

**ASÍ CANTA GABRIEL MUÑOZ LÓPEZ**  
**RELATO BIOGRÁFICO DE UN ÍCONO DE LA RADIO**

**PRESENTADO POR: SEBASTIÁN NICOLÁS SÁNCHEZ GÓMEZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL  
CON ÉNFASIS EN PRODUCCIÓN RADIAL Y PERIODISMO**

**DIRECTOR: WILLIAM ZAMBRANO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y LENGUAJE**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**BOGOTÁ D.C. 2011**

## **Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana**

### **Artículo 23**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

## TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE FOTOS	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1	11
1.1 Descendencia Muñoz López	11
1.2 Trabajo bancario	13
1.3 Primer carro	13
1.4 Amoríos	14
1.5 Apolítico 100%	15
1.6 Cine matinal	15
1.7 Basquetbol	16
1.8 Sociales	17
1.9 Bailables	18
CAPÍTULO 2	19
2.1 Inicios en la música	19
2.2 Un tango inolvidable: “Volver”	19
2.3 Pachito Eché	20
2.4 Himno del deportivo Cali	20
2.5 Primeros programas musicales	21
2.6 Así Canta Colombia	22
2.7 Producción Así Canta Colombia	23
2.8 Volando con Pedro Infante	24
2.9 Un viejo amigo: Rafael Escalona	25
2.10 El Orines Hilton	25
2.11 Artistas memorables	25
2.12 Canciones inolvidables	28
2.13 Soberbia	30
2.14 Integración colombo venezolana	30
2.15 Salsa en Cali	30
2.16 Si viviera Nino Bravo	31
2.17 Premios y menciones	31
CAPÍTULO 3	32
3.1 Debut en la radio deportiva	32
3.2 Llegada a Bogotá	34

<b>3.3 Series internacionales de fútbol</b>	<b>35</b>
<b>3.4 Época El Dorado</b>	<b>36</b>
<b>3.5 La Vuelta a Colombia</b>	<b>37</b>
<b>3.6 Docencia</b>	<b>38</b>
<b>3.7 Castellанизación de la narración deportiva</b>	<b>39</b>
<b>3.8 Narrando con Bob Canel</b>	<b>40</b>
<b>3.9 Chile 1962</b>	<b>41</b>
<b>3.10 Gol olímpico</b>	<b>41</b>
<b>3.11 Inglaterra 66</b>	<b>42</b>
<b>3.12 Mundiales por televisión</b>	<b>42</b>
<b>3.13 Mejor narrador de Argentina 78</b>	<b>43</b>
<b>3.14 México 86 y Radio Nederland</b>	<b>43</b>
<b>3.15 Encuentro con Fiorovanti</b>	<b>44</b>
<b>3.16 Ocho días de viaje para transmitir un partido</b>	<b>45</b>
<b>3.17 Entrevista con Pelé</b>	<b>45</b>
<b>3.18 Adiós a la narración deportiva</b>	<b>46</b>
<b>3.19 Última transmisión de fútbol</b>	<b>47</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>48</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>50</b>

## LISTA DE FOTOS

<b>Foto 1:</b> Gabriel Muñoz López bebé.	11
<b>Foto 2:</b> Antonio J Muñoz y Ernestina López.	12
<b>Foto 3:</b> Gabriel Muñoz López, ícono de la radio colombiana.	12
<b>Foto 4:</b> Gabriel, María Sabina, y sus siete hijos.	14
<b>Foto 5:</b> 1947, equipo de la Americana de baloncesto. Gabriel, el segundo de derecha a izquierda.	17
<b>Foto 6:</b> Gabriel junto a varios compañeros periodistas.	18
<b>Foto 7:</b> Bailando junto a su madre en una fiesta familiar.	18
<b>Foto 8:</b> Trabajando en las emisoras Nuevo Mundo de Caracol.	21
<b>Foto 9:</b> En su programa bandera Así Canta Colombia.	23
<b>Foto 10:</b> Presentando a los Panchos con Teresita Gutiérrez.	27
<b>Foto 11:</b> Con el presidente de Caracol Radio y el Concejal Hugo Patiño.	31
<b>Foto 12:</b> Narrando desde el estadio Palogrande de Manizales en 1946.	33
<b>Foto 13:</b> Narrando en desde El Campín en 1951.	34
<b>Foto 14:</b> Transmitiendo desde la gramilla de El Campín en 1953.	35
<b>Foto 15:</b> Con el jugador argentino Alfredo Di Stéfano.	37
<b>Foto 16:</b> Enseñando producción radial en la Academia ARCO.	39
<b>Foto 17:</b> Transmitiendo con Carlos Arturo Rueda.	40
<b>Foto 18:</b> Mejor locutor de Argentina 78.	43

## INTRODUCCIÓN

La radio ha sido el medio masivo de comunicación por excelencia en Colombia. Desde sus inicios, y hasta el día de hoy, ha sido sinónimo de servicio e inmediatez en la denominada sociedad de la información. También, es un medio revestido de talento, creatividad e innovación que ha forjado identidad y memoria colectiva en los ciudadanos de nuestro país.

A través de los años, el periodismo radial se ha encargado de informar y entretener al oyente en diferentes contextos. Uno de ellos es el deportivo, fenómeno actual y primordial de las sintonías radiales. Fútbol, baloncesto, ciclismo, y boxeo, han sido deportes principales de las transmisiones radiales colombianas.

De este modo, se puede asegurar que durante décadas, la narración deportiva se ha caracterizado por acaparar la atención de millares de colombianos, sin importar su condición económica, sexo o raza.

Los directivos de radio al ver que la radio realmente despertaba el interés de una inmensa mayoría de oyentes, se preocuparon por contratar a los mejores periodistas y narradores deportivos para cubrir los eventos nacionales e internacionales, entre ellos Gabriel Muñoz López por su sencillez, forma de narrar y creatividad.

Por tal motivo, el objetivo central de este proyecto de grado es aportar a la historia de la radio colombiana, la vida y obra del locutor deportivo Gabriel Muñoz López explorando las facetas, anécdotas y episodios memorables en el ámbito personal y profesional. Con base en lo anterior, se creó un producto radiofónico donde se resalta su carrera periodística, apoyado con sus propios testimonios y de conceptos de amigos y colegas.

A su vez, esta tesis exalta y recuerda la labor periodística de Gabriel, recopilando los archivos sonoros de sus narraciones del siglo veinte.

Mediante una historia de vida, se detalla y describe la biografía de uno de los padres del periodismo radial deportivo en Colombia. Se empleó este método puesto que es una herramienta que evoca a la memoria y por ende permite reconstruir episodios, experiencias, y

contextos considerables. Además, la historia de vida parte de la realidad, y tiene como propósito estudiar la experiencia humana.

La técnica de investigación que se utilizó fue la entrevista de profundidad. A partir de varios encuentros, se recopilaron argumentos y archivos sonoros transcendentales para la descripción de cada capítulo. Otro método de investigación que se utilizó fue la compilación de fotografías para anexarlas en los respectivos capítulos.

Del mismo modo, se llevaron a cabo reuniones con colegas de Muñoz López, quienes brindaron testimonios claves para articular el producto radial. Alberto Piedrahita Pacheco, Mike Forero Nougues, David Cañón y Alberto Galvis son las voces que sustentan el producto y hablan sobre el recorrido y experiencia de él en torno a la radiodifusión. Se recurrieron a estos periodistas ya que son contemporáneos de él y porque conocen con propiedad su carrera de narrador deportivo.

El proyecto está dividido en tres capítulos y un producto radiofónico. En el primero, se relata la vida íntima de Gabriel, su primer hogar, la relación con sus padres, la formación académica y matrimonios. De igual manera, se destaca su calidad humana, su tendencia política y algunos empleos temporales.

El segundo capítulo está dedicado a la música, sus influencias y programas radiales; el origen y la producción de su programa bandera, “Así Canta Colombia”, que lo convirtió en digno defensor de los ritmos de nuestro país. Del mismo modo, se describe artistas, compositores y ancestros musicales colombianos que Gabriel presentó cuando el radioteatro estaba de moda en las estaciones radiales.

El tercer capítulo, expone la vida de Gabriel como locutor deportivo, su debut, sus transmisiones de la Vuelta a Colombia, los mundiales de fútbol y periodos como la época más gloriosa del fútbol nacional, El Dorado. Además, su época como narrador de fútbol en televisión, su estilo, y las emisoras en las que trabajó. Así pues, esta última sección, demuestra que su profesionalismo lo llevó a diferentes partes del mundo y que siempre se diferenció por ser un periodista deportivo independiente y legítimo.

El producto radial resalta la labor periodística de Gabriel Muñoz López en su faceta como narrador deportivo. Se recopilaron archivos sonoros de antaño, grabaciones del mundial de Chile 1962, en donde Gabriel narra el partido entre La Unión Soviética y la Selección Colombia; y transmisiones radiales del fútbol profesional colombiano de las décadas del setenta y ochenta.

Finalmente, todas estas grabaciones, más los testimonios de Muñoz López y de sus colegas, conformaron un programa especial en el que se reconstruye emocionalmente los logros y episodios trascendentales de su labor periodística alrededor de las transmisiones deportivas. Gabriel es la voz principal, es él quien relata sus añoranzas y experiencias, es decir, su historia de vida.



## CAPÍTULO 1

### 1.1 Descendencia Muñoz López

Gabriel Muñoz López nació el 24 de febrero de 1927 en Manizales, capital del departamento de Caldas. Sus padres, Antonio J. Muñoz y Ernestina López criaron siete hijos de los cuales Gabriel fue el hermano mayor. Actualmente, todos viven en Pereira; cada diciembre se reúnen los sobrinos, primos, nietos y bisnietos de esta grande descendencia para celebrar navidad y festividades de fin de año.

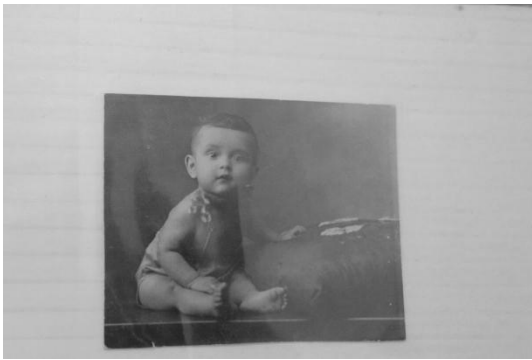


Foto1: Gabriel Muñoz López bebé.

Su madre, Ernestina, se desempeñó como ama de casa, mientras Antonio era profesor del colegio Nuestra Señora, donde enseñó gramática, redacción y ortografía a sus siete hijos. A su vez, Antonio, fue un reconocido comerciante y director de ventas de los almacenes A Pinzón H y Compañía, empresa que distribuía todos los productos modernos de la RCA Víctor como los discos, vitrolas de cuerda y radios. A raíz del empleo de su papá, Gabriel y sus hermanos tuvieron siempre en casa el radio más sofisticado de la época y los discos de moda organizados en álbumes cafés de cartón fino. Asimismo, la familia Muñoz López nunca necesitó ni compró automóviles, pues para la década del cuarenta, las distancias en Manizales eran bastante cortas; sin embargo, Antonio, tenía un caballo, llamado Macho, con el que iba a cobrar las cuentas de los almacenes de la RCA Víctor.



Foto 2: Antonio J Muñoz y Ernestina López.

Cuando inició la Segunda Guerra Mundial, las tiendas RCA Víctor se vieron privadas de venta, ya que los productos se frenaron, impidiendo la importación de vitrolas, radios y demás aparatos electrónicos a Colombia. Dicha situación motivó al papá de Gabriel a trasladarse a Pereira para montar almacenes de muebles y electrodomésticos. Allí, continuó envolviéndose en el ámbito comercial, vendiendo radiolas, equipos de sonido y tornamesas hasta la víspera de su muerte. Antonio J. Muñoz falleció de 86 años por causas naturales; curiosamente su esposa, Ernestina López, murió seis años después a esa misma edad.



Foto 3: Gabriel Muñoz López, ícono de la radio colombiana.

## **1.2 Trabajo Bancario**

Gabriel Muñoz cursó primaria en el colegio Nuestra Señora y más adelante ingresó al Instituto Universitario de Manizales donde terminó el bachillerato en 1945. Entre sus planes, estaba estudiar arquitectura u odontología, pero la aparición de la Segunda Guerra Mundial desenlazó una crisis económica bastante delicada para la familia Muñoz López, que obligó a Gabriel a buscar empleo para poder suplir sus estudios universitarios.

A través de Mario Uribe, compañero de estudio y del equipo de baloncesto, Gabriel pudo ingresar al Banco Francés Italiano para ocupar el cargo de archivador con un salario de cuarenta pesos. Por fortuna, meses después ascendió al cargo de asistente de cuentas corrientes donde tenía que llenar a mano y en orden alfabético las consignaciones y cheques de los usuarios.

No obstante, durante un entrenamiento de baloncesto con el equipo de la Americana, Rodrigo Avendaño, quien trabajaba en el Banco de Bogotá, le ofreció un puesto prominente con 70 pesos de sueldo. Gabriel, de 18 años de edad, accedió a la oferta, trabajó varios meses y ahorró suficiente dinero para diferentes propósitos.

## **1.3 Primer Carro**

En 1953, Muñoz López compró su primer automóvil; para aquel entonces, las marcas más prestigiosas eran Ford, Chevrolet, Mercury y Studebaker, por lo cual, optó por un Ford Coupe verde que le costó aproximadamente setecientos pesos. Un par de años después, en Medellín, intercambió con un músico su primer carro por un moderno Chevrolet Veler cuatro puertas marfil y beige. Para que el trueque se pudiera llevar a cabo, tuvo que encimar cinco mil pesos. En la actualidad tiene un Chevrolet Swift modelo 2000.

## 1.4 Amoríos

Su primer noviazgo comenzó en Manizales cuando cursaba bachillerato en el Instituto Universitario. Se llamaba Elena, tenía diecinueve años mientras que Gabriel acababa de cumplir dieciséis. Según él, fue una relación de estudiantes, que suscitó fantasías irreales, pero en todo caso fantasías. El amorío duró solo dos años, pues Elena se marchó de Manizales, lo dejó y se casó con otro hombre en Bogotá.

Luego de haber terminado con Elena, Gabriel se casó con Ruth Aransazo, la mamá de sus dos primeros hijos, Gabriel Eduardo y Claudia Inés del Rosario. Los dos viven actualmente en Cali, él es Ingeniero Civil y ella Mercadotecnista. En 1960, por diversos problemas familiares, Ruth y Gabriel disolvieron el matrimonio que duró poco más de una década. Gabriel goza de cinco nietos y dos bisnietos de éste primer matrimonio.

Transcurrieron ocho años hasta que Gabriel conoció a María Sabina, su esposa en la actualidad, con quien ha compartido durante cuarenta y tres años. De este matrimonio nacieron cuatro mujeres, Sandra, Lucero, Adriana y Andrea. Hasta el momento, Lucero ha sido la única madre. Gabriel Muñoz no duda en afirmar que sus cuatro hijas se han destacado por ser queridas, estudiosas, emprendoras y guapas.



Foto 4: Gabriel, María Sabina, y sus siete hijos.

## **1.5 Apolítico 100%**

El interés sobre la política por parte de Gabriel Muñoz López fue muy escaso. Todos sus tíos por parte de mamá eran liberales, mientras que los familiares de Don Antonio J. Muñoz fueron siempre conservadores laureanistas. En sus ocho décadas de vida jamás pretendió participar o incursionar en el ámbito político. Él mismo se declara: apolítico 100%.

Recuerda que en el mes de febrero de 1948, Jorge Eliecer Gaitán llegó a Manizales para difundir públicamente sus políticas. En ese entonces, Muñoz López trabajaba en el Banco de Bogotá y cuando se enteró que Gaitán iba a hablarles a los manizalitas, cuadró la caja del banco rápidamente para poder ver al líder político.

Jorge Eliecer Gaitán entró caminando por la calle 23, portando un vestido azul oscuro a rayas y sombrero. Se quitó su sombrero “encocado” y saludó efusivamente a la gente que le rodeaba, Gabriel quedó estupefacto y tardó varias horas presenciando el discurso del caudillo. Cuando llegó a casa en la noche, su padre enfurecido le preguntó por qué había llegado tan tarde del banco, Gabriel, le contestó que estaba en la recepción del doctor Jorge Eliecer Gaitán. Tal respuesta sacó de casillas a Don Antonio y lleno de ira, golpeó con un bastón a su hijo. Mientras se defendía, Gabriel Muñoz interpuso su brazo y en uno de los golpes, estalló en mil pedazos el primer reloj que el propio Antonio le había regalado en un aguinaldo.

Desde aquella experiencia, Gabriel se convirtió en un apático total de la política, pues la manera en que su padre lo reprendía irónicamente, generó en él una fobia que hasta el día de hoy lo acompaña.

## **1.6 Cine matinal**

En las décadas del 30 y el 40 estuvieron de moda los cines matinales que iniciaban sus funciones a las diez de la mañana y terminaban a las doce del mediodía. Gabriel procuró acercarse al teatro de Manizales todos los domingos para comer empanadas de cinco centavos y para ver las películas populares, especialmente los musicales americanos de aquella época.

Algunas de las estrellas famosas que admiró en esos tiempos fueron la actriz Betty Grable, la orquesta de Harry James y el músico Glenn Miller. Tuvo la oportunidad de ver la primera vez que llegó a Colombia “Lo que el viento se llevó”, con la actuación estelar de Clark Gable y Vivien Leigh. Las boletas del teatro de Manizales tenía un valor de 10 centavos.

Regularmente, las películas de aquel entonces tenían una duración máxima de hora y media; sin embargo, un sábado en la noche se estrenó la película mexicana, “La vida de Simón Bolívar”, cuya duración fue de 4 horas. Gabriel y varios amigos del Instituto Universitario fueron a ver la función que comenzaba a las ocho de la noche. Cuando terminó la película, se dirigió a su hogar. Era casi la una de la mañana cuando entró a casa y encontró sentado en la sala a su padre, Antonio J. Muñoz. ¿Qué son estas horas muchacho?, preguntó su papá. Contestó: papá la película duró cuatro horas, ¡No hay películas que duren cuatro horas!, refutó Don Antonio; y sin cobardía alguna lo garroteó con el bastón que siempre apoyaba.

## **1.7 Basquetbol**

Desde muy joven, por iniciativa e insinuación de su padre, Gabriel Muñoz López jugó baloncesto. Integró el equipo de la Americana, en 1947 hizo parte de la selección del departamento de Caldas. En aquel año, se realizó en Barranquilla el Campeonato Nacional de Basquetbol de mayores.

Gabriel era el jugador más joven con 18 años de edad y el promedio de estatura de los jugadores de Caldas no superaba el metro con 75 centímetros, mientras que las delegaciones del Magdalena y Atlántico estaban por encima del metro con noventa. No obstante, a falta de buena estatura, el equipo caldense compensaba con calidad, prestancia, imaginación y picardía.

Viajó con sus compañeros a la costa para disputar esa importante competencia nacional. El desempeño del equipo caldense fue muy bueno, jugaron la final contra Antioquia y la perdieron por un punto. El recibimiento fue apoteósico, los recibieron con caravanas, fiestas en diferentes clubes y reuniones en la gobernación.



Foto 5: 1947, equipo de la Americana de baloncesto. Gabriel, el segundo de derecha a izquierda.

## 1.8 Sociales

Gracias a su profesionalismo y responsabilidad, Gabriel Muñoz López tuvo la oportunidad de viajar, conocer y vivir múltiples experiencias que hicieron de éste caldense un ser ejemplar de una calidad humana inigualable. A sus 84 años de edad, conserva una memoria extraordinaria, una voz magnífica y un sinnúmero de anécdotas que envuelven alegrías, tristezas, logros y éxitos.

Nunca fue amante de la parranda, jamás fumó y en ocasiones iba con amigos al barrio San Antonio de Manizales a las discotecas donde tomaban aguardiente Cristal o aguardiente amarillo de Manizales. Hoy en día, toma esporádicamente Whisky con algunos de sus compañeros mientras escuchan tangos o boleros.

Conoció países como Brasil, Argentina Chile, Perú, entre otros más. Se enamoró del vino chileno, del pisco sour, de las churrasquerías y de la diversidad cultural de los países latinoamericanos. Asimismo, acepta que aprendió a hablar inglés en la secundaria, pero que una de sus pocas frustraciones es no haber aprendido a dominar el francés que siempre admiró.



Foto 6: Gabriel junto a varios compañeros periodistas.

### 1.9 Bailables

Los ritmos que Gabriel Muñoz bailó en su adolescencia fueron principalmente los bambucos y los pasillos instrumentales de Colombia. Sin embargo, el bolero prevaleció para bailar con la pareja y entre las décadas del 40 y 50, apareció el Fox Trot, ritmo norteamericano derivado del jazz que entró a la moda en las discotecas colombianas.



Foto 7: Bailando junto a su madre en una fiesta familiar.



## CAPÍTULO 2

### 2.1 Inicios en la música

Para Gabriel Muñoz López, la música es y ha sido un elemento sustancial en su vida. Desde su infancia, se interesó por enriquecer y alimentar día a día su cultura musical. En su memoria aparecen diversas experiencias y anécdotas que han formado durante ocho décadas, un preservador y defensor de la música colombiana de todos los tiempos.

Su interés musical surgió gracias a su familia paterna, ya que tenía una estudiantina en la cual tíos y primos cantaban canciones colombianas e interpretaban empíricamente el violín, tiple, guitarra, bandola, flauta y pandereta. Dicha rondalla familiar cantaba todos los domingos en la misa y en épocas decembrinas los villancicos en cada novena. Gabriel nunca aprendió a tocar un instrumento musical, pero desde los 7 años asistió a las funciones y actos de la estudiantina Muñoz.

### 2.2 Un tango inolvidable: “Volver”

Al otro día de la muerte de Carlos Gardel, el martes 25 de junio de 1935, Gabriel Muñoz fue a clases común y corriente al colegio Nuestra Señora. Sin embargo, en ese día el único tema que se discutió durante toda la jornada escolar fue la muerte del tanguista argentino Carlos Gardel en el aeropuerto Olaya Herrera de Medellín. En las horas de la tarde, llegó a casa y le comentó a su padre, Antonio J. Muñoz, que en el colegio casi no hacen clase por estar hablando de un tal Carlos Gardel. Minutos después, Antonio colocó un disco de Gardel de 78 revoluciones por minuto en la vitrola último modelo que tenían en la sala de la casa. Cuando sonó la canción “Volver”, Gabriel quedó completamente fascinado. Desde ese momento y hasta el día de hoy, el tango es uno de los gustos musicales más apasionados y profundos.

En la ciudad Buenos Aires, Gabriel Muñoz López visitó la tumba de Carlos Gardel en el cementerio de Las Chacaritas. Cuando se acercó y vio la estatua del tanguista, se llenó de

emoción y nostalgia. Como hombre gardeliano, Gabriel cumplió la tradición de dejarle flores en su efigie y prenderle un cigarrillo en la mano derecha.

### **2.3 Pachito Eché**

Muchos consideran el son paisa Pachito Eché el himno del Deportivo Cali. La historia de esta canción tiene motivos totalmente independientes al equipo de fútbol vallecaucano. Gracias a su curiosidad, Gabriel Muñoz López le preguntó a su amigo compositor, Alex Tobar, la verdadera historia del tema Pachito Eché que sonaba en todas las discotecas y emisoras del país.

Entre los años 1940 y 1950, el maestro Alex Tobar dirigió la orquesta del prestigioso Hotel Granada, ubicado en el centro de Bogotá. Allí, en medio de una noche de tragos, el gerente y mayor accionista del hotel, Francisco Echeverri Duque, le dijo al compositor Tobar, que si era capaz de escribirle un tema. Meses después, el maestro Tobar interpretó la canción, “Pachito Eché”, éxito de la música colombiana que todavía muchos recuerdan.

### **2.4 Himno del Deportivo Cali**

Cuando “Pachito Eché” se convirtió en un éxito de la música colombiana, el locutor deportivo Samuel Duque, pedía que sonara el tema del maestro Tobar, cinco minutos antes salir al aire. Duque, reconocido hincha del Deportivo Cali, suscitó en los fanáticos caleños un coro colectivo dentro del estadio Pascual Guerrero. Mientras los espectadores esperaban que el equipo caleño saltará a la cancha, cantaban efusivamente el coro “Se los voy a decir, se los voy a decir”.

Hoy por hoy, cuando el Deportivo Cali se proclama campeón de alguna competición, los hinchas celebran al ritmo y melodía de “Pachito Eché”.

## 2.5 Primeros programas musicales

Radio Manizales fue la primera emisora en la que Gabriel Muñoz López dirigió un programa musical. Allí, trabajaba ocho horas diarias en la producción radial escribiendo los libretos, seleccionando y presentando canciones colombianas. Algunos de los artistas que estaban de moda eran el dueto de antaño, Obdulio Julián y el bolerista Hernando Muñoz quien imitaba la voz del artista mexicano Fernando Fernández. Varios cantantes de la época aprendieron a cantar ópera y zarzuela en el conservatorio de Manizales que dirigió el maestro Temístocles Vargas.

Posteriormente, Gabriel llegó a Bogotá para trabajar en la emisora Nuevo Mundo, hoy en día Caracol Radio. Para esa ocasión, tenía que escribir dos libretos musicales, el primero alusivo a las canciones colombianas y, el segundo, de música romántica donde incluía boleros y baladas. A raíz de este empleo, Gabriel perfeccionó la investigación y la cultura de los grandes autores e intérpretes de la época de la música colombiana y de la música popular.



Foto 8: Trabajando en las emisoras Nuevo Mundo de Caracol.

## 2.6 Así Canta Colombia

En junio de 1954, Gabriel Muñoz arribó a la ciudad de Medellín para integrarse al equipo periodístico de La voz de Antioquia. Cuando trabajaba en esa emisora, el director le pidió que hiciera una emisión de música colombiana; agradecido aceptó y semanas después dio a conocer a la audiencia nacional el programa: Así Canta Colombia.

Desde sus inicios, Gabriel recurrió a los discos de 16 pulgadas para grabar los programas en vivo que hacía La voz de Antioquia. Del mismo modo, invitó varios artistas para que cantaran música colombiana en el estudio.

Cantantes como Alfonso Ortiz Tirado y Pedro Vargas asistieron a Así Canta Colombia para interpretar temas como La guabina chiquinquireña y El trapiche.

Así Canta Colombia tiene 57 años de vida ininterrumpida. Inició en La voz de Antioquia donde sintonizó hasta 1970, después tuvo una exitosa temporada en la Radio Difusora Nacional de Colombia, posteriormente hizo parte de la programación de Todelar.

Hace 15 años, Hernán Peláez Restrepo, director de la programación nacional de Caracol Radio, lo llamó para que transmitiera Así Canta Colombia en dicha emisora. Se reunieron en la antigua sede en el barrio Puente Aranda, en quince minutos arreglaron el contrato y desde entonces el programa insignia de Muñoz López, sale al aire todos los lunes a la una de la madrugada por la cadena básica de Caracol Radio.

Para muchos es un mal horario, pero Gabriel está convencido de todo lo contrario, pues ha recibido correos electrónicos de colombianos que viven en el exterior. El programa Así Canta Colombia es sintonizado en países como Italia, Francia, España e incluso Japón. Años atrás, recibió un correo del hijo de José KaorDokú, defensa de la época El Dorado de Independiente Santa Fe. El mensaje estaba lleno de emoción y agradecimientos por exaltar y recordar la música colombiana de antaño.

A continuación, la entrada de Gabriel Muñoz López en una emisión de Así Canta Colombia.

*Un saludo muy cordial para todos ustedes amigos en el mundo, en Colombia y especialmente nuestro mensaje, como todos los amaneceres a lunes, para los colombianos que radican en el exterior y quienes habitualmente nos escuchan a través del real audio. Oyentes, corresponsales amigos: ¡una muy feliz sintonía!*



Foto 9: En su programa bandera Así Canta Colombia.

## **2.7 Producción de Así Canta Colombia**

Para la realización de Así Canta Colombia, Gabriel selecciona y cronometra un promedio de doce canciones que deben ajustar en los cincuenta minutos de programa. En un cuaderno, escribe fecha y título del programa, autor de la obra y el intérprete.

La música tropical, el vallenato, la andina y de los departamentos del Santander, son algunos de los ritmos preferidos por los oyentes de Así Canta Colombia.

A raíz de la producción musical, ha investigado y acumulado libros, revistas, folletos, recortes y notas culturales de artistas y compositores que han sido de gran utilidad para escribir sus libretos. Actualmente, graba el programa los martes en Caracol Radio en la calle 67 con carrera séptima.

## **2.8 Volando con Pedro Infante**

William Gil Sánchez, gerente de La voz de Antioquia, le pidió a Gabriel Muñoz López que viajara a Panamá para recibir al actor y cantante mexicano, Pedro Infante, que venía acompañado del mariachi Vargas de Tecalitlán. Muñoz estaba totalmente complacido, pues siempre había admirado a los artistas aztecas como Pedro Vargas y Jorge Negrete. Así pues, Gabriel viajó con diez dólares de viáticos a Tocumen, se encontró con los músicos y volaron rumbo a Medellín en un avión superconstellation de Avianca.

En el vuelo, Pedro y Gabriel se sentaron en puestos contiguos, hablaron como si fueran viejos amigos y tomaron varios tragos de brandy que le importaban desde Los Ángeles al artista mexicano.

Gil Sánchez le había dicho a Gabriel que cuando estuvieran entrando por Urabá, Pedro Infante tenía que saludar y cantar una canción. Efectivamente, la azafata apareció con el micrófono de los pilotos, se lo entregó a Muñoz López para presentarlo a todos los pasajeros y segundos después, Infante saludó e interpretó una de sus más famosas rancheras. Fue tanta la emoción y adrenalina que se vivió en esos instantes, que la mayoría de músicos del mariachi Vargas de Tecalitlan sacaron sus instrumentos para empezar un concierto en los cielos de Colombia. Cuando llevaban más de cinco canciones y habían destapado algunas botellas de tequila, salió angustiada la auxiliar de vuelo solicitando el micrófono para que los pilotos pudieran avisar a la torre de control su inminente aterrizaje.

## **2.9 Un viejo amigo: Rafael Escalona**

Durante un torneo nacional de bandas en Paipa, Gabriel Muñoz López estuvo presente como jurado, mientras que el maestro Rafael Escalona era el invitado de honor. Ambos estuvieron sentados en la misma mesa y conversaron durante horas sobre la música popular colombiana. En medio de la charla Escalona le comentó a Muñoz López que frecuentemente escuchaba su programa, Así Canta Colombia.

Le dijo que era una emisión muy bien hecha y documentada, pero que la música era muy andina, pidiéndole que no olvidara el género vallenato.

Tiempo después, Gabriel invitó a Rafael Escalona a una sesión de sus programas. No obstante, antes de entrar al estudio, el maestro exigió una botella de whisky, dijo que sino le traían su licor no iba a pronunciar palabra alguna. Finalmente, la producción le consiguió una botella y mientras más tomaba whisky más placentero hablaba y recordaba sus experiencias en torno a de la música.

## **2.10 El Orines Hilton**

Al frente de la emisora Nuevo Mundo de Bogotá, avenida 19 con carrera octava, había un bar conocido como “El Orines Hilton”. Lo llamaban así por su fuerte olor a orina. La gente entraba, tomaba cerveza, aguardiente y luego evacuaban en un orinal. En ése bar, muchos artistas tomaban trago antes de presentarse en la emisora. Gabriel Muñoz tuvo la oportunidad de brindar varios aguardientes con cantantes de la talla de Joe Arroyo o del cantautor cubano José Antonio Méndez, que no entraba al estudio sin haberse terminado media botella de licor.

## **2.11 Artistas Memorables**

Gabriel presentó múltiples bandas, tríos, cantautores, orquestas, etc., cuando el radioteatro era un eje central de las estaciones radiales. Gracias a sus años de experiencia, guarda en su memoria varias anécdotas e historias que alimentaron su carrera como musicólogo.

Uno de los artistas principales fue Agustín Irusta, famoso cantautor de tango y actor de cine argentino. Gabriel tuvo la oportunidad de presentarlo en noviembre del 1949 cuando trabaja en la emisora Nuevo Mundo, de la calle 12 con carrera novena en Bogotá. La orquesta que acompañó al tanguista fue la del maestro Francisco Crisanchó Camargo quien interpretó la guitarra, en el piano Alex Tobar y el contrabajo a cargo Zoilo Nieto. Una curiosidad de esta presentación fue que en ningún momento interpretaron el bandoneón, instrumento clave en el tango.

En 1950 llegó a Colombia el Trío la Rosa proveniente de Cuba. El grupo había sido invitado para presentarse en el Carnaval de Barranquilla, donde escucharon a Bovea y sus Vallenatos y a José Barros con los Trovadores de Barú. Los músicos del Trío la Rosa quedaron fascinados con la música colombiana y a raíz de ello, grabaron varias canciones con ritmos de cumbia y porro. Muñoz López presentó al conjunto cubano en la emisora Nuevo Mundo.

Tuvo la fortuna de presentar grandes mujeres artistas, una de ellas fue la bolerista mexicana María Antonia del Carmen Peregrino Álvarez, más conocida como Toña la Negra. En Nuevo Mundo, los ensayos previos a las presentaciones eran obligatorios, sin embargo, Toña la Negra no pudo ensayar en la emisora porque se sentía indispuesta. La artista interpretó desde el Hotel Granda varias canciones de su repertorio, que a propósito, eran temas del músico Agustín Lara. Finalmente, la presentación en la emisora fue apoteósica, su estadía en Colombia se prolongó varios días y sus boleros fascinaron a millares de colombianos.

En febrero de 1951, el tanguista argentino Egidio Alberto Aducci, artísticamente llamado Alberto Gómez, arribó a Colombia para hacer una presentación musical. El show se llevó a cabo en el nuevo radioteatro de la emisora Nuevo Mundo de Bogotá en la calle 12 con carrera sexta. Gómez cantó siete canciones, su presentación fue exquisita y gratamente recordada por Gabriel Muñoz López.

Junto a la actriz Teresa Gutiérrez, presentó al trío Los Panchos en un elegante show musical en la capital colombiana. Entre los invitados se encontraba el presidente Alfonso López Michelsen e importantes figuras políticas de la década del setenta. Cuando el espectáculo terminó, Chucho Navarro, integrante de Los Panchos, le comentó a Gabriel que lo sintió bastante nervioso



mientras se llevaba a cabo la función. Muñoz le explicó que su esposa estaba embarazada de su primer bebé y por tal razón se encontraba bastante tensionado, el músico le dijo que tenía un palpito y que su hijo estaba próximo a nacer, al día siguiente Ruth Aransazo dio a luz a Gabriel Eduardo Muñoz.



Foto 10: Presentando a los Panchos con Teresita Gutiérrez.

Alberto Castillo fue un cantante de tango y actor argentino, lo llamaban el cantor de los cien barrios porteños. Vino a Colombia para interpretar varias canciones de tango en la emisora Nuevo Mundo. Ensayó todos los temas de su show y le pidió a un técnico llamado Luis Alejandro Rocha que le colocara un micrófono de extensión para poder moverse entre el público. Así pues, Castillo se apoderó del espectáculo, caminó por todo el radioteatro, se sentó junto al público y dejó totalmente inmóvil a Gabriel Muñoz López que no pudo hacer más que corear y disfrutar sus tangos.

En octubre de 1953, el barítono colombiano Carlos Julio Ramírez hizo una presentación estelar para las emisoras Nuevo Mundo. Durante una hora, el músico cantó boleros sonados como

“Somos diferentes”, “Bésame mucho”, y algunas canciones colombianas del compositor Emilio Murillo. Según Muñoz López, Carlos Julio tenía una manera de ser complicada, era un excelente artista, pero algo tosco e intolerante.

El maestro mexicano Agustín Lara llegó a Medellín en agosto de 1955. Vino acompañado de la cantante chilena Monna Bell y el barítono Alejandro Algara para presentarse en la emisora La Voz de Antioquia. Los animadores del show eran Rodrigo Correa Palacio, Lolita Ramírez y Gabriel Muñoz López, quienes tuvieron que vestir traje de smoking. El radioteatro se llenó para presenciar la obra del músico azteca. La función fue majestuosa, y el público paisa cantó y extasió con los boleros del Flaco de oro.

Benny Moré, también conocido como el Bárbaro del Ritmo, fue un cantante y compositor cubano que vino a mediados de 1956 para presentarse en la Voz de Antioquia. Gabriel Muñoz recuerda que minutos antes de que Moré saltara al escenario, el cantante cubano limpió con una servilleta el cenicero que estaba en la recepción de los artistas, sirvió cocaína y les dijo a los músicos y técnicos: ¡sírvanse muchachos! La función fue espectacular, por más de una hora el público y los radioescuchas gozaron del son montuno, el bolero y el mambo.

## **2.12 Canciones inolvidables**

Gracias a su constante iniciativa por investigar sobre la música colombiana de todos los tiempos, Gabriel Muñoz López ha llenado su memoria de múltiples experiencias y acontecimientos. A través de sus estudios y décadas de trabajo se ha convertido en un musicólogo de talla que representa y ama los ritmos de su país.

Para él, uno de los himnos de la canción colombiana es un bambuco titulado “Perdona si te desvelo”, escrito por el Trío de los hermanos Hernández de Aguadas, Caldas. Dicha agrupación lanzó el disco con bastante éxito. Con el paso de los años, recorrieron Estados Unidos, Cuba y México, donde tuvieron la oportunidad de grabar más bambucos colombianos.

Por otra parte, Pedro Morales Pino, procedente de Cartago, Valle del Cauca, hizo la melodía del bambuco insignia de los colombianos, “Cuatro preguntas”. La letra de la canción la escribió su

amigo bugueño Eduardo López. Según Gabriel, el maestro Pedro Morales era cultor de la música colombiana, quien interpretaba majestuosamente la guitarra, el tiple y la bandola. Asimismo, fue arreglista musical de gran categoría y sus temas tuvieron mucha fama en las estaciones radiales.

El pasillo “Las Acacias”, es una canción colombiana que ha sido interpretada por cientos de artistas. Sin embargo, la letra de éste tema fue escrita por Vicente Medina, poeta español. En una revista, Jorge Molina, músico antioqueño, leyó los versos del poema, resolvió sacarle melodías y convertirla en una canción fantástica. Nunca se conocieron, pero Medina se enojó cuando se enteró que su poema había sido empleado para una canción. Tiempo después, el poeta quedó maravillado con el ritmo y armonía de pasillo colombiano.

En la década del 50, el compositor y músico, Héctor Ochoa Cárdenas, dio a conocer otro himno de la canción colombiana, “El camino de la vida”. La inspiración de sus obras era alusiva a la vida en familia, los hijos, el respeto y por supuesto el amor.

De igual manera, Rafael Godoy, músico y político oriundo de Natagaima, Tolima, compuso el memorable bambuco “Soy colombiano”. Dicha canción honra la belleza de las mujeres, del campo, y de los ritmos de nuestro país.

Otro bambuco ilustre es “A mi Colombia”, del compositor vallecaucano Marco Rayo. La canción la escribió cuando vivía en México y en uno de sus versos pide que si llega a morir lo lleven y entierren en su patria natal.

Gabriel Muñoz recuerda que varios bambucos fueron aprovechados para llevar serenatas, tradición que se impuso en algunas ciudades y muchos pueblos de Colombia. Los enamorados llegaban a los ventanales hacia las once de la noche, cantaban y entregaban mensajes y alabanzas de amor a sus parejas.

## **2. 13 Soberbia**

José Alejandro Morales fue un reconocido compositor colombiano. Autor de la obra “Pueblito viejo”, cuya letra resalta los pueblos de Colombia, especialmente de los de Santander.

En 1947, el maestro Morales se enamoró de la Señorita Santander, Sara Consuegra, una mujer bastante reconocida por la sociedad bumanguesa. Él pretendió conquistarla, pero ella lo rechazó por ser un hombre pobre. Tiempo después, él creó un pasillo llamado “Soberbia” donde manifestaba su dolor por el desprecio.

La canción hace una configuración de dios, de la vida, del ambiente, de la riqueza y pobreza. *“Dizque no me quieres, porque soy humilde, porque nada valgo, porque nada tengo,”*.

El pasillo tuvo muchísimo éxito a nivel nacional. Los primeros artistas en grabarlo fueron Garzón y Collazos. Meses después, en Bucaramanga se enteraron que “Soberbia” había sido escrita para Sara Consuegra; ella, al darse cuenta, lloró y contactó a José A. Morales para que descontinuaran la canción porque la estaban lastimando.

## **2. 14 Integración colombo venezolana**

Gabriel asegura que debido a la extensa frontera que existe entre Venezuela y Colombia, gran parte de la cultura musical, ha sido influenciada recíprocamente. Los artistas llaneros de ambos países se comprendieron y congraciaron para cantar temas que destacan los llanos.

Asimismo, canciones como “Moliendo Café”, o temas de fin de año como “ Faltan cinco pa’ las doce”, son piezas venezolanas que han prevalecido en la cultura musical colombiana por décadas.

## **2.15 Salsa en Cali**

Para Gabriel Muñoz el porro, la cumbia, el son cubano, y el mapalé fueron los ritmos que le dieron vida a la salsa colombiana que se radicó especialmente en Cali. En las décadas del sesenta y setenta, varias orquestas de Puerto Rico y México vinieron a la Feria de Cali y

escucharon la salsa nacional. Con en el paso de los años, los ritmos se conjugaron y constituyeron un mismo concepto de salsa a nivel mundial. Muñoz López no duda en afirmar la salsa tuvo su génesis en la capital vallecaucana.

### **2.16 Si viviera Nino Bravo**

Nino Bravo fue una de las voces más extraordinarias y bellas que dejó la música romántica. Sus canciones han sido coreadas por varias generaciones, incluso hasta el día de hoy, sus baladas y boleros son escuchadas con gran deleite. Muñoz López cree que si el cantante español hubiera sobrevivido a su fatal accidente, no habrían surgido artistas como Julio Iglesias o Manolo Otero, puesto que Nino Bravo los hubiera opacado totalmente.

### **2.17 Premios y menciones.**

En diciembre del 2007, el Concejal Hugo Patiño condecoró a Gabriel Muñoz López con 'La Cruz al Mérito José Acevedo Gómez', por su larga trayectoria profesional, dedicación y sobresaliente entrega al periodismo radial colombiano.

Por otro lado, en el "Concurso Nacional Del Bambuco" Luis Carlos González que se celebró en Pereira en 2004, Muñoz López recibió la tradicional ruana.

Un significativo galardón por la divulgación y preservación de la música colombiana de todos los tiempos. A su vez, durante el evento se conmemoraron los 50 años de su programa bandera, Así Canta Colombia.



Foto 11: Con el presidente de Caracol Radio y el Concejal Hugo Patiño.

## CAPÍTULO 3

### 3.1 Debut en la radio deportiva

Desde temprana edad, Muñoz López acostumbró a sintonizar cada domingo la onda corta de Radio Belgrano y Radio El Mundo de Argentina, era posible gracias al moderno radio que tenían en la casa de Manizales. En dichas transmisiones solía escuchar las narraciones deportivas del argentino Eduardo “Lalo” Pelliciani y del uruguayo Fioravanti. A partir de esos relatos, Gabriel se fue interesando y envolviendo poco a poco por el vocabulario y estilo de aquellos locutores deportivos.

Un día de 1945 se acercó Gabriel Jaramillo, íntimo amigo de su padre y le sugirió que fuera a la emisora Electra para concursar en un programa donde participaban habitualmente cantantes, cuenta chistes, pianistas, duetos y narradores deportivos. Semanas después, se inscribió y presentó como el locutor “fantasma”, por temor a su papá. En esa ocasión, Muñoz López emuló a Fioravanti e improvisó un clásico entre Boca Juniors y RiverPlate. Su presentación fue exitosa, ocupó el primer lugar y recibió como premio cinco pesos. Ocho días después, Gabriel tuvo que presentarse de nuevo para defender el título. Para esa oportunidad, relató un partido entre Pereira y Once Deportivo, volvió a ganar pero esta vez narrando con su estilo propio y paisa.

Leonidas Otálora Gómez, director artístico de Radio Manizales, oyó la narración de Gabriel Muñoz y quedó fascinado. Llamó a Jaime Quintero, director de la emisora Electra, para que le presentara al locutor fantasma. Para ese entonces, Gabriel Pineda Gonzáles, locutor deportivo de Radio Manizales, había renunciado a su cargo por un viaje a Cúcuta. Posteriormente, Otálora Gómez habló con Muñoz López, le contó que la emisora se encontraba sin narrador y le ofreció tal puesto; sin pensarlo dos veces aceptó.

Su debut oficial como locutor deportivo fue a los 19 años en el viejo estadio de Palogrande, donde narró en vivo y en directo un encuentro de la Selección Manizales contra la Selección de Rio Sucio. El marcador del partido fue 3 goles a 1 a favor del cuadro manizalita.

Para esa época, las camisetas de los jugadores no estaban numeradas, así que era indispensable memorizar el puesto que ocupaba el jugador en el terreno de juego. Por fortuna, Gabriel conocía a toda la nómina del equipo de Manizales.

La formación habitual de los equipos de fútbol de ese entonces era un portero, dos defensas, tres mediocampistas y cinco delanteros.

Leonidas quedó complacido con la locución deportiva de Muñoz López. A principios de 1946, firmó contrato con Radio Manizales donde se estipuló un sueldo de siete pesos con cincuenta por partido, es decir 30 pesos mensuales. Como aún no existía el fútbol profesional en Colombia, Gabriel narró varios compromisos del Campeonato Departamental de Caldas.

Así pues, cuando se posesionó como narrador deportivo en Radio Manizales, le confesó a su papá, Antonio J. Muñoz, que él era el locutor fantasma. Con orgullo, su padre lo felicitó y le reconoció su destacado talento. A partir de entonces, inició una carrera grandiosa y memorable, enriquecida de experiencias y personajes en torno a la radio.



Foto 12: Narrando desde el estadio Palogrande de Manizales en 1946.

### 3.2 Llegada a Bogotá

En 1949, segundo año del Fútbol Profesional Colombiano, el Club Deportivo Los Millonarios arribó a Manizales para jugar con el Deportes Caldas. El estadio Palo Grande se llenó, era un partido trascendental para ambos equipos. El cuadro capitalino venció tres goles a cero y empezó a forjar su época dorada.

Esa tarde, Gabriel Muñoz narró el juego en vivo y en directo a través de Radio Manizales; sin embargo, por su gran importancia, dicho partido fue retransmitido por la emisora Nuevo Mundo de Bogotá.

José Samper, gerente de la emisora Nuevo Mundo, escuchó la narración de Muñoz López, le agradó bastante su estilo y lo contactó para que trabajara en Bogotá. Días después, Gabriel llegó en la capital, convino un contrato como locutor deportivo y productor musical, se instaló en el apartamento de una tía en el barrio Santafé.

El primer encuentro futbolístico que narró con la emisora Nuevo Mundo fue River de Montevideo contra Santa Fe en el Estadio Nemesio Camacho “El Campín”. En dicha ocasión, Muñoz López recibió 100 pesos por la transmisión.



Foto 13: Narrando en desde El Campín en 1951



### 3.3 Series Internacionales de Fútbol

Durante muchos años, el Campeonato Profesional Colombiano finalizó en la primera quincena de noviembre. En los días siguientes, Millonarios y Santa Fe organizaron una serie internacional de fútbol en donde eran invitados prestigiosos equipos como Boca Juniors y RiverPlate de Argentina, Vasco DA Gama y Botafogo de Brasil, y al Real Madrid de España. Gabriel Muñoz López tuvo la fortuna de relatar la mayoría de los encuentros futbolísticos de las series internacionales.

En una transmisión de la serie del 1950 apareció un representante de artistas argentino de apellido Boo. Escuchó atentamente la narración de Gabriel con Nuevo Mundo y la de Carlos Arturo Rueda con la emisora Nueva Granada. Cuando finalizó el compromiso, el mánager abordó a los dos locutores y les hizo una oferta para que transmitieran la serie internacional que se iba a llevar a cabo en Caracas. Les ofrecieron todos los trámites para la visa, los pasajes, hospedaje cinco estrellas y una excelente suma de bolívares. Muñoz López y Rueda aceptaron, viajaron a Venezuela y narraron los juegos del Rapid de Viena, Real Madrid, Botafogo, RiverPlate y Millonarios.

Sus locuciones fueron formidables y de mucho éxito, tanto así, que al año siguiente ambos periodistas fueron invitados de nuevo a la capital venezolana. Gabriel regresó y narró por segunda vez la serie, mientras que Carlos Arturo no pudo ir porque tuvo que transmitir la primera Vuelta a Colombia para la emisora Nueva Granada.



Foto 14: Transmitiendo desde la gramilla de El Campín en 1953.

### 3. 4 Época El Dorado

Gracias a su trabajo como narrador deportivo en la emisora Nuevo Mundo, Muñoz López logró presenciar y transmitir la época más brillante y memorable del Fútbol Profesional Colombiano, El Dorado.

Gabriel asegura que desde principios de la década del 50, Argentina proporcionó un sinnúmero de jugadores que fueron sustanciales para la historia del fútbol en Colombia. Futbolistas como Adolfo Pedernera, Néstor Raúl Rossi y Alfredo Di Stéfano, fueron claros exponentes del fútbol argentino que aparecieron en Colombia para promover e innovar un estilo de juego.

“Fue Alfredo Di Stéfano, centro delantero argentino, la figura más brillante del fútbol colombiano y de su época. Era una atracción en los estadios, no solamente por su juventud, sino por la facilidad de sus desplazamientos. Una flecha, una saeta en los terrenos de juego. Con la particularidad de llevar la pelota atada a los botines para fabricar goles en cantidades superabundantes.”<sup>1</sup>

De igual manera, Muñoz López explica que en 1948 la Asociación de Futbolistas Argentinos inició una huelga que causó la migración de varios de estos jugadores a diferentes ligas extranjeras. Colombia fue uno de los principales destinos para estos deportistas que vinieron con el pase libre. El dirigente Alfonso Senior y el director técnico argentino de Millonarios, Carlos “Cacho” Adalbe, fueron los principales gestores para que jugadores extranjeros aterrizaran en Colombia. Aprovecharon la huelga y a fueron Buenos Aires con el propósito de encontrar y negociar refuerzos para el fútbol local.

1951 fue el año del auge o máxima expresión de la Época del Dorado en el fútbol profesional colombiano. Ese año nació el “Ballet Azul”, apodo acuñado por el locutor deportivo, Carlos Arturo Rueda, para referirse a Millonarios por la calidad de juego que el cuadro bogotano mostraba en las diferentes plazas del país.

---

<sup>1</sup> Rueda, C. (1992). Y Carlos Arturo Dice. Bogotá, Cuellar Editores Ltda.

“Con su juego rioplatense llenaba estadios, sus jugadores se tomaban la mente y el corazón de los aficionados. El club embajador se convirtió en patrimonio nacional”<sup>2</sup>

A raíz del auge futbolístico en el país, se generó un importante flujo económico, abriéndoles paso a los equipos nacionales la posibilidad de nuevas contrataciones, giras en diferentes países, partidos amistosos y series internacionales. Asimismo, la época del Dorado, generó empleo, fomentó la hotelería y gastronomía, y contribuyó para las mejoras en las redes y sistemas de comunicación.



Foto 15: Con el jugador argentino Alfredo Di Stéfano.

### 3.5 La Vuelta a Colombia

Desde 1952 hasta 1968, Gabriel Muñoz narró la competencia de ciclismo más importante de nuestro país, La Vuelta a Colombia. Su primera transmisión la hizo sin compañía en el transmóvil de la emisora Nuevo Mundo, un año más tarde, apareció el antioqueño, Mario

---

<sup>2</sup>Ruiz B, G. (2008). La Gran Historia del Fútbol Profesional Colombiano, 60 años de logros, hazañas y grandes hombres.

Garcés López, para hacer los comentarios. Épocas como las de Efraín Forero, Ramón Hoyos Vallejo y de Martín Emilio “Cochice” Rodríguez, fueron las más gratas y memorables de sus transmisiones radiales.

En 1954, tres importantes emisoras instituyeron una tripleta de transmisión para las Vueltas a Colombia. En el transmóvil de Nuevo Mundo, viajó Gabriel Muñoz López, con la emisora RCO de Cali, narró Álvaro Muñoz Cuellar y en la Voz de Antioquia, estuvo Jaime Tobón de la Roche.

Inicialmente, los equipos que estaban montados en las camionetas de transmisión eran de onda corta, por ende, durante algunos años los locutores narraron la Vuelta a Colombia desde puntos fijos. Con cronómetro en mano, transmitían la salida, los premios de montaña, el tiempo del puntero, la diferencia entre el segundo y tercero y, por último, la llegada. En varias ocasiones, Gabriel y otros locutores tuvieron que improvisar e imaginar la competencia, pues los transmóviles no transmitían desde algunos sectores de las carreteras del país. Con el paso del tiempo, la tecnología progresó y técnicos e ingenieros electrónicos montaron la parabólica solar, una antena especial en el techo de las camionetas que transmitió con fidelidad y nitidez a los hogares colombianos.

### **3.6 Docencia**

Gabriel inició su faceta como pedagogo gracias a su viejo amigo Eduardo Pasos, ex director del Colegio Superior de Telecomunicaciones, quien una tarde de 1970, le ofreció dictar clases de locución. Sin tener experiencia, Muñoz López aceptó el trabajo y empezó a enseñar técnicas de lectura, vocalización y escritura de libretos.

En 1980, Jimmy García Camargo y Gabriel, fundaron la Academia ARCO. Allí, dictó y estableció la clase producción radial. Meses después, la decana de Comunicación Social de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, lo llamó porque había oído excelentes referencias de él y lo quería para que enseñara las asignaturas de radio a los alumnos de sexto y séptimo semestre. Su periodo como profesor en la Tadeo Lozano fue de once años.

De igual manera, Gabriel trabajó en la Fundación Universitaria INPAHU, Universidad Central y en la Pontificia Universidad Javeriana donde creó una radio revista para Javeriana Estéreo.

En definitiva, Gabriel dedicó más de treinta años a la docencia. En múltiples ocasiones alternó las transmisiones radiales deportivas por la educación en las aulas de clase. Durante su etapa de maestro, siempre les inculcó a sus estudiantes amor por la profesión, persistencia y disciplina.



Foto 16: Enseñando producción radial en la Academia ARCO.

### 3.7 Castellанизación de la narración deportiva

El vocabulario que emplearon varios locutores deportivos a comienzos de sus carreras era semejante al que utilizaban los narradores argentinos. Hablaban del *goalkeeper*, *back central*, *half center*, *centre forward*, *wing izquierdo*, *offside*, etc. A muchos radioescuchas les agradó el léxico de los periodistas deportivos de los años 40 y 50; sin embargo, Gabriel Muñoz López, Carlos Arturo Rueda, Jaime Tobón de la Roche, Pastor Londoño Pasos y Álvaro Muñoz Cuellar se encargaron de castellanizar la transmisión del fútbol. La terminología inglesa que vino de Buenos Aires fue erradicada paulatinamente, para darle uso a conceptos futbolísticos de habla hispana como fuera de juego, arquero, defensas, volantes, delanteros entre otros más.



Foto 17: Transmitiendo con Carlos Arturo Rueda.

### **3.8 Narrando con Bob Canel**

En los años 40, Gabriel escuchaba frecuentemente al locutor deportivo Bob Canel, a través de la emisora estadounidense, La Voz de América.

Canel fue un reconocido narrador de boxeo y beisbol. Incluso, locutores de la costa caribeña como Edgar Perea y Marcos Pérez imitaron su estilo y voz.

Ocasionalmente, en 1962 mientras Muñoz López trabaja en la emisora Nuevo Mundo, se enteró que Canel iba a venir a Colombia como enviado especial de una empresa noticiosa norteamericana. Venía inicialmente para conocer al locutor de la Cabalgata Gillete, ya que Bob era la voz de presentación y comerciales Gillete de todo Norteamérica y de algunos países de Latinoamérica. Cuando el locutor puertorriqueño conoció a Gabriel, lo apodó el caballero Gillete de Colombia.

Sorpresivamente, ese mismo año, Bob Canel fue el comentarista de Gabriel Muñoz López en los partidos de fútbol entre Uruguay y Colombia y para el famoso empate 4-4 de la Unión Soviética con Colombia en el mundial de Chile.

### **3.9 Chile 1962**

El primer campeonato mundial de fútbol al que Gabriel asistió como locutor deportivo fue Chile 62. Llegó inicialmente a la ciudad de Arica para narrar en el estadio Carlos Dittborn, la primera fase del grupo A en el que estaban la Selección Colombia, Yugoslavia, la Unión Soviética y Uruguay. Todas las transmisiones fueron realizadas telefónicamente.

Posteriormente, viajó a Santiago de Chile para relatar desde el estadio Nacional los cuartos de final de Checoslovaquia contra Hungría, y la gran final entre Brasil y el equipo checoslovaco. El periodista colombiano, Julio Nieto Bernal coordinó y animó la transmisión de estos partidos.

### **3.10 Gol olímpico**

El 3 de junio de 1962, Muñoz López narró el partido de la primera ronda entre la selección colombiana de fútbol y la Unión Soviética.

En el minuto 11 del segundo tiempo, Colombia era goleada por el equipo euroasiático 4 goles por uno. Transcurrieron 68 minutos de compromiso hasta que Efraín Sánchez, capitán y arquero del equipo colombiano, realizó un saque largo desde su meta. Uno de los defensas rusos despejó el balón y concedió un tiro de esquina a favor del cuadro nacional. El mediocampista Marcos Coll se acercó al vértice del campo y centró la pelota hacia el área soviética. Segundos después, el público y los jugadores colombianos gritaron y celebraron el primer gol olímpico de un mundial de fútbol.

Cuando Gabriel notó que el balón de Coll había ingresado al arco, tuvo la duda si se trataba o no de un gol olímpico. En plena transmisión, recurrió a Humberto Jaimes, periodista de El Tiempo, para asegurarse y comentar la magnífica anotación.

### **3.11 Inglaterra 66**

La octava versión de las copas mundiales de fútbol, se llevó a cabo en Inglaterra entre junio y julio de 1966. Éste campeonato no fue transmitido por ninguna cadena radial en Colombia. A pesar de ello, Gabriel narró por televisión varios partidos en diferido con RTI, Punch y Caracol.

A través de la BBC de Londres, escuchaba en vivo y en inglés cada transmisión deportiva del certamen. Horas más tarde, recibía en el estudio la película de 16 milímetros con el partido a blanco y negro. Después, lo editaba para que quedara de una hora y lo transmitía entre las once y doce de la noche. Este proceso lo repitió 22 veces. Con responsabilidad y profesionalismo, narró los compromisos de primera ronda, semifinales, tercer lugar y final.

### **3.12 Mundiales por Televisión**

Gabriel Muñoz tuvo una larga temporada como locutor deportivo en la televisión. RTI, Punch y Caracol, fueron las programadoras donde narró los mundiales Inglaterra 66, México 70, Alemania 74, Argentina, 78 y España 82.

La manera como narraba en la pantalla chica, era completamente distinta a la de la radio. Gabriel se influenció en los locutores ingleses que escuchó en el mundial del 66, por consiguiente, se encargó de orientar al televidente, describiéndole dónde iba la pelota o qué jugador tenía el esférico.

Innovó la transmisión deportiva por televisión, pues fue sereno, no gritaba en cada jugada, era detallista en la información que suministraba en el desarrollo de cada partido. Del mismo modo, se destacó por ser un hombre muy culto, con un léxico abundante y elegante; se interesó por adornar las oraciones. Su voz no se caracterizó por ser potente, sin embargo, su tono era melódico, preparado y atrayente.

Así pues, Gabriel conformó un estilo novedoso y distinguido en el periodismo televisivo. Nunca se quedó en la narración escueta, sino que se preparó jornada tras jornada para cumplirle con calidad y responsabilidad a la audiencia colombiana.



### 3.13 Mejor narrador de Argentina 78

En 1978 Argentina fue el país anfitrión de la copa mundial de fútbol. En los estudios de RTI, Punch y Caracol, Muñoz López relató los partidos de ésta importante competencia. La transmisión era mucho más sofisticada respecto a las anteriores, la imagen era a color y se podía disfrutar del sonido ambiente de los estadios.

El periódico El Espacio y el periodista Héctor Mora, realizaron un concurso entre los lectores para determinar quién era el mejor locutor deportivo del mundial en Argentina. Entre los participantes más destacados, estaban Alberto Piedrahita Pacheco, Humberto Rodríguez Jaramillo y Gabriel Muñoz López. Finalmente, con una amplia diferencia de votos, Gabriel se coronó como el más destacado y calificado periodista deportivo de 1978.

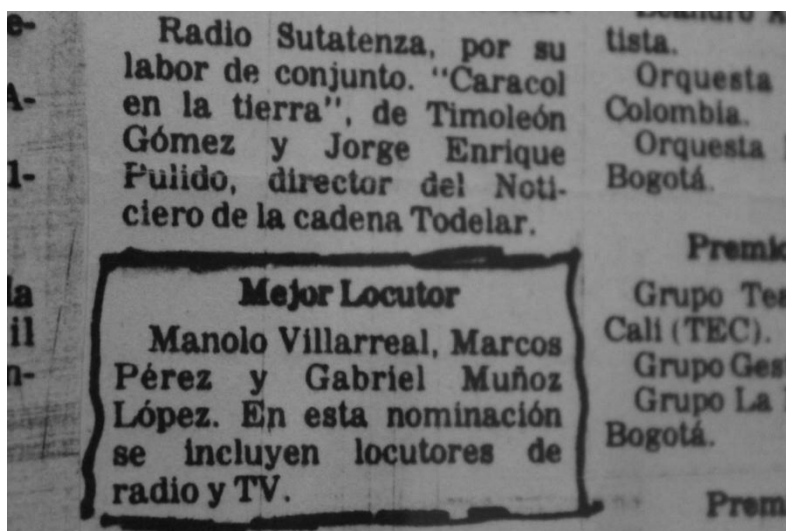


Foto 18: Mejor locutor de Argentina 78.

### 3.14 México 86 y Radio Nederland

A mediados de la década del ochenta, Gabriel dictó la materia producción radiofónica en la Academia ARCO. En enero 1986, viajó a San José de Costa Rica para dictar unos seminarios sobre periodismo en radio, prensa y televisión. Aquellos seminarios, fueron auspiciados por la emisora internacional Radio Nederland, cuyo origen era de los Países Bajos.

Meses más tarde, el gerente de la emisora Radio Nederland, llamó a la Academia ARCO preguntado por el profesor Muñoz López. Lo contactó en su casa, le comentó que había quedado muy satisfecho con los seminarios y lo invitó a que transmitiera por radio y televisión el mundial de fútbol para Costa Rica.

Para aquella época, Gabriel ya se había desvinculado de las transmisiones deportivas en Colombia, arregló con el empresario costarricense y emprendió viaje al país azteca. Desde Bogotá voló a San José, luego recorrió por tierra Nicaragua y Guatemala hasta llegar a México.

Al final de cada encuentro futbolístico, Muñoz López y varios comentaristas bajaban a la rueda de prensa. Una vez, cuando entró al salón, se encontró con un periodista colombiano, y éste sorprendido le preguntó: ¿Hombre, y tú qué haces por aquí? Gabriel no le contestó nada, sencillamente dio su espalda para que pudiera leer en su chaqueta: Radio Nederland Televisión Costa Rica. El colega boquiabierto lo felicitó y abandonó la sala de prensa.

### **3.15 Encuentro con Fioravanti**

En una Copa Libertadores de América, Gabriel narró desde El Campín un partido entre Estudiantes de La Plata y Millonarios. Enseguida de su cabina, estaba transmitiendo para Radio Belgrano, el uruguayo nacionalizado argentino, Fioravanti. En el entretiempo del compromiso, Muñoz López se le acercó para presentarse y contarle que desde joven lo había admirado. Al día siguiente, Fioravanti lo invitó a almorzar al Hotel Tequendama y desde entonces iniciaron una excelente amistad. Incluso, durante algunos años, intercambiaron cartas en las que hablaban de actividades y jornadas de trabajo; de un momento a otro, Gabriel se enteró que uno de sus máximos ídolos de la narración deportiva había fallecido.

### **3.16 Ocho días de viaje para transmitir un partido**

En la década del 50, Mike Forero y Gabriel Muñoz narraron las eliminatorias para la Copa América de 1957. Debían transmitir el partido entre la selección Colombia y Chile, en Santiago. En esa época, las empresas patrocinadoras pagaban con canjes aéreos y por lo tanto, ambos periodistas tuvieron que realizar un maratónico viaje por el continente.

Desde Bogotá volaron hacia Ciudad de Panamá; allí durmieron una noche. Al día siguiente, tomaron rumbo hacia Rio de Janeiro, y posteriormente a Buenos Aires donde pernoctaron. En la capital gaucha tomaron otro avión con destino a Santiago de Chile. Transmitieron el encuentro y la selección colombiana, que para entonces era dirigida por el paraguayo César López Fretes, cayó goleada 6 goles a 0.

A la mañana siguiente iniciaron su viaje de regreso, retornaron hacia Buenos Aires para pasar otra noche. Luego, atravesaron Suramérica hasta llegar de nuevo a Panamá, se quedaron en el mismo hotel del recorrido de ida. Finalmente, una semana después, aterrizaron en Bogotá, llegaron completamente exhaustos, viajaron por cinco países durante ocho días para transmitir un juego de fútbol de noventa minutos.

### **3.17 Entrevista con Pelé**

Por varios años, Gabriel Muñoz López estuvo vinculado con la agencia de publicidad norteamericana McCann Erickson. Por medio de ésta empresa, prestó servicios de locución y de imagen para diversas campañas publicitarias.

Días antes de que comenzara el campeonato mundial de México 1970, el equipo brasilero, liderado por Edison Arantes do Nascimento "Pelé", se instaló en Bogotá buscando latitud similar a la de las ciudades aztecas. Los ejecutivos de McCann Erickson aprovecharon y contrataron a Pelé para hacerle una entrevista, de la cual Gabriel estuvo a cargo. Durante quince minutos contabilizados, Muñoz López entrevistó a Pelé en el hotel donde se había hospedado la selección brasilera. Hablaron de las expectativas de Brasil en la copa mundo y de los rivales más fuertes como lo eran Italia y Alemania.

Al término de la charla, ambos firmaron sus respectivos comprobantes de pago. Mientras Gabriel recibió mil pesos colombianos por su labor periodística, el astro brasileiro se hizo con diez mil dólares.

### **3.18 Adiós a la narración deportiva**

Gabriel Muñoz López se marginó de las transmisiones deportivas radiales y televisivas cuando trascurrían los años ochenta. En aquella época, comenzaron a aparecer nuevas figuras al periodismo deportivo que cambiaron completamente el estilo y mentalidad de los locutores de antaño.

Se erradicó la transmisión limpia, respetuosa y objetiva; surgió un modelo de narración deportiva rodeado de intereses y envidia. Los nuevos locutores deportivos se dedicaron a emplear términos despectivos hacia los jugadores, clubes o dirigentes, dejando al deporte en un segundo plano. De igual manera, empezaron a narrar con la camiseta puesta, diciendo: “nos están robando” o “nos están goleando”. Gabriel no compartió esta nueva tendencia y decidió dar un paso al costado.

Siempre le gustó Millonarios, pero cuando narraba los partidos del equipo capitalino, lo hacía con total imparcialidad, sin pasión por los jugadores, sin sentir la camiseta.

Otro punto de apoyo para que Muñoz López abandonara su carrera de locutor deportivo, fue cuando un productor de Cromavisión le exigió que narrara gritando las jugadas, puesto que su estilo era excesivamente pasivo. Bastante enojado, le contestó explicándole que su locución era idónea para una transmisión deportiva por televisión y que si no era de su agrado debían buscar a alguien que lo reemplazaran. Dicha situación alteró tanto a Gabriel, que al otro día pasó su carta de renuncia. Sino le hubieran pedido que cambiara su estilo, seguramente seguiría narrando, y no berreando, deportes por televisión.

### **3.19 Última transmisión de fútbol**

En el 2006, el Canal Capital invitó a Gabriel Muñoz López para que narrara la final del campeonato del Olaya en Bogotá. En compañía de dos periodistas transmitió los noventa minutos del encuentro futbolístico. Al día siguiente escribieron en El Espectador que había reaparecido Gabriel Muñoz López y la narración sincera del deporte.

## CONCLUSIONES

El trabajo de grado, “Así Canta Gabriel Muñoz López: es un relato biográfico de un ícono de la radio deportiva en Colombia”, es el resultado de una recolección documental que tuvo como propósito rescatar la trayectoria profesional y humana de una eminencia periodística.

Es importante subrayar que gracias al campeonato profesional de fútbol y a la Vuelta a Colombia, aparecieron páginas deportivas en los periódicos e importantes programaciones radiales en las emisoras. Tanto así que la radio empezó a brillar con las transmisiones remotas desde estadios y carreteras, en las que fue precursora en el mundo deportivo. Nunca fueron impedimento los pocos recursos tecnológicos y electrónicos para realizar emisiones llamativas e innovadoras.

Las entrevistas de profundidad, la recuperación de archivos sonoros y los encuentros con periodistas deportivos de antaño, fueron la metodología para desarrollar los tres capítulos y el programa especial del producto radiofónico.

Las memorables anécdotas y experiencias fueron un recurso histórico y fidedigno para futuras generaciones o estudiantes que quieran conocer aspectos y referencias de la vida de uno de los precursores del periodismo radial deportivo en Colombia.

La historia de vida fue el método, ya que incluyó los aspectos de la realidad basado en experiencias y recuerdos. Toda la información estuvo apoyada por la memoria del protagonista y reveló datos entrañables y profundos.

El primer capítulo registró la descendencia de la familia Muñoz López; su vida personal, hábitos, gustos y primeros empleos entre otros; además, reveló la calidad humana y sentimental de Gabriel.

Para el segundo capítulo se descubrió toda su faceta como musicólogo. Quedó expuesto el inicio de su programa Así Canta Colombia, las diferentes emisoras en las que transmitió y los importantes artistas que presentó en Bogotá y Medellín.

El tercer y último capítulo desenmascaró todos los detalles relacionados a su carrera como locutor deportivo. Fue la sección más profunda y detallada puesto que exploró década por década, desde su inicio hasta su retiro. Abarcó múltiples experiencias, logros y frustraciones

El producto radiofónico es un elemento innovador que permitió distinguir los conceptos de varios periodistas de antaño, con respecto a la vida y obra de Muñoz López. Los testimonios y la propia voz de Gabriel fueron la base del programa que ahondó en detalles y aspectos relevantes sobre el recorrido de un ícono de las transmisiones deportivas. Este producto radial recupera y exalta voces y archivos sonoros que pueden considerarse patrimonio oral de nuestra nación.

Los objetivos trazados para esta tesis se cumplieron satisfactoriamente. Se aportó a la historia de la radio colombiana con la biografía de un gestor del periodismo deportivo. Asimismo, se llevó a cabo un proceso meritorio en el que se recopilaron archivos sonoros de otra época con el propósito de honrar la voz y memoria del maestro Gabriel Muñoz López.

La historia de vida que presenta este trabajo de grado les ofrece al lector y al radioescucha un testimonio sincero y auténtico de un ícono de la narración deportiva de nuestro país.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aceves, Jorge (1999). Un enfoque metodológico de las historias de vida. México: Propositiones.
- Alburguez, Morela (2007). La Historia de Vida: un método de investigación. Venezuela: El Diario de los Andes.
- Alcoba, A. (1993). Cómo hacer periodismo deportivo. Madrid, Paraninfo.
- Arteaga, J. (1990). Colombia Gol. Bogotá, Editorial Cerec y L de G Editores.
- Asociación Colombiana de Periodistas Deportivos ACORD (2004). Reseña Histórica. Bogotá.
- Cañón, David: entrevista realizada. Octubre 28 de 2011, Bogotá, Colombia.
- Forero, Mike: entrevista realizada. Octubre 13 de 2011, Bogotá, Colombia.
- Galeano, E. (1995). El Fútbol a sol y sombra. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Galvis, Alberto: entrevista realizada. Noviembre 2 de 2011, Bogotá, Colombia.
- Guerriero, L. (2009). Frutos Extraños. Bogotá, Aguilar.
- Larraín, J. (2003). El concepto de identidad, Porto Alegre, Famecos.
- Moreno, D. (2005). Taller de perfiles con Jon Lee Anderson, El arte de dibujar a una persona con palabras, Buenos Aires, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Peláez, H. (2010). Programa radial Café Caracol, disponible en <http://www.caracol.com.co/llevar.aspx?id=964757>, recuperado en: 14 de octubre de
- Piedrahita, Alberto: entrevista realizada. Noviembre 7 de 2011, Bogotá, Colombia.
- Ruiz B, G. (2008). La Gran Historia del Fútbol Profesional Colombiano, 60 años de logros, hazañas y grandes hombres.
- Sáenz, O. (2010), Un manizaleño de larga duración, Manizales: Periódico La Patria.
- Saltalamacchia, H. (1992). La Historia de Vida: Reflexiones a partir de una experiencia de investigación, Ediciones CIJUP.
- Silva, R. (2009). Autogol. Bogotá, Alfaguara.
- Trujillo, L. (1999). La radio como empresa y como medio de información. Bogotá, Época.