarle todo su amor y llenar de color las paredes blancas aburridas de su cuarto de hospital. La salud de Birgit parecía mejorar, por lo que su pequeña hermana y su abuela planearon toda una bienvenida especial para cuando llegara la hora de volver a casa, con canciones, letreros y mucho amor. Pero en la noche algo pasó, Birgit ya no estaba bien, no podía tragar ni comer, por lo que tuvieron que ponerle una sonda que la alimentara. A la pequeña le causó mucha gracia pensar que las vitaminas que Birgit tanto odiaba las tenía que tomar ahora por la nariz y pensó que era una niña muy afortunada por comer comida de astronautas. La noche siguiente todo empeoró, Birgit no podía respirar y la pequeña hermana trataba de sentir la falta de aire aguantando la respiración, pero le costaba tanto que casi se pone mal, qué miedo debía sentir su hermana mayor al querer respirar y no poder hacerlo, así que prefirió dormir que seguir pensando en su dolor. Al despertar recibió la noticia de que su hermana había muerto en la noche, pero ¿eso qué significaba?, la pequeña no entendía dónde estaba Birgit, su abuela le decía que su alma estaba en el cielo, pero entonces no podía haber dos Birgit, la de alma y la de cuerpo. Si estaba en un ataúd, entonces debía tener miedo en la oscuridad, probablemente necesitaría de su cordero, y si la estaba viendo desde el cielo, no podía coger sus cosas porque se pondría brava. Una vez enterrada Birgit, la pequeña decidió hacerle un regalo a su hermana mayor y, así, tal vez, si algún día le respondía cuando le hablara, le diría lo mucho que le gustó su regalo.

*Por qué sirve:* Birgit muestra la cruda realidad del cáncer, esa enfermedad que acaba con la vida de miles de personas sin importar su género, su estrato socioeconómico o su edad. La

pequeña hermana de Birgit se enfrenta, no solo a la pérdida de su hermana, sino también al sufrimiento de sus padres. Y, aunque a veces sintió miedo, trataba siempre de encontrar respuestas a todas las preguntas que tenía y esas preguntas la ayudaron a encontrar sentido a la incertidumbre.

*Qué miedos enfrenta:* los hermanos son compañeros de vida, esas personas que están a nuestro lado en cada etapa de la vida. Perderlos puede ser tan doloroso como perder un pedazo de uno mismo, más cuando se pierde a una corta edad a causa de una enfermedad. Con Birgit, podemos ver el proceso de perder a un hermano y todos los miedos que se desencadenan en ese proceso.

#### *4.3.4. El corazón en la botella*

*Autor:* Oliver Jeffers

*Año:* 2010

*Editorial:* Fondo de Cultura Económica

*Número de páginas:* 32

*Argumento:* esta es la historia de una niña igual a todas. Ella tenía en su cabeza miles de ideas y pensamientos que se generaban por su curiosidad frente al mundo y todo esto lo compartía con su abuelo, sentados en una silla. Juntos veían las estrellas, nadaban en el mar y elevaban la cometa; tenían su propio mundo llenos de curiosidades. Pero un día la niña encontró la silla vacía, pasó la noche y la silla seguía vacía. Esto causa gran inseguridad y miedo en la niña, por lo que decidió guardar su corazón en una botella y tenerlo seguro de cualquier dolor. Ella pensaba que, con el tiempo, todo estaría bien, pero perdió su interés por el mar, por las estrellas y por las cosas nuevas. Ya nada podía llenar su cabeza porque



la imagen de la silla vacía seguía ahí. La botella, con su corazón, le empezaba a estorbar, pero estaba segura de que su corazón estaba a salvo. Un día conoció a una pequeña niña que estaba llena de curiosidad por el mundo, una pequeña niña que era igual a como solía ser ella. Sin poder responderle sus preguntas a falta de su corazón, la niña decidió que era momento de sacarlo de la botella. Pero no fue tan fácil como pensaba, su corazón no salía, la botella no se rompía, cualquier intento por sacarlo era en vano. Un día la botella rebotó hasta la playa donde estaba la pequeña niña curiosa, ella la ayudó a sacar su corazón de la botella y se lo entregó. El corazón estaba en su lugar y la niña decidió no dejar la silla vacía nunca más, logrando llenar de curiosidades y conocimientos su cabeza, la silla y su corazón.

*Por qué sirve:* el mundo de esta niña da un giro completo cuando encuentra una silla vacía. La silla en la que solía estar su abuelo, esa persona que la acompañó en sus aventuras en el mar, bajo las estrellas y en la playa, juntos recolectaron recuerdos y conocimientos que marcaron la vida de ella para siempre. Esa silla vacía fue razón suficiente para que la niña se quitara el corazón y lo guardara en un lugar donde pudiera estar seguro. La vida nos llena de situaciones inesperadas que causan dolor, el cual, muchas veces, genera tanto miedo que buscamos evitarlo de mil formas, como sacando el corazón del cuerpo y guardándolo en una botella. El miedo al dolor llevó a esta niña a perder su pasión más grande; las curiosidades, las cosas nuevas y aprender. Apagar el corazón, guardarlo, esconderlo o protegerlo, es una representación o un síntoma de un miedo que se quiere evitar. El dolor es tan inevitable como el miedo, ambos son peldaños de una escalera que debe subirse para seguir adelante con la vida. Cuando la niña quiso sacar su corazón no lo logró hasta que llegó una pequeña a ayudarla a volver a la normalidad, ya que, a veces, es

necesario un poco de ayuda para afrontar los problemas de la vida, para enfrentar los miedos y transformarlos en nuevas formas de ser, ocupando siempre un espacio en la silla donde se pueden construir nuevas aventuras y aprender cosas nuevas.

*Qué miedos enfrenta:* en muchos casos, los abuelos son seres de adoración por sus nietos, personas que llenan de amor. Para la pequeña del libro, su abuelo era la fuente de inspiración y adquisición a un mundo nuevo de ideas. Con su pérdida, la pequeña se encerró en su dolor y, sobre todo, en su miedo. Aunque muchas veces, las personas preferirían cerrar su corazón al miedo y al dolor, la pequeña nos demuestra que se puede perder más al cerrarse, que al enfrentar esas emociones.

(Este libro se puede clasificar también en miedo a sentir emociones negativas).

#### *4.3.5. Camino a casa*

*Autor:* Jairo Buitrago

*Año:* 2008

*Editorial:* Fondo de Cultura Económica

*Número de páginas:* 32

*Argumento:* saliendo de clases, una pequeña le pide a su amigo león que la acompañe de vuelta a casa para hablar con alguien en el camino y no quedarse dormida. La gente a su alrededor, petrificadas, se desmayaban y corrían al ver al enorme león. Mientras subían por una colina, la gente huía y, como el camino era largo, la niña se montó en el regazo del león que corría lo más rápido que podía por las calles. Hicieron una parada en la guardería y recogieron a un pequeño niño que no se asustó al ver león. Los tres juntos entraron a una

tienda donde ya no tenían crédito, pero con el rugido del león el señor de la tienda les entregó dos bolsas llenas de comida. La niña invita al león a comer en su casa, mientras ella hace la comida, el pequeño niño juega con la melena del león. Luego, esperaron a que su mamá llegara de trabajar y el león se marchó, la niña le dice que si se quería ir de nuevo estaba bien, pero que volviera cuando ella lo necesitara. La mamá, el pequeño y la niña se acuestan a dormir juntos en una cama, al lado hay una mesa con un portarretratos, donde está la foto de toda la familia; la mamá cargando al bebé, el padre con su pelo como una melena gigante y la niña sonriente a su lado.

*Por qué sirve:* este libro álbum combina las imágenes y el texto para generar una hermosa historia que inspira mayor impacto con su última página. Vemos a la pequeña salir de su colegio junto con un enorme león, con el que recorre la ciudad, pasando por calles empinadas llenas de gente asustada al verlo. La niña recoge a un pequeño en una guardería, le prepara comida e invita al león. Cuando la madre de los niños llega de trabajar, el león se va. Con su partida, la niña le pide que se puede ir y está bien, siempre y cuando vuelva cuando ella se lo pida. Finalmente, las ilustraciones del libro muestran un portarretratos con una fotografía de una familia feliz, una mamá cargando a un bebé, una hija al lado de su padre y este abrazándolos a todos con su gran melena como pelo. En este momento el lector entiende que el padre de la niña, tal vez muerto, representa el león de la historia, esa figura que estuvo al lado de ella en cada momento de su día, cuidándola y protegiéndola. Vemos a la niña en un contexto socioeconómico relativamente bajo, en el que ella debe encargarse de su hermano y cocinarle la comida, mientras su mamá llega de trabajar de una fábrica y donde todos duermen en la misma cama en un espacio muy pequeño. Todo esto implica, de cierta forma, que la niña debe madurar más rápido de lo normal, pues debe entrar en papel

de madre protectora con su pequeño hermano, mientras su mamá no está. Sin embargo, un niño siempre será niño cuando pueda usar su imaginación, y más aún cuando la usa para salir delante de una situación difícil. La figura del león representa para la niña la seguridad de saber que, a pesar de enfrentarse al miedo de perder a su padre, él siempre estará a su lado para cuidarla y acompañarla, aunque no lo pueda ver.

*Qué miedos enfrenta:* perder a un ser querido es un proceso doloroso en cualquier etapa de la vida, sin embargo, en la infancia es un proceso confuso y aterrador, que puede llenar de miedos a cualquier niño. Al perder a su papá, la pequeña protagonista del libro llena su vacío con un amigo imaginario que cumple las funciones de su padre y está a su lado en todo momento.

(Este libro pueden clasificarse también en miedos generados a causa de entornos violentos).

#### *4.4. Miedos generados a causa de entornos violentos*

##### *4.4.1. 24 señales para descubrir un alien*

*Autor:* Juliana Muñoz

*Año:* 2017

*Editorial:* Tragaluz

*Número de páginas:* 124

*Argumento:* Benjamín está convencido de que su papá no es su papá, sino que es un alien. Sin pruebas para su teoría, el niño decide encontrar la evidencia necesaria que demuestre la existencia del alien. Su primera prueba es que su papá tiene la sangre verde, esto lo descubrió después de meter a escondidas a un perro a la casa y, cuando su papá se enteró, le

pegó con su puño a la ventana y se cortó la mano. La segunda prueba es que su papá nunca se despide, cuando sale a trabajar no dice nada y cuando vuelve es como si nunca se hubiera ido. La tercera prueba es que nunca fue niño, Benjamín no puede imaginar a su papá jugando, saltando, corriendo o haciendo travesuras. Cuando su papá está en casa habla con su mamá y le ordena cosas, o le pide favores llamándola siempre como “mami”, no la llama por su nombre ni por otro apodo, es *mami* y esto es razón suficiente para convertirse en una prueba más. Carlos es el único amigo de Benjamín, por lo que este le cuenta a Carlos toda la teoría que tiene sobre su papá. Carlos, tratando de ayudar, le aconseja que mire las fotos viejas de su papá y que encuentre algún patrón que sea diferente a la de una persona normal. Benjamín encuentra que su papá nunca mira a la cámara porque los alien tienen la mirada torcida de frente. Su papá afirma haber visto un ovni, que mejor prueba puede ser esta para explicar que es un alien. Benjamín ve en el trato de su padre a su madre violencia y conflicto, para él su padre solo le está quitando energía a su mamá y no la deja sanarse de una enfermedad que la obliga a usar pelucas de diferentes colores. Su mamá le corta el pelo y las uñas a su padre y, cuando le quita todo el pelo, se ve de mejor manera su cabeza desinflada, igual a la de alien. A la hora de comer Benjamín le pide a su papá que no se coma su carne, pero sin importarle su papá se come dos pedazos de su carne, como los alien carnívoros que no pueden evitarlo. Su padre trabaja como conductor de un bus, pero no es un bus cualquiera, es una nave espacial con semillas para la mala suerte y botones para transformarse en cualquier cosa, todo alien debe tener una nave espacial y su padre fue lo suficientemente creativo como para hacerlo pasar por un simple bus. A pesar de tener nueve pruebas para aprobar su teoría, necesita más y se da cuenta que su papá solo tiene interés en la comida y, sobre todo en el dinero, lo que explica que en su planeta no usan el dinero para el mismo propósito y, en la tierra, le da tanta importancia para poder dominar a

su madre. Su padre los domina, no los escucha, no los ayuda, no los ve, no los entiende, todo por una simple razón: su corazón no está dentro de él. Tal vez lo guardó o lo escondió, pero es evidente que en su pecho no hay nada. Sin embargo, en ciertos días, ve que su papá lo defiende y le regala un día divertido viajando en carretera todos juntos, además tiene buena memoria, el alien tiene acceso a todos los recuerdos de su papá; sí es un alien, pero no todo lo hace mal. En su viaje en carretera paran a descansar una noche y, a la mañana siguiente, cuando van a bañarse, Benjamín se da cuenta que su papá nunca se deja ver sin ropa, tal vez porque su cuerpo ya se está fusionando con el cuerpo del alien. Cuando Benjamín quiso ir a la playa el papá alien se negó, porque los alien odian la playa. Un día su papá llega a casa con los ojos operados, Benjamín y su mamá quedan sorprendidos por la inesperada cirugía, por lo que Benjamín asegura que el alien dentro de su padre está necesitando un cuerpo nuevo. Con el tiempo y la pérdida del alma, el cuerpo pierde partes, en este caso su papá perdió los ojos y el alien lo llevó a cirugía a reponerlos. La enfermedad de su madre la aleja de él y debe quedarse solo en casa con el alien, lo ve enfermo y tiene tos, pero le demuestra amor cuando se entera que su madre aún no puede volver a casa. A la hora de almorzar, Benjamín le pregunta a su papá cómo era su papá en su infancia, este le cuenta que era malo y lo abandonó, pensaba que era un extraterrestre, pero siempre lo amó porque sencillamente era su padre. Así, benjamín se dio cuenta que su papá alien tuvo un papá alien, siendo esta la prueba número veinticuatro, la última prueba, para descubrir que su papá es un alien.

*Por qué sirve:* Benjamín realizó una lista de 24 características que podrían probar que se padre es realmente un alien. En cada una de ellas nos cuenta no solo sus razones para creer en su teoría, sino que nos cuenta de su vida y las situaciones que llenan sus días. En primera

instancia vemos que su madre usa pelucas constantemente y tiene una enfermedad extraña que le hace caer el pelo, es muy probable que esté pasando por un tratamiento de cáncer y refleja en sus pelucas su estado de ánimo, negro para cuando este triste, amarillo cuando se siente bien y feliz. Tiene un solo amigo, Carlos, el resto de sus compañeros de colegio lo molestan y juzgan. Tiene un amor por los animales, al principio por su perro Zeus y luego por su gallina Pascuala. Pero vemos también a un niño agresivo y violento en su trato a los insectos, mata hormigas y disfruta hacerlo, tortura cucarachas y las descuartiza. Y tenemos a su padre, en la mayoría del libro vemos a un papá violento con su madre, no físicamente, pero si verbal, con su hijo es poco cariñoso y desinteresado. Benjamín enfrenta problemas en casa y en la escuela, problemas que son capaces de generar grandes cambios emocionales en cualquier persona. En su vida su papá tuvo un antes y un después, antes cuando era su papá y después cuando era su papá alien, en su cabeza Benjamín perdió su padre y ahora hay un ser habitando su cuerpo. El miedo de perder a un padre es una constante en la vida de cualquier persona, tal vez racionalmente Benjamín no perdió a su padre, pero su miedo lo llevo a encontrar una razón que justificará los nuevos comportamientos de su papá. Benjamín le confiesa a Carlos que le tiene miedo a su papá alien especialmente cuando tiene cara de amargado, e incluso afirma que su papá alien busca dominarlos y tenerlos bajo su poder. La teoría del alien es una forma de enfrentar un miedo que nace de los comportamientos violentos repentinos de un padre, usando la imaginación Benjamín busca entender qué le paso a su papá y ver que la causa de toda su violencia e indiferencia no es por otra razón diferente a que tiene un alien viviendo dentro de él y lo obliga a hacer cosas que no haría si fuera normal.

*Qué miedos enfrenta:* se pueden encontrar dos miedos principales en este libro; el primero,

es el miedo a la posible pérdida de un padre a causa de una enfermedad; el segundo, la violencia y cambio radical de comportamiento de un papá hacia su hijo. Y, aunque en la vida real la violencia a los niños no tiene justificación alguna, en el mundo de la imaginación, un hijo encontrará una razón válida para entender a su nuevo papá.

(Este libro se clasifica también en miedo a las enfermedades).

#### *4.4.2. No comas renacuajos*

*Autor:* Francisco Montaña

*Año:* 2015

*Editorial:* Babel

*Número de páginas:* 154

*Argumento:* la historia comienza con David en casa junto con sus hermanos Héctor y Manuela. David, desesperado por el hambre, despierta a su hermano Héctor para que lo ayude a conseguir comida que no esté podrida y que no le cause los constantes dolores de estómago que tiene. Seguido a esto, se encuentra Héctor cargando bultos de papa y zanahoria en Corabastos, mostrando como, a sus trece años, parece ser un joven de dieciocho. La hermana mayor, María, es la responsable de cocinar la comida para sus hermanos y, junto con Robert, tratan de encontrar la forma de conseguir alimentos para todos. Alternamente está Nina, una pequeña que fue defendida por un misterioso niño apodado *El Inmortal*, cuando otros niños trataban de lastimarla. Robert entra a la casa lleno de sangre y un ojo morado después de haber sido amenazado por compañeros de su colegio con asesinarlo si volvía a pisar el colegio. Al verlo, la pequeña Manuela teme lo peor y le dice a su hermano que no se muera y lo ayuda a cuidar sus heridas. Cuando Héctor pierde



su trabajo en Corabastos a causa de un malentendido, termina en un parque en el que encuentra a otros niños que le recomiendan buscar trabajo con Julián y de seguro este lo ayudará. Antes de que su padre los abandonara, dejó a la doña Yeni a cargo de los niños y esta les pasaba comida siempre que podía y los ayudaba lavándoles la ropa. Continuando con la historia de Nina, esta empieza a ir a ver a la psicóloga del colegio y le habla sobre la amistad que quiere entablar con el niño *Inmortal* y toca el tema de su madre presa. Héctor, finalmente, logra hablar con Julio y este accede a darle un trabajo, y Héctor, desesperado por el hambre, accede. Nina, finalmente, logra entablar una conversación con el niño *Inmortal* después de que este le disparara con sus manos en forma de pistola y huyera, el niño la lleva a un estanque, le muestra unos renacuajos y se come uno, lo cual causa un repudio y asco en Nina y termina en una reflexión sobre la situación. Un día, Robert desaparece y la incertidumbre y el miedo empiezan a generar en María y Héctor una preocupación por el futuro de su familia, guardando la esperanza de que, si su padre volvía y Héctor conseguía trabajo, todo estaría bien. María se reúne con Doña Carmen para sacarle información sobre su padre, la convence de que llame a un amigo que puede darle razón de su paradero y mandarle un mensaje para que vuelva con sus hijos. Manuela empieza a tener mucha hambre y su hermano Héctor decide que lo mejor es mandarla al colegio para recibir la comida que necesita. Sin embargo, la matrícula costaba treinta y cinco mil pesos y Héctor solo contaba con cuarenta mil pesos para todo, pero por su hermana aceptó y tuvo que buscar la forma de conseguir más dinero. Las noticias del padre de los hermanos llegan pronto, les pide que permanezcan juntos y que pronto volverá, lo que causa gran ilusión en los hermanos, mas el miedo de que todo sea una mentira sigue en el aire. Héctor aprendió a montar moto y Julio, al ver su progreso y entusiasmo, le regala una pistola con balas, para futuros trabajos. Nina empieza a ver la importancia que tienen los renacuajos para el niño

*Inmortal.* La salud de Manuela empezó a decaer, tiene problemas para respirar y fatiga, David preocupado por su hermanita, busca a doña Yeni y le comenta la situación de Manuela. La señora, inquieta por los hermanos, insiste en que acudan a Bienestar Familiar, pero estos, siguiendo las órdenes de su papá, se niegan a que los separen. Robert desaparecía para ir al lugar donde las personas consumían bóxer con bolsas, después de dos días perdido, Héctor lo encuentra drogado en las calles y lo lleva a casa con los demás. Nina es sorprendida con la noticia de que va poder ir a ver a su madre en la cárcel, le cuenta sobre David y su amistad, pero su madre le explica que deben terminar la amistad pronto y despedirse porque con su salida de la cárcel se irían a vivir fuera del país. Los hermanos llevan días sin comer, el desespero es cada vez mayor y ahora sin la ayuda de doña Yeni, los niños comen papel para engañar al estómago. David se escabulle en el colegio para sacar renacuajos del estanque, momento en que reflexiona y piensa sobre la difícil situación que afrontan y como, a pesar de sus errores, no merece enfrentar situaciones tan complejas. David llega con una bolsa llena de renacuajos y Héctor con una gaseosa, de las que todos comen y beben. David, asqueado, vomita todo lo que come y María, desesperada por la situación, le dice a David que en realidad él quería matarlos a todos con la asquerosa cena que trajo, el dolor que sintió fue tal, que decidió esconderse y olvidarse de todo. A las doce de la noche, con un estallido de los voladores celebrando navidad, Héctor toma la pistola, dispara cinco veces y el sonido se esconde entre la lluvia y la pólvora. Finalmente, Nina logra hablar claramente con David, él le cuenta que le dicen inmortal porque una noche de navidad, él y todos sus hermanos comieron renacuajos, pero los vomitaron y por eso se salvó de la muerte, por lo que no quiere que ella ni nadie coman renacuajos.

*Por qué sirve:* Este libro combina una historia real con un poco de fantasía. Para David la

vida no es fácil, a su corta edad es abandonado por su padre, su madre muere y no tiene más remedio que permanecer con sus cuatro hermanos en su casa aguantando múltiples necesidades y enfrentando miedos que ningún niño tendría porqué sentir a tan corta edad. El hambre, la desesperanza, la incertidumbre y la soledad ponen a prueba la vida de estos hermanos. Robert fue cayendo poco a poco en vicios como el consumo de bóxer, Héctor empieza a entablar peligrosas relaciones con pandilleros del barrio, María se convierte en la hermana regañona y amargada que debe sacar a sus hermanos adelante y la pequeña Manuela cae enferma de hambre. Alternamente en la historia, aparece Nina, una pequeña que cayó profundamente enamorada de David y se propone ser su amiga a como dé lugar, incluso si es necesario comer renacuajos para caerle mejor. A lo largo de la historia, podemos ver que el pequeño David tiene una fascinación por los renacuajos y lo llaman *El Inmortal*. Finalmente, explican la razón de este apodo y la fascinación por los renacuajos. La noche de navidad, Héctor asesina a todos sus hermanos y luego se suicidó, David fue el único que se salvó y afirma que no murió porque fue el único de los hermanos que vomitó los renacuajos que comieron todos esa noche para no morir de hambre. Para el pequeño David, afrontar la muerte de su familia a causa de su hermano podría implicar una imposibilidad que afrontó pensando que fueron los renacuajos los que los mataron y él se salvó al vomitarlos. Por esto, evita que Nina coma uno y le explica que él es inmortal y puede comerlos sin problema. David muestra a lo largo de la historia sus miedos e inconformidades con su realidad, afirma que si bien ha cometido errores en su vida no merece sentir todo el sufrimiento y miedo al que está expuesto todos los días. Con la muerte de sus hermanos y sin padres, David acudió a su imaginación, la cual fue suficiente para convencerse que los renacuajos mataron a sus hermanos. De esta manera, logró afrontar su realidad y sus miedos y salir adelante de la situación, empezando una nueva

vida siendo *El Inmortal*.

*Qué miedos enfrenta:* este libro abarca múltiples miedos en todas sus páginas, porque habla de una realidad cruda y difícil de imaginar, miedos como el abandono de unos padres, miedo a no tener qué comer, miedo a la violencia o miedo a la responsabilidad de cuidar a hermanos siendo solo un niño. Sin embargo, el miedo más grande lo encontramos en David, quien, al perder a todos sus hermanos, se convenció a sí mismo que no fue Héctor quien los asesinó, sino que fueron los renacuajos que comieron los que les quitaron la vida a sus hermanos.

Las películas, un medio de comunicación que sirve para complementar y demostrar la importancia que tienen los mismos para ayudar a los niños a enfrentar sus miedos y tratarlos. A continuación, encontrarán el catálogo analizado según su clasificación de miedos, en una escala de menor a mayor severidad.

#### *4.5. Miedo a las nuevas experiencias*

##### *4.5.1. Mi vecino Totoro*

*Año:* 1988

*Duración:* 86 minutos

*Argumento:* en la parte de atrás de un pequeño camión llegan Satsuki y Mei, junto con su padre, a una vieja casa en la mitad de un campo alejado de la civilización. La casa, muy deteriorada y llena de pequeñas criaturas extrañas, se convertirá en el nuevo hogar de la familia. Estas criaturas, llamadas Susuwatari, son espíritus de hollín que habitan en las

viejas casas donde no hay vida ni alegría, por lo que estas se marchan cuando ven a las niñas cómodas y felices en su nueva casa. La pequeña Mei aún no está en edad de ir al colegio, por lo que permanece en casa descubriendo y explorando su alrededor. En una de sus aventuras, encuentra una pequeña criatura similar a un conejo y, fascinada por su naturaleza, Mei decide seguirla hasta el hueco de un gran árbol por el cual cae y llega a la cueva de Totoro, una gran criatura peluda que se convierte en su nuevo amigo de aventuras. Mei trata de buscar el árbol nuevamente y contarle a su familia de su nuevo amigo, sin embargo, falla en su intento y su padre le afirma que es un guardián del bosque que se dejará ver solo cuando él quiera. Una noche lluviosa, las hermanas se dan cuenta que su padre olvidó su sombrilla, por lo que deciden ir juntas a esperarlo en el paradero del bus. Cuando la espera se hace larga, Totoro aparece a esperar junto con ellas y es la primera vez que Satsuki lo ve y decide prestarle la sombrilla de su padre para protegerlo de la lluvia, él a cambio, les regala una bolsa llena de semillas. Después de un tiempo, un bus en forma de gato llega a recoger a Totoro y este se va entre las colinas del paisaje, justo antes de que llegara el autobús con el padre de las niñas. Una noche, Totoro aparece en el patio de la vieja casa, justo en el lugar donde, días antes, ellas habían plantado las semillas que él les había regalado. Sin embargo, al ver que estas no crecieron, los tres y otros amigos de Totoro bailaron a su alrededor, rieron y gozaron, haciendo que un enorme árbol brotara de las semillas. A la mañana siguiente el árbol no estaba, pero las semillas estaban convertidas en pequeñas plantas. Satsuki y Mei esperaban con ansias el momento para ir a visitar a su madre al hospital, sin embargo, su padre les dijo que aún no era el momento, pues ella no se encontraba bien. El miedo invadió a las hermanas y las llevó a una gran pelea que acabó con la desaparición de Mei. Desesperada, Satsuki corre de su casa hacia el hospital, pensando que su hermana había ido a ver a su madre. Kilómetros y horas después Satsuki

empieza a perder la fe, por lo que acude a Totoro como última medida para encontrar a su hermanita. Nuevamente aparece el bus en forma de gato y Satsuki junto con Totoro lo abordan, y éste los conduce hasta el paradero de Mei. Una vez las hermanas se reúnen, Totoro las lleva al hospital a ver a su madre desde una ventana, donde pudieron comprobar que ella estaba bien y pronto se reunirían todos.

*Por qué sirve:* Satsuki y Mei enfrentan diferentes cambios en su vida corta, una mudanza y la enfermedad de la madre pueden ser factores que afecten la estabilidad emocional de las niñas. A pesar de esto, al principio, ambas se muestran seguras y felices a medida que van explorando su nuevo hogar. Cada nuevo descubrimiento implica una emoción de miedo al inicio, como lo vivieron los espíritus de hollín. Con el tiempo, a medida que entran en confianza, son capaces de sobrellevar esos pequeños miedos. Esto cambia cuando reciben la noticia de que no pueden ir a ver a su madre. El miedo a perderla, llena a Mei de desesperación y esta huye de su casa para ir a verla; el mismo miedo que siente Satsuki cuando desaparece su hermana. Totoro llega a la vida de las hermanas en momentos de necesidad, en situaciones en las que ambas se encontraban solas y sin sus padres. Estos son los momentos en los que entra a jugar la imaginación y la creatividad, porque es mejor afrontar cada obstáculo que presenta la vida acompañado de un amigo peludo.

*Qué miedos enfrenta:* el principal miedo que se ve en esta película, es el miedo a lo desconocido y a aquellas situaciones nuevas que llegan a la vida de un niño o niña, además del miedo a la posibilidad de perder a un padre por una enfermedad inesperada.

(Esta película clasifica también a miedo a perder un ser querido).

#### *4.5.2. Life, animated*

*Año:* 2016

*Duración:* 92 minutos

*Argumento:* para Owen Suskind los niños como él son incomprensidos. Sin poder hablar y sin poder entender lo que sucedía a su alrededor, Owen encuentra en las películas de Disney una herramienta para entender cómo vivir en el mundo real. Su vida, llena de desafíos, retos y dificultades, se volverá un guion de Disney que lo llevará a su libertad e independencia. Este documental sobre la vida de Owen Suskind comienza con este a sus tres años, cuando parecía ser un niño normal. Sin embargo, con el tiempo, empezó a balbucear, a perder el sentido de las palabras, a tambalearse y a perder su motricidad. Fue diagnosticado con autismo, lo que generó en sus padres un compromiso para sacar a su hijo de su enfermedad y conseguir devolverle su habla. Una noche, mientras veían La Sirenita de Disney en familia, el pequeño Owen empezó a pronunciar unas palabras simulando el diálogo de Ariel. Con el tiempo, sus padres entendieron que lo único que podía calmar a su hijo era las películas de Disney. A medida que el niño seguía viendo películas, iba desarrollando más su habla, hasta poder entablar una conversación con su padre a través de una marioneta de un personaje de Disney. Tiempo después, es momento para que Owen empiece clases en un colegio para niños con condiciones especiales. Sin embargo, aún no estaba listo y el colegio decide que lo mejor es retirarlo. En bachillerato, Owen ingresa a otro colegio, donde es maltratado por sus compañeros, por lo que su personalidad se empieza a ver afectada y se vuelve introvertido y callado. Owen empezó a ver en las películas de Disney una forma de afrontar su propia realidad, entendiendo la vida en una estructura inicio, nudo y desenlace, donde ahora se encontraba en un nudo y necesitaba de

los personajes amigos para ayudarlo a salir. Creó su propia historia donde se proclamó el guardián de los personajes amigos de Disney. A medida que fue creciendo, Owen fue acumulando grandes logros para personas con su enfermedad; creó un club de cine de películas de Disney junto con sus amigos, tuvo novia, se graduó, dio un discurso en el primer congreso sobre autismo en Francia y, lo más importante de todo, se mudó de la casa de sus padres para vivir solo. Entendió que la vida no es color de rosa cuando su novia le terminó, y tuvo que afrontar un gran dolor y ver que ese final feliz que siempre vio en sus películas no implica que fuera para toda la vida. Ahora Owen vive solo, tiene 23 años y está preparado para afrontar su futuro junto con la ayuda de su hermano, sus papás, sus amigos y, por su puesto, todos sus amigos de Disney.

*Por qué sirve:* Para muchas personas, las películas y los libros son solo un medio de entretenimiento de la comunicación, una forma de pasar el rato y ver mundos diferentes. Sin embargo, para personas como Owen, los relatos y narrativas utilizados por Disney implicaban no solo un medio de entrenamiento, sino un medio de aprendizaje y comprensión de su propio mundo. Una persona con autismo entiende la realidad a un ritmo diferente a lo que lo hace una persona sin la enfermedad. Para cualquiera es fácil entender que, a medida que vamos creciendo, debemos afrontar nuevos retos, pero, para Owen, era necesario encontrar una herramienta que le sirviera como modelo de vida para afrontar cada reto. Disney le brinda momentos felices en los que los personajes viven su vida tranquilos y estables, pero también le brinda conflicto, villanos, problemas, miedos y tristezas, para luego ver que, a pesar de todos los conflictos que se presenten, los personajes salen adelante y los enfrentan. De esta manera, Owen logró graduarse, hacer un discurso público y, sobre todo, entender que, a pesar de que el amor se acabe en una relación, no implica que



no haya un final feliz. Disney es, para Owen, un medio de transformación y aprendizaje con el que puede afrontarlo todo y vivir su futuro sabiendo que todo estará bien aún cuando no lo esté.

*Qué miedos enfrenta:* para Owen, cualquier nuevo reto en su vida representa una dificultad mucho más grande de lo que es para una persona sin autismo. A lo largo de su vida, enfrentó grandes miedos cuando fue víctima de *bullying*, cuando perdió a su novia y cuando se mudó solo, y todos los supo confrontar con la ayuda de sus amigos de Disney.

#### *4.5.3. Intensamente*

*Año:* 2015

*Duración:* 94 minutos

*Argumento:* A medida que Riley va creciendo, van apareciendo dentro de ella diferentes emociones que controlan por turnos sus acciones y estados. Alegría parece ser su emoción principal, hasta que Tristeza decide alterar sus recuerdos y termina causando la expulsión de ambas del centro de control. Entre aventuras y desafíos Tristeza y Alegría deben atravesar por cada lugar de la cabeza de Riley hasta poder volver con Desagrado, Temor y Furia devolviéndole a Riley sus emociones completas. Riley es una niña de Minnesota que creció teniendo grandes aventuras con sus padres, jugando Hockey y cultivando grandes amistades. Todo cambió cuando su padre las llevó a vivir a San Francisco por un nuevo trabajo. Dentro de la cabeza de Riley existen cinco emociones que controlan sus acciones desde el centro de control. La emoción que ha tomado las riendas de la vida de Riley todos estos años es Alegría, y ella se asegura de que todos los días de la niña estén llenos de momentos felices. Esto se transforma debido a todos los cambios en la vida de la niña, y

Tristeza, Desagrado, Furia y Temor se encargan de hacer la experiencia de mudanza más difícil de lo que Alegría tenía planeado, causando una gran desestabilidad emocional en la niña. Existen en Riley cinco recuerdos centrales, los cuales han definido los rasgos más importantes de su personalidad y todos son felices, pero, un día, Tristeza toca uno de los recuerdos y crea un recuerdo central triste. Alegría, enfurecida, trata de alejar a Tristeza de los otros recuerdos centrales felices y expulsar el triste, lo que termina en la expulsión de Tristeza, Alegría y los recuerdos centrales del centro de control. Ambas llegan al almacenamiento de recuerdos y deben encontrar la manera de volver al centro de control. Sin Alegría y Tristeza, Furia, Desagrado y Temor intentan imitar lo que haría Alegría si estuviera ahí, pero terminaron aislando a Riley de sus amigos, de su familia y de sus pasiones. Poco a poco, las islas de personalidad de Riley se van destruyendo, lo cual genera mayor conflicto en Alegría, quien hace todo lo posible por volver a ayudarla. En el camino, se encuentran al amigo imaginario de la infancia de Riley, Bing Bong, él las ayuda a subirse al tren de los pensamientos que llega al centro de control, pero, Riley, se duerme y este deja de funcionar. Pensaron que con una pesadilla lograrían despertarla por lo que usaron un horrible payaso que logró despertar a Riley de un susto y poner a funcionar el tren nuevamente. Mientras tanto, en el centro de control, Furia propuso convencer a todos para que Riley se escapara a Minnesota y construyera nuevos momentos felices, logrando que robara la tarjeta de crédito de su mamá y se fuera de la casa a la estación de buses. Esto generó que la última isla de personalidad de Riley se destruyera y, de paso, destruyó las vías del tren donde iban Alegría, Tristeza y Bing Bong. Alegría abandonó a Tristeza y terminó cayendo a la basura de los recuerdos donde desaparecerían si no salían pronto. Alegría reflexionó sobre sus acciones y se dio cuenta lo egoísta que había sido con Tristeza. Riley se encuentra en un bus para escapar a Minnesota, sin emociones y sin personalidad,

evitando que Furia, Desagrado y Temor pudieran hacer algo para ayudarla. Finalmente, después del sacrificio de Bing Bong, Alegría logra salir del basurero, encuentra a Tristeza y le pide perdón por su error. Juntas, vuelven al centro de control y toman las riendas de la vida de Riley para que vuelva a su casa con sus padres. Una vez en casa, Alegría permite que Tristeza tome el control y ayude a Riley a hablar con sus padres. Juntas, lograron algo que no sabían que se podía lograr, crearon un recuerdo central mixto, entre felicidad y tristeza. Desde ese día, Riley empezó su nueva vida en San Francisco, con todas sus emociones listas para afrontar los retos que la vida le daba, entendiendo que todas tenían la misma importancia y juntas podían lograr cosas grandes.

*Por qué sirve:* La película hace alusión a la teoría de las emociones de Paul Ekman, usando cinco de las seis emociones básicas de un ser humano, y lo relacionan con la creencia popular de que la felicidad es la emoción más importante de un ser humano. Por lo que, al principio, Alegría hacía todo lo posible por mantener a Riley feliz y recolectar la mayor cantidad de recuerdos felices posibles en un día. Todo iba bien, pues la vida de la niña no mostraba ningún cambio ni reto significativo que alterara sus emociones. Esto cambió en el momento en que Riley se enfrentó a una mudanza de ciudad, a vivir con miedos y la incertidumbre de afrontar nuevas cosas, a las cuales no estaba acostumbrada. Cuando Alegría y Tristeza son expulsadas del centro de control, se ve cómo toda su personalidad empieza a cambiar y a generar mayores problemas en la niña, lo cual brinda los primeros indicios de que todas las emociones en un ser humano son necesarias, por más negativas que se puedan considerar. Cuando Alegría entiende el daño que generó, sacando a Tristeza de su camino, le permite tomar el control de Riley una vez vuelven al centro de control, generando lo que nunca antes hubieran pensado; un pensamiento mixto. Esta combinación

de emociones también alude a la teoría de Ekman sobre las emociones secundarias, las cuales nacen de las emociones primarias, y brinda al espectador la posibilidad de entender que la tristeza no siempre es negativa, sino que es una emoción necesaria, la cual abre la oportunidad de ser vulnerables para recibir ayuda y reflexionar. Muchas veces, se piensa que emociones como el miedo, la furia y la tristeza deben evitarse a toda costa, pero de estas emociones son precisamente de donde surgen las mejores oportunidades, sea para crecer personalmente, para aprender, para entender y, sobre todo, para transformar. Todo ser humano tiene una gama de emociones y es necesario vivirlas todas, tenerlas todas y afrontarlas todas, ninguna emoción es buena por sí sola, por lo que, como Riley, es necesario coleccionar la mayor cantidad de recuerdos con emociones mixtas y vivir todo el arcoíris de colores que la vida ofrece.

*Qué miedos enfrenta:* cuando Riley debe mudarse a otra ciudad sus emociones se descontrolan y mientras Riley vive con los miedos normales de una mudanza, sus emociones se enfrentan en una lucha y temor por demostrar que no solo la felicidad es la única emoción positiva para Riley.

(Esta película también puede ser clasificada en miedo a sentir emociones negativas).

#### *4.5.4. El viaje de Chihiro*

*Año:* 2001

*Duración:* 125 minutos

*Argumento:* La caprichosa Chihiro es llevada por sus padres a vivir a otra ciudad lejos de sus amigos. Su enfado y disgusto terminan en el momento en que debe salvar a sus padres de un extraño hechizo que los transformó en cerdos. Chihiro debe enfrentar sus miedos y

trabajar para la poderosa hechicera Yubaba, ganando su confianza y consiguiendo que esta le devuelva a sus papás y les permita volver a casa. Los padres de Chihiro la llevan a vivir a otra ciudad, entre sus disgustos y quejas les pide a sus papás que la lleven a su verdadera casa con sus amigos. El padre de Chihiro se pierde en el camino y llegan a un túnel largo que los conduce a un pueblo fantasma, donde encuentran un restaurante lleno de comida y deciden sentarse a almorzar. Chihiro, furibunda, se niega y va a explorar el pueblo donde empieza a ver como, con la llegada de la noche, empiezan a aparecer sombras negras y monstruos raros. Asustada, Chihiro vuelve corriendo por sus papás, pero, cuando llega, se da cuenta que se convirtieron en cerdos enormes. Negada a lo que acaba de ver, Chihiro corre buscando a sus padres, cuando un joven la encuentra y la ayuda. El joven, llamado Haku, la llama por su nombre, le da un fruto para que no desaparezca, le pide que se calme y que vaya a ver a Kamaji para que le dé trabajo y logre ganarse la confianza de Yubaba, para así para poder salvar a sus padres. Cuando llega con Kamaji, este se rehúsa a darle un trabajo, pues afirma que no necesita más ayuda, sin embargo, llega Lin, una de las trabajadoras del lugar y Kamaji le pide que le dé un trabajo a Chihiro, esta la lleva con Yubaba la jefa de todos. Una vez, con Yubaba, Chihiro le ruega por un trabajo a pesar de que esta se niega repetidas veces. Al ver la insistencia de la niña y como su bebé empieza a llorar descontroladamente, Yubaba accede y la hace firmar un contrato, cambiándole su nombre a Sen. Sen ahora trabaja ayudando en los baños termales para los clientes.

Una mañana, Haku la lleva a ver a sus padres cerdos en un corral, dolida y preocupada Sen corre lejos del corral y se sienta a llorar. Haku la consuela y le entrega su ropa vieja, lo que le recuerda que su verdadero nombre es Chihiro. Haku le advierte que Yubaba roba el nombre a sus empleados para tenerlos por siempre bajo su poder y siempre que ella se

acordara de su verdadero nombre podría volver pronto a casa con sus padres. Él, por su parte, nunca pudo volver porque olvidó su nombre. En su primer trabajo, debe limpiar la tina más grande y sucia de todo el lugar cuando un misterioso y maloliente visitante llega por un baño y Chihiro es encargada por Yubaba de atenderlo. La niña hace todo por ayudar a su cliente a limpiarse, pero, cuando siente en su cuerpo una astilla, es ayudada por todos los clientes para sacarla (el misterioso visitante era en realidad un espíritu de río). Una vez limpio, el espíritu quedó en agradecimiento con Chihiro, por lo que le regaló una bola verde y unas piedras de oro como pago. En la noche, uno de los trabajadores vuelve a buscar más oro, cuando se encuentra con un visitante que siempre ha estado detrás de Chihiro, un Sin Rostro, que se come al trabajador y termina haciendo terribles daños en el lugar. Es alimentado excesivamente por todos los trabajadores a cambio de oro, mientras que Chihiro ve a un dragón siendo atacado por siluetas de papel, ella reconoce en ese dragón a Haku y se propone encontrarlo y ayudarlo. En el camino a encontrar a Haku, Chihiro es llevada ante Yubaba a causa del Sin Rostro, ella, afanada, le da un pedazo de la bola verde que le dio el espíritu del río, lo que causa que el Sin Rostro empiece a vomitar sin parar todo lo que comió, incluyendo los empleados del lugar. Chihiro logra encontrar a Haku y conoce a Zeniba la hermana gemela de Yubaba, la cual afirma que atacó al dragón porque este le robó. Con el propósito de salvar al dragón Haku, Chihiro le da el otro pedazo de la bola verde y vuelve a su forma natural de Haku y escupe el sello que le había robado a Zeniba. Chihiro se propone salvar a Haku yendo a hablar con Zeniba para que le perdone la vida. En compañía del Sin Rostro y otros amigos, Chihiro viaja en tren y convence a Zeniba de que Haku es bueno, le habla de que ya lo conocía y de su amor por él. Mientras esto sucede, Yubaba, enfurecida, manda a asesinar a los padres de Chihiro al ver su desaparición y de su bebé. Haku intercede por ella y le pide a Yubaba que cuando llegue con Chihiro la deje ir

con sus padres a su mundo. Haku va a buscarla hasta la casa de Zeniba y Chihiro le cuenta que ya se conocían pues, cuando ella era más joven, había caído a un río que tenía como nombre Kohaku (así se llama Haku en realidad), esto causó que pudiera revelarse en contra de Yubaba y ser libre. Al llegar de nuevo al lugar de baños, Yubaba le advierte a Chihiro que la dejará libre con sus padres siempre y cuando sea capaz de reconocerlos entre un grupo de cerdos, Chihiro le afirma que sus padres no están ahí, pasa la prueba y Yubaba no tiene más remedio que dejarla ir. Chihiro y Haku se despiden, prometiendo volverse a ver, Haku le pide no mirar hacia atrás cuando se marche y Chihiro cruza el túnel con sus padres, ya humanos y sin memoria de lo sucedido.

*Por qué sirve:* Chihiro se enfrenta a fuertes cambios en su vida. Para comenzar, una mudanza con la cual no estaba feliz y, luego, llegar a un mundo completamente diferente en el que pierde a sus papás y es obligada a trabajar para salvarlos. La trama le presentaba a Chihiro retos constantemente, miedos y frustraciones que la derrumbaban en lágrimas y desespero. La vida, frecuentemente, implica retos y obstáculos en el camino y muchos niños y niñas, de cortas edades, sufren de circunstancias terribles y dolorosas que pueden generar un pensamiento de derrota y la idea de llegar al final de un callejón sin salida. Sin embargo, con películas como *El viaje de Chihiro*, es posible ver que, a pesar de cada miedo y frustración, Chihiro fue capaz de afrontarla para, al final, recibir una compensación: sus padres. De esta manera, los niños y niñas pueden entender que, a pesar del miedo y del dolor, de todo lo difícil y traumático, es posible afrontar las situaciones complejas, viéndolo como un camino que al final tendrá una recompensa, satisfacción o logro. Transformando el miedo a una oportunidad de cambio y ganancia.

*Qué miedos enfrenta:* el miedo a lo desconocido es una constante en la película porque, en

cada nuevo problema que Chihiro debía enfrentar, siempre existía ese miedo a pensar que tal vez no podría volver a ver a sus papás y no iba a poder salir delante de la situación.

(Esta película puede clasificar también en miedo a perder un ser querido).

#### *4.6. Miedo a perder a un ser querido*

##### *4.6.1 Un monstruo viene a verme*

*Año:* 2016

*Duración:* 108 minutos

*Argumento:* Conor enfrenta cambios constantes a sus 13 años; el divorcio de sus padres, la enfermedad de su madre, la presencia de su abuela y una mente llena de miedos e inseguridades. Del cementerio brotará un Monstruo que llegará a mostrarle a Conor lo que hay detrás de sus peores pesadillas. Muy grande para ser un niño y muy pequeño para ser un adulto, Conor debe enfrentar la vida con el cáncer de su mamá, con su abuela fría y antipática, con el colegio donde constantemente es atacado por sus compañeros, e incluso con su propia mente, en la que tiene una pesadilla constante sobre un cementerio y su mamá. Sin un lugar donde poder encontrar paz, Conor se refugia en el arte, hasta que una noche a las 12:07 p.m., brota de un árbol en frente de su casa un gigantesco monstruo, el cual le dice a Conor que viene a contarle tres historias y que cuando termine, él contaría la cuarta historia. A las 12:07 p.m. del otro día, el monstruo vuelve a contar la primera historia. La historia trata sobre una bruja que se casa con un rey y se vuelve la madrastra del príncipe más amado por el pueblo, hasta que un día, el rey muere y la bruja se convierte en reina, así que el príncipe enamora a una campesina y la asesina para culpar a la reina y poderla sacar del trono. Mientras tanto, la salud de su madre empeora y Conor es forzado a



vivir con su abuela. Cuando su padre viene a visitarlo, Conor le pide que se lo lleve a vivir a Los Ángeles con él, pero este se niega y le pide que sea fuerte. Conor, desesperado por ver al monstruo, adelanta la hora del reloj a las 12:07 p.m., haciendo que este apareciera y le contara la segunda historia; un boticario realiza pócimas con la naturaleza para ayudar a la gente a sanarse, pero el padre de la iglesia del pueblo le prohíbe cortar un árbol para esos fines. Un día, las hijas del padre caen en una terrible enfermedad y este, desesperado, le pide ayuda al boticario para que salve a sus hijas. Cuando el boticario se niega, el monstruo aparece y empieza a destruir la casa del padre y le pide a Conor ayuda para destruirla. Cuando vuelve en sí, Conor se da cuenta que todo este tiempo estuvo destruyendo la sala de su abuela.

Los médicos inician tratamientos con madera de tejo para ayudar a su madre, por lo que Conor le ruega al monstruo que la salve. A las 12 del mediodía, Conor se encontraba almorzando cuando el niño que solía molestarlo se le acerca a decirle que no lo volvería a molestar pues ahora era invisible. A las 12:07 del mediodía el monstruo aparece y le cuenta la tercera historia; era sobre un hombre invisible que quería ser visto por todos. Conor termina pegándole a su compañero y mandándolo al hospital. La muerte de su madre era una realidad, ningún tratamiento hizo efecto y era momento de despedirse. Conor, enfurecido, corre al cementerio a despertar al monstruo y este le dice que es momento para la cuarta historia: era momento de afrontar la pesadilla constante que atormentaba todas las noches al niño, por lo que, el Monstruo, recrea su pesadilla y lo hace confesar su peor miedo y secreto. En su sueño, Conor deja caer a su madre por un precipicio, lo que le hacía pensar que la estaba dejando morir. El Monstruo le dice que no está mal querer que se acabe todo, porque lo que realmente él quería era dejar de sufrir. Su abuela lo encuentra

dormido en el cementerio y lo lleva al hospital para despedirse de su madre, este la abraza y a las 12:07 p.m. su madre muere. Conor regresa a la casa de su abuela, en su nuevo cuarto donde encuentra los cuadernos de dibujo de su madre cuando ella tenía su edad y descubre dibujos de las historias que el monstruo le había contado y un dibujo de su pequeña madre en la espalda del él.

*Por qué sirve:* El miedo de Conor va mucho más allá del miedo de perder a su madre por su enfermedad. Esto lo vemos al final de la película cuando el monstruo lo obliga a revelar su secreto. Durante todo el tiempo en que su madre afrontaba su enfermedad, Conor tenía la misma pesadilla noche tras noche. En su pesadilla, Conor debe salvar a su madre de caer a un precipicio, pero la suelta, dejándola morir. Las historias del monstruo ayudan a Conor a entender que un villano no es siempre el malo de la historia y que un héroe puede ser tan malo que el villano. Conor se sentía como un villano por dejar morir a su madre en sus sueños, lo que le generaba gran miedo y angustia. El momento más importante de la película es cuando Conor entiende que el hecho de soltar a su madre para acabar con su sufrimiento no lo vuelve un villano, sino un niño que no quiere seguir sufriendo. Los miedos que sentimos pueden verse reflejados en los sueños, siendo una manifestación de un problema que afecta realmente la estabilidad emocional de la persona. El monstruo cumple el papel de sanador, mediante sus historias y relatos, le brindó las herramientas a Conor para poder afrontar la muerte de su madre.

*Qué miedos enfrenta:* Conor se enfrenta al miedo constante de perder a su madre a causa de su enfermedad y, además, se enfrenta al pensamiento de que tal vez lo mejor para ella sea terminar de sufrir y poder descansar. Esto genera un miedo intenso en Conor de sentirse como el villano de su historia y el culpable de la poca mejoría de la salud de su madre.

#### 4.6.2. *Kubo*

*Año:* 2016

*Duración:* 102 minutos

*Argumento:* La magia se puede encontrar en algo tan simple como una hoja de papel y unas notas musicales. Lo que Kubo no sabía es que dentro de él se encontraba una herencia mágica con un alcance inimaginable. Junto a su amuleto mono y un samurái escarabajo, Kubo deberá conocer su pasado para enfrentar su destino y convertir sus relatos mágicos en su propia realidad. En una cueva, a lo alto de la una montaña, vive Kubo, un niño tuerto de 12 años, y su madre. El pequeño cuida de ella, la alimenta y la protege. Mientras su madre duerme en el día, él va al pueblo a hacer lo que mejor sabe hacer: contar historias. Con su guitarra mágica y papel, Kubo convierte de cada hoja una obra de arte de origami y usa la magia para crear increíbles escenarios que fascinan a todos. Cuando empieza al anochecer Kubo corre a su cueva para ver como su madre enferma vuelve en sí y comienza a contarle historias de aventuras sobre guerreros samurái, hermanas malvadas y un abuelo Rey Luna, pero le advierte que nunca se quede lejos de la cueva en las noches. Sin embargo, un día, Kubo presencia una ceremonia en un cementerio, donde las personas se comunican con algún ser querido fallecido. Kubo trató de comunicarse con su padre, pues su madre le dijo que había muerto y él buscaba respuestas y, al no recibir replica, se va enfadado y se olvida de volver a la cueva antes del anochecer. Estando solo en el cementerio aparecen dos hermanas malvadas que claman ser sus tías y lo atacan, después de escapar, su madre llega a protegerlo, le pide que busque una armadura y lo manda volando lejos del peligro. Cuando despierta se encuentra entre nieve y en compañía de un mono, el mono que solía ser su amuleto de madera. Juntos empiezan la aventura de encontrar la armadura que su

madre le pidió encontrar. En el camino se encuentran con un samurái escarabajo que no tienen memoria pero, al saber que Kubo era el hijo de el gran samurái Hanzo, le promete ayudarlo. Una de las figuras de origami de Kubo los ayuda a encontrar la armadura, guiándolos en su camino a encontrar cada elemento que necesitan. Primero, encuentran la espada irrompible clavada en el cráneo de un monstruo de hueso y, a medida que iban avanzado en su búsqueda, Kubo empieza a mostrar el gran desarrollo que han alcanzado sus poderes. Después de construir un barco con hojas y magia, los tres emprenden la búsqueda del segundo elemento de la armadura; una pechera que se escondía en lo profundo del mar. Una de las tías malvadas de Kubo los encuentra y lastima gravemente a Mono, y Kubo descubre que todo este tiempo ha estado en compañía de su madre que se hizo pasar por su amuleto Mono. Ahora, con su madre herida, deben encontrar el último elemento que les falta para completar la armadura. Descubren que el escarabajo samurái es en realidad el padre de Kubo, Hanzo y estuvieron los tres juntos todo este tiempo. Kubo se sorprende con que su abuelo le quitó un ojo para evitar que viera en los humanos el amor y la vida que su hija vio en Hanzo. La otra tía de Kubo los encuentra y asesina a Hanzo y a Mono, logrando Kubo escapar y corriendo a encontrar el casco, que es la campana del pueblo. Cuando lo encuentra llega su abuelo el Rey Luna y se enfrentan en una gran batalla. Kubo gana y logra convertir a su abuelo en un anciano que pierde la memoria de todo su pasado. Kubo logra comunicarse con sus padres difuntos y ven como todos los espíritus de la aldea se transforman en cisnes, viajando al mundo de los espíritus.

*Por qué sirve:* Kubo es una historia mágica donde la trama toma un rumbo inesperado. Al inicio, vemos a un Kubo asustado por los cambios repentinos que llegan a su vida, dos tías malvadas, la separación de su madre y una búsqueda de una armadura para no ser llevado

por su malvado abuelo. Sin embargo, a medida que la trama avanza, podemos ver a un Kubo más empoderado y listo para enfrentar lo que sea con tal de volver a estar con su madre y su padre. La película revela el miedo de diferentes personajes de diferentes formas, siendo cada nueva situación que Kubo debe afrontar el más evidente. En cambio, uno de los miedos no evidentes es el del Rey Luna, el abuelo de Kubo, quien, por miedo a perder a su nieto en su nacimiento, decide quitarle un ojo y, aunque al principio no es claro, entendemos que este acto macabro se realiza por el temor a encontrar en los humanos el amor y la vida que los dioses no poseen. El miedo lleva a cometer acciones inesperadas pero, con ayuda para transformar esa emoción, es posible salir adelante y pasar de ser un dios asesino a un tierno ancianito.

*Qué miedos enfrenta:* el miedo evidente de la película es el miedo que Kubo encuentra en las situaciones nuevas que debe vivir para no ser atrapado por sus tías malvadas. Sin embargo, un miedo escondido en uno de los personajes secundarios, es el miedo a perder a la familia pues, el Rey Luna, haría todo por evitar que su nieto se pierda en las emociones humanas, incluso si eso fuera quitarle los ojos.

#### *4.7. Miedos generados a causa de entornos violentos*

##### *4.7.1. La tumba de las luciérnagas*

*Año:* 1988

*Duración:* 93 minutos

*Argumento:* Un bombardeo en su pueblo deja a Seita y Setsuko sin su madre, sin hogar y sin familia. Estos hermanos son llevados a vivir diferentes situaciones que pondrán a prueba su humanidad. Entre aventuras, luciérnagas, una guerra y un pequeño refugio, Seita

deberá proteger a su hermana y mostrarle que no todo está perdido siempre y cuando estén juntos. En una estación de trenes se puede ver a Seita casi moribundo. El 21 de septiembre de 1945, día en que Seita muere y se reencuentra con su hermana en algún lugar más allá de lo terrenal, juntos emprenden un camino para recordar lo que vivieron y lo que llevó a Seita a esa estación de trenes donde murió. Los recuerdos de su historia comienzan el día en que se separan de su madre a causa de un bombardeo en su pueblo, ella se adelanta para ir al refugio, mientras Seita y su hermana Setsuko terminan de empacar ciertas cosas. Una vez se acaba el bombardeo, todos son llevados al colegio, donde Seita encuentra a su madre malherida. Tras su muerte, los dos hermanos deben vivir con una señora que los acoge en su casa por lástima. Con el tiempo, la convivencia se hace imposible y los hermanos deciden irse de la casa y encuentran un pequeño refugio frente a un lago, donde Setsuko se divierte jugando con luciérnagas y su imaginación sin límites. Sin dinero, sin comida y sin trabajo, la situación empeora; Seita descubre que su padre, un soldado naval, también había muerto en batalla. La salud de Setsuko va empeorando poco a poco, por lo que Seita empieza a robar comida y casas para conseguir alimento, sin embargo, la salud de la niña no mejora y la pequeña muere de desnutrición. En una pequeña caja de dulces, donde Setsuko guardaba luciérnagas, Seita guarda las cenizas de su hermana y termina en la estación de trenes, donde finalmente muere.

*Por qué sirve:* La tumba de las luciérnagas es una desgarradora película que abre la mirada del espectador hacia la cruda realidad de las guerras. Al quedar huérfanos, estos hermanos enfrentan miedos a los que ningún niño debería enfrentar a tan corta edad. Entre los constantes bombardeos, los problemas de relación con su tía y la incertidumbre de la situación, Seita decide llevarse a su hermana a un refugio para darle una mejor vida y, sin

saberlo, la llevó al lugar donde pasaría sus últimos días. Siempre llena de felicidad y de imaginación, la pequeña Setsuko afrontó la situación de la mejor manera. Con las historias de su hermano y su cuidado, la niña convirtió su pequeño refugio en un hogar. Su felicidad acaba cuando empieza a enfrentar los estragos del hambre y, su hermano, lleno de miedo, busca cualquier forma de mantenerla viva, pero la dura realidad lo enfrenta a la muerte de su hermana. Sin mamá, ni papá y ahora sin hermana, Seita conserva las cenizas de su hermana en una pequeña caja de dulces hasta el día de su muerte. Hermano y hermana se reúnen en el más allá en un campo de luciérnagas. Estas situaciones desgarradoras son la realidad de miles de niños que viven en la pobreza absoluta, las cuales derivan a miedos inimaginables, que afortunadamente son llevaderos con un poco de imaginación y una buena historia.

*Qué miedos enfrenta:* aunque ningún niño debería porqué vivir las situaciones que vivieron los protagonistas de esta película, es la realidad de muchos que se ven enfrentados al desplazamiento o violencia de nuestro país, miedos como la soledad a causa de quedar huérfanos, o miedo a morir por algún ataque violento, a enfrentar el hambre y la pobreza, y son algunos de los miedos que se pueden encontrar en esta desgarradora película.

Este recorrido por la literatura y las películas infantiles, en las cuales se pueden ver y encontrar los diferentes tipos de miedo, da cuenta que uno de los miedos más atemorizantes y descontrolados es el de la muerte y aquellos que nacen en entornos violentos. La muerte es un tema tabú, principalmente para los padres, que prefieren esconder el asunto frente a sus hijos por no lastimarlos o por evitarles un dolor más grande. Sin embargo, la muerte es parte natural e inevitable de la vida y debe hablarse con tal

normalidad para evitarle a los niños y niñas un problema más grande en torno al mismo. Finalmente, los miedos generados a causa de entornos violentos, como el miedo a ser agredido física, verbal o sexualmente, a ser abandonado, a perder a un ser querido a causa de homicidio, el miedo a trabajar en las calles, a no tener comida, o muchos otros de los miedos que se pueden generar en aquellos lugares donde los niños y niñas no están seguros, es el peor de los tipos de miedo, porque pueden generar en los mismos la posibilidad de crear trastornos mentales como la ansiedad o fobias, que les impidan llevar un vida equilibrada.

### ***Capítulo V: Poniéndole cara al miedo***

Una vez terminada la investigación de este trabajo de grado, surgió la necesidad de realizar un proyecto que reuniera los datos más relevantes y que sirviera como una herramienta práctica en la que los adultos responsables de niños y niñas encuentren lo que necesiten para ayudarlos a enfrentar sus miedos. Este proyecto se ha pensado de diferentes formas, desde un libro, hasta un catálogo de libros para el miedo; sin embargo, a causa de la coyuntura actual del país, el proyecto fue mutando y ajustándose a la realidad que se enfrenta, en la que, lamentablemente, para muchas personas sin los recursos necesarios, la virtualidad se ha convertido en una herramienta indispensable para continuar con la vida laboral y académica. Si bien el acceso a internet y equipos electrónicos es limitado para una amplia población del país, el gobierno y las universidades se han puesto en la tarea de facilitar su acceso, brindando diferentes ayudas y opciones, para que todos los niños, niñas y jóvenes puedan seguir estudiando normalmente. Es por esto que se plantea una página web donde se encuentre toda la información importante del miedo y que, además, cuente con recomendaciones de libros y películas que ayuden a los niños y niñas a ver sus miedos



de una forma diferente, mostrándoles la importancia de la imaginación para enfrentarlos. Si bien esta página web se plantea para ayudar a los niños y niñas, es importante aclarar que es una herramienta para que los adultos -pues este proceso de enfrentar los miedos debe realizarse bajo la supervisión de un adulto- que guíen al niño y niña en su miedo específico, y lo ayude a encontrar ese libro particular que se ajuste a su situación.

Una vez definida la forma de presentar el proyecto, era momento de definir todos los rasgos claves de su construcción, como la estética, el lenguaje al lector, el contenido y, lo más importante de todo, qué papel jugaría el miedo en la página. Después de la investigación realizada a los libros y películas, se pudo evidenciar que muchos de los mismos volvían un personaje, a elementos intangibles, como, por ejemplo, en el libro *El pato y la muerte*, la muerte se convierte en un personaje, o en el libro *Camino a casa*, un padre muerto se convierte en el león, personaje principal de la historia, o en la película *Intensamente* las emociones son los personajes principales de la trama, donde cada uno contaba con una construcción específica, con voz, con cara y con formas de ser.

Cada ejemplo muestra que los personajes no dependen de su naturaleza; fuera una persona, una cosa, un animal o un elemento intangible, todos tienen una cara y una voz. Es por esto que el miedo dejaría de ser simplemente un elemento de análisis de un trabajo de grado, y pasaría a ser el Miedo, un personaje principal, con voz y con cara. Ahora bien, definir el rostro de un personaje no es tarea sencilla, pues cada pequeño elemento haría una gran diferencia. Su tamaño, su forma, su color, su expresión, todo debe mostrar que es el Miedo pero, para dar seguridad y confianza a la vez, debe mostrarse amable, manteniendo su naturaleza, al igual que debe poder sentir, cualquier emoción; el Miedo sintiendo felicidad, el Miedo sintiendo tristeza y el Miedo sintiendo miedo. Con la ayuda de Gabriella

Benedetti y sus habilidades artísticas, se fue construyendo la identidad del Miedo y se logró ponerle una cara a este personaje. Ya que el objetivo era mostrarlo con un tono más amable, pero sin que perdiera la esencia de *miedo*, se usó el símbolo del oso como guía gráfica. El oso es un animal instintivo, considerado peligroso y simbólicamente es atribuido a los peligros del inconsciente y a los hombres crueles (Cirlot, 1992), sin embargo, es un animal con múltiples significados ya que también representa valentía, poder y protección.

El resultado final se observa en la *figura 1*. Miedo es grande, es peludo y regordete, tiene garras largas, pero no para lastimar, tiene cuernos, como los de un venado, es gris, pero eso no le quita calidez, y su mirada es misteriosa, pero, a la vez, da tranquilidad. Miedo es muy torpe y es tímido, pero es muy seguro de lo que piensa y sabe que es muy popular entre las personas, sobre todo cuando se enfrentan a lo desconocido. Entiende que es malinterpretado muchas veces ya que no siempre es tan malo como piensan, pero es consciente del daño que puede generar cuando crece sin control en las personas, especialmente en los niños y niñas, por eso, quiere ayudarlos, dándoles el mejor de sus consejos para enfrentarlo cuando todo empieza a empeorar.



*Figura 1. Él es Miedo*

Ponerle una cara al miedo es importante no solo para la construcción de este proyecto, sino también, para ayudar a los niños y niñas a enfrentarlo. Todos los niños y niñas tratan de imaginar como son los monstruos que viven debajo de su cama; si es alto, si es flaco, si tiene un ojo o tres, si tiene garras o colmillos, porque es más fácil saber a qué se enfrentan cuando tiene una cara o forma. La idea del miedo dentro de nuestra cabeza puede ser una imagen en blanco, en negro, o un recuerdo de un momento determinado que se revive una y otra vez, pero toda idea va siempre acompañada de una imagen. La muerte puede ser una calavera, la felicidad puede ser un sol que da calor, la tristeza puede ser una lágrima, y, ¿el miedo?, el miedo siempre tendrá la imagen de lo que vivimos porque no hay una única forma de sentirlo ni una única cosa que lo provoque. Cualquier cosa puede dar miedo e incluso nada también. De esto surge la necesidad de ponerle una cara, una cara que los niños y niñas puedan asociar con lo que sienten y puedan verlo a los ojos y decirle: “ya no me asustas, ya no te tengo miedo”.

En cuanto a la parte estética de la página, los colores jugarían un papel clave, pues todos los niños y niñas se deslumbran por las cosas llamativas y llenas de colores vivos y diferentes. Sin embargo, el miedo es y siempre será gris, oscuro y apagado. Una página web para niños y niñas no puede ser apagada y oscura; todo lo contrario, debe ser llena de vida y llamativa, por lo que la paleta de colores escogida tuvo que encontrar un punto medio entre lo que los niños y niñas buscan y lo que es el miedo. El morado tiene la capacidad de brindar esa oscuridad necesaria, a pesar de ser un color vivo, y se contrasta con rosados y amarillos para darle más vida y formar el equilibrio buscado, en la *figura 2*, se puede observar la paleta de colores usada con toda la página web, con sus códigos HEX. El color morado es analizado por Heller (2004), como un color lleno de poder, el cual representa de cierta forma violencia, pero también representa magia y muestra “el lado inquietante de la fantasía” (Heller, 2004, p.202). Es un color frívolo y que a la vez genera tranquilidad, por tanto, era el color perfecto para ser el protagonista de la página web, mostrando la frivolidad que puede tener el miedo, pero también la fantasía y magia que se puede encontrar en el mismo. El rosado es el color de la cortesía, la amabilidad y la sensibilidad, por lo que era perfecto para mostrar el lado más amable de Miedo, ese que lo hace sensible a su impacto en la forma desmedida en que lo sienten los niños (Heller, 2004). Por último, el naranja y el amarillo, siendo el primero un color sociable y divertido, y el segundo, el color optimista y del entendimiento, estos servirán para darle a la página de Miedo la sensación de amistad que él transmite, ese amigo que escucha, entiende y sabe que, pase lo que pase, todo estará bien. Juntos, estos colores ayudarían a construir la personalidad de Miedo y de su página web. La paleta de colores se contrastó con el blanco y se usaron figuras geométricas -como el cuadrado y rectángulo-, y figuras amorfas, como círculos con ondas, que le dieran dinamismo a la estética de la página.



*Figura 2. Paleta de colores con su código HEX*

Una vez definida la estética y el personaje de la página web, se prosiguió a definir la voz con la cual Miedo se iba a dirigir a las personas que leyeran el contenido de la página. Si Miedo es un personaje, entonces Miedo tiene una voz y, por esto, la forma como se escribió el contenido de la página fue Miedo hablándole a los niños y niñas, como un amigo dando consejos y que quiere darse a conocer para ayudar a los que lo necesiten. En cada texto, Miedo trata de demostrar que su consejo es la mejor manera de enfrentarlo, y ¿cuál es su consejo?, no hay problema lo suficientemente grande o miedo lo suficientemente aterrador que no se pueda enfrentar y vencer con la imaginación. Cada libro y película que Miedo le recomienda a los niños y niñas tiene dentro un mensaje especial, sea con un papá alien, o comiendo renacuajos, o con un enorme león; la imaginación será siempre la clave para vencer a los villanos, no importa si esos villanos viven con los niños y niñas, o estudian con ellos, o si ese villano le quita algo que quiere, Miedo sabe y le promete a los niños y niñas con sus palabras que todo estará mejor cuando vuelven de su vida su propio cuento.

Una vez planteado lo anterior, se debía escoger el contenido de la página web. Allí se buscó brindar la información de manera concisa y breve, sin usar términos complicados o teorías psicológicas extensas. Cada texto usado se pensó para la lectura de un niño y para su comprensión del tema. El contenido se dividió en cinco secciones: *quién soy*, *mi consejo*, *mis libros*, *mis películas*, *mis actividades*, los cuales están categorizados por letras alfabéticas. En la primera sección, Miedo se da a conocer, cuenta su naturaleza, las sensaciones que produce cuando llega a la vida de un niño y niña y explica cuándo es normal sentirlo y cuándo es momento de enfrentarlo. En la segunda sección, *mi consejo*, Miedo habla sobre la imaginación y cómo esta tiene la magia necesaria para ayudar a los niños y niñas a enfrentarlo cuando crece descontroladamente, hablándoles siempre como un amigo y dándoles un mensaje de ánimo y apoyo para salir de cualquier situación por la que estén pasando. En la tercera sección, Miedo le recomienda a los niños y niñas seis libros, con los cuales pueden identificarse y ver que otros niños y niñas (como ellos), o personajes que, de alguna forma atravesaron una situación similar a la suya, pudieron enfrentarlo usando su imaginación. En la cuarta sección, similar a la tercera, Miedo habla sobre las películas que le recomienda a los niños y niñas, entendiendo que también las narrativas visuales pueden tener un impacto en enseñarles cómo con su imaginación puede enfrentarlo, así crezca y sea muy grande. Por último, en la quinta sección, Miedo habla sobre ciertas actividades que los niños y niñas pueden poner en práctica junto con sus padres, para conocer más acerca de sus propios miedos.

El propósito de esta página web, es reunir toda la investigación realizada en este trabajo de grado para brindarle a los niños y niñas un espacio en el cual puedan encontrar lo que necesitan saber sobre el miedo y sus repercusiones; sobre cómo enfrentarlo y cómo

empoderarse de sus propios sentimientos. El camino a recuperarse de miedos tan difíciles como aquellos que nacen en las infancias vulnerables no es sencillo, por esto, esta herramienta se dirige a adultos responsables, sean maestros, padres o cualquier familiar que vea en el niño y niña comportamientos que puedan indicar la presencia de algún miedo y, de esta manera, el adulto podrá guiar al niño y niña para ayudarlos. La página web y Miedo, son solo una herramienta que se pone a disposición de los que lo necesitan, pero el verdadero cambio de la situación depende de la forma en que se interiorice la información dada y la ayuda que el adulto le pueda brindar al niño y niña.

Link de acceso al sitio web creado para Miedo:

<https://antobene21.wixsite.com/sacandomiedos>

## ***Capítulo VI: Conclusiones***

Trabajar de primera mano con niños es una oportunidad para cambiar la perspectiva de la vida, tanto personal como la vida en sociedad. Cada pequeño detalle de la cotidianidad se transforma y lo que antes parecía ser un tema irrelevante, pasa a ganar un infinito interés y curiosidad. Si bien el miedo hace parte natural de la vida de los seres humanos, fue trabajando con niños en situaciones vulnerables donde se pudo evidenciar que el miedo a la oscuridad o a los monstruos no es la única forma en la que se puede presentar en la infancia.

Toda esa curiosidad por el miedo y sus implicaciones sirvió para ser la base de este trabajo de grado, pues se consideraba un tema relevante para la situación de miles de niños en estado vulnerable y era la oportunidad ideal para generar una estrategia de acción capaz

de ayudar a los padres y responsables de niños a identificar sus miedos, ayudándolos a enfrentarlos. De esta manera, se pensó, en primera instancia, en trabajar con niños, mediante actividades presenciales y dinámicas, con las cuales se pudiera adquirir de ellos la información primordial para establecer la estrategia de ayuda. Sin embargo, lo imposible sucedió y el mundo entero se paralizó; los planes establecidos se cayeron, los contactos físicos pasaron al computador y todos los aspectos de la vida se tuvieron que replantear, entre esos, este trabajo de grado, que perdería toda su esencia inicial; el contacto de los niños.

El miedo nunca había sido un tema tan relevante como lo es hoy en día, no solo para niños, sino para todos los seres humanos en general, porque hace mucho el mundo no había atravesado una situación similar, donde la incertidumbre y el miedo son lo único que se piensa y se siente cada día. Y, a pesar de que este trabajo está enfocado a los niños vulnerables del país, puede servir también para ayudar a cualquier niño, sin importar su estrato socioeconómico o edad, pues hoy, todos los niños del país se encuentran en casa, sin entender qué está pasando y por qué, sin comprender por qué no pueden correr en el parque o ver a sus amigos, incluso, pueden estar viviendo con la persona que les pierde la paciencia con gran facilidad, o la persona que ignora sus necesidades y por qué no pueden vivir con la persona que los maltrata, física, verbal o sexualmente. En situaciones como esta, los niños necesitan de amor, atención, paciencia y, sobre todo, de comunicación abierta y constante sobre sus propios sentimientos y pensamientos.

El miedo debe hablarse, porque es tan natural y normal como la felicidad y la tristeza, es una emoción básica de todos los seres humanos y nos acompañará en cada etapa de la vida. Durante el periodo de la infancia nacen los primeros miedos, aquellos que son



naturales, como el miedo a la oscuridad, a las brujas, a los perros o a la soledad. Pero también nacen miedos aprendidos, esos que se generan de lo que se ve y se vive en el entorno donde se esté creciendo, esos que marcarán la vida de cualquier niño y determinarán múltiples factores en su futuro. Crecer en entornos violentos, hostiles, desiguales y agresivos, generan miedos que no van acorde con la etapa de vida. Ningún niño debe enfrentarse a la responsabilidad de trabajar para conseguir comida, o a los golpes de sus padres, o a crecer entre disparos y guerras de pandillas. Todas estas situaciones derivan en miedos más grandes de los que un niño, por sí solo, pueda manejar, por tanto, pueden transformarse en problemas graves como la ansiedad y la fobia; trastornos psicológicos que afectan los comportamientos, sentimientos y desarrollo de cualquier individuo, afectando enormemente a un niño. Si bien los miedos deben sentirse, es necesario saberlos controlar y, sobre todo, enfrentar a tiempo, para evitar un problema mucho más difícil de manejar.

La literatura infantil es una poderosa herramienta de transformación, sin embargo, es necesario ver estos libros más allá del ámbito académico o lúdico en el que la sociedad los ha encasillado, y verlos más como una forma de acercarse a los niños, de brindarles una nueva manera de ver su entorno y, especialmente, un modo en que pueden entender sus propias emociones, asociándolas a unas narrativas diseñadas a ellas.

Un solo libro, el libro adecuado para la situación que esté viviendo un niño en particular, puede generar cambios reales en la mentalidad del mismo, pues el niño podrá identificarse con los personajes, o en las narrativas y asociar su propia lucha para encontrar una solución a los problemas que está viviendo. Además de tener una capacidad de transmitir conocimientos y aprendizajes a los niños, la literatura infantil cuenta con una

herramienta mágica capaz de brindarle a los mismos la ayuda necesaria para enfrentar sus miedos; la imaginación. Los niños tienen una capacidad de imaginación infinita, ven el mundo completamente diferente a lo que podría un adulto, por tanto, esa misma imaginación que los divierte en su día a día puede servir como la herramienta ideal para afrontar sus miedos, tal como se ejemplificó en cada uno de los libros y películas estudiadas. La literatura infantil servirá, entonces, para mostrarle a los niños un mundo en donde existe un miedo, representado de diferentes formas y rostros, como un alien, un renacuajo o una silla vacía, y entenderlo mediante su imaginación como ese papá violento, como el asesinato de una familia o como la muerte de un ser querido. Y es, con esta imaginación, como los niños no solo enfrentarán ese miedo, sino que también podrán ver que, al final de la página, existe una solución al problema, dándoles la esperanza de que, tal vez, muchos niños en situaciones vulnerables necesitan para ver una salida del túnel oscuro en el que se encuentran. Con la ayuda de un adulto, con el cual puedan hablar de sus miedos y puedan leer un libro apropiado a su situación, los niños y niñas en situación vulnerable, o en cualquier situación en general, podrán enfrentar sus propios monstruos.

Los medios de comunicación cuentan con una forma infinita de transmitir ideas y conocimientos. Los libros, en especial, cuentan historias que, en muchos casos, esconden enseñanzas, sea dentro de sus personajes o de sus recursos. Los libros analizados brindan una idea del tipo de libros que realmente pueden ayudar a niños y niñas a enfrentar sus miedos, y son aquellos que incorporan un elemento fantástico en su narrativa, como un corazón en una botella, un monstruo, o animales personificados. Además de contar con un elemento fantástico, cuentan también con un miedo, que, de alguna forma, llegó a la vida del personaje y, lo más importante de todo, de alguna forma lo enfrentó. Las películas

sirven como un complemento con los libros, pues, al igual que ellos, cuentan con la posibilidad de transmitir ideas y conocimientos, y pueden pensarse como una herramienta que le sirva a los niños para entender sus emociones y enfrentarlas.

El miedo ahora tiene un rostro, una voz y una forma de ser, para que, de esta manera, los niños logren verlo a los ojos y saber que tal vez no es tan aterrador o grande como pensaban. Miedo puede ser también un amigo, ese que muestra los límites propios y ayuda en momentos de peligro, y es ese amigo honesto que reconoce el daño que puede causar y buscará ayudar mediante su pasatiempo favorito; los libros. Dentro de su página web, Miedo va a hablarle a los niños y niñas para contarles un poco más acerca de su naturaleza y, lo más importante de todo, para darles su consejo, ese que los ayudará a enfrentarlo cuando crezca sin control; la imaginación. Junto con colores, formas y libros, Miedo abre paso a generar debates sobre los miedos en la infancia, para reconocerlos como un tema de relevancia y para dejar claro que, si bien no es una emoción inevitable, si es una emoción con límites claros, que debe ser tratada con la seriedad que merece un asunto tan delicado como la futura estabilidad emocional de niños y niñas.

Las plataformas digitales sirven como un medio para transmitir la información clave sobre el protagonista de este trabajo de grado, y, aunque los alcances de Miedo sobrepasan el mundo digital, él, al igual que todos, tuvieron que adaptarse a la vida virtual en la que hoy sigue a flote la sociedad mundial. A pesar de ello, es importante hacer énfasis en que el personaje de Miedo tiene grandes alcances y abre las puertas a diferentes proyectos y herramientas que busquen difundir la importancia de hablar sobre el miedo, para reconocerlo y darle una nueva oportunidad a los niños y niñas de enfrentarlo.

El camino a enfrentar los miedos no es fácil, los niños y niñas necesitarán una guía y un apoyo, sea de un padre, un hermano, un maestro o cualquier adulto que vea en ellos una lucha por un miedo, e incluso si no lo ven, puedan recurrir a este trabajo de grado para informarse sobre la relevancia que tiene el miedo en la infancia y cómo se puede tratar. Ayudar a que los niños y niñas del país en situaciones vulnerables puedan encontrar una salida a aquello que los aterra por las noches es una forma de asegurarles que, sin importar cuantos monstruos vivan debajo de su cama, siempre habrá una forma de sacarlos, con la ayuda de un buen libro y, sobre todo, de mucha imaginación.

## **Referencias**

Aguado, L. García, C. (2008) Monitoreando el bienestar de la niñez en Colombia. *Revista de Ciencias Sociales* v.14 n.2, pp. 199-219

Alzate, M. (2003). *La infancia: concepciones y perspectivas*. Editorial Papiro.

Amar, J., Madariaga, O., Macías, A. (200). *Infancia, familias y derechos humanos*. Uninorte.

Arendt, H. (2009). *La condición Humana*. Paidós

Barrera, M. (2010). El miedo colectivo: el paso de la experiencia individual a la experiencia colectiva. *El Cotidiano*, (159),5-10.  
<https://www.redalyc.org/pdf/325/32512747002.pdf>

Barreto, M. (2014). La infancia: aportes para pensar los desafíos de la investigación en el contexto latinoamericano. *Infancias Imágenes* 13(2), pp. 9-22.  
<https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2014.2.a01>

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Grijalbo Mondadori

Borbón, L., Almario, S. (2010). *Desescolarización en el municipio de Soacha* [tesis, Especialización en Finanzas y Administración Pública, Universidad Militar de Nueva Granada, Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Militar de Nueva Granada.  
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/3603/BorbonReyesLauraPatricia2010.pdf;jsessionid=083E49294BC898A64D5C931CA6B5EDE7?sequence=2>

Borja, M., Galeano, A., Ferrer, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*, N.º 27, 157-177  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9702/8941>

Cirlot, J. (1992). *Diccionario de símbolos*. Labor, S.A.

Cortés, M., Rivera, P. y Tequia, K. (2016). *La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional* [trabajo de grado, Carrera de Psicología, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36298/A.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corro, E. (2013). *La importancia de los valores en niños de edad preescolar de 3 a 5 años* [Trabajo de grado, Carrera de Pedagogía Infantil, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional Universidad Nacional Autónoma de México.  
<http://132.248.9.195/ptd2013/diciembre/0706701/0706701.pdf>

Colombia sigue con alta percepción de corrupción. (22 de enero de 2020). *El tiempo*.  
<https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/colombia-sigue-con-alta-percepcion-de-corrupcion-454500>

Chía, L. (2012). *La política de primera infancia como el inicio para la construcción de equidad: evaluación ejecutiva y análisis de percepción en uno de sus proyectos en la ciudad de Bogotá* [trabajo de grado, Carrera de Ciencia Política, Pontificia Universidad Javeriana.]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/3785/Ch%C3%ADaGarc%C3%ADaLaura%20Marcela2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Darwin, C. (1902). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. F. Sempere y C.<sup>a</sup>, Editores.

De cero a siempre (2013). *Pobreza y primera infancia en Colombia*. De Cero a Siempre boletín #1.  
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Bolet%C3%ADn%20No.%201%20Pobreza%20y%20primera%20infancia%20en%20Colombia.pdf>

Delumeau, J. (2002). *El miedo: reflexiones sobre su dimensión social y cultural*. Corporación Región.

Ekman, P. Friesen, W., Ellsworth, P. (2013). *Emotion in the human face: Guidelines for Research and an Integration of Findings*. Elseiver.

El duro discurso de Martha Nussbaum sobre el futuro de la educación mundial. (13 de diciembre de 2015). *El Heraldó*.

<https://www.elheraldo.co/educacion/el-duro-discurso-de-martha-nussbaum-sobre-el-futuro-de-la-educacion-mundial-233416>

Frank, V. (1995). *La psicoterapia al alcance de todos*. Heder.

García, D. (2014). *La atención integral en la primera infancia en Colombia*. [Trabajo de grado, Carrera de Pedagogía Infantil, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia] Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1371/GarciaArenas2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garralón, A. (2001). *Historia portátil de la literatura infantil*. Anaya.

Güerre, M. y Ogando, N. (2014). Miedos y fobias en la infancia. *Ventana a otras especialidades*, 12 (5), 264-268. <https://www.elsevier.es/es-revista-anales-pediatria-continuada-51-pdf-S1696281814702021>

Gutiérrez, A., Montero, P. (2012). *Los niños, el miedo y los cuentos, como contar cuentos que curan*. Desclée De Brouwer

Heller, E. (2004). *La psicología de los colores, cómo actúan los colores sobre las emociones y la razón*. Gustavo Gili.

Historia de una joven del ICBF que tuvo la “ilusión de tener una familia” pero no fue adoptada. (26 de diciembre de 2019). *Caracol Noticias*. <https://noticias.caracoltv.com/colombia/bogota/historia-de-una-joven-del-icbf-que-tuvo-la-ilusion-de-tener-una-familia-pero-no-fue-adoptada>

Jaramillo, M. (2013). *El trabajo infantil, el caso de El Prado en Bogotá D.C.* [Trabajo de doctorado, Universidad de Salamanca] Gestión del Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/124167/DPSA\\_JaramilloMantila\\_Mar%EDa%20delPilar\\_tesis.pdf;jsessionid=79159DB4E0233AA15DD2BC2201D7FAD2?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/124167/DPSA_JaramilloMantila_Mar%EDa%20delPilar_tesis.pdf;jsessionid=79159DB4E0233AA15DD2BC2201D7FAD2?sequence=1)

Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Paidós Iberoamérica S.A.

López, B. (2017). *La inteligencia emocional a través de la literatura como herramienta didáctica. Contando emociones* [Trabajo de pregrado, Carrera de Educación Primaria, Universidad Internacional de La Rioja] Repositorio de la Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5749/LOPEZ%20HORTELANO%2C%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mata, J. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. *Impossibilia* N°8, páginas 104-121

Minujin, A., Bagnoli, V., Osorio, A., Aguado, L. (2015). *Primera infancia, cómo vamos. Identificando desigualdades para impulsar la equidad colombiana*. Sello Editorial Javeriano

Morandi, V. (2008). *La logoterapia y la biblioterapia: descubriendo el sentido de la vida a través de la lectura*. Instituto de Logoterapia del Uruguay Viktor E. Frankl  
<https://core.ac.uk/download/pdf/11885108.pdf>

Muñoz, C. (2018). El tratamiento de las emociones negativas a través de la literatura infantil: el miedo y la tristeza [Tesis de maestría, Universitat Jaume I]. Documento en PDF

Moscone, R. (2012). El miedo y sus metamorfosis. *Psicoanálisis*, XXIV (1); 53-78.

Organización Mundial de la Salud [OMS] (2019). *Salud mental*.  
<https://www.who.int/es/news-room/facts-in-pictures/detail/mental-health#>

Pedrayes, L. (s.f). *La educación emocional en la educación infantil a través de cuentos y canciones* [Trabajo de pregrado, Carrera de Educación Infantil, Universidad de Valladolid] Universidad Valladolid Biblioteca Universitaria  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32275/TFG-G3093.pdf;jsessionid=C60BA6286844A02CCAA21F225BB3CCFF?sequence=1>

Pedraza, A. (2006). El trabajo infantil y juvenil en Colombia y algunas de sus consecuencias claves. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud* 4 (1), 4-28. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v4n1/v4n1a08.pdf>

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Labor S.A.

Por estas razones crecieron los niveles de pobreza en Colombia. (4 de mayo de 2019). *Dinero*.  
<https://www.dinero.com/pais/articulo/crecen-los-niveles-de-pobreza-en-colombia/270504>

Plutchik, R (1991). *The emotions*. Lanham, University Press of America

Torres, L. (2014). *Pobreza multidimensional de la infancia en Colombia* [Trabajo de pregrado, Carrera de Economía y Finanzas Internacionales, Universidad de la Sabana, Colombia] Repositorio Universidad de la Sabana.  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/9745/Laura%20Andrea%20Torres%20Torres%20%28TESIS%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reyes, A. y Sánchez, J. (2019). Miedo, fobias y sus tratamientos. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 22 (2), 798-833. <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2019/epi192c.pdf>

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía, introducción al arte de contar historias*. Panamericana Editorial.

Ruíz, A. y Lago, B. (2005). *Trastornos de ansiedad en la infancia y en la adolescencia*. n: AEPaped. Curso de Actualización Pediatría. Exlibris Ediciones; p. 265-280. [https://www.aepap.org/sites/default/files/ansiedad\\_0.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/ansiedad_0.pdf)

Viceño, A. (2015). *El miedo infantil y su modo de gestión a través del aula* [Trabajo de pregrado, Carrera de Educación Primaria, Universidad Internacional de La Rioja] Repositorio de la Universidad Internacional de La Rioja [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2892/Anna\\_Vice%C3%B1o\\_Horrajada.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2892/Anna_Vice%C3%B1o_Horrajada.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Winnicott, D. (1980). *El niño y el mundo externo*. Horme.