

Chocolates

Alet

NUEVO ALBUM

LA SARAMA CONSUMO



Esta no es la marca de Chocolates

La Sabana Consumida

Proyecto de grado para obtener el título de
Maestro en Artes Visuales con Énfasis Gráfico

Juan Pablo Enríquez Romero

Candidato

Juan Pablo Vergara Galvis

Asesor

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Facultad de Artes Visuales

Bogotá, D.C

2013

Nota de Aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

A mi familia, porque los amo

*A mi hermosa Moni, por existir y hacer de cada uno de mis días los más completos.
Te amo.*

*A Mariaca, prueba de que hasta las conversaciones más triviales pueden desencadenar en
grandes proyectos.*

A mi asesor, por el tiempo y el apoyo.

*A Daniel Tolmos y a Cris Abello, por haber sido un apoyo incondicional a lo largo de toda la
carrera.*

A Flor marina, por los aportes visuales.

Esto es para ustedes.

Contenido

1.	Introducción	9
2.	Justificación.....	13
3.	Objetivos	15
	<i>3.1 General.....</i>	<i>15</i>
	<i>3.2 Específicos</i>	<i>15</i>
4.	Antecedentes	16
	<i>4.1 El nacimiento de una noción ambientalista</i>	<i>17</i>
	<i>4.2 Las defensas en contra del consumismo excesivo.....</i>	<i>18</i>
	<i>4.3 The Story of Stuff.....</i>	<i>19</i>
	<i>4.4 El cine como apoyo conceptual</i>	<i>20</i>
	<i>4.5 El contacto con mi entorno.....</i>	<i>22</i>
	<i>4.6 La intervención del álbum Jet.....</i>	<i>24</i>
	<i>4.7 La tergiversación como concepto.....</i>	<i>25</i>
	<i>4.8 Arte y naturaleza - El dibujo científico como herencia nacional y transmisor de conocimiento</i>	<i>27</i>
5.	El Hombre Consumido	31
	<i>5.1 La rutina, la publicidad y la moda.....</i>	<i>32</i>
	<i>5.2 El desarrollo técnico</i>	<i>34</i>
	<i>5.3 La televisión contaminante</i>	<i>35</i>
	<i>5.4 La ciudad como un vacío – el internet como contacto con el mundo.....</i>	<i>37</i>
	<i>5.5 La falta de identidad y espiritualidad en Bogotá.....</i>	<i>38</i>
	<i>5.6 La felicidad de la Ignorancia</i>	<i>40</i>
6.	Los Humedales Consumidos	44

<i>6.1 El agua como aporte fundamental de los humedales</i>	<i>46</i>
<i>6.2 Los humedales como equilibrio ecológico y espacios de vida</i>	<i>48</i>
<i>6.3 Factores que promueven la extinción en los humedales.....</i>	<i>49</i>
<i>6.4 Los humedales y el desperdicio humano.....</i>	<i>50</i>
<i>6.5 La herencia de los muiscas – Los humedales como patrimonios cargados de simbología e historia.....</i>	<i>52</i>
<i>6.6 La contaminación del consumo</i>	<i>54</i>
7. Referentes Artísticos	57
8. Propuesta Visual	64
El desarrollo de un álbum desnaturalizado	64
<i>8.1 Pre Producción - Proceso de investigación en los humedales de Bogotá... 64</i>	
<i>8.2 Producción – El desarrollo de las láminas</i>	<i>66</i>
<i>8.3 Post- Producción – elaboración digital.....</i>	<i>67</i>
<i>8.4 La Divulgación</i>	<i>69</i>
9. Conclusión.....	72
10. Anexos	77
11. Bibliografía.....	102
12. Web Grafía.....	103

1. Introducción

Somos malos ricos

*“Cuando se tale el último árbol,
cuando se acabe la última gota de agua,
cuando se muera el último animal,
el hombre se dará cuenta
que el dinero no se puede comer”*

Profecía India

“Somos malos ricos”, una frase memorable que fue producto de mis conversaciones con Darwin Ortega y Diego Rincón, administradores del Humedal de Córdoba en la ciudad de Bogotá. La frase nace después de una larga lista de riquezas colombianas que se enumeraron en una charla cotidiana, a la vez filosófica y reflexiva. Nosotros como colombianos tenemos unas de las riquezas en biodiversidad más grandes del planeta, tenemos uno de los suelos más fértiles y hermosos que no existen ni en el país más potentado, así como también somos una fábrica de agua en volúmenes masivos de pureza, lo que nos hace la envidia de muchos países europeos, americanos y como tal alrededor del globo. Cualquier individuo ajeno a nuestra tierra dirá que somos un país completamente naturalizado, que vive en pro de su tierra, del amor por sus recursos y que goza de un espíritu tan arraigado que pareciéramos indígenas, pero indígenas felices en una sociedad prospera y abundante. Con respecto lo anterior, no se sabe que es lo más triste: el saber que paulatinamente nuestros recursos se están explotando hasta puntos irrecuperables y que nuestros espacios se ven cada vez más atestados de basura y deforestación, o que seamos incapaces de verlo. Una situación así, está sucediendo acá mismo, en la ciudad de Bogotá, en donde aún en medio de riquezas materiales, tenemos riquezas naturales, las cuales no se ven.

Hablo de los humedales, los malinterpretados ecosistemas que se encuentran a lo largo de la Sabana de Bogotá. Ecosistemas hídricos, espacios ricos en biodiversidad, pantanos y organismos que coexisten en un pequeño hábitat ideal. Son anfibios y terrestres, y albergan uno de los suelos más fértiles que se puedan encontrar. Al mismo tiempo, son de los espacios más contaminados que hay en la ciudad.

La forma como el hombre ve su entorno natural se ha visto fuertemente influenciada por nociones antropocéntricas, en donde más que un vínculo y una relación mutualista con este, lo que se presenta es un dominio absoluto. Un dominio en donde la misma naturaleza paso de ser la tierra del hombre, a ser su materia prima, el carbón que alimenta su fábrica, el agua que produce la energía, los minerales que crean las ostentosas joyas, el petróleo, etc. Es el destino que los ancestros del hombre previeron, la forma como se crea otro orden natural, a imagen y semejanza del hombre distanciado de la naturaleza. Nace entonces, **el hombre desnaturalizado**, un ser que mantiene una lejanía con el orden natural que lo albergó durante tanto tiempo y que lo sigue haciendo, a pesar de su desmedida explotación.

Ser un mal rico es ser alguien que no le otorga el valor simbólico y pertinente a sus posesiones, a sus riquezas y tesoros, ya que para un mal rico, los tesoros en abundancia no tienen valor alguno. Así mismo, el mal rico podrá ver su tesoro, pero no reconocerlo, y se torna en una posesión que solo rellena un espacio vacío. Los bogotanos diariamente se enfrentan con ver estas zonas verdes, pero se volvió algo tan cotidiano y rutinario que no se detienen siquiera para aprender sobre estos espacios que siguen siendo parte de su ámbito cotidiano, de su limitado *entorno natural*. Es así como se generan consecuencias, y patrimonios como los humedales hoy en día se están viendo alterados, descuidados y acabados. No es culpar la industria, ni la globalización, ni las mismas corporaciones que son ahora personas inmateriales con derechos privilegiados sobre los hombres reales. No es culpar a la fábrica que produce el consumo, sino al hombre que los consume; el hombre de hoy, un hombre **consumido**, sin espíritu, desganado y afectado por el mismo capitalismo que este ha producido, repercutiendo en la naturaleza que lo alberga.

Aprovecho este momento para introducir a *Annie Leonard*, una precursora americana en contra el consumismo excesivo, que mediante su obra maestra¹ *The Story of Stuff*, genera severos choques idealistas en las audiencias con respecto a la sociedad de consumo. Ella introduce cinco fases en línea que definen el sistema del consumo: *Extracción, Producción, distribución, consumo y disposición*.

Me remito así mismo a una película, "*The Truman Show (1998)*" protagonizada por Jim Carrey, en donde un individuo es engañado durante toda su vida, para crecer como la estrella de un *reality show* que gira alrededor de su vida. Desde antes de nacer, las cámaras estaban encima de él, transmitiendo a las casas el dicho *reality* en donde por 30 años, Truman Burbank creció dentro de un domo gigantesco como si esa fuera su realidad. A medida que la película se desenvuelve, Truman empieza a notar ciertos aspectos de la realidad que no van acorde con la

¹ Me permito decir obra maestra, ya que el documental "*The story of stuff*", junto con sus otras piezas documentales han logrado penetrar de manera más efectiva en la barrera consumidora que cientos de libros juntos: "*la animación, la simpleza y la imagen como herramienta de conocimiento*"

lógica, como que caiga un reflector del cielo estrellado, o que su padre, después de morir en una tormenta, aparezca luego como un indigente completamente ajeno a Truman. Ya finalizando la trama, Truman cae en cuenta mediante diferentes hechos que todo lo que sucede pareciera girar en torno a él, hasta que llega a la orilla del domo, montado en un barco pequeño (llamado Santa María, como oda al tercer barco de Cristóbal Colon), y encuentra la puerta que dice EXIT (salida), por la cual sale, sin antes despedirse del público que lo vio durante tantos años. Al cortar la transmisión, las personas al otro lado del televisor sencillamente buscan algo más que ver.

Esta película, a manera de analogía, es la realidad en la que uno vive cuando no está en la disposición de mirar más allá del *domo* en el cual Truman vivió engañado toda su vida. Para 1998 esta película resultaba ser una exageración, pero para esta fecha, 2013, la realidad no puede ser mejor interpretada, salvo algunos aspectos. Pensar en el domo es pensar que uno está inmerso en un espacio cerrado, si bien lleno de comodidades y de todo lo que aparentemente se necesita, pero uno está más que encerrado, *atrapado*. El hombre moderno se halla entonces en una cultura que al parecer lo tiene todo, pero más que suplir necesidades las genera.

“...el capitalismo moderno está en un constante desarrollo de nuevas necesidades para incrementar el consumo, la insatisfacción de la gente sigue siendo la misma. Sus vidas carecen de sentido más allá del apuro de consumo, y este consumo se usa para justificar la creciente frustración en relación a cualquier actividad creativa o iniciativa genuinamente humana – hemos llegado al punto en que esta carencia de sentido ya no nos parece importante”²

Suena triste, pero es una triste realidad la cual los *situacionistas* logran comprender, ojos de verdad que logran penetrar el *domo* tan propagado como en el que estamos viviendo. El arte tiene hoy en día la capacidad y el poder de expresar lo que sea. El arte como una respuesta, como un choque cultural que puede causar grietas en ese domo estratificado. La expresión artística viene del interior, desde la misma esencia del individuo que determina todo su ser: ¿Quién es?, ¿Qué siente?, ¿Qué quiere decir?, ¿Qué quiere cambiar?, ¿Qué cambiaría del mundo?, ¿Qué cambiaría de sí mismo?, entre una infinidad de propósitos tanto para uno mismo como para los demás en comunidad. El arte a pesar de ser una expresión subjetiva del ser, tiene una importancia relevante como mecanismo de integración. Este interior se forja a partir de la relación del individuo con su entorno, que determinará como la persona crecerá y

² MATALLANA, Daniel, *“Hacia una superación del espectáculo. La vida como potencia política en el pensamiento de Guy Debord y la Internacional Situacionista” (1957-1972)”, Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Filósofo.* Pontificia universidad javeriana, Santafé de Bogotá D.C, Febrero de 2011, página 75.

se desempeñara en la sociedad que lo rodea, en este caso, hablando de como el artista se expresará a medida que crece.

Como artistas entonces, tenemos la responsabilidad de generar quiebres, mensajes y denuncias. Si el hombre a manos de su basura se relega sobre la naturaleza, esta se convertirá entonces en un espejo de lo que es el hombre, ya que este forma sus espacios a raíz de sus propias condiciones. De forma desmedida y descontrolada, el bogotano sigue y seguirá consumiendo, y ya no solo habitará dentro del domo, lo creara y lo hará más fuerte; un domo que no solo lo encierra sino que lo domina, limitando su visión, autonomía y libre contacto más allá de lo que el domo le provee. Es entonces como este seguirá con su rutina de expansión y artificios en continuo consumo de su tierra, de su **sabana**. El consumismo en Bogotá ha llegado a alejar a las personas de conocer no solo su entorno, sino los problemas que le competen, y que si sigue contaminando su espacio las consecuencias ambientales serán tan fuertes que romperá de forma intempestiva el domo capitalista, dejando al hombre en desesperación, tragedia y escasez.

2. Justificación

“La función del arte es apoderarse de la nueva realidad: una nueva sociedad se impone, una nueva humanidad, un nuevo tipo físico. Para representar todo ello, aún inédito aunque latente y presentido, necesitamos formas nuevas, nuevas palabras para exteriorizar esa realidad naciente.”

Maruja Mallo

La obra de **la sabana consumida** parte de ver el ciudadano bogotano que se encuentra cada vez más rodeado de escombros y basuras en aras de la producción urbana y el consumo material. Es ver como Todos los días se produce cada vez más y más basura, la cual se ha convertido no solo en su entorno cotidiano, sino en una carga para la misma tranquilidad de los bogotanos, y al no hallar formas de desaparecer los escombros, muchos de estos terminan alocados en potreros, ríos (los mal llamados caños) y los humedales de Bogotá.

La obra surge entonces como una denuncia la cual tiene la intención de camuflarse dentro del mismo consumo del bogotano habitual para denunciar esta precaria situación, a través del método de la deriva o la tergiversación de un icono amado por los colombianos que es el **álbum de chokolinas jet**. Camuflarse es necesario, ya que es una manera de atacar mediante los intereses actuales del hombre ahora consumido, de la misma manera como el hombre se cautiva y se atrae como un gato curioso, a productos nuevos que la publicidad trata de meterle en la cabeza.

El hombre tiene entonces una barrera que aliena su interacción como una burbuja gigante que no solo lo aísla, sino que lo **transforma**. Al estar encerrado y criado por otras nociones, las prioridades del hombre cambian y el cuidado ambiental llega a ser relegado por otras prioridades relevantes a la satisfacción personal y banal del individuo, ya que ni siquiera piensa en sociedad. Cuando el hombre ya está en un avanzado estado de consumo (consumo ahora como enfermedad), su visión del entorno cambia, ya no existe el paisaje como relación con el hombre, sino el suelo como beneficio bruto. Por lo que a raíz de fuertes influencias capitalistas, la cultura original del hombre colombiano se opacó por detrás de los intereses industriales que ahora no se preocupan por el cuidado de la tierra, sino que la explotan y la consumen.

Ya hoy en día es un acto inconsciente heredado cada vez más por generaciones precedentes que ya habían pasado por un grado de desnaturalización, llámese necesidad económica o que uno tiene ahora que adaptarse al mundo económico para sobrevivir, por lo que este es una herencia degenerativa que se pasa con más fuerza a las generaciones posteriores, y cada generación es igual o más artificial que la que le precede. Estamos en ese punto, cuya artificialidad sobrepasa la moral ambiental y los cuidados respectivos que eran muestra de un contacto, alguna vez incuestionable, que los hombres antes tenían con la tierra.

La sabana consumida, como forma de un álbum jet intervenido, pretende penetrar el domo del capitalismo para poder efectuar su denuncia y generar una reflexión, no con idealismo y mentiras, sino con verdad (mediante una investigación pertinente de los humedales no solo por medio de la documentación, sino de la experiencia presencial), la que le dice al hombre bogotano que está a tiempo de prevenir futuras desgracias como consecuencia de contaminar su entorno, que para el colombiano, es su más grande riqueza ante los ojos de la humanidad.

3. Objetivos

3.1 General

Empleando el dibujo en tintas y las aguadas como base, concientizar al consumidor bogotano por medio de la construcción y transformación de las especies de los humedales de Bogotá en especies, construidas con la basura real documentada en estos ecosistemas. Estos dibujos serán láminas que harán parte de un álbum Jet recreado como método de denuncia, con respecto a la basura que diariamente el bogotano produce y desecha en las calles y en los espacios verdes. La intención es enfrentar al hombre con la realidad vivida en los humedales de Bogotá, y de cómo paulatinamente se está transformando y degradando el espacio natural en algo desechable.

3.2 Específicos

- Analizar al hombre consumido de la actualidad, como forma de comprender el por qué se presenta el distanciamiento del hombre bogotano con su entorno natural, el cual descuida diariamente por tener una conciencia ambiental limitada o ausente.
- Informar con respecto a la situación actual de los humedales, por medio de una investigación pertinente y concisa como base teórica de la obra, ya que la contaminación de los humedales se debe, independiente de factores más grandes, a la ignorancia y el desconocimiento de la importancia vital que estos espacios tienen sobre la vida del bogotano actual.
- Justificar el desarrollo de la obra, *la sabana consumida*, ya que se sostiene no solo sobre una investigación ecológica de los humedales, sino de antecedentes con respecto a una mentalidad ambiental, así como de influencias artísticas de carácter ecológico que repercuten así mismo en el carácter de la obra como denuncia.

4. Antecedentes

De una simple experiencia a una mentalidad ambientalista

“El arte es el placer de un espíritu que penetra en la naturaleza y descubre que también esta tiene alma.”

Auguste Rodin

Para llegar a elaborar mi trabajo de *la Sabana Consumida*, es bueno dar unos cuantos pasos atrás al desarrollo de una mentalidad ambientalista, que va creciendo junto con el desarrollo artístico. Mi trabajo se elabora mediante un proceso de reflexión como arte contemporáneo, pertinente con el poder de denuncia **situacionista**³. Esta reflexión entonces, no solo compete como se emplea la técnica y las decisiones que abarcan un proceso para llegar a su realización, sino es más una reflexión con una condición de vida, una reflexión como artista y las responsabilidades que abarca uno como tal en la sociedad.

Mi intención entonces es presentar las bases que me llevaron a desarrollar la Sabana Consumida, como una obra cuyo propósito es generar un freno al imperio de la velocidad, como una oportunidad de reflexión que rompe con la monotonía que hoy en día se ha tomado al ciudadano bogotano, influenciado por las nociones de la urbanización que carecen de espíritu. Quiero aprovechar este espacio de trabajo de grado como la reflexión de mi pasado, y de cómo influye este en ese pensador ambientalista que soy actualmente. Como artista, soy más de expresiones visuales que de palabras; no me apasiona la escritura, ya que soy un ser que habla a través de su arte, de la imagen y de la tradición oral, mas no de discursos textuales; me gusta hablar mas no escribir.

Toda la vida trabajé en pro de ser un individuo del espacio natural. La fuerte preferencia por los espacios libres, la noción de libertad y paz que el mismo paisaje me otorgaba como ser humano, que me arraigaba naturalmente al espacio y a la tierra desde antes que tuviera un uso de razón artístico. Desde siempre estuve arraigado a los parques, a los espacios verdes, en los cuales me desenvolvía pintando lo que veía. La naturaleza para mí desde el principio fue algo valioso, no se podía describir con palabras y argumentos a los 6 años, pero era una sensación placentera, que se ha manifestado a lo largo de toda mi vida hasta el día de hoy. La preferencia

³ La Internacional situacionista como movimiento artístico de denuncia (1957 – 1972)

por colores pasteles, entre esos colores que percibía en los parques como el azul, el verde, el amarillo y el café, son colores que se manifiestan hoy en día al momento de hacer mis obras como práctica artística.

Mis inicios con el dibujo se convierten en un desarrollo técnico para buscar un significado, como medio de expresión constante. La pasión por lo figurativo, por las formas, los animales, las personas. Heredé la línea de la caricatura y el dibujo japonés, dibujos solucionados a partir de líneas definidas mas no por los tonos. La línea es vital, es lo que define la obra de la Sabana Consumida, como un proceso que viene de probar con el realismo, incluso del hiperrealismo fotográfico, y finalmente tomar un descanso de esta búsqueda técnica exhaustiva para llegar a elementos más simples, rápidos de esbozar, como un afán de transmitir un mensaje y una idea sin desgastarse logrando una perfección mimética, basada en la reproducción exacta de las formas, tonos y matices. Se vuelve un dibujo científico, informativo, simple pero muy definido y cargado de información.

4.1 El nacimiento de una noción ambientalista

Recordando el concepto del *domo*, expuesto anteriormente, la primera grieta que se da en mi domo desde un medio de comunicación que es la Internet. Es increíble que la misma herramienta digital haya resultado clave para tomar la acción de Truman y empezar a mirar de forma ambiental, más allá del domo capitalista.

A los 12 años, cuando salía con mis amigos y entablábamos guerras de agua al llenar botellas, vaso plásticos, bombas y *Super Soakers* (pistolas de agua que funcionaban mediante el bombeo y disparaban por medio de la presión del aire) en donde llenábamos todo con agua de las llaves comunales, y entrábamos en guerra, en un desperdicio que tomo alrededor de unas 12 recargas por pistola, 800mlt cada una, sin contar la cantidad que se usó para los vasos, las botellas y demás elementos; una actividad en medio del ocio de ser niño. Subí a revisar mi correo electrónico como una actividad rutinaria donde en esta época, al no existir las masivas redes sociales, uno esperaba encontrarse algún suceso extraordinario diferente a lo convencional de todos los días, ir al colegio y regresar. La Internet no era lo mejor en estos tiempos, pero es una época que albergo con mucho cariño ya que la publicidad que llegaba no era tan desmedida y contaminante como lo es hoy en día, y los objetos cotidianos alcanzaban a poseer cierto simbolismo para las personas. Al revisar mi correo vi una presentación de PowerPoint que decía: "*mira la presentación y cuídate*". Abrí el vínculo con la presentación adjunta, y a medida que veía las diapositivas, me iba espeluznando cada vez más.

La presentación iniciaba con unos manantiales increíbles, en donde una persona narraba a sus nietos, mediante texto, como en su época existía el agua y de como **era una riqueza, más que el oro, los diamantes y las posesiones**. A medida que iban pasando las diapositivas, se iban mostrando imágenes desérticas, áridas en donde se estaba previendo el futuro; un mundo sin agua, ni naturaleza verde, sino todo desierto, todo transformado en ruinas y chatarra. El azul del cielo de color naranja y lleno de polución, los seres humanos calvos y transformados debido a la escasez de agua, flacos, con ropas sucias, la piel seca, en condiciones completamente precarias y angustiantes: una secuencia de alrededor de 30 imágenes, cada vez peores. La presentación denotaba un futuro a raíz del descuido, un futuro en el que sinceramente, no quisiera vivir.

Esta anécdota parecerá algo simple y sin sentido para el lector de este texto, pero se presenta como un fuerte choque mental con respecto a mi mundo de niño, perfecto, lleno de abundancias, ocios y prioridades materiales y diversiones; fue un choque mental demasiado fuerte. Me quede sentado, pensando, paralizado, inerte y angustiado, ya que por primera vez, me puse a pensar fuera de las comodidades de mi vida, a mirar más allá de lo que en serio podría pasar con nuestros ecosistemas, con las cascadas que tanto me cautivaban y fascinaban, el color verde acompañado del hermoso color azul cielo y nubes blancas, los hermosos contrastes entre las sombras producidas por los árboles y un día soleado y el verde prado en donde rebotaba su luz, todo siendo un paisaje completamente inspirador, feliz y agradable, pero más que todo, era **natural**, y pensaba yo a esa edad, que ese era nuestro tesoro más hermoso, **nuestra riqueza más valiosa**. Era pensar en los paisajes de la sabana, y las carreteras, las cascadas, ríos, bosques y montañas que se veían en el trayecto Bogotá-La Mesa-Melgar, que para esa época, eran paisajes que me cautivaban de manera formidable.

Me sentí vacío y desesperanzado en medio de una angustia ambiental excesiva. Ese día me di cuenta de lo que significaría desperdiciar una gota de agua, por lo que las guerras de agua cesaron, así como las actividades que implicaran el derroche del agua como actividad primordial. Fue mi primer impacto, el que determinaría mi conciencia con respecto al mundo y lo que le daría hoy en día el carácter a la obra de *la sabana consumida*, ya que a raíz de mi anécdota, creo firmemente que las imágenes pueden no solo transmitir conocimiento, sino generar cambios al producir choques, especialmente cuando se le muestra la verdad al hombre, el cual hoy en día está rodeado e influenciado por imágenes idealistas, falsas y poco trascendentales.

4.2 Las defensas en contra del consumismo excesivo.

Una ventaja y desventaja que siempre tuve a mi favor fue el vivir en constantes crisis económicas donde mi mamá no podía darse el lujo de darme todo lo que le pedía. Por ende

crecí con la idea de que uno puede comprar lo necesario. Sigo usando la ropa que me *regalaron* hace años, sigo usando el mismo celular sin internet, no me gusta pedir nada de navidad ni de cumpleaños y lo que venga siempre será bien recibido. **No me interesa comprar nada nuevo**, ya que siento que con las herramientas generales, como lápices, oleos, aguadas, tintas es suficiente, hasta con crayolas se puede producir. No es recaer en un arte Povera, sino pensar que para un buen obrero no hay herramienta mala⁴, y que grandes obras se pueden hacer mediante herramientas sencillas. Una gran obra no necesariamente es de gran formato, ya que hasta los retratos más pequeños pueden ser ricos en detalles, y es el espíritu el que define la verdadera obra de arte, el verdadero motor de la ejecución artística. Esta noción simplista de los materiales y el desinterés por estar comprando me permite tener las armas para ver más allá de lo que la corriente capitalista quiere ponerme por delante.

Conozco muy bien los nuevos productos, ya que uno tiene que estar informado con respecto a su actualidad, pero no me emociono cuando salen productos nuevos al mercado que me tratan de incitar a comprarlos. Vivo en un escepticismo capitalista, manteniendo un consumo mínimo y un grado de conformismo material que no me genera deseos de seguir consumiendo, sino que me hace ser una persona completa, feliz. Uno tiene que aceptar cierto grado de personalidad consumista, hasta el punto en que la necesidad lo requiera (uno tiene que comer, vestirse y asearse). Esta noción reguladora es clave para mi desarrollo como artista, ya que me protege de un mundo de excesos. Cada que lo analizo, sigo despreciando cada vez más la manera como lo material y las necesidades implantadas por los medios siguen afectando no solo a toda la cultura occidental, sino a las personas allegadas a mí; amigos que sufrían por no tener lo último en tecnología, o que se regocijaban de felicidad cuando trabajaban meses largos para adquirir algo material, y llenar su felicidad a raíz de bienes materiales.

4.3 *The Story of Stuff*

La cultura capitalista me parecía un problema leve problema del mundo actual a pesar de su poderosa influencia sobre los deseos de las personas. Pero no pensé que detrás de las pantallas de una publicidad muy bien elaborada, se efectuara tanta explotación de recursos naturales. Vivía en un grado de ignorancia, la misma ignorancia que causa la contaminación de nuestros humedales, la cual desaparece al ver más allá de las imágenes publicitarias y encontrar cada vez más fuentes de verdad con respecto a nuestra situación natural. El documental de **Annie Leonard** se vuelve entonces otro catalizador, otra grieta más para el domo que constantemente atenta con encerrarme.

⁴ Lema heredado de mi madre.

The Story of Stuff, como mencioné en la introducción, es un documental que explica, mediante una secuencia animada de **dibujos compuestos por línea**, los daños colaterales de la producción industrial sobre el planeta, a manos de una explotación exhaustiva de recursos naturales que afectan los ecosistemas en medio de una carrera lucrativa de producción, generando no solo problemas ambientales, escasez, pobreza y enfermedad, sino creando hombres cada vez más encerrados y dominados por una cultura de consumo. El documental me pareció demasiado acertado, ya que no habla de empresas particulares ni consumidores específicos, sino que trata una **condición global** que define el comportamiento circundante al capitalismo que la cultura occidental ejecuta diariamente, condición que veo cada día más asimilada en mi ciudad.

Es un detonante fuerte para crear mi obra, ya que me demostró nuevamente el poder del dibujo limpio y la animación como medio transmisor de conocimiento y discurso ambiental. El poder de las imágenes no es nuevo, pero hoy en día se ha degenerado a raíz de la inclusión de imágenes **basura**, publicidad sin contenido ni reflexión que está definiendo a nuestra sociedad actual.

4.4 El cine como apoyo conceptual

Las películas siempre fueron un referente fuerte dentro de mis etapas de crecimiento. Me trataba de alejar de las películas banales como *American Pie* (que si bien me parecía graciosa, era demasiado vacía en cuanto a contenido intelectual) y me acercaba más a películas que tenían contenidos fatalistas de carácter biológico dentro de la ficción, como *Resident Evil* (2002) o *Exterminio* (2002), que hablaban de como la humanidad creaba virus o contaminantes que transforman a las personas, ya sea en muertos vivientes y personas infectadas, así como posteriormente *El fin de los Tiempos* (2008), *Contagio* (2011), *Avatar* (2009) y *Guerra Mundial Z* (2013). Todas estas películas tienen algo en común para mí, y es que **analizan la condición humana degenerada y alterada por los mismos, en donde los daños ambientales y los atentados al orden natural de los seres humanos causan su propia destrucción**. La naturaleza, hablando también del hombre como ser natural primigenio, no debería de ser alterada, ya que en sí misma es perfecta, estable y balanceada

En las películas de *Resident Evil*, se ve como la ciencia incursiona en tratar de crear seres superiores mediante alteraciones genéticas inyectando el **Virus T** que terminan en desastre, convirtiendo a las personas en *zombis canibales* al matarlos cerebralmente. Actualmente ver la condición del ser humano como un zombi no es una idea tan descabellada; seres asociales incapaces de funcionar cooperativamente, sin capacidad de razonar, con la mente centrada de

manera involuntaria únicamente en el alimento, seres que se vuelven un relleno, un residuo de lo que alguna vez fue un ser humano con espíritu y alma. El resultado entonces en **Resident Evil 3** es una propagación del virus en la mayor parte del globo, convirtiendo a los hombres en zombis incapaces de cuidar su entorno, convirtiéndolo en un desierto sumido a la infección como consecuencia de la **intervención artificial** humana sobre la naturaleza. En ese aspecto *Exterminio* no es muy diferente, ya que también trata el tema de infección por medio de la rabia como punto clave de la película, que se expande en menos de 28 días para convertir la ciudad de Londres en un territorio desolado, de caos y desorden estructural.

La película de **Contagio**, entre las personas con las que convivo, no fue una película tan aceptada, porque era demasiado aburrida, según me decían. No es que fuera aburrida, era demasiado **real**, y no fue muy diferente a la experiencia con el AH1N1⁵ que mato a tanta gente en la época en que se estrenó el largometraje. Esta reacción me indicaba a lo que las personas estaban acostumbradas, al espectáculo, efectos visuales, balaceras y parafernalias, pero cuando una situación es demasiado real, fuera de las películas “*basadas en hechos reales*” (frase que involuntariamente llama audiencia) y películas familiares, las personas no disfrutaban la película si no tiene un espectáculo de por medio. Es una era de entretenimiento, a raíz de que la realidad resulta ser demasiado aburrida para muchos y se remiten a medios de entretenimiento diferentes, como medios de comunicación, la televisión, la Internet, y las salidas de ocio. A raíz de que la realidad es aburrida, se ignora, por ende trata de evitar a toda costa.

Guerra mundial Z es muy similar a contagio, pero ya en términos globales, en donde la infección se transmite de una forma tan acelerada como en *Exterminio*, también, a raíz de la rabia, como una analogía con respecto a cómo el hombre puede destruir su humanidad mediante sus propios sentimientos impulsivos.

En ese caso, la película de *Avatar* no solo fue muy ingeniosa, sino exitosa también (fue la película más taquillera de la historia en el año 2009, destronando a *Titanic* (1997) que duro 12 años en ese puesto; ambas películas del mismo director). La forma como mediante la ciencia ficción y el traslado a otro planeta, se logra una alusión a como la cultura dominante desea eliminar una cultura tradicional que está en medio de su expansión territorial, con la pantalla de integrar a los individuos de esta cultura a la ideología de la cultura dominante, encubriendo sus verdaderas intenciones en cuanto a la explotación de recursos y riquezas naturales, sin olvidar el control del territorio. Se puede dar a entender concretamente mediante la frase “o te adaptas o mueres”, ya ni siquiera hablando de la noción biológica de Darwin, sino más con respecto a una ideología en la que se tiene que estar inmerso en la misma cultura para existir; la cultura dominante que prácticamente desarraiga las culturas tradicionales de sus creencias y

⁵ La conocida gripa porcina, que para el momento en que apareció no existía una vacuna, matando así a cientos de personas no solo en el mundo, sino en Colombia también se presentaron defunciones a raíz de la enfermedad.

su conexión pura con la madre tierra, como el español en la conquista, que quiso implantar la religión católica en la mente de los indígenas que si bien no la asimilaron, se tuvieron que **resignar**. El capitalismo es entonces una alegoría a una conquista material, la cual se impone sobre los hombres (arraigados a la naturaleza) como una cultura dominante ante la cual tienen que ceder para sobrevivir; una nueva religión material, donde se le da más valor a lo artificial y mundano que a lo que la naturaleza brinda.

Es entonces como sucedería **El fin de los tiempos**, en donde se presenta una manifestación de la naturaleza en contra del hombre, y de cómo lo natural erradicaría al ser humano al causar en ellos acciones de suicidio. Son muertes inteligentes, silenciosas, formas en las cuales las personas mueren a raíz de su propia mano, en donde alegóricamente se denota una superioridad de lo natural sobre el hombre. A pesar de todo, la naturaleza sigue albergando a la especie humana que tanto la ha afectado, como una madre cuida a su hijo drogadicto, a pesar de haber destruido el hogar a raíz de las drogas que terminaron en contaminar su cuerpo y su mente, sus deseos, sus pasiones y su espíritu.

4.5 El contacto con mi entorno

Una de las características importantes de mi trabajo de grado es **el regreso al medio tradicional**, como valorar la experiencia tangible de la naturaleza (inculcado por el *Land-art*) ya que venía de trabajar siempre en el computador, encerrado en la casa dibujando y diseñando mediante artificios digitales para *sobrevivir* en esta ciudad. La libertad del trabajo de grado me otorgó entonces la posibilidad de entablar nuevamente el contacto con la realidad natural; los lápices, tintas, colores, el papel, el recorrido, la hermosa experiencia inspirada por los impresionistas de dibujar *in-situ*. Era una parte de mí mismo que había descuidado y que tenía que rescatar. Como dice **Hamish Fluton**, artista Británico del *land-art*,

*“Soy un artista y elijo realizar mi obra a partir de experiencias de la vida real. Prefiero salir al mundo y que los acontecimientos me influyan y me cambien que trabajar con mi imaginación en un lugar fijo”*⁶.

⁶ ARBELAEZ GRUNDMANN, María José, “Los artistas caminantes, RICHARD LONG Y HAMISH FULTON”, Trabajo de grado para optar al título de Magister en Filosofía. Pontificia Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá D.C, Julio de 2011, página 18.

Así mismo, siento que como un artista que desea elaborar una reflexión con respecto una realidad, me corresponde involucrarme dentro del mismo y conocer de primera mano el espacio con el cual estoy interactuando. Es el valor de la experiencia natural.

Al iniciar los dibujos, cuando quise entablar por primera vez mi discurso con respecto a una naturaleza transformada a manos de la contaminación residual, cometí el error de querer tapar el mundo con un dedo, quizás por las ganas incontenibles de realizar una reflexión y compartirla al mundo. Me aproximé a investigar la naturaleza extinta como consecuencia de la labor humana, especialmente fauna (una pasión por los animales que empezó a surgir en el 2009 de la mano con mi preocupación ambiental), y procedí a manifestar la manera como yo interpretaba la relación del hombre con su naturaleza, y la manera como quedaba relegada por debajo de un desarrollo antropocéntrico de la ciencia y la tecnología, incluso por debajo de los desechos que el progreso producía; **la naturaleza como un cimientito que cargaba la basura del hombre**. La naturaleza se convertía entonces en materia prima para experimentar y explotar, mas no como un ser a la par, en igualdad de condiciones como seres vivos que solían coexistir en el mismo ecosistema.

Inicié con animales como el *pato*⁷ y el *canguro*⁸ (elegidos al azar), y pase a investigar animales en peligro, por lo que hice al *Gorila*⁹ y al *Tigre de Tasmania*¹⁰ (ya extinto). Cada vez iba centrando más mi investigación, pasando de animales extintos a nivel mundial a los animales en peligro de nuestro país. Llegue a desconocer mi entorno, ya que no pensé que la crisis a nivel de biodiversidad estuviera tan avanzada, pero al cabo de año y medio, después de ver los **Libros Rojos**¹¹ empecé a comprender que los medios le ocultan a uno los problemas esenciales por medio de artificios, deleites, tentaciones y necesidades implantadas, que causan en las personas una visión sesgada e indiferente con su entorno. Quise indagar aún más, y me nació entonces arrancar con una primera pieza, *el oso de anteojos*, una especie en vía de extinción en Colombia, como la primera pieza previa a mi trabajo de grado¹².

Comencé a sentir una satisfacción al elaborar estos animales, porque en sí mismos poseían un discurso implícito antinatural que se resumía mediante la imagen. Quería transmitir lo *antinatural ligado a la influencia del hombre*, y de como este, al descuidar y abandonar su naturaleza, se volvía un ser artificial que relegaba la naturaleza al residuo, como en un plano secundario a su constante crecimiento tecnológico. Así mismo, elaboré otra serie en donde hacia una bitácora pos apocalíptica mostrando un futuro en donde la naturaleza se hallaba

⁷ Ver anexo 1

⁸ Ver anexo 2

⁹ Ver anexo 3

¹⁰ Ver anexo 4

¹¹ Una serie de publicaciones que enmarcan la biodiversidad colombiana actualmente en peligro de extinción.

¹² Ver anexo 5

mutada a manos de desastres industriales en Colombia, como una bitácora elaborada en medio de la supervivencia dentro de un territorio sumido en catástrofes naturales y afectado por la contaminación y la degradación ambiental¹³. Empecé a notar un rasgo un tanto científico en mí, como los artistas botánicos durante la **Expedición Botánica de Mutis** (1.783-1.816), que elaboraban el dibujo científico como forma de transmitir conocimiento. Yo en este caso, mediante recopilación biológica, quería denunciar atentados en contra de la naturaleza.

4.6 La intervención del álbum Jet

Para la obra, inicialmente se pensó en una serie, una colección de especies desnaturalizadas expuestas que conllevaban un mensaje implícito ambientalista con la intención de generar reflexión y causar gran impacto. Entre charlas esclarecedoras con una colega artista, en medio de reflexiones y proyectos, surgió la idea de que si se quiere llegar a la mente de un consumidor potencial como lo es el bogotano, esta obra de arte tenía la misión de infiltrarse en la cotidianidad del bogotano. La idea entonces se tenía que llevar a cabo mediante una intervención, en este caso, del **álbum jet**, como un *producto* educativo y consecuentemente como una *herramienta* de denuncia, reflexión y concientización.

Tener en cuenta el Álbum Jet como medio prometía ser un buen concepto para atraer al consumidor bogotano y en general, a nivel colombiano, ya que el reconocimiento de las chocolatinas jet en nuestro país es notorio, sin mencionar que es un icono que ha prevalecido en el mercado colombiano desde 1961 y como álbum de láminas coleccionables desde 1968. La chocolatina no solo se convirtió en el producto más vendido de la compañía entre su variedad, sino que mediante sus laminas contaba con una fuerte noción educativa a través de la propagación del álbum como una propuesta cultural. El álbum entonces, terminó por volverse un símbolo poderoso en la cultura del colombiano tradicional,

“El álbum de Historia Natural Jet forma parte de la tradición visual colombiana. Creado en 1968 el álbum ha acompañado a varias generaciones de colombianos y se ha consolidado como una referencia cultural local de gran importancia simbólica. Ha funcionado como una introducción al mundo de la botánica, la zoología, la astronomía y la geología; también como una primera aproximación al coleccionismo, a la noción del valor relativo de las cosas, a los sistemas y

¹³ Ver anexo 6

*categorías de clasificación, al valor del intercambio y al sentimiento de pertenencia a un gremio.*¹⁴

El álbum entonces se vuelve una pequeña enciclopedia con la ventaja, no solo de que va dirigida a todo público, sino que fomenta la educación a partir de la práctica artística de la ilustración y el coleccionismo, lo que tanto para los niños como adultos resultó ser un medio bastante eficiente de aprendizaje, ya que la lectura era muy concreta, y el conocimiento visual transmitido a través de las imágenes era esencial y *efectivo*. Por ende, disponer del uso creativo del álbum resultaba ser no solo una manifestación de intervención artística, sino un nuevo medio para transmitir mensajes poderosos. Inclusive, el intervenir el objeto, apropiarse de él, resultaba una práctica válida acorde con el arte postmoderno, en donde el acto artístico “subsidiario” de graficas conocidas e icónicas es una constante en el arte de occidente: Warhol y sus productos desgastados, las tiras de comics de Lichtenstein, o el grabado japonés Ukiyo-e como ejemplos concretos. Es así como, *“la imagen reproducida técnicamente con fines comerciales, educativos, o en todo caso de llegar al gran público, es singularizada por la acción del artista, retornando al ámbito del arte en el cual la unicidad es característica: recuperan, por así decirlo, su aura benjaminiana”*¹⁵. La imagen entonces, mediante la intervención, se separa de ser producto para ejercerse como una práctica artística consecuente.

4.7 La tergiversación como concepto

Previo a la investigación referente a la biodiversidad de los humedales, llegue a indagar referencias con respecto a la crítica social, la denuncia y choques culturales mediante la apropiación de un objeto icónico de relevancia trascendental cultural. Emerge entonces el concepto de *détournement* (deriva o tergiversación) que se define como *“un concepto surgido dentro del Movimiento Situacionista que habla sobre la posibilidad artística y política de tomar algún objeto creado por el capitalismo o el sistema político hegemónico y distorsionar su significado y uso original para producir un efecto crítico”*¹⁶. Es un concepto empleado por los Situacionistas franceses a partir de 1957 y se establece como base para justificar la apropiación del Álbum Jet que servirá como la herramienta principal de denuncia en *la Sabana Consumida*.

¹⁴ CATÁLOGO, *“El Canario y el jabalí, Laminas en la memoria de Jorge Julián Aristizabal”*, Fondo natural museo de Antioquia, 2003, página 14

¹⁵ CATÁLOGO, *“El Canario y el jabalí, Laminas en la memoria de Jorge Julián Aristizabal”*, Fondo natural museo de Antioquia, 2003, página 12

¹⁶ Referencia de <http://es.wikipedia.org/wiki/Détournement>

La forma como habría de desarrollarse el álbum intervenido parte de esa noción educativa del álbum, que como icono educativo es capaz de ser reconocido fácilmente por la cultura colombiana, ya que es un elemento heredado a través de varias generaciones y su simbolismo se continua enseñando a los niños de hoy en día, por lo que encontrar un hogar colombiano que no conozca es un suceso muy raro. Prácticamente las Chocolatinas Jet son patrimonio e identidad del país, así sea un elemento comercial de consumo.

La intención entonces de intervenir el álbum no es aquella de demeritar las características de este, ya que bien o mal termina siendo un elemento educativo, pero sí de generar un choque en las personas atacando su percepción dentro del mismo consumo que los rodea. Esta es la propuesta situacionista, en donde más allá del concepto, se vuelve un *mecanismo* de sabotaje que, como un caballo de Troya, resulta ser una peligrosa máquina de guerra contra las formas alienadas de la vida. La intervención entonces se camufla como un álbum jet **desnaturalizado** con el propósito de denunciar la precaria situación de nuestros ecosistemas hídricos, especialmente la situación con respecto al arrojamiento indebido de basuras y residuos sólidos a manos de la ciudad.

Es aquí donde el proyecto se complementa no solo con la investigación pertinente a la biodiversidad de los humedales, sino con un estilo propio que así como puede verse similar al álbum original a simple vista, al momento de revisarlo la concepción cambia, y el mensaje comienza a desenvolverse a medida que se pasan las páginas y se muestran las láminas. La situación actual es un ejemplo de la que era aborrecida por los Situacionistas en esa época, motivo catalizador para ejecutar las tergiversaciones como manifestación artística en mi opinión, necesaria,

“Para un ciudadano francés de la sociedad de posguerra, para un trabajador asalariado cualquiera, en tránsito habitual por las cuadrículas de su ciudad, la vida cotidiana es sinónimo de desazón y monotonía. La mediocridad de una vida atada a los horarios, la existencia hipotecada en espera de las vacaciones, los recorridos desgastados entre la casa y el lugar de trabajo, la obligación de ser feliz... Que los deseos, los anhelos creativos, corporales, espirituales, que la voluntad de vida junto con todas las potencias creativas de un hombre quedara reducido a semejante panorama era algo que causaba repudio y rechazo absoluto por parte de los Situacionistas.”¹⁷

La situación bogotana actual, como toda situación en las grandes ciudades capitalistas, no es muy diferente, por lo que me es no solo útil, sino *necesario* pensar en tergiversaciones como

¹⁷ MATALLANA, Daniel, “Hacia una superación del espectáculo. La vida como potencia política en el pensamiento de Guy Debord y la Internacional Situacionista” (1957-1972)”, **Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Filósofo.** Pontificia universidad javeriana, Santafé de Bogotá D.C, Febrero de 2011, página 72.

mecanismos de crítica, sabotajes en contra de la rutina y el domo que tiene encerradas a tantas personas en la monotonía y la artificialidad, **acabar con la manipulación de la vida a manos del capitalismo**¹⁸.

4.8 Arte y naturaleza - El dibujo científico como herencia nacional y transmisor de conocimiento

*“El clima es fresco, el aire (aire de la montaña celestialmente puro y refrescante, el pueblo está sobre una loma, en medio de valles boscosos donde manan pequeños riachuelos. ¡Que panorama ofrece nuestro jardín!”*¹⁹

Estas fueron palabras del Barón Alexander Von Humboldt al hospedarse en Cartagena de indias el 6 de abril de 1801, y su descripción no pudo ser más acertada con respecto a nuestras tierras años atrás. Humboldt entonces describía que no había sentido felicidad igual después de haber divisado la magnífica tierra latinoamericana en la que se hallaba; un espacio denominado y envidiado por los ingleses como *“outstanding natural beauty”* (una destacada belleza natural). La noción de paisaje de Humboldt calificaba a estos espacios como pinturas, debido a la espectacular diversidad y composición que él veía en la América Meridional a finales del siglo XVIII. Para un viajero como Humboldt, las experiencias de estar en tierras americanas eran formidables. Estas experiencias son de notable valor en la ilustración científica, en relación con la práctica artística y la bondad del territorio.

Si he de investigar y profundizar con respecto a las especies en la Sabana de Bogotá, me es pertinente tener en cuenta la noción de la ilustración científica como una técnica informativa y educativa, pertinente a la **Expedición Botánica del Nuevo Reyno de Granada** (1783 – 1816). No solamente he de dibujar y plasmar la biodiversidad a imagen y semejanza de la naturaleza, sino que también tengo que cumplir un rol de observar nuestra *naturaleza artificial* con ojos de botánico, que es la basura producida por el hombre, y depositada en los humedales y zonas aledañas de manera indiscriminada. Por ende, para cada objeto, se pretende asumir el papel del ilustrador científico que analiza la fisonomía de la basura para así representarlo mediante construcciones orgánicas a partir del dibujo. La basura se vuelve parte de un entorno que se analiza mediante la observación e interpretación del espacio natural, por ende es como asumir

¹⁸ <http://dadabilly.blogspot.com/2009/04/la-internacional-situacionista.html>

¹⁹ ANTEI, Giorgio. “CONTRA NATURA, El arte y la crisis de la naturaleza”, *Museo de Arte moderno de Bogotá*, Bogotá D.C, Colombia. 2000. Página 213

que lo que se observa, es la manera como naturalmente se da, como esa naturaleza que el hombre crea, y uno como científico, documenta a través del dibujo.

La herencia de la ilustración científica cobra acá un sentido muy importante, ya que estamos hablando del poder informativo de una imagen en épocas en donde el conocimiento de las personas, no solo con respecto a su entorno natural, sino al mundo, era muy limitado. La situación hoy en día, incluso en un contexto contemporáneo, es similar en cuanto a que las personas al desconocer la condición de su entorno natural, dan pie a la ilustración científica a que entre a paso firme como transmisora de conocimiento y de contenidos significantes. *La sabana consumida* retoma entonces una aproximación al método, en donde a través de las láminas se pretende mostrar una naturaleza que se está transmutando gracias a la contaminación.

El dibujo científico en sus inicios, cuando no existían las academias de arte y los interesados en dibujar tenían que recurrir a los expedicionarios, resultaba ser entonces una herramienta muy útil de descripción visual como registro histórico del entorno, especialmente en publicaciones especializadas de botánica. Su nivel de detalle le permitía ser un excelente medio de divulgación y educación para las personas que desconocían aspectos del entorno natural de la época. El dibujo científico era entonces diferente de un dibujo meramente artístico, en donde la exigencia en cuanto al detalle era vital. Tenía que contar con rasgos más exactos y descriptivos que expresivos, y este podía contar con una exigencia igual de matices de colores exactos a los observados, o contar con un dibujo monocromático, con grises o mediante el fino desarrollo de la línea. Se respetaban mucho los criterios como el claroscuro, el color, la proporción y la composición como aspectos principales. Al cumplir un rol descriptivo, tenía que ser muy preciso, requería un análisis muy pertinente del espacio que se estaba estudiando, en especial las especies de flora y fauna que se plasmaban. Hablar de ilustración científica es hablar de precisión y detalle, por lo que la sabana consumida, si ha de tener este carácter, tiene que contar con la riqueza de la observación detallada de la naturaleza; *la fidelidad a lo que se ve*²⁰.

La ilustración científica en Colombia no es ni un tema nuevo ni trivial, y mucho menos se puede catalogar como una práctica que no es artística. *“El dibujo actúa a manera de clasificación o materialización de un proceso mental. Dibujar es el principio de un ejercicio mental que muchas veces termina en pinturas”*²¹ y las pinturas son una expresión artística por excelencia. La llegada de la ilustración científica a Colombia fue vital, ya que sin esta llegada no existirían la mayoría de las escuelas de dibujo o facultades de arte en la actualidad. La ilustración científica nace

²⁰ Ver anexo 7

²¹ ARIZTIZABAL, Julián, *“Til Now, ¡Hasta Hoy!”*, Fondo Editorial Universidad EAFIT, Medellín Colombia. Página 22

entonces en España y llega a Colombia por medio de **La Expedición Botánica**, liderada por **José Celestino mutis**. Al no contar con otros ilustradores se estableció entonces la *Oficina de Pintores* en la ciudad de Mariquita entre 1783 y 1791 a manos de **Antonio García Del Campo**, y posteriormente se establecería la *Escuela Gratuita de Dibujo* (1791-1816), al trasladarse la expedición a Santafé de Bogotá. Las dos escuelas fomentaron la producción de 7618 dibujos; 5602 dibujos en gran formato y monocromos, 974 anatomías y 591 copias de otras ilustraciones.²²

La expedición como tal se destacó entonces **como el primer intento de mirar la propia realidad en la naturaleza americana** y por la formación de las dos escuelas ya mencionadas. Posteriormente, en 1867, Manuel Ancizar crearía la **Escuela de Ciencias Naturales** de la *Universidad Nacional de Colombia*. Hoy en día, siglo XXI se sigue aplicando notablemente la ilustración científica de flora y fauna, ahora apoyada en medios técnicos y digitales como la fotografía y el color digital. Actualmente el dibujo científico se manifiesta todavía como práctica recurrente en el exterior, y sigue siendo fuertemente apoyado por diferentes asociaciones como la ASBA (*American Society of Botanical Artists*) y la GNSI (*Guild of Natural Science Illustrators*) Lo que demuestra el dibujo científico, técnico y descriptivo no ha sido relegado por el dibujo artístico y emocional, ya que sigue siendo una práctica actual no solo por su carácter descriptivo de habilidad y percepción de la realidad, como la mimesis en el realismo, obviamente, con otros fines usando la misma técnica de observación.

Como tal, la historia nos demuestra que el dibujo científico heredado de la Expedición Botánica fue partidario del desarrollo del dibujo en Colombia, por lo que su valor significativo es digno de ser no solamente rescatado, sino valorado en la actualidad, y se sigue ejerciendo ya también implementando la pintura digital como medio de representación (Comunidad Virtual de Ilustración científica en Colombia). Es entonces este dibujo científico del que me aferro como concepto orientado a la técnica, en donde el grado de detalle apreciado en las composiciones de los animales desnaturalizados tiene que preservar una calidad figurativa con un buen carácter descriptivo y fiel a la realidad, para hacer de mis dibujos un reflejo verídico de nuestra naturaleza actualmente contaminada (de igual manera como se hizo con la Expedición Botánica).

Mis antecedentes entonces se combinan no solo en una fuerte preocupación de carácter ambiental, sino en una oposición y denuncia en contra de la basura bogotana, que acrecienta cada día. Resulta ser una forma de pensar diferente del *Land-Art*, en donde se utiliza la tierra y el espacio intervenido como parte de su obra. Yo quiero dejar la tierra y el entorno natural en

²² VERGARA GALVIS, Juan Pablo, "Ilustración Botánica: Dibujo Científico de Plantas", (*material inédito*), Santafé de Bogotá, Colombia, página 8.

un estado intocable, yo no lo intervengo, pero si me baso en su aspecto, y más que todo, en la condición en la que se encuentra. Yo la observo y represento mi crítica mediante una construcción artificial de la naturaleza por medio del dibujo e impulsado por el concepto de la deriva. Se genera entonces una obra, que posteriormente se habría de llamar *La Sabana Consumida*.

5. El Hombre Consumido

"Hay suficiente en el mundo para cubrir las necesidades de todos los hombres, pero no para satisfacer su codicia. La tierra es suficiente para todos pero no para la voracidad de los consumidores".

Mahatma Gandhi

Los seres humanos vivimos en medio de una rutina que logra manifestarse diariamente y de formas inconscientes y poco mesurables. Para nosotros, la manera en la cual desarrollamos nuestras vidas nos parece normal, habitual e incluso adecuada, porque nos educamos así, y nuestro entorno nos formó fielmente en base a la cultura que vivimos actualmente. Es aquí donde me puse a pensar, ¿si esta es nuestra cotidianeidad, que hay más allá del horizonte que tenemos por delante? La palabra *felicidad* en el contexto del hombre es más una felicidad en el sentido de que este se siente un ser completo. Un hombre que no se sienta feliz, especialmente porque no puede llenar una necesidad que le fue implantada por los medios, es como si no tuviera piernas, como si le faltara algo vital para poder sobrevivir, y esta situación es muy recurrente hoy en día. Vivimos en un mundo que al parecer es incapaz de satisfacer completamente al ser humano.

Decir que el hombre está ligado con la basura no es descabellado, ya que este se encuentra en directa relación con lo que consume, que a fin de cuentas, es un exceso de productos que no necesita para subsistir, los cuales no asimila, y los desecha lejos de su presencia. Ver más allá del *domo* es comprender la condición de ese hombre, ver desde fuera y analizar la situación en la que uno se desenvuelve. Me era necesario entonces comprender ese *domo* como un conjunto de elementos en los cuales se comprende el mundo monótono, artificial, antinatural y tecnológico del hombre moderno. Y comprender a este hombre es la manera de explicar el desperdicio que está afectando la ciudad de Bogotá y colateralmente a sus ecosistemas aledaños gracias a su **contaminación mental**²³.

²³ Término que empleare frecuentemente a lo largo del texto. Es decir que la mente está *Contaminada* de forma en que está saturada de elementos sin valor, efímeros, objetos muertos que se implantan en la mente, ocupando su espacio lógico, simbólico y emocional, de la misma manera en que la basura ocupa un recipiente, que por la misma se vuelve una caneca.

5.1 La rutina, la publicidad y la moda.

Las cosas hoy en día son de la siguiente manera: El hombre trabajador del común se levanta de forma programada a una respectiva hora, que está ligada con una hora de llegada a su trabajo, por medio de un medio de transporte mecánico (privado o colectivo) a ejercer su trabajo particular dentro de una infraestructura, durante una determinada cantidad de tiempo al día, después del cual saldrá, directamente a su casa, en ese mismo medio de transporte. El dinero obtenido mediante este trabajo se le dará, después de un determinado periodo de tiempo, para su sustento personal o el de sus allegados. Este dinero entonces se usará múltiples servicios, desde los “esenciales” como la vivienda, el suministro potable, conexión eléctrica, línea telefónica, el gas natural, la seguridad que vigila la vivienda, etc., como los “banales” que es prácticamente, *todo lo demás*.

El hombre trabajador podrá optar por gastar su dinero para **comprar** desde los productos esenciales como la comida, la bebida, los utensilios de aseo y herramientas, hasta los productos no esenciales, como paquetes de papas, gaseosas, accesorios, dispositivos electrónicos para el entretenimiento; bienes que eventualmente se acabaran y terminarán en algún sitio, destinado a la basura. También puede optar por salir los fines de semana (días establecidos como tiempo libre) a gastar su dinero en cualquier medio de entretenimiento que se le ofrezca dentro de la amplia variedad que existe (ir a cine, ir a tomarse una cerveza, ir a encontrarse con los amigos, viajar, encontrarse con la pareja, salir con su esposa y sus niños, ir a un parque de diversiones). Igualmente, podrá pensar en invertir su dinero en crear una empresa para producir y vender un bien o un servicio, a cambio de obtener más dinero. Todo lo anterior, *enjuague y repita*. Es básicamente el concepto cíclico monótono de una **rutina**, en cuanto a que el hombre se halla orbitando sobre una realidad esférica, como la luna a la tierra de forma constante y que al pasar los días sigue circulando en la misma dirección, día y noche. La luna de la tierra, al igual que el hombre de la rutina, **no se puede separar**, ya que tal acto de separación alteraría las dos entidades en ambos ejemplos.

A medida que pasan los años, la sociedad se vuelve cada vez más involucrada y dependiente en la noción de *velocidad* como eficiencia, y la integridad como comodidad y practicidad, a manera de ejemplo, los **smartphones** que han evolucionado de un simple dispositivo de comunicación a dispositivos que integran prácticamente todo lo que puede recaer en los intereses actuales del hombre (conectarse a internet, reproducir audio y video, medir el clima, funcionar como GPS, servir de cuaderno, correr videojuegos de alta definición, etc.) todo mediante procesos de alta velocidad. Dichos procesos centran todos los sentidos del hombre en un solo medio, desconectándolo del mundo exterior (salir a jugar fútbol se reemplaza con gente

conectada en la red). El vínculo entonces, se da es con el dispositivo, mas no con su entorno, el cual es reemplazado, segregado.

Paul Virilio (1932), urbanista francés y teórico cultural, planteó un concepto muy interesante de un **imperio de la velocidad**,

“La velocidad consiste en una síntesis de control técnico e instrumental que hace que todo ser viviente tenga un proyecto con una ideología de aceleración perpetua, un proyecto que solo ha llegado a su perfección en la era de la cibernética”²⁴.

Esta definición determina gran parte del comportamiento del hombre hoy en día, como reflejo de la era tecnológica y los avances modernos como idea de progreso, en donde todo lo que es rápido y veloz es un lujo, por ende es superior. La efectividad es un motor que la rutina humana *demand*a, como un reloj suizo, por lo que cualquier alteración resulta como fuertes choques para el hombre; despertarse 15 minutos tarde repercute en un bus que no lo recoge, y termina llegando tarde a su trabajo, lo que resulta en caos al verse incapaz de controlar su realidad; este entonces se afecta, se deprime en sí mismo, **se consume**.

Es así como se le presenta al hombre con un automóvil, atractivo, de bajo costo, en promoción, con *ñapa*²⁵, el cual promete al hombre ser más veloz, efectivo, controlar su realidad y tener el poder de desplazarse a donde quiera. A raíz del trabajo desgastante, el hombre entonces optará por el descanso en los fines de semana, y recurrirá al ocio, por medio de medios digitales, los cuales están infestados de **publicidad**. Esta publicidad, lo que genera en el hombre, no es un beneficio, sino una *necesidad*. De esta publicidad, se creara la *moda*, las famosas tendencias, una cultura destructiva que relega todo lo anterior a esta, y nada está por delante de ella. La moda no se encarga realmente de hacer feliz al hombre y brindarle beneficios para su vida, (siendo una cultura que *siempre está a la delantera, inalcanzable, demasiado veloz*), sino que se encarga de decirle al hombre que siempre está **mal**²⁶. Tener elementos “pasados de moda” siempre va a estar mal para el hombre consumido, lo que lo reprime ante una necesidad implantada, por medio de la cual va a terminar adquiriendo productos para **adaptarse** al mundo en el que se vive.

²⁴ PORTILLO ALDANA, Eloy, “*Velocidad, tecnología, sociedad y poder en la obra de Paul Virilio y su crítica*”, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, España, 2010. Página 42

²⁵ Palabra que denota una “pequeña adición de cortesía” a una compra, hecha por parte del vendedor como técnica de mercadeo. Es una palabra muy usada y empleada, como una felicidad agregada del colombiano al sentir que obtuvo un poco más.

²⁶ LEONARD, Annie, (2007) “The Story of Stuff” - <http://storyofstuff.org/>

5.2 El desarrollo técnico

El dinero es una dualidad fluctuante entre los estados de ánimo de un individuo, ya que es tanto el que define su felicidad, como el que la previene. Al controlar estos dos estados de ánimo en un ser humano, prácticamente se le **controla**, ya que el hombre es buscador de la felicidad y naturalmente, como cualquier animal débil, se aleja de lo que siente que es perjudicial, especialmente cuando el estilo de vida de las personas que se basa en el materialismo. *“El hombre de negocios es aquel cuyo raciocinio se basa en que lo fundamental es el desarrollo económico, y lo demás vendrá por añadidura”*²⁷. La felicidad del hombre la produce la riqueza, porque con esta suple sus necesidades materialistas y encuentra la felicidad mediante los productos que obtiene. En Bogotá hay negocios por todas partes, y cada día se establecen más y más negocios, no solo por la misma necesidad del hombre por tener dinero, sino que el desempleo induce a la creación de negocios propios como fuente de sustento. El empresario productor quiere ver su negocio crecer y lucha por su producción como su fuente de felicidad y satisfacción, pero también se convierte en un consumidor que se deleita por los productos, especialmente si son nuevos, deleite que termina por perjudicarlo; *“La apetencia de cosas nuevas guía al hombre a extremas angustias”*²⁸.

Los avances tecnológicos y el desarrollo técnico se convierten en ideal de felicidad para el mundo, al tener la capacidad de ser más efectivos en su cotidianeidad. El hombre técnico se vuelve entonces un Dios terrenal que impulsa el universo, y más aún el poder económico que lo fomenta. La producción técnica deriva en el placer de los resultados, y de la curiosidad tecnológica por seguir siendo exitosos y efectivos en producción de materiales, alimentos, dispositivos electrónicos y demás miles de elementos ubicados en la naturaleza de los estantes, termina llegando a los grandes contaminantes y destructores de la humanidad: *La bomba de Hiroshima*.

El hombre se vuelve víctima de su propio invento, ya que cuando crea una máquina, está creando el accidente sujeto a esa máquina, por ende está creando una fuente de destrucción. Dice Paul Virilio,

“El progreso y la catástrofe son el anverso y el reverso de una misma medalla. Construir el Airbus 380 son 1000 asientos, 1000 muertos. No es triste decirlo, en absoluto, es una realidad. Es cierto que en cuanto a cualquier invento, sea lo que sea. Inventar el tren es inventar el descarrilamiento, inventar el avión es inventar el estrellamiento, y el Titanic es inventar el

²⁷ SAENZ, Alfredo, “El hombre moderno – descripción fenomenológica”, Editorial Gladius, Buenos Aires, Argentina, 2005, Página 32

²⁸ Frase de San Agustín - <http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/164333.html>

nafragio del Titanic. No hay ningún pesimismo en esto, ninguna desesperanza, es un fenómeno racional. Es un fenómeno ocultado por la propaganda de progreso²⁹”.

Visto así, cuando existen fabricas aledañas a los humedales, y estas producen contaminación, y la vierten dentro del ecosistema, lo que están es produciendo su propia enfermedad, ya que es el agua, su suelo, su espacio en el que desempeñan sus tarea, el que están contaminando.

No es pensar en el desarrollo técnico como una perdición, pero la tecnificación mal empleada genera consecuencias. Toda producción lleva a la producción residual, de residuos inútiles de los cuales el hombre dispondrá como le sea conveniente. El aspecto ecológico, si se torna en un impedimento para el crecimiento económico del hombre, no será un tema pertinente para él, ya que su negocio y su desarrollo técnico son los que importan. Mientras el hombre siga produciendo técnicamente y siga abasteciéndose monetariamente, se sentirá completo a expensas de los daños colaterales que su *negocio* genere. Es entonces como las fábricas aledañas a ecosistemas vitales son perjudiciales, ya que en medio de su producción, vierten los desechos y residuos sólidos a los humedales como forma rápida de deshacer sus residuos y seguir con la producción. El hombre al dedicarse al desarrollo técnico como máxima expresión de su sabiduría sobre el mundo, comienza a vaciarse espiritualmente, hasta el punto en que hoy en día se vuelve un engranaje más de un masivo sistema de desarrollo industrial y técnico. Decía Heidegger de forma contundente,

“Las ciencias nos procuran un saber cada día más acrecentado, pero tenemos cada vez menos claridad sobre el sentido de la existencia. Ninguna época ha acumulado sobre el hombre conocimientos tan numerosos y tan diversos como la nuestra, pero también ninguna época ha sabido menos lo que es el hombre³⁰”.

Es así como el ser mecanizado de hoy se torna en un ser **desnaturalizado**, un ser que ignora completamente cualquier coexistencia vital con su entorno a través de la mirada del antropocentrismo.

5.3 La televisión contaminante

La televisión, como avance tecnológico global, se instaura como un medio de comunicación mediante el cual, en sus inicios, era la clave para estar conectados con sucesos que pasaban

²⁹ Paoli, S. (Dirección). (2009). Paul Virilio: Pensar la Velocidad (Película).

³⁰ <http://lafilosofaenlaescuelasecundaria.blogspot.com/2010/10/el-hombre-contemporaneo-la-perdida-del.html>

lejos de la vivienda, y así el hombre podía estar enterado de los sucesos nacionales y eventualmente internacionales. Pero se presenta un problema cuando este empieza a desplazar a la lectura, engendrando imágenes y caducando conceptos, alterando la capacidad del entendimiento. La inteligencia y el dominio de la palabra se hayan completamente vulnerados ante el imperialismo de la imagen la cual los termina aboliendo, imponiendo cada vez más acercamientos a la ignorancia, la estupidez y a la vida de consumo.

Esta evolucionó a tal punto en el cual se vuelve más una forma de entretenimiento y ocio, medio por el cual se siguen alimentando a las personas con necesidades.

La televisión se convierte en un servicio obligatorio en donde se paga por 100 canales cuando se ve menos de una fracción, pagar luz eléctrica, pagar por el televisor en primer lugar; la televisión es un consumo enorme de por sí, el hombre moderno se cultivó con él, por lo que separarlo es imposible. La televisión así mismo acorta distancias tanto nacionales como internacionales, en donde uno puede ver lo que sucede ya sea en la vuelta de la esquina como a miles de kilómetros de distancia, el ser poseedor de tanto conocimiento lo hace pensar que lo que ve en la televisión es la manera real como se desenvuelve el mundo allá afuera. Cuando se presenta un exceso, ya sea de imágenes y mensajes, la mente humana se satura, y por ende se vuelve insensible e indiferente.

¿Cuál es el propósito entonces de interactuar y cautivarse por los sucesos que suceden a su alrededor si en la comodidad de su casa puede verlo todo?

En el caso nuestro, el colombiano se cautiva fácilmente por los sucesos extranjeros, ya que nos hallamos en un constante bombardeo en las noticias de muertes, tragedias, denuncias, hechos de corrupción que resultan no solo extenuantes sino repetitivos e impotentes, hasta el punto en que el colombiano se *desmotiva*, se *desensibiliza* con lo que lo rodea, hasta el punto en que ya lo ve normal; **lo asimila, pero no lo siente**. Es así como el colombiano tendrá más impacto al ver una noticia del extranjero que con su propio entorno, generando apatía no solo con su comunidad sino con su entorno. La mente del hombre desnaturalizado es una *mente contaminada*³¹, y así mismo será su entorno natural.

La transmisión televisiva atrofia la comunicación con las otras personas en un entorno mutuo, llámese amigos, compañeros, colegas y peor aún, en el seno familiar. Esto lentamente reduce de forma inconsciente la necesidad de comunicarse, ya que la gran descarga de información (no siempre de conocimiento) suple una necesidad de entablar conversaciones con las personas a

³¹ *Contaminada* de forma en que está saturada de elementos sin valor, efímeros, objetos muertos que se implantan en la mente, ocupando su espacio lógico, simbólico y emocional, de la misma manera en que la basura ocupa un recipiente, que por la misma se vuelve una caneca. Término que empleare frecuentemente a lo largo del texto.

su alrededor, y aprender de ellas. Como consecuencia, suprime actividades comunitarias en las que se pueden desarrollar actividades de desarrollo, aplicado casi siempre al medio ambiente precario (grupos como *Basura Cero*, *Todos por el Agua* o fundaciones como *El arte de Vivir*, que defienden los humedales y ecosistemas en peligro de nuestra ciudad). El hombre, por ende, comienza a volverse cada vez más una víctima de su propio invento, reduciendo sus capacidades de actuar en comunidad, y lastimosamente *un solo hombre no puede salvar a un ecosistema*.

5.4 La ciudad como un vacío – el internet como contacto con el mundo

El vivir en un espacio **vacío** es coexistir con otros seres humanos, mas no convivir con ellos, es estar cerca, pero muy distantes a la vez. Las personas ya no son presentes, sino ausentes, ensimismadas en otros intereses. Vamos caminando por las calles en zigzags esquivando otros seres que están en nuestro camino, que terminan siendo obstáculos que reducen la velocidad de nuestra rutina.

Las personas se convierten en una masa, un objeto contundente que vale únicamente por su peso³², que no tiene ni colores ni forma y carece de cualidades. La masa no piensa libremente, no medita, no toma decisiones, solo se vuelve materia prima para una función específica de desarrollo. *La contaminación mental* termina convirtiendo a las personas en una masa que se aglomera en una igualdad monótona de emociones, actitudes, reacciones y anhelos; una masa uniforme carente de personalidad. Las personas se fijan como una pasta de acuerdo a lo que son los otros: cómo piensan como son, que hacen, que les gusta, que aceptan, que niegan, que rechazan. Se hallan tranquilos al pertenecer a un grupo selecto uniforme y se adhieren sin reservas o dudas a la opinión mayoritaria. Dicho así,

“la gente pierde de manera casi habitual sus características personales, sin preocuparse ni de verdades, ni de honores, asociándose a aquel conglomerado homogéneo de que hemos hablado, conjunto uniformado de opiniones, de deseos y de conductas³³”.

El hombre se vuelve entonces un ser gregario³⁴. Como consecuencia de una ciudad vacía, estresante, y del efecto de la masa, el ser humano se vuelve un ser individualista, egoísta y tiende a retraerse al aislamiento, tanto físico como personal. Es así como este se haya cada vez

³² <http://lafilosofaenlaescuelasecundaria.blogspot.com/2010/09/el-hombre-masa.html>

³³ PFEIL, Hans, “La humanidad en crisis”, Editorial Guadalupe, Buenos Aires, Argentina, 1965, páginas 167-168.

³⁴ Un animal o persona **gregaria** es la que practica el **gregarismo**. El término viene del latín *gregariŭs*. Esto significa que sigue una tendencia a agruparse en manadas o colonias (insectos eusociales), en el caso de los animales, o en grupos sociales, en el caso de las personas, o también que el ser necesita de un grupo para poder sentirse bien. (fuente es. wikipedia.org/wiki/gregario)

más cómodo en la sala de su casa, disponiendo de artefactos, mecanismos comunicativos que le permiten una retroalimentación con el mundo exterior mientras permanece en un estado aislado; esto es, la televisión, los medios telefónicos y más que todo el **internet**. Se traspasa entonces de una realidad a una realidad virtual, se desplaza a otro tiempo-espacio-materia como una tele-presencia (el estar presente por medio de la cibernética, de la realidad virtual) mediante un estado *dromosférico* en donde el tiempo no existe,

“Igual que el astronauta que se emancipa de la realidad de su mundo originario al alunizar, el cibernauta abandona momentáneamente la realidad del espacio-tiempo mundano para insertarse en el chaleco de fuerza cibernético”³⁵.

Cuando se le presenta una herramienta tan poderosa a las personas, (creación misma del hombre, nuevamente generadores del desastre), la comodidad llega hasta el punto sedentario de limitar el contacto con el exterior, al disponer de todas las conectividades en una sola nube. La masificación que se ve en la vida real termina existiendo en la nube, y el cibernauta se vuelve otra de las cientos de personas víctimas de ese sedentarismo y consumo virtual; la noción del tiempo es nula, y sin tiempo uno se pierde, se desubica en la realidad; **el hombre es consumido por lo intangible**. Como consecuencia, la relación del hombre con su entorno se limita ya que los intereses y el placer se hallan en el ciberespacio, lo que es aún más grave para las posibilidades de regresar a la naturaleza, ya que ni se es posible convivir con la misma ciudad y la realidad física.

5.5 La falta de identidad y espiritualidad en Bogotá.

“Contar es tanto narrar historias como ser tenidos en cuenta para los otros. Lo que significa que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no existe identidad sin narración ya que ésta no es sólo expresiva sino constitutiva de lo que somos”³⁶. De acuerdo con esto, cuando uno tiene una fuerte identidad cultural con respecto a su entorno, el transmitir el conocimiento y las historias hacia los demás es algo tan simbólico y completo como hablar de uno mismo, por ende, uno está proyectándose como un ser espiritual ante los demás. La iglesia católica en ese caso es muestra de un fuerte simbolismo religioso de un pueblo colombiano rico en costumbres, ya que la adoración a Dios como creador del Universo se manifiesta través de ornamentos caseros que protegen el catolicismo de las personas. Pero es la misma fuerza de

³⁵ PAÚL, Virilio, “La *Velocidad de Liberación*” Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina, 1997, página 174

³⁶ <http://www.ortegaygasset.edu/fog/ver/367/circunstancia/ano-ii---numero-5---septiembre-2004/investigaciones-en-curso/identidad--raices-y-valores-en-america-latina>

este catolicismo la prueba de cómo la herencia de las culturas pre hispanas llegó a perderse con el tiempo, sobreviviendo únicamente a través de leyendas y mitos recitados con propósitos lúdicos, didácticos, turísticos y comerciales.

El no recordar su propia cultura es signo de olvido, lo que resulta ser parte de un problema en la educación euro centrista y por ende una consecuencia cultural en nuestro país, ya que nos preocupamos por enseñar la historia universal, como la revolución francesa, la revolución industrial, las guerras mundiales, los desastres mundiales, la época de la conquista, el mundo moderno y sus grandes **potencias**) y le damos muy poco énfasis a nuestra historia, solo cubriendo los aspectos que llegan hasta la conquista y la colonización, al punto en que cesamos de ser aborígenes y nos *“culturizamos”* para llegar a ser los colombianos que hoy en día somos. Pero la identidad con la tierra se pierde con la idea implantada del progreso.

A pesar de que la educación en la capital está tornándose cada vez mejor y está siendo foco de muchos estudiantes que llegan de las afueras, tanto a nivel nacional como internacional, hasta el profesional colombiano más brillante sigue sin conocer su historia, y por ende, su verdadera conexión al suelo colombiano; una identidad y una necesidad por proteger su entorno, lo que incita al profesional a siempre estar buscando *“mejores oportunidades”* que el exterior le ofrece. Tristemente en la mayoría de los casos es cierto, y en vez de trabajar por su país, se van buscando la gloria en otros países. No es decir que la educación es mala, o incompleta, pero necesita formar a las personas con un carácter más espiritual, no solo profesionales que se desempeñen en sus propios propósitos de vida, sin contar con el entorno que pide a gritos ayuda.

Es increíble que a pesar de que Bogotá cuenta con un patrimonio como lo es el **Museo del Oro**, poseedor de la colección prehispánica más grande del mundo, la falta de interés e información por nuestros antepasados sea un limitante para el aprendizaje y por ende, el arraigamiento de las personas a lo que era una fuerte cultura simbólica **protectora de tierras**. Al hacer de su historia y sus raíces algo propio y personal, los hombres, como las posesiones, se arraigan a ellas y las valoran dentro de un carácter simbólico inconmensurable. Nuestras tierras de la sabana son un fuerte símbolo de fertilidad herencia de los muiscas y como tal, el respeto debería preservarse y heredarse hasta la posteridad, de la misma manera que uno hereda a sus hijos a amar y respetar a sus padres.

El hombre de hoy en día no tiene un sentido de interioridad, y vive más hacia el exterior que hacia el interior, que es la construcción espiritual.

“Nosotros vivimos fuera de nuestra interioridad: no interiorizamos nuestra vida práctica, no interiorizamos nuestra conciencia; no recuperamos el mundo dentro de nosotros, nos perdemos

y dispersamos a nosotros en el mundo. Reflejamos la superficie de las cosas en lugar de reflejar sobre las cosas la profundidad de nuestro espíritu³⁷”.

Esto demuestra que cuanto más las personas miden su vida de forma *cuantitativa*, le otorga el valor a esta de acuerdo a lo que se pueda medir mediante cifras, como lo son los bienes materiales, mientras que no se trabaja en una formación de carácter *cualitativo*, trabajar en sí mismo, crecer como seres humanos fundados en valores que los hagan establecer contactos no solo con los demás sino con su entorno.

El desarraigo del hombre lo guía por el sendero de las falsas espiritualidades para suplir el vacío nihilista de no creer en nada. Es cuando se adquieren religiones ajenas mal establecidas como el budismo (que se emplea más como un negocio) y se practican diferentes cultos mágicos como reemplazo a una espiritualidad carente. Las prácticas de magias negras son hechos frecuentes en los humedales, no tanto por ser un espacio mágico que potencializa energías, sino por estar un tanto distanciados de la urbe, lo que permite a las brujas estar en soledad para practicar sus rituales, dejando rastros de brujería como cadáveres de perros, agujas y fotografías quemadas (actos parecidos se realizan en el cementerio central de Bogotá), que se terminan convirtiendo en basura con la que los agentes de limpieza tienen que lidiar.

5.6 La felicidad de la Ignorancia

Sucede entonces algo a lo que he llamado ***el mundo feliz***, que prácticamente suma todo lo anterior en una realidad en donde las personas son felices y satisfechas dentro de *domos* cercados por la producción material e industrial. Es decir, mientras el hombre consume y de paso ama de forma sobrevalorada sus objetos, este ser humano se encontrará en un estado glorioso, mientras no conozca que sucede fuera de esta realidad. Es la felicidad de la ignorancia, y por ende, la opulencia del capitalismo que crea seres ignorantes que desconocen su espacio en las ciudades influenciadas por la imagen y las marcas, y es *la sabana consumida* la que pretende informar con respecto a lo que pasa en estos espacios.

Enrique rojas define lo que se llama la gente *light*, que resulta ser una analogía brillante, al relacionarlo con lo que realmente son los productos light de hoy en día. Estos productos se definen como *“comida sin calorías, manteca sin grasa, cerveza sin alcohol, azúcar sin glucosa, tabaco sin nicotina, leche descremada”*, lo que se entendería entonces como *personas sin contenido ni alimento real, sin sabor, sin contenido, al gozar de las cosas sin reglas ni*

³⁷ Frase de Thomas Herton, (fuente <http://elcosmosdegarus.tumblr.com/post/1089087579/nosotros-vivimos-fuera-de-nuestra-interioridad>)

*restricciones*³⁸. Se originan a consecuencia de una sociedad egocéntrica y narcisista que hacen del hedonismo su estilo de vida en donde sus Intereses recaen en lo material (la importancia de bienes y productos tangibles que los hacen felices) y lo superficial (las apariencias físicas). Las personas light son frívolas, carecen de ideales y moral, y cambian el compromiso y la responsabilidad por sensaciones nuevas y excitantes (preferir los clubes nocturnos que cuidar a los hijos), aun así, pretendiendo ser personas sumamente exitosas y de mucho dinero (la ganancia monetaria es primordial como una satisfacción personal última, como un placer que confunden con felicidad).

El colombiano comete el error de no comprender su condición tercermundista con respecto a su desarrollo económico, y así mismo pretende consumir de la misma manera a como lo hereda del capitalismo extranjero; el problema es que nosotros no tenemos la posibilidad real de consumir de la misma manera que lo hacen las potencias, y es aquí donde en los pequeños países afectados por el capitalismo llegan a establecerse condiciones de vida en donde descuidan recursos y tesoros naturales que son invisibles ante una necesidad de consumo de modas y rutinas que suplen la necesidad de cuidar su entorno natural, usándolo como espacio para sus sobrantes materiales.

Al creer que podemos consumir cada vez más sin generar perjuicios, hace que el conflicto con la biodiversidad se expanda más allá de solo un riesgo de la capital. En el 2009, el contralor general de la Republica, Julio Cesar Turbay, manifestó la insuficiencia en el presupuesto destinado para el cuidado medioambiental en Colombia, valor que según él era insuficiente y amenazaba la supervivencia y subsistencia de la biodiversidad a lo largo del territorio nacional. Se basó en informes de la contraloría que indicaban una baja destinación de recursos para la conservación de áreas como la amazonia, la Orinoquia y el choco. Las cifras eran críticas y señalaba que el 56% de la tierra colombiana había sido transformada completamente para albergar la vida humana, tanto a nivel urbano como industrial y recreativo, mientras que solo el 25% de los ecosistemas colombianos se encuentran en condiciones saludables y no se han alterado; informe en donde también se señala la fuerte deforestación que se está ejerciendo sobre los páramos del país, en donde el 24% de estas áreas están presentando índices de degradación y transformación a raíz de actividades industriales, lo que se torna en una amenaza para la población, ya que afecta considerablemente el acceso al agua potable a gran parte de los colombianos.

La industria colombiana no estaba compensando, ni con ayuda de implementos tecnológicos, los perjuicios ejercidos a los ecosistemas en aras del “progreso” y desarrollo del país, por lo que se generaba mayor perdida en la naturaleza colombiana cada vez. Los cambios climáticos son

³⁸ ROJAS, Enrique, “El hombre light. Una vida sin valores”, Editorial Planeta, Buenos Aires, Argentina, 2000, página 88

una realidad, y más aún cuando están directamente relacionados con las afectaciones a los suelos y a los ecosistemas, las cuales intensifican la magnitud y la frecuencia de fenómenos y desastres naturales en el territorio nacional.

De seguir así, Colombia se verá imposibilitada en cuanto a prever y atender oportunamente los riesgos de extinción de diversas especies que actualmente se encuentran en peligro. *“Sólo el diez por ciento de las especies amenazadas están siendo atendidas por las autoridades ambientales, con un promedio de inversión anual de apenas cinco millones de pesos, una suma que en opinión de la Contraloría es insuficiente frente a la necesidad de implementar planes de protección para las 909 especies amenazadas que hay en el país.”*³⁹. Esta situación, hasta el momento, no ha cambiado.

La contaminación en Colombia se volvió un suceso recurrente, no solo en las ciudades sino en el campo con la disposición de múltiples herbicidas, pesticidas, fertilizantes que contaminan los suelos y las aguas circundantes a los cultivos degradando el agua a largo plazo, generando cambios climáticos, contaminación de los suelos e higiene precaria. La tierra colombiana también se enfrenta constantemente a la deforestación de los bosques y desecación de lagos en aras de la construcción (Colombia se encuentra entre las mayores tasas de deforestación de bosque húmedo tropical a nivel mundial), y se volvió habitual el vertimiento de residuos sólidos contaminantes en ríos, lagunas y mares. El presupuesto destinado a obras ambientalistas las devoran en construcción (el hombre económico) o simplemente se lo toman como lucro personal (los corruptos hedonistas de nuestra hermosa patria).

Cuando se integra todo lo anterior, es posible ver porque el habitante colombiano, víctima de la industrialización, no logra valorar la riqueza de su tierra, única en cuanto a biodiversidad, condiciones climáticas y recursos hídricos naturales y abundantes a nivel mundial. Su *desnaturalización* va en aumento, y su comportamiento con la naturaleza es cada vez más antropocéntrico. Mientras más destruya y más consuma los ecosistemas, mas va ir limitando su conexión con el entorno natural. El ser humano cada vez más depende de la máquina y del ciber mundo como herramientas para subsistir en una corriente que se ha venido construyendo con los años. Nuestros procesos diarios dependen de **la velocidad**, ya que hoy todo funciona bajo los términos de la eficiencia la efectividad.

Los ecosistemas pueden estar ante los ojos de los bogotanos y simplemente no los ven. Siendo un ser cautivado por imágenes, el hombre capitalista y nihilista piensa que los paisajes exuberantes, llenos de flores exóticas coloridas, arboles exóticos, cascadas de 40 metros, son los paisajes *hermosos*.

³⁹ <http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/alarmante-descuido-del-medio-ambiente-por-parte-del-gobierno-denuncia-contraloria/20091118/nota/911818.aspx>

La noción del paisaje glorioso resulta ser entonces, hablando de la época y cambios históricos, una preconcepción hecha por los medios de lo que se da a entender como dicho paisaje. El bogotano, influenciado por estas apariencias, ha de cautivarse por la estética visual de los paisajes, como ver el parque de la calle 93, del virrey o el Simón Bolívar en donde la abundancia ha de ser muestra de cuidado para los bogotanos. Pero no todos nuestros espacios verdes pueden ser jardines botánicos⁴⁰, y aquellos que no son similares y no son una atracción no pueden ser relegados a un simple potrero con la concepción popular de espacios insalubres y basureros, y menos ser tratados como tal a raíz del desconocimiento de sus características.

El bogotano consumido dentro del mundo feliz se convierte entonces en un problema latente y perjudicial para la sabana, y en si para su entorno, que se ve afectado colateralmente por el consumo desmedido y la producción acelerada y poco reflexiva. Se convierte en un *ciborg* (un ser compuesto tanto por partes mecánicas como orgánicas), reemplazando sus partes biológicas, naturales, que lo hacen humano, un ser espiritual, e integra mecanismos artificiales como medios de subsistencia, cada vez generando una condición más artificial, una cascara compuesta por elementos ajenos a la naturaleza. Cuando el ser humano se convierte en maquina completamente, es cuando se vuelve reemplazable, con el mismo *valor* material que cualquier objeto de consumo; el hombre al volverse ciborg se consumió a sí mismo, perdiendo su naturalidad.

⁴⁰ Haciendo alusión al **jardín botánico José Celestino Mutis**, en la ciudad de Bogotá, el más grande de Colombia y un lugar de investigación, educación y ocio para los bogotanos.

6. Los Humedales Consumidos

“Es increíble que la naturaleza pida a gritos ayuda, pero más increíble es que nadie la escuche”.

Capra

Para realizar la *Sabana Consumida*, tuve que realizar una investigación pertinente y verídica para corroborar las bases del proyecto y del porqué se están alterando estos espacios. Como una obra de arte que pretende denunciar, *la sabana consumida* necesita tener bases sólidas para poder ser una obra verídica y no una mera especulación a raíz de incesantes repeticiones de como el hombre contamina todo lo que ve.

Al iniciar mi investigación, me sentí un tanto reconfortado al ver que el interés con respecto al estudio y cuidado de los humedales se ha incrementado y ya venía de unos años atrás. Esto se da a raíz de un creciente entendimiento de sus beneficios para nuestra ciudad y de las constantes campañas, actividades y medios de comunicación como el internet. Esto resulta ser un avance, si se tiene en cuenta la concepción en la cual se tienen estos ecosistemas, que no era diferente a pantanos insalubres, cloacas, caños, potreros sucios, criaderos de mosquitos y enfermedad, entre otros calificativos peyorativos. Hoy en día se sigue presentando este conflicto entre ciudadanos y humedales, y a pesar de que la ciencia y organizaciones como el acueducto de Bogotá, y la secretaria del medio ambiente estén encima de la protección de estos espacios, el problema que siempre se sale de las manos, ya que los habitantes regulares y su desperdicio clandestino de basuras, desde paquetes hasta residuos sólidos de construcción, siempre termina siendo un fuerte retroceso.

Los bogotanos tienen que buscar un equilibrio con su entorno, buscar mantener a los humedales como proveedores útiles de la ciudad, como un pacto de sostenimiento con la naturaleza, y todo pacto en la actualidad y desde siempre, se debe respetar. Muchos de los problemas con los humedales no se manifiestan de manera natural, sino por el descuido, la mala disposición y su ocupación clandestina.

Los humedales suscitan una interacción del hombre con la naturaleza, y logran presentar servicios y beneficios a los ciudadanos de las siguientes maneras:

1. Satisfacción de necesidades básicas: alimentos, agua.
2. Productividad económica: soporte de procesos productivos

3. Obtención de recursos naturales: pesca materias primas
4. Prevención de riesgos: mitigación y control de inundaciones
5. Mantenimiento de equilibrios ecológicos básicos: regulación del clima y la hidrología, conservación de la biodiversidad.
6. Relaciones políticas, sociales, culturales, históricas: lugares sagrados, recreativos, simbólicos.

(Tomado del libro *Los humedales de Bogotá y la sabana*⁴¹)

Recurro a la inclusión de esta tabla, porque estas cualidades no siempre son evidentes cuando el ciudadano observa el espacio, que si bien lo interpreta como potrero o caño, y así mismo lo tratará, como consecuencia de la ignorancia y la *contaminación mental*. Los humedales han llegado a definirse de manera muy general, ignorando el hecho de que involucran una gran diversidad de sistemas ecológicos. Es un hecho que la sociedad obtiene beneficios de su entorno, como el agua, el aire y la tierra fértil para cultivar, materias primas y climas adecuados para cultivar los alimentos, y aun así estos bienes no se han logrado incorporar a un discurso ecológico efectivo: si alguien llegase y destruyera las fábricas de agua o comida, no le sucedería lo mismo que si esta misma persona cometiera la misma acción con una infraestructura humana (una fábrica cualquiera); esto si sería un delito, mientras que destruir un ecosistema no lo es, o por lo menos, no es debidamente castigable.

Ver a los humedales como un balde de materia prima es lo que lleva a su destrucción, el hecho de aprovechar su contenido para después desecharlo. Para el hombre desnaturalizado, los bienes materiales, y todo lo que viene fuera de su visión antropocéntrica, es reemplazable, no tiene un valor único y por ende se puede descartar. Igualmente, esta destrucción le paga al hombre, pero no hay una remuneración a la naturaleza destruida a raíz de la ausencia de importancia con la misma; el consumidor está acostumbrado a ver los productos en los supermercados y negocios, ignorando su procedencia. Las campañas y grupos por redes sociales invitan a la intervención, pero son demasiado *pasivos*, por lo que la gravedad del asunto muchas veces es maquillada por la invitación amigable, y se queda bajo esos términos. Este cuidado natural tiene que ser una prioridad, ya que no se puede negar que nosotros dependemos del uso cotidiano de la naturaleza para nuestro bienestar y desarrollo, por lo que consumir desmedidamente de nuestro entorno es un daño a nuestra salud; en vez de luchar por sobrevivir, se debería tener un cuidado adecuado que nos permita vivir plenamente⁴².

⁴¹ LOS HUMEDALES DE BOGOTA Y LA SABANA (Volumen 2), Publicación del ACUEDUCTO DE BOGOTA, y CONSERVACION INTERNACIONAL COLOMBIA, Impresiones Panamericana Formas e Impresos, Santafé de Bogotá, Colombia, 2003, página 13

⁴² Partiendo de una cita de Jacques Cousteau "*si de sobrevivir se trata, prefiero morirme; se trata de vivir y de vivir bien*".

El consumo de los humedales, a lo largo de los años, y el mismo capitalismo contaminante del hombre se manifiesta en estos ecosistemas de las siguientes formas:

- Fragmentación del paisaje natural: la construcción de puentes, calles y avenidas.
- Relleno: Los cuerpos de agua de los humedales son sistemáticamente rellenados.
- Aguas residuales: La descarga de aguas servidas
- Desección: La extracción de las aguas para diferentes fines
- Residuos sólidos y su acumulación.
- Vertimiento de residuos químicos: Algunos humedales reciben o han recibido residuos químicos de origen industrial. Emisión de gases y sustancias tóxicas: Los gases y residuos producidos por las carboneras.
- Ampliación de la frontera agrícola: Aprovechando la gran fertilidad de los suelos de los humedales.
- Aprovechamiento de recursos: Las diferentes especies vegetales nativas de los humedales son aprovechadas y cosechadas comercialmente.
- Irrigación: Se aprovechan las aguas contaminadas de los humedales como fuente de riego de los cultivos agrícolas.
- Adecuación de tierras para Ganadería: diferentes tipos de ganados (vacunos, equino, ovino, caprino) son introducidos sistemáticamente a los humedales.

(Tomado del libro de Las Aves de los Humedales de Bogotá y la Sabana⁴³)

6.1 El agua como aporte fundamental de los humedales

Estos ecosistemas proveen al hombre de agua y alimentos de forma oportuna y con buena calidad. Nosotros dependemos de los procesos naturales de producción, modificados mediante sistemas de almacenamiento en embalses. Los colombianos somos consumidores excesivos de agua con tres mil millones de metros cúbicos al año, cifra que no se compara con la cantidad de agua que nuestro país produce (Colombia siendo uno de los principales países del mundo con mayor disponibilidad de agua per cápita y por kilómetro cuadrado⁴⁴). Sin embargo, los conflictos hídricos son más graves, y se presentan en la mayor parte del territorio nacional.

⁴³ McNISH, Thomas, "Las Aves de los Humedales de Bogotá y la sabana", Santafé de Bogotá, Colombia, 2010.

Página 15

⁴⁴ LOS HUMEDALES DE BOGOTA Y LA SABANA (Volumen 2), Publicación del ACUEDUCTO DE BOGOTA, y CONSERVACION INTERNACIONAL COLOMBIA, Impresiones Panamericana Formas e Impresos, Santafé de Bogotá, Colombia, 2003, página 18

Bogotá consume más de millón y medio de metros cúbicos al día, afectando colateralmente a los municipios circundantes al Orinoco y a la sabana.

Ya conociendo este consumo y teniendo en cuenta que son estas fábricas naturales (paramos y humedales por igual) las que nos abastecen día tras día, *¿Por qué se siguen destruyendo, y se sigue clamando que no hay dinero para protegerlos, pero si hay dinero para otro tipo de infraestructuras y viviendas, cuya producción también consume agua?* Son hechos así los que indican que el bolsillo de hombre esa destinado a malgastarse. La producción industrial en Colombia es dependiente del agua como recurso natural, y no únicamente del capital financiero ni humano, por ende, no hay industrias que puedan funcionar sin agua y sin energía, teniendo en cuenta que esta última proviene de hidroeléctricas. Es entonces como los humedales terminan siendo un soporte para procesos industriales y agroindustriales, como la producción de rosas, e indirectamente generan energía al regular el caudal del río Bogotá.

Nuestros humedales son máquinas latentes que regulan los ciclos hidrológicos, incrementando la cantidad de agua y el tiempo de disponibilidad para nuestro consumo. Son embalses naturales que regulan las temperaturas, las precipitaciones y como tal los ciclos climáticos, los cuales también generan una retención de calor en los suelos que disminuye los impactos generados por las heladas y crea condiciones favorables para el crecimiento de cultivos. La productividad está del lado de los humedales, por ende los sectores industriales que explotan sus suelos y los exponen a la contaminación deben prestarle más atención a protegerlos, ya que hacen parte de su aparato productivo, como el sector agroindustrial azucarero y el sector cafetero, que son dependientes directos del agua, los suelos y las materias primas.

El creer que el tesoro que sale por nuestros grifos y duchas nos lo brinda el acueducto no es otra cosa que falta de información con respecto a origen verdadero de los recursos, nuevamente, como consecuencia al no conocer el entorno. El acueducto si cumple funciones reguladoras, como la administración, tratamiento y conducción del agua a los ciudadanos, pero no son creadores de agua, a diferencia de la naturaleza misma, cada vez más precaria en nuestra ciudad. El foco de relevancia nuevamente se le da a la empresa (al acueducto en este caso), no a la fuente de donde viene el agua, a los ecosistemas sabaneros que vistos de otra forma, son fábricas naturales.

El agua para nosotros es un tesoro, pero el problema con la abundancia es que no se valora, se vuelve común, no es innovadora, de la misma manera que si se compara el cobre con respecto al oro, al platino o los diamantes: cuando es escaso es valioso, *¿pero porque esperar a generar una escasez cuando podemos simplemente vivir de manera abundante?* Mientras en Colombia el agua es económica, es potencias como Europa el agua es más costosa, al ser **escasa**.

El hombre no ha logrado, y creería yo, que no logrará crear una fábrica de agua, por lo que sí es un recurso valioso al cual hay que prestarle más atención, ya que si bien es abundante, es perfectamente factible que llegue hasta un punto sin retorno.

6.2 Los humedales como equilibrio ecológico y espacios de vida

La sabana ha comenzado a perder parte de su capacidad de producción agrícola debido a la reducción en la cantidad de humedales a raíz de consecuencias naturales y a manos de la influencia del hombre. Este hecho resulta grave, ya que entre sus aspectos primordiales se encuentra el sostenimiento de diversidad y riqueza biológica.

La agricultura depende por ejemplo de que tan eficiente resulte la regulación climática, y si se ve afectada, estaría afectando la alimentación de un territorio. La regulación hídrica también es clave en un país que oscila paradójicamente entre el exceso y la escasez, ya sea generando desde racionamientos y apagones hasta inundaciones, lo que hace que los humedales tengan un papel primordial en la prevención de inundaciones previniendo catástrofes a las personas que viven en áreas de alto riesgo. Este aspecto genera tanto la aparición como la conservación de diferentes especies que crecen refugiados en espacios protectores y de difícil acceso como los son estos ecosistemas. Entre sus especies existen fármacos que logran ser un aporte a la biotecnología.

Los humedales albergan una gran cantidad de flora y fauna, únicas tanto en el altiplano cundiboyacense como en Colombia y en el mundo, lo que los vuelve un enorme patrimonio para la humanidad. Sin embargo, la vida en el humedal se encuentra en diferentes grados de peligro a raíz de la reducción, destrucción y deterioro del hábitat. La sabana de Bogotá es una de las áreas más pobladas e intensamente explotadas en cuanto al ámbito agrícola, urbanístico e industrial. Los humedales por ende se han visto sometidos a fuertes intervenciones antrópicas, ocasionadas por drenajes, rellenos, vertimiento de aguas residuales industriales y domésticas que generan contaminación, deforestación, entre otras que perjudican el régimen hídrico, generando notables disminuciones en la riqueza del ecosistema, tanto a nivel de la tierra y el agua, como de la vida misma.

La vida dentro de los humedales logra preservarse a pesar de la fuerte contaminación, y los animales siguen cumpliendo funciones vitales dentro de este ecosistema. Las plantas no solo purifican, sino que también sirven de alimento para los artrópodos, peces y mamíferos. **Las aves** son el mejor exponente de belleza y riqueza de los humedales de la sabana de Bogotá, con una cifra cercana a las 200 especies, de las cuales 65 son semiacuáticas y propias de la vegetación que bordea los humedales. Su distribución y composición es de un origen muy

variado: provienen tanto de latitudes tanto boreales (Norteamérica) como australes (Suramérica) y hasta pueden ser provenientes de migraciones interandinas. El hecho de recibir diferentes especies a lo largo del tiempo es una prueba viviente de las cualidades de nuestros ecosistemas sabaneros para la subsistencia de vida. Por ende, la pérdida del hábitat o su deterioro y destrucción son factores de extinción para las aves de los humedales. Las especies están conectadas de forma incondicional a su hábitat, y la destrucción de este, independiente de las políticas de protección y conservación pertinentes, terminará por desencadenar la desaparición de las especies. Son estos tesoros que se descuidan, y son reemplazados por otro tipo de riquezas materiales que alienan el entorno natural del ciudadano bogotano y su importancia para este.

6.3 Factores que promueven la extinción en los humedales

Toda acción humana tiene su consecuencia, y afecta de diferentes maneras a la biodiversidad de los humedales. El consumo habitual dentro de la gran ciudad genera masivas cantidades de basura al día, que terminan llegando, a manos del hombre desnaturalizado, a estos ecosistemas. Los artrópodos se ven afectados por los escombros urbanos, por basuras y aguas residuales. La riqueza de las especies de artrópodos está ligada con el grado de cuidado y conservación, y cuando el humedal está muy degradado termina por suprimir el micro-hábitat necesario para su sostenimiento.

Existen también causas bioecológicas y naturales que causan un decrecimiento en las poblaciones, pero son las que están a manos del hombre las que causan mayor impacto cada vez. La **fragmentación y destrucción del hábitat**, que se ejerce para crear extensos potreros ganaderos, cimientos urbanos y cultivos introducidos, reemplaza la continuidad y la conexión que los humedales tienen con el río. Así mismo los elementos de conexión (ríos y quebradas) han desaparecido a raíz de la explotación del agua subterránea, la deforestación, la extensa producción de flores para exportación y la siembra masiva de árboles exóticos. La consecuencia directa de esto es el aprisionamiento de fauna residente en un espacio pequeño de humedal, un tanto limitado y afectando las especies vulnerables a la pérdida de hábitat. El **crecimiento urbano** es el suceso más perjudicial para los animales silvestres pequeños y las plantas, ya que no solo se afecta las plantas mediante la red de carreteras, sino que se crea una barrera que aísla los animales pequeños como la *musaraña* que habita en la ribera del humedal La Conejera. Las instalaciones eléctricas cerca de los humedales son un punto de colisión para las aves, especialmente las que están amenazadas, y es la luminaria de la ciudad un factor que afecta y desvía las migraciones de diferentes aves, así como de los murciélagos.

Las **aguas contaminadas** que provienen de orígenes industriales, ganaderos, agrícolas, domésticos, e incluso clandestinos dentro de pequeñas viviendas aledañas a los humedales, son un elemento totalmente perjudicial para la biodiversidad de estos ecosistemas. El agua contaminada causa daños degenerativos en las aves (huevos infértiles y deformaciones en picos y patas que les impide moverse adecuadamente y alimentarse) así como un alto índice de muertes en las mismas, con rastros químicos adheridos a los tejidos musculares y signos de malformación, especialmente en las aves acuáticas.

El **abandono** de los humedales urbanos es otro extremo delicado, ya que se convierten en espacios sin protección donde el hombre ejecuta actos sin una restricción establecida que afectan directamente a la fauna, como la cacería deportiva por perros, cacería de subsistencia y el tráfico de aves, polluelos y huevos de las aves exóticas. La Monjita bogotana (*chrysomus icterocephalus*) se encuentra actualmente en peligro de extinción a raíz de la comercialización ilegal, una muestra de cómo el hombre en tiempos capitalistas ve como objetos lucrativos a la biodiversidad de su propio entorno.

6.4 Los humedales y el desperdicio humano

Como todo ecosistema natural los humedales se enfrentan a constantes desechos con los cuales tienen que combatir, como los cadáveres que ceden en el mismo entorno, la materia fecal, la hojarasca, etc. Si se tienen en cuenta las condiciones balanceadas dentro de un ecosistema como los humedales, estos asimilan sus desechos para convertirlos en nueva materia como fuente de energía y reciclaje, pero cuando se contamina indiscriminadamente como un hueco sanitario (basuras, toxinas, aguas negras, materiales clínicos, etc.), se sobrepasa la capacidad natural que tiene el humedal en cuanto a la asimilación de desechos, por lo que los procesos no pueden darse de manera efectiva, creando no un ecosistema en proceso de sanación, sino un terreno enfermo, intoxicado y perjudicial para la misma salud del hombre; por ende él mismo está generando su propia enfermedad al contaminar indiscriminadamente el entorno con el cual convive⁴⁵.

Diariamente, se descarga al río Bogotá una cantidad aproximada de tres mil toneladas de desechos que comprenden materiales indeseables y heces que se van a lo largo del río, afectando ecosistemas aledaños entre ellos los humedales; estos ecosistemas son vistos por el hombre como un reemplazo de pozos sanitario que por otro lado les costaría mucho mantenerlo, y les resultaría dispendioso el tener que llegar a acumular en un espacio su propia basura.

⁴⁵ Ver Anexo 8

Al ser considerados vertederos y zonas de localización de enfermedades el hombre optara por la desecación como una solución fácil a sus desastres, sin tener en cuenta que esto agravaría más el problema. El rio Bogotá ha prestado este servicio durante años, y pasa a ser desapercibido ante los habitantes bogotanos, tomado a mal como un espacio insalubre, de la misma manera que el ciudadano burgués mira con desdén al reciclador, cuando este a cambio está prestando un servicio, recogiendo su propia basura; se margina entonces el ecosistema, desconociendo su función,. Muchos ciudadanos ven la desecación de los humedales como un símbolo de progreso, como algo funcional, sabiendo que es el mismo proceso que se le hace a un oso muerto antes de convertirlo en un tapete. No solo son los hacendados dueños de tierras los que al expandir su terreno desecan los humedales, sino también La IMAT (*instituto colombiano de hidrología, Meteorología y adecuación de tierras*) como entidad del estado, se dedicó durante mucho tiempo a desecar los humedales alrededor de todo el país, desconociendo las consecuencias sociales y ambientales que presuntamente llegarán a suceder a raíz de estas actividades, como lo sucedido con el decrecimiento de la pesca en el Magdalena y el olvido de esta práctica en la sabana (ya no existe la pesca).

La alteración de los humedales está causando peores inundaciones cada vez, la contaminación llega al punto en que el humedal no puede asimilarlo agotando su vida, y la biodiversidad, aunque todavía conservada, sigue disminuyéndose hasta entrar en condiciones de peligro. Muchos desastres en Colombia durante los últimos años han sido de origen ambiental y guardan una estrecha relación con afectaciones de este estilo. Hablo de deslizamientos, inundaciones, desastres que desembocan en la perdida agrícola de los campos, lo que conlleva a un grado notorio de violencia a raíz de la perdida, pobreza, hambruna y peor aún, a la dependencia del infructuoso negocio de las plantaciones del **narcotráfico**, eso como consecuencia del descuido del mismo ecosistema que regula los caudales de agua y los suelos, como son los humedales en la sabana. Por ende, un desorden ambiental es un generador potencial de conflicto en nuestro país, pero muchas personas desconocen este hecho, y culpan a otros factores diferentes al ámbito ecológico.

Los humedales paulatinamente se adaptan al terreno contaminado, pero cuando hay influencia por parte del hombre los fenómenos naturales pueden acelerarse de manera desastrosa, desencadenando catástrofes naturales (inundaciones y mortalidad de vegetación y especies, como lo sucedido con los peces y los manglares de la ciénaga grande⁴⁶). Hechos como la deforestación, erosión de las cuencas, la colmatación acelerada de los humedales a raíz de la contaminación (generando eutroficación, incremento de plagas como mosquitos y mortalidad

⁴⁶ LOS HUMEDALES DE BOGOTA Y LA SABANA (Volumen 2), Publicación del ACUEDUCTO DE BOGOTA, y CONSERVACION INTERNACIONAL COLOMBIA, Impresiones Panamericana Formas e Impresos, Santafé de Bogotá, Colombia, 2003, página 20

de aves y peces), el relleno indebido de ciénagas y humedales son fuertes detonantes de las graves y crecientes inundaciones. Por ende, los humedales juegan un papel importante en la prevención de riesgos y disminución de pérdidas a nivel humano y económico que se puedan manifestar a raíz de los desastres.

Es bueno pensar que no todas las personas mantienen una relación distante con estos ecosistemas. Para muchos los humedales y sus recursos hacen parte de la vida diaria y el desarrollo y desempeño de culturas y sociedades, tanto que han llegado a formar parte de su patrimonio cultural, aunque no se manifieste de manera muy evidente. Al ser patrimonio para muchas comunidades, estas tratan de prevenir perjuicios como los asentamientos clandestinos y la contaminación, y hasta posibles intervenciones no muy gustosas del Estado, ya que pueden afectar este espacio como un espacio recreativo y educativo. Pero en esencia, su número es muy reducido a comparación de la gente que realmente contamina el humedal.

Las especies de fauna y flora, en especial las aves de los humedales de la sabana, poseen un fuerte valor simbólico para el territorio que se está viendo afectado y amenazado a raíz de la constante expansión urbana. Se habla entonces de estar situados en un punto histórico en donde la ambientalización cultural es clave, ya que para muchos, el quehacer ecológico y los valores ambientales se han incorporado cada vez más en la cultura y desarrollo del hombre.

Cada vez más se lucha por la conservación de estos ecosistemas, valorando sus servicios y cualidades benéficas y sostenibles que ofrecen a la población. No solo ahora se está viendo que las personas disfrutan la belleza de sus paisajes y se admira la forma tan especial como los humedales albergan la vida, sino que por el lado económico y racional, se comprende a los humedales como parte de la infraestructura natural de la industria para el desarrollo en Colombia, sin los cuales no se puede llegar a satisfacer necesidades básicas de las cuales la población depende; de una u otra manera se le está dando importancia y se le está brindando protección. Lo importante ahora, es que se vuelva parte de todos nosotros, no de unos cuantos: cuidar nuestra tierra es una labor de todos.

6.5 La herencia de los muiscas – Los humedales como patrimonios cargados de simbología e historia.

El origen del hombre se remite al agua, y en este caso nos remitimos a la laguna de Guatavita, que estuvo fuertemente ligada a cuestiones religiosas, mitos leyendas y simbologías, así como muchos otros humedales de la sabana.

La sabana de Bogotá poseía por excelencia las mejores condiciones climáticas para el aprovechamiento de las tierras, y condiciones ecológicas y ambientales que no se manifestaban en ningún otro espacio al norte de los andes, lo que la convertía en el espacio predilecto por el hombre amerindio para su asentamiento. Bogotá guarda un patrimonio fundamental para comprender como se forman las relaciones del territorio entre el paisaje, la gente, sus simbolismos y la oferta de sus recursos. El cóndor para los muiscas era un símbolo, un ave emblemática de venerable importancia que personificaba el espíritu de la madre naturaleza y como tal el espíritu de los andes. El valle de los cóndores, como era conocida la sabana al momento de la llegada de los españoles, venía del vocablo “*cundur*”, y es de donde parte el nombre de Cundinamarca, con el cual se bautizó el territorio⁴⁷. Así mismo el papagayo, otra ave emblemática de los muiscas simbolizaba el “canto del sol a las lagunas” (y que algunos veían como la personificación de Cuchavira, deidad del arco iris), tenía un rol como parte de las ofrendas de los aborígenes a los templos, y este uso del ave como ofrendas por parte de los altos Xeques se asociaba tanto al culto de la tierra y la fertilidad, como del agua. Hoy en día se les quita mucho simbolismo a las aves, reemplazando esta simbología por un valor monetario, convirtiendo un emblema cultural en una mercancía.

Para nuestros ancestros indígenas el agua era uno de los bienes más preciados, una ofrenda sagrada y fecunda que el territorio les otorgaba. La cultura muisca fue una cultura que supo interpretar y aprovechar muy bien las bondades de la tierra, y su historia tanto biológica como geológica siempre estuvo ligada a los beneficios de las interrelaciones entre las lagunas de los altiplanos, los páramos, glaciares, ríos, pantanos, entre otros espacios reverenciados por el régimen y la doctrina indígena. En la laguna de Iguaque (Villa de Leyva) fue donde el mito de Bachue tuvo su origen, y así dando origen también al género humano:

“Bachue saco un niño de entre su frio oleaje para llevarlo al Valle, y después de los años procrear con él una fecunda descendencia. Allí mismo, después de poblar el mundo, acudieron con parte de su pueblo y emergieron en el agua convirtiéndose después en ágiles serpientes: la pareja regresaba al útero en medio del ceremonial y el mito aborigen”⁴⁸

Siguiendo las leyendas y mitos muiscas, se puede ver que las modificaciones a los humedales arrancan con los primeros pobladores de la sabana y justificaban la modificación del entorno de acuerdo a sus creencias como manera de respetar y *convivir con la naturaleza y la vida*, mas no

⁴⁷ LOS HUMEDALES DE BOGOTA Y LA SABANA (Volumen 1), Publicación del ACUEDUCTO DE BOGOTA, y CONSERVACION INTERNACIONAL COLOMBIA, Impresiones Panamericana Formas e Impresos, Santafé de Bogotá, Colombia, 2003, página 143

⁴⁸ LOS HUMEDALES DE BOGOTA Y LA SABANA (Volumen 1), Publicación del ACUEDUCTO DE BOGOTA, y CONSERVACION INTERNACIONAL COLOMBIA, Impresiones Panamericana Formas e Impresos, Santafé de Bogotá, Colombia, 2003, página 151

era una explotación material como la que se da hoy en día. Lastimosamente gran parte de la tradición y la identidad cultural de la sabana han quedado relegados en el pasado, no solo gracias a la conquista en el siglo XVI, sino a la instauración y crecimiento de una sociedad en permanente innovación y transformación de las cosas: *nuestra sociedad*. Hasta antes de la conquista española las localidades se identificaban en el paisaje cultural no solo por sus nombres sino por sus relaciones astronómicas y ritos; estos ritos glorificaban de forma permanente el significado de la fertilidad del sol, el agua, la tierra y el conocimiento a través de sus movimientos en el territorio.

Las investigaciones de hoy en día logran evidenciar que en la cultura música había un vínculo entre cómo se manejaba el mundo a través de los territorios y las mitologías que ordenaban el paisaje y el universo. El sol y el agua juegan en este ordenamiento un papel protagónico a raíz de lo siguiente:

“...los ríos, las lagunas y las quebradas son los ejes acuáticos del mundo y las bases que transportan e conocimiento del territorio. El sol y sus movimientos en el territorio durante el año son el eje ordenador que define las formas de apropiación cultural de los lugares y, por ende, los patrones de asentamiento y prácticas ceremoniales asociadas a los lugares sagrados como en el caso del altiplano cundiboyacense, la sabana de Bogotá y el Cercado de los Muiscas”⁴⁹.

El error principal que la cultura de occidente cometió fue no comprender esta interrelación del mundo, ya que se vuelve una perdida para su territorio en cuestión de lo que es perder lo sagrado del conocimiento, la misma identidad y la efectividad de su adaptación con el equilibrio y la armonía. Los mitos de los muisas hoy se hayan perdidos en la conciencia de muchos de los campesinos del altiplano cundiboyacense, herederos de las tradiciones. La cultura entonces, se haya *consumida*, absorbida por los cimientos urbanos que usaron sus raíces como cimiento de una sociedad carente de pertenencia por su entorno.

6.6 La contaminación del consumo

Las lagunas simbólicas de nuestros antepasados han sido relegadas al olvido, pero los remansos en forma de humedales siguen presentes, *patrimonios invisibles* que luchan en contra de la acelerada construcción del hombre bogotano. El aspecto religioso prevaleció como herencia española, algo que ciertamente hizo al pueblo colombiano y pueblo costumbrista y creyente, pero el simbolismo de la tierra quedo sublevado bajo el dominio español. El catolicismo es una práctica muy importante para las personas, pero es un tanto irónico que el colombiano

⁴⁹ LOS HUMEDALES DE BOGOTA Y LA SABANA (Volumen 1), Publicación del ACUEDUCTO DE BOGOTA, y CONSERVACION INTERNACIONAL COLOMBIA, Impresiones Panamericana Formas e Impresos, Santafé de Bogotá, Colombia, 2003, página 165

creyente no preserve el amor por la tierra que Dios le obsequió, ni preserve si quiera el respeto y adoración por el sol, la tierra y el agua que hacia parte de la cultura música: *nuestras raíces*.

Es verdad que el tema de los humedales es un tema circundante, pero no deja de ser importante. *No hay peor ciego que el que no quiere ver, ni peor sordo que el que no quiere escuchar*. El deterioro de los humedales sigue latente, cada vez menor, pero una etapa de limpieza lleva a otra de desperdicio. Mientras unas personas se preocupan por cuidar la ciudad (fundaciones, limpiezas colectivas en colegios y universidades), otras se preocupan por deshacerse de su basura donde sea. Bogotá es una ciudad que cada vez es más artificial que progresivamente va acabando con lo que queda de su historia y sus cimientos para edificar un nuevo orden de producción, industrial y material.

Es perfectamente viable que el hombre llegue a un estado de desnaturalización absoluta, en donde no albergue ningún vínculo con la tierra. La industria demanda cada vez más la explotación de recursos, que requieren sacrificios naturales, y esos sacrificios terminarán afectando las condiciones estables de los ecosistemas ya mencionados. El hombre, al entablar sacrificios en su misma naturaleza, deja de ser natural, y su entorno termina convirtiéndose en la naturaleza artificial que el mismo hombre comienza a construir. De la basura y los contaminantes, rellenos sanitarios, aguas vertidas, solo permanece el objeto, innatural, sin vida, pero como un objeto que hará parte del nuevo entorno material del hombre. Lo artificial llega a un punto sin retorno, inmortal, no degradable, antinatural, infértil, sin conciencia propia, sin beneficio alguno; es el punto más bajo a donde pueden caer los restos de la naturalidad del hombre. Donde existe la basura, la vida y el espíritu son escasos. Si hay basura en los humedales, el hombre está atentando en contra del espíritu no solo de la tierra que se ve afectada, sino de la biodiversidad que funciona acorde con esta. De ser así, el hombre transmuta una nueva naturaleza desnaturalizada, a su imagen y semejanza, a la imagen de su propio consumo – *la sabana consumida*. Es así, como mediante la acumulación en las calles, los objetos terminan segregándose hasta llegar rincones no albergados ni protegidos por el hombre desnaturalizado; estos residuos llegan a los pocos espacios naturales que quedan, contaminándolo y fomentando su destrucción.

Sin espíritu no hay cultura ambiental, ni conciencia ciudadana, y el hombre vacío carente de espíritu se llenará con materia igual de vacía, sin alma. La crisis de los humedales es un problema real, pero invisible para la gran mayoría, y al no ser evidente, no es digno de ser noticia, a lo que si fue la inundación de la sabana en el 2011, noticia en donde el rector de la sabana, Obdulio Velásquez, afirmó,

“Puedo decir con certeza que, a principios de los años 80, cuando se adquirieron los terrenos, ahí no había un humedal. Si no, que me muestren los mapas del Agustín Codazzi donde aparecen⁵⁰”,

El rector entonces se sostiene en su postura, sin tener en cuenta que previamente a los ochentas hubo un proceso de potrerización, lo que hizo que la zona de inundación y el humedal de la ribera del río desaparecieran, y así ha ocurrido durante mucho en la ribera del río Bogotá⁵¹. Esto es un reflejo de no solo la falta de pertenencia con la tierra (el relleno del humedal) sino una grave falta de información. A partir de la tecnología satelital fue que se trató de confirmar la presencia de cuerpos de agua, más no de explorar un poco más atrás en la historia. Cuando se tiene no solo conocimiento, sino amor y respeto por su entorno, es como tener el conocimiento de que si me acerco al fuego me quemaré; si sé que botar basura de manera desconsiderada en las calles y espacios públicos depara en la periferia natural de la sabana, en los recursos hídricos de mi ciudad, lo más seguro es que no la arrojaré, ya que conscientemente el hombre no quiere hacerse daño, aunque viva permanentemente perjudicado debido a su condición de vida.

⁵⁰ http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-10849784.html

⁵¹ <http://humedalesbogota.com/2011/12/13/porque-nos-inundan-los-rios-el-caso-de-la-universidad-de-la-sabana/>

7. Referentes Artísticos

“El arte es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida”

Rudolf Arnheim

En los tiempos actuales donde la sociedad cambia, se va modificando y así mismo su cultura se va moldeando cada vez de forma diferente. Como resultado a momentos culturales puntuales, surgen diferentes formas en las cuales el arte tiende a manifestarse, en este caso, el arte contemporáneo y sus múltiples formas de expresión, llámese pintura, *land-art*, minimalismo, intervención, instalación, performance o cualquier acto que posea el espíritu y el ideal de comunicar un pensamiento, transmitir una idea, **generar cambios**. En este caso, de acuerdo con la mentalidad ambientalista que me confiere el arte, me remito a incorporar a mi proyecto diferentes tipos de artistas, que si bien varían en cuanto a conceptos y técnicas, de cada uno de ellos logro sacar diferentes tipos de materia prima que cuando se combinan, el resultado se manifiesta como una base de inspiración a mi proyecto *una sábana consumida*.

Inicio tomando como referente visual a mi asesor **Juan Pablo Vergara**, Ilustrador botánico y Zoológico de la Universidad Nacional y la Academia de Artes Guerrero. Juan Pablo se ha dedicado a la ilustración de la biodiversidad desde hace años, lo que denota no solo una pasión artística e investigativa con respecto a nuestra fauna y flora, sino una disciplina y fuerte creencia en la práctica artística relacionada con el método científico botánico como forma de transmitir conocimiento.

“...es urgente; investigar, conocer, amar, proteger y administrar nuestra gran biodiversidad. Para ello aprender a dibujar se vuelve imprescindible.”⁵²

De esta manera, mediante artistas como Juan Pablo se logra rescatar hoy en día la práctica del dibujo científico, que viene desde la misma voluntad ambientalista para generar piezas descriptivas con ánimos informativos y educativos. La ilustración científica como poseedora de un conocimiento estético y real con respecto al entorno natural, adquiere en sí misma un

⁵² Tomado de la Charla de Juan Pablo Vergara *“Un viaje por la ilustración científica de Flora y Fauna en Colombia”*, Bogotá D.C, Colombia. Abril del 2013

mensaje, un propósito y una intención al momento de dibujar. Esto es fundamental, ya que mediante el dibujo estoy refinando la información observada y adquirida visualmente (sea presencial o en fotografías) a manera de un mensaje, educativo y reflexivo con respecto a la biodiversidad que tenemos en los humedales de la ciudad. Su técnica es algo sorprendente, ya que realiza piezas de un impresionante detallado a partir de materiales comunes como la plumilla, las tintas, los colores y el papel *durex* como soporte. Lo que le brinda su estilo, son los diferentes solventes que usa para generar efectos detallados en el cromatismo de las especies, como la trementina.⁵³ El hecho de implementar materiales de uso diario, mas no materiales sofisticados es una característica fundamental del desarrollo de mis dibujos, ya que como mencione antes, las grandes obras pueden realizarse de la manera más simple, rápida y eficiente, en este caso, la rapidez en pro de transmitir un mensaje.

Una de sus obras, *“Salvemos la Flora y Fauna de los humedales de la sabana de Bogotá”*⁵⁴, representa una preocupación del artista con respecto al detalle de las ilustraciones con motivos informáticos, ya que a través de técnicas mixtas, da a conocer las diferentes especies mediante un fiel análisis y representación, para que estas puedan ser apreciadas por el espectador. 20 años después, mi obra sigue manteniendo un propósito igual, solo que a través de una ligera variación en el estilo, ya que si bien Juan Pablo está empleando la mimesis a manera de cautivar con respecto a los animales que existen en los humedales yo realizo composiciones más fantásticas, recurriendo a la misma mimesis del entorno, ya sea natural o artificial mediante las basuras, no para cautivar, sino para denunciar y generar reflexión.

Hay artistas que emplean el uso de la basura como materia prima de su elaboración artística, cuyo tema también está directamente relacionado con el consumismo, no solo a nivel de crítica sino también de reflexión y reinención. **Pablo Llana** (Tijuana) mediante su obra, incorpora la basura como material creativo, primero recolectada de acuerdo a colores y matices similares (por medio de la colaboración de las personas en canecas respectivas), para luego ser fragmentada de forma que elimina la forma original de los objetos transformando los residuos en un materia artística como lo es el óleo para el pintor, solo que ahora cuenta con diferentes fragmentos de dicho color. Dice Llana, de acuerdo a su obra *“Mouthful”*⁵⁵,

“Yo llevo cada envoltura a su estado puro, al momento de crear arte con ellas, así las piezas estimulan el sentido de la vista, cualquier obra atrae por el colorido que contiene. No hago uso de pintura convencional (acuarela, óleo, pastel), más bien busco rematerializar y resignificar la

⁵³ Ver anexo 9

⁵⁴ Ver anexo 10

⁵⁵ Ver anexo 11

envoltura de manera que tras ser ese mismo colorido el ‘gancho’ para su venta, sea lo que conforme y dé vida a cada una de las obras.”⁵⁶

Es retomar el concepto de basura para emplearla como medio de construcción artística, que es lo que estoy haciendo mediante los animales desnaturalizados en cuanto a la composición.

Otro referente, en este caso bogotano, es **Lina Espinoza** mediante su obra “Impacto Mínimo” Su obra de instalación consiste en la reflexión con respecto a la indiferencia y la normalidad con la que se las personas ven la basura hoy en día, *como si la basura hiciera parte de la naturaleza del hombre*. El título también se interpreta como una ironía en la palabra mínimo, como decir que para el consumidor, al ya convivir de manera tan común con la basura en su entorno, asimilara el daño al medio ambiente como *mínimo*. La obra resulta entonces una exploración de conceptos ligados a las acciones hechas por el hombre que generan cambios en el medio ambiente, desde efectos imperceptibles hasta la eliminación de condiciones mínimas de supervivencia⁵⁷ (la obra “Desesperanza” como un ejemplo a la recolección de material como medio de desarrollo de la obra⁵⁸).

La obra de **Travis Pond** (escultor francés) es otra forma en la que se aprovechan los desechos mecánicos de las personas para transmutarlos y crear nuevas formas de expresión artística. El empleo minucioso de las piezas denota un reflejo de un conocimiento materialista, como esa habilidad innata hoy en día de las personas consumistas en reconocer las formas de los objetos creados y distinguirlos.

“(Traducido del inglés) La mitad de las cosas que hago normalmente es recolectar materiales. Busco objetos relevantes y con significado aparente, objetos que tienen una conexión con nosotros como individuos y como un todo (el consumo reconocido). Los fragmentos que recolecto y que uso hacen parte de la historia⁵⁹”.

En este caso, Travis estudia minuciosamente piezas orgánicas que tengan relevancia a nivel de forma y estructura con partes biológicas para después recrear **animales**⁶⁰. Esto lo tomo como una referencia técnica, ya que la intención del artista, como una manifestación del *Eco-art*, es emplear la materia reciclada como la materia prima de sus esculturas. Otro artista relevante con este estilo de reciclaje como medio de expresión es **Edouard Martinet**⁶¹.

⁵⁶ <http://centroculturaltijuana.blogspot.com/2013/03/prepara-pablo-llana-su-proxima.html>

⁵⁷ <http://artscicenter.com/waterbodies-ex/node/222>

⁵⁸ Ver anexo 12

⁵⁹ <http://www.steelpond.com/travis.html>

⁶⁰ Ver anexo 13

⁶¹ Ver anexo 14

Giuseppe Arcimboldo, pintor manierista italiano (1527 – 1593) realiza una serie de obras que parecieran anunciar el surrealismo del siglo XX. Al ver sus obras, no pude evitar relacionar la composición elaborada de sus retratos con mis animales desnaturalizados. Obras como *verano*⁶² y *otoño*⁶³ son retratos compuestos por elementos variados, tanto de la naturaleza como frutas y verduras a objetos cotidianos de la época como baldes, aretes y collares; “*obras rodeadas de una desbordante fantasía*”⁶⁴. Sin embargo, no resulta claro si este artista pintaba sus retratos teniendo los objetos en frente como referencia o si partían de un imaginario el cual representaba mediante sus recuerdos. Lo que si me queda claro, es la manera como los objetos resultan ser una evidencia de la época indicada por los mismos, en mi caso son los productos desechados que evidencian los hábitos de consumo del ciudadano bogotano actual. Las obras, por ende, mediante su construcción gráfica, terminan siendo un reflejo de los materiales dignos de la época pertinente, así mismo, el material tangible se presenta como la materia prima para elaborar las composiciones. De esta misma manera, acudo a elementos de mercancía en Colombia, que frecuentemente se ve en los humedales como desperdicios, y los adecuo para generar una construcción con forma de animales nativos de estos ecosistemas.

Por el mismo sentido de composición y construcción de formas, más orientado al dibujo, me baso en **Sagaki Keita**, en donde sus dibujos son construidos a partir de diferentes piezas y formas para generar un solo panorama⁶⁵, en este caso, recrea espacios iconográficos pertinentes a la cultura japonesa, originaria del artista. Las formas que hace parte de la composición son hechas a partir de una línea limpia, sin tonos intermedios como un dibujo concreto, aunque son realizados con bisturí y no con tintas. La línea de Keita es un referente fuerte de construcciones, ya que las construcciones que estoy realizando son con una línea limpia sin grises para poder facilitar la distinción de los objetos, lo que evidencia la condición de estos espacios y la basura que los inunda.

Temáticamente hablando, me fijo en las obras de (Brazil) **L7m**, graffitis urbanos que parten del caos de la liberación de la ciudad y la rutina. Sus aves son una mezcla entre una revuelta en contra de hombre y causada por el mismo (no solo por la técnica del *Street-art*, sino por los aspectos geométricos que no solo contaminan, pero paradójicamente complementan la construcción de la imagen, sino de la belleza de la vida, el desarraigo de la ciudad y la negligencia con los espacios artificiales con los que convive día a día)⁶⁶. La obra también es una manera de objeción en contra el capitalismo y la corrupción que hoy en día controla a la ciudad de Brasil.

⁶² Ver anexo 15

⁶³ Ver anexo 16

⁶⁴ http://www.theartwolf.com/arcimboldo_bio_es.htm

⁶⁵ Ver anexo 17

⁶⁶ Ver anexo 18

“Las personas se comportan como ciegos y se hacen los tontos, ingenuos. Eso es lo que expreso en los retratos que pinto; yo pinto a la gente ciega y a la gente tonta. Ciegas deliberadamente, alienadas en frente de un televisor o de otro tipo de medios, caras en las cuales lo único que ves es mentira mientras tu mente (al verlas) también te vas transformando. Ese es el poder del Street art: de abrirte los ojos, no cerrarlos en un delirio y una desilusión, sería inútil.”⁶⁷

Los grafitis de este artista han causado diferentes tipos de impactos, entre los cuales la opinión más concurrida es la forma como genera un choque con el espectador, haciéndolo sentir sensaciones de incomodidad, pero al mismo tiempo apreciativas en torno a la imagen. Mi trabajo tiene bases muy similares como la intención de denuncia, amor por la naturaleza, y la aberración por la contaminación citadina tanto física como mental. Sus aves guardan una estrecha relación con mi obra, ya que de la misma manera, la biodiversidad que estoy cubriendo en mi arte es la avifauna (y flora) de los humedales de la sabana.

Mi actitud ambientalista la encuentro compartida con diferentes artistas cuya reflexión medioambiental es la base sólida en su expresión artística. Los artistas del *land-art* tienen concepciones no solo relevantes sino muy interesantes con respecto a la relación arte-naturaleza y la tierra como una relación íntegra en las partes. Los trabajos de los artistas de *land-art* nacen de dinámicas particulares por medio de la experiencia presencial con la tierra, en la cual *andan* a través de la naturaleza, y este andar tiene como base primordial la conexión del entorno con el artista, cuidando así mismo el espacio que hace parte de sus recorridos. El principal problema que plantean estos artistas es la manera como el paisaje (no hablando del paisaje como representación romántica de la naturaleza, sino el paisaje como un ser físico, tangible y cautivador) ha recaído en la representación, pero no se ha llevado a la experimentación, al contacto, noción que resulta dilatando cada vez más la lejanía entre el hombre y su entorno natural. Es precisamente este concepto de la **experiencia**, y el **establecer nuevamente el contacto con el entorno** lo que comparto del *land-art* como una ideología, como componente vital de *la sabana consumida* en cuanto a lo que quiere transmitir como uno de sus propósitos.

Para **Hundertwasser** (Viena 1928) la ideología artística y de estabilidad recaía en relaciones que son complementarias, como hombre-naturaleza y estética-moral, y su mayor aspiración de vida es vivir con la naturaleza en una constante armonía por lo que su motivación hacer arte recae así mismo en la reconciliación de los humanos con la naturaleza. Tiene bases ambientales muy fuertes, siempre en guerra contra los desastres ambientales causados por el hombre como la contaminación cotidiana, la polución y la destrucción del **patrimonio** natural. Para Hundertwasser, la naturaleza es un símil tanto de belleza como de sabiduría, la naturaleza es bella al estar perfectamente creada, y es sabia debido a su capacidad innata para crear

⁶⁷ Entrevista a L7m, Febrero 21 de 2013 (<https://www.youtube.com/watch?v=pwfKcthXgic>)

estructuras naturales correctas e ideales para la supervivencia de los seres vivos, incluido el hombre, por lo que se presenta como una fuente de soluciones para las personas y su espacio. Técnicamente aborrece la línea recta, la cual asocia con lo antinatural, como una herejía, elemento que se encuentra ausente en sus obras, en las cuales si se encuentran las espirales como manifestaciones de la naturaleza⁶⁸. Teniendo en cuenta lo que estudie d con respecto a los humedales, soy un artista que cree fundamentalmente en la perfección natural y la nobleza del entorno, en sentido de que por más destrucción que se siga fomentando en la naturaleza por parte del hombre, esta nunca cesa de sorprenderlo y de una u otra manera, ayudarlo a sostenerse; la naturaleza como un servicio esencial, sabio y hermoso, como lo son los humedales.

Un referente que me es pertinente tener en cuenta es **Alberto Baraya** (Bogotá 1968), en cuanto a un recorrido de carácter científico impulsado por una noción artística, con el fin de recopilar “*especies*” de plantas artificiales en Bogotá⁶⁹, como forma de ***describir nuestro entorno propenso al reemplazo artificial imperceptible***. La obra se presta de la misma manera como se prestaba la ilustración botánica, solo que este las recolecta y las desbarata, clasificándolas como se hacía antiguamente con la Ilustración botánica; por ende cumplía el mismo fin, no solo como información sino como una descripción de nuestra historia actual mediante la acción botánica. Las flores de Baraya, a cierta distancia, parecen naturales, pero es solo cuestión de acercarse para poder ver que no son reales, de la misma manera en que mis dibujos, a cierta distancia y en una primera impresión, parecen ser aves convencionales, pero al acercarse, se puede distinguir que son composiciones hechas con basura.

Mi último referente de carácter teórico-práctico es **Lynne Hull** (Fort Carson, Colorado, 1956), una de las pioneras del arte ecológico (Eco-art) cuyas obras poseen una fuerte preocupación con respecto a los perjuicios del hombre en contra de la fauna y la biodiversidad. El carácter ecológico que tienen sus obras resultó ser de particular interés para mí, ya que denotan la manera como el arte puede interceder mediante diferentes mecanismos en cuanto a una causa ambiental real que nos afecta todos y cada uno de nosotros. Así mismo la artista reconoce la manera como el hombre si es partidario en muchas ocasiones de cambios climáticos a raíz de alteraciones ecológicas en la biodiversidad. Lynne elabora una serie de instalaciones escultóricas con carácter de enmiendas ecológicas (*eco atonements*), que no solo restauran el hábitat animal que fue dañado por los seres humanos, sino que actúan como mecanismos de reflexión en cuanto a la importancia de las necesidades animales y así mismo como cambios de actitud con respecto a nuestra relación con otros seres vivos de la naturaleza, como *Flowing*

⁶⁸ Ver anexo 19

⁶⁹ Ver anexo 20

Water Moon, una instalación a manera de hidroglypho que no solo tenía cualidades estéticas, sino funcionales, ya que servía como un espacio recolector de agua lluvia para la vida salvaje⁷⁰

*“(Traducido del inglés) Mi propósito se enfoca en el arte híbrido, en esculturas que contribuyen al hábitat salvaje. Quiero hacer un gesto positivo hacia la tierra y expresar mi preocupaciones en el cuidado, sustento y protección de otras especies y de los ciclos de vida que se encuentran en peligro.”*⁷¹

Claro está, que Lynne no solo realizó esculturas e instalaciones híbridas naturales, sino que también realizó intervenciones a partir de la ilustración sobre letreros de advertencia, como alusión a la pérdida de las especies animales a manos del hombre. Los dibujos después de ser elaborados, se borran como símbolo de la extinción la cual enfrentan algunos animales, como el oso polar que está siendo afectado por el calentamiento global.⁷² De esta manera, la imagen se vuelve como un símbolo de advertencia en cuanto al peligro que corren estos animales, similarmente a la manera en la cual estoy desarrollando mi obra de *la sabana consumida*, en cuanto a generar una reacción a través de la imagen con respecto a la contaminación que altera los humedales de Bogotá.

Mis referentes, más que definir las bases de mi obra, se convierten en un complemento para mi discurso que pretende generar una reacción inmediata en el público, mediante imágenes cargadas de simbolismo, crítica y significado que generen un impacto instantáneo y una reflexión con respecto a lo que se ve; la misma impresión y desagrado que se siente cuando se está cerca de un basurero, solo que en este caso, son nuestras especies las que estamos observando, y de la manera como se están convirtiendo nuestros ecosistemas hídricos.

⁷⁰ Ver anexo 21

⁷¹ http://www.greenmuseum.org/content/artist_index/artist_id-7.html

⁷² Ver anexo 22

8. Propuesta Visual

El desarrollo de un álbum desnaturalizado

"Primero, fue necesario civilizar al hombre en su relación con el hombre. Ahora, es necesario civilizar al hombre en su relación con la naturaleza y los animales."

Víctor Hugo

El interrogante entonces se manifestó, *¿Cómo entablar un contacto artístico con una sociedad tan hedonista, nihilista y sesgada como lo es la sociedad capitalista?* La clave era implementar una obra de arte que se camuflara en el sistema del mercado colombiano, y que pudiese llegar a cualquier persona independiente de su estrato, localidad y condición social. Cuando se pensó entonces en un álbum Jet, la intención fue precisamente intervenir un símbolo como lo es el mismo álbum, alterando su contenido y recreando uno totalmente nuevo con alrededor de 170 láminas, focalizado en el problema de los humedales de nuestra ciudad. Al disfrazarse de producto, podía llegar de forma más fácil a las personas que frecuenten una tienda, supermercado o librería, ya que al fin y al cabo, los libros y textos siguen siendo transmisores de conocimiento. Pero previo a la diagramación digital, impresión y distribución de la obra, era de vital importancia investigar con respecto a las especies, a las condiciones de los espacios y posteriormente representar la idea de **la sabana consumida** en láminas ilustradas y posteriormente, el álbum.

8.1 Pre Producción - Proceso de investigación en los humedales de Bogotá.

La investigación inicia primero ubicando cuales eran los humedales existentes en Bogotá, Actualmente hay 13 humedales principales y otros relegados a espacios muy pequeños, sin calificación. Mi primer contacto de investigación fue con el humedal de Córdoba, en donde fui

por incentivo de un folleto en Facebook que decía “Jornada de limpieza”; anote los datos y fui un fin de semana.

El primer contacto con el humedal fue vital, ya que experimenté de primera mano la contaminación de la que tanto se me hablaba; llantas, papeles, encendedores y una cantidad de basura focalizada en una zona aledaña al humedal, como un pequeño espacio que permanecía expuesto y vulnerable a intenciones involuntarias del hombre consumido. Después de meterme a recoger basura, tuve contacto con diferentes fundaciones que estaban en la labor de limpieza: *El arte de vivir*, que es la fundación más grande de voluntarios a nivel internacional, *Creando nueva sociedad*, una fundación que trabaja con comunidades de recicladores como miembros de acción, y *la fundación natura*, a cargo de la administración del Humedal Córdoba en convenio con el acueducto de Bogotá, con las cuales entable conversaciones y elabore una serie de entrevistas que me centraron un poco más con respecto a la situación de los Humedales, como el verdadero inicio, ya que se me indicó lo que tenía que buscar, a donde ir y con quien hablar. Hasta el momento había obtenido la información de unas 15 especies nada más. Esta acción se repite entonces a lo largo de los humedales de Bogotá, lo que implicó un recorrido continuo por diferentes partes de la ciudad, unas más seguras que otras. Ese fue un problema durante el desarrollo de la obra, ya que para llegar a algunos humedales se tiene que llegar a pie, como el caso del humedal de La Vaca en Kennedy, y el Humedal de Tibanica en Bosa. Muchos de los humedales están en medio de zonas delincuenciales, por lo que siempre era mejor ir acompañado.

Es así como recorrí los diferentes humedales de los cuales destaco: en suba (Córdoba y La Conejera), entre suba y Engativá (Tibabuyes), en Engativa (Jaboque) en Kennedy (El burro y La Vaca), y en Bosa (Tibanica). Fue en estos donde logré tener mayor contacto con las administraciones durante mi recorrido. En cada uno logré recopilar diferente información con respecto a las especies, pero me hacía falta todavía información necesaria para el desarrollo adecuado del álbum, con respecto a la biodiversidad. En algunas ocasiones aproveché el espacio para sentarme a dibujar el entorno, como en la Conejera (que para mí es el que está en mejores condiciones), en Córdoba⁷³, y en el de Tibanica (que está entre los más afectados)⁷⁴. La bitácora, lastimosamente, se perdió cuando me robaron mi maleta saliendo de Kennedy. Afortunadamente, la información la logré preservar y así el álbum seguía avanzando.

Finalmente, después de unos meses, y de trabajar de la mano del acueducto en el diseño de unas piezas gráficas para el humedal Tibanica, logré recopilar información sobre 147 especies de avifauna y 41 especies de plantas, información que logré complementar mediante libros que conseguí en los últimos meses.

⁷³ Ver anexo 23

⁷⁴ Ver anexo 24

8.2 Producción – El desarrollo de las láminas

La propuesta gráfica tradicional del trabajo se hará con base en la ilustración científica como estética descriptiva, y como herramienta del conocimiento. Los medios que emplee fueron hojas de lino tamaño carta, de color crema para separarme un poco del blanco y darle un tono envejecido, preservando la buena calidad del lino. Todos los dibujos irán en este formato, para preservar una fidelidad con el objeto original independiente de su intervención.

Se utilizan plumillas con tinta negra para el desarrollo de la basura como composición, como el cuerpo desnaturalizado de las especies, resueltos a partir de la minuciosa observación de la basura. Es aquí un punto donde empleo una búsqueda a partir de relaciones de formas preestablecidas en mi experiencia, es decir, buscar elementos cuya forma se pueda emplear para elaborar los cuerpos, las patas, las alas, la cabeza, los ojos, el pico, etc. En este punto juego con la imaginación y me remito a la fantasía para transformar los tamaños de los objetos de acuerdo a la fisionomía pertinente a la especie que estoy elaborando. Por ejemplo, en la obra de Arcimboldo, *Verano*, se nota como los tamaños de las frutas es relativo mas no exacto a como se presenta realmente y se adecua dependiendo del requerimiento de la pieza, a lo que el artista emplea ajos como pendientes, y el durazno que simula los pómulos del retrato es un poco más grande en comparación a un durazno convencional. Este relativismo en las formas es necesario para mi composición, ya que las basuras que uso como referencia son más grandes que las aves en si, por ejemplo de la monjita bogotana, que mide como 15cm, mientras existen paquetes de papas que son más grandes. Mediante este cambio y ajuste de tamaños de acuerdo a lo que la composición requiere, logro comprimir la composición, otorgándome la libertad creadora de ensamblar las piezas como más crea conveniente; un tacón viejo como un pico, una cortina de rieles como unas alas, cartas viejas empleadas como plumas, etc. ***Lo que importa en este caso no es no es el tamaño del objeto, lo que importa es su forma.***

En cuanto a las aguadas, se usará una acuarela muy tenue para resaltar rasgos de color distintivo de las especies, ya que la variedad que existe entre los matices con respecto a los colores de la avifauna es muy rica y agradable de observar y le da vida independiente de la artificialidad en la cual está siendo elaborada. También, el concepto de las aguadas en este caso es ***la esencia natural y original de la especie representada***, opacada por su representación artificial, como el cúmulo de basura que termina reemplazando la especie en la naturaleza, la que sale a la luz ante los ojos del hombre. Así nace el primer dibujo de prueba; **la Rana Dorada**, hecha con un zapato, una cantidad de pitillos, cauchos y unas linternas, todos estos objetos de uso cotidiano que así como pueden distinguirse cuando uno se acerca, de lejos se pueden llegar

a confundir, de la misma manera en que uno puede ver el caos en los basureros, una gran combinación de formas concretas en un cumulo gigantesco difícil de definir.⁷⁵

Se incluirá un ambiente dibujado en tinta respectivo a la especie, como el agua para el Pato canadiense y las ramas de los árboles para la Monjita bogotana. Este entorno se dibujará de manera sutil, con líneas más delgadas para resaltar la especie en el dibujo. Esto se da con la intención de que la apreciar la lámina de lejos se pueda ver un animal, pero cuando uno se acerca a detallar la lámina uno ve el problema más evidente, como una alegoría a que cuando uno va y convive con los humedales. La realidad y la experiencia es otra que cuando se ven en la web o en los libros, ya que normalmente en estos medios de idealizan las imágenes para sacar una **cara bonita** de los hechos, cuando la realidad al acercarse es otra.

Al realizar los dibujos se incluirán logotipos sutiles de acuerdo a la marca del empaque o producto que este representando. Por ejemplo, en el humedal de Jaboque me encontré una botella de **Sampic**, por ende el logo saldrá, hecho en tinta negra y en alto contraste mas no en el color azul originario del producto, como evidencia real del elemento y del consumo mas no porque tenga una crítica específica en contra de ese producto. El consumo en este caso es *general*, ya que no importa el tipo de producto que sea, el consumo y la basura hacen el mismo daño, desde un asador viejo hasta una bolsa de McDonalds; **todo saldrá**. Para las plantas será exactamente igual el desarrollo técnico, en donde prevalecerá el verde como color de fondo en las aguadas.

Los dibujos parten de referencias reales y de fotografías tomadas en el espacio para documentar la basura encontrada y los tipos de contaminación y afecciones a las cuales se enfrenta el ecosistema. La fotografía va del lado de la ilustración científica, hasta el día de hoy, en donde la observación y la fotografía se complementan para enriquecer la información.

8.3 Post- Producción – elaboración digital

El éxito del álbum y de la manera en la cual llegue a infiltrarse exitosamente es que se elabore muy fielmente al elemento original, manteniendo elementos característicos como los colores de los logos, y proponiendo nuevos elementos como tipografías y fotografías intervenidas.

Una vez se tengan todos los dibujos hechos, se elaborará una estructura igual al álbum del 2012, ya que el nuevo álbum jet (Historia Sorprendente) cambio tanto el tamaño como la dinámica del álbum. Actualmente hay muchas personas llenando el álbum jet, siendo

⁷⁵ Ver anexo 25

“patrimonio cultural y presencia infaltable en los hogares colombianos por más de tres décadas.”⁷⁶, por lo que la mayoría establecerán un mejor contacto con el diseño clásico tamaño carta. El álbum intervenido incluirá un máximo de 169 láminas distribuidas en 51 páginas. La cubierta y contracubierta tendrán una ilustración a manera de collage que combine diferentes animales de los que se harán en las láminas, todos a color. El logo de jet tendrá en la portada una apariencia similar al original, pero en la primera página tendrá una textura de grietas sobrepuestas, rompiendo con la tradición a la que el observador está acostumbrado (únicamente por dentro, ya que por fuera se verá igual que cualquier otro álbum). De título, con una tipografía tipo *urban*, estará escrita “LA SABANA CONSUMIDA”, de forma llamativa, como los otros álbumes anteriormente presentados.

El logo de jet en la guarda será monocromático, como una estampa de tinta donde habrán gotas de tinta que se deslizaran a lo largo de la hoja, y en una de las láminas que se encuentran paginas adelante saldrá la foto de Tibanica, corresponde al sector más desgastado del humedal en donde se encuentra toda la basura acumulada entre las carretas volcadas de los recicladores y colchones viejos.⁷⁷ A lo largo de todo el álbum se van a incluir frases con mensajes alusivos a los “¿Sabías que?” clásicos de álbumes anteriores, pero con frases como “APRENDA A CONSUMIR, NO COMPRE LO QUE NO LE HAGA FALTA, CUIDE SU ESPACIO, ES SU ESPACIO, ¿LE GUSTARIA QUE BOTARAN BASURA EN SU CASA? NO ME IGNORE, CUIDEME, etc.”, frases cotidianas que una persona le diría a otro con plena confianza, a manera de regaño.

Los dibujos serán digitalizados para convertirse en las *láminas adhesivas*, las cuales se incorporaran en sobres junto con el álbum, una vez empacado, y la cantidad propuesta es de 169 láminas. De esas láminas habrá algunas que no estarán incluidas, como el Pato pico de oro, ya que esta se encuentra *extinta*. Este apartado tendrá relación con una hoja ya hacia el final del álbum que dirá “No se moleste por buscar esta especie. NO LA ENCONTRARA, ESTA EXTINTA YA NO EXISTE”. Es ese sentido donde se genera un choque, ya que al momento de llenar el álbum habrá láminas inexistentes, extintas, que el poseedor del álbum *jamás* podrá obtener, y tendrá una colección incompleta para siempre, ya que nunca llenara ese espacio vacío.

El empaque será una bolsa transparente convencional como en la que viene el álbum original cuando está expuesto en los estantes, sellado con un cartón con la frase “TOMEME COMPLETAMENTE GRATIS” La decisión de lo gratuito circunda en la apatía de la deriva por lo lucrativo, por el consumo. El hacer de esta pieza gratuita, le quita el valor monetario, y ahora se vuelve una pieza de arte, un objeto libremente transferible para ser circulado. Es aquí donde se

⁷⁶ CATÁLOGO, “El Canario y el jabalí, Láminas en la memoria de Jorge Julián Aristizabal”, Fondo natural museo de Antioquia, 2003, página 14

⁷⁷ Ver anexo 26

separa del concepto del álbum en cuanto a que el conocimiento a través de este es *gratuito* (El álbum original también es gratuito, pero se tenía que comprar el periódico EL TIEMPO para poder obtenerlo, y las láminas vienen individualmente en cada chocolatina Jet, producto por el cual hay que pagar), y el que lo adquiriera no tendrá que pagar por aprender sobre su entorno, con un aire más propio de problemas colombianos, y no tan eurocentrista e ideal como a veces se convierte el álbum original, tratando de abarcar un conocimiento mundial generalizado sin enfocarse en una sola problemática. Es así como se convierte el álbum jet, de un álbum lúdico general, a una herramienta local de denuncia, atacando un tema real.

Se inmiscuye por medio de la palabra GRATIS, palabra tan adictiva y placentera para el consumidor como un narcótico, no importa que producto sea, es *gratis*. Esta reacción por parte del consumidor es una reacción inmediata, como manifestar una libertad de un sistema que para darme las cosas tengo que pagar siempre por eso, desde los bienes hasta el conocimiento, e incluso los valores y la amistad. El no tener que pagar por los productos es como liberar parcialmente al hombre del consumo, como estar en un trampolín en medio de una cárcel, que cuando se salta, se alcanza a ver y vislumbrar un hermoso horizonte de libertad, pero eventualmente el preso caerá nuevamente en la cárcel, y por más de que salte, no saldrá jamás, siempre caerá en picada.

8.4 La Divulgación

Aquí se presenta un aspecto un tanto contradictorio, en donde si bien introduzco el álbum de manera clandestina en los supermercados, de igual manera me va a interesar, por pura curiosidad, que tipo de efecto habrá de tener el álbum en las personas. La única manera, de recopilar esta forma es incluir un link de **Facebook** en una hoja separada de tamaño postal incluida en el interior del álbum, para que el link pueda cambiarse sin tener que reeditar el álbum; es la única manera por medio de la cual se podrá obtener una retroalimentación con el poseedor de uno de los álbumes, haciendo un grupo de forma anónima, para recopilar los resultados, como una forma de darle un carácter no solo de tergiversación, sino un carácter así mismo relacional. Me interesa el acto de influir y romper con la ignorancia respecto a nuestros espacios y llegarle al público mediante un sistema al cual accede todos los días, que es el acto de comprar en un establecimiento, puesto, tienda, etc.

La situación de los derechos es delicada, ya que es un aspecto formal que si se tiene que resolver para evitar posibles problemas legales con la obra. Por ende, después de la guarda, se incluirá una hoja con la información pertinente de que ese álbum hace parte de una tesis de grado, y que bajo ninguna circunstancia tiene la intención de ser un producto lucrativo, y

menos con la intención de difamar el nombre de las chocolatinas jet. Es un procedimiento formal que tiene que hacerse, el cual realmente no quiero hacerlo, ya que no estoy de acuerdo con un mundo en donde no se pueda implementar este tipo de expresiones libremente sin un problema legal de por medio. Así mismo, en la parte de la contraportada, en la parte inferior, habrá un título también grande que dice “COMPARTEME”. De ahí en adelante ya será decisión del poseedor si comparte el álbum, si se suelta de la posesión que adquirió de forma gratuita, o si por el contrario decide quedársela, de la misma manera en que uno de manera ambiciosa se adhiere a las posesiones, es ese punto, donde la obra seguirá siendo una obra de arte, que se transmitirá a los otros, o se convertirá en un producto relegado en 4 paredes para nunca más ver la luz.

El punto final, es ya en cuanto a la obra, la cual independiente del álbum quiero montar como exposición, una exposición cerrada, ya no con respecto al álbum, en donde el punto de atracción principal no sea el icono amarillo con azul de la chocolatina, sino la obra de la sabana consumida, únicamente las ilustraciones, acompañadas de un solo álbum como muestra, y un libro, a manera de catálogo, más sobrio, menos contaminado en donde las especies estarán plasmadas.

Hablando con Sara Trujillo, miembro de la fundación *El Arte de Vivir*, llegamos a un punto mutuo, clave para explicar la obra,

*“Nuestra basura nos define, y define no la naturaleza misma, sino nuestra naturaleza como seres de consumo”*⁷⁸. Lo que el hombre entonces ve a través del álbum intervenido de **La Sabana Consumida**, es el reflejo de su entorno, de su naturaleza actual, una naturaleza vacía, opaca, contaminada de constantes frases de aliento que solo terminan en un consumo mayor y por ende, en una mayor opresión del sistema sobre el hombre. Así mismo es una respuesta, es el conocimiento hecho imagen⁷⁹. Se vuelve entonces una obra portable y no un producto, que el hombre a su libre albedrío decidirá si la conserva, o la comparte, de la misma manera que los muiscas compartían la tradición oral para fomentar la cultura y nutrir el espíritu y su relación con la tierra que los albergó. Dicho de cualquier forma, es momento en que el hombre se libere de la postura antropocéntrica que mantiene sobre su entorno. El hombre nació de la tierra y es momento de que regrese a ella, porque esta sigue siendo parte de él, y todas sus enfermedades también las sufrirá el hombre.

⁷⁸ Hablando con Sara Trujillo, miembro de la fundación *El Arte de Vivir*, llegamos a un punto mutuo, clave para explicar la obra.

⁷⁹ Esta definición sale de una charla con **Juan Pablo Vergara**, ilustrador botánico de flora y fauna de la Pontificia Universidad Javeriana, cuando se hizo la pregunta *¿Qué es entonces la ilustración científica?*

El rol del arte no puede siempre consiste en cambiar a la población, pero si servir como un aporte a su crecimiento espiritual. Son espacios de reflexión así como pueden ser fuertes choques denunciales y mecanismos de guerrilla social. El arte tiene que promover nuevas miradas por encima de las barreras, más allá de los horizontes del *domo*. Tiene que incitar a cambios, a nuevas experiencias que lo enriquezcan, dar motivos para comunicarse con otros, y salir del aislamiento. También puede ser un punto de quiebre con la cultura establecida, con la iconografía popular; es atacar a los iconos adorados y convertirlos en medios para transmitir la más profunda verdad, que es la verdad que puede atravesar los muros de la opresión material de la ignorancia, para convertirse en los rayos de luz que guiaran al hombre al horizonte.

“El arte ofrece meta-formas de codificación y de decodificación. Como tal, ayuda al entendimiento, no solamente del contenido, pero también de la configuración y la estructura de las ideas”⁸⁰.

Dicho así, es como el arte se presenta como un proveedor de conocimiento, que le brinda al individuo las armas para poder liberarse de la ignorancia y la negligencia.

“Para que respeten la Tierra, cuéntales que la Tierra contiene las almas de nuestros antepasados. Enseñad a vuestros hijos lo que nosotros enseñamos a los nuestros: que la Tierra es nuestra madre. Lo que acontece a la Tierra, les acontece también a los hijos de la Tierra. Cuando los hombres escupen a la Tierra, están escupiendo a sí mismos. Pues nosotros sabemos que la Tierra no pertenece a los hombres, que los hombres pertenecen a la Tierra...”⁸¹.

⁸⁰ RIGO VANRELL, Catalina, *“Sensibilización medioambiental a través de la educación artística”*, **Memoria presentada para optar al grado de doctor**, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España, 2003. Página 26

⁸¹ *Mensaje del Gran Jefe Seattle al Presidente de los EEUU. 1855* (fuente <http://www.editorial-club-universitario.es/libro.asp?ref=3568>)

9. Conclusión

"Durante centenares de miles de años, el hombre luchó para abrirse un lugar en la naturaleza. Por primera vez en la historia de nuestra especie, la situación se ha invertido y hoy es indispensable hacerle un lugar a la naturaleza en el mundo del hombre."

Santiago Kovadloff

Cada día veo nuestra condición como bogotanos entre cadenas de pesimismo, cadenas nihilistas reforzadas con el metal precioso del hedonismo, cadenas invisibles que van tirando de nosotros a medida que el tiempo pasa, que la industrialización se desarrolla y que el mismo progreso técnico y las nuevas necesidades lo demandan. Nosotros como bogotanos somos desconfiados de nosotros mismos como individuos y como seres humanos, y es una condición lógica si se comprende la lejanía personal que la misma urbe determina sobre nosotros, en donde el anonimato es un orden social. Estamos entrando en un proceso de concientización ambiental, una reconexión con el medio ambiente por parte de nosotros, pero el punto de arranque sigue siendo muy tímido y limitado, generando más barreras de las que de por sí se necesitan.

Llegamos a un punto irónico, en donde estos espacios verdes terminan siendo cercados, vigilados, encerrados. Hemos llegado al punto en que nosotros tratamos de alejar los ecosistemas de nosotros mismos, no tanto a partir del miedo, sino del conocimiento y las experiencias que tenemos sobre nuestra propia especie. Fomentamos la cultura y el contacto con ecosistemas, pero igual hay que pedir permisos, hablar con vigilantes, estar sujetos a guías que no solo informan sino previenen que contamines el ecosistema, entre otros mecanismos de control. Es un avance, pero esa fundamentalmente no puede ser la idea.

Hay que tomar acciones, hacer de las intenciones una acción real y de una conciencia colectiva establecida hacerla un hecho partidario. Es el amor propio, la determinación y pensar que el hombre cesa de ser ese demiurgo antropocéntrico para ser nuevamente parte del orden natural, en donde la jerarquización del hombre sobre la naturaleza no existe. El arte entonces tiene la capacidad de poseer propiedades políticas para promover cambios y establecer nuevos contactos culturales.

El ser humano es el único ser sobre la tierra con la voluntad de querer eliminar a otros de su propia especie, y en medio de esa cultura consumida en la que estamos inmersos, nos enfrentamos a una perpetua competencia monetaria, técnica y aparente (las apariencias, la competencia de la imagen) en donde las personas escalan de forma pretenciosa y obstinada con miedo a quedarse atrás en una cultura tan sumamente acelerada como la de nosotros. “*O te adaptas o mueres*”, o vas de la mano con la carrera del tiempo, o te quedarás atrás relegado.

La intención de generar choques culturales es alterar deliberadamente un pensamiento común, demasiado arraigado a una costumbre de contante indiferencia asimilada por las personas. Cuando uno en la calle ve a un desplazado con un letrero pidiendo auxilio, se vuelve algo monótono y nada alarmante, pero cuando ese mismo desplazado está desnudo, aunque lleve el mismo letrero y este sujeto bajo las mismas condiciones, el mismo choque con ese orden convencional ya de por sí se incrementa, se hace notar. No es cuestión de romper reglas, es cuestión de cómo sobrepasarlas cuando se vuelven barreras de pensamiento y libre expresión. Ese es el poder que tiene el arte, la magnitud de lograr reflexiones sin generar consecuencias vitales para el hombre y de generar constantes choques con el orden establecido, siempre invitando a mirar más allá del horizonte que se encuentra cercado ante los ojos de muchos.

No puedo hablar de la situación bogotana como algo relegado a mi condición, ya que de una u otra forma también consumo, también estoy sumergido dentro de una corriente contra la cual muchas veces me siento inconforme y trato de luchar. Se tiene que afrontar que esta situación no se limita únicamente al entorno que me rodea, sino que se trata de una noción a nivel global, especialmente cuando se habla de la cultura occidental y sus ramificaciones que de forma acrecentada se siguen expandiendo y reduciendo la espiritualidad del hombre y su vínculo con la naturaleza y sus culturas precedentes. Es importante entonces establecer tanto consensos con la naturaleza como, un disenso con el sistema opresor, y será en ese punto entonces que el verdadero cambio se dará, pero el hombre solo tendrá ese consenso con la naturaleza cuando este comience a tratarla a manera de *igual*. Dice Eulalia de Valdenebro,

“Creo que el arte trabaja introduciendo disenso (política). Con esto, no me refiero a introducir la opinión de la minoría sino a mostrar de otra manera lo que hay al interior del consenso (policía) tiene una fuerza de cohesión casi irrompible. Contiene y soporta todo lo que sucede. Es omnipresente incluso para las opiniones más críticas o minoritarias. Cuando el arte no trabaja introduciendo el disenso, lo que sucede es publicidad, diseño o estilización. En la ecología, el consenso es pensar que la cultura se opone y domina la naturaleza....Introducir el disenso en la ecología es, por ejemplo, poner en evidencia que el enunciado proteccionista hacia la naturaleza nace de una división jerárquica entorno a ella. Nace exactamente del mismo lugar que toda la destrucción que ejercemos sobre el planeta. Protegerla es la acción consecuente después de

haber abusado de ella y, sin embargo, seguirla considerando otro sobre el cual hacemos lo que queremos⁸²”.

La obra de Eulalia, la intervención de *Ser Creciente*, resulta manifestar como resultado final y a manera de reflexión una alegoría con la creciente de un río que se detiene al margen del bosque talado (en este caso un bosque talado en Popayán) en donde nosotros hacemos parte de esa creciente y procedemos de ella; una creciente que se interpone violentamente ante los límites que separan la cultura humana de la naturaleza, presionándola, amenazándola, una creciente que se configura con la fuerza de nuestro trabajo. *Ser creciente* también comprende una acción, una manera de proceder, que cada día se va acumulando, va creciendo como una fuerza activa y efectiva que se hace evidente. Son los actos los que definen realmente la relación del hombre con su entorno, la cuales se suman como materia, que de acuerdo a los objetivos y la ejecuciones se podrá definir una consecuencia, que deparará o en el progreso o en la destrucción.

El disenso se entiende como un respeto a una cultura política homogénea, por lo que el acto de disentir permite llegar a acuerdos con los que ejercen el poder si quedarse por fuera del sistema sino más bien ser reconocidos como parte necesaria del mismo. *“Introducir el disenso es tocar el mundo, apartarse de la trascendencia, borrar eso que nos separa de la naturaleza y reconocernos como parte de lo que pasa⁸³”.* La propuesta del arte entonces, implica, la posibilidad de poder entablar nuevamente contactos con la naturaleza mediante el contacto y la sensibilización con el medio y la sociedad contaminada. El arte tiene que ser un acto que rompa cualquier cadena de pensamiento y acción, y logre irrumpir con base firme, penetrando en los ciborgs y convirtiéndose en un freno al imperio de la velocidad a partir de prácticas artísticas que logren generar reflexiones y reacciones pertinentes en el ciudadano, posteriormente un agente para el cambio.

Decir que todos los colombianos contaminan de igual manera es una atrocidad, ya que generalizar la realidad es vivir en medio de la ignorancia, y uno no se puede sesgar a los hechos y siempre culpar a todas las personas por su propia desgracia. Hay héroes que hacen labores ambientalistas, como el **Programa Basura Cero**, que hace parte del plan de desarrollo distrital.

“(El programa Basura cero) orienta a minimizar el impacto de los escombros y los residuos sólidos, incluyendo los especiales y peligrosos, generados por la ciudad sobre el ambiente y la salud de los ciudadanos. Implica un cambio cultural, educativo y de políticas públicas sobre el

⁸² VALDENEBRO, Eulalia de. (2010) “Introducir el disenso. Relación entre arte y ecología en *Ser Creciente*”, Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes Escénicas, Bogotá D.C, Colombia, página 86

⁸³ VALDENEBRO, Eulalia de. (2010) “Introducir el disenso. Relación entre arte y ecología en *Ser Creciente*”, Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes Escénicas, Bogotá D.C, Colombia, página 86

manejo de residuos, que involucra al Estado, la ciudadanía y el sector productivo. Comprende acciones de estímulo a la producción de bienes de consumo reutilizables o biodegradables, construcción de una cultura de separación de residuos en la fuente, recolección separada, procesos industriales de reciclaje y aprovechamiento final y minimización de la disposición en relleno sanitario. Las acciones se dirigen hacia cumplir en el mediano y largo plazos, la meta de reducir la generación de basuras, elevar de manera constante la cantidad de residuos aprovechados y suprimir la segregación social, la discriminación ambiental y la depredación del ambiente causados por la estructura actual del servicio de aseo.⁸⁴”

Buena parte de la visión del programa da a relucir que todo esto es un trabajo comunitario, por ende, la solución que el mismo gobierno propone es la intervención colectiva, un movimiento con identidad y respeto a la tierra. Como ellos, y varios grupos como Movimiento Ambientalista Colombiano (MAC), la secretaria del medio ambiente y el mismo Acueducto y alcantarillado de Bogotá, son organizaciones que trabajan en pro de los humedales. Pero el ciudadano bogotano no puede caer ni en el conformismo ni en la comodidad de recostarse nuevamente en la rutina de la segregación ambiental, siempre dependiendo de las acciones de las organizaciones para que estas hagan las acciones para después sentirse bien consigo mismos por creer en estas, mas no por hacer las cosas.

Uno de los infortunios más graves con los que puede contar el hombre es el exceso de pensamiento y meditación a raíz de la inseguridad, así como los constantes sentimientos de impotencia y negligencia de pensar que las cosas no se pueden lograr. Las personas pueden creer en el cambio ambiental, pero así como la meditación y reflexión del hombre es una condición natural y subjetiva del mismo, si esta termina revoloteando por mucho tiempo en la mente de la persona como el agua que circunda un inodoro, terminara por irse por el desagüe. Así como el creativo que tiene que plasmar las ideas cuando brotan en su interior, el hombre tiene que someter su raciocinio y su exceso de pensamiento impotente a la **acción**. Las organizaciones como basura cero existen no porque se les otorgó un poder sin razón aparente en donde se eligieron muchos individuos al azar y se les mecanizo una tarea para que, sin espíritu alguno, ni motivación, tuviese que realizarse, sino porque las mismas personas tomaron acción, que pronto se terminó expandiendo hasta el punto en que existía una comunidad efectiva, **un poder colectivo**.

El hombre tiene la posibilidad de hacer cosas increíbles cuando se haya en colectividad, pero una colectividad natural que parta del ser, del espíritu, de la conciencia y la motivación. No se trata de obligar a las personas a intervenir en estos espacios al saber que los humedales de la sabana de Bogotá están en riesgo continuo a raíz de la contaminación excesiva, no es presionar exhaustivamente a los ciudadanos a que de repente se aglomeren todos a recoger la basura de

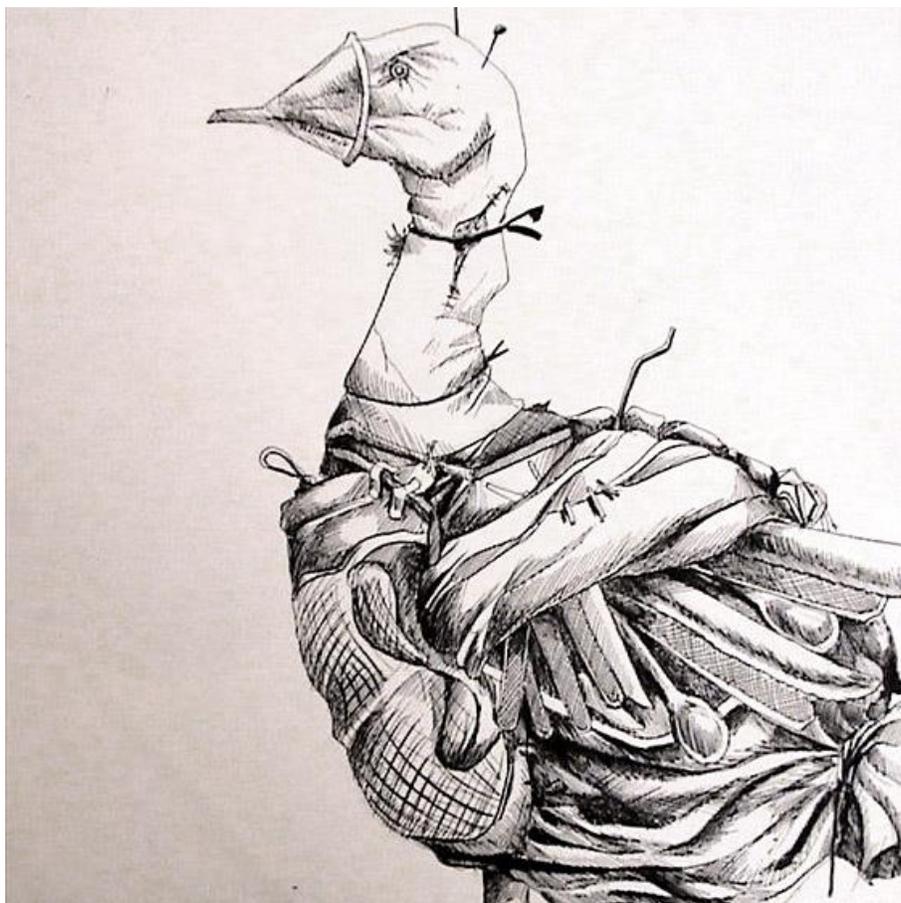
⁸⁴ <http://www.bogotabasuracero.com/plan-desarrollo>

todos los humedales, espacios verdes y ecosistemas urbanos para reducir la contaminación se tiene que motivar e incentivar, y todo esto nace del conocimiento para estar conscientes con respecto a una situación que resulta ser un problema latente e imperceptible para una gran mayoría de personas en Bogotá, tristemente, también para personas potentadas que pueden lograr muchas cosas por su entorno.

El arte por ende tiene que tener el poder de lograr fomentar el crecimiento del espíritu mediante una ruptura sutil con una realidad actual que suprime la verdad de muchas cosas, y las ciudades tienen que empezar a trabajar en este crecimiento espiritual de las personas que paulatinamente se ha ido alejando y enajenado cada vez más del mismo y de su contacto con la naturaleza, *su* naturaleza, en medio de sus construcciones, consumos desmedidos, el exceso de necesidades, el progreso técnico y todas las condiciones ya expuestas que hacen del hombre un ser *consumido*. Cuando el espíritu nuevamente se reforme, hará del hombre un ser natural, y este regresará a su tierra, respetará sus costumbres y entonces amará su entorno, pero para llegar allá se necesita tiempo y ejecución.

La sabana consumida es, por último, una invitación no solo a la reflexión sino a la **acción**. El primer paso es reflexionar sobre la condición del consumo, y de actuar acorde con esa reflexión. Es cierto que es muy complicado ir en contra de una cultura que define nuestro territorio actual capitalista, pero ese primer paso ni siquiera es pensar en abandonar el consumo tan arraigado de hoy en día, sino mantener balances en la vida diaria, suprimir deseos banales y vivir una vida estable; el primer paso para el cambio no es abandonar el consumo, sino es aprender a consumir. Quizás de esa manera, generemos un balance para poder vivir completos con nosotros mismos, anhelo que indudablemente, se encuentre en todos y cada uno de los corazones y mentes de los hombres; anhelo que jamás suceda, si no se da un primer pasó, ya que al fin y al cabo los grandes éxitos de la humanidad arrancaron con un primer paso, pequeño, pero se arrancó.

10. Anexos



Anexo 1

Pato (Serie de Fauna Desnaturalizada)

Plumilla sobre Durex

2009



Anexo 2

Canguro (Serie de Fauna Desnaturalizada)

Plumilla sobre Durex

2009



Anexo 3

Gorila (Serie de Fauna Desnaturalizada)

Plumilla sobre Durex

2009

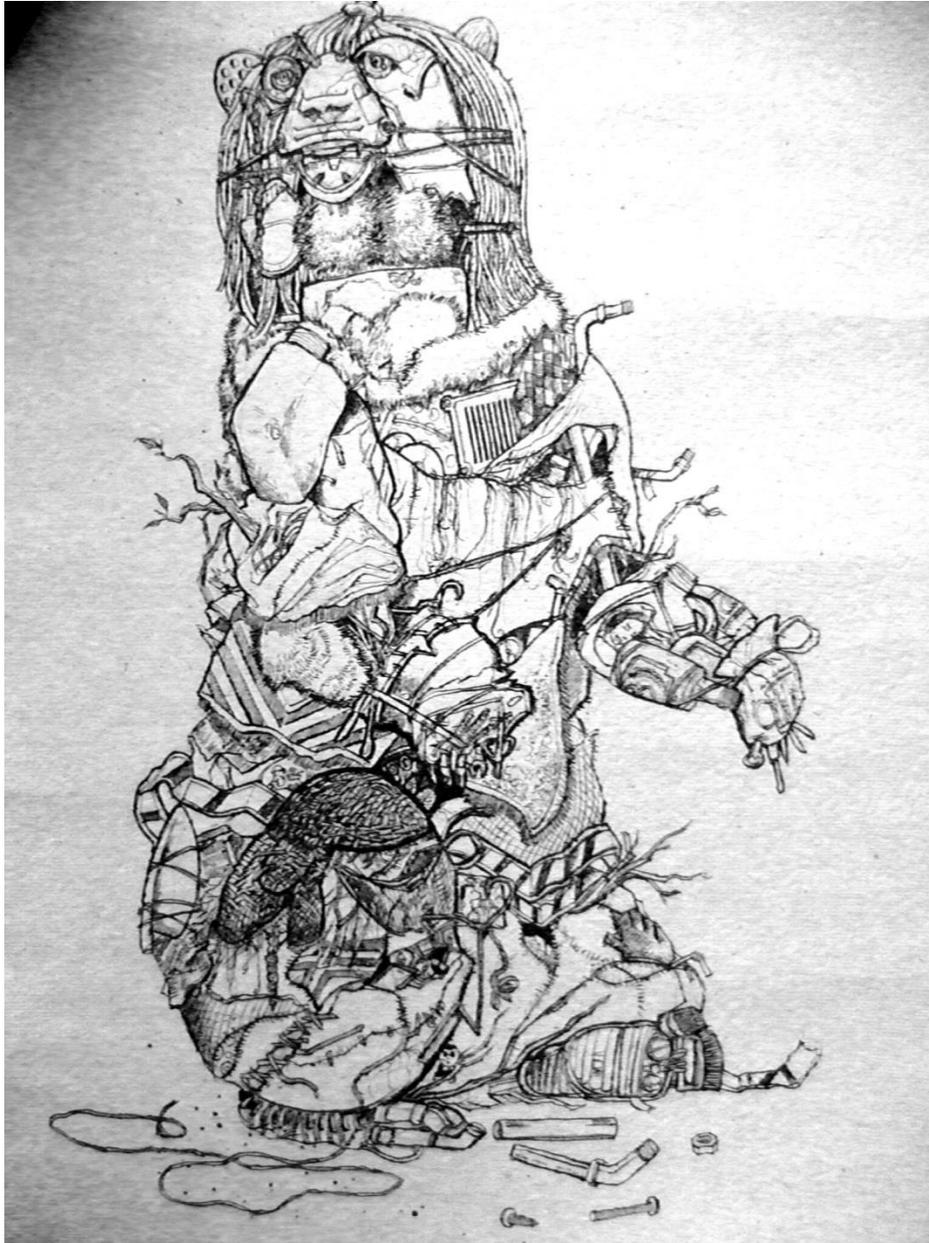


Anexo 4

Tigre de Tasmania (Serie de Fauna Desnaturalizada)

Plumilla sobre Durex

2011



Anexo 5

Oso de Anteojos (Serie de Fauna Desnaturalizada)

Plumilla sobre papel reciclado

2012



Anexo 6

Mono Irradiado (Serie de Bitácora postapocalíptica)

Plumilla sobre Durex

2012



Anexo 7

Juan Pablo Vergara Galvis

Paulinia cupana

Tinta

Plantas Medicinales Instituto Humboldt

2003



Anexo 8

Humedal de Córdoba



Anexo 9

Juan Pablo Vergara Galvis

Croton Bogotensis

Técnica mixta

Jardín Botánico de Bogotá

1996



Anexo 10

Juan Pablo Vergara Galvis

Salvemos la Flora y Fauna de los humedales de Bogotá

Técnica mixta

Fundación ATA

1993



Anexo 11

Pablo Llana

The Blessing (parte de la obra de Mouthful)

Material reciclado como collage

Tijuana

2013



Anexo 12

Lina Espinoza

Impacto mínimo

Intervención

Santa marta, Colombia

2013



Anexo 13

Travis pond

Hawk

Chatarra ensamblada

Portland, Oregon

2012



Anexo 14

Edouard Martinet

Rooster

Chatarra ensamblada

Francia

2013



Anexo 15

Giuseppe Arcibmoldo

Verano

Óleo sobre Lienzo

1573



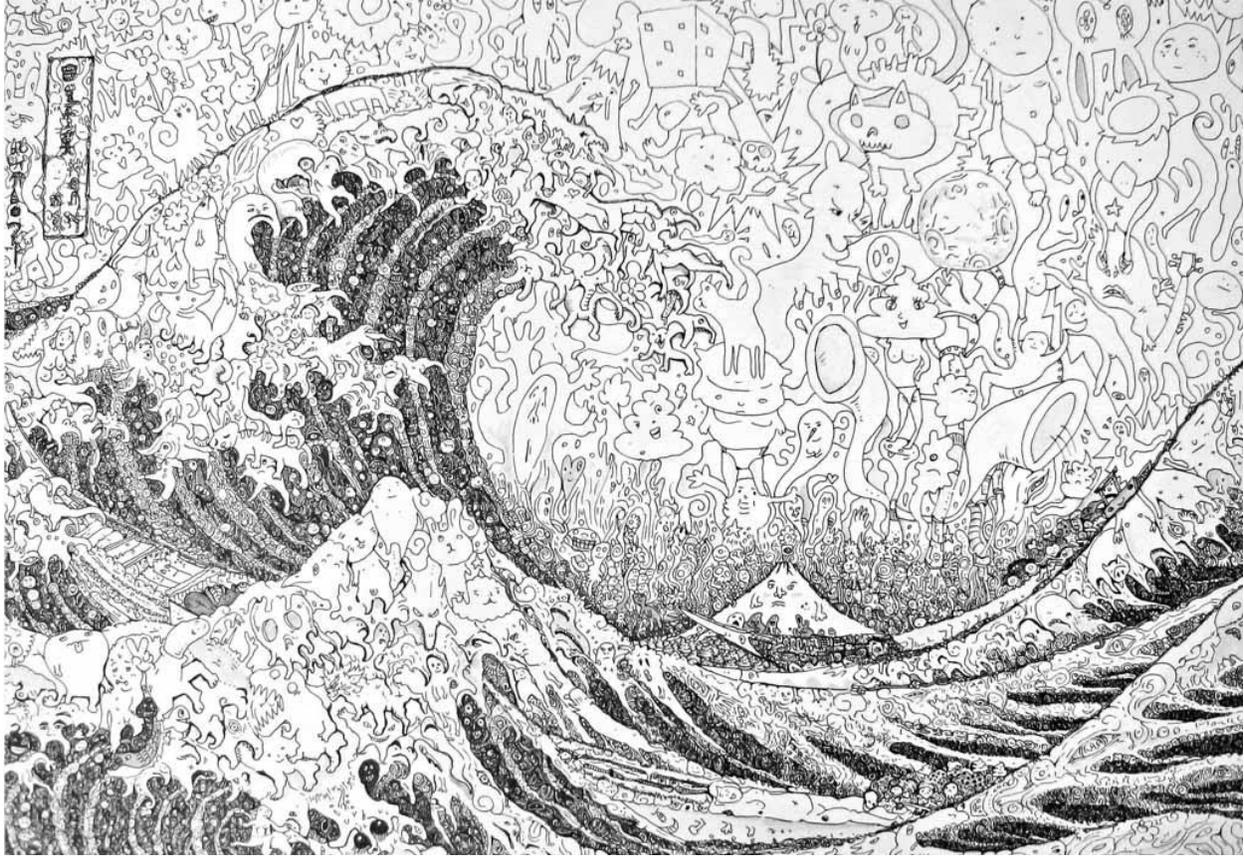
Anexo 16

Giuseppe Arcibmoldo

Otoño

Óleo sobre Lienzo

1573



Anexo 17

Sagaki Keita

Collage con Bisturi

2011



Anexo 18

L7M

Sin titulo

Londres, Inglaterra

2013



Anexo 19

Hundertwasser

2000

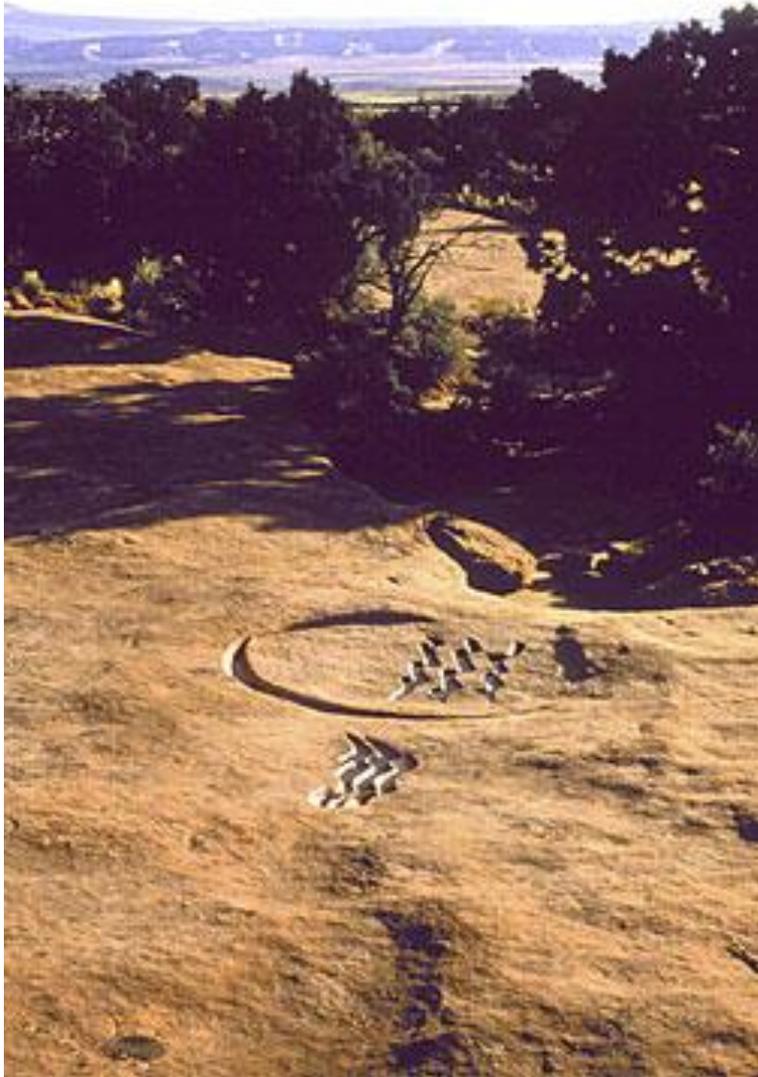


Anexo 20

Albero Baraya

Herbario de plantas artificiales

2005



Anexo 21

Lynne Hull

Flowing Water Moon

Instalación – Hidroglifo cavado en piedra para la recolección de agua

Utah

1992 -95



Anexo 22

Lynne Hull

Got ice? – Wildlife warning global warming

Intervención – Dibujo sobre letreros

2009



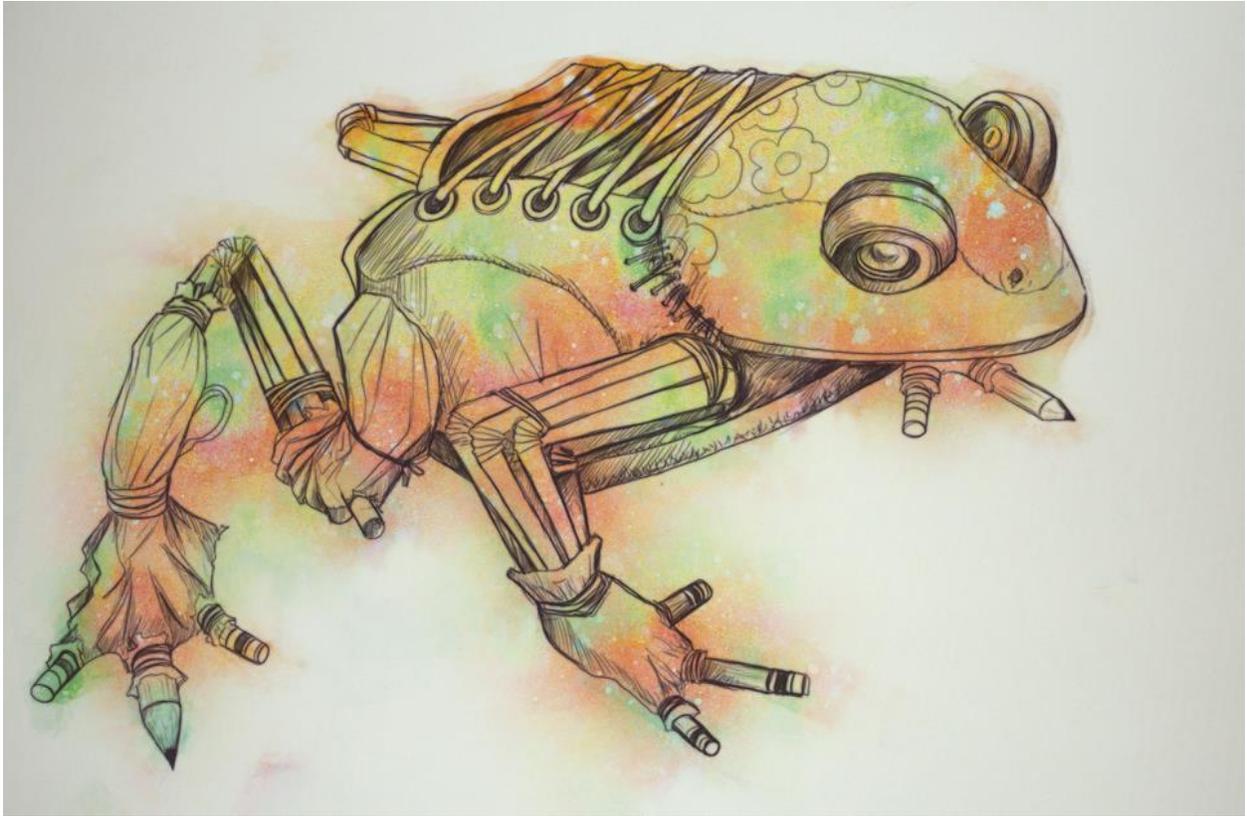
Humedal Córdoba (Fotografía: Juan Pablo Enríquez)

Anexo 23



Humedal Tibanica (Fotografía: Juan Pablo Enríquez)

Anexo 24



Anexo 25

Juan Pablo Enríquez

Rana Dorada

Primera lamina de prueba

Plumilla con aguadas

2013



Anexo 26

Humedal Tibanica (Fotografía: Juan Pablo Enríquez)

11. Bibliografía

CATÁLOGO, *“El Canario y el jabalí, Laminas en la memoria de Jorge Julián Aristizabal”*, Fondo natural museo de Antioquia, 2003.

MATALLANA, Daniel, *“Hacia una superación del espectáculo. La vida como potencia política en el pensamiento de Guy Debord y la Internacional Situacionista” (1957-1972)”, Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Filósofo*. Pontificia Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá D.C, Colombia, Febrero de 2011.

ARBELAEZ GRUNDMANN, María José, *“Los artistas caminantes, RICHARD LONG Y HAMISH FULTON”*, **Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Filosofía**. Pontificia Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá D.C, Colombia, Julio de 2011.

ARIZTIZABAL, Julián, *“Til Now, ¡Hasta Hoy!”*, Fondo Editorial Universidad EAFIT, Medellín Colombia. 2007.

VERGARA GALVIS, Juan Pablo, *“Ilustración Botánica: Dibujo Científico de Plantas”, (material inédito)*, Santafé de Bogotá, Colombia.

PFEIL, Hans, *“La humanidad en crisis”*, Editorial Guadalupe, Buenos Aires, Argentina, 1965..

PORTILLO ALDANA, Eloy, *“Velocidad, tecnología, sociedad y poder en la obra de Paul Virilio y su crítica”*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, España, 2010.

PAÚL, Virilio, *“La Velocidad de Liberación”* Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina, 1997.

SAENZ, Alfredo, *“El Hombre Moderno- Descripción Fenomenológica”*, Editorial Gladius, Buenos Aires, Argentina, 2005.

ROJAS, Enrique, *“El hombre light. Una vida sin valores”*, Editorial Planeta, Buenos Aires, Argentina, 2000.

LOS HUMEDALES DE BOGOTA Y LA SABANA (Volumen 1 & 2), Publicación del ACUEDUCTO DE BOGOTA, y CONSERVACION INTERNACIONAL COLOMBIA, Impresiones Panamericana Formas e Impresos, Santafé de Bogotá, Colombia, 2003.

McNISH, Thomas, *“Las Aves de los Humedales de Bogotá y la sabana”*, Santafé de Bogotá, Colombia, 2010.

VALDENEBRO, Eulalia de. (2010) *“Introducir el disenso. Relación entre arte y ecología en Ser Creciente”*, Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes Escénicas, Bogotá D.C, Colombia.

RIGO VANRELL, Catalina, *“Sensibilización medioambiental a través de la educación artística”*, **Memoria presentada para optar al grado de doctor**, Universidad complutense de Madrid, Madrid, España, 2003

ANTEI, Giorgio. *“CONTRA NATURA, El arte y la crisis de la naturaleza”*, *Museo de Arte moderno de Bogotá*, Bogotá D.C, Colombia. 2000.

12. Web Gráfica

<http://es.wikipedia.org/wiki/Détournement>

<http://dadabilly.blogspot.com/2009/04/la-internacional-situacionista.html>

<http://www.wordreference.com/definicion/eficiencia>

<http://lafilosofaenlaescuelasecundaria.blogspot.com/2010/10/el-hombre-contemporaneo-la-perdida-del.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Macrocefalia_\(geopolitica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Macrocefalia_(geopolitica))

<http://es.wikipedia.org/wiki/Gregario>

<http://lafilosofaenlaescuelasecundaria.blogspot.com/2010/09/el-hombre-masa.html>

<http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/164333.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Consumismo>

<http://www.ortegaygasset.edu/fog/ver/367/circunstancia/ano-ii---numero-5---septiembre-2004/investigaciones-en-curso/identidad--raices-y-valores-en-america-latina>

<http://www.abogadosambientales.com.co/#!/projects/c243u>

<http://elcosmosdegarus.tumblr.com/post/1089087579/nosotros-vivimos-fuera-de-nuestra-interioridad>

<http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/alarmente-descuido-del-medio-ambiente-por-parte-del-gobierno-denuncia-contraloria/20091118/nota/911818.aspx>

<http://www.altonivel.com.mx/25-frases-c%C3%A9lebres-sobre-el-dinero.html>

http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-10849784.html

<http://humedalesbogota.com/2011/12/13/porque-nos-inundan-los-rios-el-caso-de-la-universidad-de-la-sabana/>

<http://artscicenter.com/waterbodies-ex/node/222>

<http://www.steelpond.com/travis.html>

http://www.theartwolf.com/arcimboldo_bio_es.htm

<https://www.youtube.com/watch?v=pwfKcthXgic>

<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-originalidad.html>

<http://www.wordreference.com/definicion/codicia>

<http://www.editorial-club-universitario.es/libro.asp?ref=3568>

<http://www.bogotabasuracero.com/plan-desarrollo>

<http://centroculturaltijuana.blogspot.com/2013/03/prepara-pablo-llana-su-proxima.html>.

http://www.greenmuseum.org/content/artist_index/artist_id-7.html

- Anexo 8 - <http://fugadetinta.cl/a-proposito-del-dia-de-los-humedales-nuevamente-cabe-recordar-que-hemos-vivido-de-espaldas-a-su-biodiversidad/>
- Anexo 9 & 10 – Fotografías propiedad intelectual d Juan Pablo Vergara Galvis
- Anexo 11 - <http://genteok.mx/la-chatarra-se-convierte-en-arte-en/>
- Anexo 12 - <http://artscicenter.com/waterbodies-ex/node/222>
- Anexo 13 - <http://www.steelpond.com/travis.html>
- Anexo 14 - http://randommization.com/2010/11/10/sculptures-made-from-recycled-parts/edouard-martinet-recycled-sculptures_3/
- Anexo 15 - http://es.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Arcimboldo
- Anexo 16 - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arcimboldo_Oto%C3%B1o.jpg
- Anexo 17 - <http://genjutsu.es/2012/02/15/sagaki-keita-el-artista-de-los-detalles/>
- Anexo 18 - <https://www.facebook.com/Streetart.L7m>
- Anexo 19 - <http://lagranjadenusa.blogspot.com/2012/02/friedensreich-regentag-dunkelbunt.html>
- Anexo 20 - <http://www.arte-sur.org/artists/alberto-baraya/>
- Anexo 21 http://www.greenmuseum.org/content/artist_index/artist_id-7.html
- Anexo 22 http://eco-art.org/?page_id=51muestra