

VECTORIZANTE

para bajo eléctrico de 6 cuerdas y electrónica

Daniel Iván Sossa Aljure

VECTORIZANTE

para bajo eléctrico de 6 cuerdas y electrónica

Momentums

1. Órbitas en un bambuco viejo - Currulao
2. Fantasía de un pajarillo - Pajarillo
3. Fandango cósmico - Fandango de lengua
4. Blanco oscuro - Guabina

DANIEL IVÁN SOSSA ALJURE

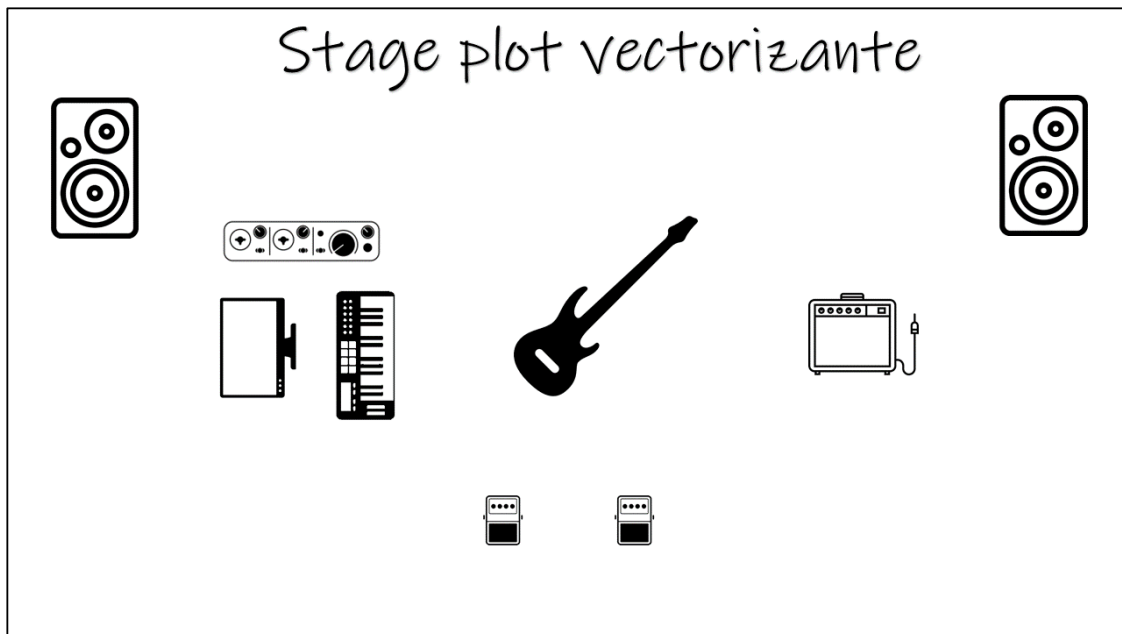
Agosto 2021

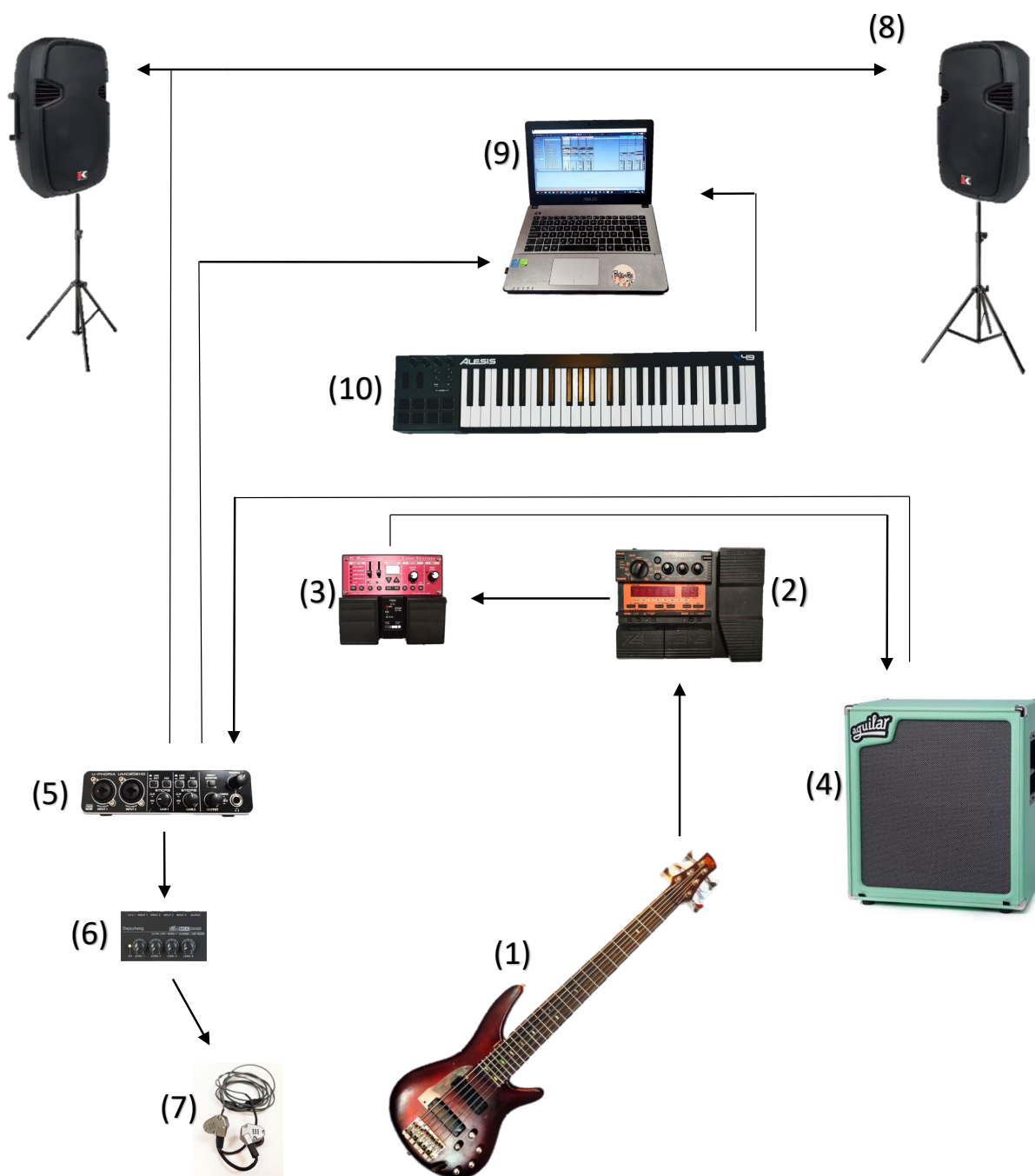
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y FLUJO DE SEÑAL

A continuación, se nombran los requerimientos técnicos para la ejecución de la obra y se enumeran según el orden en el flujo de señal.

NOTA: *Los instrumentos y equipos propuestos son referencias sugeridas. Estos pueden ser cambiados por marcas similares.*

- 1) Bajo eléctrico de seis cuerdas (Ibáñez SG 506 o similar).
- 2) Pedal de efectos (Zoom 708 II BASS o similar).
- 3) Pedal (Loop Station RC-30 o similar).
- 4) Amplificador (Aguilar SL 410x o similar).
- 5) Interfaz (Behringer UMC202HD o similar). De la interfaz salen tres rutas diferentes. **In, Out y laptop.**
- 6) Microamp (HA400 o similar). **In.**
- 7) In-ears (KZ ZS10 PRO o similar).
- 8) Cabinas multipotenciadas. **Out.**
- 9) Computador CORE 7 con mínimo 8 GB de memoria RAM. (Debe tener instalado Ableton live) **Laptop.**
- 10) Controlador (ALESIS V49 o similar).





vectorizante

GLOSARIO E INSTRUCCIONES PARA LA EJECUCIÓN DE VECTORIZANTE

- **Samples (Sonidos pregrabados – electrónica fija)**

Para el diseño del *samples* en Vectorizante, se incluye como timbre característico al bajo eléctrico. Es decir, todo lo que se escucha en los *samples* de la obra, son sonidos pregrabados con el bajo eléctrico y algunos procesamientos electrónicos, con el fin de ampliar la gama de timbres dentro del hecho creativo y mantener la sonoridad del bajo como cohesor de la obra.

A continuación, se explica cómo lanzar los *samples* según las indicaciones estipuladas dentro de la partitura. Para ello, es recomendable asignar al controlador (Alesis V49) desde el software (Ableton Live 10), los *pads* que reproducen el material musical para la interacción en vivo. Teniendo en cuenta que los *samples* están en los *momentums I, III y IV*, estos se distinguen con tres colores diferentes como guía para evitar margen de error al lanzarlos.

En el *momentum I* los *samples* serán azules.



En el *momentum III* los *samples* serán naranjas.



En el *momentum IV* los *samples* serán verdes.



En las representaciones gráficas de la electrónica fija, se establecen dibujos que aluden a la sonoridad expuesta de algunos de los *samples* como los rayos y las gotas amorfas. Otras representaciones gráficas que caracteriza el score de Vectorizante, son los vectores (flechas) y los cuadros que encierran el material musical. El material enmarcado en el cuadro seguirá su curso por medio de la flecha. Dichas representaciones -las gráficas, los vectores y los cuadros- están integradas con notaciones musicales convencionales para dar cuenta de lo que sucede musicalmente dentro del *sample*.

NOTA: para asignar los *pads* al controlador (Alesis V49) desde el software (Ableton Live 10), no olvide descargar el manual en el código QR al final de las instrucciones. Esto será útil para su configuración y programación.

- 1 - Órbitas en un bambuco viejo
- 3 - Fandango cósmico
- 4 - Blanco oscuro



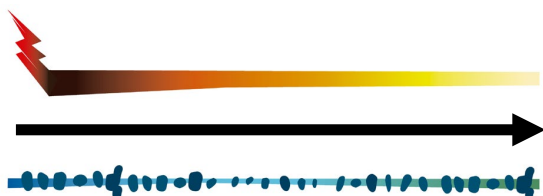
Pad para lanzar los samples.

▶ Sample 1

▶ Sample 1

▶ Sample 1

El número al interior del ovalo, corresponde al número del *sample* que debe ser lanzado en el transcurso de la partitura.



Acercamiento a la representación gráfica de los sonidos al interior de los samples

2

Sample 1

Elec.

(J = 100)

Violina (chord melody)

B.E.

sub f dim.

ppp

sub f dim.

Ejemplo de las grafías integradas *Momentum I*.

10

Sample 2

Elec.

(Sample 1)

R

D

Ejemplo de las grafías integradas *Momentum III*. R y D significa la automatización de los efectos *Reverb* y *Delay*.

110

Sample 3

Elec.

bass ritmica

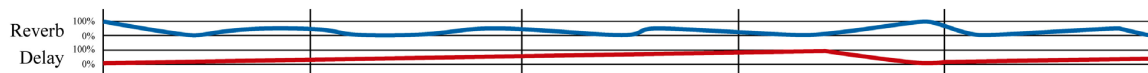
5

mp sample

Ejemplo de las grafías integradas *Momentum IV*.

- **Automatizaciones en vivo**

En la ejecución de la electrónica en vivo, que se interviene a través los de efectos (*reverb* y *delay*) y los cuales pueden variar a través de las indicaciones en la partitura, es necesario programar el controlador asignando al *Mod Wheels* (perillas 3 y 4) para su ejecución. En las indicaciones dentro de la partitura, la reverberación está representada dentro de la casilla 0-100 en color azul y el delay de la misma manera en color rojo.

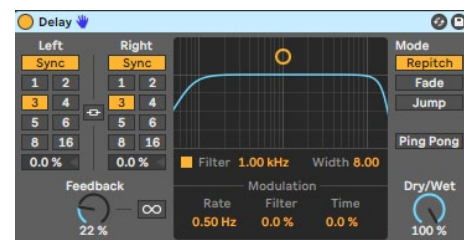
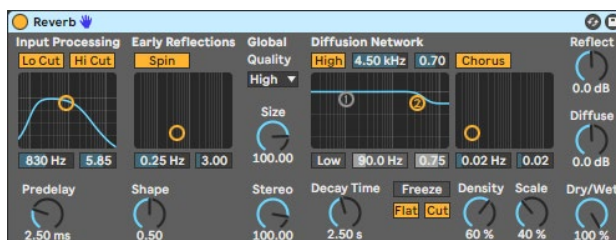


Las automatizaciones de los efectos que afectan los *samples*, se realizan mientras estos suenan, permitiendo las manos libres del interprete para manipular los parámetros de los efectos.

Automatizaciones de la reverberación y el delay en los *momentums* 3 y 4. Asignar al controlador los *Mod. Wheels* (Rueda de modulación) a las perillas 3 y 4.



Para los efecto propuestos, Ableton ofrece la posibilidad de personalizar cada parámetro, dependiendo de las condiciones acústicas y técnicas del momento. En la siguiente figura, se proponen los parámetros para la interpretación de la obra, sin detrimento a que cada interprete pueda personalizar dichos parámetros.



- **Utilización de los pedales**

Esta será una parte esencial para la interpretación de la obra. Para ello es necesario contar con dos tipos de pedales para su óptima ejecución.

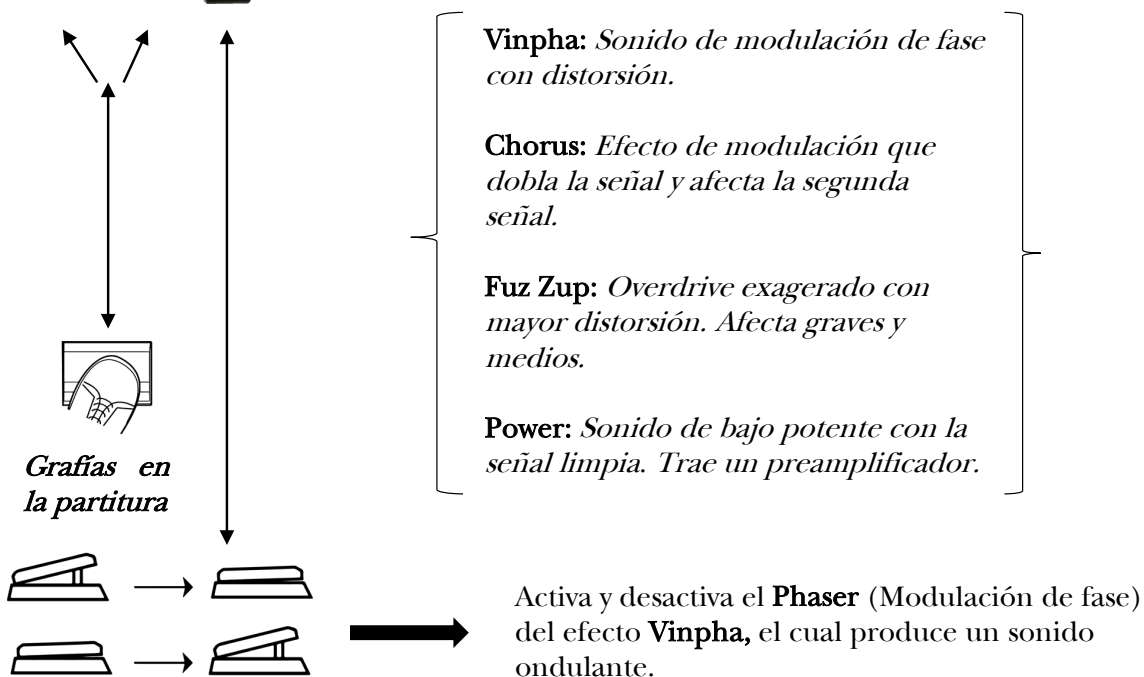
- 1) **Pedal de efectos:** Dispositivo electrónico (análogo) que altera el timbre de un sonido proveniente de una fuente (Bajo eléctrico).
- 2) **Pedal de loops:** Dispositivo electrónico (análogo) que graba capas y genera bucles del material musical interpretado anteriormente.

Para la utilización del pedal de efectos, es necesario programar los cuatro efectos interpretados dentro de la obra; el *chorus*, el *vinpha*, el *fuz-zup* y el *power*. El pedal cuenta con tres *pads* en los que se opera su funcionamiento.

Pedal de efectos



Activación del pedal de efectos: Para cambiar de un efecto a otro, se pulsa el *pad* derecho y para volver al anterior, se pulsa el *pad* izquierdo.



Para la utilización del pedal de *loops*, se manejan las siguientes gráficas dentro de la partitura.



Activa la grabación de la primera capa sobre la cual se desarrollan las siguientes capas. Para dar inicio a la grabación, pulse el *pad* izquierdo del pedal de *loops*.



Reproduce la grabación de la primera capa. A partir de este momento, el pedal programa el bucle sin tener que generar otro tipo de operación. Es decir, para los siguientes *loops*, no habrá necesidad de pulsar el *pad* izquierdo, ya que el pedal grabará automáticamente las capas deseadas en el número de compases en el que se grabó la primera capa. Sin embargo, en la partitura se especificarán los *loops* según el número de capas de la sección.

Ejemplo:

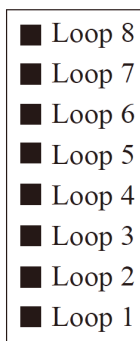


Indica que debe tocar el nuevo material que será grabado automáticamente por el pedal de *loops*. **No pulsar el *pad*.**

Aquí, el **Loop 2** indica que reproduce lo ya grabado y el **Loop 3** que se iniciará la grabación del nuevo material. Este está encerrado en un cuadro y cuando termine, se continúa con la flecha. Se reitera que no hay que pulsar el *pad* izquierdo para esta operación.

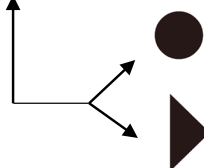
NO Loop →

Desactivación del modo de grabación del pedal de *loops*. Pulsar el *pad* izquierdo para tocar un material sin que esta sea grabado.



Pulsar *pad* derecho para pausar todas las capas grabadas.

Pedal de loops









NOTA: para programar y profundizar el manejo de los pedales, descargue los manuales en el código QR al final de las instrucciones.

Gráficas en la partitura

▪ **Explicaciones de algunas de las graffias en la partitura.**

La partitura incluye indicaciones de tempo, de dinámicas, de articulaciones y propuestas de graffias que aportan a la consolidación de la obra. Vectorizante integra algunas notaciones provenientes de los desarrollos del bajo eléctrico, en este caso del libro *“The Best of Victor Wooten”*, notaciones convencionales de ámbito popular y clásico y propuestas de notaciones para la ejecución del bajo eléctrico creadas por el compositor de Vectorizante.

- **T** - Thumb (Golpe con el dedo pulgar de la mano derecha sobre la cuerda).
- **P1** - Pluck one (Pellizco con el dedo 1 de la mano derecha sobre la cuerda).
- **H** - Hammer (Nota martillada con la mano izquierda luego de ejecutar un thumb).
- **R1 R2 R3 R4** - Tap (Golpe con los dedos 1,2,3 y 4 de la mano derecha sobre la cuerda).
- **L1 L2 L3 L4** - Tap (Golpe con los dedos 1,2,3 y 4 de la mano izquierda sobre la cuerda).
- **LP** - Left palm (Golpe con la palma izquierda sobre el mástil)
- **RP** - Right palm (Golpe con la palma derecha sobre el mástil)
- **A1 A2** - Tocar arpegiadamente con los dedos 1 y 2 de la mano derecha.
-  - Tocar de manera arpegiada hacia abajo con cada dedo para cada cuerda
-  - Barrido por las cuerdas con dedo índice hacia arriba
-  - Barrido por las cuerdas con dedo pulgar hacia abajo
- **gliss con uña** – Deslizar con la uña en forma de zigzag en la dirección propuesta.
- **con llave de copas** - Deslizar a manera de glissando la varilla sobre la cuerda en la altura estipulada.
- **chord melody** – Tocar acorde con melodía integrada de manera arpegiada.
- **harm** - Tocar armónicos reales.

- **ord** - Volver al modo de interpretación anterior.
- ϕ m.d. - Bartok - Pellizco con los dedos pulgar e índice sobre la cuerda objetivo).
-  - Abanico hacia abajo con todos los dedos de la mano derecha sobre muertas.
-  - Vibrato sobre la nota especificada.
-  - Barrido hacia arriba o hacia abajo según indique la partitura.
- **con plaqué** - Tocar acordes con pulgar en el bajo e índice y medio en las voces superiores simultáneamente.
- **arpegiado** - Tocar cada cuerda con cada dedo de manera sutil.
- **slap** - Técnica percusiva en el bajo en la que las cuerdas golpean contra el mástil.
- **Tapping** - Técnica implementada para ejecutar el sonido directamente sobre la cuerda con los dedos de ambas manos.



NOTA:

En este código QR usted podrá obtener los manuales de:

- Software Ableton live 10
- Pedal de efectos Zoom 708II
- Pedal Loop Station RC-30

Así mismo obtendrá:

- Los *samples* de Vectorizante con los que podrá interactuar en vivo con un bajo de 6 cuerdas.
- El score de estudio donde podrá corroborar el material musical y la interacción de las líneas musicales que cada bajo desarrolla.
- El audio de Vectorizante en sesión de estudio (Integrada y cada *momentum* por separado).

De este modo, tendrá todos los elementos para poder ejecutar la obra y darle su propio estilo a la interpretación.

VECTORIZANTE

para bajo eléctrico solista de 6 cuerdas y electrónica

(2021)

Daniel Sossa

Momentum I

Órbitas en un bambuco viejo

(Currulao)

1 ▶ Sample 1

Electrónica

0'

15'

con llave de copa

Bajo Eléctrico

mf

Elec.

40'

B.E.

dim.

2 ▶ Sample 2

1

Elec.

(♩ = 100)

Vinpha

(chord melody)

B.E.

sub. f dim.

ppp

sub. f dim.

The score is divided into two systems. System 1 (labeled '1') features an Electronic part (Electrónica) starting at 0' with a 'Sample 1' box containing a sequence of eighth notes with fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2). A red lightning bolt graphic indicates a transition to the Electric Bass (Bajo Eléctrico) part at 15', which includes a 'con llave de copa' (cup key) technique. The Electric Bass part has a dynamic marking of 'mf'. System 2 (labeled '2') features an Electronic part (Elec.) with a 'Sample 2' box containing a sequence of notes with fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2). The Electric Bass (B.E.) part starts at 1' with a tempo marking of '(♩ = 100)' and a 'Vinpha (chord melody)' instruction. The B.E. part includes dynamic markings of 'sub. f dim.', 'ppp', and 'sub. f dim.'. A 40' time marker is shown at the end of the Electric part.

6

Elec.

B.E.

ppp

10

Elec.

B.E.

sub. f *ppp* *sub. f dim.*

14

Elec.

B.E.

ppp *sub. f dim.*

19

Elec.

B.E.

ppp *sub. f dim.*

23

Elec.

B.E.

ppp *sub.f*

27

Elec.

B.E.

ppp *sub.f* *dim.*

31

Elec.

B.E.

ppp *sub.f* *dim.*

35

Elec.

B.E.

ppp *sub.f*

39

Elec.

B.E.

ppp *sub.f* *dim.*

43

Elec.

B.E.

ppp *sub.f* *dim.*

47

Elec.

B.E.

ppp *sub.f* *dim.*

51

Elec.

B.E.

ppp *sub.f* *dim.*

55

Elec.

B.E.

p *ppp* *sub. mf*

58

Elec.

B.E.

p *ppp* *harm.*

62

Elec.

B.E.

ord. *f* *ppp* *sub. mf*

66

Elec.

B.E.

p *f* *dim.*

70

Elec.

B.E.

ppp

sub. f

ppp

74

Elec.

B.E.

sub. f

rit.

3 Sample 3

77

Elec.

B.E.

f

tapping

L1

f

82

Elec.

B.E.

Ad libitum
Chorus tapping

R1 R2 simile...

mf sempre

86

Elec.

B.E.

4 Sample 4

R1 R2

90

Elec.

B.E.

(♩ = 112)
Loop 1

*RP RP RP RP simile...
**L1 L1

mp sempre

95

Elec.

B.E.

Loop 1

* Percutir con palma de mano izquierda
** Tapping con dedo 1 de mano derecha

99

Elec.

B.E.

L1

● Loop 2

mp sempre

105

Elec.

B.E.

L2

L1

● Loop 3

110

Elec.

B.E.

L2

L1

● Loop 3

mf sempre

▶ Loop 2

115

Elec.

B.E.

L3

L2

L1

Loop 4

*A1 A2 A1 A2 A1

mf *pp*

Loop 3

120

Elec.

B.E.

L4

L3

L2

L1

simile...

125

Elec.

B.E.

L4

L3

L2

L1

NO Loop

f dolce

Loop 4

*Tocar arpegiadamente con los dedos 1 y 2.
Ataque con combinación de yema y uña para lograr un sonido sutil y brillante

130

Elec.

B.E.

L4

L3

L2

L1

135

Elec.

B.E.

L4

L3

L2

L1

141

Elec.

B.E.

L4

L3

L2

L1

*Arpegiado hacia abajo con cada dedo para cada cuerda.

**P1 - Pluck 1 (pellizco con dedo 1 mano derecha)
T - Thumb (golpe dedo pulgar sobre la cuerda mano derecha)

148

Elec.

B.E.

L5

L4

L3

L2

L1

NO Loop

f sempre

Loop 5

153

Elec.

B.E.

L5

L4

L3

L2

L1

159

Elec.

B.E.

L5

L4

L3

L2

L1

rit.

165

Elec.

B.E.

L5

L4

L3

L2

L1

Arriba *

**

Loop 6

ff sempre

171

Elec.

B.E.

L6

L5

L4

L3

L2

L1

Loop 7

f

Loop 6

177

Elec.

B.E.

L7

L6

L5

L4

L3

L2

L1

* Arpegiado hacia abajo con cada dedo para cada cuerda.
 ** Barrido con dedo índice hacia arriba

182

Elec.

B.E.

L7

L6

L5

L4

L3

L2

L1

189

Elec.

B.E.

L8

L7

L6

L5

L4

L3

L2

L1

Vinpha
*improvisación

Loop 8

1 2 3

**3x - 7x

* Percutir con palmas e improvisar a partir de estos patrones rítmicos.

El objetivo es llegar a un clímax a través de dinámicas, actividad rítmica, combinación de los patrones, y tempo de la improvisación.

** Repetir la sección de tres a siete veces usando recursos de improvisación.

195

5 Sample 5

Elec.

(Final de electrónica del primer *momentum*, se entrecruza con el segundo)

B.E.

(improvisación)

L8

L7

L6

L5

L4

L3

L2

L1

Loop 8

Loop 7

Loop 6

Loop 5

Loop 4

Loop 3

Loop 2

Loop 1

attaca !

Momentum II

Fantasia de un pajarillo

(Pajarillo)

Registro

Chorus

*Ad libitum ♩ = 80-120

Bajo Eléctrico

(1) *f calmo espress.* *mp*

(2) *p* *f* *p* *f*

(3) *p* *f* *p* *mf*

(4) *p* *f* *mf*

(5) Ad libitum ♩ = 80-120 *f* *mf* *f* *mf*

(6) *p* *f* *mf*

Vinpha

Vinpha + phase

sin phase

***gliss con uña

* El parámetro métrico no es de uso estricto, es para acercarse a un sentido de proporcionalidad de la partitura, en donde las figuras pueden ser interpretadas con duraciones aproximadas a su valor.
 ** Partir desde cualquier nota, lo importante es la nota de llegada.
 *** Deslizar la uña en forma de zig-zag en la dirección propuesta mientras se tocan las notas inferiores con el pulgar.



tapping

mf

B.E. (7) *f*

R2 L1 R2 L1 R2 L1 R2

1 ♩ = 230

B.E. (1) *p*

R1 R1 L1 R1 L1 R1 L1

B.E. (7) *mp*

L1 R1 L1 R1 L1 R1 L1 R1 L1 R1

B.E. (14) *mp*

L1 R1 L1 R1 L1 R2 R1 L1 R1 L1

B.E. (21) *mf sempre*

R1 L1 R1 L1 L1 R1 L1

R2 L2 *mf sempre*

T *f*

B.E. (27) *f*

R1 L1 L1 R3 L1 R2 R1 L1 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R1 R1

33

B.E.

L1

R2 L2

L1

R1 L1 L1 R3

T

f

39

B.E.

R1 R2

R1

R1 L1 R1 R2 R1

L1 R2 R1 R2

R1 R1

L1 L1 R2

44

B.E.

R1 L1

R1 L1

R1 L1

f

50

B.E.

R1 L1 R2

R2 L1 R1

R2 R1 L1 R2 L1 R1 R2 L1 R1 R2 R1 L1

56

B.E.

R2 R1 L1 L2 R2 R1 L1 L2

R2

R2 R1 L1 R2 L1 R1 R2 R1 L1 R2 L1 R1

R2 R1 L1 R2 L1 R1 R2 R1 L1 R2 R1

*Deslizar con el dedo pulgar de la mano derecha hacia abajo.

61 ϕ m.d.

B.E. *f*

L1 R2 R2 L1 L1 R2 R1 L1 R2 R1 L1 R1 R2 R1

67 *f* T

B.E.

R2 R1 L1 R2 L2 L1 R2 R1 L1

R2 L1

73

B.E.

R1 L1 R1 L1 R1 L1 R1 L1 R1 R1 R1 L1 R1 R1

2 ♩ = 100

79 *accel.*

B.E.

R1 L2 R2 L4 R2 R1 L1 R2 R1 L1 L1 R4 R2 L1 R2 L2 R2 L4 R2

pp *cresc. poco a poco...*

84

B.E.

R2 L1 L2 R2 R1 L1 L2 R2 R1 L1 R2 R2 L1 R2 R2 R2 L2 R2 L1 L1

♩ = 230

89

B.E.

f

R2 R2 R2 R2 R2 R2 R2 R2 R1 R2 R1 R2 R3 R2 R2 R2 R2

L3 L3 L4 L1 L3 L4 L2 L1 L2 L3 L3 L4

f

94

B.E.

R4 R1 R2 R2 R2 R2 R2 R1 R2 R1 P R2 R2 R1 R2

L3 L3 L1 L3 L4 L2 L1 L1 L1 T L3 L4

99

B.E.

R2 R4 R2 R2 R1 R2 R2 R2 R2 R4 R2 R2 R2 R4 R1 R2

L1 L4 L3 L4 L3 L3 L4 L1 L2 L1 L3 L3

104

B.E.

R2 R2 R2 R2 R1 R2 R1 R2 R2 R1 R2 R1 R1 R1 R2 R2

L1 L3 L4 L4 L3 L1 L1 L2 L2 L1 L1

109

B.E.

R1 *RP

L1 L1 *LP T

f

3

> V * * * * * > V * * * * * > V * * * * * > V * * * * * simile

* RP = Palma derecha
 * LP = Palma izquierda

117

B.E.

124

B.E.

130

B.E.

136

B.E.

142

B.E.

149

B.E.

4 $\text{♩} = 240$
tapping

154

B.E.

L1 R2 L4 R2 L3 R2 R2 L1 R2 R2 L3 R2 L3 R2 L1 R2 L3 R2 R2 L1 R2 R2 L3 R2

mf

158

B.E.

L1 R2 L3 R2 L4 R2 R2 L1 R2 R2 L3 R2 L1 R2 L4 R2 L2 R2 R2 L4 R2 R2 L3 R2

162

B.E.

L1 R2 L4 R2 L3 R2 R2 L1 R2 R2 L3 R2 L3 R2 L1 R2 L3 R2 R2 L1 R2 R2 L3 R2

166

B.E.

L1 R2 L3 R2 L4 R2 R2 L1 R2 R2 L3 R2 L1 R2 L4 R2 L2 R2 R2 L4 R2 R2 L3 R2

170

B.E.

f R1 R4 R3 R1 T R3 R3 R1 R3 R1 L2 R3 R1 R3 R4
L3 L3 L1 L3 L3 L2 L2 L3 L3

175
B.E. *p cresc.*

180
B.E. *mf*

185
B.E. *f*

190
B.E. *f*

194
B.E. *p cresc.*

199
B.E. *f*

204
B.E. *f*

234

B.E.

R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1

L2 L4 L4 L4 L3 L3 L4 L4

239

B.E.

R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1

L2 L2 L1 L1 L1 L1 L4 L4 L2 L2

244

B.E.

R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1

p cresc. poco a poco...

L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1

249

B.E.

R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1

fff

L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1

254

B.E.

R3 R1 R3 R1 R3 R1 R3 R1 R3 R1 R3 R1 R3 R1 R2 R1 R2 R1

p cresc. poco a poco...

L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1

259

B.E.

R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1

L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1

264

B.E.

R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1

L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1 L1

fff

269

B.E.

6

tapping

gliss

slap

T

f

R2 R1 R2 R1 R2 R1

L1 L1 L1 L1 L1

274

B.E.

R2 R1 R2 R1 R2 R1 R4 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1

L1 L1 L1 L3 L3 L3 L1 L1

279

B.E.

R2 R1 R4 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1

L1 L3 L3 L1 L1 L1 L1

284

B.E.

R4 R1 R4 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R1 R2 R2 R2 R1 R4 R1

L3 L3 L2 L2 L1 L1 L1 L1 L3 L3

289

B.E.

R2 R2 R2 R2 R2 R2 R2 R2 R4 R1 R2 R1

L3 L3 L4 L4 L4 L4 L3 L3 L2 L2

294

B.E.

R2 R4 R2 R2 R1 R2 R4 R2 R2 R4

R1 R1 R1 R1 R3 R1 R1 R1 R1 R1

L1 L1 L1 L1 L3 L3 L3 L3 L4 L4

299

B.E.

R2 R2 R1 R3 R4 R2 R2 RP R1 R4 R1 R4

R1 R1 R3 R1 R1 R1 R1 R1 R1 R1

L4 L4 L3 L3 L3 L3 L1

304

B.E.

R3 R3 RP L1 L4 L1 L4 L3 L3 RP

L1 L4 L1 L4 L3 L3 L1 L4 L3 L3 L1 L4

R1 R4 R1 R4 R3 R3 R1 R4

p cresc. poco a poco...

309

B.E.

R3 R3 R1 R4 R3 R3 R1 R4 R3 R3 R1 R4 R3 R3 R1 R4
L3 L3 L1 L4 L3 L3 L1 L4 L3 L3 L1 L4 L3 L3 L1 L4

313

B.E.

R3 R3 R1 R4 R3 R3 R1 R4 R3 R3 R1 R4 R3 R3 R1 R4
L3 L3 L1 L4 L3 L3 L1 L4 L3 L3 L1 L4 L3 L3 L1 L4

f

L1 L1 L1 L1 L3 L3 L3 L3

f

318

B.E.

R3 R3 R1 R4 R3 R3 R1 R4 R3 R3 R1 R4 R3 R3 R1 R4 R2 R2 R2
L1 L1 L4 L4 L3 L3 L2 L2 L1 L1 R1 R1 R1

323

B.E.

R2 R1 R2 R2

slap

L1 L1 L1 T P T P T P P T

Riff con M.D. sobre cuerda C y palm mute con M.I. al tiempo

tapping con M.I. L1 L1

B.E.

*abanico

L3 L3 L3 L3 L1 L1 L1 L1 L3 L3

*Percutir desplegando hacia abajo los dedos 4, 3, 2 y 1 en forma de abanico sobre la primera cuerda (C)

333

B.E.

L3 L3 L1 L1 L1 L1 L3 L3 L3 L3

338

B.E.

RP *simile...*

L1 L1 L1 L1 L3 L3 L3 L3 L1 L1

343

B.E.

L1 L1 L3 L3 L3 L3 L1 L1 L1 L1

348

B.E.

L3 L3 L3 L3 L1 L1 L1 L1

352

B.E.

slap


P T T P T T P T T


L3 L3 L3 L1


357


B.E.



P T T P T P T P T P T P T P T


362
B.E. 
P T T P T T P T T P T T P T T P T T T P T P T P

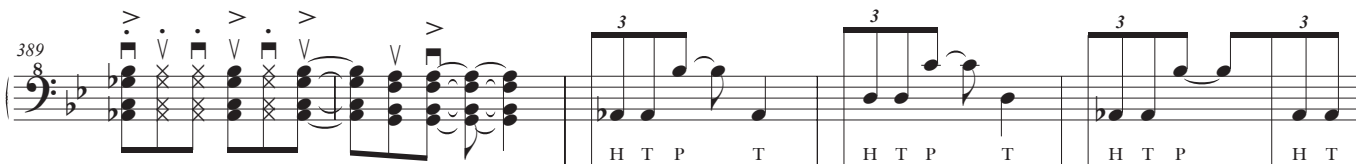
366
B.E. 
P T P T H T P T P T P T P T P T P P T P

371
B.E. 
T H T P T P P T T P T P T P P T P P T T P T P T

376
B.E. 
T T P P T T P T P T T P P T T P T P T T P T

381
B.E. 
riff 
P T T P T P T T

385
B.E. 

389
B.E. 
H T P T H T P T H T P H T
T T T T
f

II. Fantasía de un pajarillo

B.E.

394

3

P H T P H T P H T P H T P H T P H T P

T T T T T T T

B.E.

398

rit.

P T P T P T T P P T T P P2 P1 P2 P1

T T T

f

B.E.

402

P2 P1

T

Momentum III

Fandango Cómico

(Fandango de lengua)

1 ▶ Sample 1

1

♩ = 66

Electrónica

Reverb 100% 0%

Delay 100% 0%

Bajo Eléctrico

6

Elec.

R

D

11

Elec.

R

D

▶ Sample 2

16

Elec.

R

D

21

Elec.

R
D

26

Elec.

R
D

31

Elec.

R
D

B.E.

mf sempre

36

Elec.

B.E.

42

Elec.

B.E.

2 Sample 3

48

Elec.

B.E.

53

Elec.

B.E.

58

Elec.

Blue highlight at the bottom of the page.

63

Elec.

3

Blue highlight at the bottom of the page.

B.E. *mf* *espressivo*

4 4 4

68

Elec.

B.E.

Blue highlight at the bottom of the page.

75

Elec.

B.E.

mf

4 Sample 4

81

Elec.

B.E.

f

86

Elec.

B.E.

5

93

Elec.

B.E.

Fuz Zup

Solo

f

99

Elec.

B.E.

p

p

p

8

8

8

102

Elec.

B.E.

105

Elec.

B.E.

109

Elec.

B.E.

8

P P P

8 8

112

Elec.

B.E.

8

8 8

espress.

4 4

116

Elec.

B.E.

The musical score is arranged in two systems. The first system, labeled 'Elec.', contains four staves. The top three staves feature melodic lines with slurs and accents, while the fourth staff contains a bass line. The second system, labeled 'B.E.', contains one staff with a few notes. The score is marked with measure numbers 116 and 117.

Momentum IV
Blanco Oscuro
(Guabina)

1 ♩ = 170

Electrónica

Chorus

Bajo Eléctrico

harm. + pizz.

mp

▶ Sample 1

Elec.

slap

harm. + pizz.

mp

B.E.

8

Elec.

14

Elec.

20

2

26

Elec.

B.E.

f sempre

32

Elec.

B.E.

37

Elec.

B.E.

43

Elec.

B.E.

49

Elec.

B.E.

55

Elec.

B.E.

61

Elec.

B.E.

67

Elec.

B.E.

73

Elec.

B.E.

79

Elec.

B.E.

mf *p*

3

85

Elec.

B.E.

mf sempre

91

Elec.

B.E.

97

Elec.

B.E.

103

Elec.

B.E.

▶ Sample 2

mf sempre

f sempre

110

Elec.

B.E.

116

Elec.

B.E.

f

f sempre

122

Elec.

B.E.

128

Elec.

B.E.

f

f sempre

f sempre

134

Elec.

B.E.

139

Elec.

B.E.

145

Elec.

B.E.

151

Elec.

B.E.

Detailed description: This system covers measures 151 to 157. It features two staves: 'Elec.' (Electric Bass) and 'B.E.' (Bassoon). The 'Elec.' staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains melodic lines with slurs and accents. The 'B.E.' staff has a bass clef and the same key signature, containing a more rhythmic accompaniment with slurs. There are five empty staves between the two main staves, with arrows pointing to the right at the end of each, indicating that these staves are not used in this section.

158

Elec.

B.E.

4

f

Detailed description: This system covers measures 158 to 164. It features two staves: 'Elec.' (Electric Bass) and 'B.E.' (Bassoon). The 'Elec.' staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains melodic lines with slurs and accents. The 'B.E.' staff has a bass clef and the same key signature, containing a more rhythmic accompaniment with slurs. A box containing the number '4' is placed above the staff. A dynamic marking '*f*' (forte) is placed above the staff. A dashed vertical line with an upward-pointing arrow is positioned between measures 163 and 164. An inset box at the bottom right shows a close-up of the 'Elec.' staff for the final measure (164), showing a complex chordal structure.

165

Elec.

B.E.

mp sempre

172

Elec.

B.E.

177

Elec.

B.E.

183

Elec.

B.E.

188

5

base rítmica

mp sempre

Elec.

B.E.

193

Elec.

B.E.

199

Elec.

B.E.

mf sempre

206

Elec.

B.E.

213

Elec.

B.E.

219

Elec.

B.E.

225

Elec.

B.E.

con plaqué

231

Elec.

B.E.

237

Elec.

B.E.

arpegiado

mp

243

Elec.

B.E.

con plaqué

f sempre

249

Elec.

B.E.

255

Elec.

B.E.

f sempre

260

Elec.

B.E.

266

Elec.

B.E.

slap

T H P T H P T H P T H P T H P simile

f

271

Elec.

B.E.

275

Elec.

A musical staff for electric guitar. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The staff contains a series of eighth notes grouped into triplets. The first triplet starts with a grace note. The dynamics are marked *f*. There are 'x' marks under some notes, indicating muted strings.

B.E.

riff

slap

T H P THPT H PTH PTH P simile...

A musical staff for bass guitar. It starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. The first measure contains a 'riff' of eighth notes. The second measure is a rest. The rest of the staff contains eighth notes in triplets, some with 'x' marks. The dynamics are marked *f*. The text 'THPT H PTH PTH P simile...' is written below the staff.

280

Elec.

B.E.

Delay 100% 0%

con plaqué

This block contains two musical staves. The top staff is for electric guitar, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. It features eighth notes in triplets and a *mp* dynamic marking. The bottom staff is for bass guitar, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. It features eighth notes in triplets and a 'con plaqué' marking. A 'Delay' graphic is shown between the staves, with a red line indicating a transition from 100% to 0% delay.

284

Elec.

D

B.E.

This block contains three musical staves. The top staff is for electric guitar, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. It features eighth notes in triplets. The middle staff is for double bass, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. It features a single eighth note per measure. The bottom staff is for bass guitar, starting with a bass clef, a key signature of two flats, and a 7/8 time signature. It features sustained chords.

289

Elec.

D

B.E.

f

294

Elec.

D

B.E.

f