

El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad

Ángela María Castrillón Estrada

María Alejandra Rodríguez Jiménez

Director de trabajo de grado: Martín Emilio Gáfaró Barrera



Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Psicología

Carrera de Psicología

Bogotá, D.C.

2021

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| 1. Resumen..... | 1 |
| 2. Abstract..... | 2 |
| 3. Introducción..... | 3 |
| 4. Justificación..... | 4 |
| 5. Marco Teórico..... | 7 |
| 6. Metodología..... | 15 |
| 5.1. Diseño..... | 15 |
| 5.2 Instrumento..... | 16 |
| 5.3. Participantes..... | 16 |
| 5.4. Procedimiento..... | 17 |
| 5.4.1. Contacto con la muestra..... | 17 |
| 5.4.2. Conversación..... | 17 |
| 5.4.3. Análisis de resultados..... | 18 |
| 5.5 Categorías..... | 18 |
| 7. Análisis..... | 21 |
| 8. Discusión..... | 47 |
| 9. Conclusiones y recomendaciones..... | 57 |
| 10. Referencias bibliográficas..... | 60 |
| 11. Anexos..... | 64 |

Resumen

El modelaje webcam ha tenido un gran auge en los últimos años lo cual ha posibilitado que la sociedad conozca más acerca de él. Sin embargo, en algunos casos se ha comprendido desde el desconocimiento, los tabúes y la crítica; dado que el medio de trabajo es el cuerpo femenino y la exploración del placer; aspectos sobre los que se cree que las modelos no tienen autonomía al ser un trabajo de servicio hacia un hombre mayoritariamente. No obstante, se busca objetar esta idea al considerar que este empleo puede servir como un medio para aumentar de forma positiva la concepción de sí mismas y deconstruir estos estigmas sociales respecto a una posición infravalorada de la mujer. Es por esto que surgió el interrogante sobre cómo han ido construyendo su noción de sexualidad y autoestima las mujeres que practican el modelaje webcam. Para ello, se desarrolló una investigación cualitativa y más específicamente de historia de vida. De acuerdo a esto, se realizaron cuatro entrevistas semiestructuradas (teniendo en cuenta las categorías de autoestima, sexualidad y visión del trabajo) a tres modelos seleccionadas por medio de la técnica de muestreo intencional. Posterior al análisis de los datos se concluyó que el trabajar como modelo webcam ha sido un factor que ha repercutido en el aumento de la autoestima de las modelos; ayudándoles a adquirir más seguridad en ellas mismas así como empoderarse y apropiarse de su cuerpo. Esto se relaciona con la reconcepción que tuvieron de la sexualidad, ya que ahora no la reducen a un acto coital, sino que se posicionan activamente ante esta, la priorizan y la centran en su placer, permitiéndose explorarla y adueñarse realmente de esta. Adicionalmente, el modelaje webcam les ha permitido potenciar distintas habilidades y les brindó la posibilidad de adquirir independencia y cumplir sus metas.

Palabras clave: Modelaje webcam, autoestima, sexualidad, percepción social y cuerpo.

Abstract

The Webcam Modelling has had a great rise in the last years which has made possible for society to know more about it. Nonetheless, in some cases, it has been understood from ignorance, taboos and criticism; since the working environment is the female body and the pleasure exploration; aspects on which it is believed that models don't have self – esteem as it is a service job directed mostly at men. Nevertheless, it is sought to object this idea considering that this job could serve as a mean to increase their self-conception in a positive way and deconstruct these social stigmas regarding women's undervalued position. That is why the question, about how webcam models have been building their idea of sexuality and self – esteem, arose. For this, it was developed a qualitative research and more specifically, a life history research. According to this, four semi-structured interviews were conducted (taking into account the categories self – esteem, sexuality and vision of work) with three models selected by the intentional sampling technique. After the data analysis, it was concluded that working as webcam model has been a factor that has an impact in the self – esteem increase of the models; helping them to acquire more security in themselves as well as empower and take ownership of their body. This is related to the re-imaging they had of sexuality, since now they do not reduce it to a coital act, rather they actively position themselves before it, they prioritize it and they focus it on their pleasure, allowing themselves to explore it and really own it. Additionally, webcam modelling has allowed them to enhance different abilities and it has given them the possibility of acquiring independence and meeting their goals.

Key words: Webcam modelling, self - esteem, sexuality, social perception and body.

Introducción

El papel que cumple la mujer en la sociedad ha cambiado a través del tiempo y ahora hay más presencia y actuación activa de estas en las distintas actividades diarias, sin embargo se sigue teniendo una concepción tradicional acerca de lo que se espera de ellas; según Juliano (2005) se tiene el supuesto de que las presiones socioculturales que se ejercen sobre las mujeres intentan empujar a aquellas consideradas ‘correctas’ a limitar ‘voluntariamente’ sus opciones a aquello que se espera de las buenas hijas, esposas, madres y amas de casa, hasta la desvalorización que se ejerce sobre las que se apartan de los modelos impuestos, como lo son las mujeres que manifiestan interés en la experimentación sexual, y muy especialmente, trabajadoras sexuales; esta labor es entendida como el acto de vender algún tipo de servicio sexual a cambio de un beneficio que normalmente es de carácter monetario “también puede ser intercambiado por comida, bebidas, transporte, regalos, pago de cuentas, entre otros” (Musto y Trajtenberg, 2011, p.140). Para el presente trabajo se ahondará en el trabajo sexual indirecto, el cual no involucra un contacto físico entre la prestadora del servicio y el usuario, sino que está mediado por medio de una pantalla o artefacto electrónico (Sanders et al citado en Musto y Trajtenberg, 2011).

De esta manera, el modelaje webcam se ha posicionado fuertemente ya que se han exaltado los grandes beneficios que puede traer para los y las trabajadores, ya que se comenta que es un trabajo que genera ganancias muy altas en comparación a otras ofertas laborales. Adicionalmente, se menciona la flexibilidad con la que cuenta y posibilita tener una intensidad moderada de trabajo. A esto se suma el hecho de que al ser virtual configura nuevas realidades y reduce riesgos que pueden presentarse en trabajadoras sexuales directas o que se desenvuelven en la presencialidad (Orduz, 2021).

Más específicamente, en Colombia el modelaje webcam es una actividad de contenido sexual que actualmente se encuentra en auge, a pesar de que esta labor es relativamente nueva, ya que empezó en este país hace aproximadamente 21 años. Su popularidad ha sido tan grande que Colombia se ha convertido en el segundo país con más modelos webcam después de Rumania. (Quijano, et al. 2020). No obstante, es importante mencionar que a pesar de su impacto los trabajos y bibliografía académica referentes a este tema son limitados, por lo menos a nivel nacional.

Justificación

El modelaje webcam ha sido un tema muy controvertido ya que suele asociarse con la prostitución o la pornografía por el tratamiento que se le da al cuerpo femenino como medio de trabajo. Esto ha sido motivo de crítica, juzgamiento y generador de tabúes sociales. Lo anterior como consecuencia del postulado de Prada (2010) donde se evidencia que históricamente la mujer ha sido caracterizada por papeles poco privilegiados en comparación a los hombres clasificándolas así como pasivas, débiles y sumisas en todos los aspectos de su vida y más aún si se refiere al ejercicio de su dimensión erótica.

Al retomar el tema del modelaje, es importante reconocer que la contingencia sanitaria que se está presentando a nivel mundial ha potenciado el uso de herramientas tecnológicas y ha convertido esta labor en una alternativa atractiva y mucho más accesible para hombres y mujeres por lo cual su popularidad ha aumentado; pues es una práctica que no requiere ningún tipo de contacto físico con los usuarios; solo es quien transmite y algunos juguetes sexuales, los cuales usa para realizar los shows eróticos. Además, la mujer puede desarrollar este trabajo desde una habitación, incluso desde su hogar. Su desarrollo sólo requiere de disposición, voluntad y conexión a internet. Todo esto sin estar expuesta a consecuencias como enfermedades de transmisión sexual (ETS), comportamientos que atenten contra su vida o dignidad o cualquier otro riesgo que pueda encontrarse en las calles.

Ahora bien, es importante recalcar que el factor económico y las oportunidades que trae este trabajo pueden llegar a ser mejores que en cualquier otra profesión con un salario mínimo; además cuentan con acceso a salud lo que redundaría en un mejor estado emocional y psicológico; es una labor completamente legal y no atenta contra la integridad de nadie.

Sin embargo, es necesario partir del hecho de que a través de los años; nos hemos desarrollado en un contexto con ideales y creencias acerca del cuerpo y la sexualidad femenina como algo que debe ser limitado, reservado y restringido; se tiene de base la idea de que el cuerpo es algo íntimo, sagrado, que no se debe tocar, con lo que no se debe experimentar y que no debe exponerse de forma pública. Así mismo, la sexualidad está restringida a darse en un espacio privado y con una única persona, quien además es una pareja estable, dejando completamente de lado la posibilidad de obtener placer por una estimulación propia. Aunque han habido avances respecto a esta creencia popular actualmente; en muchas familias y sociedades se sigue teniendo esta concepción de mujer decente y digna.

Todo esto nos ha llevado a cuestionar aquellos postulados mantenidos históricamente y socialmente que satanizan el placer femenino y el cuerpo de la mujer, reduciendo su capacidad de agencia; de igual forma tienen la concepción de que al ser un trabajo de servicio son subvaloradas a proporcionar placer más que sentirlo, y son usadas meramente como objetos de placer masculino. No obstante, al tener conocimiento de cómo aquellas mujeres mediante esta práctica han adquirido una mejor relación con su cuerpo; nos da una prueba de cómo esta concepción que se tiene culturalmente puede llegar a ser errónea o estar basada en simples tabúes y prejuicios. Por lo que es importante indagar acerca de cómo este trabajo ha sido una herramienta para su empoderamiento como mujeres más que, como se cree socialmente, una forma de represión

Adicionalmente, es interesante comprender y reflexionar sobre cómo estas mujeres pueden romper con este entramado social de reserva y pasividad del cuerpo en el ejercicio de su dimensión erótica; junto a los estereotipos y/o creencias que vemos no solo a nivel familiar (micro), sino que están presentes en la sociedad (macro) y hacer del modelaje webcam un medio para cumplir sus objetivos, salir adelante, reconocerse y posicionarse respecto a lo que quieren; definiendo desde la subjetividad su cuerpo y sexualidad. En otras palabras, es importante observar qué consecuencias trae el modelaje webcam para la vida de las modelos, y si hay algún tipo de deconstrucción respecto a las comprensiones de sexualidad y autoestima generando cambios en sus emociones, sensaciones, percepciones e ideales respecto a estos temas y sobre sí mismas. De igual forma, es pertinente considerar cómo a través de esta industria han podido tener un mejor desarrollo en su vida cotidiana; de qué manera ha tenido una influencia en sus relaciones interpersonales al estar en un constante contacto con personas que tienen distintos gustos o personalidades, así como el impacto en sus habilidades comunicativas y su autoconcepto.

En adición, es pertinente recalcar la falta de sustentación teórica que hay respecto al modelaje webcam y más en el ámbito Colombiano, pues la poca información disponible aún está muy encaminada desde la crítica y el juzgamiento dejando de lado nuevas visiones (Quijano, et al., 2020). Además la literatura previa no cubre a cabalidad la relación entre el modelaje webcam, la sexualidad y el autoestima.

Con base a lo anteriormente mencionado consideramos que es importante indagar sobre las interpretaciones, significados y concepciones que se tienen respecto al modelaje webcam y ahondar en cómo este trabajo puede ser una herramienta para resignificar aquellos discursos hegemónicos respecto a la mujer, su sexualidad y autoestima.

Finalmente, nos surge la duda de: ¿Cómo han ido construyendo su noción de sexualidad y autoestima las mujeres que practican el modelaje webcam?

Marco conceptual

A lo largo de la historia el sexo y el género han sido rasgos que han permeado fuertemente cada aspecto de la sociedad, la política, la cultura y el poder, y han definido rangos sociales, roles, actitudes y formas de ser específicas tanto en hombres como en mujeres. Queremos referirnos, más específicamente, a las concepciones existentes sobre las mujeres en aspectos como: la sexualidad, la concepción del cuerpo y la autoestima. Más aún, buscamos centrarnos en el modelaje webcam, el cual es una de las prácticas y material sexual que más se encuentra en auge actualmente y que, según Parrado (2020); consiste en “desnudarse para un cliente, o muchos, en una sesión virtual. Es un *striptease* digital en el que los niveles de desnudez dependen de lo que el o los usuarios estén dispuestos a pagar y la modelo, a mostrar o hacer” (p.1).

Para comenzar, es importante tener en cuenta que el concepto de sexualidad es una construcción cultural. En el caso de la civilización occidental, la sexualidad está fuertemente influenciada por los preceptos cristianos en general y católicos en particular; dicha concepción infunde normativas las cuales, al ser incumplidas, son fuertemente juzgadas. De esta manera, tal como lo evidencia Foucault (1998) la sexualidad está dirigida a la familia conyugal y es reducida a la función reproductora. Esta concepción está dada tanto a nivel social como individual y el único espacio reconocido para que suceda es el cuarto de los padres. Esta idea se mantiene en el texto de Prada (2010) donde expone que la normativa social existente prescribe que el único contexto legítimo para el desarrollo de la sexualidad es en medio de una pareja estable, heterosexual y monógama; es decir que, debe existir fidelidad sexual, lo cual implica un vínculo exclusivo entre la pareja. Adicionalmente, este aspecto es reducido al ámbito coital y deja de lado cualquier otro tipo de estimulación que pueda producir algún tipo de placer.

Los discursos que se han presentado respecto a esta temática en diversas ocasiones son incoherentes e incluso contradictorios. Como se mencionó anteriormente, la sexualidad dispone de un lugar específico para que suceda, está muy marcada por la clandestinidad, pues es algo de lo que no debe hablarse, verse, ni saber; en otras palabras, es un aspecto que está caracterizado por el mutismo, la prohibición y hasta la inexistencia. No obstante, al mismo tiempo se hace evidente como los contenidos eróticos son fuertemente promovidos y se incita constantemente a su consumo (Foucault, 1998; Prada, 2010).

Ahora bien, centrados en la sexualidad femenina Londoño (1990) menciona que esta tiene una normativa controladora y reguladora basada en: el deber, el hábito, la manipulación, el negocio y la seguridad. Así pues, la sexualidad es reducida al acto coital en su mayoría y más específicamente a un acto con un fin reproductivo. De acuerdo con Laqueur (1994) y Prada (2010) en este ámbito se hace notorio el papel de subordinación hacia la mujer, pues mientras que el hombre asume una función activa la mujer pasa a ser relegada a una función pasiva donde esta no es acreedora de placer, sino que es quien lo produce y a diferencia del hombre, no tiene como objetivo el orgasmo sino la procreación. Esta es una idea de gran potencia ya que se llegaron a realizar estudios para comprobar que el orgasmo era innecesario para la concepción, incluso se mencionaba que la mujer ni siquiera debía estar consciente para que ello sucediera; de este modo, “la presencia o ausencia de orgasmo se convirtió en un indicador biológico de la diferencia sexual” (Laqueur, 1994, p.21).

Todo esto conlleva a concebir a la mujer y su sexualidad desde la pasividad, como algo que se debe limitar, debatir o incluso negar. En los casos en que no se cumple esta regla, el deseo femenino sigue siendo interpretado desde una perspectiva masculina la cual recalca una posición infravalorada de la mujer, dado que, si sienten placer es gracias al desempeño de su hombre. De igual manera, se sostiene que se debe estar dispuesta a mantener relaciones sexuales, aún sin tener en cuenta cualquier tipo de incomodidad que esto pueda generarle. En

pocas palabras, se sostiene que las mujeres deben disfrutar del sexo de la manera como los hombres lo determinan y lo esperan (Laqueur, 1994; Prada, 2010).

También es importante tener en cuenta una mirada opuesta, para ello el feminismo cultural al referirse a la prostitución, sostiene que la sexualidad es el instrumento fundamental de opresión femenina, siendo a través de ella cómo se construye el resto de opresiones (laborales, sociales, etc.); es un vector de opresión con autonomía con respecto al género aunque se interrelacionen (Garaizabal, 2009, p. 6). Otro argumento esgrimido es que la prostitución denigra de tal manera a quien la ejerce que destruye su voluntad y hace que las prostitutas están siempre alienadas. Además, considera que las mujeres en las relaciones heterosexuales solo pueden ser víctimas o colaboradoras del patriarcado. Este feminismo establece una posición frente a las prostitutas autoafirmadas y que no quieren victimizarse; estas son vistas traidoras a la causa feminista por colaborar en reforzar la sexualidad masculina y el lugar degradado de las mujeres en ella. (Garaizabal, 2009, p. 7)

No obstante, se han realizado diversos trabajos y pronunciamientos que posicionan a la mujer y permiten hacer visibles nuevas realidades que anteriormente no eran concebidas; debido a una concepción conservadora y de orden patriarcal, por ejemplo: el uso de anticonceptivos, la sexualidad vista más allá de un acto de procreación y la importancia del disfrute y placer de la mujer durante el acto coital o/y con su propio cuerpo. De esta manera, tal como lo evidencia Vance (1989) la sexualidad a pesar de ser un terreno de represión y peligro también pasa a concebirse como un espacio que permite la exploración, el placer y la actuación. En palabras de Vance (1989):

Centrarse solo en el placer y la gratificación deja a un lado la estructura patriarcal en la que actúan las mujeres; sin embargo, hablar solo de la violencia y la opresión sexuales deja de

lado la experiencia de las mujeres en el terreno de la actuación y la elección sexual y aumenta, sin pretenderlo, el terror y el desamparo sexual con el que viven las mujeres (p.4)

Para comprender mejor estas ideas es importante abordar el tema del cuerpo femenino pues a través del tiempo este ha sido visto como un objeto sexual y es aquel que constantemente representa una imagen deseable y erótica para el otro. Tal como lo mencionan Monferrer, et al. (2016), este aspecto se evidencia notoriamente en la globalización y los medios de comunicación masiva; pues estos se han encargado de distribuir esta imagen sexualizada del cuerpo femenino, dado que, este cuerpo es el medio por el cual se vende o comercializa un producto.

En este orden de ideas, se da a entender y se presenta a la mujer como un objeto; haciendo referencia a Bedia (2015) su cuerpo es desprivatizado y pasa a ser visto como medio de consumo el cual es por y para un hombre. Lo anterior quiere decir que esta no tiene la libertad ni la autoridad para tomar decisiones sobre sí misma, incluso si se trata de su cuerpo o, como se mencionó anteriormente, su sexualidad. De este modo:

Esta conceptualización patriarcal de las mujeres como objetos, en lugar de como sujetos; estos procesos múltiples de resexualización de las mujeres; y esta propuesta de feminidad normativa que exalta tanto la maternidad como la sexualidad, concebidas ambas al servicio del poder masculino, vuelven a traer al centro del escenario histórico occidental el viejo y obsoleto discurso de la inferioridad de las mujeres (Bedia, 2015, p.6).

Todas estas ideas son reforzadas además por la naturalización que hay respecto al rol de cuidado de las mujeres, pues al ser ellas quienes tienen la capacidad de parir, se considera que el cuerpo femenino tiene como único y fundamental objetivo la procreación, el parto, y por supuesto, el cuidado de los hijos y la familia (Bedia, 2015; Coral, 2010). Así pues, se tiende a pensar que la mujer debe ser reducida y limitada a un ámbito privado, como lo es la

familia, desprivatizándolas de sí mismas, su cuerpo, su sexualidad, sus sueños y sus esperanzas. Todo ello justificado bajo la reproducción biológica, la cual menciona que las mujeres están naturalmente destinadas a la procreación (Coral Díaz, 2010).

Adicionalmente, es importante tener en cuenta que la sexualidad femenina ha sido concebida como la ausencia o carencia, en tanto que no alcanza la condición de hombre, queda excluida de toda posibilidad de teorización ya que no se tiene en cuenta una forma de representación sexual femenina propia, en otras palabras, parte de la aceptación de que su cuerpo ha sido castrado, desde un paradigma morfológico de la diferenciación de sexos. La sexualidad femenina, lejos de contar con un espacio significativo propio aparece es en función de la fálica (Silva, R, 2017).

Por otro lado, es importante abordar el tema de la autoestima. Esta es definida por Panesso & Arango (2017) como: “la valoración que se tiene de sí mismo involucra emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias y actitudes que la persona recoge en su vida” (p.2). Más específicamente, se aborda este concepto desde la postura de Maslow (1943) citado en Panesso & Arango (2017) donde cataloga la autoestima como una necesidad fundamental caracterizada por el reconocimiento, el respeto y la confianza que se tiene de sí mismo. Esta se configura también de acuerdo con los logros que se van alcanzando y las experiencias positivas y negativas a las que se enfrenta la persona.

De igual manera, este concepto se ve influido por el reconocimiento que dan los otros, tal como lo presenta Cooley citado en Lefrancois (2015), esta concepción de sí mismo se da como consecuencia de la retroalimentación, aceptación o exclusión que se dé por parte de los demás o por la creencia que tenga la persona sobre cómo es vista por los que la rodean. Un aspecto que socialmente siempre ha influido en estas concepciones se debe a lo que mencionan Sotelo & Domínguez (2014): “Los atributos físicos en la actualidad siguen siendo

determinantes para otorgarle valía a una mujer, muy por encima de esas otras características que se han dejado de lado en un catálogo que no incluye más que mínimos ingredientes de la inteligencia” (p. 44).

Al seguir esta misma línea, Sierra (2018) profundiza en este concepto y lo centra en la autoestima sexual que es definida como la percepción deseable de los otros frente a las características y comportamientos de una persona, su estima y confianza para experimentar la sexualidad de forma placentera y satisfactoria. Así mismo, Helminiak citado en Sierra (2018) hace referencia a la autoaceptación sexual que va encaminada hacia la comodidad que siente la persona respecto de su cuerpo como organismo sexualmente activo.

Ahora bien, unificando el cuerpo y la sexualidad a un medio virtual, Haraway citada en Prada (2010), aborda el tema de cómo la sexualidad en la actualidad ha roto la barrera de la piel, pues ya no se vive únicamente como acto coital, sino que ahora se han traspasado las barreras de lo real, insertando ahora nuevas posibilidades por medio de la tecnociencia, o aquellas plataformas que Haraway nombra como Cyborgs.

De igual manera, Lucerga (1998), propone que se ha dado un desmoronamiento de la imagen del cuerpo donde este ya no es concebido como templo o fortaleza, sino que ha pasado a reconocerse como algo indefenso, frágil y penetrable, el cual se redefine en el ciberespacio. Aunque se sigue manteniendo que el cuerpo femenino, un cuerpo ahora mediático, se sigue viendo como objeto de consumo. Sin embargo, ahora se tiene la posibilidad de romper con las limitaciones de tiempo, espacio y carnalidad, situándonos en un panorama diferente, las interacciones frente a frente son reemplazadas por una casi-interacción, sin necesidad de que exista un puente con este cuerpo real, se habla ahora de un cuerpo trascendido (Lucerga, 1998).

Desde esta casi-interacción cibernética, según lo que menciona Zapata (2012), se permite no sólo una relación real del sujeto con otras personas y la inserción en formas laborales particulares, sino que posibilita niveles de control al tener la posibilidad de bloquear o denegar el diálogo a un usuario fácilmente, se ha evidenciado cómo la sexualidad mediada por la pantalla permite abrir los límites espaciales de referencia para conocer otras personas y experimentar vivencias nuevas que confrontan la propia sexualidad e identidad.

Además, el modelaje webcam permite evitar las implicaciones de orden fisiológico que tiene el contacto corporal no mediado por la computadora, tales como: infecciones de transmisión sexual, embarazos, abortos, intimidaciones y abusos sexuales, etc.; y sin generar compromisos afectivos que pueden ocurrir cuando se establecen relaciones físicas, lo vuelve así una posibilidad de trabajo mucho más factible para las personas que lo realizan (Zapata, 2012).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante remontarse a lo que es el modelaje webcam, el cual, según Parrado (2020), consiste en “desnudarse para un cliente, o muchos, en una sesión virtual. Es un *striptease* digital en el que los niveles de desnudez dependen de lo que el o los usuarios estén dispuestos a pagar y la modelo, a mostrar o hacer” (p.1), quienes lo realizan no lo consideran prostitución ya que no hay contacto físico.

El modelaje webcam es similar a muchas otras formas de trabajo de servicio, ya que como menciona Hochschild (1983) citado en Jones (2016) procura brindar un buen servicio al cliente, en el que a menudo requiere manejar tanto las emociones propias como las de los clientes. Además, también involucra autenticidad limitada, proporciona una experiencia erótica auténtica que mientras está reducida por un intercambio económico, les ofrece a sus clientes una experiencia emocionalmente íntima (Bernstein citado en Jones, 2016).

Así mismo, el modelaje webcam impone una importante transformación en la economía sexual ya que, según Jones, A. (2016) “es parte de un nuevo, largo y diverso mercado online en el que trabajadores sexuales anuncian y venden servicios sexualizados. Muchos trabajadores sexuales ahora realizan parte de todo su trabajo en un entorno en línea” (p. 230). Los modelos venden una variedad de servicios eróticos (bailes eróticos, shows de masturbación) y productos para clientes en línea (vídeos pornográficos de ellas mismas).

El trabajo sexual siempre ha tenido una connotación conservadora y se le ha satanizado adjudicándole críticas fuertemente despectivas, no obstante, se han realizado trabajos por parte de las feministas pro-sexo (Rubin, 1984 y Willis 2012 citados en Jones 2016), las cuales mencionan que la agencia de las trabajadoras sexuales y su empoderamiento se da en muchas ocasiones por medio del trabajo sexual. Sin embargo, diversos autores, entre ellos Vance (1984), argumenta que es reduccionista dicotomizar el trabajo sexual como un medio para empoderar o explotar a la mujer, ya que, al igual que cualquier otro trabajo el modelaje web cam genera diversas sensaciones, emociones y formas de ser y estar en sus trabajadoras, por lo cual no se pueden generalizar positiva o negativamente.

En esta línea, Jones (2016) menciona que este es un trabajo que está regido especialmente por el marco del placer y el peligro, lo que quiere decir, que de estos factores depende que la trabajadora sienta este empleo como una experiencia de explotación o como una de satisfacción laboral. Así mismo, las modelos perciben el internet, que es su medio de trabajo, como un contexto en el que se explora el placer, pero al mismo tiempo se logran disminuir los peligros a los que son expuestas las trabajadoras sexuales en un contexto de calle. Además, este trabajo es caracterizado porque las modelos sienten que pueden ser auténticas y al ser sus interacciones en tiempo real generan que los usuarios logren tener una experiencia única, la cual es vivida como una interacción casi real, con una mujer real. Jones (2016) también comenta que esta interacción medida por el computador forma una especie de

barrera psicológica entre la modelo y el cliente, lo cual permite explorar nuevas experiencias y potenciar el placer de la trabajadora.

A pesar de que esta labor aún no sea considerada como una profesión para muchos, los estudios webcam no son ilegales ya que operan bajo el código 6010 de la Dian el cual incluye “actividades de programación y transmisión en el servicio de radiodifusión sonora”, aunque su actividad económica no se encuentre especificada en las normas colombianas.

Finalmente, en cuanto al tiempo y los beneficios económicos que trae esta profesión, es importante mencionar que funciona como cualquier otro trabajo de oficina, ya que la modelo debe trabajar ocho horas diarias por 25 días laborales, ganando en promedio \$25 USD por hora, lo que por 8 horas resultaría en \$200 USD, es decir que una chica que trabaje los 25 días del mes estaría ganando en promedio 25 millones de pesos colombianos (Fajardo y Mesa, 2018).

Metodología

1. Diseño

El estudio se llevó a cabo por medio de relatos de vida, metodología que según Martín (1995) es una técnica de carácter cualitativo en la cual el investigador obtiene información sobre la narración biográfica de un sujeto, acerca de un momento específico de su vida.

Adicionalmente, Pujadas citado en Martín (1995) menciona que el relato de vida se caracteriza por ser reconstruido por la misma persona, sin necesidad de acudir a terceros. Este corresponde a la enunciación, escrita u oral, por parte de un narrador, de su vida o parte de ella. Siempre trabaja con interpretaciones que se consideran constituyentes de la experiencia humana y que representan la misión antológica del enfoque biográfico (Cornejo, Mendoza y Rojas, 2008).

2. Instrumento

Para llevar a cabo el estudio se realizaron entrevistas semiestructuradas, las cuales, si bien se caracterizan por tener un guión con preguntas previas, pero de igual manera admite una formulación flexible, lo que quiere decir que no se establece un orden o estructura estricta (Ortiz, 2014). Así mismo, estuvo enfocada en las concepciones que se tienen respecto a la sexualidad, cuerpo y autoestima, y la forma en que este oficio influye en ello.

Para la formulación de las preguntas se tomó de base una entrevista previa al trabajo presente realizada por una de las investigadoras. Esta permitió un primer acercamiento al tema y fue una guía para la visibilización de aquellos contenidos necesarios y pertinentes de abordar en entrevistas posteriores para desarrollar el tema del cuerpo y sexualidad a cabalidad. Adicionalmente, se generaron nuevas preguntas y categorías las cuales fueron revisadas y validadas por el director del trabajo de grado y un lector secundario.

3. Participantes

Para este proceso, se utilizó una técnica de muestreo intencional de tipo homogéneo, debido a que el subgrupo es elegido por el investigador según distintos criterios (Otzen & Manterola, 2017). Para este trabajo, se tuvieron en cuenta características similares como el lugar de trabajo, ocupación y tiempo laborado. De esta manera, se eligieron 3 modelos webcam, debido a razones de tiempo, profundidad que se quiere tener con cada una de ellas en las entrevistas y finalmente se tuvo en cuenta el principio de saturación. Estas mujeres son colombianas, llevan 3 o más años en la industria, tienen entre 21 y 29 años y actualmente se encuentran trabajando con un estudio de modelaje webcam.

Nicole (Corazón): Tiene 28 años, vive en la ciudad de Armenia, Quindío; duró en la industria como modelo webcam 5 años y actualmente tiene su propio estudio.

Lucía (Fox): Tiene 21 años, vive en la ciudad de Medellín, Antioquia, lleva en la industria 3 años.

Alba: Tiene 28 años, vive en la ciudad de Manizales, Caldas; lleva en la industria 3 años.

4. Procedimiento

4.1. Contacto con la muestra

En un primer momento se realizó la búsqueda de las participantes, por medio de la red social Instagram y la plataforma digital YouTube. De esta manera, con Nicole se logró el contacto gracias a la búsqueda de videos que pudieran brindarnos mayor información sobre estas trabajadoras. Así se encontró una entrevista realizada por RCN y se procedió a buscar su cuenta de Instagram para comunicarse con ella. Esta búsqueda se dio en un trabajo previo realizado por una de las investigadoras. Por otro lado, con Lucía y Alba se realizó una búsqueda de diversos estudios webcam que pudieran brindar información acerca de las modelos que están afiliadas a estos estudios. Posterior a ello, se ubicaron sus cuentas personales de Instagram y así se lograron los contactos. Seguido a esto se concretaron las fechas y horarios para los encuentros.

4.2. Conversación

En esta fase se realizaron las entrevistas a las participantes, las cuales se llevaron a cabo de forma virtual debido a que, primero, todas viven en distintas ciudades, y segundo, por cuestiones de salubridad dado la situación de pandemia mundial que se está viviendo actualmente. Este proceso de entrevista tuvo en promedio una duración de tiempo de hora y media con cada una. En ellas se buscó abarcar grandes aspectos de su vida dentro y fuera de su labor con el fin de obtener suficiente información valiosa para el análisis.

Durante las entrevistas se les pidió a las participantes que contaran su experiencia de la forma más completa posible, enfatizando en los detalles. No obstante, también se les aclararon sus derechos y se enfatizó en que en el momento en el que alguna se sintiera incómoda o la entrevista le causara algún tipo de incomodidad lo comentara y las entrevistadoras tenían el compromiso de suspenderla.

4.3. Análisis de resultado

Posterior a la entrevista, se transcribieron los testimonios de las entrevistadas teniendo en cuenta el acuerdo de confidencialidad y se procedió a la organización de las temáticas desarrolladas de acuerdo con las categorías de análisis propuestas y validadas para así evidenciar convergencias y divergencias entre los discursos de los modelos. Este procedimiento se llevó a cabo manualmente, desglosando en su totalidad la conversación ya transcrita y de esta manera la voz de las participantes fue lo que dio el curso a la categorización; a tal nivel que su discurso dio forma a una nueva categoría.

5. Categorías de análisis

Al inicio del proceso se establecieron tres categorías: autoestima, cuerpo y sexualidad teniendo en cuenta los referentes teóricos presentados, sin embargo, a medida que se fueron realizando las entrevistas y analizando lo mencionado por cada una de ellas; surgieron categorías emergentes y subcategorías; las cuales se decidió incluir dado que todas las modelos coincidían en distintos puntos que consideraban importantes pero que no entraban en las propuestas inicialmente. De esta manera, las categorías en las que se trabajó fueron:

1. Autoestima

1.1. Generalidades

Maslow citado en cataloga la autoestima como una necesidad fundamental caracterizada por el reconocimiento, el respeto y la confianza que se tiene de sí mismo. Además Mejía, Pastrana, & Mejía, 2011 citados en Panesso & Arango (2017) mencionan: “la autoestima es considerada como la valoración que se tiene de sí mismo, involucra emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias y actitudes que la persona recoge en su vida” (p.2)

1.2. Concepción del cuerpo

Es el lugar donde discurren los deseos, se configura la identidad y también la subjetividad. Se da como posibilidad de ser y constituirse en y con el otro cuando interactúa con otros cuerpos. No es solo un instrumento, es medio y fin a su vez; es el albergue de los sentidos y el canal de comunicación e intermediación con el mundo (Zapata, J., 2019, p. 81)

1.3. Cumplimiento de logros

La autoestima se configura también de acuerdo a los logros que va alcanzando una persona a lo largo de su vida y las experiencias positivas y negativas a las que se enfrente la persona (Panesso & Arango, 2017).

2. Sexualidad

De acuerdo con lo que menciona Gonzalez, et al. (2016). La sexualidad parte del hecho de que el ser humano es sexuado, de forma más extensa, se encuentra conformado por: el sexo, el género, la identidad sexual y de género, la orientación sexual, el erotismo, el apego emocional o amor y la reproducción; esta sexualidad se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones, y es construida por el individuo a través de su interacción con la sociedad.

3. Visión del trabajo

3.1. Generalidades

El trabajo en el ambiente laboral se constituye en una balanza entre la seguridad de la organización y el bienestar del trabajador, ya que el uno depende del otro. Un ambiente sano y seguro permite que haya salud mental, seguridad laboral y con ello se garantiza la productividad y la calidad de vida de los empleados. (Herrera, et al., 2017, p. 2)

Además, la OMS, (2010) define un entorno de trabajo saludable como “aquel en el que los trabajadores y jefes colaboran en un proceso de mejora continua para promover y proteger la salud, seguridad y bienestar de los trabajadores y la sustentabilidad del ambiente de trabajo” (p. 4)

3.2. Beneficios

Los beneficios según la RAE (2021) son aquellos bienes y ganancias que se reciben. Respecto del modelaje webcam el estudio Dejavu (2021) especifica que estos beneficios se traducen en el bienestar generado por los aspectos que componen la comodidad de las modelos no solo por los espacios y tecnologías, sino también en el componente humano. Así pues, las modelos” deben sentirse como en casa, con compañeras y un equipo de trabajo que les transmita seguridad y confianza, esto, a la final, hará que el trabajo delante de las cámaras sea más natural, creativo y sobre todo, placentero” (p.1). Además, es importante mencionar los aspectos como la flexibilidad, capacitación, pagos y legalidad de los estudios.

3.3. Dificultades

Esta categoría es entendida por El Prado Psicólogos (2021) como: “todas aquellas situaciones que generan un conflicto, insatisfacción o dificultad en el trabajo” (p.1). Lo anterior puede darse por: la falta de comunicación, prejuicios, competencia y demás y ser consecuencia de las relaciones con los compañeros y/o los jefes, por tener exceso de carga laboral o presentar ausencia de motivación.

3.4 Percepción social

Son aquellos aspectos relacionados con las actitudes, valores sociales, creencias o cualquier apropiación subjetiva de la realidad. En palabras de Vargas (1994) citado en Quijano, et.al (2020) es el “proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social” (p.31). Adicionalmente, también tiene en cuenta aquellos conocimientos y creencias que se tienen respecto al modelaje webcam.

Análisis

1. Autoestima

1.1. Generalidades

Al inicio las entrevistadas hacen referencia a diversas inseguridades no solo en el ámbito físico sino también en características propias de su personalidad. Ellas mencionan cómo gracias a este trabajo las potenciaron y mejoraron, lo que las hizo sentirse más seguras y confiadas de sí mismas. Lograron obtener las herramientas necesarias para creer en ellas, ya fuera por los comentarios de los usuarios o por el hecho de preocuparse por su imagen y lo que iban a transmitir. Esto se ve reflejado cuando Lucía menciona: “A mí me gusta porque ellos me hacen sentir muy linda, de hecho, a mí nadie me trata como estos usuarios”; además también afirma:

Yo me siento súper bien, antes me siento como mejor yo me veo en cámara y con todo lo que ellos me dicen que wow que cuerpo, wow esto y lo otro, te ves muy bien, que la habitación combina muy bien contigo entonces uno se siente como más... a uno le da alegría, uno es como ‘ay, gracias’.

Del mismo modo cuando Alba menciona:

Yo soy feliz, yo soy enérgica. Uno llega allá se conecta, coloca música, se pone bello y lo primero que tú recibes: ‘ay buenos días, estás hermosa’ o te mandan una propina, o bueno si no tienen propina pero al menos lo saludan y le dicen ‘estás hermosa’.

También dice: “Mi autoestima nació fue por el trabajo, por el modelaje webcam. Mi autoestima, el amor propio, las ganas de ir a trabajar”. Nicole también menciona: “Sentirse tan confiada y tan cómo tan puesta en mí y poderlo compartir con otra persona, el cambio fue maravilloso”.

Sin embargo, también destacan cómo a pesar de que los comentarios externos en un comienzo fueron de gran importancia para esta nueva visión y reconocimiento de sí mismas fue ese amor propio el que se potenció, el que permitió que se pudiera expandir a su realidad y realmente creerse y pensarse desde una mirada de aceptación. Tal como lo menciona

Nicole:

También es un trabajo muy individual porque yo me miro y yo me dijo ‘Yo soy linda, mire como estoy de bonita’ como hay días en los que no, digo: ‘vea el boso aquí’ porque no tengo ganas de nada pero no me hace falta ese tipo de comentarios, que me los estén diciendo todo el tiempo como que no. Ya es un trabajo más mío decírmelo yo misma y de creérmelo.

También menciona:

El hecho de que los usuarios te digan, el hecho de que uno se crea el cuento porque hay nenas que no se lo creen entonces el usuario le dice: ‘ay pero cómo estas de bonita’ y ella: ‘ni siquiera me he arreglado’. Entonces desde ahí se ponen como una barrera. Si yo me digo no, si estoy bonita, estoy hermosa, entonces cuando se lo empiezan a creer también ellas; que es un trabajo muy individual, funciona y simplemente mejora la autoestima.

De igual forma Lucía menciona:

Yo me miro al espejo y digo ‘Wow, estoy super bella, me veo súper bien’ y eso es genial; quererse uno mismo es muy importante, el amor propio es algo que no se debería negociar;

siempre debería estar ahí es muy importante tanto para el crecimiento personal, económico, en lo que tú hagas. Si tú te sientes seguro de lo que vas a hacer y lo que tú eres vas a triunfar’.

Igualmente, Alba refiere:

Cuando tú no te quieres tanto, tú llegas a un lugar y no te notan tanto, pero cuando te empiezas a querer empiezas a creer en ti o algo así tú llegas a una parte y todo el mundo te ve, atraes una energía diferente, las energías, es súper bueno.

Por otro lado, aunque su autoestima creció, ellas también reconocieron que a pesar de que existe esa aceptación de sí mismas aún hay momentos donde distintas inseguridades se presentan; pero a diferencia de un inicio ya es más sencillo lidiar con ellas ya no se vuelve el centro de su vida, lo reconocen pero aun así lo aceptan y no se juzgan por ello. Esto se puede evidenciar cuando Nicole menciona:

Yo digo que nosotras como mujeres siempre vamos a tener un poquitico de inseguridades, hay días de días, hay días en los que yo me siento maravillosa, me siento apoteósica y me siento inalcanzable pero hay otros días en los que obviamente no me siento tan segura de mí misma.

1.2. Concepción del cuerpo

Las entrevistadas coinciden en que en algún momento de su vida se han sentido inseguras con su cuerpo y que se han juzgado por esto; Nicole comenta:

Yo siento que nosotras como mujeres tenemos el vicio de que nos vemos a un espejo y lo primero que miramos son los defectos, entonces yo por ejemplo me conectaba y estaba en el show y yo era como buscando el ángulo que yo sentía que me veía bonita.

Alba por su lado menciona: “Tú tienes que tener mucha autoestima para trabajar, quererte y todo eso y pues en ese momento yo no me sentía bien con mi cuerpo yo no me sentía bien con algo entonces yo dije: ‘no, yo no soy capaz’ “.

Con el paso del tiempo en el desarrollo de esta labor las entrevistadas comentaron que un factor que fue de gran importancia y que influyó en la transformación de esta visión fueron los comentarios de los usuarios. El ser halagadas permitía ampliar esta concepción negativa y ahora verlo como algo positivo:

Hay muchas personas que se conectan y pues obviamente son ‘pero qué hermosa, esos ojos, ese cabello’ y pues uno inconscientemente de verdad se las va creyendo entonces yo tengo aquí niñas que son gorditas, que la flaquita, que la crespita, que la peli lacia y todas se ven... o sea incluso en la postura se les va notando cuando empiezan a chatear con los usuarios porque se van creyendo el cuento; entonces la autoestima si sube mucho.

Por su lado, Lucía comentó:

Que ellos le digan como ese montón de cosas lindas a lo que uno ve horrible, esos chicos le suben mucho la autoestima a uno. Eso es algo súper genial, como les decía, porque lo que uno ve como algo feo (...) los extranjeros lo ven a uno como un Dios.

De esta manera tales comentarios permitieron en ellas que aquello que antes veían como un defecto; ahora sea aceptado y admirado por las entrevistadas expandiéndose también a su vida personal. Así pues, Lucía comentó:

El usuario me decía: ‘no, pero ponte así que para mí te ves mucho más bonita’ entonces yo aprendí a conocer los ángulos. También yo decía como bueno no me veo tan mal. Hasta los mismos usuarios le ayudan a una a que la autoestima crezca.

Adicionalmente, otro aspecto importante fue el hecho de que este trabajo *venda su imagen* ya que hace necesario que deban arreglarse y preocuparse aún más por la forma cómo se ven; lo cual da como resultado que ellas se interesen muchísimo más por su bienestar físico tanto a nivel interno como externo: cuidarse la piel, aprender a maquillarse, asegurarse de que sus uñas, su cabello y cejas estén arregladas, para mantenerse *lindas*. Esto, según los comentarios de las tres incrementa su autoestima porque ahora piensan en ellas, se preocupan por sí mismas, por cómo se ven y se sienten. Más específicamente Lucía comentó:

La autoestima si sube mucho además el hecho de que uno está ganando dinero y pues lo que uno vende en ese momento es su imagen entonces el hecho de uno salir y hacerse las uñas, el hecho de salir y ponerse pestañas, arreglarse el pelo para trabajar, eso le ayuda a uno a sentirse también pues muy bien.

También comentó lo siguiente: “(...) he aprendido también de belleza para el cuidado de la piel y todo eso. Entonces es importante porque también me siento ya mucho más segura, más linda en muchos aspectos, como que la autoestima sube demasiado”.

No obstante, las modelos comentan que a pesar de que deben estar arregladas para sus shows, el estar bien presentada es un aspecto importante, la seguridad y confianza en sí mismas es lo esencial, en tanto que por más presentable que esté, si no se siente segura de quién es, de cómo es, de lo que tiene y lo que puede ofrecerle a un usuario estos no se van a conectar dado que lo que buscan es a alguien real. Así pues Lucía comenta: “no es necesario que tú seas como que la diosa no, es el hecho de sentirte segura contigo misma y ellos te hace sentir como esa seguridad. O sea que para todo tipo de belleza va a haber un hombre”, además ella menciona: “aquí en la webcam lo primordial es como tú te veas, si tú te sientes bien y te ves bien, eso es lo vas a reflejar en cámara y la actitud en cámara es lo más importante”. En resumen, ellas reconocen ser conscientes que al sentirse bien le transmiten

eso a los usuarios y es lo que más les gusta a ellos; por su lado, para ellas lo importante es cuidarse y tener ese amor propio que les permite prestarle atención al cuidado de sí mismas.

Un factor común de las entrevistas es que se pudo evidenciar la influencia de los factores externos en la concepción de uno mismo, por ejemplo, Lucía mencionaba que para una persona e incluso una realidad social y cultural los músculos pueden ser algo masculino, algo mal visto, mientras que para otros imaginarios puede ser algo de admirar, objeto de deseo y muy bien visto. Así pues en Colombia esto le era muy juzgado, mientras que en países extranjeros era una característica física muy deseada lo cual influyó en la concepción de sí misma que empezó a tener:

Quando yo empecé en este mundo yo era muy musculosa y las chicas musculosas, los músculos son para los hombres, los gringos, si son extranjeros la mayoría, y ellos no tienen este tipo de pensamiento con referencia a las mujeres con músculos, las adoran. Entonces yo me sentía súper linda porque aquí en Colombia muchos me decían: ‘ya pareces un hombre, pareces un trans’ y ellos me decían: ‘wow, eres una diosa, eres una diosa, déjame adorar tus músculos, muéstrame tus músculos, muéstrame tu fuerza, muéstrame que puedes levantar’ me subió mucho la autoestima porque acá donde me decían que parecía un transexual, mis usuarios me ven como una diosa, entonces es como súper chévere.

Ahora bien, las tres reconocen que no es necesario tener características físicas específicas para poder ser atractivas y llamar la atención. Muchas llegan a sentirse mal por no cumplir con los estereotipos socialmente impuestos entonces se juzgan. Por ejemplo, Lucía advirtió:

Quando las chicas me dicen: ‘es que yo estoy gordita, yo no le voy a gustar así a nadie’ y eso es lo que me encanta de este mundo, para este mundo hay cualquier tipo de hombre que le va a gustar cualquier tipo de mujer.

Por otro lado, a pesar de que todas se sometieron a cirugías estéticas el propósito por el que comentan que lo hicieron no fue por complacer a sus usuarios y pensando en la ganancia económica que esto podría traerles, sino por un deseo propio de sentirse bien en su propia piel, sus usuarios les aseguraban verse bien como estaban, pero este aspecto era algo que ellas querían cambiar más allá de comentarios externos, esto se hace evidente cuando Nicole comenta:

En cuanto a lo físico Nicole hace 5 años era un palito, flaquita muy insegura porque pues yo no tenía senos, digamos que era muy planita y era lo que a mí me marcaba toda la vida porque es que era muy planita, entonces era algo que me hacía sentir muy incómoda. Yo trabajé casi un año y medio. Dos años antes de operarme los senos yo le preguntaba a mis usuarios: ‘Bueno y ¿qué hago? ¿me opero? yo no me siento bien así’ entonces mis usuarios me decían: ‘no pero así estás perfecta’ entonces a la larga tomé la decisión porque no era tanto por mis usuarios o porque las tetonas vendieran más, era como algo mío, muy propio que no me sentía bien conmigo misma.

Finalmente, las modelos concuerdan en que mientras que antes de esta labor ellas se veían y dirigían su enfoque a los defectos que ellas observaban, ahora su mirada se enfoca en lo que les gusta, en que eso que veían malo en realidad no lo es; es algo que muchas veces solo ellas pueden notar y juzgar y para otros es algo considerado hermoso. Nicole comenta:

Yo por lo menos personalmente antes de ser modelo yo era muy tímida con mi cuerpo, entonces el hecho de que yo era como ‘no ven, apaga la luz, hagamos tal cosa’, con el trabajo yo aprendí a ser un poquito más segura, no estoy diciendo que yo soy la mujer más segura del mundo porque tampoco.

1.3. Cumplimiento de logros

Todas las entrevistadas concordaron en que el factor económico ha sido un facilitador muy grande que les ha permitido alcanzar sus metas. Los montos de dinero que ganan son considerablemente altos en comparación a otros trabajos, lo cual les ha permitido emprender en sus negocios, comprar sus viviendas, tener un estilo de vida realmente bueno y además ayudar a sus familiares o aquel que lo necesite. Esto se hace evidente en lo mencionado por Lucía:

Lo que pasa es que cuando yo empecé a ganar tanto dinero me di cuenta que las competencias no me iban a remunerar ese dinero, empecé a tener distintas prioridades, yo dije cómo 'no, yo toda la vida no me voy a quedar de Webcam, algo tengo que sacarle a esto'; entonces empecé a invertir en bien raíz todo el dinero que cogía, ya ahora día en mis 21 cuento con dos propiedades raíz que es ésta casa en la que vivo y en la parte de abajo tengo otra, entonces el proyecto mío es seguir invirtiendo en propiedad raíz para alquilar casas, tal vez montar algunos estudios en algunas de esas casas, entonces vi este trabajo como un trabajo impulsador, un trabajo que me va a dar muchos sueños, no fácilmente porque no es fácil el trabajo, pero si me va a brindar muchas más oportunidades y muchas más razones de seguir en esto porque el dinero que yo gano acá sinceramente no lo voy a ganar en ningún otro lugar.

Del mismo modo lo resalta Alba cuando menciona:

Con este trabajo tú te sientes grande, tú empiezas a ganar dinero, tú empiezas a ayudar en la casa, ayudar a la gente, entonces tú ves que tú no eres eso, tú no eres menos que nadie ni te vuelves a dejar tratar mal, no, uno ya se da sus cosas y todo eso, entonces eso me ha ayudado a crecer más como persona, a quererme más o sea el ego está por allá arriba.

Ellas también mencionan que todas estas posibilidades son una forma de empoderarse, ya que todo lo que tienen es gracias a ellas, a su trabajo y el esfuerzo, que no necesitan de nadie para salir adelante y que este trabajo las ha impulsado y les ha brindado

oportunidades que antes ni siquiera visualizaban. Esto es un punto muy importante para ellas ya que según Lucía:

Esto nos abre muchas posibilidades de crecimiento económico, porque eso también es empoderarse, crecer económicamente, tu misma comprar tu casa no que alguien te la dé sino tú misma matarte, comprar tus cositas, aportar a la sociedad, donándole a perritos, a fundaciones y eso abre muchas posibilidades, porque está abierto muchas posibilidades de ayudarle a los animales, de ayudarle a la gente de la calle o sea de alguna u otra manera aportar un granito, o sea salir de ese sistema económico al que todos estamos acostumbrados y aportar un poco más.

También se ve reflejado en Alba: “Mi dinero lo ahorro, lo gasto en mi casa, vivo en una mejor casa, compro cosas para mí, para mi familia y para mi hermana, amo los gatos pero no podía tener gatos porque no tenía cómo mantenerlos, el dinero me lo gastaba con otros; ahora tengo tres gatas, yo soy la que les paga todo”. También Nicole cuando resalta el impacto que ha querido generar con su estudio:

Siempre voy a hablar de esto como lo mejor que me pasó en la vida; en el momento en el que estoy ahora digo que todas las cosas que viví me formaron para esto; el objetivo principal mío con el estudio más que un factor económico, qué pues también la crees, es tener un negocio, prosperar, que muchos niños puedan pasar de pronto por el mismo proceso que yo pasé de crecimiento no solamente económico sino también personal. Entonces el cambiar vidas es lo que nos está moviendo en este momento entonces poder aportar algo en una persona eso ya es mucha ganancia.

2. Sexualidad

Las entrevistadas dejaron evidente que el modelaje webcam les permitió tener una nueva mirada acerca del ámbito sexual y empezaron a considerar nuevas alternativas. Les abrió la

posibilidad de tomar un papel activo dentro de su relación, en la cual comenzaron a proponer cosas, apropiarse de esta y permitirse explorar y conocer aquello que les gusta o no. Nicole lo clarificó al mencionar:

Uno llega a conocer muchas cosas de uno que de pronto en su realidad o en su normalidad no conocería, el hecho de conocer pues cómo me gusta a mí que me hagan en el sexo por ejemplo, tener la confianza y la plena confianza de decirle a mi pareja ‘no, no me hagas así porque no me gusta y hagamos esto o así, no me chupes tan así que esto no es un mango’.

También resaltó: “antes de ser modelo yo era muy complaciente por decirlo así, entonces “no, digamos que sí lo hizo bien como pa’ no herirle el ego”, pero no, ya después como que me puse en el primer lugar basándome en las experiencias que tenía en el modelaje”.

Todo esto va de la mano también del aumento de la confianza en sí mismas, pues se permitieron adueñarse de su propio placer y conocer mucho más las cosas que les gustan y que antes no se habían atrevido a probar, además por consejos que les daban sus propios usuarios conocieron distintas formas para sentir y dar placer. Esto se evidencia cuando Nicole dice:

Yo para hacer un Blow Job o una mamada por decirlo así chupar (se ríe) yo era muy básica yo era como que ‘Ay sí y ya’ hubo un usuario que a mí me entró y me decía ‘no, es que es la mano, es que es el dedo, es que no sé qué’ entonces me explicaba paso a paso cómo hacerlo y cuando yo ya pude aplicarlo con una, dos, tres personas yo decía: ‘si funciona, o sea si estoy aprendiendo algo, estoy creciendo.

Además, mencionan que gracias a este proceso han crecido personalmente; con el tiempo se empezaron a sentir más cómodas para explorar, sentir, conocer y proponer nuevas experiencias con sus parejas; incluso una de ellas resaltó cómo empezó a incluir algunas

herramientas del trabajo como el uso de juguetes sexuales. Nicole: “a medida pues pongámosle 6-7 meses ya como que quería incluir cositas de mi trabajo, un juguete, un vibrador”.

También menciona el cambio tan drástico que tuvo:

Hace más o menos dos años es que yo digo como que me abrí completamente a decir “me gusta esto, esto no me gusta, tratemos esto, amarreme, pégueme” (se ríe), todo ese tipo de cosas”, “aprendí a explorar cosas que a mí me gustaban y que no era capaz de decirle a mis parejas hágame esto, o tratemos esto, o incluyamos este juguete en nuestra vida sexual, no era capaz de hacerlo, entonces con este trabajo como que me enseñó a ser un poquito más, entonces yo con mi novio tengo mi colección de juguetes allá en el cuarto y cuando trabajaba tenía mi otra colección de juguetes en el estudio.

Lucía a diferencia de las demás participantes comentó que desde muy pequeña no tenía tabúes acerca de la sexualidad ni con el mostrar su cuerpo, por el contrario, las demás eran más cerradas en cuanto a este tema. Ella menciona:

Desde el colegio siempre fui muy abierta con el ámbito sexual, entonces siempre me preguntaban ‘ey, y para ti qué es la sexualidad’, entonces yo decía que aparte de un acto de contacto físico que era penetración y todo esto, también se llevan a cabo muchas emociones, se encuentran muchas emociones y nuestra imaginación porque en el acto sexual la imaginación es muy importante para llegar como a esa plenitud (...) yo no he tenido ningún tabú con el aspecto con el tema de la sexualidad, de mostrar mi cuerpo cosas así, siempre he sido muy como muy abierta en eso.

Es importante aclarar, que a pesar de todo esto, sus personajes y lo que son ellas en su vida cotidiana, fuera del estudio, mantienen diferencias, en el caso de Lucía:

Mi personaje es muy dominante, yo en mi página soy la que los manejo, en mi vida cotidiana mi novio es el que me maneja a mí, yo no tengo ese carácter como de dominante yo soy muy dulce, yo soy muy tierna, Lucía no, Fox es la que domina, la que siempre mantiene control sobre todo.

Las tres entrevistadas han tenido la oportunidad de conocer diversos fetiches de los que anteriormente no tenían conocimiento o los veían como algo extraño, gracias a este trabajo tanto Lucía como Nicole los empezaron a aceptar. Según Lucía:

Existen fetiches los llamados fetiches, también nos pagan hasta por una axila, por mostrar la axila, por flexionar, me pagan por mostrar los dedos de los pies, me han pagado por mostrar mis pies con medias de muñequitos, me han pagado por modelar un montón de ropa, o sea te van a pagar por bobadas te lo juro.

Nicole también comenta:

Nicole era una hueva antes de ser modelo era muy inocente en muchas cosas yo creía que tener relaciones era vaya, tenga y ya, no como ese tipo de preámbulo como que el seducir a una persona o saber de una persona que simplemente le gusta que uno le hable y con eso ya es suficiente entonces probar todo ese tipo de cosas, Nicole creció mucho en ese aspecto”.

En contraste con esto, Alba lo considera como un aspecto negativo del modelaje webcam:

Lo que pasa es que en este trabajo hay mucha..., yo lo he notado más de otras partes, los extranjeros tienen fetiches, los fetiches son cosas muy raras, cosas muy extrañas que uno normalmente no hace digamos con su pareja y ahí fetiches muy vulgares, muy cochinos, groseros y entonces eso es como lo que a mí no me gusta (...) hay unas personas, usuarios que tienen fetiches que le dicen a uno “eructe”, eso no es de una mujer delicada, entonces yo le digo como no, obvio no.

Además de esto reconocieron que la sexualidad no debe ser reducida únicamente a la penetración sino que va más allá. Lucía lo explica muy bien en el momento en el que dice: “me hizo entender que el acto sexual no es sólo la penetración, el acto sexual es un mundo, o sea la sexualidad es un mundo demasiado amplio cómo te cuento hasta la flexión de un bíceps, hay manes que se excitan viendo un bíceps”, también lo hizo evidente cuando mencionó: El ámbito sexual es muy amplio hasta se sienten excitados emocionados sólo hablando con uno escuchándolo hablar por ejemplo a ellos les gusta mucho las colombianas por el acento, el acento pega demasiado entonces como que dice ‘habla’ y yo ‘pero me pagas’”.

Por último, también se menciona la dificultad que le causa a Lucía llegar a su orgasmo debido a la constante estimulación que tiene, eso es un punto muy importante ya que puede ocurrir que después de harto tiempo usando distintos juguetes sexuales de forma seguida, al momento de querer entablar relaciones sexuales con una pareja, conlleve una dificultad mayor y les sea más complicado sentir sensibilidad en algunas partes. Lucía lo evidencia cuando menciona:

Yo digo que se vio afectada pues por el tema de que para alcanzar, pues como yo utilizo tanta juguetería yo siento que en el ámbito sexual para alcanzar mis orgasmos es mucho más demorado pero me abrió la mente en otros aspectos.

3. Visión del trabajo

3.1. Generalidades

En lo referente a la visión de esta labor las entrevistadas comentaron que el modelaje webcam va más allá de lo sexual; es una experiencia para conectar con los usuarios. Ellas mencionan que evidentemente hay contenido sexual; pero este es reducido en comparación a los momentos

de conversación y diálogo que se tiene con los usuarios. Incluso ellas mencionan que muchos de ellos llegan buscando a alguien con quien hablar, compartir, una compañía; las modelos dicen que se sienten sus amigas y se forman lazos muy bonitos entre ellos. En palabras de Nicole:

Es más o menos como ofrecer eso, una experiencia a los usuarios y no solo de tipo sexual, sino tratar de conectar con las personas, ya esa es la parte como profesional del modelaje webcam, ya hay niñas que lo hacen netamente sexual, pero las que lo hacemos profesionalmente tratamos de que no se base solamente en eso.

Lucía refiere:

Es un trabajo en el que se dan a conocer demasiadas características de la personalidad no sólo en el ámbito sexual, sino también como en el ámbito erótico, en el ámbito de la compañía que uno le puede brindar a una persona, porque cuando hay veces que a nosotros nos pagan un privado no siempre es para que sea un show sexual, sino que hay personas que necesitan un poco más de compañía, entonces son personas que viven muy solas, entonces el trabajo es más como de compañía, erotismo y sexualidad.

Finalmente, Alba mencionó:

Pues es un entretenimiento que buscan los adultos, la mayoría de hombres más que todo en la red porque no tienen una pareja, viven muy solos, no tienen tiempo de conseguir pareja, tal vez le sale más costoso ir a un club nocturno y tienen que trasnocharse, en cambio en esto ellos se conectan en un tiempo libre en el break del trabajo, en un fin de semana o algo así y bueno, buscan lo que necesitan o buscan conocer gente de otra parte y así.

Además, Nicole hace las siguientes aclaraciones: “ese trabajo es duro como cualquier otro; pero abre muchas más posibilidades”, igualmente dice: “mucha gente piensa que si uno

se mete a trabajar ocho horas es ocho horas ahí dándole literal y no, no pasa eso es mentira, si uno llega a cumplir una, dos horas jugando, con juguetes o haciéndolo es mucho”.

Al abordar las características que debía tener una modelo para ser exitosa en este medio las participantes concordaron en que no es necesario tener un aspecto físico específico para poder tener un buen reconocimiento y llamar la atención de los usuarios; el aspecto más importante es la actitud y la energía que se transmite, ya que como se mencionó, las transmisiones no son netamente sexuales, por lo cual para lograr enganchar a un usuario y que este decida volver la conversación que se tiene con él y la actitud son factores primordiales. Ellas mencionaron:

La buena actitud, mucha disciplina, meterle el tiempo y meterle la ficha al personaje porque eso es demasiado importante, que de verdad uno lo quiera hacer, entonces es más que todo como lo esencial, la actitud y la disciplina y la paciencia y entonces no muchas niñas llegan con esos requerimientos y son las que desisten más rápido, las que no les va bien, entonces es eso, es como lo esencial.

En concordancia con lo anterior, Lucía hizo evidente:

Características importantes de una modelo webcam son la perseverancia, disciplina ser una mujer con una buena autoestima además de eso también ser muy tolerante porque van a llegar personas que tienen personalidades muy diferentes entonces vas a tener que lidiar con muchas personas, también ser solidaria con los usuarios.

Finalmente, Alba también tuvo una respuesta muy similar:

En lo personal tú tienes que ser carismática porque si tú vas a entrar y tú eres...o mirándolo feo o algo así, no saludas entonces no. Lo primero, carismática, saludar y todo esto, físicamente puede ser cualquiera; pero características personales si, carismática, hablar, preguntarle ‘bueno, cómo te llamas, dónde vives’ darles importancia a ellos porque si van es para que uno vea que

no sólo los quiere por plata sino que también haya una amistad y que el usuario se amañe y quiera regresar.

No obstante, Nicole comentó que antes si se tenía la idea y el estereotipo de que la modelo debía ser la mujer voluptuosa: ese amor platónico del usuario. Entonces entre más *inalcanzable* se viera la modelo, más dinero iba a generar. Sin embargo, lo más importante ahora es ser auténticas, que sean ellas mismas, y que sean como *la chica de al lado*. En palabras de Nicole:

Anteriormente era como el requerimiento porque el fin era que el usuario lo viera a uno como un amor platónico, entonces entre más inalcanzable fuera pues más dinero le daba. Hoy en día, lo que les decimos a las niñas es ‘traten de ser auténticas, traten de ser ustedes mismas’ para que no haya como una búsqueda de identidad innecesario’, Hubo un tiempo donde se pensaba que la mujer voluptuosa del cuerpo más bonito, porque pues se supone que es el prototipo de la mujer colombiana, la operada, culona, tetona, la de la cinturita, eso ya pasó de moda.

Adicionalmente, Nicole mencionó que:

Muchas niñas pueden decir cómo ‘si me opero la nariz o si me opero los senos voy a facturar más’ eso es, totalmente falso, la niña factura no tanto por su físico o sea lo primordial es su actitud y su disciplina, de ahí para abajo ya se desprenden otras cosas entre esas su cuidado personal, pero no es lo principal.

Retomando el tema de actitud, Nicole comentó que muchas niñas llegan a este trabajo con un fin netamente económico y no se apropian realmente de este, no lo disfrutan y como resultado no les va bien:

Hay muchas niñas que llegan netamente porque necesitan el dinero y es muy curioso porque la página no funciona así, se llama transmisión, ellos se conectan y están transmitiendo entonces cuando transmiten ese afán de recoger dinero y esa ansiedad por plata los usuarios no entran,

eso es muy raro, los usuarios saben cuándo una modelo no se lo está gozando, cuando una modelo está ahí porque le toca y ese tipo de modelos a los usuarios no les gustan.

Siguiendo esta línea y enfocándonos en los usuarios las entrevistadas comentan que existe mucha variedad: llegan con distintos problemas, personalidades, formas de actuar y consideran importante ser muy solidarias con cada uno, tener la mente abierta y tratar con respeto e interés a cualquier usuario que esté en la página. De esta manera Alba comenta:

Eso es lo que tienes que lograr, que él vea otra cosa diferente a algo sexual en ti, que vean que también eres una amistad, una persona, que puede confiar en ti, que cuando él vuelva tú sepas quién es y cómo se llama, les encanta eso.

En suma a este tema, los usuarios, Nicole refirió: “si están en un tipo de páginas como estas es porque algo raro tienen”.

Ahora bien, centrando la visión en las páginas donde trabajan, estas tienen normas establecidas tanto para los usuarios como para las modelos. Si alguna de estas reglas es infringida puede generar un bloqueo en la página. Algunas comentadas por Nicole fueron: “en la página en la que yo trabajaba estaba prohibido totalmente desnudarse gratis, es decir, sí a mí no me estaban pagando yo no podía mostrar nada”, otra norma era que: “no se puede hacer nada sucio, nada que vaya contra la familia (incesto), nada digamos que una violación, nada de eso, todo eso ya lo prohibieron totalmente”. Igualmente, Nicole menciona que se prohíbe:

Que uno actúe como si uno fuera un bebé o una niña, entonces es la que va a la pedofilia, entonces eso está totalmente prohibido, la zoofilia, la necrofilia porque a uno le piden que se haga el muerto, todo eso estaba prohibido.

Otro aspecto muy importante en las páginas es la disciplina, las tres entrevistadas coinciden en que al inicio el trabajo debe ser muy constante y la modelo debe ser muy

disciplinada, ya que, las páginas posicionan a las modelos de acuerdo a sus horas trabajadas y sus facturaciones. Nicole mencionó:

Las páginas lo que hacen es posicionar a las modelos que más trabajen, que más facturen, entonces si tu estas metida todo el tiempo, bueno no todo el tiempo, nosotras ponemos un mínimo de ocho horas diarias, ese tiempo es como lo esencial, de ahí para arriba lo que tú le quieras meter al trabajo es ganancia para ti, porque ahí la página empieza a notar, empieza a decir: ‘esta niña está enfocada, entonces le voy a dar posicionamiento, le voy a dar tráfico’ y seguido del tráfico viene el dinero, entonces al principio sí se requiere muchísimo tiempo de transmisión, mínimo ocho horas diarias.

Adicionalmente, ellas mencionan que es importante saber inglés, o por lo menos defenderse en este idioma, ya que la mayoría de los usuarios son extranjeros. Sin embargo, en el caso de que la modelo no tenga ningún dominio en el idioma los computadores cuentan con traductor. Según Nicole, defenderse en este idioma genera más facturación “Si una modelo quiere crecer más rápido pues se le dice que es preferible que sepa inglés por lo menos inglés básico”

3.2. Beneficios

Las entrevistadas comentaron que uno de los mayores beneficios que ha traído para ellas el modelaje webcam fue el crecimiento personal, pues esta labor les ha dado muchas oportunidades y posibilidades económicas. En el caso de Nicole, ella menciona:

Fue una experiencia muy bonita y crecí muchísimo como persona y en muchos aspectos de mi vida crecí, entonces ahorita me puedo dar el lujo de decir que voy a montar mi propio negocio, voy a ser no ya la modelo sino la dueña de un estudio, y pues a mi edad que mucha gente trabaja mucho tiempo para conseguir sus cosas y pues en este negocio se logra conseguir un poquito más rápido que en un trabajo normal.

Además, dos de ellas mencionan lo agradecidas que están con sus estudios y lo bien que las hacían sentir. De esta manera Nicole comenta: “no están todo el tiempo pensando en que la modelo solamente es una persona que factura y que factura sino que es mucho más, se enfocan como en esa parte humana”.

Seguido a esto, Nicole menciona las ventajas de trabajar en una página privada:

Las privadas sí tienden a ser un poquito más seguras que las públicas por lo menos y el desgaste pues es mínimo también, entonces a veces están solas seis - cinco horas y llega un usuario y les pide una hora ya con eso es suficiente, entonces el desgaste es mínimo, no quiere decir que las 6 horas ellas todo el tiempo están haciendo show.

Por otro lado, las tres coincidieron en que el personaje que crearon les permitió ver todo de una manera diferente y hacer cosas que antes no realizaban por miedo o pena, por ejemplo ser más activas, expresarle a sus parejas con lo que se sienten cómodas y con lo que no, experimentar más, usar juguetes sexuales, etc. que se extrapolo a su vida: “todo el tiempo está Corazón conmigo, entonces somos como un equipo, como que las dos nos complementamos muy bien, no la he desprendido del todo, ella no se me ha ido, creo que no se me va a ir tampoco”.

Ahora bien, otro aspecto importante para ellas se basa en la relación con sus usuarios; pues ellas comentan que es muy buena y que en comparación a otros trabajos en la webcam la gente con la que compartían era muy especial para ellas; se creaban vínculos muy fuertes y reales:

Se hacen conexiones muy reales la verdad, si llega uno a conectar con una persona a decir ‘este man si se preocupa por mí’ o cuando no vino yo: ‘¿dónde está?, ¿qué le pasó?, ¿por qué no ha venido?’ entonces sí se forman relaciones como muy reales.

Finalmente, las tres comentaron que este trabajo les ha permitido ser ahora mujeres muy solidarias con otras chicas que apenas están empezando en este mundo. Ellas comentan que les gusta mucho ayudarlas y verlas crecer. Así pues Lucía dijo: “aprendí mucho mucho, también

el valor de la sororidad, me gusta mucho ayudar a las chicas en el mundo de la webcam y apoyarlas”.

Más específicamente, Lucía advirtió que:

Ayudar a que eso que ella ve tan malo lo vea como algo genial, eso me ha ayudado mucho como a entender la posición de las otras chicas, ayudarlas a crecer; entonces eso es lo bonito de eso, que nosotras las webcams nos apoyamos mucho.

Por otro lado, enfocándose en los estudios, ellas consideran muy bueno que estos se preocupen por prestar servicios como lo son: la salud, psicología, contadores, abogados, maquillistas y fotógrafos. No obstante, la salud es un servicio al que tienen acceso gracias a su estudio sólo dos modelos, ya que la otra no está afiliada con su trabajo. Nicole mencionó: “ ”.

En el caso de Lucía ella refiere:

Por ejemplo, mi jefe les hace a la mayoría de las chicas días especiales, ya sea con maquillistas, con psicólogos, abogados, contadores, como para enseñarles también a manejar su vida, porque hay chicas que manejan mucho dinero y de pronto no lo saben administrar, entonces ella lo que hace es apropiarse del contador para que les enseñe cómo manejar una vida económica mucho más rentable, con el tema del abogado para que ellas entiendan el proceso de los contratos como todo este tipo de cosas.

Finalmente, Alba comentó:

Psicólogo no tenemos, tenemos fotografía gratis, tenemos una muchacha que sabe inglés pero no es profesora, ella solamente nos dice ‘si necesitan ayuda me dicen’ y es así pero no es algo digamos que tengamos el profesor allá no, pero todos nos ayudan, es como por ejemplo: si tienes un problema también podemos hablar, pero no es que la empresa como tal tenga adecuado eso.

3.3. Dificultades

Durante la entrevista se mencionaron distintas dificultades que ellas consideran que conlleva este trabajo, uno de ellos, según Nicole es el tiempo de caducidad: “no es un trabajo para hacerlo toda la vida, y son muy poquitas las niñas que logran alcanzar sus metas porque como es un trabajo que regularmente uno puede llegar a alcanzar montos muy muy buenos, muchas niñas se deslumbran, entonces empiezan a tener un estilo de vida, pero no piensan en un futuro, entonces hay casos de niñas que ya llevan 8, 9, 10, 15 años siendo modelos y se estancan”

Otra dificultad es la parte psicológica, dos de las modelos mencionan que es pesada debido al encierro, ya que los cuartos no tienen ventanas, son muy herméticos y pueden durar largas horas en ellos. Según Nicole:

En la parte por ejemplo psicológica a veces llega a ser un poquito pesado, porque pues a veces el encierro, regularmente los cuartos de transmisión no tienen una ventana, porque pues la intención es que un usuario no vea si es de día o si es de noche, o sea tiene que ser prácticamente la misma hora siempre, entonces el encierro, a veces eso es tratar de no conseguir el estar encerrado o el no cumplir las metas como el tiempo que uno se lo proponga todo eso frustra”. Lucía también mencionó: “Ahora es que estoy disfrutando de la noche y de las tardes yo no conocía a veces que era disfrutar de un atardecer o de la noche porque mantenía encerrada en una habitación.

También Nicole comentó:

El año pasado por ejemplo tuve una depresión muy fuerte (...) me quedé como sin objetivos, yo dije “bueno, pues ya tengo esto, ya alcancé esto, tengo esto” entonces entre en una zona de confort la hijuemadre, pero entonces eso me empezó como a atrasar, yo diciendo “¿qué voy a hacer? ¿qué voy a montar? Ya voy para tantos años y pues ¿qué? Me voy a quedar aquí toda la vida encerrada en un cuarto”, entonces...fue un momento muy difícil y fue más o menos de

seis meses en los que estuve como en un momento muy oscuro donde no sabía qué hacer con mi vida.

Lo anterior ya que, por un lado, el trabajo le permitía lograr todo lo que quería, pero en un punto se empezó a sentir estancada ya que se quedó sin metas, era consciente de que no era un trabajo que podía realizar por mucho tiempo y ya iba a cumplir su tiempo límite, así que al quedarse sin un propósito se empezó a sentir muy perdida.

Las tres modelos comentaron que el desgaste físico que conllevaba este trabajo era muy grande debido a las largas horas de transmisión. Esto se evidencia cuando Nicole comenta:

Pues el desgaste físico como tú dices, el hecho de estar encerrada en un cuarto que a la larga no tiene ni una ventana, no tiene nada porque el cuarto pues es muy hermético precisamente por temas de iluminación, entonces el estar pegado a una pantalla 6, 7, 8 horas diarias más de pronto los requerimientos que hacen los usuarios, estar jugando con uno mismo todos los días.

Además, aseguran que las páginas no son completamente seguras, a pesar de que tienen reglas, normas y ciertos parámetros estipulados, puede darse el caso de que la información se filtre o que las modelos sean *expuestas*. Según Nicole “Las páginas privadas no son seguras 100% porque nosotros no aseguramos pues que son 100% seguras y que nadie se va a dar cuenta”. Adicionalmente comentaron que no todos los estudios ofrecen garantías a sus modelos; las ven como un objeto, solo les interesa lo económico y dejan de lado sus necesidades. Esto se evidencia cuando Nicole comenta:

Hay estudios que ponen a las niñas como un objeto y haga todo lo que le pida sea que le gusta, o sea que no (...) Pero sí hay estudios que tristemente obligan a las niñas, lo que yo te decía ahorita, a una niña con 4 manes en un solo cuarto y eso es una locura y hay mucha gente mirando de gratis, porque ese es el típico de páginas que no tienen control, entonces si hay estudios que lo hacen.

De igual forma Lucía expresó su descontento respecto a esto:

Lo otro malo es que hay muchos estudios que se están aprovechando de la situación de que está generando muchos ingresos y que este mundo da mucha plata y están explotando, eso sí es explotar, están explotando los modelos por un porcentaje muy bajo, por porcentaje es como un 40% un 50%, lo cual no me parece justo no me parece justo que a los modelos que son las que mayormente son las que se matan, muchos estudios sólo por prestarle sus servicios están quitándoles dinero, es como lo único malo que se está presentando en el mundo webcam y lo otro es que están prostituyendo mucho como se dice el trabajo, más que todo como venezolanas y chicas así están regalando mucho el trabajo, entonces como que ponen precios más bajos entonces muchos se van a ir con ellas pero obviamente la mayoría de usuarios que saben de calidad prefieren gastar en la que está cobrando más y está mostrando menos.

3.4 Percepción social

Las modelos mencionan cómo socialmente se tiene una concepción negativa frente al hecho de ser modelo webcam. En un primer lugar, existen comentarios peyorativos los cuales muchas veces se dan por desconocimiento, dado que, en el común se suele hablar y conocer solo de las páginas públicas y gratuitas. Así pues, Alba menciona: “para mucha gente van a seguir siendo las regaladas, las facilistas, lo todo”. Adicionalmente, todas coinciden en la molestia que les genera el hecho de que las tilden de prostitutas o prepagos. Lucía refiere: “A mí no me gusta que nos tilden a nosotras las webcams de putas y hasta una prostituta merece respeto, todas merecemos respeto”. Otros comentarios que ha recibido Alba son: “ ‘ay, como usted es modelo webcam, usted es una perra’ o ‘usted se lo muestra a todo mundo, usted se acuesta con todo mundo’ y no es así”.

Ahora bien, las tres concuerdan con que lo más importante para ellas era la aceptación y la visión de este trabajo por parte de sus familiares

El limitante más grande de pronto que tenemos algunas modelos es como la familia. Bien o mal uno si piensa un poco del qué dirán, qué pensará mi mamá, qué pensará mi familia. Entonces de pronto ese fue el limitante o lo que de pronto me cohibía de hacer de lleno este trabajo.

Más específicamente, a las mamás de las participantes les afectó notoriamente el enterarse de que sus hijas estaban desarrollando esta labor, incluso aún, es algo que aceptan pero con lo que no están muy de acuerdo. De esta manera, en el caso de Alba: “Mi mamá no entendió de qué se trataba el trabajo, pensó que yo iba a trabajar de prepago, o sea algo físico”. En lo que respecta a Nicole las creencias de su madre fueron las que incidieron en su forma de verlo: “Con mi mamá muy al principio sí tuve muchos rayes porque mi mamá era cristiana, entonces yo a ella quincenal le pasaba dinero y ella me dejó de recibir dinero que pues era plata del diablo (se ríe) y cosas así de sus creencias”, además comenta:

Cuando a mi mamá le contaron ella me dejó de hablar por una semana más o menos y a ella le dijeron que yo era actriz porno en una página web. Entonces claro, si a uno le dicen eso uno ya se encasilla en que a mí me están comiendo mil manes y ya, ella se ‘empelucó’, ya cuando yo tuve la oportunidad de poder explicarle ya cambió un poquitico su concepto también.

Alba mencionó que: “a mi mamá no le gusta que yo le diga a las personas que nos conocen de hace muchos años.”. Con Lucía se vivió de esta manera:

Mi mamá tampoco me juzgó pero sí se puso triste porque yo no te voy a mentir, como ellas están criadas de otra manera, entonces ya como que “mira, se está desnudando, prende una cámara, la están viendo hombres” entonces le expliqué que no siempre era desnudarme, no siempre tenía que desnudarme que yo ni siquiera aparezco desnuda en público, yo siempre aparezco así tal cual estoy hablando con ustedes en el mismo ángulo así tal cual, entonces le expliqué todo, a ella sí le dio duro y se puso a llorar pero luego entendió y ya, todo muy normal.

A diferencia de las madres, los padres y otros familiares no tuvieron ningún conflicto con este trabajo, incluso el de Lucía lo tomo con gracia y no tiene ningún problema con comentar lo que hace su hija: “mi papá se rió cuando le dije y yo “pa, soy modelo webcam” y él “pues yo ya sabía” y yo como que “Ah okay””. Igualmente comentó:

Mi familia a mí no me ve ni como la vulgar ni como la puta ni como nada, ellos a mí me ven como Lucía, Lucía es webcam y ella hace su plata en su mundo, de hecho, a mi papá no le da pena decir, que le preguntan en qué trabaja tu hija y él dice "ella es modelo webcam" y le dicen ‘ay tú qué crees tanto en Dios y esas cosas’ y él responde ‘no le está haciendo daño a nadie’.

Respecto a la reacción de su abuela Lucía mencionó:

Le dije “abuela mira yo trabajo de Webcam” y me dijo “¿qué es eso?” le expliqué y yo le dije todo con pelos y señales qué era y me dijo wow ósea se quedó sorprendida y me dijo “¿cuánto ganas?” y yo le dije “Ah mira abuela tal y tal” y me dijo “te está yendo muy bien, independientemente de lo que tú trabajes yo te amo y te apoyo, no te preocupes que yo te amo y no te voy a juzgar” no me juzgó para nada la persona que creí que iba a tomar eso súper mal.

Por el lado de Nicole su padre decidió apoyarla para montar su propio estudio: “mi papá si ha sido más flexible en ese aspecto... mi papá incluso me dijo que cuanto ponía para el estudio”. Y su hermano también la apoyó: “Con mi hermanito, que ha sido mi mano derecha desde siempre, también fue desde el principio, con él si no tuve ningún inconveniente”.

Seguido a esto, las personas en las cuales se encuentran diferencias respecto a su visión de esta labor es con sus parejas. Por un lado, el novio de Lucía también fue modelo webcam y él es el que siempre la ha apoyado, motivado e incluso es quien la ayuda cuando debe tomarse fotos o grabar videos explícitos. En el caso de Nicole una pareja decidió terminar con ella cuando se enteró de lo que hacía: “Mi ex novio pensaba que yo era una escort, como una dama de compañía, para él eso fue lo que yo le dije que hacía, entonces él sí

me terminó como por dos días”, “Él me terminó, la primera semana me dijo que no quería estar conmigo, que yo era una prepa”. Sin embargo, su segundo novio estaba enterado de esta situación desde el inicio, por lo cual ella advierte que no lo vio con malos ojos, incluso también la motivó y apoyó para montar su estudio, no obstante, aún hay aspectos que le preocupan a su novio:

Yo siento que a la parte masculina en ese aspecto les hiere un poquitico el ego como digo yo y de pronto cuando la novia gana más que él, y saber que hay otras personas que están viendo a la que es suya a la que se le entrega, entonces eso también obviamente les afecta.

Por otro lado, en lo referente a los amigos cercanos una de las modelos comentó: “mi círculo social de amigos siempre ha sido muy pequeño, entonces los poquitos que supieron tampoco se sorprendieron mucho, entonces no, no me fue tan mal en esa parte”.

Finalmente, nos compartieron una experiencia:

Me moleste por un comentario de una niña que es una influencer pues acá como a nivel local y le preguntaban que si ella iba a ser modelo webcam, si le gustaría y su argumento fue como que "no es que mis papás si me criaron bien" o "no, es que yo para eso estudio, porque las cosas no se ganan tan fáciles". Entonces claro, yo me regué en prosa y yo "uno, tú tienes una responsabilidad muy grande que es que tú tienes muchos seguidores y no sabes la situación de tus seguidores tampoco", muchas llegan a este trabajo no porque les guste sino porque les toca y están viendo en esto una oportunidad, no todas cuentan con la bendición de que los papás le paguen una carrera, entonces de pronto antes de tomar algo tan duro y decir cómo "es que mis papás si me educaron", yo siento que mis papás me dieron a mí una educación y que yo sigo siendo la misma niña que ellos criaron, esto no afecta en nada mis valores ni mi moral, entonces cuando uno habla desde la ignorancia ahí es donde está el problema.

Discusión

De acuerdo con la pregunta de investigación planteada sobre cómo han ido construyendo su noción de sexualidad y autoestima las mujeres que practican el modelaje webcam es pertinente comparar los testimonios presentados en las entrevistas con la teoría; para además entrar a debatir los discursos hegemónicos que se tienen sobre este tema en la sociedad actual.

En primer lugar, es necesario presentar una contextualización acerca de las concepciones, significados e implicaciones que hay sobre el modelaje webcam. De esta manera, según Parrado (2020) este trabajo consiste en una sesión virtual, tipo striptease, en la que la modelo se desnuda para un cliente. Los desnudos que sucedan en la sesión van de acuerdo a lo que el cliente esté dispuesto a pagar y la modelo a hacer. Por otro lado, Jones (2016) se aproxima al modelaje webcam desde una perspectiva en la que se proporciona una experiencia erótica auténtica por medio de un cambio monetario por parte del usuario y una experiencia emocionalmente íntima por parte de la modelo.

Las definiciones encontradas en un contexto nacional son limitadas ya que reducen el modelaje webcam a un acto netamente sexual donde la desnudez de la modelo es su mayor característica. No obstante, al indagar sobre concepciones a nivel internacional se encontró mayor amplitud y relación con lo mencionado por las modelos; pues esta visión del modelaje webcam está enfocada a una experiencia dada a un usuario en la cual conectan, conversan y acompañan. Además, mencionan que a pesar de que en este trabajo hay contenido sexual y explícito, este es reducido ya que se suele ir más allá de eso; se privilegian los momentos de diálogo e intercambio no sexual entre modelos y usuarios. Más específicamente, una de las modelos refirió que en un horario laboral de ocho horas, aproximadamente entre una o dos horas laboradas se desarrollaban con contenido sexual como el uso de juguetes.

De acuerdo con esto, se encontró que anteriormente el ser voluptuosa era algo necesario e importante para desarrollar esta labor y tener facturaciones altas. Actualmente más que el físico, las características que debe tener una modelo están enfocadas en aspectos como: disciplina, perseverancia, autenticidad, autoestima, actitud y carisma; ya que los usuarios quieren a alguien que sea real. Adicionalmente, es importante recalcar que estas características más que ser auténticas del modelaje webcam son cualidades que son importantes en muchos otros empleos.

En lo que refiere a las páginas en las que se lleva a cabo esta labor; ofrecen distintas garantías y protección a las modelos; por lo que tienen reglas que en el caso de ser infringidas conduciría al bloqueo del usuario. Esto lo hace evidente Zapata (2012): “se permite no sólo una relación real del sujeto con otras personas y la inserción en formas laborales particulares, sino que posibilita niveles de control al tener la posibilidad de bloquear o denegar el diálogo a un usuario fácilmente” (p. 45). Sin embargo, es importante resaltar que existen estudios (o páginas públicas) que no ofrecen tales beneficios y ven a las modelos no desde su parte humana, sino que son reducidas a las ganancias económicas que pueden generar y así deben realizar cualquier acto que el usuario pida. Este punto es de gran importancia ya que va de la mano con el postulado de Jones (2016) quien propone que este trabajo está regido por el marco del placer y el peligro, lo que conlleva a que de acuerdo a esto la trabajadora vea su labor como una experiencia satisfactoria o de explotación.

Al enfatizar en esta experiencia de satisfacción las modelos mencionan diversos beneficios como resultado de esta labor. En primer lugar, ellas advierten que con este trabajo han tenido un crecimiento personal muy grande no solo por habilidades potenciadas, en las cuales se profundizará más adelante, sino también por las grandes ganancias económicas y con ello nuevas oportunidades y posibilidades. Pues a pesar de que algunas de ellas han estudiado profesionalmente, mencionan que en ningún otro trabajo van a ganar tanto como en

el modelaje webcam. Igualmente, estos altos montos les ha permitido emprender y llevar un estilo de vida muy bueno.

Así mismo, los estudios han tenido un papel muy importante; ya que estos se preocupan realmente por el bienestar de las trabajadoras y por sus necesidades, es decir, 'se enfocan en esa parte humana de los modelos'. Lo anterior presente no solo en la visión de los estudios revisados; sino también en los discursos de las entrevistadas pues ellas se sienten valoradas y apoyadas por sus lugares de trabajo, dado que estos les brindan servicios adicionales como lo son: el acceso a la salud (en dos de ellas), psicología, abogados, contadores, maquillistas y fotógrafos para brindarles un acompañamiento integral. Sin embargo, como se evidenció en uno de los estudios de las entrevistadas, no le brindan acceso a la salud ni a la pensión. Con este punto, apoyamos la hipótesis planteada por Hernández (2018) en la cual se considera que los estudios de modelaje webcam deberían reconocer esta actividad como un trabajo similar a cualquier otro y brindar así las garantías y prestaciones a las que tiene acceso un trabajador común acorde al Código Laboral.

Por otro lado, debido al desconocimiento y a los tabúes que genera este tipo de temas, y más si guardan relación con la sexualidad, se evidenció que muchas personas tienen una concepción negativa respecto al hecho de ser modelo webcam. Así pues, ellas recibían comentarios donde las tildaban de 'putas, zorras, prepagos' y demás con el ánimo de ofenderlas por su labor; esto justificándose en el hecho de que muestran su cuerpo y se acuestan con todo el mundo, a pesar de no ser así. Adicionalmente, una chica externa que conversó con una de las modelos comentó que ella no sería modelo webcam 'porque sus padres si la criaron bien', 'que ella sí había estudiado porque las cosas no se ganan así de fácil'. Este punto es importante dado que tal como lo menciona Prada (2010), socialmente se tiene una concepción en la cual la mujer es vista desde la pasividad y más aún si se refiere al ámbito sexual. Pues se considera que este aspecto es algo que debe limitarse, debatirse e

incluso negar. Al no ser así se rompe con el imaginario social impuesto lo cual genera este tipo de comentarios y ofensas. No obstante, hay otros postulados que mencionan que este trabajo sexual “se trata de una vía de emancipación económica de las mujeres que les permite disponer de su propio cuerpo autónomamente” (Aucía, 2008, p.1). Adicionalmente, Vance (1989) refiere que es reduccionista dicotomizar el trabajo sexual como un medio para empoderar o explotar a la mujer, ya que, al igual que cualquier otro trabajo el modelaje web cam genera diversas sensaciones, emociones y formas de ser y estar en sus trabajadoras, por lo cual no se pueden generalizar positiva o negativamente. Así mismo comenta:

Centrarse solo en el placer y la gratificación deja a un lado la estructura patriarcal en la que actúan las mujeres; sin embargo, hablar solo de la violencia y la opresión sexuales deja de lado la experiencia de las mujeres en el terreno de la actuación y la elección sexual y aumenta, sin pretenderlo, el terror y el desamparo sexual con el que viven las mujeres. (p.4)

Por otro lado, se profundizó en que los comentarios que realmente son válidos e importantes para las modelos son los de sus familiares. Un aspecto que llamó la atención fue que las madres de las entrevistadas se vieron notoriamente afectadas por esta noticia. El enterarse que sus hijas trabajaban en esta industria fue algo que generó que se alejaran e incluso que se sintieran decepcionadas. Lo anterior, según las entrevistadas, se dio como consecuencia de sus creencias religiosas y la forma en la que fueron criadas. Esto guarda relación con lo que menciona Foucault (1998) dado que la percepción de la sexualidad está fuertemente ligada a construcciones religiosas y culturales; las cuales al salirse de lo que este marco establece son juzgadas. Como el modelaje webcam rompe fuertemente con estas creencias y más específicamente con que la sexualidad es algo que debe mantenerse en un ámbito privado y reducido a la pareja única; sigue siendo un tema controversial y del cual poco se habla.

De esta manera, las madres de las modelos hacían comentarios y tenían actitudes en contra de esta labor. En el caso de Nicole su madre dejó de recibirle dinero porque este ‘era dinero del diablo’. Por su lado, la madre de Lucía al pensar que su hija se desnudaba en cámara y la veían hombres desconocidos empezó a llorar. Finalmente, la mamá de Alba le comentó que no quería que sus conocidos se enteraran que ella desarrollaba esta labor. Esto puede ser consecuencia de que la sexualidad sea vista desde la clandestinidad, pues se tiene el imaginario social de que esto es algo de lo que no debe hablarse, verse, ni saber (Foucault, 1998). Vale la pena aclarar que estas reacciones se dieron en el momento inmediato en que las madres se enteraron del trabajo de sus hijas. Actualmente aceptan su labor pero es algo que no las enorgullece ni comparten.

No obstante, por el lado de los padres las reacciones fueron totalmente diferentes, ya que estos en ningún momento tuvieron reacciones de juzgamiento o crítica hacia sus hijas. Por el contrario lo tomaron con gracia, las apoyaron e incluso no tenían ningún problema al compartirlo con los demás. Sin embargo, en el caso de Lucía, cuando su padre expresa que ella es modelo webcam recibe comentarios, de nuevo basándose en lo religioso, donde le dicen que ‘como lo acepta si él cree tanto en Dios’. Dadas estas marcadas diferencias entre madre y padre consideramos relevante profundizar en las razones por las cuales se da esta divergencia.

Ahora bien, en lo referente a las parejas de las modelos, en el caso de Nicole se evidencia como su primer novio de acuerdo a Prada (2010) no concibe la sexualidad de su compañera fuera de la relación ni más allá de ella. En otras palabras, para él era inaceptable que su novia se apropiara a tal nivel de su sexualidad; pues ahora era ella quien proponía, tomaba la iniciativa e incluso quería incluir juguetes sexuales en su encuentro. Esta fue razón suficiente para que él decidiera terminar con ella. Lo anterior comprueba el postulado de

Laqueur (1994) dado que se hace notorio el papel de subordinación de la mujer en cuanto se supone debe tener un rol pasivo en la relación y su pareja (el hombre) uno activo.

Con respecto a su segundo novio, a pesar de que este acepta su labor, ella comenta que de todas maneras 'le afecta el ego, porque otros están viendo lo suyo' esto como consecuencia de los estereotipos de género dado que se tiene la creencia de: primero, la mujer debe estar relegada a un ámbito privado y cumplir con funciones de ama de casa y cuidado hacia sus hijos debido a la naturalización de este rol (Bedia, 2015; Coral, 2010). En segundo lugar, 'por el hecho de que su novia gana más que él'; así pues, se hace evidente en el texto de Viladot y Steffens (2017) como hay una división sexual del trabajo y una marcada desigualdad de género en torno a las ganancias y oportunidades hacia las mujeres en comparación con los hombres, pues a pesar de que ambos tienen acceso a la educación y una formación profesional, son los hombres quienes ocupan los puestos más altos y además obtienen más ganancias aún cuando se realice el mismo trabajo. Viladot y Steffens (2017) mencionan: "No existe ningún país en el mundo en el que las mujeres ganen más del 80% de lo que ganan los hombres" (p.9).

Ahora bien, se realizará un primer acercamiento al tema de la autoestima. Así pues, se hace notorio un cambio en esta área dado que las modelos mencionaron que antes sentían diversas inseguridades no solo con su cuerpo sino también respecto a sus capacidades. Actualmente se sienten seguras de sí mismas, de quienes son y lo que pueden llegar a hacer. De esta manera, ellas se ven y dicen sentir alegría, felicidad y energía, pues se sienten muy bien, muy cómodas, muy hermosas y demuestran que están logrando muchas cosas. En palabras de Panesso y Arango (2017), la valoración de sí mismas expresada por estas emociones, sentimientos, pensamientos y actitudes surgieron por el hecho de trabajar como modelos webcam. Influida en parte por los comentarios de sus usuarios pero manteniéndose por la apropiación de ese amor por ellas haciendo que se expandiera a su realidad. Sin

embargo, aún hay días donde retornan algunas inseguridades, pero ahora es algo esporádico y no es esto el punto central de su vida. En este punto, es importante recalcar el postulado de Rubins (1984) y Willis (2012) citados en Jones (2016) en el cual se menciona que a pesar de todas las críticas que socialmente genera un trabajo donde la sexualidad está presente; este también es la base para empoderar y agenciar a estas trabajadoras; como se observó en el caso de las tres entrevistadas, no obstante, es algo que no debe ser generalizado.

En cuanto a la concepción del cuerpo femenino, Bedia (2015) menciona que es desprivatizado y pasa a ser visto como medio de consumo el cual es por y para un hombre. En otras palabras, la mujer no tiene la libertad ni la autoridad para tomar decisiones sobre sí misma. Respecto a esto, se pudo evidenciar el empoderamiento que las modelos han adquirido de su cuerpo en cuanto a elegir con lo que se sienten más cómodas, por ejemplo, operarse los senos por gusto propio y no por sugerencia de alguien externo, arreglarse para sentirse lindas en su trabajo, preocuparse por su cuidado e incluso decidir si se sienten más cómodas vistiendo deportivo o con lencería durante las sesiones. Esto conlleva una autoestima sexual, la cual es definida por Sierra (2018) como la percepción deseable de los otros frente a las características y comportamientos de una persona, su estima y confianza para experimentar la sexualidad de forma placentera y satisfactoria. De esta manera es evidente la importancia que ellas le atribuyen a la actitud que debe tener una modelo en sus sesiones y la seguridad consigo misma y con su cuerpo; ya que así su cuerpo es un medio de consumo con el que ganan dinero, disfrutan usarlo para este fin y solamente realizan shows con los que se sientan cómodas, dado que se ha demostrado que cuando sienten esa seguridad sobre ellas y su cuerpo atraen más usuarios por el hecho de disfrutar lo que hacen. Así mismo lo menciona Helminiak citado en Sierra (2018) al hacer referencia a la autoaceptación sexual, la cual es la comodidad que siente la persona respecto de su cuerpo como organismo sexualmente activo.

Esta aceptación de sí mismas se ve influida por la admiración constante que reciben por parte de los usuarios, aunque no es considerado vital, ha sido un refuerzo muy importante para aquella visión que empezaron a crear de ellas; ya que se demuestra que no es necesario tener características físicas específicas para poder ser exitosa en esta industria. Lo más importante es tener actitud y confianza; lo cual fue internalizado a medida que pasaba el tiempo. Esto se ve reflejado cuando Cooley citado en Lefrancois (2015), menciona que la concepción de sí mismo se da como consecuencia de la retroalimentación, aceptación o exclusión que se genera por parte de los demás o por la creencia que tenga la persona sobre cómo es vista por los que la rodean.

Conviene enfatizar en la relación que tienen los usuarios con las modelos, ya que muchos de ellos entran a estas páginas en busca de una persona con quién hablar y que le brinde compañía por unas horas. Esto se puede entender como una forma segura de tratar la soledad, ya que como mencionaban las entrevistadas, podían durar en una sesión privada por varias horas simplemente hablando acerca de su vida o de los problemas que tenía el usuario; no les pedían que se desnudaran o realizaran algún show con contenido sexual; esto les posibilitaba generar relaciones muy estrechas con varios de ellos, ya que constantemente se conectaban buscando esta compañía que posiblemente no tenían en su vida cotidiana. Frente a esto Hochschild (1983) citado en Jones (2016) menciona que el modelaje webcam es similar a otras formas de trabajo de servicio porque además de proveer un servicio a un usuario también tienen que manejar las emociones propias como las de los clientes. Respecto a este tema, se entendería al modelaje como una posibilidad de contacto con alguien de forma no física y sin peligro al rechazo. Sin embargo, sería óptimo enfatizar sobre este tema en estudios posteriores.

En cuanto a los logros obtenidos, el modelaje webcam ha sido un factor facilitador en la obtención de diversos beneficios económicos, como en el caso de Nicole que logró abrir su

propio estudio. Esto ha sido un influyente importante en la autoestima de las modelos dado que, además de los otros factores anteriormente mencionados, Maslow citado en Panesso & Arango (2017) refiere que se configura también de acuerdo a los logros que se van alcanzando y las experiencias positivas y negativas a las que se enfrenta la persona. Es por esto que el poder tener abundancia económica les genera facilidad para cumplir sus logros y aquello conlleva a que sientan mucha más seguridad. Ellas mencionan que esto es una forma de empoderamiento ya que les permite tener independencia y conseguir todo lo que desean sin depender de nadie; además pueden ayudar a su familia y seres queridos. Otro aspecto relevante es que han mejorado y potenciado sus habilidades comunicativas, su empatía y sororidad; debido a que al estar en constante interacción con personas que tienen diversos gustos y formas de ser; les ha permitido incrementar su tolerancia y aceptación por el otro.

Ahora bien, en lo referente a la sexualidad, se demostró que las modelos tuvieron un cambio. Pues anteriormente ellas se consideraban a sí mismas complacientes, al aceptar y disfrutar lo que su pareja les proponía y por negarse la oportunidad de explorar su sexualidad primando así el placer de su pareja. Esto como consecuencia de las creencias sociales como las que presentan Laqueur (1994) y Prada (2010) donde se menciona que la mujer tiene un papel infravalorado y una función pasiva en la que no es acreedora de placer, sino que es quien lo produce y a diferencia del hombre, no tiene como objetivo el orgasmo sino únicamente la procreación.

No obstante, las entrevistadas ahora se priorizan y se adueñan de su propio placer y actúan de acuerdo a lo que les gusta o no gracias a que el modelaje webcam fue el medio para descubrir y ampliar su noción de sexualidad; rompiendo con algunos de los ideales conservadores y de orden patriarcal aún presentes en la sociedad occidental. Así pues, Vance (1989) vislumbra un panorama diferente en el cual se hacen visibles otras realidades como la sexualidad femenina vista más allá de un acto de procreación y la importancia del disfrute y

placer de la mujer durante el acto coital y/o con su propio cuerpo. Así, la sexualidad pasa a concebirse como un espacio de exploración, actuación y placer.

Con esto, las entrevistadas ampliaron su significado de sexualidad; la cual ya no es reducida únicamente a la penetración sino que es mucho más amplia. Va desde el preámbulo para seducir a alguien, hasta reconocer cómo distintas acciones como hablar, mostrar un músculo, un pie o una axila pueden ser generadoras de placer. De esta manera, el modelaje webcam amplía la concepción de sexualidad contrarrestando aquellos ideales populares en los que se cree que, como menciona Prada (2010), se deja de lado cualquier otro tipo de estimulación que pueda producir algún tipo de placer más allá del ámbito coital.

De igual manera, el modelaje webcam al ser desarrollado en un medio virtual, también amplía esta noción de sexualidad coital y rompe con las barreras de la piel. Pues esto traspasa lo real y genera nuevas posibilidades como por ejemplo redefinir un cuerpo y forma de ser en el ciberespacio (Haraway citada en Prada, 2010; Lucerga 1998). Lo anterior se observa con la creación de personajes ficticios para esta labor, pues estos difieren en comparación a su vida real dado que esto les permitía ampliar su mirada y realizar cosas que antes no hacían por pena o miedo. En palabras de Jones (2016) la interacción medida por el computador forma una especie de barrera psicológica entre la modelo y el usuario, lo cual permite explorar nuevas experiencias y potenciar el placer de la trabajadora. Esto se observa a nivel personal al ser un poco más propositivas en su relación, comunicarse con sus parejas y explorar, además de evidenciarse en el trabajo con los cambios físicos como lo son: cambiar el color de su cabello, ojos, usar maquillajes más fuertes y cambiar su estilo de vestir. Más específicamente, en el caso de Lucía, su personaje es de carácter dominante, pero en su cotidianidad ella se considera como alguien muy dulce y tierna. Nicole tiene un personaje mucho más relajado y divertido; pero fuera del set ella se describe como alguien con un

temperamento más fuerte. El personaje de Alba es una mujer muy delicada; aunque ella normalmente no se cataloga así.

Para finalizar, en contraste con lo anteriormente mencionado, el trabajar tantas horas diarias en esta industria también conlleva consecuencias negativas como el cansancio físico; ya que usar distintos juguetes sexuales y estimularse constantemente es agotador. En el caso de una de las entrevistadas; al llevar tanto tiempo realizando esta labor empezó a perder sensibilidad y se le dificulta mucho más alcanzar sus orgasmos.

Otros aspectos negativos que se pudieron observar fueron las repercusiones en la salud mental de las modelos por estar tanto tiempo en un cuarto; pues todas concordaron con que es extenuante, e incluso a una le afectó en gran medida este encierro, ya que, no podían ver la luz del día porque estos cuartos tienen el objetivo de verse siempre igual; sin importar si es de día o de noche, lo que genera también una sensación de monotonía. En resumen, en Nicole específicamente, generó afecciones psicológicas que ella denomina como depresión y falta de motivación. Así mismo, Alba comentó como se había dado un cambio en sus relaciones de pareja por tener ahora mayor desconfianza en los hombres.

Conclusiones y Recomendaciones

El modelaje webcam es un tema que ha generado muchas controversias y tabúes, sin embargo, no debe abordarse desde la dicotomía de lo positivo o lo negativo, o desde la explotación y el placer; pues esto depende de las experiencias de las trabajadoras las cuales son muy variables.

En el presente estudio se demuestra que el ser modelo webcam repercutió positivamente en la autoestima y en los cambios de concepción en las modelos respecto a temas como la sexualidad, pues antes se guiaban por los ideales religiosos o culturales (por

mencionar algunos) presentes en su entorno. No obstante, esta labor les permitió empoderarse de sí mismas, sentirse a gusto con su cuerpo, potenciar cualidades, habilidades comunicativas, mejorar sus relaciones interpersonales y generar ingresos no solo para mantenerse sino también para emprender y ayudar a los demás.

En otras palabras, se observa que el modelaje webcam se posiciona como una alternativa para deslegitimar los ideales sociales y culturales de carácter machista, ya que abre la posibilidad de que las mujeres se desarrollen en una realidad en la cual se empoderan de su cuerpo, su sexualidad, la cual ahora no sólo exploran, sino que también disfrutan y que deconstruyan roles y estereotipos de género y sean así hacedoras de nuevas posibilidades y oportunidades por el posicionamiento económico que les brinda esta labor. Adicionalmente, hay que reconocer que el modelaje webcam no es un trabajo que se reduce únicamente a un acto de sexo virtual, sino que este aborda la sexualidad desde su amplitud, pues tiene en cuenta conversaciones, emociones, lazos y formas de ser dadas entre una modelo y un usuario y posibilita una mirada donde la sexualidad femenina se convierte ya no en un acto de represión y sumisión, sino en un ejercicio de reconocimiento, exploración y goce.

Además, el modelaje webcam deslegitima los criterios hegemónicos de belleza, ya que se concluye que lo más importante es que la mujer se sienta segura de sí misma, que sea auténtica y confiada. Deconstruyendo la idea del cuerpo perfecto y enfocando la mirada en cuerpos reales, alcanzables y su atractivo natural.

Por otro lado, a pesar de que los beneficios generados por el desarrollo de esta labor prevalecen, también es importante mencionar las repercusiones que tuvo esto en su vida cotidiana, ya que se vieron afectados aspectos físicos y mentales como: cambio y distanciamiento en las relaciones sociales y/o de pareja, agotamiento, la falta de motivación y afecciones como la depresión en al menos una de las entrevistadas por el encierro constante.

En cuanto a la metodología, consideramos que es pertinente realizar entrevistas complementarias a los familiares de los modelos; para conocer más a fondo la concepción que ellos tienen de este trabajo, sus razones y de qué manera se vieron influidas al ser sus hijas quienes lo realizan. Además, sería interesante poder entrevistar a los usuarios y conocer los imaginarios, sentires y experiencias que hay del otro lado de la pantalla.

Por otro lado, se podrían realizar entrevistas complementarias a los modelos en las que se indague más a fondo acerca de su vida antes de ser modelos webcam; para así poder realizar un formato de *historias de vida*.

En cuanto a la percepción social, sería importante realizar encuestas a una misma población en la que se indague acerca de lo que conocen de este trabajo para así poder realizar un contraste entre teorías y determinar de qué manera esta concepción ha cambiado a través del tiempo.

Bibliografía

- Aucia, A. (2008). “Trabajo sexual”: dificultades en concebir como trabajo aquello que la cultura degrada. Recuperado de:
<http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/57%20-%20Aucia%20-%20Trabajo%20sexual%20%285%20Copias%29.pdf>
- Bedia, R. C. (2015). El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad. *Investigaciones feministas*, 6, 7-19.
- Coral-Díaz, A. (2010). El cuerpo femenino sexualizado: entre las construcciones de género y la Ley de Justicia y Paz, 17 *International Law*, *Revista Colombiana de Derecho Internacional*, 381-410.
- Dejavu. (2020). Características de una buena agencia de modelos web cam. *Dejavu*. Recuperado de: <https://dejavucolombia.com.co/caracteristicas-de-una-buena-agencia-de-modelos-webcam/>
- El prado psicólogos. (2021). Problemas laborales: ¿Cuáles son y cómo buscar ayuda para solucionarlos?. Recuperado de:
<https://www.elpradopsicologos.es/trabajo/#%C2%BFque-es-un-problema-laboral>
- Foucault, M. (1998). Historia de la sexualidad. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1990/199053181008.pdf>
- Garaizabal, C. (2009). Debates feministas sobre la sexualidad. Granada, España. Recuperado de: https://www.feministas.org/IMG/pdf/Debates_feministas_sobre_la_sexualidad-_Cristina_Garaizabal.pdf

Gonzalez, E.; González, N; Valdez, J. (2016). Significado psicológico de sexo, sexualidad, hombre y mujer en estudiantes universitarios. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/292/29248182007.pdf>

Hernández, P. (2018). Posición que debería tomar el Estado frente a la vulneración de los derechos de las que son víctimas las mujeres que laboran en video chats eróticos a través de estudios en la localidad de chapinero (2012 - 2016). Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/16006/Tesis%202018%20FINANAL.pdf?sequence=1>

Herrera, Y., Betancourt, J., Salazar, N. & Mora, A. (2017). Bienestar laboral y salud mental en las organizaciones. Universidad de Antioquia. Recuperado de:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/view/328547/20785360>

Jones, A. (2016). "I Get Paid to Have Orgasms": Adult Webcam Models' Negotiation of Pleasure and Danger. Recuperado de:

<https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/686758>

Laqueur, T. (1994). La construcción del sexo: cuerpo y género desde los griegos hasta Freud.

Recuperado

de: <https://www.raco.cat/index.php/Dynamis/article/download/109113/150008/>

Lefrancois, G. (2005). Autoestima. En G. R. Lefrancois, El ciclo de la vida (págs. 282-283, 340-342). Recuperado de:

https://books.google.com.mx/books?id=FkYP_jfQpqYC&printsec=frontcover&hl=es-419

Londoño, M. (1990). Sexualidad femenina como práctica de libertad. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020131>

- Monferrer, E. B., UJI, C., & Arda, Z. (2016). La utilización de la imagen femenina de manera erótica o sexualizada en la publicidad convencional y en la publicidad on line. *La pantalla insomne. Sociedad Latina de Comunicación Social*, 2752-2773.
- OMS, (2010). Entornos Laborales Saludables: Fundamentos y Modelo de la OMS. Contextualización, Prácticas y Literatura de Apoyo. Recuperado de: https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/44466/9789243500249_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ordúz, P. (2021). De la virtualidad, las emociones y el trabajo sexual: un acercamiento desde el modelaje webcam. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/86705/78358>
- Musto, C., & Trajtenberg, N. (2011). Prostitución y trabajo sexual: El estado de arte de la investigación en uruguay. *Revista De Ciencias Sociales*, 24(29), 138-156. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4536/453644790008.pdf>
- Ortiz, G. (2014). La entrevista cualitativa o en profundidad. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47795/1/Tema%206%20La%20Entrevista%20Cualitativa%20Grado%202014-15.pdf>
- Panesso, K. & Arango, M. (2017). La autoestima, proceso humano. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/view/328507/20785325>
- Parrado, K. (2020). El negocio de los modelos ‘webcam’ se dispara con la pandemia. *El tiempo*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/cultura/modelos-webcam-en-la-pandemia-491058>
- Prada, N. (2010). Placeres peligrosos: Discursos actuales sobre la sexualidad de las mujeres en el periódico El Tiempo. Capítulo 3. Bogotá, Colombia.

- Quijano, S.; Peña, J.; Villamizar, S. (2020). Modelos webcam: Repercusiones en la vida diaria y percepción de la violencia de género. Recuperado de:
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11720/2020_Tesis_Silvia_Juliana_Quijano_Mantilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- RAE. (2021). Beneficio. *Real Academia Española*. Recuperado de:
<https://dle.rae.es/beneficio>
- Sierra, J., Lopez, F.; Muelas, A.; Arcos, A.; Calvillo, C. (2018). La autoestima sexual: su relación con la excitación sexual. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/sumps/v25n2/0121-4381-sumps-25-02-00146.pdf>
- Vance, C. (1984). *Placer y peligro: exploración de la sexualidad femenina*. Boston: Routledge y Kegan Paul. Recuperado de:
http://www.multimedia.pueg.unam.mx/lecturas_formacion/sexualidades/modulo_8/section_3/basica/m8_s3_12.pdf
- Viladot, M. ; Steffens, M. (2017). Estereotipos de género en el trabajo. Recuperado de:
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=POo8DgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=estereotipos+de+genero&ots=AjxATkEVm4&sig=KBcuPqvIgjtNxQNWaC-jC_o_ayo#v=onepage&q&f=false
- Zapata, A. (2012). Representaciones sociales del cuerpo desde a experiencia de trabajadores y trabajadoras sexuales en internet. Recuperado de:
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9766/1/ZapataAni_2012_RepresentacionesSocialesCuerpo.pdf
- Zapata, R. (2019). De cuerpo femenino, roles de mujer y erotismo en la enseñanza de la lengua castellana a mujeres adolescentes. *Universidad de Antioquia*, 21(27).

Recuperado de:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/337210/20792518>

Anexos

1. Entrevista

Inicios

1. ¿Qué es ser modelo web cam para ti?
2. ¿Cuántos años llevas trabajando como modelo Webcam?
3. ¿Qué fue aquello que te impulsó a tomar la decisión de ser modelo webcam?
4. ¿Sientes que ese objetivo con el que iniciaste se mantiene aún?
5. ¿En algún momento algo te limitó para ser modelo?
6. ¿Cómo describirías tu experiencia trabajando en esta industria?
7. ¿En qué te beneficia esta labor?
8. ¿Qué es lo que más te gusta de este trabajo?
9. ¿Y lo que menos te gusta?
10. ¿Cómo fue el proceso de creación de tu personaje?
11. ¿En qué se diferencia tu personaje contigo y en qué se parece?
12. ¿Te gustaría que el personaje fuera algo que queda solo en el trabajo o que esté más relacionado a tu cotidianidad?
13. ¿Qué características consideras importantes en una modelo web cam?

Cambios

14. ¿Qué aspecto(s) de tu vida ha cambiado a partir de este trabajo?
15. ¿Qué cualidades o habilidades crees que ha potenciado este trabajo en ti?
16. ¿Cómo han cambiado tus vínculos afectivos desde que trabajas en la industria?

Cuerpo

17. ¿Sientes que el cuidado que tienes sobre tu cuerpo ha cambiado a partir de ser webcam?
18. ¿Cómo percibías y te relacionabas con tu cuerpo antes de empezar a ser modelo webcam?
19. ¿Cómo te relacionas con él ahora? ¿Hay alguna diferencia?

20. ¿Cómo crees que la visión que tienen los usuarios sobre tu cuerpo ha modificado esta percepción?
21. ¿De qué forma consideras que cambia la percepción que tienes de tu cuerpo cuando personificas al personaje?

Sexualidad

22. ¿Qué es una sexualidad sana para ti?
23. ¿Cómo cambió la forma en que vives tu sexualidad desde que trabajas en la industria?

Autoestima

24. ¿Cómo se ha visto modificada tu autoestima gracias a esta labor?
25. ¿Sientes que tu autoestima se ha visto modificada gracias a los comentarios de los usuarios en esta modificación?
26. ¿Cómo ha cambiado la opinión de las personas cercanas acerca del modelaje webcam desde que estás en la industria?

2. Formato consentimiento informado



Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana

Consentimiento informado

Bogotá, Marzo 2021

- A. **Propósito:** Esta entrevista se está llevando a cabo por dos estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana, bajo la dirección del supervisor Martín Gáfaró Barrera, con el fin de indagar sobre su experiencia en el modelaje web cam y los cambios que ha traído esta labor para su vida.
- B. **¿Que se hará?:** Una entrevista grabada en audio acerca de la temática mencionada, manteniendo en el anonimato el nombre y datos que se consideren necesarios para mantener la confidencialidad.
- C. **Riesgos:** No hay riesgos.
- D. **Beneficios:** Como resultado de su participación no obtendrá ningún beneficio directo. Sin embargo, los estudiantes le contactarán para darle los resultados de la evaluación que no habrían sido posibles sin su participación.
- E. Antes de dar su autorización para la entrevista, usted debe haber resuelto satisfactoriamente todas sus dudas. Si quisiera información más adelante, la puede obtener contactando a los estudiantes mediante el siguiente correos: _____ también puede hacerlo al correo del docente encargado; _____

- F. Su participación en esta actividad es voluntaria. Tiene derecho de negarse a participar o a discontinuar su participación en cualquier momento, si considera que le genera algún problema.
- G. Su participación en esta investigación es confidencial, los resultados serán usados de manera anónima y con fines académicos.
- H. No perderá ningún derecho legal por firmar este documento.

Consentimiento

He leído o se me ha leído, toda la información descrita en este documento antes de firmar. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido contestadas de forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar de esta investigación.

Nombre: _____ Edad: _____

Cédula: _____

Firma: _____

Nombre del entrevistador: _____

Firma del entrevistador: _____

3. Categorización

Convenciones:

- Nicole
- Lucía
- ★ Alba

AUTOESTIMA:

Comentarios generales

- Sentirse tan confiada y tan, como tan puesta en mí y poderlo compartir con otra persona, el cambio fue maravilloso
- Yo digo que nosotras como mujeres siempre vamos a tener un poquitico de inseguridades, hay días de días, hay días en los que yo me siento maravillosa, me siento apoteósica y me siento inalcanzable pero hay otros días en los que obviamente no me siento tan segura de mí misma
- El hecho de que los usuarios te digan, el hecho de que uno se crea el cuento porque hay nenas que no se lo creen, entonces el usuario le dice "ay pero cómo estas de bonita" y ella "ni siquiera me he arreglado" Entonces desde ahí se ponen como una barrera, si yo

me digo no, si estoy bonita, estoy hermosa, entonces cuando se lo empiezan a creer también ellas que es un trabajo pues muy individual, funciona y simplemente mejora la autoestima

- También es un trabajo muy individual porque yo me miro y yo me dijo “Yo soy linda, mire como estoy de bonita” como hay días en los que no, digo “vea el boso aquí” porque no tengo ganas de nada, pero pues no me hace falta como ese tipo de comentarios, que me los estén diciendo todo el tiempo como que no, ya es un trabajo más mío decírmelo yo misma y de creérmelo
- Más bien como la seguridad pues que uno se siente, si uno dice “no ,yo estoy en todas las capacidades de hacer que esto funcione” (se ríe) de hacerlo bien porque pues mi usuario me dijo que yo lo hacía bien entonces lo voy a probar (...) entonces ya era como la seguridad también en mí misma de decir como que bueno, soy capaz de hacerlo y de hacerlo bien, entonces ya era como la confianza que yo me tenía también
- A mí me gusta porque ellos me hacen sentir muy linda, de hecho a mí nadie me trata como estos usuarios
- Lucia
- Me ha ayudado mucho con el tema de ser paciente, yo era una chica súper impaciente y todo lo quería ya
- O sea yo me amo tal cual soy y no, ellos siempre le resaltan como eso de que no ya me siento bien entonces ellos también son como "Ey, Mira te ves súper linda, qué lindo color de cabello, ay qué lindo el color de uñas" entonces es como eso súper chévere
- yo me siento súper bien, antes me siento como mejor, yo me veo en cámara y con todo lo que ellos me dicen, “wow qué cuerpo”, Wow esto y lo otro, te ves muy bien que la habitación combina muy bien contigo entonces uno se siente como más, a uno le da alegría, uno es como "ay, gracias"
- No es importante usted ser el más precioso del mundo, con tal de que usted tenga actitud y tenga todo lo que yo le digo, personalidad súper chévere y se sienta segura y se pare ahí créeme que te vas a ver hermosa, cualquier mujer segura o cualquier hombre seguro de sí mismo y tolerante, respetuoso, bonito al hablar se va a ver bonito entonces eso es como lo importante.
- yo me miro al espejo y digo "Wow, estoy súper bella, me veo súper bien" y eso es genial, quererse uno mismo es muy importante, el amor propio es algo que no debería negociar, siempre debería estar ahí es muy importante tanto para el crecimiento personal, económico, en lo que tú hagas, si tú te sientes seguro de lo que vas a hacer y lo que tú eres vas a triunfar.
- ★ Yo lo había intentado antes, pero como que estaba muy insegura, era una mujer muy insegura estaba muy joven
- ★ Yo soy feliz, yo soy enérgica, uno llega allá se conecta, coloca música, se pone bello y lo primero que tú recibes “ay buenos días, estás hermosa” o te mandan una propina, o bueno si no tienen propina pero al menos lo saludan y le dicen “estás hermosa”
- ★ Mi autoestima nació fue por el trabajo, por el modelaje webcam. Mi autoestima, el amor propio, las ganas de ir a trabajar;
- ★ Entonces uno empieza a ver qué es lo que más le gusta, si a ti te gusta vestirse más sport, si a ti te gusta muchos disfraces, si a ti te gusta verte como con lencería, mucha lencería, con ropa, entonces yo empecé a darme cuenta que a mí me encantaba la lencería, me encanta
- ★ Yo era demasiado penosa para hablar, para presentarme al público, para todo esto, para una entrevista, no demasiado, y resulta que gracias a esto yo me siento más segura hablando con otra persona.

- ★ Otro beneficio es que empecé a quererme más, yo no era de las que me revisaba ni nada ni me compraba casi cosas
- ★ Cuando tú no te quieres tanto, tú llegas a un lugar y no te notan tanto, pero cuando te empiezas a querer, empiezas a creer en ti o algo así, tú llegas a una parte y todo el mundo te ve, atraes una energía diferente, las energías, es súper bueno

Visión del cuerpo

- Pero si siento que este trabajo mejora mucho esa parte, además porque uno diariamente se conecta pues a las plataformas; hay muchas personas que se conectan y pues obviamente son "pero qué hermosa, esos ojos, ese cabello" y pues uno inconscientemente de verdad se las va creyendo entonces yo tengo aquí niñas que son gorditas, que la flaquita, que la crespita, que la peli lacia y todas se ven o sea incluso en la postura se les va notando cuando empiezan a chatear con los usuarios porque se van creyendo el cuento entonces la autoestima si sube mucho además el hecho de que uno está ganando dinero y pues lo que uno vende en ese momento es su imagen entonces el hecho de uno salir y hacerse las uñas el hecho de salir y ponerse pestañas, arreglarse el pelo para trabajar, eso le ayuda a uno a sentirse también pues muy bien
- Yo por lo menos personalmente antes de ser modelo yo era muy tímida con mi cuerpo, entonces el hecho de que yo era como "no ven, apaga la luz hagamos tal cosa", con el trabajo yo aprendí a ser un poquito más segura, no estoy diciendo que yo soy la mujer más segura del mundo porque tampoco
- Yo siento que nosotras como mujeres tenemos el vicio de que nos vemos a un espejo y lo primero que miramos son los defectos, entonces yo por ejemplo me conectaba y estaba en el show, y yo era como buscando el ángulo que yo sentía que me veía bonita y el usuario a mí me decía "no, pero ponte así que para mí te ves mucho más bonita", entonces yo aprendí como a conocer los ángulos, también yo decía como bueno no me veo tan mal, hasta los mismos usuarios le ayudan a una que la autoestima crezca
- En cuanto a lo físico Nicole hace 5 años era un palito, flaquita muy insegura porque pues yo no tenía senos, digamos que era muy planita y era lo que a mí me marcaba toda la vida porque es que era muy planita, entonces era algo que me hacía sentir muy incómoda. Yo trabajé casi un año y medio, dos años antes de operarme los senos, yo le preguntaba a mis usuarios "Bueno y qué hago me opero yo no me siento bien así" entonces mis usuarios me decía no pero así estás perfecta entonces a la larga tomé la decisión porque no era tanto por mis usuarios o porque las tetonas vendieran más, era como algo mío, muy propio que no me sentía bien conmigo misma y pues cuando uno no se siente bien con uno mismo pues tiene que buscar la forma de mejorarlo para sentirse bien con uno mismo entonces en cuanto a lo físico si me hice mis boobies, me puse las téticas
- Yo ya me sentía cómoda saliendo la calle con una blusita, yo me soñaba con ponerme una blusa sin brasier y poder salir así y pues antes no podía no se me veía bonito ya cuando pude hacerlo eso también influyó mucho en que mi autoestima subiera
- El peinarse, arreglarse el pelo y maquillarse, todo eso a mí personalmente me ha ayudado muchísimo a crecer en esa parte, yo aprendí a maquillarme fue ahí, yo no me maquillaba antes.
- También porque puedo como todos los días maquillarme, peinarme estar así como súper bonita

- ❑ Cuando las chicas me dicen: “es que yo estoy gordita, yo no le voy a gustar así a nadie” y eso es lo que me encanta de este mundo, para este mundo hay cualquier tipo de hombre que le va a gustar cualquier tipo de mujer, eso es como lo más chévere, de que no es necesario que tú seas como que la diosa no, es el hecho de sentirte segura contigo misma y ellos te hace sentir como esa seguridad, o sea que para todo tipo de belleza va haber un hombre
- ❑ Me empecé a tomar la tarea de dejar tiempo para el gimnasio, mi ropa específica para el gimnasio, mi ropa, mi tiempo, también para salir y organizarme, maquillarme, también aprendí a maquillar que siempre sabía mis cositas de maquillaje pero hoy en día sé maquillar mucho gracias ya que todos los días estaba constantemente practicando y que quería verme diferente entonces he aprendido también de belleza para el cuidado de la piel y todo eso entonces es importante porque también me siento ya mucho más segura, más linda en muchos aspectos, como que la autoestima sube demasiado.
- ❑ Fox es otra porque yo me pongo lentes de contacto, yo me maquillo toda, yo en mi vida cotidiana pues no me la paso tan tan maquillada
- ❑ Yo era muy musculosa, cuando competía era demasiado musculosa entonces yo dije” yo quiero una combinación de un nombre tierno con mi personalidad que se ve que soy como brusca pero realmente yo no soy así”, todo empezó con el fetiche de músculos, me pagaban mucho por los músculos, los músculos de hecho yo transmitía desde un gimnasio era un set de transmisión que era un gimnasio y me ponían mucho a levantar pesas y todo eso, a medida que vi que empecé a ver qué tipo de mujeres eran las que hacían más plata que yo, empecé a volverme más femenina, a combinar lencería tierna con mi personalidad ruda, entonces empecé a cambiar el gimnasio por habitaciones, habitaciones más decoradas, más tiernas, más modernas y ahí fue el Boom ahí fue cuando si me iba bien antes, cuando empecé a hacer esto despegue absolutamente, entonces así fue cómo cree mi personaje como con la intención de que vieran una chica ruda en una habitación súper fresca
- ❑ Cuando yo empecé en este mundo yo era muy musculosa y las chicas musculosas, los músculos son para los hombres, los gringos, sí son extranjeros la mayoría, y ellos no tienen este tipo de pensamiento con referencia a las mujeres con músculos, las adoran. Entonces yo me sentía súper linda, porque aquí en Colombia muchos me decían “ya pareces un hombre, pareces un trans” y ellos me decían: " wow, eres una diosa, eres una diosa, déjame adorar tus músculos, muéstrame tus músculos, muéstrame tu fuerza, muéstrame que puedes levantar" me ponían a levantar cosas, entonces me subió mucho la autoestima porque acá donde me decían que parecía un transexual, mis usuarios me ven como una diosa, entonces es como súper chévere porque como qué “¿ay que dirán?, ay pues a ti que te importa lo que opinan ellos” no es eso, es porque yo todos los días los estoy viendo constantemente y habló con ellos y que ellos le digan como ese montón de cosas lindas a lo que uno ve horrible, esos chicos le suben mucho la autoestima a uno Eso es algo súper genial como les decía porque lo que uno ve como algo feo lo que las personas o tu país O tu ciudad ven como algo súper feo los extranjeros lo ven a uno como un Dios
- ❑ Entonces era como ya un tema más personal y cuando me los puse (los senos) empecé hacer el doble de plata
- ❑ Si, ya me ponía los topcitos porque yo no me ponía casi escotes, entonces ya me ponía escotes, me ponía más lencería, me maquillaba más, me organizaba más entonces sí, ellos también lo notaron.

- ❑ Como que la cara es mi fuerte yo hago plata con la cara, estoy aquí, acá y la cara es lo que me ha dado plata para ser te sincera, me ha ayudado mucho de hecho el primer plano me ayudó demasiado
- ❑ Pues la presentación personal en la webcam es muy importante, obviamente no le van a pagar bien a una mujer que se vea sucia con las uñas desarregladas el cabello desarreglado sucio, ellos son muy valorativos de que la mujer se vea elegante y organizada, ellos no sabrán de maquillaje y hasta le miran el maquillaje a uno, ellos son hombres y son como “uy que lindas son las pepitas que te pusiste” entonces es como todo, tú tienes que ir a tu trabajo organizado, lindo, oliendo rico y aquí en la webcam lo primordial es como tú te veas, si tú te sientes bien y te ves bien, eso es lo vas a reflejar en cámara y la actitud en cámara es lo más importante.
- ★ Tú tienes que tener mucha autoestima para trabajar, quererte y todo eso y pues en este momento yo no me sentía bien con mi cuerpo, yo no me sentía bien con algo entonces yo dije “no, yo no soy capaz”
- ★ Ahora por ejemplo voy a que me hagan masajes, que si me está saliendo un gordito voy a que me revisen eso, voy a que me organicen pestañas, cejas, la cara, que la cremita porque uno tiene que usar mucho maquillaje, que la crema, que el peinado, cambiarse el color del cabello, hacerse extensiones
- ★ Ahora yo ya me siento más segura, yo puedo estar acá, y a veces...ay no, es que yo me siento un gordito pero es porque eso también es malo uno acostumbrarse a verse bien y después se le ve el gordo uno ya “no, me quiero hacer una cirugía”. Pero no, es quererse, si no te gusta el gordito ve y cámbialo, es que todo se puede, lo único que no tiene remedio es la muerte, y desde que uno tenga dinero lo puede hacer

Logros

- Cree mi estudio
- He ayudado a cambiar el pensamiento de muchas personas respecto a lo que es el modelaje webcam
- Yo siento que ha mejorado también en cuanto a relaciones personales
- siempre voy a hablar de esto como lo mejor que me pasó en la vida en el momento en el que estoy ahora digo que todas las cosas que viví me formaron para esto, el objetivo principal mío con el estudio más que un factor económico, qué pues también la crees, es tener un negocio prosperar qué es que muchos niños puedan pasar de pronto por el mismo proceso que yo pasé de crecimiento no solamente económico sino también personal entonces el cambiar vidas es lo que nos está moviendo en este momento entonces poder aportar algo en una persona eso ya es mucha ganancia
- ❑ Lo que pasa es que cuando yo empecé a ganar tanto dinero me di cuenta que las competencias no me iban a remunerar ese dinero, empecé a tener distintas prioridades, yo dije cómo “no, yo toda la vida no me voy a quedar de Webcam, algo tengo que sacarle a esto”, entonces empecé a invertir en bien raíz todo el dinero que cogía, ya ahora día en mis 21 cuento con dos propiedades raíz que es ésta casa en la que vivo y en la parte de abajo tengo otra, entonces el proyecto mío es seguir invirtiendo en propiedad raíz para alquilar casas, tal vez montar algunos estudios en algunas de esas casas, entonces vi este trabajo como un trabajo impulsador, un trabajo que me va a dar muchos sueños, no fácilmente porque no es fácil el trabajo, pero si me va a brindar

muchas más oportunidades y muchas más razones de seguir en esto porque el dinero que yo gano acá sinceramente no lo voy a ganar en ningún otro lugar

- ❑ Entonces eso es lo que me impulsa, como mis sueños que me está dando todos los sueños que yo tuve de niña
- ❑ A mí me da mucha felicidad, porque empiezan a ganar en esto el tope dinero como que nunca llegaron a pensar ganar y ya que muchas empiezan a conseguir sus cositas a salir adelante, muchas tienen hijos, sacar sus hijos adelante, entonces es también influir en las personas
- ❑ Nunca pensé que este trabajo pasara a ser el trabajo o sea, más que un trabajo un hobby y algo que yo amo, amo demasiado porque me ha brindado muchas oportunidades no solo en el ámbito económico, sino que también me ha ayudado mucho a crecer personalmente
- ❑ esto nos abre muchas posibilidades de crecimiento económico, porque eso también es empoderarse, crecer económicamente, tu misma comprar tu casa no que alguien te la dé sino tú misma matarte, comprar tus cositas, aportarle a la sociedad, donándole a perritos, a fundaciones y eso abre muchas posibilidades, porque está abierto muchas posibilidades de ayudarle a los animales, de ayudarle a la gente de la calle o sea de alguna u otra manera aportar un granito, o sea salir de ese sistema económico al que todos estamos acostumbrados y aportar un poco más.
- ★ Con este trabajo tú te sientes grande, tú empiezas a ganar dinero, tú empiezas a ayudar en la casa, ayudar a la gente, entonces tú ves que tú no eres eso, tú no eres menos que nadie ni te vuelves a dejar tratar mal, no, uno ya se da sus cosas y todo eso, entonces eso me ha ayudado a crecer más como persona, a quererme más o sea el ego está por allá arriba
- ★ Mi dinero lo ahorro, lo gasto en mi casa, vivo en una mejor casa, compro cosas para mí, para mi familia y para mi hermana, amo los gatos pero no podía tener gatos porque no tenía cómo mantenerlos, el dinero me lo gastaba con otros; ahora tengo tres gatas, yo soy la que les paga todo
- ★ Otra cosa es que tú piensas “yo voy a ahorrar para comprarle la casa a mi mamá, para comprarme un vehículo, para darle lo que quiere”, que mi mamá necesita esto, ella me pide “ay, quiero esto” entonces yo acá le dejo plata, eso es otra cosa muy buena que ha mejorado en el hogar.

SEXUALIDAD

- uno llega a conocer muchas cosas de uno que de pronto en su realidad o en su normalidad no conocería, el hecho de conocer pues cómo me gusta a mí que me hagan en el sexo por ejemplo, tener la confianza y la plena confianza de decirle a mi pareja “no, no me hagas así porque no me gusta y hagamos esto o así, no me chupes tan así que esto no es un mango”.
- antes de ser modelo yo era muy complaciente por decirlo así, entonces “no, digamos que sí lo hizo bien como pa’ no herirle el ego”, pero no, ya después como que me puse en el primer lugar basándome en las experiencias que tenía en el modelaje.
- en ese aspecto pues de intimidad, Nicol era muy cerrada, lo que yo te digo, osea como que “sí, digamos que está chévere” “sí, me gusta cómo lo hace” (se ríe) no tenía como esa confianza de decirle a una persona como que ¡NO!, ponía siempre a las demás personas por encima de mi satisfacción

- a medida pues pongámosle 6-7 meses ya como que quería incluir cositas de mi trabajo, un juguete, un vibrador
- ya una parte muy íntima estando yo con mi pareja, le digo “ve acaba de llegar Corazón” entonces él ya sabe que es para eso
- la misma forma en la que uno se expresa en su intimidad ya con una persona fuera de una cámara, todo eso son como lo que me ha enseñado Corazón
- hace mas o menos dos años es que yo digo como que me abrí completamente a decir “me gusta esto, esto no me gusta, tratemos esto, amárreme, pégueme” (se ríe), todo ese tipo de cosas
- el aprender cómo de muchas cosas sexuales que yo no tenía conocimiento incluso es muy chévere porque ahorita las niñas le preguntan a uno esto qué significa, buscan en internet y quedan sorprendidas porque hay una cantidad de cosas que uno como en su normalidad pues no conoce, entonces todo ese tipo de enriquecimiento y de uno decir “bueno esto lo sé, esto es así”, como que lo empodera a uno de alguna manera entonces no, Nicole era una hueva antes de ser modelo era muy inocente en muchas cosas yo creía que tener relaciones era vaya, tenga y ya, no como ese tipo de preámbulo como que el seducir a una persona o saber de una persona que simplemente le gusta que uno le habló y con eso ya es suficiente entonces probar todo ese tipo de cosas, Nicole creció mucho en ese aspecto
- uno tiene la plena confianza de compartirlo con otra persona entonces es muy chévere, o sea es muy chévere o uno decir “bueno hagamos esto y puede que nos funcione esto y puede que no nos guste” entonces todo ese tipo de cosas como tú dices, uno tiene que tener la plena confianza como de compartirlo con esa persona que también confía en uno y que siento que esa confianza me la dio porque yo se la di a él entonces es muy chévere, yo sé que en otras circunstancias seguiría siendo la persona mojigata por decirlo así, ha sido muy chévere compartir mis experiencias con otra persona
- yo para hacer un Blow Job o una mamada por decirlo así chupar yo era muy básica yo era como que “Ay sí y ya” hubo un usuario que a mí me entró y me decía “no, es que es la mano, es que es el dedo, es que no sé qué” entonces me explicaba paso a paso cómo hacerlo y cuando yo ya pude aplicarlo con una, dos, tres personas yo decía “si funciona, ósea si estoy aprendiendo algo, estoy creciendo”
- tengo el caso y ella está conectada en este momento, una modelo que llegó y la pelada cerrada, cerrada no quería que nadie se diera cuenta, no le gustaba esto decía que le tocaba, que ella nunca había tenido un orgasmo, que nunca se había masturbado entonces ya lleva un proceso de 2 meses donde ha tenido un crecimiento que hasta ya se trajo la mejor amiga, se trajo a la sobrina entonces las mismas chicas me dicen “ella ha cambiado muchísimo, o sea ella es feliz ella sale contenta, ella recocha, ella no era así” una vez estuve en un privado de ella y estaba jugando con ella misma, yo me puse a llorar de ver cómo se estaba disfrutando ese privado
- Que se la gozan y empiezan a gozársela que es lo más importante de todo y al resto que disfruten el proceso, a veces el crecer no significa solamente de dinero sino explorar esas partes de uno que uno no conoce y eso también es crecimiento
- Aprendí a explorar cosas que a mí me gustaban y que no era capaz de decirle a mis parejas hágame esto, o tratemos esto, o incluyamos este juguete en nuestra vida sexual, no era capaz de hacerlo, entonces con este trabajo como que me enseñó a ser un poquito más, entonces yo con mi novio tengo mi colección de juguetes allá en el cuarto y cuando trabajaba tenía mi otra colección de juguetes en el estudio
- Si yo estoy haciendo algo con lo que me siento cómoda que estoy disfrutando independientemente de lo que sea, no va a haber problema, con lo que yo me sienta cómodo para mí eso está bien.

- Yo no he tenido ningún tabú con el aspecto con el tema de la sexualidad, de mostrar mi cuerpo cosas así, siempre he sido muy como muy abierta en eso
- Que la gente conozca que no sólo es sexo, también influye en las sociedades en muchas cosas en que las mujeres y hombres están empoderando de una manera diferente
- la psicóloga sexual está como para enseñarles a estimular más el ámbito sexual enfrente de la cámara, todo eso
- yo tengo un amigo, ya es mi amigo, él me paga pero es mi amigo, nos parchamos mucho a hablar de todo, de la vida, reírnos, él odia que yo me desnude o que yo haga algo sexual y él a mí me paga más de 300 dólares en un privado, pero él odia que yo me quite el sostén, él lo que quiere es hacerme reír el me dice “es que a mí me gusta es verla reír, yo vengo es para que hablemos y nos parchemos, pero yo no quiero verte haciendo nada raro”
- yo soy muy extrovertida pero o sea, yo sí tengo un carácter dominante pero en el acto sexual yo no soy la dominante y aquí en este personaje yo siempre los dominó a ellos
- Existen fetiches los llamados fetiches, también nos pagan hasta por una axila, por mostrar la axila, por flexionar, me pagan por mostrar los dedos de los pies, me han pagado por mostrar mis pies con medias de muñequitos, me han pagado por modelar un montón de ropa, o sea te van a pagar por bobadas te lo juro
- Mi personaje es muy dominante, yo en mi página soy la que los manejo, en mi vida cotidiana mi novio es el que me maneja a mí, yo no tengo ese carácter como de dominante yo soy muy dulce, yo soy muy tierna, Lucia no, Fox es la que domina, la que siempre mantiene control sobre todo
- Yo digo que se vio afectada pues por el tema de que para alcanzar, pues como yo utilizo tanta juguetería yo siento que en el ámbito sexual para alcanzar mis orgasmos es mucho más demorado pero me abrió la mente en otros aspectos, me hizo entender que el acto sexual no es sólo la penetración, el acto sexual es un mundo, o sea la sexualidad es un mundo demasiado amplio cómo te cuento hasta la flexión de un bíceps, hay manes que se excitan viendo un bíceps
- Es que el ámbito sexual es muy amplio hasta se sienten excitados emocionados sólo hablando con uno escuchándolo hablar por ejemplo a ellos les gusta mucho las colombianas por el acento, el acento pega demasiado entonces como que dice “habla” y yo “pero me pagas”
- La sexualidad es un ámbito muy amplio y eso es lo que he aprendido también mucho, si se vio afectado un poco pues por el tema de la sensibilidad y eso, pero he aprendido demasiado y la sexualidad es algo que no se debería ver con tanto tabú, todos somos seres humanos todos tenemos sexo y es importante que conozcamos muchas cosas y que no sólo van con el tacto
- Entonces ya me he abierto mucho en muchos aspectos sexuales
- Una sexualidad sana es aquella que se vive en total plenitud y de acuerdo con la otra persona con quien tú vayas a estar, que tú te sientas bien, que tú estés abierta y la otra persona también esté dispuesta hacer lo que el ambiente tenga, experimentar, o sea que tú te sientas plena, que te sientas bella, que te sientas con ese vínculo y esa conexión con quién lo vayas a hacer pero que no sólo sea como por hacerlo sino es también sentirlo de la manera bonita
- Desde el colegio siempre fui muy abierta con el ámbito sexual, entonces siempre me preguntaban como "ey, y para ti qué es la sexualidad", entonces yo decía que aparte de un acto de contacto físico que era penetracion y todo esto, también se llevan a cabo

muchas emociones, se encuentran muchas emociones y nuestra imaginación porque en el acto sexual la imaginación es muy importante para llegar como a esa plenitud.

- ★ Pues a mí se me acaba mucho la sexualidad desde que empecé a trabajar porque yo terminé con la pareja que tenía y yo dije “no más, yo no voy a ser más esa tonta que era, yo ya tengo que parar” y empecé a trabajar y dije no, y mala para aceptar invitaciones, pero si, es que yo no sé, tengo tan poquitas experiencias, pero si, cuando hay la posibilidad ya uno es más abierto, ya no tiene pena “venga hagamos esto, hagamos esto otro”, uno es más abierto, más convencido o sabe hacer más cosas, digamos “ay, usemos un disfraz” porque uno usa muchos disfraces allá.
- ★ Pienso que la sexualidad sana es una sexualidad donde uno tiene una pareja, digamos lo que me encantaría a mí, tener una pareja, hablar de lo que queremos hacer, querernos bien, estar el uno con el otro, no tenemos por qué estar con más personas y eso es lo que yo no he podido encontrar y por eso es que yo estoy así soltera. Una sexualidad sana es hablar, dialogar, lo que no te gusta, lo que te gusta, qué vamos a hacer la semana que entra, tenemos tiempo esta noche, bueno y así, no sé, no ser tan egocéntrico en “ay no, no más cuando yo quiera o cuando él quiere”, sino que es los dos dialogar
- ★ hay unas personas, usuarios que tienen fetiches que le dicen a uno “eructe”, eso no es de una mujer delicada, entonces yo le digo como no, obvio no
- ★ Lo que pasa es que en este trabajo hay mucha..., yo lo he notado más de otras partes, los extranjeros tienen fetiches, los fetiches son cosas muy raras, cosas muy extrañas que uno normalmente no hace digamos con su pareja y ahí fetiches muy vulgares, muy cochinos, groseros y entonces eso es como lo que a mí no me gusta

VISIÓN DEL TRABAJO:

- Siempre se ha dicho, la buena actitud, mucha disciplina, meterle el tiempo y meterle la ficha al personaje porque eso es demasiado importante, que de verdad uno lo quiera hacer, entonces es más que todo como lo esencial, la actitud y la disciplina y la paciencia y entonces no muchas niñas llegan con esos requerimientos y son las que desisten más rápido, las que no les va bien, entonces es eso, es como lo esencial.
- Es más o menos como ofrecer eso, una experiencia a los usuarios y no solo de tipo sexual, sino tratar de conectar con las personas, ya esa es la parte como profesional de modelaje webcam, ya hay niñas que lo hacen netamente sexual, pero las que lo hacemos profesionalmente tratamos de que no se base solamente en eso.
- Pues mira que curiosamente mucha gente piensa qué pues sí uno se mete a trabajar 8 horas es 8 horas es ahí dándole literal y no, o sea no pasa eso es mentira, si uno llega a cumplir una hora, dos horas jugando, pues con juguetes o haciéndolo es mucho
- si están en un tipo de páginas como estas es porque algo raro tienen
- entonces ahí no es solamente por la parte sexual sino que ellos buscan como una compañía, hay gente que entra qué es muy sola que no tiene con quien compartir su dinero, su tiempo, entonces ellos buscan es eso como una amistad
- muchas niñas pueden decir cómo “si me opero la nariz o si me opero los senos voy a facturar más” eso es, totalmente falso, la niña factura no tanto por su físico o sea lo primordial es su actitud y su disciplina, de ahí para abajo ya se desprenden otras cosas entre esas su cuidado personal, pero no es lo principal
- cada página tiene ciertas normas, o sea, la misma página en la que uno trabaja ya viene con normas establecidas que uno no puede romper porque le pueden a uno cerrar la

cuenta, supongamos que en la página en la que yo trabajaba estaba prohibido totalmente desnudarse gratis, es decir, sí a mí no me estaban pagando yo no podía mostrar nada

- las páginas lo que hacen es posicionar a las modelos que más trabajen, que más facturen, entonces si tu estas metida todo el tiempo, bueno no todo el tiempo, nosotras ponemos un mínimo de 8 horas diarias, ese tiempo es como lo esencial, de ahí para arriba lo que tu le quieras meter al trabajo es ganancia para ti, porque ahí la página empieza a notar, empieza a decir: “esta niña está enfocada, entonces le voy a dar posicionamiento, le voy a dar tráfico” y seguido del tráfico viene el dinero, entonces al principio sí se requiere muchísimo tiempo de transmisión, mínimo 8 horas diarias
- que sea un trabajo normal, las modelos tienen que pagar salud y si no pagan salud entonces no se les puede pagar a ellas, entonces todo es como tratando de que la gente empiece a ver y a entender que es un trabajo como cualquier otro.
- anteriormente era como el requerimiento porque pues el fin era que el usuario lo viera a uno como un amor platónico, entonces entre más inalcanzable fuera pues más dinero le daba. Hoy en día, lo que les decimos a las niñas es “traten de ser auténticas, traten de ser ustedes mismas” para que no haya como una búsqueda de identidad innecesario
- ellas tienen una cantidad de cosas por hacer, incluso nosotros le decimos “bueno, si usted pinta, si su habilidad es pintar entonces póngase a pintar” en chat free para que no se mate la cabeza pensando que hago, pues si usted baila bien entonces baile o si usted canta pues entonces cante, entonces como en ese chat donde ellos no están haciendo nada sexual y que está la posibilidad de que les paguen también por eso porque ellos mandan propinas en el chat free, entonces ellas pueden estar haciendo una cantidad de cosas,
- ya es como dependiendo de la modelo y de su creatividad qué cosas pueden influir durante sus transmisiones para que no sea solamente netamente sexual, hay niñas que pintan, hay niñas que cantan, hay niñas que escriben a veces uno las ve peinándose se maquillan entonces es un montón de cosas que ellos pueden ir haciendo y que no se enfoquen solamente en lo sexual, juegos con los mismos usuarios, entonces ellas hacen rifas, venden una foto, venden sus tangas tener una media, entonces hay una cantidad de dinámicas que ellas pueden ir haciendo durante la transmisión
- no muestran nada a no ser que les estén pagando por hacer que vayan a un show privado, de resto de ellas son ahí sentaditas chateando y el usuario todo el tiempo la ve, es como un en vivo en instagram por decirlo así
- hay muchas niñas que llegan netamente porque necesitan el dinero y es muy curioso porque la página no funciona así, se llama transmisión, ellos se conectan y están transmitiendo entonces cuando transmiten ese afán de recoger dinero y esa ansiedad por plata los usuarios no entran, eso es muy raro, los usuarios saben cuando una modelo no se lo está gozando, cuando una modelo está ahí porque le toca y ese tipo de modelos a los usuarios no les gustan entonces muy de entrada les decimos “yo sé qué hacen esto porque les toca, porque necesitan el dinero pero abran la mente y traten de disfrutar un poquito, de enamorarse un poquitico y apreciar también el tiempo de los usuarios”
- Si una modelo quiere crecer más rápido pues se le dice que es preferible que sepa inglés por lo menos inglés básico
- Hubo un tiempo donde se pensaba que la mujer voluptuosa del cuerpo más bonito, porque pues se supone que es el prototipo de la mujer colombiana, la operada, culona, tetona, la de la cinturita, eso ya pasó de moda, antes era como la mujer glamorosa inalcanzable, entonces el usuario veía a la modelo como un sueño, ya después de eso pasó como a un segundo plano, ya era como una persona más alcanzable, entonces ya nosotras las modelos tratábamos era como de ser amigas, nosotras le decimos “ la chica de al lado” (...) obviamente para nosotras es muy importante estar presentables durante

una transmisión porque pues se maneja es esa parte, la parte física, pero ya en cuanto a esa parte a que la cinturita y todo eso como que no.

- ❑ Es un trabajo en el que se dan a conocer demasiadas características de la personalidad no sólo en el ámbito sexual, sino también como en el ámbito erótico, en el ámbito de la compañía que uno le puede brindar a una persona, porque cuando hay veces que a nosotros nos pagan un privado no siempre es para que sea un show sexual, sino que hay personas que necesitan un poco más de compañía, entonces son personas que viven muy solas, entonces el trabajo es más como de compañía, erotismo y sexualidad
- ❑ por ejemplo mi jefe les hace a la mayoría de las chicas días especiales, ya sea con maquillistas, con psicólogos, abogados, contadores, como para enseñarles también a manejar su vida, porque hay chicas que manejan mucho dinero y de pronto no lo saben administrar, entonces ella lo que hace es apropiarse del contador para que les enseñe cómo manejar una vida económica mucho más rentable, con el tema del abogado para que ellas entiendan el proceso de los contratos como todo este tipo de cosas
- ❑ así es la webcam, porque tú te sientas y no sabes que va a pasar, hay días en los que tienes la plata así rápido, hay otros días en donde tú te tienes que mamar 9, 10 horas y de un momento a otro llega un man y te tira la plata
- ❑ Características importantes de una modelo web cam son la Perseverancia, disciplina ser una mujer con un buen autoestima además de eso también ser muy tolerante porque van a llegar personas que tienen personalidades muy diferentes entonces vas a tener que lidiar con muchas personas, también ser solidaria con los usuarios
- ❑ ser muy respetuoso porque en el modelaje webcam si vas a trabajar en un estudio no solamente eres tú, son tus compañeros, es tu jefe, son los asistentes de producción, son un montón de personas, entonces tener respeto también con las demás personas y con las modelos, también respeto con los horarios, del respeto no me refiero sólo con las personas sino con tu trabajo, ser más respetuoso con tu trabajo a las horas de conectarte, a las horas de hacer tus shows, planear algún show programado de un tipo de disfraz, en esto se reúnen un montón de valores que son necesarios para llevar a cabo esto de la webcam.
- ❑ Aportamos de muchas maneras y apoyándonos entre nosotras ayudándole a otras chicas para que consigan sus sueños no de manera fácil porque ese trabajo es duro como cualquier otro pero abre muchas más posibilidades.
- ★ Pues es un entretenimiento que buscan los adultos, la mayoría de hombres más que todo en la red porque no tienen una pareja, viven muy solos, no tienen tiempo de conseguir pareja, tal vez le sale más costoso ir a un club nocturno y tienen que trasnocharse, en cambio en esto ellos se conectan en un tiempo libre en el break del trabajo, en un fin de semana o algo así y bueno, buscan lo que necesitan o buscan conocer gente de otra parte y así
- ★ Mejor un trabajo así donde todo el mundo te dice: “cómo estás de linda”, “te hiciste esto, estás hermosa” o sea del 100% de las personas que llegan una lo tratará mal a uno, en cambio en el trabajo que yo tenía formal digámoslo así, formal acá en Colombia lo insultaban a uno siempre, sino era cuando uno estaba vendiendo, eran los dueños
- ★ características en lo personal tú tienes que ser carismática porque si tú vas a entrar y tú eres...o mirándolo feo o algo así, no saludas entonces no. Lo primero, carismática, saludar y todo esto, físicamente puede ser cualquiera pero características personales si, carismática, hablar, preguntarle “bueno, cómo te llamas, dónde vives” darle importancia a ellos porque si van es para que uno vea que no sólo los quiere por plata sino que también haya una amistad y que el usuario se amañe y quiera regresar, porque no es bueno “hay no, tengo un usuario, entra, hola, cómo estás, qué te gustaría hacer,

qué quieres ver” algo así, eso es malo porque va a ser un usuario que va a ver un show y no va a volver porque ella no le ofreció más. En cambio entra el usuario y eres “cómo estás, qué haces, de dónde eres, cómo te llamas, qué edad tienes” si el usuario sigue hablando tú le sigues hablando, si el usuario dice “es que quiero ver más de ti” uno ya le dice “bueno, vamos a ver más” pero resulta que tú tuviste una conversación muy buena con él, entonces él dice “me gusta, voy a volver” te agrega a favoritos y bueno.

- ★ Eso es lo que tienes que lograr, que él vea otra cosa diferente a algo sexual en ti, que vean que también eres una amistad, que eres una persona, que puede confiar en ti, que cuando él vuelva tú sepas quién es y cómo se llama, les encanta eso. Por ejemplo que alguien venga, ellos tienen unos números de nombre y tú le digas “hola James”, dizque “¿te acuerdas de mi nombre?” no, matados.

Beneficios

- Fue una experiencia muy bonita y crecí muchísimo como persona y en muchos aspectos de mi vida crecí, entonces ahorita me puedo dar el lujo de decir que voy a montar mi propio negocio, voy a ser no ya la modelo sino la dueña de un estudio, y pues a mi edad que mucha gente trabaja mucho tiempo para conseguir sus cosas y pues en este negocio se logra conseguir un poquito más rápido que en un trabajo normal.
- El factor dinero es lo esencial, o sea entramos buscando sea por una necesidad, o sea por empezar a darnos gusto en muchos aspectos, poder viajar, poder comprar la ropa que queríamos, poder ayudar a nuestros papás, por el motivo que sea, el factor dinero siempre va a estar en el top número uno. Pero pues ya hay otras cosas, la relación con las mismas compañeras, yo por ejemplo en cinco años he tenido muchas niñas que han pasado y que así no seamos las súper amigas, cuando nos encontramos siempre va a haber algo que nos une que es eso y siempre va a ser como una hermandad; entonces el llegar a conocer ese tipo de personas dentro de la industria es muy bonito. Y las personas que entran a ese tipo de páginas también llega uno como a formar amistades muy chéveres, entonces todo hace parte de la carrera de ser modelo web cam
- Los estudios ofrecen la asesoría de psicólogos, entonces eso fue una ayuda grandísima y no están todo el tiempo pensando en que la modelo solamente una persona que factura y que factura sino que es mucho más, se enfocan como en esa parte humana
- Nosotros nos movemos mucho por eso, no por aparentar, si no por mostrar que de verdad se está haciendo de una manera profesional, que tenemos involucrada la policía, que tenemos leyes, que tenemos muchas cosas que favorecen la industria.
- Ya cuando empiezo pues a conocer, que si puede ser algo beneficioso me mantuve en el trabajo por un estilo de vida, por una calidad de vida porque bueno, ya estaba ayudando a mis papás, me estaba pagando mis cosas, me fui a vivir sola.
- todo el tiempo está Corazón conmigo, entonces somos como un equipo, entonces como que las dos nos complementamos muy bien, no la he desprendido del todo, ella no se me ha ido, yo creo que no se me va a ir tampoco (se ríe). Entonces no, por ese lado no creo que seamos tan diferentes, estamos juntitas las dos
- en este caso es una sola modelo prestandole atención a un número limitado de usuarios entonces se vuelve más profesional como más personalizadas con un usuario y entablar una relación con él, es muy diferente como al concepto que la mayoría de personas conocen
- Las privadas sí tienden a ser un poquito más seguras que las públicas por lo menos y el desgaste pues es mínimo también, entonces a veces están solas seis - cinco horas y llega

un usuario y les pide una hora ya con eso es suficiente, entonces el desgaste es mínimo, no quiere decir que las 6 horas ellas todo el tiempo están haciendo show

- Y se hacen conexiones muy reales la verdad, si llega uno a conectar con una persona a decir “este man si se preocupa por mí” o cuando no vino yo “¿dónde está?, ¿qué le pasó?, ¿por qué no ha venido?” entonces sí se forman relaciones como muy reales
- Yo era muy presta a juzgar a las personas antes de ser modelo, entonces hasta estos aspectos tan pequeñitos a uno le cambian, o sea yo decía: “ yo no puedo juzgar a una persona si no sé cuál es su dificultad en la vida”
- ❑ ¿Qué es lo que menos me ha gustado? Haber... No sabes qué no, no tengo algo que yo diga que no me ha gustado. No nada nada te lo juro, yo mantengo súper feliz con mi trabajo de hecho cuando yo mantenía peleando con mi jefe ahora en día se lo agradezco, porque gracias a las reglas que me ponía mi jefe es que yo hoy en día estoy tan posicionada
- ❑ me ha enseñado a ser muy perseverante, muy paciente, muy tolerante con diferentes personalidades
- ❑ me volví muy buena administradora con el tema del dinero, aprender a economizar es muy importante más en estas épocas, entonces aprendí mucho a economizar y aprendí mucho mucho también el valor de la sororidad, me gusta mucho ayudar a las chicas en el mundo de la web cam y apoyarla
- ❑ ayudar a que, a que eso que ella ve tan malo lo vea como algo genial entonces eso me ayudado mucho como a que me ayuda mucho cómo entender la posición de las otras chicas, ayudarlas a crecer; entonces eso es como lo bonito de eso, que nosotras las webcam nos apoyamos mucho
- ❑ Este trabajo me dio mucha posibilidad, hace un tiempo pues yo nunca había pensado en comprar una moto pero mi novio ya tenía una moto y se le dañó, me tocaba verlo a veces mojándose y ese trabajo me dio la posibilidad de darle su transporte para que él pueda salir a trabajar porque él me ha apoyado mucho
- ★ yo no era de las que me revisaba ni nada ni me compraba casi cosas, si tenía un novio entonces era todo casi para él, salía con él a comer y bueno, gastaba mucha plata innecesariamente. Ahora, mi dinero lo ahorro, lo gasto en mi casa, vivo en una mejor casa, compro cosas para mí, para mi familia y para mi hermana, amo los gatos pero no podía tener gatos porque no tenía cómo mantenerlos, el dinero me lo gastaba con otros; ahora tengo tres gatas, yo soy la que les paga todo
- ★ También te prestan por ejemplo si quieres hacerte una cirugía, ellos te dan la posibilidad de que la vayas pagando cada quincena

Dificultades

- Esto no es un trabajo para hacerlo toda la vida, y son muy poquitas las niñas que logran como alcanzar sus metas porque como es un trabajo que regularmente uno puede llegar a alcanzar montos muy muy buenos, muchas niñas se deslumbran, entonces empiezan es a tener un estilo de vida, pero no piensan en un futuro, entonces hay casos de niñas que ya llevan 8,9,10,15 años siendo modelos y se estancan.
- En la parte por ejemplo psicológica a veces llega a ser un poquito pesado, porque pues a veces el encierro, regularmente los cuartos de transmisión no tienen una ventana, porque pues la intención es que un usuario no vea si es de día o si es de noche, o sea tiene que ser prácticamente la misma hora siempre, entonces el encierro, a veces eso es

tratar de no conseguir el estar encerrado o el no cumplir las metas como el tiempo que uno se lo proponga todo eso frustra

- el año pasado por ejemplo tuve una depresión muy fuerte (...) entonces obvio si hay muchas cosas que le afectan a uno el psiquis
- Este trabajo no es para hacerlo por mucho tiempo, entonces vemos niñas que trabajan en esto ocho, nueve, diez años y siguen ahí, siguen ahí, entonces como que no es el fin creería yo.
- Mis jefes me decían eso, que máximo cinco años y si en cinco años usted no aprovechó definitivamente pues no hizo nada, y en este trabajo pasa que ya llegas tú a los tres, cuatro años y si hay un desgaste físico, hay un desgaste emocional, hay un desgaste psicológico el hijuemadre, entonces eh...pues la gracia es también tener uno de dónde agarrar, no depende solamente de los ingresos que uno tenga como modelo.
- llegué a un punto en el que ya me sentía estancada, en el que ya no me daba físicamente estar en un cuarto tanto tiempo, ya no era capaz
- pues el desgaste físico como tú dices, el hecho de estar encerrada en un cuarto que a la larga no tiene ni una ventana, no tiene nada porque el cuarto pues es muy hermético precisamente por temas de iluminación, entonces el estar pegado a una pantalla 6, 7, 8 horas diarias más de pronto los requerimientos que hacen los usuarios, estar jugando con uno mismo todos los días. Llega un punto en que se vuelve muy monótono, entonces pues en la parte física uno se cansa, ya se cansa de ver tetas, se cansa de ver culos (se ríe), se cansa de todo; de ver pipis de todos los colores, sabores (se ríe), uno se cansa literal
- me quedé como sin objetivos, yo dije “bueno, pues ya tengo esto, ya alcancé esto, tengo esto” entonces entre en una zona de confort la hijuemadre, pero entonces eso me empezó como a atrasar, yo diciendo “¿qué voy a hacer? ¿qué voy a montar? Ya voy para tantos años y pues ¿qué? Me voy a quedar aquí toda la vida encerrada en un cuarto”, entonces...fue un momento muy difícil y fue mas o menos de seis meses en los que estuve como en un momento muy oscuro donde no sabía qué hacer con mi vida
- Las páginas privadas no son seguras 100% porque nosotros no aseguramos pues que son 100% seguras y que nadie se va a dar cuenta
- Hay estudios que ponen a las niñas como un objeto y haga todo lo que le pida sea que le gusta, o sea que no (...) Pero sí hay estudios que tristemente obligan a las niñas, lo que yo te decía ahorita, a una niña con 4 manes en un solo cuarto y eso es una locura y hay mucha gente mirando de gratis, porque ese es el típico de páginas que no tienen control, entonces si hay estudios que lo hacen.
- Yo no conocí sabes ahora es que estoy disfrutando de la noche y de las tardes yo no conocía a veces que era disfrutar de un atardecer o de la noche porque mantenía encerrada en una habitación
- Lo otro malo es que hay muchos estudios que se están aprovechando de la situación de que está generando muchos ingresos y que esté mundo da mucha plata y están explotando, eso sí es explotar, están explotando las modelos por un porcentaje muy bajo, por porcentaje es como un 40% un 50%, lo cual no me parece justo no me parece justo que a las modelos que son las que mayormente son las que se matan, muchos estudios sólo por prestarle sus servicios están quitándoles dinero, es como lo único malo que se está presentando en el mundo webcam y lo otro es que están prostituyendo mucho como se dice el trabajo, más que todo como venezolanas y chicas así están regalando mucho el trabajo, entonces como que ponen precios más bajos entonces muchos se van a ir con ellas pero obviamente la mayoría de usuarios que saben de calidad prefieren gastar en la que está cobrando más y está mostrando menos

- Desde que trabajaba en el estudio, era difícil porque las horas de conexión son muy importantes para posicionarse en las páginas, entonces había días en que me iba dejaba mis perros con mi novio y los dejaba de ver durante una semana entera. , yo me iba para el estudio perfectamente a vivir me llevaba mi comida, me llevaba mi lencería, mi juguetería, todo y me quedaba allá transmitiendo hasta 12, 13 horas diarias; hubo un día que transmiti 24 horas seguidas, me hice un tope de dinero grandísimo pero pues casi me muero ese día

Percepción social

- mucha gente cree que eso es fácil, que cualquier persona lo puede llegar hacer, y bien decimos en el estudio donde yo por ejemplo trabajo, que este trabajo es para todo el mundo pero no todo el mundo es para éste trabajo
- Tristemente en Colombia todavía hay muchos estudios que lo hacen de garaje, que no les prestan las herramientas que las modelos necesitan, entonces la gente se pega de lo poquito que sabe de esos estudios
- mi círculo social de amigos siempre ha sido muy pequeño, entonces los poquitos que supieron tampoco se sorprendieron mucho, entonces no, no me fue tan mal en esa parte.
- Mi exnovio pensaba que yo era una scort como una dama de compañía, para él eso fue lo que yo le dije que hacía, entonces él sí me terminó como por dos días
- muchas de las niñas no somos inteligentes con el dinero, entonces salen y no hicieron nada, simplemente se dañaron la reputación, porque para mucha gente van a seguir siendo las regaladas, las facilistas, lo todo, pero entonces no hicieron que valiera la pena
- El limitante más grande de pronto que tenemos algunas modelos es como la familia. Eh... bien o mal uno si piensa un poco del qué dirán, qué pensará mi mamá, qué pensará mi familia. Eh... entonces de pronto ese fue el limitante o lo que de pronto me cohibía de hacer de lleno este trabajo
- Entonces el pensar de pronto qué pensaban mis papás o qué iban a creer de mí por trabajar en esto sí me limitaba un poquito.
- había un limitante que era mi pareja, él por sus cosas y por su machismo de pronto no aceptaba ese tipo pues de terceros (vibradores) por decirlo así en nuestra relación.
- con él fue un proceso muy difícil porque yo dije como “claro, no le voy a contar todavía hasta que yo no sepa si es algo que de verdad voy a hacer, no voy a arriesgar mi reputación, mi relación con él pues por algo que no sé”
- Él me terminó, la primera semana me dijo que no quería estar conmigo, que yo era una prepago
- Con mi familia, de pronto con mi mamá muy al principio si tuve muchos rayes porque mi mamá era cristiana, entonces yo a ella quincenal le pasaba dinero y ella me dejo de recibir dinero que pues era plata del diablo (se ríe) y cosas así de sus creencias
- Con mi hermanito, que ha sido mi mano derecha desde siempre también fue desde el principio, con él si no tuve ningún inconveniente y con mi papá tampoco, entonces así de afectar fue más con mi primera relación. Con la segunda de todas maneras, si las cosas son muy claras y él sabía desde el principio lo que hacía, siempre hay una parte ahí en el fondo de su machismo que siempre afecta el hecho de que su novia pues este desnuda frente a una cámara mientras que otras personas desconocidas la vean, obviamente en algo le tiene que molestar, pero era mi tarea estar diciéndole que no era yo que era Corazón, que es algo profesional y es mi trabajo, entonces pues lo entendió tanto que quiso emprender conmigo (se ríe) creo que lo hice bien, hice bien la tarea.
- Cuando a mi mamá le contaron ella me dejó de hablar como por una semana más o menos y a ella le dijeron que yo era actriz porno en una página web. Entonces claro, si

a uno le dicen eso uno ya se encasilla en que a mí me están comiendo mil manes y ya, ella se ‘empeliculo’, ya cuando yo tuve la oportunidad de poder explicarle ya cambió un poquitico su concepto también

- yo siento que a la parte masculina en ese aspecto les hiere un poquitico el ego como digo yo y de pronto cuando la novia gana más que él, y saber que hay otras personas que están viendo a la que es suya a la que se le entrega, entonces eso también obviamente les afecta
- le contaron a mi mamá y obviamente ellos lo tomaron mal...mi mamá por lo menos nunca me lo aceptó pues que ella me diga cómo “me siento orgullosa de lo que hace”, ella me respeto eso, ella llegó al punto de decir “ella esta consiguiendo sus cosas, ella me está ayudando a mí, ella está ayudando a las personas que ella cree que necesitan ayuda” y ya entonces pare de contar. Con lo del estudio tampoco la veo muy feliz, pero tampoco se mete mucho en el tema, mi papá si ha sido más flexible en ese aspecto... mi papá incluso me dijo que cuanto ponía para el estudio
- Mi hermana mayor, pues ella ya es casada, ya tiene su vida, siempre también me ha apoyado mucho y mi hermano es monitor de un estudio de hombres también de Armenia
- Me moleste por un comentario de una niña que es de aquí de Armenia tiene muchos seguidores, es una influencer pues acá como a nivel local y le preguntaban que si ella pues iba a ser modelo webcam, si le gustaría y su argumento fue como que "no es que mis papás si me criaron bien" o "no, es que yo para eso estudio, porque las cosas no se ganan tan fáciles" entonces claro, yo me regué en prosa y yo "uno, tú tienes una responsabilidad muy grande que es que tú tienes muchos seguidores y no sabes la situación de tus seguidores tampoco", muchas llegan a este trabajo no porque les guste sino porque les toca y están viendo en esto una oportunidad, no todas cuentan con la bendición de que los papás le paguen una carrera, entonces de pronto antes de tomar algo tan duro y decir cómo "es que mis papás si me educaron", yo siento que mis papás me dieron a mí una educación y que yo sigo siendo la misma niña que ellos criaron, esto no afecta en nada mis valores ni mi moral, entonces cuando uno habla desde la ignorancia ahí es donde está el problema.
- Yo por ejemplo, yo paso de largo, yo leo comentarios; ahorita hay una niña que se llama Aida Cortés que ella tiene un only fans, no sé si la han visto por ahí y la nena gana muchísima plata entonces Vicky Dávila le hizo una entrevista y todos los comentarios son negativos, o sea todos, no hay un comentario que diga cómo "no, si, está pelada..." todos son negativos pero yo paso derecho porque digo, listo el mejor argumento es decir no lo aceptó y ya, uno cómo va a pelear ahí si simplemente no lo aceptan, pero ya cuando se meten “es que los valores, es que la moral, qué es que no sé, qué facilistas” ahí sí le arde a uno un poquito porque uno ya sabe
- Este trabajo pues al principio, yo hablo de unos 3 años más o menos se hacía de una manera muy diferente a cómo se está haciendo ahora qué es de una manera más profesional, entonces la gente se queda con ese poquito que sabía, que todo era escondidas que era sólo un cuarto y donde se metía a tres manes con una sola vieja, entonces con eso se quedaban y tristemente pues eso era lo que infundían en cuanto al modelaje y no veían la parte profesional como la estamos haciendo nosotros
- Yo digo que ahorita hay mucha gente que sabe del tema y es que esto suena por todo lado, entonces ya por lo menos tienen un poquito más de conciencia
- Le dije “abuela mira yo trabajo de Webcam” y me dijo “¿qué es eso?” le expliqué y yo le dije todo con pelos y señales qué era y me dijo wow ósea se quedó sorprendida y me dijo “¿cuánto ganas?” y yo le dije “Ah mira abuela tal y tal” y me dijo “te está yendo muy bien, independientemente de lo que tú trabajes yo te amo y te apoyo, no te

preocupes que yo te amo y no te voy a juzgar” no me juzgó para nada la persona que creí que iba a tomar eso súper mal, mi mamá tampoco me juzgó pero si se puso triste porque yo no te voy a mentir, como ellas están criadas de otra manera, entonces ya como que “mira, se está desnudando, prende una cámara, la están viendo hombres” entonces le expliqué que no siempre era desnudarme, no siempre tenía que desnudarme que yo ni siquiera aparezco desnuda en público, yo siempre aparezco así tal cual estoy hablando con ustedes en el mismo ángulo así tal cual, entonces le expliqué todo, a ella sí le dio duro y se puso a llorar pero luego entendió y ya, todo muy normal, mi papá se rio cuando le dije y yo “pa, soy modelo webcam” y él “pues yo ya sabía” y yo como que “Ah okay”

- ❑ Ya no importa nada más, total, ya uno llegar a esa tranquilidad, como que ya no me importa si hay una foto mía por ahí ya mi familia sabe, yo soy feliz, estoy en mi mundo, no me importa nada.
- ❑ Mi familia a mí no me ve ni como la vulgar ni como la puta ni como nada, ellos a mí me ven como Lucía, Lucía es webcam y ella hace su plata en su mundo, de hecho a mi papá no le da pena decir, que le preguntan en qué trabaja tu hija y él dice "ella es modelo webcam", “ay tú qué crees tanto en Dios y esas cosas” y él responde "no le está haciendo daño a nadie"
- ❑ A mí no me gusta que nos tilden a nosotras las webcams de putas y hasta una prostituta merece respeto, todas merecemos respeto.
- ★ yo lo veía mal de pronto que otras personas lo vieran mal entonces no, pero ya después empecé a conocer y me gustó más y no, lo intenté y ya se me hace que no es nada malo, solamente que algunas personas si lo ven mal pero bueno yo estoy muy feliz
- ★ si alguien me pregunta en qué trabajo yo les digo (...) yo no le vi nada raro porque lo hacen muchas personas y bueno
- ★ Hay personas que empiezan a confundir eso, que uno es prepago también, o que uno hace un servicio o algo así
- ★ no falta el que diga “ay, como usted es modelo webcam, usted es una perra” o “usted se lo muestra a todo mundo, usted se acuesta con todo mundo” y no es así
- ★ Mi mamá no entendió de qué se trataba el trabajo, pensó que yo iba a trabajar de prepago, o sea algo físico
- ★ Hay personas en el entorno de uno que no entienden así de fácil como mi mamá cuando ya le explique, entonces no le gusta que yo le diga a las personas que nos conocen de hace muchos años. Pues a mí mamá le afectó un poquito porque yo hice una vez una entrevista y me sacaron en el periódico y pues a mí no me importaba porque yo no estoy haciendo nada malo, y todo el mundo “que mire en lo que está trabajando aquella”