

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA**

***PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA QUE SE LLEVAN A CABO CON  
ESTUDIANTES DE 9 A 11 AÑOS DEL GRADO 4 DEL COLEGIO GIMNASIO NORTE  
DEL VALLE EN EL AREA DE ESPAÑOL***

**LUZ HADITH OSORIO**

**2014**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA**

**PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA QUE SE LLEVAN A CABO CON  
ESTUDIANTES DE 9 A 11 AÑOS DEL GRADO 4 DEL COLEGIO GIMNASIO NORTE  
DEL VALLE EN EL AREA DE ESPAÑOL**

**Trabajo para obtener el título de licenciada en  
educación básica con énfasis en humanidades y  
lengua castellana,**

**LUZ HADITH OSORIO**

**DIANA MARÍA DUARTE**  
**Asesora**

**2014**

***Artículo, 23 - Resolución N° 13 de 1946.***

*“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”*

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**Director del Proyecto**

---

Jurado

---

Jurado

---

## **DEDICATORIA**

*“El amor, para que sea auténtico, debe costarnos”*

Madre Teresa de Calcuta

Dedico este trabajo, especialmente a mis hijos, quienes fueron el motor que me ayudó a soportar largas jornadas de trabajo y esmero, sabiendo que al final vendría la mejor recompensa.

## AGRADECIMIENTOS

*“Lo que me interesa en la vida es la curiosidad, los desafíos, el bueno combate con las victorias y las derrotas. Tengo muchas cicatrices, pero también tengo momentos que jamás habrían ocurrido, si no me hubiera atrevido a ir más allá de mis límites”.*

Paulo Coelho.

A Dios, mis primeros agradecimientos, pues es quien me ha dado la vida, caminos por recorrer, y muchas experiencias para aprender. Ha sido mi fortaleza en momentos en los que pensé me era difícil continuar y me ha dado unos hijos maravillosos de los cuales seguiré aprendiendo. A mi madre, quien estuvo siempre pendiente en este nuevo peldaño de la universidad, y a todos y cada uno de los docentes que de manera muy humana y con mucha paciencia, dedicación y esmero, supieron ser más que un guía, un ejemplo de lo que es el verdadero respeto y amor por el otro.

De manera muy especial, le agradezco a mi tutora Diana Duarte, por haber estado ahí siempre, tanto en los buenos como en los malos momentos, al igual a aquella nueva amiga Yolanda que como un ángel apareció en mi camino como un bote salvavidas.

Que Dios llene de bendiciones a quienes en su momento supieron darme la mano cuando más lo necesite.

## **RESUMEN**

La lectura y la escritura son prácticas sociales del lenguaje que le permiten al estudiante comunicar, informar, debatir y opinar de otros, con otros y para otros. En este sentido el espacio escolar está llamado a fortalecer y afianzar dichas prácticas, desde los diversos escenarios en los cuales el estudiante interactúa, como son los contextos familiares, culturales y comunitarios.

De ahí que esta investigación busca indagar acerca de la manera como estas prácticas son abordadas desde la clase de español en el Colegio Gimnasio Norte Valle, con el fin no solo de conocer su desarrollo, sus intencionalidades, sus códigos, sino también analizarlas desde las percepciones y apreciaciones tanto de los estudiantes como de la docente, para finalmente proponer una estrategia de intervención que permita repensarlas y replantearlas a la luz de los aportes teóricos de Emilia Ferreiro, Louise Rossemblatt y Delia Lerner.

**PALABRAS CLAVES: LECTURA, ESCRITURA, PRÁCTICAS DE LECTURA Y PRÁCTICAS DE ESCRITURA**

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO 1</b>	<b>3</b>
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	<b>3</b>
1.1. Descripción del Problema	3
1.2. Antecedentes	4
1.3. <i>Formulación del Problema</i>	7
<i>JUSTIFICACION</i>	7
<i>OBJETIVOS</i>	12
OBJETIVO GENERAL	12
1.5.2 Objetivos específicos	12
CONTEXTO LOCATIVO E INSTITUCIONAL	12
<i>LUGAR ESPECÍFICO: ROLDANILLO</i>	12
<i>LA INSTITUCION</i>	13
1.3.1. La población	14
<b>CAPITULO 2</b>	<b>15</b>
<b>MARCO TEORICO</b>	<b>15</b>
2.1. La Escritura desde los aportes de Emilia Ferreiro	16
2.2. <i>La Escritura desde ls aportes de Luise Rosenblatt</i>	20
2.3. <i>Prácticas de lectura y escritura de Delia Lerner</i>	24
<b>CAPITULO 3</b>	<b>28</b>
<b>DISEÑO METODOLOGICO</b>	<b>28</b>
3.1. Tipo de Investigación	28



3.1.1.La investigación como acción social:	30
3.1.2.La etnografía como un enfoque metodológico de investigación social y de campo	30
3.1.3.Pertinencia del método descriptivo Conociendo las prácticas de lectura y escritura	31
3.1.4.Herramientas de recolección de datos a partir de los diseños etnográficos y fenomenológicos y su pertinencia	33
3.2. Contexto	33
3.3. Descripción de la Población y Muestra	34
3.4. Diseño de la Investigación	36
3.4.1.Descripción del proceso metodológico	36
3.5. Fases de Intervención	38
3.5.1.Fase I: La Observación participante (clase de español)	38
3.5.2.Fase II: La Voz del otro a través de la entrevista	40
3.5.3.Fase III: Categorías a partir de la lectura en la escucha	42
3.5.3.1. ¿Qué se enseña en clase de español?	43
3.5.3.2. ¿Qué escriben los estudiantes?	44
3.5.3.3. ¿Para qué escriben los estudiantes?	45
3.5.3.4. ¿Que leen los estudiantes?	46
3.5.3.5. ¿Para que leen los estudiantes?	47
3.5.3.6. Prácticas de lectura en el aula:	48
3.5.3.7. Prácticas de escritura en el aula	49
3.5.3.8. Leer y Escribir Para El Estudiante	50
3.5.4.Fase IV Intervención	51
3.5.4.1. Hacia una práctica de lectura y escritura mucho más vivencial	51
3.5.4.1.1. Otra disposición para la lectura	53
3.5.4.1.2. El ejercicio de Reescribir	53
3.5.4.1.3. La reinterpretación artística del cuento	54

3.5.5.Fase V Análisis de Información	55
3.5.5.1. El leer y escribir como prácticas escolares desde el antes y el ahora	55
3.5.5.2. A que le apuntan en el colegio GNV: una cultura normativa y tradicional.	56
3.5.5.3. La lectura y la escritura como un objeto o fenómeno social	59
3.5.5.4. La vivencia y la experiencia: una práctica asertiva de lectura y escritura	59
3.5.5.5. Hacia unas competencias comunicativas desde lo cognitivo	61
3.5.5.6. Leer y escribir cuya función es comunicar y expresar: una cultura de lo escrito.	62
3.5.5.7. De los escritos de los estudiantes del GNV	64
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>65</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>69</b>
<i>ANEXO 2</i>	76
<i>ANEXO 3</i>	79
<i>ANEXO 4</i>	81
<i>ANEXO 5</i>	83
<i>ANEXO 6</i>	85
<i>ANEXO 7</i>	85
<i>Anexo 8: Entrevista Docente Español</i>	86
<i>Anexo 9: Cuento Caperuzo Azul (Reescribir El Cuento)</i>	90
<i>Anexo 10 Cuento de Blancanieves y las Dos Gorditas (Reescribir El Cuento)</i>	91
<i>Anexo 11: El Pollito Ninja (Reescribir El Cuento)</i>	91
<i>Anexo 12 Cuento la Granja (Reescribir El Cuento)</i>	92
<i>Anexo 13. Observación y Transcripcion Clase de Español Grado Cuarto de Primaria</i>	92
<i>Anexo 14: Observación y Transcripcion Clase Español - Lectura de Cuento</i>	93
<i>Anexo 15: Guía entrevistas a estudiantes grado 4°</i>	94
<i>Anexo 16: Observación y transcripcion actividad “Expo Lectura”</i>	95
<i>Anexo 17 Imágenes de escritos fuera de clase: Comic ‘S y Acrosticos</i>	97

<i>Anexo 18 – Percepciones de los estudiantes. después de ejercicio de intervención</i>	99
<i>Anexo 19 Fotos Iii Momento de intervencion</i>	105
<i>Anexo 20 Fotos escenario de ejercicio de intervencion</i>	110
<i>Anexo 21 Links Videos -Ejercicio de Intervencion</i>	112

## INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, la lectura y la escritura se vislumbran no solo como procesos cognitivos sino que hacen parte de las competencias básicas a desarrollar en cualquier espacio escolar. Tanto la lectura como la escritura se configuran en procesos comunicativos integrales pues en su desarrollo incide lo psicológico, lo afectivo y hasta lo cronológico. De ahí que esta propuesta busca indagar acerca de las prácticas de lectura y escritura que tienen los estudiantes del colegio Gimnasio Norte del Valle (GNV), para de esa manera evidenciar la forma como estas se constituyen en procesos integrales en su paso por la escuela.

En este sentido, la investigación parte del análisis de estas prácticas desde lo que tiene que ver con el método, la disposición del espacio, las percepciones y apreciaciones de los estudiantes ante las mismas, además busca rescatar sus voces en cada una de las actividades propuestas, sin ignorar su edad cronológica y su identidad de género.

Dentro de ese análisis, es relevante mirar el contexto social, en el que los sujetos, en este caso, los estudiantes, se encuentran inmersos, además de identificar de qué manera este incide en el desarrollo de las prácticas educativas de lectura y escritura que se dan se dan en el grado cuarto del GNV.

Si bien es cierto que no existe una edad establecida para que una persona inicie el desarrollo de la lectura y escritura, no se debe desconocer, que es en el entorno escolar en donde las personas pueden llegar a dar mayores avances, en tanto, el entorno sociocultural, la motivación, el interés y la necesidad del mismo niño, por aprender a comunicarse, hacen que sus prácticas orales y escritas sean más vivenciales.

Las prácticas de lectura y escritura serán siempre consideradas como contenidos esenciales en la educación y ocuparan un lugar privilegiado dentro de las aulas de clase. La lectura y escritura configuran su importancia en función de las actividades y proyectos que se generen a partir de ellas , por lo que resulta necesario crear una relación en el aula con unos propósitos didácticos definidos, en donde no solo se rescate la importancia del ejercicio comunicativo en el aula, sino que además se tenga en cuenta que dichas prácticas pueden estar apoyadas en textos que generen interés en los estudiantes, textos que tienen que ver con los aspectos de su realidad, de su entorno social, de sus intereses y expectativas.

No se desconoce el hecho, de que las prácticas de lectura y escritura están consideradas como contenidos esenciales en la educación, y que por consiguiente han ocupado y ocuparan un lugar privilegiado dentro de las aulas de clase, aparte de que algunos autores han dedicado gran interés en tratarlos de manera rigurosa y específica como Emilia Ferreiro, Louis Rosenblat y Delia Lerner.

Tomando como referente a estos autores y sus planteamientos, se realizaron unos ejercicios de observación, unas entrevistas y un trabajo de campo, para saber qué tipo de prácticas de lectura y escritura se llevaban a cabo en las clases de español, a partir de ello se plantearon unas categorías que permitieron dar curso a un análisis de dichas prácticas a la luz de una propuesta de intervención , que permitió crear una relación en el aula con unos propósitos didácticos definidos, en donde no solo se rescate la importancia del ejercicio comunicativo , sino que además se tenga en cuenta que dichas prácticas pueden estar dadas en espacios diferentes al aula, dispuestos en otros escenarios y apoyadas en textos que generen interés en los estudiantes, que tengan que ver con su realidad, su entorno social, sus intereses y expectativas.

# CAPITULO 1

## PROBLEMATIZACIÓN

### 1.1. Descripción del Problema

En las instituciones educativas se evidencian problemas en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, pues el enseñar a leer, escribir, hablar y escuchar se convierte cada vez en un reto sobre todo en los primeros años de primaria. Uno de los factores que en gran medida incide es la falta de motivación de los estudiantes, la carencia de hábitos lectores y escritores en los hogares, el auge de los espacios virtuales y los medios de comunicación que posibilitan otro tipo de lenguajes, lo cual se da muy a pesar de la multitud de programas que a nivel gubernamental se procuran para fortalecerlos.

En este sentido, a pesar de que existen programas académicos dentro de los establecimientos educativos, salta a la vista, que en los estudiantes van quedando muchos vacíos en lo que tiene que ver no solo con lo gramatical, y ortográfico, sino que también, se encuentran falencias tanto en la producción escrita, como en la producción oral, además de no tener buenos hábitos de lectura. Es por ello que el indagar sobre las prácticas en lectura y escritura permitirá explicar estos aspectos y tratar de revisar qué se puede mejorar al respecto.

En el grupo de estudiantes del Colegio Gimnasio Norte del Valle, se han identificado debilidades y fallas en la comprensión de lectura y en la producción escrita, debido quizás a la carencia de un plan específico para el aprendizaje de las competencias comunicativas, en las que se logre llevar al estudiante a interpretar, analizar textos, describir y argumentar entre otras. En estos grupos específicamente en el área de español, existen algunos aspectos que vienen dificultando sus

prácticas de lectura y escritura como son: la creación de espacios novedosos y alternativos que motiven al estudiante, al igual que actividades más dinámicas que le faciliten la construcción de textos escritos, y fortalezcan sus hábitos de lectura.

Lo anterior, permite visualizar que si desde el Colegio se logran adoptar planes de seguimiento y proyectos que traten las prácticas de lectura y escritura, en donde no solo se fomenten hábitos de lectura y escritura, sino se incorporen espacios en donde se rescate la reflexión y la voz del estudiante, se lograría contribuir en gran medida a mejorar y fortalecer las competencias comunicativas en la institución.

## **1.2. Antecedentes**

Siendo el desarrollo de las competencias comunicativas, un tópico de interés desde todas las disciplinas del conocimiento es decisivo que en el ámbito escolar se aborde este énfasis de parte de todos los docentes, en este sentido, el interés de tratar la temática de las prácticas de lectura y escritura surgió de la docente de inglés, quien pudo observar y analizar durante algún tiempo dichas prácticas , específicamente las que se realizaban con los estudiantes del grado cuarto de primaria desde el área de español, en el Colegio Gimnasio Norte del Valle. De dichas observaciones surgió el interés de ella por hacer una investigación en torno a ellas para conocerlas, examinarlas, repensarlas y replantearlas.

Dichas prácticas por disposición del plan de estudios de la institución se decidió que se trabajarían de manera más relevante por el área de español, esta adopción se hizo porque desde el Ministerio de Educación y su proyecto: “Leer es mi cuento”, se pretende que los

estudiantes incrementen no solo la cantidad de libros leídos en cada año lectivo, sino para que igualmente se desarrollen así competencias desde la lectura y la escritura.

Si bien es cierto que el colegio ha logrado mantener un nivel alto y hasta superior con respecto a la competencia comunicativa, por la exigencia desde todas las áreas, fue interesante preguntarse si esos resultados que son altos, podrían ser muy superiores si se replantean algunas prácticas de lectura y escritura que den cabida a la interpretación y a la producción textual, con el fin de lograr un pensamiento crítico, analítico y reflexivo en los estudiantes.

En la institución desde los grados iniciales hasta tercero de primaria, el estudiante está en el proceso de afianzar la escritura y la lectura, pero en grado cuarto ya tienen un nivel más alto en cuanto a su capacidad de producir textos escritos, de leer diversos géneros literarios y de dar opinión sobre ellos, por lo que la investigación centro su atención en las prácticas que se llevaban a cabo con los estudiantes de este grado.

Una de las prácticas de lectura que se realiza con estos estudiantes es que ellos deben leer siempre un texto escrito durante los primeros 15 minutos de cada clase, esto con el fin de afianzar sus hábitos lectores y acercarlos a diversos tipos de textos. El género literario, que más se trabaja es el cuento, el título es elegido por ellos, y no se incluye dentro de ninguna de las actividades propuestas desde el plan de área de español. Cabe aclarar que esta actividad es propuesta por el Rector del colegio.

Aun cuando es necesario cumplir con los requerimientos de La Secretaría De Educación, en lo que tiene que ver con el incremento tanto de la lectura como de la escritura, no se vislumbra ningún proyecto que vaya de la mano del ejercicio de leer los primeros quince minutos de la clase de español, en donde los estudiantes puedan introducir lo leído, y aplicarlo en contexto o a algunos de los temas propuestos para el grado cuarto de primaria.



El único espacio que se da para darle sentido a la lectura de los quince minutos, se denomina: “Expolectura”. Esta actividad se realiza, debido a la solicitud de los estudiantes de poder tener un espacio donde socializar lo leído durante el año lectivo. En dicho evento los estudiantes se organizan de a dos en una mesa que se ubica en el aula central del colegio, preparan un stand en donde cada estudiante coloca el libro que fue leído, le acompaña de carteleras y folletos alusivos a su contenido que son elaborados por ellos mismos, ya que estos materiales pueden resultar de interés para los visitantes, este acontecimiento se da en el marco del día del idioma.

Después de realizar la lectura durante los primeros quince minutos de clase, como de costumbre, se continúa con el tema que se está viendo, en donde la docente es quien pauta y dirige las actividades que se realizan. La clase siempre se da en el aula, y normalmente es la profesora quien dirige el tema, ubicada ésta de pie en frente a los estudiantes y los mismos están siempre sentados en su puesto atendiendo en forma silente. Normalmente ellos responden las preguntas que hace la docente, pero la producción textual y oral es normalmente pautada por ella, pues es ella quien les dice que se debe hacer, siguiendo el libro guía. El dictado es una de las actividades comunes en la clase de español, o la lectura en voz alta de la profesora de acuerdo al tema que se esté viendo en el momento.

Tomando en consideración lo anterior, es que surge la inquietud por saber y conocer más a fondo cuales son las prácticas de lectura y escritura que se dan con los estudiantes, del GNV con el fin de indagar acerca de las percepciones que ellos tienen de estas y saber cuál es el propósito de las mismas y de qué manera estas practica se están contextualizando por parte del estudiante en el aula de clase.

En este sentido, surgen los siguientes interrogantes: ¿Que es leer y escribir para los estudiantes? ¿Qué importancia tiene para ellos el leer y escribir? ¿Qué prácticas de lectura y escritura se realizan en el colegio Gimnasio Nuevo del Valle? ¿Con qué prácticas de lectura y escritura se sienten más cómodos los estudiantes?

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cuáles son las prácticas de lectura y escritura que se dan desde el área de español, con los estudiantes del grado 4 del Colegio Gimnasio Norte del Valle?

### **JUSTIFICACION**

Universalmente la educación ha sido proclamada como un derecho fundamental y sigue siendo un tema de preocupación para los organismos internacionales y nacionales, en este sentido, se han implementado campañas y programas que rescatan la importancia de este aspecto para el desarrollo de las poblaciones y de las naciones.

Con el fin de lograr un mejoramiento en la educación, a más tardar para el año 2015, la UNESCO se ha comprometido incondicionalmente en apoyar con recursos para el cumplimiento de proyectos educativos, todos estos recursos para el país que esté comprometido seriamente con la educación. Dentro de estos proyectos a nivel nacional, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura han dado inicio a su proyecto: “Leer es mi cuento”, con el fin de fomentar el desarrollo de competencias comunicativas en la población.

Es por eso que para el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura es tan importante proveer de libros los colegios no solo por la facilidad para acceder a ellos, sino

porque leer involucra al estudiante en una actividad diferente y además le permite al docente desarrollar habilidades en interpretación, análisis, reflexión y desarrollo de procesos mentales, entre otros. Habilidades que van más allá del requerimiento de la conocida evaluación tipo preguntas cerradas en donde no se involucra la voz del estudiante, sus pensamientos, sentimientos ni percepciones.

En el desarrollo de estas habilidades, el docente estaría facultado para implementar herramientas pedagógicas que le permitirían hacer visibles las dificultades más apremiantes de los estudiantes en el ejercicio de su competencia comunicativa, como vocalización, construcción de textos, errores ortográficos, de forma de sentido entre otras.

Y es que el dominio de la competencia comunicativa ha sido considerado como una base fundamental para el desarrollo formativo y cultural en los estudiantes, teniendo en cuenta que en este intervienen procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, entre otros. Por esta razón, la investigación busca identificar de qué manera las prácticas de lectura y escritura inciden en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de grado cuarto del Colegio Gimnasio Norte del Valle desde el Área de Español, teniendo en cuenta que desde el Ministerio de Educación se han estipulado unas competencias básicas a desarrollar en todas las instituciones educativas.

*Afirma Niño (2010), es necesario: “Plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, es ocuparse de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. (p. 4).*

Se trata de mirar la lectura y la escritura como un ejercicio pedagógico que pueda ir más allá de la simple transcripción y transmisión de datos, en donde se lee y se indaga pero no se le

da seguimiento real ha leído, y peor aún, muchas veces no se integra como parte del currículo académico, sino que se ve como una actividad aislada, sin embargo, estas prácticas pueden ser repensadas y replanteadas, desde el quehacer pedagógico de los docentes.

Por lo anterior, se indagó acerca no solo de que tanto leían y escribían los estudiantes, sino en cómo esto, es agenciado por los docentes a través de las prácticas que se dan dentro del aula, en aras que su atención se centre en torno a objetivos más elevados y pretenciosos, como por ejemplo, quien es el autor, de que escribe, que comunica a través de sus libros y se los faculte así para pensar, leer y escribir desde sus propios intereses, experiencias y encuentros de culturas. En este punto, fue significativo rastrear, que tanto se contextualizan los procesos de lectura y escritura, dentro del marco de propuestas de la docente del área de español del GNV.

Retomando la importancia de la lectura y la escritura, y reconociendo que el aprendizaje de estos no se restringe al espacio escolar (Ferreiro 1991:128), se observaron clases y se consideró como el enseñar al estudiante a leer y a producir textualmente se daba solo mediante la transcripción textual muy común de la enseñanza tradicional, o si por el contrario en esta práctica se validaban las intervenciones tanto del docente como del estudiante en la dinámica de leer y escribir.

De igual manera se preguntó sobre los mecanismos que usan los docentes para motivar a los estudiantes al ejercicio lector y acerca de cómo la institución provee de espacios pedagógicos que contribuyan al desarrollo de la actividad lectora y escritural en los estudiantes.

Como la propuesta se encuentra enmarcada en la línea de Pedagogía, lenguaje y discurso, la cual se interesa por la comprensión y análisis de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la lengua y el lenguaje, con el fin de hacer visibles los dispositivos didácticos, institucionales y culturales que organizan tales prácticas (Bernal Gloria, 2010, pág. 3), la investigación

quiso enfocarse en el área de español, ya que es desde esta área que la institución enfatiza que se lee y se escribe más.

Así las cosas, no se debe ignorar el valor que representa el aprender a dominar muy bien la lengua oral y escrita, ya que es desde ahí que se desarrollan habilidades para la comprensión e interpretación del mundo en el que se vive, se propicia un nivel de análisis y de reflexión ante las diversas situaciones cotidianas y se incrementan las posibilidades de comunicar como se ven las cosas, es decir, se permite comprender la cultura y leer, pensar y escribir de otra manera.

Por lo anterior no es apropiado ni oportuno, seguir preparando a los niños y jóvenes de la misma manera en la que quizá se hizo en otros tiempos, sino que por el contrario se debe mostrar una perspectiva innovadora y creativa, que no solo aborde un avance cognitivo en cuanto a redacción , normas ortográficas, sintaxis entre otras , sino que propicie unas dinámicas que le permitan a los estudiantes manifestar su percepción de lo que el autor le aporta, y plantear su propio análisis e interpretación acerca de lo que lee. Esto además le permitirá sentirse seguro y preparado para construir acertados textos escritos, es decir textos coherentes, con cohesión, buena redacción, con un buen uso estético del lenguaje y organización.

Pues si el estudiante muestra seguridad y criterio en su desempeño comunicativo esto será visualizado por los padres, en tanto, ellos hacen parte de su proceso formativo y educativo y reconocen tanto sus avances como sus dificultades.

En este sentido, la institución Gimnasio Norte del Valle ha propuesto hacer una encuesta a los padres, con el ánimo de diagnosticar inconformidad o cuestionamientos de ellos ante el desempeño de sus hijos en comprensión de lectura y producción escrita. Los resultados que esta encuesta tuvo contribuyeron a incrementar el nivel de exigencia en el ejercicio lector y escritor desde las aulas, con el fin de que los resultados que se consigan en las pruebas que el Estado

aplica a través del Ministerio de Educación Nacional sean cada vez mejores, pero además han servido para que la investigación encuentre bondades en su propuesta.

Los hallazgos de esta encuesta permitieron a la institución avanzar en el desarrollo de planes de estudio más acordes con los lineamientos curriculares, el desarrollo de competencias y los estándares en el área de Lengua Castellana, con el fin que las evaluaciones de estas competencias estén basados siempre más en el proceso que en el resultado o nota final.

De allí que el proyecto se enfoca en presentar las herramientas necesarias para crear un instrumento de reflexión crítica y cambio de actitud tanto de los docentes, como de la población estudiantil del grado cuarto del Colegio Gimnasio Norte del Valle en el Área de Español, frente a las prácticas de lectura y escritura que vienen implementando. Lo cual contribuirá al fortalecimiento personal y académico de los estudiantes así como a que los docentes se pongan en la tarea de replantear muchas de sus prácticas.

Lo anterior no solo apuntaría a fortalecer el crecimiento personal y académico de los estudiantes, sino además le permitiría al docente dejar de lado la limitante de lo planeado en el currículo, en donde él se limita a cumplir unos temas ya pautados y a ser el actor principal, y le daría la posibilidad de rescatar diversas estrategias pedagógicas alternativas en el trabajo de aula. En tanto, se hace necesario, mirar la enseñanza desde un punto de vista mucho más flexible y acorde a las necesidades y expectativas de los estudiantes y del contexto.

## **OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo General**

Identificar las prácticas de lectura y escritura que se dan en el área de español, con los estudiantes del grado 4 del Colegio Gimnasio Norte del Valle en el Área de Español.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Describir las prácticas de lectura y escritura que se llevan a cabo desde el área de español con los estudiantes del grado 4 de primaria del Colegio Gimnasio Norte del Valle.
- Analizar los alcances pedagógicos de las prácticas actuales de lectura y escritura, implementadas en el área de español con los estudiantes del grado 4 del Colegio Gimnasio Norte del Valle.
- Proponer estrategias de intervención dentro del aula de clase en cuanto a la enseñanza de la lectura y escritura.

## **CONTEXTO LOCATIVO E INSTITUCIONAL**

### ***LUGAR ESPECÍFICO: ROLDANILLO***

El Municipio de Roldanillo, ubicado en Colombia, al Norte del Departamento del Valle del Cauca, a una distancia aproximada de 150 Km de la ciudad Santiago de Cali, capital del Departamento, y se encuentra entre los 900 y 1.000 msnm, y al occidente esta ladera montañosa que corresponde al 68% del área del municipio.

El Municipio tiene una extensión de 217 Km<sup>2</sup>, una población de 44.428 Habitantes aproximadamente y registra según La Alcaldía del Municipio, el rango de edad entre el año y los 4 años, es de 9355 habitantes.

En relación a la educación, el Municipio cuenta con 14 colegios y 55 Escuelas, con Instituciones de educación superior como la Universidad Antonio Nariño, El SENA, El INTEP y, el único Colegio con categoría superior el Gimnasio Norte Del Valle, que es donde se enmarca la aplicación de esta propuesta.

### ***LA INSTITUCION***

El colegio fue creado por iniciativa del Licenciado Horacio Lozano Rojas, con el respaldo del Doctor Antonio Chamorro, e inició labores el 5 de septiembre de 1977 con 120 estudiantes y con el nombre de Gimnasio Norte del Valle, procurando darle una expresión genérica distinta a las ya usadas por entidades similares de la región: Gimnasio, antepuesta al nombre de la región geográfica donde está ubicada nuestra ciudad: Norte del Valle. Hoy en día, el colegio está conformado por casi 294 estudiantes. Sus primeros 14 Bachilleres son graduados en el año de 1980, el día 30 de junio.

La misión del Gimnasio Norte del Valle es formar personas responsables, autónomas, tolerantes, íntegras, de espíritu competitivo y poseedora de las competencias básicas que les permita construir su proyecto de vida basado en una concepción científica y humanística del mundo, acorde con los cambios y avances de la sociedad. Para lograr este propósito, el Colegio imparte una educación de calidad, centrada en el estudiante y fundamentada en el compromiso de sus profesores, Directivos, Alumnos y Padres de Familia.



### **1.3.1. La población**

Se realizó la observación con el grado Cuarto de primaria, el cual cuenta con 17 estudiantes y su trabajo es en todo momento personalizado. Sus edades oscilan entre 9 y 10 años de edad, es un grado que se caracteriza por ser muy activo y creativo, además de demostrar su alto grado de responsabilidad en la representación de tareas y trabajos.

Es un grupo en el que se observa un excelente comportamiento, buenos hábitos de convivencia, aceptan y acatan las normas establecidas. Sus relaciones interpersonales se dan de forma natural de acuerdo a su etapa de desarrollo.

Existe un permanente interés en la lectura y la escritura fomentada por la institución y que se evidencia en la visita permanente de los estudiantes a la biblioteca para adquirir libros prestados, con el fin de leerlos. El compromiso de parte de su familia en apoyar estos procesos es permanente, ya que su acompañamiento se evidencia en el diario de cada estudiante, al igual que con el nivel de cumplimiento en las actividades propuestas por los docentes en general.

## **CAPITULO 2**

### **MARCO TEORICO**

Para abordar el tema objeto de investigación, se realizó una revisión bibliográfica juiciosa. El resultado de esa revisión es lo que se comparte en el siguiente marco teórico, el cual permite partir de conceptos claros, dar una mirada crítica y una interpretación rigurosa y objetiva a lo que es el principal motivo de indagación en la investigación: la lectura, la escritura y las prácticas pedagógicas de lectura y escritura.

El interés de la investigación giro en torno al estudiante, al docente y a las prácticas de lectura y escritura que se dan con los estudiantes del grado cuarto de primaria, en el colegio GNV. Es importante además dar una breve presentación de los autores, en los cuales se basó y se encontraron planteamientos significativos acerca de la lectura, la escritura y las prácticas de lectura y escritura.

La primera autora que permitió comprender el concepto de escritura desde la etapa inicial del niño, fue Emilia Ferreiro, con su libro: “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”. Emilia Ferreiro, es una escritora Argentina, Psicóloga e investigadora de la lectura y la escritura, específicamente en el campo de adquisición de la lengua escrita.

Por otro lado están Michelle Louise Rosenblatt que es doctora el literatura comparada de la Universidad de Sorbona y sus planteamientos sobre la teoría transaccional de la lectura y su interés por las múltiples lecturas que pueden hacer los lectores de los textos que leen y Delia Lerner que enfoca sus planteamientos en el análisis de las prácticas de lectura y escritura, ella es investigadora en didáctica de la lectura y escritura, Licenciada en Ciencias de la educación y con Maestría en Psicología educacional y doctorado en Didáctica.

Antes de conocer las ideas de estos autores es ineludible anotar, que si bien, la lectura y la escritura siguen siendo uno de los temas de interés y sobretodo de preocupación dentro de la educación, siempre se le ha dado prioridad de manera exclusiva en la niñez, dejándose de igual manera parte de la responsabilidad de su aprendizaje a los niveles de preescolar y primaria.

La investigación presenta un panorama de las situaciones problemáticas que enmarcan las prácticas de lectura y escritura en el área de español de los estudiantes de grado cuarto del Colegio Gimnasio Norte del Valle, como son: los temas e intereses que se tratan, las necesidades y percepciones de los estudiantes entorno a dichas práctica entre otros. De igual manera esto permite soportar lo que en la tradición educativa se dice al respecto: que el problema de la enseñanza- aprendizaje de la lectura y la escritura es una cuestión metodológica.

La lectura y escritura, en cuanto ámbito de conocimiento, tienden a ser unas prácticas sociales, por lo tanto, se aprende de los demás a partir de la interacción diaria. En este sentido, estas prácticas deben de ser concebidas desde una visión social en la que el estudiante se involucra e interactúa empleando la lectura y escritura , lo cual le posibilita construir conceptos son sentido y significados.

## **2.1. La Escritura desde los aportes de Emilia Ferreiro**

La escritura es uno de los legados más significativos de la humanidad, pues con el paso de los años las letras siguen presentes a través de libros, periódicos, el celular, la internet, y todas las nuevas tecnologías, por lo cual sigue siendo tan trascendental su uso y su tratamiento desde todas las disciplinas y desde diversos lenguajes. Por medio de la escritura se expresan pensamientos, sentimientos y un sinfín de ideas que están presentes en la vida diaria del ser

humano. Ese lenguaje escrito permite dejar huella y una voz posible de ser transmitida de generación en generación.

A muy temprana edad los niños comienzan a expresar su mundo de ideas a través del lápiz y del papel. El garabateo hace parte de aquellas producciones iniciales a las que se debe prestar mucha atención, pues son la manera de mostrar cómo ven y entienden los niños, el mundo que los rodea y como exteriorizan estos sentires. Luego en la etapa escolar, de manera más formal, los niños se enfrentan al aprendizaje de la escritura y la lectura en forma convencional, donde se le puede atribuir el mayor descubrimiento de un maravilloso mundo de significados.

El sistema de escritura requiere de un acercamiento al mundo de las letras, y a pesar que los niños desde muy temprana edad, por vivir inevitablemente en medio de un mundo donde se ven y se escuchan letras por doquier tienen un conocimiento de lo que son, la tarea de comprender su uso y su función se le ha designado al espacio escolar.

Es en el colegio donde se concreta aquella exigencia y demanda social que se tiene en cuanto a formar una persona alfabeta, es el lugar donde el niño aprende cómo usar las letras, cuál es su función y para qué sirven, y es justamente en ese tratar de comprender el mundo escrito que lo rodea que el trabajo cognitivo se debe fortalecer desde las aulas, con el fin de que los niños logren asimilar y apropiarse de toda la información que reciben. Teniendo en cuenta que estos conceptos son agenciados por el docente y el contexto como un complemento de lo que el estudiante trae antes de llegar al espacio escolar.

Si bien el método de enseñanza de la lectura y la escritura no es lo más importante en la investigación, si lo son aquellas prácticas que giran en torno a estos aprendizajes. Determinando que la escritura como objeto de conocimiento, está relacionada con el sujeto de acuerdo a la

manera como esta se le presente en el contexto escolar, puede ser determinante en el proceso de enseñanza.

La escritura como objeto de estudio, ha de ser tomado en cuenta ya no como un simple código de transcripción, sino más bien como un sistema de representación del lenguaje que permita una verdadera apropiación conceptual por parte del sujeto.

Es preciso tener en cuenta que aprender a leer y a escribir implica algunos procesos cognitivos, que no se limitan al reconocimiento de letras y sonidos, ni mucho menos a la copia exacta de lo escrito en un tablero o en un texto. Es fundamental reconocer los múltiples problemas a los que se enfrentan los niños en este proceso, no solo durante la adquisición, sino también mientras desarrollan las competencias de comprensión de lectura y escritura, atendiendo a lo que plantea Emilia Ferreira, en cuanto a la lectura y la escritura que son para ella un objeto social.

Los problemas que se presentan en el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura hacia la apropiación de unas competencias comunicativas, se hacen visibles en el momento en el que existe una interacción entre docente y estudiante y siempre y cuando se le permita a este último, ser parte activa de ese proceso de construcción del conocimiento.

Para poder reconocer que tanto los estudiantes construyen o no el conocimiento, y que tanto están desarrollando esas competencias comunicativas que les permitan tener un rol dentro de las tantas dinámicas que se dan en las relaciones sociales, desde la investigación se considera importante plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo relacionan los niños la escritura con su mundo de ideas? ¿En qué piensan los niños cuando escriben? ¿Qué vivencian los niños cuando leen? ¿Cómo les permite la escritura entender lo nuevo para ellos? Sus hallazgos y análisis serán abordados en el desarrollo metodológico.

Entonces, el docente debe ayudar a que ese proceso de aprendizaje sea constructivo al respecto Ferreiro afirma que: *“Se podría hablar de que no se trata solamente de una técnica o método para la adquisición de la escritura y la lectura, se trata también de que el estudiante deberá adquirir un conocimiento, tomando en cuenta que éste es un sujeto social y cultural”*. (2002).

El proceso que se lleva con el estudiante es mucho más trascendental, cuando se tiene en cuenta lo que sucede con él, cómo percibe y cómo siente. Ello implica el enfrentarse con las descripciones de mundo que él hace, pues es a partir de sus percepciones, vivencias y concepciones, que él construye, reconstruye y se apropia de ese mundo.

Reconociendo que los niños interpretan el mundo en el que viven a través de su interacción con éste, es importante mirar cómo son las condiciones y cuáles son las intenciones que tienen en el momento de escribir. Cuando el niño sabe escribir, no solo aprende un sistema de escritura, sino que comienza a abrirse a un mundo que le habla desde su historia, desde su cultura, desde una sociedad activa. Al respecto Ferreiro afirma:

*“Por medio de la escritura se logran mover emociones y se provocan reacciones, se aterriza en un juego del lenguaje, el cual permite una diversidad de usos sociales; diversidad de lenguas en contacto; diversidad en la relación con el texto; en la definición histórico-cultural del lector, en la autoría y en la autoridad”* (2010).

Se trata entonces de adentrarse en la diversidad desde una estimulación que le permita al estudiante enfrentarse a diversas actividades para comunicarse, tomando su propia posición a partir de sus experiencias en frente de tal o cual ejercicio y haciendo sus propias interpretaciones.

Es muy significativo despojar al estudiante de la creencia de que el docente es el único que sabe y conoce, es hora de introducir a éste en prácticas que le permitan indagar, y saber el

¿Por qué y para que de las cosas? lo que además le permita inferir y afianzar sus capacidades de comprensión e interpretación.

Así, la escritura, como un objeto o fenómeno social, que permite la comunicación y que por ende implica una práctica observable, que no debe limitarse a una mera transcripción de letras, esta es una herramienta que está presente por doquier en nuestra sociedad y además de ello, existe una dependencia de la misma, pues aunque no se nace escribiendo, sí la escritura está en el medio desde que nacemos, y socialmente se puede hacer una real y verdadera transformación de esa diversidad conocida y reconocida, tanto desde las diferencias de edades en un mismo grupo, las diferencias dialectales, las diferencias de lenguas y hasta de culturas.

## **2.2. La Escritura desde los aportes de Luise Rosenblatt**

Cuando una persona se enfrenta al acto de leer, ese acto implica en sí, un mensaje escrito, el cual es interpretado por parte del lector, a partir de su experiencia y de su propia manera de mirar el mundo.

Esta manera de ver la lectura no es muy reconocida en el aula de clase, y si es un planteamiento de Rosenblatt (1978). Esta autora afirma: *“El autor de un libro, expresa, transmite su mundo de ideas, sensaciones y vivencias y hasta sus puntos de vista en cuanto a determinado tema. De alguna u otra manera su libro está escrito con una intención comunicativa y por ende, este conlleva a un acto de razonamiento que le permita al lector poder interpretarlo”*. (1978).

Es así como cada libro que se lee, moviliza todas y cada una de las percepciones, conceptos y emociones del lector, su contexto, su cultura, sus valores o anti valores, su

experiencia de vida puede ser agenciada a tal punto que él puede sentirse identificado o no con el autor. Por lo tanto, los docentes deben reconocer, que cuando presentan un texto o libro, al estudiante, esto generara en ellos un conjunto de sensaciones, pensamientos e ideas que hacen parte de su propio mundo y personalidad.

Ante una intención comunicativa por parte del autor de la obra, hay una respuesta por parte del lector, esto es algo que Rosenblatt (1978) denomina: “*Transacción*” 1978. Lo mismo ocurre en forma recíproca entre el lector y el texto, esta transacción se da desde el momento en el que hay un encuentro no solo de experiencias, sino también de culturas, de identidades, entre ellos.

Cuando se habla de cultura, ello incluye: ideas, comportamientos, maneras de ser, de pensar, y hasta de sentir en cuanto a ciertas creencias, las cuales también son parte de esa cultura. A través de la cultura, se va adquiriendo una identidad, lo cual da un toque muy personal al sujeto.

El significado que se encuentra tras la lectura de un libro, se encuentra determinado, no por el texto, ni por el autor, sino por ese contexto, de allí que el lector debe permanecer activo e inquieto durante todo el momento de la lectura.

Si se piensa en lo que significa la palabra transacción, se podría deducir que sucede desde el momento en el que algo es depositado en. El depositante, es el autor del mismo, y pone en su escrito cada una de las emociones, pensamientos, entre otras cosas, que interactúan con el lector. Al mismo tiempo, quien lee trae consigo una manera de pensar, unas ideas, sentimientos, que al identificarse o no con lo propuesto por el autor, logra hacer cierta conexión. Esa conexión, o relación recíproca se logra, cuando se le da un significado a lo leído a partir del contexto.



Algunos de los planteamientos más significativos de esta autora son:

a. Transacción: entre texto y lector existe una relación interactiva, pues tanto uno como otro logran tener una conexión donde ambos además están condicionados. Se trata entonces de hallar un significado que no está ni en el texto, ni en el lector, sino que surge a partir de un contexto.

b. Atención selectiva: este concepto permite ampliar el proceso de transacción del cual habla la autora, en tanto si bien es cierto entre lector y texto se da una relación recíproca, un interrogante sería ¿En que centra el lector su atención? En este sentido, según la Luise Roseblatt se dan dos posibilidades, de un lado una atención estética, en donde el lector se transporta y centra su atención en los referentes privados de las palabras, es decir aquellos estados internos entre los que se encuentran las imágenes, asociaciones, sentimientos e ideas, ya que son estas las que le permitirán sentir en lugar desde donde se hace la lectura. Y la otra postura es el eferente (llevar fuera) en donde el lector centra su atención más en lo que ha retenido después de leer, es decir en lo que se lleva después de leer. Allí pues, existe un proceso de selección, guiado por las condiciones personales, ambientales y hasta temporales del momento en el que el lector se encuentre.

Cabe anotar, que quien se enfrenta a un libro y pone en juego todo lo anterior, puede dar su propia interpretación, pues no se trata solo de lo que se logre retener después de leer, sino también de lo que se vive durante la misma dinámica de la lectura.

Así las cosas, el lector no solo se enfrenta con una diversidad de interpretaciones, sino que además existen maneras en las que se puede afectar la relación que él establece con la lectura a partir de sus propias vivencias.

La propuesta de Rosenblatt hace un llamado a esa mirada en un solo sentido que suele hacerse desde el colegio, en donde la lectura se le impone al lector, en donde, se enfatiza en indagar sobre el argumento de la obra, sus personajes, lugares, situaciones particulares, entre otros, dejando así de lado otros aspectos importantes como el análisis de situaciones, de imágenes, del vocabulario mismo, contribuyendo así, a que la mirada del lector y sus visiones de mundo sean subvaloradas o hasta ignorados.

Si bien el lector es toda una historia, es decir, que trae consigo una identidad, una forma de ser, de sentir, y de pensar que marcan en definitiva su trayectoria, el recorrido que le hace tener una experiencia, ésta debe ser tenida en cuenta y así procurar relaciones más interactivas, en donde, al estudiante no solo se le pidan respuestas e información puntual, sino que también se le permita vincular lo que lee con su vida, que leer le implique afectaciones desde sus recuerdos, su memoria y porque no hasta le llegue a mover sentimientos y emociones.

Aquí, el estudiante puede manifestar aquello que le provoca el haber leído tal o cual obra literaria. El estudiante puede sentir y expresar como la obra le habla a sus problemas, a sus pasiones y porque no a sus soledades. Puede sentirse identificado o no, y hasta puede involucrar sus sentimientos para ponerse del lado o en contra de lo que le dice el autor.

Es importante tomar en consideración que el ejercicio de lectura no tiene un único fin dentro del proceso de enseñanza de lectura y escritura, infortunadamente este se ha visto enmarcado en el ejercicio de memorización, dictado y recitación. Pero desde la postura de la autora, se involucran también, procesos de comprensión, transacción, elaboración y reelaboración. Se convierte entonces, en un momento donde el docente no es el único que tiene el total conocimiento e interpretación de la obra, los estudiantes también tienen mucho que decir al respecto.

Finalmente, la autora entre líneas pone sobre la mesa un llamado a los docentes para que reflexionen sobre sus prácticas de lectura, para que este ejercicio se convierte en la posibilidad de que los estudiantes planteen sus propios interrogantes, creen conexiones con otros lectores y porque no, lleguen hasta a plantear inferencias frente a lo que leen o a relacionarlos con otros autores.

### **2.3. Prácticas de lectura y escritura de Delia Lerner**

Leer y escribir se vuelven prácticas escolares, que tienen la función de comunicar, informar, reclamar, opinar, debatir, transmitir a otros y con otros, de ahí que sea tan importante que se vuelvan observables con el fin de poder analizarlas y replantearlas, esto hará que para el estudiante cobre mayor sentido hacerlas en la escuela.

La escuela debe ser promotora de la cultura de lo escrito, pues hoy en día el ejercicio de escribir se da no solo en la etapa de escolaridad, sino que es una práctica social para toda la vida. De igual manera ocurre con la lectura, de ahí que se debe hallar la manera en la que el leer deje de ser un acto obligatorio y se pueda convertir en una actividad agradable, motivadora, desprendida de exigencias desde el plano académico y que le permita al estudiante dar respuestas a sus búsquedas e interrogantes.

En este sentido se hace necesario incentivar al estudiante para que sienta la necesidad de buscar información e ir más allá de responder preguntas, se sentirá motivado para argumentar, debatir, ser crítico y reflexivo, pues si no es algo que le interese lo suficiente no sentirá y no se dará la posibilidad de indagar sobre ello.

Son múltiples los intereses y preocupaciones de los estudiantes o las cosas con las que se sienten identificados. Por esto, ellos emprenden sus búsquedas a partir de lo que tienen a la mano, pero si se afianza en ellos su capacidad de indagación a través de la lectura se podrán consolidar aprendizajes que les permitan conocer otras culturas, formas de vida y de pensar.

Si bien es cierto cuando se lee un texto, el lector podría sentirse identificado con ciertos personajes o por el contrario no tener nada en común con ninguno de ellos, pero son: las descripciones, las aventuras, los amores, desamores, emociones, aciertos y desaciertos de los personajes las que pueden hacer de la experiencia de leer un ejercicio comunicativo trascendental, en donde el estudiante lector se relaciona con el escritor para entender y comprender lo que este quiere decir en sus letras. Ahí la importancia que cobra la labor del docente como mediador en las relaciones que el estudiante lector puede establecer con el texto escrito.

Y es que la lectura es uno de los grandes promotores de la escritura, si los docentes saben aprovechar todo ese potencial que tiene un libro, pues el estudiante por el docente puede ser motivado para responder, para tomar postura, dar un punto de vista o simplemente para conocer un autor y la intención de los textos que escribe.

Muchas veces cuando un estudiante es capaz de comprender lo que lee y comunicarse con el escritor, puede aflorar su deseo de escribir y también darse la posibilidad de comunicarse y relacionarse con sus lectores, ahí estaría siendo partícipe de la lectura y la escritura como prácticas sociales.

La lectura y la escritura cobran así sentido, si se ven como prácticas sociales, cuando logran incitar a un accionar frente a alguna postura, cuando tienen algo que informar, para convencer, promover, protestar, reclamar, compartir, cuando hay una intención que valga la pena

ser expresada, y por lo que es importante formar desde el colegio, una *comunidad de lectores y escritores* (Lerner, 2001), que vean en estas prácticas una oportunidad de expresarse con y para que otros los escuchen o los lean.

Delia Lerner afirma: “*Que el leer y escribir son funciones de la escolaridad, el enseñar a leer y a escribir implica incorporar a los estudiantes al mundo de la cultura de lo escrito y así poder lograr que estos formen parte de una comunidad de lectores y escritores*”.2001

Existen diversos ejercicios que se pueden hacer con los textos, partiendo de aquella *herencia cultural* (Lerner, 2001). Esa herencia cultural que traen, de la mano de la lectura que de ellos hacen los estudiantes, puede ser aprovechada al máximo en las prácticas escolares pues todo lo escrito se puede también fortalecer desde perspectivas creativas y personales del estudiante. Así el estudiante puede jugar con el conocimiento que trae de lo que ha leído o a escrito y transformarlo.

Es evidente que el estudiante está en una permanente búsqueda de información. Es una exigencia que más que una moda, se ha vuelto una necesidad por ampliar su cultura. Por ello para esta autora, se hace necesario que en las instituciones educativas se cree una comunidad de lectores que acudan al libro para buscar respuestas a sus intereses, interrogantes y preocupaciones. Acoger esta propuesta puede ser una manera de invitar a que los estudiantes busquen información que les permita comprender el mundo que los rodea, sin desconocer que hoy igual pueden emprender dichas búsquedas a partir la publicidad, en las redes sociales, el internet y otras herramientas tecnológicas, pero en donde igual se necesita saber escribir y leer otros lenguajes.

Lerner afirma que: *“El estudiante será capaz entonces de hacer sus propias producciones escritas, mediante las cuales podrá compartir con un toque personal, sus ideas, sus sentimientos y percepciones, al igual que propuestas, protestas, reclamaciones, compartir una frase para hacer reír”* (2001).

Lo anterior, se puede lograr a partir de la creación de momentos y espacios diferentes y alternativos en el aula, en donde las prácticas de lectura y escritura tengan una dinámica que motive, que llene sus expectativas, en donde se respete la voz del otro, unas prácticas propicien y brinden al estudiante las herramientas necesarias para expresarse con más seguridad, que rescaten la lectura y la escritura como parte de la cultura escolar. En fin, unas prácticas que permitan ir más allá de una actividad escolar y se conviertan en el motor para que el estudiante no solo comunique y se exprese, sino que también, logre dejar una huella permanente en los que con él interactúan en su cotidianidad escolar.

Ahora bien, las producciones escritas de los estudiantes, deberían darse en el marco de unas prácticas en donde equivocarse y corregir al escribir no sea censurado, en donde se le brinde la oportunidad de ser consciente de lo que hace, de reconocer sus errores y tratar de mejorar. Unas prácticas de escritura que le permitan sentirse bien, satisfecho y convencido de lo que escribe y así de su producto final.

El leer y escribir, resultan una dinámica muy constructiva, si la tendencia a lo escrito, se vuelve una excusa para hacer de las prácticas de escritura y lectura algo fuera de lo común y de una clase magistral y para ello se debe considerar a la lectura y a la escritura, como un medio y no como un fin de una tarea escolar específica y contundente, para el tan conocido sistema de enseñanza, en donde la nota es lo que importa y para lo que se enseña.

## **CAPITULO 3**

### **DISEÑO METODOLOGICO**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

El Tipo de investigación de este ejercicio es cualitativo - interpretativo, en tanto, propone actuar sobre una realidad que se conoce, en donde se dan unos comportamientos, relaciones, estructuras con unas características particulares. Uno de las grandes bondades de este enfoque es la posibilidad que da al investigador de hacer una contextualización detallada del entorno, así mismo es flexible a la hora de recoger información y permite aportar puntos de vista desde la propia intervención.

Una de las particularidades de la Investigación cualitativa ha sido la importancia que ésta le da al papel del sujeto como un sujeto que cuenta y que tiene voz, en la tarea de la investigación. (Araceli de Tezanos, 1999, p. 4). De ahí que se observa y se escucha al sujeto como un actor esencial, en tanto, se reconoce desde su individualidad y autonomía, pero sin desconocer cómo influyen en él las características y condiciones del mundo social que lo rodea, por ende los significados y simbolismos que de allí se pueden desprender.

Con este postulado investigativo, se trató de recoger con la mayor precisión y agudeza los aportes y la voz de los sujetos con respecto a las interrelaciones que establecen con su entorno. De ahí la importancia del sentido ético y moral que debe imprimir el investigador en sus indagaciones.

Partiendo del sentido ético y moral en el que todo investigador se ve implicado, esta investigación partió de un acercamiento con el sujeto, con la intención de no volverlo un objeto enmarcado universalmente por la sociedad y sus conceptos (Bruman, 2006: 199-232), sino

buscando resolver los interrogantes no de una manera tecnológica, sino más bien ética, donde moral será tomada en cuenta a la hora de ese acercamiento, sin prejuicios ni miramientos a priori.

Para Tezanos la voz del otro es la que ayuda a construir el objeto. En este sentido, se toman en cuenta los diversos puntos de vista de los sujetos, y se respetan las formas enunciativas de estos.

Se trata de registrar la voz del estudiante al igual que la del docente para poder conocer y analizar las prácticas colectivas e individuales de ellos en el aula en torno a la lectura y la escritura, contribuyendo con esto a que desde la investigación se realice un análisis reflexivo en la interpretación de la información recogida, y así se logre construir un relato a partir de las experiencias de ellos y vividas con ellos. Esta interpretación le permite al investigador crear un puente entre los resultados y el lector de los mismos, quedando en un “continuará...”, y dándoles a esos lectores la posibilidad del repensar, debatir y hacer una crítica desde sus propias visiones, en este caso hacia las prácticas de lectura y escritura que se dan en el aula.

Acogiendo este enfoque, en esta investigación en primera instancia se realizó la recolección de información documental con autores que abordaran en sus planteamientos la temática de las prácticas de lectura y escritura, a la par se hizo un ejercicio de observación permanente de dichas prácticas en el aula, después se llevó a cabo un ejercicio de transcripción y traducción de lo observado, luego se establecieron unas categorías para organizar las indagaciones y a partir del análisis que de ellas se hizo, se pudo plantear la propuesta de intervención.

Estos ejercicios de indagación, recolección de datos y trabajo de campo permitieron conocer cuales prácticas de lectura y escritura se daban en la institución, su desarrollo, sus alcances y sus objetivos, para así después proponer estrategias que permitieran replantearlas.



### **3.1.1. La investigación como acción social:**

Aunque en la investigación cualitativa se pueden usar diversos instrumentos para recolectar información, en este caso se tomaron las entrevistas, pues es un instrumento que no solo permiten recoger información escrita pertinente sino que además metodológicamente también es acertado, en tanto, permiten indagar acerca de las condiciones e implicaciones del contexto social en el que están inmersos los sujetos objeto de investigación.

Así las cosas, Bourdieu (1997, 2000) desde su concepto de campo social le permite al investigador reflexionar sobre la pertinencia que se debe tener por las condiciones particulares del contexto en el que se dan las prácticas sociales, y la autonomía de estas, dando paso así, a que el investigador exponga objetivamente las condiciones en las que se realizará la investigación, y en lo posible no pierda de vista ningún campo de acción.

La pertinencia de estos conceptos sirve para ampliar el contexto general en el que la investigadora realiza la investigación. También servirán para definir el camino a seguir con la información recogida.

### **3.1.2. La etnografía como un enfoque metodológico de investigación social y de campo**

La etnografía es conocida como teoría de la descripción, en donde los hechos de estudio son sociales. Es un enfoque que demanda del etnógrafo ser: *“al mismo tiempo archivero, historiador, capaz de evocar la vida de una sociedad entera”* (Mauss, 1971:12), lo cual implica un estudio completo y juicioso del entorno que rodea a los sujetos, dicha información es la que se recoge en el trabajo de campo.

El trabajo de campo en la investigación se realizó a partir de una observación rigurosa, lo cual permitió a través de las descripciones e interpretaciones mostrar un panorama objetivo de

las realidades sociales del contexto que enmarca las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de cuarto grado del GNV en el área de español. En este ejercicio investigativo, se hizo un rastreo de la cotidianidad y la realidad de los sujetos investigados y de allí surgieron las descripciones que darán cuenta de los hallazgos de esta investigación.

### **3.1.3. Pertinencia del método descriptivo Conociendo las prácticas de lectura y escritura**

Al escoger para la investigación las prácticas de lectura y escritura que realiza la docente de español, en el grado cuarto del Colegio Gimnasio Norte del Valle, se realizó observación de esta práctica en el aula de clase y de ellas se elaboró una descripción minuciosa Anexo N14, con el fin de rastrear insumos que permitieran formalizar un análisis objetivo de las circunstancias, acciones y actitudes que se dieron en su realización.

Estas descripciones y los resultados que emergieron de ellas, tuvieron como objetivo llegar a unas categorías sustentadas, con el fin de sugerir e intervenir (investigación – acción) de manera crítica y analítica en el ejercicio de dichas prácticas.

Para realizar un ejercicio descriptivo adecuado, y retomando a Araceli de Tezanos, la investigación siguió las condiciones que esta autora sugiere: Es significativo hacer un registro de observaciones y entrevistas de las visitas en terreno, al igual que rescatar todas las anotaciones hechas en la bitácora personal del investigador, soportadas con informaciones teóricas y documentales. Es de anotar, que en este punto se debe tener en cuenta el rol de traductor, ya que este traduce, gestos, actitudes, acciones y motivaciones de los actores para después si hacer el ejercicio de escritura.

Explica así entonces la autora, que para hacer la respectiva descripción, es necesario hacer una lectura minuciosa, a lo que ella llama: “*Lectura en la escucha*”, en donde la voz del

investigador debe estar totalmente ausente. La autora recomienda como pasos para la descripción detallada de los registros: primero que haya un ordenamiento de estos, luego que se haga una lectura juiciosa de los mismos, y finalmente que debe haber una articulación y conexión entre cada registro para así dar paso a su interpretación.

Para abordar la descripción se encuentran corrientes epistemológicas que surgen alrededor de la investigación cualitativa, bien sea desde la fenomenología o desde el estructuralismo:

Desde la perspectiva de la fenomenología: *“la descripción pierde la condición estructural y el correlato de los modelos, transformándose en la recuperación de la voz del otro”* (Tezanos, 1999, p.146). La fenomenología da la posibilidad de conocer los significados y el sentido que dan los sujetos a su propia realidad y cómo actúan desde su propia interpretación sobre ella. En este sentido, como viven tanto los estudiantes como la docente las prácticas de lectura y escritura en el aula, como las interpretan y así mismo como actúan frente a ellas.

Desde la perspectiva del estructuralismo, la descripción devela la estructura del objeto, aquello que lo conforma a partir de unas condiciones:

*“el entrevistador puede elaborar una reconstrucción objetiva de los sistemas latentes, a partir del comportamiento y de los sistemas conscientes de representación. De las interacciones entre los elementos articulados de una estructura al igual que de sus procesos de cambios y transformación se podrán realizar también algunos modelos. (Levi Strauss, 1977: XIV).*

De allí que en las descripciones se partió de elaborar desde lo observado una reconstrucción de las prácticas de lectura y escritura en el aula, que permitieran analizar las diversas situaciones e interacciones que se daban entre cada uno de los sujetos objeto de investigación, en este caso la docente y los estudiantes.

### **3.1.4. Herramientas de recolección de datos a partir de los diseños etnográficos y fenomenológicos y su pertinencia**

Los diseños etnográficos permiten hacer descripciones y a su vez interpretarlas, en cuanto pueden atender a características particulares del grupo investigado como modos de vida, estructuras culturales, relaciones, percepciones, actitudes y miramientos particulares.

Es por eso que para poder llevar a cabo una descripción detallada de las prácticas que la docente de español lleva a cabo en el grado cuarto de primaria, se usaron para la recolección de datos, registro de observaciones de clase, entrevistas, análisis de casos, encuestas, trabajos de campo, registros audiovisuales entre otros.

## **3.2. Contexto**

El colegio Gimnasio Norte del Valle, es un colegio privado, campestre, situado en el Norte del departamento del valle del Cauca, muy reconocido por el nivel superior que han mostrado los resultados de la prueba de estado ICFES desde el año 1999.

El colegio inicio su funcionamiento en el año 1977, cuenta con unas instalaciones muy favorables, escenarios al aire libre para el desarrollo de la lúdica y la recreación, posee además espacios pedagógicos enfocados a brindar ambientes de aprendizaje motivadores para los estudiantes (biblioteca, ludoteca, sala de sistemas entre otros), en la actualidad cuenta con 294 estudiantes distribuidos en los 11 grados de educación básica y se atiende a una educación semipersonalizada pues los grupos oscilan entre 20 y 25 estudiantes por aula.

Su planta de personal son 35 docentes y 4 personas de manejo administrativo, los docentes todos son profesionales en diversas disciplinas de la educación, algunos poseen especializaciones en campos específicos, el ambiente de trabajo evidencia relaciones de cordialidad, solidaridad y respeto.

En lo concerniente al trabajo pedagógico, cada docente posee libertad de cátedra, previo cumplimiento con lo estipulado con el plan de estudios, cada miércoles se realiza una jornada pedagógica con el ánimo de conocer situaciones particulares de algún estudiante, dialogar sobre las propuesta de trabajo o proponer proyectos desde las áreas, es de anotar, que de parte de las directivas de la institución se cuenta con el apoyo en recursos y el respaldo en la ejecución de los proyectos que se proponen. El rector también apoya en la cualificación docente en aras de fortalecer el énfasis en el constructivismo que la institución encamina.

Algo importante que se permite en la institución es que los padres de familia ingresen y si así lo quieren acompañen los procesos de sus hijos en el aula, esto contribuye a que la comunicación con los docentes sea más asertiva.

### **3.3. Descripción de la Población y Muestra**

Se realizó la observación con el grado Cuarto de primaria, el cual cuenta con 17 estudiantes y su trabajo es personalizado. Sus edades oscilan entre 9 y 10 años. Es un grupo que se caracteriza por ser muy activo y creativo, además de demostrar alto grado de responsabilidad en la presentación de tareas y trabajos.

Existe un permanente interés de ellos por fortalecer y afianzar sus hábitos lectores y en la construcción de producciones escritas, pues esto no solo lo hacen por cumplir con las labores escolares, sino que se dan el espacio de leer y escribir en ambientes no solo escolares ( los descansos, la familia, reuniones de amigos y las redes sociales) ,también es importante anotar que ellos cuentan con el apoyo y compromiso de sus padres , quienes además de estar pendientes de sus procesos , atienden oportunamente cualquier llamado de la institución.

Es un grupo en el que se observa un excelente comportamiento, buenos hábitos de convivencia, sus relaciones interpersonales se dan de forma natural adecuadas para su etapa de desarrollo, son espontáneos, curiosos y recursivos. Estos niños de entre 9 y 11 años, aceptan y acatan las normas establecidas por la institución y las pautas estipuladas por la docente en el aula de clase, frente al desarrollo y los criterios de trabajo de su plan de estudio.

La docente graduada de la universidad del Quindío con una experiencia al servicio de la educación de 16 años, trabaja en esta institución desde hace 5 años y con este grado en particular desde hace 2 años y además es rotada por los grados de bachillerato. Las relaciones con sus estudiantes son bastantes delimitadas por muy magistrales y ella considera que su labor como docente es enseñar ortografía, gramática y preparar a los estudiantes para suplir con los requerimientos que ella y la institución tienen desde el plan de estudios.

Las entrevistas se realizaron a 7 estudiantes y a la docente de español cuyos nombres y edades se evidencian en el siguiente cuadro:

<b>NOMBRE</b>	<b>ANEXO</b>	<b>EDAD</b>
Julián Andrés Naranjo	1	9 años
Nicolás Pérez	2	10 años
Ivana Grajales	6	9 años
María Juliana Valencia	5	9 años
Mariana Gil	3	9 años
Juan Manuel	7	9 años
Juan Miguel Cruz	4	9 años
Sandra Milena Gonzales	8	35 años

### **3.4. Diseño de la Investigación**

#### **3.4.1. Descripción del proceso metodológico**

En primera instancia se propuso el rastreo de insumos teóricos y documentales que argumentaran en las discusiones sobre las temáticas, además del registro de observaciones y de anotaciones de bitácora, en este caso las temáticas fueron las prácticas de lectura y de escritura.

La investigación, ya teniendo claridad sobre las temáticas que abordara, inicio una búsqueda de autores que dieran soporte a ella, y en su camino se encuentra con Emilia Ferreiro (escritura), Louise Rosenblatt (lectura) y Delia Lerner (prácticas de lectura y escritura). Autores que aportaran de manera significativa a la investigación, pues poseen unos planteamientos muy definidos sobre las indagaciones que esta plantea.

Después se hizo un reconocimiento del espacio educativo y pedagógico en donde se llevará a cabo esta investigación, en este caso fue el Colegio Gimnasio Norte del Valle en vista que la persona que realizó esta investigación es docente en esta institución y pudo realizar las observaciones de manera directa.

El espacio educativo específico de la observación fue el salón de clase, pues es ese el lugar de encuentro permanente para la clase de español. La investigación para este ejercicio de observación se valió del uso de la cámara fotográfica y de video, previa solicitud y aprobación de parte de los sujetos de investigación, en este caso estudiantes y docente de grado cuarto.

Este registro audiovisual permitió a la investigación no perder detalle alguno, pues dio la posibilidad de registrar gestos, miradas, actitudes y expresiones, que contribuirán a enriquecer el ejercicio descriptivo y después el escrito.

Es de anotar que durante la grabación no se recurrió a ningún tipo de anotación para evitar que los estudiantes o la docente se sintieran condicionados y esto pudiere ocasionar que la observación no diera unos resultados objetivos.

Ahora bien, la población a ser observada, serán los estudiantes del grado cuarto de primaria, en tanto, es un grupo con el que se tiene afinidad ya que la docente que realizó la investigación también tiene contacto permanente con ellos y además ellos compartían sus producciones con ella fuera del aula. De igual manera en ellos se evidencia un gusto por la lectura y centran su interés en la escritura de comics y acrósticos, además tienen disposición, entrega y facilidad de expresión.

Ahora bien la investigación se centrara en contar como se realizó el trabajo de campo de las prácticas de lectura y escritura en el aula de grado cuarto del GNV, para así conocerlas, analizarlas, interpretarlas, repensarlas y reinventarlas.

El ejercicio de la descripción recurrió en primera instancia a la lectura de la escucha (Araceli de Tezanos 1999). Se realizó una lectura minuciosa y rigurosa de los registros escritos y audiovisuales, con el fin de ir haciendo un análisis de los escritos que los estudiantes del grado cuarto de la institución hacían sobre lo que se les indagaba, a través de las entrevistas y de los registros gráficos.

De ahí, que se tuvo especial cuidado y respeto a todas y cada una de las apreciaciones de los estudiantes, para así hacer la selección de los fragmentos que van a articular este proceso de análisis, se aclara que se tomó en cuenta tanto lo que aparece una vez, varias veces o lo que al parecer del lector pueda entenderse como contradictorio. Cada fragmento extraído se hizo sin modificar, ni cambiar lo dicho por los estudiantes.



Seguidamente, la investigación aborda la triangulación de cotejo (Tezanos, 1999) que consiste en un ordenamiento de los registros y de los documentos recogidos, con el fin de verificar que haya coherencia entre los contenidos y los objetivos de esta investigación.

En la descripción, además se tuvieron en cuenta las experiencias individuales y subjetivas de los participantes (perspectiva fenomenológica), sus puntos de vista y la manera de analizar y dar significado a las temáticas de la investigación, la lectura, la escrituras y las practicas de lectura y escritura.

Después de este recorrido y de los insumos que tanto observaciones, descripciones, soporte teórico, trabajo de campo e intervención dieron, se proponen las categorías que permitieron hacer el análisis, para poder así llevar a cabo una propuesta de intervención.

### **3.5. Fases de Intervención**

#### **3.5.1. Fase I: La Observación participante (clase de español)**

Si Méndez afirma, que: *“La observación se da a partir de la selección de un fenómeno o un aspecto relevante de este, y es además de ello una fuente de recolección de información”* (2001, p. 201), para esta investigación la observación fue planeada previamente, pues habían algunos criterios de indagación, que buscaban hacer una sistematización ordenada y objetiva de sus hallazgos.

Esta planeación implicó el definir como primero, que días sería posible realizar la observación y cuantas veces sería oportuno hacerlo para obtener y recopilar información completa y acertada. Así las cosas y con pleno conocimiento del objeto de estudio, las practicas de lectura y escritura, se procedió a observar específicamente dichas prácticas en el aula, para

saber cómo se desarrollaban, identificar sus características e intencionalidades y analizar el comportamiento e interrelaciones que se daban entre los estudiantes del grado y de la docente frente, durante y ante estas prácticas.

Las observaciones se realizaron, partiendo de que:

*Según Méndez: “Estas son un proceso intelectual e intencional que se realiza sobre hechos, acontecimientos, datos y relaciones que señalan la existencia de fenómenos que pueden explicarse en el marco de la ciencia sobre la que se realiza. La observación no resulta sólo de la mera impresión, a través de los sentidos implica aceptar un esquema de referencia en el interior del cual lo que observamos adquiere sentido y en cuyo contexto las cosas y sucesos adquieren un nombre y, a través de él, ingresan a una esquema conceptual” (2001, p. 50).*

Y es que, una observación, requiere del reconocimiento previo del contexto al cual pertenece el objeto a ser observado. Así, el objeto no logra tener forma sin todo aquello que lo rodee, tanto cultural, política como socialmente. En este caso ese contexto es el educativo y particularmente el aula de clase.

El escenario de la observación, fue en todo momento el salón de clase, pues es ese el lugar de encuentro permanente para la clase de español. Se hace uso de una cámara, con el fin de no perder detalle alguno, y así, mediante la grabación en video, tener la oportunidad de repasar lo observado en la clase. Si bien se hace la observación y a la vez grabación en video, no se recurre a ningún tipo de anotación. Luego de tener las observaciones y grabaciones suficientes, se realiza el ejercicio de escritura de toda la información recogida.

En el método etnográfico existen varios tipos de observación que tienden a adoptar multiplicidad de formas Méndez:

*“... la observación participante, es un tipo de observación en que el observador hace parte de las personas que son actores del objeto de conocimiento. Que la observación estructurada se da cuando el investigador hace uso de guías para poder recopilar la información. La observación no estructurada, cuando el investigador hace las*

*observaciones de manera libre y, la observación no participante, cuando el investigador no se involucra en nada". (2001, p. 202)*

Después de haber conocido los tipos de observación, se llega a la conclusión que la observación participante no estructurada es la que más se acomoda a las intencionalidades de esta investigación , ya que esta observación no requiere ningún formato o guía específica como herramienta de recolección de datos.

### **3.5.2. Fase II: La Voz del otro a través de la entrevista**

La entrevista, es uno de los instrumentos de recolección de información más empleados en la investigación cualitativa, parte de la formulación de unas preguntas directas, cuya intención es definida por el investigador, y de la emisión de respuestas de parte de los sujetos que participan en ella.

Haciendo uso de la entrevista se logra recopilar opiniones y vivencias personales y subjetivas del participante como son: emociones, argumentos, preocupaciones, entre otros, sobre un tema o hecho en concreto.

De parte del entrevistador se hizo la presentación de las temáticas a abordar, después un ejercicio detallado de observación que le permitió leer las reacciones que acompañaban las respuestas de los entrevistados y además se logró la confianza y tranquilidad de los entrevistados pues conocían con antelación al entrevistador.

A cada entrevistado se le dio un tiempo prudencial para dar respuesta al ejercicio de indagación e igualmente se le dio continuidad a manera de conversación a la entrevista, en este sentido, aun cuando el tiempo estuvo controlado por la investigadora, se logró sostener con prudencia y sutileza, para garantizar que las respuestas no fueran de ninguna manera bajo presión.

Mediante la entrevista se pudieron examinar los conocimientos que tienen los estudiantes acerca de la incidencia, sentido y razones de las prácticas de lectura y escritura en el área de español, las respuestas fueron espontaneas y certeras, contribuyeron también a despejar ciertas dudas previas a la entrevista.

Estas dudas surgen, por lo que se observa en cuanto a la disposición de los estudiantes en el aula, ya que es una clase magistral en donde los estudiantes permanecen cada uno en su puesto y organizados por filas, no se da espacio de interacción entre ellos y además es siempre la docente quien lleva el hilo conductor de la clase, eso hace que muchas veces ellos no le encuentran sentido y significado a estas prácticas. Pero con estas entrevistas se pudo no solo complementar, sino contrastar y ratificar la información obtenida a través de lo observado.

Los entrevistados quienes en este caso fueron los estudiantes de grado cuarto de primaria y la docente de español, no tuvieron conocimiento de las preguntas hasta el momento mismo, esto se hizo con el fin de tener respuestas sin ningún tipo de ayuda, intervención o manipulación de otra u otras personas. Se realizaron así en aras de rescatar la voz del otro con respuestas genuinas y no condicionadas. Es indispensable aclarar que la empatía y confianza que se tenía con los entrevistados les permitió sentirse cómodos y desinhibidos al responder y actuar.

Se encontró que la entrevista estructurada con guía era la más acorde, tomando en cuenta que de entrada había unas intencionalidades para realizarla. El objetivo de las entrevistas realizadas, fue el conocer a través de la voz del estudiante y de la docente, qué tanto conocimiento tienen sobre el tema de la investigación, el cual estuvo centrado siempre en la lectura y la escritura.

Al realizar la entrevista se hicieron unas preguntas abiertas (A: 15), preguntas que en función del tema buscaron indagar respuestas individuales, acerca de los conceptos particulares

que cada uno tenía sobre la lectura y la escritura, así como sus visiones acerca de las prácticas que de lectura y escritura se hacían en la clase de español. Se aclara que estas fueron preguntas guía pero que durante la entrevista surgieron otras que partieron de las respuestas dadas por los estudiantes y la docente. Se definió hacer preguntas abiertas, con el fin de conocer más a fondo la opinión del estudiante, pues las preguntas cerradas en ocasiones son muy limitadas para un buen ejercicio de análisis e interpretación.

No solo se tuvo en cuenta la respuesta oral de estudiantes y docente, también cualquier respuesta gestual, o conducta interna que pudiera aportar un significado valioso a la investigación. Las entrevistas se grabaron con cámara digital con el fin de rescatar los detalles gestuales, de actitudes y además fueron transcritas todas. Se adjuntaron a esta investigación como anexos al final del trabajo.

### **3.5.3. Fase III: Categorías a partir de la lectura en la escucha**

Las categorías que dieron apertura a la descripción de la voz del otro, partieron una lectura en la escucha de manera muy juiciosa, ya que se hizo una descripción muy detallada en donde se rescataba la voz de los estudiantes y de la docente del área de español. Para su estructuración se partió de la pregunta central de la investigación ¿Qué prácticas de lectura y escritura se dan en el grado cuarto de primaria, en el colegio GNV desde el área de español?. De ahí que estas categorías se plantearon acogiendo los conceptos relevantes de la investigación, como son: lectura, escritura y prácticas de lectura y escritura.

Para el proceso descriptivo, basado en las categorías se tuvo en cuenta tanto a la docente de español, como a los estudiantes del grado cuarto del GNV, puesto que ellos fueron los actores primarios, y la voz esencial de la investigación. Si bien la lectura y la escritura eran la temática a

indagar, las preguntas orientadores lograron ampliar ese panorama y abordar situaciones particulares del entramado de relaciones que se dan en el aula.

En primera instancia se quería saber lo que se enseñaba en la clase de español, y cuáles eran los temas que se trataban, teniendo en cuenta el grado de los estudiantes y para ello una de las categorías fue: ¿Qué se enseña en clase de español? Con dichos hallazgos se logró evidenciar algunas de las actividades y temáticas que resultan primordiales en el proceso de enseñanza para la docente de español y que hacen parte su plan de estudios. De igual manera se lograron vislumbrar los intereses y percepciones que ante esta pregunta tienen los estudiantes.

### **3.5.3.1. ¿Qué se enseña en clase de español?**

Para la docente de español es primordial enseñar reglas ortográficas, pues considera que para estar en el grado donde están, deben aprender primero las reglas de ortografía:

*“En cuanto a escritura venimos trabajando mucho la regla ortográfica...si...porque ellos están en un grado que deben aprender primero las reglas” (A:8).*

De acuerdo a lo anterior un estudiante dice:

*“En la clase de lenguaje, es el uso de la g, de la v, y sí, uno tiene que decir palabras con esas letras.” (A:7).*

Allí queda evidenciado que las apreciaciones de los estudiantes tienen que ver con lo que la docente imparte en su clase.

La docente también agrega que ella enseña a sus estudiantes a hacer creaciones literarias, principalmente las que más les gustan a ellos, como son: cuentos, poemas, y acrósticos:

*“[...] “en creación literaria, a ellos les gusta mucho los acrósticos”.(A:8).*

Quizás llaman mucho la atención, en tanto, son creaciones libres, autónomas, en donde ellos pueden expresar sus sentimientos y no se sienten presionados tanto por las reglas ortográficas.

También complementa la docente que los valores son enseñados a partir del cuento:

*“[...] cada periodo vemos un valor, entonces ellos crean un cuento respecto al valor”.*(A: 8).

Ahora bien, ya teniendo conocimiento de los temas vistos en clase, y a sabiendas de que los estudiantes siempre llevan para la casa un registro diario de lo trabajado, fue esencial conocer que estaban escribiendo estos, a partir de las actividades propuestas por la docente.

Para poder registrar de manera juiciosa este evento, se acudió a otra categoría: ¿Qué escriben los estudiantes? El análisis riguroso de esta categoría permitió develar una propuesta de intervención, pues quedaron soportadas un sinnúmero de posibilidades desde el ejercicio escritor con los estudiantes.

### **3.5.3.2. ¿Qué escriben los estudiantes?**

Para los estudiantes es “sagrado” lo que se escribe en el tablero, y lo escrito por la profesora, así lo dejan ver sus comentarios:

*“pues escribo todo lo que la profe nos dicta y lo que escribe en el tablero”*(A: 1).

Los estudiantes escriben en forma mecánica, ellos no preguntan, simplemente cuando la docente escribe ellos transcriben en sus cuadernos, las tareas son consideradas por ellos como algo que está ligado al ejercicio de escribir o igual consideran que escribir contribuirá a que obtengan buenas notas en los exámenes.

*“... a veces las tareas”* (A: 2).

*“...para las tareas”*(A: 5).

*“para los exámenes, para repasar los temas los....las actividades del libro”* (A:3).

El escribir en el colegio es obligación para muchos, sin embargo para otros puede llegar a convertirse en un ejercicio entretenido, en tanto, pueden escribir letras o palabras en sus ratos libres u otras cosas que se les ocurren o que simplemente les gustan:

*“...y si estamos en hora libre, letras y palabras cualquiera” (A:1).*

*“Cuentos, canciones, adivinanzas, chistes, cualquier cosa que se me ocurra.” (A:3). “ahhh...yo escribo... a veces me pongo a escribir cuentos en mi casa, y en la clase.” (A:4).*

*“escribo cuentos, lo que se me venga a la mente, lo que la profe me dicta, escribo las tareas, escribo los exámenes.” (A:5).*

Para ampliar la información sobre la escritura, se procedió a plantear una tercera categoría ¿Para qué escriben los estudiantes? Esta categoría rescató respuestas de los estudiantes, en donde ellos exponen como no solo escriben para suplir con un requerimiento académico, sino que rescatan otras la posibilidades que les brinda el ejercicio escritor, como exteriorizar sus visiones particulares de mundo, sentimientos, emociones o búsquedas.

### **3.5.3.3.¿Para qué escriben los estudiantes?**

El escribir sirve porque no para recordar, pues es algo que muchos estudiantes hacen de manera inconsciente, el escribir se convierte para ellos en un ejercicio que les permite no olvidar.

*“...también escribo cosas para que no se me olviden”(A:2).*

En algunos casos los estudiantes manifiestan que escribir les da tiempo para la relajarse, pues como a veces escribir es una actividad libre les da la opción de desahogo, de plasmar lo que en el momento sienten o piensan, escribir también se puede convertir en una actividad lúdica, creativa y entretenida para los estudiantes y no solo para cumplir con una obligación, como el hacer las tareas, resolver exámenes, talleres, entre otras:



*“para relajarme, para pasar un tiempo, para hacer las tareas, para escribir cuentos.”* (A: 5).

*“pero sobre todo para entretenerme.”* (A: 2).

*Y aquí, pues porque es obligación /se ríe de nuevo/, [...].”* (A: 2).

*“para los exámenes, para repasar los temas, los.....las actividades del libro.”* (A: 3).

Ahora bien, para ampliar el panorama investigativo ya sabiendo que escriben los estudiantes, ahora se abordó el ejercicio lector, las categorías fueron ¿Qué leen los estudiantes? Y ¿Para qué leen los estudiantes? Quedó así manifestado por ellos y por la docente cuales son los tipos de textos que leen los estudiantes de acuerdo al lugar, pues los que leen en el aula son los que dice la docente o sugiere el plan lector, y otros los que disfrutan en otros escenarios: textos fantásticos, de romance y de acción.

#### ***3.5.3.4. ¿Que leen los estudiantes?***

Hoy día los estudiantes leen en sus ratos libres lo que más les atrae y les gusta, la lectura se ha convertido de alguna manera en una actividad que hace parte de su vida escolar más que de su vida cotidiana. Dentro de sus gustos por la lectura están los cuentos, los mitos y leyendas, libros de acción, amor, comedia y aventura.

*“Los cuentos que más me gusta leer son de amor o de aventura.”* (A: 5).

*“yo leo un libro que se llama mitos y leyendas griegos [...].”* (A: 4).

*“Leo libros de aventura, de romance y de acción.”* (A: 3).

*“yo leo cuentos de historias, de aventuras, de intriga [...].”* (A: 2).

*“[...] y un poco de comedia.”* (A: 1).

Aun cuando gracias a la actividad “*expolectura*”, los estudiantes tienen la posibilidad de leer lo que les gusta, ellos podrían llegar a interesarse por otros géneros, si otro tipo de lecturas

se les muestran de una manera atractiva y motivadora o si se indagara más en sus sentires y pareceres para identificar el porqué de sus gustos.

*“La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero. Porque la literatura es ciertamente un placer” (FUNDALECTURA, 1997) Plan Lector de cajas viajeras. Caracas*

Con la categoría de ¿Para qué leen los estudiantes? queda sustentado por sus apreciaciones que lo que ellos leen en el aula hace parte de una rutina escolar que deben cumplir, leen para poder hacer las tareas y mejorar ortografía. Sin embargo algunos de ellos también cuentan que leer se convierte en una experiencia agradable que les permite conocer de muchas cosas, entretenerse, entender e imaginar cosas nuevas.

### ***3.5.3.5. ¿Para que leen los estudiantes?***

La lectura es vista para muchos niños como una actividad que les entretiene, que los transporta a mundos imaginarios, que les permite hacer personificaciones, los niños leen para comunicarse con otros, para expresar sus sentimientos, para saber mucha cosas, leer es una actividad que les acerca a historias diferentes y muchas veces el leer les posibilite escapar de realidades, obviar compromisos y alejarse de las tareas.

*“y leo para entretenerme también...” (A: 2).*

*“[...] para pasar un rato leyendo [...]” (A: 5).*

*“Para entrar a un mundo nuevo, donde se pueden comunicar con la imaginación”(A:3).*

*“para mí la lectura y la escritura es un mundo de comunicación con la imaginación”(A: 4).*

*“[...] porque uno leyendo se imagina, piensa”.(A: 5).*

*Porque leer se vuelve algo asombroso: “[...] (A:5)*

*“Leo porque está muy asombroso.” (A:4).*

*Para dejar salir sus emociones bien sea de alegría y de tristeza:*

*“sacar desde el fondo del corazón la alegría y la tristeza.” (A: 7).*

Es también a través de la lectura que el estudiante siente que puede mejorar la ortografía y puede aprender mucho más, en sentido general:

*“Para aprender ortografía, para pasar un rato leyendo, para desarrollar más mi mente.” (A: 5).*

*“Yo leo para aprender.”(A: 3).*

Con los hallazgos de estas categorías y para poder hacer una propuesta de intervención que permitiera replantear las prácticas de lectura y escritura que la docente venía realizando con los estudiantes del grado cuarto del GNV, se propusieron otras categorías avocadas específicamente a las prácticas y fueron: “Prácticas de lectura en el Aula”, “Prácticas de escritura en el Aula” y “Leer y escribir para el estudiante”.

#### ***3.5.3.6. Prácticas de lectura en el aula:***

*“En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños”. Escalante & Caldera 2008 pag 672.*

La clase inicia con quince minutos de lectura, esta es una de las prácticas que se está llevando a cabo a manera de “innovación”, en donde cada estudiante sentado en su puesto y de manera individual se centra para leer. Después si comienza la “clase”, haciendo que este ejercicio lector anterior no se vincule dentro de la planeación curricular, al contrario se ve como una actividad aislada, sin conexión con el desarrollo de las temáticas del área de español, la lectura inicial no se aborda como parte del plan de estudios ni mucho menos para involucrar su contenido en los programas de clase de alguna manera.

*“De lectura, nosotros normalmente leemos quince minutos al comenzar la clase o cuando terminamos las actividades también podemos seguir leyendo [...] (A: 2).*

En ocasiones se hace otra actividad que tiene que ver con los “talleres de comprensión de lectura”, en donde el estudiante debe de responder a las preguntas que se proponen en la clase acerca de un texto leído, es de anotar que las preguntas son pre elaboradas por la docente.

*“[...] o sino también hacemos los talleres de comprensión de lectura.” (A: 5).*

Se deja solo una vez a la semana que lean la hora completa y se crea un espacio al finalizar el año lectivo, en donde el estudiante puede hacer una exposición del libro que leyó, esto con el fin de que los demás grados, tengan conocimiento acerca del contenido del libro a manera de resumen, y del autor, el cual es expuesto desde una pequeña biografía.

### **3.5.3.7. Prácticas de escritura en el aula**

Para el estudiante escribir tanto en el libro como en el cuaderno es normal, como una rutina, el dictado es una actividad cotidiana y hace parte de las actividades que se realizan en el aula de clase, para mejorar su ortografía y caligrafía.

*“[...] y de escritura, las clases normales, siempre escribimos en el libro o en el cuaderno” (A: 2).*

*“[...] primero, escribimos algo de las páginas que vamos a hacer [...].” (A: 3).*

*“hay días en que escribimos en las páginas [...]” (A: 5).*

*“Sí, tenemos un libro guía...“cuando trabajamos ese libro, primero vemos un tema en el tablero..y luego...cuando ya la profe nos explicó bien el tema, hacemos las página” (A: 1).*

*“pues en los dictados, nos ponen a sacar oraciones de los libros, nos ponen a sacar palabras desconocidas de los libros.” (A: 4).*

Los cuentos y los poemas son ejercicios escriturales de los chicos, pero estos son relegados solo a la clase de español.

*“Bueno, a veces nos ponen a escribir algunos cuentos, y nos ponen a hacer unos poemas, y actividades.”* (A: 3).

*“ehhh, casi siempre nos ponen a escribir cuentos.”* (A: 5).

En los ejercicios de escritura construyen oraciones, lo que les permiten poner a prueba su capacidad e ingenio y su capacidad competitiva sale a flote, pues cada estudiante quiere escribir la mejor oración, en definitiva el juego se puede convertir es la excusa para enseñar cualquier tema y hacerlo atractivo para el estudiante.

*”Bueno, ayer hicimos una que es hacer unas oraciones con unas palabras que estaban en unos cuadritos....y me gustó.”* (A: 3).

*“me gusta un jueguito que la profe nos dice. Por ejemplo la b y a v, entonces ella nos dice que digamos palabras que empiezan por esas letras.”* (A: 6).

### **3.5.3.8. Leer y Escribir Para El Estudiante**

Leer y escribir son actividades donde el estudiante puede imaginar, crear, inventar y hasta soñar. Sin embargo, las apreciaciones de los estudiantes dejan ver como para ellos lo que se hace en el aula durante esos primeros quince minutos en la clase, no es una actividad que despierte mucho su interés, pues es una lectura en silencio y para decir de qué trata el libro nada más. Ellos no ven ahí contrastadas sus opiniones o con la posibilidad de darle otros significados o indagar sobre su autor.

El leer y escribir cobra gran sentido, ya que tomando en cuenta la edad que se tenga, escribir va más allá de hacer con el lápiz unas figuras denominadas letras, y leer más allá de descifrar un código escrito.

*“Para mí la lectura es un mundo abierto, que nos lleva a la imaginación”* (A: 1).

*“Para mí la lectura y la escritura es un mundo de comunicación con la imaginación”*(A: 4).

*“con él nos expresamos, podemos decir lo que queremos, no importa lo que escribamos.* (A: 1).

*“Leer y escribir es como si estuviera imaginando uno un mundo de imaginación, y sinceramente es muy chévere, y me siento a escribir un cuento”* (A: 3).

*“para mí leer y escribir es entrar en otro mundo, porque uno leyendo se imagina, piensa...”* (A: 5).

Leer y escribir le permite al estudiante poder sacar de lo más profundo sus sentimientos, ideas, sensaciones y emociones, lee le permite al estudiante crear, contar, participar, hablar.

*“tú puedes escribir tus sentimientos...he... o las cosas que te pasan a ti en el día o de tu vida diaria.”* (A: 2).

*“como la imaginación, crear cuentos, sacar desde el fondo del corazón la alegría y la tristeza”* (A: 7).

### **3.5.4. Fase IV Intervención**

#### **3.5.4.1. *Hacia una práctica de lectura y escritura mucho más vivencial***

Después de que la docente investigadora LUZ HADITH OSORIO dio prioridad a la voz del estudiante y a la voz de la docente de español a través de las entrevistas e intervenciones en aula durante la cotidianidad de las jornadas académicas, ella rescato las voces y percepciones de los estudiantes realizando un ejercicio de intervención, en donde se propiciaron prácticas de lectura y escritura con una dinámica más motivadora y que resulto ser muy alternativa para los estudiantes.

Si bien para este trabajo etnográfico fue importante la parte teórica y metodológica, también lo fue la práctica, y por ello la decisión de no solo entrar a observar y analizar las practicas sino de así también realizar una propuesta de intervención en donde se les dio la posibilidad a los estudiantes de realizar dichas prácticas cambiando de escenario, de metodologías, de parámetros de evaluación y por sobre todo un ejercicio en el que ellos tuvieron la posibilidad de participar desde sus lecturas , sus producciones escritas y en donde se les brindo la posibilidad de hacer derroche de creatividad e inventiva en la puesta en escena de sus escritos.

Al ejercicio de Intervención se le dio el nombre de Taller por momentos, el cual se realizó en diferentes espacios del colegio GNV.

El primer momento se denominó: “Rincón de lectura”, y se llevó a cabo en el aula central del colegio, en donde los estudiantes pudieron acomodar su propio escenario para la lectura. De allí que se pudo observar que ellos trajeron cobijas, sabanas, almohadas, peluches entre otros, todo esto contribuyó a que transformaran el aula en un espacio acogedor y en el que se sintieran más dispuestos para la lectura. Es este lugar, los estudiantes pudieron leer con total libertad la cantidad de cuentos que quisieron, pues se les presentaron muchas y variadas posibilidades en cuanto temáticas, tamaños, ilustraciones, títulos etc.

Tomando en consideración, el ejercicio de Intervención y la información recogida a través de las entrevista realizada a los estudiantes sobre el ejercicio de intervención: “taller por momentos” se hace relevante darle importancia a aquellas apreciaciones que los estudiantes tuvieron a partir del ejercicio realizado, tanto en el aula del colegio, como en el Kiosco del mismo, mediante otras categorías: “Otra disposición para la lectura” y “El ejercicio de reescribir” y “La reinterpretación artística del cuento”.

#### **3.5.4.1.1. Otra disposición para la lectura**

Leer en grupo durante la hora completa de clase, con una disposición del mobiliario diferente e donde cada uno adecuaba su espacio, distribuidos sin respeto de filas e hileras, ni contabilización de tiempos. Esto hizo que los estudiantes se sintieran a gusto:

*“mm fue muy buena porque nos dio una hora completa para estar con los amigos” (A: 1).*

*“el primer momento, porque fue muy divertido y pudimos leer toda la hora.” (A: 1).*

*“Muy bien porque pudimos leer la hora entera, y no nos cortaban a mitad de que íbamos leyendo, y también muy cómodo porque nos podíamos acostar en unas cobijas... umm...me gustó que nos hicimos en grupos y al final lo actuamos” (A: 2).*

#### **3.5.4.1.2. El ejercicio de Reescribir**

El segundo momento consistió en una actividad sugerida que pretendió que cada estudiante escogiera un cuento de todos los leídos, él que más le cautivo o llamo su atención y a partir de sus aportes, interés y apreciaciones, se diera en la tarea de tratar de reescribirlo, con su propio vocabulario y modificado según sus propias ideas y creatividad

Mediante la reescritura, los estudiantes sienten libertad para quitar y poner de acuerdo a su creatividad e intención, palabras, frases y oraciones, pueden inventar nuevas creaciones y sentimientos:

*“Muy chévere porque lo cambiábamos con por ejemplo, cuentos que son como viejos, ahora los volvimos modernos y quedaron muy chéveres” (A: 2).*

*“Muy chévere [...] y que podíamos hacer nuestro propio cuento.” (A: 5).*

El ejercicio de reescribir el cuento les dio a los estudiantes la oportunidad de poder usar el las palabras y frases a su acomodo, al re escribir de nuevo ellos pudieron ser autores de su propia



producción, lo términos que usaron respondían a su cotidianidad así como las situaciones que mostraron. Y algo relevante ellos decidieron cual cuento modificar y de qué manera iban a hacerlo.

La experiencia alrededor del ejercicio de usar su creatividad e imaginación, cobra mucha importancia pues su contexto pudo verse involucrado al escribir, ya que muchas de las situaciones particulares que se mostraron respondían a sus visiones de mundo, pero a su vez se dieron la posibilidad de mezclar realidad con ficción, eso le dio un toque diferente al cuento original.

El rescatar que son también escritores, y que pueden ser al mismo tiempo actores de su propio escenario, fue desdibujar esa imagen de que la lectura acaba con el resumen de un libro. Algo de rescatar fue el trabajo colaborativo que se propició, en donde todos podían aportar sus ideas y éstas fueron tenidas en cuenta por sus compañeros.

### ***3.5.4.1.3. La reinterpretación artística del cuento***

Representación del cuento re escrito por ellos mismos, y el último momento es en el que se realiza la representación de la obra, con su respectivo vestuario, el cual debe ser muy sencillo.

Si los estudiantes logran hacer que la perspectiva de un cuento cambie con el simple hecho de cambiar no solo el lenguaje que se usa, sino también, el escenario y las situaciones que se dan entre los personajes, sería bueno indagar, hasta donde se pueden llegar si se les brindan otras herramientas y se dispone de otros espacios para realizar las prácticas de lectura y escritura.

La idea de intervenir puede no solo explorar ese mundo de ideas, ese encuentro de identidades y de culturas, sino que permite también transformar a través de la experiencia de otros. Cabría preguntarse, que tanto pueden comunicar los estudiantes, a partir de sus propios

contextos, y de la diversidad de culturas que pueden darse dentro del aula, pues cada estudiante vive circunstancias diversas y muchas veces poco conocidas entre ellos mismos

En el momento de intervención, planteado por la investigadora, los estudiantes logran conectar lo leído en el cuento, con sus propias ideas, las cuales fluyen a partir de lo sugerido por la investigadora desde el taller por momentos. De esta actividad lo realmente importante para resaltar, fue la manera en la que los estudiantes asumieron el ejercicio de re- escribir el cuento.

Anexo N.21.

### **3.5.5. Fase V Análisis de Información**

#### ***3.5.5.1. El leer y escribir como prácticas escolares desde el antes y el ahora***

El leer y escribir tiene un valor no solo cultural, sino que es un fenómeno que va más allá de hacer con el lápiz unas figuras denominadas letras, y más allá de descifrar un código escrito. Desde la propuesta curricular se le ha dado prioridad, al ejercicio de hablar, escuchar, leer y escribir en donde se le ha hecho mucho énfasis a todas aquellas estrategias y actividades, que en el fondo van más hacia lo instrumental, que al desarrollo de las competencias comunicativas.

El leer, escribir, escuchar y hablar, son habilidades que están asociados a procesos sociales, en el que se ponen en juego la individualidad del ser humano, esos saberes que logran dar un significado al mundo y al contexto socio – cultural en el que se está.

En este punto, es en donde el hecho de leer y escribir se vuelve para el estudiante una travesía, en la cual su mundo interior y exterior cuenta, en el momento de crear ese puente que le permite comunicare con los demás. Es en esa dimensión cognitiva que el desarrollar una competencia comunicativa desde el desarrollo de procesos de construcción de sentidos y significados cobra sentido. Claro está, teniendo en cuenta como inciden en estos procesos las

particularidades de la cultura a la cual pertenecen los niños, logrando así representar su visión de mundo a través de las palabras y alcanzando de esta manera un empalme significativo con la praxis, de no ser así el leer y escribir pierden el sentido para ellos.

Y pierde sentido, en tanto, ese lenguaje tanto escrito como oral viene a ser parte de una cultura que se encuentra inmerso en todos y cada uno de los espacios sociales a los que ellos pertenecen, y en donde el escenario escolar tiene gran importancia.

Lo esencial, será entonces, analizar si las prácticas de lectura y escritura del GNV, se encuentran en el antes o en el ahora, partiendo de cada uno de las hipótesis planteadas desde los autores que dan sus aportes a esta investigación.

### ***3.5.5.2. A que le apuntan en el colegio GNV: una cultura normativa y tradicional.***

En el colegio GNV, los estudiantes de grado cuarto, se ciñen de manera muy estricta al plan de estudios del área de español. Dentro de los temas que se distinguen a través de las voces de los estudiantes, y de la misma docente, está el tema de ortografía, de manera muy determinante, y la creación literaria, además de ensayos, los cuales se han denominado: “producción textual”.

La importancia de leer y escribir, queda enmarcada en actividades en donde los estudiantes escriben lo que se dicta o lo que está escrito en el tablero. Los acrósticos y cuentos, son la única excusa que tienen los estudiantes para escribir de manera creativa y autónoma.

Los conocimientos son normalmente transmitidos por la docente, además de estar siempre sentados y ubicados de la misma manera dentro del aula, y las diferentes actividades que se realizan dentro de esta, apuntan a la resolución de preguntas planteadas a partir de una lectura, de ejercicios planteados por el libro guía, exámenes, tareas y actividades del libro.

El cuento solo es empleado para enseñar valores, desconociendo las múltiples posibilidades que da el cuento: *“el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas”* (Escalante & Caldera 2008 pág. 670). En este sentido el cuento se convierte en una herramienta para enseñar y educar en valores y teniendo en cuenta las edades de los niños valores como la amistad, el respeto, la tolerancia, la honradez y otros más.

En cuanto a la lectura, si bien el objeto es generar su hábito, esta actividad se realiza con el fin de no solo dar cumplimiento a lo establecido por el rector del colegio, en cuanto a establecer un tiempo de quince minutos antes de comenzar la clase de español, para que los estudiantes lean el libro que quieran, sino que de acuerdo a lo observado en clase, y en la actividad de *“expolectura”* (A:16) el ejercicio de leer, queda destinado al hecho de presentar un resumen y de responder a preguntas explícitas del libro que hace la docente.

Si bien, los estudiantes manifiestan la clase de lectura que les gusta, ese gusto no se ve aprovechado al máximo, más que en el espacio que se les da de los quince minutos de lectura, y los cuentos que se les lee para hablarles de valores.

Siendo la lectura, algo tan asombroso, en donde los estudiantes manifiestan que su imaginación vuela, y que pueden sacar todo lo que hay dentro de sí mismos, sentimientos de tristeza y de alegría:

*“sacar desde el fondo del corazón la alegría y la tristeza.”* (A: 7).

Resulta inquietante pensar en que tantas otras actividades se podrían hacer, partiendo de la lectura como un ejercicio grato para el estudiante. El escribir y leer, resultan ser actividades que dentro de la cultura tradicionalista, se ciñe a clases muy magistrales, y rutinarias, donde el docente está delante hablando, y los estudiantes se encuentran sentados todo el tiempo

escuchando y siguiendo instrucciones, cumpliendo con el propósito final de apropiarse de habilidades para comunicarse de manera correcta y apropiada.

El responder preguntas que se encuentran explícitas en lo leído por la docente, no le permite al estudiante ir más allá, y poner en juego aquellos saberes que trae consigo, desde su vivencia individual y colectiva con el mundo exterior, ni le permite conocer a la docente, cuáles son los intereses que tienen los estudiantes frente a los diversos tipos de textos, que autores les interesan, que tanto entienden los estudiantes los códigos y lo que quieren comunicar los escritores y mucho menos pueden saber, hasta dónde leer le puede permitir al estudiante construir nuevos conceptos y transformar sus visiones de mundo.

El ejercicio de escribir no solo se da en el aula, cuando lo hacen para cumplir con los requerimientos y reglas de la docente, existen otras maneras en las que los estudiantes se atreven a escribir, pero lo hacen en sus ratos libres, se valen de la escritura para relajarse y pasar el tiempo, pues consideran que la escritura no solo se debe centrar en ejercicios estrictamente ligados a los autorizados o permitidos en el aula, sino que, manifiestan que escriben en su tiempo libre para relajarse, entonces porque no crear un espacio, en el que vivencien la escritura como un ejercicio en el que además de poner en práctica todo lo aprendido en el aula, les permita expresar sus emociones, sentimientos, percepciones y gustos, quizás de esa manera sientan que el seguir con lo planteado en el currículo no es algo que deba ser aburridor y haga que estén pendientes del reloj y con afán a que se acabe la hora de clase.

Escribir les permite expresarse, y normalmente ello les da la oportunidad de sentirse importantes, y de saber que su opinión también cuenta, por lo que el limitarles a escribir lo exigido por un libro guía, sigue asentándose en un plano tradicional, en cuanto a la enseñanza de

la escritura. La idea de escribir continua en la línea del escribir lo que se nos pide en los libros sugeridos para tal o cual grado.

### **3.5.5.3. *La lectura y la escritura como un objeto o fenómeno social***

A partir de las tantas prácticas sociales, que se encuentran vinculadas con lo escrito, se debe dar importancia no solo al desarrollo de competencias, como son: leer y escribir; sino que se debe dar prioridad al: qué, cómo y a través de qué, comprenden los estudiantes.

Tomando lo expuesto por los estudiantes de grado cuarto, del GNV, en cuanto a ¿Qué escriben y leen? y ¿Para qué lo hacen? además de conocer ¿Cuáles son las prácticas de lectura y escritura? retomando el aparte de descripción de esta investigación y algunos de los planteamientos que expone la autora Emilia Ferreiro, cuyas ideas se exponen desde el marco teórico, es del interés de la investigadora plantear las siguientes inferencias que recogen tanto el concepto de competencias comunicativas y de lectura y escritura como un fenómeno social .

### **3.5.5.4. La vivencia y la experiencia: una práctica asertiva de lectura y escritura**

Los estudiantes aprenden a leer y escribir de manera más significativa y cobra sentido este ejercicio cuando más que participes, son autores de su propia obra, pero sobretodo, cuando aquello que hace parte de su diario vivir, de su contexto se toma en cuenta a la hora de aprender.

Si bien, cada idea, cada pensamiento del estudiante cobra un verdadero sentido, desde el momento en que sean escuchados, la escritura es uno de los fenómenos sociales, a partir del cual se logra dejar por sentado ese mundo de ideas que hacen parte del ser humano. ¿Cómo lograr entonces, que haya una relación entre lo que es escribir, y ese mundo de ideas, a tal punto que la conexión de estas sea realmente comprendida por el estudiante?

Cuando desde las diversas prácticas que se han podido observar en el GNV, los estudiantes solo manifiestan que se lee y escribe para un examen, resolución de talleres, y por cumplir con lo propuesto en la materia, es difícil poder hacer un acercamiento a que tanta conexión se da desde de la escritura, con ese mundo de ideas que los estudiantes tienen. El poder adentrarse al mundo de ideas de los estudiantes, implica más que conocer desde un cuento leído.

Es indispensable reflexionar porque a los estudiantes les da pereza pensar, y porque no les gusta escribir, ni leer por más de quince minutos. Esto de alguna manera debe inquietar al docente para accionar de una manera diferente con propuestas diversas, en cuanto a las prácticas que se llevan a cabo en el salón de clase:

*“En cuanto a producción escrito y comprensión de lectura, en los chicos se nota mucho es la falencia, porque a ellos no les gusta escribir, si a ellos les gusta es que les dicte y copiar del tablero, les da pereza pensar, entonces esa es la falencia para ellos producir”.* (A:8).

Si los estudiantes no se sienten motivados, lo más probable es que muchas de las prácticas propuestas por la docente, están enmarcadas en la rutina que normalmente se promueve desde el mismo plan de área, el cual debe ser respetado tal y cual se presenta.

En ocasiones el tiempo puede jugar una mala pasada, cuando son muchos los temas propuestos desde el currículo, y que no le da lugar al docente sino para regirse a éste, debido a que se deben cumplir con unos logros específicos por periodo.

La reflexión debe darse en torno a la pregunta: ¿Por qué a los estudiantes no les gusta leer ni escribir? ¿Por qué les da pereza pensar? Si hay una verdad acerca de los niños, es que estos definitivamente necesitan sentirse motivados y atraídos, para que quieran no solo manifestarse, sino que también logren ser actores en cada una de las prácticas propuestas por la docente, con el

fin de comunicar, ideas, verdades, pensamientos, sentimientos, experiencias y vivencias propias del contexto en el que cada uno de ellos se encuentra.

#### **3.5.5.5. Hacia unas competencias comunicativas desde lo cognitivo**

Continuando con algunas preguntas que son relevantes para Emilia Ferreiro, en cuanto a la lectura y la escritura, y reconociendo las habilidades cognitivas del ser humano, todo aquello que el estudiante vivencia y piensa, debe ser primordial en el momento de enseñar, si se pretende indagar por aquello que conoce el estudiante y lo que es nuevo para éste.

En cuanto a la pregunta: ¿Qué vivencian los estudiantes cuando leen? ¿En qué piensan? Hay una influencia notoria desde aquel entorno o contexto, que en definitiva sale a flote con cada una de las manifestaciones de aceptación o de rechazo del estudiante, cuando éste se enfrenta a un texto o a una lectura. Es un intercambio que sucede entre el texto y el lector, y que Rosenblatt (1978), ha denominado *transacción*.

De alguna manera esta transacción entre texto y lector, si bien ocurre desde el momento en el que el mundo del lector logra entrecruzarse con el del autor del texto, es la que le da al docente el factor importante para que se dé una interacción asertiva entre éste y el estudiante.

Es desde la manifestación plena de cada una de las habilidades cognitivas del estudiante, en donde se logra evidenciar que tanto se le permite al mismo el poder expresar su mundo de ideas y de experiencias. Estas habilidades van más allá de simplemente leer, escribir, escuchar y hablar; son habilidades que ponen al estudiante en un nivel de comprensión del mundo, en el cual logran no solo relacionar sino que también pueden identificar, y diferenciar, aceptar, y hasta rechazar todo lo que desde un texto o autor se propone.



Hay entonces una propuesta mucho más comprometedora, en cuanto a las competencias que le permiten al estudiante comunicar aquello que es de su interés y que es importante para él. Hay que reconocer que muchas de las cosas que no son trascendentales para el docente, lo son para el estudiante.

De alguna manera el estudiante deberá no solo dar información puntual acerca del texto leído, sino que también podrá vincular sus vivencias con lo que le aportó la lectura y esto se logrará siempre y cuando el docente esté dispuesto a agenciar no solo ciertas habilidades cognitivas, sino sumando también a sus clases unas prácticas pedagógicas que lleven al estudiante hacia una manera de comunicarse más competitiva, tomando en cuenta el contexto actual en el que se encuentra inmerso. Prácticas que le sirvan para su cotidianidad y cuya función sea más social que meramente académica.

#### **3.5.5.6. Leer y escribir cuya función es comunicar y expresar: una cultura de lo escrito.**

La lectura y la escritura como parte de nuestra cultura, deben explorar espacios de interacción más novedosos y diferentes que motiven al estudiante. Los estudiantes necesitan momentos de encuentro consigo mismos, en donde el sentirse libres y plenos les traerá un refresco no solo para su mente sino también para el espíritu. Se debe fomentar tanto el desarrollo formativo como el cognitivo al igual que la habilidad para estar a la par con los avances tecnológicos. Ese conocimiento que hace parte de una *herencia Cultural* (Lerner,) y que se encuentra en los diversos textos escolares, podría explorarse de diversas maneras y con actividades más dinámicas que faciliten la construcción de textos escritos, al igual que la comprensión lectora, si

se toma en cuenta la diversidad de contextos dentro del aula como una herramienta en función de una cultura de lo escrito.

Como sujeto social y cultural, se necesita más que una técnica para apropiarse del conocimiento, se trata de agenciar al estudiante para que éste sea capaz de interpretar y comprender en la diversidad, para expresar, transmitir, interpretar, sentir y percibir, desde ese encuentro de culturas y de identidades.

Cada cultura de lo escrito trae consigo un código de significados que varía dependiendo del contexto en el cual es emitido un mensaje, y son los estudiantes quienes en definitiva manejan a la perfección esos códigos y su real significado, pues estos hacen parte de las prácticas sociales que a diario realizan, bien sea desde los diálogos cotidianos familiares o compañeros o cuando hacen uso de las herramientas tecnológicas como el celular o la Tablet.

Y es que estas herramientas modernas cada día hacen que sea más fácil para ellos , acceder a mucha información de su interés, en este sentido, no es difícil para ellos mantenerse al día con lo último en noticias, farándula, comentarios, avances, propagandas, música, libros, revistas, entre otros.

El apropiarse del conocimiento es algo que si bien se le atribuye en mayor medida al espacio escolar, y se da con más intensidad, rigurosidad y exigencia desde las prácticas escolares, no se puede desconocer que leer y escribir como prácticas sociales hacen parte de la cultura y se dan en todos los espacios de interacción cotidiana , sin embargo, estos ejercicios lectores y escritores cuando se dan en espacios rígidos hacen que a los estudiantes les dé pereza pensar, leer y escribir.

### **3.5.5.7. De los escritos de los estudiantes del GNV**

De la experiencia de re escritura del cuento, es muy motivador poder leer cada una de las ideas que desde la creatividad surgen en los estudiantes. A partir de sus gestos, de su interés, de su interacción entre los integrantes del grupo, y de la manera en la que como equipo le dieron su propio toque al ejercicio, es que se pudo evidenciar, que la lectura no se exige, como un punto más a cumplir dentro de las tantas actividades escolares.

Fue a través de sus propias ideas, del sentirse cómodos en su propio espacio escolar, del poder decidir por sí mismos en algunas circunstancias, lo que permitió que la práctica de leer no se convirtiera en un ejercicio tedioso y rutinario, y más bien si logró evidenciar que la escritura es un medio para poder expresar como interpretan los estudiantes cuando leen y que fluye desde sus mentes cuando se les da la oportunidad de escribir, más que simplemente ejercicios de libros guía, dictados, o copiados desde el tablero.

El ejercicio de re escribir, resultó ser una evidencia de como los estudiantes logran representar el mundo real en el que se encuentran inmersos, desde el uso variado de palabras que suelen ser de su cotidianidad y de su cultura, en este caso vallecaucana.

El uso de palabras como: peladita, pa' que después no se queje, vacano, pa' la playa, hacen parte de la manera de hablar en el valle del cauca.

Aquello que vivencian, muchas veces en su entorno, otras veces desde las experiencias de ellos mismos o de las experiencias de otros, desde lo que escuchan en las noticias, lo que leen en los periódicos, lo que le escuchan decir a otras personas, todo ello logra reflejarse en muchos de sus escritos, en donde por ejemplo, en el cuento de la granja unos trabajan más que otros, en el cuento de caperuzo azul, éste es robado en el camino de ida donde su abuelo, en el cuento del

pollito ninja, éste pelea contra un ladrón que va a robar a su madre, y en el cuento de blancanubia, la envidia de sus dos hermanas sale a relucir.

El ejercicio de leer le permite al lector conocer el entorno tanto real como imaginario del autor, al igual que el escribir es una manera de comunicar y expresar las ideas, experiencias y percepciones de quien escribe.

Nuestros estudiantes permanecen en contacto con diversidad de géneros discursivos que hacen parte de nuestra cultura de lo escrito, entre los cuales están el periodístico, el comercial, el publicitario, entre otros, y que también deberán incluirse en ese amplio campo de experiencias a los que se les puede llevar a partir de la escritura y la lectura.

Son muchas las prácticas y momentos reales mediante los cuales los estudiantes pueden comunicarse, y que pueden surgir si se quiere integrar el ejercicio de leer, con el ejercicio de escribir, y son precisamente los estudiantes ese motor que en últimas mueve las ganas de indagar e innovar para que la enseñanza de la lectura y la escritura se dé en otros espacios de otras maneras, con otros recursos y variadas dinámicas.

## **CONCLUSIONES**

En esta investigación se logró establecer, analizar y discutir, el concepto, la interpretación y la orientación de los hallazgos y las categorías sobre lectura, escritura y prácticas de lectura y escritura.

En las prácticas de lectura y escritura que se dan en el colegio, hay una tendencia, de ver la escritura como un código de transcripción, en el que no se sale de actividades como son el dictado y la copia del tablero, por lo cual solo se trata de dar a los estudiantes, formulas y

técnicas para escribir. El objeto de enseñanza está completamente ausente de la realidad que viven los estudiantes. No hay un punto de referencia que indique que las prácticas de lectura y escritura que se dan en el aula, vayan de la mano o tan siquiera traten de orientarse hacia una práctica social.

Aunque es importante darle al estudiante las herramientas necesarias para que pueda ser, crítico, analítico, reflexivo y estético a la hora de escribir, no se debe desconocer la multitud de conceptos que él ya ha ido apropiando, y las habilidades comunicativas que ya traen antes de ingresar al ámbito escolar.

No es que las prácticas tradicionales sobre la enseñanza de la lectura y la escritura, tengan que ser abolidas, pues muchas de ellas se implementan en formas dinámicas y atrayentes para los estudiantes. Lo que realmente es sorprendente, es que se continúe con aquellas clases magistrales en donde solo prima la lectura del docente y el estudiante es un sujeto pasivo, cuando la vida afuera le exige a él poder leer y escribir en un mundo plagado de multiplicidad de lenguajes.

En este sentido, no es tan importante hacer énfasis en el método, sino más bien en como motivar a los estudiantes para que se apropien mejor del conocimiento a partir de la lectura y la escritura. El método es algo que se puede modificar, ya que el docente puede hacer uso de diferentes estrategias, en donde no solo se aborde el componente académico sino que partiendo del entramado de enfoques pedagógicos se rescaten las necesidades, inquietudes y situaciones particulares que rodean la cotidianidad de los estudiantes. Es de anotar, lo significativo que resulta mantener una buena motivación durante todo proceso de aprendizaje.

Los estudiantes necesitan tener momentos gratos en donde se puedan expresar de una forma más fluida, tranquila y seguros, en los que no solo sean motivados, sino que logren interesarse por saber, indagar y conocer cada día más. Requieren para ello, que en las

instituciones educativas se cuente con espacios donde puedan encontrarse consigo mismos, y puedan resolver muchas de las expectativas que tienen a nivel particular y colectivo, en donde cada experiencia pueda ser tenida en cuenta desde ese entorno real en la que está inmersa, y pueda ser contada o comunicada a través de la escritura, como parte de una cultura que evidencie muchas de las ideas, pensamientos, y percepciones de nuestros estudiantes para la sociedad a la que pertenecen.

Los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes pueden ser muy buenos y se pueden fortalecer, pues ello muchas veces depende de la manera en que son incentivados, permitidos y afianzados por el docente. Debe existir una permanente interacción entre docente y estudiante y viceversa, además de una comunicación abierta, desde la cual cada uno se permita hacerle conocer al otro sus habilidades y competencias, para poner así sobre la mesa la discusión sobre sus aciertos y derroteros.

Para poder hablar de las dificultades que se suscitan en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, es pertinente realizar observaciones permanentes. Mediante estas el docente podrá analizar y reflexionar la manera particular de abordar su posible solución y recuperar su labor en dicha tarea.

Se deben crear espacios novedosos y diferentes que motiven al estudiante y actividades más dinámicas y alternativas que faciliten la construcción de ejercicios de escritura, esto se da en forma significativa y cobra mayor sentido para ellos, cuando se les da la posibilidad de hacerlo desde sus propias vivencias.

Si bien las intencionalidades que tienen muchas de las instituciones educativas, apuntan a lograr que los estudiantes construyan su propio conocimiento, y de igual manera sean parte activa en su proceso de aprendizaje, existe una falencia en las prácticas que abordan dichas

intencionalidades, por tanto es pertinente que desde las diversas instancias que hacen parte de la elaboración de currículos y planes de estudio en las instituciones, se den a la tarea de repensar y reflexionar sobre dichas prácticas, en aras de replantear concepciones que se tiene sobre ellas.

La enseñanza de la lectura no debe disociarse de la enseñanza de la escritura, ya que si el docente logra integrarlas, estaría contribuyendo a que el estudiante sea partícipe de una verdadera práctica social de los lenguajes, una práctica que haga partícipe a la cultura de lo escrito, y que dé pie a producciones escritas en donde los estudiantes sean partícipes y autores de sus propios comentarios sobre algo, y que sean conscientes del lenguaje que usan, en tanto este sea para un propósito en específico, y que sientan la necesidad de leer y escribir para que otros también los lean y escriban sobre eso escrito, en últimas, que puedan socializar ese mundo de ideas, vivencias y experiencias, que puedan construir socialmente la realidad que hace parte de su cultura.

Se deberá entonces, hacer una interpretación diferente de lo que es el aprender a leer y a escribir, para que los docentes puedan reorientar sus prácticas de lectura y escritura, pues de lo contrario se seguirán haciendo los mismos planteamientos, y prácticas educativas que desdibujan la realidad social y cultural y que suelen olvidar aquella multiplicidad de lenguajes en la que los estudiantes se comunican tanto dentro como fuera de la escuela.

## BIBLIOGRAFÍA

Méndez, Carlos E (2001). Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación. Bogotá: Mc Graw Hill.

Tezanos, Araceli de. (1999). Una etnografía de la etnografía. Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social. (Capítulo ocho).Bogotá: Antropos.

Tezanos, Araceli de. (1999). Una etnografía de la etnografía. Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social. (Capítulo uno sobre fundamentos y contexto).Bogotá: Antropos.

Bermúdez, M. Bernal, G. Ramírez, E. Cuervo, C. Moreno, E. (2011). En Seminario de Investigación y Documentación. Línea Pedagogía, Lenguaje y Discurso. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Pontificia Universidad Javeriana.

Bernal, G. Cuervo, C. Lizarazo, Y. Bermúdez M. (2007). En Problematización. Bogotá: Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Pontificia Universidad Javeriana.

Niño, Jaime. (2010). Serie lineamientos Curriculares. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ferreiro, Emilia (1991). Nuevas perspectivas sobre procesos de lectura y escritura. Argentina: Siglo XXI Editores, pág. 128

Rosenblatt, L. (1978). El lector, el texto, el poema: La teoría transaccional de la obra literaria. Carbondale, IL: Southern Illinois Press.



Lerner, Delia (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. España: Fondo de Cultura Económica.

FUNDALECTURA (1997) Plan Lector de cajas viajeras. Caracas

Escalante, Delia y Caldera, Reina (2008). Literatura Para Niños: Una Forma Natural De Aprender A Leer, En Red de revistas científicas de América latina. Venezuela: Educere Vol. 12 Numero 43.

### LINKS INTERNET

Que es leer según Rosenblat

<http://www.rieoei.org/experiencias101.htm>. Recuperado enero 23 de 2013.

Alfabetización- Teoría y práctica de Emilia Ferreiro

<http://books.google.com.co/books?id=tEW6zogqGQEC&printsec=frontcover&dq=descargar+proceso+de+alfabetizaci%C3%B3n,+la+alfabetizaci%C3%B3n+en+proceso+de+emilia+ferreiro&source=bl&ots=cZ-JO4->

[vnK&sig=4pFMRn41x6Ru0wR7GHWZSa719OA&hl=es&sa=X&ei=p2MpUNWqCeim6AHpmIDgDA&ved=0CDEQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.co/books?id=tEW6zogqGQEC&printsec=frontcover&dq=descargar+proceso+de+alfabetizaci%C3%B3n,+la+alfabetizaci%C3%B3n+en+proceso+de+emilia+ferreiro&source=bl&ots=cZ-JO4-vnK&sig=4pFMRn41x6Ru0wR7GHWZSa719OA&hl=es&sa=X&ei=p2MpUNWqCeim6AHpmIDgDA&ved=0CDEQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false) Recuperado febrero 18 de 2013.

Métodos y técnicas en la investigación cualitativa

<http://www.slideshare.net/guest975e56/metodos-y-tecnicas-en-la-investigacion-cualitativa>.

Recuperado febrero 18 de 2013.

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

<http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA86&dq=los+sistemas+de+escritura+en+el+desarrollo+del+ni%C3%B1o+emilia+ferreiro&ots=XgCiq8wn2M&sig=S4bLDNnsvkyotCQihafXXUI3wTY#v=onepage&q=los%20sistemas%20de%20escritura%20en%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20emilia%20ferreiro&f=false> Recuperado Marzo 22 de 2013.

Diversidad en la alfabetización

[http://www.oei.es/fomentolectura/diversidad\\_proceso\\_alfabetizacion\\_ferreiro.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/diversidad_proceso_alfabetizacion_ferreiro.pdf) Recuperado febrero 18 de 2013

Entrevista con Emilia Ferreiro para las prácticas <http://fronesis.org/documentos/entrevista-emilia-ferreiro-1999.pdf> Recuperado febrero 18 de 2013

La lectura y la escritura en los procesos de apropiación y producción de conocimiento  
[http://www.centroceri.com/articulos/la\\_lectura\\_y\\_la\\_escritura\\_en\\_los\\_procesos\\_de\\_apropiacion\\_y\\_produccion\\_de\\_conocimiento.pdf](http://www.centroceri.com/articulos/la_lectura_y_la_escritura_en_los_procesos_de_apropiacion_y_produccion_de_conocimiento.pdf) Recuperado abril 16 18 de 2013

Escritura antes de la letra  
[http://148.226.12.104/bitstream/123456789/5202/2/Ferreiro\\_Escritura\\_antes\\_letra.pdf](http://148.226.12.104/bitstream/123456789/5202/2/Ferreiro_Escritura_antes_letra.pdf)  
Recuperado febrero 18 de 2013

Delia Lerner  
[http://www.cprtoledo.com/modules/UpDownload/store\\_folder/LENGUAS/Jornadas\\_2005/Estela\\_Dangelo.pdf](http://www.cprtoledo.com/modules/UpDownload/store_folder/LENGUAS/Jornadas_2005/Estela_Dangelo.pdf) Recuperado enero 25 de 2013

## **ANEXO 1**

Edad: 9 Años  
Fecha: Mayo 3 de 2013  
Ocupación: Estudiante  
Grado: 4° de primaria  
Investigadora : Luz Hadith Osorio

Entrevistadora: Bueno, las preguntas que quiero que me respondas son las siguientes.

Comencemos con la primera: ¿Quiero que me cuentes para ti que es la lectura y la escritura?

Estudiante: *“Para mí la lectura es un mundo abierto, que nos lleva a la imaginación”*.

Entrevistadora: que te lleva a la imaginación (reafirmando lo que dice el estudiante). ¿La escritura?

Estudiante: *“Para mí la escritura es un método de expresión muy bueno para los seres humanos.*

Entrevistadora: ¿y porque te parece que es bueno?

Estudiante: *“Porque con él nos expresamos, podemos decir lo que queremos, no importa lo que escribamos. Para mí eso es la escritura”*

Entrevistadora: es como un medio para expresar lo que uno quiera (reafirmando lo que él estudiante dice)... listo...bueno...coméntame Julián. ¿En el colegio que prácticas de lectura y escritura realizan con la profesora de español?

Estudiante: *“Al principio de la clase hacemos quince minutos de lectura, o a veces hacemos la hora completa, pero muchas veces hacemos quince minutos”*

Entrevistadora: bueno y durante esa hora de lectura, cuando mencionas que a veces toda la hora, ¿qué hacen ustedes? Leen y luego ¿qué actividad se hacen?

Estudiante: *“Primero leemos...ehh y cuando no llega el profesor que sigue seguimos leyendo”*

Entrevistadora: siguen leyendo si no ha llegado el profesor (reafirmando lo que el estudiante dice)...y ¿cada uno lee el libro que quiere o traen uno específico para leer?

Estudiante: *“ehh... cada uno lee el libro que quiera”*.

Entrevistadora: ¿Cómo abordan ustedes ese libro en la clase?... se desarrolla alguna actividad con el libro que leen, o solamente leen el libro y ya.... ¿qué hacen?

Estudiante: *“Le pedimos a la profe sustentarlo para poder decirle como fue el libro”*

Entrevistadora: y esa propuesta es de ustedes o de la profesora

Estudiante: *“de la profe”*

Entrevistadora: entonces ustedes después sustentan lo que leyeron en el libro... ¿qué otra práctica diferente tienen?...por ejemplo...cuando en la clase van a ver un tema específico cualquiera, que no tenga que ver con la lectura de un libro, ¿Cómo realizan la actividad?

Estudiante: *“también a veces no hacemos la lectura para centrarnos en el trabajo”*

Entrevistadora: ¿no hacen la lectura?

Estudiante: *“muy pocas veces”*

Entrevistadora: y cuando no hacen lectura ¿Qué actividad hacen?

Estudiante: *“ehhmmm... podemos escribir, hacer actividades en el libro”*

Entrevistadora: ahh ¿tienen un libro guía?

Estudiante: *“Sí, tenemos un libro guía”*

Entrevistadora: y cuando trabajan en el libro guía, ¿Qué dinámica realizan en la clase? ¿Qué es lo que normalmente se hace?

Estudiante: *“cuando trabajamos ese libro, primero vemos un tema en el tablero....y luego....cuando ya la profe nos explicó bien el tema, hacemos las página”*

Entrevistadora: hacen las páginas (reafirmando lo que el estudiante dice) primero la profesora explica el tema y luego ustedes desarrollan las páginas del libro (reafirmando lo que el estudiante dice)

Estudiante: *“y si ya terminamos las páginas del libro y hicimos los quince minutos de lectura, podemos seguir leyendo”*

Entrevistadora: ok perfecto. Cuéntame ¿Cómo fue tu experiencia con la actividad del rincón de la lectura?

JA: *“mmm fue muy buena porque nos dio una hora completa para estar con los amigos”*

Entrevistadora: ¿ese fue el primer momento cierto?

Estudiante: *“sí”*

Entrevistadora: ¿Qué más te llamó la atención de todos los momentos?

Estudiante: *“el primer momento, porque fue muy divertido y pudimos leer toda la hora”*

Entrevistadora: en comparación con los quince minutos de lectura, ¿Cuál fue la diferencia y que fue lo que te pareció divertido?, ¿qué fue lo que te llamó la atención en ese momento?

Estudiante: *“me llamo la atención que podíamos leer en.... Traíamos unas cobijas y nos acostábamos en el piso a leer”*

Entrevistadora: y eso te pareció cómodo

Estudiante: *“atractivo”*

Entrevistadora: y en el momento de escoger un cuento y de reescribirlo ¿Cómo te sentiste?

Entrevistadora: *“mmm bien porque pudimos agregarle o quitarle palabras que estén a nuestro lenguaje”*

Entrevistadora: y cuando representaste la obra ¿Cómo te sentiste?

Estudiante: *“un poco nervioso porque casi nunca hacemos obras”*

Entrevistadora: es decir que para ti fue algo muy novedoso

Estudiante: “sí”

Entrevistadora: Ahora que tuvimos esa práctica con el rincón de la lectura, ¿Qué te gustaría que se hiciera diferente en la clase de español, que quisieras que se implementara en las clases?

Estudiante: *“en las clases...que pudiéramos leer toda la hora, también que podamos transcribir el cuento en unas hojas aparte o también transcribir nuestro propio cuento, pero de lo mismo que nos leímos.”*

Entrevistadora: o sea que a ti te gustaría actividades donde su creatividad intervenga un poco más?

Estudiante. “Sí”

Entrevistadora: no solo individualmente sino también como grupo?

Estudiante: “Sí

Entrevistadora: ok. Cuéntame tú que escribes y para que escribes?

Estudiante: *Pues escribo todo lo que la profe nos dicta y lo que nos ponen en el tablero, y si estamos en hora libre, letras y palabras cualquiera...Para que escribo?...escribo para tener mejor ortografía, para desarrollar la mano*

Entrevistadora: cuéntame ahora acerca de lo que lees, que lees y para que lees?

Estudiante: *leo muchos cuentos de naturaleza, eh, y un poco de comedia. Leo también para la ortografía y leo para entrar a un nuevo mundo.*

## **ANEXO 2**

Edad: 10 Años  
Fecha: Mayo 3 de 2013  
Ocupación: Estudiante  
Grado: 4° de primaria  
Entrevistadora: Luz Hadith Osorio

Entrevistadora: Bueno, cuéntame. ¿Para ti que es leer y escribir?

Estudiante: *“leer y escribir para mí es una actividad muy chévere, atractiva, y que entretiene mucho y uno puede seguir así toda la tarde, y se puede quedar leyendo un libro todos los días o todas las horas que uno quiera, porque no tiene restricciones ni nada, y escribir para mí es otra actividad casi igual que la lectura, sino que esta es como más....ehhh mas...que te atrae más a ti, porque tú puedes escribir tus sentimientos...ehh... o las cosas que te pasan a ti en el día o de tu vida diaria*

Entrevistadora: perfecto. Bueno, en la clase de español ¿qué prácticas de lectura y escritura realizan?

Estudiante: *“De lectura, nosotros normalmente leemos quince minutos al comenzar la clase o cuando terminamos las actividades también podemos seguir leyendo, y de escritura, las clases normales, siempre escribimos en el libro o en el cuaderno”*

Entrevistadora: y ¿cómo se desarrollan esos ejercicios de escritura en el cuaderno o en el libro?  
¿Cómo es la dinámica?

Estudiante: *ehh... vemos un tema y si no lo alcanzamos a ver bien en la próxima clase lo terminamos, y después de haberlo fortalecido bien, vemos las páginas en el libro y seguimos con otro tema”*

Entrevistadora: se hace alguna actividad de apoyo para afianzar ese tema?...para reforzarlo?... que actividades se hacen para reforzarlo?

Estudiante: *“quizas, unos examencitos también, y actividades que nos ponen también en el libro”... pero fuera del libro o del cuaderno, alguna actividad diferente?*

Estudiante: *“Sí, lo que te acabo de contar, exámenes, quizas, eh... hojas que nos mandan a fotocopiar”*

Entrevistadora: bueno, cuéntame cómo te sentiste con la actividad del rincón de la lectura

Estudiante: *“Muy bien porque pudimos leer la hora entera, y no nos cortaban a mitad de que íbamos leyendo, y también muy cómodo porque nos podíamos acostar en unas cobijas... umm...me gustó que nos hicimos en grupos y al final lo actuamos”*

Entrevistadora: y que tal el ejercicio de reescribir el cuento?

Estudiante: *“Muy chévere porque lo cambiábamos con por ejemplo, cuentos que son como viejos, ahora los volvimos modernos y quedaron muy chéveres”*

Entrevistadora: sí, quedaron muy chéveres verdad? a mí me gustó mucho el resultado...y que prácticas te gustaría que se implementaran en la clase de español?...diferentes a las que se vienen planteando?

Estudiante: *“unas prácticas, pues de, origami, como dijo don Horacio una vez, o más prácticas de lectura, en donde nos dejen más tiempo leer... o más actividades como las que hicimos ya”*

Entrevistadora: Bueno, cuéntame tu que escribes?



Estudiante: *yo que escribo?...ehhh...ehhh... pues acá en el colegio, escribo todo lo que la profesora escribe en el tablero, escribo en mi casa cuentos, a veces las tareas...ehhh...también escribo cosas para que no se me olviden (se ríe un poco), también escribo cosas pues que, por ejemplo las veo en video, y pues entonces también las copio y las guardo*

Entrevistadora: Bueno, escribes entonces lo que la profesora te escribe, cosas para acordarte de ellas (afirmando lo dicho por el estudiante)

Estudiante: *escribo más que todo pa entretenerme, y aquí, pues porque es obligación (se ríe de nuevo), pero sobre todo para entretenerme*

Entrevistadora: otra que ya me habías contado era para recordar cosas no?...la escritura te ayuda para acordarte de algo que es como significativo para ti, cierto?

Estudiante: *sí*

Entrevistadora: Bueno ahora cuéntame que lees y para que lees?

Estudiante: *yo leo cuentos de historia, de aventuras de intriga, y leo para entretenerme también*

Entrevistadora: y te acuerdas de algunos libros que hayan sido muy interesantes?...me los puedes mencionar?

Estudiante: *El laberinto de los huesos, Nicolás al norte, que me lo estoy leyendo*

Entrevistadora: y el laberinto de los huesos de que se trata?

Estudiante: *deee...que son dos hermanos, que entonces la abuela se les muere, entonces ella cuando le hacen el funeral invitan a los Cajil...el sirviente de la abuela, les dice que pueden escoger entre un millón de dólares o escoger la primera pista de 39 pistas para encontrar el tesoro más importante del mundo*

Entrevistadora: y el otro de que se trata?

Estudiante: *en sí, no sé, es que es muy difícil de explicar, porque es una ciudad encantada un mago, un rey de las pesadillas, ehh, un bandido, de encontrar cosas, ehh, pues tiene mucha ficción*

Entrevistadora: tiene como mucha ficción cierto?, pero de esa ficción que te parece que se asemeja a la realidad?

Estudiante: *los sentimientos de las personas*

Entrevistadora: qué clase de sentimientos?...*la tristeza, la alegría, la emoción, el coraje*

Entrevistadora: el coraje (afirmando lo que dice el estudiante), que es coraje para ti?

Estudiante: *para mí es como el miedo a las cosas*

Entrevistadora: cuando enfrentas ese miedo cierto?

### **ANEXO 3**

Edad: 9 Años

Fecha: Mayo 3 de 2013

Ocupación Estudiante

Grado: 4° de primaria

Investigadora: Luz Hadith Osorio

Entrevistadora: Bueno, cuéntame para ti que es leer y escribir?

Estudiante: *“Leer y escribir es como si estuviera imaginando uno un mundo de imaginación, y sinceramente es muy chévere, y me siento a escribir un cuento”*

Entrevistadora: bueno, cuéntame en la clase de español, que actividades se hacen?

Estudiante: *“Bueno, a veces nos ponen a escribir algunos cuentos, y nos ponen a hacer unos poemas, y actividades*

Entrevistadora: que actividades hacen?

Estudiante: *“Bueno, ayer hicimos una que es hacer unas oraciones con unas palabras que estaban en unos cuadritos....y me gustó”*

Entrevistadora: normalmente cómo se desarrolla la clase de español en el día a día?

Estudiante: *“ehh...normalmente, primero, escribimos algo de las páginas que vamos a hacer, y después las hacemos, y la profesora después o lo socializamos o nos califica individualmente”*

Entrevistadora: y esa actividad que mencionas que te gustó, porque dices que te gustó?...porque fue algo nuevo, o porque casi no la hacen, o porque ya están acostumbrados a hacerla?

Estudiante: *“No... porque a mí me gusta desarrollar....unir palabras para crear oraciones*

Entrevistadora: ah ya!!!...te gusta crear oraciones a partir de unas palabras...que bien o sea que te llama mucho la atención eso de construir oraciones....perfecto....bueno...entonces cuéntame cómo te sentiste en la actividad del rincón de la lectura?

Entrevistadora: *“Pues a veces mis compañeros molestaban un poco pero chévere”*

Entrevistadora: y que más te gustó?...la reescritura?...como te sentiste cuando lo actuaron?

Estudiante: *“Pues me sentí un poco nerviosa porque de pronto no alcanzábamos a terminarlo, o algo así, pero estuvo chévere”*

Entrevistadora: hubieron preocupaciones en ese momento, y crees tú que de pronto se podría tener más tiempo para una actividad como esa?

Estudiante: *“Sí, más tiempo”*

Entrevistadora: Bueno, cuéntame tú que escribes?

Estudiante: *como así que yo que escribo*

Entrevistadora: Cuando coges un lápiz y un papel que escribes?

Estudiante: *Cuentos, canciones, adivinanzas, chistes, cualquier cosa que se me ocurra*

Entrevistadora: y en el colegio que escribes?

Estudiante: *lo que nos dicta la profesora, a veces en las horas de leer me pongo a escribir o a dibujar*

Entrevistadora: y ¿ para qué crees tú que escribes?

Estudiante: *para relajarme o pasar un tiempito*

Entrevistadora: y en el colegio para que escribes?

Estudiante: *para los exámenes, para repasar los temas, los.....las actividades del libro*

Entrevistadora: y que lees tú?

Estudiante: *leo libros de aventuras, de romance, y de acción*

Entrevistadora: y para que lees? Estudiante: *Yo leo para aprender.*

#### **ANEXO 4**

Edad: 9 Años

Fecha: Mayo 3 de 2013

Ocupación Estudiante

Grado: 4° de primaria

Investigadora: Luz Hadith Osorio

Entrevistadora: Bueno, quiero que me cuentes para ti, que es la lectura y la escritura?

Estudiante: *“Para mí la lectura y la escritura es un mundo de comunicación con la imaginación”*

Entrevistadora: cómo te sientes cuando lees y escribes

Estudiante: *“cuando leo, me gusta mucho leer, porque conozco más cosas*

Entrevistadora: y cuando escribes cómo te sientes?

Estudiante: *“bien.....porque me aprendo más sobre lo que nos están diciendo que escribamos”*

Entrevistadora: cuéntame cuales son las prácticas de lectura y de escritura que realizan en la clase de español?

Estudiante: *“pues en los dictados, nos ponen a sacar oraciones de los libros, nos ponen a sacar palabras desconocidas de los libros*

Entrevistadora: Perfecto, como te sentiste en la actividad del rincón de la lectura, donde reescribieron el cuento, y luego lo actuaron?

Estudiante: *“me gustó mucho”*

Entrevistadora: que te gustó?

Estudiante: *“cuando lo actuamos”*

Entrevistadora: cuéntame tú que escribes

Estudiante: *..ahhh...yo escribo... a veces me pongo a escribir cuentos en mi casa, y en la clase*

Entrevistadora: y para que escribes, tu porque crees que escribes?

Estudiante: *para desarrollar más la imaginación*

Entrevistadora: que lees y para que crees que lees?

Estudiante: *yo leo un libro que se llama Mitos y Leyendas griegos, y leo porque está muy asombroso.*

## **ANEXO 5**

Edad: 9 Años  
Fecha: Mayo 3 de 2013  
Ocupación: Estudiante  
Grado: 4° de primaria  
Investigadora: Luz Hadith Osorio

Entrevistadora: Bueno, cuéntame para ti ¿Qué es leer y escribir?

Estudiante: *“para mí leer y escribir es entrar en otro mundo, porque uno leyendo se imagina, piensa...”*

Entrevistadora: y escribiendo que tal?

Estudiante: *“es muy chévere porque aprendemos aaaa.....porque si nos equivocamos aprendemos donde van las tildes, como se ponen las comas, donde van los puntos”*

Entrevistadora: para ti entonces escribir es eso, es ortografía, es colocar bien las tildes, saber que letra se coloca, para ti eso es escribir (reafirmando lo que dice la estudiante), cierto? Que más es para ti escribir, de acuerdo a las prácticas que se realizan en el colegio? que más es escribir

Estudiante: *“Escribir es muy divertido, porque pensamos mientras transcribimos”*

Entrevistadora: transcribir te gusta. Cuéntame cómo te pareció la actividad del rincón de la lectura

Estudiante: *“muy chévere”... y que te pareció chévere?... “que podíamos estar en parejas mientras leíamos y que podíamos hacer nuestro propio cuento”*

Entrevistadora: que bien y cuando lo actuaste como te sentiste?

Estudiante: *“muy bien”*

Entrevistadora: de las prácticas que vienen realizando en la clase de español que actividades te gustaría que se incrementaran?...

Estudiante: *“pues...concursos de ortografía en el salón, juegos con el lenguaje”*

Entrevistadora: Cuéntame tú que escribes?

Estudiante: *escribo cuentos, lo que se me venga a la mente, lo que la profe me dicta, escribo las tareas, escribo los exámenes*

Entrevistadora: y en la clase de español que escribes?

Estudiante: *ehhh, casi siempre nos ponen a escribir cuentos, hay días en que escribimos en las páginas, o si no hacemos los talleres de comprensión de lectura*

Entrevistadora: pero que escribes en esas páginas?

Estudiante: *lo que pregunten... la pregunta que aparezca ahí*

Entrevistadora: ¿y para que escribes?

Estudiante: *para relajarme, para pasar un tiempo, para hacer las tareas, para escribir cuentos*

Entrevistadora: ¿y que lees tú?

Estudiante: *yo leo...los cuentos que más me gusta leer son de amor, o de aventura*

Entrevistadora: y tú para que lees, cuéntame

Estudiante: *para aprender ortografía, para pasar un rato leyendo, para desarrollar más mi mente*

## **ANEXO 6**

Edad: 9 Años  
Fecha: Mayo 3 de 2013  
Ocupación: Estudiante  
Grado: 4° de primaria  
Entrevistadora: Luz Hadith Osorio

Entrevistadora: Bueno, cuéntame para ti que es leer y escribir?

Estudiante: *“para mí es muy bueno...esssssss... como...ummmm.....leer y escribir es aprender mucho más”*

Entrevistadora: cuéntame que prácticas de lectura y escritura se dan en el colegio?

Estudiante: *“pues...”*

Entrevistadora: que dinámicas se dan en la clase de español?

Estudiante: *“me gusta un jueguito que la profe nos dice. Por ejemplo la b y a v, entonces ella nos dice que digamos palabras que empiezan por esas letras”*

## **ANEXO 7**

Edad: 9 Años  
Fecha: Mayo 3 de 2013  
Ocupación: Estudiante  
Grado: 4° de primaria  
Entrevistadora: Luz Hadith Osorio



Entrevistadora: Bueno, cuéntame para ti que es leer y escribir

Estudiante: *“para mí es como la imaginación , crear cuentos, sacar desde el fondo del corazón la alegría y la tristeza”*

Entrevistadora: cuéntame ahora que prácticas de lectura y escritura se dan el colegio?

Estudiante: *“nos ponen a hacer 15 minutos de lectura, a veces nos acostamos a hacer los quince minutos de lectura y en la clase de lenguaje es el uso de la g, de la v, y si uno tiene que decir palabras con esas letras.*

### ***ANEXO 8: ENTREVISTA DOCENTE ESPAÑOL***

Edad: Años

Fecha: Mayo 15 de 2013

Ocupación Docente Español

Entrevistadora: Luz Hadith Osorio

Entrevistadora: Bueno profe....cuénteme algo.....yo quisiera saber usted en la clase de español, con los estudiantes de grado cuarto que prácticas de lectura y escritura se han venido trabajando.

Docente Español: *“Primero que todo, en lectura hemos trabajado lectura libre. Ellos traen el libro desean, ya sea de género narrativo, lírico, poético, el género que ellos quieran y todos los días leen quince minutos antes de empezar la clase y una vez a la semana toda una hora. Después de haber terminado el libro ellos le exponen a sus compañeros el libro que se leyeron a tal punto que los compañeritos quedan muy encantados con el libro y quieren también leerlo. En cuanto a escritura venimos trabajando mucho la regla ortográfica.....si.....porque ellos están en un grado que deben aprender primero las reglas. Vemos las reglas, luego un taller práctico y*

*por último se les hace un dictado para saber si aprendieron algo de la regla. Eso es en cuanto a lectura y escritura. También se hace expolectura aquí en el colegio. Ellos deben exponerle a todos los grados desde tercero hasta grado once. La expolectura consiste en que ellos escogen un libro de todos los que se han leído y lo exponen, traen su cartelera, material de apoyo a tal punto que convencen al público también de que les gusta el libro”.*

Entrevistadora: Bueno profe....¿cuénteme que escriben los estudiantes en el colegio?.....de acuerdo a su experiencia?.....¿que escriben ellos y para que escriben?

Docente Español: “...¿que escriben?....por ejemplo... en creación literaria a ellos les gusta mucho escribir poemas, les gusta mucho los acrósticos. En competencias ciudadanas se maneja mucho el cuento, porque cada periodo vemos un valor, entonces ellos crean un cuento respecto al valor...ehh....por ejemplo grado cuarto en este momento escribieron uno sobre la perseverancia. Eso es en cuanto a escritura”

Entrevistadora: y que leen los chicos?.....que les gusta leer?

Docente Español: “El género que más les gusta es el género narrativo. Ese es el que más les gusta a los niños. En bachiller ya les gusta mucho es como lo vivencial...ehh...también sobre las personas anoréxicas y superación personal. En grado Once les gusta más como los autores. Por ejemplo a Pablo Coelho lo trabajan más los de grado once.

Entrevistadora: Que dificultades se presentan con los estudiantes, en cuanto a producción escrita ¿y comprensión lectora?

Docente Español: “En cuanto a producción escrito y comprensión de lectura, en los chicos se nota mucho es la falencia, porque a ellos no les gusta escribir, si a ellos les gusta es que les dicte y copiar del tablero, les da pereza pensar, entonces esa es la falencia para ellos producir, y que como todo ya lo encuentran molidito en internet, ellos bajan, copiar y pegar y no

*producen. Entonces la dificultad cuando uno les dice: ¿Qué opinan respecto a tal tema?, entonces ellos no lo escriben porque les da pereza, pero también la pereza mental, les da pereza pensar. Esa es una de las dificultades que se encuentra en la producción textual. En la comprensión de lectura, es desde pequeños que no tienen hábitos de lectura, entonces para comprender ellos tienen que tener unos hábitos de lectura porque si no se logran concentrar en 10 o 15 minuticos, no lo harán para leerse un libro completo, un texto completo porque les da pereza, entonces en cuanto a la comprensión de lectura, el primer paso muy importante es: “hábitos de lectura”, después de tener unos buenos hábitos de lectura ya es empezar a desarrollarles las competencia, interpretar, analizar, proponer, cada una de ellas.*

Entrevistadora: Que cambios significativos ha habido en el área de español, ¿durante los últimos años desde el Currículo?

Docente Español: *“En cuanto a comprensión de lectura, algunos de los cambios significativos, ha sido el amor a la lectura, porque los chicos están muy dados a decir no que pereza leer la iliada, porque eran libros que se ponían desde el punto del área, pero acá por lo menos en estos cinco años que yo llevo acá con los niños, las lecturas, es libre, ellos escogen los libros a su gusto, entonces se ha incrementado mucho el amor a la lectura. Como ellos están trayendo sus mismos textos, ha sido más fácil para ellos comprenderlos, entonces no es coger al estudiante y remontarlos a una lectura obligatoriamente, sino a su gusto y ya a lecturas que son muy complejas, traerles fragmentos, y no una lectura completa como tal, porque ellos se aburren. En la producción textual, estamos manejando los ensayos. En competencias ciudadanas, estamos manejando mucho que ellos opinen, que debido a sus cambios, a sus pensamientos, entonces todo es escrito, en competencias son puros talleres pero solamente de dar ellos respuesta. No hay contenido que uno les diga, los sentimientos son tal cosa, sino que para ti que son los*

*sentimientos. sea bueno o sea malo, que produzcan así sea dos renglones, para que ellos les vaya bien en la producción textual.*

Entrevistadora: Como lograr que no solo algunos, sino todos los estudiantes se sientan más que atraídos por las actividades propuestas por el docente?

Docente Español: *“Pues primero que todo las actividades tienes que ser lúdicas, porque el muchacho se aburre mucho de escuchar solamente al docente. Sí, que sean lúdicas, metodológicas, prácticas. A ello les gusta mucho es la práctica. Si vamos a ver las partes del cuento, es explicarles cuales son las partes del cuento, pero, aquí está el cuento y vamos a sacar las partes. Que sea práctico porque a ellos no les gusta mucho lo que es teoría, se aburren, y pues las clases se hacen más dinámicas es con la participación de ellos, y hoy en día ellos saben más que el profesor, entonces pues que sea una participación activa y no solamente el profesor, y utilizar mucho las herramientas tics, porque ya ahora estamos implementando lecturas por medio, por el medio virtual, entonces ellos se han motivado más”.*

Investigadora: Como así que virtual, por ejemplo como hacen ellos?

Docente Español: *“Resulta que a nivel internacional, aplicas las pruebas pisa, colombia quedó con el último puesto por no tener habilidad en la lectura virtual, o sea digital, entonces nosotros somos unos que nos estamos una horita en el computador y ya sentimos cansancio. Entonces ya no Uy , que pereza, entonces no somos dados a leernos un libro completo digital, entonces el Ministerio de Educación, nos invita a los profesores a implementar esta técnica con los estudiantes. Que como hay cantidad de libros que son muy costosos y como ellos fácilmente los pueden descargar, e incluso si pagan salen más económicos también, porque hay libros que se descargan y hay que pagar, acá hay un estudiante que paga por descargarlos, entonces ellos se van motivando, es concientizarlos de la necesidad de hacerlo a conciencia. Acá hay estudiantes*

*que ya lo están haciendo, porque los hemos dejado poco a poco utilizar la herramienta. La idea es que todos traigan su Tablet.*

Investigadora: ¿Pero lo hacen por ejemplo con una tarea? ¿Cómo lo hacen?

Docente Español: *“Como yo manejo quince minutos de lectura, antes de iniciar la clase, entonces el estudiante me dice: Profe, yo me quiero leer este libro pero es que es muy costoso y yo no lo puedo comprar, pero lo tengo descargado en mi Tablet, entonces el me lo muestra, y entonces yo estoy haciendo la ronda durante los quince minutos que los niños que están haciendo lectura digital estén en eso y no estén en otras redes. Entonces la idea que pues que todos los muchachos tengan esta herramienta. La mayoría tienen buenos celulares, tienen su Tablet, entonces llegará un momento donde todos estarán con la misma herramienta”.*

### ***ANEXO 9: CUENTO CAPERUZO AZUL (REEESCRIBIR EL CUENTO)***

Había una vez un niño que le gustaba el color azul y quería una capa de ese mismo color, entonces fue a buscar a su papá para pedirle una capa azul. Como era de noche su papá le pregunta: “¿qué quiere?, si ya está muy tarde. Su padre al escuchar lo que quería, le responde lo siguiente: “cuando sea de mañana vaya al otro lado de la ciudad donde el abuelo a pedirle que le cosa una”, y váyase a dormir, no moleste tanto. Cuando caperucito emprendió el viaje no lo hizo a pie, llamó un taxi que olía muy mal. El taxista era un ladrón, y cuando estaban robando a caperucito, llegó su super abuelo y lo salvó del atraco. Cuando llegaron a su casa, el abuelo le dio la capa y le dijo que no se la fuera a prestar a nadie, y que debía ponérsela todo el tiempo porque la capa tenía súper poderes.

### ***ANEXO 10 CUENTO DE BLANCANIEVES Y LAS DOS GORDITAS (REESCRIBIR EL CUENTO)***

Érase una vez en el paraíso del helado, en el hospital del helado, nació una niña muy hermosa, la cual nació en la blanca nieve, y por eso la llamaron Blancanieves. Al nacer, su madre la abandonó, porque no tenía tiempo para ella. Una vagabunda que iba pasando por ahí, la encontró y se la llevó con ella. Cuando llegó a la casa le cambió el nombre y le dijo: “tú te vas a llamar desde ahora Blanca Nubia, te guste o no te guste peladita”. Cuando cumplió quince años su madre le regaló un biquini, y le dijo: “Tenga hija pa’ que después no se queje”, y la hija le contestó: “uyyy, que vacano, ahora si me voy pa’ la playa. Cuando estaban en la playa, blancanubia se encuentra con sus dos hermanas, y como le tenían tanto celo y no la querían, le pusieron una trampa. Le hicieron creer que la llevarían a comer helado, y cuando blancanubia se inclinó a coger el helado, ellas la arrojaron a un hueco y soltaron la carcajada. Pasaron los meses y nadie podía encontrar a Blancanubia. Un día su verdadera madre y su madre adoptiva la encontraron, y cuando la sacaron del pozo le contaron la verdad. Su verdadera madre le pidió perdón por no haber podido cuidar de ella, y su madre adoptiva le pidió perdón por haberla descuidado. Blancanubia decidió entonces vivir con las dos.

### ***ANEXO 11: EL POLLITO NINJA (REESCRIBIR EL CUENTO)***

La mamá gallina estaba muy ansiosa por que nacieran sus pollitos y cuando finalmente nace uno, ella se queda sorprendida al ver que uno de ellos era un pollito ninja. Los otros pollitos al ver que era diferente, se burlan de él y su mamita los regaña y les dice que no se burlen más. Cuando llega la noche invitan al pollito a pasear, pero éste no acepta su invitación, coge una

espada y se va de la casa. El patito empieza a entrenar, da un gran salto y se estrella contra un árbol, Gse noquea. El pollito luego se levanta del piso y dice: “estoy listo” y se va en busca de su madre. En el camino se encuentra con dos personas que estaban atracando a una mujer, y esa mujer era su madre. El pelea con ellos y logra rescatar a su madre.

### ***ANEXO 12 CUENTO LA GRANJA (REESCRIBIR EL CUENTO)***

Había una vez en una hermosa granja donde los trabajadores no eran personas, sino animales. Los únicos animales que no trabajaban eran las gallinas y sus pollitos. En la granja los perros y los ratones construían sus viviendas, los cerdos recogían la cosecha y los zorros recogían el maíz, el trigo y el heno. En la granja todos los animales ayudaban en algo. Una perra viejita hacía postres todos los días, y otros animales ayudaban en otras cosas, como conseguir los ingredientes. Todos vivían felices porque eran libres de los humanos.

### ***ANEXO 13. OBSERVACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN CLASE DE ESPAÑOL GRADO CUARTO DE PRIMARIA***

Los pronombres posesivos y los adjetivos posesivos....escribe la profesora en el tablero como título mientras dice, los pronombres posesivos...una estudiante dice, los pronombres posesivos y los adjetivos...otra estudiante interfiere diciendo, los pronombres posesivos ...los pronombres posesivos solamente? pregunta otro estudiante ....otra estudiante le contesta, si los pronombres posesivos solamente...ah yo ya lo copié todo...por eso papi, este es el título, ahora copia solamente los pronombres posesivos, como subtítulo...los pronombres, y sigue dictando...quien tiene un borrador que me preste?.....dos puntos seguidos....son los que indican...no espere pro...son los que indican a quien, tilde en la e pertenecen con c, las cosas, a quien pertenecen las cosas... (repite la profesora)punto seguido...siempre se escribe después del sustantivo....mire,

entonces decimos que los pronombres posesivos son los que indican de quien es algo y siempre se escribe después del...sustantivo contestan los estudiantes....aquí tenemos...”el sombrero es mío...cual es el sustantivo?...mío, contesta una estudiante....sustantivo, recalca la docente...el sombrero, corrigen los estudiantes...y cuál es el pronombre?...mío.....porque mío?...porque indica que es de él, contestan todos a la vez....Nicolás, indica la profesora dándole la voz a él....porque indica que es de él, vuelve y dice Nicolás lo mismo que ya habían dicho los demás....porque indica que es de él, (repite la profesora, asintiendo lo dicho por los estudiantes)...El cuaderno es tuyo María Juliana....mmm el sustantivo es el cuaderno y tuyo es el pronombre.....pronombre que?...posesivo....y ahí que está indicando?...que el cuaderno no es de uno sino de otra persona...entonces este es el sustantivo y este el posesivo...la casa es nuestra Manuel...el sustantivo es la casa, responde el estudiante y el ???el qué?, el PRONOMBRE POSESIVO, y lo dice recalcando cada sílaba de la palabra con tono marcado...

#### ***ANEXO 14: OBSERVACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN CLASE ESPAÑOL - LECTURA DE CUENTO***

La clase se da en el aula, y comienza con una breve y corta descripción de lo que tratará la clase. La actividad se realiza en torno a la lectura de un cuento titulado: “La niña de las estrellas”. La docente explica que después de hacer la lectura del cuento, les hará unas preguntas sobre la misma. En algunos momentos específicos de la lectura, la docente se queda en silencio, y los estudiantes responden en coro la palabra que sigue, como si supieran de acuerdo a la lectura, más específicamente por la palabra que está antes. Se observa que todos los estudiantes sin excepción alguno a una misma voz dicen la palabra que continúa. Esto sucede en varias ocasiones. La primera vez en la que la docente se dirige a los estudiantes es para preguntarles si conocen el significado de la palabra: “peldaños”. Los estudiantes en coro contestan que son escaleras. La



lectura continua y pasados ya cinco minutos, los estudiantes permanecen sentados en su puesto, dentro del salón de clase, y la docente se encuentra de pie, en frente de ellos. No se observa a ningún estudiante haciendo otra cosa que prestando atención a la lectura. Cuando finaliza, les pregunta que si saben a qué valor se refiere el cuento. Los estudiantes participan de acuerdo a las preguntas planteadas por la docente, pues es quien magistralmente dirige el desarrollo de la misma. Al terminar sus preguntas lee una frase, y vuelve a quedar en silencio, a la espera de que los estudiantes digan la palabra que sigue. Los estudiantes toman la voz de manera desordenada en algunos momentos, y solo cuando la docente les indica levantan la mano y entonces les da la palabra. Continúa con las preguntas acerca de la lectura, y los estudiantes contestan de manera acertada, además de mostrar interés y ánimo para contestar. Pasan quince minutos y la docente continúa en frente de los estudiantes, haciendo preguntas y guiando la clase. Se apoya mucho en ejemplos vivenciales para reforzar el valor que está enseñando. En ningún momento la docente dice que es ese valor, sino que a partir de la lectura del cuento, agencia a los estudiantes para que ellos mismos respondan de que valor se trata. Muchas de sus preguntas e intervenciones tienen que ver con sucesos que se dan en el salón. La observación finaliza a los 17 minutos de clase.

#### ***ANEXO 15: GUÍA ENTREVISTAS A ESTUDIANTES GRADO 4***

Voy a hacerles unas preguntas que tienen que ver con la lectura y la escritura y con las prácticas que se dan en su grado desde el área de español. Los grabaré con el fin de poder captar sus respuestas, y no les quitaré mucho tiempo para que continúen con lo que estaban haciendo. Es muy importante que respondan con toda la sinceridad del caso, aun, sí no encuentran manera de contestar a alguna de las preguntas. Quiero que se sientan tranquilos y cómodos y por ello vamos

a realizar la entrevista en la biblioteca. Recuerden que esta entrevista tiene que ver con la investigación que estoy llevando a cabo para un trabajo de la Universidad.

Pregunta 1: ¿Qué es leer y escribir?

Pregunta 2: ¿Qué prácticas de lectura y escritura se realizan en la clase de español?

Pregunta 3: ¿Qué se escribe y para que se escribe?

Pregunta 4: ¿Qué lees y para que lees?

Pregunta 5: ¿Cómo fue la experiencia con la actividad del rincón de la lectura.

### ***ANEXO 16: OBSERVACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN ACTIVIDAD “EXPO LECTURA”***

La actividad que se realiza en el colegio Gimnasio Norte del Valle, es una propuesta que surge de la docente de español, con cada uno de los grados desde primaria hasta bachillerato. La propuesta, se da ya que todos los grados del colegio, dedican quince minutos de lectura en cada clase de español, en donde los estudiantes tienen la libertad de leer el libro que deseen. Esta lectura se hace desde el inicio del año lectivo y culmina para el mes del idioma. Especialmente para el día del idioma, los estudiantes preparan cada uno su exposición. Las indicaciones de la docente, son presentar el resumen del libro leído y dar una breve biografía del autor del mismo, además de decorar su stand de acuerdo con el tema del libro.

La exposición se realiza en el aula central del colegio, pues es uno de los lugares más amplios, en donde se pueden disponer varias mesas para la actividad.

El aula central se encuentra decorado con carteleras alusivas al tema del libro que los estudiantes exponen. Por mesa se encuentran dos estudiantes, y cada uno tiene folletos donde hace un breve resumen acerca del libro que leyó. Adicional a eso, cada uno lleva un dulce para darle al

estudiante que responda acertadamente cualquiera de las preguntas que el expositor hace al finalizar la exposición.

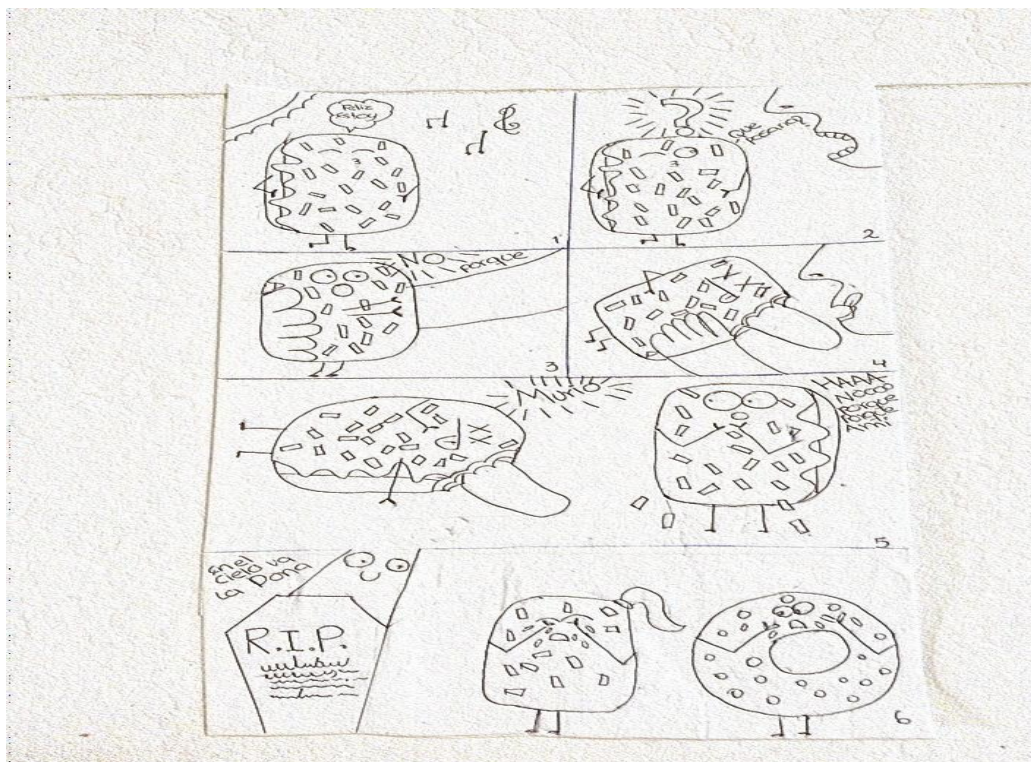
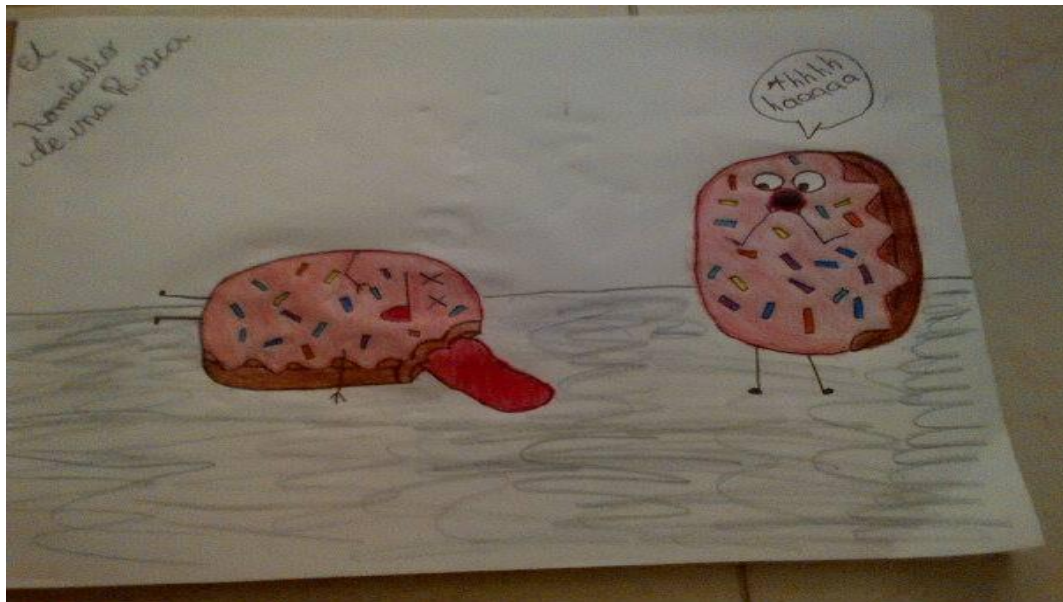
A esta exposición, entran por grados, y de a tres estudiantes por stand, para así ir rotando por estos hasta que terminan de escuchar cada uno de los estudiantes. Cada estudiante expone a grupos de a tres.

Se observa que los estudiantes presentan su exposición no de manera espontánea, sino más bien como recitando algo aprendido de memoria. En el momento de la observación, la docente encargada del grupo que entra para escuchar las exposiciones, comienza a hacer preguntas diferentes que le dan otra orientación a la exposición del libro, y solo en ese momento se aprecia al estudiante hablando de manera apropiada sobre la lectura realizada. El interés por saber acerca del libro se incrementa en los estudiantes que escuchan la otra versión del estudiante, la cual es más natural.

Cada estudiante al hacer su exposición, evidencia una secuencia establecida y predeterminada, en donde las preguntas al final de la exposición corresponden a preguntas explícitas y cerradas. Los estudiantes muestran mucho interés por ganar y responder las preguntas de manera acertada para ganar el dulce que le corresponde.

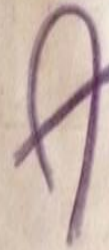
El grado que entra a ver las exposiciones, luego de terminar de escuchar cada uno de los resúmenes, regresa de nuevo a sus clases normales, y se da entonces seguimiento con los demás grados, por orden. Esta actividad se lleva durante toda la jornada académica.

**ANEXO 17 IMÁGENES DE ESCRITOS FUERA DE CLASE: COMIC'S Y ACROSTICOS**





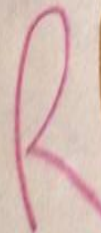
Mujer creada por Dios



Amable, Cuidadosa



Diosa y gran creación



Respetuosa y Amorosa



Respetada con todos

**ANEXO 18 – PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES. DESPUES DE EJERCICIO DE INTERVENCIÓN**

1R/ Divertido porque fue muy imaginativo ~~y muy~~ y creativo también fue <sup>siempre</sup> ~~mejor~~ <sup>del trabajo</sup> ~~con~~ <sup>el grupo</sup>

2R/ ~~Lo~~ el cuento se parece a la vida real y a la imaginación de un niño de 6 años

3R/ que hicieramos un libro con los cuentos que creamos y luego leerse a los niños pequeños

Juliana

1. Primero leímos cuentos, luego elegimos un cuento y lo cambiamos,
2. luego lo representamos y lo escribimos en una cartelera
3. con la mamá verdadera de Blanca Nieves porque era sensible
4. me gustaría que hicieramos un juego de roles y también leer muchos cuentos

1 Me gusta mucho por que aprendimos

2 a leer y a escribir en grupo me gusta

3 por que dialogamos y hacemos una

4 buena actuación

2 con un personaje sensible y buena

o propia

3 Me gustaria que hacer canciones

o de letras y otros de otros poemas

o y escritura



9 y escritura

10 Maria Juliana

11 Me parece muy divertido

12 pero que cada persona actúe de

13 mejor que podía primero

14 veamos muchos cuentos después

15 escoger el mejor de todos  
después de medicarnos y al

R1/ may divertido porque  
usted podía hacer todo  
lo que usted quisiera  
hacer con el cuento

R2/ yo porque en una ocasión  
hubo un robo y yo estuve

ahí

R3/ que hicieramos un  
concurso sobre el que conoce  
mejor los cuentos

Nicolás ~~Bérez~~ Pérez

Chavez

1 **1** fue muy divertido por que leímos  
2 interpretamos a la vez aprendimos  
3 a la vez nos divertimos

4 **2** el patito ninja el que luchaba  
5 y arriesgaba su vida y muy  
6 ativo

7 **3** me gustaria hacer una dinamica  
8 que cada uno lea un cuento  
9 y lo interprete y que los otros  
10 adivinen o hacer el concurso  
11 de deletreo mas rapido

12 **Nombre:** Juan Manuel Moreno Madrid

13 **Grado:** 5<sup>o</sup>

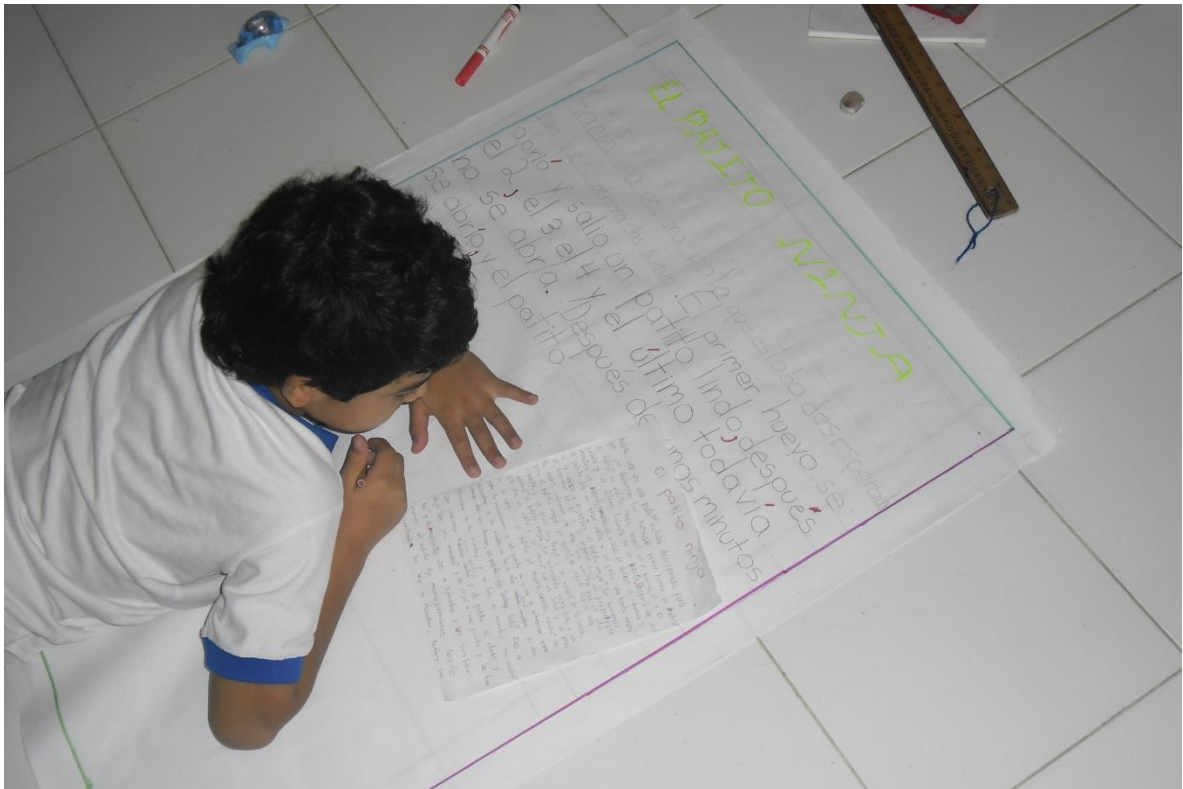
14 **Gimnasio:** Norte del valle

15 *Señor*

**ANEXO 19 FOTOS III MOMENTO DE INTERVENCION**







# LA GRANJA

Habría una vez en una hermosa granja donde los trabajadores no eran humanos si no que eran Animales de granja. Los únicos Animales que no trabajaban eran los y sus pollitos.

# EL PATITO NINJA

Habría una vez una pata que estaba desesperada que se abriera los huevos. El primer huevo se abrió y salió un patito lindo, después el 2, el 3 el 4 y el último todavía se abría. Después de unos minutos abrió, y el patito dio un gran

Blanca nieves y los siete gorditos:  
Una vez en el Paraíso de Helado,  
En el hospital del Helado nació una niña  
la blanca nieve y por eso la llamaron  
Blanca nieves. Al nacer, su madre la al  
donó y una bagabunda la encontró y  
dijo: - Esta será mi única hija ~~niña~~.  
y su padre adoptivo le cambió el nom  
bre a Blanca Ivobía, al crecer Blanca  
Ivobía cuando tenía quince años le regala

Caperuzo azul  
Había una vez un niño que  
ba el color azul y quería  
azul. Entonces su papá  
que fuera al otro lado de la  
de su abuelo que se lo  
queriera



***ANEXO 20 FOTOS ESCENARIO DE EJERCICIO DE INTERVENCION***





## ***ANEXO 21 LINKS VIDEOS -EJERCICIO DE INTERVENCION***

### **PRIMER MOMENTO- OTRA DISPOSICION PARA LA LECTURA**

1. <http://youtu.be/KBD3rGCNLh8>
2. <http://youtu.be/QXbHKPCK1qc>
3. [http://youtu.be/h\\_eJee0kEc](http://youtu.be/h_eJee0kEc)

### **SEGUNDO MOMENTO- EL EJERCICIO DE REESCRIBIR**

1. <http://youtu.be/HVMPPOqIFL8>
2. <http://youtu.be/wgCCFY4Mlj8>
3. <http://youtu.be/78dqiMmOnRs>
4. [http://youtu.be/Q8dvj\\_UkCsg](http://youtu.be/Q8dvj_UkCsg)

### **TERCER MOMENTO – LA REINTERPRETACION ARTISTICA DEL CUENTO**

10. <http://youtu.be/aKcjI0bfdCU>
11. <http://youtu.be/pWHIZ8DqEIY>