¨MARGARITA VIDAL, MARÍA TERESA HERRÁN Y GLORIA PACHÓN DE GALÁN, UNA MIRADA A SUS CARRERAS PERIODÍSTICAS DENTRO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COLOMBIANOS¨

JULIETH K. BEJARANO MOJICA

Trabajo de grado para optar al título de Comunicador Social con énfasis en Periodismo

Director: Nelson Castellanos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CAMPO: PERIODISMO

Bogotá D.C.
2012.

"La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de grado. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católicos, y porque el trabajo no contenga ataques o polémicas puramente personales, antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia".

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.
Artículo 23 de la Resolución No. 13 de 1964.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

Antes de ser periodistas fueron mujeres;

Una Mirada a tres mujeres desde su trayectoria profesional periodística

I. Mujeres en el periodismo: *Rompiendo algunos esquemas culturales y sociales*.

II. El cambio del discurso: Las mujeres en el Siglo XX

CAPÍTULO 2

La obra periodística de tres mujeres destacadas en el periodismo colombiano

I. MARGARITA VIDAL: Pasión por la vida de los hombres públicos

a) Categorías
   i. Candidaturas Presidenciales de 1998
b) Percepción del país
c) Tipo de periodismo

I. MARÍA TERESA HERRÁN: ´Medios pero no a medias´

a) Categorías
b) Percepción del país
c) Tipo de periodismo

II. GLORIA PACHÓN DE GALÁN: ¨Uno es periodista hasta que se muere¨

a) Categorías
b) Percepción del país
c) Tipo de periodismo

I. Conclusiones

CAPÍTULO 3
LOS DOS HOMBRES DE SU VIDA
CUESTIÓN DE GANAS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS 1

ANEXOS 2

ANEXOS 3

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la fortaleza y la capacidad de presentar esta tesis. Su misericordia me ayudó en este proceso que duró cinco años.

A mi madre, Myriam Mojica, por su apoyo incondicional y su paciencia para conmigo durante estos ocho meses de investigación.

A Gloria Pachón de Galán y María Teresa Herrán por recibirme en sus casas y contarme con detalle sus experiencias y vivencias en el transcurso de su vida profesional durante el siglo XX.

Y finalmente a mi asesor, Nelson Castellanos, por su dedicación, correcciones y tanto compromiso para con esta investigación, su profesionalismo fue un ejemplo durante este semestre, gracias.

INTROCUCCIÓN

¨Es necesario conocer la historia, la memoria es algo incambiable que si se conoce, o te hace llorar o te hace sonreír¨ lo dijo alguien en un aula de clase en mis primeros semestres de universidad. Allí supe que el pasado refleja el presente. Fascinada con la historia colombiana luego de unos cuantos semestres más, decidí que mi tema sería el pasado. Ahora, ¿por qué las mujeres?

El interés por el tema de género empezó durante mi quinto semestre de carrera en la pasantía del periódico *El Tiempo*. Allí tuve que hacer diferentes investigaciones de campo que me facilitaron la entrada a varias salas de redacción de periódicos y noticieros de televisión en Bogotá.

Noté que había muchas mujeres en los puestos de base pero pocas en los cargos altos, que en su mayoría estaban ocupados por hombres. Lo primero que me pregunté fue ¿por qué, si de las facultades de comunicación social se gradúan más mujeres que hombres, y es probable que lo hagan teniendo mayores puntajes académicos en comparación con los ellos, en las empresas periodísticas hay más hombres en los puestos de dirección aunque en los puestos de base existan más mujeres?

Cuando empecé séptimo semestre, sabía que mi tema de proyecto de grado serían, entonces, las mujeres. Ya las había estudiado en el pasado, su proceso en la lucha por ser notadas frente a una sociedad patriarcal y el sin número de veces que tuvieron que pelear por su libertad de pensamiento, de género, de derechos y hasta de oportunidades de trabajo me llevaron a investigar y querer saber más del tema orientándome en ellas.

Sólo me faltaba enfocarlo de una manera que no sonara a denuncia y se enfilara directamente con el periodismo. Así que más allá de guerra de géneros o batallas feministas, el punto estuvo encaminado en que si existían mujeres sobresalientes en el campo periodístico, por qué no tenían las mismas oportunidades.

Durante ese semestre, quise investigar seis universidades en Bogotá, cuántas mujeres había, qué notas sacaban, entrevistar a las mujeres dentro de medios de comunicación junto con los jefes de algunos de estos medios. El problema surgió cuando en octavo semestre, descubrí con ayuda de mi asesor Daniel Valencia que ese tema ya había sido tratado en una tesis del 2008.[1]

[1] *La periodista en Colombia, Radiografía de la mujer en las redacciones,* por Ángela María Carreño y Ángela María Guarín.

Al leerlas, noté que se podía profundizar más los casos de las mujeres que habían ingresado a los medios de comunicación a partir de los años sesenta. Y ahí empezó el trabajo de investigación. Con el apoyo de Maryluz Vallejo y algunas investigaciones previas, se escogieron las tres periodistas que serían el centro de la investigación: Gloria Pachón de Galán, María Teresa Herrán y Margarita Vidal. Todo con un ingrediente más, un querer ir más a fondo, pues ya no era solamente las entrevistas a los personajes escogidos, sino además, tendría el estudio y el análisis de contenido de algunas de sus publicaciones en revistas, periódicos o programas de televisión según la periodista estudiada.

Gloria Pachón de Galán se escogió por su aporte periodístico en prensa; Margarita Vidal, por sus programas de entrevistas caracterizados por confrontar a los entrevistados marcando su filiación ideológica y María Teresa Herrán, por sus aportes al análisis económico y político de los medios de comunicación y la ética periodística.

Se recolectaron varias muestras. Estas tomaron alrededor de dos meses que ayudaron a conocer más de las periodistas a nivel ideológico, conceptual e incluso personal. Se encontraron artículos y programas televisivos desconocidos que dieron nuevas perspectivas de las estudiadas. Las muestras también corroboraron, en gran parte, a ver ese compromiso y desempeño periodístico que había en aquella época y como poco a poco la brecha de género iba siendo cada vez más pequeña.

Las entrevistas, por último, fueron el resultado del análisis de contenido. Conocerlas fue un regalo que la misma investigación aportó. En el caso de María Teresa Herrán, fue admirable ver su compromiso con la ética periodística y su facilidad para escribir textos densos y de gran peso político y judicial.

El proyecto ha sido toda una experiencia y oportunidad de acercarme a un tema que llevaba en mi mente por más de tres años. Espero el lector disfrute leyéndola como yo disfrute haciéndola.

Margarita Vidal, María Teresa Herrán y Gloria Pachón de Galán, una mirada a sus carreras periodísticas dentro de los medios de comunicación colombianos no solo explica un contexto histórico a mediados del siglo XX, igualmente, muestra una mirada de estas mujeres en todos sus ángulos; sus textos, sus temas, sus enfoques, su proceso periodístico y su desenvolvimiento en él, sus perspectivas, sueños y pasiones que sobrepasaron toda perspectiva que incluso ellas mismas tenían.

Cap. 1

ANTES DE SER PERIODISTAS FUERON MUJERES

Una mirada a tres mujeres desde su trayectoria profesional periodística

El objetivo de este capítulo es mostrar algunos aspectos significativos de la primera mitad del siglo XX cuando ocurrieron eventos cruciales para la emancipación de la mujer; su acceso al mundo laboral y a la universidad, la conquista de derechos políticos y, por supuesto, su ingreso al mundo de los medios masivos de comunicación y al ejercicio del periodismo de una manera diferente al siglo anterior.

En efecto, el rol de madre, esposa e hija, no fue la única opción para mujeres jóvenes como fue en los siglos anteriores. Los nuevos tiempos fueron también nuevas oportunidades especialmente para aquellas que desde clases sociales favorecidas vieron en el periodismo una oportunidad para desarrollar carreras exitosas, especialmente al comenzar la segunda mitad del siglo XX. Este fue el caso de tres mujeres que son objeto de estudio en este capítulo: Margarita Vidal, María Teresa Herrán y Gloria Pachón de Galán.

Se trata pues de revisar una parte significativa de la obra de cada una de estas periodistas, con el fin de avanzar luego con unas entrevistas (cabe recordar que a Margarita Vidal fue imposible entrevistarla) para ampliar la mirada sobre la experiencia de vida, de trabajo y participación en la trayectoria pública de tres mujeres que fueron y son punto de referencia para las nuevas generaciones de periodistas.

I. MUJERES EN EL PERIODISMO: *rompiendo algunos esquemas culturales y sociales*

Grandes influencias vinieron de afuera para poder tener indicios de mujeres latinoamericanas y más específicamente colombianas para empezar a tener escritos hechos por ellas.

Pero sin duda lo más interesante de estas compilaciones fue el debate que se generaba en orden a que las mujeres se educaran más para que así pudieran influir de manera positiva en sus hijos. Esto produjo que la ignorancia y la superstición en las mujeres fuera vista de manera negativa y más bien se elogiara la inteligencia y la ilustración en ellas, pensamiento que venía desapareciendo desde finales del siglo XIX, pero que todavía seguía predominando en algunos hogares colombianos.

Como bien lo dice Isabel Piedrahita Salo en su tesis *Mujer y publicaciones femeninas durante la república liberal*, ¨La mujer, desde lo sociológico, no era un ser social, sino que formaba parte de la familia y a través del esposo, cabeza de familia, de la sociedad. Por fortuna, pronto la suerte de las mujeres cambiaría para darle paso a la batallada ubicación adquirida hacia el final del periodo. Su impulso modernizante, siendo sucesora de largas décadas con los conservadores en el poder, amplió el terreno de las mujeres hasta el espacio público y político, reconociéndose su capacidad intelectual y la complementariedad con el hombre en la construcción de la nación¨[2].

En Colombia, las mujeres de élite tuvieron acceso a cantidad de estos escritos en comparación al resto de Latinoamérica. Las revistas y periódicos que empezaron a ser publicados con estos temas iniciaron en 1844 y a partir de 1864 tuvieron más auge, es decir, duraron más tiempo en circulación y lograron establecerse aunque la mayoría tuvo un límite de duración aproximada de tres a cuatro años.[3]

La Caridad, libro de la familia cristiana (1864-1882) y *El Catolicismo*, periódico quincenal religioso, filosófico y literario (1844-1852; 1853-1861; 1863-1865) fueron los más estables de los diecinueve periódicos y revistas que hablaban de mujeres en el siglo XIX, únicamente dos lograron mantenerse y eso con algunos altibajos como lo fue el segundo nombrado.[4]

Estos dos fueron los únicos que perduraron veinte y quince años respectivamente. Se puede a simple vista entender porque. Ambos hablaron de religión y clero lo cual significa que tuvieron apoyo financiero por parte de la Iglesia Católica[5], sin embargo a partir del siglo XX estos parámetros cambiaron y ya, como se va a ver más adelante, las mujeres hablaron de política, economía, leyes y arte.

---

[2] Piedrahita Salon, I. (2008), *La mujer y publicaciones femeninas durante la república liberal*, [trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación y Lenguaje.
[3] Bermúdez, S. (1993), *El Bello sexo, La mujer y la familia durante el Olimpo Radical*, Bogotá D.C., Uniandes ECOE, p. 24-25.
[4] Ibíd., p. 25.
[5] La Iglesia fue uno de los entes censuradores de las publicaciones. El Obispo o el Cardenal fueron los responsables de darle el visto bueno a cada publicación y amenazaron a las personas con excomulgarlas en caso de leer libros prohibidos, solo ellos tenían el poder de decirle al pueblo qué leer y que no.

Estos artículos pensaron específicamente en desarrollar intelectual y personalmente al mal llamado ¨sexo débil¨ defendiendo así la educación femenina.

Periódicos como *El Hogar* realizaron concursos dos veces al año incentivando a las damas a escribir textos que posteriormente fueron publicados en el diario.

Se notó una lucha por preservar y difundir creencias y prácticas religiosas y promover la tranquilidad pública en medio de una atmósfera violenta bajo la lucha bipartidista. Los temas más reseñados fueron ¨los aptos para las damas¨ eso para evitar el riesgo de que ellas ¨pervirtieran¨ a sus hijos y/o a sus maridos.

A partir de aquí un nuevo abanico de mujeres periodistas empezará a destacarse dentro del mundo periodístico nacional. Soledad Acosta de Samper, fue sin duda una de las escritoras que revolucionó el mundo de las letras hecha por y para mujeres. Esta bogotana fue pieza clave en el desarrollo femenino en el mundo periodístico Dentro de sus obras se encuentran novelas sentimentales, escritos históricos, obras de teatro, ensayos y artículos del periódico *La Mujer* del cual fue fundadora y directora. Ese fue primer periódico escrito por una mujer y para mujeres. *La Mujer*, se destacó por infundir pensamientos sobre los solteros, la moralización de la familia y los roles de los esposos dentro del matrimonio, como ven ya no se hablaba de cómo debía ser la mujer, ahora los hombres también eran blanco de toda crítica. El discurso empezó a cambiar.

Soledad Acosta de Samper planteó siempre que por medio de su periódico femenino buscaba cubrir todas las jerarquías sociales.

En uno de sus escritos expone:

¨Los escritores de costumbre en nuestro país han creído siempre, que para destruir los abusos de la sociedad es necesario atacar a las mujeres hasta en sus más ridículas pequeñeces; así que no hay un solo artículo de costumbres en que la mujer no esté de blanco aunque sea indirectamente. Llevando su manía hasta el punto de censurar el que algunas no queramos cambiar la libertad de que disfrutamos en el hogar paterno, por el yugo que ellos nos hacen llevar en la vida del matrimonio¨...¨la mujer es lo que el hombre quiere que sea: que si ella es coqueta, es porque él es desleal, que si ella es frívola, es porque él es ignorante¨...¨Yo voy a atacar a los hombres¨...¨porque queriendo contribuir fructuosamente a la moralización de la sociedad, creo que debo atacar el mal en sus principios para curarlo radicalmente¨.[6]

[6] Álzate, C. y Ordoñez, M. (2005), *Soledad Acosta de Samper, Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Madrid, Iberoamericana, p. 41.

Lo anterior demuestra el yugo de las mujeres que llegado el momento del cambio social ejercido por los liberales, se exigen respeto, dignidad y reconocimiento.

Sus palabras alentaron a las mujeres y dieron paso al inicio de un cambio de pensamiento por parte de los hombres.

En otro apartado comenta:

¨...creyendo hacerse conocer como hombres amigos del progreso y lleno de erudición, sin caer en la cuenta de que se presentan como la obra maestra de la ignorancia. Porque, ¿cómo es posible concebir que el hombre, ese fuerte por excelencia, inteligente y capaz de todo, no pueda conducir a la mujer a la altura de su ilustración, así como ella lo eleva en sus pensamientos?...¨[7]

En estas publicaciones se denominó al género femenino el *bello sexo*, viendo a la mujer como un objetivo y una idealización. Acosta de Samper, luchó por un cambio de pensamiento acerca del papel de las mujeres dentro de la sociedad. Su propósito: ver a las mujeres como personas católicas, ¨consolar las penas y amarguras del sexo débil, alentarlas en el cumplimiento de sus obligaciones y ofrecerles un poco de solaz frente a las demás labores domésticas¨.[8]

En la siguiente introducción de unos de los artículos de Acosta de Samper se refleja su apoyo hacia el *bello sexo:*

¨Unos han dicho que la mujer es la obra maestra de la naturaleza, y otros que es la fragilidad misma ¿qué hay en esto de verdad?

¿Es la mujer un misterio, o un ser múltiple y precioso bajo cualquier punto de vista que se la considere?

Como niña, es para nosotros la personificación de la inocencia. Como joven participa de la naturaleza del ángel y de la flor. Como esposa, es la base de la familia y el sol del hogar. Como madre tiene todos los caracteres de una santa; y como anciana es el oráculo de su generación. Se ha escrito mucho contra ella, es verdad, pero siempre balo la forma de las generalizaciones¨...¨mas no es posible seguir aceptando como verdades semejantes injusticias¨[9]

---

[7] Ibíd., p. 45

[8] Bermúdez, S. (1993), El Bello sexo, La mujer y la familia durante el Olimpo Radical, Bogotá D.C., Uniandes ECOE, p. 30.

[9] Álzate, C. y Ordoñez, M. (2005), Soledad Acosta de Samper, Escritura, género y nación en el siglo XIX, Madrid, Iberoamericana, p. 55.

Sus artículos infundían ideas de que la mujer ya no era una esclava de tiempos pasados, que ellas eran compañías del hombre con derecho de participar en todos sus desarrollos por naturaleza misma, más que su desgracia consistió en que, como a los negros (postergados, humillados y sometidos), ellas eran privadas de la educación atormentadas por la humillación de la ignorancia.

Estos cambios en la prensa escrita se dieron al mismo tiempo en Brasil y en México, pues estos dos países, contando además con Colombia, recibieron influencias parisinas, londinenses y estadounidenses debido a los enormes avances de comunicación como el telégrafo, el cable submarino, el barco de vapor, entre otros.

Dentro de la prensa, incluso la escrita por mujeres, la religión cobró importancia en las salas de edición siendo uno de los temas más tocados por muchos. Como su mayoría eran católicos entre los que escribieron en los periódicos creían que el ser humano estaba conformado por espíritu o alma y materia o cuerpo.

Desde tiempos atrás las mujeres vivieron un sin número de presiones ellas mismas empezaron a demandar en sus escritos. Se les presionaba para que fueran educadas, para ser buenas madres y esposas; se les aconsejaba para que se capacitaran en algo por si llegado el caso se volvieran viudas, se les obligaba a que hicieran las labores del hogar con disciplina, que leyeran, oraran e hicieran caminatas para conservar el estado físico. Estas propuestas fueron hechas por liberales y apoyadas por varias mujeres.

La misión de la madre en la familia empezó a ser arduamente criticada. Acosta de Samper opinó acerca de esto diciendo:

¨Hay en la vida doméstica días de fastidio, momentos de profundo aburrimiento. En meses pasados, cansada ya de hablar con las amigas de la torpeza de las criadas, de las travesuras de los muchachos y de carestía de los víveres, materia inagotable de conversación entre nosotras, decía yo para mis adentros: ¿será posible que nuestra misión en este país sea tan nula que lo mismo da ser mujer de hombre acomodado que de zapatero remendón?, ¿por qué no imitar a las europeas, o a las norteamericanas que cultivan las artes y las letras, que escriben, que se mueven, que hasta atienen meetings y peroran? Hagamos un esfuerzo en vez de estar siempre arraigadas en la casa totalmente como arbolocos ¨[10]

[10] Álzate, C. y Ordoñez, M. (2005), Soledad Acosta de Samper, Escritura, género y nación en el siglo XIX, Madrid, Iberoamericana, p. 61-62.

El ingreso de la mujer al área profesional también fue influido por Europa. Doña Soledad hizo referencia en esto afirmando en uno de sus artículos que en París las mujeres del pueblo trabajaban en albañilería, tintorería, impresión, fotografía, floristería y hasta en alta costura pero que el problema era que se les pagaba menos por no tener mucha experiencia. De Samper señaló que en Colombia ¨en lugar de producir señoritas elegantes ¨se deberían crear ¨**Escuelas de artes y oficios**¨[11]

Esta escritora y fundadora del periódico, por sus estudios y su formación en el exterior, les mostró a varias las experiencias diferentes que una mujer podía tener. Este género antes visto como pasivo y bello, era ahora predominante de muchas publicaciones.

Por lo anterior es que la comunicación establecida dentro de la prensa femenina, fue un intercambio entre letrados fuera entre mujeres y hombres o entre los dos sexos.

Fueron los letrados los encargados de difundir una Bogotá influenciada por literaturas en base a pensamientos románticos, costumbristas y novelas históricas. Lo novedoso durante esta prensa escrita, sin duda, fue la presencia de la mujer en ella.[12]

Las influencias por parte de países europeos como lo fueron Inglaterra y Francia fueron los encargados de crear un cambio en el discurso. Estos escritos traídos de afuera permitieron una nueva forma de ver a la mujer, una mujer más segura y más confiada. Una mujer inteligente, y con una determinante e importante participación en su hogar y en la sociedad.

Se empezó a inculcar una mejor educación en orden a ser mejores esposas y madres junto a un rechazo rotundo a la falta de conocimiento, una actividad útil con el objetivo de ser productivas y una participación más latente siendo ya no señoritas elegantes sino mujeres en escuelas de artes y oficios.

Sin duda Soledad Acosta De Samper fue clave para este cambio socio-cultural que se desarrolló en la época, pues no solo representó un nuevo pensamiento moderno sino que además se encargó de darle consuelo a muchas.

La diferencia de género se pudo ver incluso en los temas que los hombres manejaban en estos periódicos pues mientras ellos escribieron acerca de paz y tranquilidad, ellas por su lado tocaron temas sobre el

---

[11] Ibíd., p. 82.
[12] Bermúdez, S. (1993), *El Bello sexo, La mujer y la familia durante el Olimpo Radical*, Bogotá D.C., Uniandes ECOE, p.154.

cristianismo, las obras literarias y la moral relacionada con temas sociales y hasta políticos. Este cambio fue un gran salto y un gran avance para lo que vendría después.

Se puede afirmar que la mujer ha influido en la historia colombiana de manera directa y hasta indirecta, eso muestra que ha ocupado un lugar primordial en el desarrollo humano no solo a nivel biológico, sino a nivel cultural, social, político, económico e incluso intelectual.

Su educación fue mejorando pausadamente incluso teniendo, durante su transformación, algunos hincapiés por parte de varios agentes importantes como la iglesia y algunos escritores y periodistas que estaban en contra de que las mujeres recibieran los mismos derechos que los hombres, una misma educación.

El *Bello sexo* empezó a tener derechos, empezó a tener cambios agradables para sentirse más parte de la sociedad. Así mismo se puede notar por algunos escritos sus deseos de serle útil a la comunidad y sentirse productivas. Lo anterior ha ayudado en la construcción contextual de la mujer y su desarrollo en el periodismo. Ha mostrado cómo a pesar de todos los obstáculos sociales y culturales, algunas empezaron a construir desde lo público un cambio de pensamiento, de rutina y forma de vida. Se pudo analizar la evolución de la mujer dentro del periodismo y cómo estos acontecimientos empezaron a influir para un cambio radical sobre todo a mediados del siglo XX.

II. El cambio del discurso: Las mujeres del siglo XX

La imagen, presencia y, sobre todo, participación de la mujer en los medios de comunicación durante el Siglo XX tuvo transformaciones positivas. Tanto hombres como mujeres entraron a formar parte del periodismo colombiano por medio de la literatura[13]. Fue a inicios del siglo XX que varios historiadores comenzaron a seguirle la huella a la mujer dentro de los medios. Su proceso y su presencia como periodista dentro de los noticieros, los periódicos y las revistas se veía de manera profesional, compitiendo frente a talentosos hombres en esa época.

[13] El periodismo, en general, pertenecía y provenía de los movimientos literarios y por supuesto de las corrientes partidistas de aquel entonces (Cavarico, 1990)

¨Emilia Pardo Umaña (vista) como la primera contemporánea que entró a los medios y sentó escuela desde sus comienzos en El Siglo, su paso por El Tiempo. Fue la primera presidenta de una agremiación de periodistas, el CPB¨.[14]

Esta mujer conocida como la *primera mujer profesional periodista de Colombia*, se caracterizó por sus luchas de género, su trayectoria como cronista y su importancia dentro del desarrollo periodístico del país por abrirle campo a la siguiente generación de periodistas mujeres dentro del campo. En la tesis llamada *Emilia Pardo Umaña, Vida y obra de la primer periodista en Colombia 1907-1961* de Lina Flórez y Pablo Pérez, se hace una investigación que, como ellos mismos señalan, ilustra ¨la vida y obra de la mujer que, en la primera década del siglo XX, rompió esquemas y trazó el camino para que otras mujeres entraran en la vida periodística¨. [15] Uno de sus más famosos reportajes se titula ¨María Umaña de Pardo¨ y es reconocido por ser uno de los primeros textos de periodismo literario en Colombia. [16]

De familia conservadora, Emilia Pardo Umaña, se caracterizó por criticar el gobierno de López Pumarejo, razón que la llevó a trabajar en *El Siglo*, de donde, luego tuvo que salir a Ecuador exiliada por conspiración en contra de López. Al regresar a Colombia decidió irse a España donde escribió el libro *Un muerto en la legación*. Dos años después volvió a Bogotá y empezó a trabajar en *El Tiempo* hasta que el gobierno de Rojas lo cerrara. En *El Mercurio*, hizo de reportera y tuvo dos columnas de opinión. Murió a la edad de 56 años en 1963. [17]

En 1930 circularon una gran variedad de publicaciones que revelaban la realidad social del país con respecto a la mujer. ¨Algunas trataron de abrirle paso a la mujer moderna, dándole la bienvenida a la reivindicación de los derechos legales, económicos y políticos para este sexo; otras, ante el cambio inminente, se dedicaron a reforzar los papeles y valores tradicionales, en especial fomentando la religiosidad de la mujer. Estas revistas publicadas fueron una mera coexistencia entre lo eminentemente tradicionalista, en oposición a la lucha por los derechos y al apoyo al movimiento sufragista colombiano¨.[18]

En 1933 se aprobó finalmente el decreto que permitió ingresar a las mujeres a la universidad y luego, tres años después, en 1936, se expidió una ley que permitió que la mujer ocupara cargos públicos, justamente

---

[14] Cavarico, E. (1990, noviembre-diciembre), ¨La Mujer Periodista¨, en El Periodista Colombiano, núm. 32, 1990, p. 59.
[15] Flórez, L. y Pérez, P. (2010), *Emilia Pardo Umaña, Vida y obra de la primer periodista en Colombia 1907-1961* [trabajo de grado], Medellín, Universidad de Antioquia, Carrera de Comunicación Social y periodismo.
[16] Ibíd.
[17] Adames Santos, L. C. (1999), *Periodistas, violencias y censuras*, Bogotá D.C., Fundación Universidad Central, pp. 539-540.
[18] Ibíd., p.59.

los años donde el liberalismo ascendía al poder y con ellos sus reformas sociales. Como bien lo dice Isabel Piedrahita Salo en su tesis *Mujer y publicaciones femeninas durante la república liberal*, ¨… la mujer, desde lo sociológico, no era un ser social, sino que formaba parte de la familia y a través del esposo, cabeza de familia, de la sociedad. Por fortuna, pronto la suerte de las mujeres cambiaría para darle la batallada ubicación adquirida hacia el final del periodo. Su impulso modernizante, siendo sucesora de largas décadas con los conservadores en el poder amplió el terreno de las mujeres hasta el espacio público y político, reconociéndose su capacidad intelectual¨.[19]

A partir del siglo XX, que las mujeres quisieron hacerse notar en contra del papel de madres y esposas que ostentaban todo menos inteligencia. Como un principio, su frustración frente a la necesidad de mejorar su capacidad intelectual y educativa. ¨La imagen de ser mentalmente inferior al hombre debía ser transformada por la de mujer culta y educada¨.[20]

Desde 1944, hubo un ambiente de conmoción en pro de las reformas de tipo social que estaban en transformación. Las mujeres recién graduadas de las universidades y las obreras asalariadas, propiciaron un ambiente de debate acerca de sus derechos políticos. Diferentes invitadas por Rosa María Aguilera e Ilda Carriazo crearon la Unión Femenina de Colombia. Lucila Rubio de Laverde, socialista, convocó a las obreras y a mujeres de sectores populares para fundar la Alianza Femenina de Colombia.

El periódico *El Liberal* abrió sus puertas a las feministas, que regularmente escribían en sus páginas editoriales; el *Diario Popular* también difundió la lucha por los derechos políticos de las mujeres.[21]

En 1954 la Asamblea Nacional Constituyente aprobó el derecho al voto para las mujeres. Hubo cambios significativos para la evolución del país, que beneficiaron a la gran mayoría de las mujeres. Tuvieron la capacidad de administrar sus bienes, el acceso a la educación secundaria y superior y el ejercicio de cargos públicos.

La mujer empezó a verse como un ser útil para la familia, la sociedad y la nación, que empezaba una nueva época de modernización.

Sin embargo, fue con la apertura de las facultades de Comunicación Social que se dio un giro en la historia, pues fue allí donde las mujeres empezaron a capacitarse. La Universidad Javeriana y la de América fueron las dos pioneras para luego dar paso al nacimiento de otra facultad de comunicación en la Universidad de Antioquia.

---

[19] Piedrahita Salon, I. (2008), *La mujer y publicaciones femeninas durante la república liberal*, [trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación y Lenguaje

[20]. Ibíd.

[21] Ibíd.

Es necesario enfatizar que a principio de siglo y hasta que estas facultades fueron abiertas a los estudiantes, las mujeres estuvieron relegadas a la información que trataba la vida social.

Durante las décadas de los años sesenta y setenta las facultades de Comunicación social se multiplicaron en Colombia y en prácticamente todos los otros países del continente.

Lilia Bojacá se centró en el campo político. Siendo reportera, tuvo como modelos a Camilo López y a Eduardo Camargo Gámez. [22], ¨Las Glorias de *El Tiempo*¨, como lo define Luis Carlos Adames en su libro *Periodistas, violencia y censuras*, fueron las cuatro Glorias caracterizadas por su aporte al periodismo colombiano del siglo XX.

Gloria Pachón de Galán, una de las tres periodistas investigadas, tuvo a su cargo, y al principio, las páginas femeninas. Por su pensamiento liberal y las influencias de su padre, que nunca quiso que ella y su hermana, Maruja Pachón fueran las típicas mujeres de casa, no se limitó en escribir allí recetas de cocina o sobre la moda, contrario a lo que se estaba acostumbrado, trataba temas de la mujer moderna.[23] Autora del libro *Se acaba la familia* – algunos textos analizados en esta investigación – y de *Mujeres en Colombia* junto a Flor Romero, otra periodista destacada en el siglo XX. De ella hablaremos más adelante.

La bogotana Gloria Valencia Diago, hija de Julio Valencia, administrador del diario *La Razón* y escritor en la revista llamada *Mundo al día*., dominaba el campo cultural, hecho que la ayudó a ir ganando terreno en las salas de redacción. Fue una de las primeras periodistas de la revista *Semana*, luego, vinculada a *El Tiempo*, escribió sobre eventos y personajes culturales importantes como pintores, escultores, literarios, poetas, músicos, entre otros. Escribió el *Palacio de San Carlos*, se casó con un periodista también muy talentoso y en 1980 se retiró del oficio para dedicarse a su familia.[24]

Gloria Moanack se enfocó en el periodismo científico y en 1989 ganó el Premio ¨La Previsora¨ a la Seguridad Social. Ayudó a que este campo empezara a tener eco dentro del oficio y que varios periodistas voltearan su mirada a ejercerlo.[25]

La última de las cuatro Glorias fue Gloria Tamayo quien realizó, junto a Gloria Pachón, la sección femenina para luego enfocarse en la política. Liberal, llegó a ser directora ejecutiva de la Asociación

---

[22] Adames Santos, L. C. (1999), *Periodistas, violencias y censuras*, Bogotá D.C., Fundación Universidad Central, p. 541.

[23] Ibíd., p. 542.

[24] Ibíd., p. 543.
[25] Ibíd., p. 544.

Colombiana para el Avance de la ciencia, coordinadora nacional del Año de la Ciencia y la Tecnología y fue presidenta de la sociedad de Amigos del Museo Nacional y perteneció al Círculo de Periodistas de Bogotá.

También se destacó Nohra Parra, periodista del campo cultural, que trabajo en varios diarios y revistas nacionales para luego desempeñar puestos diplomáticos como consejera de la delegación de Colombia ante la UNESCO. [26]

Tonny Llobel fue entre las primeras egresadas, una de las más destacadas. Logró con su columna en *El Tiempo*, *Buzón Femenino*, promover campañas cívicas consolidadas por instituciones fuertemente respaldadas como La Liga Contra el Cáncer y Bienestar Familiar.

En los setenta, dentro de las oficinas de empresas periodísticas ya era normal ver mujeres, algunas muy destacadas, dentro de la profesión: Ana Pombo e Inés de Montaña (mujeres de más de 50 años de edad) le dieron paso a nuevas generaciones de mujeres que trajeron a cuestas todo el cambio cultural, económico y social de la modernización.

Según Adames, los medios de comunicación más conocidos y respetables procuraban tener dentro de sus salas de redacción mujeres inteligentes, conocedoras de temas específicos que dominaran con facilidad los temas dependiendo su enfoque periodístico.

Anita Pombo fue otra de las periodistas en el abanico de las periodistas más sobresalientes del siglo XX. En 1948 hizo parte de *El Siglo* y luego se fue a trabajar para *El Espectador* unos años más tarde.

Flor romero, sin duda marcó una pauta importante debido a su trayectoria periodística. Redactora del periódico *El Espectador* de la sección Social y en "Cuenta la abuela".[27] Fundó la revista *Mujer de América* la cual dirigió por quince años. Hoy en día es presidenta de la Unión de Escritores de América. Ha publicado las novelas: *3 Kilates 8 Puntos*, *Mi Capitán Fabián Sicachá*, *Triquitraques del Trópico*, *Los Sueños del Poder*, *La Rue des Autres*, *La Calle ajena*, *Yo Policarpa*, *Malintzín la Princesa Regalada*, *Aventuras de Aitana en el Amazonas*. También ha escrito biografías de: *López Polémico y polemista*, *Manuel Elkin Patarroyo: un nuevo continente de la ciencia*, *Gabriel Figueroa hacedor de imágenes*. [28]

---

[26] Ibíd., p. 547.
[27] Angarita, J. y Rodríguez, T. (2005), *El oficio de los periodistas, una mirada al pasado*, [trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación y Lenguaje.
[28] Ibíd.

Trabajó en *El Tiempo* y en *Semana*, en organismos de la UNESCO, fue consejera de la embajada de Colombia en Francia, fundo el Pen Club en Colombia de la cual actualmente es presidenta[29].

La columnista Bertha Hernández de Ospina, conocida por su columna *El Tábano* en *La República*, que criticaba al gobierno. Alegre Levy, reportera, cronista e investigadora de *El Tiempo*. Luego llegaron las nuevas generaciones de mujeres periodistas entre ellas, Soledad Mendoza, Tulia Eugenia Ramírez, Margot Ricci, María Teresa Herrán y Margarita Vidal.

Los movimientos feministas que se organizaron en los setenta en países occidentales trajeron nuevas aspiraciones para todas. Junto a las reivindicaciones de tipo reformista[30]. Se sumaron temas más controversiales como la sexualidad femenina, la relación entre la lucha de clases y la lucha de sexos; las imágenes y representaciones de la mujer y temas más centrados en la identidad femenina.[31] Se crearon instituciones y organismos oficiales que velaban por los problemas de las mujeres y la integración de ellas en sus organismos.

El género femenino comenzó a cubrir temas políticos. Incluso muchas llegaron a ocupar puestos altos y distinguidos dentro del gremio. Durante ésta época de cambios y nuevas oportunidades se dieron algunas complicaciones que hasta hace muy poco fueron corregidas. Una de ellas, sin duda, fue la problemática laboral de maternidad, obstaculizó las contrataciones de mujeres dentro de las empresas periodísticas y dentro de cualquier otro campo laboral.

En 1990 las periodistas ya competían de manera profesional con los hombres, tanto así que los superaba en las aulas universitarias. Edda Cavarico garantizó que eran más mujeres que hombres, las que salían a tomar posiciones en las empresas tanto públicas como privadas. Uno de los ejemplos que la periodista resaltó donde se dio este fenómeno fueron las revistas Aló, Semana y Cromos[32].

Cavarico afirmó que las periodistas, en su mayoría, cubrían fuentes políticas como candidatos presidenciales, ministros y personas con cargos de orden público; otras, se encargaban de los temas de información social, cultural, de hogar, etc.

---

[29] Adames Santos, L. C. (1999), Periodistas, violencias y censuras, Bogotá D.C., Fundación Universidad Central, p. 550.

[30] La igualdad de derechos laborales, familiares y civiles; creación de equipos sociales; mejora de los subsidios por maternidad; derecho al aborto, entre otros, fueron algunas de estas reformas.

[31] Pérez-Vitoria, S. (1994), ¨Las mujeres y las tecnologías de la comunicación¨, *La situación de la mujer*, UNESCO, p. 10.

[32] Revistas catalogadas entre las primeras del país.

Según la UNESCO, en su informe sobre *Las mujeres y los medios de comunicación* en 1994[33], los medios de comunicación dominantes otorgaron más espacio a los hombres que a las mujeres. Aseguraron que la información y los programas relegaban constantemente el papel de la mujer. ¨Las mujeres están sobrerrepresentadas en los medios de comunicación¨, esta situación se relaciona de manera directa con la condición de salario y la condición política general del *bello sexo* en la sociedad.

La mujer se especializó en el ejercicio periodístico a lo largo de su trabajo y su vocación. Los artículos de periódicos ya eran más incluyentes en relación con el sexo ¨débil¨, la calidad en la educación aumentaba para ellas por tanto no solo llegaron a ser mejores madres sino más útiles, proporcionándole a la sociedad nuevas perspectivas, nuevos debates y nuevos temas sobre los cuales escribir y hablar en los periódicos y revistas nacionales.

Según Adames, así la participación de la mujer no fuera a gran escala, en comparación con la actualidad, los aportes que estas periodistas hicieron dentro de la prensa colombiana, no solo ayudó a su desenvolvimiento, sino que además, estos ayudaron a posicionarlas como parte de un panorama de ¨periodismo mundial¨.[34]

Ahora bien, se ha creado un contexto de la realidad de las mujeres desde la historia, analizando aspectos de la vida privada (amor, relaciones, familia), y de lo público (educación, trabajo, legislación). Una vez entendido y profundizado más el contexto en el que el periodismo femenino se encontraba, el diagnóstico social, cultural y profesional de las mujeres desde los tiempos anteriores, de haber visto las nuevas rutas de aprendizaje (las universidades) y el campo práctico-experimental (las empresas de medios que abrieron sus puertas a una nueva generación de periodistas), vale la pena entrar más en materia: un análisis de lo que las mujeres empezaron a escribir en esta época, cómo lo hacían y sobre qué lo hacían.

---

[33] Pérez-Vitoria, S. (1994), ¨Las mujeres y las tecnologías de la comunicación¨, *La situación de la mujer*, UNESCO.

[34] Adames Santos, L. C. (1999), Periodistas, violencias y censuras, Bogotá D.C., Fundación Universidad Central, p. 552.

Cap. 2

LA OBRA DE TRES MUJERES DESTACADAS EN EL PERIODISMO COLOMBIANO

El siguiente apartado cuenta con un análisis de las muestras recogidas de las tres periodistas colombianas, Margarita Vidal, María Teresa Herrán y Gloria Pachón de Galán. Estas van desde principios de los sesenta hasta finales de los noventa, aproximadamente.

Estas tres mujeres abrieron paso no sólo a un periodismo con otra perspectiva y punto de vista sino además con un aire fresco de femineidad, profesionalismo y mucha dedicación, investigación y apropiación.

Estas tres mujeres: Margarita Vidal, por su transformación en el periodismo de entrevistas dentro de la televisión colombiana, su trabajo en *Cromos* y *El Espectador* , María Teresa Herrán, por su talento en el periodismo investigativo dejando un legado de innumerables y excepcionales libros acerca de los medios de comunicación y la ética periodística y, por último; Gloria Pachón de Galán, por sus reportajes y noticias políticas, sociales y culturales en los más prestigiosos periódicos nacionales, los cuales empezaron a imprimir sus textos desde mediados del siglo pasado aproximadamente.

Estas tres mujeres, escogidas por estas razones y otras más adelante expuestas; pertenecieron (y pertenecen) al grupo de aquellas que con profesionalismo, carácter, investigación y estudio lograron tocar terrenos que ninguna otra mujer antes había tocado: la televisión, las columnas de opinión, las secciones de política y economía, libros, informes, entre otros. Con su trabajo alcanzaron posicionarse en un mercado regido y dirigido por hombres, consiguiendo, y obteniendo, el respeto de muchos y la admiración de unos cuantos más.

Las veinte muestras analizadas de Margarita Vidal empiezan a partir de 1967 y van hasta 1999, dos de estas de un programa de televisión y las demás de libros y artículos escritos por ella. Las diecinueve

muestras recogidas de María Teresa Herrán van desde 1969 al año 2000, diez artículos de revista, dos de la comisión Nacional de Televisión y libros de su autoría. En el Caso de Pachón de Galán la primera muestra analizada inicia en 1965 hasta 1990 con un total de veintisiete textos recogidos de periódicos nacionales y un libro en el que Pachón de Galán recopiló toda la serie *Sobre la familia* con la que ganó el premio Simón Bolívar.

Las categorías se dividieron es tres: Primero, los temas que mencionan, esto con la intención de ver las áreas de interés de las tres periodistas, es una manera cuantitativa de analizar la muestra. Segundo, la percepción que cada una de ellas tiene del país, un análisis del discurso con relación a los textos y videos recogidos, qué critican, con base en qué lo hacen y cuáles son sus argumentaciones para hacerlo, son una de las preguntas allí descritas. Y, por último, el tipo de periodismo que ejercen.

MARGARITA VIDAL: Pasión por la vida de los hombres públicos

Margarita Vidal Garcés es una periodista caleña conocida por sus entrevistas controversiales a personajes públicos, se convirtió en una de las mujeres más representativas dentro de los medios de comunicación del país en el siglo XX por sus preguntas directas, reflexivas y hasta confrontadoras que ocuparon varios programas de televisión, escritos en revistas y periódicos nacionales. Sin duda ella marcó una pauta muy importante dentro del medio ofreciendo un periodismo serio y de profunda crítica al Estado.

Asumió la dirección de la Revista Cromos en 1982, en la que, según ella, afirma haber rescatado del pozo el chisme. También escribió para *El Espectador* y *El Tiempo* como columnista y reportera, es este último fue columnista de la página editorial por dos años (1999-2001). Fue una de las integrantes de la Comisión Nacional de Paz en el periodo de Belisario Betancur (1984-1986), embajadora Extraordinaria y Plenipotenciaria en *Naciones Unidas* (1982-1994).

Ha ganado seis premios Simón Bolívar: Mejor reportaje de prensa (1980); Mejor reportaje en televisión (1984 y 1986); Mejor reportaje en televisión (1984 y 1986); Mejor reportaje en radio (1994); Mejor programa cultural (1995); Vida y Obra (2003), un Premio Ondra al mejor programa de opinión (1973), Antena de la Consagración al mejor programa periodístico (1975), la medalla Manuel del Socorro Rodríguez, honor al mérito periodístico y el Premio India Catalina (1985) al mejor programa de opinión.

Colaboradora de importantes publicaciones nacionales como el diario caleño *el País*, las revistas *Credencial y Fucsia;* y de *Lecturas el Tiempo* en donde sigue publicando entrevistas polémicas que tanto la caracterizan.

Sus programas más reconocidos por los televidentes de aquella época fueron *Al Banquillo con Margarita*, *Hablemos Claro* y *Palabra Mayor*. Dirigió y realizó programas de opinión semanales como lo fue *Crónicas*, *La entrevista y En blanco y negro* en los que trabajó por 17 años. Fue directora de *Noticias Uno* durante seis años. Dirigió, así mismo, *Herencia Viva* y condujo el programa *Noche temática* de *Señal Colombia*.

¨En el programa *Palabra Mayor* entrevisto a 18 conocidos escritores latinoamericanos, con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América¨.

Dirigió el magazín *El Abc de la mujer*, *por dos años*. Trabajó como reportera en los noticieros *Hora 13*, *Enka y Suramericana* durante tres años.

En Radio dirigió *El Noticiero* del medio día de Caracol Radio y el programa de opinión *Domingo a Domingo* en RCN.

Condujo *Consejo Capital* durante seis meses, Fue también presentadora y directora de un programa semanal de opinión emitido en Canal Capital que salió del aire hace muy poco.

Sus libros son *Viaje a la memoria* (1997) *y Entre comillas* (1999), este último aportando algunas muestras a la presente investigación.

Es miembro del consejo directivo de la Fundación Compartir. Hoy en día escribe los reportajes dominicales en *El País* de Cali, es columnista de *Credencial* y presentadora de un programa en Canal Capital llamado *Versión Libre* que actualmente no está al aire.

Alfonso López Michelsen afirmó en el libro *Entre Comillas*, de esta autora, que ella tiene ganado un puesto en el periodismo colombiano por su propio esfuerzo. ¨Podríamos calificar la lectura de sus escritos enriquecedora, porque quienquiera que los lea no se lleva únicamente una anécdota, o un ditirambo, sino un concepto¨[35]

[35] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A, p. 11.

CATEGORÍAS:

Las muestras escogidas, para plasmar el trabajo de Margarita Vidal, fueron seleccionadas en épocas diferentes con la intención de ver los temas que trataba, si estaba o no dentro de la opinión pública, si generaba debates acerca de los hechos que se movían en ese momento y cómo los abordaba. Estas van desde 1967 hasta finales de siglo en 1999.

Se encontró mucho material que era reiterativo y no aportaba información nueva, por tanto, no fue tenido en cuenta para tener una muestra manejable al análisis.

En su totalidad se escogieron veinte muestras; entre entrevistas, reportajes, programas de televisión y artículos dominicales, Vidal muestra sus inclinaciones políticas, su gusto por las artes, sus frustraciones, lamentos pero sobre todo su pasión por el oficio periodístico.

Los temas tratados, con respecto a las muestras recogidas, fueron en su mayoría políticos. Se encontraron algunos culturales y uno que puede clasificarse dentro de la sección de sociedad. Los primeros años de su carrera escribió sobre temas culturales.

Fue en El Espectador donde Vidal publicó su primer reportaje periodístico acerca de un picador en las corridas de toros de Montería, Melanio Murillo, en 1967, el cual, en pleno espectáculo, fue corneado en su pierna izquierda, que con los días, por una mala atención médica, gangrenó. Esto generó en él una gran depresión pues, sumándose a su mala suerte, se juntó también la falta de reconocimiento y estima por parte de los demás compañeros de trabajo, pues nadie va a visitarlo salvo dos personas, una de ellas un famoso torero. [36]

Este escrito no solamente mostró la tragedia por la que este hombre tuvo que vivir sino más allá de eso, la sensibilidad de la periodista al plasmar sus propias frustraciones frente a un hombre olvidado. Su conocimiento acerca de la cultura taurina se nota por los términos que utilizó en el texto.

En 1975, Vidal sigue tras la búsqueda de entrevistas que tengan algún tipo de cercanía con la sociedad, así que, es en *Crónicas de Margarita*, un programa de televisión nacional, donde la periodista entrevista a Germán Ortega, El Runcho, la ¨historia del humor en Colombia¨, como bien lo define ella.[37]

Un personaje famoso debido a su cercanía con políticos de los años cuarenta, en la que por medio de charlas en *La Cigarra*, tertuliadero en el centro de la ciudad al que iban políticos e intelectuales

[36] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A., pp. 229-236.
[37] Cabe aclarar que aunque este fue un programa de televisión, la muestra se recogió del libro *Entre Comillas,* anteriormente citado.

bogotanos, conoció y debatió temas de coyuntura con personajes como Alfonso López Pumarejo, Gabriel Turbay, Milton Puentes, entre otros. El Runcho, que con el tiempo se volvió comediante, contó en la entrevista, de veintinueve preguntas, la historia de aquella época de antaño, sus anécdotas junto a los grandes del pensamiento partidista y uno que otro chiste. Las preguntas están enfocadas a la forma de vida de esa sociedad, las discriminaciones sociales y las personalidades de aquellas figuras públicas.

En 1979 la revista *Cromos* publicó en sus páginas una entrevista hecha por Vidal a Luis Carlos Galán. Es aquí donde ella empezó a toparse con grandes políticos colombianos, tocando temas de interés público que la obligaron a informarse mucho más acerca del pasado y el presente, en referencia a la actualidad, para así generar controversia dentro de la opinión pública.

En esa época, Carlos Lleras Restrepo anunció su retiro de la política y sus seguidores vieron en Galán un líder que podía llevar con éxito las intenciones de renovación que tenía Lleras para el Partido y su programa político para el país. Es en este contexto en la que la entrevista es realizada.

En la introducción de la entrevista de dieciocho preguntas y un párrafo de diez líneas como conclusión, Vidal confirma su admiración por el personaje y una breve reseña acerca de los hombres más carismáticos que dentro de sus puestos públicos condujeron al país, según ella, en buena y adversa fortuna, promocionando nuevos talentos y estructurando así el camino hacia un mañana visionario, poderosos y generoso. ¨ (Galán) – escribió Vidal - Ha desplegado desde las páginas de *Nueva Frontera* un pensamiento profundo sobre los temas, y consignado su capacidad de estudio y análisis a lo largo de una actividad periodística investigativa e inquieta¨…¨Por eso comprometo desde este momento mi voto para su vaticinable candidatura presidencial, que no debe estar tan lejana¨.[38]

Así mismo habló acerca de los liberales, los problemas internos del partido y la verdadera filosofía de izquierda que en ese momento el partido estaba sufriendo.

Belisario Betancur fue otro destacado personaje que Margarita Vidal entrevistó en 1982.[39] Se escogió este artículo porque a diferencia del anterior, aquí ya se ve una periodista más objetiva, saliéndose más de sus emociones políticas para entrar a mostrar un personaje más humano que político. Escribió sobre el hombre de familia, en su casa rodeado de lo que más quiere: sus hijos, los recuerdos de su esposa fallecida, sus poemas, sus casas de descanso, la cárcel y el periodismo. Tocaron temas de su época como Presidente de la República y sus experiencias durante periodo.

---

[38] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A., p. 94.
[39] Ibíd., pp. 32-53.

Al hablar de política, al personaje se le preguntó lo que salió mal durante su gobierno. Cómo hubieran sido las cosas si hubiera tomado actitudes diferentes y qué le impedía hacer cambios dentro de su mandato. También hablaron de una futura postulación a la presidencia y los problemas partidistas en relación con identidad como conservador que apoya a los liberales.

En 1984, en el programa *Al banquillo con Margarita*, fue entrevistado el General Fernando Landazábal Reyes. Esta emisión ganó el Premio Simón Bolívar al mejor reportaje en televisión. La muestra se recolectó del libro *Entre Comillas*.[40]

Este militar salió de su cargo como Ministro de Defensa en el gobierno de Belisario Betancur y así mismo del Ejército por no estar de acuerdo con las políticas de gobierno de su entonces Presidente de la República, Betancur.

En la entrevista se habló de cómo el ejército veía el tema de las amnistías y los diálogos de paz con los diferentes grupos al margen de la ley que estaban en conversaciones con El Estado durante estos años. Se nombró a las guerrillas, la violencia, las armas, el cese al fuego y la subversión.

En el año de 1986, Virgilio Barco fue el protagonista del mismo programa de televisión. Margarita siguió con los temas de política, ahora relacionados con candidaturas, presidentes y partidos políticos[41]. Un año importante para Virgilio Barco ya que estaba posicionándose como candidato a la presidencia de la república.

En la entrevista se contó de la historia del entrevistado: su familia, sus cargos públicos y sus antecedentes.

Cuando tocaron al tema de la candidatura, Vidal, de manera confrontadora, le preguntó acerca de su inseguridad a la hora de hacer debates por televisión y su inconsistencia dentro del partido político: ¨Usted (Virgilio Barco) es la cabeza visible de una maquinaria considerada obsoleta, decadente, desvencijada, que avanza penosamente, empujada, cada vez con más dificultad por lo barones del clientelismo y los viejos vicios del partido por personajes que en algunos casos han bordeado el código Penal¨.[42]

En esta entrevista se observó como a Margarita Vidal le apasiona el tema político. Su investigación previa y sus atrevidas preguntas informaron a los votantes las ideas partidistas de los candidatos y sus propuestas con respecto a los diferentes temas sociales como: la salud pública, las relaciones internacionales, el

[40] Ibíd., pp. 158-170.
[41] Ibíd., pp. 17-31.
[42] Ibíd., p. 23.

manejo con los demás partidos políticos, los aliados de campaña y un poco de su vida personal. En resumen, los problemas de manejo de recursos públicos.

Margarita también entrevistó en sus programas a varias personalidades internacionales. Fernando Savater; escritor, filósofo, activista y escritor español, fue uno de ellos. El programa *Palabra Mayor*, fue emitido en México en 1991.[43]

En el programa nombró temas de la vida del personaje, anécdotas de su infancia, escritores favoritos y sobre todo de los personajes de los libros del escritor, así como también de sus hobbies y sus actividades de entretenimiento personal.

Sin embargo, uno de los reportajes más destacados fue el que le hizo a Teresita Gómez en el programa *Hablemos Claro*. Fue tan exitoso y conmovedor que recibió el Premio Simón Bolívar en 1995, el mismo año en que este fue transmitido en televisión (ésta muestra fue recolectada del libro *Entre Comillas).*[44]

¨Esta mujer habla como la música¨.[45] Así inició su reportaje donde tuvo cabida la historia de esta famosa pianista antioqueña que ha tocado en famosos escenarios y teatros alrededor de todo el mundo. La música, la cultura y el arte fueron el centro de aquel trabajo periodístico. A través de sus preguntas la periodista mostró una gran pasión por la música, un conocimiento extenso acerca de artistas clásicos y teatros famosos en Europa y América Latina.

Vidal mostró una gran sensibilidad y su apoyo al personaje desde el punto de vista femenino nombrando temas como la discriminación racial, la adopción, la espiritualidad, los fracasos en el amor, la poesía, la música y los fetichismos personales. Todo esto con un objetivo periodístico que fue ver más allá de la talentosa pianista negra.

El 31 de enero de 1996, fue emitido en *Palabra Mayor* una entrevista a uno de los grandes escritores que tiene el país: Álvaro Mutis. Su importancia social, sus obras y el lugar donde nació fueron los temas más importantes que conversaron[46].

Durante la entrevista Vidal no apareció frente a cámaras. Se mostraron muchas fotografías de la infancia del entrevistado junto a imágenes de apoyo de su casa y sus platas en México (ciudad en la que vivía en ese momento).

---

[43] Savater, F. (1991), entrevistado por Vidal, M., en ¨Palabra Mayor¨, *Canal 1,* México.
[44] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A., pp. 145-157.
[45] Ibíd., p.154.
[46] Mutis, A. (1994, 31 de enero), entrevistado por Vidal, M., en ¨Palabra Mayor¨, *Canal 1,* México.

En 1998 Salvador Garmendia, escritor venezolano, fue uno de sus invitados al programa *Blanco y Negro*. Esta muestra fue escogida por la riqueza de información que la periodista otorgó por medio de las preguntas a este personaje internacional.[47] Su investigación y conocimiento acerca de escritores nacionales e internacionales, las escrituras nutricias, las novelas que marcaron la vida del personaje, su vida, su legado y sus libros, son otros de sus temas.

El problema es que habla de tantos libros, tantos autores y tan variados temas dentro del campo literario que no es un programa que pueda ser visto por un público en general.

21 de junio de 1998, Vidal hace un homenaje a Mauricio Obregón, el escritor y humanista fallecido ese mismo año. Vidal realiza una reconstrucción de diálogos sobre el personaje, algunos de sus libros más emblemáticos, historias de sus viajes y expediciones por muchas partes del mundo así como cuenta la trayectoria profesional y su pasión por el colonizador Cristóbal Colón.[48]

Ese mismo año en el mes de noviembre, es en la revista *Dinners* en la que la periodista habla acerca de Gonzalo Mallarino, haciendo un reportaje de más de tres hojas de extensión plasmando anécdotas del personaje, sus logros, su gusto por la lectura, sus poemas y su trabajo como periodista en el periódico El Espectador.[49]

Candidaturas Presidenciales de 1998:

Margarita Vidal dedicó los primeros 4 meses de 1998 ha realizarle una entrevista a cada uno de los candidatos presidenciales sucesores de Samper. Fueron en estos cinco reportajes donde siguió una misma lógica (pregunta los temas de la agenda política para ese momento), las propuestas de cada uno de ellos, sus escándalos y la financiación de sus campañas electorales.

En cada uno de ellos hizo un trabajo de investigación exhaustiva pues se puede entrever como anteriormente ha averiguado el pasado de sus entrevistados, la infancia, la vida profesional y la carrera política.

---

[47] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A., pp. 95-122.
[48] Vidal, M. (1998, 21 de junio), ¨Mauricio Obregón: Genio y figura, Noches de luna y Cognac¨, en *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-7.
[49] Vidal, M. (1998, noviembre), ¨Gonzalo Mallarino: el arte de conversar¨, en la *Revista Dinners*, vol. xxxv, núm. 344, pp. 58-62.

Las entrevistas las realizó en el periódico *el Tiempo*, en las lecturas dominicales, cada una con diferencia de 15 a 20 días. Habló con Pastrana, Serpa, el General Bedoya, Valdivieso y Sanín. Estas oscilan entre las treinta y cinco a cuarenta y cinco preguntas dependiendo del personaje.[50]

En estas entrevistas los temas más nombrados fueron:

la negociación con las guerrillas;

la relación con Estados Unidos;

la corrupción administrativa;

problemas sociales (empleo, educación, salud);

popularidad en encuestas;

financiación de campañas;

carrera política;

En 1999, esta caleña realizó tres artículos. Dos de ellos políticos y el otro, la entrevista a Fernando Botero.[51] En ella se habló sobre la exposición que sería mostrada en Florencia, en una de las galerías más importantes a nivel mundial.

En mayo de ese año, El Tiempo publicó en su lectura dominical los *1000 personajes del Siglo XX en Colombia*. Margarita Vidal hizo un artículo político acerca de César Gaviria titulado ¨El enigma detrás de ´revolcón´¨. Allí habló de su paso por la presidencia, la Constitución del 91, la apertura de los partidos y su gestión.[52]

Otro artículo político, lo publicó el 30 de mayo en ese mismo periódico. Esta vez habló acerca de un tema que en ese momento ocupaba todas las portadas de periódicos y revistas, pues el país se había rajado en el tema de la educación. El personaje era el ministro de educación. Lo interesante fue como el político se

---

[50] En el prólogo del libro *Entre Comillas,* Michelsen nombra este informe de candidatos diciendo que Vidal no corresponde a los ¨patrones tradicionales de nuestra literatura política¨. Que así mismo no utiliza adornos líricos ni tiene el hábito de hablar en primera persona sino de manera muy selectiva deja que el personaje hable por él mismo.

[51] Vidal, M. (1999, 20 de junio), ¨Botero habla sobre su gran muestra en Florencia, Fernando ´El Magnífico¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-8.

[52] Vidal, M. (1999, 02 de mayo), ¨100 personajes del Siglo XX en Colombia: César Gaviria. El enigma detrás del ´revolcón´¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 4-5.

destapa y resulta admitiendo que el ministerio sí se había equivocado, que no tenían poder dentro de su cargo y que las malas noticias de la educación colombiana eran obvias.[53]

Y por último, y como muestra número veinte, un reportaje acerca de Juan Carlos Iragorri. Periodista colombiano, corresponsal de El Tiempo en Madrid ciudad en la que reside y redactor de El Siglo.[54] En esta pequeña lectura, se habla de un hombre amante de la literatura y su don del habla que va junto a una capacidad de analizar e interpretar textos. Lo anterior aprendido y reforzado seguramente por su abuelo Luis Carlos Iragorri, diplomático.

En conclusión de las veinte muestras, una ocupó la sección social, ocho fueron culturales y once políticas. Su pasión por la política, la literatura y las bellas artes se refleja en una muestra que recoge varios artículos, reportajes, entrevistas y programas de televisión durante cuatro décadas. Su incisiva reflexión y vigilancia a los organismos de control, la caracterizan entre el grupo de mujeres periodistas del siglo XX.

Se observaron tres categorías generales: Política, cultural y social. La primera tuvo 11 muestras, la segunda 9 y la tercera una. Dentro del político hubo 14 temas nombrados: ejército, 2 veces; campañas electorales, 5 veces; presidentes electos, 11 veces; partidos políticos, 11 veces; guerrilla, 5 veces; relaciones internacionales, 5 veces; corrupción, 1 vez; educación, 6 veces; narcotráfico, 5 veces; economía, 7 veces; medio ambiente, 1 vez; paz, 5 veces y empleo, 5 veces. De las 9 muestras culturales, las corridas de toros se nombraron 2 veces y literatura, 6 veces; los demás temas como la música, la espiritualidad, la pintura y la escultura sólo se encontraron una vez. En relación a la categoría cultural, fueron nombrados una vez los temas relacionados con Bogotá, habitantes, personalidades y humor.

PERCEPCIÓN DEL PAÍS:

Por medio de sus temas se puede ver el tipo de enfoques que le gusta dar en sus escritos, sin embargo, es importante lo que dice acerca de estos hechos, lo que critica, lo que defiende y aborrece. Por esto, es necesario ver sus argumentos, sus preguntas, hacia dónde estaban enfocadas y qué quería mostrar, de esto se trata este apartado.

---

[53]Vidal, M. (1999, 30 de mayo), ¨El ideal educativo del ministro Bula, ¨No estamos al nivel de Haití´¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 8-9.
[54] Vidal, M. (1998, noviembre), ¨El que sigue, Juan Carlos Iragorri¨, en la *Revista Dinners*, vol. xxxv, núm. 344, p. 6.2

¨La memoria de este país es lamentable¨…¨¿qué puede esperarse del recuerdo que se tenga de los hombres que lo construyeron de ladrillo a ladrillo en los más diversos campos, en el arte, en la economía, en el pensamiento, en la historia? Pareciera que Colombia hubiera surgido de las espumas del mar, por generación espontánea¨. [55] Esta es la forma en la que Vidal se expresó del país en 1967 en su primer reportaje publicado *La cornada y el martirio*. Su frustración fue provocada por el olvido de Melanio Murillo, un picador corneado en Montería, que solo, esperaba ansioso en el hospital la visita o algún gesto de apoyo y/o solidaridad de parte de sus compañeros de corridas. ¨Este es un país sin memoria. Y lo es no sólo por superficialidad, sino también porque somos cómodos. No me acuerdo de la ayuda que me prestaste, de manera que no tengo por qué agradecértela. Muérete solo, y en cuanto más pronto mejor¨.[56] Escribió con sarcasmo dirigiéndose a los asistentes delas corridas de toros que luego del entretenimiento brindado por este picador, no se acordaron más de él. Más adelante concluye ¨Pero tal vez el golpe que recibió en la soledad de un hospital, donde sólo tuvo la visita de un extraño, *el Cordobés,* le haya enseñado que todos terminamos por aprender algún día: que este amargo país que se llama Colombia es duro como la roca pero que oculta un diamante en el fondo. Sí señor: muy en el fondo¨.[57] Sus opiniones sobre el país a pesar de decirlas con dureza no se alejan de toda realidad. Su forma de describirlo, muy seguramente, no lo decía solamente por Murillo, pese a que no lo dice, se siente la frustración pero al mismo tiempo la esperanza escondida- la roca pero que oculta un diamante en el fondo – de que en Colombia tiene cosas buenas.

En ese mismo texto, Vidal se expresa frustrada y dicta de manera directa su opinión frente a la nación, su gente y sus acontecimientos: ¨ (Colombia) es un país que no vale la pena, un pobre país que estará hundido para siempre en la angustia de la supervivencia, pero eso sí, un país lleno de fastos, de clarines, de mentiras y de oropeles¨… ¨Este país al que odiamos tanto porque lo queremos con toda el alma¨.[58]

En *El Tiempo*, el 3 de mayo del 98, relata con tristeza lo que para ella era para ese entonces Colombia (no digo que haya cambiado mucho), un país que no manejaba su futuro y no tenía quien lo manejara.

Dentro de su descripción nombra la violencia, los campos minados, la violación de los D.D.H.H., una innumerable fila de desplazados y el olvido. ¨Este es¨…¨el país que no vemos, que no sentimos, no entendemos, no palpamos. Aquí falta urgente un grupo de personas que lo piense. Pensar al país antes de destruirlo, antes de escribirlo, antes de informarlo, antes de desarrollarlo, antes de gobernarlo¨.[59] De esta

---

[55] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A., p. 229.
[56] Ibíd., p. 230.
[57] Ibíd., p. 230-231.
[58] Ibíd., p. 230.
[59] Vidal, M. (1998, 03 de mayo), ¨Cuatro años de maduración de Andrés Pastrana. ¨Regresé a poner la cara´¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, p. 6.

manera inició la entrevista que le hizo a Andrés Pastrana Arango durante las elecciones presidenciales de 1998, criticando la forma en la que durante años el país había sido gobernado, ¨nadie puede decir que avancemos, simplemente vamos¨ decía la periodista refiriéndose a la violencia que sacudía al país en ese momento, el desentendimiento con temas como los campos minados, las cifras de la política económica, los desplazados y el olvido: ¨aplaudimos a la selección, cantamos el himno de Núñez, besamos el pabellón nacional, lloramos, nos olvidamos¨[60] . De esta manera, Vidal muestra el panorama que se vuelve a repetir en ese momento con Samper, ahora cuatro años después, con los mismos problemas, las mismas expectativas y nada de cambios.

En su libro *Entre Comillas*, Margarita Vidal dice que los colombianos no tienen método. Afirma que olvidan su proveniencia con frecuencia, que creen que son perfectos, que ni siquiera es necesario reconocer ni a un papá ni a una mamá porque, según ella (y lo dice de manera sarcástica) somos ¨seres privilegiados¨. Existe una clara confrontación de parte de ella en relación a la cultura colombiana. Se debe tener en cuenta ella vive y experimente la realidad del país, sus guerrillas, su corrupción dentro de las instituciones públicas, su violencia y la indiferencia de muchos que cansados de ver lo mismo toman la ruta más fácil: ignorar. Vidal enmarca sus textos escritos en la década de los ochenta y noventa, como un fragmento, ¨un rasgo entresacado del rostro severo de una época: la nuestra¨[61]

A esta mujer le gusta hablar de los gobernantes, esos personajes públicos (en su mayoría hombres) que detrás de su imponente presencia, seriedad, pensamientos y propuestas, existe el hombre familiar, el de la sonrisa, aquel que quiere ser escuchado, conocido y admirado, ejerciendo su protagonismo en toda su extensión. Es por esto que le causa tanta curiosidad entrevistarlos, además de haber encontrado varias entrevistas hacia generales y presidentes que mostraban una coraza dura, una figura castrense. Bien lo decía Alfonso López Michelsen cuando refiriéndose al repertorio de los entrevistados de Margarita Vidal, siempre había un hilo conductor dirigido específicamente a la política, ¨la vida de los hombres públicos la apasiona a ojos vista¨. [62]

Su interés en entrevistar a los hombres militares se vio en los dos textos escritos acerca de ellos. En su entrevista al General Fernando Landazábal, Vidal manda una dura crítica a aquellos que se enlistan en las filas del Ejército Nacional diciendo: ¨Nuestros soldados opinan sin opinar, hablan sin hablar, oyen sin oír, comentan sin comentar y hasta eligen sin elegir, a pesar de que el país los cuenta entre sus principales protagonistas¨.[63] Esto lo escribió en relación a las pocas oportunidades que tenían los soldados, en su

[60] Ibíd., p. 6.
[61] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A., p. 16.
[62] Ibíd., p. 12
[63] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A., p. 159.

mayoría salidos de barrios pobres, para ejercer cualquier otra vocación que no fuera la de la carrera militar, pues en un país como este, donde las posibilidades de empleo son pocas y de educación casi imposibles, en pequeños pueblos y veredas las únicas dos opciones de supervivencia son o de ser soldado o de ser guerrillero. Margarita Vidal no sólo entrevistaba figuras importantes, sino además ponía en tela de juicio diferentes problemas coyunturales que el país tenía, esto quiere decir que se empeñaba en poder en ojo público las decisiones del gobierno, sus manejos administrativos y su distribución de capital.

Esto indica que no les tiene mucha fe a los militares, posiblemente tampoco a los candidatos presidenciales con este perfil (militares dentro de campañas electorales), pues al no considerarlos como personas con capacidad de escucha y autonomía, no cree que en ellos exista la solución a un país con mejores condiciones sociales, económicas y políticas. De hecho, en la entrevista a Fernando Landazábal Reyes, ministro de defensa del gobierno de Betancur (1984), comienza diciendo: ¨ ¿Pueden los militares intervenir en la vida pública del país? Todo indica que no¨…¨lo cierto es que el ejercicio del poder (de militares que han sido presidentes no llegaron ni se afirmaron sobre la fuerza de las armas. EL Ejército Nacional ha sido siempre civilista¨[64]

Una de sus posiciones firmes es el cese al fuego, la no violencia. En la entrevista con Landazábal Reyes, Vidal, refiriéndose al cese al fuego por parte del gobierno para que se pudiera llegar a un acuerdo de paz con la guerrilla, preguntó: ¨Pero ministro, resulta que si cada una de las partes en conflicto tiene una posición absolutamente inflexible e inapelable, si la guerrilla por un lado no se rinde, no depone las armas, y el ejército no da tregua, se llega a un diálogo de sordos y no se va a ninguna parte¨…¨ ¿por qué el ejército no puede hacer alto al fuego, sin retirar para permitir que haya conversaciones con la Comisión de Paz?¨.[65] Durante toda la entrevista Vidal le hizo un llamado a parar la guerra, sin embargo el entrevistado le respondió que la nación debía pedirle a la guerrilla que entregara las armas no al ejército, así que en definitiva no se pudo llegar a ninguna solución fuera de la violencia. A través de los textos muestra un gran interés en que los esfuerzos por llegar a las conversaciones que conduzcan a la paz no sean interrumpidas por hechos, que para ella, en ese momento, no eran diplomáticos.

Asevera que las presidencias a cargo de militares colombianos no han sido del todo positivas y que, por lo general, los candidatos militares suelen exponer una actitud muy seria, distante, autoritaria y agresiva. Algo que al mismo tiempo le llama la atención, pues muchas veces ha sido ahí donde ha encontrado hombres de tajante carácter.

---

[64] Ibíd., p.158.

[65] Ibíd., p.162.

Desde las primeras muestras recogidas, Vidal siempre mostró sus opiniones políticas: declaró ser liberal en la entrevista que le hizo a Belisario Betancur, donde confirmó su posición diciendo ¨Los liberales vivimos muy convencidos de que nuestras mayorías siempre funcionan a la hora de la verdad¨.[66] Además de ser seguidora de grandes personajes de izquierda del país, como Luis Carlos Galán (1979), donde lo elogió y habló de sus grandes virtudes como político, estratega y gran político. Como conclusión dijo votar por él en las próximas candidaturas presidenciales. Su admiración por Galán empezó desde que él incursionó en la vida política, siendo él todavía muy joven. En la entrevista con Valdivieso[67] confesó tener sangre de galanista. Aseguró que Galán era un ser idealista que quería cambiar el mundo, objetivo, inteligente, líder constante, divertido, conocedor del país y de sus problemas.

Galán representaba para Vidal un muy buen candidato presidencial. Cuando murió le agradeció que su línea vertical no hubiera sido nunca traicionada o re-direccionada en orden a los beneficios políticos: ¨Creo que Galán enmarca, hoy por hoy, una esperanza real de que las renovaciones se impongan. Por lo pronto ya ha dado lecciones de vertical consecuencia política (refiriéndose a su carrera como periodista en *Nueva Frontera*) ¨…¨Ha logrado, además, en este cúmulo de las fáciles tentaciones, sustraerse por convicción, al oportunismo político. Por eso comprometo desde este momento mi voto para su vaticinable candidatura presidencial, que no debe estar tan lejana¨. [68]

Sin embargo, con el tiempo fue dejando de lado varias opiniones políticas claras que, durante su carrera profesional, le causaron algunas amenazas de muerte. Ya entrando a los noventas no emitía tantas subjetividades propiamente políticas sino que se centraba más en los personajes y, aunque sus intereses siempre han girado en torno a los personajes públicos, a finales de siglo se ve más variedad de pintores, artistas, músicos y, de los que nunca se ha alejado, los escritores literarios latinoamericanos.

Entre de sus preguntas a diferentes liberales siempre mostró su preocupación por la separación del partido liberal y la crisis interna que durante años tuvieron que afrontar por discrepancias de pensamiento.

Con referencia a otros personajes liberales, por ejemplo, con Horacio Serpa, destacó su habilidad en los asuntos relacionados con la política, su olfato y su conocimiento de las leyes del país: ¨Serpa sabe de mecánica política porque puede prestarse a tejemanejes y maniobras politiqueras, pero aparte de eso, conoce y maneja los vericuetos jurídicos de un país que se enreda en las formas y se siente incapaz de

---

[66] Ibíd., p.44.

[67] Vidal, M. (1998, 15 de marzo), ¨ Porqués de su disidencia liberal. Valdivieso: ¨Yo soy el chacho¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-9.

[68] Ibíd., p.94.

superarlas¨[69], esto demuestra que a pesar de ser liberal, y de entrevistar en su mayoría a políticos liberales, ejerce su ejercicio periodístico sin creer que todos los liberales tienen la razón o son los mejores candidatos para la presidencia, aquí se ve no solo lo informada que está sino además, lo mucho que le interesa el país.

Sus opiniones eran sutiles, más aún cuando no eran positivas. En su entrevista con Belisario Betancur, Vidal mostró su opinión acerca del papel como presidente de este personaje: ¨Intelectual, escritor, ensayista, poeta y profesor colombiano nacido en Amaga en 1923, autor de *En el cruce de todos los caminos*, *El viajero sobre la tierra*, *Desde el alma del abedul* y *El lenguaje como expresión de la historia en Antioquia*, entre otros treinta títulos de importancia. Según parece, también fue presidente de la República¨.[70]

Lo que más criticó fueron las inconsistencias de los personajes políticos, es decir, cuestionó los cambios de opinión en asuntos específicos como sus cambios de partidos, apoyos a candidatos, etc. Por ejemplo, a Pastrana le preguntó, en su entrevista semanas antes de las elecciones presidenciales del 98, su cambio de decisión de la campaña anterior a la que en ese momento estaba liderando: ¨En alguna oportunidad habló usted de que la revaluación no era mala. Posteriormente dio unas declaraciones contradictorias, ¿Cuál es su posición ahora?¨;[71] a Valdivieso, liberal, también candidato para la presidencia en ese año, le dijo, con relación a su salida del partido: ¨Hernando Gómez Buendía dice que usted se sale del partido pero al mismo tiempo quiere entrar¨…¨mejor dicho que usted quiere no estar pero sí estar¨.[72] Sus intenciones por preguntar cosas que hacían dudar o provocar a sus personajes eran una de sus especialidades. Siempre hacía contra preguntas o cuestionamientos que trajeran al lector una idea más completa de sus entrevistados.

En cuanto a las mujeres, aunque no se encontró gran variedad de entrevistas a ellas, se observó en las dos muestras de este tipo que Vidal les dio un enfoque más personal, preguntando cosas relacionadas con el amor, sus matrimonio, la espiritualidad, su responsabilidad como madres y el romanticismo. Temas que poco nombro en las otras entrevistas.

Su afinidad con las mujeres era algo lógico. Con Noemí Sanín en 1998, durante la campaña presidencial de las cuales ella era candidata, inició recordando con orgullo las mujeres que fueron esposas famosas de

---

[69] Vidal, M. (1998, 12 de abril), ¨Precisiones doctrinarias y personales de Horacio Serpa; ¨El imperio electoral ha sustituido al planteamiento político¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-9.
[70] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A., p. 33.
[71] Vidal, M. (1998, 03 de mayo), ¨Cuatro años de maduración de Andrés Pastrana. ¨Regresé a poner la cara´¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, p. 8.
[72] Vidal, M. (1998, 15 de marzo), ¨ Porqués de su disidencia liberal. Valdivieso: ¨Yo soy el chacho¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, p. 7.

políticos o talentosas periodistas.[73] Sus primeras preguntas fueron acerca de su esposo, su familia, su hogar y su relación de pareja. Significó, para esta periodista, la oportunidad que muchas mujeres anteriormente no habían tenido jamás, la oportunidad de lanzarse como candidatas a la Presidencia de la República. Vidal definió la campaña de Sanín como un ¨momento culminante¨[74] en la historia de la mujer en Colombia, pues a pesar de no liderar las encuestas, significaba un gran paso para empezar a cambiar varios pensamientos arraigados que venían desde siglos anteriores.

Así como a Sanín, a Teresita Gómez, famosa pianista colombiana, le hizo las mismas preguntas acerca de la familia, sus hijos y su infancia.[75]

En la mayoría de sus textos se habló de la poesía (independientemente de la fuente, fuera política o cultural) una de las preguntas que siempre trató de hacer Vidal a sus entrevistados fue si se sabían un poema. Tiene una gran admiración por aquellos talentos literarios, escritores, escultores o músicos tanto colombianos como extranjeros.

Su pasión por la literatura y su conocimiento en ésta tomaron protagonismo en las entrevistas a escritores. Fiel admiradora de Salvador Garmendia, en su entrevista se diría que fue una charla entre dos conocedores sobre libros, escritores favoritos y versos literarios.[76] Ni que decir de Gonzalo Mallarino, personaje que ella afirma, no tiene ningún defecto.[77]

En cuanto a pintura, Botero ganó su admiración pues él es uno de esos personajes que ha logrado sobresalir en el difícil y competitivo mundo del arte. ¨Botero es una artista sin parangón a finales del siglo XX, porque domina las técnicas más complejas con la misma sabiduría que los grandes, porque es el testigo privilegiado de un continente como Latinoamérica que es el futuro, porque Botero encontró el crisol exacto para mezclar el humor más sutil de nuestro encanto con la historia que nos pertenece¨.[78]

En conclusión el discurso de Margarita Vidal es claro, conciso y crítico. Su posición liberal y su pasión por lo público dejaron ver su gusto por los personajes políticos. Habló de los gobernantes, en su mayoría hombres, sus personalidades y fue más allá contando sus intimidades, sueños e incluso arrepentimientos.

---

[73] Vidal, M. (1998, 15 de febrero), ¨ Ventajas de su candidatura, según Noemí Sanín; ¨Los hombres no han mostrado pantalones¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6.
[74] Ibíd., p. 8.
[75] Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A., pp. 145-157.
[76] Ibíd., pp. 95-122.
[77] Vidal, M. (1998, noviembre), ¨Gonzalo Mallarino: el arte de conversar¨, en la *Revista Dinners*, vol. xxxv, núm. 344, p. 62
[78] Vidal, M. (1999, 20 de junio), ¨Botero habla sobre su gran muestra en Florencia, Fernando ´El Magnífico¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, p. 6.

Es una mujer a la que le duele su patria, en cada una de sus entrevistas dejó ver su frustración frente a un país al que le hace falta metas, sueños y memoria.

Su interés por entrevistar a los militares también fue muy evidente. Una de sus posiciones más radicales en el tema político frente a los problemas con la guerrilla fue el cese al fuego, la no violencia y una oportunidad de diálogo.

Aseguró que la educación en Colombia era decadente y mostró preocupación por las relaciones internacionales y la ¨diplomacia¨ qué se tenía con los otros países, especialmente con Estados Unidos.

Esta Ferviente liberal, sin duda, tiene una gran solidaridad y apoya mucho el talento femenino.

Se puede llegar a la conclusión de que Margarita Vidal con su discurso del orden, la moral y su vigilancia y defensa de las instituciones es más de centro derecha que liberal, basándose en los textos recolectados.

Ésta es la muestra de una periodista comprometida con los problemas sociales y políticos del país con una inmensa pasión por la lectura y la poesía, dos cosas que estuvieron presentes en dieciocho de las veinte muestras.

TIPO DE PERIODISMO:

Margarita Vidal ejerce un periodismo político ya que trata, entrevista, investiga y analiza los personajes públicos del país en la mayoría de las muestras recogidas. Este tipo de periodismo requiere investigación, tener total conocimiento de los temas actuales que se debaten dentro de la opinión pública, analizar contenidos y tener una disciplina de lectura.

Las entrevistas en programas de televisión fueron su fuerte y trabajo en canales nacionales muy importantes como *Colombiana de Televisión, Noticias Uno, RCN Televisión, Señal Colombia* y *Canal Capital*.

Sus méritos pueden sintetizarse en cinco: Capacidad de análisis, objetividad, imparcialidad, versatilidad y un uso de un lenguaje, a veces, coloquial que ayuda a que los televidentes se conecten más con las entrevistas y que genere una conversación menos formal con los entrevistados.

Su interés por cuestionar a los candidatos a la presidencia, por mostrar diferentes escenas dentro del arte y su enorme conocimiento de los problemas actuales son cruciales para entender el cambio que las periodistas desde mediados del siglo XX empezaron a tener en comparación a las del siglo anterior.

Su habilidad en las preguntas fuertes, confrontadoras y a veces desafiantes la hacen merecedora del título de una de las mujeres que cambiaron el periodismo en Colombia; profesional en comunicación social y al grupo del *Bello sexo,* Margarita Vidal abrió un espacio a las mujeres de futuras generaciones que con el tiempo entrarían al campo profesional.

En la mayoría de sus introducciones al personaje suele poner la misma frase, que incluso llega a ser de cajón, que luego de tres, cuatro y hasta cinco texto, variada únicamente por el entrevistado: ¨Serpa es Serpa, ¨Pastrana fue Pastrana¨, ¨Botero es Botero¨.

Se vieron varios cambios a través de las décadas analizadas. A principios de su carrera le gustaba utilizar subtítulos para determinar un orden en los textos, luego, y más que todo en las revistas, utilizó más el método pregunta-respuesta.

En la mayoría de sus preguntas, sobre todo en las de personajes públicos, tenía como estrategia confrontar y preguntar temas espinosos bajo palabras sutiles como ¨expertos dicen¨, ¨a usted lo conocen por¨, ¨según algunos, usted¨. ¨especialistas dicen que¨, ¨el país piensa que usted¨. En la entrevista con Galán, ella le preguntó a Galán por su ¨precocidad¨ dentro de la política: ¨Sobre su carrera política ha habido siempre <u>en el país la idea</u> de que ha sido demasiado precoz, y <u>se considera</u> inclusive que usted se maduró biche¨; en otra entrevista con Virgilio Barco sobre el debate presidencial con Galán y Gómez, al que se rehusó a ir, señaló: ¨Usted no quiso asistir al primer debate y <u>la opinión cree</u> que el perdedor fue usted¨; a Fernando Landazábal, general del ejército y ministro de defensa en 1984 le preguntó: ¨Este es uno de los interrogantes que <u>hay en el país</u> en este momento: ¿cuál es realmente la posición del Ejército¨…¨frente al tema de la amnistía y de los diálogos de paz? (los guerrilleros por esa época habían propuesto un diálogo de paz con el gobierno). Estos son algunos ejemplos de los muchos que se encontraron en los textos, hubo al menos de dos a tres preguntas de este estilo en las entrevistas con personajes públicos.

En cada una de las preguntas, se pudo conocer su opinión, a veces escudada en el ¨dicen que…¨, sobre todo en temas de la agenda pública en las elecciones del 98. En cada pregunta no solo se notó una profunda investigación acerca del tema, sino también dejaba ver su posición frente al problema y su opinión de cómo se estaban manejando las cosas. En la pregunta 39 hecha a Alfonso Valdivieso en su candidatura a la presidencia de 1998, Vidal refutó: ¨A propósito de la injerencia de los Estados Unidos en

la vida del país, que resulta ya intolerable, ¿Cómo piensa contrarrestar esa situación y rescatar nuestra soberanía, independencia, capacidad de auto gestión y respeto?¨.

Su estilo directo, crudo y versátil, con una capacidad de preguntar y nombrar temas difíciles de tocar, la caracterizaron y diferenciaron de muchos otros periodistas colombianos de la época.

MARÍA TERESA HERRÁN: ´Medios pero no a medias´

Nacida el 29 de junio de 1946, estudió bachillerato en el Liceo Francés Luis Pasteur, del que se graduó en 1969. Es doctora en Ciencias Jurídicas de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (1969), además de contar con un posgrado D.E.S. (Diplôme d'Etudes Supérieures) en Ciencias Políticas de la Universidad de Paris II (1976).

La periodista y abogada María Teresa Herrán logró cautivar a sus lectores con sus columnas de *Vida en las aulas* y más adelante *Reportes diabólicos* del periódico *El Espectador,* desde los años sesenta, hasta sus más últimos trabajos en investigación sobre medios de comunicación, ética periodística y niños en vulnerabilidad. Actualmente, labora como conferencista y escritora. Hasta agosto 6 del 2010 fue columnista del Diario El Espectador y manejó el blog de la Silla vacia.com (el Ojo del medio). De abril 2008 a enero 2009, fue defensora del televidente de Canal Capital, dirigió el Programa de Comunicación Social –Periodismo de la facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y Arte de la Universidad Central de abril de 2005 a Septiembre de 2007, donde también fue docente.

En 2004 realizó un taller del proyecto de Medios para la Paz-OIM "Cubrimiento responsable del desplazamiento forzado y la vinculación y desvinculación de niños y niñas a grupos armados irregulares¨ en diferentes partes del país hasta 2007. Fue coordinadora académica del "Manual Cubrimiento periodístico Responsable del Desplazamiento Forzado Interno" (MPP, con el apoyo de OIM, ACNUR, Unión Europea, USAID) en el 2008.

Dirigió la Maestría en Comunicación de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana de enero de 1999 a agosto del 2000. Directora, periodista y presentadora del programa de T.V. "de Dominio Público" de Colcultura, Señal Colombia, de enero de 1995 a diciembre de 1996.Ha sido docente en los postgrados de derecho de la comunicación, derecho constitucional y maestría de comunicación de las facultades de derecho y de comunicación y lenguaje de la Universidad Javeriana. Además de ser conferencista invitada por universidades del país y del exterior.

En 1998 dirigió la investigación Estado del Arte en Comunicación /Educación en el D.E de Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional- IDEP), publicada en "Palimpsestos y recorridos de la comunicación en la educación UPN, 1999. Fue columnista de *El Espectador* hasta 1994 y en *El Tiempo* hasta agosto de 1998. Dirigió la revista Alternativa de enero de 1996 a 1 de agosto de 1997.

Fue coordinadora académica y conferencista de diez seminarios realizados en otras tantas ciudades del país entre 1995-1997, en desarrollo del convenio Unicef-Ministerio de Comunicaciones- Fundación Restrepo Barco: "El tratamiento de los temas de niñez en los medios". A partir de estos seminarios se elaboró el Manual "Tratemos bien a los niños en los medios". En 1990, dirigió la investigación "La industria de los medios masivos de comunicación en Colombia", de Fescol y el Centro de Investigaciones para el Desarrollo (C.I.D) de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional.

Fue directora del Instituto de Estudios sobre Comunicación y Cultura (IECO) hasta 1993. De marzo de 1984 a junio de 1985 fue directora del noticiero Promec de Televisión. De 1975 a 1978, jefe de redacción y asistente del director de la revista Nueva Frontera, Dr. Carlos Lleras Restrepo.

Tiene un sin número de libros, de ahí que de las tres periodistas analizadas, Herrán fuera la periodista con más muestras encontradas, triplicó en cuanto a número las lecturas de Margarita Vidal y Gloria Pachón de Galán.

Sus libros fueron: *El sindicalismo por dentro y por fuera* (1981); *La sociedad de la mentira* (1986); cuatro ediciones cada una más completa de *Ética para periodistas* junto a Javier Darío Restrepo (1991, 1995, 2000, 2005); *La industria de los medios masivos de comunicación en Colombia* (1991; segunda edición, 1992); *Tutela, Periodismo y Medios de Comunicación* (1991.); *El Fiscal. La Dualidad de la Imagen* (1994); la novela *Las vidas del cura Lame*, (1995), *Ciro Angarita, retador* (1998). Fue encargada de escribir el artículo *Periodismo en Colombia desde 1991* para *La Nueva Historia de Colombia* (1998). La novela *Mascaradas, Las maldades de la bondad* (2002*); ¿Acallar la Opinión? Cuatro Araujos versus Alfredo Molano* (diciembre 2010).

Fue asesora del Proyecto CNTV- Universidad Central *Niños, niñas, jóvenes y TV*, del programa de investigaciones académicas sobre TV de la CNTV, y prólogo de la publicación de dicho proyecto por la CNTV (octubre 2007); *El Defensor del lector y la interactividad,* intervención en la Primera Conferencia Internacional sobre Autorregulación y Defensor del Lector en México (2007). Fue conferencista inaugural del Congreso *Observando los medios* con motivo de la celebración de los 10 años de la Facultad de Comunicación Social y Publicidad de la Universidad Santiago de Cali (2005);

Lideró la ponencia *Nuevos retos en Comunicación-Educación* en el Congreso de Comunicación en la Universidad de Pamplona. Colombia (2004).

Ha sido conferencista en lugares como Panamá, Bolivia y Argentina; autora de *Cuestión de ganas*, artículo para el libro "Colombia- La Alegría de pensar" (2004); *Repensando el periodismo en Colombia (*2004) ; *Consecuencias de la privatización de la T.V. sobre la identidad nacional a partir de la Constitución de 1991* publicado en "VII Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado, Medios y Nación" (2003); así mismo fue coordinadora académica del grupo de trabajo y autora del artículo *Los grandes olvidados*, sobre niños actores en TV (septiembre de 1999); *El periodismo, diez años después*, artículo para la enciclopedia Nueva Historia de Colombia (1998).

Ganadora del Premio nacional de periodismo Simón Bolívar en 1981. Premio Nacional Sirena Vallenata en 1997. Fue Presidente del Círculo de Periodistas de Bogotá (periodo 1986-87). También miembro de la Comisión de Ética del Círculo de Periodistas de Bogotá (hasta 1993). Fundó la Junta Directiva de la Fundación Para la Libertad de Prensa (FLIP) de la cual fue presidenta (1999). Miembro fundador de la Corporación Medios para la Paz, del 2002 hasta febrero 11 del 2003. Actualmente miembro del Consejo Directivo de la FLIP y miembro de AIDIC (Asociación Iberoamericana de Derecho de la Información y de la Comunicación)

Durante su carrera como profesional ha dictadura varias cátedras universitarias, en su mayoría en la Pontificia Universidad Javeriana.

En años anteriores, realizó cursos semestrales de Ética del periodismo y derecho de la comunicación en la Escuela de Comunicación y Periodismo de la Universidad Central, el Ceper de la Universidad de los Andes, Módulos en la especialización Comunicación y Desarrollo de la Universidad Externado de Colombia y en la especialización de periodismo investigativo de la Universidad de Antioquia.

En el 2011 presentó su libro *¿Acallar la opinión?* en Facultad de comunicación social de la Universidad de Antioquia. Idiomas: francés, inglés (italiano básico)

Esta bogotana con sangre francesa, inició su carrera como periodista estando todavía en la universidad, sabe cuatro idiomas (inglés, francés, italiano y español), ha sido directora de la Revista *alternativa,* del noticiero de televisión *Promec* y fue directora y presentadora del programa de televisión *De Dominio Público* de Colcultura, Señal Colombia en junio de 1995.

La investigadora de medios, María Teresa Herrán supo manejar temas catalogados estrictamente masculinos dentro del campo profesional durante el siglo XX. Lo político, lo social y hasta lo judicial

fueron uno de ellos. Actualmente trabaja en un libro que espera publicar muy pronto. Se retiró de *El Espectador* como columnista ya que su esposo, Juan Camilo Restrepo, es Ministro de Agricultura y Desarrollo Rural en el presente gobierno de Santos. Todo esto hacen de ella una clara muestra de la mujer dentro de los medios de comunicación nacional del siglo XX.[79]

CATEGORÍAS:

La muestra recogida contiene diecinueve textos, ocho de ellos son artículos de la revista *Nueva Frontera* durante todo el año de 1976; dos pertenecen a otras revistas nacionales; dos son de la comisión Nacional de Televisión y los demás, libros de la autoría de la periodista.

En 1969, María Teresa Herrán de Restrepo llevó al papel *La Primera conferencia Nacional sobre Familia, Infancia y Juventud*[80]. Ella realizó el papel de ponente en esta reunión donde el tema principal fue una política de proyecto del Instituto de Bienestar Familiar en el ámbito legal de protección de familia.

En la ponencia se plasmó la evolución del Derecho de Familia, un concepto que anteriormente era manejado por autonomía de la ¨voluntad privada¨ según Herrán. El hecho de que el Estado exigiera que los padres reconocieran a sus hijos habidos fuera del matrimonio y los obligaran a responder por ellos, fue un avance en el tema del derecho familiar dentro de la Constitución y su responsabilidad social.

La razón principal por la que esta conferencia se dio fue por el cambio que tuvo la ley 83 de 1946. En ella temas como la investigación de paternidad, la patria potestad, la adopción, el juicio de alimentos y los deberes familiares fueron modificados, asumiendo el Estado mayor responsabilidad y compromiso.

Para que las personas tuvieran mayor acceso a esta ley y la pudieran hacer efectivamente, nombró la importancia de recursos humanos como consejeros legales, defensores de menores consultores y defensores de menores litigantes. Por último, hizo énfasis en el Ministerio de Educación y el Sena como importantes sectores de difusión para que las personas conocieran la ley y la hicieran efectiva.

---

[79] Librería Norma. (2012), ¨autor (es)/ María Teresa Herrán¨ [en línea], disponible en: http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=r20q4uj+9H4dBdWTl8HFylsRI8ju0f1/, recuperado: 10 de abril de 2012.

[80] Herrán, M.T. (1969), *El defensor de menores y la intervención estatal en los asuntos de familia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Ese mismo año, María Teresa Herrán realizó su tesis de maestría en ciencias políticas con relación al tema anterior.[81] Se centró en la realidad social colombiana en cuanto a la natalidad extramatrimonial, en ella enfatiza la importancia del fortalecimiento matrimonial, la protección de hijos naturales, sus derechos y cómo la ley los ampara.

En este adiciona el reconocimiento del hijo natural de mujer casada, la investigación de la paternidad, la patria potestad, el nombre y la obligación alimentaria.

A continuación se encontraron y analizaron ocho artículos de Herrán en la revista *Nueva Frontera* entre los meses de enero y junio del año de 1976. Cabe aclarar que se escogieron con la intención de ver la variación de los temas en un mismo periodo; si volvió o no a tocar los temas de los que ya había hablado; si escribió para diferentes secciones de la revista; cuáles fueron sus temas predilectos (político, social, económico, etc.), con qué frecuencia escribió durante el tiempo delimitado y cuanto espacio tuvo.

El primer escrito recolectado pertenece a enero 22 al 28. *Pedro Nel Gómez o el impulso vital* fue el título de esta crónica cultural que relató la vida del pintor paisa Pedro Nel Gómez.[82] Herrán logró meterse en los sentimientos de él, conociendo sus tristezas, algunas nostalgias y una obsesión: la mitología. Habló acerca de la acuarela, y la esencia de la vida, todos estos para retratar en una página completa la vida y obra de este ¨renacentista, antioqueño, artista y científico y abuelo a ratos¨.[83]

Quince días después Herrán publicó su artículo *Los intereses esfumados*. Este ocupó únicamente una cuarta parte de la página y habló acerca de los intereses de cesantías. ¨Los salarios particulares ascienden a 50 millones de pesos anuales, y el interés sobre las cesantías correspondientes, a 500 millones de pesos¨.[84]

Lo anterior correspondió al cambio de ley 52, pues en lugar de asegurar una mayor justicia social a los trabajadores, permitieron que las sumas de intereses aumentaran en proporción directa al sueldo.

En febrero 19 María Teresa publicó *Eliseo Arango, el último de los Leopardos* refiriéndose al último hombre todavía vivo que perteneció a un grupo de jóvenes conservadores en 1930 que salieron por toda Colombia animando a los conservadores por la pérdida electoral de la Presidencia de la República.[85]

---

[81] Herrán, M.T. (1999), *Lo Político desde la Comunicación*, [tesis de maestría], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Maestría en comunicación.
[82] Herrán, M.T. (1976, 22-28 de enero), ¨Pedro Nel Gómez o el impulso Vital¨, en *Nueva Frontera*, núm. 64, p.9.
[83] Ibíd., p.9.
[84] Herrán, M.T. (1976, 12-18 de febrero), ¨Los intereses esfumados¨, en *Nueva Frontera*, núm. 67, p. 3.
[85] Herrán, M.T. (1976, 19-25 de febrero), ¨Eliseo Arango, el último de los Leopardos¨, en *Nueva Frontera*, núm. 68, pp. 5,16.

Herrán relata la historia del personaje, dónde nació, dónde estudió y cómo conoció a los otros cuatro integrantes de este famoso grupo infatigable por sus enormes ambiciones que los llevaron a ser tan conocidos. ¨Las preocupaciones de Los Leopardos no eran tan solo políticas. De allí que el grupo haya logrado su puesto en la historia¨.[86] Una crónica que muestra las pasiones de un personaje dedicado a apoyar sus ideas.

A la semana siguiente, el 26 de febrero, se publicó una crónica de lugar esta vez con un tema social: *Chocó, el rico pobre*. Allí se definió a Quibdó como una tierra selvática, rica en oro y en agua, pues, según el artículo, Chocó cuenta con un 92% de selva y es una de las regiones más lluviosas del mundo luego de Birmania.[87]

Sobre este departamento asevera que el agua es su recurso natural más abundante al cual pocos tienen acceso. ¨El 65% de la población urbana del departamento carece del servicio de agua potable. Quibdó, al borde de uno de los ríos más caudalosos del mundo, no ha logrado todavía conseguir una sencilla planta de purificación que evite que un sector importante de su población esté constantemente expuesto a las enfermedades causadas por aguas contaminadas¨.[88]

En Marzo 13 Herrán escribió acerca de la historia de la moneda.[89] Contó también la gran inflación alemana luego de la Primera Guerra Mundial, con cifras y conocimiento de las tasas de cambio. Realizó un estudio sobre las causas de la inflación en esa época, los altos y dramáticos cambios de valor de la moneda, particularmente del dólar y la subida del fascismo y el comunismo. Su artículo lo direcciona hacia las lecciones que deja la Primera Guerra Mundial en materia de crisis económica.

Dos semanas después, se esmeró en explicar el tema político, *Asambleas y Concejos: qué son y para qué sirven*.[90] Expresó las funciones de los concejos, las asambleas, los casos de iniciativa gubernamental y el control dentro de la pirámide jurídica. Lo importante de este artículo es que ella lo publicó faltando una semana para las elecciones. Esto mostró su compromiso con los lectores de informar la importancia de estas votaciones.

---

[86] Ibíd., p. 6.
[87] Herrán, M.T. (1976, 26 de febrero- 3 de marzo), ¨Chocó, el rico pobre¨, en *Nueva Frontera*, núm. 69, pp. 8, 16.
[88] Ibíd., p. 8.
[89] Herrán, M.T. (1976, 13-25 de marzo), ¨La moneda y sus aventuras¨, en *Nueva Frontera*, núm. 73, p. 7.
[90] Herrán, M.T. (1976, 8-14 de abril), ¨Asambleas y Concejos: qué son y para qué sirven¨, en *Nueva Frontera*, núm. 75, p. 7.

En junio 3 a junio 9 se publicó *Una nostálgica O.E.A.*[91] En ella hizo una breve reflexión acerca de lo que se hablaría en la VI asamblea General de Santiago.

Y finalmente, el último artículo analizado en esta revista pertenece a las fechas del 24 al 30 de junio. Un texto de profunda investigación, que mostró un conocimiento sobre acontecimientos de otros países y el manejo de temas políticos internacionales. En este caso se habló específicamente de Portugal y de las elecciones presidenciales que estaban próximas a pasar en ese país.

Ramalho Eanes, presidente; Mario Soares, primer ministro, es el título del escrito que explicó las propuestas, la vida política y los aciertos y desventajas de los diferentes candidatos postulados. Los más probables para llegar al puesto eran los dos nombrados en el título. La noticia de por sí es importante porque los cuatro candidatos daban fin a los cuarenta años de dictadura al que había estado sometido el pueblo portugués.[92]

Cinco años más tarde, en 1981, María Teresa Herrán publicó su libro *Sindicalismo por fuera y por dentro* en el que hizo un diagnóstico del sindicalismo contemporáneo en Colombia y definió una serie de consecuencias derivadas de dicho diagnóstico.[93]

En una investigación a fondo, Herrán expuso las creencias que se tienen de estos grupos en el país y la falta de conocimiento acerca de que un sindicato pueda mejorar las condiciones laborales y fortalezca la democracia.

Dentro de su investigación, se culpó en parte a los medios de comunicación que se encargaban de transmitir, sobre todo en televisión, imágenes de peleas y rupturas en estos movimientos. Se habló más de las pérdidas que causo la huelga que las causas que llevaron a realizarla.

La mentalidad anti sindicalista por parte de la comunidad y más por parte de empresarios y hasta del mismo Estado evitaron ver el lado positivo que estos tenían. Sin embargo, según Herrán, día tras día nuevos sindicatos están siendo creados, otros han crecido en cuanto a recursos humanos y algunos incluso se han vuelto más fuertes, con mayor propagación.

En 1990, junto al centro de investigación de la Universidad Nacional, Herrán lanzó su libro llamado *La industria de los medios de comunicación*[94] y allí analizó la propiedad de estos. Hizo nuevamente una investigación relacionada con la concentración de los medios tanto en radio como en televisión[95].

---

[91] Herrán, M.T. (1976, 03-09 de junio), ¨Una nostálgica O.E.A.¨, en *Nueva Frontera*, núm. 83, pp. 5, 16.
[92] Herrán, M.T. (1976, 24-30 de junio), ¨Ramalho Eanes, presidente; Mario Soares, primer ministro¨, en *Nueva Frontera*, núm. 86, p. 9.
[93] Herrán, M.T. (1981), *Sindicalismo por dentro y por fuera*, Bogotá, CINEP: Editorial La Oveja Negra.

Tocó temas como que los Santos controlaban más del 50% de las acciones en el periódico *El Tiempo*. Afirmó que los conglomerados de información seguían un modelo de monopolio hacia otros medios de comunicación (revistas, canales de televisión, etc.) así mismo que la concentración de la información conllevaba un impacto social y antidemocrático de los televidentes.

En 1991 lanzó el libro *Ética para periodistas* con la coautoría de Javier Darío.[96] En este texto el tema principal fue la pérdida de credibilidad que tienen los periodistas siendo ellos el blanco de muchas críticas. Asesinatos a personas que ejercen el oficio, presión y pérdida de independencia fueron unos de los casos más preocupantes aquí expuestos.

El libro reconstruyó la ética periodística en el país. Utilizaron como base a la Comisión de Ética del Círculo de Periodistas de Bogotá para mostrar cómo el mal periodismo tenía efectos en la sociedad.

Dos años más tarde, se lanzó en Bogotá *Tutela, periodismo y medios de comunicación*.[97] Este libro tuvo tres ideas clave. La primera, que la violación de algunos derechos humanos como el de la dignidad, la honra, el buen nombre y la rectificación repercutían de manera negativa sobre los derechos de la información. La segunda, que no era lo mismo el periodista que trabaja en una determinada empresa a la empresa como tal. Y la tercera, lo que se entendía por *responsabilidad social*.

Pasamos al año de 1995 donde Herrán realizó un artículo en *Su Defensor*. Allí continuó su discusión sobre los intereses económicos dentro de los medios de comunicación colombianos; su preocupación acerca de cómo grupos económicos manipulaban la información transmitida por medios radiales o televisivos en orden de proteger sus intereses y mostrar la versión que más les convenía. También recalcó la responsabilidad social poniéndola como la base de toda actividad periodística haciendo uso de la Constitución del 91.[98]

A finales de siglo, en 1999. Su tema central fue ahora lo político[99] como proceso interactivo de construcción de sentido; la interacción mediática, como desarrollo de construcción de sentido político y la edificación de sentido común entre lo comunicacional y lo político, es decir, el Estado Social de Derecho.

---

[94] Herrán, M.T. (1991), La industria de los medios masivos de comunicación en Colombia, Bogotá, Edición Fescol.
[95] Dentro del libro analiza temas como la publicidad, el monopolio y el negocio empresarial, sin embargo; se consideró que el apartado escogido reúne todas sus ideas e hipótesis con relación a lo expuesto en su libro. Para mayor información ver bibliografía.
[96] Herrán, M.T. y Restrepo, J.D. (1991), Ética para periodistas, Bogotá, Tercer Mundo.
[97] Herrán, M.T. (1993), *Tutela, Periodismo y Medios de Comunicación*, Santafé de Bogotá, Tercer Mundo.
[98] Herrán, M.T. (1995, enero), ¨Periodismo y responsabilidad social¨ en *Su Defensor*, vol. 2, núm. 18, pp. 12-17
[99] Herrán, M.T. (1999), *Lo Político desde la Comunicación*, [tesis de maestría], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Maestría en comunicación.

En el libro de la Comisión Nacional de Televisión *CNTV: y la participación ciudadana,*[100] Herrán aseveró sobre el tránsito de la democracia representativa a la democracia participativa con la constitución de 1991.

En el 2000, Herrán escribió *El arte de ser traductores éticos,* uno de sus artículos en la revista ¨Tablero¨[101] donde escribió sobre el Código de Ética de la Asociación Colombiana de Traductores e Intérpretes, su valor y su intencionalidad de otorgarle lealtad, respeto, responsabilidad y dignidad profesional al cliente, contando al final el código de ética del traductor.

En conclusión de los diecinueve temas el más nombrado fue el de periodismo y medios de comunicación (todo lo relacionado con las empresas de medios de comunicación y la ética periodística). Los contenidos estuvieron relacionados con leyes de la antigua Constitución o con la del 91. Su manejo y dominio en temas constitucionales le agregaron a sus textos peso en las investigaciones. Por ser en su mayoría libros, Herrán plasmo de manera abierta sus opiniones a comparación de los artículos, donde informaba y opinaba pero de manera no tan directa.

Hizo uso frecuente de subtítulos para organizar y dividir sus textos tanto en artículos como en libros. De las tres periodistas fue la que más muestras se encontraron; su experiencia profesional y transcurso en los medios la caracterizaron, además de tener una carrera de derecho que, sin duda, le ayudó no sólo para tener, en gran parte de sus escritos, un enfoque hacia lo político y constitucional, sino además en justificar con bases sólidas, como lo es Constitución.

Se observaron cinco categorías generales: Periodismo y medios de comunicación, sociedad, política, economía y cultura. La primera tuvo 10 muestras, la segunda 4, la tercera seis, la cuarta 2 y la última una. Dentro de las muestras de periodismo y medios de comunicación hubo 8 temas nombrados: credibilidad, 5 veces; ética profesional, 3 veces; intereses económicos, 6 veces; independencia, 3 veces; tecnología, 1 vez; publicidad, 2 veces; participación ciudadana, 4 veces y concentración de información. De las 2 muestras sociales se nombró la familia, la infancia, la juventud y la pobreza... En relación a la categoría política, hubo 5 temas principales; Leyes, 6 veces; partidos políticos, 5 veces; concejos y asambleas, 4 veces; elecciones presidencial, 3 veces y sindicalismo, 4 veces. Solo se recogió una muestra cultural que nombró la pintura y la literatura. De la categoría económica se recogieron 2 muestras, los temas principales fueron la tasa de cambios, la inflación, los salarios, las cesantías y la justicia laboral.

---

[100] Herrán, M.T.; Rincón Rodríguez, O.G. y Téllez Garzón, M.P. (2000), *CNTV: y la participación ciudadana*, Santafé de Bogotá, Javegraf.

[101] Herrán, M.T. (1999, octubre), ¨El arte de ser traductores éticos¨ en *Tablero: Revista del Convenio Andrés Bello*, vol. 24, núm. 64, pp. 56-62.

PERCEPCIÓN DEL PAÍS:

María Teresa Herrán mostró en la mayoría de sus textos una posición radical y crítica. Una mujer de carácter que no le teme a herir subjetividades, pues, así como ella misma lo dice, está convencida de defender las cosas que en Colombia se violan y promover nuevas rutas de desarrollo nacional como la creación de una cuarta rama del poder público que da pie a una democracia real.

La bogotana promovió una mayor participación ciudadana y el manejo autónomo de la televisión nacional. Ella criticó de manera directa los conglomerados dentro de los medios de comunicación y el compromiso pauta-periodista que cada vez más promueven desinformación a la sociedad. Fue pionera en temas de derechos ciudadanos y de la información.

Su preocupación por ocuparse de aspectos **civiles y penales** se reflejó en sus artículos donde habló de paternidad, matrimonio, derechos y protección infantil.

Mostró un interés por responsabilizar a los padres por sus hijos fuera del matrimonio: ¨Nos encontramos hoy a mil millas de distancia de aquellas normas que prohibían la investigación de la paternidad¨…¨Todavía, y es DOLOROSO admitirlo, subsisten rezagos de ese antiguo criterio en legislaciones que prohíben la investigación de paternidad de los hijos adulterinos o incestuosos¨.[102]Además, también mostró apoyo a las madres cabezas de hogar y su decisión para llevar del papel a la acción.

En los temas **culturales**, criticó a aquellos artistas que no hablan de sus raíces, inseguros de mostrar y/o hacerle homenaje a lo que se consideraba autóctono, ¨Pedro Nel Gómez reivindica la raza indígena en un país que todavía comete el RIDÍCULO DE AVERGONZARSE de sus orígenes¨.[103] Además aseguró que Colombia es un país de personas egoístas y ególatras que únicamente piensan en sí mismos pues dentro del tema de la violencia, Herrán comentó: ¨No nos digamos mentiras: este mal colombiano no es la violencia, como tanto se dice. Es el INDIVIDUALISMO. Es decir, la INCAPACIDAD de proyectar

[102] Herrán, M.T. (1969), *El defensor de menores y la intervención estatal en los asuntos de familia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, p.1.
[103] Herrán, M.T. (1976, 22-28 de enero), ¨Pedro Nel Gómez o el impulso Vital¨, en *Nueva Frontera*, núm. 64, p.9.

éticamente nuestros valores en la esfera de lo colectivo. Dicha incapacidad es la que permite que otros, los violentos, dominen el escenario¨.[104]

Herrán desde joven fijó su mirada a las familias, sus derechos y la protección que ejercía el Estado sobre estos. Esto lo muestra en un apartado de la Comisión Nacional de Televisión, donde radicaliza su posición de brindarles a los niños y niñas del país protección y seguridad de parte de todos los entes que los rodean: ¨ La necesidad de una protección colectiva de los derechos de la población infantil y juvenil implica en efecto que, además del estado, participen los padres, los maestros, las organizaciones sociales, todos los sectores que influyen en la construcción de la personalidad del niño y, por supuesto, ellos mismo como sujetos de derecho¨[105] Su opinión frente a la televisión y la importancia de conservar las franjas infantiles por encima de los intereses de cada medio de comunicación, fueron resaltados en el documento: ¨La televisión no puede ser la excepción. Se trata de formular una política pública de T.V. para la infancia y la adolescencia¨…¨ ¿qué es más importante: estimular la producción de programas nacionales que atraigan por seducción e identificación (como es lo propio de medios televisivo) – aquí ella muestra su crítica frente al manejo que los medios masivos de comunicación le dan a sus espacios televisivos – o mantener un criterio de ¨franjas infantiles¨ como eje de políticas públicas¨[106]

Con relación al tema **social**, Herrán manifestó su frustración frente a injusticias en Colombia, una de ella el Chocó. ¨La historia del oro es en Chocó una TRISTE historia¨,[107] allí evidenció la pobreza de la población que vive en un lugar que tiene muchos recursos naturales que podrían mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

Dentro de los variados temas **políticos**, se observó su constante insistencia en la importancia que tienen los sindicatos y de cómo el estado, las compañías privadas y los medios de comunicación se ocuparon de hacerles una propaganda negativa. ¨El arte del gobernar es también el de prevenir y aliviar tensiones sociales¨…¨la respuesta que ha ofrecido el gobierno del Presidente Turbay Ayala¨…¨es insistir en catalogarlos como subversivos, reprimiendo sus actividades y cerrando toda posibilidad de diálogo en términos laborales por medio de la fuerza¨.[108]

---

[104] Herrán, M.T.; Rincón Rodríguez, O.G. y Téllez Garzón, M.P. (2000), *CNTV: y la participación ciudadana*, Santafé de Bogotá, Javegraf, p.56.

[105] Comisión Nacional de Televisión. (2007), Niños y niñas, jóvenes y televisión: ¿Cómo armar el rompecabezas?, Bogotá, Universidad Central, p. 9.

[106] Ibíd., p.10.

[107] Herrán, M.T. (1976, 26 de febrero- 3 de marzo), ¨Chocó, el rico pobre¨, en *Nueva Frontera*, núm. 69, pp. 8.

[108] Herrán, M.T. (1981), *Sindicalismo por dentro y por fuera*, Bogotá, CINEP: Editorial La Oveja Negra, p.7.

Uno de sus textos fue netamente crítico en cuanto a los resultados de la Constitución de 1991 acerca de cómo vendieron la idea de que esa constitución cambiaría el curso de violencia, corrupción administrativa y clientelismo. ¨La ausencia de una cultura de rendición de cuentas por parte de los mandatarios a los mandantes¨…¨ni quien delega se acuerda de aquello para lo cual delegó, ni quien recibió el mandato incluye dentro de sus funciones la de dar cuenta y razón de aquello que se le encomendó¨[109] el problema, que ella enfatizó, fue la falta de compromiso gubernamental y el querer cambiar el pensamiento social por medio del papel.0

Herrán, cuando habló de **economía,** criticó las leyes que hacían que las primas de cesantías fueran una expectativa y no ¨un derecho patrimonial del trabajador¨.[110]

En cuanto a trabajos y labores dignas, habló de los traductores de oficio, su dignidad como profesionales, su derecho a un mejor salario y el respeto que merecen por sus esfuerzos intelectuales que realizan.[111]

María Teresa Herrán es una promotora incansable de la ética periodística. En su libro *Ética para periodistas* (versión 1991) afirmó la importancia de ésta ética que promueve la opinión, genera democracia y confianza por parte de los lectores y televidentes: ¨La ética periodística está construida sobre dos bases fundamentales: una es el amor y el respeto por la verdad; la otra es el servicio del bien común. Son dos actitudes que se reclaman la una a la otra¨[112] para ella el mejor servicio a la comunidad es la VERDAD pero a la vez esa verdad que de igual manera sirve para orientar a la sociedad.

En relación al país, Herrán afirma que todos tienen soluciones para el país, más sin embargo, la crítica situación nacional sigue llevándose por delante los D.D.H.H., los sindicatos y la manipulación mediática: ¨Colombia es una¨…¨sociedad ¨resuelta¨, en el sentido de que abundan las soluciones teóricas a cada una de las crisis, radiografiadas, una y otra vez¨.[113]

Denunció la intervención de empresas no periodísticas que veían una facilitación de ingresos mayores en los medios de comunicación, esto producía, según afirma, ¨el desdoblamiento de la libertad de prensa frente a la libertad de empresa¨.[114]Así mismo, señaló que la prensa colombiana siempre estuvo de lado de algún partido político por lo que en resumen nunca ha habido una prensa imparcial.

---

[109] Herrán, M.T. (1995, enero), ¨Periodismo y responsabilidad social¨ en *Su Defensor*, vol. 2, núm. 18, p.13.
[110] Herrán, M.T. (1976, 12-18 de febrero), ¨Los intereses esfumados¨, en *Nueva Frontera*, núm. 67, p. 3.
[111] Herrán, M.T. (1999, octubre), ¨El arte de ser traductores éticos¨ en *Tablero: Revista del Convenio Andrés Bello*, vol. 24, núm. 64, pp. 57.
[112] Herrán, M.T. y Restrepo, J.D. (1991), *Ética para periodistas*, Bogotá, Tercer Mundo, p. 113.
[113] Ibíd., p. 11
[114] Herrán, M.T. (1999), *Lo Político desde la Comunicación*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Maestría en comunicación.

Como dato curioso se observó que entre los dueños de periódicos y canales de televisión únicamente se nombró a una mujer, con un total de acciones del 1% en el periódico El Tiempo.[115]

Así mismo, señaló el culto por el dinero por parte de los periodistas y como eso había llevado a una crisis de los valores tradicionales periodísticos.

Su opinión es radical frente a la concentración de información y la falta de ética en los periodistas: ¨Se pierde entonces poco a poco la tradicional fisionomía del periódico propiedad de una familia y vocero de un partido político para transformarse en una *empresa*. Que como capitalista colectivo cada vez se mueve más alrededor de la ganancia, la acumulación y la diversificación y cada vez menos alrededor de los principios del periodismo y la representación partidista sin que esto quiera decir que abandona la expresión ideológica¨.[116]

Entre sus críticas a los medios y la calidad del periodismo informativo en Colombia, Herrán definió a algunos programas de televisión como morbosos, al escudriñar la vida íntima de personajes públicos, en lugar de esculcar y analizar los problemas reales de Colombia. Dijo que el país necesitaba periodistas comprometidos con el oficio y con la sociedad, no con el dinero.[117]

Comparando sus textos de los sesenta, a comienzos los noventa, se encontró una mujer más segura, más crítica, hablando de temas a profundidad que no tenían nada que ver con familias, cultura o economía. Mencionó, en cambio, temas de periodismo, medios, publicidad, diversidad y, por supuesto, su tema predilecto, la ética.

En conclusión, dentro de la muestra se vio una mujer que impulsó con sus escritos el **deber ser del periodismo**, el acate de **leyes** y **normas** para un bienestar general, la **regulación de los medios de comunicación** por parte del Estado, el derecho a la **información**, la **participación ciudadana** en términos legales y comunicativos, el **conocimiento** de la Constitución para generar una comunidad más justa.

Sustentó basada en la Constitución, probablemente por sus estudios de derecho en la Universidad Javeriana y siempre enfatizó la ética como el principal factor de cambio social, económico, político y cultural: ¨Hagamos del Siglo XXI el Siglo de la ética¨.[118]

---

[115] Herrán, M.T. (1990), *La industria de los medios de comunicación en Colombia*, Bogotá, Universidad Nacional, Centro de Investigación para el Desarrollo, p.60.
[116] Ibíd., p.68.
[117] Herrán, M.T. (1995, enero), ¨Periodismo y responsabilidad social¨ en *Su Defensor*, vol. 2, núm. 18, p.14.
[118] Herrán, M.T.; Rincón Rodríguez, O.G. y Téllez Garzón, M.P. (2000), *CNTV: y la participación ciudadana*, Santafé de Bogotá, Javegraf, p. 62.

TIPO DE PERIODISMO:

María Teresa Herrán ejerció un periodismo académico basado en el análisis. Sus innumerables publicaciones la convirtieron en una importante pieza del conocimiento profesional, laboral y ético de los periodistas. Su conocimiento en leyes y normas constitucionales influyeron sus textos. Para hablar acerca de este tipo de periodismo se necesitaba un conocimiento profundo de lo que pasaba. Actualidad, investigación, análisis, y un enorme conocimiento de aspectos legales son las herramientas de las que esta periodista hizo uso.

El periodismo ejercido se basa en investigación, o hubo manejo de diferentes herramientas periodísticas como entrevistas o crónicas. Se encontraron más libros, informes, ponencias y artículos informativos. Sin duda se puede decir que, con base a las muestras, sus temas frecuentes son la política, la Constitución, la ética periodística, la concentración de información y la familia, aunque este último, luego de algunos años dejó de ser prioritario, se observó luego, entre 2005 y 2008, volvió a retomar algunos temas relacionados con los derechos familiares y los derechos infantiles, sin embargo, enfocados, ahora, a la influencia de los medios de comunicación en ellos y no, como cuando inició su carrera periodística, a los derechos que tenían como ciudadanos y las responsabilidades que el Estado debía ejercer en ellos.

Utilizó muchos subtítulos, cosa que facilitó la lectura y, en su mayoría, fue ella quien se encargó de hacer las presentaciones o introducciones de libros incluso lo que no eran de su autoría.

Dentro de la muestra recogida se pudo comprobar que su fuerte es el tema de **medios de comunicación**. Sus estudios en este tema y su experiencia la hicieron una gran hacedora de textos que exigían un periodismo independiente, serio y creíble para las audiencias.

GLORIA PACHÓN DE GALÁN: ¨Uno es periodista hasta que se muere¨

El 22 de junio de 1937 en Cúcuta nació Gloria Pachón Castro, la mujer que años después sería conocida por ser la esposa de uno de los líderes más reconocidos e influyentes por su participación en la política y su inmolación al hacerle frente al narcotráfico y a la corrupción, Luis Carlos Galán. Sin embargo, pocos la conocen como la periodista con más de cincuenta años de carrera profesional.

Hija de Álvaro Pachón de la Torre, un reconocido periodista de *El Espectador* a mediados del siglo XX quien murió en un accidente de tránsito, fue el que la influyó para dedicarse a este oficio que lleva en las venas. Cuando su padre murió, Gloria estaba estudiando bachillerato en Canadá. La noticia la trae nuevamente a Colombia donde, junto con su hermana Maruja Pachón, empezaron a conseguir trabajo debido a que la situación económica decayó. A sus 16 años empezó a trabajar en *El Tiempo*. Allí fue reportera y redactora para luego dirigir algunas secciones. Con la llegada de Gustavo Rojas Pinilla y la censura impuesta a la prensa, Gloria se fue a *El Correo* de Medellín y luego volvió al *Intermedio,* periódico publicado en remplazo de *El Tiempo*. [119]

Cuando Luis Carlos Galán entra a las salas de redacción, ellos dos se hacen amigos y empiezan una amistad para luego, en 1971, contraer matrimonio. Más adelante se trasladan a Roma, Italia donde fue corresponsal de la revista *Cromos* durante tres años y medio.

Dirigió el *Noticiero del Medio Día* de Fernando Contreras y María del Rosario Ortiz. Fue embajadora ante la UNESCO y luego, embajadora en Francia cuando su esposo es asesinado.

¨Trabajó como presentadora en programas de televisión como Nescafé paga las Letras, Qué es Quién y Frente a la Cultura. Fue parte del grupo de periodistas del programa radial Contrapunto, que dirigió Jaime Soto¨.[120] Publicó su libro *Se acaba la familia* en 1982 donde recopiló sus crónicas y con el cual ganó el Premio Simón Bolívar, textos que más adelante serán analizados.

Dirigió la serie de revistas del Nuevo Liberalismo durante la campaña de la presidencia de Luis Carlos Galán. Trabajó dos años en Washington dando asesorías a la OEA y a la UNESCO sobre temas de periodismo. Actualmente dirige la Fundación Luis Carlos Galán Sarmiento, creada después de la muerte de su esposo en 1989.[121]

Fue escogida por su larga trayectoria en los medios de comunicación colombianos, su experiencia y su trayectoria la convirtieron una de las mujeres que revolucionó el mundo del periodismo nacional en el siglo XX siendo de las pocas mujeres dentro de las salas de redacción y desempeñando muy bien su papel como periodista.

---

[119] Angarita, J. y Rodríguez, T. (2005), *El oficio de los periodistas, una mirada al pasado*, [trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación y Lenguaje.

[120] Ibíd.

[121] Ibíd.

Afirmó en una entrevista publicada en la revista *directo Bogotá* en 2007 que Emilia Pardo Umaña fue la mujer que la motivo a seguir su oficio, ¨Ella sí fue realmente una pionera en el periodismo¨.[122] Aseveró que le exigían igual que a los hombres y que nunca sintió discriminación.

Esta mujer de temple y coraje, pertenece a la historia colombiana principalmente por ser símbolo de lucha en contra de la impunidad del asesinato de su marido en manos de narcotraficantes, políticos, mafiosos y paramilitares[123]. Hoy goza de buena salud, tres hijos y un recuerdo hermoso del que fue su persona favorita: Galán.

Es por esto que se considera que Pachón de Galán es hoy en día una de las mujeres más importantes e influyentes dentro del periodismo nacional en mediados del siglo XX, su carrera desde muy joven dentro de oficio y su evolución como profesional la hacen completar este grupo de periodistas que decidieron hacer del oficio un trabajo que le pertenecía a los hombres.

CATEGORÍAS:

Se recogieron 27 muestras. La primera inició el cuatro de noviembre de 1965 y la última terminó en 1990. De esos documentos, uno fue de un libro, los demás fueron artículos de periódicos, en su mayoría pertenecientes a *El Tiempo*.

Se encontraron diferentes textos, sin embargo, los analizados a continuación se escogieron con el propósito de saber qué estaba pasando dentro de la comunidad en esa época (en su mayoría son acerca de sociedad y cultura) en relación con, por ejemplo, el aborto, el trabajo para la mujer, las drogas, la religión, la educación, la familia, entre otros.

Gloria Pachón de Galán empezó su labor en el periódico *El Tiempo* en el año de 1953, luego de que su padre murió. Como la muestra inició a partir de los años sesentas, el primer texto es del cuatro de noviembre de 1965. *Las Antigüedades: ¿una moda, una afición o verdadera sensibilidad?*[124]

---

[122] Gaviria Pardo, M.E. (2007, abril-junio), ¨Gloria de Pachón y de Galán¨, en *Directo Bogotá*, núm. 17, p. 8.
[123] Cabe aclarar que en septiembre de 2011, se condenó a Alberto Santofimio, por el magnicidio de Luis Carlos Galán, a veinticuatro años de cárcel, luego de 22 veintidós de impunidad.
[124] Pachón de Galán, G. (1965, 04 de noviembre), ¨Las Antigüedades: ¿una moda, una afición o verdadera sensibilidad?¨, en *El Tiempo,* Bogotá, pp. 2-1.

Gloria Pachón de Galán, empezó su labor en *El Tiempo*. Inició a partir de los años sesenta, el primer texto es del 4 de noviembre de 1965. *Las antigüedades: ¿una moda, una afición o verdadera sensibilidad?*[125] Su formación en el Canadá le dio una exquisita formación y la facilidad de dominar el inglés.

En ésta crónica, relató la fiebre que existía por las antigüedades. El texto social reflejó la vida de las personas de estratos altos que podían tener acceso a piezas valiosas y cómo este tipo de negocios empezaba a crecer alrededor de la capital.

Finalizando expuso su opinión y lo que logró percibir con su ida a las tiendas que vendían antigüedades: ¨Lo cierto es que hay una sensibilidad. Una sensibilidad que se manifiesta en las numerosas residencias bogotanas arregladas con auténtico buen gusto donde las cosas antiguas exponen todo su valor. Una sensibilidad en las personas que adquieren las imitaciones, en las que se debilitan por lo europeo. En las que adoran los trastes de cobre y en las que admiran los vejestorios¨.[126]

El 11 de agosto del año de 1967, dos años después, se encontró una muestra acerca de la población de Guatavita y su traslado a un nuevo sector. *Fin al problema de Guatavita*. *Se instalaron ayer las primeras familias en la nueva población*.[127] Esto con relación a que algunas casas empezaron a inundarse a causa del río de Guatavita. Las familias fueron reubicadas y Pachón hizo un análisis del cambio drástico y dramático de los habitantes al ser trasladados. Muchos no querían mudarse, otros estaban muy escépticos pero al verse en la necesidad, cedieron.

Al siguiente día (y esta muestra se recogió con el ánimo de ver cómo la periodista daba continuidad de sus temas), Pachón de Galán publicó: *Sobre el terreno se solucionarán necesidades de los guataviteños*.[128] La noticia fue que algunos se habían ido con puertas y ventanas de las viejas casas para ponerlas en venta. El texto no es de toda la hoja, es de un poco más de la mitad. Utiliza muchas fotografías y cuenta con cuatro columnas.

El 28 de julio de 1965 publicó la entrevista que el mismo Botero le pidió que le hiciera. Un texto con muchas imágenes, lleno de fotografías de sus obras y esta vez en toda una página.

---

[125] Pachón de Galán, G. (1965, 04 de noviembre), ¨Las Antigüedades: ¿una moda, una afición o verdadera sensibilidad?¨, en *El Tiempo,* Bogotá, pp. 1-2.
[126] Ibíd., p. 2
[127] Pachón de Galán, G. (1967, 11 de agosto), ¨Fin al problema de Guatavita. Se instalaron ayer las primeras familias en la nueva población¨, en *El Tiempo,* Bogotá, pp. 2, 7.
[128] Pachón de Galán, G. (1967, 12 de agosto), ¨Sobre el terreno se solucionarán necesidades de los guataviteños¨, en *El Tiempo,* Bogotá.

Empiezo a arañar sobre la pintura[129] es el título que la periodista le dio a tan recordado artículo. Se nombraron sus más recientes obras en esa época: ¨Adán y Eva¨ y ¨La Familia Presidencial¨.

¨Botero pinta un mundo imaginario que coincide con la fantasía humana y obviamente ese mundo se basa siempre – de manera irremediable – en la realidad¨.[130]Allí relató la vida de Botero de ese momento, su inicio como un pintor que, tal como lo afirma Pachón, ¨prometía ser una persona exitosa más todavía no lo era¨[131].

Pero es en el setenta que Pachón decidió hablar acerca de los ¨hippies¨.[132] Con el título ¨Detención masiva de ¨hippies¨ en Bogotá¨, el dos de septiembre de aquel año, ella denunció el trato que les daban a estas personas que con patadas y a la fuerza eran detenidas por hacer marchas pacifistas. El maltrato a las mujeres y a los niños por parte de los policías que con bolillo golpeaban a cuanta persona acudía a las marchas fue otra de sus declaraciones en contra. La noticia era sobre una marcha que este grupo realizó días anteriores. Los policías habían arrestaron a ocho personas que estaban en el evento.

En 1981, Pachón en su libro *Se acaba la familia investigación sobre la sociedad colombiana*.[133] En su prólogo, Guillermo Cano se refirió a este, aseverando: ¨acogimos con entusiasmo su idea por varias razones, entre ellas la certidumbre de que el trabajo periodístico de Gloria iría mucho más allá de las aproximaciones superficiales o tendenciosas a que se nos tiene acostumbrados en el país¨… ¨conocimos de largo tiempo atrás las calidades y cualidades de periodista completa por preparación universitaria, por vocación de la sangre y por consagración de la inteligencia¨.[134]

En este libro se recogió la serie que escribió Pachón para el periódico *El Espectador* acerca de la crisis dentro de la familia que ganó el premio Simón Bolívar en aquel año.

Este logró a través de reportajes, encuestas, visitas a la institución y a las familias. Los informes que desmantelaron las catastróficas condiciones en las que estaban algunas familias colombianas.

El primer artículo de la muestra recogida de la serie fue de diciembre veinticuatro de 1978. Con el título de *Navidad: afán de consumo,*[135] allí Pachón criticó de manera directa la publicidad constante al consumo

---

[129] Pachón de Galán, G. (1968, 28 de julio), ¨Habla Fernando Botero: ¨Empiezo a arañar sobre la pintura¨, en *El Tiempo,* Bogotá, pp. 2, 17.
[130] Ibíd., p.2.
[131] Ibíd., p.17.
[132] Pachón de Galán, G. (1970, 02 de septiembre), ¨Detención masiva de ¨hippies¨ en Bogotá¨, en *El Tiempo,* Bogotá, p. 2, 32.
[133] Pachón de Galán, G. (1981), Se acaba la familia investigación sobre la sociedad colombiana, Bogotá, Pluma.
[134] Ibíd., p. 9.
[135] Ibíd., pp. 49-56.

presionando a la sociedad a comprar felicidad por medio de objetos sin pensar en las deudas o en cómo pagarlas en el futuro. También nombró la felicidad forzada durante la época de celebración donde Jesús estaba completamente ausente.

Con relación al tema económico, nombró las primas de cesantías. Afirmó que solo un 55% de las personas inscritas a empleos formales la reciben aproximadamente. Llegó a la conclusión de que las personas que sí recibían bonificación, no la gastaban en pagar deudas o ahorros, sino que se esfuma con viajes, carros o productos caseros y/o juguetes para los niños, entre muchos otros. Criticó el hecho de que una celebración religiosa se había vuelto un mes de consumo, cenas costosas y altos porcentajes de robos, secuestros y riñas.

En enero 7 y 8 del siguiente año (1979), hizo seguimiento del tema de la indigencia. *El gamín: una injusticia social*.[136] Un tema que por esos días estaba dentro de la opinión pública ya que el gobierno y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar habían publicado una reveladora y preocupante investigación que dejaba ver la magnitud del problema.

Pachón junto a su grupo de trabajo analizó las familias a las que pertenecían los gamines por regiones específicas. Estudiaron seis ciudades: Bogotá, Cali, Medellín, Cartagena, Bucaramanga y Barranquilla. Allí encontraron familias con problemas relacionados con el alcohol, las peleas, los divorcios, la infidelidad, el desempleo, la alimentación y la vivienda.

Se tuvo un análisis de los gastos dentro de las familias[137] donde un 63% a 76% es destinado a la comida, atención medica el 2.9%, recreación 2.7% y educación 2.1%.[138]

Pachón extiende su investigación nombrando los niños que están en la calle, niños perdidos, o abandonados por miseria de los padres. ¨son limosneros independientes o utilizados por sus familias para obtener algún ingreso. Son todos aquellos menores que se alejan de sus hogares porque éstos no les ofrecen estímulos¨.[139] Allí se plantearon las soluciones para el problema de indigentes, niños pobres con desnutrición, etc.

En *¿Qué nos ofrecen las aulas?*[140] Gloria Pachón vuelve a mostrar interés por los niños. Esta vez en la educación. Este artículo nombró el regreso a clases en la primera semana de febrero. Criticó la falta de

---

[136] Ibíd., pp. 57-69.
[137] Ibíd., p. 63.
[138] Un dato curioso es que los hombres por lo general obtenían un salario de $3.018 mientras la mujer solo alcanzaban a uno de $1.340
[139] Ibíd., p. 65.
[140] Ibíd., pp. 71-73.

cupos en los colegios y universidades, la preocupante cifra de desempleo al que se enfrentaban los egresados y los altos costos de la educación.

¨Un curso completo de 35 niños pierde el año por ausencia continua del maestro y centenares más se unen a la población desertora por simple falta de alimento¨. [141]. Tocó temas como las inspiraciones de los padres con relación a sus hijos, la familia, la escuela y la importancia de que un alumno tuviera recreación durante el tiempo que no estaba estudiando.

El cuatro de marzo de 1979 su artículo fue sobre la medicina en Colombia[142]. Allí afirmó que enfermarse en Colombia era un completo desgaste no solo físico sino también financiero, pues en la mayoría de los casos, las personas no tenían cómo pagar lo que les costaba la enfermedad. ¨Los seguros de salud, ya sean del Estado o de la empresa privada, cubren a la minoría de la población¨.[143] Ya que en Colombia no existían los servicios gratuitos de salud, los consultorios cobraban muchísimo por una consulta. Pachón concluyó que la medicina, o más bien, lo médicos de oficio se habían deshumanizado.

Violencia social, primera causa de muerte,[144] fue su siguiente texto escrito en marzo 18 de ese mismo año. En Colombia, según Pachón de Galán, las personas entre quince a cuarenta y cuatro años de edad tenían como primera causa de muerte ¨el homicidio seguido por lesiones intencionales¨. Es decir, los niños pobres hasta los cinco años eran víctimas de una vida infrahumana, sin agua potable. Si sobrevivían, hasta los catorce eran prominentes a morir por accidentes de automotor y a partir de los quince se volvían los enemigos número uno de la violencia social.

El ocho de abril, Pachón decide tocar el tema de la religión dentro de la familia: *Religión: ¿convicción o costumbre?* [145] (Teniendo en cuenta que Gloria siempre ha sido liberal por las influencias de su padre hasta su esposo perteneciente al Nuevo Liberalismo, era de esperarse que también cuestionara el catolicismo dentro de las familias colombianas).

Empezó preguntándose cuantas familias seguían el catolicismo como un patrón importante dentro de sus tradiciones. Encontró que varios ya no lo practicaban. Aprovechando que por esa época se acercaba Semana Santa decidió hablar de cómo la iglesia utilizaba los medios de comunicación para promover el pensamiento religioso.

---

[141] Ibíd., p. 72.
[142] Ibíd., pp. 98-101.
[143] Ibíd., p. 98.
[144] Ibíd., pp. 105-111.
[145] Ibíd., pp. 125-133.

Como conclusión, Pachón afirmó que durante todos esos años la iglesia no había podido hacer de América Latina un continente más justo, tampoco había podido decidirse frente a cuál era su papel dentro de la sociedad: un conector al evangelio o un promotor de ideas sociales positivas.

En el libro *Se acaba la familia investigación sobre la sociedad colombiana* también se añadió el artículo *T.V.: ¿monstruo o instrumento mágico?*[146] Aquí cambió completamente el discurso y miró hacia los medios de comunicación. En teoría porque le preocupaban los contenidos de los programas, la regulación por parte de los padres con sus hijos y la relación que tenía la televisión con la crisis familiar.

Primero los contenidos: nombró uno a uno los programas que más allá de ser inapropiados para los niños eran ¨nefastos¨ para la sociedad, la cantidad exagerada de shows norteamericanos que mostraban, la falta de valores fundamentales, el manejo de los niños en vivo mostrados como herramientas para vender marcas y las películas violentas eran uno de los que criticaba.

Pachón comparó las políticas que se incentivaban para el control y buen uso de la televisión de Estados Unidos con las de Colombia (una comparación un poco desatinada personalmente), su información y sobre todo su publicidad. ¨En Colombia la actitud del televidente es pasiva, casi totalmente, por la falta de criterio en la mayoría de los casos, por la ausencia de una orientación adecuada que deberían realizar otros medios de comunicación¨.[147] Sus investigaciones habían confirmado que la T.V. en lugar de ser un espacio de unión entre las familias lo que habían hecho era separarlas interfiriendo con actividades lúdicas dentro del hogar.

Concluyó que la T.V. había traído más hechos negativos que positivos y que para ese entonces, ya se estaban empezando a capacitar profesionales relacionados con la televisión que impedían, junto con los conglomerados de medios y los de pautas publicitarias, una restitución de la televisión.

Dos meses después, veintidós de julio de 1979, Pachón escribió acerca de la paternidad. [148] *¿Paternidad o sociedad irresponsable?*[149] Pachón aseguró que más de la tercera parte de los colombianos eran ¨hijos ilegítimos o naturales¨.

Mostró la falta de organización y de conocimiento tanto del Instituto de Bienestar Familiar como de las personas para llevar a cabalidad la ley.[150] Generalmente las personas que se acercan al ICBF eran familias

---

[146] Ibíd., pp. 135-142.
[147] Ibíd., p. 139.
[148] El mismo tema que María Teresa Herrán mencionó en sus artículos antes de graduada de la universidad y en su tesis de post-grado. La preocupación por la paternidad, la identificación de los niños fuera del matrimonio, la responsabilidad alimentaria y la ley 75 de 1968 son los temas que las dos manejan y discuten.
[149] Ibíd., pp. 199-205.

que no planifican y tenían niños en alto grado de desnutrición. Sus constantes notas de precios, alzas y canasta familiar siempre estuvieron presentes en sus artículos. En *Costo de Vida*[151] se vio la escasez con la que muchas familias subsistían (y subsisten) en el país. Aseveró incluso que la misma Comisión Colombiana de Consumidores, CCC, había demostrado la ignorancia, la indiferencia y la falta de solidaridad por parte de los ciudadanos en cuanto a sus derechos y sus responsabilidades.

En dos de octubre, se publicó el artículo *Cómo defender su patrimonio*.[152] El texto fue escrito en orden a exterminar el desconocimiento popular sobre todo en relación a las materias tributarias que se necesitaban para cumplir a cabalidad las normas. Indicó qué personas debían o no pagar impuestos, sin negar que tan sólo un 36% de los colombianos (que estaban en la capacidad de hacerlo) declararan renta. Aquí las conclusiones fueron muy sencilla: Primeo, al Estado no le preocupaban las condiciones en las que las familias estaban, lo que al Estado le interesaba era recaudar impuestos. Segundo, el peso de la ley caía en los que sí cumplían la ley y la seguían a cabalidad. Y tercero, la mayoría de los ciudadanos odiaban pagarle al fisco.

En octubre siete, Gloria Pachón habló nuevamente de la educación. *Educación para una vida ¨más humana¨*.[153] esta vez enfocado al trabajo de menores y la esclavitud de los mismos. ¨Nosotros en lugar de buscar los medios para que todo niño tenga una escolaridad mínima obligatoria, hacemos inversiones y creamos una legislación para permitir reglamentar y fomentar el trabajo de los niños ¨.[154]

El día cuatro de noviembre de ese mismo año, Pachón escribió *Desempleo+ falsas promesas = Neurosis*.[155] Afirmó que según especialistas, el gran problema de salud mental de los colombianos era la neurosis generada por la falta de oportunidades en el país. El estar desempleados les producía un fuerte estrés que se convertía en frustración, ¨el desempleo es el mayor problema de salud mental en el país¨,[156] aseveró.

Ese mismo mes trae a colación la discriminación y el aislamiento al que minorías son expuestas en Colombia. *Los indígenas: se ignoran o se atropellan*. Afirma que el desconocimiento sobre estos grupos va en aumento. No solamente no son protegidos por la ley sino además ni siquiera el Gobierno los toma en consideración.

---

[150] Un 95% de las personas que acudían al ICBF con la intensión de buscar asistencia legal desconociendo que ésta también ofrecía servicio social y alimentario.
[151] Ibíd., pp. 223-229.
[152] Ibíd., pp. 265-271.
[153] Ibíd., pp. 259-264.
[154] Ibíd., p. 260.
[155] Ibíd., pp. 281-289.
[156] Ibíd., p. 288.

Se habla de la pérdida de tradiciones que los indígenas han tenido por presión estatal y de los diferentes clanes y organizaciones en todo el país.

En diciembre 16, Pachón habló de sexo (en plena temporada navideña). *Sexo: desconocido y despreciado*.[157] Allí aseguró que había dos actitudes diferentes, más no opuestas, con respecto al tema.

Criticó el machismo y la discriminación hacia la mujer inherente en la sociedad colombiana. ¨Siguen discriminando a la mujer, colocándola en un plano de indudable inferioridad¨.[158] A su vez afirmó que los padres con relación a la sexualidad eran temerosos de educar y hablar del tema con sus hijos y las incapacidades de tratar el tema sexual con amplitud, serenidad y verdad fuera de todo mito o repudio.

¨Mantienen criterios y creencias equivocadas como aquellos que niegan la vida sexual a los niños o a los ancianos. Consideran, como muestra de la más sorprendente ignorancia, que la mujer (limitada a un objeto) pierda su capacidad sexual con la menopausia o con la extracción de un útero¨.[159]

En cuanto a la ´píldora´, escribió que en ese momento empezaban a pertenecer a la canasta familiar, ¨eso muestra el cambio de mentalidad¨…¨después de más de diez años de campañas de planificación¨[160] afirmó.

Lo interesante es cómo en ese momento, finales del año de 1979, la opinión pública se dividió entre los que estaban de acuerdo y los que no con la utilización de los métodos de control de natalidad. Algunos, en su mayoría los políticos y no la iglesia, fueron los que más se opusieron a la medida pues aseguraban que lo que se quería era promover la infertilidad en las familias.

Como cifras importantes, expuso que eran más las mujeres que se hacían la esterilización que los hombres la vasectomía. Se podría pensar que durante esa época se estaba dando un proceso de revolución sexual entre las nuevas generaciones.

El aborto[161] publicado en agosto de 1980 (una de las últimas muestras) era considerado en esa época algo oculto, que no pasaba y de lo que no se hablaba. Denunció la representación de la madre querida, ama de casa y perfectamente arreglada con la realidad: la mujer pobre con muchos hijos desnutridos y sin educación; la abandonada, cabeza de hogar; la adolescente que no tenía idea de cómo ser madre o las que abortaban por presión social o familiar.

---

[157] Ibíd., pp. 307-314.
[158] Ibíd., p. 309.
[159] Ibíd., p. 309.
[160] Ibíd., p. 312.
[161] Ibíd., pp. 143-157.

Según el estudio, en ese momento las mujeres que más abortaban eran las casadas, usualmente con más de dos hijos. El estudio mostró que las mujeres que se hacían un aborto lo volvían hacer. Las que más lo practicaban eran la de clase media, en su mayoría las que habitaban en la ciudad. Como conclusión, Pachón certificó que el aborto era la consecuencia de una pésima educación sexual en el país.

Este artículo tenía muchos datos, cifras y porcentajes que iban soportados por profesionales. Manejó dos fuentes diferentes y fue uno de los textos más largos de la muestra.

La última muestra analizada fue *Yo me separo… Tú te separas…*[162] Allí dejó ver su lado netamente liberal (sumándole a esto el anterior artículo de religión y el aborto), denunciando el patriarcado en Colombia.

Aludió que en 1980 ya era muy normal ver parejas que estuvieran en proceso de divorcio o ya estuvieran separadas. El pensamiento general en ese momento era: ¨La familia está en crisis y la institución del matrimonio se ve en peligro de desaparecer¨[163].

Ahora bien, se nombró lo del liberalismo porque es precisamente aquí donde Pachón de Galán muestra sus pensamiento más de izquierda que el interés de informar. Infundió la igualdad entre hombres y mujeres, criticó el machismo y aseguró que los maridos también tenían que ayudar con el quehacer de la casa pues ya que la mujer trabajaba (no como se veía anteriormente que por lo general las mujeres eras damas de hogar[164]), ahora tenían que dividir las labores del hogar: ¨Las mujeres se enfrentan a doble jornada de trabajo que las agota física y espiritualmente y produce solo resentimiento hacia los esposos privilegiados que solo tienen su profesión mientras ellas deben vérselas con las ollas, la ropa, la crianza y la educación de los niños y como si fuera poco con su propio trabajo fuera de casa¨.[165]

Pachón criticó las transformaciones que no querían hacer los ciudadanos. El cambio del nombre por parte de la mujer cuando se casaba (al creer que seguía siendo una obligación) es uno de ellos. En el documento se aseguró que la primera causa de divorcio era el maltrato.

Para finalizar la muestra, el libro *Asamblea Javeriana Constituyente, un ejercicio estudiantil: pensando en público el país a la luz de la Constitución de 1991,*[166] allí hizo referencia a la promoción de la

---

[162] Ibíd., pp. 179-189.
[163] Ibíd., p. 181.
[164] Tal como se analiza en el Primer capítulo.
[165] Ibíd., p. 180.
[166] Pachón de Galán, G. (2006), Asamblea Javeriana Constituyente, un ejercicio estudiantil: pensando en público el país a la luz de la Constitución de 1991, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 9-8, 64.

democracia en todo momento, la justicia verdadera, la corrupción, las utilización de nuevas tecnologías dentro del Estado, el narcotráfico, la libertad, entre otros aspectos aprobados en esta asamblea. Ella le hizo un homenaje a Luis Carlos Galán divulgando los valores democráticos que él ejerció durante su vida política.

Este libro se encargó de hacer un balance de la constitución del 91. Sus efectos, sus ventajas y puntos que todavía no han sido efectivos.

En conclusión se hablaron de diecinueve temas principales cada uno con sus diferentes vertientes. De estos solo uno fue cultural, los otros dieciocho fueron netamente sociales enfocados, en su gran mayoría, a la familia.

Siempre sus textos giraron en torno a la injusticia social, la falta de un Estado comprometido con la gente, la marginación de la mujer y la canasta familiar.

Se observó un claro compromiso con la comunidad y el interés de educar a las personas que no conocían los temas legales, sociales e incluso culturales. Los temas tratados fueron:

Social:

- Antigüedades: más que una moda, un sentimiento, la sensibilidad.
- Guataviteños: nuevos hogares
- Hippies: violación de derechos ciudadanos, abuso por parte de la autoridad
- Familia: niños, madres, control de natalidad, problemas intrafamiliares
- Gamines: ICBF, alimentación,
- Navidad: consumo
- Salud: deshumanización en el servicio, poca probabilidad de acceso a esta, 50% no cuenta con servicio medico
- Violencia Social: primera causa de muerte en Colombia
- Religión: deterioro
- Televisión en la familia qué están viendo los niños
- Paternidad o sociedad irresponsable, o ignorante
- Educación: para una vida más humana y un mejor futuro
- Patrimonio: como defenderlo, cómo administrarlo y cómo impedir que se lo quiten
- Desempleo como una de las primeras causas de enfermedades mentales
- Sexo dentro de la familia: tabúes, mitos y miedos acerca de este tema
- Indígenas: discriminación, anti valoración y olvido.
- Aborto: una preocupante cifra que aumenta cada año en un 45%
- El divorcio: causa de un machismo innecesario y agresión física
- **Cultura:** Pintura: entrevista a Botero

Se observaron dos categorías generales: cultural y social. La primera tuvo 2 muestras y la segunda 26. Dentro de las muestras culturales hubo temas como la pintura y escultura. De las 26 muestras sociales

hubo 15 temas principales; minorías, 5 veces; familia, 26 veces; orden social, 22 veces; consumismo, 9 veces; salud, 15 veces; violencia social, 14 veces; religión, 11 veces; educación, 6 veces; medios de comunicación, 5 veces; desempleo, 7 veces; sexo, 14 veces; aborto, 5 veces; divorcio, 2 veces; patrimonio, 1 vez y machismo, 4 veces.

PERCEPCIÓN DEL PAÍS:

Gloria Pachón de Galán es liberal de principio a fin. Desde las primeras muestras hasta las últimas encontradas. Buscó de hablar de temas muy controversiales para la época, siguiendo un patrón, sobre todo en los últimos textos recogidos: la profunda investigación y el uso de varias fuentes especializadas en el tema.

Le gustaba dar opiniones muy directas y críticas acerca del trato a la mujer, el machismo y la falta de servicios básicos en las familias colombianas.

En relación con el consumo, Pachón opinó que ¨la fuerza abrumadora de la publicidad¨[167] había llevado a muchas familias a endeudarse por compras y viajes que luego tienen que pagar con hipotecas y hasta remates. ¨Luego de la llegada de Papá Noel los pequeños empezaron a dudar de la autenticidad del Niño Dios hasta que se convencieron del embuste… un embuste inocente por demás, como no lo es en cambio, la gran mentiras de la mayoría de los mensajes publicitarios de hoy¨.[168]

En relación a la salud, nombró los altísimos valores de una consulta y como para más del 50% de la población, el servicio de salud era un ¨derecho¨ nulo: ¨Muchos – doctores – con sus tarifas astronómicas, fuera de toda lógica, han contribuido no solamente al encarecimiento de la medicina sino a su total deshumanización¨[169].

Acerca del orden social Pachón pensaba que Colombia tenía aspectos negativos de subdesarrollo y variadas manifestaciones de violencia pertenecientes a un ambiente industrializado que iba en oposición de la vida, la salud y mucho más de la tranquilidad. Lo que más enfatizó fue la falta de leyes duras en contra de los violentos. Tenía perfil presidenciable, conocedora de la Constitución, amante de las normas y sobre todo de la obediencia a estas, pues en mucho de sus textos siempre apelaba al incumplimiento de estas por parte del Estado.

---

[167] Pachón de Galán, G. (1981), Se acaba la familia investigación sobre la sociedad colombiana, Bogotá, Pluma, pp. 49-56.
[168] Ibíd., p. 53.
[169] Ibíd., p. 98.

En la religión, dio la impresión de no ser muy creyente ni tener intereses en serlo, pues según ella, el pecado era algo seguido por el momento actual: ¨La condenación del alma, el fuego del infierno, el sacrilegio y le excomunión se han convertido en algo tan EXÓTICO como lo fueron antes la comprensión y la tolerancia en las costumbres de la Iglesia católica¨.[170]

El concepto de inferioridad de la mujer se prolongó hasta en la familia, Pachón afirmó que esta discriminación venía desde la sexualidad en la pareja hasta simples costumbres de alimentación.

Pero, ¿qué opinaba Gloria sobre religión?, ¨la religión ha servido y sigue sirviendo de disculpa individual ante los sucesos más elementales del acontecer cotidiano¨.[171]

En muchos de sus artículos defendió a la mujer y la interpretación que se le daba frente a la vida. En uno de sus apartados de paternidad y reconocimiento de hijos naturales, aseguró que la sociedad juzgaba más no ayudaba: ¨La sociedad escandalizada ante el solo nombre del aborto con el justo convencimiento de que el principio de la vida es sagrado, no se preocupe por el destino de miles de seres humanos que sí logran nacer¨.[172] Allí reseñó el dogmatismo religioso y los prejuicios sociales que se impusieron dentro del deber de la sociedad pero que no proveían de herramientas económicas, ni culturales ni mucho menos educacionales para una consciente y buena maternidad.

En cuanto al sexo, criticó directamente a los de derecha: ¨entre más rígida, estricta y CONSERVADORA es una organización familiar, más fácilmente se deteriora con la nueva visión del sexo al lado de los factores propios del MODERNISMO¨… ¨aquellas más relajadas sufren el impacto de manera menos violenta y pueden conservar más su unidad¨.[173]

¨La mujer que trabaja se mira como objeto de satisfacciones biológicas masculinas y en muchos casos se les exige RETRIBUCIONES PERSONALES para que conserve su empleo¨.[174] esto es lo que aseguró Pachón sucedía en muchas oficinas y lugares de trabajo donde este trato no podía pasar y tenía que ser denunciado.

Cuando investigó la canasta familiar y el costo de vida dijo ¨solo una minoría que **no** cuenta como REALIDAD NACIONAL¨ al decir esto se refirió a las personas de estratos altos con opciones de viajar y tener otro tipo de recreación que la televisión, no hay que olvidar que Gloria Pachón en sus artículos de medios señaló que la T.V. estaba contaminada, salvo algunos programas, de contenido violento,

[170] Ibíd., p. 127.
[171] Ibíd., p.132.
[172] Ibíd., p. 199.
[173] Ibíd., p. 308.
[174] Ibíd., p. 99.

estigmatizador y discriminatorio. Sin embargo, y a pesar de ser una mujer muy firme en sus posiciones, sorprendió como en un texto les da crédito: ¨La T.V. no solo revolucionó las comunicaciones sino la vida en el Siglo XX. Por eso se habla de con justicia y propiedad de ´una generación de la televisión¨.[175]

Estas fueron las posiciones de una mujer directa, firme y tajante que fue capaz de escribir: ¨en un país como Colombia, donde entre más leyes existen, más se burlas¨[176] en los años ochenta.

En conclusión se observó una ideología netamente liberal en contra de los dogmas de la iglesia y las presiones sociales tradicionalistas conservadoras. Peleadora del machismo, la injusticia social y la discriminación a minorías étnicas. Crítica de un gobierno que no garantizó seguridad, salud ni educación a las personas que vivieron en un alto nivel de desnutrición y enfermedades virales.

TIPO DE PERIODISMO:

Gloria Pachón de Galán ejerció un periodismo social basado en el servicio a la comunidad. Sus artículos acerca de la familia ayudaron a crear memoria histórica nacional. Su conocimiento y profunda investigación sobre los temas más controversiales para esa época fueron de gran motivación y admiración.

Siempre nombró a la mujer y lo hizo defendiendo sus derechos. Su manejo y conocimiento de los temas actuales son de fácil lectura y, en ocasiones, utiliza palabras científicas ya que dentro de sus investigaciones utilizó especialistas en temas como el aborto (médico), violencia intrafamiliar (abogados), entre otros.

Sus méritos se pueden sintetizar en cuatro: Investigación con profundidad, utilización de dos fuentes o hasta tres, capacidad de análisis, y el uso de un lenguaje literario.

Pachón no tocaba tema de la agenda pública, por el contrario se enfocó en generar opinión y en mostrar los problemas que sacudían a las familias colombianas como el trabajo de la mujer, la influencia de la televisión y la violencia social.

Otorgó una visión más amplia con cambios dentro del estamento tradicional colombiano, como la religión y el estigmatismo femenino. Va más allá de aproximaciones generales cuando se trata de este tipo de temas. Estos artículos constituyen una realidad social en un periodo determinado – no se puede olvidar,

[175] Ibíd., p. 140.
[176] Ibíd., p. 189.

Gloria recibió el Premio Simón Bolívar por este libro – una investigación a profundidad dentro de los medios de comunicación. Su herencia como periodista se refleja en sus escritos; textos de fácil lectura, y mucha crítica.

Sin duda es una de las mujeres que cambiaron el periodismo en Colombia; imponiéndose como fiel integrante del grupo del *Bello Sexo* y así abriendo espacio a las mujeres futuras.

¨Yo he oído a personas decir ´yo fui periodista´. Un periodista no puede decir eso. Uno es periodista hasta que se muere¨.[177]

CONCLUSIONES:

Se notan ciertas diferencias y similitudes claras entre las tres periodistas. Hablando de diferencias, lo fundamental fue que eran periodistas en ramas completamente diferentes. Margarita Vidal se especializó en entrevistas y en televisión, María Teresa Herrán aunque hizo televisión, se dedicó más a noticieros e investigaciones sobre los medios de comunicación nacionales, mientras que Gloria Pachón de Galán realizó artículos sobre problemas sociales, entre ellos la crisis familiar y el quiebre que hubo en esa época en comparación con la tradición social, cultural y política que venía desde siglos anteriores.

María Teresa Herrán fue la que más temas trabajó, se pudo ver como en su torta de categorías hubo cinco temas, sin embargo, su fuerte fueron los medios. De las tres fue la que más exploró el lado económico.

Margarita Vidal se enfocó más en lo político, en su mayoría relacionada con campañas presidenciales sin dejar nunca de lado su pasión por la literatura. Aprovechaba un tema que estaba en la agenda pública y de ahí sacaba una historia, una entrevista. Sus entrevistados le tenían mucha confianza y hasta hacían bromas con ella. Cabe aclarar que con las mujeres ella llegó a tener una mayor relación, tanto así que preguntó cosas muy personales.

Gloria, por su parte, se embarcó más en un despliegue de cifras y porcentajes mostrando la gravedad en la que muchos colombianos estaban sumergidos: pobreza, falta de servicios de salud, de educación y así mismo la despreocupación de un gobierno indiferente frente a altísimos números que atropellan toda realidad.

---

[177] Gaviria Pardo, M.E. (2007, abril-junio), ¨Gloria de Pachón y de Galán¨, en *Directo Bogotá,* núm. 17, p. 9.

Utilizaron métodos completamente diferentes. Herrán escribe libros, investigaciones que toman alrededor de uno a dos años. Vidal hace entrevistas y algunos reportajes acerca de personajes públicos y Galán realizó exhaustivas investigaciones en artículos publicados cada semana.

La semejanza más importante es sin duda que las tres mostraron un evidente compromiso con los hechos. Estuvieron muy al tanto de los acontecimientos y se apasionaron por lo que hicieron.

En el caso de Pachón se vio un compromiso profundo con la sociedad con las comunidades más vulneradas. Por otro lado, Herrán mostró preocupación por la falta de ética periodística que se vivía empezando los ochenta con todo el problema del narcotráfico en el país, donde los periodistas ya no trabajaban por brindan un análisis al espectador sino, al contrario, manipulaban la información o no informaban, todo, bajo intereses individuales.

Vidal, por su parte, se preocupó más por hacer seguimiento a políticos, formulando preguntas capciosas, poniendo trampas y buscando encontrarles alguna grieta. Su compromiso frente a la vigilancia del Estado fue notable.

Todas tocaron temas relacionados con la mujer. Gloria lo hizo de manera más constante y directa, criticando el machismo, el patriarcado y la violencia en contra de ellas. Herrán lo hizo por el lado de los derechos humanos, protegiéndolas en lo que la Constitución decía y cómo las ampara. Vidal se relacionó de manera directa con las pocas mujeres que entrevistó, es decir, las hizo hablar de su vida personal, los problemas con sus familias, la maternidad, la relación con el marido, la crianza de los hijos, entre otros.

Aunque las tres decían ser radicalmente liberales, son Vidal y Pachón quienes con sus temas y sus opiniones mostraron su enorme apoyo al partido y a sus corrientes. Herrán no fue muy abierta al tema, mientras las otras dos declararon ser de izquierda, en ningún artículo o muestra se encontró alguna prueba de que ella fuera liberal, sin embargo, su vinculación con *El Espectador* lo demuestra.

Las muestras recogidas variaron dependiendo de la periodista. Por ejemplo, con Vidal se escogieron veinte muestras luego de la recolección. Con Herrán fueron diecinueve, en su mayoría libros. En cambio con Gloria llegaron a ser veintisiete textos ya que estos eran artículos de dos a tres hojas, por eso se vio la posibilidad de aumentar la muestra en comparación con el volumen de las dos anteriores.

Sin embargo, es importante saber, más allá de los textos y de las conclusiones que se llegaron a tener a partir de impresiones basadas en papel, cómo estas mujeres vivieron sus primeros días dentro del periodismo, cómo manejaron las situaciones dentro de las salas de redacción y cómo fue su experiencia dentro de los medios de comunicación.

El siguiente capítulo muestra las entrevistas que les hice a estas mujeres, cuentan sus anécdotas, las situaciones positivas y negativas de incursionar al periodismo, pero sobre todo, su formación personal desde su propio punto de vista, a continuación, las mujeres detrás de los textos.

Cabe resaltar que fue imposible entrevistar a Margarita Vidal, durante cuatro meses se le enviaron por varios medios electrónicos solicitudes de entrevistas a los cuales ella nunca respondió.

LOS DOS HOMBRES DE SU VIDA

Por Julieth Bejarano

Fotografía por Julieth Bejarano

LA HEREDERA

Y allí estaba ella, esperándome con las manos entre cruzadas sobre el pecho y una sonrisa de labios cerrados. Finalmente estaba frente a mí, luego de casi cinco meses, nueve mails, cuatro llamadas y dos idas a la Fundación Luis Carlos Galán; allí estaba, me encontraba frente a Gloria Pachón de Galán.

¨Hola, tú debes ser Julieth¨. Tengo que admitirlo, mi respuesta a esa pregunta fue un poco tardía pues no sabía hacia donde enfocar mi mirada, si a ella o la vista que tenía enfrente de mis ojos desde un ventanal de pared a pared de todo Bogotá. Pachón de Galán me citó en el apartamento de una prima de ella situado en el barrio Los Rosales ya que ella está viviendo en las afueras de la capital, un poco más allá de la Calera.

¨Doña Gloria qué gusto conocerla¨, ¨ ¿Cómo está?¨ le pregunté - ¨Muy bien gracias, ¿dónde quieres sentarte?¨- ¨ Aquí está bien¨ le contesté señalando una habitación que parecía ser una biblioteca. Su elegancia y movimientos suaves confirmaron cómo era ella dentro de mi imaginario. Una mujer muy delicada y con olor muy dulce.

Nos sentamos en un sofá café oscuro de cuero, dándole la espalda a un mueble lleno de libros que estaban sobre una de las tres repisas de aquel lugar.

- ¨Bueno cuéntame, que quieres saber¨ me dijo acomodando su bufanda violeta sobre sus hombros y pasando sus dedos sobre su cabeza.

- ¨Vine a que me cuente su historia, no como la esposa de Galán sino como la hija de un gran periodista, heredera de un enorme talento y una larga vida laboral dentro de los medios¨.

- (Risas) ¨Empecemos entonces¨.

LIBERAL, LIBERAL, LIBERAL

Con las manos sobre sus muslos, sentada en diagonal ocupando una mínima parte del sofá y sin ninguna pausa, decidió iniciar su historia.

Mirándome a los ojos, dijo: ¨Mi papá fue un periodista muy importante – volteó la mirada y sonrió - Se llamó Álvaro Pachón de la Torre. Él era muy buen periodista pero además era muy buen político en el sentido que analizaba los hechos siendo muy crítico – volvió la mirada – Además, era un liberal extraordinario en su pensamiento político¨.

Su padre hizo una carrera muy importante al lado de Guillermo Cano, fue admirador de Gaitán y estuvo en el periódico *El Espectador*. A pesar de que murió cuando ella tenía tan sólo 17 años, dejó en Gloria esa pasión por el oficio; esa misma que más tarde se vería reflejada en su premio Simón Bolívar por las publicaciones hechas en el último periódico donde trabajó su padre.

¨Yo tenía la prudencia y la herencia de mi papá, era demasiado liberal, entonces él quería que nosotras le ganáramos a cualquier hombre en todo y es una cosa que uno lleva, no es una cosa que uno pueda adquirir o escoger, no, es una cosas que la siente. Yo soy liberal, liberal, demasiado liberal¨.

¨PERSONALMENTE YO ERA ABSOLUTAMENTE IGNORANTE, INEPTA PARA ESE OFICIO¨

¨En el momento en el que él murió, mi hermana y yo estábamos estudiando en el colegio. Yo estaba en el Canadá y Maruja, mi hermana, estaba en Bogotá¨ - Gloria estaba terminando bachillerato. En el momento en que ella se devolvió para Colombia, su hermana y su madre habían quedado en el aire, sin ninguna posibilidad de nada, las tres empezaron a pensar en qué podían ganarse la vida.

¨Mi papá era una persona que adoró la vida, gozó de la vida y lo único que a él le importaba era, por una parte, disfrutarla y, por otra parte, darnos una serie de enseñanzas para nosotras mismas y por eso, le

parecía terrible la cosa femenina¨. Así es, Pachón aprendió por medio de su padre a ser una mujer diferente; con educación, con una profesión y nada del matrimonio así a las carreras, nada de eso. Álvaro Pachón quería hijas muy bien educadas por esa razón fue que Gloria se fue al Canadá, proyecto que se truncó con la muerte de él.

Así que sin ninguna posibilidad de nada, porque además ella y su hermana tuvieron que dejar de estudiar, pensaron en ese mundo que el Señor Pachón de la Torre dejó abierto: el periodismo.

Gloria levantó sus manos de sus muslos y, siendo un poco más expresiva, empezó a contarme cómo es que llegó a los medios de comunicación nacionales.

¨Como mi papá era una persona muy apreciada y muy conocida, pensando las cosas con mi mamá, yo resolví ir y hablar con Calibán – dijo poniéndose su dedo índice de la mano derecha sobre los labios dando suaves golpes contra este como queriendo recordar algo - con Enrique Santos Castillo. Porque el último artículo que hizo mi papá que se publicó después de la muerte de él fue una entrevista acerca de Calibán¨.

Junto a su madre, tomó coraje y habló con Castillo. Él las mandó donde Roberto García Peña, periodista, en ese momento a cargo de la dirección del periódico El Tiempo, que le dijo que hiciera un artículo y se lo llevara luego, ¨se me junto el cielo y la tierra¨, aseveró Pachón con la mano en la cabeza, ¨ ¡hacer un artículo era absolutamente posible!¨.

Hizo una pausa, volvió a tomar aire y bajando el tono de la voz, ya más calmada, se me acercó y como casi susurrándome manifestó que ella quería ser periodista, que aunque no tenía ni idea de la profesión, le había aprendido a coger cariño al ver la pasión de su padre. ¨ Personalmente, yo era absolutamente ignorante, inepta para ese oficio, pero era lo que quería en el fondo, eso era lo que yo quería¨.

Así que sin más opción que la pluma y el papel, Gloria escribió un artículo sobre una entidad que tenía niños desamparados. En esa época se usaba mucho el estilo de crónica, en su mayoría con una mirada al servicio de la sociedad. Lo curioso de la historia es que al mes de estar trabajando allí, ese artículo fue publicado y en primera página. ¨ Eso allá no le decían a uno corríjalo o arréglelo, ¡no!, como saliera así lo publicaban. Eso era, en medio de todo, divertido¨.

SUS PRIMEROS PASOS…

Gloria me sonrió y pasándose el pelo por detrás de las orejas dijo con gran cariño que los Santos, de esa época, eran unos ¨personajes muy especiales¨. Ella contó con risa que a los 15 días de estar trabajando allí, Enrique Santos le dijo: ¨Mira, te vamos a nombrar directora de la página social¨, sin embargo, al día

siguiente él la volvió a llamar rectificándose ¨cómo te parece que no se puede porque es que no podemos salir de Margot Torres de Camargo: ¨Sí, Gloria tiene razón, sin duda eran unos personajes.

En las oficinas de El Tiempo le dieron un escritorio en el departamento de la página social. ¨Éramos aproximadamente entre unas cuatro o cinco mujeres en el edificio, todas de esa sección¨. Ella incursionó en el periodismo en 1953, a la edad de diecisiete años, teniendo total libertad para hacer lo que quisiera. ¨Yo creo que una de las primares entrevistas de Fernando Botero se la hice yo en El Tiempo. En esa época sí parecía que iba a ser importante, pero no era todavía nada¨.

LAS VENTAJAS DE SER LIBERAL: Los temas espinosos

A Gloria Pachón de Galán siempre le interesó la cultura. En sus inicios aprovechó cualquier oportunidad para realizar entrevistas a escritores o artistas tanto nacionales como extranjeros.

¨Yo me metía un poco en todos los temas y me ayudaban en el sentido de que me daban oportunidad¨ aseguró Gloria mientras se recostaba contra el espaldar del sofá mostrándose más tranquila, más cómoda.

Con sus dos manos agarró cada lado de su bufanda y volvió a acomodársela sobre el pecho, esta vez cruzando cada lado. ¨Todo el periodismo que yo aprendí me lo enseñó Enrique Santos Castillo – su jefe de redacción y padre del actual presidente de la República, Juan Manuel Santos - era un excelente periodista que, nunca escribió una letra, nunca escribió nada, pero tenía el mejor criterio de todos¨.

Miró hacia arriba como tratando de agarrar las ideas en el aire, y con una asombrosa facilidad, recordaba los nombres exactos con fechas precisas de cada una de las personas que trabajaron con ella en los años en los que ejerció el oficio.

Con la entrada al periódico, Gloria empezó hacer televisión, radio simultáneamente. Programas como *Qué es quién, Frente a la Cultura* o *Nescafé paga las letras,* le sacaron una que otra sonrisa cuando las nombró.

- ¿Y qué tal su experiencia como presentadora?

- Todo en directo, eso no era ni grabado, ni nada de nada. Como presentadora no me importaba nada y lo hacía más o menos bien (risas,) entonces era muy divertido, pero era arriesgado porque estar uno al aire sin manera de equivocarse; imagínese.

La mayoría de estos programas fueron con fines de entretenimiento, como se dice popularmente: un show de juegos y espectáculos. Uno de sus mejores trabajos como periodista fue la experiencia que adquirió

siendo reportera en los reinados de belleza nacionales. Allí aprendió ya no a sentarse en su escritorio a escribir textos, sino a utilizar toda la información adquirida y transmitirla vía telefónica a la sede de *El Tiempo* en Bogotá con rapidez y firmeza. ¨En eso trabajé con Alfonso Castellanos, que era un magnífico periodista¨.

Los temas que Gloria Pachón publicó en sus columnas fueron muy controversiales para la época, sin embargo, eso fue algo que a ella no era que le interesó en absoluto, pues su posición liberal y sus ganas de hacer un periodismo que estuviera de parte de los ciudadanos y no de parte de los conglomerados o del Estado la llevaron a hablar del aborto, los anticonceptivos, la religión y hasta del papel de la mujer en el siglo XX, algo que sin duda había cambiado comparativamente al siglo XIX.

- ¿Cómo llegó el tema del aborto a sus manos?

- Yo tenía un amigo que era médico y él estaba muy metido en el problema del aborto y de las clínicas clandestinas. Entonces yo me metí con él hacer ese trabajo. Investigamos bastante porque había unas clínicas muy famosas donde lo practicaban así estuviera prohibido y había otras que eran un completo desastre. Lo que generalmente hacíamos era, que nos poníamos a llamar y hacer entrevistas. Mi amigo médico me ayudó mucho en esa ocasión porque él ya tenía una investigación avanzada del tema.

- ¿Existe algún tema en especial que la haya marcado ya sea por lo controversial o por las cosas que descubrió investigándolo?

- Para mí fue muy interesante la de las drogas, sobre todo el problema de las empresas farmacéuticas y de las drogas prohibidas científicamente en los EEUU que llegaban a Colombia y los efectos que estaban produciendo. Eso fue una pelea durísima porque las entidades farmacéuticas tenían un poder enorme. Había drogas concretas con nombres concretos que producían leucemia en los niños y eso era lo que le recetaban aquí a los niños los médicos cuando tenían gripa. Eso también fue con un arduo trabajo con mi equipo. Nosotros sabíamos que algo andaba mal por la dificultad con la que nos encontrábamos cada vez que íbamos a conseguir fuentes. A medida que incursionamos en la investigación, nos tomó aproximadamente un mes y medio, las entidades farmacéuticas hacían más presión sobre nosotros, pero finalmente decidimos publicar el artículo y por eso creo que se me hace tan interesante, por la dificultad con la que lo conseguimos.

Se detuvo por unos segundos, meneó la cabeza y afirmó que igual nunca hubo una controversia muy fuerte sobre alguno de esos temas o quejas, la única que alegaba era la iglesia cuando se hablaba de sexo, divorcios o control de natalidad: ¨muchos representantes (de la iglesia) manifestaban que eso estaba muy mal, que no estaban de acuerdo, pero al mismo tiempo eran manifestaciones no agresivas, más bien amables, de hecho muchos de ellos eran amigos míos¨.

Su desempeño periodístico fue evolucionando poco a poco. Dice haber aprendido de los mejores. Emilia Pardo Umaña o Enrique Santos Castillo, a quien le atribuye su conocimiento del oficio. ¨Él fue quien me enseñó hacer todo lo que hice¨.

LA LLEGADA DEL HOMBRE APASIONADO POR LA LUNA

¨A mí me ayudaron bastante, me promovieron y después en la época en la que llegó Luis Carlos al periódico, pues yo hice una serie de cosas con él. Trabajamos un tema que a él le encantaba, le fascinaba, que era la llegada del hombre a la luna. Él era como loco con eso y juntos hicimos artículos acerca del universo y los planetas¨.

Cuando Gloria habla de Galán lo hace con mucho respeto, con gran vehemencia, cada vez que decía su nombre sus ojos desviaban la mirada, no lograba mantenerla al sonido de esas dos palabras, Luis Carlos, como le dice ella.

Gloria se retiró del periódico El Tiempo luego de 18 años de experiencias, sueños cumplidos y marido abordo. Dos años más tarde, regresó a la prensa, pero esta vez al El Espectador donde escribió la serie llamada *Se acaba la familia*. ¨En realidad el periódico (El Espectador) era muy liberal en sus cosas y esos temas que podían ser un poco espinosos para nada les preocupaban. Ahora SÍ HABÍA COMPETENCIAS CON OTRAS MUJERES que querían hacer cosas también. Queríamos hacer todas temas así, entonces sí eso sí era una competencia a ver cuál hacía la cosa más arriesgada, controvertida o lo que fuera¨.

Durante su embarazo y el crecimiento de sus tres hijos, Gloria no ejerció su oficio como periodista. Estaba segura que era mejor dedicarse a sus hijos mientras estos llegaban al colegio.

LA ÚLTIMA SALIDA AL AIRE

Con un suspiro y una mirada nostálgica Gloria habló acerca de su último trabajo dentro de los medios de comunicación antes de la muerte de su esposo. ¨La experiencia del noticiero, que desafortunadamente no duró mucho por la muerte de Luis Carlos¨.

Todo inició con una propuesta: la de ser la nueva directora del noticiero del medio día de María Rosario Ortiz, periodista y sobrina de los Santos y su esposo. Al principio, ella no aceptó ya que Galán comenzaba su carrera política y a ella no le pareció ético dirigir un medio que podía prestarse para propaganda política. Pero con el tiempo estudió la posibilidad y aceptó la oferta. ¨Finalmente acepté por la situación económica que no era nada fácil porque lo que Luis Carlos ganaba en esa época, no se parece para nada a lo que se gana hoy, así que sabiendo que no se iba a utilizar el noticiero para ningún tipo de apoyo, o publicidad ni propaganda finalmente acepté y me metí al noticiero¨.

Cuando se acabó el noticiero, ellos estaban en primer lugar desde hacía mucho tiempo - ¨nos estaba yendo divinamente¨- afirmó encogiendo los hombros. Según Gloria, esa fue una experiencia buenísima que no fue fácil pues en ese momento era el apogeo del narcotráfico y de Pablo Escobar todos teniendo en la mira a Luis Carlos Galán desde hacía a mucho tiempo. ¨El día que el murió (Luis Carlos Galán) que fue un viernes, fue el último día que yo estuve en el noticiero. Estuve más de un año porque entre en el 87 y el último día fue el 18 de agosto de 1989¨.

Un silencio incómodo posó sobre aquella salita de libros. Con un suspiro y una mirada nostálgica Gloria miro sus manos entrelazadas como la primera vez que la vi. Era momento de hablar del presente.

MÍ ANTES Y MÍ DESPUÉS

Gloria Pachón de Galán siempre ha sostenido que es muy importante que uno siga pensando como periodista porque, según ella, es una carrera de no retirarse. Pues bien, en este momento ella está escribiendo sus memorias. ¨Hablo de las experiencias que viví tanto en mi vida anterior a Luis Carlos como mi vida después. Son cosas que inclusive no llegan a ser tan personales sino que todo está enmarcado en los acontecimientos del momento en Colombia, entonces hay cosas que no se han dicho y se deberían decir, por ejemplo todo el episodio de Rodrigo Lara, la muerte, cómo fue y la manera como una gente inescrupulosa llevó a Rodrigo Lara a su muerte de una forma tan terrible.

Con su cabeza más erguida y con el puño cerrado de la mano derecha golpeando delicadamente su pierna, argumentó que es una obligación ya que lo que vivió es, sin duda, un testimonio importante.

EL AHORA: ÉSTA ES LA ÉPOCA MÁS FELIZ

Con una sonrisa muy grande en su cara admitió que sigue muy metida en la política. Con su hijo mayor, Juan Manuel, en el Senado; Carlos Hernando, trabajando en la Presidencia de la República y, el menor, Claudio, en Planeación Nacional, anda enterada de todos los acontecimientos políticos que ellos le comentan, ¨todo el tiempo estamos en eso. En cierta forma esos son los temas de conversación¨.

¨Juan Manuel tiene 2 niños, uno de 8 años y uno de 4. Claudio tiene una niña que está cumpliendo 9 meses y Carlos Hernando se casó en junio del año pasado. Entonces no tenemos tiempo de preocuparnos de ciertas cosas, ni de aburrirnos de nada. Yo vivo feliz, yo estoy feliz, esta es la época más feliz para mí realmente¨.

CUESTIÓN DE GANAS

Por Julieth Bejarano

Fotografía por Julieth Bejarano

•••

Eran las tres de la tarde, María Teresa Herrán estaba sentada en la sala de su casa sobre una silla grande de color naranja que resaltaba con el resto de los muebles blancos del lugar. Con las piernas en dirección hacia mí y sus manos entrecruzadas. ¨Yo creo que todo en la vida es cuestión de ganas. Si uno tiene ganas de hacer algo lo hace. Eso ha determinado toda mi trayectoria periodística, ha determinado mi independencia, ha determinado los valores que tengo y mis prioridades vitales¨, lo dijo con una gran firmeza, con una enorme convicción, empuñando su mano derecha y golpeándola suavemente contra el pantalón.

Su casa es un baúl de recuerdos, de memorias. Cada sitio tiene algún objeto que evoca al pasado. Se nota que todo estaba puesto con mucha minuciosidad. Como lo imaginé, hay libros por doquier; grandes, pequeños, gordos o delgados, todos se acaparan en la sala, en los pasillos, en el estudio y en la biblioteca del apartamento. ¨Siéntate donde estés más cómoda¨, me gritó desde el otro lado de la sala donde estaba buscando su celular, ¨pero ¿dónde está?, yo lo había dejado por aquí¨, decía mientras yo me preparaba. Finalmente se sentó.

Su color rojo en los labios hace que sus ojos se vean más verdes, más grandes, más vivos. Al frente mío, sus primeras palabras pasaron como el viento.

•••

Aseveró nuevamente ¨todo es cuestión de ganas, y lo digo porque yo empecé estudiando derecho, no estudié comunicación social. En el curso nuestro había mucho interés, éramos una minoría de mujeres y había muchos hombres. Habíamos 10 mujeres y en total éramos 80¨.

- ¿Qué diferencia ve en comparación a las mujeres del Siglo XIX a la época en la que usted empezó a estudiar en la Universidad Javeriana en 1964?
- Hubo buenos cambios. A las mujeres siempre las habían tenido como ¨carga ladrillos¨, los salarios eran inferiores al de los hombres ni que decir de los temas que se les asignaban que eran como ¨feminoides¨
- ¿¨Feminoides¨?
- Pues los temas culturales, de educación o los sociales. Además que no tenían mucho acceso a las universidades como los hombres.

Miró por el ventanal de pared a pared de la sala que daba hacía la ciudad de Bogotá - la vista un poco nublada por la lluvia – sonrió haciendo sonar sus dedos al mismo tiempo ¨pero había un sentimiento latente de que ciertos campos eran para los hombres y ese pensamiento se tomaba muy enserio¨.

Y a pesar de que eso seguía presente en el siglo XX, durante su carrera periodística se volvió normal encontrar mujeres en puestos directivos no solamente en los medios de comunicación, sino además en campos como el financiero y el gubernamental. ¨Con mucha constancia lograron (el género femenino) romper el esquema de que toda mujer que llegaba a un cargo alto lo lograba por fea¨.

Ministras, presidentas de corporaciones, gerentes de bancos, y hasta candidatas a la presidencia que tornaban toda una nueva generación de ¨bellas ejecutivas en minifalda¨, como las caracterizó María Teresa.

¨SON GANAS LAS QUE HE TENIDO TODA LA VIDA¨

¨A mí siempre me ha gustado escribir. Desde chiquita escribía versos y rimas, unos buenos y otros regulares. Hacía libritos y rayaba hojas¨, afirmó. Su madre toda la vida le inculcó la ética y la incentivó por hacer las cosas que soñaba realizar; ella era francesa.

Sus padres se conocieron en París en un restaurante, en ese momento –según cuenta María Teresa - su padre se enamoró. ¨Mi mamá era muy bonita¨ – suspiró - ¨mi papá duró diez años convenciéndola para que se viniera (a Colombia) y ahí se casaron. Ella era una mujer muy estricta que tenía muy claros los derechos¨, de ahí, asegura Herrán, su motivación, su determinación y, por qué no, sus ganas.

Esas mismas ganas fueron la que la llevaron no sólo a estudiar una carrera que era, en esa época, vista como carrera para hombres, sino además, a hacerse notar entre sus colegas. Cuando estaba estudiando, en el año de 1969, dentro de su curso había un grupo de hombres estudiantes de derecho que escribían artículos para el periódico *El Siglo* en una sección llamada *La columna de la juventud*, una columna dirigida a estudiantes.

¨Yo escribí una carta a La Carta de los Lectores de El tiempo cuando vino el General Charles de Gaulle, que era el Presidente de Francia, a Colombia y en esas salieron unos artículos que hablaban de indígenas e indios, en fin. Entonces yo contesté uno de esos artículos. Me quejaba de que a nosotros siempre nos trataban de indios y nos subvaloraban. Me dio tanta gana que escribí una carta a los lectores que salió publicada. Se llamaba *Indios y qué hay de malo,* entonces así fue que ellos me conocieron¨.

En el momento en el que a Herrán le publicaron su carta, este grupo de estudiantes intelectuales de la Javeriana la llamarón y le propusieron hacer los remplazos cuando ellos no podían escribir los artículos por tiempo u ocupaciones, es decir, ahora podía escribir artículos.

¨Como notaron que a mí me gustaba escribir me propusieron escribir en el periódico entonces pues obviamente tenía muchas ganas – lo dijo moviendo la cabeza de lado a lado - y empecé hacer esos reemplazos hasta que me volví parte del grupo y en esas empecé a ir a las reuniones donde ellos debatían temas de actualidad¨.

- ¿Era la única mujer o habían más mujeres dentro del grupo?
- Yo era la única mujer (risas).
- ¿En algún momento de sintió desvalorizada o juzgada por ellos al ser la única mujer?
- Para nada, me hicieron parte de su grupo.

EL PERIODISMO NO ES NI MASCULINO NI FEMENINO

¨Cuando empecé a escribir los artículos ahí, en *El Siglo*, Inés de Montaña, que trabajaba en *El Espectador*, me dijo - porque compartían el mismo odontólogo y ella leía sus artículos en *El Siglo* - que por qué no escribía en *El Espectador*, entonces le dije: ¨Claro, sí¨ - Su respuesta por fin dejo ver sus dientes, su orgullo al volver al pasado y recordar su recorrido profesional la llenaron de satisfacción.

María Teresa, estando todavía en la universidad, empezó a trabajar en ese periódico nacional y entre libros y el trabajo empezó a escribir en una sección de las páginas femeninas llamadas *La vida en las aulas*. ¨Desde entonces yo tenía la idea de que el periodismo no era ni masculino no femenino. Si no que a uno, si le gustaban temas, los escribía¨.

- ¿Sobre qué escribía entonces que la llevó a entender que el periodismo no tenía género?
- ¨En esa columna, que era universitaria, trataba muchos temas de educación, también de política, en fin. Yo empecé a tocar temas que en ese momento se consideraban para hombres. A raíz de eso, y de los temas que yo trataba, me pasaron a las páginas editoriales, entonces propuse escribir una columna que se llamaba *Ocurrencias* que era una columna que yo tenía todos los jueves¨.

Más adelante escribió en otra sección llamada *Reportajes Diabólicos,* en los que hacía preguntas muy incisivas a sus entrevistados: ¨ Las ganas y esa rebeldía y ese ser muy cuestionador me motivo y me ayudó a hacer cosas que generalmente las mujeres no hacían¨, señaló enderezando su espalda y cerrándose su chaleco negro.

ESTOY PERO NO ESTOY

- ¿Cómo era su relación con los hombres y las mujeres dentro de las salas de redacción?

¨Yo siempre quise ser independiente, yo no formé parte de las salas de redacción, en el sentido de que yo era *free-lance,* yo hacía mis reportajes, me los pagaban por aparte, no me metí¨.

Tenía además esa independencia y libertad para proponer sus temas y que estos fueran aceptados. ¨Yo no les tenía ningún miedo a los hombres. Para mí era lo mismo. Yo terminé el bachillerato en un colegio mixto y eso me llevó a considerar a los hombres como amigos; no tenía ese tabú que existía en relación con los hombres en esa época de que si uno le hablaba a un muchacho entonces era porque uno quería una clase de compromiso, eso no¨.

- Es decir que ese mismo pensamiento que venía del siglo XIX en el que las mujeres debían ser muy recatadas y no podían tener amigos hombres, ¿seguía en su época?
- Claro, ese pensamiento no había cambiado, yo no sé ahora cómo será, valdría la pena hacer una investigación de cómo es.

En 1975 llegó a ser jefe de redacción y asistente del fundador y director de la revista *Nueva Frontera*, Carlos Lleras Restrepo. ¨Fui asistente de él (Lleras) entonces compartía mucho esa tendencia liberal y política, tanto así que luego de 3 años, le dije:

- ¨Me voy porque quiero hacer otras cosas¨

- ¨Pero por qué se va, por qué no se queda conmigo¨,

- ¨Porque algunos no crecen en la sombra de los grandes árboles, le contesté.

Hubo un momento de silencio. Ella miró hacia abajo como queriendo desviar la mirada. Y ahora, ¿qué opina de eso, hizo lo correcto?, le pregunté, ¨si me hubiera quedado con él no habría hecho nada distinto que ser la asistente del Doctor Lleras Restrepo¨.

LA SOCIEDAD, UNA TEMA QUE SE SALE DE LAS SECCIONES DE PERIÓDICO

Herrán se caracterizó por su interés en los problemas sociales, ¨yo siempre he defendido los derechos de las mujeres trabajadoras, las mujeres madres cabezas de hogar y los derechos sindicales¨. Desde su punto de vista jurídico logró plasmar las dos caras de la moneda, el periodístico y el normativo.

- Hablemos de la familia, ¿Por qué decidió abarcar en ese tema?

- Yo me interesé en la ley de los hijos naturales porque nosotros descendemos de un hijo natural por parte de mi papá.

¨Mi tesis de abogada fue la ley que creó el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar sobre el derecho de familia, ahí me empecé a interesar por los libros de Virginia Gutiérrez de Pineda, que habla sobre la familia Colombiana, los esquemas de familia, las estructuras familiares según la región¨.

Lleras Restrepo fue un gran profesor para ella. Una vez la puso a leer unos artículos sobre la mafia italiana, a ella le daba mucha pereza hacerlo porque no solamente era leerlos, sino además hacer resúmenes. Sin embargo, fue algo que ella agradeció con el tiempo.

¨A raíz de eso, Lleras me decía que si yo podía hablar francés y español, que también podía hablar italiano. Yo en este momento entiendo italiano, no lo hablo muy bien, pero me sirvió mucho para amar el lenguaje y amar ese país¨, ratificó.

Los artículos que Herrán escribió fueron el inicio en ascenso a su carrera como periodista y como investigadora. Sin embargo, confiesa que estos no fueron su mejor obra. ¨A decir verdad, los artículos de *Nueva Frontera* no son muy buenos. Porque ahí estaba muy a la sombra del doctor Lleras, entonces ahí no era tan combatida como cuando ya era más independiente¨.

- ¿Cómo hacía para informarse de los temas internacionales como, por ejemplo, el artículo que usted hizo de las candidaturas presidenciales de Portugal?

- Porque al Doctor Lleras le llegaban muchos periódicos de todos lados, entre esos los de Portugal y de ahí sacaba mis informes. Como yo hablaba francés, español, inglés; el portugués lo entendía al igual que italiano.

ROMPIENDO ESQUEMAS

¨Fui la primera mujer directora de un noticiero de televisión – tocando su pecho con la mano derecha y estirando su espalda - Porque en una licitación me preguntaron que si yo quería ser directora y entonces yo dije que sí. Lo cual es increíble porque en realidad Margarita Vidal, por ejemplo, era una persona que tenía una trayectoria mucho mayor que yo en televisión, yo no había hecho nada salvo un programa ecológico que no veía nadie, apenas mis papás (risas) ¨.

- ¿Fue difícil para usted organizar todo un grupo de trabajo que estaba acostumbrado a ser dirigido por hombres?

¨Ahí era más difícil¨, afirmó, ¨tenía que mostrar más carácter. Por ejemplo, tratar con los camarógrafos en esa época era muy difícil, estar mandando uno a todo el equipo era pesado¨. El noticiero se transmitía los fines de semana y recuerda cómo le tocaba pegar v*aseadones* terribles cuando el equipo se tomaba los viernes libres. ¨Un sábado éramos tres personas en el set y todos los demás se habían tomado el viernes cultural, nadie se aparecía¨.

- ¿Otra experiencia?

¨Cosas tan sencillas como un baño se volvía un problema porque las mujeres compartíamos los baños con hombres, entonces los hombres hacían pipí fuera de la tasa (risas). Así que yo mandé poner un letrero: ¨La próxima vez apunte mejor¨ (risas), y ¡santo remedio! no volvieron a orinar por fuera. Son cosas que forman parte del periodismo¨.

Este tipo de experiencias le ayudaron a darse cuenta de cómo la mujer tiene que mostrar una autoridad no basada en gritos sin en un ¨yo mando aquí y ustedes no pueden llegar tarde¨, como dice ella.

LIBERAL DE TALANTE

María Teresa Herrán se describe como una mujer de valores constantes e incambiables. ¨Para mí el valor fundamental es la independencia y la dignidad¨, expresó. ¨ Que uno pueda decir no, no hago esto porque no y ya, que yo creo que eso falta mucho ahora porque la gente con tal de estar en televisión hace cualquier cosa hasta ir y acostarse con el director (risas) ¨.

Con una mano en la cintura y con la otra mano con el dedo índice levantado, aseguró ser una persona de carácter fuerte (y se le nota) pero que es tolerante y está rodeada de personas de todas las ideologías, los estratos, las tendencias, etc. ¨Soy liberal de talante y liberal política lo fui porque trabajé con Luis Carlos Galán, en *Nueva Frontera,* y con el Doctor Lleras, que fue determinante para mi carrera¨.

•••

En *Nueva Frontera* así como en el noticiero de televisión *Promec* duró año y medio aproximadamente. Confiesa que ha tenido muchos trabajos, entre otras cosas porque no le gusta quedarse en un mismo lugar mucho tiempo.

¨Después de ser la primera directora de noticias de televisión fui la segunda Presidenta del Círculo de Periodistas de Bogotá – la primera fue Emilia Pardo Umaña - ese puesto lo obtuve teniendo ganas¨. Ahí ella no actuaba como mujer sino como representante del gremio, pues en medio de marchas y protestas los derechos del periodismo eran el eje principal.

SU VIDA PERSONAL POCOS LA CONOCEN

- ¿Tú sabías que Juan Camilo Restrepo - actual Ministro de Agricultura - era mi marido?
- No, no tenía ni idea
- Cada vez que me dicen eso ¡me encanta!, nadie sabe de mi vida personal. Sí, yo tengo tres hijos y dos nietos.

María Teresa Herrán ha procurado siempre mantener su vida personal fuera del foco público. ¨En eso he sido muy cuidadosa, en que nuestros hijos no sean hijos de ¨papi¨. Y así es, los tres ¨detestan¨ todo lo que tiene que ver con lo público.

Sin embargo, hay circunstancias de la vida que en ocasiones cambian. Por ejemplo cuando ella dirigía el noticiero, que eran sábados y domingos, su marido ayudaba con los hijos. Porque los fines de semana, que él tenía para descansar, María Teresa trabajaba y como los niños estaban todavía pequeños, él se encargaba.

Así mismo, cuando su esposo ha estado trabajando para los gobiernos de turno, Herrán ha interrumpido el ejercicio del periodismo. ¨Ha sido una postura ética porque siento que uno no puede ser independiente cuando el marido de uno está en un cargo público. Eso quita mucha independencia. Y además uno ya tiene acceso a información que no tienen los demás¨.

Muy segura, confiada y además convencida de sí misma, María Teresa Herrán aseguró ser una mujer con ímpetu, de armas tomar; una mujer que dentro de sus convicciones guarda un tesoro exquisito: la feminidad.

Esta mujer, a la que no le tiembla el semblante al admitir tener 65 años de edad, el periodismo en su vida ya cumplió una etapa, ya lo tiene ¨chuleado¨. Pues ahora que ya está por fuera de las páginas de El Espectador, está dedicada a escribir y pintar.

•••

´Ring- ring´ una llamada al celular de María Teresa interrumpió la entrevista. ¨ ¿Aló?, sí como no, cómo esta. Muy bien gracias. Pues yo voy a utilizar el video beam, yo llevo mi computador y lo conecto allá. Perfecto, entonces en eso quedamos. ¿A qué horas me recogen?, perfecto, hasta luego, gracias¨, colgó. Confieso que no apagué la grabadora con la intención de saber qué era lo que tenía al día siguiente.

No me quede con la duda, pues sin necesidad de preguntarle, me sonrió y me dijo ¨perdón, era una llamada que estaba esperando desde por la mañana para confirmar una conferencia que daré mañana en la Universidad del Rosario sobre el tema que siempre me ha interesado mucho que es la sociedad, lo que me ha interesado siempre. Ahora estoy escribiendo un libro que se va a llamar tal vez *Colombia y sus inteligencias desperdiciadas*. El subtítulo es *Diarreas mentales y el desperdicio de procesos*. Lo de ¨diarreas¨ estoy repensándolo porque veo lo que le produce a la gente (risas) pero esa es la idea.

- ¿Qué tal te parece? , me preguntó
- Pues esa, a la larga, es usted, si yo lo leo, yo pensaría algo así como ´ahí está pintada´ (risas), ¿De qué se trata?
- Ahhhh, eso todavía no te lo puedo decir.

•••

INVESTIGACIÓN & LIBROS: Sus pasiones en palabras

- Durante los inicios del noventa usted empezó hablar sobre temas relacionados con los medios de comunicación, ¿que la llevó a esto?
- Yo vi que ya los grupos económicos se iban metiendo en los medios, como uno ve ahora que se metió Planeta en El Tiempo y ahora El Tiempo, algo impensable, fue comprado por Sarmiento Angulo. Esa parte económica y jurídica siempre me ha dado pie para encontrar temáticas

relacionadas con el poder. Cada vez más, me parece que las estructuras del poder mediático están muy unidas con las políticas y leyes económicas que la sociedad debe conocer.

Con dos asistente y más de un año escribiéndolo, el Centro de Investigaciones para el Desarrollo de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional, CID, le interesó el libro y lo publicaron en 1990. Era la primera vez que se trataba el tema de los medios de comunicación nacionales desde el punto de vista económico.

Con esa investigación, Herrán denunció las telarañas y los grupos económicos existentes dentro de los medios masivos de comunicación en el país. Cuando lo escribió, prefirió poner por encima sus valores y darles prioridad pues sabía que al momento de publicarlo muchas puertas en varios de estos medios serían cerradas para siempre. ¨Tenía muy claro que ya no iba a poder ser, digamos, un Juan Gossain. Pero para mí más importante que llegar a meterme a hacer una carrera en Caracol o RCN¨.

En 1991, escribió junto a Javier Darío Restrepo el libro *Ética para periodistas*. Herrán afirmó que fue muy agradable hacerlo junto a él pues además de ser amigos de toda la vida tenían un mismo interés de lo que era la ética y a pesar de que él es muy religioso y ella algo agnóstica y libre pensadora, tenían valores en común, así que sin pensarlo mucho, empezaron a reunirse cada mes a almorzar para corregirse los textos que cada uno iba adelantando. Ha sido el libro de mayor venta tanto para él como para ella.

- Dijimos ¨ ¿Por qué no escribimos un libro?¨. Nos reuníamos, nos destrozábamos los textos y así lo fuimos escribiendo casi sin darnos cuenta. Él se dedicó a los temas de la ética y la moral, yo más el tema del derecho. Fue de los libros más deliciosos que he escrito en mi vida

PERIODISTA CON ¨A¨ AL FINAL

Para María Teresa el hecho de ser mujer ha sido un beneficio más que una estigmatización. ¨Además de que era bonita, y la gente cree que por ser bonita se es bruta. La gente se sorprendía, yo creo que por eso se enamoró mi marido de mí (risas), porque mi esposo también era un *churrazo*¨.

María Teresa habló acerca de un artículo suyo publicado en *Colombia, la alegría de pensar* de Ana Cristina Mejía en el 2011. En él escribió no sólo su trayectoria como periodista sino además las inmensas ganas que la llevaron hacerlo, ¨la vida me ha demostrado que en el mosaico de lo femenino y más allá del amor, las mujeres son como son precisamente por ganas, ganas de no atreverse o por el contrario, de ser súper mujeres, pasando por los ímpetus feministas, la vocación de mártires, las ganas de flagelarse para volverse intelectuales, las ganas de ser *light,* o las discretas ganas de las *camelladoras*¨

- ¿Eso quiere decir que su carrera como periodista se la debe a sus ganas?

- Los caminos más gratificantes y los más frustrantes se recorren por las puras ganas, el meollo del asunto está entonces en saber qué es lo que quieren nuestras ganas.

Conclusiones

Margarita Vidal, María Teresa Herrán y Gloria Pachón de Galán, una mirada a sus carreras periodísticas dentro de los medios de comunicación colombianos fue una investigación de aproximadamente 8 meses. El marco histórico conceptual ayudó a observar la participación de la mujer en el periodismo colombiano en el siglo XX, sobre todo a partir de los sesenta. Se pudo ver que no habían muchas mujeres dentro de los medios de comunicación, más sin embargo, aportaron al desenvolvimiento de la prensa nacional, le abrieron las puertas a futuras generaciones de periodistas mujeres y fueron quitando toda limitante que tenían años atrás.

La aparición de periodistas en revistas y periódicos como lo fue Soledad Acosta de Samper y, luego, Emilia Pardo Umaña marcaron una pauta importante que incentivo a varias mujeres a seguir sus pasos. El proceso de la mujer y su presencia como periodista dentro de los noticieros, los periódicos y las revistas se veía de manera profesional, compitiendo frente a los hombres en esa época. La mujer se especializó en el ejercicio periodístico a lo largo de su trabajo y fue cogiendo experiencia y cancha a tal punto que las diferencias fueron borrándose con el tiempo y cada periodista fue ganándose su puesto por buena profesional como Lucy nieto de Samper, Gloria Valencia Diago, Anita Pombo, entre otras.

Los artículos de periódicos ya eran más incluyentes en relación con el sexo ¨débil¨, la calidad en la educación aumentaba para ellas por tanto no solo llegaron a ser mejores madres sino más útiles, proporcionándole a la sociedad nuevas perspectivas, nuevos debates y nuevos temas sobre los cuales escribir y hablar en los periódicos y revistas nacionales. La mujer influyó en la historia de Colombia, han estado siempre en función de generar actitudes sociales y políticas, movimientos y tendencias que concluyen con hechos integrantes de la historia colombiana. Esto muestra La importancia que tuvo la mujer durante el siglo XX. Porque antes de ser periodistas, fueron mujeres.

La educación y formación influyó de manera directa con las periodistas de la época. Se dieron nuevas oportunidades especialmente para aquellas que desde clases sociales favorecidas vieron en el periodismo una oportunidad para desarrollar carreras exitosas, especialmente al comenzar la segunda mitad del siglo XX. Este fue el caso de las tres mujeres que fueron el objeto de estudio; María Teresa Herrán, Gloria pachón de Galán y Margarita Vidal.

Se observó, por medio del análisis de contenido que Margarita Vidal, María Teresa Herrán y Gloria Pachón de Galán empezaron hablando de cultura, temas femeninos y/o gustos por el lujo, pero con el tiempo, fueron cambiando sus enfoques, cogiendo más experiencia en el campo profesional y especializándose cada una en un tipo de periodismo diferente. En base a las muestras, Margarita Vidal se enfocó en la política, los personajes públicos y la vigilancia al Estado; María Teresa Herrán, fue la que más varió de temas pasando por la Constitución – esto debido a su carrera universitaria de derecho -, la concentración de medios masivos de comunicación, la ética periodística y la sociedad. Y Gloria Pachón de Galán pasó de hacer crónicas y reportajes a realizar investigaciones sociales de profundidad.

Gloria Pachón y María Teresa Herrán viajaron al exterior siendo todavía muy pequeñas, esto les ayudó a tener no solamente otra perspectiva de vida en relación a lo que se suponía debía representar la mujer en esa época, sino además, influyó en ellas a no ser como la sociedad pedía que fueran sino como ellas querían ser. Aunque las tres periodistas analizadas ejercieron el oficio en direcciones diferentes, su interés por manejar temas de acción social fue notorio.

En las entrevistas con Gloria Pachón de Galán y María Teresa Herrán se confirmó que empezaron su carrera periodística siendo de las pocas mujeres en las salas de redacción. Las dos son esposas de políticos, aunque en el caso de Gloria, Luis Carlos Galán era liberal y Juan Camilo Restrepo, esposo de María Teresa, es conservador. Las dos empezaron desde muy jóvenes a trabajar en periódicos muy bien posicionados en Colombia. Otra similitud fue que a pesar de que el padre de Gloria Pachón fue un importante periodista liberal que influenció en la vida de la periodista, el padre de María Teresa había vivido durante muchos años en el exterior y su madre era europea, esto, como bien lo confirmó Herrán, le ayudó a tener una visión, desde niñas, diferente del mundo, la vida y el significado de ser mujeres.

Las entrevistas también revelaron que María teresa Herrán y Gloria Pachón de Galán no tuvieron problemas de discriminación de género. Demostraron que en esa época ya trabajan como iguales, que no se sintieron nunca en condiciones inferiores a sus colegas hombres, a tal punto que llegó un momento donde ya no representaban un género sino una organización de periodistas, un equipo de trabajo de investigación o una columna de información u opinión en un periódico. Sus inicios dentro de los medios fueron de manera muy diferente, por un lado, a Gloria Pachón le sirvió mucho la carrera que había construido su padre para entrar luego a trabajar en las salas de redacción de *El Tiempo;* a Herrán, por otro lado, el hecho de pertenecer a una universidad privada de la capital le ayudó a hacer contactos e ir dándose a conocer al punto de llegar a trabajar con Carlos Lleras Restrepo.

A comparación con las épocas anteriores, las mujeres han logrado posicionarse muy bien dentro de muchos campos laborales en Colombia, a pesar de seguir siendo un país patriarcal, las diferencias con

relación al género ya no son tan marcadas, los salarios son iguales, las leyes cobijan los derechos de la maternidad y las estigmatizaciones han ido desapareciendo. Ahora existen muchas periodistas mujeres dentro de los medios de comunicación que se destacan por su trayectoria laboral.

Actualmente, Margarita Vidal trabaja como periodista en el periódico *El País* de Cali, las revistas *Credencial* y *Fucsia* y de *Lecturas El Tiempo*. María Teresa Herrán a pesar de retirarse de *El Espectador* en 2010 - debido a que su esposo, Juan Camilo Restrepo, es el actual ministro de agricultura -, sigue escribiendo y pronto lanzará el libro *Diarreas mentales y el desperdicio de procesos,* del cual no quiso dar mayores explicaciones. Gloria Pachón, retirada completamente del periodismo, afirmó en la entrevista que ¨uno es periodista hasta que se muere¨.

Bibliografías

Adames Santos, L. C. (1999), *Periodistas, violencias y censuras*, Bogotá D.C., Fundación Universidad Central.

Bermúdez, S. (1993), *El Bello sexo, La mujer y la familia durante el Olimpo Radical*, Bogotá D.C., Uniandes ECOE.

Londoño, P. (1999), ¨Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer, 1858-1930¨, Boletín Cultural y Bibliográfico, Banco de la República, Bogotá, Número 23. Volumen XXVII. Reproducido en *Las mujeres en la historia de Colombia*, tomo II, (1995), pp. 355-383.

Piedrahita Salon, I. (2008), *La mujer y publicaciones femeninas durante la república liberal*, [trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación y Lenguaje.

Alzate, C. y Ordoñez, M. (2005), *Soledad Acosta de Samper, Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Madrid, Iberoamericana.

Cavarico, E. (1990, noviembre-diciembre), ¨La Mujer Periodista¨, en *El Periodista Colombiano*, núm. 32, 1990, pp. 59-62.

Flórez, L. y Pérez, P. (2010), *Emilia Pardo Umaña, Vida y obra de la primer periodista en Colombia 1907-1961* [trabajo de grado], Medellín, Universidad de Antioquia, Carrera de Comunicación Social y periodismo.

Angarita, J. y Rodríguez, T. (2005), *El oficio de los periodistas, una mirada al pasado*, [trabajo de grado], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación y Lenguaje.

Pérez-Vitoria, S. (1994), ¨Las mujeres y las tecnologías de la comunicación¨, *La situación de la mujer*, UNESCO.

Vidal, M. (1999), *Entre Comillas*, Santafé de Bogotá, Planeta Colombiana editorial, S.A.

Vidal, M. (1998, 21 de junio), ¨Mauricio Obregón: Genio y figura, Noches de luna y Cognac¨, en *Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-7.

Vidal, M. (1998, noviembre), ¨Gonzalo Mallarino: el arte de conversar¨, en la *Revista Dinners*, vol. xxxv, núm. 344, pp. 58-62.

Vidal, M. (1999, 02 de mayo), ¨100 personajes del Siglo XX en Colombia: César Gaviria. El enigma detrás del ´revolcón´¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 4-5.

Vidal, M. (1999, 20 de junio), ¨Botero habla sobre su gran muestra en Florencia, Fernando ´El Magnífico¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-8.

Vidal, M. (1999, 30 de mayo), ¨El ideal educativo del ministro Bula, ¨No estamos al nivel de Haití´¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 8-9.

Vidal, M. (1998, 03 de mayo), ¨Cuatro años de maduración de Andrés Pastrana. ¨Regresé a poner la cara´¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-9.

Vidal, M. (1998, 12 de abril), ¨Precisiones doctrinarias y personales de Horacio Serpa; ¨El imperio electoral ha sustituido al planteamiento político¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-9.

Vidal, M. (1998, 29 de marzo), ¨Carga del ex general y candidato Bedoya contra la crisis, ¨No sirvo para pasar agachado¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-9.

Vidal, M. (1998, noviembre), ¨El que sigue, Juan Carlos Iragorri¨, en la *Revista Dinners*, vol. xxxv, núm. 344, p. 62.

Vidal, M. (1998, 15 de febrero), ¨ Ventajas de su candidatura, según Noemí Sanín; ¨Los hombres no han mostrado pantalones¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-8.

Vidal, M. (1998, 15 de marzo), ¨ Porqués de su disidencia liberal. Valdivieso: ¨Yo soy el chacho¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, pp. 6-9.

Librería Norma. (2012), ¨autor (es)/ María Teresa Herrán¨ [en línea], disponible en: http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=r20q4uj+9H4dBdWTl8HFylsRI8ju0f1/, recuperado: 10 de abril de 2012.

Herrán, M.T. (1994, diciembre), ¨Periodismo de los siglos XIX al XXI¨, en *Senderos*, vol. VI, núm. 29 y 30, pp. 852-853.

Herrán, M.T. (1995, enero), ¨Periodismo y responsabilidad social¨ en *Su Defensor*, vol. 2, núm. 18, pp. 12-17.

Herrán, M.T. (1999, octubre), ¨El arte de ser traductores éticos¨ en *Tablero: Revista del Convenio Andrés Bello*, vol. 24, núm. 64, pp. 56-62.

Herrán, M.T. (1976, 22-28 de enero), ¨Pedro Nel Gómez o el impulso Vital¨, en *Nueva Frontera*, núm. 64, p.9.

Herrán, M.T. (1976, 12-18 de febrero), ¨Los intereses esfumados¨, en *Nueva Frontera*, núm. 67, p. 3.

Herrán, M.T. (1976, 19-25 de febrero), ¨Eliseo Arango, el último de los Leopardos¨, en *Nueva Frontera*, núm. 68, pp. 5,16.

Herrán, M.T. (1976, 26 de febrero- 3 de marzo), ¨Chocó, el rico pobre¨, en *Nueva Frontera*, núm. 69, pp. 8, 16.

Herrán, M.T. (1976, 13-25 de marzo), ¨La moneda y sus aventuras¨, en *Nueva Frontera*, núm. 73, p. 7.

Herrán, M.T. (1976, 8-14 de abril), ¨Asambleas y Concejos: qué son y para qué sirven¨, en *Nueva Frontera*, núm. 75, p. 7.

Herrán, M.T. (1976, 03-09 de junio), ¨Una nostálgica O.E.A.¨, en *Nueva Frontera*, núm. 83, pp. 5, 16.

Herrán, M.T. (1976, 24-30 de junio), ¨Ramalho Eanes, presidente; Mario Soares, primer ministro¨, en *Nueva Frontera*, núm. 86, p. 9.

Comisión Nacional de Televisión. (2007*), Niños y niñas, jóvenes y televisión: ¿Cómo armar el rompecabezas?*, Bogotá, Universidad Central.

Bonilla Vélez, J.I. (2008), *Toma el Control*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

Herrán, M.T. (1969), *El defensor de menores y la intervención estatal en los asuntos de familia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Herrán, M.T. (1993), *Tutela, Periodismo y Medios de Comunicación*, Santafé de Bogotá, Tercer Mundo.

Herrán, M.T. y Restrepo, J.D. (1991), *Ética para periodistas*, Bogotá, Tercer Mundo.

Herrán, M.T. (1981), *Sindicalismo por dentro y por fuera*, Bogotá, CINEP: Editorial La Oveja Negra.

Herrán, M.T.; Rincón Rodríguez, O.G. y Téllez Garzón, M.P. (2000), *CNTV: y la participación ciudadana*, Santafé de Bogotá, Javegraf.

Herrán, M.T. (1999), *Lo Político desde la Comunicación*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Maestría en comunicación.

Herrán, M.T. (1969), *Filiación Natural: Comentario de los aspectos sustantivos civiles y penales de la ley 75 de 1968*, [tesis doctoral], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, doctorado en Ciencias Jurídicas.

Herrán, M.T. (1991), *La industria de los medios masivos de comunicación en Colombia*, Bogotá, Edición Fescol.

Herrán, M.T. (1999), *Comunicación y política: viejos conflictos, nuevos desafíos,* Bogotá, CEJA.

Herrán, M.T. (1990), *La industria de los medios de comunicación en Colombia*, Bogotá, Universidad Nacional, Centro de Investigación para el Desarrollo.

Gaviria Pardo, M.E. (2007, abril-junio), ¨Gloria de Pachón y de Galán¨, en *Directo Bogotá,* núm. 17, pp. 6-9.

Pachón, M. (1999, 01 de agosto), ¨100 personajes del Siglo XX en Colombia: Rafael García Herreros (1909-1992), El cura del siglo¨, *en Lecturas Dominicales de El Tiempo*, Bogotá, p. 13.

Pachón de Galán, G. (2006), *Asamblea Javeriana Constituyente, un ejercicio estudiantil: pensando en público el país a la luz de la Constitución de 1991,* Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 9-8, 64.

Pachón de Galán, G. (1981), *Se acaba la familia investigación sobre la sociedad colombiana,* Bogotá, Pluma.

Pachón de Galán, G. (1965, 04 de noviembre), ¨Las Antigüedades: ¿una moda, una afición o verdadera sensibilidad?¨, en *El Tiempo,* Bogotá, pp. 1-2.

Pachón de Galán, G. (1967, 11 de agosto), ¨Fin al problema de Guatavita. Se instalaron ayer las primeras familias en la nueva población¨, en *El Tiempo,* Bogotá, pp. 2, 7.

Pachón de Galán, G. (1967, 12 de agosto), ¨Sobre el terreno se solucionarán necesidades de los guataviteños¨, en *El Tiempo,* Bogotá.

Pachón de Galán, G. (1968, 28 de julio), ¨Habla Fernando Botero: ¨Empiezo a arañar sobre la pintura¨, en *El Tiempo,* Bogotá, pp. 2,17.

Pachón de Galán, G. (1970, 02 de septiembre), ¨Detención masiva de ¨hippies¨ en Bogotá¨, en *El Tiempo,* Bogotá, p. 2, 32.