



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACION

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO A PARTIR DE HISTORIAS DE VIDA
DESDE EL MÉTODO BIOGRÁFICO EN ESTUDIANTES DEL GRADO 5º. DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL QUEBRADÓN SEDE LA IRLANDA DEL
MUNICIPIO DE RIO BLANCO TOLIMA**

GLORIA INÉS CUERVO COSME

MARÍA DEISY MIRANDA VARGAS

GLORIA ANDREA RAMÍREZ ARCILA

DORALICES RINCÓN MASMELA

Bogotá - 2012



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACION

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO A PARTIR DE HISTORIAS DE VIDA
DESDE EL MÉTODO BIOGRÁFICO EN ESTUDIANTES DEL GRADO 5º. DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL QUEBRADÓN SEDE LA IRLANDA DEL
MUNICIPIO DE RIO BLANCO TOLIMA**

*Trabajo para obtener el título de Licenciadas en Educación
Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana,
inscritas en la Línea de Investigación: Pedagogía y Lenguaje.*

GLORIA INÉS CUERVO COSME

MARÍA DEISY MIRANDA VARGAS

GLORIA ANDREA RAMÍREZ ARCILA

DORALICES RINCÓN MASMELA

EMILCE MORENO

Asesora

Bogotá - 2012

Bogotá, julio 3 de 2012

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA, LENGUAJE Y DISCURSO

Doctor:
BERNARDO RECAMÁN
Director Licenciatura

ASUNTO: Aprobación final del trabajo de grado

Apreciado Bernardo:

Por medio de la presente informo que se aprueba la entrega del documento final del trabajo de grado titulado **PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO A PARTIR DE HISTORIAS DE VIDA DESDE EL MÉTODO BIOGRÁFICO EN ESTUDIANTES DEL GRADO 5º, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL QUEBRADÓN SEDE LA IRLANDA DEL MUNICIPIO DE RIO BLANCO TOLIMA** de las estudiantes: **GLORIA INÉS CUERVO COSME, MARÍA DEISY MIRANDA VARGAS, GLORIA ANDREA RAMÍREZ ARCILA Y DORALICES RINCÓN MASMELA**, de modo que puedan continuar con la realización de los trámites correspondientes.

Cordial saludo,



EMILCE MORENO

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

Al todo poderoso, a mi Madre, que desde la eternidad me bendice, a mi Padre, a mis Hijos y Nietos; a mis Hermanos, y demás familiares; ofrezco esta obra por su tolerancia y comprensión, por su gran colaboración; aportes que de alguna manera han hecho para que este trabajo sea dado a la luz pública; con ellos hay una deuda de gratitud y cariño.

DORALICES RINCÓN MASMELA

Señor “Te brindo mi mayor esfuerzo este día y dejo en tus manos el resultado”, a mis Padres, y hermanos por su colaboración para lograr este ideal.

GLORIA INÉS CUERVO

Señor “Te brindo mi mayor esfuerzo este día y en tus manos dejo mis bendiciones” a mis Padres, mi hija, mi esposo, mi sobrino, por el apoyo y a mi hermana que desde el cielo me acompaña”

GLORIA ANDREA RAMÍREZ ARCILA

Al Padre creador por tenerme presente en sus proyectos de amor, a mi Esposo por su apoyo y comprensión, a mis Hijos, a mis Hermanos y demás familiares por el amor y alegría que me regalan día a día.

MARÍA DEISY MIRANDA VARGAS

AGRADECIMIENTO

La autora expresa sus agradecimientos:

A LA UNIVERSIDAD JAVERIANA, sus Directivos y Profesores que hicieron posible este triunfo.

A La Comunidad Educativa de la Institución El Quebradón del municipio de Río Blanco Tolima.

A la Tutora de Investigación, por su valiosa orientación e interés por la realización de este trabajo.

A las FAMILIAS que colaboraron desinteresadamente durante todo el tiempo de estudio.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
II- JUSTIFICACIÓN:	3
III. OBJETIVO	4
3.1. <i>General</i>	4
3.2. <i>Específicos</i>	4
IV. MARCO TEÓRICO	5
4.1. <i>La Escritura como Sistema de Representación</i>	5
4.2. <i>Concepción de la Escritura</i>	5
4.3. <i>Psicogénesis de la Escritura</i>	6
4.4. <i>Composición Escrita</i>	6
4.5. <i>Etapas de la Escritura</i>	7
4.5.1. <i>Planificación</i>	8
4.5.2. <i>Textualización</i>	9
4.5.3. <i>Revisión</i>	12
4.6. <i>Modelo del Proceso de Escritura</i>	12
V. ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA	14
5.1. <i>Pedagogía y Didáctica</i>	14
VI. FUNDAMENTACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA	16
6.1. <i>Características de la historia de vida</i>	17
VII. MARCO METODOLÓGICO	17
VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
IX. RESULTADO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	26
CONCLUSIONES	42
REFERENCIAS TEÓRICAS	43

INTRODUCCIÓN

En la práctica de la docencia surgió una problemática visible en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa El Quebradón Sede la Irlanda del municipio de Rio Blanco Tolima; La deficiencia en la construcción de textos escritos, de ahí que el grupo agente de este proyecto ve la necesidad de implementar técnicas escriturales que permitan desarrollar, fortalecer y potencializar sus capacidades en cuanto a expresión escrita se refiere, se ha seleccionado como proceso de acción el taller como ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende buscar conjuntamente las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que el estudiante presenta, en este caso el desinterés por la escritura.

El Taller va enfocado desde la narrativa e historia de vida como objeto de estudio a partir del método biográfico, donde se retoma un elemento de éste, la autobiografía como alternativa de trabajo investigativo a partir de la socialización de experiencias significativas conduciéndose al estudiante hacia la producción de texto narrativo. En el transcurso de la práctica se observó el interés en los alumnos así como el compromiso por parte de los padres de familia, que ven en estas actividades un plan de ayuda para capacitar y fomentar el aprendizaje en sus hijos a lo largo de su vida así como en la práctica social con su comunidad.

Por lo tanto la producción del texto a partir de la historia de vida es apenas el inicio en la construcción de un modelo pedagógico aplicable en el fortalecimiento de las aptitudes escriturales que el niño debe reforzar a partir de una secuencia de talleres y actividades con la orientación del docente en la correcta aplicación de la gramática, la sintaxis, la ortografía, la coherencia y cohesión en sus escritos, haciendo de éste un ejercicio aplicable en la práctica cotidiana en el aula.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Institución Educativa el Quebradón Sede la Irlanda del Municipio de Rio blanco Tolima, en el Grado 5°. De Primaria, se observa en los estudiantes desinterés por la escritura; sólo se limitan a repetir o transcribir textos; así se confirma de acuerdo a observaciones hechas por otros docentes de la institución; su interés en la producción de texto es poco; en sus escritos se denota incoherencia; dificultad para construir párrafos con secuencia correcta; presentan errores ortográficos en acentuación y uso de signos de puntuación. La falta de motivación por el texto escrito se refleja en las actividades escolares diarias realizadas en las diferentes áreas del conocimiento.

Ante la deficiencia en la expresión escrita en la transcripción, falta de atención en las categorías implicadas en la escritura- coherencia, cohesión, progresión temática, tipo textual y el hecho de que los profesores se centren en cuestiones de caligrafía u ortografía, en acentuación y uso de signos de puntuación que presentan los estudiantes en la Institución Educativa El Quebradón, creemos que esto amerita atención inmediata en la búsqueda de soluciones oportunas al respecto.

Para tal fin, el equipo gestor del proyecto, plantea una propuesta de intervención basada en la Producción de Texto a partir de Historias de vida. Esto será orientado por el enfoque biográfico narrativo para comprender el relato de vida del investigado y como estrategia para despertar interés hacia el reconocimiento de experiencias de vida en un periodo de su existencia a partir de la escritura.

De igual manera se desarrollaran talleres con padres de familia de la población en mención para trascender el concepto y la vivencia de la Producción de Texto a partir de la historia de vida, realizada en el aula de clase, lo que permite la adquisición de competencias en la comunicación escrita entre los padres de familia y estudiantes de la institución educativa.

El grupo investigador cree que desde una institución y hacia otros espacios se debe promover la realización de prácticas concretas, acciones, personas reunidas, haciéndose cargo de su potencialidad como agente de cambio desde los diferentes lugares que ocupan en la sociedad.

Es importante tener presente que la escritura es una de las habilidades fundamentales en la enseñanza de la lengua, por ello es necesario plantear la producción de texto a partir de la historia de vida como estrategia especial en el desarrollo de la habilidad comunicativa escriturales.

Teniendo como marco lo anteriormente planteado formulamos la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer el manejo de herramientas escriturales que permitan desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes del Grado 5° de la Institución Educativa El Quebradón Sede la Irlanda del Municipio de Rio Blanco Tolima?

II- JUSTIFICACIÓN:

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que se esté en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria.

La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, razón por la cual se hace necesario fortalecer el manejo de herramientas escriturales a partir del método biográfico narrativo para desarrollar habilidad escritural competitiva que permita en el estudiante mayor fluidez en su expresión comunicativa y por ende desarrollar con facilidad actividades de producción textual para poner en práctica conceptos gramaticales, semánticos y la aplicación de reglas ortográficas.

De ahí que el grupo agente de este proyecto ve la necesidad de fortalecer en los y las estudiantes del grado 5°. De la Institución Educativa El Quebradón Sede la Irlanda del municipio de Rio Blanco Tolima, el interés por el arte de escribir brindando una completa oportunidad de prácticas a partir de historia de vida mediante el Método Biográfico narrativo; herramienta

pedagógica fundamental que incentiva la capacidad escritural así como la correcta aplicación de normas de uso de la lengua en el proceso escritor.

III. OBJETIVO

3.1. General

Fortalecer las producciones escriturales de los estudiantes del grado 5°. De la Institución Educativa El Quebradón sede la Irlanda del municipio de Rio Blanco a partir del trabajo y seguimiento de escritura de su historia de vida.

3.2. Específicos

- Potencializar en los estudiantes la producción de texto escrito a través de historia de vida en el aula de clase.

- Brindar los elementos esenciales fundamentales que les permitan a los estudiantes expresarse a través de la producción escrita.

- Crear situaciones comunicativas reales que permitan a los estudiantes escribir textos con diferentes intenciones comunicativas

- Generar en el aula de clase actividades planteadas sobre espacios llenos de juego, saber y conocimiento aplicados a través de la historia de vida que potencialicen la producción de texto escrito en los estudiantes.

IV. MARCO TEÓRICO

Se hace referencia al proceso de escritura como un elemento esencial en la evolución del hombre, a ella debemos nuestro ser, también de ella dependen innumerables de ventajas de carácter individual y práctico. Quien escribe no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo: uno se ve en lo que se escribe, uno se descubre en el texto; al escribir no sólo organizan las palabras; se piensa más fácilmente, pues se dialoga con uno mismo, se reflexiona.

Al escribir uno descubre que sabía más de lo que creía saber, pues la escritura nos hace introspectivos y al explorarnos resulta que tenemos más de lo que suponíamos, porque escribir no sólo nos permite fijar la atención o activar la memoria trayendo al papel nuestros recuerdos, sino que nos permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás habíamos considerado: escribir nos permite sabernos. Veamos al respecto otras afirmaciones que motivan a despertar más acercamiento hacia la práctica diaria escritural.

4.1. La Escritura como Sistema de Representación

La escritura no solo es un objeto escolar, es reconocida como un objeto cultural, en su aprendizaje es fundamental la intervención de una persona alfabetizada. Este proceso, en el hogar está mediado por los padres, su naturaleza depende de las características de la intervención, puede diferir de un grupo social a otro y tener diferentes efectos sobre el aprendizaje del niño.

4.2. Concepción de la Escritura

La escritura es un código secundario cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo intelectual y de intervención de un sujeto alfabetizado. En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: Los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas) son muchas las inquietudes y aportes dados por

diferentes teóricos con respecto a la escritura, pero ante todo es necesario no olvidar que los niños deben aprender al mismo tiempo el lenguaje escrito y el sistema de escritura. En el caso de la población objeto de estudio es de reconsiderar que se hace necesario integrarlos al mundo de la escritura a partir de su historia de vida a través de la narrativa; práctica que impulsa al desarrollo de competencia escritural.

4.3. Psicogénesis de la Escritura

Para el caso de los usos de la escritura en la escuela, Elsie Rochwell (1996: 296) expresa que “dentro del ámbito, escolar la presencia y el uso de la lengua escrita es constante; por eso suele calificarse a la escuela como representante de la “cultura letrada” con todas las connotaciones que suelen asociarse al término”. Siguiendo a esta autora podemos reconocer que en nuestro ámbito escolar las diversas prácticas y producciones escritas se dan permanentemente en los diferentes espacios a partir de los recursos y elementos que los sujetos ponen en juego en el salón de clase. Las prácticas escriturales y las exigencias del maestro hacia la transcripción textual ha limitado al estudiante a que produzca su propio texto, es así que desde este trabajo de investigación, se hace necesario fortalecer la práctica escritural, invitando al estudiante a que produzca texto desde la narrativa a partir de la historia de vida, momentos que serán de esparcimiento y agrado para ellos ya que se les ofrece otros espacios donde se sentirá libre en su expresión comunicativa. Se debe tener en cuenta que la escritura presenta varias connotaciones donde se ha de impulsar al estudiante a, la realización de esta con disposición y entusiasmo desde los diferentes ámbitos, es así, como Ferreiro E (2000), manifiesta que “la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras muy diferentes y según sea el modo en que se le considere, las consecuencias pedagógicas, difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras “. (p. 13).

4.4. Composición Escrita

Su investigación en el campo de la adquisición de la lengua escrita hizo observable que los niños construyen ideas originales y sistemáticas sobre la escritura y que las ponen en acción

tanto al intentar interpretar lo escrito como al tratar de escribir por sí mismos. Su teoría aporta una interpretación del proceso de transformación de la comprensión de la escritura. Explica como el niño transforma sus conceptualizaciones y se aleja definitivamente de una visión normativa que evalúa las escrituras infantiles sobre la base de la norma adulta. (Ferreiro, 2002. págs. 13-28).

El propósito principal en este proyecto es abrir espacios para que el niño construya ideas originales a partir de historia de vida, tal como lo afirma Ferreiro en su Teoría; que él tenga el espacio ilimitado de poder expresarse libremente y logre fortalecerse en el campo escritural, y que en una forma indirecta reafirme conocimiento a partir de la producción de texto. La invención de la escritura dice Ferreiro (2002), fue un proceso histórico de construcción de un sistema de representación, y no un proceso de codificación. Podría pensarse que, una vez construido, el sistema de representación es aprendido por los nuevos usuarios como un sistema de codificación. Sin embargo, esto no es así. En el caso de los dos sistemas involucrados en el inicio de la escolarización el sistema de representación de los números, y el sistema de representación del lenguaje las dificultades que enfrentan los niños son dificultades conceptuales similares a las de la construcción del sistema y por eso puede decirse, en ambos casos, que el niño re-inventa esos sistemas". (p. 28).

Vale la pena reconocer que se hace necesario impulsar al estudiante a la escritura ya que él desde su infancia al preguntársele por pequeñas situaciones inicia contando con facilidad sus espacios o vivencias esto hace una vez más afirmar como los adultos han limitado su habilidad oral y por ende su práctica escritural.

4.5. Etapas de la Escritura

Estos cuestionamientos permiten reconocer como el niño desde sus primeras etapas va haciendo uso de la escritura en sus primeras representaciones simbólicas, cómo privilegian la diferencia de significados y cómo hace uso y aplicación de su lenguaje a partir de su entorno: Al reconocer en sus primeros escritos a sus miembros e integrantes de la familia y sus objetos .Cómo crea pequeñas historietas , narraciones a partir de sus vivencias con su entorno, por lo tanto, vale la pena reconocer que sus prácticas de escritura en una forma rústica las viene

realizando desde sus primeros años de vida escolar y por qué no decirlo quizás desde antes cuando inicia sus primeros grafitis. Es de vital importancia impulsar a que este continúe su práctica escritural más constante para que pueda desarrollar su competencia escritural y responder a los retos que se presenten a lo largo de su vida. Pero si se concibe el aprendizaje de la lengua escrita dice Ferreiro (2002) como la comprensión del modo de construcción de un sistema de representación el problema se plantea en términos completamente diferentes. Aunque se sepa hablar adecuadamente, aunque se hagan todas las discriminaciones perceptivas aparentemente necesaria eso no resuelve el problema central: comprender la naturaleza de ese sistema de representación. Esto significa, por ejemplo, comprender por qué algunos elementos esenciales del lenguaje oral (la entonación entre otros...) no son retenidos en la representación, porque todas las palabras son tratadas como equivalentes en la representación, a pesar de pertenecer a “clases” diferentes; por qué se ignoran las semejanzas en el significado y se privilegian las semejanzas sonoras; por qué se introducen diferencias en la representación a expensas de las similitudes conceptuales”.

Teniendo en cuenta la afirmación dada por Ferreiro (2002), es importante reconocer que la sociedad actual exige de los seres humanos niveles cada vez más altos en su formación y desempeño, por eso se hace necesario ejecutar actividades que fortalezcan cada día más la expresión comunicativa a partir de la escritura, que el estudiante reafirme conocimiento de la lengua escrita, haciendo de él una persona competente, tolerante, capaz de entender la diversidad cultural y la importancia de comunicarse de manera efectiva con los otros. Los indicadores más claros de las exploraciones que realizan los niños para comprender la naturaleza de la escritura son sus producciones espontáneas, entendiendo por tales las que no son el resultado de una copia (inmediata o diferida). Cuando un niño escribe como él cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabras, nos está ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para poder ser valorado.

4.5.1. Planificación

Al respecto Manifiesta, Cassany (1991),” lo importante en el proceso de escritura es desarrollar la totalidad de las ideas. Si tiene duda sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo” El

autor, reafirma en la Etapa de la Re-escritura que conviene dejar enfriar el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar un tiempo prudencial antes de revisar y redactar la visión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica...En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se puede incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama RECURSIVIDAD.

Manifiesta, que para producir un texto el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que está produciendo. Además, debe estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales y debe conocer las convenciones relacionadas con la ortografía y con el tipo de texto que está escribiendo. Es de reafirmar que los espacios u oportunidades que se brindan a través de la producción de texto escrito, va a permitir que cada día el estudiante se apropie de su escrito plasmando sus ideas con más fluidez, agilidad, habilidad en la aplicación de normas gramaticales, ortográficas dando así un mayor realce a su escrito.

4.5.2. Textualización

En la Teoría El Modelo Cognitivo, es una interesante propuesta que ofrecen Flower y Hayes. Explican tanto las estrategias que se utilizan para redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma...) como las operaciones intelectuales que conducen la producción de un texto escrito (memoria, proceso de creatividad...) en sus estudios hacen comparación entre el comportamiento de los escritores competentes y los escritores aprendices. Sus teorías describen con precisión el fenómeno de la producción.

Desde esta perspectiva, las etapas de Cassany, se han de tener como preocupación primordial, en el proceso pedagógico en la producción de texto escrito en la Institución objeto de estudio. Se considera que al realizar un buen trabajo en la producción de texto escrito a partir de historias de vida se logrará desarrollar habilidad escritural en los estudiantes.

La organización creativa a partir de la producción de texto escrito, se gesta entonces desde las potencialidades y posibilidades de ser de las y los estudiantes, alrededor de sus intereses y

talentos en lo escrito...mediante procesos vitales de comunicación, que no sólo facilita la expresión del joven a través de los diferentes medios a su alcance, sino que tiene el reto de posibilitar la comprensión consigo mismo, con sus semejantes y con el medio – Formación que facilita las relaciones interpersonales que se dan en el proceso educativo, propiciando desde la horizontalidad el respeto mutuo, y desde este la construcción social del conocimiento, del afecto de la acción, de la visión de futuro y del trascender, permitiendo manifestarse a través de infinidad de formas ...como mecanismo de pensamiento de alto nivel, permite no solamente trabajar en el espacio de las analogías, sino en el de la escritura creativa ,para poder llenar el imaginario de relatos mágicos y fantásticos producto de la relación del hombre con su entorno cultural.

Además, es importante reconocer como afirman Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (2006) con respecto a la producción de texto escrito, “Los niños continuamente están en contacto permanentemente con el lenguaje escrito y desarrollan en primer lugar un conocimiento simbólico que los lleva a diferenciar lo que se lee (letra, números) y lo que no se lee (dibujos). Posteriormente ellos descubren que para leer se necesita más de una letra o símbolo lo que los conduce a las palabras. Ferreiro y Teberosky afirman que el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita. Además las autoras sostienen que la escritura no debe verse como un producto escolar sino como un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. La escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene múltiples existencias, el niño ve claramente que ella sirve para infinidad de cosas: para escribir una carta, en los letreros, en la televisión el internet, la ropa, los periódicos...y el niño inmerso en este mundo de grafías intenta comprender el mundo que lo rodea.

Ahora bien, la producción de texto escrito, en la génesis del pensamiento metafórico habría que buscarla en el origen mismo del lenguaje donde pensamiento y lenguaje se fusionan en las primeras metáforas productoras. El niño transforma y recrea el mundo cuando se apropia del juego de las palabras a través de infinidad de manipulaciones de producción de texto escrito como se refiere al uso de los juguetes y de los objetos. Estos hechos ligados con el lenguaje materno le permiten al niño nombrar, mostrar objetos en forma simbólica; por consiguiente el

pensamiento metafórico es en esencia, un pensamiento lúdico que habita en el niño y en el adulto en todas sus dimensiones humanas.

Ha demostrado Emilia Ferreiro (2006), que el niño aborda y construye conocimiento de la lengua escrita de la misma forma como lo hace con otros objetos, su interacción con el lenguaje es activa. Al respecto Anna Camps (1997) reafirma “El uso de la lengua es una actividad compleja inscrita en el entramado social de prácticas comunicativo representativas. En este entramado el individuo construye su conocimiento, su pensamiento a partir de esta relación con los demás. Así pues la comunicación oral o escrita implica procesos sociales y cognitivos, así como procesos afectivos inseparables uno de otros.

Dice la autora, Anna Camps, que “A nuestro modo de ver, la consideración de la actividad de escribir como fundamentalmente social puede enriquecerse con algunas de las aportaciones de la psicología cognitiva sobre, los procesos mentales implicados en dicha actividad. Las investigaciones sobre las interacciones verbales entre estudiantes en el proceso de composición textual y sobre los pensamientos verbalizados de escritores de distintas edades ponen de manifiesto la diversidad de caminos que estos siguen para escribir un texto y también de cuán diversas maneras abordan las tareas encomendadas, dependiendo de la forma como interpretan el contexto en que se inscribe el discurso que producen. Dicha interpretación está condicionada por factores culturales (que van desde las diferencias culturales del entorno en que viven, hasta las específicamente escolares), sociales (usos lingüísticos en el entorno social, incluido también el escolar) y personales (relaciones con el lenguaje escrito, éxito o fracaso en su aprendizaje escolar...) Manifiesta que en los enfoques más recientes los aspectos de la interacción social entre el escritor y el lector han pasado a ocupar un lugar central. Han sido principalmente las aportaciones de Vigotsky y Bajtín, las contribuciones de la teoría de la enunciación, la pragmática y de la lingüística funcional las que de modo más determinante han configurado la visión actual del lenguaje como actividad social y cultural.

Desde esta perspectiva y con el punto de mira en la enseñanza de la lengua escrita y específicamente de la composición escrita es necesario destacar aspectos, complementarios unos de otros; El lenguaje escrito es el resultado de un proceso. Por una parte, su uso se hace más autónomo respecto del contexto material de producción puede apelar a destinatarios que no comparten el mismo espacio y tiempo que el locutor escritor, Vigostky denomina a este proceso

“descontextualización “, por otra parte, los signos se ven sometidos a un proceso de “contextualización “, de interrelación con otros signos, de forma que el lenguaje se hace más explícito. Este doble proceso se origina como reestructuración de los usos de la lengua en la interacción oral tanto en el desarrollo filogenético del lenguaje escrito como en el desarrollo del individuo en una sociedad alfabetizada. Así, pues, el origen de la lengua escrita es social, surge de los intercambios comunicativos con los demás.

4.5.3. Revisión

Los agentes gestores del proyecto, al respecto manifiestan que se hace necesario reconocer y precisar que la práctica de la producción de texto escrito a partir de historias de vida desde el Método Biográfico, en los estudiantes , pueden potenciar los siguientes procesos: Capacidad de atracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos, capacidad de entender los nuevos modelos de comunicación y de trabajo en equipo , capacidad de imaginar y fantasear, capacidad de manejar y procesar información y no de memorizar, capacidad de lectura y escritura de los nuevos códigos de la modernidad, capacidad de producir nuevos conocimientos; por lo tanto su interés en el presente proyecto se verá reflejado en la orientación de los diferentes parámetros en los estudiantes del Grado 5°. De la Institución Educativa el Quebradón Sede la Irlanda del municipio de Rio Blanco Tolima.

4.6. Modelo del Proceso de Escritura

El grupo ejecutor del proyecto ha determinado trabajar con el tipo de investigación cualitativa- El Método Biográfico en la producción de texto escrito a partir de la Historia de Vida se da la oportunidad al estudiante para que describa su propia vida, experiencias y valores compartidos, realidad vivida dentro de un contexto natural como es su vínculo familiar. Así lo afirman, Mallimaci y Giménez, que “la historia de vida es el estudio de un individuo o familia, y su experiencia de largo plazo contada a un investigador y / lo surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales”. Una historia de vida se torna realmente interesante cuando logramos cruzar los ambientes en los que se ha desarrollado la vida de las personas con las etapas

cronológicas y con el contexto más amplio de los hechos históricos y sociales. El conocimiento de los hechos históricos en los que la persona ha participado ayuda a precisar las preguntas.

Al respecto afirma Miller (2000): “la historia de vida y la historia de la familia permiten rastrear las trayectorias de las personas a lo largo del tiempo y en las redes sociales que las sostienen; las formas de contar un recorrido vital tienen un nudo común, que es la estructura diacrónica. El relato de la vida se construye no solo a partir de la evocación de hechos significativos, sino también de su ordenamiento según los parámetros temporales básicos del antes y del después. (p. 8).

A través de la historia de vida el estudiante se apropia del relato o narrativa para expresar sus relaciones sociales, las del entorno, poniendo en marcha sus experiencias y vivencias de una manera sencilla, activa y dinámica hacia la construcción y producción de textos escritos. Denzin, (1989) la define como “el estudio y colección de documentos de vida que describen puntos cambiantes en una vida individual...y agrega que se trata de una biografía interpretada, porque el investigador escribe y describe la vida de otras personas. Al respecto, Miller (2002) Subraya que “Las vidas son vividas en el interior de redes sociales desde que la socialización temprana empieza. La gente crece en familia, se mueve hacia y a través de sistemas educacionales y mercados de trabajo“. Pero Ferreiro (1988-1991) destaca el valor del relato como un hecho historia, de la persona que crea y valora su propia historicidad. Con la posibilidad del relato de vida, dice el autor, la persona sea de cualquier grupo o clases social se apropia y adueña de lo que vive en una relación de igualdad con el investigador. (p. 69).

Una historia de vida se torna realmente interesante cuando logramos cruzar los ambientes en los que se ha desarrollado la vida de las personas con las etapas cronológicas y con el contexto más amplio de los hechos históricos y sociales. El conocimiento de los hechos históricos en los que la persona ha participado ayuda a precisar las preguntas. De una u otra forma los anteriores teóricos comparten la historia de vida como el relato de hechos históricos de la persona que crea y valora su propia historicidad.

Todo lo anterior impulsa a que el equipo docente del proyecto abra espacios para mayor sensibilización en el campo de una práctica más constante en el desarrollo de competencia

escritural a partir de la producción de texto escrito desde la historia de vida con aplicación del método biográfico.

V. ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA

5.1. Pedagogía y Didáctica

La primera tarea de una investigación en el campo de la didáctica de la lengua, es preocuparse por el referente cultural que sustenta la escritura en los niños a fin de descubrir qué es lo que lleva o impulsa a los estudiantes a escribir y cuál es la relación de ese marco experiencial con el aprendizaje escolar. La opinión de P. Freire (1984) es que: “La lectura del universo antecede a la lectura de la palabra y, por eso, la lectura de ésta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lengua y realidad están unidas dinámicamente. La comprensión del texto que se obtiene por la lectura crítica implica la percepción de las relaciones entre el texto y el contexto”. (p. 29).

Partiendo de lo anterior podemos decir que el gusto por la lectura y la escritura no es innato ni tampoco deriva de la repetición de experiencias. Aunque en algunos casos parece instintivo, la influencia de las relaciones sociales y de las condiciones del contexto histórico (organización social, familia, medios de comunicación...) es determinante. Al acceder al material impreso los niños buscan en los libros información (gráfica ilustrada, iconografía) vinculada con su mundo vivido o relacionada con los recursos que le ofrece su entorno.

Existe una serie de aspectos que inciden en el proceso de la escritura, como por ejemplo, el factor lingüístico. El niño llega a la escuela es hablante de su lenguaje, tiene un conocimiento del lenguaje, conoce cierto vocabulario y ciertas estructuras sintácticas. En sus relaciones sociales aprende muchas cosas, aunque no le sean enseñadas directamente. La lengua escrita vive en el contexto donde el estudiante desarrolla sus experiencias, sus saberes, sus valores y sus sentimientos. Por tanto la escritura no es sólo de uso escolar, son un objeto cultural.

Es importante reconocer que el lenguaje del niño es eminentemente social, no socializado, señala Vygotsky, por cuanto el término “ socialización “ presupone algo inicialmente no social, que se vuelve así, sólo en el proceso de su cambio y desarrollo. Tal afirmación es básica para comprender la significación del lenguaje escrito en distintos espacios científicos.

Se reconoce como problema en la didáctica de la escritura, la falta de adecuación entre el proceso social natural de aprendizaje del niño y la instrucción que recibe de quienes enseñan, al no tomar en cuenta el aprendizaje de las relaciones sociales e imponer un control arbitrario desde afuera, empleando materiales didácticos desactualizados y / o rutinarios en los cuales está ausente el lenguaje que el niño utiliza y materializa en su interactuar cotidiano.

Una problemática presente a lo largo del desarrollo del Programa de Lengua y literatura de la Primera Etapa de Educación Básica, es que la enseñanza de la escritura está desvinculada de la necesidad de orientarse y organizarse como apoyo para que el niño se apropie del mundo, del conocimiento y de los fenómenos culturales, pues, aun abordándolos, si sólo se utilizan para el simple ejercicio instrumental en el aula, sus prácticas se convierten en actividades mecánicas, carentes de significado y trascendencia en la vida escolar; de esta manera, el proceso formativo del estudiante será ajeno al desarrollo de un sistema categorial de saberes y a la adquisición de valores que implican construir su propio marco escritor. De aquí la importancia de considerar que en el proceso de escritura, acercarse a un texto tiene que significar para el niño leer el mundo de nuevo, descubrir lo aparente y lo esencial de los fenómenos con miras a elaborar una nueva visión de la realidad; es decir, encontrarse con otros significados que junto a los que posee conforman una esencia única y trascendente. Al respecto Ferreiro, ha insistido en ese “trabajar constructivamente en el aula “ ; hay que innovar en la educación, la escritura como objeto de conocimiento tiene muchas facetas, muchos ángulos desde donde se puede observar pero hay que abrir espacios de autonomía donde el niño se manifiesta y se sienta satisfecho y placentero a través de su expresión escrita.

VI. FUNDAMENTACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA

En palabras de Ferrarotti (1981), “la Historia de vida es la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo ideográfico”. Siendo esto así, en la vida de cada cual está toda su sociedad vivida subjetivamente, que es la única manera de ser vivida que una sociedad tiene, pues una sociedad existe en sus miembros o no existe en absoluto. (p. 4).

Una historia de vida es una práctica de vida, una praxis de vida en la que las relaciones sociales del mundo en que esa praxis se da son internacionalizadas y personalizadas, hechas ideografía. Esto es lo que justifica poder leer o descubrir toda una sociedad en una historia de vida. De nuevo en términos de Ferrarotti (1985), “ todo acto individual es una totalización de un sistema social” (págs. 45 – 47). Más claramente, en otro pasaje del mismo autor: “ el acto como síntesis activa de un sistema social, la historia individual como historia social totalizada por una praxis : estas dos proposiciones implican un camino heurístico que ve lo universal a través de lo singular, que busca lo objetivo sobre lo subjetivo, que descubre lo general a través de lo particular. A nuestro parecer, esto invalida la validez universal de la proposición aristotélica “. No existe ciencia que no se ciencia de lo general “No existe la ciencia de lo particular y de lo subjetivo y tal ciencia llega por otras vías – vías en apariencia muchas veces paradójicas – a un conocimiento a un conocimiento de lo general.

Según esto, no tiene sentido preguntarse cuántas historias de vida son necesarias para un estudio social determinado. Con una es suficiente. Se está aquí fuera de toda consideración de tipo estadístico o representativo. Sin embargo la cosa es un poco más compleja de lo que el mismo Ferrarotti parece indicar. En mucho depende de qué es lo que se busca en la historia de vida o con la historia de vida. En la mayoría de los casos se han buscado y se buscan datos, esto es, hechos comprobables, objetivos, sea este término entendido en sentido fuerte o en sentido débil. En el caso de nuestro proyecto se toma la historia de vida como un elemento esencial dentro del método biográfico narrativo, estrategia que permitirá abrir espacios confiables donde el estudiante es autónomo en la producción de su propio texto y logrará mayor flexibilidad y por ende habilidad en su expresión comunicativa. La persona que narra su historia tiene control sobre muchos de los datos de esa historia, esto es, al disponerse a narrarlos, tiene conciencia de ellos y por lo mismo controla si los va a narrar o no y cómo los va a narrar.

6.1. Características de la historia de vida

1. Permiten el uso descriptivo, interpretativo, reflexivo, sistemático y creativo de la comprensión o explicación acerca de la naturaleza del hombre y del sentido de la persona humana. Mediante el empleo de los documentos de vida; que describen momentos puntuales de la existencia y que aportan una serie de hechos con significación e intencionalidad. Su supuesto es que la vida puede ser captada, descrita, interpretada en un texto social como procedimiento de intervención educativa.
2. Pone en evidencia los procesos a través de los cuales se configura el saber en situaciones concretas; como se articula en la acción y se enriquece o no en su integración con determinados valores que representan un supuesto antropológico.
3. Permite situar el lugar que las organizaciones han jugado en el devenir social. La vida del grupo familiar, étnico, escolar, deportivo, religioso, de militancia política...permitiendo así, conocer, comprender e interpretar las resistencias culturales al cambio, las ambivalencias, las actitudes fijadas y las rupturas que acompañan al proceso de educación y socialización en el ámbito de las instituciones.

VII. MARCO METODOLÓGICO

La Institución Técnica Agrícola El Quebradón Sede la Irlanda es una población de carácter oficial mixta regida por el calendario A con jornada Única, ubicada en el sector Rural en la vereda la Irlanda del municipio de Rio Blanco Tolima; pertenece al Distrito Educativo 63 Núcleo El Quebradón; legalmente aparece registrada y tiene licencia de funcionamiento otorgada mediante Resolución 640 de enero de 1996 expedida por el Ministerio de Educación Nacional. Es un centro educativo agrícola orientado bajo principios y valores con una pedagogía personalizada, renovadora y trascendente.

En la actualidad cuenta con 27 docentes; una población de 480 estudiantes distribuidos en la básica primaria, secundaria y media técnica agrícola; la mayoría pertenece a familias de estrato, cuyas familias no tienen establecidas normas de comportamiento social, ya que algunos provienen de hogares desintegrados, algunos padres analfabetas, algunos padres separados,

madres soltera cabeza de hogar, padres ausentes, padres trabajadores que se desplazan a sus labores agrícolas para conseguir su sustento, algunos padres violentos, situación que repercute en el estudiante quien se manifiesta con desánimo en las diferentes actividades a realizar en su vida diaria escolar.

Se tomó como punto de referencia la Institución en mención. Para la selección se tuvo en cuenta 25 estudiantes del Grado 5°. Con edades que oscilan entre los 10 a 12 años quienes presentan comportamientos más relevantes en rendimiento académico según datos confirmados en el control diario de notas; comportamiento también manifiesto por los docentes de años anteriores.

El grupo ejecutor del proyecto ha determinado trabajar con el tipo de Investigación Cualitativa –con Historia de vida desde el Método Biográfico considerado según Mallimaci F. y Giménez B.V (2009), como una de las principales tradiciones dentro de los abordajes cualitativos de investigación social. Los métodos biográficos describen, analizan e interpretan los hechos de la vida de una persona, para comprenderla en su singularidad o como parte de un grupo.

A partir de la Historia de vida el equipo trabajador del proyecto, incluirá los procesos de muestreo, trabajo sobre un eje temático y elaboración de la guía, la realización de las entrevistas y el análisis y la escritura de los resultados.

La historia de vida desde el Método Biográfico nos permite estudiar el relato de los hechos de la vida del estudiante teniendo como elemento medular el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales.

Siguiendo a los autores Mallimaci y Giménez (2009) quienes han trabajado el método podemos afirmar que la Historia de vida es el estudio de un individuo o familia y de su experiencia de largo plazo contada a un investigador y / o surgida del trabajo con documentos o registros vitales.

Enfatizando la presencia de la voz del entrevistado en el relato de vida Atkinson (1998) describe la Historia de Vida como el Método de Investigación Cualitativa para reunir información sobre la esencia subjetiva de la vida entera de una persona , es así como el grupo

investigador del presente proyecto se siente más seguro en la aplicación de la entrevista como instrumento vital que permite hacer más accesible la Historia de vida , que no debe ser, ineludiblemente , un recorrido integrador a través de la totalidad de la experiencia de vida del individuo. Esta experiencia debe ser contada por el investigado en forma fragmentada o parcial y así retomada por el investigador como parte de una realidad necesariamente más abarcadora.

Para Miller (2000), los Métodos Biográficos constituyen un área de investigación en desarrollo. Este propone dos implicaciones para la práctica de la investigación. La primera es la centralidad que adquiere el tiempo en la Historia de Vida más que otros abordajes centrados en el presente, los Métodos Biográficos constituyen su práctica en la relación entre, pasado, presente y futuro que expresa el relato del entrevistado. El grupo investigador enfocará la entrevista a través de estos tres momentos considerando que el tipo de preguntas en la entrevista cualitativa varía de acuerdo con el objetivo del estudio y los requerimientos de información y puede indagar sobre diferentes aspectos tales como conocimientos ,opiniones, comportamientos, sentimientos características demográficas...para tal fin el propósito del equipo gestor de la investigación es tener presente estos parámetros en la elaboración de la entrevista.

El aporte del Sociólogo Ferrarotti F. (1988,1991) es un valioso dato, ya que este clarifica que la Historia de Vida no es un Método o una Técnica más, sino una perspectiva de análisis única. El relato de una vida dice el autor, debe verse como el resultado acumulado de las múltiples relaciones que día a día los grupos humanos atraviesan y a los que se vinculan por diversas necesidades .Esta manera de comprender la Historia de Vida nos permite descubrir lo cotidiano, las prácticas de vida dejadas de lado o ignoradas por las miradas dominantes .Por otra parte Ferrarotti destaca la importancia de la perspectiva del individuo como punto de observación de la sociedad en general.

Los agentes del proyecto se acogen a los aportes de Miller, Ferrarotti, Mallimaci y Giménez quienes clarifican con respeto a Historia de Vida y aplicación desde el Método Biográfico, considerando esencial manejarlo desde las etapas de la infancia y pre adolescencia como categorías y experiencias o comportamientos, opiniones, sentimientos, sensaciones, parte demográfica como variables.

VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La intervención del docente en su quehacer cotidiano, es de vital importancia en toda institución educativa, al igual que ocurre con cualquier otra práctica social. La búsqueda de cambios y transformaciones en la práctica, impulsan al docente hacer agente innovador a partir de la investigación, donde realiza un continuo proceso de acción y reflexión donde intenta transformar situaciones de enseñanza a partir de diversas evidencias como forma de afrontar y responder a los problemas en el contexto en que vive. Tal como lo afirma Ángel Pérez Gómez, “la finalidad central o estratégica del proceso de intervención es el cambio o transformación de la práctica y, como se dijo la búsqueda o perspectiva de la información”, esta tarea donde el docente debe ser el protagonista y el alumno el agente central, es el punto medular en las diferentes evidencias de transformación en todo proceso de intervención.

Se ha seleccionado como proceso de acción el Taller como ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende buscar conjuntamente las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que el estudiante presenta, en este caso el desinterés por la escritura. Así lo afirma Ezequiel (1986) “El taller es un ámbito de reflexión y citado por Pérez, (1990) “... de lo que se trata es de seguir, un continuo proceso de acción y reflexión fundamentada, por el cual la práctica realizada es analizada a la luz de los datos que obtengamos de ella y de nuestra pretensión“ de ahí que el proceso o compromiso de intervención se mantenga con un espíritu de cambio o de búsqueda de transformación y poder lograr al máximo el resultado esperado. (p. 36).

El Taller va enfocado desde la narrativa e historia de vida como objeto de estudio a partir del método biográfico, donde se retoma un elemento de éste, la autobiografía como alternativa de trabajo investigativo a partir de la socialización de experiencias significativas conduciéndose al estudiante hacia la producción de texto narrativo .

El estudio de la narrativa es por tanto, el estudio de la forma en que los seres humanos “experimentan “el mundo; esta concepción general se traslada a la concepción de que la educación es la construcción y reconstrucción de historias personales y sociales. Los profesores y los alumnos son narradores y personajes de sus propias historias y de la de los otros. Connelly y Clandinin, (2002). Todo parece indicar que la narrativa está centrada en el estudio de la construcción de significados y en el uso del lenguaje en sentido amplio, por lo tanto su

aplicación en esta práctica es un recurso estratégico para lograr el objetivo de que se propone alcanzar.

El tiempo destinado para la realización del taller es de 12 horas, dos horas diarias, aunque su pretensión es fortalecer en la práctica escritural se hace posteriormente necesario implementar la continuidad de estos como acción de intervención, como compromiso de un nuevo entendimiento de todos los constitutivos de la práctica docente. Así como lo dice Dewey, citado por Pérez, (...) Permanecer, una forma de afrontar y responder a los problemas, una manera de ser como maestro. “La reflexión implica intuición, emoción, y pasión “es decir concluye en un estado de indefinición. (p.38).

TEMA: NARRATIVA E HISTORIA DE VIDA

OBJETIVO: Descubrir en los relatos e historias de vida los referentes simbólicos, las imágenes, las metáforas, y las representaciones colectivas que ellas entrañan.

Reflexionar sobre el sentido del Yo, que luego se convierte en un Yo narrador.

Ejercitar la habilidad de comunicarse con los demás mediante diálogos orales y escritos.

Fortalecer las producciones escriturales de los estudiantes del grado 5°.

SUBTEMAS

La Historia de vida como objeto de estudio de distintas disciplinas.

. Historia de vida y oralidad

. Narración autobiografía y construcción de identidad (estrategias de vocación y reconocimiento).

ACTIVIDAD

1. Joven estudiante es importante recordar que una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que le suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento estamos haciendo una narración.

Al producir por escrito una narración se debe tener en cuenta las partes de esta, para que haya secuencia en el escrito, como: El marco que es la parte en la narración donde se indica el lugar y el tiempo donde se desarrolla la acción y se presenta alguno de los personajes y suele estar al principio del relato. La trama es otra parte en la narración; sus partes son, a. Acontecimiento inicial, es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve, por ejemplo: Un día no asistí a clase. Estaba enfermo .b. Reacción es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista, suele ser extensa. Por ejemplo, un grupo de estudiantes deciden ir a ver que le ha pasado a su compañero. c. Acción, son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama, por ejemplo, la ida a casa del compañero... aventuras que viven los estudiantes en la escuela. d. Solución, es el desenlace final de la acción. Suele ser breve, por ejemplo, llevan al estudiante al médico y el regreso a la institución.

Es clave, también preguntarnos ¿cómo se construye una obra narrativa? Antes de narrar una historia hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarlo. Hay que tener en cuenta algunos aspectos; hay que definir cuál será la acción, qué vamos a narrar y decidir que personajes intervendrán. Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en las narraciones. Las descripciones permiten contar detalladamente como son los personajes, los objetos, el ambiente. Los diálogos permiten conocer a los personajes a través de su palabra y dan viveza a la narración.

Teniendo en cuenta lo anterior, invente y escriba tu historia de vida tenga en cuenta las condiciones siguientes:

- Eres el narrador
- Presentación de personajes, tenga en cuenta lugar y época en la que se sitúa la narración.
- Acontecimiento inicial que pone en marcha la historia. Puede ser un problema que se plantee a un personaje.
- Acción con los pasos que da el personaje para resolver el problema.

2. Expresión oral y escucha - Narrar. La Narración es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean sobre nuestra vida. Es importante que comparta con su compañero algunos apartados de su vida, cuénteles donde nació, su edad, sus juguetes preferidos, quienes son sus amigos en la vereda, que programa de la TV le gusta, por qué le agrada, cuantas horas dedica al juego, entre otros. (Trabajo en equipo: dos compañeros).

Cada estudiante escribe luego en una hoja tamaño carta relato de la vida del compañero con que compartió. Organice escrito de manera que haya coherencia y cohesión.

Recuerde, la cohesión es una propiedad semántica y pragmática del texto, por lo tanto las relaciones de coherencia nos remiten al significado global del texto (contenido) debe haber secuencia en las ideas. Cohesión es el mecanismo morfosintáctico que permite ligar o unir una oración, un párrafo, con algún otro elemento. Se refiere a los mecanismos gramaticales a través de los cuales se realiza la coherencia en la estructura externa o superficial del texto; sustituir o reemplazar algunos elementos del texto, sinónimos, pronombres, nombres genéricos, elipsis omisión intencional izada de alguna palabra o frase.

Hay que tener presente, que se suele hablar de coherencia global y coherencia local. La coherencia global tiene que ver con la unidad temática del texto (o sea el tema central que da sentido al texto como totalidad) que las distintas partes mantengan relaciones de significado y que haya una adecuada progresión temática y la coherencia local se refiere a la unidad temática de sus segmentos (al sentido cabal de cada enunciado). Se emplean nexos, como porque, puesto que ,a causa de, supuesto que, como que (causalidad); refuerzan las ideas que el autor presenta en el texto, nexos como evidentemente, seguramente, de hecho, desde luego; entre otros nexos tenemos los que relacionan la continuidad de las ideas plasmadas en las frases, oraciones o párrafos como por lo tanto, luego, ahora bien... Joven estudiante es importante que tenga en cuenta esta aclaración.

3. Comprensión Lectora y Producción Textual: En todo texto narrativo se puede reconocer tres momentos: a. El inicio o apertura es la parte del cuento en la cual se presentan los personajes, el lugar y el tiempo que desarrollarán las acciones. b. El desarrollo que es la parte

en la que se desencadena la historia y se muestran los conflictos o problemas entre los personajes o sea es el Nudo. c. el cierre o desenlace es la parte donde se solucionan todos los conflictos de los personajes. Teniendo en cuenta lo anterior, lo invito a que lea el cuento, “El caramelo instructivo “de Gianni Rodari, italiano. Reconozca los tres momentos en este texto narrativo. Ahora construya un cuento corto donde usted se incluya como personaje principal, organice las ideas y tenga presente los tres momentos, como también los elementos del cuento (tema, argumento, secuencia de acciones, personajes, tiempo, espacio) para que participe en el Festival de narración oral y creación de cuentos que se llevará a cabo en el mes de agosto.

4. ¿Cómo me veo? Ejercicio de autorretrato. Joven estudiante elabore escrito en donde se retrate desde lo físico, lo personal, lo individual, en familia, con sus amigos. Siga la instrucción: En una historieta (aplicando técnica, símbolos...) plasme su retrato en los aspectos antes mencionado, tenga en cuenta rasgos físicos, comportamientos, acciones, vivencias, momentos de integración, experiencias, entre otros. Luego intercambie con dos compañeros su escrito y solicite a ellos que aporten otras formas de Cómo lo ven.

Estudiantes, al reconocernos a través de un texto escrito en este caso nuestra historia de vida plasmada a través de la estrategia la historieta se hace interesante reconocernos, identificarnos y poder compartir ese “yo ” como sujeto dentro de un contexto. La historia de vida nos permite el desarrollo de nuestra personalidad; las imágenes que se plasman a través de la historieta, evocan nuestra historia de vida, despierta nuestra capacidad para poder entender lo que ha ocurrido en nuestra vida, saber comunicar de forma escrita, conocimiento de sí mismo.

Hay que reconocer que las historias de vida son un instrumento para el conocimiento de uno mismo, un recurso para narrar la propia experiencia y los acontecimientos vitales, ayudan a la persona y facilitan su desarrollo en diferentes aspectos. La narración de la vida permite construir el conocimiento personal mediante el contraste, la confrontación, el relato, y la toma de conciencia de la vida pasada, presente y proyectada hacia el futuro.

5. Diferentes formas de escritura. “Los momentos de mi vida “. La descripción consiste en decir como es una realidad: persona, animal, lugar, sentimiento; se usa generalmente mezclada con la narración de una historia. La descripción recibe diferentes nombres según el objeto que se describa: a. Etopeya: descripción del carácter y costumbre de una persona.

Prosopografía: descripción de los rasgos físicos de una persona o animal. c. Retrato: Estudiantes, los invito a que seleccionen de su álbum cinco fotos en diferentes momentos y edades, péguela en una hoja tamaño oficio e inicie descripción según el caso, preséntela en forma de historia utilizando la narrativa. Posteriormente identifique que tipo de descripción realizó. Comparta con sus compañeros experiencia.

6. “La Historia de mi vida “: Dibujar un fragmento de su vida escena por escena. Hay que recordar que la historia de vida es el estudio de un individuo y de su experiencia de largo plazo y que el dibujo siempre ha estado presente en nuestras vidas de manera espontánea. Esta función de comunicación que posee el dibujo, no solamente ayuda a la creación de ideas sino que proporciona la divulgación e información necesaria; valorizado como una herramienta importante para el mejor conocimiento del sentir, del pensar y el hacer, coherente con la realidad en que se vive. También tenga presente que dibujar les permite a ustedes como participantes pensar en sí mismos, introducirse en sus emociones y plasmarlas con colores y formas sorprendentes que nunca podrían contar con su voz. Los invito a que seleccionen un espacio de su vida o vivencia y la plasme a través de un dibujo escena por escena. Al terminar intercambie con su compañero del lado para que este escriba a través de historieta lo que usted representa.

9. Breve auto-biografía: La autobiografía es la historia de vida de personas contadas por ellos mismos. Teniendo en cuenta esta definición los invito a que construyan su historia de vida, tengan en cuenta los espacios que ha compartido con su familia, con sus amigos, y su vida escolar hasta el momento. Es importante que organice bien sus ideas, aplique signos de puntuación y presente una buena narración.

10. “El libro “Versión final de la historia: Donde el estudiante recopila todo el desarrollo de los puntos de la actividad: Los textos, las fotografías, permitiéndosele tener evidencias del resultado de una producción de texto a partir de la narrativa.

11. “Reflexión“: ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Qué significa nuestro trabajo? ¿Qué hemos aprendido de este proceso?

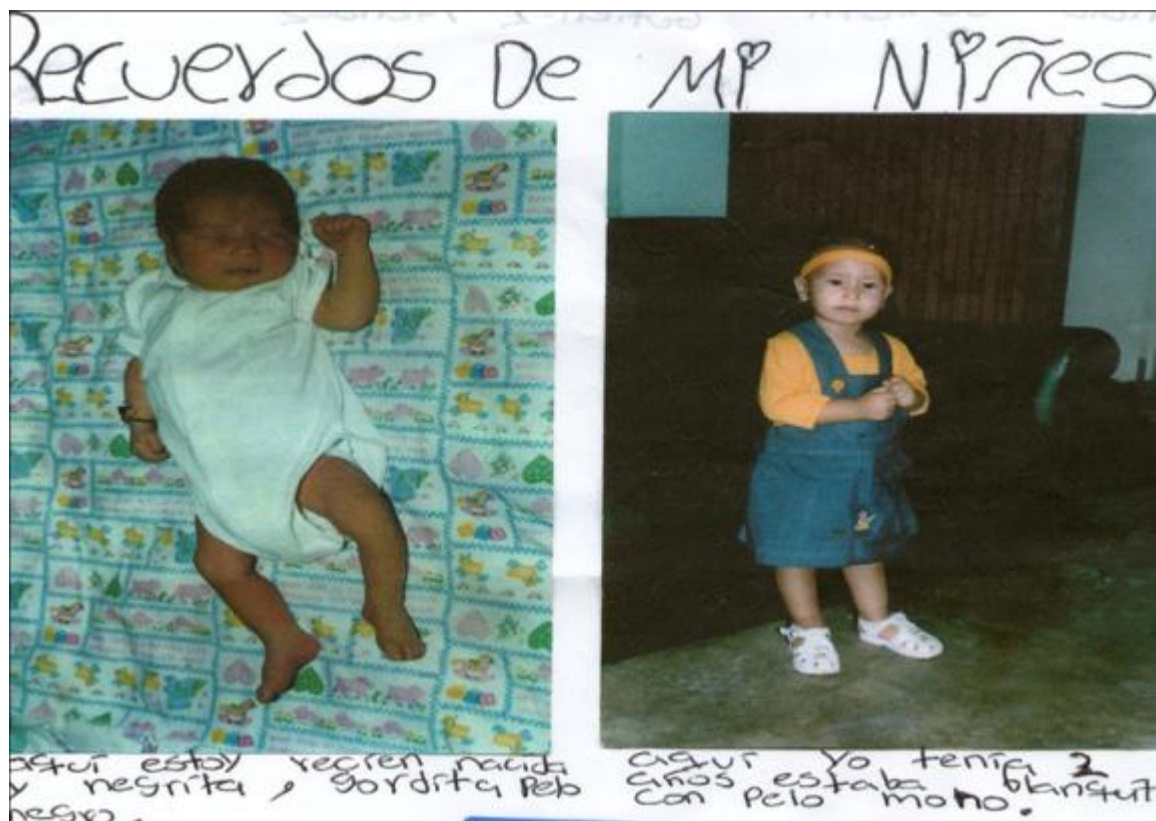
IX. RESULTADO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se realizó el Taller con 27 estudiantes en el tiempo estipulado 12 horas, dos horas diarias. Los participantes demostraron interés en cada una de sus acciones; tal como lo afirma Ferreiro (2006), "el niño aborda y construye conocimiento de la lengua escrita de la misma forma como lo hace con otros objetos, su interacción con el lenguaje es activa"; esta actitud se vio durante el proceso del taller donde ellos desarrollaban con gran dinamismo cada paso que se les orientaba, aunque su objetivo es fortalecer en la práctica escritural se hace posteriormente necesario implementar la continuidad de estos como acciones de intervención ya que se observa en sus escritos incoherencias y situaciones de forma en la parte escritural que deben ser corregidos a través de sus prácticas. Veamos algunas de estos:

En la siguiente Historia de vida se denota como el estudiante se involucra como el narrador, incluye en su narración personajes, lugar, época en la que se sitúa la narración, acontecimiento inicial que pone en marcha la historia, el interés que el estudiante demuestra al narrarla; plantea problemática y algunas situaciones claras y como también soluciones. Esto se denota en los escritos de Anna Camps (1997) "...el individuo construye su conocimiento, su pensamiento a partir de esta relación con los demás" afirmación que se contempla en cada práctica del taller.

Se observa reconocimiento de su identidad en su parte física al contemplar su retrato. Se denota mala ortografía en su escrito; referente a este aspecto hay que seguir insistiendo y los talleres contribuyen a ello. Ezequiel (1986) reconoce que "el taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica entre el conocimiento y el trabajo", lo que se trata es de persistir hasta lograr superar dificultades en su escritura, y los niños responden, así lo afirma Ángel Pérez Gómez (1990) "la finalidad central o estrategia del proceso de intervención es el cambio o transformación a través de la práctica" hay que ser constantes y orientar hacia la práctica escritural, reconocer lo que dice Elsie Rochwell (1996- 296) "...suele calificarse a la escuela como representante de la cultura letrada " donde se le abre ese espacio escritural en todos los campos del conocimiento.

No 1. Historia de vida



2 historia de vida
mi vida

naci el 30 de agosto del año 2000 en condinamarca Bogota en la clinica olaya mi madre se llama maria lilia collazos olaya de mi padre nunca sepe pero nunca me checho falta ya que mi mama es una excelente madre, cuando me bautisaron me pusieron por nombre Valentina del Piedad collazos olaya en este momento tengo 11 años

acuerdo que en quinto primaria amis 10 años mi mamá desidio mereirme en un grupo de pomsino en el cual seze todo el tiempo que ensallavamos mi profe se llamava Gavi la cual yo obedea siempre ella me ponia acargo de los vales y yo me sentia muy feliz.

Los estudiante realizan la historia de vida con gran entusiasmo, manifiestan sentirse satisfechos al contar por escrito parte de su vida, aunque se denotan algunas falencias se hace necesario abrir continuos espacios en el aula que generen dinamismo hacia la práctica escritural y fortalezcan la

expresión comunicativa. Tal como lo afirma Amaus, citado por Pérez, Gómez (1990):" ... de lo que se trata es de seguir un continuo proceso de acción y reflexión fundamentada....de ahí que el proceso o compromiso de intervención se mantenga..." (p.36).

También recuerdo la muerte de mi abuelo Adonias Collazos conde la cual aun medule el murio en el 2008 cuando tenia 8 años y aun me duele porque el era como un amigo aparte de abuelo porque el me contaba historias lindas que parecian de fantasia y yo jugaba con el nos comiamos dulces aguardi enteros el cual a el tanto le gustaban pero que el medico le prohibia ademas no los comiamos a escondidas de mamá.

En este momento mis mejores amigos son michel que estudia en santa luisa, nial que estudia con migo ellas y solamente ella me ha demostrado una amistad pura y verdadera.

en mi casa yo vivo con mi madre y dos inquilinas mi vida es muy alegre porque yo, mi familia nos yevamos muy bien

Veamos otra Historia de vida:

2. Historia de vida

Yo soy Gladis Alejandra Suarez tengo 11 años
 naci en chaparral en el Hospital San Juan bautista
 me gustaba mucho jugar con una guitarra cuando tenia 5 años de vida y iba a la guarderia me gustaba mucho ir si no que aveces unos niños me pegaban pero de todas maneras me gustaba y mi hermano vivia con mi otra abuela. y yo era la niña que mas me querian toda la familia porque yo era juiciosa mi familia me queria porque era la mas chiquita de la casa...

yo vivo con mi abuela y vivo muy amañada con ella mis mejores amigas es monica Maria dora Caren estefania Juana.. angie Liseth Yaritza.. sebastian.

La manifestación del estudiante a través del escrito se denota que cada día lo hacen con mayor interés, demostrando avance en fluidez comunicativa; seguridad y satisfacción.

Historia de vida

soy Ronald, nací en el hospital san Juan Bautista mi papá se llama Fernando Rojas y mi mamá se llama Mireva Zuñiga a mis 6 meses comence a gatear a mis 8 meses comence a dar mis primeras palabras cuando tenio 7 años me gusta tener amigos son: Kevin, Bryan, Susan Paolo esos son a hora tengo 11 años vivo muy feliz con mi familia ya

estoy muy apegado a toda mi familia nacio mi primo ella es muy especial para mi ella me alegra los dias y yo la quiero mucho y a toda mi familia.

Es interesante ver como el estudiante evoca sus recuerdos, plantea su historia de vida a partir de la narrativa. Aunque se nota desorden en sus ideas presenta sus descripciones con detalles. En su investigación Ferreiro (2006), en el campo de la adquisición de la lengua escrita, demostró que los niños construyen ideas originales y sistemáticas y las ponen en acción tanto al intentar interpretar lo escrito como al tratar de escribir por sí mismo.

Aquí observamos otras formas de escritura, donde el estudiante presenta prosopografía, descripción de algunos de sus rasgos físicos. Al respecto Ferreiro, (2002) en su Teoría aporta una interpretación del proceso de transformación en la comprensión de la escritura, explica como el

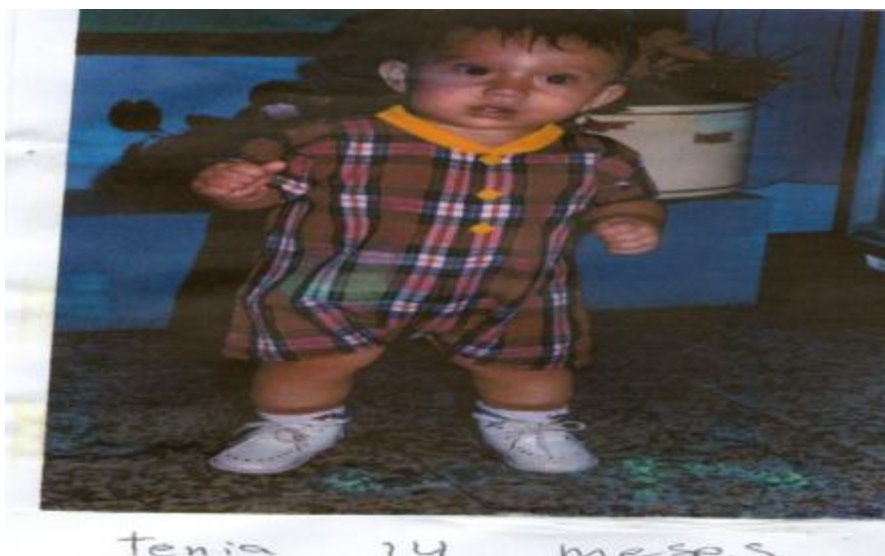
niño transforma sus conceptualizaciones y se aleja definitivamente de una visión normativa que evalúa las escrituras infantiles sobre la base de la norma adulta. Se continúa avanzando.



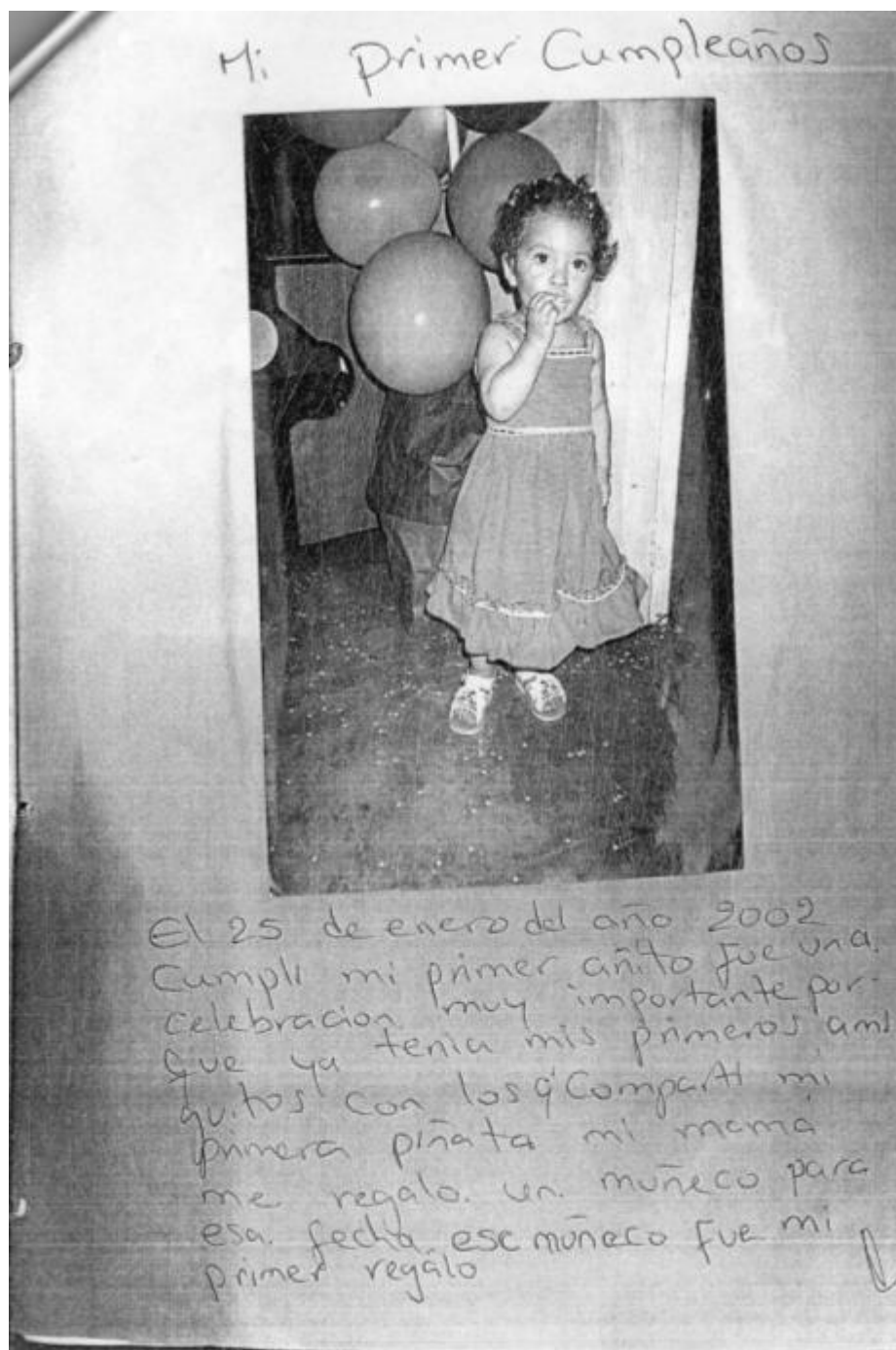


siempre que veo esta foto
me alegro por que me gustan las
fiestas y compartir con los dema
y me parece que ~~de~~ bebe era
un calvito hermoso.
Andres Eduardo

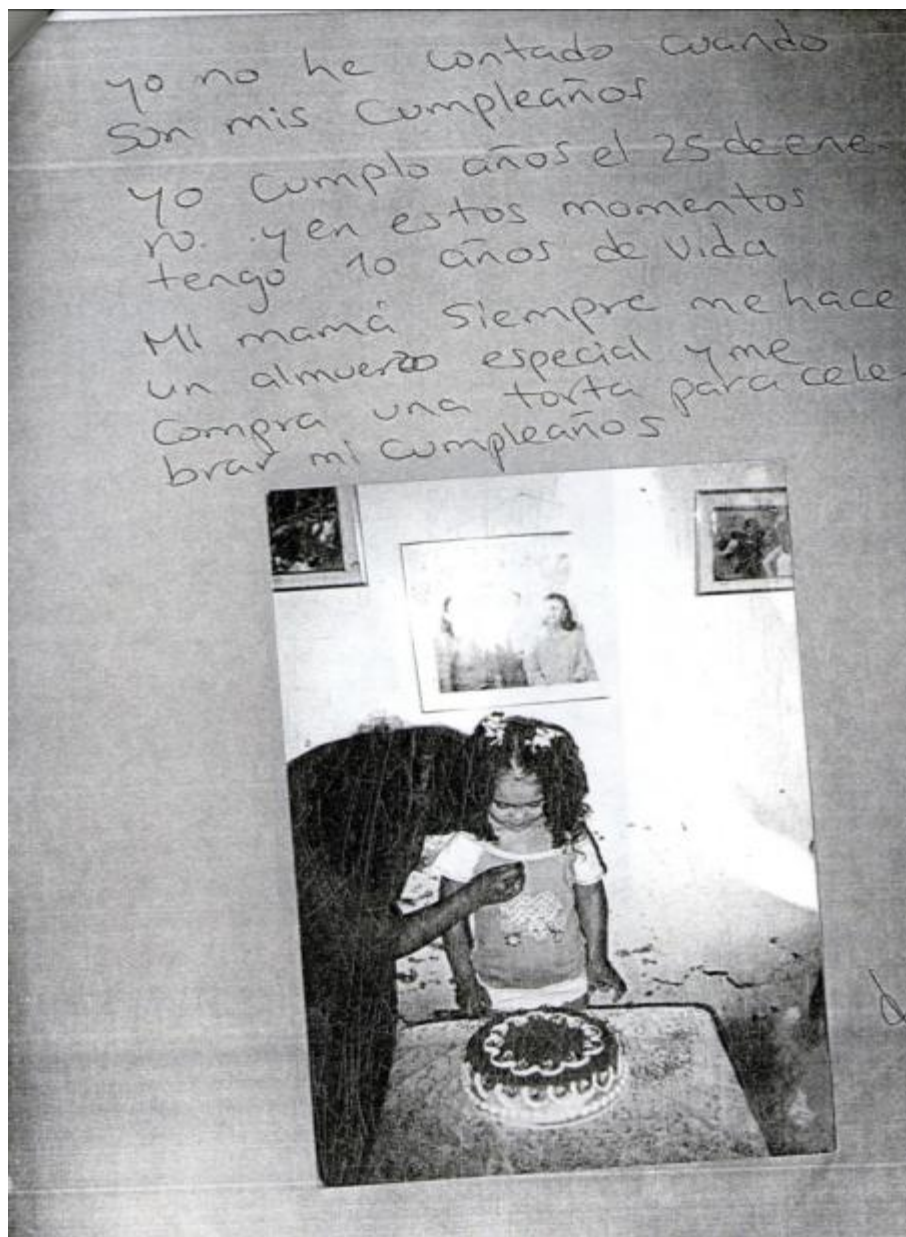
No.2 El estudiante utiliza la narrativa como instrumento de validación en la contemplación de su retrato... Hace afirmación sobre sus gustos.



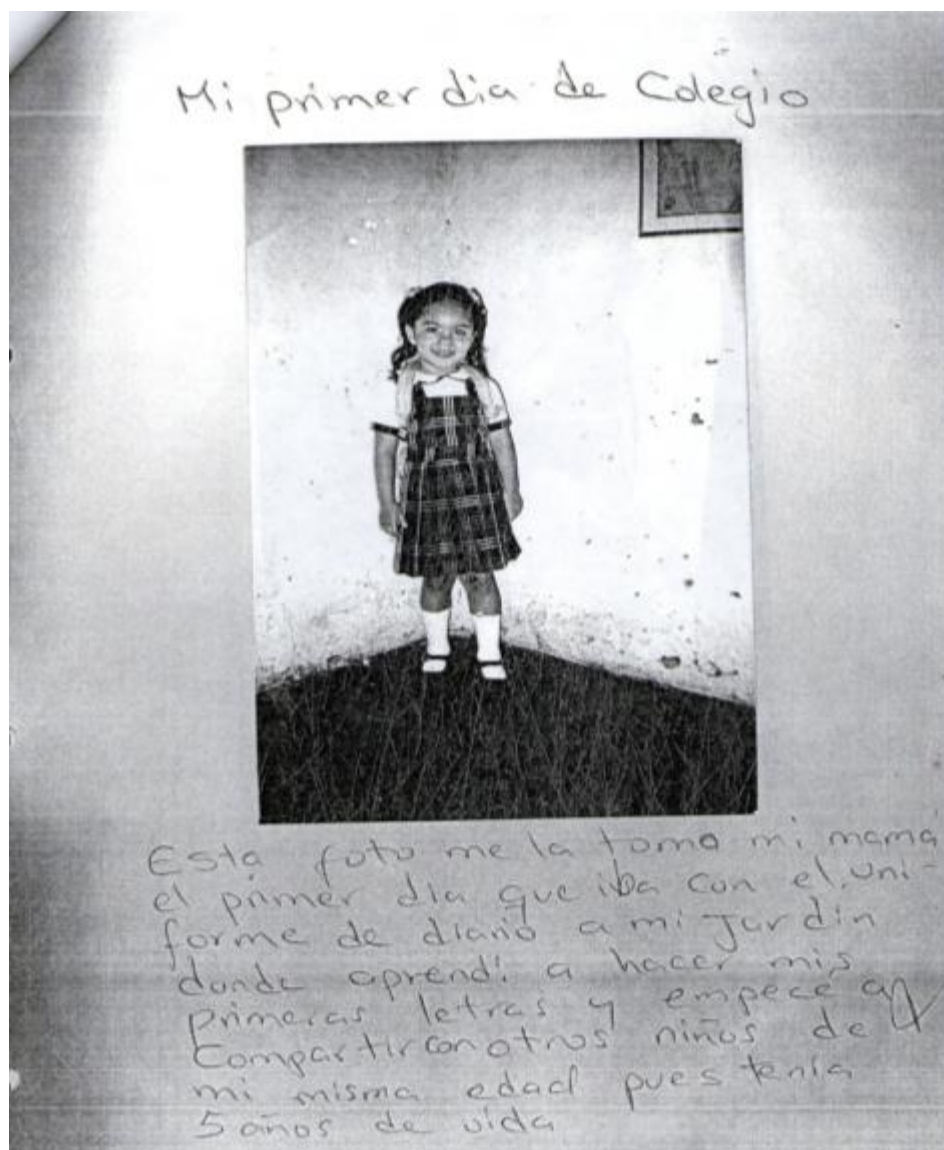
tenia 14 meses



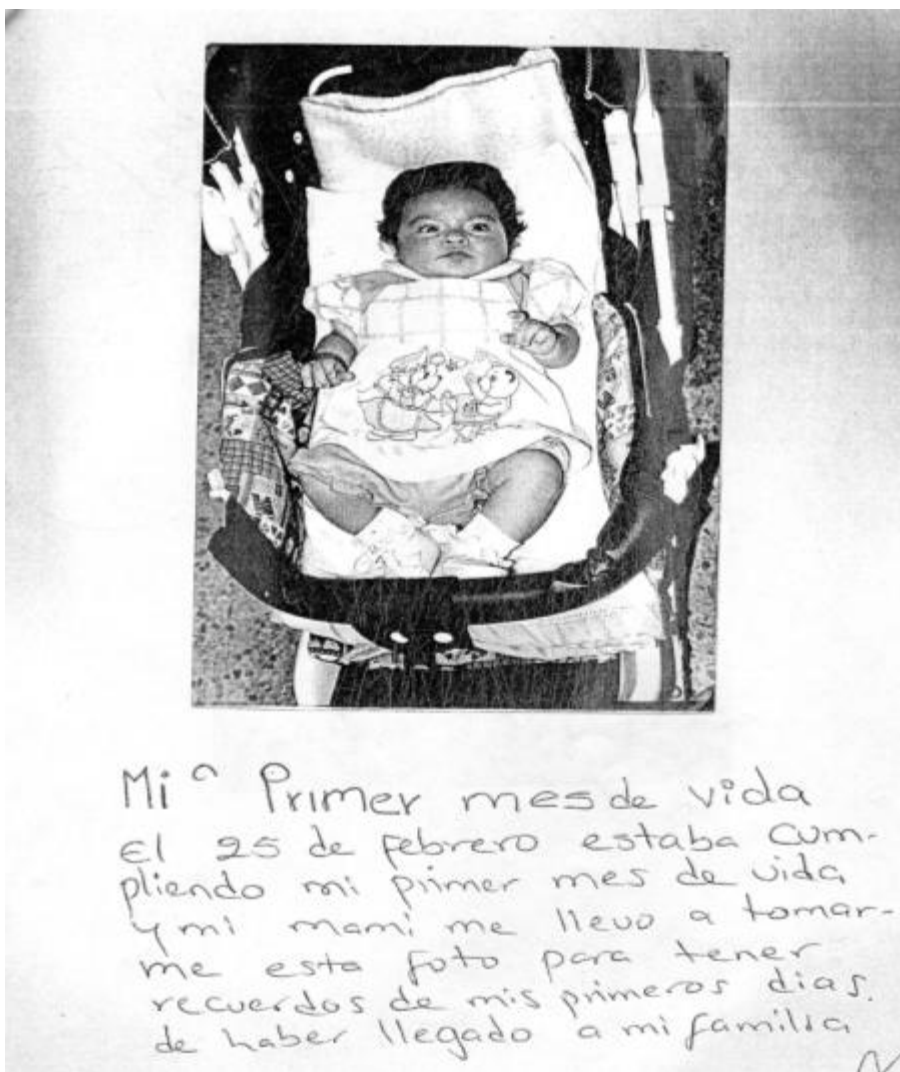
No 3 El estudiante escribe y pide conservar su texto original, refleja en su narración el recuerdo, historia que le ha contado su madre.



El estudiante continuo en su segunda escena reflejando sus recuerdos, historias contada por un Adulto. Desde pequeños intentamos contar nuestra vida.

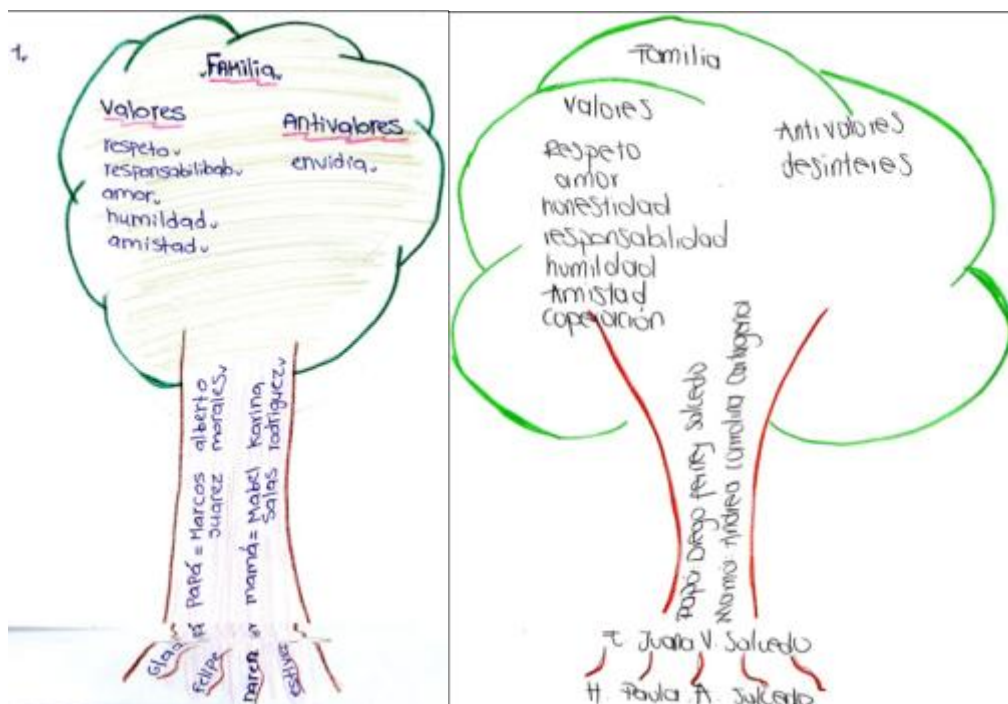


El estudio de la narrativa, es por tanto, el estudio de la forma en que los seres humanos “experiencian “el mundo. Así lo afirma Connelly y Clandinin (2002). Al manifestarse “esta foto me la tomó mi mamá el primer día que iba con el uniforme...” hace referencia a una época de su vida; al producir su escrito utiliza la Trama parte de la narrativa que hace parte del inicio del escrito.



Los niños evocan en el recuerdo, historia contada por su madre. Utilizan sus relatos para producir sus narraciones a partir de una época o momento de su vida.

Diversas formas de plantear su historia de vida. Veamos el reconocimiento de su familia: sus valores y antivalores. Todo esto motiva al niño al fortalecimiento de su escritura.



Hay naturalidad y sencillez en la práctica escritural, producen texto con mayor agilidad, aunque continúan presentando algunas fallas en la escritura se observa pasión por el trabajo que realizan. Al respecto no hay que preocuparse, lo decía Ferreiro (2002): “cuando un niño escribe tal como el cree que podría o debería escribirse cierto conjunto de palabras, nos está ofreciendo un valiosísimo documento que necesita ser interpretado para poder ser valorado.”

Los niños producen textos narrativos, donde fortalecen su escritura a partir de historias de vida. Inventan sus propios cuentos y situaciones. El fortalecimiento en la escritura se ve cada día más. Los niños presentan un gran esfuerzo intelectual, al construir formas de diferenciación entre la escritura y eso es lo que lo caracteriza.

Yo relato de la vida de Yenny moreno
 ella nacio en una familia muy humilde
 la mama toda la vida a vivo en el campo
 la familia se lleno de alegria apenas
 la vieron ella empezo a estudiar a los 7
 años a ella le dieron el diploma de quinto
 ella el año pasado conocio al papa y ahora
 es una de mis mejores amigas.

RELATO DE LA VIDA DE
 ADRSAN: MI COMPAÑERO
 Jugaba con un carro, un día le dio
 una patada a la hermana y casi le parte
 el brazo los amigos son muchos juega

Mis mejores amigos
 Mis mejores amigos son Edna, Monica, Ana, La
 Collazos, Caren entre otros y lo mejor
 somos buenas amigas.

Sin embargo con Ana y Laura por una
 simple cosas duramos tiempos sin
 habernos pero no nos aguantamos
 de dejarnos hablarnos.

Al día siguiente volvimos a hablar
 normalmente como lo estamos
 haciendo y por el momento no hemos
 tenido peleas.

el amigo

era una vez una niña llamada Yulifátiana
 Díaz y ella me ha enseñado el valor
 de la amistad y después conocí un niño
 llamado Fabian Silvestres y somos buenos

En las diferentes prácticas escriturales se observó en los estudiantes permanente entusiasmo ; habilidad y compromiso en la continuidad del proceso de escritura para mejorar falencias y continuar fortaleciéndose en la expresión comunicativa



✓ Relato de la vida de mi
Compañera

Gladis

B. mi compañera maria Dora nacio
3 de enero del 2000 en el
hospital san Juan Bautista
sus papas martin flor
maria jugaban con una
muñeca ella vive con tres
hermanos con su mamá
y con su papa. le gustaba
pasar por el Parque comer
helado sus mejores amigos
son: Gladis Juan Sebastian
Juana monica.

El Río llorando

Un día muy bonito el río estaba
 llorando y pasó un niño y le dijo
 El río llorando y le dijo el río
 al río porque llora porque me están
 contaminando mucho con la basura
 El niño lo ayudó a sacar toda la
 basura del río y después el río se
 puso muy feliz y el niño fue corriendo
 a avisar a los demás que el río
 estaba limpio **Fin**

Paula Teres Mendoza Tate

4. EL PATO Y EL PERRO

Había una vez un pato que era muy feliz
 y vivía en la selva tenía muchos amigos y
 sus amigos son el perro, los pasaras y el león
 y el perro le gustaba mirar el paisaje que es
 el bosque y ~~se~~ vivían muy felices

CONCLUSIONES

Con los datos registrados en el presente proyecto “ Producción de Texto Escrito a partir de Historias de Vida desde el Método Biográfico en estudiantes del Grado 5°, de la Institución Educativa El Quebradón Sede la Irlanda del Municipio de Rioblanco Tolima , se concluye que:

La Historia de Vida y Métodos Biográficos son una herramienta favorable en el fortalecimiento de la práctica escritural ya que permite en el estudiante despertar entusiasmo, dinamismo e interés por la escritura, desrrollorando en él competencia comunicativa.

Al escribir historias basadas en su propia vivencia se nota fluidez, entusiasmo e ilusión y validez en la tarea de escribir. Con la posibilidad de la historia de vida la persona ser apropia y adueña de lo que vive en una realidad, no le es difícil de describir y de pensar

La escritura narrativa constituye un vínculo entre la escritura personal y la expositiva..Escuchar lo que otros estudiantes han escrito , en qué se han centrado y cómo han encontrado interés a una pequeña anécdota, resultó muy útil para ellos, despertó seguridad en la participación, mayor interés hacia el escrito, fluidez en su expresión comunicativa y mayor compromiso para continuar en las prácticas escriturales diarias.

La realizaión de prácticas concretas permitieron en el estudiante desarrollar habilidades fundamentales en la enseñanza de la lengua, construyendo conocimiento de la lengua escrita de la misma forma como lo hace con los otros objetos; sincerándose a partir de un recuerdo o a través de la relación con los demás.

Por lo tanto se concluye que la producción de texto a partir de historia de vida a través de la aplicación del método Biográfico sí contribuyó al fortalecimiento de las producciones escriturales de los estudiantes del Grado 5°. De la I.Educativa El Quebradon Sede la Irlanda; aunque en sus escritos se denote incoherencia, mala ortografía, dificultad para construir párrafos se hace necesario la continuidad de éste ejercicio en los diferentes espacios que se comparten en el aula y en su vida cotidiana.

REFERENCIAS TEÓRICAS

BORJA ALARCÓN, Isabel. (1996): Comunicándonos. Serie de español y Literatura. Grupo Editorial Norma, Bogotá.

ESLAVA, Daniel, Gonzalo. (2002): El dibujo como herramienta para la educación.

FERREIRO, Emilia. (2002): La Representación del Lenguaje(..), Siglo XXI editores México.

MALLIMACI, Fortunato y GIMÉNEZ, BÉLIVEAU, Verónica. (2011). Historia de vida y Métodos biográfico. Citado por Irene Vasilachis de Gialdino. Estrategias de Investigación Cualitativa. Bogotá.

PÉREZ GÓMEZ, Ángel. (2011). Lectura: La intervención como alternativa para transformar la práctica. Seminario de Intervención. Universidad Javeriana, Bogotá. p.35-3.

ROCKWELL, Elsie. (1995). Educación y Pedagogía. Editorial Fondo de cultura Económica.

VILLABONA DE RODRÍGUEZ, Cecilia.(2005): Proyecto Comunicativo. Serie de lengua castellana y literatura para el desarrollo de competencias. Educar Editores, Bogotá.

