

**LA PALABRA COMO HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN: UN ESPACIO PARA
ACTUAR COMO MEDIADORES DEL CONOCIMIENTO**

**Propuesta pedagógica para desarrollar pensamiento crítico en primera
infancia**

ALEJANDRA LÓPEZ QUINTERO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ

2013

**LA PALABRA COMO HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN: UN ESPACIO PARA
ACTUAR COMO MEDIADORES DEL CONOCIMIENTO**

**Propuesta pedagógica para desarrollar pensamiento crítico en primera
infancia**

ALEJANDRA LÓPEZ QUINTERO

lopez-alejandra@javeriana.edu.co

**Trabajo investigativo presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Educación Básica**

Asesoría de:

Zorayda Burbano Bravo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA.**

Bogotá

2013

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PROBLEMATIZACIÓN	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.3. OBJETIVOS	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	8
1.4. JUSTIFICACIÓN	8
1.5. ANTECEDENTES	11
CAPÍTULO II	15
MARCO REFERENCIAL	15
2.1. PEDAGOGÍA CRÍTICA	16
2.2 EDUCACIÓN BANCARIA	18
2.3 EDUCACIÓN PROBLEMATIZADORA	19
2.4. PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA	20
2.5. MAESTRO INTELECTUAL TRANSFORMATIVO	21
2.6. PRÁCTICA PEDAGÓGICA	21
2.7 INFANCIA	22
CAPÍTULO III	24
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	24
3.1. PROPUESTA	25
3.1.1. Título	25
3.1.2. Objetivos	25

3.1.3. Justificación	26
3.1.4. Soportes teóricos	27
3.1.5. Secuencia didáctica	34
3.2. PUESTA EN ESCENA DE LA PROPUESTA	36
3.2.1 El contexto	36
3.2.2. La muestra	37
3.2.3. En el aula de clase	38
3.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	50
3.3.1. Instrumentos de evaluación de la propuesta	50
3.3.2. Análisis de la evaluación	54
CONCLUSIONES	56
SUGERENCIAS	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXO N° 1	59
Anexo N° 2	60
Anexo N° 3	61
Anexo N° 4	62

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo indagar sobre si es posible transformar las prácticas de enseñanza en educación inicial, fundamentando esta investigación en la pedagogía crítica y hasta qué punto la escuela contribuye y promueve un pensamiento memorístico y tradicional.

En el capítulo I presenta la problematización, los objetivos, la justificación y los antecedentes. Se parte por plantear varios cuestionamientos con respecto a las prácticas pedagógicas de los maestros y de cómo los estudiantes interiorizan los aprendizajes a partir de dichas prácticas. Unas preguntas que surgen son ¿Los estudiantes hacen aprendizajes conscientes que les permitan comprender las situaciones que viven en sus contextos?, ¿De qué forma las situaciones cotidianas generadas en las aulas, o en las familias, o de su relación con el país o con el mundo que puedan aportar a la estimulación del aprendizaje por medio de ejemplos cercanos y vivenciales de los estudiantes?

En el capítulo II se sintoniza con los elementos teóricos que sustentan esta propuesta. Los conceptos de educación “bancaria” y “problematizadora” de Paulo Freire; el papel del profesor como un “intelectual transformativo” propuesto por Henry Giroux y la comunicación como lo plantea Habermas son los aportes conceptuales tomados para este trabajo y que también hacen parte de la pedagogía crítica. Este capítulo también aborda otros elementos de pedagogía crítica, enfoque que no solo contribuye a una educación transformadora del docente y del estudiante, sino que pretende también lograr cambios sociales importantes.

En el capítulo III contiene la propuesta pedagógica de intervención que se desprende del trabajo realizado por los estudiantes María Maudany Casas López, Adriana Mercedes Osorio Pereira, Miller Fernando Pinto Cárdenas, Claudia Ximena Rodríguez Ríos de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá quienes dejaron un esbozo fuertemente fundamentado en el pensamiento crítico. En este capítulo también

encontramos la puesta en escena de esta propuesta y la discusión a que dio lugar este proceso en el la palabra se convierte en herramienta de reflexión en el aula y en donde se resalta que las situaciones cotidianas ayudan a generar grandes y significativos desarrollos en el aprendizaje de los niños en las aulas teniendo muy presente el pensamiento crítico sustentado en sus teorías y autores.

Finalmente encontramos las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMATIZACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Este trabajo investigativo y propositivo parte del interés por encontrar respuestas claras y precisas a los cuestionamientos que, como maestros, nos hacemos en el día a día durante las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en el aula. Algunas de las inquietudes que surgen en este proceso son: ¿En las aulas de clase se realizan procesos educativos que les permitan a los estudiantes comprender las situaciones que viven en sus contextos? o ¿Hasta qué punto éstas están generando aprendizajes trascendentes y contextualizados en nuestros estudiantes?, y si no se hacen ¿Cómo hacer para implementar estrategias pedagógicas que propendan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes? ¿Cómo involucrar en el aula de clase las situaciones cotidianas que viven nuestros estudiantes como pretextos de enseñanza?

Si se parte de la idea de que el aprendizaje se interioriza de forma más efectiva cuando es cercano, cuando parte de lo cotidiano, cuando está relacionado con temas de interés o con circunstancias que afectan, al que aprende, de forma positiva o negativa, encontramos que el afecto, las emociones, el sentir es una parte importante del ser humano e influye en el aprendizaje. Al respecto Maturana, (1990) expresa: *“Por siglos hemos vivido en una cultura que valoriza más la razón que la emoción, sin embargo nuestra condición de mamíferos, nos recuerda que somos seres que vivimos continuamente en el emocionar.”*

Sin embargo, se observa que la escuela sigue conservando prácticas y dinámicas pedagógicas centradas en la trasmisión de contenidos. Se sigue manteniendo una fuerte postura educativa en la que el maestro es el protagonista del proceso educativo; él es quien educa, es decir él es quien sabe, piensa, habla, actúa, disciplina y escoge los temas que considera debe aprender el estudiante. Es también quien solicita

que sus estudiantes memoricen, es quien somete al estudiante a una actitud pasiva y silenciosa a través de un proceso de aprendizaje mecánico en donde es muy difícil lograr que el estudiantes se convierta en un ser humano capaz de transformar su realidad desde su pensamiento, palabra y acción. Frente a este hecho educativo Freire (1982) escribió *“El educador es el sujeto del proceso; los educandos, meros objetos”* Freire, (1982, p. 74).

Cabe resaltar que esta actitud de maestro autoritario se evidencia más fuertemente en los niveles de educación inicial, pues, se considera que los estudiantes en esta edad carecen de muchos componentes en los que pueden desarrollarse física, emocional, cognitiva o axiológicamente, convirtiéndose en educación “asistencialista” en donde en muchas ocasiones el estudiante está allí sólo para ser atendido cuando tenga hambre, sueño o ganas de jugar.

Habría que decir también que las prácticas pedagógicas de las instituciones de educación para la primera infancia, carecen de temas relacionados con circunstancias reales y situaciones cotidianas de los estudiantes, como noticias, sucesos de la escuela o de la familia, que siendo tan cercanos pueden generar aprendizajes y posiciones reales para entender muchos conceptos, y en el caso de la primera infancia, nociones tangibles cercanas a su realidad y a su entorno.

De esta manera es como la escuela, a pesar de los muchos cambios que intenta introducir a sus prácticas educativas, sigue anquilosada en el manejo de un discurso autoritario y memorístico, desconociendo su contexto inmediato, excluyendo a la sociedad que educa porque no le permite ser y actuar; en palabras de Freire la escuela sigue abogando por una educación “bancaria”, el sujeto es el educador y los educandos, son así, una especie de «recipientes» en los que se “deposita” el saber. El único margen de acción posible para los estudiantes es el de archivar los conocimientos, convertidos en objetos del proceso, padeciendo pasivamente la acción del educador.

Si bien el papel del maestro es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque es quien diseña y ejecuta la secuencia didáctica y metodológica que ha de implementar en el aula, es también fundamental el papel del estudiante por ser este el protagonista del aprendizaje. Los estudiantes deben asumir una postura participativa, actuante, de tal manera que se les permita obtener el mejor provecho de ese suceso importante que ocurre al interior del aula; al estudiante debe permitírsele conectarse con lo cotidiano, con lo observable, con lo cuestionable, con lo que es posible de aprender, con lo enseñable. Este proceso entonces debe ser participativo para lograr una construcción de conocimientos con sentido, proceso en donde el pensar haya jugado un papel protagónico para que perdure en el tiempo y le ofrezca a quien aprende la posibilidad de transgredir su cotidianidad.

Lo anterior es una de las razones por las que la educación está llamada a realizar en pro de la formación de seres humanos. Su deber es contribuir en que los seres humanos sean conocedores de los saberes regionales y universales, conocedores de su cultura, de sus tradiciones, competentes para actuar con sentido y responsabilidad, de manera dinámica y no de forma mecánica y estática para que los conocimientos adquiridos puedan ser usados de manera efectiva en las circunstancias en las que se desenvuelve el individuo.

Pero no es suficiente con desear transformar las prácticas pedagógicas si no se cuenta con un perfil de docente conocedor y comprometido con esa transformación y para la escuela es fundamental que el maestro sea parte de esa transformación, es decir, la educación necesita de un “maestro intelectual transformativo” en términos de Giroux, (1990). Para este autor *“Los profesores como intelectuales han de contemplarse en función de los intereses ideológicos y políticos que estructuran la naturaleza del discurso, las relaciones sociales del aula y los valores mismo que ellos legitiman en su enseñanza. Con esta perspectiva en la mente, quiero extraer la conclusión de que, si los profesores han de educar a los estudiantes para ser ciudadanos activos y críticos,*

deberían convertirse ellos mismos en intelectuales transformativos.” Giroux (1990, p.175).

Otro factor importante que debe estar presente en el aula a la hora de proponer cambios que propendan por una formación más humanizadora, es el diálogo. Más aun cuando se viene sosteniendo que en la enseñanza la voz activa la tiene el profesor y que los estudiantes adquieren una postura pasiva de silencio y escucha. Sobre el diálogo, Freire en su obra *La pedagogía del oprimido* establece que la palabra puede tener dos caras, la primera que se compone de la acción y la reflexión, que en relación dialéctica establecen la *praxis* del proceso transformador, y la segunda se refiere a la reflexión sin acción, ésta se reduce al verbalismo estéril; la acción sin reflexión es activismo. Para este pensador *“La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo transformarlo y liberarlo.” Freire (1990, p. 150).* Entonces el diálogo en la escuela es indispensable ya que debe cumplir un papel fundamental en todas las situaciones que se desarrollan en la escuela, pero más específicamente en los procesos de socialización de los aprendizajes.

Un elemento más que no se puede desconocer cuándo se resalta el trabajo pedagógico con los niños de primera infancia, es la familia. La familia cumple un papel importante en el proceso de aprendizaje; ayudando, motivando, organizando, preparando a los estudiantes en este nuevo espacio, pero así como la familia es importante, también debe adquirir una postura frente a los procesos educativos en los que se desenvuelven los estudiantes, ya que en algunas ocasiones los padres de familia exigen a las instituciones procesos memorísticos y repetitivos, considera que el conocimiento se fundamenta en fórmulas gastadas como la repetición de los números sin sentido, de las vocales o el abecedario y aquí cabe preguntarnos ¿Los procesos son importantes para los padres de familia o sólo los resultados?, o ¿Los padres de familia son conscientes de que sus hijos se enfrentan a una educación tradicional basada en la memoria y en la “domesticación” de los estudiantes con modelos trillados que no son acordes a el movimiento actual del aprendizaje y conocimiento?

Por otra parte, las Tecnologías de la Información Comunicación (TIC) se han encargado de la transmisión masiva de información de tal manera que esté presente en todos los contextos de la sociedad, pero el acercamiento a estas tecnologías requiere de personas con criterio capaces de saber seleccionar y usar de manera eficiente la información que está al alcance de la mano. Requiere de personas con postura crítica porque las TIC evolucionan y se reinventan de una forma muy rápida por lo que es importante que las generaciones en desarrollo sean conscientes de esta transformación.

En este sentido, el interés de este trabajo de indagación se centrará en proponer otras posibilidades educativas para trabajar, de otra manera, la enseñanza y el aprendizaje en la educación inicial, en particular con los niños de cuatro y cinco años de edad. Estará fundamentando en la pedagogía crítica que propende por la formación un pensamiento social, crítico y reflexivo, con una fuerte relación entre el lenguaje, la pedagogía y la investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Será posible desarrollar pensamiento crítico en estudiantes de preescolar mediante el diseño y aplicación de una propuesta pedagógica que tenga su sustento en la pedagogía crítica?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Diseñar, aplicar y evaluar una propuesta pedagógica que considere la palabra como herramienta de reflexión según lo propone la pedagogía crítica para desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes de preescolar del Jardín Infantil Nogal.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diseñar una propuesta pedagógica que desde la pedagogía crítica considere la palabra como herramienta de reflexión.
- Aplicar y evaluar la propuesta pedagógica que propende el desarrollar pensamiento crítico en estudiantes de preescolar.
- Contribuir a la convalidación de prácticas de enseñanza que asumen el acto comunicativo como elemento para vincular los contenidos curriculares con la realidad del estudiante.
- Proponer estrategias pedagógicas en donde el docente es un mediador del conocimiento, porque le otorga un espacio a la palabra como herramienta para la reflexión.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La primera infancia es un ciclo vital de la vida humana, inicia en la gestación y va aproximadamente hasta los cinco años. En esta etapa, los niños fundamentan las bases para el desarrollo de sus capacidades, potencialidades y habilidades. En la primera infancia se logra un desarrollo neuronal importante, se determina la capacidad para entablar relaciones sociales y afectivas, se desarrollan capacidades básicas para el lenguaje y la motricidad gruesa y fina. Se reconoce a sí mismo y reconoce su entorno familiar, social y físico espacios que reforzarán su autoconocimiento, su autoimagen y sus relaciones e interacciones con el mundo. En suma, se construyen los procesos comunicativos, individuales y colectivos y se desarrollan las habilidades básicas del autocuidado.

Entonces, el pretender proponer unas estrategias de aprendizaje para la primera infancia que tengan como base el desarrollo del pensamiento crítico es de suma

importancia, ya que necesitamos estudiantes partícipes de su proceso de formación, conscientes de su papel en la sociedad y más críticos frente al reconocimiento de las distintas situaciones que componen su contexto social, educativo, ambiental y político. Más aún si se tiene presente que el niño es el protagonista de sus propios aprendizajes y, por tanto, debe estar dotado de muchas capacidades para ser miembro activo y propositivo de una comunidad con derechos y deberes, un sujeto democrático capaz de hacer visible su participación en comunidad, con conocimiento de su entorno y en plena capacidad de reconocer su sociedad y hacerse partícipe de ésta a través de sus realidades, ideas, palabras. Loris Malaguzzi (1995) menciona que *“Los niños están abiertos al intercambio y la reciprocidad. Desde muy temprano en la vida hay que negociar con los mundos físico y social con todo lo que la cultura les trae. (Malaguzzi 1995, p. 92),”*

De igual manera se considera que una propuesta pedagógica con las características que aquí se proponen es pertinente porque es el momento de transgredir la educación “bancaria” y proponer otros enfoques educativos como por ejemplo la educación “problematizadora” en términos Freirianos (1990), en donde el estudiante y educador tengan una educación bilateral en la que ambos buscan educarse estableciendo un diálogo en el cual se desenvolverá el proceso educativo, orientando dichos procesos a la acción y reflexión sobre la realidad en la que se están desarrollando.

Una propuesta que parta de resaltar la importancia de la formación de la palabra como una herramienta de aprendizaje y reflexión en la primera infancia, es necesaria porque con ello se busca ir formando en la participación y el reconocimiento del niño como sujeto dinámico con voz y participación activa. Además, porque se procura por un estudiante no “contenedor” de información, de saberes, conceptos y teorías, sino que se aboga por un sujeto con claridad en los conceptos y con capacidad para aplicarlos, con plena veracidad y dominio, en los contextos y en las situaciones cotidianas que viva. Un ejemplo, es la información; el estudiante actual se enfrenta a gran cantidad de información por muchos medios y es necesario que adquiera las

herramientas para aprender a discriminar la información que debe retener y cual debe desechar -pues no toda es valiosa, no toda es importante; hay información mal estructurada o simplemente sin sentido e innecesaria-.

Además, implementar una práctica pedagógica como la que a través de este trabajo investigativo pretendo proponer es prioritaria ya que el maestro podrá ser más consiente sobre los aprendizajes que realmente necesitan los estudiantes olvidando que son “recipientes” para la acumulación de conocimientos, y más bien enfatizando que estos son sujetos con grandes capacidades, conscientes de su cultura y participes de esta, con pensamiento y palabra para transformar su entorno y aprender de el de forma teórica y práctica.

Hoy en día los procesos de acumulación de conocimientos han tomado un lugar diferente frente a los desarrollos tecnológicos, por ejemplo, se cuenta con distintos dispositivos como: memorias extraíbles, discos duros, espacios de almacenamiento virtuales, CD-ROM entre otros. Sirva esta idea para afirmar que la escuela ya no tiene como única tarea la trasmisión, acumulación y memorización de contenidos terminados sino que lo que se pretende hoy en día es que la escuela forme en procesos de pensamiento que le permitan, a quien aprende, aplicar un conocimiento en contextos reales, con conciencia humanizadora y emancipadora, es decir, promotora de diálogo como *praxis* referido al concepto propuesto por Freire.

Realizar una investigación con carácter propositiva como la que aquí planteo, es relevante ya que el punto de partida se ubica en la constatación de la palabra como herramienta de reflexión según lo propone la pedagogía crítica con el fin de desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes de preescolar del Jardín Infantil Nogal. Se pretende así, crear espacios en los que los niños tengan la oportunidad de exponer sus propias ideas y, a partir del dialogo con un intelectual que en este caso es el profesor, comprender las situaciones que viven en sus contextos.

1.5. ANTECEDENTES

Que importante poder referirme en este trabajo a algunos autores que han basado sus investigaciones, programas y propuestas en el pensamiento crítico y como éste se desarrolla basado en situaciones cotidianas y diarias de los niños y han generado herramientas para adquirir nuevos aprendizajes y posiciones frente a estas situaciones.

En la búsqueda de antecedentes sobre investigaciones basadas en pensamiento crítico me he dado cuenta que existen muy pocas en primera infancia o en otras etapas del ser humano pero en ese ejercicio de búsqueda encontré esta Tesis *“De la montaña a la frontera: identidad, representaciones sociales y migración de los niños mixtecos de Guerrero”* en cual la autora Graciela Quinteros hace una intervención con niños de primera infancia en la que la herramienta para la producción de pensamiento crítico en los niños es el arte más precisamente la pintura; en sus producciones los niños plasman su realidad, su cotidiano, realidad que será reflexionada través del lenguaje del dibujo, la transforman y analizan y al finalizarlo cuando lo observan y lo explican son críticos de su realidad y pensamiento. Con esta reflexión se encuentran posturas de pensamiento críticas que los niños sin este proceso no hubiesen hecho antes e interpretaciones de cultura así como aprendizajes de su diario vivir.

Quinteros realiza una intervención (trabajo de campo) con niños mixtecos migrantes, originarios de la Montaña de Guerrero y asentados en la comunidad de Oacalco, Morelos, México; la utilización del dibujo como una forma “alternativa” de acercamiento etnográfico le permitió acercarse a ellos de manera accesible “yo no quería que ellos se sintieran obligados a “traducir” sus experiencias cuando yo les pidiera que me narraran algo.”

Según plantea Graciela Quinteros (2005, p. 5-6) el dibujo, al igual que otras formas gráficas de representación, permite que en el discurso del niño la «ficción» compense a la realidad, haciendo posible la existencia de un espacio donde el sujeto puede soñar su realidad, imaginarla, reflexionarla y jugarla de manera libre y creativa. De esta

forma, cuando preguntamos a un niño cómo se imagina determinada cosa, no estamos dando origen a dos procesos distintos: realidad y fantasía, sino a dos posibilidades dentro de un mismo proceso que ocurre “gracias al encuentro entre el principio de realidad y el principio del placer.”

Si tenemos en cuenta que, como plantea Quinteros, (2005, p. 6) conocer es ante todo, un proceso de significación, cuando le pedimos a un niño que reflexione sobre un problema y luego lo dibuje, en realidad le estamos pidiendo que se aparte por unos instantes de la realidad vivida, que la vuelva objeto de reflexión y análisis para así finalmente transformarla, destruirla; “para poder volver a encontrarla desde sí mismo, desde su propia perspectiva.”

Según Quinteros (2005, p. 6), pensar sobre la realidad «conlleva necesariamente un proceso de alejamiento y transformación.» Hacerlo a través del arte posibilita la creación de un espacio donde el niño no puede evitar participar, tomar las riendas del «juego» y, sobre todo, donde tiene permitido imaginar y re-ordenar su mundo, expresar a su manera su pensamiento, su voz y sus propias representaciones sociales y realizar sus propias reflexiones, plasmando su perspectiva particular sobre las cosas, generando pensamiento crítico y autorreflexivo. De esta forma generando un nuevo aprendizaje en el que el estudiante hace una toma de conciencia sobre su realidad cercana y vivida.

Aunque el trabajo anteriormente referenciado no es una investigación, se considera que es interesante y pertinente incluirla en esta investigación, que además de ser reseñado por la UNICEF en su página de internet con el nombre de Isaan Bright Child, es un proyecto creativo y participativo que está transformando la educación preescolar y los primeros años de la escuela primaria en Tailandia. El programa promueve un enfoque totalmente nuevo de la enseñanza y el aprendizaje, que permite a los maestros de preescolar contribuir a que los niños pequeños desarrollen sus capacidades de pensamiento crítico. El programa se concentra en niños y escuelas

de la región nororiental (Isaan) y septentrional de Tailandia, dos de las zonas menos desarrolladas del país.

El programa tiene tres aspectos esenciales: el apoyo al desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en los niños pequeños, la elaboración de programas de estudio locales apropiados a la cultura y al idioma específico, y la formación de docentes y su colaboración recíproca.

“Para nosotros, el pensamiento crítico es solamente uno de los componentes en el desarrollo de las habilidades reflexivas. El pensamiento creativo es otro de ellos, y todos funcionan juntos, dinámicamente. Al introducir el concepto de pensamiento crítico en la educación tailandesa, utilizamos conocimientos provenientes tanto de Occidente como de Oriente. Con el Planificador de Actividades Experienciales, los niños desarrollan toda una serie de habilidades reflexivas: aprenden a analizar problemas, a desarrollar sus propios puntos de vista, a respetar otras opiniones y a intentar lograr que los demás comprendan las suyas. Se elabora una síntesis de pensamiento crítico y creativo que produce un resultado que tenga sentido para los demás. Con el pensamiento crítico se da sentido a las propias experiencias del momento y ayuda a dar sentido a los planes para el futuro. Según las doctrinas occidentales, es precisamente en los primeros años de vida que se desarrollan mayormente las habilidades creativas de los niños. Por lo tanto, es el momento oportuno para introducir el pensamiento crítico, a fin de estimularlas aún más.” (2004, p. 9).

Entonces, tanto la tesis realizada por Graciela Quinteros como el proyecto Isaan Bright Child en Tailandia, hacen un aporte a la propuesta que aquí se plantea porque en todos los casos la cotidianidad del que aprende, los sucesos y acontecimientos que allí suceden potencian, dan sentido y valor a la voz del niño, al dialogo que luego se establecerá en la escuela, a la reflexión con el fin de potencializar su pensamiento crítico para generar, así, aprendizajes con sentido que parten del entorno inmediato que rodea al aprendiz.

Esta propuesta pedagógica parte de los planteamientos metodológicos sugeridos en una tesis existente en la Licenciatura en Básica con énfasis en Lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, llamada *Las prácticas de enseñanza en la*

educación inicial: una propuesta desde la pedagogía crítica, cuyo objetivo era indagar por las prácticas de enseñanza que se están llevando a cabo en los grados de transición de las instituciones educativas: Instituto Académico La Paz, Colegio Integral Danielista, CDE San Pedro Claver y Gimnasio Campestre Cristiano ubicados en la ciudad de Bogotá D.C; con el fin de develar si estas favorecen la reproducción de conocimiento o por el contrario el desarrollo de los procesos de pensamiento que posibilitan la reflexión crítica de su realidad.

Es por esta razón se tomará este trabajo no sólo para referencia teórica, sino también como base fundamental desde el cual se desarrollará la propuesta que se pondrá en escena en el Jardín Infantil Nogal ubicado en la ciudad de Bogotá, con la intención de analizar todos los elementos que la constituyen, empezando por el maestro quien es el mediador del conocimiento frente a sus estudiantes, los estudiantes como constructores de sus aprendizajes mediante la relación pensamiento-palabra mediatizada por un diálogo que parte de la vinculación del conocimiento con las situaciones cotidianas que vive el estudiante.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Este marco referencial será el fundamentado conceptual de una propuesta pedagógica que tiene su base en la pedagogía crítica y que pretende establecer la relación entre el aprendizaje, el lenguaje y contexto social que rodea al niño de edad escolar. Desde esta relación se quieren plantear los elementos teóricos para la formulación, el desarrollo y la validación de una propuesta pedagógica reflexiva cuyo objetivo es incentivar el aprendizaje en niños que se encuentran en su etapa de primera infancia. Se ha querido plantear la propuesta para esta edad por considerarse un ciclo de la vida en el cual se forman los conceptos básicos sobre los que se construirán aprendizajes más complejos.

Como se viene expresando, entonces, las categorías conceptuales que abordaremos para la sustentación de esta propuesta son: pedagogía crítica, desde los planteamientos de Friere P. (1997, p.89) los conceptos de educación problematizadora en contraposición a una educación bancaria alienante porque tiene su base en la memorización y repetición de contenidos y poco aboga por el desarrollo de procesos de pensamiento más complejos. Por supuesto y desde Habermas el concepto de lenguaje como acto de habla que se relaciona de manera directa y propende por el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo y el concepto de maestro intelectual transformativo como lo propone Giroux H. (1990, p.48) por ser el docente el encargado de poner en escena la mencionada propuesta. Por último abordaremos el concepto de infancia por ser ésta una propuesta que se pretende desarrollar con niños menores de 7 años.

2.1. PEDAGOGÍA CRÍTICA

La pedagogía crítica es una corriente pedagógica que busca cuestionar los conocimientos de manera crítica, con el fin de hacer una toma de conciencia frente a los conocimientos que se muestran como únicos y terminados: Aplicada la Educación la Pedagogía Crítica pretende lograr que el estudiante se cuestione en su papel de sujeto social, inmerso en un proceso como ciudadano, con normas, cultura, derechos y deberes.

Cuando el maestro hace una “toma de conciencia” Puig R. (1999, p. 15) e identifica el verdadero sentido de la educación al contrario de ser opresiva es liberadora y se convierte en una herramienta con la que se puede construir, reflexionar, armonizar, contribuir a una sociedad distinta se empieza a gestar una nueva historia en las aulas un proceso en el que el maestro es reflexivo “transformador” y se convierte en un ciudadano pleno de derechos que puede y hace cumplir las normas y leyes, en su historia y presente con el ejemplo, la investigación, la praxis, el diálogo, el reconocimiento del otro como igual, pero sobre todo se convierte en constructor de su futuro pero un futuro en el que intervienen todos los miembros de una sociedad (estudiantes, padres, hermanos, abuelos, profesores, vecinos, amigos, etc.) en una competencia sana, logrando conexiones, relaciones, nodos de desarrollo en sociedad. La meta de un maestro es lograr entender y potenciar en sus estudiantes el papel de sujetos sociales los cuales están llamados a buscar sociedades plenas de conocimiento, cultura y tecnología que no se olvidan del otro como uno igual que posee los mismos derechos, potencialidades, destrezas.

- El pensamiento como eje fundamental en la transformación de la educación.

El cambio pensamiento de un maestro se da gracias a una actitud de renovación y permutación que busca que sus estudiantes no sean recipientes en los que se deposita el conocimiento, este pensamiento se concibe como un vehículo en el que la

renovación de la escuela tradicional a escuela activa y dinámica se logra dar, con un maestro que ha logrado transformar su mirada, postura tradicional a una contemplación de un “intelectual transformador”, que lidera un proceso con el cual quiere lograr potencializar las nuevas habilidades tanto de sus estudiantes como las propias, pues aquí no hay cabida a la acumulación de contenidos, al contrario este pensamiento se utiliza con finalidades claras, como la organización de las prácticas de enseñanza, el ejercicio de la investigación, la cultura y la política con componentes basados en discursos generadores de actitudes, retos, deseos, manifestaciones con fines democráticos, liberadores, coadyuvantes de la educación, la política, los derechos y deberes de todos y para todos.

Pero este pensamiento no se puede dar si el maestro no está comprometido con el cambio de su actitud frente a la educación de la que de alguna forma ha sido parte o ha estado involucrado. Sin el pensamiento no hay acción, cambio, renovación, revolución, examen, praxis y sobre todo desarrollo y evolución de las miradas, posturas, pensamientos y acciones.

- El lenguaje como vehículo integrador del pensamiento y en el sujeto social.

Habermas propone un cambio en la sociedad desde los actos comunicativos y la capacidad discursiva de las personas; esto se logra con una emancipación de las pedagogías tradicionales

Con un maestro empoderado de su rol de investigador, con claridad frente a la humanización de la educación, con conocimientos reales y claros de los fines de la educación, con postura de cambio de sus prácticas pedagógicas y sus discursos unilaterales y represivos.

2.2 EDUCACIÓN BANCARIA

En la educación bancaria o educación tradicional el protagonista en la acción educadora es el educador el cual conduce a sus estudiantes a la memorización mecánica de los contenidos. De esta forma, los estudiantes son vistos y convertidos en «recipientes» en los que el saber se guarda. El accionar del estudiante es limitado y controlado pues sólo deben archivar los conocimientos, convirtiéndose en objetos pasivos del proceso que el educador desarrolla en el aula. Es así como entre más obedientes sean los estudiantes es más fácil someterlos y adaptarlos al mundo de la escuela tradicional invalidando la transformación de su realidad.

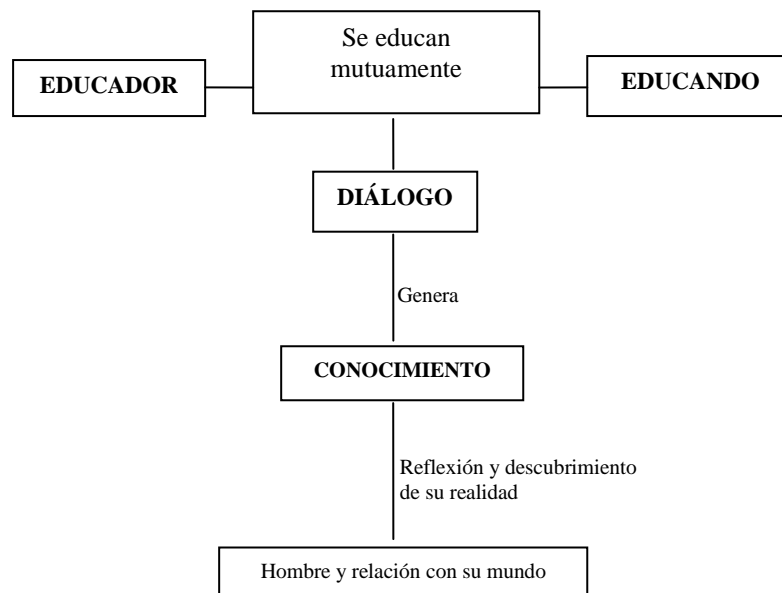
Para Freire la educación bancaria se evidencia así:

- “• *El educador es siempre quien educa; el educando es el que es educado.*
- *El educador es quien sabe; los educandos quienes no saben.*
- *El educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados.*
- *El educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente.*
- *El educador es quien disciplina; los educandos los disciplinados.*
- *El educador es quien opta y prescribe su opción; los educandos quienes siguen la prescripción.*
- *El educador es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.*
- *El educador es quien escoge el contenido programático; los educandos, a quienes jamás se escucha, se acomodan a él.*
- *El educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que se opone antagónicamente a la libertad de los educandos. Son estos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquel.*
- *Finalmente, el educador es el sujeto del proceso; los educandos, meros objetos.”*
Freire (1982, p. 74)

2.3 EDUCACIÓN PROBLEMATIZADORA

La educación problematizadora es para Freire (2005, p.77) de carácter reflexiva, es un acto permanente de descubrimiento de la realidad donde se busca una inmersión en la conciencia crítica. Cuando se problematiza a los estudiantes sobre su papel en el mundo y con el mundo se generan desequilibrios los cuales desafían el pensamiento de estos generando alternativas de acción para captar a que se enfrentan o que está pasando. Como respuesta, los estudiantes comprenden el resultado cuando comprenden el desafío en la acción propia.

En la educación problematizadora es importante mencionar que el diálogo es un fenómeno humano, con un objetivo claro que es el de revelar la palabra de la que surge el diálogo. Y la palabra es una unión entre acción y reflexión y por consiguiente *praxis*. Es posible que la verdadera palabra sea capaz de transformar el mundo y por ende la escuela.



2.4. PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA

El pensamiento crítico para Freire (1982, p.29) se constituye en pensamiento y acción, basado en su concepción educativa la cual presenta tres bases fundamentales para tener en cuenta:

- Diálogo en el que se involucra a toda la comunidad (educativa y social), validando su naturaleza de constructora de la realidad y del saber.
- El pensamiento como transformador de aprendizaje.
- Totalizada de una forma coherente y equitativa la diversidad, los derechos y deberes, las distintas formas de pensamiento y cultura.

Lograr aplicar lo anterior de una manera consciente y de forma dinámica a nuestro quehacer como maestros depende en gran medida de nosotros y de nuestra postura frente a la sociedad en cual estamos, ya que sin nuestra concepción, compromiso y actitud, se enfatiza el individualismo, la competitividad, el consumismo y la ambición, y seguiremos contribuyendo a la desigualdad social y a la formación de ciudadanos carentes de un pensamiento libre, responsable, cuestionable, respetuoso con su cultura y sobre todo, humano.

En cuanto a ello, Freire (1989, p.23), refiriéndose a los profesores, menciona que “debemos asumir nuestra responsabilidad en la transformación social. Si creemos que nuestra sociedad es injusta, desigual y que no ha podido resolver las necesidades de miles de personas; mientras otros gozan de la acumulación exorbitante de fortunas y lujos, debemos promover el pensamiento crítico en los alumnos. Así, los futuros profesionales serán capaces de crear nuevas soluciones a las necesidades humanas y nuevas formas de relación social.”

2.5. MAESTRO INTELECTUAL TRANSFORMATIVO

Giroux (1990, p.48) dice que es necesario la transformación de la educación, pero también al educador como un intelectual transformativo que debe actuar desde la propuesta la crítica, realizar cambios en la educación tradicional, cambiar el concepto de educador y educando, transformar los espacios de enseñanza y diálogo en la escuela, estudiar su disciplina y ayudarse con otras, leer y argumentar, conocer su realidad su cultura y la de los educandos, ser abierto y sobre todo reflexivo. Es aquel que busca a través de la reflexión crítica de su realidad como maestro e individuo una transformación del pensamiento individual y colectivo para obtener un beneficio educativo, cultural, político, económico y social.

Además, Giroux (2003, p.45) afirma, *“Hacer lo político más pedagógico significa servirse de formas de pedagogía que encarnen intereses políticos de naturaleza liberadora; es decir, servirse de formas de pedagogía que traten los estudiantes como sujetos críticos, hacer problemático el conocimiento, recurrir al diálogo crítico y afirmativo, y apoyar la lucha por un mundo cualitativamente mejor para todas las personas. En parte, esto sugiere que los intelectuales transformativos toman en serio la necesidad de conceder a los estudiantes voz y voto en sus experiencias de aprendizaje.*

2.6. PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La práctica pedagógica es un reflexión constante del quehacer en la escuela desde todos los agentes que se involucran en el día a día, así como las didácticas y metodologías que se implementan en ésta, no dejando nunca de lado la relevancia de la cultura, la palabra, el pensamiento y sobre todo la postura crítica que a su ritmo cada individuo envuelto en ella desarrolla.

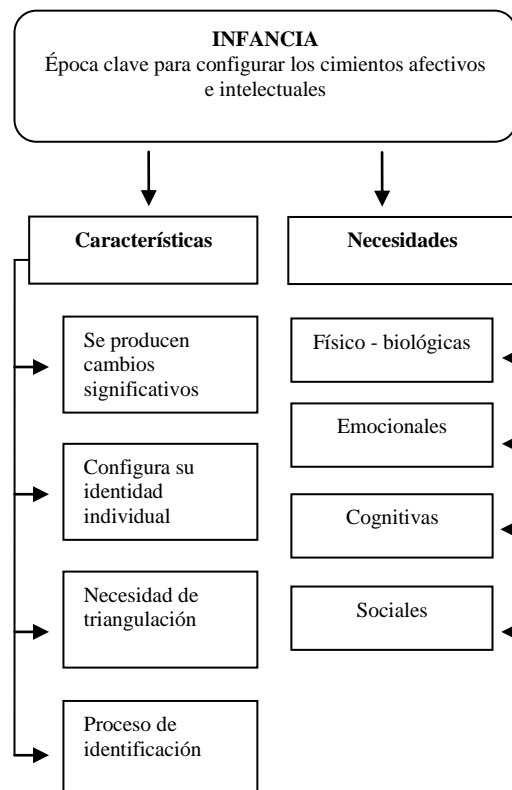
Hay algunos autores como Giroux (2003, p.85) que afirman que la práctica pedagógica, se refiere a formas de producción cultural inextricablemente históricas y políticas que, a su vez, se interrelacionan con formas de regulación que construyen y proponen a los

seres humanos concepciones específicas de sí mismos y del mundo. En otros términos, construcciones mediadas por la subjetividad –historia, deseo, necesidades–, la experiencia y el conocimiento disciplinar, los intereses políticos y culturales, entre otros aspectos.

2.7 INFANCIA

La infancia es un momento de la vida de los seres humanos en el cual se fundamentan las columnas a nivel físico, emocional, cognitivo y social. Es una etapa de gran aprendizaje y consolidación del ser.

¿Por qué, es tan importante la primera infancia?, es importante porque en los primeros años de vida se da un extraordinario aumento en la producción de sinapsis (las conexiones entre las neuronas). En consecuencia, el cerebro infantil se vuelve súper denso, con el doble de la sinapsis que necesitara en el futuro. Debido a tan intensa producción, se trata de un periodo especialmente importante. (Reichert 2011, p.41). Si somos conscientes de la relevancia de esta etapa podremos decir que al consolidarse las columnas del ser humano a nivel físico- biológico, emocional, cognitivo, social podremos también ver y potenciar las inmensas capacidades en los procesos de aprendizaje de esta época.



Finalmente podemos decir que, en la primera infancia se logra un desarrollo neuronal importante, se determina la capacidad para entablar relaciones sociales y afectivas, se desarrollan capacidades básicas para el lenguaje y la motricidad gruesa y fina. Se reconoce el conocimiento frente a sí mismo, su entorno social y físico, todo esto reforzara su autoconocimiento, su autoimagen, y sus relaciones e interacciones con su mundo. Se construyen los procesos comunicativos individuales y colectivos. Se desarrollan habilidades básicas de auto-cuidado.

Por esto razón la primera infancia es una época determinante de un ser humano y su desarrollo.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Al ser esta un trabajo investigativo de intervención que pretende validar una propuesta pedagógica que surge de las recomendaciones que se establecen en el trabajo investigativo realizado por grupo de estudiantes -ya graduados-, titulado: *“Las prácticas de enseñanza en la educación inicial: una propuesta desde la pedagogía crítica”*¹ y elaborado en la línea de investigación formativa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, misma en la que se elabora este trabajo. La investigación en mención parte de analizar las experiencias educativas que se utilizan en la educación inicial de cuatro instituciones educativas que atienden a la primera infancia ubicados en la ciudad de Bogotá D.C. El grupo investigador de referencia pretende develar si las prácticas pedagógicas favorecen el desarrollo de los procesos de pensamiento que posibilitan la reflexión crítica de su realidad o, por el contrario, se centran en la reproducción de conocimiento ya elaborado.

Como los principios teóricos que orientan el trabajo de referencia son similares a los que estamos abordando en esta investigación, se ha querido partir de sus recomendaciones para plantear nuestra estrategia de intervención.

Las recomendaciones sugeridas por el grupo investigador de referencia son:

- *“Conectar los contenidos curriculares directamente con la realidad del estudiante.*
- *Actuar como mediadores del conocimiento abriéndole espacio a la palabra como herramienta para la reflexión.*

¹ Casas López, María Maudany; Osório Pereira, Adriana Mercedes, Pinto Cárdenas, Miller Fernando y Rodríguez Ríos, Claudia Ximena, (2009) *Las prácticas de enseñanza en la educación inicial: una propuesta desde la pedagogía crítica* Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Tesis de grado.

- *Fundamentar las prácticas de enseñanza en el acto comunicativo como elemento para iniciar acciones de transformación.*
- *Plantear estrategias durante la clase que potencien el trabajo cooperativo y democrático.*
- *Reconocer que la participación en el aula es un acto político emancipatorio.*
- *Aventurarse a creer que pueden ser agentes trasformativos de la sociedad a partir de su quehacer docente, asumiendo su rol de intelectual.*
- *Comprometerse desde sus prácticas pedagógicas a la transformación social promoviendo modelos alternativos a las relaciones sociales, intelectuales y humanas.”(Casas, M., Osorio A., Pinto M., Rodríguez C. 2010, pág. 78)*

3.1. PROPUESTA

3.1.1. Título

La palabra, herramienta para la reflexión y el aprendizaje; el maestro, mediador del conocimiento.

3.1.2. Objetivos

- Diseñar una propuesta pedagógica para niños de primera infancia que priorice el desarrollo del pensamiento crítico en el aula.
- Proponer una secuencia didáctica en donde los elementos pedagógicos son: temas de interés del niño, la relación del temán con el contexto inmediato del escolar y el dialogo como mediador de esta relación.
- Aplicar la propuesta a un grupo de niños de primera infancia en una institución educativa que ofrezca esta posibilidad.

- Promover a través de la aplicación de la propuesta el perfil de un maestro intelectual el cual reconoce su papel como mediador del conocimiento en el aula y las prácticas pedagógicas que allí se gestan.
- Evaluar la propuesta y su viabilidad al ser aplicada con niños de primera infancia mediante la recolección y el análisis de la evidencias.

3.1.3. Justificación

La educación tradicional fija unos parámetros en los cuales los estudiantes aprenden los conceptos del currículo de forma memorística y desligada. Son como bloques de información que se guardan o se acumulan durante años, es una información que muy poco se pondrá en práctica al no desarrollar procesos de pensamiento que contribuya para establecer relaciones de estos conocimientos con el entorno o para resolver situaciones de la vida social, la vida académica o la vida familiar de quien aprende de esta manera.

Esta propuesta se considera importante porque a través de ella se logrará abrir espacios académicos, en el aula, en donde la palabra se constituye en una herramienta para provocar la reflexión y el pensamiento. Se supone relevante porque procura motivar a los estudiantes para reconocer las situaciones diarias que rodean su entorno como un pretexto potenciador de aprendizajes y generador de experiencias para la práctica y ejecución de los saberes adquiridos en la escuela.

Se considera prioritario proponer estrategias como esta porque se quiere establecer conexiones críticas y reflexivas de los contenidos del currículo escolar con las vivencias, con las situaciones cotidianas de los estudiantes y con las problemáticas que surgen en el diario de vivir las cuales las personas y, en particular los niños, deben sortear cada día.

Es relevante para esta propuesta para que el maestro actual tome conciencia frente no solo de la transformación de la educación también a la del como un educador profesional transformativo quien cumple un papel importante en las prácticas pedagógicas como guía y facilitador de los saberes a través del pensamiento crítico.

Además, se hace necesario poner en práctica en las Instituciones educativas propuestas pedagógicas como la que aquí se plantea para continuar con el proceso transformar formas educativas anquilosadas, predeterminadas y que promueven un pensamiento domesticado por experiencias educativas que pretenden otros desarrollos de pensamiento, más críticos, reflexivos y propositivos.

Los resultados de esta propuesta serán de gran relevancia ya que aportarán información, no sólo en lo relacionado con las prácticas de enseñanza, si no también servirán para identificar si en realidad se está ayudando a la formación de un individuo en el pensamiento crítico, de igual forma, será un aporte para establecer la incidencia de experiencias educativas en pro del desarrollo del pensamiento crítico, en particular con los estudiantes de transición del Jardín Infantil Nogal.

3.1.4. Soportes teóricos

Si, por un lado, lo que se quiere es *proponer prácticas pedagógicas para la transformación social promoviendo modelos alternativos que involucran a relaciones sociales, intelectuales y humanas*. Y, por otro lado, el título de la propuesta que se pretende convalidar es *“La palabra, herramienta para la reflexión y el aprendizaje; el maestro, mediador del conocimiento”*, entonces los conceptos que la transversalizan la misma, son los siguientes:

- *La palabra como herramienta para la reflexión*
- *Prácticas de enseñanza centradas en el acto comunicativo*
- *Trabajo escolar cooperativo y democrático.*
- *La participación en el aula es un acto político emancipatorio*

- *El maestro como mediador del conocimiento*
- *El docente intelectual un agente transformativo de la sociedad.*
- *Los contenidos curriculares relacionados con la realidad del estudiante.*

Entonces, los principios teóricos se han fijado desde la pedagogía crítica y en particular desde los autores: Paulo Freire, Henry Giroux y Habermas.

-La palabra como herramienta de reflexión

La palabra en el aula es una herramienta, vehículo en donde se pone en evidencia el pensamiento de aquel que la dice.

En el caso de la primera infancia la palabra se constituye en el medio más poderoso de visualización e interpretación de los sentimientos, necesidades, expresiones e ideas es un desprendimiento de lo concreto.

Es una toma de conciencia en la que los niños pasan del llanto a la articulación, a la interpretación verbal, al reconocimiento de ellos y del otro, nombrar al otro es reconocerlo, validarlo, darle importancia, hacerlo participe de lo que pasa. Lo que llamaría Habermas *“La acción comunicativa”*, *Es la interacción entre dos sujetos capaces de comunicarse lingüísticamente y de efectuar acciones para establecer una relación interpersonal*. También la palabra reconoce a la cultura y al entorno a través del aprender, nombrar, interpretar con palabras ya conocidas o nuevas.

Para, Fabio Jurado: la palabra lleva consigo universos de sentido que, explícita o solapadamente, dejan ver posiciones y actitudes frente al mundo: sea el mundo de la escuela o el mundo de afuera, sea el mundo de la ciencia o el mundo de la ética, la palabra califica, caracteriza;

Y, en esta etapa de primera infancia se puede constituir en un elemento de desarrollo del niño en todos los sentidos o puede ser una herramienta para homogenizar las ideas y buscar solamente en la mirada e interpretación del maestro una sola verdad.

Una de las propuesta en este trabajo de investigación es dar un giro a la puesta en escena de la palabra en el aula, ya que en el día a día de la escuela se lanzan palabras constantemente y en la mayoría de los casos todo el discurso empleado en el aula es por parte del educador quien por medio de la palabra busca el dominio de las situaciones, se convierte en el poseedor del conocimiento por medio de esta ya que los estudiantes solo escuchan y almacenan. No permitiendo la intervención bilateral y si el estudiante interviene con algún aporte distinto será callado o etiquetado como desordenado o indisciplinado en el aula. Se busca la validación de la palabra como herramienta de reflexión convirtiéndose en vehículo de pensamiento crítico y acción, en dos o más vías y por varios actores activos.

-Las prácticas de enseñanza centradas en el acto comunicativo

Toda práctica de enseñanza debe hacer referencia al desarrollo de lo que los maestros hacen en el aula para guiar el conocimiento de la mejor forma; y es aquí en estas prácticas de enseñanza en las que yo como maestro, veo la importancia de repensar haciendo un alto en el camino y preguntándome frente a mis prácticas pedagógicas: Qué tan sustentadas están en actos comunicativos, cuando las realizo les estoy dando el valor real como acto comunicativo desde su naturaleza.

Es desde este sentido en donde como maestros de primera infancia reconocemos, valoramos, incluimos los actos comunicativos en nuestras prácticas pedagógicas contribuimos al cambio radical y estructuración del dialogo en la escuela de forma sorprendente. Se puede empezar con algo que parece sencillo pero es uno de los fundamentos del respeto, reconocimiento y participación en el aula: motivar el respeto por la palabra del otro, la intervención, pedir la palabra, escuchar

atentamente, opinar, participar, reflexionar. Esto da un giro muy importante al desarrollo del acto comunicativo y si lo cultivamos desde ya en nuestra primera infancia se tendrán bases muy sólidas en la estructuración del pensamiento de nuestros niños.

Es por esto que este trabajo parte de ellas y al iniciarlo nos preguntamos hasta qué punto las prácticas pedagógicas están centradas en un consiente acto comunicativo, transmisor de saber con respeto por el otro relacionando cada mensaje de forma coherente y ordenada pero sobre todo con un objetivo fijo y organizado para llegar a la fuente de forma clara y a su vez que ese receptor tenga una reacción frente al mensaje y se manifieste. Es de esta forma que las prácticas se transforman y se vuelven activas, sentidas, consientes de cada actor, respetuosas y sobre todo reflexivas.

-Trabajo escolar cooperativo y democrático

El trabajo escolar debe sustentarse en el Pensamiento Crítico pues este basa su palabra y discurso en lo dialéctico acompañado de relaciones sociales y organización en la que la participación, la democracia y la comunidad son prioritarias y constituyen su base fundamental en el desarrollo.

El trabajo escolar debe ser construido en la cooperación y el trabajo en equipo, solo en una construcción democrática se reconoce la verdadera edificación del conocimiento pues es allí en donde los aportes se producen de varias reflexiones, comentarios y aprendizajes se valora el aporte de todos los miembros del trabajo y se buscan consensos para llegar a un fin en común.

Basando su acción y prácticas en la emancipación del pensamiento las ideas, el discurso y la palabra.

Si la formación del trabajo escolar se tuviera más en cuenta en la etapa de la primera infancia desde precisamente la mirada cooperativa y democrática el desarrollo sería más productivo, valioso, constructivo, fluido y abierto. En todos los espacios, ámbitos, contextos; en las relaciones tanto de la escuela como con el entorno, la cultura, la política, la participación y la democracia

-La participación en el aula es un acto político emancipatorio

La participación en el aula se convierte en un acto político pues se gestan discursos en los que se establecen posturas como ciudadanos, como sujetos democráticos, con derechos y deberes como miembros de un órgano político como la escuela y como miembros de actividades educativas sustentadas en lo axiológico con relaciones e interacciones con fundamentos de participación activa de todos.

La participación en el aula acto político emancipatorio, cuando se le da la oportunidad a los protagonistas de su aprendizaje de participar activamente se logran muchas manifestaciones de libertad. Esta es una libertad en la palabra, en el pensamiento, en la emoción, en el deseo de aprender e investigar y sobre todo en la reflexión para una mejor acción en el futuro.

Y al actuar, en la escuela, en la comunidad, en la familia esta persona se manifiesta con una suficiencia, coherencia y consecuencia de su discurso.

Y, entre más pronto demos la oportunidad a nuestros niños de tener conciencia frente a la emancipación de las estructuras gastadas y obsoletas tendrán y habrán mas oportunidades de desarrollo individual y colectivo.

-El maestro mediador del conocimiento

El maestro mediador del conocimiento, el conocimiento es parte fundamental de la construcción de los saberes y si una sola persona lo posee no existe una verdadera construcción al contrario se imposibilita al otro no se valida al ser integral que hace parte de este conocimiento.

Es por esta razón que el maestro debe ser un agente del conocimiento, no es el poseedor del saber al contrario es quien canaliza, guía, promueve, ayuda y sobre todo aprende y reflexiona con sus estudiantes sobre el conocimiento que tienen los dos.

- El docente intelectual un agente transformativo de la sociedad

Pero, así como se espera que el maestro sea un mediador del conocimiento también se pretende un investigador el cual ha de lograr que esa visión que está ayudando a transmitir se lo más fiel, verdadera, constructiva, organizada, reflexiva, democrática, política para lograr una verdadera transformación. Alternativa en la escuela, en la familia en la comunidad y sobre todo en sus prácticas pedagógicas.

Giroux es uno de los autores de gran relevancia en esta propuesta ya que él no solamente pretende un cambio en la educación actual, el cambio también es para el maestro el cual necesita una transformación y de esta forma la educación realmente tendrá un cambio importante.

-Los contenidos curriculares relacionados con la realidad del estudiante

Los contenidos que por tanto tiempo hemos dejado en un cuaderno anotados y nos cuesta tanto renovarlos, porque tal vez decimos "esto me funciona con el curso anterior yo creo que lo voy a repetir", y como maestros nos volvemos reproductores de fórmulas gastadas y no reflexionamos si en realidad esos contenidos están ligados

con la realidad de nuestros estudiantes si les significan algo, o si hacen parte de su cotidiano, de su relación con el mundo que esta fuera de la escuela, lo creemos aislado y nos cuesta mucho relacionarlo porque es difícil salirnos de nuestro sitio de confort y buscar otras alternativas de educación.

A través de este trabajo pretendemos reflexionar sobre esos contenidos y hacerlos reales, significativos, próximos y aterrizados a la realidad de los estudiantes a su cotidiano ya que partimos de la base que aprendo mejor si eso me significa, se relaciona conmigo, hace parte de mi vida y de mi entorno.

Paulo Freire quien con sus diferentes ensayos y libros como el titulado "Educación bancaria" centra su mirada en la forma como se está concibiendo la educación y como lograr un cambio en esta para mejorar las condiciones de los seres humanos sobre todo de los que se encuentran en la pobreza y desigualdad.

Para este proyecto se ha planteado desde un primer momento unos objetivos que orienten la plena ejecución de este trabajo: una actitud abierta por parte del maestro *"esto significa que [...] los educadores debemos partir [...] de la comprensión de los educandos, de la comprensión de su medio, de observación de su realidad. [...] Y a partir de allí empezar la superación de una comprensión inexacta de la realidad y ganar una comprensión cada vez más exacta, más objetiva de la misma"* (Freire, P. (1985) en Torres 1988, p. 121) con un ambiente motivador, para Loris Malaguzzi (1999, p. 48) *"la escuela debe ser motor de transformación social, haciendo uso de la cultura existente, puesto que es un valor que poseemos, pero sin obviar ni matar omnipotentemente la cultura de la infancia"*, y reflexivo, situaciones cercanas y didácticas permeadas por el lenguaje, el pensamiento *"Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo"* Freire (1997, p. 107) y el arte, *"Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea."* Kapeluz (1961, p. 11).

Finalmente, la escuela tiene que tener la característica, sobre todo, de escuchar cómo es la cultura de la infancia, que muchas veces no se corresponde con la idea que el adulto tiene sobre ella. Recogiendo las ideas de los estudiantes, el educador puede ayudar a transformar la cultura escolar a partir de los valores o del punto de vista que tienen los estudiantes sobre la sociedad y la cultura.

3.1.5. Secuencia didáctica

Para planear y realizar una actividad académica con el enfoque que aquí se plantea, se requiere y se recomienda que estas estén fundamentadas en una estructura dinámica y flexible de tal manera que permitan un alto grado de participación por parte de los estudiantes en todas las actividades educativas que se realicen. En este caso se propone seguir una secuencia didáctica como la siguiente:

1. Explorar los intereses de los niños

Presentación del tema, que corresponda con la planeación o que el profesor haya decidido abordar, a los estudiantes para recoger las inquietudes, saberes, experiencias, preconcepciones o maneras de entender que los estudiantes tienen en torno al tema propuesto a través de un diálogo abierto, comprensivo, colaborativo y en donde todos, o al menos la gran mayoría, tengan la oportunidad de expresar lo que piensan, sienten, creen o saben al respecto.

La pretensión de esta primera fase es la creación de un clima social adecuado para la realización y puesta en marcha de esta propuesta en donde se permita la participación de todos los miembros. En donde la comunicación se debe mantener en muy altos niveles en dos vías y de interacción entre profesores y estudiantes.

2. Relacionar contenidos curriculares con la realidad del estudiante

Proponer una actividad que relacione en tema con situaciones de la vida diaria o eventos que sucedan en la cotidianidad del estudiante, para realizar en pequeños grupos (máximo 5) en donde cada uno de los miembros del grupo pueda aportar y se genere al interior del mismo un trabajo colaborativo y cooperativo.

3. La participación en el aula es un acto político emancipatorio

Como la propuesta establece que la clase debe ser un espacio para desarrollar en los estudiantes pensamiento, autonomía, responsabilidad, participación, y reflexión entonces otro momento es la asamblea. La asamblea posibilita las condiciones para que los estudiantes socialicen los trabajos abordados en los pequeños grupos con el propósito de:

- Construcción del conocimiento de forma particular y grupal a través de la palabra como herramienta de socialización.
- Aprender a expresar su opinión y a escuchar a los demás de forma respetuosa.
- Aprender a asumir posturas frente a las situaciones que suceden en el entorno cotidiano.
- Establecer un diálogo constante entre el maestro y los estudiantes en donde se comporten como pares de aprendizaje.
- Fomentar valores que permiten la participación democrática, la realización de acuerdos, mecanismos de autorregulación y autonomía.
- El maestro es el mediador del conocimiento que desde una postura intelectual le permita identificarse como un agente transformativo de la sociedad.

Se resalta el valor del dialogo, elemento constitutivo de esta propuesta, porque se considera un generador de participación contribuyendo, con ello, en la formación de pensamiento, en aprender a respetar al otro, desarrollar habilidades de escucha y argumentación porque debe aprender a interactuar con sus pares al mismo tiempo que va re-construyendo su propio conocimiento desde una postura crítica reflexiva.

Para la ejecución de esta propuesta el profesor debe ser consciente de su trabajo, ya que implica constancia, firmeza pues una cierta dificultad para profundizar en los temas, llevar un hilo conductor o permitir la participación activa de todos. De lo que si se está convencido es que si este trabajo pedagógico se realiza de forma constante y sistemática los resultados se verán reflejados de forma positiva.

3.2. PUESTA EN ESCENA DE LA PROPUESTA

3.2.1 El contexto

El Jardín Infantil Nogal, de carácter privado, ubicada en el Barrio Nogal, localidad número 2 de Chapinero de Bogotá D.C, exactamente en la carrera 10 No. 80 – 66; fue el espacio académico para llevar a cabo la puesta en escena de la propuesta titulada: *La palabra como herramienta para la reflexión y el aprendizaje: el actuar del maestro como mediador del conocimiento.*

El Jardín Infantil Nogal tiene como visión promover un ambiente educativo en el que los estudiantes puedan beneficiarse de una educación centrada en los valores, deberes y derechos de todos, respetando las cualidades individuales y los ritmos de aprendizaje de cada uno. Su misión es formar de manera integral a los estudiantes con un énfasis en educación autónoma y personalizada; respetando la diversidad de manera inclusiva permitiéndoles una apropiación del conocimiento de manera real y práctica.

La metodología utilizada por esta institución dedicada a la infancia, se fundamenta en dar mayor relevancia al desarrollo integral de nuestros niños desde los principios propuestos por los pedagogos María Montessori y John Dewey. Este Jardín Infantil se interesa fundamentalmente por el reconocimiento de que el niño y la niña sean los protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje, en donde los educadores deben asumir un rol de investigadores y facilitadores de los procesos de aprendizaje de sí mismos y de los estudiantes.

Los profesores deben proponer todas sus clases a partir de los intereses de los estudiantes. Estos intereses deben ser visualizados a tendiendo a su edad, nivel de desarrollo, entorno familiar, cultura, gustos y necesidades. Por ejemplo, los aspectos que a continuación se nombran se deben considerar para el desarrollo escolar del día a día; estos son: el lenguaje del niño preescolar, el juego como actividad potenciadora de aprendizajes y los intereses que llamen la atención de quien aprende. Desde estos aspectos el profesor debe orientar sus procesos de enseñanza aprendizaje mediante el diseño de un proyecto de aula.

En cuanto a la infraestructura, la institución cuenta con cinco aulas de clase, patio de recreo, senderos de acceso, una oficina de recepción, una oficina de dirección, unidades sanitarias divididas para hombres y mujeres y adecuadas para la población que allí estudia. En cuanto a los recursos humanos cuenta con una profesional encargada de la rectoría, una recepcionista, dos aseadoras, diez profesionales de la docencia que realizan su labor con 70 niños, de ambos sexos, matriculados en los niveles de gateadores, caminadores, párvulos, jardín 1 y jardín 2.

Los estudiantes de esta institución provienen, en un 80%, de familias ubicadas en el mismo Barrio Nogal cuyos habitantes pertenecen al estrato socio-económico 6. Sin embargo y a pesar de la solvencia económica que parece tener, son frecuentes las problemáticas familiares asociadas a la ausencia prolongada de los padres en los hogares y a la crianza de los niños en manos de familiares cercanos o personas ajenas a ellos denominadas “nanas”.

3.2.2. La muestra

El grupo jardín 1 se constituyó en la muestra con el cual se implementó esta propuesta que propende por el desarrollo del pensamiento crítico. El grupo está conformado por 6 niños y 5 niñas que oscilan entre las edades de 4 y 5 años; estos estudiantes se caracterizan por el apego que tiene a sus padres y cuidadores, aunque en este momento el desarrollo de su lenguaje es más amplio a algunos se les dificultad hablar con claridad, su autonomía y control de emociones se consolida en esta etapa, así

como su desarrollo motriz, toma de decisiones, conciencia frente a lo que está viviendo y su apropiación del entorno.

3.2.3. En el aula de clase

La secuencia didáctica, cuyo diseño se acabó de describir, se implementó en el aula de clase con los niños del Jardín Infantil Nogal como aparecen descritos en la muestra. Para su implementación se trabajaron tres tiempos o etapas a saber:

I ETAPA: Actividades de Apertura.

Esta etapa se corresponde con la *Exploración intereses de los niños*, en ella se valida las nociones, conceptos, preconcepciones, experiencias que los niños tengan, traigan y compartan en el aula.

Se tomó un tiempo para escuchar las conversaciones de los niños tenían entre ellos, por ejemplo, en el momento en el que están jugando libremente, al llegar al salón en la primera hora de clase o en los comentarios de sus padres o nanas a la llegada o salida del colegio.

Todos estos diálogos se registraron con atención, orden y con igualdad de importancia. Se hace un registro escrito de las conversaciones de los niños, en pocas palabras, se documentan las conversaciones de los niños para retomarlas en la clase y así poder determinar cuál es el tema común del que están hablando los estudiantes. Los temas recurrentes que surgieron de este registro fueron: las vacaciones, la navidad y los regalos de navidad.

II ETAPA: Actividades de Desarrollo

En esta etapa se busca relacionar los contenidos curriculares con la realidad del estudiante; de esta manera se pretende introducir los nuevos conocimientos para relacionarlos con los temas de interés del estudiante identificados en la etapa anterior. Como en el momento de implementar la propuesta estaba finalizando el ciclo escolar del año 2012, la profesora del curso sugirió que los temas que se debían abordar fueran:

- En Lenguaje: Afianzar las vocales.
- En Matemáticas: Reconocimiento y escritura de números del 1 al 5, figuras geométricas planas.
- En Ciencias sociales y Ciencias naturales: los miembros de una familia, valores relacionados con la amistad, con dar y con compartir.
- En Educación artística: colores verde, café, esquema corporal y el cuerpo humano.

Como la asamblea que se genera en la clase posibilita las condiciones para que los estudiantes socialicen, se buscó que el trabajo pedagógico fuera abordado en pequeños grupos. El interés de este trabajo grupal es porque la propuesta que aquí se propone tiene el propósito de fortalecer:

- Construcción del conocimiento de forma particular y grupal a través de la palabra como herramienta de socialización.
- Aprender a expresar su opinión y a escuchar a los demás de forma respetuosa.
- Aprender a asumir posturas frente a las situaciones que suceden en el entorno cotidiano.
- Establecer un diálogo constante entre el maestro y los estudiantes en donde se comporten como pares de aprendizaje.
- Fomentar valores que permiten la participación democrática, la realización de acuerdos, mecanismos de autorregulación y autonomía.

Finalmente, el maestro es el mediador del conocimiento porque se requiere de un docente que desde una postura intelectual le permita identificarse como un agente transformativo de la sociedad.

III ETAPA: Actividades de Cierre

En esta etapa se quiere que el niño construya el conocimiento adquirido a través de la participación en el aula ya que este es un acto político emancipatorio, permitiendo la expresión de los diferentes lenguajes como es el visual, el auditivo, el táctil, del gusto y del olfato; de igual manera se busca que estudiante haga uso de su inteligencia emocional, cognitiva, musical, etc. Además se pretende que el estudiante reflexione y tome conciencia del nuevo aprendizaje para que le sea posible utilizarlo en la vida cotidiana, poniéndolo en práctica para resolver las situaciones que el vivir le presenta.


En esta etapa se hizo un trabajo en el que los niños relacionaban su interés actual con los temas del currículo participando con actividades y finalizando con una apropiación del conocimiento en sus producciones.

A continuación, cuatro ejemplos:

Como se había comentado en la secuencia didáctica, los niños durante el periodo de escucha permanente de sus conversaciones hablaron de temas como las vacaciones, la navidad y los regalos de navidad; al seguirlos escuchando el tema que predominó fue la llegada de la Navidad, con base en este tema se desarrollaron las puesta en clase.

Primer ejemplo:

TEMA:	Navidad
ACTIVIDADES DE APERTURA:	Después de escuchar constantemente el tema de la Navidad en los niños del aula se hizo una asamblea en la que se les hicieron algunas preguntas con respecto al

	<p>tema.</p> <p>¿Qué es Navidad?</p> <p>¿Cuándo es la Navidad?</p> <p>¿Por qué se celebra la Navidad?</p> <p>¿Qué pasa en Navidad?</p> <p>Los niños muestran mucho entusiasmo con esta conversación y se muestran muy interesados en participar.</p> <p>Sabina: la Navidad es... cuando yo pido un muñeca y un poni; a mi me encantan los ponis.</p> <p>Samuel: Navidad es mañana, cuando ya no venimos al jardín y también mi abuelita viene a visitarnos de Perú.</p> <p>Abril: la Navidad es cuando se pone un arbolito en la sala.</p> <p>Santiago: Por que se pone el pesebre y animales y agua.</p> <p>Luka: Yo no celebro la Navidad por que mi papá es Judío pero mi mamá me da regalos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</p>	<p>Con la ayuda de fotografías se les habla a los niños sobre la navidad relacionando con temas curriculares.</p> <p>La primera fotografía es de un pino, como los utilizados en para adornar en navidad</p>  <p>Se les pregunta: ¿qué ven?</p> <p>Santiago: es un... un qué? Ah!! ya se es uno como de mi casa.</p> <p>Samuel: es un pino, mi mamá me dijo que el árbol de navidad se llamaba pino.</p> <p>Maestra: ¿de qué color es?</p> <p>Sabina: es como el color de las plantas</p> <p>Luka: a mí me parece que es como...</p> <p>Samuel: es de color de mis botas, verde</p>

	<p>Maestra: ¿Cómo sabes que ese es el color verde?</p> <p>Samuel: porque es el color que a mí más me gusta, verde.</p> <p>Julián: así como Linterna verde</p> <p>La maestra les pregunta que cosas ven en el salón que sean de color verde</p> <p>La silla</p> <p>La lonchera</p> <p>El color</p> <p>La camiseta</p> <p>La pelota</p> <p>La ventana</p> <p>Las botas</p> <p>Las pinturas</p> <p>Los cuentos</p> <p>Nombran gran cantidad de cosas que comparan con la foto del pino verde, además un niño dice miren tiene forma como de un triángulo también parece triángulo.</p>
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE:</p>	<p>La maestra les pregunta a los niños que les gustaría hacer</p> <p>Julián: un dibujo</p> <p>Maestra: ¿De qué?, ¿Qué van a usar? ¿En dónde?</p> <p>Los niños se dirigen al lugar en donde siempre encuentran las hojas para dibujar esperan a que alguno tome la iniciativa para sacar las hojas, por fin uno se decide todos toman una se sientan en una mesa y empiezan discutir entre ellos yo voy a coger ese lápiz y los colores, yo mejor los marcadores.</p> <p>La maestra les propone y -que tal si usan solo los marcadores-, acceden no muy convencidos. Y les pregunta ¿qué van a dibujar?</p> <p>Sabina: yo un poni, y un árbol verde como el de la foto.</p> <p>Abril: Un árbol y le voy a poner muchos regalos y una estrella</p> <p>Samuel: Yo voy a dibujar a Linterna verde</p>

	<p>Julián: a mí me gusta el árbol verde ese de la foto no tiene luces y el de mi casa si, entonces le dibujo luces, rojas y amarillas.</p> <p>Luka: yo se lo dibujo a mi papá.</p> <p>Finalmente cada uno muestra su dibujo a sus compañeros y describe lo que dibujo.</p>
MATERIALES:	<p>Fotografía</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Marcadores de colores</p>
NIÑOS:	<p>Están en ese momento viviendo una época que les llama mucho la atención</p>
MAESTRA:	<p>La maestra relaciona los gustos de los niños con el currículo generando aprendizajes</p>

Segundo ejemplo

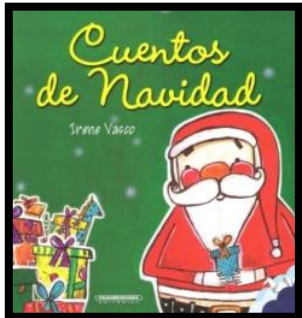
TEMA:	Navidad
ACTIVIDADES DE APERTURA:	<p>En la segunda sesión se les pregunta a los niños que hicieron el día anterior esto es muy importante porque no solo ayuda a la memoria también contribuye a que los niños encuentre una relación entre lo que se está haciendo una relación de los contenidos y de esta forma se ayuda a la no fragmentación del conocimiento que se está adquiriendo.</p> <p>Los niños responden las preguntas sobre la sesión anterior y se nota que haber hablado sobre la Navidad época del año además que están viviendo les produce exaltación y alegría.</p> <p>Julián: yo le dije a mi mamá que mis profes habían llevado una foto de un árbol y que ese árbol se parecía mucho al de mi casa, pero no era igual porque el mío tiene adornos y luces.</p> <p>Samuel: el árbol de mi casa también tiene adornos como</p>

	<p>muchos adornos, pero mi hermana Valentina daño las luces.</p> <p>Abril: el de mi casa tiene pocos, pero yo vi uno en el “Andino” y ese tiene como 20 adornos creo.</p> <p>Luka: yo no tengo árbol, tengo 0 árbol.</p> <p>Sabina: mi papá dijo que arriba del árbol se pone una estrella y abajo unos adornitos y luces.</p> <p>La maestra les pide que levanten la mano los niños que hay en el aula</p> <p>Todos levantan la mano, ahora les pide que entre todos se haga un conteo, uno, dos, tres, cuatro, cinco.</p> <p>Pregunta, ¿cuántos niños hay ahora en esta aula?, los niños cuentan de nuevo uno, dos, tres... hasta llegar al número cinco.</p> <p>Ahora pregunta, ¿cuántos niños tienen árbol en casa, levanten la mano? Empiezan a contar uno, dos, tres, cuatro.</p> <p>En un tablero borrable la maestra les dibuja</p> <p>Cinco niños y escribe debajo de cada niño el número correspondiente.</p> <p>Después dibuja cuatro árboles y el número que corresponde, vuelven a contar juntos.</p>
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</p>	<p>Les entrega a cada uno una foto con un árbol y les pregunta a cada uno qué le gustaría hacer.</p> <p>Sabina: yo quiero dibujar mi árbol y las velas</p> <p>La maestra le pregunta, ¿Cuáles velas?</p> <p>Sabina: Las que prendimos ayer, el día de las velitas y yo prendí tres y eran de colores y se me apago una y olía raro. Sabes mi papá se quemó con la cera de una velita y le dolía yo lo acaricie y le dije no llores papi. Porque mi papi me dijo que la vela se derrite y se calienta y por eso se quemó.</p> <p>Samuel: yo voy a dibujar mi árbol con mucho regalos, emm!! Creo que uno, dos, tres, muchos regalos para todos.</p>

	<p>Abril: Yo voy a dibujar los buñuelos que me comí ayer en mi casa y un árbol de navidad de color verde y los buñuelos son como color de este color, ves...</p> <p>La maestra le pregunta ¿Qué color crees que es este?</p> <p>Luka responde a mí me parece que ese es el color café, porque yo tengo un perro en mi casa que se llama Tinto y mi papá dice mira las patas de Tinto son cafés.</p> <p>Abril dice si café los buñuelos que comí eran cafés un poquitito más blanquitos.</p> <p>La maestra le pregunta a Abril ¿te gustaron los buñuelos?</p> <p>Abril asiente con la cabeza luego le vuelve a preguntar ¿eran dulces o salados? Creo que salados, si eran salados mi abuelita dijo le eche sal y una pizquita de azúcar.</p>
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE:</p>	<p>Los niños terminan sus trabajos y la maestra les pide que traigan el que hicieron la clase anterior y hablen sobre los dos.</p> <p>Julián: yo ayer hice un árbol parecido a este pero le hice una estrella arriba y este es como más grande.</p> <p>Samuel: aquí esta Linterna verde y aquí un árbol de Navidad verde con uno, dos, tres, cuatro, cinco regalos para todos mis amigos.</p> <p>Sabina: el poni y aquí hay un árbol de Navidad y le hice luces y unos papás Noel y unas bolitas. Las velitas tres y están prendidas.</p> <p>Abril: yo dibuje un árbol pequeñito y la mesa de mi casa y buñuelos cafés como tres por que ayer me comí dos.</p> <p>Luka: yo estoy aquí con Tinto vamos por el parque en donde hay muchos árboles.</p>
<p>MATERIALES:</p>	<p>Trabajos del día anterior</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Colores</p>
<p>NIÑOS:</p>	<p>La motivación por el tema persiste en los niños del aula, continúan hablando de la época que están viviendo no solo</p>

	en sus conversaciones entre ellos ahora lo hacen con más confianza con la maestra.
MAESTRA:	Es importante que la maestra continúe relacionando los temas del currículo con el tema de interés de los niños las preguntas han sido un canal para mantener la continuidad de los temas y el interés no se les están dando las respuestas.

Tercer ejemplo:

TEMA:	Navidad
ACTIVIDADES DE APERTURA:	<p>Se recuerdan las actividades llevadas a cabo la clase anterior se le pide a uno o dos niños que cuenten lo realizado.</p> <p>La maestra deja un libro en el piso y espera la reacción de los niños con este.</p>  <p>Luka: un libro, aquí esta papá Noel y tiene regalos también y es de color verde aquí miren.</p> <p>Sabina: Me encantan las historias, ese papá Noel es como gordo tiene barba de color blanco y vestido rojo se parece a mi abuelito, es papá Noel abuelito, ja,ja.</p> <p>Samuel: yo quiero que lo leamos ya.</p> <p>Los niños alrededor del libro lo empiezan a mirar hoja por hoja comentando los dibujos.</p> <p>La maestra se acerca y espera a que terminen cuando termina les pregunta si le gustaría que ella lo leyera.</p> <p>Todos los niños dicen sí.</p>

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:	<p>Al terminar de leer el cuento los niños siguen muy interesados en él y comentan cosas que escucharon viendo nuevamente las ilustraciones.</p> <p>Samuel: voy a escribir esto y señala el título del cuento.</p> <p>La maestra les dice ¿quieren saber que dice aquí? Dice Cuentos de Navidad.</p> <p>Los niños repiten</p> <p>Julián: yo también quiero escribir Cuentos de Navidad.</p> <p>La maestra toma el libro y le pregunta saben que letra es esta y las va mostrando con su dedo, aunque los niños nombran algunas letras ella le va diciendo esta es... y hace énfasis en la vocales que contiene la palabra Navidad.</p> <p>Los niños reconocen ahora la palabra Navidad.</p> <p>Les propone escribir en el tablero la palabra Navidad a cada uno y por medio de un juego reconocer las vocales “a” e “i”.</p>
ACTIVIDADES DE CIERRE:	<p>Los niños encuentran revistas y tijeras en la mesa la maestra los invita a encontrar letras para armar la palabra Navidad y pegarla en sus trabajos, aunque le cuesta un poco de trabajo manejar las tijeras y encontrar las palabras los niños realizan este ejercicio con mucho entusiasmo y de la manera más acertada.</p> <p>Aunque constantemente pidan ayuda a su maestra.</p>
MATERIALES:	<p>Tablero acrílico</p> <p>Marcadores</p> <p>Tijeras</p> <p>Revistas</p> <p>Pegamento</p> <p>Libro: Cuentos de Navidad – Autor Irene Vasco</p>
NIÑOS:	<p>Tienen un acercamiento a las vocales y a la lectura de imágenes</p>

MAESTRA:	<p>Continua integrando el currículo con las experiencias y vivencias actuales no solo del aula también de la vida y época en la que se encuentran los niños.</p> <p>Los niños ya empiezan a reconocer dos vocales “a” e “i”.</p>
----------	--

Cuarto ejemplo:

TEMA:	Navidad
ACTIVIDADES DE APERTURA:	<p>Receta navideña</p> <p>Se les sugirió a los padres de familia de los niños realizar una receta de Navidad, se les pregunto qué receta les gustaría y por consenso, “Galletas Navideñas”.</p> <p>Al llegar los niños ese día se les pidió recordar lo que habíamos hecho el día anterior.</p> <p>Y encontraron en una mesa los utensilios e ingredientes.</p> <p>La maestra le pregunto:</p> <p>¿Qué es esto?</p> <p>¿Para qué será?</p> <p>¿Qué colores tienen estos utensilios?</p> <p>¿Cuántos hay?</p> <p>¿Quién los habrá traído?</p> <p>Los niños están emocionados y manifiestan con gritos su entusiasmo.</p> <p>Julián: Esto blanco es ¿cómo? , que, ah, sí harina. En mi casa yo vi esto parecido.</p> <p>Samuel: Yo creo que es para comer o algo así, (la prueba) ¡uh! no, le falta como algo dulce.</p> <p>Abril: Pero esto es un molde para hacer una galleta porque en micas mi mamá hace galletas tiene forma como de una bota, miren amigos la bota de Papá Noel.</p> <p>Sabina: a mí gusta el que es rojo que parece como la cabeza de Papá Noel.</p>

	<p>Abril: Yo cojo el de la bota que es verde solo hay rojo y verde.</p> <p>Julián: yo creo que los trajiste tú, para que hiciéramos algo.</p>
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</p>	<p>La maestra les pregunta, ¿Qué vamos a hacer?</p> <p>Abril: Galletas de Navidad, vamos a hacer.</p> <p>Los niños gritan entusiasmados, ¡sí!</p> <p>Maestra: aquí en este papel traigo la receta que les parece si la voy leyendo y ustedes van preparando.</p> <div data-bbox="751 815 1107 1193" style="border: 2px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Galletitas</p> <p><i>Manteca</i> 225 g <i>Azúcar</i> 300 g Huevos 2 Esencia de vainilla 1 cda <i>Harina</i> 490 g Sal 1 pizca <i>Polvo para Hornear</i> 1 cda</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tener la ropa adecuada y las manos limpias. Nos dirigimos a ponernos el delantal y lavarnos bien las manos. 2. Tomamos los ingredientes harina, azúcar, mantequilla, etc., empezamos a revolverlos 3. Traemos las bandejas ya listas y empezamos a hacer la forma de las galletas con sus moldes. 4. Ponemos las galletas en la bandeja y las llevamos al horno 5. Nos lavamos y esperamos que lleguen las galletas <p>Mientras esperamos a que estén las galletas la maestra les va preguntando:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les pareció hacer galletas?</p> <p>¿Quién le ayudo?</p> <p>¿Cuántas hicieron?</p>

	<p>¿Ya lo habían hecho antes?</p> <p>Sabina: A mí me gusto, sentí felicidad</p> <p>Abril: Me gustan las galletas y tienen formas</p> <p>Samuel: yo hice una para mí y otra para mis amigos.</p> <p>Julián: Me ayudo Luka a la harina y después yo hice la galleta.</p> <p>Luka: Yo hice con mi mamá pero no me gustaron tanto.</p>
ACTIVIDADES DE CIERRE:	<p>Después de horneadas las galletas los niños las toman</p> <p>Samuel: esta es para mí y esta para todos mis amigos</p> <p>Sabina: Quiero comer esta y le dejo un pedacito a mi mamá</p> <p>Abril: Están ricas</p>
MATERIALES:	Utensilios, materiales y moldes para elaborar galletas.
NIÑOS:	Los niños encuentran una forma para socializar sus intereses por la Navidad y de la misma forma encuentran que de esta manera pueden aprender.
MAESTRA:	La maestra logra continuar con el mismo tema Navidad pero generando otros conocimientos no se está fraccionando el tema se continua y se explora desde lo que los niños quieren.

3.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

3.3.1. Instrumentos de evaluación de la propuesta

El instrumento de evaluación más importante de todos los procesos que sucedieron al implementar en el aula de clase la propuesta: *La palabra como herramienta para la reflexión y el aprendizaje; el actuar del maestro como mediador del conocimiento*, consistió en la documentación.

Para ello se documentaron las siguientes etapas:

- Documentación al iniciar: escuchar las conversaciones de los niños para identificar los temas que a ellos le interesa, que les gusta o que están viviendo. Ver anexo n° 1 pág. 67
- Documentación en el desarrollo: descubrir y escuchar si el tema que les interesa sigue siendo el mismo y siguen motivados o si han cambiado de interés. Ver anexo n° 2 pág. 68
- Documentación al finalizar: con el fin de ir haciendo una evaluación contaste de lo que está pasando en el aula, con los procesos, con las actividades y con los conocimientos que se están fundamentando. Ver anexo n° 3 pág. 69
- Evidencias del trabajo realizado por los niños Ver anexo n° 4 pág. 70,71

Los registros de las documentaciones se llevan en un cuaderno de apuntes que la maestra irá construyendo día a día con el fin de ir planeando las siguientes sesiones de su clase, al mismo tiempo que le posibilita ir evaluando lo que está sucediendo en la clase.

Para evaluar la propuesta se considera que los ejes de análisis son los principios de organización de la misma. El siguiente cuadro muestra los ejes y la apreciación que hizo la profesora en cada una de las sesiones realizadas:

Principios	1er ejemplo	2do ejemplo	3er ejemplo	4to ejemplo
La palabra como herramienta para la reflexión	Desde el primer momento, la palabra se consideró un elemento de gran importancia en el desarrollo de esta etapa porque a partir de las primeras conversaciones espontáneas que	En esta segunda sesión la palabra sigue muy presente no solo como herramienta de reflexión también ayuda a la socialización de los niños de la clase al entendimiento de	En esta tercera sesión la palabra continuo acompañando el proceso de construcción del aprendizaje en el aula acompañada de otros lenguajes (expresiones, emociones, gestos)	La palabra sigue presente de forma más activa en todas las actividades que se realizan. Las verbalizaciones son mucho más frecuentes tanto en los niños como en la maestra.

	tuvieron los niños, se planearon los temas que surgieron a partir de sus palabras, ideas y conocimientos.	los procesos que se están llevando y sobre todo a saber si el conocimiento es claro y significativo.	que los niños manifestaban .	
Prácticas de enseñanza centradas en el acto comunicativo	<p>Todo la sesión gira en torno a cómo se está desarrollando lo que dicen los niños que están viviendo en sus casas que están escuchando y de qué forma lo están transmitiendo a sus compañeros de clase.</p> <p>El dialogo es la herramienta fundamental de la cual parte tanto la planeación como el desarrollo de las prácticas en el aula.</p>	Las prácticas de enseñanza que elabora la maestra tienen un interés mayor en los que los niños dicen y están viviendo actualmente. Las prácticas de enseñanza y el acto comunicativo contribuyen no solo a la mejor adquisición de los temas por los niños también crean vínculos de confianza entre sus compañeros y maestras del aula involucrando en sus conversaciones temas en los cuales están presentes sus familiares.	En esta tercera sesión las prácticas van acompañadas de todo el lenguaje gestual que transversalizan el lenguaje y ayuda a su desarrollo y entendimiento.	Cada vez más los niños se dan cuenta que lo que pasa en el aula los involucra y cuenta con ellos.
Trabajo escolar cooperativo y democrático	Aunque al principio los niños esperan un trabajo impuesto al darles libertad y autonomía se ve que entre ellos mismos se da una construcción de la palabra y del trabajo.	Se aprecia un trabajo entre ellos mismos más abierto e integrado expresan sus opiniones y planteamientos de una forma más clara y confiada.	El conocimiento y desarrollo de otras expresiones gestuales en los niños ayuda a desarrollar más confianza no solo con sus pares sino también afianza el dialogo y su confianza en sí mismos.	Los valores se ponen en práctica. Los niños se relacionan, por iniciativa propia, mediante expresiones de muestran cooperación, colaboración y respeto por los demás.
La participación en el aula es un acto político emancipatorio	En este sentido vemos que aunque todos hablan de un	Ya están participando de una forma más abierta y confiada	El reconocimiento de los niños como seres políticos entre ellos	Los estudiantes ofrecen su punto de vista frente a las diversas

	tema en común hay uno que manifiesta con tranquilidad que en su casa no celebran la Navidad pero esto al contrario de crearle conflicto emocional, inseguridad o pena lo que hace es mostrar en el aula una postura clara, que quiere conocer y dar a conocer también su punto de vista frente al tema.	muestran seguridad en sus palabras y a justifican con sus conocimientos previos y con los que están adquiriendo.	mismos con criterios y opiniones respetando al otro y valorando lo que dice aunque no estén de acuerdo, pero llegando a concesiones a través del dialogo.	situaciones que se presentan en el aula, sin miedo y sin pena de ser ofendidos o mandados a callar. Lo mismo lo hacen en sus casas solo que de forma más clara y autónoma.
El maestro como mediador del conocimiento	El maestro facilita la transversalidad del currículo con el tema cotidiano lo pone a consideración de los niños y ellos son los encargados de hacer esas relaciones para encontrar sentido y de esta forma adquirir plenamente este conocimiento por su propia experiencia.	La guía de la maestra es importante; pues no se muestra como una figura autoritaria que solo imparte el conocimiento sino al contrario ayuda a integrar este conocimiento con las cosas que están pasando en la vida cotidiana de los niños.	En esta sesión el maestro interviene con preguntas generadoras de más preguntas , no da las respuesta ni cree que existen las respuestas absolutas	El maestro interviene cuando es necesario ante la voz de los estudiantes.
El docente intelectual un agente trasformativo de la sociedad	El maestro es una figura de mucha relevancia ya que a través de sus preguntas puede generar grandes descubrimientos o por el contrario hacer que los niños pierdan el interés y se convierta en una clase dirigida.	La maestra ha buscado no solo estrategias basadas en los temas del currículo para que los niños entiendan también se ha valido de temas cotidianos para que los niños descubran e integren este nuevo	Busca la forma de introducir las preguntas generadoras de diferentes investigaciones que ha hecho de esta forma logra enfocar el conocimiento con un sentido no dejándolo al aire.	Busca otras alternativas para lograr que el conocimiento sea más interesante

		conocimiento.		
Los contenidos curriculares relacionados con la realidad del estudiante	En esta sesión se buscó validar lo que estaban viviendo los niños y sobre todo buscar la relación para lograr un mejor entendimiento de los temas propuestos por el currículo. En este caso la Navidad.	La Navidad es uno de los temas que más atrae a los niños y con este se está relacionando el contenido del periodo.	En esta etapa nos damos cuenta que es muy representativa la Navidad, siempre al escuchar a los niños y/o proponer temas buscar los que los niños pueden encontrar interés y empatía.	Los niños viven una época tanto en su jardín como en su vida diaria y van profundizando un poco más en esta de distintas miradas.

3.3.2. Análisis de la evaluación

Tal como se expresó anteriormente, la evaluación de la propuesta tuvo como ejes de análisis los principios que guiaron su elaboración, entonces es partir de allí que se hizo un juicio de valor, partiendo del análisis del cuadro anterior, sobre el papel que cumplió cada uno de ellos dentro del proceso.

1. La palabra como herramienta para la reflexión
2. Prácticas de enseñanza centradas en el acto comunicativo
3. Trabajo escolar cooperativo y democrático
4. La participación en el aula es un acto político emancipatorio
5. El maestro como mediador del conocimiento
6. El docente intelectual un agente transformativo de la sociedad
7. Los contenidos curriculares relacionados con la realidad del estudiante

Si cada uno de estos criterios es tomado en cuenta en las prácticas de enseñanza con el sentido que ya he descrito y definido, realmente habrá una transformación significativa de lo que es el pensamiento crítico no solo en los niños en la familia comunidad y maestros logrando un real aprendizaje fundamentado en componentes no solo académicos, axiológicos, físicos, emocionales los cuales reforzaran la verdadera razón de ser de la educación además de eso si esto se fundamenta en la primera infancia época fundamental del ser humano la ganancia será mayor y mejor.

Es importante poder nombrar las competencias adquiridas por los niños después de estas clases

Emocional: Demuestra una vinculación total sobre los temas a tratar, los relacionan de una forma más fácil y los vinculan con su día a día. Se genera más confianza entre todas las personas involucradas en el proceso. Se identifica curiosidad y entusiasmo en las clases.

Social: Conocen otras posiciones frente a algunos temas aprenden de estas y no marginan las actuaciones de los otros.

Intelectual: El conocimiento no es forzado ni impuesto, surge de la curiosidad.

Físico: Se exploran otros lenguajes del cuerpo, se fortalece la motricidad y se involucran los sentidos.

Cultural: El conocimiento se amplía dando lugar a nuevos pensamientos, intereses, ideas, posturas.

CONCLUSIONES

- La propuesta de la palabra la palabra como herramienta para la reflexión: un espacio para actuar como mediadores del conocimiento, supone un cambio importante en la forma de abordar la enseñanza y su diseño, tal y como se propone, pueden ser aplicadas en cualquier entorno educativo.
- Enseñar a utilizar la palabra del estudiante es un factor importante para el desarrollo de los estudiantes porque hace posible involucrarlo en temas reales, de la cotidianidad del escolar para fortalecer procesos relacionados con la autonomía.
- Mediante la aplicación de esta propuesta los profesores tendrán una metodología que tiene su base en los principios de la Pedagogía Crítica y desde la cual el rol del docente en el desarrollo de los proceso de aprendizaje es de orientador o posibilitador del saber a partir de experiencias que provienen de lo cotidiano.
- Mediante esta propuesta también se involucra la sociedad a la escuela proponiéndole al estudiante una visión más clara y participativa de temprana edad.
- Los objetivos que se plantean a través de la aplicación de la propuesta didáctica que se desarrolla en esta investigación son aplicables y alcanzables en cualquier institución educativa, nivel de estudio, estrato social, edad de aprendizaje o región donde se quiera implementar.
- Por considerarse una propuesta didáctica con elementos novedosos, su puesta en práctica implica la necesidad de hacer un seguimiento riguroso sobre lo que sucede en el aula, no solo por parte de las maestras que están presentes en el aula sino también de las personas que dirigen el Jardín, para lograr la optimización de la misma y un cambio en la manera tradicional de abordar la enseñanza en el aula.

SUGERENCIAS

- Al momento de estructurar un currículo escolar es de gran importancia incluir propuestas en la que se proponga la palabra del que aprende como parte fundamental del proceso de aprendizaje.
- Implementar en las prácticas propuestas de esta índole para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos en las instituciones y en el aula.
- Los maestros indaguen de forma rigurosa y sistemática en temas relacionados con el desarrollo y aplicación de proyectos como este.
- Valoración de la palabra como potenciadora de caminos de aprendizaje y socialización en las escuelas, el aula, la familia, la sociedad.
- Es importante mantener un hilo conductor de las actividades pues se puede caer en realizar actividades aisladas y sin coherencia logrando así una fragmentación del conocimiento y solo mostrando actividades de entretención para los niños sin ninguna relación contenido ni conocimiento anclado en los verdaderos objetivos de aprendizaje que se pretenden sustentar.

BIBLIOGRAFÍA

Casas López, María Maudany; Osório Pereira, Adriana Mercedes, Pinto Cárdenas, Miller Fernando y Rodríguez Ríos, Claudia Ximena, (2009) *Las prácticas de enseñanza en la educación inicial: una propuesta desde la pedagogía crítica* Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Tesis de grado

FREIRE, P. (1982). *La educación bancaria y la educación problematizadora*. Montevideo: Siglo XXI Editores.

FREIRE, P. (1989, p.23), *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI Editores.

FREIRE, P. (1997). *la pedagogia del oprimido*. Barcelona: Paidos.

GIROUX, H. (1990). *Los Profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidos .

GIROUX (2003, p.45). *La inocencia robada: Juventud, multinacionales y política cultural*. Pablo Manzano, traductor. Madrid: Morata.

MALAGUZZI, L. (1995). *La inteligencia se construye usándola: escuelas infantiles Reggio Emilia*. Madrid: Morata.

MATURANA, H. (1990). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Ed. HACHETE – Ced.

PUIG, R. (1996). *La construcción de la personalidad moral*. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica.

UNICEF, PROYECTO Isaan Bright Child. (2004)

QUINTEROS, G. (2005) tesis *De la montaña a la frontera: identidad, representaciones sociales y migración de los niños mixtecos de Guerrero*, de la Universidad de las Américas en Puebla, México.

REICHERT, E. (2011). *Infancia, La Edad sagrada*. Ediciones la Llave. Barcelona

ANEXO N° 1

- Documentación al iniciar: escuchar las conversaciones de los niños para identificar los temas que a ellos le interesa, que les gusta o que están viviendo.

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
<p>Samuel: Vi luces en la calle de colores.</p> <p>Sabina: Papá Noel se viste de rojo y es goorndo y tiene una barba blanca.</p> <p>Abril: aquí no cae nieve, en España hace frío.</p>	<p>Emilio: mi mamá dijo que íbamos a poner el arbolito de Navidad.</p> <p>Luka: yo no pongo árbol.</p>	<p>Sabina: yo quiero un pony de Navidad.</p> <p>Samuel: una moto le voy a pedir a Papá Noel.</p> <p>Abril: mi mamá me dijo que me iban a traer unos cuentos para leer.</p>	<p>Luka: vi en el Andino unos árboles y regalos.</p> <p>Emilio: Quiero un balón para Navidad.</p>	<p>Abril: mañana vamos a armar el árbol de Navidad.</p>

Anexo N° 2

- Documentación en el desarrollo: descubrir y escuchar si el tema que les interesa sigue siendo el mismo y siguen motivados o si han cambiado de interés.

Como la semana anterior los niños manifestaron su interés por la Navidad y lo que en ella pasaba.

La maestra empezó a indagar con preguntas orientadoras si los niños seguían con el mismo interés de la semana anterior.

- ¿Qué hicieron el fin de semana?
- ¿En dónde estuvieron?
- ¿Con quién?

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Luka: yo fui a donde mi abuelita y me dijo que haríamos galletas de Navidad Abril: mi mamá saco el árbol y lo armamos.	Sabina: Voy a hacer una carta para papá Noel Emilio: yo también quiero	Samuel: Mi hermana quiere un TV para Navidad y mi papá le dijo que no se había portado bien. Julián: mi mamá dice que todos vamos a recibir regalos.	Emilio: mi abuelita preparo buñuelos dice que para Navidad, estaban ricos. Abril: cuando venía vi unos adornos en un árbol	Samuel: mi mamá ya me dijo que mañana vamos a armar el árbol.

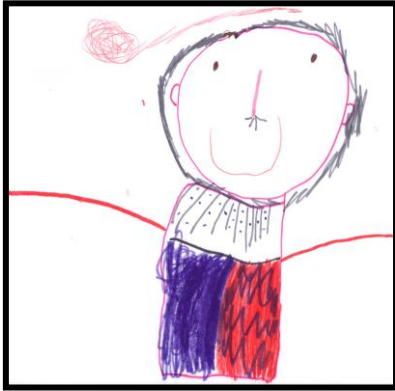
Anexo N° 3

- Documentación al finalizar: con el fin de ir haciendo una evaluación constante de lo que está pasando en el aula, con los procesos, con las actividades y con los conocimientos que se están fundamentando. Ver anexo 1.

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
En la tercera semana se sigue fundamentando en el dialogo las preguntas y el proceso de indagación de los intereses que tienen los niños de esta aula.	Sigue el interés por la Navidad y los temas relacionados con ella.	Se transversalizan los contenidos del currículo con lo relacionado con la Navidad.	Se plasman trabajos y producciones relacionadas con la Navidad y el currículo.	Se evidencian aprendizajes en todos los aspectos: valores, desarrollo de los contenidos, del currículo relaciones y trabajo en equipo.

Anexo N° 4

Evidencias de los trabajos realizados por los niños en el aula de clase



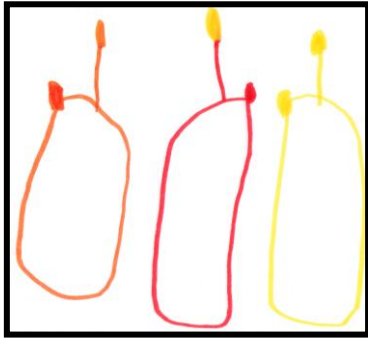
Elaborada por Sabina Muñoz F. Edad: 5
en esta representa a : Papá Noel



Elaborada por Samuel León T Edad: 5
en esta imagen representa a : Papá Noel con el árbol
de Navidad y los regalos.



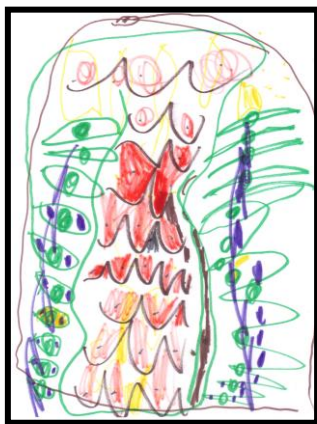
Elaborada por Luka Tubbi M Edad:5
en esta imagen representa a : Papá Noel en el árbol.



Elaborada por Sabina Muñoz F Edad: 5
en esta imagen representa a : El día de las velitas.



Elaborada por: Samuel León T Edad: 5
en esta imagen representa a: Autoretrato



Elaborada por Emilio Baquero A Edad: 5
en esta imagen representa a: el árbol de Navidad y los regalos alrededor de él.