

Río Grande de La Magdalena, una ilusión de la memoria:

**Propuesta de Educación ambiental en diálogo con la enseñanza de la historia ambiental y la
lectura de literatura para la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales**

Yoolfan Steve Cruz Cardozo



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

—
Facultad de Educación
Maestría en Educación

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá, D.C., mayo 2022

Río Grande de La Magdalena, una ilusión de la memoria:

**Propuesta de Educación ambiental en diálogo con la enseñanza de la historia ambiental y la
lectura de literatura para la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales**

Yoolfan Steve Cruz Cardozo

Tutor

Oscar Julián Cuesta Moreno



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

—
Facultad de Educación
Maestría en Educación

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Línea de investigación *Prácticas educativas y procesos de formación*

Bogotá, D.C., mayo 2022

Nota de advertencia

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Artículo 23, resolución N^o 13 del 6 de Julio de 1946, *por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana.*

Agradecimientos y dedicatoria

“Florentino Ariza, en efecto, estaba sorprendido de los cambios, y lo estaría más al día siguiente, cuando la navegación se hizo más difícil, y se dio cuenta de que el río padre de La Magdalena, uno de los grandes del mundo, era solo una ilusión de la memoria. El capitán Samaritano les explicó cómo la deforestación irracional había acabado con el río en cincuenta años: las calderas de los buques habían devorado la selva enmarañada de árboles colosales que Florentino Ariza sintió como una opresión en su primer viaje. Fermina Daza no vería los animales de sus sueños: los cazadores de pieles de las tenerías de Nueva Orleans habían exterminado los caimanes que se hacían los muertos con las fauces abiertas durante horas y horas en los barrancos de la orilla para sorprender a las mariposas, los loros con sus algarabías y los micos con sus gritos de locos se habían ido muriendo a medida que se les acababan las frondas, los manatíes de grandes tetas de madres que amamantaban a sus crías y lloraban con voces de mujer desolada en los playones eran una especie extinguida por las balas blindadas de los cazadores de placer”

(Fragmento de *El amor en los tiempos del cólera*, Gabriel García Márquez, p. 450).

Agradezco infinitamente a todos y todas quienes han aportado a este camino de discusiones, reflexiones y preguntas. Maestros javerianos, familiares y amigos de facultad que me han aportado sus ideas e inquietudes.

A quienes han cuestionado y complementado mis reflexiones y acompañado, pacientemente, el camino complejo de la investigación en el campo de la educación.

A aquellos niños, niñas, jóvenes y adultos del municipio de Honda (Tolima), y los funcionarios del Museo del Río Magdalena que me acompañaron en este proceso, y me han apoyado en la consolidación de esta propuesta ambiciosa y retadora.

Al Doctor Oscar Julián Cuesta mis agradecimientos y admiración por sus invaluable enseñanzas sobre la academia y por su incondicional apoyo en esta investigación.

Así como el Río Grande de la Magdalena agradece las aguas que brotan desde el vientre maternal del macizo colombiano y las cordilleras andinas, esta investigación está dedicado al amor incondicional de Las Marías, a los amores apasionados que luchan en la adversidad, al realismo mágico que brotó de la imaginación de García Márquez y desde luego a la exuberancia y encanto de los paisajes del Río Grande de La Magdalena que cristalizan mi amor por Colombia y la enseñanza transformadora.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	15
PUNTO DE PARTIDA DE LA PROPUESTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL	15
1.1 Problema a abordar	15
1.2 Justificación de la propuesta	21
1.2.1 Elección del territorio, la población y la literatura garciamarquiana	25
1.3 Pregunta	28
1.4 Objetivos	28
1.4.1 Objetivo General	28
1.4.2 Objetivos específicos.....	28
CAPÍTULO II.....	29
EN EL MARCO DE UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL EN DIÁLOGO CON LA HISTORIA AMBIENTAL Y LA LECTURA DE LITERATURA	29
2.1 Antecedentes	29
2.2 Marco teórico para esta propuesta	34
2.2.1 Educación ambiental	35
2.2.2 Lectura de la literatura.....	47
2.2.3 Historia ambiental	54
2.2.4 Sujeto crítico	59
2.2.5 Cualidades de un sujeto crítico ambiental.....	65
CAPÍTULO III	69
LAS FASES Y RECORRIDO METODOLÓGICO DE ESTA PROPUESTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	69
3.1 Recorrido Metodológico	69
3.2 Tipo de investigación y enfoque metodológico.	69
3.3 Fases metodológicas	70
3.3.2 Fase dialógica y participativa.....	75
3.4 ¿Quiénes fueron los participantes de la propuesta?	87
CAPÍTULO IV.....	90

FASE DE APERTURAS, LECTURAS, VÍNCULOS Y CONEXIONES A PARTIR DE LA ECOCRÍTICA DE LA LITERATURA GARCIMARQUIANA PARA UNA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA AMBIENTAL..... 90

4.1 Influencias en la literatura garcimarquiana y sus vínculos con las transformaciones del río grande de la magdalena.	92
4.2 La transformación de uno de los escenarios más importantes del país – historia ambiental del Río Grande de La Magdalena	97
4.3 El río grande de la magdalena, una ilusión de la memoria	101
4.3.1 El desvanecimiento de los bosques de la Magdalena.....	102
4.3.2 Fauna en los tiempos de cambio y desolación del río	105
4.3.5 Vida de río, pesca y cotidianidad.	117
4.4 Vínculos y diálogos con la literatura garcimarquiana para la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena	121

CAPÍTULO V 132

EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES DE LA FASE DIÁLOGICA Y PARTICIPATIVA EN “LA CIUDAD DE LOS PUENTES” 132

5.1 Describiendo los resultados de un viaje por “la ciudad de los puentes”	132
5.2 Análisis de las experiencias en la “ciudad de los puentes”	146
5.2.2 Resultados de la fase dialógica y participativa.....	149
5.2.2.1 El Magdalena, un río de historias - Momento de lectura de la literatura garcimarquiana y su apertura ambiental.....	149
5.2.2.2 Un recorriendo y aprendiendo del Río Magdalena – Producciones y actividades alrededor de la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena.	152
5.2.2.3 Aproximaciones hacia la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales..	156
5.2.2.4 Discusión alrededor de las trasformaciones y desplazamientos de creencias de los participantes	167

CAPÍTULO VI..... 173

CERRANDO EL VIAJE DE ESTA PROPUESTA CON CONCLUSIONES..... 173

REFERENCIAS 178

ANEXOS 196

TABLA DE ANEXOS

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN Y REGISTRO DE HALLAZGOS DE LAS SESIONES.....	197
MATRIZ DE RELACIÓN DE MOMENTOS – OBSERVABLES - CUALIDADES	215
MATRIZ DE COMPARACIÓN DE APERTURA Y DE CIERRE	218
FORMATO DE ASENTIMIENTO – CONSENTIMIENTO INFORMADO	223
IMAGEN PUBLICITARIA DE LAS SESIONES DE LA PROPUESTA EN LA COMUNIDAD DE HONDA.....	224

Resumen

El campo epistemológico y pragmático de la educación ambiental se encuentra en construcción; actualmente han emergido nuevos desarrollos teóricos, disertaciones conceptuales y sistematización de experiencias que, sobrepasan los límites del conservacionismo y activismo de la dimensión ambiental, y aportan en la búsqueda de oportunidades de formación de una ciudadanía anclada en una visión crítica y transformadora de su realidad que consolida una acción colectiva y capacidad de agencia para enfrentar los actuales conflictos socio ambientales. Una de esas propuestas epistemológicas es la educación ambiental crítica, una práctica que potencializa la inserción de los sujetos en su historia y lenguaje, en la cual se establecen vínculos que habilitan múltiples sentidos, lecturas, saberes y acciones sobre las relaciones hombre – sociedad - ambiente.

Con el objetivo de continuar aportando a la construcción de esta campo epistemológico y pragmático, se diseña, desarrolla y evalúa una propuesta de educación ambiental que apoye la formación de sujetos desde una perspectiva crítica que articule la enseñanza de la historia ambiental y la lectura de literatura desde dos momentos: uno inicial de *vínculos y conexiones* apoyados en las reflexiones del diálogo esquizosémico y un segundo momento *dialógico y de participación* orientado por los momentos de la investigación acción y participación. Desde allí, se discuten los aportes en la formación de cualidades críticas ambientales en habilidades cognitivas, conexiones y diálogos, participación activa y la acción transformadora en los niños y niñas de 7 a 12 años del municipio de Honda (Tolima) que participaron de esta experiencia investigativa.

Palabras clave: Educación ambiental crítica – Historia ambiental – Lectura de literatura – Cualidades críticas ambientales.

Abstract

The epistemological and pragmatic field of environmental education is under construction; currently new theoretical developments, conceptual dissertations and systematization of experiences have emerged that go beyond the limits of conservationism and activism of the environmental dimension, and contribute to the search for opportunities for the formation of a citizenship anchored in a critical and transformative vision of its reality that consolidates a collective action and capacity of agency to face current socio-environmental conflicts. One of these epistemological proposals is critical environmental education, a practice that potentiates the insertion of subjects in their history and language, in which links are established that enable multiple meanings, readings, knowledge and actions on human - society - environment relations.

In order to continue contributing to the construction of this epistemological and pragmatic field, an environmental education proposal is designed, developed and evaluated to support the formation of subjects from a critical perspective that articulates the teaching of environmental history and the reading of literature from two moments: an initial one of *links and connections* supported by the reflections of the schizosemic dialogue and a second *dialogical and participatory* moment guided by the stages of participatory action research. From there, the contributions in the formation of environmental critical qualities in cognitive skills, connections and dialogues, active participation and transforming action in boys and girls from 7 to 12 years of age in the municipality of Honda (Tolima) who participated in this research experience.

Keywords: Critical environmental education – Environmental history – Literature reading – Critical environmental qualities.

INTRODUCCIÓN

Nos enfrentamos actualmente a un campo de la Educación Ambiental en revisión y edificación, cuyos principios y objetivos, enmarcados en una política pública, protocolos y documentos internacionales, se han ejecutado alrededor de actividades, propuestas y proyectos que buscan hacer de la dimensión ambiental algo fundamental en la formación de los sujetos contemporáneos. Sin embargo, muchas de estas experiencias se han caracterizado por el desarrollo de actividades en el marco de los PRAE (Proyectos Ambientales Escolares) y algunas otras iniciativas particulares que, a pesar de tener un considerable valor pedagógico, no entrañan o profundizan en la complejidad de las problemáticas socio-ambientales, ni en aprendizajes transformadores, perdurables y sostenibles. Muchas de esas propuestas se enfocan, particularmente, en la solución de problemáticas inmediatas, más que en un carácter pedagógico y formativo del proceso (Gutiérrez Sabogal, 2015), además de tener un enfoque limitado, principalmente orientado hacia la conservación o el activismo de los bienes y servicios ambientales.

Por otra parte, investigaciones de revisión documental y estados del arte sobre el campo de la Educación Ambiental en América Latina, han conducido a discusiones y reflexiones (Medina y Paramo, 2014) que vislumbran la multidimensionalidad de experiencias y metodologías en investigaciones factuales de descripción pragmática, y otras que cuentan con un desarrollo teórico y pragmático, o conceptuales, de corte revisor, con discusiones alrededor de limitaciones, alcances y aportes. Es a partir de estos hallazgos que, investigadores como Bermúdez (2004), proponen una educación ambiental de carácter interdisciplinar, o Grohs, Alves, y Pereira (2019), una perspectiva socio- crítica y política, o

Vega Marcote, Freitas, Álvarez Suarez y Fleuri, (2007) una visión más intercultural emancipatoria.

A partir de ello, propuse un diálogo entre los aportes de la enseñanza de la historia ambiental (Folchi, 2001 y 2003; Worster, 2004; Gallini, 2005), y las apertura de la lectura de la literatura (Petit, 2012; Bolívar, 2019; Valls, Soler, Flecha, 2008) desde una perspectiva Ecocrítica (De Sarlo, 2017; Bulla Caraballo, 2009; Araya, 2017; Duque, 2015) con el fin de analizar de qué manera desde la literatura potencia una perspectiva socio-histórico e interdisciplinar que se articule con la enseñanza de la historia ambiental; tomando como punto de partida la literatura garciamarquiana y el Río Grande de la Magdalena, para la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales.

Esto implicó consolidar una propuesta de educación ambiental para la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la lectura de literatura, reflejada en la planeación y desarrollo de seis sesiones de trabajo con la población infantil del Municipio de Honda (Tolima) con apoyo de los funcionarios y curadores del Museo del Río Magdalena. La finalidad de estas sesiones fue la formación de los sujetos participantes en cualidades críticas ambientales que apuntaran a la consolidación de habilidades cognitivas, conexiones y diálogos, participación activa y la acción transformadora frente a la realidad ambiental de su territorio y el Río Magdalena. A la par, fue importante identificar y analizar las características y transformaciones emergentes en esta propuesta, y de esa manera brindar elementos epistemológicos, conceptuales y factuales replicables en otro tipo de experiencias.

Desde las características y necesidades de la propuesta, se requirió de estrategias metodológicas que evidenciaran y potencializaran la especificidad de la praxis de educación

ambiental, los contenidos, las coordenadas socio- histórico – culturales y las experiencias de los participantes. Y fue desde un abordaje cualitativo que se visibilizó de una forma más coherente y diferenciadora los aportes que conllevaron a una acción formadora y transformadora; asimismo, al partir de un enfoque Socio crítico – Investigación Acción se habilitaron vínculos y posicionamientos críticos y transformadores para asumir una actitud problematizadora frente a las relaciones, prácticas, memorias, saberes y sentidos que, finalmente, llevaron a reconstruir una realidad socio-ambiental orientada a la formación de las cualidades críticas ambientales.

La propuesta se desarrolló en dos fases importantes: la primera, llamada “Vínculos y conexiones” (Capítulo IV), cuyo propósito principal fue el de establecer y analizar los vínculos y conexiones que desde la literatura garciamarquiana que potenciaron una perspectiva socio- histórico ambiental del Río Grande de la Magdalena, y, posteriormente, ser abordada en diferentes momentos y actividades de la propuesta de educación ambiental orientada a la enseñanza de la historia ambiental. Esta fase contó con un desarrollo metodológico que partió del análisis Ecocrítico desde las orientaciones del diálogo esquizosémico (Lombana Riaño, 2010) como un camino para la apertura y abordaje de indicios literarios desde una dimensión ambiental; y, una segunda fase, llamada “Dialogica y participativa” (Capítulo V), que, en coherencia con la fase anterior, considero necesario explorar y profundizar en torno a las experiencias, las intervenciones, actitudes, creencias y acciones expuestas por los participantes en cada una de las sesiones, y cuya orientación estuvo fundamentada en la metodología de Investigación acción y participación desde una modalidad critica, desde los planteamientos de Pérez Serrano (1998) y Teppa (2006), en la cual la participación de los actores involucrados se dio a través de acciones que demostraron

transformaciones de discurso, lecturas que apuntaran hacia un contexto social más justo y democrático, y una reflexión crítica de la dimensión ambiental en su territorio.

La información base para esta investigación se levantó a partir de material audiovisual, registros de campo del investigador y producciones de los participantes, que se recolectaron en las seis sesiones desarrolladas con la población participante en el municipio de Honda (Tolima) durante los meses de diciembre de 2021 y enero de 2022. El análisis de los resultados obtenidos en la implementación de cada una de las actividades de las sesiones (Ver capítulo V) se realizó teniendo en cuenta los observables definidos para la Fase II, así como los aspectos favorecedores y las dificultades evidenciadas durante el proceso y sus afectaciones en alguna de las cuatro cualidades ambientales definidas para esta investigación.

Los datos pasaron por Matrices de Relación, Matriz de registro y consolidación de hallazgos, Matriz de relación Momentos – Observables – Cualidades y Matriz de comparación de sesiones de apertura y cierre (Ver anexos al final de este documento), para lograr una descripción y análisis de resultados pertinentes a los objetivos de esta investigación, alrededor de las transformaciones presentes en la población participante y su formación y consolidación de cualidades críticas ambientales.

A partir de los hallazgos de análisis de la información y comparaciones realizadas en las actividades y momentos de las sesiones de apertura y cierre, fue posible emitir juicios con respecto a las transformaciones ocurridas en los participantes. Fue posible describir los cambios y transformaciones ocurridas en las categorías analíticas de “Saberes y creencias alrededor del río magdalena”, “Lecturas problematizadoras del territorio” y “Participación y acciones alrededor del río magdalena”, en las cuales se identificaron hallazgos relacionados

con la conformación de una comunidad colaborativa, la construcción de lecturas problematizadoras más profundas alrededor de los hechos histórico ambientales y sus vínculos con otras dimensiones de carácter económico y social, los cambios en los discursos descriptivos del río Magdalena, profundizando más en las relaciones hombre – sociedad – río, y el desplazamiento de creencias alrededor de la lectura de literatura, principalmente la garciamarquiana.

Finalmente, partiendo de la conceptualización y observables definidos para las cualidades críticas ambientales y los hallazgos del análisis de información levantada en las sesiones evidencie la conexión y convergencia entre la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena y la literatura garciamarquiana. Los cuales aportaron en la formación de dichas cualidades a partir de los siguientes hallazgos: el fortalecimiento de habilidades cognitivas expresadas en la construcción y transformación de los esquemas cognitivos y de valores que fomentaron actitudes y posicionamientos críticos frente a la realidad ambiental; el fomento de espacios de conexión y diálogo de saberes que apuntaron a que los participantes identificaran y cuestionaran lecturas y hechos problemáticos alrededor de discursos literarios y transformaciones de un territorio; la consolidación de una participación y cooperación que reafirmaron la capacidad de expresar puntos de vista, experiencias, saberes y reconocimiento de otras opiniones alrededor de las problemáticas ambientales. Por otro lado, como investigador reconozco y profundizo alrededor de las limitaciones y debilidades en cuanto al factor de tiempo y espacio para apoyar y consolidar actitudes, cuestionamientos y posicionamientos que de manera directa e indirecta fortalecieran la capacidad de agencia de los participantes.

CAPÍTULO I

PUNTO DE PARTIDA DE LA PROPUESTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

1.1 Problema a abordar

Desde el diseño e implementación de una política de educación ambiental en Colombia (PNEA) en el año 2003, el gobierno y las autoridades ambientales han fomentado espacios, estrategias, proyectos y recursos para que la dimensión ambiental sea incluida y trabajada en los diferentes espacios de educación formal y no formal en el país (PNEA, 2003). Buscando aportar al desarrollo sostenible, mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos y construyendo prácticas que apoyen la conservación de los recursos y recuperación de los ecosistemas. Las perspectivas desde las que es abordada esta política y cada una de sus estrategias, permiten considerar la dimensión humana y las relaciones que el hombre mantiene con el ambiente desde una integración de discursos y argumentos que permiten una comprensión más amplia de los fenómenos ambientales.

Y es en el año 2012, tras la publicación de la ley 1549, se fortalece la política nacional de educación ambiental y se incorpora de forma más concreta en el desarrollo territorial en las estrategias, enfoques y la institucionalización de la misma en los procesos de formación (Londoño y Rojas, 2016); incluyendo también una definición más puntual de la Educación Ambiental en Colombia, como un proceso dinámico orientado a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos que apunten a la transformación de la realidad construyendo relaciones sustentables y justas (Ley 1549 de 2012); dando una perspectiva más holística, que puede ser transversal a la académica, investigación y la praxis educativa.

Las autoridades ambientales y educativas en un trabajo mancomunado con las instituciones de educación superior e instituciones educativas y organizaciones sin ánimo de lucro, han venido trabajando en los diseños curriculares, diseño e implementación de estrategias didácticas y enfoques para abordar la educación ambiental en lo formal e informal, criticando la mirada clásica y contemplativa que ha tomado la naturaleza desde lo biogeoquímica, y reconociendo lo ambiental, como una dimensión más amplia que se amalgama a las prácticas y relaciones sociales, competencias ciudadanas y ontologías de vida; abarcando escenarios culturales, sociales, políticos y de habitabilidad. Durante el II Coloquio de Geocrítica, realizado en el año 2000, los investigadores Beatriz Rengifo, Liliana Quitiaquez y Francisco Mora propusieron que la educación ambiental sea “un proceso que pretende formar y crear conciencia a todos los seres humanos con su entorno, siendo responsables de su uso y mantenimiento” (Rengifo et. al, 2000), dándole un enfoque más que conservacionista, un espacio para la construcción de nuevas relaciones que promuevan el uso sostenible de los servicios ambientales.

Por otro lado, la PNEA plantea el abordaje de las relaciones entre hombre- sociedad y ambiente, desde una perspectiva interdisciplinaria, cuya comprensión de los fenómenos ambientales depende de una articulación de discursos y áreas del conocimiento. Por otro lado, encontramos la perspectiva social, que fomenta acciones que permitan estudiar y comprender las relaciones que se han construido en los territorios, y de igual manera, un acercamiento y conocimiento del espacio y su historicidad. Y, por último, encontramos la perspectiva estética, que apunta a una lectura de los contenidos, tradiciones, símbolos, signos y formas concebidos desde la biodiversidad y lo sociocultural en Colombia. Estas perspectivas se

observan como criterios para generar procesos de investigación que permitan la reflexión crítica y su proyección para concebir y abordar los problemas socio-ambientales.

Sin embargo, como lo señala Luis Camargo, director de la Organización para la Educación y Protección Ambiental (Opepa), son evidentes las tensiones presentes en las prácticas educativas ambientales, pues “hay unas limitantes y el reto es integrar lo ambiental a todas las áreas de pensamiento (...) El mayor reto es que el sistema educativo apropie el entendimiento frente al tema y no se siga manejando como asignaturas separadas” (Camargo, 2019, s.p), lo que denota una debilidad en los criterios de interdisciplinariedad, participación e investigación planteados en el marco normativo de la educación ambiental en Colombia.

Por otro lado, es importante destacar que la educación ambiental se ha centrado en construir escenarios conservacionistas o prácticas de cuidado o activismo, que se limitan a los residuos sólidos y conmemoración de eventos asociados al ambiente, y como lo expone Liliana Hayde Gutiérrez (2015) en su artículo de revisión acerca de los proyectos ambientales de instituciones del país. En palabras de Gutiérrez los “proyectos del medio ambiente institucional desarrolladas durante varios años lectivos, no evidencian la apropiación” (Gutiérrez, 2015, p. 58), pues se limitan a fomentar acciones rutinarias, discursos repetitivos en torno a un uso y aprovechamiento responsable de recursos, que no pasan de las fronteras de los espacios de formación. El enfoque limitado que se le da a la educación ambiental desde el “activismo y reduccionismo en cuanto se da cumplimiento a los lineamientos estatales como el PRAE (Proyectos Ambiental Escolar), proyecto del medio ambiente y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) pero de una manera no interdisciplinar ni acordes con las necesidades regionales y se ha convertido en una reunión de actividades relacionadas con el medio ambiente (...) que no empoderan a los alumnos para

transformar su entorno” (Gutiérrez, 2015, p. 60). Esto indica que no se está dando una comprensión más profunda de las relaciones socio-ambientales, ni se estudian los problemas históricos de los territorios y sus servicios ambientales promuevan acciones de reflexión crítica y den herramientas a los sujetos para actuar coherentemente con el desarrollo sostenible.

Igualmente, también se han identificados retos importantes para concebir proyecto y enfoques interdisciplinarios para abordar la educación ambiental. La comprensión de esta dimensión, no solo debe suscitar reflexiones con respecto a los hábitos consumidores o las prácticas inadecuadas en la cotidianidad. Por otro lado, también nos debe permitir analizar en retrospectiva el panorama en el cual emerge las problemáticas ambientales, los desequilibrios e inequidades, que marginan a las poblaciones, cimientan posturas hegemónicas en la gestión del territorio, reproducen colonialismos depredadores y despojo (Porrás, 2014). Los proyectos y alternativas didácticas para trabajar la educación ambiental son insuficientes en la mayoría de casos para responder a la perspectiva de transversalidad o lo interdisciplinar, esto significa que “No se trabaja con la posibilidad de proyección hacia la comunidad con objetivos claros acerca de la formación en actitudes, aptitudes, hábitos y comportamientos ambientales” (Gutiérrez, 2015, p. 62), y mucho menos teniendo en cuenta un dialogo de saberes, posturas críticas frente a la crisis, construcción de nuevas alternativas didácticas, o reflexiones pedagógicas orientadas hacia la transformación de realidades.

Es importante reconocer que la educación ambiental ha tenido una construcción conceptual y epistemológica durante los últimos años, que demuestra una clara tensión frente a las debilidades identificadas anteriormente. De hecho, se han estudiado tres macro

tendencias en la educación: la conservacionista, pragmática y crítica (Layrargues y Lima, 2011).

Las dos primeras macro tendencias suscitan ejercicios de comprensión y acción válidos, pero no suficientes para abordar los problemas actuales desde una perspectiva transformadora. Por otro lado, la educación ambiental crítica, asume una postura emancipadora, de participación y transformadora al “incluir una dimensión social en el problema ambiental que confiere un posicionamiento político, frente a los dilemas que sufre la humanidad” (Díaz, 2015, p.125), y es a esta a la que deben apuntar las prácticas de educación ambiental en Colombia. Pero, como es mencionado previamente, las limitaciones en la articulación de argumentos, discursos y prácticas, posicionan la educación ambiental en un plano conservacionista o pragmático (que si bien, han contribuido en la inclusión del tema ambiental en la práctica educativa), son débiles en la construcción de ciudadanía que enfrente los problemas y transformen realidades.

Dentro de la perspectiva social de la PNEA (2003), es importante que las prácticas educativas permitan evidenciar las relaciones humano-sociedad naturaleza, y que los sujetos construyan y apropien conocimiento con respecto al espacio y su historicidad, indicando que la historia ambiental de los territorios y la relaciones que se tejen en ellos deben abordarse desde una lectura que permitan comprender la relaciones con el entorno, los problemas que surgen de las relaciones con el mismo e inciden en su transformación, suscitando reflexiones que lleven a los sujetos a tomar un pensamiento crítico con respecto a la apropiación del territorio, relación con los servicios ambientales y la participación en la gestión del territorio. Es así que como lo define Mauricio Flochi “la enseñanza de la historia ambiental se convierte en un proyecto de responsabilización ciudadana frente a la crisis ambiental, ya que puede

contribuir de manera decisiva a profundizar su comprensión y a inducir a la toma de conciencia de las consecuencias” (Folchi, 2003, p. 60), esto en concordancia con las perspectivas planteadas en la PNEA.

Partiendo de las reflexiones y experiencia investigativa de Folchi (2003) se valida la idea de asumir el diálogo de saberes como una estrategia para integrar alternativas didácticas interdisciplinarias, dichas iniciativas permiten abordar las problemáticas desde contextos culturales “enfocados a la acción escolar educativa, la formación de ciudadanos con actitudes, aptitudes y valores, que al salir del contexto escolar logren interesarse e interrelacionarse con la comunidad y así convertirse en partícipes de las actividades de la comunidad” (Gutiérrez, 2015, s.p), pues la experiencia va más allá de la conservación y lo pragmático, para así lograr que los sujetos asuman una postura crítica de las relaciones que se entretengan entre la comunidad, su realidad y el territorio y su historia ambiental.

Es importante identificar que la historia ambiental se construye a partir de problemas históricos y las relaciones políticas, sociales y económicas que han forjado las comunidades y el territorio en el que viven, y que permiten dar una lectura del paisaje desde diferentes fuentes. Siendo una forma para el abordaje de estas relaciones, los relatos y los productos literarios que plasman no solo historias de ficción, sino que cuentan con narraciones anecdóticas de los problemas sociales y, en muchos casos problemas socio ambientales, como lo argumenta Juan Gabriel Araya, quien afirma que “los textos distanciados temporalmente y a la luz del aparato crítico empleado conforman un ciclo de escrituras ejemplares acerca de la naturaleza. Estas son escrituras éticas que plasman una visión más contemporánea incluyendo, literariamente, los conflictos latentes de una naturaleza amenazada” (Araya, 2017, s.p), un espacio en donde la literatura pasa los límites de la

creación literaria, y toma el lugar como un relato que evidencia indicios de los conflictos entre el territorio y el hombre.

Construir o reconstruir la historia ambiental de un territorio desde un abordaje literario no implica la simple enunciación de personajes y espacios, implica observar y analizar las desigualdades, históricas, económicas y políticas que han surgido como consecuencia de la depredación de los servicios ambientales de un territorio, y que siguen presentes hasta la actualidad. Ante este escenario, puede vislumbrarse como los diálogos con la literatura, indistintamente del aparato crítico desde la cual se aborde, propicia espacios para reflexionar las transformaciones a las que se enfrenta un territorio pues estas prácticas interdisciplinarias en la educación ambiental “puede traer los diálogos intertextuales de los diferentes lenguajes (...) puede ser el eje reflexivo sobre los modelos de desarrollo que guían la construcción de sociedades sostenibles” (Sato, 2016, s.p), es decir, habilitar otras lecturas problemáticas de los territorios y nuevos discursos y propuestas para estudiar las relaciones hombre – sociedad ambiente.

1.2 Justificación de la propuesta

La educación ambiental es una práctica educativa que con los años se ha consolidado como un pilar fundamental que aporta en el cumplimiento de los Objetivos de desarrollo del Milenio postulados en el en la Conferencia Internacional de Desarrollo Sostenible en Río de Janeiro (Brasil) en el año 2012, orientados en establecer relaciones éticas, garantía de derechos y participación de los ciudadanos el desarrollo sostenible, la equidad y justicia en el acceso a los recursos. Partiendo de esta premisa, es importante resaltar que la educación, y en este caso la educación ambiental, también se presenta como un escenario que suscita

reflexiones y permite pensar las relaciones que se construyen y deconstruyen entre el hombre - sociedad - ambiente en los territorios, y como estos se manifiestan, desarrollan y agudizan en los espacios de formación formal u no formal.

Sin embargo, desde las reflexiones del investigador Julio Carrizosa Umaña (2003), los fenómenos económicos, sociales y tecnológicos presentes en la historia del país en muchos casos se encuentran desarticulados y desconocen la diversidad y complejidad del territorio colombiano. Partiendo de ello, es importante y vital que se planteen y construyan nuevas estrategias para la comprensión del territorio colombiano desde una visión interdisciplinaria, involucrando diferentes áreas del conocimiento que permitan hacer un análisis y una reflexión del contexto histórico ambiental, con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza orientados a consolidar posicionamientos críticos que respondan a coordenadas histórico - culturales específicas.

Por tal razón, la siguiente investigación, orientada a pensar y reflexionar frente a las tensiones en la educación ambiental en el contexto colombiano, se articula a la línea de investigación de Prácticas educativas y procesos de formación del programa de posgrado de la Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, como una propuesta investigativa que contribuya a la transformación de las prácticas educativas en la dimensión ambiental al integral y articular argumentos y discursos que permitan la comprensión del fenómenos ambiental considerando los aportes de la literatura en el conocimiento y enseñanza del espacio y su historicidad mediante acciones consientes que lleven a la formación de sujetos críticos.

La integración y articulación de las ciencias humanas y las ciencias ambientales en la praxis educativa (que interactúan de forma mancomunada), se enuncian como espacios de interés y que enriquecen los centros de investigación de ciencias naturales y sociales de varias universidades de Colombia, acrecentando el interés de los investigadores, que han contribuido con propuestas, enfoques, reflexiones que llevan a la construcción de una educación ambiental crítica, más allá de las tendencias conservacionista, pragmática y activista.

La historia ambiental es una línea historiográfica que se enriquece con la construcción la integración de conceptos, metodologías y enfoques de diferentes áreas del conocimiento, con el fin de reflexionar con respecto al deterioro ambiental, las inequidades y las tensiones surgidas desde las relaciones del hombre- sociedad - naturaleza, tal y como lo plantea el trabajo investigativo del académico Donald Worster, profesor de historia americana de la Universidad de Arkansas, que define a la historia ambiental como una línea que permite “profundizar nuestra comprensión de la forma en que los seres humanos han sido afectados por su ambiente natural a lo largo del tiempo y, a la inversa, de la manera en que han afectado al ambiente, y con qué resultados” (Worster, 1998, p. 27). Enfocándose en varias categorías de análisis, por un lado, se analizan las relaciones socioeconómicas y los territorios. Por otro lado, se busca analizar las percepciones construidas por las comunidades desde el espacio que ocupan.

Por tal razón, es importante que las prácticas educativas construyan nuevos caminos que conduzcan a un diálogo transversal de la dimensión ambiental desde un diálogo con las artes y letras, la historia ambiental, como una línea de trabajo que “puede ser útil de múltiples maneras, (...) puede contribuir al desarrollo de la conciencia en la ecología y en otras ciencias

ambientales y finalmente puede ofrecernos un conocimiento más profundo de nuestra cultura y nuestras instituciones económicas y de las consecuencias de la mismas para la Tierra” (Worster, 2004, p.33), haciendo de lo ambiental un discurso de abordaje inter y tras disciplinar.

Por otro lado, es importante considerar a la praxis de la educación ambiental en Colombia como un campo con “una diversidad de características y criterios que reflejan la complejidad de la problemática que se pretende abordar” (Bermúdez, 2002, p. 38), en las políticas, planes y proyectos de gestión ambiental, y que, en algunos casos son limitados y no habilitan una comprensión y acción sólida la realidad, dificultando diálogos interdisciplinarios direccionados a la formación integral y sistémica de ciudadanos colombianos en pro de consolidar un desarrollo sostenible desde contextos políticos, económicos, sociales y culturales específicos.

Los argumentos que sustentan el desarrollo de este tipo de ejercicios de investigación, buscan plantear un diálogo entre los estudios literarios y la educación ambiental, que se apoyan en tres puntos claves: el primero, se plantea desde la formación en investigación de un estudiante de maestría en educación desde procesos de investigación interdisciplinarios; el segundo, desde la construcción de una nueva perspectiva que integre y ponga a dialogar los estudios literarios y la historia que contribuya en la formación de sujetos críticos en la educación ambiental; y finalmente, se exponen la complejidad de las problemáticas ambientales permitiendo recurrir a otro tipo de posturas epistémicas y metodologías para el abordaje de las problemáticas y tensiones evidentes en los territorios en coordenadas históricas y culturales específicas.

1.2.1 Elección del territorio, la población y la literatura garciamarquiana

He tenido, desde hace muchos años, una relación muy especial con el Río Grande de la Magdalena. Lo he recorrido durante varias ocasiones y he llegado a varias conclusiones. Una de ellas es la enorme importancia que tiene el río Magdalena para Colombia, una muy particular que no he visto en muchos otros países de Latinoamérica.

La razón por la que Colombia existe como país es el río Magdalena. Colombia, como país pluriétnico y multicultural es un regalo del Magdalena. Utilizar esta metáfora es completamente acertada, pues todo lo bueno y malo de nuestra historia está estrechamente conectado al río. Es imposible no pensar en este escenario del país como el cementerio más grande Colombia y como sus riveras, selvas, sabanas y valles se vieron los escenarios de violencia más aterradores; pero, a la vez ha sido la fuente de inspiración de cultura, poesía, música, pues, la vida siempre surge y retorna al río de la patria.

La magia y la belleza es algo cotidiano en la cuenca del río, y estas a su vez han sido fuente de inagotable inspiración e influencia, entre otras cosas, en la literatura. Creo fielmente que lo que hizo Gabriel García Márquez, quien amaba el río tanto como yo, fue observar y hacer un relato periodístico, porque la magia está latente en este lugar, el realismo mágico en las que se ha retratado este escenario es puro periodismo de un río que se niega desaparecer, un espacio de resiliencia, vibrante de biodiversidad y cultural, un patrimonio cultural inmaterial en movimiento.

Colombia es reconocida y celebrada a nivel mundial por su biodiversidad y riqueza natural en fauna, flora y ecosistemas; este territorio cada día nos sorprende con su indescriptible esplendor ambiental y también cultural, recorrer cada rincón del país es evidenciar el verdadero tesoro con el que contamos, y uno de esos tesoros es el Río Grande de La Magdalena. Este territorio que, en

tiempos pasados fue golpeado, olvidado y señalado por el conflicto armado, transformado y degradado en su biodiversidad, hoy se reinventa para demostrar al mundo su verdadero “Encanto”, haciendo apología a la película de Disney inspirada en el territorio nacional.

Uno de esos epicentros en los que converge la historia, cultura y biodiversidad del Río Magdalena es el municipio de Honda (Tolima). Un municipio al norte del departamento del Tolima que resguarda los tesoros, arquitectónicos, históricos, culturales de un legado colonial y el esplendor de la navegación por el Río de la patria. Pero si hay algo que realmente convierte a Honda en una elección importante para esta investigación y en un pueblo mágico es porque su identidad y memoria fue y es construida a partir de un elemento natural como el Río Magdalena.

El camino de este lugar patrimonial de Colombia invita a hacer un viaje hacia un paisaje resultado del progreso, tanto político como económico y cultural, cuando pasó de ser un humilde desembocadero a la orilla del río, a convertirse un epicentro de progreso y florecimiento en la época colonial que fue forjando el progreso de Honda (Tolima), un municipio que vivió y vive con y del Río Magdalena, reflejo de una era dorada de la navegación, la transformación de paisajes bajo el sueño de las ambiciones de progreso, y un escenario de pesca y vida de riverería ambientado en geografía de un valle tropical, húmedo y cálido.

Estas características permiten, entonces, pensar en propuestas de educación ambiental que apoyen los intereses de los habitantes del municipio de Honda (Tolima) y el Río Magdalena. Y a la vez posibilitar el reconocimiento de los hechos histórico ambientales, las narrativas alrededor de este escenario del país aportando a su formación y transformación de los sujetos entorno hacia la construcción de relaciones sostenibles con el ambiente, empoderándolos de su realidad y de su vida,

abriendo su perspectiva sobre el río y formando cualidades críticas ambientales que fomenten acciones significativas para la defensa de los territorios y su biodiversidad y cultura.

Así, planteé esta investigación para el municipio de Honda (Tolima) y las comunidades ribereñas, como aquella invitación para repensar la realidad y a sí mismo, escuchando las voces de la literatura garciamarquiana, comprender los cambios que ha degradado el río de la patria, y tomar una agencia y una acción política en la defensa, apropiación y protección de la cultura y el ambiente, para evitar el desvanecimiento del tesoro natural que nace entre aquellas montañas, cruza valles y selvas y sabanas, un escenario lleno de contrariedades y riquezas.

De igual manera, es el Río Grande de La Magdalena un eje fluvial de gran importancia desde su posición geográfica en la cual convergen rutas comerciales importantes en la explotación e intercambio de productos y desde las cuales se conformaron asentamientos y se consolidaron municipios como nodos relevantes en la red de intercambios desde el periodo colonial, como por ejemplo Honda (Ospina, Peñaloza, Velandia, 2019). Este municipio cobra una importancia vital al posicionarse como el principal puerto fluvial del interior del país y como territorio estratégico para evidenciar los cambios históricos - ambientales y las transformaciones territoriales de Colombia.

Finalmente, se sugiere dar lectura al subcapítulo de vínculos y conexiones en el cual a partir de los elementos del diálogo esquizosémico se da mayor amplitud y especificidad para justificar la selección de escritor Gabriel García Márquez, la novela *El amor en los tiempos del cólera* y como eje territorial el Río Grande de La Magdalena.

1.3 Pregunta

¿Qué características debe tener una propuesta de educación ambiental que articule enseñanza de la historia ambiental y la lectura de literatura? ¿En qué medida esta propuesta fomenta la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta de educación ambiental para la enseñanza de la historia ambiental en dialogo con la literatura colombiana para la formación de sujetos cualidades críticas ambientales.

1.4.2 Objetivos específicos

Analizar de qué manera desde la literatura colombiana se potencia una perspectiva socio-histórico e interdisciplinar en la educación ambiental.

Describir las articulaciones y experiencias que se establecen a partir de la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura colombiana en sesiones con niños, niñas entre los 7 y 12 años del municipio de Honda (Tolima).

Identificar las transformaciones surgidas en la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales a partir de la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura colombiana en sesiones con niños, niñas entre los 7 y 12 años del municipio de Honda (Tolima).

CAPÍTULO II

EN EL MARCO DE UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL EN DIÁLOGO CON LA HISTORIA AMBIENTAL Y LA LECTURA DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Durante las dos últimas décadas del siglo XXI las propuestas de educación ambiental en América Latina han tenido un auge considerable, siendo una evidencia de ello los programas y experiencias educativas en diferentes contextos y territorios que exploran diferentes enfoques para la formación de sujetos orientados hacia un desarrollo sostenible. A partir del auge de este tipo de praxis y experiencias educativas con dimensión ambiental en América Latina, los investigadores evalúan el impacto de las propuestas, y la importancia de profundizar sobre los resultados y conclusiones y su impacto en la transformación de la actual situación de la dimensión ambiental en los territorios. Sin embargo, como lo afirma González Gaudiano (2001), muchas de las propuestas o enfoques, en cierto sentido, no se alejan de las primeras propuestas ambientales de inicios de los años 60 y 70, influenciados por los primeros movimientos ambientalistas alrededor del mundo, en donde las discusiones por las acciones antrópicas sobre el ambiente y al activismo marcaban el punto de partida. Por otro lado, es visible el valor instrumental y la influencia productivista que han tenido muchas propuestas contemporáneas construidas desde el discurso del “desarrollo” orientado por una dimensión económica capitalista globalizada.

En consecuencia, la educación ambiental adquiere un carácter instrumental, que desde las áreas de conocimiento de las ciencias naturales y la tecnología puede resolver problemas relacionados con la contaminación, degradación y preservación de los servicios ambientales, indicando que el problema actual esta conferido estrictamente a alternativas de carácter biológico, sin plantear discusiones desde las actividades humanas.

En la última década del siglo XX, un modelo legitimado (y que paulatinamente ha ido tomando fuerza, pues toma como base los lineamientos y disposiciones de instituciones globales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-), es aquel en el cual se propone el modelo de educación para el desarrollo sustentable (EDS). Para la investigadora Lucie Sauve, este hecho es considerado “sin mayor análisis y a gran costo (...) la UNESCO está colocando el desarrollo sustentable en el núcleo del proyecto planetario de la educación, considerándolo como la “finalidad” del desarrollo humano” (Sauve, 1999, p. 16), siendo un modelo que principalmente debe incluirse y trabajarse desde la praxis y el currículo en las áreas de las ciencias naturales, evidenciando una debilidad en los diálogos con otras unidades de conocimiento y discursos disciplinarios.

A nivel nacional, este modelo y enfoque naturalista de la educación ambiental ha permeado en la construcción de directrices pedagógicas, como los estándares curriculares de Ciencias Naturales y Ambientales emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (2017 – 2018). Desde aquellos estándares curriculares, las propuestas e iniciativas se institucionalizaron y agruparon a la educación ambiental en espacios y propuestas para el desarrollo de actividades para la solución de problemáticas del orden bio – geo - físico, de carácter activista, y de iniciativa por parte de líderes y participantes de proyectos ambientales (Barrera, et. al, 2011). Sin embargo, estas propuestas y espacios, si bien transmiten un mensaje de sensibilización con respecto a las prácticas y hábitos insostenibles en las comunidades, por lo general no se desarrollan de manera articulada con otras disciplinas, o construyen diálogos con otras áreas de conocimiento, para trascender de una educación ambiental conservacionista y activista al plano de enriquecimiento epistemológico y transdisciplinar.

Continuando en el contexto latinoamericano, se ha cuestionado la influencia del fenómeno globalizante que se hace cada vez más visible en la replicación o reproducción de propuestas,

estrategias o enfoques de educación ambiental desarrollados en otras partes del mundo, en contextos, problemas y comunidades completamente diferentes a las necesidades y condiciones de los territorios locales, y que se ajustan a las directrices de las declaraciones internacionales con el objetivo de tener un impacto significativo en la dimensión ambiental y los problemas contemporáneos. Sin embargo, reproducir fielmente lineamientos internacionales a los contextos locales comprobó que “no se ajustaban a las condiciones locales de pobreza, problemas históricos, desigualdad económica y reivindicaciones sociales, lo que derivó en el desarrollo de ajustes de los discursos sobre la Educación Ambiental” (González, 2001, s.p), que brindarán mayor coherencia con el contexto, demandas y necesidades de las comunidades y los territorios Latinoamericanos, generando nuevas propuestas pedagógicas en la dimensión ambiental que emerger de y para la región.

Para el caso de esta investigación, la propuesta de educación ambiental toma como punto de partida la revisión de dos artículos, cuyos resultados y conclusiones ofrecen una visión más específica del panorama de la investigaciones factuales, conceptuales y desarrollo teórico de la praxis de la educación ambiental en el contexto latinoamericano; por otro lado, sus reflexiones conllevan a un acercamiento a la caracterización de la efectividad de los programas de educación ambiental en entornos escolares en Colombia y evaluación de los efectos de las acciones educativas sobre el comportamiento de los participantes.

En primer lugar, tomo como referencia un análisis bibliométrico realizado por los investigadores Iván Felipe Medina y Pablo Páramo (2014), en el cual “encontramos las investigaciones sobre los hechos propios de interés de la disciplina (...) aquellos trabajos sobre experiencias pedagógicas, evaluaciones de impacto de intervenciones educativas, planteamiento y evaluación de planes educativos” (p. 57), que respondían a investigaciones descriptivas de tipo empírico, en donde sistematizaba la recolección de información de estudiantes y docentes con

respecto a su interés en la participación de iniciativas de carácter ambiental, comportamientos, practicas, o las consecuencias de acciones en el ambiente.

Medina y Páramo (2014) indican que son pocos los estudios que evalúan los efectos sobre sus hallazgos alrededor de los cambios o transformaciones en los comportamientos de los participantes de los programas educativos llevados a cabo (menos del 10% realiza este tipo de evaluación). Esta reflexión suscita un punto de partida importante alrededor de las propuestas o investigaciones de educación ambiental y la necesidad de incluir indicadores de cambio, o instrumentos y herramientas que permitan identificar la transformación de comportamientos, creencias o hábitos en las comunidades, o incluir métodos de predicción para indicar el impacto o efecto transformador en la población participante y su contexto.

Por otro lado, los resultados reflejan que “los estudios en educación ambiental han privilegiado el formato de clase magistral sin prácticas, lo cual resulta preocupante, teniendo en cuenta que en esta área no solo se presentan aspectos teóricos, sino que también debe establecerse un puente entre lo teórico ambiental” (Medina y Páramo, 2014, p. 59). Los puentes entre lo teórico y práctico en la dimensión ambiental, difícilmente se construyen y fortalecen desde estrategias de clases magistrales, o asignado su liderazgo estrictamente a las estrategias, didáctica y contenidos de las áreas de ciencias naturales. Adicionalmente, el no incluir acciones que contextualicen, modelen o incidan directamente en el contexto de los sujetos, difícilmente resultan en impactos perdurables, replicables y transformadores.

Por otro lado, Gutiérrez (2015) expone de forma general reflexiones para comprender la actual situación de la educación ambiental en las instituciones educativas de Colombia en relación a

aspectos que pueden conducir a entender los retos y adversidades a los que se enfrentan los actores, acciones, poblaciones y saberes en el campo de la educación ambiental.

Por otro lado, desde las instituciones educativas “no se trabaja con la posibilidad de proyección hacia la comunidad con objetivos claros acerca de la formación en actitudes, aptitudes, hábitos y comportamientos ambientales” (Gutiérrez, 2015, p. 36). Esta debilidad es evidente en el manejo de los proyectos exclusivamente desde los currículos de las áreas de ciencias naturales, sin posibilitar diálogos, conexiones o trabajos interdisciplinarios con otras áreas de conocimiento, o, posibilidades externas, como organizaciones no gubernamentales, centros de investigación y la comunidad. En muchas de las instituciones, el Proyecto educativo Institucional se enuncia como un puente, entre la institución y el contexto en que se sitúa, pero en varios de ellos, no orienta en la formación de un perfil de estudiantes que se conecte, dialogue y converja con su comunidad, territorio y sus problemáticas ambientales.

De igual manera, muchas de las prácticas o actividades en este tipo de propuestas y proyectos escolares apuntan hacia la reflexión de los comportamientos o contextos, sin tener en cuenta las coordenadas históricas y culturales de las comunidades, o simplemente se asignan actividades que no motivan ni inducen actitudes, aptitudes y valores o acciones transformadoras, ya que no promueven un posicionamiento crítico y una independencia intelectual en los sujetos frente a las problemáticas socio ambientales en las que se inscriben sus cotidianidades y territorios.

Finalmente, es importante tener en cuenta que las revisiones documentales de Gutiérrez (2015) y Medina y Páramo (2014) visibilizan el panorama de las debilidades en los trabajos, investigaciones y propuestas de educación ambiental en Colombia, habilitando oportunidades para futuras investigaciones orienten sus actividades hacia la formación de sujetos, que con sus actitudes,

aptitudes, saberes y valores logren una relación equilibrada con el ambiente en el cual viven. También es importante destacar el momento coyuntural al que se enfrentan las sociedades latinoamericanas, propicio para dar un abordaje interdisciplinar más completo de la dimensión ambiental, los problemas histórico ambientales; construyendo nuevas prácticas de educación ambiental que integren nuevas categorías, herramientas, discursos, aportes epistemológicos, y propuestas pedagógicas. Considero que mi propuesta investigativa implica un aporte significativo a los estudios interdisciplinares de la dimensión ambiental al abordar una propuesta que conlleven a la formación de sujetos críticos desde la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la Ecocrítica de la literatura.

2.2 Marco teórico para esta propuesta

Este trabajo de investigación pretende proponer un diálogo entre la literatura colombiana y los eventos históricos ambientales ocurridos en el territorio nacional, como una alternativa planteada desde una práctica educativa que me aproxime a la formación de sujetos que asuman un posicionamiento crítico frente al mundo y las circunstancias que los condicionan. Asimismo, una aprehensión de los territorios desde diferentes alternativas que gesten praxis transformadoras.

Alrededor de esta investigación estaré trabajando desde construcciones conceptuales, categorías y reflexiones teóricas que enriquecen los estudios interdisciplinares desde la educación y las ciencias ambientales y naturales, evidenciando la amplitud de perspectivas que pueden abordarse, y los diálogos que se crean, organizan y conectan los diferentes saberes. Mis primeros acercamientos investigativos y conceptuales en donde aborde los hechos y efemérides ambientales del territorio colombiano desde un diálogo esquizosémico con la literatura de mi país, fue en mi investigación de pregrado “Cuando los caimanes se comieron la última mariposa – Reflexiones de la historia ambiental del Río Magdalena a partir de un dialogo esquizosémico con la novela El amor en los tiempos de

Cólera” (Cruz Cardozo, 2016), y, en artículos como “Una historia que Latinoamérica insiste en repetir, Ecocrítica desde La venas abiertas de América Latina” (Cruz Cardozo, 2013).

No obstante, es importante plantear este tipo de diálogos más allá de una simple articulación de saberes y reflexiones histórico ambientales, y es en esta investigación en donde continuaré conceptualizando y construyendo una propuesta que permita llevarla a una práctica educativa desde un abordaje más crítico que enunciativo.

En ese orden de ideas, el presente capítulo presenta el desarrollo conceptual de la educación ambiental y su diversos abordajes y perspectivas; posteriormente, reviso la categoría de lectura de literatura, situado desde las aperturas y conexiones con el ambiente – Ecocrítica; por otro lado, conceptualizo la categoría de historia ambiental y su acercamiento a procesos de enseñanza; finalmente, indago sobre la formación de las cualidades crítico ambientales.

2.2.1 Educación ambiental

Cuando se desea conceptualizar sobre la educación, podemos encontrar diversas perspectivas, enfoques y desarrollos conceptuales al respecto. Varios la abordan como un - hacer - que se encamina a una meta, o la acción que transforma al sujeto y su realidad, puesto que la educación es una acción necesaria para el hombre en la construcción de su ser, y devenir en humano (Runge y Muñoz, 2012). Asimismo, es importante resaltar que la educación está directamente ligada con los procesos de formación de los sujetos, como un proceso humanizante, es decir, ese sujeto que socializa, entra en contacto con la cultura, se instruye y se transforma con, y en función de la cultura.

Esta praxis educativa que surge de una relación dialéctica, multidireccional, como actividad solidaria entre los sujetos da paso en el devenir de humanos (Pulido Chávez, 2016), que se

transforman en ámbitos experienciales y ambientes de convivencia, inmersos en mediaciones de él, los otros y el ambiente, construyendo y transformando relaciones que articulan y conectan saberes, experiencias, espacios en pro de un proyecto en común que vincula nuevos miembros. Cuando los sujetos reconocen esa capacidad de aprender y esa necesidad de ser transformados (o educados), esta acción depende de otros sujetos quienes son los encargados de presentar la información para que construya saberes, y reformule o desintegre unidades desde diferentes dominios cognitivos y mediaciones que lo rodean.

Indiscutiblemente, una mediación importante en la educación del sujeto es aquella que lo conecta con el espacio en el que vive y los factores bióticos y abióticos en él: el ambiente; resulta imposible pensar al sujeto y su educación sin incluir la calidad de las relaciones que establece con su entorno, la apertura que se da a estos espacios, o las experiencias y emociones que surgen al estar en contacto con él. Si está conectada la educación del sujeto, su formación, su devenir en humano, con las relaciones que establece con el ambiente es imposible no pensar esta praxis como un camino para la comprensión de las dimensiones de esa relación, la articulación y la coherencia del pensamiento y la acción humana sobre el ambiente, o la potencialización de dominios cognitivos y acciones que transformen realidades, prácticas y relaciones hacia una sostenibilidad.

Sin embargo, la educación, como una acción social y humanizante, sometida a un contexto, por mucho tiempo concentró su praxis en la enculturización de humanos en el pensamiento racional y la formación moral, orientados al progreso de la humanidad, crecimiento económico, inmersos en el consumo (aspectos que se han hecho mucho más fuertes desde la aparición de la sociedad de producción y consumo); educando en lo que Zymunt Bauman (2010) define como un mundo acelerado con dificultad para analizar si sus acciones son perjudiciales, extractivas e insostenibles. En ese caso, la praxis educativa estaría no solo orientada a la formación de humanos, sino que estaría

modelada por una eficiencia económica, productividad del conocimiento y una instrumentalización del ambiente, situaciones que pueden tener en efecto diferente dependiendo del contexto.

Como ya lo hemos aproximado en los párrafos anteriores, existe una relación estrecha y permanente entre la praxis educativa y el desarrollo de la humanidad, pues son los sistemas educativos dominantes los que determinan el tipo de sociedad y de sujeto que debe formarse, y, por consiguiente, la forma, la escala y, sobre todo, el sentido del desarrollo que se pretende lograr. Tomando como punto de partida lo anterior, es posible pensar que en aquella práctica educativa puedan intervenir otros aspectos de modelación como el ambiente, lo que en décadas pasadas dio paso a la educación sobre la tierra y medioambiente, hasta llegar a la educación ambiental (Bermúdez, 2004), la educación ambiental crítica y sostenible (Grohs, Alves, y Pereira, 2019) o la educación ambiental e intercultural para un desarrollo sostenible (EADS) (Vega, Freitas, Álvarez y Fleuri, 2007).

La educación, más puntualmente, la educación ambiental y más la educación ambiental para un desarrollo Sostenible (EADS), tienen un papel fundamental en la formación de sujetos, pues vienen abordando en diversas formas los aspectos relacionados con la construcción de sociedades, hábitos y futuros más sostenibles (si bien hay que reconocer que el término sostenible tiene diferentes significados según el contexto en que se utilicen).

Así, la Educación ambiental es “una dimensión, de manera transversal, que permee el currículo en los diferentes niveles de enseñanza educativos (...) que implica unas bases filosóficas, epistemológicas y éticas, para la formación de los futuros ciudadanos responsables con su entorno” (Bermúdez, 2004, p. 3). Pensar en educación ambiental, es pensar en una praxis que contribuya a la formación integral de los sujetos, que fomente y reproduzca enseñanzas y aprendizajes significativos

mediante una educación analítica, crítica, que sea innovadora, emancipadora y responsable y que se inicie con el conocimiento de las realidades, e incida en los sujetos y sus agencias.

Por otro lado, para Vega, Freitas, Álvarez y Fleuri (2019) la educación ambiental no se reduce solamente a la conservación de la naturaleza, el cambio de conductas o inclusive el activismo ambiental (como lo ha definido Grohs, Alves, y Pereira una educación conservacionista y activista con una acción insuficiente para abordar la dimensión ambiental en las sociedades). Por el contrario, “Su tarea es más profunda y comprometida: educar para cambiar la sociedad, procurando que la toma de conciencia se oriente hacia un desarrollo humano que sea simultáneamente causa y efecto de la sustentabilidad y la responsabilidad global” (Vega, Freitas, Álvarez y Fleuri, 2007, p. 73), lo que supone un análisis crítico y profundo del marco histórico de las relaciones socio ambientales, potencialización de las capacidades humanas para ejercer agencia y transformar realidades y territorios de manera sostenible, dando un papel importante a los sujetos, como una ciudadanía responsable, informada, autónoma, con participación y acción política en la toma de decisiones en un mundo globalizado, pluriétnico y complejo.

Para continuar definiendo la categoría de educación ambiental es importante incluir a Fleuri (2007); él argumenta que para complementar la conceptualización de esta praxis hay una dimensión que complementa y enriquece todos estos principios: la cultural, entendiéndola desde una perspectiva dinámica y metamórfica, como “instrumento mediante el cual nos relacionamos con el mundo y lo interpretamos, no es poseída, sino que forma parte inherente del propio sujeto, dotándolo de identidad individual y colectiva” (Fleuri, 2007, p. 47).

2.2.1.1 La educación ambiental en la formación de sujetos

Al hablar de la formación de sujetos desde la Educación ambiental es importante dar una lectura de sus realidades, para posteriormente incidir en su transformación, en coherencia con lo

planteado con Bermúdez (2003; 2004). Por otro lado, es importante, desde las directrices de la misma Política Nacional de Educación Ambiental en Colombia (de la cual profundizaremos más adelante), generar procesos de investigación que conlleven a una comprensión y proyección de las problemáticas ambientales que enfrenta el país.

Los escenarios en donde los sujetos aprenden, conocen y se transforman desde la praxis de la educación ambiental debe abarcar dimensiones naturales, culturales, económicas, políticas y de habitabilidad (Vega, Freitas, Álvarez y Fleuri, 2007), atendiendo a unas necesidades de enseñanza y aprendizaje del ambiente de acuerdo con un contexto sociocultural que debe incluir elementos esenciales desde la experiencia histórica de las comunidades y los territorios (Velásquez y Leal, 2012), integrando discursos, aportes académicos, saberes y argumentos que permitan la comprensión amplia de las relaciones, generando alternativas para formar sujetos cuyas agencias se orienten hacia la sostenibilidad, responsabilidad y posicionamiento crítico (Bermúdez, 2002).

Desde las reflexiones de Edgar Morín (1999), abordadas en las investigaciones de William Avendaño (2012), la formación de los sujetos y sus saberes en la educación ambiental son observadas como “instrumento para asumir y enfrentar los fenómenos inesperados, en un mundo donde es imposible predecir el futuro” (Avendaño, 2012, s.p). De esta manera, esta praxis le debe ofrecer a los sujetos estrategias y alternativas para enfrentarse a las condiciones ambientales variables en un mundo globalizado e interconectado, cuya dirección los lleve a comprender la complejidad de la crisis planetaria, es decir, “hacia la formación de sujetos para responder a la crisis de la postmodernidad en la que están envueltos los seres humanos, con un presente y un destino compartido”. (Morín, 1999, p. 68), lo que implica, un posicionamiento frente al desarrollo sostenible.

Otras perspectivas han apuntado a abordar la formación de sujetos desde una dimensión política y participativa, en el que es necesario “potenciar el desarrollo socio-cultural de los grupos y las comunidades; responder a las necesidades relacionadas con lo macro político, la normatividad sobre la educación, la escuela y su funcionamiento, así como las disciplinas específicas que le son propias en una sociedad” (Forero, 2001, p.24), que desde diferentes iniciativas o propuestas sean atravesadas por la dimensión ambiental, y lleven no solo a una formación conservacionista, sino que incluya una acción política para abordar el complejo tema ambiental en los territorios.

Gimeno Sacristán (1992), en sus reflexiones de plantear un formación de los sujetos desde una nueva posibilidad y no como un instrumento que responda a interés del mercado, sino incorpore dinámicas hacia un desarrollo humanizado, sienta las bases para que investigadores como Avendaño (2012), definan la formación de sujetos en la educación ambiental como una “inmersa en convicciones y actitudes éticas, económicas y estéticas, que constituyen la base de una disciplina hacia el medio ambiente, garantizando su protección, mantenimiento y preservación” (Avendaño, 2012, s.p), dando una perspectiva axiológica y ética que debe ser incluida en este tipo de propuestas, en la que los sujetos no solo deben tomar una posición de admiración y respeto por el ambiente, sino que debe ampliar las lecturas simbólicas que se le dan a los bienes y servicios ambientales y a la estructura ecológica.

Para Carvalho, “en ese proceso formativo de ciudadanía hay un vínculo estrecho entre educarse y educarse con un sentimiento que pertenece a la realidad vivida, donde la realidad del sujeto finito está vinculada a la realidad histórica (2011, p.163), en la cual las perspectivas para enfocar la formación en la educación ambiental deben introducir lo histórico. Pues las propuestas deben incluir una proyección hacia la formación de sujetos que comprendan y actúen frente a los problemas ambientales de un territorio desde el pleno conocimiento del espacio y su historicidad.

Entenderemos para este trabajo de investigación que la educación ambiental debe contribuir a formar sujetos con pensamiento crítico, autónomo, creativo, democrático y participativo, emancipador, reivindicador, pensado desde lo colectivo. Con sentido de pertenencia territorial, social, memoria histórica e identidad cultural; capaces de fomentar y conservar espacios dialógicos, conectar y vincular saberes, reconocerse entre sí, fortalecer su capacidad para obrar de maneras transformadoras frente a las problemáticas ambientales.

Al comprender la formación de sujetos desde la praxis de educación ambiental, me centraré a continuación en describir y entender la categoría de educación ambiental crítica, la cual dará bases conceptuales para acercarme a la formación de sujetos críticos y deducir como este tipo de praxis críticas forman cualidades críticas ambientales en los sujetos.

2.2.1.2 Educación ambiental crítica

Se propone una nueva perspectiva para abordar la praxis de la educación ambiental: la educación ambiental crítica. Un primer acercamiento conceptual nos indica que esta “se caracteriza como una posibilidad de apertura al diálogo, (...) y a otras condiciones del derecho a ser y estar en el mundo” (Gadamer, 2003, p. 403), iniciando con la apertura dialógica como una acción orientada a la formación integral y sistémica de ciudadanos que los dirijan hacia nuevos horizontes de comprensión. Cuando se realiza la lectura desde Gadamer, un “nuevo horizonte” nos lleva a comprender de manera diferente, con “un todo más amplio y con criterios más justos” (Gadamer, 2003, p. 403).

Otra conceptualización que podemos tener de la educación ambiental crítica implica pensarla como una apropiación de la realidad e interpretar los diferentes lenguajes que surgen a partir de las relaciones socio ambientales, que “se traduce en una práctica interpretativa por excelencia, donde se busca la inserción del ser humano en su historia y lenguaje: (...) tomado desde la perspectiva hermenéutica, podría considerarse como un intérprete de los vínculos que producen los diferentes

sentidos del medio ambiente en nuestra sociedad. En otras palabras, un intérprete de interpretaciones socialmente construidas” (Carvalho, 2010, p.115).

Y es que esa perspectiva hermenéutica permite a los sujetos apropiarse de sus realidades desde diferentes lenguajes (Zemelman, 2004, p. 89), acercando, interpretando y dando un valor a las lecturas que construimos a partir de las relaciones ambientales, lo que implica, cuestionar los comportamientos, factores, elementos culturales e ideológicos que las sociedades han establecido en diferentes espacios y tiempo con el ambiente, y que en consecuencia han acrecentado la problemática mundial.

Adicionar lo crítico a esta práctica educativa se puede entender como la apertura hacia diferentes campos, áreas de conocimiento y lecturas que se consolidan en prácticas, propuestas y alternativas para dar a la dimensión ambiental criterios de interdisciplinariedad, interculturalidad y participación, en otras palabras, “una educación cuyos conceptos pueden ayudar en la construcción de una ciudadanía sólida, anclada en una visión crítica y transformadora, en el sentido del desarrollo de la acción colectiva necesaria para enfrentar los conflictos socio ambientales” (Layrargues, 2006, p. 87). Elementos que orientan la formación no solo a la comprensión de la relación, también llevan a los sujetos a cuestionar su pensamiento, limitaciones, contradicciones y contingencias, a reconocer su acción política, la interrogación reflexiva, capacidad de participar y generar otras circunstancias, que reivindiquen el con-vivir, re existir y el vivir en función de contextos territoriales e históricos particulares.

En este sentido, la educación crítica también toma una dimensión política, en donde esas nuevas propuestas o proyectos “crean las condiciones necesarias donde uno puede percibir el sentido de vivir e interferir en el mundo, identificando conflictos, participando en decisiones que, de alguna

manera, individual o colectivamente, alcanzan su existencia” (Carvalho, 2010, p.115), dando a conceptos como autonomía, emancipación y transformación un valor considerable en la formación de saberes, voluntades y sentires que lleven al conocer, ser y actuar coherentemente con el desarrollo sostenible.

Desde la autonomía, esta hace de la educación ambiental crítica algo relacional, orientando las propuestas y estrategias hacia el empoderamiento de sujetos y las comunidades y su agencia a través de la educación, lo que conlleva que se piense y actúe desde una “autopoiesis” (Maturana, 2002; Pulido Chávez, 2016), es decir, sujetos que discrepan, están, y se construyen desde sí mediante interacciones recurrentes que se transforman y se transfieren.

En palabras de Grohs, Alves y Pereira,：“ Crítica porque no acepta las verdades que nos imponen como absolutas y definitivas. En un mundo donde el ser humano finito está en permanente construcción y cambio, no hay verdades permanentes, pero las verdades siempre se producen de acuerdo con el contexto histórico y la tradición en que operamos. Emancipadora porque defiende y cree en la posibilidad de romper con las relaciones de dominación, esclavo y amo, dejando espacio para la libertad y autonomía política de los individuos. Transformar porque su objetivo es una nueva sociedad, no una sociedad fragmentada o con cambios puntuales, sino un nuevo estándar de civilización donde el otro no se niega”. (Grohs, Alves y Pereira, 2019)

Partiendo de ese desarrollo conceptual, esta investigación entiende y orienta su propuesta investigativa de educación ambiental, hacia un sentido más crítico; una propuesta basada en la participación, el diálogo y la complementación de saberes, orientado a dar una lectura problematizadora de la realidad a través del lenguaje literario, como un mediador esencial en la

producción experiencias que dan vida a los conocimientos del espacio y su historicidad en el país, permitiendo a los sujetos comprender las relaciones del entorno, con base en conocimientos, que conlleven a conocer las circunstancias, limitaciones, punto de divergencia y convergencia para incidir en la transformación de escenarios y promover la agencia y acción política de ellos desde la praxis.

Sin embargo, es importante revisar como la educación ambiental crítica se contempla como un enfoque innovador e integrador que enriquece los propósitos y perspectivas de la política Nacional de educación ambiental, en pro de la formación de sujetos que piensan, son y actúan de manera sostenible en el ambiente.

2.2.1.3 Perspectivas de la educación ambiental desde una Política nacional

La relación educación-ambiente ha tenido un íntimo vínculo durante las últimas décadas, por ejemplo en el año de 1975 se creó el Programa Internacional de Educación Ambiental, de conformidad a las recomendaciones dadas en de la Cumbre de Estocolmo, de 1972, y bajo la dirección la Organización de las Naciones Unidas; posteriormente, en el año de 1977 la Conferencia Mundial sobre Educación Ambiental, celebrada en Tbilisi, dispuso para los países participantes incorporar la "dimensión ambiental" en todo el sistema educativo, es decir, sin importar el carácter de este, informal, formal, básico o universitario, abordándolo desde un enfoque interdisciplinario.

Dado que Colombia ha manifestado su firme posición en diseñar, ejecutar y valorar un marco normativo y legal que oriente y apoyo la educación ambiental en el país, los escenarios de formación han tenido su lugar protagónico para el desarrollo de propuestas educativas, producción investigativa y espacios de conversación y debate que incluyen la dimensión ambiental. A partir de 1991, el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Medio Ambiente, con la participación del IDEA (Instituto de Estudios Ambientales de la Universidad Nacional de Colombia), definió las

orientaciones epistémicas, bases conceptuales y metodológicas para iniciar el Programa de Educación Ambiental en todo el país, con el fin de incorporar esta dimensión en la educación en los diferentes niveles de formación.

Finalmente, en el mes de julio de 2002 se aprobó por el Consejo Nacional Ambiental, la Política Nacional de Educación Ambiental, concertada entre los Ministerios de Educación Nacional y del Medio Ambiente, lo que implicó abordar la formación integral y sistémica de los ciudadanos, para conocer, ser y actuar sosteniblemente, y fomentar la coordinación interinstitucional e intersectorial, en el tema de la educación ambiental en Colombia.

Dicha política, vigente hasta el desarrollo de esta investigación, está focalizada en permitir que los sujetos comprendan las relaciones del entorno, con base en conocimientos que conlleven a suscitar reflexiones, asumiendo una postura crítica del entorno, para que a partir de la apropiación de su realidad y su espacio genere actitudes de cambio hacia la sostenibilidad, y defina una agenda frente a las decisiones sociales, políticas, culturales y económicas que incidan en el ambiente (Política Nacional de Educación Ambiental, 2002). Con la publicación de esta Política (norma máxima que orienta, fomenta organiza y define disposiciones para el desarrollo de la educación ambiental en el país), el gobierno colombiano ofrece las herramientas para establecer diálogos y supuestos epistemológicos que apoyen la praxis de educación ambiental.

La PNEA considera que la dimensión humana es importante para el reconocimiento de las relaciones que el hombre fija, construye y mantiene con el ambiente. Asimismo, fomenta la integración de discursos que permitan ampliar las alternativas para abordar las problemáticas derivadas de las relaciones socio – econo – ambientales, que en palabras de Olga Bermúdez podemos definir como “una práctica de formación integral hacia el pensamiento crítico y responsable”

(Bermúdez, 2002, p. 5). Igualmente, desde una perspectiva social, la PNEA contempla el abordaje de acciones que permitan evidenciar las relaciones humano – sociedad naturaleza, proponiendo que los ciudadanos conozcas y apropien el espacio y su historicidad; una perspectiva que, desde las reflexiones de Fleuri, reafirman la transversalidad que toma la cultura en las relaciones que establece el sujeto (Fleuri, 2007).

A pesar que la PNEA contiene criterios y perspectiva interdisciplinarios amplios e integrales para la formación de sujetos críticos con respecto a la dimensión ambiental, otros investigadores reflexionan alrededor de la replicación de este tipo de perspectivas en escenarios de enseñanza y aprendizaje y experiencias de aula, en donde la educación ambiental “debe ir más allá de la simple sensibilización (..) objetivo principal debe estar encaminado hacia el dominio de conocimientos sobre el medioambiente, cambio de hábitos y una actitud responsable” (Velásquez y Leal, 2012, p. 54)

Reflexiones que dan apertura para que nuevos argumentos, discursos, propuestas categorías y enfoques desde la praxis de la educación ambiental en Colombia, que empiecen a desarrollarse con criterios más interdisciplinarios, fomentado diálogos interculturales y generando procesos de investigación que permitan una reflexión crítica de la dimensión ambiental y las relaciones hombre – sociedad- ambiente, para que la comprensión de las problemáticas en el país tengan un abordaje desde diferentes punto de observación y acción, generando alternativas que promuevan la participación de diferentes comunidades, vislumbre un horizonte ético y emancipador, la transformación de sujetos desde la cultura, creencias, memoria, voluntad y corporeidad.

Es en el escenario de integración, articulación y sinergia de los discursos, categorías, propuestas y enfoques, que otras áreas del conocimiento han ido emergiendo y aportando en la praxis de educación ambiental. Y es desde los estudios literarios que paulatinamente ha ido tomando fuerza

una propuesta hermenéutica y crítica para dar apertura a las fuentes literarias, sus indicios y diálogos intertextuales y extra textuales para comprender y reflexionar frente a las relaciones hombre – sociedad – naturaleza, como lo describiré a continuación.

2.2.2 Lectura de la literatura

Leer literatura es una acción con nos conecta con un espacio y tiempo construido por otro, en el que los personajes, tramas, contextos, paisajes etc. nos trasportan, llevan a imaginar y ubican en una relación dialógica íntima. Para Michéle Petit, el entrar en contacto con “el objeto libro y sus contenidos, textos e ilustraciones se conjugan para hacer de la lectura una experiencia espacial” (Petit, 2012. p. 268), lo que implica conectar al lector con una realidad temporo-espacial que lo enlaza con aquella construida por el libro. En esta medida, la lectura de literatura implica una apertura hacia otras realidades, una experiencia que nos conecta, cuestiona, incomoda y lleva al lector a establecer preguntas, distinguir cosas nuevas, examinar situaciones y reflexionar frente a los personajes, acciones, fenómenos y desenlaces.

Asimismo, para Alejandra Bolívar, la lectura de literatura es “es aquella fisura que nos permite adentrarnos en ese panorama amplio de lo que somos (...) de esta forma, nos presenta nuevas perspectivas, panoramas, palabras y personajes que desestabilizan y cuestionan nuestras certezas, permitiéndonos movernos, salir de las casillas de un sistema generalista y homogeneizante” (Bolívar, 2019, p. 129), lo que implica pensar, sentir y acercarnos a otras realidades, situaciones cotidianas, que si bien hacen parte de un mundo fantasioso, exponen un diálogo entre palabras y tramas, con la cotidianidad, lecturas y experiencias del lector. La lectura de literatura nos obliga a salir de una visión semejante de como vemos el mundo, nos obliga a examinar otras realidades, opinar de forma íntima en la decisiones o acciones que tenemos ante una red de nudos y situaciones tensionantes, concebimos

un lugar más allá de un plano físico, examinamos cada uno de los aspectos que construyen hechos, emociones, decisiones, con solo tener el objeto libro en nuestro objetivo ocular.

Por otro lado, la lectura de la literatura gesta transformaciones en los sujetos, pues más allá del acercamiento al objeto libro, el sujeto comprende y cuestiona una realidad, antes ajena para él, ahora más cercana e íntima. Para académicos como Rosa Valls, Marta Soler, Ramón Flecha, profesores de la Universidad de Barcelona, la lectura de literatura es también un proceso dialógico e intersubjetivo, pues implica “comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación” (Valls, Soler, Flecha, 2008, p. 73); dicha experiencia de metamorfosear desde la lectura de la literatura invitan a los sujetos a indagar frente a su realidad, conectarse con hechos, personajes y decisiones, posicionarse críticamente frente a las circunstancias y contextos que los condicionan, hacia la aprehensión del mundo que los rodea más allá de la visión fantasiosa del mundo que propone el objeto libro.

Cuando el sujeto inicia su proceso lector, y se sintoniza con lo que en algún momento imaginó y escribió otro sujeto, no solo entra en contacto con una historia ficticia, también entra en diálogo con las experiencias y contexto del escritor, sus influencias e inspiración, una espacio-temporalidad propuesta por él, y es en esta situación cuando el objeto libro deja de ser un elemento físico para actuar como un artefacto que nos transporta superando las barreras físicas temporo espaciales; pues como lo expone Michèle Petit, “leer sirve para encontrar fuera representaciones que permitan escenificar, de manera distanciada, lo que se ha vivido, y en particular los capítulos difíciles de la propia historia (Petit, 2012, p. 272). Entonces, el lector realiza un viaje que lo transporta a un tiempo

y espacio diferente al suyo y, justo al ocurrir esta acción, el sujeto se reconoce y asume frente a dicha historicidad, reconociendo acontecimientos y realidades emergentes en contextos cambiantes.

Es importante tener en cuenta que la lectura de la literatura va más allá de la interpretación de mensajes literales, o descifrar los códigos de escritura del autor. Incluso esta acción puede superar la barrera de ser un objetivo en la enseñanza a través de la enculturación de la lectura y la escritura, y como lo he planteado en otras investigaciones, “la literatura nunca ha estado desarticulada de las demás áreas del conocimiento (...) ha sido esta, la que ha permitido reflexionar y evidenciar las perspectivas, comportamientos y fenómenos durante los diferentes periodos de la historia del hombre, pues han sido los escritores los que se han puesto a la tarea de describir sucesos, personajes y costumbres haciendo uso de la palabra escrita” (Cruz, 2016, p. 33).

También es importante reconocer que la literatura “no es solo un medio de comunicación, sino que representa muchas otras cuestiones de la realidad social e histórica en la que se vive, como sus tradiciones, por qué se habla de determinada forma, cómo se establecen las relaciones, qué está permitido y qué no” (Bolívar, 2019, p.130), de esta manera reentendamos a el libro de literatura, le damos una oportunidad de emerger en otro tipo de espacios de investigación interdisciplinarios, para que oriente a los lectores en la comprensión de problemas históricos, explore su capacidad de sensibilidad al contexto, involucre nuevas formas de pensar y hacer al enfrentarse a un problema y reconozca las limitaciones contradicciones y contingencias en otras realidades.

Es importante para este trabajo de investigación reconocer que la lectura de literatura da una apertura temporo – espacial se visibiliza como una actividad dialógica e intersubjetiva (Valls, Soler, Flecha, 2008), en la cual el lector razona y lee las realidades de una manera crítica y se instala en un espacio y tiempo para reflexionar y da paso a una apertura cognoscitiva. Asimismo, se reivindica al

libro de literatura como un artefacto transversal, que se enlaza con diferentes saberes, considera la transformación cultural como la “construcción de un mundo habitable, de la posibilidad de encontrar un sitio, y de desplazarse a otros lugares” (Petit, 2012, p.268); también logra desdibujar los límites construidos alrededor del leer literatura, pues esta se “constituye como una apuesta para transformar las relaciones, los vínculos, las concepciones y las comprensiones que tenemos de nosotros mismos y la realidad” (Bolívar, 2019, p. 133), llevándonos a reflexionar las incontables posibilidades, lecturas y aperturas que pueden tener; y que para el caso de esta investigación, estarán orientadas a la educación ambiental y la enseñanza de la historia ambiental.

Al precisar que la lectura literaria habilita nuevas interpretaciones y aperturas, se abre el camino para que nuevos sentidos emerjan, y lleven a construir nuevas interpretaciones y diálogos con los indicios, cuestionamientos y reflexiones. Emergen aperturas y abordajes como la Ecocrítica, que posibilita incluir y trabajar desde la dimensión ambiental, y la cual conceptualizaré en los siguientes párrafos.

2.2.2.1 La Ecocrítica: una lectura de la literatura desde un abordaje ambiental

Aquellos límites desdibujados que presentábamos en el párrafo anterior hacen evidente el reconocer los enlaces entre la literatura y el ambiente. Entiendo ambiente como ese encuentro de lo biótico y no biótico condicionados por relaciones socio-bio-geo-econo-político-culturales sometidas a una temporo-espacialidad específica (Aguilar y Torres 2005, p.14; Arnold, 2000, p. 11; Toscano y Bruzzi, 2012, p. 479; Lezama, p. 208; Serrano, Bruzzi, Toscano, 2012, p. 26; Serna y Pons, 2005, p. 181).

Esta comprensión de ambiente se ha visto reflejada en los diferentes géneros literarios, siendo el ambiente un escenario geográfico en donde se ubican los personajes, o, por el contrario, ser el

protagonista de la trama y discusión, que representa las reflexiones o cuestionamientos del escritor con respecto a las relaciones entre las sociedades y el medio en el que se desarrollan.

En algunas situaciones, el ambiente en la literatura “sirve para dar a lo que nos rodea una coloración, un espesor simbólico, imaginario, legendario, poético; una profundidad a partir de la cual soñar, divagar, asociar” (Petit, 2012, p. 271). El ambiente es ese espacio descrito para representar de forma simbólica, y que conduzca al lector a imaginar, crear o experimentar desde sus reflexiones. Para otros autores el ambiente, en el caso de las obras literarias costumbristas, describe y retrata cuadros de costumbres de una forma satírica y jocosa (Chang-Rodríguez, 2004, p. 535), creando un vínculo con el ambiente desde su función escenográfica, el espacio en donde se relacionan las sociedades.

Dejando de lado el valor simbólico del ambiente en las obras literarias, es importante traer a esta discusión los argumentos de Giulia De Sarlo, quien concibe que “la lectura puede ser un punto de apoyo fundamental en este camino de concienciación; justamente porque (...) es leyendo que el ser humano se pone en juego, experimenta otras vidas, reflejando y reflejándose en el mundo” (De Sarlo, 2017, p.217), proponiendo un punto importante, como es el de concebir el ambiente en la literatura como un elemento que implique conectarse con la realidad y tomar conciencia de esta, con el fin de “buscar en los objetos de la crítica maneras productivas de entender la relación entre el hombre y la naturaleza” (Bulla Caraballo, 2009, p. 121), llevando a construir, enriquecer y revisar nuevas categorías, como lo es la Ecocrítica.

Para investigadores como, Germán Bulla Caraballo, docente investigador de la Universidad de la Salle de Bogotá, para comprender las relaciones socio-ambientales en un mundo contemporáneo (de constante tensión entre la conservación, sostenibilidad, y consumismo depredador), es importante

tener un visión transversal y holística de todos los factores y aspectos que intervienen en estas relaciones, uno de ellos es la cultura, pues esta afecta directamente en el uso, conservación y cuidado de los bienes o servicios ambientales (Independiente de la concepción abstracta o concreta del ambiente) (Bulla, 2009) .

Duque (2015), propone a la literatura como una herramienta pedagógica para la enseñanza de las ciencias ambientales y praxis de educación ambiental, recurriendo a emergencias epistemológicas críticas, como la Ecocrítica, pues la “literatura pretende ofrecer un panorama amplio de las oportunidades del lenguaje como pensamiento y disfrute. Al tiempo se constituye en una herramienta, en el contexto de los procesos de formación integral, de una educación orientada a la complejidad del mundo y de la vida” (Duque, 2015, s.p), planteando la posibilidad de fomentar espacios en la praxis educativa, y más en la ambiental, en donde la literatura tenga una observación y apertura crítica.

La Ecocrítica “busca mediar entre los autores, sus textos, la biósfera y el lector, estableciendo críticamente las conexiones y puentes de enlace entre el sujeto y el entorno” (Araya, 2017), ante esta situación, los indicios, y las aperturas de la literatura toman un papel importante en el proceso lector, pues se establecen conexiones desde posicionamientos críticos, reconociendo formas para conocer y razonar las relaciones socio ambientales. Otro elemento importante a considerar dentro de sus argumentos sobre la Ecocrítica es considerarla “una nueva categoría para el análisis de la literatura, una de las novedosas posturas contemporáneas que adoptan una preocupación social, cultural e interdisciplinar” (Araya, 2017, s.p), pues desdibuja los límites entre las áreas de conocimiento, abordajes epistemológicos, fuentes de información y metodologías, entendiendo a las obras literarias como un recurso importante para abordajes interdisciplinarios de las relaciones socio ambientales y afirmar el principio transversal del ambiente en la educación.

El diálogo de la Ecocrítica debe entenderse como “la revisión de nuestras obras literarias, según los vínculos, con el fin de colaborar en los esfuerzos ecológicos que se realizan para evitar la degradación del planeta debido al desarrollo industrial, científico y tecnológico” (Glotfelty y Fromm, 1996, p. 156), interpretaciones de indicios que deben conducir a los sujetos a construir criterios y diversas formas para expresar valores, aprehensión de la realidad, adquirir comportamientos y propósitos que conlleven a tomar una agencia sostenible frente a la historicidad de los territorios, los acontecimientos y realidades emergentes en el aprovechamiento de los servicios ambientales, o el reconocimiento de circunstancias y contingencias que han agravado la situación socio ambiental en el mundo.

En esta investigación, la Ecocrítica se observa como una acción de apertura hacia los espacios (Petit, 2012), y un diálogo desde un abordaje crítico de los contenidos e ideas de las obras literarias (Glotfelty y Fromm, 1996), como una categoría en la cual revisamos las preocupaciones sociales y culturales con respecto al aprovechamiento y relación con el ambiente (Bulla Caraballo, 2009; Cruz, 2016; Araya; 2017), reconociendo a la obra literaria como un recurso importante en procesos de enseñanza y aprendizaje en una praxis de educación ambiental (Duque, 2015), como apoyo fundamental en la comprensión de problemáticas, los cuestionamientos de los sujetos, sus hábitos, acciones y responsabilidad, sensibilidad frente a la historicidad de las relaciones ambientales y generar contextos cambiantes para la sostenibilidad (De Sarlo, 2017) Las aperturas, lecturas e interpretaciones de la lectura de la literatura y la Ecocrítica, como lo he mencionado previamente, posiciona al sujeto en un escenario de comprensión, cuestionamiento y reflexión sobre la historicidad de los territorios y los cambios evidentes en las relaciones del hombre – sociedad naturaleza. Es en esa lectura crítica en donde el ambiente, los territorios y su historicidad toman un rol protagonista que es abordado, y estudiado por la línea de la historia ambiental, la cual conceptualizaré a continuación.

2.2.3 Historia ambiental

En párrafos anteriores, me he acercado paulatinamente a este concepto, en los cuales se evidencia una visible conexión y relación con categorías como la praxis de educación ambiental y la lectura de literatura y su abordaje desde la Ecocrítica. Es importante reconocer que los problemas ambientales a los que se enfrentan los territorios no dependen de aspectos biológicos o geoquímicos, pues son los ciclos bio - geo – químicos y naturales los que regulan aquellas perturbaciones; de hecho este tipo de problemáticas derivan directamente de la intervención de las sociedades en el ambiente, lo que implica un problema social y cultural (Folchi, 2003), lo que le da un carácter y pertinencia a otras áreas del conocimiento para abordar, analizar, conceptualizar y promover alternativas y reflexiones que enfrenten aquellas relaciones tensionantes.

Al conceptualizar sobre la historia, puede ser definida como un área de conocimiento que permite un acercamiento, comprensión y reflexión frente a los sucesos y fenómenos, con el fin de establecer diálogos y conexiones que articulan el pasado, el presente y las especulaciones frente al futuro (Cruz, 2016); de la misma manera, los historiadores e investigadores se muestran dispuestos a identificar otros personajes, acontecimientos y fenómenos que conlleven a la participación y trabajo mancomunado con otras disciplinas, aperturas, enfoques, y epistemes, siendo evidente la diversificación de las líneas de investigación, como la historia económica, política, religiosa, ambiental, entre otras.

La historia ambiental, como una perspectiva para abordar las problemáticas sociales y culturales, toma al ambiente como protagonista y testigo central. La historiadora italiana Stefania Gallini argumenta que esta puede ser comprendida como una disciplina novedosa, en el sentido que “la historia ambiental seguramente es nueva si miramos a la escasa o nula consolidación institucional de la disciplina y de la comunidad científica de sus adeptos” (Gallini, 2005, s.p).

Los problemas ambientales “surgen en un contexto histórico dado, en medio de un entramado social específico y de acuerdo a un modelo económico determinado, en el que algunos actores interactúan conforme a sus intereses” (Folchi, 2003, p. 60), indicando que este tipo de problemas deben verse como problemas sociales y que las alternativas de análisis, reflexión y acción deben abordarse desde otro tipo de perspectivas, como la cultural o la histórica. En ese sentido, la historia ambiental es un componente que “se preocupa por reconocer la transformación de los paisajes, no solo en un sentido físico, sino que también simbólico, que se conecta directamente en la configuración de identidad” (Folchi, 2003, p. 57), dando al ambiente, al territorio y los servicios ambientales un carácter más activo en su influencia y relación con las sociedades, es decir, estudiar el fenómeno no desde la lectura antropocentrista, sino siendo el narrador y testigo el ambiente.

Es importante reconocer y comprender las discusiones contemporáneas que se orientan en la preocupación latente sobre el ambiente y su degradación, protección de la biodiversidad, las actividades humanas y su impacto ambiental, y especulaciones frente a situaciones caóticas en el futuro, pues los “humanos han venido pensando acerca de su papel en la naturaleza por decenas de miles de años y cada sociedad, pasada o contemporánea, tiene una rica tradición de lo que podríamos llamar pensamiento conservacionista” (Worster, 2004, p. 35), lo que permite crear un contraste de imaginarios y representaciones, de acuerdo al contexto y la temporo espacialidad, que pueden ser abordados desde la historia ambiental..

Por otro lado, la historia ambiental da paso a un posicionamiento crítico frente a la relación de las instituciones, ideologías y prácticas humanas, con respecto al ambiente, y su impacto benéfico y adverso en la oferta, demanda y conservación de los bienes y servicios ambientales; lo que implica incluir otros debates y propuestas para abordar a los actuales dilemas de la situación ambiental del planeta. Pues las ciencias ambientales quedan con respuestas incompletas, y deben apoyarse en otras

disciplinas para ampliar la visión de los dilemas y comprender los hechos del pasado, para responder el presente y gestionar el futuro, en vista que “los modelos científicos de la naturaleza tienen una historia que está indisolublemente ligada a la historia de la sociedad humana. No podemos separar fácilmente nuestras ideas sobre la naturaleza en una división llamada ciencia y otra llamada literatura, artes, religión o filosofía, porque ambas flotan juntas en un mismo flujo de ideas y percepciones” (Worster, 2004, p. 38), denotando que la transformación y degradación en el ambiente responden a los contextos, escenarios, ideologías y prácticas de las sociedades en diferentes periodos de su historia.

La historia ambiental implica plantear una interrelación de diversos saberes, epistemes, fuentes, metodologías cuyo objetivo es “intentar profundizar nuestro entendimiento de cómo los humanos han sido afectados por el medio ambiente a través del tiempo y, a la vez, cómo ellos han afectado al medio ambiente y con qué resultados” (Gallini, 2005, s.p), observando y reflexionando desde los juicios y valores construidos, legitimados y transformados por las sociedades.

Asimismo, es importante comprender que para esta investigación, la historia ambiental resulta ser una categoría que permite la incorporación de una didáctica que incluye la lectura Ecocrítica de la literatura, que da apertura a la interpretación y reflexión de indicios, en donde sean visibles los cambios del ambiente en el que se han desarrollado las sociedades (independientemente de los impactos de dichas transformaciones); construyendo la historia no en base a los acontecimientos, efemérides, o personajes humanos, sino en torno a problemas históricos en donde el objeto de análisis sea el ambiente, el territorio y sus servicios ambientales.

De igual modo, es importante para esta investigación entender que la historia ambiental es un componente conveniente y pertinente en las iniciativas de educación ambiental, y en la formación

de sujetos que piensan y actúan y responden coherentemente frente a sus relaciones con el ambiente, pues su enseñanza, de la cual profundizaré a continuación, contribuye en la presentación y comprensión de la actual crisis ambiental.

2.2.3.1 Enseñanza de la historia ambiental

La enseñanza de la historia ambiental deviene en un proyecto que posiciona críticamente a los sujetos frente la actual crisis ambiental, profundizando en la comprensión de los fenómenos históricos en los territorios, e induciendo a reflexiones y acciones para el fomento de estrategias de gestión y apropiación. Sin embargo, la incorporación de la historia ambiental en la praxis de enseñanza debe responder a tres aspectos importantes expuestos por Mauricio Folchi (2003) en su artículo *“El enfoque de análisis y la enseñanza de la historia ambiental: claves, orientaciones y problemas”*, las cuales resumiré a continuación.

En primer lugar, es importante considerar que la enseñanza de la historia ambiental depende de la forma en que se construye el relato histórico. Tradicionalmente, estos se construyen desde los acontecimientos y fenómenos, pero en el caso del discurso histórico ambiental, su construcción emerge desde “los problemas históricos” presentes y desarrollados en el marco de las relaciones sociedad – ambiente, y que, en los procesos de enseñanza, “propenden a una concepción del aprendizaje como comprensión, y no, a la reiteración o repetición de acontecimientos” (Folchi, 2003, p. 61). Del mismo modo, es imprescindible que el discurso histórico ambiental se construya en base a cuatro criterios que son: la identificación del cambio o problema, establecimiento de las relaciones de causalidad, reconocimiento del contexto en el que se desencadena el problema (dando lecturas desde lo cultural, económico, social, político) y, finalmente, realizar la reconstrucción de repercusiones que dependen del mismo cambio en diferentes escalas espacio temporales (Folchi, 2003).

Otro aspecto que se debe tener en cuenta en la enseñanza de la historia ambiental, es aquel que incluye las lecturas y trabajos que se hacen desde el territorio. Reconociendo en él una oportunidad para diseñar y aplicar diferentes estrategias pedagógicas y consolidar procesos de enseñanza – aprendizajes significativos para los sujetos. Aquí se incluyen elementos que reconocen el paisaje más allá de un simple elemento espacial y físico, pues es ahí en donde se registran y desarrollan los problemas socio ambientales (Folchi y Ramírez, 2000). Asimismo, es una categoría en la que convergen las realidades presentes con las supervivencias del pasado (Braudel, 2003), lo que implica que el territorio debe ser tomado como un documento que también puede ser leído y estudiado en los procesos de enseñanza, con lenguajes y códigos específicos que enriquecen la praxis educativa.

Reconocer el paisaje como una fuente dinámica, donde convergen y se yuxtaponen situaciones y criterios, que interconecta diferentes elementos temporo espaciales, brindan una diversidad de elementos que hacen de la enseñanza de la historia ambiental una experiencia que posiciona críticamente a los sujetos frente a la historicidad de los paisajes y territorios y los problemas socio – ambientales, con el objetivo de reconocer procesos de transformación y reconstruir un discurso histórico ambiental.

Un tercer aspecto, considera que las propuestas de enseñanza de la historia ambiental deben promover puentes cognitivos que conectan saberes previos a experiencias nuevas orientadas a aprendizajes significativos, implicando una apropiación dada por “lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, puesto que, el nuevo conocimiento se asentará sobre el viejo” (Carretero, 1993, pp. 26). El sujeto no solo se posiciona en un conocimiento específico, sino que crea una red de interconexiones en las que convergen saberes previos y nuevos, que habilitan lecturas reveladoras del

problema socio ambiental, y las diferentes alternativas de para actuar y pensar las relaciones socio ambientales.

En la construcción de aquellos puentes cognitivos, la Ecocrítica brinda acercamientos y cuestionamientos pertinentes que conllevan a construir discursos histórico- ambientales desde los territorios y sus problemáticas. Adicionalmente, conecta a la literatura con los procesos de enseñanza de la historia ambiental, al convertirse en una herramienta que fomentan experiencias de formación crítica y reflexiva en los sujetos.

Finalmente, entenderé la enseñanza de la historia ambiental como una praxis cuyo objetivo está orientado a que los sujetos trabajen desde el abordaje de problemáticas socio- ambientales desde un carácter interdisciplinario (Folchi, 2003). En donde las diversas estrategias didácticas apuntan hacia la construcción de discursos históricos ambientales y lecturas y aperturas del paisaje y territorio (Folchi y Ramírez, 2003) con el objetivo de erigir puentes cognitivos (Folchi, 2003) que den paso a aprendizajes significativos (Carretero, 1993). Adicionalmente, al incluir la lectura de la literatura desde la Ecocrítica, los sujetos cuestionan las situaciones socio-ambientales descifrando los contextos culturales, políticos, sociales y económicos en los que surgen los problemas históricos, más allá del conservacionismo y activismo, revelando que el proceso de enseñanza implica que los sujetos adquieran cualidades críticas ambientales.

2.2.4 Sujeto crítico

Para efectos de esta propuesta de educación ambiental crítica se hace necesario definir y delimitar una concepción de sujeto crítico, para luego aproximarme a su proceso de formación, y, que potencialmente puede convertirlo en sujeto con cualidades críticas ambientales.

Podemos entender al sujeto crítico como aquel que “se reconoce como un constructo histórico (...) no simplemente la mirada cronológica en retrospectiva, sino la revisión crítica y la preocupación por lo que ha sido, por lo que es y por lo que será” (Betancur, Lince y Restrepo, 2010, s.p). Destacando la primera característica, en la cual deja en evidencia su posicionamiento crítico frente a los contextos y las circunstancias que lo condicionan, así mismo se reconoce y se asume frente a dicha historicidad, en la cual se ha relacionado con otros sujetos, sucesos, escenarios e ideologías.

Otra característica importante, desde un abordaje práctico, deja ver al sujeto crítico como aquel que “participa activa y reflexivamente en diferentes espacios sociales, haciéndose consciente de su lugar y su papel en la vida, interrogándola, cuestionándola y aportándole” (Betancur, Lince y Restrepo, 2010, s.p), indicando que una aprehensión de la realidad más allá de los dominios cognitivos tradicionalmente definidos con lleva a un cultivo de una postura interrogativa, apertura y sensibilidad a los contextos, y potenciar otras perspectivas que le permitan problematizar circunstancias, fomentando y construyendo espacios dialógicos, en donde participe, actúe y asuma una agencia transformadora.

Otros autores nos hablan de un sujeto crítico que toma posición frente al orden social, aquel que piensa y actúa sobre y desde su entorno: “así, se convierte en actor, reconociéndose y siendo reconocido por un colectivo por la manera de actuar, de representarse, en última instancia, por ser autor de su propia vida, de su historia personal y social.” (Álvarez, 2009, p. 47), lo que indica que no solo nos referimos al cultivo de una cualidad cognitiva, sino, una transformación en el entramado de significados que lo conectan con la sociedad y ambiente. De la misma forma, es un sujeto que actúa para construir un sentido de comunidad, que resuelve conflictos, fomenta el diálogo de saberes, interacciones dialógicas, y desintegra categorías que limitan su acción reflexiva o su orientación al buen vivir.

El pensar y el actuar del sujeto crítico “permite la emergencia de una política y una ética de la vida y como una perspectiva para analizar las complejas relaciones entre la vida y el poder” (Walzer, 1993, s.p), aunque también se habilitan otros posicionamientos en los que el sujeto se piensa y actúa con respecto a las relaciones hombre – sociedad - ambiente (Tal cual lo aborde en la definición de historia ambiental). En esa misma dirección, podemos ir más allá, y reconocer que los sujetos también dan una lectura y posición crítica de su realidad identificando lugares, situaciones, ideologías y prácticas que antes no eran visibles a su observación (Invitación que nos hace la Ecocrítica frente al abordaje de la literatura y sus indicios).

Adicionalmente, es un sujeto que construye saberes, voluntades y sentires que lo orientan hacia la comprensión y resolución de problemas históricos en contextos cambiantes, asimismo, reconoce su capacidad de actuar y transformar realidades, prácticas y relaciones.

Sin embargo, es importante resaltar que la formación de un sujeto crítico, no es “exclusiva o consecuencia de la invención filosófica, y está presente en diferentes escenarios, prácticas y entre diversos actores contemporáneos” (Torres Carillo, 2018, pp. 175). Es así que en los siguientes párrafos me centraré en describir y profundizar la formación de sujetos críticos desde la praxis educativa.

2.2.4.1 Formación de un sujeto crítico

Desde las reflexiones del humanista latinoamericano Paulo Freire, la praxis educativa debe estar orientada a “la propuesta de una educación problematizadora, que a la vez procura la formación de sujetos y sujetas con conciencia, voluntad y capacidad para transformar las condiciones y circunstancias injustas que les oprimen.” (Torres Carillo, 2018, p. 178), apoyadas en prácticas que generen experiencias y memorias colectivas, posibiliten procesos de criticidad frente al contexto y la

historicidad, y transitar otras posibilidades de ser, estar y habitar el mundo desde una sinergia de las relaciones hombre – sociedad – ambiente.

La emergencia de nuevas propuestas educativas (incluyendo la propuesta de educación ambiental crítica) “ha gestado y puesto en práctica estrategias metodológicas y didácticas de carácter dialógico, participativo y activo como el diálogo de saberes, la construcción colectiva de conocimiento y las cartografías sociales y corporales. (Torres Carillo, 2018, p. 179), orientadas a la formación de sujetos críticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, alejados de la formación de objetos triviales, instrumentalización o productividad del conocimiento y la experiencia, y desintegramos modelos hegemónicos y mono culturales para pensar y abordar los problemas históricos de la sociedad.

Es imperativo que las nuevas propuestas y prácticas educativas apunten hacia la formación crítica de sujetos, pues es valioso considerar el rol que asumen los sujetos en sus comunidades y entorno, y la capacidad de agencia que adquieren para transformar circunstancias “desarrollando su poder de captación y de comprensión del mundo, que, en sus relaciones con él, se les presenta ya no como una realidad estática, sino como una realidad en transformación” (Freire, 1970, p. 90). Sin embargo, es importante tener en cuenta que la formación de sujetos críticos debe apuntar a criterios que involucren formas de cuestionamiento e interrogación de los contextos, y la orientación de nuevas formas para comprender y actuar frente a las prácticas, problemas históricos y contextos.

En primer lugar, la formación de sujetos críticos los debe llevar a la “lectura problematizadora de la realidad y de las lecturas que construimos de ella” (Torres Carillo, 2018, p. 181). La apertura hacia otras formas de leer los problemas históricos y contextos, invita a los sujetos en formación a reconocer saberes, factores, sentires, estructuras, ideologías y los elementos culturales que generan

tensión; asimismo, las prácticas educativas deben propiciar espacios que permitan cuestionar la realidad, posibilitando su transformación desde otros referentes.

En segundo lugar, los procesos de enseñanza – aprendizaje desarrollados en el marco de la formación de sujetos críticos, debe propender al “desarrollo de capacidades intelectuales, valóricas, emocionales y sociales críticas para comprender y transformar las realidades, prácticas y relaciones sociales que nos impiden el vivir y pensar bien (Torres Carillo, 2018, p. 181). Aquellas capacidades dan forma a sujetos que identifican y analizan situaciones problemáticas, contradictorias o totalitaristas, habilitan una aprehensión y apertura que flexibiliza su pensamiento, y les brinda herramientas para que de manera autonomía y bajo unos esquemas cognitivos y valores compartidos formulen alternativas y propuestas de resolución.

Es importante destacar que la formación crítica no implica una acumulación de habilidades de manera sistemática en los sujetos, por el contrario, hace referencia a “la conjunción de dimensiones humanas que conducen a la permanente construcción de sujetos solidarios capaces de colocarse junto a otros, frente a sus circunstancias y potenciar sus capacidades para construir realidad.” (Torres Carillo, 2018, p. 182). Dimensiones que se fortalecen en este tipo de procesos, ya que apuntan a la formación de sujetos autónomos, solidarios y transformadores, pues se encuentran configurando y consolidando saberes, valores, voluntades y sentires, inscritos en coordenadas culturales y contextos socio culturales, en función de cambiar circunstancias de opresión, segregación, dominación o degradación.

Desde las reflexiones del filósofo Matthew Lipman, la formación de sujetos críticos, está inmersa en una red de propuestas pedagógicas emergentes relevantes y potentes para orientar los cambios de las sociedades que se quieren. La formación debe apuntar a dos criterios importantes, que

fomentan una formación adecuada de los sujetos que involucran “esquemas cognitivos (analizar, argumentar, interpretar y evaluar) y valores compartidos (sensibilidad al contexto, humildad, apertura cognoscitiva, solidaridad y compromiso)” (Lipman, 1998, s.p), desde los cuales se enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde dimensiones cognitivas que habiliten una aprehensión de la realidad más amplia, y fomente acciones individuales y colectivas orientadas al dialogo, toma de decisiones y solución de problemas.

Otro aspecto importante desde los planteamientos de Lipman es que la formación debe estar orientada al posicionamiento critico frente al contexto, pues “Pensar críticamente no es una facultad o proceso abstracto sino concreto, histórico, que exige del sujeto reconocerse y asumirse frente a dicha historicidad” (Lipman, 1998, s.p). Los sujetos en formación de ser posible deben asumir una posición intelectual y emocional crítica con respecto a las circunstancias históricas que los desafían y condicionan. Adquirir una sensibilidad frente al contexto, implica que la formación habilita capacidades para reconocer acontecimientos y realidades emergentes, conectando en estructuras rizomaticas factores, elementos e ideas que conlleven una comprensión de los problemas históricos.

Entenderemos en este trabajo de investigación que en la praxis educativa la formación de sujetos críticos implica el diseño, ejecución y evaluación de estrategias, propuestas, procesos de enseñanza y aprendizaje de carácter dialógico que apunten a formar sujetos desde esquemas cognitivos y valores compartidos (Lipman, 1998) que los posicionen críticamente con sus contextos desde lecturas problematizadoras, de igual forma, les permita desarrollar capacidades intelectuales, y emocionales para comprender y actuar con conciencia, voluntad y capacidad de agencia frente a las contingencias, limitaciones o circunstancias (Torres Carillo, 2018),

2.2.5 Cualidades de un sujeto crítico ambiental

Dentro de las investigaciones y producciones académicas contemporáneas no se encuentra ningún autor que mencione o describa de forma literal y específica las cualidades de un sujeto crítico ambiental. Sin embargo, para mi propuesta de educación ambiental crítica, trabajaré con un planteamiento de cualidades abordadas desde las reflexiones de la formación de sujetos críticos por Alfonso Torres Carrillo (2018) y Matthew Lipman (1998), y las orientaciones de enseñanza de la historia ambiental de Mauricio Folchi (2003), complementando con los criterios de educación ambiental del Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial (2010).

A partir de una articulación de los criterios de cada una de las anteriores categorías, he construido las siguientes cualidades que tendré en cuenta para identificar el impacto de mi propuesta educativa en la formación de sujetos críticos a partir de la enseñanza de la historia ambiental en dialogo con la Ecocrítica de la literatura.

2.2.5.1 Un sujeto con habilidades cognitivas, valores y actitud problematizadora frente a la situación ambiental

Las propuestas de educación ambiental planeadas más allá de los límites de los enfoques informativos o de formación de conciencia de los participantes, “deben desafiar a los sujetos a utilizar y mejorar sus habilidades de pensamiento crítico y creativo” (Diario El Espectador, 2010). La formación debe apuntar a que el sujeto adquiera y fortalezca esquemas cognitivos, que le permitan analizar, argumentar, interpretar y evaluar desde el estudio de los problemas históricos. Asimismo, debe incluir valores compartidos, que conlleven a adquirir una sensibilidad frente al contexto, apertura cognoscitiva que le permita reconocer acontecimientos y realidades emergentes en las relaciones hombre – sociedad – naturaleza (Lipman, 1998). El objetivo es que el sujeto llegue a sus propias conclusiones basados en el reconocimiento, investigación y cuestionamiento de

circunstancias, limitaciones, contradicciones y contingencias de la dimensión ambiental inscritas en coordenadas culturales y prácticas concretas.

2.2.5.2 Un sujeto que propone conexiones, diálogos y profundiza en la dimensión ambiental

Un elemento en común en las propuestas de educación ambiental es el de estar orientadas al conocimiento de la dimensión ambiental. Sin embargo, la formación orientada a una comprensión profunda de los conceptos y problemáticas histórico-ambientales, invita a los sujetos a posicionarse críticamente frente a un contexto. Habilitan lecturas problematizadoras de la realidad (Araya, 2017), en donde conectan y desconectan categorías, construyen estructuras cognitivas a partir de la interpretación de indicios, conforman espacios dialógicos para recrear, interpretar, compartir opiniones, que propician la transformación de un entramado de significados (Torres Carrillo, 2018); en donde los sujetos evocan una aprehensión de la dimensión ambiental y sus problemáticas en una red compleja de relaciones más allá de un sistema homogéneo y unidireccional.

2.2.5.3 Sujetos participativos y autónomos frente a los problemas histórico-ambientales

Las propuestas de educación ambiental fomentan la construcción de espacios dialógicos, en los cuales, los sujetos asumen un rol activo en la reconstrucción de la historia ambiental de los territorios (Folchi, 2003), reconocen las opiniones y saberes más allá de la empatía, abordando las relaciones hombre- sociedad – ambiente desde visiones multidimensionales, en donde los recursos, estrategias y herramientas los invitan a razonar y leer el mundo de manera crítica por sí mismos. Son sujetos que ven en la participación un acto social de intersubjetividad (Freire, 2016), en donde se construyen a sí mismos, sus criterios y diversas formas de expresar valores, responden a sus puntos de vista y experiencias, y construyen la sociedad en la que habitan, buscando que las unidades del mosaico ambiental funcionen de forma sinérgica.

Los sujetos reconocen que, al participar, el dialogo se establece como un ejercicio de construcción de autonomía, la convivencia del ser, percibir y fluir como resultado de las interacciones con otros, bajo coordenadas sociales históricas y culturales específicas (Pulido Chávez, 2016)

2.2.5.4 Sujetos con una orientación a la acción transformadora

Razonar y comprender de manera crítica las problemáticas ambientales más allá de una función cognitiva, invita a los sujetos a fortalecer su capacidad de agencia frente a las limitaciones, contradicciones y contingencias de la historia ambiental de los territorios. Es importante plantear una coherencia entre el pensar y el actuar de los sujetos (Torres Carrillo, 2018); no solo es la reflexión de la acción o las limitaciones frente a la dimensión ambiental: los sujetos se reconocen y asumen frente a dicha historicidad, adquieren la capacidad de generar otras circunstancias y superar las adversidades (Lipman, 1998), devienen en protagonistas que construyen conocimiento, desintegran o integran categorías atravesadas por lo ambiental, se cuestionan con respecto a las prácticas, hábitos, ontologías y comportamientos, proponen alternativas para resolver los problemas histórico-ambientales en contextos cambiantes, ejecutan acciones evaluando su transformación agencia, impacto y fracaso.

Finalmente, podemos agrupar las cualidades del sujeto ambiental en criterios como: las de habilidades críticas en el sujeto que le permiten abordar los problemas histórico ambientales (Lipman, 1998), el sujeto que establece redes de compleja de relaciones para comprender las relaciones hombre – sociedad naturaleza (Araya 2017; Torres, 2018), el sujeto autónomo que participa para posicionarse críticamente frente al contexto (Folchi, 2003; Freire, 2016; Pulido Chávez, 2016) y el sujeto que orientados a ejercer una acción transformadora (Torres Carrillo, 2018; Lipman, 1998).

Partiendo de la conceptualización previa de la Ecocrítica, y la enseñanza de la historia ambiental, queda en evidencia la conexión y convergencia de las orientaciones y objetivos de estas

dos categorías en la formación de sujetos que piensen, sean y actúen de una forma sostenible en el ambiente. De igual manera, desde las propuestas de educación ambiental crítica, que busca articular herramientas y aperturas, conlleva a que la formación de sujetos este encaminada en la consolidación y fortalecimiento de cualidades críticas en la dimensión ambiental. Sin embargo, es importante identificar las características que debe tener esa propuesta educativa que articule la Ecocrítica y la historia ambiental para la formación de dichas cualidades críticas en los sujetos; aspectos que nos centraremos en responder en este trabajo de investigación.

CAPÍTULO III

LAS FASES Y RECORRIDO METODOLÓGICO DE ESTA PROPUESTA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

3.1 Recorrido Metodológico

En este capítulo se describen las características de la presente investigación, como el tipo de investigación, enfoque metodológico y la población participante. También se hace una breve presentación de las fases, prácticas e instrumentos vinculados a esta investigación.

3.2 Tipo de investigación y enfoque metodológico.

La investigación que se planteó en este estudio fue de corte cualitativo, puesto que el problema remite a un objeto de estudio de tal naturaleza. Se requirió de estrategias metodológicas que evidenciaron y potencializaron la especificidad de las características de la práctica de educación ambiental, los participantes y las coordenadas socio- histórico – culturales en la cual se inserta (Rodríguez, Gil y García, 1996). Así, se establecieron prácticas de interpretación para conocer con mayor profundidad las categorías que se estaban estudiando (Denzin y Lincoln, 2012). Asimismo, la investigación consideró asumirse desde lo inductivo, como una dirección de razonamiento que partió desde observaciones empíricas que me llevaron a la construcción de reflexiones desde lo observado. Y, finalmente, tiene un carácter formulativo y con aplicación didáctica y pedagógica, que abordada desde el paradigma socio crítico, no sólo implicó una mera la explicación de la realidad que se pretendió investigar, sino que invitó a la transformación de esa realidad (Melero, 2011).

Esta investigación se aproximó dentro de la clasificación de corte socio - crítico, de acuerdo a los planteamientos de Jurgen Habermas (1975), y que, desde la educación ambiental, Lucie Sauvé (2001) considera como un posicionamiento que cada vez genera más el interés entre los investigadores en este campo, puesto que propone vínculos y posicionamientos críticos y

transformadores de las realidades socio - ambientales, para asumir una actitud problematizadora frente a las relaciones, prácticas, memorias y sentidos, que finalmente lleven a reconstruir una realidad orientada a la transformación de los sujetos y su capacidad de agencia frente a la dimensión ambiental de sus territorios. Las orientaciones clave en este trabajo de investigación fueron: la transformación, praxis (reflexión en y para la acción), participación, diálogo, y la capacidad de agencia.

Considerando que el propósito principal de esta investigación fue desarrollar una propuesta de educación ambiental a partir de los vínculos posibles entre la historia ambiental de un territorio y los indicios de la literatura en un contexto con niños y niñas residentes en el territorio a trabajar, planteé la reconstrucción y el análisis de sus diálogos, actitudes y percepciones en torno a estos vínculos para identificar y analizar los sentidos, las reflexiones, los cambios y, en general, las afectaciones que surgen en ellos al hacer parte de una propuesta que se reúne a leer, pensar, dialogar y cuestionar sobre las relaciones hombre – sociedad – ambiente en las coordenadas socioculturales del territorio.

3.3 Fases metodológicas

Considerando que esta investigación trabaja en dos fases, es pertinente describir y detallar como se ejecutó y desarrollo esta investigación en cada una de ellas.

3.3.1 Fase de vínculos y conexiones:

El propósito principal de esta fase fue el de establecer y analizar los vínculos y conexiones que desde la literatura garciamarquiana potenciaron una perspectiva socio- histórico ambiental del Río Grande de la Magdalena, y, posteriormente, ser abordada en ejercicios de educación ambiental en la comunidad. Partiendo del contenido de las obras literarias y su primer abordaje desde la forma literal, identificando las ideas de la trama, y el tema o área desde donde el autor aborda sus argumentos, llegando a una interpretación del contenido de forma textual por parte del lector. Por

otro lado, cuando el lector hace una interpretación más profunda de la lectura, manifiesta un contacto y experiencia creativa y comunicativa, desde una variedad de ópticas que llevan a establecer un sistema de redes, es decir, ampliar las interpretaciones que le puede dar un lector a los indicios en las obras literarias; “de este modo, la interpretación nos lleva a concebir que el análisis de la obra de arte se ve abocado a la necesidad de una acción creativa por parte del lector, siendo que al establecer unos lineamientos por los cuales va a enfocar su lectura origina una conexión con la cual va a establecer parámetros comunes con la obra.” (Lombana Riaño, 2010, p. 10).

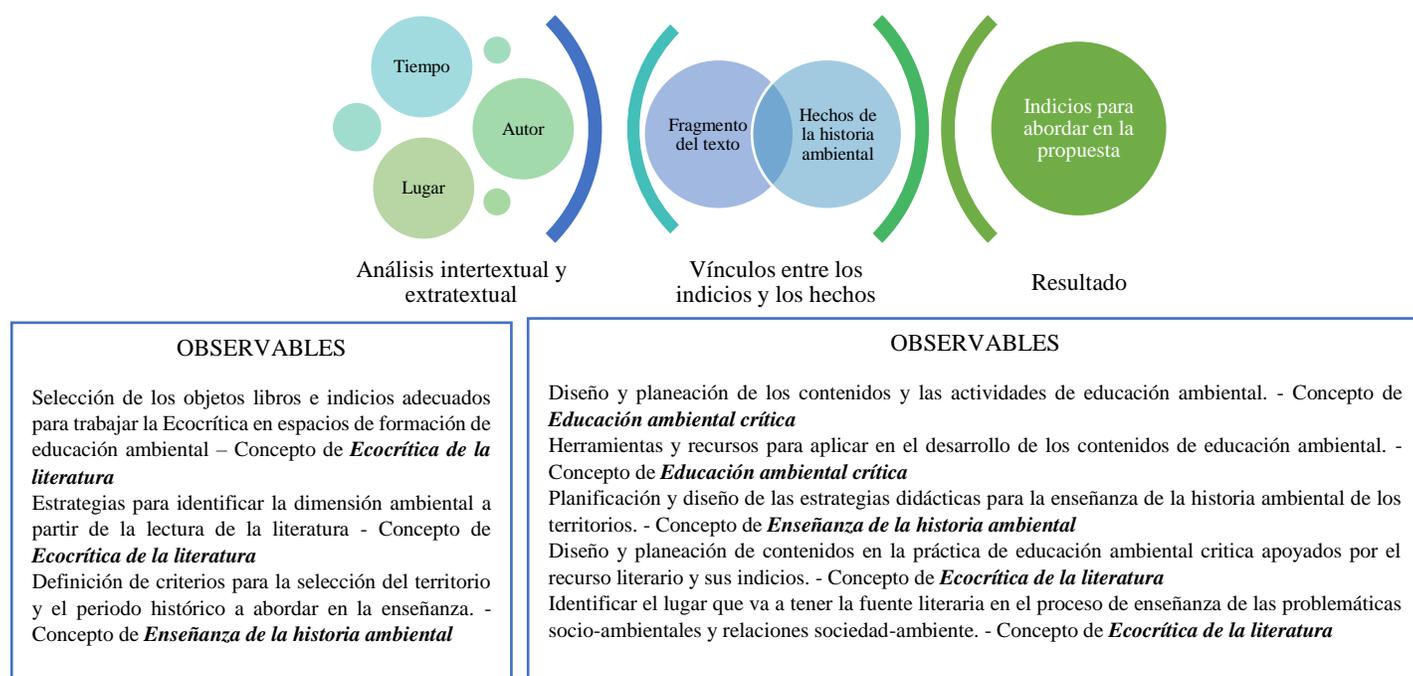
Al trabajar en la interpretación y la generación de conexiones entre las obras literarias, el lector, el autor, las influencias de estos dos, el tiempo de redacción y de lectura, y claro la propia obra, implicó un diálogo esquizosémico, como una práctica para reflexionar desde diversas miradas los indicios de una obra literaria, pues, como lo define Rodrigo Lombana Riaño (2010), “ La crítica literaria se propone a partir de la apertura y fragmentación, pues una obra puede estudiarse desde varios enfoques y se encuentra circunscrita a un sistema de redes que le permiten establecer nexos con otras formas de expresión” (p. 7), ya que es el lector el que dinamiza la obra, la fragmenta, la arma y la analiza una red de relaciones, que permiten acercar al texto a otros pasajes o libros, autores (Intertextualidad), tiempo de publicación, inclusive, la relación del texto con su entorno social y cultural (Extratextualidad).

Para el caso de esta investigación, se analizó la obra *El amor en los tiempos del Cólera* de Gabriel García Márquez, novela que escenifica y da un rol protagónico al río y desde la cual se identifican indicios abordan un componente histórico- ambiental. Aquellos fragmentos de la novela habilitan una interpretación de los hechos, artefactos y actores en las relaciones del hombre y la sociedad con el Río Grande de La Magdalena.

A partir de las conexiones intertextuales y extratextuales descritos en párrafos anteriores, fue posible establecer un sistema de redes para analizar y comprender los hechos narrados en la trama de

la obra y los sucesos ocurridos en la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena. Los resultados de esta fase en la investigación fueron la base de trabajo para el desarrollo de las unidades temáticas y los objetivos de aprendizaje para el desarrollo del momento de plan de acción dentro de la fase dialógica y participativa, visibilizando un diálogo esquizosémico y un trabajo interdisciplinar que permita la enseñanza de la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena hacia la formación de sujetos con cualidades ambientales críticas.

Teniendo en cuenta que esta fase responde al primer objetivo de esta investigación, fue importante definir unos observables que dieran cuenta de los vínculos y sinergias establecidos entre las categorías del marco conceptual, los momentos de esta fase de investigación para la ejecución idónea del objetivo planteado. A continuación, en el esquema 1 se describen los momentos de esta fase de investigación, que responden a los planteamientos del diálogo esquizosémico, propuesta del Lombana Riaño (2010) y los observables que orientaran cada uno de los momentos.



Esquema 1 – Momentos del diálogo esquizosémico de acuerdo con los planteamientos de Lombana Riaño (2010) y los observables planteados para cada momento en relación con el marco de referencia.

3.3.1.1 ¿Cómo develar los indicios de la literatura desde la apertura que da el investigador?

En este orden de ideas, era necesario crear estrategias para registrar los indicios identificados por el investigador desde una óptica ambiental, que brinden una evidencia potencial para que puedan trabajarse en los espacios de Ecocrítica con la población objeto en la propuesta de educación ambiental.

Pensando en esto, planteé, en un primer momento, la creación de textos narrativos en varias etapas. Desde mi perspectiva, esto me permitiría reconocer las características extratextuales e intertextuales que orientan la selección de la fuente literaria adecuada para trabajar en la propuesta de educación ambiental. En el primer momento desde el diálogo esquizosémico es importante que estos textos aportaran criterios (los elementos extratextuales a tener en cuenta son el análisis de las influencias del autor, y las coordenadas socio históricas en la que se desarrolla la trama y se redacta el libro), posteriormente pasar a una lectura de los fragmentos seleccionados para la identificación, codificación y análisis de indicios que orientaran la consolidación de las categorías principales a ser abordadas en los espacios de enseñanza de la historia ambiental del Río Grande de la Magdalena en la propuesta de educación ambiental con la población objeto.

Este aspecto estuvo relacionado con el reconocimiento de la narración como la esencia que da muestra de la potencia de la lectura de la literatura como un recurso en la orientación de los contenidos de la historia ambiental del Río grande de La Magdalena, de forma que en los indicios estaban implícitas las relaciones, practicas, hábitos, creencias, posturas, pensamientos, anhelos y, en general, construidos con el territorio y sus aspectos ambientales y sociales.

Antes de concretar la identificación y análisis de los indicios, fue necesario consultar aquellas investigaciones y producciones previas que complejizaran los cuestionamientos y las posibilidades alrededor de la literatura garciamarquiana y la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena. Para ello, realicé varias búsquedas en la base de datos *ProQuest Central (Todas las bases)* y *Redalyc*

y en los repositorios de la Biblioteca Nacional de Colombia y Banco de la República de Colombia. Me interesaba especialmente localizar aquellos proyectos y trabajos de investigación en los que se profundizara en las relaciones entre la literatura garciamarquiana y la historia ambiental del Río Grande de la Magdalena, potenciando los vínculos que podían generarse. Filtré los antecedentes consultados considerando únicamente aquellas publicaciones realizadas desde 2000 a 2019.

El criterio que utilicé para seleccionar los documentos fue el énfasis de las producciones relacionadas con las relaciones y vínculos planteados en el párrafo anterior. Es decir que no se enfocaran solamente en el análisis de la literatura garciamarquiana, sino que estas trascendieran a una dimensión interdisciplinar que la vinculará con la dimensión ambiental. Por lo tanto, seleccioné aquellos que mayor relación tenían con mi propósito de investigación: posibilitar la apertura del objeto libro seleccionado desde una dimensión ambiental en las cuales se potenciara la identificación de indicios que aporten a la lectura de los hechos histórico ambientales del territorio y que sirvan como insumo para la formación de los sujetos con cualidades crítica ambientales, a partir de la propuesta de educación ambiental.

El contenido de los documentos lo analicé en detalle a partir de la elaboración de textos de análisis. Para ello, seleccioné indicios clave en torno a la descripción de prácticas hábitos, creencias y hechos de la historia ambiental del territorio. Posteriormente, mediante una matriz de análisis de vínculos codifique los indicios, con el fin de organizar los contenidos en categorías que orientaran el Diseño y planeación de los contenidos y las actividades para trabajar la enseñanza de la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena en la propuesta de educación ambiental, y finalmente la definición de herramientas y recursos a aplicar en el desarrollo de los contenidos para la formación de sujetos críticos con cualidades ambientales.

3.3.2 Fase dialógica y participativa

En línea con la fase anterior, consideré necesario explorar y profundizar en torno a las experiencias que se reflejan en las intervenciones, actitudes, creencias y acciones de los participantes, es decir, identificar y describir aquello que les sucede al leer, participar, actuar y dialogar, y que, como consecuencia, los transforma. Además, detallé las implicaciones que suscitaban los hechos, personajes y escenarios de la historia ambiental en torno a la cohesión de un colectivo que va tejiendo ciertas prácticas, saberes y comprensiones compartidas como un grupo y, que, a su vez, les permitía una construcción distinta de sí mismos, sus acciones y sus relaciones con el territorio.

Así, a partir de la metodología de Investigación acción - participación (IAP), que recolecté y analicé simultáneamente aquellos datos recopilados en fotos, videos, audios, bitácoras y producciones de los participantes, derivados de la creación de una propuesta de educación ambiental en un entorno urbano municipal con niños y niñas. De este modo, considerando los planteamientos de Charmaz (2013), se trata de un proceso en el que se moldean y focalizan recíprocamente el análisis, la recolección de información y la construcción de explicaciones cada vez más abstractas que permitan comprender las acciones, los mundos y los significados de los participantes de la investigación.

En este sentido, planteé un proceso sistemático de recolección de información a partir de la consolidación de un grupo focal, que posibilitó, por medio de la codificación y la comparación constante, entender lo que sucede con los participantes en cada una de las sesiones planeadas y, también, durante toda la duración. Es decir, los análisis de las experiencias se realizan en dos niveles, tanto en momentos específicos como a lo largo del tiempo. Además, se trata de establecer diálogos entre las reflexiones construidas a nivel

teórico con los sucesos de la realidad para derivar de ello construcciones abstractas que permitan comprender y explicar lo que sucede en esta (Charmaz, 2013).

Para esta investigación he buscado trabajar la metodología de Investigación acción y participación desde una modalidad crítica, en la cual la participación de los actores involucrados se da a través de una transformación profunda de las organizaciones sociales, y lucha por un contexto social más justo y democrático a través de la reflexión crítica de la dimensión ambiental. En esta modalidad,

“la realidad es interpretada y transformada con miras a contribuir en la formación de individuos más críticos, más conscientes de sus propias realidades, posibilidades y alternativas, de su potencial creador e innovador, autorrealizados; por lo tanto epistemológicamente se puede señalar que existe una dialogicidad permanente entre los grupos de investigación, dónde no existen jerarquías, ni expertos, todos los miembros están en el mismo nivel, son responsables de las acciones y las transformaciones que se generen en el proceso investigativo” (Colmenares y Piñero, 2008)

Desde las reflexiones de Colmenares y Piñero (2008) es importante tener en cuenta que la participación toma un lugar importante dentro de los espacios de diálogo y acción, necesaria para construir acciones de democracia, fundamental para favorecer el debate de alternativas para abordar la dimensión ambiental, transmitir mejor las preferencias, percepciones, saberes y memorias sobre el territorio, suavizar los conflictos siendo conscientes de la existencia del mismo, favorecer los acuerdos y consolidar una agencia sólida en los sujetos, sin establecer relaciones de jerarquía en las cuales sea el investigador el actor autoritario, y los participantes los actores pasivos. Por el contrario, sean los

participantes autónomos, capaces de construir sus propias preguntas y responder a ellas, el empoderamiento de los sujetos y sus ideas, que se agencian a través de la praxis de educación ambiental que propone esta investigación.

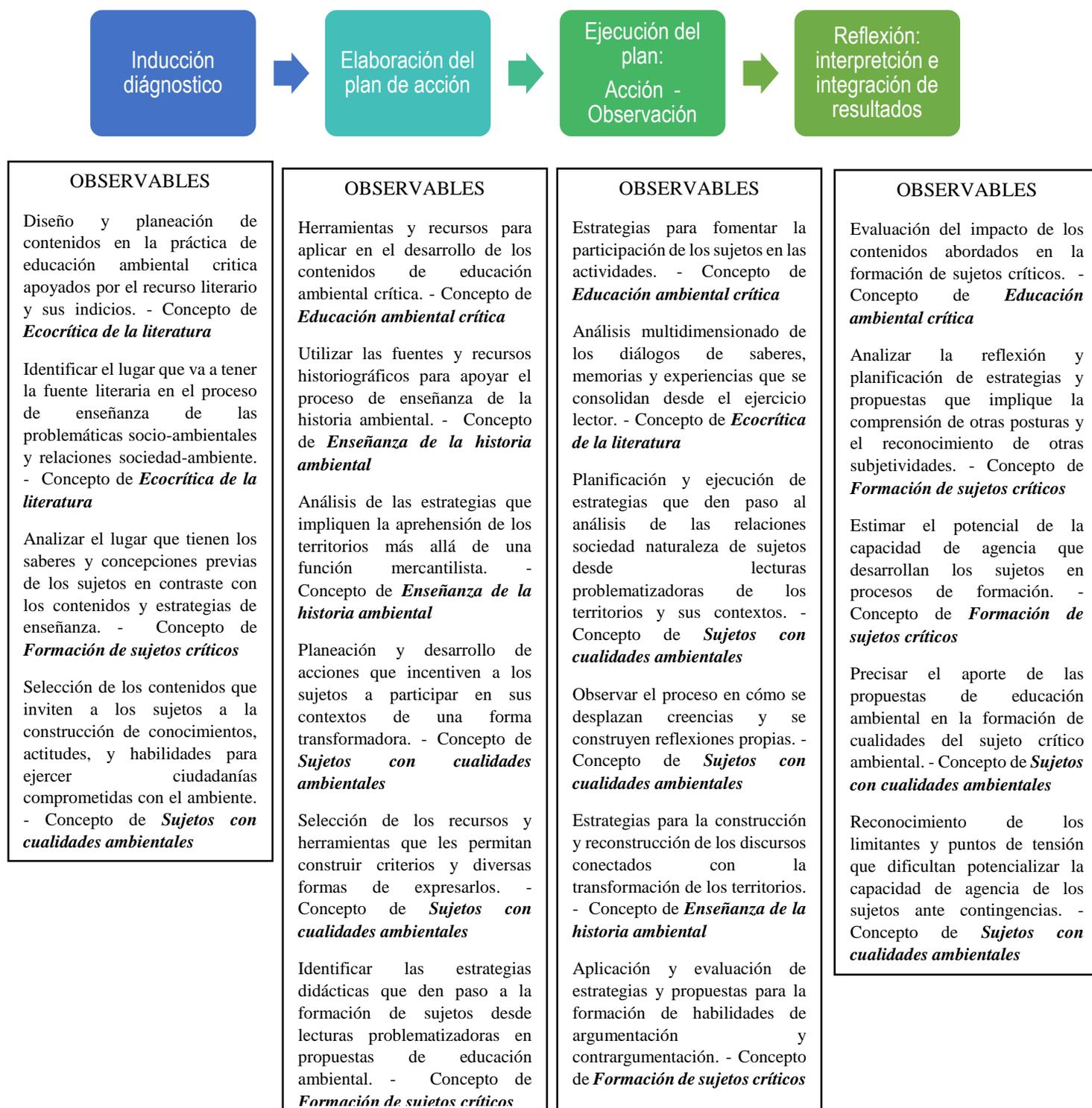
En el desarrollo conceptual previo, es importante considerar que mediante las interacciones recurrentes entre los artefactos, realidades, sujetos e ideas se fomentan y consolidan espacios dialógicos en donde los sujetos construyen y transforman su forma de vivir y relacionarse con los territorios y sus problemas histórico-ambientales. Asimismo, se construyen espacios experienciales en donde se hace visible la capacidad creadora, propositiva, dialógica en los participantes; un flujo conversacional y de acciones con ejercicio de su autonomía y posicionamiento crítico ante las adversidades evidentes en la historia ambiental del Río Grande de la Magdalena. Finalmente, otro aspecto importante a destacar de los planteamientos de Colmenares y Piñero (2008) es aquel en donde la entrega de saberes cobra un sentido en un ámbito de relación con el otro, un encuentro con otras subjetividades que son evidencia de una amplitud de relaciones e interconexiones desde escenarios comunes.

En vista que desde el paradigma socio – crítico se abordó esta investigación, se tiene prevalencia por lo dialógico, dinámico, interactivo, complejo de la realidad, lo que lleva a una permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el investigador y la comunidad fueron sujetos activos en y de su propia práctica indagadora. La finalidad de haber trabajado desde la investigación acción en la educación ambiental, es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza (Carr y Kemmis,1988). Es decir, al transformar las acciones, las ideas y por ende los contextos, se constituye y visibiliza un marco que permitió

establecer vínculos entre la teoría y la praxis, la acción y la reflexión colaborativa entre los actores implicados. El trabajo conjunto generó un espacio dialógico en el que, mediante la reflexión, se pudo ir negociando y construyendo significados compartidos acerca de la Ecocrítica de la literatura garciamarquiana, la historia ambiental del Río Magdalena, las acciones, hábitos y relaciones con el ambiente.

Los procedimientos vinculados a esta fase fueron de tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias desde de la experiencia vivida por los actores que participaron en el proceso de reflexión y de cambio. Se utilizaron técnicas de recolección de información variada, procedente también de fuentes y perspectivas diversas y que ayudaron a conocer mejor tanto la situación problema en el territorio, los desplazamientos más significativos que ocurrieron en las secuencias de acciones. Las técnicas empleadas fueron registros anecdóticos, notas de campo, observaciones del investigador, registros en audio, video y fotográficos, producciones escritas y cartografías sociales. Es importante resaltar que las técnicas utilizadas respondieron a un proceso planificado e intencionado de las acciones a seguir, desde el punto de vista investigativo y desde la perspectiva formativa de quienes participaron en la propuesta de educación ambiental.

Teniendo en cuenta que esta fase responde al segundo y tercer objetivo de esta investigación, fue importante definir unos observables que dieran cuenta de los vínculos, diálogos, experiencias y transformaciones que habilito la Ecocrítica en la enseñanza de la historia ambiental del Río Grande de la Magdalena en los participantes de la propuesta de educación ambiental. A continuación, en el esquema 2 se describirán los momentos de esta fase de investigación, que responden a la metodología de Investigación Acción y Participación, desde los planteamientos de Pérez Serrano (1998) y Teppa (2006), y los observables que orientaran cada uno de los momentos.



Esquema 2 – Momentos de la metodología investigación acción y participación de acuerdo con los planteamientos de Pérez Serrano (1998) y Teppa (2006) y los observables planteados para cada momento en relación con el marco de referencia.

3.3.2.1;Cómo se potencializan los momentos al estar en el contexto?

Una vez comencé el trabajo con la población objeto seleccionada, inicialmente dediqué la primera sesión como diagnóstico y primer contacto, con el fin de entablar el marco de las relaciones que marcarían el trabajo mancomunado entre los participantes, los contenidos, las actividades y el investigador. En respuesta a ello consideré en las planeaciones algunas acciones que permitieran relacionar las categorías orientadoras de contenido de la fase anterior con las cuales se invitará a los sujetos a la construcción de conocimientos, actitudes, y habilidades para ejercer ciudadanías comprometidas con el ambiente, en contraste con los saberes y concepciones previas de los sujetos con respecto a los contenidos y estrategias de enseñanza planeados con anterioridad.

Posteriormente, decidí enfocarme en las actividades y observables planteados para la segunda fase de la metodología IAP, “Elaboración del Plan de Acción”, prestando un interés considerable en las herramientas y recursos necesarios en cada sesión para aplicar en el desarrollo de los contenidos, la articulación de las fuentes y recursos historiográficos para apoyar el proceso de enseñanza de la historia ambiental en cada una de las sesiones, orientados al fortalecimiento de las estrategias que impliquen la aprehensión de los territorios más allá de una función mercantilista. Asimismo, dentro de las acciones y actividades de este momento fue importante incluir la planeación de acciones que incentivaran a los sujetos a participar en sus contextos de una forma transformadora, enfocándome en la selección de aquellos los recursos y herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos en contextos de lecturas problematizadoras.

En la siguiente fase, “Observación – Acción”, en lo que puedo determinar cómo un momento más sólido de la metodología, en la consolidación y en el análisis de las producciones de los participantes como aquellos aspectos que evidenciaban su relación con la lectura de la literatura garciamarquiana y la historia ambiental del Río Grande de La

Magdalena. Así, el centro del análisis de este momento se enfocó en los audios, videos, fotos, cartografías y productos de cada una de las sesiones. Con base en ello pretendí buscar un análisis multidimensionado de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector, la construcción y reconstrucción de los discursos conectados con la transformación de los territorios y su historia ambiental y desplazamiento de creencias y la construcción de reflexiones propias desde escenarios de argumentación y contrargumentación. En este sentido, se trataba de comprender a partir de los datos y las evidencias, es decir, desde los aportes y las acciones de los participantes, lo que significaba para ellos el posicionamiento crítico frente a la problematización de los contextos y hechos desde una dimensión ambiental, identificando, además, aquellas situaciones que superaban la literalidad de los indicios para permitir relacionarlos con su cotidianidad y su vida riverseña.

Los productos y evidencias fueron importantes en los procesos de sistematización y análisis del último momento, con el fin de evaluar el impacto de los contenidos abordados para la formación de los sujetos participantes, y de esta manera estime el potencial de la capacidad de agencia que desarrollaron los sujetos durante el desarrollo de las sesiones de la propuesta, y me aproxime a precisar el aporte de la propuesta de educación ambiental en la formación de cualidades del sujeto crítico ambiental, y por otro lado, el acercarme a reconocer los limitantes y puntos de tensión que dificultaron potencializar la capacidad de agencia de los sujetos ante contingencias. Entre los productos y evidencias de observación y registro de información se encuentran:

Audios y videos de las sesiones

Cada sesión fue grabada en su totalidad en audio. Adicionalmente, realizaba grabaciones en video de algunos momentos específicos de las sesiones, como el inicio de la lectura de los indicios orientadores de la sesión, los comentarios de los participantes y fragmentos de las intervenciones

durante realización de las actividades, y los momentos de cierre de las sesiones con los participantes. Esto posibilitó reconstruir la sesión y las intervenciones tal como habían sucedido y centrarme en algunos aspectos puntuales tanto a nivel verbal, como a nivel de corporal y de gestualidad y movimiento de acuerdo a los observables definidos para este recurso y que responden a criterios seleccionados de los conceptos de mi marco de teórico.

Observable del que se obtuvo la información para los audios y vídeos

Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de ***Formación de sujetos críticos***

Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de ***Educación ambiental crítica***

Análisis de las estrategias que impliquen la aprehensión de los territorios más allá de una función mercantilista. - Concepto de ***Enseñanza de la historia ambiental***

Identificar las estrategias didácticas que den paso a la formación de sujetos desde lecturas problematizadoras en propuestas de educación ambiental. - Concepto de ***Formación de sujetos críticos***

Estrategias para fomentar la participación de los sujetos en las actividades. - Concepto de ***Educación ambiental crítica***

Análisis multidimensional de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector. - Concepto de ***Ecocrítica de la literatura***

Planificación y ejecución de estrategias que den paso al análisis de las relaciones sociedad naturaleza de sujetos desde lecturas problematizadoras de los territorios y sus contextos. - Concepto de ***Sujetos con cualidades ambientales***

Observar el proceso en cómo se desplazan creencias y se construyen reflexiones propias. - Concepto de ***Sujetos con cualidades ambientales***

Estrategias para la construcción y reconstrucción de los discursos conectados con la transformación de los territorios. - Concepto de ***Enseñanza de la historia ambiental***

Aplicación y evaluación de estrategias y propuestas para la formación de habilidades de argumentación y contrargumentación. - Concepto de ***Formación de sujetos críticos***

Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de ***Educación ambiental crítica***

Analizar la reflexión y planificación de estrategias y propuestas que implique la comprensión de otras posturas y el reconocimiento de otras subjetividades. - Concepto de ***Formación de sujetos críticos***

Estimar el potencial de la capacidad de agencia que desarrollan los sujetos en procesos de formación. - Concepto de ***Formación de sujetos críticos***

Precisar el aporte de las propuestas de educación ambiental en la formación de cualidades del sujeto crítico ambiental. - Concepto de ***Sujetos con cualidades ambientales***

Reconocimiento de los limitantes y puntos de tensión que dificultan potencializar la capacidad de agencia de los sujetos ante contingencias. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Observaciones registradas en un Diario de Campo.

Al finalizar cada sesión describía detalladamente de forma escrita o gráfica todo lo que había sucedido, con el propósito de establecer mis percepciones en torno a cómo se había realizado la sesión, acercamiento a potenciales reflexiones y análisis tanto de las acciones planeadas y ejecutadas, como de las espontáneas y no predichas, asimismo, de las actitudes, las participaciones y opiniones de los asistentes. Estos documentos me permitían acercarme a las posibilidades de transformaciones que emergían y, además, aspectos que debían fortalecerse o descartarse en el proceso. Es importante destacar que estas evidencias no estaban permeadas por reflexiones teóricas, sino que se construían en una composición más narrativa, anecdótica y descriptiva, aunque estaban orientadas por unos observables definidos para conectar con las categorías definidas en el marco teórico.

Observable del que se obtuvo la información para las observaciones registradas en el diario de campo

Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de *Educación ambiental crítica*

Análisis de las estrategias que impliquen la aprehensión de los territorios más allá de una función mercantilista. - Concepto de *Enseñanza de la historia ambiental*

Identificar las estrategias didácticas que den paso a la formación de sujetos desde lecturas problematizadoras en propuestas de educación ambiental. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Estrategias para fomentar la participación de los sujetos en las actividades. - Concepto de *Educación ambiental crítica*

Análisis multidimensional de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector. - Concepto de *Ecocrítica de la literatura*

Planificación y ejecución de estrategias que den paso al análisis de las relaciones sociedad naturaleza de sujetos desde lecturas problematizadoras de los territorios y sus contextos. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Observar el proceso en cómo se desplazan creencias y se construyen reflexiones propias. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Estrategias para la construcción y reconstrucción de los discursos conectados con la transformación de los territorios. - Concepto de *Enseñanza de la historia ambiental*

Aplicación y evaluación de estrategias y propuestas para la formación de habilidades de argumentación y contrargumentación. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de *Educación ambiental crítica*

Analizar la reflexión y planificación de estrategias y propuestas que implique la comprensión de otras posturas y el reconocimiento de otras subjetividades. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Estimar el potencial de la capacidad de agencia que desarrollan los sujetos en procesos de formación. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Precisar el aporte de las propuestas de educación ambiental en la formación de cualidades del sujeto crítico ambiental. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Reconocimiento de los limitantes y puntos de tensión que dificultan potencializar la capacidad de agencia de los sujetos ante contingencias. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Producciones de los participantes en las sesiones

En cada sesión, se les propuso a los participantes la elaboración de algunos productos manuales, escritos o gráficos que se relacionaban con los indicios leídos en la sesión, los contenidos históricos abordados, y acciones o comportamientos que permitieron profundizar en los posibles vínculos que se tejían con la literatura garciamarquiana, la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena y sus posicionamientos frente al contexto vivido. Conserve las producciones realizadas por los participantes como evidencia de aquellas ideas, opiniones, sentires o reflexiones surgían en el desarrollo de las sesiones.

Sin embargo, en caso de que los participantes optaran por conservarlas, tomaba fotografías de ellas. Las producciones definidas para cada una de las sesiones respondían a unos contenidos previamente definidos para trabajar con los participantes de acuerdo a los indicios literarios seleccionados y conectados con hechos de la historia ambiental del

territorio; por otro lado, los resultados de estas producciones debían orientarse hacia el análisis unos observables que conectaban lo que se habían registrado con lo definido en las categorías del marco teórico de esta investigación.

Observable del que se obtuvo la información para las producciones de los participantes

en las sesiones

Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de ***Formación de sujetos críticos***

Análisis de las estrategias que impliquen la aprehensión de los territorios más allá de una función mercantilista. - Concepto de ***Enseñanza de la historia ambiental***

Estrategias para fomentar la participación de los sujetos en las actividades. - Concepto de ***Educación ambiental crítica***

Análisis multidimensionado de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector. - Concepto de ***Ecocrítica de la literatura***

Observar el proceso en cómo se desplazan creencias y se construyen reflexiones propias. - Concepto de ***Sujetos con cualidades ambientales***

Estrategias para la construcción y reconstrucción de los discursos conectados con la transformación de los territorios. - Concepto de ***Enseñanza de la historia ambiental***

Aplicación y evaluación de estrategias y propuestas para la formación de habilidades de argumentación y contrargumentación. - Concepto de ***Formación de sujetos críticos***

Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de ***Educación ambiental crítica***

Analizar la reflexión y planificación de estrategias y propuestas que implique la comprensión de otras posturas y el reconocimiento de otras subjetividades. - Concepto de ***Formación de sujetos críticos***

Estimar el potencial de la capacidad de agencia que desarrollan los sujetos en procesos de formación. - Concepto de ***Formación de sujetos críticos***

Precisar el aporte de las propuestas de educación ambiental en la formación de cualidades del sujeto crítico ambiental. - Concepto de ***Sujetos con cualidades ambientales***

Reconocimiento de los limitantes y puntos de tensión que dificultan potencializar la capacidad de agencia de los sujetos ante contingencias. - Concepto de ***Sujetos con cualidades ambientales***

Fotografías de las sesiones y evidencias

Durante todos los momentos con la comunidad, tomé fotografías de los diversos momentos de la sesión (Momentos lectores, escenarios dialógicos y de producción de

evidencias, y momentos de acciones participativas) y las producciones de los participantes para conservar un registro visual de la sesión. De este modo fue posible reconstruir, posteriormente, sus opiniones, disposiciones, percepciones y acciones, que posteriormente compare con otro tipo de registros en audios, vídeos, y mis descripciones de diario de campo. De este modo, me fue más fácil responder a los observables que articule con este recurso de registro de información de los distintos momentos y contenidos de la sesión.

Observable del que se obtuvo la información para las fotografías de las sesiones y

evidencias

Estrategias para fomentar la participación de los sujetos en las actividades. - Concepto de *Educación ambiental crítica*

Análisis multidimensionado de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector. - Concepto de *Ecocrítica de la literatura*

Observar el proceso en cómo se desplazan creencias y se construyen reflexiones propias. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Cartografías sociales elaboradas por los participantes

Una de las evidencias importantes seleccionada para algunas de las actividades de las sesiones, fueron las cartografías sociales elaboradas por los participantes. Este recurso fue un referente de la participación colectiva que partió de una perspectiva integradora, mediante la cual se entendía la realidad construida culturalmente de los escenarios y territorios por los sujetos, desde sus experiencias culturales, interpersonales y políticas, previas y posteriores a los ejercicios lectores, las cuales influían en la representación mental, gráfica, subjetiva y material del contexto socio-cultural y ambiental del Río Grande de la Magdalena.

Los participantes repensaron y leyeron el territorio desde el mapa, poniendo en el centro el saber y la memoria de lo que viven o vivieron en el espacio físico y sus elementos ambientales. Por otro lado, las cartografías sociales buscaron que desde la participación y la producción gráfica los participantes aportaran soluciones colectivas a problemas socio-

ambientales desde la escucha y el diálogo entre los diferentes participantes y sus saberes, experiencias y sentires.

La selección de las sesiones que incluyeron el uso lectura de cartografías sociales respondieron a los observables que se definieron para las categorías de la enseñanza de la historia ambiental, formación de sujetos críticos y los sujetos con cualidades ambientales, como criterios orientadores para analizar la información obtenida con este recurso.

Observables para el análisis de las cartografías sociales elaborados por los participantes

Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de **Formación de sujetos críticos**

Análisis de las estrategias que impliquen la aprehensión de los territorios más allá de una función mercantilista. - Concepto de **Enseñanza de la historia ambiental**

Reconocimiento de los limitantes y puntos de tensión que dificultan potencializar la capacidad de agencia de los sujetos ante contingencias. - Concepto de **Sujetos con cualidades ambientales**

Estrategias para la construcción y reconstrucción de los discursos conectados con la transformación de los territorios. - Concepto de **Enseñanza de la historia ambiental**

Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de **Educación ambiental crítica**

Analizar la reflexión y planificación de estrategias y propuestas que implique la comprensión de otras posturas y el reconocimiento de otras subjetividades. - Concepto de **Formación de sujetos críticos**

3.4 ¿Quiénes fueron los participantes de la propuesta?

La propuesta de educación ambiental se desarrolló en las coordenadas socio- culturales del municipio de Honda (Tolima) (Inscrito en la red de pueblos patrimonio de FONTUR), en el margen occidental del valle del Río Magdalena, en el Alto Magdalena; escenario fundamental en los fenómenos sociales económicos y culturales más importantes de este cuerpo hídrico en su región alta. Se contó con el apoyo de los expertos profesionales y curadores del Museo del Río Magdalena, el cual cuenta con una propuesta museográfica que “no busca reconstruir, sino recordar (...) El río es la gente, los rostros, muestra los oficios y saberes alrededor de la cultura fluvial” (Laverde, 2016),

orientando toda su propuesta curatorial en fomentar espacios de diálogos de saberes con los diferentes protagonistas, artefactos, símbolos, representaciones sociales y experiencias conectados al río.

Actualmente, el museo y su propuesta curatorial y museográfica busca conectar y vincular a la población infantil entre los 7 a 12 años que vive en el municipio de Honda, en un Proyecto titulado “Navegantes por el Río Magdalena” con el objetivo de ir construyendo vínculos de afecto, conocimiento y responsabilidad alrededor del río, sus componentes biológicos y físicos, historia ambiental y retos ambientales. A través de actividades, recorridos y actividades pedagógicas el museo muestra un compromiso con la reivindicación de la experiencia, saberes, emociones y agencias frente a las adversidades que enfrenta este escenario del país.

En el marco de este proyecto, esta investigación reconoce en esa población un sujeto potencial para formar y consolidar las cualidades críticas ambientales, y se reconoce como un aporte considerable y valioso a los objetivos y propuestas que desarrolla el Museo desde sus proyectos y propuestas curatoriales y museográficas.

Se realizó la convocatoria de los niños, niñas y adolescentes entre los 7 y 12 años (Rango etario definido a partir de la base de datos que tiene el museo en su proyecto “Navegantes por el Río Magdalena”) residentes del municipio de Honda, diseñando y compartiendo por las redes sociales del Museo del Río Magdalena un vídeo promocional que yo diseñe. El contenido del material publicitario audiovisual invitaba a la participación de un taller sobre el Río Magdalena en diálogo con la literatura garciamarquiana. El material se publicitó durante el mes de noviembre (2021), para iniciar los talleres los tres primeros sábados del mes de diciembre (2021) y tres últimos sábados de enero (2022). Al llamado acudieron 15 niños participantes, siendo constantes en la participación de la totalidad de las sesiones solo 10 de ellos, y de participación intermitente 5 de ellos, a causa de las eventualidades de la emergencia sanitaria por el SAR-COVID 19 en el municipio. El orientador de los momentos

lectores y de producciones fui yo, quien tomo la vocería de los momentos lectores en voz alta, excepto en dos sesiones en las cuales los lectores fueron los participantes por decisión propia y en voz alta.

CAPÍTULO IV

FASE DE APERTURAS, LECTURAS, VÍNCULOS Y CONEXIONES A PARTIR DE LA ECOCRÍTICA DE LA LITERATURA GARCÍAMARQUIANA PARA UNA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA AMBIENTAL

El Río Grande de La Magdalena, importante arteria fluvial del país y punto de encuentro de comunidades, memorias, saberes y experiencias, ha sido escenario y fuente de inspiración para compositores, artistas y escritores, como el caso de Gabriel García Márquez, quien inmortalizó en sus obras literarias este territorio, describiendo paisajes, memorias, prácticas, acontecimientos históricos, políticos y sociales que hacen parte no solo de la historia del río, sino las de todo un país el cual ha entretejido un estrecho vínculo entre el río y las comunidades riverleñas. Cada uno de esos fragmentos de historia inauguran un escenario y habilitan aperturas al lector para acercarse a las pluralidades de un territorio desde los indicios del texto, y reflexionar frente a los posicionamientos que este descubre y argumenta a través de su práctica lectora.

En el diseño metodológico de esta investigación se describió el camino por el cual doy apertura y fragmentación de la obra de García Márquez con la cual se enriquecerá esta propuesta de educación ambiental desde la enseñanza de la historia ambiental, habilitando conexiones desde varias ópticas para identificar e indagar las potencialidades alrededor del diálogo esquizosémico con el autor, la obra, la interpretación del investigador a partir de los indicios hallados y los vínculos que lleven a la literatura a tomar un lugar importante en la enseñanza de la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena en un propuesta de educación ambiental para la formación de sujetos críticos con cualidades ambientales definidas.

La fuente literaria seleccionada para este diálogo esquizosémico es la novela *El amor en los tiempos del cólera*, con la cual se hace evidente la obsesión de García Márquez por escribir sobre el río Magdalena, de describir el ambiente que se vivía en la arteria del país, por lo que representó al Magdalena como ese universo complejo, multidiverso, metamórfico, impetuoso y vivo. Las

descripciones del río Magdalena se ubican en los capítulos tercero y sexto, los cuales corresponden respectivamente al auge y al ocaso de la navegación fluvial, y una notable transformación en el territorio y su biodiversidad. Las descripciones del río concuerdan con diferentes hechos de la historia ambiental del territorio, iniciando con una descripción de la naturaleza exuberante y salvaje que paulatinamente cede el paso a un paisaje en ruinas. Para cuestionar dichas descripciones es importante realizar un recorrido breve por la vida del autor, identificando los nodos de relación que mantuvo con el río y como describe este tipo de experiencias en sus obras y artículos periodísticos, los cuales amplían el panorama sobre la transformación del paisaje del Río Grande de La Magdalena.

Por otro lado, es importante incluir dentro de la anterior comprensión la influencia del movimiento ideológico del boom literario latinoamericano, el cual tuvo una modelación en la redacción y el contenido de la novela, pues los escritores buscaron manifestar sus pensamientos, reflexiones y experiencias frente a los cuestionamientos sobre de la identidad latinoamericana, la apropiación y transformación de los espacios geográficos y las relaciones que los sujetos han configurado con su entorno (evidente en la novela *El amor en los tiempos del cólera*, la cual propone una discusión alrededor de las afectaciones ambientales del Río Grande de La Magdalena articulados con diferentes sucesos de la historia ambiental inmersos en una trama de ficción histórica). La descripción de momentos históricos puntuales del río para desarrollar la trama, es un recurso literario evidente en la novela, en la cual se narran sucesos de este escenario del país durante las últimas décadas del siglo XIX e inicios del siglo XX, y se contrastan con hechos contemporáneos, los cuales orientan y justifican los indicios al indagar frente a las afectaciones ambientales negativas que están presentes en la historial ambiental del Río Grande de La Magdalena y cuyo origen está determinado por las acciones antrópicas.

En los siguientes párrafos quedará en evidencia el diálogo esquizosémico entre las experiencias y memorias del autor de la novela, sus influencias en la redacción y los referentes históricos que vincula, y que serán de vital importancia para la selección de los indicios adecuados

para trabajar la Ecocrítica en espacios de formación de educación ambiental, así como la identificación la dimensión ambiental a partir de la lectura de literatura como fuente que permiten orientar y definir los criterios para la selección del territorio y los hechos a abordar en la enseñanza de la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena, y que serán el punto de partida para la segunda fase de esta propuesta de educación ambiental.

4.1 Influencias en la literatura garciamarquiana y sus vínculos con las transformaciones del río grande de la magdalena.

Las coordenadas socioculturales, las complejidades de los territorios, sumado a las experiencias personales y profesionales, construyen y configuran a los sujetos, y, en otras situaciones, ejercen influencia e inspiración para los escritores, quienes a partir de sus habilidades narrativas, describen, desarrollan y dan vida a numerosas tramas, personajes, escenarios, discursos, posicionamientos críticos y reflexivos, llevando a los lectores a ampliar la visión que han construido de la realidad y de los hechos que en ella se manifiestan. De esta misma manera, el mundo literario creado por el escritor Gabriel García Márquez se ve matizado y modelado por una diversidad de experiencias, saberes, memorias y espacios acopiados de la infancia compartida con sus abuelos, una adolescencia y juventud vivida entre viajes por el centro y norte colombiano, y una reconocida vida profesional como periodista y escritor, que se reflejan y enriquecen en su obra *El Amor en los tiempos del cólera*.

El primer contacto con el Río Grande de la Magdalena se da cuando inicia su vida escolar en un colegio internado en la ciudad de Barranquilla, muy cerca a la desembocadura del río, sin embargo, fue más estrecha la cercanía con este escenario cuando surca por primera vez sus aguas hacia 1940, cuando debió de desplazarse al municipio de Zipaquirá para continuar sus estudios. Los viajes implicaron travesías movilizándose en barcos de vapor a través del río, guardando memorias y experiencias de los diálogos, costumbres y saberes al entrar en contacto con el río y sus comunidades riverleñas, que más adelante describiría en diversos fragmentos de sus novelas *El Amor en los tiempos*

del cólera (1985) y *El general y su Laberinto* (1989). La estrecha relación entre el escritor y los territorios rivereños del Magdalena se hace evidente en los numerosos viajes que emprendió por barco estableciendo contacto con diferentes escenarios y particularidades este cuerpo de agua observando y registrando en su memoria los paisajes naturales y exuberantes de aquellas selvas tropicales entre ciénagas y meandros. A continuación, uno de los fragmentos de su artículo “El río de la vida” para el diario *El País* en el año de 1981:

“Los viajes eran lentos y sorprendentes durante el día, los pasajeros nos sentábamos por la terraza a ver pasar la vida. Veíamos los caimanes que parecían troncos de árboles en la orilla, con las fauces abiertas, esperando que algo les cayera adentro para comer. Se veían las muchedumbres de garzas que alzaban el vuelo asustadas por la estela del buque, las bandadas de patos silvestres de las ciénagas interiores, los cardúmenes interminables, los manatíes que amamantaban a sus crías y gritaban como si cantaran en los playones. A veces, una tufarada nauseabunda interrumpía la siesta, y era el cadáver de una vaca ahogada, inmensa, que descendía casi inmóvil en el hilo de la corriente con un gallinazo solitario parado en el vientre. A lo largo de todo el viaje, uno despertada al amanecer, aturdido por el alboroto de los micos y el escándalo de las cotorras” (García Márquez, 1981).

Desde otra perspectiva, saliendo de su producción periodística, las experiencias y las memorias entre García Márquez y el río quedan descritas en sus obra *Vivir para contarla* (2002), siendo referentes de “una experiencia dichosa, con parrandas interminables a bordo de los buques repletos de estudiantes y con un paisaje inacabable de animales y plantas bordeando el recorrido” (Pernett, 2014), experiencias descritas y vinculadas de forma fantásica en numerosos fragmentos y personajes de sus novelas, como el Capitán Samaritano, personaje de la novela *El amor en los tiempos de Cólera*, conectado con la anécdota descrita en el libro de sus memorias a partir de una experiencia vivida:

“Una noche, en mi último viaje de 1948, nos despertó un lamento desgarrador que llegaba a la ribera. El capitán Climaco Conde Abello, que era uno de los grandes, dio orden de buscar con reflectores el origen de semejante desgarramiento. Era una hembra de manatí que se había enredado en las ramas de un árbol caído. Los vaporinos se echaron al agua, le amarraron con un cabestrante, y lograron desencallarla. Era un animal fantástico y enternecedor, de casi cuatro metros de largo, y su piel era pálida y tersa, y su torso era de mujer, con grandes tetas de madre amantísima, y de sus ojos enormes y tristes brotaban lágrimas humanas. Fue al mismo capitán Conde Abello a quien le oí decir por primera vez que el mundo se iba a acabar si seguían matando a los animales del río, y prohibió disparar desde su barco. «El que quiera matar a alguien, que vaya a matarlo en su casa», gritó. «No en mi barco». Pero nadie le hizo caso” (García Márquez, 1981).

A partir de los anteriores fragmentos queda en evidencia la relación que mantuvo el escritor colombiano con este espacio geográfico del país en diferentes momentos. De estos fragmentos podemos indicar que las razones de incluir las descripciones de este territorio en su producción literaria no obedecen a un simple capricho para contextualizar una trama en un paisaje o lugar, por el contrario, desde la producción textual incluye sus memorias y experiencias para que orientan los indicios otorgándoles una relevancia en la reconstrucción de los hechos y discursos históricos alrededor de las comunidades rivereñas y sus identidades, la exuberante biodiversidad que maravilla a locales y viajeros, y las adversidades y afectaciones ambientales causadas por el desarrollo de actividades antrópicas, llevando a plantear cuestionamientos sobre cómo se han configurado las relaciones hombre – sociedad – ambiente en diferentes escenarios del país.

Hablar sobre la producción literaria y periodística de García Márquez es localizar los momentos, memorias y experiencias de su vida en coordenadas socio-políticas y culturales específicas, que tendrán una afectación considerable en su estilo narrativo y en el desarrollo de sus historias, pues muchas de ellas hacen referencia particulares fenómenos sociales, económicos, políticos e ideológicos que sucedían durante la segunda mitad del siglo XX, un periodo de tensión y

angustia mundial, inmerso en opuestos claramente marcados entre sistemas ideológicos y económicos, revoluciones ideológicas y culturales, movimientos estudiantiles, luchas alrededor de la expansión del comunismo, surgimiento del movimiento hippie como respuesta a la situación militar y los conflictos bélicos de la década y, por otro lado, se inician los primeros movimientos ecologistas en respuesta a una preocupación frente a las relaciones del hombre con su entorno y las consecuencias negativas que se reflejaban en la calidad del medio ambiente (Valente Hervier, 2005).

En el contexto latinoamericano, muchos territorios habían conmemorado su primer centenario como territorios independientes, se observaban panoramas complejos con guerras civiles, conflictos fronterizos, movimientos populistas, procesos de densificación de los centros urbanos y una transformación acelerada de los territorios a causa de auge industrial. Por otro lado, se complejizaban los cuestionamientos alrededor de la configuración identitaria del ciudadano latinoamericano en el contexto de un territorio particularidades modelado por un legado colonial europeo, un vasto mestizaje en sus habitantes, las singularidades geográficas de los territorios y los contextos sociales, políticos y económicos complejos.

En el marco de este escenario, las bellas artes y las letras ofrecieron un reflejo de la realidad de los países latinoamericanos durante la segunda mitad del siglo XX, recurriendo a una diversidad de instrumentos de expresión como vehículos de comunicación para atestiguar los fenómenos y hechos de la vida latinoamericana, aportando preguntas y posicionamientos que aporten información sobre los modos de configuración de la identidad latinoamericana y ampliar la visión de los lectores alrededor de la vida urbana, rural y natural en un continente.

Durante la década de los años los años 60's toma fuerza un movimiento ideológico y literario, el Boom Latinoamericano, el cual reflejaría en las producciones literarias de los escritores latinoamericanos, aquellas preguntas y reflexiones sobre la crisis identitaria y el esfuerzo por descubrir lo que implica ser latinoamericano. Es así que, emergen nuevos retos literarios y expresivos

a partir de los cambios políticos y sociales en los territorios (Bensa, 2005), abordando elementos históricos y contemporáneos de Latinoamérica orientados hacia la comprensión de las tradiciones, costumbres, prácticas, representaciones e imaginarios de los habitantes de las diferentes regiones del continente y la relación que han forjado con sus territorios.

Aunque el fenómeno se consolidó durante los años sesentas, los escritores hispanoamericanos, entre ellos Gabriel García Márquez, ya habían publicado relatos, cuentos y novelas que reflejaban algunos de los elementos característicos del Boom, ocasionando que estas nuevas novelas continuaran con “el desarrollo de temas de la generación anterior, como el gusto por lo urbano y por una nueva novela rural; y, sobre todo, se consolida la integración de lo fantástico y lo real. Lo que caracteriza a los escritores que se ubican dentro del boom” (Cifo Gonzales, 2012). En ese sentido, la trama dentro de la novela del Boom busca explorar, describir y puntualizar en todos los elementos simbólicos, representativos, e históricos que componen la realidad de Latinoamérica, sentando el precedente para reformular los lineamientos que se habían establecido para el desarrollo del continente; asimismo, se consolida el lenguaje latinoamericano como un sistema de comunicación que expresa sentires y saberes que reafirman y transmiten la identidad Latinoamérica.

La realidad de los territorios y sus poblaciones se toma como fuente y recurso en la novela del Boom, dando paso a líneas narrativas como: el realismo mágico y la ficción histórica, que permiten al escritor identificar elementos sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales que vincula con lo fantástico y lo cotidiano. Los escenarios geográficos, las ciudades, las zonas rurales y los territorios naturales, toman un papel importante dentro de los elementos que componen las tramas de las novelas, pues, plantean elementos para la comprensión de relaciones de las comunidades con su entorno, principalmente la relación de los latinoamericanos con un territorio neo tropical, exuberante, biodiverso, salvaje, transformado y desconocido, en el que los paisajes están estrechamente vinculados con las prácticas, hábitos, comportamientos e imaginarios de las comunidades; asentamientos humanos cercanos a selvas, sabanas, montañas y ríos se conectan con la

biodiversidad, el clima, la geología y los fenómenos naturales, habilitando una visión holística de las dinámicas ambientales, culturales y sociales del continente.

Por su parte, Gabriel García Márquez acudió a los elementos narrativos del realismo mágico y la ficción histórica con el fin de establecer conexiones y vínculos entre el panorama social, económico, histórico y ambiental de Colombia, evidente en las tramas de obras como Cien años de Soledad (1981), El amor en los tiempos del cólera (1985), La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada (1972), entre otras, en las cuales la descripción de los espacios geográficos colombianos, como las ciudades coloniales, los centros del auge industrial, las rancherías indígenas y espacios naturales como el Río Grande de La Magdalena, entre otros, acompañan los relatos sobre las tradiciones, percepciones, imaginarios, memorias, sentires y prácticas de las comunidades (principalmente de la región caribeña del país) y exponen reflexiones y puntos de vista sobre los diferentes sucesos históricos colombianos, como el auge de la industrialización, las prácticas productivas, el contrabando, la navegación a vapor por el Magdalena y la transformación del país y sus paisajes.

4.2 La transformación de uno de los escenarios más importantes del país – historia ambiental del Río Grande de La Magdalena

Luego de dar un acercamiento al autor y sus influencias en los anteriores párrafos, con el fin de obtener una visión de la dimensión ambiental a partir de la lectura de la literatura garciamarquiana, es preciso concretar en los siguientes párrafos los aspectos que llevaron a la selección del Río Grande de La Magdalena y su historia ambiental, pues afirmo que son un elemento importante en la práctica de la enseñanza que se tuvo previsto para esta propuesta de educación ambiental.

La fuente literaria base para esta propuesta de enseñanza de la historia ambiental en educación ambiental es la novela El amor en los tiempos del cólera, cuya trama se desarrolla en el periodo de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, una escala de tiempo en la cual el Río Grande de la

Magdalena enfrentó una acelerada transformación ambiental en pro del cumplimiento de un sueño de industrialización que orientó todas las diferentes estrategias para la modernización del país. La economía colombiana se basaba en la producción de bienes agrícolas, destacándose el Tabaco, y hacia finales del siglo XIX se incluirían algunos otros potenciales productos como el café, el petróleo y el banano, ampliando la oferta de los productos agrícolas de exportación, este fenómeno es narrado en la trama de la novela Cien años de Soledad, descrita como la llegada de los extranjeros y del ferrocarril como motores de desarrollo, y el auge de las ciudades productoras impulsadas por el funcionamiento de la industria bananera en la región del Magdalena.

Sin embargo, la apertura hacia nuevos mercados de bienes agrícolas se enfrentó a un escenario adverso, la compleja geografía nacional. El país se encontraba incomunicado a causa de la topografía de los suelos y la insuficiente construcción de vías de comunicación terrestres (principalmente en las zonas del interior del país en donde se encuentran las mayores formaciones montañosas) (Melo, 1979). Muchas ciudades del interior del país se conectaban entre sí recurriendo a la arriería y a los escasos y rústicos puertos fluviales (principalmente los ubicados en las inmediaciones del Río Grande de La Magdalena y Cauca) por los cuales se transportaba y recepcionaban las mercancías, y se permitían la comunicación del interior del país con la costa caribeña.

El auge en el desarrollo de obras públicas a finales del siglo XIX, dieron paso a la construcción de sistemas férreos en el occidente y centro del país (red férrea del Pacífico, la de Antioquia, la del norte del Tolima el de Puerto Colombia y Puerto Wilches) y la modernización de los puertos fluviales, enfocándose principalmente en conectar las redes férreas y rutas comerciales con el Río Grande de La Magdalena. La visión del gobierno nacional se orientó a que la mayoría de rutas condujeran de las zonas andinas al río, y quien no estuviera conectado moría en un terrible aislamiento, pues este escenario se había convertido en el cordón umbilical, en la columna vertebral del país; precisamente, Honda, puerto fluvial, se convirtió en el ombligo y centro de todas las

operaciones. De este modo, la modernización de las rutas comerciales del país dependió de la navegación fluvial por el río y sus conexiones con el resto del país iniciando el boom de las construcciones ribereñas y el desarrollo de una industria de navegación fluvial a vapor.

Navegaron por el Río Grande de La Magdalena varias empresas dedicadas al transporte de mercancías y pasajeros, y, aun así, luego de las arbitrariedades y destrucción de algunos puertos fluviales a causa de la Guerra de los Mil Días, la navegación fluvial permaneció prospera y en crecimiento. La frecuencia de navegación sobre el río Grande de La Magdalena fue creciendo lo que requirió aumentar la flota de barcos de vapor y aumentar la demanda de recursos para alimentar sus calderas, y fue solo durante el gobierno del presidente Rafael Reyes que se decide organizar la navegación fluvial por el río, como una forma de garantizar a los empresarios un servicio estable y seguro. Por otro lado, la navegación fluvial incentivo a un fenómeno de poblamiento del valle del Río Grande de La Magdalena, dando paso a la fundación de nuevos poblados y la diversificación de productos agrícolas y actividades productivas en diferentes partes del país.

En el valle del Alto Magdalena se fortaleció la explotación y comercialización de la quina y el arroz acelerando la colonización y transformación sobre la franja occidental de la cordillera Oriental. Entre 1875 y 1905 esta región del país se convirtió en el principal eje para la comercialización del caucho (actividad económica en furor en esta parte del país durante los inicios del siglo XX estimulando los procesos de colonización de las zonas selváticas, fenómeno conocido como “la fiebre del caucho” que es descrito por José Eustacio Rivera en su libro *La Vorágine*). Finalmente, los territorios del alto Magdalena fortalecieron sus lazos culturales y económicos con los municipios de Cauca y Nariño. La fundación de nuevos municipios y la ampliación de los puertos fluviales en la ribera llevaron a que paulatinamente vastas zonas de la región del Magdalena Medio y de la Depresión Momposina fueran adecuadas para la explotación de banano, añil, cacao, quina y tabaco; se talaron los mejores bosques de la Sierra Nevada y los de las orillas del Río Grande de La Magdalena, para satisfacer la demanda de madera de los barcos de vapor.

Entre los años 1915 y 1925 se evidenció una segunda etapa de desarrollo industrial y de obras públicas alrededor del río con la entrada de capital extranjero en el país. Continuaron la construcción de obras públicas para acercar al país los diferentes poblados del país al río y se da inicio a la explotación tecnificada del petróleo, el impulso a la industria manufacturera y la bonanza agrícola del café y el banano, “la expansión del comercio exterior requería la búsqueda de nuevos productos que tuvieran acogida en los mercados internacionales. Sin embargo, los efectos de las crisis económicas internacionales y las tensiones sociales al interior del país fueron desplazando paulatinamente la navegación fluvial a vapor por el Río Grande de La Magdalena a un segundo plano, hasta que finalmente “En los años 60 del siglo pasado, las calderas de vapor, las ruedas en popa y los viajes de pasajeros, desaparecieron del río y terminó la romántica era de la navegación a vapor por el río Magdalena” (Silva Fajardo, 2006, p. 16), dejando alrededor del cauce principal del río un paisaje altamente transformado y un evidente deterioro ambiental, desde su nacimiento hasta su desembocadura.

Los modelos socio-económicos de inicios de siglo XX implicaron una transformación acelerada de la riberas del Río Grande de La Magdalena, sumando afectaciones junto a otro tipo de procesos que ya se venían desarrollando en el cauce desde los tiempos de la colonia. La colonización de nuevas tierras productivas y la densificación de los centros poblados acrecentaron los problemas que llevaron progresivamente al deterioro de la estructura ecológica de esta arteria fluvial, afectando a las comunidades riverenas, sus prácticas, sentires y relaciones con el río. En la actualidad, aún persisten prácticas agropecuarias y extractivas que acrecientan los impactos ambientales, sumado a la falta de apropiación del territorio y acciones eficientes por parte de las comunidades, invalidan las actuales medidas de manejo para la protección recuperación y preservación del río y su complejidad ambiental anfibia.

Este tipo de fenómenos y hechos de transformación negativa del río se hacen evidentes en diversos fragmentos e indicios del libro *El amor en los tiempos del cólera*, que desde una óptica de la

Ecocrítica da paso a la potencialización de una dimensión ambiental del recurso literario, y los vínculos que se establecen con la historia ambiental de este territorio, en pro de identificar el lugar que va a tener la fuente literaria en el proceso de enseñanza de las problemáticas socio-ambientales y relaciones sociedad-ambiente , y de esta manera orienten el diseño y planeación de los contenidos y las actividades que se desarrollaran con los participantes de esta propuesta educación ambiental.

4.3 El río grande de la magdalena, una ilusión de la memoria

El cauce del Río Grande de La Magdalena, escenario importante de los procesos históricos, culturales y económicos del país, ha enfrentado diversos procesos de transformación y deterioro, que se anticipa a los movimientos de emancipación colonial y de consolidación de un estado-nación, y que se agudiza progresivamente durante finales del siglo XIX, alcanzando su punto más crítico durante el siglo XX (como se describió en párrafos previos de este capítulo). Partiendo de estas coordenadas socio-históricas, Gabriel García Márquez, como escritor y periodista, describe y retrata una percepción del Río, su historia y cambios en los fragmentos de su novela El amor en los tiempos del cólera, a partir de indicios que he clasificado para la aplicación de las sesiones de enseñanza de la historia ambiental del río Grande de La Magdalena.

Los personajes de la novela devienen en emisores de un mensaje melancólico de alerta que testifica sobre el deterioro abrupto de las selvas tropicales y la ausencia de la biodiversidad en las rondas del río, visibilizando y suscitando reflexiones frente a sucesos puntuales en la reconstrucción y enseñanza de la historia ambiental. Pero, los indicios del libro no solo se limitan a dar una apreciación del cambio en el paisaje y sus moradores; es un texto que da cuenta de las conexiones y vínculos entre la novela, los sucesos socio- histórico ambientales e investigaciones que se han realizado con respecto a este tema.

4.3.1 El desvanecimiento de los bosques de la Magdalena

El Río Grande de La Magdalena, el cuerpo de agua más importante del país, ha sido un escenario de constantes cambios por el cual navegaron desde champanes y piraguas, hasta barcos de vapor y playones. De igual forma, es el protagonista de una historia ambiental marcada por la deforestación de sus bosques tropicales, la contaminación de sus afluentes y cuerpos lenticos, y de las afectaciones de un sin número de actividades productivas alrededor de su ronda que, han modificado el exuberante paisaje que, en épocas anteriores, maravilló a Florentino Ariza.

A finales del Siglo XIX se evidencia una transformación acelerada de la ronda del río causada por el fenómeno de modernización de las rutas comerciales en Colombia, el crecimiento en la demanda de recursos naturales y tierras para el desarrollo de actividades agropecuarias, la ampliación de la infraestructura y equipamientos portuarios y la densificación de las ciudades ribereñas. Más de un siglo después, aún se evidencian sucesos que afectan y transforman preocupantemente la cobertura boscosa del río.

En unos de los fragmentos del libro *El amor en los tiempos del cólera* el Capitán Samaritano explica “como la deforestación irracional había acabado con el río en cincuenta años: las calderas de los buques habían devorado la selva enmarañada de árboles colosales” (García Márquez, 1985, p. 389), haciendo referencia a la fiebre de demanda maderera que implicó un incremento de los aserraderos en departamentos como Magdalena, Bolívar y Santander, a las cuales llegaba la madera que se extraía de los bosques alrededor de los puertos ambulantes de sobre el río, fenómeno persistente en las décadas posteriores, pero asociado a otro tipo de actividades productivas diferentes como la demanda de suelos agropecuarios, pues, durante las décadas de los años 70’s y 80’s se hace evidente las dimensiones de las acciones extractivas cuando “se taló aproximadamente el 43% del área de bosques (...) gran parte de estos suelos fueron transformados en áreas de agricultura y ganadería. De hecho, las áreas de bosques transformadas en este periodo se duplicaron. La tasa de

deforestación anual fue del 2.1%, el valor más alto registrado entre las cuencas tropicales en el mundo” (Restrepo Ángel, 2015, s.p), tales datos permiten dar una mirada general de un problema relacionado con la predación desaforada de los suelos rivereños que convirtieron a los bosques tropicales del Río Grande de La Magdalena en una ilusión de la memoria.

La tasa de deforestación de los bosques del Río Grande de La Magdalena presenta un crecimiento progresivo que datan desde los procesos de colonización de su ronda y la construcción de los primeros asentamientos humanos, sin embargo, “de acuerdo con el estudio global de cuencas fluviales del Instituto Mundial de los Recursos, la cobertura de bosques en la cuenca del Magdalena era del 90% antes de los asentamientos humanos. Hoy los bosques no superan el 10% en cobertura” (Restrepo Ángel, 2015, s.p), una cifra que demuestra la compleja situación alrededor de la transformación de este escenario a raíz de la demanda de recursos forestales, ampliación de suelos productivos agropecuarios, que visibilizan problemas en la historia ambiental del río, por ejemplo: la transformación y fragmentación del hábitat, erosión de los suelos y la sedimentación del cuerpo hídrico.

La deforestación de bosques y transformación de los usos del suelos en la ronda del Río Grande de la Magdalena, altamente vulnerable, con la desaparición del 90% de los bosques tropicales de su ronda, descrito por Gabriel García Márquez como “los loros con sus algarabías y los micos con sus gritos de locos se habían ido muriendo a medida que se les acababan las frondas (García Márquez, 1985, p.p. 389 – 390), enunciando la desaparición de poblaciones de aves y primates a causa de la tala de los árboles, pues se han identificado alrededor de 244 especies de aves, patos nativos y residentes y muchas otras migratorias (Colección ecológica Banco de Occidente, 2003), afectados altamente, como la desaparición de algunas especies de primates como por ejemplo: el Mono Araña (*Ateles hybridus*) cuyo genotipo se ha modificado a raíz de un fenómeno de endogamia por el aislamiento de las poblaciones a causa de la fragmentación de su hábitat y la ausencia de corredores ecológicos en el Río Grande de La Magdalena (Link, 2015) .

Otro de los problemas identificados tras la deforestación de la zona boscosa de la ronda del río ha sido el fenómeno de erosión del suelo y sedimentación de los cuerpos de agua, pues, partiendo de la planificación inadecuada de la ronda del río durante más de un siglo ha implicado una reducción de la resistencia de los ecosistemas ante distintos agentes meteorológicos, intensificando los procesos erosivos, y, algunos otros casos, aumentando el riesgo de deslizamientos, inundaciones y la sedimentación (siendo este uno de los procesos que más dificultan la navegación por el río).

Cuantificadas las causales de la erosión, se ha registrado un aumento del 33% de los sedimentos transportado por el Río Grande de La Magdalena, siendo este uno de los limitantes de la navegabilidad del río tras la disminución de la profundidad de sus aguas y la aparición de bancos de arena (Friedrich-Ebert-Stiftung en Colombia (Fescol), 2015), fenómeno que ha sido percibido por los que se desplazan constantemente por el cuerpo de agua como por ejemplo Florentino Ariza, quien “en efecto, estaba sorprendido de los cambios, y lo estaría más al día siguiente, cuando la navegación se hizo más difícil” (García Márquez, 1985, p. 389), ya que la formación de enormes bancos de sedimentos han derivado en la detención de varias embarcaciones que se desplazan por los meandros, en vista que muchos de los brazos del río se han secado a causa de la deforestación, la variabilidad climática y la colonización de estas áreas para la ganadería y la agricultura.

La realidad del río no es tan lejana como la que expone el Capitán Samaritano a Fermina Daza mientras ella observa “poco lo que nos va quedando del Río”, a la luz de un proceso de reflexión y debate frente a las actuales condiciones del río y los futuros proyectos de reactivación de la navegabilidad, cuyos datos, obtenidos en el Foro Nacional Ambiental sobre los riesgos de la Navegabilidad del Río Grande de La Magdalena en el 2015, determinan que “la deforestación asciende a 77% de su cobertura vegetal original y 42% de ella se produjo en las tres últimas décadas; la pesca ha caído en más de 50% en los últimos treinta años; el transporte de sedimentos al Bajo Magdalena se incrementó 33% en la última década; y la erosión alcanza 78% del área de la cuenca”, llegando a la conclusión de la compleja y crítica calidad ambiental del río, poniendo en el centro del

debate de la intervención y reactivación de la navegabilidad, la necesidad imperativa de la recuperación de la estructura ecológica, apuntando a la remembranza de una exuberancia que es mencionada con sorpresa por Florentino Ariza.

Un recorrido por la historia ambiental del Río Grande de la Magdalena habilita conversaciones y suscita reflexiones de cara a los hechos de transformación del paisaje que se han evidenciado desde el siglo XIX hasta el siglo XXI alrededor de las orillas del río, siendo significativos en la transformación de bosques tropicales, ciénagas, meandros y manglares en pastizales con un alto nivel de degradación y erosión, de igual manera, la fragmentación de ecosistemas, ecotonos y corredores ecológicos, disminuyendo las áreas de hábitat y tránsito de especies limitando la comunicación entre poblaciones y el desarrollo de nichos ecológicos y redes tróficas.

4.3.2 Fauna en los tiempos de cambio y desolación del río

Colombia, dadas sus condiciones geográficas, cuenta con considerables potencialidades para el aprovechamiento sostenible de los bienes y servicios provenientes de su biodiversidad (teniendo en cuenta que el territorio alberga el 10% de las especies conocidas en el mundo). Sin embargo, la historia ambiental en el territorio demuestra que la biodiversidad ha sido objeto de un aprovechamiento indiscriminado, implicando afectaciones considerables en las poblaciones y los ciclos biológicos de muchas especies, perjudicando nichos ecológicos y redes tróficas (Mancera y Reyes, 2008).

La ribera del Río Grande de la Magdalena, con cualidades y características que lo hacen un espacio geográfico potencial para el hábitat y desarrollo de nichos ecológicos de muchas especies de fauna y flora a partir de su diversidad ecosistémica, sin embargo, también es un escenario importante para la extracción y comercialización de fauna a diferentes regiones del país de manera ilegal, prácticas de aprovechamiento insostenibles y depredadoras; fenómenos que emergen de los fragmentos extraídos de la novela, y que se abordaran a profundidad a continuación.

4.3.2.1 Una vida de cautiverio y viajes por rutas de tráfico

La cadena productiva alrededor de la comercialización ilegal de especies de flora y fauna en Colombia con robustos eslabones ilegales (iniciando con los recolectores o cazadores, hasta llegar a los encargados del transporte y comercialización de estas especies), que contribuyen a la rentabilización de este negocio en el país, motivado principalmente por la comercialización de especies atractivas y que se encuentran en un riesgo considerable de conservación de acuerdo con la valoración dada por la UICN, o por un algún grado de endemismo

Los destinos de las especies que son comercializadas ilegalmente suelen ser muy diversos, pero algunos de los más significativos se rastrean en la comercialización con fines de consumo y alimentación; materias primas para la industria de la moda, la investigación científica (Biopiratería) y algunas otras que forman parte de colecciones privadas o son vistas como animales de compañía. De acuerdo con las investigaciones y experiencias desde la Policía Nacional de Colombia frente al tráfico de especies, la Capitán Mabel Rocío Hernández Chávez, jefe grupo investigativo de delitos contra el medio ambiente afirma que “La demanda por parte de coleccionistas es fuerte a nivel mundial. (...) Son comercializadas especialmente aves exóticas (...). Además de las aves, los coleccionistas adquieren felinos, primates, arácnidos, coleópteros, reptiles, peces, entre otras especies de fauna silvestre” (Hernández Chávez, 2015), lo que estimula la captura en diferentes regiones del país.

La región del Amazonas colombiano, forma parte de las tres rutas más importantes para el tráfico ilegal de especies en Colombia, pues desde las selvas húmedas se capturan a los individuos, que luego son transportados a diferentes regiones del país, principalmente a Bogotá, las zonas de frontera y la costa caribeña, justificando el hecho de encontrar en diferentes regiones del país especies propias de la pluviselva amazónica. Este fenómeno es denunciado por Gabriel García Márquez, en un fragmento de *El amor en los tiempos del cólera* en el cual se indican las vivencias asociadas a dos especies provenientes de las selvas húmedas del sur, como es el caso de un mico amazónico y la

anaconda, dando cuenta de como muchas personas que adquieren animales silvestres manifiestan sentimientos de apego, y los asocian con representaciones e imaginarios, inclusive pueden desarrollarse algunas prácticas asociadas al control de vectores dentro de las viviendas .

El primer animal referido en la novela es un “un mico amazónico que suscitaba una cierta compasión porque tenía el semblante atribulado del arzobispo Obdulio y Rey” (García Márquez, 1985, p. 34), haciendo referencia a Mono titi fraile (*Saimiri sciureus albigena*), un pequeño primate que se caracteriza por tener la cara completamente blanca (donde resalta el hocico negro), su pelaje forma un arco “gótico” encima de los ojos, formando una V blanca, derivando de esta característica algunos otros nombres comunes como “tití fraile”, “fraile” o “frailecito”, dicha característica se toma como analogía en uno de los fragmentos de la novela El Amor en los tiempos del cólera cuando Fermina Daza compara las características morfológicas del mico con el semblante del arzobispo Obdulio y Rey, un personaje religioso.

La captura y tráfico ilegal de esta especie implica una reducción de su población a causa de dos hechos: el primero, relacionado con la degradación del hábitat ,y, la segunda, relacionada con el aumento de capturas de los individuos para ser comercializados como mascotas, siendo la región de influencia de la cuenca del Río Grande de La Magdalena uno de los corredores más concurridos para el tráfico de estos primates, que de acuerdo con una declaración de la “Contraloría General de la República, con base en informes del DAS Rural, en donde se hace la siguiente clasificación de rutas regionales para la movilización de la fauna silvestre (...) entre Amazonas-Bogotá-Magdalena Medio-Barranquilla” (Revista Dinero, 2006). El fenómeno de tráfico de especies desde el sur hacia el norte del país es enunciado por García Márquez, describiendo la llegada de especies de primates del Amazonas a las viviendas de las ciudades costeras del norte de Colombia como animales de compañía, sin puntualizar directamente en las rutas comerciales, pero visibilizando la importancia del corredor del Magdalena como ruta concurrida para la ilegalidad.

Otra de las especies mencionadas en los fragmentos es un reptil proveniente de los ríos de las sabanas inundables de la Orinoquia y selvas húmedas del Amazonas, la “Anaconda” o “Guio” (*Eunectes murinus*) que forma parte de “Los reptiles vivos que también son mascotas populares. En las últimas décadas, la demanda mundial de reptiles por parte de las tiendas de mascotas, instituciones educativas y científicas, zoológicos, acuarios, así como para alimento, se ha incrementado de manera dramática” (Le Duc, 1996). Durante los últimos años, se han incautado 11.424 individuos, y de estos 12% han sido serpientes constrictoras (IDEA, 2014). Sin embargo, el rapto y comercialización de estos reptiles ha estado presente desde el periodo Colonial, cuando se comerciaba con estas especies con el fin de obtener su piel o algunos otros usos como el que describe García Márquez narrando el motivo de la llegada de este reptil a la casa de los Urbino Daza: “cuyos suspiros de cazadora insomne perturbaban la oscuridad de los dormitorios, aunque lograron con ella lo que querían, que era espantar con su aliento mortal a los murciélagos y las salamandras, y a las numerosas especies de insectos dañinos que invadían la casa en los meses de lluvia.” (García Márquez, 1985, p. 34).

El uso de reptiles, como la *Eunectes murinus*, para el control de insectos dañinos, pequeños reptiles y mamíferos voladores que invaden las casas, da cuenta de los usos que las comunidades le pueden dar a este tipo de serpientes y que fomenta el tráfico ilegal, ubicando a este reptil como un predador beneficioso en el hogar. De acuerdo con el investigador John D. Lynch, miembro de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales Instituto de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Colombia, “la captura masiva de serpientes (respondiendo a un mercado del momento) resultó en una plaga de roedores, con todos los inconvenientes que produce una plaga de este tipo (por ejemplo, la destrucción de la comida guardada para el año que viene y como portadores de enfermedades)” (Lynch, 2012), comprobando que uno de las razones por la cual se estimulaba la demanda de serpientes constrictoras, entre ellas las Anacondas, estuvo relacionado con su nicho ecológico predador, controlando plagas dentro de las viviendas sin la necesidad de recurrir al uso de

productos tóxicos, situación que se había evidenciado previamente en el fragmento extraído de la novela.

Sin embargo, la captura de este tipo de especies (Mico titi fraile y la Anaconda) como bienes preciados a ser comercializadas como animales de compañía, ha incrementado durante las últimas décadas pese a la existencia de un riguroso marco legal e internacional que sanciona y penaliza cada uno de los eslabones de esta cadena, poniendo en evidencia una desarticulación entre el marco legal y las instituciones de judicialización. Adicionalmente, es importante puntualizar dentro del fenómeno del tráfico el estado en el que quedan los individuos silvestres capturados luego de ser abandonados por sus compradores finales, o cuando son decomisados por las autoridades judiciales y ambientales, ya que muchos de los individuos comercializados como mascotas, suelen ser abandonados tras detectar la presencia de algún signo de enfermedad o comportamiento inadecuado a causa de su vida en cautiverio; tal y como es descrito en uno de los fragmentos extraído de la novela, cuando este relata que durante algunos años se tuvo encadenado por la cintura un mico amazónico, y que posteriormente tras una decisión de Fermina Daza, en la casa de los Urbino Daza, se tuvieron que deshacer de él a causa de su mala costumbre de complacerse en honor de las señoras, retratando las decisiones en las que incurren muchos compradores en Colombia que adquiere especies silvestres como mascotas, tal y como como lo afirma el Dr. Norberto Leguizamón, profesional especializado en fauna silvestre y delegado de la Secretaría Distrital de Ambiente en el Primer encuentro distrital de protección animal a finales del 2008 en la ciudad de Bogotá D.C:

“La mayoría de animales recibidos en el Centro de Recepción y Rehabilitación de Fauna Silvestre ubicado en la localidad de Engativá, llegan en pésimo estado de salud debido a largas privaciones de alimento y agua, a condiciones de transporte precarias, a la mezcla de especies distintas en la misma jaula (lo que provoca ataques entre los individuos) y al hacinamiento, entre otras prácticas deplorables e inhumanas realizadas por los traficantes y tenedores ilegales de estos animales” (Leguizamón, 2008)

Por otro lado, los individuos que son decomisados (en los que se pueden encontrar Micos titi fraile y Anacondas), en muchos de los casos de decomiso y recuperación, presentan condiciones precarias de salud a causa de las extensas jornadas de transporte desde las zonas selváticas del sur del país hacia los centros urbanos, asimismo, las inadecuadas condiciones de cautiverio en los hogares en donde se destinan para ser mascota. Son el valle y el cauce del Río Grande de La Magdalena los corredores de rutas comerciales más concurridas para el tráfico de una diversidad de especies, facilitando la llegada a las zonas portuarias del norte del país, para que posteriormente las especies capturadas puedan ser comercializadas en mercados extranjeros.

Analizar cada uno hechos y fenómenos históricos da paso a reflexiones alrededor de la oferta y demanda de este tipo de especies, ya sea desde la asociación de la morfología de los animales con imaginarios presentes en los compradores o con el fin de beneficiarse de sus nichos ecológicos, como se describe en los fragmentos de la novela *El amor en los tiempos del cólera* con respecto al Mico amazónico y la Anaconda. Las reconstrucciones históricas alrededor de este tipo de prácticas brindan elementos a las autoridades y los investigadores para fomentar y aplicar propuestas desde diferentes campos profesionales para prevenir, limitar y disminuir la extracción agresiva de especies silvestres de sus hábitats, formando a las poblaciones locales en la toma de conciencia frente a su agencia alrededor de la gestión y protección de la biodiversidad de los territorios en los que viven, pues el tráfico ilegal de especies solo es una de las amenazas a la biodiversidad colombiana, que ha disminuido progresivamente las poblaciones de especies insignes de los paisajes de la ronda del Río Grande de La Magdalena.

4.3.2.2 La desolación por la ausencia de caimanes y manatíes

La fauna presente en la cuenca del Río Grande de La Magdalena es muy diversa, pues parte de una compleja red de ecosistemas por los que transita su cauce, desde su nacimiento hasta su desembocadura, haciendo un recorrido por ecosistemas andinos de montaña y bosque, sabanas

tropicales, pantanos, humedales y ciénagas, en los que se encuentran asentadas comunidades con tradiciones y prácticas culturales casi tan variadas como las mismas especies del río (Colección Banco de Occidente, 2003). Por otro lado, esas dinámicas sociales se ven complementadas por “las prácticas agrícolas y el aprovechamiento de productos del bosque, la cacería y la pesca, (...) fuentes más frecuentes de proteína en las dietas de las comunidades rurales, y a su vez uno de los productos más representativos de las dinámicas económicas locales” (Baptiste, Lasso y otros, 2012, 43), que indirectamente generan afectaciones en la forma en la que se relacionan con la biodiversidad.

El Caimán del Magdalena o “caimán aguja” (*Crocodylus acutus*) es uno de los animales más característicos del paisaje tropical de la región caribeña, las sabanas y ciénagas de la Depresión Momposina y la selva húmeda tropical del Magdalena Medio. Al indagar dentro de los relatos de los exploradores en el territorio Neogranadino, se puede plantear una reflexión histórica ambiental frente a la descripción de estos reptiles en los playones de arena y nadando entre las aguas, como lo narra el viajero Auguste Le Moyne, en su crónica Viaje y estancia en la Nueva Granada -1829-1839-, manifestando una sensación de sorpresa al “ver los caimanes, asustados, salir de los bancos de arena debido a la acción de las olas que formaba la proa del barco” (Ministerio de Cultura de Colombia, 2010). De igual manera, García Márquez relata su impresión con respecto a los caimanes durante el recorrido de los barcos de vapor en las aguas del río; descrito a través de los ojos de Florentino Ariza cuando pasaba las largas jornadas de viaje “sentado frente al barandal, viendo a los caimanes inmóviles asoleándose en los playones con las fauces abiertas para atrapar mariposas” (García Márquez, 1985, p. 171), una experiencia muy similar a la planteada por Le Moyne en su relato de viaje.

Las descripciones relacionadas en el párrafo anterior demuestran que el avistamiento de Caimanés del Magdalena era una actividad muy común durante los recorridos en barco, y, lo reafirma Alexander Von Humboldt durante un recorrido en champan durante 1.800 (Diario VII - Viaje por el río de la Magdalena - hasta Mompo), describiendo a las aguas de La Magdalena como lugares

infestados de caimanes refiriendo a la abundancia de individuos que podían ser observados. Sin embargo, fue a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX que se inicia la cacería de este reptil, afectando progresivamente las poblaciones de *Crocodylus acutus* a lo largo de la margen del río, las razones de su captura y sacrificio relacionadas, principalmente, con actividades de cacería de ocio durante las jornadas de viaje y la obtención de su piel como un recurso valioso para la fabricación de objetos en cuero.

La caza ociosa es una práctica consolidada en América con fuerte influencia de los europeos que llegaron al continente durante la colonización, sin embargo, es a partir del siglo XIX, una serie de cambios propiciaron la popularización de la caza en América, entre ellos, animales asociados con algunas especies africanas. Pero “es a partir del siglo XX, que la cacería en América se convirtió en un fenómeno de dimensión esencialmente recreativa” (Rengifo Gallego, 2010, s.p), como se evidencia en un fragmento de la novela *El amor en los tiempos del cólera*, en donde “la distracción favorita de los viajes de esos tiempos, era disparar contra los caimanes que se asoleaban en los playones” (García Márquez, 1985, p. 170), una actividad muy popular para los visitantes y residentes extranjeros que llegaban al territorio nacional como “el ministro británico, que desde el día siguiente de la partida amaneció vestido de cazador, con una carabina de precisión y una escopeta de dos cañones para matar tigres” (Ibíd., p. 170), práctica que divertía durante las largas jornadas de viaje al interior de los navíos de vapor.

Esta práctica ociosa en la historia ambiental del río implicó una disminución significativa de los Caimanes del Magdalena (*Crocodylus acutus*) y las babillas (*Caimán crocodilus*). Dentro de los fragmentos extraídos del libro, hay una anécdota en la que se describe al capitán del Nueva Fidelidad “tomado precauciones muy severas para el orden interno y la seguridad de los pasajeros (...) prohibió la distracción favorita de los viajes de esos tiempos, que era disparar contra los caimanes “(García Márquez, 1985, p. 170), como una analogía para referirse a la prohibición de actividades de caza

hacia especies que se encuentran vulnerables a la disminución de sus poblaciones, entre ellas el *Crocodylus acutus*.

Otra de las actividades que ha contribuido a la disminución de las poblaciones de *Crocodylus acutus*, es aquella relacionada a la caza de especímenes con el fin de obtener su piel, quedando descrito en fragmentos de la novela” los cazadores de pieles de las tenerías de Nueva Orleans habían exterminado los caimanes que se hacían los muertos con las fauces abiertas durante horas y horas en los barrancos de la orilla” (García Márquez, 1985, pp. 389 – 390). Fueron este tipo de industrias las responsables de la caza de los caimanes, con una fuerte influencia en el aumento de la demanda de pieles exóticas que eran traídas desde Centroamérica y Sudamérica, lo que causó una fiebre de pieles de caimán durante el siglo XX entre las comunidades de la ribera del Río Grande de La Magdalena que llegaron a cazar de manera desmedida a estos reptiles para la obtención de su piel.

Luego de un minucioso análisis de los indicios de la obra de Gabriel García Márquez, se identifican diferentes prácticas que permiten hacer una reflexión frente a la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena en las cuales la de cacería de especies como el Caimán del Magdalena toma un capítulo importante. Al identificar la red de causalidades que han contribuido a la disminución progresiva de las poblaciones de *Crocodylus acutus* a través de la historia, se puede re direccionar la forma en que las diferentes comunidades se han relacionado con esta especie. Bajo esta misma visión, y luego de argumentar algunos de los fragmentos incluidos dentro de la novela El amor en los tiempos de cólera, es importante indicar que algunos factores externos a los territorios determinan muchas de las relaciones y usos de la biodiversidad que se desarrollan en el país, pues los procesos de colonización y la apertura a mercados internacionales condicionan muchas actividades, prácticas e imaginarios que aún después del periodo colonial siguen presentes y persistentes en los habitantes de las riberas del río.

Los bancos de arena de la rívera de La Magdalena son recordados por la presencia de estos reptiles que se asoleaban en las orillas y que poco a poco fueron desapareciendo a causa de la demanda de su piel, sin embargo, otra especie que identificaba los paisajes ríverenos fue un mamífero acuático carismático de cuerpo esbelto que ha visto disminuida su población a causa de una caza indiscriminada y desaparición de su hábitat.

Los Manatíes del Caribe (*Trichechus manatus manatus*), conocidos también como las sirenas de las Américas por su morfología similar a la de esta criatura mitológica, y que en los territorios de Colombia, cuyo hábitat se encontraba las zonas cenagosas y cuerpos de agua tributarios del Río Grande de la Magdalena, se les considerara como “señoras condenadas por algún extravío de amor, y tenía por cierta la leyenda de que eran hembras sin machos en el reino animal” (García Márquez, 1985, p.390), puesto que sus sonidos eran semejantes a los llantos de una mujer, como lo describe García Márquez en uno de los fragmentos del libro, en el cual se le considera al manatí un ser “de grandes tetas de madres que amamantaban a sus crías y lloraban con voces de mujer desolada en los playones” (Ibíd., p.p. 389 – 390).

El *Trichechus manatus* es una de las especies más características de los cuerpos de agua del Río de la Magdalena teniéndose registros de avistamientos de algunos individuos en los municipios de Puerto Berrio (Antioquia) y Puerto Wilches (Santander), revelando que las poblaciones de esta especie están dispersas por el Magdalena Medio y Alto y algunas partes del Río Cauca y el Río Atrato. Sin embargo, durante el Siglo XX hasta inicios del siglo XXI, se ha disminuido paulatinamente las poblaciones de esta especie en varios tramos del río, llegando al punto de minimizar significativamente el avistamiento de individuos en los cuerpos de agua, principalmente por la cacería indiscriminada, ya que “desde el siglo XVIII al XIX y hasta fechas más recientes en algunas áreas, la carne y aceite de manatí fueron artículos de gran consumo en toda el área de distribución de la especie y renglón importante del comercio regional y externo (Baptiste, 2002), este hecho contribuyó a la caída y baja recuperación de las poblaciones de manatí en toda la zona del Río Grande

de La Magdalena catalogándolo como una especie Vulnerable (VU) en el año 1996, y tras una reevaluación, siendo nuevamente catalogada como especie en Peligro (EN) en 2007 por la UICN en su Libro rojo de las especies.

Las prácticas de caza representan uno de las causas más considerables en la disminución de poblaciones de manatí, pues “Se calcula que sólo para el año 1959 se sacrificaron y comercializaron no menos de 6500 individuos” (Mancera y Reyes, 2008) lo que ha repercutido negativamente en los ciclos reproductivos de la especie, pues como lo recuerda García Márquez “los manatíes de grandes tetas de madres que amamantaban a sus crías y lloraban con voces de mujer desolada en los playones eran una especie extinguida por las balas blindadas de los cazadores”. (García Márquez, 1985, p.p. 389 – 390), quienes veían en la carne y huesos del animal una fuente de abastecimiento de proteína.

Pues son muchos los usos que se ha dado a este animal, en tanto que un individuo puede abastecer de 500 kilogramos de proteína a una familia por varias semanas; los pobladores la conocen como “las siete carnes” pues “dicen que la carne de manatí sabe a pollo, res, pescado, conejo, cerdo... Todo al mismo tiempo. Una combinación sensacional que representa todo un manjar del que nada se desperdicia. Ni los huesos, aprovechados para hacer ritos contra algunas enfermedades. Muchas veces han sido molidos para tratar el asma y los dolores de oído, esto sin tener certeza de la efectividad de aquella pócima” (Silva, 2014, s.p), haciendo del manatí un animal que puede ser aprovechado para la gastronomía local y como insumo de algunas prácticas medicinales de los pueblos del Magdalena.

Sin embargo, no es la simple práctica de la caza lo que es pertinente analizar, de igual manera, se incluyen las prácticas de tortura y agonía a las que se somete el individuo, pues se han evidenciado casos en los que se han asesinado individuos mutilando con machete partes del cuerpo, lo que provoca que muera en una agonía prolongada producto de las heridas, también se han registrado casos en los que se dispara o arponea al individuo y se espera a que este muera desangrado en alguna orilla, como es descrito en uno de los fragmentos de la novela *El amor en los tiempos del cólera* en la que “un

cazador de Carolina del Norte, con su documentación en regla, había desobedecido sus órdenes y le había destrozado la cabeza a una madre manatí con un disparo certero de su Springfield, y la cría había quedado enloquecida de dolor llorando a gritos sobre el cuerpo tendido. El Capitán había hecho subir al huérfano para hacerse cargo de él, (...) el manatí huérfano, que creció y vivió muchos años en el parque de animales raros de San Nicolás de las Barrancas, fue el último que se vio en el río” (García Márquez, 1985, p. 390).

Este fragmento de la novela narra la insensibilidad en la que son realizadas las actividades de cacería de manatíes pese al existir un marco legal que lo prohibía, situación que se observa cuando el Capitán Samaritano manifiesta que durante sus recorridos en barco por el Río Grande de La Magdalena “siempre se opuso a que les dispararan desde la borda, como era la costumbre, a pesar de que había leyes que lo prohibían. (García Márquez, 1985, p. 390), haciendo referencia al marco normativo que establece una veda completa de caza para la especie *Trichechus manatus*. De igual manera, García Márquez hace una alegoría al acto de prohibición y rechazo de la caza de los manatíes, manifestado desde los sentimientos del Coronel Samaritano al tener “un afecto casi maternal a los manatíes, porque le parecían señoras condenadas por algún extravío de amor, y tenía por cierta la leyenda de que eran hembras sin machos en el reino animal” (García Márquez, 1985, p. 390), pues esta se ha convertido en una especie bandera en numerosos proyectos e iniciativas locales que buscan proteger la fauna del Río Grande de la Magdalena.

Aunque las iniciativas de recuperación de poblaciones de Manatí en el Río Grande de La Magdalena han fortalecido la protección de individuos, es importante garantizar la protección y recuperación de las zonas cenagosas, manglares y brazos de río por parte de las comunidades riverseñas, visibilizando su papel activo y posicionamiento crítico frente a las acciones de transformación del territorio en diferentes periodos históricos.

4.3.5 Vida de río, pesca y cotidianidad.

La pesca es una de las actividades productivas más importantes para las comunidades ribereñas de La Magdalena, además de estar dotada de significados, memorias y saberes tradicionales (la mayoría de actividades pesqueras en el río son artesanales y estacionales) formando parte de las manifestaciones culturales de comunidades que honran las subiendas, mitaca y la bajanza (como por ejemplo las Fiestas de la Pesca en Honda – Tolima). Existen numerosas poblaciones pesqueras a lo largo de los tramos medio y alto del río, estimando aproximadamente “unos 25 mil pescadores que realizan faenas de aprovechamiento hidrobiológico (...) especialmente para capturas de bocachico, bagre pintado, nicuro y pácora (...), de las cuales se extraen promedios de 2.500 toneladas entre los meses de abril y agosto. Los principales mercados para la comercialización del producto son Barrancabermeja, Puerto Wilches, Puerto Berrio y Honda” (Colección ecológica Banco de Occidente, 2003). Asimismo, se observa una diversidad de técnicas de pesca, algunas con un largo recorrido tradicional, como la pesca con atarraya y el barbasco, y algunas un poco más contemporáneas y perjudiciales como la dinamita.

El uso del barbasco o “barbasco” (plantas ictiotóxicas o venenosas) en la pesca de río, es uno de las prácticas más ancestrales en el país, pues se rastrea el uso de aquellas sustancias vegetales por parte algunas comunidades indígenas desde el periodo de la colonia. El efecto de esta sustancia vegetal en los recursos hidrobiológicos es descrito por García Márquez como un “adormecimiento de los peces”, puesto que “la muerte se produce por parálisis de los músculos esqueléticos. Los primeros músculos que se paralizan son los oculares, cuello y nuca, y después los miembros; el diafragma es el músculo que más tarda en paralizarse” (Hinke, 2008), básicamente la sustancia vegetal se distribuye sobre el cuerpo de agua y solo se debe esperar un corto periodo de tiempo para que los peces y demás individuos empiecen a ascender a la superficie a causa de un adormecimiento corporal.

Esta práctica representa un incremento en los individuos capturados por los pescadores, suceso que es descrito con una analogía en fragmentos del libro *El amor en los tiempos del cólera* cuando “todas las aves del cielo se habían alborotado con la matanza, y los pescadores tenían que espantarlas con los remos para que no les disputaran los frutos de aquel milagro prohibido” (García Márquez, 1985, p. 111). Es importante indicar que el autor enuncia esta práctica como los frutos de un milagro prohibido, haciendo referencia a los perjuicios causados por el uso del barbasco en las especies anfibias y ribereñas de La Magdalena, pese a existir una aparente prohibición.

Uno de los principales riesgos en el uso del barbasco, en prácticas de pesca, se evidencia en el aumento en la mortandad de especies que habitan en los cuerpos de agua en donde se distribuye esta sustancia, pues “la sensibilidad de los peces varía según su grado de resistencia a la asfixia, y el bagre es de los más resistentes. Los reptiles acuáticos y los crustáceos son refractarios a sus efectos, mientras que los animales que emplean branquias, así como las larvas de batracios y los insectos acuáticos, son muy sensibles” (Carod Artal, 2012, p. 156), lo que se hace evidente en una práctica pesquera rápida y efectiva para la captura de especies de alta demanda como el bocachico, el bagre pintado, el nicuro y la pácora. Sin embargo, esta sustancia vegetal también afecta a otro tipo de especies que no representan ningún tipo de valor económico para los pescadores, por el contrario, este tipo de especies ven disminuidas considerablemente sus poblaciones, teniendo en cuenta que el barbasco tiene el mismo efecto paralizante en los individuos sin importar en qué fase del ciclo biológico se encuentre.

García Márquez no solo la describe como una bonanza pesquera, sino que refiere a unas prohibiciones que, si bien existen en el papel, en la práctica son omitidas, pues pese a que la normativa es clara al especificar los medios que son prohibidos en prácticas de pesca en el país, en el fragmento extraído de la novela se observa que el uso del barbasco “siguió siendo una práctica común a pleno día entre los pescadores del Caribe, hasta que fue sustituido por la dinamita” (García Márquez, 1985, p. 111), siendo el uso del barbasco una práctica ancestral que seguía siendo utilizada por muchas

comunidades descendientes de comunidades indígenas, punto de tensión entre la práctica cultural, la productividad de la pesca y las prohibiciones de la norma.

La descripción de los métodos de pesca en las zonas cenagosas del Alto Magdalena en la novela *El amor en los tiempos del cólera*, propone una discusión frente a las prácticas pesqueras ancestrales, y el uso de técnicas perjudiciales, aún después de existir una prohibición frente al uso de este tipo de métodos, puntualmente el uso de sustancias vegetales como el barbasco, y las implicaciones negativas en la fauna hidrobiológica en el Río Grande de La Magdalena. Aunque estas prácticas pesqueras se ven estimuladas por la considerable demanda de proteína animal y una larga herencia pesquera de las comunidades, existen otro tipo de relaciones complejas entre la biodiversidad y las prácticas cotidianas, como la demanda de proteínas exóticas que ponen en riesgo el equilibrio de las poblaciones de otras especies como, las tortugas de río.

La casa de los Urbino Daza se encontraba vibrante de vida, tanto por la vitalidad de los residentes de la casa como por los animales que en ella merodeaban. En este lugar los animales adquirirían diferentes simbolismos, desde acompañamiento y entretenimiento, hasta misticismo y protección. Tal fue el caso de “la tortuga de tierra, que se había vuelto a aparecer en la cocina después de tres o cuatro años en la que se la creyó perdida para siempre. Pero esta no se tenía como un ser vivo, sino más bien como un amuleto mineral para la buena suerte” (García Márquez, 1985, p. 33). Este Fragmento extraído de la novela refleja la importancia de este tipo de reptiles en las actividades cotidianas y en la gastronomía en algunas regiones del Alto Magdalena acercando los indicios sobre la desaparición de la tortuga de tierra del Magdalena.

La tortuga de tierra enunciada en el fragmento, forma parte de un inventario biológico del cual se caracterizada las siguientes especies: la Tortuga del Magdalena (*Podocnemis lewyana*), una especie de tortuga de tierra de la familia de los Pelomedísudos que habita en las riberas, ciénagas y zonas inundables del norte de Colombia (incluyendo las zonas cenagosas del norte del Bolívar, lugar

en donde se desarrolla la trama de la novela). Es muy importante resaltar que esta especie se encuentra descrita en documentos que reglamentan su prohibición en la comercialización de individuos vivos, huevos o alguna de sus partes por esta categorizada como especie EP (En Peligro) dada por la UICN en Los libros rojos de reptiles para Colombia.

Se ha registrado una disminución progresiva de los individuos de esta especie en estado silvestre, y, dentro de las amenazas identificadas se encuentran las derivadas de actividades humanas; prácticas como el saqueo de nidos, con el fin de obtener los huevos y consumirlos, asimismo la cacería de individuos para comercializar su carne y caparazón, y el rapto de individuos vivos con el fin de ser comercializados como mascotas en mercados, quedan en evidencia en el fragmento extraído de la novela, al presentar a la tortuga de tierra como animal de compañía, y, puntualizando sobre su aparición inesperada en la cocina de la vivienda, como una analogía asociada al consumo de la carne de tortuga, ingrediente presente en la gastronomía de la región de la Depresión Momposina y la zona costera caribeña durante ciertas especiales del año.

La caza de la Tortuga del Magdalena y su presencia dentro de las cocinas de muchos de los habitantes de la región norte de Colombia, representa una de las actividades más perjudiciales para la especie y su ciclo biológico, pues los

“cazadores de tortugas experimentados salen a capturar estas especies, año tras año, a lo largo de la cuenca del río (...) Otros realizan esta labor de forma ocasional o acompañan a los expertos. Las faenas de pesca y la técnica de captura utilizada varían según el individuo, pero solo los experimentados utilizan artefactos como anzuelos, trampas o trasmallos para capturarlas en el agua. Los no experimentados recorren las playas que encuentran a su paso cuando salen por las noches en su canoa a pescar, atrapando hembras y recolectando huevos. Esta práctica es cada vez más común por la ventaja que implica capturar las tortugas en el

tiempo dedicado a la pesca y el hecho de que no se requieran habilidades especiales de caza” (CVS, 2012, p.67)

Estas actividades de caza incrementan durante la temporada vacacional y la víspera de Semana Santa, dada por el aumento en la demanda de carne y de especies vivas en las cocinas tradicionales de los departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar y Magdalena, lo que implica un incremento de los individuos cazados cada año, práctica que lleva realizándose durante largos periodos de tiempo.

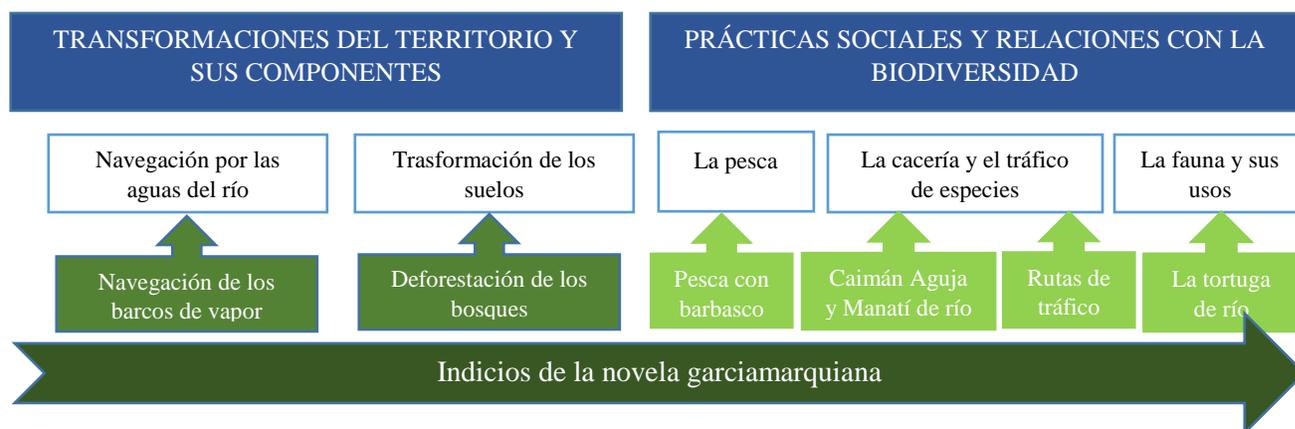
Al reflexionar sobre las relaciones que existen entre las comunidades ribereñas y sus tradiciones gastronómicas y el ciclo biológico de la *Podocnemis lewyana* a partir de un recorrido histórico, habilita una comprensión más amplia que conecte los hallazgos de investigaciones teóricas o prácticas, datos de las poblaciones de la tortuga de tierra del Magdalena y las prácticas gastronómicas de las comunidades, orientando las discusiones hacia la búsqueda de acciones conservación y uso sostenible de este tipo de especies en riesgo y su nodo articulador entre tradiciones y sustento económico de diversas poblaciones habitantes del río, cuyo acción es vital en el éxito de este tipo de propuestas e iniciativas.

4.4 Vínculos y diálogos con la literatura garciamarquiana para la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena

Los párrafos anteriores dieron cuenta de la selección de los objetos, libros e indicios adecuados para trabajar la Ecocrítica en espacios de formación de educación ambiental, siendo el texto seleccionado la novela garciamarquiana “El amor en los tiempos del Cólera”, la cual, desde las orientaciones y elementos que componente en diálogo esquizosémico, brindo importantes vínculos para identificar la dimensión ambiental a partir de la lectura de la literatura, y de esa manera, definir los criterios para la selección del territorio y el periodo histórico a abordar en la enseñanza de la historia ambiental.

Los indicios y fragmentos identificados en la novela, posterior a su análisis y vinculación con la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena, orientan el diseño y planeación de los contenidos y las actividades a desarrollar en la propuesta de educación ambiental con la población participante del municipio de Honda (Tolima). A continuación, se describirá la ruta de desarrollo de las sesiones, tomando de partida como criterio orientador los fenómenos y hechos de la historia ambiental del río a abordar.

Cada una de la sesiones y actividades se diseñó a partir de la siguiente ruta definida desde los indicios evidenciados en párrafos anteriores:



Esquema 3 – Relación entre los hechos y fenómenos de la historia ambiental del Río Magdalena y los indicios identificados en la novela *El amor en los tiempos del cólera*

A partir de los hallazgos de las relaciones entre los fenómenos y hechos de la historia ambiental río y de los indicios analizados, se da paso a la planificación y diseño de las estrategias didácticas para la enseñanza de la historia ambiental del territorio del Magdalena. Dichas estrategias orientan la investigación a pensar y aplicar las herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental con apunten hacia la formación de sujetos críticos con cualidades ambientales. Asimismo, es importante identificar el lugar que va a tener la fuente literaria en el proceso de enseñanza de las problemáticas socio-ambientales y relaciones sociedad-ambiente, como una propuesta de educación ambiental que busca establecer vínculos entre la literatura colombiana y la historia ambiental de los territorios.

Es así que el diseño y planeación de las sesiones quedan organizadas alrededor de los vínculos establecidos con la literatura garciamarquiana, los hechos y fenómenos de la historia ambiental del río y los aportes y afectaciones en la transformación de sujetos y su devenir en sujetos críticos con cualidades ambientales.

A continuación, la descripción de cada una de las sesiones a desarrolladas con la población participante:

SESIÓN DIAGNÓSTICA	Un acercamiento al río de la patria	
Contenidos de la historia ambiental a abordar	Saberes y concepciones previas relacionadas con el Río Magdalena y los hechos asociados a la historia ambiental del territorio	OBSERVABLES
Indicios literarios	Fragmentos asociados a los primeros recorridos y viajes de Florentino Ariza por el Río Magdalena, (Extraídos de la novela El amor en los tiempos del cólera).	
Momento de lectura de los indicios		
	Técnica e instrumento	Identificar el lugar que va a tener la fuente literaria en el proceso de enseñanza de las problemáticas socio-ambientales y relaciones sociedad-ambiente. - Concepto de <i>Eco crítica de la literatura</i>
	Audios y videos del momento de lectura y espacio dialógico.	
	<i>Cartas a Florentino Ariza</i>	Selección de los recursos y herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos. - Concepto de <i>Sujetos con cualidades ambientales</i>
	Actividad enfocada en plasmar de forma escrita los saberes y concepciones previas	
Actividades	Técnica e instrumento	Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de <i>Formación de sujetos críticos</i>
	Producciones de los participantes	
	Creación de cartas.	Selección de los recursos y herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos. - Concepto de <i>Sujetos con cualidades ambientales</i>
Cartografía social inicial sobre saberes y concepciones previas del río		
	Técnica e instrumento	Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de <i>Formación de sujetos críticos</i>
	Cartografía social	

	Espacios dialógicos para conversar y conocer sobre el río.	y Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de <i>Formación de sujetos críticos</i>
	Técnica e instrumento	
	Audios y videos del espacio dialógico.	Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de <i>Formación de sujetos críticos</i>

Tabla 1 – Planeación pedagógica de las sesiones para la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura garciamarquiana – Sesión 1

SESIÓN	Navegando por las aguas e historia de La Magdalena	
Contenido de la historia ambiental a abordar	Navegación a vapor por el río Sedimentación de las aguas del río	OBSERVABLES
Indicios literarios	Fragmentos asociados a la navegación del Magdalena (Extraídos de la novela El amor en los tiempos del cólera).	Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>
	Momento de lectura de los indicios	Identificar el lugar que va a tener la fuente literaria en el proceso de enseñanza de las problemáticas socio-ambientales y relaciones sociedad-ambiente. - Concepto de <i>Ecocrítica de la literatura</i>
	Técnica e instrumento	
	Audios y videos del momento de lectura y espacio dialógico.	Identificar las estrategias didácticas que den paso a la formación de sujetos desde lecturas problematizadoras en propuestas de educación ambiental. - Concepto de <i>Formación de sujetos críticos</i>
		Análisis multidimensionado de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector. - Concepto de <i>Ecocrítica de la literatura</i>
Actividades	<i>Modelación del Río Magdalena.</i>	Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>
	Actividad enfocada en la construcción y reconstrucción del discurso histórico alrededor de la navegación a vapor por el Río Magdalena.	Utilizar las fuentes y recursos historiográficos para apoyar el proceso de enseñanza de la historia ambiental. - Concepto de <i>Enseñanza de la historia ambiental</i>
	Técnica e instrumento	
	Producciones de los participantes – Creación manual.	Análisis de las estrategias que impliquen la aprehensión de los territorios más allá de una función mercantilista. - Concepto de <i>Enseñanza de la historia ambiental</i>

	Estrategias para fomentar la participación de los sujetos en las actividades. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>
	Planificación y ejecución de estrategias que den paso al análisis de las relaciones sociedad naturaleza de sujetos desde lecturas problematizadoras de los territorios y sus contextos. - Concepto de <i>Sujetos con cualidades ambientales</i>
Espacios dialógicos para conversar y conocer sobre la navegación y su impacto sobre el río.	Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>
Técnica e instrumento	
Audios y videos del espacio dialógico.	Planeación y desarrollo de acciones que incentiven a los sujetos a participar en sus contextos de una forma transformadora. - Concepto de <i>Sujetos con cualidades ambientales</i>
	Selección de los recursos y herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos. - Concepto de <i>Sujetos con cualidades ambientales</i>
	Aplicación y evaluación de estrategias y propuestas para la formación de habilidades de argumentación y contrargumentación. - Concepto de <i>Formación de sujetos críticos</i>
	Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>

Tabla 2 – Planeación pedagógica de las sesiones para la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura garciamarquiana – Sesión 2

SESIÓN	Los bosques del Magdalena: una ilusión de la memoria		OBSERVABLES
Contenido de la historia ambiental a abordar	La transformación de los bosques y selvas del Magdalena y los procesos de deforestación.		
Indicios literarios	Fragmentos asociados a la transformación de los bosques del Magdalena (Extraídos de la novela <i>El amor en los tiempos del cólera</i>). Momento de lectura de los indicios Técnica e instrumento Audios y videos del momento de lectura y espacio dialógico.		Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de Educación ambiental crítica Identificar el lugar que va a tener la fuente literaria en el proceso de enseñanza de las problemáticas socio-ambientales y relaciones sociedad-ambiente. - Concepto de Ecocrítica de la literatura Identificar las estrategias didácticas que den paso a la formación de sujetos desde lecturas problematizadoras en propuestas de educación ambiental. - Concepto de Formación de sujetos críticos Análisis multidimensionado de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector. - Concepto de Ecocrítica de la literatura
Actividades	<i>Construcción de una línea del tiempo con imágenes y fotografías.</i> Actividad enfocada en la construcción y reconstrucción de líneas del tiempo mediante el uso de imágenes para evidenciar transformaciones, cambios e impactos. Técnica e instrumento Producciones de los participantes Creación manual.		Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de Educación ambiental crítica Utilizar las fuentes y recursos historiográficos para apoyar el proceso de enseñanza de la historia ambiental. - Concepto de Enseñanza de la historia ambiental _Análisis de las estrategias que impliquen la aprehensión de los territorios más allá de una función mercantilista. - Concepto de Enseñanza de la historia ambiental Estrategias para fomentar la participación de los sujetos en las actividades. - Concepto de Educación ambiental crítica Planificación y ejecución de estrategias que den paso al análisis de las relaciones sociedad naturaleza de sujetos desde lecturas problematizadoras de los territorios y sus contextos. - Concepto de Sujetos con cualidades ambientales Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de Educación ambiental crítica
	Espacios dialógicos para conversar y conocer sobre la transformación de los suelos y su impacto sobre el río.		

Técnica e instrumento

Audios y videos del espacio dialógico.

Planeación y desarrollo de acciones que incentiven a los sujetos a participar en sus contextos de una forma transformadora. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Selección de los recursos y herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Aplicación y evaluación de estrategias y propuestas para la formación de habilidades de argumentación y contrargumentación. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de *Educación ambiental crítica*

Tabla 3 – Planeación pedagógica de las sesiones para la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura garciamarquiana – Sesión 3

SESIÓN	Cuando los caimanes se comieron la última mariposa	OBSERVABLES
Contenido de la historia ambiental a abordar	Prácticas de cacería de especies insignia del Río Magdalena	
Indicios literarios	Fragmentos asociados a la caza del Caimán Aguja y Manatí de río (Extraídos de la novela El amor en los tiempos del cólera).	Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>
Actividades	<p>Momento de lectura de los indicios</p> <p>Técnica e instrumento</p> <p>Audios y videos del momento de lectura y espacio dialógico.</p>	<p>Identificar el lugar que va a tener la fuente literaria en el proceso de enseñanza de las problemáticas socio-ambientales y relaciones sociedad-ambiente. - Concepto de <i>Ecocrítica de la literatura</i></p> <p>Identificar las estrategias didácticas que den paso a la formación de sujetos desde lecturas problematizadoras en propuestas de educación ambiental. - Concepto de <i>Formación de sujetos críticos</i></p>
	<p><i>Representación gráfica de la fauna del Magdalena mediante el uso de caligramas.</i></p> <p>Actividad enfocada en la aprehensión y conexión de sentidos y emociones</p>	<p>Análisis multidimensionado de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector. - Concepto de <i>Ecocrítica de la literatura</i></p> <p>Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i></p>

asociadas a las especies de fauna insignes del Río Magdalena.	Utilizar las fuentes y recursos historiográficos para apoyar el proceso de enseñanza de la historia ambiental. - Concepto de <i>Enseñanza de la historia ambiental</i>
Técnica e instrumento	
Producciones de los participantes – Creación manual.	Análisis de las estrategias que impliquen la aprehensión de los territorios más allá de una función mercantilista. - Concepto de <i>Enseñanza de la historia ambiental</i>
	Estrategias para fomentar la participación de los sujetos en las actividades. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>
	Planificación y ejecución de estrategias que den paso al análisis de las relaciones sociedad naturaleza de sujetos desde lecturas problematizadoras de los territorios y sus contextos. - Concepto de <i>Sujetos con cualidades ambientales</i>
Espacios dialógicos para conversar y conocer sobre las prácticas de cacería y las especies de fauna insignes en la cuenca del Magdalena.	Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>
Técnica e instrumento	
Audios y videos del espacio dialógico.	Planeación y desarrollo de acciones que incentiven a los sujetos a participar en sus contextos de una forma transformadora. - Concepto de <i>Sujetos con cualidades ambientales</i>
	Selección de los recursos y herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos. - Concepto de <i>Sujetos con cualidades ambientales</i>
	Aplicación y evaluación de estrategias y propuestas para la formación de habilidades de argumentación y contrargumentación. - Concepto de <i>Formación de sujetos críticos</i>
	Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>

Tabla 4 – Planeación pedagógica de las sesiones para la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura garciamarquiana – Sesión 4

SESIÓN	Vida de río y río vivo		OBSERVABLES
Contenido de la historia ambiental a abordar	Prácticas de pesca y prácticas sociales relacionadas con la biodiversidad del río		
Indicios literarios	<p>Fragmentos asociados a la pesca con barbasco, el tráfico de especies con el Mono Titi, la Anaconda y la tortuga de río Magdalena (Extraídos de la novela El amor en los tiempos del cólera).</p> <p>Momento de lectura de los indicios</p> <p>Técnica e instrumento</p> <p>Audios y videos del momento de lectura y espacio dialógico.</p> <p><i>Pescando ideas.</i></p> <p>Actividad enfocada en la búsqueda, cuestionamiento, argumentación, contraste y reflexión de ideas relacionadas a prácticas sociales conectadas con la biodiversidad del río.</p> <p>Técnica e instrumento</p>	<p>Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de Educación ambiental crítica</p> <p>Identificar el lugar que va a tener la fuente literaria en el proceso de enseñanza de las problemáticas socio-ambientales y relaciones sociedad-ambiente. - Concepto de Ecocrítica de la literatura</p> <p>Identificar las estrategias didácticas que den paso a la formación de sujetos desde lecturas problematizadoras en propuestas de educación ambiental. - Concepto de Formación de sujetos críticos</p> <p>Análisis multidimensionado de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector. - Concepto de Ecocrítica de la literatura</p> <p>Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de Educación ambiental crítica</p> <p>Utilizar las fuentes y recursos historiográficos para apoyar el proceso de enseñanza de la historia ambiental. - Concepto de Enseñanza de la historia ambiental</p>	
Actividades	<p>Producciones de los participantes – Creación manual.</p> <p>Espacios dialógicos para conversar y conocer sobre las prácticas de sociales y su impacto en la biodiversidad del río.</p> <p>Técnica e instrumento</p> <p>Audios y videos del espacio dialógico.</p>	<p>– Análisis de las estrategias que impliquen la aprehensión de los territorios más allá de una función mercantilista. - Concepto de Enseñanza de la historia ambiental</p> <p>Estrategias para fomentar la participación de los sujetos en las actividades. - Concepto de Educación ambiental crítica</p> <p>Planificación y ejecución de estrategias que den paso al análisis de las relaciones sociedad naturaleza de sujetos desde lecturas problematizadoras de los territorios y sus contextos. - Concepto de Sujetos con cualidades ambientales</p> <p>Herramientas y recursos para aplicar en el desarrollo de los contenidos de educación ambiental crítica. - Concepto de Educación ambiental crítica</p> <p>Planeación y desarrollo de acciones que incentiven a los sujetos a participar en sus contextos de una forma transformadora. - Concepto de Sujetos con cualidades ambientales</p>	

Selección de los recursos y herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Aplicación y evaluación de estrategias y propuestas para la formación de habilidades de argumentación y contrargumentación. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de *Educación ambiental crítica*

Tabla 5 – Planeación pedagógica de las sesiones para la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura garciamarquiana – Sesión 5

SESIÓN DIAGNÓSTICA	Viajes de corto equipaje, viajes de amor	
Contenidos de la historia ambiental a abordar	Saberes y concepciones relacionadas con el Río Magdalena y los hechos asociados a la historia ambiental del territorio a partir del desarrollo de las sesiones	OBSERVABLES
Indicios literarios	Fragmentos asociados al recorrido de Florentino Ariza y Fermina Daza por el Río Magdalena, (Extraídos de la novela El amor en los tiempos del cólera).	
	Momento de lectura de los indicios	
	Técnica e instrumento	
	Audios y videos del momento de lectura y espacio dialógico.	
	<i>Cartas a Florentino Ariza</i>	
Actividades	Actividad enfocada en plasmar de forma escrita los saberes y experiencias vividas durante el desarrollo de las sesiones	Identificar el lugar que va a tener la fuente literaria en el proceso de enseñanza de las problemáticas socio-ambientales y relaciones sociedad-ambiente. - Concepto de <i>Ecocrítica de la literatura</i>
	Técnica e instrumento	
	Producciones de los participantes – Creación de cartas.	
	Selección de los recursos y herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos. - Concepto de <i>Sujetos con cualidades ambientales</i>	
	Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de <i>Formación de sujetos críticos</i>	
	Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de <i>Educación ambiental crítica</i>	

Cartografía social de conclusión sobre la Selección de los recursos y herramientas que les permitan construir consolidación y desplazamiento de saberes criterios y diversas formas de expresarlos. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales* y creencias alrededor de la historia ambiental del río

Técnica e instrumento

Cartografía social

Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Evaluación del impacto de los contenidos abordados en la formación de sujetos críticos. - Concepto de *Educación ambiental crítica*

Espacios dialógicos para conversar alrededor de las experiencias, sentires y opiniones que giren en torno al desarrollo de las sesiones, historia ambiental del río y las visiones desde la literatura garciamarquiana.

Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Técnica e instrumento

Audios y videos del espacio dialógico.

Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Analizar la reflexión y planificación de estrategias y propuestas que implique la comprensión de otras posturas y el reconocimiento de otras subjetividades. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Estimar el potencial de la capacidad de agencia que desarrollan los sujetos en procesos de formación. - Concepto de *Formación de sujetos críticos*

Precisar el aporte de las propuestas de educación ambiental en la formación de cualidades del sujeto critico ambiental. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Reconocimiento de los limitantes y puntos de tensión que dificultan potencializar la capacidad de agencia de los sujetos ante contingencias. - Concepto de *Sujetos con cualidades ambientales*

Tabla 6 – Planeación pedagógica de las sesiones para la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura garciamarquiana – Sesión 6

CAPÍTULO V

EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES DE LA FASE DIÁLOGICA Y PARTICIPATIVA EN “LA CIUDAD DE LOS PUENTES”

5.1 Describiendo los resultados de un viaje por “la ciudad de los puentes”

Las sesiones diseñadas en el subcapítulo dialógico y participativo del descrito en el diseño metodológico, se desarrolló y registró de acuerdo a lo planteados en las Tablas de momentos de las sesiones (Ver las tablas de las planeaciones pedagógicas de las sesiones en el capítulo del diseño metodológico), teniendo en cuenta los observables, instrumentos y herramientas de registro definidas para cada una. Las sesiones se desarrollaron durante seis sábados entre el mes de diciembre del 2021 y enero del 2022, en las instalaciones del Museo del Río Magdalena, y otros lugares del municipio de Honda (Tolima), como el Puente Navarro y el Malecón junto al Río Magdalena. La población participante fueron 10 niños y niñas entre los 7 y 14 años que residen en el municipio y se encuentran vinculados al programa “Navegantes del Río Magdalena”, quienes participaron en las mayores de sesiones, incluidas las sesiones de Diagnóstico.

A partir de la consolidación de hallazgos y experiencias registrados en el diario de campo, los productos de las sesiones, videos, fotografías, audios, se describe de manera general los datos que serán cuestionados, analizados y argumentados en el subcapítulo de análisis de la información. El primer contacto descriptivo con los datos recolectados se enuncia a continuación:

5.1.1 Primer Contacto – Sesión diagnóstica “Un acercamiento al río de la patria”

La sesión diagnóstica de primer contacto inicio con el momento de lectura de los indicios de apertura de la novela El Amor en los tiempos de Cólera de Gabriel García

Márquez, la cual generó curiosidad y una escucha interesada por parte de los participantes. Posterior al momento lector, se les pidió a los participantes dar sus opiniones y apreciaciones evidenciando notoria timidez y participación muy baja por parte de los asistentes. Muchos de ellos no reconocieron al autor ni a la obra, algunos intuyeron que estaba vinculada con el Río Magdalena. Pero no se dio un análisis profundo por parte de ellos para vincular los indicios leídos con algún elemento que caracterizara al Río Magdalena o sus experiencias y saberes alrededor del Río.

Durante el momento de cartografía social, los participantes se mostraron receptivos y activos en querer plasmar alrededor del dibujo del cauce del río, lo que saben, lo que les gusta y lo que les preocupa del Río Magdalena. Las producciones dan cuenta de referentes descriptivos estéticos y paisajísticos enunciados desde sus experiencias, cotidianidad y relatos que han escuchado sobre el río. Se destaca mucho el lugar que toma la biodiversidad (principalmente peces, aves y reptiles) en los aportes de los participantes, poniéndose en evidencia el lugar que toma la pesca y los peces para los habitantes del río, tanto en los aspectos positivos y negativos del río afectan directamente en esta actividad productiva.



Imagen 1 – Cartografía del Río Magdalena Sesión 1 – (Fuente: Elaboración propia)

Reconocen y plasman con palabras y algunos dibujos el impacto que tiene la contaminación de las aguas como una situación que problematiza en el aprovechamiento de los recursos del río asociadas con la pesca y, las actividades de ocio y contemplación. Es muy

poco lo que se logra identificar en sus producciones, dibujos y relatos orientados a dar lecturas problematizadoras de la dimensión ambiental del río: aspectos ambientales y sus potenciales impactos en los servicios ambientales del río, hechos, fenómenos y escenarios en la historia del río o actividades, alternativas alrededor del cuidado y protección del río, o reflexiones profundas sobre una visión futura del cuerpo de agua.

El tercer momento implicaba un ejercicio de producción textual en el cual los participantes se expresaron una mayor seguridad para socializar sus opiniones, saberes y experiencias alrededor del Río Magdalena. Pese a no existir un espacio de socialización verbal, si se muestran curiosos en recorrer y observar los artefactos y colecciones del museo y relacionarlo con sus relatos. Continúo siendo muy presente la mención de la biodiversidad de fauna del río, haciendo énfasis en algunas especies más específicas como el Caimán, el manatí y peces de río como el nicuro y el bagre. Se incluyen más elementos en sus relatos asociados con la navegación y el tránsito de embarcaciones por el río, la importancia de la pesca en las actividades económicas, de subsistencia y prácticas culturales ligadas a la misma.

La descripción de elementos paisajísticos y los sentires al estar en ciertos escenarios del río como los playones, la rivera y los puentes, quedan revelados en algunas de las producciones textuales. Sin embargo, no hay profundidad en el desarrollo de sus ideas, no hay lecturas críticas de las problemáticas del río a profundidad, no se destaca ningún hecho histórico ambiental considerable, ni hay evidencia de una participación o liderazgo por parte de los participantes.



Imagen 2 – Participantes redactando las Cartas a Florentino Ariza (Fuente: Elaboración propia)

5.1.2 Sesión Dos – “Navegando por las aguas e historias de La Magdalena”

La apertura de la sesión inicia con el momento de lectura de los indicios de la novela seleccionadas. Los momentos de lectura continúan generando curiosidad y una escucha activa por parte de los participantes. Con ayuda de pistas que dio el orientador, los participantes reconocen al escritor y los indicios de la novela, los cuales orientaron las ideas de la sesión del día. Las opiniones e ideas de los participantes luego de la lectura fueron activos, muchas de ellos orientadas a describir las características geográficas del Río Magdalena, lugares con los que se conecta y actividades que en él se desarrollan, destacando “La navegación” (temática orientadora de la historia ambiental de la sesión).

La biodiversidad sigue siendo un elemento importante dentro de las opiniones y saberes de los participantes, para esta sesión uno de los participantes hizo énfasis en enunciar especies de aves endémicas de la región del Magdalena, aunque sin mencionar una especie en particular. Una lectura interesante que surge del momento lector es aquella en la cual una de las participantes relaciona las condiciones del río enunciadas en los indicios, con las actuales condiciones del río, haciendo referencia a las condiciones climáticas, el incremento del caudal del río y las dificultades el desarrollo de actividades en el río, entre ellas la navegación y la pesca. Uno de los aportes de los participantes sugiere desarrollar el siguiente

momento en un espacio que este cercano al río, proponiendo el Malecón al lado del Río Magdalena.

En el segundo momento, se diseñó un modelo del Río Magdalena con el cual los participantes reconocieran las características geográficas del río y su papel como escenario fundamental en la historia de la navegación en el país. El desarrollo de esta actividad implicó que los participantes describieran y vincularan los saberes que ellos han apropiado alrededor del río, relacionados con prácticas culturales, actividades productivas, hechos y desarrollos de infraestructura, biodiversidad y geografía (aportes mucho más específicos que los que se evidenciaron en la sesión de diagnóstico).



Imagen 3 (Izquierda)– Participantes construyendo un modelo a escala del Río Magdalena en el Malecón de Honda (Tolima) **Imagen 4** (Derecha) – Momento lector de los indicios del día (Fuente: Elaboración propia)

Cada capítulo de la historia de la navegación y la transformación del río trabajado con el modelo conlleva a que los participantes dieran aportes de lecturas problematizadoras alrededor del río, clasificadas en categorías como: riesgos naturales, cambios en la navegación, los impactos y transformaciones en el río; habilitando planteamientos y reacciones alrededor del apogeo y olvido al finalizar la era de la navegación y el desplazamiento del río como ruta de comunicación de un país. Tras una pregunta de cierre orientadora alrededor de la reactivación de la navegación en el río, los participantes

reconocen las ventajas que traería para las poblaciones rivereñas el volver a navegar el río, siendo una importante fuente de ingresos, trabajo y progreso, despierta la curiosidad de los participantes por especular alrededor de la reactivación de la navegación a vapor y el transporte de pasajeros vapor, y la importancia de vincular y comunicar a todos sobre la reactivación de este cuerpo de agua.

5.1.3 Sesión tres – “Los Bosques de la Magdalena, una ilusión de la memoria”

Se da inicio a la sesión con el momento de lectura de los indicios seleccionados para la sesión. La lectura a una voz capturo la atención de los asistentes, pero no implicó una participación activa en dar opiniones, reflexiones o compartiendo ideas acerca del tema. Con ayuda de pistas que dio el orientador, los participantes reconocen que el tema a trabajar en la sesión y rememoran los aportes sobre la navegación y transporte por el río abordados en la sesión anterior. Las opiniones e ideas luego de la lectura continúan haciendo énfasis en la biodiversidad de fauna en el río y como vinculan elementos relacionados con los cambios en los medios de navegación en el río.

Posteriormente se realiza un momento de visualización de un variado registro fotográfico y pictórico de los cambios en el paisaje del río Magdalena, el cual fue una experiencia nueva para los participantes, nunca habían tenido la oportunidad de ver el Río en otros escenarios y periodos de tiempo. El ejercicio brindo la oportunidad de hablar de las transformaciones del Magdalena en tres siglos de historia, centrándose en la observación de los cambios en la navegación y los usos del suelo. Los participantes fueron muy observadores y describían todos los detalles que observaban en las imágenes, fueron más cercanos al tema de la navegación, el transporte de mercancías y cambios en el paisaje. Pese a no darse lecturas

o vínculos más específicos o profundos de la historia ambiental del río, algunos participantes buscaron identificar los actores o razones causantes de la transformación del río.

El momento final de la sesión se desarrolló alrededor de una actividad lúdica para problematizar las transformaciones paisajísticas del río a partir del uso de fichas asignadas a códigos y lecturas particulares. La actividad fomentó una participación más activa por parte de los participantes, pues dieron lecturas más específicas de los cambios en el territorio y paisaje alrededor del Río Magdalena a partir del uso de artefactos y códigos asignados por el orientador y ellos con el uso de fichas lúdicas.



Imagen 5 (Izquierda)– Participantes construyendo un modelo del Río Magdalena para representar problemáticas y cambios en el uso del suelo. **Imagen 6** (Derecha) – El orientador muestra un recorrido fotográfico de los cambios del paisaje del Río Magdalena en diferentes periodos de tiempo y territorios (Fuente: Elaboración propia)

El ejercicio despertó la curiosidad por indagar y cuestionar lo que sucede alrededor de su territorio y los elementos que lo componen, en el cual los participantes propusieron un ejercicio de lectura de su municipio a partir del uso de las fichas, habilitando el reconocimiento e identificación de cambios que ha sufrido el territorio, afectaciones a la biodiversidad y cauce del Río Magdalena. Uno de los aportes más importantes del ejercicio fue el de potencializar en los participantes la posibilidad de pensar en alternativas y acciones para frenar la deforestación y transformación del río, mostrando interés en la recuperación del río para la navegación, la recuperación de zonas boscosas para la observación de fauna,

y un cuestionamiento de las situaciones que genera el hecho de vivir al lado del río afectado por la urbanización.

5.1.4 Sesión 4 – “Cuando los caimanes se comieron la última mariposa”

La sesión inicia con un momento para recordar conceptos y palabras claves de las sesiones pasadas (Se realiza una pausa por las festividades decembrinas). Fue importante habilitar conexiones entre las experiencias y saberes conversados en diciembre y los saberes e indicios a trabajar en las sesiones de enero. Pese a no contar con una definición más compleja de las palabras navegación, deforestación y sedimentación, los participantes no demostraron duda para expresar sus propias definiciones con el vocabulario que dominan, siendo aportes acertados sobre estos conceptos y estableciendo vínculos entre los conceptos, intentando construir relaciones de causalidad o consecuencia (Navegación a vapor en el río – Deforestación de la ronda del río y Navegación a vapor en el río – Sedimentación del río).

Posteriormente se da paso al habitual momento de lectura de indicios, en el cual se mantiene la atención de los participantes a la lectura en una voz, sin que implicara una participación activa dando opiniones, reflexiones o compartiendo ideas acerca del tema. Luego, con ayuda de pistas que dio el orientador, los participantes ya se sienten familiarizados con el escritor y la novela de la cual se extraen los indicios a trabajar en la sesión. Se traen a la conversación opiniones y aportes relacionados a los animales centrales en la lectura de indicios (Caimán Aguja y Manatí), generando reacciones de sorpresa ante las posibles alertas de extinción a causa de actividades de caza, vinculando sus aportes con experiencias que implicaron contacto con la biodiversidad en el pasado. Las opiniones e ideas de los participantes luego de la lectura continúan haciendo énfasis en la biodiversidad de fauna en el río y su relación con actividades humanas como la cacería.

La última actividad de la sesión giro alrededor del diseño de caligramas con las siluetas de los animales centrales de los indicios leídos en el día. La actividad fomentó una participación más activa por parte de los participantes, pues dieron lecturas más específicas de las problemáticas que enfrentan dos de las especies sombrilla del Río Magdalena (El caimán Aguja y el Manatí de río). En primer lugar, los participantes manifestaron curiosidad por informarse sobre las dos especies, pues pese a vivir en el río, nunca habían estado en contacto directo con estas dos especies. Dentro de sus ejercicios creativos conectaron las descripciones del momento lector y las curiosidades y rasgos que llaman más la atención de los animales (Manatí de río la morfología de su cuerpo y sus sonidos, y el Caimán aguja y sus movimientos característicos en el agua y en los playones de arena).



Imagen 7 (Izquierda)– Participantes elaborando los caligramas del Caimán Aguja y el Manatí de Río. **Imagen 8** (Derecha) – Momento dialógico entre los participantes y el orientador luego de la lectura del día (Fuente: Elaboración propia)

A partir de las producciones artísticas de los participantes y sus intervenciones se establecieron vínculos y conexiones con hechos de la historia ambiental del río; siendo el impacto ambiental más significativo la desaparición de las especies, y siendo el aspecto ambiental más relevante la cacería por parte del hombre para el aprovechamiento de la piel y carne de los animales. Los participantes manifestaron también una preocupación por el

futuro de las especies expresando verbalmente la importancia de evitar la caza de estas especies, y la importancia de comunicar a las personas sobre la protección de la biodiversidad y la búsqueda de materiales alternativos para limitar el aprovechamiento de piel y carne de estos animales.

5.1.5 Sesión 5 – “Vida de río y río vivo”

Como es habitual, la sesión inicia con el ejercicio lector en voz alta por parte del orientador; los indicios seleccionados para la sesión brindaron una oportunidad a los participantes de conocer y relacionar actividades y prácticas cotidianas con el Río Magdalena. Durante los momentos de análisis de los indicios leídos, los participantes se muestran tímidos y dan pocos aportes específicos con respecto a las actividades y prácticas del río. Sin embargo, los indicios paulatinamente tomaron un rol de activadores de sus memorias, evocando experiencias relacionadas a la pesca, destacándola como una actividad importante en su territorio, otorgándole un carácter generacional y de reunión familiar en el que el Río actuó como proveedor de alimento en la época de la subienda. De nuevo, los peces toman un lugar importante en sus aportes y diálogos, pues más allá de ser una fuente alimento son significadas como especies que les inspiran curiosidad e interés.

El segundo momento se desarrolló alrededor de un ejercicio de simulación de pesca con caña. La actividad contó con la participación activa de cada uno de los asistentes, la cual contó con la guía por parte del orientador, sin embargo, el escenario donde se ejecutó fue postulado y elegido por los participantes (Las puertas de ingreso del Puente Navarro, icono del municipio de Honda). La actividad potencializó el trabajo en equipo para la captura de las ideas y palabras utilizando la caña, y en el aporte de preguntas o argumentos que los

llevará a indagar sobre las palabras dadas, los saberes de sesiones previas y las experiencias con el río Magdalena.

Las palabras “Cacería” y “Biodiversidad” orientaron las opiniones y argumentos de los participantes en la vinculación con las acciones humanas y los beneficios y servicios obtenidos del Río Magdalena, mientras que las palabras de “Platos y comidas” – “Pesca” – “Sedimentación” – “Deforestación”- habilitaron diálogos y preguntas en los participantes para conocer una relación de causalidad consecuencias, o respuestas informativas que vincularan con nuevos saberes sobre el Río.

Posteriormente, y tomando como punto de partida las palabras obtenidas en la actividad previa, los participantes crearon una red de conexiones con otras palabras e ideas que el orientador dejó en un espacio de libre acceso. La actividad fomentó una participación más activa por parte de los participantes, pues dieron lecturas más específicas de las problemáticas de la historia ambiental del río a partir de las palabras obtenidas en la pesca de ideas. En primer lugar, los participantes buscaron, indagaron, cuestionaron y debatieron en grupo las palabras que mejor se conectaban para dar una explicación y relación lógica desde una estructura de causas y consecuencias. Luego conectaron las descripciones del momento lector con las experiencias de sesiones anteriores para dar una lectura crítica más clara de las ideas que vincularon, conectaron y desconectaron, realizando aportes e intervenciones más significativas y explícitas, en las cuales proponían, expresaban y construían perspectivas, acciones y alternativas más concretas alrededor de la problematización hechos de la historia ambiental del Río como la cacería, la deforestación, sedimentación del río y la biodiversidad.



Imagen 9 (Izquierda)– Participantes conectan y relacionan las palabras recolectadas en el ejercicio de pesca. **Imagen 10** (Centro) – Momento dialógico entre los participantes conversando alrededor de las palabras y sus relaciones. **Imagen 11** (Derecha) – Participantes realizando un ejercicio de pesca de palabras en la entrada del puente Navarro. (Fuente: Elaboración propia)

5.1.6 Sesión diagnóstica de cierre – “Viajes de corto equipaje, viajes de amor”

La sesión inicia con un ejercicio de Cartografía Social cuyo objetivo estaba orientado a la aproximación de lecturas de la realidad construida culturalmente por los participantes alrededor de los escenarios, prácticas, territorios, factores y experiencias en el Río Magdalena luego de las intervenciones, indicios y hechos trabajados en cada una de las sesiones. Durante el momento de cartografía social, los participantes se mostraron receptivos y activos en querer plasmar alrededor del dibujo del cauce del río, partiendo de las preguntas orientadoras ¿Qué problemáticas enfrenta nuestro río? ¿Qué puedo hacer yo por nuestro río? Y ¿Cuál es el futuro de nuestro río?



Imagen 12 (Izquierda) - Participantes elaborando la cartografía social del Río Magdalena en la cesión de cierre (Fuente: Elaboración propia). **Imagen 13** (Derecha) Momento lector del día con los indicios garciamarquianos (Fuente: Elaboración propia).

Las producciones dieron cuenta de referentes descriptivos y enunciados desde sus experiencias, cotidianidad y aprendizajes en las sesiones y sus momentos. Se destacó mucho el lugar que toma la biodiversidad (principalmente peces), la navegación y las problemáticas ambientales (Sedimentación, contaminación de las aguas, y deforestación), en los aportes escritos y gráficos de los participantes, evidenciando el lugar que toma la pesca y los peces en las comunidades del río, asimismo, los aspectos ambientales positivos y negativos que afectan directamente de esta actividad en el río. Los aportes gráficos, textuales y verbales de los participantes incluyen cuestionamientos y opiniones sobre el impacto de la contaminación de las aguas y sus implicaciones en el aprovechamiento de los recursos del río, la pesca y actividades de ocio y contemplación.

Se incluyen varios dibujos descriptivos de escenarios paisajísticos típicos de la rivera del Magdalena, destacándose nuevos elementos como los riesgos naturales vinculados al río (las inundaciones y las crecidas). Sin embargo, es muy poco lo que se logra identificar en sus producciones que den cuenta de actividades o alternativas alrededor del cuidado y protección del río, o reflexiones profundas sobre una visión futura del río.

Finalmente, se dio paso a un ejercicio de producción textual para conocer el posicionamiento frente al contexto vivido y los esquemas cognitivos construidos alrededor de su territorio luego del desarrollo de momentos lectores y actividades de las sesiones.

El ejercicio de producción textual permitió que los participantes se sintieran más seguros para socializar sus opiniones, saberes, aprendizajes y experiencias alrededor del Río Magdalena. Por cuestiones de tiempo el ejercicio no contó con un espacio de socialización verbal para profundizar y complementar sus ideas escritas. Dentro de sus producciones

escritas continuó presente la mención de la biodiversidad de fauna del río, haciendo énfasis en algunas especies más específicas como el Caimán, el manatí, monos, aves, tortuga y peces de río. También se incluyeron otros elementos en sus relatos asociados a la navegación y el tránsito de embarcaciones por el río, la importancia de la pesca en las actividades económicas, las problemáticas ambientales que enfrenta el río, principalmente, la cacería, transformación del cauce y la deforestación. Sin embargo, no hubo profundización o descripción más concreta en el desarrollo de sus ideas o lecturas críticas de las problemáticas del río y planteamiento de alternativas, acciones o capacidad de agencia de los participantes.

Una de las participaciones mostró un gran interés por destacar los aportes de las lecturas de los indicios de la novela de García Márquez como un elemento importante para dar a conocer los cambios que ha enfrentado el Río Magdalena, destacando la importancia de este tipo de narraciones para socializar las historias del río y que no desaparezcan. Asimismo, uno de los aportes manifestó interés por querer plasmar sus propias experiencias, sentires, saberes y memorias del Río Magdalena para que otros puedan conocer y acercarse a los hechos y características del territorio.

En los siguientes párrafos describiré en detalle las experiencias y hallazgos de los momentos de lectura y producciones en el marco de las articulaciones que establecí entre la lectura de la literatura garciamarquiana y la enseñanza de la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena; asimismo, especificaré el proceso de consolidación de cualidades crítica ambientales y las transformaciones evidenciadas a lo largo de las sesiones en los participantes del municipio de Honda (Tolima).

5.2 Análisis de las experiencias en la “ciudad de los puentes”

5.2.1 Proceso general.

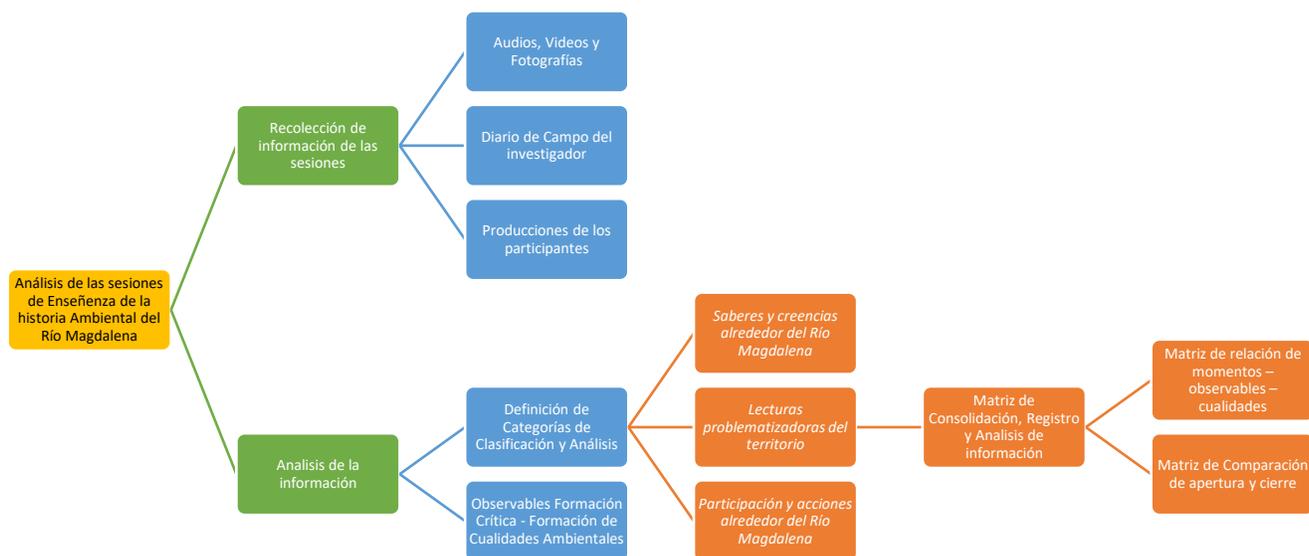
Los audios, los videos y las producciones de los participantes los analicé de forma inductiva, creando tres categorías de análisis, construidas a partir de los observables definidos en el Marco de referencia de los subcapítulos de Formación crítica y Formación de cualidades ambientales:

Saberes y creencias alrededor del Río Magdalena - Saberes y creencias construidos por los participantes alrededor de los hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena.

Lecturas problematizadoras del territorio - Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena.

Participación y acciones alrededor del Río Magdalena - Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena.

Las categorías me permitieron comprender lo que sucedió y construyó con los participantes en cada sesión y a lo largo de estas. De este modo, creé una matriz de consolidación, registro y análisis generales a partir de las tres categorías previas, adicionando mis reflexiones y apreciaciones registradas en los diarios de campo. Así, complementé la información de lo que sucedía en las sesiones con mis descripciones de cada una y los registros de las producciones y participaciones de los participantes.



Esquema 4 – Representación de las fuentes de información y la estructura de análisis de los datos derivados de las sesiones de enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena con la población participante.

Cabe resaltar que la recolección de información y el análisis fueron procesos simultáneos, pues la reflexión sobre lo que sucedía y cómo potenciarlo era la fuente principal para ajustar las planeaciones de las sesiones siguientes y la sesión diagnóstica de cierre.

Dividí el proceso de análisis en dos procesos distintos: Relación entre las experiencias, momentos y participaciones con respecto a las Cualidades críticas ambientales. Es decir, identifiqué los temas, actitudes y acciones que emergieron en los momentos de lectura, diálogo y en los momentos de producciones y desarrollo de actividades, tanto individual como colectivamente. De este modo, por un lado, detallé lo que decían y hacían los participantes y cómo esto se relacionaba con uno de los observables y características de las cuatro cualidades críticas ambientales, permitiéndome identificar que les pasaba en cada uno de los momentos, sobre qué hablaban, en qué aspectos hacían énfasis de acuerdo a la temática de la sesión, cuáles eran sus reflexiones y comprensiones, y vínculos en torno a

ciertos aspectos y planteamientos del texto literario, el momento lector, el tema de la sesión y las actividades y su correspondiente producción.

Posteriormente, con base en las categorías creadas en la Matriz de registro, consolidación y análisis, revisé las planeaciones de cada sesión y las producciones de los participantes, complementado con reflexiones, descripciones y apreciaciones desde mi perspectiva como orientador y mediador de las sesiones; construí una Matriz de relación de momentos – observables – cualidades que permitía identificar conexiones y relaciones en torno a los dos momentos principales de las sesiones, los observables definidos para cada sesiones y las cualidades críticas ambientales.

Finalmente, con base en las tres categorías de análisis definidas en la Matriz de registro, consolidación y análisis y el análisis inductivo realizado en cada uno de ellas, realicé una Matriz de Comparación de apertura y cierre, con la información de las sesiones diagnósticas de apertura y cierre, con el fin de identificar el desplazamiento y emergencia de saberes, creencias y lecturas, fortalecimiento de acciones y perspectivas de participación y potencialización de la capacidad de agencia de los participantes y, en general, transformaciones en sus actitudes, acciones y conocimientos alrededor de la historia ambiental del Río Magdalena.

A continuación, presento en detalle los resultados y hallazgos identificados y analizados en cada tipo de análisis de las diversas fuentes de información en relación con los instrumentos aplicados y las reflexiones suscitadas.

5.2.2 Resultados de la fase dialógica y participativa

5.2.2.1 El Magdalena, un río de historias - Momento de lectura de la literatura garciamarquiana y su apertura ambiental.

En capítulos anteriores ampliamos la reflexión en torno a la lectura de la literatura como una oportunidad apertura temporo – espacial al lector (Petit, 2012; Bolívar, 2019), de la misma manera, su potencial como actividad dialógica e intersubjetiva entre los lectores, escucha y el texto (Valls, Soler, Flecha, 2008), en la cual el lector y los escuchas razonan y lee las realidades de una manera crítica y se instala en un espacio y tiempo para reflexionar. Así fueron los momentos de lectura de los indicios de la novela *El Amor en los tiempos de Cólera* de Gabriel García Márquez.

Estos momentos de lectura durante los inicios de las sesiones implicaron un despertar de la curiosidad hacia las historias que narraban sobre un escenario cotidiano, como lo es el Río Magdalena, y, por ende, una escucha interesada por parte de los participantes hacia los indicios y sus cuestionamientos. Muchas de las sesiones habilitaron potenciales espacios dialógicos trabajados a partir de elementos orientadores, como cambios en las tonalidades, lectura a una o varias voces y palabras clave. A partir de los que se habilitaba en los indicios, los sujetos planteaban sus opiniones. En muchos de los casos, las opiniones eran de carácter descriptivos asociados a los temas orientadores de la sesión o los cuales ellos daban mayor relevancia en la lectura, principalmente los que estaban relacionados a la biodiversidad y el Río Magdalena. En una de los momentos de lectura, abordamos los indicios relacionados a “Vida y vivencias en el río Magdalena”, una de las participantes quiso dar su opinión manifestando:

Olimpa: “Me causan curiosidad los bagres, por lo que son grandes, y como diferentes a los demás peces, es gris y tiene manchas negras, azul oscuras” (Diálogo – Sesión 5. enero 22 - 2022).

Los indicios paulatinamente tomaron un rol de activador de la memoria en los participantes. El diálogo esquizosémico justo implicó la apertura y fragmentación del libro y los indicios en las sesiones (Lombana Riaño, 2010), pues la obra se leyó desde varios enfoques (el del orientador, las del autor y los participantes de las sesiones) y se encuentra circunscrita a un sistema de redes, como por ejemplo, las vivencias de los participantes, su cotidianidad con el río, las historias de sus familias, los saberes previos de río y los artefactos exhibidos en las salas del Museo del Río Magdalena, evocando experiencias relacionadas a la pesca, destacándola como una actividad importante en su territorio y vinculando los elementos narrativos de los indicios con vivencias y experiencias vividas en el escenario del Río Magdalena. Así lo expresó uno de los participantes, cuando en uno de los momentos de lectura de los indicios sobre “La pesca con Barbasco” opinaron alrededor de la pesca en el Río Magdalena:

Lotario: “En principios de principios, pues, yo pesco, y el resto de la mitad del año se agotan los pescados, es temporáneo, se llama la subienda, dura desde enero, marzo, febrero (...) Desde pequeño llevo pescando porque mi abuelo es pescador, y mi papá también, descendimos de familia, toda mi familia pesca” (Diálogo – Sesión 5. enero 22 - 2022).

Por otro lado, el concepto de Ecocrítica se hizo visible en cada uno de los momentos lectores. En primer lugar, fue una acción de apertura hacia los espacios (Petit, 2012), en este caso fue una apertura hacia el Río Magdalena, más allá de un elemento paisajista del municipio de Honda (Tolima), y se convirtió en un escenario vivo, dinámico y transformador. Asimismo, se establecieron diálogos desde un abordaje crítico de los contenidos e ideas del libro (Glotfelty y Fromm, 1996), en los cuales los participantes se acercaban conceptualmente a los hechos histórico ambientales que han transformado al Río Magdalena, conectando otras perspectivas y visiones de lo que ha ocurrido en el río, principalmente alrededor de la navegación, la deforestación, la sedimentación del río, la transformación del

paisaje y la pérdida de biodiversidad, incitando a la formulación de cuestionamientos acerca de las preocupaciones sociales y culturales con respecto al aprovechamiento y relación con el territorio (Bulla Caraballo, 2009; Cruz, 2016; Araya, 2017).

A continuación, incluimos un fragmento de una conversación de dos participantes luego de dar lectura a los indicios relacionados a “La deforestación de las selvas de la rivera del Río Magdalena”:

Yoolfan: “Desde lo que nos cuenta Gabo, ¿Qué podemos decir sobre la deforestación de las selvas del Magdalena?”

Lotario: “Deforestación es cuando se desaparecen cosas, desaparición de plantas y animales, porque se daña la selva para conseguir madera”

Juvenal: “Es mala para la navegación, porque los barcos son grandes y anchos, no los va dejar pasar, se les va a dificultar un poco” (Diálogo – Sesión 5. diciembre 11 - 2021).

Por último, las participaciones visibilizaron un interés por parte de los asistentes en querer destacar los aportes de las lecturas de los indicios de la novela de García Márquez como un elemento importante para dar a conocer los cambios que ha tenido el Río Magdalena más allá de una función descriptiva, por el contrario, denotando una preocupación por querer que los hechos histórico ambientales no se olviden y se pueda aprender de ellos, como apoyo fundamental en la comprensión de problemáticas, los cuestionamientos de los habitantes del río, sus hábitos, acciones y responsabilidad, sensibilidad frente al territorio y sus dinámicas (De Sarlo, 2017). Así mismo, despertando un gusto por querer plasmar sus experiencias, sentires, saberes y memorias alrededor de su territorio para que otros puedan conocer y acercarse al Río Magdalena y su historia ambiental, como quedo expresado en una de las opiniones de una de las participantes en el momento de lectura de indicios sobre “La despedida del Río”:

Leona: “Nosotros por vivir en un pueblo por el cual pasa el río Magdalena sabemos muchas historias también y nos gustaría poder también plasmar esas historias para que queden a la orden de quien quisiera saber del mundo del río Magdalena” (Diálogo – Sesión 5. enero 29 - 2022).

Las aperturas, lecturas e interpretaciones de la lectura de la literatura garciamarquiana potenciaron una perspectiva Ecocrítica del Río Magdalena, como lo he mencionado previamente. Los momentos de lectura en las sesiones posicionaron a los participantes en un escenario de comprensión, cuestionamiento y reflexión sobre la historicidad del Río Magdalena y los cambios evidentes en las relaciones del hombre – sociedad naturaleza. Es en esa lectura crítica en donde el ambiente, los territorios y su historicidad toman un rol protagonista y sirvieron de antesala para las actividades que buscaban la enseñanza de la historia ambiental del río, la cual conceptualizaré a continuación.

5.2.2.2 Un recorriendo y aprendiendo del Río Magdalena – Producciones y actividades alrededor de la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena.

En capítulos anteriores entendimos la enseñanza de la historia ambiental como una praxis cuyo objetivo está orientado a que los sujetos trabajen desde el abordaje de problemáticas socio- ambientales desde un carácter interdisciplinario (Folchi, 2003). Durante el desarrollo de actividades en cada una de las sesiones incluí diversas estrategias didácticas que apuntaron hacia la construcción de discursos históricos ambientales y lecturas y aperturas del Río Magdalena (Folchi y Ramírez, 2003) con el objetivo de establecer vínculos entre los aportes y diálogo suscitados por los momentos lectores y los hechos histórico ambientales ocurridos en el Río Magdalena durante los últimos siglos (Folchi, 2003), fomentando aprendizajes significativos (Carretero, 1993) que formaran a los sujetos en cualidades ambientales críticas.

Al incluir la lectura de la literatura garciamarquiana desde la Ecocrítica, los participantes cuestionaron las situaciones socio-ambientales, conectándolas con los contextos culturales, políticos, sociales y económicos de su municipio, Honda (Tolima), en el cual se han visibilizado también las consecuencias de aquellos problemas históricos.

En primer lugar, las actividades de modelación trabajadas en las sesiones 2 (Navegando por las aguas e historia de La Magdalena) y sesiones 3 (Los bosques del Magdalena una ilusión de la memoria) potenciaron procesos en los participantes, como por ejemplo el reconocimiento de los cambios en el territorio del Río Magdalena en diferentes periodos históricos y la indagación, argumentación y comparación de los hechos histórico ambientales en relación a las actividades humanas de las comunidades que han intervenido en los territorios del Río, estableciendo una relación de causa – consecuencia con los cambios y degradación de los paisajes y la biodiversidad de su municipio y los otros escenarios importantes para el río, justificando el hecho por el cual las actividades de modelado en la enseñanza de la historia ambiental son potenciadoras de acciones en la que convergen las realidades presentes con las supervivencias del pasado (Braudel, 2003).

Asimismo, los ejercicios de modelación fomentaron el trabajo en equipo en los participantes, y se fortalecieron los espacios dialógicos para la argumentación y contrargumentación, en los cuales ellos contrastaban, complementaban o cuestionaban las opiniones y saberes del resto los participantes, siempre desde un espíritu conciliador y colaborativo, como podemos leerlo en el siguiente diálogo en una de las actividades de modelado:

Yoolfan: “¡Vamos a construir nuestro Río Magdalena!”

Lotario: “Hagámoslo con la mano, porque un río no siempre es recto, tiene curvas”

Juvenal: “Yo traigo agüita, pa’ echarle”

“Tengo una pregunta - ¿No llevaban hasta el inicio del río?”

Lotario: “Llevan cosas por canoas, barcos por el río Magdalena”

Sara: “Yo conozco otras ciudades junto al río. Girardot, Puerto Boyacá, Puerto Nare, La Dorada, Mariquita” (Diálogo – Sesión 2. diciembre 11 - 2021).

Otra de las actividades significativas en la enseñanza de la historia ambiental del río fue la de juegos de roles. Los participantes tomaron una posición crítica frente a la actual crisis ambiental que enfrenta su municipio, profundizando en la comprensión de los fenómenos históricos ocurridos en su territorio como eje del progreso del Río Magdalena, e induciendo a reflexiones y acciones para el fomento de estrategias de gestión y apropiación de los impactos ambientales. A continuación, incluimos un diálogo entre dos de los participantes, quienes ejecutaban un juego de roles que buscaba representar una práctica pesquera cerca al Puente Navarro en Honda (Tolima), descrita en capítulos anteriores:

Pio: “Vamos a pescar esa, la de la biodiversidad”

América: “¿Cómo crees tú que pescan el pescado?”

Sara: “Navegando, (...) podemos pescar en el centro del río, podemos trasladar personas o cosas de un lugar a otro”

Olimpa: “Hay otro alimento del Río Magdalena que es la Babilla” (Diálogo – Sesión 5. enero 22 - 2022).

Este tipo de actividades despertaron la curiosidad de los participantes, principalmente en los ejercicios realizados en la sesión 3 (Los bosques del Magdalena: una ilusión de la memoria) y la sesión 5 (Vida de río y río vivo), implicando una organización como grupo, en la cual convergen diferentes subjetividades que se organizaron, cooperaron y cuestionaron frente a las decisiones que tomaban, las ideas y opiniones que emergían y construían, y las acciones que ejecutaban.

Finalmente, los ejercicios de producción gráfica y textual cumplieron una función de movilización de la identidad desde la historicidad y cambios del territorio, muchas de las producciones de los participantes representaron valores estéticos y culturales en la percepción del Río Magdalena y su historia ambiental, si bien el territorio no es el único y

exclusivo elemento constituidor de una identidad de los participantes, si queda en evidencia en sus aportes, producciones u opiniones los imaginarios contruidos a partir del escenario cotidiano y el escenario simbólico (Folchi, 2001) del Río Magdalena.

Sesiones que contaron con el desarrollo de actividades de cartografía social del Río Magdalena, Caligramas sobre la biodiversidad del Río, y redacción de cartas de viaje, promovieron procesos de exploración, en los cuales los participantes exponían de forma creativa sus experiencias y aprendizajes en las sesiones. También, implicó que los participantes pensaran el río desde sus procesos de transformación, para que más adelante, se profundizara en el planteamiento de alternativas o estrategias que apoyaran la recuperación del río y ubicarlo como eje articulador entre las prácticas sociales, políticas culturales y económicas de los habitantes del territorio, como quedo expresado en el siguiente diálogo de la sesión 6 (Viajes de corto equipaje, viajes de amor).

Yoolfan: Al día de hoy, ¿Qué quieren comunicar a los demás sobre los dibujos y palabras que colocaron en el mapa?

Juvenal: “El río se está enchiqitando y los barcos ya no pueden navegar por ahí (...) Si se cuida el río, se volvería otra vez, como lo dijera, se volvería famoso el río. Si hay más turistas, hay más publicidad, hay más economía”

Leona: “Escuchamos historias sobre el transporte de las personas y las mercancías, por el río, historias de los animales, historias de la comida y las vivencias diarias y cotidianas de los habitantes de la ribera del río magdalena”

Gala: “El río magdalena trae muchos progresos, la navegación por el río han sido múltiples acordes a las necesidades de los pueblos en sus riberas (...) hay que trabajar duro para ganarse la vida en el río” (Diálogo – Sesión 6. enero 29 - 2022).

Las diferentes actividades desarrolladas a lo largo de las sesiones, y cuyo objetivo apoyaba la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena, implicaron un diálogo permanente entre los momentos de lectura de la literatura garciamarquiana y los elementos físicos y culturales alrededor de su territorio. Así, en cada una de las producciones y actividades inmersas en un discurso literario, pictórico e, incluso, construyó una experiencia

significativa y colectiva con los hechos histórico ambientales en contraste con sus imaginarios y saberes previos del territorio, visibilizando que la gran preocupación que acompañaba la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena buscaba reconocer la transformación de los paisajes más allá de un sentido físico, sino también simbólico, cultural y político, contribuyendo en la profundización que tiene los niños, niñas y adolescentes del municipio de Honda (Tolima) en la comprensión de los hechos histórico ambientales del Río e inducir en la toma de conciencia sobre las relaciones hombre – sociedad – naturaleza ambiente y la consolidación de una capacidad de agencia para transformar las realidades que causan tensión entre las comunidades, sus prácticas y el territorio.

Tales objetivos que se plantearon en el desarrollo de las actividades para la enseñanza de la historia ambiental y su impacto en la formación de sujetos, quedarán expuestos en los siguientes párrafos, en los cuales socializaré los resultados en torno a la formación de sujetos con cualidades ambientales críticas en el contexto de la población participante del Municipio de Honda (Tolima).

5.2.2.3 Aproximaciones hacia la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales

En esta propuesta de educación ambiental desarrollada con la población del municipio de Honda (Tolima) la praxis de la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena orientada a la formación de sujetos con cualidades ambientales críticas implicó el diseño, ejecución y evaluación de estrategias, actividades y momentos que apuntaran a formar a los participantes en la construcción de esquemas cognitivos y valores compartidos entorno al territorio y la lectura de la literatura (Lipman, 1998) y que los posicionaran críticamente con sus contextos desde lecturas problematizadoras de los hechos histórico ambientales, de igual forma, les permitiera desarrollar capacidades intelectuales, y

emocionales para comprender y actuar con conciencia, voluntad y capacidad de agencia frente a las contingencias, limitaciones o circunstancias (Torres Carillo, 2018) que actualmente enfrenta el Río Magdalena, como escenario de contradicciones, luchas, saberes y servicios ambientales.

A continuación, socializo cada una de las aproximaciones, aciertos, dificultades y retos que identifique en cada una de las cualidades críticas ambientales durante el desarrollo de las sesiones de enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena en diálogo con la literatura garciamarquiana con la población participante del municipio de Honda (Tolima)

5.2.2.3.1 La formación de un sujeto con habilidades cognitivas, valores y actitud problematizadora frente a la situación ambiental del Río Magdalena

Se buscó que cada uno de los momentos desarrollados sobrepasaran los límites de los enfoques informativos o de formación de conciencia de los participantes en torno a los hechos histórico ambientales Río Magdalena, los momentos y cada una de sus actividades invitaban a los participantes a utilizar y mejorar sus habilidades de pensamiento crítico y creativo (Diario El Espectador, 2010). Los momentos de lectura apuntaron a que el sujeto adquiriera y fortaleciera esquemas cognitivos relacionadas a hechos histórico ambientales del río desde las aperturas y visiones habilitadas por la lectura de los indicios de la sesión, los cuales, posteriormente, le implicarían analizar, argumentar, interpretar y evaluar desde el estudio de los problemas históricos puntual a tratar en la sesión.

Asimismo, cada uno de los momentos se complementaban entre sí. Por un lado, los momentos de lectura potenciaban una sensibilidad frente al contexto y apertura cognoscitiva que le permitiera reconocer acontecimientos y realidades en las relaciones hombre – sociedad

– Río Magdalena (Lipman, 1998). Más adelante, los momentos de producciones y actividades complementaban la sesión con el objetivo de que el participante llegará a sus propias conclusiones del tema de la sesión, basados en el reconocimiento, investigación y cuestionamiento de circunstancias, limitaciones, contradicciones y contingencias de la historia ambiental del Río Magdalena, que siempre estuvo inscrito en coordenadas culturales y prácticas concretas del municipio de Honda (Tolima).

Fueron visibles en los aportes, producciones y lecturas de los participantes los cambios en sus habilidades cognitivas, valores y actitudes problematizadoras frente a la situación ambiental del río Magdalena. En primer lugar, los momentos de lectura de indicios de la novela “El amor en los tiempos del cólera” los acercaron a nuevas lecturas y conceptos de los sucesos histórico ambientales del río, con respecto a los temas de la navegación a vapor, la deforestación de las selvas, la sedimentación del río y la pérdida de biodiversidad. Pues, desde la visión del protagonista ficticio de la trama del libro, y las experiencias del autor plasmadas en la trama del libro, los participantes potenciaron una comprensión y relación de los conceptos y categorías orientadoras de las sesiones relacionadas con sucesos que implicaron la transformación negativa del Río Magdalena, suscitando lecturas problematizadoras de los hechos histórico ambientales, indagando y cuestionando los orígenes y/o causalidades de los impactos ambientales, estableciendo consecuencias o efectos negativos de la degradación, llegando incluso a conectarlas con su espacio temporalidad, la situación actual del Río Magdalena y el municipio de Honda (Tolima).

A continuación, comparto el fragmento de un diálogo mantenido por los participantes en la sesión 3 (Los bosques del Magdalena: una ilusión de la memoria) posterior a la lectura

de indicios sobre la deforestación de las rondas selváticas del Río Magdalena para la construcción de puertos, aserraderos y ciudades.

Yoolfan: “¿Qué nos están contando en este fragmento? Y... ¿Creen que le haya pasado lo mismo a Honda?”

Olimpa: “Se disminuyeron los animales, se construyeron más casa, y una calle”

Gala: “Se separaron las familias (Animales) (...) Las selvas se están desvaneciendo (...) Los animales fueron desapareciendo”

Yoolfan: “Y, ¿Le ha pasado a Honda?”

Juvenal: “Si ha pasado, uno, por la deforestación”

Olimpia: “Yo digo que le paso, porque para crear este municipio, tuvimos que quitar, las selvas, los árboles y los animales” (Diálogo – Sesión 3. diciembre 18 - 2021).

Adicional a adquirir y fortalecer un esquema cognitivo alrededor de los hechos histórico ambientales que se trataban en las sesiones, los participantes no solo se limitaron al reconocimiento del indicio y su idea central, en muchos casos cuestionaron las circunstancias, limitaciones, contradicciones y contingencias de la historia ambiental del Río Magdalena y profundizaban en lecturas desde sus saberes previos, experiencias o lo que ocurría en las sesiones.

Lotario: “Deforestación es cuando se desaparecen cosas, desaparición de plantas y animales, porque se daña la selva para conseguir madera (...) La madera se utiliza como barco de vapor y eso, para que funcione el barco”

Juvenal: “Sedimentación el río es más estrecho y poco profundo (...) Es mala para la navegación, porque los barcos son grandes y anchos, no los va dejar pasar, se les va a dificultar un poco” (Diálogo – Sesión 4. enero 15 - 2022).

5.2.2.3.2 La formación de un sujeto que propone conexiones, diálogos y profundiza en el Río Magdalena desde la dimensión ambiental

Un elemento en común en los momentos de las sesiones de la propuesta fue la formación orientada a una comprensión profunda de los conceptos y problemáticas histórico-ambientales del río magdalena, en donde yo como orientador invitaba a los participantes a posicionarse críticamente frente a un contexto. En varios de los espacios dialógicos y de producción se habilitaron lecturas problematizadoras de la realidad (Araya, 2017) en donde conectaban y desconectaban categorías, construían redes estructuras cognitivas a partir de la interpretación de indicios, conformaban en

grupos espacios dialógicos para recrear, interpretar, compartir opiniones, que propician la transformación de un entramado de significados (Torres Carrillo, 2018) alrededor del Río Magdalena, evocando una aprehensión de la dimensión ambiental y sus problemáticas en una red compleja de relaciones más allá de un sistema homogéneo y unidireccional.

Los participantes constantemente creaban vínculos y conexiones entre los indicios del libro de las diferentes sesiones y las vivencias, relatos y experiencias propias o de sus conocidos, desde luego, siempre relacionados con el Río Magdalena. De igual manera, establecían rutas de conexión con otros temas, principalmente del municipio o de las exposiciones, salas y artefactos expuestos en el Museo del Río Magdalena. A continuación, incluyo un diálogo que se desarrolló en la sesión 2 (Navegando por las aguas e historia de La Magdalena), en la cual, tras haber tenido un espacio de dialógico de análisis de los indicios y buscar un espacio externo al museo, los participantes empezaron a conectar de manera espontánea el tema de la sesión con los factores climáticos y geográficos del municipio, y los riesgos naturales a los que se exponían por vivir a las orillas del río.

América: “Cuando el río no está crecido hacen el Magdalena fest, hacen concursos de cocina, o partidos de futbol, o así”

Yoolfan: “¿Dónde se crece el río Magdalena?”

América: “Esa zona de allá se inunda, por lo plano”

Lacides: “como el río colorado cuando viene la Avalancha”

Yoolfan: “Claro, cuando hay temporadas de lluvias, como hoy que está lloviendo y el río e crece (...) de hecho, está haciendo más calor”

Lacides: “En Honda hace calor porque estamos mucho más abajo, porque Bogotá está mucho más arriba de Honda”

Yoolfan: “Bueno, Ya casi vamos llegando al Malecón y al puerto”

Lacides: “Hace mucho se hundió un barco llegando a Honda (...) Las moyas son unos remolinos en el agua que los hunde, las moyas quedan en el río, casi llegando al puerto” (Diálogo – Sesión 2. diciembre 11 - 2021).

En otras sesiones, mientras los participantes desarrollaban sus producciones, se conformaban espacios dialógicos espontáneos en los cuales el indicio de la sesión y el tema a trabajar tomaba un rol de activador de la memoria, que indirectamente los llevaba a conectar

y vincular lo que estaban realizando con sus experiencias y saberes previos, saltando de un tema a otro, que finalmente se dibujaba como una red de temas, palabras y experiencias más amplia alrededor de los hechos que tenían como escenario el Río Magdalena. Muestra de ello, un fragmento del diálogo de los participantes mientras desarrollaban una producción alrededor de la fauna del Río Magdalena.

Ofelia: “Me gustan los caimanes por lo que se quedan quietos, y me gusta cuando se sumergen en el agua, defiende su territorio”

Lotario: “Nosotros los humanos tuvimos la culpa de la desaparición del caimán aguja por cazarlos y por hacerles daño”

Placida: “El Caimán Aguja se extinguió por culpa de las personas, las personas los buscan por su piel, la carne y sus dientes”

Ofelia: “¿Han ido a Pescar?”

Lotario: “¡Sí!, Hoy en la tarde”

Yoolfan: “¿Quién les enseñó a pescar?”

Lotario: “La mamá de mi abuelo, ella también era, ella también pescaba y eso, era descendiente de eso, y ella dejó la tradición, en un botecito de los más chiquiticos, y en un tierrero hacemos la carpa y nos quedamos ahí en una colchoneta”

Yoolfan: “Y ... ¿Les gustaría conocer alguno de los animales del río que vimos hoy?”

Placida: “Me gustaría conocer un Manatí, me gusta mucho lo grande que es, y tiene una piel suave, me gustaría conocer el chillido de un Manatí”

Ofelia: “El Manatí, su cara se parece (...) la cola, como si fuera una sirena sus aletas, me gusta su cuerpo” (Diálogo – Sesión 4. enero 15 - 2022).

5.2.2.3.3 La formación de sujetos participativos y autónomos frente a los problemas histórico-ambientales del Río Magdalena

Los momentos de las sesiones, orientados bajo los elementos de la Investigación Acción Participación, siempre se enfocaron en fomentar espacios dialógicos, en los cuales los participantes asumieran un rol activo (Folchi, 2003), en la reconstrucción de los discursos de la historia ambiental del Río Magdalena y en el desarrollo de los momentos y actividades en las cuales se sintieran en la libertad de dar opiniones y compartir saberes. Los participantes, que en muchos casos se distinguían por sus espacios escolares y residenciales compartidos, veían los momentos de las sesiones como una oportunidad para la participación, un acto social de intersubjetividad (Freire, 2016), en donde se construían a sí mismos, sus criterios desde lo que proponía el otro.

Los momentos de lectura fomentaban espacios dialógicos que fortalecían la confianza de los participantes para hablar y opinar tomando como pretexto los indicios y las temáticas trabajadas al iniciar la sesión. De esta forma, los participantes se ubicaban con confianza en la sesión y reconocían las diversas formas de expresar valores, responder a sus puntos de vista y experiencias, y escuchar al otro como un ejercicio para construir un mosaico de ideas sobre la historia ambiental del Río Magdalena y el municipio de Honda (Tolima). A continuación, incluyo un fragmento de un diálogo entre dos participantes, quienes sintieron confianza de intercambiar opiniones sobre la práctica de la pesca durante el desplazamiento a uno de los lugares del municipio que visitaríamos:

Lotario: “En principios de principios, pues, yo pesco, y el resto de la mitad del año se agotan los pescados, es temporáneo, se llama la subienda, dura desde enero, marzo, febrero (...) Desde pequeño llevo pescando porque mi abuelo es pescador, y mi papá también, descendimos de familia, toda mi familia pesca”

Olimpa: “Pues yo he visto, mis tíos, mi papá, van a pescar, han pescado durante varios años, yo no tengo atarraya, y no se tirar la atarraya” (Risas) (Diálogo – Sesión 5. enero 22 - 2022).

Asimismo, los momentos y producciones de las sesiones creaban espacios de confianza entre los participantes, quienes siempre buscaban compartir, contrastar y desplazar sus opiniones y creencias alrededor del río Magdalena a partir de las relaciones que fijaban con las ideas y opiniones de los demás, validando otras formas de pensar, relacionarse y percibir el territorio. Los participantes también se daban la oportunidad de proponer y liderar en los diferentes momentos; de manera voluntaria se postulaban para hacer los ejercicios lectores, sugerían lugares dentro del municipio para realizar las actividades, o mostraban interés por querer compartir un saber con el otro. Es así como, el diálogo se estableció como un ejercicio de construcción de autonomía (Pulido Chávez, 2016), de convivencia de ser, percibir y fluir como resultado de las interacciones con otros participantes, lugares y acciones.

Olimpa: “¡Vamos hacia el puente!, el primer puente” (Propuesta de una de las participantes por realizar la actividad en el puente Navarro, (Diálogo - Sesión 5. enero 22 – 2022)

Lotario: “¿Qué opina usted sobre el río?” (Pregunta de uno de los participantes al orientador) (Diálogo – Sesión 2. diciembre 11 - 2021).

Leona: “Nosotros por vivir en un pueblo por el cual pasa el río Magdalena sabemos muchas historias también y nos gustaría poder también plasmar esas historias para que queden a la orden de quien quisiera saber del mundo del río Magdalena” (Diálogo - Sesión 6. enero 29 – 2022)

El inicio de las sesiones, principalmente de las tres primeras, los diferentes momentos estuvieron permeados por la distancia de los participantes. En varias ocasiones estaban temerosos ante el encuentro con la lectura de literatura, o a ejercicios de producción gráfica o escrita, existía la percepción de que las sesiones eran clases formales como las de sus escuelas. Sus acciones se limitaban a responder a las invitaciones o cuestionamientos del orientador. Los procesos de diálogo pasaron por transformaciones profundas; iniciando con expectativas del control o temor por ser interpelado por el orientador. La construcción de una participación activa fue gradual y se fundamentó en la libertad de opinar, intervenir, interpelar, proponer, actuar y relacionarse con el otro.

5.2.2.3.4 La formación de sujetos con una orientación a la acción transformadora hacia las problemáticas ambientales que enfrenta el Río Magdalena

Finalmente, la última cualidad estuvo focalizada en que los participantes razonaran y comprendieran de manera crítica las problemáticas ambientales más allá de una función cognitiva, fue una clara invitación a fortalecer su capacidad de agencia frente a las limitaciones, contradicciones y contingencias de la historia ambiental del Río Magdalena. Fue muy importante plantear una coherencia entre el pensar de los participantes y su actuar frente a su contexto (Torres Carrillo, 2018) como habitantes de un municipio ribereño del río.

No solo busque llegar al análisis y cuestionamiento de la acción o las limitaciones frente a los problemas ambientales; también fue importante orientar a los participantes en el reconocimiento de su rol frente a dicha historicidad, y que adquirieran o fortalecieran su capacidad de generar otras

circunstancias y superar las adversidades de su territorio (Lipman, 1998), se cuestionaran con respecto a las prácticas, hábitos, ontologías y comportamientos que han transformado negativamente al Río Magdalena, para que, finalmente, ellos propusieran alternativas direccionadas al abordaje de los problemas histórico-ambientales desde sus posibilidades y conocimientos.

A lo largo de las sesiones los participantes mostraron una participación activa en querer compartir sus lecturas problematizadoras alrededor de las acciones y hechos de deterioro ambiental del Río Magdalena, y, en varias ocasiones se aproximaron en enunciar alternativas que dieran cuenta de soluciones a las problemáticas ambientales que enfrentaba el río, tomando como punto de partida la escala territorial, temporal y construcciones conceptuales previas y adquiridas en las sesiones. A continuación, expongo fragmentos de algunas de esas situaciones:

Juvenal: “Si se cuida el río, se volvería otra vez, como lo dijera, se volvería famoso el río. Si hay más turistas, hay más publicidad, hay más economía” (En respuesta a la pregunta ¿En que beneficia a los ciudadanos de Honda la recuperación ambiental del Río Magdalena?) (Diálogo - Sesión 5. enero 22 – 2022)

América: “Para que no sigan cazando más animales, debemos enseñar sobre el río, que los animales aportan para el río y las selvas (...) Tendríamos que dar a entender que todo lo que pase en el Río Magdalena en cuanto a deforestación, a tala y caza de animales y todo eso, perjudica a casi todo el país” (En respuesta a la pregunta ¿Por qué es bueno enseñar a los demás sobre el Río Magdalena?) (Diálogo - Sesión 5. enero 22 – 2022)

Olimpa: “Y para solucionar el problema de la deforestación sería áreas de protección ambiental. Funcionarían digamos que, en esas áreas, como están protegidas no se pueden talar, no se pueden hacer fogatas, por ahí senderos ecológicos nada más, pero, no podrían hacerse construcciones y nada de eso” (En respuesta a la pregunta ¿Cuál es una buena idea para detener la deforestación de las selvas del Magdalena?) (Diálogo - Sesión 5. enero 22 – 2022)

Lotario: “Hacemos cultura, como hacer anuncios de que se va a volver abrir, como antes, para que la gente lo apoye (...) Informarle a la gente, para que la gente ayude a, si, como aporte” (...) Volver al río, trae más comida, bloques para construir casas, se van a hacer más importantes (...) Hay trabajo, En cada estación va a trabajar una persona para atender” (En respuesta a la pregunta ¿Qué deberíamos hacer para que se reactive la navegación por el Río Magdalena?) (Diálogo – Sesión 2. diciembre 11 - 2021).

Ofelia: “No me gusta que lo cacen, que sea libre, que no le hagan daño, y que lo dejen por ahí en el agua libre (...) Debemos defenderlo y comer otra carne diferente a la carne del caimán”

Placida: “Dejar de matar al caimán, diciéndole a las personas del río (...) Para no usar la piel del caimán podemos utilizar otros materiales” (En respuesta a la pregunta ¿Qué debemos hacer para detener la desaparición del Caimán Aguja?) (Diálogo – Sesión 4. enero 15 - 2022).

Al iniciar las sesiones, era un gran reto como orientador generar la intervención de algún participante, pero con el tiempo ellos demostraban más confianza y se iban complementando ante las ideas sueltas de otros participantes, a las cuales aportaban con nuevos detalles o preguntas de profundización. Al construir estos espacios de confianza, acción y diálogo, los participantes se sentían más confiados en exponer sus propuestas y alternativas.

Sin embargo, el número de sesiones desarrolladas (6 sesiones durante dos meses) no ofrecían la posibilidad de analizar y emitir un concepto que reforzara la idea de la coherencia entre el pensar de los participantes y su actuar frente a su contexto (Torres Carrillo, 2018), puesto que es muy complejo ver la permanencia de estas propuestas, alternativas e ideas, reflejadas en la ejecución de acciones y participaciones fuera de los espacios de intervención de esta propuesta de educación ambiental. El tiempo y la información recolectada son insuficientes para apoyar la idea de un fortalecimiento de su capacidad de agencia frente a las problemáticas ambientales de su territorio. En ese caso se requeriría de un conjunto de actividades y procesos de evaluación que, apoyadas en periodos de tiempo de observación y desarrollo más largos, llevaran a un trabajo de investigación más riguroso que respondiera al fortalecimiento de la capacidad de agencia de los participantes en acciones de carácter ambiental en su territorio.

Aunque es importante resaltar que posterior al desarrollo de la sesión final, los participantes de la propuesta de educación ambiental manifestaron su curiosidad e interés por vincularse al catálogo de propuestas, taller, iniciativas y espacios que ofrece el Museo del Río Magdalena como parte de sus proyecto curatorial y compromiso con la comunidad ribereñas del municipio de Honda. En consecuencia, un aporte indirecto de esta propuesta de

investigación se vio reflejado a en el fortalecimiento de los lazos entre la comunidad participante y el proyecto educativo del Museo.

A modo de cierre

Cada una de las actividades y espacios de producción y diálogo que se desarrollaron en los momentos de las sesiones que respondían a la aplicación de una propuesta de educación ambiental, cuyo eje articulador era la historia ambiental en diálogo con la literatura, aportaron de manera significativa en la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales.

Partiendo de la conceptualización previa de la Ecocrítica, y la enseñanza de la historia ambiental, queda en evidencia la conexión y convergencia de estas dos categorías en esta propuesta que puso en diálogo la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena y la literatura garciamarquiana para la formación de sujetos que piensen, sean y actúen de una forma sostenible en el ambiente. Por un lado, hubo un fortalecimiento de habilidades cognitivas expresadas en la construcción y transformación de los esquemas cognitivos y de valores que fomentaban actitudes y posicionamientos críticos frente a la realidad ambiental del Río Magdalena. Por otro lado, se fomentaron espacios de conexión y diálogo de saberes que apuntaron a que los participantes identificaran y cuestionaran lecturas y hechos problemáticos alrededor de discursos literarios y transformaciones de un territorio.

De igual manera, los momentos de la propuesta de educación ambiental dieron la oportunidad a los participantes de cooperar e intervenir en las sesiones, reafirmando la capacidad de expresar puntos de vista, experiencias, saberes y reconocer otras opiniones alrededor de las problemáticas ambientales del río contextualizadas en las coordenadas temporo espaciales de su municipio. Aunque la acción transformadora no tuvo una

afectación considerable por las limitaciones de tiempo y espacios para seguir trabajando en ella, la información recolectada y analizada apunto a identificar actitudes, cuestionamientos y posicionamientos que de manera indirecta pueden apoyar el fortalecimiento de la capacidad de agencia de los participantes en la gestión sostenible de su municipio.

5.2.2.4 Discusión alrededor de las transformaciones y desplazamientos de creencias de los participantes

Las primeras construcciones y aperturas de los participantes partieron de la timidez y la relación personal con los libros, los espacios tradicionales de formación y sus creencias de los museos. Con el tiempo estos aspectos fueron matizándose y transformándose para dar paso a la consolidación de un encuentro con otros, con la lectura de literatura y el escenario del Río Magdalena en el contexto de museo y territorio cotidiano constituyéndose como la base para contemplar las aperturas de la literatura y la enseñanza de la historia ambiental del río profundizando en lecturas más problemáticas y críticas del aspecto ambiental.

La matriz de comparación de sesiones de apertura y cierre abordo tres categorías de análisis de la información recolectada de las actividades que sirvieron de diagnóstico y evaluación. En primer lugar, se encuentra la categoría de “Saberes y creencias alrededor del río magdalena” en la cual se codificaron todos los hallazgos relacionados con saberes y creencias construidos por los participantes alrededor de los hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena; en segundo lugar, se encontraban la categoría de las “Lecturas problematizadoras del territorio”, en donde se ubicaban todos los hallazgos que indicaran procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena; finalmente, se encontraba la categoría de “Participación y acciones alrededor del río magdalena”, en la cual se ubicaban los hallazgos que implicaran un

acercamiento o fortalecimiento de la Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena.

Es importante resaltar que el análisis de esta Matriz responde a una aproximación a las transformaciones generales ocurridas durante el proceso de desarrollo de la propuesta de educación ambiental, ya que el centro analítico de esta investigación se centró en revisar y evaluar los aportes de los momentos y las sesiones a la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales.

En este sentido, una de las transformaciones fue la consolidación de un colectivo que posibilitó a cada participante involucrarse en diálogos, construcciones, indagaciones, lecturas y participaciones que favorecían las relaciones con otros, la lectura y el territorio; y el encuentro y la comprensión de la historia ambiental del río Magdalena. Partiendo de esta reflexión, esa colectividad fue un componente fundamental en la construcción colaborativa de interpretaciones y relaciones con los momentos de lectura, diálogo y producción, es decir, fueron los cuestionamientos, vínculos, acciones y reflexiones construidos individual y colectivamente los que enriquecieron y dieron forma a lecturas problemáticas más profundas, saberes más consolidados y participaciones más activas a lo largo de las sesiones hasta el momento de cierre de la propuesta.

Otra de las transformaciones fue la profundidad en las lecturas problemáticas del territorio. La sesión de apertura inició con procesos descriptivos y enunciativos de las realidades y vivencias del territorio y el río Magdalena, sin algún tipo de mención a hechos históricos o problematización de aspectos e impactos ambientales, los aportes hacían

referencias a descripciones paisajísticas, enunciar valores estéticos del río, y las actividades cotidianas que las comunidades ribereñas.

Por otro lado, en la sesión de cierre, los aportes incluyeron un carácter problematizador de la historia y la geografía del Río Magdalena, ello me implicó una recuperación y contraste de los conceptos, aportes, pictogramas y palabras habladas y escritas tanto en las producciones gráficas de las cartografías y las producciones textuales de cartas, teniendo como referente las preguntas problematizadoras y el análisis y el desarrollo de las redes conceptuales que se activaron para exponer opiniones alrededor de los problemas socio-ambientales – los hechos histórico ambientales, su realidad y contexto y la visión futura del río.

A continuación, expongo el fragmento de un diálogo utilizado para contrastar las sesiones de apertura y cierre de la propuesta:

América: “Los caños que salen de las casas hacia el río y contamina el ambiente matan los peces con sus desechos” (Diálogo - Sesión. diciembre 4 – 2021)

América: “El río enfrenta problemas como la sedimentación, la tala de árboles, cuando botamos basura al río” (...) Mi mamá trabaja cuidando esas casas que rentan para el turista, si se cuida el río magdalena, pues, llegarían más turistas” (Diálogo - Sesión 6. enero 29 – 2022)

Los cambios en los discursos de las participaciones también denotan una maduración de las redes de causalidades y consecuencias en su realidad como habitantes de un municipio ribereño cuya columna vertebral es el río Magdalena; complejizan lo ambiental, saliendo de los límites de una visión naturalista y de subsistencia, para conectar la dimensión ambiental con otras dimensiones importantes como la social y la económica. A continuación, incluyo el fragmento de un diálogo que expone tal transformación:

Juvenal: “Es muy grande, que tiene muchos peces, también nos trae peces que se pueden comer, sus tradiciones, sus animales maravillosos” (Diálogo - Sesión. diciembre 4 – 2021)

Juvenal: “Si se cuida el río, se volvería otra vez, como lo dijera, se volvería famoso el río. Si hay más turistas, hay más publicidad, hay más economía” (Diálogo - Sesión 6. enero 29 – 2022)

La descripción paisajística y humana del Río Magdalena fue otra lectura que fue transformados durante las sesiones. Las opiniones de apertura en donde los participantes compartían sus creencias y saberes del Río Magdalena se encasillaban en el uso de palabras libres, conectadas por un campo semántico en común (El río Magdalena). Estos elementos incluían la mención de lugares, acciones, cualidades o elementos puntuales de fauna. Mientras que, en las opiniones de la sesión de cierre, si bien las creencias y saberes continuaban en una escala descriptiva, muchos de ellos implicaban una producción más elaborada y amplia del Río Magdalena, haciendo uso de más elementos y palabras que integraban de los momentos y ejercicios de las sesiones previas.

Olimpa: “Me gustan los peces, los árboles, las garzas, las piedras” (Diálogo - Sesión. diciembre 4 – 2021)

Olimpa: “Que es muy bonito, tiene costumbres, como transportaban, los barcos, sus animales, sus peces, su biodiversidad, sus árboles, todo el recorrido que da el río” (Diálogo - Sesión 6. enero 29 – 2022)

Otra de las transformaciones considerables de los participantes, fue su posición frente a la lectura de literatura y su apertura hacia una visión ambiental. De la mano de los autores base en el marco de referencia de esta investigación (Petit, 2012; De Sarlo, 2017; Bulla Caraballo, 2009), la lectura de la literatura garciamarquiana fue un punto de apoyo fundamental en este camino de formación, pues los participantes descubrieron como, desde otros relatos y puntos de vista, la lectura de la literatura era un posibilidad que implicaba conectarse con la realidad y tomar conciencia de esta, con el fin de entender la relación entre el hombre y el Río Magdalena, saliendo de las creencias tradicionales del libro en las clases de Literatura.

Ausencia: “Nunca había escuchado de ese libro” (Diálogo - Sesión. diciembre 4 – 2021)

América: “Gracias al libro aprendí más sobre la evolución del transporte sobre el río y la de los pueblos a su alrededor, también conocí nuevos animales, conocí todos los peligros de el río”

Leona: “Agradecemos por tu forma de dejar huella y poner tus letras en tu libro para que todas estas historias del río no se olviden y perduren para siempre” (Diálogo - Sesión 6. enero 29 – 2022)

Finalmente, la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena, potenció aprendizajes significativos en los participantes, quienes, a través de diversidad de instrumentos y estrategias trabajados durante las sesiones, transformaron sus visiones del Río, pasando de ser un elemento espacial y físico, para otorgarle la categoría de escenario y actor fundamental, en donde se registraron y desarrollaron ideas de progreso, transformaciones en la cultura y problemas socio ambientales. La apertura cognoscitiva amplió los elementos y conceptos para tener una comprensión más amplia del territorio, siendo el escenario en donde convergían las realidades y alternativas del presente y las supervivencias y decisiones del pasado.

Transito: “El magdalena tiene muchos animales, las canoas para pasear a los turistas, tiene el sustento que son los peces para alimentar a las personas (...) el Río Magdalena pasa por el Amazonas que se pueden encontrar animales como por ejemplo: jaguares, chigüiros etc.” (Diálogo - Sesión. diciembre 4 – 2021)

Olimpa: “El río Magdalena es un lugar muy especial y maravilloso, usted tuvo la gran fortuna de conocerlo y navegar por el río tiene muchos animales y muchos árboles a su alrededor. Cuando estas en el río puedes sentir mucha paz y tranquilidad, además puedes respirar aire fresco y relajarte” (Olimpia) (Diálogo - Sesión. diciembre 4 – 2021)

Gala: “El río magdalena trae muchos progresos, la navegación por el río han sido múltiples a cordes a las necesidades de los pueblos en sus riberas, hay que trabajar duro para ganarse la vida” (Gala) (Diálogo - Sesión 6. enero 29 – 2022)

América: “Aprendí como los seres humanos hemos ido destruyendo el río a medida del tiempo y aprendí como los seres humanos han desbordado el río para que llegue a otras ciudades (...) Gracias al libro aprendí más sobre la evolución de el transporte sobre el río y la de los pueblos a su alrededor, también conocí nuevos animales, conocí todos los peligros de el río” (Diálogo - Sesión 6. enero 29 – 2022)

Juvenal: “Fue saber las estaciones del río magdalena y como transportaban los alimentos, animales y como cambiaron demasiado los barcos “champanes” a los de vapor. (...) Habían muchos animales como, los manatís, muchos monos también demasiadas aves” (Diálogo - Sesión 6. enero 29 – 2022)

A modo de cierre

Como mencione en capítulos previos, es muy complejo dar un análisis más profundo de transformaciones sólidas y perdurables en el tiempo en las habilidades, capacidades, creencias y acciones de los participantes de la propuesta. Sin embargo, las comparaciones

realizadas en las actividades y momentos de las sesiones de apertura y cierre, si da la posibilidad de emitir conclusiones alrededor de las transformaciones ocurridas en los participantes desde el punto de partida en la sesión de apertura hasta la sesión de cierre. Fue posible describir los cambios y transformaciones ocurridas en las categorías analíticas de “Saberes y creencias alrededor del río magdalena”, “Lecturas problematizadoras del territorio” y “Participación y acciones alrededor del río magdalena”, en las cuales se identificaron los siguientes hallazgos: la conformación de una comunidad que actuó de manera colaborativa para compartir, contrastar y construir y desplazar sus creencias alrededor del Río Magdalena, construir lecturas problematizadoras más profundas alrededor de los hechos histórico ambientales ocurrido en el río, y su vínculo con otras dimensiones de carácter económico y social, los cambios en los discursos descriptivos del Río Magdalena, profundizando más en las relaciones hombre – sociedad – río, el desplazamiento de creencias alrededor de la literatura, principalmente la garciamarquiana, otorgándole un rol fundamental en los diálogos entre el autor, los protagonistas, los lectores y el público, desde luego, destacando el potencial que tiene la literatura para dar otras visiones, como la ambiental. Finalmente, la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena conllevó a un conocimiento más amplio del pasado para la comprensión del mismo y, de esta manera, encontrar argumentos y respuestas a situaciones que afectan de manera negativa su territorio y el Río Magdalena.

CAPÍTULO VI

CERRANDO EL VIAJE DE ESTA PROPUESTA CON CONCLUSIONES

He abordado en capítulos previos las limitaciones epistémicas, de perspectiva, alcance y formación que enfrentan muchas de las propuestas y experiencias en el campo de la educación ambiental, principalmente en Colombia y América Latina. Sin embargo, desde ellas se han planteado discusiones y posicionamientos críticos que incentivan la emergencia y visibilización de las potencialidades y oportunidades para la construcción de una praxis que de paso a aprendizajes significativos y que impliquen una acción duradera y replicable en el fortalecimiento de una capacidad de agencia en los sujetos.

Y es desde ahí donde se debe transformar la educación ambiental, como una praxis en la cual los sujetos conocen, aprenden, actúan y se transforman una realidad ambiental que articula dimensiones naturales, culturales, económicas, políticas y de habitabilidad y cooperación. En varios apartados de esta investigación he sido enfático en la justificación de atender a unas necesidades de enseñanza y aprendizaje del ambiente tomando como punto de partida el contexto sociocultural en el cual convergen elementos esenciales, como por ejemplo la experiencia histórica de las comunidades y los territorios y el conjunto de mensajes y metáforas de las narraciones inspiradas en el ambiente. Este punto de partida implica una clara invitación para la integración y diálogo de discursos, aportes académicos y experienciales, saberes y recursos que habiliten comprensiones más amplias y multilaterales de las relaciones hombre – sociedad – ambiente, gestando alternativas, escenarios y posibilidades para formar sujetos cuyas agencias se orienten hacia la sostenibilidad, la responsabilidad frente a la realidad ambiental y el posicionamiento crítico frente a su ejercicio político y reivindicador.

A la luz de esta experiencia investigativa, se hace oportuno enunciar las características que debe incluir una propuesta de educación ambiental que articule la historia ambiental de los territorios y la lectura de la literatura. En primer lugar, la propuesta debe tener una apertura cognoscitiva de la lectura de la literatura, reconociendo la multiplicidad de abordajes, visiones, fragmentaciones, interpretaciones y emergencias epistémicas, como potenciales posibilidades para la lectura compleja, problematizadora y contradictoria de las relaciones hombre – sociedad – ambiente, tal cual, como ocurrió con las aperturas y abordajes que se visibilizaron con la literatura garciamarquiana en esta propuesta y experiencia de investigación.

Las propuestas de educación ambiental deben propender por un posicionamiento crítico de los sujetos frente a las crisis ambientales. Es así que una segunda característica de esta propuesta se focaliza en la comprensión de la dimensión ambiental desde los fenómenos históricos en los territorios con una aprehensión más allá de la perspectiva antropocentrista. Una enseñanza de la historia ambiental que vaya induciendo a los sujetos a reconocerse y asumirse frente a dicha historicidad, que lo inviten a cuestionar las realidades, visiones de futuro, elementos simbólicos, culturales e ideológicos que han transformado de forma negativa los territorios. Una característica que, para el caso de esta investigación, ubicó en el centro de la propuesta de educación ambiental al Río Grande de La Magdalena, como actor y escenario fundamental y vital en la reconstrucción de la historia ambiental de un territorio.

Una tercera característica debe apuntar a la precisión de las cualidades que se pretenden formar y fortalecer en los sujetos en este tipo de propuestas. Pues en el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje en educación ambiental, se debe propender por un equilibrio entre el desarrollo de capacidades intelectuales, valóricas, emocionales y sociales críticas, que, en conjunto, formen sujetos con cualidades para comprender y transformar las realidades, prácticas y relaciones

socio-ambientales que nos impiden el vivir en condiciones de sostenibilidad, justicia, emancipación, e interculturalidad. Esta experiencia y propuesta investigativa, planteó y focalizó cuatro cualidades importantes a formar en los sujetos participantes, las cuales apuntaron a consolidar Habilidades cognitivas, Conexiones y diálogos, participación activa y la acción transformadora.

Luego de definir las características importantes que aportan las propuestas de educación ambiental que plantean diálogos entre la historia ambiental y la lectura de literatura, es pertinente exponer de qué forma esta propuesta y experiencia de investigación fomentó la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales.

Luego del amplio proceso de análisis del capítulo anterior, los hallazgos pueden ser sintetizados en tres ideas, el primer lugar la conformación de una comunidad colaborativa que compartió, contrastó, construyó y desplazó sus creencias y saberes alrededor del Río Magdalena y su territorio; en segundo lugar, la construcción de lecturas problematizadoras más profundas de los hechos histórico ambientales, y las posibilidades de vinculación con otras dimensiones de carácter económico y social, en cuyo eje articulador estuvo el Río Magdalena y la literatura garciamarquiana, Finalmente, los momentos de las sesiones constituyeron espacios dialógicos y de participación significativos en los cuales los participantes encontraron, aportaron y complementaron argumentos, posicionamientos y respuestas frente a la historicidad y realidad de un escenario como el río Magdalena y su espacio habitado, el municipio de Honda (Tolima).

Así mismo, es pertinente mencionar las limitaciones y adversidades que se evidenciaron en la planeación, desarrollo y evaluación de esta propuesta y experiencia investigativa. Por un lado, las limitaciones del tiempo en el desarrollo de las sesiones no dan paso a hacer un análisis más profundo de las transformaciones y fortalecimiento de la capacidad de agencia de los participantes. Para ser

más riguroso en la evaluación de estas características, es prudente contar con un número de sesiones mucho más numerosos a las desarrolladas en esta propuesta, y fijar tres periodos de tiempo, a corto, mediano y largo plazo, para hacer una evaluación progresiva de las transformaciones y afectaciones en las características previamente mencionadas.

En definitiva, la literatura garciamarquiana potenció una perspectiva socio-histórico e interdisciplinar en la propuesta de educación ambiental, al develar un diálogo entre lectores, elementos narrativos y escritor desde una visión Ecocrítica. Indagando alrededor de la transformación de los paisajes, no solo en un sentido físico, sino que también simbólico, y directamente se conectó con la configuración de identidad territorial de los sujetos, haciendo del ejercicio de lectura de literatura un espacio para pensar sobre el ambiente, el territorio, los servicios ambientales y su influencia y relación con las sociedades y sus problemáticas.

Las articulaciones entre la enseñanza de la historia ambiental del Río Magdalena y la literatura garciamarquiana a partir del diálogo esquizosémico, desarrollado en capítulos previos, fueron puntos de partida significativos para diseñar, implementar y evaluar cada uno de los momentos planteados para las experiencias de los participantes del municipio de Honda (Tolima). De igual forma, la metodología de Investigación Acción y participación abordada desde una modalidad crítica, aportó elementos significativos para fomentar la participación de los actores involucrados (Investigador, participantes y aliados Museo Río Magdalena), a través de momentos atravesados por metas de transformación profunda de las organizaciones sociales, y un principio de lucha por un contexto social más apropiado del territorio y crítico de la dimensión ambiental.

En este orden de ideas, “Río Grande de La Magdalena, una ilusión de la memoria”, mi propuesta de educación ambiental para la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la

literatura, orientada a la formación de sujetos con cualidades críticas ambientales, se constituye como una experiencia que tiene como objetivo emergente, extender una invitación para promover la lectura de la literatura en diálogo con la historia de los territorios como un campo de investigación y acción potente y singular, en el cual se formen sujetos con cualidades ambientales más allá del conservacionismo y activismo. Ante ello, esta experiencia propone momentos y reflexiones que aporten en la construcción de una praxis de educación ambiental enmarcada en las perspectivas interdisciplinarias, social y estética de la Política de Educación Ambiental para Colombia

Es importante considerar que, esta experiencia no integra discursos, epistemologías, metodologías, reflexiones, contexto y recursos absolutos e inamovibles. Por el contrario, es un campo en construcción, desplazamiento, dinamismo y transformación, en el cual pueden converger y yuxtaponerse más elementos que la constituyan como una perspectiva constructiva, emancipadora, socio crítica y transformadora. Me dispongo, desde mi sutil invitación, a considerar la replicación de este tipo de experiencias con otras aperturas de lectura de literatura, otros escenarios territoriales, contextos y hechos historiográficos; asimismo, una invitación a investigadores y académicos que, desde sus desarrollos teóricos e investigaciones conceptuales, aporten a los tres ejes del triángulo epistémico de la educación ambiental.

REFERENCIAS

ALVAREZ, R, MALDONADO, H, (2010), El manatí caribeño *Trichechus manatus* Linnaeus, 1758, en los restos faunísticos del conchero de Puerto Chacho (3300 a.c.), Caribe colombiano, Información tomada de: <http://www.scielo.org.co/pdf/bccm/v14n2/v14n2a06>, Información consultada de: 7 de noviembre de 2021.

ARAYA, J (2017), Hacia una mirada Ecocrítica de la Literatura Hispanoamericana, Información tomada de: <file:///C:/Users/Yoolfan/Downloads/298-Article%20Text-1082-1-10-20170307.pdf>, Información consultada el 19 de febrero de 2021

AVENDAÑO, W (2012), Un modelo pedagógico para la educación ambiental desde la perspectiva de la modificabilidad estructural cognitiva. Información tomada de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742013000100009. Información consultada el: 12 de febrero de 2021

BALBI, A, MALTE-BRUN, E (1844), La geografía Pintoresca de América, Imprenta J. Verdaguer, Barcelona (España), 140 pp.

BAPTISTE, L.G., R. POLANCO, S. HERNÁNDEZ y M.P. Quiceno. 2002. Fauna silvestre de Colombia: Historia económica y social de un proceso de marginalización. pp. 295 – 340. En: A. Ulloa (ed.) Rostros culturales de la fauna. Las relaciones entre los humanos y los animales en el contexto colombiano. Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH. Bogotá DC. 343 p.

BARRERA, N., CERQUERA, y PITA, D. (2011). Análisis y comparación de Metodologías de desarrollo de proyectos de Educación Ambiental. Universidad Distrital. Bogotá. Información consultada el: 28 de marzo 2021

BENSA, Tatiana, (2005), La identidad latinoamericana en la literatura del Boom, Información tomada de: <https://dlenguaje.wikispaces.com/file/view/identidad+latinoamericana+en+la+literatura+del+boom.pdf>, Información consultada el 2 de noviembre de 2021

BERMUDEZ, O (2004) La importancia de la educación ambiental y las culturas locales en un mundo globalizado, Revista Ambiente e Educação, Rio Grande, Vol. 9: pp. 29-37, 2004. Información consultada el: 13 de febrero de 2021

BERMÚDEZ, O. (2002) La importancia de un viraje en la investigación a partir de la interdisciplinariedad. Revista Trans, n. 2, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2002. Información consultada el: 13 de febrero de 2021

BETANCUR, M, LINCE, W, y RESTREPO, M. (2010). El sujeto crítico: construcción conceptual desde la teoría crítica clásica. Revista Aletheia, Revista de desarrollo humano, educativo y social contemporáneo. [Revista electrónica], Vol. 2, Número 1. Disponible en: <http://aletheia.cinde.org.co/>. Información consultada el: 25 de marzo de 2021

BOLÍVAR, A (2019), Experiencias y transformaciones de los participantes de una Comunidad de lectura de literatura en un contexto rural. Repositorio de trabajos de grado Pontificia Universidad Javeriana, Información consultad el: 21 de febrero de 2019

BULLA CARABALLO, G (2009), ¿Qué es la Ecocrítica?, Información tomada de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/lo/article/viewFile/1109/1011>, Información Consultada el: 21 de febrero de 2021.

CAROD ARTAL, F, (2012), Curares y timbós, venenos del Amazonas, Información tomada de: <http://www.neurologia.com/pdf/Web/5511/bi110689.pdf>, Información consultada el: 6 de noviembre de 2021.

CARRIZOSA UMAÑA, Julio (2003), Colombia, de lo imaginario a lo complejo, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C

CARVALHO, I. (2011). Educação Ambiental: a formação do sujeito ecológico. São Paulo: Cortez. Información consultada el: 13 de febrero de 2021

CARR, W. y KEMMIS, S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez Roca.

CHANG, R, (2004), Voces de Hispanoamérica, Cuarta edición, Página 532, College Bookstore Wholesale, City University of New York, NYC, 2013

CHARMAZ, K. (2013). La teoría fundamentada en el siglo XXI. Aplicaciones para promover estudios sobre la justicia social. En N. Denzin y. Lincoln (Cords.), Manual de investigación cualitativa. Volumen I. El campo de la investigación cualitativa (43-101). Editorial Gedisa S.A.

COLMENARES, A; PIÑERO, L (2008) La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas

socio-educativas Laurus, vol. 14, núm. 27, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL VALLES DEL SINÚ Y SAN JORGE, (2014), Plan de manejo para la tortuga de río Podocnemis lewyana en la cuenca del río Sinú, Información tomada de: <http://colombia.wcs.org/Portals/113/Plan%20manejo%20Podocnemis%20Lewyana.pdf>, Información consultada el: 6 de noviembre de 2021

CRUZ CARDOZO, Y, (2016), “Cuando los caimanes se comieron la última mariposa” Reflexiones de la historia ambiental del Río Grande de La Magdalena a partir de un diálogo esquizosémico con la novela El amor en los tiempos del cólera, Repositorio de trabajos de grado Universidad Piloto de Colombia, Información consultada el: 19 de febrero de 2021

DE SARLO, G (2017) El despertar de la conciencia ecológica a través de la literatura infantil y juvenil. Didáctica de la literatura y educación medioambiental. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS, vol. 12, núm. 35, junio, 2017, pp. 217-228. Información consultada el: 19 de febrero de 2021.

DENZIN, D. Y LINCOLN, Y. (2012). Introducción general. La investigación cualitativa como disciplina y como práctica. En N. Denzin y. Lincoln (Cords.), Manual de investigación cualitativa. Volumen I. El campo de la investigación cualitativa (43-101). Editorial Gedisa S.A.

DIARIO EL COLOMBIANO, 2014, Gabriel García Márquez, su vida, su historia, Información tomada de:

http://www.elcolombiano.com/historico/gabriel_garcia_marquez_su_vida_su_historia-IWEC_289212, Información consultada el: 31 de octubre de 2021.

DUQUÉ NIVIA, Andrés Alberto (2015) “Literatura y medio ambiente: Una nueva área de investigación y acción”. Segundo Congreso de Ciencias Ambientales celebrado en la ciudad de Pereira (Risaralda) en octubre de 2015, Información consultada el: 18 de febrero de 2021

EL TIEMPO, (1998), Su piel, su condena, Información tomada de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-759524>, Información consultada el: 15 de noviembre de 2021.

ENCICLOPEDIA NUESTRA HISTORIA (2004), Estructura económica de Colombia Finales del Siglo XIX a inicios del siglo XX, (Pág. 125 a 137), Casa Editorial El Tiempo, Bogotá (Colombia)

FERNANDEZ, Enrique, (2014), Gabriel García Márquez, el maestro del realismo mágico, Información tomada de: <http://www.elnuevoherald.com/noticias/mundo/america-latina/article2032865.html>, Información consultada el: 31 de octubre de 2021.

FOLCHI, Mauricio; RAMIREZ, Fernando (1999), El medio ambiente en la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. Universidad de Chile. Colección de textos de apoyo a la docencia, Santiago de Chile.

FOLCHI, Mauricio (2000), La incorporación de la historia local a la enseñanza formal de la historia: desafíos y oportunidades. Enfoques educacionales Vol. 2 (2). Facultad de ciencias sociales. Universidad de Chile. Santiago de Chile

FOLCHI, Mauricio (2003) El enfoque de análisis y la enseñanza de la historia ambiental: claves, orientaciones y problemas. Información tomada de: <http://www.redined.mec.es/oai/indexg.php?registro=007200530241>. Información consultada el: 18 de marzo de 2021

FORERO, F. (2001); La Profesionalización del maestro y la evaluación de sus competencias. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Información tomada de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742013000100009. Información consultada el: 10 de febrero de 2021

FREIRE, Paulo. 1970 La pedagogía del oprimido (México: Siglo XXI). Información consultada el: 27 de marzo del 2021

FREIRE, Paulo. 2016 El lugar del pensamiento en la educación (Barcelona: Octaedro). Información consultada el: 27 de marzo del 2021

FRIEDRICH-EBERT-STIFTUNG EN COLOMBIA (Fescol), (2015), ¿PARA DÓNDE VA EL RÍO MAGDALENA? Riesgos sociales, ambientales y económicos del proyecto de navegabilidad, Información tomada de: http://d2ouvy59p0dg6k.cloudfront.net/downloads/rio_magdalena_con_links_3pm.pdf, Información consultada el: 7 de noviembre de 2021.

GALLINI, Stefania (2005), Invitación a la historia ambiental, Información tomada de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/panama/cela/tareas/tar120/gallini.rtf>, Información consultada el 05 de marzo de 2021

GARCÍA JIMENEZ, Eduardo, GIL FLOREZ Javier, RODRIGUEZ GÓMEZ, Gregorio (1994), Análisis de datos cualitativos en la investigación sobre la diferenciación educativa. Información consultada el: 15 de agosto de 2021.

GARCIA MÁRQUEZ, Gabriel, (1981), El río de la Vida, Información tomada de: http://elpais.com/diario/1981/03/25/opinion/354322807_850215.html, Información consultada: 31 de octubre de 2021.

GIMENO-SACRISTÁN J. & PÉREZ-GÓMEZ, Á. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata. p. 448, Información consultada el: 13 de febrero de 2021

GONZÁLEZ, Gaudiano. (2001). Otra lectura a la historia de la educación en América Latina y el Caribe. *Desarrollo y Medio Ambiente*, N. 3, p. 141-158. Información consultada el :28 de marzo de 2021

GLOTFELTY, C. y FROMM, H. (Eds.) (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Athens y Georgia: University of Georgia Press. Información consultada el: 16 de febrero de 2021

GROHS F, S, ALVES P, V. y PEREIRA S, M. (2019) Necesitamos hablar de esto: educación ambiental crítica y enseñanza del derecho en Brasil. *Plumilla Educativa*, 24(2), 109-126. DOI 10.30554/p.e.2.3577.2019. Información consultada el: 13 de febrero de 2021

GUTIERREZ SABOGAL, Liliana (2015), Problemática de la educación ambiental en las instituciones educativas. *Revista Científica*, 23, 57-76. Doi: 10.14483/udistrital.jour.RC.2015.23.a5, Información consultada el: 28 de marzo de 2021.

JIMENEZ, I (2004), Historia, memoria y narrativa en Vivir para contarla de Gabriel García Márquez, Información tomada de: file: ///C:/Users/Yoolfan/Downloads/3-7896-PB.pdf, Información consultada el: 31 de octubre de 2021.

HABERMAS, Jurgen. (1975). Theory and practice. London: Heinemann

HENAO HUESO, O, & SÁNCHEZ ARCE, L. (2019). La educación ambiental en Colombia, utopía o realidad. Conrado, 15(67), 213-219. Epub 02 de junio de 2019. Recuperado en 11 de abril de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442019000200213&lng=es&tlng=es

HERNANDEZ CHAVEZ, M (2015), El tráfico de especies silvestres como empresa del crimen organizado, Información tomada de: http://www.policia.gov.co/imagenes_ponal/dijin/revista_criminalidad/vol48/15.pdf, Información consultada el: 6 de noviembre de 2021.

HERRERA, A (2009), El tráfico de fauna silvestre: una tragedia ignorada por la mayoría, Información tomada de: http://www.animanaturalis.org/p/1389/el_tr_fico_de_fauna_silvestre_una_tragedia_ignorada_por_la_mayor_a, Información consultada el: 14 de noviembre de 2021.

HINKE, N. (2008). El barbasco, Información tomada de: <http://www.revistacienciasunam.com/es/46-revistas/revista-ciencias-89/251-el-barbasco.html>, Información consultada el: 15 de noviembre de 2021.

LARRAÍN, Jorge, (1994), La Identidad Latinoamericana, Información tomada de: http://www.cepchile.cl/dms/archivo_1845_1414/rev55_larrain.pdf, Información consultada el 2 de noviembre de 2021.

LAVERDE, E (2016), La nueva propuesta museográfica del Museo del Río Magdalena, Información tomada de: <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/noticias/Paginas/La-nueva-propuesta-museogr%C3%A1fica-del-Museo-del-R%C3%ADo-Magdalena.aspx>, Consultada el: 09 de septiembre de 2021

LAYRARGUES, P. P. (2006). Educação para a Gestão Ambiental: a cidadania no enfrentamento político dos conflitos socioambientais. Em C. F. Loureiro, P. P. Layrargues, & R. S. Castro, Sociedade e Meio Ambiente: a Educação Ambiental em Debate (pp. 87-98). São Paulo: Cortez. Información consultada el: 13 de febrero de 2021

LAYRARGUES, P. P., & LIMA, G. F. (2011). Mapeando as macrotendências político-pedagógicas da Educação Ambiental Contemporânea no Brasil. VI Encontro Pesquisa em Educação Ambiental, pp. 1-15. Información consultada el: 13 de febrero de 2021

LEGUEN, R, (2010), Comercio insostenible de vida silvestre en la Amazonía, Información tomada de: http://wwf.panda.org/es/nuestro_trabajo/iniciativas_globales/amazonia/problemas_en_la_amazonia/otras_amenazas/comercio_insostenible_de_vida_silvestre_en_la_amazonia, Información consultada el: 6 de noviembre de 2021.

LERNA VELÉZ, L (2015), El Mono y la Mona, Artículo Revista Semana sostenible, Información tomada de: <http://sostenibilidad.semana.com/opinion/articulo/el-trafico-fauna-silvestre-publicidad-agua-bendita/34221>, Información consultada el: 6 de noviembre de 2021.

LIPMAN, M (1998) Pensamiento complejo y educación (Madrid: La Torre). Información consultada el: 27 de marzo de 2021.

LINK, A, (2015), Especies del corredor medio del Magdalena en Peligro, Información tomada de: <http://noticias-ambientales-internacionales.blogspot.com.co/2015/06/especies-del-corredor-magdalena-medio.html>, Información consultada el: 7 de noviembre de 2021.

LOMBANA RIAÑO, R, (2010), La palabra metafórica. Un diálogo esquizosémico con Gonzalo Rojas Información tomada de: <https://drive.google.com/file/d/0B5Wh1Go25Ws6QXJIUjhUbGZCNkU/view?ts=5615210> 1, Información consultada el: 21 de julio de 2021

LYNCH, J (2012), El contexto de las serpientes de Colombia con un análisis de las amenazas en contra de su conservación, Información tomada de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-39082012000300009, Información consultada el: 6 de noviembre de 2021.

MACHADO, A., LOURENÇO, O. y SILVA, J. (2000). Facts, concepts, and theories: the shape of psychology's epistemic triangle. *Behavior and Philosophy*, 28, 1-40.

MANCERA, N, REYES, O, (2008), Comercio de fauna silvestre en Colombia, Información tomada de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/27073/1/24790-86981-1-PB.pdf>, Información consultada el: 14 de noviembre de 2021.

MEDINA ARBOLEDA, I y PÁRAMO, P (2014), La investigación en educación ambiental en América Latina: un análisis bibliométrico, Información tomada de: Revista Colombiana de Educación, N.º 66. Primer semestre de 2014, Bogotá, Colombia. Información consultada el: 28 de marzo de 2021

MELERO, N (2011), El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales, Información tomada de: https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf, Consultada el: Información consultada el: 21 de julio de 2021

MELO, Jorge Orlando, (1979), Evolución económica de Colombia 1830 – 1910, Información tomada de: <http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/Economia1830-1900.pdf>, Información Consultada el: 6 de noviembre de 2021.

MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA, (2010), Viajeros en la Independencia, Información tomada de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_viajeros.pdf, Información consultada el: 14 de noviembre de 2021.

MIÑANA BLASCO, C, TORO PÉREZ, C, & MAHECHA GROOT, A. (2012). Construcción de lo público en la escuela: una mirada desde dos experiencias de educación ambiental en Colombia. Revista mexicana de investigación educativa, 17(55), 1147-1171. Recuperado en 12 de

abril de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000400007&lng=es&tlng=es.

MONTAÑO, J, (2016), Denuncian masacre de 20 Manatíes, Información tomada de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16499877>, Información consultada el: 14 de noviembre de 2021.

MORALES JASSO, G (2016), El concepto “ambiente”, una reflexión epistemológica sobre su uso y su estandarización en las ciencias ambientales, Información tomada de: https://www.researchgate.net/publication/310435373_El_concepto_ambiente_una_reflexion_epistemologica_sobre_su_uso_y_su_estandarizacion_en_las_ciencias_ambientales, Información consultada el: 21 de febrero de 2021.

MORALES-BETANCOURT, M. A., C. A. LASSO, J. DE LA OSSA V. y A. FAJARDO-PATÍÑO (Editores). 2013. VIII. Biología y conservación de los Crocodylia de Colombia. Serie Editorial Recursos Hidrobiológicos y Pesqueros Continentales de Colombia. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (IAvH). Bogotá, D. C., Colombia, 336 pp.

MORIN, E (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París: UNESCO. p.68 Información tomada de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742013000100009. Información consultada el: 10 de febrero de 2021

NOGUERA DE ECHEVERRY, Ana, (1999), AUGUSTO ANGEL MAYA: Poeta-Filósofo del Pensamiento Ambiental Latinoamericano, Información tomada de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742013000100009.

[//www.cep.unt.edu/papers/noguera2-sp.pdf](http://www.cep.unt.edu/papers/noguera2-sp.pdf), Información consultada el: 31 de octubre de 2021.

OSPINA-TASCÓN, J. J., PEÑALOZA KAIRUZ, E., & VELANDIA SILVA, C. A. (2019). El río Magdalena en el crecimiento histórico de Honda (Colombia). Un caso atípico de morfología urbana en América Latina. En C.A. Velandia Silva (Coord.), Hábitat, paisaje y territorio del Tolima (pp. 93 – 115). Ibagué, Colombia: Ediciones Unibagué. <https://doi.org/10.35707/978958754328504>

PASTRANA BORRERO, Misael, Ensayos sobre ecología y Política, Tercer Mundo editores, Primera edición, 1987, Colombia.

PEÑIN, I, (2016), Manatíes del Caribe, Información tomada de: <https://khajinecia.files.wordpress.com/2015/09/el-manati.pdf>, Información consultada el: 7 de noviembre de 2021.

PÉREZ SERRANO, G. (1998). Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes. La Investigación-Acción. Tomo I. Madrid: Muralla.

PETIT, M (2012), La literatura, parte integrante del arte de hablar, págs. 263-281, Información tomada de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4347250>, Información consultada el: 21 de febrero del 2021

POLÍTICA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
<https://www.uco.edu.co/extension/prau/Biblioteca%20Marco%20Normativo/Politica%20Nacional%20Educacion%20Ambiental.pdf>

PONCE-CAMPOS, P., THORBJARNARSON, J. & VELASCO, A. (IUCN SSC Crocodile Specialist Group) 2012. *Crocodylus acutus*. In: IUCN 2014. IUCN Red List of

Threatened Species. Version 2014.1. <www.iucnredlist.org>. Downloaded on 14 de noviembre de 2021.

PULIDO CHAVEZ, O (2016), Transformación en la convivencia, OCEANO – Dolmen Ediciones S.A. Santiago de Chile, segunda edición: junio 2002, 283 págs. Información consultada el: 13 de febrero de 2021.

RENGIFO GALLEJO, J (2010), Caza y turismo cinegético como instrumentos para la conservación de la naturaleza, Información tomada de: <http://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/viewFile/AGUC1010220163A/30720>, Información consultada el: 15 de noviembre de 2021.

RESTREPO GONZALES, Javier (2013), Entrevista a Mario Vargas Llosa “El boom latinoamericano me dio la identidad”, Información tomada de: http://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/el_boom_latinoamericano_me_dio_identidad.php#.VuXWFn197Dc, Información consultada el: 2 de noviembre de 2021.

RESTREPO, S. (eds). 2012, Carne de monte y seguridad alimentaria: Bases técnicas para una gestión integral en Colombia. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. P 108.

RESTREPO, J.D., KJERFVE, B., RESTREPO, J.C., HERMELIN, M. (2006) Factors Controlling Sediment Yield from a Major South American Drainage Basin: The Magdalena River, Colombia. *Journal of Hydrology*. 316: 213-232.

RESTREPO, J.D., (2015), El impacto de la deforestación en la erosión de la cuenca del río Magdalena (1980-2010), Información tomada de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/racefn/v39n151/v39n151a10.pdf>, Información consultada el: 6 de noviembre de 2021

REVISTA SEMANA (2019), Retos de la educación ambiental. Información tomada de: <https://sostenibilidad.semana.com/tendencias/articulo/colombia-tiene-mucho-por-hacer-en-materia-de-educacion-ambiental/42734>

REVISTA DINERO, (2006), Crece el comercio ilegal de fauna, Información tomada de: <http://www.dinero.com/edicion-impres/especial-comercial/articulo/crece-comercio-ilegal-fauna/35927>, Información consultada el: 7 de noviembre de 2021.

RODRÍGUEZ-GÓMEZ, G; & GIL-FLORES, J; GARCIA-JIMENEZ, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigacion_cualitativa_Gregorio_Rodriguez_Gomez_Javier_Gil_Flores_Eduardo_Garcia_Jimenez.

ROJAS VÉLEZ, Ó, & LONDOÑO PINEDA, A. (2016). De la educación ambiental hacia la configuración de redes de sostenibilidad en Colombia. *Perfiles educativos*, 38(151), 175-187. Recuperado en 12 de abril de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982016000100175&lng=es&tlng=es.

RUNGE PEÑA, A, MUÑOZ GAVIRIA, D (2012) “Pedagogía y praxis (práctica) educativa o educación. De nuevo: una diferencia necesaria, *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. No 2. Vol. 8. PP. 75 – 96. Manizales: Universidad de Caldas. Información consultada el: 13 de febrero de 2021

SANCHEZ, M; OLAYA, A (2008), Río Magdalena, diversidad natural, Información tomada de: <http://www.avesyturismo.com/el-rio-magdalena-diversidad-natural.html>, Información consultada el: 15 de noviembre de 2021.

SAUVE, L. (1999). La Educación Ambiental entre la modernidad y la posmodernidad, en busca de un marco normativo de referencia educativo integrado. En Revista: Tópicos de EA, Vol. 1, No 2. México. Información consultada el: 28 de marzo de 2021

SAUVE, L. (2001): L'éducation relative à l'environnement: une dimension essentielle de l'éducation fondamentale. In Gohier, Christiane et Laurin, Suzanne (2001). La formation fondamentale – Un espace à redéfinir. Montréal: Les Éditions Logiques, p. 293-318.

SARANGO RODRÍGUEZ, J, SÁNCHEZ GÁLVEZ, S, & LANDÍVAR, J. (2016). Educación ambiental.: ¿Por qué la historia? Revista Universidad y Sociedad, 8(3), 184-187. Recuperado en 11 de abril de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000300025&lng=es&tlng=es.

SILVA FAJARDO, G (2009), Champanes, vapores y remolcadores Historia de la navegación y la ingeniería fluvial Colombiana, Información tomada de: <http://www.silcarsa.com/wp-content/uploads/historia-champanes-vapores-y-remolcadores.pdf>, Información consultada el 2 de noviembre de 2021.

SILVA, J, (2014), Salvando a las sirenas del Caribe, Información tomada de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13688416>, Información consultada el: 14 de noviembre de 2021.

TEPPA, S. (2006). Investigación Acción participativa en la praxis pedagógica diaria. Barquisimeto. UPEL-IPB

TORRES CARILLO, A (2018) ¿Dónde está los crítico en la educación popular?, Libro digital: Educación Popular Y Pedagogías Críticas En América Latina Y El Caribe Corrientes emancipadoras para la educación pública del Siglo XXI, pp. 174 – 194. Información consultada el: 27 de marzo de 2021

VALENCIA, A (2016), La crisis del Magdalena, Información de: <http://www.eje21.com.co/2016/03/la-crisis-del-rio-magdalena/>, Información consultada el 6 de noviembre de 2021

VALLS, R; SOLER, M; FLECHA, R (2008), Lectura dialógica: interacción es que mejoran y aceleran la lectura, Revista Iberoamericana de educación. N.º 46(2008), pp. 71-87, Información consultada el: 20 de febrero de 2021

VEGA-MARCOTE, P.; FREITAS, M.; ÁLVAREZ-SUÁREZ, P.; FLEURI, R. (2007) Marco teórico y metodológico de educación ambiental e intercultural para un desarrollo sostenible. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, vol. 4, núm. 3, septiembre, 2007, pp. 539-554. Información consultada el: 13 de febrero de 2021

VEGA MARCOTE, P, ÁLVAREZ SUÁREZ, P. (2005), Planteamiento de un marco teórico de la Educación Ambiental para un desarrollo sostenible, Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 4 N° 1 (2005). Información consultada el: 13 de febrero de 2021

VELÁSQUEZ MOSQUERA, A, LEAL CASTRO, A (2012). Una Mirada Crítica Al Estado Actual De La Educación Ambiental Escolar, Revista. Intropica ISSN 1794-161X 781 – 90, Santa Marta, Colombia, diciembre de 2012. Información consultada el: 13 de febrero de 2021.

VELASCO, A. y R. DE SOLA. 2005. Exportaciones de pieles de cocodrilos desde Latino América y el Caribe. Pp. 17-20. En: Reporte de la Reunión Regional de América Latina y el Caribe del Grupo de Especialistas en Cocodrilos (CSG/SSC/IUCN). Santa Fe, Argentina.

WORSER, D (2001), ¿Por qué necesitamos la historia ambiental?, Información tomada de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/tar117/worster.rtf>, Información consultada el: 05 de marzo de 2021.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN Y REGISTRO DE HALLAZGOS DE LAS SESIONES

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN Y REGISTRO DE HALLAZGOS DE LA SESIÓN DIAGNOSTICA DE INICIO

ACTIVIDADES (Desarrolladas durante la sesión)	SABERES Y CREENCIAS ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Saberes y creencias construidos por los participantes alrededor de los hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DEL TERRITORIO (Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	PARTICIPACIÓN Y ACCIONES ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)
Momento de Lectura Garciamarquiana (Lectura y presentación de los indicios que darán apertura al recorrido y guía literaria de las sesiones y hechos de la historia ambiental del río a partir del objeto libro seleccionado – Libro El amor en los tiempos del Cólera – Gabriel García Márquez)	Los participantes se muestran tímidos y pasivos ante las preguntas relacionadas al conocimiento del escritor y su legado literario. No hay posibilidad de identificar vínculos o conexiones con la obra y el contexto socio cultural del territorio. “Nunca había escuchado de ese libro” (Ausencia) Manifiestan nunca haber tenido contacto o haber leído al respecto de la novela El amor en los tiempos del cólera.	“El cuento habla de un río, como el Magdalena” (Juvenal)	Los participantes se muestran tímidos y pasivos ante las preguntas relacionadas al escenario en donde se desarrolla la trama del libro, aunque algunos de ellos reconocen que el río (escenario de la historia) es el Río Magdalena. “Si, en la pared de allá hay algo escrito del libro” (Gala) – (En la pared del museo está inscrito un fragmento del libro El amor en los tiempos del cólera que habla sobre el Río Magdalena”
ANÁLISIS GENERAL DEL MOMENTO LECTOR	El momento de lectura si bien genero curiosidad y una escucha adecuada por parte de los participantes. Posterior al momento lector, se evidencio notoria timidez y participación muy baja por parte de los participantes. Muchos de ellos no reconocieron al autor ni a la obra, algunos reconocieron que está vinculada con el Río Magdalena, luego de darse el momento lector. Pero, no se dio un análisis profundo de ellos para vincular los indicios leídos con algún elemento que caracterizará al río Magdalena o con su experiencias y saberes alrededor del Río.		
Ejercicio de Cartografía Social (Ejercicio que busca aproximar a lecturas de la realidad construida culturalmente por los participantes alrededor de los escenarios, practicas, territorios, factores y experiencias en el Río Magdalena)	“No me gustan los caimanes porque se comen los pescados” “No me gusta que contaminen el agua” (Ángeles) “Sus animales que son peligrosos como: serpientes las mantarrayas cocodrilos babillas y anguilas” (Lotario) “Trampas del río llamadas mollas que hacen que la persona baje hacia el fondo del mar y que nunca sube a respirar” (Lotario)	Los saberes y creencias negativos de los participantes reflejan un temor hacia los peligros propios del Río. Las principales características identificadas son aquellas asociadas a los animales como: reptiles y (Ángeles) peces venenosos. Ninguno ha sido testigo de un hecho traumático asociado con estos animales, pero, si han escuchado las historias de otras personas. Por otro lado, se encuentran los peligros asociados con las características propias del río, su geografía, crecimientos en temporada de lluvia y sus características hidrológicas. Son muchas las historias que han escuchado sobre los peligros de nadar o permanecer en ciertas partes del río.	Los participantes reconocen el impacto negativo que tiene la contaminación de las aguas del Río con la captura y consumo del pescado (Principal actividad de subsistencia), la contaminación no se evidencia como un factor de deterioro estético del paisaje, sino como una afectación directa a las actividades productivas ligadas a la captura de peces. No se evidencio opinión o alguna de los participantes se mostraron interesados en incluir sus aportes en el mapa del Río Magdalena, muchos preguntaron por la forma del río, ubicaron sus dibujos y frases alrededor del río. Al darse la instrucción de la actividad, los participantes se mostraron interesados en incluir sus aportes en el mapa del Río Magdalena, muchos preguntaron por la forma del río, demostraron curiosidad por querer saber más acerca del río. Muchos exploraron y recorrieron las exposiciones del museo y luego incluyeron sus apreciaciones en sus producciones para alimentar el mapa del Río.

<p>“No me gusta del río la corriente fuerte” (Aminta)</p>		
<p>“La corriente fuerte, el color del río, uno sale y se llena de arena muchas piedras” (Josefa)</p>		
<p>“Caimanes comen a la gente” (Aristide)</p>		
<p>“Me gustan los peces, los árboles, las garzas, las piedras” (Olimpia)</p>	<p>Los participantes demuestran un gusto y fascinación principalmente por la biodiversidad de fauna alrededor del Río. Los animales que mayor atención capturan en los participantes son las aves, los reptiles como babillas, caimanes y tortugas. También, reiteran en sus producciones, la importancia del pescado (Honda, cuya actividad económica predominante es la pesca).</p>	<p>No se evidenció opinión o respuesta alguna de los participantes alrededor de las lecturas o cuestionamientos que indicaran lecturas positivas de hechos, fenómenos o escenarios de la historia ambiental del Río Magdalena.</p>
<p>“Es muy grande, que tiene muchos peces, también nos trae peces que se pueden comer, sus tradiciones, sus animales maravillosos” (Juvenal)</p>	<p>Los participantes demuestran un gusto y fascinación principalmente por la biodiversidad de fauna alrededor del Río. Los animales que mayor atención capturan en los participantes son las aves, los reptiles como babillas, caimanes y tortugas. También, reiteran en sus producciones, la importancia del pescado (Honda, cuya actividad económica predominante es la pesca).</p>	<p>No se evidenció opinión o respuesta alguna de los participantes alrededor de las lecturas o cuestionamientos que indicaran lecturas positivas de hechos, fenómenos o escenarios de la historia ambiental del Río Magdalena.</p>
<p>“Los peces, sus puentes, garzas” (Brigida)</p>	<p>Otros pocos participantes incluyen en sus participaciones elementos de origen humano como los puentes, las tradiciones alrededor del Río (Como el festival de la subienda) y los elementos paisajísticos del municipio y el río.</p>	<p>No se evidenció opinión o respuesta alguna de los participantes alrededor de las lecturas o cuestionamientos que indicaran lecturas positivas de hechos, fenómenos o escenarios de la historia ambiental del Río Magdalena.</p>
<p>“A mí me gusta del Río Magdalena: pescados, garzas, el pájaro Martín pescador, babillas, mantarrayas, culebras, manatí, tortugas, los bagres” (Ofelia)</p>	<p>Los saberes que tiene los participantes sobre el Río son descriptivos y referencian objetos, seres o lugares de su cotidianidad.</p>	<p>No se evidenció opinión o respuesta alguna de los participantes alrededor de las lecturas o cuestionamientos que indicaran lecturas positivas de hechos, fenómenos o escenarios de la historia ambiental del Río Magdalena.</p>
<p>“A mí me gusta del Río Magdalena: los pescados, las garzas, las culebras, las babillas y los manatíes y tortugas” (Digna)</p>		

ANÁLISIS GENERAL DEL MOMENTO DE CARTOGRAFÍA

Durante el momento de cartografía social, los participantes se mostraron receptivos y activos en querer plasmar alrededor del dibujo del cauce del río, lo que saben, lo que les gusta y lo que les preocupa del Río Magdalena. Las producciones dan cuenta de referentes descriptivos y enunciados desde sus experiencias, cotidianidad y relatos que han escuchado sobre el río. Se destaca mucho el lugar que toma la biodiversidad (principalmente peces, aves y reptiles) en los aportes de los participantes, se hace evidente el lugar que toma la pesca y los peces en los habitantes del río, tanto aspectos positivos y negativos del río afectan directamente en esta actividad. Reconocen el impacto de la contaminación de las aguas como una situación que es problemática en el aprovechamiento de los recursos del río, desde la pesca y actividades de ocio y contemplación. Es muy poco lo que se logra identificar en sus

	producciones y relatos que indiquen lecturas problematizadoras de la dimensión ambiental del río, aspectos ambientales que deterioren al río, hechos, fenómenos y escenarios en la historia del río, o actividades o alternativas alrededor del cuidado y protección del río, o reflexiones profundas sobre una visión futura del río.	
<p>Ejercicio de Producción Textual – Cartas a Florentino Ariza</p> <p>(Escritos o gráficos que se relacionan con los vínculos, saberes, experiencias y prácticas alrededor del Río Magdalena. El ejercicio escrito da paso a conocer el posicionamiento frente al contexto vivo y los esquemas cognitivos construidos alrededor de su territorio).</p>	<p>Los participantes son más abiertos a “Gracias a su riqueza animal encantadores y peligrosos” (Ofelia)</p> <p>Magdalena de forma escrita. La sustentación económica de biodiversidad, principalmente la fauna muchas familias que viven a sigue siendo un aspecto de notoriedad en sus alrededores y alrededores” sus relatos, aunque no hay una (Ofelia)</p> <p>“El Magdalena tiene muchos especificidad en las especies que habitan animales, las canoas para propiamente la cuenca del Magdalena. Se empiezan a incluir otro tipo de elementos en sus relatos relacionados con aspectos paisajistas y actividades de disfrute y contemplación alrededor de los paisajes, las personas de todo los servicios ambientales culturales que da Colombia (...) más o menos el río y los elementos transformadores del peligro por los cuales la paisaje como los puentes y la navegación. gente del pueblo muere o se chigüiros etc.” (Transito)</p> <p>Se reconoce el potencial pesquero del Río, va lejos por la pescadería o como un elemento importante en la cosas mal interpretadas” (Juvenal)</p> <p>subsistencia de las comunidades.</p> <p>“El Río Magdalena es un lugar de Paz y la belleza natural que el tiene y gracias a su riqueza de sus abundantes peces vivimos bien” (Digna)</p> <p>“En Magdalena navegan barcos es chebre montar en uno de ellos los arboles la naturaleza hace que todo sea bonito” (Ausencia)</p> <p>“El río Magdalena es un lugar muy especial y maravilloso, usted tuvo la gran fortuna de conocerlo y navegar por el río tiene muchos animales y muchos árboles a su alrededor. Cuando estas en el río puedes sentir mucha paz y tranquilidad, además puedes respirar aire fresco y relajarte” (Olimpia)</p> <p>“También tiene muchos puentes, los cuales son también muy reconocidos, para mi el que me gusta más</p>	<p>Algunas de las opiniones y relatos de los participantes indican el papel fundamental espacio dialógico verbal para activa. Aunque ninguno manifiesta liderazgo u que tiene el Río como escenario que provee el que socialicen sus relatos. Por orientación de la actividad, si hay una curiosidad alimento y es fuente de sustento de las cuestiones de tiempo solo se por recorrer las exhibiciones del Museo y relatar comunidades, reconociendo el potencial realiza la producción textual sus saberes y experiencias con el Río a partir de económico de este recurso y las tradiciones y de sus opiniones acerca del los objetos que ven en las exposiciones.</p> <p>prácticas culturales que se desarrollan río Magdalena entrono a los peces, como lo es la Subienda.</p> <p>Otro elemento importante, es el reconocimiento del Río para las poblaciones no solo del municipio, sino del país. En varias ocasiones quedan en lecturas enunciativas, pero no profundizan u argumentan en profundidad sus opiniones.</p>

es el puente Navarro”
(Aminta)

“Allá en la montaña están los gringos, no son de por acá, viven allá y cazan en la montaña”

ANÁLISIS GENERAL DEL MOMENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

El ejercicio de producción textual permite que los participantes se sientan más seguros para socializar sus opiniones, saberes y experiencias alrededor del Río Magdalena. Pese a no existir un espacio de socialización verbal, si se muestran curiosos en recorrer y observar los artefactos y colecciones del museo y relacionarlo con sus relatos. Continúa siendo muy fuerte la mención de la biodiversidad de fauna del río, haciendo énfasis en algunas especies más específicas como el Caimán, el manatí y peces de río como el Nicuro y el bagre. Se incluyen más elementos en sus relatos asociados con la navegación y el tránsito de embarcaciones por el río, la importancia de la pesca en las actividades económicas, de subsistencia y prácticas culturales ligadas a la misma. Los elementos paisajísticos y los sentires a estar en ciertos escenarios del río como los playones, la rivera y los puentes, se hacen visibles en algunas producciones textuales. Sin embargo, no hay profundidad en el desarrollo de sus ideas, no hay lecturas críticas de las problemáticas del río a profundidad, no se destaca ningún hecho histórico ambiental considerable, ni hay evidencia de una participación o liderazgo por parte de los participantes.

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN Y REGISTRO DE HALLAZGOS DE LAS SESIONES DE ENSEÑANZA DE HISTORIA AMBIENTAL

<p>ACTIVIDADES (Desarrolladas durante la sesión)</p>	<p>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO HISTORICO AMBIENTAL DEL RÍO (Acciones concretas de pensamiento y producción referidas a los hechos, escenarios, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>	<p>LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DE LA HISTORIA AMBIENTAL DEL RÍO (Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, escenarios, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>	<p>POTENCIALIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, escenarios, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>
<p>Momento de Lectura Garciamarquiána (Lectura y presentación de los indicios que darán apertura al recorrido y guía literaria de la sesiones y hechos de la historia ambiental del río a partir del objeto libro seleccionado – Libro El amor en los tiempos del Cólera – Gabriel García Márquez) Indicios: La navegación por el Río Magdalena</p>	<p>“Que el río se va volviendo más corrientoso o más calmado” (Juvenal) “En la primera parte hay selvas y montañas, y ahora es plano” (Lacides) “Aquí hay un ave que es único, que en otro lugar no hay” (Lacides)</p> <p>Pese a que se deben dar pistas e indicios del escritor y su obra. Los participantes navegar el río porque está muy reconocen a Gabriel García Márquez y su crecido” (Sara)</p> <p>obra El amor en los tiempos del Cólera como la fuente orientadora de las sesiones, ya se sienten familiarizados con los personajes del libro que acompañan los indicios a trabajar alrededor del río Magdalena. Durante los momentos de análisis de los indicios leídos, los participantes dan aportes sobre las características geográficas que rodean al río, y los lugares con los que se conecta y las actividades que en él se desarrollan como, la navegación.</p> <p>La biodiversidad sigue siendo un elemento de relevancia en las intervenciones, sin embargo, esta vez las intervenciones hacen referencias a las especies endémicas del Magdalena.</p>	<p>“En este momento no se puede En el momento de lectura y análisis de los indicios, uno de los participantes asocia lo relatado en uno de los viajes del libro con la situación actual del Río (Una semana de fuertes precipitaciones en el río, lo hizo más caudaloso”, indicando que las condiciones del río limitan el desarrollo de algunas actividades</p>	<p>Los participantes se muestran receptivos a los ejercicios lectores, aunque el orientador da las instrucciones de quien lee, ninguno muestra desinterés o rechazo por no leer. Todos dan sus aportes luego de la lectura de los indicios.</p> <p>El orientador pregunta ¿en qué lugar se puede desarrollar la siguiente actividad?, y algunos participantes proponen desarrollarla en el Malecón junto al Río Magdalena y se ofrecen a guiar el grupo.</p>

ANÁLISIS GENERAL DEL MOMENTO DEL LECTOR	El momento de lectura genero curiosidad y una lectura y escucha adecuada por parte de los participantes. Con ayuda de pistas que dio el orientador, los participantes reconocen que es Gabriel García Márquez y su novela El Amor en los tiempos del Cólera, quienes con sus indicios orientaran las ideas de la sesión del día. Las opiniones e ideas de los participantes luego de la lectura de cada indicio fueron activa, muchas de ellas orientadas a describir las características geográficas del Río Magdalena, lugares con los que se conecta y actividades que en él se desarrollan, como lo es “La navegación” (temática orientadora de la historia ambiental de la sesión). La biodiversidad sigue siendo un elemento importante dentro de las opiniones y saberes de los participantes, para esta sesión uno de los participantes hace énfasis en enunciar especies de aves endémicas de la región del Magdalena, aunque sin mencionar una especie en particular. Una lectura interesante que surge del momento lector es aquella en la cual una de las participantes relaciona las condiciones del río enunciadas en los indicios, con las actuales condiciones del río, en el cual las condiciones climáticas y el incremento del agua dificultan el desarrollo de actividades en el río, entre ellas la navegación y la pesca. Uno de los aportes considerables de los participantes es querer desarrollar la siguiente actividad en un espacio que este cercano al río, considerando el Malecón para el desarrollo de la misma.				
Momento de la creación de un modelo del Río	“Cuando el río no está crecido hacen el Magdalena fest, hacen concursos de cocina, o partidos de futbol, así” (América)	Durante el desplazamiento y desarrollo de la actividad, los participantes fueron expresando y socializando saberes y creencias que han construido del Río en su cotidianidad, vivencias o desde relatos externos. Reconocen el río como un escenario importante para el desarrollo de actividades, no solo alrededor de la pesca como en la sesión pasada, también se ve como un escenario de convivencia, cultural, de ocio y diversión. Vincula sus opiniones con elementos alrededor del río como el clima y las condiciones de relieve y ambientales del territorio, las propias características geográficas del río y su paso por diferentes lugares de Colombia.	“Se crece el río hasta acá, cuando llueve mucho, y se inunda” (América)	Durante el desarrollo del ejercicio los participantes aportaron lecturas porque un río no siempre es interesante desde el ejercicio del modelo recto, tiene curvas” (Duvan) del Río Magdalena.	Los participantes se mostraron activos y decidieron trabajar en equipo para hacer el modelo del Río Magdalena, que se utilizaría para hablar de la historia de la navegación en el río.
(Se crea un modelo del Río Magdalena, integrando paulatinamente elementos. Escenarios y hechos que han sido cruciales en el desarrollo y ocaso de la navegación por sus aguas, para enseñar a los participantes el inicio, el auge y el ocaso de la navegación por el río)	“Esta es una planta de mamoncilla” (Lacides)	“El río Magdalena es el que tiene más pescado y tiene más cultura” (Lacides)	“Sin agua no hay río, lluvia, no hay vida” (Olimpia)	Cada hecho o escenario importante en el desarrollo de la navegación suscitaron opiniones, preguntas y conexiones interesantes alrededor de la Historia Ambiental del río y el territorio donde viven. “Tengo una pregunta” (Juvenal) “Osea, que (Duvan)	Durante el desarrollo del ejercicio realizan cuestionamientos y se generan preguntas relacionadas con la navegación en el río, y vinculan sus preguntas con otros temas que siguen vinculando al río.
Tema: Evolución y transformación del Río Magdalena con los cambios en la navegación.	“Las estatuas de San Agustín son unas caritas, que están al frente de la tierra, y dicen, y que el cuerpo está enterrado” (Lacides)	Se identifican sus primeros saberes alrededor de la historia del río, relacionados con culturas que lo habitaron, el desarrollo de la navegación la infraestructura y el ferrocarril como eje importante del comercio, y los peligros de la navegación en el río Magdalena en las cercanías del municipio de Honda. Aunque son descripciones muy generales, son aportes importantes al tema de la sesión.	“Invadir y Construir” (Olimpia)	Los aportes pueden ser clasificados en las siguientes categorías: Los riesgos naturales del río: Muchos de los aportes, suscitados por las condiciones climáticas y las condiciones del río estuvieron relacionados con los peligros que trae las crecidas del río Magdalena, las inundaciones, las avalanchas y deslizamientos.	El orientador suscita al final las siguientes preguntas ¿Qué pasaría si se reactivará la navegación en el río Magdalena?, la cual genera opiniones e ideas sobre alternativas para reactivar la navegación en el río, reconociendo una gran ventaja en retomar la navegación del río como eje importante para la generación de otros tipos de empleos, rutas alternativas de transporte de mercancías y pasajeros.
	“En Honda hace calor porque estamos mucho más abajo, porque Bogotá está mucho más arriba de Honda” (Lacides)	“¿Con que los hacían? Y ¿Eso no se hundía?” (Honda)	“Porque quieren adueñarse de eso” (Juvenal)	“Hacemos cultura, como hacer anuncios de que se va a volver abrir, como antes, para que la gente lo apoye” (Juvenal)	Asimismo, reconocen que la reactivación de la navegación requiere de un trabajo colectivo, no solo de orden gubernamental, sino como una situación que compete a la gente (entendida como comunidades riverenas y aledañas al río).
	“Hace mucho se hundió un barco llegando a Honda (...) Las mojas son unos remolinos en el agua que los hunde, las mojas quedan en el río, casi llegando al puerto” (Lacides)	¿Honda es una ciudad o un pueblo? (Juvenal)	“Una pregunta ¿No llevaban hasta el inicio del río? (Juvenal)	“Digamos, En tiempos de lluvia, como en las carreteras hay derrumbes, y eso, pues, hacer, digamos, que vengan barcos para llevar a la gente” (Olimpia)	
	“Ese, el puente Navarro, fue el primer puente que crearon sobre el Río Magdalena” (Olimpia)	¿El agua viene de la mitad de la tierra? (Lacides)	“¿El agua viene de la mitad de la tierra? (Lacides)	“Informarle a la gente, para que la gente ayude a, si como aporte” (Duvan)	
	“Un río no es como una vía del tren, las vías de un tren son rectas, un río no” (Olimpia)	“La madera de esos barcos se sacaba de los árboles” (Lacides)	“La madera de esos barcos se sacaba de los árboles” (Lacides)	“Volver al río, trae más comida, bloques para construir casas, se van a hacer más importantes (...)” (Olimpia)	
		“Tiene que navegar recorridos” (Sara)		Hay trabajo, En cada estación va a trabajar una persona para atender	Los impactos del Río: Dentro de las opiniones saltaban comentarios

<p>“Llevar cosas por canoas, barcos por el río Magdalena” (Juvenal)</p> <p>“Como el Ferrocarril, el de Ambalema” (Juvenal)</p> <p>“Yo conozco otras ciudades junto al río. Girardot, Puerto Boyacá, Puerto Nare, La Dorada, Mariquita” (Sara)</p>	<p>“Esa zona de allá se inunda, por lo plano (América), como el río colorado cuando viene la Avalancha” (Lacides)</p> <p>“¿Cuándo llegan los trenes?” (Lacides)</p> <p>“Traen cosas de cada país para construir más ciudades” (Lacides)</p> <p>¿Por qué quitaron los trenes? (Lacides)</p> <p>Ya no hay trenes porque ya crearon cosas más modernas y más avanzadas, como, los carros, puentes, aviones” (Olimpa)</p> <p>“Se acabó todo (la navegación), porque ya hay carreteras” (Juvenal)</p> <p>“Ya los municipios ya no eran tan importantes” (América)</p> <p>¿Qué pasaría si ni hubiera agua en el Río? (Sara), pues, nos moriríamos (América)</p> <p>“Por eso el museo era uno de los puertos de Honda” (América)</p> <p>“Reactivar el río, reactiva todas las ciudades, van activar sus comercio” (América)</p> <p>“No podemos contaminar el río con lo de los carros, no va a ver tanta contaminación, porque los carros botan mucho humo”(Lacides)</p>	<p>relacionados con la contaminación de las aguas del río, y la importancia del agua para sustentar la vida en el río, aunque propiamente no se identifican elementos puntuales que impliquen el deterioro del río, si se asocian con la inactividad del río actualmente para actividades de transporte de mercancía y personas como en los tiempos pasados.</p> <p>¿Qué opina usted sobre el río? (Pregunta de uno de los participantes al orientador)</p>
---	---	---

<p>“Si se reactiva el río, yo me vuelvo marinero”(Lacides)</p> <p>“El río se cerró, se está empequeñando” (Lacides)</p> <p>“Quiero navegar por el río y conocer las ciudades junto al río y sus culturas” (Olimpia)</p> <p>“Los peligros de las crecientes, las inundaciones, a los barcos hundidos, (Jerónimo)</p> <p>Oigan, y ¿Por qué le pusieron Magdalena? (Jerónimo)</p>
--

ANÁLISIS GENERAL DE LA ACTIVIDAD DEL MODELO

El diseño del Modelo del Río Magdalena en un espacio abierto buscaba que los participantes reconocieran las características geográficas del río y su papel como escenario fundamental en el desarrollo de la historia de la navegación en el país. El desarrollo de esta actividad implicó que los participantes describieran y vincularan los saberes que ellos han apropiado alrededor del río, saberes relacionados con prácticas culturales, actividades productivas, hechos y desarrollos de infraestructura, biodiversidad y geografía (Aportes mucho más específicos que los que se evidenciaron en la sesión de diagnóstico). Cada parte de la historia de la navegación y la transformación del río llevo a crear lecturas problematizadoras alrededor del río, clasificadas en categorías como: riesgos naturales en el río, cambios en la navegación del río y los impactos y transformaciones del mismo, habilitando planteamientos y reacciones con su apogeo y olvido al finalizar la era de la navegación, y el desplazamiento del río. Tras una pregunta de cierre orientadora alrededor de la reactivación de la navegación en el río, los participantes reconocen las ventajas que traería para las poblaciones riverenías el volver al navegar el río, siendo un importante fuente de ingresos, trabajo y progreso, la curiosidad por volver al transporte de personas con la navegación a vapor, y la importancia de vincular y comunicar a todos sobre la reactivación de este cuerpo de agua.

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN Y REGISTRO DE HALLAZGOS DE LAS SESIONES DE ENSEÑANZA DE HISTORIA AMBIENTAL

ACTIVIDADES (Desarrolladas durante la sesión)	APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO HISTORICO AMBIENTAL DEL RÍO (Acciones concretas de pensamiento y producción referidas a los hechos, escenarios, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DE LA HISTORIA AMBIENTAL DEL RÍO (Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, escenarios, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	POTENCIALIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, escenarios, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)
<p>Momento de Lectura Garciamarquiiana (Lectura y presentación de los indicios que darán apertura al recorrido y guía literaria de las sesiones y hechos de la historia ambiental del río a partir del objeto libro seleccionado – Libro El amor en los tiempos del Cólera – Gabriel García Márquez)</p>	<p>“Por ahí se transportaban todos los alimentos, a todos los lugares, de Colombia” (Juvenal)</p> <p>“Como fueron cambiando los trasportes por el río Magdalena, desde barcos de madera hasta barcos de vapor” (Olimpia)</p>	<p>Pese a que se deben dar pistas e indicios del escritor y su obra. Los participantes reconocen a Gabriel García Márquez y su obra El amor en los tiempos del Cólera como la fuente orientadora de las sesiones, ya se sienten familiarizados con los personajes del libro que acompañan los indicios a trabajar alrededor del río Magdalena.</p> <p>Les fue fácil recordar el tema de las lecturas de la sesión pasada alrededor del tema de la navegación en el río, aunque se</p>	<p>Los participantes se muestran tímidos y pasivos ante las preguntas relacionadas a los nuevos indicios de libro, aunque descubren el tema de sesión del día sobre “la deforestación”. No dan ninguna opinión o conexión con respecto a una lectura problematizadora del tema o conexiones con la realidad o experiencias alrededor del río o el territorio.</p> <p>Los participantes se muestran receptivos a los ejercicios lectores, aunque muy tímidos en dar sus aportes u opiniones alrededor de la lectura de los indicios.</p>

Indicios: La deforestación de las selvas del Río Magdalena

“Me llama la atención El río, las llanuras, las montañas” (Juvenal)

“Me llama la atención los monos invisibles” “¿Por qué son invisibles?, porque son rápidos” (Olimpia)

“Me llama la atención los animales, los caimanes, los monos” (Niño)

les dificulto recordar el impacto negativo en el río “La sedimentación”. Recuerdan los impactos y afectación de la sedimentación del río y se conecta con los indicios de la sesión del día

Durante los momentos de análisis de los indicios leídos, los participantes se muestran tímidos y don pocos aportes, algunos de los más significativos están relacionados con las actividades de transporte y navegación, y la biodiversidad.

ANÁLISIS GENERAL DEL MOMENTO LECTOR

El momento de lectura si bien capturo la atención de los participantes, no implicó una participación activa dando opiniones, reflexiones o compartiendo ideas acerca del tema. Con ayuda de pistas que dio el orientador, los participantes reconocen que es Gabriel García Márquez y su novela El Amor en los tiempos del Cólera, quienes con sus indicios orientaran las ideas de la sesión del día, sin embargo, rememoran y traen a sus opiniones y aportes los temas relacionados a la navegación y transporte por el río, de la sesión anterior. Las opiniones e ideas de los participantes luego de la lectura continúan haciendo énfasis en la biodiversidad de fauna en el río y como vinculan elementos relacionados con los cambios en los medios de navegación en el río y el transporte de mercancías.

Momento de la proyección de imágenes para ver los cambios en la historia del río.

“Un bote hecho de palos, con gente, y este un bote hecho a vapor” (Jerónimo)

“Hay selvas y río, - en esta no hay casi selva y hay casa” (Jerónimo)

“No hay casi selva” (Olimpia)

“El río está más pequeño, mucha deforestación” (Juvenal)

El ejercicio brinda una oportunidad a los participantes para conocer en más detalle los procesos de transformación que han sufrido los paisajes del Río Magdalena, y observar en detalle el tema de la deforestación y conectarlo con el tema de la sedimentación y el cambio en la navegación en el río.

Fue para los participantes la primera experiencia viendo fotografías antigua y pinturas del río Magdalena, y desde la observación participación, reconocían los elementos cambiantes en el paisaje, escenarios importantes en la navegación, los impactos de la navegación, y los cambios sufridos por el Río en tres siglos.

La experiencia de observación cronológica de las imágenes les permitió ver en una línea temporal las transformaciones en los territorios y paisajes del río.

Pese a que los aportes fueron de orden descriptivo y de enunciar lo que se ve desde las imágenes. Fueron muy pocas las lecturas críticas y conexiones que se hicieron de las mismas.

Sin embargo, al final del ejercicio, tras preguntar por lo que había ocurrido en el río. Uno de los participantes identifica uno de los actores causantes de la transformación del río, las personas que han estado conectadas o vinculadas al río, para el serían los principales causantes de la deforestación y transformación del paisaje.

Participación se da desde la descripción de lo que se observa en las imágenes, y motivadas por las preguntas del orientador. Si bien, las imágenes generan interés, y curiosidad en los participantes, no hay posicionamientos más específicos o reflexiones alrededor de lo que se ve y los temas que se están abordando del río.

(Se proyectan fotografías e imágenes del Río Magdalena en diferentes periodos de tiempo – Pinturas del siglo XIX – Fotografías del siglo XX y XXI para mostrar los cambios que ha sufrido la ronda del Río Magdalena en el tiempo)

Tema: Transformación del Río Magdalena con el Tiempo.

ANÁLISIS GENERAL DE LA ACTIVIDAD DEL MODELO

El ejercicio de visualización desde un registro fotográfico y pictórico de los cambios en el paisaje del río Magdalena fue una experiencia nueva para los participantes, nunca habían tenido la oportunidad de ver el Río en otros periodos de tiempo. El ejercicio brindo la oportunidad de hablar de las transformaciones del rio en tres siglos de historia, y de los cambios en la navegación y usos del suelo. Los participantes fueron muy observadores y describían todos los detalles que observaban en las imágenes, fueron más cercanos al tema de la navegación, el transporte de mercancías y cambios en el paisaje. Pese a no darse lecturas o vínculos más específicos o profundos de la historia ambiental del río, algunos participantes buscaron identificar los actores o razones causantes de la transformación del río.

Momento de creación de un modelo de transformación de la ronda del Río

“Se disminuyeron los animales, se construyeron más casa, y una calle” (Olimpia)

El ejercicio de diseñar un modelo de la transformación del paisaje del Río Magdalena, para crear este municipio, habilito nuevas lecturas y actitudes de los participantes frente al territorio, desde el uso de los árboles y los animales” fichas lúdicas. Desde la observación en el(Olimpia) cambio de las fichas (las cuales tenían un código diferente – biodiversidad, madera,

El ejercicio con las fichas llevo a que los participantes tuvieran una disposición más activa con respecto al tema de la transformación del paisaje del río. Se pueden identificar dos lecturas y posicionamientos críticos interesantes del ejercicio.

“No le pasa a Honda, porque uno cuida la selva” (Gala)

“Cambiar esto (al lado del río) para que se ponga más

Como equipo decidieron plasmar con las fichas el panorama de transformación del municipio de Honda y el Río Magdalena. El orientador siguiendo la dinámica propuesta, formula dos preguntas que guiaran su construcción y lectura del territorio.

(A partir de elementos lúdicos como fichas se crean un modelo de los usos y

<p>cambios que ha tenido el suelo alrededor del Río Magdalena - Deforestación – Urbanización – Actividades Agropecuarias)</p>	<p>“Se separaron las familias (Animales)” (Gala)</p> <p>“Las selvas se están desvaneciendo” (Gala)</p> <p>“Los animales fueron desapareciendo” (Gala)</p>	<p>agricultura, restauración, selva, ciudad), se suscitaron lecturas y opiniones y diálogos.</p> <p>Dentro de los aportes importantes están: Los que se identificaron al observar los cambios en el suelo a la pérdida de la cobertura boscosa por las actividades urbanización y demanda de madera,</p> <p>Y por otro lado, reaccionaron con opiniones relacionadas a las afectaciones directas a la biodiversidad. (Siendo la biodiversidad de animales los elementos con los que más seguido vinculas sus ideas y saberes).</p>	<p>“Si ha pasado, uno, por la deforestación” (Juvenal)</p> <p>“Puerto Bogotá es más pequeño que Honda, para agrandarlo” (Juvenal)</p> <p>“Que el río sea más grande para que los animales tengan un lugar” (Jerónimo)</p>	<p>En la primera parte, guiada por el orientador, los participantes fueron prestando atención a los cambios en las posiciones de las fichas, los impactos en las fichas de la biodiversidad, los cambios de color en el uso del suelo. Dentro de las lecturas que se dan en el ejercicio son aquellas en donde el cambio en las actividades del río implica un cambio en el paisaje, y este a su vez un impacto negativo en la biodiversidad y cobertura boscosa.</p> <p>Los participantes deciden replicar el ejercicio contextualizado al municipio de Honda, el orientador ubica las fichas con las actuales características del municipio, y posteriormente los participantes dan lecturas y argumentos sobre los cambios en el territorio y el paisaje del Río. Reconocen los impactos de la deforestación en los lugares aledaños al río, el crecimiento de la zona urbana de los municipios, pero, a su vez postulan ideas con el fin de crear alternativas de protección de las zonas boscosas del municipio aledañas al río.</p>	<p>“Ponerle arboles” (Juvenal)</p> <p>“Reforestar, para que el río sea más ancho, tenga más animales” (Olimpia)</p> <p>“Achiquitar el pueblo, las casas, a la orilla del río, y llevarlas a Puerto Bogotá.” (Juvenal)</p> <p>“Debemos de renovar las orillas del río, porque así el río va poder ser más grande, y así van haber más monos, más aves, más animales” (Olimpo)</p> <p>“Yo tengo una pregunta, y ¿Qué paso con los monos?” (Juvenal)</p>	<p>¿Qué está pasando con el municipio? ¿Qué podemos hacer?</p> <p>Con el poco conocimiento sobre el territorio, toman decisiones sobre el río y como evitar situaciones relacionadas con la biodiversidad. Dentro de las alternativas propuestas por los participantes se encuentran:</p> <p>La reforestación es una alternativa que contemplan como estrategia para evitar la sedimentación del río y permitir que el cuerpo de agua recupere su ancho natural.</p> <p>Al recuperar las zonas boscosas se ve como alternativa para que pueda volver a observarse la biodiversidad en el municipio (Demuestran mucho interés en la observación de monos, nunca los han visto y les causa curiosidad).</p> <p>Consideran que recuperar las orillas del río es una estrategia que llevaría a recuperar la forma del río, y el desplazamiento de las viviendas.</p>
<p>Tema: Transformación del Río Magdalena con el Tiempo.</p>	<p>La actividad fomento una participación más activa por parte de los participantes, pues dieron lecturas más específicas de los cambios en el territorio y pasaje alrededor del Río Magdalena a partir del uso de artefacto y códigos desde las fichas lúdicas. Despertó la curiosidad por indagar y cuestionar lo que sucede alrededor de su territorio y los elementos que lo componen. Proponen hacer un ejercicio de lectura del su municipio desde el uso de las fichas, habilitando el reconocimiento e identificación de cambios que ha sufrido su territorio, afectaciones a la biodiversidad y cuerpo de agua. Uno de los aportes más importantes del ejercicio fue el de potencializar en los participantes la posibilidad de pensar en alternativas y acciones para frenar la deforestación y transformación del río, mostrando interés en la recuperación del río para la navegación, la recuperación de zonas boscosas para la observación de fauna, y las afectaciones que genera el vivir al lado del río por la urbanización.</p>					

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN Y REGISTRO DE HALLAZGOS DE LAS SESIONES DE ENSEÑANZA DE HISTORIA AMBIENTAL

ACTIVIDADES (Desarrolladas durante la sesión)	APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO HISTORICO AMBIENTAL DEL RÍO (Acciones concretas de pensamiento y producción referidas a los hechos, escenarios, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DE LA HISTORIA AMBIENTAL DEL RÍO (Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, escenarios, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	POTENCIALIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, escenarios, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)
Momento de recordar (Mediante el uso de palabras clave de las lecturas e indicios trabajados en diciembre, los participantes dan sus opiniones e ideas para conectar los conceptos de Navegación, Deforestación y sedimentación a partir de las experiencias de las sesiones realizadas en diciembre)	Al darse un periodo de pausa de quince días por las celebraciones de diciembre. Se decide iniciar la sesión con una actividad que habilite conexiones entre los saberes y lecturas trabajados en las sesiones de diciembre y su apropiación de los términos de Navegación – sedimentación y deforestación del Río Magdalena. “Deforestación es cuando se desaparecen cosas, desaparición de plantas y animales, porque se daña la selva para conseguir madera” (Lotario) “Sedimentación el río es más estrecho y poco profundo” (Juvenal)	“La madera se utiliza como barco de vapor y eso, para que funcione el barco” (Lotario) “Es mala para la navegación, porque los barcos son grandes y anchos, no los va dejar pasar, se les va a dificultar un poco” (Juvenal) Sin embargo, es importante resaltar la forma en que vinculan la sedimentación del río y la deforestación de la ronda de este, como una causa o una consecuencia de las actividades de navegación a vapor por el río.	Los participantes se muestran receptivos a los ejercicios de recordar los conceptos de las sesiones pasadas, aunque muy tímidos en dar sus aportes u opiniones que indiquen acciones, alternativas o problematización de los hechos y sus posibles soluciones. Se muestran participativos y activos a la hora de describir los conceptos claves manejados en las sesiones pasadas, y utilizan sus propias palabras para describir. Sin embargo, no lo hacen de manera voluntaria, solo responden cuando el orientador se los pregunta.
ANÁLISIS GENERAL DEL MOMENTO DE REMEMORAR Momento de Lectura Garciamarquiana (Lectura y presentación de los indicios que darán apertura al recorrido y guía literaria de la historia ambiental del río a partir del objeto libro seleccionado – Libro El amor	El momento de recordar de conceptos y palabras claves de las sesiones pasadas fue importante para habilitar conexiones entre las experiencias y saberes conversados en diciembre y los saberes e indicios a trabajar en las sesiones de enero. Pese a no contar con una definición más compleja de las palabras navegación, deforestación y sedimentación, no demuestran duda al expresar sus propias definiciones con el vocabulario que dominan, siendo aportes acertados sobre estos conceptos. Establecen vínculos entre los conceptos, intentando identificar relaciones de causalidad o consecuencia. (Navegación a vapor en el río – Deforestación de la ronda del río y Navegación a vapor en el río – Sedimentación del río) “Los caimanes y los manatíes, los mataban, los cazaban y se iban extinguiendo” (Ofelia) “Yo he visto caimanes, medianos” (Lotario)	El ejercicio brinda una oportunidad a los participantes para conocer en más detalle las especies de fauna que viven en el río y sus afectaciones a causa de las actividades de caza por los humanos. “Se debe evitar que maten a los manatíes” (Ofelia) “Si los lastimo o les hago algo, atacan”(Lotario) Durante los momentos de análisis de los indicios leídos, los participantes se muestran tímidos y dan pocos aportes, algunos de los más significativos están relacionados con afectaciones a los dos	Los participantes se muestran tímidos y pasivos ante las preguntas relacionadas a los nuevos indicios de libro, aunque identifican con claridad los dos animales en los cuales se centrará la sesión. Se dan unas breves opiniones sobre acciones de protección hacia el manatí, y expresan una conexión con las relaciones que han tenido con especies como el caimán aguja en sus experiencias en el río. Los participantes se muestran receptivos a los ejercicios lectores, aunque muy tímidos en dar sus aportes u opiniones alrededor de la lectura de los indicios. Participan solo cuando el orientador les realiza una lectura directa.

en los tiempos del Cólera – Gabriel García Márquez)

Indicios: La cacería de animales del río - Caimán Aguja y Manatí de río

ANÁLISIS GENERAL DEL MOMENTO LECTOR

El momento de lectura si bien capturo la atención de los participantes, no implicó una participación activa dando opiniones, reflexiones o compartiendo ideas acerca del tema. Con ayuda de pistas que dio el orientador, los participantes reconocen que es Gabriel García Márquez y su novela El Amor en los tiempos del Cólera, quienes con sus indicios orientaron las ideas de la sesión del día, sin embargo, rememoran y traen a sus opiniones y aportes los temas relacionados a Los Animales centrales de los indicios (Caimán Aguja y Manatí) reaccionan sorprendidos ante la posible extinción y actividades de casa, y vinculan con experiencias de contacto con la biodiversidad en el pasado. Las opiniones e ideas de los participantes luego de la lectura continúan haciendo énfasis en la biodiversidad de fauna en el río y como vinculan elementos relacionados con las acciones de cacería humanas.

Momento de creación de Caligramas de Animales del Río

<p>(Tomando como referencia los dos animales a trabajar en la sesión (Caimán Aguja y Manatí), los participantes para crear un caligrama, en la parte externa describen acciones negativas que afectan al animal, y en la parte interna del dibujo describen ideas positivas que vinculen con el animal)</p>	<p>“El manatí es tierno y se extinguió porque lo querían matar” (Niño)</p> <p>“Me gustaría conocer un Manatí, me gusta mucho lo grande que es, y tiene una piel suave, me gustaría conocer el chillido de un Manatí” (Placida)</p> <p>“Me gustan los caimanes por lo que se quedan quietos, y me gusta cuando se sumergen en el agua , defiende su territorio” (Ofelia)</p> <p>“El Manatí, su cara se parece la cola como si fuera una sirena sus aletas, me gusta su cuerpo” (Ofelia)</p> <p>“El caimán aguja sale a tomar el sol con la boca abierta y se relaja” (Lotario)</p> <p>“La mamá de mi abuelo, ella también era, ella también pescaba y eso,era decediente de eso, y ella dejo la tradición, en un botesito de los más chiquiticos, y en un tierroero hacemos la carpa y nos quedamos ahí en una colchoneta” (Lotario)</p>	<p>animales centrales de los indicios (Caimán Aguja y el Manatí)</p> <p>La participación es activa y se evidencia una alta curiosidad por conocer las características de estas dos especies del Río Magdalena. Los participantes describen brevemente lo que observan de las imágenes de los dos animales, identificando ideas con las que puedan conectar sus intereses.</p> <p>El caimán es descrito por sus características de movimiento, como ese elemento inerte que hace en los playones del Río.</p> <p>Por el contrario, el manatí es vinculado con características que asemejan a otros seres míticos como sirenas, por su morfología y su ejemplar chillido.</p> <p>Ambos animales despiertan el interés de los participantes, pese a que ellos nunca han estado en contacto con alguna de estas dos especies pese a vivir cerca al río.</p>	<p>“El Caimán Aguja se extinguió por culpa de las personas, las buscan por su piel, la carne y sus dientes” (Placida)</p> <p>“Los humanos tienen la culpa de que no se pudieran extinguir. Matarlos tanto. No dejar vivir la naturaleza los matan mucho por lo que es” (Ofelia)</p> <p>“Que nosotros los humanos tuvimos la culpa de la desaparición del caimán aguja por cazarlos y por hacerles daño” (Lotario)</p>	<p>Los participantes realizan posicionamientos alrededor de las causas y actores que han llevado a la desaparición de los individuos de estas dos especies. Se identifica a la práctica de la cacería como aquella actividad humana que ha disminuido las poblaciones del río.</p> <p>Dentro de las razones que dan los participantes están asociados con la obtención de la piel o carne del animal para uso y consumo humano.</p> <p>Establecen relaciones entre el impacto ambiental causado a las dos especies, los aspectos ambientales que potencian la desaparición, los actores causales y las razones que llevan a realizar las prácticas de cacería de estas dos especies.</p>	<p>“Los humanos deberíamos dejar de cazarlos y matarlos - Manatí” (Lotario)</p> <p>“No me gusta que lo cacen, que sea libre, que no le hagan daño, y que lo dejen por ahí en el agua libre” (Ofelia)</p> <p>“Dejar de matar al caimán, diciéndole a las personas del caimán” (Ofelia)</p> <p>“Para no usar la piel del caimán podemos utilizar otros materiales” (Placida)</p> <p>“Diciéndole a las personas que se van vivir en Bogotá que el Caimán agua existe y se debe proteger” (Niño)</p> <p>“Se puede proteger al Manatí diciéndole a los pescadores que no lo cacen” (Placida)</p>	<p>Muchas de las participaciones buscan establecer de alguna forma una medida para frenar la desaparición de individuos de las dos especies.</p> <p>Dentro de las alternativas planteadas por los participantes están aquellas relacionadas con el evitar o prohibir la casa de este tipo de especies en el Río.</p> <p>También, reconocer que es importante comunicar a los diferentes actores (Pescadores y visitantes del río) la importancia de la no caza de este tipo de especies, que va articulada con las alternativas de sustitución de fuentes de proteína animal y otro tipo de insumos que no impliquen utilizar las pieles de animales silvestres.</p>
---	---	---	---	--	---	--

ANÁLISIS GENERAL DEL CALIGRAMA DE ANIMALES DE RÍO

La actividad fomentó una participación más activa por parte de los participantes, pues dieron lecturas más específicas de las problemáticas enfrentadas por las especies sombrilla del Río Magdalena (El caimán Aguja y el Manatí de río). En primer lugar, los participantes manifiestan curiosidad por informarse sobre las dos especies, pese a vivir en el río, nunca ha estado en contacto directo con estas dos especies. Conectan las descripciones del momento lector con las curiosidades y rasgos que llaman más la atención de los animales (Manatí de río la morfología de su cuerpo y sus sonidos, y el Caimán aguja y sus movimientos característicos en el agua y en los playones de arena). Desde las producciones artísticas de los participantes y sus intervenciones se establecieron vínculos y conexiones siendo el impacto ambiental más significativo la desaparición de las especies, siendo el aspecto ambiental más relevante la cacería por parte del hombre que quiere aprovechar la piel y carne de los animales. Manifiestan también una preocupación por el futuro de las especies manifestando la importancia de evitar la caza de estas especies, comunicar a las personas la importancia de la protección y buscar otros materiales alternativos para evitar el aprovechamiento de piel y carne de estos animales.

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN Y REGISTRO DE HALLAZGOS DE LAS SESIONES DE ENSEÑANZA DE HISTORIA AMBIENTAL

<p>ACTIVIDADES (Desarrolladas durante la sesión)</p>	<p>APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO HISTORICO AMBIENTAL DEL RÍO (Acciones concretas de pensamiento y producción referidas a los hechos, escenarios, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>	<p>LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DE LA HISTORIA AMBIENTAL DEL RÍO (Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, escenarios, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>	<p>POTENCIALIZACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, escenarios, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>
<p>Momento de lectura García Marquiana (Lectura y presentación de los indicios que darán apertura al recorrido y guía literaria de la sesiones y hechos de la historia ambiental del río a partir del objeto libro seleccionado – Libro El amor en los tiempos del Cólera – Gabriel García Márquez) Indicios: Vida en el río y la pesca</p>	<p>“En principios de principios, pues, El ejercicio brinda una oportunidad a los yo pesco, y el resto de la mitad del participantes para conocer en más año se agotan los pescados, es detalle muchas de las actividades que temporáneo, se llama la subienda, han desarrollado los humanos alrededor dura desde enero, marzo, febrero del Río Magdalena. Desde pequeño llevo pescando Siendo la más destacada las que están porque mi abuelo es pescador, y mi ligadas a las temporadas de pesca, y el papá también, descendimos de disfruto recreativo de las aguas. familia, toda mi familia pesca” (Lotario) Los indicios del libro invitan a los participantes a recordar experiencias relacionadas con la pesca en su territorio papá, van a pescar, han pescado y familia. Siendo esta la actividad que durante varios años, yo no tengo más destacan y vinculan con el Río atarraya, y no se tirar la atarraya” Magdalena (Olimpa) “Yo nado en el río Magdalena cada mes, chévere” (America) “Me causan curiosidad los bagres, por lo que son grandes, y como diferentes a los demás peces, es gris y tiene manchas negras, azul oscuras” (Olimpa)</p>	<p>Los aportes de los participantes son de carácter descriptivo alrededor de los conceptos. Sin embargo, es importante resaltar la forma en que vinculan los indicios con experiencias y vivencias alrededor de la tradición pesquera en su territorio.</p>	<p>Los participantes se muestran receptivos a los ejercicios de recordar los conceptos de las sesiones pasadas, aunque muy tímidos en dar sus aportes u opiniones que indiquen acciones, alternativas o problematización de los hechos y sus posibles soluciones. Se muestran participativos y activos a la hora de describir experiencias y vivencias relacionadas con la pesca en las aguas del Río Magdalena.</p>

ANÁLISIS GENERAL DEL MOMENTO DE REMEMORAR

El ejercicio brinda una oportunidad a los participantes para conocer y relacionar actividades y prácticas en las cuales el Río Magdalena. Durante los momentos de análisis de los indicios leídos, los participantes se muestran tímidos y dan pocos aportes específicos con respecto a las actividades y prácticas del río. Sin embargo, indicios actúan como activadores de sus memorias y experiencia relacionadas a la pesca, destacándola como una actividad importante, y que pasa de generación en generación, en el que el Río actúa como proveedor de alimento en la época de la subienda, y los pobladores desarrollan actividades pesca que los conecta con el río, y les otorga un saber que pasa a sus futuras generaciones. Los peces toman un lugar importante pues, más allá de la fuente alimento, son especies que les inspiran curiosidad e interés.

Momento de Pesca de Ideas

(Simulando una actividad de pesca, se propone que los participantes pesquen palabras y conceptos relacionados con la historia ambiental del Río Magdalena, y que ha medida que avance cada palabra, propongan reflexiones o cuestionamientos al respecto)

“Hay otro alimento del Río Magdalena que es la Babilla” (Olimpa)

“Es bueno vivir aquí, porque tenemos mucho turismo” (America)

Los saberes previos quedan expuestos en la actividad de pescando ideas. Los participantes describen o plantean preguntas que lleven a articular los conceptos o palabras abordados en sesiones palabras con el Río Magdalena. Indicando un sistema de relaciones, vínculos o conexiones que lleven a enunciar causas, consecuencias, cambios o afectaciones en la historia ambiental del río.

Cacería: “Cogen los animales y los Matan, como los caimanes, pues yo no he visto los patos, las garzas” (America)

Platos y comida: “¿Qué platos o comidas crees que salen de acuerdo al Río Magdalena?” (Olimpa)

La pesca: “¿Cómo crees tú que pescan el pescado?” (America)

La navegación: “Navegando podemos pescar en el centro del río, podemos trasladar personas o cosas de un lugar a otro” (Sara)

Sedimentación: “¿Cómo crees que se ha deforestado el río?”

Deforestación: “¿Qué problemas trae la deforestación para el río?”

Biodiversidad: “¿La biodiversidad en que afecta al río Magdalena?”

Algunos participantes optaron por dar explicación de conexiones y otros quisieron cuestionar las palabras capturadas en relación al Río Magdalena y su historia ambiental.

Las explicaciones se dieron con las palabras de Cacería y Navegación. En la primera, se hace explícito las consecuencias de la actividad humana en la desaparición de especies típicas del río, y, en la segunda queda enunciado la importancia del río como canal de comunicación para el traslado y transporte, y desarrollo de actividades productivas como la pesca.

Por el lado de los cuestionamientos, los conceptos de Platos y comidas – Pesca – Sedimentación – Deforestación – Biodiversidad fueron utilizados para la formulación de preguntas que tenían los siguientes fines: cuestionar con respecto a una relación de causas y consecuencias (Deforestación – Biodiversidad – Sedimentación) y, preguntas de vinculación (Conectando el río con palabras como la pesca y Platos y comidas).

“Vamos hacia el puente, el primer puente” (Olimpa)

“Vamos a pescar esa, la de la biodiversidad” (Niño)

La actividad conto con la participación activa de cada uno de los asistentes. En primer lugar, por iniciativa propia de uno de los participantes, se sugiere y recomienda desarrollar la actividad en el puente Navarro, como un escenario importante en la historia del Municipio de Honda y el Río Magdalena.

Los participantes se muestran animados en la participación por equipos que trabajan unidos para desarrollar una actividad de pesca de ideas, organizándose y cuestionándose que palabra desean pescar y cómo van a trabajar para obtenerla, así mismo deciden como equipo si abordaran la palabra formulando una pregunta o una descripción y argumento.

ANÁLISIS GENERAL DE PESCANDO IDEAS

La actividad conto con la participación activa de cada uno de los asistentes, siendo una actividad que si bien contaba con la guía por parte del orientador, se desarrolla en un escenario postulado y elegido por los participantes. La actividad potencializo el trabajo en equipo para la captura de ideas y la selección de las alternativas para abordar la palabra (Pregunta o argumento) que los llevará a contactarla con el río Magdalena. Las palabras de Cacería y Biodiversidad se orientaron a dar argumentos e ideas de conexión con el río vinculando las acciones humanas y los beneficios y servicios obtenidos del Río. Las palabras de Platos y comidas – Pesca – Sedimentación – Deforestación – Biodiversidad implicaron que los participantes formularan preguntas que orientaban respuestas de establecer causas y consecuencias, o respuestas de vinculación con el Río.

Momento de vinculación y conexión con otras ideas

(Tomando como punto de partida las palabras obtenidas en la actividad previa, los

Palabras conectadas: **Navegación – Transporte de Personas y Mercancías**
 “La navegación es importante, y por ahí se transportan mercancías y personas sobre el río Magdalena”

El ejercicio de conexiones entre ideas y otras palabras implico un ejercicio de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de las palabras que trabajo cada grupo y articulación con hechos, escenarios, relatos y aspectos de la

Los participantes se mostraron activos y participativos en el desarrollo del momento. En primer lugar, se evidencio el trabajo en equipo para la búsqueda, selección y conexión con la palabras, demostrando que desde el

participantes crearan una red de conexiones con otras palabras e ideas que el orientador dejará en un espacio de libre acceso para los dos grupos)

<p>Platos y Comidas – Extinción</p> <p>“Los patos y comidas esto sirve para la extinción de los peces porque no los comemos, y lo peces se sacan del río Magdalena”</p>	<p>historia ambiental del Río Magdalena.</p> <p>Las articulaciones respondieron a una estructura de coherencia para establecer causa y consecuencias, relaciones entre aspectos e impactos ambientales en el río.</p>	<p>Río en subienda no podemos ir a pescar al río”.</p> <p>Áreas de Protección ambiental</p> <p>“Y para solucionar el problema de la deforestación sería áreas de protección ambiental. Funcionaría digamos que, en por cada uno de los grupos dio cuenta esas áreas, como están de un discurso que daba una lectura ambiental que ha enfrentado el río, ahí senderos ecológicos nada y en algunos casos los lleva más, pero, no podrían hacerse vincularlos con escenario actuales y construcciones y nada de eso”</p>	<p>dialogo y el compartir de sus ideas podían contrastarlas para crear redes de palabras que responde a una idea común y coherente.</p>
<p>Deforestación – Tala de selva</p> <p>(La deforestación se crea por la tala de selvas para obtener madera, y pues los arboles están alrededor del río Magdalena, y pues, cuando los talamos puede crear inundaciones”</p>	<p>Adicionalmente, la fundamentación por cada uno de los grupos dio cuenta esas áreas, como están de un discurso que daba una lectura ambiental que ha enfrentado el río, ahí senderos ecológicos nada y en algunos casos los lleva más, pero, no podrían hacerse vincularlos con escenario actuales y construcciones y nada de eso”</p>	<p>Las participaciones relacionadas con la capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, escenarios, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena, fueron más claros y explícitos, pese a darse una idea base por parte del orientador, los participantes profundizaban en explicar porque la selección de esa alternativa era la más idónea, reconociendo que existen una multiplicidad de visiones y alternativas que pueden orientar las acciones para intervenir problemáticas ambientales presentes en la historia ambiental del río.</p>	
<p>Navegación – Deforestación</p> <p>“Porque a medida que, digamos que hay navegación, de pronto en algunos lugares no esta tan estrecho el río entonces deforestan como para que la gente, para poder hacer lugares para que lleguen los pasajeros y las mercancías, entonces deforestan esa parte, para hacer los puertos”</p>	<p>Ninguna palabra causo duda o inquietud de no poder ser conectada o vinculada con otras, los conceptos e ideas se ven claros en cada uno de los participantes.</p>	<p>Turismo ecológico Natural</p> <p>“Porque podemos divulgar, y decir, como avisar para que no talen más árboles, y para que no pongan casa a la orilla del río”</p>	
<p>Sedimentación – Río estrecho y poco profundo</p> <p>“¿Por qué estrecho? Porque fueron talando los árboles, y fue habiendo menos animales, y también porque lo poco profundo, porque a medida de que se fue haciendo más estrecho la tierra fue bajando y se fue haciendo más pequeño”</p>		<p>“Para que, las personas sepan más del río”</p> <p>Enseñar sobre el río</p> <p>“Para que no sigan cazando más animales, debemos enseñar sobre el río, que los animales aportan para el río y las selvas”</p> <p>“Tendríamos que dar a entender que todo lo que pase en el Río Magdalena en cuanto a deforestación, a tala y caza de animales y todo eso, perjudica a casi todo el país”</p>	
<p>Biodiversidad – Desaparición de plantas y animales – Cacería</p> <p>“Cazan los animales, la biodiversidad significa de los plantas y animales, van a haber menos animales y puede acabarse la biodiversidad en unos años”</p>			
<p>Pesca – Trabajo</p> <p>“Nosotros trabajamos pescando”</p>			

ANÁLISIS GENERAL DEL MOMENTO DE

La actividad fomento una participación más activa por parte de los participantes, pues dieron lecturas más específicas de las problemáticas de la historia ambiental del río a partir de las palabras obtenidas en la actividad anterior. En primer lugar, los participantes buscan, indagan, cuestionan y debaten en grupo alrededor de las palabras que mejor se conectan para dar una explicación lógica desde causa y consecuencias. Conectan las descripciones del momento lector con las experiencias de sesiones anteriores para dar una lectura crítica más clara de las ideas que vinculan, conectan y desconectan. Desde las ideas de alternativas base planteadas por el orientador los participantes realizan

VINCULACIÓN CON OTRAS IDEAS

intervenciones más significativas y explícitas, proponen, expresan y construyen perspectivas, acciones y alternativas más concretas alrededor de la problematización hechos de la historia ambiental del Río como la cacería, la deforestación, sedimentación del río y la biodiversidad.

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN Y REGISTRO DE HALLAZGOS DE LA SESIÓN DIAGNOSTICA DE CIERRE

<p>ACTIVIDADES (Desarrolladas durante la sesión)</p>	<p>SABERES Y CREENCIAS ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Saberes y creencias contruidos por los participantes alrededor de los hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>	<p>LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DEL TERRITORIO (Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>	<p>PARTICIPACIÓN Y ACCIONES ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>
<p>Ejercicio de Cartografía Social (Ejercicio que busca aproximar a lecturas de la realidad construida culturalmente por los participantes alrededor de los territorios, factores y experiencias en el Río Magdalena luego de las intervenciones, indicios y hechos trabajados en cada una de las sesiones)</p>	<p>“Aquí son las personas contaminando, aquí las personas tocando, y los peces.” (Edgar) “Las personas que tocan música, los árboles, las palmeras, personas tirando basura al río y los peces” (Gala) “El río se está enchiquitando y los barcos ya no pueden navegar por ahí” (Juvenal) “Mostramos como se va cerrando el río, estamos haciendo un pedazo del río como cuando uno bota la basura, botellas, cuando se meten los pescados y no pueden respirar” (Edgar) “Dibuje una atarraya porque con ella pescamos peces” (Olimpa) “Dibuje un lago con pececitos (Niño) “Me gustaron las actividades, son muy chebre, interesantes y uno puede aprender sobre el río” (Olimpa)</p>	<p>Los saberes y creencias negativos de los participantes reflejan un temor hacia la contaminación de las aguas por la basura y las acciones del hombre. Las principales características identificadas son aquellas asociadas a los animales como: con peces y afectaciones a los mismos. Otro elemento importante reflejado dentro de las descripciones de los relatos son los cambios sufridos en el cauce del río y sus afectaciones directas a la navegación del mismo, dibujando un río grande que se va volviendo estrecho. Los participantes manifiestan sentirse a gusto con estas actividades, pues exploran de forma creativa sus experiencias y aprendizajes en las sesiones. “La basura es algo malo, porque contaminan el río y los peces se mueren” (Edgar) “No deberían botar basura porque contaminan el río Magdalena, lastiman mucho a los animales que viven dentro del río” (Gala) “El río enfrenta problemas como la sedimentación, la tala de árboles, cuando botamos basura al río” (América) “Mi mamá trabaja cuidando esas casas que rentan para el turista, si se cuida el río magdalena, pues, llegarían más turistas” (América) Una de las lecturas que da uno de los participantes incluye una descripción e en la que se vincula el cuidado del río y en lo efectos benéficos que genera en el sector del turismo, y quienes se lucran de esta actividad.</p>	<p>“A futuro puede ser que se seque el río y ya no exista. Puede ser que abra de nuevo para que regresen los barcos, eh, y, si no, si sus aportes en el mapa del Río Magdalena, muchos preguntaron el río Magdalena, muchos preguntaron por la forma del Río, tomaron como referencia las preguntas orientadoras de la cartografía ubicaron sus dibujos y frases alrededor del cuerpo de agua. Conversaron entre ellos, y se volvería famoso el río. Si hay más turistas, hay más saber más acerca del río. publicidad, hay más economía” (Juvenal) Dentro de las descripciones de sus dibujos incluyeron opiniones que acercaban a visibilizar algunas acciones y alternativas para apoyar la recuperación del río. Dentro de las opiniones se incluyen las preocupaciones por la desaparición del río, destacando la importancia de cuidarlo por un efecto de atractivo estético, el impacto que trae al sector turístico al focalizar de nuevo la atención en el río, alternativas de prohibición de la disposición de resididos en sus aguas, y se incluyen un elemento nuevo, no incluido en la sesiones, la gestión del ríos frente a la amenaza natural de las crecidas e inundación de la ronda del río en zonas gentrificadas.</p>

<p>Representaciones graficas</p>	<p>“Me gustaron porque aprendí mucho del río Magdalena” (Edgar)</p> <p>“Porque son muy creativas, y porque podemos aprender más sobre el río Magdalena” (America)</p> <p>Las aguas</p> <p>Dibujo de una laguna en el área entre el Magdalena Medio y Bajo</p> <p>Dibujo de un Río que cambia de tamaño ancho a estrecho en el sector del Magdalena Alto y Medio</p> <p>Dibujo de un sector del río con rocas – Zonas de pesca.</p> <p>La Pesca</p> <p>Dibujo de una canoa con peces junto a una frase que dice “Nuestro Río Magdalena La Columba vertebral de nuestro país Colombia”</p> <p>Dibujo de una Atarraya ubicada en forma de Bandera</p> <p>Dibujo de una sujeto pescando con atarraya.</p> <p>Embarcaciones</p> <p>Una embarcación tipo canoa con peces</p> <p>Dibujo de una embarcación sencilla con maderos unidos</p> <p>Biodiversidad</p> <p>Dibujo que representa una iguana y uno río con peces</p> <p>Dibujo de una palmera</p> <p>Tres dibujos de un paisaje de rivera de río con vegetación y rocas</p>	<p>Los participantes demuestran un interés por la representación gráfica de espacios paisajísticos como riveras del río con vegetación o zonas de laguna, justo en la zona de la zona cenagosa del Río en el Magdalena Alto, También se incluyen paisajes que representan las zonas rocosas del municipio de Honda llamado “Las Boyas”. Ambos paisajes típicos de la zona de la cuenca del Magdalena.</p> <p>También se incluyen dibujos que representan la actividad pesquera como principal y más destacada actividad productiva en el río, principalmente por los habitantes del Magdalena. Uno de los dibujos está ligado a una frase que resalta la importancia vital que representa el río como arteria fluvial más importante en la historia, cultura, sociedad y economía del país.</p> <p>La biodiversidad de fauna alrededor del Río sigo estando presente en las producciones grafica. Los animales que mayor atención captura en los participantes son los peces. También, reiteran en incluir en sus producciones, la importancia del pescado (Honda, cuya actividad económica predominante es la pesca).</p> <p>Otros pocos participantes incluyen en sus participaciones elementos de origen humano como los puentes, las tradiciones alrededor del Río (Como la música representado con notas musicales).</p>	<p>Contaminación de aguas</p> <p>Un dibujo de un río con basura representada en bolsas con basura</p> <p>Un dibujo de una mujer con un recipiente de basura junto a la frase “ No contaminarlo, no ensuciarlo” bajo la pregunta ¿Qué puedo hacer yo por nuestro río?</p> <p>Inundaciones y deslizamientos</p> <p>Dibujo de unas viviendas y arboles ubicados cerca al río inclinados y siendo empujados por las aguas</p> <p>Sedimentación del Río y transformación de la ronda</p> <p>Dibujo de un río que se va haciendo más estrecho en medio de una zona gris bajo la pregunta ¿Qué problemas enfrenta nuestro río?, el participante lo definió como construcciones alrededor del río</p> <p>Deforestación</p> <p>Dibujo de un sujeto cortando un árbol bajo la pregunta ¿Qué problemas enfrenta nuestro río?</p>	<p>Los participantes dieron opiniones o aportes gráficos acerca de lecturas o cuestionamientos que indicaran participantes lecturas problemáticas de hechos, fenómenos o escenarios de la historia ambiental del Río Magdalena.</p> <p>No se evidencio opinión o respuesta grafica de los participantes alrededor de proposición de alternativas de acción o reflexiones sobre los cambios y transformaciones alrededor del río.</p> <p>Entre las acciones más destacadas en los dibujos se encuentran aquellas que representan la contaminación de las aguas por residuos sólidos, elemento más destacado en los dibujos.</p> <p>Por otro lado, se representa la sedimentación y modificación de la cuenca con un dibujo en donde se evidencia las variaciones en el tamaño del río (Se hace más estrecho). Y se representa la acción humana como la urbanización y transformación de la ronda del río para dar paso a construcciones humanas.</p> <p>La deforestación también se hace presente con un dibujo que representa la acción humana de la tala de árboles. Justo debajo de la pregunta planteada en la cartografía sobre los problemas que enfrenta el río Magdalena. El dibujo actúa como respuesta a la pregunta.</p> <p>Uno de los dibujos que llama la atención, pues el fenómeno nunca se mencionó en las sesiones es el de los riesgos naturales conectados con el río. Principalmente el riesgo de las inundaciones y crecidas del río, el cual es representado causando afectaciones a una vivienda y una pequeña zona con árboles. Está ubicado bajo la pregunta</p>	<p>Los participantes tuvieron una dinámica colectiva interesante que implico el intercambio de herramientas para dibujar entre ellos. Demostrando una acción cooperativa entre ellos para crear dibujos compartidos.</p> <p>Se formaron grupos sin requerir de una instrucción previa del orientador. Los participantes se organizaron para trabajar en un dibujo colectivo que representará una respuesta a las preguntas orientadoras dadas en la cartografía, o representar sus saberes y aprendizajes alrededor del Río Magdalena y los indicios abordados en la lectura de literatura García Marquiana.</p>
---	---	---	---	--	--

extinción de los caimanes ajuja, manati y la tortuga de río” (Fabricio)

“Un grupo de niños nos encontramos todos los sabados para escuchar tus historias sobre el río magdalena” (Leona)

“Escuchamos historias sobre el transporte de las personas y las mercancías, por el río, historias de los animales, historias de la comida y las vivencias diarias y coridianas de los habitantes de la rivera del río magdalena” (Leona)

“Agradecemos por tu forma de dejar huella y poner tus letras en tu libro para que todas estas historias del río no se olviden y perduren para siempre” (Leona)

**ANÁLISIS GENERAL
DEL MOMENTO DE LA
PRODUCCIÓN
TEXTUAL**

El ejercicio de producción textual permite que los participantes se sientan más seguros para socializar sus opiniones, saberes, aprendizajes y experiencias alrededor del Río Magdalena. Pese a no existir un espacio de socialización verbal, si se muestran curiosos en recorrer y observar los artefactos y colecciones del museo y relacionarlo con sus relatos y las sesiones trabajadas. Continúa siendo muy fuerte la mención de la biodiversidad de fauna del río, haciendo énfasis en algunas especies más específicas como el Caimán, el manatí, monos, aves, tortuga y peces de río. Se incluyen más elementos en sus relatos asociados con la navegación y el tránsito de embarcaciones por el río, la importancia de la pesca en las actividades económicas, la mención de las problemáticas ambientales que enfrenta el río, principalmente mencionando la cacería, transformación del cauce y la deforestación, sin embargo, no hay profundidad en el desarrollo de sus ideas, no hay lecturas críticas de las problemáticas del río a profundidad.

Una de las participaciones mostro un gran interés por destacar los aportes de las lecturas de los indicios de la novela de García Márquez como un elemento importante para dar a conocer los cambios que ha sufrido, y que esos hechos perduren y no se olviden. Uno de los aportes considerables en la participación es el interés que se manifiesta por querer también plasmar sus experiencias, sentires, saberes y memorias alrededor del río para que otros puedan conocer y acercarse al Río Magdalena.

MATRIZ DE RELACIÓN DE MOMENTOS – OBSERVABLES - CUALIDADES

MATRIZ DE RELACIÓN DE MOMENTOS – OBSERVABLES – CUALIDADES

MOMENTOS TRABAJADOS	DESCRIPCIÓN	OBSERVABLE	DESCRIPCIÓN	CUALIDAD A LA QUE APORTA FORMATIVAMENTE	HALLAZGOS IMPORTANTES	
Momento de Lectura garciamarquiana	Lectura y presentación de los indicios que darán apertura al recorrido y guía literaria de las sesiones y hechos de la historia ambiental del río a partir del objeto libro seleccionado –el ejercicio lector. Libro El amor en los tiempos del Cólera – Gabriel García Márquez	Análisis multidimensionado de los diálogos de saberes, memorias y experiencias que se consolidan desde el ejercicio lector.	Los momentos de lectura de los indicios de apertura de la novela El Amor en los tiempos de Cólera de Gabriel García Márquez, implicaron un despertar de la curiosidad y una escucha interesada por parte de los participantes. Trabajando a partir de elementos orientadores y palabras clave, los sujetos plantean opiniones en muchos de los casos de orden descriptivos asociados a las categorías relevantes de cada una de las sesiones, principalmente los relacionados a la biodiversidad. Los indicios paulatinamente tomaron un rol de activadores de sus memorias, evocando experiencias relacionadas a la pesca, destacándola como una actividad importante en su territorio, vinculando los elementos narrativos de los indicios con vivencias y experiencias vividas en el escenario del río	UN SUJETO CON HABILIDADES COGNITIVAS, VALORES Y ACTITUD PROBLEMATIZADORA FRENTE A LA SITUACIÓN AMBIENTAL	Acercamiento conceptual relacionado a hecho histórico ambientales del río Magdalena	
	Temáticas de los indicios: La navegación por el río Magdalena La deforestación de las selvas del Magdalena La cacería de animales de río	Selección de los recursos y herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos.	Selección de los contenidos que inviten a los sujetos a la construcción de conocimientos, actitudes, y habilidades para ejercer ciudadanía comprometidas con el ambiente.	Se crean vínculos y conexiones entre los indicios del libro y las vivencias, relatos y experiencias de participantes relacionados con el Río Magdalena.	UN SUJETO QUE PROPONE CONEXIONES, DIALOGOS Y PROFUNDIZA EN LA DIMENSIÓN AMBIENTAL	Acercamiento de otras perspectivas y visiones de los hechos históricos ambientales que han ocurrido en el río (La visión del escritor)
	Vida en el río y la pesca	Observar el proceso en cómo se desplazan creencias y se construyen reflexiones propias.	Analizar el lugar que tienen los saberes y concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza.	Se habilitan espacios dialógicos que fortalecen la confianza de los participantes para hablar y opinar tomando como pretexto los indicios y las categorías trabajadas en el momento lector	SUJETOS PARTICIPATIVOS Y AUTONOMOS FRENTE A LOS PROBLEMAS HISTORICO-AMBIENTALES	El fomento de espacios de participación y construcción de opiniones
Momentos de producciones y desarrollo de actividades	Modelación Se crea un modelo del Río Magdalena integrando paulatinamente elementos, Escenarios y hechos que han sido cruciales en el desarrollo y ocaso de la navegación por sus aguas, para enseñar a los participantes el inicio, el auge y el ocaso de la navegación por el río	Estrategias para la construcción y reconstrucción de los discursos conectados con la transformación de los territorios. Análisis de las estrategias que impliquen la aprehensión de los	Las actividades de modelación habilitaron procesos en los cuales los participantes reconocieron los cambios en el territorio en diferentes cambios de tiempo, implicando evidenciar transformaciones a causa de las actividades humanas, llegando conectar los hechos históricos con los cambios y degradación de los paisajes y la biodiversidad. Vincularon y conectaron sucesos puntuales, y en varias situaciones construyeron una red de causas y consecuencias	SUJETOS CON UNA ORIENTACIÓN A LA ACCIÓN TRANSFORMADORA	La participación como un elemento vital para acercarse a otras lecturas del territorio, conocer otros sentires y saberes, y como un escenario para socializar. Lecturas diferentes y críticas del territorio,	

A partir de elementos lúdicos como fichas se crean un modelo de los usos y cambios que ha tenido el suelo alrededor del Río Magdalena - Deforestación – Urbanización – Actividades Agropecuarias

territorios más allá de una función que, conlleva a una identificación de aspectos e impactos ambientales negativos y positivos.

Curiosidad por vincularse al catálogo de propuestas e iniciativas del Museo.

curiosidad por lo que paso, profundización en las consecuencias y cambios, y despertar de la curiosidad por lo que ocurrirá

Analizar la reflexión y planificación de estrategias y propuestas que implique la comprensión de posturas y el reconocimiento de subjetividades.

Los ejercicios de modelación fomentaba el trabajo en equipo, y los espacios dialógicos para la argumentación y contrargumentación contrastando las opiniones y saberes de cada uno de los participantes.

UN SUJETO CON HABILIDADES COGNITIVAS, VALORES Y ACTITUD PROBLEMATIZADORA FRENTE A LA SITUACIÓN AMBIENTAL

Conexiones y vínculos entre los hechos histórico ambientales y las realidades, orientadoras de los talleres relacionadas con sucesos saberes y vivencias de ellos, que implicaron la transformación negativa del Río Magdalena.

Juegos de roles

Simulando una actividad de pesca, se propone que los participantes pesquen palabras relacionadas con la historia ambiental del Río Magdalena, y que que avance cada palabra, propongan reflexiones o cuestionamientos al respecto

Los saberes previos quedan expuestos en la actividad de pescando ideas. Los participantes describen o plantean preguntas que lleven a articular los conceptos o palabras abordados en sesiones con el Río Magdalena.

Indicando un sistema de relaciones, vínculos o conexiones que lleven a enunciar causas, consecuencias, cambios o afectaciones en la historia ambiental del río.

Tomar un rol activo en los ejercicios y proponer actividades y espacios para el desarrollo de las actividades que impliquen mayor cercanía con el territorio

Identificar las estrategias de lecturas problematizadoras en propuestas de educación ambiental.

Los participantes se muestran animados en la participación por equipos que trabajan unidos para desarrollar una actividad de pesca de ideas, organizándose y cuestionándose que palabra desean pescar y cómo van a trabajar para obtenerla, así mismo deciden como equipo si abordaran la palabra formulando una pregunta o una descripción y argumento.

UN SUJETO QUE PROPONE CONEXIONES, DIALOGOS Y PROFUNDIZA EN LA DIMENSIÓN AMBIENTAL

Los sujetos conectan los conceptos e historias manejados en las sesiones, con sus propias experiencias y vivencias, y crean rutas de conexión con otros temas y hechos del Río Magdalena.

Diseño y planeación de contenidos que oriente el desplazamiento de creencias.

Analizar el lugar que tienen los saberes / concepciones previas de los sujetos en contraste con los contenidos y estrategias de enseñanza.

SUJETOS PARTICIPATIVOS Y AUTONOMOS FRENTE A LOS PROBLEMAS HISTORICO-AMBIENTALES

Estimar el potencial de la capacidad de agencia que desarrollan los sujetos en procesos de formación.

Precisar el aporte de las propuestas de educación ambiental critica en la formación de cualidades del sujeto ambiental.

También, establecieron relaciones con las ideas y opiniones de los demás, validando otras formas de pensar, relacionarse y percibir el Río Magdalena.

Cartografías sociales

Momentos de producciones y desarrollo de actividades para las

Ejercicio que busca aproximar a la realidad construida culturalmente por los participantes alrededor de los escenarios,

Observar el proceso en cómo se desplazan creencias y se reflexiones propias.

Los saberes y creencias negativos y positivos alrededor de los hechos y situaciones ligados al río Magdalena de los participantes quedan expuestos mediante frases o producciones gráficas.

<p>sesiones diagnosticas de practicas, territorios, factores y experiencias apertura y cierre en el Río Magdalena</p>	<p>Reconocimiento de los limitantes y puntos de tensión que dificultan potencializar la capacidad de agencia de los sujetos ante contingencias.</p>	<p>Los participantes manifiestan sentirse a gusto con estas actividades, pues exploran de forma creativa sus experiencias y aprendizajes en las sesiones.</p>
<p>Producciones textuales</p>	<p>Planificación y ejecución de estrategias que den paso al análisis de las relaciones sociedad naturaleza de los sujetos desde lecturas problematizadoras de los territorios y sus contextos</p>	<p>El ejercicio da la oportunidad a los participantes de exponer sus opiniones sin requerir un espacio verbal. También implica el pensar el río desde sus procesos de transformación y plantear alternativas o estrategias que aporten a la recuperación del río y ubicarlo como eje articulador entre las prácticas sociales, culturales y económicas de los habitantes del territorio.</p>
<p>Escritos o gráficos que se relacionan con los vínculos, saberes, experiencias y prácticas alrededor del Río Magdalena. El ejercicio escrito da paso a conocer el posicionamiento frente al contexto vivido y los esquemas cognitivos construidos alrededor de su territorio</p>	<p>Planeación y desarrollo de acciones que incentiven a los sujetos a participar en sus contextos de una forma transformadora.</p>	<p>Los ejercicios de producción textual permitieron que los participantes se sientan más seguros para socializar sus opiniones, saberes, aprendizajes y experiencias alrededor del Río Magdalena. Pese a no existir un espacio de socialización verbal, se mostraron muy interesados en participar de estos ejercicios</p>
<p>Tomando como referencia los dos animales a trabajar en la sesión (Caimán Aguja y Manatí), los participantes para crear un caligrama, en la parte externa describen acciones negativas que afectan al animal, y en la parte interna del dibujo describen ideas positivas que vinculen con el animal</p>	<p>Selección de los recursos e herramientas que les permitan construir criterios y diversas formas de expresarlos.</p>	<p>En las producciones se identifican elementos descriptivos y de vinculación con los conceptos y e indicios trabajados durante las sesiones, destacando un fuerte interés por saber, y profundizar e indagar alrededor de la historia ambiental del río.</p> <p>También lo consideraron con un espacio potencial para compartir con otros sus saberes, experiencias y vivencias tanto en los talleres como en otros espacios en contacto con el río, destacando la importancia de dar a conocer a los demás las conocimientos, actitudes, y preocupaciones y retos que enfrenta este escenario en el país.</p>

MATRIZ DE COMPARACIÓN DE APERTURA Y DE CIERRE

MATRIZ DE COMPARACIÓN DE APERTURA Y CIERRE

SABERES Y CREENCIAS ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA	LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DEL TERRITORIO	PARTICIPACIÓN Y ACCIONES ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA	ANÁLISIS GENERAL	Elementos Descriptivos
<p>(Saberes y creencias contruidos por los participantes alrededor de los hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>	<p>(Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>	<p>(Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)</p>	<p>ANÁLISIS GENERAL</p>	<p>Pesca</p> <p>Biodiversidad</p> <p>Sin lecturas problemáticas</p> <p>Solo contaminación de las aguas</p> <p>Receptividad y disposición</p>
<p>SESIÓN DIAGNOSTICA DE APERTURA (Cartografía Social)</p>	<p>Los saberes y creencias negativos de los participantes reflejan un temor hacia los peligros propios del Río. Las aguas del Río con la captura y consumo del principales características pescado (Principal actividad de identificadas son aquellas asociadas a subsistencia), la contaminación no se los animales como: reptiles y peces evidencia como un factor de deterioro venenosos. Ninguno ha sido testigo de estético del paisaje, sino como una un hecho traumático asociado con afectación directa a las actividades estos animales, pero, si han escuchado productivas ligadas a la captura de peces. las historias de otras personas.</p>	<p>Los participantes reconocen el impacto negativo que tiene la contaminación de las aguas del Río con la captura y consumo del principales características pescado (Principal actividad de identificadas son aquellas asociadas a subsistencia), la contaminación no se los animales como: reptiles y peces evidencia como un factor de deterioro venenosos. Ninguno ha sido testigo de estético del paisaje, sino como una un hecho traumático asociado con afectación directa a las actividades estos animales, pero, si han escuchado productivas ligadas a la captura de peces. las historias de otras personas.</p>	<p>Al darse la instrucción de la actividad, los participantes se mostraron interesados en incluir sus aportes en el mapa del Río Magdalena, muchos preguntaron por la forma del Río, ubicaron sus dibujos y frases alrededor del cuerpo de agua. Conversaron entre ellos, y demostraron querer saber más acerca del río.</p> <p>Muchos exploraron y recorrieron las exposiciones del museo y luego incluyeron sus apreciaciones en sus producciones para alimentar el mapa del Río.</p>	<p>Receptividad y disposición para realizar el ejercicio alrededor del cauce del río, lo que saben, lo que les gusta y lo que les preocupa del Río Magdalena. Las producciones dan cuenta de Elementos tomados desde sus experiencias, cotidianeidad y saberes previos sobre el Río Magdalena.</p> <p>Se destaca mucho el lugar que toma la biodiversidad (principalmente peces, aves y reptiles) en los aportes de los participantes, se hace evidente el lugar que toma la pesca y los peces en los habitantes del río, tanto aspectos positivos y negativos del río afectan directamente en esta actividad. Reconocen el impacto de la contaminación de las aguas como una situación que es problemática en el aprovechamiento de los recursos del río, desde la pesca y actividades de ocio y contemplación. Es muy poco lo que se logra identificar en sus producciones y relatos que indiquen lecturas problematizadoras de la dimensión ambiental del río, aspectos ambientales que deterioren al río, hechos, fenómenos y escenarios en la historia del río, o cuidados o alternativas alrededor del cuidado y protección del río, o reflexiones profundas sobre una visión futura del río.</p> <p>Se destacan mucho los dibujos y frases alrededor de los peces y la pesca, se enuncian algunas aves y reptiles sin especificar una especie en particular.</p> <p>Un aspecto ambiental negativo que destaca es la contaminación de las aguas.</p> <p>No hay lecturas problematizadoras de los problemas ambientales del río.</p> <p>No hay reflexiones o visiones profundas sobre el futuro del río</p>

SESIÓN DIAGNOSTICO DE CIERRE	SABERES Y CREENCIAS ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA	LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DEL TERRITORIO	PARTICIPACIÓN Y ACCIONES ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA	ANÁLISIS GENERAL	Elementos Descriptivos
(Cartografía Social)	(Saberes y creencias construidos por los participantes alrededor de los hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	(Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	(Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	ANÁLISIS GENERAL	<p>Pesca</p> <p>Biodiversidad</p> <p>Lecturas problemáticas ambientales</p> <p>Otros temas: navegación, deforestación, sedimentación, cacería, riesgos naturales</p> <p>Receptividad y disposición</p>
<p>Los saberes y creencias negativos de los participantes reflejan un temor negativo que tiene hacia la contaminación de las aguas por la basura y las acciones del hombre. Las principales características identificadas son aquellas asociadas a los animales como: con afectaciones a los mismos. Otro elemento importante reflejado dentro de las descripciones de los relatos son los cambios sufridos en el cauce del río y sus afectaciones directas a la navegación del mismo, dibujando un río grande que se va volviendo estrecho.</p>	<p>Los participantes reconocen el impacto negativo que tiene la contaminación de las aguas del Río con la captura y consumo del pescado (Principal actividad de subsistencia), mapa del Río Magdalena, muchos dibujos del cauce del río, partiendo de las características de la contaminación se evidencia como un factor de deterioro estético del paisaje y una afectación directa a las actividades productivas ligadas a la captura de peces. También describen los problemas asociados a deforestación y sedimentación del río, incluyendo descripciones que puntualizan en la tala de árboles y los cambios en cauce del río.</p>	<p>Al darse la instrucción de la actividad, los participantes se mostraron interesados en incluir sus aportes en el mapa del Río Magdalena, muchos dibujos del cauce del río, partiendo de las preguntas orientadoras ¿Qué problemáticas orientadoras de la cartografía ubicaron por nuestro río? Y ¿Cuál es el futuro de nuestro río? Las producciones dan cuenta de sus dibujos y frases alrededor del cuerpo de agua. Conversaron entre ellos, y demostraron curiosidad por querer saber más acerca del río. Dentro de las descripciones de sus dibujos incluyeron opiniones que acercaban a visibilizar algunas acciones y alternativas para apoyar la recuperación del río. Dentro de las opiniones se incluyen las preocupaciones por la desaparición del río, destacando la importancia de cuidarlo por un efecto de atractivo estético, el impacto que trae al sector turístico al focalizar de nuevo la atención en el río, alternativas de prohibición de la disposición de residuos en sus aguas, y se incluyen un elemento nuevo, no incluido en las sesiones, la gestión del río frente a la amenaza natural de las crecidas e inundación de la ronda del río en zonas gentrificadas.</p>	<p>Durante el momento de cartografía social, los participantes se mostraron receptivos y activos en querer plasmar alrededor del dibujo del cauce del río, partiendo de las preguntas orientadoras ¿Qué problemáticas puedo hacer yo desde sus vivencias, cotidianidad y experiencias de las sesiones sobre el Río Magdalena. Los elementos pictóricos y textuales tomados desde sus vivencias, cotidianidad y experiencias de las sesiones sobre el Río Magdalena. Los temas de los elementos pictóricos y textuales son más amplios, se siguen incluyendo elementos de la biodiversidad, principalmente peces (aves como garzas y reptiles como el caimán) también se incluyen referencias a la navegación, y producciones alusivas a las problemáticas ambientales de la sedimentación, caza y deforestación y riesgos naturales como las inundaciones. muy poco lo que se logra identificar en sus producciones que den cuenta de actividades o alternativas alrededor del cuidado y protección del río, o reflexiones profundas sobre una visión futura del río.</p>	<p>Receptividad y disposición para realizar el ejercicio</p>	
<p>Los participantes manifiestan sentirse a gusto con estas actividades, pues exploran de forma creativa sus experiencias y aprendizajes en las sesiones.</p>	<p>Una de las lecturas que da uno de los participantes incluye una descripción en la que se vincula el cuidado del río y en los efectos benéficos que genera en el sector del turismo, y como este beneficia a su familia quienes se lucran de esta actividad.</p>	<p>Los participantes dieron opiniones o aportes dinámica colectiva interesante que implicó el intercambio de herramientas para dibujar entre ellos. Demostrando una acción cooperativa entre ellos para crear dibujos compartidos.</p>			
<p>Los participantes demuestran un interés por la representación gráfica de espacios paisajísticos como riberas río con vegetación o zonas de laguna, problemáticas de hechos, fenómenos justo en la zona de la zona cenagosa del Río en el Magdalena Alto, Magdalena. También se incluyen paisajes que</p>					

representan las zonas rocosas del municipio de Honda llamado "Las dibujos se encuentran aquellas que Boyas". Ambos paisajes típicos de la zona de la cuenca del Magdalena. Entre las acciones más destacadas en los dibujos. Se formaron grupos sin requerir de una instrucción previa del orientador. Los participantes se organizaron para trabajar en un dibujo colectivo que representará una respuesta a las preguntas orientadoras dadas en la actividad pesquera. Por otro lado, se representa la sedimentación como principal y más destacada y modificación de la cuenca con un dibujo en actividad productiva en el río, donde se evidencia las variaciones en el Magdalena y los indicios abordados en principalmente por los habitantes del tamaño del río (Se hace más estrecho). Y se la lectura de literatura García Magdalena. Uno de los dibujos está representa la acción humana como la Marquiana. ligado a una frase que resalta la urbanización y transformación de la ronda importancia vital que representa el río del río para dar paso a construcciones como arteria fluvial más importante en humanas. la historia, cultura, sociedad y economía del país.

La deforestación también se hace presente con un dibujo que representa la acción humana de la tala de árboles. Justo debajo de del Río sigo estando presente en las la pregunta planteada en la cartografía sobre producciones grafica. Los animales los problemas que enfrenta el río Magdalena. que mayor atención captura en los El dibujo actúa como respuesta a la pregunta. participantes son los peces. También, reiteran en incluir en sus producciones, la importancia del pescado (Honda, cuya actividad económica Uno de los dibujos que llama la atención, pues el fenómeno nunca se mencionó en las sesiones es el de los riesgos naturales conectados con el río. Principalmente el riesgo de las inundaciones y crecidas del río,

Otros pocos participantes incluyen en el cual es representado causando afectaciones sus participaciones elementos de a una vivienda y una pequeña zona con origen humano como los puentes, las árboles. Está ubicado bajo la pregunta tradiciones alrededor del Río (Como la música representado con notas musicales).

Las embarcaciones toman un papel protagónico, recordando la navegación como una actividad importante del río, destacando las embarcaciones tradicionales y rústicas construidas por los riverenos. (Balsas y canoas)

<p>SESIÓN DIAGNOSTICA DE APERTURA</p> <p>(Cartas a Florentino Ariza)</p>	<p>SABERES Y CREENCIAS ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA</p> <p>(Saberes y creencias construidos por los participantes alrededor de los</p>	<p>LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DEL TERRITORIO</p> <p>(Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los</p>	<p>PARTICIPACIÓN Y ACCIONES ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA</p> <p>(Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas</p>	<p>ANALISIS GENERAL</p>	<p>Disposición a la redacción</p> <p>Recorrido de las salas del museo como inspiración</p> <p>Biodiversidad</p>
---	--	---	--	--------------------------------	--

	hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	hechos, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	alrededor de la problematización hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)		La pesca y el tránsito de las embarcaciones Elementos descriptivos del paisaje No hay lecturas problematizadoras de los problemas ambientales
	<p>Los participantes son más abiertos a exponer sus ideas y saberes sobre el Río Magdalena de forma escrita. La biodiversidad, principalmente la fauna el alimento y es fuente de sustento de en sus relatos, aunque no hay especificidad en las especies que habitan propiamente la cuenca Magdalena. Se empiezan a incluir otro tipo de elementos en sus relatos relacionados con aspectos paisajistas y actividades de disfrute y contemplación alrededor de paisajes, los servicios ambientales culturales que da el río y los transformadores del paisaje como los puentes y la navegación. Se reconoce el potencial pesquero del Río, como un elemento importante en la subsistencia de las comunidades.</p>	<p>Algunas de las opiniones y relatos de los participantes indican el papel fundamental que tiene el Río como escenario que provee de sustento de las comunidades, reconociendo el potencial económico de este recurso y las tradiciones y prácticas culturales que se desarrollan en el río a partir de los objetos que ven en las exposiciones. Otro elemento importante, es el reconocimiento del Río para las poblaciones y no solo del municipio, sino del país. En varias ocasiones quedan en lecturas enunciativas, pero no profundizan u argumentan en profundidad sus opiniones.</p>	<p>Se evidencia una participación muy receptiva y activa. Aunque ninguno u orientación de la actividad, si hay una curiosidad por recorrer las exhibiciones del Museo y relatar sus saberes y experiencias con el Río a partir de los objetos que ven en las exposiciones.</p>	<p>El ejercicio de producción textual permite que los participantes se sientan más seguros para socializar sus opiniones, saberes y experiencias alrededor del Río Magdalena. Pese a no existir un espacio de socialización verbal, si se muestran curiosos en recorrer y observar los artefactos y colecciones del museo y relacionarlo con sus relatos. Continúa siendo muy fuerte la mención de la biodiversidad de fauna del río, haciendo énfasis en algunas especies más específicas como el Caimán, el manatí y peces de río como el Nicuro y el bagre. Se incluyen más elementos en sus relatos asociados con la navegación y el tránsito de embarcaciones por el río, la importancia de la pesca en las actividades económicas, de subsistencia y prácticas culturales ligadas a la misma. Los elementos paisajísticos y los sentires a estar en ciertos escenarios del río como los playones, la rivera y los puentes, se hacen visibles en algunas producciones textuales. Sin embargo, no hay profundidad en el desarrollo de sus ideas, no hay lecturas críticas de las problemáticas del río a profundidad, no se destaca ningún hecho histórico ambiental considerable, ni hay evidencia de una participación o liderazgo por parte de los participantes.</p>	<p>Disposición por hacer un ejercicio textual libre que los participantes se sientan más seguros El ejercicio los motivo a recorrer las salas del museo y sus exposiciones</p> <p>Los relatos destacan elementos de la biodiversidad (Peces, Nicuro, Manatí y Caimán)</p> <p>Se destacan la importancia de la pesca para el municipio, y el tránsito de embarcaciones pequeñas</p> <p>Elementos descriptivos paisajísticos, el río, los playones y los puentes destacan en los relatos.</p> <p>No hay lecturas problematizadoras o mención a problemáticas ambientales en el Río Magdalena.</p>
SESIÓN DIAGNOSTICO DE CIERRE (Cartas a Florentino Ariza)	SABERES Y CREENCIAS ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Saberes y creencias construidos por los participantes alrededor de los hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	LECTURAS PROBLEMATIZADORAS DEL TERRITORIO (Procesos de búsqueda, indagación, cuestionamiento, argumentación y posicionamientos críticos alrededor de los hechos, relatos y aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	PARTICIPACIÓN Y ACCIONES ALREDEDOR DEL RÍO MAGDALENA (Capacidad de proponer, orientar, expresar, actuar y construir perspectivas, acciones y alternativas alrededor de la problematización hechos, relatos o aspectos de la historia ambiental del Río Magdalena)	ANALISIS GENERAL DEL MOMENTO LECTOR	Disposición a la redacción Salas del museo como reactivadores de la memoria Mención más puntual de la biodiversidad Mención de algunas problemáticas ambientales Destacar los momentos lectores

La intención e interés por escribir sus propias historias

Los participantes son más abiertos a exponer sus ideas y saberes sobre el Río Magdalena de forma escrita. La biodiversidad y la navegación (Los cambios y los barcos), siguen siendo un aspecto de notoriedad en sus relatos, los animales más destacados son el manatí, el caimán aguja, la tortuga de río, los peces, los monos y las aves. Se empiezan a incluir otro tipo de elementos en sus relatos relacionados con aspectos de cualificación del paisaje y contemplación alrededor de los paisajes, los servicios ambientales culturales que da el río y los elementos transformadores del paisaje. También se identifican problemas ambientales que enfrenta el río alrededor de la deforestación y la cacería. Se reconoce el potencial pesquero del Río, como un elemento importante en la subsistencia de las comunidades.

Algunas de las opiniones y relatos de los participantes indican el papel fundamental del Río como escenario que provee biodiversidad y la navegación (Los cambios y los barcos), siguen siendo un aspecto de notoriedad en sus relatos, los animales más destacados son el manatí, el caimán aguja, la tortuga de río, los peces, los monos y las aves. Se empiezan a incluir otro tipo de elementos en sus relatos relacionados con aspectos de cualificación del paisaje y contemplación alrededor de los paisajes, los servicios ambientales culturales que da el río y los elementos transformadores del paisaje. También se identifican problemas ambientales que enfrenta el río alrededor de la deforestación y la cacería. Se reconoce el potencial pesquero del Río, como un elemento importante en la subsistencia de las comunidades.

Se evidencia una participación muy activa. Aunque muy pocos que los participantes se sientan más seguros para socializar sus opiniones, saberes, aprendizajes y experiencias alrededor del Museo y Río Magdalena. Pese a no existir un espacio de socialización verbal, si se muestran curiosos en recorrer y observar los artefactos y colecciones del museo y relacionarlo con sus relatos y las sesiones trabajadas. Continúa siendo muy fuerte la mención de la biodiversidad de fauna del río, haciendo énfasis en algunas especies como el Caimán, el manatí, monos, aves, tortuga y peces de río. Se incluyen más elementos en sus relatos asociados con la navegación y el tránsito de embarcaciones por el río, la importancia de la pesca en las actividades económicas, la mención de las problemáticas ambientales que enfrenta el río, principalmente mencionando la cacería, transformación del cauce y la deforestación, sin embargo, no hay profundidad en el desarrollo de sus ideas, no hay lecturas críticas de las problemáticas del río a profundidad.

El ejercicio de producción textual permite Disposición por hacer un ejercicio textual libre

Mención de la biodiversidad (Mayor énfasis en las garzas, tortugas, manatí, peces y caimán)

Especial mención a las actividades de la navegación y la pesca.

A mención de algunas problemáticas ambientales como la cacería y la deforestación, sin hacer énfasis o profundización de las ideas

Se destacan los aportes de la lectura de indicios garciamarquianos

Un elemento que destaca dentro de los relatos es aquel que mencionan la importancia de la novela de García Marquez y la mención de diferentes aspectos relacionados con el río Magdalena. Reconociendo la importancia de este relato para contar los diferentes hechos ambientales que han generado transformaciones en el Río Magdalena.

Una de las participaciones mostro un gran interés por destacar los aportes de las lecturas de los indicios de la novela de García Márquez como un elemento importante para dar a conocer los cambios que ha sufrido, y que esos hechos perduren y no se olviden. Uno de los aportes considerables en la participación es el interés que se manifiesta por querer también plasmar sus experiencias, sentires, saberes y memorias alrededor del río para que otros puedan conocer y acercarse al Río Magdalena.

Se despierta un interés por querer narrar sus propias experiencias y vivencias del río.

FORMATO DE ASENTIMIENTO - CONSENTIMIENTO INFORMADO



Honda (Tolima –Colombia), 04 de diciembre del 2021

Señores
PADRES DE FAMILIA
 Honda (Tolima – Colombia)

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo (a) en el proyecto de investigación "Río Magdalena, una ilusión de la memoria: *Propuesta de educación ambiental crítica para la enseñanza de la historia ambiental del río Grande de la Magdalena y diálogo con la literatura guatemalteca para la formación de sujetos críticos con cualidades ambientales*", a cargo del estudiante YOOLFAN STEVE CRUZ CARDOZO y de la línea de Investigación en *Prácticas educativas y formación docente*, avalado institucionalmente y reconocido por Colciencias.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

Objetivo:

Desarrollar una propuesta de educación ambiental partiendo de la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura colombiana para aproximarse a una formación de sujetos crítico con cualidades ambientales.

Responsables: Yoolfan Steve Cruz Cardozo, estudiante de la Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana e investigadores del proyecto.

Procedimiento: Previa autorización de la institución y consentimiento informado por parte de los padres y el (la) adolescente, niño o niña, debidamente firmado, se procederá a aplicar los instrumentos y producciones de las sesiones, cuya ejecución se desarrollará los días 4 – 11 – 18 de diciembre y 15 – 22 – 29 de enero. Para la realización de este proyecto se requiere la participación de niños, niñas y adolescentes de 7 a 14 años de edad del municipio de Honda (Tolima).

Agradeciendo su atención,

Cordialmente,

YOOLFAN STEVE CRUZ CARDOZO.
 Estudiante de Maestría en educación.
 Miembro de la línea de investigación Prácticas educativas y formación docente Facultad de Educación
 Pontificia Universidad Javeriana
 Teléfono 321 457 2084
 Correo electrónico: Yoolfan-cruz@javeriana.edu.co.

Se adjunta: Formato de consentimiento informado.



FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: _____, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número _____ de _____, en calidad de progenitor(a) tutor(a) legal _____, y _____, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número _____ de _____, en calidad de progenitor(a) tutor(a) legal _____, de _____, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos la justificación, los objetivos, los procedimientos y los posibles requisitos y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: "Río Magdalena, una ilusión de la memoria: *Propuesta de educación ambiental crítica para la enseñanza de la historia ambiental del río Grande de la Magdalena y diálogo con la literatura guatemalteca para la formación de sujetos críticos con cualidades ambientales*", que se describe a continuación:

Equipo De Investigación

El equipo lo conforman: YOOLFAN STEVE CRUZ CARDOZO, estudiante de maestría en Educación la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana.

Objetivo: Desarrollar una propuesta de educación ambiental partiendo de la enseñanza de la historia ambiental en diálogo con la literatura colombiana para aproximarse a una formación de sujetos crítico con cualidades ambientales.

Procedimiento:

Realizar actividades y producciones de cada una de las sesiones (Verbales, gráficas, manuales o escritas) de manera anónima y confidencial, cuyo desarrollo está organizado en las fechas 4 – 11 – 18 de diciembre y 15 – 22 – 29 de enero. Nuestro hijo se compromete a contestar sinceramente para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en las instalaciones del Museo del Río Magdalena y sitios de interés del casco urbano del municipio de Honda a nuestro hijo(a).

Participación Voluntaria

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro al equipo de Investigación.

Riesgos De Participación

El riesgo por participar en este estudio es no poder incluir las evidencias de sus producciones y aporte en el desarrollo de las actividades de las sesiones, de no contar con una asistencia total a cada una de las sesiones.

Confidencialidad

La información suministrada por nuestro hijo(a) **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios y en general cualquier registro en un sitio seguro. En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley 1090 de 2006, que rige el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia.

Así mismo, declaramos que fuimos informados suficientemente y comprendemos que tenemos derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que mi hijo(a) o nosotros tengamos sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que mi hijo(a) y nosotros tenemos el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que mi hijo(a) tiene en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales hemos hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, nos permitimos informar que consentimos, de forma libre y espontánea, la participación de nuestro hijo(a) en el mismo.

Este consentimiento no inhibe el derecho que tiene mi hijo(a) de ser informado(a) suficientemente y comprender los puntos mencionados previamente y a ofrecer su asentimiento informado para participar en el estudio de manera libre y espontánea, por lo que entiendo que mi firma en este formato no obliga su participación.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de _____, el día _____, del mes _____ de _____.

Firma _____
 Nombre _____
 C. C. No. _____ de _____

Firma*

IMAGEN PUBLICITARIA DE LAS SESIONES DE LA PROPUESTA EN LA COMUNIDAD DE HONDA