



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA.**

**LECTURA CRÍTICA EN GRADO OCTAVO EN LA INSTITUCIÓN FÉLIX  
NARANJO SAN DIEGO (SAMANÁ, CALDAS)**

**LUCELIDA HERRERA BEDOYA  
NANCY RENDÓN VALENCIA  
SORANI MARÍN HENAO**

**EMILCE MORENO MOSQUERA**  
*Asesora*

**SAN DIEGO SAMANÁ CALDAS**  
**2012**



**UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA.**

**LECTURA CRÍTICA EN GRADO OCTAVO EN LA INSTITUCIÓN FÉLIX  
NARANJO SAN DIEGO (SAMANÁ, CALDAS)**

*Trabajo para obtener el título de Licenciadas  
en Educación Básica con Énfasis en  
Humanidades y Lengua Castellana, inscritas  
en la Línea de Investigación: Pedagogía.*

**LUCELIDA HERRERA BEDOYA  
NANCY RENDÓN VALENCIA  
SORANI MARÍN HENAO**

**SAN DIEGO SAMANÁ CALDAS**

**2012**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>3</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>1. OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>7</b>
1.1. <i>Objetivos Específicos</i> .....	7
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
2.1. <i>Estructura del Marco Teórico</i> .....	8
2.2. <i>La Lectura Crítica a la Luz de Cassany</i> .....	9
2.3. <i>La Lectura Crítica y el Contexto</i> .....	12
2.4. <i>La Lectura Crítica: Construyendo Ciudadanía Democrática Desde El Aula De Clase.</i> 14	
2.5. <i>De lo Literal a lo Crítico</i> .....	15
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>19</b>
3.1. <i>Contextualización</i> .....	19
3.2. <i>Tipo de Investigación</i> .....	20
3.3. <i>Enfoque Metodológico I.A.P (Investigación, Acción. Participación)</i> .....	21
<b>4. LA INTERVENCIÓN EN EL AULA. Una mirada pedagógica y didáctica en la comprensión de textos</b> .....	<b>23</b>
4.1. <i>Objetivos Específicos</i> .....	29
4.2. <i>Fases</i> .....	29
4.2.1. <i>Fase Diagnóstico</i> .....	29
4.2.2. <i>Fase Lectura Literal</i> .....	30
4.2.3. <i>Fase Inferencial</i> .....	32
4.2.4. <i>Fase Lectura Crítica I.</i> .....	34

4.2.5. Fase Lectura Crítica No II (Daniel Cassany).....	37
4.2.6. Fase De Recapitulación.....	40
<b>5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA SECUENCIA DIDÁCTICA.</b>	<b>41</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>47</b>
<b>8. ANEXOS .....</b>	<b>49</b>

### TABLA DE ANEXOS

<b>ANEXO No. 1 .....</b>	<b>49</b>
<b>LA TEJEDORA DE CORONAS .....</b>	<b>49</b>
<b>9. A pesar de su oficio la Tejedora de Coronas era una mujer: .....</b>	<b>52</b>
<b>11. Dentro del texto el termino larvada nos indica que: .....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXO No. 2 .....</b>	<b>53</b>
<b>EL GIGANTE EGOÍSTA.....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXO No. 3 .....</b>	<b>62</b>
<b>EL MOJADO .....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXO No. 4 .....</b>	<b>64</b>
<b>ANEXO No. 5 .....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXO NO. 6.....</b>	<b>66</b>
<b>ANÁLISIS DE TEXTO EXPLICATIVO (EL INVERNADERO).....</b>	<b>66</b>
<b>ANEXO No. 7 .....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXO No. 8.....</b>	<b>74</b>
<b>LA FELICIDAD ESCONDIDA.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXO No. 9.....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXO No. 10 .....</b>	<b>77</b>

<b>¿DE DONDE VENGO PARA DÓNDE VOY?.....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXO No. 11 .....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXO NO. 12.....</b>	<b>84</b>

## INTRODUCCIÓN

Ante las exigencias sociales es primordial la capacidad de analizar, interpretar y valorar correctamente textos de diferentes clases, teniendo en cuenta la intención comunicativa. A través de dicha intención, las personas pueden desarrollar el conocimiento y participar plenamente en su contexto y fuera de él, por ende, el proceso de la comprensión lectora constituye uno de los objetivos esenciales del avance educativo. Es necesario, entonces, asumir el proceso lector como básico para la construcción de todos los saberes; puesto que el lenguaje está ligado al crecimiento intelectual y psicoafectivo del hombre.

Por esta razón, el objetivo de este trabajo apunta al rescate de la comprensión de textos. Para alcanzar este propósito se ha diseñado una secuencia didáctica, con el fin de formar lectores críticos y competentes, así se pretende mejorar en el análisis, interpretación, valoración y la producción de diferentes tipos de textos.

Una de las intenciones de cada una de las actividades propuestas es fomentar en los educandos, el análisis y la producción de texto; dichas actividades se planean teniendo en cuenta los referentes teóricos de los investigadores Daniel Cassany, Van Dijk y Goodman, quienes con sus experiencias nos brindan amplios conocimientos frente a la diversidad de problemática que se vive en la actualidad. Nuestro trabajo se desarrolla en la Institución Educativa Félix Naranjo, ubicada en Samaná Caldas, allí se hace necesario mejorar el desempeño de los estudiantes en las diferentes áreas de la educación.

El presente trabajo está conformado por cuatro partes, en la primera: el planteamiento del problema, se ve claramente como se parte de una necesidad

evidente en la Institución seleccionada y en la población en general, debido a que los estudiantes poseen falencias en el área de la comprensión lectora; de ahí se originó e implementó una secuencia didáctica.

En la segunda parte, se encuentra un marco teórico basado fundamentalmente en las investigaciones de Daniel Cassany, Montenegro, Goodman, Virginia Zavala, Pérez Abril, Estanislao Zuleta, Paulo Freire, Claudia González y Luke & Serrano de Moreno Stella, quienes brindan las diferentes experiencias que constituyen la fundamentación para el diseño de las actividades propuestas en este estudio.

Dentro de nuestro trabajo, dedicamos un capítulo al marco metodológico, así damos a conocer cómo es la población seleccionada y cuál es el enfoque metodológico de la tesis. Igualmente, hacemos alusión a la necesidad de la implementación de la secuencia didáctica, la cual comprende cuatro fases: 1. Fase literal, 2. Fase inferencial, 3. Fase crítica y 4. Fase de recapitulación. En cada fase, se encuentran una serie de actividades diseñadas para la creación de habilidades y desarrollo del proceso del lector crítico., Estas actividades fueron desarrolladas paso a paso por los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Félix Naranjo del corregimiento de San Diego Municipio de Samaná Departamento de Caldas. Gracias a la realización de los talleres se empezó a fomentar la creatividad y la seguridad al momento de analizar diferentes tipos de textos.

En la tercera parte de nuestro trabajo, se encuentran diseñadas cada una de las actividades de la secuencia didáctica, las cuales se trabajaron con el único propósito de fortalecer la lectura crítica y la competencia interpretativa de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Félix Naranjo.

En la parte final, presentamos un análisis de resultados en el que se evidencia un proceso de lectura, análisis y producción de textos, también señalamos algunas conclusiones que hacen énfasis en la implementación de la secuencia didáctica para el desarrollo de las competencias de análisis y argumentación de los diferentes textos, y como estrategia para alcanzar los objetivos propuestos para dicho trabajo.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es preocupante ver como el nivel de desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Félix Naranjo de San Diego Samaná Caldas presenta niveles poco satisfactorios en lectura crítica. ¿Cuál será la causa o causas de esta problemática? Día a día, desafortunadamente se evidencia un descenso en la capacidad crítica, en el ejercicio de análisis y el descubrimiento de ideas e información dentro de los textos. De esta manera, poco a poco, se ha ido perdiendo el verdadero impacto de una experiencia formativa basada en análisis cognitivos, literales e inferenciales de diferentes tipos de texto presentes en diversos contextos.

En nuestro corregimiento, así como en la mayor parte de los corregimientos del oriente de Caldas, se cuenta solo con una Biblioteca fortalecida en un 60%, pues en las instituciones educativas de estas localidades la mayoría de los libros existentes se encuentran en gran deterioro o desactualizados. Por otro lado, los padres de familia tampoco cuentan con una Biblioteca particular en casa porque su situación económica no se los permite.

Debido a la falta de interacción que tienen con los libros, los estudiantes manifiestan un alto desagrado por la lectura. La falta de interés por esta práctica es evidenciada, en la escasa participación de los alumnos en las diferentes



actividades realizadas por el docente del área de español. Esta situación es preocupante, puesto que en la actualidad necesitamos conocer nuevos modos de lectura, para los cuales debemos críticos, para encontrar la verdadera función y el verdadero sentido e impacto del proceso de lectura. Con base en la anterior observación, nuestra pregunta de investigación es: ¿Cómo fomentar el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de grado octavo de la institución Educativa Félix Naranjo San Diego Samaná Caldas?

## **JUSTIFICACIÓN**

Nos adentramos con este trabajo en el complejo mundo de la lectura, decimos complejo porque después de indagar e investigar, nos dimos cuenta que leer requiere de un completo y profundo conocimiento acerca de procesos cognitivos, semánticos, textuales y analíticos para tener enfrentarnos con responsabilidad y confianza a un texto escrito virtual o perceptivo. Desde la praxis nos hemos notado que es indispensable iniciar un proceso serio y diáfano sobre la lectura crítica para ser ampliado a los alumnos del grado octavo del colegio Félix Naranjo del corregimiento de San Diego municipio de Samaná, Departamento de Caldas. Esto se concluyó después de aplicar diferentes pruebas diagnósticas sobre lectura y de analizar los resultados de las pruebas SABER, en donde un 80% obtuvo muy bajos resultados, lo que nos indica que en dicho grado los alumnos poseen muchas deficiencias en el análisis de lectura; ello evidencia que los estudiantes no saben hacer una lectura crítica.

Al escuchar una canción, ver una película, una imagen o un paisaje, el saber no está en asimilar solamente el conocimiento literal que nos brinda cada clase de texto, sino, en ir más allá de lo que percibimos con nuestros sentidos, siendo subjetivos y creativos al momento de abordar un texto. El acto de leer consiste entonces en no atemorizarnos ante algo que se opone a lo conocido; por

el contrario, investigando descubrimos que es de sabios romper los esquemas. Esta propuesta presenta un interés relevante en los diferentes estamentos de la comunidad educativa, ya que se acoge a las necesidades y parámetros legales que inciden directamente con la calidad de la educación. En Colombia existen normas reglamentarias como la constitución política y específicamente las que tienen que ver con la educación, las cuales legalizan todos aquellos procesos educativos renovadores, que dan más fuerza al compromiso adquirido, no solamente por vocación sino también jurídicamente, como lo son la ley 115, el decreto 18.60, la resolución 2343 y estándares y competencias de la calidad de la educación. Por ello, con miras a cumplir con la nueva legislación educativa, se realizó una prueba diagnóstica para medir el nivel de lectura crítica de los estudiantes, dado que los resultados fueron poco satisfactorios, surgió la idea de promocionar el proceso lector en los estudiantes, entendiendo que este debe ser permanente y continuo y que su avance depende del desarrollo físico e intelectual de la persona; en este caso los jóvenes y de la posibilidad que tengan de encontrarse con los diferentes tipos de textos.

Además, con un buen proceso lector, los alumnos irán desarrollando diversos saberes y competencias que tienen que ver, por ejemplo, con el conocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, entre otros. Todo lo anterior, despertará en ellos un nivel de lectura crítico, ya que este tipo de lectura permite estimular la imaginación, la creatividad y sus más recónditas emociones; es por él y en él que el joven evolucionará como un buen lector comprensivo y analítico. Asimismo, este tipo de lectura reviste un gran interés para toda la comunidad educativa, pues propicia un cambio radical en las aulas y en la actitud de maestros, alumnos, directivos y padres de familia, propiciando que estos se conviertan en agentes activos de la educación. Valga señalar que **la educación** debe ser como una gran

empresa donde cada uno explote al máximo sus capacidades para reunir sus fuerzas y mejorar la calidad educativa y, por ende, la sociedad colombiana.

Esta propuesta se diseña con perspectivas novedosas, utilizando la lectura como una herramienta fundamental del saber, entendiéndola como el principal instrumento que le permite al individuo penetrar en el complejo mundo intelectual en el cual debe moverse con propiedad. Ser culto, es todo un proceso de crecimiento y desarrollo psicolingüístico que fortalece el desenvolvimiento de las potencialidades del individuo.

También se hace necesaria la utilización de un enfoque discursivo, ya que este plantea nuevos procesos para el manejo del texto, brindando espacios de participación tanto a maestros como alumnos y padres de familia. Todos ellos construyen e interactúan desarrollando competencias, destrezas, actitudes, comportamientos y fortaleciendo valores que les permiten comprender que su cultura es un gran proceso semiótico en que todo posee significación, ello conlleva de una manera libre y espontánea a la apropiación del discurso. Igualmente, esta propuesta es de enorme utilidad para los jóvenes porque desarrolla competencias en comprensión de textos, de hecho queremos formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando están estudiando la asignatura de Español.

Desde el punto de vista metodológico la propuesta es de singular transcendencia, dado que describe un plan operativo que puede ser ejecutado en cualquier institución educativa; además plantea estrategias y metodologías que conllevan a la comprensión de texto. El presente trabajo brinda a los alumnos recursos necesarios para aprender a aprender, a través de las diferentes clases de lecturas aprenderán conceptos nuevos relacionados con todas las áreas pragmáticas. Por último, mediante la propuesta se desarrollará en los educandos

la capacidad de leer comprensivamente y acceder a un pensamiento riguroso y científico.

## **1. OBJETIVO GENERAL**

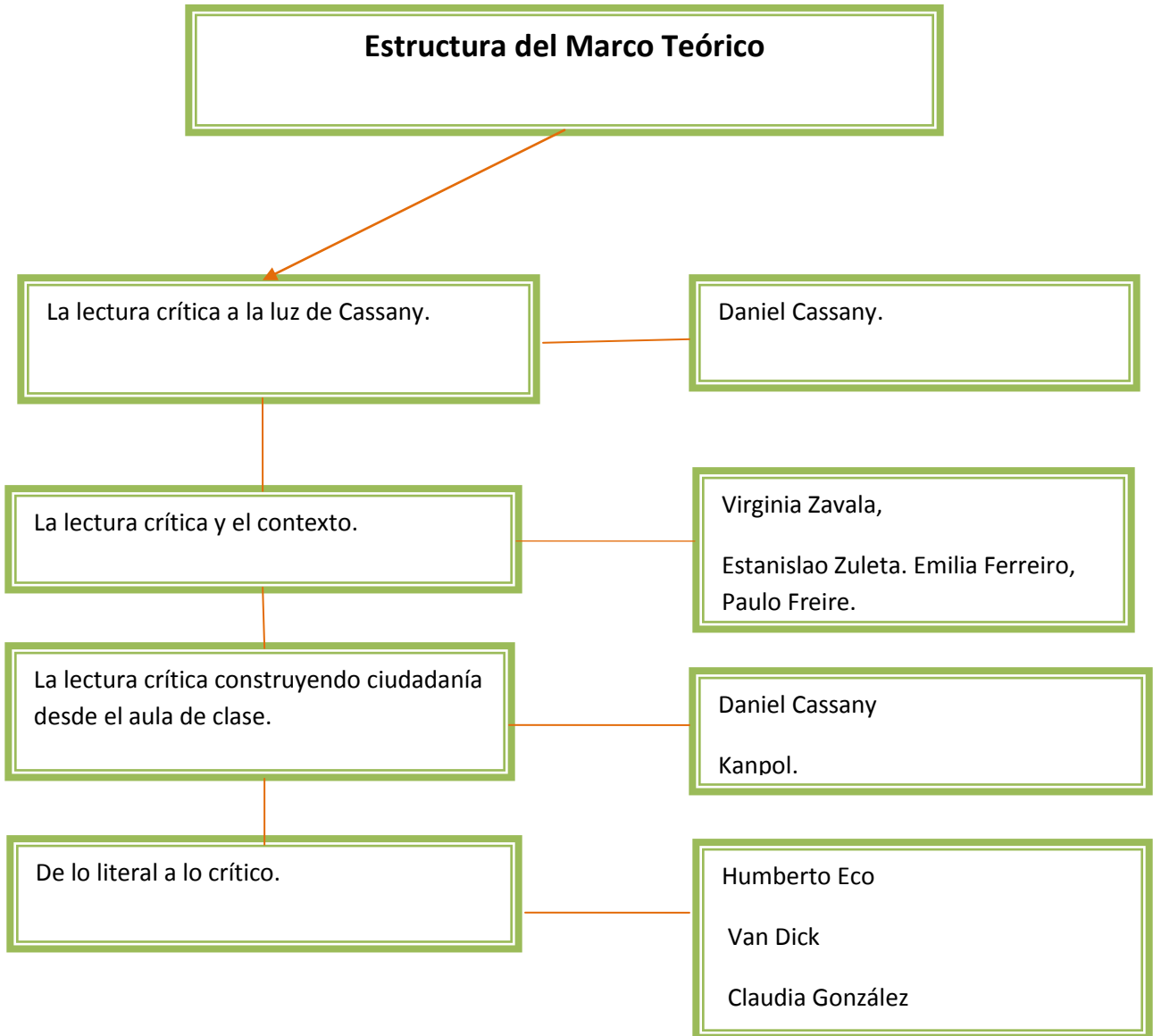
Diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica y didáctica que permita a los alumnos del grado octavo del colegio Félix Naranjo del corregimiento de San Diego Municipio de Samaná departamento de Caldas un desarrollo progresivo en la lectura crítica de textos escritos, virtuales y audiovisuales.

### **1.1. Objetivos Específicos**

- Realizar actividades de comprensión que despierten el interés del alumno hacia la lectura.
- Permitir que los estudiantes puedan examinar por sí mismos sus fortalezas y debilidades en el proceso de lectura.
- Trabajar lecturas de textos narrativos, argumentativos, expositivos y descriptivos que le permitan al estudiante realizar lectura literal, inferencial e intertextual.
- Diseñar y aplicar actividades de competencias, semánticas, cognitivas y enciclopédicas.
- Brindar espacios que le permitan al estudiante argumentar y dar sus puntos de vista siendo crítico frente a un tema dado.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Estructura del Marco Teórico



## **2.2. La Lectura Crítica a la Luz de Cassany**

La lectura es el desarrollo de procesos cognitivos de interpretación y análisis de un texto, que permite al lector comprender la historia del libro, dilucidando la intención o intenciones que tiene un autor a la hora de escribir. Dicho proceso está determinado por las preconcepciones del lector, quien crea hipótesis e inferencias que le permitan comprender y construir un significado de la lectura. Junto a este proceso cognitivo, en la lectura se debe realizar un análisis crítico del significado que se le da al proceso lector, el cual debe dar a entender el contexto socio histórico del autor del texto, para que así el lector pueda interpretar su realidad.

Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la construcción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darle sentido a las pistas encontradas. “Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee entre sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto”. (Montenegro & Haché, 1997, p.45).

Una de las posibilidades que se tiene para abordar el proceso de lectura (literal, inferencial y crítica) son las teorías que Cassany ha formulado al respecto en su libro *Las líneas: sobre lectura contemporánea* (2006).

Las teorías de Cassany buscan hacer de la lectura contemporánea un proceso analítico en el que el lector realiza inferencias, hipótesis y a la vez emite juicios de valor yendo más allá de las simples líneas escritas en el papel.

La obra de Cassany es considerada una de las más fundamentales y prácticas para el estudio y aplicación de un proceso lector construido a la luz de un enfoque pragmático, cognitivo, sociocultural, sociopolítico, enciclopédico y semántico. Visto desde esta perspectiva la lectura crítica es el producto del estudio y conocimiento de un amplio campo del saber.

Zavala Virginia (2002) afirma que: “No hay una manera “esencial” o “natural” de leer y escribir, (...) los significados y las prácticas letradas son el producto de la cultura, la historia y los discursos” (p.21). Es así como hacer una lectura crítica o ser un lector crítico requiere tanto conocimientos empíricos como científicos, y hablamos de empíricos, porque a medida en que actuamos con las sociedades, ya sea de manera directa o indirecta vamos adquiriendo una serie de datos y terminologías correspondientes a una gran diversidad cultural. Todos estos son elementos imprescindibles para el diáfano entendimiento de algún texto, si como ciudadanos o seres que ínter- actuamos en una sociedad, no poseemos estos conocimientos; “no somos científicos del lenguaje”. Entonces, ¿cómo podemos comprender textos? ¿Cómo podemos defendernos en democracia? (Cassany, 2006, p. 52). Podríamos seguir abriendo más interrogantes como por ejemplo ¿cómo podemos interpretar una ley?, ¿cómo podríamos interpretar un discurso?

En términos generales, Cassany distingue tres planos acerca de la lectura contemporánea: “las líneas, entre líneas y detrás de las líneas”. (p. 52). Comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado de todas sus palabras. Leer entre líneas alude a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos, etc. Finalmente, lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor.

De esta manera, el acto de leer se considera como una relación muy íntima entre el lector y el escritor adentrándonos en espacios, tiempos y hechos para nosotros desconocidos y, que por el contrario, para el escritor son claros y precisos. El objetivo de leer un libro es encontrar diferentes saberes y expresiones que el autor nos quiere comunicar, entrando en juego tres planos de lectura.

Las líneas que corresponde a un análisis meramente textual, lo que corresponde a una comprensión superficial del texto, a la comprensión local de sus componentes:

El significado de un párrafo, el significado de una oración, el significado de un término dentro de una oración, el reconocer sujetos, eventos, objetos mencionados en el texto; es una primera entrada al texto, lo cual permite al lector un conocimiento objetivo del texto.

Entre líneas se concibe como un análisis donde se realizan deducciones, hipótesis, se establecen conclusiones que no están dichas de manera explícita dentro de un texto, así como también la posibilidad de identificar el tipo de texto, lo que supone una comprensión global de los significados del texto, esto se considera una lectura inferencial.

Detrás de las líneas hace referencia a lo que no está explícito, tomando distancia y asumiendo posiciones propias encontrando las intenciones del texto, así como las del autor.

Retomando los tres planos, podemos asumir la posición de “Leer y escribir no son solo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. Leer significa descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra” (Cassany, 2006, p.10). Es así como entran en juego competencias semánticas,



gramaticales, pragmáticas, al igual que el conocimiento de contextos a la hora de abordar un texto.

### **2.3. La Lectura Crítica y el Contexto**

La lectura es parte fundamental en el proceso de aprendizaje, a partir de ella el individuo puede desarrollar habilidades, convirtiéndose en un lector competente, que interpreta, argumenta y propone. Cuando se es un buen lector, se pueden cumplir con una serie de actividades organizadas que le permiten al individuo relacionar sus propios conocimientos con los del texto, su información y su visión del mundo, hasta llegar a proponer, escribir y fundamentar sus ideas.

Con base en las anteriores teorías se puede decir que el desarrollo de la habilidad lectora de los estudiantes se logra teniendo en cuenta su realidad, es decir, el contexto socio-cultural, político y económico.

Al respecto Zuleta (2011) menciona:

Leer es recibir, consumir, adquirir. Leer es trabajar. Lo que tenemos ante nosotros no es un mensaje en el que un autor nos informa, por medio de palabras sobre sus experiencias, sentimientos, pensamientos o conocimientos sobre el mundo, para que nosotros, provistos de un código que poseemos en común con él, procuremos averiguar “lo que nos quiso decir”. Leer es trabajar... el trabajo consiste entonces en determinar el valor que el texto asigna a cada uno de sus términos, valor que puede estar en contradicción abierta con el que posee un mismo término con otros textos. (Zuleta, 2011, p. 10).

Teniendo en cuenta el texto anterior de Estanislao Zuleta se puede inferir que leer es descodificar líneas, es ver más allá de los renglones, es decir, comprender y adentrarnos en los contenidos; siendo un actor, agente investigador que construye, selecciona, e indaga creando sentido a los mensajes. Así, se establece un fuerte vínculo con el autor y su intención

comunicativa que conlleva al desarrollo de la lectura crítica. De esta forma, la lectura se concibe como una actividad que promueve la acción mediante la crítica y el análisis de la temática que se aborda en el texto, estableciendo un diálogo con el autor. Visto de esta manera, la lectura crítica se apoya en elementos espacio temporales y de contexto, los cuales acercan al lector a la realidad de lo escrito o del discurso.

Para lograr que el educando tenga un buen análisis de lectura es necesario que él se enamore de esta y pueda lograr un avance significativo en el proceso. “Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos” (Ferreiro, 2001. p, 13). De acuerdo con la teoría de Emilia Ferreiro se parte del contexto educativo donde interactúa el educando, a partir de este se hace una selección de lecturas que despierten el agrado, el gusto e interés en las temáticas trabajadas y por consiguiente el desarrollo de las habilidades lectoras.

Leer es un asunto de sumo cuidado, un discurso convence y manipula, engaña y se acomoda a ideales individuales o colectivos, está en capacidad de crear caos y revolución, pero también puede ordenar y pacificar; todo depende del análisis que se haga del escrito y de la posibilidad que se tenga para conocer las verdaderas intenciones del autor. De ahí la importancia de aprender a leer con criterio propio, escudriñar intrínsecamente un texto, traspasar las líneas ubicando en el espacio y en el tiempo, así como el contexto y a quien va dirigido.

Paulo Freire (1987) afirma que “la comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica implica percibir la relación que existe entre el texto y su contexto” (p.115). Para Freire el proceso educativo está basado totalmente en el entorno del

estudiante, en asumir que los docentes deben entender la realidad en la que viven como parte de su actividad de aprendizaje, incluso presenta un ejemplo en la frase “Eva vio una uva” que cualquier estudiante puede leer. Según Freire, el estudiante para conocer el sentido real de lo que lee necesita situar a Eva en su contexto social, descubrir quién produjo la uva y quién pudo beneficiarse de este trabajo.

Según lo anterior, leer es un proceso que involucra una serie de elementos sociales, políticos, culturales, económicos, religiosos, lingüísticos que de ser analizados rigurosamente, mediante una lectura crítica, nos acercarán a la realidad del discurso.

#### **2.4. La Lectura Crítica: Construyendo Ciudadanía Democrática Desde El Aula De Clase.**

Los planteamientos que Cassany propone en su trabajo sobre la lectura contemporánea orientan nuestra labor con el grupo seleccionado y motivan la propuesta de brindar herramientas para mejorar el proceso crítico de lectura.

Dicho proceso, según lo analizado, requiere de conocimientos científicos, así como empíricos; pues no se puede llegar a un análisis verdadero de algún hecho, sin antes evaluar y discutir estos dos conocimientos. Lo empírico, corresponde a la cultura de los pueblos y lo científico comprende teorías, lenguajes propios; de esta manera “los científicos al elaborar sus investigaciones lo que hacen o descubren son construcciones culturales” (Cassany, 2006. p.56).

En términos generales, la lectura crítica requiere de una correlación de lo cultural, lo teórico lo didáctico, lo implícito, los tiempos y espacios. Deben además,

ser explícitas las ideas propias; ya que “siempre hay algo detrás de las líneas que debemos descubrir” (Cassany, 2006, p.57).

Cabe señalar que la lectura crítica busca el fortalecimiento y la responsabilidad al momento de tomar decisiones, de adoptar diferentes puntos de vista, de tomar conciencia frente a diferentes hechos que se nos presentan; así como analizar históricamente tiempos y espacios, puesto que los discursos van cambiando de significado a través del tiempo y de las sociedades.

Así pues, tiempo atrás en Colombia la mujer no podía ejercer su derecho al voto, hoy esto es una realidad; por el contrario, la pena de muerte no es posible; mientras en otras culturas sí lo es. Resumiendo, según Kanpol (1994) la responsabilidad, el fortalecimiento en las ideas propias, la tolerancia a los de los otros, el intercambio libre de opiniones; constituye un elemento básico en la formación de la ciudadanía democrática (Kanpol, 1994; citado por Cassany, 2006, p. 70).

## **2.5. De lo Literal a lo Crítico**

En la escuela es muy común abordar lecturas (cuentos, fábulas, leyendas, mitos) y otros textos narrativos llámense, clásicos, costumbristas, románticos y renacentistas. Los clásicos son tomados como eje central del trabajo pedagógico, analizando tiempos, espacios, personajes y acontecimientos cronológicamente organizados. De esta primera fase del proceso lector se superaría el acercamiento superficial a los textos en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen.

Al leer literalmente un texto nos centramos en las ideas e información que están explícitas en él; en esta parte se identifica nombres, personajes, tiempo y

lugar de un relato, las ideas más importantes de un párrafo, signos, eventos; también caracteres, razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Entonces realizamos una lectura elemental, seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios, nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en lo que a lectura se refiere corresponden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de un determinado contexto.

El estudiante debe conocer el significado de las palabras e insertarlas correctamente a la frase que corresponda. Al realizar una lectura un poco más adentrada a los textos, se reconocen las ideas que suceden, el tema principal y se pueden crear herramientas como cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. Según Eco (2010) el nivel literal es el “reconocimiento del primer significado del mensaje” y se realiza cuando el lector parafrasea, glosa o resume lo que se lee. En general, al realizar las lecturas del primer nivel, lo primero que tenemos que hacer es aprender el significado de las palabras, integrándolas a una estructura superficial de los textos. Aunque este trabajo es importante para el desarrollo intelectual del joven, se dejan de lado muchos otros aspectos como argumentar y proponer, pasando de lo lógico a lo analógico, realizando una lectura que va más allá de lo textual, buscando verdades que no aparecen explícitas en el texto. Desde este ángulo inferencial “la lectura es una estrategia, en la cual el lector a partir de los datos que extrae del texto elabora suposiciones susceptibles de verificación o sustentación”. En sí una lectura inferencial es hacer deducciones, descubrir las ideas que nos transmiten los textos, diríamos entonces que entran en juego competencias gramaticales, textuales y enciclopédicas. Al igual es de suma importancia que el lector tome distancia del contenido del texto, generando abstracciones y asumiendo una posición al respecto; pero tal vez lo más importante es que no se está haciendo un trabajo crítico de dichos textos; hay que hacer un análisis más allá de lo textual,

asumiendo posiciones propias creando nuestro propio tipo de vista hasta llegar a conocer las intenciones y pretensiones del texto y del autor. Un joven crítico es aquel que va más allá de la imagen, más allá de lo visible, más allá de lo que es considerado por muchos como verdades irrefutables; ya que para los ojos de algunos el universo puede ser azul, para otros verde, todo depende del sitio donde lo miremos o de los lentes que tengamos puestos. Por esto y muchas otras razones necesitamos aulas en las que circulen diferentes tipos de textos y de lecturas. La escuela ha de postularse como un instrumento esencial para formar hombres más libres y con más criterio propio, pero para ello hay que favorecer el trabajo creativo y crítico dentro de ella... para cumplir la función de hacer más libres a los hombres en vez de esclavizarlos, la escuela tiene que cambiar y debe hacerlo adaptándose a las necesidades del niño. Para esto es imprescindible que se apoye en la evolución psicológica del niño siguiendo las fases de su desarrollo y también en el nivel de su conocimiento científico existente, que debe orientar los contenidos de la enseñanza. Se hace necesario entonces la formación de seres críticos. Pero ¿Qué es ser crítico?

Luke (2004) resume lo que el término significa:

Ser crítico es llamar al escrutinio, a través de la acción personificada o de la práctica discursiva, las reglas del intercambio dentro de un campo social. Hacer esto requiere un movimiento analítico desde la posición propia hacia la del otro, en un campo en el que tanto uno como el otro podrían no necesariamente tener una posición estructuralmente construida sobre el tema en cuestión. Esta posición construida desde el texto y el discurso puede ser analítica, expositiva e hipotética, y, puede, de verdad, ser ya vivida, narrada, personificada y experienciada. (p.26).

De acuerdo con el anterior planteamiento, puede decirse que ser crítico refiere examinar el conocimiento desde la realidad personal del lector porque implica evaluar el discurso desde nuestros propios puntos de vista y asumir la realidad de lo leído con sus diferentes procesos para ser valorados en lo bueno y en lo malo, lo que nos gusta y lo que no nos gusta, evidenciando la habilidad

propositiva. En pocas palabras, ser crítico significa ser capaz de gestionar la ideología de los escritos, situar el texto en el contexto sociocultural, identificar el propósito y situarlo en el entramado social. Los estudiantes críticos se reconocen por su capacidad de analizar, sintetizar, argumentar, proponer y visualizar, convirtiéndose en un lector activo que va más allá de lo que lee, vale decir, que interactúa con el texto y el autor.

En este mundo cambiante se hace cada vez más necesario hacer énfasis en la lectura, puesto que el joven a diario interactúa con diferentes formas de entender y comprender el mundo. Toda su interacción, le permite al sujeto un desempeño fundamental en el desarrollo simbólico y las transformaciones de la sociedad que día a día se van viendo reflejados en las interacciones cotidianas, los modos de convivir y las formas de trabajo.

La escuela no puede ser ajena a estos hechos, su misión es fijar pautas y estrategias metodológicas para que el joven sea capaz de discernir cualquier tipo de lectura en beneficio propio y en beneficio social

Los nuevos textos de la comunicación están produciendo un cambio de paradigmas de la lectura que implica una transformación de los textos y los contextos y los modos de leer; debido a todos estos cambios sociales se hace cada vez más importante que la escuela retome la lectura como el centro del aprendizaje.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Contextualización**

El corregimiento de san Diego se encuentra ubicado en el Municipio de Samaná departamento de Caldas a una altitud aproximada de 1.100 metros sobre el nivel del mar. Dicho corregimiento se encuentra anclado en la zona Andina, más precisamente en la cordillera central, caracterizándose entonces por gran variedad de relieves, climas, un alto nivel de lluvia y gran riqueza hídrica, la cual ha sido explotada por diferentes multinacionales para la producción de energía eléctrica. Este hecho ha mejorado considerablemente la economía de la región, generando gran número de empleos, ello ha elevado el nivel de vida de la población. A la vez, el municipio cuenta también con diferentes renglones económicos como son: café cacao, caña y ganadería de manera extensiva. La población de san Diego, en su gran mayoría son campesinos de bajo nivel económico y bajo nivel educativo, situación que se acrecentó más con los desplazamientos forzados por grupos al margen de la ley. Aunque las circunstancias han mejorado un poco, gracias a las políticas de estado, aún persisten algunas dificultades. El corregimiento cuenta con un sector urbano conformado aproximadamente por 485 familias, en su gran mayoría de estrato bajo y núcleos familiares con un alto nivel de desintegración, causado por los altos índices de violencia. La población en edad escolar ingresa a la institución Félix Naranjo, que posee básica primaria y básica secundaria; en total cuenta con 800 alumnos distribuidos en grados de preescolar a 11 (once). Dicha institución tiene un grado octavo que está distribuido en dos aulas asistidas por un mismo docente en el mismo horario. Estos alumnos se caracterizan por un alto grado de indisciplina y violencia juvenil en el aula y fuera de ella, poseen muchas capacidades intelectuales, pero a su vez son demasiado apáticos a sus



responsabilidades escolares. De ahí, su bajo nivel educativo y la deteriorada relación Maestro-alumno, alumno- alumno.

### **3.2. Tipo de Investigación**

Este trabajo está inmerso en el mundo de los paradigmas investigativos. A través de la historia han surgido contradicciones y luchas constantes entre saberes, en busca de cuál de ellos se acerca más a la verdad. Los científicos defienden una investigación objetiva enmarcada en un lenguaje propio, preciso y con pocas posibilidades deductivas e interpretativas. A manera de ejemplo podemos citar la investigación de Patarroyo sobre la malaria, sustentada en un lenguaje científico, partiendo de un problema objetivo; al igual que los medios y sus fines, se persigue un objetivo preciso sin espacio para lo subjetivo, lo abstracto: lo cualitativo. Su fin último es un cuanto: cuánto vale, cuánto mezclamos de un químico y de otro, cuánta población se beneficia, cuántas dosis, entre otros cuantos. No podemos olvidar que en estas investigaciones laboran seres humanos que necesitan comprensión, afecto, orientación, personas que poseen conflictos, que están afectadas por factores sociales, familiares y naturales; con aciertos y desaciertos, lo cual puede afectar su personalidad, su rendimiento laboral y su vida familiar y social. Es aquí donde se hace urgente iniciar un camino hacia una investigación más humana, más sensible, más abstracta donde el centro de investigación sea el ser como persona, un ser que tiene valores, que piensa, que siente que ríe, que se enamora, una investigación que va más allá de lo físico, de lo preciso de lo pragmático, para darle paso a los sentimientos más escondidos: una investigación cualitativa. Este tipo de investigación ha abierto un mundo de conocimientos esenciales para entender y enfrentar los problemas de la sociedad, es una investigación más ética que nos hace entender que junto con el conocimiento basado en lo económico también hay una necesidad de producir obreros mejor educados para enfrentar los retos de una economía global. No

podemos ser tan pragmáticos ni cerrarnos en un paradigma único, lo más lógico entonces, sería abordar una investigación de metodologías mixtas donde lo científico no se sobreponga a lo cualitativo sino que, por el contrario, se llegue a un conocimiento claro de que cuando hablamos de cuánto o cuantitativo puede referirse a una cualidad con un número asignado. Además, es vital analizar las ideas desde un punto más humano, más emocional y más subjetivo, lo que implica principios ontológicos epistemológicos axiológicos, retóricos y metodológicos.

Nuestra investigación de lectura crítica en el grado octavo parte de un análisis psicológico, cultural y emocional de un grupo de jóvenes provenientes de diferentes estratos, diferentes núcleos sociales, con diferentes formas de ver la vida y diferentes ideologías en una expresión: mundos diferentes. Podríamos decir que el panorama constituye un terreno bien abonado para la aplicación de una investigación cualitativa.

### **3.3. Enfoque Metodológico I.A.P (Investigación, Acción. Participación)**

Uno de los elementos característicos de la investigación cualitativa es la acción y la participación de todos aquellos que intervienen en ella. Es entonces una razón válida para aplicar en nuestro trabajo investigativo, un enfoque que se acople de manera diáfana a este, es así como seleccionamos el enfoque de Investigación, Acción, Participación (IAP). Consideramos que este enfoque es óptimo y aplicable al grupo social que hemos tomado como objeto de estudio, partimos de la siguiente premisa “la práctica y la acción son elementos claves de esta perspectiva”, la cual reitera con más fuerza esta propuesta; ya que nuestro objeto de estudio está conformado por materia viva que actúa, participa, piensa, opina y decide. Caso contrario a la investigación científica, cuyo objeto de estudio es materia inerte y en la que no se hace necesario un análisis de afectos o pasiones, de formas de pensar y de actuar. Es en este punto en donde podemos

apelar a la dialéctica hegeliana y elaborar una interpretación a fondo de estos dos contrarios para obtener una síntesis más cercana a la realidad que nos ocupa.

Para la realización del presente estudio hemos constituido un grupo, hemos identificado necesidades, problemas, hemos realizado observaciones directas, hemos dialogado con el grupo, hemos diseñado planes de acción y hemos hecho un diagnóstico de la situación. En consecuencia, conocemos de cerca el contexto; así como el grupo de trabajo, nos hemos documentado de diferentes corrientes filosóficas: pragmatismo, positivismo, constructivismo, dialéctica, mayéutica y holística, todas estas disciplinas nos aportaron ideologías útiles para afrontar el tema con responsabilidad, sabiduría y conocimiento crítico.

Desde nuestra labor de docentes, nos dimos a la tarea de iniciar una investigación- acción en el aula basada en pilares fundamentales de planificación- acción, observación, reflexión y participación y análisis. De esta manera, orientamos a esos jóvenes del grado 8 (octavo) hacia un conocimiento de sí mismos, de su entorno social, político y económico con miras a una mejor calidad de vida y a la asimilación y práctica de ideologías de libertad, autonomía, democracia y justicia social. Resumiendo, queremos dejar a los jóvenes bien preparados para la interacción en un mundo globalizado.

Para este trabajo investigativo se van a seleccionar instrumentos como: entrevistas y registro de observaciones aplicables dentro de una secuencia didáctica, que consideramos cumplen los requisitos para abordar la investigación cualitativa. Es a través de la aplicabilidad de estos mecanismos, como nos damos cuenta del problema u objeto de estudio, a la vez que contamos con herramientas adecuadas para conocer los avances del tema en estudio.

#### **4. LA INTERVENCIÓN EN EL AULA. Una mirada pedagógica y didáctica en la comprensión de textos.**

##### **GRADO OCTAVO**

La intervención pedagógica es considerada como un proceso amplio y complejo surgido desde los docentes y su trabajo. Como lo dice: Ángel Pérez Reynoso (2000).

La intervención del profesor, al igual que ocurre con cualquier otra práctica social, es un auténtico proceso de investigación. Diagnosticar los diferentes estados y movimientos de la compleja vida del aula, desde la perspectiva desde quienes intervienen en ella, elaborar, experimentar, evaluar y redefinir los modos de intervención en virtud de los principios educativos que justifican y validan la práctica y de la propia evolución individual y colectiva de los alumnos, es claramente un proceso de investigación en el medio natural. (p. 60)

Es aquí donde el docente entra a hacer un diagnóstico sobre los diferentes estados de ánimo que tienen los alumnos para poder intervenir en ellos, buscando estrategias centradas en el cambio o la transformación de la práctica en busca de una innovación.

La intervención pedagógica busca detectar problemáticas integradas a la misma, y buscarles alternativas de cambio o transformación. Al respecto, Arnaus (1993; Citado por Pérez 2000)

Lo que al profesorado le preocupa no es tanto el saber más sobre la enseñanza, como el mejorarla. El plan de indagación sistemática y pública que debería ser la investigación en la acción solo puede defenderse por su relación con la propia acción educativa, por su capacidad para mejorar la práctica educativa que ocurre en las aulas y en los centros. Es decir, las actividades de investigación debieran ser en sí misma actividades educativas que eduquen a los implicados que ocurren en el marco de un proyecto educativo que forma parte del mismo. (p. 32)

La intervención pedagógica implica un proceso de investigación o un plan de indagación que conllevan al niño o al joven a la acción educativa. Es decir, el docente debe intervenir en actividades de investigación que eduquen a los implicados a un mejoramiento en su proyecto de vida. Los maestros son los encargados de innovar, de transformar, de ser cada día más didácticos, con unas actividades muy creativas donde el joven aprenda significativamente. El aprendizaje memorístico está mandado a recoger; por tal razón al profesorado le corresponde poner en juego su intervención pedagógica de manera muy creativa, participativa y colaborativa que favorezca al joven en un cambio de transformación social. No es inventarnos una serie de actividades porque sí, hay que indagar, investigar y analizar a cada uno de los implicados para que se eduquen y alcancen un nivel más profundo de comprensión y de construcción de conocimientos que los lleven a resolver los problemas y las tareas que se presentan en el mundo real.

Ángel Pérez Reynoso (2000) nos dice que “la enseñanza reflexiva surge el compromiso de los formadores de profesores para ayudar a los futuros maestros”. Es un compromiso de todos los docentes realizar una enseñanza reflexiva, significativa, puesto que ellos son los transformadores, los que van perfeccionando día tras día a los futuros maestros; si nos damos a la tarea de enseñar reflexivamente, vamos a tener jóvenes con un nivel de comprensión crítico en todos los aspectos del ser humano. Si el docente innova, transformará una sociedad en general.

Como propuesta de intervención tenemos la secuencia didáctica que será aplicada en el grado octavo, para desarrollar en ellos el saber hacer de las competencias comunicativas, como lo son: interpretación textual y producción textual.

Al hablar de didáctica, es pertinente recordar que esta tiene como objeto de estudio la enseñanza-aprendizaje porque es la encargada de investigar cómo está

organizada la enseñanza en los centros educativos y fuera de ellos. La enseñanza es observar al hombre en todas sus dimensiones y es ahí donde el docente se debe esforzar por desarrollar en los jóvenes toda su capacidad potencial, pues así adquieren un aprendizaje significativo (el saber ser). Además, se despiertan en los educandos todas las aptitudes, cualidades y habilidades de pensamiento, es fundamental el desarrollo integral; dado que permite en las personas tomar decisiones cada vez más autónomas y realizar acciones que reflejen un mayor interés por los demás y por el bien común. Cuando se actúa de manera constructiva, el individuo es justo y comprometido para resolver problemas cotidianos.

Sobre esta temática, Litwin (1997) sostiene que:

entendemos a la didáctica como teoría acerca de las prácticas de la enseñanza significadas en los contextos socio históricos en que se inscriben... las prácticas de enseñanza presuponen una identificación ideológica que hace que los docentes estructuren ese campo de una manera particular y realice un recorte disciplinario personal, fruto de sus historias, perspectivas y también limitaciones. Los y las docentes llevan a cabo las prácticas en contextos que las significan y en donde visualizan planificaciones, rutinas, y actividades que dan cuenta de ese entramado. (Litwin, 1997, p. 12)

Por tal razón son los docentes los encargados de hacer una estructuración para que se visualicen una serie de tareas bien planificadas y el joven aprenda significativamente. El docente debe de poner en juego todos sus saberes, de una forma didáctica, pensando siempre en la formación integral e intelectual del alumno.

Uno de los recursos más importantes de la didáctica son las tareas integradas al enfoque interdisciplinario del proceso enseñanza-aprendizaje. La integración de las tareas no solo se debe materializar en la actuación del docente, sino que estas deben ser preparadas para los alumnos, de forma que estos sean

capaces de integrar todos sus conocimientos y adquirir habilidades que les permitan resolver las tareas propuestas por el docente.

Debido al cambio de nuestras sociedades el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace cada vez más exigente, por ello las tareas se han convertido en un recurso didáctico, siempre y cuando sean planificadas y desarrollen en los estudiantes las habilidades cognitivas (el saber), expresivas (el saber hacer) y valorativas (el saber ser). Una de las preocupaciones de la didáctica es que los contenidos no se queden en el dominio conceptual, sino que vaya más allá (el saber ser).

Al observar las exigencias que tiene la enseñanza-aprendizaje, nos dimos a la tarea de construir una secuencia didáctica que facilite a los alumnos y maestros, la aplicación de un proceso enseñanza-aprendizaje flexible, dinámico y creativo aplicable a su contexto. Esta propuesta orienta y facilita el desarrollo práctico, como una buena herramienta que permita investigar la práctica educativa; ya que integra contenidos mediante un quehacer interdisciplinario a través de trabajo en equipo por parte de los estudiantes. Mediante este trabajo, es posible inculcar en los estudiantes valores, actitudes y habilidades cognitivas, fomentando la representación de la propia experiencia y el conocimiento tanto en la escuela como las demás vivencias del estudiante. Como lo dice Pérez Abril (2005). “Una secuencia didáctica es como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje” (p. 52). Una secuencia didáctica también puede diseñarse para construir saberes sobre el lenguaje y los textos, como lo es en este caso. Con esta secuencia didáctica pretendemos diseñar metodologías más organizadas de manera secuencial, creativa, participativa y dinámica con contenidos aplicables al área de español y literatura, partiendo de un análisis literal, inferencial y crítico sobre diferentes clases de textos. Todo esto involucrando actividades individuales, grupales y extracurriculares; así como elementos que favorecen el desarrollo social, afectivo y cognitivo, lo cual se verá reflejado en un mejoramiento sustancial

en la lectura crítica en los alumnos del grado octavo. En esta secuencia didáctica, se explicitarán algunas estrategias pedagógicas y metodológicas que le impliquen al alumno mejorar el nivel de comprensión lectora, en las diferentes clases de textos y motivarlo a que sea el productor de sus propios textos.

De esta manera, la secuencia didáctica se postula como una estrategia pedagógica útil para el estudio de una situación problemática; a la vez que propone una serie de pasos o fases que nos brindan un conocimiento desde lo particular a lo general. En el caso que nos ocupa, podríamos decir que iniciamos de lo puramente literal; para luego pasar por lo inferencial y llegar por último a realizar excelentes lecturas críticas.

La secuencia didáctica también podría concebirse como una serie de momentos prácticos, pedagógicos donde los estudiantes van interiorizando diversos aprendizajes que los llevarán a un conocimiento claro de un tema en particular. Visto de esta forma, esta secuencia didáctica llevará al estudiante a ser un lector crítico, abordando un texto desde lo semántico, lo enciclopédico lo sociocultural, lo económico, lo sociopolítico y lo pragmático; entendiendo además la intención del autor y la época a la que remite un texto. Así, se conseguirá lo que dice Cassany “ir más allá de las líneas”.

**TEMA GENERAL:** Aproximación a la lectura crítica de diferentes tipos textuales (Narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos).



## **SUBTEMAS:**

¿Qué es leer?

La lectura literal.

La lectura inferencial.

La lectura crítica I (Daniel Cassany).

Aproximaciones a la lectura crítica. (Daniel Cassany 2002).

Lectura crítica II (Daniel Cassany)

## **JUSTIFICACIÓN:**

De acuerdo con el análisis y el estudio realizado en el grado octavo del “COLEGIO FELIX NARANJO puede señalarse que en lo que a comprensión lectora se refiere, el nivel de los alumnos es bajo. Al observar esta realidad, nos dimos a la tarea de diseñar una secuencia didáctica, que tiene como fin mejorar en los estudiantes la comprensión lectora. Nuestra unidad didáctica está diseñada con variedad de actividades, que seguramente si son aplicadas con mucha voluntad y responsabilidad, serán herramientas que brindarán a los educandos los elementos necesarios para un adecuado desarrollo cognitivo—socio afectivo y sensorial. Dicho desarrollo, se verá reflejado en una propuesta pedagógica encaminada a un mejoramiento sustancial de la comprensión lectora. Esta propuesta está enfocada en los niveles de lectura, procurando una formación lectora en los diferentes tipos de texto. Así, se emprende un camino hacia la comprensión en el complejo proceso lector, pero estamos seguros que al momento de aplicar esta propuesta en el aula de clase, se nos brindarán muchas más posibilidades para abordar el proceso.

## **4.1. Objetivos Específicos**

- Despertar el interés de los alumnos hacia la lectura.
- Leer y comprender con claridad diferentes tipos de textos.
- Despertar en los jóvenes el gusto por el análisis de textos.
- Mejorar el nivel lector de los alumnos.
- Iniciar al estudiante en la comprensión de fase literal, inferencial y crítico.
- Mejorar en los alumnos la capacidad para abordar críticamente un texto.

## **4.2. Fases**

### **4.2.1. Fase Diagnóstico**

Se realizó mediante una lectura de un texto narrativo (La Tejedora de Coronas) de Germán Espinosa. Con esta lectura se pretendía que los estudiantes hicieran un análisis, a través de una serie de preguntas de diferentes niveles (literal, inferencial y crítica), (ver anexo 1). Allí, los estudiantes responden de manera crítica, analítica y creativa después de leer el texto.

Se les dio un tiempo de aproximadamente 60 minutos, durante esta prueba los estudiantes demostraron gusto e interés al momento de realizar la lectura. No obstante fueron evidentes los vacíos que tienen al cuándo se debe ser crítico, analítico y comprender un texto. Con este ejercicio buscamos descubrir en los estudiantes las debilidades y fortalezas en lo referente a la lectura, siendo esta una herramienta fundamental del saber, del ser y del hacer; el principal instrumento que le permite al individuo penetrar en el complejo mundo intelectual y desenvolverse con propiedad.

Después de aplicada la prueba a los alumnos del grado octavo, pudimos constatar que ellos son atraídos más por los textos narrativos (cuentos leyendas, fábulas). Igualmente, notamos que falta más interpretación, comprensión y análisis, hecho que afecta a todas las áreas del conocimiento. Se encontró también que los estudiantes muestran agrado por la lectura, cuando leen textos de interés para ellos.

#### **4.2.2. Fase Lectura Literal**

En esta fase abordaremos la lectura de la superficie de un texto, entendida como la comprensión del significado de un párrafo, de una oración, la identificación de sujeto y predicado, de eventos u objetos mencionados en el texto, el reconocimiento de los signos de puntuación (comillas, signos de interrogación, signos de admiración, etc.) considerándose como un nivel de entrada al texto. Esta fase de lectura, también tiene que ver con la posibilidad de identificar relaciones entre los componentes de una oración o un párrafo. Por lo anterior, aquí se evalúan, principalmente, las competencias semántica y gramatical o sintáctica. Como lo dice Van Dijk & Kintsch (1983) “Ahora bien la coherencia puede entenderse como una cualidad abstracta del texto, corresponde, por un lado al bosquejo o plan global que guía al hablante – escritor en la estructuración de su discurso de acuerdo a la intención o situación comunicativa”. (p. 34) En esta fase es muy importante la coherencia, puesto que conlleva al estudiante a realizar su propio discurso de manera global y precisa.

Es de anotar que al momento de hacer un análisis literal es de suma importancia, tener en cuenta la literacidad crítica, la cual se puede concebir como la manera de ver un término desde lo cultural, o desde los regionalismos, y lo pragmático. Por ejemplo, podemos hacer que un vocablo signifique lo contrario o

manipularlo para beneficio propio, el término cuero desde un punto semántico puede significar pellejo de un animal, pero si nos dirigimos a la cultura mexicana y miramos la intención y la dirección al aplicarla podría significar “mujer bonita”.

Uno de los objetivos más importantes que nos proponemos en esta parte es mejorar en los jóvenes la capacidad para entender globalmente frases enteras, párrafos, sinónimos, antónimos, el reconocimiento de sujeto u objetos, un gesto, un signo etc. Y familiarizarlos con el tipo de lenguaje y contenido de los diferentes tipos de textos.

En esta fase, se pretende motivar al estudiante sobre la importancia de la lectura, buscando activar los conocimientos a través de sus conceptos previos, experiencias, pensamientos etc. Se propusieron una serie de cuestionamientos: ¿Qué es leer?, ¿Qué entienden por lectura?, enumera las clases de textos que conozcas, ¿Cuál texto te gusta más y por qué?, generalmente cuando lees un texto ¿qué es lo primero que captas en él? Estas preguntas y tareas se escribieron en el tablero para que los alumnos las respondieran en una hoja, luego las respuestas se socializaron con la participación de la docente y se llegó a una conclusión acerca de la lectura y las diferentes clases de textos que encontramos en ella.

El docente ubicó en el aula de clase diferentes carteles donde se evidenciaron los conceptos de los siguientes temas: ¿Cómo se concibe la lectura?, clases de lecturas, tipos de textos; el docente explicó estos conceptos y los jóvenes consignaron el contenido en sus cuadernos. Al finalizar con la retroalimentación, el docente presentó un cartel con diferentes imágenes para que los alumnos, mediante la observación elaboraran sus pequeños textos y explicaran qué clase de texto crearon.

En esta fase nos centramos un poco más en lo que es la lectura literal, para esto el docente entregó unos textos, con una serie de actividades que pretenden guiar al alumno al fortalecimiento de esta actividad. Los textos a trabajar fueron:

Texto narrativo “El Gigante Egoísta” de Oscar Wilde. Se trabajó por medio de preguntas tipo ICFES y abiertas; en las cuales se preguntaron, por los significados de palabras y frases dentro del texto, nombre de algunos personajes, espacios mencionados, así como el significado de algunos signos de puntuación (ver anexo 2).

Para abordar el texto explicativo seleccionamos la canción de Ricardo Arjona “El Mojado”, los alumnos la escucharon, luego se les dio una copia donde ellos analizaron a través de un esquema aspectos como: título, autor, clase de texto, intención del texto, mensaje del texto, qué es una visa, el significado de algunos términos como: libertad, frontera, mojado, al igual que algunas acciones para mejorar el problema (ver anexo 3).

Texto descriptivo seleccionado para esta fase corresponde a una imagen de un paisaje marino, la cual se trabajó como sopa de letras, teniendo en cuenta aspectos como: clase de paisaje, elementos contenidos en él, acciones, número de elementos, colores. (Ver anexo 4).

Cuando los alumnos desarrollaron las actividades correspondientes a cada texto, se recogieron sus trabajos para evaluarlos.

#### **4.2.3. Fase Inferencial.**

Con el desarrollo de esta fase pretendemos que los alumnos realicen un tipo de lectura más profunda, para que se apropien de habilidades cognitivas que los lleven a comprender un texto, no solo desde lo literal, sino que por el contrario, tengan la capacidad de hacer deducciones, hipótesis, y encontrar en un texto

ideas o significados que no se encuentran de manera explícita en él. González, Claudia (2006) nos dice: “inferir es el proceso cognitivo mediante el cual se extrae información explícita en los textos o discursos”. Esto equivale a que el alumno reconozca que un texto comprende tanto lo dicho, lo tangible o lo explícito, así como lo no dicho o lo implícito; de esta manera al realizar este tipo de lectura es conveniente que el lector establezca un diálogo con el texto; anticipándose a los hechos, encontrando pistas, huellas o datos que le ayudarán a formular hipótesis o supuestos, que luego irá descartando o corroborando en el transcurso de la lectura. Una buena lectura inferencial pone en práctica competencias de nivel gramatical, semántico, textual y enciclopédico, que seguramente llevarán al lector a elaborar nuevos saberes.

En esta fase la lectura se hace más compleja, requiere de más análisis y se ponen en juego más competencias (semántica, enciclopédica, sintaxis).

Esta etapa la iniciamos con los conocimientos previos de los alumnos sobre lectura inferencial, por lo cual escribimos en el tablero una serie de frases (ver anexo 5), para que a partir de estas, ellos realizaran inferencias. Los resultados se socializaron y el docente aclaró las dudas que tenían los alumnos sobre ¿Qué es inferir? Con base en esta labor se construyó el conocimiento sobre la lectura inferencial.

Los textos que abordamos para retroalimentar esta fase fueron:

“**el efecto invernadero**” (texto explicativo) y una “**caricatura**” extraída de la revista semana (Texto descriptivo).

El texto “El efecto invernadero” fue trabajado por medio de la dinámica “el paquete chileno.” Este ejercicio consiste en enumerar el texto por párrafos de forma consecutiva, dichos párrafos serán recortados, se envolverán sobre un dulce iniciando por el último, formando un regalo. El grupo se ubicará en círculo, el

regalo empezará a rotar por los estudiantes y a la voz del docente se suspenderá la actividad; quien quede con el regalo lo abrirá, será este alumno quien dará inicio a la lectura y así sucesivamente hasta leer todo el texto. Al concluir con esta dinámica, se hizo entrega de las diferentes actividades a realizar sobre el texto leído. (Ver anexo 6), el tiempo límite para responder estas actividades fue de 30 minutos, luego se recogió el trabajo para ser socializado.

El texto trabajado fue la “Caricatura” Palacio Presidencial. Tomado de <http://havladdorias.blogspot.com> Recuperado el 3 de marzo de 2012.

Esta caricatura se ubicó en lugares visibles del salón de clase, donde los alumnos observaron y analizaron muy a fondo su contenido. El docente anotó en el tablero las principales inferencias que los alumnos observaron. (Ver anexo 7) Palacio Presidencial.

Por último se entregó a cada estudiante un crucigrama donde se abordaron los siguientes temas:

Medios de comunicación.

Pilares del gobierno

Guerrerismo

Políticas del gobierno.

#### **4.2.4. Fase Lectura Crítica I.**

Aproximaciones a la lectura crítica. (Daniel Cassany 2002).

Con esta fase vamos a aproximar al joven a la lectura crítica. Como esta exige un grado de comprensión muy elevado, se debe de disponer de mucha más información de la que aporta el texto o de la que reclama el autor. El lector debe ir

más allá del texto, realizar un análisis crítico del discurso, pues este nos proporciona descripciones y reflexiones para acercarnos más a la realidad, dado que estas se van a ver reflejadas en una producción lingüística.

Con relación a la lectura crítica, Daniel Cassany (2002) explica “que para poder identificar el punto de vista que adopta el discurso o su situación en un determinado mapa de imaginarios, comunidades y sistema de conocimientos, el lector debe poseer un muy elevado grado de información sobre el mundo en general y el tema del texto en concreto, además de conocer las prácticas discursivas que se convocan en cada discurso”. (p, 21)

El lector debe ante todo manejar muy bien los procesos de lectura literal e inferencial para poder llegar a ser un lector crítico, siendo esta una forma de aproximarnos a nuestros propios discursos.

En definitiva, cuando hablamos de lectura crítica nos estamos refiriendo a una de las formas más exigentes y complejas que podamos imaginar, a causa tanto del exhaustivo grado de interpretación del texto que requiere, como de las habilidades y conocimientos previos que debe tener el sujeto para poder realizarla (Cassany, 2002). Con la lectura crítica vamos adquiriendo habilidades cognitivas y pragmáticas para un mejoramiento de la comprensión del mundo que lo rodea.

Cassany (2000) afirmó que “La comprensión de un texto resulta más rica y plausible sumando las aportaciones de varios lectores. Al fin y al cabo, si el significado textual se ubica en la mente de los lectores y no dentro del texto, alcanzamos el nivel máximo de comprensión de un discurso, cuando podemos contrastar las diversas Comprensiones individuales del mismo”. (p. 82).

Comprender un texto críticamente no es una tarea fácil, el lector debe realizar una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica sobre lo que el autor nos quiere decir para poder objetivarse a la realidad. En esta etapa juega un papel muy importante el discurso, puesto que a través de él nos vamos construyendo



como sujetos; esto nos lleva a realizar nuestros propios puntos de vista e interactuar con los demás y con el contexto.

El joven debe comprender los diferentes discursos en los cuales estamos inmersos en la sociedad contemporánea porque el discurso no consiste solamente en expresar nuestras formas de vida, sino que también nos ayuda a construirlas. Si hacemos una buena lectura, estaremos afianzando nuestros propios conocimientos y de esta forma alcanzaremos a comprender discursos que tienen nuestras sociedades.

Por tal razón, vemos la necesidad de aumentar la lectura crítica en las escuelas, dado que esta es una técnica que le permite al estudiante descubrir ideas e información dentro de un texto. Asimismo, la lectura crítica aumenta en ellos una actitud positiva frente a la vida y al mundo que lo rodea y, por otra parte, desarrolla la capacidad de interactuar con las exigencias de una sociedad contemporánea.

Uno de los objetivos que nos proponemos con esta fase es:

- Familiarizar al estudiante con algunas aproximaciones al análisis del discurso.
- Brindar herramientas textuales para que el joven adquiera habilidades y destrezas para una buena comprensión lectora.
- Comprender los diferentes tipos de textos (narrativos, descriptivos; expositivos) para poder realizarle una crítica.
- Comprender que hay detrás de las líneas para poder dar su punto de vista.

Con esta parte de la lectura, nos proponemos que los jóvenes del grado octavo, sean personas críticas, que comprendan autónomamente el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que

subyacen a los discursos que los rodean, tomando conciencia del contexto y que piensen objetivamente frente a la realidad.

Para abordar este tipo de lectura, trabajamos el texto “La felicidad escondida” (ver anexo 8), que fue leído por el docente. Al finalizar la lectura, se plantearon interrogantes como: ¿Cuál es tu opinión frente al texto?, ¿Qué significa la felicidad escondida?, ¿crees que la felicidad es tan difícil de encontrar?, ¿de quién depende la felicidad y por qué?, estas preguntas fueron respondidas individualmente, para luego socializarlas. Así, se realizó un pequeño sondeo sobre los conocimientos previos de los estudiantes hacia la lectura crítica, por medio del cual se comenzó la construcción del concepto de la misma.

#### **4.2.5. Fase Lectura Crítica No II (Daniel Cassany).**

### **FORMACIÓN DE LECTORES.**

En esta etapa se generan espacios para que el alumno exprese, desde su propio punto de vista sus ideas, además se tendrá en cuenta la evolución y avances del joven como lector atendiendo exclusivamente a que un número cada vez mayor de alumnos formen parte de un proceso lector.

Lo que se busca en esta fase es lograr que el alumno adquiera un nivel más amplio en lectura; por ello es indispensable que manejen con claridad lo literal y lo inferencial, y de esta manera, puedan abordar un texto, teniendo en cuenta aspectos globales, analizándolo desde un todo: lo semántico, lo enciclopédico, lo sociocultural, lo socioeconómico, lo sociopolítico y lo pragmático. También se pretende que el educando sea capaz de conocer la ideología de un escrito, ubicándolo en un tiempo y espacio determinado y que tome posiciones propias sobre el discurso.

En pocas palabras, leer críticamente es ir mucho más allá de lo que literalmente nos muestra un texto. Por ejemplo, en las siguientes proposiciones vamos a explicar en qué consistiría hacer una lectura crítica.

1. El fin justifica los medios. (Nicolás Maquiavelo)
2. Un hombre es culpable o inocente de acuerdo a las palabras utilizadas en el tribunal. (“Edipo Rey” de Sófocles).
3. Si quieres algo, no lo pidas. Tómallo mientras puedas.

El ejemplo (Uno) sencillamente significa que para lograr un objetivo podemos echar mano de todo lo que esté a nuestro alcance, pero si vamos más allá de estas líneas, tendríamos que preguntarnos en que época surge este pensamiento, pues tal vez sea más apropiado para ese tiempo y no para épocas modernas. Alguien podría preguntarse: ¿dónde quedan los derechos humanos al aplicar esta frase? Tendríamos que detenernos a pensar cuál era la ideología reinante de la época; no se puede pasar por encima del ser humano para lograr un fin...

En el ejemplo (dos) tendríamos que analizar varios puntos:

¿Cómo se manipula el lenguaje para obtener un beneficio propio?

¿Cómo hacer para que los juicios sean justos? O si tal vez se pueda alterar un juicio para lograr un beneficio social.

En el ejemplo (tres) a simple vista podemos comprender el significado de esta frase: simplemente podemos apropiarnos de lo que queremos, pero tomando posiciones propias al respecto, entonces tendríamos que preguntarnos:

¿Podemos apropiarnos de lo ajeno?

¿Qué consecuencias traerá el apropiarnos de lo que no nos pertenece?

¿A qué valores estaríamos faltando al actuar de esta manera?

¿Podría este hecho ser causa de guerras entre naciones o pueblos?

¿Qué mentalidad tendría el autor?

¿Sería un hombre sin valores? ¿Cuál sería su ideología?

De este modo, ser crítico es construir significado, es descubrir en los diferentes grupos humanos sus propias prácticas discursivas, su dialecto, sus costumbres, podríamos decir que es explorar minuciosamente un contexto determinado.

En esta fase los alumnos ya tienen amplios conocimientos acerca de lo que es un análisis literal, inferencial y crítico. Para el fortalecimiento de la lectura, en esta etapa, el docente comenzó un debate con una proposición de Cassany (2006) “a veces para poder descubrir lo que se esconde detrás de las líneas hay que tener mucha cultura” (p. 50) la cual estuvo fijada en una cartelera; de forma que los estudiantes hicieron sus propios comentarios para llegar a una idea concreta sobre su significado.

Para el trabajo de esta parte, se seleccionaron tres textos. Uno de carácter explicativo y dos de carácter argumentativo; como texto explicativo tomamos la caricatura “La Guajira es mía” del periódico (El Espacio). Antes de iniciar, se explicó en qué consiste una caricatura, después de dar el concepto, el docente ubicó en el tablero un cartel con la caricatura. En seguida, se dio un tiempo límite, para que los alumnos observaran, luego el docente dibujó un cuadro sinóptico en el tablero y los alumnos lo plasmaron en sus cuadernos para complementar el análisis. (Ver anexo 9).

Con relación al texto argumentativo, se trabajó un texto de (León Tolstoi) que propone como mensaje central una comparación entre dos ideales de vida. Esta tarea fue guiada a través de algunas proposiciones que leyó un alumno, para responder los cuestionamientos que surgieron. Además, elaboramos un cuadro que el estudiante debía completar a partir de unos enunciados (Ver anexo 10).

Otros de los textos argumentativos que trabajamos fueron dos comerciales: uno sobre la cerveza Bavaria y otro sobre el producto del “Tarrito Rojo.” Estos comerciales fueron observados por los alumnos mediante un vídeo beam, luego el docente les dictó una serie de preguntas abiertas, que los jóvenes respondieron desde su punto de vista. (Ver anexo11). Finalizadas las actividades se recogieron algunos de los trabajos y se pusieron en común.

#### **4.2.6. Fase De Recapitulación**

Esta fase se considera una de las más importantes, ya que en esta se evidencia la capacidad de análisis e interpretación que tienen los estudiantes del grado octavo de la institución Educativa Félix Naranjo. Al desarrollar la actividad, se pretende motivar al educando a escribir, escuchar, analizar y consolidar lo que han aprendido durante el proceso de la secuencia didáctica; pues es en ese momento en donde los alumnos consolidan sus conocimientos. En lo observado, los jóvenes han aprendido porque por medio de las creaciones de textos se ha hecho evidente su autonomía y habilidad en el desarrollo de las diferentes actividades propuestas.

El alumno demostró todo su potencial creativo, analítico, argumentativo y reflexivo a través de sus propias producciones.

En esta actividad vimos la película “El camino del Peregrino” con la cual se realizó el siguiente taller. Se les proyectó la película en el aula de clase, luego de ser vista se escribieron una serie de preguntas en el tablero para que los

estudiantes las contestaran en sus cuadernos; algunas eran de tipo literal y crítico, en otras debían argumentar sus respuestas. Se recogió el trabajo finalizando la clase. (Ver anexo 12). Se sugiere realizar una fase de salida, pero por cuestiones de tiempo no se llevó a cabo.

## **5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA SECUENCIA DIDÁCTICA.**

Al analizar los resultados obtenidos en la aplicación de la secuencia didáctica, que fue trabajada con los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Félix Naranjo del corregimiento de San Diego, municipio de Samaná departamento de Caldas, se realizó un trabajo de observación y análisis haciendo énfasis en las experiencias tanto individuales y grupales de los educandos. En primera instancia, se aplicó una prueba piloto, que se basó en el fragmento: La tejedora de Coronas, novela publicada en el año de 1982, escrita por el autor colombiano, nacido en Cartagena de Indias, Germán Espinosa. Con este taller se pretendía identificar la capacidad de análisis literal que tienen los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Félix Naranjo. Como conclusión, se evidenció que los estudiantes demuestran poco interés al momento de realizar una lectura y hacer un análisis de la misma. Se pudo observar que los alumnos quieren dar respuestas sin haber hecho una lectura y analizado el texto a trabajar, por lo cual al momento de dar respuesta es notoria la falta de amor e interés por la lectura. Dado lo anterior, surge la necesidad de implementar la secuencia didáctica, la cual está comprendida por cuatro fases.

Fase literal: consiste en leer al pie de la letra, interpretando exactamente lo leído, sin pensar en alguna posible interpretación de lo que realmente quiso dar a entender el autor que escribió el texto.

Fase inferencial: la lectura inferencial es aquella que te permite sacar una consecuencia o deducir algo que no sea explícito en el texto que se lee.

Fase crítica: el concepto de lectura crítica hace referencia a la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito.

Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa. Tomado de [www.faseextra.com/uncategorized/resumen-literal-del-trailer](http://www.faseextra.com/uncategorized/resumen-literal-del-trailer). Recuperado el 8 de marzo de 2012.

Fase de recapitulación: se realizó un trabajo riguroso, en el que poco a poco los educandos fueron desarrollando habilidades en la comprensión lectora.

Se evidenció claramente que al iniciar con la indagación de los conocimientos previos de los estudiantes, estos presentaron algunos aciertos sobre el tema a tratar, sus respuestas fueron claras y coherentes. Por ejemplo, al momento de responder el interrogante ¿Para tí qué es leer? Un joven respondió: “leer es una herramienta fundamental en nuestro diario vivir, para adquirir conocimientos sobre los diferentes temas”. Otro respondió: “leer es analizar libros con el fin de adquirir variedad de vocabulario”; en sí todos dieron su opinión. Cabe señalar que hubo distracción de algunos alumnos dentro del aula de clase, en el momento de la puesta en común. Se evidencia timidez en el momento de compartir información.

Al iniciar con los diferentes contenidos acerca de los textos narrativos, explicativos, argumentativos y descriptivos, los alumnos participaron colectivamente. La docente hizo una breve explicación, la cual fue consignada por los alumnos en sus cuadernos; para continuar con el tema se inició el trabajo con las clases de lectura “Literal, Inferencial, y Crítica.” Las profesoras expusieron brevemente el concepto de estos tres tipos de lectura, haciendo énfasis en la “lectura crítica”.

Al día siguiente, la docente del área empezó la clase con el tema de lectura literal, inició con una breve explicación, luego les entregó el texto “El Gigante Egoísta” de Oscar Wilde. Se evidenció una fortaleza en el momento de dar respuesta, pues se apropiaron del texto y dedujeron que es ahí donde se encuentran las respuestas.

Se terminó con la actividad del gigante y pasamos a la observación de imágenes; en este momento los alumnos rápidamente realizaron la sopa de letras propuesta. Se obtuvo una fortaleza en el momento de apreciar dicha imagen, las alumnas demostraron el gusto por la observación; imaginaron que estos paisajes traen tranquilidad, paz en el alma y que a partir de esta calma nacen los grandes poetas.

Al pasar a la fase inferencial las docentes llevaron unas proposiciones, obteniendo como resultado una crítica. A continuación presentamos un ejemplo.

“Me gusta bañarme en el río cuando está crecido” algunos respondieron, que a nadie le gusta eso, pues sería posible ahogarse, otro dijo: es mejor porque así uno se puede tirar de las partes altas sin tropezar con piedras, uno se evita golpes, otros dijeron ¿Quién sabe por qué escribieron eso? Teniendo en cuenta las aseveraciones de los alumnos las docentes explicaron el tema, dando cuenta de como se pueden deducir varios criterios acerca de una sola frase. Esta actividad se realizó considerando que son muchas las personas que interactúan en el medio o nuestros contextos y que, por ende, son pensamientos individuales.

En las actividades trabajadas en esta etapa, los alumnos se mostraron con deseos de trabajar con mucho más entusiasmo, pues poco a poco se avanzaba y sus pensamientos se hacían más amplios. Los jóvenes participaron activamente de las actividades, los hombres formaban un poco más de desorden que las mujeres, causando ruido, fomentando la indisciplina. En el momento de realizar la dinámica propuesta para este tema “el paquete Chileno” se formó la confusión, hubo ruido, los alumnos pasaron rápidamente el paquete para no tener que leer;



demostrándose de esta forma el temor existente de realizar una lectura en voz alta. Cuando se analizó el texto, hubo participación activa de los estudiantes: todos deseaban opinar acerca del tema. Terminado el trabajo, las profesoras dejaron como tarea investigar sobre lectura crítica y escribir su propia opinión.

Al día siguiente, se analizaron en grupo algunas de las investigaciones. Se hizo la consignación en los cuadernos; para afianzar el tema la docente realizó la lectura “la Felicidad Escondida”, luego se plantearon los interrogantes y cada alumno explicó lo entendido. Se continuó con la explicación del significado de la caricatura:” la Guajira es Mía”, que se pegó en el aula de clase, a partir de la observado se realizó el análisis por medio de un cuadro sinóptico.

Teniendo en cuenta el desarrollo de las actividades propuestas para esta fase, se pudo notar que los jóvenes manejaban en su mayoría un alto nivel en el momento de realizar una crítica partiendo de un suceso dado. Surgieron inquietudes y preguntas minuciosas, las cuales fueron aclaradas en su debido momento.

Al momento de ver el vídeo sobre el comercial de la cerveza Bavaria, los estudiantes mostraron gran agrado, hubo silencio y mucha concentración. Pasaron por sus mentes infinidad de inquietudes, la docente dictó las preguntas y estas se respondieron de inmediato, notándose apropiación del tema.

**FASE DE RECAPITULACIÓN:** al iniciar con la fase más importante de la secuencia didáctica, donde los alumnos con el camino recorrido hasta el momento debían dar conocimiento del trabajo realizado, se les proyectó la película “Camino del Peregrino.” Así, se vio claramente como los estudiantes formularon diferentes tipos de preguntas capciosas, ellos imaginaban sucesos fantásticos, en donde se autoevaluaron, fantasearon con una vida sin pecados, pensaron en ¿cómo llevar una vida plena, con sabiduría entendimiento y fortaleza? ¿Cómo ser realmente como Dios quiere? A partir de estos cuestionamientos se inició el debate sobre la película, dando respuesta a cada inquietud. Los jóvenes participaron activamente

motivados por el deseo de cambiar y a partir de lo anterior escribieron un texto donde aclararon cuáles eran los valores para ser un buen cristiano y formar parte de la casa Celestial. Tres compañeros compartieron el texto, al terminar con las actividades planeadas, se concluyó que los estudiantes manejaron los conceptos de crítica, inferencia y literal. Cabe decir que se encontraron falencias de coherencia al momento de plasmar sus pensamientos.

## **6. CONCLUSIONES**

La ejecución y diseño de este proyecto tuvo como propósito fomentar un acercamiento del análisis de lectura crítica, argumentativa y participativa dentro de la enseñanza aprendizaje en la institución educativa Félix naranjo, con los estudiantes del grado octavo.

Para lograr el objetivo del trabajo, se realizó una prueba piloto, con los resultados se concluyó que fue de gran utilidad la realización de la misma, pues sirvió para detectar las falencias y vacíos que tenían los educandos en el análisis y comprensión de textos críticos. A través de la investigación, se logró que los jóvenes se motivaran en la adquisición de nuevas lecturas y en el desarrollo de sus conocimientos críticos, es así como se implementó la secuencia didáctica, la cual exigió la realización de lecturas, narrativas, descriptivas y argumentativas.

La secuencia didáctica se diseñó sobre las necesidades o falencias encontradas en el grado octavo de la institución educativa Félix Naranjo. Dichas falencias se fueron superando con el avance del desarrollo de las diferentes actividades, ya que los estudiantes pasaron de realizar lecturas de tipo literal a lecturas de tipo inferencial y crítico.

Con el trabajo e implementación de la secuencia didáctica, se pudo lograr el fortalecimiento de la lectura crítica, permitiendo una mejor comprensión textual. De

esa forma, se generó el deseo de leer y la alegría de crear textos que reflejen todo lo aprendido.

Atendiendo al análisis y desarrollo de la secuencia didáctica, podemos decir que esta es de gran utilidad en el aula de clase porque de esta forma se intensificó y se dio un mayor análisis creativo y ético a los resultados esperados desde la orientación de cualquier área.

La intervención pedagógica (secuencia didáctica) es una herramienta fundamental para iniciar a los educandos a un análisis crítico del texto.

La elaboración de este proyecto nos aporta estrategias pedagógicas para una buena orientación de los alumnos en lo referente a comprensión lectora.

Este trabajo fue fundamental para que los estudiantes empezaran a desarrollar habilidades lectoras de lo literal a lo crítico.

Se crearon espacios de participación democrática, donde los alumnos tuvieron la oportunidad de expresar sus diferentes puntos de vista.

Si estamos en la capacidad de hacer análisis críticos, seremos seres con mayor libertad y autonomía, facultados para promover y lograr cambios sociales.

Para ser crítico se requiere de amplio análisis de contextos, espacios, tiempos, culturas involucradas en cada discurso.

Este trabajo de investigación servirá de modelo para que otros docentes lo implementen en su quehacer diario.

Al desarrollar esta (secuencia Didáctica) como una estrategia de enseñanza- aprendizaje, pudo notarse que esta tuvo gran validez, dado que los alumnos tomaron conciencia de la importancia de la lectura y comprensión de textos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

BERNAL Gloria, Bermúdez Mónica, cuervo clara & Moreno Emilce. Línea Pedagogía, lenguaje y discurso. Pontificia Universidad Javeriana. 2011.

CAMBA. María, Elena. (2006). "niveles de comprensión lectora". Copyright. Idóneos.com. Recuperado de: <http://www.idoneos.com/index.php/concepts/niveles-de-comprension-lectora>

CASSANY, Daniel. (2006). Tras las Líneas sobre la lectura contemporánea. Editorial anagrama Barcelona, S. A.

ECO Humberto. (4-02-2010). Estrategias comprensión de lectura. Archivos del Blog. Tomado de: <http://profejairo.wordpress.com/2010/02/04/estrategias-comprension-de-lectura/>

FERREIRO, Emilia. (1999) Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro México: FCE.

FOUCAULT, Michel, (1999). Estrategia de poder. Barcelona: Paidós.

FREIRE, Paulo, (1987) "la alfabetización como elemento de la formación y de la ciudadanía". En política y educación. México: siglo XXI. 1996. P. 50-65.

GOODMAN, K. (1989) El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. México: Editorial. Siglo XXI.

GONZALEZ M. C. (2006) Taller de lectoescritura. Medellín: udea. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=55921>.

KANPOL, Barry. (1994) Critical Pedagogy. An Introduction. Londres: Bergin & Garvey.

LITWIN, Edith (1997). Las configuraciones didácticas. Buenos Aires. Paidós.

LUKE, A. (2004). Two takes on the critical. En B. Norton y K.

MORA, G & Silva, M. (AÑO) Andares y desandares de la Lectura y la Escritura. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana-

MONTENEGRO Lilibiana y HACHE Ana m. (1997) comprensión lectora. Editorial Universidad del Valle. P.4.

PÉREZ Mauricio,. A. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. La didáctica de la lengua materna. Estado de la discusión en Colombia. (p. 47-65). Cali Colombia: ICFES Univalle.

PEREZ Reinoso, Ángel. (1990): "la intervención didáctica como alternativa para transformar la practica" Revista de educación /Nueva Época / Número 3/ Octubre-Diciembre.

SANCHEZ A. William Análisis crítico del Discurso, Pontificia Universidad Javeriana.

SERRANO de MORENO, Stella / MADRID de FORERO Alix: COMPETENCIAS DE LECTURA CRÍTICA. UNA PROPUESTA PARA LA REFLEXIÓN...ACCIÓN PEDAGÓGICA, N ° 1 6 / Enero - Diciembre, 2007 - p.58 - 68

Toohey (Eds.), Critical pedagogies and language learning

Van Dijk, T. & W. Kintsch, (1983) Strategies of Discourse comprehension, New York: Academic Press. De [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342000000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342000000100011&script=sci_arttext)

ZAVALA, Virginia. (2002). Desencuentros con la escritura. Escuela y comunidad en los andes peruanos. Lima: red para el desarrollo de las ciencias sociales en el Perú.

ZULETA, Estanislao. (2011)."Sobre la lectura).Fotocopioteca. Edición N. 12 2009  
Recuperado de:  
[http://www.lugaradudas.org/publicaciones/fotocopioteca/12\\_juana\\_anzellini.pdf](http://www.lugaradudas.org/publicaciones/fotocopioteca/12_juana_anzellini.pdf)

## 8. ANEXOS

### ANEXO No. 1

#### LA TEJEDORA DE CORONAS

(Fragmento)

*Al entrarse la noche, los relámpagos comenzaron a zigzaguear sobre el mar, las gentes devotas se persignaron ante el re bramido bronco del trueno, una ráfaga de agua salada, levantada por el viento, obligó a cerrar las ventanas que daban hacia occidente, quienes Vivían cerca de la playa vieron el negro horizonte desgarrarse en globos de fuego, en culebrinas o en hilos de luz que eran como súbitas y siniestras grietas en una superficie de bruñido azabache, así que, de juro, mar adentro había tormenta y pensé que, para tomar el baño aquella noche , el quinto o sexto del día , sería mejor llevar camisola al meterme en la bañera, pues ir desnuda era un reto al señor y un rayo podía muy bien partir en dos la casa, pero tendría que volver al cuarto, en el otro extremo del pasillo, para sacarla de ropero, y Dios sabía la molondra que era, de suerte que me arriesgue y desceñí las vestiduras, un tanto complicadas según la usanza de aquellos años, y quedé desnuda frente al espejo de marco dorado que reflejó mi cuerpo y mi turbación, un espejo alto, biselado, ante cuyo inverso universo no pude evitar la contemplación lenta de mi desnudo, mi joven desnudo aún floreciente, del cual ahora, sin embargo, no conseguía enorgullecerme como antes, cuando pensaba que la belleza era garantía de felicidad, aunque los mayores se inclinaran a considerarla un peligro, no conseguía enorgullecerme porque lo sabía, no ya manchado, sino invadido por una costra, costra larvada en mi piel, que en los muslos y en el vientre se hacía llaga infamante, para purificarme de la cual sería necesario que me bañara muchas, muchas veces todos los días, tantas que no sabía si iba a alcanzarme la vida, costra inferida por la profanación de tantos desconocidos, tantos que había perdido la cuenta, durante aquella pesadilla de acicalados corsarios y piratas desharrapados que, transcurridos todos aquellos meses, con el horror medio empozado en los corazones y la peste estragando todavía la ciudad, aún dominaba mis pensamientos, apartándolos del que*

*debía ser el único recuerdo por el resto de mi vida, el de Federico, el muchacho ingenuo y soñador que creía haber descubierto un nuevo planeta en el firmamento, el adorable adolescente que me había hecho comprender el sentido de esos encantos ahora nuevamente resaltados por el espejo(...).*

*Germán Espinosa, La tejedora de Coronas, Bogotá,*

*Editorial pluma, 1982.*

1. Los personajes que se mencionan en el fragmento son:
  - a. Federico y la mujer que cuenta la historia.
  - b. Una mujer, corsarios, piratas y Federico.
  - c. Corsario y pirata.
  - d. Una mujer y piratas.
  
2. Federico se caracteriza por ser:
  - a. Un ingenuo pirata.
  - b. Ingenuo y soñador
  - c. Soñador y corsario.
  - d. Un adolescente.
  
3. El espejo mencionado en el fragmento se caracteriza por su:
  - a. Color brillante
  - b. Marco dorado
  - c. Reflejo
  - d. Forma rectangular

4. La palabra “Molondra” que aparece relacionada en el texto hace alusión a una persona:
- a. Muy inquieta.
  - b. Perezosa.
  - c. Muy activa
  - d. Con retardos
5. De acuerdo con el texto las acciones se desarrollan en horas de la:
- a. Mañana.
  - b. Medio día.
  - c. Madrugada.
  - d. Noche
6. Según el texto la protagonista es una:
- a. Bailarina.
  - b. Ama de casa.
  - c. Prostituta.
  - d. Cantante.
7. El fragmento La tejedora de Coronas corresponde a una narración donde la protagonista narra:
- a. Su propia historia.
  - b. La Historia.
  - c. Una noche de tormenta.
  - d. La historia de corsarios.



8. Según el texto la mujer se había bañado cinco o seis veces en el día, esto sucedía cada que:
- Llegaba del trabajo.
  - Deba una vuelta por la playa
  - Terminaba un oficio dentro de la casa
  - Terminaba el trabajo con cada uno de sus clientes
9. A pesar de su oficio la Tejedora de Coronas era una mujer:
- Bonita.
  - Peligrosa.
  - Enamorada.
  - Limpia.
10. De acuerdo al fragmento la protagonista era una mujer:
- Ingenua.
  - Valiente.
  - Arrepentida.
  - Sin escrúpulos.
11. Dentro del texto el termino larvada nos indica que:
- Tenía su cuerpo manchado.
  - En su cuerpo había muchas llagas.
  - Su cuerpo estaba lleno de costra.
  - Estaba enferma del alma.

12. En el texto se mencionan corsarios y piratas; personajes que se hicieron famosos en el siglo XVIII la época que nos remite al texto sería la época:
- a. Indígena.
  - b. De la conquista.
  - c. Prehispánica.
  - d. Republicana.
13. En la frase “para purificarme de la cual sería necesario que me bañara muchas, muchas veces todos los días, tantas que no sabía si iba alcanzarme la vida”. De lo anterior es posible pensar que:
- a. Es posible que el agua purifique el cuerpo, pero no el alma.
  - b. Es posible que si se bañara muchas veces se sentiría totalmente limpia
  - c. El agua es fuente de purificación
  - d. A la protagonista se le hace corta la vida para purificarse

## **ANEXO No. 2**

### **EL GIGANTE EGOÍSTA**

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubiertos de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

Qué felices somos aquí! \_ Se decían unos a otros. Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se había dicho todo lo que se tenía que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

-¿Qué hacen aquí? - surgió con su voz retumbante-. Los niños escaparon corriendo en desbandada.

-Ese jardín es mío. Es mi jardín - dijo el Gigante-; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

**ENTRADA EXTRICTAMENTE PROHIBIDA BAJO LAS PENAS  
CONSIGUIENTES**

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener donde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

\_\_ ¡Qué dichosos éramos allí!\_\_ se decían unos a otros. Cuando la primera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los Árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una lindísima flor

se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo la tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

\_\_la primavera se olvidó de este jardín\_\_ se dijeron\_\_ así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la escarcha cubrió de plata los árboles. Y enseguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

\_\_ ¡Qué lugar más agradable!\_\_ dijo\_\_ Tenemos que decirle al granizo que venga a estar con nosotros también. Y vino el Granizo también. Todos los días se pasan tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

\_\_ No entiendo por qué la primavera se demora tanto en llegar aquí\_\_ decía el Gigante egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y de blanco\_\_, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó nunca, ni tampoco el verano. El otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no dio ninguno.

\_\_Es un Gigante demasiado egoísta\_\_ decían los frutales. De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el invierno, y el viento del norte y el granizo y la escarcha y la nieve bailoteaban lúgubrememente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa\_\_ llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era solo un

jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pajarito en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el granizo detuvo su danza, y el viento del norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

\_\_¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la primavera \_\_dijo el gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana. ¿Y qué es lo que vio?

Ante sus o ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro había entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño. Y los que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Solo en un rincón el invierno reinaba. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan pequeñín que no lograba alcanzar a las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargadamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el viento soplaba y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que estaban a punto de quebrarse.

\_\_¡sube a mí niño! \_\_ decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

¡Cuán egoísta he sido! \_ exclamó \_. Ahora sé porque la primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro.

Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cautelosamente la puerta de la casa, y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en invierno otra vez. Sólo aquel pequeñín del rincón más alejado no escapó porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos, y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente.

Con ellos la primavera regresó al jardín.

\_Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos

\_dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro. Al medio día, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

\_Pero, ¿Dónde está el más pequeñito? \_ preguntó el Gigante, ¿ese niño que subió al árbol? El Gigante lo quería más que a los otros, por que el pequeño le había dado un beso.

\_No lo sabemos \_ respondieron los niños \_, se marchó solito.

\_Díganle que vuelva mañana\_ dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían donde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se que quedó muy triste. Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

\_ ¡Cómo me gustaría volverlo a ver! \_repetía.

Fueron pasando los años, y el gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

\_Tengo muchas flores hermosas \_ se decía \_, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el invierno pues sabía que el invierno era simplemente la primavera dormida y que las flores estaban descansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró. Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño su rostro enrojeció de ira, y dijo:

\_ ¿quién se ha atrevido a hacerte daño? Porque en las palmas de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

\_¿pero, quién se atrevió a herirte?\_ grito el Gigante \_. Dímelo, para tomar la espada y matarlo.

\_ ¡no! \_ Respondió el niño \_. Estas son las heridas del amor.

\_¿Quién eres tú, mi pequeño niño? \_preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

\_una vez tu me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás con migo en el jardín mío que es el paraíso.

Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron el Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas.

*Cuento tomado de: Oscar Wilde (págs. 119-124).*

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR:**

#### 1. Para reflexionar:

- Identifica los antivalores relacionados en el cuento.
- Define brevemente el concepto egoísmo.
- ¿Qué es para tí ser egoísta?
- ¿Cuál es la importancia del arrepentimiento?

#### 2. Análisis:

- ¿Cuánto tiempo se había quedado el gigante donde su amigo?
- ¿Qué estaciones del año se mencionan en el cuento?
- De acuerdo con el texto el Gigante era:
  - A. Bueno.
  - B. Muy grande.
  - C. Egoísta.
  - D. Gordo.



- En el jardín se construyó un muro ¿Quién derribó el muro?
  - A. Los niños
  - B. Los pájaros
  - C. El gigante
  - D. Los padres

El Gigante puso en su jardín un letrero que decía: "ENTRADA EXTRICTAMENTE PROHIBIDA BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES"

De lo anterior podemos deducir que el gigante era:

- Un mal hombre.
- Egoísta.
- Peligroso.
- Paseador.

Al jardín del Gigante llegó el invierno, la primavera, el otoño; lo anterior nos indica que el gigante vivía en una zona:

- Cálida.
- Templada.
- Polar.
- Selvática.

1. Escribe un párrafo donde clarifiques la parte religiosa que contiene el cuento.

---

---

---

---

---

2. Cuando el niño dice: “una vez tú me dejaste jugar en tu jardín , hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el paraíso”, con base en el escrito podemos pensar que:

- A. El niño era una encarnación de Jesucristo.
- B. El niño tenía un jardín llamado el paraíso.
- C. El niño y el Gigante salieron a otro jardín.
- D. El jardín y el paraíso eran lo mismo.

- Según el escrito anterior...

- A. El Gigante estaba soñando.
- B. El Gigante estaba dormido.
- C. El Gigante moriría ese día.
- D. El Gigante iría al paraíso.

### **ANEXO No. 3**

#### **EL MOJADO**

Empacó un par de camisas, su sombrero, su vocación de aventurero, y seis consejos, siete fotos mil recuerdos; empacó sus ganas de quedarse; su condición de transformarse, en el hombre que soñó y no ha logrado, dijo adiós con una mueca disfrazada de sonrisa y le suplicó a su Dios crucificado en la repisa; el resguardo de los suyos y perforó la frontera como pudo.

Si la luna suave se desliza por cualquier cornisa sin permiso alguno, por qué el mojado precisa comprobar con visas que no es de Neptuno.

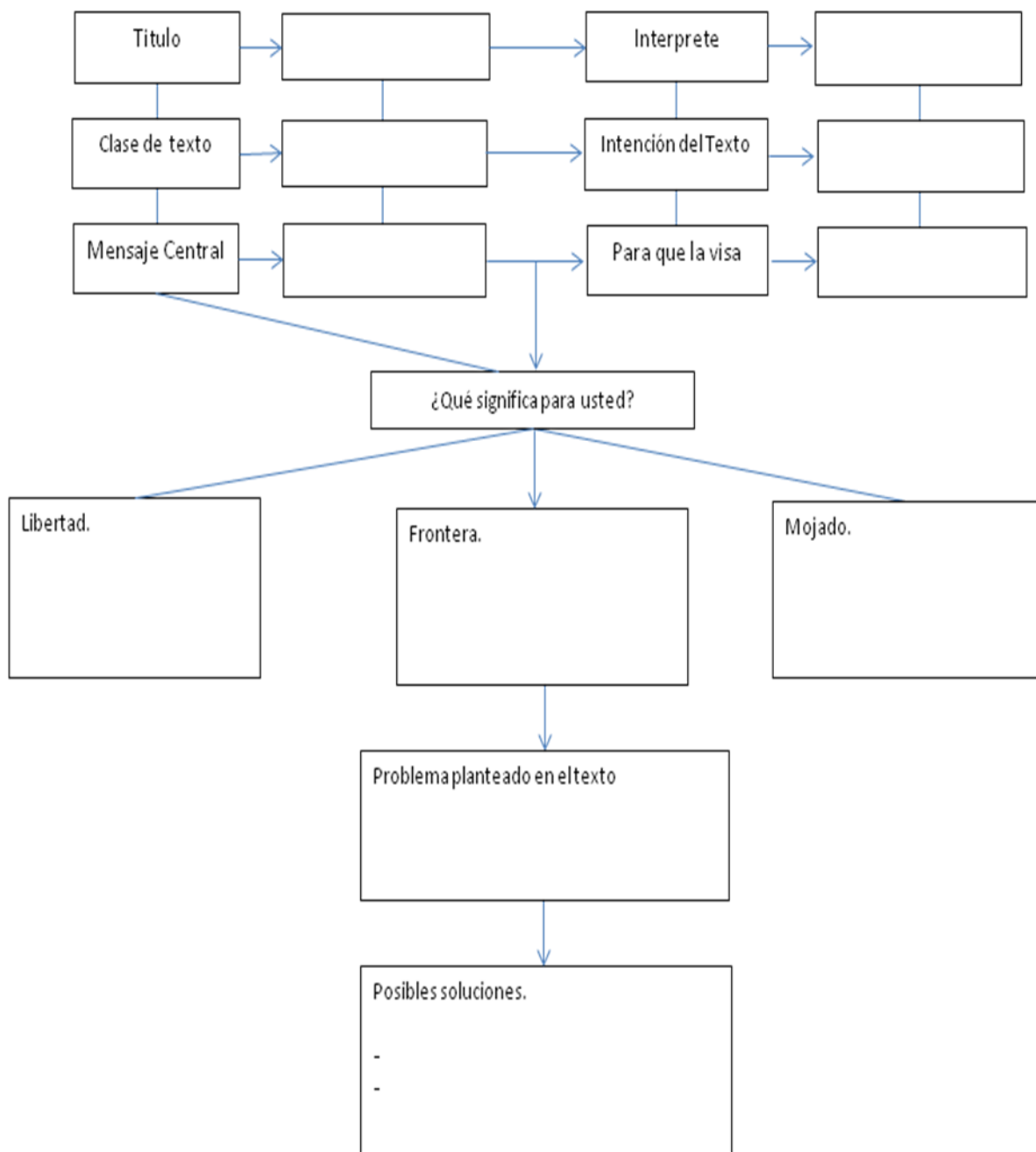
El mojado tiene ganas de secarse, el mojado está mojado por las lágrimas que brota la nostalgia, el mojado, el indocumentado carga el bulto que el legal no cargaría de obligado; el suplicio de un papel lo ha convertido en fugitivo y no está aquí porque su nombre no aparece en los archivos y es de allá porque se fue.

Si la luna suave se desliza por cualquier carniza, sin permiso alguno; por qué el mojado precisa comprobar con visas que no es de Neptuno.

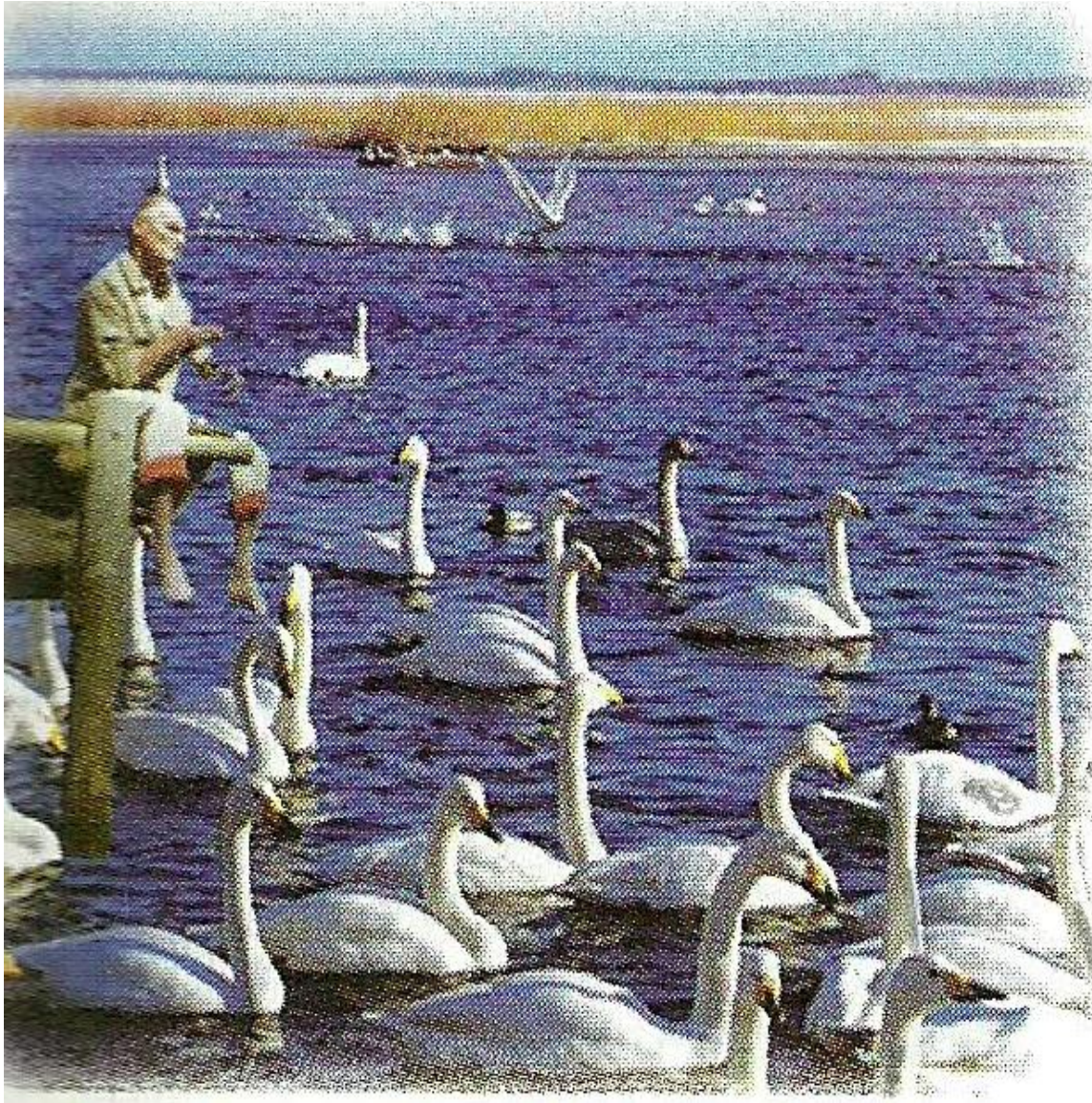
Mojado, sabe a mentira, tu verdad sabe a tristeza la ansiedad de ver un frívola y soñar con la vereda que conduce hasta tu casa mojada, mojado de tanto llorar sabiendo que en algún lugar le espera un beso haciendo pausa desde el día en que te marchaste.

Si la visa universal se extiende el día en que nacemos y caduca en la muerte, porque te persigue el mojado si el cónsul de los cielos ya te dio permiso.

Lee e interpreta la canción; luego completa el esquema



#### ANEXO No. 4



Ubica en la sopa de letras, las respuestas a los cuestionamientos.

1. Número de personas que aparecen en la imagen.
2. Número de animales que encontramos en la imagen.
3. Posición en la que se encuentra la persona.

4. Lo que está haciendo la persona de la imagen.
5. Color más predominante en la imagen.
6. Clase de aves que nos muestra la imagen.
7. Número de cisnes que están volando.
8. Espacio representado en la imagen.
9. Color de las aves de la imagen.
10. Lo que no tiene la persona en los pies.

S	E	N	T	A	D	O	M	A	R	U
L	Z	A	P	A	T	O	S	N	A	O
U	C	I	S	N	E	S	I	U	N	O
Z	R	T	A	O	N	A	D	I	E	A
A	E	O	M	M	A	B	H	A	A	D
V	E	I	N	T	I	C	I	N	C	O
O	E	N		B	L	A	N	C	A	S
M	P	E	S	C	A	N	D	O	I	V

### ANEXO No. 5

\*Qué bueno bañarme en el río, cuando está crecido.

\*La ciudad es el peor sitio para vivir.

\*Aquel niño asiste a las reuniones siempre con su mamá.

\*Pedro es de Medellín, pero no come frijoles.

En estas proposiciones podemos suponer muchas cosas que no fueron dichas explícitamente, adquiriendo un sentido que no corresponde con su valor semántico.

-En el ejemplo (Uno) podríamos suponer que afirma lo contrario, o que fue pronunciado o leído por un experto nadador, o por una persona que le gustan los deportes extremos.

-En el ejemplo (Dos) podríamos deducir que fue escrita por un campesino o por un ermitaño.

-En el ejemplo (Tres) daría para pensar que aquel niño no tiene papá, o que el papá no le gusta asistir a las reuniones.

En el ejemplo (Cuatro) suponemos que a todos los de Medellín les gustan los frijoles.

En todos los ejemplos encontramos ideas que no corresponden al valor semántico de las palabras.

## **ANEXO NO. 6**

### **ANÁLISIS DE TEXTO EXPLICATIVO (EL INVERNADERO)**

#### ***EL EFECTO INVERNADERO.***

El clima en la tierra no siempre ha sido como el actual.

Nuestro planeta se ha visto varias veces cubierto por una manta de hielo. Esos períodos se llaman glaciaciones. La tierra se está calentando y los glaciales se

han reducido a los puntos más fríos: los casquetes polares. Pero si el calentamiento aumenta aún más, los glaciares del polo Norte y del Sur pueden derretirse completamente, incrementando el nivel de los océanos y de los mares y por consiguiente cubriendo una gran parte de la tierra emergida.

Sin embargo, la tierra sabe mantener su equilibrio y antes de que suceda tal catástrofe éste vuelve a enfriarse, siempre y cuando el hombre no altere este proceso. Al consumir altas cantidades de carbón y de petróleo, el hombre ha hecho aumentar la concentración en el aire de anhídrido carbónico, un gas que retiene el calor, impidiendo su dispersión fuera de la atmósfera. Este actúa como una capa invisible sobre la cual la temperatura de la tierra aumenta continuamente. Ya se ha visto las primeras consecuencias de este fenómeno, a la que los científicos llaman el efecto invernadero: el espesor de los glaciares en los últimos años se ha reducido notablemente. (Tomado de Billabona, C Proyecto Comunicativo. p. 135).

Lee nuevamente el texto, y a partir de la lectura resuelve las siguientes actividades:

1. Realizar un debate con sus compañeros, a cerca de las siguientes proposiciones.
  - Qué es el efecto invernadero, por qué se produce y cuáles son sus consecuencias.
  - Que acciones podemos emprender para mejorar tal situación.



2. Responda teniendo en cuenta el siguiente encabezado:

2.1. Si el calentamiento de la tierra aumenta, los glaciales de los polos:

- A. Se pueden poner más sólidos
- B. Se pueden derretir
- C. Pueden cambiar de temperatura
- D. Pueden tener un efecto invernadero.

2.2. La lectura hace referencia a un planeta; éste viene a ser:

- A. El planeta tierra
- B. El planeta Marte.
- C. La luna.
- D. El planeta Júpiter.

2.3. Los glaciales de la tierra se ubican en:

- A. Polo norte
- B. Polo sur
- C. Polo norte y polo sur
- D. En ninguno de los polos

2.4. De acuerdo al texto leído podemos inferir que su función es:

- A. Divertir.
- B. Informar.
- C. Expresar.
- D. Describir.

2.5. De la anterior podemos deducir, que el efecto invernadero puede ser una de las causas de.

- A. El calentamiento mundial.
- B. El fin de nuestro planeta.
- C. El deshielo de los polos.
- D. La alteración de los climas.

2.6. Teniendo en cuenta el texto anterior podemos afirmar, que una de las posibles soluciones a dicho problema viene a ser:

- A. No consumir petróleo.
- B. No utilizar carbón en las fábricas.
- C. Buscar energías alternativas más ecológicas.
- D. No utilizar vehículos a gasolina.

2.7. De acuerdo al texto, el clima de la tierra aumenta cuando el hombre consume altas cantidades de petróleo y de carbón, lo que nos indica entonces que:

- A. El hombre debe de disminuir el consumo del petróleo y el carbón.
- B. ¿Es posible crear maquinas que trabajen con energía solar?
- C. Es posible que el hombre conviva con estas energías de manera controlada.
- D. El ser humano debe de ser responsable al momento de utilizar la energía.

2.8. El efecto invernadero ha aumentado gradualmente debido al alto consumo de energías que contienen anhídrido, carbónico; una alternativa de solución podría ser.

- A. No volver a utilizar el carro.
- B. decretar en todas la ciudades un día sin carro.
- C. Que todos los carros trabajen con energía solar.
- D. Prohibir nuevas explosiones petroleras.

2.9. Otra acción que podemos realizar para disminuir un poco el efecto invernadero podría ser:

- A. Cambiar los bombillos de luz amarilla por luz blanca.
- B. Utilizar más la energía solar.
- C. Agilizar las investigaciones sobre la energía ecológica.
- D. Todas las anteriores.

2.10. Con base en el escrito, podemos pensar que:

- A. La única forma de controlar el efecto invernadero es acabando con toda forma de energía.
- B. No es posible la supervivencia del hombre en un ambiente contaminado.
- C. El hombre no puede hacer nada para evitar el recalentamiento global.
- D. En aras del progreso el hombre se está autodestruyendo.

2.11. El desarrollo de los pueblos depende del consumo de energías provenientes del carbón y del petróleo; aunque son energías altamente contaminantes, se hace necesario:

- A. Seguir las utilizando hasta encontrar alternativas más limpias.
- B. El progreso de los pueblos, no puede avanzar sin esta energía.
- C. Del desarrollo de los pueblos depende el calentamiento global.
- D. La energía solar sería la única alternativa.

2.12. El calentamiento global sigue aumentando; una de las razones sería:

- A. El descongelamiento de los polos.
- B. El hombre no ha hecho nada para solucionar el problema.
- C. Las energías utilizadas son contaminantes.
- D. La industria piensa más en la ganancia que en el daño ecológico que genera

Que pasaría:

\* Si el hielo de los polos se derritiera. \_\_\_\_\_

---

---

---

\* Si acabáramos con todos los carros. \_\_\_\_\_

\*si el gobierno prohibiera la extracción del petróleo.

### ANEXO No. 7

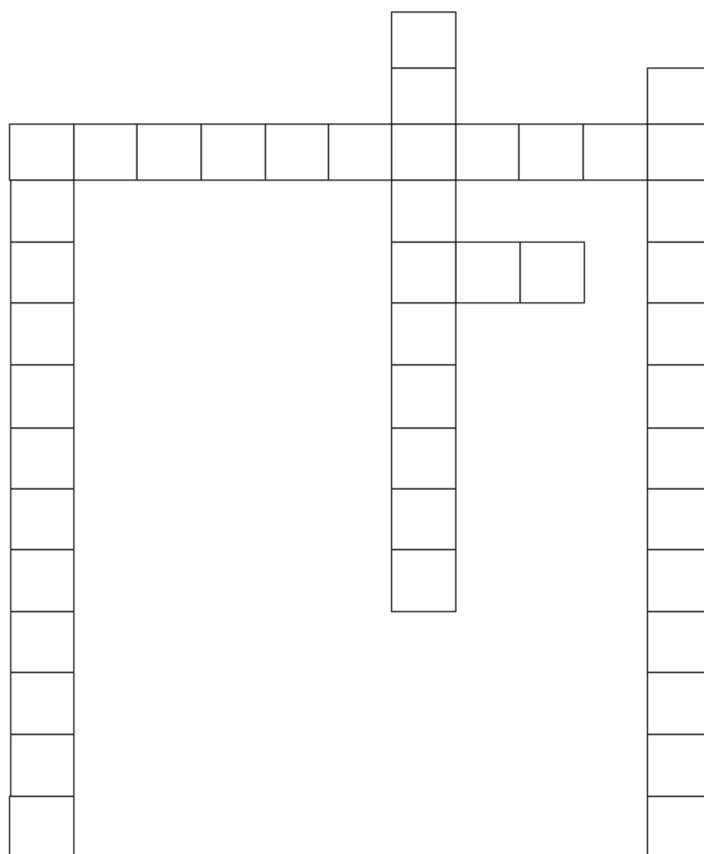
## PARACIO PRESIDENCIAL



**Vladdomanía** ya no sabe si la tragedia del fútbol colombiano es peor dentro o fuera de las canchas.

Teniendo en cuenta la caricatura resuelva el crucigrama, en el cual encontrará cinco inferencias plasmadas en la caricatura.

1. El avión mostrado en la caricatura nos indica que el gobierno Uribe fue:
2. la calavera en una de las torres del palacio podría significar que uno de los guardianes tutelares del gobierno Uribe fueron:
3. La mano mocha podría representar el ataque frontal de Uribe contra un grupo armado.
4. Lo que hubo en muchas de las políticas del Gobierno Uribe.
5. Canal de T.V que fue fiel aliado del gobierno Uribe.



## ANEXO No. 8

### LA FELICIDAD ESCONDIDA

Un poco antes de que la humanidad existiera, se reunieron varios duendes para hacer una travesura. Uno de ellos dijo:

\_debemos quitarles algo a los seres humanos, pero ¿qué? después de mucho pensar uno dijo

\_ya se vamos a quitarles la felicidad. El problema es dónde esconderla para que no puedan encontrarla.

*Propuso el primero.*

\_ vamos a esconderla en la cima del monte más alto del mundo  
\_ no, recuerda que tienen fuera, alguno podría subir y encontrarla, y si la encuentra uno, ya todos sabrán donde está replicó, otro.

*Se escuchó una nueva propuesta:*

\_ entonces vamos a esconderla en el fondo del mar

*Señalo otro.*

\_ no, no olvide que son curiosos, alguno podría construir un aparato para bajar, y entonces la encontrarán.

Escondámosla en un planeta bien lejano de la Tierra.

*Propuso otro.*

\_ no le dijeron.

- \_ Recuerda que les dieron inteligencia, y un día alguno va a construir una nave para viajar a otros planetas y la va a descubrir, y entonces todos tendrán felicidad.

El duende más veterano, que había permanecido en silencio escuchando atentamente cada una de las propuestas, dijo:

- \_ Creo saber dónde ponerla para que nunca la encuentren.

*Todos voltearon asombrados y preguntaron al unísono:*

- \_ ¿Dónde?
- \_ la esconderemos dentro de ellos mismos, estarán tan ocupados buscándola afuera que nunca la encontrarán. Todos estuvieron de acuerdo, y desde entonces ha sido así: el hombre se pasa la vida buscando la felicidad sin saber que la lleva consigo.

La culpa es de la vaca compiladores  
Jaime Lopera Gutiérrez y Marta Inés Bernal Trujillo.

### ANEXO No. 9





<b>LA</b>	“La Guajira es mía” con esta frase Chaves pretende	}
	El término gringos viene a ser Sinónimo de.	
	¿Cuál sería la reacción Colombiana? en: Una invasión Venezolana	}
	¿Qué argumentos puede presentar Chaves para tomarse la Guajira?	
<b>GUAJIRA</b>	Sería mejor que la Guajira perteneciera ¿A Colombia o a Venezuela?	}
<b>ES MIA</b>	Tiene poder Chávez para hacer tal Afirmación justifique su respuesta.	
	¿Podría utilizar la Guajira como zona De conflicto? Justifique.	}
	Colombia tiene todas las posibilidades Para defender su soberanía ¿Por que se puede afirmar este?	
	La soberanía así como las fronteras son esenciales Para la paz ya la estabilidad de un estado	}

## ANEXO No. 10

### ¿DE DONDE VENGO PARA DÓNDE VOY?

¿Y qué crees que estoy haciendo?

Un hombre rico y emprendedor se horrorizó cuando vio a un pescador tranquilamente recostado junto a su barca contemplando el mar y fumando apaciblemente su pipa después de haber vendido el pescado.

- \_ ¿por qué no has salido a pescar? \_le preguntó el hombre emprendedor.
- \_ porqué ya he pescado bastante por hoy respondió el apacible pescador.
- \_ ¿por qué no pescas más de lo que necesitas? Insistió el industrial.

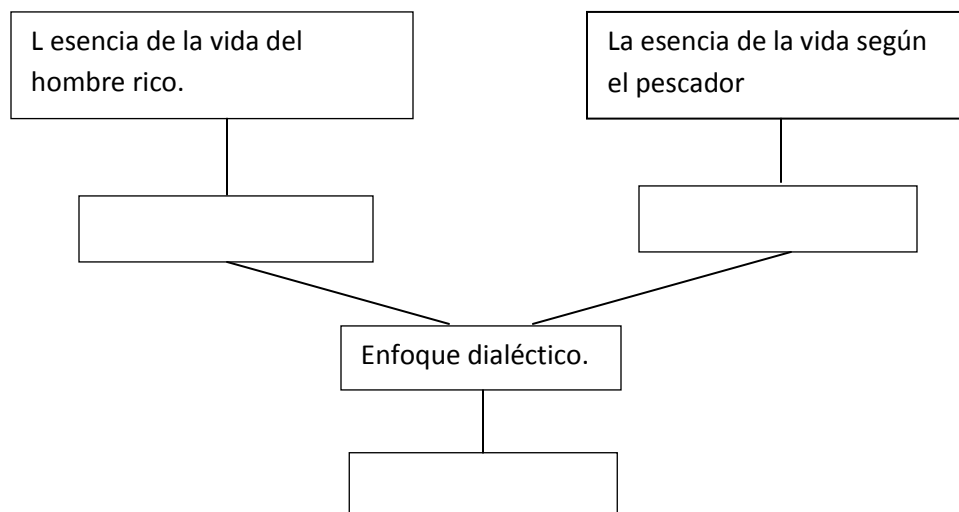
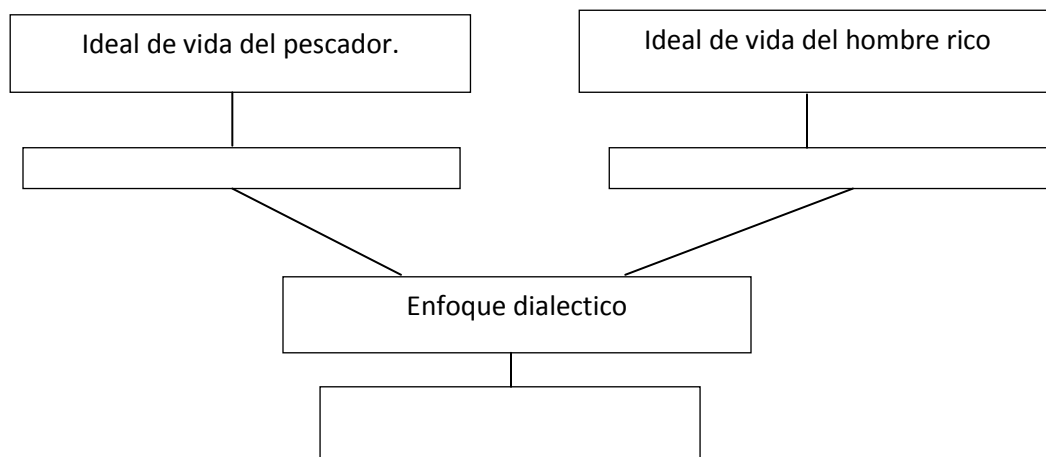
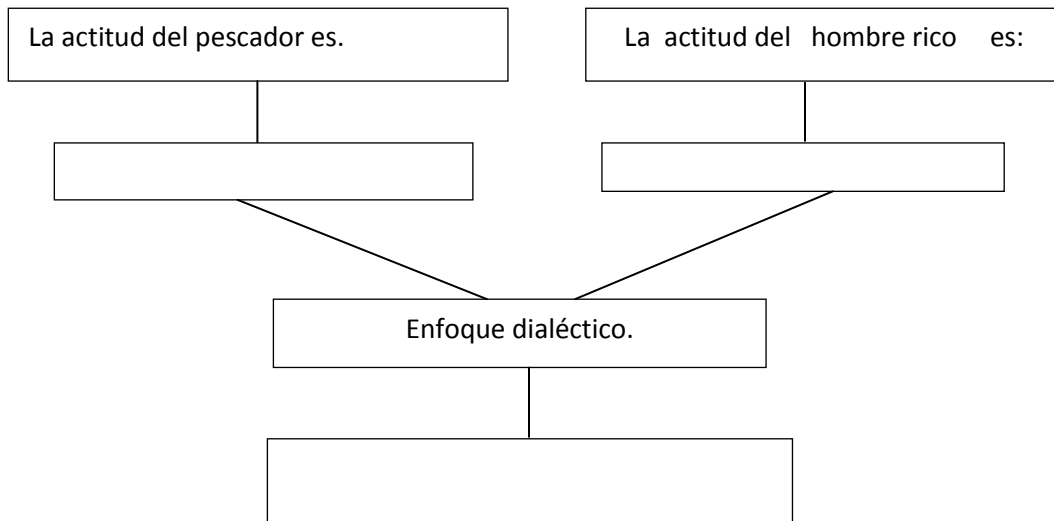
¿Y qué iba a hacer con ello? \_ preguntó a su vez el pescador.

- \_ Ganarías más dinero \_ fue la respuesta \_ y podrías poner un motor nuevo y más potente a tu barca.

Y podrías ir a aguas más profundas y pescar más peces. Ganarías lo suficiente para comprarte unas redes de nylon, con las que sacarías más peces y más dinero. Pronto ganarías para tener dos barcas y hasta una verdadera flota.

Entonces serías rico y poderoso como yo.

- \_ ¿y qué harías entonces? \_ preguntó de nuevo el pescador.
- \_ podrías sentarte y disfrutar de la vida respondió el hombre emprendedor.
- \_ ¿y qué crees que estoy haciendo en este preciso momento?:
- \_ respondió, sonriendo el apacible pescador.



Lea cada proposición y trata de dar la respuesta más adecuada a los cuestionamientos propuestos, justificando cada una de tus decisiones.

**\*“serías rico y poderoso como yo”**

¿El poder radica solo en el dinero?

Justifique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué otras formas de poder existen?

Justifique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Quién posee verdaderamente poder?

Justifique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**\*“podrías sentarte y disfrutar de la vida”**

¿Solo disfruta la vida el que tiene dinero?

Justifique: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿De qué o de quién depende el verdadero goce de la vida?

Justifique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Puede el hombre pobre disfrutar de la vida?

Justifique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿La riqueza o pobreza se miden solamente por el dinero?

Justifique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿La ideología de Tolstoi sería de avaricia o de amor por la naturaleza?

Justifique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Sería Tolstoi un hombre rico o pobre?

Justifique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO No. 11**

**Video la Cerveza y Tarrito Rojo.**

Link: [www.youtube.com/watch?v=MNdd7DxN5Oo](http://www.youtube.com/watch?v=MNdd7DxN5Oo)

¿Qué cosas buenas trae el licor?

---

---

---

¿Cuál es el objetivo del comercial?

---

---

---

¿Qué hay de negativo detrás de este comercial?

---

---

---

¿Por qué no se expone lo malo del producto?

---

---

---

¿Cómo sería la vida del ser humano contrastada con la realidad?

---

---

---

¿Este comercial además de vender cerveza que otra cosa vende?

---

---

---

¿A qué público va dirigido este comercial?

---

---

---

¿Qué relación guarda una cerveza con una mujer?

---

---

---

¿Cuántos hombres han tomado tarrito Rojo?

Tarrito rojo es el multivitamínico mas vendido en Colombia; realmente si funciona.

El nuevo JGB Nueva Kola granulada con vitaminas y minerales y zinc.



¿Será que las personas por consumir tarrito rojo ganan más energía?

Tarrito fue diseñado para toda las generaciones ¿por qué?

El producto por naturalidad se vende. Se venderá lo mismo si no se hace la propaganda en la T.V.

Qué opina usted acerca de este producto. Escribe un texto donde clarifique su punto de vista.



## ANEXO NO. 12

Película: “El Camino del peregrino”.

- \* ¿Cuales son las maravillas que Cristian espera alcanzar?
- \* ¿Como ayudó el primer hombre a Cristian?
- \* ¿Quien es la guía constante de Cristian?
- \* ¿Que representa la maleta que carga Cristian constantemente?
- \* ¿Qué tipo de narrador encontramos en la película y porque?
- \* ¿Qué antivalores encuentra Cristian en su recorrido?
- \* ¿Qué haría usted en el caso de Cristian? ¿Y por qué?
- \* Teniendo en cuenta la maleta de Cristian ¿Cuál es tu maleta? ¿Y por qué?
- \* Según la película ¿Cuál es el comportamiento de Cristian frente a las dificultades que se le presentan?
- \* En nuestra vida diaria ¿Qué importancia tiene la armadura que utilizó Cristian?
- \* Según el video ¿Cuál es el propósito de Cristian al iniciar su viaje?

Argumenta tu respuesta.

- \* ¿Cuál era el mensaje que llevaba el amigo de Cristian?
- \* ¿Que problemas enfrento el protagonista del video?
- \* ¿Con quiénes se encontraron Cristian y su amigo al ser llevados por el evangelista?
- \* ¿Que clases de valores y antivalores encontraron Cristian y su amigo en el juicio?

- \* Según el video ¿quiénes son los testigos de la corte?
- \* ¿Qué le sucede a la persona que se desvía del camino?
- \* ¿De qué se tenían que cuidar Cristian y Esperanza ¿ y por qué?

Argumenta tu respuesta.

Teniendo en cuenta el vídeo, escribe un texto corto donde se expliquen cuáles son los valores que un ser humano debe practicar para alcanzar la entrada a la ciudad Celestial, en tu escrito responde a ¿cómo se alcanzaría y por qué se debe hacer?

- \* Explica el proverbio según el video visto.

“Cuando un hombre alaga a su vecino prepara una red para sus pies”

A continuación anexamos las respuestas dadas por algunos estudiantes, a las actividades realizadas en nuestra propuesta didáctica.

## ¿cómo se concibe la lectura?

la lectura nos conlleva a la construcción de nuevos saberes, a interacción con el texto, el contexto y el lector.

se concibe como una herramienta fundamental para el desarrollo

### clases de lectura

literal

Leer literalmente es hacerla conforme al texto, solicita respuestas simples

inferencia crítica

es la capacidad de obtener o establecer conclusiones

el lector toma distancia del contenido del texto y asume su posición al respecto

una maximo  
Mileydy

## ACTIVIDAD

① para reflexionar.

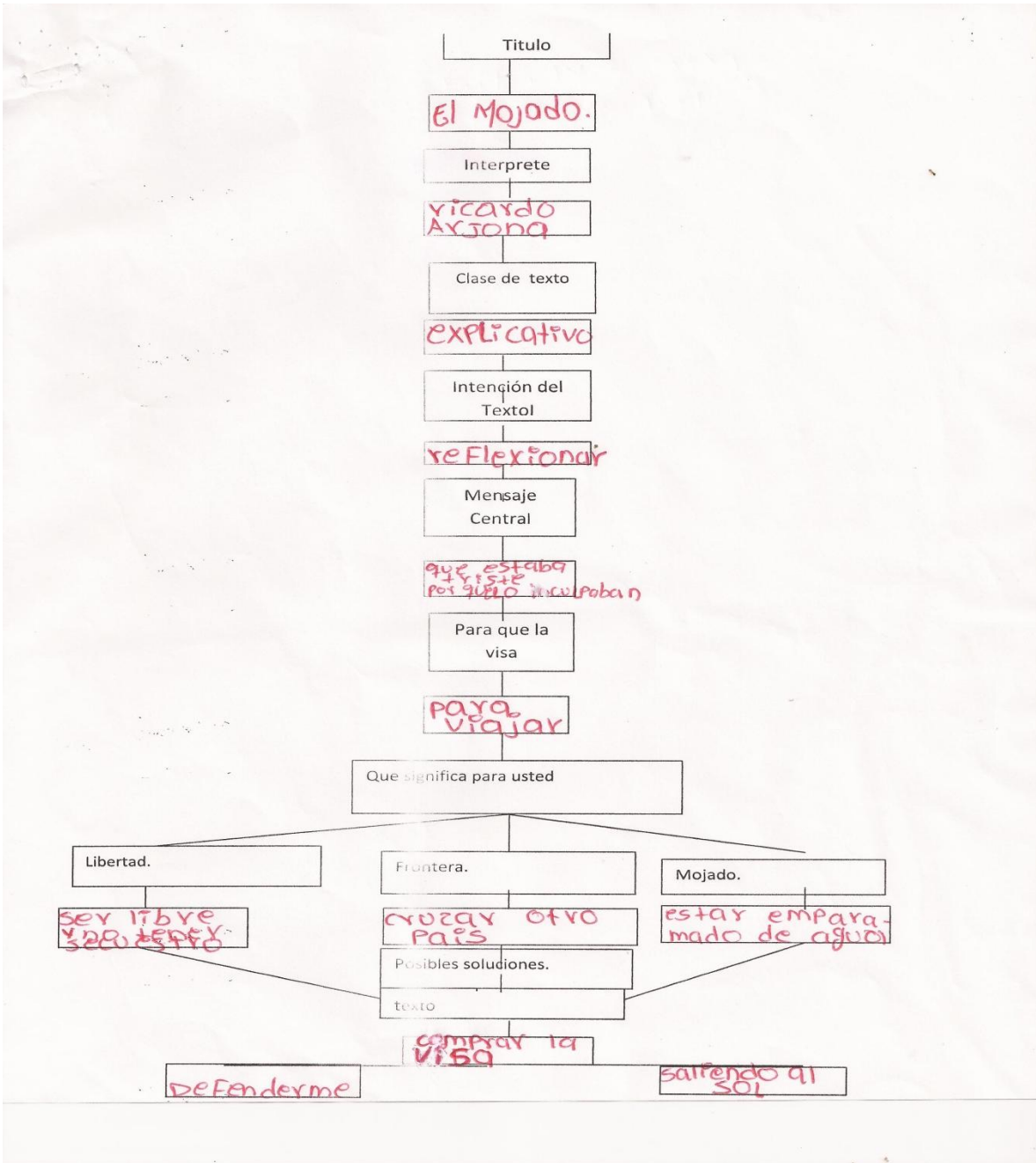
- era egoista. y. malo
- egoismo es. ser malo y si porq. uno tiene. algo no lo comparte. podra. perder todo lo q. tiene.
- para mi ser egoista. es q. tiene. algo. y no lo comparte. ni lo deja tocar.
- q. si una hace. algo malo debe. arrepentirse. a tiempo. y q. sino. le puede. pasar algo malo.

② analisis:

- se habia. quedado 7. años.
- en el cuento se menciona los estenciones de verano, otoño, primavera. y invierno

① ¿escriba. un parrafo donde. clarifique. la. parte. religiosa. q. contiene el cuento?

R= el niño corrio al gigante, y. le dijo:  
una vez. fu medejaste. jugar en tu jardin;  
hoy. jugaras con migo en el jardin mio  
que. es el paraíso



EL EFECTO INVERNADERO.

El clima en la tierra no siempre ha sido como el actual. Nuestro planeta se ha visto varias veces cubierto por una manta de hielo. Esos periodos se llaman glaciaciones. La tierra se esta calentando y los glaciales se han reducido a los puntos más fríos: los casquetes polares. Pero si el calentamiento aumenta aún más, los glaciares del polo Norte y del Sur pueden derretirse completamente, incrementando el nivel de los océanos y de los mares y por consiguiente cubriendo una gran parte de la tierra emergida. Sin embargo, la tierra sabe mantener su equilibrio y antes de que suceda tal catástrofe éste vuelve a enfriarse, siempre y cuando el hombre no altere este proceso. Al consumir altas cantidades de carbón y de petróleo, el hombre ha hecho aumentar la concentración en el aire de anhídrido carbónico, un gas que retiene el calor, impidiendo su dispersión fuera de la atmósfera. Este actúa como una capa invisible sobre la cual la temperatura de la tierra aumenta continuamente. Ya se ha visto las primeras consecuencias de este fenómeno, a la que los científicos

Llaman el efecto invernadero: el espesor de los glaciales en los últimos años se ha reducido notablemente.<sup>1</sup>

Lee nuevamente el texto, y a partir de la lectura resuelve las siguientes actividades:

1. Realizar un debate con sus compañeros, a cerca de las siguientes proposiciones.
  - Que es el efecto invernadero, por qué se produce y cuales son sus consecuencias.
  - Que acciones podemos emprender para mejorar tal situación.

2. Responda teniendo en cuenta el siguiente encabezado:

- 2.1. Si el recalentamiento de la tierra aumenta, los glaciales de los polos:

- A. Se puede poner más sólidos
- B. Se pueden derretir.
- C. Pueden cambiar de temperatura
- D. Pueden tener un efecto invernadero.

- 2.2. La lectura hace referencia a un planeta, éste viene a ser:

- A. El planeta tierra
- B. El planeta Marte.
- C. La luna.
- D. El planeta Júpiter.

- 2.3 los glaciales de la tierra se ubican en:

- A. polo norte.
- B. Polo sur.
- C. Polo norte y polo sur.
- D. en ninguno de los polos.

- 2.4 De acuerdo al texto leído podemos inferir que su función es:

- A. Divertir.
- B. Informar.
- C. Expresar.
- D. Describir.

- 2.5. De la anterior podemos deducir, que el efecto invernadero puede ser una de las causas de.

- A. el recalentamiento mundial.\*
- B. El fin de nuestro planeta.
- C. el deshielo de los polos.
- D.

<sup>1</sup> Texto tomado del libro: Proyecto Comunicativo.

Autora: Cecilia Billabona de Rodríguez Pp. 135

D. la alteración de los climas.

2.6. Teniendo en cuenta el texto anterior podemos afirmar, que una de las posibles soluciones a dicho problema viene a ser:

No consumir petróleo.

B. No utilizar carbón en las fábricas.

C. Buscar energías alternativas más ecológicas.

D. No utilizar vehículos a gasolina.

2.7. De acuerdo al texto, el clima de la tierra aumenta cuando el hombre consume altas cantidades de petróleo y de carbón, lo que nos indica entonces que:

Debemos acabar con el petróleo y el carbón.

B. Debemos acabar los aparatos que consumen esta Energía.

C. es posible que el hombre conviva con estas energías de manera controlada.

D. es mejor no utilizar energía.

2.8 El efecto invernadero ha aumentado gradualmente debido al alto consumo de energías que contienen anhídrido, carbónico; una alternativa de solución podría ser.

A. No volver a utilizar el carro.

B. decretar en todas la ciudades un día sin carro.

C. Que todos los carros trabajen con energía solar.

Prohibir nuevas explosiones petroleras.

2.9. Otra acción que podemos realizar para disminuir un poco el efecto invernadero podría ser:

A. cambiar los bombillos de luz amarilla por luz blanca.

B. utilizar más la energía solar.

C. agilizar las investigaciones sobre la energía ecológica.

todas las anteriores.

2.10. Con base en el escrito, podemos pensar que:

a. la única forma de controlar el efecto invernadero es acabando con toda forma de energía.

b. No es posible la supervivencia del hombre en un ambiente contaminado.

C. El hombre no puede hacer nada para evitar el recalentamiento global.

en aras del progreso el hombre se esta autodestruyendo.

2.11. El desarrollo de los pueblos depende del consumo de energías provenientes del carbón y del petróleo; aunque son energías altamente contaminantes, se hace necesario:

seguir las utilizando hasta encontrar alternativas más limpias.

b. el progreso de los pueblos, no puede avanzar sin esta energía.

c. Del desarrollo de los pueblos depende el calentamiento global.

C. Las energías utilizadas son contaminantes  
d. La industria piensa más en la ganancia que en el daño ecológico que

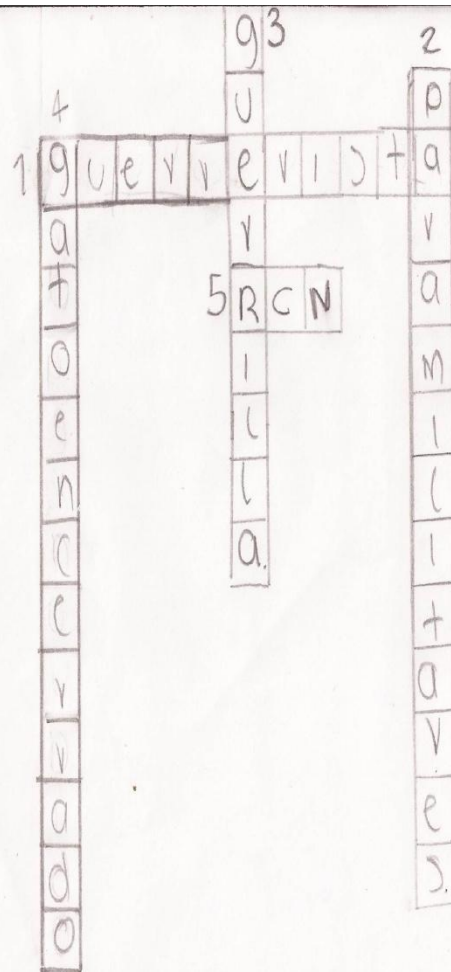
JHON. ANJEL JON  
DAVID GUILLEN

5. color más predominante en la imagen.
6. clase de aves que nos muestra la imagen.
7. numero de cisnes que están volando.
8. espacio representado en la imagen.
9. color de las aves de la imagen.
10. lo que no tiene la persona en los pies.

S	E	N	T	A	D	O	M	A	R	U
L	Z	A	P	A	T	O	S	N	A	O
U	C	I	S	N	E	S	I	U	N	O
Z	R	T	A	O	N	A	D	I	E	A
A	E	O	M	M	A	B	H	A	A	D
V	E	I	N	T	I	C	I	N	C	O
O	E	N		B	L	A	N	C	A	S
M	P	E	S	C	A	N	D	O	I	V



- 1) el abron mostrado en la caricatura nos indica que el gobierno uribe fue
- 2) la calavera en una de las torres del palacio podría significar que uno de los guardianes titulares de gobierno uribe fue
- 3) la mano macha, podría representar el ataque frontal de uribe contra un grupo armado llamado
- 4) lo que ubo en macha de las políticas de gobierno uribe.
- 5) canal de televisión que fue fiel aliado de gobierno uribe.



Mariana, Dina, Yuliana, Guillermo 7A

ser humano debe practicar.  
para alcanzar la entrada a la  
ciudad celestial según el video

By H

¿cómo la alcanzaría y por qué  
se debe hacer?

Todo ser humano no  
puede tener pecados, si quiere  
ir al paraíso o si tiene  
pecados, debes pedir perdón  
y de cesar mucho y debes  
estar sana de todo pecado  
q. hayas echo o cometido.

como en la película: un muchacho  
llamado cristian cargaba una  
maleta demasiado grande en su  
espalda. esa maleta significaba  
todos los pecados de la sociedad  
donde el vivía, el partio  
un viaje a el paraíso  
para encontrar la felicidad.  
Para el y su familia. Durante  
el viaje se encontro con  
muchos valores como: honestidad,  
esperanza, fidelidad, etc, ~~mas~~  
como tambien se encontro  
con mucho anti valores como:  
egoismo, embidia, codicia,  
poca fe, etc. y cuando  
cristian se encontraba  
con personas q. lo engañaban,  
el no sabía y tomaba el camino  
incorrecto. pero como el señor  
es muy grande los ayudaba a salir  
del peligro y cuando llegaron  
al paraíso llegaron con un muchacho  
q. los estaba siguiendo y como  
no iban con orgullo el diploma para entrar  
a la ciudad celestial.

teniendo en cuenta, el comercial.  
de la cerveza. va a ir a  
Fedorov, que cosas buenas

① que cosas buenas da el licor.  
R = no da ni una cosa buena x q, emborrachan  
y salen peliando

② cual es el objetivo del  
comercial.

R = vender más  
de lo q, piensan con el comercial.

③ que hay de negativo detrás  
de este comercial!

R = q, los hombres piensan  
q, la mujer, se iba a quedar  
en cueros.

④ Por que, no se expone lo  
malo del producto.

R = no se expone lo malo del  
producto para poder vender  
mucho.

⑤ como sería la vida del ser  
humano, en contradicción con la  
realidad.

R = sería muy trágica, por q, ellos  
no creen q, están viviendo lo

⑥ este. comercial. además de  
vender cerveza. q. otra cosa  
vende.  $x = \text{este.}$   
comercial solo venden  
cerveza

⑦ a q. público ba. dirigido  
este. comercial.

$x = \text{este. comercial. ba. dirigido.}$   
a los q. les gusta tomar cerveza, en  
especial a los hombres

③ q. relación guarda una  
cerveza. con una. mujer.

$x = q.$  la cerveza. de. existir.  
a los hombres y las  
mujeres también.