

Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

**MÚSICA Y MÁS MÚSICA CON ACORDEÓN**

**POR:**

**DELAY ALAY MAGDANIEL GÓMEZ**

## **PARTES:**

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>2.1. Objetivos generales.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2. Objetivos específicos.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Justificación.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico.....</b>	<b>5</b>
<b>5. Metodología y análisis.....</b>	<b>11</b>
<b>6. Proceso de grabación.....</b>	<b>16</b>
<b>7. Conclusiones.....</b>	<b>17</b>
<b>8. Créditos.....</b>	<b>19</b>
<b>9. Bibliografía.....</b>	<b>20</b>
<b>10. Discografía.....</b>	<b>21</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

En mi vida musical siempre he estado influenciado de la música Vallenata, pero llegué en el momento indicado a prepararme como músico profesional y poder ser alguien suficientemente capaz de ver la música mucho más allá. Este es un disco que tendrá seis canciones de distintos tipos de música, tomando como principio el vallenato y aplicando todo lo aprendido en el énfasis de composición. La historia del vallenato ha tenido diversas transformaciones y manifestaciones en distintas zonas del país, y la idea es aplicar distintos tipos de música como cumbias, bambucos, ritmos del caribe Colombiano. Lograr hacer una perfecta fusión con los instrumentos auctóctonos de cada estilo musical y los instrumento de otros ritmos como los utilizados en el rock y el pop.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS GENERALES**

- Realizar una producción con los márgenes adecuados de una grabación profesional con base a todos los parámetros de la composición e ingeniería de sonido aprendidos en mi vida como acordeonista profesional y en la carrera.
- El disco constará de seis canciones de vallenato tradicional, fusionadas con distintos ritmos de la música comercial actual y con el acordeón predominando siempre alrededor de todas las canciones.

## **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Con este proyecto me quiero catapultar como compositor, arreglista y productor de música colombiana, específicamente música del género Vallenato.
- Utilizar todos los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera e implementando todo tipo de recursos como el de la composición y los arreglos, para dar un resultado distinto a lo que se escucha actualmente con relación al Vallenato tradicional.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

He decidido elaborar como Proyecto de Grado un producto sonoro con el objetivo de colocar en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra carrera. Tendré en cuenta el desarrollo y las etapas de composición, grabación, edición y mezcla en el estudio. Desde muy joven, he tenido una experiencia con el vallenato y tengo una fuerte afinidad con el género. Fui Rey Vallenato en el año de 2013 y mi vida consiste en la práctica del acordeón. Actualmente toco con varios artistas de música Vallenata como por ejemplo Carlos Vives, Gusi, entre otros. Mis capacidades musicales han aumentado a un nivel profesional gracias a todo lo aprendido a lo largo de mi carrera, haciendo ver las clases de literaturas y composiciones como aportes a mi desarrollo musical.

#### 4. MARCO TEÓRICO

El género musical Vallenato es uno de los principales baluartes de nuestro país Colombia frente al mundo entero, como acordeonero de la música Vallenata, me ha dado absolutamente todos mis logros, como por ejemplo coronarme como Rey Vallenato Aficionado en el año 2013.

Mito o Realidad de quien fue Francisco el hombre? El primer juglar en la región. Se dice que era una persona quien llevaba mensajes de pueblo en pueblo y un día en esas largas noches Guajira, a Francisco el hombre se le apareció el diablo y tuvieron una larga batalla, Francisco al verse derrotado le tocó y cantó el credo al revés, de esa manera pudo vencer al diablo. Este es el mito mas conocido de la música Vallenata. Francisco Moscote Guerra, fue su nombre en vida, actualmente su familia y descendencia viven en Riohacha capital del departamento de La Guajira.

Los primeros cantos se cantaron por el puro gusto al folclor Vallenato. Fueron cantos con rimas cortas y sencillas, cantos que se hacían para hacer la vida en el campo mucho mas relajada después jornadas extensas de trabajo. Los cantaban hombres en mula, de pueblo en pueblo, entre fincas y rancherías, en el auge de los traficantes de mercancías.

La música de acordeón nació en el viejo Magdalena Grande, decir un lugar especifico es algo casi imposible, puesto que en cada región se han visto nacer sus grandes exponentes, desde el departamento de Riohacha, la primera avenida de Suramérica, pasando por la provincia del Cesar hasta lo mas alejado del departamento del Magdalena. Siendo la música Vallenata una

unión de tres distintos tipos de música: española, indígena y afrodescendiente. Con el pasar de los años, y por la fuerza expresiva que tenía la música de Vallenata, rebasó las fronteras de cada departamento de la costa caribe y empezó su propagación comercial, gracias a los avances en el interior del país y las casas disqueras que comenzaron a grabar a grandes intérpretes Vallenatos, como lo fueron Abel Antonio Villa, Alejo Durán y Luis Enrique Martínez.

Los cantos costumbristas fue lo que hizo grande la música Vallenata, el canto a la tierra, el canto al amor y a las penas cotidianas, cantándole a las mujeres y a la tierra que los vio nacer. Hay dos estilos de cantos costumbristas, el estilo narrativo, que cuenta paso a paso la historia singular de la vida provinciana; el amor, celos, peleas y hasta el contrabando de la época. Ejemplo de canciones como El Mejoral, La casa en el aire, El testamento, todas estas canciones compuestas por el maestro Rafael Escalona. El otro estilo es el descriptivo, la misma palabra lo dice todo, se le cantaba a la belleza, a lo que lo rodea, al verano y la primavera, un gran ejemplo son las canciones de Leandro Díaz, quien siendo invidente, describió la belleza que hay en la vida. Ejemplo de este tipo de canciones son El verano, Dios no me deja compuestas por el maestro Leandro Díaz.

La organología tradicional de la música Vallenata esta compuesta por tres instrumentos, el acordeón de origen Europeo, la caja originaria de África y la Guacharaca netamente Indígena latinoamericano.

El acordeón llegó por inmigrantes europeos a finales del siglo XIX, entró por el antiguo puerto de Riohacha, pero fue tomando un recorrido por toda la zona

baja y media, exactamente la provincia Guajira, desde se extendió por todo el Magdalena. El acordeón fue inventado en 1829 por Kiril Demian y su uso se esparció por toda Europa, donde al principio se utilizó como instrumento de salón. Las clases populares se apropiaron de él por su riqueza armónica. El aprendizaje del acordeón Vallenato es netamente empírico, donde el inicio son piezas repetitivas y solo cuando se dominan del todo, se comienza el aprendizaje de nuevas canciones. Así se va ganando destreza por la costumbre y experiencia hasta descubrir los secretos del instrumento y transmitirlo de una mejor manera a los oyentes.

La caja Vallenata, es una evolución de los tambores africanos, quienes los trajeron los esclavos, lleno de lamentos y dolor. En su música trajeron la historia de hacer llamados a sus Dioses, mensajeros y voces de alarmas entre sus mismas tribus. Antes hecha de cuero de animal y madera, sufrió un gran cambio actualmente, donde ahora esta hecha de material, ahora está hecha de madera pero su parche y laminas de acetato, su sonoridad baja le da un toque de seguridad a la música Vallenata, llevando el tiempo y siendo la compañera fiel del acordeón y la Guacharaca.

La guacharaca es un instrumento de fricción hecho de caña brava al que se le practican varias ranuras sobre las que se frota un trinche. El nombre de Guacharaca viene de un ave que anuncia las lluvias y los amaneceres con un sonido parecido al sonido del instrumento. La guacharaca de origen indígena fue el instrumento que acompañó los cantos de vaquería en las jornadas de arreo, en esa época la guacharaca media hasta mas de un metro de largo para cubrir el trayecto de la mano al estribo, con el tiempo se acortó a los 40 cm que mide actualmente.

La música Vallenata tiene cuatro ritmos distintos, que son:

- **Paseo Vallenato:** el paseo es el ritmo mas conocido y utilizado en la música Vallenata, es el ritmo que trata las tradiciones y las costumbres locales. Es un ritmo descriptivo que nació de los festejos callejeros. Se caracteriza por su brillantez y armonía, es un ritmo binario. Ejemplos: Pico y espuela, Matildelina, Las vacaciones de Emiliano.
- **Merengue Vallenato:** el merengue apareció en el año 1822 en Santo Domingo y se difundió por todo el caribe. A Colombia llegó por Venezuela y sufrió un cambio en la música Vallenata, acá el merengue es un ritmo ternario y alegre , a diferencia del paseo, su velocidad es mas rápida y con estrofas mas cortas. Ejemplo: El viejo migue, el siniestro de oveja, La fama.
- **Son Vallenato:** es el antecesor del paseo, tiene que ver con todo lo que sea sentido y melancólico, mas llamado como un lamento Vallenato. En el son las notas son mas alargadas y menos estridentes, su característica es el dominio de los bajos en la armonía. Ejemplo. Alicia Adorada, Altos del rosario, Cata.
- **Puya Vallenata:** la puya tiene sus raíces en los cantos africanos y en el dominio del blanco sobre el negro. La puya como su nombre lo indica, eran indirectas de los esclavos a sus amos. En la música Vallenata se utiliza para medir retos y desafíos de habilidades en el instrumento del acordeón. Ejemplo: La Zoológica, Déjala Venir, Francisco el hombre.



Abel Antonio Villa, Luis Enrique Martínez y Alejo Durán fueron los pioneros en la música de acordeón, dando a conocer una magistral nota y marcando distintos estilos musicales para tocar el acordeón. Todos eran de distintas regiones, Abel Antonio Villa del Magdalena, Luis Enrique Martínez de La Guajira y Alejo Durán del Cesar. Marcaron el camino a lo que le continuaría a la música de acordeón Vallenato. Los acordeoneros o acordeonistas tienen distintas forma de tocar, es diferente la forma de tocar de un acordeonero de La Guajira a la nota de un acordeón ero de la Sabana, cuando se refiere a la Sabana es a Montería o Sincelejo. Los acordeoneros de La Guajira tocan un poco mas staccato, los de la Sabana tocan mas Legato por el hecho de las cumbias y porros que llevan acordeón.

Al pasar del tiempo comienzan a aparecer los grandes intérpretes de la música vallenato como lo fueron Rafael Orozco, Thomas Alfonso Zuleta, Jorge Oñate, Alfredo Gutiérrez y Diomedes Díaz, así mismo fueron ingresando nuevos instrumentos a la música Vallenata, agregándole el bajo eléctrico, guitarras eléctricas y hasta baterías electrónicas. Fueron innovando como por ejemplo lo hizo Rafael Orozco, quien tomó cosas del Rock y los incluyó en su música, haciendo modulaciones, cambios de ritmo, melodías y contra-melodías. Los demás intérpretes a nivel nacional no se quedaron atrás y fueron avanzando.

Diomedes quien fue el artista número uno de la música Vallenata, conocido por una vida llena de altibajos, marcó una diferencia porque estuvo en todos los estilos de la música Vallenata, el estilo clásico cuando grabó su primer álbum musical con el maestro Nafer Durán, hasta llegar a cambiar el ritmo y darle mas romanticismo y sentimientos a la música con el maestro Juancho

Rois, donde cambiaron la manera de ver el vallenato y la cual actualmente los acordeoneros de la música Vallenata se basan para hacer los arreglos.

A mediados de los años 90, sale a la luz una persona distinta, una música distinta, un nuevo género, la unión de tres instrumentos, de tres tipos de música distintas, aparece la guitarra eléctrica desde los Estados Unidos, aparece las Gaitas desde la sierra Nevada y aparece el acordeón. La fusión de este nuevo género musical la hace el maestro Carlos Vives y nuevamente cambia la manera de ver el Vallenato, lo transforma y lo aleja mucho más de todo lo que se venía haciendo desde que aparecieron los grandes Juglares. Carlos Vives logró hacer una perfecta fusión y logró un equilibrio musical, tanto así que de su música nace una nueva vertiente llamada Tropipop, la cual impulsa a nuevos artistas a seguir ese estilo de música con acordeón, como por ejemplo Fonseca, Wamba, Gusi, Fanny Lu, Jerau, Bonka, Sin Ánimo de lucro, etc. Actualmente es el artista que más lejos ha llevado la música con acordeón Vallenato y un digno exponente que se plasmó en la historia del Vallenato.

A principio de los años 2000 aparecen los nuevos intérpretes y un nuevo estilo musical llamado como “La Nueva Ola”. Comenzando por los pioneros en este nuevo estilo que fueron los compositores Leo Gómez y Kaleth Morales quienes comenzaron a funcionar sus composiciones con otros tipos de música como la Salsa y la Champeta. Empiezan agregarle acordes que normalmente no estaban en la órbita Vallenata, aparecen mucho más fuertes y constantes las modulaciones en las letras de las canciones, distinto a como lo hacían antes y salen a brotar los nuevos intérpretes de la música Vallenata como lo son: Silvestre Dangond, Peter Manjarrés y Martín Elías Díaz. Los tres pilares más importantes en la Música Vallenata hoy en día.

Así como aparecen Cantantes, salen en la palestra los nuevos acordeoneros marcando la diferencia con la música “Nueva Ola” pero basados en lo ya hecho por Juancho Rois, Emiliano Zuleta, Beto Villa e Israel Romero. Aparecen los tres compañeros de los cantantes ya mencionados, quienes son Juancho de La Espriella, Rolando Ochoa y Sergio Luis Rodríguez. Nuevamente tres acordeoneros de regiones distintas y con una pulsación distinta a la hora de tocar, haciéndolos ser originales y lo que actualmente hay de referencia en la música Vallenata actual. Estos comienzan a jugar con distintos modos, distintas escalas en el acordeón y hacen que los acordeoneros comiencen a preocuparse que es lo que están haciendo mientras están tocando, lo empírico comienza a pasar a un segundo plano y la mayoría de los acordeoneros empiezan aprender de escalas, que es un I, que es un IV y que es un V.

## **5. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS**

En esta parte, exploraré las canciones que componen el proyecto, además de enfatizar los aspectos importantes de cada canción por medio de una descripción sea desde la letra, la producción o la forma en como se grabó cada canción.

### **5.1. DIOS**

Esta canción la compuse pensando en una fusión de Rock, Vallenato y Champeta, donde no se perdiera la musicalidad vallenata actual y el modernismo de las guitarras Electricas. El profesor Gilberto Martinez me ayudó en el tema de desarrollos de las guitarras para que se pudieran hacer

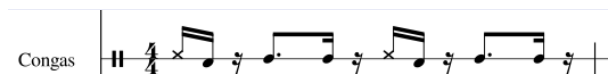
varios contrapuntos con lo que hacia el acordeón, la fluides fue muy natural y se desarrolló una cancion cristiana dedicada a Dios.

Tiene un formato de caja, guacharaca, bajo, guitarra, acordeón y voces. Algo curioso fue el cambio de metrica que se utilizó en la canción, comenzando en  $\frac{3}{4}$  y asi haciendo al oyente creer que sería una música ternaria y luego pasar de una forma sutil y por medio de la percusión usándola como modulación ritmica por medio de acentuaciones a una forma binaria. Lleva al oyente a una forma mas sonora y mas al gozo de las musicas tradicionales. A continuación una imagen de el ritmo de la batería.

The image displays a musical score for a drum rhythm, consisting of four staves. The notation is in 3/4 time, indicated by the 'C' time signature. The first staff shows a sequence of notes with accents (marked with a dot above the note) and rests. The second staff uses 'x' symbols to represent specific drum sounds, with accents and rests. The third staff continues with rhythmic notation, including a double bar line and a final note with an accent. The fourth staff shows a similar pattern of notes and rests with accents. A vertical bar line divides the score into two measures.

## 5.2. FUSIÓN CARIBE

Esta canción fue compuesta cuando cursé la materia de composición V con el maestro Juan Sebastuian Monsalve, el cual fue de gran ayuda al momento de ayudarme a entender las músicas de gaitas. Siendo que reemplacé la gaita por el clarinete, esta vez utilizandolo como instrumento principal junto al acordeón, haciendo contra-melodias modales frente a la tonalidad que estabamos utilizando y dandole un toque de genialidad a la guitarra y usarla al estilo Funky dentro de una canción muy vallenata. Sobresaliendo los cueros, es decir, utilicé una conga como base de toda la canción y fue el instrumento percusivo que dio la base de la canción.



## 5.3 TE AMO

Esta canción fue mi primera composición romántica, dedicada al amor y el método de producción fue interesante, porque se establecieron tres estilos musicales distintos que fueron el Vallenato, Reggae y Pop. La canción es netamente vallenata, pero en un ritmo vallenato que se ha ido abandonando en los últimos años, el popular SON VALLENATO. Pero lo más interesante fue la forma de cómo la batería, el bajo y la guitarra le dieron cierto aire de música REGGAE, la cual por sus formas binarias, compaginan de manera

especial haciendo adornos a la melodía de la voz y la del acordeón.

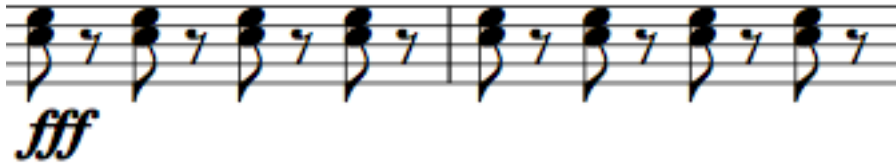
Acá guarde el formato de Reggae, batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado y voz, pero dándole mi estilo le agregué el acordeón. A continuación, la melodía de la voz y el ritmo de la batería.

The image shows a musical score for a Reggae piece. The top staff is a piano part in 7/8 time, marked with a box labeled 'Reggae' and a dynamic of *mf*. The bottom staff is a guitar part, also marked with *mf*. The guitar part consists of a series of chords: C#m, G#m, A, and F#m, with some triplets indicated by a '3' in a bracket. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some triplets. The guitar part uses a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some chords marked with an 'x' to indicate a specific fretting or technique.

#### 5.4 INTERLUDIO RAIZAL

Interludio Raizal está en el medio del álbum, y es el momento donde quiero que respiren, que no nos olvidemos que es un álbum de raíces vallenatas, que nuevamente vuelvan a pensar en los juglares, en los grandes de la música de acordeón. Interludio Raizal es una pequeña pieza que tiene una forma A-B-A, donde solo está sonando el acordeón y permite escuchar sus dos facetas, la faceta menor que es la más complicada al momento de componer un tema y la parte mayor que es a la que más estamos acostumbrados por el tipo de música que más se escucha. Está en La menor, pasa a Do Mayor y vuelve a La menor.

The image shows a musical score for Interludio Raizal. It consists of a single staff with a melodic line. The melody starts with a quarter note, followed by a series of eighth notes, and then a series of quarter notes. The notes are mostly black, indicating they are in the key of La menor (A minor). The melody is simple and rhythmic, typical of a folk or traditional piece.



## 5.5. PECADO Y AMOR

Esta fue una de las canciones donde mas me costó trabajar, puesto que al momento de hacer la melodía de la voz, se me hacía muy difícil salirme de mi línea vallenata. Es una canción netamente pop. Me incursioné por primera vez en el mundo del pop lo cual logré el resultado esperado. Muy chévere al momento de doblar los acordeones y hacer contrapunto con las guitarras, dándole un aire distinto, haciendo varias cosas al mismo tiempo que se complementara, como por ejemplo, dos acordeones distintos, haciendo melodías distintas, cosa que no es normal en la música Vallenata.



## 5.6 ANTES

Para culminar el proyecto, hice una canción más romántica, dedicada al amor, dedicada al fruto de lo aprendido en mi carrera. Acá lo mas importante siempre fue la lírica, al momento de escribir y saber utilizar las palabras perfectas para definir toda la canción. Utilizando el acordeón y la guitarra como instrumentos y de esta forma hacer mi canción acústica del proyecto. Melodías bien tratadas y sutiles para que diera un aire suave, llevadero y romantico. Todo esto se utilizó en la guitarra y en el acordeón.



## 6. PROCESO DE GRABACIÓN

Las producciones musicales en el vallenato siempre comienzan con la búsqueda de las composiciones, trasladándose a las casas directamente de los principales compositores del genero. En el caso de la producción “Música y más música con acordeón” fue distinta porque todas las composiciones y los arreglos musicales fueron hechos por Delay Magdaniel Gomez. Fue una mezcla de probar distintos métodos de composición, puesto que no me fui directamente a componer las letras de las canciones, sino que en algunas



canciones como “Fusión Caribe” hice primero los arreglos de los vientos y el rife de la guitarra. Otro ejemplo fue el de pecado y amor donde comencé a escribir la canción desde el coro, y luego fui hacia el arreglo del inicio. Nunca me cerré a un método de composición exacto, y mas bien deje liberar mi mente y mis manos poco a poco. Al momento de grabar ya tenia alrededor del 70% de las canciones y varios arreglos surgieron en los momentos de sesiones de grabación. Obviamente el acordeón siempre fue mi base para componer absolutamente todo. Los arreglos de los vientos, los arreglos del piano y hasta los arreglos de varias guitarras, siempre los hice en el acordeón y luego orquesté a los instrumentos debidos. Fue algo muy extraño porque en todos los arreglos hay cierta forma “Acordeonistica” al momento de tocar y hubieron algunas cosas que tocó acomodarlas a los instrumentos puesto que por temas de registros, quedaban un poco incomodos y fue el momento donde utilice lo aprendido en las materias de instrumentación y orquestación del énfasis de composición comercial.

La grabación del proyecto fue hecho en tres estudios distintos. El primero, y donde inició toda la grabación fueron los estudios de la Pontificia Universidad Javeriana, exactamente en el Centro Ático. Donde fue de gran ayuda la diversidad de implementos de grabación que tienen para los estudiantes, como por ejemplo los micrófonos Neumann U87, micrófonos AKG 414, cuales fueron importante al momento de capturar instrumentos como el acordeón, congas, caja, guacharacas y grabaciones de guitarras acústicas. El segundo estudio fue Mix Factory Estudio, donde el espacio fue ideal al momento de grabar baterías, donde estuvimos alrededor de dos días grabando todas las baterías del proyecto. Y el ultimo estudio fue 303 Music, donde se terminó de mezclar y sacar detalles finales de los instrumentos.

## **7. CONCLUSIONES**

En última instancia, es importante concluir que el acordeón diatónico que se utiliza en la música vallenata es universal, y con la suficiente capacidad y delicadeza puede aportar mucho en cualquier estilo de música. A lo largo de todo el proyecto se tomó como eje principal el acordeón y siempre se intentó ser responsable con las notas que involucraban cada pieza, de esa forma se

respetaron todos los estilos musicales utilizados en las canciones.

Nada de esto hubiera sido posible si no me hubiera preparado como músico integral, es decir, mi preparación en la carrera de Estudios Musicales desde el primer semestre hasta el último, siempre fue importante, puesto que cuando llegué a la universidad mi experiencia con la teoría fue casi nula, y gracias a la academia hice un trabajo netamente personal para superarme como músico y superar mis metas, lo cual afectó mi vida de manera positiva y hoy logré un gran trabajo como Compositor Comercial.

Mi idea sólida como compositor y arreglista de este EP me ayudará a enfrentar los futuros retos que me quedan en la vida como un Profesional. Teniendo un plus a comparación de otros compositores y acordeonistas del país, que me preparé académicamente y eso me hace ver la música desde una perspectiva más alta y saber analizar de manera más exhaustiva la música al momento de plasmarla en un papel y grabarla en un álbum. De antemano le agradezco a la facultad de Artes y a todos los maestros que me ayudaron a lograr este primer hijo musical en mi vida.

## 8. CRÉDITOS

Caja: Wilson Javier Guerra

Guacharaca: Wilson Javier Guerra

Congas: Nelson Andres Borré

Batería: Liviston Molina

Bajo: Breyner Gordillo Botello

Guitarras: Leonardo Felipe Arias

Teclados: Delay Magdaniel Gómez

Clarinete: Daniela Varela

Coros: Carolina Salinas

Voz Principal: 1. Dios: Camilo Quiroga

2. Fusión Caribe: Camilo Quiroga

3. Te Amo: Jorge Montaña

4. Interludio Raizal: Instrumental

5. Pecado y Amor: Diego Victorino

6. Antes: Milciades Cantillo

Mezcla: Juan Felipe Echeverry y Delay Magdaniel Gómez

Producción, Arreglos y Composición: Delay Magdaniel Gómez

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Oñate Martínez, (2003). *El abc del vallenato*: Taurus.
- Ochoa Juan Sebastian, Hernández Oscar, Convers Leonor. (2014) *Arrullos y currulaos: Material para abordar el estudio de la música tradicional del Pacífico sur colombiano Tomos I y II*.
- Brown Jake, (2009). RICK RUBIN in the studio.
- BY Henry, Clarence Bernard, (2013). QUINCY JONES his life in music.
- MÚSICA COLOMBIANA: ¿Proteger o momificar el vallenato? Revista Arcadia 2018. *Página*  
*Web:*<https://www.revistaarcadia.com/musica/articulo/vallenato-historia-y-tradicion-en-colombia-de-la-musica/69171>
- Caribe y vallenatos. EL HERALDO 2018. *Página Web:*  
<https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/caribe-y-vallenatos-494146>
- Aponte Mantilla. (2011). *La historia del vallenato: Discursos hegemónicos y disidentes*. (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Historia del vallenato documental  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=historia+del+vallenato+documental](https://www.youtube.com/results?search_query=historia+del+vallenato+documental)

## 10. DISCOGRAFÍA

- Sam Smith (2014). In the Lonely Hour [CD] Reino Unido: Capitol Records.
- Herencia de Timbiquí (2014). This is gozar! [CD] Colombia: independiente Peermusic.
- Luis Enrique Martínez (1965). Tres reyes vallenatos VOL. 3. [LP]
- Los Corraleros de Majagual (1968). Los Corraleros en New York [LP]. Discos Fuentes
- Diomedes Díaz y Juancho Rois (1993). Título de amor [LP]. Sony Music.
- Carlos Vives (1995). La tierra del olvido. [CD]. Sonolux.
- Gusi. (2014). *Al son de mi corazón*. [CD]. Colombia: Sony Music Peermusic.
- Silvestre Dangond (2017). *Gente valiente*. [CD]. EU: Sony Music.
- Martín Elías y Rolando Ochoa. (2011). El Terremoto. [CD]. Colombia: Codiscos.