

LOS TEXTOS DE REALIDADES DESEADAS COMO SERVIDORES DE *ROLEPLAY* EN
LA PLATAFORMA DISCORD

ZIANIA PALACIOS PIAMONTE

TRABAJO DE GRADO

Presentado como requisito para optar por el
Título de Profesional en Estudios Literarios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Estudios Literarios
Bogotá, año 2022

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S.J.

DECANO ACADÉMICO

Germán Rodrigo Mejía Pavony

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA

Oscar Alberto Torres Duque

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS

María Piedad Quevedo Alvarado

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz

Artículo 23 de la resolución No. 13 de julio de 1946:

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis, sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica, y porque las tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

AGRADECIMIENTOS

La vida es un camino lleno de obstáculos y variantes, también de personas que se encargan de ayudar para seguir adelante. Por esto quiero agradecer a mi madre y padre por seguir creyendo en mí, y darme las oportunidades de continuar con mis estudios.

A mi hijo Miguel Ángel, por ser la fuerza que en algunas ocasiones me faltaba para poder continuar.

A Sofía, María Juliana, Salomé y Mariana, por hacer mi estadía en la universidad más divertida y llena de recuerdos.

A mi mejor amigo, Juan Miguel, por apoyar y ayudar en la creación del proyecto.

Al profesor Jaime Alejandro, por confiar en esta idea y guiarme en el camino de escritura del trabajo.

Finalmente, agradezco a los y las profesoras que me acompañaron a lo largo de cinco años en los que estude los mundos en la literatura.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Realidades deseadas	12
Tecnicismos de Discord	40
Generalidades de Discord	41
Estructura de los servidores	45
<i>Canales de texto</i>	46
<i>Canales de voz</i>	46
Especificaciones	47
<i>Roles</i>	47
<i>Permisos</i>	49
<i>Bots</i>	50
MEE6, Dyno y ProBot	50
Friend Time	52
Hydra	52
Statbot	52
TTSPBot y KdBot	53
TupperBox	53

DISBOARD	53
Presentación de la obra	55
Autorreflexiones	89
Bitácora	92
Mundo de <i>Baumland</i>	92
¿Y si construimos una escuela de cuatro elementos?	92
¿Por qué los cuatro elementos?	93
La historia sobre <i>Baumland</i>	93
Los Portadores de aire, fuego, tierra y agua	94
Diferentes estatus de sangre	95
<i>Réel</i>	95
<i>Rein</i>	95
<i>Métis</i>	96
<i>Metisy</i>	96
Las gemas de los elementos	96
Rituales	97
<i>Ritual del arma</i>	97
<i>Ritual de traspaso</i>	97

Representación de la sociedad	98
<i>Habitantes del pueblo Sfumature</i>	98
<i>Militares</i>	98
<i>Exploradores</i>	98
Los Loutsi	99
Batalla entre Creature y Loutsi	99
La academia	100
Familias reales	101
<i>Familia Aketzali</i>	101
<i>Familia Wyndham</i>	101
<i>Familia Ilesha</i>	102
<i>Familia Wells</i>	102
Animal guardián de la familia	102
Actuales portadores	103
<i>Laylah Atenea Aketzali</i>	103
<i>Zephyr Aither Wyndham</i>	104
<i>Farren Ilesha</i>	105
<i>Aydan Wells Stilinski</i>	105

Animal elemental protector	106
Riserva naturale mitológica	107
Metodología de la academia	107
<i>Control</i>	108
<i>Creación</i>	108
<i>Protección</i>	108
<i>Ataque</i>	108
<i>Materialización</i>	108
Especialidades	108
<i>Criaturas</i>	109
<i>Exploradores</i>	109
<i>Pociones</i>	109
<i>Cristales</i>	109
<i>Militares</i>	109
<i>Artesanos o armentista</i>	109
<i>Baumland, más allá de un trabajo</i>	109
Conclusiones	112
Bibliografía	116

Teoría	116
Discord	116
Tiktok	117
Páginas web	117
Wattpad	117

Introducción

La idea del proyecto de *Academia Baumland* surgió debido a la experiencia propia que comencé a vivir a inicios de la pandemia por el Covid-19, debido al encierro que se presentaba por medidas de seguridad sanitaria, al horario de la universidad mezclado con la cotidianidad de la casa; todo comenzó a generar una presión mayor a la que ya se presentaba solo en el medio universitario. Por esta razón buscaba formas de salir de la rutina, pero sin moverme de la casa; debido a la introducción de tiktok en mi vida encontré la cuenta que promocionaba un servidor de Discord de *roleplay*. No presentaba experiencia en este campo, pero me gusta escribir, así que lo vi como una forma de distracción en la que me podía relacionar con otras personas a distancia y de esta manera no caer en la rutina de encierro. Así es como entrar al mundo del *roleplay* escrito me dio una salida a un evento estresante a nivel mundial, algo que quiero resaltar es que esta oportunidad de escribir creando a diario otra vida llena de fantasía y ficción ayudó para que la ansiedad y depresión que me habían diagnosticado un año antes no empeorara debido al ambiente en que me encontraba.

Debido a lo anterior, me dediqué a conocer más de este mundo del *roleplay* escrito. Así comenzó mi interés por crear y manejar estos servidores en Discord. En ese tiempo me encontraba buscando una idea para llevar a cabo en mi tesis, poco a poco se comenzó a mezclar el mundo de Discord con el de la universidad y se generó la duda de si se podía poner estos roles en el mundo de la teoría literaria. Paralelo a esto, en el mundo de Discord surgió la idea de construir un servidor junto con otra persona sobre una academia y juntando todas estas ideas se termina con una idea de proyecto creativo-investigativo que mezclaba parte teórica sobre textos escritos y la construcción digital del servidor como una nueva forma de creación de narrativa de forma continua y en comunidad.

La estructura del siguiente trabajo se basa en hacer un camino el cual los lectores sigan para que entiendan la obra en conjunto que es el servidor en Discord de *roleplay* Academia Baumland, por esto se divide en una parte teórica donde se busca teorizar las llamadas *Realidades deseadas* que son los textos de donde salen las historias para crear los diferentes servidores en Discord. Luego el camino sigue por una parte técnica la cual sirve para que los lectores tengan conocimiento de cómo funciona la plataforma de Discord y las facilidades que esta otorga en la creación de servidores, en este caso específico los de *roleplay*. Finalmente tenemos la parte donde se presenta la obra creada, en este punto se explica la metodología del servidor y como este se encuentra estructurado, así el lector relaciona todo lo leído anteriormente con el proyecto creado sin necesidad de estar dentro del servidor.

Realidades Deseadas

Con los años se ha hablado de que algunas historias de la literatura llevan al lector a vivir la trama como si fuera real, esto es más conocido como la inmersión en un texto; los ejemplos más usados para ilustrar esto son: *Don Quijote de la Mancha* escrita por Miguel de Cervantes, donde el personaje principal se deja llevar por las aventuras de caballeros que lee al punto de creer que su vida es una de estas; y *Continuidad de los parques* de Julio Cortázar, en la cual el lector se envuelve en la historia dejando al final una escena donde quién lee se convierte en un personaje. Para darle la perspectiva de inmersión el cuento comienza con una breve introducción donde nos ubica un personaje leyendo una novela:

Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. (Cortázar, *Continuidad de los parques*, 1956, párrafo 1)

La narración continúa mostrando cómo el personaje va recreando las imágenes de lo que la novela que está leyendo va narrando, así nos enteramos un poco de qué trata la novela y al final llega una frase que marca el punto de una inmersión total: “La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.” (Cortázar, 1956, párrafo 2)¹. De esta manera el personaje que leía una novela se convierte en parte de ésta, pasando a ser el hombre a quién quieren matar.

¹Cortázar, J (1956) *Continuidad de los parques* (párrafo 2). Recuperado de:

<https://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques/>

Estos ejemplos explican una inmersión de forma “Tradicional”, pero en los últimos años con la actualización en tecnología y las nuevas herramientas que nos ofrece el internet la inmersión ha tomado un giro que sale de las páginas de los libros, convirtiéndose en un fenómeno *Cross media*. Un ejemplo que no es común, pero explica también lo que se trata la inmersión es el libro *La vida nueva* de Orhan Pamuk; en el primer capítulo narra cómo una persona cambia toda su perspectiva del mundo “real” luego de que leyó un libro². A lo largo de la narración este hombre va en busca de encontrar el mundo del que ha leído, mundo del cual solo sabemos los pocos detalles que el autor nos da a lo largo de la narración. Es decir, que nunca se sabe exactamente cómo se llama o de que trata dicho texto.

Con el ejemplo del libro de Orhan Pamuk se puede explicar lo que es un universo ficticio, estos son creados por un autor o autores que desean representar un mundo donde ciertas reglas de la vida son diferentes o tienen un manejo distinto. Es decir, se cambia lo que se ha aprendido en la sociedad para darle un nuevo contexto y así crear algo diferente. Un ejemplo es la magia, se dice que esta existe en realidad, que se puede encontrar en la naturaleza, con las energías que manejan las personas e incluso las energías de los astros; tomando como muestra Harry Potter³ y todo su universo, la magia es el punto central. En este caso no se trata de

² “Un día leí un libro y toda mi vida cambió. Ya desde las primeras páginas sentí de tal manera la fuerza del libro que creí que mi cuerpo se distanciaba de la mesa y la silla en la que estaba sentado. Pero, a pesar de tener la sensación de que mi cuerpo se alejaba de mí, era como si más que nunca estuviera ante la mesa y en la silla con todo mi cuerpo y todo lo que era mío y el influjo del libro no solo se mostrara en mi espíritu, sino también en todo lo que me hacía ser yo (...). Pensé que con aquella luz podría hacerme de nuevo a mí mismo, noté que con aquella luz podría salir de los caminos trillados, en aquella luz, en aquella luz sentí las sombras de una vida que conocería y con la que me identificaría más tarde.” (Pamuk, 2016, p. 11).

³ Harry Potter es una serie literaria que consta de siete libros publicados entre 1997-2007. Cuentan la historia de un joven mago que está destinado a destruir al mago oscuro de la época, Lord Voldemort; en los siete libros se narra la vida de Harry Potter y todo lo que ocurre a lo largo del camino que lleva hasta el momento de la batalla final. Basados en esta serie de libros se filmaron ocho películas entre 2001-2011, con estas se construyó un universo que actualmente cuenta con parques temáticos, mercancía, más libros y otra serie de películas que amplían la historia del universo de magia y de algunos personajes que aparecen en Harry Potter, esta serie es la de Animales Fantásticos que cuenta, hasta ahora, con tres películas.

hechizos largos o relacionados con alguna secta malvada que adoran al diablo y hacen sacrificios, como suelen decir en algunas ocasiones. Si no, que habla de que algunos humanos nacen con la habilidad de hacer magia⁴, pero para poderla manejar, o canalizar, usan una herramienta llamada varita⁵. De esta sencilla idea nace toda una historia y a su vez un universo⁶ completo, que con los años tomaría mayor forma; y así sucede con varios elementos que terminan en universos como: Star Wars⁷, Game Of Thrones⁸, Once Upon a Time⁹, Kimetsu no Yaiba¹⁰, etc.

Estos universos han generado un fenómeno donde los consumidores, los cuales son aquellas personas que adquieren la mercancía y conocen la historia de los ya mencionados libros, series, películas, etc.; hacen una inmersión total en el texto y lo llevan a la realidad o a su mundo; es decir, que se involucran en la historia a tal punto que quieren vivirla. Al principio esto desata juegos de rol o los *cosplayers*, donde los consumidores representan a sus personajes favoritos y

⁴ Una teoría trabajada por los fans que luego fue confirmada por J.K Rowling, es que la herencia de la magia viene en los genes. Es decir, que hay un gen donde viene la magia y en las familias de magos y brujas, este suele ser dominante. Hay casos donde nace en alguna familia mágica una persona sin magia, este se va a vivir en el mundo *muggle* (humano) y por generaciones no hay presencia de magia en la familia, por lo que el gen se vuelve recesivo; de estos pueden llegar a nacer brujas o magos después de muchas generaciones.

⁵ La varita consiste en una herramienta compuesta de madera que ayuda a contener el núcleo, el cual es el que ayuda a canalizar la magia del mago o la bruja.

⁶ El concepto de universo se tendrá como el conjunto de conceptos, historias, personajes y poblaciones que funcionan de forma homogénea; complementándose una a la otra y creando toda una línea temporal-narrativa.

⁷ *Star Wars* o *La guerra de las galaxias* es la historia de personas que viven en una galaxia ficticia, el centro de la historia es la guerra que hay entre dos sociedades en específico, a lo largo de la guerra cuenta la historia de algunos personajes y el cambio que estos tienen. Lo principal son las películas, pero el universo se compone de libros, cómics y series de televisión.

⁸ *Game of Thrones* es una serie de televisión que se basa en la serie de libros de *Canción de hielo y fuego*; la cual cuenta con cinco libros ya publicados y dos en fase de planeación. La historia se basa en un reino donde se desarrolla una narrativa que va en torno a obtener el trono del reino, es decir una pelea por la corona. La historia se espera ampliarla con una serie de las familias principales de la historia.

⁹ *Once Upon a Time* es una serie de televisión en la cual los personajes son o se basan en los cuentos de Charles Perrault, los Hermanos Grimm y Hans Christian Andersen. La narrativa es diferente, ya que es contextualizada en el mundo actual con las ciudades y la tecnología presentes en los capítulos.

¹⁰ *Kimetsu no yaiba* o *Demon Slayer* es una serie de manga que su contexto es un mundo donde existen los demonios que se alimentan de personas, por ende existen cazadores de demonios. El manga se comenzó a publicar en 2016, luego fue adaptada a una serie de anime en 2019 que deja parte de la historia por fuera; la cual es continuada en una película que se estrenó en 2020.

las escenas que más les llaman la atención de los libros¹¹ (o películas llegado el momento). Estas nuevas tendencias fueron tomando fuerza a tal punto de generar eventos como convenciones¹², las cuales son espacios donde los fans, admiradores o seguidores, de todos estos universos tienen la posibilidad de encontrar mercancía de sus series, películas, libros, mangas o comics preferidos y, además, la opción de socializar con personas con las cuales comparten el mismo interés. En los últimos años los libros han tenido más fuerza en estos eventos, pero cabe aclarar que al inicio todo se centraba en los mangas¹³ o comics, dependiendo del lugar donde era la convención. En el caso de Japón las convenciones se trataban de los mangas y animes¹⁴ que luego se expandieron al resto del mundo, al igual que los cómics de superhéroes en Estados Unidos. En ambos casos estas tendencias se expandieron más que todo debido a las películas o series que luego se trabajaron basándose en los diferentes textos.

Este tipo de inmersión consiste en que las personas son trasladadas al universo por medio de algún transporte, lo más común es el libro, pero gracias al fenómeno de la transmedia¹⁵, se ha hecho posible que el mecanismo de transportación sea apoyado por películas. Las cuales, debido a todo el trabajo audiovisual, provocan una mayor fascinación al consumidor y les permite que no tengan que hacer una reconstrucción de la imagen que plasma las palabras llenando los vacíos

¹¹ Mangas en el caso de anime y comics con respecto a las historias de superhéroes.

¹² Hay varios eventos de este tipo en el mundo, pero el más importante es el Comiket que se celebra dos veces al año en Tokio, Japón. Tienen una audiencia por día de 500000 personas. En Colombia existe SOFA, que es la convención cosplay del país.

¹³ Manga es el término japonés para las historietas las cuales son publicadas por entregas, es decir, que cada entrega se da por semana o mes en revistas. Fuera de Japón se utiliza el término para referirse a las historietas de origen japonés. Estas normalmente se adaptan a series conocidas como anime.

¹⁴ Series o películas animadas con un estilo tradicional de Japón, normalmente están basadas en las historias de los mangas.

¹⁵ Esto también es conocido como narrativas transmedia, Carlos A. Scolari lo explica de la siguiente manera: "Las NT son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.). Las NT no son simplemente una adaptación de un lenguaje a otro: la historia que cuenta el cómic no es la misma que aparece en la pantalla del cine o en la micro superficie del dispositivo móvil." (Scolari, 2013, p.24).

que deja la narración, ya que los elementos que enganchan se le presenta al consumidor en una imagen en movimiento, igualmente se les enseña el uso de este elemento o el papel que juega dentro de universo; un ejemplo son las varitas del mundo de Harry Potter¹⁶. Hay que tener en cuenta que esto permite que el autor en un trabajo en conjunto con el director delimita las ideas o fantasías alrededor de algún objeto del universo ficticio.

Con este traslado el consumidor se dedica a la simulación, un juego que se centra en actuar como si fuera el personaje principal o como si nos encontráramos en cierta situación. El mecanismo de este juego lo explica Marie-Laure Ryan (2004) en su libro *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*.

El juego de «como si» en el que participa el lector implica tres operaciones interdependientes: 1) imaginarse a sí mismo como un miembro de dicho mundo; 2) hacer como si las proposiciones que aparecen en el texto fueran verdad; 3) cumplir con lo que el texto ordena a la imaginación construyendo una imagen mental de ese mundo. La esfera de acciones legítimas se corresponde con las distintas imágenes del mundo que pueden producirse siguiendo las instrucciones del texto. (p. 136)

Este juego de simulación permite a los consumidores vivir experiencias dentro de los universos ficticios más allá de un ámbito comercial, es decir, no solo tiene que ver con conseguir la mercancía creada y puesta a la venta para estos públicos; sino, que también se basa en el gusto por la persona en reencarnar a un personaje. Es decir, que con la simulación las personas comienzan a alejarse de sí mismas con el objetivo de interpretar aquel personaje de su preferencia, adaptando o llevando a cabo su rutina, actuar los mismos gustos, características, debilidades, fortalezas, etc. Lo que lleva a que los consumidores busquen un nuevo yo en

¹⁶ En las primeras películas las varitas eran sencillas, luego se comenzó a trabajar con más detalle la creación de estas. El objetivo de esto era que la varita tuviera relación con su dueño.

personajes y universos ficticios. En ocasiones estos juegos solo son por diversión, pero también con el factor de la inmersión, se puede hablar de la posibilidad de que el consumidor busque un escape de su vida diaria y “real”. Esto se da debido a que la inmersión tiene características que permiten que el lector, en este caso el consumidor que interpreta el personaje se traslade al universo ficticio. Primero tenemos la inmersión emocional, la cual genera una conexión con un o varios personajes ficticios; Marie-Laure Ryan (2004) explica lo siguiente al respecto:

Hay buenas razones, tanto pragmáticas como estilísticas que explican el poder de la ficción para provocar este tipo de respuestas. La omnisciencia narrativa y las técnicas de focalización interna permiten que conozcamos mejor la vida interior de los personajes de ficción que con la de los individuos de la vida real. (p. 185)

A la hora de interpretar un personaje la barrera que existe al haber un narrador externo desaparece o se transforma, ya que la persona quien interpreta es la que lleva la narrativa del personaje; es decir, toma el papel del narrador. De esta forma se conoce a los personajes hasta el punto de generar emociones por lo que les llegue a pasar dentro de la narrativa, por ejemplo: amor, tristeza, odio, pena, felicidad, etc. Esto comienza a surgir cuando se conoce al personaje en la narración textual. Cuando el consumidor interpreta al personaje no tiene que fingir las emociones, ya que mantiene la conexión emocional con dicho personaje ficticio.

Con las emociones establecidas pasamos a la inmersión temporal la cual no va solamente ligada a la forma de correr del tiempo, sino, que también se relaciona con cómo se siente correr el tiempo. Ryan (2004) lo explica de la siguiente manera:

La base fenomenológica de la inmersión temporal en general y del suspense en particular es una experiencia del tiempo «vivido» o «humano» opuesto al tiempo «objetivo» o «del reloj». Si los relojes tuvieran una mente filosófica, describirían el tiempo como algo

mecánico, sin significado, una sucesión no teleológica de momentos independientes. El tiempo humano, sin embargo, es una experiencia casi musical en la que el presente no es un punto móvil, sino una ventana móvil que abarca recuerdos del pasado y premoniciones del futuro. (p.175)

En los textos hay formas de llevar la narrativa al punto de que el lector experimente lo que es el tiempo “humano” como lo describe Ryan, en el caso de interpretar, personificar, a un personaje de la narrativa lleva esta inmersión temporal a otro nivel. Se trata de saber que ha vivido ese personaje para que el consumidor pueda, en su juego de rol, llevar ese tiempo que incluye recuerdos o vivencias. Es una forma de traslado a la mente del personaje por lo que la conexión emocional es parte fundamental de toda la personificación, ya que no solo se trata de la apariencia o forma de ser, sino también de tener la carga emocional que provoca todo lo que ha vivido ese personaje en la narrativa.

Todo el traslado o la inmersión se complementa con la llamada “inmersión espacial” en los textos esta se basa técnicamente en cómo el escritor describe el entorno y de esta forma el lector se hace una idea de la escena que está leyendo. En el caso de los juegos de roles se busca llevar los lugares descritos en las páginas a la realidad, en otras palabras sacarlos del texto. Ryan dice lo siguiente: “A medida que el lector simula la historia, su cabeza se convierte en un teatro por el que discurre un flujo continuo de imágenes” (Ryan, 2004, p.151). En el caso de la interpretación de personajes se hace uso de una escenografía, la cual intenta ser lo más parecida a las descripciones que se otorgan en los textos y así llevar a la persona al mundo de ficción.

En conjunto trasladan a la persona del mundo “real” al ficticio produciendo un nivel de inmersión que se puede tomar como el alejamiento de la vida diaria y entrar a otra en busca de nuevas emociones o aventuras que no se pueden conseguir debido a los elementos fantásticos

que se les agregan a las historias. Hay que tener en cuenta que al interpretar o actuar a un personaje ficticio produce un alejamiento de la realidad por un momento y de igual manera, como pasa en la inmersión “tradicional” de los libros, llega la hora en que tiene que volver. Esto genera que exista una barrera o límite en la búsqueda de escape de la realidad, teniendo en cuenta de que el personaje y su mundo sigue siendo ficticio.

El hecho de querer escapar de una vida “real” se puede dar por razones que van desde un punto muy personal de la persona hasta eventos mundiales, los cuales generan una inseguridad en el entorno de dichos consumidores. En casos personales podemos tener una razón como la depresión o ansiedad, también algo externo como son los problemas familiares; hablando de eventos más grandes existen lo que son las guerras por regiones o, en casos mundiales, las pasadas dos guerras mundiales. Ryan en un apartado donde explica la metáfora de la transportación de Gerrig plantea lo siguiente: “Al igual que ocurre cuando tenemos una actividad mental intensa, cuando nos encontramos profundamente absortos en la construcción/contemplación del mundo textual, dejamos de ser conscientes de nuestro entorno inmediato y de las preocupaciones cotidianas.” (Ryan, 2004, pág. 121). Por lo anterior, se puede tomar la interpretación de personajes o los juegos de rol como una forma en que las personas buscan ese nivel de inmersión para olvidar por un tiempo lo que viven en su cotidianidad.

Un ejemplo que se relaciona con lo anterior es la novela *El Señor de los anillos* escrita por J.R.R Tolkien, el autor prestó servicio en la Primera Guerra Mundial y en la narración de la historia se puede relacionar con eventos que pudo llegar a vivir en el campo. Es decir, las guerras, las grandes caminatas, incomodidades que los soldados viven a la hora de estar en las trincheras, etc. Ryan (2004) nos explica lo siguiente:

El viajero regresa al mundo de origen, transformado en cierta medida por el viaje. No es necesario extenderse aquí en el valor educativo que tiene la lectura, incluso cuando leemos por simple entretenimiento. En vez de un desarrollo teórico, me voy a permitir ofrecer una formulación literaria de la misma idea: «El lector que regresa del mar abierto de sus pensamientos ya no es el mismo lector que se embarcó para surcar ese mar un rato antes» (Pavic, *Dictionary of the Khazars*: [edición femenina], pág. 294). (p. 121)

Siguiendo con el ejemplo de *El Señor de los Anillos*, a la hora de la creación se puede tomar como que el autor viajaba a este mundo que se relacionaba con lo que estaba viviendo, luego de su viaje regresaba con más ánimo y fuerza para afrontar la guerra. Es como tomar ese descanso que las personas necesitan al sentirse muy agobiadas.

En un primer paso, la inmersión como juego de simulación se basó en la interpretación de personajes canon¹⁷ sin salirse de la línea principal de narración, ya contada en los libros y que posteriormente fue adaptada al cine. Esto se da porque el objetivo de estas primeras inmersiones era representar a alguien ficticio que tenía algo que al consumidor le llamaba la atención, pero en la vida real no le es posible conseguir como el poder hacer hechizos o vivir aventuras. Además, las zonas donde se llevaba a cabo la inmersión eran muy limitadas, es decir, zonas específicas y hasta en fechas delimitadas. Por ejemplo, las convenciones, los eventos de jugadores de rol y los mismos juegos de rol de mesa; todos poseen como característica que tienen límite de tiempo y espacio. Luego, con el desarrollo de la tecnología, los avances con respecto a la funcionalidad del internet y la aparición de plataformas como Wattpad, se dio a conocer una nueva tendencia

¹⁷ En este caso el concepto canon es entendido como algo que es parte de la línea narrativa oficial de una historia. Por ejemplo, en el caso de Harry Potter y la piedra filosofal es canon que los padres de Harry sean asesinados por Lord Voldemort; este detalle es inamovible en futuras adaptaciones o demás mercancía que se cree a partir del mundo mágico. Con personajes canon se refiere aquellos que no pueden faltar en la historia, siguiendo con Harry Potter y la piedra filosofal, como: Ron Weasley, Harry Potter, Hermione Granger o Draco Malfoy.

entre los consumidores de los diferentes universos, la cual se trataba de escribir historias basadas en los mundos ficticios junto con sus personajes canon. Con esto nace los llamados *Fanfiction* o en español “Ficciones de fans”, que se centra en los sueños o fantasías que tienen los lectores ante las historias que existen como *Harry Potter*, algunos ejemplos de *fanfics* de *Harry Potter* que se pueden encontrar en Wattpad son: *La hermana de Harry Potter* de applejack9478¹⁸, *Maia Riddle* de kozumewife¹⁹ y *Weasley* de MorWrites²⁰.

La variación de estas historias a los cosplayers es que no se limita a contar o interpretar la narrativa ya establecida, sino, que juegan con esta de dos formas. La primera, consiste en mantener los mismos personajes y los eventos importantes de las historias, pero juegan con acciones que hacen los personajes, las cuales no vienen incluidas en la narrativa principal. Estas

¹⁸ Resumen de la historia: “¿Qué pasaría si Albus Dumbledore va a tu casa y te dice que eres una bruja y debes ir a Hogwarts? Eso le pasa a Cloe Jaspersen. Cloe, una chica de 14 años, empieza su primer año en Hogwarts, la escuela de magia y hechicería para magos y brujas. Justo cuando llega, comienza una extraña competencia llamada el Torneo de los tres magos y tendrá que participar junto a su amigo Harry Potter, el niño que vivió. Ella, al descubrir que un extraño mago llamado Voldemort asesina a los padres de Harry y a muchos otros poderosos magos, empieza a sospechar que él también mató a los suyos ¿Y si sus padres también son los padres de Harry?”. La historia se encuentra en el perfil de Wattpad de applejack9478 (https://www.wattpad.com/story/17918926?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=AapBz6PEn1gd3c6RcvK7Z80Jfl4wcVOHBALLNnpXNKAwqYapFsoDFdvAL6oTfqY4BlykAg0N5I9LNoZ49hYBEPfJfgAxvls2tnWm4SiVJfJ8vDRDDYIRK%2B1pxLqgHjr2)

¹⁹ Resumen de la historia: “Maia Riddle es hija de Lord Voldemort, claramente. Pronto recibirá un regalo de cumpleaños no muy esperado, pero deberá aprender a vivir con ello. Ser Mortífaga. En el camino conocerá personas, amará a algunas y odiará a otras. Entre ellas, Draco Malfoy ¿Odiado o amado? Maia Riddle y Draco Malfoy, dos jóvenes mortífagos conviviendo. Ambas familias con secretos ocultos ¿Qué podría salir mal? ¿Sentimientos encontrados? Que secretos esconderá cada familia... -Solo quiero ayudarte...-Maia. -Nadie puede ayudarme...- Draco.”. La historia se encuentra en el perfil de Wattpad de kozumewife (https://www.wattpad.com/story/207353563?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=YHonu6jOV4%2F8AmIO4HZGx0eVpHu9N11ypnudL6QqiGIYkjhYlcXHXmqA618Z0ZRCsto6YyLZOsw8ioZf3jxQl%2B5Btk%2B6s6G3uwtQNkbuiJ5OCIWBxQOWIT9%2FUibg9bYQ).

²⁰ Resumen de la historia: “Mérica Weasley se ve obligada a empezar su quinto año en Hogwarts, y decidió para su bien pasarlos tranquilamente hasta terminar sus años de estudio, pero su tranquilidad se ve interrumpida por un platinado insoportable”. La historia se encuentra en el perfil de Wattpad de MorWrites (https://www.wattpad.com/story/239739320?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=LdXcpb6n2tggHSsbeOrZkooWSyeGUiTjSgS08oSr3%2F8zqv1HpS8uG3PcmrBX3v7CQKDPs2LmzjCTBu2nHcyTMkHAY3IWr%2FXU7YITfKpRDI1KIw1KOR3fi66VggKnx%2B%2Fk).

pueden variar desde que dos personajes tuvieron una conversación a que otro que murió nunca lo haya hecho.

La segunda, se trata de algo de mayor impacto, es la inclusión de un personaje totalmente nuevo que va a interactuar con los demás personajes ficticios de la narrativa principal, de igual manera manteniendo algunos eventos importantes de la línea narrativa. La característica principal de dicho personaje es que tiene detalles personales del autor, de esta manera la barrera mencionada anteriormente que limita o no permite el escape de la vida real, se vea agrietada. Esto debido a que ya teniendo un personaje que está basado en la persona quién lo escribe, hace más viable el juego de simulación, ya que no tiene que imaginarse siendo otra persona, sino, solo pensar que él mismo está llevando a cabo las acciones de ese momento.

En cualquiera de los dos casos los consumidores no buscan afectar de manera drástica la trama ya establecida, solo trabajan con algunas variaciones; en el caso de los personajes que mueren en la narrativa principal en estos textos son salvados, por lo que suelen llevar papeles secundarios o acoplarse a lo que de forma canon pasó luego de su muerte; en algunas ocasiones terminan muriendo en otro punto de la historia.

El formato de estos escritos varía desde una narración “tradicional” en prosa, hasta una mezcla entre lo que se considera un guion con prosa, en ocasiones acompañado de imágenes²¹. El segundo formato se comenzó a utilizar más que todo para diferenciar en los diálogos a los personajes involucrados, también teniendo en cuenta que no son textos muy elaborados, ya que los autores de estos son generalmente personas que no se dedican a la creación de textos profesionalmente o han tenido alguna formación en el ámbito. Para ejemplificar lo anterior

²¹ Las imágenes son una posibilidad que agregó la plataforma de Wattpad para dar ilustración a los personajes o a momentos específicos de la narración.

tenemos parte del primer capítulo del *fanfic*, que se encuentra en Wattpad, *La hermana de Harry Potter* escrito por applejack9478²²:

1. Carta de Hogwarts

Lily y James Potter, tuvieron dos maravillosos hijos, los cuales llamaron Harry y Cloe Potter. Era un día tranquilo, las aves cantaban, las flores ya habían florecido y había un hermoso sol. La familia Potter estaba muy feliz... hasta que se oscureció todo. Ya no estaba soleado, raramente ya era de noche. Los señores Potter sabían que algo no andaba bien, y pronto se dieron cuenta de lo sucedido.

Lily le ordenó a su esposo que pusiera dentro de una caja a la pequeña Cloe y que mandara a una lechuza a llevársela muy lejos de ahí, con una carta diciendo el nombre de la niña. James obedeció y comenzó a escribirla, hablando sobre el por qué otorgársela y la información de Cloe. Había llegado la lechuza pocos minutos después.

James: ¿Qué pasará con Harry?

Lily: Yo me encargaré de él, tranquilo. Ahora solo importa su protección. -Le dio un largo beso en la frente a su hija, con los ojos cerrados y con lágrimas, luego subió al segundo piso donde estaba Harry.

James hizo lo mismo que había hecho Lily hace unos instantes, era la hora. Antes que el ave agarrara la caja, apareció un señor sin cabello, muy claro de piel y no tenía nariz. Nada más ni nada menos que el mismísimo Voldemort, él quería matar a los bebés porque escuchó a un adivino que dijo que estos niños lo derrotarían cuando sean más

²² Cita sacada de la primera parte del texto "1. Carta de Hogwarts". Link de la historia: https://www.wattpad.com/story/17918926?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=AapBz6PEn1gd3c6RcvK7Z80Jfl4wcVOHBALLNNpxNKAwqYapFsoDFdvAL6oTfqY4BlykAg0N5I9LNoZ49hYBEPfJfgAxvIs2tnWm4SiVJFj8vDRDDYIRK%2BlpxLqgHjr2

grandes y obviamente, él no quería eso. La lechuza, rápidamente se escondió en la cocina.

Voldemort sacó su varita y apuntando a Cloe y al señor Potter dijo:

Voldemort: “¡Avada Kedavra!”

De su varita, salió un rayo verde dirigiéndose a ellos, pero este hechizo le rebotó a Cloe en el hombro y lamentablemente al señor Potter no, provocándole la muerte. Se había sacrificado por ella.

Como se puede notar en el fragmento del primer capítulo tenemos una redacción poco trabajada y con algunos errores de gramática como la posición de las comas. También está presente la mezcla de narración con guion para poder diferenciar qué dice cada personaje.

Estos textos se pueden explicar con la teoría de “los mundos posibles”, también explicada por Marie-Laure Ryan (2004) en su libro de *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*.

La teoría de los MP se basa en la idea establecida teóricamente de que la realidad (la suma total de lo imaginable) es un universo compuesto de una pluralidad de elementos distintos, o mundos, y está jerárquicamente estructurada por la oposición de un elemento claramente designado, que funciona como el centro del sistema para los demás miembros del conjunto. (p. 127)

Siguiendo a Ryan, la teoría de los Mundos Posibles permite explicar cómo pueden surgir diferentes historias o mundos a partir de un detalle, el cual puede tratarse de un cambio en la línea narrativa que deriva en otra línea narrativa posible, es decir, cuando un personaje hace algo fuera de su guion provoca todo un cambio que puede llegar a generar otro mundo; una segunda opción es que estos detalles son utilizados para dar base al mundo que se quiere construir. En ambos casos hay que tener en cuenta que tienen un centro, el cual lo conecta con lo que se cree como real dándole verosimilitud a las historias que derivan de este centro. Por ejemplo, en el

universo de Harry Potter toda la historia se desarrolla en los espacios creados del mundo mágico como la escuela de magia y hechicería Hogwarts, el callejón Diagon, el ministerio de magia, etc. Pero todo esto está conectado con el llamado mundo *Muggle*²³, el cual es la realidad, como socialmente se conoce, en que todos vivimos a diario; debido a esta conexión es que se hace más creíble la existencia de este universo. Así sucede con las diferentes historias que son base para la creación de universos ficticios.

Los mundos posibles se pueden mezclar con el “como si”, esto genera la posibilidad de que una línea narrativa tenga cambios drásticos sin cambiar personajes o escenas narrativas que se consideran canon; otra forma de llamar a esto es realidades alternas o líneas de tiempo diferentes. Un ejemplo reciente que ha tomado fuerza son algunas entregas de Marvel que son una muestra gráfica de un multiverso²⁴: la serie de *Loki*, la serie animada *What if...?* y la película *Spider-man: no way home*. Todas estas tienen como centro la tierra, ya que es el escenario principal de desarrollo de las diferentes tramas. En el caso de la serie *Loki* esta es trasladada a un escenario fuera de la tierra, pero que contiene detalles en su utilería que conectan al mundo central; de igual manera el traslado no afecta la verosimilitud, ya que es un mundo el cual tiene todo un antecedente establecido. Permitiendo que los consumidores lo tomen como algo posible en su existencia.

A medida que este fenómeno de los *Fanfincs* fue creciendo, los escritos tomaron su propio desarrollo llevando a que comenzaran a aparecer los textos basados en, no solo películas o libros, sino también situaciones de personajes que interactúan con personas famosas. Por

²³ Concepto que aparece en Harry Potter y la piedra filosofal para referirse a las personas que no poseen magia y a todo lo que se relacione con estos. Como su forma de vivir, los trabajos, objetos, etc.

²⁴ Multiverso es la teoría de que existen conjuntos de varios universos, incluso que el nuestro hace parte de alguno de esos conjuntos. En el caso de Marvel también estos universos cuentan una misma historia con algunas variaciones, también conocidos como diferentes líneas del tiempo: misma historia que cambia debido a una decisión tomada u objeto en otra posición.

ejemplo, bandas musicales como One Direction (*¿Enamorada de los cinco?* |One Direction y ___ (tn) de lurogherz²⁵), BTS (*Todo por él* [BTS Jimin, Jung Kook y tu] de estefany_bxngtxn²⁶), CNCO (*La sexta integrante de CNCO (CNCO Y tú)* de LuchyPimentelCnco²⁷), etc. También actores o cantantes solistas. Una característica principal de dichos *Fanfics* es que el personaje principal se basa en el autor o lo pone sin nombre y descripción física, esto con el objetivo de que el lector se ponga en el lugar del protagonista. Es decir, hacer el juego de simulación a la hora de leer el texto y que la persona se imagine haciendo todo lo que se narra. Como se muestra en el siguiente apartado de la historia encontrada en el perfil de XxTommoStirlingXx llamada *Erowings*²⁸, este es un *Fanfic* de One Direction mezclado con la temática de ángeles:

²⁵ Resumen de la historia: “Una venganza, cinco corazones en juego, un sentimiento real ¿Qué más puede pedir ella en la vida? Que tener enamorados a los cinco, a One Direction. Todo iba bien en su plan de vengarse, pero algo fallo, se enamoró, solo que no sabe si esta ¿Enamorada de uno? ¿Enamorada de dos? O ¿Enamorada de los cinco? Y para poder responder a esa pregunta tiene que leer esta historia.” Encontrada en el perfil de Wattpad de lurogherz

(https://www.wattpad.com/story/34079115?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=ba1Y%2FfygstPbr06tTJ3sPXvTF0MR0T1U02vE15DuZpsiTdd1J1BTzkZ%2FEF7aEWbGkupUt%2BYW45M6VdqMjVhIG%2BqjOzmiKcYqQzL6xPY9iH9WbHt5pzGTy0baf3IldLeI).

²⁶ Resumen de la historia: “De nuevo me encontraba observándolo, rogando por una palabra, una mirada de aquel chico que se había robado mi corazón a primera vista, aquel chico de tez blanca, ojos rasgados y cabello perfectamente arreglado ¿Quién era él? Park Jimin, el chico más popular de todo el colegio, el capitán del equipo de básquet, el que ni en un millón de años se me acercaría, es decir, ¿Por qué todas las chicas que tenía a sus pies se acercaría a alguien como yo? ¿Alguien normal y aburrida como yo? Era gracioso solo el imaginárselo, el saber que algún día se pararía enfrente de mí y me pediría ser su novia ¿Lo ven? Gracioso. Pero soñar no cuesta nada.” Encontrada en el perfil de Wattpad de estefany_bxngtxn

(https://www.wattpad.com/story/17873430?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=rwBBnPSOXRXwbMQSBXqI5%2BccZyUUEAIKeKOrZZ%2Bd%2BcgBEC%2Fky0fvXT20yq%2FdZzqXewBQn44b0QgAWuKN01WMD2Zjc1JOUirFaGyOY5k6izE5R%2BDJA%2B5iAbyMdwKEUF%2Fk).

²⁷ Resumen de la historia: “Quien diría que de cantar con un completo desconocido en una cafetería llevaría a cantar con 5 maravillosos chicos en frente de miles de personas...” Encontrada en el perfil de Wattpad de LuchyPimentelCnco

(https://www.wattpad.com/story/169312610?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=VdbRxxqOPbAS2%2B1KJ4HVisZWAHXOQZclGYzOLBki26bFbytpOmfr4gbd%2B1FTLvkcxNZKUoFqVks3jzInYHCwZS%2FBnhl23MLWs8mwxyp37VA%2Bplmfyy7VUqw2li8BNkr).

²⁸ Cita tomada de la primera parte del texto “Un ángel fuera de lo común (One Direction y tu)”. Link del texto: https://www.wattpad.com/story/13523803?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=6kt%2BbXoja9PxUBcNjEbHqmQVEzjJ8

Narra ___(TN)

--Mi nombre ____ (TNC), edad 19 años por 134 meses, mi vida nunca ha sido normal, y por lo que veo nunca lo será, cambiando seguidamente de ciudades, países, nombres, en fin, he cambiado más veces de identidades que un caracol de caparazón, he visto morir a seres queridos sin poder hacer algo, bueno no es mi culpa que no sean inmortales como yo, pero estoy segura de que es mejor morir, a ver cómo la gente que amas muere...

Eras un ángel de una raza guerrera, eras chaparrita, morena, cabello negro y largamente ondulado, pero algo que no se veía mucho en ese tipo de chicas era tus hermosos ojos azules, tenías unos ojos tan azules que opacabas a cualquiera que los tuviese y un pequeño lunar de color entre morado y rosa en tu ojo derecho.

Ya habías salido de ducharte, después de ese sueño aterrador te cayó de maravilla, cuando escucha sonar su teléfono.

- ¿Bueno? -

-Hola ___(TN), lista para la escuela.

-Ahh hola, Leslie, claro solo me arreglo y salgo.

Leslie era tu mejor amiga y la única que sabía tu secreto, eran como hermanas. No eras muy popular, tu mundo es tu amiga, la escuela y banda favorita One Direction. Te arreglaste y saliste de tu casa en camino a la escuela, cuando escuchaste a alguien gritar tu nombre.

-___(TN), oye espera ¿Acaso estás sorda? - toca tu hombro y te hace pegar un salto.

Como se puede notar en las partes en negrilla se implementa el uso del guion bajo para no ponerle nombre al personaje, de esta forma el lector o lectora hace uso del suyo propio; como lo indican las letras entre los paréntesis: TN- Tu nombre y TNC- Tu nombre completo. También se otorga una breve descripción del personaje principal con el objetivo de guiar la imaginación del

lector al contexto de la historia, así construye su personaje, pero los vacíos los rellena con cosas o características propias.

De lo anterior pasamos a lo que es la mezcla de universos y personajes; debido a que los autores de estos textos son seguidores, fans, de diferentes mundos. Por lo anterior, crean historias propias donde dan alguna explicación válida dentro del nuevo universo para que diferentes personajes puedan interactuar entre sí; un ejemplo es la mezcla del mundo mágico de Harry Potter, con el de los Superhéroes de Marvel (*Hit Witch – Harry Potter x Marvel* de fonduebarnes²⁹). La combinación de estos universos es posible de forma poco forzada debido a que ambos se basaron en un mismo centro a la hora de su creación; esto es una característica común que ayuda a la mezcla de diferentes personajes e historias. Se puede explicar basándonos en la siguiente afirmación de Ryan: “El elemento central se supone que es el «mundo actual» y los satélites son solamente mundos posibles. Para que un mundo sea posible debe estar enlazado con el centro por lo que se denomina relación de accesibilidad.” (Ryan, 2004, pág. 127). Los universos mencionados, Harry Potter y Marvel³⁰, tienen relación de accesibilidad similar; la cual

²⁹ Resumen de la historia: “**Eres recordado por las reglas que rompes.** La última vez que el Departamento para la Seguridad Mágica del MACUSA envió un mensaje de emergencia fue en 1926, cuando un aviso fue mandado reclamado que el nivel del Estatuto Internacional del Secreto Mágico había aumentado a “severo” por una actividad inexplicable. Desde entonces ha habido algunos incidentes aquí y allá, pero la mayoría de la vigilancia se ha cernido sobre la actividad de los No-Majs, también conocidos como los no magos. Durante siglos, el mundo mágico se ha mantenido escondido y separado de los No-Majs, permitiendo que cada lado maneje sus propios asuntos. Pero, cuando se produce una amenaza provocada por un Dios malhumorado, incluso el mundo mágico se ve sacudido por lo que podría ocurrir. Se rumorea que un grupo de élite de No-Majs con habilidades va a reunirse para poner fin a la amenaza y el MACUSA quiere asegurarse de que el trabajo se hará con los menos inconvenientes posibles. Así que, incumpliendo el Estatuto Internacional del Secreto Mágico, envían a uno de sus mejores agentes para ayudar a la causa. Aquí entra Duffy Dagny, una exitosa bruja que trabaja bajo las órdenes del MACUSA.” Encontrada en el perfil de Wattpad de fonduebarnes (https://www.wattpad.com/story/226098902?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=UuHa5KGHgrkIfBqNGbT4le8E19klOqoLi9WH%2F6sQVfB6P3Uj4H68gVYXLUvonPFBoCJ3PIX6vxP5gXCiIN%2BhIRWcTYbwWonCNctEftW%2BgtrStcDt1Ut1HRBwl%2B6wLSFr).

³⁰ Marvel es la empresa que contiene varios a superhéroes, donde el UCM (Universo Cinematográfico de Marvel) es lo más importante. Las historias están basadas en varios cómics que son adaptados al cine, series, cortometrajes, etc.

se trata de que todo lo ficticio de ambos lados convive con el «mundo actual». Por ende, al hacer la relación entre ambos mundos no hay dificultad a la hora de cuadrar la narrativa para que tenga coherencia.

Desde que los consumidores empezaron a generar historias basadas en los diferentes mundos ficticios han pasado a ser *Prosumidores* los cuales son aquellos consumidores que ayudan constantemente a expandir el universo de forma transmedia. Esto lo explica Carlos A. Scolari (2013) en su libro *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*:

Algo ha cambiado en las últimas décadas, sobre todo desde la llegada de los procesos de digitalización y la difusión de la World Wide Web: algunos consumidores se convirtieron en *prosumidores* (productores + consumidores), se apropiaron de sus personajes favoritos y expandieron aún más sus mundos narrativos. (...) los usuarios cooperan activamente en el proceso de expansión transmedia. Ya sea escribiendo una ficción y colgándola en *Fanfiction*, o grabando una parodia y subiéndola a YouTube, los prosumidores del siglo XXI son activos militantes de las narrativas que les apasionan. (p. 27)

Con este nuevo papel que juegan los consumidores, las narrativas de los diferentes universos ficticios comenzaron a crecer de manera rápida y diversa, o en palabras de Scolari: “Cada día se suben a la red miles de obras realizadas por los prosumidores en todo tipo de formatos y lenguajes. Lo que el productor no quiere, no sabe o no puede producir, lo hará el prosumidor” (Scolari, 2013, p. 248). Esto genera que los autores tomen cartas en el asunto para mantener un control; una de las estrategias que llevan a cabo es hacer énfasis en que lo que se crea fuera de la marca oficial de la serie, sagas de películas o libros, etc. No son considerados canon, sino que solo son finales alternativos, adaptaciones o *mashups* creados por los fans, esto es planteado por Scolari (2013) en su libro *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios*

cuentan. En el mundo de los blogs y redes el conjunto de los productos anteriormente mencionados se les conoce como *Headcanons*, es decir, teorías creadas por fans que no son respaldadas por el autor o autores de los universos ficticios, más que todo por asuntos de derechos de autor. Dichas teorías e historias se escriben a partir de detalles que los consumidores relacionan a lo largo de las sagas o series, un ejemplo es del trato entre los personajes de Sirius Black y Remus Lupin; el cual lo toman como que en el fondo ambos sentían algo por el otro, en el sentido romántico. También existe un *Headcanons* que mezcla dos universos: Narnia y Harry Potter³¹; esta es una muestra de lo hablado antes sobre la combinación de personajes y universos, siempre y cuando haya una teoría creíble para que estos dos mundos sean combinados dentro del contexto que ha implementado el *prosumidor* en su historia.

Aquí es donde varias historias comienzan a salir, con el tiempo algunos *prosumidores* pasan a ser autores, es decir, no toman como base principal de su historia la línea narrativa de los mundos ficticios ya establecidos, sino que toman elementos para crear nuevos mundos. De esta manera los mundos posibles se van multiplicando y separando de la línea narrativa principal, por ende ya no se trata solo de expandir un universo, sino de crear nuevos. Esto lo vemos reflejado en historias de Wattpad que se han publicado primeramente en esta plataforma y luego se publicaron por editoriales que apostaron por la nueva tendencia de literatura juvenil que ha ido surgiendo en las plataformas.

Con la llegada del Covid-19 y la declaración de pandemia la cotidianidad de las personas paso a la virtualidad debido a las medidas de confinamiento que declararon los diferentes países.

³¹ Este *Headcanons* se trata de que los dos reyes y las dos reinas de Narnia (Lucy Pevensie, Edmund Pevensie, Peter Pevensie y Susan Pevensie) son los fundadores de las casas de la escuela Hogwarts (Slytherin, Hufflepuff, Ravenclaw y Gryffindor), o una representación de estos. La narración original de Harry Potter los fundadores son: Godric Gryffindor, Helga Hufflepuff, Rowena Ravenclaw y Salazar Slytherin.

En el caso de Colombia el presidente Iván Duque declaró Emergencia Sanitaria el 12 de marzo de 2020.

Las medidas que luego se tomaron fue un confinamiento total donde solo se podía salir para conseguir víveres, si era trabajador del área de salud o alguna emergencia totalmente justificada. Debido a estas normas los colegios, universidades y lugares de trabajo optaron por la virtualidad para seguir sus actividades.

A medida que el tiempo pasaba y el encierro no cesaba, fueron surgiendo tendencias entre varias comunidades para pasar el tiempo en forma de distracción de lo que en el mundo sucedía. Luis Raúl Sánchez Acosta (2022), director de la FCA, menciona lo siguiente en su artículo *La virtualidad en tiempos de pandemia: Reto u oportunidad*:

Este fenómeno moderno constituye una dimensión digital creada por el hombre, para interactuar en muy diversos espacios sin la necesidad de encontrarse físicamente en ellos pero, que además nos permite compartir ideas, sentimientos o creaciones, sin estar en el mismo lugar, lo que introduce nuevas dinámicas sociales.

Otra de las posibilidades que nos ofrece la virtualidad es que permite nuevos métodos de estudio, trabajo y negocios. La comunicación instantánea entre personas, a pesar de la distancia física, da lugar al teletrabajo; las nuevas formas de interacción y relaciones sociales permite el surgimiento de nuevas formas de negocios y contratación; nuevas estrategias de mercadeo y publicidad dan origen a nuevos productos digitales. (párrafos 2-3)³²

³² Sánchez, L. (2020, 22 de junio). *La virtualidad en tiempos de pandemia: Reto u oportunidad*. Universidad autónoma de Chihuahua. <https://uach.mx/noticias/2020/6/22/la-virtualidad-en-tiempos-de-pandemia-reto-u-oportunidad/>

Plataformas como Discord y TikTok abren camino a estos nuevos productos como resultado de la interacción que se presenta entre personas de todo el mundo teniendo en cuenta la regla de oro durante la pandemia: no salir de casa y estar a una distancia mínima de dos metros. El uso de ambas plataformas se dividió en varios temas, pero las tendencias que nos interesan son: los servidores de *Roleplay* escrito como la Academia Mexia³³, Academia Baxter³⁴ o Academia Baumland³⁵; y videos de TikTok basados en *Cosplay* o los usuarios que se dedican a contar sus historias por capítulos; como: harrypotter_fanfic3, serieshp1980 y losgrindelwald.³⁶

TikTok es una plataforma donde los usuarios pueden hacer videos de máximo cinco minutos. Dentro de la aplicación existe un banco de audios que se pueden usar para hacer bailes o reconstruir diálogos de series y películas; todos estos cuentan con los permisos correspondientes para que su uso signifique ir en contra de alguna ley de derechos de autor. La misma aplicación permite la edición de los videos para agregar letras o efectos, lo que permitió una nueva dinámica para los videos. A medida que toma fuerza TikTok aparecen las cuentas que se dedican a narrar historias por capítulos, es decir, un video es un capítulo; como en las cuentas ya mencionadas. Normalmente éstas son aquellas historias que los *prosumidores* han escrito en Wattpad, pero ahora es acompañado por vídeo, imagen o música; lo que genera una mayor inmersión en la historia del usuario que va siguiendo capítulo a capítulo. Al igual que en

³³ El servidor de discord Academia Mexia se trata de una escuela militar de magia, creada a partir de la historia originaria del Colegio Ispanya de Magia y Hechicería. El enlace para encontrar la invitación al servidor: <https://disboard.org/es/server/811085201311662080>

³⁴ Academia Baxter es un servidor de discord, el tema es una escuela de magia ubicada en España. Enlace para encontrar la invitación al servidor: <https://disboard.org/es/server/834270440352382997>

³⁵ Academia Baumland es una escuela elemental, es decir, que los estudiantes pueden controlar uno de los cuatro elementos principales: agua, tierra, aire y fuego.

³⁶ Los tres usuarios se dedican hacer videos cortos con imágenes o fragmentos de videos de las películas de Harry Potter, ese el tema central. Estos videos con capítulos que van narrando una historia que el usuario se inventa; algunas ocasiones hacen videos cortos con otras temáticas como Marvel. Enlaces de los usuarios: harrypotter_fanfic3 (<https://vm.tiktok.com/ZMNRgdboK/>), Serieshp1980 (<https://vm.tiktok.com/ZMNRg8Lob/>) y losgrindelwald (<https://vm.tiktok.com/ZMNRgSRSY/>).

Wattpad estas historias tienen a su personaje principal poco perfilado y sin nombre, ya que la idea es que la persona que vea el vídeo se identifique con el personaje; hasta que llega el punto en que se mete en la historia simulando que es quién la interpreta.

En TikTok se comienza a ver reflejado todas aquellas historias basadas en mundos ficticios que las personas han escrito con sus cambios en las narrativas y agregando detalles personales de cada uno. Esto combinado con el entorno cambiante en el que salir se ha vuelto riesgoso, y en el contexto más próximo que es la familia se ha generado conflictos por la convivencia continua; las personas toman la inmersión en estas historias como una salida al ambiente tóxico en el que están viviendo por lo que se comienza un juego de simulación que poco a poco pide salir de solo leer la historia que alguien más ha creado. En este punto este tipo de narrativas se les comienza a conocer como “Realidades deseadas”, abreviado RD. De una forma rápida esta tendencia de las RD va evolucionando, al punto de que usuarios que han visto en TikTok alguna historia escriben la propia basándose en la que vieron, así se comienza a tejer toda una red de historias que poco a poco van tomando camino propio.

En este punto *prosumidores* buscan interactuar entre ellos de forma más rápida con el objetivo de que las historias se complementen y crezcan, con esta nueva idea surgen dos cosas: la primera es en la aplicación TikTok donde los usuarios utilizan las opciones de dúos y los *hashtags*³⁷ para construir un diálogo entre los usuarios, normalmente esta tendencia es usada mucho por los *Cosplayers*; debido a que las historias son de personajes ficticios de los cuales se utiliza disfraces o maquillaje para representarlos.

La segunda se trata de los servidores de *Roleplay* que se van construyendo en Discord, en estos las personas que decidan unirse crean su propio personaje bajo unas reglas e indicaciones

³⁷ Son etiquetas que se les pone a los videos para que el algoritmo de la plataforma sepa a quien recomendarle el video, sin necesidad de que siga las cuentas.

que se les otorga dependiendo del tema del servidor. En estos casos se trata de un rol escrito, donde se interactúa con varias personas a la vez y de diferentes lugares del mundo; esto último es posible debido a que Discord es una plataforma a nivel mundial de fácil acceso y, en parte, gratuita.

En ambos casos las historias están basadas en una “Realidad Deseada” (RD) o en la evolución de una historia que la idea nació de una RD, algo que proporciona comunidades como las que se encuentran en TikTok o Discord son los aportes culturales y de trama/narrativa de otras personas; es decir, que no es solo una persona la que decide el destino de sus personajes, sino que intervienen otras ideas. En el caso de TikTok las personas van haciendo dúos reaccionando o complementando lo que se ha planteado en el video anterior. En Discord son diálogos con descripción de acciones, en los que más de un personaje puede intervenir en eventos que estén ocurriendo; así la historia o acciones de todos los involucrados dependen del otro.

El ejemplo a continuación es tomado del servidor de discord Academia Mexia, el cual lleva un año abierto. Este servidor se trata de una escuela de magia, la cual es una continuación de la historia narrativa del Colegio Ispanya de Magia y Hechicería³⁸, dicha escuela fue creada hace dos años basándose en el mundo mágico de Harry Potter con el objetivo de fundar una escuela de habla Hispana; ya que en el mundo oficial de Harry Potter no existe alguna. Volviendo a la Academia Mexia, el rol se trata de un duelo que se llevó a cabo entre las estudiantes Zoe Magnoley Gallegos y Géminis Anderson ambas de sexto grado (dentro del rol de academia de magia)³⁹. Cada una es manejada por un rolista que es la persona que redacta las

³⁸ Página del colegio: <https://www.colegioispanya.org/>

³⁹ El rol usado como ejemplo se puede encontrar dentro del servidor de Discord de Mexia en la categoría exteriores canal altar de sacrificios. Para ingresar a esta zona hay que hacer ficha de creación de personaje.

acciones y lo que dice el personaje dentro de Discord, es decir, es quien dirige la vida del personaje creado, en este caso, para una academia de magia.

En los roles se hace uso de la letra normal, negrilla y cursiva para diferenciar entre acciones o lo que se dice. La estructura común que utilizan los rolistas es que para las acciones usan la negrilla y para lo que se dice se usa la letra cursiva o normal. En ocasiones se escriben pensamientos, para diferenciarlos Discord da la posibilidad de subrayar; de esta forma se diferencian los pensamientos.

ZOE MAGNOLEY GALLEGOS

⁴⁰Escucha el trueno caer en medio de las dos, le deja aturdida por unos momentos tapándose los oídos, una vez se reincorpora en sí escucha a su fundadora cada palabra poniendo a tensión, en sí no había nada nuevo, las reglas básicas de los Duelos, afirma mirando a su fundadora acercándose a su compañera para hacer una reverencia y estirando su mano para saludarse de nuevo

⁴¹Que sea un Duelo justo y que gane la mejor

Se reacomoda en las gradas Una vez como dándose a unos metros de distancia, cuando da comienzo el rol prepara su varita y con una sonrisa de alegría apunta al Suelo para lanzarle un *Thalassa Abrogatio*⁴² el cual lo pone en forma de Hielos para lanzarlos hacia su contrincante, dicho hechizo fue efectivo, sin esperar mucho, prepara un *Leo Infernum* Creando unos 13 Leones de Fuego. Los cuales van de forma directa hacia Géminis de forma efectiva y para terminar crea un *Ezkutu kabir* para cubrirse de los hechizos que venían de su parte

⁴⁰ En negrilla van las acciones que lleva a cabo los personajes.

⁴¹ En letra normal lo que dicen los personajes.

⁴² Hechizos creados para la Escuela de magia y hechicería Ispanya, y la Academia Mexia.

Bien, tuve un buen comienzo hasta ahora⁴³

GÉMINIS ANDERSON

—Estaba esperando a un lado cuando escucho el estruendo, me tapo los oídos y **respiro profundo**— *Vuelve y juega con los relámpagos* —Me destapo los oídos para escuchar las reglas de duelo, asiento a lo que dice @[Fund/Direc] Aysel Liones D'arco⁴⁴ y miro a @Zoe Magnoley Gallegos (6°)— *Y a divertirnos* —Le digo mientras hago una reverencia, sacó la varita para comenzar con el duelo. Me alejo unos pasos cuando veo el hielo ir en mi contra, comienzo a correr, pero no logro escapar y el hielo me empuja unos metros quedando en el suelo. **Respiro profundo** **No pierdas concentración**, le apuntó a Zoe— *Pyr Abrogatio* —Le lanzó varias bolas de fuego, pero no le dan debido al escudo. Miro los leones, me pongo de pie de forma rápida— *Ezkutu Kabir* —Cubriéndome de estos, suelto un resoplido y vuelvo a correr. No pensaba quedarme quieta para dejárselo más fácil—

ZOE MAGNOLEY GALLEGOS

Su escudo fue efectivo al notar que pasa corrió girando alrededor de Géminis se detiene para nombrar un *Leo Palma* dos brazos de Fuego con forma de garra de león van hacia ella para sostenerla y lanzarla a unos metros de distancia.

Vamos Géminis, tú puedes hacerlo mejor

Aprovechando que estaba en el Suelo lanza otro *Leo Infernum* saliendo esta vez 15 cachorros de Leones de Fuego en dirección de Ella, y vuelve a repetir su *Eskutu Kabir* para cubrirse, estaba tan concentrada que no ponía atención para nada a las gradas.

Vamos... Tengo que ganar esto, por honor a Liones, no puedo perder con estos hechizos ahora, vamos tú puedes Zoe...

⁴³ Lo subrayado son los pensamientos de los personajes.

⁴⁴ En estos casos es cuando se etiqueta a las personas involucradas en el rol, de esta forma les llegará una notificación avisando del nuevo mensaje.

GÉMINIS ANDERSON

—Estaba corriendo cuando siento las garras de fuego que lanzó @Zoe Magnoley Gallegos (6°) y maldigo internamente; conocía el hechizo, no era hermoso. Soy tirada de golpe y ruedo unos metros por la arena, me levanto de forma rápida y miro a los leones **Aquí vamos de nuevo**, se me ocurre una idea. **Agarro la varita con firmeza—**

Arcus venti —**Aparece el arco de viento con las seis flechas, concentrada en esto mando las flechas a bloquear los leones, hago el movimiento de varita rápida pensando en una de las persecuciones de las misiones y el número de flechas crece a 100, las dirijo a Zoe y estás destruyen el escudo. Respiro profundo—**

Fumus Crucis Carcerem —**Hago el movimiento medio circular de la varita y las nubes de humo aparecen alrededor del torso de Zoe, toman la forma de cruz y x. Pienso en la boa constrictora, la cuerda generando presión y el no poder escapar. Se comienza a solidificar y hacer presión, generando dificultad para respirar, aumento un poco más la presión. Queda solidificado el amarre—**

Ezkutu Kabir...Tienes razón Zoe, lo puedo hacer mejor —**Comienzo a respirar despacio para regularizar mi corazón, mientras veía como seguía ejerciendo presión continua el amarre—**

FIN DEL EJEMPLO

Como se puede ver en el ejemplo anterior todas las acciones dependen de la otra y se les va agregando poco a poco, así se da continuidad al rol (historia). En ambos casos las historias de cada personaje se van desarrollando, dependiendo de lo que a su alrededor vaya pasando, también pueden existir eventos que afecten a todos los personajes en general y otros en que afecten en específico a algunos personajes. De la misma forma se puede notar las diferencias en la forma de escribir de cada rolista, esto es una parte de la variedad de narrativas que se encuentra en la plataforma de Discord por medio de los roles escritos.

Como conclusión de estas ideas planteadas podemos ver cómo a partir de una inmersión en un texto ha surgido toda una tendencia que se ha apoyado en los avances tecnológicos y en el internet para expandirse a un nivel mundial, además de generar nuevas posibilidades de

interacción entre las personas. Hay que tener en cuenta que no solo se trata de escribir por escribir, sino, de construir historias basados en unos parámetros establecidos, pero donde se ve reflejado el aporte cultural de las diferentes regiones. Esto se ve mayormente en Discord, ya que los rolistas a la hora de crear su personaje, no solo se basa en sí mismo, sino, que también le agrega parte de su cultura. Por ejemplo, en el caso de los servidores en español la mayoría de rolistas son de España y Latinoamérica; teniendo en cuenta que en ambas regiones hay variedad de culturas, en los servidores se cruza toda esta información generando una expansión en el conocimiento, es decir, se otorga la posibilidad de que por medio de un juego que es el rol escrito las personas tengan acceso a otra cultura. Lo interesante de este punto es que el acceso a esta información no es por medio de artículos, noticieros o programas educativos, sino, que es a través de personas que viven estas culturas, que en su cotidianidad está presente ese conocimiento y lo pone en práctica. Un ejemplo personal es que en uno de los servidores me he encontrado a tres rolistas que son de una misma familia mexicana, todos hablan Náhuatl⁴⁵ y aportan este conocimiento a las demás personas, ya sea en las llamadas, roles o en la interacción por mensaje con los demás. Así se presenta con diferentes culturas, en el caso de Latinoamérica hay gran variedad; hasta ahora he encontrado la cultura Inca y mexicana; Hablando de España tenemos la gallega con mayor fuerza; pero se puede encontrar otras como de las islas canarias o la catalana.

Así es como los textos literarios narrativos se han adaptado a las nuevas tendencias y generaciones, sin dejar la textualidad a un lado, pero si el formato de libro; con estas nuevas formas de crear historias ya no solo se trata de que el lector se sienta identificado y se pierda en la historia; sino, que haga parte de esta y aporte en su construcción con su personaje e historia

⁴⁵ El Náhuatl es una lengua que se habla en México y algunas partes de Centroamérica.

que va a ir desarrollando. Es decir, ahora no se trata de reconocer a un personaje, generar sentimientos por este, sino que el personaje que sigue la historia lleva toda la carga emocional y de historia que el rolista ha recogido durante su vida. Además, va a interactuar con otros personajes que tienen una carga distinta, ya que es otra persona quien lo crea. En estas tendencias no es solo una persona, un autor, que construye varios personajes y cada uno tiene un pedazo de su creador. Al igual que la historia, es la construcción en conjunto de todo un universo que a diario se va expandiendo y, hasta ahora, no tiene un fin.

Tecnicismos De Discord

Discord es una plataforma de chat de texto, voz y video; la cual se puede usar por medio de un navegador de internet o descargar la aplicación, ya sea para computador o celular. Fue lanzado oficialmente en 2015 solo con modalidad de chat de texto y voz, debido al fácil acceso y uso se hizo popular entre la comunidad de jugadores de videojuegos de multijugador en línea, es decir, aquellos que jugaban por ejemplo: League of Legends (LoL)⁴⁶. Una característica de estos juegos es que es necesario una comunicación rápida entre cada participante, ya que depende del trabajo en equipo el resultado de la partida; debido a esto las posibilidades de estar en una llamada en internet mientras se juega la partida es lo que le da la popularidad a Discord. Con el tiempo la plataforma creció gracias a la dinámica de aportes de aquellos usuarios que pagaban para obtener unos beneficios extras.

Esto permitió que se agregara la opción de video y compartir pantalla durante las llamadas. Como lo podemos encontrar en la página de Wikipedia (2022) dedicada a contar un poco de Discord en la sección de historia:

La compañía recaudó 20 millones de dólares adicionales en financiamiento para el software en enero de 2016. El 10 de agosto de 2017, Discord anunció públicamente el lanzamiento de la funcionalidad "Video llamada y pantalla compartida"; estas características se lanzaron inicialmente como una beta al 5% de los usuarios. El 5 de octubre de 2017, Discord lanzó la funcionalidad de videollamadas y uso compartido de pantallas a todos sus usuarios. (párrafo 4)⁴⁷

⁴⁶ League of Legends es un juego en línea donde los participantes arman partidas de 15-20 minutos de duración, durante las cuales tienen que derrotar al enemigo por medio del trabajo en grupo.

⁴⁷ Wikipedia, la enciclopedia libre (2022) *Discord, historia*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Discord>

A medida que la plataforma tomó fuerza, fueron haciendo cambios y agregando algunas funcionalidades para que fuera más dinámica, pero manteniendo el componente de fácil uso o aprendizaje de esta.

En este capítulo voy a explicar algunas generalidades de la plataforma sobre su uso, estructura y herramientas que ofrece para que los servidores se adapten al gusto y necesidad de los usuarios. Teniendo en cuenta que todo lo dicho en este capítulo lo he aprendido debido al uso continuo de la plataforma para la configuración de servidores, también es una muestra de la facilidad que otorga Discord a la hora de manejar las diferentes configuraciones. Esto con el objetivo de entender el por qué Discord se convirtió en la plataforma preferida para desarrollar los servidores de juego de rol escrito.

Generalidades de Discord

Discord cuenta con la posibilidad de que se puede usar la aplicación en el computador o en el celular, en ambos casos cuentan con la misma dinámica de distribución de la pantalla. Está se divide en tres secciones, las cuales tienen sus propias características y funciones.

La primera sección se trata de la parte izquierda de la pantalla, en este punto se encuentran la lista de servidores⁴⁸ en los que participa el usuario; los cuales pueden ser de diferentes temas y funcionalidades. Algunos tipos de servidores que existen en Discord son: Comunidades de juego, de Roleplay, grupos de estudio o Fandoms⁴⁹.

⁴⁸ Este término se va a trabajar refiriéndose a un lugar donde un grupo de personas se reúnen para hablar, interactuar y compartir gustos que van en torno a una temática en específico. Por ejemplo: servidores de estudiantes de un colegio o universidad, servidores que se basen en algún juego, libro, serie o película; también se pueden construir servidores solo para tener un lugar de reunión con amigos a distancia.

⁴⁹ Los servidores de comunidades de juegos se tratan de un grupo de personas que juegan videojuegos en línea y necesitan estar comunicados durante la partida para ponerse de acuerdo; en estos servidores también se comparten códigos o información del juego. Los grupos de estudio nacen a partir de la necesidad de los estudiantes de reunirse de forma remota durante la pandemia. Los de fandoms son servidores en los que las personas comparten información o material de alguna serie o famoso que les guste en común. Finalmente,

Los servidores tienen la función de las pestañas de los navegadores o ventanas en los computadores; es decir, poder tener varias cosas abiertas sin necesidad de hacer demasiado esfuerzo e, incluso, ver más de una cosa a la vez (en el caso de las ventanas de los computadores). Estos servidores aparecen en forma de círculo al lado izquierdo de la pantalla en una columna, en el resto de la pantalla se despliega el contenido de cada servidor. En la aplicación del celular, es la misma lógica con la diferencia de que al seleccionar un servidor la columna de estos desaparece dejando en toda la pantalla el contenido de los servidores.

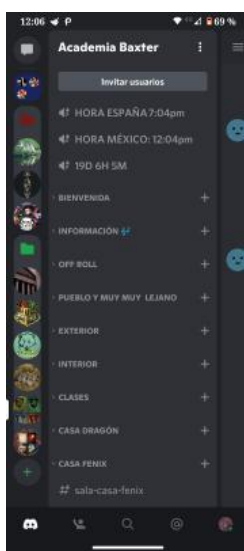


Imagen 1. Lista de servidores vista desde la aplicación de Discord para celulares, cada círculo es un servidor diferente. Se tratan de pestañas que al dar un toque se abren dejando ver la estructura del servidor.

Discord tiene la posibilidad de que se organicen carpetas para agrupar los servidores según el gusto del usuario, esto permite una mayor organización sobre todo para aquellas personas que participan en demasiados servidores, ya que no existe un número límite para cada usuario; además da la posibilidad de personalizarlos con nombre y color. Cada servidor tiene una imagen de perfil que, normalmente, va acorde con la temática del servidor; esto da una mayor

tenemos los de Roleplay, que son en pocas palabras servidores que permiten el juego de rol escrito con demás personas.

facilidad a la hora de diferenciar cada servidor, además de que al poner el cursor en el círculo del servidor aparece el nombre de estos.



Imagen 2. Vista de los servidores agrupados en diferentes carpetas, esta es tomada desde mi cuenta de Discord. Cada carpeta se divide por temática de los servidores; la azul es de servidores solo para conversar y temas variados, la roja y verde son de servidores de *roleplay* con la diferencia de que los de la carpeta roja aún no están abiertos al público y los de la carpeta verde sí.

Entre las configuraciones que pertenecen a esta primera zona de la pantalla de Discord, hay la posibilidad de que las notificaciones de nuevos mensajes queden silenciadas para todo el servidor. Así el usuario no se llena de notificaciones que no le interesan, sino que sólo en aquellos casos en que etiqueten directamente a la persona, es decir que él sistema genere un aviso para que la persona mencionada sepa que tiene un nuevo mensaje. Las notificaciones de nuevos mensajes dentro del servidor aparecen como un punto blanco al lado de la imagen del servidor y cuando es de etiqueta directa aparece un punto rojo con el número de etiquetas, sobre el círculo del servidor

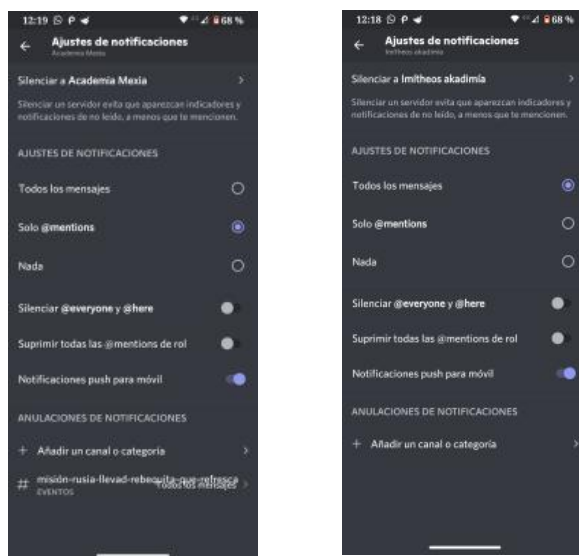


Imagen 3 y 4. En ambas imágenes se puede ver la configuración de las notificaciones, a mano izquierda tenemos una configurada solo para que notifique las etiquetas y a mano izquierda la configuración establecida es para que se reciba notificación de todos los mensajes.

La segunda sección de la pantalla es la más grande, la cual se divide en dos. En la primera subdivisión podremos encontrar los canales de texto y voz que son el contenido del servidor en general. A la hora de entrar en uno de los canales de texto en la segunda subdivisión aparece lo que se haya escrito en dicho canal; en el caso de los computadores ambas subdivisiones aparecen en una misma, pero en los celulares si se diferencia, ya que primero aparecen los canales y a la hora de seleccionar esta se desliza a la izquierda dejando ver el contenido del canal.

Finalmente tenemos la tercera sección, en esta aparecen los usuarios que participan en el servidor. Dicha sección tiene la opción de aparecer o no en el caso del computador, esto se debe a que la distribución permitida por el espacio de la pantalla permite esta posibilidad. En el caso del celular hay que deslizar a la izquierda para poder pasar a ver los usuarios; estos se dividirán entre los que estén conectados y los que no. Otra característica que contiene esta sección es que los usuarios aparecen divididos según los roles que tengan, esto se explicará más adelante.

En las últimas actualizaciones se ha agregado la opción de los hilos, los cuales son subcanales de texto y tienen la posibilidad de aparecer en la segunda sección o en la tercera. Depende del gusto del usuario o como se le facilite, ya que al abrir el hilo en la tercera sección puede seguir viendo el contenido del canal principal en la segunda sección.



Imagen 5. Pantallazo de Discord desde el computador. A la margen Izquierda se encuentran los servidores en diferentes carpetas, una de ellas desplegadas dejando ver cada ícono de los servidores. En el resto de la pantalla se puede ver el contenido del servidor.

Estructura de los servidores

La estructura de los servidores es sencilla, se dividen por categorías las cuales se nombrarán dependiendo de lo que necesite el usuario; estas aparecen en la primera subdivisión de la segunda parte de la estructura general. El número de categorías depende de la estructura que le quiere dar el usuario propietario a su servidor; en el caso de los servidores de *roleplay* las categorías funcionan para dividir sectores del universo planteado. Por ejemplo: exteriores, interiores, pueblo o lugares más lejanos.

Existe la posibilidad de expandir las categorías viendo todos los canales que pertenezcan a dicha categoría o a contraer el contenido, es decir, solo ver las categorías. Esta opción es posible con cada categoría, lo que genera un mayor orden y no hay necesidad de tener todas las categorías abiertas para moverse por la estructura del servidor. Dentro de estas categorías se

crean los canales de texto y voz, en ambos casos también depende de lo que necesite el usuario que está construyendo el servidor, es decir, no existe un número limitado de canales para cada servidor. Cada canal presenta la opción de crear una invitación, la cual se trata de un enlace que se comparte con otros usuarios de Discord para que pueda entrar al servidor.

Canales de texto

Estos canales son los dedicados a la escritura, donde los usuarios del servidor pueden escribir dependiendo del tema que se le ha asignado, esto se puede deducir por el título o nombre que le coloquen al canal. Cada canal de texto tiene su configuración personal, por ejemplo, hay servidores que autorizan contenido + 18 por lo que en la configuración permite activar la opción de restricción de edad; los usuarios que deseen entrar a estos canales deben configurar su edad confirmando que tienen 18 o más años; para esto Discord tiene sus políticas de seguridad y pasos para verificación de edad. Otras de las configuraciones son los permisos, los cuales se pueden configurar independientemente para cada rol. Dando la posibilidad de configurar quién puede ver, leer o escribir en dicho canal; como ya se ha mencionado, se les puede editar el nombre del canal. En estos canales también se da la posibilidad de compartir imágenes, gif⁵⁰, videos y links.

Canales de voz

Estos canales funcionan para que los usuarios se conecten a llamada teniendo la posibilidad de que sea solo por voz o también video; debido a que la aplicación de Discord está siendo usada por *Gamers*⁵¹ se le agrego a estos canales la opción de compartir pantalla. Como con los de texto, estos tienen su propia configuración. Cuenta con la misma opción de restricción

⁵⁰ Imágenes con movimiento, pero no pesan tanto como los videos y duran máximo tres segundos.

⁵¹ “Se podría decir que desde el punto de vista profesional un gamer es aquel que gana dinero jugando a los videojuegos, pero si hablamos desde el punto de vista de los usuarios y la diversión se podría considerar a todos los videojuegos un gamer.” VIU. Universidad Internacional de Valencia (2018, 24 de noviembre) *¿Qué es un gamer y cuáles son sus características?*

<https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/que-es-un-gamer-y-cuales-son-sus-caracteristicas>

de edad y permisos, pero además, dos opciones de calidad de video y el nivel de volumen en que se reproduce el sonido.

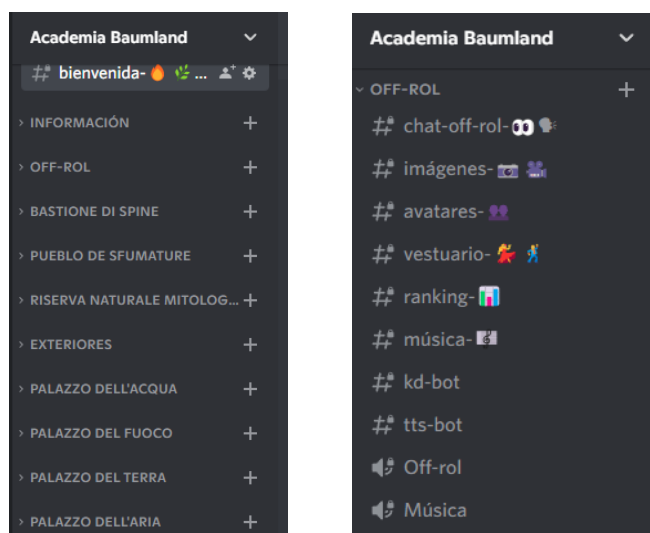


Imagen 6 y 7. Categorías, canales de texto y voz de un servidor de *Roleplay*.

Especificaciones

En Discord existen configuraciones que permiten más dinamismo a los servidores, ya que presentan varias opciones para distribuir a los usuarios y estructurar el servidor a los deseos del creador de este. Entre estos tenemos: los roles, permisos y bots.

Roles

Los roles son etiquetas que se les puede poner a los usuarios para diferenciarlos, en el caso de los servidores de *Roleplay* sirve para saber cuáles son los usuarios de mayor rango y los que pertenecen a diferentes categorías⁵². Una función que cumplen los roles es que a la hora de configurar los canales o categorías estos se pueden agregar o eliminar, lo que provoca que el usuario pueda o no ver los canales o categorías, dependiendo de los roles que se le han asignado.

⁵² En el caso de los servidores de *roleplay* que se basa en escuelas la división más común son: fundadores, profesores y estudiantes.

Es decir, no todos los usuarios pueden ver todo el servidor, ni entrar en sus configuraciones.

Cada rol tiene su propia configuración, también cuentan con algunas características, las cuales son:

- Nombrar los roles como el usuario desee.
- Ponerle uno de los colores determinados o el que elija de la paleta de colores.
- Existe la opción de “mostrar los miembros con roles por separado de los miembros en línea”, con esta característica los usuarios que tengan el rol con esta opción activada van a aparecer en la tercera sección de la distribución de la pantalla general de forma separada. Por ejemplo, en el servidor de *Academia Baumland* se divide en Portadores, profesores y estudiantes.
- La opción “permitir que cualquiera mencione este rol” posibilita que todos los usuarios puedan etiquetar ese rol. Cuando no se activa esta opción ya se tiene que ir a los permisos más específicos para que las personas puedan mencionar el rol.

ROLES - 28	MIEMBROS
Portadores	2
ProBot	1
MEE6	1
staff	2
Profesores	0
Acqua	1
Aria	2
Terra	0
Fuoco	0

Imagen 8. Lista de algunos roles del servidor *Academia Baumland*. Al margen derecho se encuentra el número de usuarios a los que se les ha asignado dicho rol.

Permisos

Los permisos en Discord es la parte más técnica y la que permite la organización de los usuarios dependiendo del papel que lleven a cabo dentro del servidor, esto sin importar cual es el tema del servidor. Los permisos se les configura a cada rol, así al ponerle este rol a un usuario, este quedaría con los permisos que se le han configurado a dicho rol. Los permisos tienen la posibilidad de ser configurados de forma general para todo el servidor y de forma específica para cada categoría o cualquiera de los dos tipos de canales. Debido a lo anterior los permisos se dividen en dos grupos, el primero son los generales que van a ser los que tiene cada rol de forma establecida para cada categoría o canal que se cree; al igual se usan para quitarle o evitar que todos los usuarios tengan la posibilidad de configurar el servidor, en este punto existe permisos importantes como los siguientes:

- Ser administrador, al darle este permiso a un rol automáticamente se le otorgan todos los permisos en el servidor tanto para ver su contenido como para las configuraciones, como crear canales, categorías, roles, etc.
- Ver registro de auditoría, este se trata de una lista que lleva automáticamente la plataforma, en la cual queda registrada cada acción que se haga dentro del servidor. Es una forma de llevar un control de las configuraciones tanto de estructura, como en la interacción con los usuarios.

El segundo grupo ya se trata de la configuración que se le haga a cada categoría o canal del servidor, en este caso se puede editar los permisos por rol; permitiendo la división de los usuarios y el poder elegir que pueden ver, que no pueden ver y que acciones se les permite llevar a cabo dentro del servidor.

En ambos grupos los permisos se dividen en tres tipos, los que tienen que ver con los canales de texto, los que van con los canales de voz y los relacionados con la membresía. En el primer caso se basa en las acciones que los usuarios puedan hacer en los canales de texto, como enviar mensajes escritos, imágenes o enlaces; de igual manera si puede o no gestionar mensajes de otros usuarios (borrarlos), añadir reacciones⁵³ o la creación de hilos. Los permisos de los canales de voz tienen que ver con si se puede conectar, poner video, compartir pantalla y la posibilidad de silenciar o sacar a otro usuario que se encuentre en llamada. Finalmente, tenemos los permisos que se relacionan con la membresía estos son los que permiten o no lo siguiente: banear⁵⁴, aislar⁵⁵ o expulsar miembros⁵⁶, gestionar apodos⁵⁷, cambiar apodo y crear invitaciones.

Bots

Una herramienta que ha implementado Discord son los Bots⁵⁸, los cuales ayudan con algunas tareas dentro del servidor y de igual manera aportan dinamismo a estos. Debido a que hay Bots que cumplen diferentes funciones que van desde llevar un registro de los usuarios del servidor a responder con interacciones a comandos que los usuarios pueden escribir en los canales de texto. Existen Bots para diferentes tipos de servidores, en este caso se van a revisar aquellos que serán usados dentro del servidor de *roleplay Academia Baumland*.

MEE6, Dyno y ProBot. La función de estos tres bots es parecida, la diferencia es la antigüedad, debido a esto uno trae más herramientas que otro. El orden de creación es

⁵³ Las reacciones son emojis que se le pueden poner a un mensaje en forma de un cuadrito debajo de este, en pocas palabras, reacciones de otros usuarios a un mensaje enviado en el canal.

⁵⁴ Banear es la acción de sacar a un usuario del servidor sin posibilidad de que vuelva a ingresar a este.

⁵⁵ Expulsar es parecido a banear, la diferencia es que el usuario puede regresar en algún momento.

⁵⁶ Aislar es algo temporal, es decir, el usuario no podrá escribir ni interactuar dentro del servidor por un determinado tiempo.

⁵⁷ Los apodos son los nombres de los usuarios, el cual se puede cambiar en cada servidor. Esto permite que en los servidores de *Roleplay* aparezcan con el nombre de su personaje.

⁵⁸ Los Bots son programas sencillos que son planeados para que lleven unas funciones específicas dentro de Discord, el objetivo de estos es darles dinámica a los servidores de una forma sencilla de usar.

MEE6, ProBot y Dyno; de igual manera en un servidor se tienen los tres debido a que en ocasiones el más nuevo trae fallas en alguno de los comandos, así que se utiliza el que ya lleva más tiempo. Cada Bot cuenta con su propia página donde se encuentra el llamado panel de control, desde el cual el dueño del servidor u otro usuario que tenga el permiso de administrador puede entrar al panel de control correspondiente al servidor que desee y hacer cambios. Entre las funciones que traen estos bots está el registro de acciones que se lleven dentro del servidor, incluso las actualizaciones que los usuarios hagan a sus perfiles como cambio de imagen o nombre. A este registro se le asigna un canal dentro del servidor donde los administradores reciben las notificaciones. Los Bots sirven también para agregar roles de forma automática, existen dos formas. La primera es configurar para que cuando un usuario entre al servidor de forma inmediata se le asigne un rol con el cual se le permite ver los canales iniciales donde encontrará toda la información necesaria del servidor. La segunda opción es añadir los roles por reacción, se trata de que en un canal asignado se deja un mensaje explicando cada rol, a estos se les asigna un emoji, y al final del mensaje aparecen las reacciones con dichos emojis; los usuarios deben reaccionar en los que emojis que correspondan a los roles que desean obtener.

Cada Bot lleva la cuenta de un *ranking* de voz y de texto, los cuales llevan el conteo por medio de un sistema de puntos de los usuarios. De esta manera los integrantes del servidor podrán saber quién está más tiempo conectado a llamada o quién ha escrito más dentro del servidor. Algo que traen los dos últimos bots son las respuestas automáticas a mensajes que contengan la palabra o frase que active dicha respuesta; de esta forma hay dinamismo o movimiento dentro del servidor sin necesidad de la

interacción con otro usuario. Estas son algunas de las funciones que llevan a cabo los bots, traen más opciones de configuración las cuales dependen de cada administrador si las activa o no.

Friend Time. Este bot da la posibilidad de registrar diferentes zonas horarias dentro del servidor, así cuando se activa muestra la lista con las horas correspondientes que se le han agregado. Es una herramienta muy útil debido a que dentro de un servidor pueden ingresar personas de diferentes partes del mundo y cuando se programe algún evento pueden ver con facilidad la hora según su zona. Las configuraciones de este bot se hacen desde el servidor por medio de comandos, los cuales no son difíciles de usar.

Hydra. Este bot es para uso en llamada, ya que se trata de un bot de música. El uso de este se basa en que cuando uno o más usuarios están en llamada desde un canal de texto activan el bot con su comando y el nombre de la canción; así Hydra se conecta a llamada, busca la canción y la reproduce. De esta manera los usuarios pueden escuchar música dentro de las llamadas por Discord.

Statbot. Al igual que el MEE6 o el ProBot, el Statbot tiene su propia página donde se encuentra el panel de control de cada servidor donde el usuario tenga el permiso de administrador. Este bot además de llevar un registro de la actividad dentro del servidor, da la posibilidad Statdocks los cuales son canales que aparecen arriba de la primera categoría del servidor. Estos no son para escribir o conectarse a voz, sino que sirven para poner la fecha, hora o algún conteo; dentro de la configuración de estos está la posibilidad de que se actualicen cada determinado tiempo. En el caso de los servidores de *Roleplay* se pone la hora y fecha del lugar en el que esté situado el mundo del servidor.

TTS Bot y KdBot. Estos bots también son de uso para los canales de voz, en este caso son una ayuda para aquellos que no puedan activar el micrófono para poder hablar de forma normal en las llamadas. Los bots lo que hacen es leer lo que el usuario escriba y decirlo en la llamada, así los presentes saben lo que está diciendo. En el caso del KdBot siempre hay que poner un prefijo antes de cada frase para que el bot se active; con el TTS Bot desde la configuración por medios de comandos se le asigna un canal y todo mensaje que sea enviado a este por algún usuario que esté en llamada hará que el bot se conecte y lea el mensaje en llamada. Lo malo de estos bots es que son los que más salen afectados durante las actualizaciones de Discord, por lo que hay temporadas en que alguno de los dos o ambos están desconectados, ya que necesitan revisión para que reaccionen a las nuevas actualizaciones de la plataforma.

TupperBox. Para el caso de los servidores de *Roleplay* el TupperBox es una herramienta que le permite al usuario tener más de un personaje, debido a que con este bot se pueden crear otros bots los cuales se activan por medio de un comando que el mismo usuario le asigna. De esta manera a la hora de escribir con este comando al enviar el mensaje no va a aparecer el nombre del usuario, sino, el del bot. Para la creación de estos tiene que hacerlo el mismo usuario que los vaya a usar por medio de comandos que son sencillos de aprender; a estos bots se les asigna un nombre e imagen, así parecen un usuario más.

DISBOARD. Es uno de los últimos que se agrega a un servidor, ya que se espera a que este abierto al público. La función del bot es agregar un servidor a una lista pública de muchos servidores la cual sirve para que personas que les gusta navegar por varios servidores puedan encontrar varios. La búsqueda se basa en palabras claves que se les agrega a la descripción del servidor a la hora de publicarlo en la lista; el orden en que

aparecen los servidores depende de lo reciente que haya sido Bumpeado. Esta acción se trata de mandar un comando desde un canal de texto dentro del servidor el cual la acción es mandar al primer lugar el servidor en la lista, así las personas que entren a la página de DISBOARD y busquen una de las etiquetas que tenga el servidor les aparezca de primero. Es una forma de que más personas se unan al servidor.

Presentación De La Obra Desarrollada

La obra para presentar de este proyecto es el servidor de Discord *Academia Baumland*, el cual abarca todo lo que se ha hablado y es el resultado de un trabajo, tanto propio como trabajo conjunto con el apoyo de un amigo que se encuentra en México. La idea central del servidor en Discord es que su funcionamiento sea para uso de *roleplay*, el tema y el mundo se basa en una historia de mi autoría. Al final de este capítulo se va a encontrar una reflexión que abarca toda la obra en conjunto.

La explicación del universo que se quiere construir y de la trama principal del servidor se encuentra en una historia narrada desde la perspectiva de un personaje principal e importante en la narrativa. Esta historia contiene dos partes:

La primera se centra en contar la historia del mundo de *Baumland*⁵⁹, en esta se explica cómo es que los humanos obtuvieron los poderes elementales, todo el conflicto que hubo para llegar al punto en que la naturaleza, representada en cuatro árboles, les otorga un regalo a cuatro jóvenes por salvarla y cuidarla; además de la posibilidad de otorgarles a otros humanos la posibilidad de obtener algún poder elemental. En resumen, en esta parte de la historia se establece el origen de los poderes elementales, una organización primaria de la sociedad de los Creature⁶⁰, donde también aparecen los Loutsi; los cuales son personas que no obtuvieron algún poder. Para cerrar la primera parte, y unir con la siguiente, tenemos la narración de la guerra que hubo entre Creature y Loutsi, debido a que estos últimos querían el poder. En este punto sabemos que la narración es un recuerdo del personaje principal, por lo que volvemos al presente con la siguiente parte de la historia. En esta parte se narra las razones que llevaron a la fundación de la

⁵⁹ Baumland es el territorio donde vivían los Creature y Loutsi, además de que ahí crecieron como sociedad.

⁶⁰ Los Creature son las personas que obtuvieron el poder elemental, es decir, la posibilidad de controlar alguno de los cuatro elementos de la naturaleza: agua, fuego, tierra y aire.

Academia Baupland, las cuales se centran en el conflicto Creature-Loutsi y la falta de educación para los Creature que se fueron a vivir fuera del territorio luego de la creación de la muralla. La historia termina explicando que la decisión de abrir una escuela para las nuevas generaciones Creature se tomó entre los cuatro personajes principales y más importantes de la trama del servidor, los cuales son los portadores. La historia en conjunto sirve como justificación para iniciar el rol en el servidor con los personajes que los usuarios van creando.

Historia de Baupland

El fuego de la chimenea iluminaba toda la habitación, el menor de mis hermanos dormía en el sofá mientras el resto esperábamos a que la abuela Sofía comenzará la historia. No era la primera vez que la escuchábamos, pero nos gustaba tanto que siempre que nuestros padres nos dejaban a su cuidado se la pedíamos. Luego de un rato la abuela Sofía regresó con una bandeja de galletas que dejó sobre la mesa de centro antes de acomodarse en su sillón. Sus ojos azules claros se fijaron en el fuego como si este le soplara la historia para que ella la narrara.

—Han pasado muchas generaciones desde que la codicia de nuestro pueblo casi nos lleva a la ruina, pero antes hablemos de la caída. Lo que hoy es conocido como Baupland, nuestro hogar, era una región boscosa con un río grande atravesaba todo el territorio; los riachuelos salían de entre los árboles y parecían raíces que bañaban a toda la tierra, la cual nos brindaba las mejores cosechas de la región. El pueblo se asentó cerca de un riachuelo, con el tiempo la población fue creciendo y se necesitaron más casas. Usaron lo que tenían a mano, la madera de los árboles y así poco a poco comenzó a desaparecer el bosque. Un día llegaron al corazón de nuestra tierra, donde se alzaba un gran árbol totalmente diferente a los demás, pues este tenía hojas de cuatro colores diferentes y emanaba una energía única. Aun así los pueblerinos decidieron talar el árbol para obtener toda la madera posible.

Me sorprendía ver las expresiones de la abuela Sofía, al hablar del árbol tenía una mirada de maravilla que poco a poco se opacó debido a lo que pasó luego y que contó de esta manera:

—Siete días con sus noches se demoraron en lograr que cayera el gran árbol, se dice que el eco del golpe se escuchó hasta más allá de las montañas y se vieron bandadas de pájaros volar a lo lejos. En ese momento nadie se imaginaba las consecuencias de nuestras acciones, poco a poco el riachuelo que pasaba por el pueblo se secó y cuando dejó de mojar la tierra todos los cultivos murieron. El viento dejó de soplar y los días de calor se hicieron cada vez más insostenibles. A pesar de esto las personas del pueblo no pudieron encender algún fuego; no encontraban explicación lógica, pero tenían que buscar la forma de sobrevivir. Se enviaron grupos de expedición en busca de agua y alimento, luego de varios días volvieron con lo poco que habían conseguido. Por un año el pueblo sobrevivió gracias a las expediciones, el problema es que los intervalos de ida y regreso aumentaban, ya que tocaba ir más lejos para lograr conseguir algo. Luego llegó el día cero.

El rostro de mi abuela se volvió a iluminar con una sonrisa y en sus ojos se notó un destello de felicidad.

—Al despertar las personas escucharon el agua correr por el riachuelo, los árboles se movían al compás del suave soplar del viento, de la tierra comenzaron a brotar plantas de todo tipo. La alegría de los habitantes se podía sentir en el aire. En eso, cuatro jóvenes aparecen al otro lado del riachuelo, cada uno cargaba una gema de distinto color. Por lo que contaron aquellos cuatro chicos encontraron cuatro semillas luego de que la gente se llevó toda la madera hacia el pueblo. Las sembraron en el mismo lugar, las cuidaron por un año y al crecer los cuatro árboles les devolvieron la magia a aquellas tierras. Agregaron que como regalo se les otorgó el poder de manejar uno de los cuatro elementos: agua, tierra, fuego y aire. El pueblo

agradeció por esta segunda oportunidad y el regalo elemental, con el tiempo las familias de los cuatro jóvenes también obtuvieron la magia elemental. Descubriendo que podían compartir parte del poder con las demás personas por medio de las gemas que portaban.

La abuela Sofía hizo una pausa y su mirada pasó por toda la habitación hasta que se encontró con mis ojos

—Así surgió nuestro pueblo, Baumland, y con él los Creature, que son aquellas personas que pueden controlar uno de los cuatro elementos de la naturaleza. Los cuatro jóvenes se convirtieron en los Portadores, las personas más poderosas e importantes de todo el territorio. Pasaron los años, todo parecía ir perfecto.

La mirada de mi abuela estaba físicamente en mí, pero su mente viajaba a otro mundo.

—Pero había parte del pueblo que no recibió poderes, se les llamó Loutsi. Hubo una familia importante entre los Loutsi, que sembró la idea de que los Portadores elegían a quienes darles o no la magia elemental. La envidia los consumió, se llenaron de rabia al punto de declarar la guerra. No importaba la diferencia de tener o no poderes, los Loutsi se sabían defender y los Creature nunca habían usado su regalo para la guerra. Durante dos años se sostuvieron grandes batallas donde tanto guerreros Creature como Loutsi murieron. Tras derrotar a estos últimos, los Creature decidieron aislar a Baumland del mundo creando una muralla de espinas que lo rodeaba y los portales como única manera de salir o entrar al territorio. Con el pasar de las generaciones el mundo olvidó a Baumland y algunos Creature decidieron irse a vivir con los humanos. En el caso de los Loutsi muchos salieron de Buamland tras la guerra y los pocos que se quedaron atacaron las reglas sin problema. Desde entonces cada generación de las familias de los Portadores fue entrenada para defender con el corazón.

Al acabar la abuela Sofía se levantó y mandó a las habitaciones a mis dos hermanos menores que quedaban despiertos. Estando a solas, la abuela me miró de una manera dulce, pero a la vez seria.

—*Querida Laylah algún día entenderás que las cosas deben cambiar.*

Hace nueve años que escuche esas palabras, tuvo que pasar tanto tiempo para que por fin entendiera lo que me quería decir. Me encontraba en la azotea mirando el mar, mientras la brisa golpeaba mi rostro lleno de lágrimas. En mis manos temblorosas se encontraba la carta con las últimas palabras del hombre que amaba, sobre el papel blanco sobresaltaban las letras mayúsculas en negro que decían:

“Nos están cazando, no ganaremos esta guerra”

Lo habían matado tras intentar rescatar a unos Creature exploradores. En ese momento supe que el cambio tenía que ser ahora, me reuní con los demás Portadores para hablar de lo que pasaba con nuestro pueblo más allá de las murallas. Además de reforzar la seguridad y mandar más exploradores en busca de estos Creature, se tomó la decisión de abrir una Academia donde se les iba a enseñar todo lo que sabíamos a las nuevas generaciones y así poder defendernos de futuras guerras.

A partir de lo anterior, se construye el servidor en Discord. Todas las categorías con sus canales, al igual que las configuraciones; están adaptadas para el objetivo de uso que es el *Roleplay*. Para entender mejor a continuación hay una explicación detallada de la estructura del servidor y el uso de cada canal.

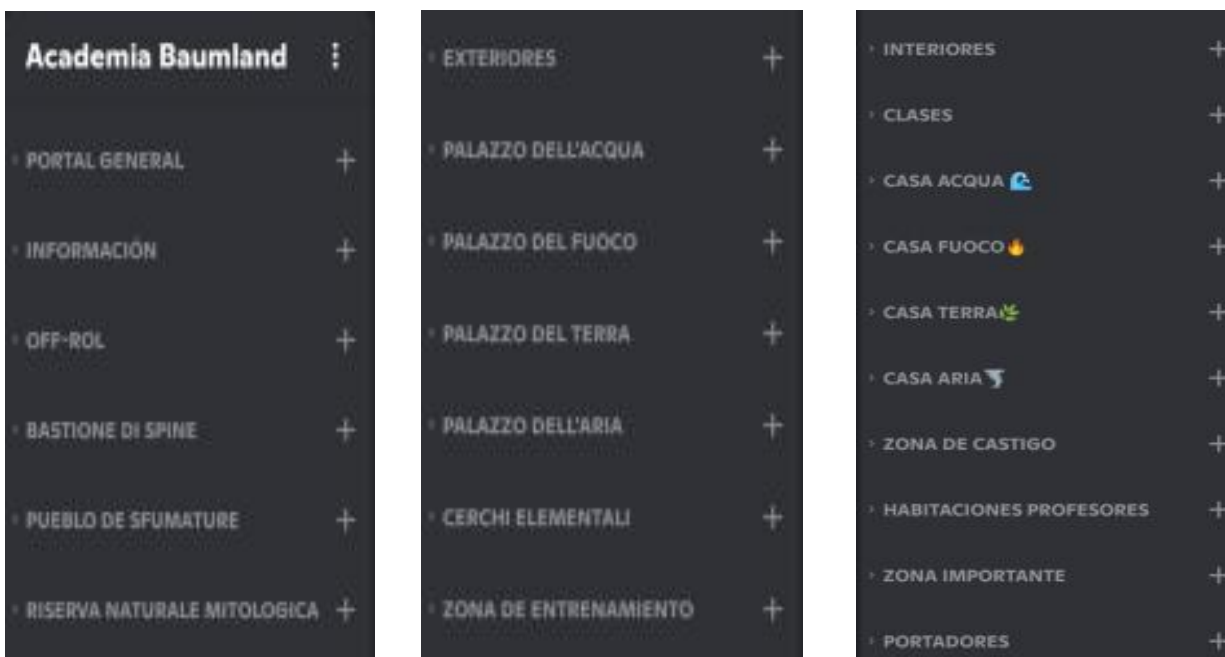


Imagen 9-10-11. Categorías del servidor *Academia Baumland*. Cada una va relacionada con la historia en la que se basa el servidor.

Portal general

En esta categoría va a ir lo que ven todos los usuarios que entren y que automáticamente se le asignen el rol de Sin Ficha, la idea es que con lo que encuentren en los canales de esta categoría sirvan para la construcción de los personajes.

Bienvenida. En este canal llegan mensajes dándole la bienvenida a los nuevos usuarios, el mensaje se puede editar con los bots MEE6, Probot o Dyno.

Reglas. Se encuentran las reglas On-rol y Off-rol del servidor, estas están disponibles para que todos las puedan leer en cualquier momento. Si alguien rompe una de las reglas hay castigo que puede llegar a expulsión y baneo⁶¹ del servidor. Las reglas On-rol se refieren a las que tienen que ver con el desarrollo de los personajes dentro de la historia, estas reglas sobre todo son para mantener una organización en los roles y control sobre lo

⁶¹ El baneo es una herramienta que otorga Discord para que los usuarios que sean acatados con esta medida no puedan reingresar al servidor.

que pueden mandar dentro de los canales; también existen algunas reglas de comportamiento con respecto a las acciones que sus personajes lleven a cabo. Las reglas Off-rol son aquellas que sirven para mantener una convivencia adecuada entre los diferentes participantes del servidor, como es el respeto mutuo y por todo tipo de creencia, al igual que normas de convivencia que cada usuario debe acatar sin importar su rango dentro del servidor.

Historia Baumland. Aquí será publicada la historia *Mundo Baumland* para que los usuarios que se unan al servidor la puedan leer y entrar en el contexto del servidor.

Historia Academia. Aquí estará publicada la historia de la academia con respecto a las casas y alguna información de estas.

Información especial. En este canal hay información específica del servidor la cual los usuarios necesitan saber para la hora de crear su personaje. La idea es facilitar la creación de fichas.

Modelo de ficha. Se encuentra las preguntas de la ficha que los usuarios deben responder para la creación de su personaje.

Ficha. En este canal enviarán sus fichas para que los portadores revisen y corrijan.

Ayuda. Es un canal donde los nuevos usuarios pueden hacer preguntas y donde se les pedirá correcciones de ficha de ser necesario.

Canal de voz Ayuda. Este canal es en caso extremo de que el usuario no entienda algo o necesite ayuda en la creación de su personaje.



Imagen 12. Categoría de Portal general con los diferentes canales.

Información

Fichas aprobadas. A las fichas que sean aprobadas se les dará aviso en este canal para que los usuarios sepan que pueden comenzar a rolear, de igual manera se suelen dar explicaciones de por dónde comenzar a escribir.

Mapa del terreno. No todos los servidores tienen este canal, la idea es mejorar la experiencia de inmersión por lo que los mapas ayudaran a tener una experiencia de dimensión a la hora de rolear. En este canal iría el del terreno, es decir exteriores.

Mapa de la riversea naturale mitológica. Al igual que con el canal anterior, el objetivo es que el rolista tenga una dimensión de la reserva y así mejorar la experiencia de inmersión.



Imagen 13. Ilustración del mapa de la Reserva Naturale Mitologica. Ilustrado por Cristian

Narváz, Instagram: @cristiannarvaez9505.

Historia portadores. Los Portadores son aquellos personajes de mayor rango y poder dentro del servidor, en el contexto del servidor estos ya son adultos por lo que tienen una historia pasada que no es pública de golpe. Así que el canal se usa para que poco a poco los Portadores cuenten momentos de su vida y así los demás rolistas la puedan leer.

Anuncios. A lo largo de la vida de un servidor se van dando anuncios para todos o solo un grupo de usuarios que pertenecen al servidor; así que en este canal se hacen los anuncios que se necesiten saber On-rol, ya que normalmente se hacen roles para todo el servidor y se dan anuncios del comienzo, avance o terminación de estos.

Autoroles. En este canal hay un mensaje editado desde una de las páginas de los bots, el cual al reaccionar con los emojis que especifica se agregan de manera automática algunos roles. Esto es una herramienta para facilitar el trabajo de que los participantes tengan roles generales.

Dudas y Sugerencias. En este canal todos usuarios pueden escribir las preguntas de lo que necesiten resolver o las sugerencias que tengan para con el servidor o rol.

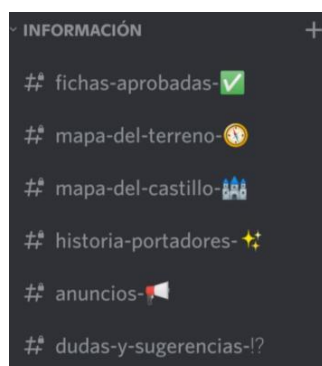


Imagen 14. Categoría de Información con los diferentes canales.

Off-rol

En esta categoría es donde se da la interacción entre usuarios fuera de los roles que se estén llevando a cabo en los demás canales On-rol. También hay varios canales que sirven para poner organización a los mensajes que envíen los usuarios o los bots.

Chat Off-rol. Este canal sirve para que los rolistas puedan hablar fuera de lo que pase On-rol. Es decir, es un espacio donde se puede interactuar con los demás usuarios sobre otros temas que no tengan que ver necesariamente con el rol.

Imágenes. En esta sección se pueden mandar cualquier tipo de imagen que no tengan que ver con los demás canales.

Avatares. El canal es de uso exclusivo para que los rolistas suban las imágenes de sus avatares. Es decir, la apariencia de su personaje.

Vestuario. Debido a que se trata de un rol diario en este canal se puede publicar las fotos de la ropa que los personajes llevan puesto.

Ranking. Como se ha explicado en el capítulo de tecnicismos de Discord algunos bots dan la posibilidad de hacer un top de voz o mensajes, dependiendo de la cantidad de mensajes que manden los usuarios o el tiempo que se pasen en canales de voz. Desde la configuración de los bots se asigna un canal para que aparezcan estos mensajes y no anden apareciendo por todos los canales del servidor.

Música. Cuando un usuario quiera escuchar música en algún canal de voz, desde este canal se puede activar el bot de música con su respectivo comando.

Bumpeos. Este es un canal de uso exclusivo para el bot DISBOARD.

KdBot. Este canal se utiliza para activar y usar el bot KdBot, así todo usuario que desee usarlo en llamada escribe en este canal.

TTSbot. Para la utilización del TTSbot se debe configurar un canal de uso exclusivo, es decir, que no puede existir dos o más canales para este bot. Esto se debe a que en la programación del bot solo se puede configurar para que lea los mensajes que envían los

usuarios conectados a voz en un canal específico. Por lo tanto, en otros canales del servidor el TTSbot no funcionará.

Canal de voz Off-rol. Este canal de voz es para llamadas normales, cuando se quiera compartir con demás usuarios.

Canal de voz Música. A diferencia del anterior canal, aquí los usuarios que solo deseen escuchar música y no hablar pueden conectarse para después activar el bot.

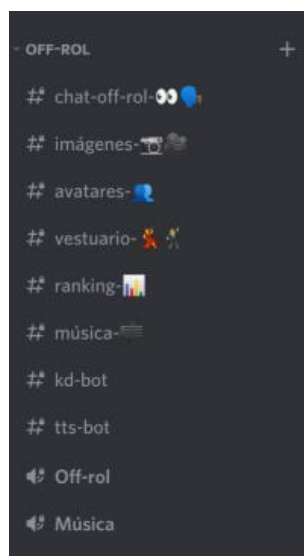


Imagen 15. Categoría de Off-rol con sus canales.

A partir de la siguiente categoría comienza la zona On-rol, es decir, canales exclusivamente para el desarrollo de la historia de cada personaje de los participantes del servidor. Por lo tanto, significa que lo que sea escrito dentro de estos canales se convierte en parte de la historia general del servidor y de cada personaje. Una herramienta que se utiliza para que los participantes tengan una mejor inmersión en la historia y juego, es la de fijar en cada canal una o más imágenes que ilustren el lugar. Para esto se hace uso de una aplicación llamada Pinterest, la cuál es un banco de imágenes gratis, es decir, que no hay que poner referencias de quien la tomó o de donde se sacó para evitar problemas legales con respecto a derechos de autor.

Bastione Di Spine

La muralla de espinas fue creada luego de la primera guerra, se hizo con el objetivo de separar *Baumland* del resto del mundo y así mismo mantener a los enemigos por fuera del territorio.

Comando central. Desde este punto el general y el segundo al mando se encuentran dando las órdenes para aquellos Creature que custodian la muralla.

Portal principal. Debido a que los caminos normales quedaron sellados tras la creación de la muralla, se generaron portales que se abren desde puntos estratégicos por todo el mundo. Para abrir estos portales es necesario tener una de las tres marcas de los Creature. En el caso de este portal es el más usado, por lo que se encuentra al lado del comando central y siempre se mantiene vigilado.

Puesto 1. A lo largo de la muralla se van a encontrar puestos de vigilancia, normalmente estarán cerca de algún portal. En estos lugares se encontrarán Creature que tengan de especialidad Militar.

Puesto 2.

Portal de la cascada. Otro portal que se creó detrás de una cascada, este es usado más que todo por los exploradores que van en misiones secretas de forma imprevista. Desde el puesto dos se puede vigilar quien sale o entra por el portal.

Puesto 3.

Puesto 4.

Portal del árbol. Es el tercer portal que se encuentra cerca de la muralla y vigilado por alguno de los puestos, este también es usado por los exploradores para salir a las misiones.

Canal de voz de vigilancia. Este canal se puede utilizar para roles de voz que tengan que ver con lo que suceda en la muralla o a lo largo de esta.



Imagen 16. Categoría Bastione Di Spine con sus canales.

Pueblo De Sfumature

Es el pueblo que queda cerca del castillo y en el cual habitan aquellos Creature que decidieron quedarse dentro de Baumland. Además de aquellos que tienen cargos de importancia como el alcalde, general y líder de los exploradores. Hay varios lugares dentro del pueblo donde los rolistas pueden escribir y hacer diferentes actividades; la única regla es que solo se puede ir al pueblo durante los fines de semana.

Plaza central

Alcaldía. En este lugar solo podrán rolear las personas que tengan que ver con la alcaldía, profesores o portadores. Si en dado caso se necesita que algún estudiante entre a la alcaldía se le otorgará permiso.

Bar.

Cafetería.

Mercado de pulgas.

Restaurante.

Parque.

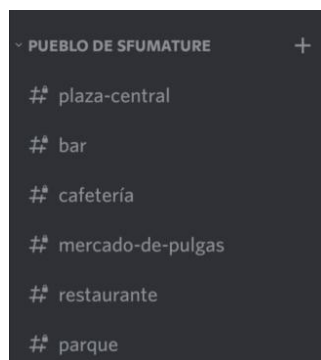


Imagen 17. Categoría Pueblo de Sfumature.

Riserva Naturale Mitologica

En este lugar se encontrarán las criaturas mágicas y no mágicas que van a existir dentro del servidor. La idea de tener una reserva es que estos animales estén libres dentro de la zona, los alumnos que deseen visitar este lugar deben hacerlo bajo la vigilancia del profesor encargado de la materia o algún Portador; la visita debe estar bajo las debidas reglas y medidas de seguridad.

Lago.

Montañas.

Bosque de los Ents. Este se caracteriza por tener la mayor cantidad de población de Ents, los cuales son conocidos como árboles que se mueven y hablan. Estos están presentes en varias culturas, pero son conocidos con este nombre debido al *Señor de los anillos* de J.R.R Tolkien.⁶²

Bosque felino. En este caso se encuentran todos los animales mitológicos y no mitológicos que tengan relación con la familia de los felinos.

Cuevas.

⁶²Wikipedia, la enciclopedia libre (2021) Ents <https://es.wikipedia.org/wiki/Ents>

Praderas de fuego. En este lugar se pueden encontrar los animales mitológicos que su elemento sea el fuego o que su supervivencia dependa de las altas temperaturas.

Santuario de los cuatro elementos. Es el lugar de mayor concentración de poder elemental, ya que es donde se encuentran los cuatro árboles que le otorgaron los poderes a los primeros Creature. En este lugar se llevan a cabo el ritual del arma por parte de los miembros de las familias reales y el ritual de traspaso que hacen los Portadores con sus herederos.

Primer portal de Baumland. Apenas se hace la creación de la muralla de espinas cerca del santuario aparece un portal, el cual es el que utilizan en un inicio mientras se abrían los demás portales.

Cráter de agua. Se ubica en medio del mar, a unos 700 kilómetros de la orilla. Es un hueco donde se encuentran las criaturas más peligrosas de agua, 100 kilómetros a la redonda hay remolinos que forman tornados dentro del agua; de esta forma se impide que alguna criatura salga de este lugar.

Cráter de fuego. Se trata de un volcán ubicado a un extremo de las praderas de fuego donde las criaturas más peligrosas de este elemento viven dentro del volcán. El humo que suelta sirve como barrera para que las criaturas no puedan salir.

Cráter de tierra. Ubicado a un lado del bosque felino este hueco de tierra se encuentra rodeado por una cúpula de roca evitando la salida de las criaturas más peligrosas de tierra.

Cráter de aire. En el caso de aire se trata de un tornado gigante que encierra a las criaturas peligrosas, sus corrientes son tan fuertes que evitan que las criaturas salgan volando de este lugar.

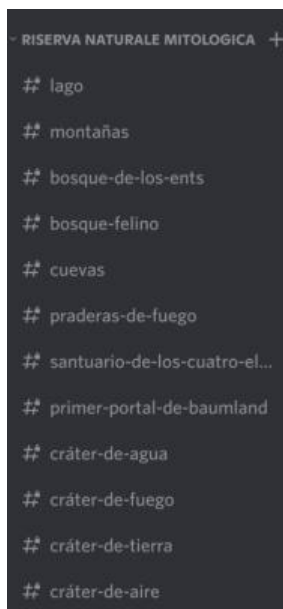


Imagen 18. Categoría Reserva Naturale Mitologica con sus canales.

Exteriores

Los exteriores son los lugares cercanos al castillo que los estudiantes pueden visitar todos los días y rolear libremente, dentro de las reglas establecidas desde un inicio. Estos lugares son los que aparecen en el mapa general de Baumland, así las personas se logran ubicar con mayor facilidad y los roles pueden ser más detallados con respecto a los movimientos de los personajes.

Puerto.

Playa.

Cueva.

Río.

Bosque de cerezos.

Campo de tulipanes.

Lago.

Castillo en ruinas. Este castillo era el lugar de vivienda de las familias reales antes de la guerra, luego de esta quedó destruido y cada familia hizo su casa aparte.

Bosque de guayacanes.

Laberinto.

Carrilera.

Gradas del coliseo.

Coliseo. Aquí se lleva a cabo los duelos de entrenamiento que decidan hacer los estudiantes, profesores o Portadores.

Canal de voz batallas. Un canal para cuando se haga un rol por voz de duelo.

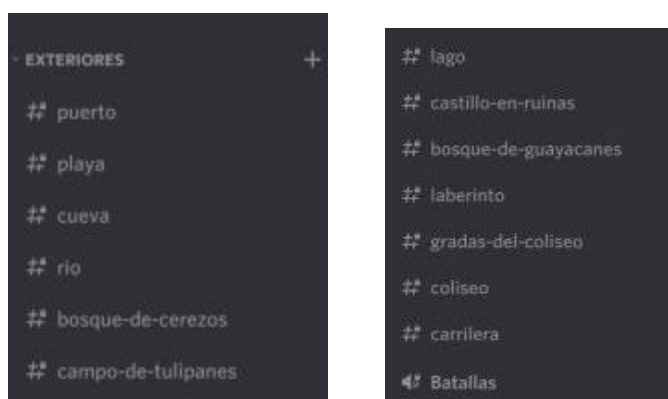


Imagen 19 y 20. Categoría Exteriores con sus canales.

Palazzo Dell'Acqua⁶³

Cada familia real construyó su casa, en el caso de agua se encuentra ubicada a unos 10 kilómetros de la orilla de la playa. Una parte está en la superficie y la otra llega hasta el fondo del mar.

Entrada principal.

Sala principal.

Despacho principal.

Biblioteca.

⁶³ Los canales que hay en cada categoría de los Palazzo puede variar dependiendo del Portador, pero lo básico que debe de haber es: entrada principal, sala principal, despacho principal, cocina, habitación principal, habitación invitados y jardín. Dependiendo de cada elemento se le pueden agregar otras áreas.

Cocina.

Habitación principal.

Habitación invitados.

Jardín.

Estanque.

Habitación subterránea.

Entrenamiento principal.

Terraza.

Círculo portadoras. Monumento creado para recordar las anteriores Portadoras.

Canal de voz Palazzo dell'Acqua.



Imagen 21. Categoría Palazzo Dell'Acqua.

Palazzo Del Fuoco

En el caso de fuego la casa se ubica en el bosque de cerezos, es la que queda más cerca al portal principal y a la muralla que divide las zonas exteriores de la reserva.

Entrada principal.

Sala principal.

Despacho principal.

Cocina.

Habitación principal.

Habitación invitados.

Jardín.

Canales de voz del Palazzo del Fuoco

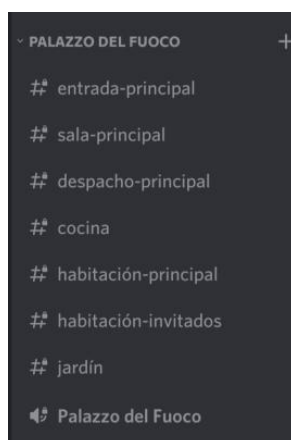


Imagen 22. Categoría Palazzo del Fuoco con sus canales.

Palazzo Del Terra

La casa de la familia real de tierra queda cerca al castillo y a la zona de coliseo, por ende queda en medio del campo de tulipanes. Se encuentra cerca al cuarto puesto de vigilancia.

Entrada principal.

Sala principal.

Despacho principal.

Cocina.

Habitación principal.

Habitación invitados.

Jardín.

Canales de voz del Palazzo del Terra



Imagen 23. Categoría Palazzo Del Terra con sus canales.

Palazzo Dell'Aria

En el caso de la familia real de aire, la casa la han situado en lo alto de una montaña que queda al lado del laberinto. Es tan alta que las nubes tapan la vista hacia arriba, es decir, que no se puede ver desde abajo la casa.

Entrada principal.

Sala principal.

Despacho principal.

Cocina.

Habitación principal.

Habitación invitados.

Jardín.

Bunker de entrenamiento.

Altar de los antiguos Portadores.

Canales de voz del Palazzo Dell'Aria



Imagen 24. Categoría Palazzo Dell'Aria con sus canales.

Cerchi Elementali

Los Cerchi Elementali son lugares donde se concentra la magia elemental además del santuario, estos lugares se encuentran al lado de las mansiones de cada familia. El objetivo de estos lugares es que para los Creature que apenas están aprendiendo control y creación se le facilite debido al nivel de concentración de magia que hay en el lugar.

Cerchio Acqua.

Cerchio Fuoco.

Cerchio Terra.

Cerchio Aria

Canal de voz Cerchi Elementali.

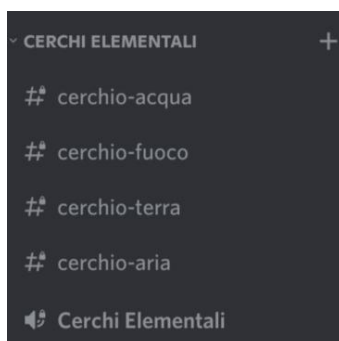


Imagen 25. Categoría Cerchi Elementali con sus canales.

Zona De Entrenamiento

Cada elemento tiene una zona de entrenamiento especializada para su elemento, además de que cuentan con todo el equipamiento para lo que deseen practicar. Dado que se dé el caso de que dos Creature de diferente elemento quieran entrenar juntos existe la zona mixta, que soporta los cuatro elementos.

Zona de Terra.

Zona de Acqua.

Zona de Fuoco.

Zona de Aria.

Zona mixta.

Canal de voz entrenamiento.



Imagen 26. Categoría Zona de entrenamiento con sus canales.

Interiores

Los interiores son los lugares que se encuentran dentro del castillo donde todas las casas pueden convivir, es decir, son las zonas comunes del castillo. En algunos casos el paso será restringido para los alumnos. Debido a que es un lugar muy grande, habrá lugares que se puedan agregar dependiendo de lo que se necesite en el rol.

Salón elementare: Es el lugar principal del castillo, donde todos los estudiantes se van a reunir para eventos especiales, además de poder pasar un rato socializando.

Cocina.

Bodega.

Pasillos. Este canal hace referencia a todos los pasillos del castillo, por lo que no importa a donde vayan los personajes pueden escribirlo aquí. También existe la configuración con Dyno de respuesta automática para poder ingresar a cada casa. Es decir, se crearán frases exactas que los estudiantes tendrán que rolear para que se abra la puerta a su casa; la respuesta es de manera automática y es mandada por el bot Dyno, siempre y cuando esté bien escrita la frase.

Despacho de la directora.

Sala de reuniones.

Biblioteca.

Enfermería.

Jardín de rosas.

Canal de voz Salón elementare. Este canal de voz es para uso exclusivo de roles por voz que se desarrollen dentro del castillo.

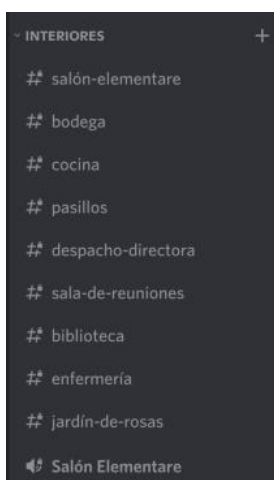


Imagen 27. Categoría Interiores con sus canales.

Clases

Debido a que se trata de una academia, van a existir las clases y cada una tiene un salón para su respectivo profesor. En el caso de Baumland la estructura que se ha construido para las clases depende en qué año se encuentre el estudiante; a inicios del servidor las clases serán casi nulas, ya que se necesita que haya un avance en la adaptación del público al servidor para comenzar con clases. En los casos de control, creación, defensa, ataque y materialización las van a dar los Portadores. El resto de las clases se les buscara profesor.

Artes marciales. El objetivo de esta clase es que los estudiantes aprendan a defenderse en un ataque sin necesidad de su elemento. El uso de estas técnicas es necesario en peleas cuerpo a cuerpo o cuando se encuentren en el mundo humano, de esta manera no revelan que es un Creature. El salón se encuentra en el segundo piso y está adaptado a lo que se necesite para dar las clases.

Pociones. En el caso de pociones es un eje relativamente nuevo en el mundo de Baumland, por lo que se siguen haciendo descubrimientos a medida que se estudia la materia. La idea central es hacer mezcla de varios ingredientes que se activan al contacto con magia elemental, estas pociones pueden servir para transformaciones o como potenciadores. El laboratorio se encuentra en el segundo piso.

Control. El control del elemento se comienza a enseñar desde el primer grado con el objetivo de que al finalizar los ocho grados tenga un control del 90% del elemento sin importar la cantidad en que se le presente. En el caso de los Portadores tienen un control del 100%. El salón se ubica en el segundo piso, de igual manera se pueden dar algunas clases en los cerchi elementali para que se le facilite un poco más el control al inicio de todo.

Creación. El objetivo de la clase es que los estudiantes aprendan a concentrar la magia elemental a tal punto de crear su elemento sin necesidad de una fuente cerca. La teoría se impartirá en el salón que queda en el segundo piso y las prácticas se llevarán a cabo en los cerchi elementali.

Defensa y ataque. En esta clase los estudiantes aprenderán las técnicas de defensa y ataque que tengan que ver con su elemento. Es decir, el uso de su elemento en formas de ataque efectivas y de defensa para evitar un daño mayor. El salón se encuentra equipado con todo lo necesario y adaptado para resistir los golpes en el segundo piso.

Control de armas humanas. Debido a que la enseñanza de la academia tiene previsto el hecho de que los estudiantes estarán la mayoría del tiempo de su vida por fuera de Baumland, se les enseña defensa también desde el ámbito cultural de estos. Por ende, se les da a conocer lo que es el uso de estas armas, además de la desactivación de estas. El salón se encuentra en el tercer piso.

Cristales elementare. Los cristales elementare son opciones de un solo uso para que un creature pueda manejar un elemento diferente al que él posee. Esto es una opción para los duelos o batallas. En clase se les dará la teoría de uso y creación más práctica de la primera, para los que decidan seguir con la especialidad se les enseñará en la práctica la creación de un Cristal. El salón se ubica en el tercer piso.

Materialización. En este caso se trabaja los elementos en formas secundarias como son el hielo, la lava, tormentas o rayos; la idea es que los estudiantes puedan pasar de su elemento principal al secundario con facilidad, para esto se trabaja en los cerchi elementali al inicio y luego si en el salón ubicado en el segundo piso.

Cuidado de criaturas. El cuidado de las criaturas es básicamente lo que su nombre dice, los estudiantes aprenderán de las criaturas que existen en la reserva. Dentro de este conocimiento entra lo que es su cuidado, defensa y habilidades de las criaturas. El salón se encuentra en el primer piso con una salida directa a los exteriores del castillo.

Historia general. La historia no solo se centra en la de la cultura de los Creature y Baumland, sino que también se puede agregar algo de historia humana de ser necesario. La idea es que los estudiantes tengan un acercamiento a sus antepasados y aprendan de estos. Las clases se impartirán en el salón ubicado en el tercer piso, en algunas ocasiones se pueden hacer salidas a algunos lugares de la zona general.

Canal de voz clases. El canal de voz es exclusivo para roles por voz de clases.



Imagen 28. Categoría Clases con sus canales.

Lo siguiente es la sección de casas de la academia, a cada estudiante se le asigna un rol dependiendo del elemento que haya elegido. Dentro de la configuración del servidor se encuentra que solo los usuarios podrán ver y escribir en la casa que les corresponde según el rol asignado. Es decir, que de cuatro casas solo podrán ver una. La estructura de cada casa depende del Portador, por lo que puede variar. Cada casa cuenta con un mapa para que los estudiantes se

puedan ubicar. En los canales off-rol de cada casa se podrá encontrar información sobre los uniformes y la frase que debe decir para poder ingresar.

Casa Acqua

La casa Acqua es la de aquellos Creature que poseen el poder elemental del agua, es la única casa ubicada en el primer piso ya que su distribución es hacia abajo, es decir, se encuentra entre la roca del acantilado. Esto con el objetivo de que se tenga una salida al mar por el lago escondido que pertenece a la casa.

Sala común.

Cocina.

Habitaciones mujeres.

Habitaciones hombres.

Lago escondido.

Despacho portadora.

Habitación portadora.

Off-rol casa Acqua.

Mapa de la casa Acqua.

Canal de voz off-rol casa Acqua.

Canal de voz despacho portadora.

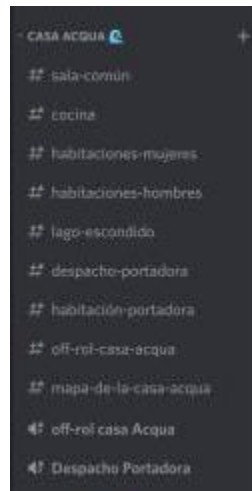


Imagen 29. Categoría Casa Acqua con sus canales.

Casa Fuoco

La casa Fuoco es la de aquellos Creature que poseen la magia elemental del fuego, se encuentra ubicada en el tercer piso.

Sala común.

Cocina.

Habitaciones mujeres.

Habitaciones hombres.

Despacho portador.

Habitación portador.

Off-rol de la casa Fuoco.

Mapa de la casa Fuoco.

Canal de voz Off-rol de la casa Fuoco.

Canal de voz Despacho portador.

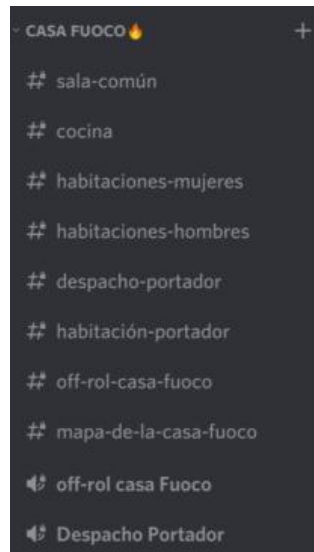


Imagen 30. Categoría Casa Fuoco con sus canales.

Casa Terra

La casa Terra es la de aquellos Creature que poseen la magia elemental de tierra, se ubica en el tercer piso.

Sala común.

Cocina.

Habitaciones mujeres.

Habitaciones hombres.

Despacho portador.

Habitación portador.

Off-rol de la casa Terra.

Mapa de la casa Terra.

Canal de voz Off-rol de la casa Terra.

Canal de voz Despacho portador.

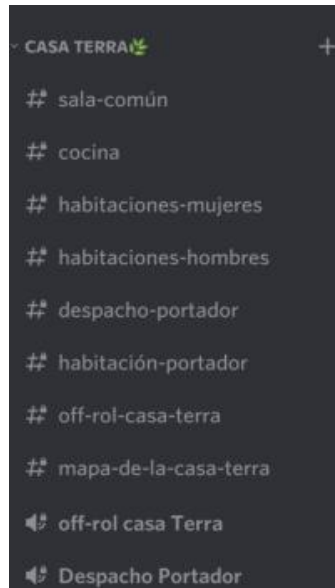


Imagen 31. Categoría Casa Terra con sus canales.

Casa Aria

La casa Aria es la de aquellos Creature que poseen la magia elemental del aire. La entrada se ubica en el tercer piso, pero es una torre. Por lo que la casa se estructura hacia abajo algunas zonas y arriba otras.

Sala común.

Cocina.

Habitaciones mujeres.

Habitaciones hombres.

Área de descanso.

Mirador.

Despacho portador.

Habitación portador.

Off-rol de la casa Aria.

Mapa de la casa Aria.

Canal de voz Off-rol de la casa Aria.

Canal de voz Despacho portador.

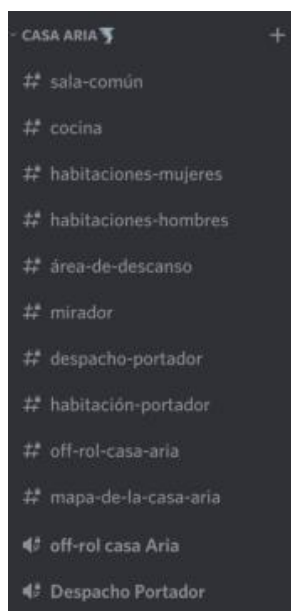


Imagen 32. Categoría Casa Aria con sus canales.

Zona De Castigo

La zona de castigo solo será visible para los altos rangos y para las personas que se encuentren castigadas, dentro del castillo se trata de una torre por la que se ingresa por el tercer piso. En la configuración del servidor se tiene que la persona que se encuentre castigada solo pueda ver ese canal.

Sala principal.

Canal de voz castigo.

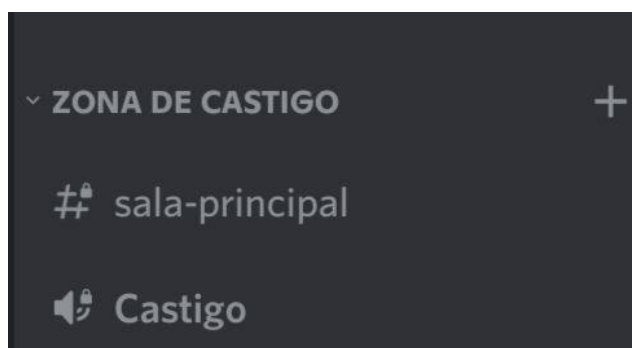


Imagen 33. Categoría Zona de Castigo con sus canales.

Habitaciones Profesores

La zona de habitaciones de los profesores se encuentra en el tercer piso, cada profesor puede decorar su habitación como desee. La idea es que el nombre sea personalizado para cuando se construyan los personajes de los profesores. Esta zona solo es visible para los altos cargos del servidor.

Habitación 1.

Habitación 2.

Habitación 3.

Habitación 4.

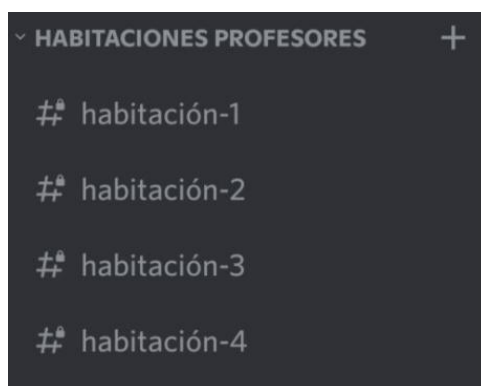


Imagen 34. Categoría Habitaciones Profesores con sus canales.

Las siguientes zonas se encuentran fuera del rol, debido que es un lugar donde los altos cargos del servidor se reúnen para planear cosas que tengan que ver con el servidor o a resolver conflictos. También es una zona de socialización entre estas personas sin la intervención de los estudiantes, por ende en la configuración del servidor los estudiantes no pueden ver estas zonas.

Zona Importante

Oficina profesores. En este canal se trata todo tema que tenga que ver con las clases, de igual manera es un canal donde los profesores podrán interactuar entre ellos y hacer sus preguntas o sugerencias ante la dinámica de la clase.

Oficina Staff. En este canal se encuentran con los de mayor poder dentro del servidor, son las personas que toman decisiones importantes. Estas son las que tienen la última palabra ante lo que llegue a pasar en un conflicto, además, son aquellas que tienen la posibilidad de cambiar la configuración del servidor; excepto lo que sea configurado por el dueño del servidor.

Revisión de fichas. El objetivo de este canal es que se hagan los comentarios de las fichas que se encuentren en revisión y sea necesario revisarla entre todos. El procedimiento normal en la revisión de una ficha es que el encargado de la casa a donde vaya el personaje es quien revise la ficha y de las pautas para corrección, para luego aprobarla.

Ideas rol. Es un canal para que las personas puedan poner una idea del rol que tengan, así las personas del Staff la revisan y le dan comentarios sobre la viabilidad de la propuesta.

Ideas server. Aquí se exponen ideas con respecto a la dinámica del servidor o de su estructura. Es decir, una opción de comentar si necesitan un canal nuevo en específico o un rol que crear.

Problemas o quejas.

Dudas. El canal de dudas es más para cuando se deba aclarar algo sobre el funcionamiento del servidor o de algún rol que se lleve a cabo. Todo lo que tenga que ver con dudas de las cuales los estudiantes no deben saber.

Activación de bots. Este canal está habilitado para que las personas autorizadas puedan crear un bot con el Tupperbox. Al igual pueden usar el canal cuando necesiten alguna revisión de los bots que hayan creado con el Tupperbox.

Registro de cambios. Este es el canal designado en las configuraciones de MEE6, Probot o Dyno para que generen los mensajes de registro de las opciones que se le hayan activado desde el panel de control de cada bot.

Salidas. Aquí los bots ya antes mencionados registran las salidas de las personas del servidor, ya sea que fuera por voluntad propia o que lo hayan expulsado.

KdBot. Canal para el uso del KdBot en el caso que se encuentre en llamada en uno de los canales de esta sección y no se quiera escribir en el canal que todos pueden ver en la zona Off-rol.

Música.

Canal de voz reunión staff.

Canal de voz reunión profesores.

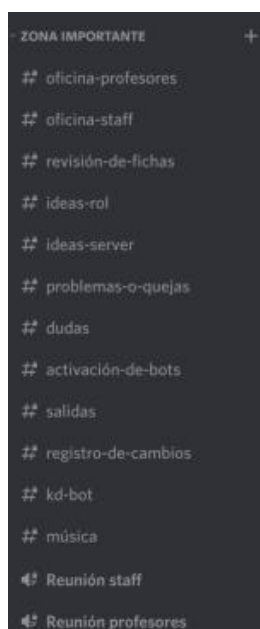


Imagen 35. Categoría Zona Importante con sus canales.

Portadores

Chat. Este canal es como un Off-rol, pero solo para los portadores. Así podrán compartir información entre los cuatro.

Reunión Portadores. Lo que se escriba en este canal tiene que ver más con lo que se hable en reuniones sobre tareas pendientes o problemas que existan.

Activación de bots.

KdBot.

Música.

Canal de voz de reuniones de Portadores.

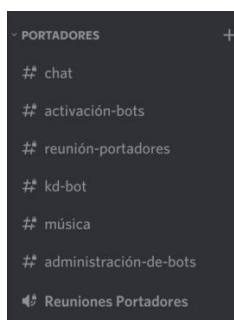


Imagen 36. Categoría Portadores con sus canales.

Con la categoría de Portadores termina la estructura del servidor, todo va relacionado con las historias explicadas a un inicio y en la organización de la planeación del servidor. Ya que estos necesitan de una dinámica para que no se salga de control y así sea un ambiente tranquilo para los rolistas; esto se facilita debido a que se crean canales con un uso en específico.

Autorreflexiones

Toda la obra en conjunto, es decir las historias y el servidor, es el resultado de un año de experiencia dentro de varios servidores de *roleplay* en Discord. En el que más me he centrado es en la *Academia Mexia*, la cual se trata de una escuela de magia que se encuentra situada en México. La historia en que se basa la creación de este servidor es la continuación de la narrativa de algunos personajes que pertenecieron al *Colegio Ispanya de Magia y Hechicería*, la cual se ubica en España. Ambas escuelas hacen parte de un mismo universo narrativo, pero con una

diferencia de que en *Ispanya* la narrativa se ubica en tiempo en 2022, en cambio en *Mexia* el año es 2037.

Debido a mi experiencia en el servidor de Discord de *Academia Mexia*, decidí tomar su estructuración para la *Academia Baumland*; con algunas diferencias debido a que la temática y desarrollo del rol es distinto al de una academia de magia. La forma de organizar el servidor se debe a que permite un mayor control de lo que pase dentro de este, el objetivo es mantener un ambiente tranquilo el cual sirva para divertirse y distraerse un poco. Por esto, hay reglas de convivencia que se plantean desde un inicio, así en futuros problemas que se presenten hay bases para tomar acciones al respecto. En estos servidores, como en el resto del internet, se pueden encontrar personas de diferentes lugares y con muchas intenciones. Discord no se encuentra libre de las personas que buscan hacer daño por medio de redes y plataformas de internet, por eso mismo tiene opciones como el baneo de un usuario de un servidor o bloquear directamente la cuenta del usuario para que no pueda comunicarse por mensaje privado con la persona que lo ha bloqueado; por tanto las reglas dentro de los servidores son para tratar de evitar que sucedan situaciones de riesgo y, de alguna manera, informar al participante que puede avisarle a una persona de mayor rango sobre si es testigo o víctima de esto dentro del servidor. De aquí la importancia de que existan personas con mayores permisos dentro del servidor, ya que son personas de confianza las cuales tienen la tarea de encargarse de la vigilancia de los roles y lo que pase en el servidor, además, si se da la ocasión, tomar cartas en asuntos que vayan en contra de las reglas.

Hablando del juego de rol, el objetivo es dar un lugar donde la persona pueda experimentar con su imaginación y crear la vida de un personaje que diariamente se va construyendo. Debido a que busca una salida de la rutina de las personas los servidores de

roleplay tienen la constante de que su tema sea de ficción o fantasía; la *Academia Baumland* tiene un mundo donde los elementos naturales agua, fuego, aire y tierra son el origen de todo. El control sobre estos no significa superioridad, sino respeto y esto se debe al trabajo constante de recordar la historia que se lleva a cabo en los personajes principales. Debido a su pasado el respeto por los elementos es la primordial, se sabe que en el pasado todos les fue retirado por no cuidar el bosque; algo que les fue devuelto con la posibilidad de dar más debido al control que tienen sobre uno de los elementos. Hay que tener en cuenta que el control de cada persona es sobre un elemento, así que no es superior a todos y hay quienes lo pueden detener si llega a olvidar la historia o el respeto que se les debe tener a los elementos naturales.

Así se crea todo un mundo donde hay control, pero también se da la posibilidad de dramas o conflictos siempre y cuando no afecten a los involucrados fuera del rol. Estos servidores son como vivir otra vida, una que se puede controlar con cierto nivel. Para conocer el servidor está la siguiente invitación: <https://discord.gg/NWXMhAfnVZ> ; el enlace es una invitación directa al servidor en Discord.

Bitácora

Mundo De *Baumland*

Todo tiene un comienzo, la inspiración viene de algún lugar, palabra, momento o recuerdo. En este caso toda mi vida había dado un giro de 180 grados, con la pandemia lo que antes se hacía en la calle y espacios como la universidad se trasladó a una pantalla. En medio de todo este cambio que la sociedad estaba viviendo encontré una forma de salir de la realidad por medio de las letras, trasladando mi ser a una historia que podía controlar. Luego encontré Discord junto con los servidores de *roleplay*, mi mundo se abrió a nuevas experiencias y a conocer personas que jugarían un papel importante para los siguientes meses.

Con el pasar del tiempo fui comprendiendo cómo era el funcionamiento de los servidores que daban la oportunidad para crear tu personaje y darle una vida, o vivirla a través de las palabras. Se construyó una idea primaria de un servidor fuera de escuelas de magia o mundos relacionados con Harry Potter; debido a diferencias el proyecto nunca siguió adelante. Algo necesario en mi opinión, aún necesitaba conocer más sobre el mundo que ofrecía Discord para la creación de estos servidores y el compromiso que significa mantener uno. Igualmente, la idea quedó en el aire esperando el momento adecuado para tomar forma.

¿Y Si Construimos Una Escuela De Cuatro Elementos?

Solo bastó una noche, una llamada y la pregunta correcta para que todo comenzara a formarse. Con más conocimiento en el uso técnico de la plataforma inició la construcción del servidor, ya tenía la idea principal del tema que se iba a desarrollar, además, de una historia contada a mi hijo de cinco años para ese entonces. La historia era algo básico, y a medida que avanzaba el proyecto surgieron nuevas incógnitas esperando a ser respondidas.

Como es común en los servidores de *roleplay*, se trabaja con otras personas que aportan parte de su historia a la construcción del proyecto. En este caso opté por compartir la idea con mi mejor amigo, el cual aceptó sin ningún problema. Pronto nos encontramos trabajando en forma para tener un servidor interesante y con una historia que sostuviera todo el mundo que esperamos crear.

¿Por qué Los Cuatro Elementos?

A medida que los servidores de *roleplay* se dieron a conocer, se fueron creando más y más. Para ese momento la mayoría se centraban en Harry Potter o Marvel, por lo que se buscaba una idea diferente que llamara la atención de la comunidad que participa en estos servidores. La estructura de una academia la conocía debido a la experiencia en otros servidores, además, me parece la forma más factible para mantener un control y orden dentro del servidor y del rol. No se quería repetir el tema de la magia al estilo Harry Potter, y algo que llamaba la atención de mi mejor amigo y yo, era el control elemental. Además, teníamos la experiencia previa con respecto al manejo de personajes en este tipo de mundo; así que era un tema que conocíamos y eso nos facilitaba la construcción del servidor.

La Historia Sobre *Baumland*

En la base de cada servidor hay una historia que es el contexto de todo el universo, muchos utilizan historias ya establecidas como Harry Potter. En mi caso la idea de lo que se quería construir era un mundo el cual surge de una historia de mi autoría, debido a esto en el texto narrativo se cuenta como el centro del mundo son los elementos agua, aire, fuego y tierra representados en cuatro árboles que quienes son los que otorgan los poderes; así no queda en el

aire el origen de estos y tampoco se da la idea de que aparecieron de un momento a otro, sino que hay toda una historia detrás. Algo que hay que destacar de esta historia es que se hace un reconocimiento a la memoria, de cómo hay que recordar la historia para no cometer los mismos errores y, así mismo, poder avanzar. Además de lo ya mencionado, la historia es una introducción al mundo, es decir, que cuenta un poco de cómo se ha establecido la sociedad y los roles que juegan los personajes más importantes del servidor, los cuales son los portadores.

La centralización de *Baumland* en los elementos naturales ya mencionados, se debe a la construcción de un mundo donde se tenga consciencia de lo que estos nos otorgan para la vida, no simplemente el control sobre estos, sino que va más allá y que sin estos las sociedades corren el riesgo de ir desapareciendo. Por ende, no se trata solo de la fantasía creada al crecer viendo Avatar, sino de plantear una idea donde hay que respetar lo que la naturaleza nos otorga y que más allá de que se tenga la posibilidad de su control, hay que recordar que lo que se nos ha otorgado se nos puede arrebatar de no tener el cuidado hacia estos.

Los Portadores De Aire, Fuego, Tierra Y Agua

Los Portadores son los personajes de mayor rango dentro del mundo de *Baumland* y los que poseen mayor poder, estos son los herederos en línea directa de los cuatro jóvenes que sembraron la esperanza y recibieron las gemas. Cada Portador es el primer hijo o hija de un antiguo Portador de sangre pura; es decir, que sea un creature heredero por ambos lados del mismo elemento.

Debido a que se necesita conservar la pureza en la sangre y la magia elemental hay reglas muy específicas que deben cumplir estos personajes, como el no relacionarse amorosamente con algún Creature de diferente elemento. Esta regla solo se centra en los herederos y Portadores, el

resto de los Creature pueden tener relaciones con todos sin importar el elemento, incluyendo aquellos que no tienen magia elemental. La regla de pureza viene desde las primeras generaciones, es una condición para que se mantenga el poder del elemento, esto debido a que al mezclarse elementos existe una disminución del poder mínima que afectaría el trabajo de cuidar y proteger la gema.

En otros aspectos a los Portadores son quienes más se les exige en temas como educación y entrenamiento, esto debido al papel que juegan como líderes de toda una sociedad. Son las personas que más responsabilidades tienen y los que deben mantener el orden, además de velar por la protección de los demás creature, tanto los que viven en Baumland como los que no.

Diferentes Estatus De Sangre

En la historia vemos que hay mezcla de razas todo el tiempo y de todo tipo, en Baumland pasa lo mismo. Debido a esto hay una clasificación de los diferentes tipos de sangre, más que separar esta lista ayuda a plantear una historia del personaje. Es decir, que elegir un tipo de sangre plantea opciones de una historia familiar. Los tipos o estatus de sangre dentro del mundo de *Baumland* son:

Réel. Es el estatus de la sangre real, es decir aquellos que por nacimiento pertenecen a las familias de los Portadores. En escala de poder estos tienen un nivel mayor debido a la pureza de su sangre.

Rein Es el estatus de sangre de aquellos hijos e hijas de padres de un mismo elemento, es decir, padre y madre son de fuego, agua, tierra o aire. No presentan un alza en su nivel de poder, ya que no pertenecen a la descendencia de los cuatro jóvenes y en su historia familiar ya se ha presentado mezclas de elementos.

Métis. Es el estatus de sangre de aquellos hijos e hijas de padres de diferente elemento, es decir, que el padre tiene un elemento diferente al de la madre. En este caso el niño o niña nace solo con un elemento, por lo tanto se puede presentar casos en que hermanos manejen diferentes elementos. La magia elemental heredada tiene que ser una de las dos de los padres.

Metisy. Es el estatus de sangre de aquellos hijos e hijas de un creature y un humano, en estos casos el heredero siempre va a nacer con la magia elemental. Debido a que esta es más fuerte que los genes humanos, de esta forma domina a la hora de la repartición en la estructura de ADN.

Hay que destacar que solo los integrantes por sangre de las familias reales son lo que tienen un nivel de poder mayor, esto debido a la pureza de su sangre.

Las Gemas De Los Elementos

Las gemas surgen luego de que los cuatro árboles elementales crecen, son un regalo de estos hacia los cuatro jóvenes que cuidaron de los árboles luego de que se haya talado el gran árbol. Las gemas representan la magia elemental y son quienes en un principio elegían a las familias que también tendrían la oportunidad de poseer magia elemental. Las gemas significan poder, por lo que el que la posee de manera legítima tiene un aumento de poder significativo; esto debido a que los Portadores son quienes deben cuidar de *Baumland* y mantener el equilibrio en este mundo.

Rituales

Como en toda cultura existen rituales significativos para las personas que viven en estas, en el caso del mundo de *Baumland* hay dos rituales que se centran en las familias reales; aunque se explora la idea de que al menos uno de los dos rituales se expanda a algunos estudiantes de la academia. Los rituales son: el de traspaso y el del arma.

Ritual del arma. En este caso los participantes son los integrantes de sangre de las familias reales, a la edad de 16 años cada integrante es mandado a la Riserva Naturale Mitologica sin compañía y sin ningún arma. El objetivo es sobrevivir en la reserva mientras busca llegar al santuario de los cuatro árboles, ya que los animales que se encuentran en esta no son domesticados ni se encuentran encerrados, no hay un tiempo límite para el participante. Cuando este llegue al santuario se le otorgará un arma creada a partir de su elemento, en el caso de los personajes ya creados tenemos dos sables de agua y arco de aire. Este es el ritual que se espera expandir a algunos alumnos de la academia.

Ritual del traspaso. En este caso solo participan los Portadores y sus herederos, a la edad de 18 años hay un traspaso de generación. Para este ritual se reúnen las familias reales y algunos representantes de otras áreas de la sociedad en el santuario de los árboles, el ritual se trata de que la gema pase de un Portador a su heredero. En este ritual el nuevo Portador recibe la gema elemental y el animal guardián de la familia; luego de esto la estructura de la familia cambia, debido a que el líder es el nuevo Portador. Con respecto al poder otorgado por la gema, es algo extra que se añade al poder ya existente en cada familia real, por ende cuando el antiguo Portador traspasa la gema, este pierde ese poder extra y su hijo o hija lo recibe. De esta manera solo los Portadores son aquellos con mayor poder para mantener el equilibrio en la sociedad.

Existió un tercer ritual llamado el de elección, se trataba del evento en que las gemas elegían a las demás familias que se les otorgaría la magia elemental. En este caso todo el proceso se llevaba a cabo en un salón donde se ubicaban las gemas junto con sus Portadores, cada familia pasaba por estas y en caso de ser elegido por alguna de estas, se alumbraba para otorgar la magia del elemento correspondiente. Dicho ritual se dejó de hacer luego de la batalla contra los Loutsi.

Representantes De La Sociedad

En el mundo de *Baumland* no solo existen las familias reales, sino que también están las personas que viven dentro y fuera de este. Se estableció una estructura en la cual todas las áreas de la sociedad se vean representadas y tengan un lazo de conexión con las familias reales y Portadores. La estructura se divide en las siguientes áreas:

Habitantes del pueblo Sfumature. Son los Creature y Loutsi que viven dentro de Baumland, es decir, aquellos que tomaron la decisión de quedarse acatando las nuevas normas de convivencia. Estos están representados por un alcalde el cual es elegido de forma democrática y tiene un período de seis años, no puede repetir mandato.

Militares. En esta área se encuentran los creature que entrenan específicamente para encargarse de la protección de Baumland, las personas pertenecientes cuidan desde los puestos de vigilancia distribuidos por toda la muralla de espinas y su líder es el general de mayor rango, el cual es quien le va a otorgar a los Portadores los informes de cualquier situación que se presente dentro de Baumland y en la muralla.

Exploradores. Son los Creature que estudian y entrenan para salir de Baumland a hacer expediciones, los objetivos de estás son estar al pendiente de aquellos Creature que decidieron vivir fuera del territorio y estudiar los avances tecnológicos de los humanos

que puedan servir para el avance de la sociedad Creature. La estructura de esta área es por divisiones que se les asigna un territorio o una misión en específico, hay una persona encargada de esta distribución y es quién recibe todos los informes para mostrarlos ante los Portadores.

De esta manera cada parte de la sociedad se ve representada ante los Portadores y estos se encuentran informados de lo que ocurre tanto dentro como por fuera de *Baumland*.

Los Loutsi

Como se ha mencionado antes, en un inicio las gemas elegían a las familias que se les otorgaría la magia elemental y no siempre eran seleccionadas, por lo que se generó otra rama de la sociedad llamada los Loutsi. Dentro de la estructura de *Baumland* ser un Loutsi no significaba que eran menos, en términos de las gemas se debía a que estas veían en las familias malas intenciones con respecto al uso de la magia elemental. Debido a la falta de magia elemental, los Loutsi buscaban otra forma de aportar a la comunidad y no sentirse menos.

Batalla Entre Creature Y Loutsi

Con el tiempo la sociedad se consolidaba y más familias recibían los poderes, una familia Loutsi comenzó a sentir que los Portadores eran quienes elegían por conveniencia y política a las familias que les otorgarían la magia elemental, y que la historia de las gemas era una forma de justificar sus decisiones. La historia se esparció entre las demás familias Loutsi, generando un disgusto mayor y al final concluyó en una batalla entre Creature y Loutsi. A pesar de que unos controlaban los elementos no fue ventaja porque los Creature no se habían prevenido de una batalla, por ende nunca usaron o practicaron con sus poderes en forma de ataque. El resultado de

la batalla fue a favor de los Creature, pero con severas consecuencias: la construcción de una muralla de espinas para separar a *Baumland*, la cancelación del ritual de elección, por lo que la herencia sólo sería por sangre. La aparición de portales para poder salir y entrar del territorio, y además, el exilio de los Loutsi que no aceptaron las normas de convivencia.

La batalla sirve para poner un precedente a lo que se daría más adelante para la creación de la academia, además de tener una trama que puede pasar del pasado a un futuro debido a que el conflicto no quedó resuelto del todo a pensar que se establecieron nuevas normas y reglas.

La Academia

La academia fue fundada en 2012 por una nueva generación de Portadores, la razón se debe a que en un informe y carta entregados a la Portadora de Agua daba constancia de que en el exterior de *Baumland* se estaban cazando a los Creature. Todo apunta a que los Loutsi se habían organizado y buscaban la forma de entrar a *Baumland* para tomar el poder, para lograrlo cazaban aquellos Creature que vivían fuera, pero tenían conocimiento de cómo acceder a los portales. Por esto los Portadores fundaron la academia para que todas las nuevas generaciones de Creature aprendieran lo que las familias reales estudiaban, de esta manera todos tenían la posibilidad de defenderse ante una nueva batalla. Al igual, los Portadores lo vieron como una posibilidad de expandir el conocimiento que las familias reales guardaban, ya que se pensaba que solo ellos podían defender, pero la realidad es que todos podían aportar.

Familias Reales ⁶⁴

Como se sabe son cuatro elementos por lo tanto son cuatro familias reales, cada una representando un elemento. La construcción de las familias y su historia depende de la persona que va a llevar el personaje Portador de cada una, teniendo eso en cuenta tenemos a las siguientes familias:

Familia Aketzali. Es la familia que controla el agua, en su historia se destaca por que sus Portadores suelen ser mujeres y la línea siempre ha sido pura, sin ningún error. La familia Aketzali es la líder y de mayor respeto de las cuatro familias reales, esto se debe a que su Portador durante la batalla construyó la estrategia y guío a los demás Creature para conseguir la victoria; desde entonces el respeto hacia la familia se ha mantenido sin importar si el Portador es menor que los demás. El animal distintivo de dicha familia es el Kelpie o el caballo de mar, y lo más importante para la familia es que sus integrantes respeten las tradiciones y reglas para dar ejemplo a las demás familias.

Familia Wyndham. Es la familia que controla el aire, en la historia se destaca por solo tener un heredero para evitar la rivalidad entre hermanos, esto cambia cuando llega a la generación de Zephyr que es el Portador actual y el hermano del medio en la familia. La mayoría de los portadores han sido hombres y solo una mujer en toda la historia de estos. Debido a las buenas relaciones que ha tenido con la familia Aketzali se convirtió en la mano derecha de esta, por lo que los Portadores de cada familia son buenos amigos y suelen compartir las diferentes etapas de crecimiento. A diferencia de las otras dos familias, éstas no separaban a los herederos del mundo fuera de sus mansiones.

⁶⁴ La información de las familias la construye cada participante, es decir, que se comienzan a mezclar las ideas y hay un trabajo comunitario.

Familia Ilesha. Es la familia que controla la tierra, esta familia se destaca por su linaje sin errores y solo con historia de hombres en el puesto de Portador. Dos características es la exigencia que les piden a los Portadores y sus herederos; la segunda es que sus herederos son los más destacados guardianes de la muralla, el Portador puede hacer algunas guardias, pero por sus deberes no puede mantenerse mucho tiempo. El animal que los representa es el rinoceronte, como símbolo de resistencia y fuerza; el honor y la lealtad son los pilares de la familia, esto se ve reflejado en la relación que tienen con la familia Aketzali.

Familia Wells. Es la familia que controla el fuego, se dice que esta familia fueron los principales encargados de fundar las fuerzas militares luego de la batalla de Creature-Loutsi. Con respecto a su descendencia son los más estrictos a la hora de aplicar las normas, había rumores de que a los primogénitos se les aplicaba con mayor fuerza el entrenamiento. Esto nunca generó cargos debido al estatus de la familia. También se destacan por ser los primeros en responder a la hora de batallas o guerras para proteger a *Baumland*.

Animal Guardián De La Familia

Cada familia cuenta con un animal guardián, estos fueron otorgados después de la guerra como una ayuda extra para la protección de las gemas. Cada animal tiene relación con el elemento de su familia, además de servir como un guerrero guardián también se le es posible al Portador comunicarse con este y pedirle consejos. Los guardianes pasan de generación tras generación en el ritual de traspaso, estos solo le hacen caso a los Portadores y su forma en la

cotidianidad es la de un animal pequeño que siempre acompaña a su Portador; cuando es necesario la criatura toma su tamaño normal. Los animales guardianes de cada familia son:

- La familia Aketzali cuenta con un Watatsumi o dragón de agua.
- La familia Wyndham cuenta con un Quetzalcóatl o serpiente emplumada.
- La familia Ilesha cuenta con un Rinoceronte.
- La familia Wells cuenta con una Salamandra de fuego.

Actuales Portadores⁶⁵

La nueva generación de Portadores se destaca por ser una que trajo cambios a la dinámica de la sociedad actual de *Baumland*, algunos cambios están centrados en su familia y, el más general, es la creación de la Academia para educar a las generaciones de Creature. Los cuatro Portadores actuales son:

Laylah Atenea Aketzali. Portadora de Agua, nació el 22 de mayo de 1993. La primera de cuatro hijos de Marella Aketzali, la Portadora de la anterior generación. Al nacer lo primero que buscaron fue la marca de Portador de Agua, al encontrarla se hizo una gran fiesta. La educación que recibió fue de mayor nivel debido al papel que esperaba heredar, la exigencia se centraba en el liderazgo. Esto debido a que la familia Aketzali era vista como la líder de las demás casas reales. La tradición dictaba que cada familia real debía crecer en la mansión de cada familia, Laylah lo llevó a cabo hasta que construyó la academia; esto cambió toda la dinámica ya que los hermanos menores de los Portadores tenían que vivir en la academia desde los 11 años. Con respecto a sus tres hermanos

⁶⁵ El participante que va a manejar a cada personaje es quien construye la historia y todo lo que tenga que ver con este.

menores, ella los cuidaba y les ayudaba con su entrenamiento; esto la destacaba desde muy joven como líder. Durante su infancia y adolescencia mantuvo una relación de amistad con Zephyr Wyndham, debido a la historia de colaboración que hay entre ambas familias. A los 16 años llevó a cabo el ritual del arma, consiguiendo dos sables creados a partir de agua con un gran poder; también en este punto se decidió por especializarse en el área Militar (algo obligatorio para todos los Portadores) y en Cristales Elementare. Antes de hacer el traspaso es comprometida por su padre con su mejor amigo, al cumplir los 18 años hace el traspaso de poder y su madre deja de ser Portadora. Meses después su prometido muere en una misión y le da la razón a Laylah para construir y fundar la academia.

Zephyr Aither Wyndham. Portador de Aire, nació el 25 de agosto de 1994. Es el menor de la nueva generación de Portadores y el segundo hijo de Samir Wyndham, anterior Portador de Aire. Normalmente los Portadores suelen ser los primogénitos, en este caso el padre tuvo un primer hijo con una Creature de Fuego por lo que el niño no nació con marca de Portador, pero sí con la marca real de aire; por esta razón es que vivió con la familia Wyndham. Al no tener un heredero Samir tuvo que romper la tradición de su familia de solo un hijo, de esta manera nació Zephyr y luego su hermana menor. Tras nacer con la marca de Portador el pueblo de aire se contentó al saber que ya tenían heredero para nuevo Portador. La educación recibida fue la misma que recibía cualquier miembro de la familia real dentro de la mansión de aire, claramente se le exigía más para prepararlo para su rol como Portador. Al cumplir los 16 años llevó a cabo el ritual del arma consiguiendo el Arco de tormenta, el cual es un arco con flechas hechas a partir de aire; después eligió las especialidades de militar y pociones para seguir sus estudios. A

los 18 recibe la gema de su familia para poder desempeñarse como nuevo Portador de aire, es el último de la generación en hacer este ritual. Al igual que Laylah, construyó una buena relación con esta debido a que crecieron juntos.

Farren Ilesha. Portador de Tierra, nació el 11 de agosto de 1992. Heredero de la familia y el mayor de dos hermanos. La familia le ha exigido desde pequeño la perfección en su entrenamiento, por lo que usaron diferentes métodos; estos incluyeron que a los 10 años aprendiera supervivencia en el bosque, esto se podía tomar como previo al ritual del arma que llevaría a cabo a los 16 años. Debido a la exigencia del entrenamiento, Farren creció alejado de las demás familias y solo conoció a los demás Portadores a la edad de 18 años en su ritual de traspaso, esto debido a que los padres de Farren veían la relación de estos antes del traspaso como una distracción para su heredero. A los 16 años en el ritual del arma consiguió un hacha.

Aydan Wells Stilinski. Portador de Fuego, nació el tres de octubre de 1991. Es el mayor de los cuatro Portadores actuales. Es el único hijo del antiguo Portador de fuego, debido a la dinámica de la familia creció apartado de la sociedad para que se concentrara en sus estudios; ya que estos pedían una exigencia con respecto a ser los mejores en el campo donde se desempeñaban. A los 16 años, luego de llevar a cabo el ritual del arma donde consiguió un cambia modalidades el cual se podía convertir en: un arco para largo alcance, una daga y un escudo. Escapó de su familia y de Baumland para poder recorrer el mundo. Por dos años estuvo fuera del territorio, pero un mes antes de cumplir 18 años es encontrado y devuelto con su familia; le exigieron que completara sus estudios para lograr un traspaso. Tras recibir la gema decide cambiar varias prácticas de su familia con

respecto a la forma de educar a los herederos de cada generación. Al saber cómo era la situación fuera de *Baumland* no lo dudo a la hora de unirse al proyecto de la educación.

Animal Elemental Protector

El animal elemental protector se trata de la creación de un animal con base en el elemento que maneja cada personaje, este elemento lo poseen todos los participantes a partir de cierta edad. La elección de cuál va a ser el animal es de cada uno, lo único que se les pide es que tengan una conexión emocional con este; ya que debido a ese vínculo es como se invoca al animal. Este funciona en forma de protección para el Creature, por lo que ayuda para defenderse o distraer. En el caso de los Portadores son los siguientes:

- Laylah Atenea Aketzali cuenta con un caballo, en la tradición de su familia los Portadores contaban con un Kelpie como animal elemental protector. En el caso de Laylah esto cambió por la relación que construyó con la tierra a lo largo de su infancia, se debe a que le gustaba ir a tierra firme para cabalgar por todo el territorio, de esta forma establecía una relación con la gente del pueblo.
- Zephyr Aither Wyndham cuenta con un águila, en este caso el animal es característico de la familia, en esto se basa la relación emocional. También por el significado como símbolo de la familia: inteligencia, ambición, visión y libertad.
- Farren Ilesha cuenta con un toro
- Aydan Wells Stilinski cuenta con un caballo, apegado a la libertad con que estos contaban y en comparación a su historia se generó un lazo emocional lo suficiente fuerte para la creación del animal elemental protector.

Riserva Naturale Mitologica

Este es un lugar donde diferentes animales mitológicos y no mitológicos conviven sin estar domesticados o encerrados, por lo tanto es un ambiente totalmente salvaje; el cual es destinado para la conservación y cuidado de estas criaturas. Se prohíbe la entrada a este territorio sin supervisión, a menos que se trate del ritual del arma; en este caso los integrantes por sangre de la familia real deben entrar sin compañía y sobrevivir hasta llegar al santuario.

Dentro de la historia la reserva busca cumplir el objetivo de conservación y cuidado, algo que se relaciona con el inicio de toda la sociedad de *Baumland* y sus árboles elementales. Por esta razón el santuario queda en medio de la reserva, es una forma de proteger la zona de mayor importancia para los Creature.

Metodología De La Academia

En estructura la Academia cuenta con cuatro casas, cada una representa un elemento y es dirigida por el Portador de este. La construcción de cada una depende del participante que maneja al Portador correspondiente, de forma general debe contener uniformes, lema, símbolo y escudo. Las casas son las siguientes:

- Acqua a cargo de Laylah Aketzali, lo simboliza el Axolotl.
- Aria a cargo de Zephyr Wyndham, lo simboliza un águila.
- Terra a cargo de Farren Ilesha, lo simboliza un rinoceronte.
- Fuoco a cargo de Aydan Wells Stilinski, lo simboliza un caballo.

En el caso de la metodología educacional, se ha construido en la base de ocho años académicos en los cuales se ven diferentes ejes que se van complementando a medida que se

avanza de años. Estos ejes se centran en el elemento los primeros seis años, luego se busca que se especialicen en lo que les gusta durante los dos últimos años escolares. Los ejes son:

Control. En este eje se busca que los Creature más pequeños conozcan su elemento para generar control sobre este y no ocasionar accidentes.

Creación. Una característica de los Creature es que pueden crear a partir de la concentración de su magia una porción del elemento, esto es útil en ocasiones que no haya presencia de dicho elemento.

Protección. En este eje se enseñan los movimientos y técnicas que se han desarrollado para que un Creature se proteja de ataques.

Ataque. Para este eje la idea es enseñar lo que las familias reales han desarrollado por años y son movimientos que se centran en atacar a un oponente para debilitarlo.

Materialización. En este eje se manejan los diferentes estados del elemento, el ejemplo más factible es con el agua en sus estados sólido y gaseoso. Hay dos subdivisiones del eje: el primero es una materialización individual y la segunda, se trata de una materialización en conjunto con Creature de otros elementos.

Especialidades

Las especialidades son como las carreras que a partir de sexto grado los estudiantes quieran seguir, dependiendo de lo que escojan es el papel que luego de graduarse van a llevar a cabo dentro de la sociedad de *Baumland*. Se tiene la posibilidad de que cada estudiante lleve dos especialidades, teniendo en cuenta que una debe ser la principal. Las especialidades son las siguientes:

Criaturas. Se basa en el conocimiento de toda criatura tanto mitológica o no del mundo de *Baumland*. En esta especialidad se estudia el cuidado, crianza y todo lo que tenga que ver con las habilidades de las criaturas.

Exploradores. Se encargan de hacer excursiones al mundo humano para buscar nuevas tecnologías que sirvan en *Baumland*; Además, se pueden ir en misiones que tengan que ver con la seguridad y bienestar de aquellos Creature que se encuentren viviendo en el mundo humano.

Pociones. Se centra en la preparación, conocimiento e investigación de las propiedades de las pociones hasta ahora creadas. De igual manera se puede estudiar para crear nuevas pociones basadas en las teorías impartidas en clase.

Cristales. Los cristales elementare están hechos a base de la magia elemental, estos ayudan a que un Creature pueda usar protección o ataque de otro elemento diferente al que maneja. En la especialidad se estudiará su creación e implementación.

Militares. Son entrenados para la defensa de *Baumland*, los que lleven esta especialización hacen vigilancia desde el muro de espinas y en caso de una guerra son la primera línea de defensa.

Artesanos o Armentista. Son los encargados de la creación de armas que utilizan el poder elemental de los Creature para poder funcionar, estas armas son utilizadas por los militares.

Baumland, Más Allá De Un Trabajo

Luego de la revisión de todos los elementos que contiene el mundo de *Baumland* en sus principios, ya que poco a poco se va a ir construyendo lo que haga falta a medida que el servidor

entre en funcionamiento y haya más participante; algo que quiero destacar es que la historia no nació meramente con el objetivo de conseguir un trabajo para la tesis, sino que hay toda una historia detrás de esta, incluso antes de saber que era una academia de los cuatro elementos. La historia se centra en la búsqueda de distracción ante la situación que vivía en 2021, tras un año del inicio de la pandemia por Covid-19 el agotamiento mental era notable; mezclar la vida universitaria con la familiar, no tener un espacio propio para cada cosa generó mayor presión en algo que ya existía sin necesidad de estas variables. Un caso de depresión y ansiedad, al cual la salida era la distracción en salir y estar en diferentes espacios, pero con los nuevos cambios no encontraba la forma de reemplazar algo que con años había logrado para mantener bajo control lo que yo llamo “mis sombras”. En un momento difícil volví a la escritura, creando mundos donde podía escapar y controlar lo que pasaba; los problemas, los dilemas y las soluciones estaban bajo mi mandato. Volver a escribir me llevó a tomar la decisión de participar en los roles escritos, a pesar del temor que tenía por estar en una comunidad de este tipo con experiencia decidí arriesgarme e intentar algo nuevo. Ahí descubrí que no soy la única con sombras, que cada uno lucha contra las suyas de alguna y manera; encontré el equilibrio entre escribir para escapar y la oportunidad de socializar para evitar el aislamiento, ya que este es un factor negativo para la depresión. Con el tiempo toda la dinámica, incluso la configuración técnica, me llamó la atención de tal manera que me tomé el trabajo de aprender por mi cuenta todo lo que podía a llegar hacer en la plataforma de Discord. Luego entendí que yo podía compartir mi gusto por la escritura y construir todo un mundo para que más personas encontraran una historia con la cual puedan escapar un rato de su cotidianidad.

Así tenemos a *Baumland*, una historia que no solo se basa para cumplir un requisito académico, sino que detrás de esta hay trabajo lleno de sentimientos que buscan aportar algo a

aquellas personas que necesitan algo diferente en su vida, pero que tenga la facilidad de adaptarse a su rutina. Además, de que esta dinámica genera la sensación de control, algo que con el tiempo se puede ver reflejado en la vida de la persona y hay la posibilidad de que ayude a superar muchas sombras. En pocas palabras, un mundo lleno de sorpresas para las personas que se dejen rodear de éste.

Conclusiones

Tras el análisis de la teoría podemos concluir que en estas narrativas literarias que han surgido en los servidores de *roleplay* en la plataforma de Discord existe un nivel de inmersión en el cual la persona se aleja de su entorno físico y se pierde en el textual por medio de los aparatos tecnológicos. En esta inmersión se dan dos características socialmente, la primera es que se llegan a conocer personas de varias partes del mundo; en el caso de los servidores en español se encuentran mayormente de España y México, pero también de varias partes de Latinoamérica; por lo tanto la parte de socialización de las personas en el aspecto de conocer a gente nueva, no se veía tan afectada y, además, comienza un intercambio cultural tanto en los roles como por fuera de estos. Esto conlleva a darle a la posibilidad a demás personas de poder conocer culturas y países que no podrían de no tener a alguien conocido que viva en estos, es decir, conocer a estas personas da la posibilidad de tener un lugar donde llegar si se decide viajar a los diferentes países.

La segunda característica es en términos negativos, se trata de que las personas pueden llegar a sumergirse tanto en el mundo de los roles escritos que comienzan a descuidar el mundo externo; por ejemplo: las relaciones con la familia, el trabajo o estudio. Teniendo en cuenta que el contexto donde tomaron fuerza este tipo de servidores fue durante los primeros meses de la pandemia por Covid-19, donde los estados habían decretado encierro total más otras reglas de seguridad, lo más afectado fue las relaciones familiares. Esto porque el rolear en un mundo de fantasía donde se puede controlar la vida del personaje, llama más la atención de aquellos que vivían en una rutina de encierro. Hay que tomar en cuenta que el traspaso de la vida a una pantalla generó la posibilidad de que una persona pudiera hacer más de una actividad al mismo tiempo, por ejemplo: estar en clase y hacer el trabajo de otra materia, estar en el trabajo mientras

te encuentras roleando en algún servidor de Discord, y así con muchas más opciones como ver videos, series o, incluso, películas.

Hablando de los textos que se construyen en estos servidores de Discord, podemos decir que se encuentran llenos de elementos culturales de muchas partes del mundo. No solo se trata de seguir una historia, sino que hay la posibilidad de dar aportes de la cultura que se conoce personalmente a la historia del personaje y, así, darla a conocer en un ambiente que abarca mucho territorio. En la plataforma Discord se puede notar una variedad de culturas, tradiciones y gentilicios de los diferentes países de origen de cada persona; esto se ve reflejado en los roles debido a que a la hora de escribirlos se trata de ser lo más natural posible. Por ende, no hay mucho de gramática o normas de escritura; al narrar las acciones cada participante tiene su estilo y cuando el personaje habla es donde se nota lo que son los gentilicios. En el caso de tradiciones o culturas, se ve reflejado en la creación de los servidores o en los eventos que se hagan en estos. Por ejemplo, en un servidor ubicado en México la celebración de Halloween no es tan importante como la del Día de los muertos. Así se van mezclando diferentes fechas o eventos de cada país involucrado.

Otro punto para tratar es la construcción continua de estos textos, los roles están diseñados para que el tiempo se acorde al normal; es decir, que pase día a día como en la cotidianidad de las personas. En algunos casos el tiempo es alterado por cuestiones de roles que se alargan debido a que las personas no pueden contestar de forma rápida como si se encontraran hablando en persona. Tener la opción de que a diario se agregue narrativa a la historia, es una posibilidad de variabilidad que se le da al texto. Es decir, al mismo tiempo se manejan diferentes historias que en algún punto se entrecruzan y, en general, van enmarcadas en una historia.

Pasando a estas historias, conocidas como “Realidades deseadas” (RD), hablamos de textos que las personas han creado bajo la influencia de las historias que han tenido un impacto grande en la sociedad, como Harry Potter o los animes basados en diferentes mangas. Además de dicha influencia, éstas historias tienen una carga emocional del autor, es decir, que viene con vivencias de todo tipo, gustos y disgustos. Estos textos funcionan como base para que participantes con diferentes cargas emocionales le aporten a la historia desde diferentes puntos de vista, esto extiende la narrativa lo que provoca que el mundo de la historia base se expanda de a poco. Éstas RD han evolucionado desde el punto de ser un *fanfic* a una historia con su propia narrativa y creación de mundo, con esta tendencia se da a conocer una nueva generación de escritores que comienzan en plataformas como Wattpad y de ahí pasan al formato de libro impreso debido a que editoriales se interesan en estas historias, esto se puede tomar como un nivel o posibilidad al que llegan dichos textos. El otro nivel o posibilidad es, el ya mencionado, el uso de la historia como base para la creación de un servidor de Discord de *roleplay*, es decir, una forma más dinámica de interacción con el texto.

La posibilidad de dinamizar estos textos en la plataforma Discord son las configuraciones que facilitan la adaptación de cada servidor a las necesidades de cada usuario; no es necesario que una persona sepa de programación o computación para manejar todas las características que ofrece Discord, sino que con práctica se puede llegar a conocer las opciones que permitan la creación y desarrollo de un servidor de forma rápida y sencilla. En el caso de los bots que son creados para su uso dentro de los servidores de Discord se requiere la lectura de unas instrucciones para conocer los comandos que estos tienen para su programación, pero de igual manera es sencillo el aprender a usarlos y emplear sus configuraciones para darle dinámica al rol. Otra característica para destacar es que la plataforma permite que cada servidor tenga su

estructura, es decir, que se adapte a las necesidades de cada servidor dependiendo del uso que se espera para este. Por lo anterior, Discord es la plataforma de mayor uso para los roles escritos y con mayores posibilidades para socializar con personas de diferentes países del mundo.

Mezclando la historia de una RD más las opciones que otorga la plataforma Discord, tenemos como resultado un servidor de *roleplay* llamado *Academia Baumland*. Toda la estructura del servidor va acorde a la historia de base, es decir, se crean los canales de texto para establecer todo un ambiente donde los participantes se puedan mover y explorar el mundo propuesto de forma escrita, estos representan los lugares necesarios para el desarrollo del rol. De igual forma tenemos una parte donde se espera la interacción de los participantes de forma off-rol, así no solo se maneja toda la parte de narrativa y construcción de una historia, sino, que también la de interacción social con personas de diferentes partes del mundo. Todo no solo se centra en la parte escrita, sino que también tiene la parte de voz que permite un mayor acercamiento con los demás participantes del servidor.

Por cuestiones de tiempo no se ha podido abrir el servidor al público y tener una experiencia de este con participantes, el objetivo a futuro es terminar de establecer partes de la historia que depende de un trabajo en conjunto con las personas encargadas del servidor y así poner en funcionamiento el servidor. Este es un limitante debido a que no solo depende del tiempo de quien construya físicamente el servidor, sino también de las demás personas que colaboran para alimentar la historia personal de los demás personajes y establecer todo lo que tenga que ver con la metodología del servidor. Todo esto hace parte del trabajo en conjunto que caracteriza a estos servidores en Discord.

Bibliografía

Teoría

Cortázar, J (1956) *Continuidad de los parques*. Recuperado de:

<https://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques/>

Bruner, J (1988) *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A

Ministerio de salud y protección social. (2020). *Presidente Duque declara Emergencia Sanitaria frente a COVID-19* (Boletín de prensa No 061 de 2020).

<https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Presidente-Duque-declara-Emergencia-Sanitaria-frente-a-COVID-19.aspx>

Sánchez, L (2020, 22 de junio) *La virtualidad en tiempos de pandemia: reto u oportunidad*.

Universidad autónoma de Chihuahua. <https://uach.mx/noticias/2020/6/22/la-virtualidad-en-tiempos-de-pandemia-reto-u-oportunidad/>

Scolari, C (2013) *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. España: Deusto.

Pamuk, O (2016) *La vida nueva*. Colombia: Penguin Random House grupo editorial, edición Debolsillo.

Ryan, M (2004) *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Turkle, S (1997) *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de internet*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Discord

Academia Mexia <https://disboard.org/es/server/811085201311662080>

Academia Baxter <https://disboard.org/es/server/834270440352382997>

Academia Baumland <https://discord.gg/NWXMhAfnVZ>

Tiktok

harrypotter_fanfic3 <https://vm.tiktok.com/ZMNRgdboK/>),

serieshp1980 <https://vm.tiktok.com/ZMNRg8Lob/>

losgrindelwald <https://vm.tiktok.com/ZMNRgSRSY/>

Páginas Web

Colegio Ispanya de magia y hechicería. <https://www.colegioispanya.org/>

VIU. Universidad Internacional de Valencia (2018, 24 de noviembre) *¿Qué es un gamer y cuáles son sus características?* <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/que-es-un-gamer-y-cuales-son-sus-caracteristicas>

Wikipedia, la enciclopedia libre (2022) *Discord*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Discord>

Wikipedia, la enciclopedia libre (2021) *Ents*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Ents>

Wattpad

La hermana de Harry Potter de applejack9478

https://www.wattpad.com/story/17918926?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=AapBz6PEnlgd3c6RcvK7Z80Jfl4wcVOHBALLNnpXNKAwqYapFsoDFdvAL6oTfqY4BlykAg0N5I9LNoZ49hYBEPfJfgAxvIs2tnWm4SiVJFj8vDRDDYIRK%2BIpxLqqHjr2

Maia Riddle de kozumewife

https://www.wattpad.com/story/207353563?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=YHonu6jOV4%2F8AmIO4HZGx0eVpHu9NI1ypnudL6QqiGIYkjhYIcXHXmqA618Z0ZRCsto6YylZOsW8ioZf3jxQ1%2B5BTK%2B6s6G3uwtQNkbuiJ5OCIWBxQOwIT9%2FUibg9bYQ

Weasley de MorWrites

https://www.wattpad.com/story/239739320?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=LdXcpb6n2tggHSsbeOrZkooWSyeGUiTjSqs08oSr3%2F8zqv1HpS8uG3PcmrBX3v7CQKDpS2LmzjCTBu2nHcyTMkHAY3IWr%2FXU7YITFkpRDI1KIw1K0R3fi66VggKnx%2B%2Fk

¿Enamorada de los cinco? |One Direction y ____ (tn) de lurogherz

https://www.wattpad.com/story/34079115?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=ba1Y%2FfyqstPbr06tTJ3sPXvTF0MR0T1U02vE15DuZpsiTdd1J1BTzkZ%2FEF7aEWbGkupUt%2BYW45M6VdqMjVhlG%2BqjOzmiKcYqQzL6xPY9iH9WbHt5pzGTy0baf3IldLeI

Todo por él [BTS Jimin Jung Kook y tu] de estefany_bxngtxn

https://www.wattpad.com/story/17873430?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=rwBBnPS0XRXwbMQSBXqI5%2BccZyUUEAIKeKOrZZ%2Bd%2BcgBEC

[%2Fky0fvXT20yq%2FdZzqXewBQn44b0QgAWuKN01WMd2Zjc1JOUlrFaGyOY5k6i
zE5R%2BDJA%2B5iAbyMdwKEUF%2Fk](https://www.wattpad.com/story/169312610?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=VdbRxxqOPbAS2%2B1KJ4HVisZWAhXOQZcLGYzOLBki26bFbytpOmfr4gbd%2B1FTLvkcXNZKUoFqqVks3jzlnYHCwZS%2FBnhl23MLWs8mwxyp37VA%2BpImfyy7VUqw2li8BNkr)

La sexta integrante de CNCO (CNCO y tú) de LuchyPimentelCnco

https://www.wattpad.com/story/169312610?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=VdbRxxqOPbAS2%2B1KJ4HVisZWAhXOQZcLGYzOLBki26bFbytpOmfr4gbd%2B1FTLvkcXNZKUoFqqVks3jzlnYHCwZS%2FBnhl23MLWs8mwxyp37VA%2BpImfyy7VUqw2li8BNkr

Erowings de XxTommoStirlingXx

https://www.wattpad.com/story/13523803?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=6kt%2BbXoja9PxUBcNjEbHqmQVEzjJ8HgbCg9CEkCByOzehbE2ZhbDH9gcDTsGUtHH4k%2ByYzca%2FmsLu6VLBjuhljTjB25PxJCxvnl7PvHTTaaPxIT1AdIQlTmRCyF%2BTTF

Hit Witch – Harry Potter x Marvel de fonduebarnes

https://www.wattpad.com/story/226098902?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=story_info&wp_page=story_details_button&wp_uname=zianiapalacios&wp_originator=UuHa5KGHgrkIfBqNGbT4le8EI9kIOqoLi9WH%2F6sQVfB6P3Uj4H68gVYXLUvonPFBoCJ3PIX6vxP5gXCiIN%2BhlRWcTYbwWonCNctEFtW%2BgtRStcDt1Ut1HRBwl%2B6wLSFr