

**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y  
ESCRITURA EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

**DANA DURLEY SALINAS CRUZ**

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá D.C.

2021

**FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y  
ESCRITURA EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

**DANA DURLEY SALINAS CRUZ**

Tesis presentada para obtener el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en  
Humanidades y Lengua Castellana

**DIRECTORA**

**Dra. Emilce Moreno Mosquera**

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá D.C.

2021

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia” Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la

Pontificia Universidad Javeriana

## **Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo el desarrollo de una secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes de grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED-jornada mañana, que presentaron dificultades en dichos procesos a raíz de las circunstancias producto de la contingencia sanitaria por la pandemia COVID-19. Para ello, se contemplan seis sesiones que abordan las prácticas tanto de lectura como de escritura desde una perspectiva sociocultural, con las cuales se apunta a la sistematización de experiencias sobre las realidades sociales dentro de este contexto en un ambiente educativo, por medio del uso de herramientas tecnológicas, el apoyo del libro álbum y otras dinámicas de lectura y escritura en tiempos de pandemia.

**Palabras clave:** lectura, escritura, libro álbum, pandemia.

## **Abstract**

The present research has as a main objective to develop a didactic sequence that allow strengthening the reading and writing processes in second-grade elementary students (morning session) at departmental public school Diego Molina Cuellar, who have presented weaknesses in this kind of processes due to impact of COVID-19 pandemic. Therefore, it is necessary to expand six sessions to approach the writing and reading activities from a sociocultural perspective. Then, it is important realize a systematization of experiences in the context of this social reality and its impacts in the educational field, using technological tools, supported on the book album and other reading and writing practices in pandemic times.

**Key words:** reading, writing, album book, pandemic.

## **Agradecimientos**

A Dios por ser el dueño y Creador, quien me da fortaleza y sabiduría para afrontar los retos de la vida.

A mis padres por estar siempre a mi lado, brindarme amor y contribuir en mi formación personal y profesional.

A mi hermanita por ser esa luz que irradiaba alegría y por ser siempre mi fiel compañía.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	1
Planteamiento del problema de investigación.....	4
Lectura digital en Colombia.....	6
Educación en pandemia .....	8
El rol docente en tiempos de pandemia .....	9
Dificultades en la pandemia por parte de los estudiantes .....	10
Percepción del colegio Diego Montaña Cuellar IED a nivel digital en tiempos de pandemia .....	11
Objetivos.....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos .....	14
Justificación .....	15
Antecedentes .....	17
Lectura y escritura a través de las TIC.....	17
Lectura y escritura en pandemia .....	19
Lectura y escritura en libro álbum .....	19
Enseñar a leer y escribir en pandemia.....	20
Lectura y escritura en tiempos del COVID-19.....	21
¿Qué muestran los estudios?.....	22
Marco Teórico.....	24
Concepción de lectura y escritura .....	24

Lectura y escritura con sentido y significado .....	27
Libro álbum.....	31
Lectura y escritura en la era digital.....	33
Marco Metodológico.....	36
Investigación cualitativa .....	36
Finalidad de la investigación cualitativa.....	37
Rol del investigador cualitativo .....	38
Población.....	39
Instrumentos.....	40
Encuestas.....	41
Las producciones de los niños .....	41
¿Cómo se analizó la información? .....	41
Categorías .....	42
Análisis de la información .....	45
Encuesta a los padres de familia (Ver Anexo – Instrumento 1) .....	45
Encuesta a estudiantes (Ver Anexo - Instrumento 2).....	57
Descripción de la secuencia didáctica.....	66
Análisis de clases observadas del grado 201 .....	67
Primera actividad .....	67
Segunda actividad .....	70
Tercera actividad.....	74
Organización de la secuencia didáctica en seis sesiones .....	77
Sesión 1 “Lectura de imágenes” .....	77

Sesión 2 “Comprensión de lectura” .....	80
Sesión 3 “Lectura y escritura” .....	83
Sesión 4 “Lectura en voz alta” .....	85
Sesión 5 “Lectura en libro álbum” .....	88
Sesión 6 “Recopilación de actividades” .....	90
Conclusiones .....	96
Referencias.....	100
Anexos .....	106
Instrumento 1: encuesta a padres de familia .....	106
Instrumento 2 Encuesta a estudiantes .....	109
Consentimiento de padres de familia .....	111
Tabla de imágenes.....	113
Tabla de figuras.....	114

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación tiene como propósito la realización de una secuencia didáctica cuya implementación e intervención permita el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes de grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED-jornada mañana, quienes presentaron dificultades en dichos procesos a raíz de las circunstancias producto de la contingencia sanitaria por la pandemia COVID-19.

En estos tiempos de dificultad, los servicios educativos se han visto afectados porque muchos de los alumnos no tienen acceso a internet. Incluso así, los docentes se han valido de distintas estrategias para dar continuidad a sus prácticas pedagógicas, aun cuando los desafíos parecen ser muy grandes. El paso de las prácticas educativas presenciales a la virtualidad ha hecho que los docentes deban adaptarse a las herramientas tecnológicas, lo cual ha generado, por un lado, posibles tensiones y frustraciones en el intento, pero, por otro lado, en algunos casos nuevas oportunidades de enseñanza y retos asumidos con la mejor actitud.

Según Dussel (2020):

No es sencillo escribir sobre los efectos educativos de la pandemia del coronavirus porque prima la sensación de que todo lo pensado tiene una caducidad perentoria ante una situación que se mueve constantemente. Si al principio del confinamiento se creía que esta condición duraría unas pocas semanas, con el correr de los meses va siendo evidente que el fin de la pandemia no está próximo, y que habrá que aprender a convivir con la incertidumbre de los avances y retrocesos en la lucha contra el virus y con sus efectos asociados, principalmente el crecimiento del desempleo y la pobreza (p. 14).

Dentro del sistema escolar es menester tener en cuenta ciertas características puntuales como, por ejemplo, sus dimensiones y alcances. Los establecimientos educativos tuvieron la necesidad de cerrar sus instalaciones y mudarse a la educación remota para continuar con las actividades académicas, “cerrar escuelas permitía parar a una parte importante de la población y eventualmente ayudar a frenar la cadena de contagios” (Quezada, 2020, citado en Dussel, 2020, p. 14.). La educación se ha mudado a las clases sincrónicas, a través de plataformas como Google Meet, Microsoft Teams, Zoom, entre otras., que han mostrado un alto grado de adaptabilidad respecto a otro tipo de actividades suspendidas en el marco de la pandemia. Al respecto Williamson, Enyon y Potter (2020) señalan: “es probable que las actividades escolares sean de las últimas en retomarse y que se mantengan como “válvula de seguridad” ante futuros rebrotes (citado en Dussel, 2020, p. 14).

Ante tanta incertidumbre, los procesos educativos deben estar replanteándose constantemente, ya que no parece haber certeza del fin de este periodo de pandemia. En ese sentido, es necesario pensarse la situación a largo plazo, insistir en la pertinencia de los encuentros sincrónicos y trabajar en la elaboración de guías que fomenten un ambiente lúdico-pedagógico, las cuales no solo motiven a los estudiantes, sino que, a su vez, se articulen con los grados de enseñanza, los tipos de población, los objetivos de aprendizaje y el desarrollo de estrategias de aprendizaje acordes al contexto.

Con miras a dar fundamento a esta investigación se toman como antecedentes algunas referencias en torno al fortalecimiento de la lectura y la escritura con ayuda de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), las cuales han tenido un papel fundamental en la mediación durante el tiempo de pandemia. Por otro lado, la lectura y la escritura también se consideran como dos procesos fundamentales en la formación académica que se han visto

truncados por la manera convencional en que eran desarrollados dentro de un contexto de presencialidad, es por ello que se considera importante el apoyo a estos aspectos a partir de estrategias o secuencias que permitan la interacción a través del mundo digital y virtual, y pensar con ello en superar las posibles brechas causadas por el periodo de contingencia.

En esencia, con esta investigación se busca precisamente fortalecer los procesos de lectura y escritura durante estos tiempos de aislamiento de las aulas físicas. Es más que oportuna la creación de estrategias que permitan a los estudiantes acercarse, incluso desde la distancia, a dar continuidad a sus actividades escolares. Sin duda, para esta misión los profesores juegan un rol muy importante, pues son quienes, en el marco de esta nueva situación, deben reformar su estilo de clases y apoyarse en las herramientas digitales a su alcance para lograrlo.

Esta tesis, entonces, tiene como objetivo el desarrollo de una secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través de seis sesiones temáticas: lectura de imágenes, comprensión de lectura, lectura y escritura, lectura en voz alta, lectura en libro álbum y una recopilación de actividades. Estas sesiones fueron desarrolladas a través de encuentros sincrónicos y planteadas por medio de los siguientes referentes teóricos: la concepción de lectura y escritura, con sentido y significado, y el libro álbum como género interesante para los niños en la era digital. Este documento es también una sistematización de experiencia de la aplicación de esta secuencia.

Finalmente, el análisis y las conclusiones son dos apartados que reúnen las características propias de este tipo de investigación, juntamente con la recopilación de datos que fueron seleccionados y categorizados. La emergencia ocasionada por la pandemia COVID-19 ha implicado para estudiantes y profesores asumir nuevos escenarios y ambientes en el marco de los procesos educativos, este documento plantea unas propuestas en respuesta a dicha situación.

## **Planteamiento del problema de investigación**

Las medidas de cuarentena y demás restricciones que han caracterizado estos tiempos de pandemia han hecho necesaria la implementación de algunos cambios en las dinámicas de vida cotidianas. Por ejemplo, en la educación, enseñar a leer y escribir en lengua castellana a través de una pantalla ha implicado que se haga uso estratégico del acceso a internet y las herramientas digitales, lo cual ha representado un vuelco frente a las dinámicas de enseñanza en la presencialidad. No obstante, esta situación ha representado dificultades y retos para llevarse a cabo de forma integral, algunos de ellos han sido ingresar en el conocimiento de las plataformas digitales para la adecuación de los espacios de clase y el ajuste de los tiempos para las actividades educativas; por ejemplo, en el colegio Diego Montaña Cuellar IED al no tener herramientas tecnológicas y acceso permanente a internet, los docentes se ven abocados a turnarse los espacios virtuales entre primaria y secundaria (una semana le corresponde a primaria y la siguiente a secundaria), en respuesta a las escasas herramientas tecnológicas disponibles para las actividades académicas dentro de los núcleos familiares de los estudiantes. Circunstancias como estas hacen que se vuelvan lentos los procesos y que los estudiantes no vivencien las dinámicas académicas de la misma manera.

En ese sentido, se ha observado la necesidad de cambiar algunas prácticas en la forma de asumir la educación; por parte de los docentes, por un lado, adoptando nuevas estrategias a la hora de planear una clase, y en el caso de los estudiantes, por otro lado, adquiriendo otros hábitos de estudio, otros espacios y apropiándose de aplicaciones tecnológicas que jueguen en pro de sus procesos de aprendizaje. Las herramientas tecnológicas, con un uso adecuado, pueden ser muy efectivas con los procesos educativos e incluso han posibilitado espacios de vinculación familiar con las tareas de los niños.

Conforme a las problemáticas de estudio en el marco de la pandemia, en esta investigación se lleva a cabo una secuencia didáctica que busca involucrar a los estudiantes del grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED dentro de la realidad que se está viviendo a causa de la pandemia COVID-19. Esta realidad social no ha sido ajena a la educación y, por ello, la secuencia didáctica se construye con el fin de abordar y fortalecer los procesos de lectura y escritura, también como una estrategia para integrar a los estudiantes, padres de familia y docentes.

Debido al COVID -19 muchos sectores de la educación han sido afectados; sin embargo, la educación inicial es, sin lugar a duda, uno de los sectores más afectados, ya que es en los primeros años de escolaridad cuando se necesita un trabajo coordinado de los docentes con padres y madres de familia para el acompañamiento y la socialización de los procesos de sus niños y niñas. Además, en esta primera infancia las relaciones interpersonales, fomentadas en los espacios del aula, son fundamentales pues constituyen la base de la relación con los demás en cuanto a emociones, sentimientos, intereses, actividades sociales, etc. Asimismo, la situación se complejiza cuando se tiene en cuenta que no todos los estudiantes cuentan con los medios y recursos necesarios para recibir sus clases y, por ende, muchos de los procesos de enseñanza-aprendizaje resultan frustrantes tanto para estudiantes como para docentes y padres de familia, estos últimos, en algunos casos, aunados a problemas de índole económica o laboral.

Es entonces fundamental estudiar los procesos de lectura y escritura dentro de un marco tan complejo como la pandemia actual, en la medida que el acceso y el trabajo didáctico dentro del proceso incipiente de lectura en los niños se ha vuelto más complejo, en concreto con los estudiantes del grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED. Los niños y niñas apenas están adquiriendo un código escrito y han tenido que aprender a leer, mediados por la pantalla de

un dispositivo tecnológico. De igual manera, la fluctuación de encuentros sincrónicos, previamente mencionada, el manejo limitado de las herramientas tecnológicas por parte de los profesores ha agudizado en esta institución las problemáticas ya de por sí existentes en estos tiempos de pandemia. A continuación, se hará una exploración más amplia respecto a la lectura digital en Colombia, el rol del docente en tiempos de pandemia, las dificultades en la pandemia por los estudiantes, la educación en tiempos de pandemia y la percepción del colegio Diego Montaña Cuellar IED a nivel digital en tiempos de pandemia; como medida para contemplar un panorama global de la problemática.

### **Lectura digital en Colombia**

En las condiciones actuales, la lectura que se privilegia es a través de la pantalla. En esa circunstancia, es importante entender qué cambios se han dado en el marco de la pandemia COVID-19 respecto al proceso de leer en Colombia. A continuación, se retomaron algunos datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) sobre el consumo cultural, concretamente en las tendencias de lectura.

El promedio de libros leídos en el 2020 por parte de las personas de 12 años alfabetizadas corresponde a 3,9 libros. Los niños de 5 a 11 que leyeron libros, leen en promedio 3,1 libros al año. (DANE, 2020, p. 9). Estos datos recientes, comparados con el promedio de lectura anual en 2017, el cual era de 2,7 libros en el total nacional, demuestran que el nivel de lectura digital ha aumentado y que se ha ido adoptando cada vez más en las familias:

El promedio de libros para todas las personas de 5 años y más, se encuentra que es de 2,7 libros en el total nacional, 2,9 libros en las cabeceras, 1,9 libros en los centros poblados y rural disperso y 3,3 libros leídos en el total 32 ciudades. (DANE, 2017, p. 3).

Es posible que, al estar más expuestos a las pantallas, las personas busquen leer más contenido digital mediado por los buscadores y por las redes sociales.

En torno a la lectura de otros contenidos digitales, del total de personas de 12 años y más que afirmaron saber leer y escribir, el 77,6% leyó redes sociales, el 59,0% leyó correos electrónicos, el 45,6% leyó blogs, foros o páginas web y el 37,9% materiales de estudio o trabajo (DANE, 2020). Al revisar por sexo, no se observaron diferencias significativas entre hombres y mujeres, teniendo en cuenta los intervalos de confianza de los datos.

La lectura es una competencia que permite comprender el mundo a través de los textos, y se presenta en diferentes formatos: análogo o digital. Los niños en la actualidad abordan y exploran la lectura según distintas necesidades: para leer en sus juegos, para su entorno escolar, para satisfacer sus gustos y aficiones; de ahí que la tecnología y los medios audiovisuales cobren tanta fuerza con esta población. La lectura, entendida también como requerimiento para acceder con más fluidez a las diferentes tecnologías y medios audiovisuales, es individual y ha permitido sobrellevar el confinamiento de manera positiva, puesto que ha promovido el acercamiento de la persona, en este caso el niño, a sus espacios de interés.

Al respecto, dentro de esta relación entre lectura, tecnologías y medios audiovisuales es posible observar cómo los niños se configuran como sujetos sociales y, en función de ello, leen sobre su realidad. De acuerdo con Díaz, se establece que la lectura es uno de los instrumentos fundamentales para la construcción de una ciudadanía activa y crítica; es una llave que nos habilita al derecho a la democracia más allá de esa mirada individual (2021). Por otro lado:

Permanecer en casa ha resultado una travesía para muchos, salir de la rutina del día a día ha llevado a que las personas busquen actividades de ocio para ocupar su tiempo libre

durante la cuarentena establecida como medida preventiva del COVID-19. (Torres, 2020).

Quizá, entonces, una de las alternativas es refugiarse en la lectura digital, actividad que por demás ha tenido un gran auge a nivel mundial con un alto porcentaje de población que ha decidido mantener la mente ocupada en actividades que antes no podían realizar. Posiblemente esta difícil situación está fomentando que los individuos saquen más tiempo para leer y hagan del proceso algo más provechoso.

### **Educación en pandemia**

La educación ha tenido transformaciones. Las relaciones e interacciones entre los seres humanos y los lugares se afectaron de manera imprevista, y, en especial, el aislamiento de los actores educativos de las escuelas para nadie fue fácil. No obstante, la comunidad educativa se ha acomodado a los cambios para continuar con las prácticas educativas. Al respecto, se expone que:

La pandemia difuminó las fronteras entre el aula y el hogar, dificultó el espacio y el tiempo compartidos, multiplicó las inequidades, generó confusión y frustración con las tareas y obligó al uso de recursos desconocidos. (Lerner et al., 2021, p.57)

Ante tal situación, no se debe bajar la guardia; por el contrario, se deben buscar distintos medios para garantizar la continuidad de la enseñanza. Teniendo en cuenta esta razón se diseñó una secuencia didáctica que fortalezca los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED, la cual sincronice lo que acontece en el aula, la familia, y el contexto actual. Dentro de esa secuencia, se piensa en un enfoque de

sistematización de experiencia como una herramienta ideal para plantear alternativas de trabajo en medio de un tiempo de grandes complejidades humanas y educativas para los niños.

### **El rol docente en tiempos de pandemia**

El rol del profesor dentro de la pandemia también ha cambiado debido al necesario uso de implementos de tecnología para la enseñanza a través de plataformas virtuales

La pandemia ha transformado los contextos de implementación de los currículos de enseñanza, no solo por el uso de las plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia dentro del contexto actual. Es preciso tomar una serie de decisiones y recursos que desafían a los sistemas escolares, los centros educativos y los docentes. Tal es el caso de los ajustes y las priorizaciones curriculares necesarios para asegurar la pertinencia de los contenidos en la situación de emergencia que se vive, justamente a partir del consenso entre todos los actores relevantes. Estos ajustes han estado vinculados a ponderar competencias y valores como la solidaridad, el aprendizaje autónomo, el cuidado propio y de otros, las competencias socioemocionales, la salud y la resiliencia, entre otros (UNESCO, 2020, p. 4).

La adaptación de los docentes ante esta situación, entonces, no ha sido tarea fácil. Los profesores estaban acostumbrados a realizar sus encuentros presenciales, y, debido a la llegada del COVID-19, sus estrategias pedagógicas han tenido que mutar tanto en el desarrollo de competencias para la ejecución de sus labores de enseñanza como en el dominio de lo tecnológico para dar continuidad a los procesos educativos desde la virtualidad, incluso duplicando su trabajo

en la creación, por ejemplo, de guías escolares para aquellos estudiantes que no tienen acceso a internet.

### **Dificultades en la pandemia por parte de los estudiantes**

Las dificultades que presentan los estudiantes en tiempo de pandemia muchas veces se relacionan con el limitado acceso que tienen a internet, la falta de conocimiento en cuanto al manejo de herramientas tecnológicas, la necesidad, en algunos casos, de compartir estos recursos con sus padres y que la mayoría cuentan con muy poco acompañamiento de un adulto en la recepción de sus clases. Eso, sin señalar que son continuas las distracciones que tienen en sus hogares y las interrupciones que, aunque pueden ser involuntarias, cambian el sentido de las actividades que se les están orientando. Muchas veces no contar con los dispositivos necesarios para recibir las clases (celular, tablet, computador, etc.) hace necesario que realicen guías impresas, con la desventaja de no recibir mayor instrucción o retroalimentación de los procesos que con ellas adelantan. Los niños, puntualmente, extrañan compartir con sus amigos y compañeros de clase, y la imposibilidad de contar con recursos tecnológicos agrava la situación.

Los estudiantes de educación inicial, como es el caso de este estudio, requieren de acompañamiento de sus padres, presentan nivel de atención mucho más bajo que estudiantes de otras edades; y, en definitiva, la motivación también es un factor que juega un papel muy importante. Estas dificultades inciden en el desempeño de los niños, quienes en la medida que están en periodo de aprendizaje y de acceso al código escrito parecieran requerir de la presencialidad como la mejor opción para ser guiados. En ese orden de ideas, el rastreo de estas dificultades hace necesario el análisis de los procesos de adquisición de la lectura y la escritura en tiempos de pandemia.

## **Percepción del colegio Diego Montaña Cuellar IED a nivel digital en tiempos de pandemia**

El escenario global actual se ha visto enfrentado a una pandemia para la cual no estaba preparado. El campo educativo no ha sido la excepción, y, en definitiva, los retos y desafíos de asumir las prácticas educativas dentro de este contexto son un asunto que vale la pena observar y analizar. El presente estudio busca un acercamiento a los procesos de aprendizaje a nivel virtual de la población del colegio Diego Montaña Cuellar IED, específicamente a las familias de los estudiantes del grado 201 jornada mañana, en medio de las circunstancias por la emergencia COVID-19 y las prácticas de lectura y escritura dentro de este escenario.

El proceso educativo en el marco de la pandemia se ha planteado con ayuda de diferentes recursos físicos y tecnológicos. La institución ha provisto a los estudiantes con un paquete de guías creadas por los docentes a manera de módulos. Cada dos meses, como recurso para seguir una estructura concreta en cada uno de los niveles, se realiza un seguimiento a través de grupos de WhatsApp, Google Classroom y encuentros sincrónicos a través de la aplicación Google Meet o por llamada telefónica.

Cabe destacar que en esta sociedad desigual y con múltiples carencias, los padres, en una gran mayoría, se han esmerado por contar con algún dispositivo tecnológico que mínimamente permita el contacto con los docentes. En algunos hogares se cuenta con equipos de cómputo, celulares Android y conexión wifi que permiten acceder a aplicaciones y redes de comunicación como WhatsApp y la *suite* de Google, dominio que ha sido adquirido por la institución para organizar, direccionar y fortalecer procesos con toda la comunidad educativa. Dentro de las herramientas que contempla esta *suite* se ha podido llevar un seguimiento a través de la plataforma de Classroom y contar con la aplicación Meet para la ejecución de videoconferencias para los encuentros sincrónicos.

En ese orden de ideas, también es necesario contemplar los casos específicos de familias que solo cuentan con un teléfono celular o no tienen conexión a internet permanente. En estas situaciones se ha implementado la comunicación por llamada telefónica con los estudiantes y se ha planteado la flexibilidad para que el núcleo familiar realice recargas de datos para hacer el envío de evidencias al docente. De manera que a nivel institucional se ha manejado total comprensión frente a la realidad y las condiciones que atraviesa la comunidad.

Por otra parte, en un mínimo porcentaje, pero no menos importante, se encuentran estudiantes que no cuentan con ningún tipo de recurso tecnológico que les permita hacer entrega de evidencias; muchas veces solo disponen de un teléfono celular para recibir llamadas. En esos casos, como previamente se esbozó, los docentes se comunican con ellos a través de llamadas telefónicas y las evidencias se reciben de manera física en la institución, previo acuerdo respecto a tiempos y fechas.

Los anteriores ejercicios de acción sobre la contingencia por la pandemia han permitido el acceso a la educación por parte de la totalidad de estudiantes, quienes han demostrado gran capacidad de adaptación y sin importar las circunstancias particulares han realizado su mejor esfuerzo en compañía de sus núcleos familiares. Con base en todo ello surge el interés, entonces, de ver cómo se han transformado y adaptado en estas circunstancias las prácticas de leer y escribir, respecto a la virtualidad, los encuentros sincrónicos y el apoyo de herramientas tecnológicas.

**Pregunta de investigación en torno a los procesos de lectura y escritura:**

**¿Cómo contribuir en los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes del colegio Diego Montaña Cuellar IED del grado 201- jornada mañana, quienes demuestran falencias en este aspecto debido a las múltiples dificultades en el marco de la pandemia?**

Muchas de las temáticas dentro de las diferentes asignaturas y áreas han tenido que flexibilizarse e incluso replantearse para dar cumplimiento al currículo. Los procesos de lectura y escritura concretamente ameritan un acercamiento entre el docente y los estudiantes que fortalezca las habilidades comunicativas necesarias para su adecuado aprendizaje, y esta situación plantea el uso creativo de las herramientas tecnológicas.

La pedagogía de la excepción, formulada por Axel Rivas (2020), permite recabar en este tiempo de pandemia y su flexibilización curricular. Para su ejecución ya no se opera priorizando contenidos curriculares, sino las contingencias personales de los niños. La pedagogía expone que flexibilizar un poco el currículo permite atender también esta parte subjetiva y motivacional que incide en el aprendizaje. Asimismo, el autor extiende una invitación a que como comunidad educativa se replantee la integración y el desarrollo de destrezas digitales, sin dejar de lado la intervención de valores importantes tanto en los docentes como en los estudiantes, como la paciencia, la empatía, la resiliencia, la solidaridad, la adaptabilidad en medio del cambio, y muy especialmente las habilidades de autoaprendizaje y metacognición (Rivas, 2020).

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Plantear y analizar el desarrollo de una secuencia didáctica que fortalezca los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes del Colegio Diego Montaña Cuellar IED del grado 201-jornada mañana, quienes han presentado debilidades en estos procesos a raíz de las circunstancias generadas por la pandemia.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar diferentes actividades en el marco de una secuencia didáctica que permita una contribución significativa en mejorar los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes del grado 201 del Colegio Diego Montaña Cuellar IED-jornada mañana.
- Plantear una serie de actividades de manera sincrónica y asincrónica en algunos estudiantes del grado 201 del Colegio Diego Montaña Cuellar IED-jornada mañana, la cual aporte al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los estudiantes.
- Describir estrategias que puedan aplicarse en algunos estudiantes del grado 201 del Colegio Diego Montaña Cuellar IED-jornada mañana, focalizando especialmente estrategias para mejorar los procesos de lectura y escritura.

## **Justificación**

Los impactos de la pandemia COVID-19 en el mundo han replanteado las prácticas humanas no solo en el espectro social o sanitario sino en el campo también de la educación, incluso en procesos como el aprendizaje de la lectura y la escritura. La educación, en estas circunstancias inesperadas para todos, se ha tenido que enfrentar a particularidades como la desigualdad social, la falta de saberes académicos en los entornos familiares y la falta de recursos tecnológicos, que han permitido evidenciar a fondo la realidad en la que viven muchos estudiantes actualmente. La comunidad estudiantil del colegio Diego Montaña Cuellar IED, propiamente el grado 201-jornada mañana, son en este estudio la población desde la cual se observan las posibles dificultades que ha representado la coyuntura por la pandemia en sus respectivos procesos de lectura y escritura.

Ante tal situación, se considera pertinente la creación e implementación de una secuencia didáctica que favorezca el aprendizaje de los estudiantes y que a su vez conjugue las características del contexto actual con el plan de estudios de las áreas. Las actividades de la secuencia didáctica están planeadas de inicio a fin con el propósito de mitigar las brechas generadas por la pandemia y contribuir de manera significativa en el proceso de lectura y escritura en la muestra de estudiantes de segundo grado, mencionada previamente. El estudio y la atención sobre estos procesos es elemental por tratarse de una competencia básica y una herramienta indispensable en el desarrollo de la vida social.

La disposición que manifiestan los estudiantes y padres de familia es un factor para considerar, pues de ellos también depende que estas habilidades comunicativas se fortalezcan como elementos relevantes para el posterior desarrollo académico. La lectura y la escritura se

entienden como hilos conductores en el desarrollo de otro tipo de aprendizajes y como parte del apropiamiento de conocimientos en otras disciplinas. De manera que el uso y manejo de las herramientas tecnológicas se ha vuelto indispensable para la adaptación del aprendizaje de estas dos habilidades comunicativas al escenario actual, y en esa medida, este estudio busca explorar cómo han cambiado y se han acomodado los recursos del hogar en pro del fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.

Si bien la pandemia ha implicado un reto para el aprendizaje y la enseñanza de procesos de lectura y escritura, también ha representado una oportunidad para reformular los planes educativos tradicionales y cuestionar la forma como se está enseñando a leer y a escribir en las escuelas; tal como se explicó en el Planteamiento del problema, el ejercicio educativo en pandemia cobra sentido si las dinámicas de lectura digital se fortalecen, si los profesores toman conciencia de la importancia de la alfabetización digital y si la familia y la escuela se articulan de manera contundente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Desde esta propuesta investigativa se procura que esta crisis sea una oportunidad de replantear y repensar los procesos de alfabetización de calidad en un marco de excepción, en un marco de contingencia.

## **Antecedentes**

Los antecedentes de este trabajo de grado han sido seleccionados a partir de las siguientes subtemáticas, las cuales abordan, desde distintas perspectivas, los aspectos más relevantes a desarrollar en este documento:

Lectura y escritura en pandemia

Lectura y escritura en libro álbum

Enseñar a leer y escribir en pandemia

Lectura y escritura en medio del COVID-19

Muchas de las referencias y fundamentos de este segmento se toman a partir de proyectos de investigación, consignados en los repositorios institucionales como los de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad Pedagógica Nacional, así como libros y artículos tomados de la base de datos *Scielo*. En el marco de esta búsqueda fueron seleccionados 15 documentos entre libros, artículos y tesis; teniendo en cuenta especialmente el material académico e investigativo más relacionado con la enseñanza de la lectura y escritura.

### **Lectura y escritura a través de las TIC**

Los trabajos incluidos en este apartado reportan prácticas de lectura y escritura en el aula a través de estrategias digitales.

Según el proyecto de Nury Infante y María Naranjo de la Universidad Distrital, titulado “Implementación didáctica de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y escritura”, se plantea que la enseñanza y el aprendizaje de los procesos lector y escritor requieren de prácticas o métodos significativos que permitan darle sentido y relación a lo que los niños viven y han aprendido en su cotidianidad, para expresarlo así a través sus lecturas y escritos. En este orden de

ideas, dicha investigación retoma como método de enseñanza el método global, pues este se fundamenta en los intereses y necesidades de los niños y, a su vez, plantea un proceso que parte desde lo global a lo particular, en función de generar significado en su propio contexto. Además, el trabajo con este método posibilita un aprendizaje natural, lúdico y participativo, que, en últimas, convierte al estudiante en el centro de su propio aprendizaje.

Otro trabajo relacionado con los procesos de lectura y escritura es el de Guevara et al. (2016), de la Universidad Pedagógica Nacional, titulado “La enseñanza para la comprensión como estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura”, en el cual se plantea que

El estudio de los procesos mentales que la persona desarrolla para dar un significado a lo que escribe o encuentra en un texto es la metacognición, siendo la relación que existe entre el procesamiento textual y la cognición. Así mismo, la enseñanza de la lengua castellana en Colombia se propone desde el uso del lenguaje en actos concretos y sociables; por ello retoman a Dell Hymes quien explica que en aspectos socioculturales el lenguaje determina los actos comunicativos; la producción escrita como cognición es el resultado de la construcción social [...] en cuanto a la comprensión de los estudiantes frente a la lectura, se evidencian aspectos como la creación, la creatividad y comprensión las cuales son relevantes dentro del desarrollo de habilidades en los procesos cognitivos fortalecidos a partir de la autonomía y de la apropiación de contenidos, siendo estos apropiados en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje (Guevara et al., 2016, p. 24)

Estos antecedentes aportan al presente trabajo de investigación la posibilidad de explorar el fortalecimiento de la lectura y la escritura a través de estrategias digitales, y este es justamente el punto de partida para abordar la educación en tiempos de pandemia. Por otra parte, el estudio de los procesos mentales mediante la lectura y la escritura como competencias comunicativas

permite la apropiación de la autonomía, la recursividad y la creatividad como valores necesarios en las prácticas educativas actuales.

### **Lectura y escritura en pandemia**

La pandemia ha modificado los esquemas que se tenían de lectura y escritura, sobre todo porque esta tarea estaba por antonomasia estrechamente ligada con los docentes dedicados a la enseñanza de los primeros años de escolaridad. Los profesores se valían de métodos y estrategias particulares para alcanzar los logros establecidos y demostrar en este ejercicio que sus estudiantes leían y escribían de acuerdo con sus ritmos de aprendizaje. La situación de pandemia ha implicado un giro drástico respecto a que la comunicación entre los estudiantes, sus familias y los docentes debe esta vez estar mediada por las diferentes herramientas tecnológicas, para así lograr los propósitos relacionados con los procesos de lectura y escritura.

La lectura es una de las actividades que más beneficios le puede traer al ser humano. Ahora, en tiempos de pandemia, ha adquirido un rol aún más trascendental entre las familias que, por razones sanitarias, han tenido que pasar más tiempo en sus casas. Sumado a lo anterior, si entre los miembros de la familia existe población infantil en etapas de aprendizaje de estas habilidades comunicativas, esta acción se constituye en un elemento incluso más indispensable en el ejercicio de lograr sobrellevar de mejor manera el confinamiento. (Navarrete, 2021, p. 107).

### **Lectura y escritura en libro álbum**

La lectura de herramientas como los libros álbum resulta ser muy llamativa, pues se trata de un texto recreativo que cautiva la atención de los estudiantes en una dinámica de que mientras es leída a los estudiantes, estos observan las imágenes y posteriormente dan sus opiniones.

Para González (2017) de la Universidad Pedagógica Nacional en “Ver para leer: el libro álbum en la comprensión lectora”, la utilización de los libro álbum ha permitido que los estudiantes generen conocimientos implícitos basados en las imágenes que observan e identifiquen simultáneamente situaciones comunicacionales que relacionen sus observaciones con su propia experiencia; de ahí que ellos finalmente construyan un significado propio de lo interpretado. Para realizar esto, la autora hizo uso de una metodología didáctica basada en el trabajo en grupo, la lectura como hábito, la explicación a través de la ejemplificación y la lógica de la imagen, como maneras para mostrar la relevancia de la pedagogía por proyectos basados en libro álbum, y así generar pensamiento crítico y reflexiones respecto a las reglas estéticas, las ideologías, las experiencias, etc.

### **Enseñar a leer y escribir en pandemia**

En el artículo “Enseñar a leer y escribir en pandemia” (Lerner et al., 2021) se refuerza en que las dinámicas de las prácticas de lectura y escritura en pandemia han sido modificadas. La lectura y escritura son prácticas reflexivas y críticas sociales que, en tiempos de pandemia, han gozado del acompañamiento más cercano de los familiares dentro del proceso. Las fronteras entre escuela y familia se han desdibujado, y leer y comentar lo que se lee ha implicado ahora la ayuda de los padres en pro del fortalecimiento de capacidades comunicativas.

Los docentes, incluso conociendo estas dinámicas, han decidido no complicar a los padres, a partir de la propuesta de temas comunes. La comunicación entre docentes y familias ha mostrado un alto grado de cercanía en cuanto a la alfabetización, especialmente en el caso de la alfabetización inicial. En respuesta, los integrantes de la familia han asumido un rol de mediadores que generó un ejercicio recíproco entre dos actores que en dichos procesos veían la escuela como un lugar de frontera de intervención. En ese sentido, los docentes reconocieron la

importancia crucial del acompañamiento familiar en los procesos de aprendizaje, y los miembros de la familia, por su parte, revalorizaron el trabajo especializado de los docentes.

"El aprendizaje es la actividad de aquel que recibe la experiencia acumulada." (Álvarez, ob. cit, p. 13). Es por ello, que la enseñanza y el aprendizaje se hace reciproco que se da en todos los espacios necesarios de relación familiar, comunitaria y escolar, vinculada a una serie de experiencias de asimilación. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje es relativo a la enseñanza de experiencias de maestros a estudiantes en las actividades curriculares, generando espacios graduales de interacción dedicada a promover el desarrollo de la ciencia en las diferentes áreas de saberes y conocimientos acudiendo a la experiencia de sus compañeros, así como la realidad del contexto aporta en el aprendizaje (Tinta, 2020, pp. 557-558).

Al respecto, la sensibilización es uno de los llamados fundamentales ante esta situación de contingencia. La educación se ha trasladado de los colegios hacia los hogares, los adultos en casa se han visto más involucrados en las tareas y el quehacer de los docentes, ya no hay paso sino para apoyar cada una de las solicitudes en cuanto a los beneficios de la educación que brindan los profesores desde la era digital para alcanzar los logros propuestos en cada una de las dimensiones y asignaturas.

### **Lectura y escritura en tiempos del COVID-19**

En el libro *Didácticas para la proximidad: aprendiendo en tiempos de crisis* (Meneses et al., 2020) se habla de las oportunidades y desafíos del aprendizaje en casa, además de los problemas de conectividad como uno de los temores más grandes en desencadenar el abandono o la deserción escolar y la desmotivación por el aprendizaje escolar. El desafío, entonces, es lograr

que los niños y jóvenes continúen sus procesos de aprendizaje y desarrollen autorregulación y autoeficacia en asumir un rol activo dentro de su contexto.

### **¿Qué muestran los estudios?**

Con el abandono de las clases presenciales en los distintos establecimientos educativos, los procesos de lectura y escritura han sido trasladados hasta los hogares. Todo esto ha implicado un cambio en las rutinas de las instituciones educativas y la misma labor docente en la inclusión dentro de estas rutinas a las familias como agentes determinantes dentro del proceso. Esta dinámica a involucrado a todos a apoyar las actividades de enseñanza, sin que eso requiera perder el curso de la esencia de cada uno de los procesos. No obstante, la continuidad de este ejercicio depende de cómo las familias acogen las prácticas de alfabetización en sus hogares y con ello apoyan la labor docente.

Los estudios muestran la apertura de un campo del saber muy interesante frente a las prácticas de enseñanza de la literatura y del lenguaje, mediadas por una pantalla:

Cassany nos muestra distintos lugares operativos de éxito en el ciberespacio, así como distintas fórmulas y géneros – el fanfic, la historia realista o la poesía, además de los remix o memes – en el nuevo medio y nos aporta distintos consejos para educadores y aprendices, para escritores y lectores –respectivamente o no–. (Corral, 2013)

Ante estos estudios se debe de tener una postura crítica y analítica, con el ánimo de que se involucren las estrategias que permitan continuar con la trayectoria de una asimilación de procesos de lectura y escritura. En lo posible, la idea implica aceptar los cambios y, en cierto modo, incorporarlos a la realidad que se está viviendo, puesto que es incierto aún la finalización de este periodo de crisis sanitaria. En ese sentido, se vela por que las prácticas educativas

mantengan la disposición al cambio, la inclusión dentro del quehacer diario y pedagógico a las herramientas tecnológicas, vistas en este punto como verdaderas aliadas en el avance de las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

La pandemia impulsa a concatenar las estrategias y armar una serie de propuestas novedosas en la acción educativa, sabiéndose extremadamente limitadas, en este contexto. Es menester mencionar que:

No debería caerse en la trampa de las actividades sueltas, ni las rutinas atrapadas en la vieja armonía escolar. Es clave priorizar el currículum: en cantidad, en calidad y en la producción de sentido. Debemos elegir las batallas, saber balancear aquello que más valor tiene en nuestro programa curricular. No habrá tiempo para todo: habrá que elegir y “curar” contenidos. (Rivas, 2020, p. 6).

Los profesores deben capacitarse y los estudiantes deben adaptarse a las nuevas rutas de trabajo.

Esta investigación plantea una propuesta que entienda las dinámicas impuestas en el marco de la pandemia, de cara a la comprensión lectora de niños y niñas. Es importante que los estudiantes de los primeros grados tengan interacción diaria con la lectura, para que no se pierdan los procesos de alfabetización en estos tiempos de educación a distancia. La lectura, la oralidad y la lectura en voz alta permiten desarrollar la imaginación, permiten ampliar su vocabulario y también ayudan a la construcción de nuevos conceptos.

## **Marco Teórico**

Este capítulo da cuenta de los referentes teóricos que orientan la investigación, para lo cual se hace referencia, en concreto, a las temáticas de:

Concepción de lectura y escritura

Lectura y escritura con sentido y significado

Libro álbum

Lectura y escritura en la era digital

### **Concepción de lectura y escritura**

“La lectura es un acto comunicativo que implica la producción de información, tanto por parte del escritor como del lector, y respalda tal hecho” Jean Paul Sartre. El trabajo mental nació de la conjugación, que incluye el esfuerzo del escritor y del lector [...] los caminos que abre la lectura en la mente son múltiples y puede decirse, así, que se trata de un proceso activo y crítico capaz de producir conocimiento. [...] El acto de leer es ante todo un proceso psicológico y social que implica interrelaciones entre un escritor y un número determinado de lectores en una circunstancia que puede considerarse un proceso. La lectura es un acto realizado con un propósito determinado, donde se integran estrategias individuales, psicológicas, sociales, políticas y económicas, y donde el efecto obtenido es una apuesta ganada. La lectura es una puerta que conduce a la libertad. (Ramírez, 2009, p 178).

“La lectura es concebida como un proceso activo de construcción de significados, un proceso complejo de coordinación de informaciones de diversa procedencia: los conocimientos

del lector, los datos provistos por el texto y las informaciones que aporta el contexto” (Castedo y Molinari, 2008, p. 9). Existe, entonces, una interacción entre el lector, sus conocimientos previos, el texto y el contexto en el que lee, que promueve la necesidad de acercar a los niños y niñas a situaciones de lectura en las que haya propósitos comunicativos claros y ligados a su contexto real.

Las situaciones se presentan en el marco de propósitos claros de lectura, con materiales de amplia circulación social (no solo escolares) en interacción con otros lectores [...]. Se les brinda la posibilidad de disfrutar de espacios de encuentro personal con el libro, de trabajo en parejas o equipos para confrontar interpretaciones y de intercambios colectivos para la construcción conjunta de significados. (Castedo y Molinari, 2008, p. 9).

La interacción con los textos posibilita prácticas de lectura todo el tiempo con la oportunidad de suponer que sea un adulto quien lee y el niño quien escucha, y en seguida fomentar un espacio de intercambio de ideas sobre lo leído. Dicha actividad ayuda a comprender con significado este proceso. Durante el proceso lector, el niño o niña se ve abocado a la comprensión de historias reales o ficticias que pueden interpelarlo como sujeto o que pueden abrir paso a generarles diferentes interrogantes.

“Escribir es un poderoso instrumento de reflexión”, a través del cual los redactores comunican a los otros su visión del mundo, pero además aprenden sobre sí mismos.

“Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo”. Se trata, desde esta perspectiva, de escribir para aprender a escribir, pero también de escribir en cuanto instrumento de aprendizaje; escribir en cuanto acto de cognición, de reflexión.

Dialogar, escuchar, contar (con el otro), interactuar, son acciones, pautas,

recomendaciones que se proponen con aspectos centrales de este proceso, están presentes en toda la obra y “apuntan, en definitiva, a no escribir solos”. (Fontana, 2007, p. 112).

Cuando hablamos de alfabetización, de aprendizaje de la lectura y la escritura o incluso de lectoescritura [...], tenemos que recordar que nos referimos al proceso de aprender lenguaje escrito. Y ello implica una discusión sobre la naturaleza del proceso y sobre la relación entre lo escrito y lo oral [...]. Quieren decir que se interpreta el lenguaje escrito como un código, es decir como un sistema de reglas de transcripción o de asignación de una representación a otra (de lo oral a la escritura que codifica lo oral). En particular, como un sistema que codifica los fonemas de la lengua oral en letras de lo escrito. [...]

Además de otras propiedades del sistema escrito (como puede ser la direccionalidad y posición de los escritos en la Pina o en la pantalla (Selfa y Villanueva, 2015, pp. 127-128).

En suma, escribir no es tarea fácil, enseñar a escribir es todo un proceso que debe ir acompañado de diferentes estrategias y metodologías que hagan de esto una aventura, un paso que necesita del apoyo de los adultos. Para su cumplimiento no se habla de una cuestión inmediata, es necesario tiempo y dedicación, y también se necesita de un proceso individual, pues no todos los docentes enseñan de la misma manera y tampoco todos los alumnos aprenden de la misma forma.

La lectura y la escritura son dos procesos que ameritan de una práctica constante para lograr la asimilación de los textos y sus contenidos. El gusto por la lectura es un asunto muy personal, puesto que no todos los seres humanos tienen la misma fijación a la hora de elegir lo que les agrada o les llama la atención leer. Sin embargo, en este proceso de aprendizaje la

mediación del maestro puede ser crucial para, en un principio motivar el interés por la lectura y, posteriormente, fomentar el acercamiento del individuo por su propia cuenta a ella.

La práctica del lenguaje desde una visión social entiende que la lectura y la escritura son “construcciones sociales”, es decir, procesos instalados en prácticas escolares, familiares, cotidianas. Aprender a leer y a escribir requiere no solo del desarrollo de los mencionados procesos cognitivos, sino también de adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada texto. (Cassany, 2004). En otras palabras, leemos y escribimos con unas funciones sociales para desarrollar habilidades de la comprensión en diferentes contextos.

### **Lectura y escritura con sentido y significado**

La lectura y la escritura son procesos ligados a compromisos sociales que permitan interpretar el mundo, reflexionar sobre las vivencias y las situaciones que acontecen en diferentes contextos y épocas, dar paso a la reconstrucción de saberes adquiridos, con miras a que con el buen uso y desempeño de la lectura se dé como respuesta una producción escrita de calidad.

No se puede perder de vista que, a través del fascinante mundo de la lectura, se pueden conocer mundos apacibles, pocos imaginados, quizá irreales, no obstante, al representarlos en la escritura, su desgarramiento, ese desangre de sentimientos, pensamientos esa vigilia que liberan la fatiga, el disgusto, lo inquietante que fluyen desde adentro conllevan a reflejar pensar e interpretar el mundo. De ahí, que la lectura se convierta en la elaboración escrita de diferentes textos, enmarcados en contextos infinitos como punto de partida y de llegada a la vez. Indiscutiblemente el mundo que nos rodea necesita ser leído, para reconstruirlo a partir de la escritura. (Valverde, 2014, p. 73).

De otro lado, la lectura es una experiencia que comienza desde la oralidad. Desde siempre se está haciendo una lectura del mundo, la cual parece iniciar desde un balbuceo hasta el desarrollo de un lenguaje acorde con el transcurrir de las edades. Los seres humanos generalmente ingresan a la lectura a partir de imágenes, envolturas, lugares, entre otros; por ello se habla de contextos infinitos. La lectura es así, infinita, y lograr extrapolarla a la construcción escrita es un proceso que para algunos resulta difícil, pero para otros solo es el siguiente peldaño en un conjunto de aprendizaje de habilidades. Como muchas de las dinámicas humanas, parte del éxito de estos procesos se relaciona con los estados de ánimo, el interés, la afectación, entre otros; en los que también se hace necesario el continuo acompañamiento.

Para los autores Riquelme y Munita:

La lectura de literatura en la infancia permite al niño lector explorar mundos de ficción en los que se representan distintas realidades caracterizadas por una serie de interacciones sociales y, por ende, por procesos emocionales. En el presente artículo, los autores destacan los aportes de la lectura de literatura infantil en el desarrollo emocional y social de los niños, a través del proceso denominado “lectura mediada”. En este proceso, el adulto lector opera como un mediador de la experiencia emocional “ficcional” de los personajes en la narración, del relato y aquellos procesos reales que caracterizan el contexto y la experiencia vital de los niños, sin que la base de la narración sea direccionarlos para “enseñar” cierta emoción (2011, p. 269).

Los procesos de lectura y escritura deben ser llamativos y generar alegría durante su ejecución. En este sentido, se puede pensar la lúdica como un elemento aportante en la calidad educativa de estos procesos, entendiendo que leer y escribir son necesidades en la evolución del ser humano y, por ende, es grato pensar que estos procesos se enmarquen en el gusto por

desarrollarlos, el flujo de emociones que promueven y lo significativo que resulta para quienes apelan a ellos.

La lectura mediada de literatura en la infancia opera como una herramienta de alfabetización emocional, proceso que permite el reconocimiento de emociones en sí mismo y en los otros, siendo esta la base de la empatía y conducta prosocial. El artículo finaliza discutiendo los alcances del proceso de lectura mediada de literatura infantil como una herramienta que favorece la inclusión escolar, y permite la interacción entre los aspectos cognitivos y afectivos en la educación formal (Riquelme y Munita, 2011, p. 269).

La literatura infantil permite acercamientos muy valiosos a la luz de los procesos de lectura y escritura, pues se entiende la imaginación y la fantasía como factores que desarrollan las capacidades necesarias para la constitución posterior de un ser humano sociable, ya que potencializa la interpretación y el tejido de relaciones con los otros. En suma, todos los procesos que intervienen en la literatura infantil buscan fomentar competencias que le permitan al niño o niña ser vinculados de manera integral como participantes de los procesos comunicativos de hablar, escuchar, leer y escribir.

Por otra parte, dentro de los ejercicios de lectura infantil juega un papel muy importante la actitud del adulto acompañante, pues su contribución a nivel emocional motiva a que los niños desarrollen una atracción frente al acto de leer. La trama de la narración debe ir acompañada por matices de voz, ruidos emitidos desde diferentes escenarios y gestos que poco a poco involucren a los pequeños en un viaje literario, cuyo punto de aterrizaje sea un gusto genuino por la lectura. En estos tiempos de pandemia, este proceso ha logrado un auge gracias al uso de las herramientas audiovisuales y tecnológicas.

La narración reúne y entrega una plataforma de exploración. Este proceso básico, de dos o más personas leyendo y comentando un texto literario, integra además los elementos fundamentales para explorar los estados mentales de las otras personas, y facilita a los lectores el compartir dichos estados mentales en un proceso no forzado, integrador y seguro (Riquelme y Munita, 2011, p. 275).

Desde finales de 2019 con su aparición en el escenario global, la pandemia ha transformado la vida cotidiana de las familias y, de igual manera, el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Durante este tiempo convulso ha sido necesario reconocer cómo, con todo y las circunstancias, se puede ayudar al niño o la niña a adquirir el aprendizaje de la lectura y escritura. Todo cambio implica un proceso de adaptación, y qué mejor que incluir al núcleo familiar de manera permanente dentro del proceso enseñanza–aprendizaje de los procesos de lectura y escritura de los pequeños como forma de reinventar también las prácticas educativas.

Partiendo de la base que la lectura y la escritura no se asumen de forma mecánica y convencional, es decir no depende del método que se elija, sino que depende de cada niño; los padres pueden promover dicho aprendizaje, aprovechando las actividades y situaciones de la vida diaria. Aprender a leer y escribir de una forma significativa y placentera marcará la diferencia para toda su vida. No obstante, es importante tomar en cuenta, que cada niño aprende a su propio ritmo y no todos avanzan por igual, ni dan los mismos resultados en un tiempo determinado (Gutiérrez, 2020).

Hacia finales de los años 70, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, ambas discípulas de Piaget, realizaron una investigación sobre la alfabetización en primera infancia, “buscando poner en primer plano tanto al niño como a la lengua escrita como objeto de conocimiento” (Manghi, 2016). Su punto de vista combina principios universales sobre la construcción del conocimiento

y sobre la escritura. Ambas investigadoras, atendiendo a la naturaleza del sistema de escritura, intentan explicar los procesos por los que el niño aprende a leer y a escribir. En ese sentido, proponen tres principios básicos en la construcción de su diseño experimental:

- No identificar lectura con descifrado, es decir, leer no es deletrear.
- No identificar escritura con copia de un modelo.
- No identificar progresos de conceptualización con avances en el descifrado o en la exactitud de la copia (Ferreiro y Teberosky, 1995).

Esta perspectiva sobre la lectura y escritura cambia la forma de enseñar a leer y a escribir debido a que se crea conciencia de no permitir que el niño escriba textos sin sentido.

Asimismo, se hace especial énfasis en que escribir no es copiar, del mismo modo como leer no es deletrear. Tomando en cuenta estos aspectos; los padres pueden crear para sus hijos un ambiente alfabetizador de acuerdo con sus intereses y su edad (Gutiérrez, 2020).

Este planteamiento teórico fue ampliamente tomado para la presente investigación porque coincide con mi perspectiva, como autora, de la enseñanza de los procesos de lectura y escritura, una visión que entiende las prácticas en los contextos de producción. Los cambios son pertinentes no solo por estar en confinamiento sino porque la educación necesita precisar las prácticas que conduzcan a una mejor calidad en la enseñanza y el aprendizaje.

### **Libro álbum**

La lectura se puede convertir en el diálogo con un texto. El libro álbum es una herramienta que, por su estructura, convierte este diálogo en una experiencia muy real, puesto que el lector o narrador tiene la posibilidad de que se observen las imágenes de lo que se cuenta,

en la medida que incluso son las que más espacio ocupan en el libro, y esto brinda la oportunidad a los receptores del relato de participar e integrarse, dando sus puntos de vista, haciendo reflexiones del contenido del libro a partir de su portada y posibilitando las discusiones sobre el éxito de estos ejercicios o los puntos en los que la imaginación intervino en sus efectos literarios.

El libro álbum es un género único, cuyas características propias lo distinguen de otros libros. En la medida en que cada género posee criterios de lectura propios, basados en los procedimientos utilizados para generar sentido, resulta necesario comprender de mejor manera la naturaleza del libro álbum y sus potencialidades. Sólo así podremos transformar al libro álbum en la gran herramienta para motivar la lectura en la sala de clases (Muñoz, 2006, p. 7).

Para Ana Teberosky, la niñez es una etapa crucial en la constitución de los procesos de escritura, fundamentalmente, pues es allí donde se construye el conjunto de conocimientos con los que se utiliza el lenguaje como herramienta para la comprensión de las relaciones de otros sistemas. La autora ve la escritura:

Desde el punto de vista del niño que aprende a leer y escribir, cómo asimila las informaciones y desarrolla los conocimientos sobre los textos, haciendo preguntas, resolviendo problemas, en fin, cómo construye su conocimiento en el dominio del lenguaje escrito. Se trata de los conocimientos que el niño desarrolla sobre los principios de organización de lo gráfico, la función de los nombres y del nombre propio en el conocimiento de lo escrito, la forma en que la escritura representa el lenguaje, la relación entre escritura y lectura y la conceptualización sobre los valores sonoros convencionales y sobre las unidades del lenguaje que están implicadas en la escritura,

como el concepto de texto o de palabra. Estos conocimientos se construyen gracias a la interacción con un adulto (Teberosky, 2000).

Ahora bien, respecto a la lectura, en concreto la lectura de la imagen, se utiliza en una composición la jerarquización de algunos elementos sobre otros. El libro álbum permite la aproximación con la lectura, pues las imágenes son una forma de leer y, a su vez, permiten analizar, socializar e interactuar con los escritos. En el ejercicio de lectura se construyen conocimientos y esto amplía su lenguaje, desde una ligera observación se puede consolidar una información que produzca escritos de manera individual y grupal.

Michèle Petit ha señalado que la lectura puede contribuir a la reconstrucción de ser, incluso cuando este se enfrenta a una crisis personal o colectiva, independiente si es un niño, adolescente o adulto. Los beneficios que trae la lectura aportan a las capacidades de aprendizaje y pensamiento. La lectura es un ejercicio que favorece la imaginación, la creación y la producción de sentido y ocupa un espacio que da importancia aquello que se está interpretando (2008).

“Con relación a los niños, los beneficios de la lectura en los más pequeños, ya sea a corto o largo plazo, es razón suficiente para acercarlos a ella” (Castro-Ponce, 2020). Cabe aclarar que se deben tener en cuenta los gustos y las afinidades que los niños manifiestan a la hora de escuchar una lectura y querer intervenir en ella. La mediación del maestro o del padre de familia resulta fundamental.

### **Lectura y escritura en la era digital**

“No se trata de debatir si internet es o no fundamental en nuestras vidas y en nuestro modelo de educación, sino de orientarnos hacia las posibilidades del mundo virtual desde la

perspectiva de la didáctica” (Corral, 2013, p. 139) y entender las prácticas en sus contextos sociales. Durante la elaboración de la secuencia didáctica tuve la oportunidad de hacer uso tanto de internet como de las herramientas tecnológicas como única estrategia de desempeño educativo en este periodo de confinamiento. En ese sentido, es necesario señalar que la era digital favorece procesos de creación, imaginación, búsqueda de información y puede ser una forma de acercamiento al ejercicio de compartir conocimientos. Las prácticas escolares remotas se instalaron como única manera de dar continuidad a los ejercicios educativos que se llevaban de forma presencial y toda la comunidad tuvo que adaptarse. En el marco de la situación evidentemente se dio lugar a repensar los propósitos comunicativos y el empleo de estos recursos tecnológicos, en función de una cuestión: ¿qué pasa en la enseñanza remota? Ciertamente, los encuentros remotos nos han permitido encarar los procesos educativos en otro sentido, por ejemplo, la lectura desde lo auditivo y lo visual.

Con el claro propósito de rescatar de la red aquellos modos de acercamiento a las fórmulas de enseñanza en clases remotas, es menester ahora pensarse cómo usar los recursos disponibles en la web y ser conscientes de lo que está sucediendo en la red con relación a la lectura y escritura. Por ejemplo, en la plataforma de Youtube hay un gran número de libros álbum, las posibilidades de Padlet pueden ser muy provechosas para la enseñanza de la escritura o para que los niños y niñas realicen búsquedas de información. Estas y otras páginas web y plataformas permiten al profesor en época de pandemia abrirse a los múltiples recursos que le ofrece internet.

Este nuevo proceso de recepción se traduce a un reaprendizaje que también toma en cuenta la colaboración, la implicación activa y la relación interactiva entre el instructor y el alumnado, ahora pensada para estos espacios y herramientas de internet (Corral, 2013, pp.

140,141,142). Bien se ha señalado que el currículo se ha tenido que ajustar y modificar, estos procesos han debido ser trabajados desde todos los ámbitos. En el caso particular de lengua castellana, todos estos planteamientos considerados como parales teóricos para esta investigación confluyen en el desarrollo de una serie de actividades que giran en torno a optimizar las competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, que irán aplicadas en las seis sesiones orientadas a través de encuentros sincrónicos. La organización se dio, en primer lugar, a partir de la elaboración de un análisis sobre nuestra forma de interactuar en lo remoto; y, en segundo lugar, se habló más de una fase práctica, orientada principalmente para los docentes, con aproximaciones pedagógicas, recursos para la lectura y la escritura, contemplando en este ítem juegos, canciones y recursos dirigidos a la primera infancia, así como precisiones en términos de tiempos y participantes de las actividades.

## **Marco Metodológico**

En el marco de la pandemia por el COVID-19 debe entenderse que cualquier tipo de análisis que se entable, y con mayor razón de carácter educativo, merece o requiere de metodologías flexibles. Abordar esto a nivel interno también en las prácticas educativas que tienen los docentes también es menester tenerlo en cuenta a la hora de pensarse una estrategia aplicable a los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia. A continuación, los criterios metodológicos que fueron considerados para esta investigación.

### **Investigación cualitativa**

Existen una gran cantidad de conceptos acerca de la metodología de investigación cualitativa. Por un lado, para Portilla Chaves et al. (2014) este tipo de investigación no es propiamente el estudio de cualidades individuales e independientes; contrario a esto, corresponde a un estudio integrado que constituye una unidad de análisis. Por su parte, Rueda (2007), citado en Portilla Chaves et al. (2014), la define como “un proceso en donde intervienen varias visiones que tienen como objetivo dividir los fenómenos y determinar las relaciones que existen entre sus componentes” (p. 91). Otro concepto es el de Cerda (2011), citado en Portilla Chaves et al. (2014), “quien refiere que la investigación cualitativa hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano” (p.91).

Sin embargo, tras la confrontación de conceptos, el más claro considero que es el de la investigadora Elvia María González (2013), quien plantea:

La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la

originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte (citado en Portilla Chaves et al., 2014 p. 91).

La presente investigación se proyecta de manera cualitativa porque corresponde a un estudio integrado que plantea una propuesta en torno a los procesos de lectura y escritura, focalizados en el fortalecimiento de estas habilidades comunicativas a estudiantes en un contexto como el de pandemia, que ha requerido adaptaciones de tipo escolar, familiar y social. La enseñanza de la lectura y la escritura por educación remota y por clases sincrónicas ha sido la manera de responder a la contingencia. No todos los estudiantes han podido acceder con destreza a las herramientas tecnológicas, y por eso es necesario poner la lupa sobre las prácticas pedagógicas en el marco de la era digital y la pandemia para tenerlo en cuenta como contexto dentro de esta investigación.

### **Finalidad de la investigación cualitativa**

La finalidad de la investigación cualitativa se ubica dentro de un contexto real, el de la pandemia y el de la era digital, en el que se localiza un problema concreto: las prácticas de enseñanza de lectura y escritura de forma virtual. Asimismo, se busca un análisis y ejecución de un plan que conlleve a la solución de esta problemática a través de estrategias y acercamientos con el grupo focalizado.

La investigación cualitativa por sus características y finalidad permitiría obtener nuevas perspectivas sobre el acto educativo, puesto que, posibilitaría obtener una definición de la educación, que gracias a su carácter holístico dará cabida a la totalidad de las

dimensiones en las que se desenvuelve el individuo; por tanto, hace factible la comprensión de lo que significa o la simbolización que adquiere este concepto para un estudiante, la comunidad educativa y la sociedad en general. (Portilla Chaves et al., 2014 p. 97).

Esta investigación permite abrir espacios hacia las nuevas tendencias educativas en el marco de la contingencia actual por la pandemia. La idea en esta dinámica es facilitar la comprensión y el análisis de la problemática a partir de las prácticas en las seis sesiones, en las cuales haya además la oportunidad de la participación, las intervenciones de cada uno de los integrantes del proceso educativo (estudiantes, docentes, núcleo familiar, etc.) y se dé cabida a escuchar, ser escuchado y, como respuesta, se dé un ejercicio de producción de sentido (bien sea en lectura o escritura).

### **Rol del investigador cualitativo**

El investigador cualitativo se caracteriza por ser inquieto, recursivo, crítico, pero sobre todo sensible ante las situaciones particulares y las realidades sociales del contexto a analizar. El investigador debe tener la habilidad de interactuar con eficacia para alcanzar las transformaciones que se ha propuesto desde el inicio, sin olvidar la flexibilidad y la buena comunicación con el grupo focalizado.

Los investigadores cualitativos se interesan por la manera en que la complejidad de las interacciones sociales se expresa en la vida cotidiana y por el significado que los actores atribuyen a esas interacciones. Ese interés ubica a los investigadores en situaciones naturales y fomenta el empleo de múltiples métodos para estudiar el tema que les concierne (Vasilachis de Gialdino et al., 2009, p. 34).

## **Diseño de investigación**

El proceso de diseño de la investigación se refiere a la interpretación crítica de los procesos vividos y la necesidad de comprender en qué medida el contexto de pandemia ha incidido en las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura en los niños. Por ello, se seleccionó la sistematización de experiencias como un método para tener una visión holística de del fenómeno en cuestión. La sistematización de experiencias es importante porque:

A partir del ordenamiento y reconstrucción de la propuesta de intervención diseñada, se descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en dicha práctica. Interesa comprender los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimiento y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora (Jara Holliday, 2019, p. 47).

La presente investigación es en esencia una secuencia didáctica dentro de una sistematización de experiencias, cuyo propósito es apoyar y fortalecer los procesos de lectura y escritura en una muestra de estudiantes del grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED, dentro de un marco de complejidad social como lo es el periodo de pandemia.

## **Población**

La muestra de la investigación son 38 estudiantes del grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED-jornada mañana. En primer lugar, es necesario mencionar que el colegio Diego Montaña Cuellar IED es una institución de carácter oficial, ubicada en la carrera 2ª Este #101-01 Sur, barrio Lorenzo Alcantuz de la localidad de Usme (Bogotá).

Los estudiantes se encuentran entre los parámetros de edades establecidas para el grado segundo de primaria, es decir, entre 6, 7 y 8 años. Adicionalmente, pertenecen a núcleos familiares conformados en un amplio porcentaje por papá y mamá, otro porcentaje lo conforman estudiantes que conviven con su familia extensa y, por otra parte, estudiantes pertenecientes a familias reconstruidas. En gran medida, los miembros adultos del grupo familiar que acompañan el proceso de los niños cuentan con un nivel educativo básico, en su gran mayoría con grado de escolaridad en la media y en el bachillerato.

El nivel socioeconómico que compone la muestra está ubicado principalmente el estrato uno. Los padres o miembros familiares masculinos se dedican a oficios como guardias de seguridad, conductores de taxi y operarios de fábrica en Bogotá; mientras que las madres o miembros familiares femeninos se desempeñan como personal de servicios generales, estilistas, secretarias, auxiliares de oficina y, en un bajo porcentaje, son amas de casa. Por lo general, los niños permanecen en casa bajo el cuidado de terceros como son las abuelas, hermanos mayores, tíos o parientes cercanos.

Los procesos académicos de los estudiantes son acompañados por la docente titular, quien fortalece las competencias en las dimensiones comunicativa, cognitiva, personal social y corporal. También los acompaña la docente de apoyo quien se encarga de la dimensión artística. Los estudiantes cuentan, por otra parte, con el acompañamiento de la coordinadora académica, la coordinadora de convivencia y la orientadora escolar.

## **Instrumentos**

Específicamente se usaron los siguientes instrumentos como proceso de reflexión personal para recolectar datos de esta investigación:

## ***Encuestas***

La encuesta determina la diversidad de algún tema de interés dentro una población dada, este tipo de encuesta no tiene en cuenta el número de personas con las mismas características, sino que establece la variación significativa dentro de esa población (Jansen, 2013, p. 43).

Esta investigación se usó con codificación abierta y datos reestructurados que tienen que ver con las preguntas cerradas “ya que se ocupa de la diversidad en lugar de la distribución numérica” (Jansen, 2013, p. 45).

## ***Las producciones de los niños***

Las producciones de los niños son aquellos ejercicios o actividades de escritura que se realizaron en cada una de las seis sesiones de la secuencia y sirven como evidencia para la investigación. Metodológicamente fue planteado un consentimiento informado para los padres de familia y acudientes, de manera de estuvieran al tanto de la intervención y esto facilitara el uso de imágenes y producciones escritas de los niños (ver en Anexos Consentimiento de padres de familia).

## **¿Cómo se analizó la información?**

Luego de llevar a cabo la recopilación de los datos, fueron seleccionados y categorizados siguiendo los planteamientos de Miles y Huberman (1994), pues es así como se permite “diferenciar y combinar los datos que se han recuperado y las reflexiones que uno hace sobre esta información” (p. 56). Este proceso se alinea a la categorización de modo inductivo en la que a) se recogen datos, b) reducen datos, c) representan los datos d) elaboran conclusiones (Miles y Huberman, 1994). Para el caso de la encuesta, los datos fueron tabulados de modo simple. Se

realizó un conteo para identificar la distribución de las respuestas y desde allí observar las tendencias en estos datos.

Las categorías fueron identificadas a partir de la conceptualización que orienta este trabajo, así como de categorías que emergieron de los datos recurrentes y, en el caso de la secuencia didáctica, corresponden al sentido de la actividad realizada. Se identificaron las siguientes categorías:

### ***Categorías***

El análisis de la secuencia se hizo teniendo en cuenta cada sesión. Esta categorización está articulada con el análisis de la intervención realizada. A continuación, se presentan las categorías y su parámetro de comprensión:

***Figura 1***

<b>Categorías</b>	<b>Significado</b>
<b>1. Lectura de imágenes</b>	El aprendizaje que el niño realiza por medio de la imagen no se restringe a la asociación entre imagen y palabra, pues también el niño interpreta la imagen entre sí, es decir, sabe leer la imagen según diversas perspectivas semánticas. (Jurado, 2009, p. 30).
<b>2. Comprensión de lectura</b>	El proceso de lectura dirigido a la comprensión debe considerar los siguientes elementos: recordar personajes principales, lugar,

	<p>escenario y recordar el orden de las acciones. (Santiesteban y Velasquez, 2012, p. 108).</p>
<b>3. Lectura y escritura</b>	<p>La práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son “construcciones sociales”. (Cassany, 2004).</p>
<b>4. lectura en voz alta</b>	<p>La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. (Cova, 2004, p. 55).</p>
<b>5. Lectura en libro álbum</b>	<p>La lectura de texto y la lectura de imagen son dos procesos que se potencian a través del libro álbum, tanto el texto como la imagen son significativas no de manera individual, sino que se correlacionan para brindar un sentido común, es por ello que el lector puede encontrar en este tipo de textos un conjunto de significantes que lo llevan a imaginar, relacionar e interpretar desde múltiples perspectivas. (Molina, 2017, p. 145).</p>

<b>6. recopilación de actividades</b>	En esta sesión se permitió recordar las anteriores actividades para elaborar un plegable, con el fin de dar a conocer los tres plegables que más les haya llamado la atención.
---------------------------------------	--

Fuente propia

## **Análisis de la información**

Este apartado congrega los datos recopilados a través de la encuesta. La encuesta fue aplicada de manera virtual a los padres de familia y estudiantes del grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED, de la sede A-jornada mañana por medio de un formulario de Google. El enlace fue compartido por el grupo de WhatsApp que maneja la docente titular del grado.

En virtud de que la población a la que iba dirigida la encuesta estaba conformada tanto por padres de familia y acudientes como por estudiantes. Se diseñaron dos tipos de encuesta, teniendo en cuenta la interacción entre los diferentes estamentos y las responsabilidades referentes a los diversos procesos de la enseñanza–aprendizaje de la lectura adelantado durante la contingencia por la pandemia.

### **Encuesta a los padres de familia (Ver Anexo – Instrumento 1)**

La encuesta fue realizada en un 100% por los padres de familia y acudientes de la muestra de estudiantes, lo cual permite que esta sea representativa. Las preguntas corresponden a los intereses propios de cada uno de ellos como adultos, y fueron planteadas con varias opciones con una única respuesta.

El análisis brinda información de cómo se encuentra el proceso y el acercamiento al campo de lectura y escritura en los diferentes procesos de la enseñanza–aprendizaje de la institución. A su vez, se permite observar en ella la participación directa y dinámica de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Los padres de familia y acudientes se han vinculado a esta investigación como adultos responsables de los estudiantes a quienes fue dirigido el proyecto. Se evidencia el total apoyo

hacia los niños y niñas, representado en el diligenciamiento completo de cada una de las preguntas.

La encuesta se estructura en 10 preguntas, enfocadas al acercamiento y hábito lector que como participantes en los procesos de lectura y escritura de sus hijos en este tiempo de pandemia han ejercido (Ver Anexo-Instrumento 1).

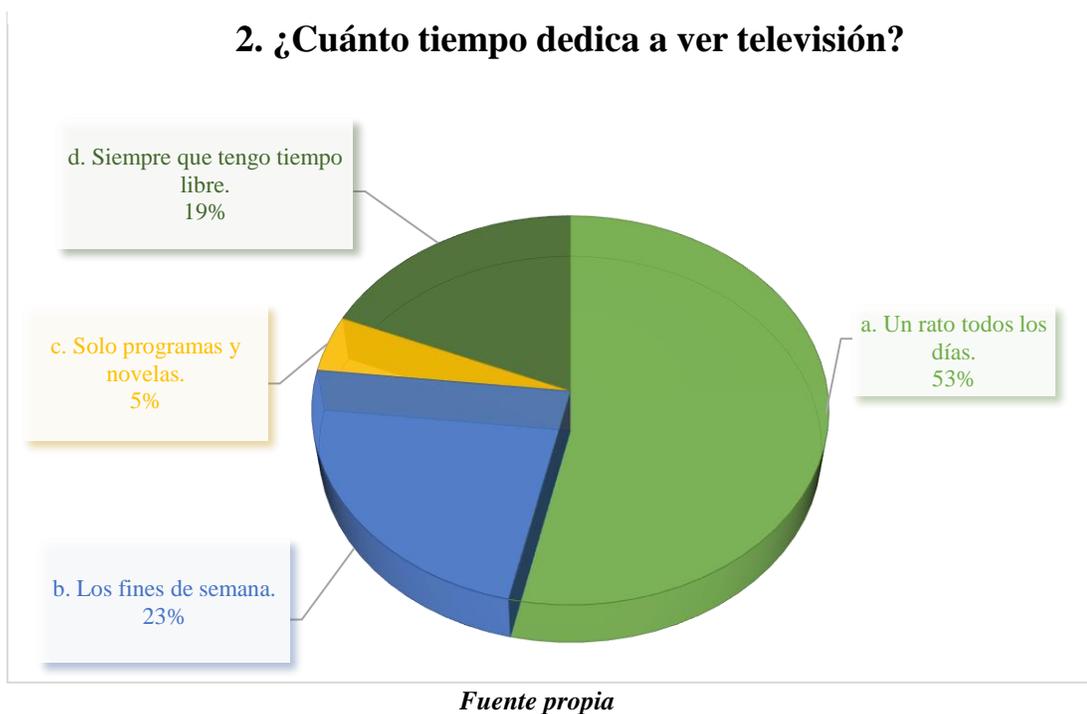
**Figura 2 Interés por la lectura**



*Fuente propia*

Ante la pregunta: ¿le gusta leer?, se encuentra que un 44%, correspondiente a 19 personas encuestadas, manifiesta un alto gusto por la lectura. Por otro lado, el 56%, correspondiente a 24 personas, manifiestan poco gusto por la lectura. Esto plantea un antecedente poco favorable para los estudiantes, ya que el hábito de la lectura se puede fortalecer a través del ejemplo del entorno familiar.

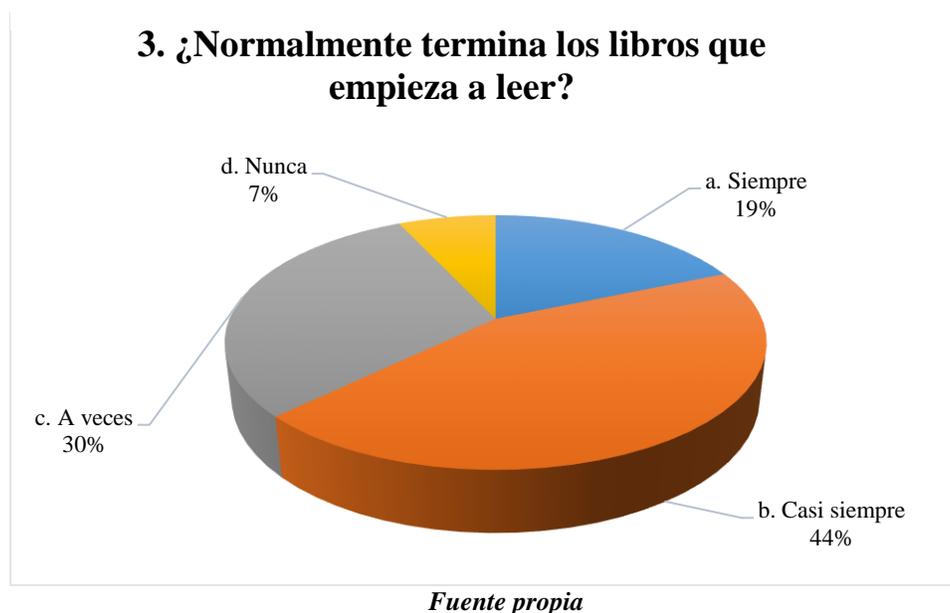
*Figura 3 Tiempo destinado para ver televisión*



Se plantea la pregunta: ¿cuánto tiempo dedica a ver televisión? Respecto a esta pregunta se permite hacer una comparación directa con la pregunta anterior, la cual concentra sus gustos por la lectura frente a otro tipo de pasatiempos como ver televisión. Los datos arrojados demuestran que un 53%, correspondiente a 23 personas, muestran relevancia frente al tiempo que a diario se utiliza para dicho pasatiempo.

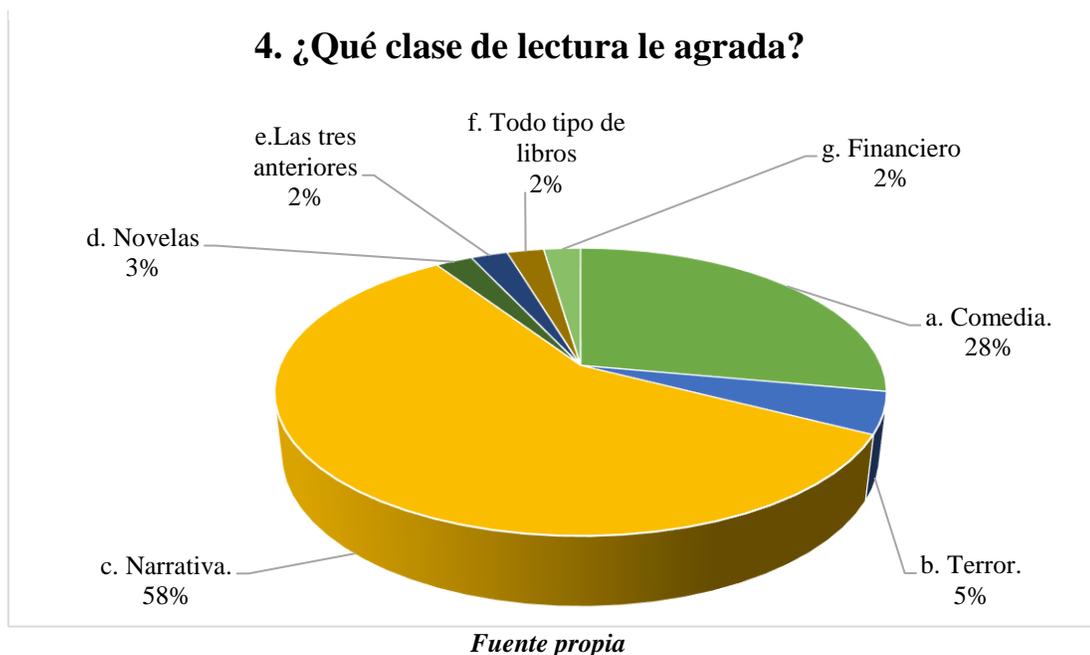
Es evidente que todos los días dedican un tiempo a la lectura; sin embargo, no se tiene la certeza real de cuánto tiempo estiman para esta actividad. Esta cuestión permite inferir que, aunque ver televisión no es una actividad homóloga a la de leer en términos de desarrollo de capacidad de pensamiento, sin embargo, les resulta más atractiva.

*Figura 4 Actitud lectora*



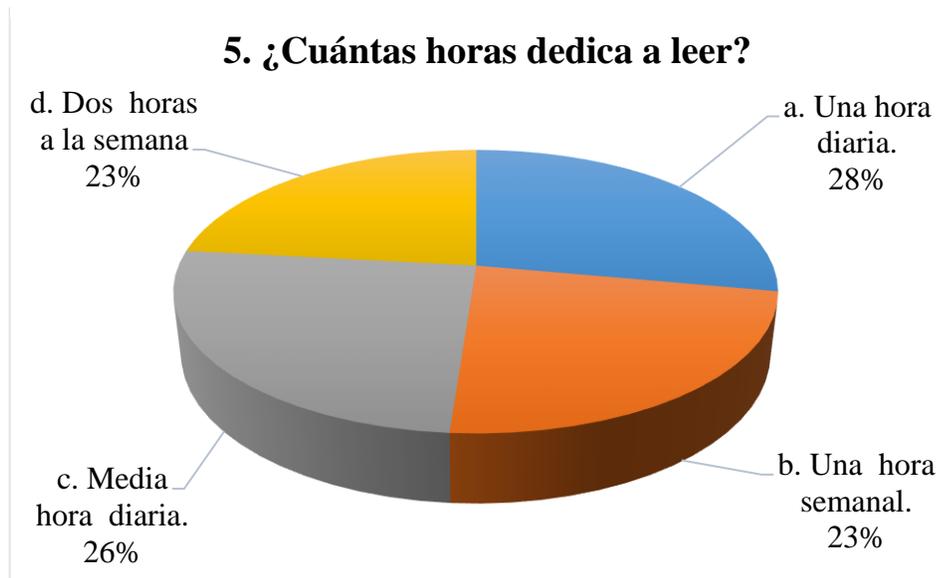
Frente a la pregunta: ¿normalmente termina los libros que empieza a leer?, se observa claramente un bajo porcentaje, en cuanto a que solamente 8 personas de las encuestadas afirman terminar los libros cuya lectura han iniciado en algún punto. Un 44% de los encuestados manifiestan casi siempre terminarlos y un 30% a veces los finalizan; para un total de 32 personas que, a pesar de tener hábitos de la lectura, por diferentes circunstancias no dan cierre a estos procesos iniciados.

*Figura 5 Lectura favorita*



Ante la pregunta: ¿qué clase de lectura le agrada? Teniendo como premisa que “leo lo que me gusta y doy la importancia de este ejercicio desde el gusto y el disfrute por hacerlo”, un 58% de encuestados, equivalente a 25 personas, manifiesta su gusto por el género narrativo. En segunda medida, se encuentra el gusto por los textos de comedia, con un 28%; siendo estos dos géneros aquellos con mayor aceptación en el entorno cercano de los padres y acudientes encuestados. Estas respuestas dan testimonio de que la tradición oral a través de los textos narrativos sigue marcando pauta y son transmitidos de generación en generación a la hora de elegir con preferencia en este contexto, así mismo como es claro el agrado por leer comedia.

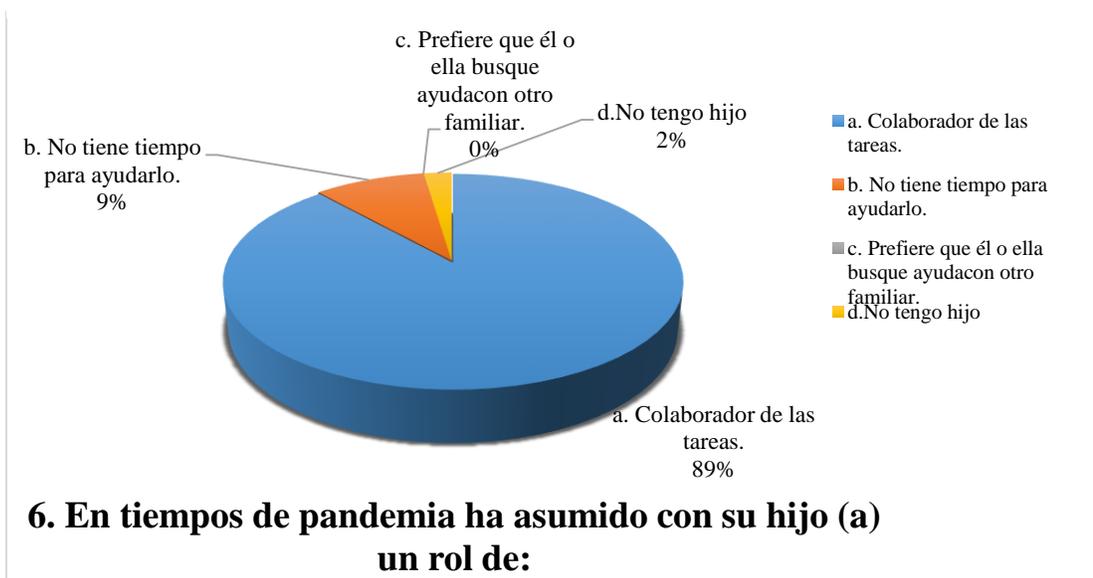
*Figura 6 Tiempo destinado a leer*



*Fuente propia*

Respecto a la pregunta: ¿cuántas horas dedica a leer?, los encuestados refieren hacerlo, pero en diferentes momentos. Se evidencia que las tendencias arrojan porcentajes muy equilibrados. Aunque el 28% manifiesta realizar una lectura diaria de una hora y el 26% refiere tan solo media hora de lectura diaria; ambos, puede verse, realizan este ejercicio con relativa frecuencia y esto deja entrever un hábito importante sobre el acto de leer. Las respuestas anteriores reafirman el planteamiento de Díaz, para quien la lectura es una herramienta que ha ayudado a sobrellevar esta situación de confinamiento y que durante el confinamiento se ha registrado un máximo histórico de lectura que ha sido fuente de desconexión y de entretenimiento, ven la lectura como una especie de aliado en esta situación (2021).

**Figura 7 Rol de padre e hijo en pandemia**



*Fuente propia*

Frente a la pregunta: en tiempos de pandemia ha asumido con su hijo(a) un rol de... El 89%, equivalente a 38 de las 43 personas encuestadas, manifiestan ser colaboradores de tareas, porcentaje que es muy significativo por el grado en el que están los estudiantes y la dificultad del escenario actual con la pandemia. Los padres han brindado un apoyo a sus hijos su proceso académico y eso es algo a rescatar. No obstante, figura un 9%, equivalente a 4 encuestados, que manifiestan no tener el tiempo suficiente para ayudar al estudiante en las labores escolares.

La pandemia y el aislamiento pusieron de foco la importancia de cotejar qué están aprendiendo los estudiantes y así reorientar la enseñanza y garantizar la articulación con los años previos y posteriores del sistema escolar. Necesitamos certificar saberes y habilidades, pero más importante es que esa certificación sea un medio para multiplicar oportunidades de aprendizaje. “El uso de pautas de cotejo acordadas en clase en las que los estudiantes, con sus familias, supervisan su propio proceso de lectura o escritura es una herramienta potente, porque fomenta el compromiso y la autonomía” (Lerner et al., 2021 p.10).

*Figura 8 Lectura en tiempos de pandemia*



La pregunta: ¿en tiempos de pandemia lee?, cobra gran importancia, pues la respuesta “en medios digitales” es la que mayor acogida recibe en términos de selección. Un 75%, referente a 32 personas encuestadas, manifiestan que leen contenido de orden digital. Esto claramente evidencia que los padres de familia y responsables no son ajenos al uso de herramientas tecnológicas como instrumentos de la cotidianidad y que permiten el acceso a diferente información. Mas, por otro lado, está la respuesta de 6 encuestados que prefieren realizar lectura de periódico, y uno más que manifiesta leer textos de su biblioteca en casa. Por último, surge la inquietud con los 4 encuestados, correspondientes al 9%, quienes afirman no leer nada.

Más allá de las meras estadísticas, es necesario reflexionar sobre las distintas razones que están acercando a esta población a la lectura:

Crisis personales que encuentran su refugio entre las páginas de un texto, problemas existenciales que se ven iluminados por un párrafo especial o relatos que simplemente lo ayudan a olvidar los problemas que los asaltan en un momento tan crucial como el que hoy afrontan con la crisis. (Ardila, 2020).

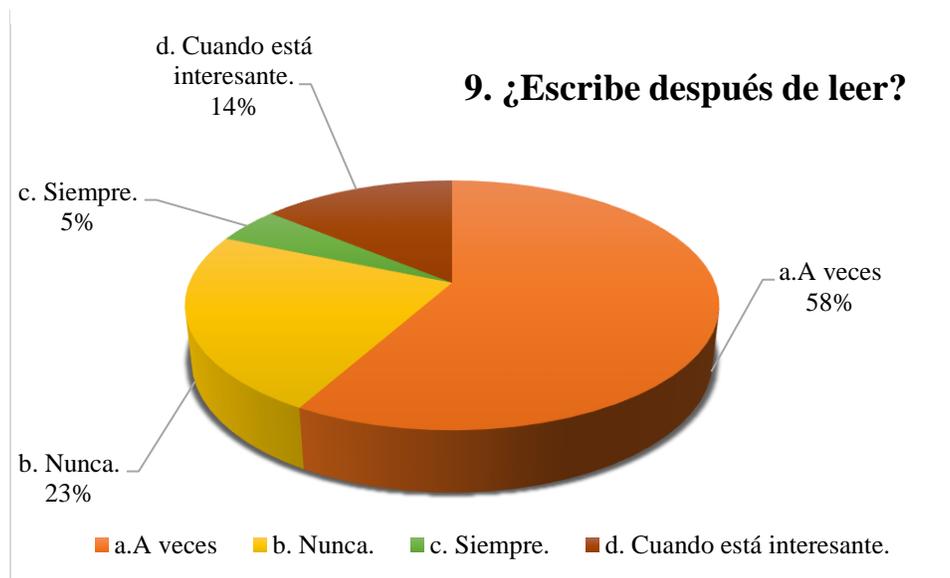
**Figura 9 Lectura en tiempos de pandemia**



*Fuente propia*

A partir de un caso real y cotidiano, como lo es estar en una sala de espera, la actividad favorita en este caso está en un 44% en leer una revista de allí, un 23% prefiere leer su propio libro; lo cual indica que en total 29 de los 43 encuestados dedica ese tiempo a la lectura. Independientemente del medio que utiliza para hacerlo, recobra valor el hecho de que la lectura es una acción usual dentro de estos escenarios. Por otra parte, se confronta que un 19% prefiere jugar en el celular y otro 14% decide solo esperar y no hacer nada, determinando el tiempo que se utiliza para realizar actividades que aportan o no en su conocimiento.

**Figura 10 Toma apuntes después de leer**



Frente al ejercicio de escribir después de leer, los encuestados manifiestan en un 58%, correspondientes a 25 padres, que a veces lo hacen. Por su parte, se rescatan dos padres que manifiestan hacerlo siempre, pero también se encuentran aquellos que lo hacen dependiendo si les es interesante. Así pues, se da un total de 33 personas que realizan de manera consiente este ejercicio de leer y escribir. Finalmente, un 23%, referente a 10 padres encuestados, nunca realizan la toma de apuntes o notas poslectura.

En el proceso de reflexión se crean fácilmente nuevas ideas y se establecen nuevas conexiones entre diversos conocimientos. La manera específica de pensar para poder escribir es un factor que puede modificar los conocimientos de quien escribe. Hay un conocimiento que se crea y se mantiene exclusivamente a través del lenguaje escrito, con el único apoyo del texto, conocimiento que crea una realidad basada en el texto (Fons Esteve, 2008, p. 35).

Al parecer para algunos resulta más difícil escribir que leer; sin embargo, la escritura después de leer un texto permite una habilidad crítica frente al contenido.

*Figura 11 Visita de librerías*



*Fuente propia*

Ante la pregunta de: ¿suele ir a comprar libros a una librería? Un alto porcentaje (44%) manifiesta no hacerlo, sumado a un 35% que lo hace, pero no es común, y un 12% que coincide que ir a librerías, pero solo a verlos. Estos tres porcentajes representan a un total de 39 padres que, de una u otra manera, no tienen acercamiento a la lectura a través de la compra de textos. Mientras, por otro lado, hay lastimosamente un bajo 9% que manifiesta realizar compra de libros de manera seguida.

Luego del análisis de cada una de las respuestas de los 43 padres y acudientes participantes, las respuestas evidencian que los niños del grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED jornada mañana-Sede A cuentan con padres presentes dentro de su proceso académico en estos tiempos de pandemia. No obstante, aún se encuentran falencias en el marco de hábitos de lectura y escritura, por múltiples ocupaciones o por sus distintos roles en la familia.

Se observa como datos llamativos que en la población encuestada: acceder con mayor frecuencia a lecturas e información a través de medios digitales, y no es común el acceso a documentos a través de librerías. Por otra parte, la lectura de textos narrativos recibe un gran porcentaje de interés dentro de la muestra encuestada.

## **Encuesta a estudiantes (Ver Anexo - Instrumento 2)**

La prueba fue realizada en 34 (89.5%) de los 38 estudiantes de grado 201-jornada mañana, Sede A, del colegio Diego Montaña Cuellar IED, lo cual permitió que la muestra fuera representativa, pese a que cuatro estudiantes no realizaron la encuesta. Las preguntas corresponden a los intereses propios de cada uno los niños y niñas, y fueron planteadas con varias opciones con una única respuesta. El análisis de esta encuesta brinda información del estado del proceso de enseñanza-aprendizaje y el acercamiento al campo de la lectura y escritura en la institución. A su vez, se permite observar en ella la participación directa y dinámica de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

El estudio consiste en una revisión al acercamiento y el empleo de la lectura y la escritura como herramientas y habilidades comunicativas fortalecedoras de procesos en cada uno de los niños; asimismo, cómo estos ejercicios repercuten en sus familias y en la sociedad en general.

La encuesta está conformada por siete preguntas, enfocadas al acercamiento y el hábito lector que han tenido como participantes activos dentro de los procesos de lectura y escritura en este tiempo de pandemia.

A continuación, se presenta la información analizada:

*Figura 12 Grado de motivación al leer*



Frente a la pregunta: ¿tus papás te motivan a leer? Las respuestas de los estudiantes denotan un alto porcentaje (82%) a que sus padres motivan este proceso, confrontado a un 15% que argumenta que a veces los padres motivan a la lectura, mientras que un 3% manifiesta no recibir acompañamiento de los padres durante este proceso. Como intervención se requiere fortalecer este ejercicio de lectura y hallar mecanismos que permitan descubrir el porqué de la falta de motivación en un grupo minoritario de seis estudiantes, quienes no encuentran esta motivación en casa.

Un mecanismo de intervención dentro de este hallazgo puede estar vinculado a que los padres motiven la lectura en sus hijos con su ejemplo y, de igual manera, con textos que llamen la atención de los niños. En el caso de la lectura de cuentos infantiles, por ejemplo, la lectura puede ir acompañada de elementos extratextuales como los diferentes tonos de voz y expresiones gestuales que estimulen el interés en el acto de leer.

A su vez el desarrollo de la lectura de la realidad promueve una motivación permanente en las sensaciones y percepciones del entorno que le rodea, la motivación es una propiedad de la atención que permite seleccionar la información relevante. En ese proceso se constituye el mayor interés por la asimilación y concentración para iniciar el aprendizaje y el desarrollo mental y cognitivo de pensamientos, ideas, conocimientos de la realidad vivencial (Tinta, 2020, p. 564).

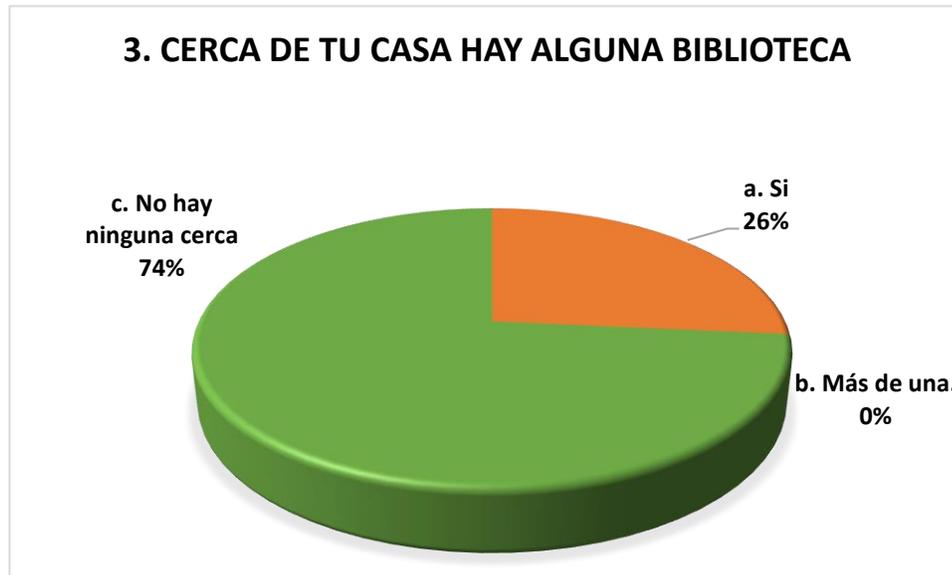
*Figura 13 Espacios de lectura*



*Figura propia*

Con respecto al enunciado: ¿en tu casa hay un momento especial para leer?, se observa que un 47% manifiesta contar con un momento especial para realizar ejercicios de lectura. Llama la atención que un 32% cuenta con ratos de lectura en algunas ocasiones, indicando que sí se da relevancia al proceso, pero que se debe intervenir para que estos escenarios esporádicos se potencialicen un nivel mayor de frecuencia. Por otra parte, se encuentra un 21%, correspondiente a siete estudiantes que manifiestan no contar en casa con este espacio, porcentaje que hace un llamado a una intervención profunda con el núcleo familiar para mitigar esta situación.

*Figura 14 La presencia de una biblioteca*

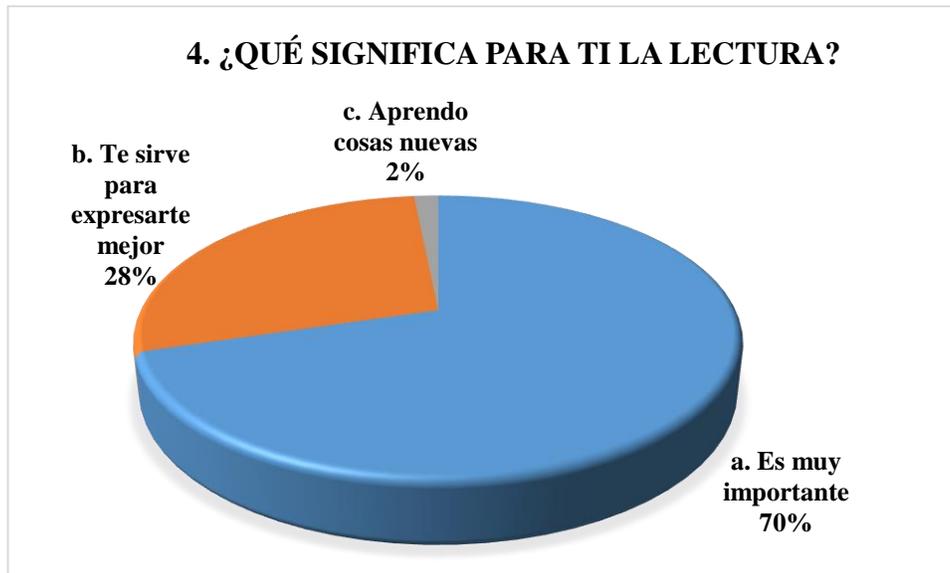


*Fuente propia*

Ante el enunciado: ¿cerca a tu casa hay alguna biblioteca? Los estudiantes en un alto porcentaje (74%) manifiesta la inexistencia de alguna biblioteca cercana, un 26% dice que sí hay cerca espacios para la lectura. Lo anterior pone en evidencia que una gran mayoría no cuenta con instalaciones como bibliotecas y áreas de lectura cerca de sus hogares, las cuales podían convertirse en espacios que potencialicen y fortalezcan el proceso de lectura en los niños.

Es menester señalar que por motivos de pandemia las bibliotecas, al igual que los colegios y otros lugares de afluencia pública, han sido cerrados para prevenir posibles contagios. Sin embargo, se debe tener en cuenta a las plataformas digitales como herramienta para sobrellevar esta situación.

*Figura 15 El sentido de la lectura*

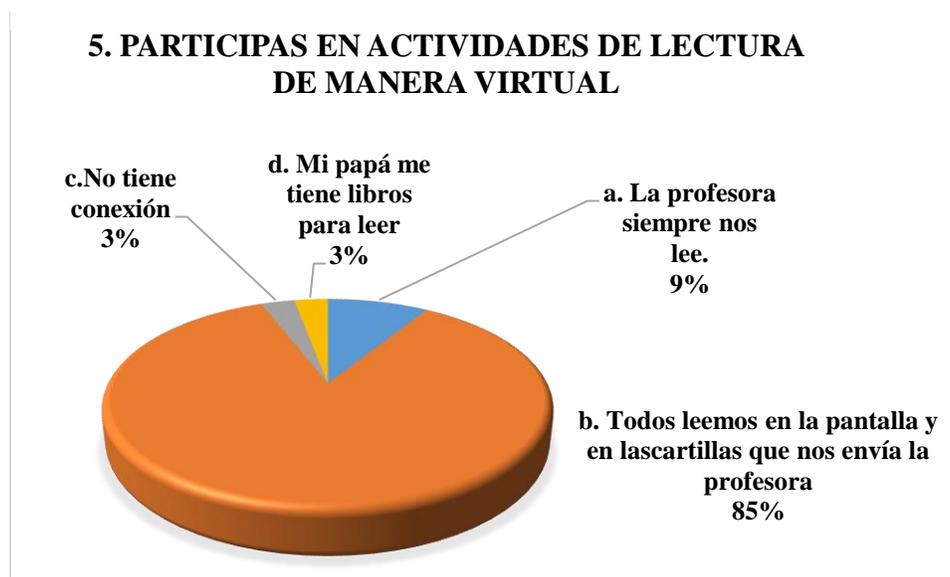


*Fuente: propia*

Frente a la pregunta: ¿qué significa para ti la lectura?, un 70% la considera muy importante y un 28% la considera de gran ayuda para expresarse mejor, por otro lado, un 2% considera que la lectura les permite aprender cosas nuevas. Este enunciado permite evidenciar la importancia de reconocer las bondades de leer, no como un ejercicio meramente de decodificación sino como un recurso de competencia comunicativa.

La lectura es esencial para los niños por las apreciaciones que seguramente tienen de sus familias y de los profesores de su colegio. Los estudiantes suelen escuchar, por ejemplo, que la lectura es una puerta que abre el conocimiento, que la lectura los hace más ágiles al momento de tomar una decisión; dentro del campo escolar esto puede hacer referencia al momento de resolver pequeños problemas o situaciones. Ya para el caso en que la lectura es puerta de ingreso a la escritura, por ejemplo, esto ayuda a saber cosas como que después de un punto se escribe con mayúscula, al igual que un párrafo inicia con mayúscula y termina con punto aparte.

*Figura 16 La lectura en la virtualidad*



*Fuente propia*

Frente a la premisa: participa en actividades de lectura de manera virtual, se hace principal referencia a los tiempos en que se comparte de manera sincrónica a través de los encuentros virtuales en este momento de pandemia. Frente a esto, el 85% refiere que los estudiantes leen en la pantalla y también realizan lectura en las cartillas que son diseñadas y enviadas por la docente titular en el marco de la estrategia “Aprende en casa”. Por otro lado, un 9% comenta que la docente siempre es la que lee y un 3% argumenta no contar con conectividad, situación que deja entrever la desigualdad que también se da en estos tiempos de pandemia

El ideal sería que todos los niños tuvieran acceso a internet para poder estar en condiciones equitativas frente al alcance de procesos académicos continuos y eficaces. Para nadie es un secreto que la educación siempre ha estado en situación de desigualdad debido a las características particulares de cada región del país y de cada uno de los individuos. Sin embargo, los métodos para mejorar esta condición no parecen ser suficientes o eficientes.

*Figura 17 Tiempos de pandemia*



Con respecto a lo que extraña de la interacción escolar en cuanto el espacio físico del colegio, los estudiantes en un 94% refieren a que extrañan leer y compartir con las docentes y sus compañeros, mientras un 6% extraña ir a la ludoteca, espacio de interacción con diferentes juegos y de gran confluencia de textos infantiles. Esta premisa muestra que a los niños les hace falta compartir de manera presencial y física en sus procesos de lectura, así la virtualidad busque que estos espacios se den a distancia.

Figura 18 Actividades en el computador



Ante la pregunta: ¿qué actividades realizas cuando estas frente a un computador?, el 44% de los estudiantes manifiesta que sus ratos frente al computador los ocupa en la lectura, el 20% afirma ocupar este espacio en escuchar música, el 12% lo hace viendo videos, el 9% juega, el 3% prefiere leer y escuchar música, otro 3% contestó que realizan otras actividades, el 3% respondió que hacía sus trabajos y otro 3% argumentó utilizar el computador para entrar a las clases virtuales”. Respecto a condiciones referentes a su acceso a computador, 3% respondió no tener uno. A pesar de las dificultades, los estudiantes afortunadamente se sienten atraídos por la lectura, evidenciando en este ítem que prefieren leer que hacer otras actividades.

Para apelar y atender a esta situación:

Se pueden trabajar textos multimodales, como los murales que aparecen en los barrios o los memes y remixes en medios digitales; se pueden usar géneros informales, como videos de 60 segundos para que las y los estudiantes expliquen un tema curricular según

criterios determinados, y booktrailers para que divulguen un libro que les gusta (Lerner, et al, 2021, p.3).

En estos tiempos de pandemia los niños se han venido habituando al uso de las herramientas tecnológicas. En su gran mayoría, los que cuentan con conectividad han demostrado una apropiación del manejo de medios digitales, dándole el uso que cada uno necesita para dar cumplimiento a sus actividades académicas. “Adicionalmente, junto con pensar ese carácter concreto, material, de las actividades escolares, es importante considerar el peso de los entornos socio-técnicos, de los objetos y artefactos que usamos en clase” (Dussel, 2020).

Las tecnologías articuladas a una pedagogía pueden resultar cruciales a la hora de organizar y planificar las actividades de manera creativa. La idea es procurar actividades que se apoyen de la inspiración, la originalidad y el trabajo colaborativo para promover prácticas del saber, en este caso, actividades de lectura y escritura.

Luego del análisis de cada enunciado respondido por los 34 estudiantes participantes, el desarrollo de la encuesta permite evidenciar que los niños del grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar-jornada mañana Sede A cuentan con algún tipo de acercamiento a la lectura en estos tiempos de pandemia; sin embargo, aún se encuentran falencias en los hábitos de lectura y escritura por múltiples ocupaciones o por falta de un adecuado acompañamiento de su entorno familiar. En estos escenarios es de gran importancia reiterar que el acompañamiento de la docente de manera remota es valioso, mas los familiares juegan un papel muy importante en la creación del hábito de la lectura.

## Descripción de la secuencia didáctica

Una secuencia didáctica es una serie de actividades de aprendizaje de manera secuencial, cuyo objetivo es obtener un producto final que responda de manera satisfactoria a lo planteado desde el inicio. Según Fons Esteve “una secuencia didáctica es la manera en que se articulan las diversas actividades de enseñanza aprendizaje. La secuencia permite percibir cómo se sitúan unas actividades en relación con las demás y determina la forma de enseñar y aprender” (2008, p. 41).

La secuencia didáctica de esta investigación se lleva a cabo con las siguientes fases:

**Fase de exploración:** en esta fase es en la que la docente y estudiantes se relacionan y logran interactuar de manera virtual. Durante este acercamiento se puede afirmar que se rompe el hielo de una manera atractiva por medio de la actividad “cuento a través de imágenes”.

**Fase de introducción al concepto o procedimiento:** en este momento, a través de un canal virtual, se escucha un cuento, se socializa y luego se habla de cada personaje. La idea es realizar una carta a un familiar o amigo utilizando imágenes.

**Fase de estructuración:** se toma como punto de partida la transversalidad entre lectura y artística, dando a conocer su creatividad e imaginación. Posteriormente, se muestra y se cierra la fase con una breve socialización.

**Fase de aplicación:** en este momento se demuestra el desempeño de cada estudiante en las diferentes actividades donde se llevaron a cabo los procesos de lectura y escritura a través de la virtualidad (Fons Esteve, 2008).

Cabe resaltar que todas las actividades del proyecto se llevan a cabo a través de encuentros sincrónicos.

## **Análisis de clases observadas del grado 201**

### ***Primera actividad***

Esta sesión se enfatizó en la lectura y comprensión de textos cortos. La actividad fue realizada en un encuentro sincrónico a través de la plataforma Google Meet.

En primera instancia, la docente da apertura a la sala y da ingreso a cada uno de los estudiantes. Se genera, entonces, un espacio de diálogo a partir del saludo y de la pregunta por el estado de conexión de los estudiantes, es evidente en este punto la espontaneidad existente entre los estudiantes y la docente.

En segunda medida, la docente comparte en la pantalla el cuento corto “Los tres cerditos”, en cuya estructura textual se encuentran intercalados palabras y dibujos; los dibujos deben ser reemplazados por las palabras correspondientes según el contexto del relato. Los niños afirman que en encuentros anteriores han trabajado este tipo de textos y que les resulta agradable realizar este tipo de lectura.

En un tercer momento, la docente realiza el ejercicio de lectura guiada y luego permite la intervención de varios estudiantes, que de manera voluntaria deciden participar en la lectura. Durante el ejercicio se van trabajando aspectos como el reconocimiento de signos de puntuación tales como el punto y la coma, con los cuales se recuerda las pausas necesarias y la importancia de una adecuada entonación. Los niños y niñas participan activamente y de forma ágil rempazan los dibujos por las palabras que representan.

En una actividad anterior, los estudiantes habían construido un cubo que permitía realizar ejercicios de comprensión de lectura de una manera lúdica. El cubo tenía las siguientes frases en cada una de sus caras: me preguntó..., no me gustó cuando..., este libro me recuerda..., mi parte favorita fue cuando..., me gustó cuando..., este libro se trató de... Al momento de lanzar el cubo, cada estudiante en casa tenía que responder la pregunta que quedara en la cara de arriba, teniendo como referencia el texto de “Los tres cerditos” (este cubo se halla en las cartillas de trabajo, compartidas de manera impresa con los estudiantes a través de la estrategia “Aprende en casa”).

En una cuarta instancia, la docente indica que en el cuaderno de español cada estudiante debe escribir el título del cuento leído y sus personajes, acompañado de un dibujo alusivo a la historia.

Como ejercicio de interdisciplinariedad la docente refiere que es importante realizar las actividades con dedicación y constancia, y no por salir del paso. Los estudiantes comparten a través de la pantalla sus escritos y dibujos a la docente y a sus compañeros.

*Imagen 1 Actividad “Los tres cerditos”*



*Fuente: estudiante*

### *Análisis Clase 1*

Al finalizar, se tiene que actuar como actúan los propios participantes y realizar inferencias que son los procesos de los cuales los participantes en una conversación llegan a interpretar de una manera situada, contextualizada, las intenciones comunicativas de los otros participantes y, a partir de aquí, elaboran sus respuestas (Lomas, 2011, p. 115).

De la observación de la clase es posible afirmar que se trabajó la lectura de una forma participativa por parte de los estudiantes, ya que con cada intervención se dio lugar a la interpretación y al análisis a medida que el cuento era narrado por la docente. Se evidenció

también la oralidad en tanto al lenguaje y la forma de expresión de los niños de manera individual. A continuación, se relaciona una de las intervenciones:

“Los tres cerditos” contiene algunas imágenes. En el primer momento, la profesora les lee, y pregunta: ¿quién quiere leer? Una niña alza la mano y comienza a leer, la profesora le indica que lea hasta donde haya punto para que otro compañero pueda seguir con la lectura. Ese proceso lo hicieron los niños que querían leer, luego de hacer esta actividad ellos tienen un cubo con frases en cada lado: me preguntó..., no me gustó cuando..., este libro me recuerda..., mi parte favorita fue cuando..., me gustó cuando..., este libro se trató de... Al momento de lanzar el cubo tenían que responder según la frase que quedara en la parte de arriba del cubo. Fue una actividad muy interesante en términos de la comprensión de textos, mostró que los niños responden con propiedad y seguridad cada una de las preguntas que aparecen en el cubo y también demuestran una fluidez verbal, reconocimiento de significados locales del texto, uso de conocimientos previos y uso de léxico acorde con el curso y su edad.

### ***Segunda actividad***

En esta sesión se llevó a cabo lo siguiente:

Lectura y utilización de los signos de puntuación.

La actividad es realizada en un encuentro sincrónico a través de la plataforma Google Meet.

La docente da apertura a la sala y da ingreso a cada uno de los estudiantes.

Inicialmente, se genera un espacio de diálogo a partir del saludo y de la pregunta por el estado de conexión de los estudiantes, es evidente en este punto la espontaneidad existente entre los estudiantes y la docente. Luego la docente comparte en su pantalla la siguiente imagen:

*Imagen 2 Interrogación y admiración*



*Fuente desconocida*

Las imágenes permiten entender los diferentes signos de puntuación allí registrados (interrogación y admiración). La profesora da la pauta de cómo usar cada signo en la lectura, ejemplifica cada caso y va leyendo en modo cooperativo. Acto seguido, pide a los estudiantes recordar el uso del punto y la coma, trabajados en un encuentro anterior, hace, a su vez, referencia a los nuevos signos hallados en el texto, es decir, los signos de interrogación y admiración.

La docente realiza la lectura del texto, primando la entonación exagerada para que los niños identifiquen la intención comunicativa de expresar o bien una pregunta o bien una exclamación.

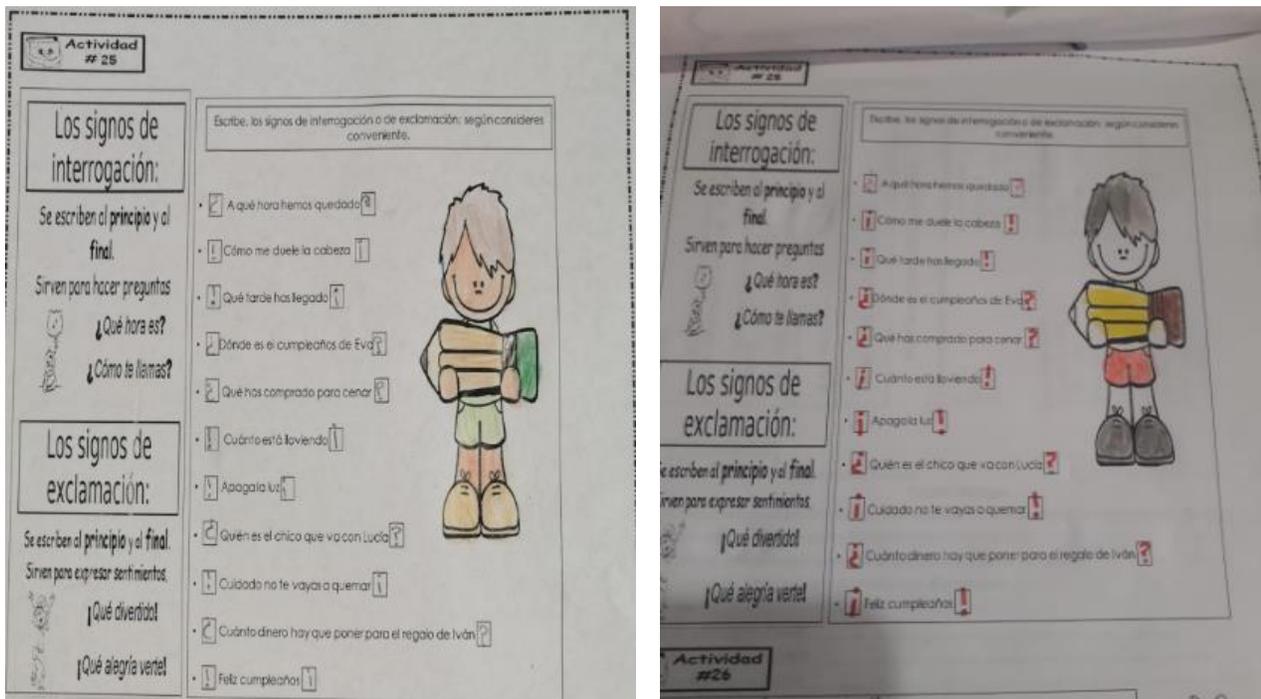
Posteriormente, la docente proyecta en su pantalla una imagen con el dibujo de los signos de interrogación, de los cuales aclara que una vez hallados en la lectura su entonación debe hacerse a manera de pregunta. Varios estudiantes participan haciendo preguntas en las que utilizan los signos de interrogación. Acto seguido, se procede al mismo ejercicio, esta vez con los

signos de admiración, con los cuales la docente expone que estos refieren a la expresión de estados de ánimo y después brinda ejemplos con el uso de estas expresiones.

Poco después, la docente indica que en la Cartilla de español (cartillas de trabajo, compartidas de manera impresa con los estudiantes a través de la estrategia “Aprende en casa”) cada estudiante debe realizar la Actividad 25, que permite un ejercicio de lectura y ubicación de los signos según la expresión e intención comunicativa.

Los estudiantes comparten sus trabajos a través de la pantalla y leen las oraciones de la cartilla con la entonación adecuada, según los signos que cada uno ubicó. La docente realiza algunas correcciones pertinentes y aclara dudas frente algunas expresiones.

**Imagen 3 Los signos de puntuación**



Fuente: estudiante

## Análisis Clase 2

El desarrollo de las gramáticas funcionales y textuales, así como los nuevos planteamientos de la semántica muestran que la lingüística ha ido acogiendo todos estos avances de otras disciplinas para dar cuenta de la diversidad de aspectos que abarca el conocimiento de la actividad verbal humana (Lomas, 2011, p.89).

En esta clase se evidenció que la utilización de los signos de interrogación y exclamación es de gran importancia tanto al leer como al escribir por los cambios en los matices de voz y su significado dentro de un contexto. A continuación, se relaciona una intervención al respecto:

La docente explica cómo van a trabajar en este encuentro. En primer lugar les coloca una lectura y ella empieza a leer, luego solicita a los estudiantes que lean el ejemplo y le da la palabra a un alumno, y el niño lee: ¿cómo estás? De ahí parte la explicación de los signos de interrogación y para qué los utilizamos. También trabajaron los signos de admiración.

Con este trabajo de reconocimiento de los signos de puntuación y de su importancia en otorgar significado al texto, los niños pudieron sentirse partícipes del acto comunicativo y reconocieron el funcionamiento de los signos en la lectura en voz alta. En ese orden de ideas, se parte de que:

La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad. Una estrategia de la lectura en voz alta es buscar la entonación justa para enriquecer el texto con la expresión y la voz. “la puntuación es la escritura de los silencios. La interpretación de éstos es un factor fundamental para la construcción del significado”. Es importante

construir nuestro propio relato agregando los signos de exclamación, admiración, interrogación que aporten al significado del texto, que aporten matices y modos de hacer legible el texto. (Pescetti, 1999, pp. 2-4).

### ***Tercera actividad***

En esta sesión se desarrolla lo siguiente:

Lectura y escritura de un cuento corto.

La actividad es realizada en un encuentro sincrónico a través de la plataforma Google Meet.

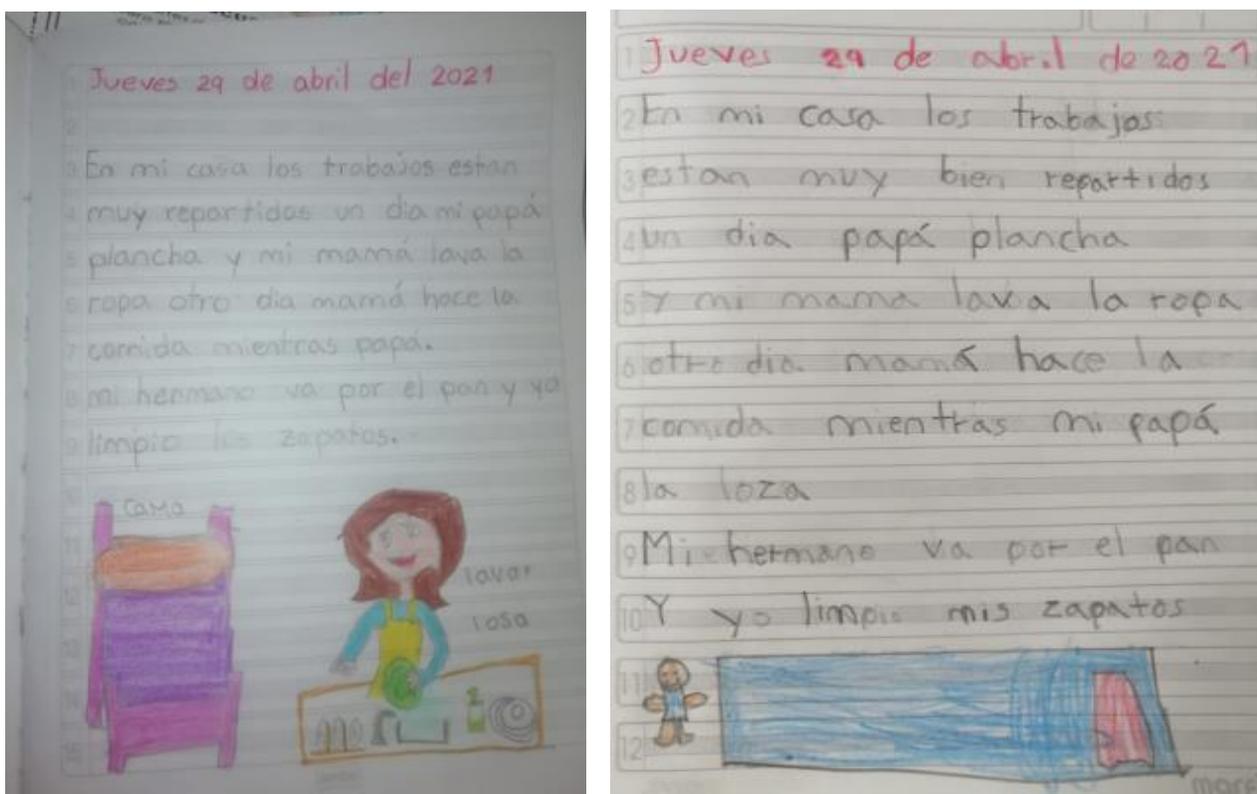
La docente da apertura a la sala y da ingreso a cada uno de los estudiantes.

Inicialmente, se genera un espacio de diálogo a partir del saludo y de la pregunta por el estado de conexión de los estudiantes, es evidente en este punto la espontaneidad existente entre los estudiantes y la docente. La docente introduce a la conversación un tema trabajado en la clase anterior de la asignatura de sociales referente a los derechos y deberes de cada miembro de la familia y los oficios que en casa se desarrollan. El siguiente paso fue que la docente compartiera pantalla para observar un texto en el que se combinan palabras e imágenes. La idea era que rápidamente los niños leyeran y remplazaran los dibujos por las palabras; varios niños realizaron la lectura en voz alta y conversaron sobre lo que cada uno ayuda a hacer en casa.

Posteriormente, la docente deja de compartir pantalla y da la instrucción de que ahora se hace la escritura del texto al dictado. Así pues, cada niño en su cuaderno escribe el texto a medida que la docente lo dicta, en seguida cada estudiante lee el texto escrito y esto permite corroborar o corregir las posibles incongruencias entre lo dictado y lo escrito.

Finalmente, cada estudiante representa por medio de dibujos el oficio que ayuda a hacer en casa y lo comparte a través de la pantalla. A modo de reflexión, se comenta que es importante colaborar con los oficios en casa y que el trabajo entre todos da mejores resultados. Cada niño o niña evalúa su ejercicio de escritura en el dictado e indica aspectos por mejorar.

#### **Imagen 4 Derechos y deberes**



*Fuente: estudiante.*

#### **Análisis Clase 3**

La comunicación oral es el eje de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de transacciones se llevan a cabo por esta vía y en ellas toman sentido y se configuran las formas de vida. Los etnometodólogos afirman que las diversas situaciones de comunicación no solamente un reflejo de la vida social, sino que ellas mismas son el

*locus* en donde esta se recrea y se desarrolla, con todas sus características y conflictos.  
(Lomas, 2011.p.89).

De este planteamiento es posible afirmar que por cuestiones de pandemia es posible pensar que las situaciones escolares se pueden trasladar con la misma intencionalidad al escenario de la casa. Muy seguramente si esta clase se hubiese trabajado en el colegio, la docente habría hecho hincapié en los derechos y deberes dentro del salón de clase; en contraste, esta ocasión dio paso a la narración de algunos derechos y deberes que tienen en sus hogares. A continuación, se relaciona una intervención al respecto:

La profesora desde el saludo les pregunta ¿cómo están?, ¿qué han hecho? De ahí inicia la conversación de su clase sobre las tareas y responsabilidades que cada uno realiza en casa. De esta manera entra al tema de derechos y deberes que tenemos todos como hijos, estudiantes, padres, profesores, en fin, todos. Hicieron una socialización sobre las tareas que hacen ellos en casa y los niños contestaban, por ejemplo, tender la cama, llevar los platos después de comer a la cocina, barrer la sala, lavar las medias y la ropa interior, entre otros. Adicionalmente, realizaron una lectura y posteriormente hicieron un escrito sobre las responsabilidades que tienen en casa

## **Organización de la secuencia didáctica en seis sesiones**

### **FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN TIEMPO DE PANDEMIA**

La secuencia didáctica “Fortalecimiento de la lectura y escritura en tiempo de pandemia” permitió entender la lectura y la escritura en tiempos de contingencia por la pandemia COVID-19, como un cambio evidente en el sistema educativo que impulsó la implementación de nuevas herramientas digitales en las clases y en las actividades educativas de cada día. Interesó tener una apertura hacia los medios digitales, porque efectivamente esta época se presta para que la gente lee y escriba en línea, de ahí la necesidad de que los profesores nos capacitemos en el uso pedagógico de las herramientas tecnológicas (Cassany, 2020). Igualmente, se hizo uso del libro álbum como estrategia para promover la lectura con sentido y significado y a nivel logístico se manejó la plataforma Google Meet para las diferentes actividades desarrolladas en las sesiones.

#### ***Sesión 1 “Lectura de imágenes”***

En este espacio, los estudiantes tienen la oportunidad de observar una serie de imágenes y realizar un cuento grupal que tenga en cuenta las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace). Cada estudiante puede hablar y opinar sobre las imágenes mostradas y de esta manera crear un cuento grupal. Una vez escrito el cuento, se lee y se hace un dibujo con base en el cuento realizado.

Según lo anterior, se da paso a la oralidad como espacio abierto de interacción entre estudiantes y docente, después de haber observado con detenimiento las imágenes.

*Imagen 5 Los niños felices*



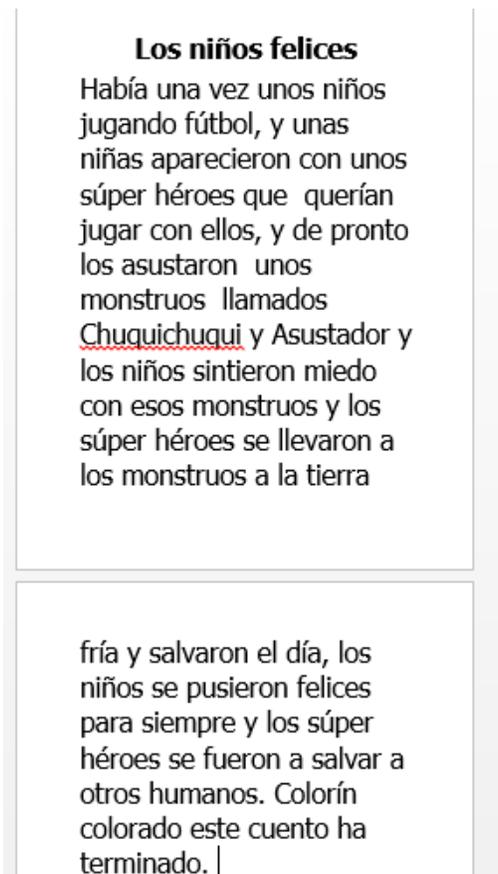
*Fuente: estudiante*

Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente, porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito. El texto escrito, entendido no como un código de transcripción del habla, sino como un sistema de representación gráfica del lenguaje. (Fons Esteve, 2008, p. 20).

La lectura y la escritura son procesos de continua interacción. Los participantes, en este caso los estudiantes, demostraron sus capacidades a través del diálogo y siguieron instrucciones de manera organizada. Los procesos fueron ejecutados llevando a cabalidad la sesión, con la finalidad de utilizar la imaginación y la creación a la hora de escribir un cuento a partir de imágenes que permitieran un diálogo de intervención. A continuación, se presenta una evidencia al respecto:

Se les proyectó por medio de la plataforma Google Meet una serie de imágenes. Ellos estuvieron atentos a cada una de ellas para después realizar el cuento entre todos. Se les explicó cuáles son las partes de un cuento, que son: inicio, nudo y desenlace. Luego se les preguntó qué título le pondríamos al cuento, teniendo en cuenta las imágenes que vimos. Fue una decisión que tomamos entre todos y le colocamos: “Los niños felices”

*Imagen 6 Evidencia de un cuento grupal*



Fuente: estudiantes y docente

Les compartí pantalla por medio de esta plataforma para que ellos pudieran observar el documento de Word, y a la vez iba escribiendo sus ideas para formar el cuento. Luego de formar el cuento se les leyó este escrito e íbamos haciendo algunas modificaciones. Para finalizar, escucharon el cuento. Con esta actividad, los estudiantes construyeron texto de forma grupal y demostraron coherencia en la producción. Cada niño aportó frases e ideas y fue una lluvia de ideas.

Realizar un proyecto sobre la forma en que los niños interpretan las imágenes que ven, cómo las relacionan con lo que cuenta el texto escrito y lo que esto implica para la enseñanza de la lectura y para el desarrollo de la capacidad visual puede incidir en los

procesos de pensamiento y la producción de subjetividad de los niños. (Arizpe y Styles, 2002, p 2).

Se detectó la importancia de leer textos visuales y explorar el potencial de los niños que tienen para crear un texto a partir de la observación de imágenes. Se resalta, sobre todo, el trabajo colaborativo al momento de construir el cuento en grupo. Evidentemente, a los niños les encanta la lectura de imágenes y la producción de sentido a través de lo que ven en los libro álbum.

### ***Sesión 2 “Comprensión de lectura”***

En este espacio, los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar y observar el libro álbum *Camino a casa* de Jairo Buitrago. Inicialmente, se proyecta la portada del libro y se realizan una serie de preguntas: ¿qué observan en esta imagen?, ¿de qué tratará el libro? Luego de socializar las preguntas, se presenta el cuento, disponible en YouTube. Después los niños realizan una carta dirigida a un familiar o amigo, contando de qué se trataba el cuento por medio de dibujos.

Sobre esto hay que señalar que el potencial de aprendizaje del internet es impresionante, pero también es claro que actúa de manera diferente al ambiente formal del aula física. En la red, las diversas posibilidades de audio, imagen, gráficos, movimientos, color pueden ser un motivante de aprendizaje e interés, sin embargo, es el profesor quien debe pensarse pedagogías para llevarlo a cabo. Los internautas niños suelen apasionarse con temas como los comics, juegos, dibujos animados, etc., que pueden ser punto de partida para los maestros; de ahí la necesidad de que los conozcan y procuren integrarlos en sus clases. Igualmente, el trabajo remoto puede incrementar y favorecer el aprendizaje cooperativo, ya que implica comunidades

con intereses compartidos y propósitos comunicativos comunes, por ejemplo, cuando los niños juegan Roblox o cuando participan de dinámicas de aprendizaje a través de Kahoot.

Los expertos les enseñan a los novatos, pero estos ayudan a los primeros con sus preguntas, sus aportaciones de otras disciplinas o su simple rol de aprendices. Los roles de “aprendiz” y “maestro” trabajan de manera diferente en la red, en los contextos informales, en comparación con el aula formal. Seguramente, deberemos observar estas nuevas maneras de aprender para mejorar nuestras clases en la red. (Cassany, 2020, p. 6).

En esta sesión se demuestra que a través de herramientas tecnológicas los niños y niñas tienen la oportunidad de continuar con sus procesos académicos. En este caso se emplea la lectura y la escritura relacionadas con la imagen a través del libro álbum, que toma en cuenta dos tipos de lenguaje: la imagen y la era digital.

**Imagen 7 Carta a familiar o amigo**



**Fuente: estudiante**

La lectura de imágenes es el punto singular y distinto que ofrece el libro álbum. En ese sentido, incluso la organización y jerarquización de imágenes juega un papel importante dentro de la comprensión de la historia:

Podemos imaginar que toda imagen ha sido vista por un “ojo hipotético”. Quien crea una imagen –y en el caso del libro álbum sería el ilustrador– “inventa” un ojo a través del cual produce un estilo visual. Cuando leemos una imagen, es importante entender la especificidad de la mirada que se le presenta al lector. (Muñoz, 2006, p. 18).

Leer imágenes posibilita un diálogo entre quien lee y quien escucha. En este caso de la virtualidad, es imperativo valerse de una pantalla para proyectar ciertas actividades, lo cual puede hacer que la interacción desde la distancia muestre de manera menos notoria los rasgos gestuales de quien lee. No obstante, el reto se ha asumido con el apoyo de las herramientas tecnológicas con miras a dar continuidad a los procesos educativos de lectura y la escritura. A continuación, se relaciona una evidencia al respecto:

Se les explicó la actividad, debían estar atentos a las imágenes y a lo que la narradora del cuento les iba contando. Pero, antes de escuchar nuestro cuento, se les proyectó la portada del libro álbum y se les hicieron algunas preguntas: ¿qué observan en esta imagen?, ¿de qué tratará el libro? Ellos respondieron lo siguiente: “de una niña que va a su casa, un perro que tiene en sus patas a una niña, un señor teniendo a la niña...”, entre otros comentarios. Luego de escuchar sus respuestas, se les proyectó el cuento y estuvieron pendientes de las imágenes y lo que se iba narrando. Al finalizar el cuento surgieron algunas preguntas como: ¿por qué la niña no le tenía miedo al león?, y algunos respondieron “que era su papá y otros porque eran amigos”. Al finalizar la socialización, llegó en momento de realizar una actividad, una carta para un familiar o un amigo. La hicieron por medio de dibujos y las socializamos; fue una actividad muy

enriquecedora debido a que los estudiantes estuvieron dispuestos y atentos a las indicaciones, y también preguntaban a medida que les surgían algunas inquietudes. En esta actividad se realizaron ejercicios de lectura y escritura.

### ***Sesión 3 “Lectura y escritura”***

En este espacio, la docente explica a los estudiantes ¿Qué es una historieta? En seguida, da a conocer la actividad a realizar en la imagen compartida en la pantalla. Allí se evidencian seis viñetas que están en desorden. Los niños y niñas, entonces, siguen las instrucciones y ubican las imágenes a partir de su orden cronológico.

De esta sesión se puntualiza que la observación y la atención son aspectos clave en los procesos de lectura y escritura. A través de la lectura se construyen significados mientras se interactúa con los textos. Una vez hecho esto, nuestro texto, en este caso la historieta, promovió la construcción de frases de manera colectiva, para que luego fueran escritas por cada uno en sus cuadernos.

***Imagen 8 Camino a la escuela***

The image is a composite of four parts. On the left is a comic strip with six panels numbered 1 to 6, showing a boy named Pablo and his friends on their way to school. In the center is a list of instructions in Spanish, dated 'Jueves 25 de marzo del 2021', titled 'Camino a la escuela'. To the right is a colorful drawing of a path leading to a school building, with trees and a sun. On the far right is a page from a student's notebook with handwritten notes in Spanish, also dated 'Jueves 25 de marzo del 2021', titled 'camino a la escuela', and containing a list of sentences with checkmarks, such as 'pablo se despide de su mamá' and 'voy para la escuela'.

**Jueves 25 de marzo del 2021**

**Camino a la escuela**

- ✓ Pablo se despide de su mamá.
- ✓ Voy para la escuela.
- ✓ Pablo saluda a sus amigos.
- ✓ Pablo y sus amigos van a la escuela.
- ✓ Pablo llega a la escuela con sus amigos.
- ✓ Pablo está leyendo una historieta.

**Jueves 25 de marzo del 2021**  
**camino a la escuela**

- ✓ pablo se despide de su mamá
- ✓ voy para la escuela.
- ✓ pablo saluda a sus amigos.
- ✓ pablo y sus amigos van a la escuela.
- ✓ pablo llega a la escuela con sus amigos.
- ✓ pablo está leyendo una historieta.

***Fuente propia y del estudiante***

Conviene velar por ofrecer a los niños un amplio abanico de propuestas que potencien el descubrimiento de la diversidad; y crear una dinámica de intercambio con los adultos que permita el reconocimiento de los propios gustos, intereses o aficiones literarias. (Fons Esteve, 2008, p. 214).

Esta secuencia didáctica ha permitido dar a conocer una diversidad de actividades cuyo propósito es capturar la atención y los intereses de los niños y niñas frente a los procesos de lectura y escritura. De manera creativa se busca desarrollar la competencia comunicativa a través de la oralidad y el intercambio de ideas durante cada una de las sesiones. A continuación, se relaciona una de las evidencias sobre la sesión:

Se les explicó a los estudiantes del grado 201 ¿qué es una historieta? por medio de diapositivas y un video. Luego de esta breve explicación, se les hizo unas preguntas como: ¿qué es una historieta?, ¿qué es una viñeta?, y ¿qué es una onomatopeya? Ellos respondieron lo siguiente: es una historia corta que contienen muchas imágenes y globos, son los cuadritos donde están los muñequitos, es un sonido exagerado como el pito de un carro. Poco a poco se fue llevando a los niños a estos significados, se les dio ejemplos de onomatopeyas, se mostró en el mismo texto el uso de viñetas y se procedió a la lectura de historietas cortas. Especialmente, el género historieta y cómic les permite imaginar y hacer predicciones sobre lo que ven en las imágenes. Luego de socializar este primer momento, se les proyectó en pantalla un Word con una imagen en la que había muchos cuadritos y dibujos, allí debían dar un orden cronológico. Después de que se dio un momento para que observaran, se empezó a postular la secuencia correcta, y se realizó un cuento con el nombre de “Camino a la escuela”. Después de terminar este primer momento, realizaron un dibujo teniendo en cuenta la parte que más les agradó. Para

finalizar, socializamos sobre el cuento y sus dibujos; en seguida, se les agradece por su comportamiento y participación durante la actividad.

Estos resultados reafirman la importancia de la educación visual en la escuela. Los niños en este proyecto aprendieron de manera efectiva porque les pareció que valía la pena comprometerse con esta actividad. Los niños siguieron la indicación, demostraron su habilidad interpretativa para organizar la historieta con una secuencia lógica, experimentaron motivación al ubicar un escrito en cada recuadro, y, en suma, se apunta directamente al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.

#### ***Sesión 4 “Lectura en voz alta”***

La docente da a conocer a los estudiantes un libro álbum llamado *Eloísa y los bichos* de Jairo Buitrago y muestra su portada. Acto seguido, hace las siguientes preguntas: ¿qué piensas del título del libro *Eloísa y los bichos*?, ¿cómo te sentirías si llegaras nuevo a clase? Una vez escuchadas las opiniones de los estudiantes tras las preguntas, se procede a la lectura del libro. Los estudiantes están atentos a las ilustraciones para luego socializar el cuento.

Durante esta sesión se tuvo la oportunidad practicar la lectura en voz alta, haciendo uso del volumen y los matices de la voz para darle vida y significado al texto escrito, especialmente en la actividad de dibujar y escribir el nombre del personaje principal. Como acción complementaria, la lectura en voz alta puede ir acompañada de todo el trabajo sobre signos de puntuación ya realizado, igualmente también puede apoyarse con preguntas o con la participación de los niños en la oralización del texto.

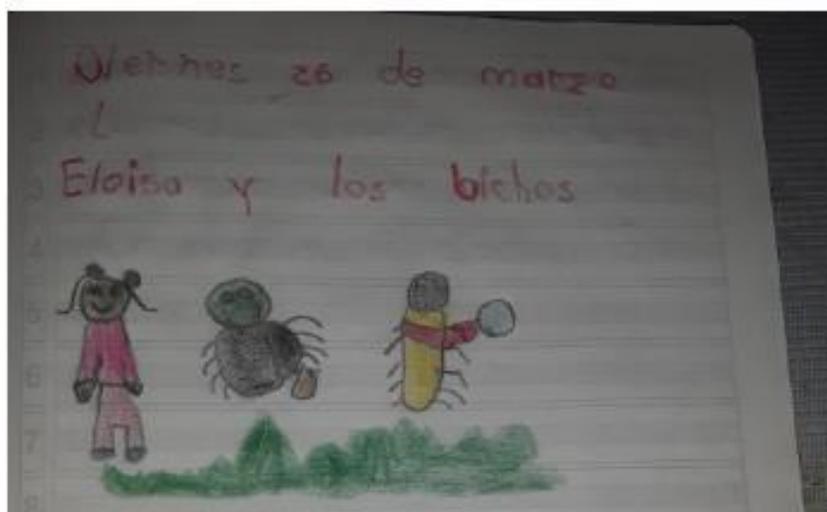
Con ayuda de las preguntas como guía de la discusión en grupo y gracias a la dinámica de compartir observaciones y comentarios con los compañeros, hasta los elementos más complejos del libro comenzaron a tener sentido para los lectores.

El análisis mostró cómo los lectores iban avanzando hacia una interpretación más profunda, cómo se acercaban a los significados curiosos, a hacer inferencias y cómo iban llenando la brecha entre palabras e imágenes. Estaban aprendiendo no solo a ver, sino también a leer y a pensar a través del texto mismo. (Arizpe y Styles, 2002, p. 7).

Dentro de esta investigación ha dado buen resultado la experimentación de intervenir en los procesos de lectura y escritura a través del libro álbum, como una herramienta que permite opinar, comprender y analizar acciones desde la óptica de cada estudiante. Se trata de preguntarse cómo se articulan el texto y la imagen.

La siguiente actividad refleja la transversalidad con la asignatura de sociales, tomando como punto de partida la adaptación frente a los lugares en donde nos encontramos.

*Imagen 9 Los bichos*



*Fuente: estudiante*

“Así como en la literatura se habla de la intertextualidad cuando el texto se relaciona con textos anteriores, en el mundo de la imagen podemos hablar de intertextualidad visual” (Muñoz, 2006, p. 21). El libro álbum brinda a partir de las imágenes y el texto una manera diferente para potenciar la lectura y dirigirla a una comprensión y un afianzamiento de la competencia comunicativa, la cual dé paso a la expresión y un diálogo con el mismo libro que, a su vez, posibilite un posterior diálogo con los compañeros y la profesora (u orientador del ejercicio de lectura). A continuación, se relaciona una evidencia:

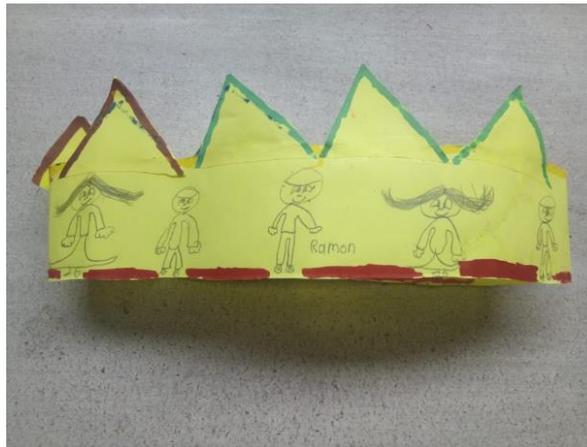
Se les leyó un libro álbum: *Eloísa y los bichos* y se les proyectó primero la portada del libro con la cual se realizaron algunas preguntas: ¿qué piensas del título del libro *Eloísa y los bichos*?, ¿cómo te sentirías si llegaras nuevo a clase? Y ellos respondieron lo siguiente: “de una niña que vive con muchos bichos, es raro porque es un lugar nuevo”, entre otras respuestas. Luego de socializar este momento, se les explicó que tenían que estar pendientes de las imágenes del libro y lo que se iba leyendo. Una vez finalizado este primer momento, se socializó y fue muy interesante porque a medida que iba pasando las imágenes y leyendo, ellos se dieron cuenta que poco a poco iban apareciendo humanos en este libro y que la mayoría ya no eran bichos. En realidad, este cuento los llevó a cuestionarse sobre la importancia de las transformaciones que ocurren en las imágenes y después poder ser capaces de explicarlos de manera oral. Para finalizar esta actividad se debía dibujar el protagonista del cuento y escribir el nombre; posteriormente se socializaron los dibujos. Los niños y niñas lograron describir lo ocurrido en el cuento e identificar el personaje principal, resaltándolo como uno de los elementos que integran una narración.

### ***Sesión 5 “Lectura en libro álbum”***

En este quinto espacio, la docente da a conocer a los estudiantes el libro álbum *Ramón preocupón* de Anthony Browne. Inicialmente muestra la portada del libro y realiza estas preguntas: ¿cuántas letras hay de color amarillo?, ¿quién será Ramón? Una vez sopesadas las respuestas de los niños, se procede a leerles el libro y mostrar las ilustraciones.

Para esta actividad se trabajó la transversalidad con las asignaturas de artística y ética, en la medida que fue necesario elaborar una corona, utilizando los recursos que cada uno halló en casa. En el contorno de esta corona se dibujaron los personajes principales y en este ejercicio se pudo reconocer que como seres humanos tenemos algunos temores a superar.

***Imagen 10 Quitapesares***



***Fuente: estudiante***

Para leer la imagen, podemos recurrir a nuestros conocimientos sobre la lectura de textos.

Hay investigadores que proponen acercarse a la lectura de imágenes estableciendo símiles con la sintaxis lingüística. Así como en la frase puede haber un sujeto o un verbo, también en la imagen podemos buscarlo, reconociendo la acción que está siendo presentada y los actores implicados. Si en el lenguaje especificamos información sobre el

contexto de una situación determinada mediante adverbios, en la imagen podemos buscar los elementos que cumplan una función análoga (Muñoz, 2006, p. 18).

El libro álbum cumple una función muy importante en esta investigación en cuanto al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los niños del grado segundo durante estos tiempos de pandemia. En primera medida porque a través de la imagen y las gamas de colores se despliega la imaginación y la creación, y, en segunda medida, porque la construcción de sus propios escritos e intervenciones, tanto individuales como grupales, posibilitaron un aprendizaje lúdico y llamativo.

Para la lectura de los diferentes textos se tuvo en cuenta las siguientes estrategias a partir de los planteamientos de Isabel Solé (1997) y Carlos Sánchez Lozano (2014):

1. Antes de leer: dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes.
2. Durante la lectura: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y dificultades para comprender.
3. Después de leer: identificar el núcleo, sintetizar y, eventualmente, resumir y ampliar el conocimiento obtenido mediante la lectura.

En la primera fase, se hicieron preguntas para que los niños anticipasen su conocimiento. Las respuestas eran construidas por deducción y hacían uso de la imaginación o incluso se apoyaban en recuerdos de libros, programas de televisión, revistas, entre otros. La segunda fase corresponde a la realización de preguntas de la lectura en curso; en este ejercicio algunos niños coincidieron con lo que iba a suceder en la narración. En la tercera fase se hizo manifiesto el agrado por leer estos libros ilustrados y se brindó la oportunidad de intercambiar activa y

críticamente algunas ideas con sus compañeros. A continuación, se relaciona la evidencia al respecto:

Se les leyó un libro álbum *Ramón preocupón*, se les proyectó la portada del libro y se realizaron algunas preguntas: ¿cuántas letras hay de color amarillo?, ¿quién será Ramón? Ellos respondieron lo siguiente: dos letras amarillas, es un señor caminando, es un niño triste... Luego de escuchar sus respuestas, se les explicó que debían estar muy atentos a las imágenes del cuento y de la lectura. Una vez finalizado el cuento, socializamos lo sucedido a Ramón y les gustó demasiado el cuento porque la abuelita de Ramón le dio unos muñequitos llamados “quitapesares”, para que se dejara de preocupar por los sombreros, por las nubes, por los zapatos, por la lluvia o por un pájaro grande. Después les pregunté a qué le tenían miedo y ellos respondieron: a la oscuridad, a los ratones, a algunos bichos, incluso algunos respondieron que no le tenían miedo a nada. Posterior a socializar y escuchar sus respuestas, se realizó una corona con el personaje principal y ya finalizando las coronas hablamos sobre el cuento.

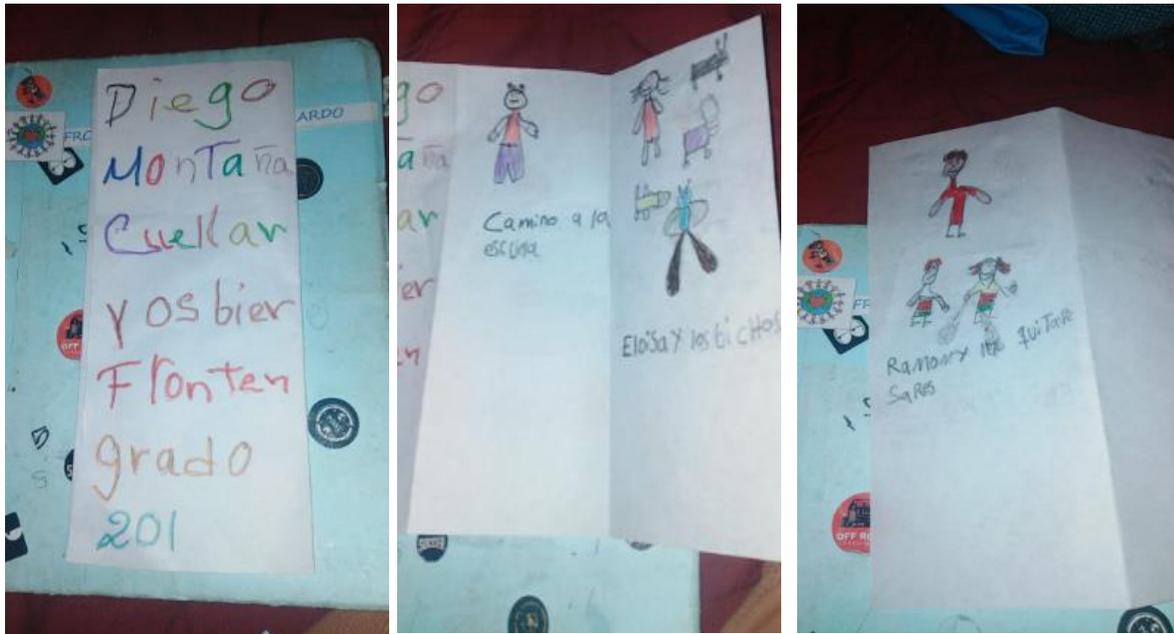
### ***Sesión 6 “Recopilación de actividades”***

Este espacio inicia con un análisis o remembranza de todos los encuentros anteriores. En siguiente medida, se les solicita a los niños la elaboración de un plegable con los tres momentos que más les hayan gustado de la secuencia.

La actividad de esta sesión se trabajó en transversalidad con la asignatura de artística. y, como última etapa del proceso es posible señalar que la problematización respecto a las dificultades en los procesos de lectura y escritura pudo promover un fortalecimiento con el empleo de este tipo de actividades coordinadas. A respecto, “se asume que la estructura cognitiva humana está configurada por una red de esquemas de conocimiento. Estos esquemas se definen

como las representaciones que una persona posee, en un momento dado de su vida, sobre algún objeto de conocimiento” (Fons Esteve, 2008, p. 25).

*Imagen 11 El plegable*



*Fuente: estudiante*

Enseñar nunca es fácil, pero en pandemia fue aún más difícil, porque se perdieron dos componentes esenciales de la escuela: el tiempo y el espacio compartidos presencialmente. La simultaneidad del trabajo en aula fue poco frecuente. Las y los estudiantes tuvieron menos posibilidades de interactuar para construir conocimiento y se redujo el tratamiento de aquellos contenidos que requieren mayor orientación e intercambio. (Lerner et al., 2021, p. 4).

Como bien lo señala Lerner et al. (2021), los procesos de lectura y escritura iniciales quizá han sido lo más afectados, ya que son aspectos de directa relación con quienes están capacitados para ejercer esta labor. Si bien es cierto que no ha sido fácil dejar esta ardua labor en manos de las familias, para los cuales también los procesos pedagógicos pueden resultar

complejos en términos de inexperiencia en el área, desconocimiento e incluso falta de escolaridad de los adultos, lo cual ve perjudicados los avances en los niños o los impulsa a iniciar procesos autónomos, pero sin acompañamiento.

A continuación, se presenta una evidencia al respecto:

La actividad que se trabajó en nuestro último encuentro virtual fue ver el video que realicé con todas las actividades que se hicieron. En ese momento se elaboró un plegable, se explicó cómo hacer el doblar de la hoja en tres partes iguales. En cada parte elaboraron una sesión que les causó impacto y posteriormente socializaron todos los plegables. Esta actividad dio cuenta de que todos los niños tienen diferentes gustos y apreciaciones al momento de elegir lo que más les llama la atención, lo cual demuestra su grado de autonomía al tomar una decisión y plasmarla de manera gráfica y escrita.

**Imagen 12 Evidencia de la última sesión**



*fuelle: estudiante*

El diseño de estas actividades permitió fortalecer las competencias comunicativas a través de la lectura y la escritura, atendiendo a que son prácticas sociales que se deben desarrollar con rigurosidad y con el acompañamiento tanto de los docentes como del núcleo familiar.

A continuación, se dan las aproximaciones que como autora e implementadora de la secuencia en la muestra considero necesarias tener en cuenta tras la finalización de esta.

Dentro del desarrollo de la secuencia la motivación fue importante. Los niños y niñas procuraron ser siempre muy cumplidos en los encuentros sincrónicos y su intervención en las actividades se alimentaba de su imaginación y presteza. En alguna ocasión tuve la oportunidad de felicitarlos por el reto asumido y por nuestras clases de modo remoto siempre con buena disposición para las actividades. De igual manera, les expresé nostalgia por no poder contar con todos los compañeros del curso debido a problemas de conexión. Solo espero que esta situación que nos está afectando a nivel mundial termine muy pronto para encontrarnos en la presencialidad y compartir momentos de aprendizaje de lectura, escritura, juegos, risas y muchas historias. Definitivamente, muchas gracias a todos los que se hicieron partícipes dentro de este proceso.

Entender las dinámicas de trabajo en la pandemia implica aprender a distribuir los tiempos, los roles y las dinámicas de acción, además de las adaptaciones tecnológicas. Esta experiencia buscó hacer uso adecuado de los recursos tecnológicos a disposición, sin embargo, evidentemente en la enseñanza de la lectura y de la escritura en niños hay todo un camino por recorrer. Aplicaciones como Padlet, Kahoot, Mentimeter, Mural, entre otras., pueden ser grandes aliadas en esta tarea.

A partir del análisis de esta secuencia, en cuanto a las sesiones realizadas se buscó pensarse el acompañamiento a la lectura y la escritura en el marco de un distanciamiento físico, con el apoyo también de múltiples recursos y contextos familiares. Por un lado, las plataformas han permitido a los profesores otras formas de comunicar y enseñar, se han constituido como recursos que son de gran ayuda para el fortalecimiento de la lectura y la escritura. Por otro lado, la lectura y el análisis de imágenes en videos de YouTube, libros digitales, juegos académicos, entre otros, también es una herramienta muy útil en estos marcos de pandemia.

Enseñar en la virtualidad implica un aprendizaje en doble vía, tanto para estudiantes y familia como para los docentes y la institución. El fortalecimiento del código escrito requiere de repensarnos en esta nueva flexibilidad escolar y curricular, por ejemplo, en las clases remotas podría plantearse la inexistencia de garantías de saber qué y cuánto han aprendido en realidad los estudiantes. Sin embargo, afortunadamente, se puede afirmar que la lectura digital ha tenido auge; que los padres, maestros y los niños se han visto abocados también a este tipo de lectura. Lo importante más que los problemas es justamente los procesos de adaptación que se están dando de algunas prácticas.

Ahora bien, la labor docente es ardua en cuanto los procesos de alfabetización y primeras lecturas con la escolaridad inicial, y requiere que los maestros se sigan formando en competencias digitales. Las estrategias aplicadas en algunos estudiantes del grado 201 (lectura de imágenes, comprensión de lectura, lectura en voz alta y lectura en libros álbum) surtieron un efecto positivo en alcanzar los objetivos trazados en esta investigación.

Los alcances de la investigación coinciden con los planteados desde el inicio. Por un lado, se cumplió con el desarrollo de las sesiones de la secuencia a cabalidad, y, por otro lado, se

usaron recursos tecnológicos que acercaran a los niños a un uso pedagógico de YouTube, de los libro álbum en línea, de la plataforma Google Meet, entre otras.

Esta investigación me permitió reflexionar en torno a la cuestión de “remar contra la corriente”. Sin duda, la pandemia aumentó la brecha entre estudiantes con privilegios respecto a aquellos que viven en condiciones de vulnerabilidad. Sin embargo, la idea es continuar trabajando para no sucumbir ante la desolación, la distancia y quizá la desconexión que puede darse por la pantalla. Se habló de la flexibilización del currículo y de seguro esta situación va a promover que incluso una vez se haya regresado a la presencialidad se vea a las tecnologías como una forma muy eficaz para aprender. Las comunidades educativas en el marco de la apertura al cambio deben estar abiertas a esta oportunidad de manera constante.

La educación debe continuar su rumbo a pesar de las adversidades. No es fácil pensar qué pasará mañana, mucho menos cuando los medios de comunicación y las redes sociales redundan en las carencias, la falta de alimento, de recursos, de empleo y los números de víctimas dentro de esta pandemia. Todo esto ocasiona una gran frustración y desesperanza. No obstante, ver en la pandemia también la oportunidad para repensar la educación desde el uso de la tecnología es motivarse a buscar formas cada vez más creativas para hacerlo.

En estos tiempos de crisis, la labor docente es fundamental para dar luces de esperanza dentro de estas situaciones. La invitación desde esta investigación es fortalecer los espacios y las personas que sean facilitadoras de enseñanzas y aprendizajes; no perder el rumbo en el actuar en el aula, así esta se haya transformado en una pantalla; y apoyarse en el uso de herramientas tecnológicas como contribuyentes para la construcción de competencias comunicativas, incluso procesos de alfabetización de niños y niñas.

## Conclusiones

De la presente investigación se concluye que el escenario de emergencia a razón de la pandemia por el COVID-19 en el mundo hizo que al parecer se ampliaran muchas de las brechas ya existentes en términos sociales, pero en este caso concreto, educativos. A pesar de las adversidades, esas fronteras entre la escuela y familia pudieron tomar otro rumbo, reconfigurando los roles que tenían cada uno de estos dentro de las dinámicas convencionales de la educación en primera infancia.

Ahora, paradójicamente, la comunicación se siente más cercana entre los integrantes de toda la comunidad educativa (directivos, docentes, padres de familia y estudiantes); pese a que la distancia física es la más común de las medidas actualmente. Los recursos tecnológicos han ganado gran terreno en el escenario educativo y es justamente por ser mediadores de estos procesos.

La pandemia ha motivado que reconsideremos los propósitos comunicativos desde la parte digital y remota. No ha sido fácil hallar soluciones en el ámbito educativo, y menos cuando se pretende que todos aprendan por igual, porque también en este tiempo se han agudizado las necesidades y particularidades de cada individuo en el contexto educativo (acceso a clases sincrónicas, conexión a internet, disponibilidad de artefactos para las clases e incluso desigualdad en las capacidades de unas instituciones respecto a otras).

Los procesos de lectura y escritura en los niños se ven afectados precisamente por esta desigualdad en términos del acceso a internet y las escasas herramientas tecnológicas caracterizan a muchos de los hogares de la muestra. Este, en definitiva, es un reto que deben

seguir afrontando las naciones, especialmente aquellas como Colombia en las que la desigualdad ha marcado rutas de deserción y falta de compromiso estatal con la agenda educativa.

Atendiendo a todo esto y con la seguridad de que el grupo elegido para esta investigación es representativo de esta problemática, se dio, en efecto, la sistematización de experiencias a través de una secuencia didáctica con diversas actividades que aportaron al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED. Se procuró integrar una mirada pedagógica de la lectura del libro álbum en línea, articulada a las estrategias lectoras de autores como Isabel Solé. Igualmente, se mostró que es necesario cultivar una mirada problematizadora de la lectura en voz alta desde autores como Luis María Pescetti.

Los resultados de esta investigación permiten destacar, sobre todo, el placer y la motivación de los niños al leer libros ilustrados, además de las respuestas intelectuales, afectivas y estéticas de las distintas culturas y habilidades lingüísticas “las ilustraciones les ofrecieron a todos por igual una entrada a la historia” (Arizpe y Styles, 2002, p. 10). El libro álbum, en definitiva, fue una herramienta muy valiosa para interpretar y hacer análisis de lectura, aplicable de aquí en adelante a nivel educativo.

Todas las estrategias implementadas a través de la secuencia didáctica fueron recibidas con un amplio nivel de asimilación y aceptación por parte de los estudiantes del grado 201. En cada una de las sesiones y experiencias, los estudiantes demostraron sus saberes y expresaron sus sentimientos con gestos de alegría y agradecimiento. Esto se evidencia en las producciones y el nivel de participación mostrada por los estudiantes.

Posiblemente, cuando se piense en la presencialidad y se regrese a la institución educativa expresaré con seguridad los alcances logrados a través de las prácticas de lectura digital y de los aportes de las plataformas virtuales para fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de la lectura de imágenes, la lectura en voz alta y la comprensión de lectura, entendiendo esto como maneras de ver la lectura en función de lo social y articulada a propósitos comunicativos cercanos a la realidad de los niños.

Pensar en una didáctica para la formación de lectores implica leer con propósitos comunicativos cercanos a la realidad de los niños, y también recurrir a algunas estrategias de intervención pedagógica para seducir a los lectores, enseñar a que los niños sean capaces de reflexionar y compartir sus experiencias de lectura con otros. De allí que la lectura en voz alta sirva como ejemplo para evidenciar esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por una persona que lo hace con cariño, disposición y pasión. (Pescetti, 2015, pp. 1-2).

La necesidad del maestro del lenguaje en el nivel inicial tiene que ver con la pedagogía de la lectura. Es necesario acercar a los niños a la lectura de textos e imágenes.

Por ello, en estos tiempos de pandemia para las y los docentes, apareció una variable nueva: explicar a las familias como acompañar a niños, niñas y jóvenes en sus procesos de lectura y escritura, y al mismo tiempo evitar temas y actividades que no pudieran gestionarse en casa. El trabajo compartido generó un fuerte aprecio recíproco, una fuerte necesidad de establecer lazos de comunicación entre la enseñanza en casa y la enseñanza escolar. También hubo numerosas acciones de solidaridad, intercambio y colaboración dentro del colectivo docente (Lerner et al. 2021, p. 4).

Estos principios y posibilidades deben destacarse como un camino abierto a la enseñanza de la alfabetización escolar, a tejer puentes entre la familia para enseñar a leer y escribir, y a un uso pedagógico de las herramientas tecnológicas que sea decisivo y transformador de la escuela contemporánea.

Cabe aclarar que en el marco de este tiempo de pandemia los docentes han asumido múltiples retos y, sobre todo, una gran carga laboral y de responsabilidad durante esta época. Mucho de esto ha sido visto a los ojos generales con gran admiración y congratulando su capacidad de adaptación y resiliencia. Solo se espera que estas apreciaciones no se borren una vez la crisis termine; y, como se ha insistido hasta este punto, que la pandemia sea un punto de partida y apertura al reconocimiento de nuevas formas de enseñanza y nuevos formatos para leer y escribir.

Las estrategias aplicadas permitieron el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura con un alto nivel de receptividad y apropiación por parte de los estudiantes en cada una de las actividades: lectura de imágenes, lectura en voz alta, comprensión lectora y producción de texto en forma grupal. Como sugerencia a futuro para el colegio Diego Montaña Cuellar IED está vinculada a que se continúe con la implementación de actividades que permitan aprendizajes significativos, que integren las herramientas tecnológicas y que no se subestimen las plataformas de libre acceso que pueden conectar a familias y escuelas.

## Referencias

- Ardila, E. (agosto 25, 2020). "La lectura en los tiempos de la pandemia. *Vanguardia*.  
<https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/la-lectura-en-los-tiempos-de-la-pandemia-EJ2795314>
- Arizpe, E., y Styles, M. (2002). "¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura Y Vida*, 23(3), 20+.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23\\_03\\_Arizpe.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Arizpe.pdf)
- Arrieta, M. (2020). "¿Cómo impulsar el aprendizaje de la lectoescritura en casa?". *San Pablo Informa*. <https://ucsp.edu.pe/como-impulsar-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura-en-casa/>
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*. 25(2), 6-23.  
<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/comprensiolectora/explorandonecesidadesactual esdecomprension.pdf>
- Cassany, D. (2020). *Enseñar en época de la COVID-19*. Norma.  
<https://www.normainfantilyjuvenil.com/co/uploads/2020/07/revista-el-educador-julio2020.pdf>
- Castedo, M., y Molinari, C. (2008). *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y la escuela*. Dirección General de Cultura y Educación.  
[http://www.waece.org/escuelaverano\\_lectura.pdf](http://www.waece.org/escuelaverano_lectura.pdf)
- Castro-Ponce, S. (septiembre 21, 2020). "Recomendaciones sobre la lectura y los niños en tiempo de pandemia". *Infotecario*. [https://www.infotecarios.com/recomendaciones-sobre-la-lectura-y-los-ninos-en-tiempo-de-pandemia/#.YL0Z9\\_IKjIW](https://www.infotecarios.com/recomendaciones-sobre-la-lectura-y-los-ninos-en-tiempo-de-pandemia/#.YL0Z9_IKjIW)

- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>
- Corral, C. (2013). Reseña En-línea. Leer y escribir en la red, de Daniel Cassany. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 2(2), 139-189.  
<http://revistacaracteres.net/revista/vol2n1mayo2013/resena-en-linea-leer-y-escribir-en-la-red-de-daniel-cassany/>
- Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146. <https://doi.org/10.14483/16579089.9867>
- DANE. (2017). *Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC)2017* [Boletín técnico].  
<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/bt-enlec-2017.pdf>
- DANE. (2020). *Encuesta de Consumo Cultural (ECC) 2020* [Boletín técnico].  
<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/boletin-tecnico-ecc-2020.pdf>
- Díaz, T. (mayo 31, 2021). *La educación en tiempos de pandemia* [Sesión de conferencia].  
Formación CERLALC, Bogotá: Colombia.  
<https://www.youtube.com/watch?v=sHmuxbnLJWcyt=12s>
- Dussel, I. (2020). La formación docente y los desafíos de la pandemia. *Revista Académica Digital EFI*, 6(10), 11-25.  
<https://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/article/view/18585/45454575770497>
- Equipo de Bibliotecas Escolares CRA. (2006). *Ver para leer: Acercádonos al libro álbum*.  
Ministerio de Educación de Chile. <https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/verparaleer.pdf>

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1995). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial Siglo XXI.

Fons Esteve, M. (2008). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Biblioteca de Infantil.

Fontana, A. (2007). Construir la escritura. *Propuesta Educativa*, 28, 111-115.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041700017>

Guevara, S., Torres, S., Niño, Á., Montaña, J., y Cárdenas, E. (2016). *La enseñanza para la comprensión como estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2389/TE-19206.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Infante, N., y Naranjo, M. (2019). *Implementación Didáctica de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y la escritura* [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22943/InfanteGarciaNuryAndrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación*, 5(1), 39-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>

Jara Holliday, O. (2019). La sistematización de experiencias: nuevas rutas para el hacer académico en las universidades. En A. M. Guiso (coord.), *Sistematización de prácticas y experiencias educativas*.(37-53). Divegráficas. <https://www.academia.edu/42096096>

- Jurado, F. (2009). De la lectura de imágenes hacia la lectura-escritura de textos verbales. *Ruta Maestra*, 14, 27-32.  
[http://centrodeinteresabcole.weebly.com/uploads/7/1/1/4/71146025/la\\_lectura\\_de\\_imagenes\\_fabio\\_jurado.pdf](http://centrodeinteresabcole.weebly.com/uploads/7/1/1/4/71146025/la_lectura_de_imagenes_fabio_jurado.pdf)
- Lerner, D., Navarro, F., Meneses, A., López-Gil, K., Artal, R., y Otero, P. (2021). Enseñar a leer y escribir en pandemia. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 92, 57-62.
- Lomas, C. (2011). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se)*. Magisterio Editorial.  
<https://educra.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>
- Mangui, D. (2016). Vínculo pedagógico en contextos escolares: más allá de las palabras y el currículo. *Boletín científico Sapiens Research*, 6(2), 11-19.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6181587>
- Meneses, A., Gallegos, F., Claro, M., Müller, M., Murillo, F., S., y Sotomayor, C. (2020). *Didácticas para la proximidad: Aprendiendo en tiempos de crisis*. Santiago de Chile.  
[https://www.pucv.cl/uuaa/site/docs/20200723/20200723181922/dida\\_\\_cticas\\_para\\_la\\_proximidad\\_\\_aprendiendo\\_en\\_tiempos\\_de\\_crisis.pdf](https://www.pucv.cl/uuaa/site/docs/20200723/20200723181922/dida__cticas_para_la_proximidad__aprendiendo_en_tiempos_de_crisis.pdf)
- Miles, M., y Huberman, M. (1994). Métodos para el manejo y análisis de datos. En C. Denman y J. Haro (comp.). (2000). *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. El colegio de Sonora.
- Muñoz, M. P. (2006). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago de Chile: LOM.  
<http://plandelectura.gob.cl/recursos/ver-para-leer-acercandonos-al-libro-album/>

- Navarrete, M. (2021). Estrategias de motivación a la lectura digital en tiempos de emergencia sanitaria. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 6(1), 103-110.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Pescetti, L. M. (1999). Sugerencias para la lectura en voz alta. *Novedades Educativas*, 102.  
<https://www.imaginaria.com.ar/00/9/pescetti.htm>
- Petit, M. (2008). El derecho a la metáfora. *Signo y seña*, 19, 131-149.  
<https://doi.org/10.34096/sys.n19.5764>
- Portilla, M., Rojas, A. F., y Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Universitaria. Docencia, investigación e innovación*, 3(2), 86-100. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos Valdivia*, 37(1)269-277.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015>
- Rivas, A. (2020). *Pedagogía de la excepción ¿cómo educar en la pandemia?* [Documento de trabajo]. Universidad de San Andrés. [https://www.udes.a.edu.ar/sites/default/files/rivas-educar\\_en\\_tiempos\\_de\\_pandemia.pdf](https://www.udes.a.edu.ar/sites/default/files/rivas-educar_en_tiempos_de_pandemia.pdf)
- Sánchez Lozano, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Río de letras.  
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/1\\_practicas\\_de\\_lectura\\_en\\_el\\_aula.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/1_practicas_de_lectura_en_el_aula.pdf)
- Santiesteban, E., y Velásquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Did@scalia: Didáctica y Educación*, 3(1), 103-110.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654>

Selfa Sastre, M., y Villanueva, J. (2015). La enseñanza de la lectura y la escritura hoy Entrevista a Ana Teberosky Coronado. *Investigaciones sobre Lectura*, 4, 125-135.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243922008>

Solé, I. (1997). *Estrategias de Lectura*. Grao.

Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura* [Entrevista]. Congreso Mundial de Lecto-escritura. Valencia: España.

[https://subjefaturaprimarias.files.wordpress.com/2010/11/sistemas\\_escritura\\_desarrollo\\_nino.pdf](https://subjefaturaprimarias.files.wordpress.com/2010/11/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf)

Tinta, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16) 553 -

568. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642020000400017&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400017&lng=es&tlng=es).

UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia COVID-19*. UNESCO. Biblioteca Digital

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075?posInSet=1yqueryId=6606d041-e555-4f06-b4c4-42ea1b4153e9>

Valverde, Y. d. S. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía Y Educación*, 1(1),

71-104. <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/453>

Vasilachis de Gialdino, I. (coord.). (2009). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Editorial Gedisa. <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

## **Anexos**

### **Instrumento 1: encuesta a padres de familia**

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DEL GRADO 201 DEL COLEGIO DIEGO MONTAÑA CUELLAR IED JORNADA MAÑANA**

**INSTRUCCIONES:** lea detenidamente el enunciado de cada pregunta y elija la que considere pertinente.

1. ¿le gusta leer?
  - a. Mucho
  - b. Poco
  - c. Casi nada
  - d. Nada
  
2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver televisión?
  - a. Un rato todos los días
  - b. Los fines de semana
  - c. Solo programas y novelas
  - d. Siempre que tengo tiempo libre
  
3. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?
  - a. Siempre
  - b. Casi siempre
  - c. A veces

- d. Nunca
4. ¿Qué clase de lectura le agrada?
- a. Comedia
  - b. Terror
  - c. Narrativa
  - d. Otra. ¿Cuál?
5. ¿Cuántas horas dedica a leer?
- a. Una diaria
  - b. Una semanal
  - c. Media diaria
  - d. Dos a la semana
6. En tiempos de pandemia ha asumido con su hijo(a) un rol de:
- a. Colaborador de las tareas
  - b. No tiene tiempo para ayudarlo
  - c. Prefiere que él o ella busque ayuda con otro familiar
  - d. Otra. ¿Cuál?
7. En estos tiempos de pandemia lee:
- a. El periódico físico
  - b. En medios digitales
  - c. No lee nada
  - d. Otro. ¿Cuál?
8. Si está en una sala de espera, ¿qué prefiere hacer?
- a. Leer alguna revista que tengan ahí

- b. Leer su propio libro
  - c. Jugar con el celular
  - d. Esperar y no hacer nada
9. ¿Escribe después de leer?
- a. A veces
  - b. Nunca
  - c. Siempre
  - d. Cuando está interesante
10. ¿Suele ir a librerías a comprar libros?
- a. Sí, lo hago seguido
  - b. Lo hago, pero no es común
  - c. Nunca voy a librerías
  - d. Solo voy a verlos

## **Instrumento 2 Encuesta a estudiantes**

### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 201 DEL COLEGIO DIEGO MONTAÑA CUELLAR IED JORNADA MAÑANA**

**INTRUCCIONES:** Lee cuidadosamente el enunciado de cada pregunta y elije la que más te gusta.

1. ¿Tus papás te motivan a leer?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. A veces
  
2. ¿En tu casa hay un momento especial para leer?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Algunas veces
  
3. ¿Cerca de tu casa hay alguna biblioteca?
  - a. Sí
  - b. Más de una
  - c. No hay ninguna cerca
  
4. ¿Qué significa para ti la lectura?
  - a. Es muy importante
  - b. Te sirve para expresarte mejor
  - c. Otra. ¿Cuál?
  
5. ¿Participas en actividades de lectura de manera virtual?

- a. La profesora siempre nos lee
  - b. Todos leemos en la pantalla y en las cartillas que nos envía la profesora
  - c. Otra. ¿Cuál?
6. En estos tiempos de pandemia:
- a. Extrañas leer y compartir con tus profesores y amigos
  - b. Extrañas la hora de descanso
  - c. Otro. ¿Cuál?
7. ¿Qué actividades realizas cuando estás frente al computador?
- a. Escuchas música
  - b. Lees
  - c. Otro. ¿Cuál?

## Consentimiento de padres de familia

**Licenciatura en Educación Básica**  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

Bogotá, febrero 24 de 2021

Estimados padres de familia

Reciban un cordial saludo

Actualmente se está llevando a cabo un proceso investigativo, enmarcado en la práctica formativa de lectura y escritura, de la Licenciatura en Educación Básica, que tiene como propósito el desarrollo de los procesos orales, lectores y escritos de los estudiantes de segundo del colegio Diego Montaña Cuellar IED, estas actividades de lectura y escritura **requieren ser grabadas y fotografiadas** requerimos del consentimiento para la participación de su hijo(a) en los materiales audiovisuales.

Al aceptar que su hijo(a) haga parte de este proceso se asegura que:

- La participación de su hijo(a) en las grabaciones de clases no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de su hijo(a) en las grabaciones de clases no generará ningún gasto para usted, ni se recibirá ninguna remuneración por su participación.
- No habrá ninguna sanción para su hijo(a) en caso de que no se autorice su participación en la investigación.

- La identidad de su hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos.

Por favor ubique el nombre de su hijo(a) en la lista que encuentra a continuación y en la casilla “autorizo” señale su decisión.

Nombre del estudiante	Nombre del padre	Autorizo		N° Cédula	Firma
		Sí	No		

## Tabla de imágenes

Imagen 1 Actividad “Los tres cerditos” .....	69
Imagen 2 Interrogación y admiración .....	71
Imagen 3 Los signos de puntuación .....	72
Imagen 4 Derechos y deberes .....	75
Imagen 5 Los niños felices.....	78
Imagen 6 Evidencia de un cuento grupal .....	79
Imagen 7 Carta a familiar o amigo.....	81
Imagen 8 Camino a la escuela.....	83
Imagen 9 Los bichos .....	86
Imagen 10 Quitapesares .....	88
Imagen 11 El plegable.....	91
Imagen 12 Evidencia de la última sesión.....	92

## Tabla de figuras

Figura 1 .....	42
Figura 2 Interés por la lectura .....	46
Figura 3 Tiempo destinado para ver televisión .....	47
Figura 4 Actitud lectora .....	48
Figura 5 Lectura favorita.....	49
Figura 6 Tiempo destinado a leer.....	50
Figura 7 Rol de padre e hijo en pandemia.....	51
Figura 8 Lectura en tiempos de pandemia .....	52
Figura 9 Lectura en tiempos de pandemia .....	53
Figura 10 Toma apuntes después de leer .....	54
Figura 11 Visita de librerías.....	55
Figura 12 Grado de motivación al leer.....	58
Figura 13 Espacios de lectura .....	59
Figura 14 La presencia de una biblioteca.....	60
Figura 15 El sentido de la lectura.....	61
Figura 16 La lectura en la virtualidad .....	62
Figura 17 Tiempos de pandemia .....	63
Figura 18 Actividades en el computador .....	64