

COS-MOV_{1.11}

COS-MOV_{1.11}

Cosplay como practica artística de resistencia cotidiana.

Por: Estefania Escolar Morris
/
(Moka Torota)

2013

La autora se reserva todos los derechos de la obra.



Gaticones ^Manual de uso^

A medida que vayas leyendo el cuento, encontraras varios simbolitos o caritas que corresponden a mi propia cara (Si de mi: Moka).

Esta guía sirve para ponerle el humor...la cara correcta a medida que lees nuestras aventuras.

A veces, puede que el texto no tenga gaticones...Pero eso no implica que no estemos haciendo estas caras o tengamos estos estados de animo, así que eres libre de escoger los gaticones al azar para ponerle más emoción a la historia.

att: Moka Torota
Estefania Escolar



Moka soy yo



"Moka soy yo". Eso es lo que oigo que Estefania dice sobre mí. ¿Pero quién será Estefania? Bueno, resulta ser que ella es quien cuida y vela por mí, ella es físicamente un tanto diferente a mí; me refiero a que mientras yo soy peludita, ando en cuatro patas, tengo una colita, garras y colmillos...Ella más bien, no tiene todo su cuerpo cubierto de pelo, ella camina en dos patas, no tiene colita y sus garras y colmillos no lucen como las mías.

Pero ella insiste en que ella soy yo. Recuerdo que en ciertas ocasiones, ella sí logra caminar en cuatro patitas como yo, un tanto diferente, pero se asemeja a mi movimiento. A veces maúlla como yo, y yo le respondo. También he visto que le nacen orejas como las mías, así peluditas, muy, pero muy parecidas y además le cambia el color de sus ojos y su forma, se vuelven verdes como los míos, con la misma pupila. Y hasta le nace una cola, no sé



Fragmento del registro del performance realizado para DibujoVI en 2011.

de dónde, pero a veces la tiene. Ah! Y hasta le logran crecer las garras muy parecidas a las mías.

Cuando veo a los otros seres que comparten mi casa, noto que no son iguales a Estefanía. Es decir, son como seres humanos, mujeres, pero jamás en la vida las he visto intentar comportarse como yo, o parecerse a mí. Quien sabe por qué será... pero bueno, esta es una razón por la cual yo siento mucha empatía hacia Estefania. Y es que a veces siento como que las otras personas de la casa, que creo entender, son su mamá y su hermana, son muy iguales ellas dos entre sí, en su forma de actuar, de hablar, no sé cómo explicarlo bien. *Mmmrrrrrrr*, digamos que, como que siento que son sacadas de algún tipo de molde, y no solo ellas sino otras personas que han venido a visitarnos. A veces me asusto de ellas y corro al cuarto de Estefania, que en últimas es el mío también.

Sobre este molde del que hablé antes, es decir del que pienso que salieron la mamá y la hermana de Estefanía, el resto de la familia, los amigos o conocidos de ellas dos, la gente que veo que aparece en una

tabla/cubo que muestra imágenes (ah ya, Estefania me dijo que eso es un televisor *lol*), siento que es como una caja invisible que contiene a las personas, las limita o les impone ciertos parámetros para ser. Otras veces, veo que es como si las personas fueran un títere, una marioneta que tiene hilos muy delgados, casi invisibles que las sujetan. Estos hilos son largos y cortos pero todos llegan y se unen en un mismo punto; sí, casi todos los hilos de muchas personas se unen en un mismo foco, que, según me acuerdo, Estefania dice que ese foco es algo llamado sociedad de consumo, o capitalista, o algo así. Yo me pregunto, ¿por qué al parecer, yo y ella, somos las únicas que vemos esos hilos? Quizás sea, en mi caso porque precisamente no soy de su especie, pues parece ser que esa manipulación solo le sucede a los humanos... y en el caso de Estefania, tengo la sospecha de que tiene que ver conmigo. En el sentido en que ella deviene gato.

Así es. Estefania deviene gato.

Dibujo preparatorio para el performance antes mencionado.



Si sigo analizando, este devenir gato es algo muy especial. Siento que es una respuesta, una vía de ella para resistirse a ser manipulada por esos hilos y su foco llamado sociedad.

¡Tacho!No... creo que no... porque pensándolo bien...

Si hay *taaantas* personas en el planeta este en el que vivimos, shi, y *pueees* creo que Estefania se habla con más gente de su edad, es posible que ella NO sea la única que se está dando cuenta de la existencia de estos hilos feos. Me parece *recorrrdar*, alguna ves mientras que yo estaba concentrada tomando *deshe*(Estefania me está corrigiendo que no es *deshe* sino leche :p), ella como que hablaba por medio de un *aparatejo* con alguien más sobre que estaba mamada de que esos hilos controlaran a quien tocaran...y parece ser que la otra persona, estaba de acuerdo con ella.

Seguiré contándoles un poco más sobre lo que ronda la cabeza y el corazón de Estefania.

:000000000000000000

Siento que ella tiene rabia, no le gustan esas imposiciones pues cree que eso es tan limitante, que enajena a los de su especie, que la vuelve un ente sin conciencia de donde esta parada.

Definitivamente a Estefania no le gusta ni cinco este molde.

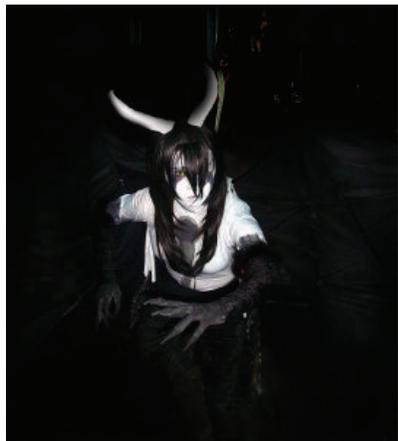
Pero ella no solo deviene en gato. Tiene un conjunto, una gran variedad de *devenires* que la conforman. *Toodos* los días desde que tengo memoria... la veo transformarse en una chica pelirroja, con un atuendo particular y que fuera de eso, lleva consigo un rifle enorme.



Otras veces la veo que el pelo se le vuelve blanco, le nacen orejas blancas como de perro, se envuelve en un traje rojo y saca una espada gigantesca;



O se convierte en un ser blanco, con ojos parecidos a los míos, que tiene grandes alas negras y garras;



O se vuelve otra chica de ojos rojos y piel extraña que parece ser una princesa firme de algunos de esos videojuegos de Nintendo que ella juega.

Lo mejor del cuento es que **ella SÍ sale así a la calle**, no importa el día (bueno si está lloviendo o tiene afán para alguna clase, pues le toca disminuir el detalle de su atuendo), Estefania siempre lleva consigo accesorios de estos trajes, a lo que voy es que... 🎵

chan chan- 🎵🎵 chaaan *suspenso XD*, ella sale con sacos de gato, de Pikachu, con camisetas alusivas a estos seres de los que ella se transforma, o en el mejor de los casos, ella sale con medio traje encima, puede ser de un solo personaje o puede ser una mezcla de varios...pero el caso es que ella sale así tal cual.





Sueño de Moka No2 (serie de tres)
Xilografía
2009

Y entre cambio y cambio, ella como que mejora esos trajes y vuelve de nuevo a devenir gato, y encuentra otro personaje nuevo, mientras que yo la observo o, me duermo a su lado mientras realiza estas actividades. Varias veces sueño cómo **ambas vamos por el mundo, luchando contra monstruos que nos quieren lastimar, que nos dicen y hacen cosas tristes y dolorosas**; me acuerdo de alguna vez que ella me contaba que se sentía como sola, pues por su gran diferencia, o su forma de ser, había quienes la rechazan, o se sienten incómodos con ella al lado, se burlan o hablan mal a sus espaldas... y un montón de cosas que ni se : (.

Y frente a estos bichos, Estefania quiere protegerme a cualquier costo, entonces se pone los diferentes pedacitos o partes de los otros personajes, junto con otras de mis mejores cualidades para resistir a estas amenazas y para algún día lograr derrotarlas. Y claro, a veces me da miedo cuando el obstáculo se ve muy grande y veo que ambas estamos débiles, o agotadas, pero menos mal justo en ese momento, Estefania me despierta y la pesadilla, al parecer, acaba. Tengo otros sueños, en

donde es al contrario. Yo tengo el poder para salvarla, o para protegerla. Tengo cualidades sobrenaturales y en el sueño veo que hay tótems y esculturas de gatos, jaguares y mujeres-gato a mi alrededor.

Yo tengo la habilidad para defender a Estefania, como fiera que soy, o puedo fusionarme con su alma por medio de un ritual chamánico para volvernos una mujer-gato real, fuerte, valiente, guerrera, con el poder de decidir por ella misma, de no ser sumisa

ante las adversidades. A veces quisiera realmente poder tener esos poderes sobrenaturales en mi

vida diaria con ella. :(Me siento rara por no poder hacer mucho cuando ella me cuenta que hay gente que cree que la manera en que ve y piensa es el camino incorrecto, que está mal, que no le aporta nada a nadie ni a nada, y que por eso el resto de personas que conviven con ella (no la entienden) y tienen el “deber” de obligarla, de meterla nuevamente al camino de ellos que creen es el único correcto, osease al famoso molde. *Purrrque de verdadsito*, sobretodo la última cosa que dije, lo de decidir por ella misma, es algo que se le critica todo el tiempo *u.u.*

Soy testigo de cómo en nuestra casita se siente una atmósfera, un ambiente de duda frente a lo que ella hace, y aún bajo esa presión constante yo estoy aquí a su lado, rrronrrondole para animarla.

Me parecen increíbles todas las formas que se le ocurren para resistir al molde ese del que tanto he hablado. Pero claro, mi forma favorita es cuando se parece a mí (*jijiji*). Se me olvidó decirles, que, ella a veces luce físicamente como varios personajes de los que ya les conté, puede que a veces sea solo un par de cualidades de uno solo o puede que le de por coger muchos accesorios y cosas de diferentes personajes, o más bien no los utilice y físicamente se vea como ella es naturalmente, **pero en su actitud siento la fuerza de las personalidades y rasgos de los anteriores seres.**

Bueno, me acordé de un tal **Shigeru Miyamoto**. Según lo que Estefania me ha contado, él es diseñador y productor de videojuegos para Nintendo.



Shigeru Miyamoto aparece sosteniendo una replica de la Master Sword y un Hylian Shield en la Electronic Entertainment Expo (E3) de 2004

Él ha sido el creador de títulos como Mario Bros., Donkey Kong, Star Fox y **The Legend of Zelda**¹.



Imagenes tomadas de: <http://www.nintendolife.com>

Estefania me cuenta, que a Miyamoto le han hecho varias entrevistas a lo largo de los años, él cuenta cómo creó la saga de Zelda a partir de vivencias de su propia infancia, en donde siempre se imaginaba mundos alternos. Que cuando caminaba, pensaba si tal vez, hubieran puertas que condujeran hasta otros mundos, o cómo se sentiría alguien si experimentara una expedición sin mapa, sin un rumbo prefijado, donde se encontrara con cosas maravillosas e inesperadas. Y que además, mientras la persona juega, en este caso, Estefania, se proyecta sobre el personaje, donde ella sola decide qué hacer, cómo lo va a hacer y de qué manera se siente de cara al desafío que va a enfrentar. En *otrras palabrityas*, y sinceramente, ella actúa...y reacciona en su vida diaria tal cual lo haría en un juego, no habría mucha diferencia, solo



¹: The Legend of Zelda trata las aventuras de un chico común y corriente llamado Link, quien por diferentes hechos que se presentan en los diferentes títulos, ha de convertirse en el héroe escogido por las diosas para salvar al reino de Hyrule (y a otros dependiendo del juego) y a su princesa: Zelda del malvado Ganondorf.

que en sus manos ya no estaría un control de Nintendo. ¿Sí? Me parece que ella ve el mundo o bueno sale al mundo de afuera de la casita con esa mentalidad...no por nada lleva consigo una espada en su espalda a diario :p. Si sucede algo inesperado en el trayecto que ella debe recorrer, para solucionarlo, su mente funciona idéntica que en un juego, ella misma es su personaje y ella misma piensa que debe hacer: si la mejor ruta para llegar a la casa es A B ó C, sí al subir por tales escaleras y a tal paso logrará llegar mejor a su destino, si debe meterse o no por una calle fea, todo eso. Es eso mismo que les conté arriba del poder de decidir por ella misma.

Y *mmmmrrrr*, dijo que, quiere que se constituya como una especie de **Quilting de ella misma**. Y yo ya iba entendiendo algo, pero cuando dijo esa última palabra, me volví a confundir *grrrrrrrrrrrr*. Así que ella me explicó que el Quilting es la acción de crear una colcha a partir de retazos de diferentes tipos de telas en un mismo cosido. Que la escogencia de los tipos de telas depende de quien la hace, es decir, no hay una regla que indique qué patrones deben unirse unos con otros, ni cuales sean los tamaños, ni orden de la costura. Y que las personas intentan hacer colchas con motivos geométricos o de figuras de flores, animales o personas simples.

¡Ah! Con razón...aquí Estefania se enloqueció y decidió convertirme en

su animal totémico, y claro está... aquí decide devenir gato...y devenir los personajes del anime y videojuegos que a ella le gustan y que ya les conté un poco. **Entonces ella casi siempre deviene partes o trozos completos de ellos, en ese devenir es cuando empieza a coser, a dar las puntadas que unen y construyen su colcha.**



Detalle de las diferentes colas y orejas usadas durante el performance realizado en 2011

Ya entendiendo esto, ella siguió contándome que, al igual que esa técnica, ella quiere hacer algo así como una colcha a partir de trozos, que serían una forma de verse a sí misma, que se forma a partir de estas cosas, estos pedacitos, estos trozos de algo, que voy a contar ahora *grrrrmmm*:

Uno de estos pedazos es la práctica constante de esos rayones con no se qué, que ella hace, sobre **eso que me sigue gustando comer y chupar, llamado dibujo**:

A parte de encarnar toda esta variedad de personajes, y de recoger ciertas cualidades y características para cargarlas siempre, ella también busca de alguna forma inmortalizar esto a través de unos rayones con una

cosa sobre algo llamado papel (el cual me encanta comer). Creo que le he oído decirme que eso se llama dibujo. ¡Sí! A ella le interesa mucho el dibujarse a sí misma para verificar todo eso que ha recogido y que, utiliza como una herramienta para hacerle frente a los hilos y a la caja invisible de la sociedad. Es decir, es una de las primeras herramientas, de las vías que utiliza para seguir construyéndose de auto-reflexionar.

El coso este... dibujo... en sí, me dijo ella, es también uno de los muchos hilos que usa para coser su anhelada colcha. Además, ella lo usa para plasmar e inmortalizar una de las cosas más importantes de su vida...

Que *essss: tan tan taaaaan: YOOOOOOO :3.*

Ahora, el mejor retazo de todos...

¡La convivencia cotidiana con migo! :

(prrr prrr prrr)

Estefania me recuerda que, en febrero del año 2009, yo, la gata más bonita del mundo, llegue a su vida :O :) *(prrr prrr)*.

Ella afirma con todas sus energías, que yo soy la detonante de la fuerza máaaaaaaaas grande que ha intervenido en su búsqueda por adoptar una identidad.

Yo soy la que más la he impulsado a fortalecer “un grito”, como el de un señor llamado John Holloway, que a ella le sugirieron mirar en alguna clase... ese señor Holloway dice que: “El grito es bidimensional: no es sólo un grito de rabia sino también de esperanza. Y no es la esperanza de la salvación por la intervención divina. Es una esperanza activa, la esperanza de que podemos cambiar las cosas, es un grito de rechazo activo, un grito que apunta al hacer.”(Holloway, 2005, pág. 26)

Y como nuevamente quedé como confundida, **GRRRR...** ella me lo simplificó de esta manera: que es un grito de resistencia frente a los modelos sociales a seguir, las cosas que ella hace, son como un grito para luchar contra el gran titiritero llamado sociedad, quien con sus cuerdas, manipula a las personas, que más bien son sus marionetas; mandándoles ordenes, e impulsos de unas cuantas opciones de cómo se debe ser. Pero, al ser muchos movimientos, tan seguidos y repetitivos los de esas cuerdas que controlan a las personas, nadie tiene un momento para parar y reflexionar sobre si eso que está recibiendo es algo que realmente se quiso por decisión propia. Simplemente pasan y pasan velozmente varios modelos vacíos que nacen y mueren con los cambios de estaciones.

Cuando oí eso, se me revolcó algo y como que me daban ganas de desordenar cosas.

A Estefanía también... eso creo, pero entonces, ella al ver todo esto que estoy contando...

¡grita, ruge, y se revuelca conmigo en el piso!

Y su forma de gritar, es esta que les estoy contando... deviene gato, o sea yo , y se viste de todos estos personajes que les estoy contando... ¡es su forma de gritar! Y la de los que con ella, hacen lo mismo... los cosplayers, que son quienes practican el **Cosplay**² .

Ella insiste en no quedarse sólo con un personaje. Ella busca varios, que a veces los veo como similares entre sí, otras veces no, pero de todos ellos, Estefania extrae esas cualidades afines, y sí definitivamente la convencen, lo más probable es que haya tenido el deseo de personificarlos, de encarnarlos en su propio ser. Es por esto, que la actividad del Cosplay, le fascina.



2: Costume Play: Interpretación y construcción de un personaje de anime, manga o videojuegos japoneses que nace en los años 70 en los "comic market" de Japón. El cosplayer, quien es el que practica y ejerce el cosplay se debe encargar en la mayoría de los casos, de elaborar artesanalmente el traje del personaje escogido (aunque sí existen tiendas que ya pre-fabrican los trajes y accesorios) a partir de los recursos que disponga, la elección es totalmente libre, según sus gustos y capacidades. Existen concursos de cosplay, que consisten en hacer un performance del personaje (según los dos certámenes más importantes puede ser en dueto o individual, como es el caso del World Cosplay Summit realizado en Japón y el Yamato Cosplay Cup que se hace en Brasil); en los cuales se evalúan puntos como la creatividad, factura, puesta en escena y parecido con el personaje. En todo caso, se realiza esta actividad en todo tipo de convenciones o eventos que tengan que ver con anime, manga, videojuegos, comic y temas similares alrededor del mundo.



En el Baño
Grafito
2009

¿Por qué? Pues, porque resulta que a diferencia de quedarse simplemente con una idea o cualidad

de algún personaje en su mente, o de simplemente disfrutar una historia, la actividad del Cosplay se plasma intensamente en su vida real.



Sueño de Moka No1
Xilografía
2009

Estefania se dedica *muuucho* tiempo (y lo digo así porque mientras tanto yo *rueermoo* a su lado...muchas horas....*zzzzrrrr*) a la construcción artesanal del traje y accesorios , junto con una ardua investigación e interioriza-

ción de la esencia del personaje; que en últimas termina siendo una especie de ritual para rendirle honores a dicho personaje por aportarle algo en su crecimiento personal, por reconfirmar, de "coser" y vivir en su propio cuerpo esos valores, actitudes con la vida y detalles en la apariencia física. A diferencia de otras personas que tienen gatos como en sus casas, **Estefania siempre me ha considerado como un igual.**

Gatunamente sigo pensando que lo que Estefania hace con migo es también cosplay, pero ya no de un personaje ficticio sino de uno muy real que vive bajo el mismo techo que ella... *miauuu miauuu rrrr*. :o Entonces, sabiendo este hecho, Estefania se dio cuenta de que realmente el proceso de exploración y de creación de la **“Estefania-Moka”** era el mismo que usaba para la investigación y recreación de sus personajes favoritos del anime y los videojuegos japoneses. y este es *oooooooo*tro de los pedazos de la colcha que ella anda armando.

Este *oooooooo*tro pedazo de su colcha consiste en que a partir de los personajes que les había contado antes, veo que Estefania, quiere como agarrar aquellos fragmentos, que ella cree, expresan tanto la apariencia física, como los valores, actitudes, características de su personalidad y hasta patrones de comportamiento que siente, le aportan algo valioso en la construcción de su identidad.

Uno de los personajes más importantes para Estefania (y que no les conté antes, *jijii*, se me olvido...) sería Link, el personaje principal de The Legend of Zelda, que veo que se caracteriza por ser un guerrero valiente. Y es justamente esta característica de su personalidad la que más le interesa. Ya que, según medio entiendo, el mundo exterior, es decir, el

mundo más allá de mi casita, es un lugar en el que los seres humanos necesitan agallas (que para mí serían colmillos y garras...) para sortear la hostilidad de las relaciones humanas.



Imagen Collage que muestra las diferentes versiones del personaje principal de la saga de Zelda realizado por fans de la web [dhttp://canon.umwblogs.org](http://canon.umwblogs.org)

La valentía de Link es un escudo perfecto para que Estefania salga diariamente a enfrentar este mundo más allá de nuestra casita.

Otros ejemplos que ella toma en cuenta, son algo llamado los valores éticos/morales. Los que más le llaman la atención vendrían siendo: la lealtad, la fortaleza, la amistad, las ganas de proteger algo y alguien y la confianza con quienes ella realmente valora y ve (ya que esas personas, son las que Estefania siente que le aportan algo, la quieren y la cuidan, son pocos sus amigos verdaderos, o a quienes ella podría llamar su familia...Que somos como cuatro gatos pero *bueeeh*), entre otros. Todo



Cosplayer: PIKMINLINK/ Li Kovac

eso sin descartar las características y detalles físicos, pues veo como le ayudan a recordar los anteriores aspectos de cada personaje.

Estas cosas que Estefania escoge, como ya les dije, **ella las ve como ingredientes, como cuadritos que componen parte de los retazos que está seleccionando para construirse como ser ¿humano? o ¿gatuno?**

O inclusive como el concepto, lo que representa un par de palabras de ese otro idioma que tanto le gusta y tiene que ver con sus personajes; el japonés. Estas palabras serían: Hanyou, que significa híbrido, e ikkimono, que se refiere a cualquier ser viviente. Es inevitable y natural que si ella se construye a si misma a través de diferentes pedacitos que se han extraído de varios lugares particulares, *psss* uno termine siendo la unión de ellos, es decir un hanyou.



¿Por que quedarse con una sola herramienta, una sola técnica, si juntando y mezclando varias podemos obtener un mayor conocimiento y un mayor aprendizaje? Estefania la agarró muy hábilmente, ¡*fuaz!* Se pilló esta idea con la agilidad gatuna que le transmito *jeje*. Y en todo caso, a pesar de ser un *hanyou*, ella sigue siendo un *ikkimono*, al igual que todas las otras criaturas vivientes de este mundo, sin discriminación y sin pretender ser superior al resto para hacer bobadas o como ella dice “*para dárselas, para picárselas*”.

Un día me fijé que Estefania le estaba diciendo a alguien que “Pero hubo un momento donde caí en cuenta que, esa práctica que para mí ha sido constante e importante: el Cosplay, es el eslabón que une tanto esa parte personal, con “el mundo exterior”, con lo universal, con el otro. Y... ¿cómo fue que Estefania llegó a esta conclusión? Si no estoy mal fue algo así:

Ella siempre ha sentido una fascinación por el disfraz, pero esta fascinación como que la disfrutaba, la vivía solita pues no conocía o no sabía que podía exteriorizarla más allá de la casita donde ella vivía cuando era cachorrita o de la antigua casa de su abuelita, donde había un cajón mágico del cual ella sacaba chiros, se los ponía y *poof* mágicamente quedaba transformada en la gata con botas. Ella sentía que ese mundo

mágico sólo podía estar en estos lugares, y como no conocía mucho el mundo exterior y tampoco en ese entonces, conocía más personas (niños o niñas) que tuvieran esa misma fascinación, pues ella continuaba en su actividad solitaria; tampoco iba dejar de hacerla ni de cambiarla por otra cosa a pesar de que sus amiguitas en el colegio no le siguieran mucho la cuerda. **u.u**

Hasta que un buen día, descubrió que ella no era la única con esa fascinación. ¡Había muchos más jóvenes alrededor del mundo que también sentían esa pasión por ser los mismos personajes que ella desde toda su vida ha admirado! Pero hubo un momento de desánimo, (según recuerdo que ella me contó) porque parecía que ese ambiente ideal solo estaba en el exterior, en otros países y no aquí **u.u**. Pero menos mal, eso no fue del todo cierto, y por cosas de la vida ella encontró a otros amigos nuevos, con sus mismos intereses, empezaron a aparecer los eventos, las reuniones de gente que estaba en la misma situación que ella, jóvenes que querían transformarse en sus personajes de anime y videojuegos favoritos, pero que no sabían cómo ni cuándo; tenían miedo de ser los únicos con ese deseo.

Al percatarse que finalmente no eran los únicos, de que entonces habían un montón más, empezaron a darse cuenta de que todos compartían

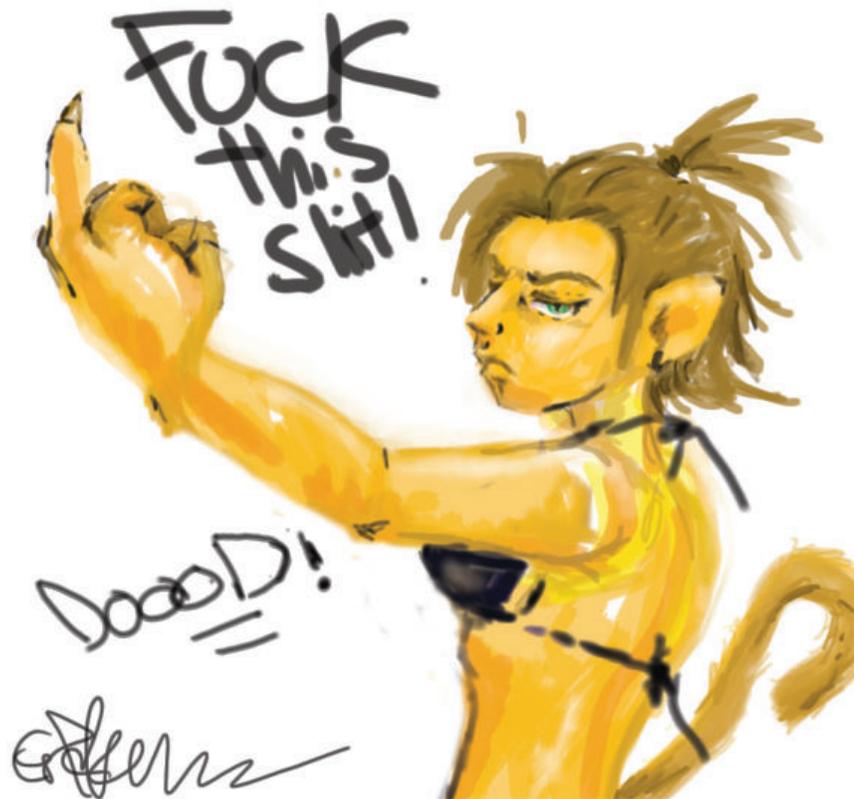
muchas cosas en común, que un mismo personaje los había influenciado para ser mejores personas, es decir, que les había dado valor, fuerza, que los había inspirado a confiar en sí mismos, que los motivaba a vivir y un *monotononon* de cosas más **¡miau!** ... En vez de haberse quedado tirados sin algo que los moviera... distrayéndose con cualquiera de las drogas legales o ilegales que la sociedad tiene por ahí, o en su defecto dejándose absorber y contaminar del todo por los hilos de la misma, dejándose dominar y transformar en un títere más.

Así que se reconocieron unos con otros, vieron que en el fondo, sin importar el personaje que querían traer a la vida, el sentimiento que movía lo más profundo de su corazón, era el mismo. Ese sentimiento de querer vivir sin restricciones, sin prejuicios, sin cosas tristes, de ser héroes como sus personajes, no importa si llevan una armadura, un uniforme de colegio japonés, o si están cubiertos de pelito y garritas...

Esta es su respuesta al mundo exterior, la forma de reaccionar frente a algo que los molesta.



“¡¡BuenaS?!...
el mundo esta
repicho”.



"Fuck this shit! DOOD". Ilustración digital 2012

Eso es lo que oigo decir a Estefania desde hace tiempo.

Cada día que pasa, y que ella menciona eso, me he dado cuenta de que tiene razón...este mundo en el que habitamos, el mundo más allá de nuestra casita...que es gobernado por los hilos del ente llamado sociedad, está en un caos, en un desorden bien feo.

Tan feo será ese desorden, que a veces logra colarse un poco dentro de la casita ;(. Lo ha hecho en forma de diferentes personas que llegan y ven a Estefania, ya la identifican en actitud de resistencia y de una, intentan normalizarla, osease le regalas supuestamente la vestimenta de moda para que se parezca a las otras dos integrantes de la casa, o entran a convencerla de "que se pase a lado oscuro de la fuerza" XD. Le dicen que vaya con ellas a los centros comerciales *toodos* los días que pueden, que vaya a comprar, o que vaya y salga con tal y tal persona pero vestida decente. Y hasta cuando no hacen contacto con Estefania, se les oye charlar en voz alta, sobre " que cuánto le costó, que vamos a comprar otro, que mire este saquito, que esta en furor tal pantalón, color o diseño, que miren que ella tiene lo ultimo que ha salido de tal almacén, etc." otro ejemplo podría ser cuando por ahí abro un ojito en pleno quinto sueño mío, oigo como alguien le alega a Estefania que "cómo está de fea, de desarreglada, que vaya y se peine por que, que oso", "que cómo se le ocurre salir así a la calle, que todo tiene su momento y lugar", y un mar de muchas cosas más, que si les interesa conocer, ahí sí pregúntenle directamente a ella -- .

Las personas allá se relacionan unas con otras simplemente por la función que cumplen de sus trabajos, o por lo que tienen, los objetos y cosas, o por el poder que tienen en esa sociedad en que viven, o por interés.. en fin, son individualistas que buscan su propio bienestar, que pasan por encima de los demás la mayoría de las veces.

ya que... parece ser que ese es uno de los mensajes que los hilos estos les transmiten a sus cabezas *todooooooos* los días.

Mmmmm según entonces entiendo, aparte de mandarles esos mensajes sutiles, parece ser que los hilos también les quitan su visión :o, como que los enceguece, pues pasan indiferentes a un montón de problemas que tiene que afrontar porque esos hilos terminan formándoles unas **“gafas” que yo llamo prejuicios**, con las cuales, juzgan y critican lo que es diferente a ellos, pues la sociedad les ha dicho qué es lo bueno, lo correcto y lo deseable para que se mantengan dormidos, o peor aún, para que se mantengan en un estado zombie y así no se quiten esas gafas para ver que en realidad están abandonando su opinión a la que ese monstruo llamado sociedad les dicta.

¡PSSSSSSSS con RRazzon!!! Si la masa de gente de allá afuerita...Son como zombies...Psssssss claramente eso está pero picho re picho -.- . *NYAA NO QUERRO SALIR NUNCAA T...T*

*Erhm...Ok. Tá bien ya, ya focus :u...*Entonces...Pues no se me haría *rrarro...*Que Estefanía quiera luchar por vacunar a esa manada de **zom-bies**, o al menos a los que se dejen...Porque claro, todos es como difícil y más si esta ella sola. O bueno eso creía yo, como ya les dije antes... Hasta que me fijé...Que hay personas como ella que no están infectados de ese virus zombie, que se resisten a ser dominados por los hilos de la sociedad y buscan a su manera, romper esas gafas del prejuicio, y son las *muuuuuchas* **tribus urbanas**³ que existen entre ellas: **los cos-players**.



Este es un dibujito que les hice para que vean ejemplos de tribus urbanas :3

Como les dije antes, por allá arriba en alguna página, el cosplayer es quien practica y ejerce el cosplay. Es quien se encarga en la mayoría de los casos de elaborar artesanalmente el traje del personaje escogido. Aun que sí existen tiendas que ya pre-fabrican los trajes y accesorios.



3: “La idea de la modernidad asimilada a la aldea global, del predominio de una sola cultura, en el fondo de una cultura hegemónica, encuentra su respuesta en la aparición de microculturas o microsociedades; de nuevas sociedades primitivas que empiezan a emerger en las grandes ciudades alterando el mapa urbano.” (Zarzuri Cortez.2000,pg 4). Algunos ejemplos de tribus urbanas son: punks, skinheads, goticos, visual kei, rastafaris, raperos, entre otras.

A partir de los recursos que disponga, la elección del personaje es totalmente libre según los gustos y capacidades de la persona.

Ah sí, entonces aparte de eso, Estefania también venía haciendo una pesquisa más teórica sobre el asunto de las subculturas, de las tribus urbanas porque...precisamente ella es otaku pero sobretodo cosplayer.

¡Tacho! Docudato 1: vale la pena *aclarar* (como *parra* que no se confundan como yo al *principio*) que las tribus urbanas/ subculturas son “una expresión que produce tensión entre aquellos que están en el poder y las formas de resistencia, estas a su vez, se crean por grupos que actúan en las redes sistémicas del mundo del arte y en las estratificaciones del capital”.(Mesquita, 2002, pg43). **JOOO!** Este señorito Mesquita me ha *serrivido musho* pa explicarles un poco mejor sobre la importancia de eso.

¡Tacho! Docudato 2: Vamos a describir mejor a los *Otakus*.

La palabra *Otaku* en Japón, en la actualidad se refiere a una persona que es “fanático de algo”. Hay *muuushos* tipos de otaku, de hecho si a uno le gusta mucho algo...podría ser considerado de uno...un otaku de ese “algo”. Ejemplo: hay otakus de las armas, de la comida, de ciertas tendencias de vestir, video juegos, tecnología, de medios de transporte, de animales, de casi cualquier cosa (**LOL ESTEFANIA ES UNA OTAKU DE LOS GATOS TAMBN POR CULPA MIA NYAJAJAJAJ**).

Sin embargo, el tipo máaaaas conocido y popular vendría siendo esa

persona que es muy apasionada por el Anime y manga japonés.

Aquí en occidente, me cuenta Estefania, la palabra otaku directamente hace *rrreferencia* al fanático del anime y del manga. Y a su vez como que tiene una palabra hermana o sinónimo propio de la región: *freak* o como se dice muy normalmente aquí en Colombia...*friki*; igual, esta palabra y su uso no varía mucho respecto al contexto japonés por que también hay *frikies* de muchos tipos.

Y para echar más visaje del asuntico, mmm Asai (Hirohisa)-sensei, el... maestro de *nihongo* (idioma japonés) de Estefania, le corroboró que fecha exacta no habría, ya que pues siempre ha habido alguna persona que se halla apasionado por “algo” y *casuaalmente* la historia, la cosa esta que estudia a las personas, no es una cosa que vea así cual gato buddha a todo ser viviente, entonces no la registró, entonces como difícil saberlo, pero que en cuanto la anime, pues se le puso el termino desde el inicio del mismo, es decir desde que salió al aire la primera serie de tv: *Astro boy* de Osamu Tezuka, el papá del anime, en 1963 (y eso...por que el primer capítulo del manga había salido en 1952). En cuanto al manga, Sensei le contó a Estefania que, siempre han existido desde la *sengoku jidai* (época feudal) dibujos de tiras cómicas en *Ukyo-e* (grabados tradicionales japoneses) por lo que, sucede lo mismo que les conté hace un *momentico*, el manga también ha existido desde tiempos

inmemorables en Japón.

Constantemente también le oigo decir a ella que “Hay personas que creen que los otaku y cosplayers no son una tribu ni nada, sino que más bien es un hobby o en el peor de los casos, nos consideran como un grupo de inmaduros, asociales, que huímos de la realidad, etc.” Y ambas nos preguntamos...¿pero porque? Y cada día que pasa vemos que definitivamente ese virus zombie de **la superficialidad, de esa ceguera que el monstruo de la sociedad implanta** en cada persona que llega a este mundo... es como el mayor responsable, o bueno, **una de las grandes causas de por qué este mundo... está picho..repicho.**

Siguiendo de cerca a Estefania en esta investigación nos hemos dado cuenta, ella y yo, de que existen varios estudiosos serios sobre el tema., Que la han concientizado sobre sus propias prácticas (que no son solo de Estefania, sino que son compartidas por un buen número de jóvenes como ella).

Hemos leído en palabras de otros lo mismo que ella me cuenta que siente cuando realiza el cosplay: ese sentimiento de libertad, de resistencia frente a lo hegemónico, ese poder contra una sociedad racional, la capacidad de acceder y descubrir el ámbito sentimental y corporal que esta sociedad ha ido opacando cada vez más.

•Toncs... sigue apareciendo la bendita pregunta de...**¿Qué significa ser cosplayer? Seguida de ¿Cuál es el papel de la práctica del cosplay en los contextos sociales urbanos? ¿Cuál es su legitimidad dentro de las manifestaciones urbanas actuales?**

A lo que Estefanía piensa: “Ser cosplayer ya no solo se limitaría ser quien se disfraza de diferentes personajes, sino también como aquella persona que es consciente de su “poder hacer ”⁴ frente a una serie de prejuicios que la sociedad moderna, con su hegemonía, busca imponernos para aplacarnos, para borrar nuestra producción de nuevas subjetividades, las cuales son alternas a lo hegemónico: relaciones, amistades, lealtades fuertes que la misma sociedad no provee y que tampoco deja que entren en juego a través de la identificación y asimilación con los diferentes personajes del anime/manga y videojuegos.

El cosplay podría ser entendido como una forma de “anti-poder” ya que es una búsqueda, en el cotidiano, de otra forma de hacer las cosas, de buscar formas de relación no dominadas por el capital.



4:Según Holloway: el poder-hacer puede entenderse como “poder-para”.

Es siempre poder social, en donde nuestra capacidad de hacer se entrelaza con la actividad anterior o actual de otros. Nuestra capacidad de hacer siempre es el resultado de hacer de los otros.

Es también un “espacio consiente”, “una grieta espacial” debido a que es una actividad que genera momentos de anti-poder, de resistencia(en términos del mismo Holloway, 2005).

Aun que debo *aclarar* acá, que, todas las tribus urbanas tienen una particular característica, de que son ambiguas, *miti-miti* frente al consumismo...osease, y acá Estefania me dijo “ que si bien es cierto que consumen...ya que es imposible no consumir dentro de este mundo, sí se puede hacer una selección, se puede hacer u consumismo inteligente”. Así entonces como que las tribus se alimentan de cosas que llegan a través de los medios de comunicación, pero , no las tragan enteritas...¡No *senyorr!* Ellos las digieren, las analizan y estudian pa ver si les sirve o no, y posterior mente *pa* apropiarlas, interiorizarlas y rebotarlas nuevamente al mundo.

Y aquí es donde entra... otra cosa importante que... *ehhhh mmm* se llama colectividad, según ella... pues como ya había entendido, no sólo está ella de *anti-zombie* en el mundo de afuera y adentro de la casita, sino que hay otros en el mismo plan, luego, si se unen ellos, sin importar que sean 3 o 20 o yo que sé... (Nunca he salido de mi casita... así que *jmmmm* sabrá ella cuantos hay realmente...), bueno, sin importar quienes o cuantos sean en primera instancia, se pueden reunir y comenzar

a pensar... a debatir, ¿dos cabezas son mejor que una, no? Teniendo en cuenta que dentro de una colectividad, uno puede debatir, reflexionar y comparar mejor su punto de vista con las del otro, como hacemos aquí en nuestra casita Estefania y yo :3. *Aparte purr* que creo y me parece que, sabiendo ya que el poder-hacer es siempre social como decía este *senyoor* Holloway, es como muy *naturrral* que Estefania no se quede auto-charlando con ella misma sino que es hasta saludable, que lo haga con otros seres humanos.

Ella con... ellos se tuestan las cabezas pensando qué rayos hacer para evidenciar ese virus zombie, que aparte parece que entre los mismos zombies ni se dan cuenta de su estado de infección, y peor aún, los que se han dejado contaminar así se aun poco por los hilos estos

---**Dato aclaratorio:** Zombie pa nosotras, es ese ser humano, que no se inmuta ante lo que sucede, simplemente se conforma, se deja someter de la sociedad, no se cuestiona por lo que sucede, no hace nada...es un borrego más. O como lo dicen en la *serie EXCEL SAGA*(capitulo 3):



- Lord Ilpalazzo: “...los gobiernos solo se concentran en mejorar sus invencibles poderes militares y a pesar de ello la paz duradera es solo un sueño lejano. Invierten en sus odios, abandonando la idea de intentar entenderse los unos a los otros...¿tendrán derecho a llamarse víctimas ellos mismos? No, no lo tienen. Hay algo que solo puede traer

control y estabilidad a este mundo ¡y eso es ACROSS!¿Y quiénes son los que los gobiernos utilizan para sus fines, o los que están en el medio? -Pues como responde siempre Excel: “¡LAS MASAS IGNORANTES!”

(De vuelta al asunto)...también ya quedan ciegos ante eso...entonces se buscan ingeniar cómo, al menos en primera fase...desempeñar un poco esas gafas del prejuicio o irlas desbaratando lo más que se pueda para que así les entre un poco de luz a esos zombies en lo más profundo de sus ser y se les mueva algo, se les replantee su **subjetividad**⁵ (según Estefanía).



*e.e oopr*s me quede dormida...

Así han pasado varios días en lo que me *arrrrulla* el sonido del teclado de Estefanía. Oigo que trabaja duro, intentando convocar a todos los cosplayers que ella cree que...tienen esa chispa cuestionadora o al menos inconforme con la sociedad y sus reglas. Apenas ella se acuerda y claro...le pregunta a la persona que si le interesa participar del proyecto, lo agrega a un grupo privado en la red social *Facebook* . El titulo del grupo es el mismo del proyecto que Estefanía busca llevar a cabo: **COS-MOV.**



⁵ Subjetividad: plano de los deseos y afectos, la escala más íntima en donde emergen los territorios de sensibilidad.

Entonces... ella me consultó parra saber qué opinaba yo...lo medite un poquito mientras cazaba *una motsca q vo...volaaaba *nom nom nom** ahh! Ya me la comí...perdón *XD* entonces opiné yo que, sí servía *purrrque* no serian una serie de performances espontáneos y pues son acciones realizadas por cosplayers...en sus cosplays y no por cualquier gente normal además y lo más importante es el MOV...el cual sintetiza el la palabra movimiento, es cosplay como movimiento, como practica colectiva que puede resultar en una acción conformada por más de dos personas o también ser realizada por solo una. Eso le recordó a Estefanía lo que dice alguien llamado André Mesquita (2011: 15):“Como movimiento social, se entienden las acciones colectivas de carácter contestatario que luchan por la transformación o, en algunos casos, por la preservación de las relaciones sociales cuando éstas son amenazadas.”

Me acuerdo...que Sai, alias Diana XD, cosplayer y amiga de Estefanía, le preguntaba entonces... que si no quedaría como muy ficticio (*ficty xd*) la acción... que la gente que nos viera podría pensar algo como “¿ay estos niños a qué juegan, a ser súper héroes? Y después de mirarme a los ojitos... ella respondió en voz alta p’a que yo de paso supiera: “Sai, no me parece del todo que sea incoherente, de hecho la naturaleza misma del cosplay es esa ¿no? El recrear la ficción que tanto nos ha influenciado para ser quienes somos y pensamos hoy en día. Si lo piensas y bueno,

lo que yo siento, es que de alguna manera los cosplayers sí somos una especie de héroes, nuestros mismos personajes son héroes ya sea en



su contexto o como nuestra experiencia personal lo perciba. De alguna forma, nosotros como cosplayers debemos, creo yo, señalar esa estandarización... Ese dominio y sometimiento que la sociedad infringe sobre el resto, y que nosotros gracias a esa

Imagen tomada de nintendo.com

armadura llamada cosplay podemos darnos cuenta y estamos como en una posición de inmunidad, cual estrellita de Mario Bros., La cual nos permite poder ver realmente cual es la situación de nuestro entorno. Nos permite ver estos hilos invisibles, nos permite ubicarlos y determinar cuál es la mejor forma de hacerlos visibles para ser cortados”

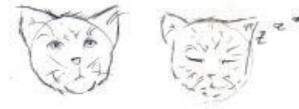
Aretes por: <http://frozennote.deviantart.com/art/Super-Mario-Star-Kindergarten-268978733>



Fragmentos del registro en video de las intervención del 13-02-2013 realizada en Usaquen. Estefania se transforma en medio de una de las calles principales en Inuyasha. Luego se dispone a recorrer el sector que incluyó la plaza, mercado de las pulgas y un poco del centro comercial Hacienda Sta Barbará.

“Bueeno Pii..”

Fue como Estefania empezó a contarme como iba el proceso de nuestro proyecto.



Tengamos en cuenta gente que me lee, que yo: Moka, no puedo salir de nuestra casita :D y porrr eso me toca quedarme sentadita o en su defecto rrumiendo fuiciosa, esperando a que Estefania llegue para poder reflexionar sobre lo que pasa afuerita.

Y, como hay una variedad de personas también pueden existir una variedad de acciones que oscilan entre extremos como por ejemplo la risa burlona extrema, el desprecio extremo o la indiferencia total **violencia pasiva** que llamamos Estefanía y yo.

Ahora, creemos que en este punto debemos hablar de cómo ese mecanismo está afectando nuestro proyecto internamente: el hecho de que les de pereza, se olviden o se desinteresen, le dije yo a Estefanía, que de alguna forma hasta el mismo trabajo o estudio ejerce más influencia para que se active la negación a ejercer activamente el cosplay por fuera de su contexto natural.

OWO ¡Esto es terrible! Ya no solo debemos afrontar el mecanismo que evidentemente rueda en las mentes de la gente del común sino también en la de los cosplayers.

Amm, caímos en cuenta de que aún no somos un movimiento como lo define Mesquita, ya que todavía estamos creando la organización, estamos partiendo de ceros, pero una de nuestras visiones y misiones, es llegar a que eso sucedan que haya una bendita organización para que pueda caber del todo en la cita de este señor. :/

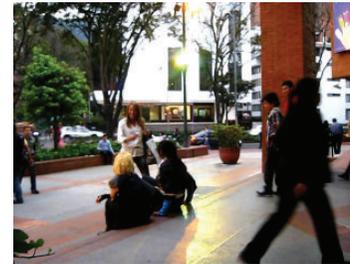
Debemos enfocarnos en un primer nivel en ellos, ya sean conocidos de Estefania o no, para a hacerles llegar el mensaje de que *habemus* un pequeño grupo dentro de la comunidad que *trrabajamos* en el cosplay como una práctica artística de resistencia cotidiana; buscamos que sea evidentemente entendido como algo ,más que un simple hobby, algo que es capaz de hacerle frente a **los rayes mentales malos** (a.k.a *prrejuicios*, ⇄) como los que generan esas grabaciones que la sociedad ha intentado pegarles a las personas en sus cabecitas desde que eran *cachorrit@s u.u*



Estefania ha estudiado e investigado bastante, gracias a eso ella ha podido entender que (esto me lo leyó ella así de uno de nuestros referentes) “solidaridad entre los activistas surge del resultado de un conjunto común de interacciones y motivaciones entre las personas, del nosotros prevaleciendo sobre el individuo, de los actores sociales reconociéndose frente a sus luchas y de un deseo de transformar los caminos de sus vidas. La transgresión, como aspecto, incluye un cambio en el orden normal de las cosas, permitiendo “un ataque a la reproducción de las normas sociales, creencias, desigualdades y opresiones. Tal cambio puede ser simbólico, pero también direccionado a una política orgánica y ecológica”. (Mesquita, pg 16) :o000

Vimos la *luuz!* :o000 *.* y es así este es otro de los retos a vencer que tenemos nosotras...el ir incentivando a nuestros *compañer@s* cosplayers a que se vayan uniendo, que reflexionen y se reconozcan unos a otros para poder ir armando la red solidaria. El sólo hecho de ir creando e incentivando al resto a moverse, es ya una transgresión en el sentido que a través del mismo cosplay, de las intervenciones de Estefania en la calle, se vulnera la normatividad, la cotidianidad de las personas, se está haciendo una ruptura con las transformaciones para rugir allá afuera a nuestra manera, para mostrar esa inconformidad y de hacer el llamado Estefania no está ahí afuerita pasivamente parada como una persona

más, ella esta parada, resistiendo al molde, se lo quita de encima, al quitarse la ropa en frente de las personas a medida que se re-veste de cosplay... y continua la trasgresión, la lleva a *pasear literalmente* por las calles de Bogotá, se la ofrece a los transeúntes.



“La política, concebida como una actividad, implica un discurso racional, el compromiso público, el ejercicio de la razón práctica y su realización en una actividad al mismo tiempo distribuida y participativa”

(Mesquita, 2011:16)



Fotografías perteneciente al registro en video de la primera intervención COS-MOV. Realizada el 2-02-2013. Fue un recorrido durante toda la tarde por el centro comercial Andino en Bogotá y sus cercanías junto con el cosplayer Felipe Noriega quien estaba vestido de Hijikata de la serie Hakuoki Shingen Gumi; mientras que yo esta de Cloud Strife del videojuego/película Final Fantasy VII Advent Children.

Y eso, hemos visto que se relaciona con el hecho de que entonces ellos, los cosplayers que no son capaces de salir por fuera de un evento, a considerar el cosplay como un hobby, “una cosa más para distraerse y ya” y no como **una forma de vida como lo hace Estefanía**. Por forma de vida nos referimos al hecho de no dejar a un lado, de no separar de nuestra cotidianidad la posibilidad de convocar a los personajes que tanto nos han aportado, de vestirnos como ellos y si queremos, interpretarlos también en nuestro día a día.

Igual...Estefanía se siguió devanando la cabeza conmigo para pensar al menos cómo organizar más en cuanto a palabras y acciones lo que queremos hacer. Entonces comenzamos a echarle cabeza y nos dimos cuenta de lo siguiente:

- **Con el proyecto COS-MOV buscamos hundir el dedo en la llaga de los prejuicios⁶ sociales que rondan a la gente (en especial a los de sub culturas como nosotras).**

“La redefinición del lugar de la obra de arte como lugar de lucha política. Decidido a ser vulnerable y negociar con la realidad de su intención vital” (Crimp,1992).

Estas palabras que Estefanía leyó en uno de sus referentes nos hizo caer en cuenta de que el cosplay es en definitiva es una acción política, es una acción capaz de hacer que nos replanteemos las cosas de otro modo y en este caso particular estamos alterando la normatividad de las personas. En cada experiencia que Estefanía me cuenta que ha tendido durante sus intervenciones que hace en las calles de la ciudad, nos damos cuenta de que son pequeños bombardeos iniciales, como pequeños pasitos o inclusive *pokes*⁷ a la famosa llaga.

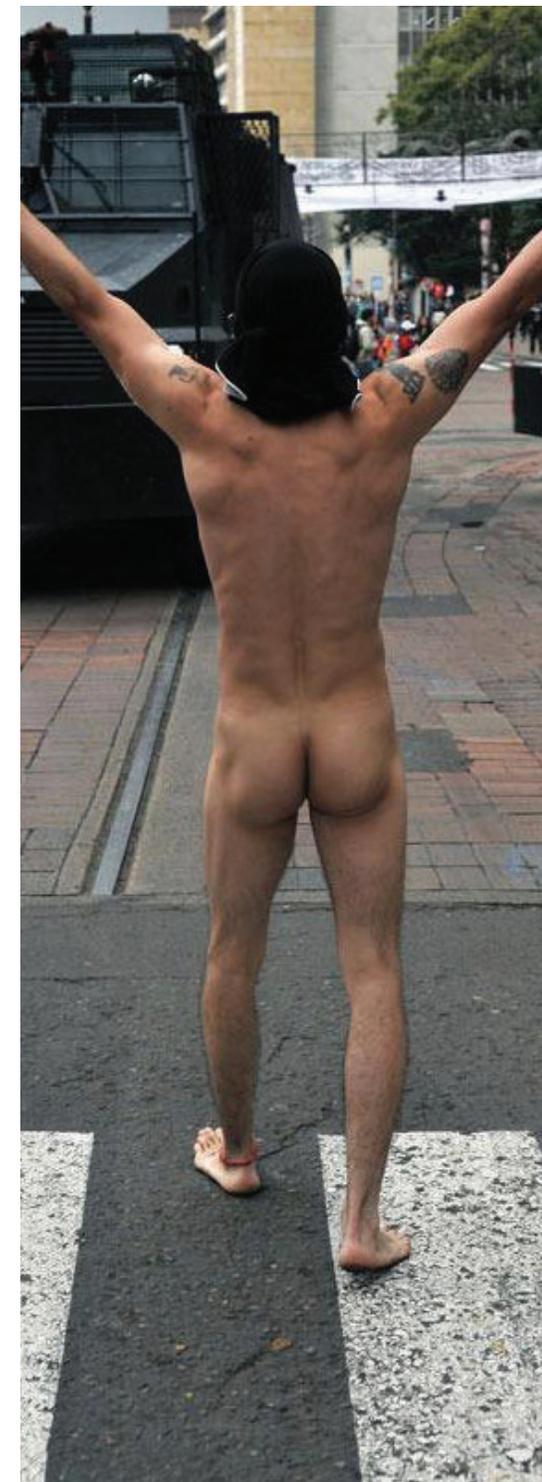


6: Cuando uno tiene una opinión previa de lo que se cree es “malo”.

7: Acción de picar con el dedo o un palito algo.

Lo que hay que hacer con este proyecto es enunciarlo como el inicio de un camino que se recorrerá por largo tiempo, para lograr un nivel apropiado de interés, intersección, solidaridad, etc... que según nuestro estudio y experiencia propia, son algunos de los elementos necesarios para conformar un grupo de afinidades; sin dejar de lado *clarrro* a la cosa que los va uniendo a todos poquito a poquito...el *colbon* del asunto *XD*: el tiempo.

Aunque apenas estamos arrancando este proyecto ambicioso, nos hemos dedicado a la tarea de poner a prueba la subjetividad de la gente, en cuanto a que estamos rompiendo varias de las normas subjetivas como el



A partir de aquí, todas las imágenes fueron tomadas de In-Moral: <https://www.facebook.com/rinmoral>

encajar en los prototipos de persona correcta ser productivo, dentro de los cuales hay una bastante particular: el ser productivos. **Nosotras somos una anomalía en el sistema porque irrumpimos en este orden...**es más, las dos creemos que el desvestirse (otra acción que irrumpe en la normatividad de las personas y por ende es penalizado y clasificado negativamente) es lo mismo que **re-vestirse en cosplay**. Ambas acciones van en contra de la norma del vestir a la



moda o al menos con ropa de marca, la ropa que los *mass media* quieren que usemos, que compremos desmesuradamente; *Rrrecordemos* que el cosplay se elabora artesanalmente por el mismo cosplayer, sí la persona es una dura en el asunto puede que lo haga 100% el/ella, y si no es muy habilidoso puede pedir ayuda a sus conocidos, a su modista o a quien sea pa que le cosan o le corten una madera o yo que sé, pero el caso es que siempre está siendo elaborado por manos de personas que no están precarizadas, al contrario de la mano de obra de los grandes almacenes esos, en los que la familia de Estefania y muchas otras,

adoran ir a comprar, pues venden bien barato a costillas de la salud y la integridad física y mental de miles de esclavos, si así literal, de sus fabricas en otros países que según entiendo están peor que el nuestro :/. Por lo tanto nuestras técnicas de **elaboración de los trajes son pura resistencia cotidiana** (y pss imagínense entonces nuevamente a Estefania paseando por ahí encosplayada...).

Que entonces para encajar en el perfil de una mujer/hombre exitosos



(alias productivos) las personas deben vestirse con la maca X o Y ya que solo así mostraran al resto cual pavos reales lo llamativos y aparentemente felices que pueden llegar a ser siguiendo la norma.

Basándonos entonces en estos desnudos que se han realizado en diferentes marchas con diferentes motivos, Estefania se fijó que a pesar de que la protesta como tal era sobre la educación, o los derechos de la mujer, en estos casos, tanto la acción como tal de la primera imagen, como el

mensaje de la segunda, aplicarían también para el **COS-MOV ya que queremos protestar RE-VISTIENDONOS / ENCOSPLAYANDONOS** por nuestro derecho a hacer y ver

con nuestros cuerpos y apariencia física lo que deseemos, añadiéndole

que si nosotros protestamos de esta forma pacíficamente, lo hacemos también por expresar nuestro descontento con la normatividad social en la que esta humanidad

Uno de los Pins que usa Estefania diariamente en su maleta.



anda ahogándose cada vez más -- es una forma bastante decente y cordial de decirles a los demás "deje sus prejuicios a un lado y no actúe influenciado por ellos" además de que tanto el desvestirse y el revestirse de cosplay, dice Estefania, "apuntan a lo mismo, apuntan a despojarnos de las cadenas, de los hilos sobre los cuales hemos venido hablando, que la sociedad usa para manipular y dominar a las personas, en este caso, se han manifestado en forma de ropa que cubre los cuerpos de las personas y también ejercen una ceguera mental, una restricción en su forma de sentir y ver el mundo que los rodea."



Con la siguiente imagen, nos dimos cuenta de que aplicaba a nuestro caso: "a la sociedad le gusta cuando callamos porque estamos como ausentes".

Y lo mejor del cuento es que esta frase, me contó Estefania, fue apropiada de una estrofa de un poema de Pablo Neruda:

*ME gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz
no te toca.*

*Parece que los ojos se te hubieran
volado y parece que un beso
te cerrara la boca.*

La gente, incluidos algunos de nosotros, callamos la mayoría de las veces sobre cualquier anomalía, sobre cualquier duda que tengamos sobre este sistema. Si un cosplayer calla, que vendría siendo en la práctica a no salir en cosplay o no mostrar con algunos pocos accesorios su afinidad por el mismo.

Antoncs, como sabemos bien nosotras, **la forma de hablar del cosplayer es salir vestido diferente**. ¡Yay aquí en este botoncito o pin salgo yo! O bueno un dibujito que Estefanía hizo de mí. A ver les medio explico, salgo así como con carita triste *u.u purrque* así me puse cuando leímos e interpretamos el poema de Neruda para nuestro proyecto. Es triste ver como algunos cosplayers se callan diariamente, o tienen miedo de hablar (a.k.a = encosplayarse sin la necesidad de un evento otaku); Nos pareció genial hacer un flyer, pero mejor aún es rotarlo casi para siempre en un botoncito que aparte es una pieza coleccionable de arte de Estefanía y bueno mía ⇄. Y bueno hasta puede que el mensaje llegue a miembros de otras tribus o grupos de la sociedad, a quienes también funcionaria el *apalicarrles* este mensajito subliminal :o .



Buscamos recordarles a quienes quieran que vean *estou*, que si están calladitos, es decir fríos y quietos en su forma de no-resistencia, sea la que sea o como sea que la hagan... pues a la sociedad fea esta le gusta. **¡Es un rugido impreso en el pin, de ánimo!** Para hacerle frente a frasecitas o miraditas que me cuenta ha sentido Estefanía y también otro par de amigos de ella: “uy somos como bichos raros”.

No se necesitan las palabras a veces para ver en las caras de las personas los famosos prejuicios.

Bueeeeeeeeno les recuerdo que esto aun sigue siendo el inicio y como tal, otra de las *incitadas* que se están realizando para que crezca el interés en el COS-MOV y bueno, *porrrfin* se consolide el “grupo de afinidad”. Hemos ideado varias estrategias flash para que un grupo de afinidad se cree, tengo que mostrarles de qué se trata la afinidad que yo veo que existe, pues tal vez, no esté explícita... es decir, no todos lo tengamos claro pero si yo genero pequeñas actividades para que ellas y ellos, nosotr@s nos identifiquemos, nos intereseamos, vamos creando los lazos que queremos que se creen. Es como el poema, estamos enunciando o bueno viviendo una serie de tropiezos y aciertos en este proyecto de vida, que tiene su propio tiempo organico, el cual no se puede ni afanar, ni demorar...el va solito como cuando yo, Moka, era una gatica *shiquititica*, que tuve que aprender a las malas que no debía

montarme a la baranda del balcón interno de la casita...por que me caía...Y me caí :u ¿sí? Con este proyecto de vida, queremos seguir lo más que se pueda, es decir hasta que nos sepa a cacho o nos muramos en su defecto, *poquee* esto es lo que somos y no vamos a dejar que nos callen tan fácilmente.

“No queremos entender al mundo sino negarlo” (Holloway,2002) es otra forma de entender el mensaje de este pin. Quienes estamos cansados de este mundo, de esta cotidianidad, de este...todo.

El, Estefania decidió usar una imagen de sí misma en cosplay, que de *porrr* sí ha seleccionado un personaje que aparece pensativa, como cuestionadora y eso, para invitar a que la gente que le siente afinidad por esta actividad, lo identifique rápidamente y bueno lean el mensaje que trae el pin y en lo posible piensen sobre ello. Igual, si alguien ajeno a nuestro medio, es decir el cosplay, le llama la atención y logra reflexionar sobre el asunto, sería un “+” más a la causa. Creo yo, que es como cuando yo estoy *eshada*... y algo alguien me intenta llamar la atención con una cosa muy vistosa, *escandalotsa* y así...y no me mosqueo...como me puedo *mosquiar* con otra y hasta puede ser más sutil y pequeña...Hasta simple? ¡Seeee! Algo así o.o el caso es que este es otro mensajito sutil pero contundente que decidimos sacar a “pasear” en estos medios particulares *llamadus pin y los flyers*.

SEEEE, pa reforzar la acción cotidiana de salir con su atuendo especial, Estefania lleva consigo diariamente estos cosos pegados en su maleta, y si ella sospecha, se huele o presiente que alguien “la esta mirando raro” a.k.a prejuicio X... *¡poof!*, le *chanta* un flyer.



Y *entonress*, llega a la mesa de trabajo, estudio o lo que sea...

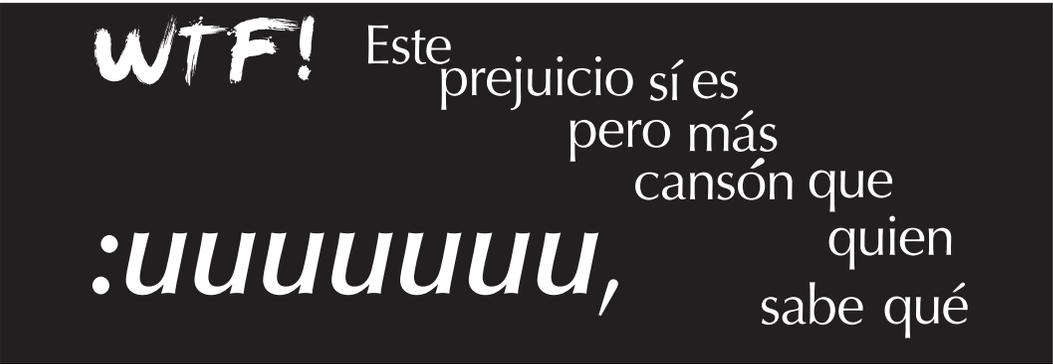
el prejuicio más *amm*, cansón dentro de lo que Estefania estudia: el mundo del arte.

Constantemente a ella le han dicho que lo que hacemos no es nada que se parezca al arte, que no proponemos nada, no hay nada físico...Nada y mas nada. *:uuuu* ~~~~~

Ammmmm entonces es verdad, que a pesar de llegar años luz de diferencia a este señor, también le empezaron a decir cosas desagradables y fuera de lugar a su proyecto, cosas dichas antes de conocerlo y tratar de entenderlo:

“Se nos dirá, principalmente por parte de los intelectuales y los artistas revolucionarios que para cuestiones de gusto se acomodan en una cierta impotencia, que este “situacionismo” es muy desagradable, que no hemos hecho nada bello, que es mejor hablar de Gide y que nadie ve razones para interesarse por nosotros. Se esconderán reprochándonos el retomar algunas actitudes que no han hecho otra cosa que demasiado escándalo, y que expresan el simple deseo de hacerse notar”.

(Debord, 1957)



WTF! Este prejuicio sí es pero más cansón que quien sabe qué
:uuuuuuuuu,

Así que se los argumentaremos desde la historia del mismísimo mundo del arte..*Paren bolas pss:*

Por allá, a *princípios* del siglo... XX, el de los “1900” empiezan a surgir las famosas vanguardias artísticas, las cuales pretendieron buscar nuevas formas de arte, de replantear la mirada a lo que “es” eso, y con eso, no se *referrían* solamente a cosas como “uy ahora no pintemos con óleo... Sino con acrílico y en ladrillo”, es decir, no se limitaron a soluciones formales del objeto, de la cosa física como tal, sino que iba

más allá, iba a la cotidianidad, a la cultura, iba a a generar cambios en la sociedad, *miuuuuajajajajajaaa*. Si no mal recordamos, o bueno, así muy por encima... de lo que Estefania vió en sus clases de historia del arte, allá en la *Javerrriana*, las vanguardias han ido apareciendo y muriendo, como cíclicamente; entre el *reguerro* de formas de buscar nuevas vías para el arte, están : el futurismo, el dadaísmo, el surrealismo, que vendrían siendo los del primer pedazo de los “1900’s” y bueno los del otro pedazo y así hasta hoy en día. *O.O* . Por lo tanto, no es que hayamos decidido hacerlo así, por que ajá, no es un mero capricho que propongamos al cosplay como una practica artística, de intervención y de resistencia cotidiana.

Parra esto nos basaremos en el Situacionismo Franchute (francés), quien de un *totazo*, en la primera pagina de su manifiesto, de su escrito “ Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional” alias... **el Documento Fundacional escrito en 1957 por Guy Debord** (1957), Recibe a Estefania con esta cita:“Pensamos que hay que cambiar el mundo. Queremos el cambio más liberador posible de la sociedad y de la vida en la que nos hallamos. Sabemos que este cambio es posible mediante las acciones apropiadas.”

Nosotras no somos cualquiera aparecidas por ahí, que les dio por jugar al cosplay. ¡NO! Estamos continuando con la materialización de la inconformidad frente a este mundo que está picho rre picho.

Nuestra búsqueda o proyecto, también quiere ese cambio, no usando las mismas estrategias que ya fueron propuestas en vanguardias pasadas, en revoluciones pasadas, sino que aquí aportamos nuestro granito de arena, y lo hacemos desde nuestro papel como cosplayer. Si hubiésemos elegido continuar con alguna de los experimentos del pasado, no estaríamos haciendo mucho... ya que bueno, tuvieron su tiempo y su efecto determinado para esa época determinada, y se crearon con las condiciones de historia de esa época; eran los que gritaban a lo Holloway por darle un cambio al mundo. Siendo *ashii*, si ponemos en ejecución algo que ya fue probado en ese tiempo, al nuestro, probablemente, dice Estefania:

“No haría ni fu ni fa, la inconformidad permanece pero las cosas que la generan han variado... se han vuelto...peores... ; es por eso que debemos hacer algo de acuerdo a nuestro tiempo, si en ese entonces

apenas surgían los medios de comunicación, ahorita han evolucionado de tal manera tan loca que son literalmente los monstruos guardianes que ayudan al titiritero de la sociedad a dominar a la gente. Si antes las personas eran idiotizadas (como el mismo Debord lo corrobora en su documento) con unos medios precarios a comparación a los de hoy en día, y la lograba... *jjuemadre!* Ahorita sí que es la tapa, ya que con solo ver cualquier pantalla, ya están ahí pendientes, los monstruos guardianes (a.k.a medios de comunicación), ahora más crecidos y poderosos, vigilando y lavando cabezas a diestra y siniestra; van obligando a las personas a ver y ser lo que muestran al tiempo que discriminan y estigmatizan las alternativas a ello: las sub culturas y tribus urbanas.”

No sabemos, o ni yo entiendo, cómo va ser que, desde el tiempo del ruido, la gente no se diera cuenta del entonces bebe titiritero de la sociedad que andaba creciendo muy disimuladamente por ahí.

¿Cómo *carrajos* no se *fijaron* que algo olía mal, se veía mal, sonaba mal...Todo mal?;*:U*

Es tal el poderío y la amenaza del titiritero, que inclusive, Debord, transmitió a Estefania en otro cuento de él que, a ellos también los jodieron, la sociedad se percató de los aires de cambio que proponía su proyecto situacionista y *¡pooooof!* El titiritero mandó a los mini monstruos a.k.a:

medios de comunicación para intentar callarlos, los corrían los apartaban para que nunca hicieran presencia en la cultura oficial de la época, en el qué y cómo deben ser las personas. Y aun así él fue capaz de escribir verdades como esta:

“La pobreza de la cultura admitida y su monopolio sobre los medios de producción cultural producen una indigencia proporcional de la teoría y de las manifestaciones de la vanguardia.” (Debord, 1957)

Cos-MoV asume los medios de comunicación, trayendo nuevamente al tema, lo que les medio dije por *allaaa* atrás, que, son nuestro alimento; son aquella presa que puede darnos la vida como puede quitárnosla si nos dejamos llevar o nos distraemos ante está. Cuando entendemos que hay que consumir inteligentemente, que hay que seleccionar cual pedazo nos sirve realmente y nos nutre y cual definitivamente es venenoso, es basura que nos enferma, contamina y mata.

Los extremos NO son buenos del todo, ya que si no comemos, es decir si no vemos “algo” nos moriremos del hambre, no podríamos ni formar nuestra propia subjetividad, ni visión frente a este mundo, y si por el otro lado comemos lo que sea, pues ya se imaginaran, sería muerte fija por coma de información, saturación pura que lleva a una muerte cerebral, o lavado de cabeza, que te dejaría zombie, listico pa seguir ordenes del titiritero sin resistencia alguna.

Compartimos, casi que heredamos de alguna forma, con los situacionistas también el modo de trabajo colectivo, de ser un grupo que va creciendo, que va adaptándose muy orgánicamente a su entorno, sin ser presionado ni retrasado. Ellos tampoco podían quedarse en puro *bla bla* y nada de práctica, hay que asegurar el grupo, de que no se metieran personas que creen que es una moda o que van por molestar. NO, ahí también buscaban gente seria, pensante y actuante.

“No debemos rechazar la cultura moderna sino apropiárnosla para negarla. No puede haber un intelectual revolucionario si no reconoce la revolución cultural ante la que nos hallamos. Un intelectual creador no puede ser revolucionario sosteniendo simplemente la política de un partido; tendrá que serlo mediante procedimientos originales, pero trabajando junto a los partidos por el cambio de todas las superestructuras culturales”. (Debord,1957)

“La creación no es la conciliación de los objetos y las formas, sino la invención de nuevas leyes sobre estas relaciones.” (Debord,1957)

Los situacionistas dijeron esto también, y es demasiado valiosa esta frase pues es un grito de ánimo a nosotras para continuar nuestra lucha pacífica, y acción desde el arte, para seguir en la misión de hundir nuestras garritas en la llaga de los prejuicios sociales que tiene a este mundo tan picho. Y aparte de que nos motiva a mí a escribir este (nuestro) cuento :3

y a Estefanía, a seguir con sus re-vestidas en cosplay, a seguir mandando mensajes muy sutilmente para aquellos que se cruzan en su camino, puedan tener ojalá, la posibilidad de cuestionarse a sí mismos, de parar un segundo en su rutina y reflexionar. Los situacionistas practicaban la deriva⁸, un recorrido, una acción guiada netamente por las emociones, por la misma parte del ser humano que es negada hoy en día; ellos buscaban también su reivindicación a su modo y para su tiempo, y con la tecnología de su época.

Si en su época... Los "milqui nose qué años" (mentiras sí sé... se concretó en la ciudad italiana de Cosio d'Arroscia en 1957 a 1972, aparte de Debord, quien era francés, el movimiento influyó y bueno se vincularon varias personas de nacionalidades alemanas, estadounidenses, por algo era la Internacional situacionista... tenía muchas influencias e influenciados). Bueno, si ahí fue tremendo *avisperro* que se armó con sus derivas, que eran medios nada que ver a la tradición artística, a lo clásico, a lo académico... bueno no nos debería asustar tanto que hoy en el dosmil treshe nos pase lo mismo. Hasta lo que hacemos, nuestros métodos de proceder, el de estefanía, el mío y el de los cosplayers, son muy similares.. y eso que nunca nos mentalizamos a ser idénticas a ellos.



8: "Un ensayo primitivo de un nuevo modo de comportamiento se obtuvo con lo que llamamos la deriva, que es la práctica de una confusión pasional por el cambio rápido de ambientes, al mismo tiempo que un medio de estudio de la psicogeografía y de la psicología situacionista" (Debord, 1957)

"Pero sabemos que una tarea no se presenta más que allá donde existen las condiciones materiales necesarias para su realización, o al menos están en vías de formación. Tenemos que comenzar por una fase experimental reducida. Sin duda hay que preparar planes de situaciones, como escenas, aunque al principio resulten insuficientes" (IBIDEM).



Pero al parecer, como que el inconformismo y el grito ha pasado de *generacion en generacion* hasta llegar a Estefanía y sus... contemporáneos y *¡poof!* Fue cuando en ellos logró devenir nuevamente, encontró el *catalishador*, el ser ideal para habitarlo, cual chaman poseído por el espíritu de un jaguar. Y como buen chamán poseído tiene el poder mágico de influenciar a *muuuchos* otros colectivos que buscan también a su modo, generar cambios en este mundo tan picho.

"No solo de pintura vive el ser humano"
¿no?

Imagen captada durante la 1ra marcha cosplay realizada en bogota el 24 de febrero de 2013

Ellos también nos transmitieron así, que es más importante el cambio que sucitemos en nuestra vida cotidiana, que lo que hagamos con nuestra forma de ver la pintura o yo no sé...

“Lo que cambie nuestra manera de ver las calles es más importante que lo que cambie nuestra manera de ver la pintura” (IBIDEM)

Vivimos de más cosas, vivencias, situaciones, emociones, interacciones, etc, que la *pintura* y/o el resto de técnicas clásicas para hacer cosas varias, o lo que sea... no nos aporta del todo, pero, además, tampoco sirven para transformar lo que queremos cambiar, es que en verdad, el mundo está **tan picho, reeeepicno tan picho tan picho**, que una cosa ahí puesta en cualquier lado, para que la gente la mire... no sirve ni p'a eso.. ni pa cambiar las cosas que están tan pichas, por eso toca hacer una acción, y una acción implica movimiento, para cambiar las cosas, hay que mover las cosas :D. Es por eso que optamos por salir a intervenir el cotidiano y no quedarnos solo haciendo objetos, no va para nada con nuestro proceso y lo que queremos, eso no implica que estefanía deje de dibujar, pues los dibujos, también nos sirven para lo que queremos hacer, lo que cambia es la forma como los circulamos, las personas a quien les llega, y el efecto que les mueva en sus corazoncitos ¡carajo! Eeeeeeeee tssssssssss ;).

Andre Mesquita quien nuevamente en su libro *Insurgencias Poéticas, Arte Activista y Acción Colectiva*, ha recopilado *muchsisisimia* información y *pueshhh empezaremos así*:

Purrrque igualmente...en la segunda mitad del siglo XX...

“y aunque los artistas utilizaron el poder de la imaginación, medios más accesibles de producción y optaron por trabajos de dimensiones variadas, en oposición a las enormes telas y esculturas disputadas por los coleccionistas, sus “intentos de escapada” del confinamiento de las paredes que los museos, no fueron suficientes para liberarlos de ese mundo ni del mercado. Las rubricas siguieron valorizándose y los trabajos hechos con materiales baratos costaban lo mismo que cualquier obra de arte, en un negocio altamente especulativo. Además, muchas obras conceptuales quedaron limitadas al *mainstream* artístico, explorando asuntos estéticos a través de enfoques elitistas, reduciendo sus actos subversivos al espacio de la galería y del museo y volviéndose parte de la cultura que buscaban desafiar.”(2011)

Es triste, ¿no? Ver como inicias o tratas de llevar un objeto al campo revolucionario...solo para que un tiempo después caigas en las cuerdas, en la misma trampa de la sociedad que buscas enfrentar... *u.u*

Como el método que sale en el texto de (Mesquita,2011) de la intersección entre concepto + crítica institucional + performance y política = crear momentos en los cuales la práctica artística contemporánea “aterri-za en lo cotidiano”.

Es otra fórmula para llegar al pensamiento de la crítica Miyakawa

Atsushi: “la subversión de la noción institucionalmente fabricada de arte, por anti-arte, con elementos de la vida” . ¿Si ven? Hasta el mismo pensamiento, lo piensan (*daa*) en Japón...la tierra que actualmente es uno de los grandes retazos de la colcha de Estefania...todo se entrelaza... la crítica no puede quedarse en meras palabras, no puede ser solo un discurso, no puede ser una acción sin discurso, el discurso no puede ser frío, no puede provenir de una maquina sino de un ser humano, de una vida, de un alma que siente el mar de problemas creados por la sociedad para ahogarnos, el discurso vivo + una acción viva y pensada = ese aterrizar en el cotidiano del párrafo de arriba. Nuevamente no solo de política de estado, ni de economía o plata, ni de promesas vive el ser humano, los humanos, y yo (*lol*) vivimos de un conjunto enorme de cosas, que de faltar una o de estar desequilibrado alguno de los ámbitos...pues todo se cae...Cuando la sociedad ha logrado desequilibrar a alguien, logra que se caiga en sus redes.

Las acciones realizadas por Collective Actions (Kollektivnye Deystviya), en los 70´ s también dan cuenta de lo que les dije...hay muchas perso-

nas de distintas partes del mundo buscando dar una reivindicación a lo elemental, a lo básico, a la esfera a la que pertenece la irracionalidad humana, al lado más mundano y natural del hombre, el lado que contiene el poder-hacer, que contiene la energía necesaria para reflexionar y buscar una alternativa frente a los espacios controlados y dominados por ya sabemos quién :

“Sabine Hänsgen añade que este minimalismo emprendido por los performances de Collective Actions, en su concepto y práctica consideraba la valorización de simples procesos físicos (caminar, ver, escuchar), así como patrones elementales de percepción y categorías abstractas (aproximación/distanciamiento, sonido/silencio, presencia/ausencia). Para estos colectivos, todo puede ser arte fuera del espacio enrarecido de su sistema convencional. “(IBIDEM)

Mesquita nos sigue mostrando ejemplo y ejemplo, de donde resaltamos a Guerrilla Art Action Group, quienes consideran: “ el performance como acción política colectiva, es un síntoma que mostraba la necesidad real de los artistas visuales por reciclar sus prácticas para reflexionar sobre los límites del potencial comunicativo de la pintura y de la escultura. (IBIDEM)

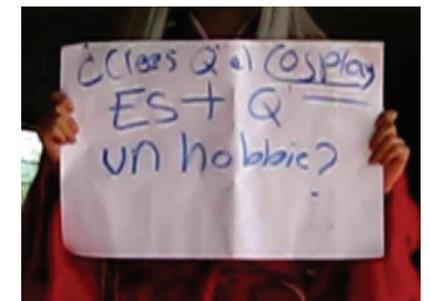


Imagen perteneciente a la intervención realizada durante el marco del evento Jzone en abril de 2013

Guerrilla Art Action Group. Communique, 18 de noviembre de 1969.

COMUNICADO

Silvianna, Poppy Johnson, Jean Toche y Jon Hendricks entraron en el Museo de Arte Moderno de Nueva York a las 15:10 el Martes 18 de Noviembre de 1969.

Las mujeres vestían ropas comunes y los hombres vestían traje y corbata. Bajo sus trajes estaban escondidos ocho litros de sangre de buey, distribuidos en varias bolsas plásticas fijadas al cuerpo con cinta adhesiva. Los artistas caminaban casualmente en dirección al centro del zaguán hasta reunirse, y repentinamente arrojaron en el piso cien copias con las exigencias de Guerrilla Art Action Group de 10 de Noviembre de 1969.

Inmediatamente, ellos comenzaron a rasgarse la ropa unos a otros, gritando y chillando sonidos incomprensibles, entrecortados por algunos gritos comprensibles y ocasionales que decían “Estupro”. Mientras tanto, los artistas arrancaban las bolsas escondidas bajo la ropa creando explosiones de sangre que salían de sus cuerpos en dirección a los de los otros y al piso, manchando las exigencias esparcidas por ahí.

Una multitud, incluyendo tres o cuatro guardias de seguridad, se reunían en círculo alrededor de la acción, presenciándola silenciosa y atentamente. Después de algunos minutos, todas las piezas de ropa estaban prácticamente rasgadas y la sangre se esparcía por todo el piso.

Mientras seguían rasgándose la ropa unos a otros, los artistas caían lentamente

al piso. La gritería se transformó en quejidos y gemidos, transformándose la acción, que inició como una hostilidad agresiva exterior, a una angustia individual. Los artistas se retorcían en la piscina de sangre, quitándose lentamente sus propias ropas y emitiendo gemidos de dolor y sonidos de respiración agitada que se fueron disminuyendo lentamente, hasta llegar al silencio.

Los artistas se levantaron todos al mismo tiempo y permanecieron de pie, y la multitud aplaudió espontáneamente como si fuera una pieza de teatro. Los artistas hicieron una pausa por un segundo, sin mirar a nadie, y fueron juntos hasta la puerta de entrada, donde se comenzaron poner sus abrigos, encima de los restos de ropa ensangrentada.

En este punto, surgió un hombre alto y bien vestido, y preguntó de forma fría: “¿Hay algún portavoz en este grupo?” Jon Hendricks preguntó: “¿Tiene la copia de nuestras exigencias?” El hombre respondió: “Sí, pero no las he leído aún.”

Los artistas siguieron vistiéndose ignorando al hombre y salieron del museo.

NB: - De acuerdo con uno de los testigos, cerca de dos minutos después de iniciado el performance se oyó decir a uno de los guardias de seguridad: “¡Voy a llamar a la policía!”

- De acuerdo con otro testigo, dos policías llegaron al lugar después de que los artistas ya se habían ido.

Nova York, 18 de Noviembre de 1969 GUERRILLA ART ACTION GROUP

Jon Hendricks Poppy Johnson Silvianna Jean Toche

Woo, y llegamos al ejemplo más valioso que se ha manifestado en acá América latina: **EL SILUETAZO** realizado en Argentina.

“Colectivo de Arte Participativo Tarifa Común (CAPaTaCo) se vinculaban a las movilizaciones populares para revitalizar, fuera de las instituciones culturales, la memoria política aplastada por la dictadura argentina. En la Tercera Marcha de la Resistencia, realizada el 21 de Septiembre de 1983 por las Madres de la Plaza de Mayo y por organizaciones de derechos humanos, el incansable acto de las madres y abuelas asegurando los retratos de sus familiares desaparecidos fue acompañado por la práctica de trazar la forma vacía de un cuerpo a escala natural sobre papeles, durante una inmenso taller al aire libre con la participación de los manifestantes. Después, se clavaban las siluetas en muros, árboles y monumentos de la ciudad como forma de representar “la presencia de la ausencia” de los desaparecidos.

La intervención conocida como Siluetazo, propuesta de los artistas Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel, fue un proyecto extremadamente poderoso que recibió el apoyo y adhesión de las Madres de la Plaza de Mayo y de muchos activistas, al reiterar la imposible petición de las familias por la “aparición con vida” de sus seres queridos, evitando que ellos fueran considerados oficialmente como muertos. Ana Longoni y Gustavo Bruzzone escriben que el Siluetazo “señala uno de esos momentos especiales de la historia en el que una iniciativa artística coincide con la demanda de un movimiento social y toma cuerpo por el impulso de una multitud”(IBIDEM)

Ahí mismito en el libro Mesquita nos cuenta que un *antropólogo* llamado Georges Balandier dijo: “el de actuar y el de representar lo que está en movimiento, para descubrir las verdades escondidas en todos los asuntos humanos”. (IBIDEM)

Es cierto, y tanto yo como Estefania nos damos cuenta de la importancia y de la *perrtinencha* de la dinámica del COS-MOV, de la acción ejecutada dentro de un contexto urbano⁹. En ese libro, hay evidencia también de que en el pasado medio reciente existieron varios grupos, varios colectivos que buscaban diferentes maneras de hacer acciones, de hacer movimientos para hacerle frente a este mundo picho. Gente como la de Bread & Puppet Theater¹⁰, que si bien tenían una posición fuerte frente a los horrores de la guerra de Vietnam, al racismo y pobreza de la época...ellos decidieron crear “máscaras, carteles, marionetas y muñecos gigantes hechos con materiales de bajo costo para llevar a las manifestaciones anti-Vietnam, creando un arte activista asequible” (IBIDEM).

Y ésto de alguna *forrrrrrrma me rrecuerrda* al proceso de elaboración del Cosplay, donde ya les conté pero bueno, he visto a Estefania hacer un montón de accesorios que sí bien fueron o van a ser usados en un performance dentro de un certamen específico...ella ahora los está sa-



9: El espacio urbano se volvió el palco para la puesta en escena de un verdadero teatro de luchas, lugar donde se desafía el poder, y su impacto en los medios de comunicación es casi instantáneo. (Mesquita. 2011.

10: dirigido por Peter Schumann

cando a la calle para hundir el dedo en la llaga de ya sabemos que: Los prejuicios sociales que la sociedad imparte sobre las tribus urbanas.

Aparece en escena otro grupo llamado Mime Troupe, el cual leímos los dos, usa una cosa llamada teatro de guerrilla; fue “la forma que este grupo encontró para escenificar sus sátiras políticas en los parques de San Francisco y para motivar emocionalmente al público a participar de las manifestaciones sociales” (IBIDEM)

OMG!! :oooo ellos también usaron en EE.UU en esos performances desde 1959...es como ver como “nuestros antepasados” optaron por una acción, una puesta en escena para interesar a los demás a vincularse, a sentir cosas nuevas dentro de sus más profundos rincones de su subjetividad. “Según Abbie Hoffman, el teatro de guerrilla era una situación construida y una transición para un teatro en tiempo real, sin scripts, que utiliza además todos los recursos disponibles.” (IBIDEM)

En tercer lugar encontramos a los de Black Mask, el cual fue un colectivo que tenía influencias de las vanguardias dadaístas, del propio situacionismo, del anarquismo y del living theater; fue creado por Ben Morea, Dan Georgakas y otra gente...el caso es que ellos “interrumpía conferencias, inauguraciones de exposiciones de arte¹¹ y realizaba protestas antiguerra y antirracismo.” (IBIDEM)

Hacían acciones editoriales por así decirlo...con su periódico propio en donde daban a conocer su manifiesto que “reivindicaba la destrucción de los museos, pues ellos no correspondían con la urgencia creativa de la vida, y con el fin de la opresión de la cultura capitalista”(IBIDEM).

Acá este grupo se olió como nosotras dos, la urgencia o bueno la necesidad de pujar por la vida en sí por el aspecto intangible...irracional, sentimental del ser humano, pues ya la sociedad, la cultura capitalista, de los 1950's para arriba se empezó a tragar esa parte del ser humano totalmente...ellos se dieron cuenta a su manera. “*Su teatro de guerrilla era ejecutado con acciones simples e irónicas. En una protesta realizada en febrero de 1967, el grupo usó máscaras de esquiar y llevó un cajón al centro de la ciudad para exigir el cambio del nombre de la famosa calle de la Bolsa de Valores de Nueva York, Wall Street, por “War Street”* (IBIDEM)

Otro colectivo influenciado por el constructivismo ruso en cuanto a la grafica...Fue Black Panthers, quien a través de, Emory Douglas en 1970, dijeron:

“[...]. El Arte Revolucionario permite confrontarse físicamente con los ti-



¹¹:En octubre de 1966, el grupo mandó comunicados a la prensa avisando que Black Mask cerraría las puertas del MoMA a la hora del almuerzo, como “acción simbólica mientras América está por el camino de una total destrucción.” Las calles alrededor del museo se llenaron de carros de policía, y Ben Morea apenas pegó un adhesivo que tenía escrita la palabra “cerrado” en una de las puertas de entrada del MoMA.

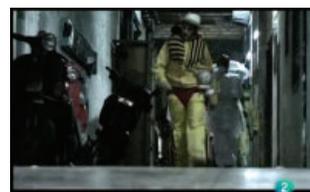
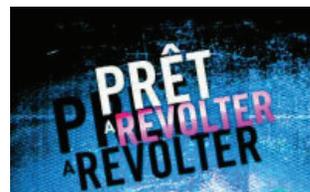
ranos y también instruye al pueblo a continuar su ataque vigoroso, educando a las personas a la participación y la observación” (IBIDEM):ooo miren nada más cuantos grupos se han formado desde los 50’s...todos ellos saben que la acción es la respuesta, el movimiento es la herramienta para hacer ver el horror en el que estamos, que de por si ya es visible pero que la gente esta ciega, tiene vendas puestas en sus ojos, tapones en sus oídos y más vendas en sus bocas para que sean sumisos ante la sociedad que los maneja y así no se puedan revelar.

3 Tipos de Gente:



Ilustración que Estefanía y yo, hicimos para meterializar los tipos de amarres que la sociedad crea sobre las personas.

Un día nos pusimos a ver un programa de TVE española sobre el **ARTIVISMO**. Y descubrimos varios grupos actuales, contemporáneos a nosotras, cuyas acciones datan de inicios del 2000.



Dice Aviv Kruglanski: “Pret a revolter son unos trajes que hicimos para las manifestaciones contra el banco mundial en el 2001 en Barcelona. Trajes que protegían de la violencia policial básicamente y al mismo tiempo eran muy festivos. Tenían su uso en la calle pero también tenía su uso en los medios de comunicación. Lo que pretende Pret a es, a través de una acción de guerrilla de comunicación, es contrarrestar en el propio terreno de las representaciones, el terreno de los medios de comunicación, imágenes impuestas que NO son inocentes, son imágenes que de alguna manera intentan anular algún movimiento político que netamente está afectando a al población” (TVE. Arte y Activismo 2010)

:000000000000

Vea pues, otros anormales como nosotras que crean trajes con un propósito, no por hacer simples disfraces...en el caso de ellos, sus trajes armaduras de protección contra la violencia dos de los monstruos guardianes de la sociedad: *pollicia* y medios de comunicación. Es muy parecido al caso personal de Estefania,¿ se acuerdan que por *allaaaa*, al principio les conté cómo ella adoptaba al personaje de **Link**? Pues bien, tanto los *integrantes de Preta* como los cosplayers usan sus trajes como armaduras simbólicas (aunque ya de por si hay personajes que tienen sus escudos, armas, y *ammm* la armadura como tal) para hacerle frente a este medio hostil en el que habitan fuera y dentro de sus casitas. Los trajes sean los que sean están dando cuenta de los moldes de la sociedad y de cómo la misma quiere mantener a toda la humanidad dentro de sus límites. Los cosplayers concientes de su poder, saben que su traje y su interpretación son las armas y armaduras que hacen frente no al banco mundial, sino a los prejuicios y enredos que la sociedad ha implantado en las masas.



Así nos vemos en version digital 2013. Originalmente es de un videito que hizo Estefania.



Los Héroes Precarios de Hamburgo nos contaron que: “No habrá ningún cambio en la sociedad sino rompemos las normas. No habrá cambio sin desobediencia ni rebelión...Consiste en la simbología de decir: queremos una buena vida, la queremos aquí y ahora. Y empezamos a llevarla a cabo al menos de manera simbólica...Nos pillan y no saben quiénes somos, el Estado no sabe qué hacer porque no tiene imaginación, porque no tiene súper poderes, los tenemos nosotros. Por ese motivo sobrevivimos”.

:oo

¡SI! Así es. Ellos también lo han afirmado, nosotr@s quienes nos revelamos, quienes estamos inconformes ante este sometimiento tan feo por parte de la sociedad, del mundo...tenemos el poder, los súper poderes para ejercer acciones, que en esta primera fase de nuestro proyecto, han de ser solitarias y simbólicas...pero tienen el poder; no necesariamente para demostrarles a los otros que están ciegos, sordos y mudos...debemos gritárselos y ya...eso no sirve, hay que simbólicamente transformarnos en nuestros personajes favoritos, hay que traerlos a la vida en sus

caras para generar ese encuentro que los motive a *autoreflexionar* sobre la experiencia que están viviendo en ese momento. *Nosotr@s* buscamos la buena vida específicamente en lo sentimental, en la libertad de ser quien queramos ser y como deseemos ser, en que dejen de obligarnos a seguir un modelo, un patrón específico, etc. Nuestra revolución y desobediencia va ligada claramente con el uso del traje...nuestros cosplays tienen un poder-hacer escondido para algunos, visible para otros, pero es innato.



Stephen Ducombe, miembro de YES MEN y autor de *Dream* piensa:

“Por eso una de las cosas que consigue el arte

es atraer a la gente de una manera que coincide con su emociones, que concuerda con su YO más irracional (...) y creo que es aquí donde el “artivismo” tiene su fuerza. Tiene la habilidad de catapultar al espectador hacia un lugar confuso, de forma que puede imaginar por un momento cómo podría ser un nuevo mundo. Podríamos haber hecho proselitismo (...) pero eso es algo distinto a verse confrontado con un artefacto, es distinto a poner a la gente, mediante estas prácticas artísticas, en un lugar donde deben preguntarse: ¿por qué no? ¿Qué pasaría si...? ¿Cómo podemos conseguir eso? Y creo que esto sólo puede pasar con este tipo de proyectos artísticos.”

Alguien más que está de acuerdo en que la manera más efectiva de mover la subjetividad de las personas es a través de

Discurso/teoría + acción = artefacto.

El artefacto que él menciona es eso, otra manera de llamar a la suma de la teoría y la investigación que soportan las acciones que se piensan con el fin de sacudir pisos. No es lo mismo un simple discurso, o como les dije antes que saliéramos a decirle a la gente en sus caras que están dominados... uno no sabe que es algo...hasta que intenta, presencia o hace el algo en cuestión. En nuestro caso, una cosa es (para la gente que no tiene idea por ejemplo) ver por encima una serie de anime o jugar un videojuego, y otra es ver a alguien al lado tuyo transformarse en un personaje de esos que viste; de ver como ese mundo fantástico y satanizado brota por las grietas que creamos en esta cotidianidad y ***¡pooof! Aparece lo imposible, nace lo que habitaba una pantalla...un comic/manga... y te habla con su presencia y te dice eso mismo...: ¿por qué no? ¿Qué pasaría si...? *****

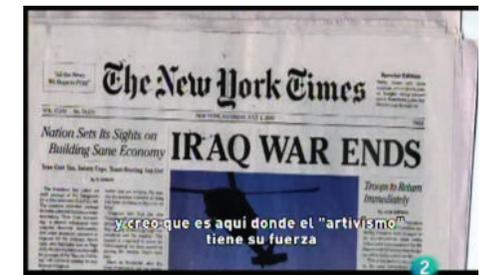




Imagen tomada de: <http://www.facebook.com/#!/ArteColombianoale>

...Mientras tanto, yo juego con todos estos hilitos de la colcha que tanto me gusta chuparme y perseguir...*prrr prrrr*. ..Mientras me *ruermo*...*zzz*.. Si... y sigo soñando como Estefania y yo...*le*.. Le hacemos...*frente*..A esos...*ahh*... *titirritero* llamado so...*soshiedad* y sus *prejuicios*...*etto*... si...como nuestros héroes del anime, del los juegos que tanto nos *gustann*...sin adaptar nuestras mentes...a esta "realidad"...*zzzzzzz*.

Momentico, mi sueño me recuerda a las palabras de un señor Marcelo Exposito quien dijo *"para intentar desviar el sentido habitual con que se califica conservadoramente a toda aspiración de transformación política radical como una quimera, un mero sueño; y también para intentar resignificar la manera no menos banal con que a veces, desde la resistencia, habla de sus propios "sueños"... por lo general en momentos en que se tiene asumido, sin reconocerlo, que provocar la transformación de la realidad, por el momento, no va a poder ser... Entonces pensé: vamos a trabajar sobre la idea del sueño con toda su ambivalencia, pero también "en" el sueño en lo que tiene de turbulencia: a trabajar los nuevos*

procesos de invención política mediante mecanismos no lineales, no heterodoxos, como no lineales y heterodoxas son las experiencias políticas de este nuevo ciclo de conflicto... Al contrario de lo que piensa habitualmente la izquierda, creo que "los sueños" no producen cambios; son más bien el laboratorio experimental donde los cambios se piensan y se preparan. O bien: los sueños producen cambios en tanto en cambio son el lugar donde se elaboran y se procesan los conflictos del sujeto." (Toro,2010)

Esto, si antes se preguntaban algo como...que este proyecto nuestro es de eso proyectos idealistas, soñadores...y eso, bueno les traje a colación las palabras de este señor, *poq* los sueños son el espacio que tiene la mente de ser libre y aparecer y personificar lo imposible, *cos-mov* es un sueño en la realidad, como muchos otros proyectos de los artistas que ya les mostré, tenemos entonces en común la cualidad del sueño de no ser algo "ahí y ya" algo banal que a la larga no tiene ningún efecto, sino todo lo contrario. Los sueños son los grandes motivadores de la gente, quien tiene sueños y la suficiente tenacidad y energía, los puede materializar, resistiendo a los prejuicios; mi séptimo sentido de gatica me dice y me anima a animarnos (*daaa xd*) a que sigamos nuestra lucha, como la siguió Marcelo. Creer que un sueño es una bobada, que un proyecto es de ensueño, mucha parafernalia y nada concreto, debe mirar más allá,

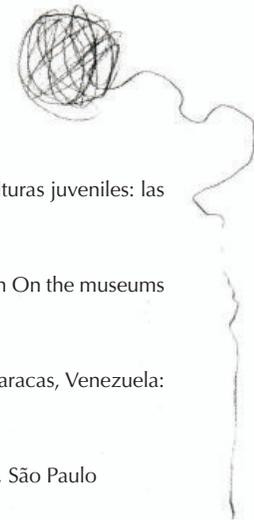
debe estudiarlo y ahí si dar su opinión, de lo contrario estaría nuevamente *prejuiciando(nos)*. Estefania ha estado moviendo todas las fichas que están a su alcance, mientras yo escribo, a pesar de las criticas, perances de salud, tiempos y desanimo en general, acá seguimos las dos en la lucha y esperamos que al terminar de leer este cuentico nuestro y de haber presenciado las intervenciones, haya más gente que luchen a nuestro lado ;)

Ahh y una cosa más...zzz... o bueno *shi shi* vale la pena re recordarles, que esto es solo el principio de un proyecto de vida , es la parte 1.11 del proyecto, en este caso de mi/nuestra historia, y al igual que en el anime, o más específicamente en la película "Rebuild of Evangelion 1.11 You are (not) alone", debemos dar un brake, una pequeña pausa para poder publicar y mostrar estos avances nuestros, el inicio de nuestra aventura en el COS-MOV, para que puedan ver y disfrutar de ello; mientras ustedes hacen eso nosotras seguimos con nuestras andanzas, grabando, escribiendo y haciendo la parte 2.22 (basándonos en You can (not) advance) y más futuramente la 3.33 (Quickening) y 4.44 y quien sabe...si habrá 5.55, 6.66 etc...

"La revolución es más urgente que nunca. Los horrores que surgen de la organización capitalista de la sociedad se vuelven cada vez más intensos."(Holloway 2002). Holloway nos sigue diciendo con sus palabras, que no debemos rendirnos, que definitivamente nuestra acción

responde a nuestro horror por la dominación que la sociedad ejerce sobre nosotras. "Nuestra capacidad de hacer es producto del hacer de otros y crea las condiciones para el hacer futuro de otros."(Holloway 2002) esto rectifica aun más que este COS-MOV es un proyecto que tiene vida, es una nueva especie de ikkimono que estamos criando, que lo vimos nacer y ahora nosotras dos, yo y Estefania lo estamos cuidando, para que se desarrolle a su tiempo y en su tiempo con la ayuda también de otras personas, de esos amigos nuestros que lo van conociendo y poco a poco se van interesando en su crecimiento y entonces lo alimentan con sus ideas o acciones. Pero todo esto recordemos es *poooooo* a *poooooo* no lo podemos presionar porque si no lo lastimamos *u.u* y nadie quiere que el pobre COS-MOV se muera por una bobada así ¿o no? Creo que las que estamos contando nuestras aventuras y los que nos leen y asisten lo saben bien :3.





Bibliografía:

Zarzuri, Cortez Raul.(2000) Notas para una aproximación teorica a nuevas culturas juveniles: las tribus urbanas. Revista Ultima Decada No13, CIDPA, Viña del Mar.

Crimp, Douglas. (1993) La Redefinicion de la especificidad espacial. Incluido en On the museums ruins. Trad.Jesus Carrillo. Cambridge Masachussets.

Holloway,Jhon. (2005). El grito. Como cambiar el mundo sin tomar el poder. Caracas, Venezuela: Vadell Hermanos Editores, C.A.

Mesquita Andres(2002). Arte activista y acción colectiva. Editorial Annablume, São Paulo

Varios Colaboradores (2004, 27 de julio), [en línea]. Shigeru Miyamoto. Disponible en: es.wikipedia.org/wiki/Shigeru_Miyamoto [abril de 2012].

Varios Colaboradores (2007,15 de febrero), [en línea]. Cosplay. Disponible en: es.wikipedia.org/wiki/Cosplay [abril de 2012].

Varios Colaboradores (sin fecha), [en línea].Acción poética Colombiana. Disponible en: <http://www.facebook.com/#!/ArteColombianoale> [enero de 2013].

Varios Colaboradores (sin fecha), [en línea].In-Moral. Disponible en: <http://www.facebook.com/#!/rinmoral> [enero de 2013].

Fundación Pablo Neruda (sin fecha), [en línea] Neruda. Disponible en: <http://www.neruda.uchile.cl/obra/obra20poemas3.html> [febrero de 2013]

Doce tesis sobre el anti-poder.(2005, 02 mayo) [en línea]Publicación periódica orientada al tratamiento de la periódica violencia. Disponible en: <http://www.vivilibros.com/excesos/05-a-06.htm> [Abril de 2013]

Watanabe Shinichi (productor).(1999). Exel Saga [serie de televisión]. Tokyo: TV TOKYO

TVE (28 de febrero de 2010). Arte y Activismo. [Episodio del programa Metropolis, en Linea]. Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20100219/arte-activismo/318935.shtml> [Abril de 2013]

Toro Manuel(2010, 15 de febrero), [en línea] Textos Samuel Toro C, entrevista Marcelo Exposito 1. Disponible en:<http://samueltoro.blogspot.com/2010/02/entrevista-marcelo-exposito.html>[abril de 2013]

Infografía:

Shinkai, Makoto (1999). Kanojo to kanojo no neko. [corto disponible en línea] <http://tu.tv/videos/kanojo-to-kanojo-no-neko-ella-y-su-gato> [mayo 2012].

Tsu mei se. Sound for Insomnios (2002-2007). Fotografía y Cds de audio.

Varios colaboradores (2001), [en línea]. Zelda Universe. Disponible en: <http://zeldauniverse.net> [visitado diariamente desde su creación].

Varios colaboradores (2001), [en línea]. Juegos de ayer y de hoy. Disponible en: <http://juegos-deayeryhoy.files.wordpress.com/2010/05/> [mayo de 2012].

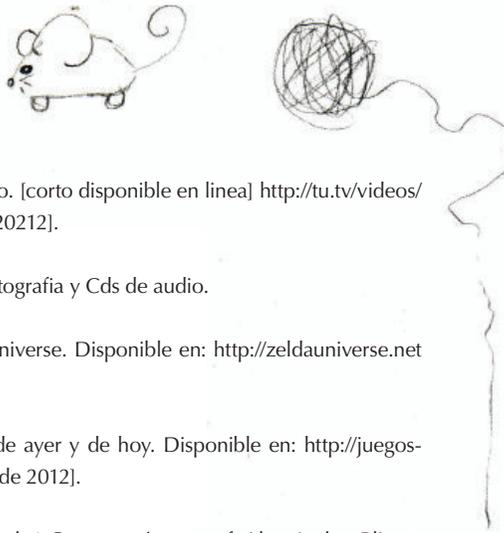
Manual de la guerrilla de la comunicación. (sin fecha) Grupo autónomo a.f.r.i.k.a. Luther Blisset. Editorial Virus. [abril de 2013].

Hiroyuki Kakudo(productor).(1999). Digimon Adventure [serie de televisión]. Tokyo: FujiTV

A.Hideaki/ T. Otsuki (productores) A.Hideaki / T. Kazuya (directores) .(2007). Evangelion: 1.0 You Are (Not) Alone (Evangerion Shin Gekijoban: Jo) [Cinta cinematografica]. Japón: Studio Khara

A.Hideaki/ T. Otsuki (productores) A.Hideaki / T. Kazuya (directores) .(2009). Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance(Evangerion Shin Gekijoban: Ha) [Cinta cinematografica]. Japón: Studio Khara

A.Hideaki/ T. Otsuki (productores) A.Hideaki / T. Kazuya (directores) .(2009). Evangelion: 3.0 You Can (Not) Redo(Evangerion Shin Gekijoban: Q/Kyu?) [Cinta cinematografica]. Japón: Studio Khara



Agradecemos dedicamos Y esta obra a:

*A nuestra Asesora: Jimena Andrade

*Los camarógrafos y fotógrafos: En especial Leonel Pacheco/ Layon

*A los que nos han apoyado desde la comodidad de sus casas o en los eventos...

*A *nuestros* Fans

*A quien lea *nuestro* cuento :3

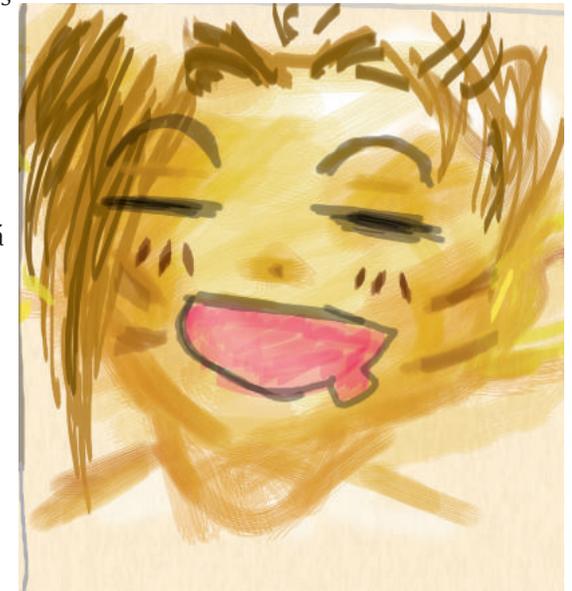
* Al amor de nuestra vida que está callado y como ausente :D

*A los gaticos por existir

*A nosotras mismas

*A Japón y su cultura

y ya o.o creo...*Si no salieron
puesss
perdoooooon u.u*



Vee; Ilustración Digital 2013

كوكب

Continuará...