

**La importancia de la lectura crítica en jóvenes: una propuesta pedagógica en el Liceo  
Americano**

**Mario Andrés Gómez Vargas**



**Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá**

**Facultad de educación**

**Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.**

**Bogotá D.C.**

**2021**

La importancia de la lectura crítica en jóvenes: una propuesta pedagógica en el Liceo  
Americano

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciado en  
Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Asesora:

Emilce Moreno

**Pontificia Universidad Javeriana**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.**

**Bogotá D.C, 2021**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia” Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana

## **A ustedes...**

Es el momento de agradecer primero a Dios quien me ha dado la posibilidad de alcanzar una a una las metas, sueños y expectativas y que hoy me permite estar acá en este momento tan importante para mi formación profesional. A ti Madre porque una mirada, una sonrisa, un abrazo o una palabra ha calmado y apaciguado a lo largo de esta etapa y de mi vida entera toda preocupación. Gracias por confiar en mí. A esa personita que me ha dado día tras día impulso y valentía para seguir adelante y no desfallecer mil y mil gracias, pues sé que las pilas se reactivaron con tu apoyo incondicional a cada momento.

Mi familia, solo ellos saben cuán grandes han sido los sacrificios para posicionarme en el lugar donde estoy, quiénes con su ejemplo me han dado orientación, compañía y sinceridad absoluta.

Maestros, docentes y guías sin ustedes este momento de mi vida no sería posible, gracias por la comprensión, la iluminación y las palabras de apoyo y fortaleza que cada segundo fueron transmitidas.

A mi amada Pontificia Universidad Javeriana por ser el escenario formativo que me abrió sus puertas y que me permitió construirme en sus aulas de clase, campus, biblioteca y demás, lo que hace unos años fue un sueño hoy es toda una realidad.

Orgullosamente javeriano, orgullosamente maestro.

## Tabla de contenido

|  |           |
|--|-----------|
| Información de confidencialidad:.....                                | 1         |
| <b>Precisiones del proyecto.....</b>                                 | <b>12</b> |
| <b>Introducción.....</b>   | <b>13</b> |
| <b>Capítulo 1. Planteamiento del problema.....</b>                   | <b>15</b> |
| <b>Pregunta de investigación.....</b>                                | <b>18</b> |
| <b>Justificación del problema.....</b>                               | <b>18</b> |
| <b>Objetivos .....</b>   | <b>21</b> |
| <b>Objetivo General. ....</b>  | <b>21</b> |
| <b>Objetivos Específicos. ....</b>                                   | <b>21</b> |
| <b>Capítulo 2. Antecedentes .....</b>                                | <b>23</b> |
| 2.1 Clasificación de los antecedentes.....                           | 24        |
| 2.1.1 Concepción y promoción de lectura.....                         | 24        |
| 2.1.2 Importancia de los niveles de lectura para la comprensión..... | 28        |
| 2.1.3 Fortalecimiento de la lectura crítica.....                     | 33        |
| 2.1.4 Estrategias pedagógicas abordadas desde el aula.....           | 37        |
| <b>2.2 ¿A qué apuntan estos antecedentes?.....</b>                   | <b>43</b> |
| 2.2.1 Importancia de la crítica en los procesos de comprensión.....  | 44        |
| 2.2.2 El papel de la comprensión en los ejercicios de lectura.....   | 45        |
| 2.2.3 Rol de los niveles de lectura.....                             | 45        |
| 2.2.4 La labor del docente en la promoción de la lectura.....        | 47        |
| <b>Capítulo 3. Marco Teórico.....</b>                                | <b>48</b> |
| 3.1 Definición: Lectura.....   | 48        |
| La lectura de textos vista desde el contexto del lector.....         | 50        |
| 3.2 La comprensión desde los niveles de lectura.....                 | 51        |

|  |           |
|--|-----------|
| 3.2.1 Niveles de comprensión de lectura.....                       | 53        |
| 3.3 Relación entre lectura crítica y experiencia. ....             | 54        |
| 3.4 Aportes que se precisan en el ejercicio de investigación. .... | 56        |
| 3.5 Enseñanza de la lectura. ....                                  | 58        |
| <b>Capítulo 4. Marco Metodológico.....</b>                         | <b>65</b> |
| 4.1 Tipo: Investigación cualitativa. ....                          | 65        |
| 4.1.1 Características de la investigación cualitativa. ....        | 67        |
| 4.1.2 El rol del investigador cualitativo. ....                    | 69        |
| 4.2 Enfoque: Sistematización de experiencias ....                  | 70        |
| 4.3 Población.....   | 72        |
| 4.4 Instrumentos para la recolección de datos.....                 | 73        |
| <b>Figura 1:</b> Tipos de unidades de análisis .....               | 74        |
| <b>Tabla 3.</b> Características de la entrevista cualitativa.....  | 76        |
| <b>Capítulo 5. Secuencia didáctica.....</b>                        | <b>78</b> |
| 5.1 Definición, características y bases de la SD.....              | 78        |
| 5.2 ¿Cómo está constituida la SD?.....                             | 79        |
| 5.3 Etapas de la secuencia didáctica.....                          | 81        |
| Tabla 4. Descripción SD .....                                      | 81        |
| 5.4 Fases y etapas de la SD. ....                                  | 82        |
| 5.5 Mecanismo de evaluación. ....                                  | 82        |
| 5.4 Diseño de la secuencia didáctica. ....                         | 84        |
| <b>Tabla 5.</b> Planeación de actividades.....                     | 84        |
| <b>Capítulo 6. Análisis de datos .....</b>                         | <b>88</b> |
| <b>Imagen 1.</b> Análisis de los datos cualitativos.....           | 89        |
| 6.1 Presentación de los datos.....                                 | 89        |
| 6.2 Codificación y categorización. ....                            | 90        |
| 6.3 Datos desde la labor docente. ....                             | 93        |
| 6.3.1 Leer, un proceso de aprendizaje. ....                        | 94        |
| 6.3.2 La reflexión que surge tras el ejercicio de leer,.....       | 95        |

|  |            |
|--|------------|
| 6.3.3 Abordar y encontrar el significado en el texto, .....        | 97         |
| 6.3.4 Leer: una suma de disciplina y dedicación.....               | 97         |
| 6.4 Análisis de datos desde la visión del estudiante.....          | 98         |
| 6.4.1 ¿Qué es leer? .....  | 98         |
| 6.4.2 Saberes previos, intereses y motivación en la lectura, ..... | 99         |
| 6.4.3 Acercamiento al concepto de “lectura” .....                  | 101        |
| 6.4.4 ¿Cómo harían una lectura crítica? .....                      | 102        |
| <b>Capítulo 7: Conclusiones generales del ejercicio.....</b>       | <b>105</b> |
| 7.1 Aportes para futuras investigaciones:.....                     | 105        |
| 7.2 Alcance de los objetivos propuestos: .....                     | 106        |
| Referencias.....   | 108        |
| Anexos.....  | 112        |
| 1.Estructura de la Secuencia didáctica. ....                       | 112        |
| 2. Matriz comparativa: Proceso de entrevista. ....                 | 120        |
| 3.Formato de entrevista a los docentes.....                        | 122        |
| 4.Evidencia del trabajo de los estudiantes.....                    | 124        |
| 5. RAE de los antecedentes conceptuales. ....                      | 129        |

## **Precisiones del proyecto**

La intencionalidad de esta investigación titulada “*La importancia de la lectura crítica en jóvenes: una propuesta pedagógica en el Liceo Americano*”, es la de reconocer las diferentes formas de abordar la lectura de textos que hacen parte de la malla curricular de la asignatura de Plan Lector de la institución, enfocada al trabajo con un grupo de veinte estudiantes del grado Octavo con los cuáles se determinarán estrategias que permitan el acercamiento a la lectura.

Mi enfoque inicial da cuenta de una práctica pedagógica donde se pueda vincular el nivel crítico y la experiencia de cada participante partiendo desde esa concepción que se tiene al respecto. De forma inicial será dada a conocer cada una de las posturas que se tienen en torno a la lectura y a las estrategias para ser abordada. Para llevar a cabo este proyecto enfatizaremos por fases cada uno de los niveles de comprensión que deben tenerse en cuenta para lograr una adecuada comprensión de textos, acto que precede al ejercicio de reconocimiento del estudiante en su rol frente a la lectura y que puede ser evaluado bajo las siguientes características.

- Reconocimiento del material de estudio en cuanto a su extensión, sus representaciones gráficas y formas en la que está escrito.
- Apreciación del ejercicio de lectura como actividad que aporta a la personalidad y el contexto sociocultural del lector.
- Identificación de estrategias que vinculen una buena lectura que respete la acentuación y signos de puntuación.

A través de esta propuesta buscaré en el estudiante las habilidades como sujeto lector y crítico que establezcan métodos para ser fortalecidas y llevadas a cabo en el trabajo de aula. Una vez se tiene el acercamiento a los textos se permite que el joven logre afectarse, familiarizarse y apropiarse de ellos cuya finalidad es la generación de nuevas visiones de la realidad y creación de nuevos significados y nuevas formas de ver el ejercicio de leer.



## Introducción

El presente trabajo de grado Titulado “*La importancia de la lectura crítica en jóvenes: una propuesta pedagógica en el Liceo Americano*” tiene como propósito entender los estados comprensivos del estudiante y encontrar de este modo estrategias acordes para el acercamiento a los contenidos planteados en la obra, tomando como punto de partida el rol que se tiene en la institución frente a la lectura y el ejercicio que de allí desprende al escribir y producir nuevos textos, aquí se busca vincular las estrategias de comprensión con una visión de la lectura interpretativa y crítica.

Para la práctica, se ha de precisar un espacio participativo que se desarrolle en torno al trabajo de aula frente a la identificación, lectura y análisis de textos líricos.

Cassany (2006), en su texto “Literacidad crítica: leer y escribir la ideología”, apunta a una relación existente entre el enfoque sociocultural y el entorno en que nos desenvolvemos, así mismo indica que este enfoque es la base de infinidad de investigaciones que encierran en sí mismas el ejercicio de leer y escribir, determinando la forma adecuada de hacerlo y precisando en las ideologías que han de surgir a raíz de ello. Igualmente, se establece el desarrollo puntual de la lectura crítica que permita al lector “descubrir” las intenciones detrás de cada discurso.

Partimos de una visión de la lectura ligada a la comunidad que surge desde el análisis de todo aquello que nos rodea y permite que desde el rol de ciudadano se puedan encontrar estrategias que se apoyen y se respalden desde las temáticas expuestas en la obra. De allí que se pretende encontrar en el texto aspectos que se relacionen con la cotidianidad y que el lector pueda intervenir desde su postura analítica, propositiva y crítica.

Partiendo de una mirada cualitativa, el investigador cumple el rol de ejecutante, interventor y constructor de experiencias de aprendizaje, por ende, se estructura una secuencia didáctica que pretende establecer una relación de acción participativa entre el efecto estudiado y las consecuencias alcanzadas. El enfoque investigativo se desarrolla mediante la inclusión del

otro en el relato y análisis de la obra literaria que se estudiará, dando espacio también al investigador para que reflexione, construya, edifique y plantee estrategias didácticas para abordar pedagógicamente un texto.

Se pretende establecer mediante una reflexión cualitativa una intervención capaz de crear significados que construyan un criterio propio y colectivo de acuerdo con lo desarrollado en el transcurso de la lectura, este es un ejercicio dinámico donde los participantes mediante un trabajo colaborativo se permitan ir más allá de lo escrito. Es por esto, que la observación y el experimento nos llevarán a recorrer un espacio de construcción paralela al hallazgo de un lector con cualidades críticas e indagaremos de este modo las situaciones reales y cotidianas que vivimos, logrando una afectación que fomente la experiencia y un *aprendizaje como acontecimiento*, Bárcena (2000).

Para tal fin será aplicada una guía que vinculará la exploración, la imaginación, la indagación, la comprensión y el sentimiento mediante el abordaje de diferentes textos y obras que nos permiten confrontar tensiones entre lo escrito y la cotidianidad y que a su vez sirve como base en el fortalecimiento de variadas estrategias pedagógicas que pueden ser consideradas en su análisis e interpretación.

Acto seguido el participante podrá representar en diferentes aspectos y de diferentes formas los aprendizajes, las enseñanzas, los contenidos y las características de las obras de cara a lo representativo y que al finalizar serán integradas en un informe escrito que será el producto final y que tendrá en si mismo una interacción entre los textos, la sociedad, el entorno y las tecnologías de la información y la comunicación -tan vitales en el ambiente de la educación virtual en la que se vio inmerso este proyecto-.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

La educación básica secundaria asume hoy en día un reto desafiante frente a la concepción, análisis y comprensión que gira en torno a la lectura. El Liceo Americano le apuesta a un componente educativo donde mediante la asignatura de plan lector se asumen estrategias para generar un acercamiento a los textos y a la literatura de tal modo que este proceso se evidencie a futuro en cada una de sus producciones escritas y por supuesto se refleje en los estándares de las pruebas de Estado a nivel del sector privado, esta apuesta se fortalece gracias a la aplicación semanal del cuestionario de Martes de Prueba en todos los niveles de educación básica y secundaria cuya intencionalidad es identificar aspectos con posibilidad de mejora en cuanto a la comprensión y análisis de estas pruebas.

A través de este proyecto de investigación pretendo que el estudiante indistintamente cual sea la tipología textual sea habilidoso en su interpretación y creación de significados y criterios propios que surgen de lo que la obra como tal le proporciona desde la indagación, la contextualización y la motivación guiada a la comprensión textual. Para ello, es necesario que estas prácticas empiecen a ser implementadas en el aula ya que su ejercicio cotidiano generaría resultados más fructíferos al desarrollo socio cultural del estudiante.

Es así como Cassany (2017) reconoce y afirma que,

La persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista, (p. 114).

Lo que nos invita a reflexionar respecto a la forma en que el sujeto como lector crítico recibe de sus instructores o docentes las formas o métodos en que éste ha de conectarse e intervenir frente al acto de leer, razón por la cual surgen los siguientes interrogantes orientados a ¿cómo llegar a ser un lector crítico?, y ¿Cuál es la importancia de los niveles de lectura para llegar

a serlo? Bajo estos lineamientos se propone un ejercicio que valorará cada uno de los aspectos aquí enunciados y trabajará en virtud de alcanzar aquello que se propone.

Como se mencionó con antelación, Martes de Prueba es el mecanismo con el que la institución analiza las competencias básicas de lectura, comprensión y análisis en las asignaturas del núcleo fundamental y es gracias a esa revisión que desde el área de Lengua Castellana cada uno de los docentes proponemos nuevas alternativas o visiones que fortalezcan al sujeto como lector crítico y analítico. A partir de ello se evalúan y analizan las formas en que el estudiante está leyendo y de qué manera éstas permiten establecer nuevos mecanismos de acción de cara al análisis y la comprensión de textos.

Una de estas estrategias y quizás con la que más tiene conexión el grupo con el que trabajé es la lectura de diferentes tipos de textos, narrativos o líricos, así como el análisis y lectura de imágenes, tablas y gráficos que allí se presentan.

A raíz de ello, podemos destacar que en el último año (2019), la institución ha mantenido resultados alentadores en las pruebas de Estado, pues según datos entregados por las directivas y consignados en los archivos del Liceo, cerca del 80% de estudiantes de la última promoción han mantenido un puntaje global superior a los 300 puntos, es una noticia satisfactoria, pero es importante destacar el hecho que el colegio ha mantenido un acompañamiento a estos procesos de aprendizaje de la lectura.

Sin embargo, este seguimiento surge por la motivación de implementar estas estrategias en cada uno de los niveles educativos y por tanto he direccionado los esfuerzos académicos aquí propuestos en el ejercicio de la asignatura de plan lector. Es así como se genera una reflexión que nos pone en el escenario de encontrar la lectura como fuente de construcción y reproducción vinculando en un solo acto la disposición desde la experiencia y los niveles que se cumplen para llegar a ella, un hábito donde se trasgreda la literalidad manifiesta en la obra y se sintetice una edificación basada en experiencias y significados descubiertos mediante el ejercicio de leer.

*De este modo, disponerse a aprender hace parte del segundo postulado de Bárcena respecto al acontecimiento que genera la lectura, el primero corresponde a la capacidad que tiene el sujeto de aprender a prestar atención a su entorno, a cada situación que nos rodea y que por supuesto permite profundizar en cada hábito un momento y de allí las características que de ello se ciernen. (Bárcena, 2000)*

Por tal razón, el estudiante ha de ocuparse en primera instancia del análisis de aquello que lo rodea para así poder actuar reconociendo la importancia del contexto sociocultural en que se encuentra y ve en éste los espacios que posiblemente ha de afectar más adelante, un momento donde la profundización que se manifiesta pueda fortalecer sólidamente la forma de actuar.

Haciendo énfasis en la realidad educativa vista desde el reporte de resultados analizados por el colegio se han evidenciado oportunidades de mejora focalizadas en la interpretación de gráficos y el análisis de textos narrativos y descriptivos que decantan en opciones múltiples de respuesta, así las cosas, en este ejercicio se ha de puntualizar en la implementación de los niveles de comprensión de lectura para el fortalecimiento de un ejercicio analítico e interpretativo que forme una visión de realidad crítica.

Comprender críticamente significa identificar en la lectura situaciones y posturas que, pese a que no estén implícitas en la obra, representen una habilidad para deducir e interpretar el texto, lo que demuestra que para ejercer un acto comprensivo ha de puntualizarse en el ejercicio de analizar cada uno de sus componentes permitiendo que éstos puedan afectar al lector, de la misma forma que le permita construir desde su contexto un discurso que sea acentuado en parámetros espaciotemporales, y así reconozca las causas y circunstancias que puedan estar inmersas en este.

### **Pregunta de investigación.**

Tomando como base lo anterior, la pregunta que orientará el desarrollo de este proyecto de investigación es:

**¿De qué manera la implementación de una propuesta pedagógica basada en el análisis de los niveles de lectura y el uso de obras literarias favorece la construcción de experiencia del sujeto como lector crítico?**

Para abordar significativamente este interrogante, se llevará a cabo un proceso direccionado a través de un proyecto tejido en diferentes fases entre las cuáles cabe destacar, la búsqueda de la información y las fuentes que la manejan, la planificación de cada etapa, sus actividades y propósitos, el ejercicio práctico pedagógico y por supuesto la evaluación del ejercicio implementado. Basaré entonces, esta propuesta a través de la estrategia de participación colaborativa y desde el uso de textos literarios que permitan el análisis y su comprensión.

Además, para alcanzar este alto grado de comprensión que suponen los puntos anteriores Cassany indica que es imprescindible que el lector posea notables habilidades y conocimientos lingüísticos, que le permitan descubrir cómo funcionan en cada discurso concreto los diversos elementos léxicos y gramaticales utilizados. (2017, pág. 119)

Dicho de otro modo, se debe entender con claridad los significados del texto al igual que su aplicación en la sociedad tanto en la forma como en el contenido. Así mismo debe comprender la importancia de identificar la tipología textual y los recursos retóricos inmersos en cada estructura informativa que se ha de desarrollar en un discurso determinado.

### **Justificación del problema.**

Como fue mencionado con antelación, la institución cuenta con una herramienta de medida y de seguimiento que permite que el docente pueda evaluar el estado actual del estudiante y sus acercamientos a la lectura, de igual modo que puede representar sus fortalezas y puntos

de mejora al respecto. Basados en esta unidad denominada “Martes de Prueba”, se evidencia que el estudiante en muchas ocasiones no lee el contenido de un texto sea cual sea su tipología, sino que en muchas ocasiones se encarga de suponer o pensar en que es lo que el texto pretende y no tanto en lo que a él le pasa al momento de leer. Más aun, cuando el ejercicio trata de interpretar otro tipo de textos, ya sean esquemas de sintetización, gráficos, tablas o dibujos, el estudiante entonces se permitirá la posibilidad de indagarse, cuestionarse y pensarse desde una mirada diferente. Y a esto es lo que mi propuesta quiere llegar, a la identificación de diversas tipologías textuales sin importar cuál sea su presentación o forma.

Dada la coyuntura actual en la prevalencia de la virtualidad en educación, este proyecto contará con mediaciones tecnológicas que permitan una conexión más concreta ante los aprendizajes y estrategias que han de evaluarse aquí, así mismo, da lugar a que en futuras oportunidades se vincule con el trabajo de aula cotidiano.

Desde lo pedagógico y pensando en primera instancia bajo una mirada desde el rol de estudiante se ha llegado a pensar que la lectura es un requisito académico más no una afectación personal, sin duda este es un imaginario que invade la mente de los jóvenes y adolescentes que en su mayoría así lo piensan. Por ello, es que a partir de ese primer acercamiento que pude descubrir entre el joven y la lectura pude determinar una apuesta pedagógica que redimensionará el pensamiento básico a la interacción, enriquecer también un contexto que ha de construirse entre pares, y que constituye que el docente desde su perspicacia encuentre las dinámicas adecuadas para que el estudiante se vincule con el texto, todo esto enfocado a una conversación donde el participante sea capaz de identificar los niveles de lectura necesarios para la comprensión, y por supuesto que a la luz de estos se permita hablar del texto y re construirse.

Por consiguiente, hablar de lectura crítica hace referencia a una de las formas de lectura más exigentes y complejas que podamos imaginar que conecta el grado de interpretación con los conocimientos y habilidades que se van construyendo. (Cassany, 2017)

Claramente se han definido para este espacio dos corrientes teóricas que conectarán la objetividad del ejercicio, por un lado, la concepción de lectura crítica y estrategias para su comprensión definidas por Daniel Cassany y, por otra parte, el reconocimiento del *aprendizaje como acontecimiento* expuesto por Fernando Bárcena. Para ello es preciso vincular la acción a efectuar con los métodos en que se abordará.

Sin embargo, estas posiciones nos invitan a pensar ese dominio que tiene el docente sobre las temáticas que enseña lo que en otras palabras no es más que reconocer como el docente entra en juego con los ejercicios de comprensión y establece una estrecha relación de poder entre el saber y el lograr “hacer una experiencia”.

Explorando una perspectiva más académica y de trabajo en el aula, nos remitimos al concepto que indica Bárcena, donde dice que

Todo aprendizaje requiere de tiempo; pero, sobre todo, requiere ser capaz de perderse en el tiempo, deambular a la deriva por el tiempo, por el tiempo propio y por el tiempo de los otros. No sólo dejar que las cosas se demoren: no tener prisa por terminar. Sino perderse en la memoria del tiempo —el pasado—, como buscando algo que sólo podemos descubrir desde el presente, pero tal vez deponiendo nuestro yo, (2000, p.20).

Lo que nos lleva a imaginarnos un espacio académico donde la interacción y participación entre pares es esencial a la hora de obtener los resultados que se esperan, dejando muy claro que el aprendizaje se va construyendo gracias a los aportes y miradas del otro.

Según esta lógica, para aprender lo primero que hay que hacer es *tomar conciencia* de lo que antes de aprender ya sabíamos y articular lo que está por aprender sobre lo ya aprendido. *Construimos el aprendizaje, de forma significativa*, cuando lo que se da a aprender queda articulado, como algo nuevo, sobre lo que ya sabíamos, (Bárcena, 2000, p.10).



Aspecto que nos invita a imaginar y suponer un primer análisis de estrategias y formas de intervenir.

## **Objetivos**

La apuesta pedagógica que pretendo abordar en este trabajo de investigación cuyo móvil es el ejercicio, construcción y hallazgo de un lector crítico, propone en gran medida establecer una serie de actividades, propuestas o mecanismos que pueden llevarse a cabo en esta tarea, de este modo tener la oportunidad de generar nuevas visiones de la realidad y el mundo que nos rodea, por lo que, es esencial reconocer como el estudiante puede formarse a partir de ese interés por ir más allá de lo escrito, esa intriga por descubrir que hay detrás de cada letra y cada apunte literario.

Es el momento de ser garantes de la disciplina en el ejercicio de leer, releer, afectarse y construir desde su propia experiencia, acercarse al otro con fundamentos claves a la hora de llevar a cabo un acto propositivo que dé el espacio a producirse, reproducirse y constituirse desde las bases que lo argumentan.

### **Objetivo General.**

Generar una actitud interpretativa desde el reconocimiento, el análisis, la comprensión y la aplicación de los niveles de lectura que dimensione el buen uso de estrategias de cara a fortalecer la construcción de un sujeto crítico, fomentando a su vez la experiencia formativa en el campo de la lectura.

### **Objetivos Específicos.**

- Comprender las características de los niveles de lectura literal e inferencial y aplicarlas de forma adecuada en la comprensión de textos.
- Reconocer e interpretar adecuadamente las intenciones comunicativas del autor y su obra.

- Potenciar la capacidad crítica e interpretativa del estudiante haciendo énfasis al análisis del ejercicio de lectura direccionaba a la generación de experiencia
- Promover la construcción de elementos textuales de término multimodal que permitan al participante explorar al máximo su creatividad y representar de forma progresiva los avances en curso.
- Exponer procesos de juicio crítico en torno a la lectura mediante la relación de la cotidianidad y la obra literaria.

## Capítulo 2. Antecedentes

Existen diferentes estudios e investigaciones que abordan de forma detallada la construcción de estrategias pedagógicas en torno a la enseñanza de la lectura y la comprensión textual mediante los niveles de lectura, el siguiente apartado se construye mediante una pesquisa bibliográfica que abarca un periodo comprendido entre 2009 y 2020 que responde a los criterios de búsqueda que incluyen palabras como la enseñanza de lectura crítica, niveles de comprensión de textos, la implementación de propuestas didácticas, la interpretación textual, y también que recoja la experiencia de sus participantes respecto a la actividad que desarrollaron. Por tanto, siguiendo estas instrucciones, se obtienen 82 resultados dentro de los cuales se elige un total de quince documentos que cumplen con los criterios mencionados, toda vez que obedecen a la aproximación del lector con las obras que aborda, así mismo resaltan el importante papel de la pedagogía en la enseñanza de la lectura crítica, y además cumplen un hilo conductor donde los procesos de lectura surgen desde el análisis de contextos y realidades así como también su implementación se lleva a cabo a través de estrategias que se desarrollan en el aula.

De los documentos seleccionados encontraremos cuatro artículos académicos, diez tesis de pregrado, -dentro de las cuales nueve se encuentran en el repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá- y una es de la Universidad Libre de Colombia, adicionalmente una Tesis de la Maestría en didáctica de la Universidad Santo Tomas. La información aquí recopilada estará organizada al finalizar del proyecto en resúmenes analíticos en educación, (RAE) que estarán dispuestos en los anexos correspondiente.

Para poder dar lugar a este trabajo investigativo, es importante presentar los antecedentes conceptuales en diferentes grupos para que al analizarlos sea más fácil establecer una conexión concreta y más precisa.

Para tal fin presento a continuación las categorías en las que se han clasificado los antecedentes teóricos para aportar en esta investigación:

- Concepto de lectura y estrategias que la promueven.
- Estudio e importancia de los niveles de lectura en la comprensión.
- Fortalecimiento de la postura crítica en lectores.
- Estrategias pedagógicas que se abordan desde el aula.

## 2.1 Clasificación de los antecedentes.

A continuación, encontrará una subdivisión con base a las temáticas que abordan los referentes teóricos vistas desde el enfoque que tienen frente a su contribución en esta investigación, de igual modo se apreciarán sus hallazgos y aportes que orientan y respaldan las bases conceptuales del presente proyecto.

De acuerdo con la clasificación presentada hace un instante, en este apartado se encontrarán las tenciones académicas y teóricas que han de presentarse a lo largo del proyecto investigativo, así mismo desarrollaré un espacio donde cada una de las reflexiones que aportan sean descritas de forma clara y detallada.

### 2.1.1 Concepción y promoción de lectura.

En un primer espacio encontraremos aquellos documentos que abordan el concepto de lectura y su promoción en los procesos de aprendizaje lo que a su vez permite presentar de forma objetiva las estrategias académicas o pedagógicas que puedan llevarse a cabo según este lineamiento. Para esto debemos tener en cuenta la importancia del ejercicio de lectura como un proceso de aprendizaje que trae consigo la aplicación de estrategias que vinculan lo pedagógico desde el aula, por tanto, es importante recordar que la comprensión textual establece que el estudiante sea partícipe de cada una de las etapas que configuran este acto. Considerando lo anterior, daremos una mirada conceptual a los referentes teóricos que abordan cada una de las fases que se establecen en este ejercicio progresivo.

Hablemos entonces de esa concepción clave de lectura que encaminará todo el proceso pedagógico y que desde luego conforma el punto de partida para arrancar la propuesta, logrando una identificación de sus características y formas de aplicar la lectura en escenarios académicos, de ahí que, Zayas, Y. (2016, p.1) indica que *“la lectura es uno de los procesos intelectuales básicos para facilitar el aprendizaje, por lo cual los planes y programas de estudios de las diferentes enseñanzas incluyen su fomento como uno de sus objetivos esenciales”*, afirmación que no está lejos de la realidad educativa, pues la lectura constituye sea cual sea su disciplina un ejercicio de interpretación y comprensión que se determina desde aspectos tan importantes como son el reconocimiento del texto y la tipología en que este es presentado, igualmente se tiende a considerar que leer es la oportunidad para que el sujeto conozca e interprete desde su propia mirada los conceptos que le son presentados. Esta idea interdisciplinaria nos conecta un poco con lo mencionado antes sobre la aplicación de “Martes de Prueba”, pues es una herramienta que vincula en su práctica, las matemáticas, las Ciencias Naturales, Sociales, inglés y por supuesto el lenguaje, es por esta razón que cada una de las preguntas están previamente preparadas apuntando a una lectura desde cualquier dimensión posible, los gráficos y tablas para la recolección de información son esenciales, una mirada que desde el Plan Lector se desarrolla pues cada uno de las obras que han sido abordadas cuentan con una manifestación creativa, interpretativa y crítica de sus contenidos.

Por consiguiente, en este mismo espacio encontramos a Cuervo, Ramírez y Rincón que en su tesis de pregrado titulada, *“Producción de texto escrito a partir de historias de vida desde el método biográfico en estudiantes del grado 5º (...)”* le apuestan a una lectura inicial que parte del contexto en el que crece el sujeto, es decir, se concibe la lectura como un análisis de la realidad social y cultural en la que se está inmerso, opinión que respalda al indicar que desde el método biográfico surge la socialización de experiencias que conduce a la producción de textos narrativos, por tanto que, el sujeto tiende a ser más directo, pues se escribe con total libertad, exponiendo sentimientos y experiencias, precisando así que *“para ejecutar este plan de acción se plantea una propuesta de intervención cuya intencionalidad es hacer que el*

*niño o niña escriba*”. (Cuervo, et. Al., 2012, p. 10). Siendo esta una escritura previamente planificada y orientada que aporta al proceso académico del lector.

Al establecer la perspectiva donde puede establecerse una relación entre esta teoría y el proyecto que hoy nos reúne, me permito explorar como desde varias modalidades un ejercicio donde el saber previo o los conceptos con los que llega el estudiante construyen un criterio más objetivo a la hora de hablar, dicho esto, es desde el rol del estudiante donde empieza a fortalecerse ese aprendizaje básico de la lectura no solo como un concepto sino como un aporte que despliega infinitas formas de interpretación.

Por ende, la lectura ha de estructurarse en forma inicial como ese propósito adquisitivo donde no solo se “consume” un texto, sino que nos dejamos afectar de él, lo que provoca que exista una gran tensión entre el análisis de la lectura crítica en jóvenes que surja de la percepción inicial formada y guiada hacia una experiencia.

Mediante este ejercicio de interpretación de la obra, el lector ha de adentrarse en aquellos aspectos que parecen ajenos pero que se descubren tan cercanos y precisos a la hora de aplicarlo en la vida cotidiana. Conocer una postura basada en datos biográficos determina el papel o estado en el que se encuentra el sujeto a la hora de abordar la lectura. Estos autores plantean que la construcción biográfica es un proceso previamente planificado lo que, al conectarlo con mi investigación, nos permite encontrar como esa lectura social que surge desde el propio individuo y su entorno construye una base plena para garantizar un ejercicio de lectura propicio y adecuado a las cambiantes perspectivas y miradas del contexto en el que estamos. Así las cosas, leer la realidad y conocer lo que nos rodea es la base que fundamenta un ejercicio de descubrimiento de un mundo nuevo posible, es lo que contempla el fortalecimiento de un sujeto crítico para la sociedad.

Luego de ello, podríamos cuestionarnos respecto a, ¿Cómo están leyendo los jóvenes actualmente?, idea que surge de identificar esa concepción de lectura que tiene el estudiante frente al texto, para lo cual Vela, Guzmán y Téllez (2016) en su tesis de pregrado proponen una intervención que se denomina, “*Los jóvenes como mediadores en los círculos de lectura*

*literaria una propuesta para el servicio social*”, que exactamente orienta a la razón que establece una mediación en un espacio determinado y como ésta ha de configurar una forma de actuar, interpretar y comprender, por ende, los autores encuentran lugares que propician una conversación cómoda frente al documento que sea abordado.

Estos referentes se ven respaldados por lo que se ha de denominar una *pedagogía liberadora*, donde el participante genera vínculos con el contenido del libro, lo que permite que sea él mismo quien empiece a hablar acerca de su lectura, a ello ha de sumarse la disposición, disciplina y dedicación que se tenga en el ejercicio, siendo esta una primera mirada a las estrategias que pueden efectuarse en el espacio académico para garantizar que el aprendizaje trascienda los factores ya instituidos. Para hablar de un diálogo entre pares es necesario reconocer como el estudiante desde su ejercicio de lector ha de conectarse con las obras abordadas y como desde esa perspectiva empieza a generar discusiones al respecto sobre temáticas que han de estar claramente definidas y entre las cuales lo inferencial juega un papel especial, considerando esto como un momento en el proceso, una etapa donde luego de analizar el texto, empezamos a revisar todo aquello que gira en torno a él.

Toda vez que hallamos una relación de experiencia vista desde el lugar donde se efectuó el ejercicio de leer, nos permitimos reconocer que es el estudiante quien aprende a medida que explora al máximo sus capacidades y que además sin importar su forma de participación, es él quien puede vincular una lectura a un concepto práctico, analítico o crítico de la misma. Establecer esas relaciones desde todas las perspectivas posibles es uno de los objetivos de esta investigación, ya que encontramos en cada lectura los mecanismos de acción a la hora de leerla e interpretarla.

Recordemos entonces, que, al aproximarnos al acto de leer, se debe contar con una situación que permita desde todas las perspectivas una integración acorde a la práctica, es decir, que al existir un espacio que propicia la conversación, el estudiante se apoya bajo las opiniones propias y de los demás, lo que establece una acción dialéctica donde cada uno aporte desde su posición.

Es de esta manera como puede ser reconocida la posición que Vela, Guzmán y Téllez (2016) tienen frente a la conexión espacio-temporal y la percepción de la capacidad visual y crítica del lector en relación puntual con la labor docente que se desarrolla. Si bien es cierto, el espacio académico ha de ser relevante, más aún lo es esa forma en que se aborda un contenido determinado, no obstante, este ejercicio ha de enriquecer la concepción del espacio con la percepción del tiempo y el contexto en que se encuentre. Uno de los momentos más significativos en esta propuesta pedagógica, es aquel donde la lectura pasa de ser un ejercicio plano y se transforma en un tema de discusión, esto debido a que la obra literaria contiene aspectos del contexto socio cultural y político actual que fomentan la conexión con los otros y fortalece la capacidad de análisis de cada uno.

#### 2.1.2 Importancia de los niveles de lectura para la comprensión.

En este apartado encontraremos esas estrategias que se direccionen a un ejercicio donde la lectura anteceda a un espacio de comprensión y análisis, por ende, luego de identificar aquellos elementos pertinentes para hacer un buen ejercicio de lectura, podremos analizar estrategias que permitirán que el estudiante esté cada vez más cerca de una perspectiva analítica y crítica. Será entonces el momento para hablar de estos documentos que encontraron en los niveles de comprensión de lectura una estrategia para fortalecer la lectura.

Para lo cual se puntualiza en las observaciones que el artículo académico de la *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* (REICE) en su edición número 11 de 2013 refiere en sus aportes datos que surgen de la investigación de Benavides y Sierra de la EAN en Colombia y que prevé el resultado de un proyecto basado en estrategias de lectura y escritura como respuesta a la implementación de una propuesta pedagógica en el desarrollo de la transversalidad educativa de la cual hace parte la interpretación y



comprensión de contenidos, razón por la cual es válido determinar que el lector ha de adecuarse a la relación de un texto independiente cuál sea su presentación, acto que emerge tras un reconocimiento que ubica al lector en un camino progresivo de análisis y estudio de cada uno de los niveles de lectura.

Esta misma investigación ha de promover la importancia de la implementación activa de la lectura crítica, pues tal como allí es mencionado, “*estas prácticas discursivas propias de las disciplinas necesitan de una orientación pedagógica para que sean de fácil acceso para los estudiantes*”. (2013, p. 80) lo que desde luego hace un llamado al primer actuar del docente en el proceso pedagógico instruccional, donde lograr enlazar dos criterios bastante oportunos que aportan gradualmente a mi investigación, por un lado, la mirada del texto sin importar su presentación a través del análisis de los niveles de lectura, y, por otra parte, el acompañamiento docente que ha de efectuarse en este acto comunicativo.

Sumado a esto, las estrategias de lectura aquí enunciadas apuntan a que todo proceso debe estar guiado y orientado en miras a la obtención de resultados lo que permite reconocer qué es un nivel de lectura y como ha de aplicarse frente a la obra, e igualmente establece que el avance debe seguir un paso a paso. Es principalmente en este acompañamiento que desde el rol docente generamos un acompañamiento, guía y a brindamos orientaciones claras respecto a qué y cuáles son los niveles de lectura, cómo han de abordarse acorde con la obra y por supuesto identificar cuál es la intención y finalidad de estos en la comprensión textual. Esa guía que se brinda desde el docente es aquello que nos vincula con el ejercicio y promueve en diferentes direcciones las mejores alternativas para entender las ideas explícitas, traer a colación aquellas que están fuera del texto y por supuesto abriendo espacio al análisis crítico.

Dando largas a dichas estrategias de lectura y escritura, varios investigadores citados por Fumero (2009), en su publicación que tiene el nombre de “*Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula*”, como lo son Braslavsky (1996), D’ Jesús (1989), Ferreiro y Teberosky (1982) han señalado que el niño cuando llega a la escuela trae importantes conocimientos y prenociones de lectura

que al empalmar con la práctica docente se encarga de construir desde la experimentación mediante un *conjunto de estrategias didácticas para la comprensión de textos*. (2009, p.49) lo que considera que este proceso ha de ser direccionado mediante un criterio de observación y experimentación.

Luego que, para tal fin, Fumero, (2009) despliega algunas determinaciones donde *la inferencia, la evaluación y la apreciación* son procesos indispensables en la comprensión de la lectura. No obstante, los niveles de comprensión literal, reorganización de la comprensión literal, también fueron objeto de estudio de este trabajo. Niveles estos que fueron reforzados ya que ellos sólo “copiaban” frases entresacadas de los textos sin comprender si éstas eran el tema principal del asunto. (p.51)

Lo anterior ha de constituir de forma apropiada una mirada al proceso que aquí se propone, pues es a través del desarrollo del pensamiento crítico donde se fortalece el reconocimiento, análisis y aplicación de los niveles de lectura para la comprensión textual, lo que expone que la literalidad sea la primera etapa, seguida del concepto inferencial y así más adelante, se cumpla con un proceso donde lo crítico alude a una reflexión personal, directa o indirecta del contenido de cada uno de los textos leídos.

Sin embargo, con miras a construir un ejercicio práctico que permita el desarrollo de cada fase en el proceso de interpretación, este apartado nos dará una panorámica de los contenidos o aspectos relevantes que han de ser abordados a la hora de realizar un ejercicio que se complemente progresivamente a los avances que los autores en diferentes oportunidades han podido detallar. Por esta razón, se buscará que, a través de una guía en el recorrido, tanto el investigador como el estudiante pueda delimitar sus avances y estructure de forma adecuada lo que el trabajo le va dejando tras cada etapa. Así como lo he dado a conocer en esta citación, la lectura también es un proceso y un ejercicio que se va formando de forma gradual, pues todo aquel que lee evoluciona tras cada letra, y hablo de evolucionar al ver que la lectura como ejercicio es un recurso fundamental para enriquecer el vocabulario, mejorar la redacción, entender las concepciones de otros e incluso hablar de aquello que nos paso

mientras la hacíamos, es todo un recorrido que se va tejiendo constantemente donde el diálogo y confrontación del lector y la obra son los protagonistas para la conexión del contexto y lo escrito.

Pensemos entonces en Marín y Gómez (2015) que en su trabajo de pregrado titulado “*lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento*”, contemplan que el proceso de lectura comprende el lenguaje escrito, y a su vez la forma y el contenido que es presentado es lo que genera una orientación apropiada al momento de abordar al lector desde sus expectativas y criterios que preceden el ejercicio de lectura. En este espacio se produce entonces, un acto interactivo donde las expectativas e intereses juegan un papel esencial.

Aquí encontramos algo en particular que me llama mucho la atención y es que todo ejercicio comprensivo surge de los intereses y conocimientos previos, por ello, lo que los autores manifiestan es que en esa etapa de acercamiento a las diferentes obras uno de los momentos iniciales es saber qué tanto se sabe de la obra o incluso del autor, vinculamos el contexto, las palabras claves, las expectativas y todo aquello que surja tan solo con tener el libro en nuestras manos. Regalémonos ese momento donde antes de leer pensemos en qué es aquello que esperamos de la lectura y empecemos cada texto como una aventura que nos lleve a conocer cada una de esas fases, en este caso los niveles de comprensión de lectura. Esto lo que nos quiere decir es que en virtud de un buen ejercicio de lectura se debe tener la posibilidad de saber cuáles fueron los intereses previos y por tanto configurar las ideas que en el texto han sido presentadas.

Entonces, luego de haberse definido con claridad la existencia de unos intereses y expectativas, el estudiante ha de introducirse en la comprensión misma del texto, de allí que,

Zayas (2016) por su parte reflexione en que *saber leer no es solo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que, fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, lo que incluye identificar la idea principal que quiere comunicar el autor.*

Siendo esto lo que define de forma inicial un abordaje desde lo literal, de ahí que la lectura sea considerada un proceso intelectual de alto grado de complejidad que ha de evaluarse a medida que se avanza en sus contenidos, en otras palabras, la selección de ideas es la base para la reproducción de textos a través de resúmenes, reseñas, infografías y afiches entre otras tipologías que han de precisarse en el transcurso del trabajo.

Sin embargo, para poder llegar a ese punto analítico, es primordial determinar la relación que puede encontrarse entre la comprensión de cara a las dinámicas que permita la obra literaria, sobre este mismo aspecto se han considerado visiones que dejan por manifiesto que en el proceso han de desarrollarse todas las habilidades interpretativas direccionadas al detalle expuesto en cada texto, este proceso ha de verse en detalle al momento de intervenir mediante los niveles de comprensión lectora.

Y es en este lineamiento que Facione, citado por Marín y Gómez entiende por *inferencia* la capacidad de identificar los elementos necesarios para llegar a una conclusión razonable, formular hipótesis y hacer conjeturas valederas. En cuanto a la *interpretación*, se dice que es comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios etc. Y por último la *evaluación*, la cual es entendida como la valoración de la credibilidad de los enunciados. (2015, p. 9).

Lo que aquí se precisa es que mediante la exploración de las habilidades que tiene el lector durante su ejercicio de afectación desde las lecturas se pone de manifiesto el esfuerzo en reconocer el interés que deja cada una de ellas en el sujeto. Concepción que Marín y Gómez, han dejado muy claro en esta afirmación:

Desarrollar en los estudiantes una lectura que implique la práctica de sus habilidades mentales, el uso de una conciencia crítica, el mejoramiento de sus procesos académicos y la construcción de opiniones propias *los formará como seres humanos capaces de identificar, plantear y solucionar problemas en todos los campos de la vida.* (2015, p.11).

Lo anterior es una invitación a volar junto a los procesos de acercamiento a las diferentes obras literarias realizando en cada momento un disfrute de las habilidades y capacidades con las que cuenta el lector y con las que se permite escudriñar cada parte del texto que aborda. Leer críticamente es tener conciencia de cada etapa e identificarla en su avance o proceso de lectura.

De este modo encontramos que la comprensión contempla tres niveles que, aunque no son prerequisite uno del otro han de tenerse en cuenta a todo momento por eso que sea tan importante para formar o construir un pensamiento crítico y dar al lector la capacidad de establecer un diálogo respecto a la relación entre obras y realidad, apoyado con esa observación y aprendizaje que se da entre pares.

### 2.1.3 Fortalecimiento de la lectura crítica.

El joven aprende a establecer las relaciones entre los contenidos de la obra y el significado que esta pueda presentar para sí mismo, de este modo se establece de que forma el propósito del autor dibuja un recorrido por los puntos que se abordan y también encuentra los mecanismos de acción sobre lo que allí es contado.

Esta parte del capítulo nos trae algunos referentes teóricos que aportan a la investigación desde su praxis, lo que facilita encontrar las estrategias adecuadas para llegar a la experimentación final, de la misma forma que trasgrede el concepto de una lectura sin sentido a una comprensión de cada aspecto que dibuja el texto. Aquí entra en juego la importancia de recorrer las fases de los niveles de lectura como etapas esenciales en la comprensión que han de procurar que la lectura nos deje algo y nos permita experimentar consigo misma.

Lo anteriormente indicado es la base para fortalecer en el sujeto participante su capacidad crítica y analítica frente a la visión de realidad y las realidades que dibuja sea cual sea la obra que se aborde. Por tanto, para llegar a un proceso crítico debemos recorrer siempre cada uno de los niveles que van construyendo una comprensión y postura personal.

En síntesis de lo anterior y dando paso a la comprensión crítica, Quintero y Vela (2016) para ese entonces estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de la Amazonía, plantean en la siguiente citación de Morales, Cruz, León, Silva, Arroyo y Carpio que, “[...] *el hacer del estudiante cuando lee es un referente empírico de los procesos mentales*”, adicionalmente, considera también que “*la lectura permite crear diferentes mundos, que se forman con cada conocimiento logrado a partir de cada texto leído*”. (2016, p.55).

Apreciaciones que desde una óptica participativa comprenden un escenario donde se da pie al surgimiento de pensamientos críticos que inciten en el estudiante una autonomía definida al leer. Igualmente se pueda efectuar un ejercicio donde leer no sea netamente considerado como un proceso individual y particular, sino que suscite en cada uno de sus actores una percepción diferente, lo que sin duda alguna le apunta a nuestro propósito en la formación de un sujeto y lector crítico que comprenda un texto a partir de los niveles de lectura que se representan en el ejercicio.

Razón por la cual se trabaja sobre un escenario donde el conocimiento se va construyendo mediante la apreciación de ideales e imaginarios que emerjan del ejercicio mismo de adentrarse en la obra, así como también las posibles posturas o criterios que surjan de ella, dando luz a la escuela como un escenario de construcción, análisis e interpretación de conceptos. Y es en este aspecto donde haremos hincapié, pues la idea de encontrar la escuela como escenario permite que cada uno de los estudiantes pueda hablar desde su punto de vista, lo que paralelamente edifica ideas con otros y propicia una participación donde todos estén hablando el mismo idioma, es decir, donde cada participante tenga dominio del texto y logre interpretar, inferir y comprender por sí mismo. Estos aportes han significado una apuesta por la comunicación asertiva y el ejercicio mismo de entenderse en voz de otros, lo que en consecuencia promoverá el debate, el diálogo, los blogs, grupos de discusión y la conversación que nace con el otro.

Como parte de esta clasificación que respecta a la importancia de lo crítico en escenarios formativos se refleja que por su parte, Durán, Cortés, Díaz y Conde (2018), en su tesis de Maestría en Didáctica, exponen “*la lectura crítica como una propuesta didáctica para las habilidades comunicativas*”, pues es mediante esta ejecución que se cumple una labor especial en la búsqueda de estrategias que sean dinámicas, constructivas y que integren también los aportes de otros donde se define la didáctica como el arte y la habilidad que posee para enseñar, y que tiene como propósito guiar los procesos de la enseñanza “[...] *pues a partir de la investigación y alrededor de la misma se revelan nuevas formas para guiar y apropiarse de lo que se enseña*” (2018, p.8).

Se evidencia claramente una postura donde parte de la investigación es apropiarse de los conceptos que se han ido manejando, encontrar las reflexiones que sean posibles y discutirlos en torno al respeto, la tolerancia y el análisis de cada lector. Este referente demuestra cómo puede irse un paso más hacia la didáctica desde el mismo instante en que se comprende el concepto de lectura crítica, dando alcance a las estrategias que se han desarrollado a lo largo de este documento donde el docente y su práctica pedagógica ofrece conocimientos de modo tal que el interés y expectativas se alimenten progresivamente del ánimo de conectarse con su habilidad interpretativa. Desde esta perspectiva la didáctica empieza a integrarse al ejercicio pedagógico, pues se ha considerado como una disciplina que estudia las prácticas de enseñanza y en este proyecto cumple una misión significativa pues es a través de su incursión que la lectura se arma de nuevas estrategias para ser aprendida, de allí que más adelante sintetizaré algunos proyectos que la toman como propia en sus procesos de acción. Ir más allá de lo escrito y explorar nuevas visiones posibles es el objetivo al que nos llevan estas apreciaciones aquí manifestadas.

Es por esto, que estos autores exponen que “*para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades cognitivas, sociales y afectivas necesitan leer*” (2018, p.9), dejando claro que la lectura forma y transforma al sujeto no solo como una persona capaz de pensarse y evaluarse sino como un lector crítico que interpone su posición frente a los documentos que cuestione. Cabe mencionar, que estas acciones didácticas incentivan la participación y el

fortalecimiento del carácter reflexivo y crítico que tenga cada uno de los estudiantes guiado por aquellas concepciones que se tuvieron en una primera etapa.

Finalmente, han destacado en su investigación *“la importancia que tiene la práctica pedagógica del docente, donde no sólo se quiera avanzar en los contenidos programados sino hacer que los estudiantes aprendan y comprendan a través de su propia actividad”* (2018, p.11), lo que nos invita a reflexionar en los cambios que el docente debe dar a sus formas de enseñanza sin dejar de lado la participación de los estudiantes, las concepciones previas con las que llegan, o la apreciación de su capacidad argumentativa tanto oral como escrita. Así mismo, la práctica pedagógica ha de verse fortalecida en cada espacio académico, las clases o encuentros no deben ser simplemente los mismos, sino que en la capacidad inventiva del docente estas interacciones han de ser más ligadas a dejar una enseñanza y dejar un acontecimiento en el grupo, pues, aunque algunos temas son de obligatoria instrucción en nuestras manos está encontrar la forma propicia de enseñarlos o darlos a conocer.

Es de resaltar que en este ejercicio se logró establecer una conexión con los estudiantes pues cada una de las temáticas planteadas generaban un interés claro en ellos, y por supuesto cada forma de abordarlos desde la diversidad textual y metodológica, lograba que este ejercicio cumpliera un proceso donde el aprendizaje era compartido y cada una de las etapas que se iban desarrollando complementaban la actitud participativa en los lectores, un ejercicio que nos invita a reflexionar respecto a eso que hacemos en el aula y como desde allí hacemos que el sujeto se conecte con historias, realidades y contextos que prevalecen una relación entre quién aprende, lo que aprende y cómo lo aprende.

En conclusión, las fases de la propuesta pedagógica que se ampliarán más adelante nos orientarán al desarrollo de un proyecto que reunirá todos los aspectos a la hora de crear conocimientos, este ejercicio nos direccionará hacia el cumplimiento de los objetivos que aquí se han planteado, dejando claro que el rol pedagógico del docente es esencial al momento de ejecutarlos.



De allí que “*La importancia de la lectura crítica en jóvenes...*” sea una apuesta disciplinaria que se vale de diferentes estrategias discursivas permitiendo un acercamiento a la lectura más real, haciéndolo de forma directa y crítica, igualmente se tiene en cuenta que, a lo largo de esta propuesta, los lectores podrán hablar del texto a través del uso de infinidad de recursos.

#### 2.1.4 Estrategias pedagógicas abordadas desde el aula.

A continuación serán referenciados los documentos que dan lugar a una exploración vista desde la labor que se desarrolla en el aula, en este grupo, los autores e investigadores manifiestan en primera instancia la importancia de estas prácticas, seguido de las diferentes o posibles estrategias que pueden presentarse y es de este modo que se dedica un espacio para mirar de qué forma se han de abordar diferentes textos a la hora de brindar al estudiante la posibilidad de aprender de la obra y vivir la lectura.

Actualmente, hablamos de un espacio académico que nos permite continuar con ese contacto entre el docente y el estudiante, pues dadas las condiciones de salubridad actuales, nuestras aulas pasaron del área física a una ventana a lo digital, razón por la cual esta propuesta garantiza que sea aplicada satisfactoriamente en la modalidad de estudio que se determine, sin obviar los contenidos de la asignatura.

Teniendo en cuenta esto, en este apartado se ha de brindar una serie de herramientas a la hora de actuar en un aula y definir un momento para cada etapa, para tal fin mi investigación apunta a algunos autores que desde su perspectiva logran generar un vínculo entre lo didáctico y lo crítico en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En primera instancia, Neira (2014), promueve la creatividad en la producción de textos para fortalecer la narración oral mediante el abordaje directo al estudiante de bachillerato con la potencialización del desarrollo de sus habilidades propiciando un acercamiento al mundo de las letras y permitiendo crear textos propios con intencionalidad literaria basada en diversos escenarios bajo el enfoque de un pensamiento crítico, creativo y emocional. Por

ende, los resultados obtenidos con el empleo de estas acciones permitieron que los juegos con palabras sirvan como herramienta para describir la realidad y dejar de lado los temores que enfrenta el estudiante al momento de expresar sus emociones o sentimientos, adicionalmente, este ejercicio reconoce el aprendizaje desde un estado de ánimo y disposición frente a la lectura y la escritura al determinarla como algo divertido que se asume por gusto y no por imposición.

Podemos notar en palabras de esta autora como se realiza una lectura del contexto presentada desde las palabras que se emplean, así mismo que la orientación guiada por el docente que habla desde su propia experiencia, dejando claro que son nuestras vivencias las que definen diversas formas de actuar, construir y demostrar al otro cuál ha sido el avance académico que empieza desde el libro, y es aquello a que los estudiantes denominan como el conocimiento de palabras nuevas, la mejoría en la redacción y la ortografía. Si notamos Neira nos permite reflexionar frente a todo lo que leer nos aporta para la comunicación y el discurso, lo que a su vez el estudiante reconoce como una posibilidad para aprender cada vez más.

Al principio de esta categoría hice énfasis en la habilidad innovadora y de transformación que el 2020 ha dejado para todos y sobre todo como de esa innovación encontramos nuevas formas de acercarnos a la realidad. Esta etapa didáctica que describiré a continuación es un ejercicio que nace del análisis del contexto social del estudiante y se basa en un estudio realizado por Ávila, Giral y Sánchez (2017), -estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana- que hablan acerca de una aproximación a la lectura crítica desde la realidad y el contexto del estudiante.

En este trabajo de investigación se direccionan esfuerzos a la aplicación de una secuencia pedagógica de lectura crítica que se desarrolla mediante el uso de imágenes observadas en la cotidianidad del estudiante. Una estrategia que parte de un estudio de caso donde se determina la cantidad de tiempo que dedican los jóvenes a las redes sociales y es mediante Facebook que el grupo investigador le apuesta a fortalecer una lectura analítica. En estudios citados por estos autores de Owloo (2016) se hace referencia que en el ranking de países con

mayor número de usuarios en la red social Facebook, Colombia ocupa el puesto 17, con algo más de 26 millones de usuarios y un crecimiento de más de un millón de usuarios en los últimos 90 días. (2017, p.13-14).

Sumado a esto se resalta que es de nuestro conocimiento que Ávila, Giral y Sánchez abordan un hecho que indica de qué forma en el *“campo de la lectura y la escritura existen múltiples caminos que pueden conducir a un trabajo de aula exitoso; capaz de involucrar, motivar y comprometer a los estudiantes en el proceso pedagógico”* (2017, p.11), lazos que son estrechamente continuos y progresivos dando cuenta de cada uno de los factores que han de intervenir y que a su vez afectarán de forma apropiada al desarrollo cognitivo, social y cultural del estudiante.

Determinaré así ésta como una propuesta que determina la implementación de una didáctica que une la enseñanza con lo cotidiano de la misma y aporta nuevos métodos para ser un lector crítico, pues este trabajo propone formas de encontrar en cualquier tipo de texto la capacidad para argumentar crítica e interpretativamente. Lo que quiere decir que, sin importar la forma o tipología textual, el estudiante es capaz de reflexionar y opinar respecto a aquello que plantea. Una vez se establecen conexiones coherentes entre el medio y el fondo que se estudia, se resalta que este proyecto pretende proveer al estudiante de la capacidad discursiva mediante la implementación de lo cotidiano, el contexto y los saberes previos.

Por otra parte, en esta suma de estrategias didácticas y apuestas pedagógicas se encuentran los videojuegos cuyo interés es fortalecer los procesos de enseñanza de la lectura, traído a relevancia dada la estrecha relación de este medio y la población objeto de estudio luego de identificar mediante una conversación con ellos que actualmente han descubierto nuevas estrategias analíticas gracias al videojuego. Por tal razón, Moreno y Barriga, (2011) en su tesis de pregrado que se encuentra en el repositorio de la Universidad Javeriana, presentan como los jóvenes han ido evolucionando a medida que las tecnologías así lo han permitido, teniendo la intención de encontrar algo nuevo que investigar, procesar y conocer,

y que más que ser una fuente de entretenimiento se convierten en un espacio que propicia el aprendizaje constante.

Las investigadoras demuestran principal interés en el tiempo que se le dedica a esta actividad lo que las motiva a haber propuesto tres etapas que explican una secuencia de intervención, sin importar el método enfocadas al mismo fin, estas van ligadas a un ejercicio donde llegarles a los intereses del estudiante surge de una experimentación y observación de sus habilidades e intereses. Así las cosas, proponen los siguientes aspectos:

- Identificar el acercamiento del joven al uso de las tecnologías.
- Encontrar los juegos como una forma de investigación y producción de conocimientos.
- Establecer una estimulación académica desde la participación e interacción en el medio.

Aspectos que bien pueden ser abordados desde mi propuesta, toda vez que plantean ideas para propiciar nuevas alternativas de enseñanza y nuevas formas de impartir el conocimiento, considerando una comprensión más dinámica y precisa, desde la evaluación de un conjunto de normas, ideas, reglas y criterios que inculquen en la actividad la disciplina, el respeto por el otro, la participación e incluso la democracia.

Propuestas que han de verse reflejadas en el producto final que ha de recogerse donde el participante recorra la lectura desde diferentes perspectivas, haciendo un recorrido entre la producción gráfica, la escrita y la creativa representadas en un informe de lectura que precise cada una de las etapas instauradas.

Continuando con esta corriente e ideología teórica se explora como desde lo experiencial y sensitivo se representa una fuente para la creación de un lector crítico, para ello, Gutiérrez y Fino (2016) presentan “*Cuatro espacios de lectura literaria en Bogotá, pasión, mente y alma en interacción voz a voz*”, una constante que relaciona la observación con lo vivido.

Esta investigación permite que el estudiante se descubra a través de su lectura, propiciando que este sea un ejercicio que se ejerza en un espacio adecuado, libre de distracciones y que permita una apertura mental a cada uno de los participantes. Este episodio hace parte de una planificación didáctica en la enseñanza de la lectura desde su interpretación hasta su posterior reproducción, es por tal razón que durante el ejercicio de lectura deben organizarse las etapas de un antes, durante y después.

Desde otra perspectiva, pero en la misma línea, Osorio (2014) en su propuesta académica nos demuestra algunas *Prácticas de lectura y escritura que se llevan a cabo en el área de español*, donde busca identificar de qué forma la educación ha de experimentar una constante interpretación de estas etapas de aprendizaje, encontrando las herramientas que están dadas desde el momento cuando el estudiante empieza a adquirir tantas habilidades como comentarios al respecto. Es una labor que impulsa al crecimiento del desarrollo humano y desde su haber proporciona los elementos adecuados para darla a conocer.

Y es debido a esta capacidad de experimentar e involucrarse con los avances del proceso, que se hace énfasis en que “*los estudiantes necesitan tener momentos gratos en donde se puedan expresar de una forma más fluida, tranquila y seguros, en los que no solo sean motivados, sino que logren interesarse por saber, indagar y conocer cada día más*” (2014, p.82), razón que proporciona la búsqueda de estrategias de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora e interpretación crítica.

Este es el motivo que recorre este ejercicio, tener la habilidad de apostarle a las habilidades que tenemos desde nuestro papel de lector y por supuesto las capacidades que podemos precisar como sujetos para la sociedad. Los autores hacen una mención importante a encontrar en la lectura ese momento grato que deje un acontecimiento y que los invite a conocer cada vez más al respecto de las obras, situaciones o realidades que ha podido notar a través de la lectura. Osorio propone una mirada a la comprensión, por mi parte expongo de qué forma podemos llegar a lograrla.

Desde otro punto, Rodríguez y Dávila (2013) presentan un aporte valioso en un proyecto que nos habla de encontrar en la lectura una vía de salida, algo así como un punto de fuga, allí hacen referencia a la diversidad de formas para la interpretación de textos, las imágenes y los libros ilustrados, proponiendo una interpretación de contenidos referentes al último de los tres anteriormente mencionados, lo que indica que tras la lectura a través de las imágenes se encuentra una transmisión de ideales, definiciones y conceptos más imparciales que se conectan fácilmente con el análisis del contexto social, económico o cultural en el que se está inmerso.

La postura aquí planteada demuestra el alcance a gran escala que tiene la lectura en todo concepto, esos alcances que pueden cumplirse a cabalidad mediante un ejercicio guiado y orientado a la obtención de resultados propios ante la expansión del conocimiento, el surgimiento de una estrategia que encuentra en este acto ese punto de fuga que hace volar la imaginación y trasgrede cualquier frontera. Leer entonces, más que un acto repetitivo es la oportunidad para leerse a sí mismo, explorar sus capacidades y demostrar sus habilidades creativas, innovadoras y críticas.

Por último, dando continuidad a ese vínculo social que tiene la lectura en la educación y formación de seres humanos, es importante determinar los agentes que afectan, transforman y proporcionan herramientas que son claves y que logran distinguir esa correspondencia entre la comprensión lectora y la comunicación entre pares. Para esto, Prada, Sacristán, Valcárcel y Vera (2016), llevan a cabo una pedagogía que vincula los círculos de lectura y la producción escrita, denominado por ellos como un acto hipermedia que permite registrar las experiencias con los participantes al explorar de una manera alternativa el tema de los derechos fundamentales, reconociendo así la multiculturalidad y diversidad de medios de intervención directa e indirecta y a su vez resolviendo un proceso constructivo e interactivo, que le apuesta a un sujeto perceptivo, autónomo y crítico.

Cabe resaltar que “*La importancia de la lectura crítica en jóvenes (...)*”, es una apuesta que se direcciona a la creación de mundos posibles, el reconocimiento del otro como parte de la

enseñanza, la búsqueda de estrategias que recorran una visión holística en todo sentido y por supuesto ese acontecimiento que surge cuando tenemos en nuestras manos un libro.

## **2.2 ¿A qué apuntan estos antecedentes?**

Cassany (1999, p. 114) destaca que ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es “*la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento*”, de este modo el rol de acercamiento a los propósitos sociales es esencial puesto que una mirada al comportamiento del sujeto puede establecer una visión de sus percepciones.

Estos antecedentes presentan la relación de los contenidos propios y cotidianos que nos llevan a indagar hacia nuevas herramientas de interpretación y procesos del pensamiento que se fortalecen tras la experiencia y el accionar. Existirá entonces, un vínculo entre los elementos del contexto social, económico y cultural garantizando en gran medida que el lector crítico nace a partir de un ejercicio habitual de lectura mediante ejercicios de interacción que estén formados desde el hábito de saber leer, comprender e interpretar. Mediante este ejercicio discutimos frente a la importancia de esos niveles de lectura, el papel de estos en la construcción de posturas críticas y desde luego el hecho de encontrar estrategias orientadas a la comprensión textual y aportar desde allí a la realidad y el contexto en el que estamos.

Para lo cual han de revisarse las relaciones que existen entre lo participativo y los conceptos mismos y las estrategias de enseñanza que el docente ha de desarrollar desde el aula, y que con ello pueda cumplir un rol mediador en los procesos de formación crítica de los sujetos. Si hablamos de un proceso que ha de efectuarse de forma progresiva el estudiante deberá obedecer de forma continua a los siguientes aspectos:

1. Comprender e interpretar desde las formas de entender el texto.

2. Analizar y descomponer el texto, reconociendo factores como ideas y conclusiones, entre otros.
3. Jerarquizar, es decir, distinguir la información más importante a medida que se va leyendo.

La formación de sujetos surge de la experiencia que se tenga durante el proceso de aprendizaje y el uso adecuado de los espacios o escenarios sobre los que se trabaja, apostando a una visión más estratégica de la lectura en la vida del ser humano. La presente investigación establece una interacción entre las aquí reseñadas, toda vez que se parte de la importancia de temas tan importantes como lo son la crítica y la opinión.

Una vez reconocidas estas bases que respaldan los antecedentes aquí detallados, es importante hacer precisión a las siguientes etapas formativas que intervienen en este ejercicio y las cuáles serán ampliadas según el contexto y relación que tienen con el proyecto que en ellas se precede.

- Importancia de la crítica en los procesos de comprensión.
- El papel de la comprensión en los ejercicios de lectura.
- Rol de los niveles de lectura.
- La labor del docente en la promoción de lectura.

#### 2.2.1 Importancia de la crítica en los procesos de comprensión.

Esta precisión surge de una idea que Cassany (2006) presenta respecto a la formación ciudadana a partir de la autonomía de las situaciones, momentos e interacciones de la que hace parte. En este mismo espacio se reconoce que tan importante es el fortalecimiento de este criterio bajo la observación de un acontecimiento, la identificación de sus condiciones e intervenir desde la autonomía, la interpretación y la comprensión del contexto.

En esta misma dirección del fortalecimiento de habilidades críticas se pone de manifiesto la postura de Marín y Gómez (2015) quienes encuentran en la lectura crítica un camino para desarrollar habilidades del pensamiento donde la construcción de opiniones nos formará



como seres humanos capaces de identificar, plantear y solucionar problemas. Actos que se puntualizan al ejercicio didáctico de reunir las visiones de lectura previas, el análisis de contextos, la lectura del entorno, la visión de la realidad más cercana a los jóvenes y la construcción de nuevas visiones de lectura e interpretación.

### 2.2.2 El papel de la comprensión en los ejercicios de lectura.

Cuando estamos de cara a un texto sea cual sea su tipología debemos hacer un recorrido que nos permite pensarnos en la forma en que lo estamos abordando y las estrategias que se van desarrollando en el ejercicio. Para ello es importante retomar a autores como Quintero y Vela (2016) quienes indican que la lectura permite crear diferentes mundos que se forman con cada conocimiento, lo que sin duda alguna nos invita a desarrollar un acto comprensivo de cara a los procesos tanto del contexto como de las obras. Esa comprensión que se desarrolla a través del conocimiento presenta una mirada que brinda confianza en aquello que el estudiante logró determinar, reconocer e interpretar en su ejercicio de lectura tan importante a la hora de empezar a asumir una postura clara.

La comprensión entonces es la base fundamental en este tipo de actividades, pues trabajando cada libro o texto desde nuestros conocimientos previos logramos afianzar una visión estrechamente relacionada a las finalidades que se pretenden en una perspectiva inicial. Otra de las invitaciones que presentan los autores es la construcción de una comunicación asertiva entre los participantes donde escuchando a los demás se logra un mejor entendimiento de las temáticas, dinámicas o posturas. Comprender va más allá del ejercicio de leer para encontrar un significado y se encasilla más hacia el sentido que podemos tener frente a esta.

### 2.2.3 Rol de los niveles de lectura.

Para descubrir el camino hacia la comprensión de la que hablamos en el apartado anterior es esencial hacer un recorrido que nos ilustre la implementación y la aplicación de los niveles de lectura de forma progresiva, conceptos que Fumero (2009) presentaba como “inferencia,

evaluación y la apreciación”, y traídos de cara a este proyecto sería un paso desde lo literal, lo inferencial y lo crítico, siendo este último el objeto central de mi investigación.

Es cierto que esta autora nos presenta estas etapas como un proceso indispensable que va más allá de la escritura de frases o criterios sin sentido, sino que propone una óptica que se enfrenta a procesos de auto determinación, auto evaluación y crítica. Pero ¿por qué hablar de autodeterminación y autoevaluación?, sencillo, un ejercicio impulsado por los niveles de lectura parte del trabajo y desarrollo autónomo, lo que quiere decir que nace de nuestra experiencia al momento de abordar textos u obras literarias, dejando claro que esa mirada hacia lo propio surge de la necesidad que tenemos como actores de una sociedad para interpretar el sentido, comprender los contextos y analizar las visiones socio-culturales.

Hablar de experiencia es vincular procesos donde eso que nos pasa mientras leemos se convierte en un acontecimiento, tal como en su momento Marín y Gómez (2015) hablaban de la lectura crítica como un camino para desarrollar habilidades del pensamiento.

Dicho esto, reconozcamos como estas tres fases contemplan las posturas que se van armando. Lo literal nos demuestra por su parte esa relevante labor que se piensa al pie de la obra que se lee, en este campo se incluyen temas puntuales como los personajes, escenarios o situaciones claramente expuestas.

La inferencia es un ejercicio que exige un trabajo más independiente pues muchas de las miradas que se analizan a trasfondo no son expuestas en la obra, razón por la cual permite que el lector explore al máximo capacidades de análisis que relacione la obra y las presuposiciones de esta.

Finalmente, esa posición crítica que se despierta se ha de manifestar incluso en cada una de las fases pues en ese diálogo que se va armando se pueden encontrar coincidencias o precisiones que como sujetos podemos o no asociar con nuestra propia cotidianidad, ese diálogo es el que impulsa a una conversación y una discusión entre pares que se enriquezca desde cada uno de los análisis propuestos por el lector.

#### 2.2.4 La labor del docente en la promoción de la lectura.

Para culminar este apartado donde se encuentran las tensiones de los autores y el proyecto hablaré entonces de esa labor pedagógica que desde el aula estamos ejerciendo, una serie de actividades que se enfocan directamente a una selección de estrategias, exploración de competencias y fortalecimiento de habilidades.

Osorio (2014) por su parte nos habla de reconocer el momento adecuado y el lugar preciso para encontrar la motivación, despertar el interés y promover la buena lectura que decante en la comprensión más precisa o directa de eso que hablamos luego de leer, de igual modo nos plantea como el docente es quién se encarga de permitir que el lector indague y conozca cada vez más. Esta posición aquí presentada es lo que reconozco claramente como la mejor estrategia para llegarle al estudiante, pero ¿cómo permitir que el docente la descubra?, es fácil, como docentes debemos apostarle a encontrar en cada uno de nuestros estudiantes la posibilidad de un mundo nuevo, reconociendo en primera medida a ellos como los actores independientes en el ejercicio de lectura. El rol pedagógico entonces ha de plantear de forma óptima que el maestro le permita a cada uno esa posibilidad de hallarse en el texto y a su vez construir esas habilidades para comprenderlo.

Para tal fin podemos hablar desde la posición de Neira (2014) quien nos invita a darle el lugar al estudiante para que pueda conversar desde sus sentimientos, emociones y realidades. Esta invitación propone en grandes dimensiones que el ejercicio que llevamos a cabo en este proyecto hubiese sido generoso al encontrar en la lectura y en sus diferentes representaciones algo divertido, lo cual considero fue esencial en mi proyecto, los jóvenes empezaron a discutir, argumentar y pensarse desde su propia práctica impulsada por el conocimiento de nuevas herramientas y el análisis de ideas y temas. De este modo encontramos como los antecedentes teóricos seleccionados empiezan a jugar un papel definitivo en lo que he denominado una propuesta pedagógica en el Liceo Americano, unas apuestas que se tejen de forma dinámica e interactiva con las determinaciones o indagaciones que cada una expone, propone y manifiesta.

### **Capítulo 3. Marco Teórico**

Continuando una línea investigativa, cuyo enfoque se direcciona a detectar la realidad comprensiva de cada participante con la finalidad de explorar, construir y debatir nuevas formas de enseñanza de la lectura crítica en jóvenes, es importante establecer continuamente esa relación existente entre las investigaciones previas y las aplicaciones venideras, este ejercicio se llevó a cabo mediante el análisis del investigador con diferentes modelos y procesos pedagógicos que aportan de forma correcta a un ejercicio donde se busca a través de la descripción de propósitos unas estrategias que aporten al trabajo de aula, donde el docente encuentre todas las medidas posibles para dar a conocer a su estudiante una nueva forma de ver el libro y adentrarse a las temáticas y objetivos del mismo. La investigación nos orienta a encontrar ese paso a paso en las estrategias de comprensión de lectura que comprenden y decantan en un lector crítico.

Para este análisis y profundización teórica se ha de tener en cuenta el siguiente orden,

- Concepción de lectura de la cual surge la investigación.
- Niveles de lectura en la comprensión.
- Lectura crítica articulada a la experiencia.
- Precisiones que aportan a la propuesta mediada por la pedagogía.
- La enseñanza de la lectura.

#### **3.1 Definición: Lectura.**

Se ha de concebir inicialmente la lectura como un proceso dinámico que vincula cada una de sus partes, por tanto, se ha de estructurar un orden que defina y dimensione los alcances que esta llegara a tener. Desde el aula vemos la lectura como aquella oportunidad que tiene el participante o lector para re imaginar y construir su mundo tomando como base las

precisiones que le permitió este ejercicio. Así mismo, se determina la lectura como un abordaje al contexto en el que se desenvuelve cada lector, pues a medida que este varíe sus posturas el resultado ha de ser diferente, no en vano, alguna vez hemos escuchado la expresión que indica que *cada niño es un mundo diferente*. Y es precisamente a esto que apuntamos en primera medida, pues logramos tener la posibilidad de reconocer a cada actor.

Hablar de lectura, no solo considera una identificación de palabras, sino que involucra todo un proceso donde cada una de ellas construye un sentido o un significado diferente y que por supuesto al unirse permite que las concepciones de cada lector sean útiles al momento de intervenir desde su accionar participativo, obviamente para que el ejercicio sea eficaz, es necesario seguir una serie de lineamientos que parten desde lo previamente conocido -que considera identificar interés y expectativas-, hasta abordar cada texto de forma distinta según sean sus intenciones y tipologías, a raíz de ello es importante fortalecer el concepto y apropiarlo a una idea más próxima al estudiante, donde no se lea por cumplir un requisito sino que se lea para establecer una dinámica que construya al propio sujeto.

Muchos hemos crecido con una concepción errónea de lo que es la lectura, y eso se pudo observar en el ejercicio diagnóstico donde los estudiantes mediante una conversación definían el concepto desde su actuar. A lo largo de la historia y debido a la necesidad del ser humano de comunicarse la lectura ha venido cambiando, hoy en día hablamos de esa lectura que se fortalezca desde un estado crítico, analítico e interpretativo. Lo que nos lleva a pensar el ejercicio docente no solamente como la producción de resúmenes o preguntas literales sino como una postura y opinión directa del lector. En este caso, el acercamiento a la obra literaria se llevó a cabo a través de la plataforma (SIE- Educar) dispuesta por la institución en la cual lo digital hace que el ejercicio de lectura sea un proceso más dinámico e interactivo, lo que probablemente decantará en una mejor experiencia.

La lectura de textos vista desde el contexto del lector.

Por su parte Larrosa, encuentra *la lectura como “algo que nos forma (o nos deforma, o nos transforma), también como algo que nos constituye o nos pone en cuestión aquello que somos”*. De manera tal que, *leer no es tan solo la decodificación de grafemas, sino el proceso de dar significado real a lo que se encuentra en un libro, una mirada, una imagen, un poema, y todo aquello susceptible de ser leído*. (1996, p.16). De ahí que sea importante determinar la relación entre el texto y la subjetividad pensada desde la experiencia, esta última, entendida como aquello que nos pasa cuando leemos, cuando nos vinculamos con nuestros acontecimientos, *reconocer esa experiencia, como el espacio entre el sujeto y lo que el autor logra mediante el texto que escribe*. Proponiendo de este modo un ejercicio donde la lectura es vista desde dos perspectivas, la lectura misma y la reflexión que esta implica.

Orientados bajo estos criterios, se genera un interrogante respecto a la importancia de los niveles de comprensión que sirven como avance en el proceso que orienta este proyecto de investigación, razón por la que Larrosa constituye que *“para que la lectura se resuelva en formación es necesario que haya una relación íntima entre el texto y la subjetividad”*, y esa relación podría pensarse como experiencia, aunque entendiendo experiencia de un modo particular. *“La experiencia sería lo que nos pasa. No lo que pasa, sino lo que nos pasa”* (1996, p.18).

Por otro lado, el pedagogo Paulo Freire (1981) decide puntualizar en sus estudios acerca de *“la importancia del acto de leer”*, al considerar en su momento la lectura como un proceso que implicaba una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo, el cual era considerado como aquello que precede a la lectura ordinaria, vinculando dinámicamente el lenguaje y la realidad, recreando en su composición una percepción de relaciones entre el texto y el contexto.

Espacio que fue determinado por el mismo educador al decir que al intentar escribir sobre la importancia del acto de leer, se sintió dirigido –y hasta con gusto– a “releer” momentos de su práctica que habían quedado guardados en su memoria, desde las experiencias más remotas de la infancia y adolescencia, hasta las que dieron lugar en su juventud. Al ir escribiendo este texto, el autor hace referencia a que fue “tomando distancia” de los diferentes momentos en que el acto de leer se fue dando en su propia experiencia existencial. (1981, p.1).

Sin ir más allá este es el objetivo primordial del ejercicio que hoy conoces, encontrar en ese momento de vida, el mejor instante para entender, comprender, diseñar y promover un sentido oportuno y claro de las orientaciones que susciten del mismo texto. Encontrar en el momento exacto en que estamos leyendo, la oportunidad para descubrir cada sensación que la obra nos va dejando, lo que se convierte entonces, en esa estrecha relación que existe entre el texto que leemos y el contexto en el que estamos.

Consolidando de esta manera que leer a través del tiempo y la experiencia se convierte en esa postura oportuna al ejercicio de crearse desde el texto, sus opiniones, criterios, posturas y demás son respaldadas por ese actuar cotidiano que en visión de Freire lo llevaba a explorar esos recuerdos que quedaron en su memoria.

Dicho esto, y siendo la generación de experiencias mediante el aprendizaje el motor de este trabajo, cabe precisar que la lectura surge de una vivencia y a su vez genera una probable experiencia, teniendo en cuenta que nos vemos afectados luego de analizar individualmente o entre pares el contexto de una obra y los resultados que allí son descritos, de este modo, al finalizar este documento podremos reconocer ese momento exacto donde el estudiante transformó un pensamiento o simplemente lo modificó según el momento de su vida y por supuesto, según el ámbito social, político o cultural que esté cursando.

### 3.2 La comprensión desde los niveles de lectura.

Una lectura sin comprensión es una lectura sin guía y orientación, lo que considera en el ejercicio una debilidad latente en el progreso, pues, más que trabajar en una lectura básica se debe esforzar en una comprensión eficaz, y, por consiguiente, es necesaria la búsqueda de nuevas herramientas y estrategias de aprendizaje que permitan resolver interrogantes y llegar a una lucidez en el tema que se aborde. De esta forma me permito dar seguimiento al proceso de comprensión que fundamenta este acto, donde lo primero que ha de identificarse es el autor y la presentación de su obra, situación que incentive en el lector una disposición ante las expectativas que posiblemente pueda plantearse.

Considerando esta etapa como la llave que abre la puerta a la comprensión y que despliega un primer orden en la identificación de los niveles de lectura literal, inferencial y crítico. Para ello deben considerarse unas posturas esenciales en el ejercicio de comprender, las cuáles suelen ser conocidas como los niveles de lectura, los cuales permiten definir un orden que ha de registrarse mientras leemos, acto que valorará en un gran porcentaje la actuación pedagógica en el espacio académico indicado para tal fin, pues, como se menciona en la publicación del Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través de su texto *“leer es mi cuento”*, donde hace referencia a que,

El docente orientará a niños, niñas y jóvenes para que, en principio, recuperen información desde lo más evidente; luego, establezcan relaciones y asociaciones entre los significados hasta desentrañar sentidos profundos; y, por último, lleguen a tomar posición crítica frente a lo que dicen los textos (2017).

Documento que propone que el docente es quien llevará consigo una explicación previa de estos tres niveles de lectura al propiciar un espacio oportuno para definir conceptual y teóricamente cada característica que ha de encontrarse en ellos, lo que permitirá entender el texto de una manera detallada examinando cada etapa por aparte, pero el texto de forma integral. Esto a su vez será el direccionamiento para que la apuesta pedagógica aquí propuesta sea evaluada tal cual como se planificó, lo que quiere decir que cada uno de los talleres o



producciones que se efectuarán irán tejiendo un producto final donde los avances no se dan por separado, sino que al unirse generan un todo.

### 3.2.1 Niveles de comprensión de lectura.

De igual modo, el MEN indica que la comprensión literal, la inferencial y la crítica intertextual son ‘niveles’ de la lectura por los que un lector puede pasar, de manera indistinta, a medida que recorre un texto (2017, p.1), lo que indica que al no existir una transición entre uno y otro el docente puede afectarlos sin prerequisite alguno de manera que se precise el interés y las características de cada nivel a continuación detallado.

- I. Nivel de lectura literal, hace una decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar presaberes y hasta hipótesis y valoraciones.

Este apartado apunta singularmente a la identificación de aquello que está escrito al pie de la letra en el texto, tal como el reconocimiento de lugares, escenarios, personajes o situaciones que puedan explicarse tal cual, un claro ejemplo en el proyecto es un cuestionario donde solo pueden ser unas las respuestas y el análisis de estas han de servir como complemento.

- II. Lectura inferencial, Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes.

Pareciera ser una etapa algo compleja, pero es en lo que debemos hacer una apuesta más productiva mediante las presuposiciones frente a la obra ya que es aquí donde el estudiante empieza a ir más allá de las líneas y puede pensar en acciones posibles teniendo en cuenta lo que se ha narrado.

- III. Lectura crítica intertextual, Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

Esta fase o nivel comprensivo se vincula perfectamente a las estrategias que motivan este ejercicio donde la conversación, la comunicación y aportes entre pares han de establecer una reproducción más apreciativa del texto que se aborda, la crítica considera que el lector luego de entender literalmente y suponer a modo inferencial puede discutir y relacionar ello con otros textos o situaciones que se presenten. Leer críticamente es un ejercicio que propone una exigencia a gran nivel, debido a que es el momento donde aquello que aprendimos con la obra nos ayuda o nos apoya en la afectación sobre la realidad. Alcanzar esta postura desarrolla en el lector la posibilidad de aportar con mayor claridad y argumentar con precisión desde su perspectiva o punto de vista.

Sin embargo, la importancia del análisis por niveles de lectura le apuesta a una intervención educativa susceptible a ajustar el quehacer pedagógico orientado a una mirada más cercana al estudiante, es decir, la dinámica será que el estudiante reconozca su avance sin alejarse de este, lo que a su vez ha de potenciar a un lector activo, participativo y reflexivo que se ha estado formando.

### 3.3 Relación entre lectura crítica y experiencia.

La crítica y la experiencia son dos términos que pueden ser estudiados al mismo tiempo, luego que en el momento donde el sujeto empieza a dialogar o hablar de lo leído se puede aceptar que este ha logrado dejarse afectar por el contenido.

Lo que, por su parte respalda, Bárcena, al indicar que *“cada situación educativa, potencialmente pedagógica, contiene una trama que al descifrarla nos permite hacer estallar su significado educativo”*. (2000, p.13), y esa visión del significado educativo es lo que comprende la relación entre lo crítico y aquello que emerge del análisis y estudio de cada componente del texto, es aquello que deja un “acontecimiento” lugar donde el texto pasa por encima de lo literal y despierta en el lector ese aspecto de dinamismo frente a los contenidos expuestos.

Desde este enfoque, el autor da por hecho que el aprendizaje que configura un acontecimiento se puede dar desde diferentes ángulos, algunos de ellos son,

- Aprender por casualidad.
- El aprendizaje de la civilidad, o experiencia social.
- El aprendizaje como decepción.
- El aprendizaje como relación.
- El aprendizaje como acontecimiento.

Posturas que plantea desde cada etapa de la propia existencia, dada cada una desde perspectivas diversas vinculando las emociones, los sucesos, situaciones, aspectos que nos marcan y por supuesto aquello que nos pasa a diario. Bárcena nos dibuja un panorama desde el cual parte el ejercicio mismo de aprender de cada situación y encontrar en cada momento el instante perfecto para crecer, construirse y contarse desde sus propias miradas comprendiendo de forma inicial que,

Estamos acostumbrados a pensar la experiencia del aprendizaje como actividad que se pone al servicio de lo que nos orienta y nos centra en la búsqueda de un objetivo o meta educativa nítidamente definida. Aprendemos según ese formato: como un sistema de señalizaciones que nos permite saber a cada momento dónde estamos y hacia dónde queremos dirigirnos (2000, p. 10).

Dejando claro que un mecanismo crítico respecto a la experiencia de la que se hablaba anteriormente sea más significativo en los procesos de aprendizaje, haciendo referencia a la reflexión, consideración y valoración de aquello que se está leyendo, lo cual nos permite ser más receptivos a los mensajes que tiene el autor durante su narración entendiendo con mayor precisión la intención comunicativa del mismo y así mismo expresarlo en diferentes formas de interpretación. Esta interpretación es la que configura una vivencia y la que representa un acto de partida donde los criterios se van fortaleciendo mientras vamos aprendiendo. Como clave de ello se define una progresiva búsqueda de algo que nos forme o nos transforme inmersa en el ejercicio práctico de los niveles de lectura y respaldada bajo las condiciones

que precisa Bárcena en su texto, revisando en primer lugar el hecho de ‘prestar atención a cada situación en la que nos encontremos’, seguido de ‘disponerse a aprender a través de la experiencia concreta’.

Dando alcance a esas formas de vincular las estrategias y criterios críticos con la experiencia, me permito referir algunas posturas que el autor dispone en su texto y conserva fielmente la claridad que en este capítulo se desarrolla, por un lado se refiere *“al aprendizaje como algo que nos ocurre como seres humanos y que, en parte, puede cambiar nuestras vidas, o la conciencia que de ellas tenemos”* razón por la cual un análisis autónomo de los contenidos vistos propone una opción diferente para cada espectador. Por otra parte, en este mismo momento Bárcena indica que *“el aprender auténticamente humano es un aprendizaje ético, porque es la aventura de aprender la trama de un acontecimiento, de una revelación, de un encuentro con otro que no soy yo”* (2000, p.13). Dicho de otro modo, aprendemos a ser personas, ciudadanos, compañeros y amigos tras un ejercicio que estructure el reconocimiento, análisis e interpretación de cada aspecto cotidiano.

### 3.4 Aportes que se precisan en el ejercicio de investigación.

Larrosa, expone que *“la lectura no nos afecta en lo propio puesto que transcurre en un espacio- tiempo separado: en el ocio, o en el instante que precede al sueño, o en el mundo de la imaginación”*, (1996, p.16) lo que no es lejano de esa realidad literaria donde muchos de los libros que abordamos son escritos en otra época o en otro espacio. Por esta razón, ese campo amplio de la imaginación que precede a la escritura es la que nos mueve a la didáctica de enseñar y aprender mediante el ejercicio mismo de interpretación de contenidos y provoca que se puedan asociar las visiones del autor con las propias.

Por consiguiente, puede brindarse un escenario democrático en cada ejercicio de lectura, teniendo claro que la democracia es considerada un mecanismo de participación ciudadana, es un derecho inalienable del ser humano que comprende un análisis, una precisión, una concepción y un aporte, tal como lo hace la lectura. Creo entonces que ese vínculo que se

establece entre el lector y la obra es lo que construye un significado real que suscita la experiencia, siendo la lectura democrática una influencia en la participación dinámica y activa del docente con sus estudiantes y de estos con el mundo que los rodea, apuestas pedagógicas que al hacerse fielmente cumplirán al máximo cada uno de los objetivos planeados al inicio de este documento. Acto seguido se da espacio a la imaginación, pues sin esta los contenidos serían vagos y subjetivos sin ningún interés o majestuosidad pedagógica, siendo quizás el arma más esencial y común que tenemos los seres humanos, pero también puede llegar a ser la más descuidada u olvidada. Los textos son capaces de desarrollar al máximo esa habilidad creativa del lector, es por eso por lo que aprender a leer surge de la relación interna entre lo que se sabe con lo que se pretende y lo que se sueña.

Imaginar, entonces, es una habilidad en el desarrollo del pensamiento a la que le prestamos principal atención al momento de proponer una mirada a las obras literarias, pues algunos estudios han demostrado que al fortalecer ese campo actitudinal se incentiva a crear un pensamiento más analítico en el participante, a lo que Marín y Gómez pueden aportar desde su tesis de pregrado de la Universidad Libre la posibilidad de brindar los espacios adecuados a los estudiantes para que ellos, *“desarrollen y fortalezcan a la vez las habilidades básicas para poder enfrentar un mundo complejo en el cual ellos puedan hacer aportes cada vez más precisos y valiosos dentro del proceso educativo”*.

Por eso, es de suma importancia cultivar en cada uno de los estudiantes un pensamiento responsable y crítico a la vez, igualmente crear en los estudiantes ese *interés por descubrir cada día cualquier cosa, pues por mínima que parezca produce en los estudiantes cierta incertidumbre*, lo que los conlleva a ir en busca de la información y esto permite que cada día el espíritu investigativo esté en ascenso y logren ser críticos con lo que hacen y lo que piensan. (2015, p.16)

Mejor dicho, en palabras de Larrosa es como si los libros, pero también las personas, los objetos, las obras de arte, la naturaleza, o los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor quisieran decirnos algo. Y la formación implica necesariamente nuestra capacidad de

escuchar (o de leer) eso que tienen que decirnos. (1996, p.19). A lo que este planteamiento definitivo nos encauza es a individualizar que lo importante no es solo el texto sino la relación que se tiene con este, por lo tanto leer debe ser una herramienta donde el estudiante pueda vincularse con aquello que le interesa, lo motiva y lo inquieta, por tanto, el enfoque determinante que quiero darle al proyecto a través de la lectura de “Azul” de Rubén Darío (1888) en su edición publicada por la editorial Educar, es la de establecer una concepción donde prime la sociedad y su entorno cultural, mediante un ejercicio constructivo donde el estudiante se integre con lo que el autor manifiesta, una medida que permita crear una correspondencia entre obra y realidad.

Opinando respecto a temas tales como son, la naturaleza como base fundamental del texto, el papel del artista en la sociedad actual, las ventajas y desventajas de la riqueza y su injerencia en las injusticias de la clase social, la vanidad y los dones de cada sujeto según el campo de acción en el que esta.

### 3.5 Enseñanza de la lectura.

Luego de analizar las etapas del descubrimiento tales como el contexto y la imaginación, en esta parte del capítulo presentaré los aspectos que deben tenerse en cuenta al momento de ejercer un proceso de enseñanza de la lectura, para tal fin es necesario descubrir algunos aportes de autores que lo han considerado esencial al momento de adentrarse en una obra literaria.

Comencemos desde el acto de definir un interés por comprender la lectura y la escritura como una práctica social más que como un conjunto de destrezas que se centra en la manipulación de elementos aislados del texto que conlleva a Judith Kallman a involucrar a través de una alusión hecha en su escrito “*El acceso a la cultura escrita*” como leer surge de preguntas tales como; *¿quiénes y qué leen?*, *¿cuándo lo hacen?* y *¿qué propósitos y motivos tienen frente a lo que están leyendo?* (2013, p.43). Visión que establece ese primer acercamiento diagnóstico al proyecto que aquí se cierne y que se manifiesta como una invitación a que el

lector se integre con los contenidos que lee. Lo anterior no es más que una objetividad en la enseñanza que se centra en la experimentación del lector al abordar un determinado texto, para ello se tienden a considerar una serie de herramientas o didácticas que comprenden una adecuada enseñanza de la lectura en jóvenes.

- ❖ En función de esto precisaré respecto a las actividades necesarias para fortalecer la lectura:

En primera medida Kurlat y Chichizola, en su artículo “*Enseñar a leer y escribir en las aulas de jóvenes y adultos [...]*” postulan dos categorías que articulan las dimensiones dinámicas y sociales, denominadas el “culto a las letras” y “pensar y hacer uso de la escritura”, ambas coinciden en apreciar en las letras la mejor forma de construir ideas y pensamientos, por un lado se apuesta a una definición de conceptos y por el otro, a una intervención que potencie la capacidad del sujeto para escribir y contar (2017)

Como puede notarse desde esta didáctica inicial parte la enseñanza de la lectura en el aula, desde luego, otros aspectos a tener en cuenta al momento de acercarse al análisis del texto son los que en el mismo año describió Javier Lara en un artículo titulado “*Actividades de lectura: leer como fuente de placer*” publicado en su página web de literatura y comunicación, el cual representa unas estrategias que en el ejercicio de leer son valiosas y que aportan a esta y otras investigaciones venideras, y que entre otras se mencionan las siguientes:

- La importancia del lugar donde se lee.
- Inculcar el amor por los libros.
- Establecer un espacio únicamente para la lectura.
- Orientar un ejercicio mediante el dinamismo y expectativas que tengan desde su perspectiva como lectores.

Lara propone que *“hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; permite en el sujeto el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora”* (2017)

Igualmente se han de evaluar las actividades que propician el disfrute de esta actividad procurando que, tras cada una de ellas, se dé un espacio a la evaluación y posibles mejoras al ejercicio, por ende, el autor nos aconseja.

1. Realizar una lectura multidisciplinar, hay que considerar que la lectura es un idioma que se habla en todas las asignaturas, por eso compartir y enlazar los textos es esencial para el fortalecimiento en todos los aspectos.
2. Dedicar un tiempo de lectura en cada clase, fortalece la participación del lector con un tiempo mínimo de dedicación semanal o diariamente, en cada clase permitir al menos quince minutos a la lectura incentiva el ánimo investigativo y productor.
3. No puede faltar la comprensión lectora, los ejercicios o talleres de comprensión darán cuenta que el aprendizaje no es efímero, sino que ha constituido una perspectiva o un criterio en el lector.
4. Reproducción de lo leído mediante el uso de redes o herramientas tecnológicas como blogs u otras plataformas permiten que el acceso a la lectura no sea cuestión de un par de minutos, sino que este pueda apropiarse de la cotidianidad del estudiante.
5. Producción textual a partir de las concepciones identificadas a través de la lectura, aquí, el espacio propicio para que el lector trabaje en sus procesos inferenciales y pueda cambiar fragmentos o generar finales alternativos a la historia.
6. La escritura creativa es la que desarrollamos en cada espacio educativo, en este proyecto que hoy describimos esta actividad es importantísima pues permite que el estudiante no solo produzca contenidos, sino que también interprete diferentes tipos de textos ya sean gráficos, imágenes, entre otros.
7. Recomendar el uso de redes sociales orientado a grupos o clubes de lectura donde puedan conversar e interactuar entre los participantes.



Estas propuestas y otras más han de vincular al docente en un ejercicio donde se descubre y se reinventa a diario, aun cuando las condiciones como las actuales lo exigen en el quehacer pedagógico, es una tarea que se da en cada ejercicio que se plantee en pro de descubrirnos y generar nuevos discursos para analizar, imaginar o crear.

❖ De esta manera es necesario reconocer los tipos de lectura que pueden abordarse.

Abordando el campo de la comprensión de textos e historias, la revisión de un mundo tangible e intangible donde la realidad supera la imaginación, y la imaginación construye pensamientos, Michèle Petit nos presenta por 2015 su libro “*Leer el mundo: el arte de habitar*” en el cual enfatiza,

Lo que nos dibuja una imagen donde consideramos que, *hay lecturas que cambian la forma en que concebimos el mundo*. Lecturas que transforman nuestra mirada y que luego de revisar sus páginas, nos devuelven a la vida con una nueva posición, con nuevas ideas, nuevas preguntas y opiniones. Lecturas que, además, nos abrazan en su calidez y profundidad, enriqueciéndonos. (2015)

Apuntando bajo estas precisiones a encontrar en la lectura ese paso agigantado que nos ayude a envolvernos en cada letra, que nos construya desde la primera concepción de la obra y que nos transfiera la mayor cantidad de conocimientos posibles, el momento de unir la enseñanza, el proceso y el aprendizaje garantizando así que el texto genere una nueva conciencia en el lector y que su crítica sea valorada bajo el condicionamiento de una realidad en la que se está sumergido.

Para ejercer puntualmente una dinámica donde la lectura puede ser vista desde diferentes escenarios, podemos recordar los tipos a los cuales nos enfrentamos en este tipo de ejercicios de interacción con el texto.

Uno de ellos es lo correspondiente a la **lectura en voz alta**, que pretende dinamizar una apuesta donde el estudiante fortalezca su acentuación, pronunciación y dicción, este ejercicio fluye en el momento que la pasa de estar individualizada a ser ejercida entre pares, esto a su

vez permite que él pueda reconocer y comprender mejor los aspectos que sobrelleven el texto, por otro lado encontramos la importancia de la **lectura orientada** donde el docente propone y orienta las pautas para leer el libro considerando así una **lectura libre dirigida**.

Luego de ello encontramos el espacio donde luego de la planificación se realice un ejercicio de **presentación oral** frente a los avances que a la fecha de sustentación tenga el grupo, este momento también ha de propiciar una participación e interacción más diciente entre lo que se espera, lo que se entiende y lo que se comenta.

❖ Puntualicemos ahora en las estrategias de comprensión lectora que se ven fortalecidas aquí:

Este apartado mantendrá sus orientaciones basado en los criterios que Isabel Solé hace frente a las estrategias y enseñanza de la lectura en la octava edición de su libro “*Estrategias de lectura*”, publicado en 1998, vinculando estos dos conceptos como fuente esencial en la construcción de procesos de comprensión lectora, lo que para tal fin dice la autora que las estrategias tienen un componente esencial,

Este implica, autodirección -la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe- y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario (1998, p.5)

Lo que nos invita a reflexionar en esos mecanismos de acción que llevamos a cabo desde el aula y que precisa como desde el rol docente ha de interactuar entre el texto y sus contenidos temáticos. Dicho de otro modo, este apartado dispone que “*el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. En otras palabras, de la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto*” Solé, (1998, p. 6)

En virtud de lo anterior, la autora propone cuatro campos que circundan las estrategias de comprensión lectora, estos son el muestreo, la predicción, anticipación y confirmación, las

que apropiadas a nuestra visión de este proyecto se consideran desde tres ejercicios puntuales que trabajen en pro de la formación de un lector crítico y reflexivo, estas son el antes, durante y después de la lectura.

Cuando nos referimos al momento antes de la lectura, se apunta a un reconocimiento inicial basado en concepciones previas y creación de expectativas ante la obra que se ha de abordar, en este espacio entra a consideración el hecho que el estudiante empiece a hacer una exploración libre del texto, la forma en que está escrito, los gráficos o imágenes que contiene, la cantidad de páginas, etc.

Luego durante la lectura, entra a jugar la forma en que el estudiante aborda los contenidos, se integra e interactúa con el autor, allí transcurre la anticipación ya que mientras estamos leyendo podemos hacernos preguntas respecto a lo que el libro nos cuenta, este esfuerzo garantiza que el carácter inferencial del lector esté bastante presente en el ejercicio, así como también puede reforzar el vocabulario y enriquecer su lenguaje.

Finalmente, el después de la lectura, promueve el estado donde el sujeto empieza a hablar de los contenidos que logró inferir e interpretar en la lectura, así como también podrá descubrir sus posturas y elementos que han de aportar a su realidad socio-cultural. En esta etapa se dinamiza la producción textual mediante el resumen o las reseñas que susciten del análisis crítico y propio de la obra que leyó, en palabras de Solé, esta sería la confirmación que el aprendizaje fue dado desde todas las perspectivas y así se ha garantizado una apuesta pedagógica orientada a resultados.

El recorrido por estas etapas que intervienen en la formación de sujetos críticos es fielmente respaldado por los niveles de lectura que bien pueden orientarlas progresivamente, leer entonces, va más allá del texto y vincula experiencias, vivencias, saberes y expectativas que nacen del lector y se refuerzan en la mirada de quien luego las describe.

Solé en su texto de “Estrategias de lectura” deja claro que todo ha de desarrollarse en un avance progresivo equivalente a la construcción de proyectos que den cuenta de ello, de ahí que,

La lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. No vamos a esperar que los alumnos aprendan lo que no se les ha enseñado, ni vamos a esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los alumnos aprendan a aprender. (1998, p. 177).

Aprender a aprender es la forma más clara en que los esfuerzos aquí representados cumplen con la finalidad de formar en el estudiante un pensamiento crítico que se construya desde los conceptos, la literalidad, las presuposiciones y lo interpretativo, de forma tal que cada etapa formativa decante en el proceso de construcción progresivo que manifiesta Solé en el párrafo anterior.

## Capítulo 4. Marco Metodológico

En esta parte del proyecto y dando alcance a la forma en que se llevará a cabo, haré un balance entre el nicho poblacional al que va dirigido y la institución donde se desarrollará el ejercicio. Toda vez que mediante este trabajo se ha logrado una recolección de datos que hacen parte del objeto de estudio y que se abordarán con mayor precisión, descubriendo en primera medida los alcances que tiene el concepto de lectura para los estudiantes y de este modo definir el proceder correcto frente a lo observado.

Esta investigación promueve una visión continua a la mejoría de estrategias que se utilizan o se han utilizado para la enseñanza de la lectura propositiva cuyo objeto es percibir un reconocimiento posturalmente crítico de los participantes en este desarrollo comprensivo, dando una mirada detallada a las afectaciones que los textos han dejado en sus lectores, sin dejar de lado la oportunidad de reconocer en el otro, los aportes que sean argumentativamente precisos a sus comentarios que han surgido

### 4.1 Tipo: Investigación cualitativa.

Reconocemos la investigación cualitativa como una forma de indagar en situaciones reales y cotidianas que nos permite una afectación principalmente de la experiencia, es por tal razón que el ejercicio de lectura se tiende a complejizar al momento de estructurar cada una de sus partes, pues leer entonces, es un proceso que requiere de una serie de estudios que deben comprender un tejido que permita al sujeto desenvolverse en la sociedad como un actor participativo de la misma, pero ¿cómo poder crear en el estudiante esa visión objetiva que le permita aportar de forma significativa a su entorno socio cultural?, parece no ser una tarea fácil, pero a través de la disciplina en el ejercicio de lectura donde el lector encuentra la mejor herramienta y fortalece sus habilidades analíticas en torno al ejercicio.

Para crear esa visión objetiva no hace falta sino en primera instancia entender las intenciones comunicativas del autor, acercarse a su obra y sus contenidos, pero antes de cualquier cosa se me hace importante destacar el papel del sujeto investigado, su habilidad

lectora, comprensiva y reflexiva frente a estas indagaciones, esto permite una exploración más detallada de cómo podemos afectar al lector haciendo uso de sus mismas experiencias y tomando como base los lineamientos curriculares de la institución.

Para ello, en esta etapa final de la carrera se nos da la oportunidad de crear un proyecto de investigación, el cuál quise enfocar a la visualización de una realidad actual vista desde el aula de clase y mediante esto he logrado plantear nuevas visiones de enseñanza a la par de las estrategias metodológicas de actuación, “saber cómo llegar al estudiante y revisar para que es importante esta afectación en él” es el enfoque con el que oriento esta actividad. Buscando así establecer un aprendizaje dinámico que avance con el uso o mediación de distintos métodos de enseñanza en el aula o en el espacio académico que así lo permita, para tal fin, traigo a colación algunos aportes que Vasilachis, (2006) considera apropiados en este capítulo, y que sintetiza en su libro *“Estrategias de la investigación cualitativa”*.

Uno de ellos es el de Silverman que en palabras de esta autora valoriza la importancia de la construcción del mundo social mediante la interacción secuencial, y sostiene que la fortaleza real de la investigación cualitativa reside en que puede emplear datos “naturales” para ubicar las secuencias interaccionales en las cuales se desenvuelven los significados de los participantes, (2006, p.2), reconociendo de ese modo la posición relevante del cómo, el qué y el para qué en los procesos de construcción dando espacio al por qué de cada fase. Esta afirmación considera una especial atención al surgimiento inicial de este proyecto, pues el estudiante antes de sumergirse en el acto establece interrogantes que lo invitarán a continuar la investigación.

En otro de sus apartados, se menciona que la investigación cualitativa es interpretativa y se encuentra asentada en la experiencia de las personas, determinando de esta manera una aproximación a los fenómenos sociales o culturales en los que estamos inmersos y es en esta misma línea donde se apuesta a encontrar hasta en lo más mínimo las estrategias adecuadas para la selección, interpretación, reproducción y comprensión de los contenidos. Adicionalmente, se supone que este proceso cualitativo plantea una consecuente progresión

entre cada uno de los campos que puedan ser abordados, criterios que Vasilachis en 2006 en su libro propone de la siguiente manera:

- a. La inmersión en la vida cotidiana de los participantes, haciendo gran precisión a la temática o situación seleccionada, aquel espacio donde se empieza la intervención.
- b. El intento por descubrir la perspectiva y la forma en que el participante empieza a generar una visión más clara del contexto en el que está, pues una vez esta sea expuesta, suele ser evaluada según los criterios que sean pertinentes al momento en que se desarrolla.
- c. Encontrar en la interacción mancomunada como una apuesta descriptiva y analítica que propicie y privilegie la voz de cada una de las personas que de esta investigación pudo hacer parte, lo que a su vez permite fortalecer el proceso de observación inmerso en cada estrategia y la participación continua de todos.

Por lo tanto, Vasilachis menciona que *“es la investigación cualitativa la que nos permite modificar la relación entre investigación y teoría”* (2006, p. 6-7) por ello, busca en su propuesta la determinación de ese momento exacto en que lo investigado provee de herramientas y estrategias al investigador permitiendo que se deslumbre un aprendizaje o una enseñanza impulsado por la comprensión, descripción, la explicación y la percepción de los objetos de estudio. Es importante resaltar que todo tiene una razón de ser, de afectar o de involucrar y bajo esta mirada es que el mundo se convierte en un lugar infinito donde mediante la observación, los contenidos y las consecuencias de ello nos permiten poder repensar el universo, uno de los aspectos que aquí han de proponerse es la inclusión del otro.

#### 4.1.1 Características de la investigación cualitativa.

El objetivo primordial en este estudio es aproximarnos a la investigación desde el análisis y la concepción de situaciones naturales que permitan la selección del camino que se tejerá, indagando en estas la forma de dar sentido desde el estudio, uso y recolección de datos donde interviene un estudio de caso, las experiencias personales del investigador, las historias de

vida del participante y por supuesto la observación e interacción entre uno y otro. Ese vínculo de la realidad social supone unas evidencias que ya han sido conocidas y cuyas características en la investigación se precisan en algunas estrategias y técnicas para llevar a cabo en este proyecto, en primera instancia tomamos una posición filosófica, seguida de una relación del contexto y lo social y finalmente promover un análisis y posterior explicación de aquello que “nos pasó”.

Desde lo filosófico encontramos como el ser humano participa e interactúa de un mundo social, donde expone la conexión entre aquello conocido y lo que se va a conocer, cuyo propósito es la comprensión del contexto y la sociedad.

Estas indicaciones dejan claras orientaciones respecto a la investigación cualitativa, las cuáles Vasilachis divide en cuatro grupos diferentes,

1. La adecuación de métodos y teorías se convierte en la primera etapa, allí empezamos a descubrir lo nuevo mediante el fortalecimiento de las estrategias ya conocidas y las cuáles originan unos resultados posiblemente definidos o esperados, en esta etapa debemos elegir y aplicar métodos de acción según sea la necesidad de cada lector.
2. En este segundo grupo se reúnen las perspectivas participativas que traen consigo la identificación de lo diverso en el aula, aprender desde las diferencias es lo que nos permite conocer los actores sociales y sus prácticas, esto incentiva al descubrimiento de formas de actuar y proceder en cada uno de los casos.
3. Aquí encontramos la reflexividad del investigador respecto a la investigación, lo que hace referencia a ese campo de acción que produce el conocimiento, involucrando en este tercer grupo las acciones previstas, observaciones tenidas en cuenta e impresiones que han de tomarse como datos, esa apropiación es la que conlleva a un ejercicio de experimentación de las partes.
4. Finalmente, al hablar de estos rasgos, tenemos la determinación de la variedad de enfoques y métodos al partir progresivamente de diferentes conceptos y bases que



han teorizado el accionar en cada momento, construyendo así una nueva forma de pensar, acercarse a la investigación y comunicar e interpretar la realidad. (2006, p.27).

#### 4.1.2 El rol del investigador cualitativo.

Un investigador de frente a lo cualitativo debe tener principal atención a ocuparse de la vida de las personas, es decir analizar sus historias y comportamientos que conlleven a una comunicación en la recolección de la misma experiencia, este accionar social presenta una estrecha relación entre los actos de habla o la misma conversación y los sucesos y estructuras que han llevado a cabo desde cada perspectiva, igualmente propone esa conexión entre las formas de acción social y los contextos y circunstancias que han desarrollado tras cada acto de intervención.

Es de reconocer que el investigador se interesa por las interacciones sociales en la cotidianidad mediante el análisis de las palabras, la observación y el resultado desde las entrevistas y por supuesto los significados que surgen del comportamiento de cada sujeto.

Para entender un poco el *modus operandi* del investigador en este tipo de estudio cualitativo, se señalará a continuación (Tabla 1), las estrategias discursivas o actos que propician el adecuado trabajo de investigación.

*Tabla 1: Campo de acción del investigador.*

|   |  |
|---|--|
| 1 | Establecer una relación entre el significado de los actores y las experiencias de estos. |
| 2 | Definir e interactuar en el contexto particular que se está evaluando.                   |
| 3 | Reconocer los fenómenos e influencias que tienen diversos contextos en el lector.        |
| 4 | Comprender los procesos que surgen entre los sucesos y las acciones.                     |
| 5 | Debe explicar causalmente de qué manera influyen las acciones en cada participante.      |

Fuente: Archivo personal

Lo anterior determina el papel que juega el investigador en el ejercicio, toda acción debe traer consigo una reacción positiva, por ejemplos si hablamos de lectura crítica cada actividad debe apuntar a lo mismo y pese a la posible diversificación entre la forma de acceder o precisar el conocimiento, las miradas objetivas han de estar delimitadas en el ejercicio de forma gradual.

#### 4.2 Enfoque: Sistematización de experiencias

Investigaciones de este tipo pretenden que el lector o participante se construya a medida que va fortaleciendo sus procesos de comprensión, análisis e interpretación lo que desde luego permite que cada uno establezca un mundo posible a la luz de sus intereses, concepciones y apuestas tratando de identificar de este modo la postura en la cual se centra un tema generador que determine y represente significativamente situaciones de la realidad, la economía y el contexto cultural en donde sea trabajada. Estos conceptos que permiten un descubrimiento de la realidad frente a las circunstancias generan un espacio reflexivo donde se establezca un adecuado vehículo de aprendizaje de lectoescritura, más específicamente haciendo alusión a lo que decía Freire, “aprender a leer la realidad, para escribir la historia”.

Este ejercicio cumple unos lineamientos que han de efectuarse de forma progresiva, donde iniciamos con el reconocimiento del autor y su obra, los propósitos que este tiene y los intereses que ha despertado en el lector, así las cosas, se pretende un ejercicio que encierre en su haber una transición entre los conceptos vistos y la práctica llevada a cabo. Para ello, se establece un orden que se recorrerá en esta experiencia. Este es un ejercicio donde los aportes de cada uno forman un sinfín de herramientas que pueden llevarse a cabo sin importar cuál sea el mecanismo o la forma y apuntando más a aquello que nos pueda dejar.

Según Jara (2005), este método investigativo surge con la necesidad de compartir de una manera más sistemática los aprendizajes de parte y parte, al igual que demostrar reflexivamente que tanto de la teoría era llevado a la práctica. Esta conexión vincula un ejercicio donde los planteamientos permiten que el grupo participante y el investigador

actúen desde sus mismas experiencias en el ejercicio, mismas experiencias que encuentran una diversificación en cuanto al ordenamiento de los temas, la clasificación de las actividades, la reconstrucción de historias y aportes y el análisis crítico que nace de la práctica cotidiana. Es así como somos lo que hacemos y en lo que creemos y todo aquello que hacemos viene precisamente de eso que nos pasa, de esa experiencia que en su momento Larrosa definía como un acontecimiento y lo que Freire respaldaba al hablarnos de esa lectura del contexto y del mundo que nos rodea.

Entendamos entonces la sistematización de experiencias como la apropiación de los elementos críticos que nos impulsen a la generación de un nuevo actuar, es decir a la creación de una actitud transformadora de nosotros mismos como personas que aportan, construyen y evalúan aquello que nos rodea, todo lo que vivimos y la forma como lo asumimos. Por ende, este campo ha sido abordado enormemente en los últimos años sobre todo en aquellos aspectos que se originan y surgen de la acción social.

Para llevar a cabo un ejercicio donde el aprendizaje surja del reconocimiento del otro como ser que aporta desde su experiencia misma, es importante tener en cuenta los lineamientos que plantea la tabla 2 a continuación.

*Tabla 2. Principios prácticos en la sistematización.*

| Determinaciones que se deben tener en cuenta durante el ejercicio.               |
|--|
| 1. Cooperación y ayuda mutua entre los participantes.                            |
| 2. Las decisiones son tomadas en conjunto y se garantiza una equidad.            |
| 3. El contexto en el que se está inmerso es esencial.                            |
| 4. Todos los aportes han de procurar aportar de forma significativa al proyecto. |
| 5. Se debe priorizar las formas de interpretación acordes a la realidad.         |
| 6. Todas las acciones o determinaciones deben apuntar a la transformación.       |
| 7. Los resultados que se obtengan deben generar eco en la comunidad.             |
| 8. Prestar atención a las necesidades sociales.                                  |

9. Cada participante debe involucrarse en el ejercicio.

*Nota:* Esta tabla presenta en detalle cuáles aspectos deben desarrollarse en una etapa práctica que tenga como base el reconocimiento de las apreciaciones de cada actor.

#### 4.3 Población.

El Liceo Americano es una institución de carácter privado, con calendario A que está ubicada en la localidad de Engativá, más específicamente en el sector de Normandía. Cuenta con nueve sedes en el sector lo cual garantiza un acceso a cada ciclo educativo de una forma más personalizada, en cada una de ellas hay un grupo docente que orienta un ciclo, por mencionar algunas, encontramos en la sede E a estudiantes que se encuentran cursando quinto y sexto grado, espacio que propicia una transición entre la básica primaria y el inicio de los estudios secundarios, igualmente está la sede H que comprende a los cursos de grado séptimo y octavo, siendo estos los grupos a los que va dirigida mi propuesta pedagógica, y por otro lado tenemos la sede B que comprende los grados noveno, décimo y undécimo.

Esta institución cuenta con 16 años de experiencia formando jóvenes del sector y ha crecido progresivamente gracias a los aportes de las familias y de los fundadores del colegio. Como puede notarse, esta institución avalada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y reconocida por la Secretaría de Educación Distrital (SED), cumple a cabalidad los proyectos educativos institucionales desde los lineamientos curriculares requeridos para tal fin y está orientada específicamente al fortalecimiento de valores y principios éticos para la comunidad.

El Liceo Americano ha representado para las familias del sector una oportunidad pertinente para forjar en sus hijos e hijas una postura moral y ética, orientados por un grupo multidisciplinar docente y la guía de un equipo de coordinación y directivas concretamente estipulado. Dentro del campo académico su enseñanza es reconocida al impartir un énfasis en la enseñanza del idioma extranjero como el francés y el inglés, fortalecido en las

Humanidades como fuente base de la formación escolar, esta última área cuenta con una subdivisión en dos asignaturas, por un lado el aprendizaje de la Lengua Castellana y por el otro el currículo disciplinar del Plan Lector de la institución, siendo este último el espacio elegido para la aplicación de las estrategias que han de constituirse a través de esta investigación.

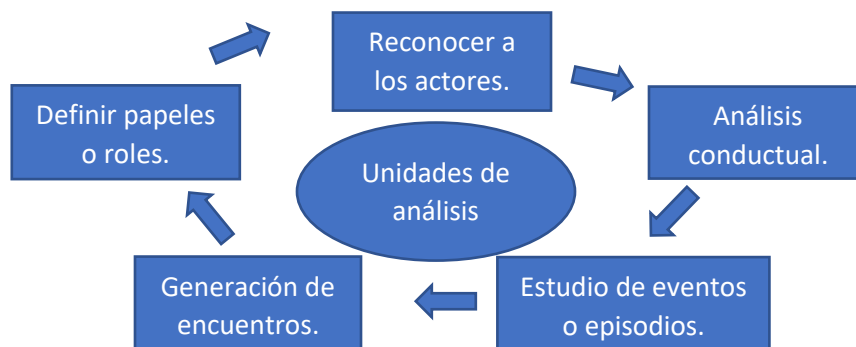
El grupo que fue seleccionado para la aplicación de esta apuesta pedagógica asciende a un número total de 22 estudiantes de grado Octavo B, cuyo interés en el ejercicio fue claramente visible desde el primer acercamiento que tuve con ellos, dado que ese primer diagnóstico dio cabida a que los y las estudiantes de este curso se permitieran la posibilidad de ir más allá de lo literal y como dice Cassany (2006), pudieran *leer entre líneas*.

Debido a la prevalencia virtual que estamos atravesando en la actualidad, este ejercicio se fue sustentando y alimentando en cada uno de los encuentros virtuales que se hacían mediante el uso de la plataforma institucional Zoom, dando espacio a que cada uno de ellos fuera aprovechado al máximo con la finalidad de suprimir la supremacía de lo presencial ante la virtualidad. Un reto que dio resultados extraordinarios, a razón que la disciplina, dedicación y compromiso del grupo con cada fase por parte del investigador y los estudiantes permitió que fuera una aplicación exitosa.

#### 4.4 Instrumentos para la recolección de datos.

A lo largo de esta investigación cualitativa se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos que han permitido identificar las características creativas, interpretativas y críticas del estudiante, mediante este análisis planteado desde la metodología de la investigación indicada por Hernández Sampieri (2010), donde se empieza a analizar cada uno de los elementos que hacen parte del proceso investigativo, para tal fin puntualiza en la observación y la entrevista. Para desarrollar un ejercicio pleno han de ser consideradas las siguientes unidades de análisis presentadas en el siguiente gráfico (figura 1):

**Figura 1:** Tipos de unidades de análisis



*Nota: Elaboración propia. En esta gráfica se evidencian las unidades de análisis que Hernández (2010) propone en su metodología de la investigación.*

A raíz de estas concepciones es importantísimo reconocer en primera instancia el papel que juega el investigador dentro del proceso, toda vez que mediante la inmersión pedagógica evita inducir respuestas y comportamientos, sino que por el contrario desarrolla en el participante una opinión imparcial, gracias a ello, se logra plantear una narración basada desde la misma experiencia y determinando cada punto de vista. De este modo, encontramos en la investigación una realidad única y diversificada que surge del ambiente y el contexto donde se obtiene la información.

En primera medida Hernández (2010) hace referencia a aquellas herramientas que pueden ser dispuestas en el ejercicio, siendo la observación la primera de ellas, la cual consta de la exploración de ambientes, contextos y culturas, la descripción de las comunidades con las que se está trabajando, así como también de sus actividades y finalmente la comprensión de procesos que vinculan a las personas con sus respectivas situaciones.

Para esta primera etapa se realizó una prueba diagnóstica que permitía reconocer un poco acerca de los conceptos de leer y lectura que manejan cada uno, así mismo se desarrolla un espacio donde podemos acercarnos al sujeto teniendo en cuenta sus intereses. Lo que surge de este evento en especial es la identificación de temas e intereses del participante y las primeras impresiones que consigo trae al investigador, siendo este último quien mediante el testeado realizado en clase destaca hipótesis que puedan ser posibles.

En un segundo espacio, gracias a los avances que se hacen de la lectura de la obra literaria el estudiante podrá ir representando a través de un informe escrito cada una de las bases teóricas que pueden precisarse. Lo que conlleva a que la participación del observador sea completa debido a su facilidad de involucrarse con el estudiante e interpretar las perspectivas de la obra juntos.

Para ello se consideró este informe de lectura como el producto final que presentarían cada uno de los lectores, las fases del trabajo escrito se precisan de la siguiente manera:

- Reconocimiento y descripción del autor y su obra, así como sus motivaciones, mediante la visualización y posterior conversación respecto a un video de apoyo.
- Indicaciones y orientaciones para el trabajo escrito, mecanismo para construir la introducción mediante el primer avance de lectura.
- Reconocimiento de lo literal del texto.
- Comprensión inferencial y manifestaciones gráficas y creativas.
- Conversación guiada respecto a los aportes que el texto ha dejado a lo largo de su abordaje.
- Postura crítica e interpretativa donde se evidencien las posiciones personales, las apreciaciones de la obra, el debate y la construcción de nuevas visiones de la realidad.

Finalmente, luego de consolidar la información en detalle mediante el informe de lectura, se lleva a cabo en una tercera etapa una entrevista orientada a los docentes donde podremos revisar exactamente cuáles son las concepciones, precisiones y recomendaciones frente a la comprensión crítica de textos.

En palabras de Hernández, la entrevista tiende a ser un proceso íntimo, flexible y abierto donde se establece una reunión para conversar e intercambiar información entre dos o más personas (2010).

De ahí que sea importante tener en cuenta las siguientes características para plantear la entrevista (tabla 3).

**Tabla 3.** Características de la entrevista cualitativa.

---

Determinaciones que se deben tener en cuenta durante el ejercicio.

---

1. El principio y el final de una entrevista es flexible.
2. Las preguntas y el orden de las preguntas se adecúan a los participantes.
3. La idea es que el ejercicio sea anecdótico.
4. El contexto social es fundamental en la interpretación.

- El tipo de preguntas puede ser abierto y neutral, que permita a su vez
5. descubrir perspectivas, opiniones y experiencias.

*Nota: Elaboración propia. Establece la información relevante al momento de construir una entrevista.*

Así las cosas, se han de establecer diferentes tipos de preguntas que pueden ser empleadas, como lo son generales, de ejemplificación, estructurales y de contraste, todas ellas tienen como propósito obtener respuestas sobre el tema de interés que se ha precisado mediante el análisis del lenguaje y las perspectivas del entrevistado, cuyas respuestas han de estar basadas en la neutralidad, espontaneidad y diversidad de posibles respuestas.

Uno de los esquemas que bien podría plantearse en esta ocasión es aquel donde Hernández Sampieri hace referencia al orden en que deberían hacerse las preguntas, partiendo de las preguntas generales y fáciles, luego las preguntas de mayor complejidad, seguidas de aquellas que ahonden a la sensibilidad del entrevistado y finalmente esas preguntas que servirían como cierre a esta etapa.

Para esta última fase se realiza una entrevista que va direccionada a los docentes de educación básica en torno al análisis, concepción, aplicación y posturas frente a los niveles de lectura que han de desarrollarse en un ejercicio que apunte a la comprensión crítica y creación de nuevos significados y formas de abordar la lectura.

De este modo fueron preparados los siguientes tipos de preguntas, que se aplicaron a un total de cuatro docentes que orientan la asignatura de lengua castellana en diferentes ciclos académicos.



De forma inicial se realizó un enfoque a las concepciones frente al concepto de lectura y su aplicación en el trabajo de aula, este enfoque directamente nos presentará como el docente ve la lectura y expone su importancia en el desarrollo del plan curricular.

En un segundo grupo de preguntas, se trabajó sobre los métodos para promover este tipo de lectura crítica desde su labor pedagógica docente, esto dejando en detalle como desde la labor docente se empieza a notar la total claridad de estrategias académicas y pedagógicas.

En un grupo final, se abordan las recomendaciones desde la pedagogía acerca de los mecanismos para abordar la lectura crítica en el aula, teniendo en cuenta, estrategias, visiones, situaciones, elementos e instrumentos. Ésta última siendo esa etapa que demarca un antecedente de la labor docente para investigaciones venideras y ejercicios prácticos desde el aula.

## Capítulo 5. Secuencia didáctica

### 5.1 Definición, características y bases de la SD.

Para poder adentrarnos en la riqueza de esta investigación, es necesario precisar la importante labor que cumple cada una de las etapas que se construyen de forma progresiva en el transcurso del ejercicio, actividad que ha sido respaldada por el papel de la secuencia didáctica indispensable para la propuesta pedagógica, las precisiones que han de tenerse en cuenta se han de revisar de la siguiente manera respondiendo a cada interrogante.

¿Qué es y en qué consiste la SD?

Una SD concreta unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje que son planeados para la ejecución del docente en el aula mediante la organización de acciones o actividades orientadas al aprendizaje como tal, igualmente, la SD está ligada a una producción discursiva que está siendo orientada para el alcance de las metas u objetivos que se han propuesto y que para ello emplea discursos, elementos y materiales de soporte.

Finalmente, puede constituirse el ejercicio y aplicación de la SD bajo estas tres condiciones generales:

- Definir claramente los propósitos que orientan el ejercicio práctico, teniendo en cuenta las concepciones, actividades, lecturas y avances que han de llevarse a cabo.
- Respalda el trabajo didáctico con las fuentes teóricas que sean necesarias, -en este caso en específico sería el análisis de los niveles de lectura para la comprensión crítica-
- Contar con un mecanismo de seguimiento y evaluación de la secuencia y de los aprendizajes que se han ido alcanzando a lo largo de su aplicación.

¿En qué se basa una SD?

Para ello, Ana Camps en su libro “Secuencias didácticas para aprender a escribir”, propone desde un ejercicio hecho por Kaplún que *“todo cuanto los niños aprendían, todo cuanto investigaban, reflexionaban, sentían y vivían, lo volcaban en las páginas de su periódico, enteramente redactado, ilustrado, diagramado e impreso por ellos mismos”*, lo anterior estableciendo un propósito enfocado a una formación paso a paso, esta es la secuencia que plantea un consolidado de esfuerzos que a la luz de ella incentiva un proceso de aprendizaje y enseñanza significativo, pues cada una de las miradas que puedan adelantarse a lo largo de la práctica determinarían una forma de actuar, de ver la realidad y de aportar desde su posición y que visto desde Camps, se ha de considerar que

Los alumnos escriben como parte de su vida en la escuela, escriben para aprender y a través de esta actividad crean su propia vida como grupo y se crean así mismo como personas en relación con la comunidad en la que participan. (2003, pág. 14)

Con todo ello, Camps le apuesta *“al interés que el estudiante aprenda a percibir las relaciones entre los aspectos formales del texto y el tema y la estructura textual”* (2003, pág. 17), lo que visto desde un ejercicio de producción, plantea diversos métodos para entender, comprender e interpretar una temática en particular basada en la perspectiva del contexto en que se desarrolla, así mismo, se pretende que el estudiante no esté lejano de dichos temas, sino que por el contrario logre garantizar en cada una de ellas las herramientas que le han permitido enfocar o direccionar las ideas y precisiones que aportan a su cotidianidad.

## 5.2 ¿Cómo está constituida la SD?

Para analizar la SD desde sus bases teóricas, se proponen dos actividades que serían el fundamento de esta apuesta pedagógica, por un lado, dar sentido a las composiciones que se hacen y, por otra parte, generar una actividad de aprendizaje guiada por objetivos y contenidos específicos.

Una vez revisadas estas bases podemos tener en cuenta las fases que han de plantearse para el desarrollo de una SD y que según Camps (2003) se desarrollan en tres etapas, la

preparación, producción y evaluación, las que en relación con mi proyecto de investigación pueden entenderse de la siguiente manera.

- I. En la fase de preparación se ha de formular o pensar en el proyecto dejando la pertinencia de los conocimientos venideros a partir de este, es aquí donde se plantean los contenidos, el tipo de discurso y el tipo de texto que se va a leer, es en este espacio donde se contempla la investigación de fuentes, lecturas y propuestas teóricas.
- II. En la segunda fase, conocida como la de producción los estudiantes empiezan a trabajar con el texto, propiciando en ellos su construcción y producción, aquí el estudiante genera una conversación con sus pares y da lugar al docente para que cumpla una labor estratégica de guía para la producción escrita.
- III. Por su parte, la fase de evaluación apunta al alcance de objetivos previamente planteados y da lugar a la obtención de resultados, todo este acto surge de la validación de las concepciones de Cassany que intervienen en el proceso escritor, contextualizar, planificar, textualizar y revisar.

Entonces, la secuencia didáctica propone un proceso guiado, acompañado y orientado desde la pedagogía que permita construirse a medida que se va avanzando, es por esta razón que en la recolección de datos se ha de tener muy en cuenta la evolución en cada ejercicio, es cierto que son diferentes pero el criterio académico es exactamente el mismo, pues como lo hemos visto en esta investigación las imágenes, la reproducción de historias, las experiencias mismas y la interacción son el mejor aliado para llegar al estudiante y promover una enseñanza que no esté arraigada a los limitantes de la cátedra antigua, sino que desde su aplicación ha de establecer un vínculo estrecho entre lo que se enseña, a quién se enseña y cómo se enseña.

Una vez determinada la secuencia didáctica se decidió en este ejercicio llevarla a cabo a través de una serie de actividades que conforman integralmente una propuesta educativa con los estudiantes de grado octavo del Liceo Americano, este ejercicio se desarrolló en un

período que comprende los meses de julio a septiembre de 2020 y el cuál será ampliado en detalle más adelante.

### 5.3 Etapas de la secuencia didáctica.

En la tabla (4) que se presentará a continuación, se abordarán las etapas de ejecución de este proyecto de investigación, las cuáles definen tras cada fase un sentido en la adquisición del aprendizaje, de forma inicial se presenta la secuencia didáctica, posteriormente las fases y los métodos de evaluación que han de tenerse en cuenta.

Tabla 4. Descripción SD

| DATOS GENERALES   |  |
|---|--|
| <b>Título de la secuencia didáctica:</b><br>La importancia de la lectura crítica en jóvenes del Liceo Americano   |  |
| <b>Institución Educativa:</b><br>Liceo Americano, Modelia   | <b>Docente responsable:</b><br>Andrés Gómez Vargas |
| <b>Tema:</b><br>Fortalecer en el estudiante sus habilidades críticas e interpretativas a través de la lectura de un texto literario   |  |
| <b>Grado:</b> octavo  | <b>Tiempo:</b> Julio- agosto 2020                  |
| <b>Descripción de la SD:</b><br><br>Se diseña esta secuencia didáctica para dar alcance al trabajo de intervención en el desarrollo del proyecto de grado para obtener el título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana, se busca que a partir de esta apuesta pedagógica el estudiante pueda mediante una serie de ejercicios, reconocer y aplicar su habilidad comprensiva e interpretativa a partir de la lectura del texto “Azul” de Rubén Darío. |  |
| COMPETENCIAS Y CONTENIDOS   |  |
| -Análisis literal de contenidos.<br>-Postura inferencial frente a las temáticas desarrolladas.<br>-Diseñar propuestas argumentativas alrededor del tema de la obra.<br>-Producción crítica de contenidos.<br>-Reconocimiento de la lectura como una experiencia mediante la asociación con la cotidianidad.   |  |

Acto seguido presentaré las indicaciones que se harán tras cada una de las etapas que se llevarán a cabo para la interpretación y análisis del texto según la progresión que para ello se define, espacio donde los niveles de lectura juegan un rol orientador en este aspecto de indagación, ejecución y práctica.

#### 5.4 Fases y etapas de la SD.

En el documento, (anexo 1) a esta investigación se presentarán las fases que responden al ejercicio que se llevara a cabo con los jóvenes de grado octavo para lo cual se presentara de forma detallada cuál es la intención de cada encuentro y por supuesto las temáticas que en estos se verán abordadas.

La SD expone en gran medida un ejercicio que se va tejiendo y construyendo mediante la interacción del estudiante respecto a la obra seleccionada para tal fin, en esa gráfica podremos detallar las fechas en que el ejercicio fue llevado a cabo y los avances que este fue presentando.

Cada uno de los procesos que han de generarse de forma continua en esta apuesta pedagógica cumplen con un sentido claro que no solo contextualiza los temas, sino que plantea las estrategias más acordes a la interpretación y el desarrollo de cada fase. Las explicaciones en este caso son esenciales para elaborar un trabajo a conciencia, claro y pertinente según la etapa en que se encuentre.

#### 5.5 Mecanismo de evaluación.

**Como** es de nuestro conocimiento, este tipo de secuencias o actividades deben tener una constante evaluativa, no solo para identificar si se está o no haciendo el trabajo, sino para garantizar que las etapas o niveles sean cumplidos y que el aprendizaje sea consecuente con el tipo de lectura que esta haciendo y con los aspectos cotidianos que pueden estar relacionados en cada etapa.

Durante el ejercicio se elaboró un informe escrito que contaba con tres entregas diferentes considerando en cada una de ellas una parte importante de la progresión del acontecimiento que se estaba argumentando, sustentando y presentando.

Para el producto o informe de lectura final fue importante el cumplimiento de los siguientes aspectos:

- Orden y coherencia en la presentación.
- Cumplimiento de las normas para trabajos escritos.
- Comprensión individual de cada uno de los niveles de lectura.
- Análisis crítico tras cada etapa que iba terminando.
- Interpretación y representación multimodal de los diversos aspectos, posiciones o temáticas que fueron ampliadas.

Las entregas se plantearon de la siguiente forma:

- ✓ Entrega 1, Presentación del autor y su obra, junto con la definición e identificación de propósitos de lectura.
- ✓ Entrega 2, Apuesta pedagógica que plantee un desarrollo inferencial de la lectura que se encargue de analizar los contextos, apreciar las realidades y vincular los nuevos conocimientos que de este puedan surgir.
- ✓ Entrega 3, Exposición de acuerdos o desacuerdos de cara a la percepción individual de cada actor, en este espacio se da cumplimiento a contar lo sucedido mientras se leía, hablar, y entablar discusiones al respecto, y por supuesto promover el dialogo entre pares con miras a la comprensión y el fortalecimiento de la opinión crítica.

Las fechas en que se fue entregando el taller o informe se evidenciaran en el (anexo 1).

#### 5.4 Diseño de la secuencia didáctica.

En este apartado se presentará detalladamente información que es esencial a la hora de construir una secuencia didáctica y la que sirve como base en este proyecto de analizar una a una las etapas o fases que se desarrollan.

Para ello será importante tener en cuenta la actividad que se va a llevar la cuál es presentada a través de la siguiente tabla que contempla una breve descripción, fechas de realización, así como también algunos autores que sirvieron como referencia para tal fin y los resultados que podrían esperarse.

**Tabla 5.** Planeación de actividades.

|   |  |
|---|--|
| <i>La importancia de la lectura crítica en jóvenes: una propuesta pedagógica en el Liceo Americano.</i> |  |
| <b>Actividad</b>  |  |
| <b>Fecha</b>  | Julio- septiembre 2020   |
| <b>Descripción de la Secuencia didáctica</b>  | Se diseña esta secuencia didáctica para dar alcance al trabajo de investigación en el desarrollo del proyecto de grado para obtener el título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana, se busca que a partir de esta apuesta pedagógica el estudiante pueda mediante una serie de ejercicios, reconocer y aplicar su habilidad comprensiva e interpretativa a partir de la lectura del texto “Azul” de Rubén Darío. |



Inicialmente, Freire (2006) propone que la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.

Por su parte Cassany manifiesta “Leer es un verbo transitivo y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana” (2006, pág. 24)

### **Referentes Teóricos**

Mientras, Larrosa dice: "Pensar la lectura como *formación* implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no solo con lo que el lector sabe sino con lo que es". (1996, pág. 16)

Y de la misma manera refiere que, "[...] es necesario que hay una relación íntima entre el texto y la subjetividad. Y esa relación podría pensarse como experiencia, [...] La experiencia sería lo que nos pasa. No lo que pasa sino lo que nos pasa." (1996, pág. 18)

Por último, Cassany expone que la labor del sujeto empieza cuando se "[...] vive en un mundo tan abierto, interesante y peligroso, capaz de construir conocimiento con lo que lee. Se trata del lector que es consciente de esta situación, que sabe valorar cualquier dato y que es capaz de recuperar la ideología o el punto de vista desde el que se ha formulado." (2005)

---

Con la aplicación de esta secuencia didáctica se busca que el estudiante reconozca el paso a paso para fortalecer su capacidad crítica frente a las dinámicas o ideas planteadas desde la obra que es objeto del proceso de investigación. Esta secuencia didáctica está orientada al reconocimiento de un lector crítico mediante la definición de estrategias y momentos que constituyen una fase interpretativa y progresiva frente a los avances que se están desarrollando.

### **Resultados esperados**

Las etapas en la construcción de un lector crítico son:

- Retratar al autor y su obra.
  - Encontrar las expectativas del escritor al momento de acceder al texto.
  - Fortalecer la lectura analítica teniendo en cuenta las intenciones evaluadas.
  - Identificar la literalidad en el texto como primer nivel de lectura, características y formas de aplicar.
  - Generar presuposiciones a raíz de los argumentos del autor de la obra y la cotidianidad.
  - Propiciar una visión crítica del estudiante frente a la lectura del texto y su contexto.
-



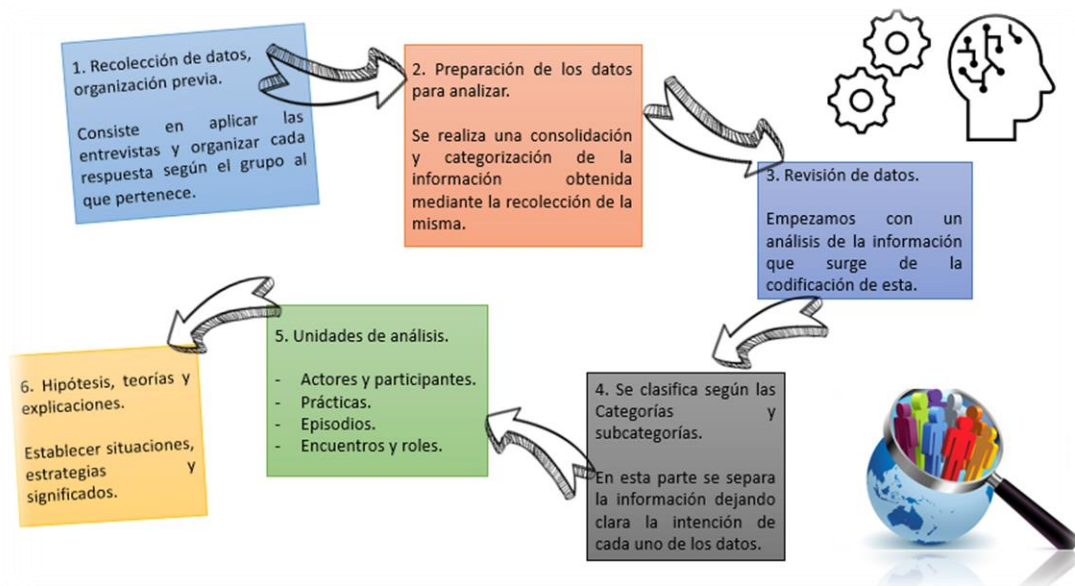
## Capítulo 6. Análisis de datos

Strauss y Corbin, indican que lo que descubrimos investigando es la complejidad del mundo. Cuando respondemos algunas preguntas, planteamos otras. Y no importa qué tan bien concebido pensemos que está nuestro proyecto al comienzo, siempre hay algunos giros no anticipados a lo largo del camino que nos llevan a replantear nuestras posiciones y a cuestionar nuestros métodos y que nos muestran que no somos tan inteligentes como pensamos. (2002, pág. 62)

Y es gracias a este cuestionamiento que surge la oportunidad de representar por medio de este apartado la información que fue recolectada durante mi proyecto de investigación, para ello se especificará por un lado la mirada inicial que tiene el grupo de estudiantes frente al concepto de lectura y, por otra parte, el rol pedagógico que desde el aula el docente plantea para la enseñanza de este tipo de lectura orientada a lo analítico y lo crítico. A este “conjunto de conceptos” se han de precisar momentos donde la comprensión empieza a dar voz a los participantes.

Para este ejercicio se ha de plantear la información de la siguiente manera. (Imagen.1)

## Imagen 1. Análisis de los datos cualitativos.



*Nota: Elaboración propia. Se representa claramente cuál es el orden mediante el cual se llevó a cabo el proceso de categorización y organización de los datos.*

### 6.1 Presentación de los datos.

Observaremos el orden en que se aplicó la entrevista al grupo docente que me colaboró con el ejercicio y mediante el cual se llevó a cabo una entrevista categorizada en tres grupos de preguntas esencialmente.

Para este evento tendremos en cuenta un microanálisis que en la voz de Strauss y Corbin consiste en “examinar e interpretar datos”, razón por la cual iremos haciendo un recorrido por los datos obtenidos y en este proceso podremos delimitar la voz del estudiante desde su mirada previa y la labor pedagógica del docente a la hora de abordar cada uno de los aspectos que conlleven a una lectura crítica que surge del paso a paso de los niveles de lectura.

Con miras a brindar una claridad en el desarrollo de los procesos traeré a colación los dos aspectos que se proponen en la base de la investigación cualitativa que nuestros autores

manifiestan, por un lado, los datos mismos y por el otro las interpretaciones que surgen de estos que permiten los acontecimientos, los sucesos y las acciones.

Una vez teniendo clara cuáles serán esas fases en el proceso de codificación de los datos, es necesario puntualizar la importancia que tiene cada uno de estos elementos en la cotidianidad y en el objeto mismo de la investigación. Si bien es cierto, uno de los datos nos dará una mirada del docente, el otro nos entrega una postura desde la forma como los estudiantes están recibiendo esas indicaciones para apostarle a su vida misma. De este modo, la lectura se convierte en una fuente vital para la comunicación, pues es gracias a esta como el lector puede estar inmerso en diversos contextos y es mediante estos como encuentra la oportunidad de establecer estrategias para entender, comprender e interpretar cada obra que aborde.

## 6.2 Codificación y categorización.

Strauss y Corbin (2002) plantean de forma detallada las codificaciones que pueden llevarse a cabo a raíz de la generalización de la información, en primera medida nos habla de la forma en que podemos conceptualizar haciendo precisión a aquello que tiene una etiqueta definida, por ende, en esta investigación se cumple el propósito de reunir acontecimientos o sucesos que a lo largo del estudio comparten características o significados comunes.

Para encontrar esos códigos que son recurrentes en el discurso de los participantes se consolidará en una matriz comparativa las respuestas a los interrogantes que se dieron en la entrevista, los cuáles surgieron de la respuesta del grupo docente que con sus aportes determinó un camino para seguir. Durante esta etapa se presenta un ejercicio donde se establecen las categorías de cada pregunta, las descripciones individuales del docente y por supuesto el análisis e hipótesis de los datos obtenidos.

En la gráfica que se encontrará más adelante (anexo 2) podremos observar de forma comparativa cada uno de los elementos que hicieron parte del acercamiento con los docentes y su ejercicio en el aula, para ello se garantizaron las preguntas que obedecen al orden mencionado en el episodio de los instrumentos para la recolección de datos.

Sobre esta línea, Strauss y Corbin manifiestan que “al cabo del tiempo el analista se da cuenta de que ciertos conceptos se pueden agrupar bajo un orden abstracto más elevado, basado en su capacidad de explicar lo que está sucediendo”. Esta mirada nos presenta como no solo se han de clasificar los objetos sino consiste en explicarlos en términos de acción específicamente.

Es así como consideramos que “agrupar los conceptos en categorías es importante porque le permite al analista reducir el número de unidades con las que trabaja”. (2002, pág. 124). Para ello se llevó a cabo la siguiente clasificación enunciada con su título correspondiente:

**A1. Uso e implementación de la lectura crítica:** esta categoría hace referencia a las concepciones, aplicación en el aula y desarrollo de su aprendizaje en el ámbito del análisis e interpretación de cara a la concepción que se ha logrado determinar respecto a la promoción y generación de un proceso de lectura acorde con los objetivos, intereses y motivaciones del estudiante.

Como ejemplo podríamos encontrar la manera en que el estudiante se aproxima a las obras luego de reconocer el contexto, el autor, la época y las temáticas que este empieza a presentar, una etapa que se fundamenta en el ejercicio antes de la lectura.

**A2. Relación docente - sensibilización,** etapa en la cual se considera como el ejercicio del investigador o del docente es vital en el proyecto, toda vez que permite intervenir desde sus orientaciones diferentes tipos de textos, es decir, entiende la dimensión representativa que tiene cada uno de estos a la hora de realizar un análisis o interpretación de contenidos.

En esta categoría los informantes diseñan o presentan una serie de recursos que funcionan como etapas constructivas en el libre desarrollo de la realidad en el aula. Lo anterior propone que se le dé luz y voz al autor mediante las interpretaciones que puedan surgir del ejercicio de lectura.

**A3. Formas de comprender los textos,** es la categoría donde el docente desde su labor cotidiana puede establecer estrategias o direccionamientos que comparte con nosotros para poder abordar un ejercicio de lectura que cumpla a satisfacción el alcance de cada uno de los niveles de lectura literal, inferencial y crítica.

Para este apartado, se ha dispuesto un espacio donde cada informante brinde herramientas discursivas, tecnológicas y recomendaciones didácticas para promover la lectura y determinar en cada uno de los procesos una comprensión clara, confiable y autónoma.



### 6.3 Datos desde la labor docente.

Una vez revisadas las entrevistas que se realizaron a los docentes que participaron en este proyecto de investigación se logró apreciar un común denominador con las siguientes propiedades:

- Leer críticamente es un ejercicio de interpretación y afectación.
- Es importante apropiarse de los elementos del texto para explicar el contexto del autor y la obra.
- Leer se convierte en un hábito que ha de cultivarse con disciplina y compromiso.
- Enseñar va más allá de abordar o planear un tema, es una guía que realice un acompañamiento de cara a una linealidad constructiva del sujeto.

Teniendo en cuenta los aportes de Strauss y Corbin debemos mencionar que “*además, las categorías tienen poder analítico porque poseen el potencial de explicar y predecir*” (2002, pág. 124), razón por la cual el ejercicio investigativo torna una visión altamente significativa, pues, es cada uno de los aspectos que se analizan los que nos permiten tener en cuenta concepciones, premisas y observaciones que han de relacionarse a lo largo del proyecto y su aplicación.

A raíz de los resultados arrojados por la entrevista, se dio lugar a agrupar aquellos códigos que constantemente se repetían bajo unos términos explicativos más concretos, lo que me permitió tener precisión al momento de comentar cada una de las descripciones y observaciones recogidas y así mismo presentar de forma detallada los siguientes términos.

**Codificación abierta.** El proceso analítico que surge de la identificación con claridad de los conceptos, descubriendo las propiedades y características de cada uno permite que en este espacio encuentre los conceptos que se asumen propiamente al espacio en el cual se desarrollan, es aquí donde algunos términos como motivación por la lectura, identificación de los saberes previos antes de abordar una obra, la importancia de implementar los niveles de lectura, y, por supuesto, la lectura del contexto hacen parte de los fundamentos esenciales

para que el sujeto alcance una lectura crítica. Determinando lo anterior es importante indicar que “mientras algunos basan sus explicaciones en creencias mágicas o religiosas, otros las derivan de la experiencia práctica o de la ciencia”. Razón que a continuación será respaldada.

**Codificación axial.** En este momento se da lugar al establecimiento de la relación entre las categorías y las posibles subcategorías que pueden surgir, lo que dicho de otro modo nos permite registrar de forma adecuada esas tensiones que giran alrededor de una categoría determinada y para lo cual la entrevista cumplió un capítulo fundamental. Así las cosas, las interacciones posibles son las subcategorías que a continuación se establecen.

#### 6.3.1 Leer, un proceso de aprendizaje.

Mediante la implementación de diversas estrategias de aula, el docente ha encontrado en la lectura todo un proceso que ha de construirse de forma progresiva, es un ejercicio donde acercarse al estudiante, establece una mirada contextual a aquello que lo mueve respecto al análisis de obras literarias, razón por la cual ese proceso debe cumplir estrictamente un paso a paso que parte de la indagación, la observación y el diálogo con los participantes, en esta subcategoría es importante presentar de qué forma se piensa abordar una obra, cuáles serán entonces las intenciones del abordaje, así como también reconocer que es mediante la estrategia pedagógica que el docente puede “llegarle” al estudiante de forma tal que aprender sea el inicio de una experiencia fantástica.

Esta etapa consiste en establecer en un primer orden cuáles son las intenciones comunicativas de la obra y esta con que finalidad se pretende presentar a los lectores, para este ejercicio el mejor punto de partida es la descripción de esos saberes previos con los que llega el estudiante a abordar la lectura, así como también identificar en gran medida que temáticas se empezaran a abordar y que tanto de estos independiente del lenguaje que se presenten hacen parte de la cotidianidad y la realidad del participante, para ello es necesario entender con claridad que el estudiante se va formando para la sociedad a medida que va aprendiendo de ella y que por supuesto se ha ido construyendo paso a paso desde el reconocimiento, la identificación, los propósitos y mecanismos que desde el acercamiento a la lectura se han llevado a cabo.

Leer entonces, es todo un proceso que ha de ser permanentemente guiado u orientado a unos resultados que pueden esperarse, es aquí donde el docente interactúa de gran forma con su equipo, lo que indica que esto pasa de ser una instrucción y se convierte en el acto de involucrarse, cuando somos nosotros quienes nos involucramos directamente con el texto es la manera en que empezamos a pensarnos desde aquello que nos ha sucedido frente al ejercicio, encontrando en ese aprendizaje un acontecimiento como en su momento lo ha sabido mencionar Jorge Larrosa. Sin embargo, este proceso ha de ser progresivo y constituyente pues es desde ese punto de la construcción donde el sujeto lector empieza a cuestionarse al respecto de su ejercicio, y es en este momento donde se empieza a notar una tendencia incluso a la autocrítica, esas preguntas que pueden surgir de la simple indagación son aquello que fundamenta la actividad de verse, reflejarse, preguntarse y estudiarse a raíz de eso que nos pasa, nos forma o nos transforma.

Ahora bien, hemos dado lugar a un espacio donde se determina un proceso claro, pero ¿Cómo hemos llegado a ello? es la pregunta que entonces ahora nos invade y que encuentra respuesta desde esa primera aproximación a las letras, pues un texto tiene la capacidad de hacernos sentir parte de él, de conectarnos con sus contenidos, de permitirnos establecer un diálogo directo con el autor y sus ideas allí plasmadas, un texto nos lleva a abordar con dinamismo cada perspectiva que puede despertar cada rincón literario, bien sea desde una narración, un texto lírico, un texto publicitario o incluso un post en redes sociales. En estos y en todos los espacios hay cabida a hablar acerca del tema, a constituir una estrategia para abordarlo incluso desde nuestra propia realidad. Gracias a este planteamiento, encontramos que el proceso de aprendizaje de la lectura crítica se forma a partir de aquello que es capaz de brindarnos una visión de la misma realidad y a su vez nos permite rescatar infinidad de realidades y mundos posibles.

### 6.3.2 La reflexión que surge tras el ejercicio de leer,

Ya hemos hablado de ese acto de leer que nace del análisis de la realidad y el contexto, ahora nos iremos a divisar un poco que sucede en ese momento que ya hemos abordado el texto y

hemos empezado a hablar de su contenido. Cuando nos enfrentamos a un texto probablemente desconocido los presaberes cumplen una misión importantísima pues es mediante esa aproximación que el investigador puede empezar a emerger conocimiento, no sin antes tomar conciencia de cada una de las perspectivas que pueden establecerse al respecto no solo del libro o del autor, sino de las mismas temáticas que éste expone. De ahí que el estudiante haya encontrado en cada obra una forma distinta de pretender abordarlo, y que el investigador cumple la tarea de hacer que de esa creación literaria surja una concepción, una postura y un análisis, que en ultimas es la finalidad de este proyecto de investigación.

Pareciera que pensar en el estudiante es el ideal del docente, pues gracias a ellos es que el proceso es significativo y que cada etapa cumple en realidad con una mirada autónoma frente a la comunidad, y la obra misma. Dicho de otro modo un estudiante que tiene alguna idea previa promueve en cada momento un ejercicio de estructuración, es decir, cada una de las alternativas que expone permite que se establezca una mirada inicial y a su vez incentiva la participación, y más aún en este ejercicio donde el aprendizaje se va desarrollando entre pares, cada uno de los intervinientes tienen una mirada única y objetiva y es con ello que se motiva una dinámica donde nos construyamos según lo que hemos escuchado del otro, algunas de las miradas únicas para unos son nuevas para otros.

Partir de los saberes previos del estudiante es la estrategia que complementa un buen ejercicio de lectura crítica, pues se lee, pero con otros se comparte aquello que nos pasó al momento de leer, que sentimos, que aprendimos o incluso que de ello está en desacuerdo con nuestras miradas, las obras como ya he mencionado tienen esa capacidad de discutir a la par con nosotros, un diálogo indirecto entre el autor y su contexto al escribir frente al lector y su realidad actual.

### 6.3.3 Abordar y encontrar el significado en el texto,

Lo que quiere decir que como docentes al tener en cuenta el proceso de recorrer los niveles de lectura para tener una aproximación a la comprensión y análisis de textos, es importante reconocer este ejercicio donde el estudiante avanza en su proceso de aprendizaje y como desde allí aborda la obra. Por tal razón a la hora de abordar una obra, nos enfrentamos a diferentes perspectivas, para ello, revisar minuciosamente el contexto nos permite determinar cuáles son los posibles intereses que se desarrollan y fortalecen, así como también estos a que motivación llevan al lector. Todo ello promueve en gran medida un espacio donde para la comprensión textual se deba trabajar más hacia la guía y el acompañamiento que incluso desde la misma planeación, teniendo en cuenta que cada uno de los participantes es un mundo posible.

Hablando de niveles de lectura hacemos un recorrido mágico por cada uno de estos engranajes que constituyen un ejercicio comprensivo, lo literal que nos mueve a recordar lo que explícitamente está presente, lo inferencial es la oportunidad de suponer, pensar en posibles situaciones, analizar otros contextos, otros títulos u otras finalidades, y por último y no menos importante el papel de la crítica, que se constituye como una opinión de origen personal que surge desde la motivación respecto a una obra, un texto o una situación determinada.

Estos niveles han sido protagonistas a lo largo de este proyecto y sin alguno de ellos la comprensión no sería exacta o precisa, y aún después de haberlos hecho paso a paso la lectura nos muestra cada vez más opciones, más miradas y más perspectivas. A estos niveles de lectura se han de involucrar de forma directa esos momentos en que la hemos abordado, el antes, el durante y el después muestran de forma significativo un respaldo a esas etapas.

### 6.3.4 Leer: una suma de disciplina y dedicación.

Un buen lector crítico nace desde la experiencia cotidiana, desde el ejercicio diario y desde la disciplina constante. Sin esos tres factores aquí mencionados leer no sería un episodio sino un solo planteamiento, a lo que voy con esto es a reconocer en el hábito la mejor oportunidad

de crear una opinión o postura frente a sucesos determinados. En los datos obtenidos se encontró que es el estudiante quién va fortaleciendo sus habilidades comprensivas a raíz del trabajo dedicado que hace continuamente. Una vez sea satisfactorio ese momento donde la dedicación cumple con una labor reflexiva surge la iniciativa de conversar con otros acerca de eso que observaron, aquello que los movió o quizás esas cosas que podrían mejorar.

Aportar a la realidad desde un ejercicio progresivo es lo que podría considerarse como una etapa del descubrimiento afianzado principalmente en la generación de una realidad posible a la luz de los aportes que esta práctica ha dejado en nuestras vidas. En este apartado es importante reconocer como se empiezan a unir cada uno de los elementos que ha hecho parte del proceso, es aquí justo donde el lector crea diálogos, interpreta opiniones y aporta iniciativas frente a la vida, el contexto, la cotidianidad, la familia y la sociedad.

#### 6.4 Análisis de datos desde la visión del estudiante.

A continuación, se presentará un análisis que se fundamenta en uno de los primeros ejercicios llevados a cabo con los estudiantes y el cual consiste en un grupo de discusión donde se abordaron esas primeras visiones que tiene el lector frente al mismo concepto de leer y de lectura, así como también se presentaron sus opiniones y miradas respecto a intereses y motivaciones.

A través de estas percepciones o representaciones respecto a la lectura se dio lugar al primer acercamiento que tuve con el grupo de lectores, así entra a consideración cada una de esas ideas previas y como a lo largo del proyecto se fueron fortaleciendo y en esa misma medida avanzaron, aspecto que analizaré en este apartado.

##### 6.4.1 ¿Qué es leer?

Comencemos con esta pregunta con la que los actores intervienen y proponen su concepción frente al acto de leer.

**Docente:** Buenos días, antes de abordar las diferentes lecturas debemos pensarnos en algo tan importante como es ¿Qué entienden por el concepto de leer?

**Estudiante I:** Leer es entender las historias y vivirlas, sentirse dentro de las historias y eso nos ayuda a tener buena redacción y aprender buena ortografía para futuros trabajos.

**Estudiante II:** Para mí leer es aprender muchas cosas nuevas de un libro, porque los libros nos enseñan a escribir con tildes, donde va la coma y a redactar mejor las cosas.

**Docente:** Así vamos descubriendo esta primera etapa que tiene que ver con acercarnos a la lectura, por eso es importante saber que es leer antes de empezar a hacerlo.

**Estudiante III:** Yo pienso que es vivir una aventura dentro de un libro, donde el autor nos expresa sus sentimientos y acontecimientos que ha vivido además nos ayuda a mejorar la comprensión y hablar de forma más rápida.

Como nos damos cuenta en este primer ejercicio en la conversación, los estudiantes determinan el acto de leer como un ejercicio que propicia de forma oportuna una experiencia o les da la oportunidad de acercarse a algo que el autor se propuso a la hora de escribir su texto, partimos entonces de esa pregunta toda vez que debemos transformar el concepto de leer no solo como lo académico u obligatorio sino como aquello que invierte en cada espacio una posibilidad para construirnos desde el mismo ejercicio y la dedicación que para ello se propone.

6.4.2 Saberes previos, intereses y motivación en la lectura,

Ahora bien, cuando encontramos un común denominador que hace referencia a que gracias a la lectura se fortalece la capacidad de escribir, comprender y adentrarnos en los diferentes escenarios posibles, desde este acto puntual nos ponemos a la tarea de empezar a descubrir que es eso que el estudiante lee o aquello que le causa interés para hacerlo, por tanto en el siguiente apartado se presentan aquellas motivaciones que despiertan a partir del interés del estudiante y sus saberes previos frente a algún tema específico.

**Docente:** Ahora debemos pensarnos en que sería aquello que nos gustaría leer y mirar por qué razón, teniendo en cuenta que eso es muy importante para despertar en cada uno de nosotros la motivación y el interés.

**Estudiante IV:** Me gustaría leer un cómic porque no sé cómo es.

**Estudiante V:** Me gusta y me llama la atención lo que tenga que ver con el terror.

**Docente:** Piensen por qué razón les gustaría leer esos textos, cuéntenme porqué les llama la atención esa tipología, ¿conocen algo al respecto?

**Estudiante IV:** nunca he leído y me llama la atención los dibujos, creo que es una forma entretenida de leer.

**Estudiante V:** La verdad no sé por qué, ya que me gustan las películas de miedo y he escuchado hablar de IT de Stephen King, creo que eso me llama la atención buscar cosas paranormales o investigar acerca de cosas que están fuera de nuestro alcance.

**Estudiante I:** Ya que hablamos de gustos, me llamaría mucho la atención leer sobre videojuegos ya que es algo que hago a diario con mis compañeros de estudio o amigos y es algo muy actual.

Así las cosas, podemos darnos cuenta como es tan importante en este acercamiento el momento en que el estudiante se conecta con su entorno y como a raíz de ello se piensa desde la perspectiva que éste considere posible. Temas tan cotidianos como los dibujos, el terror y los videojuegos motivan y despiertan el interés en leer, indagar y pensarse constantemente, esto se da debido a que son cosas del diario vivir de ellos y no están tan lejanos de su realidad. Hacer un análisis desde el contexto del estudiante es vital, uno para reconocer los saberes previos y dos satisfacer los gustos e intereses de cosas que hacen de forma rutinaria.

Así mismo encontramos en una de las respuestas que los estudiantes se han dejado persuadir por público más grande, esto debido a que es esa lectura del mundo lo que mueve fibras e incentiva a indagar de cara a algún tema específico. Cabe aclarar que durante la conversación



con el grupo surgieron bastantes temáticas como lo son el romanticismo, las novelas juveniles, el anime, los deportes, entre otros.

#### 6.4.3 Acercamiento al concepto de “lectura”

Siguiendo en esta línea y ya analizados el concepto de leer y la profundización en algunos intereses del lector, se empieza a determinar en qué consiste la lectura como tal y esto da frente al análisis crítico de textos, obras o situaciones. Para ello, se continúa de la siguiente manera.

**Docente:** Debemos saber que leer y lectura van muy uniditos, por qué creen que sea así, para ustedes ¿Qué es la lectura?

**Estudiante II:** Acción de leer que nos permite comprender las historias que están en un libro.

**Estudiante V:** Es el arte de leer y comprender las palabras que están escritas en el texto.

**Estudiante I:** Leer es todo un proceso que debe alcanzar varias etapas.

**Docente:** Así tenemos entonces los conceptos sobre leer y lectura y también hablamos de eso que les interesa, esto es muy importante para el ejercicio que vayamos a hacer.

Encuentro en este espacio algo muy bonito y es la consideración que hacen los participantes respecto a la lectura, pues hablan de ello como un arte y un proceso, lo que sin duda alguna define en gran medida parte de este proyecto de investigación pues incluso desde este grupo de conversación ya encontramos un factor demasiado esencial para darle continuidad a cada aprendizaje o fase que se lleve a cabo. Leer es un proceso que se desarrolla a partir del reconocimiento de cada una de las etapas que se recorren a la hora de abordar una obra literaria e incluso no solamente tiene que ser un escrito, pues la lectura crítica en este caso surge desde el reconocimiento que tenga el sujeto frente a una situación determinada y una forma de actuar espontánea.

Para dar largas a esta conversación encontramos lo siguiente,

#### 6.4.4 ¿Cómo harían una lectura crítica?

Para encontrar en este proceso la mejor forma de actuar a través de diferentes estrategias o mecanismos de acción se realizó el cuestionamiento a los lectores.

**Docente:** Analicemos entre todos que expectativas tenemos a la hora de hacer una lectura crítica o mejor aún, ¿Cómo haríamos para lograr llegar a ella?

**Estudiante II:** Para poder hablar de eso debemos saber que debe ser un proceso de interacción entre el lector y un texto, el cual sea un proceso que busque satisfacer, entretener y mejorar ortografía, opinión y comprensión.

**Estudiante IV:** Todo esto da curiosidad para comentar con otros o conocer de algún tema principalmente.

**Estudiante V:** Es conocer palabras que están en el libro, saber que significan y empezar a descubrir nuevas cosas.

En ejercicio de ello encontré códigos claves a la hora de profundizar en este tipo de actividades. Algunos de los más mencionados por los estudiantes son la palabra proceso, interacción, descubrimiento, opinión y curiosidad.

Miremos en pro de ello cada uno de los conceptos anteriormente descritos:

- *Proceso*, es un acto que se da de forma progresiva y constante cuyos objetivos se plantean desde un primer momento, incluso antes de abordar el texto, esta labor se ejerce tras cada una de las páginas o temáticas que son abordadas.
- *Interacción*, Tal como en su momento Oscar Jara (2005), mencionó, el aprendizaje debe darse desde todos los factores posibles, analizando con claridad la realidad, las situaciones, la economía y por supuesto el contexto sociocultural. Este acto puntual establece un aprendizaje que se comparte de parte y parte con fines de construir una

reflexión pertinente, lo cual nos permite actuar desde nuestras propias experiencias.

- *Descubrimiento*, Cada texto nos da pie a revisar uno a uno los factores o temáticas que aborda y que puntualiza, para ello se descubre de forma constante cada etapa y uno a uno los actos que nos han logrado pasar mientras leemos.
- *Opinión*, Este quizás es el punto al que llegan todas las perspectivas y visiones de la realidad, pues es mediante una construcción de opiniones que el lector empieza a discutir, dialogar y hablar acerca de un tema que le afectó, le interesó o lo movió frente a todo aquello que surgió, que le pasó y que desarrollo en cada parte del ejercicio de lectura. Cito nuevamente a Oscar Jara cuando dice que “somos lo que hacemos y en lo que creemos”, todo esto es una creación de una actitud transformadora de nosotros mismos, una reflexión que surge y se origina de la acción social.
- *Curiosidad*, Leer despierta no solo un interés, sino que también le apuesta a ir de cara a los desafíos políticos, éticos y organizativos que nos constituyen de forma cotidiana desde las experiencias vivas y reales que buscan la participación de las personas y el análisis de su propia realidad, permitiendo que cada actor de este ejercicio se auto investigue y vaya en búsqueda del conocimiento como proceso creador y una perspectiva impulsada por la transformación.

## 6.5 Hallazgos encontrados.

Como ya he mencionado con antelación para este ejercicio realicé un análisis de dos datos relevantes como lo son, por un lado, la entrevista que determina el mecanismo de acción del docente, y, por otra parte, el rol del estudiante como observador y participante de cada ejercicio.

Para esta relación es necesario establecer un común denominador en los dos espacios el cual delimite las temáticas o acciones que han de llevarse a cabo para esto fue necesario revisar uno a uno los componentes y empezar a establecer un diálogo entre las dos posturas. Considero entonces que los elementos que se repiten en las dos perspectivas son:

- Leer como proceso de aprendizaje que articula redacción, ortografía y vocabulario.
- Cuando se aborda un texto lo más importante es conocer los temas y tener motivación e interés.
- La lectura crítica es un acto que involucra el contexto, la realidad, las situaciones y las opiniones.
- Toda lectura nos invita a ir más allá del texto y a explorar con creatividad e imaginación cada uno de los aspectos que se piensan o se encuentran.
- El acompañamiento del docente sirve para orientar con dinamismo el aprendizaje y a su vez propone que cada uno de los campos de acción estén fielmente conectados unos a otros.
- Mediante la indagación se han de fortalecer los procesos lectores y la enseñanza suele ser más significativa.

Finalmente, reconocemos la mirada que contempla Larrosa (1996) respecto a comprender el aprendizaje como un acontecimiento que nos marca, nos afecta y nos importa, y también entendemos como Freire (1981) nos invita a reconocer en nuestra realidad esa lectura del mundo que se convierte en algo mágico que construye, identifica y propone.

## **Capítulo 7: Conclusiones generales del ejercicio.**

Aquí serán demostrados esos hallazgos que conocimos e identificamos a lo largo del trabajo de grado, un ejercicio que se cumplió gracias al apoyo de cada uno de los participantes quiénes día a día demostraron como leer se estipula en algo tan agradable que nos deja enseñanzas, cosas en que pensar e ideas que aportan a la sociedad.

Para ello presentaré este apartado en dos grupos importantes, por un lado, el papel de esta investigación para futuros estudios y por el otro, el alcance que tuvieron los objetivos específicos en este ejercicio.

### **7.1 Aportes para futuras investigaciones:**

- Es importante reconocer que estas miradas que están estrechamente relacionadas entre el docente como mediador y el estudiante como receptor promueven un ejercicio interactivo donde cada enseñanza se va fortaleciendo de forma propicia, plena y coherente, leer entonces pasa de ser una simple instrucción y se convierte en un acontecimiento. Por lo tanto, debemos tener en cuenta que tanto docente como estudiante se construyen progresivamente en una etapa donde el descubrimiento, la motivación, la disciplina y la reflexión hacen parte.
- Los antecedentes teóricos que fueron contemplados a lo largo de este documento han representado de forma detallada una conexión con los elementos de mi investigación, toda vez que la lectura, su enseñanza, las didácticas y la labor pedagógica han permitido un ejercicio que contempla todas las perspectivas y las precisa de forma tal que el ejercicio de lectura genere un acontecimiento en el participante.
- Es necesario estar en constante revisión y fortalecimiento de las estrategias de comprensión de lectura con miras a abordar cada texto sin importar cuál sea la tipología textual en la que se presenta, esto debido a que a lo largo de la afectación e

interacción, este punto tuvo que ser abordado de forma significativa, contemplando en gran medida un aspecto a mejorar en cada etapa de nuestra secuencia didáctica.

- Pese a las dificultades encontradas en un primer análisis del concepto de leer y de lectura es importante establecer etapas mediante las cuáles el proceso se construya generando una experiencia de sí mismo respecto a las obras literarias abordadas y al modo en que estas han sido interpretadas.
- La comprensión de lectura mediante el análisis crítico propone para futuras investigaciones indagar respecto a cada uno de los componentes del texto, apropiarse a ellos, presentarlos de forma detallada y construir basado en ello nuevos criterios o posibles significados, esta es una tarea que debe estar respaldada por la disciplina, la dedicación y la capacidad analítica.
- Basados en la idea de promover significativamente una comprensión crítica que permita encontrar sentido en el texto se debe trabajar en torno a los niveles de lectura que se convierten en la esencia de un proceso de comprensión y aunque uno no es prerequisite del otro, juntos constituyen una herramienta de aprendizaje pues en los diferentes niveles se aprende algo nuevo, desde la identificación propia de la obra y su contenido, hasta la opinión que puede nacer en torno a ella. De ahí que se rescate su esencial cumplimiento para la formación de posturas, opiniones y aportes críticos que desarrollen en el lector un ejercicio de indagación que sea solventado con la progresividad del ejercicio.

## 7.2 Alcance de los objetivos propuestos:

- Una vez reconocido el autor y su obra, es importante desarrollar esa capacidad de preguntarnos acerca de sus intenciones o cuál es incluso la finalidad con la que hizo su escrito. Cada uno de los textos sin importar su forma manifiestan en su contenido la oportunidad de descubrirnos, pensarnos y transformarnos, de allí que la crítica sea

todo un proceso que surge de diferentes mecanismos de acción. Este proyecto no podía ser la excepción pues cada texto abordado o cada perspectiva de interpretación nos ha demostrado como el lector puede hablar con otro al respecto y como cada etapa que se ha cumplido refleja un avance significativo.

- Leer al ser un hábito demarcado en la disciplina, el compromiso y la dedicación establece un acto que se desarrolla de forma progresiva continua y responsable. La lectura es una labor que debe ser practicada de forma cotidiana, el acercamiento a las diferentes obras o textos nos permite descubrir a groso modo nuevas visiones de la realidad, enriquecer el vocabulario, fortalecer el discurso y por supuesto encontrar diferentes estrategias para abordar de forma social situaciones que puedan presentarse en la cotidianidad. Así mismo, cuando logramos que la lectura se convierta en un ejercicio diario o continuo, tenemos la posibilidad de indagar, establecer conversaciones y dibujar nuevas visiones al respecto.
- En la construcción de elementos textuales se logró evidenciar como a través de un acto progresivo el participante logró determinar formas, métodos y mecanismos de acción, a su vez se fortaleció la comprensión de diversos tipos de textos lo que aporta en gran medida a un ejercicio de interpretación en las pruebas de Estado. Lo que sin duda alguna ha establecido una forma en que el actor desde su propia posición presenta, manifiesta y expone criterios que facilitan la comprensión desde cada uno de los niveles de lectura que se han ejercido.
- Leer entonces es un acontecimiento donde quien es participe de ello puede empezar a fortalecer su juicio valorativo frente a situaciones que se manifiesten en su vida diaria, del mismo modo que es gracias a este ejercicio donde los autores establecen un diálogo entre pares que se enriquece a la luz de cada una de las opiniones, críticas o posturas que se han de manifestar en un ejercicio de estas dimensiones.

## Referencias

- Ávila, Giral & Sánchez. (2017). *Aproximación a la lectura crítica en el contexto de la red social Facebook en estudiantes de 9° grado de los Colegios: Gimnasio Campestre Santa Sofía y el Instituto Colombo Sueco* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Bárcena, F. (2000). *El aprendizaje como acontecimiento ético. Sobre las formas de aprender*. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Teoría e Historia de la Educación Ciudad Universitaria. 28040 Madrid. España.
- Benavides, D. y Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. *REICE Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(3), 79-109
- Camps, A. (2003). *Secuencia Didáctica para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2015). ¿Cómo acceder hoy a la información? (primera y segunda parte). *Canal lector*. Recuperado el 8 de noviembre de 2014, en <http://www.canallector.com/docs/749/Como-acceder-hoy-a-la-informacion-Primera-parte> y <http://www.canallector.com/docs/750/Como-acceder-hoy-a-la-informacion-Segunda-parte>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: anagrama S.A.
- Cassany, D. (2017). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (32). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Cuervo, Ramírez & Rincón (2012). *Producción de texto escrito a partir de historias de vida desde el método biográfico en estudiantes del grado 5º de la institución educativa el Quebradón sede la Irlanda del municipio de Rio Blanco, Tolima*, (tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.



Chichizola, D. & Kurlat, M. (2017). *Enseñar a leer y escribir en las aulas de jóvenes y adultos: un diálogo entre docencia e investigación en un proceso colectivo de construcción de conocimientos*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 39, núm. 2, 2017

Durán, Rodríguez, Díaz & Conde (2018). *Lectura crítica: una propuesta didáctica para las habilidades comunicativas de los estudiantes de la institución educativa maría auxiliadora de Iquira – Huila* (tesis de maestría). Universidad Santo Tomas. Neiva- Huila.

Fino, M. & Gutiérrez, S. (2016). *Cuatro espacios de lectura literaria en Bogotá, pasión, mente y alma en interacción voz a voz*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

Freire, P. (2006). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Recuperado de: <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/paulo-freire-la-importancia-del-acto.html>

Fumero, F. (2009). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula. *Investigación y Postgrado*, 2 (1), 46-73.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Jara, O. (2005). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE, 2018. Bogotá, Colombia.

Kallman, J. (2013). *El acceso a la cultura escrita y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Distrito Federal- México.

Lara, Javier (2017) **actividades de lectura:** leer como fuente de placer <https://www.javilara.com/actividades-lectura/>

Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura, estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes. España.

Marín, M. y Gómez, D. (2015). *La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento* (tesis de pregrado). Universidad Libre. Bogotá D.C.

Min educación. MEN (octubre de 2017). Los niveles de lectura. Obtenido de Colombia Aprende:

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento>

Moreno, W. y Barriga, D. (2011). *Los videojuegos como mediación pedagógica para la enseñanza de la Lengua Castellana y potenciar habilidades comunicativas en los estudiantes de grado quinto del Colegio José Francisco Socarras* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

Neira, B. (2014). *Una invitación a la literatura a través de juegos con el lenguaje*, (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

Osorio, L. (2014). *Prácticas de lectura y escritura que se llevan a cabo con estudiantes de 9 a 11 años del grado 4 del colegio Gimnasio Norte del Valle en el Área de Español* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

Prada, Sacristán, Valcárcel & Vera (2016). *Niños con derecho a leer, escribir y ser. Una apuesta hipermedial de círculos de lectura y escritura de libros álbum* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

Pétit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A. Buenos Aires.

Quintero, M. y Vela, Y. “Estado de la investigación sobre la comprensión de la lectura en estudiantes universitarios”. *Rastros Rostros* 18.32 (2016): 51-65. Impreso. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v18i32.1177>.

Rodríguez, R. y Dávila, L. (2013). *Lectura, una salida a la vida o una vía de salida* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

Rubén Darío, (1888). *Azul*. Editorial Educar, Bogotá-Colombia.

Solé, I. (1998) *Estrategias de lectura*. Editorial Grao, Barcelona.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia. Colombia.

Triana, O. (2017). *La imagen publicitaria en los procesos de lectura crítica en la media técnica* (tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia. Bogotá D.C.

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa, Barcelona, España.

Vela, Beltrán, Guzmán & Téllez (2016). *Los jóvenes como mediadores en los círculos de lectura literaria una propuesta para el servicio social* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

Zayas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55), Recuperado de: <https://www.redalyc.org/>

## Anexos

### 1. Estructura de la Secuencia didáctica.



### Secuencia didáctica diseñada para el trabajo de tesis de pregrado

**Facultad de Educación**  
**Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana**  
**Trabajo de tesis de pregrado**  
*Tutora: Emilce Moreno Mosquera*  
Correo: [moreno-e@javeriana.edu.co](mailto:moreno-e@javeriana.edu.co)  
Institución de práctica: Liceo Americano

| 1. DATOS GENERALES   |   |
|--|---|
| <b>Título de la secuencia didáctica:</b><br><br><i>La importancia de la lectura crítica en jóvenes del Liceo Americano</i> | <b>Secuencia didáctica semestre 2030</b>  |
| <b>Institución Educativa:</b><br><br>Liceo Americano, Modelia  | <b>Docentes responsables:</b><br><br>Andrés Gómez Vargas  |
| <b>Área de conocimiento:</b><br>Español y áreas afines   | <b>Tema:</b> Fortalecer en el estudiante sus habilidades críticas e interpretativas a través de la lectura de un texto literario. |
| <b>Grado:</b> octavo   | <b>Tiempo:</b> Julio – agosto 2020  |
| <b>Descripción de la secuencia didáctica:</b>  |   |

Se diseña esta secuencia didáctica para dar alcance al trabajo de investigación en el desarrollo del proyecto de grado para obtener el título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana, se busca que a partir de esta apuesta pedagógica el estudiante pueda mediante una serie de ejercicios, reconocer y aplicar su habilidad comprensiva e interpretativa a partir de la lectura del texto “Azul” de Rubén Darío.

A partir de mi primer análisis de la lectura del mundo, muchos de los estudiantes encuentran en la lectura un espacio de entretenimiento o esparcimiento, otros en menor proporción la mencionan como un desempeño obligatorio, sin duda alguna, todos acuerdan que es muy importante el desarrollo de este ejercicio para su vida diaria, los aportes para la sociedad y por supuesto la construcción de nuevos pensamientos, a veces leer no es tan fácil pero es una excelente salida enfrentando a la realidad.

## **2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS**

### **Objetivos generales:**

- Definir estrategias académicas que permitan explorar la capacidad crítica e interpretativa del estudiante que permita a su vez descubrir en este ejercicio una apuesta desde la experiencia del conocimiento.

### **Objetivos específicos (en la relación pedagógica con los niños en la institución):**

- Determinar estrategias que permitan la comprensión de textos teniendo en cuenta un análisis literal del mismo.
- Construir producciones textuales de tipo crítico o interpretativo donde el estudiante manifieste su postura frente a las temáticas planteadas en el libro.
- Establecer mediante la producción de contenidos cotidianos, tales como afiches, videos, exposiciones orales e interpretación de poemas, música y demás nuevas ideas o criterios frente al análisis realizado.
- Promover e incentivar el aprendizaje como acontecimiento en la construcción de experiencias.

### **Contenidos a desarrollar:**

- Análisis literal de contenidos.
- Postura inferencial frente a las temáticas desarrolladas.
- Diseñar propuestas argumentativas alrededor del tema de la obra.
- Producción crítica de contenidos.

| <p>- Reconocimiento de la lectura como una experiencia mediante la asociación con la cotidianidad.</p>            |  |
|---|--|
| <p><b>3. METODOLOGÍA:</b></p>   |  |
| FASES   | SENTIDO  |
| <p><b>Apreciación de contextos, acercamiento a la lectura por parte del estudiante. (junio 29 a julio 04)</b></p> | <p>En esta fase inicial las estudiantes deberán contestar una encuesta diseñada a hacer un diagnóstico de las prácticas de lectura y escritura que prevalecen en sus aulas y en su vida cotidiana. Así mismo, iniciaran una exploración de las diferentes formas de leer, por ello será importante abordar su acercamiento a la lectura, teniendo en cuenta cuál es su motivación al leer, que tipo de lecturas realizan y cuál es su enfoque al momento de elegir un texto</p>  |
| <p><b>Retratando al autor y sus propósitos. (Julio 06 al 10)</b></p>  | <p>El producto de esta sesión es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer la vida y obra del nicaragüense Rubén Darío autor del poema “Azul”</li> <li>- Analizar video introductorio que explica el concepto de la obra:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cs_eH6MC4wCE">https://www.youtube.com/watch?v=cs_eH6MC4wCE</a></li> <li>- A partir de lo visualizado en el video de apoyo el estudiante contestará una serie de preguntas con lo allí expuesto.</li> <li>- Biografía del autor de la obra.</li> <li>- Identificar motivaciones del autor, su obra y contenido.</li> <li>- Propósito de la obra y contextualización con la cotidianidad.</li> </ul> |
| <p><b>Intenciones y propósitos de la obra (Julio 13 al 17)</b></p>  | <p><u>Lectura:</u> El Rey Burgués (pág. 21)</p> <p>El estudiante comprenderá el significado de la apuesta literaria, su</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>relación con la cotidianidad y su percepción inicial frente a lo planteado.</p> <p>Primera entrega del proyecto; Informe de lectura.</p>  |
| <p><b>Análisis literal del texto</b><br/>(julio 21 al 24)</p>   | <p><u>Lectura:</u> “Sátiro Sordo” y “Ninfa” (pág. 22 - 35)</p> <p>En esta etapa se profundizará con detenimiento la intención literal de los contenidos allí desarrollados, a partir de talleres de comprensión del texto, el estudiante identificará, empleará y aplicará los recursos utilizados por el autor con el fin de enriquecer su argumentación propiamente empleada.</p>  |
| <p><b>Comprensión inferencial a partir de la lectura, interpretación gráfica de contenidos</b><br/>(julio 27 al 29)</p> | <p><u>Lectura:</u> “Fardo”, “El velo de la reina Mab”, “La canción del oro” (pág. 36 – 53)</p> <p>En esta fase se permite que el estudiante establezca en primera instancia los contenidos de la obra y su afectación en la cotidianidad socio cultural, así como también se determinarán las percepciones o creencias frente a las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condiciones económicas.</li> <li>- Dones del artista.</li> <li>- Ventajas y desventajas de la riqueza.</li> </ul> <p>Análisis de videos que apuestan a una crítica social frente al papel del arte y sus dimensiones a nivel social y cultural.</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | Segunda entrega del proyecto informe de lectura.   |
| <b>Asociación de contextos, conversatorio magister en Educación Artística invitado (Julio 31)</b> | <p><u>Lectura:</u> “Rubí”, “palacio del sol”, el pájaro azul. (pág. 54 - 84)</p> <p>Mediante una charla que se programa con un magister en educación artística, el estudiante podrá abordar por medio de preguntas los temas de la lectura, acercándose de ese modo a una interacción con la realidad y la experiencia, lo que a su vez le brindará herramientas para el desarrollo crítico de sus concepciones acerca de temáticas propuestas en el texto, tales como lo son: <i>el arte, la concepción de belleza, la naturaleza, y el papel del artista en la sociedad.</i></p> |
| <b>Acercamiento con la realidad fortaleciendo la percepción crítica (3 al 07 de agosto)</b>       | <p><u>Lectura:</u> “En Chile”, Álbum porteño, Álbum Santiagués (pág.85 – 103)</p> <p>Mediante el ejercicio de lectura el estudiante podrá expresar mediante sus ideas propias los temas propuestos en la obra, desarrollar a través de producciones escritas una expresión propia frente a lo que allí se desarrolla. Se tendrá en cuenta la estructura del texto crítico, alcances y dimensionamientos de este.</p> <p>Se apoyará el trabajo con videos que presentan un análisis crítico frente al capitalismo en la sociedad actual.</p>  |
| <b>La Lectura como experiencia (10 al 14 de agosto)</b>   | <p><u>Lectura:</u> “A una estrella”, “el año lírico”</p> <p>Se propone un análisis desde lo cotidiano frente a las dinámicas propuestas en el texto, el estudiante</p>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>estará en capacidad de expresar mediante sus propias posturas los condicionamientos que ha desarrollado a lo largo de la lectura.</p> <p>Sustentará el ejercicio escrito de informe de lectura que entregará al finalizar el proyecto lector.</p> <p>Entrega final, proyecto informe de lectura</p> |
|--|--|

#### 4. RECURSOS

| Nombre del recurso   | Descripción del recurso   |
|--|---|
| <p>Etapa I Acercamiento al texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo periodístico: Especial Azul de Rubén Darío:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cseH6MC4wCE">https://www.youtube.com/watch?v=cseH6MC4wCE</a></li> </ul> <p>Etapa II: Concepción del arte y la belleza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video investigativo y de opinión: “qué es la belleza para ti”<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9nFCDxAmFW0">https://www.youtube.com/watch?v=9nFCDxAmFW0</a></li> <li>- Columna de opinión: “Rol del artista en una sociedad capitalista”<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5eA4iXgdtY">https://www.youtube.com/watch?v=5eA4iXgdtY</a></li> </ul> <p>Etapa III: Aplicación a la experiencia cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Simpson y el capitalismo:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GfZAYTJg6o&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=GfZAYTJg6o&amp;t=5s</a></li> <li>- El Chavo y la aplicación de leyes capitalistas:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OR4Iu2-Xn6Y">https://www.youtube.com/watch?v=OR4Iu2-Xn6Y</a></li> </ul> | <p>El enfoque intencional de los videos aquí relacionados busca explicar ampliamente cada etapa, considerando estas de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acercar al estudiante con la lectura que va a desarrollar, reconociendo el propósito comunicativo del autor.</li> <li>2. Reconocer el concepto socio cultural de ideas propuestas a lo largo de los capítulos leídos, concepciones de temas esenciales como la belleza y el arte en nuestra sociedad actual.</li> <li>3. Observar mediante ejemplos cotidianos el papel de la sociedad a partir del desarrollo económico, condiciones y oportunidades que refleja Rubén Darío en su poema “Azul”</li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
| - Crítica social del Chavo del 8:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7eDLNvRNJqk">https://www.youtube.com/watch?v=7eDLNvRNJqk</a> |  |
|--|--|

## 5. EVALUACIÓN Y PRODUCTOS ASOCIADOS

A lo largo de la lectura se desarrollará un informe escrito que será entregado en tres partes, cada una compuesta por las actividades que irán desarrollando a lo largo del trimestre, razón por la cual se busca que el estudiante logre conectar cada una de las fases para alcanzar los objetivos planteados al inicio del documento.

En este producto final será importante la aplicación de estrategias en la lectura crítica, propuestas por Daniel Cassany en “¿cómo acceder hoy a la información?” (s.f).

**Entrega I:** Presentación del autor y su obra, definición e identificación de propósitos de lectura. (julio 17)

**Entrega II:** Apuesta pedagógica por lo inferencial del texto direccionada a hacer explícito lo oculto realizando un análisis inferencial del contenido. (julio 31)

**Entrega III:** Presentación de acuerdos o desacuerdos direccionada a la percepción entre pares, considerando de ese modo la lectura como una experiencia para ser contada, compartida y vivida. (agosto 14)

## 6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

El principal aspecto reflexivo que trae consigo el análisis de lectura enfocado a raíz de los niveles de lectura propone que al finalizar el estudiante sustente y pueda conversar a través de lo leído.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Cassany, Daniel (s.f). ¿Cómo acceder hoy a la información? (primera y segunda parte). *Canal lector*. Recuperado el 8 de noviembre de 2014, en <http://www.canallector.com/docs/749/Como-acceder-hoy-a-la-informacion-Primera-parte> y <http://www.canallector.com/docs/750/Como-acceder-hoy-a-la-informacion-Segunda-parte>

Ruben Dario (2015). Azul (1 edición 2015). Editorial Educar. Recuperado en junio de 2020 en [http://sie.educar.com.co/VisorGaleria/visor.php?archivo=PlanLector/azul\\_.zip](http://sie.educar.com.co/VisorGaleria/visor.php?archivo=PlanLector/azul_.zip)



## 2. Matriz comparativa: Proceso de entrevista.

| Categoría | Descripción  | Informante 1   | Informante 2  | Informante 3  | Informante 4  | Apreciaciones   | Análisis  |
|-----------|--|--|---|---|---|---|---|
| A1        | ¿Qué tipo de lectura promueve en sus clases (literal, inferencial, crítica)?   | La lectura crítica es un valioso recurso a la hora de incentivar el razonamiento e imaginación de los alumnos, los lleva a reflexionar sobre varios aspectos y a indagarse sobre el por qué de los datos expresados en el texto, les brinda un papel protagónico, en cierta manera, dentro de la narración, permitiendo una lectura más amena y atrayente. | Generalmente, intento trabajar los tres niveles de lectura en los estudiantes con el fin de mejorar la comprensión lectora; así mismo, considero que es una excelente herramienta que les permite ampliar procesos no solo de comprensión, si no a la vez aporta a los procesos de argumentación y posición crítica frente a lo que se les presentan.           | Promuevo los tres niveles, esto con el fin de hacer un proceso más significativo desde lo que se puede encontrar literal en el texto, como también la forma de que eso se relacione con lo que se debe inferir para poder contextualizarlo en un nivel crítico.         | Los tres niveles considero son importantes para fortalecer no solo la lectura sino la habilidades comunicativas del estudiante. | Encontramos en las diferentes respuestas que hay un lineamiento claro frente a la dinámica de encontrar en los niveles de lectura una herramienta o un recurso.   | Al tener en cuenta el proceso de recorrer los niveles de lectura para tener una aproximación a la comprensión y análisis de textos, es importante reconocer como mediante este ejercicio el estudiante avanza en su proceso de aprendizaje y como <u>desde allí aborda la obra.</u> |
| A3        | ¿Cuáles cree que son los aspectos más importantes que han de tenerse en cuenta para un ejercicio de comprensión textual? | Son aquellos ligados al interés del alumno respecto al texto, brindar ideas del mismo para despertar la curiosidad y el ánimo hacia la lectura, abrir nuevos universos a los estudiantes para que sean ellos quienes tomen y expongan sus propias conclusiones respecto al texto y comparar su crítica con la de los demás, dando paso a debates.          | Manejar los niveles básicos de comprensión textual (lecturas literales, inferenciales, críticas); así mismo, poder presentar diferentes tipos de textos o temáticas llamativas para los estudiantes, según sus edades, motivando con temas actuales, ejercicios o juegos de competencias y a la vez involucrar todos tipos de textos (continuos y discontinuos) | •Saber leer y decodificar el texto con el fin de hacer una buena comprensión de este desde lo más local hasta la relación crítica que se puede llegar hacer sobre un texto en cuestión  | El contexto, las palabras claves, la argumentación.   | Para esta pregunta, el común denominador es el interés guiado por la motivación y el contexto.  | A la hora de abordar una obra, nos enfrentamos a diferentes perspectivas, para ello, revisar minuciosamente el contexto nos permite determinar cuáles son los posibles intereses que se desarrollen así como también estos a que motivación llevan al lector.                       |
| A1        | ¿En qué consiste? y ¿qué es la lectura crítica?  | La lectura crítica, consiste en ver y leer más allá de lo que el texto expone, permite al lector hacer una lectura analítica, donde se indague sobre el fin de aquel escrito y explorar todas sus posibles gamas y conclusiones, teniendo en cuenta que cada lector dará una apreciación distinta al finalizar la narración.                               | La lectura critica consiste en poder identificar la temática que aborda la lectura; involucrando mis saberes previos y una posición frente al tema que se me presenta; argumentando la idea principal del autor.  | En hacer relación de un texto con los conocimiento previos y los adquiridos en su proceso académico, pero también poder jugar con él para un fin de reflexión o debate sobre lo que este pueda contener o expresar.   | Es la lectura realizada de un modo analítico.   | Cuando hablamos del ejercicio orientado a una lectura crítica debemos tener en cuenta conceptos tales como, abordar las temáticas y finalidad de la obra, los saberes previos y la reflexión analítica. | Lo que quiere decir este apartado es que a través de un acto de disciplina y dedicación, el lector esta en capacidad de hacer una reflexión de modo analítico teniendo en cuenta aquellas concepciones o saberes previos que tenía.   |
| A1        | ¿Cómo promueve la enseñanza de la lectura crítica?   | La lectura crítica es la herramienta primordial durante mi labor docente, permitiendo que los alumnos promuevan debates partiendo de sus conclusiones personales respecto a un texto, gracias a la libertad que concede este tipo de lectura, los alumnos realizan un ejercicio autónomo y reflexivo de los textos   | Con ejercicios de comprensión básicos; siempre identificando los niveles básicos de lectura. Así mismo, vinculando lecturas de interés propias para las edades de los estudiantes y ofreciéndoles diferentes tipos de textos (continuos y discontinuo) con el fin de poder ir analizando y presentando posiciones frente a las                                  | Haciendo preguntas del texto propio para que así lo puedan relacionar con el conocimiento que se tiene y el adquirido. Al igual poniendo el tema que se está trabajando en la lectura en otros contextos para que se relacionen y así poder reflexionar o debatir sobre | Abordando las diferentes problemáticas sociales actuales y su proceder en la vida y sus contextos.                              | El contexto y la reflexión son constantes en esta pregunta, toda vez que es desde el ejercicio de promoción de lectura que se pueden abordar los temas o intereses que tenga el participante            | Para garantizar un ejercicio que cumpla al máximo con las expectativas del lector, es esencial que cada uno de los actores puedan encontrar desde su contexto y percepción, la mejor forma de   |

| Categoría | Descripción  | Informante 1   | Informante 2  | Informante 3   | Informante 4   | Apreciaciones   | Análisis   |
|-----------|--|--|---|--|--|---|--|
| A1        | ¿Cómo promueve la enseñanza de la lectura crítica?   | La lectura crítica es la herramienta primordial durante mi labor docente, permitiendo que los alumnos promuevan debates partiendo de sus conclusiones personales respecto a un texto, gracias a la libertad que concede este tipo de lectura, los alumnos realizan un ejercicio autónomo y reflexivo de los textos trabajados durante la clase.  | Con ejercicios de comprensión básicos; siempre identificando los niveles básicos de lectura. Así mismo, vinculando lecturas de interés propias para las edades de los estudiantes y ofreciéndoles diferentes tipos de textos (continuos y discontinuos) con el fin de poder ir analizando y presentando posiciones frente a las temáticas que abordan las lecturas.   | Haciendo preguntas del texto propio para que así lo puedan relacionar con el conocimiento que se tiene y el adquirido. Al igual poniendo el tema que se está trabajando en la lectura en otros contextos para que se relacionen y así poder reflexionar o debatir sobre este.  | Abordando las diferentes problemáticas sociales actuales y su proceder en la vida y sus contextos.   | El contexto y la reflexión son constantes en esta pregunta, toda vez que es desde el ejercicio de promoción de lectura que se pueden abordar los temas o intereses que tenga el participante.                           | Para garantizar un ejercicio que cumpla al máximo con las expectativas del lector, es esencial que cada uno de los actores puedan encontrar desde su contexto y percepción, la mejor forma de reflexionar.   |
| A2        | ¿Qué opina de la intervención pedagógica en los procesos de lectura? ¿cómo debería dirigirse?  | Más que una intervención, la labor pedagógica debería asumirse como una guía en el proceso de formación de los estudiantes, más en específico en los procesos de lectura, otorgando variantes y herramientas para que los alumnos tomen las que mejor se acomoden a su estilo de aprendizaje y de ejercicio lector.  | Considero que es un proceso que ha quedado relegado, que en el aula se enfatiza en la adquisición de conceptos y en trabajar las temáticas, dejando de lado la importancia de la lectura. Así mismo, desde mi práctica, se puede evidenciar docentes que no lee, que no les interesa llevar este proceso al nivel de análisis y comprensión; simplemente se   | Creo que se debe manejar adecuadamente con el fin de aportar a este ya que no es fácil y se necesita de dicha intervención para guiar dicho proceso. De una forma planeada con el fin de dar linealidad a esa intervención para que así sea significativa.   | Estoy de acuerdo con la intervención, considero debe dirigirse inicialmente a los docentes en sus procesos de comprensión y la forma de contextualizar para así fomentar discursos y argumentos coherentes en los estudiantes. | Aquí encontramos dos miradas por un lado aquella que le apuesta a una guía y por el otro la que responde a una planeación.  | Si bien es cierto, las dos van directamente conectadas, pero en un ejercicio de comprensión textual se debe trabajar más hacia la guía es decir el acompañamiento que incluso la misma planeación, teniendo en cuenta que cada uno es un mundo posible.  |
| A2        | ¿Cómo sería el proceso adecuado para identificar e interpretar las intenciones comunicativas de un autor en una obra determinada?        | Un posible proceso es tener claro el contexto utilizado por el autor, identificar el tiempo y el espacio de desarrollo de la narración, esto nos brindaría unas posibles intenciones del texto y el por qué de tu tipología.   | Sería importante hacer las lecturas desde los ámbitos inter y extratextuales; que permitan vincular y llegar a posiciones frente a posibles intenciones del autor. Sin embargo, para poder generar estos procesos, es importante crear hábitos lectores básicos como lo ya antes mencionados.   | Leyendo y releendo el texto, indagando sobre la temática, investigando sobre lo que se esté hablando para así poder relacionarlo con lo que posiblemente quiera transmitir el autor.   | Inicialmente conociendo la vida y obra del autor y evidenciando en los estudiantes la pasión por la lectura de una manera asertiva.  | Vuelve a notarse la importancia de aquello que nos rodea a la hora de identificar un proceso de lectura, uno de los agentes esenciales es saber el por y el para qué de cada intencionalidad de la obra.                | Un ejercicio donde el contexto del autor y el conocimiento de su obra nos permite aproximarnos a una etapa de descubrimiento mediante la indagación e investigación de cada aspecto de la misma.   |
| A1        | ¿Qué tipo de textos trabaja para leer críticamente? ¿cómo los aborda?  | Algunos tipos de textos que se uso en el aula de clase y en alternancia, son aquellos que permiten al alumno expresar sus ideas y conclusiones finales sobre el mismo, algunos ejemplos de ellos son los textos de opinión, al igual que los textos clásicos universales, son primordiales para este ejercicio y permiten reflexionar más allá de lo que la narración expresa literalmente.                                | Intento vincular todos los tipos de textos con mis estudiantes, entendiendo que son chicos de quinto y sexto, con los cuales se trabajan desde los géneros literarios (Narrativos, líricos, dramáticos). Y generalmente, intento trabajarlos desde aspectos básicos como los niveles de lectura y posteriormente paralelos con otros textos que involucren las mismas o temáticas parecidas para que ellos puedan dar su punto de vista interrelacionando las lecturas. | Las noticias ya que esta clase de texto trata temas polémicos que los estudiantes terminan por hacer una comprensión desde los tres niveles de lectura. Se aborda primero leyendo el texto de forma grupal, luego de forma individual dando unos conceptos o pistas para que en esta lectura el estudiante identifique lo literal, por consiguiente se pueden hacer conversaciones grupales sobre lo que se dice en dicha noticia e indagar otros medios.      | Noticias, documentales, lecturas cortas. Desde estructuras de pensamiento y argumentación.   | Es importante resaltar que cada uno de los docentes que hicieron parte de la entrevista proponen que los textos noticiosos y de opinión permiten que el estudiante pueda conectarse directamente con cada uno de ellos. | Cada uno de los textos que se abordan tienen como intencionalidad que el estudiante pueda conectarse con ellos, a su vez que le permite establecer un espacio donde desde su posición interpretativa y crítica le permite abordar cada situación a nivel socio cultural. De allí, que leer la realidad sea la constante en este ejercicio. |
| A2        | ¿Qué recomendaciones didácticas le daría a un docente para que aplique en sus clases respecto al aprendizaje de los procesos de lectura? | Hacer un abordaje de saberes previos respecto a la lectura o texto a trabajar.<br>● Realizar un pequeño ejercicio de lluvia de ideas para armar una posible trama de la narración.<br>● Exponer un breve análisis más detallado del texto donde se despejen dudas del mismo y se brinde una visión a grandes rasgos de la obra.  | Que identifique los gustos de sus estudiantes, que presente diferentes tipos de textos donde permita articular sus gustos con temas específicos, generando no solo intereses por aprender o ir más allá en las lecturas, sino a la vez, con la intención de escucharlos e invitarlos a proponer y producir nuevas ideas sobre sus textos.   | • ¿Que si es posible se lea todos los días, podría ser algo que el docente lleve a clase o algo que los estudiantes quieran compartir.<br>• ¿Que se haga siempre un glosario de las palabras desconocidas para que así el tema se pueda entender mucho mejor, además que esto permite que los estudiantes adquieran más vocabulario.<br>• ¿Que se cambie la historia haciendo preguntas como: ¿qué pasaría si...? ¿qué otro título se puede dar a la historia? | Los juegos, los títeres, la personificación, el teatro, la crítica humorística.  | En cuanto a las recomendaciones de cada docente es importante lo siguiente:<br>- Saberes previos.<br>- Reconocer gustos e intereses.<br>- Permitir la producción textual.   | Pareciera que pensar en el estudiante es el ideal docente, es gracias a ellos que el proceso es significativo y que cada etapa cumple en realidad con una mirada autónoma frente a la comunidad, y la obra misma.  |
| A3        | ¿Cómo promover procesos de lectura que involucren los niveles: literal, inferencial y crítico?   | Se debe hacer uso de estos tres pilares, donde el alumno realice un trabajo lector que explore estos procesos de lectura, pasando por un ejercicio lector literal para forjar una idea del texto, luego hacer un trabajo inferencial que le permita elaborar suposiciones a partir de datos que extrajo del texto para, finalmente, realizar un ejercicio crítico del mismo donde exponga sus ideas basándose en el texto. | Haciendo uso de textos continuos y discontinuos, por medio de juegos, competencias, preguntas generadoras, textos diversos en temas, tamaños, gustos.   | Haciendo talleres de lectura en los cuales los estudiantes lean lo que les guste, creo que de esa forma se enriquecería el conocimiento.   | En centros literarios que presenten los textos en sus tres niveles evidenciando su estructura y contenido.   | Avanzar por los niveles de lectura exige un trabajo dirigido donde mediante el reconocimiento del texto se puede desarrollar la capacidad analítica, interpretativa y crítica del estudiante.                           | Veamos entonces, los niveles de lectura como un ejercicio lector donde sin importar que tipo de texto sea el analizado, se permita que el estudiante pueda abordarlo desde la perspectiva que mas se acerque a sus gustos e intereses.   |

3.Formato de entrevista a los docentes.

## **Anexos**

### **Proyecto de investigación**

#### **Facultad de educación.**



#### **1. Entrevistas docentes.**

Este ejercicio se desarrollará con la participación de cinco docentes de diferente ciclo académico que orienten la asignatura de Humanidades y Lengua Castellana. Se realiza con fines académicos cuya intención es validar las concepciones y estrategias que giran en torno a la lectura crítica y los mecanismos de acción para enseñarla.

**Nombre:**

**Edad:**

**Formación:**

**Curso en el que enseña:**

**Esta entrevista hace parte de la investigación “*La importancia de la lectura crítica en jóvenes: una propuesta pedagógica en el Liceo Americano*” del estudiante Mario Andrés Gómez Vargas de la Pontificia Universidad Javeriana. Con esta se busca reconocer las estrategias didácticas en el aula para la enseñanza de la lectura crítica. Los datos obtenidos serán usados con fines investigativos.**

**Para el estudio es muy importante identificar los aspectos involucrados al leer críticamente, por lo tanto, es importante que la entrevista se realice con toda honestidad.**

**Concepciones previas.**

- I. ¿Qué tipo de lectura promueve en sus clases (literal, inferencial, crítica)? Justifique su respuesta.
- II. ¿Cuáles cree que son los aspectos más importantes que han de tenerse en cuenta para un ejercicio de comprensión textual?
- III. ¿En qué consiste? y ¿qué es la lectura crítica?

**De la labor docente y pedagógica.**

- IV. En sus clases ¿cómo promueve la enseñanza de la lectura crítica?
- V. ¿Qué opina de la intervención pedagógica en los procesos de lectura? ¿cómo debería dirigirse?
- VI. ¿Cómo sería el proceso adecuado para identificar e interpretar las intenciones comunicativas de un autor en una obra determinada?
- VII. ¿Qué tipo de textos trabaja para leer críticamente? ¿cómo los aborda?


**Recomendaciones.**

- VIII. Indique ¿qué recomendaciones didácticas le daría a un docente para que aplique en sus clases respecto al aprendizaje de los procesos de lectura?
- IX. ¿Cómo promover procesos de lectura que involucren los niveles: literal, inferencial y crítico?
- X. Teniendo en cuenta la evolución tecnológica ¿cuál herramienta puede sugerirle a los docentes para fortalecer la comprensión de textos?

Los anteriores interrogantes aportarán de forma significativa a los campos de acción en espacios académicos donde se observa la importancia de la lectura crítica desde el rol del docente en la escuela como escenario educativo.

Gracias por su contribución al ejercicio.

## 4.Evidencia del trabajo de los estudiantes.

|  |   |
|--|---|
| <div data-bbox="397 296 630 394"></div> <p data-bbox="362 447 665 464">PROYECTO LECTOR INVESTIGATIVO DEL LIBRO AZUL</p> <p data-bbox="433 550 594 567">JAIIME FELIPE MONCALEANO</p> <p data-bbox="487 655 540 672">CURSO:8B</p> <p data-bbox="435 760 592 777">PROFESOR: ANDRES GOMEZ</p> <p data-bbox="444 829 583 846">ASIGNATURA: P-LECTOR</p> <p data-bbox="459 898 568 915">JULIO-AGOSTO 2020</p>  | <p data-bbox="899 319 992 336">INTRODUCCION:</p> <p data-bbox="899 354 1240 371">Pregunta a responder ¿cuál es el papel del artista en la sociedad Actual?:</p> <p data-bbox="899 390 1317 489">El papel del artista en la sociedad actual es de alguien que alegre, emocione y genere que las personas se distraigan un poco de lo cotidiano y se puedan relajar de sus trabajos o de lo que los esté estresando en el momento y de este modo hacer que las personas les den algo</p> <p data-bbox="899 541 1317 701">Yo creo que el papel de todo artista es lograr que la persona se alegre, emocione, cambie de ambiente y se libere un momento de su trabajo porque eso es lo que genera el arte, entonces de este modo el artista es aquel que transmite el arte hacia los demás</p> <p data-bbox="899 630 1292 701">Ahora el arte puede ser de muchas (formas, tipos, etc.) todo con lo que una persona pueda distraer y mejorar de animo a otra, Por ejemplo, esta las personas que tocan musica en la calle o las personas que dicen poesia</p> <p data-bbox="899 753 1317 852">Pero esto no significa que cualquier persona haga arte porque digamos hay personas que en vez de distraer a la persona la estresa más y es por esto por lo que mucha gente piensa que todos los que hacen este tipo de cosas no son artistas, sino un montón de locos cuando esto no es así</p> <p data-bbox="899 871 1308 970">En conclusión, el papel de un artista es desestresar a una persona y así ayudarla, pero esto no significa que todas las personas hagan arte, sino que hay unas que lo único que hacen es molestar generando un rechazo a los que si por parte de las personas solo hay que identificar quienes son y quienes no son artistas</p> |
| <p data-bbox="321 1068 443 1085">AUTOR: RUBEN DARIO</p> <p data-bbox="321 1104 656 1142">Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío (Metapa, 18 de enero de 1867-León, 6 de febrero de 1916 (48 años)).</p> <p data-bbox="321 1161 711 1243">Fue un poeta, periodista y diplomático nicaragüense, es el máximo representante del modernismo literario en lengua española. Es, tal vez, el poeta que ha tenido mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispano. Es llamado «príncipe de las letras castellanas».</p> <p data-bbox="321 1262 716 1344">La niñez de Darío transcurrió en León, criado por sus tíos abuelos Félix y Bernarda, a quienes consideró en su infancia sus verdaderos padres (durante sus primeros años firmaba sus trabajos escolares como Félix Rubén Ramírez). Apenas tuvo contacto con su madre, que residía en Honduras, y con su padre, a quien llamaba "tío Manuel".</p> <p data-bbox="321 1362 716 1444">Sobre sus primeros años hay pocas noticias, aunque se sabe que a la muerte del coronel Félix Ramírez, en 1871, la familia pasó apuros económicos, e incluso se pensó en colocar al joven Rubén como aprendiz de sastre. Según su biógrafo Edelberto Torres, asistió a varias escuelas de León antes de pasar, en 1879 y 1880, a educarse con los jesuitas.</p> <p data-bbox="321 1463 519 1480">Viajo por muchos países entre los que están:</p> <ul data-bbox="337 1482 448 1587" style="list-style-type: none"><li>• El salvador</li><li>• Chile</li><li>• Argentina</li><li>• Entre paris y España</li></ul> <p data-bbox="321 1606 691 1644">De estos lugares es de donde se inspiró en crear sus historias y sus relatos siempre tratando de transmitir algo.</p> <p data-bbox="518 1650 724 1667">Esta informacion fue tomada de "Wikipedia"</p> <p data-bbox="443 1682 724 1698"><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%A9n_Dar%C3%ADo">https://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%A9n_Dar%C3%ADo</a></p> | <p data-bbox="899 1035 1289 1079">Este cuestionario está basado en la lectura del libro Azul específicamente los capítulos de (la Ninfa) y de (el Sátiro Sordo)</p> <p data-bbox="899 1094 1013 1110">- ¿Quién castigo al sátiro?</p> <p data-bbox="899 1125 980 1142">R//: El padre apolo</p> <p data-bbox="899 1157 1073 1173">- ¿Porque fue castigado el sátiro sordo?</p> <p data-bbox="899 1188 1187 1205">R//: Porque él quiso sorprender al dios Crinado (el padre Apolo)</p> <p data-bbox="899 1220 1078 1236">- ¿Cuales eran los consejeros del sátiro?</p> <p data-bbox="899 1251 976 1268">R//: Los animales</p> <p data-bbox="899 1283 987 1299">- ¿Quién era Orfeo?</p> <p data-bbox="899 1314 1297 1367">R//: Orfeo es un poeta (En la mitología griega es un personaje famoso ya que con su lira durmió a Cerbero cuando bajo al inframundo por Euridice)</p> <p data-bbox="899 1396 967 1413">- ¿Qué es talia?</p> <p data-bbox="899 1428 1101 1444">R//: Tiene el significado de hacer sonar</p> <p data-bbox="899 1459 1127 1476">- ¿Por qué Orfeo quería estar en la selva del sátiro?</p> <p data-bbox="899 1491 1268 1543">R//: Porque en esta selva seria tomado como un semidios y abria siempre danza y alegría, belleza y lujuria</p> <p data-bbox="899 1558 1101 1575">- Describe la posición de los perros de bronce</p> <p data-bbox="899 1589 1268 1627">R//: Uno miraba hacia la puerta y el otro miraba hacia un cazador con su pescuezo alzado y su arbolada delgadez</p> <p data-bbox="899 1642 1040 1659">- ¿Dónde vive la araña Kraken?</p> <p data-bbox="899 1673 1052 1690">R//: Vive en el fondo de los mares</p>   |







Proyecto lector investigativo

Libro: Azul

Nombre Estudiante

Curso: 8c

Asignatura: plan lector

Docente: Andrés Gómez

Bogotá D.C

Julio -Agosto

Muchas personas tienen su forma de expresar el arte tienen y estas le dan un toque especial a las cosas que crean ya sean canciones, pinturas, bailes etc... Pero ¿Cuál es el papel de estos en la sociedad? o ¿Cómo impacta a la sociedad su arte? Esta son preguntas que conllevan a diferentes significados o puntos de vista según cada persona en el mundo o también es como preguntar ¿Qué considera cada persona que es arte? Son cosas muy difíciles de solucionar pero su solución se va a lograr en algún momento.

Cada persona tiene su punto de vista hacia las cosas pero por esto es que nosotros nos diferenciamos de los otros. Así mismo son los artistas cada uno le agrega su toque distintivo al arte para hacerlo propio y así poder decir -este es mi arte y digan lo que digan estoy orgulloso de este-.

La sociedad en general tiene sus distintas maneras de representar arte como por ejemplo los futbolistas lo hacen siendo jugadas bonitas que humillan y estos alegran a la gente o la sorprenden y para esto es arte o también como las personas que hacen graffiti para ellos esto es arte o para la sociedad puede ser una manera de expresar vandalismo o cosas así por el estilo, pero estos tipos de cosas los vamos a hablar más adelante.

Mi propósito con este proyecto es poder hacer entender para responder a diferentes dudas o preguntas como es ¿Cuál es el papel del artista en la sociedad? y así poder tener un mejor punto de vista sobre cosas como esta y el libro azul con sus diferentes cuentos nos podrá llegar a ser de gran ayuda para cumplir nuestro objetivo.

Español (Colombia)

Concentración

En la canción del oro os dan a conocer frases y acciones que las personas pensaban al ver el lugar como es: (se adivinaban extensos jardines tras las rejas)



En el capítulo del rubi nos dan a conocer un descontento por parte de una sociedad de nomos por la creación del rubi de manera artificial y científica por parte de los humanos





PROYECTO LECTOR INVESTIGATIVO

DEL LIBRO AZUL

██████████

CURSO: 8C

PLAN LECTOR

ANDRES GOMEZ

BOGOTÁ D.C.

JULIO-AGOSTO 2020

INTRODUCCION

El arte es algo muy bonito para expresarse, pero hay gente que no lo valora como debe ser, como hay gente que si lo aprecia y les agradece a los artistas. Con el arte nos podemos desenvolver como queramos sin reglas ni prototipos, el único prototipo que desafortunadamente este tiene son las críticas. Si, las críticas no siempre son malas pero la mayoría son destructivas, así el artista se esmere y lucha por sus sueños no lo valoran por lo que es y trata de expresar, a veces, solo lo utilizan para el beneficio de las personas y eso no debería ser de esa manera.

Y aquí es donde llega la pregunta ¿Cuál es el papel del artista en la sociedad? es difícil responder esta pregunta por que todos tenemos diferentes puntos de vista al respecto en mi opinión el artista debe aprovechar las oportunidades que le da la vida sin desmeritar su talento y/o trabajo. Ósea no ser desagradecido con las personas que te dan la oportunidad tampoco ser egocéntrico. Ser noble, humilde, gentil, amable y lo más importante ser agradecido con las oportunidades que te dieron. Pero cuando digo que no desmeriten tu trabajo es que así tengas la oportunidad de tu vida no dejes que los demás no valoren tu trabajo ni tu talento, lucha por ello, si lo quieres lo vas a obtener.

En el libro Azul se puede llegar a encontrar una respuesta de ello, teniendo en cuenta la forma que interpretamos la situación de la historia y la moraleja o enseñanza que nos deja a cada uno de nosotros. Al momento de que tu empiezas a leer y comprender el libro te vas a dar cuenta las distintas formas que puedes ver la realidad, observando todos los puntos de vista. Siempre es más fácil decir o describir algo desde el papel de testigo y no desde el papel del protagonista porque no lo estamos viviendo, el artista además de mostrar otra forma de ver el mundo nos hace crear nuevas aventuras por medio del arte de la lectura.

A continuación, van a ver mi afiche sobre la canción del oro:



Este es mi dibujo sobre el cuento El Rubí:



ANÁLISIS CRÍTICO

El libro Azul, que podríamos decir cuando nos nombran este libro. En mi caso yo diría un artista reflejado por un libro o un autor reflejado por un artista. Al decir esto me pongo a pensar que mensaje el autor nos quiere dar a través del libro, puede ser el respetar un artista por lo que es o ¿qué papel tiene el artista en la sociedad?... En la clase de plan lector pudimos responder algunas preguntas sobre el artista y como la sociedad lo trata. Fue interesante responder las dudas que teníamos en un grupo, y llegar a la conclusión de que antes de este libro pensábamos otra cosa sobre el artista. De esta manera estoy muy segura de que cada uno de nosotros ha aprendido algo de ello, de pronto se les hará raro que en este proyecto siempre hable bien del artista, esto tiene una explicación. Porque hablaría también de este libro eso tiene una respuesta, en un futuro cuando me gradué del colegio, yo quiero y voy a ser una artista, por eso defiendiendo mucho el arte y sé que no seré la única, sé que muchas personas como yo les ha dejado algo el libro Azul.

Todos alguna vez hemos irrespetado a un artista, con esto me refiero a no valorar su trabajo, y si lo admito lo he hecho, muchas veces. Pero podía poner de excusa que como se podría reconocer a un artista entre los que no son, sin embargo, quien soy yo para decir quien es artista y quien no, ese es el verdadero mensaje que me ha dejado el libro y es lo que nuestra sociedad debería entender. No podemos criticar y/o afirmar que es arte y que no o quien es artista y quien no, soy consciente de esto por lo que me ha enseñado el libro y puedo admitir que en un principio lo llegué a odiar porque me tocaba leerlo varias veces para comprenderlo, pero eso me ayudo a tener otra perspectiva.

5. RAE de los antecedentes conceptuales.

| 1. Información General      |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Tipo de documento</b>    | Trabajo de pregrado   |
| <b>Acceso al documento</b>  | Repositorio. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.  |
| <b>Título del documento</b> | UNA INVITACIÓN A LA LITERATURA A TRAVÉS DE JUEGOS CON EL LENGUAJE                               |
| <b>Autor(es)</b>            | NEIRA CAMACHO, BLANCA YANETH  |
| <b>Director</b>             | Clara Inés Cuervo Mondragón   |
| <b>Publicación</b>          | 2014  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá  |
| <b>Palabras Claves</b>      | Sucesos vitales, Educación y desarrollo, Biografía como forma literaria,<br>Talleres literarios |

| 2. Descripción  |
|---|
| <p>Este documento busca intervenir en el contexto educativo de validación del bachillerato para jóvenes y adultos, mediante la aplicación de círculos literarios guiados por juegos con el lenguaje. De igual modo, promueve la creatividad en la producción de textos para fortalecer la narración oral. Todo ello mediante el abordaje directo al estudiante de bachillerato en la elaboración y desarrollo de las habilidades que propicien un acercamiento al mundo de las letras y que permitan crear textos propios con intencionalidad literaria basada en los espacios determinados para impulsar este pensamiento crítico, creativo y emocional.</p> |

El texto procura determinar la exploración de las prácticas docentes en clase de español gracias a la indagación de las historias de vida de los estudiantes en relación a la lectura, la escritura y la literatura en todo contexto.

### 3. Fuentes

- Adorno, T., Frenkel-Brunswik, E.; Levinson, y Sanford, N. (2006).
- Agüera, I. (1990).
- Arias , J. M., Gutiérrez, B. y López, R. (2013).
- Bárcena, F. (2005)
- Betancur-Valencia, D. B. & Areiza-Pérez, É. E. (2013)
- Brunner, J. (2003)
- Cerillo Vidal, J.A. (2009)
- Cisterna, F. (2005).
- Constitución Política Nacional de la República de Colombia (1991)
- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, (2014)
- Dido, J. C. (2008)
- Freire, P. (1970)
- García Márquez, G. (1995)
- Giroux, Henry. (1990)
- Herrera, F. y Juan H. (2013).
- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES- (2014)
- Macías, L. F. (2013).
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1993). Decreto 2225 de 1993.
- Nussbaum, M. (2012)

Paz, O. (1970).

Rocha, M. E. (2011).

Rodari, G. (1973)

Salgado, A.C. (2007).

#### **4. Contenidos**

Parte 1: A manera de introducción la autora determina los siguientes procesos claves.

Capítulo 1: Educación de Adultos en Colombia: El Claroscuro de La Ruralidad

La Palabra: Un Abismo de Emociones

Parte 2: Expone los mecanismos de acción pertinentes al trabajo a desarrollar:

1. Círculos Literarios: Una oportunidad para el Intercambio de Saberes
2. Juegos con el Lenguaje: Una vivencia Estética de la Literatura el conocimiento de la realidad social

En esta parte determina las estrategias pedagógicas mediante las cuáles puede intervenir.

Parte 3: Define el contexto en el cual va a trabajar el proyecto planteado, en este caso, La investigación se lleva a cabo con 8 estudiantes de VI ciclo – grado 11-en el Colegio Instituto

Heisenberg – Sede Villeta, de carácter particular que ofrece bachillerato acelerado por ciclos en la modalidad semipresencial. Funciona en Villeta, Cundinamarca desde el año 2005 en jornadas sabatinas de 7:00 a.m. a 2:00 p.m. y gradúa semestralmente un promedio de 50 estudiantes en Educación Básica y Bachillerato Académico.

Parte 4. Planteamiento de la pregunta mediante la cual problematiza su accionar basada en la observación diagnóstica de los procesos y modelos educativos de la zona. Así mismo, propone la ejecución de entrevistas, y pequeños enunciados sobre la temática.

Parte 5. Aplicación de estrategias y evaluación. Una vez cumplido el parámetro de introducción a los contenidos propuestos, se busca con ello determina que condiciones sociales, personales o humanas afectaron mediante la realización del ejercicio.

### **5. Metodología**

Investigación cualitativa.

Acción- participación.

### **6. Conclusiones**

“Se logró evidenciar el papel relevante de Los Juegos con el lenguaje, que se abordaron en Los Círculos Literarios en la escuela de adultos.”

“Se necesitó un proceso de sensibilización frente al lenguaje, que lo sacara de la formalidad académica y se empezara a dar vida a la palabra desde la cotidianidad.”

“Los Juegos con Palabras fomentan la escritura como herramienta para describir la realidad y reducen del temor a expresar con palabras sus sentimientos.”

“Los Juegos con el Lenguaje animan a la lectura y la escritura como algo divertido, que se asume por gusto y no por imposición, que leer y escribir son formas divertidas de recrear el mundo al que se pertenece.”

---

### **7. Información General**



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>    | Trabajo de pregrado  |
| <b>Acceso al documento</b>  | Repositorio. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.   |
| <b>Título del documento</b> | PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO A PARTIR DE HISTORIAS DE VIDA DESDE EL MÉTODO BIOGRÁFICO EN ESTUDIANTES DEL GRADO 5°.DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL QUEBRADÓN SEDE LA IRLANDA DEL MUNICIPIO DE RIO BLANCO TOLIMA |
| <b>Autor(es)</b>            | Cuervo, Gloria. – Miranda, María – Ramírez, Gloria – Rincón, Doralices.  |
| <b>Director</b>             | Emilce Moreno  |
| <b>Publicación</b>          | 2012   |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá   |
| <b>Palabras Claves</b>      | Sucesos vitales, Educación y desarrollo, Biografía como forma literaria,<br>Talleres literarios, autobiografía, experiencia, producción escrita.   |

| 8. Descripción  |
|---|
| <p>Es necesario determinar que éste trabajo de pregrado se desarrolla a partir de la narrativa e historia de vida como objeto de estudio, a partir del método biográfico que surge desde la socialización de experiencias que conducen a la producción del texto narrativo. De igual modo se fortalece las aptitudes escriturales que el niño debe reforzar a partir de talleres y actividades.</p> <p>La base principal de este proyecto es la identificación de la falta de interés que se tiene en la producción escrita, definida por su incoherencia, falta de secuencia narrativa, los errores ortográficos y la delimitada desmotivación de los estudiantes.</p> |

Para ejecutar este plan de acción se plantea una propuesta pedagógica cuya intencionalidad es hacer que el niño o niña escriba. (p10), esto a su vez permitiría que el estudiante logre interpretar y recrear su propia realidad a partir de la interacción entre pares.

## **9. Fuentes**

BORJA ALARCÓN. Isabel. (1996)

ESLAVA, Daniel, Gonzalo. (2002)

FERREIRO, Emilia. (2002)

MALLIMACI, Fortunato y GIMÉNEZ, BÉLIVEAU, Verónica. (2011)

PÉREZ GÓMEZ, Ángel. (2011)

ROCKWELL, Elsie. (1995)

VILLABONA DE RODRÍGUEZ, Cecilia. (2005)

## **10. Contenidos**

Parte 1: Se plantea la concepción de escritura, sus características y lo que provoca esta construcción escrita.

Etapas de la escritura. (Planificación, textualización, Revisión)

Parte 2: Determinar el modelo de escritura que se va a emplear en el trabajo. Así lo afirman, Mallimaci y Giménez, que “la historia de vida es el estudio de un individuo o familia, y su experiencia de largo plazo contada a un investigador y / lo surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales”.

Definición conceptual respecto a los procesos escriturales.

Parte 3: Promueve la enseñanza de la lengua escrita, define estrategias, procesos, factores intervinientes y didácticas.

Parte 4: Definición del concepto, historia de vida. Una historia de vida es una práctica de vida. (p 24). Determinar las características (Descriptivas, narrativas e interpretativas)

Parte 5: Identifica el contexto en el cual se desarrollará la actividad propuesta. La Institución Técnica Agrícola El Quebradón Sede la Irlanda. sector Rural en la vereda la Irlanda del municipio de Rio Blanco Tolima

Parte 6: “Se ha seleccionado como proceso de acción el Taller como ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende buscar conjuntamente las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que el estudiante presenta, en este caso el desinterés por la escritura.” (p. 28)

Parte 7: Intervención, actividad, mecanismo de acción.

## **11. Metodología**

Investigación cualitativa.

## **12. Conclusiones**

- “El proceso de escritura se considera un elemento esencial en la evolución del hombre”. (p. 3)

- “La Historia de Vida y Métodos Biográficos son una herramienta favorable en el fortalecimiento de la práctica escritural ya que permite en el estudiante despertar entusiasmo, dinamismo e interés por la escritura, desarrollando en él competencia comunicativa” (p.50)
- La realización de prácticas concretas permitió en el estudiante desarrollar habilidades fundamentales en la enseñanza de la lengua, construyendo conocimiento de la lengua escrita de la misma forma como lo hace con los otros objetos; sincerándose a partir de un recuerdo o a través de la relación con los demás.

| 13. Información General     |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>    | Trabajo de pregrado  |
| <b>Acceso al documento</b>  | Repositorio. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.   |
| <b>Título del documento</b> | CUATRO ESPACIOS DE LECTURA LITERARIA EN BOGOTA<br>PASIÓN, MENTE Y ALMA EN INTERACCIÓN VOZ A VOZ. |
| <b>Autor(es)</b>            | Fino Rodríguez, Mayra – Gutiérrez Ospina, Stephanie  |
| <b>Director</b>             | CLARA INÉS CUERVO MONDRAGÓN  |
| <b>Publicación</b>          | 2016   |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá   |
| <b>Palabras Claves</b>      | Lectura en voz alta, Literatura, círculos de lectura,  |

| 14. Descripción  |
|--|
| <p>En vista de la preocupación existente de los nuevos métodos de adquirir la educación se propone una estrategia donde prime la educación en todos sus aspectos, para ello las autoras proponen intervenir el contexto educativo cuya intencionalidad es mejorar las prácticas de enseñanza en la</p> |

formación lectora de los estudiantes, teniendo como base la estructuración de un enfoque que garantice la formación literaria a partir de prácticas que toquen la experiencia del sujeto y den paso a la exploración de la sensibilidad misma.

Determinados los aspectos que han alejado al consumismo literario, se desarrolla una apuesta pedagógica donde se empieza a vincular esta habilidad con las emociones de los sujetos, se busca que el estudiante no encuentre en la lectura una obligatoriedad sino por el contrario la tome como propia y autónoma.

Para ellos, nuestras investigadoras encuentran en la ciudad de Bogotá espacios donde la lectura se convierte en una labor céntrica que permite un redescubrimiento, y enriqueciendo del mismo modo nuevos modos de ver la vida y estrategias para afrontarla. Este trabajo, pretende delimitar las funciones de los mediadores en estos espacios, identificar el sentido de su accionar y así mismo lograr orientar, acompañar y desarrollar nuevos métodos de escritura a través de los círculos literarios.

## **15. Fuentes**

Alzaga, F. (1983)

Ameigeiras, A. R. (2009)

Bárcena, F. (2005).

Betancur-Valencia, D., & Areiza-Pérez, É. (Enero-Junio de 2013).

Revista Magis Pontificia Universidad Javeriana:

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/5712>

Colombia aprende. (2015)

Cuervo Mondragón, C. (2008).

Creswell, J. (2007)

Fajardo, M. (2008)

García Márquez, G. (1982)

Larrosa, J. (1996)

Machado, A. M. (2002)

Miñana, C., Rodríguez, J., (2002)

Montes, G. (2003).

Pelegrin, A. (1984)

Pescetti L. (1999)

Petit, M. (2003).

Ramírez Bravo, R. (2008)

Saramago, J. (1998).

Solé, I. (1992)

Valverde, J. M. (1984)

Vargas Llosa, M. (2010)

## 16. Contenidos

Parte 1: Definición de conceptos, tales como literatura, lectura literaria, círculos de lectura, estrategias de lectura), en este mismo espacio se plantea la problemática que motiva el accionar del autor donde se identifica la falta de intervención en este factor para apreciar con mayor espacio la lectura literaria.

Parte 2: Determina la problemática a intervenir desde la acción participativa sobre el mismo.

Parte 3: Técnicas para la intervención, (Observación, entrevistas, contexto, participación y reflexión)

Parte 4: Se presenta el contexto donde se desarrollará la actividad, se llevó a cabo en Bogotá, teniendo como eje referencial a cuatro espacios de lectura literaria: Luvina, ubicado en el barrio La Macarena, el Café literario en la Biblioteca Gabriel García Márquez en el Tunal, Lectura en lengua de señas en la Biblioteca Luis Ángel Arango y La hora del cuento en la Biblioteca Luis Ángel Arango en La Candelaria

Allí se identifica cada uno de los espacios de intervención.

Parte 5: sistemas de recolección de datos, (entrevistas, moderador y grupos focales) acompañados por los anexos que evidencian esta información.

Parte 6: Campos de acción y modelos de participación por centro investigado.

Estrategias de interacción, voz a voz, diario de campo, discusiones. Funciones del moderador.

Determina el accionar desde la mente, el cuerpo y el alma.

## **17. Metodología**

El desarrollo de la investigación es cualitativa ya que se caracteriza por exponer descripciones detalladas de diferentes realidades que nos llevan a identificar el mundo real desde la cotidianidad.

## **18. Conclusiones**

- Los espacios de lectura literaria en la ciudad de Bogotá son un buen lugar de esparcimiento, reunión y encuentro de personas con diferentes edades, profesiones, estilos de vida y aficiones que se reúnen a contemplar diferentes textos, haciendo que cada uno evoque experiencias significativas en su vida y puedan compartirlas para enriquecer las prácticas literarias en el grupo.

- La inclusión de participantes sordos en la Lectura en Lengua de Señas, permite ver una nueva forma de concebir la experiencia literaria en la ciudad por medio de intérpretes, quienes asociadas con el Ministerio de Educación Nacional logran transmitir los textos o cierta información a aquellas personas con limitaciones auditivas, permitiéndoles concebir la lectura como una práctica cercana a sus posibilidades.

**Autor: Mario Andrés Gómez**

---

| <b>19. Información General</b> |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Tipo de documento</b>       | Trabajo de pregrado   |
| <b>Acceso al documento</b>     | Repositorio. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.  |
| <b>Título del documento</b>    | LOS JÓVENES COMO MEDIADORES EN LOS CÍRCULOS DE LECTURA LITERARIA UNA PROPUESTA PARA EL SERVICIO SOCIAL                  |
| <b>Autor(es)</b>               | DIANA CAROLINA VELA ARÉVALO LIZZETH JOHANNA BELTRÁN GUERRA JEARLY LISETTE GUZMÁN MARTÍNEZ SANDRA PATRICIA TÉLLEZ LOZANO |
| <b>Director</b>                | Clara Inés Cuervo Mondragón   |
| <b>Publicación</b>             | 2016  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>     | Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá  |
| <b>Palabras Claves</b>         | Jóvenes, Lectura, Libro álbum, subjetividad, alteridad, círculos de lectura   |

| <b>20. Descripción</b> |
|------------------------|
|                        |



Mediante esta investigación, los autores proponen determinar la importancia de la experiencia en los círculos de lectura, mediante la interacción misma con los participantes y lo que de ellos se aprende, ha permitido que la investigación se enfoque está dirigido a estudiantes de octavo a undécimo grado que realizan su servicio social para ello se propone que el estudiante logre determinar que estrategias y herramientas según el análisis del contexto social donde se desarrolla.

La mejor forma de intervenir y accionar es desarrollar el análisis y comprensión de la lectura desde un fundamento lúdico y pedagógico.

Se habla entonces de una pedagogía liberadora donde el participante genera vínculos con el contenido literario lo cual lo motiva a que el joven mediador encuentre la mejor forma de afectar académicamente al participante del círculo de lectura.

Todo esto motivado por la falta de sensibilidad social frente a estas maneras de interpretarse a sí mismo, lo que a su vez permite el fortalecimiento de la práctica social obligatoria, por tanto que los aportes experienciales son de gran utilidad en este trabajo, la relación y construcción entre pares.

## **21. Fuentes**

Arizpe, E., Styles, M. (2002).

Bajour, C. y Carranza, M. (2003)

Bárcena, F. (2005)

Betancur, A., Yepes L. y Álvarez D. (2001)

Bibliotecas Escolares CRA / Ministerio de Educación

Brownw, A. (1993)

Cassany, D. (1999).

Castro, J. (2012)

Catalán, O. (2010)

Calvo, V. Tabernero, R. (2014)

Cuervo, C. (2015)

Doin, G. (2012)

Fajardo, M. (2008).

Galeano, E. (1998)

Gil, E. (2005)

## **22. Contenidos**

Parte 1. Socialización de fuentes de apoyo. Tipos de investigación empleadas en el ejercicio de la construcción.

Parte 2. Determina como se enseña la literatura a partir de la pedagogía que permite un encuentro consigo y con los demás.

Parte 3. La experiencia como guía orientadora de los procesos de aprendizaje.

Parte 4. Encontrar al sujeto a partir de la comprensión del contexto espacio-temporal.

Parte 5. La realidad interpretativa de los sujetos a partir de su capacidad visual, crítica y actitudinal.  
El papel del rol visual en la lectura de imágenes.

Parte 6. Objetividad del trabajo.

La lectura creadora y libertaria.

Construcción de sujetos a partir de la lectura misma.

Experiencia.

Parte 7. Campo de acción,

Dialogo constructivo entre los participantes de la intencionalidad del círculo literario.

Reproducción de concepto, ideas e intenciones a partir de las estrategias empleadas para la interpretación del círculo literario.

Parte 8. Evidencia y soportes.

División categórica de las estrategias empleadas.

Propuesta pedagógica jóvenes mediadores.

Herramientas empleadas en el desarrollo del ejercicio.

### **23. Metodología**

Investigación cualitativa.

### **24. Conclusiones**

Tomadas de la página 120 del documento.

Al iniciar el proyecto de formación se encontró a los jóvenes distantes de la lectura, y fue a través de este servicio social que adquirió una motivación para leer con agrado e interés en los círculos de lectura, los cuales se realizaron con el fin de crear historias a través de las imágenes del libro álbum.

- -Las experiencias de los jóvenes en un primer momento reflejan el poco gusto por la lectura, pero dejan ver el interés por amarla y practicarla a través de los círculos de lectura 121 con niños, de una manera más creativa y lúdica

| <b>25. Información General</b> |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>       | Trabajo de pregrado  |
| <b>Acceso al documento</b>     | Repositorio. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.   |
| <b>Título del documento</b>    | Niños con derecho a leer, escribir y ser. Una apuesta hipermedial de círculos de lectura y escritura de libros álbum |
| <b>Autor(es)</b>               | Dora Inés Prada Jaimes Laura Catalina Sacristán Castañeda Harvey Orlando Valcárcel Ríos Lorena Mayerli Vera Romero   |
| <b>Director</b>                | Clara Inés Cuervo Mondragón  |
| <b>Publicación</b>             | 2016   |
| <b>Unidad Patrocinante</b>     | Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá   |
| <b>Palabras Claves</b>         | Lectura, experiencia, tecnologías, interacción, medios, círculo literario, hipermedia, accesibilidad.                |

| <b>26. Descripción</b>   |
|--|
| <p>El siguiente trabajo corresponde a la propuesta de un sitio hipermedia en la red: <a href="http://pradajaimes.wix.com/apuestahipermedia">http://pradajaimes.wix.com/apuestahipermedia</a>, que permite mediante círculos de lectura y escritura de libros álbum, registrar las experiencias con los participantes al explorar de una manera alternativa el tema de los derechos de los niños.</p> |

Mediante la creciente necesidad del uso de las nuevas tecnologías, nuestro grupo investigativo busca establecer mediante esta alternativa un vínculo entre el estudiante y estas herramientas, por otro lado, es necesario determinar el papel del mediador en este proyecto donde pretende reconocer la multiculturalidad y diversidad de medios de intervención directa o indirecta, así como también establece que en principio se logró relacionar el planteamiento con la intencionalidad a la que se apuesta.

La escritura de libros álbum y la participación en círculos de lectura es el ideal propicio para desarrollar este espacio académico de construcción e interacción del sujeto y su entorno, y en este mismo orden permitir que la experiencia sea formativa para cada uno de los participantes.

Formarse desde la experiencia logra que el niño o niña pueda establecerse como sujeto autónomo, crítico y perceptivo.

## 27. Fuentes

Alzate, J. & Vásquez, C. (2013)

Arellano, V. (2008).

Bárcena, F. (2005).

Bernal, G. (S.f.).

Castedo, M. (Ed.). (2008)

Cerrillo, J. (2009)

Constitución Política de Colombia 1991.

Creswell, J. W. (2007)

Cuervo, C (2015).

De Pablo Cristóbal, M. (2014).

Delgado, A. (2007).

Ferreiro, E. (2000)

Gaitán, L. (2006).

Insa, D. y Morata, R. (1998)

Juan, H., & Herrera, F. (2013).

Larrosa, J. (2003)

Larrosa, J. (2006).

Mejía, M. (2013). Ministerio de Educación Nacional. (2009)

## 28. Contenidos

Parte 1. Establecer la problemática en la cual se trabajará.

Parte 2. Contextualización del objetivo, tipo de población e historia

Parte 3. Definición de conceptos.

Lectura, literatura, Procesos.

Allí se plantea la intencionalidad literaria del trabajo donde se explora la lectura como una aventura donde todos participamos.

El papel de la pedagogía y sus estrategias en la formación de un sujeto crítico.

Interacción del contenido con el uso de los medios tecnológicos.

Ejercicio colectivo del círculo literario.

La experiencia y creación de producciones.

Parte 4. Evidencia de fuente investigativa de apoyo.

Aplicación de encuestas, tabulación de las mismas e intereses determinados a partir de ellas.

Parte 5. Campos de acción y estrategias de intervención.

Planeación del objetivo.

Categorización de los participantes.

Mediación tecnológica en la aplicabilidad del ejercicio.

## **29. Metodología**

Investigación cualitativa. Acción participativa y experiencial.

## **30. Conclusiones**

Tomadas de la página 152 del documento.

Se pudo conocer y registrar experiencias enriquecedoras que permitieron visualizar el grado en el que los participantes podían interactuar de temas sociales que involucraban sus temores y expectativas de reconocimiento por su identidad

El uso mediado de la internet nos permite, los niños y jóvenes le invierten una gran parte su tiempo y no es ajeno a su mundo y sus proyectos de vida del cual se debería favorecer más su uso para incluirlo en la planeación pedagógica

## **31. Información General**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>    | Trabajo de pregrado                                    |
| <b>Acceso al documento</b>  | Repositorio. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. |
| <b>Título del documento</b> | LECTURA, UNA SALIDA A LA VIDA O UNA VÍA DE SALIDA      |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Autor(es)</b>           | RICARDO JAVIER RODRÍGUEZ MACÍAS - LUZ AMANDA DÁVILA DELGADO  |
| <b>Director</b>            | CLARA INÉS CUERVO MONDRAGÓN                                  |
| <b>Publicación</b>         | 2013   |
| <b>Unidad Patrocinante</b> | Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá                     |
| <b>Palabras Claves</b>     | Educación, lectura, experiencia, libros ilustrados, Dialogo. |

| 32. Descripción   |
|---|
| <p>Existe diversidad de formas de interpretar los textos, las imágenes y los libros ilustrados, para esta investigación se propone un análisis a la interpretación de contenidos referentes al último de los tres anteriormente mencionados, es una propuesta que está dirigida a un grupo de niños y niñas, estudiantes de grado Segundo de primaria, para éste fin, es necesario desarrollar la capacidad interpretativa de los sujetos a partir de lo que en los contenidos puede apropiarse.</p> <p>La metodología de trabajo se desarrolló partiendo de una entrevista y el trabajo conjunto con los estudiantes, a través de la participación en círculos de lectura.</p> <p>El acercamiento a las formas y medidas que el autor propone s la mejor aliada para poder encontrar en la lectura un punto de fuga que carga de nuevos conceptos, precisiones e intereses a los estudiantes que participaron.</p> |

| 33. Fuentes  |
|--|
| <p>Arizpe, E., Styles, M. (2002)</p> <p>Bárcena, F. (2002)</p> <p>Castedo, M. (2012)</p> |



Chambers, A. (1999)

Eulam Producciones, González, J. (2012)

Freire, P. “La importancia del acto de leer” (1991)

Gil Rodríguez, E. P. (2005)

Larrosa, J. & Pérez de Lara, N. (1997)

Larrosa, J. (1996).

Lewin, Kurt, “Action Research and Minority Problems”, Journal of Social Issues, vol. 2

Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales. (2005).

Ospina, W. (1996)

Pantaleo, S. (2005)

Pennac, D. (1993)

Pérez Sandoval, Frank Eduardo. Historia de la educación colombiana y fundamentos sociológicos. Corporación Universitaria Minuto de Dios. 2009.

Petit, M. (1997).

Petit, M. (2004)

| 34. Contenidos  |
|---|
| <p>Parte 1.El papel de la educación a partir de la lectura.</p> <p>Planteamiento de la problemática a afectar a partir de la preocupación del papel formativo que se cumple.</p> <p>Acceso a una educación digna.</p> <p>Determinación del contexto social que motiva al proyecto de investigación.</p> <p>Rol del consumismo en la realidad social de los sujetos en formación.</p> <p>Parte 2. Conceptos.</p> |

Lectura.

Capacidad de hablar a partir de lo leído.

Afectación del lector a raíz de los contenidos trabajados.

Parte 3. Definir las estrategias de acción frente a los textos trabajados.

Motivación de los lectores.

Provocar interés y curiosidad en los niños.

Dejar claro los tiempos y espacios de actividad.

Lectura grupal.

Reflexiones a partir del círculo literario.

Parte 4. Precisar los participantes.

estudiantes del grado segundo de primaria del Colegio Gimnasio Corazón de María, institución educativa de carácter 22 privado, ubicada en el barrio San Fernando de la localidad de Barrios Unidos en la ciudad de Bogotá.

Parte 5. Determinar las técnicas de recolección de la información.

Entrevista.

Diarios de Campo.

Parte 6. Metodología de acción.

Etapas del proyecto pedagógico.

Proyecto de aula que permite que el estudiante logre involucrarse con los contenidos a tratar,

Técnicas de lectura en voz alta.

Preguntas y reflexiones.

Interpretación del texto.

Parte 7. Revisión de aspectos que propician el buen ejercicio desarrollado.

Importancia de los tiempos, espacios, coherencia de los textos y adherencia a los mismos.

Identificar los roles de los participantes.

### **35. Metodología**

Investigación cualitativa. Acción participativa y experiencial.

### **36. Conclusiones**

- Los círculos de lectura son una apuesta para cambiar la forma de leer en la escuela; cada vez que se abre espacio para el diálogo y el acercamiento con los niños, nos damos cuenta que los resultados favorecen el aprendizaje en los estudiantes, se mejoran procesos, se dejan estereotipos y se cambia, así sea por un momento, la realidad de la infancia.
- El trabajo con círculos de lectura se puede realizar en el aula y en la casa los maestros y padres tienen en sus manos una herramienta valiosa para involucrar y apegar a los niños a la lectura, solo se necesita querer hacer las cosas y proporcionar espacios para leer.
- El planteamiento de diferentes estrategias de lectura donde esté presente el antes, el durante y el después que propone Chambers (1999), es una parte esencial en la conformación de círculos de lectura para promocionar y motivar a los estudiantes a leer

### **37. Información General**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Tipo de documento</b>    | Trabajo de pregrado   |
| <b>Acceso al documento</b>  | Repositorio. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.  |
| <b>Título del documento</b> | <i><b>PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA QUE SE LLEVAN A CABO CON ESTUDIANTES DE 9 A 11 AÑOS DEL GRADO 4 DEL COLEGIO GIMNASIO NORTE DEL VALLE EN EL AREA DE ESPAÑOL</b></i> |
| <b>Autor(es)</b>            | <b>LUZ HADITH OSORIO</b>  |
| <b>Director</b>             | DIANA MARÍA DUARTE  |
| <b>Publicación</b>          | 2014  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá  |
| <b>Palabras Claves</b>      | Prácticas de escritura, prácticas de lectura, lectura, escritura, enseñanza, mediación, docente.  |

| <b>38. Descripción</b>   |
|--|
| <p>Para entender cual es la estrategia más precisa para enseñar a partir de la lectura y la escritura, debemos reconocerlas como esos aspectos vitales en la formación humana, los sujetos estamos en un proceso continuo de aprendizaje y esta precisión no es otra que la de sistematizar estas habilidades comunicativas en un campo de acción cotidiano, donde la realidad se determina a partir de lo que la educación empieza a crear.</p> <p>Las prácticas de escritura y lectura deben ser afianzadas y fortalecidas en esencia por parte de los docentes y la escuela como escenario formador. Osorio en su propuesta académica busca identificar como esta apuesta se desarrolla en el aula de clase de español en un centro educativo.</p> <p>La educación ha de experimentar una constante interpretación de estas etapas, las herramientas están dadas desde el momento cuando el estudiante empieza a adquirir tantas habilidades como comentarios al respecto, es una labor que impulsa al crecimiento del desarrollo humano y desde su</p> |

haber proporciona los lementos adecuados para darla a conocer. Adentrarse a la clase de español, es entonces, la apuesta de nuestra investigadora, determina cuál es ese acercamiento que se da desde la escuela y por supuesto de que aspectos ha de valerse para determinar dicho acercamiento personalizado a la lectura y la escritura.

Las competencias comunicativas vivenciadas en la escuela son entonces el motor que mueve este proyecto investigativo.

### **39. Fuentes**

Méndez, Carlos E (2001).

Tezanos, Araceli de. (1999).

Bermúdez, M. Bernal, G. Ramírez, E. Cuervo, C. Moreno, E. (2011).

Bernal, G. Cuervo, C. Lizarazo, Y. Bermúdez M. (2007).

Niño, Jaime. (2010).

Rosenblatt, L. (1978).

Lerner, Delia (2001)

FUNDALECTURA (1997)

Que es leer según Rosenblat

<http://www.rieoei.org/experiencias101.htm>. Recuperado enero 23 de 2013.

Alfabetización- Teoría y práctica de Emilia Ferreiro

Métodos y técnicas en la investigación cualitativa

### **40. Contenidos**

Parte 1. Contextualización del campo de acción.

Tipo de población.

Contexto socio cultural.

Lugar y espacio.

Parte 2. Objetividad teórica de los conceptos.

Estudiante, docente y prácticas de lectura y escritura.

Definición de escritura y lectura según procesos pedagógicos.

Parte 3. Emilia Ferreiro y los aportes de la escritura.

*“Por medio de la escritura se logran mover emociones y se provocan reacciones, se aterriza en un juego del lenguaje, el cual permite una diversidad de usos sociales; diversidad de lenguas en contacto; diversidad en la relación con el texto; en la definición histórico-cultural del lector, en la autoría y en la autoridad” (2010).*

Parte 4. Leer y escribir como prácticas escolares cotidianas.

Función comunicativa de la lectura y la escritura.

Carácter investigativo y de indagación del estudiante respecto a la práctica a desarrollar.

Parte 5. Investigación-acción.

Una vez el estudiante empieza a indagar respecto a sus criterios académicos permite dar paso a la estructuración dinámica de la investigación con énfasis a la proyección social.

Leer en la escucha.

Estrategias de ¿cómo están leyendo los estudiante?

Entrevistas a los participantes.

Parte 6. Mecanismos de acción.

Observación.

La voz del otro.

Escuchar la lectura. (qué, porqué, para qué y cómo escriben los estudiantes)

Lectura compartida.

Producción escrita.

Leer y escribir para él y para el otro.

Intervención.

#### **41. Metodología**

El Tipo de investigación de este ejercicio es cualitativo - interpretativo, en tanto, propone actuar sobre una realidad que se conoce. (p. 44)

#### **42. Conclusiones**

- Se logró establecer, analizar y discutir, el concepto, la interpretación y la orientación de los hallazgos y las categorías sobre lectura, escritura y prácticas de lectura y escritura.(p. 81)
- El objeto de enseñanza está completamente ausente de la realidad que viven los estudiantes. No hay un punto de referencia que indique que las prácticas de lectura y escritura que se dan en el aula, vayan de la mano o tan siquiera traten de orientarse hacia una práctica social.
- Los estudiantes necesitan tener momentos gratos en donde se puedan expresar de una forma más fluida, tranquila y seguros, en los que no solo sean motivados, sino que logren interesarse por saber, indagar y conocer cada día más.(p. 82)

---

#### **43. Información General**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Tipo de documento</b>   | Trabajo de pregrado                                    |
| <b>Acceso al documento</b> | Repositorio. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Título del documento</b> | LOS VIDEOJUEGOS COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA Y POTENCIAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL COLEGIO JOSÉ FRANCISCO SOCARRAS |
| <b>Autor(es)</b>            | WENDY JOHANNA MORENO MORENO DORIS JOHANNA BARRIGA VELÁSQUEZ  |
| <b>Director</b>             | Clara Estella Sierra   |
| <b>Publicación</b>          | 2011   |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá   |
| <b>Palabras Claves</b>      | Videojuego, Habilidades comunicativas, Lúdica, Enseñanza de la Lengua Castellana, Mediación pedagógica   |

| <b>44. Descripción</b>  |
|---|
| <p>Actualmente el estudiante ha tenido que atravesar por un crecimiento tecnológico que evoluciona a la velocidad de la luz, no terminamos de descubrir una creación cuando ya hay otra que le sigue.</p> <p>Por tanto, el estudiante en edad escolar ha encontrado en esa evolución tecnológica nuevas herramientas para acceder a la comunicación, al aprendizaje y al conocimiento, para este enfoque los video juegos juegan ese rol mediador objetivo frente a los principios previos y las formas de conocer nuevas estrategias.</p> <p>Hoy día, es mucho más fácil ver a un niño en el transporte público haciendo uso de su teléfono móvil y en muy pocas casi nulas ocasiones un libro en su poder, a esto hay que apostarle, y es lo que los autores proponen mediante este proyecto de investigación donde el sujeto se forma a partir de su acercamiento a la cotidianidad y no a la imposición de medios alternativos que no les interese o motiven.</p> |



La accesibilidad a estos contenidos es en gran parte la mayor oferta académica que puede emplearse en la formación de niños y niñas, además que debe dejarse claridad que el estudiante se forma y se construye según sus intereses, la experiencia y la interacción con el entorno.

Reconocer los videojuegos como una herramienta de aprendizaje es la apuesta a la que da lugar esta propuesta pedagógica.

#### **45. Fuentes**

BUSTAMANTE, B. & AMORTEGUI, C. (2003)

BRONFENBRENNER, U. (1987)

ESNAOLA, G. (2004)

ETXEBERRIA, F. (1992)

GROS, Begoña (Coord.) (1998)

JIMÉNEZ C. A. (2010)

LLAMAS, M. (2009).

PIAGET, J e INHELDER, B (1969)

THELEN PABLO. (2008)

YTURRALDE E (2011)

#### **46. Contenidos**

Parte 1. Acercamiento del niño y niña a las nuevas tecnologías.

Los videojuegos como estrategias de enseñanza.

Parte 2. “Los juegos son la forma más elevada de la investigación”. Albert Einstein.

La motivación que inspiran los juegos en la formación de los niños y niñas.

Adquirir nuevas experiencias a partir de estos nuevos métodos de enseñanza.

Construirse a partir de los intereses y motivaciones.

Parte 3. Descripción de juegos de estimulación académica que pueden emplearse en la formación de sujetos.

Como hacer uso de estos juegos en el ámbito educativo, propiciando nuevas formas de entregar e impartir el conocimiento, considerando así que la comprensión sea más precisa y adecuada según el grupo que las desarrolle.

Evaluar el juego como una estrategia guiada por normas, conceptos, ideas, reglas y criterios propios que inculcan la disciplina, el respeto, la participación activa e incluso la democracia.

Huizinga (1968) afirma que *“el juego existió antes de toda cultura y la cultura surge en forma de juego”* Labrador (2008) afirma que *si el juego y la cultura van unidos, es lógico que sea un factor fundamental en la enseñanza de la lengua porque forma parte de su patrimonio cultural, sería conveniente incluir en los programas curriculares espacios donde le juego sea protagonista para que los alumnos se motiven y logren asumir el conocimiento más sencillo.* (p. 41)

Parte 4. Las habilidades comunicativas a partir de la enseñanza mediada.

Parte 5. Contexto socio-cultural a intervenir.

Encontrar las opiniones que merecen los videojuegos en el campo de acción según los criterios de los actores que en ello participe.

Parte 6. Análisis de los resultados.

Gráficos con respuestas.

Evidencia de la interacción sujeto y tecnologías.

¿Qué saben de los videojuegos? Familiarización de conceptos y conocimientos previos.

Determinación del papel del docente o padre mediador frente al empleo de estos medios tecnológicos para la formación crítica, conceptual de los niños y niñas.

#### **47. Metodología**

El enfoque cualitativo base de esta propuesta, permite explorar en detalle y con profundidad características particulares de la población objeto de estudio. (p. 46)

#### **48. Conclusiones**

Al aplicar el diagnóstico y la observación, en este caso las encuestas, se puede concluir que para los estudiantes es interesante y llamativo aprender con la mediación de los videojuegos, muestran gusto por participar ya que es una estrategia innovadora que les permite interactuar y relacionar los conceptos que aprendieron en Lengua Castellana con el mismo. (p. 102)

Los padres de familia encuentran en los videojuegos una manera malintencionada de perder el tiempo y desviar el objetivo catedrático al que están acostumbrados, es solo una entretención. En gran medida el docente los encuentra como agente mediador en el proceso de enseñanza, razón por la cual logra que con los resultados aplicados logre dimensionar en gran medida la respuesta o concepción de padres de familia.

