

**ACOMPANAMIENTO PSICOLOGICO EN ESTUDIANTES DE MÚSICA DESDE
UNA POSTURA SOCIOCONSTRUCCIONISTA**

Trabajo de Grado

Juan Manuel Rodriguez Rojas

Directora Mireya Medina Peralta

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Psicología

Bogotá D.C. Colombia

Noviembre, 2020

Resumen

La presente investigación nace del interés de observar la manera en que las conversaciones apreciativas pueden estar asociadas a la emergencia de relatos de resiliencia frente al malestar emocional” y que lleven a la co-construcción de posibles relatos de resiliencia en estudiantes y consejeros académicos de la carrera de Estudios Musicales de la Pontificia Universidad Javeriana. Para esto se realizó un estudio de carácter cualitativo con 14 participantes, 8 estudiantes de música que hubieran cursado más de tercer semestre y 6 profesores con labores de consejeros académicos. Se realizaron entrevistas grupales con mirada apreciativa con base en cuatro categorías con el fin de conocer los diferentes relatos de “malestar emocional” y alternativas de resiliencia en su contexto universitario; a la luz de la investigación se plantea una propuesta de una mirada apreciativa frente al acompañamiento de los estudiantes de música de manera que se generen relatos de resiliencia en pro de alternativas de soluciones eficaces y eficientes para los estudiantes de música

Palabras clave: *Narrativas, malestar emocional, vulnerabilidad, terapia narrativa, socio construcciónismo, resiliencia*

Tabla de Contenido

Resumen	1
Planteamiento del problema	3
Justificación.....	6
Marco teórico	8
El Construccionismo social y el sí mismo:	8
La terapia narrativa como proceso de resiliencia.....	13
Salud mental universitaria y Estudiantes de música	24
Objetivos de la Investigación	31
Objetivo General	31
Objetivo Específicos:	31
Metodología.....	32
Población y Muestra	36
Niveles de Observación	36
Focos de Observación.....	36
Instrumentos, técnicas de recolección y análisis de información	37
Procedimiento	39
Definición de las categorías	40
Resultados	42
Percepción de sí mismo	43
Vínculos interpersonales.....	46
Vulnerabilidad física y emocional	51
Alternativas de resiliencia.....	57
Discusión.....	64
Conclusiones.....	80

Planteamiento del problema

En el último tiempo, en el marco de la educación superior y dentro de la Pontificia Universidad Javeriana, a raíz de varios sucesos por los cuales ha atravesado la institución han comenzado a surgir preguntas y acciones frente a la salud mental de sus estudiantes y comunidad educativa (Universidad Javeriana,2020). A raíz de esto, las narrativas conversacionales de los estudiantes en las cuales encuentran las diferentes experiencias o significados que se van construyendo a través de sus vivencias o cotidianidad dentro y fuera de la universidad toman suma importancia. En este contexto diferentes estamentos de la universidad y diferentes áreas del conocimiento consideran de vital importancia agenda estudios y realizar acciones en el campo de la prevención, de la intervención y también desde la investigación en el campo de la salud mental. (Universidad Javeriana 2020)

Teóricos de la terapia narrativa, aplicado al campo de la familia consideran que las dificultades del ser humano como lo es la salud mental están relacionadas con las construcciones de las realidades a través del lenguaje como ontología explicativa de las construcciones emocionales, relacionales y sociales (Beltrán &Puentes, 2017) lo que emerge en las narrativas de los seres humanos en contextos sociales. En este sentido, resulta útil revisar y comprender las narrativas que pueden partir de un discurso del déficit (Gergen, 1998) que se ven relacionadas con el malestar emocional que puede tener un estudiante en diferentes dimensiones de su vida, dando una base a un estudio que aportaría respuestas o hallazgos a esta preocupación. Más aun cuando este discurso del déficit generar un auto debilitamiento del estudiante el cual vería afectado sus acciones cotidianas o futuras (Gergen,1998) produciendo un malestar emocional, que puede impactar y afectar de menor o mayor manera la vida del estudiante ya sea en el ámbito de la salud mental o en su rendimiento académico.

Las narrativas que están asociadas en torno al malestar emocional y su construcción varían de estudiante a estudiante y se asocian a los imaginarios colectivos que sirven como mecanismo para la comprensión de la realidad y del orden social establecido (Pintos, 1995. Citado en Aliaga & Pintos, 2012) lo cual a consideración del autor aplica a la PUJ y a su vez en la Carrera de Estudios Musicales.

De acuerdo con lo anterior, el investigador ha encontrado que resulta útil hacer un estudio con base a las narrativas que han construido los estudiantes de la carrera de estudios musicales entorno al malestar emocional y como se enfrentan a este.

Respecto a los estudiantes de música y para la presente investigación las narrativas del malestar emocional pueden encontrar su razón de ser dentro de las percepciones que tiene el estudiante de sí mismo que giran en torno al ser y que hacer personal, o a las percepciones de vulnerabilidad, tanto física como emocional las cuales hacen referencia a los sentimientos de miedo o amenaza que pueden afectar su salud física y mental. En ambos casos se pueden encontrar relatos, mitos y creencias construidas en torno a ambas situaciones. Estas narrativas existen debido a que se han construido como tal, de una forma colectiva contando con un largo proceso histórico que está relacionado íntimamente con las características humanas (Ibañez, 1994 citado en Cañon, Peláez, Noreña. 2005) Por último las narrativas que se construyen entorno a los vínculos interpersonales pueden tener relevancia dentro de las causas de malestar emocional; se entiende desde una perspectiva Batesoniana como la pauta que conecta a la persona con otras personas que están dentro de su contexto a niveles afectivos y relacionales los cuales se pueden denominar sistemas (Bateson, 1972)

Con base en este contexto, ampliar la comprensión en torno a las narrativas con respecto al malestar emocional en un contexto de dialogo apreciativo que puede favorecer a

la emergencia de alternativas de resiliencia, como alternativas que aporten a la construcción y a la resignificación del acompañamiento psicológico y académico por parte de los consejeros académicos y de los estudiantes. Cabe resaltar que el acompañamiento psicológico puede ser entendido como un proceso que busca brindar un apoyo afectivo frente a situaciones emocionales, relacionales o académicas donde el estudiante se percibe dentro de una situación “problemática” (Raffo,2007) Es pertinente aclarar que el acompañamiento psicológico no va implicar un acompañamiento terapéutico, el cual se debe dar cuando se ha identificado circunstancias de orden psicológico, que necesitan de una intervención clínica especializada (Raffo,2007) . El autor considera que, al tener una conversación, encontrarse y entenderse se pueden generar diferentes emergencias, mediante conversaciones apreciativas en un contexto grupal lo que seguramente aumentará su capacidad de resiliencia de acuerdo con Cyrulnik, (2002) una herramienta facilitadora de la resiliencia está en los relatos sobre las situaciones difíciles que atraviesa una persona.

Al tener estas emergencias, tanto estudiantes por aparte, consejeros por aparte, o tanto estudiante como consejeros de manera conjunta según Cyrulnik (2002. Citado en Carretero, 2010) y otros autores, estar inmersos en contextos de dialogo y partiendo que la resiliencia es un fruto de la interacción entre el individuo y su entorno puede llevar a aumentar la capacidad de resiliencia basado en las conversaciones a la luz de un enfoque narrativo, donde se va a, la cual les permite reanudar el desarrollo y encontrar alternativas para llevar una vida saludable y optimista y así poder hacer una disminución del malestar emocional del estudiante. Cabe resaltar que la capacidad de resiliencia no se puede lograr sólo mediante las emergencias que ocurren sino también se debe recurrir a la “gestión”, que son todos aquellos comportamientos que tiene una persona para aportar de manera positiva en el cambio de su sufrimiento emocional y la re significación que se da a través

conversaciones que tienen como objetivo resaltar las connotaciones positivas de diferentes eventos o problemas que se han caído en una perspectiva negativa y así facilitar que se produzcan maneras de narrarlos y narrarse de una forma liberadora (Pulgar, 2010)

Por lo anterior se hace pertinente y necesario responder la siguiente pregunta ¿De qué manera conversaciones narrativas en una óptica apreciativa en el contexto de grupo focal aporta en la construcción de formas de acompañamiento entre estudiantes y consejeros académicos para el posible surgimiento de relatos de resiliencia en estudiantes de la carrera de estudios musicales?

Justificación

Al mirar la investigación desde un paradigma socio constructorista, mi criterio como investigador tiene gran importancia dentro de la justificación de la investigación, es así que esta parte de mi auto criterio para luego fundamentarse en diferentes puntos.

Durante mi vida como estudiante de la Carrera de Estudios musicales fueron varias las situaciones que me llevaron a preguntar por el malestar emocional tanto mío como el de mis compañeros con los que interactuaba a través de mi proceso Académico. Historias de lesiones, frustraciones, peleas con los profesores y un sin número de circunstancias que vivíamos en el día a día, como el hecho de perder la asignatura de instrumento en séptimo semestre (considerada la más importante del periodo académico) en mi caso. Estos motivos suelen ser la causa del malestar emocional de los estudiantes. Este malestar, muchas veces los lleva a tomar decisiones difíciles como el cambio de énfasis, de universidad, o hasta el mismo abandono de la carrera o el hecho de quedarse, aunque a un alto precio físico y emocional.

Otro aspecto importante, y como lo menciona Riveros es la relación estrecha que hay entre la salud física y mental de los estudiantes universitarios con su rendimiento

académico. Esto hace que sea importante para la psicología, ya que los estudiantes con dificultades psicológicas corren mayor riesgo a diferentes factores que pueden llegar a repercutir en su vida adulta (2018)

La deserción estudiantil se vuelve una manera de visualizar el malestar emocional de los estudiantes, ya que estos pueden ser una de las razones por la que se llega a tomar esta decisión. Como menciona León, Muñoz, Rodríguez y Vecino, el sentimiento de abandono se vuelve un factor decisivo al momento de salir de la carrera, el cual es nutrido por situaciones particulares como una lesión física (lo cual en el ámbito de la música representaban gran carga emocional y de frustración) o el hecho de explorar diferentes gustos que quizá dentro de los imaginarios del músico pueden dejarse de lado y no recibir un acompañamiento (2019). A su vez, los sentimientos de decepción también llegan a ser factores que influyen en la deserción de los estudiantes de música al no sentir satisfechas sus necesidades dentro de su vida académica (León et al, 2019). Viendo esto y con diferentes conversaciones de pasillo, pude notar que no solo yo sino muchos estudiantes y compañeros míos sentíamos la necesidad de contar lo que vivimos cada día, no solo buscando un acompañamiento por parte de la universidad sino de otros compañeros que hayan vivido la misma situación.

Sumado a esto, los eventos de suicidio ocurridos en el segundo semestre del 2019 me hicieron reafirmar la pregunta sobre la salud mental de los estudiantes, donde en diferentes conversaciones el revuelo y la tensión de la situación hicieron que emergieran los sentimientos de abandono o de una falta de acompañamiento en la vida universitaria. Quizá no estábamos haciéndonos las preguntas correctas, quizá pensábamos que estábamos acompañando a alguien, pero no de la forma que las personas buscaban. Es aquí cuando abrir un espacio con los estudiantes y preguntarles sobre sus necesidades se vuelve una

opción, y la construcción de un tejido entre los diferentes integrantes de la comunidad se vuelve una opción de acompañamiento. Al encontrarnos con diversos tipos de carrera, esto va implicar que se encuentren perfiles particulares, dada mi experiencia esta investigación se busca realizar en la carrera de Estudios Musicales.

Otra razón que motivo esta investigación es la falta de estudios respecto a la salud mental de los músicos en Colombia y en Latinoamérica. La información que se encuentra en su gran mayoría es estudios realizados en EE. UU. o Europa. Los estudios revelan que dentro de la educación musical se presentan diferentes factores como el perfeccionismo o la ansiedad escénica, que repercuten de manera negativa dentro de la salud mental de los estudiantes (Wristen, 2013) Al sumar esta información y la falta de información que vemos en nuestro contexto lleva preguntarse como está la salud mental de los estudiantes, y basado en lo que se encuentre poder plantear alternativas para mejorar el bienestar de estos.

Marco teórico

El Construccionismo social y el sí mismo:

Encontrando su origen en los cambios producidos dentro de la filosofía y la sociología de la ciencia en la década de los 70s y 80s del s. XX, el construccionismo social surge como una concepción moderna de la psicología social (Álvaro & Garrido, 2003) compartiendo la crítica que tienen otros enfoques respecto a las prácticas y metodologías de una concepción neopositivista de la ciencia, y a su vez se hace un rechazo de esta como un saber privilegiado. También hace una crítica a la concepción representacionista del conocimiento, a la noción explicativa y causalistas del conocimiento, como, a la noción de acumulación y progreso científico; esto permitiría dar paso a una perspectiva relativista, que permite la comprensión de las narrativas, las relaciones y el análisis del discurso (Álvaro & Garrido, 2003) Otro punto donde se deriva esta concepción es de la crisis de las

ciencias sociales, donde estas se alejan de su postura positivista llevándolas a una postura más interpretativa (Bruner, 1991. Citado en Cañón, Peláez, Noreña. 2005) donde el significado pasó a ser el elemento principal. Al ser el significado el pilar de esta postura interpretativa, el lenguaje toma una total importancia dentro de la construcción social del conocimiento y en la idea de quienes somos como individuos o seres humanos, sobre cuál es el sentido que tiene la vida, la ética, sobre las instituciones sociales (Casas, 2004)

En el campo de la psicología principalmente dentro de la psicología social el construccionismo ha tenido gran impacto. Gergen (1998) cataloga a las sociedades como históricamente cambiantes, lo que lleva a que los significados atribuidos a la realidad también sean cambiantes, permitiendo concluir que el conocimiento obtenido dentro de la psicología social es de carácter cambiante. Sumado a esto, el construccionismo social no busca plantarse como una teoría psicológica sino como un intento meta teórico con el objetivo de construir alternativas frente a la hegemonía presentada por el empirismo dentro de la epistemología del cognitivismo y del conductismo dentro de la construcción de su teoría y del experimentalismo en su metodología (Gergen, 1996)

Con base en esto, la construcción del conocimiento encuentra nuevas formas de generarse, las cuales permiten repensar la sociedad misma y a los individuos que hacen parte de ella. La psicología comienza una elaboración de un nuevo núcleo de intangibilidad que pasaría por formular una verdadera epistemología social, permitiendo que la producción, fundamentación y validación del conocimiento se vería arraigada al proceso social (Sandoval, 2010) en la palabra de Gergen se propone como “un enfoque sobre la posesión comunitaria del conocimiento” (Gergen, 1996. Citado en Sandoval, 2010)

Lo social comienza a transformarse y deja de ser algo que se encuentra al exterior del individuo, sino que encuentra su base en las relaciones sociales que son construidas por

los seres humanos a diario, las cuales son caracterizadas por su complejidad y por generar la construcción de nuevas realidades (Cañones et al, 2005) Es así, que lo social encuentra su origen únicamente cuando se han creado un mundo de significados compartidos por varias personas, que pasados en el conjunto de significados ya construidos les permite conceder a los objetos una serie de características que estos no poseen por sí mismos, sino que van siendo construidos de manera conjunta mediante el uso de la comunicación ubicada en la esfera de los signos (Ibañez,1994) A razón de esto, muchos teóricos que trabajan con base en la teoría del construccionismo social creen pertinente afirmar que toda idea, concepto y recuerdo encuentra su origen en el intercambio social expresado a través del lenguaje y el dialogo (Casas,2004)

Siendo así, es innegable el impacto que las ideas del construccionismo social tienen sobre forma de entender a noción de ser persona. La construcción social de la persona parte del hecho de que todo ser humano desarrolla una teoría sobre lo que es ser persona, lo que significa construir el quien es, el sentido de su vida la cual no va poder ser desarrollada únicamente por el sino a través de la interacción con los otros (Harré, 1989. Citado en Casas 2004) al ser así, se da un puesto privilegiado al lenguaje como medio de construcción del self lo que incluye la construcción de la persona y el mundo, y las implicaciones que puede tener en el bienestar del sujeto (Casas,2004) Todo individuo aprende a contar su historia de sí mismo, lo cual lleva el quien es, el sentido que el mismo le da a la vida donde el punto de referencia es el mundo social en el que se encuentra inmerso. Esta historia desarrollada por cada persona a la que se le denomina relato va tener el objetivo de describir, contar, pensar y relacionarse organizando la versión del mundo que tiene cada individuo (Casas, 2004) este relato de sí mismo y de lo que lo rodea tomara sentido en

cuanto se lo transmita a alguien más mostrando la posición que tiene frente a las cosas y los demás.

Al ser el lenguaje importante dentro de la construcción de la noción de la persona y la realidad, este no cumple una función descriptiva únicamente, sino comienza a tener un carácter funcional. Mostrando relatos que aparentan ser solo descripciones de la realidad, se transforman en actos del habla que cumplen diferentes funciones de la conversación entre las personas teniendo consecuencias prácticas dentro de las interacciones de la vida social. Esto se puede entender como la “mirada performativa del lenguaje” (Burr, 1997) Las narraciones construidas a través del lenguaje alcanzan su utilidad primero en el intercambio social, permitiendo que con base a estas narraciones establecer identidades públicas, permitir que el pasado sea aceptado y poder seguir las interacciones de la relación con mayor facilidad (Gergen, 1996) Además, al estar haciendo cambios y variaciones de las narraciones que definen el sí mismo, se puede a su vez hacer un cambio en los valores, metas, conocimiento, límites de influencia social, percepción de acuerdo desacuerdo etc.

El individuo al tener este intercambio social comienza a aclarar las funciones que tienen los diferentes repertorios interpretativos llevándolo a ubicarse como un actor moral (Casas, 2004) donde se involucra activamente en la construcción de relatos o eventos particulares desde su material lingüístico disponibles que circulan dentro de la misma cultura. Es así que el individuo hace parte al ser un actor del universo moral donde se demanda una negociación para sí mismo de una postura moral creíble y válida, y “la persona es un participante activo en la vida social, embebida en la construcción de historias con diversos propósitos” (Burr, 1997.116)

Adicional Gergen (1992) propone una concepción desde el construccionismo social del ser basada en tres puntos. El progreso donde se presenta una desconfianza frente a este,

lo cual da paso a un número de visiones que comienzan a tener una voz que se hacen oír al momento de la toma de decisiones en pro de mejorar y evitar riesgos. El individualismo, que parte del hecho que el individuo no puede “significar nada por sí mismo”, esto lleva a que sus actos no tengan un sentido hasta el momento que estos se han coordinado con los actos de los otros. Por último están la creencia, que llevan a resaltar dentro de la cultura las ventajas que tiene el abrir el espacio a considerar múltiples realidades, haciendo que la manera de resolver los conflictos vaya más allá del diálogo, desplazando la atención de una negociación lingüística de la realidad a una coordinación de las acciones en la cotidianidad.

Con este presupuesto, se trata de construir una nueva orientación y actividad psicológica, la cual apunta a una idea de una comunidad que actualmente se encuentra en crisis (Gergen, 2000. Citado en Seoane, 2005) donde el self esencial y único no tiene un sentido, haciéndose necesario el cambio de la certidumbre por la construcción y el diálogo con harás de transformar los viejos conflictos por encuentros y alianzas entre y dentro de las comunidades (Seoane, 2005). Esto permite que el sí mismo sea visto como una ampliación de fragmentos de los demás, una colonización del yo, lo lleva a un enfoque diferente a la manera en que nos relacionamos con el conflicto y el progreso, ya sean personales o sociales.

Partiendo de esto, dentro de los contextos universitarios se facilita la creación de narrativas entorno al sí mismo, partiendo del constante intercambio de narraciones que llevan a formar ideales respecto al que hacer y al deber ser como estudiante y profesional. Estos diálogos, que se perpetúan dentro del contexto, generan parámetros y expectativas que el estudiante desea alcanzar llevándolo a generar malestares emocionales frente al no cumplimiento de estos, o por el sobre esfuerzo de alcanzarlos. Esto permite que al no

entender a más profundidad la construcción del sí mismo de los estudiantes con estas narrativas lleva a que se perpetúe el malestar emocional dentro de la comunidad.

La terapia narrativa como proceso de resiliencia

Respondiendo a lo que ha planteado el construccionismo social, en las últimas décadas las narrativas se han convertido para los psicólogos socio construccionistas en objeto de investigación en torno a la forma en que las usamos para relatarnos, y cómo esto puede tener impactos tanto positivos como negativos dentro de las emociones y las relaciones de los individuos.

Las narrativas, se pueden definir como una forma de pensamiento que su principal objetivo es transmitir relatos a sí mismo y a otros, para que al tiempo en que se va narrando se vaya haciendo una construcción de significados que den un sentido a la experiencia vivida, es decir se haga una construcción de significado a través de la narrativa (Bruner 1996, citado en Beltrán & Puentes,2017) La manera en que se va construyendo la narrativa y como los sucesos se interpretan según Zlachevsky van permitiendo que se creen posibilidades y elecciones, tales como las limitaciones, el creer en determinadas posibilidades, la conformación de limitantes o posibilidades no disponibles, lo que contribuye a la interpretación de la persona hacia el que hacer de su futuro (2009) Al momento en que se relata una historia, la persona siente y vive el acontecimiento de una forma distinta que cuando estaba sucediendo el hecho, provocando en la persona, pensamientos vivos en el presente permitiéndole hasta tomar decisiones sobre qué hacer (Ramos, 2001. Citado en Beltrán &Puentes, 2017) Esto permite comprender que, si en primera parte las narrativas forman parte del individuo las cuales son el medio de organizar las experiencias vividas y simbolizan su propia realidad, estas no van a surgir solo del

individuo si no de su continuo tránsito en un sistema relacional, constituyéndose a razón del contexto del que forma parte (Beltrán & Puentes, 2017)

Según Bruner (1997) las narraciones pueden tener nueve universalidades que son:

- Una estructura de tiempo cometida, donde las narraciones tienen la función de segmentar el tiempo a través de los diferentes acontecimientos vitales de la persona. La importancia de este tiempo se verá explicada por los significados que fueron dados a los acontecimientos más allá del tiempo que es medido por relojes
- Particularidad genérica, ya que las narraciones hablan de casos particulares, pero esta particularidad se vuelve el vehículo de la actualización narrativa donde las historias se van a ajustar a géneros o tipos llevando a que los detalles particulares de una narración se logran al cumplir una función genérica.
- Las acciones tienen razones, donde las personas relatan sus narraciones no por casualidad, si por estar determinados por una causa y efecto. Las motivaciones a narrarse se basan en creencias, deseos, valores, teorías, etc., haciendo ver que los relatos narrativos implican estados intencionales que buscan conocerse a través de la acción narrativa, buscando las razones de las acciones y no la causa.
- Composición hermenéutica, lo que significa que todo relato carece de una interpretación única, ya que los significados que este tenga pueden ser múltiples, llevando a que no haya un procedimiento racional o empírico para verificar cualquier narración concreta.

- Canonicidad implícita, inmersas en un protocolo canónico, las narraciones para ser contadas deben ir en contra de las expectativas y así romper el protocolo. De modo que el narrador que innova se convierte en una figura cultural poderosa, si sus relatos estén basados en los cánones convencionales y nos conduzcan a percibir la realidad de una manera diferente a la que se ha percibido en el momento.
- Ambigüedad de la referencia, ya que el contenido de una narración siempre es posible cuestionarlo a pesar de que los hechos que ahí suceden pueden ser comprobados.
- La centralidad de la problemática, siendo los relatos que surgen de una problemática los que realmente vale la pena construir y contar. Pero, la forma de la problemática del relato no es definitiva a nivel histórico o cultural, ya que estas van a expresar un tiempo y una circunstancia, haciendo que los mismos relatos cambien y sus construcciones cambien de orientación con base en lo anterior.
- Negociabilidad inherente, donde existe cierta discusión de los relatos, haciendo que la narración tan viable dentro de la negociación cultural. A una persona contar su versión y otra la suya, pero en contadas ocasiones se puede precisar la litigación donde se solucionan las diferentes, siendo esta la capacidad para considerar múltiples construcciones narrativas la cual va aportar la flexibilidad necesaria para que se dé una coherencia de la vida cultural.

- La extensibilidad de histórica de la narración, siendo un proceso vital no va a formarse con base a una historia autosuficiente enseguida de otra haciendo que los argumentos, personajes, y el contexto parezcan que continúan y se extienden. Es así como se construye una vida a partir de un Yo, para lograr mantener la identidad a lo largo de la vida, dándole importancia a los puntos de inflexión, acontecimientos claves en los que lo nuevo reemplaza a lo viejo.

Basado en lo anterior, el enfoque narrativo ve la importancia del relato, el cual comienza a concebir como una herramienta que tiene el objetivo de facilitar la comprensión de diferentes dimensiones dentro de la experiencia humana (Aierbe, Cortés, Samaniego.2002) Esto va a derivar en que la mayor parte de las investigaciones realizadas a partir de este enfoque se realicen en un marco cualitativo.

Dentro de estas investigaciones frente a las narrativas resaltan las de White y el Dulwich center quienes plantean la terapia narrativa. Basado en el construccionismo social y considerado uno de los modelos más destacado en las llamadas terapias breves, la terapia narrativa es un modelo terapéutico el cual está basado en la construcción de relatos alternativos bajo (White,1991,2000 citado en Montesano.2012) Según White, los individuos re-escriben sus historias vitales en el transcurso del proceso terapéutico lo que les permite generar una historia alternativa, la cual denomina historia preferida donde los problemas dejan de tener un sentido y la persona comienza un proceso que le permite hacer una reorientación de su vida teniendo como objetivo potenciar la construcción de un futuro esperanzador(Montesano,2012) Esto permite observar de manera apreciativa al lenguaje, donde se puede establecer conexiones entre los sentimientos de malestar y los recursos de la persona. Según estos autores esto facilita y potencia los procesos de agenciamiento de la persona. (White, 1993)

Cabe resaltar que para esta visión narrativa la terapia se concibe como un proceso conversacional, que no tiene como objetivo intervenir en estructuras sociales específicas para cambiarlas desde un saber previo que trae el terapeuta. Mas bien tiene como objetivo tener una interacción con las personas y comunidades, en busca de acompañar y colaborar en la transformación de la historia personal y actual mediante el dialogo y el relato de nuevas historias (Casas, 2004)

El trabajo de White se ha considerado ser bastante amplio, y las propuestas que hay de terapias narrativas son bastante amplias, pero para objeto de la presente investigación se hará énfasis en la externalización.

Con este método, White enfoca sus esfuerzos en desarrollar un método terapéutico que sea conversacional que tiene como objetivo separar el problema de la identidad de las personas para ser liberadas de los efectos opresivos que ejercen sobre ellas 1993. Al cambiar esta posición el psicólogo abre un espacio para la (re)construcción de una del self y lleva a que el individuo haga la internalización de ubicarse en una posición de agencia personal mediante esto, las personas pueden sentirse que son dueñas de sus vidas (Tomm, 1994. Citado en Montesano, 2012) Al separar el problema de la identidad del individuo y haciendo el uso de las metáforas, permite una liberación de la identidad y reduce el problema a un tamaño mucho más manejable (Montesano, 2012) También lleva a la construcción de significados que se compartan en un contexto, sustituyendo, si es posible las versiones hegemónicas de la realidad (Schnitman y Fulks. 1994, Citado en Casas, 2004)

Otro punto importante entender de la externalización, es la característica de ser progresivo, ya que no se trata de hacer una reformulación estática del problema en cierto momento de la terapia, sino apunta más bien a que se dé un intercambio co-construtivo en que la exploración identitaria del problema se lleva mediante diferentes estrategias

narrativas a través de todo el proceso (Montesano,2012) A su vez, la externalización según Tomm se puede ver como un proceso particularmente curativo ya que se constituye como un antídoto contra el proceso patologizante, presente de forma inadvertida y omnipresente dentro de las interacciones humanas, es decir, el rotulo negativo (1994, Citado en Montesano 2012)

Basado en su naturaleza progresista de la terapia narrativa, según Montesano (2012) el terapeuta asume un papel de proveer una conversación que permita generar el cambio si es posible. Y a manera general el proceso puede definirse en tres fases:

- El terapeuta hace un acoplamiento con la persona o el grupo de personas, lo que le permite detectar la narrativa dominante la cual está cargada por el problema. Esto lleva al terapeuta a captar los mandatos y los modelos sociales que rigen y derivan los patrones narrativos habituales en el discurso.
- En una segunda parte, el terapeuta intenta deconstruir las narrativas que se encuentran relacionadas con el estilo de vida que no satisfacen a la persona, y siendo el punto donde el proceso de externalización adquiere mayor fuerza. El terapeuta centra su esfuerzo en comenzar a hacer la separación de la identidad de las personas de la asignada por medio de los diagnósticos psiquiátricos y cánones sociales.
- Una última fase, que va a partir de haber deconstruido la narrativa dominante, que estaba sometiendo a la persona en un estilo de vida insatisfactorio, la terapia se enfocará en la construcción de narrativas alternativas que contradecirían el relato opresivo dominante, y permita la recuperación de dimensiones de competencia y de satisfacción personal.

Por último, se debe hacer una aclaración importante respecto a este método terapéutico. Ese proceso se basa en cambios mínimos, lo que significa, se prioriza darle dirección a los avances que se van teniendo en la terapia con la persona basado en la frecuencia o intensidad de estos mismos. Por ende, las “re-caídas” se van a re-definir como bajones propios del proceso de adaptación al nuevo estilo de vida que se quiere tener (Monsanto, 2012)

Al realizar la contextualización de la terapia narrativa, y entendiendo los alcances de esta investigación es pertinente aclarar que en principio no se busca llevar un proceso terapéutico sino se busca hacer un acompañamiento basado en las estrategias mencionadas anteriormente.

Acompañar se puede entender como el “estar al lado de”, buscando brindar apoyo humano que reconforte y alivie (Raffo, 2007) Es no permitir que la persona quede sola con una situación que pueda generar malestar o sufrimiento. Esto lleva a que las acciones que se lleven a cabo estén enmarcadas en una escucha atenta, en el dejar hablar y permitir que el silencio tenga su espacio en aquellas situaciones que pueden ser difíciles que llevan a que no sea fácil hablar de estas. A su vez podemos ver el acompañamiento psicológico que está enfocado a problemas más al nivel psíquico emocional y espiritual.

Según Raffo (2007) el acompañamiento debe cumplir los siguientes objetivos:

- Debe acompañar a la persona en las emociones y vivencias que este tenga relacionados a algún acontecimiento importante.
- Establecer contacto humano que sea reconfortante y esté disponible
- Contener al acompañado frente a los miedos, angustias y ansiedades.

- Percibir y reforzar los recursos que tiene el acompañado, alentando el desarrollo de sus propias capacidades

El autor plantea muchas más, pero estas son las que el investigador considero pertinente para la presente.

Al buscar generar nuevas narraciones, que lleven a la re-orientación de la vida del sujeto frente a los problemas, las habilidades de resiliencia dentro del individuo toman bastante importancia. La resiliencia como la define Cyrulnik como “resistencia al sufrimiento” señalándola como la capacidad para resistir las magulladuras de las heridas psicológicas como un impulso para la reparación psíquica que nace de dicha resistencia (2001) El autor agrega que la resiliencia es esa capacidad que tiene el sujeto para soportar un golpe y le permite restablecer su desarrollo en circunstancias adversas. Esta capacidad debe estar alimentada o construida bajo un cuidado del entorno, el actuar de la familia, el combate contra los prejuicios o el sacudir de las rutinas culturales.

A parte de la definición dada por este autor, son múltiples las definiciones que se encuentran respecto a la resiliencia. A pesar de eso según Carretero (2010. Citado en Salgado, 2012) las diferentes definiciones de resiliencia comparten tres similitudes:

- La resiliencia se entiende como un proceso, y no algo que ya está finalizado, lo cual no es una habilidad que algunas personas tengan y otras no, siendo un proceso de aprendizaje.
- La resiliencia como un producto de las interacciones de las personas que tienen con el entorno, haciendo entender que la resiliencia depende de múltiples factores ambientales, personales y la interacción que estos tengan entre sí.

- La resiliencia como una habilidad o capacidad que permite enfrentarse o resolver de una manera adecuada situaciones adversas, de riesgo o de exclusión que se presenten.

Al ser un proceso de aprendizaje, que encuentra su origen en la interacción de las personas y su entorno humano, la resiliencia encuentra unos pilares que resultan protectores para los seres humanos, que se van a sobreponer frente a los efectos negativos de la adversidad. Al estimularlos una vez fueron detectados pueden ayudar al proceso de resiliencia. Los pilares que se encontraron fueron la introspección, iniciativa, independencia, humor, creatividad, moralidad, pensamiento crítico y familia (Salgado, 2012)

Dentro del ámbito escolar, la resiliencia también se ha estudiado, aunque las investigaciones que se encuentran son mínimas, las cuales buscan encontrar una relación entre los factores recipientes con el rendimiento académico. Un estudio en Colombia, en la Universidad de Sucre que comparaba la capacidad de resiliencia entre estudiantes con alto y bajo rendimiento académico en la universidad (Peralta, Ramirez y Castaño 2006. Citado en Pulgar 2010) Se encontró que los estudiantes que tienen alto rendimiento tienen una diferencia significativa en las variables estudiadas de introspección, interacción, iniciativa, moralidad y pensamiento crítico, llevándolos a tener puntajes altos en el cuestionario de resiliencia, pero respecto a los puntajes de los estudiantes con bajo rendimiento académico no se encontró una diferencia significativa. Esto muestra que el trabajo de la resiliencia en contextos educativos implica poner el foco en la adquisición de competencias y facultades, en las fortalezas del estudiante y no en sus debilidades.

Para la construcción de la resiliencia en los estudiantes se deben propiciar las condiciones y espacios precisos para esto. Para lograr esto, las instituciones educativas

deben introducir seis factores de resiliencia (Henderson y Milstein, 2003. Citado en Pulgar, 2010):

- Brindar apoyo y afecto dando respaldo y aliento incondicional, como base y sostén del logro académico
- Establecer y comunicar expectativas realistas y elevadas, para que actúen como motivadores eficaces, entendiendo que todos los estudiantes pueden aprender
- Brindar oportunidades de participación que sean significativas en la resolución de problemas, fijación de metas, planificación y/o tomas de decisiones. Esto permite que el aprendizaje se vuelva práctico, el currículo “pertinente” y “atento al mundo real” y estas decisiones sean tomadas por todos los integrantes de la comunidad. En esto deben poder aparecer las fortalezas o destrezas de cada uno de los miembros
- Enriquecer los vínculos que se basen en un sentido de comunidad educativa, buscando que se haga una conexión familia-comunidad
- Dirigir capacitaciones a la comunidad sobre estrategias y políticas dentro del aula, y también brindar participación a toda la comunidad educativa.
- Enseñar habilidades para usar en la vida como cooperación, resolución de conflictos, destrezas comunicativas, habilidad para resolver problemas y tomar decisiones.

Otro proceso importante dentro de la formación de la resiliencia en contextos educativo es el clima emocional que se genera en el aula. Cassassus (2005. Citado en Pulgar, 2010) afirma que la percepción que pueden tener los alumnos en cuanto al tipo de

clima emocional va a tener una incidencia muy fuerte en sus resultados. El autor agrega que esto se debe a dos factores importantes: La primer es que la variable de clima emocional va a tener un mayor resultado que la suma de las otras variables en conjunto, mostrándose como un factor importante en los procesos educativos. El segundo factor, es que el clima emocional va a depender de las interrelaciones que pueden ser modificadas por la pedagogía como la gestión educativa, basado en las propuestas recientes que buscan por medio de una nueva educación del sujeto, la superación de las desigualdades presentes en el aula, donde se tendrán en cuenta las dimensiones cognitivas y emocionales, para su desarrollo personal e interrelacionar (Cassassus 2005. Citado en Pulgar 2010)

A partir de esto, la gestión de diferentes practicas pedagógicas, en especial las que están relacionadas con la no discriminación de los estudiantes, con el planteamiento de aulas abiertas a la diversidad, resultan beneficiosas para los estudiantes (Pulgar, 2010) Sumado a esto, el privilegiar la importancia que hay en la relación entre docente y alumno se vuelve fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que las técnicas más avanzadas para lograr este solo pueden servir de apoyo a esa relación (transmisión, dialogo y confrontación) entre profesor y estudiante (Delos, 1996)

Al estar inmersos en estos contextos, los jóvenes resilientes Según Fernandez (2007. Citado en Pulgar 2010) van a tener diferentes habilidades como la capacidad proactiva, flexibilidad, sociabilidad, autocontrol, optimismo y persistencia ante el fracaso, pudiendo desarrollar habilidades para manejar el dolor, el enojo, la frustración y otros malestares, tienen la capacidad de pedir y conseguir atención y apoyo de otras personas, capacidad para construir amistades duraderas, competencia en los contextos sociales escolares y cognitivos, capacidad de autonomía y de autoobservación, y la capacidad de zafarse de diferentes estigmas con sentido del humor. Con estos atributos y sumando un ambiente

social, educativo y familiar enriquecedor son ideales en el proceso de la adquisición de la resiliencia.

Por último, es importante resaltar que la resiliencia se puede entender como un proceso superación de la adversidad y de responsabilidad social y política, que puede ser promovida por diferentes actores como lo son profesores, investigadores, servicios sociales, la política y la misma comunidad (Pulgar,2010) Esto lleva a que la resiliencia genere nuevas epistemologías del desarrollo humano, en cuanto se enfoca en el potencial humano, es específica de cada cultura e invita a generar una responsabilidad colectiva, permitiendo que la promoción de calidad de vida sea también colectiva.

Salud mental universitaria y Estudiantes de música

En los últimos años y debido a acontecimientos que han surgido dentro de los contextos universitarios, la salud mental en estudiantes de universidad se ha vuelto algo de suma importancia.

La salud física y mental de los estudiantes de universidad se ve estrechamente vinculada con las actividades académicas que estos desempeñan para formarse profesionalmente (Riveros,2018) Los estudiantes con más dificultad psicológicas están expuestos a mayores riesgos durante la carrera, pudiendo llegar a tomar decisiones poco convenientes que impacten el resto de su vida adulta. Es por eso, que, al reconocer la interacción de la salud con el rendimiento del estudiante, abre las posibilidades a mejorar las condiciones por las que va individuo en su etapa de formación.

Según Martin (2008. Citado en Riveros) los problemas que se encuentran con mayor frecuencia en los estudiantes se relacionan con la dificultad de planeación y organización de sus deberes, intolerancia a la incertidumbre y la evitación a tareas en las que puedan

fracasar. Estas dificultades suelen expresarse con un actuar frecuente de postergar actividades que no son muy agradables o son sumamente importantes, que para iniciarlas se debe estar “inspirado” o “en un mejor momento” lo que da prioridad a actividades que distraen que son más atractivas o estimulantes. Al entrar en estas actividades distractoras disminuyen momentáneamente la angustia de los deberes académicos desagradables que tienen pendientes o en caso de ser perfeccionistas no se toma la decisión de hacer el trabajo por miedo a decepcionar. Muchos estudiantes suelen esperar que se haga una activación de la angustia cuando se acerca la fecha de entrega ya que consideran que pueden “trabajar mejor bajo presión” (Guzmán, 2013) Estas conductas pueden generar en el estudiante estrés sostenido y malos resultados, también generan convicciones de incapacidad para autorregularse planificar, ser eficaz, así como baja autoestima. Esto también favorece estados emocionales desagradables y en ciertas ocasiones, incapacitan al estudiante de forma relativamente permanente (Riveros, 2018)

Por otro lado, en un nivel psicofisiológico, las emociones negativas que el estudiante vive como la ansiedad, el enojo y la tristeza, van a tener un impacto en el desempeño ya que en el cerebro se activan áreas que están relacionadas con la atención excesiva al malestar y el recuerdo de situaciones congruentes con ese mismo estado emocional (Riveros, 2018) Otras áreas que se activan del cerebro, según Singer y Klimecki, (2014. Citado en Riveros, 2018) son áreas relacionadas con la evitación; otras áreas del cerebro se ven afectadas, donde se presenta una disminución de las actividades relacionadas con la toma de decisiones, la concentración y la creación de afiliaciones y afectos positivos.

Riveros (2018) manifiesta que, con esto, se ven afectadas las expectativas que se tiene sobre sí mismo, cosas como las que pueden tolerar, lo que los mantiene tranquilos, la capacidad de autorregularse y de aprender. El autor da como ejemplo, la hipersensibilidad

al rechazo lleva a que se adopte un estilo de interacción que se caracterice por la timidez, sumisión, inhibición y estallidos emocionales de ira, angustia, tristeza o impulsividad, así como recuerdos que se encuentren relacionados a estos estados de ánimo. También menciona que, en un mediano plazo, de una forma que va a ser indirecta pero notoria, esto va a afectar la concepción que tiene el individuo como estudiante y en la relación con sus pares, el apoyo social que perciben y en sus relaciones de pareja. Por último, estos estados emocionales prolongados van a contribuir en la aparición de enfermedades como infecciones recurrentes, envejecimiento prematuro del corazón o riesgo cardiovascular (Denollet, 2013. Citado en Riveros 2018) esto muestra la interacción constante que mantiene la salud física y mental.

Los efectos que genera el malestar emocional pueden ser muy variados, pero en general las consecuencias que estos generan son muy parecidas, donde los alumnos que viven su proceso académico tienden a evitar esos aspectos del conocimiento en su vida profesional independiente de su desempeño académico. Además, se pueden encontrar expectativas familiares, sociales y profesionales que también tienen un impacto negativo en el bienestar del estudiante (Riveros, 2018)

Como se puede observar, son varios los factores que pueden llegar a tener un efecto negativo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes universitarios, los cuales pueden tener un mayor impacto en diferentes dimensiones del individuo, dependiendo de lo vulnerable que este pueda ser.

La vulnerabilidad es un término que encierra una gran complejidad que puede tomarse desde diferentes áreas del conocimiento. Caracterizada por ser algo inherente del ser humano desde una perspectiva antropológica, pero que la tradición cultural que está cercana a la defensa del individualismo, la autonomía y la independencia la pone en un

segundo plano o incluso llega a relegarla ya que la considera de un rango inferior (Feito, 2007) Últimamente la vulnerabilidad no solo es asociada con las condiciones que tiene el individuo sino que también se ha comenzado a asociar a otras condiciones del medio como las ambientales, sociales o de otro tipo, en la que la vida del sujeto se desarrolla, llevando a que se incorporen aspectos socioculturales para el entendimiento de este concepto (Feito,2007)

Partiendo de una visión antropológica, la vulnerabilidad implica una fragilidad, estar en una situación de amenaza o tener la posibilidad de sufrir un daño. Lo que implica ser susceptible de recibir o padecer algo que puede ser malo o doloroso, y también teniendo la posibilidad de ser herido física o emocionalmente (Feito, 2007) A su vez se puede entender como el hecho de poder ser persuadido o tentado, poder ser un receptor o ser traspasable, el no ser invencible o no tener el control absoluto de la situación, no estar en una posición de poder o al menos tener la posibilidad de que dicho poder se vea debilitado. Es así, que la vulnerabilidad se ve relacionada con la posibilidad de sufrir, alguna enfermedad, o dolor, o fragilidad, limitación con la finitud y con la muerte (Feito, 2007) Es así, como muchos factores pueden llegar a generar esta sensación de vulnerabilidad en los estudiantes universitarios que pueden ser a nivel físico y emocional.

Es importante entender que los estudiantes inician su vida académica en la universidad desde puntos muy diferentes, cada uno con historias personales, familiares y de bienestar que pueden generar brechas en su formación. La relación que hay entre desempeño, salud física y mental en este periodo va a delimitar y consolidar mucho del funcionamiento y expectativas de la vida adulta (Riveros, 2018) El tener un reconocimiento más puntual de la interacción de la salud ya sea física o mental con el rendimiento

estudiantil, genera la posibilidad de incidir en mejorar las condiciones por en las que vive su formación.

No solo en el comienzo de su vida académica sino a través de ella se ha visto que son múltiples los factores que van a incidir en un posible malestar en la salud mental de los estudiantes, los cuales van a variar en muchos casos, pero a su vez van a coincidir en otros. Aunque todos los estudiantes universitarios se enfrentan a factores estresantes, dentro de la carrera de música, los estudiantes pueden enfrentar una serie de desafíos que pueden llegar a afectar su salud mental y su bienestar (Wristen, 2013)

Al ser un campo altamente competitivo, debido a la cantidad de audiciones para un número limitado de plazas siendo la competitividad generalizada durante toda la carrera, desde el momento en que se comienza el proceso de audición para ser admitido en un programa preuniversitario de elite, universidad o conservatorio de elección para luego competir por un cupo limitado de puestos profesionales (Wristen, 2013) Esta competitividad, exige que el músico tenga un alto nivel de perfección en los estudiantes que desean tener éxito en su vida profesional; presentaciones musicales van a requerir un alto nivel de disciplina y a estar constantemente bajo la crítica no solo de los demás sino de sí mismos a lo largo de la carrera, llevando así que este perfeccionismo pueda ser mentalmente disruptivo para el estudiante de música (Dews y William, 1989 Citado en Wristen) Un estudio de Hunt y Eisenberg (2010) señaló que el perfeccionismo puede generar altos niveles de estrés en los estudiantes que puede ser percibido como resultado de su estudio universitario, teniendo implicaciones obvias debido al alto nivel de expectativas en el rendimiento para lograr la obtención del título universitario de música.

Durante el largo tiempo, el perfeccionismo ha sido menospreciado como una fuente importante de angustia psicológica que lleva a conductas desadaptativas (Wristen, 2013)

Además de las angustias psicológicas que encuentran su origen en la búsqueda de la perfección, también se puede presentar afecciones físicas. En un estudio realizado por Jabush y Altenmüller (2004) se encontró que los músicos que sufren de una distonía focal buscaban un mayor nivel de perfeccionismo y presentaban formas específicas de ansiedad en comparación con otros músicos que no presentaban problemas. Por otro lado, los estudiantes de música deben enfrentarse a una mayor agitación relacionada al rendimiento que tienen en sus actuaciones, siendo un estado de ansiedad conocido como ansiedad escénica. Este estado de ansiedad escénica, al presentarse en cantidades altas fuera de lo normal pueden ser perturbadoras y llega afectar la salud del interprete (Wristen, 2013) que puede desembocar a que la persona llegue a formar un rasgo de ansiedad.

Otros factores estresantes entre los estudiantes de música se ven relacionado con la administración de su tiempo y el miedo al desempeño individual que pueden tener (Conaway, Eros, Pellegrino y West.2010. Citado en Wristen, 2013) donde se sacrifica su tiempo de estudio personal, en pro de trabajos académicos. Adicionalmente, los estudiantes de música se sienten frustrados al momento que sienten que sus logros no cumplieron sus expectativas al no ser tan visibles o no ser reconocidos dentro del desempeño que se quiere alcanzar. Otro punto que es pertinente resaltar es la falta de capacidad que tienen los estudiantes de música de separar de ellos mismos y como se identifican de su carrera universitaria, esto lleva a que al identificarse con su trabajo puede a disminuir sus otros intereses en la vida (Dews y Williams, 1989 citado en Wristen, 2013; Spahn, Strukely y Lehmann, 2004)

Al tener este panorama, Bernhard (2005. Citado en Wristen, 2013) sugiere que se presenta la necesidad de enseñar a los estudiantes de música habilidades de comunicación interpersonal e intrapersonal. Dentro de las habilidades intrapersonales se incluyeron la

gestión y organización del tiempo, metodologías de estudio y hábitos saludables que incluyen el sueño, la dieta y el ejercicio. Respecto a lo intrapersonal, se sugiere que, para tener una buena relación con sus compañeros, familia y figuras de autoridad, las habilidades comunicativas deben cultivarse.

Al querer realizar la investigación enfocándose en los estudiantes de la carrera de Estudios musicales de la Pontificia Universidad Javeriana, es importante realizar una breve presentación acerca de esta carrera, con el objetivo de tener un breve contexto donde interactúan los diferentes miembros de esta.

La carrera de *Estudios Musicales* tiene una duración estimada de 10 semestres, los cuales se hace en la modalidad presencial y solo se encuentra disponible para ser cursada en la jornada Diurna (Pontificia Universidad Javeriana, 2020) Este programa ha sido presentado como:

“Una alternativa novedosa que propende por un estudio integral de la música, partiendo esencialmente desde un entendimiento crítico y contextualizado de los elementos que constituyen este arte, buscando generar un músico analítico y consciente de su oficio, de su objeto de estudio, y de su lugar en la sociedad” (Pontificia Universidad Javeriana, 2020, párr. 1).

Para ingresar a la carrera, los aspirantes deben presentar una audición como parte del proceso de ingreso, la cual permite evidenciar las habilidades y conocimientos musicales del aspirante donde también debe escoger el énfasis que cursará a lo largo de la carrera (Pontificia Universidad Javeriana, 2020) Los énfasis ofrecidos por la carrera de estudios musicales son: Composición, Dirección, Educación, Ingeniería de Sonido, Interpretación clásica, Jazz, y Músicas Populares. Cada énfasis contará con asignaturas especiales que se deberán cursar en simultaneo con las materias correspondientes al núcleo

de formación fundamental, las cuales constituyen principalmente aquellas asignaturas orientadas a la adquisición de los elementos propios del lenguaje musical, a la construcción de un pensamiento crítico y analítico (Pontificia Universidad Javeriana, 2019).

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Comprender dentro de un contexto universitario, en el abordaje de estudiantes con “malestar emocional” de la facultad de música, la co-construcción de posibilidades de relatos de resiliencia emergentes en las conversaciones apreciativas en grupos (8) de estudiantes y en grupos de (6) consejeros.

Objetivo Específicos:

1. Identificar narrativas de “malestar emocional” en conversaciones apreciativas grupales en un grupo de estudiantes
2. Identificar narrativas de “malestar emocional” en los estudiantes en conversaciones apreciativas de un grupo de consejeros.
3. Identificar narrativas de malestar emocional emergentes en conversaciones apreciativas en un grupo de consejeros y estudiantes en la facultad de música.
4. Construir un contexto de conversaciones apreciativas grupales que faciliten la emergencia de alternativas de resiliencia para las narrativas respecto al malestar emocional de los estudiantes y consejeros académicos.
5. Realizar un análisis aproximativo en torno a la co-construcción de emergencias de narrativas resilientes que dinamicen la gestión del malestar emocional por parte de los estudiantes y consejeros académicos.

Metodología

Partiendo del hecho de entender el problema de investigación desde un paradigma socio construccionista, la utilización del método cualitativo se hace necesaria. Este método parte de la premisa de que todo individuo, comunidad, cultura o sistema social tiene una forma de entender su el contexto, situaciones y eventos (Colby,1996. citado en Hernandez, Fernández y Batista, 2010) A partir de esto, lo que se busca con el método cualitativo es comprender de una mejor manera la perspectiva que tiene un individuo o un grupo de personas respecto a los fenómenos que los rodean, donde se intenta profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir la forma subjetiva que los individuos perciben su realidad (Hernández et al., 2010) y a su vez, como estas se van conectando entre sí constituyendo una realidad más grande. Esto lleva a que se dé constantemente una formulación y reformulación de las hipótesis circulares sistémicas las cuales se irán orientando al proceso terapéutico que se busca lograr (Casas, 2004).

Es aquí donde el papel que asume el investigador es el de tener una mirada holística al ver a los individuos en sus contextos naturales para considerarlos en conjunto (Taylor y Bogdan, 1987. Citado en Casas, 2004). Parte de una postura de desconocimiento saliendo de su papel de experto, llevando a que la investigación adopte los principios de incompletud, incertidumbre y hologramático del conocimiento, lo cual permite reconocer en esto la limitación que se tiene como investigador al realizar el presente estudio.

Con la intención de adentrarse en los relatos y experiencias de los participantes del estudio, se buscó una metodología que cumpliera con esto y se decidió utilizar la *Investigación narrativa*. Este enfoque metodológico, permite que el investigador llegue a un análisis profundo de la experiencia y de la cotidianidad de los estudiantes de música, como los consejeros académicos de la misma facultad.

La investigación narrativa lleva al investigador a tomar una postura de escucha activa de la historia de vida, momentos o acontecimientos, del ambiente en el que sucedieron (tiempo y espacio) o en el que vivió la persona o grupo; las interacciones, la secuencia de los eventos y el impacto que estos tuvieron (Hernández et al, 2010) de esta forma, los estudiantes y consejeros tienen la posibilidad de re-narrar los hechos y así se facilite significar los eventos o circunstancias vividas para así darle un sentido a las diferentes causas que generan en el malestar emocional en los estudiantes con base en los eventos.

Al querer dar un sentido a estas narrativas, desde una mirada apreciativa, se dan emergencias que permiten la construcción de narrativas alternativas de las causas del malestar emocional de los estudiantes, llevando a que se aborde esta realidad la cual pasa por desapercibida ya que solo se puede llegar hasta ellas mediante el uso del lenguaje o la palabra y las interacciones del estudiante desde la cotidianidad y su condición como individuo de un contexto social. “las `fuerzas´ que mueven a los seres humanos como seres humanos y no simplemente como cuerpos humanos...son `materia significativa´. Son ideas, sentimientos y motivos internos” (Douglas, 1970, citado por Casas, 2004, p. 42)

A su vez, el encuentro de diferentes narrativas deja en claro que no se puede hacer una caracterización estadística de lo que se encuentre. Esto lleva hacia una co-construcción de diferentes emergencias, nuevos relatos y significados, a partir de una mirada apreciativa, dándole una relevancia al momento que se está llevando. Esto permite que la figura de investigador no recaiga en una sola persona, sino que todo participante dentro de los diferentes encuentros sea un coinvestigador dándole un valor intrínseco a las razones de malestar emocional de cada participante.

Se hace uso de la terapia narrativa con enfoque apreciativo, la cual se entiende como una metodología que encuentra sus bases en la idea de la construcción social de la realidad, teniendo como foco hacia el lugar más positivo del sistema, haciendo énfasis en las metáforas, narrativas, el lenguaje y en especial del potencial como una forma de teoría generativa (Whitney y Stavos, 2008. Citado en Romero, 2013) Este enfoque según Gergen, busca aprendizajes e incentivar la creatividad dentro del sistema, y no solo a identificar el déficit. Esto permite que la perspectiva sea cambiada del enfoque tradicional de resolver el problema desde lo que está mal y pase a un enfoque que busca rescatar lo que está bien dentro el sistema (1992). Con base en esto se sustenta el éxito como fuerza vital que se enfoca en lo que se está haciendo bien, con el objetivo de construir un futuro imaginado que lleve a construir lo esperado, con la utilización de realidades vitales como metáforas que guían el sistema (Lang & MacAdam, 2008. Citado en Romero, 2013)

La idea de que la mente se mueve por el mundo de una forma generativa, que rescata imágenes de lo posible, por encima de las escenas de desolación, se ve reforzada por el enfoque apreciativo. Esto posibilita encontrar las imágenes generadoras en cambio de las imágenes destructivas, pretendiendo encontrar los futuros que imaginamos, aprovechando que en el cuestionamiento dentro de las creencias más profundas suele aparecer una carga emocional que va ser muy significativa (Bohm, 1997, Citado en Romero 2013) Al estar en una búsqueda de estas imágenes generativas, esto no significa que se olvida de lo negativo, sino como ya se mencionó busca poner el foco en lo positivo y lo creativo con harás de construir futuros más positivos (Romero, 2013)

Por último y con base en lo anterior, la investigación se planteó de la siguiente manera:

- Realizar una revisión teórica necesaria que da paso a la pregunta de investigación la cual está en coherencia con el problema y los objetivos de investigación.
- Establecer las categorías de análisis con su respectiva definición conceptual e indicadores correspondientes.
- Establecer los niveles y focos de investigación los cuales son necesarios para la recolección y análisis de la información.
- Definir la población y muestra de la investigación, permitiendo así también definir los instrumentos y técnicas de recolección de la información.
- Diseñar instrumento para su posterior validación por expertos
- Puntualizar el procedimiento a seguir, haciendo la delimitación de las distintas fases
- Presentar los resultados encontrados durante la investigación, con su respectivo análisis y discusión.

Respecto los pasos que se mencionan anteriormente, no serán ejecutados en la práctica en el mismo orden en el que se mencionan, ya que, no necesariamente son excluyentes o secuenciales el uno del otro. Se les da un orden para facilitar la comprensión de estos por parte del lector.

Población y Muestra

La investigación se realizará con los estudiantes de la Carrera de Estudios Musicales perteneciente a la Facultad de Artes, de la Pontificia Universidad Javeriana. Para la investigación, la muestra son estudiantes activos de la carrera de Música, que hayan cursado mínimo 3 semestres del programa académico. Se pretende tener dentro de la muestra estudiantes de cada uno de los énfasis de ser posible. Además de esto también se invitará participar en la investigación a los profesores que cumplen la función de consejeros académicos dentro de la carrera.

La razón de escoger a la muestra obedece a que el investigador es egresado de la carrera, y dentro de su formación académica surgen ciertas experiencias e inquietudes que son la base para proponer la presente investigación.

Niveles de Observación

Para la presente investigación se determinaron los siguientes niveles de observación

- Asesora de trabajo de grado
- Psicólogo investigador
- Consejeros académicos carrera de Estudios Musicales
- Estudiantes carrera de estudios musicales

Focos de Observación

En el proceso de desarrollo de los diferentes grupos focales, se tendrá como focos de observación las siguientes categorías:

- Perspectiva de sí mismo
- Vulnerabilidad física y emocional
- Vínculos interpersonales

- Alternativas de resiliencia

Instrumentos, técnicas de recolección y análisis de información

- Grupo focal: Como técnica de recolección de datos, y revisando lo planteado previamente se decidió escoger el grupo focal. El principal propósito del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias experiencias y reacciones en los participantes, permitiendo que se obtengan una variedad de miradas y procesos emocionales dentro del mismo contexto del grupo (Gibb, 1997. Citado en Escobar y Bonilla-Jiménez, 2017) y a su vez permite darle gran relevancia a los procesos de interacción que se dan dentro del grupo, las cuales giran en torno al tema planteado por el investigador. Esta técnica de recolección se hace mediante el uso de la entrevista semiestructurada, la cual tiene como objetivo indagar acerca de una temática propuesta por el investigador (Escobar y Bonilla-Jiménez, 2017)
- Entrevista Cualitativa: La entrevista cualitativa supone el intercambio de ideas, significados y sentimientos que tiene el entrevistado respecto al mundo y a los eventos, donde el principal medio son las palabras. Siendo una interacción donde al explorar diferentes realidades y percepciones, el investigador logre ver las situaciones de la forma en que sus entrevistados las ven y así entender mejor el porqué del actuar de estos. (Gaskel, 2000. Citado en Bonilla y Rodriguez, 2005) Para la presente investigación, se hará uso de la *entrevista semi estructurada*, la cual se basa en un conjunto de preguntas que tienen como objetivo hacer una exploración de un asunto de manera profunda. Además, permite al entrevistado elaborar de manera libre una narración detallada de algún evento particular del que

se tenga interés, donde haya poca intervención del entrevistador (Bonilla y Rodríguez, 2005) Esta entrevista es diseñada por el investigador, la cual va a ser validada por un experto mediante escala de Likert, donde va a calificar pertinencia, relevancia y forma. Se anexa el formato enviado al validador experto para la revisión del instrumento (ver anexo). Cabe resaltar que, al tener dos grupos de estudio diferente, también se hará una pequeña estructuración de ciertas preguntas para abordar temas de interés para la investigación en ambos grupos.

- Enfoque apreciativo: También conocida como indagación apreciativa, el enfoque apreciativo es una teoría, actitud y un acercamiento al análisis, que está dirigido hacia un aprendizaje organizacional y creativo. Este enfoque busca “lo que está bien” en cada uno de los sistemas, permitiendo que se conviertan en un hábito de la mente, del corazón y la imaginación que busca alimentar la fuerza vital, la importancia de la alegría. Cabe aclarar que el enfoque apreciativo no ignora las cosas que no funcionan, sino por el contrario mantiene una visión general del panorama para trascender la mirada tradicional la cual se ha aprendido. Este enfoque también ve las dificultades como desafíos para aprender, desarrollarse y servir, enfocando a la persona a ser propositivo, proactivo, enfocándose en diferentes posibilidades y la construcción conjunta de alternativas a partir de las potencialidades (Hammond, 1995. Citado en Perez, 2017)
- Análisis de narrativas: Para el análisis de información y respondiendo a la epistemología del construccionismo social, el análisis de narrativas permite al investigador tener una mirada global, incluyendo lo que va surgiendo dentro de las conversaciones apreciativas (Forero, 2015) Esto permite que se haga una identificación de las experiencias vividas por el estudiante y las narrativas que se

construyen en torno a las vivencias asociadas a las experiencias de su vida académica. A su vez, se verá el análisis de narrativas desde un supuesto relativista donde se considera que el mundo y la identidad van a ser múltiples, y así mismo las realidades existentes no son dependientes de la mente del individuo; también esto lleva a que el significado no se ubique en la mente individual sino es creado en las relaciones, pasando de una construcción individual a una construcción social (Domínguez & Herrera, 2013) Posterior a esto se hace lectura de las transcripciones las cuales van a ser sistematizadas a través de matrices de análisis (ver anexo) y con base a esto hacer la interpretación de los resultados.

Procedimiento

Los momentos en que se desarrolló la investigación son:

Fase 1: Diseño de la metodología y selección de la muestra

Fase 2 Construcción del marco teórico

Fase 3: Construcción de los grupos focales como pretexto para la construcción de diálogos apreciativos

Fase 4: Realización de los encuentros de dialogo, en el cual se hace la invitación a estudiantes y consejeros académicos hacer parte de este diálogo. En esta fase se busca entablar los canales de comunicación, crear las condiciones y la coordinación de las acciones pertinentes asociados al marco ético y profesional que requiere el colegio colombiano de psicología.

, los cuales están delimitados por los focos de observación ya delimitados

Fase 5 Análisis de los resultados

Fase 6 Presentación de análisis, discusión y conclusiones.

Fase 7 Devolución de resultados

Fase 8 Matriz Multidimensional

Definición de las categorías

A continuación, se presentan las categorías que se utilizarán para la presente investigación:

- **Perspectiva de sí mismo:** “El sí mismo es concebido como una representación reflexiva, variante, del individuo. El sí mismo es flexible y fluido porque sería un juicio relacional comparativo, ya que definiría al individuo en un contexto social en término de relaciones sociales” (Canto y Moral, 2005) Siendo también construido y adquiriendo un sentido en la interacción con los demás mediante el lenguaje. En la presente investigación el sí mismo estará concebido por los relatos, mitos y creencias los cuales son el resultado de la interacción de diferentes contextos constituyéndose como historias de futuros que a su vez van a crear presente (Casas, 2004). Estas narrativas se verán en torno al ser y al hacer personal en cuanto el contexto de la Carrera de Estudios musicales y lo que la profesión misma demanda.
- **Vulnerabilidad física y emocional:** La vulnerabilidad es una característica del ser humano, que implica ser susceptible de recibir o padecer algo caracterizado por ser malo o doloroso como una enfermedad o tener la posibilidad de ser herido o recibir una lesión (Feito, 2007) a nivel físico y emocional. Para la presente investigación, se observará a través de los relatos, mitos y creencias entorno a la percepción de sentimientos de miedo y amenaza frente a la salud física y mental.
- **Vínculos interpersonales:** Interacción recíproca de orden circular que conecta a dos o más individuos especialmente a través de la comunicación. Los vínculos interpersonales están sujetos a las diferentes instituciones, leyes y costumbres del contexto social en el que están inmersos (Gardey y Perez, 2019) Para el caso de la

presente investigación se observará a través de los relatos que tienen las personas entorno a la pauta que conecta a la persona entre sí y su entorno, a nivel afectivo y relacional.

- Alternativas de resiliencia: La resiliencia se entiende como un continuo que permite reforzar las opciones y oportunidades del individuo a través de la aplicación de sus propias capacidades y recursos internos que le permite enfrentarse a situaciones de riesgo, o que pongan en peligro su desarrollo, y así superarlas, mejorando su calidad de vida haciendo posible sus proyectos futuros (Muñoz y De Pedro, 2005. Citado en Salgado, 2012) En el caso de la presente investigación se observará a través de las emergencias y novedades que surgen a través de las conversaciones apreciativas en torno al malestar emocional.

Resultados

El objetivo primordial de la presente investigación fue realizar un análisis comprensivo de las posibilidades de co-construir, relatos de resiliencia emergentes dentro de conversaciones apreciativas entorno al malestar estudiantil en un grupo de estudiantes y consejeros de la carrera de Estudios Musicales, de la facultad de Artes, de la Pontificia Universidad Javeriana. En este sentido se trabajó con 8 estudiantes, y 6 consejeros académicos, quienes voluntariamente accedieron a participar en la investigación. Para la recopilación de la información se planteó la realización de 3 grupos focales con instrumentos semiestructurados, los cuales fueron validados por expertos (Escala tipo Likert); los resultados obtenidos en estos grupos focales fueron sistematizados dentro de matrices de análisis (anexo) para facilitar la rigurosidad en la interpretación de los resultados.

A continuación, se presentan los resultados haciendo una descripción de estos de acuerdo a las siguientes categorías de análisis planteadas en la presente investigación

- Percepción de si mismo
- vínculos interpersonales
- Vulnerabilidad física y emocional
- Alternativas de resiliencia.

Es importante anotar que el contexto de estos hallazgos emerge de la entrevista focal bajo una actitud e indagación apreciativa, que facilitó la emergencia y transformación de posturas las cuales al principio eran negativas y desesperanzadas. En este sentido la actitud, el comportamiento no verbal y la forma de indagar del investigador estuvieron

constantemente bajo el contexto de visión apreciativa y de connotación positiva, de cada uno de los diálogos que emergieron

Percepción de sí mismo

Al indagar respecto a la percepción que tienen de sí mismos se hace importante resaltar el vínculo y la conexión que tienen los participantes y el arte, que lleva a que estas concepciones respecto a cómo ellos se definen como músicos se vean mediadas por esta relación. Los participantes manifiestan que, al estar el arte en una constante transformación, la concepción que ellos tienen de sí mismos también va a estar constantemente transformándose, haciendo que esta pregunta aparezca en varias etapas de su vida. Esto a su vez lleva a que la música no se entienda solamente como una profesión sino como su identidad misma, la cual va a ser el medio de narrarse, construirse e interactuar con su entorno, llevando a que se haga esta afirmación:

***JD:** Como músico Creo que uno lo está pensando todo el tiempo Lo está pensando, o sea, yo creo que uno nunca llega a entenderlo porque el arte es, el arte va cambiando según como uno va cambiando entonces uno todo el tiempo se lo pregunta, cuando uno entra a la carrera se pregunta bueno yo como soy, yo quien soy y porque hago lo que hago, y en mitad de la carrera, bueno quien soy y porque sigo haciendo lo que hago, y cuando uno termina la carrera igual se lo está preguntando, entonces yo identifico eso, como músicos y como artistas, nuestra identidad esta mediada por la profesión y esto no es algo común de todas las carreras(...)en cambio uno es artista, todo lo que uno hace lo identifica, todo el tiempo está pensando con un criterio estético, cada cosa que hace, cada cosa que (...)y es una cosa muy típica y muy clara de los estudiantes de música, que uno tiene que gustarle mucho esto para hacerlo, uno tiene que estar muy metido en la música en el arte para estar en una carrera de música, porque mucha gente que no lo hace y que triunfa, y uno podría hacer eso y todo el mundo lo hace y se lo repite, si usted quiere triunfar en esto no tiene que estudiar la carrera pero uno igual lo hace por pues todo esto que les estoy diciendo que es muy fuerte muy identitario y yo siento que de esa forma somos un poco endogámicos como que es música con músicos y es como por lo menos en la Javeriana es algo muy fuerte y muy claro, la facultad de artes nosotros estamos ahí 24/7 (Anexo F. Línea 138-159)*

Presentándose esta estrecha relación entre la música y los estudiantes, el edificio de artes juega un papel sumamente importante dentro de la construcción de las narrativas de

como ellos se conciben. Este edificio se vuelve un refugio donde ellos pueden vivir, buscar sentido y expresar el arte que están estudiando, manifestando que ellos sienten que la Javeriana y la Facultad de Artes a pesar de ser la misma institución, son dos mundos diferentes. Esto se da, ya que en el mismo edificio encuentran todo lo que necesitan para poder aprender y expresar su arte y sienten que entre ellos mismos dentro de este se pueden entender, lo cual puede que no pase con otras personas en otros contextos:

JJ: Siento que algo que siempre he dicho que pues a la gente que uno conoce que no estudia conmigo yo les digo es la Javeriana y la facultad de artes así sea muy bonita y todo, pero además voy a decir algo que suena chistoso pero justo nos pusieron al lado del Nacional de la mejor manera, nos pusieron allá excelente un espacio que no tenemos que recurrir a otro lado, sino que tenemos donde sentarnos muchas cosas solo para nosotros sí y es un espacio que nos entendemos mucho entre nosotros, no porque no queramos compartir con otra gente sino porque no se es algo ya. (Anexo F: Línea 172-178)

Dentro de la construcción de las narrativas sobre el sí mismo, el papel que va a jugar la institución va a ser de suma importancia. En primera parte, debido a que el estudiante esta tan inmerso en estos espacios de la facultad genera que, dentro de su forma de describirse, se describa como parte de la institución y la influencia que puede tener sobre el:

L: Como estudiantes y más como estudiantes de la javeriana estamos en una constante presión en un constante vaivén como de un montón de cosas, porque claro uno siente un montón de cosas a lo largo de la carrera y a veces como que la universidad es un lindo espacio, pero en algún momento se torna en algo complicado (Anexo F. Línea 188-191)

Por otro lado, dentro de su plan de formación, la institución construye un perfil de la forma en que debe aprender y lo que debe aprender el estudiante de música dentro este programa, lo que lleva a que se encuentren las expectativas que tiene el estudiante de sí mismo con las que tiene la institución de él, en la forma en que deben ser. Al entrar en dialogo estas expectativas con la forma de ser del mismo estudiante, se puede generar un proceso que potencialicé la búsqueda del mismo estudiante:

F: A mí se me hace que jazz es muy responsable con esto porque la carrera en si está pensada en hacer música jazz y música populares, pero también un poco Cómo encontrar la propia voz de uno la propia voz compositiva la propia voz del instrumento y pues hay

profesores son jóvenes y eso si influye un poco, y realmente quieren dibujar eso en un poder hacer que uno se encuentre en eso (Anexo F. Línea 208-212)

En otros casos, y siendo más prevalente, estas expectativas llevan a que haya un roce entre el estudiante y la institución en cuanto tienen formas diferentes de entender al estudiante mismo quien debe cumplir con unos criterios que hacen parte de la misma identidad de la institución, los cuales de cierta forma el estudiante los va a sentir ajenos a el:

F: El mundo está cambiando es que nosotros estamos cambiando y obviamente como decía JD hay otros miles de perfiles y debería cambiar el pensum mucho más frecuentemente muchísimo más Entonces sí, digamos que uno está metido, porque uno realmente cuando llega uno no sabe de qué se trata y ya después uno es ups Ya estoy metido en esto porque pues sí, uno tiene sus cosas por fuera, y (...) te das cuenta que el mundo es así de grande, como que nos encierran en sí como en un comprimido y es como, Wait porque entonces nos quieren hacer pensar así, no lo importante es como afuera un poco, entonces siento que es un tema peligroso como en esta carrera porque digamos pues en muchos lados se puede estudiar, pero en cada universidad en Colombia y en el mundo como que le dan su propia identidad y defienden esa identidad como a capa y espada no?. Entonces es como esta es la universidad de composición de Guillermo Gaviria y tiene que verse tal cosa y este es el legado, algo así y uno es como ummm ya nosotros como realidad colombiana deberíamos pararles bolas a muchas cosas, estamos sumergidos en esto un poco. (Anexo F. Línea 506-520)

Estas expectativas se basan en paradigmas donde el estudiante debe estar frente a una constante validación por parte de otras personas de su entorno, ya sean los docentes o sus mismos compañeros, donde se puede ver la forma en que se está siendo educado.

A: Hay como una especie de paradigma, según el cual nos validamos como músicos en la medida en que tenemos el reconocimiento de un otro, ese otro puede ser el profesor o hasta el grupo de jurados al final de un examen o el grupo de jurados de un concurso y eso tiene que ver bastante también con la forma en que somos educados. (Anexo I. Línea 317- 320)

A su vez, conectan esas expectativas que tiene la universidad con las expectativas general de las sociedades, donde al no cumplirla lleva a que los mismos estudiantes se cuestionen respecto a la idoneidad y capacidad que tiene para encontrarse dentro de la carrera.

J: yo siento que la expectativa de la universidad está muy conectada con una expectativa general que se ve en la sociedad, en el ambiente (...) sí Entonces qué pasa si perdemos solfeo, si no pasamos a un concurso y no pasamos a la U de nuestros sueños que pasa sentimos que no somos lo suficiente nosotros como personas, entonces sentimos que no valemos la pena, sentimos que no funcionamos (Anexo F. Línea 324-330)

Sintiéndose ajeno a estas expectativas y a estas formas en que lo ve la institución, los participantes generan la reflexión en torno a que la diversidad de los perfiles de los estudiantes que ingresan a la carrera ha cambiado drásticamente, y que no se puede seguir pensando por parte de la institución que son los mismos perfiles que tiempo atrás y que se tenga en cuenta cuales son las necesidades y los intereses del estudiante actual.

-JD: la discusión es que esos perfiles hoy en día han cambiado tanto y nuestra facultad está incluyendo tantas personas que tiene que cambiar ese sesgo académico (Anexo F. Línea 358-359)

-L: siento que los maestros tienen que entender que estamos en otra época, que ya no estamos 30 años atrás, ya funciona de otra manera y pues sería muy chévere que entendieran ese tipo de cosas, que uno realmente se está formando como músico desde muchos puntos porque ahora las cosas no funcionan como antes (Anexo F Línea 443-446)

Siendo relevante resaltar el interés del mismo estudiante de la forma de entender estos roces entre formas de entenderse al frente a la forma en que lo entiende la institución, para poder generar un posible cambio.

Vínculos interpersonales

Dentro de las narrativas de los participantes comienzan a ser visibles los diferentes vínculos interpersonales que se generan dentro de la Carrera de estudios musicales y características que son relevantes dentro de los diferentes vínculos. Durante las charlas surgen relaciones que soy pertinentes abordar: relación entre estudiantes, relación estudiante institución entendida desde los docentes, consejeros y directivas, y por ultimo las relaciones profesores consejeros.

Respecto a la relación entre estudiantes, va a estar muy influenciado por el paradigma competitivo en el que la educación musical se encuentra inmerso, como ya se mostró en la anterior categoría. Muchas de las veces las relaciones entre estudiantes van a estar regidas por una constante comparación y un constante juzgar dentro de las partes, que de cierta forma buscan una aprobación o cumplimiento de expectativas por parte del otro. Los participantes manifiestan que esto genera una presión bastante intensa en ellos, ya que al sentir que se está siendo juzgado todo el tiempo, no se puede estar tranquilo y pueden llegar a ver afectadas sus propias relaciones con sus compañeros por estas mismas dinámicas de comparación y competencia.

L: Es duro porque por lo menos en la universidad, y con música pasa una cosa como que hay un universo que nadie se puede salir de ahí y eso tiene que ver con eso de las expectativas si uno no cumple las expectativas del resto uno está también mal, (...). Pero si, esa presión es muy densa y no deja que uno esté tranquilo y también que las relaciones se ven afectadas por esas cosas. Yo he tenido relaciones afectadas por ese tipo de situaciones, y es muy duro porque uno no sabe cómo manejarlo y uno no sabe cómo llevar una buena relación con sus compañeros (Anexo G Línea 170-178)

Este ámbito competitivo y comparativo difiere de lo que los participantes entienden como música, quienes la ven como un ejercicio cooperativo y colaborativo, que cambia su naturaleza al entrar el ámbito académico, debido a temas que se relacionan con el sistema de evaluación y de valoración presentes en el sistema educativo, siendo más claro en la siguiente afirmación:

JG: el ejercicio de la música es un ejercicio en esencia cooperativo, (...) cada uno está dando lo mejor de sí para colaborar con los demás, para obtener un buen resultado entre todos, pero, en el momento en que pisamos el ámbito académico, entramos en una lógica que está muy instaurada en lo académico, en lo general, que es la de la competencia y que está relacionado con el tema de las evaluaciones, de los sistemas de evaluación, la valoración el hecho de compararse unos con otros por otra distorsión que encuentro yo fatal en el sistema académico, que es partir de la idea de que todos tienen que estudiar lo mismo en los mismos tiempo y en las mismas maneras, lo cual atropella las velocidades de aprendizaje de cada uno los estilos de aprendizaje de cada uno, incluso los estilos de enseñanza de los profesores. (Anexo I. Línea 194-203)

En este punto se encuentra una relación entre lo ajeno que son las expectativas del estudiante con las expectativas de la institución, en cuanto hay un desconocimiento de las diferentes capacidades, formas y velocidades de aprendizaje, que como lo manifiesta el participante es característico del sistema de evaluación. Esto a su vez muestra la desconexión que puede haber entre los estudiantes y diferentes miembros de la comunidad educativa.

Partiendo de lo anterior, y al visibilizarse la poca conexión que hay entre los estudiantes y la institución, los participantes mencionan que se pueden dar desde tres puntos diferentes. En un primer punto, es la relación con los profesores, la cual, dentro de los estudiantes de música, principalmente los que hacen parte del énfasis de instrumento suele ser una relación muy cercana: “Yo siento que la relación de profesor estudiantes demasiado importante y siento que a lo largo de mi vida. He tenido dos profesores que me han marcado muchísimo (...) siento que influye mucho la relación que uno tenga con el maestro como la energía que encuentre con él”. Al ser un vínculo tan importante dentro de la formación académica del estudiante, este suele tener gran impacto dentro de las decisiones que el estudiante tome a través de su proceso formativo.

Dentro lo que se observa, este vínculo no suele darse de una forma horizontal como los mismos estudiantes esperarían, y enfrascado en el mismo contexto que ya hemos explicado, la relación se da de una manera vertical, donde se reduce muchas veces a una relación académica, cuando el estudiante siente que esta barrera se debería romper y poder compartir cosas de su emocionalidad que cree son importantes para su proceso formativo como una persona en la cual apoyarse:

J: no es que no se hable porque aja, sino porque el maestro no nos transmite esa disposición a hablar, es como yo como le voy a decir a alguien, que no sé, se me murió alguien o que ni siquiera sé si estoy en la carrera que es, que no me considero un buen

músico. O sea, cuando hay muchas vainas internas que realmente pueden influir en el proceso de aprendizaje y si yo siento que no puedo confiar en la persona que está al lado incluso puede ser en otra clase como no se solfeo porque pues igual escuchados testimonios de personas que incluso en las clases de solfeo y entrenamiento cogen al estudiante le dice usted que hace acá en que hace acá, váyase. Es bastante difícil, si uno escucha historias así, con que ganas un estudiante se va a sentir motivado a abrirse y a decir que es lo que realmente está pasando (Anexo F. Línea 408-416)

Cabe resaltar que, si bien los participantes manifiestan que muchas veces esta es la constante dentro de las relaciones de los estudiantes, hay casos con diferentes profesores que si se pueden generar los espacios de dialogo y confianza:

S: Depende mucho de qué tanta confianza vea en los profesores porque de repente hay profesores con los que uno dice si hablo con esta persona probablemente no vaya a ser una conversación muy chévere, y hay otros maestros con los que he tenido conversaciones que hemos llegado a un acuerdo y ha sido bastante chévere (Anexo F. Línea 308-310)

Otro vinculo que se debe mencionar es la relación entre las directivas y estudiantes en los que se incluyen a los consejeros académicos. Al presentarse una relación vertical como es característica del estudio de la música y la falta de cercanía que los estudiantes perciben, la desconexión con las directivas de la carrera es notoria. Esto lleva a que se puedan presentar inconvenientes dentro del desarrollo de la carrera de los estudiantes. Es pertinente mostrar que los participantes no asumen que toda es la culpa de la facultad, sino ellos también son responsables de esta desconexión:

JI: La universidad no se tomó ese pequeño detalle de buscarme y decirme Oiga, que está pasando sí, porque todo está en el correo, pero si el correo ni siquiera lo respondo creo que debe ser una señal de algo sí. que creo que hace falta. Lo que ustedes dicen a mí me parecería chévere cuidar el espacio, este día la persona va a estar esperando y si quieren ir hablar con ella chévere va a estar este espacio abierto para que lo hagan, pero no. Pero creo que esto es de parte y parte no creo que nosotros necesitemos como niños estén encima, pero si un poquito más en cuanto a estar pendiente de eso, no le echo la culpa a la universidad de lo que me pasó a mí. (Anexo F. Línea 745-751)

En cuanto a los consejeros académicos, de unos años atrás la consejería se ha visto como un espacio al que se puede asistir, pero es un espacio poco concurrido. En este caso los consejeros académicos buscan ayudar al estudiante respecto a la forma de trazar su ruta

académica y que este sea fructífero y de la mejor manera. A su vez los consejeros que participaron manifiestan que buscan que no sea solo una compañía académica sino también en hacer un acompañamiento en situaciones emocionales que no desborden su capacidad y habilidades:

***JG:** El consejero no es un psicólogo, el consejero no hace terapia, el consejero no es tratante, pero si tenemos que lidiar permanente con las situaciones emocionales del estudiante y esto no implica que como yo no soy terapeuta entonces no puedo intervenir en el problema en particular. si yo veo que hay problema ya se desborda una reflexión y de pronto ofrecer un acompañamiento durante un tiempo, entonces cuéntame, háblame, dime conversar con la persona y la cosa veo que va más allá y está realmente entrando en el ámbito de lo patológico tengo que remitir (Anexo H Línea: 308-314)*

Al ser un espacio atravesado también por la dirección de carrera, el acercamiento a estos espacios por parte de los estudiantes a pesar de que ha ido aumentando aun es poco número de personas que asisten a este. Un factor que resaltan los mismos consejeros es el hecho de que ven a la dirección de carrera y a los consejeros académicos como instancia institucional y que de cierta forma al asistir a estos espacios el estudiante pueda ver afectado o puede ser juzgado por las consultas que vaya a hacer.

***LF:** a veces siento que con la dirección de carrera y no tanto con las consejerías, pero si con la consejería hay cierto como miedo o renuencia a hablar con dirección de carrera porque se percibe como una instancia institucional, no se sabe que esperar allí y pues a veces causa miedo alguna información que se pueda dar, vaya en detrimento en ellos por x o y circunstancia, por supuesto no es así, pero eso lo he notado yo en ciertos casos. (Anexo H. Línea 77-82)*

A pesar de presentarse esta cierta defensa a ir a las consejerías académicas, los participantes son conscientes que esto se debe también del hecho de la cultura en la que nos encontramos inmersos, en la cual las personas no buscan ayudas cuando tienen inconvenientes a nivel emocional, aunque la falta de un seguimiento o un vínculo medianamente establecido hace que también el estudiante no asista a estos espacios

***AP:** La mayoría de los estudiantes no buscan ayuda con este tipo de cosas. Entonces sí pero, o sea, yo creo eso es algo que todos los estudiantes en algún momento de la carrera*

han vivido, pero pues muy pocos han tenido la oportunidad de compartirlo con alguien profesional, alguien que los ayude y es porque precisamente no hay como, como un seguimiento, que es lo que mencionaba el maestro A, como que no hay, no, si no hay tampoco un seguimiento efectivo y es muy difícil para uno cuando está afrontando esas cosas salir del caparazón, me parece a mí, que la mayoría de personas prefieren guardárselo. (Anexo H. Línea 177-183)

En cuanto a la relación entre consejeros académicos y profesores, se puede notar un roce entre estas dos partes. Muchos de los docentes, ven innecesario o sienten que el trabajo de los consejeros simplemente es una forma de excusar al estudiante de no cumplir sus deberes o simplemente no saben las funciones del consejero

AP: También los profesores valoren los consejeros, porque también hay muchos comentarios, digamos no tan positivos de la labor que ejercemos porque se puede ver cómo, como que estamos ahí para excusar a los estudiantes para que no hagan su trabajo (Anexo H. Línea 122-125)

A pesar de encontrar estas barreras por parte de los consejeros, hay una conciencia por parte de estos últimos que busca transformar esta relación. Debido a que el estudiante va a pasar la mayor parte del tiempo en la universidad con sus docentes, los consejeros entienden que, para hacer un trabajo de acompañamiento mucho más fructífero, sistemático y constante, la ayuda de los docentes es indispensable dentro de este proceso.

A: Si siento que sería conveniente hacer algo similar a lo que se hace con estudiantes, pero con profesores, es decir reuniones con los profesores para que podamos explicarles también se ha hecho, pero hacerlo como más intensamente y explicarles mejor que es lo que hacemos en consejería, cual es el rol del consejero de qué manera interactuar desde la docencia con el consejero y cuáles son los beneficios de eso y animarlos para que trabajemos más de la mano creo que por ahí podríamos mejorar un poco el impacto y tener más estudiantes que se acerquen a la consejería (Anexo H. Línea 225-231)

Vulnerabilidad física y emocional

Como primer momento al abordar el término de vulnerabilidad, los participantes mencionan que esta es una parte fundamental del músico, que hace parte de su misma

identidad. Esta les permite llevar a cabo su arte, les permite expresarlos con otros y hasta entenderse a ellos mismos

J: Cuando tú, te quitas todas las capas que muchas veces tienes con respecto a inseguridades a miedo y dices acá estoy, esta persona soy yo y siento que como lo veo yo eso pasa a veces en música, cuando estamos cantando, haciendo un examen de solfeo, cuando estamos en un concierto, lo que sea. Por qué queremos mostrar lo que somos, o no sé si a ustedes les pase (...) Ya como que, y esto da espacio a muchas cosas, a que entren muchas cosas del exterior, yo siento que ahí puede estar el inconveniente quizá, pues para mi esa es la vulnerabilidad. (Anexo F Línea 781-789)

-L: Yo siento que cuando hay voluntad la vulnerabilidad es algo muy importante y más como artistas, como que hay muchas maneras de sentirse vulnerable, pero yo creo que somos artistas tenemos que, esa vulnerabilidad está confrontándonos todo el tiempo (...) La vulnerabilidad es algo muy lindo, es algo que da miedo, pero es algo muy lindo porque al final lo que hacemos cuando nos exponemos es mostrar lo que realmente somos, y creo que eso es supremamente especial, me parece super bonito, me parece supremamente importante, como encontrarse dentro del arte para después mostrarse al mundo (Anexo F Línea 823-832)

También se habla que la vulnerabilidad puede ser deseada o no deseada, y que a partir de esto puede llegar a tener un impacto negativo o positivo dentro del participante. Ya que al ser algo deseado y que atraviesa a este puede ser una herramienta como ya se mencionó antes para sensibilizarse con su arte. En cuanto a no ser deseada puede llevar a generar ciertos malestares dentro de la persona

JD: Yo sí creo que la vulnerabilidad tiene como esos dos polos, uno a veces ser vulnerable y ser vulnerable está bien, uno busca ser vulnerable y siempre es importante tener esta reflexión que es un poco lo que dice J que de pronto uno podría sentir que no está bien ser vulnerable porque ser inestable o no, y lo que define eso es la voluntad, porque a veces la vulnerabilidad no es buena cuando yo no la deseo, o no es algo que yo no busco, es algo que me atraviesa y que me opaca o me avasalla cualquier cosa que quieran decirle, es una vulnerabilidad que no es deseada que me afana que me ataca como que todos han tenido eso, esa sensación de que no puedo, me inmoviliza me conmueve a un nivel que no puedo actuar o no puedo reaccionar y esa vulnerabilidad al no ser deseada no es buena (Anexo F. Línea 808-816)

Entendiendo este deseo o no de ser vulnerable surgen diferentes narrativas de diferentes situaciones en las que las participantes se sienten vulnerables y les generan un malestar emocional. Estas narrativas muestran tanto situaciones de vulnerabilidad física como emocional.

Respecto a la vulnerabilidad física, el malestar se genera respecto de tener alguna lesión, o un percance a nivel físico que evite que ellos puedan interpretar desarrollarse como músicos. Esto a su vez les genera una incertidumbre y un malestar respecto a lo que puede llegar a ser su futuro

L: A mí me contaron de la distonía focal, y para mí fue una historia de terror, para mí era completamente aterrador y lo sigue siendo, como puede ser en mi caso un nódulo o no sé cómo amanecer sin voz, alguna vez amanecer sin voz, alguna cosa así y yo siento que es un terror muy denso y más cuando uno solamente ha tenido la primera opción y creo que enfrentarse con eso es bien complicado de, siempre he sentido mucho miedo respecto a ese tipo de cosas (Anexo F. Línea 902-907)

En los casos que ya se ha dado una lesión física, la angustia que se genera puede verse dentro de dos momentos, El primero es la inmediatez, donde el estudiante se encuentra desubicado y se genera el malestar en cuanto debe responder por sus responsabilidades dentro de la carrera. Por otro lado, está la angustia que se genera a largo plazo, donde el estudiante se pregunta si va a poder volver a tocar, que pasará con su futuro tanto personal como profesional

C: La angustia que genera una situación de estas en la inmediatez y la angustia que genera a largo plazo son dos cosas muy diferentes y los casos que a mí me ha tocado ver de cerca porque son estudiantes míos pues lo más preocupante son a largo plazo. Que va a pasar con mi carrera en general, que va a pasar con mi vida como instrumentista en general porque lo de la inmediatez del semestre en que se esta se puede manejar (Anexo H, Línea 334-338)

Las anteriores respuestas denotan también que la vulnerabilidad física y las diferentes situaciones que se pueden presentar en torno a esto van a afectar de una fuerte manera la salud mental según los participantes.

En cuanto a las dinámicas que se pueden presentar respecto a la vulnerabilidad emocional, hay narrativas que sobresalen y que van a ser persistentes generando de cierta forma un malestar emocional en los participantes. Como se ha visto anteriormente la competencia entre los estudiantes y músicos tanto en la realidad del campo profesional

como en el de la universidad Javeriana va a estar muy presente. Estas comparaciones llevan a que los estudiantes al intentar cumplir las expectativas de lo que les exige su contexto, que al no cumplirlas generan sentimientos de frustración y de duda respecto a ver si es el lugar donde se deben encontrar.

J: Desde el momento de que tú te abres a un público o al concepto de tus maestros de tus amigos, como que eres susceptible a lo que otras personas digan, yo creo que es algo que se debe manejar en términos de tu valor como artista quizá no lo dan los demás pero es algo bastante problemático porque igual pues no sé, siento que ahí hay un dilema super grande porque muchas veces las opiniones de otros, empezando quizá desde los propios maestros o los mismos compañeros de énfasis lo pueden llegar a hacer a uno reconsiderar si está en el lugar correcto o no. (Anexo G, Línea 19-25)

Esta constante comparación, a la que están sometido los estudiantes, lo participantes menciona va a generar una constante presión profesional bastante fuerte, debido a que al estar viendo el proceso de los demás, puede llegar a no apropiarse del suyo propio, también se generan las cuestiones respecto a sus capacidades para la música.

JD: La presión profesional de estar pendiente de los procesos de los demás y también reflexionando sobre el propio y sentir como esta presión, decir como Lalo saco una canción y va a ser famosa y yo no, y horrible sentir como, yo lo he sentido como oiga tiene que irme bien en esto de solfeo porque esta gente es muy pro y yo no soy tan bueno y no me gusta sentirme así y como esta cosa del nivel (Anexo G, Línea 142-146)

Sumado a esto, y a raíz de la desconexión que puede haber entre la universidad y los mismos intereses del estudiante, se presentan situaciones donde el mismo estudiante no ve valorado su proceso y las cosas que trae. Esto lleva a que se imponga muchas dinámicas que el estudiante o no acepta o no comprende, que al final es un producto de la homogeneización de los procesos educativos, que pueden tener un efecto contraproducente en el individuo

JG: Al tratar de homogeneizar estos procesos, entonces se termina por imponer una velocidad de aprendizaje, que, una ruta de aprendizaje y eso se vuelve como la vara con la que miden a todo el mundo, entonces todos destacarse en eso y a compararse con los demás y ahí inevitablemente algunos esa particular visión de ese centro educativo específico más cómoda, se desempeña Que no quiere decir que sean menos buenos o menos musicales o menos inteligentes solo porque su resultado frente a esa estrategia homogénea

sea inferior al de otros, sin embargo así se percibe como yo soy menos que el otro porque no puedo lograr los mismo resultados que puede lograr el otro de esa manera y en esos tiempos, entonces, creo que en buena medida el problema es un problema que se deriva de la homogeneización y de los sistemas evaluativos de la educación occidental en general y creo que es contrario a la naturaleza misma de la música del arte pues que debería ser cooperativo. (Anexo I. Línea 203-213)

Esta homogenización se vuelve mucho más problemática cuando existen condiciones diferenciales en los estudiantes, y comienzan a haber señalamientos y juicios respecto a la situación de la persona y donde debería estar. Estos señalamientos se dan por la falta de conocimiento de las condiciones de las personas, llevando a que se haga una exigencia que muchas veces el estudiante no es que no quiera cumplirlas, sino que simplemente no puede.

JG: Particularmente cuando ha habido de por medio una discapacidad psicosocial, es como enfrentarse con los mitos de la depresión con cosas o sobre las capacidades que empiezan a juzgar y decir que no deberían estar aquí, que no ponen de su parte tiene muy mala actitud, y cuando lo que está ocurriendo es que está sufriendo por una afección y por la negativa de un entorno para condicionarse a las necesidades particulares. (Anexo H. Línea 138-142)

Otra dinámica que conlleva una fuerte presión en el estudiante, hasta un punto de poder llegar a general malestar en este, es la relación de estudiante profesor. Permeada por una cultura, donde el maltrato es muy visible en diferentes formas de enseñar, la relación de profesor estudiante, caracterizada por la verticalidad, lleva al mismo estudiante de querer cumplir unas expectativas, que pueden llegar a no ser las propias ha atravesado por metodologías y prácticas que llegan a ser nocivas para este en cuanto confianza y valoración de su propio proceso. También es relevante notar, que entre más se ahonda en estas dinámicas de enseñanza, más se marca la verticalidad de la relación, volviéndose esta netamente profesional

-JG: Hay una cultura muy instalada no solo en la facultad de artes de la javeriana sino en el mundo entero de maltrato del profesor al estudiante en la formación de músicos, muy parecido a lo que pasa en la formación con los Médicos. Y lo otro que me viene a la mente es ansiedad. Me he encontrado con mucha frecuencia casos en consejería de estudiantes

que desarrollan fuertes estados de ansiedad por la presión por el desempeño. (Anexo I. Línea 150-154)

***JG:** En ocasiones problemas de relación o relaciones con los profesores o con otros estudiantes, o con la asignatura misma, como no lograr un buen resultado en esta he intentado de muchas maneras, pero no logro los resultados (Anexo H. Línea 45-47)*

Estas formas de relacionarse llevan a que el mismo estudiante evite hablar de estos inconvenientes por tener una repercusión negativa en su campo profesional en el futuro, produciendo una falta de comunicación y desconexión.

***AP:** El estudiante no quiere decir algo que le está sucediendo con un profesor por temor a su carrera profesional, entonces también eso es otro camino difícil ya sea con su profesor de instrumento o caso que me han tocado con profesores no tan cercanos como el profesor de instrumento, pero de ciertas clases que si llegan y dicen algo pueden entrar en problemas cuando se gradúen de la universidad. Pues hablando de desconexiones y falta de comunicación (Anexo H. Línea 162-167)*

Otra narrativa donde el estudiante se encuentra vulnerable y un malestar emocional surge, es cuando este se comienza a cuestionar respecto al futuro profesional que este va a tener. Esta constante incertidumbre va a generar en el estudiante una presión constante, que a su vez se ve alimentada por la realidad de nuestro país donde el nicho para la música es bastante reducido. Esto lleva que este miedo e incertidumbre prevalezcan en el tiempo respecto al futuro, generando así un crecimiento de la competencia frente a sus otros compañeros para no quedarse detrás de ellos

***J:** El tema de que voy a hacer cuando me gradúe es pesado. Es una presión bastante fuerte y el nicho en Colombia es complicado (...) entonces no solo es bueno que voy a hacer cuando me vaya a graduar sino pues que debería hacer yo según lo que otros esperan también es como una presión complicada de balancear la esencia propia y de lo que cada uno quiere, y es un tema que también puede presionar bastante a nosotros los músicos. (Anexo G. Línea 418-426)*

Para cerrar este apartado, algo que es importante destacar y que podemos observar atraviesa de cierta forma todas las narrativas respecto a los momentos en que la persona puede llegar a sentir malestar, es el hecho de estar inmersos en una cultura donde la pérdida no tiene espacio, y esta se entiende fuera de la felicidad.

JG: “a raíz de la cultura en que nacimos y crecimos entendemos la felicidad como la ausencia de dolor, como la ausencia de pérdida, como yo si pierdo algo ya no puedo ser feliz solo soy feliz n la medida que obtengo y conservo y la pérdida no tiene cabida”
(Anexo H. Línea 381-384)

Alternativas de resiliencia

Para llegar a este punto, era pertinente entender como era el contexto general del mismo estudiante, desde las perspectivas de como él se ve a sí mismo, de los vínculos que le podían ayudar o generar malestares dentro de su proceso de aprendizaje y ver por último todas las narrativas entorno a las situaciones en que es vulnerable y se puede generar un malestar emocional.

En este punto surgen todas estas alternativas que al estudiante le permite enfrentar estas dificultades o al mismo consejero acompañarlas a los estudiantes que acuden a él. Dentro de las narrativas encontradas, las alternativas de resiliencia van a girar en torno a dos dimensiones importantes que son el autoconocimiento y el dialogo.

En cuanto a el auto conocimiento, tanto los estudiantes y profesores que participaron en la investigación la ven como una herramienta que permita entender tanto su emocionalidad y su relación con la música que puede llevarlos a tener una relación mucho más sana con su entorno, su arte y consigo mismos.

Como primer acercamiento al autoconocimiento una de las formas que surgen dentro de la conversación, es la apropiación del problema por parte del estudiante, entendiendo la naturaleza de este, permitiendo así que este pueda afrontarlo y mire los diferentes caminos que lleven a solucionarlo y que le quede un aprendizaje al mismo. Esto permite evitar que el estudiante ponga la responsabilidad en otra parte que no sea el

C: Entonces es importante entender la naturaleza del problema especialmente por el estudiante, la naturaleza del problema que está enfrentando para que pueda coger en sus manos el problema y tratar de resolverlo, nadie lo va poder resolver por el uno puedo ayudarlo uno puede guiarlo pero es el estudiante el que lo tiene que resolver entonces ese lo que señalaba A es acompañar al estudiante en esa introspección para que pueda

identificar la naturaleza del problema y que pueda identificar herramientas pero no hay algo que sea estandarizado allí (Anexo H, 254-259)

Al entender su propio problema, los consejeros mencionan que comienza un proceso donde buscan construir de manejar conjuntas herramientas que le permita poder lidiar con los problemas a los que acuden a buscar consejo, que mayormente son en el ámbito académico

A: Entonces es como ayudarlos a encontrar maneras efectivas de estudiar y nunca son iguales para todos, lo que le funciona a uno no le funciona necesariamente a otro, entonces hay que indagar un poco su historia, que está haciendo, como lo está haciendo y llegar a ver que puede funcionar más o menos (Anexo H. Línea 49-52)

Por otro lado, los participantes muestran que el autoconocimiento tiene que incluir tanto la forma en que conectan con su cuerpo, como la forma en que conectan con sus emociones. Al tener este espacio para sí mismo, se observa que el estudiante comienza a entender sus necesidades y sus deseos, y con base a estas diferentes respuestas que se va dando, toman las decisiones que más le convengan en su proceso personal

F: Una que lo que yo estoy haciendo con mi vida académica yo tengo que ser muy consciente de que lo que necesito y de que es lo que a mí me sirve lo que me funciona realmente, y yo siento que uno tiene que hacer esa reflexión constantemente ya que uno no puede parrarle bolas a cosas que obvio son importantes para la carrera para terminarla, pero digamos no para mí y para lo que tengo de proyecto de vida por llamarlo así (Anexo G . Línea 429-433)

L: y yo creo que a al darme cuenta que me estaba haciendo daño a pesar de querer hacerlo como que me toco tomar decisiones y ahí fue el momento que decidí salir de lirico, tomo que me toco tomar decisiones, como bueno que quiero hacer, tengo que ser amable conmigo misma, como que uno a veces se da muy duro en música y más si se trata muy feo y eso es re paila. Entonces eso fue como decirme a mí de que tengo que quererme y es un proceso largo y sigue siéndolo, pero tomar decisiones en pro de uno. (Anexo G. Línea 634-639)

Otra herramienta mencionada por los participantes entorno al autoconocimiento, es el valor que le dan al proceso que los lleva a cumplir sus metas. Al observar y comprender el su propio proceso, se puede ver el aprendizaje que se va teniendo para intentar llegar al

objetivo que se desea y valorando el esfuerzo que se hizo a pesar de que se pueda o no llegar al objetivo deseado.

***JD:** y esa sería la recomendación que yo llevaría, hay que apreciar el proceso en el proceso es donde está la belleza, es como una cosa toda hippie de la montaña, pues si vamos a llegar al final, pero lo que importa es el camino, el final es lo chévere pero el camino es donde está todo el valor, y cuando uno aprende a entender que el camino es lo que tiene sentido es que uno enserio aprende (Anexo G. Línea 668-672)*

Es importante resaltar del comentario anterior, como a partir de este acercamiento al proceso, se puede cambiar de una dinámica competitiva a una más cooperativa, donde el participante indica que al compartir sus experiencias puede darle otras luces a una dificultad similar a la que él vivió y otro compañero está atravesando en ese momento. Es así como a través de estos diálogos se pueden llegar a tener distintas perspectivas que les permiten abordar y explorar una situación de una forma diferente

***J:** Que muchas veces lo que ayuda como a explorar otras perspectivas es el dialogo con otras personas, puede que sea del énfasis o puede que incluso no músicos los que te den luz sobre esas cosas (Anexo G. Línea 368-370)*

Los participantes mencionan este proceso de autoconocimiento también debe tener una participación importante por parte de los consejeros y los profesores, donde se invite a pensar y a preguntarse no solo como se está desarrollando el estudiante en aspectos académicos, sino también preguntas que vayan enfocadas a saber cómo es el sentir y las emociones del estudiante. Esto también con miras a generar una educación emocional en el estudiante

***A:** Estar preguntando al estudiante como estas sintiéndote tú, como son tus emociones cuida tus emociones, si llevas ansioso tres meses tratando de lograr tocar una pieza o preparar un repertorio, esto ya es excesivo en qué momento se detona esa ansiedad y en qué momento habla de ella o trata por lo menos de ubicar de donde viene, y eso es toda una educación emocional que yo creo que tendría que hacer parte de estos procesos (Anexo H. Línea 404-409)*

***A:** un paradigma que tradicionalmente se preguntaba por cómo hacer para que toques bien, por ejemplo, en la formación instrumental, este nuevo paradigma se pregunta ya no solamente por cómo hacer para que toques bien, sino para que te sientas bien, es decir, que*

se empieza a preocupar no solamente por los asuntos técnicos y musicales sino por la forma con que tú te relacionas emocionalmente (Anexo I Línea 562-566)

Con estas alternativas de resiliencia en torno del autoconocimiento no solo se busca generar herramientas para el enfrentamiento a dificultades o crisis sino también busca cambiar paradigmas que están muy implantados dentro de los estudiantes, como la educación no como algo estresando sino como un camino a ser feliz o entender el movimiento entre ganancias y pérdidas.

JG: la vida tiene ganancias y pérdidas que le da movimiento y uno tiene que aprender a vivir con amabas, amabas son parte de lo mismo, no se puede tener felicidad sin dolor. Y no hay que minimizar ese dolor hay que tratar cambiarlo, pero hay que seguir adelante (...) la finalidad de la educación debería ser maneras de ser felices no a sufrir por todo. (Anexo H. Línea 384-398)

Respecto a las alternativas en torno al dialogo que surgen en las narrativas realizadas en la investigación, se encuentra en la apertura de diferentes espacios donde participen diferentes miembros de la comunidad de la carrera de música como estudiantes, profesores, consejeros entre otros. Los cuales los participantes manifiestan que este mismo espacio para desarrollar este trabajo es una buena iniciativa y tienen una gran acogida por parte de ellos

A: Yo creo generar espacios de reflexión como este, espacios de encuentro entre profesores y estudiantes entre estudiantes y estudiantes tú mismo has visto E como se han alargado las sesiones y eso es porque hay un interés reflexionar sobre estos asuntos y de allí ir pasando como a la práctica. Que pasa en las materias, como esto se discute en las asignaturas y el grupo de consejeros está allí igual, o sea, igual el grupo está allí para atender las personas para acompañar los procesos en la medida que ese paradigma empiece a cambiar la gente va a sentir que es importante tener un acompañamiento a ese nivel que va más allá de tocar bien y va a buscarlo (Anexo I. Línea 585-592)

Algo que se recalca, es que la importancia que podrían tener estos espacios de nuevo es el cambio que se puede hacer del paradigma en que se ha construido la educación en música, pasando de solo darle importancia al desarrollo académico, sino visibilizar el

desarrollo emocional que hasta el momento pasa desapercibido. Para los participantes tanto consejeros como estudiantes, estos espacios se hacen sumamente importantes

A: Me parece también muy valioso como decía M y MP estos espacios donde quizás se hace visibles asuntos que quizá son fundamentales para el desarrollo no solo académico sino también humano diría yo, como por ejemplo toda esa experiencia de lo emocional a lo largo del proceso y que son aspectos que por diversos motivos quedan por fuera del radar a lo largo de la academia a lo largo del proceso formativo. Entonces el solo hecho de que podamos sentarnos a conversar sobre ellos más allá de lo que arroje tu tesis como resultado, que ya va a ser también muy valioso me parece que va a ser muy significativo. (Anexo I. Línea 11-17)

Otra cosa importante de señalar que es manifestado por los participantes es el hecho de construir comunidad, que a través de estos espacios puede ser posible. No solo relacionarse desde unos vínculos profesionales sino también desde unos vínculos comunitarios, los cuales permitan abrir la comunicación y visibilicen o abran espacios como ya se mencionó anteriormente para que se dé un acompañamiento por parte de todos los individuos. Esto también permitiría que al construir comunidad se comenzaran a fortalecer los vínculos entre los estudiantes y la misma institución.

JD: Y yo creo que así se genera comunidad, yendo más allá de nuestros vínculos profesionales como logramos abrir la comunicación para compartir más allá de eso y hablar desde nuestra emoción desde nuestros sentimientos creo que uno de los problemas es que no se encuentran espacios para eso porque hay algunos que en la sociedad que nos invitan a decir que las emociones no son importantes y que no es tan chévere y la productividad. Y pues es muy chévere tener estos espacios y cuenta conmigo para que estos espacios se expandan a otros y estoy listo para planearlos y plantearlos (Anexo G. Línea 705-711)

-MP: yo pienso que tratando de visibilizar y hacer como más cotidianos estos espacios de una manera más frecuente, tratar de hablar más de esto, pero no solo de los estudiantes con los estudiantes, sino estos espacios con los maestros, tratar de entender los puntos de vistas de los maestros y de los estudiantes por separado para entenderlo mejor todo. (Anexo I. Línea 556-559)

Y esta construcción de la comunidad, también responde al deseo de los estudiantes por tener un apoyo más grande por parte de la institución la cual va a estar representada por diferentes actores que les den conceptos que quizá ellos no vean

JD: Creo que siempre es muy importante la institución representada en el maestro, eso ayuda mucho como uno tener apoyo o buscarlo en los maestros o con la gente que uno tenga confianza, no necesariamente de instrumento, pero si alguien que le pueda dar algún tipo de concepto profesional (Anexo G. Línea 656-659)

Todas estas narrativas y alternativas de resiliencia que manifestaron los estudiantes también apuntan a dos objetivos grandes, la prevención y la consolidación de una cultura de acompañamiento

Respecto a la prevención, los estudiantes que participaron muestran cierto conflicto a que uno busque ayuda en el momento que se presenta la crisis o que se vaya a explotar, sino que se haga un acompañamiento previo que permita evitar problemas mucho más grandes, que lleguen a un punto en que no se puedan solucionar.

J: Entonces eso me parece importante recalcarlo y la otro tiene que ver también con la idea, no es sólo como que cuando pierdas algo te contacto porque muchas cosas que se pueden prevenir Cómo lograr que tu no tengas que llegar hasta ese punto de crisis de explotar que tengas que retirar semestres que tengas que no se retira carrera que muchas otras cosas que no tenías que medicarte incluso O sea es que la idea es intentar hacerlo como un instrumento de prevención (Anexo F. Línea 717-721)

Y no es solo los estudiantes los que presentan esta inquietud por la previsión, sino también la misma institución. Aunque solo sea en el ámbito físico, la misma carrera de música ofrece espacios que permiten a toda la comunidad tener un mejor manejo de su cuerpo que puede llegar a evitar lesiones futuras debido al desconocimiento de este mismo.

A: Desde ese sentido desde las consejerías he ensayado de trabajar desde esa parte preventiva que hay que complementar el estudio del instrumento con algún aprestamiento físico antes de tocar, buscar espacios que ofrece la misma facultad como la técnica alexander, el Thai chi (Anexo H. Línea 275-278)

Por otro lado, respecto a la cultura del acompañamiento, ya sea con los procesos de autoconocimiento o los espacios de diálogos, se ve el interés de construir esta cultura y que cada vez más miembros de la comunidad la adopten. Donde se articulen las condiciones institucionales que ya están dispuestas y se haga una mayor visibilización. de estas. Esto

con el fin que las diferentes barreras manifestadas atrás no sean un impedimento para acceder a estos espacios individuales y grupales que no estén enmarcados en un ámbito exclusivamente académico, sino que también puedan estar atravesados por lo psicoafectivo.

A: Yo percibo aun nos falta consolidar una cultura del acompañamiento, es decir que existe como toda la condición institucional de un grupo de consejeros, hay un como toda una información de carrera hacia los estudiantes haciendo esto visible, yo creo que hay un esfuerzo importante por hacerlo pero pienso que en los estudiantes nos falta encontrar estrategias para que ellos no solamente sepan que hay un equipo de consejeros sino que además entiendan la consulta a este tipo de acompañamiento es una parte fundamental de su desarrollo una posibilidad que hay allí que les puede apalancar su propio proceso: en eso para cerrar este breve comentario creo que también es muy importante que los profesores se apropien más de esa figura y que ayuden a los estudiantes a entrar en esa cultura de la consulta a un grupo que los pueda acompañar no solo en lo académico sino también en procesos de orden más psicoafectivos (Anexo H. Línea 106-115)

Por último, es importante resaltar como alternativa de resiliencia el cambio de pensum de la carrera de Estudios Musicales, el cual de cierta forma responde a esta gran diversidad de perfiles de las personas que ingresan a estudiar a la universidad. Con el cual no buscan solamente darle una voz al estudiante y que sus necesidades tengan importancia, sino generar un mejor y más cercano acompañamiento que puede servir de espacio para todas las alternativas que han planteado los participantes.

JG: Mas que una propuesta quiero señalar como una realidad particular de la carrera de estudios musicales que va a cambiar esto en alguna medida, y es que estamos terminando un proceso de reforma curricular (...) Este modelo curricular busca digamos como la búsqueda más fuerte que tiene es flexibilizar el currículo para permitir que los estudiantes tengan mucha más injerencia en las decisiones sobre qué rumbo darle a su formación musical en el paso por la universidad, lo que lleva por ejemplo bien sea de lo que he conformado como, yo no recuerdo exactamente el término pero es algo así como el plan de estudios X o el plan de estudios N, el plan X, un plan que no está definido, es decir, tenemos una serie de opciones que están más o menos definidas en las que el estudiante puede tomar cursos determinados pero siempre cabe la situación de que un estudiantes termine haciendo una cosa que no estaba prevista, moviéndose por la malla curricular de maneras que no son las que habíamos y esto implica necesariamente un acompañamiento desde consejerías mucho más activo y mucho más intenso del que había hasta ahora, entonces lo señalo porque esto va a cambiar radicalmente en los procesos de acompañamiento y va a ser muchas más estrecha y cercana la colaboración entre el staff de la Universidad y los estudiantes en la toma de decisiones académicas, y en esa toma de decisiones académicas siempre va a estar

*el tema emocional y de lo personal metido allí siempre contexto en consideración
(Anexo I. Línea 530-550)*

Discusión.

A continuación, se hará exposición de una reflexión que tiene como objetivo analizar los resultados obtenidos en contraste con la teoría consultada dentro de la fundamentación teórica de este trabajo. Se busca generar una comprensión profunda del problema abordado por la investigación para si poder acercarse a una respuesta a la pregunta planteada, la cual va a estar dentro del marco de desarrollo de los objetivos que conducen la investigación.

Los participantes, al momento de definirse y construir la percepción de sí mismos, el arte y la música tienen un papel protagónico en el proceso de definir su propia percepción. No solo entendiéndolas como un oficio o una profesión, los participantes manifiestan que el arte en si es su propia identidad, lo que hace que sea imposible desligarse de esto. Según Casas el individuo construye un relato que le permite describirse, contarse, pensarse y relacionarse con otro individuos (2004), esto se hace evidente en los estudiantes de música que al estar tan inmersos en este mundo, los relatos que construyen de sí mismos van a estar atravesados completamente por la música lo que lleva no solo a verla como una profesión, sino como su identidad, su forma de ser, de vivir y relacionarse con el exterior .

Desde esta búsqueda de lo estético y en la constante transformación en que se encuentra el arte, como los participantes lo mencionan, la percepción de sí mismos también va a variar respecto a la misma transformación del arte. Esto los lleva a que estén en una constante búsqueda de como conectar, vivir, sentir y expresar la música, la cual para ellos está en una constante transformación, encontrándose un numero de formas de hacerlos igual a la cantidad de estudiantes.

En estas narrativas, se pudo encontrar que la percepción de sí mismo está atravesada por la misma institución a la que pertenecen, en este caso la Javeriana en especial al edificio de la Facultad de Artes. Este edificio, se vuelve una parte esencial en su proceso de estudio, ya que se le otorga un significado colectivo de ser un lugar donde los participantes pueden ser ellos mismos y que de una u otra forma van a entender lo que ellos viven. Esto permite también que se construyan ideas colectivas donde la universidad Javeriana y la Facultad de artes son dos mundos diferentes.

Al estar inmerso en este mundo como los mismos participantes denominan a la facultad de artes, se hace visible que la institución hace parte fundamental en la construcción de las narrativas en torno a la percepción de sí mismo de los estudiantes. Esta influencia por parte de la institución hace que esta misma construya y tome expectativas en torno a el proceso académico y de aprendizaje del estudiante. Se encontró que las expectativas de los estudiantes y de la institución misma difieren en diferentes puntos, lo que las lleva a encontrarse en un constante roce, a partir de diferentes dinámicas generadas dentro de la facultad lo que va a generar una desconexión entre ambas partes.

Esta desconexión se puede ver desde diferentes puntos. Un primero punto como lo menciona un participante es la falta de visibilidad de los diferentes perfiles que están ingresando a la carrera. Manifiesta que sumidos en una tradición que tiene varios años, desde la fundación de la misma carrera y que no muestra una intención de cambio, ha evidenciado que la búsqueda de la institución dentro de su programa de formación no sea acorde con las intenciones y necesidades de sus estudiantes actuales.

Al permanecer en esta tradición, también se van a perpetuar paradigmas que van a definir mucho la identidad del estudiante. Uno de estos paradigmas es la constante validación y reconocimiento que el músico está buscando de diferentes fuentes. Esto lleva a

que las expectativas del estudiante se vean influenciadas y este en la constante búsqueda de una aprobación externa, que al momento de no obtenerla o no cumplir con ciertas expectativas va a generar un sentimiento de no valer la pena y de duda en cuanto no funcionan para la música.

Aunque inmersos en este contexto, los estudiantes son conscientes de que los perfiles han cambiado, y que las narrativas también lo han hecho. Esto lleva que a los participantes planteen que es necesaria una transformación dentro de las narrativas de la institución las cuales según ellos se encuentran inmersas dentro de un sesgo académico. Esta búsqueda de transformación de narrativas por parte de los estudiantes también esta alimentada por el deseo de buscar una comprensión y entendimiento por parte de los maestros, donde estos logren ver los cambios de la época y las formas de aprendizaje actuales, donde estos procesos se hacen desde diferentes puntos y ya no funcionan de la misma manera de como funcionaron en el momento de formación de los profesores.

En lo que concierne a los vínculos interpersonales, se evidencio que estos tienen una gran relevancia dentro del proceso de formación del estudiante en cuanto la gran influencia que pueden llegar a tener dentro del proceso académico de estos, comentarios de los participantes como “**MP:** Yo siento que la relación de profesor estudiantes demasiado importante y siento que a lo largo de mi vida. He tenido dos profesores que me han marcado muchísimo (...) siento que influye mucho la relación que uno tenga con el maestro como la energía que encuentre con él”. El comentario anterior nos muestra uno de los niveles en que se generan estos vínculos. A continuación, se mostrarán los diferentes niveles en los que se relacionan los estudiantes, los cuales cuentan con unas características particulares y fueron evidenciados por esta investigación

Un primer nivel que se pudo observar, son las relaciones interpersonales entre los mismos estudiantes. Estas relaciones permeadas por esta búsqueda de aprobación externa, también se van a ver inmersas en una conste comparación y competencia entre ellos, donde la persona que no cumpla estas expectativas o se salga de los patrones estipulados por la academia, va a ser juzgado y señalado poniendo una presión encima de ella. No obstante, los participantes llegan a sentirse intranquilos durante su proceso de aprendizaje.

Otro nivel de vínculos interpersonales es el que se encuentra entre docente y estudiante. Este vínculo es fundamental, ya que el contacto entre ambas partes va a ser constante, llevando a que la influencia de los profesores sea muy grande dentro de los procesos académicos. Esta relación en la mayoría de los casos va estar caracterizada por una verticalidad, donde el estudiante solo tiene el papel de recibir información y la opinión de este no se toma en cuenta. Esto lleva a que el estudiante no genere una confianza que le permita hablar de temas que no sean académicos, aunque estos temas también sean parte de su proceso de formación. Si bien en la mayoría de los casos se da esta dinámica, los participantes manifiestan que se han encontrado con profesores con los cuales si se han generado los espacios para dialogar sobre temas como el emocional.

Un siguiente nivel es la relación del estudiante y con las directivas donde también se encuentran los consejeros académicos. También caracterizada por una verticalidad, la cual presenta una diferencia entre expectativas por parte de ambos lados que hace visible la desconexión en diferentes partes, y se evidencia en comentarios como “A que quiero llegar, es que hay una desconexión tanto mía con la universidad, pero más allá la universidad”. Esto lleva a que la relación con los consejeros académicos, quienes están para apoyar el proceso de los estudiantes, también se vea afectado.

Las consecuencias que trae esto para los espacios de consejería lleva a que sean espacios poco concurridos por los estudiantes, a pesar de que se han generado herramientas para que la afluencia aumente, y, aunque han sido efectivas, el aumento no es el esperado. Otra razón que se encuentra dentro de la investigación para la falta de asistencia a estos espacios es el desconocimiento de estos. Mientras un participante menciona que “Las consejerías son una forma de completar las horas de los profesores de planta” los consejeros entienden la consejería como un espacio donde no solamente se trabajan inconvenientes netamente académicos sino inconvenientes de la cotidianidad, desde que estos no desborden la capacidad del consejero.

Este desconocimiento no solo se presenta en los estudiantes sino en los mismos profesores que no entienden el papel del consejero, y que lo ven simplemente como una persona que esta para excusar a los estudiantes de no cumplir con sus deberes. Esta desconexión lleva a que no haya un trabajo conjunto entre consejero y profesor, lo cual permitiría un acompañamiento más sistemático y solido del estudiante.

A su vez, los consejeros académicos refieren ser conscientes de que falta una consolidación de una cultura del acompañamiento dentro de los estudiantes lo cual se puede ver claramente en el siguiente comentario: “Yo percibo aun nos falta consolidar una cultura del acompañamiento (...) nos falta encontrar estrategias para que ellos no solamente sepan que hay un equipo de consejeros, sino que además entiendan la consulta a este tipo de acompañamiento es una parte fundamental de su desarrollo una posibilidad”. Es interesante resaltar una vez realizada las conversaciones apreciativas emergen relatos como :

Riveros menciona que los procesos académicos que desarrolla el estudiante para formarse profesionalmente, tienen una relación estrecha con la salud física y mental de este

(2008) Basado en esto es pertinente señalar la relación tan estrecha que hay entre la construcción de sí mismo y los vínculos interpersonales por parte del estudiante con su proceso académico los cuales pueden ser una influencia de diferentes maneras la vida académica de este, y por ende también podrá repercutir de manera positiva o negativa en la salud general del mismo.

Continuando con la categoría de vulnerabilidad Feito (2007) menciona que el término de vulnerabilidad encierra una gran complejidad que puede llegar a tener múltiples significados dependiendo del contexto en que se maneje. Para los participantes la vulnerabilidad se vuelve algo innato del mismo músico, donde ser vulnerables se ve como: “quitarse todas las capas que muchas veces tienes con respecto a inseguridades y miedos, decir que acá estoy (...) porque queremos mostrar lo que somos”. Esto en un comienzo difiere un poco de la visión de vulnerabilidad en la investigación donde se ve como la susceptibilidad de recibir o padecer algo malo o doloroso, ya sea físico o emocional (Feito, 2007). No obstante, un participante menciona que la vulnerabilidad se vuelve algo o no deseado, y que al no ser algo deseado puede traer consecuencias negativas para el individuo, conectando a la visión de vulnerabilidad que se establece dentro de la investigación. A continuación, se mostrarán las narrativas que se encontraron respecto a la vulnerabilidad física y emocional.

Dentro de las narrativas los estudiantes, la vulnerabilidad física se da por la susceptibilidad de tener algún padecimiento que impida la interpretación. La aparición de una lesión física como una distonía focal o una tendinitis lleva a que el mismo estudiante genere una angustia y un miedo a que esto le suceda. Como surgió en la investigación, hay momentos en que esto no se puede evitar y las lesiones aparecen. Uno de los consejeros menciona que el malestar emocional, representado en la angustia puede generarse en dos

momentos, en la inmediatez donde la angustia se da en torno al cumplimiento de los deberes por los que se tiene que responder. Y por otro lado se da la angustia a largo plazo, donde surgen preguntas en torno al futuro y a lo que va a pasar en torno a su vida profesional. Esta angustia a largo plazo se ve explicada en la relación que hay entre el desempeño, salud física y mental en el periodo de formación, la cual va a delimitar y consolidar muchas de las expectativas de la vida adulta (Riveros, 2018) Es pertinente tener en cuenta que, al presentarse una afección física, en el músico no solo va a repercutir dentro de su salud física sino también va a tener un fuerte impacto en su salud emocional

Como lo menciona Wristen (2013) si bien los estudiantes universitarios están enfrentados a situaciones estresantes, dentro de la carrera de música, también pueden enfrentar una serie de desafíos que van tener repercusiones en su salud mental y su bienestar, Dentro de las narrativas de los participantes son múltiples las situaciones que aparecen y generan un malestar emocional.

Wristen también menciona que el campo de la música se vuelve un campo que tiene altos niveles de competitividad, debido a la cantidad de audiciones para un número limitado de placas que lleva a sobresalir sobre los demás (2013). Lleva a que se genere una presión en los mismos estudiantes ya que comienzan a estar pendientes del proceso de sus compañeros y no valorando el suyo propio, lo que lleva a que se siente en un nivel menor y un sentimiento de inferioridad.

A causa también del ambiente competitivo mencionado por Wristen, donde se busca sobresalir sobre los demás, se imponen ciertas expectativas que deben ser cumplidas para ser reconocido. En relación con esto, puede darse un proceso de homogenización, con el objetivo de cumplir dichas expectativas. Para cumplir dicho objetivo se traza una ruta de aprendizaje imponiendo velocidades y formas de aprender, ignorando por completo las

diversas características de aprendizaje que pueden tener las personas. El no ser consciente de esta diversidad puede llegar a ser mucho más problemático en los casos que el estudiante tenga una condición de discapacidad psicosocial, como lo menciona uno de los consejeros.

Dentro del mismo proceso de homogenización, los participantes manifiestan que por la misma competitividad llegan a generar un sentimiento de frustración y de cuestionamiento de su carrera, lo cual se puede dar debido a que el estudiante siente que los logros obtenidos no cumplieron sus expectativas al no ser tan visible o no ser reconocido dentro del desempeño deseado (Wristen, 2013) llevando a que sea ignorado todo el proceso el cual estuvo viviendo en aras de lograr su objetivo.

Otra problemática que se pudo encontrar en la investigación es en torno a la relación de profesor estudiante. Como menciona uno de los consejeros “hay una cultura instalada (...) en el mundo entero del maltrato del profesor al estudiante en la formación de los músicos” un maltrato que se ve reflejado en comentarios que dudan de la capacidad del estudiante para estudiar música. Dentro de la vida del estudiante esto se puede ver claramente como una causa de malestar emocional, que se puede ver reflejado en la aparición de fuertes estados de ansiedad atendidos por los mismos consejeros.

Por último, es pertinente ver el malestar emocional que se puede generar de la constante incertidumbre en torno al que hacer después de graduarse. Ya que dentro de la realidad de Colombia el nicho es muy pequeño y las salidas laborales pueden llegar a ser pocas, esto puede generar un sentimiento de ansiedad frente a la competencia como se mencionó con Wristen (2013) o a no tener un desarrollo profesional.

A medida que se iban dando los diferentes diálogos surgen narrativas con alternativas de resiliencia que permiten tener un acercamiento a las problemáticas surgidas también durante la conversación. Monsanto menciona que al presentarse estas

conversaciones de tipo apreciativo se van construyendo narrativas y una nueva interpretación de los sucesos, que permiten la creación de historias alternativas, donde los problemas dejan de tener un sentido y la persona comienza un proceso que lo lleva a hacer una reorientación de su vida en torno a la construcción de un futuro esperanzador (2012) Esto a su vez permite que se establezcan conexiones entre los sentimientos de malestar y los recursos que tiene cada persona (en este caso los participantes de la investigación), que les permite facilitar y potenciar procesos de agenciamiento personal (White, 1991)

Dentro de las alternativas encontradas, se pueden agrupar en dos grandes objetivos. Un primero es el autoconocimiento, que permite estar en una constante autoobservación lo que permite tener un mayor conocimiento de su cuerpo y sus emociones. Este conocimiento lleva a que el estudiante pueda ser también consciente de esas necesidades y las cosas que le sirven, facilitando las decisiones entorno a las acciones y actividades que lleva en su cotidianidad.

Una alternativa que surge por parte de uno de los participantes es entender el proceso, valorarlo y apreciarlo. Esto permite que el estudiante sea consiente del recorrido que ha llevado y sea mucho más consiente del aprendizaje que estuvo haciendo todo el tiempo mientras estaba intentando llegar a su meta, sea que llegue o no.

Por parte de los consejeros, surgen metodologías en cuanto a sus acompañamientos dentro del espacio de consejería, que es buscar que a través de las preguntas el estudiante observe como se siente y comience a cuidar sus emociones, y que haya un cambio en el paradigma educativo donde lo académico es lo único, sino que también se le abra un espacio a la emocionalidad.

El segundo grupo de alternativas va a girar en torno al dialogo. Estas alternativas, propuestas construidas por los participantes, buscan generar espacios de dialogo tanto

individuales como grupales que permitan ver diferentes narrativas y formas de agenciamiento personal. Estos espacios permitirían hacer visibles asuntos que son importantes no solo para el desarrollo académico sino también en lo humano, llevando al diálogo diferentes procesos y experiencias desde lo emocional.

Dentro de la investigación se ve el gran acogimiento que tienen estos espacios, que en palabras de ellos son “innovadores”. La acogida se nota en la forma en que se extendieron los talleres llegando al punto que se debió programar una sesión extra para hablar de temas planteados que no alcanzaron a ser discutidos en el horario previsto. Sumado a esto, los participantes también manifiestan un interés por seguir replicando estos espacios y que logren alcanzar a más personas.

Basado en lo anterior también es importante resaltar el deseo de construir comunidad por parte de los participantes, buscando que los vínculos trasciendan de lo estrictamente profesional y se comiencen a generar vínculos donde se pueda hablar sobre todas las emociones que surgen durante la cotidianidad.

Estos dos tipos de alternativas, para los mismos participantes pueden lograr propiciar que se logre la instauración de una cultura preventiva y llevar a que se desarrolle una cultura del acompañamiento dentro de todos los miembros de la comunidad educativa de la carrera de estudios musicales.

A pesar de que la carrera ofrece diferentes herramientas para la prevención en cuanto a lo físico, los participantes mencionan que es de suma importancia generar también espacios para la prevención de situaciones en torno a lo emocional. Evitando así que se llegue a un momento de crisis o desesperación, en donde pueda ser tarde para actuar y no sea posible solucionar el inconveniente.

Por otro lado, los participantes ven de suma importancia generar una cultura del acompañamiento, generando dinámicas que permitan que más personas busquen un acompañamiento o una guía en momentos que lo necesiten. Esto se puede llevar desde un proceso grupal como primera forma de acercamiento, lo que permite que pueda generarse una mayor confianza que le permita al estudiante sentirse cómodo a recibir el acompañamiento.

Es importante resaltar, que la facultad artes se encuentra en un proceso de cambio de pensum, donde busca flexibilizar el plan de estudios y tener más en cuenta las necesidades del mismo estudiante. A razón de eso el acompañamiento que se debe hacer a los estudiantes se vuelve más intenso y riguroso, no solo trabajando las decisiones académicas, sino también las emociones incluidas en este tema.

Según Pulgar (2010) para la construcción de resiliencia dentro de los estudiantes, es necesario propiciar unas condiciones y espacios que potencialicen este proceso. Las diferentes alternativas presentadas por los estudiantes y recogidas por la presente investigación pueden comenzar a usarse como base o herramientas para la construcción de estos espacios, donde el estudiante desarrolle y potencialice su capacidad de resiliencia, lo cual le ayudaría a afrontar y aprender más de las situaciones o crisis que enfrenten en su cotidianidad. A su vez, estas alternativas de resiliencia llegarían a permitir que se haga introducción de seis factores importantes para la construcción de la resiliencia, los cuales tienen como objetivo brindar apoyo y afecto dando respaldo y aliento incondicional, como base y sostén del logro académico (Henderson y Milstein, 2003. Citado en Pulgar, 2010) A continuación se mencionan los factores:

- Establecer y comunicar expectativas realistas y elevadas, para que actúen como motivadores eficaces, entendiendo que todos los estudiantes pueden aprender
- Brindar oportunidades de participación que sean significativas en la resolución de problemas, fijación de metas, planificación y/o tomas de decisiones. Esto permite que el aprendizaje se vuelva práctico, el currículo “pertinente” y “atento al mundo real” y estas decisiones sean tomadas por todos los integrantes de la comunidad. En esto deben poder aparecer las fortalezas o destrezas de cada uno de los miembros
- Enriquecer los vínculos que se basen en un sentido de comunidad educativa, buscando que se haga una conexión familia-comunidad
- Dirigir capacitaciones a la comunidad sobre estrategias y políticas dentro del aula, y también brindar participación a toda la comunidad educativa.
- Enseñar habilidades para usar en la vida como cooperación, resolución de conflictos, destrezas comunicativas, habilidad para resolver problemas y tomar decisiones.

Con respecto a las conversaciones apreciativas, se puede ver que hay un gran aporte por parte de estas en los contextos de diálogo que se propusieron para este trabajo de investigación. A través de las narrativas encontradas, se encuentra que al principio hay sentimientos y malestares que se pueden notar negativos, donde el estudiante no se apropia en la totalidad de su problema sino comienza a apuntar a influencias externas o simplemente se asumen que son parte de la cotidianidad.

A través de los diferentes espacios de diálogos que se abrieron, al estar el investigador en una postura apreciativa los estudiantes comenzaron a encontrar dentro de estos momentos, un lugar seguro donde pudieran expresar sus posturas respecto a los temas de salud mental y malestar emocional. A causa de esto los diferentes espacios se extendieron más tiempo del que estaba previsto, y sumado esto, en el caso de los estudiantes por elección de ellos fue necesario abrir un encuentro más con el investigador.

A su vez el incluir estudiantes de diferentes énfasis y a los consejeros académicos dentro de la investigación, unirlos y volverlos afines mediante la conversación apreciativa permitió que se construyeran y fortaleciendo vínculos de apoyo que busquen una transformación de las dinámicas nocivas dentro de la Carrera de Estudios Musicales. También es pertinente resaltar que al trabajar a partir de estos diálogos apreciativos con consejeros y estudiantes en un mismo espacio, creará sentimientos de confianza entre estos , ya que al estudiante presentar sus relatos de malestar y resiliencia, y observar que se contaban con puntos de en común dentro de sus narrativas, llevaron a la emergencia de dinámicas de confirmación y evaluación al creer en la capacidad del otro, lo que permite mitigar las dinámicas de maltrato y desconfirmación que han recibido por parte de otros docentes como ellos relataban.

Estos sentimientos de confirmación y validación que surgen en estas narrativas, demuestran la importancia de dinamizar diálogos apreciativos, donde se le da un espacio a los vínculos emocionales y a tejer desde la conversación dinámicas filiales que ayudan a construir estrategias de apoyo y acompañamiento, que pueden ser utilizadas en la cotidianidad del estudiante y consejero que tengan como finalidad contrarrestar las dinámicas de malestar emocional. En el caso de la investigación se vuelve visible cuando estos diálogos apreciativos facilitaron la emergencia de diferentes actitudes como diálogo,

vitalidad, colaboración, entusiasmo, lo que construye un contexto de motivación cargado de fuerza y energía vital, que es importante establecer como base para el surgimiento de diferentes grupos colaborativos con los miembros de la comunidad.

Por otro lado se puede notar cómo las narrativas que van emergiendo comienzan a suscitar un sentimiento de empoderamiento en los estudiantes respecto a sus diferentes malestares, donde anteriormente resaltan dinámicas de malestar ignorando muchas veces sus cualidades y potencialidades, las cuales a través de los diálogos apreciativos fueron siendo más visibles para ellos mismos llevándolos a un sentimiento de esperanza y de transformación donde se cambia de una narrativa del déficit a una narrativa de capacidad. Es por esto que a medida que los participantes comparten sus relatos, también desde una postura apreciativa, el resto de participantes hacen un proceso de identificación dentro de estos mismos relatos, que les permite generar sentimientos de empatía y de esperanza al tomar recursos desde la vivencia del otro, y pueden llegar a construir conjuntamente herramientas y alternativas como posibilidades de acción que hagan frente al malestar emocional. Sumado a esto permiten estos diálogos apreciativos el surgimiento de visiones esperanzadoras, de empatía donde surgen dinámicas colaborativas y reafirmantes.

Respecto a las herramientas usadas en este contexto de diálogo apreciativo, el juego de roles tuvo un impacto positivo dentro de los espacios de diálogos llevados a cabo con los estudiantes y consejeros. Por este método, los participantes se apropiaron de la voz del otro y al actuar desde esta lleva a que surjan sentimientos de solidaridad y conciencia del dolor del otro. También se ve su utilidad como fuente de confirmación y validación.

Otro recurso importante utilizado en la investigación fue la utilización de palabras generativas con carácter apreciativo. Al hacer uso de estas palabras, se propicia el diálogo

entre los diferentes significados y posturas, que llevan a encontrar puntos en común, construyendo tejidos narrativos. Estos tejidos al ser propios de todos los participantes, generan una postura participativa entre estudiantes y consejeros, mediante acciones proactivas para el afrontamiento de los malestares emocionales.

A partir de todo lo mencionado anteriormente respecto a los contextos de diálogo apreciativo, es importante resaltar la importancia de la postura de ignorancia como la denomina el investigador. Esta postura permite al investigador estar en una actitud de curiosidad y de exploración, lo cual facilita que a través de las preguntas generativas de carácter apreciativo, los participante buscarán en ellos mismos explicaciones para que logren empoderarse y apreciar sus problemas desde su propia perspectiva y no la del investigador.

Por ultimo y a la luz de lo encontrado por la presente investigación y como parte de esta, a continuación, se hace una breve propuesta de unos lineamientos de acompañamiento desde una postura apreciativa para los estudiantes de música. Esta propuesta divide el proceso de acompañamiento en 4 etapas:

- **Visibilización:** Son espacios en contextos apreciativos que se realizan a lo largo del semestre que tienen como objetivo dar a conocer los diferentes espacios de acompañamiento invitando a los estudiantes y profesores a participar en diferentes actividades que se realizarían a lo largo del semestre respecto al cuidado y al acompañamiento. Una de las herramientas que se propone usar son pequeñas actividades donde se planteen cuestiones respecto a temas que causen curiosidad dentro de los estudiantes.

- **Reflexión:** Son espacios que se abren al dialogo en contextos apreciativos que se desliguen del marco académico que inviten a los diferentes miembros de la comunidad educativa de la carrera de estudios musicales a pensar y reflexionar sobre diversos temas respecto al cuidado tanto físico como emocional. Estos espacios den ser dirigidos por los mismos consejeros académicos, quienes son los encargados de diseñar las actividades de dialogo que se desarrollen dentro de los espacios abiertos, esto con el objetivo que los consejeros sean mucho más visibles y fortalezcan la conexión con los estudiantes, abriendo la puerta a posibles acompañamientos individuales. Es importante que estos espacios se vayan ofreciendo en periodos cortos de tiempo y se sugiere que no sea solo un consejero académico el que dirija estos espacios.
- **Cuidado:** Son espacios o campañas que tienen como objetivo generar estrategias y hábitos saludables que permitan cuidar tanto la salud física y mental de toda la comunidad. Esta etapa también tendría como objetivo visibilizar y potenciar los espacios con los que cuenta la CEM como el thai Chi, Técnica Alexander entre otros.
- **Acompañamiento individual:** Es un espacio ofrecido por los consejeros académicos que tiene como objetivo ofrecer un acompañamiento personalizado a los estudiantes que lo soliciten de ser posible de carácter apreciativo. En este espacio se busca acompañar temas desde lo académico, física y emocional. Cabe resaltar que estos acompañamientos se pueden hacer hasta donde la capacidad del consejero lo permita. Por último, en el

acompañamiento es recomendable que estén también involucradas otras personas si el consejero académico lo cree pertinente y necesario, y el estudiante lo permite.

A pesar de parecer que estos espacios tengan alguna linealidad, la idea de estos es que estén funcionando conjuntamente y al mismo tiempo, permitiendo así que las 4 etapas se estén retroalimentando constantemente y el proceso del estudiante tenga una mayor continuidad durante el tiempo. Por último, con las diferentes actividades que se desarrollen en las etapas planteadas se busca fomentar una cultura del cuidado, la prevención y del acompañamiento.

Conclusiones

A continuación, se presentarán las conclusiones a las que se llegaron a través de la presente investigación, las cuales están relacionados a los objetivos, tanto al general como a los específicos y la pregunta que también guía esta investigación, con base en los resultados obtenidos y en la discusión de estos. Por último, se plantearán algunas apreciaciones que el autor plantea respecto a la experiencia vivida.

Con respecto a las narrativas de “malestar emocional” que surgieron en los diferentes espacios de dialogo, se tiene un mayor panorama de estos donde también se pudo identificar la complejidad de las dinámicas que hay entorno a los diferentes factores que generan esos malestares. También se pudo visibilizar que hay una coincidencia entre las narrativas de malestar emocional por parte de los consejeros y de los estudiantes, que puede servir como punto de partida para comenzar un trabajo conjunto para abordarlas poder generar nuevos significados o alternativas para estas narrativas sobre el malestar emocional.

Por otro lado, se pudo identificar la relación que hay entre paradigmas fuertemente arraigados al modelo de educación musical en el que se encuentra la carrera de estudios

musicales, que repercuten de manera negativa dentro de la percepción de sí mismos de los estudiantes y los vínculos interpersonales con otros miembros de la comunidad. A pesar de esto, hay una preocupación tanto por estudiantes como por los consejeros académicos de generar un cambio respecto a esto, donde no solo se le dé importancia al desarrollo académico sino también al desarrollo de otras esferas del estudiante.

A su vez, se concluye que es pertinente conectar y fortalecer los vínculos entre la institución y los estudiantes, que permita generar diálogos continuos, donde se revise las necesidades de las diferentes partes. A su vez buscar fortalecer los vínculos entre docentes y consejeros académicos, para así poder generar un acompañamiento más cercano y sistemático en torno al estudiante. Fortaleciendo los vínculos, se puede llevar a que sea mucho más entendida la consejería académica y esta tenga una mayor visibilidad y un mayor impacto en cuanto a la asistencia a estos espacios.

Respecto a las alternativas de resiliencia que se encontraron dentro de la investigación, puede concluirse que tanto estudiantes como consejeros académicos se encuentran en una constante búsqueda por abordar las problemáticas que se encuentran dentro de la carrera de estudios musicales. Seguir explorando estas alternativas por parte de todos los miembros de la comunidad se hace completamente necesario, y esta exploración se sugiere que sea apoyada desde el nuevo pensum que encuentra desarrollando la carrera de música, ya que estas narrativas de alternativas de resiliencia pueden ser herramientas bastante valiosas respecto al acompañamiento mucho más cercano y multidimensional que proponen los consejeros dentro de estas nuevas rutas de aprendizaje.

En cuanto a los espacios de diálogos que se propiciaron como parte de este trabajo de grado, se destaca la gran acogida que tuvieron por parte de los consejeros como de los mismos estudiantes que asistieron a estos. Esto permite concluir que hay un interés por

hablar respecto a todo este tema que surge en torno a la salud mental de los estudiantes y plantear alternativas que permitan una prevención y un cuidado entorno a esta. También es posible concluir con la acogida de los participantes de estos espacios, el gran potencial y la gran utilidad que pueden tener dentro del proceso académico, y la construcción de una cultura de la prevención y una cultura del acompañamiento. Por ende, es pertinente seguir abriendo espacios de encuentro y de dialogo, en los que participen todos los miembros de la comunidad y estas narrativas sobre alternativas encuentren un espacio de visibilización y de difusión, que en algunos casos pueda llegar a tener un impacto dentro de los individuos.

Respecto a las preguntas apreciativas que indagaron desde una visión apreciativa, se puede concluir la gran utilidad que estas tienen ya que permiten que se facilitara al estudiante y consejero la emergencia de posibilidades de acción , de posibilidades de reanudar el desarrollo facilitaron una actitud positiva y optimista que se asocia a sentimientos de esperanza y empoderamiento. Por ende se sugiere que los consejeros académicos puedan tener acceso a entrenamientos respecto a diálogos generativos dentro de un enfoque apreciativo. Esto basado en el pretexto de tener conversaciones generativas de soluciones para las narrativas de malestar emocional en los estudiantes.

Se recomienda en el futuro seguir abordando esta investigaciones no solo desde el campo de la psicología sino también desde el campo de la música en un trabajo conjunto, donde se puedan visibilizar más alternativas de resiliencia, que ayuden a que el paso del estudiante en su vida académica por la Facultad de Artes y la carrera de estudios musicales sea mucho más tranquilo y fructífero en diferentes dimensiones de su vida y también la transformación de los paradigmas encontrados en la investigación. Por otro lado, surge el deseo del investigador de seguir abordando este tema para seguir alimentando la breve propuesta de lineamientos de acompañamiento que se propuso dentro de este trabajo.

Por último, se recomienda que se realicen investigaciones desde un contexto apreciativo en las diferentes carreras de la universidad, que permitan visibilizar las diferentes necesidades, problemáticas y alternativas ya que es posible que las narrativas que se encuentren varíen de carrera en carrera. Esto permitiría diseñar estrategias de acompañamiento más acorde a los estudiantes en cada carrera de la Universidad.

Referencias Bibliograficas

- Aliaga, F. & Pintos, J.L. (2012) La investigación en torno a los imaginarios sociales. Un horizonte abierto a las posibilidades. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 12(2), 11-17. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/270572370_La_investigacion_en_torno_a_los_imaginarios_sociales_Un_horizonte_abierto_a_las_posibilidades
- Alvaro, J. L & Garrido, A. (2003) *Psicología social, perspectivas psicológicas y sociológicas*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Bateson, G. (1972) *Pasos hacia una ecología de la mente, una aproximación revolucionaria a la auto comprensión del hombre*, LOHLÉ - LUMEN
- Beltrán puentes, I. T & Villa García, V. (2017) *El lenguaje en la terapia narrativa*. (Tesis de Pregrado) Universidad del rosario, Bogotá, Colombia
- Bruner, J. (1988) *Realidad Mental y Mundos Posibles*. Barcelona, España: Gedisa
- Burr, V. (1997) *An Introduction to Social Constructionism*. London: Routledge
- Carretero Bermejo, R. Resiliencia. Una visión positiva para la prevención e intervención desde los servicios sociales.
- Casas Rudbeck, J. E., & Medina Peralta, M. (2004). *Conversaciones terapéuticas narrativas como mecanismo de avance hacia posturas de agenciamiento personal. [Recurso electrónico] una alternativa para jóvenes desplazados*. (Tesis de Maestría) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Canto, Jesús & Moral, Félix. (2005). *El sí mismo desde la teoría de la identidad social*. Escritos de psicología, ISSN 1138-2635, N° 7, 2005, pags. 59-70.
- Cañón Ortiz, O. E, Peláez Romero, M.P & Noreña Noreña, N.M, (2005) Reflexiones sobre el socioconstruccionismo en psicología. *Diversidad: perspectivas en Psicología*, 1, (2), universidad santo Tomás, pp. 238-245.
- Cyrułnik, Boris. (2001) *Los patitos feos- La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Delos, J. (1996) *L educación esconde un tesoro*. Madrid. España: Ediciones UNESCO
- Domínguez De la Ossa, E & Herrera, J.D (2013). *La investigación narrativa en psicología: definición y funciones*. *Psicología desde el Caribe*, 30(3),620-641.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=213/21329176009>

- Equipo Primario del Medio Universitario Pontificia Universidad Javeriana. (2020) Aportes de la vicerrectoría del medio universitario a la formación integral de estudiantes de pregrado de la Pontificia Universidad Javeriana. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá
- Escobar, J. & Bonilla Jimenez, I. (2017) *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica*, Universidad del bosque, Bogotá, 9 (1)
Recuperado de: [http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)
- Feito, L. (2007) Vulnerabilidad (Vulnerability), universidad rey Juan Carlos, 30 (3) Madrid
- Gergen, K. J (1992) *The saturated self. Dilemmas of identity in contemporary life* (el yo saturado, dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. 1, España,
- Gergen, K. J (1998). *La psicología social como historia*, revista anthros: Hellas del conocimiento, 177, pp. 39-49
- Gergen, k. J (1996) *Realidades y Relaciones. Aproximaciones a la construcción social*. Buenos Aires, Argentina: Paidos
- Guzmán P., D (2013). *Procrastinación. Una mirada clínica* (Tesis de Máster) Instituto Superior de Estudios Psicológicos, Barcelona, España Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/0B_Rzq9hb1dfWWxZTWowNmYwbnc/view.
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F: McGrawHill.
Recuperado de: http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Jabush, H-C., & Altenmüller, E. (2004). *Anxiety as an aggravating factor during onset of focal dystonia in musicians*. *Medical Problems of Performing Artists*, 19, 75–81. Recuperado de: https://www.immm.hmtm-hannover.de/uploads/media/Jabusch_Altenmueller_2004_Anxiety_01.pdf
- Hunt, J., & Eisenberg, D. (2010). *Mental health problems and help-seeking behavior among college students*. *Journal of Adolescent Health*, 46(1), 3–10. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/j.jadohealth.2009.08.008>
- Ibáñez, T. (1994). *Psicología socialconstructivista*. México: Universidad deGuadalajara.
- Leon, S, Muñoz, V, Rodríguez & Vecino, L (2019) *Trabajo Métodos Cualitativos de Investigación*

Recuperado de:
https://docs.google.com/document/d/18A2_V6FIKnVHL2jq2NKdvul3YcS5qxH3171cVTx_2wIw/edit

Merdano Samaniego, C. aierbe barandiarán, A, & Cortés Pascual, A. (2002) Hacia una comprensión de los ámbitos de desarrollo personal desde el enfoque narrativo (lugar) revista española de pedagogía, pp.523-542

Montesano,A. (2012). *La perspectiva narrativa n terapia familiar sistémica*. Aportaciones teóricas e instrumentales. Revista de Psicoterapia 23(89) Barcelona, España.

Pérez Pérez, T. (2017) *El enfoque apreciativo, valiosa herramienta Lara construir cultura de paz*. Universidad de la salle, Bogotá, (72) pp.137-158.

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2008). Definición de vinculo interpersonal. Obtenido de <https://definicion.de/interpersonal/#:~:text=Se%20llama%20relaci%C3%B3n%20interpersonal%20a,clave%20de%20las%20relaciones%20interpersonales>.

Pontificia Universidad Javeriana. (2019). *Estudios Musicales*. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/carrera-estudios-musicales>

Pulgar Suazo, L (2010) *Factores de resiliencia presentes en estudiantes de universidad del Bío Bío, sede Chillán* (Tesis de Maestría) Universidad del Bío-Bío, Chillan, Chile. Recuperado de: http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2127/1/Pulgar_Suazo_Lorenzo.pdf

Raffo,P. (2007) *Acompañamiento psicológico y terapia psicológica*. Recuperado de <https://biblioteca.iidh-jurisprudencia.ac.cr/index.php/documentos-en-espanol/verdad-justicia-y-reparacion/1224-acompanamiento-psicologico-y-terapia-psicologica/file>

Riveros Rosas, A. (2018) *Los estudiantes universitarios: vulnerabilidad, atención e intervención en su desarrollo*. Revista digital universitaria 19 (1), México

Romero, O. L. (2013). *La experiencia conversacional apreciativa: una estrategia de creación de escenarios para el desarrollo humano de los jóvenes*. Folhmy, 1(1), 75-87. Recuperado en: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/FHP/article/view/2092>

Sandoval Moya, J. (2010) *construccionismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la psicología social*. universidad de Valparaíso, pp.31- 37

- Salgado Lévano, A. C (2012) Efectos del bienestar espiritual sobre la resiliencia en estudiantes universitarios en Argentina, Bolivia, Perú y República Dominicana. Lima, Perú.
- Spahn, C., Strukely, S., & Lehmann, A. (2004). *Health conditions, attitudes toward study, and attitudes toward health at the beginning of university study: Music students in comparison with other student populations*. *Medical Problems of Performing Artists*, 19, 26–33. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/287861397_Health_Conditions_Attitudes_Toward_Study_and_Attitudes_Toward_Health_at_the_Beginning_of_University_Study_Music_Students_in_Comparison_with_Other_Student_Populations
- Seoane, J. (2005). *Hacia una biografía del self*, Boletín de Psicología (85) Universidad de Valencia, pp. 41-87 Recuperado de: <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N85-3.pdf>
- White, M. (1997) *Narratives of therapists' lives (el enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas)* Dulwich centre publications. Barcelona, España: editorial gedisa, S.A.
- White, M. K., & Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos* (1a ed.). Barcelona, España: Esitorial Paidos
- Wristen, B. G. (2013). Depression and Anxiety in University Music Students. *Update: Applications of Research in Music Education*, 31(2), 20–27.
- Zlachevsky Ojeda, A. M (2009) *El lenguaje- visto desde Ortega y Heidegger-, y la fundación filosófica de la psicoterapia conversacional*. (Tesis de Doctorado) Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.

Anexos

Anexo A

Guía de entrevista grupo focal de estudiantes:

- ¿Quiénes son ustedes?
- ¿Cómo creen que son los estudiantes de música?
- ¿Cómo se ven ustedes como estudiantes de música?
- ¿Qué creen que deben tener para ser músicos?
- ¿Qué esperan de ustedes como estudiantes de música?
- ¿Cuáles creen que son las fortalezas de un estudiante de música?
- ¿Cuáles creen que son las debilidades de un estudiante de música?
- ¿Cómo creen que son vistos por las otras personas que no estudian música?
- ¿Sienten que deben cumplir con expectativas de los demás o del mismo medio?
- ¿Para ustedes, Qué es la vulnerabilidad?
- ¿Qué tipos de vulnerabilidad creen que puede haber?
- ¿Se han sentido vulnerables?
- ¿Qué hacen en los momentos que se sienten así?
- ¿Qué situaciones los hacen sentir mucho más vulnerables?
- ¿Cómo se manifiesta en usted la vulnerabilidad?
- ¿Creen que los estudiantes son vulnerables en cosas específicas?
- ¿Cómo creen que sentirse vulnerable puede afectar su cotidianidad?
- ¿Qué les genera el sentirse vulnerables?
- ¿Qué situaciones les han generado malestar emocional?
- ¿Cree que hay una relación entre su vulnerabilidad y su malestar emocional?
- ¿Qué piensas que es una relación o un vínculo interpersonal?

- ¿Cómo son estos vínculos con sus compañeros?
- ¿Cómo creen que son estos vínculos con sus profesores?
- ¿Creen que se pueden categorizar los vínculos o relaciones?
- ¿Creen que las interacciones que tienen con diferentes personas o relaciones pueden influir en su cotidianidad?
- ¿Creen que las relaciones con sus amigos o profesores pueden ayudarlos en su proceso académico?
- ¿Creen que las relaciones con sus amigos o profesores pueden ayudarlos en momentos difíciles?
- ¿Cuáles han sido sus experiencias, ya sean buenas o malas con los consejeros académicos?
- ¿Cuáles han sido sus experiencias, ya sean buenas o malas con sus profesores?
- ¿Cuáles han sido sus experiencias, ya sean buenas o malas con sus compañeros?
- ¿Creen que otras relaciones fuera de la carrera pueden influir en su cotidianidad?
- ¿Cómo han solucionado las dificultades que han tenido en sus procesos académicos?
- ¿Creen que lo que hicieron puede ayudarle a otros con una dificultad parecida a la que tuvieron?
- ¿Saben ustedes que es la resiliencia?
- ¿Cómo creen que debe ser la mejor forma para manejar el malestar emocional?
- ¿Creen que deben buscar la ayuda de alguien más para poder manejarlo?
- ¿Creen que dentro de estas formas de manejar puede estar involucrados profesores o consejeros académicos?

Si bien se está presentando un instrumento para realizar la entrevista, lo que se busca con este es tener una guía al momento de hacer las entrevistas, ya que el objetivo de estos espacios es que se desarrolle una conversación de carácter apreciativo fluida entre el

participante y el investigador, dándose de la forma más horizontal posible que permita el surgir de otras preguntas y de cualquier narrativa como es considerado en el enfoque apreciativo en el contexto de los principios básicos de la investigación.

Anexo B

Guía focal con consejeros académicos

¿Quiénes son ustedes?

¿Cómo creen que son los estudiantes de música?

¿Cómo ven ustedes a los estudiantes de música?

¿Qué creen que deben tener para ser músicos?

¿Qué esperan ustedes de sus estudiantes de música?

¿Cuáles creen que son las fortalezas de un estudiante de música?

¿Cuáles creen que son las debilidades de un estudiante de música?

¿Cómo creen que son vistos sus estudiantes por las otras personas que no estudian música?

¿Sienten que sus estudiantes deben cumplir con expectativas de los demás o del mismo medio?

¿Para ustedes, Qué es la vulnerabilidad?

¿Qué tipos de vulnerabilidad creen que puede haber?

¿Cómo creen que sus estudiantes se han sentido vulnerables?

¿Qué hacen en los momentos en que un estudiante les dice que se sienten así?

¿Qué situaciones creen que hacen sentir mucho más vulnerables a sus estudiantes?

¿Dónde creen que sienten ser vulnerables sus estudiantes?

¿Creen que los estudiantes son vulnerables en cosas específicas?

¿Cómo creen que sentirse vulnerable puede afectar la vida de sus estudiantes?

¿Qué les genera el sentirse vulnerables a sus estudiantes?

¿Qué situaciones les han generado malestar emocional a sus estudiantes?

¿Qué piensas que es una relación o un vínculo interpersonal?

- ¿Cómo creen que son estos vínculos entre sus estudiantes?
- ¿Cómo creen que son estos vínculos con ustedes como profesores?
- ¿Creen que se pueden categorizar los vínculos o relaciones?
- ¿Creen que las interacciones de sus estudiantes que tienen con diferentes personas o relaciones pueden influir en la cotidianidad de estos?
- ¿Creen que las relaciones de sus estudiantes con amigos o profesores pueden ayudarlos en su proceso académico?
- ¿Creen que las relaciones de sus estudiantes con amigos o profesores pueden ayudarlos en momentos difíciles?
- ¿Cuáles han sido sus experiencias con los estudiantes?
- ¿Creen que otras relaciones fuera de la carrera pueden influir en la cotidianidad de sus estudiantes?
- ¿Cómo han visto que sus estudiantes han solucionado las dificultades que han tenido en sus procesos académicos?
- ¿Creen que lo que los estudiante hicieron puede ayudarle a otros con una dificultad parecida a la que tuvieron?
- ¿Saben ustedes que es la resiliencia?
- ¿Cómo creen que debe ser la mejor forma para solucionar su malestar emocional?
- ¿Creen que los estudiantes deben buscar la ayuda de alguien más para poder solucionar eso?
- ¿Cuál creen que es su papel en el acompañamiento de los estudiantes en las dificultades que este tenga?

Si bien se está presentando un instrumento para realizar la entrevista, lo que se busca con este es tener una guía al momento de hacer las entrevistas, ya que el objetivo de estos

espacios es que se desarrolle una conversación de carácter apreciativo fluida entre el participante y el investigador, dándose de la forma más horizontal posible que permita el surgir de otras preguntas y de cualquier narrativa como es considerado en el enfoque apreciativo en el contexto de los principios básicos de la investigación.

Anexo C

Entrevista taller con consejero y estudiantes

- Para ustedes ¿que significa cada una de las siguientes palabras?
 - Aceite
 - Tendinitis
 - Quiz perdido

¿Que coincidencias encuentras en los significados de cada uno de los participantes?

Ahora desde la perspectiva del otro, es decir los consejeros siendo estudiantes, y los estudiantes siendo consejeros ¿Qué alternativas de acompañamiento propondrían para los siguientes casos?

- Un cuarteto de cuerdas no paso a un concurso para el cual se llevaba preparando bastante tiempo
- Un compañero suyo perdió su clase de composición
- Un estudiante llega manifestando que tiene problemas con su compañero de atril
- Un compañero suyo esta en la duda si estudiar otra cosa o no, hasta esta pensando salirse de la carrera

Para finalizar este espacio ¿Que se llevan todos de estos encuentros de dialogo que tuvimos durante este ultimo tiempo?

ANEXO F

Grupo focal 1- Estudiantes

1 E: Me presento primero que todo, gracias acompañarnos en este espacio Yo soy Juan Manuel
2 Rodríguez soy egresado de la carrera de música soy fagotista pero también adelante estudios en
3 psicología estoy ahorita noveno semestre experiencias personales te resumo la historia, perdí en
4 séptimos instrumento un golpe emocional bastante fuerte que casi me lleva retirarme de la carrera
5 que más se pregunta respecto a nuestra salud mental como estudiantes de música Y como músicos
6 en general, qué es un tema que a veces todos sabemos que está ahí pero no nos atrevemos a hablar
7 de él dime JD

8 JD: Que me alegro ver a F, hace mucho tiempo no lo veía

9 E: Pues también comienzan a diferentes cosas como los suicidios del año pasado que también me
10 motivan a preguntarme sobre la salud mental de los estudiantes, pero parto por música que es lo que
11 más conozco y qué es lo que más cercano a donde estoy. Y nada pues en eso estamos hablando como
12 que la investigación se va a dividir en tres espacios este primero espacio es cómo entre nosotros como
13 estudiantes. yo voy a tener un segundo espacio con los consejeros académicos y la idea es que haya
14 un tercer espacio donde nos reunamos tanto consejeros académicos como estudiantes a hablar sobre
15 nuestra salud mental y cómo construimos tejidos y vínculos para poder digamos este problema, sino
16 que poder aumentar este acompañando y poder tener herramientas entre todos entonces esa es la
17 idea más o menos de lo que los llevo explicando. Ahorita más tarde te explico lo del consentimiento
18 informado es un documento que a mí me exige la Facultad de Psicología para aplicar estas entrevistas
19 estos grupos focales. Algo importante es el contexto como epistemológico donde se está haciendo la
20 investigación desde un contexto de construcción social donde yo voy a partir desde el
21 desconocimiento desde sus historias, vamos hablar de sus historias, también de mí de un poco de mi
22 experiencia, pero no es una cosa vamos yo te voy a decir esto para que soluciones tus problemas y no
23 entre todos la idea que construyamos cosas y construyamos ideas y construyamos narrativa para para
24 poder llegar a algo para poder hablar de esto. Obviamente yo tengo un guion y entonces Antes que
25 nada pues me gustaría Cómo conocerlos a cada uno, ya me presenté yo y algunos los conozco, No los
26 conozco tanto a profundidad me gustaría saber quiénes son, en que énfasis están y porque se
27 atrevieron a hablar sobre Salud Mental sobre ese malestar emocional de la Salud Mental Pues no sé
28 quién quiere empezar.

29 JD: Bueno menos mal se lanzaron todos a hablar. E me parece mucho lo que está haciendo a mí
30 siempre me ha parecido muy muy clave. Pues a ver yo no sé si sabe, pero este semestre quede elegido
31 como como miembro del Consejo de facultad y es un poco pues la razón por la cual también estoy
32 participando en este espacio Pues porque me parece súper importante hablar de esto y conocer estas
33 investigaciones. Conozco de hecho un compañero que creo que valdrá la pena invitar a este espacio
34 que de hecho sí tuvo varios problemas como mentales y es diagnosticado y creo que tiene depresión
35 o algo así y pues un poco en vista de eso pues también me quedo sonando la idea de participar yo.
36 Pues yo estoy en el énfasis de composición y de jazz y pues no sé cuándo usted me pregunta cómo
37 cuál es mi experiencia sobre eso yo recuerdo mucho el proceso de admisión jazz es un proceso de
38 admisión un poco difícil de entrar de tanta gente que se presenta digamos 20 personas se presentan
39 a guitarra jazz pasan dos y la vez que yo pasé pues pasamos 4 que era algo como totalmente inusual
40 y antes de entrar a la carrera pues yo me presenté como dos veces y no pase Y pase hasta la tercera
41 vez y pues eso para mí fue absurdo o sea fue una sensación muy horrible, pues porque yo también yo
42 venía del PIJ o sea el programa anterior a la carrera y yo sentía que iba a pasar y pues estaba como

43 muy tranquila que lo iba a lograr y fue todo un golpe como a mi ego de músico como que yo me sentía
44 seguro y luego ya no Y luego como que toda esta situación cuando uno tiene 18 años es horrible y
45 también estaba como en él, cómo se llama? cursos libres y que cursos libres lo haga sentir a uno
46 como si uno no fuera nada porque uno si está carrera y tiene amigos de carrera, pero no está en la
47 carrera y todo el tiempo le hacen muy claro como oiga a usted todavía le falta la mitad de todo no? y
48 si avanza y nunca Entra al énfasis perdió el tiempo porque nunca entró a estudiar y era una situación
49 de incertidumbre muy muy fuerte. Pues para mí pues primero fue todo un aprendizaje son mi propio
50 orgullo como sobre mi propio ego como esta cosa de Bueno pues yo quiero estudiar esto y no me
51 importa cuántas veces tenga que pasar por esta situación de presentarme y de la presión porque
52 obviamente pues me presionaban todo el tiempo como no sólo mis propias expectativa sino las de
53 mi familia las de mis amigos que ya estaban entrando a sus carreras y ya están en tercer semestre y
54 yo no había yo estaba entero y cuando uno entra a carrera uno está en cero porque entra a N entonces
55 son 11 y así. Y también la presión de mis propios compañeros que se presentan al énfasis y qué y que
56 ya entraron Y cómo usted cuando va a entrar, será que si va a entrar y también pues como que la
57 razón para no entrar también es rara no como que yo veía pues qué pasaba gente que tenía clases
58 con el profesor y yo nunca quise tener clases con el profesor que era Quique si no que hasta que tuve
59 clases con él Creo que fue una situación muy difícil para mí yo me sentí como que estaba sintiendo
60 muchas cosas en el proceso admisión por lo menos fue una locura que es lo que le estoy contando no
61 se si hasta ahí tenga algo que decir.

62 E: Pues esa es la idea de la presentación, pero te adelantaste un poco JD, pero no hay problema,
63 tranquilo la idea es que las vainas le fluyan como a uno le sale, digamos ahorita estamos
64 presentándonos como somos cada uno de que énfasis venimos de pronto de porque cómo
65 respondemos esta pregunta de por qué es importante hablar por qué venir a este espacio decir como
66 porque vamos a hablar hoy de Salud Mental. ¿Digamos, J me ayudó un montón a contactarnos con
67 ustedes y cuando J les pregunta oigan quieren asistir a un espacio y ustedes dicen oiga si, ¿por qué?
68 sí me interesaría porque me interesa entonces como que es la pregunta en este momento ya después
69 vamos a profundizar un poco, pero gracias por tu intervención como bastante valiosa y ahí nos
70 comenzamos a dar cuenta que muchos pasamos por esa experiencia también, como que de esa
71 incertidumbre. Entonces no sé quién quiera hablar ahora.

72 J: De una, entonces bueno yo los contacte. Hola me llamo J digamos que lo que más me llama la
73 atención de ese tema de la Salud Mental es como cada factor ya sea el maestro, los compañeros el
74 sistema institucional afectan de una manera pues tremenda nuestro proceso y muchas veces pueden
75 ser decisivos a la hora de seguir o de simplemente pues rendirse, entonces yo siento que es muy
76 importante hablar sobre cada uno de estos factores eres Cómo entran en juego y también como
77 nosotros interactuamos pues con estos distintos entornos. Eso es lo que más me llama la atención.
78 Ah, y estoy en dirección coral y en educación.

79 JM: Gracias J.

80 JI: Me presento, Soy JI, estoy ya en decimo semestre de Ingeniería de sonido Me parece muy
81 importante participar en esto porque siempre así como lo decía E es importante tener en cuenta la
82 salud mental y es algo que también he estado trabajado últimamente dentro de mi carrera y dentro
83 de lo que hago y como verme en comparación también a muchos entonces es lo que me llama la
84 atención y que me parece muy importante tocar y entender y comprender.

85 E: Gracias JI

86 F: Bueno yo soy F, estoy en séptimo semestre, estoy en el énfasis de composición comercial y también
87 de jazz. La verdad no he estado como muy pendiente del tema de la salud mental realmente no como

88 que no si soy sincero nunca lo había tocado tan a fondo pero como que a raíz de la pandemia y todo
89 esto a mí siempre me ha gustado como tal el servicio, y como a razón de la pandemia pude analizar
90 como bueno obviamente por la contingencia y todo la salud física y todo esto es super importante
91 pero la salud mental también está en juego, y pues es algo que de verdad siento deberíamos
92 enforzarnos por tener mucho más conexión con estos temas mucha más información pues chévere
93 este espacio para poder compartir y poder mirar los puntos de vistas, las experiencias, si hay puntos
94 en común y no se le puede servir a futuras generaciones en la carrera o algo así, entonces se me hace
95 super óptimo. Gracias por invitarme.

96 E: Gracias a ti por venir.

97 S: Bueno yo soy S, estoy en tercero de canto lirico gracias por la invitación y realmente es como super
98 importante porque siento que es un tema que no se toque mucho como dentro de la cotidianidad y
99 entonces como decía F igual no todos los que ya hablaron es importante recalcarlo pues somos seres
100 humanos y eventualmente se nos olvida eso que somos seres humanos y que no siempre vamos a
101 estar bien y por X o Y probablemente un día nos sintamos mal y quizá algunos maestros no lo
102 entiendan entonces siento que esta super cool lo que estás haciendo y que se hable un poco más del
103 tema

104 E: Gracias S. Y nos queda MP

105 MP: Bueno hola a todos, yo soy MP estoy en el énfasis de interpretación de violonchelo y pues cuando
106 J me hablo de este conversatorio, de esta idea que tenías me aprecio super interesante y super valioso
107 porque siento que todos los músicos a lo largo de la carrera y a lo largo de la vida cotidiana pasamos
108 por momentos de frustración y de crisis en lo que e tenemos que hacer. entonces estos espacios nos
109 ayudan como ayudarnos entre todos, como a construir comunidad y a apoyarnos entonces me pareció
110 super lindo de tu parte y de todos.

111 E: Vale MP Gracias. Entonces empecemos por lo básico, es una pregunta que creo que todos nos
112 hemos hecho en algún punto de la vida ¿cómo creen que como nosotros como estudiantes de música?
113 que creen que como esa pregunta de parece, como somos nosotros de estudiantes, no sé si se la han
114 hecho alguna vez o no de pronto cuando uno se ve con gente otras carreras cosas no como que es lo
115 que a uno lo caracteriza como estudiante de música?

116 F: Bueno pues yo creo que yo creo que todos pensamos en este y a veces mucho sobre todo si se tiene
117 como un ambiente ambiguo, es decir vínculos con personas distintas que de pronto son afines, de
118 pronto algunos a lo que uno estudia, otras personas son muy contrastante pero significa mucho para
119 uno es decir son parte de la vida cotidiana de uno, llámalos amigos, llámalos familia y como que si a
120 veces evidentemente uno puede tener como choques importantes de pensamiento con estas otras
121 personas y uno se empieza como a cuestionar si tiene todo esto que ver digamos con haber escogido
122 la carrera, y no solo la carrera sino también como un modo de vivir, como mucho más entregado hacia
123 la vida, por el amor a lo que hacemos, por el conocimiento digamos como tal, y si y uno confronta
124 personas que ven la vida diferente como en cuanto a esto y no está mal, pero pues sí, yo creo que es
125 una excelente pregunta, cómo nos vemos porque siento que nos podemos ver de muchas maneras,
126 pero siento que como yo me veo para no generalizar realmente porque no estaría bien de pronto
127 como como una persona que quisiera salirse como un poco ese molde tradicional de expectativas de
128 la vida o del orden de la vida como encasillada algo así

129 J. Es qué súper difícil como decir bueno como somos porque se me ocurriría en un montón de personas
130 que realmente tiene como perspectivas muy distintas dentro de la misma carrera entonces es súper
131 complicado pero personalmente yo siento que hay un Deseo, deseo ya sea de vivir, ya se conectar,
132 como de buscar el sentido a nuestro arte, que el solo hecho de estar en una carrera de esto significa

133 que gozamos el expresarnos de una manera o de otra manera Entonces yo siento que es algo que
134 podamos compartir.

135 E: Si, digamos. es muy difícil decir o afirmar como es un estudiante de música, pero siempre uno se
136 pone escuchar los a cada uno es como muchos de nuestros caminos se comparten como que romper
137 expectativas con lo que decía F yo me sentí identificado en el sentido que al estudiar psicología quiero
138 romper las expectativas de músico clásico de fagotista que y te metes en una orquesta y fue como
139 una decisión que yo tomé a mitad de carrera y fue bueno me voy a poner a pensar otras cosas y cómo
140 que vamos en eso y hay muchas historias que se junta. Ahora si cuéntanos, JD lo que nos ibas a decir.

141 JD: No pues claro, yo también estoy de acuerdo que uno piensa mucho en eso. Como músico Creo que
142 uno lo está pensando todo el tiempo lo está pensando, o sea, yo creo que uno nunca llega a
143 entenderlo porque el arte es, el arte va cambiando según como uno va cambiando entonces uno
144 todo el tiempo se lo pregunta, cuando uno entra a la carrera se pregunta bueno yo como soy, yo
145 quien soy y porque hago lo que hago, y en mitad de la carrera, bueno quien soy y porque sigo haciendo
146 lo que hago, y cuando uno termina la carrera igual se lo está preguntando, entonces yo identifico eso,
147 como músicos y como artistas, nuestra identidad esta mediada por la profesión y esto no es algo
148 común de todas las carreras , uno es abogado y uno es abogado cuando ejerce la ley y cuando esta
149 representando a alguien, pero cuando uno se sienta almorzar no es abogado, es persona, en cambio
150 uno es artista, todo lo que uno hace lo identifica, todo el tiempo eta pensando con un criterio estético,
151 cada cosa que hace, cada cosa que piensa y por eso también es tan difícil porque cuando a uno le
152 dicen es malo solfeando uno no se siente bueno no soy bueno en una parte de la música, uno siente
153 que falla como persona porque es algo muy identitario, ser artista es eso, es estar todo el tiempo
154 cuestionándose de su lugar en el mundo , su forma de expresión como decía J entonces yo siento que
155 esa cosa como tan fuerte de la vocación, y es una cosa muy típica y muy clara de los estudiantes de
156 música, que uno tiene que gustarle mucho esto para hacerlo, uno tiene que estar muy metido en la
157 música en el arte para estar en una carrera de música, porque mucha gente que no lo hace y que
158 triunfa, y uno podría hacer eso y todo el mundo lo hace y se lo repite, si usted quiere triunfar en esto
159 no tiene que estudiar la carrera pero uno igual lo hace por pues todo esto que les estoy diciendo que
160 es muy fuerte muy identitario y yo siento que de esa forma somos un poco endogámicos como que
161 es música con músicos y es como por lo menos en la Javeriana es algo muy fuerte y muy claro, la
162 facultad de artes nosotros estamos ahí 24/7 y si nos vemos en tan lugar de la Javeriana, yo nunca he
163 ido a tal lugar, nunca he almorzado. Yo como en el M y caliente mi almuerzo y ya esa es mi vida y estoy
164 en los cubículos y tengo ensayos y ya y me voy a las 10 de la noche de la Javeriana y llego a las 7 de
165 la mañana y estoy feliz porque estoy haciendo lo que me gusta porque me identifico porque es algo
166 muy claro , y como que de alguna manera tenemos círculos de músicos porque esa es nuestra gente
167 es lo que hacemos, tocar con nuestra gente, tocar con nuestros amigos y salir después de tocar vamos
168 y nos tomamos cervezas con nuestros amigos y nos relacionamos si uno colabora, con otros artistas
169 que están en lo mismo que uno solo que pues hacen otro arte pero yo creo que también eso es muy
170 claro como que tenemos algo muy cercano con las personas que comparten lo mismo que uno siente,
171 eso es super importante. Eso es lo que yo percibo de todo esto.

172 JI: Yo me identifico mucho con JD, y también siento que algo que siempre he dicho que pues a la gente
173 que uno conoce que no estudia conmigo yo les digo es la Javeriana y la facultad de artes así sea muy
174 bonita y todo, pero además voy a decir algo que suena chistoso pero justo nos pusieron al lado del
175 Nacional de la mejor manera, nos pusieron allá excelente un espacio que no tenemos que recurrir a
176 otro lado, sino que tenemos donde sentarnos muchas cosas solo para nosotros sí y es un espacio que
177 nos entendemos mucho entre nosotros, no porque no queramos compartir con otra gente sino

178 porque no se es algo ya, pero si también creo que es difícil de explicar cómo nos vemos o como me
179 veo como músico porque cada persona es muy diferente, pero lo que decía JD es muy cierto que es
180 en lo que más me centro en lo que él decía.

181 E: Antes de la siguiente intervención, darle la bienvenida a L. L gracias por asistir. L en este momento
182 estamos hablando de como crees que son los estudiantes de música como no sentimos identificados
183 como estudiantes de música y volvemos al punto que, si les ha parecido interesante que a pesar de
184 que es muy difícil uno definirse como músico, como que empiezan a haber coincidencias y uno se
185 empieza a identificar con la parte del otro y como que uno tiene su identidad propia pero también hay
186 una identidad colectiva que me parece interesante. No sé si alguien más quería hablar respecto a esto
187 L: Hola todos. Muy chévere este espacio. Me parece importante hablar de estos temas, siento que
188 como estudiantes y más como estudiantes de la javeriana estamos en una constante presión en un
189 constante vaivén como de un montón de cosas, porque claro uno siente un montón de cosas a lo largo
190 de la carrera y a veces como que la universidad es un lindo espacio, pero en algún momento se torna
191 en algo complicado, eso podría decir por ahora mientras me meto en su conversación

192 E: Gracias L, pero L toco algo importante. La presión que podríamos tener por ser estudiantes de la
193 javeriana y todo esto, entonces que creen que de pronto espera la universidad de nosotros que
194 esperan, universidad se entiende como nuestros profesores de pronto comparto la sensación de MP
195 o L con la relación que uno tiene con el profesor de instrumento, que uno espera cosas de la espera
196 de sus compañeros. espera cosas de la universidad. Entonces que creen que espera la Universidad de
197 nosotros ya sea estudiantes, profesores, administrativos no se si fui claro con la pregunta, pero vi
198 como F riéndose con la con la pregunta un poco.

199 F: lo que pasa es que no, la verdad que chévere este espacio de verdad estaba en un momento de
200 mucho análisis de eso y es con estas mismas preguntas. Y claro, llegas a un punto de la carrera donde
201 uno está más adentro o más séptimo semestre donde uno ya comienza a toparse con distintas
202 personalidades dentro de los estudiantes administrativos profesores Y la verdad, cambia mucho,
203 cambia mucho esto que estás hablando de que espera cada uno, yo siento que si cómo que la mayoría
204 hay esto de que esperan uno realmente tenga como una identidad que pueda cómo de verdad valerse
205 cómo artista no lo veo en todos obviamente, pero pues es algo que de verdad me genera mucha
206 confrontación Por qué o pues no confrontación sino como polémica como interna porque digamos
207 que hay profesores que a uno lo instruye Digamos que ya puedo hablar un poco por jazz acá JD y L
208 como que saben un poco de esto, pero a mí se me hace que jazz es muy responsable con esto porque
209 la carrera en si está pensada en hacer música jazz y música populares pero también un poco Cómo
210 encontrar la propia voz de uno la propia voz compositiva la propia voz del instrumento y pues hay
211 profesores son jóvenes y eso si influye un poco, y realmente quieren dibujar eso en uno poder hacer
212 que uno se encuentre en eso obviamente con las técnicas y todo, pero pues sí que uno sea uno como
213 que tenga ese camino de búsqueda Y eso es muy bonito es lo puedo apreciar muy bien como con mi
214 maestra de instrumento . Pero hay materias en la carrera del núcleo formación que yo creo que todo
215 ese esfuerzo de esa búsqueda no es que lo bajen , pero si hay como una barrera y como espera un
216 momento , pero para graduarte de música debes estudiar literatura ,tienes que analizar pero es que
217 así y entonces si no eres bueno me empiezo a cuestionar en muchas cosas, entonces yo esta pregunta
218 de que espera la gente yo digo que uno debe dejar de torturar un poco la verdad la gente lo espera
219 todo, lo espera nada Y quién sabe. lo que uno si debe hacer es esperar de uno mismo. Yo creo.

220 E: Me siento un poco identificado contigo, fue cuando yo le dije a mi profesor de instrumento que
221 iba a estudiar psicología, digamos, en lo clásico desde mi concepto lo clásico a veces es como tú tienes
222 8 horas al instrumento y no puedes dedicarte a nada más, porque el instrumento es tu Biblia y la

223 respuesta que me da mi profesor es, Si quiere, hágale, hágale estudiar psicología, me cuentas cualquier
224 cosa que aprendas respecto a la educación me enseña y recuerdo tanto al final. Hay dos momentos
225 que recuerdo mucho, es cuando después de un examen de instrumento me dice tu sonido cambio
226 muchísimo tu forma tocar cambio muchísimo desde que empezaste a estudiar psicología como que
227 empiezas a construir esa identidad desde la psicología y pues que tu profesor instrumento digamos
228 en mi caso que uno está acostumbrado, que el clásico es así así así y que al final como te apoye con
229 todo esto es genial. y en al final de mi recital de grado me dice como que yo no sé si hubieras terminado
230 la carrera si no hubieras empezado psicología como que mi profesor estaba tan consciente de mis
231 procesos emocionales y también personales y académicos que yo no hice como marica, este Man En
232 qué punto llegó a darse cuenta de todo eso y como que el apoyo y lo que esperaba de mí como que
233 se reflejaba en aceptar también esas decisiones que uno toma como lo que tú decías Me encanta ese
234 término que usas el de buscar su propia voz a través de su instrumento, a través de sus
235 composiciones a través de las cosas. entonces me sentí muy identificado o con lo que decías.

236 MP: Yo quiero hablar. Yo siento que la relación de profesor estudiantes demasiado importante y
237 siento que a lo largo de mi vida. He tenido dos profesores que me han marcado muchísimo. Uno fue
238 cuando tenía como 13 años y pues era bastante pequeña pero empecé a recibir clases con el maestro
239 que venía de Chile, y me decía que era bastante bueno, y que iba a mejorar mucho con él, pero en el
240 momento en que empecé a recibir clases con el de verdad no había una sola clase en donde no saliera
241 llorando, no saliera diciendo no quiero seguir con el chello porque no me gusta, no le encontraba el
242 amor pero era porque siento que influye mucho la relación que uno tenga con el maestro como la
243 energía que encuentre con él Entonces siento que yo no estaba muy acostumbrada a un maestro que
244 me gritara o que me exigiera tanto pero de una manera agresiva, entonces siento que si me marcó
245 mucho y en su momento lo vi como algo malo pero ahora lo veo como Cómo Qué es experiencia, me
246 ayudó a fortalecerme. como en mi fortaleza emocional Por así decirlo y ya luego después pues conocí
247 a mi maestro de la universidad que lo conocí ya como a mis 15 años porque él llegó por cosas de la
248 vida a enseñar a Ibagué y ahí lo conocí y luego yo vine a Bogotá a estudiar en la universidad y él me
249 dijo que enseñaba en la Javeriana y por eso llegué a esa universidad y siento que con él, pues el
250 proceso ha sido muy diferente, siento que la conexión con él es bastante fuerte, entonces siento que
251 eso influye mucho la conexión que uno tenga con el profesor.

252 JI: Yo quiero hablar ahí, porque digamos en cuanto la mayoría de ustedes que son intérpretes. O sea,
253 mi énfasis creo que es el que más está despegado de esa parte de estar tan pegado a eso. Creo que
254 también de lo que espera la universidad de mí y yo viendo como muchas veces, que el también para
255 las materias digamos de solfeo y entrenamiento auditivo que les cuento para mí no son nada fáciles.
256 Yo creo que también son de lo que ha sido difícil la carrera, y todo es que a mí me ha tocado esforzarme
257 mucho y he perdido muchas cosas, no es porque no pueda o no haya estudiado sino porque se me
258 dificulta. Y además de eso tener esto y el otro lado que es el énfasis de ingeniería que es otro mundo
259 también muy diferente al arte sí que ya es mucho más cuadrado y que toca meterle mucho más tiempo
260 en donde uno no encuentra a esa persona o a ese maestro o algo que lo ayuda "uff por acá", porque
261 todo es muy cuadrado y uno a todo hora peleando con eso uno se encuentra muchas dificultades
262 digamos podemos hablarlo por mí y a muchos ingenieros que les va muy bien excelente y no estoy
263 diciendo que me vaya muy bien sino que es una batalla constante entre todo porque el repartir
264 muchas de las obligaciones que hay es difícil, pues yo digo le meto tiempo a esto o a esto me gusta
265 esto o me gusta esto pero el amor a la música que hace parte aunque no se de pronto un intérprete
266 soy como muchas cosas, no soy nada en específico me ha hecho ver como equilibrar las cosas, si no
267 he encontrado ese apoyo como que la universidad en ese caso o esa mano amiga que dice tranquilo

268 pero pues nada da igual, uno va luchando porque no pienso mucho en que piensa la universidad al fin
269 de eso, eso no lo va hacer llegar a uno a ningún lado es que yo espero de mí y que voy hacer adelante
270 y que es lo que quiero lograr.

271 E: Gracias JI. L alzo primero la mano antes que J.

272 L: Bueno este tema es denso, porque yo no sé cómo que vengo de un colegio se llama Colegio Unidad
273 Pedagógica es un colegio que tiene una enseñanza alternativa y es un colegio en el que siempre
274 velaban por el individuo como tal y por las necesidades del individuo como tal así la persona no fuera
275 buena en una materia no lo castigaban a uno sino entendían un poco el contexto en el que uno estaba
276 entonces pues sí, vengo de eso y llegué a la universidad y hablando de lo que espera la universidad de
277 mi yo creo que hay dos cosas, lo que espera la universidad de mí y lo que es realmente es bueno
278 según lo que yo quiero ser y a veces esas están muy desconectadas, porque a veces tú quieres ser algo
279 y la universidad te exige todo lo contrario o te tranca o digamos en mi experiencia pues yo siempre he
280 sido super callejera, yo toco en todas partes a mí me gusta hacer y me la he pasado en muchos grupos
281 tocando cosas y en uno de esos grupos me salió la oportunidad de poder tocar en el FEP, el año pasado.
282 Pues obviamente mis prioridades en ese momento eran pues eso aunque seguía en la universidad
283 tuve una ocasión en que un profesor de la universidad literal me dijo es que a mí no me importa lo
284 que estés haciendo porque tú tienes que rendir en mi materia y yo no te puedo ayudar, o sea tus cosas
285 o pierdes mi materia porque yo no te doy oportunidades entonces digamos partiendo de ahí yo dije
286 como uff yo creo que la universidad debería intentar de alguna manera apoyarnos no solamente en
287 lo académico porque uno va terminar haciéndolo, sino también en bueno como podemos ayudarle a
288 esta persona para que pueda vincular estas dos cosas de una buena manera y lo que decía JI, no sufra
289 porque obviamente cada uno tiene expectativas diferentes y no todos aprendemos igual, no todos
290 tenemos los mismos procesos, no todos queremos ser maestros, no todos queremos ser
291 completamente académicos y cada uno hace algo completamente diferente y estudiamos en la misma
292 universidad, entonces yo creo que siento que es muy buena herramienta, y me encanta la Javeriana,
293 hay muchas cosas que agradezco pero si siento que hay una desconexión de lo que ellos quieren que
294 uno sea y lo que uno es. Porque el mundo musical funciona de una forma muy distinta, por lo menos
295 lo digo desde mi punto de vista.

296

297 E: Ok L. Me parece interesante. Pero hay una pregunta que siempre me he hecho respecto a eso
298 ¿alguna vez nos hemos sentado hablar con los profesores, les hemos dicho, esperamos esto?

299 JI: Yo creo que no decirle que esperamos esto, pero a veces les digo a varios profesores como siendo
300 sincero profe, de pronto no es lo que me importa a mi o no va a ver el mejor rendimiento en mi porque
301 no es lo que yo me voy a enfatizar, pero de pronto sepa que esto me va a dar un poco de conocimiento
302 y pueda aportar en algo en mi carrera musical obvio, pero no se siempre les digo como que no, y ellos
303 siempre están como exigiendo, como sin tener en cuenta lo que está a fuera de eso como lo mejor
304 para su materia, que también entiendo que ellos quieren que uno salga ducho en lo que ellos están
305 enseñando y lo entiendo pero que como que allá ese espacio en que ellos entiendan que hay otras
306 cosas y que uno también tiene el foco en otro lado.

307 E: Ok, interesante. Vas hablar S?

308 S: Iba a decir algo corto, me parece que con respecto a lo último que dijiste depende mucho de que
309 tanta confianza vea en los profesores porque de repente hay profesores con los que uno dice si hablo
310 con esta persona probablemente no vaya ser una conversación muy chévere, y hay otros maestros
311 con los que he tenido conversaciones que hemos llegado a un acuerdo y ha sido bastante chévere
312 pero hay maestro con los que uno prefiere abstenerse de hacer cualquier comentario, ya sea de del

313 proceso personal de uno en su materia o de su metodología, porque hay gente complicada y pue
314 normal. Y pues está bien todos somos seres humanos y todos somos distintos, pero si eso es
315 complicado.

316 E. J ahora sí.

317 J: Tranqui, tranqui, bueno, no muchas cosas como siempre L me hizo acordar también de un
318 anécdota, hubo un semestre que se me juntó un viaje lenguas y a la siguiente fin de semana tenía un
319 viaje de música y preciso la profesora de solfeo pero con música si me dijo paila tienes que estar en
320 mi clase, entonces no me pude ir con los otros en el bus sino que me tocó comprar un tiquete después
321 de la clase de solfeo que fue un rollo y además esa era la del coro entonces fue como realmente que
322 es más importante, una clase de solfeo o pues asistir a mostrarse uno como artista y eso me dejo
323 pensando, pero lo que realmente quería decir muy conectada con lo que decía F de romper, o sea, yo
324 siento que la expectativa de la universidad está muy conectada con una expectativa general que se
325 ve en la sociedad, en el ambiente, si tú eres instrumentista apuntale a ser solista, sino puedes apuntale
326 a entrar a una orquesta como que sólo hay un camino para el artista, sí Entonces qué pasa si
327 perdemos solfeo, si no pasamos a un concurso y no pasamos a la U de nuestros sueños que pasa
328 sentimos que no somos lo suficiente nosotros como personas, entonces sentimos que no valemos la
329 pena, sentimos que no funcionamos cuando en realidad yo siento que es muy importante cultivar
330 desde los primeros semestres el si esto no se da es porque quizá tú camino sea otro, no significa que
331 tú seas un mal músico porque perdiste como que es enseñar que a veces él perder no es malo del
332 todo sino que da mucha aprendizaje y yo me acuerdo que la primera vez que me presente a carrera
333 no pase y yo me acuerdo que creo si hubiera pasado muchas cosas no hubieran funcionado entonces
334 como que a veces es muy importante preguntarse, Bueno si perdí esto no pase a esto, pero bueno
335 esto que me enseñó a mí, como desarrollar una cultura tanto del maestro como del estudiante, como
336 de decir que el perder una materia, no es algo malo necesariamente, y no es algo que te desacredite
337 como artista, entonces eso me parece importante resaltar.

338 E: ¿Ibas a decir algo JD?

339 JD: pues todo lo que dice estoy de acuerdo con todo sobre todo el tema del primero hay muchas cosas
340 primero el tema de maestro instrumento con estudiante instrumento es todo un universo , es todo
341 un tema ese porque se generan muchas relaciones ahí porque el maestros tiene unas expectativas y
342 el estudiante tiene otras expectativas y realmente a veces algunos maestros tienen como una posición
343 muy vertical y eso es super común en instrumentos clásicos como que yo sé todo, yo soy el violinista
344 acá que te enseñan y tú todo lo que sabes está mal y es algo que tienen muchos profesores de
345 instrumento como tu desde donde empezaste chévere pero no construyen desde ahí, yo solo quería
346 decir que yo siento que hay muchos maestros y sobre todos en la javeriana que tiene el sesgo de la
347 carrera que es el sesgo academicista. La carrera tiene un sesgo académico y piensa que la música
348 profesional es académica como todo desde ser concertista hasta ser un maestro en teoría musical o
349 compositor de música de cámara o todas estas ideas. Así se construyó la carrera como desde el núcleo
350 fundamental y yo creo que esto es Claro en muchas cosas y ha habido otros énfasis, hay otros
351 espacios que tienen otros desarrollos, como el de música comercial o incluso el de Jazz, me gusta
352 mucho que F haya dicho que sentía que había muchos maestros en jazz que eran muy responsables
353 y se daban cuenta que los perfiles de músicas populares son mucho más amplios de lo que se puede
354 pensar que lo son pero ese no es como la narrativa de la carrera y esas son las cosas que se discuten
355 en la reforma curricular, porque ese es un problema, el problema es que estamos en un programa de
356 música que si inventó hace 30 años. por un señor que era compositor y que tenía otras perspectivas
357 de la música y que no está mal, ha logrado una generación de músicos colombianos muy destacados

358 y esa no es la discusión , la discusión es que esos perfiles hoy en día han cambiado tanto y nuestra
359 facultad está incluyendo tantas personas que tiene que cambiar ese sesgo académico , pero también
360 No sé yo creo que en ese sesgo académico y en esa formación hay muchos maestros que tienen una
361 idea muy tradicional de lo que hacer música y lo proyecta yo recuerdo mucho. Tú también estudias
362 educación no J, yo creo que una de las películas que hablan mucho en ese énfasis es Wiplash, porque
363 es una película muy problemática, porque le da la razón a Fletcher que es así como se debe enseñar
364 con esa mano dura que hace que casi se mate un estudiante esto funciona y pues la pregunta es si
365 funciona o no funciona yo creo que hay muchos maestros que son así que forman su ideal entorno a
366 los ideales q en torno a los ideales que tenemos de la música. Es que nuestros referentes no son Lucho
367 Bermúdez o Maluma. Nuestro referente son Beethoven o Mozart que era un niño genio y así son
368 muchos maestros. Y en la película es evidente, nosotros en jazz tenemos que apuntarle a ser como
369 Charlie Parker, y de hecho en la película le dicen, Charlie Parker murió drogadicto y solo en un hospital
370 mental y él dice yo prefiero eso a terminar sin nombre y con mi familia. Y uno es como qué? que? hay
371 maestros que son así también en el jazz quiere que seamos Charlie Parker y piensan que el jazz es que
372 tenemos que apuntar a ser esas figuras que no nos que no representan y a nadie más y que ellos
373 mismos ni siquiera pudieron lograrlo, es que eso es una parte muy peligrosa, o sea claro, el profesor
374 de violín dice que quiere formar estudiantes para que vayan a la sinfónica de Viena y que el no pudo
375 estar y que le frustra no poder estar ahí, porque es evidente porque eso era lo que él quería, pero de
376 alguna manera no le gusta enseñar violín porque eso era lo que soñaba y eso lo que otros maestros
377 le enseñaron que debía hacer y es todo un tema y esto en Educación se han hablado un montón de
378 cosas sobre eso. de cómo los maestros enseñan desde ese lugar y por eso es tan vertical la enseñanza
379 y por eso uno no les puede decir eso, no se le puede decir, venga estoy ocupado estoy mal no me
380 siento bien. Pero ahh es que Charlie Parker descansaba de estudiar saxofón o Mozart dejaba de
381 componer porque que tenía 5 años, si nos comparamos con esas cosas. Pues no vamos a avanzar. no
382 vamos a llegar a ningún lado porque es que ese es el problema. Por eso es por lo que uno no les puede
383 decir nada, porque son así de verticales, El referente de ellos son estas cosas inalcanzables y quieren
384 que uno tenga esos mismos referentes. Claro hay otros maestros que se han dado cuenta de esto y se
385 han dado cuenta que tienen que ser mucho más flexibles, mucho más reflexivo sobre todos sus
386 procesos para que no le vomiten a uno todo, toda esa cosa que están sintiendo están sintiendo , pero
387 también hay otros que no son conscientes y hacer conciencia como maestro de como a uno le bota
388 todo su sesgos es muy complicado y muchos profesores no tienen las herramientas para darse cuenta
389 de eso y ese criterio de venga que idea de la música estoy proyectando en mis estudiantes. No saben,
390 y cuando uno se siente a cuestionárselos lo cuestiona a uno. Nosotros también lo hicimos, o sea
391 cuando Lalo y yo estuvimos en un ensamble de un profesor alemán que llegaba a enseñarlos lo que
392 es el jazz, yo lo cuestione y le dije ¿usted porque cree que yo tengo que coincidir con su visión del
393 jazz? y el básicamente no podía entender esa reacción y esa cuestión nos decía que nosotros nos
394 vamos a dedicar a hacer música campesina colombiana, eso es de campesinos y ustedes no tocan jazz
395 les falta mucho sino tocan bien el jazz como yo les estoy diciendo que hay que tocarlo ustedes que
396 van hacer, que van a tocar, para que están en la academia. y es como que fuerte, lo que le digo cuando
397 uno se sienta a reflexionar sobre eso, muchos profesores no es cuestión de que sean más tranquilos
398 o no, es que esta posición de la música los confronta a niveles muy profundos, lo que les he dicho todo
399 este rato, es una cuestión identitaria muy profunda. Entonces claro cuando uno le dice que la música
400 es imitar a gente muy grande, ellos se sienten que uno les dice que ellos no son artistas. Eso en realidad
401 debe ser muy difícil, cuando uno llega a confrontar esas visiones tan disimiles de la música, no es tan
402 fácil, que le digan a uno oiga si tiene razón, yo creo que ustedes podrían tocar música colombiana, no

403 es como que jamás se me ha pasado por la cabeza, jamás he reflexionado sobre eso y no me cabe en
404 la cabeza, y cuando uno se enfrenta con esos maestros es una confrontación muy pesada no es tan
405 sencillo.

406 E: Habla J y yo tengo una idea respecto a lo que dijo JD

407 J: es que yo siento que lo que dijo JD y lo voy a repetir porque me parece clave, que fue lo que había
408 dicho S, es que muchas veces no es que no se hable porque aja, sino porque el maestro no nos
409 transmite esa disposición a hablar es como yo como le voy a decir a alguien, que no sé, se me murió
410 alguien o que ni siquiera sé si estoy en la carrera que es, que no me considero un buen músico. O sea,
411 cuando hay muchas vainas internas que realmente pueden influir en el proceso de aprendizaje y si yo
412 siento que no puedo confiar en la persona que está al lado incluso puede ser en otra clase como no
413 se solfeo porque pues igual escuchados testimonios de personas que incluso en las clases de solfeo y
414 entrenamiento cogen al estudiante le dice usted que hace acá en que hace acá, váyase. Es bastante
415 difícil, si uno escucha historias así, con que ganas un estudiante se va a sentir motivado a abrirse y a
416 decir que es lo que realmente está pasando

417 E: Ok, S cuéntanos

418 S: Pues respecto a lo que dice J y que ya hemos tocado tema, yo como experiencia personal les voy a
419 contar algo que pasó recientemente con una profesora de solfeo, y habíamos terminado el primer
420 parcial del primer corte y ella nos preguntó de cómo nos habíamos sentido, si a ti te preguntan cómo
421 te has sentido en un parcial, tú te abres y así fue que lo entendió mi curso y lo entendimos como
422 grupo, y muchos comenzaron a abrirse y empezaron a decir como no pienso que realmente dejaste
423 mucho, estuvo muy pesado, realmente no tuve una semana buena y al final la profesora fue como ,
424 creo que no me entendieron la pregunta a mí no me interesa como se sintieron ustedes y si deje o no
425 deje mucho porque mi problema no es ser amigo de ustedes sabes. Eso fue lo que nos dijo, el punto
426 es que nos comienza a regañar de una manera descomunal, entonces ahí es donde voy, a veces con
427 muchos maestros no están factible hablar de eso porque tienen una visión completamente distinta de
428 la humanidad. de lo que sea y se dificulta mucho eso entonces pues digamos que un poco terrible
429 para todos igual que estamos en un semestre no tan avanzado antes como que uno queda como en
430 shock, pero sí no es tan fácil hablar con algunos maestros por eso.

431 E: L que era lo que nos ibas a decir tu

432 L: Ok, pues lo que les decía de la clase pasada, pues yo si hable con este profesor y yo quería entender
433 porque no me apoyaba con mis cosas no y él me dijo: Mira L, lo que pasa es que cuando yo era chiquito
434 tenía una clase y en la clase pues yo quería hacer otra cosa y ocupaba parte de la clase y el maestro
435 no me dejo salirme y fue la mejor decisión que pudo tomar el maestro porque yo estaba en una etapa
436 de formación. Formación, y yo creo que tú tienes que enfocarte en tu formación, antes de hacer otra
437 cosa. Pero ahí uno dice pero que es formación, pero formación académica, bueno eso es una cosa,
438 pero acá todos sabemos que si uno no se va a la calle a tocar uno no aprende como funciona esta
439 vuelta y uno puede estar en muchos tipos de formación. Entonces ahí volvemos al punto en que todos
440 hemos estado, obviamente no fue grosero ni mucho menos, pero es un pensamiento que es así, si me
441 entienden entonces primero es una cosa, después es otra, después es otra y no se salen de ahí y
442 entonces también si uno no tuviera un criterio más fuerte uno dice pues bueno profe, pero pues como
443 que siento que los maestros tienen que entender que estamos en otra época, que ya no estamos 30
444 años atrás, ya funciona de otra manera y pues sería muy chévere que entendieran ese tipo de cosas,
445 que uno realmente se está formando como musico desde muchos puntos porque ahora las cosas no
446 funcionan como antes ahora hay mucho más formas de cómo funciona la música, entonces como que
447 me dijo este maestro, respondiendo esta pregunta de que si hemos hablado con los maestros, si en

448 efecto yo hable con el maestro pero me respondió esto que les cuento.
449 E: Okay. digamos hay puntos en que también viví esa experiencia, donde usted le dice profe a la cosa
450 y ellos responden usted verá, y pues uno con esa respuesta es como jmmm. Pero algo que me dejo
451 sonando JD con dos intervenciones que ha hecho es que ustedes no cree que nosotros también nos
452 hemos encargado de perpetuar esa disposición de los profesores, en qué sentido lo digo, JD decía
453 ahorita que es la universidad javeriana y la Facultad de artes, digamos yo siento que muchas veces y
454 es de mi experiencia y de lo que viví en la carrera nosotros como músicos nos quedamos en lo que es
455 la burbuja, de lo que la Facultad de artes en el sentido que tenemos que estudiar tenemos que hacer
456 un montón de cosas, pero no sé si J comparta esta igualita comparta esta misma opinión conmigo,
457 hay muchas cosas que uno puede vivir fuera de la universidad que uno dice, esto También necesita
458 la música, digamos yo viví voluntariados, viajes por la universidad, conocí gente de otras carreras,
459 otros puntos de vista, otras ideas, otras imágenes, y decía como, parece a nosotros como estudiantes
460 también nos falta romper esa burbuja por que digamos un proyecto que estábamos trabajando de
461 plantearnos dentro del nuevo pensum que también lo mencionaba sobre sobre cuál es nuestro
462 componente social Cuál es nuestro aporte a la sociedad Cuál es nuestro aporte dentro del impacto
463 que queremos tener como músico, para qué chimba tocar violín o violonchelo en una orquesta
464 sinfónica o tocar jazz en un bar de jazz pero mi reflexión va hacia que nos tocó un país como Colombia
465 que la realidad es completamente diferente a un país donde tenemos que irnos a meter a las
466 comunidades a los barrios y es mucho lo que ustedes dicen, ya las vainas también no funcionan como
467 nosotros pensamos, y la vaina no es ir a enseñar guitarra eléctrica, sino por ejemplo en el caso de JI
468 que se me ocurre que le toque hacer una pista a un grupo de pelaos de 15 años que les encanta el
469 rap , pero son preguntas que nosotros a veces no nos hacemos y que siento que también repercute
470 en que nosotros mantengamos esta burbuja la relación, como que hay diferentes burbujas no sé qué
471 piensan ustedes respecto a esto. Es mi opinión desde lo que viví, como que cosas que me hicieron salir
472 un por de la Facultad, decir como no me voy a encerrar acá 8 horas, Si no voy a ir a También que me
473 puede ofrecer el mundo Dinos L.
474 L: Bueno lo que les decía ahorita cuando uno cae en cuenta de ese tipo de cosas como de esas
475 burbujas que existen, pues si o sea por mi parte yo siempre supe que eso no podría funcionar así.
476 Digamos lo que tú dices es verdad, la facultad de artes es una cosa así, y todos estamos ahí re
477 concentrados y uno va salir a la universidad y por allá en tercer semestre fue la primera vez que yo
478 tuve clase en otro edificio, yo ni siquiera sabía cómo llegar si me entienden es como una desconexión
479 del mundo entero y pues también cuando paso eso, comencé a tocar por fuera, conocer también
480 personas de otras universidades de música, entender que s más grande de lo que uno piensa, por esa
481 misma razón lo que digo de que es muy chistoso, de que uno sale a hacer cosas y entonces en la
482 universidad terminan diciendo porque hace esto. Como que se cuestiona el querer salir y el querer
483 conocer otro tipo de situaciones que pasan alrededor de la ciudad, de Bogotá, de todo. Si me
484 entienden, por mi parte yo si me considero una rebelde en ese sentido, yo salgo y si me toca faltar a
485 una clase porque tengo un viaje para tocar, pues lo hago, así pase con la materia, yo después lo hago.
486 No es de vago, es simplemente de pensar por uno y de pensar la manera de llevar las dos cosas al
487 mismo tiempo. Creo que es eso, como saber manejarlo.
488 E. F ya que Levantaste la mano
489 F: Como que, digamos que súper como polémica y me yo siento muy conectado con lo que dice L,
490 como que nos hemos encargado Sí de como que aislarnos pero yo creo que es como algo que ha
491 fallado desde el sistema de educación como básico acá en Colombia un poco y es como no todas las
492 personalidades tienen esto de huevón de poder decir las cosas como quieren todo esto y muchas

493 personas digamos que podrían entonces caer en la paradoja de que entonces el colegio es una fábrica
494 y las van moldeando entonces preguntar está mal, como confrontar está mal Entonces digamos que
495 bueno uno se encuentra la universidad con distintas personas compartiendo otro entorno académico
496 básico bachiller y Okay hay personas que digamos que sí son como uno que entonces en el colegio le
497 s enseñaron que tal tal tall la educación super vertical y hay otras que como que no tanto y entonces
498 uno ve a esas personas como que no tanto como un bicho raro y como no sé qué, y después uno se
499 empieza a cuestionar como listo porque estos bichos raros están así y esto, es como un momento
500 todos deberíamos ser como estos bichos raros entre comillas porque es como porque estamos
501 dejando permitir esto y entonces como que claro, esto es una pregunta como todas las anteriores ,uy
502 recurrente en mí y es como de pronto Quiénes se encargan de la enseñanza y quiénes siguen como
503 después a entrar a los profesores de la facultad o algo, así son personas que como que se adaptan
504 mucho a eso como que listo lo puedo soportar y en cambio las personas que de verdad no se sintieron
505 muy a gusto, quieren acercarse Totalmente de ese mundo académico cuando hoy en día, Cómo hoy
506 ahorita hablando oiga si porque no hay como una mayoría que diga cómo no a ver es que el mundo
507 está cambiando es que nosotros estamos cambiando y obviamente como decía JD hay otros miles de
508 perfiles y debería cambiar el pensum mucho más frecuentemente muchísimo más Entonces sí,
509 digamos que uno está metido, porque uno realmente cuando llega uno no sabe de qué se trata y ya
510 después uno es ups Ya estoy metido en esto porque pues sí, uno tiene sus cosas por fuera, y cuando
511 uno empieza hacer cosas por fuera de la universidad y todo esto llámalo cosas sociales, o llámalo
512 empezar a tener toques con agrupaciones, con lo que sea te das cuenta que el mundo es así de grande,
513 como que nos encierran en sí como en un comprimido y es como, Wait porque entonces nos quieren
514 hacer pensar así, no lo importante es como afuera un poco, entonces siento que es un tema peligroso
515 como en esta carrera porque digamos pues en muchos lados se puede estudiar, pero en cada
516 universidad en Colombia y en el mundo como que le dan su propia identidad y defienden esa
517 identidad como a capa y espada no?. Entonces es como esta es la universidad de composición de
518 Guillermo Gaviria y tiene que verse tal cosa y este es el legado, algo así y uno es como ummm ya
519 nosotros como realidad colombiana deberíamos pararles bolas a muchas cosas, estamos sumergidos
520 en esto un poco.

521 E: J

522 J: Estoy de acuerdo con F parcialmente como si no. Sí, porque por ejemplo a nosotros los directores
523 nos han hecho como una especie de charlas de directores a nivel internacional, pues todos hablan
524 sobre el exterior, como si las becas afuera y bueno y yo les preguntaba como cuáles son sus planes en
525 Colombia, algunos me respondían como si, mi misión es aportar, otros como que no tanto entonces
526 desde la misma escuela se trata de buscar eso, como váyase, no se involucre con el país de cierta
527 manera, igualmente hay personas que tienen el perfil académico y no hay que decirles tú tienes que
528 trabajar en tal cosa. Cada músico tiene su apuesta vital, hay personas que sueñan con irse y ya, y está
529 bien también. Pero si siento que el enfoque y las expectativas te orientan hacia un solo punto que
530 usualmente es como afuera eso por ese lado y en artes como super encasillado. Pero por otra parte
531 tampoco siento que tengamos porque caer en el modo víctima, porque sabemos cómo bueno que
532 hay un montón de cosas que no funcionan incluso desde mis observaciones en el PIJ yo en algún
533 momento he hablado con los profesores y les digo, oiga esto que hace con los niños me parece
534 increíble y hay muchas cosas en carrera que pueden funcionar muy bien, porque ellos tratan de
535 Mostrar la música de una manera que incluso en pregrado se puede manejar. Entonces yo le pregunto
536 Como bueno esto no lo han intentado mirar por ejemplo DO movable y un montón de otras
537 exploraciones en solfeo que puedan aportar más, y me dicen como no es que carrera no se toca, literal

538 como que PIJ y todo esto son exploraciones, pero tenemos que esperar cinco años para que esto se
539 pueda mover acá. O sea, como los mismos profesores del PIJ son como es que carrera n se toca, como
540 que está en una cajita de cristal que no se puede transformar entonces eso lo deja a uno super
541 cuestionado es como si sabemos que esto está aportando a los chicos y chicas. Es pero porque no se
542 puede un poquito la pelea con la burocracia pero obviamente simplemente hay ya cambiar todo
543 porque igual hay un montón de cosas institucionales por dentro pero Entonces ya siento que también
544 hay un foco que hay que poner en la mesa y es si yo como estudiantes, ya estoy viendo todas estas
545 situaciones, Cómo qué puedo hacer yo para explorar otras burbujas y yo mismo Pues trascender la
546 universidad y lo académico, porque a mí me pasaba como que carrera yo llorando por un parcial como
547 pensar que se me había acabado la vida, jajaja no tampoco pero si era muy traumática por una nota
548 Y ahorita cada vez menos como que le doy menos importancia a eso pero es precisamente porque en
549 otros en otros asuntos y no significa que no le de importancia, es como dijo L, no es por ser vaga sino
550 que uno también le encuentra otra dimensión al estudio como que trata de conectar trata de
551 entender que una nota no te va a determinar como músico o no Entonces eso me parece muy
552 importante también poner en la mesa como bueno que podemos hacer nosotros por nuestra propia
553 salud mental. Por nuestra propia apuesta vital que así lo llamamos en educación, aquello que a tú te
554 hace realmente escoger esta vocación, entonces si me parece importante eso como Bueno qué puedo
555 hacer yo por mí misma y lo que decía JI al principio y creo que varios lo repitieron como las expectativas
556 que yo tengo sobre mí, que puedo hacer para trabajar en eso.

557 E: Yo estoy muy de acuerdo con J yo creo que muchas veces nos falta a nosotros como músicos, como
558 estudiantes preguntarnos qué más puedo hacer, creo que pasa mucho, por lo menos desde mi
559 experiencia pase mucho de quejarme y decir que pasan un montón de cosas, pero nunca el plantearse
560 como soluciones. Estuvimos hablando mucho como de la relación con los profesores, hay una que de
561 pronto no he escuchado y es importante que quiero saber un poco, y es sobre los consejeros
562 académicos. Qué saben ustedes de los consejeros académicos, si han tenido relaciones con ellos, si
563 han hablado con ellos.

564 JD: Oiga E yo aun me quedé pensando en la anterior pregunta y qué pena si hago un mix de ambas,
565 pero yo estoy de acuerdo con ustedes, obviamente siempre podemos cambiar todo desde el individuo
566 y obviamente ese es un discurso que tal vez valdría la pena hablar del pensamiento crítico y hablar
567 de otro montón de cosas, si estoy de acuerdo que creo que muchos estudiantes de música hay un
568 poco de desconexión con muchas cosas con eso que acaban de decir pero creo que ahí es que surgen
569 las cuestiones. O sea lo que hemos estado hablando es como bueno que influye en que los estudiantes
570 sientan que no pueden tomar esas decisiones que influyen en que los estudiantes tengan ese criterio
571 y no tengan esa pauta para hacerlo y es un tema que deberíamos ahondar, porque yo creo que sí que
572 sí podríamos pretender como entre estudiantes y comunidad académica e invitémonos a reflexionar
573 más sobre nuestros que haceres y usemos nuestros debates de literatura para enserio hablar de cosas
574 que son importantes y no de esas cosas, yo creo que ha sido de las cosas que más recuerdo de las
575 clases de literatura cuando enserio nos ponemos hablar de cosas reales y no solo de análisis pero
576 también creo que desde la institución y de ciertos procesos se propende como a cuartar los procesos,
577 los intereses y las habilidades de los estudiantes y también eso tiene que ser claro, yo creo que muchas
578 personas dicen que quisieran estar en un voluntariado pero es que tengo 10mil trabajos de solfeo y
579 de literatura y no tengo tiempo y sienten que no hay tiempo y es verdad como va haber tiempo si
580 todo es una exigencia y todo es como una cosa muy fuerte y también como les he dicho todo este
581 rato, muy identitario, o he escuchado profesores que enserio lo mandan a estudiar otra cosa y uno
582 ya estudiando esto, y yo creo que esto involucra mucho que los estudiantes no sientan que pueden

583 tener un criterio propio, sino que se sienten mal y se pegan a esos criterios todos pesados y crueles
584 y a veces muy muy dañinos para los estudiantes porque eso sienten que hay que hacer. Y ver una
585 película como Wiplash y creen que ese es el camino y no yo tengo que hacerle caso a esta profesora
586 de solfeo que me dice que, si yo estudio seis horas y no rindo, tengo que estudiar doce y que si estudio
587 12 y no rindo tengo que estudiar 24 y así hasta que se me acabe la vida y ninguno habla desde lo
588 formativo que es todos los otros espacios. Yo como monitor del énfasis y coordino durante el tiempo
589 que estado el jam del énfasis de jazz que es un espacio super chévere para tocar entre todos invitaba
590 a mis amigos, a compañeros, L incluso canto en varios jams como artista invitada y muchos estudiantes
591 me decían eso es que tengo que estudiar tal tema entonces lo estoy estudiando en un cubículo. Y yo
592 soy como pero no entiendo si yo hago un espacio para que toquemos entren todos y para que llegues
593 y pruebes ese tema que estas estudiando en el espacio Por qué prefieres estudiar solo, No pues es
594 que solfeo entrenamiento, es que son como las mismas reflexiones sobre eso como que no tal vez
595 desde que los mismos profesores a veces no sé es claro o desde el mismo pensum no nos invitan a
596 darnos cuenta de todo lo que vital es la sociedad, todos los otros procesos nos llenan y nos s
597 involucran para hacer nuestro arte y a mí me parece que en música es super fuerte porque en artes
598 visuales no, porque allá es como que venga es que el insumo es la naturaleza, el insumo para el arte
599 es el ambiente el espacio y están creando todo el tiempo, pero a veces parece que nosotros no nos
600 invitan a crear, es como haz un coral pero a lo Bach, y haz un motete y es como yo no sé componer,
601 yo no sé nada y me toca copiar y copiar y copiar, y repetir y repetir y repetir. y es como que artistas
602 tan raros somos a veces y no sé y ya para conectar, yo nunca he tenido experiencias con los consejeros
603 académicos, pero pues los consejeros a veces son los mismos profesores. Por ejemplo yo tengo un
604 maestro que yo odio detesto, pero tuve un maestro de literatura que me pareció terrible y que dentro
605 de las clases propendía a hablar lo mismo y hablar de las mismas cosas, y ese profesor que yo
606 reconozco que me parece un mal profesor y que tuve todas las ganas de denunciarlo claramente
607 porque me pareció que me pareció dentro de todos los años que lleva en esta facultad pues nunca
608 había tenido una clase tan mal estructurada como de un desinterés tan grande y tan profundo con
609 todos los procesos. Ese señor es consejero, y pues dicen que es buen consejero pues yo nunca lo he
610 tenido, pero yo siento también siento una desconexión en eso, pero si él es mal profesor si ha tenido
611 tantas denuncias, y si enserio le han dicho como que no es tan bueno y ush él es consejero académico,
612 de estudiantes, no entiendo. y pues eso es algo, y que lo estaré comentando y que yo lo sé es que esa
613 consejería es una forma de llenar los espacios de planta de la facultad de artes. Entonces son maestros
614 que dentro de sus funciones para completar esos espacios de contratación, puedes los ponen a ser
615 consejeros y es un asunto también administrativo que es delicado y que yo reconozco y también me
616 interesa mucho hablar de eso en el consejo, en el caso de este profesor que les digo como que él no
617 puede dictar muchas clases, lo han sacado de varios procesos y no saben dónde ponerlo porque lo
618 quieren jubilar y dentro de las horas de planta que tiene son las Consejerías y pues eso me parece una
619 desconexión y un error y una falla del sistema de la universidad

620 E: Pues también parte mucho desde las experiencias, yo creo saber de qué profesor estás hablando,
621 de que consejero académico estás hablando, pero también es Cómo entrar a indagar un poco atrás,
622 digamos que dentro de los logros que tuvo ese conejero fue el graduar un cantante lírico con Asperger,
623 en que nadie que más creía. Entonces como que son procesos, yo creo que también entrar a
624 cuestionarnos eso como a veces nos paramos desde la postura que no entendemos mucho la
625 situación porque también el profesor me ayudó en mi otro trabajo de grado, me ayudó, me ayudó
626 mucho y El man en educación la tiene clarísima, entonces puede que sea mal profesor pero en
627 educación inclusiva, el man asesora tesis asesora un montón de cosas pues la invitación es también a

628 cuestionarnos también nosotros que lo que está pasando. Pues también te digo JD yo les comentaba
629 al comienzo que íbamos a encontrarnos con consejeros académicos también si ustedes aceptan la
630 invitación y creo que uno de los que va a estar ahí va a ser él. Entonces de pronto abrir ese espacio
631 para generar una construcción conjunta donde no se tomen bandos porque créeme que yo he hablado
632 con él muchas cosas y él man se pregunta muchas cosas de los estudiantes. Y a veces como que
633 nosotros también ignoramos y esa también es la invitación no se las otras personas han tenido
634 experiencias con los consejeros, o pues si no han tenido experiencia, pues dicen como nada y eso es
635 lo importante. F.

636 F: Bueno yo creo que sí O sea como este consejero del que estamos hablando es un caso específico
637 él y algo bien sabido de muchos estudiantes que yo también he conocido que han tenido conflicto y
638 todo. Y pues la polémica es esto, que de pronto la salud, pero bueno no voy porque realmente como
639 que no he tenido clase y eso, pero para tenerlo en cuenta. He tenido Consejerías con Ana Paulina que
640 es directora coral y con Ana Cristina que es del énfasis de teclado bueno que es del énfasis de piano.
641 Me fue muy bien con ellas, siento que no sé cómo que como hubo buena conexión Sobre todo como
642 que con Ana Paulina digamos que ella siempre trata de ser súper mediante, de hecho caso
643 superbonito ahorita de una compañera mía que estaban luchando por qué a los pianistas
644 acompañantes de la universidad como que no les están pagando nada bien Y entonces como que
645 como que pues la estudiante mi amiga pues me decía yo no sé qué hacer a mí la pianista me llama
646 desesperada diciendo que es único trabajo en esta pandemia, le pagan una miseria y no puedo creer
647 que personas como músicos administrativos pero que sean músicos firmen un papel donde acepten
648 este contrato y yo le dije A ella como de pronto esta persona te puede ayudar mucho y es tu consejera
649 académica, es Ana Paulina y creo que ella es como una que lucharía por como por mediar como es el
650 vínculo profesor estudiante enterarse un poco más de lo que sucede. hay gente como muy así si yo
651 siento que sí Están porque están en la consejería, es un poco por eso, Pero puede ser muy subjetivo
652 dado con el que uno le toque.

653 E: S tu ibas a hablar cierto

654 S: también siento que es un poco subjetivo como decía F, yo tuve una consejería, y fue en primer
655 semestre con Ana Cristina y la verdad no fue una experiencia chévere porque siento que no me guio
656 bien. Pero si, es algo muy subjetivo lo que dice F yo no tuve una buena experiencia, él tuvo una buena
657 experiencia entonces si era eso.

658 E: JI

659 JI: Yo pues la verdad, nunca he usado consejería, nunca he recorrido, pero si me ha mandado porque
660 he perdido algunas cosas y como que, si me han escrito, pero como que no han sido por que sea vago,
661 sino porque me ha costado mucho. Ahora que hablamos de profesores digamos que una de esas
662 materias la iba a pasar y la maestra me dijo es que no estas para pasar y no te paso y no te veo,
663 pudiendo yo pasar y lo que yo hago es que no me gusta buscar consejería interna sino externa, aunque
664 sé que estos consejeros conocen como es todo, prefiero alguien que este fuera de esto que me brinde
665 como otra ayuda. Se los digo acá, yo soy cristiano y busco ayudas por otros lados, que me aconsejen,
666 que me guíen, que me digan cómo hacerlo porque lo mismo que estamos hablando de la burbuja,
667 quiero otra perspectiva que este fuera de esto que han sido buenas y ya.

668 E. J Gracias JI.

669 J: Yo pues sí he tenido consejería e igual con Ana Paulina y ha sido un espacio bastante enriquecedor,
670 pero yo siento y lo resalto también, por qué pasa con los consejeros, con los profesores que han tenido
671 buenas experiencias y hay gente como que no lo detesto la detesto y hay gente que es como no la
672 amo lo amo. Entonces, pues sí, creo que es importante como entender que no todos los profesores,

673 No todos los consejeros van a funcionar como para tu para tu proceso Entonces sí como que siempre
674 va a haber alguien, como que bueno idealmente no pero siempre va a haber alguien que no te
675 funcione tanto y pues no sé. Eso por un lado y, por otro lado, siento que el espacio de consejería no
676 sé qué tan usado es como que siento que igual, o sea está, pero muchas veces no se ve. O sea siento
677 que le falta mucho visibilizarían a ese tema, tal vez digan al principio del semestre bueno si como
678 consejería, pero nadie lee los correos yo si siento que de muchas otras maneras se podría visibilizar
679 esto y o sea lo que te digo , el que busca encuentra pero hay gente que ni se da por enterado o no se
680 siente tan cómoda entonces si siento que en términos de visibilización se podría hacer un trabajo más
681 grande, especialmente también hay muchas cosas que no se ven en el panorama como que los
682 profesores ni siquiera saben que los estudiantes estamos viviendo por ciertas situaciones, entonces
683 siento que es importante quizá no se conectar un poco más y no estoy segura, pero asumo que los
684 consejeros de alguna u otra manera deben recibir capacitación sino me parece tenaz porque pues
685 la consejería es un espacio muy distinto al de la enseñanza y pues un consejero debe estar capacitado
686 para recibir cualquier tipo de caso, incluso deben tener pues no se si conocimientos psicológicos pero
687 si una especie de capacitación porque es un espacio decisivo en las decisiones de muchos estudiantes.

688 E: J! tu ibas a decir algo

689 J!: Quiero conectar con lo que habían dicho anteriormente y es que creo que algo necesario y que
690 sería bueno, que cuando uno vaya a tomar una decisión si va a ellos no los tome como absolutos, que
691 ese es el primer error que uno puede tomar. Obviamente ellos son personas, y ellos no son genios
692 para saber r que situación hay, uno a ellos le cuenta, pero ellos no saben todo no saben muchas cosas,
693 a lo cual no van a poder responder a las cosas como es o van a haber algunas faltante. Creo que es
694 importante dentro de ese proceso de ir a consejería, a no buscar solo consejo de una persona porque
695 es algo muy difícil conseguir lo acertado, sino de varias personas que usted pueda tener no solo al
696 consejero, sino a una persona de confianza, alguien que usted pueda contarle, alguien que también
697 sepa del tema que me parece muy importante porque solo tener la vista de una persona nos limita a
698 muchos a muchas cosas y lo que decía J del capacitar si nosotros aconsejamos desde la experiencia
699 que tengamos y las experiencias que ellos han tenido desde la carrera que va cambiar mucho
700 dependiendo de cada persona.

701 E: Tengo entendido que ellos tienen capacitaciones, he indagado del tema, pero si, tienen
702 capacitaciones, pero eso después lo podrán preguntar. MPcuéntanos.

703 MP: Bueno yo sólo tuve una experiencia con la consejería académica con Carlos posada y pues me fue
704 bien fue algo como específicamente académico, Pero yo siempre que tengo como algún conflicto o
705 algo personal como una crisis o algo siempre acudo a mi maestro Pues porque es como con el que
706 tengo más confianza y ya era eso.

707 E: Gracias MP, lo que ustedes hablan de los consejeros académicos y la subjetividad es muy cierto y
708 también no lo dicen a nosotros no hablando como musico sino hablando como psicólogo y yo soy fiel
709 creyente de que a uno no le funcione uno no significa que el otro millón de psicólogos no vaya a
710 funcionar entonces uno tiene que empezar a buscar, el psicólogo es como el médico. Hay psicólogos
711 hay terapia conductista hay terapia psicoanalítica hay terapia sistémica y entonces todas tienen una
712 otras Formas de trabajar. Entonces es buscarlos como también, yo pensaba también que si no nos
713 funcionó con este consejero pues pidamos con otro, es como la extrapolación que yo hago con la
714 psicología. Lo que decía J! me parece muy valioso, que sea un acompañamiento y no alguien que te
715 solucione la vida, me parece pertinente, pero había algo que decía J que no me acuerdo en este
716 momento. Ah ya, la desconexión entre los consejeros y los estudiantes es tenas. No sé si alguien quiera
717 hablar más del tema de los consejeros o pasamos a otro tema un poco más enfocado a la salud mental

718 J.

719 J: Dos cositas, la primera es que creo que hay un contenedor asignado no sé qué tan fácil sea como
720 decir ay quiero con otro Entonces eso me parece importante recalcarlo y la otro tiene que ver también
721 con la idea, no es sólo como que cuando pierdas algo te contacto porque muchas cosas que se pueden
722 prevenir Cómo lograr que tu no tengas que llegar hasta ese punto de crisis de explotar que tengas que
723 retirar semestres que tengas que no se retira carrera que muchas otras cosas que no tenías que
724 medicarte incluso O sea es que la idea es intentar hacerlo como un instrumento de prevención y cómo
725 hacer eso pues no sé qué los consejeros también se den a mostrar que incluso en los salones que
726 alguien o necesita Pues aquí estoy yo, pues yo no sé o sea, no sé, ideas hay, pero la idea es que sea
727 también un poco de prevención es como cuando alguien sienta como esto no está funcionando de
728 una ir y que no sea cuando ya pasó la tragedia. Eso me parece importante

729 S: Con respeto a lo que dice a J, uno como que tiene la posibilidad de entrarse a la página de la faculta,
730 y ahí aparece la lista de los consejeros y creo que puedes enviarle un correo al que, por ejemplo, siento
731 que Ana Paulina es muy chimba y le envié un correo a ella, ella te responde y creo que tienes la
732 posibilidad de elegir además de que tienes tu consejero asignado, puedes elegir.

733 E: José

734 JI. Yo quiero hablar un poco con la desconexión y creo que es con mi ejemplo y creo que es algo que
735 está fallando y que es el uso de varias plataformas. Yo les voy a contar algo chistoso y a mí me echaron
736 de la universidad, porque yo no usaba el correo institucional para nada y hubo un tiempo que estuve
737 muy despiloto, y los profesores decían deme su correo, yo le mando el site todo bien, le mando a su
738 correo personal ni siquiera utilizan nada entonces los primeros semestres no utilizaba la plataforma
739 para nada, y como en cuarto semestre tuve una materia de física que el profesor no subió la nota, y
740 yo no me fije de la nota confiado en que el man ya la subió, y me fue bien en esa materia. No me había
741 dado cuenta, el man nunca subió nada, la nota me quedo en cero y era una materia de tres créditos,
742 lo cual bajó demasiado mi promedio y me puso en prueba académica y yo no me había dado cuenta
743 y pasaron así tres semestres y me citan, listo voy a mirar mis materias, pase todo, voy a inscribir
744 materias, no me llegaba nada, no me dejaba entrar a nada, y yo después me pongo a investigar que
745 paso, ahí me meto a investigar al site mire mis notas, y me doy cuenta de una materia en cero durante
746 tres cortes, tres semestres. Pues claro me habían echado, me citaron a la universidad, mire acá está
747 su carta, sí. A que quiero llegar, es que hay una desconexión tanto mía con la universidad, pero más
748 allá la universidad no se tomó ese pequeño detalle de buscarme y decirme Oiga, que está pasando sí,
749 porque todo está en el correo, pero si el correo ni siquiera lo respondo creo que debe ser una señal
750 de algo sí. que creo que hace falta. Lo que ustedes dicen a mí me parecería chévere cuidar el espacio,
751 este día la persona va a estar esperando y si quieren ir hablar con ella chévere va a estar este espacio
752 abierto para que lo hagan, pero no. Pero creo que esto es de parte y parte no creo que nosotros
753 necesitemos como niños estén encima, pero si un poquito más en cuanto a estar pendiente de eso,
754 no le echo la culpa a la universidad de lo que me pasó a mí. Le echo la culpa al profesor, él se fue de
755 la universidad después de la universidad, me toco correr, cuando me paso todo ese proceso a mi toco
756 correr mucho porque nadie me quería ayudar, creo que es el mono, el director de música pues yo iba
757 a la oficina de él y le dije oiga paso esto la verdad yo no reviso los correos porque no uso el correo
758 institucional para nada, no tengo la necesidad porque ni siquiera los maestros lo usan. No lo mire
759 paso esto y me toco correr una semana antes de que se fueran a vacaciones todos, porque si no yo
760 me hubiera ha quedado sin el siguiente semestre entonces me tocó correr a la carrera ingeniería a
761 Buscar a la asistente. de yo no sé quién, a buscar el correo del man para escribirle que subiera la nota
762 y escribiera un correo a la universidad y la carrera no me quiso ayudar en nada, el man me dijo como

763 pues hágale usted es su problema, usted no estuvo pendiente y yo bueno, no me voy a poner a pelear
764 acá porque me pongo a pelear y no hago nada. Me toco correr, me toco buscar al man, me toco decirle
765 que escribiera, me toco ir a la secretaria de Ingeniería a que cambiaran la nota y que me reintegraran
766 otra vez, y las materias que me tocaron el semestre siguiente fueron las que tocaron y fueron metidas
767 a lo maldita sea, y por eso también me atrase en unas cosas porque no podía meter por cupo, por
768 horario, entonces todo eso pasó entonces sí creo que hay una desconexión a veces en algo en cuanto
769 estudiantes y la universidad que es muy grande

770 E: Gracias José. Bueno entonces Cómo cerrando un poco el tema y pasando. Hemos hablado esto
771 mucho y por encima me he dado cuenta hemos hablado por encima, pero para ustedes Qué es ser
772 vulnerable en todo esto que hemos hablado de la consejería académica de las distintas posiciones con
773 los profesores con Universidad con las diferentes dinámicas que vivimos. que es ser vulnerables para
774 ustedes?

775 F: Vulnerables en qué sentido.

776 E: La vulnerabilidad en si, como cuanto tu dices me siento vulnerable. Física, emocionalmente
777 relacionalmente, en genera. Para ti que es ser vulnerable, para ti que es la vulnerabilidad

778 JI: Yo quiero hablar y creo que la vulnerabilidad va con las bases que uno tenga, porque si uno está
779 firme en algo por más que he venga algo no lo va a poder timbrar a uno sí, yo no soy vulnerable a que
780 los problemas me tumben de un momento a otro si, o de no sentirme firme en esto o de no sentirme
781 seguro en esto. Eso para mi es la vulnerabilidad, es algo en que uno no esta tan firme que cualquier
782 pueda venir y derribarme o ponerme inestable

783 J: Es que hay muchas perspectivas, entorno a esa palabra. Por ejemplo, la que dijo JI me parece super
784 importante también está el otro lado de la moneda que es cuando tú, te quitas todas las capaz que
785 muchas veces tienes con respecto a inseguridades a miedo y dices acá estoy, esta persona soy yo y
786 siento que como lo veo yo eso pasa a veces en música, cuando estamos cantando, haciendo un
787 examen de solfeo, cuando estamos en un concierto, lo que sea. Por qué queremos mostrar lo que
788 somos, o no sé si a ustedes les pase. Todos son increíbles y cuando se suben a un escenario que es
789 como juepucha estoy dando mi corazón esto es lo que soy y es como una adrenalina, pero yo siento
790 que es u una vulnerabilidad en términos de quitarse las capaz y mostrar esta persona es la que soy. Ya
791 como que, y esto da espacio a muchas cosas, a que entren muchas cosas del exterior, yo siento que
792 ahí puede estar el inconveniente quizá, pues para mi esa es la vulnerabilidad.

793

794 E: Gracias, no se otras opiniones respecto a la vulnerabilidad

795 F: Estoy de e acuerdo con ambos , con JI y con J, es una palabra un poco en este contexto artístico
796 como que muy significativa, hay una frase que siempre me ha quedado, como que cada vez que paso
797 a la carrera como que cada vez más lo veo, como que comparto espacios con personas de otras
798 carreras y como se refieren a la carrera, o el sistema monetario, y es como el arte es como de las áreas
799 más vulnerables, porque tu como vas a darle una cantidad cualitativa digo, cuantitativa al arte, es muy
800 difícil y es muy vulnerable en todo el sentido de la palabra porque entonces, esa vulnerabilidad se
801 traduce a sensibilidad, como a pueda tener un mundo de interpretaciones y en parte creo que
802 personalmente y mucha gente que me lo ha compartido estudia y dicen, esto es lo último que las
803 maquinas van a poder copiar el hecho de hacer arte y entonces siento que esta palabra de
804 vulnerabilidad es bien importante bien densa hay que analizarla desde un punto más del significado
805 más estricto de la palabra, la etimología y todo esto, y el sentido de lo que significa la vulnerabilidad
806 cuando se es una víctima, cuando se es algo que te está afectando, que son dos cosas totalmente
807 distintas pero el arte por ser algo humano, demasiado sensible conlleva mucho a esto, a lo que es la

808 vulnerabilidad. Y si estoy de acuerdo con J cuando dice que uno esta como al desnudo, casi que, en
809 todo momento, y pues yo me siento así.

810 JD: Muy chévere lo que dijo F, y es una cosa que yo también estoy de acuerdo que es como central
811 para definir esa palabra y es como la voluntad, yo sí creo que la vulnerabilidad tiene como esos dos
812 polos, uno a veces quiere ser vulnerable y ser vulnerable está bien , uno busca ser vulnerable y siempre
813 es importante tener esta reflexión que es un poco lo que dice JI que de pronto uno podría sentir que
814 no está bien ser vulnerable porque ser inestable o no, y lo que define eso es la voluntad, porque a
815 veces la vulnerabilidad no es buena cuando yo no la deseo, o no es algo que yo no busco, es algo que
816 me atraviesa y que me opaca o me avasalla cualquier cosa que quieran decirle, es una vulnerabilidad
817 que no es deseada que me afana que me ataca como que todos han tenido eso , esa sensación de que
818 no puedo, me inmoviliza me conmueve a un nivel que no puedo actuar o no puedo reaccionar y esa
819 vulnerabilidad al no ser deseada no es buena. pero cuando uno quiere ser vulnerable y cuando uno se
820 deja atacar y se deja estar y uno si busca eso y es deseable y como artista uno trabaja con eso, con ese
821 deseo de serlo y trabajar con esa voluntad que está poniendo en el deseo, eso es lo que me gusto
822 desde lo que dijiste y quería hablar desde ese lugar, porque la vulnerabilidad no es algo deseado o
823 no deseado, sino que es algo que esta y que cuando ponemos nuestra voluntad en esa vulnerabilidad
824 es donde tiene un sentido diferente para cada quien.

825 E: L

826 L: Bueno, yo estoy totalmente de acuerdo con lo que dijo JD en eso, yo siento que cuando hay voluntad
827 la vulnerabilidad es algo muy importante y más como artistas, como que hay muchas maneras de
828 sentirse vulnerable pero yo creo que somos artistas tenemos que , esa vulnerabilidad esta
829 confrontándonos todo el tiempo, lo que decía J sobre las capaz, lo siento mucho porque es algo que
830 uno vive todo el tiempo al hacer esto entonces la vulnerabilidad es algo muy lindo, es algo que da
831 miedo, pero es algo muy lindo porque al final lo que hacemos cuando nos exponemos es mostrar lo
832 que realmente somos, y creo que eso es supremamente especial, me parece super bonito, me parece
833 supremamente importante, como encontrarse dentro del arte para después mostrarse al mundo creo
834 que a medida que cursamos la carrera nos estamos encontrando dentro del arte como algo, como
835 intentando definirnos dentro de lo que hacemos y cuando lo hacemos y le mostramos al mundo y nos
836 exponemos ese tipo de vulnerabilidad me parece demasiado valioso, para mí es un término que al
837 principio me parece demasiado valioso pero cuando lo dijeron, lo asocie con algo muy malo pero ahora
838 que han hablado es algo demasiado bello y es algo a lo que estamos expuestos por la misma voluntad.
839 o sea, cuando tenemos voluntad es la vulnerabilidad se vuelve algo muy bello y es algo con lo que
840 aprendemos a vivir y hace parte de ser artistas

841

842 E: J

843 J: Bueno esta palabra clave de voluntad, me acorde de algo que hace poco vi en donde hablaban de la
844 ley y del deseo y visto como la voluntad eso que llevamos muy profundo entre nosotros, entonces
845 decía usualmente que la ley en este contexto seria como la universidad, pelea con el deseo muchas
846 veces y pues la calve es como hacer que el deseo y la ley se unan. Que nuestra voluntad y nuestra
847 vulnerabilidad sean como que rigen nuestro ser artista, pero pasa que muchas veces la ley pelea o
848 pues roza con este deseo y esta vulnerabilidad que llevamos adentro, eso es lo que quería decir

849 E: S quiere decir algo

850 F: De acuerdo con L, al principio sentí que obvio, vulnerabilidad como era algo malo como si no sé
851 cómo de verdad negativo y después reflexione, y la vulnerabilidad es otra cosa esto sí y esto es algo
852 que marca mucho la enseñanza que tiene la sociedad para las personas reflejado en las instituciones

853 académicas en la familia y es como, entre menos vulnerable se pueda ser mejor, porque entonces uno
854 va ser más echado para adelante uno va estar mucho más fuerte hacia las adversidades, y que ahora
855 si reflexionando esto como cada persona viene con una capacidad de vulnerabilidad distinta, cada uno
856 viene con una distinta, y siento que los artistas y uno lo logra percibir a lo largo de su vida, como
857 cuando se ama algo como lo es el arte, a hacer arte y es como de pronto me dejó llevar tanto y eso
858 está muy bonito y como conectar con diferentes situaciones personas naturaleza, todo esto entonces
859 ahí hay un significado de vulnerabilidad super importante y super clave, pero la sociedad lo traduce a
860 algo que es negativo, entonces porque tiene que ser negativo en otras carreras lo ponen como un
861 esfuerzo no, de que entonces el vulnerable no va sobrevivir, entonces va ser la regla de supervivencia,
862 vivimos en un mundo de eso, entonces personalmente me intriga mucho esto de la vulnerabilidad
863 porque siento como tal es algo que tenemos que trabajar mucho para que siempre este

864 JI: Vulnerable lo que decía L es muy cierto y lo que decía F, lo de mostrar esa vulnerabilidad frente a
865 los demás y yo creo que muchas veces ese espacio que nos da la facultad de artes es donde nosotros
866 podemos decir acá puedo ser vulnerable aquí puedo mostrar lo que soy, y mostrarme como soy, ante
867 la universidad como lo decía J que es la ley muchas veces esa vulnerabilidad es quebrada porque ya
868 nos sentimos, juzgados o no somos tan libre o nos dicen así no es, o usted lo está haciendo mal cuando
869 uno quiere mostrar que es, pero creo que esto es necesario que lo entendamos y para nuestra salud
870 mental es necesario que a veces hagan eso para poder, saber con quién podemos ser vulnerables
871 porque ya sabemos que en este espacio podemos mostrar pero que de pronto no vamos a poder o no
872 vamos a tener en otro lugar o vamos a querer obtener, lo que ustedes decían sobre sus profesores
873 que pues bueno yo de pronto no lo entienda mucho porque no estoy en su énfasis, pero sí de poder
874 mostrar aquello que pueda diferenciar o pueda sacarme de esa burbuja y nosotros escogemos ya es
875 a la final sabemos o podemos saber podemos escoger demostrarle o quien podemos ser vulnerables,
876 que es cuando uno se para hacer en público, y yo creo que soy vulnerable en los exámenes de solfeo,
877 ahí soy vulnerable y creo que ahí me han cascado demasiado, y hay coger fortaleza dentro de esa
878 vulnerabilidad y coger fortaleza.

879 E: Interesante. creo que me cambiaron el planteamiento de este pedazo de la entrevista, ya que yo
880 la estaba entendiendo desde una postura psicológica de esa vulnerabilidad que nosotros tenemos
881 frente a ciertas situaciones. Por ejemplo, J tocó eso del concierto, hacía referencia y me parece muy
882 valioso como la están viendo, porque es también es entenderla desde nuestra postura como artistas
883 y pues siento que, para llevar un acompañamiento psicológico, entender esta vulnerabilidad como
884 nosotros la estamos entendiendo, como ustedes la están entendiendo es demasiado valioso. Ya
885 entendimos un poco que esta vulnerabilidad que, si bien yo he entendido, partes si bien también es
886 una parte del artista de cómo somos como artistas de cómo nos identificamos como artistas también
887 pude generar ciertas dificultades. entonces a estas situaciones son las que me refería con vulnerable,
888 esa vulnerabilidad física digamos ese miedo a tener una distonía o una tendinitis, y como esas
889 situaciones pueden generarme un malestar emocional.

890 Comencemos a hablar de eso, que nuestro malestar emocional frente a esa vulnerabilidad que ustedes
891 han hablado de que si bien L coincidimos todos de esa vulnerabilidad que nosotros nutrimos con
892 artistas, también nos puede llevar a situaciones de riesgo. Entonces comencemos a hablar de esas
893 situaciones de riesgo como esas situaciones que nos comienzan a generar malestar emocional dentro
894 de la carrera o situaciones, o situaciones que nos generan miedo, eso, que hayan vivido en la facultad
895 o en la vida en general. Comienza L.

896 L: Duro, por mi parte me pasaba algo muy chistoso en el colegio que era cuál es tu primera opción y
897 yo bueno música obviamente, ¿y cuál es tu segunda opción y yo me decía segunda opción? o sea para

943 que yo estaba en una situación muy vulnerable y como que de alguna manera la institución
944 representada en Ricardo, lo entendió y me pudo apoyar, pero no sé cómo se han sentido otras
945 personas en esas situaciones y como bien dijo J, el PIJ es un tema carrera es otro tema y a veces esa
946 cosa que tienen con carrera no es tan chévere.

947 E: JI dinos

948 JI: Quería comentarles que voy hacer mi última intervención, no me gustaría irme pero tengo otros
949 compromisos

950 E: No importa JI. Pues también les agradezco, el espacio estaba programado para dos horas ya se
951 alargó un montón, ya vamos a ir cerrándolos, y la idea es que estos espacios se repitan. No pensé que
952 nos fuéramos a alargar tanto en otros bloques pero la idea era que ustedes sacaran todo lo que están
953 hablando entonces cuéntenos JI

954 JI: Yo me siento vulnerable y pues creo que esto pasa, no voy a generalizar, pero pasa a muchos que
955 estamos vulnerables frente a la competencia y tenemos miedo hacia la competencia. Porque así
956 digamos que no dentro de nuestra facultad hay mucha competencia, a veces sana a veces no, pero a
957 veces esta ese miedo que esa persona semestre yo estoy en decimo y el man ya está mejor dicho está
958 volando, y yo soy muy vulnerable a eso estado trabajando en no compararme porque creo que ahí
959 está la vulnerabilidad en compararnos con los demás y no hacer nuestro propio proceso.

960 E: Antes de que se vayan, les tenía una propuesta, para no coger este tema que hasta ahora estamos
961 empezando a abordar, pues una propuesta es si quisieran y pudieran hacer otra sesión parecida. El
962 tema esta interesante y se ha generado una buena dinámica entonces no sé qué opinan ustedes
963 respecto a eso para abordar los temas que nos faltan.

964 JI: Yo Full

965 L: De una

966 E: Entonces cerremos el espacio en este momento porque todos ya estamos cansados son dos horas
967 que hemos estado hablando, que se pasaron super rápido entonces tomémonos otro espacio y
968 comenzamos a hablar de los temas que dejamos aun por hablar. Chicos muchísimas gracias por la
969 ayuda y es un espacio que ha servido para dialogar cosas que nos sirven como para reflexionar. Gracias
970 a todos.

971

46 E: Yo estoy de acuerdo contigo, la edad es algo que a uno le juega mucho en contra. A uno le dicen
47 que tiene 15 años y ya deberías estar tocando un montón de cosas, haciendo un montón de cosas,
48 porque no tienes oído absoluto. Y a mí me pasó mucho lo que tú dices, como que llegaba gente
49 también de 16 y 17 años solfeando muchísimo mejor que uno, y pues a uno todavía le cuesta. Y es
50 cuando uno se empieza a comparar y uno se da re duro, diciéndose que uno es malo, que uno es tal
51 cosa. Como que uno también aprende a lidiar con eso, pero es algo que es muy difícil al principio o
52 pues a mí me parece.

53 J: Yo creo que quizá eso también sucede por la jerarquía que pone la academia. Si no sabes que esto
54 es V-I ya paila, ya te jodiste, si te va mal en un examen ya paila o pues no sé.

55 L: Pues yo iba a decir lo mismo, todo se vuelve una expectativa como de lo que hay que ser, cuando
56 uno tiene que entrar en todo lo demás

57 E: Eso era lo que hablábamos la vez pasada, hay tantas cosas que uno le exigen y que la música es algo
58 que tiene que ir como desde muy joven o desde toda la vida, y esas expectativas que le generan a uno,
59 también van a generarle a uno cierta dificultad y cierto malestar emocional. No sé qué otras
60 situaciones pudieron haber vivido en otro momento

61 J: Yo conocí a un amigo que en un momento él me dijo como ya no puedo escuchar música por gusto,
62 él me decía cuando yo estoy muy estresado yo me pongo mis audífonos y ya me relajo. Pero había un
63 punto en el semestre que estábamos llenos de exámenes, de cosas muy demandantes que él decía
64 que ahora me pongo los audífonos y ni siquiera puedo relajarme como que ya no veo la música con el
65 amor que le tenía antes, ahora es todo deber ser entonces me acuerdo que en ese momento él estaba
66 muy frustrado al respecto y yo me acuerdo que personalmente, es una bobada pero son cosas que no
67 deberían ser así, en un examen de solfeo me lo cague, fue una experiencia super grave y yo recuerdo
68 que llore mucho, que en verdad sentí que no valía cómo música en ese momento y era como no
69 entender porque eso tenía tanto peso en mí cuando a la hora de la verdad no debería significar tanto
70 entonces esas son dos experiencias que recuerdo en este momento

71 JD: Yo quiero decir una cosa sobre eso. dos, cosas , lo que decía J y para contextualizar un poco a M,
72 pero tiene que ver un poco con lo que dije la vez pasada, es que una cosa que nos caracteriza como
73 músicos es que la identificación con nuestra carrera es total, es decir que nosotros nos sentimos
74 demasiado músicos, nuestra identidad es ser músicos, uno es músico todo el tiempo o es artista para
75 cualquier cosa es una cosa muy fuerte y cuando uno pierde una cosa de solfeo uno no siente
76 solamente que fallo en su profesión sino que también fallo como persona. Cómo que uno es fracasado
77 en lo que es, uno siente que es fracasado en lo que uno es, y eso es algo muy fuerte y siento que
78 muchos profesores no son muy sensibles al respecto, y también por eso se le meten con la edad de
79 uno y le dicen que uno todavía no tiene 25 años y fallo como músico y uno lo siente personal porque
80 lo vuelven algo personal. Yo recuerdo varias experiencias de maestros que dicen eso, que se la montan
81 a un estudiante en particular porque es muy mayor o porque no está bien en solfeo, pero como saben
82 que tiene más edad que todos le dicen que usted tiene que tener cuidado porque usted es mayor que
83 acá, usted nunca va tener las habilidades que todos pero le toca hacer su mayor esfuerzo y es como
84 ya pordebajeandolo y también aludiendo como a unos ideales como absurdos. También lo hablamos
85 la vez pasada, lo comparan a uno con estos genios de la música, a Mozart, a Charlie Parker en el jazz,
86 como que usted tiene que ser igual a esos genios y esos son nuestros referentes y nunca hablan de
87 ellos como personas sino como dioses, como seres ultra humanos y esto es algo muy fuerte que se
88 reproduce en la educación musical y que definitivamente J que es la educadora acá está de acuerdo
89 que esto no puede ser así, que simplemente pues esto solo daña a las personas y no ayuda. Yo
90 recuerdo esto, yo recuerdo mucho una clase de solfeo que una profesora le dijo a una compañera así
91 tal cual, tiene s que tener cuidado porque no eres lo suficientemente buena para tu edad

92 L: Si eso es difícil, yo iba a decir algo, es como si por medio del trauma hicieran que uno progresara
93 musicalmente, y es complicado y terminar así de mal después de un examen o de un parcial de solfeo

94 de primera vista, que es algo que generalmente no puede controlar es muy complicado, que también
95 ese tipo de cosas definan el progreso de uno es aún más complicado entonces sí, no sé. Eso es bien
96 complicado y complejo y estoy de acuerdo en que esa parte de querer calificar la música cuando
97 realmente la música es muy subjetiva, o sea se vuelve muy difícil poder calificarla un arte por esa
98 misma razón, entonces cuando le ponen esos tipos de parámetro uno se quita mucho valor en lo que
99 uno puede tener distintas formas de aprender o un proceso diferente. Creo que ese tipo de cosas lo
100 golpean mucho durante toda la carrera. Puede que no sea solfeo, pero puede ser análisis de partituras
101 en mi caso, ese tipo de cosas lo destruyen mucho a uno cuando uno sabe que tiene otros tipos de
102 cosas que son buenas y la universidad le dice a uno que tiene que ser todo o nada entonces eso es
103 complicado.

104 E: Esta cuestión de las calificaciones y todo esto es bastante compleja, no sé qué otras situaciones a
105 ustedes les genera como miedo o han estado en situaciones diferentes de las que ya hemos hablado.
106 respecto a es, una situación que a mí me genera miedo o más que miedo me genera mucho ruido son
107 las lesiones físicas, lo que hablábamos la vez pasada, como una lesión física puede afectarlo a uno a
108 nivel emocional, lo que decía JD, también es sentirse en la parte que uno ya no es músico porque se
109 jodió una mano o un dedo. No sé qué piensan respecto a esto, en el caso de un amigo, el man es
110 cornista y le da una distonía focalizada en el labio, y pues esto es fatal para un cornista y todos los
111 instrumentistas de metal ya que son los que más usan el labio, entrando en un proceso de volver
112 aprender a tocar de nuevo, y mirar cómo se vive contra esto y con el aspecto de su cuerpo.

113 M. Pues yo nunca he tenido lesiones en las manos ni en la voz, pero cuando yo empecé a trabajar
114 siendo músico, yo comencé a trabajar con mi hermana y ella cantaba conmigo, pero como a los 16-17
115 le dio distonía en la laringe y eso fue un trauma para toda la familia, porque ella lo hacía muy bien le
116 gustaba mucho la música pero no le gustaba tocar un instrumento, a ella le gustaba cantar y el hecho
117 de que ella tuviera que dejarlo porque eso realmente no tuvo cura o hasta ahora no se ha podido curar
118 y hemos intentado por muchos medios como de mejorar la cuestión de la voz de ella y no se ha podido,
119 incluso en otros países se ha buscado o con medicinas alternativas y paila, y el hecho de que ella
120 tuviera que dejar de cantar no solo fue un trauma no solo para ella sino para todos nosotros,
121 realmente ha sido como una de las cosas que nos han pasado en la vida, es como la experiencia que
122 cercana que yo he tenido y también por eso, y como por evitar cualquier tipo de cosas siempre me
123 cuidó mucho con respecto a los estiramientos y siempre hago mucho ejercicio pero también es como
124 pensando en eso como evitar que algo así me vaya a pasar porque yo no me veo haciendo otra cosa
125 que no sea esto

126 L: yo ya había hablado de esto la charla pasada, y es duro o sea como que no se eso que cuenta M me
127 aterra, o sea me parece terrible es mi peor pesadilla en el mundo, como que uno de cantante es muy
128 psicosiado con cosas cualquier cantante lo ve con 50 sacos encima por algo, y es por eso, es un
129 instrumento muy delicado, y la reunión pasada yo les decía que a mí siempre me daban dos opciones
130 o estudiar música o hacer que y yo lo único que pensaba en mi vida es esto, y si yo no tengo una
131 segunda opción que haría entonces es entrar a un limbo muy denso, pues si me gusta tocar piano pero
132 no es mi proyecto de vida entonces como que es un miedo tapadito, está siempre con uno pero uno
133 vive con eso.

134 E: Es como una cosa que uno sabe que puede pasar en cualquier momento, pero uno trata de evitar,
135 como lo decía M, uno tratando de hacer sus ejercicios y todo eso. Yo a veces tenía problemas en la
136 muñeca izquierda y en la derecha, y uno comenzaba a sentir dolor y uno se comienza a tratar
137 pensando que tiene tendinitis, será que tengo esto o lo otro. y genera un malestar emocional bastante
138 incomodo, donde se genera un miedo a veces irracional y uno intentando cuidarse. No sé qué otras
139 experiencias hay, quizá respecto a otras emociones y sensaciones que hayan sentido durante la
140 carrera

141 JD: JD, sabe sobre eso me acuerdo algo que dijo Jose la vez pasada y me pareció interesante y que
142 pues yo también he sentido obvio, es como la presión profesional de estar pendiente de los procesos
143 de los demás y también reflexionando sobre el propio y sentir como esta presión, decir como Lalo saco
144 una canción y va ser famosa y yo no, y horrible sentir como, yo lo he sentido como oiga tiene que irme
145 bien en esto de solfeo porque esta gente es muy pro y yo no soy tan bueno y no me gusta sentirme
146 así y como esta cosa del nivel, también he escuchado muchos compañeros como diciendo, oiga esta
147 vieja no tiene el nivel y no es tan buena, no me gusta tocar con ella, o con este man que lo llaman a
148 mí me parece re malo y no me gusta, y el aceite y es todo un tema que yo creo mucha gente lo percibe
149 y también tiene que ver con eso que decía M con eso de la edad, y este man es más joven y yo no toco
150 tan bien, como todo eso es una sensación muy fea, y que tiene que ver con los mismos estudiantes y
151 también con videos de uno y creo que hay gente que hay agresiva y que todo el tiempo está tratando
152 de compararse con los demás pero a veces también es inseguridad de uno mismo, como de no saber
153 en qué va, y de pronto uno sentir que no está haciendo las cosas bien, o que no está teniendo la
154 visibilidad que uno quisiera, y tiene que ver con todo ese universo profesional que hay en la música
155 que también tiene que ver con el otro, y también creo que esto pasa, no sé si quieren hablar de eso.
156 E: La verdad a mí me pasó un montón en la carrera, a mí me paso con mis compañeros de instrumento,
157 como que la presión de estar comparándote y decir este man está tocando mucho y yo no toco nada
158 y un montón de cosas, esa sensación es horrible, como que tú vas en las audiciones y como que esta
159 persona quedo de primera, esta quedó en tal cosa y tu no pasaste y es como que estaré haciendo mal,
160 que tendrá la otra persona que yo no tengo y uno no se pregunta Qu tengo yo que no tiene el ? sino
161 uno se pregunta que em falta en comparación de él que son cosas diferentes. Y al final de la carrera,
162 ambos tomamos caminos diferentes y ambos escogimos otras cosas que vamos a llegar a un punto de
163 diferencia, pero eso de estar diciendo que ese man porque toca mejor, todo mundo toca más y así un
164 montón de cosas y yo como no y también comienza a darse duro y a darse duro y pararse en el punto
165 del que dirán. También estar pensando, en eso que tu decías de que a mí no me gusta tocar con este
166 man porque este man no toca, pero uno también ya va con esa mentalidad, preguntándose porque lo
167 llamaron a uno, de pronto la otra persona no pudo, a veces pienso que la voy a cagar y un montón de
168 miedos que surgen al momento de toca, al compararse con las otras persona es denso. No sé si al
169 resto le ha pasado.

170 L: Pues si obviamente. Es duro porque por lo menos en la universidad, y con música pasa una cosa
171 como que hay un universo que nadie se puede salir de ahí y eso tiene que ver con eso de las
172 expectativas si uno no cumple las expectativas del resto uno está también mal, entonces es como
173 tener un foco todo el tiempo viendo que hace uno que no hace uno y también con los demás es la
174 misma vaina, ese hace una cosa ese hace tal cosa por donde me voy será que estoy yendo por donde
175 quiero. Pero si, esa presión es muy densa y no deja que uno esté tranquilo y también que las relaciones
176 se ven afectadas por esas cosas. Yo he tenido relaciones afectadas por ese tipo de situaciones, y es
177 muy duro porque uno no sabe cómo manejarlo y uno no sabe cómo llevar una buena relación con sus
178 compañeros por eso también a mí en lo personal si me ha pasado eso, yo no sé cómo relacionarme,
179 no sé cuál es la mejor manera de hacerlo en muchas ocasiones y pues si también esa expectativa que
180 uno siente, y lo que uno no está haciendo y que a veces uno no la cumpla para mi es duro porque uno
181 se siente rechazado por algunas personas, yo creo que es lo más complicado como con el otro, con el
182 del mismo énfasis en el que uno esta.

183 E: Sabes qué otra cosa me parece importante, como uno dice las cosas o cuando uno dice las cosas
184 que muchas veces se lo toman personal. Dependiendo del contexto hay gente que llegan a decirle las
185 cosas por joderle la vida a uno o por simplemente fastidiar, pero hay otras personas que le dicen a
186 uno haga las cosas de cierta forma, volviéndose un poco problemático porque uno no sabe si le están
187 corrigiendo o te están atacado. Como que juega también el papel del ego. El ego del musico es una
188 vaina gigante, que uno dice que podemos hacer con esto.

