



# TOY: El Fenómeno

## Abstract

T.O.Y. es una banda musical creada por mí, que se basa en las bandas de K-pop. El K-pop es el pop coreano, el cual es reconocido por darle prioridad a los fans en cuanto a las decisiones artísticas de la misma banda.

Esto me sirvió de inspiración para crear a T.O.Y. muñecos bidimensionales con cuerpos basados en los estereotipos de belleza coreanos masculinos; sus caras son el resultado de la combinación de los rostros de integrantes de B.T.S, sus voces son producto de la distorsión y las mezclas de mi voz, y las canciones que cantan apropiaciones de perversos éxitos musicales.

La función de T.O.Y. es volver realidad los sueños de la industria y de los fans, haciendo una crítica de la industria del K-pop a partir de la exageración del mismo sistema.

## Palabras Clave

- Mis (tus, nuestros) muñecos
- Kpop
- Fanservice
- Distorsión
- Producto

## Palabras importantes

**Trainee:** Ser trainee significa que la persona está entrenando para ser un ídolo. La persona se presenta a una empresa cuando es muy joven (idealmente pre-adolescente) y si es aceptado, empieza el entrenamiento hasta estar listo. Les enseñan a cantar, rapear, bailar y si necesitan alguna cirugía plástica la harán en este tiempo. Las cirugías plásticas más comunes en los ídolos son: Mandíbula en V, rinoplastia y parpado doble, además de que estarán a dieta, porque en Corea se les hacen muy atractivas las personas delgadas. Normalmente en promedio las personas están de 3 a 4 años como trainees, aunque hay casos en donde solo lo han sido un par de meses o muchos años más, todo depende de tan prepara llega la persona a la empresa.

**Debut:** Es el hecho de dejar de ser Trainee para convertirse en un ídolo. Es el día en el que sale el primer álbum y las presentaciones públicas de una banda de Kpop.

**Los puestos en la banda:** En todas las bandas hay un líder encargado de ordenar a los demás integrantes. En muchos casos el líder es uno de los integrantes de mayor edad, porque en Corea hay un estatus según la edad, teniendo prioridad los mayores. También están las líneas, las cuales se dividen en muchas categorías, siendo las más comunes, las líneas de cantantes que incluyen todos los integrantes que cantan, la línea de los raperos, que son todos los que rapean, la línea de los bailarines, que, a pesar de que todos tengan que bailar y entrenen mucho, siempre va a haber mejores bailarines que otros, así que esta línea es de los que mejor bailan. Si hay integrantes que tengan cosas en común, también contarán, como, por ejemplo: si dos integrantes son de Australia y los demás son de Corea, entonces esos dos integrantes serán la línea australiana, o si hay más de un integrante que nació en cierto año, como 1995, ellos serán la línea de los de 1995. También las líneas se dividen en la edad de los integrantes, es decir, supongamos que en un grupo hay 4 integrantes, integrante número 1 tiene 25 años, integrante número 2 tiene 24 años, integrante número 3 tiene 20 años e integrante número 4 tiene 19 años; los integrantes número 1 y 2 serán parte de la línea de los Hyung (Hermano mayor en coreano) y los integrantes número 3 y 4 serán parte de la línea Maknae (Hermano menor en coreano).

**Fandom:** Se le llama "Fandom" a un grupo de fans. También los Fandoms tienen ciertos nombres, como los fans de BTS se hacen llamar Army/s.

**Fan meetings:** Son eventos en donde todos los ídolos de una agrupación están en una mesa alargada y los fans, además de pagar la entrada, tienen que hacer fila para poder hablar con todos los ídolos y obsequiarles regalos, si lo desean. En estas situaciones los fans están tan cerca de sus ídolos, convirtiéndose en una experiencia muy íntima.

**Idols/Idolos:** Artistas/ músicos que están en el mundo del Kpop.

**Fenómeno:** En este trabajo la palabra “Fenómeno” la estoy usando con el mismo significado que tiene para los argentinos: “increíble”, “muy grande” y “muy bueno”. También le estoy dando otro significado a la misma palabra: “deforme” o “extraño”.

**Producto:** El producto en marketing, es el servicio que una empresa da a las personas, basándose en lo que el consumidor quiere, con el fin de que este mismo producto sea comercializado y que sea satisfactorio para el consumidor.

**Bias:** Es el miembro de una banda de Kpop que más parezca atractivo, al que más se admire y/o con el que más se identifiquen.

# Entrevista

## M, 23 años, Mujer Colombiana

### ¿Cómo llegaste al Kpop?

**M:** Pues yo creo que es por el algoritmo; yo creo que todo está conectado con todo. Resulta que estaba en Netflix y vi un dorama (serie coreana) que se llama “Hello, My Twenties!” y cuando leí la descripción dije “voy a ver algo nuevo”, entonces me la vi toda, me encantó, después me vi “Strong Woman, Do Bong Soon”, otra serie. Más tarde, cuando entré a Youtube, lo primero que me salió en recomendados fue el video DNA de BTS... sí, como que a mí nunca me había salido nada de por allá (refiriéndose al contenido coreano)... entonces yo digo, desde que comencé a ver las cosas en Netflix ahí fue cuando empezó a aparecer en todos lados eso (refiriéndose a BTS), entonces entré, vi el video de DNA y me enamoré [se ríe] o sea, resulta que vi la canción, me gustó mucho, y, además, vi a dos integrantes que me llamaron mucho la atención, que fueron Suga y V... después me interesé mucho en Suga y en su historia, y es uno de los miembros a quien más amor le tengo, pero no es mi bias, o sea, no es el más atractivo para mí.

### En ese momento ¿por qué te llamó tanto la atención BTS?

**M:** Me llamó la atención sus videos, como toda la estética, y, no sé, como los chicos increíblemente guapos, y yo dije, como que esto está muy interesante. Otra cosa que me gusta mucho de BTS es la dinámica que tienen entre ellos, es como muy genuina, entre todos generan una armonía, y eso lo dijo Bang PD o sea, Big Hit, (la empresa que maneja a BTS) que para ellos era muy importante que entre ellos hubiera armonía...aunque, por ejemplo, V y Suga no se querían al principio, se caían mal, se peleaban resto, pero ahora se re aman, se re aman, o sea, cuando estaban haciendo un live en donde se pusieron a tomar, V contó que le había llegado un mensaje súper lindo y al final del mensaje decía te amo, y todo el mundo le preguntó que quien le había mandado eso, y él dijo que Suga, y es que Suga es raro, el nunca hace ese tipo de cosas pero le mandó eso a V...También creo que uno les saca cosas a cada uno de ellos, no sé, como que tengo intereses individuales con cada uno de ellos, como que representan diferentes partes de mí, Suga representa un lado más depresivo, RM representa un lado más intelectual y sexy, y así con todos.

## ¿Tu dirías que el Kpop ha hecho que te intereses en la cultura coreana?

**M:** Si, ahora me intereso no solo en su música sino en su historia, sé cosas de las que otras personas preguntarían que ¿por qué ella tendría que saber eso?, aunque yo siempre he tenido mis límites, por ejemplo los “Koreaboo” que quieren ser Coreanos, si, o sea, hasta allá no, todo lo que hago es más para conocer la cultura, no para obsesionarme, como que siempre tengo un límite, también con los chicos (refiriéndose a BTS), como que yo me digo a mi misma que si alguno de ellos tiene novia o fuma, o cualquier cosa a mí no me tiene que importar, no me tiene que importar nada su vida personal.

## ¿Por qué te tuviste que poner ese límite con BTS?

**M:** Si...mira, cuando fui fan de Justin Bieber nunca me pasó eso, nunca tuve que decirme eso a mí misma, jamás, o sea, a mí me parecía chévere su música pero a mí nunca me importó su vida personal, no me importaban en lo más mínimo ni sus parejas ni nada, pero con BTS, es diferente, ellos siempre están solos, ni siquiera tienen interacción pública con chicas, o sea, siempre están disponibles...

## ¿Tú crees que eso te ilusiona?

**M:** Si! Eso da alas, ellos dan muchas alas, y además porque dicen...por ejemplo Suga dijo que no le importaba el físico de la persona, solo lo que está adentro...otra cosa es que he tenido momentos en donde yo necesito hablar con alguien y traigo la imagen de alguno de ellos, aunque no solamente lo he hecho con ellos sino con más personas como mi mamá, entonces estoy sola, traigo una imagen a mi mente de esa persona y hablo con ella, y lo he hecho con Suga, RM y J-Hope, con ellos tres principalmente, no sé por qué, pero con ellos tres es con quien yo más hablo hipotéticamente, pero soy consciente que todo esto es hipotético, que esto no es real, o sea, mantengo mis pies en la tierra, sé que ellos no tienen ni idea de mi existencia.

## ¿Qué canciones de ellos te han ayudado? (en cualquier sentido)

**M:** Yo creo que nunca había escuchado bien la canción “Do You” de RM...después de muchas cosas que están pasando en mi vida, yo me sentía insegura en muchos sentidos, y además porque yo pienso mucho en lo que digan los demás, me afectan mucho los malos comentarios, entonces

cuando me puse a leer la letra de esa canción, me llegó mucho el mensaje, ¿por qué no hago lo que dice esa canción?, dice como: se tú, se tú, se tú, ¿qué quieres hacer?, hazlo... lo sentí como un mensaje del universo.

### **¿Por qué hiciste una cuenta de Twitter dedicada a BTS?(Cuenta de Twitter de M: <https://twitter.com/VanComenta>)**

**M:** Es porque es más fácil, hay más acceso al contenido de BTS de esa manera y uno se entera de las cosas mucho más rápido.

### **¿Cuál es el propósito de saber más de ellos y de una manera rápida?**

**M:** Porque ellos brindan felicidad, ellos son mi distracción, son muy buenos distrayéndome.

### **O sea que ¿lo que te interesa de tener una cuenta es que cuando entras a ésta, estás en su mundo, en uno que no tiene que ver con el tuyo?**

**M:** Si...y eso me hace sentir mejor.

### **¿Tu cómo crees que sería tu vida si nunca hubieras descubierto a BTS?**

**M:** La única manera de que no los hubiera conocido es si no hubieran existido, los hubiera encontrado si o sí.

### **Crees que así los hubieras conocido en otro contexto o en otro momento de tu vida ¿de todas formas serías su fan?**

**M:** Si, yo hubiera caído redondita, en cualquier momento, contexto, cualquier variable... es que son tan perfectos, así un grupo de personas que tiene gustos muy diferentes caería porque en BTS hay para todos los gustos, si te gustan más los intelectuales entonces RM, si te gustan más los que son súper mega talentosos, que en todo son buenos y perfectos esta Jungkook, si te gustan los tiernos, amorosos y coquetos esta Jimin, entonces cualquier persona, incluso con gustos diferentes, va a caer.

# La industria del Kpop

En cuanto a los antecedentes del Kpop, en la mayor parte del siglo XX Corea era muy estricta con el entretenimiento que consumían los coreanos, pero a partir de 1987 hubo una reforma en el gobierno, que dio más libertad en general. Uno de los aspectos en los que se generó esta libertad, fue el cambio en los contenidos que mostraban en televisión, trayendo así la música popular norteamericana del momento, al igual que los shows de talento, los cuales se volvieron muy populares rápidamente. En 1992, en uno de los show de talento, hubo una agrupación llamada Seo Taiji and Boys, los cuales tenían como referente principal al Hip-hop y al Rap estadounidense, lo cual hacía que se asimilara mucho, aunque la diferencia era en cuanto a la letra ya que, así como los raperos de Estados Unidos hablaban de la vida en su lugar de nacimiento, vivencias etc, la música de esta agrupación Sur Coreana hablaba de sus experiencias como Coreanos. Con su canción "I Know" comenzaron a tener una gran fanaticada ya que su música era innovadora, y el impacto fue tan grande, especialmente en el público adolescente, que al integrante Sayo le comenzaron a llamar "El presidente de la cultura".



Seo Taiji and Boys



Gracias a la gran influencia de la música Estadounidense en el entretenimiento Coreano, hubo tres empresas que quisieron hacer lo que Seo Taiji and Boys hicieron, pero con el género Pop. Es así como surge: SM Entertainment, YG Entertainment y JYP Entertainment, que son las compañías más importantes en el mundo del Kpop. SM Entertainment, en 1997, creó la primera “Boy Band” (Banda donde solo hay vocalistas, raperos, todos bailan, y todos son hombres), llamada Hot, y también la primera “Girl Band”, llamada Cess, la cual tiene el mismo principio que la anterior pero con la diferencia de que todas sus participantes son mujeres. En el 2000, una vocalista llamada Boa, llegó a ser una artista muy importante con un gran grupo de seguidores, no solo en Corea sino que su popularidad llegó hasta Japón. Estas agrupaciones y solista fueron los primeros en hacer contenido Kpop e hicieron las bases para el Pop Coreano que conocemos ahora.

El Kpop en la actualidad, se enfoca en complicadas y entretenidas coreografías, melodías contagiosas, en la imagen de los músicos y en la estética pulida de los videos musicales. Esta industria comenzó a enfocarse tanto en la imagen, dando relevancia a la vestimenta de los ídolos hasta tal punto, que imponían tendencias en su público. Toda esta idea de la imagen de los ídolos comenzó a evolucionar hasta volverse lo más importante en el Kpop.

Toda la popularidad que ha tenido el Kpop, es llamada la “ola Coreana” o Hallyu (한류), la cual ha sido tan grande, que hasta el Gobierno Coreano se quiso involucrar haciendo que el Kpop ya no sea un fenómeno popular en ciertas partes de Asia, sino mundial. Por lo anterior, el gobierno organiza un departamento solo para el Kpop, en el Ministerio de Cultura, creando escuelas específicas, para “criar” y generar ídolos, en donde les enseñaban a bailar, cantar, rapear, y todo lo que se necesitara para ser un ídolo completo. Teniendo en cuenta que comenzaron a formar ídolos desde cero, empiezan a ponerles restricciones desde pequeños hasta cuando llegaban a firmar contrato con alguna empresa de entretenimiento en donde tenían que aceptar estar en esa empresa y agrupación por un largo periodo de tiempo. Algunas de dichas restricciones son: Poner en las manos de la empresa toda su imagen personal (lo cual incluye obtener cirugías estéticas para ser más agradable a la vista), les prohíben tener relaciones sentimentales para evitar decepcionar a los fans y en el contrato estipulan que todo el tiempo del ídolo será de la empresa, por lo tanto, si la empresa les dice que tienen que ensayar por 15 horas seguidas lo tienen que hacer. Además la cultura Coreana les enseña desde pequeños, que ellos viven para trabajar, así que cuando los ídolos ven un contrato de estas características, se les hace normal.

La popularidad del Kpop a nivel mundial ha venido incrementándose con el paso de los años, llegando hasta tal punto, que “Gangnam Style”(2012) de PSY, llegó a ser la canción más vista en Youtube por 5 años seguidos. También BTS, ganadores “Top social artista” (Mejor artista social) según Billboard en 2017, durante los últimos años ha crecido en relevancia, hasta el punto de superar a Justin Bieber en cuanto a mayor participación de los fans.

# Fanservice

La palabra fanservice proviene de Japón (ファンサービス= fan sābisu o Service cut =サービスカット sābisu katto). Fue un término creado por los fans de anime y manga, cuyo propósito era darle a los fans exactamente lo que querían ver en un manga, videojuego o anime, aunque esto no afectara la trama de las historias.

Hay muchos tipos de fanservice, aunque el más utilizado es el que incluye erotismo, usando planos sugestivos. Este tipo de fanservice es uno de los temas principales en el género denominado “Ecchi”. Muchos contenidos de este tipo han llegado al punto de convertirse en clichés. Por ejemplo, en la década de los 80 y 90 fueron muy populares en las series de anime las escenas en la ducha, y en este mismo tipo de series, actualmente, utilizan el recurso de los baños termales para poder mostrar a los personajes en traje de baño, llevándolos así a una relativa desnudez. Otro tipo de fanservice que usa este mismo recurso, es el “Seinen”, que es una categoría enfocada al público adulto.

El fanservice, con el paso de los años, llegó hasta el K-pop (Pop Coreano), que por tratarse de otra comunidad permitió que se fuera transformando. En el fanservice que existe en el K-pop en la actualidad, el contenido más usual es mostrar los cuerpos de manera erótica y ships. Por ejemplo en el video musical “Open Mind”(2020) de Wonho muestran el cuerpo del artista de manera erótica, con la vestimenta muy sugestiva utilizada por Wonho, exhibiendo su cuerpo musculoso por medio de camisetas desabrochadas, camisas que solo llegan hasta el final de sus costillas y camisetas transparentes. En cuanto a los “Ships”, están relacionados directamente con emparejar románticamente a ídolos, los cuales reciben nombres que nacen de la integración de los mismos (Shipeados). Un ejemplo de un nombre Shipeado es: Vkook, que proviene de la mezcla de los nombres de V y Jungkook de BTS. Dichos nombres son creados por los fans.

El fanservice, con el paso de los años, llegó hasta el K-pop (Pop Coreano), que por tratarse de otra comunidad permitió que se fuera transformando. En el fanservice que existe en el K-pop en la actualidad, el contenido más usual es mostrar los cuerpos de manera erótica y ships. Por ejemplo en el video musical “Open Mind”(2020) de Wonho (Video: [https://www.youtube.com/watch?v=3zFS-V\\_iCiM](https://www.youtube.com/watch?v=3zFS-V_iCiM)) muestran el cuerpo del artista de manera erótica, con la vestimenta muy sugestiva utilizada por Wonho, exhibiendo su cuerpo musculoso por medio de camisetas desabrochadas, camisas que solo llegan hasta el final de sus costillas y camisetas transparentes. En cuanto a los “Ships”, están relacionados directamente con emparejar románticamente a ídolos, los cuales reciben nombres que nacen de la integración de los mismos (Shipeados). Un ejemplo de un nombre Shipeado es: Vkook, que proviene de la mezcla de los nombres de V y Jungkook de BTS. Dichos nombres son creados por los fans.

Es importante resaltar que las empresas a las que las bandas de K-pop pertenecen, la mayoría de las veces alimentan los deseos de los fans en ambas categorías. Por ejemplo, en un concierto de Shinee, realizado el 8 de Agosto de 2012, el integrante JongHyun llevaba puesta una camiseta holgada, la cual se quitó unos minutos después de comenzar su presentación; al comienzo se puede ver como él no puede separar las manos porque las lleva esposadas y a la mitad de la canción comienza a cantarle al integrante TaeMin tan cerca de su cara que solo los separa el micrófono, así como también le hala el cabello (Video: <https://www.youtube.com/watch?v=H5LenKbfCkg>). Otro ejemplo, es el juego “Pepero game”, también llamado “the pepero kiss game”, (el pepero es un palo de galleta) que consiste en un juego de dos participantes en el cual uno se pone una galleta larga en los dientes y el otro muerde la otra punta y las dos personas deben comerse la galleta hasta que quede el más mínimo pedazo; este juego es muy popular entre los ídolos. Algunos de los grupos que realizan este juego son: SISTA, BTOB, VIXX, Super Junior, SEVENTEEN, f(x), SHINee, B.A.P, BIGBANG, TWICE, EXO, BTS, ASTRO, Got7, BEAST, entre otros. Otro juego parecido al anterior es “Paper Kiss game”, que consiste en que el grupo debe hacerse en una fila y tienen que pasarse un papel de boca en boca, sin que se les caiga, de un extremo al otro de la fila.



Cuando los fans quieren tener cierta imagen de sus ídolos, pero las empresas no la han realizado (como una sesión de fotos con un theme específico) o es imposible que la realicen (como un ship de ídolos que son de empresas diferentes), los seguidores recurren al “Fan art”. Estas son imágenes creadas por los fans, como dibujos, pinturas, imágenes creadas en Photoshop, etc., en donde pueden convertir en realidad las imágenes que quieren.





En conclusión, el Fanservice es un tipo de contenido creado solamente para el entretenimiento y la satisfacción de los fans, cuyo objetivo es cumplir sus deseos y/o reclamaciones, dejando a un lado el propósito artístico primordial de las bandas.

# El fanservice de TOY

## Bang Chan



El fanservice más interesante y el cual implementé mayormente en mi trabajo, es el que ha estado usando Bang Chan, integrante de Stray Kids, desde el último año. Bang Christopher Chan, de 23 años, es un empleado de la compañía JYP Entertainment, una de las compañías de Kpop más grandes de toda Corea del Sur. Esta empresa mantuvo al artista Chan por 7 años antes de su debut, lo cual es muy inusual, ya que la gran mayoría de ídolos debutan en solo un par de años, y el ídolo manifestó en una entrevista que fue inmediatamente después del debut de su banda, que lo más difícil de haber sido Trainee por tantos años es cómo veía que todos los amigos con los que comenzó su proceso en JYP ya habían debutado y él no. Después de toda su espera finalmente debutó en 2017 y la empresa le otorgó ser el líder de Stray Kids. Bang Chan es uno de los ídolos más comprometidos que yo haya

visto y considero que en consecuencia de toda su espera, y todo el tiempo que tuvo para ver cómo funcionaba la industria, él se convirtió en el ídolo que cualquier empresa desearía tener en cuanto a fanservice.

Basándome en los videos del ídolo Kpop Bang Chan que han publicado los fans de Stray Kids, he notado un tipo de comportamiento muy similar en cada video y diferente al de los demás integrantes en Bang Chan. Para la demostración de esto daré 5 ejemplos:

- “Coquetear con la cámara”: esto significa que siempre que haya una cámara cerca coquetean con esta, la miran sensualmente, se levantan la camiseta para que la cámara capture sus abdominales marcados, se muerden el labio, etc., lo cual Chan siempre hace de una u otra manera, así la cámara este enfocada en otro miembro.
- Un “chiste” muy recurrente que dice el ídolo es el de ser “boyfriend material”, o sea, material para ser novio, lo cual hace referencia a un hombre con todo lo que se necesita para ser un novio perfecto, y el ídolo siempre dice esto solo cuando está en sus “en vivos”, los cuales solo ven las Stays (término denominado para las fans de Stray Kids), por lo tanto es algo solo dirigido hacia éstas.
- En cuanto a ejemplos más específicos, en un “en vivo” una fan le preguntó al ídolo “Can I be yours?” (¿puedo ser tuya/o? ), a lo que él respondió “Yeah, I thought you were already mine” (Si, pensaba que ya eras mía/o). La fan hacía referencia a “una relación íntima” “a un noviazgo”, lo cual él aceptó.
- A finales de Septiembre de este año, Stray Kids hizo un video para Seventeen en donde jugaban “Who’s most likely to” (Quien es más probable), les preguntaron que quien era el más romántico y los integrantes contestaron que era Lee Know. Al preguntar por qué lo escogieron, Felix contestó que usualmente Lee es muy tímido pero cuando está con una Stay (fan) es muy romántico (coqueto), a lo que Bang Chan respondió: Pero si lo pones en ese sentido todos somos románticos. Esta intervención que Bang Chan hizo me parece significativa ya que fue como un recordatorio hacia todos los miembros de que todos tienen que vender la fantasía de ser “Boyfrind material” no solo Lee Know.
- En otro de sus “en vivos” él le dijo a sus fans “You guys are all beautiful, you guys are all beautiful...at least you’re beautiful to me” (Ustedes son hermosas/sos, ustedes son hermosas/sos...al menos son hermosas/sos para mi), lo más importante de esto es que la primera vez que vi este video fue por la cuenta de una fan de él y lo primero que dice el video es “Watch this when you’re having a bad day” (Mira esto si estas teniendo un mal día).

Así los fans sepan que a él le pagan por decir esas cosas para los fans, puede que sea lo más importante de ser parte de un fandom, incluso más que la misma música, el hecho de sentir que su ídolo los aprecia de vuelta, por lo tanto, no importa que no le gustes al que te gusta, no importa si te hacen bullying, etc., porque a tu ídolo sí le importas. Esto se asemeja a una de las ideas principales de la religión católica/cristiana, lo cual podemos ver en 1ra de Juan; 4:19: “Te amo porque tú me amaste primero. Tu amor me salvó, tu amor es inagotable, tu amor es incomparable”. Acá también entra el sacrificio, todos esos años de ser Trainee, de no dormir casi, de literalmente poner todo practicando para entretenerte, se sacrificaron por ti. Algo igualmente importante es que los fans son “los escogidos” solo por ser parte del fandom del grupo, por ejemplo: en Julio del 2020 le pidieron a Felix, al igual que Bang Chan, integrante de Stray Kids, que revelara cuál era su tipo ideal de mujer, a lo que él dijo que al pensar en una mujer en específico no se le venía un tipo en particular que a él le gustara, que para él todo era bienvenido, diciendo inmediatamente “A mí me gustan las Stays (fans de su grupo) tal y como son”, y el mensaje acá, es que solo se tienen oportunidad con él, si es su fan.

## TOY

El fanservice explicado anteriormente es el que quise implementar en mi trabajo ya que considero que es el corazón de los grupos de Kpop, es lo que hace que esta industria se haya convertido, en los últimos años, en el pop que las personas más consumen. Esto es completamente comprensible ya que ellos son todo lo que los fans buscan: artistas atractivos, talentosos, que saquen contenido frecuentemente, que estén conscientes de lo mucho que necesitan a sus fans y que, en consecuencia, les den un trato especial.

Por lo anterior, tomé para mi trabajo el tipo de fanservice que siempre les hace saber a los fans que: son lo más importantes en la vida de sus ídolos, que lo harán todo por ellas, que son las únicas mujeres en sus vidas, que el amor del ídolo hacia ellas es inagotable e incomparable, etc.

Basándome en esto, lo transformé en algo repetitivo hasta el punto de cansar. La diferencia de haber creado una banda desde cero y haber creado contenidos a partir de una, es que la banda creada desde cero, como lo es TOY, no tiene fanaticada, por lo tanto, todas las personas que vean el contenido que he creado lo van a ver como un tercero y notarán lo repetitivo hasta el punto de llegar a lo molesto, cuestión que no pasaría si hubiera creado el mismo contenido pero en nombre de BTS, sus fans lo verían como algo normal en lugar de poder tener una perspectiva distanciada y más objetiva del asunto.

Para generar el tipo de fanservice que quería, hice imágenes firmadas, 7 covers de canciones que hablan de amor romántico dirigido a los fans, réplicas de ellos a escala y en 2-D, con sus respectivos atuendos para que los puedan vestir. Las razones por las que usé estos medios para hacer el fanservice son: las imágenes firmadas son importantes porque ya que TOY es una banda 2-D que vive en el cyber espacio, lo único que tendrían los fans en físico serían sus firmas e imágenes en un papel de ellos, y las canciones románticas son una de las partes más relevantes del trabajo porque



las canciones son dedicatorias al igual que un modo de comunicación entre TOY y sus fans.

# El poder de los Fans

La industria del Kpop gira en torno a sus fans, ya que ellos son las que sostienen la misma industria comprando los álbumes, la ropa, accesorios de sus bandas favoritas, boletas para los conciertos y todo lo que promocionan sus ídolos; en conclusión, son los que consumen toda la mercancía que las empresas venden. Gracias a la importancia que le da la industria y los mismos ídolos a sus fans, estos creen que tienen muchos derechos frente a los integrantes de las bandas que les gustan.

A continuación doy algunos de los ejemplos del poder que tienen los fans: en primer lugar, Chen de Exo (una de las bandas de Kpop más importantes de Corea) anunció a inicios de este año que iba a ser papá y que se casó, a lo que los fans respondieron de una manera muy negativa insultándolo en redes e incluso los fans le exigieron a SM Entertainment, la compañía de la que Exo hace parte y la que tiene todos sus derechos como músicos, que expulsaran a Chen de la banda, ya que no les consultó a sus fans antes de tomar esas decisiones tan serias; finalmente la compañía no lo sacó ya que es una parte importante de la misma banda. Otro ejemplo es, que normalmente a los ídolos no les dejan tener relaciones románticas en los primeros años después del debut y menos que sean públicas ya que no quieren arruinar la fantasía que tienen los fans de la inocencia de los ídolos y, aún más importante, no quieren romper la ilusión de que los ídolos son propiedad de sus fans. Por lo anterior, en 2018 cuando la cantante Hyuna y el integrante de Pentagon Dawn anunciaron públicamente su relación, la empresa con la que estaban trabajando ambos Cube Entertainment decidió sacarlos permanentemente.

Todo este poder que las empresas le han otorgado a los fans ha creado una sub unidad dentro de los mismos fans llamada los “Sasaengs”( 사생 que en Coreano significa “las fans de la vida privada”) los cuales son fans tan obsesionados con sus ídolos que han hecho cosas impensables para satisfacer sus sueños. Este tipo de fans son conocidas por “buscar los dormitorios o casas de los ídolos, robar objetos personales de los músicos como calzoncillos, robar información personal, acosar a los familiares, mandarles a sus ídolos objetos personales como ropa interior o toallas higiénicas usadas o incluso algunas de estas fans han intentado secuestrar a uno o más integrantes y/o causarles daño físico”.

Normalmente las Sasaengs funcionan en grupos exclusivos, entre los cuales hay personas que tienen mucho dinero para comprar la información o lo que sea necesario, o tienen mucha información privada de los ídolos. Hay muchas Sasaengs que trabajan en compañías de vuelos, telefónicas, bancos, etc., solo para poder obtener información privada de su ídolo favorito. Las fans que tienen mucho dinero llegan a tener tanta información de sus ídolos que llegan a saber los vuelos en los que estarán solo para poder estar en el mismo vuelo e incluso sentarse cerca de los músicos. Algunas empresas ya han tomado medidas contra este tipo de fans, como a principios del 2019 Big Hit Entertainment publicó la lista negra la cual tiene nombres de Sasaengs o incluso algunas páginas web de múltiples Sasaengs,

lo cual significa que las personas reportadas no podrán asistir a ningún evento de esta compañía.

# Estereotipos de belleza en Corea

Los estándares de belleza en Corea de Sur son bastante estrictos, llegando hasta tal punto que las personas tienen más probabilidades de conseguir trabajo si son más atractivas, lo cual ha sido fomentado por la industria del entretenimiento y la publicidad. Los requerimientos para ser atractivo son: tener una cabeza pequeña, ya que esto te hace ver más grande, una barbilla afilada o en forma de V, ojos grandes, párpado doble, piel muy blanca y perfecta, lo cual hizo que Corea se posicionara en uno de los países con mejores productos del cuidado de la piel, un cuerpo delgado con piernas largas, y en el caso de los hombres, cuerpos delgados o musculosos. Gracias a estos estándares poco naturales en Corea las personas recurren a las cirugías plásticas, poniendo a Corea del Sur en el quinto puesto de los países en donde hay más cirujanos plásticos, e igualmente volviéndose viral por años en las redes sociales por fotografías de cambios extremos de antes y después de las cirugías. Un estudio de 2014 encontró que hubo 980.000 casos registrados de cirugías estéticas en Corea del Sur, lo cual es el equivalente a 20 procedimientos por cada 1.000 personas, de hecho, en Seúl 1 de cada 23 mujeres entre los 19 a 29 ha tenido algún tipo de procedimiento estético.

En cuanto a la comida, a pesar de que Corea tiene una cultura culinaria a base de vegetales y que no comen mucho dulce, tanto mujeres (peso ideal=47 a 50 kg) como hombres (peso ideal= 63 a 67kg) se someten a dietas extremas hasta llegar a tener desórdenes alimenticios. Si esta presión es bastante alta para las personas que no están bajo el ojo del escarnio público, la presión aumenta considerablemente cuando sí lo están, como es el caso de los ídolos. Unas de las dietas más populares que han compartido artistas de Kpop son:

- La dieta de Girl Generation consiste en consumir 800 calorías diarias, cuando una mujer adulta debería consumir diariamente entre 1.800 a 2.100 calorías.
- La dieta de la solista IU consiste en comer una manzana al desayuno, dos papas de almuerzo y un batido de proteína por la noche.
- El integrante Jimin de BTS reveló que la dieta que una vez hizo para seguir con los estereotipos de belleza y, por lo tanto, perder de peso fue dejar de comer por 5 días, tomar agua por y solo una comida esos días, lo cual causó que se desmallara en muchos de sus ensayos.
- La dieta de la integrante Dasom de Sistar consistía en comer 3 pepinos al día.

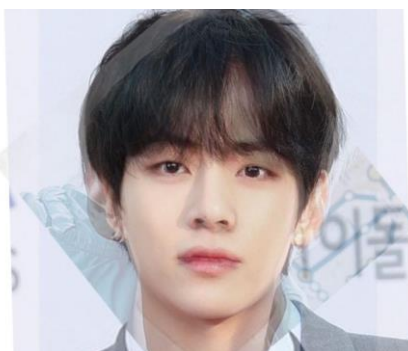
- La dieta de Xiumin de Exo era consumir un café al día y tener una comida decente cada dos días.
- La dieta de TOP de Big Bang consistía en, por 40 días, solo consumir agua y gelatinas dulces hechas con frijoles.

# Mi trabajo

El proyecto consiste en crear una banda y una ficción alrededor de ésta. Al principio del semestre quería trabajar con la Dirección de Arte de los álbumes de los artistas y crear unos nuevos, que tuvieran más relación con lo que las canciones del artista hablaban, lo cual condujo al “fan-art”, que es el arte inspirado por los músicos y hecho por sus fans, ya que lo que estaba haciendo era de los artistas de mi preferencia. Por lo anterior, surge un problema de jerarquía, que conllevó a los siguientes interrogantes: ¿Se pretende re-hacer los álbumes de artistas como su igual o como una fan, sabiendo que soy fan de estos artistas?. ¿Es posible llegar a ser objetiva al momento de hacer el proyecto?. ¿Cómo hacer algo nuevo si estoy limitada por lo que la banda ya es? ¿Qué le voy a aportar visualmente a la banda, estando cegada por lo que la banda ya ha hecho?. ¿Cómo tomarlos solamente de inspiración?.

Gracias a dichas preguntas entendí que la “copia” que se tenía que hacer no era de los productos de las bandas para poder re-inventarlas, sino que era de las mismas bandas. Una de las bandas que tenía como propósito re-inventar, era BTS, una banda de Kpop, así que siguiendo por su misma línea, creé una banda de Kpop, tomándolos como punto de partida para crear la banda ficticia.

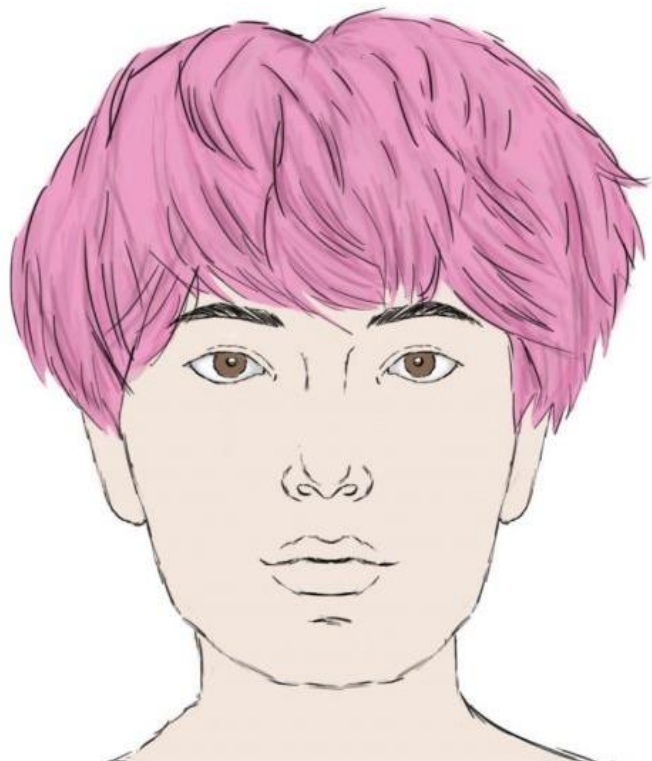




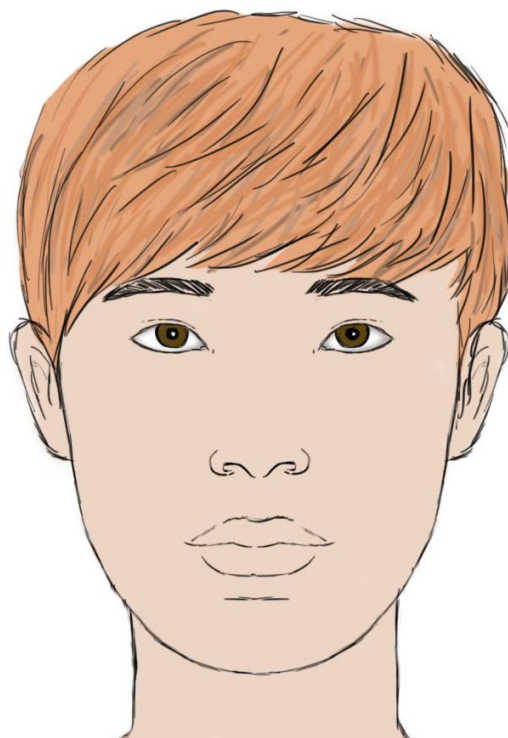
El proceso se inicia tomando el nombre completo de “BTS” para hacer uno nuevo, dándole el nombre de Bangtan Sonyeondan, que terminó siendo “TOY”, cuyo significado en inglés es “juguete”.

Después, siguiendo por el mismo camino, se desglosaron los nombres artísticos de los integrantes (V, Jungkook, Jimin, Suga, Jin, RM, J-Hope) y de ahí saqué los nombres de las personas de la nueva banda (Ren, Gako, P.O, Kim, Oru, H.M, Nesu), y las caras de los integrantes de la nueva banda fueron el resultado de la unión de las caras de “BTS”. A partir de este punto, se empiezan a crear las personalidades de los integrantes y las edades, lo cual es importante ya que se está re-creando una banda de Kpop, para lo cual, se toma lo básico de la cultura Coreana. Para los Coreanos, el año de nacimiento es importante para determinar cómo comportarse con las personas, estatura y cómo interactúan entre ellos, entonces, en esta ficción, Ren (23 años, 1.78 de estatura) es mejor amigo con Gako (23 años, 1.75 de estatura) y Nesu (23 años, 1.81 de estatura), lo cual concuerda con su creencia, ya que son del mismo año, Ren y Gako son bastante bromistas y Nesu es el que los calma un poco, Ren y Gako se burlan amistosamente de P.O (20 años, 1.73 de estatura) porque es el menor y el más bajito y, Oru (25 años, 1.78 de estatura), es de mal carácter, siempre defiende a P.O porque le recuerda a su hermano menor. Kim (25 años, 1.80 de estatura) es el líder de la banda y el más pacífico, lo cual es un alivio para Ren y Gako, ya que si no fuera tan pacífico saben que ellos terminarían muy mal, porque Kim es el más fuerte, y H.M (21 años, 1.81 de estatura) siempre se la pasa con Kim, ya que H.M es el segundo más maduro y entre los dos se entienden, es el hermano mayor en su hogar y, a pesar de ser de los menores del grupo, los trata a todos como sus hermanitos; también se la lleva muy bien con Nesu, ya que los dos vienen de Busan. Los fans shippean a Gako y a Nesu, a Ren y a Gako, a P.O y a Oru, a H.M y a Kim, a H.M y a Nesu. Toda esta ficción se basa en cómo las compañías presentan a sus artistas Kpop en los videos, los conciertos, las redes sociales, etc., y cómo es que todos los integrantes de los grupos están encasillados en algunas de las categorías anteriormente nombradas (el tierno, el rudo, el bromista, el calmado, etc.). Se Considera, que para hacer toda esa ficción se tenía que hacer una especie de copia de las bandas reales del Kpop, ya que es importante para la misma industria llevar acabo las mismas recetas que les han funcionado por más de una década. Se pensó en llevar toda esta ficción a Instagram, colocando todos los dibujos, de tal manera que la red funcione un poco como bitácora.

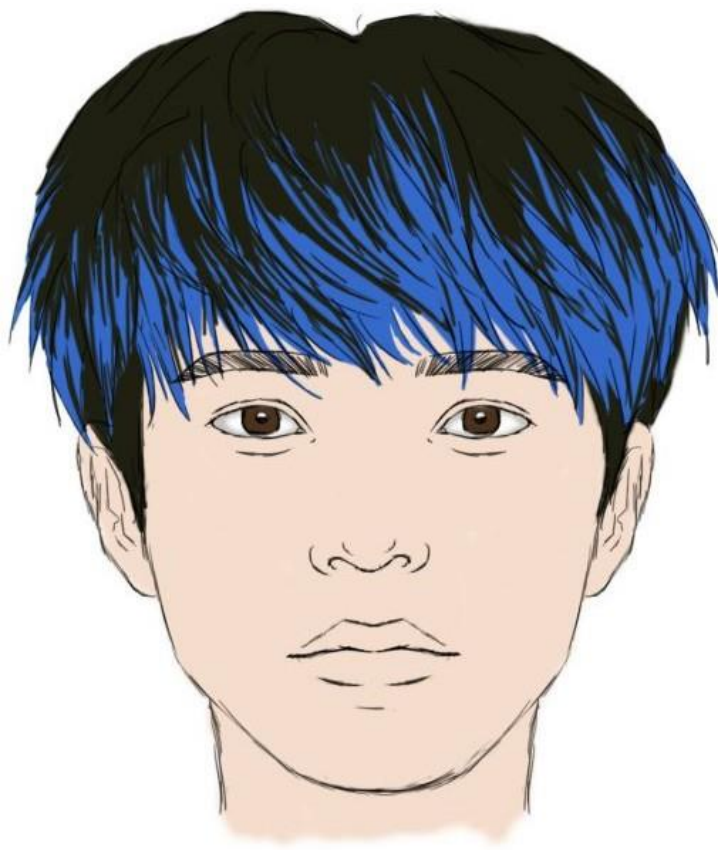




Ren



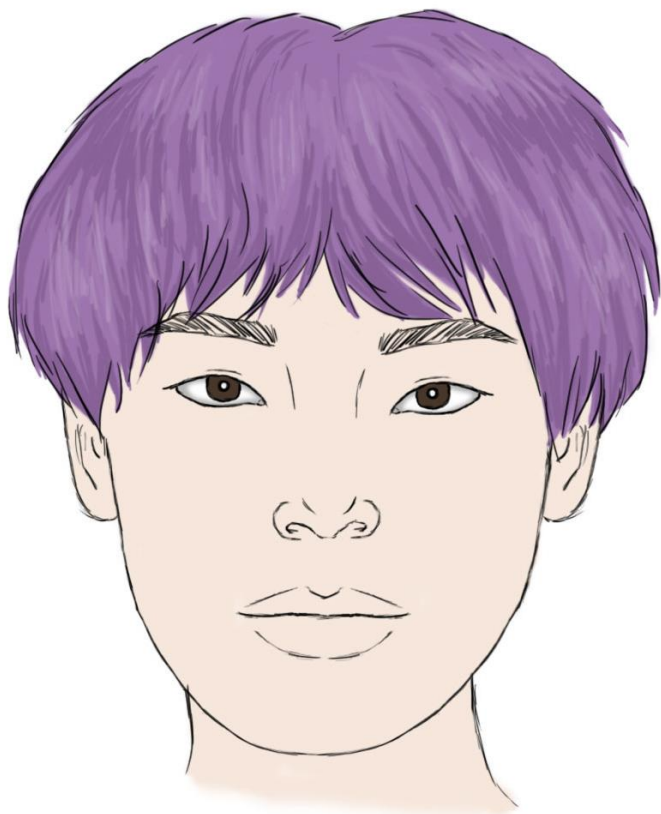
H.M



Gako



Nesu



Oru



P.O



Kim

Siguiendo con la ficción, se les da a los integrantes de la agrupación unos roles para su mundo profesional. Ren es el vocalista principal, ya que su timbre de voz es muy bonito, también rapea muy bien; Gako es el vocalista secundario porque su zona de confort son los tonos medios; P.O también es el vocalista secundario, teniendo mayor prioridad que Gako, ya que puede hacer tonos muy agudos; Nesu también tiene un rango de tonos medios; Oru es el rapero principal porque es el que compone todos los raps y puede llegar a rapear muy rápido; H.M es el rapero secundario ya que es el que le ayuda a Oru a escribir los raps y, por lo tanto, aprende mucho de él; Kim también es rapero pero al ser el líder del grupo no puede concentrarse solo en rapear sino en la unión de grupo. En cuanto al baile, las posiciones del primer lugar al último irían así respectivamente: Ren, H.M, P.O, Gako, Oru, Kim y Nesu. Los que normalmente escriben las canciones son: Oru, H.M y Nesu, y los que hacen los bailes son: Ren, H.M, Gako y P.O. Los que hablan más en público son Kim, por ser el líder, y Ren, ya que se le facilita más que al resto.

En cuanto a la primera matriz narrativa, la cual se puede encontrar en el Instagram “fantastoy.life” (<https://www.instagram.com/fantastoy.life/?hl=es-la>), se decidió comenzar por poner arte inspirado en la banda de k-pop BTS, para después publicar de la banda ficticia TOY y que BTS sirviera como transición. En este Instagram lo primero que se publicó de TOY fue una pequeña animación, lo cual contribuyó a visualizarlos en acción; después se publicaron los cuerpos de cada uno de los integrantes, los cuales se presentaron como cuerpos de muñecos, sin gordos, con las manos en una posición específica, sin pezones ni genitales, y después se les colocó dos tipos de ropa, una para las prácticas de baile y otra para los conciertos. Todo esto hace resaltar el nombre de la banda aún más, ya que con los cuerpos y la ropa se presentaban en la posición de Barbie, en donde los juegos con ella solo se trataban de vestirla para llegar a visualizar su entorno. En cuanto a las descripciones de cada foto, se recurrió a la repetición de las palabras y de los hashtags, según su serie de imágenes, es decir, se considera que hay diferentes series en este Instagram, hay una que son los cuerpos desnudos de los integrantes, otra que son los vestidos con ropa deportiva, otra que son ellos con la ropa de concierto, otra que son ellos como personajes de anime shippeados y otra que son los personajes en sus últimas apariciones, y cada una de estas secciones tiene la misma descripción y lo único que cambia son los corazones de colores que van acorde con el color del cabello de cada integrante, o los hashtags (dependiendo de quién aparezca en la imagen). Lo anterior se hizo para que todo pareciera más mecánico, lo cual también se puede ver en las imágenes, ya que cada imagen es una plantilla de la otra, pero con cambios mínimos como el color del cabello. También, haciendo las imágenes se observa que en las que ellos aparecían en público (una entrevista, una práctica de coreografía, premiaciones y otras) los hacía sin rostro, pero en las demás imágenes si las tenían, entonces se concluyó que en sus apariciones en público no tienen rasgos faciales porque esos rasgos están solo en este mundo ficticio, y los que están en él son los únicos que pueden ver sus caras, de cierto modo estas caras viven solo en las mentes de sus fans, están en la imaginación, no en la vida real, lo que ayuda a la construcción de estos mismos personajes, ya que son una construcción que se forma en la mente de las personas que los ven y lo único que se hizo para diferenciarlos fue el color del cabello, generando una dualidad de que son únicos, pero al mismo tiempo iguales, de cierta manera, que también se ve reflejado en la ropa deportiva y de concierto. Ahora, cabe aclarar que mi rol en el trabajo es como fan de la agrupación, pero también como empresa que los creó.



## Manifiesto

- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre permanecerá unida.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que tendrá conciertos todos los días del año.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre se verá joven.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre se verá feliz.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre estará feliz cuando le solicitan bailar.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre estará feliz cantando para sus fans.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre se vea auténtica.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que interprete canciones con las cuales los fans se identifiquen.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que nunca se verá cansada.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre tendrá energía.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre que salgan al público, los fans sean recibidos con la mejor actitud.

- Prometemos darles a los fans una agrupación en la cual ninguno de los integrantes tenga algún vicio (fumar, tomar o drogas).
- Prometemos darles a los fans una agrupación en la cual ninguno de los integrantes se verá alguna vez exasperado, a menos de que sea una situación específica que los fans encuentren graciosa.
- Prometemos darles a los fans una agrupación en la cual ninguno de los integrantes tendrá pareja, ya que están muy ocupados con sus fans.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre escuche a su fandom.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que nunca cancele eventos.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que vaya a todos los países en donde halla fans.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siga las modas, pero sin dejar de ser auténticos.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que obedezca la indicación de sus fans (cortes de pelo, canciones, colaboraciones con otros artistas, etc.).
- Prometemos darles a los fans una agrupación en donde cada miembro tenga una imperfección con la cual los fans se identifiquen.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que comparta su vida privada con sus fans.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que responda personalmente

a cada carta, DM (mensaje privado de Instagram), u otros, que le

sean enviados por sus fans.

- Prometemos darles a los fans una agrupación de la cual los fans tendrán información diaria, a través de las redes sociales, con publicaciones.
- Prometemos darles a los fans una agrupación la cual no se moleste si algún fan los sigue, entre otras cosas, porque siempre estarán dispuestos a recibirlos con una sonrisa.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre que compita en algo, gane.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que se quiere como una familia.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que siempre aparezca perfecta en las fotos y videos, así sean chistosos; pero todo en el momento correcto.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que cante y baile mejor que las demás.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que sea humilde.
- Prometemos darles a los fans una agrupación que se porte muy bien con los demás.
- Prometemos darles a los fans una agrupación en la cual todos los miembros hablarán inglés.
- Prometemos darles a los fans una agrupación en la cual todos

los integrantes son atractivos.

- Prometemos darles a los fans una agrupación que haga obras de caridad.
- Prometemos darles a los fans una agrupación en la cual todos los integrantes sean muy inteligentes.
- Prometemos darles a los fans la agrupación de sus sueños.

Para la elaboración del manifiesto también se utilizó la repetición, en la que algunos puntos hablan de una promesa de lo imposible, de una promesa que solo se podía cumplir por métodos digitales, así como la banda Gorillas, ellos podrían tocar un concierto cada día del año, pero porque son pantallas con animaciones y podrían tener las canciones pregrabadas, mas no son humanos los que harían todo esto. Para hacer el manifiesto se tomó como referencia todos los comentarios de las fans molestas porque los artistas no compartían la suficiente vida privada con ellas, porque eran insignificantes en la vida del artista o simplemente querían mucho más de lo que un humano puede dar. En cuanto a los rostros, ya se habían trabajado mediante el dibujo inspirado por los artistas favoritos, con la creación de bandas ficticias y con las redes sociales. En cuanto al dibujo inspirado por cantantes que me han gustado, en el 2017 ya había hecho unos retratos de Adam Lambert y de BTS porque quería probar una técnica diferente a la que siempre aplicaba y es interesante dibujar artistas reconocidos, puesto que, si quedan bien, la gente podría reconocerlos, lo cual era un indicador de qué tan bien estaban quedando. Luego, se llega a la trama, lo cual permitió unir dos aspectos de mi interés, los “retratos” y la “música”, ya que las líneas superpuestas que permitía la trama, al juntarse creaban sombras, y producían ondas sonoras. Por lo anterior, se hacen una serie de retratos de Andy Biersack, el vocalista de Black Veil Brides, haciendo no solo su cara, sino cómo el sonido se movía en él, lo cual también se pretende hacer con T.O.Y para seguir con la ficción y crearles voces a través del dibujo, así como se hizo con Andy. Con relación a las bandas ficticias, en el 2018 con la compañera Diana Vargas, se hizo un falso documental, de una supuesta banda llamada “The Moiras”, en donde se buscaba información sobre dicha banda en diferentes lugares clásicos en el centro de Bogotá. También se realizó un conjunto de animaciones de 3 integrantes, preparándose para el concierto y en el concierto.





**Andy Biersack**  
en concierto  
2017



**The Moiras**  
2018  
[https://www.youtube.com/  
watch?v=ZBDBZEVdqFE](https://www.youtube.com/watch?v=ZBDBZEVdqFE)



**Autoretratos**  
2017-presente  
Instagram: Fenix.poison

En 2017 se inicia un trabajo de autorretratos, en donde el medio de difusión fue Instagram. Las fotos tenían la finalidad de hacer una crítica a los estereotipos de belleza que se estaban generando en esta misma red social. En cuanto a Instagram como red social de difusión, se considera más importante que otras redes sociales, por la naturaleza de la misma, en lo que las personas la han convertido y que se ha vuelto propia de ella. Instagram es una red social para compartir el exterior, lo que se presenta al mundo, si alguien se quiere presentar con una buena vida, solo le basta colocar fotos con cosas de lujo, pero si se quiere mostrar como fan, solo publica la imagen de su ídolo. Además, es una red social en donde la mayor parte de lo que interesa es lo visual, así que las personas que tienen algo visual que ofrecer, ya de por sí tienen una gran ventaja. Por esto mismo, es que el arte inspirado en algo se ha popularizado tanto en Instagram, porque entre más se haga algo familiar para los demás, más los van a seguir, además que solo el hecho de seguir a alguien también dice mucho, porque no se está pidiendo una solicitud de amistad, sino solamente siguiendo a la persona, lo cual indica que puede ser solo de un lado, es decir, que se sigue, pero no lo siguen y está en Instagram para ver lo que le gusta, no para ver a gente que se conoce. Todo lo anterior facilita hacer más visible el trabajo, puesto que alguien que ya está involucrado en lo que se está exponiendo en el mundo del Kpop, encuentre el trabajo.

# La distorsión en las canciones

## Álbum

Para hacer las canciones del Álbum de T.O.Y decidí escoger siete canciones, ya que quería mantener ese número divino, tanto en el número de canciones como en el número de integrantes. Cada canción fue escogida dependiendo de su letra y de su popularidad. Cada letra debía ser parte del fanservice, el cual tiene como principio devolverle a los fans lo que los artistas reciben, por lo tanto, lo que decían las canciones debía ser de amor obsesivo, para que cuando los fans lo escucharan, pensarán que es para ellos y que los artistas están tan obsesionados con ellos, así como ellos lo están de los artistas.

Cada una de las canciones escogidas ha sido un hit cuando fueron lanzadas: Paparazzi de Lady Gaga, llegó hasta el número 6 en 2009, al igual que Jealous de Nick Jonas, en 2014, y Treat You Better de Shawn Mendes en 2016; Iris llegó hasta el puesto 2 en 1998, Every Breath You Take llegó hasta el puesto número 1 en 1983, R U Mine? Llegó hasta el puesto 31 en 2012. Todo lo anterior, según el top 100 de Billboard, lo cual es bastante importante en el mundo de la música. También Lower Your Expectations ha sido famosa en Tik Tok este año. Estas canciones fueron escogidas para que los fans supieran que los integrantes de T.O.Y sienten lo mismo que sus fans, así como sus seguidores se ponen celosos, dicen que los van a seguir toda su vida, que siempre estarán con ellos, que los integrantes les pertenecen, que cualquier pareja que se consigan no logrará quererlos como ellos los quieren y que darían lo que fuera para estar con ellos; eso mismo es lo que dicen las canciones pero dirigidas a sus fans. Las canciones son mayormente cantadas por un solo miembro, pues considero importante que los fans, que tengan una preferencia por algún miembro, escuchen esa canción y sientan que solo su ídolo se las está cantando.

En cuanto a la parte técnica de las canciones, me parecía importante agregarle a las canciones un elemento de distorsión y algo que todos tuvieran en común, por lo que opté por grabar mi propia voz para cada uno de los personajes y utilizar un programa, el cual diera diferentes tonalidades a mi propia voz, obteniendo el siguiente resultado: P.O tuvo 1 nota menos que mi voz, Gako tuvo 3 notas menos que mi voz, Ren tuvo 5 notas menos que mi voz, Kim tuvo 6 notas menos que mi voz, Nesu tuvo 8 notas menos que mi voz, Oru tuvo 10 y H.M tuvo 12 menos que mi voz. El efecto que se dio fue poner más grave la voz y al mismo tiempo se distorsionaba tanto, que en las notas bajas cada vez se entendía menos lo que estaba diciendo. Al editar las canciones también les añadí auto-tune en exceso, lo cual es usado por la mayoría de artistas Pop para perfeccionar las notas en una canción. Gracias a lo anterior, las canciones comenzaron a tornarse distorsionadas, ya que al emplear lo que la industria de la música usa actualmente para llegar a una voz perfecta, dentro de lo humanamente posible, llegué a generar sonidos no humanos pareciéndose así al sonido de las máquinas, algo muy importante en mi trabajo ya que el propósito de éste es llegar a eso que la industria y hasta los mismos fans quieren que sean sus ídolos, máquinas, haciéndolos practicar muchas horas al día con pocas horas de sueño, siempre tener notas perfectas, siempre tener la mejor cara, estar en tour por muchos meses para luego llegar a su casa directamente a

escribir nuevas canciones para el próximo álbum, el cual, preferiblemente, se tendría que lanzar en menos de un mes, tenerlos en dietas extremas para que puedan estar en el canon de belleza actual, que si les gusta alguien mejor que sea platónico, etc., todo esto abstraído de la industria del Kpop específicamente. Lo que busca esta distorsión es ver a lo que llegaría esa misma perfección, por esto es que la banda que creé son muñecos, como lo indica su propio nombre (T.O.Y), para cumplir todo eso que los demás buscan en una banda.

Por lo anterior, el orden de las canciones y cómo están editadas es fundamental en mi trabajo. Para mostrar la distorsión en las canciones lo que hice fue ordenarlas de menor a mayor notas debajo de la mía, por lo tanto, P.O al cual le bajé solo 1 nota partiendo de mi voz normal, va de primeras, el penúltimo que tiene la voz más grave es Oru, lo puse en la canción número 6. H.M (12 notas debajo de la mía), es decir, que tiene la nota más baja, a él lo puse en 4 canciones, en lugar de ponerlo solo en una, para que cuando apareciera en las canciones, al ser la voz más distorsionada, las personas que lo escuchan noten y reaccionen ante las diferencias de notas y de distorsiones. La única canción con puente a la que no le puse la voz de H.M fue a la de Oru, puesto que al tener la voz 10 notas debajo de la mía y H.M tener 12 notas debajo de la mía, no se iba a notar el cambio. De últimas puse una canción corta en la que, al final, todos cantaran al mismo tiempo haciendo que suenen más como robots, a comparación de cómo han sonado durante todas las canciones.

La distorsión también la empleé en las letras de las canciones, cambiándoles algunas palabras con el fin de que sonaran más “creepie” y que sonaran como una obsesión enferma, y a las canciones a las que no les cambié nada, como fue el caso de “Every Breath You Take”, es porque en sí, las canciones ya eran lo bastante extrañas. Otro factor para que suenen de esta manera, es el cambio de contexto. Un ejemplo de esto es el siguiente: una canción puede decir que cree que amara a esa persona (su novia) hasta el fin de los tiempos y que, por lo tanto, hará todo lo que pueda por seguirla a donde sea, esta letra es un poco perturbadora pero entendible; muchos enamorados se sienten de la misma manera, pero el contexto cambia cuando se la dedicas a una persona que ni conoces, con la que nunca has hablado, ahí empieza a tornarse muy turbio. Esta clase de distorsión me parecía muy importante agregarla, puesto que mi trabajo consiste en llevar al extremo los comportamientos de los fans que, si fueran al revés, o sea, de los ídolos a sus fans, sería supremamente perturbador. Otra manera en la que cambié la letra fue haciéndola más personal, lo cual logré gracias al cambio del sujeto como “She” (ella) lo pasé a “You” (tu).

# Distorsión de la letra de las canciones

## Iris- Goo Goo Dolls

And I'd give up forever to touch you  
'Cause I know that you feel me somehow  
You're the closest to heaven that I'll ever be  
And I don't want to go home right now  
And all I can taste is this moment  
And all I can breathe is your life  
And sooner or later it's over  
I just don't wanna miss you tonight  
And I don't want the world to see me  
'Cause I don't think that they'd understand  
When everything's made to be broken  
I just want you to know who I am  
And you can't fight the tears that ain't coming  
Or the moment of truth in your lies  
When everything feels like the movies  
Yeah you bleed just to know you're alive  
And I don't want the world to see me  
'Cause I don't think that they'd understand  
When everything's made to be broken  
I just want you to know who I am  
And I don't want the world to see me  
'Cause I don't think that they'd understand  
When everything's made to be broken  
I just want you to know who I am  
And I don't want the world to see me  
'Cause I don't think that they'd understand  
When everything's made to be broken  
I just want you to know who I am  
I just want you to know who I am  
I just want you to know who I am  
I just want you to know who I am

## Canción TOY

And I'd give up forever to touch you

'Cause I know that you feel me somehow  
You're the closest to heaven that I'll ever be  
And I don't want to go home right now  
And all I can taste is this moment  
And all I can breathe is your life  
And I realize this is endless  
And I just want to love you tonight  
And I want the world to see me  
But I think that they wouldn't understand  
When everything in your life is broken  
I just want you to think of me  
You can't fight the tears that are coming  
And the moment of truth in our lives  
When everything feels like the movies  
You're with me just to know you're alive  
And I want the world to see me  
But I think that they wouldn't understand  
When everything in your life is broken  
I just want you to think of me  
And I want the world to see me  
But I think that they wouldn't understand  
When everything in your life is broken  
I just want you to think of me  
And I want the world to see me  
But I think that they wouldn't understand  
When everything in your life is broken  
I just want you to think of me  
I just want you to think of me  
I just want you to think of me  
I just want you to think of me

### **Jealous – Nick Jonas**

I don't like the way he's looking at you  
I'm starting to think you want him too  
Am I crazy? Have I lost ya? Even though I know you love me  
Can't help it  
I turn my cheek, music up

And I'm puffing my chest  
I'm getting ready to face  
You can call me obsessed  
It's not your fault that they hover  
I mean no disrespect  
It's my right to be hellish  
I still get jealous  
'Cause you're too sexy, beautiful  
And everybody wants a taste  
That's why (that's why)  
I still get jealous  
'Cause you're too sexy, beautiful  
And everybody wants a taste  
That's why (that's why)  
I still get jealous  
I wish you didn't have to post it all  
I wish you'd save a little bit just for me  
Protective or possessive, yeah  
Call it passive or aggressive  
I turn my cheek, music up  
And I'm puffing my chest  
I'm getting ready to face  
You can call me obsessed  
It's not your fault that they hover  
I mean no disrespect  
It's my right to be hellish  
I still get jealous  
'Cause you're too sexy, beautiful  
And everybody wants a taste  
That's why (that's why)  
I still get jealous  
'Cause you're too sexy, beautiful And everybody wants a taste  
That's why (that's why)  
I still get jealous  
You're the only one invited  
I said there's no one else for you  
'Cause you know I get excited, yeah  
When you get jealous too

I turn my cheek, music up  
And I'm puffing my chest  
I'm turning ready to face  
You can call me obsessed  
It's not your fault that they hover  
I mean no disrespect  
It's my right to be hellish  
I still get jealous  
'Cause you're too sexy, beautiful  
And everybody wants a taste  
That's why (that's why)  
I still get jealous  
'Cause you're too sexy, beautiful  
And everybody wants a taste  
That's why (that's why)  
I still get jealous  
Oh (that's why) I still get jealous  
Oh (that's why) I still get jealous

## Canción TOY

I don't like the way they're look at you  
I'm starting to think they want you too  
Am I crazy? I just want you  
Even though I know you love me, can't help it  
I turn my cheek, music up  
And I'm puffing my chest  
I'm getting ready to see you  
Can call me obsessed  
It's not your fault that they hover  
I mean no disrespect  
It's my right to be hellish  
I still get jealous  
You're too sexy beautiful  
And everybody want to taste, that's why  
I still get jealous  
'Cause you're too sexy beautiful  
And everybody want to taste, that's why

I still get jealous

I wish you didn't have to post it all

I wish you'd save a little bit just for me

Protective or possessive, yeah

Call it passive or aggressive

I turn my chin, music up

And I'm puffing my chest

I'm getting ready to see you

Can call me obsessed

It's not your fault that they hover

I mean no disrespect

It's my right to be hellish

I still get jealous

You're too sexy beautiful

And everybody want to taste, that's why

I still get jealous

'Cause you're too sexy beautiful

And everybody wants to taste, that's why

I still get jealous

You're the only one invited

I said there's no one else for you

'Cause you know

I get excited (Yeah)

When you get jealous too

I turn my chin, music up

And I'm puffing my chest

I'm turning ready to see you

Can call me obsessed

It's not your fault that they hover

I mean no disrespect

It's my right to be hellish

I still get jealous

'Cause you're too sexy beautiful

And everybody want to taste, that's why I still get jealous

'Cause you're too sexy beautiful

And everybody wants to taste, that's why I still get jealous

Hey! (oh)

(That's why), (that's why)



I still get jealous

(That's why)

## Paparazzi – Lady Gaga

We are the crowd  
We're c-coming out  
Got my flash on, it's true  
Need that picture of you  
It's so magical  
We'd be so fantastico  
Leather and jeans  
Garage glamorous  
Not sure what it means  
But this photo of us  
It don't have a price  
Ready for those flashing lights  
'Cause you know that, baby, I  
I'm your biggest fan  
I'll follow you until you love me  
Papa-Paparazzi  
Baby, there's no other superstar  
You know that I'll be  
Your Papa-Paparazzi  
Promise I'll be kind  
But I won't stop until that boy is mine  
Baby, you'll be famous  
Chase you down until you love me  
Papa-Paparazzi  
I'll be your girl  
Backstage at your show  
Velvet ropes and guitars  
Yeah, 'cause you're my rockstar  
In between the sets  
Eyeliner and cigarettes  
Shadow is burnt  
Yellow, dance and we turn  
My lashes are dry

Purple teardrops I cry  
It don't have a price  
Loving you is cherry pie  
'Cause you know that, baby, I  
I'm your biggest fan  
I'll follow you until you love me  
Papa-Paparazzi  
Baby, there's no other superstar  
You know that I'll be  
Your Papa-Paparazzi  
Promise I'll be kind  
But I won't stop until that boy is mine  
Baby, you'll be famous  
Chase you down until you love me  
Papa-Paparazzi  
Real good, we dance in the studio  
Snap, snap to that shit on the radio  
Don't stop for anyone  
We're plastic, but we still have fun  
I'm your biggest fan  
I'll follow you until you love me  
Papa-Paparazzi  
Baby, there's no other superstar  
You know that I'll be  
Your Papa-Paparazzi  
Promise I'll be kind  
But I won't stop until that boy is mine  
Baby, you'll be famous  
Chase you down until you love me  
Papa-Paparazzi

### **Canción TOY**

We are the crowd  
We're c-coming out  
Got my flash on, it's true  
Need that picture of you  
It's so magical

We'd be so fantastical

Leather and jeans

Garage glamorous

Not sure what it means

But this photo of us

It don't have a price

Ready for those flashing lights

'Cause you know that baby I

I'm your biggest fan

I'll follow you until you love me Papa-paparazzi

Baby, there's no other superstar

You know that I'll be Papa-paparazzi

Promise I'll be kind

But I won't stop until that girl is mine

Baby, you'll be famous

Chase you down until you love me Papa-paparazzi

I'll be your boy backstage at the show

Velvet ropes and guitars

Yeah 'cause you're my rock star in between the sets **Eyeliner and dances**

**Shadow is burnt**

**Yellow dance and we turn**

**My lashes are dry**

**Purple teardrops I cry, it don't have a price Loving you is cherry pie**

**'Cause you know that baby I**

**I'm your biggest fan**

**I'll follow you until you love me Papa-paparazzi**

**Baby, there's no other superstar**

**You know that I'll be**

**Papa-paparazzi**

**Promise I'll be kind**

**But I won't stop until that girl is mine**

**Baby, you'll be famous**

**Chase you down until you love me**

**Papa-paparazzi**

**Real good**

**We dance in the studio**

**Snap snap to**

**That song on the radio**

Don't stop

For anyone

We're plastic but we still have fun!

I'm your biggest fan

I'll follow you until you love me

Papa-paparazzi

Baby, there's no other superstar

You know that I'll be

Your papa-paparazzi

Promise I'll be kind

But I won't stop until that girl is mine

Baby, you'll be famous

Chase you down until you love me

Papa-paparazzi

### **R U Mine? – Arctic Monkeys**

I'm a puppet on a string

Tracy Island, time-traveling

Diamond cutter-shaped heartaches

That comes to find you four in some velvet morning

Years too late, she's a silver lining

Lone ranger riding through an open space

In my mind, when she's not right there beside me

I go crazy, 'cause here isn't where I wanna be

And satisfaction feels like a distant memory

And I can't help myself, all I

Wanna hear her say is: Are you mine?

Well, are you mine?

Are you mine?

Are you mine? Alright

I guess what I'm trying to say is I need the deep end

Keep imagining meeting, wished away entire lifetimes

Unfair we're not somewhere misbehaving for days

Great escape, lost track of time and space

She's a silver lining, climbing on my desire

And I go crazy, 'cause here isn't where I wanna be

And satisfaction feels like a distant memory

And I can't help myself, all I  
Wanna hear her say is: Are you mine?  
Well, are you mine? (Are you mine tomorrow?)  
Are you mine? (Or just mine tonight?)  
Are you mine? (Are you mine, mine?)  
And the thrill of the chase moves in mysterious ways  
So in case I'm mistaken, I  
Just wanna hear you say: You got me, baby  
Are you mine?  
She's a silver lining  
Lone ranger riding through an open space  
In my mind when she's not right there beside me  
I go crazy, 'cause here isn't where I wanna be  
And satisfaction feels like a distant memory  
And I can't help myself, all I  
Wanna hear her say is: Are you mine?  
Well, are you mine? (Are you mine tomorrow?)  
Are you mine? (Or just mine tonight?)  
Are you mine? (Are you mine tomorrow?)  
(Or just mine tonight?)

## Canción TOY

I'm a puppet on a string  
Tracy Island, time-traveling  
Diamond cutter-shaped heartaches  
Come to find you four in some velvet morning  
Years too late, you're a silver lining  
Lone ranger riding through an open space  
In my mind when you not right there beside me  
I go crazy 'cause here isn't where I wanna be  
And satisfaction feels like a distant memory  
And I can't help myself, all I  
All I wanna ask is you "Are you mine?"  
Are you mine?  
Are you mine? Oh, ah

I guess what I'm tryna say is I need the deep end  
 Keep imagining meeting, wished away entire lifetimes  
 Unfair we're not somewhere misbehaving for days  
 Great escape, lost track of time and space  
 You're a silver lining climbing on my desire

And I go crazy 'cause here isn't where I wanna be  
 And satisfaction feels like a distant memory  
 And I can't help myself, all I

Wanna ask you is "Are you mine?"

Are you mine?

Are you mine?

Are you mine?

And the thrill of the chase moves in mysterious ways

So in case, I'm mistaken, I

Just wanna you to hear "You got me, baby

Are you mine?"

You're a silver lining

Lone ranger riding through an open space

In my mind when you're not right there beside me

I go crazy 'cause here isn't where I wanna be

And satisfaction feels like a distant memory

And I can't help myself, all I

Wanna hear is "Are you mine?"

Are you mine?

Are you mine?

Are you mine?

### **Lower Your Expectations – Bo Burnham**

We all want love

How many single ladies out there, looking for love tonight? Ladies, I know what you want... want... want

You want a guy that's sweet, a guy that's tough

A feminist who likes to pay for stuff

The kind of guy that gets along with your friends Without being attracted to any of them

A good boy, a bad boy; a good bad boy;

A half good, half bad, bad boy

### **Canción TOY**

#### **We Are Your Expectations**

We all want love

How many ladies out there looking for love tonight? **We know what you want**

**You want a guy that's sweet**

**A guy that's tough**

**A feminist, who likes to pay for stuff**

The kind of guy that gets along with your friends without being attractive to any of them

A good boy

A bad boy

A good, bad boy

Some half good, half bad, bad boys

# Yo los cosí como muñecos... supuse que eso significaría que me pertenecían...y por eso los atesoré

Por la investigación que hice del Fanservice me di cuenta de la gran relación que tiene mi trabajo con el anime. El anime se basa en hacer mundos nuevos o transformar el mundo que conocemos y crear toda una ficción alrededor de estos teniendo muy en cuenta lo que a los fans les gusta para hacer producciones que los satisfagan y en esto se basa mi proyecto también, en hacer un producto tomando en cuenta lo que la industria y los fans piden, así que por esta similitud decidí resolver preguntas con el anime.

Una de las preguntas que me he hecho desde el comienzo del trabajo es ¿La banda va a ser de muñecos o robots? ya que estos dos tienen un principio que me interesa, ser objetos que tienen una perfección más allá de lo humano, y al buscar la respuesta a esta pregunta pude llegar a una conclusión gracias al anime “Angels of Death”(2018). La historia de este anime se sitúa en un edificio en el cual, en cada piso, hay un asesino serial, y el propósito de esto es que todas las personas que entren al edificio pasen por las pruebas de cada asesino, y si lo hacen, podrán ir al siguiente piso, donde hay otro asesino, y así sucesivamente hasta que encuentren la salida o mueran. En “Angels of Death” (ONA)(2018) en el episodio 2 Rachel, la cual es una asesina conocida por matar y después cocer a sus víctimas, dice “Yo los cosí como muñecos...supuse que eso significaría que me pertenecían... y por eso los atesoré”.

Lo anterior me hizo llegar a la conclusión de que eso era lo que diferenciaba un robot de un muñeco: con los muñecos hay un sentimiento de pertenencia que no hay con los robots, ya que estos les pertenecen a la empresa o a la persona que los construyó e incluso también le pueden pertenecer a la ciencia y a la historia, en cambio los muñecos le pertenecen a cada una de las personas que los tienen, y esto es un punto importante en mi trabajo, ya que la banda TOY son muñecos que les pertenecen a sus fans, incluso, ellos pueden ser míos, tuyos, nuestros, solo porque eso es lo que la misma banda declara con todo su contenido; ellos quieren ser tuyos para que tú también seas de ellos. Acá es donde vuelve a entrar el mismo versículo mencionado anteriormente: 1ra de Juan; 4:19: “Te amo porque tú me amaste primero.”



# White Washing

En Corea a las personas les gusta lucir muy blancas ya que esto significa que no tienen que trabajar al aire libre o en el campo, por lo tanto tienen más estatus social. Gracias a esto la mayoría de bases de maquillaje que venden en Corea son supremamente blancas y así la persona no tenga una piel tan blanca se ponen esa base, y, por lo tanto su cara será de un color diferente que su cuello y sus manos. Algo que hacen las empresas de Kpop en las redes sociales es que, cuando sus ídolos no son tan blancos, suelen editar la foto o el video poniéndole un filtro que lo haga parecer supremamente blanco. Hacer este tipo de ediciones se ha vuelto tan popular en los últimos años que ahora hasta los mismas fans editan las fotos para que su ídolo tenga la blancura deseada.



Original/Editada

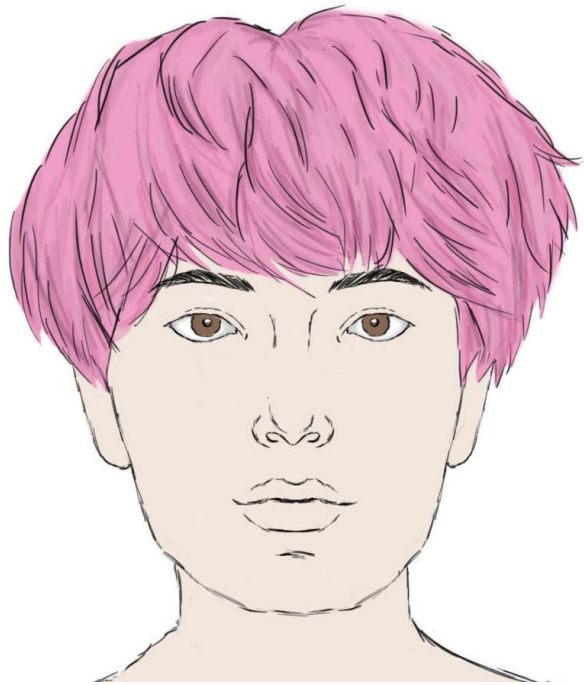


Editada/Original

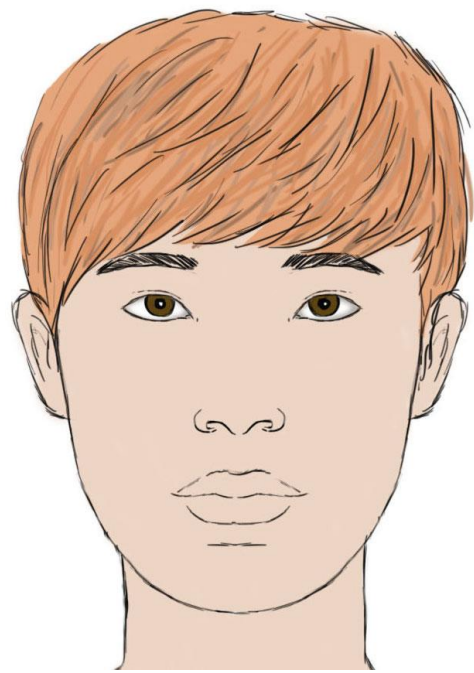
Lo anterior me pareció importante plasmarlo en mi trabajo, ya que se ha vuelto una parte importante en la industria del Kpop, así que decidí ponerles diferentes colores de piel en las diferentes imágenes, lo cual causa que en todas las imágenes de un mismo integrante siempre aparezca con colores distintos de piel, en algunos estará más oscuro y en otros se verá más claro.

# Propuesta plástica

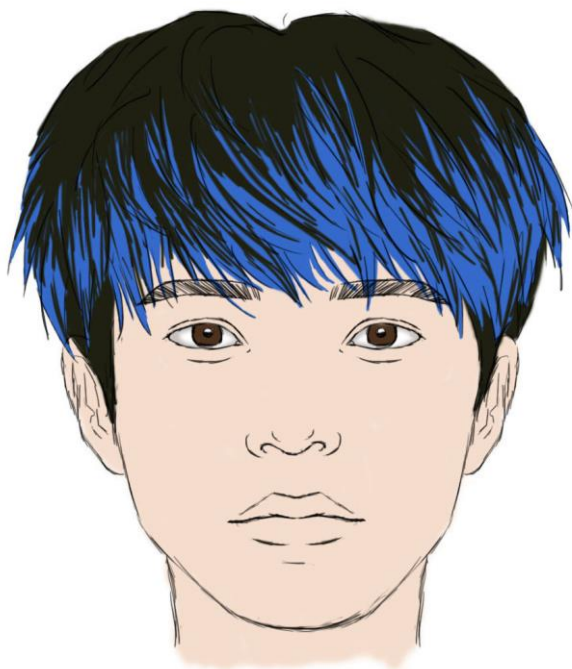
# ¡Conócenos!



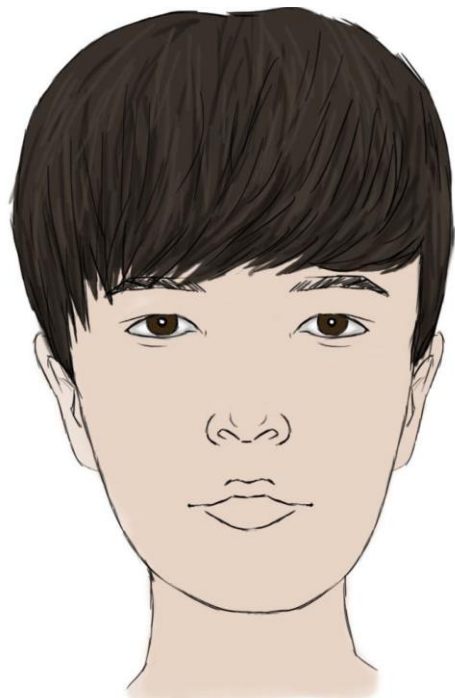
Ren



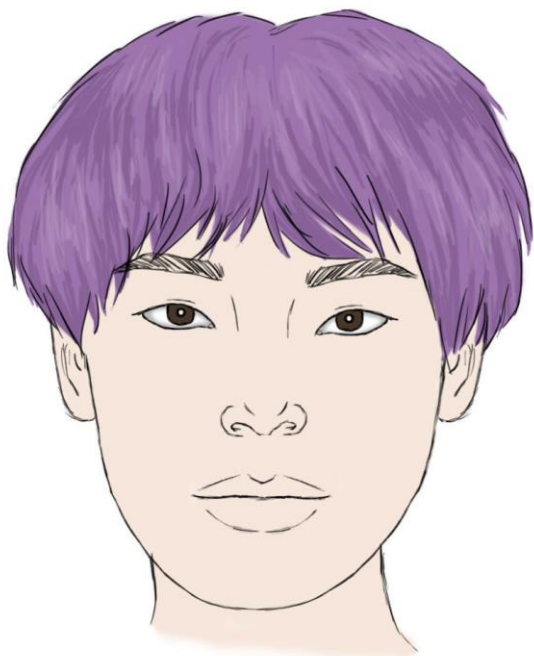
H.M



Gako



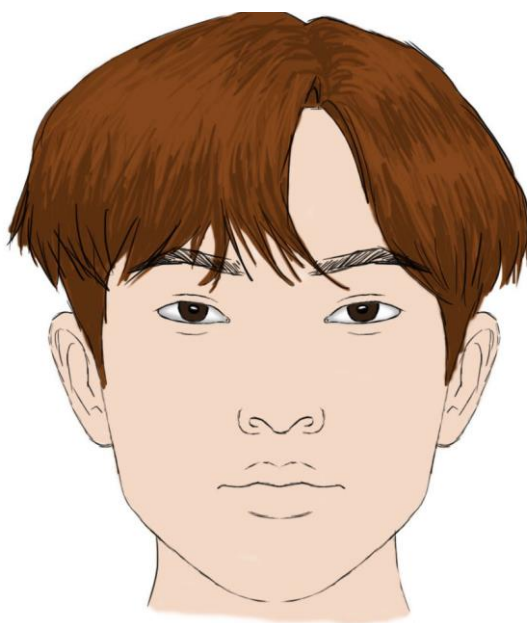
Nesu



Oru

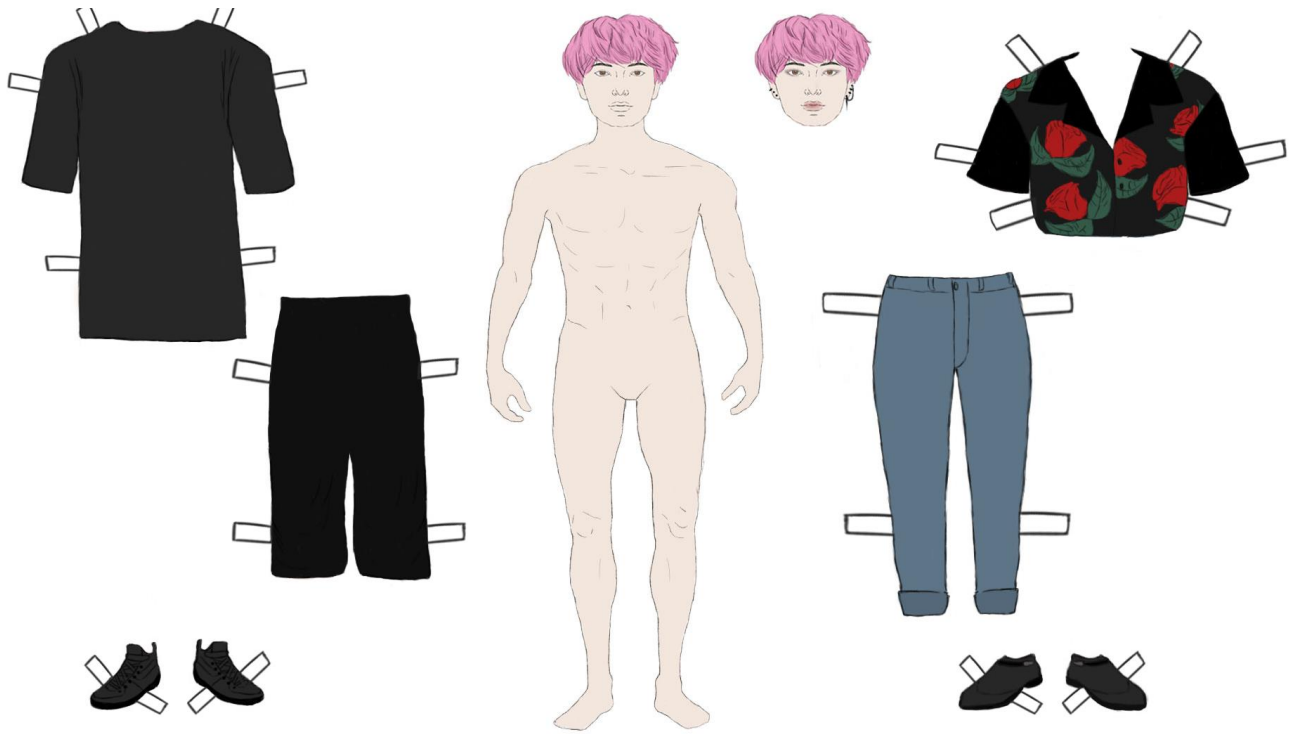


P.O

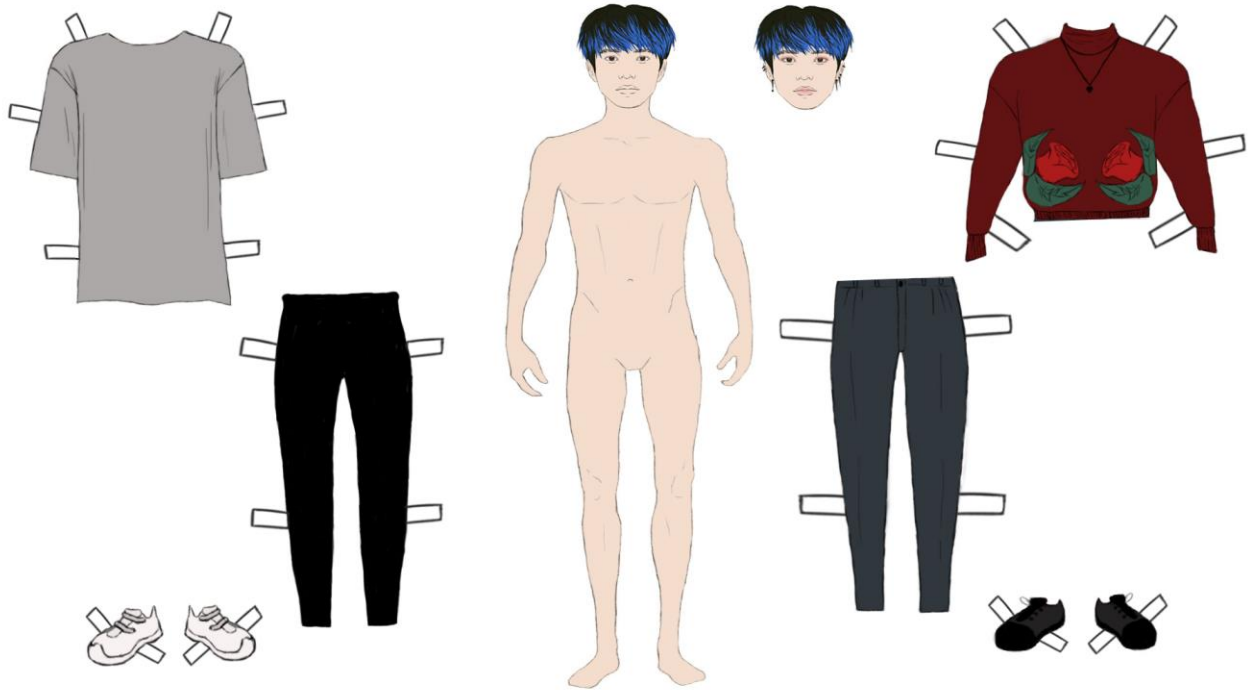


Kim

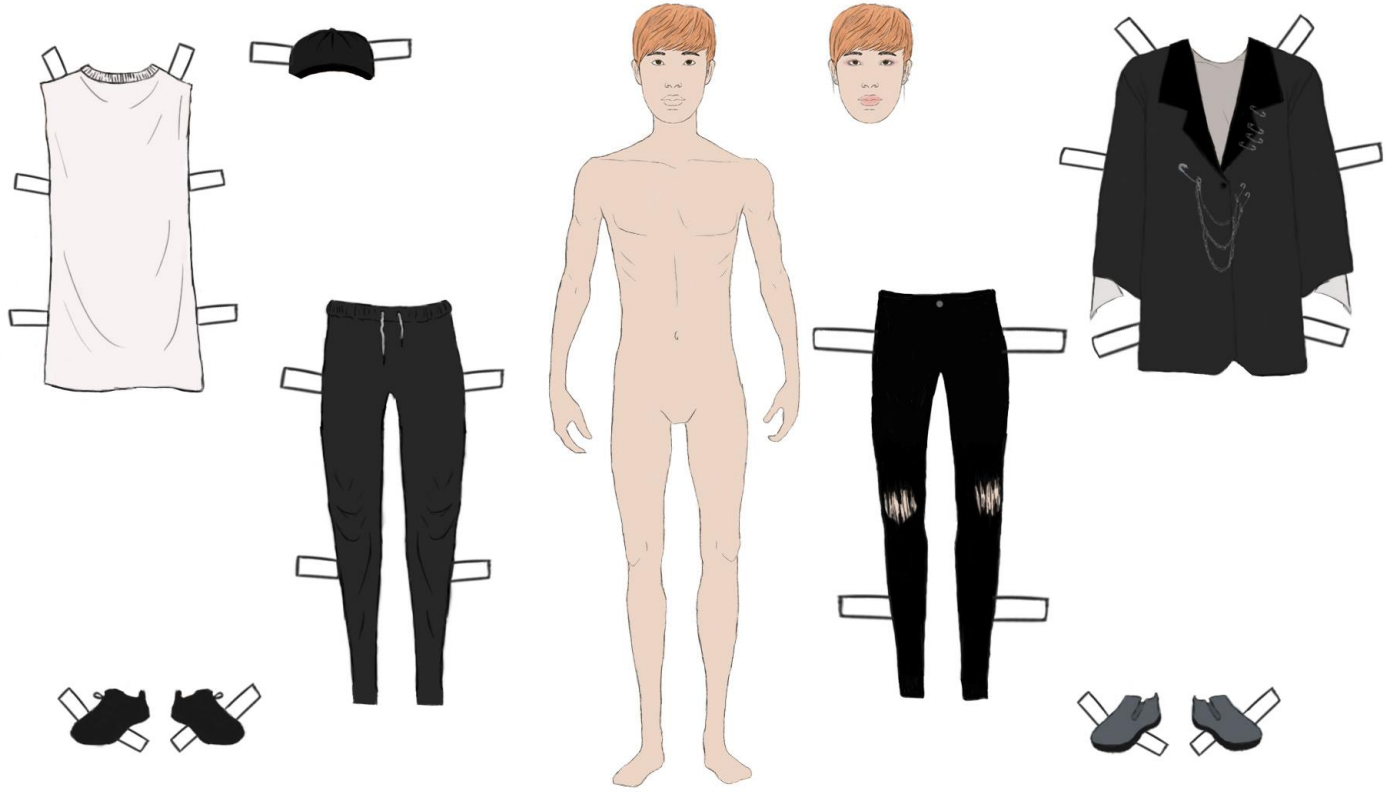
# ¡Vistenos!



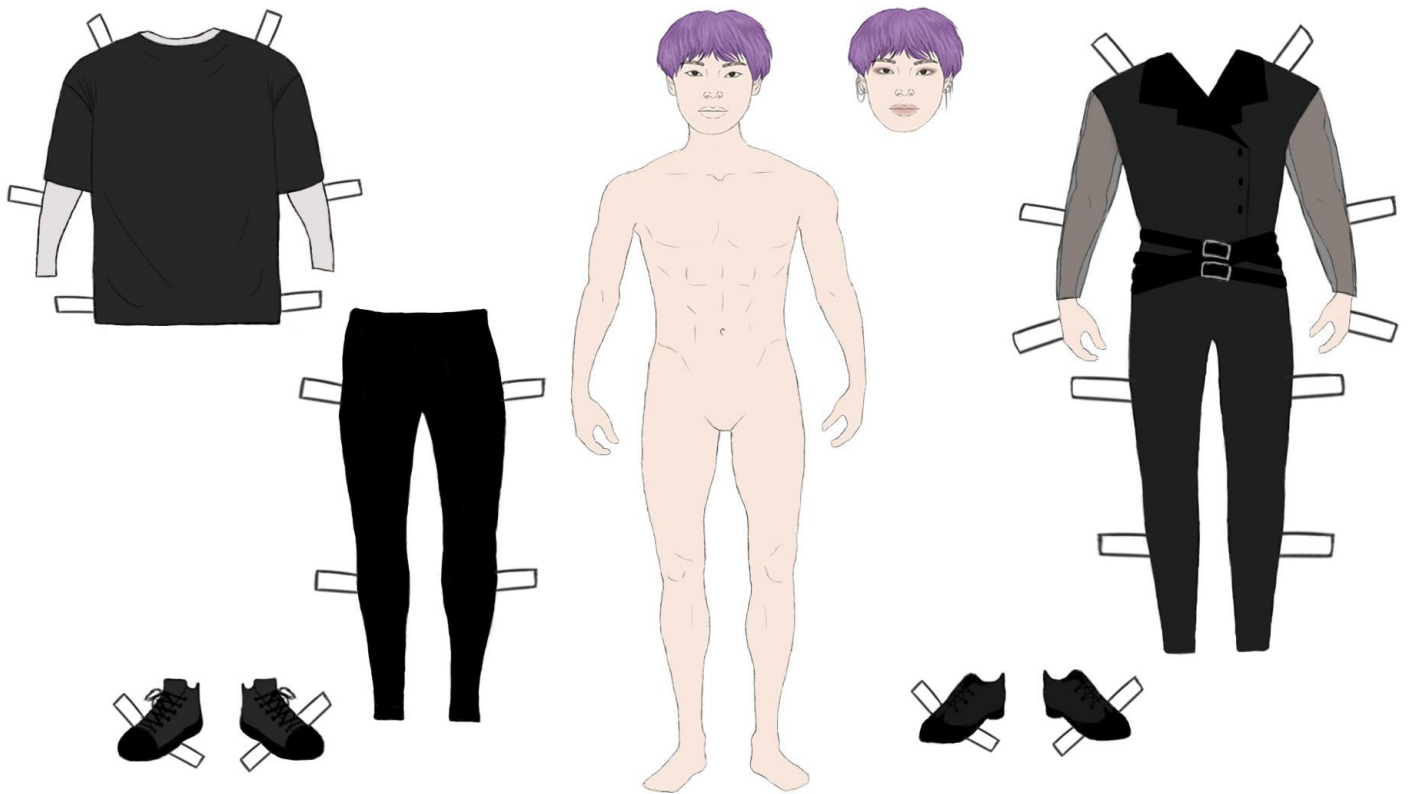
Ren



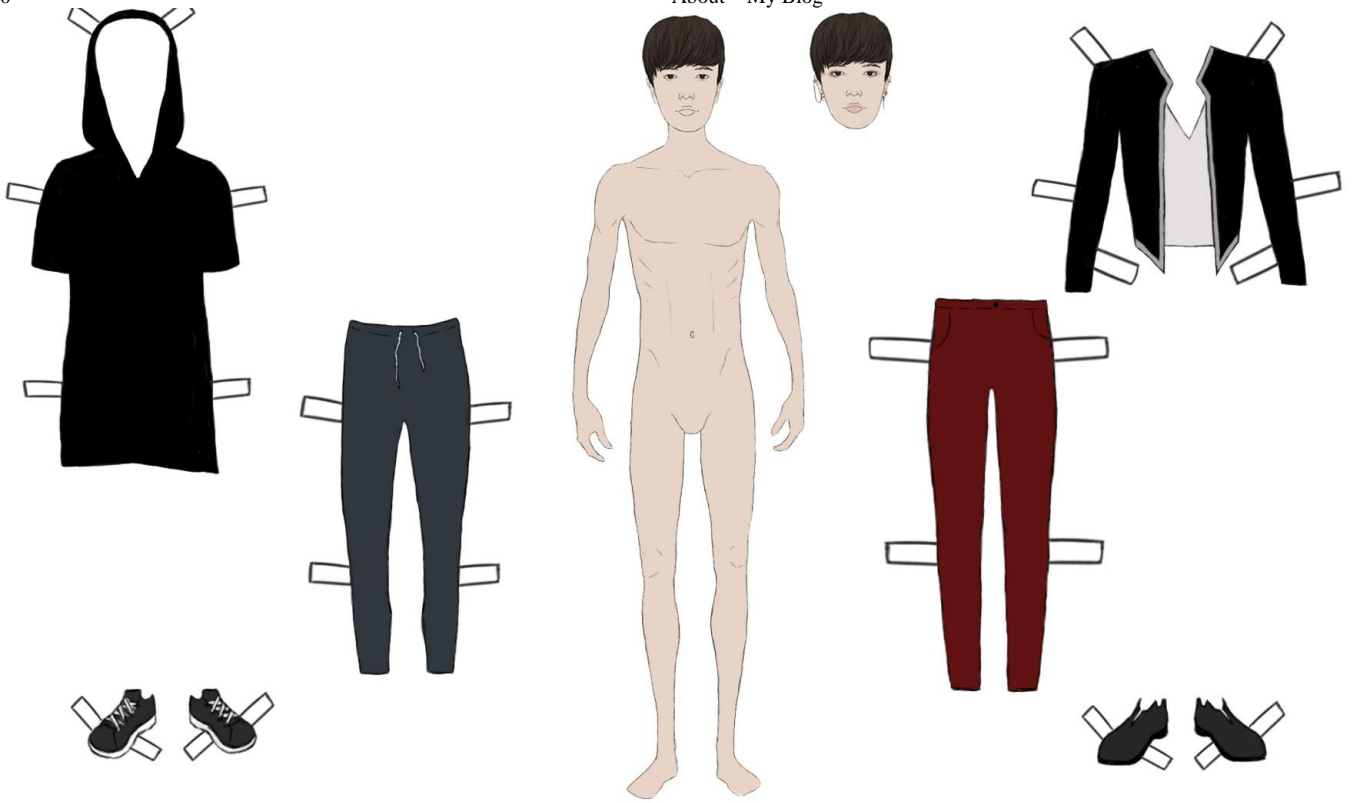
Gako



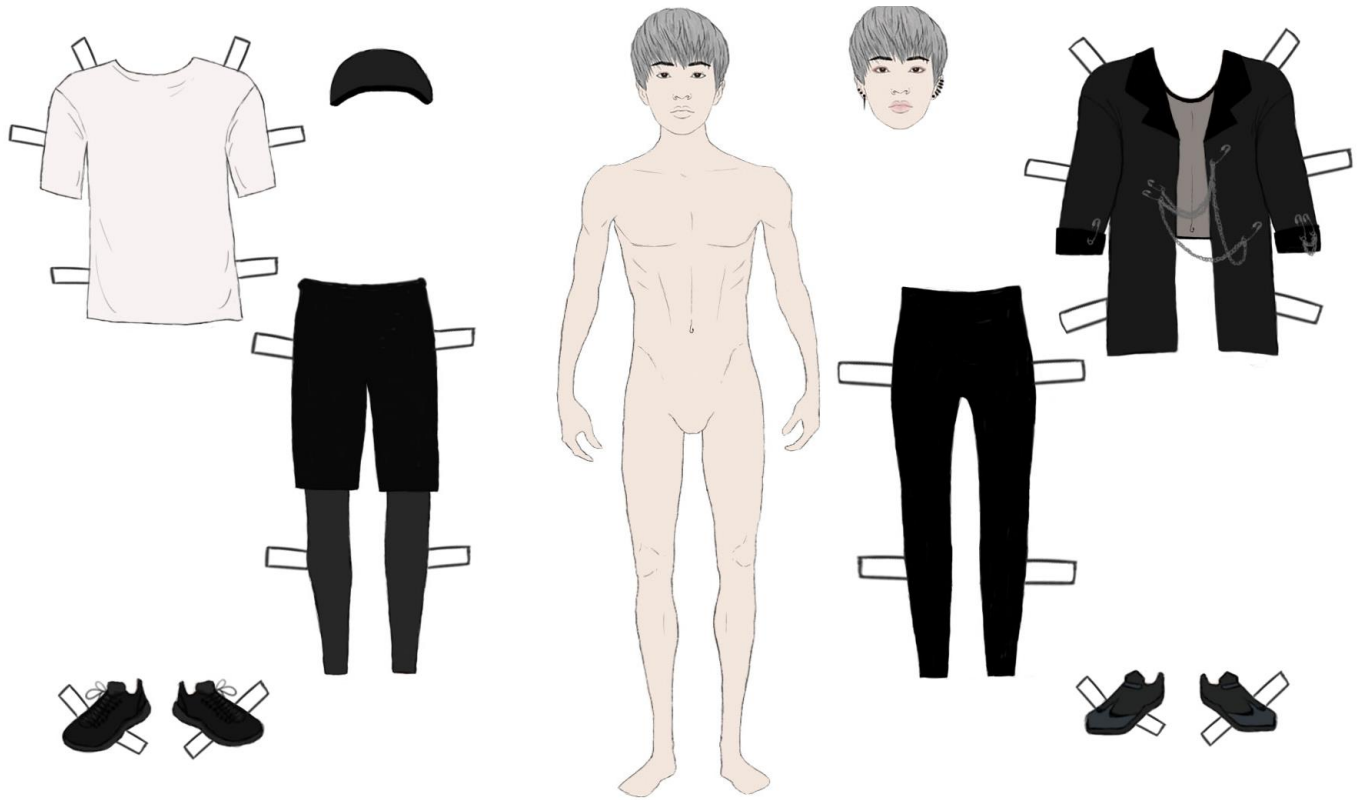
H.M



Oru

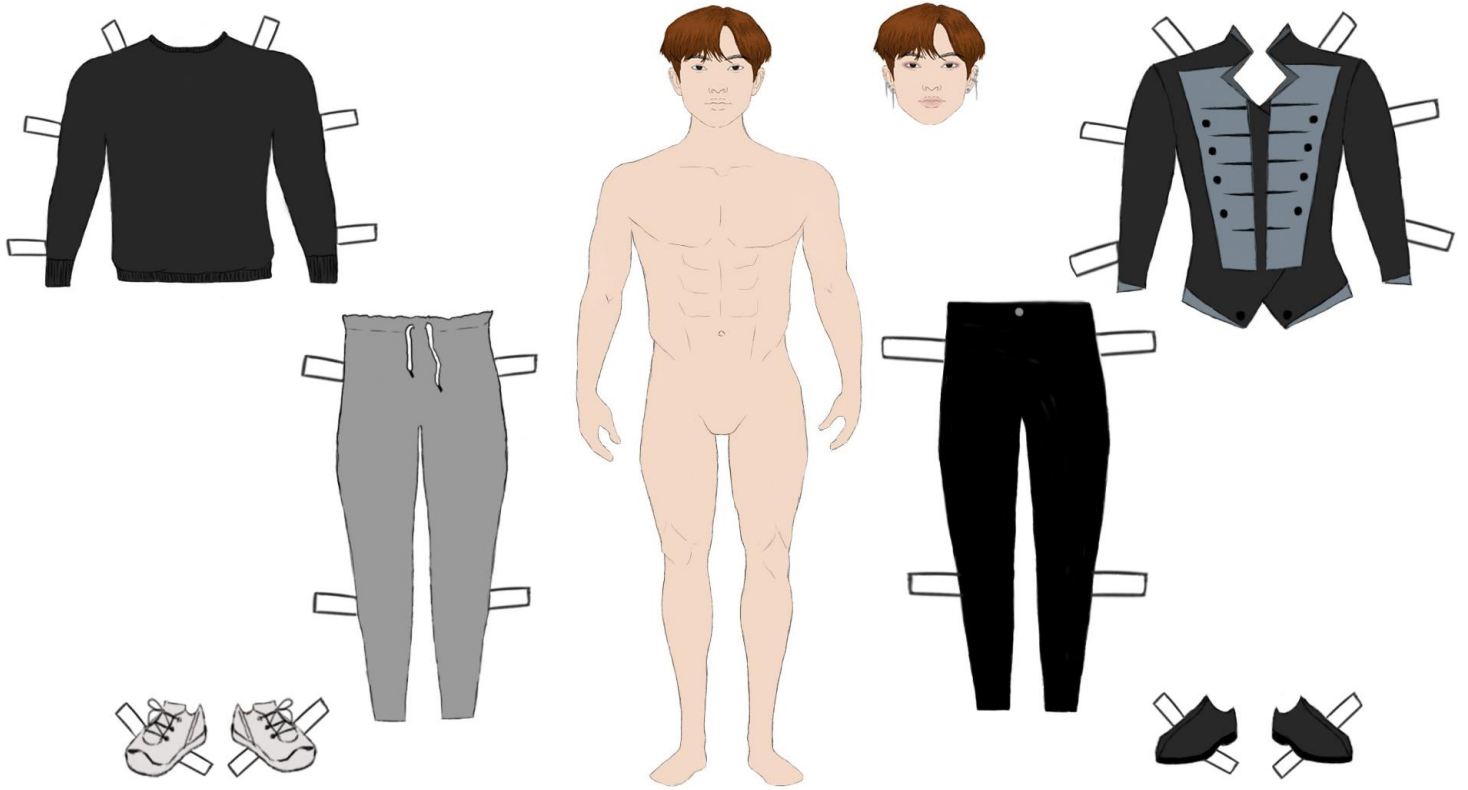


Nesu



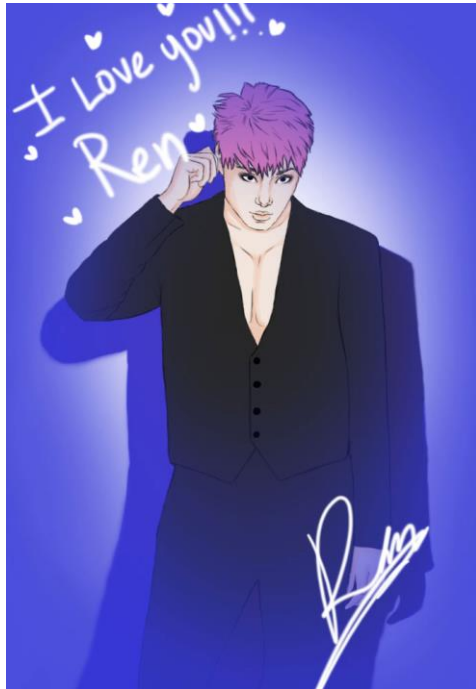
P.O





Kim

# Fotos Firmadas



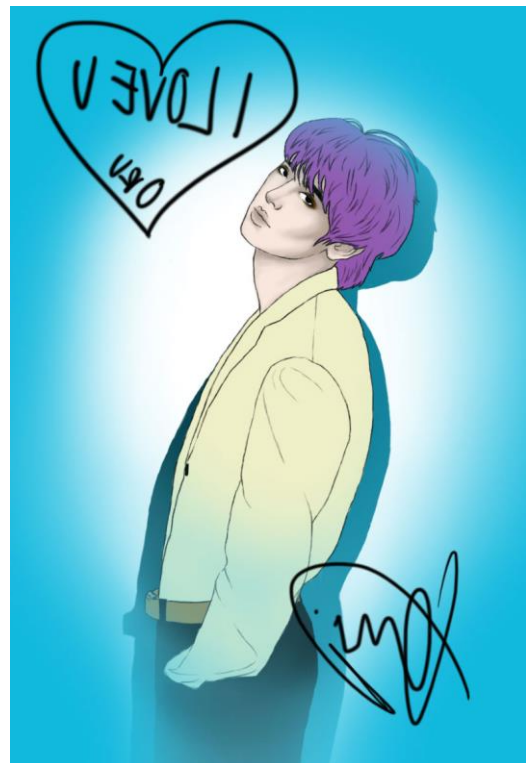
Ren



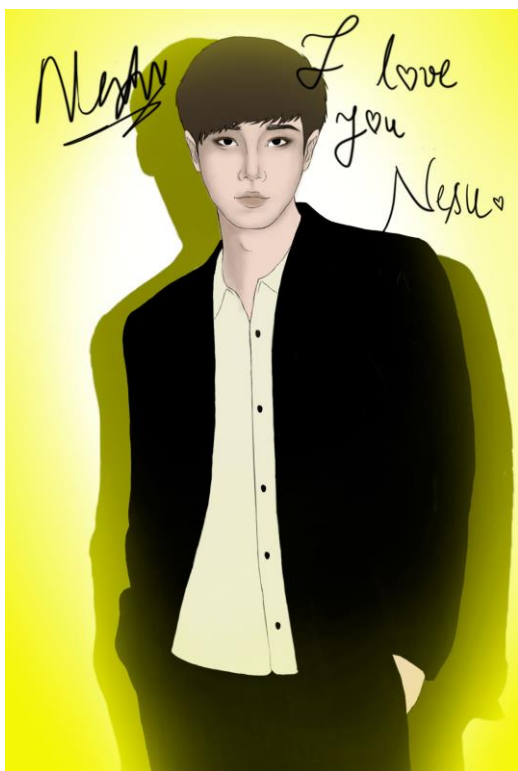
Gako



H.M.



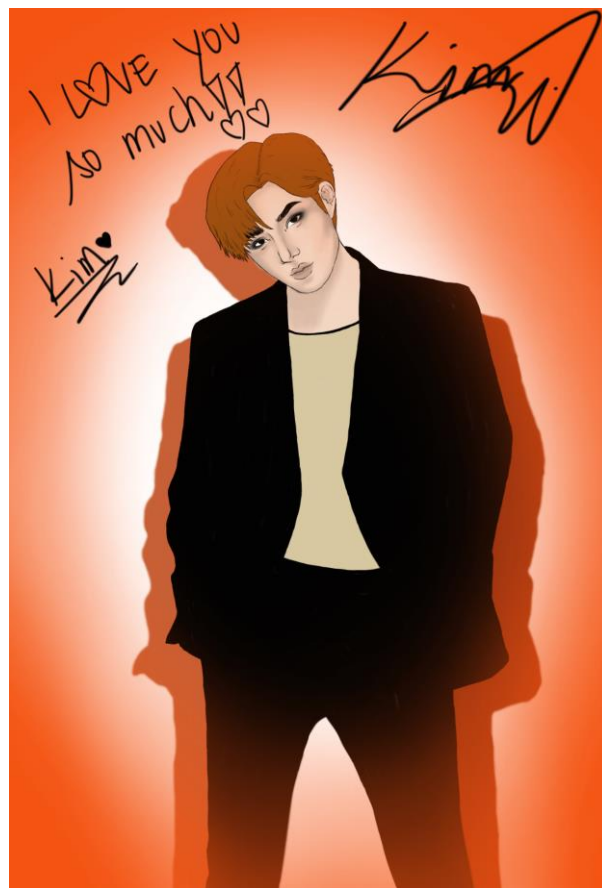
Oru



Nesuu



P.O



Kim

# Ships



Nesu+Gako



Kim+H.M



Kim+P.O



Nesu+H.M



Oru+P.O



Ren+Gako

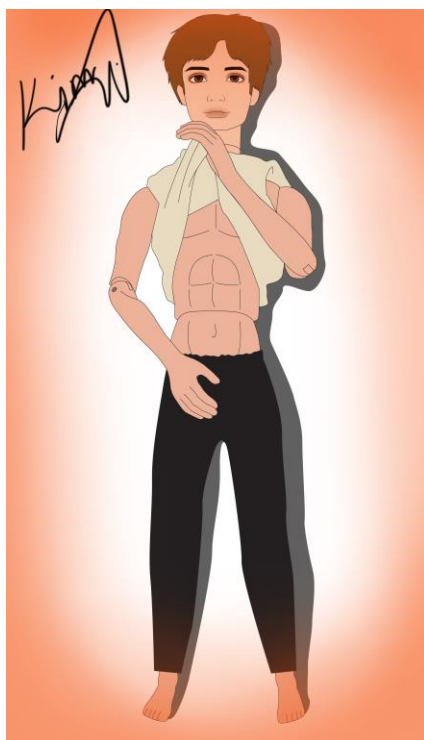
# Eróticas



Gako+Nesu



H.M+Nesu



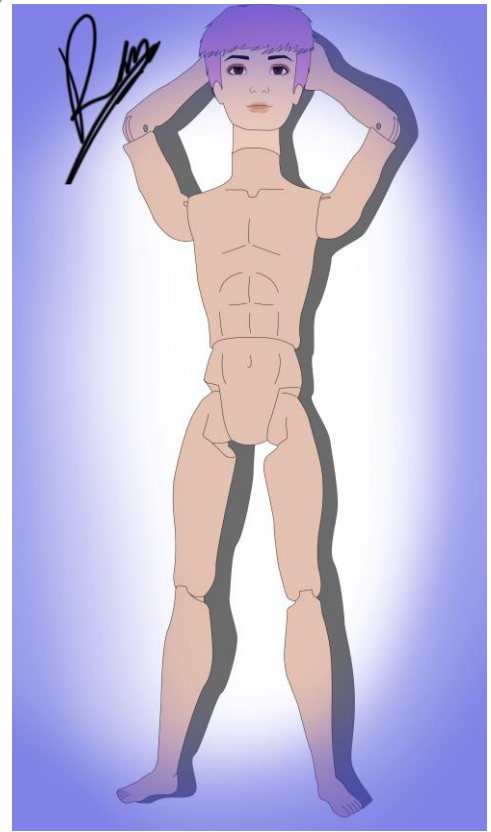
Kim



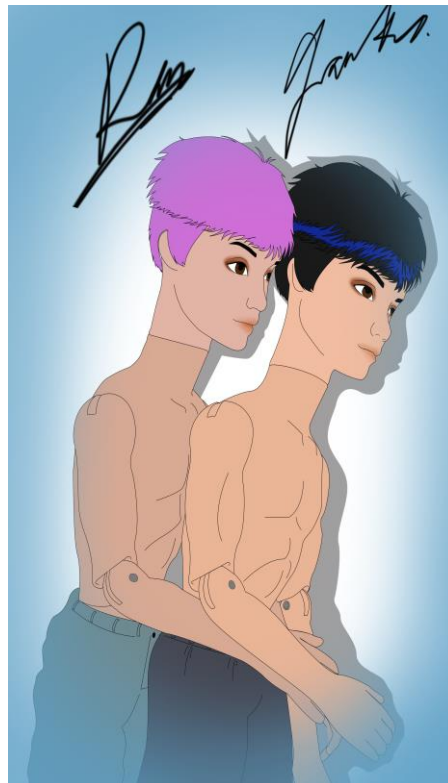
P.O+Oru



P.O+Kim.



Ren



Ren+Gako





**TOY** **TREAT YOU BETTER** **ORIGINAL**



I won't lie to you, I know he's just not right for you  
And you can tell me if I'm off but I see it on your face  
When you say that he's the one that you want  
And you're spending all your time  
In this wrong situation and anytime you want it to stop  
I know I can treat you better than he can  
And any girl like you deserves a gentleman  
Tell me why are we wasting time on all your wasted cryin'  
When you should be with me instead  
I know I can treat you better better than he can  
I'll stop time for you  
The second you say you'd like me to  
I just wanna give you the loving that you're missing  
Baby, just to wake up with you  
Would be everything I need and this could be so different  
Tell me what you want to do  
I know I can treat you better than he can  
And any girl like you deserves a gentleman  
Tell me why are we wasting time  
On all your wasted cryin'  
When you should be with me instead  
I know I can treat you better  
Better than he can  
Better than he can  
Give me a sign, take my hand, we'll be fine  
Promise I won't let you down  
Just know that you don't  
Have to do this alone  
Promise I'll never let you down  
'Cause I know I can treat you better  
Than he can  
And any girl like you deserves a gentleman  
Tell me why are we wasting time  
On all your wasted cryin'  
When you should be with me instead  
I know I can treat you better  
Better than he can  
Better than he can

I won't lie to you, I know he's just not right for you  
And you can tell me if I'm off but I see it on your face  
When you say that he's the one that you want  
And you're spending all your time  
In this wrong situation and anytime you want it to stop  
I know I can treat you better than he can  
And any girl like you deserves a gentleman  
Tell me why are we wasting time on all your wasted cryin'  
When you should be with me instead  
I know I can treat you better better than he can  
I'll stop time for you  
The second you say you'd like me to  
I just wanna give you the loving that you're missing  
Baby, just to wake up with you  
Would be everything I need and this could be so different  
Tell me what you want to do  
I know I can treat you better than he can  
And any girl like you deserves a gentleman  
Tell me why are we wasting time  
On all your wasted cryin'  
When you should be with me instead  
I know I can treat you better  
Better than he can  
Better than he can  
Give me a sign, take my hand, we'll be fine  
Promise I won't let you down  
Just know that you don't  
Have to do this alone  
Promise I'll never let you down  
'Cause I know I can treat you better  
Than he can  
And any girl like you deserves a gentleman  
Tell me why are we wasting time  
On all your wasted cryin'  
When you should be with me instead  
I know I can treat you better  
Better than he can  
Better than he can

Nesu

**TOY** **PAPARAZZI** **ORIGINAL**



We are the crowd, we're coming out  
Got my flash on, it's true, need that picture of you it's so magical  
We'd be so fantastical leather and jeans, garage glamorous  
Not sure what it means but this photo of us it don't have a price  
Ready for those flashing lights 'Cause you know that baby, I  
I'm your biggest fan  
I'll follow you until you love me Papa-paparazzi  
Baby, there's no other superstar you know that I'll be  
Papa-paparazzi, promise I'll be kind  
But I won't stop until that girl is mine  
Baby, you'll be famous  
Chase you down until you love me Papa-paparazzi  
I'll be your boy backstage at the show  
Velvet ropes and guitars  
Yeah 'cause you're my rock star in between the sets  
Eyeliner and dances  
Shadow is burnt, yellow dance and we turn  
My lashes are dry, purple teardrops I cry  
I don't have a price, loving you is cherry pie  
'Cause you know that baby, I  
I'm your biggest fan  
I'll follow you until you love me Papa-paparazzi  
Baby, there's no other superstar  
You know that I'll be your Papa-paparazzi  
Promise I'll be kind  
But I won't stop until that girl is mine  
Baby, you'll be famous  
Chase you down until you love me Papa-paparazzi  
Real good, we dance in the studio  
Snap, snap to that song on the radio  
Don't stop for anyone  
We're plastic, but we still have fun!  
I'm your biggest fan  
I'll follow you until you love me Papa-paparazzi  
Baby, there's no other superstar  
You know that I'll be your papa-paparazzi  
Promise I'll be kind  
But I won't stop until that girl is mine  
Baby, you'll be famous  
Chase you down until you love me  
Papa-paparazzi

We are the crowd, we're coming out  
Got my flash on, it's true, need that picture of you it's so magical  
We'd be so fantastical leather and jeans, garage glamorous  
Not sure what it means but this photo of us it don't have a price  
Ready for those flashing lights 'Cause you know that baby, I  
I'm your biggest fan  
I'll follow you until you love me Papa-paparazzi  
Baby, there's no other superstar  
You know that I'll be your Papa-paparazzi, promise I'll be kind  
But I won't stop until that boy is mine  
Baby, you'll be famous  
Chase you down until you love me Papa-paparazzi  
I'll be your girl backstage at your show  
Velvet ropes and guitars  
Yeah, 'cause you're my rockstar in between the sets  
Eyeliner and cigarettes  
Shadow is burnt, yellow, dance and we turn  
My lashes are dry, purple teardrops I cry  
It don't have a price, loving you is cherry pie  
'Cause you know that baby, I  
I'm your biggest fan  
I'll follow you until you love me Papa-paparazzi  
Baby, there's no other superstar  
You know that I'll be your Papa-paparazzi  
Promise I'll be kind  
But I won't stop until that boy is mine  
Baby, you'll be famous  
Chase you down until you love me Papa-paparazzi  
Real good, we dance in the studio  
Snap, snap to that shit on the radio  
Don't stop for anyone  
We're plastic, but we still have fun!  
I'm your biggest fan  
I'll follow you until you love me Papa-paparazzi  
Baby, there's no other superstar  
You know that I'll be your Papa-paparazzi  
Promise I'll be kind  
But I won't stop until that boy is mine  
Baby, you'll be famous  
Chase you down until you love me  
Papa-paparazzi

P.O

**TOY** **EVERY BREATH YOU TAKE** **ORIGINAL**



Every breath you take and every move you make  
Every bond you break, every step you take, I'll be watching you  
Every single day and every word you say  
Every game you play, every night you stay, I'll be watching you  
Oh, can't you see you belong to me  
How my poor heart aches with every step you take  
Every move you make, and every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake, I'll be watching you  
Since you've gone I've been lost without a trace  
I dream at night, I can only see your face  
I look around but it's you I can't replace  
I feel so cold and I long for your embrace  
I keep crying, "Baby, baby, please"  
Oh, can't you see you belong to me  
How my poor heart aches  
With every step you take  
Every move you make and every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake  
I'll be watching you  
Every move you make, every step you take  
I'll be watching you  
Every breath you take  
And every move you make  
Every bond you break, every step you take  
Every single day, every word you say  
Every game you play, every night you stay  
Every move you make, every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake  
Every single day, every word you say  
Every breath you take, every move you make  
Every bond you break, every step you take  
Every single day, every word you say  
Every game you play, every night you stay  
Every move you make, every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake  
Every single day, every word you say  
Every game you play, every night you stay  
Every move you make, every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake  
Every single day, every word you say  
Every game you play, every night you stay

Every breath you take and every move you make  
Every bond you break, every step you take, I'll be watching you  
Every single day and every word you say  
Every game you play, every night you stay, I'll be watching you  
Oh, can't you see you belong to me  
How my poor heart aches with every step you take  
Every move you make, and every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake, I'll be watching you  
Since you've gone I've been lost without a trace  
I dream at night, I can only see your face  
I look around but it's you I can't replace  
I feel so cold and I long for your embrace  
I keep crying, "Baby, baby, please"  
Oh, can't you see you belong to me  
How my poor heart aches  
With every step you take  
Every move you make and every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake  
I'll be watching you  
Every move you make, every step you take  
I'll be watching you  
Every breath you take  
And every move you make  
Every bond you break, every step you take  
Every single day, every word you say  
Every game you play, every night you stay  
Every move you make, every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake  
Every single day, every word you say  
Every breath you take, every move you make  
Every bond you break, every step you take  
Every single day, every word you say  
Every game you play, every night you stay  
Every move you make, every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake  
Every single day, every word you say  
Every game you play, every night you stay  
Every move you make, every vow you break  
Every smile you fake, every claim you stake  
Every single day, every word you say  
Every game you play, every night you stay

Kim

# Gif



H.M



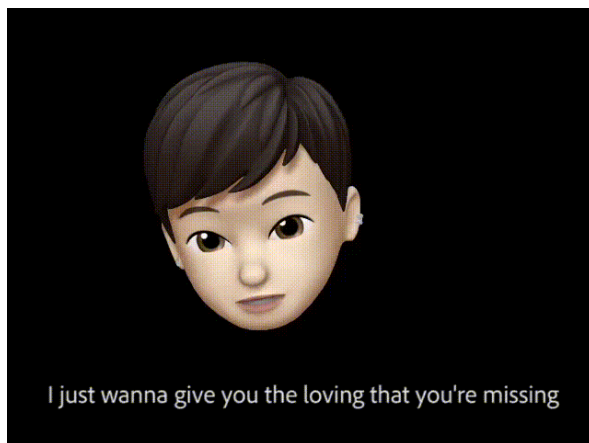
Gako



Ren



Kim



Nesu



Oru



P.O

# Y finalmente, TOY es lo tú que siempre deseaste

## Contáctanos

### números

777 77 77

(+7) 777 777 7777

### email

fantasTOY@outlook.com

### business hours

24 horas