



*GNOSIS: La Cibercultura en la Alteración de la Percepción
de los Sentidos y la Búsqueda de la Identidad*

Ana María Cerón Garzón

Trabajo de grado para optar por el Título de Profesional en Comunicación Social Campo
profesional: Producción Audiovisual

Dirigido por:

Álvaro Durán

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
BOGOTÁ, 2020

REGLAMENTO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

ARTÍCULO 23

Resolución 13 de 1946:

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Bogotá, Noviembre 18 de 2020.

Dra.

Marisol Cano Busquets

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Decanatura

Cordial Saludo

Por medio de la presente, hago llegar a usted, el trabajo de grado titulado, *GNOSIS: La Cibercultura en la Alteración de la Percepción de los Sentidos y la Búsqueda de la Identidad*, con el que aspiro al título de Comunicadora Social con énfasis en Producción Audiovisual, teniendo en cuenta que he cumplido satisfactoriamente con todos los requerimientos que exige la dirección de la carrera, además del desarrollo a cabalidad del proceso que he creado con mi asesor de tesis, Álvaro Durán.

Agradezco su atención,

Atentamente.

Ana María Cerón Garzón

Bogotá, Noviembre 18 de 2020.

Dra.

Marisol Cano Busquets

Facultad de Comunicación y Lenguaje

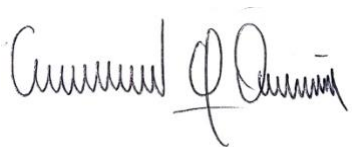
Decanatura

E.S.M.

Apreciada Marisol:

Por medio de esta, hago la presentación del trabajo de grado titulado “**Gnosis**: La cibercultura en la alteración de la percepción de los sentidos y la búsqueda de la identidad”, de la estudiante Ana María Cerón, con el cual opta al título de Comunicador Social con énfasis en Producción Audiovisual.

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Álvaro Durán Velasco', written in a cursive style.

Álvaro Durán Velasco

Asesor de tesis

Agradecimientos

Agradezco a mi mamá y a mi papá por el apoyo incondicional durante todo mi pregrado, a mi hermano por estar ahí y enviarme memes, a Álvaro Durán por la paciencia en mi proceso de escritura, por guiarme siempre con la mejor disposición y por animarme en los momentos que lo necesitaba. También quiero agradecer a los profesores que hicieron parte de mi formación académica y a mis amigos y compañeros por su apoyo en los momentos difíciles.

CONTENIDO

SECCIÓN A: Guión: GNOSIS	7
SECCIÓN B:	
Origen del Relato	132
Introducción	143
Capítulo 1: El hombre y la máquina	
1.1 Cibercultura	145
1.1.1 Realidad Virtual	150
1.2 En el Cine	152
1.2.1 Género Fantasía.....	154
Capítulo 2: Guión y Estructura	157
2.1 Conflicto	159
2.2 Argumento	161
2.3 Personajes	164
2.3.1 Diseño de Personajes.....	165
2.3.2 Eneagrama	166
2.3.3 Reparto	168
2.4 Escaleta.....	169
2.5 Guion.....	170
2.5.1 Dialogos.....	171
Conclusiones.....	173
Bibliografía	176

GNOSIS

Escrito por:

Ana La Cruda

Versión 2
17 de Noviembre de 2020

1. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO. COMPAÑÍA DE BALLE. AÑO 2024

Varias BAILARINAS con sus trajes de ballet, alrededor de los 20 y 23 años están riéndose y arreglándose, cada una frente a su tocador, los tocadores están desordenados, hay ropa de entrenamiento y zapatillas de ballet tiradas en el suelo...

BAILARINA 1

Oigan, a propósito, las invito este fin de semana a mi fiesta de cumpleaños.

BAILARINA 2
(con picardía pregunta)

¿Vas a invitar a Juan?

ZOE está sentada en el tocador del fondo, es una joven de 23 años de pelo castaño, blanca, alta, delgada y tonificada, ojos oscuros, tiene el pelo recogido, perfectamente peinado, vestida con un body sin mangas color rosa pastel que deja al descubierto su espalda, está sentada erguida frente al espejo del tocador del camerino perfectamente limpio y ordenado, donde se pueden ver varios artículos de belleza...

BAILARINA 1 (O.S)
(risa nerviosa)

Obvio, de hecho, ya lo invité...
Las bailarinas gritan y se ríen mostrando emoción por su amiga...

BAILARINA 3 (O.S)

¿Qué le pasa a ella? ¿Por qué llora?

Zoe se mira al espejo llora y limpia su rostro con una pequeña toalla redonda para desmaquillar, no le pone atención a las bailarinas que por un segundo se quedan en silencio y luego se escuchan riendo de nuevo.

FUNDE A:

2. DÍA. INTERIOR. CAMERINO - COMPAÑÍA DE BALLET. AÑO 2000

ANTONIA se mira al espejo mientras se aplica un poco de polvos en su rostro y retoca su maquillaje natural, es una joven de 23 años, su pelo es negro, blanca, alta, delgada y tonificada, ojos oscuros, tiene el pelo recogido, perfectamente peinado, vestida con un pantalón negro y body sin mangas color negro que deja al descubierto su espalda, está sentada erguida frente al espejo del tocador del fondo en el camerino perfectamente limpio y ordenado, donde podemos ver varios artículos de belleza...

BAILARINA 1.

Hoy estuviste fantástica Antonia.

BAILARINA 2.

Eres la nueva bailarina principal ¡Qué emoción!
¡Felicitaciones!

Antonia suelta su pelo y lo peina...

ANTONIA
(sonríe con seguridad)

Gracias...

Antonia pasa el cepillo por su pelo, deja el cepillo sobre el tocador, toma su abrigo, se lo pone y toma su cartera...

ANTONIA
(sonriente y con desparpajo)

Chao chicas, nos vemos esta noche en el bar de siempre para ir a celebrar el cierre de la temporada y por supuesto mi nuevo cargo. Vamos Vicky.

BAILARINAS
(gritando y riéndose)

¡Fiestaaaa!

Antonia sale sonriendo del camerino con una BAILARINA amiga.

3. DÍA. EXTERIOR. ENTRADA COMPAÑÍA DE BALLET. AÑO 2000

Antonia sale sonriente de la academia mientras habla y ríe con su amiga, su CELULAR TIMBRA, Antonia cruza la calle y va sacando el celular de su cartera, contesta...

ANTONIA
(sonriente)

Hola...
Su amiga se devuelve...

AMIGA
(grita)

Espérame, olvidé mi celular

Antonia se detiene en medio de la calle, voltea a mirar a su amiga, SUENA EL PITO DE UN CARRO...

AMIGA
(grita)

Cuidado Antonia

Antonia voltea a mirar hacia el carro y el carro la atropella, el carro para, el señor del carro sale del carro, su amiga asustada sale corriendo a auxiliarla, Antonia está tendida en la calle, la gente que pasa por la calle se acerca.

4. NOCHE. INTERIOR. CUARTO DE LA CLINICA. AÑO 2000

Antonia tiene los ojos cerrados, su rostro está un poco golpeado, poco a poco vamos viendo que tiene una pierna levantada sobre unos soportes y completamente enyesada. El doctor entra a la habitación de Antonia y ella abre los ojos...

ANTONIA
(preocupada)

Doctor...¿Voy a poder salir pronto?

El doctor la mira con tristeza y niega con la cabeza, Antonia se pone a llorar.

5. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO DE NIÑAS - COMPAÑÍA DE BALLETS.
AÑO 2006

El reloj marca las 9 pm, el camerino está vacío. Zoe de 5 años está sentada frente al espejo de su tocador llorando, se ve cansada, su madre Antonia de 29 años, con una expresión seria en su rostro, le quita la ropa con fuerza. Zoe tiene su pelo perfectamente recogido, viste una trusa sin mangas color rosa pastel, su madre Antonia mantiene su apariencia joven, su cuerpo delgado y tonificado, tiene su pelo perfectamente recogido al igual que su hija, viste de negro, elegante, pero con ropa cómoda.

ANTONIA
(malgeniada)

Si lo hubieras hecho bien, nos hubiéramos ido más temprano a casa

6. DÍA. INTERIOR. PUERTA. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN.
AÑO 2006

Joaquín de 32 años, alto, moreno, delgado, con barba y gafas; tiene a Zoe de la mano, ella está despeinada y con la ropa sucia, Joaquín saca las llaves de su bolsillo y Antonia abre la puerta, Joaquín levanta las cejas y suspira...

ANTONIA
(frunce el ceño)

Yo definitivamente no puedo dejar a Zoe contigo...

Antonia agarra a Zoe de la mano con fuerza...

ANTONIA
(malgeniada en un tono alto le habla a Zoe)

Una niña que es femenina no anda así, siempre está perfecta...

Zoe tiene una expresión triste en su rostro...

ANTONIA

(malgeniada en un tono alto le habla a Zoe)

Vamos a cambiarte... No vuelves a salir con tu padre al
parque ¿Entendiste?

Antonia mira mal a Joaquín, Joaquín se rasca la cabeza y
suspira, Antonia entra al apartamento con Zoe.

7. NOCHE. INTERIOR. BAR. BARRA. 2001

Antonia de 24 años, está sentada en la barra de un bar, ella
luce sexy, con su pelo suelto, descompilada, pero elegante a
la vez, SUENA PROGRESSIVE HOUSE DE LOS 90 DE FONDO ...

ANTONIA

(se dirige al bartender)

Me da un margarita, por favor...

Joaquín de 27 años, la mira de lejos mientras habla con su
amigo y bebe una cerveza, Joaquín tiene el pelo largo, barba,
gafas, tiene un arete en su oreja, con un estilo hippie chic.
Antonia voltea a mirar mientras espera su coctel y se da
cuenta que Joaquín la está mirando, pero voltea su mirada de
nuevo hacia la barra, el bartender le entrega el cóctel a
Antonia, el amigo de Joaquín se va y Joaquín se acerca a
Antonia...

JOAQUÍN

(Sonríe)

¿Qué tal el Margarita?

ANTONIA

(seria)

Está bien

JOAQUÍN

¿Por qué estás bebiendo sola?

ANTONIA
(seria)

Estoy esperando a mis amigas

JOAQUÍN

¿Te puedo acompañar o prefieres seguir bebiendo sola?

Antonia mira a Joaquín le sonríe y asiente con la cabeza...

JOAQUÍN

Mucho gusto Joaquín

Joaquín se sienta al lado de Antonia en la barra mientras extiende la mano y Antonia le da la mano...

ANTONIA
(sonríe)

Antonia

FUNDE A NEGRO

Han pasado un par de horas, Antonia y Joaquín están riendo mientras beben, los dos están un poco prendidos...

JOAQUÍN

Cuando estaba en la universidad creía que sólo con escribir y producir iba a lograr fácilmente entrar en la industria, pero es mucho más complejo que eso.

ANTONIA

Al menos tú puedes seguir trabajando por tus sueños.

JOAQUÍN

Ser adulto es una mierda

ANTONIA

Brindemos por eso

Los dos brindan y beben...

Jump Cuts:

JOAQUÍN

Podría hacer un remake de "Dancer in the dark" y tú podrías ser la protagonista.

Antonia se ríe y lo empuja con su hombro...

ANTONIA
(se ríe)

Ajajajaj Eres un tonto

Joaquín la mira a los ojos...

JOAQUÍN
(coqueteando)

Y tú eres hermosa

Antonia le sostiene la mirada, Joaquín le toma la cara con sus manos y la besa, Antonia responde al beso.

8. NOCHE/DÍA. SALA. APARTAMENTO DE JOAQUÍN. 2001

Antonia y Joaquín entran besándose al apartamento, comienzan a quitarse la ropa.

FUNDE A NEGRO

Al día siguiente...

La ropa está tirada en el piso, la sala desordenada y ellos están acostados en el sofá, Antonia se despierta y se comienza a vestir despacio y sin hacer ruido, pero Joaquín despierta...

JOAQUÍN
(Voz de recién levantado)

¿Estás huyendo?

ANTONIA
(sorprendida)

No, no eh, sólo me estaba vistiendo

JOAQUÍN

¿Tienes hambre?

ANTONIA
(suspira)

Eh, Oye no me puedo quedar, tengo que ir a la compañía, mis alumnos me están esperando.

JOAQUÍN

Tengo una reunión esta noche aquí en el apartamento ¿Te gustaría venir?

ANTONIA
(sonríe con picardía)

No sé, tal vez

Joaquín se queda mirándola y sonríe.

9. NOCHE. SALA. APARTMANETO DE JOAQUÍN. 2001

Joaquín abre la puerta y es Antonia, ella tiene una botella de whisky en su mano...

JOAQUÍN
(sonríe)

Hola

ANTONIA
(sonríe)

Hola

Antonia entra al apartamento y Joaquín la lleva a donde están sus amigos, se escucha música rock de fondo, todos están bebiendo, algunos están fumando...

JOAQUÍN

Oigan ella es Antonia, es bailarina

Antonia voltea a mirar a Joaquín, luego mira a los amigos de Joaquín, todos la miran...

ANTONIA
(sonríe)

Bueno, en realidad doy clases, ya no soy bailarina... Les traje whisky, no sé si les guste

AMIGO

Ella me cae bien

Empezamos a ver una secuencia de Antonia riéndose con Joaquín y sus amigos mientras beben cerveza, luego están sentados jugando cartas, luego están jugando beer pong, Antonia gana y hace tomar a uno de los amigos de Joaquín, luego están fumando narguile, Antonia hace aritos de humo, Joaquín cae dormido y Antonia junto con los amigos de Joaquín le rayan la cara con marcador, se ríen, brindan y continúan bebiendo. Durante la secuencia SUENA MÚSICA ROCK DE FONDO.

10. NOCHE. INTERIOR. CUARTO. APARTAMENTO DE JOAQUÍN. 2001

Antonia y Joaquín están acostados sobre la cama viendo una película, SUENA UNA PELÍCULA DE FONDO, mientras comen pizza y beben cerveza, Antonia mira a Joaquín, le acaricia la cara y lo besa, luego ella muerde un pedazo de pizza y Joaquín se sienta encima de ella y comienzan a jugar, Antonia se ríe.

11. NOCHE. INTERIOR. CUARTO DE JOAQUÍN Y ANTONIA.
APARTAMENTO. AÑO 2008

Joaquín y Zoe de 7 años están viendo una película acostados en la cama, SUENA UNA PELÍCULA ANIMADA DE FONDO, el cuarto de Antonia y Joaquín está perfectamente ordenado es completamente blanco, sólo tiene un par de objetos de color no muy llamativos y tiene también pequeños cuadros en una pared con marco negro de fotos a blanco y negro de Antonia cuando era bailarina de ballet. Zoe mientras ve la película con su padre juega con una caja musical que tiene una bailarina, SUENA LA CAJA MUSICAL, Zoe sin querer rompe la bailarina, Antonia entra al cuarto, Zoe asustada esconde la caja y mira a su papá con temor, Joaquín toma la caja sin que Antonia se de cuenta, besa a Zoe, le dice algo al odio...

JOAQUÍN
(en voz baja)

No digas nada

Joaquín sale del cuarto.

12. DÍA. INTERIOR. COMEDOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN.
AÑO 2013

Zoe de 11 años, está desayunando con sus padres, se ve un desayuno saludable y balanceado...

ANTONIA
(malgeniada)

Zoe estás comiendo horrible y siéntate bien.

Zoe mira a su mamá, se sienta derecha y toma un chocolate que está al lado del centro de mesa que es una maceta blanca con flores color lila y rosa, pero Antonia se lo rapa...

ANTONIA
(malgeniada)

No puedes comer chocolate, no has terminado tu almuerzo, además ya te comiste un chocolate hoy en la mañana.

Joaquín mira a Antonia y a Zoe, toma un chocolate sin que Antonia se de cuenta, se levanta de la mesa sin decir nada, le toma la cara a Antonia para besarla, pero Antonia le quita la cara disimuladamente, luego le da un beso a su hija y le

mete en el bolsillo de su chaqueta un chocolate sin que Antonia se de cuenta.

13. NOCHE. INTERIOR. CUARTO. APARTAMENTO DE JOAQUÍN. AÑO 2001

Joaquín está sentado en su cama mirando hacia la puerta del baño, Antonia sale del baño con una prueba de embarazo en su mano, él la mira como esperando una respuesta...

ANTONIA
(preocupada)

Tenemos que esperar unos minutos...

Antonia se sienta en la cama junto a él, tiene cara de preocupada, Joaquín le besa la cabeza y la abraza, Antonia le entrega la prueba...

ANTONIA
(preocupada)

Creo que ya...

Joaquín mira la prueba y se queda unos segundos en silencio como dudando de lo que ve, Antonia cubre su rostro con el hombro de Joaquín ...

ANTONIA
(ansiosa)

Dimeee ¿Qué dice?

JOAQUÍN
(dudando)

Creo que no estás en embarazo

Antonia le rapa la prueba y cuando la ve cubre su rostro con una mano...

ANTONIA
(preocupada)

¿Qué le voy a decir a mis papas?

JOAQUÍN

¿Estás embarazada?

Antonia cubre su rostro con sus dos manos, Joaquín la abraza...

JOAQUÍN

No te preocupes, yo no te voy a dejar sola en esto, si quieres tenerlo, vamos a tenerlo.

Joaquín le besa la cabeza

14. NOCHE. INTERIOR. CUARTO. APARTAMENTO DE JOAQUÍN. AÑO 2002

Antonia está con una gran barriga sentada en la cama mirando con nostalgia algunas fotos de ella cuando era bailarina, al lado tiene una bolsa de papel blanco mediana, deja las fotos a un lado y saca de la bolsa una caja musical, al abrir la caja tiene una bailarina que comienza a girar mientras SUENA LA MÚSICA DE LA CAJA, ella mira la bailarina y sonrío mientras toca su barriga, Joaquín llega le da un beso a ella y a su barriga, pasa su mano sobre la barriga de Antonia y la acaricia...

JOAQUÍN

Hola amor. ¿Qué hiciste hoy?

ANTONIA

Hola amor

Antonia emocionada saca un vestido de bailarina de ballet de bebe y se lo muestra a Joaquín...

ANTONIA

(sonriente)

Mira, ¿No es lindo? Hoy estuve en la compañía de ballet averiguando por las clases para niños...

JOAQUÍN

Amor está lindo, pero ¿No crees que es muy pronto? Aún no ha nacido

ANTONIA

Yo quiero que empiece a bailar lo más pronto posible, tu sabes que esta carrera no dura mucho.

Joaquín le acaricia la cara con su mano y la besa, se quita la chaqueta, los zapatos, se acuesta en la cama y prende el televisor.

15. NOCHE. INTERIOR. CUARTO DE ZOE. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN. AÑO 2016

El reloj marca las 8 pm, Antonia está dirigiendo el ensayo de Zoe, Zoe tiene 14 años, en el cuarto de Zoe hay un espejo grande con marco blanco y una barra de ballet color blanco, tiene un tocador en el que tiene varios artículos de belleza para su edad, sobre sus mesas de noche tiene un par de macetas color blanco con platas reales, su cuarto tiene un estilo bohemian chic, sólo tiene un par de cosas de color a parte del blanco y rosa pastel, como unos cuadros de posters de películas de culto y unos posters de bandas de rock, en una pared de su cuarto tiene fotos de sus presentaciones de ballet desde niña, Zoe cabecea y cierra los ojos, Antonia palmotea y le sube el volumen a la música con la que practican para despertar a Zoe, SUENA MÚSICA CLÁSICA DE BALLETO DE FONDO, Zoe está cansada...

ZOE
(cansada)

Mamá ya no más, quiero ir a dormir...

Joaquín mira con tristeza desde la puerta del cuarto a su hija...

ANTONIA

Vamos a repasar el Grand battement una vez más y te vas a dormir para que mañana te levantes temprano a entrenar

Antonia mira hacia la pared donde están los posters de rock...

ANTONIA
(malgeniada)

Zoe ya te he dicho que quites esos posters, se ven horribles,
tú eres igualita a tu papá....

Antonia pone la música de nuevo, Zoe hace mala cara, suspira
y continua practicando...

ANTONIA

Bueno, Vamos... 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4

16. NOCHE. INTERIOR. SALA DE BAILE COMPAÑÍA DE BALLET. AÑO
2024.

Zoe está ensayando sola la coreografía, APAGAN LAS LUCES...

ZOE
(grita)

Por favor encienden las luces, necesito ensayar un poco más.

SE ENCIENDEN LAS LUCES, Marcos entra a la sala, un hombre
alto, de 25 años, pelo negro, su piel es trigueña, atlético,
tonificado, atractivo, se ve que cuida muy bien de su aspecto
físico, viste formal, pero casual, se dirige a Zoe...

MARCOS
(sonríe)

Hola. Ya tenemos que cerrar

ZOE
(sonríe tímidamente)

Lo sé, pero debo ensayar, en unas semanas eligen a la
bailarina principal

MARCOS

Entiendo, pero tú eres una de las mejores, bueno, eso he
escuchado. Seguro ese cargo ya es tuyo en el cuerpo de baile.

ZOE
(sonríe)

No, aún no, pero gracias

SUENA EL CELULAR de Zoe, ella contesta, mientras toma sus pertenencias, Marcos la mira, ella lo mira, pero le esquivaba la mirada...

ZOE
(habla por celular)

Hola Mamá. Ok, ya salgo.

Zoe cuelga...

MARCOS

¿Para dónde vas? ¿Quieres que te lleve?

ZOE

No, gracias, mi mamá vino por mi, chao.

MARCOS
(sonríe)

Chao

Zoe sale corriendo.

17. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN. AÑO 2020

Joaquín está escribiendo en su computador, en su estudio hay un televisor, un caballete, libros, películas, es el estudio de un artista; Joaquín para un momento de escribir y se queda viendo las noticias que hablan acerca del Covid-19, Zoe entra al estudio, le lleva una pastilla y un vaso con agua, lo deja sobre el escritorio de su padre y lo abraza...

ZOE
(cariñosa)

¿Qué haces? ¿Cómo vas con tu guión?

JOAQUÍN

Bien mi amor, ya lo terminé, voy a dejarlo por un par de semanas y vuelvo a retomar el trabajo, Y tú, ¿Qué estás haciendo? ¿Cómo vas con las clases virtuales?

ZOE
(sonríe)

Bien Pa, me hace falta ir a la compañía, estar todo el tiempo en casa a veces me agobia

JOAQUÍN

Me imagino mi amor, no es fácil, además con tu mamá...

Joaquín suspira y le sonríe a Zoe, Zoe sonríe y niega con su cabeza.

JOAQUÍN

Aunque esto es un buen momento nena, a veces se necesita parar, alejarse un poco del ruido y escucharse a uno mismo.
¿Cuál es tu sueño?

ZOE

Ser bailarina principal y hacer feliz a mi mamá.

JOAQUÍN

¿Ese es tu sueño o el de tú mamá?

Zoe se queda en silencio, mira hacia el piso, luego mira de nuevo a su padre...

ZOE

Es mi sueño

Joaquín se queda mirándola...

JOAQUÍN
(suspira)

Bueno, si es tu sueño, lucha por eso, lo más importante es que seas feliz, tú ya eres una niña grande y puedes tomar tus propias decisiones.

Zoe se queda mirando a su padre y en silencio.

18. NOCHE. INTERIOR. PUERTA APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN.
AÑO 2024

Antonia y Zoe llegan al apartamento, Zoe viene vestida con la ropa de entrenamiento...

ZOE
(suplicando)

Mamá por favor, no me voy a demorar mucho, llego temprano.

ANTONIA
(seria)

Ya te dije que no

ZOE

Pero no entiendo cuál es el problema, yo nunca salgo, déjame salir, tú sabes que yo no bebo, sólo quiero salir un rato como las demás personas de mi edad.

ANTONIA
(seria)

No, es no, ve y te cambias que te voy a servir la cena.

Zoe se dirige a su cuarto llorando, Antonia está seria y ni la mira, Zoe se encierra en su cuarto, SUENA EL GOLPE DE LA PUERTA.

19. DÍA. INTERIOR. COMEDOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN.
AÑO 2024

Antonia y Zoe están desayunando, el desayuno se ve nutritivo y fit...

ANTONIA

Ya saqué cita este para ir a la peluquería, tienes esas uñas horribles...

Zoe no le dice nada y pone una sonrisa fingida a su madre, Antonia.

ANTONIA

Apúrale que tenemos que salir

Zoe sigue desayunando y no le dice nada.

20. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN. AÑO 2024

Joaquín está en su estudio escribiendo, Zoe entra, lleva un vaso con agua y una pastilla para su padre los deja sobre la mesa, besa y abraza a Joaquín, él le responde de igual manera...

JOAQUÍN

¿Cómo les fue, qué hicieron hoy?

ZOE

Bien, aburrido, tú sabes la peluquería.

JOAQUÍN

Deberías salir en tus días libres con tus amigos, tú necesitas divertirte un poco.

ZOE

¿Papá es enserio? Ella no me deja salir, tú sabes

JOAQUÍN

Mi amor tú ya estás muy grande para que le estés pidiendo permiso a tu mamá para todo, es más, nunca te he visto un novio, deberías tener un novio, salir con tus amigas, divertirte...

ZOE

Pa, tú sabes que si salgo al otro día no voy a rendir en el ensayo.

JOAQUÍN

¿Y qué pasa?

Zoe se queda unos segundos en silencio

ZOE

¿Ya encontraste alguna productora para producir tu película?

JOAQUÍN

Sí, justo hoy presenté el pitch

ZOE

¿Y qué tal? ¿Cómo te fue?

JOAQUÍN

Toca esperar

ZOE

¿Puedo leer el guión?

JOAQUÍN

Claro que sí, nena me encantaría que me dieras tu feedback

Zoe le da un abrazo a su padre...

ZOE

Te amo

JOAQUÍN

Yo también te amo, nena

21. DÍA. INTERIOR. CUARTO DE ZOE

Zoe está durmiendo, su celular suena y ella despierta, es un mensaje.

MARCOS

(mensaje por WhatsApp)

Buenos días :)
¿Cómo amaneces?

Zoe sonríe y le escribe...

ZOE
(escribe)

Hola. ¿Cómo conseguiste mi número?

SONIDO DE MENSAJE ENVIADO, SONIDO DE MENSAJE RECIBIDO, Marcos responde...

MARCOS
(mensaje por WhatsApp)

Hice algo ilegal, entré a la oficina de archivos, busqué tus papeles y saqué tu número, podría ir a la cárcel por eso...

Zoe ve el mensaje, se ríe y le responde, SONIDO DE MENSAJE ENVIADO...

ZOE
(escribe)

Creo que iré a quejarme en dirección

SONIDO DE MENSAJE RECIBIDO...

MARCOS
(mensaje por WhatsApp)

Te propongo algo mejor, veámonos hoy en la noche.

Zoe ve el mensaje, se muerde el labio nerviosa y sonríe, se levanta rápidamente como si se le hubiera hecho tarde. Antonia entra al cuarto de Zoe sin golpear...

ANTONIA
(alza la voz)

Zoe vas tarde, tienes que salir ya.

22. DÍA. INTERIOR. GIMNASIO

Zoe está entrenando, entrena con mucha energía, está sudando, toma agua y sigue entrenando, toma una toalla pequeña que tiene cerca y se limpia el sudor, toma agua de nuevo y se dirige a la ducha. SONIDO AMBIENTE.

23. DÍA. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN

Joaquín está escribiendo, SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO, bebe una copa de vino, SUENA EL CELULAR DE JOAQUÍN, Joaquín toma el celular.

24. DÍA. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe llega, calienta un poco y comienza con sus compañeros a practicar una coreografía, la profesora va caminando por entre sus alumnos. SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO, alguien toca el piano.

PROFESORA

Y uno, dos, tres, cuatro

23. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN

Joaquín contesta... SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO

JOAQUÍN

Alo.

24. NOCHE. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLE

PROFESORA

Se sientan por favor, van a ir pasando uno a uno para elegir a los nuevos bailarines principales, comenzamos con las chicas, Zoe...

Todos se sientan, Zoe pasa al frente, SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO, alguien toca el piano y Zoe empieza a bailar, la profesora la mira y asiente con la cabeza.

23. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN

Joaquín está hablando por su celular... SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO

JOAQUÍN
(sonriente)

Esto es una muy buena noticia, me encanta la idea de innovar
De repente hace una expresión de dolor.

24. NOCHE. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLET

Zoe comienza a hacer una pirouette, que son varios giros completos del cuerpo en un solo pie. SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO, alguien toca el piano.

23. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN

Joaquín se manda la mano al corazón. SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO

24. NOCHE. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLET

Zoe hace varios giros y va aumentando la velocidad. SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO, alguien toca el piano.

23. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN

Joaquín se inclina hacia delante. SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO.

24. NOCHE. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLET

Zoe sigue girando y aumentando la velocidad. SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO, alguien toca el piano.

23. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN

Joaquín suelta el celular. SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO.

24. NOCHE. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe está girando, Marcos aparece y se queda mirándola, Zoe se pone nerviosa y su pierna se dobla. SUENA MÚSICA CLÁSICA DE FONDO, alguien toca el piano.

23. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN

Joaquín cae al piso. SUENA EL FINAL DE LA CANCIÓN.

24. NOCHE. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe cae al piso con una expresión de malgenio y tristeza en su cara. SE TERMINA LA CANCIÓN, alguien toca el piano.

25. NOCHE. INTERIOR. PUERTA. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe está llorando...

ANTONIA
(malgeniada)

No entiendo qué pasó, haz ensayado mucho esa coreografía.
Tienes que ser más segura

Antonia voltea a ver a Zoe...

ANTONIA
(malgeniada)

Eres igual de débil a Joaquín, deja de llorar y ahora lo que tienes que hacer es entrenar más fuerte.

Zoe no dice nada, tiene una expresión triste en su rostro...

ANTONIA

Hoy debes ir a dormir temprano para madrugar a entrenar, ve a cambiarte

Zoe sale corriendo en busca de su padre.

26. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe entra al estudio y encuentra a Joaquín en el piso, el celular está en el piso a su lado, ella se lanza hacia su padre...

ZOE
(gritando preocupada)

Mamaaaaá, ven rápido por favor, es mi papá

Antonia llega y se lanza hacia Joaquín, toma el celular y llama una ambulancia...

ANTONIA
(afanada)

Necesito una ambulancia por favor, creo que a mi esposo le dio un infarto...sí esa es mi dirección
Antonia toca el cuello de Joaquín para ver si tiene pulso, pone su dedo en la nariz para ver si está respirando, suelta el celular y abraza a su hija, las dos se ponen a llorar.

TEXTO: Una semana después...

27. DÍA. INTERIOR. CUARTO ZOE. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe está durmiendo, su cuarto se ve desordenado, Antonia le lleva desayuno...

ANTONIA

ZOE despierta, se te va a hacer tarde

Zoe tiene los ojos rojos e hinchados...

ZOE

(con voz de pereza y tristeza)

No quiero ir hoy a la compañía

Se voltea para el otro lado en la cama y se tapa con las cobijas, Antonia deja el desayuno en la mesa de noche y le trata de quitar las cobijas ...

ANTONIA

(gritando)

No es lo que usted quiera, se levanta ya, a mi me ha costado mucho tenerla en la compañía de ballet, deje de ser desagradecida, yo lo dejé todo por usted para que ahora no se le de la gana de cumplir con sus responsabilidades. Se levanta ya! Es una orden.

Zoe se levanta, la saca a la fuerza de su cuarto...

ZOE

(gritando)

Sal de mi cuarto, quiero estar sola, no te soporto...

Antonia se sorprende de la reacción de Zoe, Zoe cierra la puerta con seguro, Antonia golpea la puerta desesperadamente, pero Zoe no le abre, Zoe empieza a llorar...

ZOE

(gritando)

Déjame en paz

Se acuesta en su cama a llorar.

28. DÍA. INTERIOR. CUARTO ZOE. APARTAMENTO DE ZOE Y JOAQUÍN

Zoe está durmiendo, su cuarto se ve desordenado, Antonia entra a su cuarto...

ANTONIA

Zoe levántate, no puedes seguir acostada sin hacer nada, no puedes seguir faltando a la compañía.

Zoe tiene los ojos rojos e hinchados...

ZOE

No quiero ir
Antonia la hala de los pies y le quita las cobijas, Zoe malgeniada toma las cobijas y se vuelve a arropar con ellas...

ANTONIA

No señorita, no es lo que usted diga, se levanta ya!

ZOE

Ugh, ya te dije que me dejaras en paz.
Antonia vuelve y le quita las cobijas y abre las cortinas...

ANTONIA

Se levanta ya Zoe, si no se levanta váyase olvidando del viaje que tiene con su amigo Samuel.

Zoe hace mala cara y se levanta

ANTONIA

Estoy cansada de usted y su actitud conmigo, yo todo lo que me he sacrificado por usted, dejé mi carrera por usted y así es como me responde?

Zoe sale del cuarto se rasca el cuello y tiene una expresión de fastidio en su rostro, como si no quisiera escuchar más a su madre.

29. DÍA. INTERIOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN.

Antonia le deja el desayuno servido en la mesa del comedor a Zoe, Zoe pasa por el lado, mira el desayuno y sigue directo hacia la salida...

ANTONIA
(en voz alta)

¿No va a desayunar?...Ojalá algún día no se arrepienta de todo lo que usted me hace a mi, a los malos hijos les va mal en la vida, usted no es la única que sufre por la muerte de Joaquín

Zoe no dice nada, sale del apartamento y azota la puerta.

30. DÍA. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe llega corriendo al ensayo, llega tarde, tiene ojeras parece trasnochada, la profesora la mira y ella empieza a calentar, tiene cara de apenada. SUENA MÚSICA DE BALLE CLÁSICO DE FONDO, alguien toca el piano. Zoe empieza a bailar con sus compañeros, la profesora pasa por su lado...

PROFESORA
(seria)

Zoe, más arriba... Y uno, y dos y tres, arriba...

Zoe no puede mantener la postura, la profesora la mira y niega con la cabeza.

PROFESORA
(seria)

Bueno chicos, vayan a descansar, es todo por hoy.

La clase se termina Zoe sale de la sala y se dirige hacia los camerinos.

31. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO - COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe está en el fondo del camerino cambiándose, su celular sobre su tocador vibra, es un mensaje de Marcos...

MARCOS
(mensaje por WhatsApp)

¿Qué vas a hacer esta noche?

Zoe lee el mensaje, sonrío y le responde...

ZOE
(escribe)

Voy para mi casa

MARCOS
(mensaje por WhatsApp)

Te espero en los pasillos

Zoe sonríe y se muerde el labio nerviosa...

ZOE
(escribe)

Ok

Zoe retoca un poco el maquillaje, toma su abrigo y cartera y sale del camerino.

32. NOCHE. INTERIOR. PASILLOS-COMPAÑÍA DE BALLET

Marcos está de pie como si estuviera esperando a alguien, lee un mensaje en su celular de Samuel...

SAMUEL
(mensaje por WhatsApp)

¿Qué vas a hacer esta noche?

Marcos al ver a Zoe lo ignora y guarda su celular, Zoe y Marcos se miran a los ojos mientras ella se va acercando...

ZOE
(sonríe)

Hola

MARCOS
(sonríe)

Hola. Finalmente voy a salir contigo.

Zoe no puede dejar de sonreír y se queda mirándolo a los ojos, él también la mira y le sonríe...

MARCOS

¿Lista?

Zoe asiente con la cabeza y salen juntos.

33. NOCHE. EXTERIOR. CIUDAD

Zoe y Marcos van hablando mientras caminan sin prisa...

MARCOS

Siento mucho lo de tu padre

Zoe baja la mirada, hace una expresión en su rostro de tristeza, levanta la mirada y mira a Marcos...

ZOE
(suspira)

Cada día lo extraño más, no te imaginas

Marcos la mira con tristeza y ternura a la vez, le pasa el brazo, la abraza.

MARCOS

Hoy quiero que te diviertas, sólo quiero verte sonreír.
Zoe lo mira con ternura y le sonrío...

MARCOS

Además por fin logro salir con la mejor bailarina de la
compañía

Zoe se ríe y lo mira...

ZOE

Creo que ya no soy la mejor bailarina

MARCOS

Es mentira, sólo estás pasando por un momento difícil

Se miran como coqueteándose, el celular de Zoe vibra intensamente, Zoe mira y es su madre, tiene varios mensajes de ella, Zoe apaga el celular, Marcos trata de ver de reojo el celular de Zoe...

MARCOS

¿Cuántos son? Tengo que saber cuál es mi competencia
Zoe se ríe y hace una mirada como si estuviera fastidiada...

ZOE

Es mi mamá... No me has dicho cuál es el plan hoy

MARCOS

El plan hoy es que te olvides de tus problemas.

Zoe sonríe.

34. NOCHE. INTERIOR. BAR

Marcos y Zoe están en un bar bebiendo cocteles...

ZOE

Sí, Black Swan es una de mis películas favoritas.

MARCOS

La mayoría de bailarinas aman esa película y ni siquiera entiendo por qué, es la pesadilla de una bailarina

ZOE

Creo que de alguna manera nos sentimos identificada con Nina,
por la exigencia y la perfección

MARCOS

Quieres decir que eres una obsesiva por la perfección?
Zoe baja su cabeza y se ríe...

ZOE

Me encantan las películas de personajes, como Persona, Paris Texas, Shutter Island, Fight Club, Gone Girl, Películas en las que el personaje está perturbado...

MARCOS

(sonríe)

Es decir; te atrae la locura, pues

ZOE

Ajajajaja sí, un poco, me gusta ver cuando se ponen a prueba los límites humanos y hasta dónde pueden llegar.

MARCOS

Es decir que te gustan los locos y te gusta ponerlos al límite...

ZOE

Ajajajajaj No...creo que aquí es cuando te dejo de gustar, tengo la habilidad de desencantar a los hombres

MARCOS

No, todo lo contrario, que bueno que te guste la locura porque yo estoy bastante perturbado.

ZOE

Ajajaaja no pareces alguien perturbado.

MARCOS

Ajajajj Lo disimulo muy bien

Ambos se ríen, se quedan en silencio y se miran a los ojos coqueteándose.

ZOE

Bueno, y cómo llegaste a la compañía?

MARCOS

Por una amiga, ella me recomendó con la directora.

ZOE
(entusiasmo)

Entonces conoces a Samuel

MARCOS

No, ¿Quién es Samuel?

ZOE

Es el hijo de la directora

MARCOS

No, no lo conozco

35. NOCHE. EXTERIOR. SALIDA DEL BAR

Zoe y Marcos están esperando el Uber de Zoe...

ZOE

Oye gracias, la pasé muy bien, me hiciste olvidar de mis
problemas

MARCOS

Te lo dije, sólo necesitabas estar conmigo

Zoe lo mira y sonríe, Marcos se acerca a Zoe le toma su
rostro con las manos y la besa, Luego llega el Uber y Zoe se
va con una gran sonrisa.

36. NOCHE. INTERIOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

SUENA EL CELULAR de Zoe entra un mensaje...

MARCOS
(mensaje por WhatsApp)

Ya quiero verte otra vez

Zoe lee el mensaje y sonríe, Antonia la está esperando en la
puerta, le da una cachetada...

ANTONIA
(malgeniada)

¿Qué son estas horas de llegar? Usted cree que se manda sola?
Zoe empieza a llorar...

ZOE

Sólo salí con Samuel, usted nunca me deja salir...

ANTONIA

A mi no me importa con quién estaba, usted debe estar en su casa temprano, yo estaba preocupada por usted, sin saber dónde estaba...

ZOE

Para qué le decía, igual me hubiera regañado.

ANTONIA

No vuelve a salir sin permiso, donde vuelva a ocurrir esto se va de la casa.

Zoe llora, se va furiosa a su cuarto y se encierra.

37. NOCHE. INTERIOR. CUARTO ZOE. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe está acostada en su cama llorando y mirando una foto de ella con su padre, SUENA MÚSICA ROCK DE FONDO, EL CELULAR VIBRA, es Marcos, ella ignora la llamada, vuelve a VIBRAR EL CELULAR, es un mensaje de Marcos...

MARCOS
(mensaje por WhatsApp)

¿Ya llegaste a tu casa?

Zoe lee el mensaje y sonríe...

ZOE
(escribe)

Sí (cara feliz) ¿Y tú?

SONIDO DE MENSAJE DE ENTRADA...

MARCOS
(mensaje por WhatsApp)

Acabo de llegar (cara feliz) ¿Qué te dijo tu mamá?

ZOE
(escribe)

Estaba muy brava... Estoy cansada de ella (carita triste)

MARCOS
(mensaje por WhastApp)

Ya te llamo y me cuentas

Marcos la llama, SUENA EL CELULAR DE ZOE, Zoe contesta...

ZOE
(sonríe)

Hola...

Zoe comienza a reír...

38. DÍA. INTERIOR. OFICINA ADMINISTRADOR - COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe y Marcos están besándose apasionadamente, en la pequeña oficina de Marcos, Marcos tiene una foto de su mamá, su abuela, su hermana y él sobre su escritorio, además del computador, una botella de agua y café. Zoe mira su reloj y se da cuenta que va tarde para clase, recoge sus cosas...

ZOE

Voy tarde tengo que irme

Marcos la detiene y la besa...

MARCOS

Nooo, no te vayas

ZOE
(sonríe)

Tengo que irme

Zoe se queda mirando un frasco que tiene marcos sobre la mesa de su escritorio ...

ZOE
¿Qué es eso?

MARCOS
Son gotas para los ojos ...

Marcos la agarra de la cintura...

MARCOS

Pero ven quédate

Zoe lo besa, sonríe...

ZOE

Me encantaría, pero debo ir a clase

Marcos la suelta...

MARCOS
(Hace mala cara)

Está bien, vete

Zoe le sonríe y sale corriendo.

39. NOCHE. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe llega tarde al ensayo, la profesora la mira y se acerca a Zoe...

PROFESORA

Hola Zoe, nuevamente llegas tarde ¿Qué está pasando contigo?
Como vas no vas a obtener el puesto de bailarina principal.

ZOE
(Preocupada y apenada)

Lo siento

Zoe empieza a calentar, pero la clase se termina. Zoe recibe un mensaje de Marcos, SONIDO DE MENSAJE ENTRANDO...

MARCOS
(mensaje por WhatsApp)

¿Nos vemos?

Marcos le envía una foto de él haciendo una cara triste, Zoe sonríe con ternura...

ZOE

No estés triste, ya voy para allá

Zoe toma sus cosas y sale de la sala, la profesora se queda mirándola.

40. NOCHE. INTERIOR. APARTAMENTO DE MARCOS

Zoe llega al apartamento de Marcos, él abre la puerta, se nota que se acaba de arreglar para el encuentro con ella, la besa...

MARCOS
(sonríe)

Hola.

ZOE
(sonríe)

Hola.

Ella sigue y Marcos se dirige a la cocina, SUENA ROCK EN ESPAÑOL DE FONDO...

MARCOS (O.S)

¿Cómo te fue hoy?...Si Quieres puedes cambiar la música

Zoe se quita la chaqueta...

MARCOS (O.S)

¿Qué te dijeron por entrar tarde a clase?

Zoe ve el apartamento lleno de velas, va caminando despacio mirando el lugar, sonríe, está enternecida con el detalle de las velas; es un apartamento sencillo, con pocas cosas, tiene un televisor que es donde pone la música con un play station, un sofá negro, tiene unos discos y una barra para hacer pesas, tiene también una barra pequeña para hacer calistenia...

ZOE

Que si seguía llegando tarde no iba a ser la bailarina principal

Marcos llega al comedor con dos platos, los pone sobre la mesa...

MARCOS

No creo, tú eres la mejor

ZOE

Yo creo que es enserio, llevo semanas sin entrenar con juicio

Marcos toma la botella de vino y lo descorcha, toma dos copas que tiene sobre la mesa y le da una a Zoe, Marcos sirve el vino en las copas, se sienta al lado de Zoe en el sofá...

ZOE

El problema de no asistir a los entrenamientos es que se puede perder la forma muy fácilmente y si llego trasnochada es peor.

MARCOS

Aquí sale tú faceta perfeccionista jajajaja Me encanta

Brindan y se besan apasionadamente, Marcos se dirige a la cocina por la cena y sirve una cena sencilla, intentó prepararle algo saludable, pasan los dos a cenar...

MARCOS

Trate de preparar algo fit, espero que te guste
Zoe sonríe, SUENA EL CELULAR DE ZOE, es su madre...

ZOE

Hola Ma...

Silencio de dos segundos...

ZOE

Me voy a demorar un poco, estoy con Samuel...
Marcos la mira y le sonríe, Silencio de tres segundos...

ZOE

S , estamos practicando un coreografía que nos toca presentar
mañana...

Silencio de un segundos...

ZOE

Ok Ma. Chao.

Zoe sonríe a Marcos y cuelga

ZOE
(suspira)

Me hostiga

Marcos le toma la mano...

MARCOS

No le prestes atención a eso, así son las mamas

ZOE

¿La tuya es igual?

MARCOS

(Levanta las cejas y suspira)

No, la mía es diferente, yo soy el papá de ella, pero bueno tú lo que necesitas es relajarte y yo te voy a ayudar con eso.

Marcos le sonríe a Zoe y Zoe lo mira con ternura.

41. NOCHE. INTERIOR. CUARTO DE MARCOS

El cuarto tiene un par de velas, es un cuarto sencillo, Marcos y Zoe están acostados en la cama, SUENA MÚSICA DE FONDO ROMÁNTICA, Zoe y Marcos se ríen, Zoe lo graba con su celular, él le quita el celular y la graba a ella, mientras la toma de las dos piernas y la acerca a él, Marcos pone el celular enfrente de la cara de los dos para grabarse besándose, comienzan a besarse apasionadamente, el celular se pierde entre las cobijas y ellos, en el cuarto de Marcos hay un espejo grande, él comienza a quitarle la ropa y se queda mirando la ropa interior sexy de Zoe, ella tiene un body negro con transparencias y unas medias ligero negras también, él se acuesta sobre ella y se miran los dos al espejo...

MARCOS

Nos vemos muy bien juntos

Zoe se queda mirando al espejo y le da un beso, él la besa y empiezan a hacer el amor. Vemos una secuencia de imágenes de sus rostros, de su piel, de los ojos, sus rostros, Marcos besando lentamente el abdomen de Zoe.

42. DÍA. INTERIOR. CUARTO DE MARCOS

Marcos despierta a Zoe con un beso y le lleva el desayuno a la cama...

MARCOS

Actívate

Zoe se despierta sonriendo, se despereza y se sienta...

MARCOS

Oye, y quién es Samuel?

ZOE

Recuerdas que te había contado que es el hijo de la directora de la compañía

MARCOS

Sí, si, ya recuerdo, pero tú y él son amigos?

Marcos actúa como si no lo conociera...

ZOE

Sí, somos amigos, a él sólo le gustan los hombres no te preocupes

Marcos se levanta de la cama...

ZOE

Él es mi mejor amigo, podría decir que mi único amigo

Marcos toma su bong entra al baño de la habitación para llenarlo de agua...

MARCOS (O.S)

¿Y él a qué se dedica?

ZOE

Él es bailarín

MARCOS (O.S.)

Ah sí! Y quién es? ¿Está en la compañía?

Marcos vuelve al cuarto, se sienta en la cama, saca la weed, el grinder y un briket de la mesa de noche y comienza a preparar su bong para fumar...

ZOE

Sí, él bailaba en la compañía, pero se fue a París

Marcos parece más concentrado en el bong que en lo que dice Zoe...

ZOE

Me hace mucha falta, es mi único amigo

Marcos fuma, le ofrece, ella fuma...

MARCOS

Yo estaba pensando en que deberías venirte a vivir conmigo.

Zoe hace una expresión de sorprendida, le acaricia la cara y le da un beso.

ZOE
(cariñosamente)

No puedo, aún no...

Marcos sigue fumando y trata de disimular que no le gustó la respuesta de Zoe.

43. NOCHE. INTERIOR. BAR

Zoe está de pie al lado de la barra hablando una amiga Marcos, SUENA MÚSICA ELECTRÓNICA DE FONDO...

AMIGA DE MARCOS
(gritando)

Marcos dice que tú eres su novia, ¿Cuánto llevan de novios?

ZOE
(gritando)

En realidad estamos saliendo desde hace una semana
El bartender le sirve un irish car bomb a cada una...

AMIGA DE MARCOS
(gritando y sonriendo)

¡Lista! Fondo blanco

La amiga de Marcos toma el shot de crema irlandesa y el shot de whisky y los vierte sobre el baso grande de cerveza negra, Zoe la mira y hace lo mismo, la amiga de Marcos bebe la mezcla como tomando agua, Zoe la prueba y hace mala cara, el cóctel está muy fuerte y no lo puede beber, comienza entonces a beberlo poco a poco, la amiga de Marcos lo termina, voltea ver a Zoe...

AMIGA DE MARCOS
(gritando)

Zoe, qué pasó? Por qué no has terminado, vamos bebe...

Zoe intenta beberlo, pero no puede...

ZOE
(gritando)

No puedo, es demasiado para mi

AMIGA DE MARCOS
(gritando)

Yo voy a pedir otra...

La amiga de Marcos alza la mano para llamar al bartender, Zoe mira a todos lados mientras bebe su cóctel...

AMIGA DE MARCOS
(se dirige al bartender)

Por favor otra Irish car bomb

ZOE

Sabes dónde está Marcos?

AMIGA DE MARCOS

No, ni idea... bébete eso, ya pedí la segunda ronda

Zoe mira a su alrededor... Marcos se dirige a donde está Zoe con su amiga, se pasa la mano por la nariz y respira fuerte como si le picara...

MARCOS

¿Qué hacen?

ZOE

¿Dónde estabas?

MARCOS

Estaba en el baño

AMIGA DE MARCOS

Marcos quieres una Irish

MARCOS

No, paso

Marcos toma a Zoe de la mano y empieza a bailar con ella, la amiga de Marcos su segunda ronda de Irish y los alcanza, empieza a bailar con ellos...

AMIGA DE MARCOS
(gritando)

Uhh!

Marcos le dice algo al oído a su amiga, ella le extiende la mano, él le pasa dinero y ella le entrega una pequeña bolsa con coca sin que Zoe se de cuenta.

44. NOCHE. INTERIOR. PUERTA Y COCINA. APARTAMENTO MARCOS

Zoe y Marcos llegan al apartamento un poco prendidos, comienzan a besarse y a quitarse la ropa, van botando todo al piso mientras van entrando, Zoe le quita la camiseta a Zoe, Marcos le sube el vestido y la sienta sobre el mesón de la cocina comienzan a hacer el amor encima del mesón. Cuando

terminan Marcos toma su bong y comienzan a fumar weed, le ofrece a Zoe y fuman juntos...

MARCOS

La pasamos bien esta noche, no?

Zoe lo besa y lo acaricia

ZOE

Muy bien

45. DÍA. INTERIOR. CUARTO MARCOS

Marcos se despierta...

MARCOS

(con voz de recién levantado)

Linda, actívate, debemos ir a la compañía

Zoe despierta tiene cara de traspasada, Marcos se levanta de una, Zoe mira su celular y tiene varias llamadas perdidas de su madre, Marcos llega con el bong y lo comparte con Zoe, SUENA EL CELULAR DE MARCOS...

MARCOS

Hola mami...

Silencio de un segundo

MARCOS

¿Cuánto necesitas? Dale! Ahora te hago la transferencia...

Silencio de dos segundos

MARCOS

Estoy con Zoe, estamos alistándonos para ir a la compañía...

Silencio de dos segundos...

MARCOS

Bueno, después me cuentas, se nos está haciendo tarde, chao
mami

Marcos cuelga...

MARCOS

Tengo que consignarle a Mamá para el viaje de mi hermana.

ZOE

Y tú hermana es pequeña?

MARCOS

No, yo soy el menor, pero yo estoy a cargo de ellas, soy el
hombre de la casa y debo responder por ellas...

ZOE

¿Y tú papá?

MARCOS

Yo amo a mi papá, pero él nunca ha respondido por nosotros,
mi mamá sufrió mucho, sin embargo; ella lo amaba...

(suspira)

Imagínate en lo que mi mamá lo encontró para haberlo
dejado...

Zoe se queda mirándolo, pero no se atreve a preguntarle más
sobre el tema.

MARCOS

Bueno, actívate, actívate, vamos a bañarnos...

46. DÍA. INTERIOR. BAÑO DE MARCOS

Están los dos bañándose, se ríen y se besan, juegan entre los dos, él le da besos en toda la cara mientras les cae el agua y ella se ríe...

ZOE

Jajaja ¿Qué quieres que te diga?... quiero a tu..

(pone voz gruesa)

"Warrior King" ajajajaja

MARCOS

Ajajajaja La paso tan bien contigo

Marcos la besa por toda la cara como jugando y Zoe se ríe y le quita la cara jugando mientras le dice...

ZOE

Ajajaja Yo también

47. DÍA. INTERIOR. PASILLO - COMPAÑÍA DE BALLET

Marcos y Zoe llegan a la compañía juntos. Zoe ve a Samuel corre a abrazarlo...

ZOE

(sonriente)

Samiii! ¿Cuándo llegaste? ¿Por qué no me llamaste?

SAMUEL

(finge una sonrisa)

Holaaa

Samuel la abraza, Zoe toma de la mano a Marcos y lo presenta con Samuel...

ZOE

(sonriente)

Quiero presentarte a alguien, él es Marcos...

Marcos y Samuel se miran como si ocultaran algo, Marcos le da la mano a Samuel y medio le sonríe...

SAMUEL
(sonríe)

Hola, Samuel

MARCOS
(se dirige a Zoe)

Amor te veo más tarde

Marcos besa a Zoe, Samuel los mira, Marcos se despide de Samuel...

MARCOS
(serio)

Chao

SAMUEL
(sonríe)

Chao

Zoe abraza fuerte a Samuel y sonríe, se ve feliz ...

ZOE
(sonriente)

Marcos es el nuevo administrador de la compañía, empezamos a salir hace poco, tengo tanto que contarte...

Samuel le hace una sonrisa forzada como si no le gustara lo que escucha...

ZOE
(emocionada)

Pero cuéntame, ¿Por qué estás aquí? Pensé que te ibas a quedar un poco más, qué pasó con tu novio?

SAMUEL

Volví porque terminé con él

ZOE

Aww

Zoe lo abraza, luego Zoe se retira, Samuel baja la mirada y comienza a limpiarse las lagrimas...

SAMUEL

No me siento bien dear

ZOE

Dear, lo siento...Dame un momento es Marcos

Zoe pone la mano sobre la de Samuel, como dándole apoyo, SUENA EL CELULAR de Zoe, es Marcos...

MARCOS

(mensaje por WhatsApp)

¿Estás en clase?

ZOE

(escribe)

Estoy con Sami

Samuel mira de reojo, mientras Zoe le contesta...

MARCOS

(mensaje por whatsapp)

Mmmm

ZOE

(escribe)

Lindo, Sami está triste, pero más tarde nos vemos tú y yo (le envía un corazón)

Marcos le envía un video sonriendo y enviándole un beso, Zoe sonríe...

ZOE

Sami tengo miedo, él me gusta mucho, todo va muy rápido...

Zoe le muestra el video a Samuel, Samuel sonríe frozadamente, Zoe lo abraza...

ZOE

Vamos! Sube el animo todo va a estar bien, no te voy a dejar solo

SAMUEL

(sonríe con ternura)

Eres muy linda, quiero que sepas que siempre, siempre vas a poder contar conmigo, seremos amigos por siempre.

Zoe lo mira con ternura...

ZOE

Aww Tú también siempre vas a poder contar conmigo

Samuel y Zoe se abrazan y Marcos los está mirando de lejos.

48. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO - COMPAÑÍA DE BAILE

Zoe está limpiándose la piel de la cara, se pone un poco de rubor, rímel, SUENA EL CELULAR DE ZOE, es su madre, ella lo ignora, SUENA EL CELULAR DE ZOE, es Marcos...

MARCOS

(mensaje de WhatsApp)

Te espero en el pasillo

ZOE

(escribe)

Dale! Ya salgo

Zoe le escribe a Samuel...

ZOE
(le escribe a Samuel)

Sami te esperamos en el pasillo, vamos a salir con Marcos,
ven con nosotros

Zoe se pone un poco de colorete de color natural y sale.

49. NOCHE. INTERIOR. PASILLO DE LA COMPAÑÍA DE BAILE

Zoe se encuentra con Samuel y los dos caminan hacia Marcos,
Marcos toma de la mano a Zoe para salir...

MARCOS
(se dirige a Zoe)

¿Vamos?

ZOE

Sí, Samuel va a ir con nosotros

Marcos no le gusta mucho la idea, SUENA EL CELULAR DE ZOE, es
su madre y ella decide contestarle, ella se aleja un poco de
Marcos y Samuel, Zoe parece estar discutiendo con su madre...

SAMUEL
(serio)

¿Cuándo le vas a decir a Zoe lo que está pasando?

MARCOS

No puedo decirle nada aún...

SAMUEL

¿Por qué?

MARCOS

Porque no es conveniente...

Samuel está malgeniado, Marcos le sonríe y le hace una cara
tierna...

MARCOS

Bro, deberías hablar con tu mamá para que me ascienda a director, ayúdame con eso, te prometo que todo se va a terminar pronto...

Samuel hace mala cara, Zoe voltea y mientras cuelga camina hacia ellos, Marcos se pone serio y le sonríe a Zoe...

MARCOS
(sonríe y se dirige a Zoe)

Amor, estábamos planeando con Samuel ir a comer algo y luego ir a descansar, la verdad ando un poco cansado...

ZOE

Creo que no voy a poder ir a cenar con ustedes, tengo que ir a mi casa

Marcos le acaricia la cara...

MARCOS

Mi amor, es mejor que vayas a tu casa, deberías no pelear tanto con tu mamá

SAMUEL
(se dirige a Zoe)

Si quieres te llevo a tu casa y luego dejo a Marcos en la suya.

ZOE
(sonríe)

Dale! Vamos

50. NOCHE. INTERIOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe llega y su madre la está esperando en la puerta...

ANTONIA
(habla en un tono alto)

¿Con quién anda? No me diga que con Samuel porque no se lo creo

ZOE

Estaba con Samuel, si quiere puede llamarlo... Igual yo ya no tengo por qué estar informándole de todo lo que hago...

(alza la voz)

Ya estoy cansada de usted, extraño a mi papá

ANTONIA

(alza la voz)

Usted no me grita, desagradecida y si está muy cansada se puede ir de la casa... Extraña a su papá porque él era un alcahueta, pero la que realmente ha luchado por usted he sido yo...

Zoe se va a su cuarto.

51. NOCHE. INTERIOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe está alistando algunas de sus pertenencias en una maleta, está furiosa, llama a Marcos, pero él no le contesta, le sigue insistiendo, pero él no contesta, toma su abrigo, su maleta y sale de su cuarto para dirigirse a la puerta está lista para salir de su casa, pero la puerta está con candado, Zoe enfurece y va a donde su mamá...

ZOE

Me puede dar las llaves de la puerta

Antonia la ignora...

ZOE

Agh!

Zoe comienza a buscarla por todo el apartamento, pero no la encuentra, Antonia se encierra en su cuarto, Zoe le golpe la puerta, pero Antonia no abre, Zoe empieza a llorar, le marca de nuevo a Marcos, pero él no contesta, le marca a Samuel y él tampoco contesta, se va para su cuarto.

52. NOCHE. INTERIOR. CUARTO ZOE

Zoe se acuesta en su cama, está llorando, le escribe a Marcos...

ZOE
(escribe a Marcos)

Te necesito...
Contesta...
Discutí con mi mamá, no la soporto más...

ZOE
(escribe a Samuel)

¿Estás?

Ellos no responden, ella llora y se queda dormida.

53. DÍA. INTERIOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Antonia le abre la puerta a Samuel, Antonia lo abraza y sonríe al verlo...

ANTONIA
(sonríe)

Hola Samuel, ¿Cómo estás?

SAMUEL
(sonríe)

Hola Antonia, ¿Está Zoe?

ANTONIA
Samuel, está castigada, no puede salir...

SAMUEL

Antonia hoy no puede estar castigada, justo hoy es la
elección de la bailarina principal

ANTONIA

¿Enserio? Ella no me había dicho nada

SAMUEL

Bueno, tal vez porque últimamente se la pasan peleando

ANTONIA

Está bien, sólo por eso la voy a dejar salir...

54. DÍA. INTERIOR. CUARTO DE ZOE

Zoe está mirando un mensaje de Marcos...

MARCOS

(mensaje por WhatsApp)

Amor discúlpame llegue a casa muy cansado y me quedé dormido

MARCOS

(mensaje por WhatsApp)

Ya mandé a Samuel a tu casa para que te ayude a salir

Antonia abre con una llave el cuarto de Zoe...

ANTONIA

Zoe levántate, hoy es un día importante, tú lo sabes

Samuel está en la puerta del cuarto de Zoe, Zoe al ver a Samuel sonríe...

SAMUEL

Zoe tenemos que estar ya en la compañía, no te demores
Zoe se levanta...

55. DÍA. INTERIOR. COMEDOR. APARTAMENTO DE JOAQUÍN Y ANTONIA

Samuel y Antonia están desayunando mientras Zoe se viste, Zoe está lista, llega a la mesa...

ZOE

¡Vamos Sami!

ANTONIA

El desayuno está servido Zoe

Zoe ignora a su madre y sale del apartamento, Samuel se acerca a darle un beso a Antonia para despedirse...

SAMUEL

Chao Antonia

ANTONIA

Chao

Antonia se queda mirando a Zoe y Samuel sale detrás de Zoe.

56. DÍA. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLET

Zoe está ensayando con Samuel y los demás bailarines...

ZOE

(se dirige a Samuel)

Gracias por ir por mi casa

SAMUEL

(sonríe)

Todo fue idea de Marcos, pero deberías contarle a tu mamá de lo tuyo con Marcos

ZOE

Si le digo no me dejará volver a salir, tú sabes como es
ella.

ZOE

Ayer te llamé a ti y a Marcos y no me contestaron, ¿Qué
hicieron?

SAMUEL

No hicimos nada, cuando te dejé lleve a Marcos a su
apartamento y luego llegué a mi casa y me quedé dormido,
estaba muy cansado.

ZOE

Tú eres la única persona en la que confío...

SAMUEL

¿Por qué dices eso?

ZOE

No sé, no le tengo confianza a sus amigos

Samuel se queda mirándola y no dice nada. La mamá de Samuel
entra con Marcos a la sala...

MARGARITA MAMÁ DE SAMUEL

Les presento al nuevo director de la compañía
Todos aplauden, Zoe y Samuel le sonríen a Marcos.

MARCOS
(sonríe)

Gracias

57. DÍA. INTERIOR. OFICINA DEL DIRECTOR - COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe entra a la nueva oficina de Marcos, lo besa, lo abraza...

ZOE

¡Felicitaciones! ¿Cómo lograste el ascenso?

MARCOS
(sonríe)

Creo que hice algo bien en mi trabajo, está mañana cuando
llegué
Margarita me dijo que necesitaba a alguien de confianza en la
dirección y me dio el cargo

Zoe lo abraza y lo besa, Marcos se ve feliz...

ZOE

Lindo, antes de ir a celebrar, me gustaría ir al apartamento
para presentarte con mi mamá

Marcos hace cara de sorprendido...

MARCOS

Por fin me vas a presentar con tu Mamá?

ZOE

Ya no quiero seguir mintiendo para salir contigo y pensé que
ahora que eres el nuevo director, las cosas cambian con mi
mamá

Marcos la besa.

58. NOCHE. INTERIOR. PASILLO - COMPAÑÍA DE BALLET

Samuel está haciendo mala cara a Marcos...

SAMUEL

Pensé que íbamos a celebrar juntos

MARCOS

No podía decirle que no a Zoe, prometo no demorarme

SAMUEL

¿Cuándo le vas a decir la verdad?

MARCOS

Tú sabes que no podemos hacer esto público

Samuel hace mala cara y se le escurren un par de lagrimas, se limpia los ojos para que Zoe no lo vea, trata de disimular, Marcos sonríe y trata de disimular frente a Zoe, Zoe se encuentra con ellos...

ZOE

¿Estás bien Sami?

SAMUEL

Sí, estoy bien. Los invito a cenar a mi casa para celebrar

ZOE

Samí no podemos vamos para donde mi mamá, si quieres nos vemos más tarde

MARCOS

Bueno, vamos amor. Nos vemos Samuel.

Zoe abraza y le da un beso en la mejilla a Samuel...

ZOE

Chao Sami

Samuel se queda serio, Marcos y Zoe se alejan de Samuel, van de salida...

MARCOS

Amor sé que es tu amigo, pero me fastidia que llore por todo y además que siempre quiera estar con nosotros, debería conseguirse un novio

ZOE

Está triste se siente solo

Marcos hace mala cara.

59. NOCHE. INTERIOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe y Marcos llegan al apartamento...

ZOE

Lindo me esperas, voy a buscar a mi mamá, si quieres sigue y ponte cómodo

Zoe se va a buscar a Antonia, Marcos se sienta en el sofá de la sala, Zoe llega con Antonia, Marcos se pone de pie...

ZOE

Mamá te presento al nuevo director de la compañía Antonia muestra emoción, Marcos extiende su mano y Antonia le da la mano

MARCOS
(sonríe)

Mucho gusto, Marcos

ANTONIA
(sonríe)

Antonia...Zoe te contó que yo fui bailarina de ballet?

MARCOS

No, no me había dicho, pero puedo notarlo, es una mujer muy bella y conservada

Antonia le sonríe y queda encantada, luego los deja por unos segundos y va por una botella de vino...

ANTONIA

Hay que celebrar tu ascenso

MARCOS

Permítame, si quiere yo lo sirvo

Antonia sonríe y le entrega la botella a Marcos, Marcos sirve el vino en las copas...

ZOE

Mamá, Marcos es mi novio

Antonia los mira y sonríe...

ANTONIA

Bueno, espero que tú Marcos me ayudes con Zoe para que se ponga juiciosa de nuevo

Marcos mira a Zoe, Marcos sonríe y mira a Antonia...

MARCOS

Claro que sí

ANTONIA

(se dirige a Marcos)

Eso espero, ¿Quieres quedarte a cenar con nosotras?

MARCOS

(sonríe)

Claro que sí, gracias.

60. NOCHE. INTERIOR. COMEDOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Antonia, Zoe y Marcos están cenando...

ANTONIA

¿Cómo te fue, quedaste como bailarina principal?

ZOE

(Miente)

No hubo audición, la cancelaron por el nombramiento de Marcos

ANTONIA

Bueno, mejor, vas a tener más tiempo para prepararte,
últimamente has estado muy indisciplinada

MARCOS

Estoy de acuerdo con tu mamá, debes dedicarle más tiempo a
los ensayos

Zoe mira a Marcos...

ANTONIA

Marcos, Zoe no va a poder salir entre semana.

MARCOS

No se preocupe, yo me voy a encargar que ella esté aquí
temprano.

Antonia no disimula su felicidad y lo que le agrada Marcos...

ANTONIA

Zoe tienes que ser la bailarina principal, no hay excusa para
que no lo logres...

Zoe se queda en silencio...

MARCOS

La cena está muy rica...

Antonia sonríe, Zoe está feliz, SUENA EL CELULAR DE MARCOS,
es Samuel, Marcos mira su celular, pero ignora el mensaje de
Samuel....

SAMUEL

(mensaje por WhatsApp)

Quiero verte :(

ANTONIA (O.S)

¿Mañana a qué hora tienes ensayo?

ZOE (O.S)
A las 9am

Marcos les sonríe a Zoe y Antonia, SUENA EL CELULAR DE ZOE,
es un mensaje de Samuel...

SAMUEL
(mensaje por WhatsApp)

¿Nos vemos? Me siento mal :(

ZOE
(escribe)

¿Dónde estás?

SAMUEL
(mensaje por WhastApp)

Frente a tu edificio

ZOE
(escribe)

Sube

SUENA EL CITOFONO, Zoe va a contestar y luego llega con
Samuel al comedor, Marcos al verlo hace mala cara...

ANTONIA

¡Hola Samuel! ¿Cómo estás?

SAMUEL
(sonríe)

Hola Antonia

ANTONIA

Bueno, yo los dejo, no se trasnochen por favor, mañana Zoe debe madrugar...

Antonia se dirige hacia su cuarto...

ANTONIA
(sonríe)

Chao Samuel. Chao Marcos, un gusto conocerte.

MARCOS
(sonríe)

Igualmente, descanse

61. NOCHE. INTERIOR. SALA. APARTAMENTO DE JOAQUÍN Y ANTONIA

Marcos, Samuel y Zoe, están bebiendo vino, SUENA AL GREEN DE FONDO, Zoe se para a bailar, Marcos la toma de la cintura y baila con ella, se besan mientras tanto Samuel se queda mirándolos con tristeza, Zoe voltea a mirar a Samuel le extiende su mano para que se pare a bailar con ellos...

ZOE
(Sonríe)

Ven..

Samuel sonríe, se pone de pie y Zoe empieza a bailar con Samuel, pero Marcos agarra a Zoe sólo para él, Samuel se sienta, se pone a beber, mientras los mira. Samuel está a un lado solo en una silla mirándolos, Marcos y Zoe están en el sofá besándose románticamente, se ríen y se besan, Samuel les toma fotos, pero ellos no se dan cuenta, luego Samuel se sienta al lado de Marcos los tres se quedan dormidos sobre el sofá, mientras Zoe duerme, Samuel le acaricia el rostro a Marcos, Zoe despierta y alcanza a ver que Samuel le está acariciando el rostro, pero Marcos le quita la mano malgeniado y lo empuja como retirándolo de su lado, abraza a Zoe...

MARCOS
(se dirige a Zoe)

Amor creo que ya es hora de irme

SAMUEL

Yo también me voy, si quieres te llevo Marcos

Marcos hace una expresión en su rostro como si no le gustara la idea que Samuel lo lleve, Zoe comienza a recoger las copas, la botella, a ordenar un poco la sala, Marcos se va detrás de ella, se acerca a Zoe...

MARCOS
(expresión de asco)

¿Viste a Samuel? Me estaba acariciando la cara

ZOE

Lindo no te preocupes por eso, Samuel es inofensivo, él sólo es como un niño que necesita afecto

MARCOS
(hace mala cara)

Pero a mi no me gusta que me esté acariciando

ZOE

Ajajaja no le pongas atención a eso; sin embargo, me encnata que no te gusten los hombres

Zoe lo besa, Marcos toma su abrigo y Sale, Zoe abraza a Samuel con cariño, Marcos se queda mirándolos y hace mala cara...

ZOE

Chao Sami, te quiero

SAMUEL

Yo también te quiero

Samuel sale detrás de Marcos...

62. DÍA. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe está ensayando con los demás bailarines, no se ve muy contenta, SUENA MÚSICA DE BALLET CLÁSICO...

PROFESORA (O.S.)

Y uno, y dos, arriba

La profesora le corrige la postura a Zoe con sus manos, Zoe repite los movimientos de la profesora...

PROFESORA

¿Qué pasa contigo Zoe?

La profesora sigue caminando por entre sus alumnos...

PROFESORA

Arriba los brazos, ahora retroceden

SUENA EL CELULAR DE ZOE, es Marcos, Zoe toma su celular, la profesora la mira mal...

PROFESORA (O.S.)

Hagámoslo una vez más

MARCOS

(mensaje por WhatsApp)

¿Cómo amaneciste amor?

Marcos le envía una foto de él en la oficina trabajando...

PROFESORA

(en voz alta)

Zoe estamos en clase

ZOE

(escribe)

Lindo estoy en clase, ahora te hablo

Zoe deja su celular y sigue bailando...

63. NOCHE. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLET

El reloj marca las 9pm, Zoe está sola ensayando sus pasos, pero está más pendiente del celular que de bailar, SUENA EL CELULAR, ella corre a contestar...

ZOE

(contesta decepcionada como si estuviera esperando la llamada de alguien más)

Hola Ma...

Silencio de dos segundos...

ZOE

Voy a quedarme ensayando un poco más...

Silencio dos segundos...

ZOE

Un beso, nos vemos más tarde

Zoe cuelga y llama a Marcos, pero él no contesta, tiene cara de preocupación, está ansiosa, luego le escribe a Samuel...

ZOE

(escribe)

Hola Sami, sabes dónde está Marcos?

Samuel tampoco contesta, Zoe se ve ansiosa.

64. DÍA. INTERIOR. SALA DE BAILE - COMPAÑÍA DE BALLET

Zoe está ensayando con la profesora la coreografía, pero está más pendiente del celular que de la clase...

PROFESORA

Arriba, abajo, plié...

Zoe hace los movimientos que le indica su profesora...

PROFESORA

Ok Zoe detente, estás muy rígida, debes soltarte...Hagámslo una vez más...

Zoe para, mira su celular...

PROFESORA

Arriba, abajo, plié

Zoe sigue muy rígida

PROFESORA

Zoe qué pasa...dejemos el ensayo por hoy hasta aquí, por favor descansa...

Zoe asiente con la cabeza, luego va por sus cosas y lo primero que toma es el celular, llama a Marcos, pero el no responde, Zoe está ansiosa...

65. NOCHE. INTERIOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe está malgeniada...

ANTONIA

¿Cómo te fue en el ensayo?

ZOE
(malgeniada)

No quiero hablar de eso

ANTONIA

Debes descansar...

ZOE
(alza la voz)

Ya deje de decirme qué debo y qué no debo hacer

ANTONIA
(alza la voz)

Yo sólo le estoy preguntando por su día, Usted no agradece nada

ZOE
(gritando)

Me tiene fastidiada, déjeme en paz

Zoe furiosa toma su abrigo y se dirige a la puerta, la puerta está con llave, Zoe se dirige a su madre...

ZOE
(malgeniada)

Entrégeme la llave

ANTONIA

No va a salir, mientras viva en mi casa, se cumplen mis reglas

ZOE
(gritando)

No la aguanto más

Antonia le da una cachetada, Zoe se queda mirándola fijamente con rabia.

Zoe está en su cuarto y marcos le hace una video llamada,
SUENA EL CELULAR DE ZOE, Zoe contesta...

ZOE
(malgeniada)

Hola. Te estuve llamando todo el día.

MARCOS
(cariñoso)

Mi amoor, yo sé, discúlpame, hoy tuve mucho trabajo
Zoe lo mira incrédula...

MARCOS

Mi amor tú sabes que yo siempre me comunico contigo, pero la
mamá de Samuel estaba en la oficina y no podía escribirte,
perdóname

Marcos le hace carita triste...

ZOE
(suspira)

Ok. Discúlpame tú a mi, hoy estuve un poco estresada, tuve un
mal día

MARCOS

¿Qué pasó mi amor?

ZOE

No quiero hablar de eso, después te cuento

MARCOS

Voy a pasar por ti con Samuel y salimos, para que te olvides
de todo

Zoe sonríe...

ZOE

Mi mamá le echo llave a la puerta

MARCOS

Es mejor entonces que te quedes en casa para no tener
problemas con tu mamá

Zoe hace cara triste...

MARCOS

Mañana nos vemos y nos escapamos

Zoe sonríe sutilmente, le manda un beso y Marcos le manda un
beso...

MARCOS

Chao amor

ZOE

Chao lindo

Zoe hace cara de aburrida...

67. DÍA. INTERIOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe busca la llave del candado, la encuentra, ella lleva una
maleta deportiva, se ve pesada y sale sin despedirse de su
madre, Antonia no se da cuenta que Zoe sale.

68. DÍA. INTERIOR. OFICINA DE MARCOS -COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe está triste, tiene los ojos rojos y en el aspecto de su
cara parece que tuvo una mala noche, entra a la oficina de
Marcos y lo ve besándose con alguien, pero no alcanza a ver
quién es, Zoe sale llorando, Marcos se da cuenta.

69. DÍA. INTERIOR. CAMERINOS-COMPAÑÍA DE BALLE

Varias bailarinas con sus trajes de ballet, alrededor de los 20 y 23 años están riéndose y arreglándose, cada una frente a su tocador, los tocadores están desordenados, hay ropa de entrenamiento y zapatillas de ballet tiradas en el suelo...

BAILARINA 1

Oigan, apropósito, las invito este fin de semana a mi fiesta de cumpleaños.

BAILARINA 2
(con picardía pregunta)

¿Vas a invitar a Juan?

ZOE está sentada en el tocador del fondo, es una joven de 23 años de pelo castaño, blanca, alta, delgada y tonificada, ojos oscuros, tiene el pelo recogido, perfectamente peinado, vestida con un body sin mangas color rosa pastel que deja al descubierto su espalda, está sentada erguida frente al espejo del tocador del camerino perfectamente limpio y ordenado, donde se pueden ver varios artículos de belleza..

BAILARINA 1 (O.S)
(risa nerviosa)

Obvio, de hecho, ya lo invité..

Las bailarinas gritan y se ríen mostrando emoción por su amiga...

BAILARINA 3 (O.S)

¿Qué le pasa a ella? ¿Por qué llora?

Zoe se mira al espejo llora y limpia su rostro con una pequeña toalla redonda para desmaquillar, no le pone atención a las bailarinas que por un segundo se quedan en silencio y luego se escuchan riendo de nuevo, SUENA EL CELIULAR DE ZOE, es un mensaje de Marcos, pero Zoe lo ignora, SUENA EL CELULAR DE ZOE, es un mensaje de Samuel...

SAMUEL
(mensaje por WhatsApp)

¿Dónde estás?

ZOE
(escribe)

En el camerino, nos vemos?

SAMUEL
(mensaje por WhatsApp)

Dale! (le envía una carita feliz)

Zoe toma su abrigo y sale.

70. DÍA. EXTERIOR. ENTRADA - COMPAÑÍA DE BALLET

Zoe abraza a Samuel y se pone a llorar...

SAMUEL
¿Qué pasó?

Zoe mira a Samuel llorando...

ZOE
(llorando)

Marcos me está engañando

Samuel abraza a Zoe...

SAMUEL
Yo creo que ustedes dos deberían hablar

ZOE
No quiero verlo

SAMUEL
Él es muy coqueto, sólo le importa la atención femenina
Zoe se queda mirando a Samuel como si no entendiera de lo que habla...

ZOE

Déjame quedar en tu casa, estoy peleando con mi mamá también

SAMUEL
(puchero)

No puedo, mi mamá tiene invitados en la casa...

(sonríe)

pero te tengo un mejor plan, te va a encantar!

71. DÍA. INTERIOR. SALA DE CINE

Zoe y Samuel entran a la sala de cine, allí hay un par de asientos ellos se sientan en uno de ellos, entra EMILIO...

EMILIO

Bienvenidos a la sala de cine, donde ustedes podrán vivir su propia película...

72. NOCHE. INTERIOR. ESCENARIO TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe está con otros actores dando la venia, SE ESCUCHAN APLAUSOS, ella está en el mismo escenario en el que estaba bailando cuando su padre murió, Zoe se retira del escenario, detrás del escenario está Marcos, la alza, la besa y la abraza, mientras ocurren estas acciones suena Emilio en voz en off.

EMILIO (O.S)

Esta nueva forma de hacer cine no es tan distante a como se realizaban las películas en años anteriores, las películas elegidas por cada uno de ustedes, son escritas por guionistas y al igual que las películas antiguas, tienen todo un equipo de producción detrás: directores, fotógrafos, arte, montajistas...

Zoe está sonriente, llegan Antonia y Joaquín, la abrazan y le dan una maceta con unas hortensias, Zoe está sonriente, se ve feliz, segura, des complicada, totalmente diferente a la Zoe real...

EMILIO (O.S)

que son los que crean el mundo virtual y van guiando al público en la historia, pero cada persona elige y toma las decisiones dentro de su película, las elecciones que hacen están escritas y creadas por todo el equipo de producción. En estas películas también está la opción de crear las características físicas de sus personajes y la construcción de los espacios, según el gusto de cada uno de ustedes, el mundo virtual está detalladamente construido para que ustedes vivan una experiencia real y única, pero estos mundos ficticios no sólo son construidos por el equipo de producción...

Zoe se dirige al camerino, mientras sus compañeros le sonríen y la abrazan, Marcos se va detrás de ella.

EMILIO (O.S)

también influye el subconsciente de cada uno de ustedes por eso esta experiencia es personal y única.

71. DÍA. INTERIOR. SALA DE CINE

Zoe está sentada, toma la máscara, se la pone...

EMILIO

Para iniciar este viaje, en el brazo izquierdo de su silla encuentran dos botones uno verde y uno rojo, también encuentran una máscara empacada que cubre la nariz y la boca y está conectada a cada silla, esta máscara es única para cada persona, la recomendación es que se la lleven y cada vez que vengan a nuestras salas la traigan con ustedes.

Por favor pónganse las máscaras y opriman el botón verde,
¡Buen viaje!

Zoe Oprime el botón verde

73. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe entra al camerino y Marcos entra detrás de ella, cierra la puerta y comienza a besarla apasionadamente, le besa el cuello y le trata de quitar la ropa, Zoe le sonríe y lo detiene...

ZOE
(se ríe)

Ajajaj Espera, espera

Zoe se empieza a limpiar su rostro y retocar el maquillaje, Marcos la abraza por detrás y la sigue besando...

MARCOS

Yo qué voy a hacer contigo, no me puedo acercar a ti
porque...

ZOE

Ajajaj Babe ahora no, mis papas nos están esperando

Zoe toma su abrigo y su cartera, se pone en sus labios colorete natural, Marcos la detiene...

MARCOS
Espera...

Zoe se queda mirándolo, Marcos saca un anillo, se lo pone en el dedo anular de Zoe...

MARCOS

¿Quieres casarte conmigo?

Zoe le sonríe...

ZOE
(risa nerviosa)

Wow Amor...
(suspira, se queda en silencio unos segundos)

Podemos hablar después de esto?

Zoe lo besa, Marcos queda desconcertado, salen del camerino.

74. DÍA. INTERIOR. CUARTO DE ZOE. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe está durmiendo, Joaquín entra al cuarto de Zoe, Zoe despierta, Joaquín la mira por unos segundos...

JOAQUÍN
(baja la mirada)

Tú mamá...

Se humedecen los ojos de Joaquín...

ZOE

¿Qué pasó con mi mamá?

JOAQUÍN
(se le quiebra la voz)

Tú mamá murió

Zoe salta de la cama y corre a abrazar a su padre, los dos se abrazan y lloran.

75. NOCHE. INTERIOR. CUARTO DE ZOE. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

SUENA EL CELULAR DE ZOE, Marcos le hace una video llamada, Zoe la rechaza, Zoe le escribe...

ZOE
(escribe)

No me siento bien, hablamos luego

Zoe tiene una expresión triste en su rostro, deja el celular a un lado.

76. DÍA. INTERIOR. TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

MILAGROS (Zoe) está frente al escenario besándose con un ACTOR 1, de repente entra un hombre (ACTOR 2)...

ACTOR 2
(gritando)

¡Milagros! Eres una puta, desde hace cuánto tiempo estás engañándome?...

Milagros (ZOE) sorprendida...

MILAGROS
(llorando alza la voz)

Desde que me di cuenta que no valía la pena ser fiel a ti, desde que me di cuenta que cuando me decías que me amabas, no era real, no lo sentía, nunca sentí que me amabas, ¿Dónde estaba ese amor? Nunca lo vi, y ahora me dices puta porque decidí ser fiel a mi misma, porque decidí amarme, tal vez antes no podía ver realmente quién eras tú porque no estaba lista para amarme, pero ya puedo ver, ya no estoy ciega, ya puedo verte y al verte lo único que deseo es estar lejos de ti.

Qué bueno que entraste por esa puerta porque ya no tengo que fingir que quiero tus sobras.

Joaquín aplaude...

JOAQUÍN

Muy bien chicos, hagámoslo una vez más

MARCOS

Propongo que sólo ensayemos la parte de Zoe

JOAQUÍN

Sé que te di el guión para que lo dirigieras, pero lo quiero desde el beso

Marcos hace mala cara...

JOAQUÍN

Listos! Iniciemos, entren chicos
MILAGROS (Zoe) está frente al escenario besándose con un
ACTOR 1 el beso se ve muy apasionado y real, Marcos suspira y
hace mala cara mientras los mira...

FUNDE A:

MILAGROS
(llorando alza la voz)

...Qué bueno que entraste por esa puerta porque ya no tengo
que fingir que quiero tus sobras.

Joaquín aplaude...

MARCOS

Dejamos aquí por hoy, vayan a descansar

Marcos intenta acercarse a Zoe, pero Zoe lo evita, Zoe habla
con sus compañeros y ríe con ellos, luego sale al camerino.

77. DÍA. INTERIOR. CAMERINO TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe entra con Emilio (ACTOR 1 en la obra) al camerino como
escondiéndose de los demás, Zoe mira a todos lados, entran y

se besan, se ríen, Marcos se asoma a la puerta que está entre abierta y los alcanza a ver por la pequeña abertura de la puerta, Marcos suspira, se pone serio, pero no dice nada, Zoe no se da cuenta...

EMILIO

Ya no quiero que sigamos escondiéndonos

ZOE

Yo seee, yo tampoco, pero debemos tener paciencia mientras cierra la temporada de la obra, este sería el peor momento para decirlo

EMILIO

Está bien...

Zoe y Emilio continúan besándose.

78. NOCHE. INTERIOR. APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN.
PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe abre la puerta y es Marcos, trae una maceta con hortensias...

MARCOS
(sonríe)

Tus favoritas

Zoe recibe las flores, las mira y sonríe

ZOE

Gracias

Marcos se acerca a besarla ella lo besa obligada...

MARCOS

¿Qué pasa? ¿Todo bien?

ZOE

Sí, si, sólo estoy un poco cansada, es todo
Marcos le acaricia el rostro la abraza y empieza a besarla...

MARCOS

¿Sabes qué estaba pensando?...

Zoe lo detiene...

ZOE

No babe, estoy cansada ya es tarde y debo madrugar
Ella lo empuja suavemente para que se vaya

ZOE

Ve a dormir

Le manda un beso, Zoe cierra la puerta.

79. NOCHE. INTERIOR. ESTUDIO DE JOAQUÍN. PELÍCULA. MENTE DE
ZOE

Zoe entra al estudio de su padre, lo abraza y lo besa,
Joaquín le responde de igual manera...

JOAQUÍN

¿Cómo van las cosas con Marcos?

ZOE

Bien

JOAQUÍN

¿Segura? Puedes confiar en mí tú sabes...

Zoe se acerca y lo abraza, mientras lo abraza...

ZOE

Sí, todo bien, todo bien no te preocupes

Joaquín la mira incrédulo...

JOAQUÍN

¿Y tú y Emilio cómo van?

Zoe se queda mirando a su padre...

ZOE

Pa, te prometo que tan pronto termine la temporada...

JOAQUÍN

Está bien, tú sabrás cómo haces tus cosas, yo sólo quiero que seas feliz

Zoe lo mira con ternura y lo besa.

80. DÍA. INTERIOR. ENTRADA TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Marcos ve a Zoe entrar, él la abraza y la besa, Zoe le sonríe...

MARCOS

Amor te tengo una sorpresa, esta noche te la doy, nos vemos a las 7?

Zoe le sonríe...

ZOE

¿Qué es? Dime

Marcos le acaricia el rostro...

MARCOS

Es una sorpresa

ZOE

Ok, nos vemos esta noche

Marcos y Zoe salen para el escenario.

81. DÍA. INTERIOR. TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Joaquín le está diciendo algo al oído a Marcos mientras ve a Zoe actuar, Marcos asiente...

MILAGROS
(llorando)

...Porque decidí amarme, tal vez antes no podía ver realmente quién eras tú porque no estaba lista para amarme, pero ya puedo ver, ya no estoy ciega, ya puedo verte y al verte lo único que deseo es estar lejos de ti.
Qué bueno que entraste por esa puerta porque ya no tengo que fingir que quiero tus sobras.

MARCOS

Zoe necesito que al inicio lo digas llorando, pero cuando ella se da cuenta que lo más importante es su amor propio, lo digas empoderada, segura

Joaquín los mira y asiente como estando de acuerdo con Marcos...

ZOE

Ok

MARCOS

Tomemos un break y continuamos

Marcos toma a Zoe de la cintura y la besa delante de Emilio, Emilio se queda mirándolos, Marcos ve a Joaquín irse, lo alcanza...

MARCOS

Joaquín quieres que te traiga algo de comer?

JOAQUÍN

No, gracias estoy bien

MARCOS

Ok. ¿Cómo ves la obra? ¿Te gusta?

Zoe se enternece con el trato que Marcos le da a su padre.

82. NOCHE. INTERIOR. RESTAURANTE. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Marcos y Zoe están cenando...

MARCOS

Amor te tengo una muy buena noticia

ZOE
(sonríe)

Dime

MARCOS

Estuve hablando con la Mamá de Samuel y ella tiene un amigo
que nos puede ayudar para presentar la obra de Joaquín en
Miami...

ZOE
(sonríe)

Wow, eso suena muy bien

MARCOS

No le he dicho nada a Joaquín hasta que no sea seguro, pero
quería contarte a ti

ZOE

Amor, gracias, has sido un gran apoyo para mi papá

Zoe besa a Marcos...

MARCOS

Oye, todo esto es por ti

Zoe lo mira a los ojos y sonríe con ternura.

83. DÍA. INTERIOR. CAMERINO -TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Emilio (ACTOR 1) entra al camerino de Zoe, ella está de espaldas, él le cubre los ojos y delicadamente comienza a besarle el cuello, Zoe sonríe, se voltea él toma su rostro con las dos manos, la mira y la besa, Zoe lo besa, pero se ve obligada a detenerlo...

ZOE
(suspira)

No podemos seguir haciendo esto.

EMILIO
(serio)

 Por qu e?

ZOE

Porque decidí seguir con Marcos

EMILIO

Pero...tú no lo quieres a él

ZOE

S  lo quiero

EMILIO

No te creo...

Zoe baja la mirada, Emilio le toma el rostro de Zoe...

EMILIO

¿Qué pasa?

ZOE
(suspira)

Emi, estoy confundida

SUENA EL CELULAR DE ZOE, ella contesta...

ZOE

Alo. sí, con ella

(asombrada)

¿Qué?

Zoe empieza a llorar, toma su abrigo y sale corriendo.

84. DÍA. INTERIOR. MEDICINA LEGAL. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe tiene los ojos humedecidos...

ZOE
(nerviosa, se quiebra su voz)

Buenos días, recibí una llamada hace poco, me dijeron que mi novio estaba aquí...

RECEPCIONISTA

Buenos días, ¿Cómo se llama su novio?

ZOE

Marcos, Marcos Leal

RECEPCIONISTA

Déjeme ver... mmm... sí, llegó Marcos Leal llegó en la madrugada, pero ya vino alguien a identificar el cuerpo...

ZOE
(confundida)

¿Quién?

RECEPCIONISTA

No puedo darle esa información...

ZOE
(exaltada)

Señorita, es mi novio, anoche me vi con él, no entiendo qué está pasando, necesito saber si la persona que está aquí es mi novio...

RECEPCIONISTA

Entiendo, pero yo no le puedo dar esa información... Ahí vienen el médico forense si quiere pregúntele a él... Es él, pregúntele

Zoe se dirige al médico...

ZOE
(angustiada)

Buenos días, vengo en busca de mi novio, Marcos Leal, recibí una llamada hace poco, me dijeron que él estaba aquí, pero necesito verificar que es él...

MÉDICO

Buenos días, sí, ese cuerpo fue identificado por su pareja, es el joven de chaqueta verde que está allí sentado

El médico le señala a Samuel, Samuel está sentado llorando, Zoe voltea a ver, pero no entiende lo que pasa.

CAMBIO DE REALIDAD...

85. NOCHE. EXTERIOR. ENTRADA COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe está entrando a la compañía, mira su celular y tiene un mensaje de Marcos...

MARCOS
(mensaje por WhatsApp)

¿Dónde estás? Te he llamado todo el día, mi amor contesta

Zoe está desconcertada, no entiende lo que pasa, llama a Marcos.

86. NOCHE. INTERIOR. PASILLOS COMPAÑÍA DE BALLE

Mientras Zoe llama a Marcos, Marcos ve a Zoe, se acerca a ella...

MARCOS
(cariñoso)

Mi amoor, yo sé que debes estar imaginando cosas que no son, pero yo te quiero explicar...

Zoe tiene cara de confundida, no entiende qué pasa, se queda en silencio mirándolo por unos segundos , luego lo abraza y lo besa, Marcos mira a Zoe como confundido...

ZOE
(arrepentida)

Lindo, perdóname

Marcos frunce el ceño, no entiende lo que pasa, pero deja que Zoe continúe hablando...

ZOE

Yo estaba confundida, pero yo te quiero a ti, yo quiero estar contigo, yo sé que me porté como una tonta

MARCOS
(serio)

¿Dónde has estado? Te he llamado todo el día, ¿Con quién
estabas?
¿Qué era lo que tanto hacías con Samuel?

ZOE

Estaba confundida no sabía lo que quería por eso arruiné
todo, perdóname...

MARCOS
(serio)

Está bien, empecemos de cero, pero quiero que te quede claro
que yo conozco muy bien a la mujeres manipuladoras

Zoe se queda mirándolo...

ZOE

Yo no te estoy manipulando, yo quiero estar contigo, es más,
acepto tu propuesta de irnos a vivir juntos.

MARCOS

No, espera, vas muy rápido, es mejor que te quedes con
Antonia, yo no quiero problemas con ella

Zoe se queda mirándolo seria y no dice nada.

87. NOCHE. INTERIOR. PUERTA APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Marcos y Zoe llegan al apartamento de Antonia, Antonia abre
la puerta y se lanza a abrazar a Zoe, Zoe está desconcertada,
no la abraza se queda paralizada, se queda en silencio por
unos segundos, Mira a Marcos, voltea a ver a Antonia...

ZOE
(seria)

¿Dónde está mi papá?

Arriba, arriba, gira...

Zoe no hace bien los pasos...

PROFESORA

Zoe concéntrate... una ves más...
Arriba, arriba, plié y gira

Zoe continúa mirando a Samuel y a Marcos que están hablando fuera del salón.

SAMUEL

Llevé a Zoe a la nueva sala de cine que abrieron, este cine es como si entraras a un mundo paralelo, una hora es un año en la película...

MARCOS

¿Tú crees que Zoe esté confundida?

SAMUEL

Probablemente, cuando entras a la película todo se siente muy real

MARCOS

¿Qué película vieron?

SAMUEL

No sabría decirte porque hay una historia de base, pero tú vas tomando las decisiones y eso depende de cada persona, es una experiencia única, no puedo saber qué vio Zoe.

Marcos se queda pensativo...

MARCOS

Bro, no le recuerdes por favor nada de lo que pasó antes de ir a cine, lo que podemos hacer es tratar de averiguar qué tipo película ella vio y dependiendo de eso, reforzamos esa historia.

Samuel hace mala cara...

SAMUEL

¿Por qué quieres hacer eso?
¿Por qué no le cuentas la verdad?

MARCOS

Tú sabes que es mejor mantener las cosas así

Samuel hace mala cara...

SAMUEL
(suspira, serio)

No estoy de acuerdo, pero cuenta conmigo

Samuel trata de tocar el rostro de Marcos, pero Marcos le quita la mano con fuerza, Marcos le sonrío de lejos a Zoe y Zoe le devuelve la sonrisa.

89. DÍA. EXTERIOR. ENTRADA DE LA COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe está saliendo de la compañía, comienza a tener flashbacks de Marcos en la oficina besándose con alguien, de ella besándose con el actor, medicina legal, Samuel y Marcos hablando fuera del salón de ensayos, tiene cara de confundida, continúa caminando.

90. DÍA. INTERIOR. SALAS DE CINE

Zoe entra a la sala de cine, Emilio el encargado de las salas de cine la ve y le sonrío, Zoe le sonrío de vuelta, ella tiene un flash back besándose con él...

EMILIO
(sonrío)

Hola

ZOE
(tímida)

Hola. ¿Tú y yo nos conocemos?

EMILIO

No, pero ayer estuviste en la función de la tarde, supongo que te gustó porque estás de nuevo aquí.

Zoe es la única que está en la sala...

EMILIO

Bueno, ya sabes cómo funciona esto

Zoe se queda mirándolo, se sienta en una de las sillas de la sala, se pone la máscara, toma el control...

EMILIO

(sonríe mientras se va fundiendo la cara de Emilio con la siguiente escena)

Buen viaje

FUNDE A:

91. NOCHE. INTERIOR. ESCENARIO TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe está con otros actores dando la venia, SE ESCUCHAN APLAUSOS, ella está en el mismo escenario en el que estaba bailando cuando su padre murió, Zoe se retira del escenario, detrás del escenario está Marcos, la alza, la besa y la abraza...

MARCOS
(emocionado)

¡Felicitaciones amor! Estuviste increíble

ZOE
(sonriente)

Gracias babe

Zoe está feliz, llegan Antonia y Joaquín, la abrazan y le dan una maceta con unas hortensias, Zoe está sonriente, se ve feliz, segura, des complicada, totalmente diferente a la Zoe real...

JOAQUÍN
(sonriente)

¡Felicitaciones mi amor!

ZOE
(sonriente)

¿Te gustó papá?

ANTONIA
(sonríe)

Estuviste increíble nena

ZOE

Gracias Ma, gracias Pa, están hermosas las flores

ACTOR 1 (O.S)

¡Felicitaciones Zoe!

ZOE
(sonríe)

Gracias

ACTOR 2

¡Felicitaciones!

ZOE
(sonríe)

Gracias

ZOE
(se dirige a sus padres)

Voy a cambiarme ya vuelvo

ANTONIA

Te esperamos a la entrada del teatro

Zoe se dirige al camerino, Marcos se va detrás de ella.

92. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe entra al camerino y Marcos entra detrás de ella, cierra la puerta y comienza a besarla apasionadamente, le besa el cuello y le trata de quitar la ropa, Zoe le sonríe y lo detiene...

ZOE
(se ríe)

Ajajaj Espera, espera

Zoe se empieza a limpiar su rostro y retocar el maquillaje, Marcos la abraza por detrás y la sigue besando...

MARCOS

Yo qué voy a hacer contigo, no me puedo acercar a ti porque...

ZOE

Ajajaj Babe ahora no, mis papas nos están esperando
Zoe toma su abrigo y su cartera, se pone en sus labios colorete natural, Marcos la detiene...

MARCOS

Espera...

Zoe se queda mirándolo, Marcos saca un anillo, se lo pone en el dedo anular de Zoe...

MARCOS

¿Quieres casarte conmigo?

Zoe lo mira, mira el anillo, saca una gran sonrisa, lo besa

ZOE
(risa nerviosa)

Sí, sí, sí ...

Marcos sonríe, está feliz también, salen los dos del camerino.

93. NOCHE. INTERIOR. ENTRADA DEL TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe y Marcos se encuentran con Antonia y Joaquín que los estaban esperando...

ANTONIA

Me esperan unos minutos? Voy a ir al baño...

Antonia se retira, Samuel se acerca a Marcos, Samuel pasa por el lado de Zoe como si no la conociera...

SAMUEL

Marcos podemos hablar un momento?

Marcos asiente y se va con Samuel, Joaquín queda con Zoe...

JOAQUÍN

Cada vez lo haces mejor, estoy orgulloso de ti.

Zoe está mirando a Marcos, no le pone atención a su padre, voltea a ver a su padre le sonríe, Zoe ve a Marcos irse con Samuel...

ZOE

Gracias Pa...Discúlpame, ya vengo

Zoe sale detrás de Marcos.

94. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO DEL TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe ve a Marcos sonriente entrar a un camerino, ella avanza hacia la puerta, la abre y ve a Marcos besándose con una mujer parecida a su madre.

FUNDE A NEGRO:

CAMBIO DE REALIDAD

95. DÍA. INTERIOR. SALA DE BAILE. COMPAÑÍA DE BALLET

Zoe está ensayando con sus compañeros técnica libre ríen y bailan, Marcos pasa por el frente de la sala, ve a Zoe a través del espejo, le escribe un mensaje, Zoe ve el celular, lee el mensaje y no le responde...

MARCOS
(mensaje por WhastApp)

Te extraño (carita triste)

La clase se termina...

PROFESORA

Chicos es todo por hoy, nos vemos mañana

Marcos espera a Zoe en la puerta de la salida de la sala, Zoe sale y Marcos la toma del brazo, Zoe se suelta con fuerza y sigue derecho al camerino, ignorándolo, Marcos no hace escandalo, se queda mirándola.

96. DÍA. INTERIOR. CAMERINO - COMPAÑÍA DE BALLET

Zoe se limpia su rostro y se retoca un poco con rubor y rímel, se peina y comienza a empacar todas sus cosas, recoge todo de su tocador, se lleva todas sus pertenencias. Al salir se encuentra con Marcos...

ZOE
(seria)

Renuncio

Lo empuja y sale deprisa, Marcos sale de tras de ella...

MARCOS
(desconcertado)

Zoe espera

Zoe para, se voltea hacia él...

ZOE

Aléjate de mi, no te quiero volver a ver

Zoe continúa caminando hacia la salida, Marcos la mira confundido...

MARCOS
(grita)

Espera... ¿Qué te pasa? ¿Ahora qué hice? Me puedes explicar?
Marcos se coge el cuello con una mano y suspira, Zoe se aleja...

97. NOCHE. INTERIOR. OFICINA DE MARCOS

Antonia entra a la oficina, Marcos se levanta y se acerca a abrazarla...

MARCOS

Antonia, tú tan hermosa como siempre, ¿Cómo estás? ¿Qué haces aquí?

Antonia le sonríe y lo abraza...

ANTONIA

Gracias. ¿Cómo estás Marcos? ¿Sabes dónde está mi hija?

MARCOS

No sé, estaba malgeniada y me dijo que renunciaba, no sé qué pasa con ella.

ANTONIA

Estoy preocupada, llegó por sus cosas y se fue de la casa.

MARCOS

Antonia, no sé qué hacer, ella no quiere hablar conmigo, le escribo, la llamo, pero no me contesta.

ANTONIA

Ella me preocupa, está comportándose muy extraño desde que murió Joaquín, la muerte de su padre le a afectado mucho, yo creo que me excedí con ella.

Antonia empieza a llorar...

ANTONIA
(llorando)

Fui muy dura con ella... Creo que Zoe está perdiendo la cabeza...

Marcos consuela a Antonia...

MARCOS

Yo creo saber qué está pasando, Zoe está yendo a una nueva sala de cine en el que tú entras como a un mundo paralelo, algo así...

(suspira)

Antonia ve a casa, no te preocupes, yo me voy a encargar de esto, voy a buscar a Zoe, yo creo que debe estar donde Samuel.

Marcos le toma las manos a Antonia...

MARCOS

Confía en mi, todo va a estar bien

ANTONIA

Gracias. Tan pronto sepas algo de Zoe, llámame, por favor

Marcos la abraza y le da un beso en la mejilla...

MARCOS

No te preocupes, yo te llamo.

Marcos sale de la oficina con Antonia.

98. NOCHE. INTERIOR. SALA. APARTAMENTO SAMUEL

Samuel está con Zoe...

SAMUEL
(le escribe a Marcos)

Zoe está aquí conmigo

Marcos llega y Samuel lo lleva a la sala y los deja hablar, Zoe está malgeniada, Marcos se lanza a besar a Zoe, Zoe le quita la cara...

MARCOS
Hola Amor... Amooooor qué pasa?

ZOE
(malgeniada)
Ya deja de fingir

MARCOS
Pero es que no entiendo de qué estás hablando, no estábamos bien?

ZOE
(lo mira mal)

¿Desde hace cuánto me engañas con mi mamá?

MARCOS
(confundido)

¿Qué? ¿De dónde sacaste eso? Bueno, esto ya no te lo puedo permitir, te estás excediendo

ZOE
Marcos yo los vi en tu oficina

MARCOS
Tú estás confundida, es por esa nueva sala de cine de donde no sales ahora, lo que ves allá es ficción, no es real.

ZOE

(malgeniada)

Si no es mi mamá, entonces con quién te estabas besando tu oficina.

MARCOS

Me la paso sólo en la compañía y contigo todo el tiempo a qué hora voy a salir alguien más, deja de ser tan celosa, vas a ese cine, te envenenas y luego la coges contra mi

Samuel entra a la sala...

SAMUEL

No me quiero meter en sus problemas, pero lo que dice Marcos es verdad, estás confundida

MARCOS

Cuéntale Samuel lo que le pasó a tu mamá por andar yendo a ver películas allá

Samuel se queda callado, Zoe se ve confundida...

MARCOS

La mamá de Samuel hace unos días salió con que nos había visto a Samuel y a mi teniendo sexo en la compañía ¿Puedes creerlo?

Zoe mira confundida a Samuel y Samuel asiente con la cabeza...

ZOE

¿Por qué dijo eso?

MARCOS

Porque la mamá de Samuel tampoco sale de esa sala de cine al igual que tú... Y no sólo dijo eso, también dijo que dizque yo estoy teniendo sexo con Samuel sólo por que quería conseguir el puesto como director, supuestamente yo estoy usando a Samuel... Esa nueva sala de cine está enloqueciendo a la gente.

Zoe está confundida, Marcos se acerca a Zoe y le toma el rostro con sus manos...

MARCOS
(cariñoso)

Amor no podemos permitir que eso nos separe

Zoe no está muy convencida, Marcos comienza a darle picos...

MARCOS

Yo entiendo que es un mal entendido, pero si tú no confías en mi para mi es muy difícil estar tratando de convencerte de lo contrario, yo quiero hacer las cosas bien contigo, pero yo ya no sé cómo más complacerte, no sé qué quieres de mi, siento que soy el único que da...

Zoe se deja convencer de Marcos...

ZOE
(suspira)

Tienes razón, la muerte de mi papá me ha afectado mucho, perdóname, no quería hacerte sentir así

MARCOS

Está bien mi amor yo te perdono, pero tienes que controlarte.

Zoe lo besa, Marcos responde, Zoe lo abraza, pero tiene cara de no estar muy convencida de lo que hace...

MARCOS

Linda, vas a volver a la compañía?

ZOE
No

Marcos hace mala cara...

MARCOS

¿Por qué? Ahora por qué vas a dejar botado tu sueño? Por esas películas?

ZOE

Creo que nunca me ha gustado el ballet, tal vez lo hice por mi mamá

MARCOS

Yo necesito tenerte cerca, no me puedes dejar solo en la compañía

ZOE

Que no vuelva a la compañía no quiere decir que vamos a terminar, sólo voy a dejar el baile, no a ti.

MARCOS

Vente a vivir conmigo

Samuel enfurece, pero no dice nada, Zoe sonríe.

ZOE

Está bien, voy a irme a vivir contigo.

99. DÍA. INTERIOR. PASILLO APARTAMENTO DE ANTONIA Y JOAQUÍN

Zoe tiene una maleta va de salida, antes de irse se acerca a Antonia, Antonia está malgeniada, no mira a Zoe...

ANTONIA
(seria)

Ojalá no se arrepienta de lo que está haciendo.

ZOE

Mamá dime la verdad, tú estás saliendo con Marcos?

ANTONIA

Zoe usted cree que yo voy a salir con su novio? Usted es mi hija y ese muchacho es muy joven para mi, usted siempre desconfiando de mi, me duele tanto que usted dude de mi.

Zoe tiene un flashback de Marcos hablando de lo atractiva que le parecía Antonia durante la cena en la que ella los presentó...

ANTONIA

Usted necesita un psicólogo, está haciendo todo mal, dejar sus sueños botados por un hombre?

ZOE

Yo no estoy dejando mis sueños botados por un hombre, yo voy a empezar a cumplir mis sueños, mamá entiende que yo nunca he querido ser bailarina, ese era tú sueño, no el mio

ANTONIA

Ahora me va a echar la culpa a mi de todo como siempre, yo todo lo que me he sacrificado por usted para que usted me haga esto, qué desilusión

Zoe empieza a llorar, Antonia le da la espalda...

ANTONIA

Váyase y agarre el mundo a dos manos, pero si se va, se olvida de mi y aquí no vuelve.

Zoe se va llorando.

100. DÍA. INTERIOR. APARTAMENTO DE MARCOS

Zoe llega al apartamento de Marcos está pensativa, de nuevo tiene flashbacks mezclados entre la realidad y la ficción con su madre y Marcos, tiene un flashback de Marcos en el camerino con la mujer parecida a su madre, luego viene otro de Marcos diciéndole que la mamá de Samuel está desvariando por ir a las nuevas salas de cine, deja la maleta, toma su cartera, SUENA EL CELULAR...

MARCOS

(mensaje por WhastApp)

¿Dónde estás? ¿Ya llegaste al apartamento?

ZOE
(escribe)

Sí, voy a visitar algunas escuelas de actuación

MARCOS
(mensaje por WhastApp)

(Carita triste) No te demores

Zoe sale.

101. DÍA. EXTERIOR.INTERIOR. ESCUELA DE ACTUACIÓN

Zoe entra a una escuela de actuación la recorre, está sonriente...

SEÑORITA

Tenemos varias opciones de horarios: los Sábados o Lunes y Jueves, Son 6 horas semanales y el costo por el semestre es de \$2.000.000

ZOE

Y cuándo son las audiciones?

SEÑORITA

Iniciamos la próxima semana

ZOE
(sonríe)

Gracias

Zoe sale de la escuela.

102. DÍA. EXTERIOR. SALA DE CINE

Zoe está caminando sonriente en la calle y ve la sala de cine que ha visitado últimamente, entra sin dudar, SUENA SU CELULAR, es Marcos, Zoe contesta...

ZOE
Hola amor...

Silencio unos segundos

ZOE
Estoy por el ParkWay

Silencio unos segundos

ZOE
Mi amor no me demoro lo prometo, voy a visitar otra escuela y me voy para la casa

Silencio unos segundos

ZOE
Mi amor lo prometo no me demoro, te quiero, chao.

103. DÍA. INTERIOR. SALA DE CINE

Zoe se dirige a la sala de su función, pero se cruza con Emilio...

EMILIO
(sonríe)

Heeey! ¿Cómo vas?

ZOE
(sonríe)

Hola! Bien y tú?

EMILIO

Bien, o eres una cinéfila o eres una asesina en serie?

ZOE

Ajajajaj Tú qué crees?

EMILIO

Asesina en serie

ZOE

Tengo cara de asesina en serie?

EMILIO

Ajajajajj Naah, es broma, quieres ir a tomar algo? La función aún se demora en iniciar.

ZOE
(sonríe)

Dale!

104. DÍA. INTERIOR. CAFETERÍA DEL CINE

Zoe y Emilio hablan mientras toman una cerveza...

EMILIO

Enserio tu banda favorita es Pink Floyd?

ZOE
(sonríe)

Sí, Dark Side of The Moon es mi álbum favorito

EMILIO

Ufff ese álbum, también es mi favorito, fuiste al concierto de Roger Waters en el 2018?

ZOE

No, no pude ir, en ese momento mi mamá no me dejó, lloré toda la noche.

EMILIO

Qué mal, tienes que ir a verlo, es brutal. ¿Intercambiamos ipods? Quiero ver qué escuchas

ZOE
(sonríe)

Dale!

Zoe y Emilio intercambian sus ipods, cada uno empieza a revisar el ipod del otro...

EMILIO

Wow tienes a Led Zeppelin, The black keys...Tienes Buen gusto musical

ZOE
(sonríe)

Opino lo mismo

EMILIO

Te gusta el cine, te gusta la buena música, bueno por ahora tenemos dos cosas en común

Zoe sonríe y se queda en silencio unos segundos mientras lo mira...

ZOE

Y qué te toca hacer aquí específicamente?

EMILIO

Bueno, estoy terminando mi carrera de cine y estoy haciendo las practicas aquí, realmente me toca hacer de todo, soy el último eslabón de la cadena. Y tú qué haces?

ZOE

Soy bailarina de ballet, digo era bailarina de ballet...

EMILIO

¿Por qué dices que eras?

ZOE

Porque lo acabo de dejar, me di cuenta que me gusta la actuación

EMILIO

Bueno, lo importante es hacer lo que a uno le guste, a veces no es tan fácil descubrir qué es lo realmente te gusta

ZOE

Es verdad, no lo es... Tengo una pregunta para ti, cómo haces para diferenciar la realidad de la ficción?

EMILIO

Con ficción te refieres a las películas?

ZOE

Sí

EMILIO

La primera vez que vi películas en esta sala me confundí un poco, pero el truco es tener un amuleto...Alguna vez viste Inception?

ZOE

(Zoe sonríe como entendiendo de lo que él le habla)

Sí

EMILIO

Así, tal cual como en Inception...

Emilio saca una cadena de su bolsillo con un dije de un tercer ojo color azul...

EMILIO

Toma, te lo regalo, cárgalo siempre contigo, el color del ojo te va a ayudar a percibir la realidad, ten en cuenta que el azul siempre va a ser la realidad.

Zoe lo mira, pero incrédula...

EMILIO

Pruébalo

Zoe mira su reloj, toma el amuleto y lo guarda ...

ZOE

Gracias. Ya está por empezar la función.

Los dos se ponen de pie y se dirigen a la sala.

105. NOCHE. INTERIOR. ESCENARIO TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe está con otros actores dando la venia, SE ESCUCHAN APLAUSOS, ella está en el mismo escenario en el que estaba bailando cuando su padre murió, Zoe se retira del escenario, detrás del escenario está Marcos, la alza, la besa y la abraza...

MARCOS
(emocionado)

¡Felicitaciones amor! Estuviste increíble

ZOE
(sonriente)

Gracias babe

Zoe está feliz, llegan Antonia y Joaquín, la abrazan y le dan una maceta con unas hortensias, Zoe está sonriente, se ve feliz, segura, des complicada, totalmente diferente a la Zoe real...

JOAQUÍN

(sonriente)

¡Felicitaciones mi amor!

ZOE
(sonriente)

¿Te gustó papá?

ANTONIA
(sonríe)

Estuviste increíble nena

ZOE

Gracias Ma, gracias Pa, están hermosas las flores
ACTOR 1 (O.S)

¡Felicitaciones Zoe!

ZOE
(sonríe)

Gracias

ACTOR 2

¡Felicitaciones!

ZOE
(sonríe)

Gracias

ZOE
(se dirige a sus padres)

Voy a cambiarme ya vuelvo

ANTONIA

Te esperamos a la entrada del teatro

Zoe se dirige al camerino, Marcos se va detrás de ella.

106. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe entra al camerino y Marcos entra detrás de ella, cierra la puerta y comienza a besarla apasionadamente, le besa el cuello y le trata de quitar la ropa, Zoe le sonríe y lo detiene...

ZOE
(seria)

Espera, espera

Zoe se empieza a limpiar su rostro y retocar el maquillaje, Marcos la abraza por detrás y la sigue besando...

MARCOS

Yo qué voy a hacer contigo, no me puedo acercar a ti porque...

Zoe quita los brazos de Marcos de su cintura

ZOE
(seria)

Ahora no, mis papas nos están esperando

Zoe toma su abrigo y su cartera, se pone en sus labios colorete natural, Marcos la detiene...

MARCOS

Espera...

Zoe se queda mirándolo, Marcos saca un anillo, se lo pone en el dedo anular de Zoe...

MARCOS

¿Quieres casarte conmigo?

Zoe le sonríe...

ZOE

Wow Amor...

(suspira, se queda en silencio unos segundos)

Podemos hablar después de esto?

Zoe lo besa, Marcos está serio no esperaba esa respuesta, salen del camerino.

107. NOCHE. INTERIOR. ENTRADA DEL TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe y Marcos se encuentran con Antonia y Joaquín que los estaban esperando...

ANTONIA

Me esperan unos minutos? Voy a ir al baño...

Antonia se retira, Samuel se acerca a Marcos (Samuel no es amigo de Zoe dentro de la película)...

SAMUEL

Marcos podemos hablar un momento?

Marcos asiente y se va con Samuel, Joaquín queda con Zoe...

JOAQUÍN

Cada vez lo haces mejor, estoy orgulloso de ti.

Zoe está mirando a Marcos, no le pone atención a su padre, voltea a ver a su padre le sonríe, Zoe ve a Marcos irse con Samuel...

ZOE

Gracias Pa...Discúlpame, ya vengo

Zoe sale detrás de Marcos.

108. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO DEL TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe ve a Marcos sonriente entrar a un camerino, ella avanza hacia la puerta, la abre y ve a Marcos besándose con una mujer parecida a su madre...

ZOE
(grita)

¿Mamá?

Marcos voltea a mirar, la persona que Marcos besaba era Samuel, Samuel está vestido de mujer, Zoe queda en shock, se le humedecen los ojos y sale del camerino, Marcos se arregla el pantalón y sale detrás de ella.

109. NOCHE. INTERIOR. SALIDA DEL CAMERINO TEATRO. PELÍCULA.
MENTE DE ZOE

Marcos alcanza a Zoe y la detiene...

MARCOS

Mi amor estás confundiendo las cosas...

Zoe está llorando...

ZOE

Marcos te acabo de ver con Samuel

MARCOS

Samuel se lanzó a besarme y justo lo hizo cuando entraste,
pero qué asco a mi no me gustan los hombres...

Zoe mete la mano al bolsillo de su abrigo y encuentra la cadena que le dio Emilio con el tercer ojo, mira el ojo y el ojo tiene color rojo.

110. NOCHE. INTERIOR. CUARTO. APARTAMENTO DE MARCOS

Zoe entra al cuarto de Marcos, Marcos está malgeniado porque es tarde...

MARCOS

¿Dónde estabas? A esta hora están abiertas las escuelas de actuación?

ZOE

Amor lo sient...

MARCOS

Te estuve llamando toda la tarde y no contestaste, con quién estabas?

Zoe saca el celular de su bolsillo y se da cuenta de las llamadas perdidas...

ZOE

Amor discúlpame, no me había dado cuenta, estaba en cine Marcos no la mira, pareciera como si no le creyera, ella se acerca a besarle y él le quita la cara...

MARCOS

Ve y te bañas o te vas a acostar así? Apúrale que mañana tengo que madrugar y quiero dormir

Zoe obedece.

111. DÍA. INTERIOR. CUARTO DE MARCOS

Zoe se despierta y Marcos ya se ha levantado, él va a entrar al baño y Zoe intenta entrar con él...

MARCOS

Amor lo siento, hoy no, voy tarde para el trabajo...

Zoe no esperaba esa respuesta , pero no le dice nada, se dirige a la sala...

112. DÍA. INTERIOR. SALA MARCOS

Zoe está en la sala viendo su computador, llama a su madre, pero ella no le contesta, Marcos pasa por la sala vestido listo para ir al trabajo...

MARCOS

¿Qué vas a hacer hoy?

ZOE

Tal vez iré a visitar escuelas de actuación

MARCOS

¿Hoy también?

Marcos hace mala cara...

MARCOS

¿Necesitas dinero? Si quieres llámame cuando vayas a salir y yo te pido un UBER desde la oficina

ZOE

No necesito dinero y lo del UBER yo puedo hacerlo desde mi celu

Marcos hace mala cara...

MARCOS

Igual te voy a dejar dinero, para que almuerces y para el UBER

El abrigo que Zoe tenía la noche anterior está sobre el sofá, ella mete la mano al bolsillo y saca el tercer ojo que le dio Emilio, es de color azul, ella sonríe, Marcos está desayunando, pero se da cuenta de la nueva cadena de Zoe...

MARCOS

¿Y esa cadena?

ZOE

Me la regaló Emilio, un practicante de la sala de cine

MARCOS

Ah sí! Vea pues

Marcos hace cara de desconfiado, Marcos termina de desayunar...

MARCOS

Recuerda que yo sé muy bien cuándo alguien está diciéndome mentiras Zoe

Marcos sonríe con ironía, Zoe lo mira como si no entendiera de que habla él...

MARCOS

Estás pendiente de tu celular, te voy a estar llamando en el día, ok?... Si vas a salir me llamas, yo me escapo de la oficina y te acompaño.

Zoe seria lo besa....

ZOE

Dale! Te quiero

Marcos no le responde y sale, Zoe alza la mirada y suspira.

113. DÍA. INTERIOR. OFICINA MARCOS

Samuel está en la oficina de Marcos...

MARCOS

Zoe cree que soy un bobo...El del cine ya le está dando regalitos.

SAMUEL

No entiendo por qué no hablas con ella, qué sentido tienen que estén juntos si cada uno sale con alguien?

MARCOS

Yo no voy a dejar a Zoe, ella es mía

Samuel se pone malgeniado, Marcos se levanta y lo abraza...

MARCOS

No te pongas así, tú siempre serás mi hermano, tú lo sabes

Samuel comienza a acariciarle la cara. SUENA EL CELULAR DE MARCOS, Marcos contesta...

MARCOS

Hola Mamá!

Silencio de unos segundos...

MARCOS

Sí mamá esta tarde te consigno, no te preocupes, cómo está Valeria, ya está lista para su viaje?

Silencio unos segundos...

MARCOS

Ajajajaj ok mamá, hablamos luego. Chao

Marcos cuelga, Samuel está preparando el bong para fumar...

SAMUEL

¿Y tú papá no le va a dar el dinero a tu hermana?

MARCOS

Tú sabes cómo es él de irresponsable, su hobby es traer hijos al mundo sólo para demostrar lo hombre que es, pero nunca responde por ellos...

(suspira)

Mis papas son mis hijos

Marcos y Samuel fuman mientras hablan....

MARCOS

Además tú sabes que mi mamá le guarda un poco de resentimiento por haberla engañado con otro hombre...

Marcos se ríe con ironía...

MARCOS

Si supieran que su único hijo varón salió igual de macho al papá

Samuel y Marcos se ríen, los dos aspiran una línea de coca...

SAMUEL

Bueno, me voy, voy para clase, ahora te veo...

Samuel le acaricia la cara a Marcos, Marcos se queda en la oficina.

115. NOCHE. INTERIOR. SALA DE MARCOS

Marcos llega con Samuel al apartamento, están riéndose...

MARCOS

Amor, amor

Zoe sale...

ZOE

Hola Sami!

Zoe abraza a Samuel con cariño y besa a Marcos

ZOE

Hola amor

MARCOS

Amor cámbiate que nos vamos

Zoe se acerca a Marcos y le dice en voz baja...

ZOE

Pero habíamos quedado de estar los dos esta noche

MARCOS

No le pude decir no a Samuel, está deprimido de nuevo
Zoe se acerca a Samuel.

ZOE

¿Estás bien dear?

Marcos a espaldas de Zoe le hace señas a Samuel que diga que no.

SAMUEL
(puchero)

No, no me siento muy bien

Zoe voltea a ver a Marcos y Marcos le hace cara de te lo dije...

ZOE

Sami, no te preocupes, vamos a salir y nos vamos a divertir,
ok?

Samuel con cara triste asiente.

116. DÍA. INTERIOR. CUARTO MARCOS

Marcos se está vistiendo para ir a trabajar...

MARCOS

¿Qué vas a hacer hoy?

ZOE

Voy a la audición de la academia de actuación

Marcos sale de afán...

MARCOS

Me llamas si vas a salir y me vas contando de tu día... Chao linda.

Los dos se besan.

117. NOCHE. INTERIOR. CUARTO MARCOS

Zoe está en la cama, llama a Marcos, pero él no contesta, le insiste varias veces, Zoe tiene cara de preocupada, Marcos llega al apartamento y entra al cuarto, está ebrio...

ZOE
(malgeniada)

Te he estado llamando, me dijiste que algo había pasado con tu mamá, qué pasó?

MARCOS
(le hace reclamo)

¿Hoy fuiste de nuevo a cine?

ZOE

¿De qué estás hablando, yo te estoy preguntando por tu mamá?

MARCOS
(en forma de amenaza)

Si tú sigues yendo a esa sala de cine a ver a tu "amigo", yo me voy a ir con una bailarina de la academia que está bellísima

Zoe lo mira malgeniada...

ZOE

Yo no tengo nada con Emilio

MARCOS

Esta vez no te la voy a pasar, tú ya me engañaste una vez, pero no te dije nada porque andabas confundida, yo no soy bobo Zoe, yo no me dejo manipular

Zoe tiene un flash back de ella y Emilio besándose en el teatro y se confunde. Marcos comienza a besarla para hacerle el amor, pero Zoe no quiere y lo quita de encima de ella...

ZOE

No Marcos así no, estás muy ebrio

Marcos la agarra, pero Zoe se suelta nuevamente...

MARCOS

Ves, si no me pones cuidado te dejo por la otra bailarina

ZOE

No más Marcos, duérmete.

Marcos la abraza, se duerme y Zoe queda pensativa.

118. DÍA. INTERIOR. SALA DE CINE

Zoe entra a la taquilla, Emilio le pone la mano encima del hombro a Zoe, Zoe voltea a mirar y le sonríe...

ZOE

Hola

EMILIO
(sonríe)

Hola! Volviste! ¿Vas a ver otra peli?

ZOE

No, voy a la de siempre

EMILIO

Entonces vamos que está a punto de iniciar

Zoe tiene el flash back de Marcos diciéndole ebrio que ella lo engañó, se sienta en un de las sillas de la sala, se pone la máscara, toma el control e inicia el viaje.

119. NOCHE. INTERIOR. ESCENARIO TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe está con otros actores dando la venia, SE ESCUCHAN APLAUSOS, ella está en el mismo escenario en el que estaba bailando cuando su padre murió, Zoe se retira del escenario, detrás del escenario está Emilio, la abraza...

MARCOS
(sonriente)

¡Felicitaciones! La rompiste

ZOE
(sonriente)

Gracias

Zoe está feliz, llegan Antonia y Joaquín, la abrazan y le dan una maceta con unas hortensias, Zoe está sonriente, se ve feliz, segura, des complicada, totalmente diferente a la Zoe real...

JOAQUÍN
(sonriente)

¡Felicitaciones mi amor!

ZOE
(sonriente)

¿Te gustó papá?

ANTONIA
(sonríe)

Estuviste increíble nena

ZOE

Gracias Ma, gracias Pa, están hermosas las flores

ACTOR 1 (O.S)

¡Felicitaciones Zoe!

ZOE
(sonríe)

Gracias

ACTOR 2

¡Felicitaciones!

ZOE
(sonríe)

Gracias

ZOE
(se dirige a sus padres)

Voy a cambiarme ya vuelvo

ANTONIA

Te esperamos a la entrada del teatro

Zoe se dirige al camerino.

120. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO. TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe entra con Emilio (ACTOR 1 en la obra) al camerino como escondiéndose de los demás, Zoe mira a todos lados, entran y se besan, se ríen...

EMILIO

Ya no quiero que sigamos escondiéndonos

ZOE

Yo seee, yo tampoco, pero debemos tener paciencia mientras cierra la temporada de la obra, este sería el peor momento para decirlo

EMILIO

Está bien...

Zoe y Emilio continúan besándose, Zoe mete la mano al bolsillo de su abrigo y encuentra la cadena que le dio Emilio con el tercer ojo, mira el ojo y el ojo tiene color rojo, Zoe sale del camerino y deja a Emilio.

121. NOCHE. INTERIOR. CAMERINO DEL TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Zoe ve a Marcos sonriente entrar a un camerino, ella avanza hacia la puerta, la abre y ve a Marcos besándose con una mujer parecida a su madre...

ZOE
(grita)

¿Mamá?

Marcos voltea a mirar, la persona que Marcos besaba era Samuel, Samuel está vestido de mujer, Zoe queda en shock, se le humedecen los ojos y sale del camerino, Marcos se arregla el pantalón y sale detrás de ella.

122. NOCHE. INTERIOR. SALIDA DEL CAMERINO TEATRO. PELÍCULA. MENTE DE ZOE

Marcos alcanza a Zoe y la detiene...

MARCOS

Mi amor estás confundiendo las cosas...

Zoe malgeniada...

ZOE
(se le quiebra la voz)

Marcos te acabo de ver con Samuel

MARCOS

Samuel se lanzó a besarme y justo lo hizo cuando entraste,
pero qué asco a mi no me gustan los hombres...

Zoe mete la mano al bolsillo de su abrigo y encuentra la
cadena que le dio Emilio con el tercer ojo, mira el ojo y el
ojo tiene color Azul, luego se pone color rojo y de nuevo se
pone azul, Zoe no entiende y comienzan a salir lagrimas de
sus ojos.

123. DÍA. INTERIOR. SALA DE CINE

Zoe está alterada va saliendo de la sala, pero Emilio se
acerca a ella y la detiene...

EMILIO

¿Estás bien?

ZOE
(alterada)

Definitivamente el amuleto no funcionó

EMILIO

¿Por qué dices eso?

Zoe saca la cadena y se la devuelve a Emilio...

EMILIO

No, yo te la regalé, es tuya, consévala por favor

Zoe se mete la cadena de nuevo al bolsillo...

ZOE

Gracias. Me tengo que ir

Zoe sale como si estuviera huyendo...

124. DÍA. EXTERIOR. CALLE

Zoe recibe un e-mail de la escuela de actuación, el e-mail dice que fue seleccionada para entrar a la escuela, ella se pone muy feliz.

125. DÍA. INTERIOR. ENTRADA SALA DE BAILE-COMPAÑÍA DE BALLET

Zoe está observando a los bailarines desde la ventana los mira sonriendo, escucha un ruido, voltea a mirar y ve a Samuel y a Marcos discutiendo, ellos no ven a Zoe...

SAMUEL
(malgeniado)

Ya no puedo más con esto

Marcos alza la mirada y se rasca la cabeza...

SAMUEL
(malgeniado)

No quiero seguir ocultando que te amo

Marcos besa a Samuel, Zoe se queda asombrada mirándolos, Marcos se da cuenta que Zoe está mirándolos, Marcos empuja a Samuel, Zoe se dirige a Samuel...

ZOE

Yo confié en ti, Sabes Samuel, siento lástima por ti

Zoe se va, Marcos la detiene...

MARCOS

Mi amor estás confundiendo las cosas, hablemos...

Zoe malgeniada, lo mira...

ZOE

No me interesan tus explicaciones

Zoe sigue su camino, Marcos la toma del brazo para no dejarla ir...

MARCOS

Samuel se lanzó a besarme y justo lo hizo cuando entraste,
pero qué asco a mi no me gustan los hombres...

Zoe se suelta con fuerza, y deja hablando solo a Marcos,
Samuel comienza a llorar y se va...

126. DÍA. EXTERIOR. ENTRADA DE LA COMPAÑÍA DE BALLE

Zoe está pensativa, se detiene un momento, mira los folletos
de la escuela de actuación, sonríe, mete la mano al bolsillo
y saca la cadena con el dije del tercer ojo, el ojo es color
azul, SUENA SU CELULAR, es Marcos, ella lo bloquea, sonríe y
sigue caminando.

127. DÍA. INTERIOR. PUERTA. APARTEMENTO DE ANTONIA

Antonia abre la puerta y Zoe abraza a su mamá y se pone a
llorar...

ZOE

Marcos me estaba engañando con Samuel

Antonia después de su hija decirle eso deja de su cara de
seria y la abraza...

ZOE

Perdóname, fui muy dura contigo

Antonia la mira como aceptando sus disculpas...

ZOE

Tengo que contarte algo más, renuncié al ballet y voy a
empezar a estudiar actuación...

ANTONIA

Zoe por qué dejast...

ZOE

Mamá por favor, el ballet es tu sueño, no el mio, ya no soy una niña

Antonia no le gusta mucho, pero tampoco le reprocha.

128. DÍA. INTERIOR. ESCUELA DE ACTUACIÓN

Zoe está disfrutando de su clase de actuación, al terminar la clase ella se queda bromeando y riendo con sus compañeros, toma su abrigo, su maleta, se despide de ellos y sale.

ZOE
(sonriente)

Nos vemos mañana...

129. DÍA. INTERIOR. SALA DE CINE

Zoe se acerca a la taquilla...

ZOE

Buenos días, dónde puedo encontrar a Emilio

Emilio aparece se saludan de beso...

EMILIO

Hola! ¿cómo te terminó de ir? Saliste de afán y como alterada

ZOE

Bien, bien, después te cuento, no quiero hablar de eso ahora. Oye quería darte las gracias por el amuleto, tenías razón, sí funciona...

EMILIO
(sonríe)

Ves, te lo dije... Te invito a ver otra peli, quieres?

Zoe lo mira, sonríe...

ZOE

Dale!

Emilio le pasa el catálogo...

EMILIO

Elige tú

Mientras Zoe elige la película...

EMILIO

Sabías que yo conocí al guionista de la peli que viste?

ZOE

No, no me habías contado

EMILIO

Ese día él hizo un comentario que me gustó, dijo: "El cine genera el despertar de consciencia que ilumina nuestra realidad"

Zoe se queda mirándolo como si conociera esa frase y busca en el catálogo la película a la que ella ha estado entrando a ver, al encontrarla mira los créditos y se da cuenta que había sido escrita por su padre, en la caratula de la película hay una dedicatoria que dice; "Para el amor de mi vida", firmada por Joaquín, Zoe sonríe enternecida.

FIN

Origen del Relato

GNOSIS

El proyecto inició en la clase de TV Experimental en el año 2014. Desde hace varios años me causaba curiosidad la relación que el hombre tiene con la máquina y cómo nos podemos volver esclavos de ella. Por mucho tiempo no usé celular de última tecnología porque veía cómo mis compañeros y amigos habían creado dependencia hacia estos aparatos y me negaba a caer en lo mismo. No quería perderme de la vida real y del mundo por estar sumergida en un mundo virtual, así que no tenía WhatsApp y trataba de evitar al máximo la comunicación por medio de las redes sociales. Pero mi rebeldía no duró mucho. A pesar de que me resistí al máximo, me vi obligada a usar celulares de última tecnología, a crear mi avatar, una identidad en el mundo virtual, porque al parecer no bastaba con existir en el mundo real. En otras palabras, si no existía en el mundo virtual, no existía.

Todo inició con fines académicos: cada vez los profesores usaban más estas herramientas para crear grupos, para compartir información, para comunicarse con sus estudiantes y así modernizar el método de enseñanza. Al empezar a hacer uso de estas nuevas herramientas de comunicación me di cuenta que a nivel académico y profesional podían llegar a ser muy útiles, así que me enfoqué en usar las redes sociales y la tecnología para mostrar mis trabajos y compartir información relevante acerca de arte, cine, temas sociales y ambientales. Pero a la vez despertó en mí la curiosidad de entender la nueva manera en la que nos comunicamos y cómo la tecnología transformó la comunicación. Me molestaba que la mayor parte del tiempo nos comunicamos por medio del celular o computador y la cercanía, los encuentros reales, el contacto real y físico con el otro cada vez lo veía más lejano. A partir de ese momento decidí que era importante expresar mi inconformismo con el uso desmedido de la tecnología y ayudar a crear consciencia y hacer una reflexión sobre este comportamiento a través de la forma en la que mejor me sé comunicar que es la creatividad, el arte. En este caso, el producto audiovisual de un performance.

Este proyecto lo trabajé a lo largo del semestre en la clase de TV Experimental. Era un video performativo en el que hacía una crítica al uso desmedido de las nuevas tecnologías; mi único objetivo era lograr que mis compañeros de clase y amigos reflexionaran acerca de la manera en la que ellos le daban uso a estos aparatos. El performance era yo frente a la cámara con un iPhone pegado sobre mi frente. Tenía los ojos vendados y sobre mi boca tenía una cinta que la cubría. El cable del iPhone estaba conectado a mi cabeza. Sobre la pantalla del celular aparecían textos y emoticones: los textos eran órdenes que me daba el iPhone y los emoticones expresaban mis emociones. Las órdenes que me daba el iPhone eran, por ejemplo, aparecía un texto en la pantalla que decía “Come”, y yo comía. O si decía “Feliz”, aparecía una carita feliz, pero yo parecía completamente sin vida. Este proyecto lo hice antes de que lanzaran las Google Glass, en realidad no tenía ni idea de que estaban creando este dispositivo.



Imagen 1. Elaboración propia- Fotograma - Video Experimental - Sin Sentido 2014

Así inició esta exploración y reconciliación que tuve con la tecnología. Para ese año estaba realmente obsesionada con el tema, todos mis proyectos audiovisuales a partir de ese año estaban enfocados en lo mismo: todos estaban relacionados con la máquina y cómo nos volvimos esclavos de ella. En un principio tenía una visión bastante apocalíptica de la relación hombre-máquina, pero esta visión fue evolucionando a través de los años. Hice varios proyectos audiovisuales para diferentes clases y hasta ilustraciones.



Imagen 2. Elaboración propia – Ilustración 2014

Con el lanzamiento de las Google Glass sentía que mi idea había dejado de ser original y que ya no captaría la misma atención que en un inicio, así que comencé a pensar en algo que le diera ese toque original a mis proyectos. Aunque seguían enfocados en el mismo tema, necesitaba crear algo que llamara la atención, algo diferente. Como dice Jack Foster (2003) en su libro *Cómo generar ideas*, las nuevas ideas son un conjunto de viejas ideas. Así que tomé como base lo que había hecho en TV Experimental y comencé a hacer pequeñas transformaciones a partir de ese primer proyecto que inició con el performance de una mujer conectada a un celular que le daba órdenes para realizar acciones y expresar emociones. En este primer proyecto éramos la máquina y yo. Luego el personaje humano cobró vida en Narración con Cámara, una clase que vi en ese mismo semestre del 2014, y ya no sólo había un personaje, sino dos. Dos mujeres. Una de ellas había quedado atrapada en una realidad

virtual, dentro de un computador. El personaje secundario era la amiga que le ayudaba a volver al mundo real, la comunicación entre estas dos mujeres era muy al estilo de la película *Her* (2013) dirigida por Spike Jonze. Sin embargo, este caso no era una historia de amor. El conflicto era que una de ellas estaba atrapada dentro de un computador y la amiga estaba tratando de ayudarla a volver a la realidad, pero detuve el proceso creativo y la creación de proyectos para iniciar una investigación más académica del tema. Empecé a leer sobre temas complejos como cibercultura, globalización, posmodernismo, el cine como máquina, los medios y la modernidad. Allí encontré información que me ayudó a ir reflexionando e ir transformando mi pensamiento. Además también comencé a ver películas de ciencia ficción como: *Metrópolis* (1927), *Ex Machina* (2014), *Blade Runner* (1982), *Cloud Atlas* (2012), *Total Recall* (1990), *Modern Times* (1936), entre otras. Algunas de estas no eran del género de ciencia ficción pero abordaban temas que estaban relacionados con la relación entre hombre y la máquina.

Para el 2016, en Ficción Clásica, el proyecto ya se estaba transformando de un video performance a una historia para película, y en esta clase surgió una idea más amplia en la que hablaba del amor y cómo nos relacionamos a través de la máquina con los otros. Las relaciones humanas se transformaron a partir de los avances tecnológicos y la comunicación cara a cara, lo físico, los gestos, el contacto real con el otro pasó a un segundo plano. La virtualidad estaba reinando. En ese momento pensaba que estábamos involucionando y que nos habíamos convertido en seres individualistas, solitarios y que estábamos desaprendiendo a comunicarnos en el mundo real. De nuevo nos comunicamos a través de símbolos, como lo hacían en la prehistoria con el arte rupestre. Este tema cada vez me inquietaba más. Llegó al punto en que me fijaba y observaba el comportamiento de las personas todo el tiempo. Mi visión apocalíptica de la relación hombre-máquina cada vez se hacía más apocalíptica y en esta clase de Ficción Clásica hice una historia con siete fotografías presentadas en un video musicalizado. El sonoviso se llamaba “Amor Posmoderno”. Era la historia de una pareja que se conocía conectados a una máquina y vivían toda su relación, de inicio a fin, en un mundo virtual. Luego al terminar su relación, ellos conocían a otra persona, pero todos eran clones de ellos mismos. Es decir, los protagonistas cambiaban de pareja, pero comenzaban a salir con otra persona exactamente igual a la anterior. Todo ocurría muy rápido y se sumergían en un círculo vicioso en el que salían y entraban de una relación a otra a la velocidad de la luz.

La crítica iba dirigida a cómo la tecnología estaba transformando el amor en algo desechable, fugaz, poco duradero, poco sincero, nada real; sólo una experiencia más.

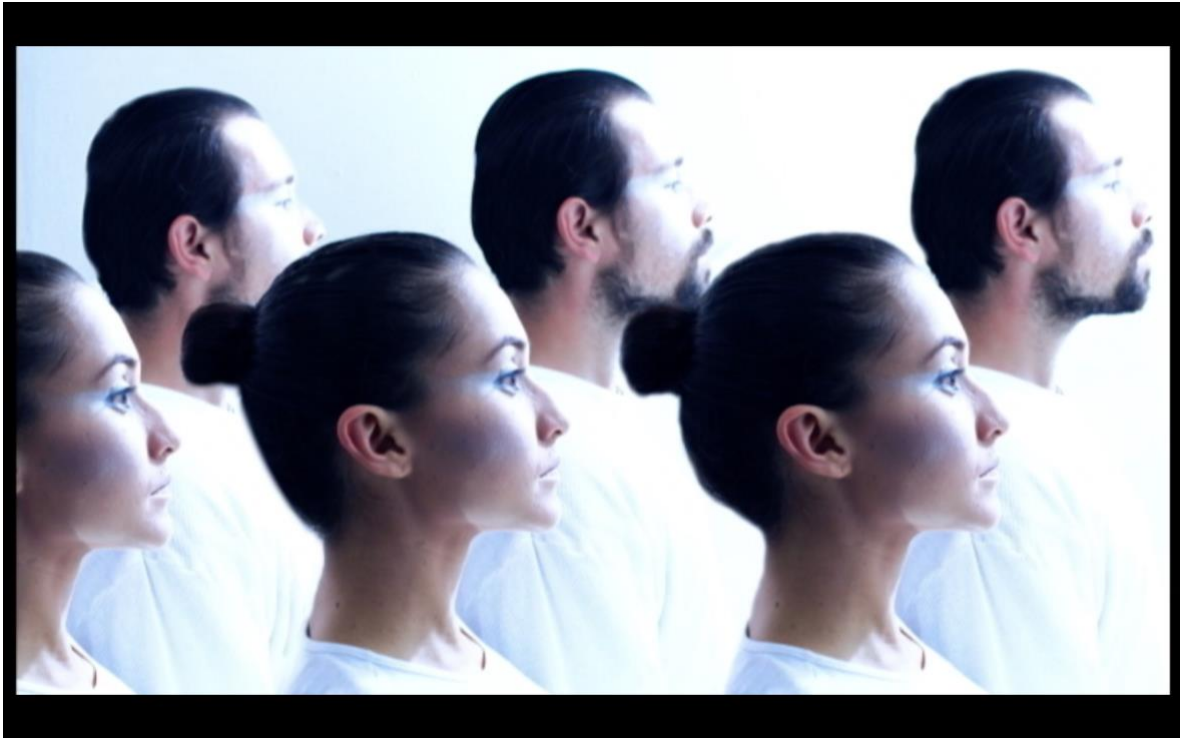


Imagen 3. Elaboración propia – Fotograma – Cortometraje: Amor Postmoderno 2016

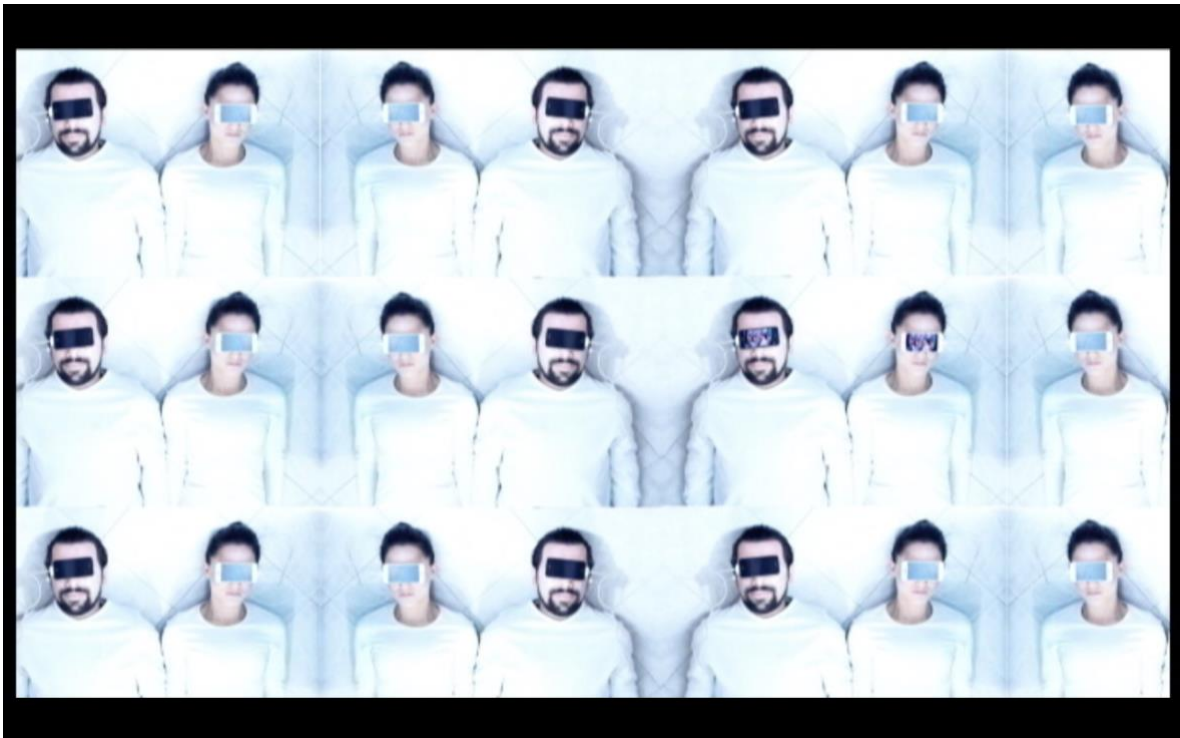


Imagen 4. Elaboración propia – Fotograma – Cortometraje: Amor Postmoderno 2016

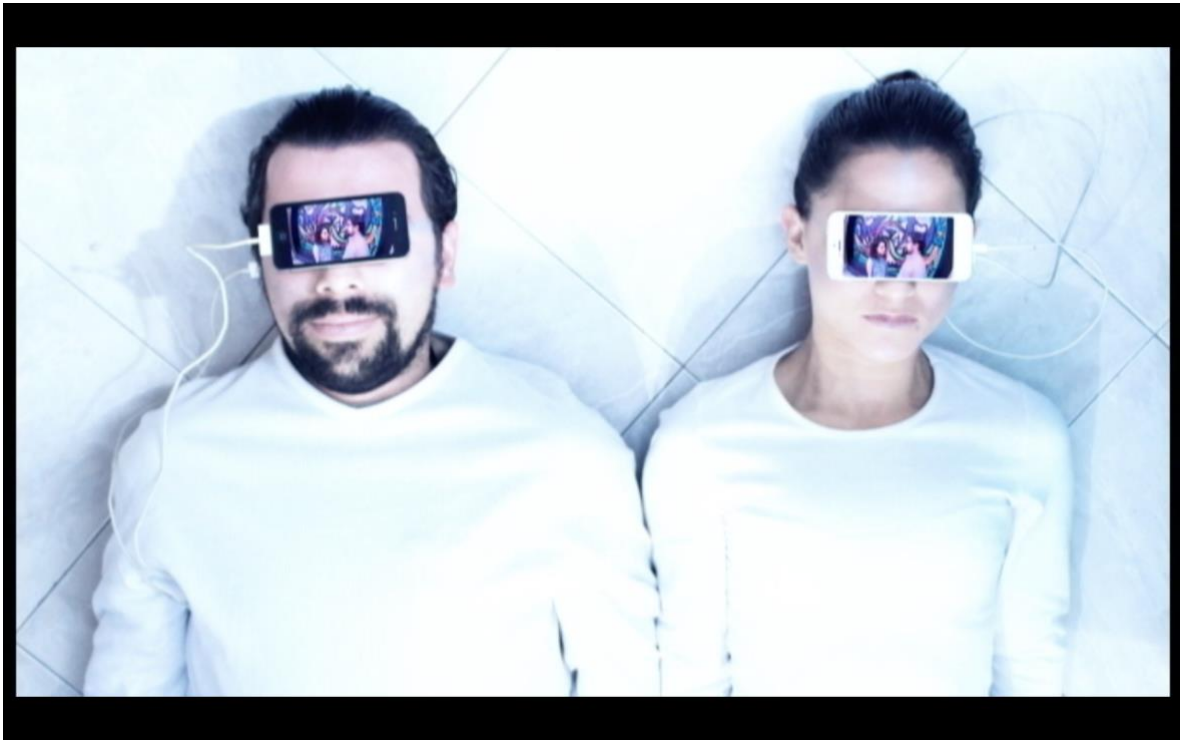


Imagen 5. Elaboración propia – Fotograma – Cortometraje: Amor Postmoderno 2016

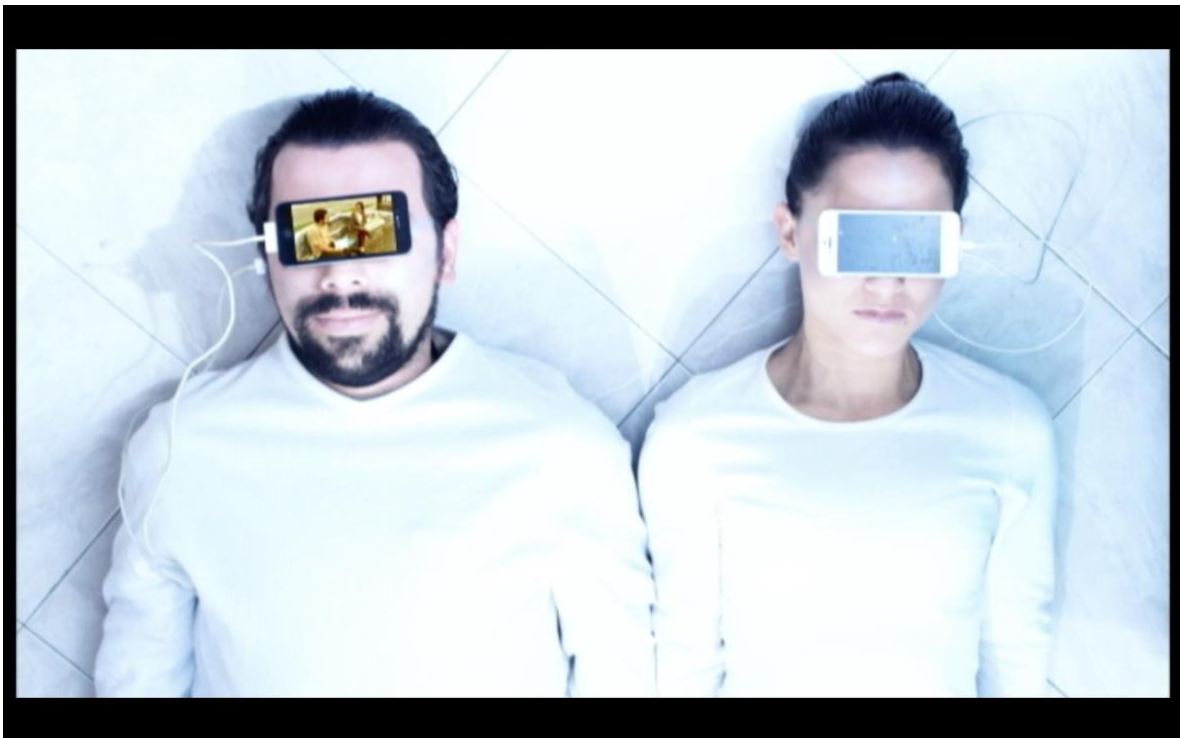


Imagen 6. Elaboración propia – Fotograma – Cortometraje: Amor Postmoderno 2016

Nuevamente quise ir más a fondo, entonces cambié otra vez el foco de la historia. No quería abordarlo desde el amor de pareja, sentía que debía ir al centro del problema, donde inicia todo: en nosotros mismos. La historia de amor parecía muy cursi, y sentí que ya con el sonoviso que había realizado expresé lo que quería decir acerca del amor y la tecnología. No quería seguir repitiendo lo mismo, entonces por un momento dejé volar mi imaginación y quise crear un mundo de bichos, donde ellos eran los que gobernaban y nos controlaban a través de las máquinas: como si fuéramos esclavos y no fuéramos dueños de nuestras vidas. El personaje principal, por una serie de acontecimientos, despertaba consciencia, pero debía liberarse del miedo para escaparse y ser libre, ser el dueño de su propia vida. Sin embargo, dejé esa idea porque realizarla iba a ser complicado, pues se suponía que como trabajo de grado iba a entregar un cortometraje finalizado.

Para la realización del cortometraje pensé en hacer una parte en animación y otra con imagen real en movimiento; sin embargo, no lo veía aún realizable. Aunque yo dibujo, no soy una ilustradora profesional como para hacer un proyecto así. Para mí era importante mantener un alto nivel estético. Yo siempre pienso todo en imágenes: en cómo se verá, cuáles serán los movimientos de la cámara, imagino los personajes, la paleta de colores, la escenografía, hasta el vestuario y la musicalización. Esta historia la tenía en mi mente visualmente, pero no la veía real. No solamente en ese momento no conocía a un ilustrador que creara el mundo con el estilo estético específico que buscaba, sino que tampoco tenía el tiempo a mi favor. No tenía un guion, sólo tenía un montón de imágenes en mi cabeza, ideas sueltas de la historia escritas en una bitácora y unos dibujos, así que renuncié a esa idea.

El tema del hombre y la máquina se mantuvo, pero necesitaba cambiar la historia, escribir un guion realizable. Asuntos personales, el aplazamiento de la tesis por casi tres años en los que estuve fuera del país y, también, mi visión apocalíptica sobre la tecnología y la relación hombre máquina me sumieron en una crisis creativa. En el 2016, antes de aplazar esos tres años y de viajar, yo había iniciado unas clases de meditación en la Javeriana guiadas por una profesora hindú de la Facultad de Música. Desde siempre la metafísica y la filosofía me han gustado, pero ese fue mi primer acercamiento a una clase de meditación. Al retomar mis estudios, entró de nuevo la preocupación por la tesis y por el bloqueo creativo que ya llevaba un buen tiempo. Ese año llegó a mí por casualidad un libro increíble: *El camino del artista* de Julia Cameron (2019). La autora es novelista, libretista, periodista, y cineasta que

ha escrito obras para Broadway y para series como Miami Vice. Este libro me ayudó a desbloquearme creativamente en la medida en que me propuso ejercicios de escritura y muy útiles para soltar la mano. El libro me permitió comprender que no debía abordar el tema de la máquina y el hombre como algo lejano o ajeno a mí, como algo que le pasaba a otros, así que decidí crear una historia basada en mi propia experiencia. Ya no me interesaba entregar un cortometraje finalizado de tesis, sino que quería escribir una buena historia y así fue como inicié la escritura de este guió. Esta decisión también estuvo impulsada por la lectura de Linda Seger con su libro *Cómo llegar a ser un guionista excelente*. En este libro, Seger (2007) habla del proceso creativo y de cómo estimular la creatividad. Para eso, sugiere escribir acerca de nuestros sueños, experiencias y recuerdos. De hecho, aconseja hacer un archivo de estas historias para tener material a la hora de escribir.

El tema del hombre y la máquina seguía estando presente, pero ya no veía a la máquina y a la tecnología como un enemigo. Por el contrario, la veía como un aliado. Con esto no pretendo decir que la tecnología es buena ni mala, sino que es una herramienta que está disponible para el uso que nosotros le demos. Finalmente entendí que nosotros somos los que le damos el poder, de nosotros depende el uso que le demos. Somos nosotros los que decidimos si tenemos el control o lo perdemos. Esa nueva visión, junto a un episodio de mi vida que me marcó, y en el que estaba desde hace dos años en proceso de sanación, era lo que se iba a convertir en una historia. En un principio no quería contar esta historia porque a pesar de que sentía que ya lo había superado, no quería poner pública mi intimidad y sentirme vulnerable. Además, evadía escribir porque tenía miedo: miedo de despertar de nuevo sentimientos de dolor, miedo de perder todo lo que había avanzado a nivel personal. Iba a remover una parte de mi vida que me había costado mucho dejar atrás, aunque siga trabajando en eso. El guion de este largometraje no es una historia de amor, la historia de amor es sólo el impulso del personaje principal para iniciar un viaje de despertar de consciencia y autoconocimiento. Aunque sentía que me estaba haciendo el harakiri, tenía la necesidad de hacer el último exorcismo para de una vez por todas liberarme de todo eso. Esta tensión entre la necesidad y el miedo de contar mis historia la resolví introduciendo mucho de ficción en el guion de Gnosis. Como dijo Sophie Calle, la artista francesa, “Mi trabajo surge de la intimidad, pero nunca la revela. Lo que ustedes ven, es sólo la parte que acepto contar. Quien esté convencido de saberlo todo de mí se equivoca totalmente” (2015, párr. 3).

El guion que pretendía escribir era una historia con una estructura no lineal, un largometraje que mezclara géneros como la ciencia ficción y el drama. Sin embargo, esto se fue transformando en un género llamado fantasía. La escritura del guion la iba a iniciar a partir del conflicto para desarrollar el argumento y los perfiles de los personajes. Fueron muchas ideas las que escribí antes de encontrar el conflicto de mi personaje. Una vez lo tuve claro, surgió otro problema: no sabía cómo conectar el género de fantasía y ciencia ficción con una historia de drama. Aunque tenía claro que mi personaje estaba entre un mundo virtual y otro real, no sabía cómo hacer la conexión de estos dos mundos. Mientras lo resolvía, empecé a leer de nuevo el libro *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones* de Robert McKee (1997), donde encontré ese elemento importante que le faltaba a mi historia de ciencia ficción. Ese elemento no podía ser otro que el mismo cine. A partir del cine mi personaje principal viaja a una realidad virtual para encontrarse con ella misma:

Vamos al cine para acceder a un mundo nuevo y fascinante, para suplantar virtualmente a otro ser humano que al principio nos parece muy extraño, pero en el fondo es como nosotros, para vivir en una realidad ficticia que ilumina nuestra realidad cotidiana. No deseamos escapar de la vida sino encontrarla... (McKee, 1997, p. 19)

La realidad y el cine se entretajan: el cine toma la realidad para crear, pero al mismo tiempo nos hace entenderla en dimensiones sociales e individuales. A través del cine nos conocemos a nosotros mismos. Cuando leí esa cita en el libro de McKee, me conecté completamente con esa afirmación y me sentí identificada. El cine siempre me ha apasionado, especialmente las historias que dejan una reflexión al público. Soy de las que se sumerge en las historias y vive esa parte de la vida del personaje que muestran. Por esa razón quería contar una historia que al leerla o verla una vez la produzca, genere emociones en el espectador, que cree una conexión e identificación con la historia y los personajes.

Introducción

Este texto pretende abordar el proceso creativo que me implicó este trabajo de grado: desde la investigación del tema, hasta la escritura del guion. En el primer capítulo abordaré el tema de la cibercultura y cómo las nuevas tecnologías de información y comunicación han transformado nuestra manera de vivir y relacionarnos con los otros. Este primer capítulo también abarca la investigación filmográfica que hice y la definición del género de la historia que escribí. En el segundo capítulo expondré la metodología que usé para llegar a la escritura final del guion, basada en el libro *El Guion* de Robert McKee (1997). En este capítulo comparto específicamente los puntos en los que me enfoqué a la hora de escribir el guion y a la vez hablo de mi proceso creativo. Abordo no sólo de la base teórica que me ayudó en la creación de la escritura del guion, sino también la narración de cómo viví el proceso. Considero importante compartir esto porque muchos estudiantes no saben cómo empezar a escribir, ni cómo manejar el proceso que muchas veces puede ser frustrante conducir al abandono de un proyecto. En conclusión, en esta tesis expongo de inicio a fin cómo todo el conocimiento que adquirí durante la carrera se convirtió en el guion de un largometraje de fantasía y ciencia ficción.

El objeto de investigación de esta tesis es la evolución y transformación del hombre a través de la máquina. Para esto investigué conceptos relacionados con el sujeto, la cibercultura, la tecnocultura, la identidad, el avatar, el cine como herramienta de análisis social, el posmodernismo, el despertar de conciencia, el conocimiento de sí mismo y el hombre como un complemento de cuerpo, mente y espíritu. Estos conceptos y fundamentos teóricos se representan en autores como: Sócrates, Foucault, McLuhan, Lévy, Néstor García Canclini, David Morley, Sodré, Eckhart Tolle y Palma. Terminé enfocando en la cibercultura y la realidad virtual. En cuanto a filmografía tomé como referentes películas y series de ciencia ficción que nos hacen dudar de nuestra naturaleza humana y de nuestra realidad como, por ejemplo, la trilogía de *The Matrix* (1999), *The Matrix Reloaded* (2003) y *The Matrix Revolutions* (2003), *Inception* (2010), *Avatar* (2009), *Her* (2013), *Westworld* (2016-2020), *Black Mirror* (2011), *Cloud Atlas* (2012), *Love, Death and Robots* (2019). La investigación de los temas expuestos anteriormente y los referentes fílmicos fueron la base para la construcción del guion de largometraje de fantasía y ciencia ficción, en el que se expone la

búsqueda de identidad, la desconstrucción, transformación y evolución del hombre a través de la máquina y las nuevas tecnologías.

La búsqueda de identidad, la desconstrucción y transformación del sujeto a través de la máquina, la cibercultura y las nuevas formas de comunicación han ayudado a la transformación de los cuerpos y los yos. A pesar de la guerra interminable que siempre ha existido irónicamente entre el hombre y la máquina - digo irónicamente porque para mí es una guerra de el hombre contra él mismo - finalmente la máquina es un aparato que podemos encender, apagar y programar como nosotros queramos. Esta confrontación se ha ido transformando: muchos han usado estas nuevas tecnologías para poder encontrarse, expresarse y mostrarse al mundo tal cual como son. En pocas palabras, la máquina en la posmodernidad se ha usado como amortiguador entre nuestra experiencia y emoción genuina, dándole la oportunidad al hombre de conocerse así mismo. Muchos filósofos resaltan la importancia de conocerse a sí mismo, finalmente esa es la base de nuestra existencia. En el cine, muchas películas y series de ciencia ficción como *Avatar*, *WestWorld* y la trilogía de *Matrix* han tocado este tema poniendo en duda nuestra naturaleza humana y destacando el papel que la máquina ha desempeñado en la ayuda de esta búsqueda de identidad y despertar de consciencia del hombre. Este despertar de consciencia tiene que ver con que no somos sólo cuerpo, sino un complemento de cuerpo mente y espíritu. En este proyecto decidí crear un guion de largometraje de género fantástico, con algo de ciencia ficción y drama, en el que busco cuestionar nuestra realidad y la manera en la que vivimos, resaltando la importancia del conocimiento de nosotros mismos para poder hallar nuestra propia humanidad.

Capítulo 1.

El Hombre y la Máquina

1.1 Cibercultura

La tecnología ha sido creada por el mismo hombre para solucionar problemas cotidianos que nos ayudan a resolver tareas simples, para poder invertir más tiempo en actividades o tareas de un nivel de dificultad más elevado que requieren un porcentaje más alto del uso de la mente humana. Sin embargo, el hombre desde la modernidad ha estado en conflicto con la máquina. No es algo netamente actual, hay que investigar desde la creación del reloj, la industrialización y la máquina de vapor.

La presencia de la máquina dentro del imaginario de la humanidad, es tan antigua como el ser humano mismo. Sin embargo, la aparición de la máquina como objeto "autónomo", provisto de una cierta "inteligencia", es una característica de la Modernidad. (Arcos-Palma, 2002, p.1)

Con la tecnología, la esclavitud hacia la máquina crece. La globalización, la clonación y la masificación han privado al hombre de libertad para darle prelación a los avances tecnológicos. Así, descuidamos lo que nos rodea, la naturaleza, el otro y hasta a nosotros mismos:

Vivimos en el tiempo de la máquina, subordinados a su ritmo, como si esta fuera la esencia de los tiempos modernos. La modernidad puso la fe en las nociones de desarrollo, evolución, progreso e historia, imponiéndonos a su vez una vertiginosa aceleración del ritmo de la vida, haciéndonos esclavos del tiempo mecánico con la promesa de alcanzar prontamente un futuro ideal y perfecto. (Durán, 2009, p.15)

A pesar de esta guerra interminable que siempre ha existido irónicamente entre el hombre y la máquina - digo irónicamente porque para mí es una guerra del hombre contra él mismo, - finalmente la máquina es un aparato que podemos encender, apagar y programar como nosotros queramos. Pero el miedo, y tal vez conformismo, de la especie humana por no asumir que nosotros somos responsables de nosotros mismos, del control de nuestras acciones y emociones, nos ha llevado a dejarnos seducir por todo lo que nos brindan las tecnologías digitales de la información y comunicación, como la velocidad y la inmediatez de obtener todo ya y llegar a ese futuro ideal y perfecto que menciona Durán. La tecnología también nos brinda esa vida perfecta, aunque sea virtual. Muchas personas se sumergen en

este mundo digital creando la identidad y el mundo en el que ellos siempre han soñado estar. Sin embargo, el hombre desde la creación de la máquina ha entrado en conflicto con esta y se ha visto amenazado porque como plantea Rodríguez, “estas tecnologías han ejercido un profundo impacto en aspectos tales como la realidad, el espacio, el tiempo, el hombre mismo y sus relaciones sociales” (s.f., párr. 2). Y por esta misma razón desde hace muchos años se han venido creando historias literarias, cinematográficas, discursos y teorías apocalípticas alrededor de este tema.

Aproximadamente desde el siglo XX con la aparición de la cibercultura, muchos filósofos, matemáticos, antropólogos, sociólogos e investigadores del tema aseguran que el sujeto se ha deconstruido. A pesar de que muchos de estos expertos en el tema de la cibercultura muestran la deconstrucción del sujeto como algo apocalíptico, yo lo veo como un renacer. El antropólogo y sociólogo Néstor García Canclini (2004), en su libro *Diferentes, Desiguales y Desconectados*; dice textualmente: “la posibilidad de que existan sujetos y sean reconocidos es cada vez más limitada a campos imaginarios: el cine, las telenovelas, las biografías de divos y deportistas” (p. 147). Pero, ¿por qué siempre buscamos ser reconocidos si no nos reconocemos a nosotros mismos; Sócrates, Platón y Foucault, hablan de la importancia de conocernos a nosotros mismos. Siempre vivimos ocupados de un montón de cosas, pero no de nosotros mismos: este aspecto humano, el cuidado y conocimiento de nosotros mismos, se ha ido dejando de lado y se ha dado prelación a otros asuntos de la vida.

Por otro lado, Lévy en su libro *Cibercultura*, utiliza este termino para referirse “al conjunto de los sistemas culturales surgidos en conjunción con dichas tecnologías digitales” (2007, p.7). También habla en su libro que

la cibercultura ha introducido nuevos elementos para pensar la estructura y el significado del cuerpo, desde esta mirada se comprende el cuerpo de manera diferente. La cibercultura le ofrece al hombre dejar el cuerpo atrás, creando sus atributos de una manera racional, intencional y predecible. (...) Para entender las implicaciones culturales de las actuales TIC, su alcance y sus consecuencias, es de una importancia central el planteamiento interpretativo que se toma como base para la comprensión de las innovaciones tecnológicas y sus impactos sobre el desarrollo de la cultura y la sociedad.” (Lévy, 2007, pp. 7-13)

En la era de la información hay una relación de poder sobre el cuerpo: se construye una nueva experiencia visual y existencial del mundo moderno que implica un cambio del lenguaje corporal, del contacto con el otro.

La tecnología eléctrica está remodelando y reestructurando los patrones de la interdependencia social y cada uno de los aspectos de nuestra vida privada. Nos está forzando a reconsiderar y reevaluar prácticamente cada pensamiento, cada acción y cada institución que hasta hoy daban por establecidos.

Todo está en cambio: usted, su familia, su barrio, su educación, su puesto, su gobierno, su relación con los “otros”. Y está cambiando dramáticamente. (McLuhan, 1988, p.8).

El hombre empieza a aceptar a la máquina, la relación de amor y odio, se convierte más en amor, aceptación; la máquina le facilita la vida al hombre, por esta razón éste se une a ella. Esta relación entre el hombre y la máquina siempre ha sido tema de debate, de cuestionamiento, de preocupación, no sólo los filósofos, literatos, sociólogos y antropólogos, han trabajado este tema, también en el cine y el arte. Esta relación se trabaja en películas como *Tiempos modernos* (1936) de Charles Chaplin, *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang en las películas de las Wachowski y Christopher Nolan, así como lo explora James Cameron en su película *Avatar* (2009), Spike Jonze con *Her* (2013), y Ridley Scott con *Blade Runner* (1982), entre otras. También es una relación que es posible ver en series como *Black Mirror* (2011), *Love, Death & Robots* (2019), *Westworld* (2016) y artistas como Leonardo Da Vinci, Marcel Duchamp, Andy Warhol.

Marcel Duchamp, es quien más se acercó a esta idea de máquina-cuerpo: en algunas de sus obras el artista nos muestra un complejo juego de relaciones entre máquinas que devienen vivientes. Gran parte de su obra nos muestra esa metamorfosis de la máquina hacia lo humano y hacia lo animal. (...) Andy Warhol, nos dice: “yo quiero ser una máquina, yo pienso que todo el mundo debería ser una máquina, todo el mundo debería amar a todo el mundo”. El deseo de Andy Warhol es el deseo de toda una generación que no se encuentra reflejada en la imagen vacía de posguerra. El amor, es todo un mecanismo y en la reflexión de Warhol es verdaderamente una maquinaria. “Estoy seguro” continúa Warhol-, que mirándome en un espejo no vería nada. Las personas dicen siempre que yo soy un espejo- ¿Si un espejo mira en otro espejo qué es lo que puede mirar? (...) Estoy obsesionado por el hecho que yo veré en el espejo y que no veré a nadie”. Si seguimos de cerca el racionamiento de Warhol y nos convertimos en esa máquina que se observa en el espejo-una maquina espejo de sí misma-, evidentemente no veríamos a nadie, pues, ya no somos alguien sino algo: una cosa, maquina-espejo, un objeto que, enfrentado a su propio espejo se multiplica al infinito en un eterno vacío espacial, como sucede con la imagen virtual de la televisión y el video. (Arcos-Palma, 2002, p. 4-6)

El hombre está empezando a dudar de su humanidad, nos estamos viendo como objetos. Esto es gracias a la sociedad de consumo: entre más se consume “más interesantes somos”, nuestro estatus es más alto. Con la acumulación de cosas, relaciones, vivencias y ahora en las nuevas tecnologías, el que más publique y más interactúe en las redes, existe.

La máquina siempre ha hecho confrontar al hombre con él mismo, pero ahora con la cibercultura y la transformación en la manera en la que nos estamos comunicando, esta confrontación se ha ido transformando. Considero que muchos han usado estas nuevas tecnologías para poder encontrarse, expresarse y mostrarse al mundo tal cual como son. En pocas palabras, la máquina en la posmodernidad ha venido sirviendo como amortiguador

entre nuestra experiencia y emoción genuina, dándonos la oportunidad de conocernos a nosotros mismos. Se dice que con las nuevas tecnologías estamos más distanciados, pero yo creo que estamos más unidos a nosotros mismos y a los otros, creo que la máquina ha sido un puente para que el hombre se acerque a sí mismo y se ocupe de sí mismo. La máquina no ha creado una nueva identidad, ha sacado a la luz nuestra verdadera identidad y nos permite vivir el aquí y el ahora:

la iluminación, es el estado de totalidad, de estar en unión y por lo tanto en paz. En unión con la vida en su aspecto manifestado, el mundo, así como con su ser más profundo y con la vida no manifestada, en unión con el ser. (Tolle, 1997, p.35)

El problema no es la máquina, ni la transformación en la comunicación, ni la tecnología o la ciencia; el problema es que nunca nos hemos ocupado de nosotros mismos y no sabemos cómo utilizar las herramientas que nosotros mismos creamos. No sabemos cómo autocontrolarnos: vivimos inmersos en nuestro pasado y fantaseando con un futuro mejor, pero no vivimos el ahora, entonces entramos en conflicto con nosotros mismos, porque no somos conscientes, somos débiles mentalmente. La máquina nos hace confrontarnos con nosotros mismos y estamos en la búsqueda de nuestra verdadera identidad; con la máquina no tenemos que fingir, podemos ser nosotros, podemos ser quienes queramos ser.

1.1.1 Realidad virtual

“La palabra «virtual» puede entenderse al menos de tres maneras, en un sentido técnico ligado a la informática, un sentido comente y un sentido filosófico.” La fascinación suscitada por la «realidad virtual» viene en gran parte de la confusión entre estos tres sentidos. En la aceptación filosófica, es virtual lo que no existe más que en potencia. y no en acto, el campo de fuerzas y problemas que tienden a resolverse en una actualización. Lo virtual está más allá de la concreción efectiva o formal (el árbol está virtualmente presente en la semilla). En el sentido filosófico, lo virtual es evidentemente una dimensión muy importante de la realidad. Pero en el uso comente, la palabra «virtual» se emplea a menudo para significar la irrealdad, la «realidad» que supone una efectuación material, una presencia tangible. La expresión «realidad virtual» suena entonces como un juego de magia misterioso. Se piensa generalmente que una cosa debe ser o bien real, o bien virtual, y que no puede, pues, poseer las dos cualidades a la vez. Con todo rigor filosófico, sin embargo, lo virtual no se opone a lo real sino a lo actual: virtualidad y actualidad son solamente dos modos diferentes de la realidad. Si en la esencia del grano está el producir tUl árbol, la virtualidad del árbol es real (sin ser aún actual).” (Lévy, 2007, p. 33)

La realidad virtual es un ambiente aparentemente real que surge por la sensación de estar en un mundo real, en tiempo real, que no es real sino está generado por la tecnología. La realidad virtual viene a ser una realidad perceptiva en la que se generan escenas que construyen el mundo virtual. El director mexicano Ajeandro Iñárritu dijo en una entrevista para el New York Times que la realidad virtual plantea retos narrativos y teóricos distintos, pero no es una película. Al referirse a su instalación *Carne y Arena*, también anotó que,

Los directores y los artistas tienen que pensar en una coreografía de espacios y no de encuadres o fotogramas, y siempre hay que calcular que hay un punto de vista cambiante. Cuando usas el aparato de realidad virtual te vuelves el actor principal pero también, en cierta manera, eres el director de fotografía. (2017, párr. 13)

La «realidad virtual», en el sentido más fuerte del término, designa un tipo particular de simulación interactiva, en la cual el explorador tiene la sensación física de estar inmerso en la situación definida por una base de datos. El efecto de inmersión sensorial se obtiene generalmente gracias al uso de un casco especial y de guantes de datos. El casco contiene dos pantallas a algunos milímetros de los ojos del portador y que le dispensan una visión estereoscópica. Las imágenes mostradas en las pantallas están calculadas en tiempo real en función de los movimientos de la cabeza del explorador, de manera que pueda tomar conocimiento del modelo digital como si estuviera situado «dentro» o «del otro lado de la pantalla». Los auriculares estereofónicos completan la sensación de inmersión. Por ejemplo, un sonido que el explorador oye a la izquierda será obtenido a la derecha después de un giro de 180 grados. Los guantes de datos permiten manipular objetos virtuales. (...) Dicho de otro modo, el explorador ve y siente que la imagen de su mano en el mundo virtual (su mano virtual) está gobernada por movimientos efectivos de su mano y puede modificar el aspecto o la posición de objetos virtuales. Simples movimientos de mano transforman el contenido de la base de datos, esta modificación es remitida al explorador inmediatamente y de un modo sensible. El sistema calcula en tiempo real las imágenes y los sonidos testimoniando la modificación intervenida en la descripción digital de la situación y reenvía estas imágenes y estos sonidos a las gafas pantalla y los auriculares del explorador. Diversos procedimientos técnicos (mecánicos, magnéticos, ópticos) son utilizados para captar los movimientos de la cabeza y de la mano del explorador. Se requiere una gran potencia de tratamiento para calcular imágenes de alta definición en tiempo real, lo que explica el carácter esquemático que tenían muchos «mundos virtuales» en 1996. Diversas investigaciones se llevan a cabo activamente para mejorar la calidad visual y sonora de los sistemas de realidad virtual y para remitir a los exploradores sensaciones táctiles y propioceptivas finas. (Lévy, 2007, p.57).

1.2 En el Cine

Un explorador de realidad virtual no puede olvidar que el universo sensorial en el que está sumergido no es más que virtual, pues las imágenes y los sonidos no tendrán mucho tiempo la definición que tienen en el cine, porque siempre existe un ligero desfase entre los movimientos y sus repercusiones sensoriales, porque los equipamientos son bastante pesados y porque, sobre todo, el explorador sabe que interactúa con una realidad virtual. Como el cine o la televisión, la realidad virtual es del orden de la convención, con sus códigos, sus ritos de entrada y de salida. No se confunde ya la realidad virtual con la realidad ordinaria igual que no se confunde una película o un juego con la «realidad verdadera». (Lévy, 2007, pp.57-58).

La realidad virtual ha comenzado a coquetearle al cine desde hace un par de años, aunque a la realidad virtual no se le denomina cine, como dice en un artículo de la revista del *New York Times* (2017), “La realidad virtual, a la larga, no es cine ni arte visual. Es un medio que busca convertirse en un no-medio; un conjunto de imágenes y sonidos que replica o incluso supera a la vida real” (párr. 15). En el mismo año en el que publicaron este artículo, no obstante, en el Festival de Cannes, se presentó la primera instalación de realidad virtual, *Carne y Arena* desarrollada por el director mexicano Alejandro Iñárritu.

Mi guion no iba a ser un guion de un proyecto de realidad virtual, pero el tema de mi película sí estaba relacionado con la cibercultura, y subtemas como la realidad virtual y la construcción de la identidad son temas que abordo dentro de la historia. La cibercultura es un tema muy amplio, pero como mi historia estaba ligada al tema de las nuevas tecnologías, el segundo paso que tenía que dar en este proyecto era identificar el género. Así, comencé a ver filmografía de ciencia ficción y de ciencia ficción mezclada con otros generos en películas y series como *Metrópolis (1927)*, *Blade Runner (1982)*, *Black Mirror (2011)*, *Ex Machina (2014)*, *Her (2013)*, *Total Recall (1990)*, *Inception (2010)*, *Cloud Atlas (2012)*, entre otras. Sólo pocas de estas películas abordaban los temas que yo quería conectar con mi historia. Entonces, películas y series como *Avatar (2009)*, *Westworld (2016)* y la trilogía de *Matrix (1999-2003)* se convirtieron en mis referentes principales, porque éstas películas ponen en duda nuestra naturaleza humana y destacan el papel que la máquina ha desempeñado en la ayuda de esta búsqueda de identidad y despertar de consciencia del hombre. Lo que buscaba era crear un guion de largometraje de ciencia ficción en el que se cuestionara nuestra realidad y la manera en la que vivimos, resaltando la importancia del conocimiento de nosotros mismos para poder hallar nuestra propia identidad.

Estas son algunas citas de diálogos de películas y series que he tomado como referentes para mi tema de investigación y la escritura de mi guion:

- *The Matrix Reloaded (2003)*, Neo tiene una conversación con el comandante, en la que se cuestionan ¿Qué es el control? el comandante le dice a Neo, “*Nosotros tenemos el control sobre las máquinas o ellas tienen el control sobre nosotros, unas nos matan y otras nos mantienen con vida ... No conoces bien a alguien hasta pelear con él*”.
- *The Matrix Reloaded (2003)*, “*Pero si nunca hacemos tiempo, ¿Cómo vamos a tener tiempo?*” *Mirovinge*.

- Al final de la trilogía de Matrix nos damos cuenta que Smith es el opuesto negativo de Neo, lo que quiere decir que la guerra es del hombre contra él mismo, la máquina es la que lo confronta.
- *Avatar (2009)*, “Los na’vi dicen que cada persona nace dos veces. La segunda es cuando ganas tu lugar en el clan para siempre”.
- *Avatar (2009)*, “Todo está al revés, ahora creo que allí afuera es el mundo real y lo de aquí es un sueño”.
- *Avatar (2009)*, “Te veo”
- *Westworld (2016)*, episodio 7 temporada 1, diálogo entre William y Dolores, William habla acerca del mundo exterior, el mundo real, *“Todo eso parece tan irreal ahora, pensaba que este lugar era todo acerca de complacer nuestros más bajos instintos, pero ahora entiendo, no complace tu ser más bajo, revela tu ser más profundo, te muestra realmente quién eres”*.
- *Westworld (2016)*, temporada 1 episodio 1, Dolores, *“Si es un lugar tan hermoso allá afuera ¿Por qué están tan ansiosos por venir aquí?”*.
- *Westworld (2016)*, *“El ser es una especie de ficción”*.
- *Westworld (2016)*, *“Tu sufrimiento imaginario te hace real, real, pero no vivo, el dolor sólo existe en la mente, siempre es imaginario”*.
- *Westworld (2016)*, *“Los humanos creemos que hay algo especial en como percibimos el mundo, pero vivimos en loops, tan concisos y cerrados como los de los anfitriones”*.
- *Inception (2010)*, “Vienen aquí para despertar, el sueño se ha vuelto su realidad”

1.2.1 Género Fantasía

En un principio tenía claro que el género del guion iba a ser ciencia ficción; sin embargo, el mundo que estaba construyendo para la historia no era futurista. Sí se ubica en el futuro, pero en un futuro cercano. Además, no cumplía con ciertas características que tiene el género como la creación de distopías tecnológicas o una estética ciberpunk. McKee define la ciencia ficción de la siguiente manera:

CIENCIA FICCIÓN. En futuros hipotéticos que habitualmente son distopías tecnológicas de la tiranía y el caos, el guionista de **CIENCIA FICCIÓN** a menudo empareja una épica moderna sobre hombre-contra-estado con acción/aventura: la trilogía de La guerra de las galaxias y Desafío total. Pero, al igual que el pasado, el futuro es un ambiente en el que puede situarse cualquier género. Por ejemplo, Solaris, Andrei Tarkovsky utilizó la ciencia ficción para interpretar los conflictos de una **trama de desilusión**. (McKee, 1997, p. 114).

Según Glez (2007), la ciencia ficción es un género que está compuesto por varios subgéneros. Para empezar, existen dos tipos de ciencia ficción: la ciencia ficción dura o *hard* y la ciencia ficción blanda o *soft*. La primera da relevancia a términos científicos o técnicos en la narración, como por ejemplo los cuentos de Issac Asimov y películas como *2001: A Space Odyssey* (1968) o *Ex Machina* (2014), mientras que la ciencia ficción blanda no le da tanta relevancia en la narración a la ciencia y está más centrada en las ciencias humanas. En esta encontramos películas como *Fahrenheit 451* (2018), *Black Mirror* (2011), *A Clockwork Orange* (1971), *Westworld* (2016); y en literatura, *Ubik* (2010) de Philip K. Dick. Estos son sólo algunos ejemplos; existe una gran cantidad de películas y literatura de ciencia ficción blanda. Estas dos categorías contienen varios subgéneros: primero, ciencia ficción social, dentro del que se encuentran utopía, distopía y ucronía; segundo, ciencia ficción postapocalíptica, ciencia ficción militar, colonización espacial, opera espacial, y retrofuturismo. Dentro de este último subgénero encontramos el steampunk, dieselpunk, cyberpunk y el piopunk. Por último, está el subgénero viajes en el tiempo. A la categoría que más se acercaba Ajna, el guion del largometraje, era a la ciencia ficción blanda y al subgénero distopía. Una de las características de este tipo de ciencia ficción es que cuenta historias de un futuro cercano, un rasgo inherente en mi historis. Sin embargo, estas historias se enfocan también en la premisa del gobierno opresor, así que Ajna no corespondía del todo al género de ciencia ficción.

La historia que quería contar tenía algunos rasgos de la ciencia ficción, pero también la historia que quería construir estaba cargada de drama, así que leyendo a Robert McKee encontré el género al que pertenecía mi guion: fantasía.

En este caso el guionista juega con el tiempo, el espacio y lo físico, curvando y mezclando las leyes de la naturaleza y de lo sobrenatural. Los añadidos a la realidad de la FANTASÍA atraen a los géneros de acción, pero también acogen otros tales como la historia de amor: En algún lugar del tiempo; el drama político/alegórico: Rebelión en la granja; el drama social: If...; la trama de la madurez: Alicia en el País de las Maravillas. (McKee, 1997, p. 114).

El género fantástico puede estar en el medio del género de ciencia ficción y drama, ya que este género aborda la fantasía desde elementos muy tenues hasta la creación de mundos fantásticos en el cine. El cine fantástico puede tener una base realista o puede ser un mundo completamente irreal. En este orden de ideas, este género encajaba muy bien con la historia que iba a escribir porque mi personaje principal se movía dentro de un mundo real y un mundo virtual.

Capítulo 2.

Guion y Estructura

Gnosis es la evolución de una idea en la que venía trabajando desde hace muchos años y se fue transformando: es la historia que aborda un tema del que me había obsesionado - la relación hombre-máquina. El tema nunca cambió, pero mi visión y mi postura frente él evolucionó. Cuando decidí empezar a escribir el guion, en lo primero que pensé fue en crear el conflicto. Lo más importante en la historia es el conflicto, pues si una historia no tiene conflicto la historia no tiene fuerza y deja de ser interesante. De no tener conflicto, la historia se convertiría en una secuencia de imágenes sin una motivación, un objetivo o una meta clara. Encontrar el conflicto no fue fácil. Aunque ya tenía el tema definido, aún no sabía cuál era la motivación del personaje principal, ni esa fuerza opuesta que no le permitiría alcanzar su objetivo. Como la historia era acerca de una parte que decidí mostrar de mi vida, empecé a analizar la historia y a descifrar cuál era el objetivo principal del personaje. Después de escribir varias ideas, por varios meses, encontré el conflicto de mi historia. Así, decidí crear dos tipos de conflicto: uno externo y otro interno. El conflicto principal de este largometraje es el interno porque es una historia de personaje. Tomé la decisión de crear dos conflictos porque esto me permitiría generar cierta confusión y sorpresa en el público o en el lector. En Gnosis, Zoe, el personaje principal, no sabe cuál es su verdadera motivación. Zoe inicia persiguiendo el objetivo incorrecto, pero a lo largo de la historia se da cuenta de que su verdadera motivación era otra. Cuando logré definir el conflicto de la historia, surgió la necesidad de crear los perfiles de personajes. Era muy importante para esta historia tener unos perfiles muy bien contruidos porque finalmente la historia estaba basada en los personajes.

Al iniciar con la construcción de los perfiles, volví a revisar mis apuntes de Escritura para TV que vi con Andrés Salgado, en donde tuve una primera aproximación con el eneagrama y las pautas que tenía que tener en cuenta para la construcción de los personajes. También me aproximé a través de YouTube a tres psicólogos-coach españoles: Borja Vilaseca (2019), Jordi Pons (2019) y Alberto Peña Chavarino (2016), que fueron muy útiles a la hora de definir las personalidades de los personajes. Estos psicólogos brindan información muy completa acerca del eneagrama y cada uno se sus eneatis. Esta

investigación psicológica de personalidades me permitió cumplir la intención que tenía de conocer a los personajes de la historia mejor de lo que yo me conozco a mi misma. Tomar como base el eneagrama me implicó una dificultad, puesto que no se trata de una guía pre-establecida, sino que todas las personalidades pueden tener cualidades similares que se resaltan más en algunas personalidades que en otras. Además, de cada tipo de personalidad pueden desprenderse varias porque cada número se conecta con los números que están antes y después, y se pueden transformar en un número opuesto dependiendo del estado mental de cada persona. El eneagrama es sólo una guía flexible para definir la identidad de alguien, porque la personalidad de cada ser humano es muy compleja y tiene diferentes variantes. No se puede encasillar a una persona en uno de los 9 eneatis; sin embargo, es de gran ayuda para construir y entender un poco cómo funcionan las personas a nivel mental y sus diferentes tipos de personalidades.

Construir a los personajes de la historia fue lo que más me tomó tiempo y lo más difícil, no sólo porque el ser humano es complejo, sino porque estos personajes no eran tan ajenos a mí; son y habían hecho parte de mi vida. Era inevitable que tocara fibras sensibles al escribir sobre ellos. A pesar de que no haber empezado a construirlos de ceros me facilitara en alguna medida el trabajo, encontraba obstáculos en mí misma, precisamente porque era un trabajo que tenía una relación con lo personal. A veces entraba en la negación y el dolor porque no aceptaba que mi personaje fuera ese tipo de persona, pero aunque fue muy difícil ser objetiva, trataba de serlo por el bien de la historia. De alguna manera esta investigación psicológica de mis personajes influyó en mí, me hizo consciente de muchas cosas que antes no veía y patrones de comportamiento que me obstaculizaron a mí misma. Me estaba haciendo el harakiri, pero al final valió la pena: logré lo que quería y mi objetivo era sentir lo que estaba escribiendo. Lloré, sentí rabia, por momentos tuve tranquilidad, en otros veía todo desde afuera, viví y en algunas partes reviví esta historia.

Cuando por fin logré terminar de construir los perfiles de mis personajes, comencé a escribir la escaleta y de ahí pasé al guion. Inicialmente escribí la escaleta en un orden cronológico y luego la modifiqué un poco para construir una historia en tiempo no lineal. Cuando logre definir la estructura de mi historia, inicié con el guion. La parte más complicada del guion fue introducirme dentro de cada uno de los personajes para darles el tono en los diálogos de acuerdo a su personalidad y su carácter.

2.1 Conflicto

El conflicto es a la narración, lo que el sonido es a la música... La ley de los conflictos es algo más que un mero principio estético; es el alma de toda historia. Toda historia es una metáfora de la vida, y estar vivo significa estar en conflicto aparentemente perpetuo. (McKee, 1997, p. 258)

El conflicto es lo que hace interesante la historia, pues finalmente es con lo que lucha el personaje desde el inicio hasta el fin. Todo conflicto tiene una motivación. La idea que tenía era escribir una película de personaje, así que debía buscar algo que incomodara a mi personaje, que lo hiciera entrar en conflicto, algo que le obstaculizara su deseo inconsciente o consciente. Si el personaje tiene un conflicto quiere decir que está persiguiendo un objetivo, que tiene una motivación. El conflicto es un estado que debe durar durante casi toda la historia. Se podría decir que ocupa, más o menos un 80% o 90% del relato. La escritura de este guion la hice basada en el libro del *El Guion* de Robert McKee, que fue mi fuente principal, *Cómo llegar a ser un guionista excelente* de Linda Seger y las clases de Escritura para TV y Guion con Andrés Salgado y Andrés Calderón. Andrés Salgado hacía énfasis en la construcción del conflicto antes de empezar a escribir una historia. Aunque este no es el único camino para empezar a escribir, yo decidí iniciar por el conflicto porque es el centro de cualquier historia.

Era necesario complicar la historia, así que le cree a los personajes conflictos en dos niveles de la vida: conflictos de nivel interno y conflictos de nivel personal.

El nivel más interno es su propio yo y los conflictos que surjan de los elementos de su naturaleza: la mente, el cuerpo, los sentimientos... El nivel de antagonismo más cercano en el mundo de un personaje es su propio ser: sentimientos y emociones, mente y cuerpo, todos o cada uno de ellos podrían reaccionar o no de un momento a otro como él espera. Con mucha frecuencia somos nuestro peor enemigo. (McKee, 1997, p. 184)

Aunque en Gnosis, todos los personajes tienen un conflicto interno y externo, el conflicto más relevante de la historia es el de Zoe, el personaje principal. El conflicto interno está relacionado con los sentimientos y pensamientos del personaje y nace cuando Zoe comienza a confundir la realidad con la ficción. A partir de ahí se despierta un deseo inconsciente que Zoe va descubriendo a lo largo de la historia. Este deseo es la búsqueda de su verdadera identidad.

El conflicto de nivel personal

Incluye las relaciones personales, las uniones de una intimidad superior a las desempeñadas por la función social. Las convenciones sociales asignan los papeles externos que asumimos... Cuando dejamos a un lado el papel convencional es cuando encontramos la verdadera intimidad de la familia, de los amigos y de los amantes, quienes entonces no reaccionan como esperábamos y nos llevan a pensar en el segundo nivel de conflicto personal. (McKee, 1997, p. 184)

Los personajes en los dramas sufren cuando no consiguen lo que desean y esto ocurre porque son o buenas o malas personas, pocas veces en estas historias los personajes se enfrentan a conflictos internos.

El nivel de conflicto personal se conocen como los culebrones, una combinación abierta de drama doméstico e historia de amor en la que cada personaje de la historia tiene una relación íntima con los demás personajes -una multitud de parientes, de amigos, de amantes. (McKee, 1997, p. 262)

Al inicio de la historia Zoe tiene conflicto sólo con su madre, pero después de que Zoe conoce a Marcos y la relación de ellos avanza, Zoe empieza a tener también conflicto con Marcos. Sus relaciones personales cada vez se van complicando más a lo largo de la historia y estos conflictos son los que motivan el conflicto interno de Zoe, el personaje principal.

2.2 Argumento

Una vez definidos los conflictos, el siguiente paso era desarrollar la trama del guion: crear la estructura de mi historia. Para eso necesitaba escribir el argumento. En el texto de “Creación de la trama: Modelos y arquetipos. El paradigma estadounidense y las escuelas europeas”, UNIR, explica que “en el argumento se cuenta la historia de principio a fin, pero sin dar muchos detalles, sólo lo esencial, siempre se cuenta en tiempo presente y en acciones” (s.f., p. 9), al igual que el guion y la escaleta.

En un tratamiento o argumento se debe **contar en detalle todo lo que ocurre en la película desde el punto de vista dramático, se debe ubicar al lector** (que generalmente será también quien vaya a producir la película) en la historia y hacerle comprender su desarrollo, pero no se debe secuenciar, ni añadir diálogos, ni descripciones de decorados, ni ningún detalle técnico. Sin embargo, sí que se debe buscar amenizar su lectura, puesto que de nuestra capacidad para «enganchar al lector» depende también que la película siga adelante. Se entiende que si el tratamiento es bueno y «engancha», así sucederá también con la película. (UNIR, s.f., p. 9)

El argumento era importante escribirlo porque esto me llevaría a poner en un orden narrativo los acontecimientos, creando el esqueleto y así hacer más fácil el desarrollo de las secuencias, escenas y del guion en su totalidad.

Desde varios meses antes, yo llevaba una libreta en la que iba escribiendo ideas que quería incluir en la historia. Seguido a esto, para darle un orden a mis ideas en una pared empecé a poner post-its donde fui situando las ideas que tenía en mi libreta. Así, armando una suerte de rompecabezas, fui armando mi historia. Lo que tuve siempre en cuenta cuando

escribí el argumento y fui organizando mis ideas en el documento en blanco, fueron los tres actos de la estructura aristotélica (Planteamiento, nudo y desenlace). Desde el principio había pensado escribir la historia en tiempo no lineal:

Toda historia que reproduzca un caso temporal o enturbie de tal manera la continuidad temporal que el público no consiga averiguar qué ocurre antes y que después estará narrada dentro de un **TIEMPO NO LINEAL**. (McKee, 1997, p. 184)

Sin embargo, el método que usé para lograr contar la historia de la película como quería, fue escribirla inicialmente en tiempo lineal para luego poder desarticular la historia y reconstruirla en tiempo no lineal. Según McKee, “Toda historia, incluya o no flashbacks, cuyos acontecimientos se desarrollen en un orden temporal de forma que el público los pueda seguir estará narrada dentro de un **TIEMPO LINEAL**. (1997, p. 174)

Enfoqué mi atención en la construcción de los actos. Empecé a escribir de lo macro a lo micro. “Un **ACTO** es una serie de secuencias que alcanza su punto más importante en una escena de clímax y que provoca un gran cambio de valor, más poderoso en su impacto que cualquier secuencia o escena anterior” (McKee, 1997, p. 63). Anterior a esto ya había escrito un storyline y un logline, pero estos fueron cambiando cuando llegué al argumento. Por ello, tenía claro los valores narrativos de la vida de Zoe del principio y del final de la historia. “Los **VALORES NARRATIVOS** son las cualidades universales de la experiencia humana que pueden cambiar de positivo a negativo o de negativo a positivo, de un momento a otro” (McKee, 1997, p. 54). Teniendo el conflicto y los valores narrativos de la historia del personaje principal, comencé a construir los acontecimientos narrativos. “Los acontecimientos narrativos producen cambios cargados de significado en la situación de la vida de un personaje, se expresan y experimentan en terminos de valor y se alcanzan a través del conflicto” (McKee, 1997, p. 55). A la hora de construir los actos también tuve en cuenta que cada acto tuviera un inicio, nudo y desenlace. Además, dentro de cada acto había un conflicto propio, diferente del conflicto principal. Finalmente, realicé dos versiones del argumento porque durante el tiempo de escritura hubo cambios y surgieron nuevas ideas, el proceso de escritura está en continua transformación.

2.2 Personajes

Un personaje es una obra de arte, una metáfora de la naturaleza humana. Nos relacionamos con los personajes como si fueran reales, pero son superiores a la realidad. Diseñamos sus rasgos para que resulten claros y reconocibles; mientras que los seres humanos somos difíciles de comprender, por no decir enigmáticos. Conocemos a los personajes mejor de lo que conocemos a nuestros amigos porque

un personaje es eterno e inalterable mientras que las personas cambian, cuando creemos que hemos empezado a comprenderlas nos damos cuenta de que no es así. (McKee, 1997, p. 446)

Una vez finalizado el argumento, inicié un trabajo del que estaba huyendo, pero tenía que hacerlo: se trataba de escribir los perfiles de los personajes. Huía de esta parte del proceso porque sabía que iba a ser la más difícil. Cuando uno entra en la psicología de los personajes, y más si son personajes que de cierta manera tienen características muy parecidas a personas que hicieron y hacen parte de nuestra vida, la escritura se vuelve muy complicada. A veces no fluye, y no porque no haya ideas, sino porque emocionalmente uno no está dispuesto a escribir. Entonces, hay que tomar distancia porque la carga emocional es muy fuerte cuando se crea a partir de experiencias personales dolorosas. Escribir los perfiles me tomó mucho tiempo. Esto no quiere decir que el resto del proceso no haya sido difícil, pues con el argumento también resurgieron sentimientos que pensé que ya habían sanado. Sin embargo, la creación de los perfiles fue la más intensa porque es entrar en la parte psicológica de los personajes y es inevitable no caer en el autoanálisis. Por esa razón es importante tener en cuenta que los personajes no son humanos, pero supongo que eso se va aprendiendo con el tiempo.

2.3.1 Diseño de Personajes

Para diseñar un personaje debemos tener en cuenta la caracterización y la verdadera personalidad:

La caracterización es la suma de todas las cualidades observables, una combinación que hace que el personaje sea único: su apariencia física unida a sus amaneramientos, a su forma de hablar, a sus gestos, a su sexualidad, a su edad, a su cociente intelectual, a su personalidad, a sus actitudes, a sus valores, a dónde vivan, a cómo viva. La verdadera personalidad se oculta detrás de esa máscara. A pesar de su caracterización, ¿Quién es realmente el personaje? ¿Es leal o traidor? ¿Es sincero o mentiroso? ¿Amable o cruel? ¿Valiente o cobarde? ¿Generoso o egoísta? ¿Voluntarioso o débil?. La **VERDADERA PERSONALIDAD** sólo se puede expresar a través de las decisiones tomadas ante dilemas. Cómo elija actuar la persona en una situación de presión definirá quién es, cuanto mayor sea la presión, más verdadera y profunda será la decisión tomada del personaje. (McKee, 1997, pp. 446-447)

Para crear una verdadera personalidad, lo más importante es tener claro el deseo del personaje. Cuando el personaje tiene un deseo, es en ese momento en el que cobra vida. Allí, no me refiero sólo al deseo consciente sino también al deseo subconsciente. McKee (1997) dice que debemos de preguntarnos: ¿Qué quiere este personaje? ¿Qué es lo que quiere ahora? ¿Lo quiere pronto? ¿Es lo que quiere, en general? ¿Sabe que lo quiere? ¿No lo sabe? En el

caso de Gnosis, Zoe no sabe lo que realmente quiere. Ella sólo sigue los deseos de su madre, pero poco a poco va descubriendo sus deseos y conociéndose a ella misma. Junto al deseo está la motivación. La motivación responde a la interrogante de por qué el personaje quiere lo que quiere. Un personaje también se puede dar a conocer por su imagen física y la ambientación. Sin embargo, el personaje puede mostrar algunas características que son sólo apariencias y se alejan de la realidad; es decir, de su verdadera personalidad. No obstante, esto también puede darnos una pista sobre lo que revela el personaje después. Para la construcción de los personajes también tomé en cuenta lo que para Syd Field (2001) define el personaje de una película. Él lo divide en tres niveles: profesional, personal e íntima. Basándome en estos tres niveles inicié la construcción de los perfiles de mis personajes.

2.3.2 Eneagrama

Otro de los puntos que tuve en cuenta para construir los perfiles de los personajes fue crear un rasgo dominante en cada uno de ellos. Para hacerlo más complejo, debía darle una dimensión al personaje; es decir, una contradicción para que el personaje no fuera plano. Para poder construir personajes con dimensión me basé, como mencioné anteriormente, en el eneagrama. Este trabajo de investigación tomó tiempo porque no sólo tomé en cuenta la clase de Eneagrama que vi en Escritura para TV con Andrés Salgado, sino también busqué otras fuentes como videos de YouTube de psicólogos-coach como Borja Vilaseca (2019), Jordi Pons (2019) y Alberto Peña Chavarino (2016). También consulté la tesis de grado de la Facultad de Comunicación de Luis Enrique Vanegas (2014), que no solamente fue útil en la construcción de los eneatisos de los personajes, sino también en la estructura del texto sustentativo del guion.

El eneagrama está conformado por nueve eneatisos. Estos eneatisos son tipos de personalidades: cada uno tiene una metáfora que lo identifica (ira, orgullo, vanidad, envidia, avaricia, miedo, gula, lujuria y pereza). Esto no quiere decir que uno literalmente sea así, es una metáfora. Un ser humano es mucho más complejo que eso, cada uno de los eneatisos tienen virtudes y defectos.

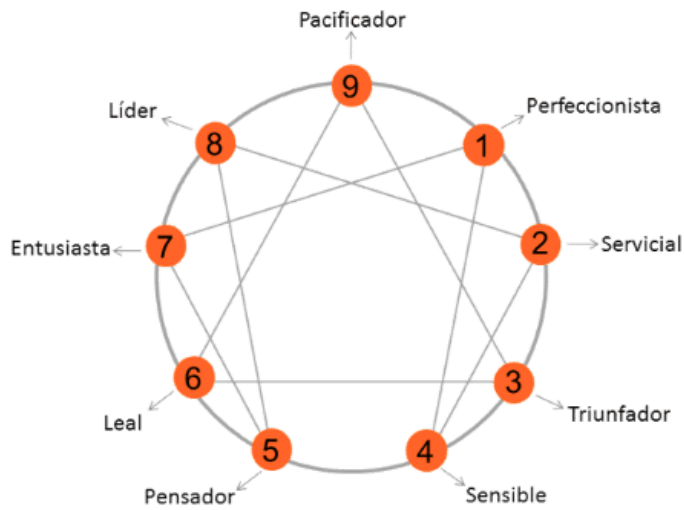


Fig. 1. Representación Figura del Eneagrama (Virtudes) Pons, J., Eneagrama. Conceptos Básicos. Jordi Pons, Psicólogo Coach. [Página Web] <http://www.psicologo-barcelona.cat/eneagrama/>



Fig. 2. Representación Figura del Eneagrama (Defectos) Pons, J., Eneagrama. Conceptos Básicos. Jordi Pons, Psicólogo Coach. [Página Web] <http://www.psicologo-barcelona.cat/eneagrama/>

Los eneatis de los lados de cada eneatis se llaman alas y estos influyen en la personalidad. Por ejemplo, un eneatis 3, puede ser con ala 2 o ala 4: esto quiere decir que el eneatis 3 puede tener características dominantes del eneatis 2, o puede haber eneatis 3 que tienen características dominantes del eneatis 4. Los eneatis también pueden inclinarse hacia sus opuestos; cada eneatis tiene dos opuestos - uno sano y otro insano. Cuando el eneatis se inclina hacia el opuesto sano, este aprovecha las virtudes de su opuesto, pero cuando se inclina hacia su opuesto insano, pasa lo contrario: no aprovecha las virtudes del carácter, sino toma los defectos del carácter. Esto ocurre cuando el carácter se desintegra; por ejemplo, el opuesto insano del eneatis 3 es el 9, y el opuesto sano es el 6. Cuando el 3 es insano, se convierte en apático y se desconecta de sí mismo; estos son los defectos del eneatis 9. En la formación de la personalidad hay tres fuerzas básicas que son el instinto, la emoción y la razón. Todos los eneatis están formados por estos tres componentes, pero en cada uno domina una de estas fuerzas que es la que usa cada eneatis para afrontar su vida: el 8, 9 y 1 corresponden al instinto; el 2, 3 y 4 son emocionales; y el 5, 6 y 7 son racionales.

Esta es una breve explicación de lo que es el eneagrama. Para poder de cierta manera encasillar a los personajes en uno de estos eneatis, tuve que hacer una investigación profunda de los nueve tipos de personalidades. La decisión de tomar como base el eneagrama para construir las personalidades de mis personajes estuvo basada en la intención de que esto me ayudara a crear personajes con personalidades diferentes y a crear contraste entre ellos. Entre más contrastados, mayor es el conflicto, y no quería personajes planos; quería personajes complejos, con dimensiones y el único camino para lograr esto era estudiar el eneagrama.

2.3.3 Reparto

En esencia, el protagonista crea el resto del reparto. Todos los demás personajes forman parte de la historia siempre y por encima de todo lo demás por las relaciones que establecen con el protagonista y por la manera por la que cada uno de ellos ayuda a delinear las dimensiones de la naturaleza compleja del personaje... Aunque los papeles secundarios deben resultar menos importantes que el del protagonista, también pueden ser complejos. (McKee, 1997, p. 451)

2.4 Escaleta

Con el argumento y los perfiles de los personajes ya tenía el material de trabajo necesario para empezar a hacer la escaleta. Tomando en cuenta los conocimientos adquiridos en la clase de Guion con Andres Calderón y la asesoría en el proceso de escritura de guion con Álvaro Durán, lo primero que tuve en cuenta a la hora de sentarme a escribir la escaleta fue el argumento. Lo que hice fue desglosar el argumento para convertir cada una de esas partes en una escena. La primera versión de la escaleta la hice en el mismo orden cronológico en el que hice el argumento. En la segunda versión, y después de haber tenido la retroalimentación de Álvaro Durán, la estructura de la historia cambió.

Hay que tener presente ciertas reglas a la hora de escribir una escaleta: escribirla en acciones, sin diálogos y sin muchos detalles. Además cada escena se debe encabezar en un orden específico: el número de la escena, la locación general, la locación específica, el tipo de espacio; si es interior o exterior y el tipo de luz; si es día o noche; estos mismos encabezados irán en el guión. Aunque las escenas en la escaleta no tienen mucho detalle, algo que también tuve en cuenta al escribir cada escena en la escaleta fue el cambio de valor del personaje en cada escena o al menos en la mayoría. (UNIR, s.f., p. 11)

Una **ESCENA** es una acción que se produce a través de un conflicto en un tiempo y un espacio más o menos continuos, que cambia por lo menos uno de los valores de la vida del personaje de una forma perceptiblemente importante. En una situación ideal, cada escena se convierte en un **ACONTECIMIENTO NARRATIVO**. (McKee, 1970, p. 56)

Recordemos que el acontecimiento narrativo es el que crea un cambio en la vida del personaje en términos de valor. Así que si los valores no se alteran desde el inicio al final de una escena, esto quiere decir que en esta escena no está ocurriendo nada y será entonces un no acontecimiento.

2.5 Guion

Finalmente llegué a la escritura del guion. Esta es la parte que más me gusta porque puedo visualizar cada escena en mi cabeza. Aunque, a decir verdad, desde que escribí el argumento ya me imaginaba visualmente la película. Sin embargo, al construir el guion con los diálogos y escribir más en detalle cada escena, podía ver la ambientación y hasta los movimientos de cámara con los que quería ver realizada la película. El guion fue la parte del proceso en la que más me fluyó a la hora de escribir. No lo digo porque sea fácil, sino porque

el trabajo que había hecho previamente me dio todas las herramientas para construirlo. Sólo quedaba la última parte del desarrollo de la historia: en el guion debía describir las escenas más en detalle y construir los diálogos. Esto último fue la parte más difícil del guion porque a cada personaje hay que darle una voz de acuerdo a su personalidad, manteniéndola coherentemente durante toda la historia.

Durante todo el proceso de la construcción del guion, las razones por las que no me rendía escribir eran porque ponía películas de fondo a un volumen muy bajo, para por ratos verlas. Estas películas no tenían nada que ver con la historia, o por lo menos no las había tomado como referente. Por ejemplo, *Blade Runner 2049* (2017). Esta película la repetí en varias ocasiones porque visualmente es bellísima. Muchas veces también me pasaba que me quedaba viendo las películas porque estaban muy buenas. Entre estas recuerdo *Bohemian Rhapsody* (2018) porque me encanta Queen; *The Tree of Life* (2011) y *Kalifornia* (1993) porque nunca las había visto. Otras las repetía, como por ejemplo *The Butterfly Effect* (2004), *Stranger than Fiction* (2006), *Vanilla Sky* (2001). Cuando eran de comedia y chick flicks, solo las dejaba de fondo; estas películas yo no las elegía, eran películas que pasaban con cable. Si hubiera elegido las películas que ponía de fondo, me habría puesto a ver películas y no a escribir el guion. Las películas solamente me permitían hacer pequeños breaks cerebrales, pues el ejercicio de escribir no es fácil y muchas veces uno se agota mentalmente y no surgen ideas. Muchas veces lloraba mientras escribía como Diane Keaton en *Something's Gotta Give* (2003), o entraba en bloqueo mental y me desesperaba como Emma Thompson en *Stranger than Fiction* (2006), o muchas veces no quería escribir, pero tenía que hacerlo, así que repetía en mi mente “I love my job, I love my job, I love my Job” como Emily Blunt en *The Devil Wears Prada* (2006). La técnica que más me funcionaba era cuando ponía de fondo *Dark Side of The Moon* (1973) y *Wish You Were Here* (1975) de Pink Floyd, así como música de Radiohead, Rolling Stones, Queen y una banda nueva australiana que descubrí, Dope Lemon. Tanto las películas como la música hicieron más fácil mi proceso de escritura.

En la escaleta ya había resuelto más o menos cómo iniciaba y terminaba cada escena, así que en la escritura del guion solamente tuve que describir con más detalle cada una de ellas. Los encabezados de cada escena ya los tenía resueltos también en la escaleta, por lo que lo realmente complicado eran los diálogos.

2.5.1 Diálogos

Cuando empecé a escribir los diálogos tuve que revisar de nuevo los perfiles, para recordar las características dominantes de mis personajes y así buscar un tono apropiado para cada uno de ellos. Durante la escritura del guion, todo el tiempo traté de sumergirme en cada personaje; era como si me metiera en la mente de cada uno de ellos y, ayudándome de mi imaginación, trataba de interpretarlos como si fuera una actriz o un actor para poder darle vida a sus diálogos. Literalmente yo vivía cada escena porque así era la única manera en la que yo podía sentir lo que sentían mis personajes; trataba todo el tiempo de pensar y sentir como ellos. No es un trabajo fácil y más cuando hay tantos personajes en una historia.

Uno de los puntos a tener en cuenta a la hora de escribir diálogos es el subtexto, el subtexto es lo que no se dice directamente, pero que se expresa entre líneas:

El texto no es lo mismo que el subtexto. lo que se está diciendo y haciendo no tiene que ver con lo que se está pensando y sintiendo. La escena no trata de lo que parece tratar. Por consiguiente, el diálogo en la pantalla debe tener el aroma del habla cotidiana pero un contenido superior al normal. (McKee, 1997, p. 461)

Para entender mejor esta definición, McKee (1997) tiene un ejemplo claro: los psicópatas son personas encantadoras. Ellos nunca muestran su verdadera faceta. Se muestran siempre muy preocupados por nosotros mientras nos conducen al infierno. En los diálogos es importante amar a todos los personajes tal cual como son; no podemos amar a unos y odiar a otros para no perder la claridad mental. Los diálogos deben ser breves y ágiles para darle ritmo a la escena. Para esto, se puede transmitir información de un personaje a través de otro. Debe mantenerse el tono de cada personaje, y se debe evitar caer en diálogos explícitos. Si hay información difícil de dar a través de un diálogo sutil, este diálogo se puede sustituir por acciones. Todo esto se hace con el fin de mantener la atención del público. Al igual que cuando uno está conquistando a alguien, no hay que darlo todo en la primera cita, ni contarle todo, hay que mantener el misterio y poco a poco ir soltando información. Siendo sincera, lo que más se me dificultó a la hora de escribir los diálogos fue mantener el tono de cada personaje y escribir en subtexto.

Por supuesto, el guion no se salvó de correcciones. Hice varios cambios, eliminé varias escenas y seguramente tendré que hacer mil correcciones más. Finalmente quedaron 129 escenas.

Conclusiones

En este trabajo no pretendo imponer una postura acerca de la relación hombre-máquina y la cibercultura como la tercera era de la comunicación, como la define Lévy (2007). Tampoco pretendo hacer un trabajo que se vuelva complejo y tedioso a la hora de leer por estar lleno tesis, argumentos y contenido de temas densos en los que, finalmente, sólo repetiría lo que ya han hecho muchos autores expertos en el tema. Lo más sincero que puedo hacer es tomar todo ese conocimiento que adquirí durante la carrera y exponer el impacto que tuvo en mí a lo largo del pregrado. Al conocer estos autores que hablan acerca de la cibercultura, como Lévy, y todos los temas que están ligados a este, como la serie de fenómenos culturales contemporáneos de cuales leí y conocí gracias a las clases que tomé durante mi carrera, terminé influenciada en mi vida personal, en mi pensamiento y en mi evolución como ser humano. Mi intención con este texto es sólo mostrar mi proceso y cómo este tema de la cibercultura se convirtió en el guion de una película que terminó siendo un proceso de sanación personal.

En el campo de la comunicación audiovisual es importante este producto porque el cine colombiano es una industria en la que hay escasez de historias fantásticas y de ciencia ficción. Podríamos decir que casi nadie conoce las pocas producciones de “ciencia ficción” que se han realizado en nuestro país. Por ello es relevante empezar a crear historias de este género para apelar a los gustos masivos del público nacional y comenzar a crear un imaginario colectivo de nuestras propias historias de ciencia ficción en el campo audiovisual.

En el renglón del cine, al menos en cuanto a ciencia ficción se refiere, Colombia sí tiene una deficiencia importante y los ejemplos son escasos. La revista especializada Filmigrana, una de las pocas fuentes que ha hecho una recopilación de los filmes colombianos de este género fuera de la academia, destaca las películas Contacto en Colombia de Gustavo Nieto Roa, Amenaza Nuclear de Jacques Osorio, La Isla Fantasma de Jairo Pinilla y la coproducción internacional Contaminación: peligro mortal. Sin embargo, todas estas producciones no son exclusivamente de ciencia ficción, sino más bien mestizajes de diferentes géneros dentro de los cuáles está la CF, junto con la comedia o el terror. (Sarmiento Jáuregui, 2018, párr. 11).

El cine es una plataforma que sirve para el análisis de nuestra sociedad y de nosotros mismos. como dice Robert McKee, en su libro *Story: Style, Structure, Substance, and the Principles of Screenwriting*,

Vamos al cine para acceder a un mundo nuevo y fascinante, para suplantar virtualmente a otro ser humano que al principio nos parece muy extraño, pero en el fondo es como nosotros, para vivir en una realidad ficticia que ilumina nuestra realidad cotidiana. No deseamos escapar de la vida sino encontrarla... (McKee, 1997, p. 19)

Cuando se inicia el viaje de crear una película desde ceros, y desde ceros me refiero a hacerla desde la construcción del guion, desde el primer paso que uno da que es pensar en el tema, lo más importante es tener disciplina: ponerse fechas límites y tomar decisiones porque en cualquier proceso creativo uno puede caer en la procrastinación, en la indecisión, en el arrepentimiento, la frustración y dejar la obra sin terminar o tomarse demasiado tiempo para terminarla. Entendí que no hay que hacerlo perfecto: hay que tratar de hacer el trabajo lo mejor posible, pero hacerlo sin caer en un perfeccionismo tóxico porque lo que vale más es tomar acción y terminar el trabajo. Nunca va a quedar perfecto, pero terminar el trabajo sí da la garantía de que el próximo va a ser mejor porque uno está constantemente aprendiendo y la única manera de aprender es poner en práctica los conocimientos. O tal vez el próximo no sea mejor porque se deciden tomar otros riesgos, pero probablemente sí se puede mejorar lo que se hizo mal en el anterior.

Cuando se toma la decisión de escribir un guion, se puede iniciar desde el punto que uno quiera: puede ser desde el personaje, conflicto o tema. Lo importante es cumplir con todos los pasos, porque cada paso del proceso es fundamental. Me siento satisfecha con el proceso de escritura porque traté de desarrollar rigurosamente cada uno de los pasos que llevan a la escritura final del guion y esto fue lo que hizo más fácil el trabajo a medida que iba avanzando. La construcción de una buena base que incluye tener claros los conflictos de los personajes y definir detalladamente los perfiles. Esto da la seguridad de saber para dónde se va en la historia. Lo más probable es que tenga que continuar haciendo correcciones, pero no me asusta porque tengo clara la historia y eso fue gracias a todo el trabajo previo que hice para la construcción del guion de este largometraje.

Lo bonito de todas las artes es que uno se puede conocer a uno mismo. En mi caso, específicamente a través del cine. El arte sana, en el arte uno se descubre, encuentra su identidad. Yo tuve que hacer un recorrido muy largo para descubrir qué era lo que realmente yo quería. Al igual que lo que me pasó con el guion, en la tesis me costó tomar decisiones. Aunque en el fondo sabía qué era lo que quería escribir, me negaba a hacerlo y tomaba otro camino.

El cine no sólo cuenta historias fantásticas ajenas o nos muestra realidades ajenas a nosotros: el cine nos muestra la realidad, la realidad social y nuestra propia realidad. La realidad y el cine se entretienen: el cine toma la realidad para crear, pero al mismo tiempo nos

hace entender la realidad. Con realidad no sólo me refiero a la realidad social, sino también a nuestra propia realidad; a través del cine nos conocemos a nosotros mismos.

Puedo concluir que la máquina, como la cibercultura, son herramientas que nos ayudan a mejorar nuestra vida o empeorarla: sólo depende de nosotros y el uso que le demos. Los avances tecnológicos siempre van a estar y en su mayoría se crean para el beneficio del hombre. Es obvio que con ellos vienen las transformaciones sociales, en el espacio, tiempo y hasta en nosotros mismos, pero sólo nosotros somos responsables de permitir hasta dónde queremos que la tecnología haga parte de nuestra vida y nuestros hábitos diarios.

Bibliografía

- Arcos-Palma, R. (2002). *Maquinaciones o el cuerpo obsoleto*. Recuperado en: <http://www.docentes.unal.edu.co/rjarcosp/docs/Maquinaciones.pdf>
- Brooker, C. & Jones, A. (Productores). (2011). *Black Mirror*. [Serie]. Reino Unido. Zeppotron.
- Cameron, J. (2019). *El camino del artista*. Madrid: Aguilar.
- Cameron, J. (Director). (2009). *Avatar*. [Película]. 20th Century Fox.
- Crichton, M. & Heffron, R. (1973). *Westworld*. Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Inc.
- Donen, J., Fincher, D., Miller, J. & Miller, T. (Productores). (2019). *Love, Death & Robots*. [Serie]. Blur Studio.
- Durán Castro, M. (2009). *La máquina cinematográfica y el arte moderno relaciones entre la fotografía, el cine y las vanguardias artísticas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Farago, J., (2017, 20 de mayo). “Reseña: Alejandro Iñárritu simula un viaje desgarrador en ‘Carne y Arena’”. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2017/05/20/espanol/cultura/inarritu-carne-arena-cannes.html>
- Field, S. (2001). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Recuperado de: <http://www.laescalaleta.mx/wp-content/uploads/2017/09/syd-field-el-manual-del-guionista-.pdf>
- Foster, J. (2003). *Cómo generar ideas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Glez Gómez, M. (2007, 2 de junio). “Los 7 subgéneros imprescindibles de la ciencia ficción.” *Escribir Ciencia Ficción*. [Blog]. Recuperado de: <https://mmarglezgomez.com/los-7-subgeneros-imprescindibles-de-la-ciencia-ficcion/>
- Lévy, P. (2007). *Cibercultura*. Barcelona: Anthropos Editorial
- McKee, R. (1997). *El Guion*. Barcelona: Alba Editorial.
- McLuhan, M. (1988). *El medio es el mensaje un inventario de efectos*. Barcelona: Paidós.
- Nolan, C. (Director). 2010. *Inception*. [Película]. Legendary Pictures, Syncopy Films, Village Roadshow Pictures.
- Peña Chavarino, A. (2016, 16 de junio). *Los 9 tipos de personalidad del eneagrama*. [Video]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oCt5rPQjD60>
- Pons, J. (s.f.). “Eneagrama. Conceptos Básicos”. *Jordi Pons, Psicólogo Coach*. [Página Web]. Recuperado de: <http://www.psicologo-barcelona.cat/eneagrama/>
- Pons, J., (2019, 28 de abril). *ENEATIPO 3 – Vanidad y Autenticidad*. [Video]. YouTube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=vK70Pp_KeM4&t=5s
- Rodríguez, J.A. (s.f.). “Cibercultura”. *Relato Digital*. [Foro]. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: https://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/cibercultura/cibercultura.html
- Sarmiento Jáuregui, D. (2018, 24 de mayo). “¿Qué pasó con la ciencia ficción en Colombia?” [Artículo Web]. *Señal Colombia*. <https://www.senalcolombia.tv/serie/el-estado-de-la-ciencia-ficcion-en-colombia>
- Seger, L. (2007). *Cómo llegar a ser un excelente guionista*. (2da Edición). Madrid: RIALP.
- Tolle, Eckhart. (2012). *El poder del ahora*. Colombia: Grijalbo.
- UNIR. (s.f.). “Creación de la trama: Modelos y arquetipos. El paradigma estadounidense y las escuelas europeas”.
- Vanegas, E. (2014). *Vida, muerte y renacer de un Guion*. [Trabajo de Grado]. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia
- Vicente, A. (2015, 15 de mayo). “Sophie Calle, el voyeurismo hecho arte”. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2015/05/13/eps/1431537670_976688.html

Vilaseca, B. (2019, 26 de septiembre). *Cómo se centra el eneatipo 3*. [Video]. YouTube.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RyWQvc3Pkw>

Wachowski, L., Wachowski, L. (Directoras). (1999). *The Matrix*. [Película].

Wachowski, L., Wachowski, L. (Directoras). (2003). *The Matrix Reloaded*. [Película].
Estados Unidos. Warner Bros.

Wachowski, L., Wachowski, L. (Directoras). (2003). *The Matrix Revolutions*. [Película].
Warner Bros, Village Roadshow Pictures.