



**PLEMATIC: PRÁCTICAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA
MEDIADAS POR TIC
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN TECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN**

**DIANA PATRICIA MUÑOZ MOJICA
JUAN PABLO CALERO BETANCOURT
MARIA LUCILA PÁEZ PARRA
YENY GABRIELA GUTIÉRREZ IDROBO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUACASTELLANA
MODALIDAD A DISTANCIA
BOGOTÁ D.C. 2012**



**PLEMTIC: PRÁCTICAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA, MEDIADAS POR TIC
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN TECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN**

**DIANA PATRICIA MUÑOZ MOJICA
JUAN PABLO CALERO BETANCOURT
MARIA LUCILA PÁEZ PARRA
YENY GABRIELA GUTIÉRREZ IDROBO**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado(a) en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**Orientador: NUBIA GAITÁN FEO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUACASTELLANA
MODALIDAD A DISTANCIA
BOGOTÁ D.C. 2012**

CONTENIDO

| | Página |
|---|--------|
| <u>INTRODUCCION</u> | 11 |
| <u>CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN</u> | 17 |
| <u>1.1. Planteamiento del Problema.</u> | 17 |
| <u>1.2. OBJETIVOS.</u> | 26 |
| <u>1.2.1. Objetivo General.</u> | 26 |
| <u>1.2.2 Objetivos Específicos.</u> | 26 |
| <u>CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL</u> | 27 |
| <u>2.1 LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA COMO SISTEMA:MARCO CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES</u> | 28 |
| <u>2.1.1. Las PLEMTIC como Prácticas Social.</u> | 30 |
| <u>2.1.2. Prácticas de Lectoescritura en el Sistema Educativo Colombiano. Antecedentes.</u> | 34 |
| <u>2.1.3 El Lenguaje.</u> | 38 |
| <u>2.1.4. La Lectura.</u> | 41 |
| <u>2.1.5. La Escritura.</u> | 43 |
| <u>2.1.5.1. Pedagogía de la Escritura.</u> | 46 |
| <u>2.2. CULTURA Y CIBERCULTURA.</u> | 50 |
| <u>2.3. DENTRO DE LAS PRÁCTICAS DE LECTOESCRITURA COMO SISTEMA LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN SE CONVIERTEN Y SON UN ELEMENTO CENTRAL.</u> | 58 |
| <u>2.4. PERSPECTIVA TÉCNICO/SOCIAL O TECNOCRÍTICA</u> | 63 |
| <u>2.4.1. Dentro de la Perspectiva Tecno-crítica, la Pedagogía y la Pedagogía del Lenguaje se afronta como Praxis Política.</u> | 64 |
| <u>2.5. CONOCIMIENTO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE /ENSEÑANZA ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR DE LA ESCRITURA Y DE LA LECTURA.</u> | 72 |

| | |
|---|-----|
| <u>CAPÍTULO III. DOCUMENTACIÓN</u> | 76 |
| <u>3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</u> | 76 |
| <u>3.1.1. Enfoque Cualitativo de Investigación: algunos elementos del Método Arqueológico foucaultiano y del Análisis Crítico del Discurso.</u> | 76 |
| <u>3.2. TÉCNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN.</u> | 84 |
| <u>3.3. PARTICIPANTES.PUNTOS DE MUESTREO Y DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA.</u> | 87 |
| <u>3.3.1. Segmentación de la Población.</u> | 87 |
| <u>3.3.1.1. Grupos de Discusión de Docentes.</u> | 87 |
| <u>3.3.1.2. Grupos de Discusión de Acudientes.</u> | 88 |
| <u>3.3.1.3. Grupo de Discusión Estudiantes.</u> | 88 |
| <u>3.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.</u> | 89 |
| <u>3.4.1. Instrumentos.</u> | 89 |
| <u>3.4.2. Análisis de Datos.</u> | 112 |
| <u>3.4.2.1. Procedimientos de Análisis.</u> | 112 |
| <u>3.4.2.2. Análisis de la Información y Hallazgos.</u> | 131 |
| <u>3.4.2.3. Sistema Cateqorial: Análisis.</u> | 133 |
| <u>3.4.2.3.1. Sobre la Cultura y Cibercultura.</u> | 133 |
| <u>3.4.2.3.2. Niveles de Uso y Competencias.</u> | 133 |
| <u>3.4.2.3.3. Redes Sociales.</u> | 135 |
| <u>3.4.2.3.4. Imágenes de Lectura y de Escritura.</u> | 137 |
| <u>3.4.2.3.5. Incidencia de los Procesos de Mediación en LAS PLENTIC.</u> | 141 |

| | |
|---|-----|
| <u>3.4.2.3.6. Procesos de Subjetivación: Lenguaje, Corporalidad y TIC: modelamiento de diferentes estilos de vida por el uso continuo de TIC.</u> | 144 |
| <u>3.4.2.3.7. Categoría Perspectiva Tecno-social o Tecno-crítica.</u> | 148 |
| <u>3.4.2.3.8. Categoría Conocimiento de las TIC en el Aprendizaje /Enseñanza Escolar y Extraescolar de la Escritura y de la Lectura</u> | 151 |
| <u>3.4.3. Conclusiones.</u> | 158 |
| <u>CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</u> | 171 |
| <u>4.1. ¿QUÉ PASARÍA SI....? ¿QUÉ CAMBIARÍA SI...?</u> | 182 |
| <u>4.1.1. En cuanto a la REFLEXIBILIDAD</u> | 182 |
| <u>4.1.2. En cuanto a la TRANSFORMACIÓN</u> | 185 |
| <u>4.1.3. En cuanto a la LIBERTAD</u> | 187 |
| <u>4.1.4. En cuanto a la SINGULARIDAD</u> | 188 |
| <u>4.1.5. En cuanto a la SUBJETIVIDAD CORPORALIDAD ALTERIDAD</u> | 190 |
| <u>BIBLIOGRAFIA</u> | 191 |
| <u>ANEXOS</u> | 198 |

ILUSTRACIONES

| | Página |
|---|---------------|
| <u>Ilustración 1. Ejes Conceptuales.</u> | 28 |
| <u>Ilustración 2. Discurso: Complejidad Prácticas Lecto-escritoras.</u> | 32 |
| <u>Ilustración 3. Discursos Competencia Comunicativa.</u> | 35 |
| <u>Ilustración 4. Hallazgos Pruebas 1992-1994.</u> | 37 |
| <u>Ilustración 5. Performatividad.</u> | 69 |
| <u>Ilustración 6. Performatividad Pedagógica.</u> | 70 |
| <u>Ilustración 7. Corporalidad Mutable.</u> | 70 |
| <u>Ilustración 8. El Método Arqueológico y su vinculación con otros autores</u> | 77 |
| <u>Ilustración 9. Algunos elementos del trabajo Arqueológico.</u> | 78 |
| <u>Ilustración 10. Gestión Información Grupos de Discusión.</u> | 105 |
| <u>Ilustración 11. Consentimiento Informado.</u> | 111 |
| <u>Ilustración 12. Síntesis de Conclusiones.</u> | 170 |
| <u>Ilustración 13. La Experiencia de Sí.</u> | 179 |
| <u>Ilustración 14. La Experiencia como Intervención en el Colegio Parroquial San Roque.</u> | 181 |

TABLAS

| | Página |
|---|--------|
| <u>Tabla 1. Procesos de Subjetivación.</u> | 62 |
| <u>Tabla 2. Ambientes Hipermediales.</u> | 75 |
| <u>Tabla 3. Espacios del Discurso</u> | 80 |
| <u>Tabla 4. Principales Características de los Grupos de Discusión.</u> | 86 |
| <u>Tabla 5. Contexto de Implementación de TIC.</u> | 90 |
| <u>Tabla 6. Plan Lector.</u> | 93 |
| <u>Tabla 7. El Blog.</u> | 96 |
| <u>Tabla 8. Planeación Grupos de Discusión.</u> | 106 |
| <u>Tabla 9. Triangulación de los Tres Estamentos.</u> | 113 |
| <u>Tabla 10. Análisis Discursos Estamentos.</u> | 118 |
| <u>Tabla 11. Sistema Categorial.</u> | 132 |
| <u>Tabla 12. Pedagogía del Comienzo.</u> | 174 |
| <u>Tabla 13. Las Cavernas en el Colegio Parroquial San Roque.</u> | 176 |

ANEXOS

| | Página |
|--|--------|
| <u>Anexo 1. Actos de Habla y Discursos de Docentes.</u> | 198 |
| <u>Anexo 2. Actos de Habla y Discurso de Padres y Madres de familia.</u> | 209 |
| <u>Anexo 3. Actos de Habla y Descripción de Discursos Estudiantes.</u> | 216 |

RESUMEN

El presente texto presenta los resultados del proyecto de investigación “PLEMTIC: Prácticas de Lectura y de Escritura mediadas por TIC “, adelantado por un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Ed. Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana. La investigación pretende visibilizar cómo las TIC han afectado las prácticas de lectura y de escritura de los principales actores del grado Quinto del Colegio Parroquial San Roque, indagando a cerca de las lógicas, de las significaciones y sentidos que dichos sujetos le atribuyen a las mismas dentro de sus prácticas cotidianas.

PALABRAS CLAVES

TIC, Práctica, lectura y escritura como sistema, perspectiva tecnocrítica, procesos de subjetivación, corporeidad y lenguaje, cultura y cibercultura, conocimiento de las TIC en el aprendizaje/enseñanza.

ABSTRACT

This paper shows the results achieved in the research project known as "PLEMTIC: Practice reading and writing mediated by ICT", done by a group of students from Bachelor of Arts in Basic Education with major in Humanities and Spanish at the Pontificia Universidad Javeriana.

The study aims to give a wide view of how ICT has affected practice of both reading and writing in the 5th graders population at San Roque School. It has covered the following aspects: the logics, meanings and interpretations given by students as part of their daily practice.

KEY WORDS

ICT Practice, reading and writing as a system, techno criticism perspective, subjectivation processes, corporeality and language, culture and cyberculture knowledge of ICT in learning/teaching.

INTRODUCCIÓN

Hacia una Experiencia de Investigación

Desde el inicio de la licenciatura la investigación ha sido uno de los ejes centrales de formación, pero es a través de este trabajo de grado donde se materializa y se gana conciencia de su real sentido de ser. Esta experiencia de investigación hace una mirada a la existencia de los sujetos lectores/escritores en el contexto de las TIC, en el grado quinto del Colegio Parroquial San Roque, ya que socialmente se han agenciado ciertas imágenes respecto a la lectura, la escritura y las TIC, que se van constituyendo a través de diversas prácticas, en diferentes instituciones sociales (familia, escuela y la sociedad) y en diferentes contextos de uso generándose posiciones que auguran un ocaso de la lectura/escritura, nuevas formas del conocimiento/lectura/escritura basadas en lo hipermedial, otras que ven en las TIC la panacea para la educación, otros que abordan la lectura/escritura en relación a estadios/progresión hacia mayores y mejores niveles de comprensión/expresión que desarrollan los sujetos y otros que ven en la tecnología la causa de muchos males en la juventud contemporánea; para realizar su exploración se emplearon algunas herramientas conceptuales aprehendidas durante el desarrollo de la carrera y cualificados en las actividades emprendidas en los diferentes seminarios que le dieron cuerpo al trabajo investigativo, valiéndose principalmente del Método Arqueológico de Foucault y del Análisis Crítico del Discurso, dirigiéndose de este modo a la realización de una investigación cualitativa.

El proyecto de investigación se construyó en cuatro fases:

1. **Fase de Problematización:** en donde se construyó el problema de investigación, problematizando la propia existencia de los investigadores, de la escuela y de la sociedad; haciéndose dos precisiones sobre la herramienta conceptual de Problematización:

A. Problematizar según Foucault (1991) en el *“Interés por la verdad”* **consiste en “interrogar de nuevo las evidencias y los postulados, cuestionar los hábitos, las maneras de hacer y de pensar, disipar las familiaridades admitidas, retomar las medidas de las reglas y las instituciones”; “la problematización no quiere decir representación de un objeto preexistente, ni tampoco la creación por medio del discurso de un objeto que no existe”. Es el conjunto de las prácticas discursivas y no discursivas, lo que hace entrar algo en el juego de lo verdadero y lo falso y lo constituye en objeto del pensamiento (ya sea bajo la forma de reflexión moral, del conocimiento científico, del análisis político, etc.)**

B. Y de acuerdo a la interpretación que hacen Blanco y Barreto (1996) de la anterior cita, la mirada se dirige sobre “la función que cumple el lenguaje en la disposición de las acciones, en los efectos sobre los sujetos y sus relaciones... el lenguaje es el lazo social por excelencia, atravesando y posicionando a todos como sujetos de la enunciación o sujetos del enunciado. No existen entonces, en un sentido estricto, enunciaciones individuales, no hay un discurso directo, yo no invento lo que digo sino que, de alguna manera, transporto lo que otro dijo o vio; por ello, mi discurso es indirecto, es de este mundo y de este tiempo pero también de otros mundos y de otros tiempos que ni siquiera conozco. Por eso creo que es importante indagar en los discursos que circulan en la escuela; particularmente preguntarse por los efectos que produce el lenguaje en la transformación de los cuerpos. El término cuerpo es entendido en el sentido amplio de la palabra, comprende alumnos, maestros, padres, pero también las disposiciones de los textos, los materiales didácticos, los muebles y hasta los espacios”. Lo que se relaciona con lo planteado por Bourdieu (1990) al decir que “el cuerpo está en el mundo social, pero el mundo social está en el cuerpo”, y con la propia visión de Foucault (1995) con los Procesos de subjetivación que se centra en el cuerpo: “el cuerpo es producto y soporte del interjuego entre dominio de sí y dominación, la “carne” podrá ser objeto del “cuidado de sí” como el cuidado del otro que está en el sí mismo. Se trata, entonces, de la tensión entre la sujeción (aspecto de la ética y de las tecnologías

del yo) como subjetivación y el proceso de individuación. Es la corporalidad como conocimiento/transformación/dominio de sí.

Consecuente con todo lo anterior, los investigadores construyeron como objeto que ocupa su pensamiento el siguiente interrogante: **¿DE QUÉ MANERA EL USO DE LAS TIC INFLUYE EN LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA DE LOS SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL GRADO 5° DEL COLEGIO PARROQUIAL SAN ROQUE?** Esta pregunta vuelve la mirada sobre la institución escolar, pero la traspasa, porque cada día con el uso de las TIC los sujetos se forman desde ellas, convirtiéndose muchas veces la educación en informal, perdiendo la escuela su pretendida hegemonía de educar, pero no su poder de legitimador de ciertas prácticas, entre ellas las PLEMTIC, por ello se ordena/dispone/ estructura de ciertos modos/maneras para producir ciertos efectos en los niños, jóvenes, padres y madres, docentes y comunidad; lo cual hizo volver la mirada hacia el concepto/noción de dispositivo, en tanto las instituciones sociales, siguiendo el pensamiento Foucaultiano, pueden ser pensadas desde el orden de lo maquínico, para comprender la lógica/modo como se articulan ciertos discursos de saber con ciertas fuerzas de poder para constituir sujetos lecto-escritores, en el contexto de las TIC, a partir de su acción permanente, dándose prácticas de exclusión y prácticas de normalización, consecuente con ello y para poder dar inicio al trabajo, se procedió a determinar: el espacio escolar a problematizar: el grado quinto del Colegio Parroquial San Roque; el planteamiento de un objetivo general y de unos específicos que trazarían la visión y la misión de la investigación, construyéndose una investigación en el orden del lenguaje al rastrear los discursos de saber que circulan y las fuerzas de poder que entran en juego en las PLEMTIC, en este espacio/tiempo específico, que serían captados en el posterior levantamiento del archivo y su consecuente análisis.

2. Fase de Herramientas Conceptuales: en donde se revisaron/seleccionaron y profundizaron continuamente los acontecimientos que tuvieron lugar en el trato con las herramientas conceptuales exploradas durante el recorrido de la carrera y que serían empleados en la construcción del problema, estableciendo entre ellos conexiones/relaciones no vistas antes y sus posibilidades de

tejido con otros modos de pensar la lectura, la escritura, las TIC, determinando apriorísticamente cuatro ejes conceptuales que ayudarían en la exploración de la pregunta problematizadora, construyendo un dispositivo problematizador o epistemológico que le daría sentido a este proceso de indagación. Se decidió profundizarlos con autores como: Foucault (1995), con las Tecnologías del Yo, Larrosa (1995), con la Experiencia de Si, y la Experiencia y sus Lenguajes, Catalina Blanco (2006), con la Incorporación de las TIC en la Educación, Castells (1995), con las Revoluciones Tecnológicas dentro de los Sistemas Económicos, Barbero (2002), con la Pedagogía como Política, Vygostsky (1989-1993), con Zonas de Desarrollo Próximo, Brunner (1991), con los Procesos de Creación de Significado y junto con Vygostsky y la Importancia del Contexto, de la Cultura, de las Mediaciones Sociales; Idalith León (2001), con Ambiente de Aprendizajes Hipermediales, Walter Ong (1987), con Oralidad Primaria y Secundaria, Bárcena (2005), con una Pedagogía del Acontecimiento, Cassany (2006), con la Literacidad Crítica, Gadamer (2000, 11) con su Pedagogía Hermenéutica, entre otros.

Con el abordaje que hacen dichos autores y con la experiencia docente/estudiantil/ cotidiana de los propios investigadores se construyó un tejido relacionado con la gubernamentalidad foucaultiana y con una perspectiva tecnocrítica, donde no se absolutiza la tecnología ni tampoco se le sataniza, sino que es una visión que pone en tensión sus usos hacia procesos humanos, que servirían como herramienta para leer y encontrar sentido a la propia existencia de los investigadores, para indagar/cuestionar las evidencias y a sí mismos en el contexto de las PLEMTIC.

3. Fase de Documentación y de Análisis de Resultados: Se documentaron las preguntas que constituyen el ámbito del problema a través del Método Arqueológico, el Análisis Crítico del Discurso: Análisis del Corpus, por medio de los Grupos de Discusión.

Para levantar el archivo se hizo un trabajo de cartografía delimitando el espacio escolar, visibilizando sus singularidades, haciendo diversas

descripciones de la líneas que delimitan su territorio: sus cavernas o líneas duras y las líneas de fuga/subjetivación que proponen los escolares y que tienen un gran potencial que generalmente es mantenido al margen de lo escolar, indagando por la función/funciones que cumplen las PLEMTIC en la disposición de las acciones, los procesos de subjetivación sobre los sujetos, las relaciones/transformaciones que se operan en ellos y que a su vez se operan sobre las PLEMTIC.

En el análisis de los resultados, usando la Lógica del Sentido, con la intencionalidad de generar nuevas visibilidades, de decir cosas no dichas, de preguntarse por lo no preguntado y de usar los conceptos como herramientas para pensar.

En el Plan Lector Institucional y en Blog “Fantasía Literaria” se visibilizaron algunos componentes del entramado escolar: las imágenes de lectura y de escritura desde las cuales se propone a los estudiantes aproximarse a estas experiencias; pero fueron los Grupos de Discusión, donde se desglosó y se adaptó la pregunta base de acuerdo a las singularidades de los sujetos participantes de la investigación en una serie de preguntas que permitieron descomponer el objeto de investigación en los diversos ámbitos de la documentación y sus posibilidades de exploración, emergiendo subcategorías desde la sistematización de los actos de habla de los diferentes estamentos, revisando continuamente el archivo, a través de procesos de triangulación que permitieron rastrear los discursos, estableciendo las condiciones que hacen posible su emergencia, la forma de comprensión que vehiculizan, de legitimación que hacen posible su permanencia como forma válida de comprender y de pensar ciertas actuaciones en torno a las PLEMTIC.

4. Fase de Diseño de la Experiencia de Intervención: Diseño que se construyó con miras a intervenir las PLEMTIC escolares y extraescolares a partir de la flexibilización de las líneas del dispositivo con la intencionalidad de producir nuevos ordenamientos, de producir movilizaciones en las formas de pensar la escuela y la experiencia, realizándose un planteamiento teórico desde una postura tecno-crítica para desterritorializar las prácticas tradicionales, creando maneras de relación entre el saber, el poder, la subjetividad, los modos de leer/escribir y las TIC, una intervención

desde una perspectiva que permita construir a partir de las necesidades y los intereses, en donde hay espacio también para el error, que tenga lugar a la espontaneidad, partiendo desde la reflexividad autoconstruyendo, problematizando, desde la libertad en donde el sujeto es capaz de autogobernarse, desde la subjetividad, alteridad, corporalidad, promoviendo el cuidado de sí, suscitando un pensamiento crítico y consiente hacia el uso de las PLEMTIC, desde la transformación con miras a producir nuevas intenciones pedagógicas y desde la singularidad reconociendo la diversidad, en donde los docentes actúen como intelectuales activos dentro de la educación del país.

CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

La tecnología es parte esencial del ser humano, es parte de su vida diaria, le ha permitido diseñar y crear bienes y servicios para adaptarse a los diversos contextos y satisfacer sus necesidades/deseos, pero la mayoría de las veces se asocia únicamente con el uso de aparatos tecnológicos, sin embargo su significado tiene que ver con la manera de hacer las cosas, con el discurso acerca de la técnica/procedimiento, que va más allá del cómo se hace, para extenderse también a la reflexión acerca del por qué se hacen así. La tecnología entonces se ha ubicado entre ciencia (por sus componentes teóricos) y técnica (por sus ejecuciones prácticas) orientadas a la resolución de problemas que como humanidad se han ido encontrando y que han conducido a lo que algunos historiadores llaman “revoluciones tecnológicas”, y que han afectado los procesos más que a los productos.

Hoy con la revolución de las tecnologías de la información y su desarrollo en redes, se ha generado una conexión entre los sujetos y las instituciones, sin barreras espacio-temporales, apoyado en el control de los procesos de información y gestión de sus redes a nivel mundial, y con el solapamiento del dominio de los países industrializados sobre el resto, ya que la revolución de la Internet no es una revolución pedagógica, sino tecnológica, dentro de un marco económico (capitalismo reorganizado) e histórico que trae implicaciones en cuanto al uso y acceso a la información, a los nuevos procesos de comunicación, a la concepción del mundo como una aldea global, a que los intercambios económicos se incrementan con la globalización, a que la brecha digital de dominación se amplíe entre los que tienen la información y acceso a la red y aquellos que no la tienen, surgiendo nuevos conceptos de propiedad intelectual, leyes de protección de datos, mercados digitales, la influencia de las TIC en la gestión de protestas/revoluciones en el mundo (ej. Egipto, Turquía), la ilusión de que la web es de la gente, cuando realmente pertenece a unas cuantas

compañías de capital privado (Facebook, Twitter, LinkedIn, Delicious) que obtienen enormes ganancias con la aparente democratización de este medio, entre otros.

De acuerdo con lo expuesto hasta aquí, es posible afirmar, entonces, que se vive un nuevo paradigma: El Informacional. Al respecto Manuel Castells (1996:15) dice:... ***En el nuevo modo de desarrollo informacional, la fuente de la productividad estriba en la tecnología de la generación del conocimiento, el procesamiento de la información y la comunicación de símbolos...lo que es específico del modo de desarrollo informacional es la acción del conocimiento sobre sí mismo como principal fuente de productividad. El procesamiento de la información se centra en la superación de la tecnología de este procesamiento como fuente de productividad, en un círculo de interacción de las fuentes del conocimiento de la tecnología y la aplicación de ésta para mejorar la generación de conocimiento y el procesamiento de la información: por ello, denominó informacional a este nuevo modo de desarrollo , constituido por el surgimiento de un nuevo paradigma tecnológico basado en la tecnología de la información.***

En este sentido, en la actualidad y en consonancia con dicho panorama, se presentan algunas tendencias en materia de educación y en el mundo del trabajo dentro del paradigma informacional. Una de ellas es la necesidad de implementar el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como parte de las exigencias que conlleva el mundo contemporáneo y, como acto de fe en sus beneficios en el seno educativo. Por ello, a lo largo y ancho de las diversas instituciones educativas colombianas se han venido adelantando disímiles procesos de incorporación de las TIC en las prácticas de enseñanza/aprendizaje, dentro de una visión internista-sintónica (Brunner,2000:50): Las instituciones generarán transformaciones y propuestas para entrar en sintonía con los cambios que demanda la sociedad de la información en concordancia con una lógica de “adentro hacia fuera”, mediante su introducción como nuevos recursos y medios didácticos que apoyan dicho

proceso y como contenidos curriculares; experiencias escolares que, en su mayoría privilegian su parte instrumental en detrimento de sus potenciales socio-político-culturales .

Es de notar, que dentro de esa implementación de las TIC, se han presentado tres tendencias: en primer lugar, la tecnófila (Véase Negroponete, 1995; Toffler, 1996; o Gates, 1995.), presente en los optimistas, que ven las nuevas tecnologías como una posibilidad de redención de todos los males; en segundo lugar, la tecnofóbica (Véase Roszak, 1986; Bloom, 1989; Postman, 1994 o Stoll 1996), opuesta a la anterior y materializada en los que sólo ven lo negativo hasta apocalíptico de la tecnología y, en último lugar, la socio-técnica (Véase a Castells, 1995, Lévy, Martín-Barrero.) que surge en contra de posturas deterministas en las cuales se olvidan las implicaciones sociales, económicas, culturales y políticas de las TIC, ya que el cambio tecnológico tan sólo puede ser comprendido en el contexto de la estructura social dentro de la cual acaece.

Es pues, desde la línea socio-técnica, que giran los planteamientos de esta investigación, ya que permite la posibilidad de un debate continuo en cuanto a la incorporación de las TIC en torno al campo pedagógico, en su influencia en la organización institucional y en la creación de nuevos procesos de subjetivación a nivel social, entre otros aspectos; debate que de algún modo concuerda en que la implementación de las TIC en la educación debe trascender su uso como medios (como mero: tópico curricular, recurso didáctico, herramienta administrativa y de gestión) y apropiación acrítica, para explorarlas como espacios especiales de construcción de un nuevo tipo de conocimiento, de una nueva racionalidad, caracterizados por todo un campo problematizador que orienta los mismos conocimientos, los procedimientos, los simbolismos, las finalidades y las relaciones educativas/culturales, las competencias específicas, el surgimiento de nuevas subjetivaciones, y el replanteamiento de procesos de enseñanza/aprendizaje/evaluación, roles docentes/estudiantes/comunidad, hacia procesos de mayor interactividad.

Es por ende, necesario adelantar procesos dinámicos de discusión y análisis crítico acerca de las implicaciones que trae el uso de las TIC, para que así dichos procesos adquieran relevancia significativa correspondiendo con las necesidades y características del contexto, atravesando todas las instancias institucionales, afectando a todos y cada uno de sus miembros, con su participación y control crítico como fruto de su responsabilidad política en la generación de propuestas que propicien nuevas lógicas de interacción entre tecnología y educación, como por ejemplo el desarrollo de unidades de aprendizajes integrados y sus proyectos colaborativos, la creación y utilización de una interfaz institucional, entre otros.

Discusión que debe atravesar aspectos como el discurso tecnológico, el objeto tecnológico, los usos de la tecnología en diversos contextos, la formación de las personas en ámbitos tecnológicos, la orientación de métodos para innovar en tecnología, la evaluación de la viabilidad de las propuestas tecnológicas de los estudiantes, la divulgación de las innovaciones en contextos laborales, sociales y comunitarios, la demostración de competencias específicas para orientar la innovación tecnológica en los ámbitos formativos y educativos.

Esta afirmación conlleva a pensar en los modos en que el auge del paradigma informacional afecta las prácticas de lectura y de escritura tradicionalmente establecidas, ancladas al orden del libro y que están siendo modificadas con los nuevos soportes multimediales que generan nuevos tipos de lecturas y de escrituras. Al respecto Emilia Ferreiro (1999:66-68) dice: ***“...nuevas tecnologías que afectan de manera muy directa una de las tareas más básicas de la educación básica: la alfabetización. Estoy hablando de la rapidez de los cambios tecnológicos versus la lentitud de los cambios educativos... Estoy tratando de pensar el impacto que ya tienen estas tecnologías en la sociedad (y, por lo tanto en la escuela)... las computadoras existen, forman parte del conjunto de los nuevos objetos de deseo, y que afectan los modos de leer y escribir como las condiciones de trabajo laboral... estas nuevas tecnologías están afectando fuertemente***

(quizás revolucionando) nuestra definición de los verbos “leer” y “escribir”...

Por lo tanto, es urgente que la escuela tome cuenta de ello (la institución escolar, es decir, todas las escuelas)... Los verbos “leer” y “escribir” no tienen una definición unívoca. Designan construcciones sociales, actividades socialmente definidas... Aún es muy pronto para saber de qué manera las nuevas tecnologías afectarán la definición de los verbos “leer” y “escribir”, pero lo que sí es seguro es que ya están creando no sólo nuevas formas de escritura y lectura sino también nuevas formas de oralidad.

Con lo expuesto por Ferreiro, se evidencian varios hechos. En primer lugar que la escritura ha sido el instrumento de comunicación por antonomasia de que dispone la humanidad, su uso, además, está en estrecha relación con el desarrollo sociocultural. A través de ella se ha hecho posible el registro de los más destacados acontecimientos históricos y ha propiciado la producción/reproducción/transformación de los diversos saberes, ya que “La escritura le permite(a la humanidad) almacenar conocimiento y libera su mente de la obligación de memorizar. Puede concentrarse en el análisis y el razonamiento” Cassany (1999) Y, además ***“El escrito es un remedio para conservar la sabiduría. El tiempo de los hombres se hace más largo y establece el tiempo de la escritura”*** (Lledó 1992:29). Un tiempo de escritura que no es estático sino que va cambiando a medida que evolucionan sus medios de soporte, o parafraseando un poco a Ferreira, es una construcción social, una actividad que se define socialmente y, por ende, evoluciona a medida que ésta evoluciona.

En segundo lugar, como lo ve Ferreiro, la escritura/lectura es un objeto social, su aprendizaje en la escuela tiene continuos referentes comunicativos y significativos para todos los miembros de las instituciones escolares, que al mismo tiempo posibilitan interrelacionarse con este objeto de conocimiento, en ocasiones de manera fragmentaria y en otras no. Todo esto, con el fin de posibilitar una formación de un pensamiento crítico, que sea el detonador del análisis y la construcción/reconstrucción de los conocimientos.

En tercer lugar, no obstante la anterior implicación, es cierto que, al parecer, las prácticas escolares que orientan el aprendizaje de la escritura/lectura en los infantes hacen énfasis, en general, en el reconocimiento de sus aspectos formales, haciendo que se relegue la función comunicativa y los procesos cognitivos y comunicativos de los estudiantes en la producción de los textos.

Y en cuarto lugar, que la escuela se queda rezagada en cuanto al uso de la tecnología, pues esta va avanzando a pasos agigantados, ciertamente en las sociedades actuales ya no queda ámbito de la vida en el que no se haga uso de las TIC, y a su vez ella revoluciona los procesos de lectura y de escritura, siendo evidente que día tras día la comunicación entre los diferentes sujetos está más enfocada en el uso de la Internet y del celular, los cuales permiten que esta sea más inmediata y más eficaz. Los sujetos hacen su incorporación a este tipo de medios desde edades muy tempranas, allí manifiestan a diario de diversas maneras sus inconformidades, inquietudes, gustos, sus emociones, y de la misma forma están atentos a cualquier eventualidad que declaren sus contactos. Se puede señalar entonces, que la sociedad no es que esté alejada de la lectura y de la escritura, sino que se están gestando nuevas prácticas que muchos aún ni siquiera captan y que es un hecho que el libro cohabita con el universo de los textos electrónicos; y que esas nuevas prácticas de lectoescritura se encaminan a nuevas formas de adquisición del conocimiento, a nuevas técnicas intelectuales, de subjetivación, interacción, de apropiación de enfoques sociales, políticos y culturales que atraviesen las instancias institucionales, afectando a todos y cada uno de sus miembros.

Consecuente con, lo anterior, es posible pensar, entonces, que la invitación es convertirse en migrantes digitales, ***“con estas herramientas de la Red Mundial de Información... Celulares y tabletas que facilitan la conexión con la Web, (ya que) jugará(n) un papel importante de ahora en adelante”***. (Pereira, 2011: 16), pero para todo ello, es indispensable reflexionar, cuestionar, criticar, tomar posiciones y proponer nuevas formas de lectura y de escritura,

detonadas por el uso de las TIC en el plano escolar y social y desde una postura socio-técnica o tecno-crítica.

Además, dicha invitación también conlleva, el retomar el proceso y las prácticas de lectoescritura como un sistema, ya que esta no se limita a la actividad de codificación/decodificación en signos gráficos, sino que los trasciende de algún modo o de todos modos, porque remite indispensablemente al conjunto de signos desarrollados por una cultura/grupo social específico y que obedece a una serie de normas móviles nacidas de los requerimientos y movilidad de los mismos grupos. Expuesto este panorama, el estudio de la escritura/lectura reconoce que debe trabajarse sobre la producción textual en sí, pero que exige profundizar en cuestiones como qué es escribir, cómo afecta el hecho de escribir/leer usando los nuevos soportes tecnológicos y de qué manera los modos de escribir, como los de leer, están asociados a las prácticas sociales y culturales en medio de los cuales emergen, se producen, reproducen y se transmutan.

De este modo esta investigación busca abordar las relaciones entre maestros, estudiantes, sus realidades como seres del lenguaje que adoptan prácticas específicas de lectura y de escritura al usar la TIC.

En consonancia a esto se formula el siguiente problema:

¿DE QUÉ MANERA EL USO DE LAS TIC INFLUYE EN LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA DE LOS DIVERSOS ACTORES QUE INTERVIENEN EN EL GRADO 5° DEL COLEGIO PARROQUIAL SAN ROQUE?

Esta constituye la pregunta de inicio y el eje del presente trabajo de investigación. Para dinamizar la problematización en curso surgen otras preguntas, que son los activantes permanentes de esta investigación, de modo que la reflexión pedagógica sobre las PLEMTIC, explora cuáles son las percepciones, concepciones, problemáticas y prácticas que se llevan a cabo con el uso de las TIC, por eso el equipo de investigación se interroga:

Las prácticas de lectoescritura que en el aula se plantean, con el uso de las TIC, ¿son escolares o sociales?, ¿Para qué se escribe/lee en el aula de clases usando las TIC?, ¿Desde qué concepciones se plantea la producción de textos en el aula de clases?, ¿Se aborda la escritura como proceso?, ¿Qué se entiende por escritura/lectura?, ¿Qué se ha entendido corrientemente al respecto?, ¿Qué es leer/escribir en el contexto informacional?, ¿Cómo se enseña/aprende a escribir/leer usando las TIC?, ¿Cuáles son las representaciones sociales a cerca de la escritura que tienen los niños y jóvenes al usar las TIC?, ¿Cómo se concibe la escritura/lectura dentro de ellas?, ¿Cuál es el objeto que se busca?, ¿Se puede entender la lectoescritura de otro modo como se ha venido entendiendo? ¿Qué prácticas de lectoescritura se quieren generar en el aula con el uso de las TIC?, ¿Por qué una perspectiva socio-técnica puede contribuir a pensar de otro modo los procesos de lectoescritura privilegiando el uso de las TIC?, ¿Cómo se han ido movilizando las concepciones sobre lectura y escritura que circulan en la sociedad y específicamente en la escuela frente a la cultura escrita, los quehaceres de los sujetos como lectores-escritores, la enseñanza/aprendizaje de la lectura y de la escritura?, ¿Se tiene una imagen anquilosada de lo que es leer y escribir en la actualidad?, ¿Qué diferencias hay entre las prácticas tradicionales de lectoescritura y las contemporáneas mediadas por el uso de las TIC?, ¿Cuáles son las tensiones que hay al interior de las prácticas de lectura y de escritura mediadas por las TIC?, ¿Cuál es el sentido que se le dan a dichas prácticas?, ¿Se han definido las necesidades específicas sobre las herramientas en TIC en los que se debe formar a los estudiantes?, ¿Se conocen las lógicas económicas, administrativas, culturales y personales bajo las cuales se implementan las TIC en las diversas prácticas de lectura y de escritura?, ¿Se conoce la lógica y la multiplicidad de las diferentes poblaciones infantiles y juveniles y las cosmovisiones de las comunidades, en su historia social y cultural que hacen uso de las TIC?, ¿Qué posibilidades abre la inclusión de las TIC en las prácticas de lectura y de escritura?, ¿Qué cambios se requieren en los conceptos de lectura y de escritura, ahora, con el uso de las TIC?, ¿Cuáles son las lógicas con las que se

trabajan en esta institución que están enfocadas en las prácticas de lectura y de escritura mediadas por el uso que hacen de las TIC?, ¿A qué nos referimos hoy con los verbos leer y escribir?, ¿Qué implica hablar de TIC?, ¿Qué visión tienen los niños y niñas de sus prácticas de uso de TIC, integrado a su vez con las prácticas de lectura y de escritura que llevan a cabo al usarlas?, ¿Qué percepciones tienen los maestros y las maestras del uso de las TIC y la influencia de estas en las prácticas de lectura y de escritura?, ¿Cómo las incluyen en el ejercicio de su práctica docente?, ¿Sobre qué están escribiendo los niños y niñas y maestros y maestras al usar las TIC?, ¿Se conectan los avances de TIC a las realidades/necesidades de las comunidades y, las realidades/necesidades y saberes de las comunidades a los avances en TIC?, ¿Se abre un espacio político a las TIC y a su innovación en los planes de estudio, desde un modelo etnográfico que posibilite la generación del conocimiento situado y la de tejido social, a partir del reconocimiento de sus vivencias y experiencias específicas?, ¿Se comprende y se promueve la naturaleza pública, política, ético/estética del uso de las TIC en la educación y fuera de ella, a todo nivel?.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Identificar y analizar la manera cómo el uso de las TIC influyen en las prácticas de lectoescritura de los principales sujetos que intervienen en el grado 5° del Colegio Parroquial San Roque.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Describir las diversas prácticas de lectoescritura a través del uso de las TIC, desarrolladas por los principales sujetos que intervienen en el grado quinto del Colegio Parroquial San Roque.
- Establecer las afectaciones que se han tenido con el uso de las TIC para contribuir en el proceso lector y escritor de los niños/niñas, docentes y Padres/Madres de familia del Colegio Parroquial San Roque.
- Indagar sobre el uso que le dan a las TIC en las prácticas de lectoescritura los niños/niñas, docentes y Padres/madres de familia del grado 5°.
- Determinar la concepción que tienen los diversos sujetos protagonistas del grado 5° sobre las TIC en sus prácticas lectoescritoras.
- Reconocer las preguntas, los hallazgos, las fortalezas o las dificultades que se presentan en dichas prácticas.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL

La propuesta de la lectura y de la escritura como sistema reúne elementos de cuatro ejes conceptuales articuladores:

- La perspectiva tecno-crítica o socio-técnica.
- Los procesos de subjetivación, lenguaje y corporeidad.
- La cultura: cibercultura.
- Y, el conocimiento de las TIC en el aprendizaje/enseñanza escolar y extraescolar de la escritura y de la lectura.

Los anteriores ejes se irán desarrollando en este documento, aunque ya fueron perfilados en algunas consideraciones expuestas en líneas precedentes, es de anotar de igual manera, que esta escisión, es de orden práctico para facilitar la comprensión de la tesis, ya que en la realidad, no hay una división neta; ellos se hibridan entre sí en las prácticas de lectura y de escritura, se integran a través del desarrollo del pensamiento complejo, al hacer uso de las diversas capacidades, procesos que llevan a cabo los sujetos, siendo en ocasiones difícil hablar de uno, sin incluir a uno o varios de ellos. Se muestra a continuación, una gráfica (Ilustración No. 1), en la cual se ordenan los conceptos propios de cada eje. A ellos se irá remitiendo a lo largo del texto en los momentos en que se trate cada uno de ellos de manera específica.

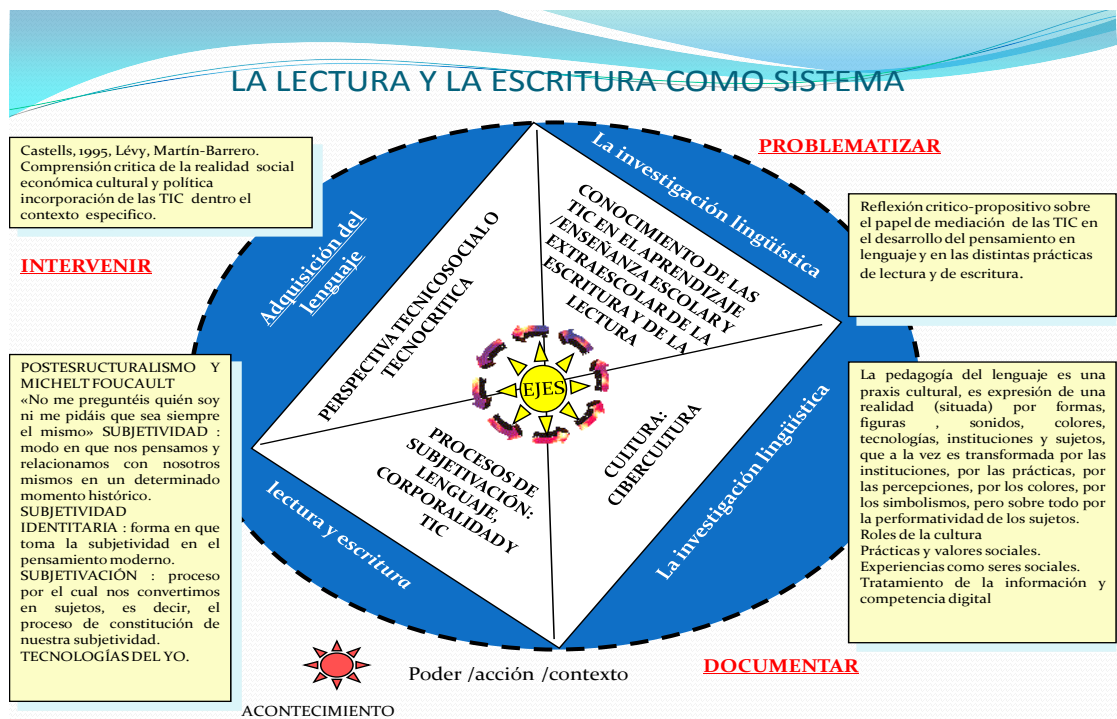


Ilustración 1. Ejes Conceptuales.

2.1. LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA COMO SISTEMA: MARCO CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES

Como ya se manifestó, en el mundo contemporáneo, las TIC hacen que cambien las percepciones acerca del papel de la educación, de las formas de aprender/enseñar y, por ende, las prácticas y las formas de leer y de escribir, puesto que, éstas últimas, son construcciones culturales, son un sistema, que evolucionan con las variaciones del resto del sistema, y que adoptan diferentes formas de soportes debido a los cambios tecnológicos. Y como, ya se estableció con anterioridad, este es el telón de fondo en que se apoya el presente trabajo, dicho argumento trasciende la parte instrumental de las prácticas de lectoescritura, puesto que más que codificación/decodificación de un conjunto de gráficas, es un juego de lenguaje entre los signos, las cosas, entre las palabras formadas por esos signos y que evocan a cosas específicas, pero sobre todo de los textos y de los discursos que forman esos elementos interrelacionados y

entre los sujetos que interpretan ese entramado de elementos que constituyen un todo significativo, produciéndose un inter-juego que produce/reproduce/modifica a través y en el uso que se hace socialmente de ella, generando, a su vez, modos específicos de subjetivación manifiestos en el modo cómo perciben los sujetos, cómo comprenden, cómo se explican, cómo transforman y son transformados por ella, en suma cómo significan y cómo valoran su relación con las prácticas lecto-escritoras.

Dentro de esta postura de sistema, la lectoescritura es vista en sí misma como una tecnología de la información y de la comunicación, de la que se cree que surgió alrededor de 3500 a.c., y que se ha manifestado de muy variadas formas, de acuerdo al desarrollo diverso de las múltiples culturas humanas, permitiéndole a cada una determinar en sus momentos históricos específicos su realidad. Pero, a su vez, la escritura no es un mero artefacto tecnológico, es considerado históricamente, como el mejor invento, rasgo de creatividad, de apropiación y de creación del mundo efectuado por la humanidad.

Es así, como de la mano de la escritura, las múltiples culturas han interpretado sus realidades y las de las otras, han prefijado y modificado acciones socio-económico-culturales a través del desarrollo de leyes, han intercambiado sus experiencias particulares, documentado y sistematizado sus saberes, comunicado sus cosmovisiones, registrado sus memorias, difundido sus conocimientos espirituales, han franqueado barreras espacio-temporales; y, sobre todo, influenciado a los otros.

También, es necesario destacar que al leer, dentro de este sistema, se oyen los murmullos, los ecos pretéritos o contemporáneos, quizás, futuros o el de las sociedades y su evolución, se redescubren las múltiples relaciones tejidas en ella y entre quienes escriben, entre sus proceso de subjetivación, abriendo la maravillosa posibilidad de trascender a esos sujetos, a sus sociedades y sobre todo al mismo tiempo/espacio en el que se escribió y en el que se construyó una historia que se actualiza en el momento de ser leída por un sujeto que vive un proceso de subjetivación que se moviliza a su encuentro.

En suma el lenguaje escrito es un sistema abierto, que articula diversas unidades de otros sistemas, ayuda y es ayudado por la producción cultural, posibilita una creatividad ilimitada, y es un medio que representa, que crea diversas realidades dentro de variados marcos histórico-culturales y por los procesos de constitución que afrontan los sujetos.

2.1.1. Las PLEMTIC como Práctica Social.

Y como es un sistema abierto, la escritura y la lectura están atravesada por prácticas o modos de hacer, de los cuales algunos pueden ser observables en operaciones que pueden ser analizadas, para captar parte de su sentido, de su ser, en ellas: se entienden (...) los modos de la acción cotidiana ya sean intelectuales o materiales que responden a una lógica táctica mediante las cuales el ser humano configura su existencia como individuo y como comunidad construyendo cultura (...) las prácticas, cambiantes y diversas, son a la vez actos individuales y colectivos que simultáneamente delimitan y definen a cada ser humano y a las culturas que vamos construyendo como colectividades históricas (Restrepo y Campo, 2002:42); ***“regulaciones de las formas de acción, y costumbres consolidadas institucionalmente, condensadas ritualmente, y a menudo materializadas en formas arquitectónicas”*** (Habermas, 1989, p.291).

Por dichas razones, las PLEMTIC se complejizan al ser prácticas sociales, al modo de Kemmis (1990, citado por Cabra, 2007) porque atraviesan la singularidad de los actores, sus intenciones y significados personales, atraviesan la propia historia de las prácticas de lectura y de escritura en contextos históricos que han evolucionado, que la han sustentado; además atraviesan lo social porque son construcciones humanas, que tecnologizaron la palabra, producto de sus deseos de comunicación que necesariamente atraviesan a los otros y al mundo; y son desde lo político prácticas que están e implican relaciones de poder/saber, de tal modo que no son neutras, la sociedad/individuos le otorgan un papel de acuerdo al momento histórico, por ende tienen un valor móvil mutable, se construyen con el devenir social y de los sujetos; donde viene a ser clave la postura tecno-crítica, por ser precisamente una postura política que

involucra los procesos de concientización de los participantes en el uso de las tecnologías en diversos contextos.

Reescribiendo un poco a Cabra (2007) las PLEMTIC son actividades multideterminadas, que son atravesadas por tres dimensiones que resultan de interés para su análisis y comprensión: la axiológica, teórica y metodológica (Glazman, 2001, citado por Cabra):

La Dimensión Axiológica en las PLEMTIC tiene que ver con el reconocimiento y expresión consciente de valores y posiciones desde la cual se emiten los juicios y las recomendaciones en las acciones lectoras y escritoras, con los acuerdos mínimos/consensos entre los sujetos a partir de principios, valores, normas, formas de interacción y criterios que hacen hincapié en dichas prácticas.

La Dimensión Teórica es la teoría que ilustra, guía e informa los procesos de lectura y de escritura en cuatro sentidos: al definir el objeto/problema de lectura/escritura, al aclarar concepciones relativas a campos de conocimiento específicos o del ejercicio del lector/escritor, al precisar aspectos relativos a la propia escritura/lectura como práctica social/educativa y al contribuir a dar sentido e integración a la reflexión crítica que se obtiene en estas prácticas.

La Dimensión Metodológica son los procedimientos para desarrollar las PLEMTIC, se subjetiviza según el objeto de las prácticas, el campo disciplinario, las características de los protagonistas y se apoya en técnicas diversas. Implica adoptar una postura política sobre la participación de los sujetos en el proceso de formación y por ende en sus PLEMTIC.

Tales son las dimensiones, apoyados en la interpretación y adaptación de los aportes de Cabra (2007) y Glazman (2001), que permiten reconstruir un concepto de PLEMTIC como práctica social de carácter multidimensional y complejo. Es de subrayar, entonces que ***“Una práctica nunca es un mero conjunto de destrezas técnicas”*** (MacIntyre, citado por Cabra, 2007).

La siguiente ilustración muestra algunos elementos de su complejidad (Ilustración 2)

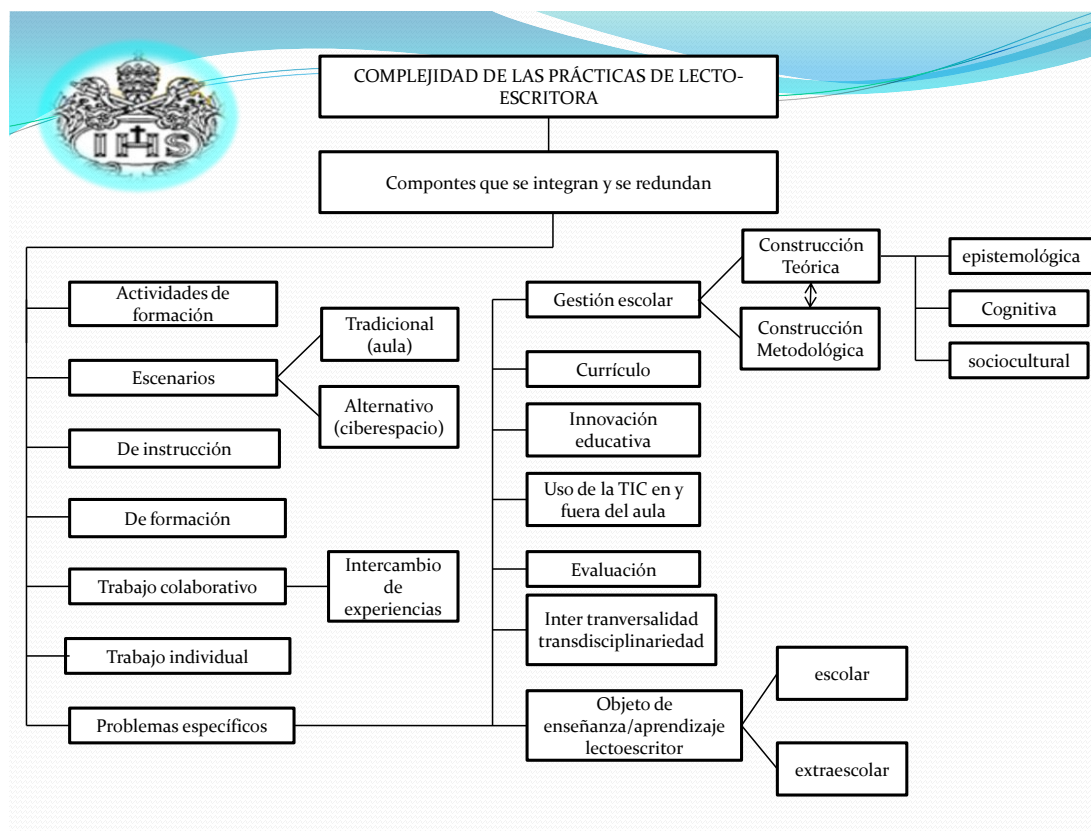


Ilustración 2. Complejidad Prácticas Lecto-escritoras

Esta investigación, a través del rastreo de las prácticas de lectura y de escritura mediadas por TIC, se aproxima a generar procesos de conciencia, en los diversos sujetos involucrados en el trabajo, acerca de estas como objetos de poder que limitan y/o posibilitan la construcción/acceso a los saberes, conciencia que devela que el poder primario está en latencia dentro de los mismos sujetos protagonistas de ellas; el análisis de las prácticas es clave porque: en la práctica se actúa sobre una cosa (el qué); se hace de una manera particular y con unos instrumentos o elementos (el cómo y el con qué); se da en unas circunstancias

espacio/temporales (los cuándo y dónde); y da cuenta de unas intencionalidades y razones (los por qué y los para qué) (Campo, 2000).

Y como ya se ha reiterado, esta investigación considera a la lectura y a la escritura como sistema, donde las prácticas efectuadas con ellas ajustan las concepciones, los imaginarios a la vez que es afectada por ellos, en un continuum cultural que va tecnologizando la palabra de diversas formas, modificándose regularmente las prácticas de lectura y de escritura a medida que cambian sus soportes, por todo ello nació la pregunta y los objetivos de la misma.

De acuerdo, a ello, el acento de esta investigación, se sitúa, en la identificación de lo que a diario sucede en los espacios escolares y extraescolares, en cómo transcurre la vida cotidiana y cómo se dan las prácticas de lectura y de escritura en las que se ven afectados los estudiantes, los maestros y los padres al interactuar con las TIC, de ahí que sea menester la reflexión para dar cuenta de algunas de las lógicas, de los sentidos, de los principios rectores de dichas prácticas cotidianas, que hacen que los sujetos se transformen en su hacer y en su ser, en su accionar con las TIC.

Pero antes de pasar a la exposición de otro eje, es necesario examinar algunos antecedentes que son significativos para captar la direccionalidad de esta investigación.

2.1.2. Prácticas de Lectoescritura en el Sistema Educativo Colombiano. Antecedentes.

Para continuar, desarrollando los conceptos es necesario analizar ¿Cómo han sido esas prácticas lecto-escritoras dentro del sistema colombiano? Al respecto, el documento de Evaluación de logros en lenguaje, Pruebas de 3°, 5°, 7°,9° de 1992-1994, a pesar de contar con más de una década, es un referente significativo, ya que muestra algunas evidencias de cómo se enseña y aprende el lenguaje en dichos grados, con el objeto de evaluar para aprender, para ofrecer análisis que sean constructivos, que movilicen las prácticas lecto-escritoras; por ello y para ello desde esa época se han venido aplicando una serie de pruebas que buscan ***“... aproximarse a qué tanto han aprendido los alumnos o mejor que han logrado frente a los niveles que se establecen, para indicar dentro de un objeto de conocimiento,-el lenguaje, diferentes grados de complejidad de logro cognitivo alcanzado por los alumnos”***(pág. 10)

Lo anterior pone en escena, que desde el Ministerio de Educación las prácticas lecto-escritoras se centran en la COMPETENCIA COMUNICATIVA, en las diversas maneras en las que los estudiantes comprenden y construyen mensajes con sentido, en estrecha vinculación con el enfoque semántico-comunicativo, referenciado en el Marco General de los Programas Curriculares, las pruebas evalúan la comprensión y producción de textos (verbales y no verbales), ya que la competencia comunicativa sólo se revela cuando se manejan textos, unidades con sentido completo (Tesis central de la lingüística contemporánea, Ilustración 3).



*Ilustración 3.*Discurso: Competencia Comunicativa

El documento de Evaluación de logros en lenguaje, Pruebas de 3°, 5°, 7°,9° de 1992-1994,se concluye que:

En primera instancia que, hay un predominio de la lectura fragmentaria: Los estudiantes construyen una representación conceptual de los objetos a los que implícitamente se hace referencia en el texto, y organizan los temas textuales mediante el manejo de las huellas lingüísticas que permiten rastrearlos. No obstante, predomina la comprensión local-fragmentaria y el proceso de interpretación no evidencia un dominio de los esquemas-planes presentes en los textos sobre la lectura global de los mismos, un hecho que tiene relación con diversas prácticas comunes en la escuela colombiana:

- Privilegian la lectura fragmentaria en detrimento de la interpretación global de los textos, entre otros aspectos, el considerar como objetivo del área del lenguaje la apropiación memorística de contenidos (Adjetivo, predicado, género literario).

- Definir como análisis de textos el listado de ciertos elementos (personajes principales y secundarios, por ejemplo) y no la discusión argumentada sobre sus contenidos o sobre las formas como han sido contruidos.

- La diferenciación implícita entre uso del lenguaje rígido y reglamentado (escuela) y un uso libre del mismo (espacios extraescolares).

- La utilización de textos que no problematizan la experiencia del sujeto lector (buena parte de la llamada literatura infantil) (Pág. 36-37).

En segundo lugar y como resultado de lo anterior, dicha investigación hace preguntarse sobre las teorías pedagógicas y lingüísticas que se utilizan actualmente en la escuela y sobre la apropiación que los docentes han hecho de ellas. Esto supone preguntarse por:

- La existencia de proyectos que promuevan la formación avanzada de docentes y, al mismo tiempo.

- El lugar que la investigación y la crítica tiene en su labor de aula de clases.

En tercer lugar y como conclusión final, de los resultados generales, que no hay la suficiente conciencia entre los distintos actores del escenario educativo de que la lectura y la escritura no pueden apropiarse mientras se pase por alto que ambas actividades afectan (deben afectar) la vida del sujeto, ya que leer y escribir no son sólo formas de usar el lenguaje, son las maneras como nos apropiamos del mundo (pág. 41). La siguiente gráfica (Ilustración 4) resume dichos hallazgos.

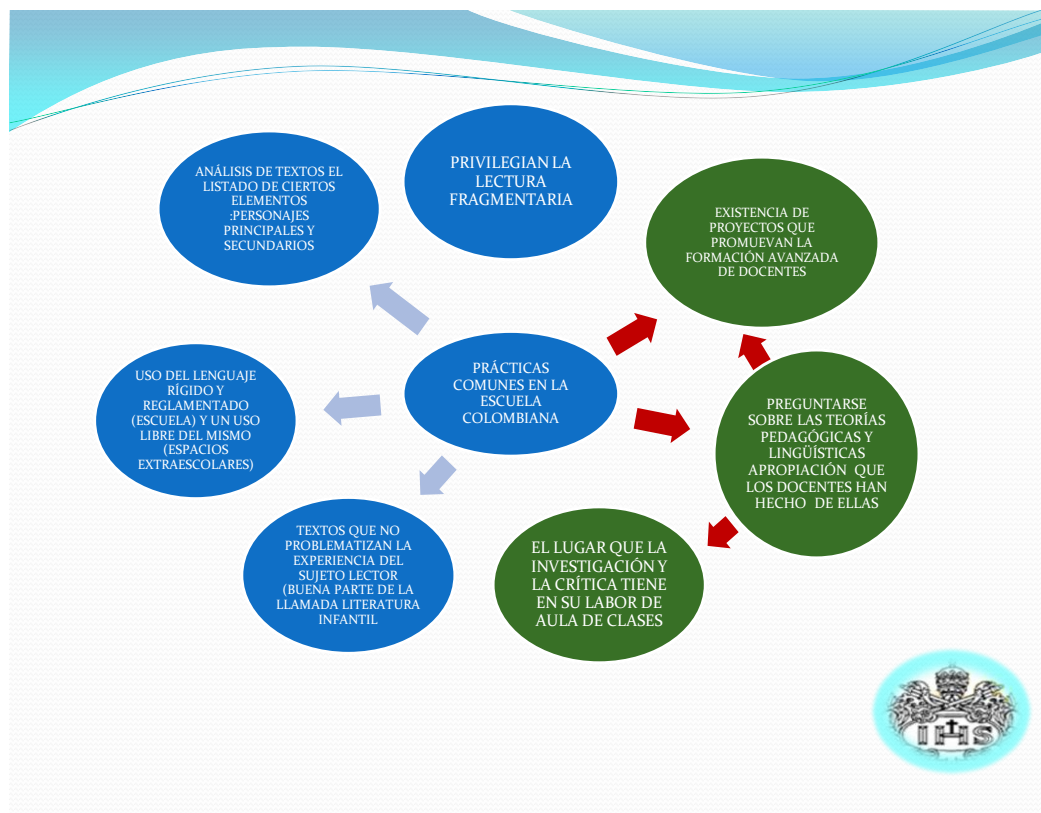


Ilustración 4. Hallazgos Pruebas de 1992-1994.

El documento, también pone de manifiesto, la necesidad de seguir realizando investigaciones desde un enfoque etnográfico en el aula de clases, pues, ella se acentúa en un país que junto a una gran diversidad regional y cultural, presenta profundas diferenciaciones de tipo social, diferencias que tienen expresión en diversos modos de usar el lenguaje (pág. 40).

En cuanto a lo específico del grado quinto, dicha investigación, establece que como característica dominante, los estudiantes identifican las relaciones lógicas que organizan el texto como unidad y con ello, jerarquizan unidades significativas dejando cuenta de la estructura semántica global (identificación del tema y la información que gira alrededor de él), donde sólo un 20% de la población realiza la comprensión global del texto, el estudiante puede analizar la relación entre la situación comunicativa y la producción de enunciados (por qué y para qué se dice lo que se dice) con lo que

aparece una toma de conciencia (crítica o metalingüística) sobre el proceso de significación. Además, concluye que en este grado un 92% de los estudiantes construyen una representación conceptual de los objetos a los que implícita o explícitamente hace referencia el texto y organizan los temas textuales mediante el manejo de las huellas (págs. 36-37).

En suma, la lectura realizada de esta investigación evidencia que en la escuela, en sus prácticas, el énfasis del área de español y literatura no es aún la escritura, algo que está más allá de los problemas formales de la caligrafía o de la ortografía. A tal fin, es necesario que el maestro deje de ver en la elaboración de textos un problema exclusivo del área de lenguaje, y advierte en él el complemento necesario de la práctica lectora: no tendremos buenos lectores si no nos preocupamos de formar buenos escritores (pág. 52). Además, deja latente, la necesidad de prestar atención al engranaje de factores que hacen posible las prácticas de lectura y de escritura y que se constituyen como saberes necesarios en el desarrollo de situaciones abiertas que ponderen una amplia gama de actuaciones con TIC, siendo preciso su continúa problematización y no su apropiación acrítica.

2.1.3. El Lenguaje

Ahora bien, de acuerdo al marco de la investigación, se hace necesario clarificar el concepto de lenguaje que la guía, de este modo se asume como un presupuesto, que el lenguaje es una forma de práctica social o colectiva, lo que implica que es una parte de la estructura social, es un proceso y, está cruzado por otras prácticas, de muy diversa condición, que no son lingüísticas; pues el lenguaje no es mera traducción de ideas sino una forma particular de cada ser humano de hacerse presente en el mundo, de crear mundos posibles e imposibles y de compartirlos con los otros, constituyendo al hombre en lenguaje, ya sea a través de prácticas verbales (lengua, habla) o no verbales (semiótica) y el lenguaje no como una representación de la realidad sino como una representación simbólica del sujeto, de su enraizamiento en su actividad, se pasa de mirar el lenguaje como representación a abordarlo como acción,

específicamente referida a la acción de esas mujeres y de esos hombres sobre el mundo, constituyendo sentido a través de las palabras, del habla, de los múltiples relatos, de las nuevas formas de comunicación, de sus conversaciones triviales o intelectuales, de sus múltiples construcciones simbólicas, de sus reestructuraciones de los sistemas de escritura... en fin con sus diversas formas de lenguaje.

Desde esta perspectiva el análisis del lenguaje es abordado desde el hablante (pragmática) y desde las prácticas de poder (el discurso).

Veamos los aportes de algunos autores en la construcción de este concepto:

Humberto Maturana (1999:139) dice: ***“el lenguaje, como fenómeno de la vida, pertenece a la historia evolutiva de los seres humanos... el lenguaje se define como un fenómeno biológico que consiste en un fluir en interacciones recurrentes que constituyen un sistema de coordinaciones conductuales-conductuales-consensuales de coordinaciones conductuales- consensuales”***. De esto resulta que el lenguaje como proceso no tiene lugar en el cuerpo sino en el espacio de coordinaciones conductuales consensuales. El ser humano accede a su condición de tal, por medio del lenguaje y, de esta manera, adquiere conciencia de su medio; de igual manera plantea que el lenguaje es importante para la convivencia en la escuela y la sociedad, su propuesta de amor y lenguaje lo fundamenta desde la biología.

Para el lingüista Ferdinand de Saussure (1945:25-27), el lenguaje está constituido por dos entidades complementarias como: la lengua (es un modelo general y constante para los miembros de una cierta colectividad lingüística) y habla (la materialización momentánea de ese modelo; es un acto individual y voluntario que se realiza a través de la fonación y la escritura).

Por su parte, para Chomsky (1957) el objeto del estudio del lingüista es “la esencia” del lenguaje. Y por “esencia” del lenguaje, no entiende otra cosa que gramática expresada en términos formales. Cualquier acto lingüístico que no sea expresable de un modo puramente formal no es “esencialmente lingüístico”.

Por otro lado, W. Ong (1944: 15-19) se refiere al lenguaje de diferentes maneras: Menciona, aunque minimiza, el lenguaje "no verbal" (gestos, vista, tacto) como sustitutos del habla. Establece la diferencia entre el "lenguaje humano" denominado "oralidad primaria", principalmente, en aquellas culturas que desconocen la escritura pero se comunican a través de innumerables maneras valiéndose de todos los sentidos con una riqueza gestual y, la "oralidad secundaria", que es la tecnologización de la primera a través de diversos sistemas de escritura, dentro de los que se encuentra el "lenguaje de computadora", haciendo notar que el primero existe y se formula a partir de su uso mientras que el segundo (lenguaje de computadora), se crea y se usa después. En consecuencia a lo anterior se puede afirmar que, el discurso digital ha tomado características del discurso oral, es simultáneo y está asumiendo la conversación a través del chat. Finalmente (1982, 118) añade que aunque ***“La oralidad secundaria es extraordinariamente parecida a la oralidad primaria, y también asombrosamente distinta de ella. Al igual que ésta, la oralidad secundaria ha engendrado un fuerte sentido de grupo, pues el escuchar palabras habladas convierte a los oyentes en un grupo, un verdadero público, así como la lectura de textos escritos o impresos propicia la introspección en los individuos”.***

Otro referente que se toma es Deleuze/Guattari, cuando se refieren al lenguaje dicen que este controla al caos a través de la creación de conceptos, que el objeto vehiculiza el lenguaje en procesos de generación del discurso o del enunciado; ***“Deleuze/Guattari piensan que el lenguaje no puede definirse más que por el conjunto de órdenes, de presupuestos implícitos, de actos de habla, de juegos y de estrategias que están en curso en una lengua en un momento determinado”*** (González, 2011, p. 52). Y refiriéndose a la palabra manifiesta que ***“... no puede definirse por una simple significación individual y extrínseca de una significación primaria o por la aplicación de una sintaxis que la adelantaría: es todo lo contrario lo que es verdad, es el sentido y la sintaxis de la lengua las que no se dejan definir de manera***

independiente de los actos que ella presupone". (DELEUZE, G. GUATTARI, F. *Milleplateaux. Op. Cit.*, pág. 98, citado por Gonzales, 2011,53)

2.1.4. La Lectura

La lectura puede considerarse no sólo como el proceso por el cual se decodifican símbolos, como parte de un proceso de comunicación en la que la información viaja de un individuo a otro, para que infiera luego en un significado o interpretación determinados, sino como un sistema ejercido dentro de una cultura, puesto que la palabra lectura puede tener una variedad de significados, los cuales se dan de acuerdo al contexto donde se determine, así pues, los procesos de lectura se han ido transformando durante los últimos tiempos debido a la reorganización de los mundos de la escritura y a la transformación de los modos de leer afrontados principalmente por las generaciones más jóvenes; donde la lectura de libros ya no es el referente único para acceder a la información, es decir, ha dejado de ser la principal fuente de conocimiento, y con la aparición de las TIC y la proliferación de diversos equipos informáticos con acceso a Internet se ha extendido el acceso a gran cantidad de contenidos que proporcionan estímulo para ejercer prácticas lectoras diferentes, se abre cada vez más la puerta a las formas de leer. La acción de leer hoy se reestructura como una relación con las nuevas formas de escritura que circulan: video juego, videoclips, grafitis, hipertextos, etc., situación que remite a un ámbito cultural más ancho de la imagen, de la sensibilidad que configuran nuevos procesos de subjetivación, nuevas maneras de habitar el mundo, de estar juntos y de socialización, así la lectura/escritura se ubica en una parte propia del sujeto, en sus deseos, en su subjetivación, en sus procesos de creación. Desde diferentes voces se puede señalar que:

Goodman (1970) y Rosenblat (1978) coinciden en que la lectura es un activo proceso donde tanto texto como lector se involucran en una transacción. Los conocimientos previos del lector permiten la construcción del sentido del texto impreso. Mientras más conocimientos posean un lector con mayor eficacia y eficiencia comprenderá. Goodman (1979) agrega: ***“La lectura sería uno de los cuatro procesos***

lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito". Para él, la lectura resulta ser uno de los tantos procesos lingüísticos del individuo, que se basa en la comprensión del mensaje que el autor del texto desea expresar.

Para Henao (1988), la lectura es un medio por excelencia que permite acceder al aprendizaje, pues los contenidos que integran las diversas áreas del conocimiento, provienen en gran medida, de todo tipo de material escrito que requiere ser leído, discernido y asimilado.

Por otro lado Zapata (1999) define la lectura como un **"acto de búsqueda de sentidos vitales, un encuentro consigo mismo a partir de lo sugerido por el texto, un enriquecimiento perceptivo que abre entendimientos para la comprensión del mundo"**.

Y para Ceriani y Linares (2004) se afronta un cambio en los modos de leer. Al respecto dicen: Con la aparición de nuevos soportes informativos que comienzan a sustituir a los tradicionales libros en papel, se habilita un modelo alternativo de lectura que intenta aprovechar las innovaciones tecnológicas, como son la rapidez de procesamiento, portabilidad, combinación de elementos multimedia (gráficos, audio, video) y mayores opciones de accesibilidad para personas con capacidades diferentes.

Chartier (1996) completa y amplía esta visión: La revolución del texto electrónico es y será también una revolución de la lectura(...) sustituye la materialidad del libro con la inmaterialidad de textos sin lugar propio; opone a las relaciones de contigüidad, establecidas en el objeto impreso, la libre composición de fragmentos manipulables indefinidamente; a la aprehensión de la totalidad de la obra, hecha visible por el objeto que la contiene, hace que le suceda la navegación en el largo curso de archipiélagos textuales en ríos movientes. Estas

mutaciones ordenan, inevitablemente, imperativamente, nuevas maneras de leer, nuevas relaciones con lo escrito, nuevas técnicas intelectuales.

2.1.5. La Escritura

El concepto que se desarrolla en esta investigación es el de la escritura, al igual que el de lectura, como ya se dijo, como sistema, lo que quiere decir, que se pretende mostrar que la escritura no se limita a la actividad conocida como tal y que se asocia con la decodificación en signos gráficos, sino que también remite al conjunto de signos desarrollados por una cultura o grupo social particular y que obedece a una serie de normas nacidas de los requerimientos y movimientos del mismo grupo social, acompañando sus acontecimientos históricos, siendo un proceso que nace por circunstancias específicas: guardar la memoria; que evoluciona, que se transmuta, que es influida e influye en los procesos de uso, sociales, políticos, tecnológicos y por las formas de sus soportes. Visto así, el estudio de la escritura reconoce que debe trabajarse sobre la producción textual en sí, en abordarla no sólo como objeto, sino fundamentalmente como medio, como instrumento de comunicación, lo que exige profundizar en cuestiones cómo qué es escribir, cómo nos afecta el hecho de escribir con los soportes tecnológicos actuales, y qué factores influyen en la escritura para hacer que los modos de leer, sean reflejo de los conflictos sociales y culturales y, de qué manera los modos de escribir, así como los de leer, están asociados a las prácticas culturales en medio de las cuales se producen, se reproducen y se transmutan; igualmente que la necesidad de escribir no se produce ni se requiere exclusivamente a partir de las actividades que se desarrollan en el área de Lengua Castellana, sino de igual manera en el aprendizaje de los distintos campos del conocimiento (Ciencias, Matemáticas, Ética, Constitución, Tecnología, etc.), por ende, se necesita implementar situaciones de escritura de textos. Con la ayuda de algunos autores se puede acercar al concepto de escritura como sistema, veamos:

Boomfield (1964) afirma: ***“La escritura es un sistema de interconexión humana por medio de los signos convencionales visibles... la escritura no es un lenguaje sino simplemente un modo de transcribir la lengua por medio de símbolos visibles”.***

Como ya se había destacado, para Walter Ong (1987) Oralidad y escritura son dos formas del lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primera, de igual manera...la oralidad secundaria es la forma de comunicación de aquellos que conocen la escritura como formas tecnologizadas de la palabra denominada "oralidad secundaria" (Ong,1977,1982,dentro de la teoría de las tecnologías transformadoras), siendo un sistema de modelado que depende de un sistema primario, considerando efectos transformadores de lo impreso en la conciencia/cognición y aspectos de las culturas orales/preescritura y culturas escritas; por tanto harían parte de dicha oralidad secundaria la imprenta, con su orden hegemónico del libro y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión, radio o más actualmente el hipertexto y que depende de la escritura para su funcionamiento y existencia. Es por ello que, Ong (1993: 87) reconoce la escritura como una tecnología y en contraposición del habla que es natural: ***"La escritura es la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas. No constituye un mero apéndice del habla. Puesto que traslada el habla del mundo oral y auditivo a un nuevo mundo sensorio, el de la vista, transforma el habla y también el pensamiento"***, de este las diferentes tecnologías de la palabra han impactado, y continúan impactando, sobre las formas en que el ser humano se relaciona con el conocimiento, consigo mismo y con los otros, la tecnologización de la palabra o invención de la escritura es uno de los avances culturales más radicales hecho por la humanidad, que le ayuda a pensar con su ayuda, a almacenar y preservar los saberes y a pensar sobre ella misma (metalenguaje).

Complementando el apartado de Ong, Ana Teberosky (1979) dice: ***"La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de***

otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación (...) permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo". Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, *aprender a aprender*.

Por otro lado Emilia Ferreiro (1979) resaltando la importancia de la lectura y escritura como una construcción social dice: ***"Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática"***.

Y Zuleta (1978) señala, el papel de la lectura y de la escritura dentro de esta investigación al decir: Establecer el territorio de una búsqueda es precisamente escribir, en el sentido fuerte, no en el sentido de transcribir habladurías. Pero escribir en el sentido fuerte es tener siempre un problema, una incógnita abierta, que guía el pensamiento, guía la lectura; desde una escritura se puede leer.

En ese campo se puede comentar también la lectura o actualización del texto, planteado por Lévy (1995,29), en el sentido de que la lectura ha sido siempre la captación del texto por la inteligencia del lector, y que éste ha tenido evolución desde su aparición y por ende la lectura también va actualizándose de acuerdo a la época, luego así hoy tenemos que aprender a leer los hipertextos. Pase lo que pase, así el texto se descontinuó, pero la lectura seguirá y se tendrá que realizar en el medio que llegue en el transcurso de nuestra inventiva de manera singular donde se puede fabricar, actualizar, recorrer y cartografiar.

2.1.5.1. Pedagogía de la Escritura.

El equipo de investigación tiene en esta parte en cuenta el carácter sistemático que posee la escritura, siendo un proceso complejo que lleva tiempo, por esta razón, se retoman los Fundamentos Metodológicos propuestos por Daniel Cassany (2002: 244-250) en su texto Decálogo Didáctico de la Enseñanza de la Composición, el cual toma el proceso de escritura como un sistema y su metodología está focalizada en el sujeto que aprende; sus principales presupuestos son:

En primer lugar, **el aprendiz escribe en clase:** ya que es una actividad de compleja dificultad cognitiva, lo cual se puede observar en la siguiente afirmación: “Una composición bien estructurada es un todo organizado con ciertos caracteres de conjunto, distintos de la mera yuxtaposición de partes y cada oración tiene su lugar predeterminado como miembro de la totalidad” (Salotti y Tovar.1960). Allí en la clase aprenderá a reflexionar, a desarrollar ideas, a compartir, a analizar la lengua; por eso el docente le debe proporcionar andamios para que las vaya desarrollando. Pero hoy con el cortar y copiar ¿cómo son las composiciones de los estudiantes?, ¿es válido aplicar este principio?

En segundo lugar, **el aprendiz escribe cooperativamente:** colabora con otros, y toma responsabilidades discursivas sobre su escrito ya que promueve la autocorrección e inter-corrección y la evaluación se da de manera permanente y conjunta. El papel del docente debe ser de acompañante, alguien que conduzca al aprendiz a reflexionar acerca de sus propios procesos de escritura. Entonces, ¿el uso de las TIC, y el trabajo colaborativo, con sus compañeros y con el profesor, ayuda a mejorar los textos originales?

En tercer lugar, el **aprendiz lee lo que escribe, con objetos y procedimientos diversos:** Ya que la lectura forma parte esencial del proceso escritor, lee sus producciones intermedias en clase con atención y reflexiona. Lo lleva a ver si corresponde con lo pensado. No hay que olvidar que entre el

concebir las ideas y el expresarlas por escrito, hay un proceso que requiere tiempo tanto para realizarlo como para revisarlo y evaluarlo, y que con la ayuda de los demás es mucho más enriquecedor. Cabe aquí, preguntarse por ejemplo ¿Los hipertextos son realmente comprendidos por los estudiantes y les ayudan a estructurar su pensamiento tanto al producirlos como al leerlos?, o ¿Por el contrario contribuyen a la fragmentación del pensamiento?

En cuarto lugar, **el aprendiz toma responsabilidades discursivas sobre su escrito:** se autorregula: se desarrollan estrategias de metacognición, o procesos de regulación sobre el propio conocimiento, sobre su conciencia del modo en que aprende, ya que el estudiante decide qué escribir, cómo lo escribe, lo corrige. El proceso permite que el estudiante tome decisiones sobre su escrito y lo revise. A los estudiantes por ser escritores inexpertos o novatos se les deben proporcionar unos “andamios cognitivos, a medida que los interioricen, ellos mismos los autodesarrollarán. Es por ello que, cabe indagar acerca del aprovechamiento que hacen estudiantes y docentes de la flexibilidad de los programas informáticos (Microsoft Student, por citar uno) y ver si estos potencializan los estilos personales a la hora de crear textos y las diferentes dinámicas propiciadas por la variedad textual, ya que estos programas dan un modelo de texto, le muestra unos pasos a seguir (realice un esquema con las ideas básicas, sin preocuparse del orden, desarrolle cada idea en un párrafo, pase al corrector, relea y reordene los párrafos, realice una versión final del texto).

En quinto lugar, **queda prohibido tirar o destruir productos intermedios:** se tienen en cuenta los borradores como procesos intermedios. Esta afirmación conlleva a pensar en, ¿cómo se maneja la ortografía, los niveles básicos de corrección, el desarrollo del discurso, el uso de las palabras a través del ordenador o cualquier otro medio informático?

En sexto lugar, **escribimos sobre todos los temas para hacer y conseguir cosas que nos interesan:** La composición supone una necesidad y un deseo de comunicación. Por eso hay que tener en cuenta el factor emocional para lograr estimular a los niños y jóvenes para que escriban. Se deben sugerir temas que conduzcan a asociaciones ágiles y llenas de afecto que le faciliten la expresión de

procesos lógicos y que favorezcan una estructura coherente. La experiencia señala que la composición da mejores resultados si se parte de la afectividad de los niños. Por eso, una forma para estimular la expresión escrita es sugerir temas que estén en el ámbito de la experiencia o por lo menos en la imaginación del niño. O, lo que se aproximaría a cuestionarse: ¿Estas nuevas prácticas de lectura y de escritura, las propiciadas por las TIC, son escolares o sociales?, ¿Para qué se escribe/lee en el aula de clases usando las TIC?, ¿Desde qué concepciones se plantea la producción de textos en el aula de clases?, ¿Se aborda la escritura como proceso?, ¿Se da cabida a producciones que hacen uso por ejemplo del video clip, de la fotografía, etc.?

La concepción del anterior autor citado, permite al equipo de investigación problematizar las prácticas de lectura y de escritura mediadas por las TIC, al preguntarse si esta idea es aplicable en el medio informacional.

Visto desde esta perspectiva, ***“aprender a escribir adopta una dimensión muy superior a la idea simplista de conocer la correspondencia entre el alfabeto y sistema fonológico...”*** (Cassany, 1987:71-74)... ***Aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje. Cabe destacar que estas propiedades no son hoy exclusivas de la escritura, a causa de la tecnología electrónica, que ha cosificado la oralidad creando nuevos productos (grabaciones, audio y video) y contextos (televisión, radio, contestador). Pero sí que_ como mínimo hasta hoy_ el niño y el adolescente las encuentran por primera vez en la alfabetización, de manera que, esencialmente a través de ella, el sujeto desarrolla esas formas de pensamiento*** (Cassany, 1999), además que con la literacidad electrónica (Cassany, 2006) se gestan nuevas formas de expresión donde se funden oralidad/escritura/lectura que han pasado de los soportes tradicionales hacia la computadora, las pantalla y las redes virtuales; y si ello se adecua o se traslada

al nuevo esquema educativo al que lleva las TIC, se puede empezar a mirar cuales son las incidencias de éstas en el desarrollo y prácticas de la lectoescritura en los principales protagonistas del grado quinto de primaria del Colegio Parroquial San Roque. Es posible, afirmar, que ciertamente, los niños y niñas están aprendiendo a leer, a leer nuevos signos y símbolos, nuevos códigos de comunicación y de escritura, porque a eso están llevando las TIC, lo cierto es que sigue escribiendo y leyendo, ¿de qué forma?, ¿en qué espacios y en que tiempos?, sólo la investigación dirá si hasta allá influyen las TIC, en esta nueva era formativa que se introduce aceleradamente en todos los contextos educativos y sociales.

También es evidente, que muchas de esas formas de leer y de escribir que adquieren los niños, niñas y jóvenes se desarrollan en espacios diferentes a los escolares y sin mediación de adultos alfabetizados, de hecho, muchos estudiantes les llevan años luz a los adultos en los procesos de alfabetización y desarrollo de competencias con el uso de las TIC, ya que ellos viven con la tecnología, en ocasiones con los riesgos que absoluticen sus usos.

Además, como se parte de la lectura y de la escritura como un sistema es indispensable que sea el maestro/adulto el que oriente el proceso de aprendizaje, que se entienda el aprendizaje como un proceso colectivo de enriquecimiento grupal, que los estudiantes interactúen entre ellos y con el maestro/adulto y sobre todo que la clase se integre a la vida cotidiana, porque las nuevas formas de leer y de escribir están en el mundo de los niños y de los jóvenes, por ende han de ser incorporadas, aprovechadas y potencializadas por y en la escuela, siendo un factor de competencia social que hace parte de la formación ciudadana contemporánea y futura.

2.2. CULTURA Y CIBERCULTURA

Desde hace algunas décadas se ha ganado conciencia acerca de la influencia e importancia del contexto (micro, meso, macro) en la formación de los individuos, el enfoque contextualista tanto de Vygotsky(1989) como el de Bruner (1991, 1997, 2001), cobran relevancia en la mediación social que ejerce la cultura a través de sus mecanismos protéticos en el desarrollo de las diferentes habilidades lingüísticas y cognitivas de los sujetos, de la permanente construcción de significados en y de sus vidas, por lo que para lograr una aproximación al sujeto contemporáneo y a sus procesos de significación se hace indispensable aproximarse a la cultura actual, a sus ideales, a sus aspiraciones, a sus teorías, a su constitución, ya que para Bruner (1991), el despliegue del potencial de los sujetos va directamente relacionado con la creación del significado que éste construye a través de complejos procesos de negociación que realiza con y en la cultura, especificando donde se desarrolla, en un entramado, en un juego de adquisición/reconstrucción/creación de habilidades simbólicas que le posibilitan actuar por medio de los significados comunes y compartidos, pero a la vez le permiten avanzar desde sus procesos de subjetivación para cambiarse a sí mismo y cambiar a su sociedad y a su cultura. Y para Vygotsky (1989,1993), la cultura reúne la conciencia creativa de la acción colectiva alcanzada por la humanidad y que a través de su zona de desarrollo próximo, asegura que las participaciones mentales sucesivas efectuadas por los diferentes grupos sociales garantizan la transmisión de las ideas de los expertos a los aprendices gracias al lenguaje oral y escrito, a la tecnología, a la ciencia, a la enseñanza, a las artes, a los diversos y variados instrumentos que se crean y se modifican continuamente para que la especie humana siga perviviendo.

Entonces, ¿Cuáles son las principales características de la cultura que afrontan los sujetos contemporáneos?

Son muchas las características de la cultura contemporánea, siendo una labor compleja tratar de resumirlas, sin embargo es necesario destacar algunos elementos que hacen parte del basamento cultural de esta época.

Para empezar, muchos hablan de la sociedad posindustrial (capitalismo tardío, avanzado o reorganizado) que se desarrolló en los países capitalistas finalizada la II guerra mundial. Caracterizado por un desarrollo de las fuerzas productivas (automatización y la cibernética) y una modificación de las clases sociales: disminución de la cantidad de obreros, aumento de las profesiones liberales, técnicos, científicos y empleados, que se organizó sobre la base del modelo taylorista de producción, por la producción de pequeños artículos de poca duración.

Por otra parte, del conocimiento es la fuerza de producción fundamental y la información es imprescindible para el éxito de los emprendimientos económicos, por ende las modificaciones tienen lugar también en la comercialización (marketing y shoppings) y los cambios en lo económico han implicado nuevas demandas al sistema educativo (formación general competencias, que le permita adaptarse a las nuevas tecnologías a lo largo de la vida).

Unísono con estos procesos, por parte de individuos y de grupos alternos al poder hegemónico, se ha desarrollado una visión crítica que cuestiona la ampliación de la brecha que separa a ricos y pobres y la extensión de la marginalidad social que subyacen en dichos proceso económicos. Así, desde una perspectiva cultural, de la mano de pensadores como Lyotard, Baudrillard, Vattimo, Lipovetsky, Foucault,... se va creando el concepto, las imágenes y las intervenciones de posmodernidad, que plantea una problematización del proyecto emancipador de la Modernidad, que cuestiona sus ideales, constituyéndose para muchos como una época de desencanto pero también de posibilidades, del fin de las utopías, de la ausencia de los grandes proyectos universales pero con la posibilidad de desarrollo de proyectos con sentido para las comunidades locales y para los individuos. Consecuente con ello, la Postmodernidad vendría a ser más que un sistema racional una sensibilidad que rescata el deseo del sujeto, su experiencia, sus modos específicos de subjetivación que habían permanecido al margen de la modernidad y sus instituciones.

De igual modo y como parte de esa sensibilidad, hay una presunta muerte o reestructuración de las ideologías como uno de los tópicos del lenguaje de sectores

que justifican una conducta pragmática y la adaptación de su discurso a las nuevas condiciones, surgiendo candidatos ajenos al mundo de la política (apolíticos), ciudadanos del común, y de los sectores tradicionalmente excluidos que empiezan a ser más conscientes de sus derechos pero sobre todo de su responsabilidad política como ciudadanos.

Por otra parte pareciera que reinara la cultura de la imagen y el surgimiento de otra estética caracterizada por tendencias contradictorias: oda al cuerpo y a la imagen corporal, conservar la juventud, los productos novedosos derriban lo viejo, el reciclaje como elemento que recupera el pasado; modas retro, en arte, religión, literatura, la descomposición y la organización de un nuevo producto (collage). Uso de signos icónicos, logotipos, imágenes corporativas, donde las imágenes no están destinadas a perdurar en el tiempo sino a provocar un impacto y orientar una conducta, nuevas conductas televidentes (zapping, zipping, flipping, grazing), de este modo las tecnologías audiovisuales y multimediales tienen un papel hegemónico en la comunicación y en la información, jugando un papel importante para los jóvenes el videoclip con su ausencia de palabras, su lenguaje visual complejo y rápido.

Y desde la comunidad educativa, la escuela, en general, permanece al margen de esta revolución de las comunicaciones que implican los medios e ignoran la cultura de la imagen en la que se encuentran los jóvenes consumidores.

En suma, las características generales de estos tiempos son desde la economía: telemática- globalización. NTIC, Neoliberalismo reorganizado, Individualismo (egoísmos), Ultraliberalismo; desde la propia cultura: vivir el presente, fin de la historia, pluralidad, fundamentalismo/subjetivismo, moral subjetiva, irracionalismo y ciencia, pragmática; desde la religión: resacralización, panteísmo, cosmos, recurso al interior, holística, religión privada, supermercado religioso; surgimiento de expresiones propias de la época como reciclaje, relax, imagen, consumo, donde la consigna es mantenerse joven (exaltación del

cuerpo: dietas, gimnasias, tratamientos, cirugías estéticas, moda,...), búsqueda permanente del confort, de objetos, de dinero y de poder (necesidades que se plantean y definen a la sociedad posmoderna).

Todos los anteriores elementos de la cultura juegan un papel fundante en el sujeto, ya que el ejercicio de construcción social, donde los procesos de inserción en contextos específicos, hacen emerger la dimensión cultural como un sistema de andamiaje que permite la conservación, producción, reproducción y reconfiguración de conocimientos humanos específicos. Pero hay que tener en cuenta que el individuo no se queda pasivo ante estos procesos, él realiza por su parte un ejercicio de construcción personal, de introspección, de sí mismo, de su yo, que lo hace descubrirse como protagonista de su proyecto, proyecto que se constituye en un proceso de subjetivación que media entre él y su comunidad, a través de su encarnación en un aquí y en un ahora.

En efecto, y en concordancia con esos procesos de subjetivación, muchos afirman, que las generaciones más jóvenes son fruto de las revoluciones tecnológicas y de la cultura que proponen, como lo argumenta Tapscott (1998), *(citado por Feixa2006: 13-14): **La actual generación de niños y jóvenes es la primera que ha estado educada en la sociedad digital: por eso la llamo “generación red” así como los baby-boomers de posguerra protagonizaron la revolución cultural de los años sesenta, basada en la emergencia de los mass-media y de la cultura rock, los niños y niñas de hoy son la primera generación que llegará a la mayoría de edad en la era digital. Viven rodeados de bites, chats, e-mails y webs; lo esencial es el impacto cultural de estas nuevas tecnologías: desde que tienen uso de razón les han rodeado instrumentos electrónicos (de videojuegos a relojes digitales) que han configurado su visión de la vida y del mundo... se habla de la generación B.C. (Before computer) y A.C. (After computer). Eso genera nuevas formas de protesta... donde jóvenes de distintos países acuden a manifestaciones convocadas por internet, propagadas por flyers y gestionadas por teléfonos móviles. Y también nuevas formas de diversión (como las macroraves),... Pero también surgen nuevas formas de exclusión social que***

podríamos llamar cibernéticas (¡para acceder a la red hace falta tener una llave de acceso!). La red genera comunidades virtuales, pero también nuevas soledades como los hikikomoris, adolescentes japoneses que se encierran en su habitación digital.

Si se interpreta lo expuesto por estos autores se pueden resumir que la subjetivación causada por las TIC se caracteriza principalmente por:

- Nuevas formas de socialización, de vinculación entre los individuos, de comunicación y de expresión (el MSN, el chat, los niks, de la televisión, del videoclip, _con sus modos condensados de representación y de acción_, de la imagen, de la computadora, de la hipertextualidad, de la Internet, del celular, de la globalización y del consumismo, entre otros).
- Más y nuevos espacios para habitar y transitar como el ciberespacio, el café internet, etc. Y con ello otras maneras del uso del tiempo libre, de jugar, de recrearse (videojuegos, juegos de roles, realidad virtual,...), nuevos modos de participar, de experimentar, de vivenciar el mundo y de crear mundos posibles.
- La Subjetivación está ligada a los nuevos artefactos culturales que son móviles y que produce sujetos que navegan por dichas movilidades y que miran la cultura desde un nuevo concepto como es el de la cibercultura, o cultura alrededor de la cual se crean productos, utilidades, racionalidades, reglas de juego, costumbres, valores, etc., produciéndose un fenómeno que afecta las concepciones precedentes, fruto de la modernidad, y que chocan con el mundo adulto de los meta-relatos, de los proyectos de vida fijos, de los esquemas de saber orientados por el orden del libro, con su discurso lineal y continuo y con una serie de promesas educacionales que no se materializan, visibilizándose de este modo una cultura juvenil y una adulta. Manifiestos en narratividades, textualizaciones de sí y escrituras de sí mismos como actos políticos de búsqueda de su propio lenguaje y voz.

- ***El cuerpo irrumpe con frenesí, cadencias, maneras de vestir, maneras de ser... irrumpen otros ritmos desde el reggaetón hasta el hip-hop... llena los ámbitos con otros ritmos, otras sonoridades. Y, por supuesto, tienen un denominador común: el desenfreno, sus posturas lascivas, su proxemia de lo íntimo... fraguando otras identidades... los cuerpos van siendo vistos por los otros con los sellos de la identidad: rap, hip-hop, salsa, reggaetón, metal... Allí se subrayan dos paradojas: en tanto más distantes están los cuerpos con la aparente cercanía de la comunicación (teléfono móvil, internet), hay una reacción, cuerpos eróticamente juntos, cuerpos en masa vistos buscándose y develando una subjetividad. Pero, por otro lado, cuerpos aparentemente liberados pero atrapados en la sociedad de consumo o en la pertenencia a un grupo que exige identidades y lealtades. En consecuencia, estas nuevas sensibilidades hacen que hagan eclosión desde las urbanidades y los lineamientos para la educación corporal hasta los llamados de los manuales de comportamiento. Queda fuera de control lo sexual, el derroche de energía y la trascendencia: la carne y el espíritu se enfrasan en una confrontación permanente que les da nuevos sentidos (Gonzales, 2011). Aparentemente se consigue sin esfuerzo.***

Pareciera que desde esta perspectiva, es una época de los sentimientos para los que no hay verdad ni mentira y donde la personalidad íntima está en primer lugar como derecho a la expresión sin límites y a vivir una sexualidad en la que no hay tabúes (expresión de gustos, preferencias y deseos) y donde se acuñan espiritualidades híbridas.

Y en consecuencia, con dichos proceso de subjetivación, y quizás desde el otro extremo, el escenario contemporáneo de la escuela afronta el conflicto generado por el choque de esas narrativas: Cultura institucional/cultura del docente/culturas juveniles e infantiles. Manifestándose en posturas autoritarias por partes de docentes/directivos/padres, rigidez, temor, actitudes tecnofóbicas, desinterés por parte de los estudiantes, deserción y “fracaso escolar”, y con la aparición de la cibercultura, los jóvenes se constituyen en los nativos digitales y los adultos en inmigrantes informacionales, creándose el choque entre padres/maestros e hijos/estudiantes por

limitaciones o desconocimiento en el manejo de los recursos informáticos y por una postura crítico-propositiva, quedando de alguna manera autoexcluidos del juego actual del mundo juvenil; lo que lleva a pensar a autores como Jolis y Manghi (2000) que se está gestando una pérdida o degradación cultural: **“Las habituales referencias y emblemas que inciden en la subjetivación, como ser: lengua, historia, tradiciones, héroes, ruinas, banderas, monumentos y otros elementos culturales son impregnados por patrones, valores, ideales, signos y símbolos en circulación mundial”**. Para ellos es un proceso de aculturación virtual, posición que no comparte este grupo de investigación por las múltiples razones desarrolladas en este documento, lo que existen son procesos de uso de las tecnologías que sólo ven la parte instrumental sin hacer una apropiación crítica de la misma, donde hay que analizar lo que puede solapar ese auge tecnológico tan necesario en el mundo contemporáneo.

Dicha tensión, también permite destacar que los docentes no son informáticos, que son maestros que han empezado a trabajar con las TIC, debido a que los estudiantes ya las han incorporado en su diario vivir, que es necesario rentabilizar el uso de las TIC para que desarrollen competencias comunicativas en los estudiantes, priorizando lo pedagógico sobre lo técnico, generándose una pedagogía con las TIC, a través de una visión socio-técnica que permita sacar partido de las potencialidades del medio informático, donde se combine las actividades informáticas y las no informáticas, el trabajo grupal e individual, partiendo de aprendizajes específicos y significativos y que las computadoras son máquinas que necesitan ser operadas y que no reemplazan la interacción con las personas y, sobre todo reflexionar acerca de las TIC, como un espacio donde se gestan diversos procesos de subjetivación, donde tiene el auge de las historias de vidas alternas de sujetos encarnados que buscan nuevos estilos de crear memoria, de emergencias de otras narratividades, de relatos fragmentarios que muestran su experiencia dentro/fuera de las aulas y que movilizan continuamente sus imaginarios de identidad, memoria, subjetividad, lectura y escritura de sí; dicha reflexión ha de ser un puente como intelectuales de la educación para seguir escuchando a estos sujetos y se tengan en cuenta en el

planteamiento de las actividades escolares y donde se posibiliten reflexiones que medien para que estos no absoluticen la tecnología o cree una especie de fundamentalismo tecnológico, que los lleve a dependencias o adicciones a las redes sociales, ya que es difícil de resistirse y fácil de acceder, siendo aquí clave la voluntad del sujeto, el dominio de sí, su inteligencia emocional, el desarrollo de competencias psicosocio-afectivas que le permitan tomar opciones con responsabilidad sobre sí mismos.

Otro rasgo que amplía la problemática anterior, es la destacada por Myriam Nemirovsky, al referirse específicamente al uso de la Internet y de algunas prácticas lectoras suscitadas por su uso, ella se plantea la interrogante de: ***“¿Cómo es posible suponer que es suficiente que sobre algún tema los niños lean única o básicamente los párrafos que figuran en algún material editorial (sólo esos párrafos y los mismos para todos los niños)? El grado de empobrecimiento lector que esa situación impulsa garantiza la formación de sujetos incompetentes para enfrentar y para resolver los retos actuales en el ámbito de la lectura”*** (Nemirovsky, 2004). Esta autora advierte sobre un deterioro o una decadencia en las prácticas lectoras, siendo posible pensar que, con la facilidad con que se encuentra información en la red, los estudiantes en adelante no llegarán a leerse completamente una obra literaria, una película o cualquier otro discurso, basta con que busquen el comentario de estos, adquiriendo una idea sobre ellos, idea ajena, en la cual no hay construcción del significado, pero a la cual se acogerán.

Pero no es que los niños, niñas y jóvenes no desarrollen competencias, sino que con la pérdida del monopolio del saber tradicional de la escuela, la educación se convierte rápidamente en informal, puesto que, aunque los jóvenes cada vez aprenden más, lo hacen no de manera oficial y esto convierte a una sociedad autodidacta, que realmente en el mundo de competencias no puede certificarse para poder entrar en ese espacio laboral exigente, no de conocimiento sino de papeleo, haciendo que aquel joven engrose las filas de las personas que viven del rebusque (Valencia, 2011).

2.3. DENTRO DE LAS PRÁCTICAS DE LECTOESCRITURA COMO SISTEMA LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN SE CONVIERTEN Y SON UN ELEMENTO CENTRAL

A lo largo de lo expuesto en este texto se ha visibilizado el papel primordial del sujeto, de sus procesos de afectación, de subjetivación, pero ¿por qué esta insistencia en llevar al sujeto al centro de los procesos de aprendizaje? Una de las posibles razones es que la subjetividad es una interpretación en el lenguaje, un proceso de individuación, lo que se va siendo; donde el problema del sujeto permite el disenso, se asume la diferencia, donde el sujeto es producto de dispositivos concretos, donde las prácticas discursivas/poder constituyen a los individuos como sujetos de una “modernidad” y los llevan a cuestionar al estilo de Nietzsche **“el valor de los valores y la verdad de las verdades”**, pues va siendo el resultado de procesos dinámicos, heterogéneos y múltiples que los configuran, desconfiguran y reconfiguran, por lo tanto nunca son una unidad de sentido unívoca, además, el mundo social no opera en términos de conciencia; lo hace en términos de prácticas, de mecanismos naturalizados que desconocen los procesos de socialización, individuación y/o subjetivación que generan estilos de vida específicos.

Procesos de subjetivación que, necesariamente, se centra en el cuerpo, en la corporalidad como conocimiento/transformación/dominio de sí, en el rastreo de los principales efectos de poder instaurados en él, en los sujetos, puesto que **“el cuerpo está en el mundo social, pero el mundo social está en el cuerpo”** (Bourdieu, 1990: 69-70) y como, ese mismo proceso, produce subjetividades (subjetivaciones/sujeciones), individuos (contemporáneos) como sujetos y no sólo como objetos, a partir de dispositivos históricos, que consisten no en una realidad por debajo en la que se ejercerían difíciles apresamientos, sino una gran red superficial donde la estimulación de los cuerpos, la intensificación de placeres, la incitación al discurso, la formación de conocimientos, el refuerzo de los controles y las resistencia se encadenan unos

con otros en grandes estrategias de saber y de poder. (Foucault 1995:129); además, al modo de Bourdieu (citado por Planella, 2006), “la carne” es, antes que nada, registro y realidad material, materialidad que permite el despliegue del ser”. Así, los sujetos plantean y desarrollan nuevas relaciones corporales, múltiples y de móviles experiencias sociales, atravesadas por su sensibilidad corporal manifiesta en sus lenguajes “indisciplinados”: de los rituales del vestir, del tatuaje, de las drogas, del piercing, de la metrosexualidad, de la moda, de la pandilla, de su rechazo a la sociedad tradicional y su reorientación hacia lo tribal, del sujeto que tiene que afrontar su corporalidad de acuerdo a los modelos de cuerpo que le propone la sociedad de consumo; siendo sus condiciones más frágiles pero a la vez más fuertes porque los llevan a asumirse, a responsabilizarse de sí mismos, a tomar posesión de la propiedad de sus cuerpos, sujetos aprendices constantes de saberes deslocalizados/destemporalizados, que atraviesan y emergen de su corporalidad, de sus emociones, de sus deseos, de su sexualidad y donde la escuela debe entrar a mediar para que la pedagogía sea un verdadero tercer espacio donde hay cabida para sus experiencias corporales y a formas diferentes de conocer y de aprender donde el control del tiempo y del espacio estén orientadas por un “dominio de sí” a través de lo que Foucault entiende como la **“Tecnología del Yo”: un conjunto de prácticas del cuidado de sí a través de las cuales los sujetos pretenden dominarse, controlar sus impulsos y necesidades, autotransformarse. Estas prácticas son tanto voluntarias como reflexivas y obedecen a prescripciones sobre el modo de comportarse y las conductas.** El cuerpo es producto y soporte del interjuego entre dominio de sí y dominación, la “carne” podrá ser objeto del “cuidado de sí” como el cuidado del otro que está en el sí mismo. Se trata, entonces, de la tensión entre la sujeción (aspecto de la ética y de las tecnologías del yo) como subjetivación y el proceso de individuación. (Foucault, 1995).

Según Foucault: El cuerpo es un eje esencial para el análisis de las prácticas de poder-saber, su producción es a través de ámbitos heterogéneos, pero que obedecen a una lógica que dibuja los contornos de lo corporal. “El cuerpo es algo producido” al igual que se genera la sujeción/subjetivación como dispositivo pedagógico donde integra una directriz de forma y una directriz de fuerza desplegada en un orden, por medio del cual

fluyen posibilidades de interacción y mediación entre los sujetos-docentes y alumnos- y la verdad, en el marco de las prácticas pedagógicas en la escuela. (Cfr. Foucault, 1981 y Rivas, 2000), que se ha ido transformando en subjetividades, en conocimiento, en poder, en dominio por su cuerpo, del otro y de los demás; si bien el cuerpo tiene concepciones muy variadas hay que tener en cuenta que el cuerpo como tal no es solo físico (manos, tronco, cabeza, sentidos, etc.) sino que además contiene una subjetividad, es decir, el sentir, pensar, actuar, el saber, etc., y aparte de esto es su exterior, su contexto y como se relaciona con el medio que ha transformado por medio del conocimiento y de las nuevas tecnologías.

De este modo, la subjetividad en la producción pedagógica, está directa e históricamente relacionada dentro del marco directo de poder saber y subjetivación, logrando una concreción y expresión real y donde está orientada a la construcción y mediación de la subjetivación, evidenciándose en las siguientes concepciones de Jorge Larrosa (1995, 270, 272): "Prácticas en las que se establecen, regulan y se modifican las relaciones del sujeto consigo mismo, en las que se constituye la experiencia de sí"; ***"Las prácticas que regulan su comportamiento y las prácticas de subjetividad en las que se constituyen su propia interioridad."*** lo cual se observa como el sujeto se da su propio ser, su yo, su interiorización, de manera que logra edificarse al momento de juzgarse, analizarse, evaluarse, etc., es decir, cuando hace ciertas cosas para sí mismo. O en otras palabras una voluntad de individuación, de autodefinición del sujeto a través de sus acciones, de sus valores, de sus relaciones sociales y desde su compromiso político.

En todo caso, las puertas están abiertas, para el cambio, desde una perspectiva contemporánea o comunicativa, la invitación es a que la experiencia que viven sujetos con sus cuerpos medie entre teoría y prácticas, entre la inconmensurabilidad de las ciencias y de la cultura, entre las verdades móviles y múltiples, que no se tema a lo contingente, ya que es un elemento esencial de la

vida, ni a la ambigüedad de la experiencia puesto que lo que se va alcanzando como una conquista de la libertad se revela al mismo tiempo, como un peligro para la verdad, pero para la verdad absoluta de los modelos cartesianos y kantianos que tanto se han cuestionado, pero de los que aún permean muchos de los procesos de subjetivación actuales.

En consecuencia, es fundamental tener siempre en mente que los procesos de subjetivación tienen en cuenta el carácter incompleto, abierto, el papel de performatividad (de actuación) de los sujetos en la exploración continua que realizan dentro de dichos procesos, posibilitando la libre expresión de cada uno por medio de su corporalidad, de la creatividad, de la innovación, de sus procesos vivenciales, experienciales, muchas veces al margen de la hegemonía tradicional.

Ciertamente, es una afirmación, en la que el sujeto, por y en sus procesos de subjetivación logra reconstruirse a sí mismo, a través de la reconstrucción que ha conseguido en la construcción de sus conocimientos significativos, aquellos que lo han afectado, a través de un pensamiento divergente que históricamente le ha dado fluidez a nuevas posibilidades de concebirse, de vivirse, de crearse, de transformarse, haciendo uso de la flexibilidad, de la espontaneidad, de la originalidad para ir siendo algo más de lo preestablecido.

La siguiente tabla (No. 1), basada en el texto *“Los contenidos de la educación física de base”* (Castañer y Camerino, 1991) aclara, aunque de forma resumida algunos elementos claves en la conformación de los procesos de subjetivación, abordados en párrafos anteriores.

Tabla 1. Procesos de Subjetivación.

| Conocimiento del mundo exterior | Dimensión introyectiva o reflexiva | Dimensión interactiva del sistema significativo | Dimensión proyectiva | Capacidad de pensamiento divergente | Capacidad de pensamiento convergente |
|---|--|--|--|--|---|
| Natural y social (estereognosia): implica la interacción con los objetos y los demás dentro de unas coordenadas espacio-histórico-temporales. | Nace de la participación consciente del sujeto en los procesos de autorregulación, surgidos a través del dominio de sí y de sus procesos de subjetivación. | Del sujeto en relación con el medio que convive | Involucra procesos de interacción, asimilación, adaptación, regulación y equilibrarían, para generar medios de creación y expresión propias de cada sujeto, como la de los grupos específicos que conforma y que conllevan a la solución de problemas a través del uso del pensamiento divergente y convergente. | Curiosidad de exploración de nuevas experiencias, imaginación, asociar y combinar elementos experienciales para producir variados, originales y novedosos productos que posibilitan la representación y re-experimentación interna de la experiencia | Síntesis de los elementos conocidos y de establecer acuerdos con otros. |

2.4. PERSPECTIVA TÉCNICO/SOCIAL O TECNOCRÍTICA

Este eje ya ha sido desarrollado en diversos apartados del texto, sin embargo, se desea destacar, en primer lugar, lo que manifiesta Catalina Blanco (2006), a cerca de la incorporación de las TIC en el campo de la educación, ya que se está efectuando de una manera instrumental y sin mucho contenido para la enseñanza, dejando de lado los espacios que en ellas están incrustadas como los socio-educativos, por los cuales emana el saber y se establecen nuevas formas y relaciones de poder y se establecen subjetividades; apoyada en Martín Barbero(2005), dice que las TIC en la educación han sido tomadas con una ausencia de visión que permita la interpretación socio-cultural y las nuevas formas y modelos de socialización, que el uso de las TIC tienen.

Todo esto lleva a pensar en la inminente necesidad de plantear una perspectiva socio-técnica que puede contribuir a pensar de otro modo los procesos de enseñanza/aprendizaje, y en este caso específico, las prácticas de lectura/escritura privilegiando el uso de las TIC, porque hoy aunque **"en Internet existe el mayor encuentro multicultural y la mayor coincidencia tecnológica de todos los tiempos"** (Alonso y Gallego, 2003. citados por Medina), no basta con eso, es indispensable hacer un llamado de "Atención: la efectividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje no depende solamente de los medios empleados...Hay que evitar que con el uso de Internet y las TIC en general, los estudiantes sigan siendo espectadores, y ahora además dependientes de la tecnología", deben aprender a hacer un uso efectivo y crítico de las mismas. Además, como lo recuerda Castells (1995) los avances tecnológicos se dan dentro de sistemas económicos: **"Las revoluciones tecnológicas forman parte siempre de un proceso de cambio dentro del paradigma tecnoeconómico que constituye la base del proceso de producción, consumo y gestión"**.

Además, hay que tener en cuenta que para que dichos procesos de aprendizaje/enseñanza afecten a los individuos que asisten a las aulas se ha de trabajar tomando en cuenta los aportes de las investigaciones psicolingüísticas y pedagógicas, y sus diferencias individuales/contextuales, para que avancen de por sí en sus capacidades lectoras y escritoras con un alto nivel de disfrute y de logros. Así,

ellos notan que su aula es una ventana al mundo, y que la forma en la que trabajan a diario es enriquecedora y respetuosa de sus posibilidades, además de ser coherente con el momento histórico en el que viven.

2.4.1. Dentro de la Perspectiva Tecno-crítica, la Pedagogía y la Pedagogía del Lenguaje se afronta como Praxis Política.

La problematización del lenguaje desplegada en esta investigación implica, consecuentemente, otra forma de comprender la pedagogía, planteándola menos como metodologías y técnicas de enseñanza y más como un tipo especial de práctica política y ética, porque se pregunta por la posibilidad de transformar aquellos espacios donde habitamos, de auto transformación del propio sujeto a través de la conquista progresiva de la palabra como parte de un proyecto global de emancipación y como práctica de la libertad de la especie humana. Es aquí donde entran en juego la investigación y el lenguaje, a través del interjuego entre acontecimientos, problematización y creación de sentido a través del análisis de la escuela como espacio del discurso, de la sociedad, de los discursos, de las prácticas políticas, de la educación, de la comunicación, de las narraciones que traen y construyen los sujetos de la educación y de la construcción de esos sujetos por acción del lenguaje, es visibilizar las **curvas de enunciación**, los lenguajes, las palabras de los sujetos, necesarias para crear otras realidades, originadas en las líneas de fractura del dispositivo, tan ignoradas por tanto tiempo pero que tienen la potencia de crear nuevos dispositivos, con el apoyo de las herramientas desarrolladas en la exploración de las ciencias del lenguaje: prácticas discursivas, análisis lingüístico, entre otras. Es problematizar las prácticas del lenguaje que buscan homogenizar, dominar, excluir, segregar, colonizar, encauzar, controlar, dominar para preguntarse por prácticas de lenguaje que posibiliten crear, constituirse a sí mismo y construir nuevos vínculos con los otros. Es construir lo pedagógico desde lo múltiple y desde las individualidades. Es problematizar la responsabilidad política que tiene los sujetos pedagógicos de reflexionar permanentemente en sus prácticas de lectura y de escritura mediadas por las TIC, de rastrear las huellas de estas

prácticas en sus vidas, en la constitución de sus seres y en la constitución de sujetos específicos que necesitan desarrollar unas competencias específicas para hacer uso de la información y el conocimiento que movilizan el uso de las TIC, constituyéndose en una estrategia pedagógica/política que contribuye al gobierno de sí desde estas prácticas.

Desde dicha perspectiva, la pedagogía del lenguaje como praxis política reflexiona sobre el lenguaje, la cultura y la construcción de los sujetos, según el marco que proponen los estudios sociales; donde el papel de la lectura y de la escritura tiene una relevancia en el papel del maestro como intelectual, ya que tiende un puente entre estas actividades con la exploración de los conceptos, de las problemáticas culturales, sociales y pedagógicas que caracterizan sus contextos específicos y globales, y pueda hacer uso del lenguaje, en especial la escritura, para hacerlas visibles y problematizarlas. A continuación algunos autores amplían estas ideas acerca del papel de la pedagogía:

Zuluaga (1999) entiendo por pedagogía la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas (...) En este contexto amplio de la pedagogía, la historia de la práctica pedagógica en Colombia significa en proyección social, una lucha por rescatar, para el maestro y a través de trabajo histórico, la práctica pedagógica.

Vasco (1993) dice:

“Tratemos más bien de pensar que la pedagogía debe ser una reflexión disciplinada, sistemática y profunda sobre nuestra práctica y sobre nuestro saber pedagógico, sobre ese saber propio de los maestros. “Pedagógico” significa lo propio del pedagogo, del maestro que está orgulloso del ejercicio de su profesión como verdadero agente social, como intelectual orgánico...como persona humana integral, con alto nivel de protagonismo en donde esté ubicada, ya sea en la escuela, el colegio, la comunidad o el trabajo gremial”

Por su parte Oscar Saldarriaga (2003) establece que:

“Conviene no olvidar que ni la “sociedad del conocimiento” ni la globalización son bulldozers arrasadores: la mundialización cultural implica también el ascenso y el empoderamiento de nuevas identidades, la proliferación de resistencias y luchas fundadas en lo identitario personal y comunitario: Género, etnia, edad, comunidades urbanas y culturales; sublevación de lo local, el reclamo de los “cinco sentidos”, la sabiduría de las experiencias humanas raizales. Es allí donde se ha hecho posible el espacio de estas nuevas posturas y luchas de los maestros y maestras, reivindicando nuevos tipos de relaciones con los saberes y las culturas hasta ahora hegemónicos. Y es esto lo que hace pertinente el análisis de las configuraciones históricas que han tomado esas relaciones de poder y de saber”

Barbero (2002) por su parte, amplía esta visión al decir:

“La pedagogía se convierte, así, en política puesto que el acceso a la expresión y la creación cultural es experimentada por los alfabetizados como un proceso de lucha por hacerse reconocer en cuanto actores del proceso social. Si la libertad es indivisible, la conquista de la palabra se inscribe en la lucha por la liberación de todo lo que oprime. Sólo entonces adquiere pleno significado la divisa que Freire le dio a su aventura: la educación como práctica de la libertad. (...) de una educación idealista, construida de palabras huecas, de nostalgias y voluntarismos estériles, se pasa a una educación – praxis, dialectizadora de la palabra y la acción, en la que la palabra surge al ritmo del esfuerzo constructor de la propia realidad y la acción revierte posibilitando una palabra inédita, creadora”.

Consecuente con todo lo anterior, y con base en la reflexión del trabajo de Planella (2006), se puede pensar que, esa pedagogía como práctica política es cercana a la pedagogía hermenéutica (como comprensión, interpretación, reflexión) que plantea Gadamer (2000, 11, citado por Planella, 2006):

“La educación es educarse, que la formación (bildung) es formarse... es un educarse... que se inicia en la infancia... lleva a una autointerpretación que estará abierta a nuevas comprensiones del propio sujeto que se irán sucediendo a través de los años. La Bildung reclama un conjunto de elementos que hay que tener en cuenta y se pueden caracterizar a través de la historia, el arte, la creatividad, una determinada Weltanschauung, la experiencia vivida, el genio, un mundo externo, la interioridad, la expresión, un estilo, un símbolo, etc.”(1977: 32), siendo un proceso en sí y menos que un resultado.

Formación que involucra el lugar del propio sujeto y de la direccionalidad de sus procesos formativos. Que está muy de acuerdo con la posibilidad de formación hermenéutica, propuesta por Vilanou (2000, citado por Planella, 2006), ***“la educación exige un esfuerzo personal autobiográfico de reflexión y formación”***. Pero esa formación que remite al sujeto, no desconoce la mediación, por medio de un ejercicio de construcción social que contribuye a dar forma a los procesos de subjetivación.

De este modo, ***la pedagogía hermenéutica _a modo de heredera de la Paideia y de la Bildung neo-humanista_ puede contribuir a la búsqueda de un horizonte que oriente y dé sentido a la praxis educativa, teniendo en cuenta aquellos aspectos de la tradición cultural occidental que han sido olvidados, a menudo, en un proceso de tecnificación de una pedagogía que _en muchas ocasiones, parece alejarse definitivamente de los ideales formativos*** (Vilanou, 2000b, citado por Planella, 2006).

Esta pedagogía como hermenéutica conlleva a que los sujetos contemporáneos sean narración corporal (Planella, 2006, 267) y escritura de sí mismos como actos políticos, como un proceso de textualización de sí, ya que los sujetos tienen y ganan cada día mayor conciencia de su presencia y existencia corporal, son capaces de construirse, de forma narrativa, de forma corporeizada, de forma simbolizada, como frontera y exposición de su propia subjetividad, son capaces de transmitir, de construir discursos a través de su ser integral.

De ese modo esa pedagogía hermenéutica es en igual modo una pedagogía de la narratividad, de la experiencia vivida, encarnada del sujeto, que le dan la capacidad de transmitir episodios/fragmentos de sus trayectos vivenciales, que lleva a formar una memoria corporificada: el trazo de las experiencias vividas en la propia piel, lo que Ricoeur (1996, citado por Planella, 2006,268) aclara: **“La comprensión de sí es narrativa de un extremo a otro. Comprenderse es apropiarse de la propia vida de uno”**, lo que se traduce en devenir como elaboración y transformación del propio sujeto para acceder a cierto modo de ser ocupándose de sí mismo, autogobernándose.

Ese gobierno de sí, nace de la tensión entre la mediación social y de los procesos de interiorización del propio sujeto, del modo como los subjetiviza, creando un “entre” que le facilita la movilidad de sus mapas mentales, hacia otras organizaciones perteneciente a una lógica del sentido. Es una vertiente subjetiva ligada a la dimensión pedagógica y corporal, ya que se tiene en cuenta la relación saber/deseo que había sido excluida en los discursos modernos, y que había devaluado la fuerza y posibilidad del deseo del sujeto.

Todo lo anterior apunta a una pedagogía como opción política de resistencia, que deja que los sujetos pedagógicos se autointerpreten, se construyan y se comprendan en su globalidad. La pedagogía como un encuentro de una relación basada en tacto pedagógico (Van Manen, 1998, citado por Planella, 2006, 264), en el tacto del cuerpo a cuerpo, de las corporalidades interaccionadas.

Esa opción política de resistencia, pasa necesariamente por la construcción de los procesos de subjetivación con el lenguaje, con las palabras o Performativos, **“como la fusión de ideas tomadas de la filosofía del lenguaje y de las artes”** (McKeehen, 2002, citado por Planella, 2006). Performatividad que trae al sujeto al centro de la acción formativa. Esta

perspectiva retoma del lenguaje el trabajo de Austin (1971, citado por Planella, 2006) acerca de la performatividad con las palabras, ya que el sujeto construye el conocimiento desde su posición, usando sus propias palabras, transforma al mundo, lo crea y se transforma así mismo, se autodiseña, se autodibuja, se autoperforma con la magia de sus palabras que lo transfiguran en algo más de lo que era pero que aún no es, el sujeto tiene el poder de la creación, de dar vida a lo que palabrea, creándose una práctica performativa discursiva en el acto mismo de nombrar o designar.

Por su parte, desde las artes se retoma el performance, ya que es una estética que le permite al sujeto encarnar, vivir, experimentar su corporeidad a través de su presencia en el mundo, en diversos momentos, haciendo uso y gala de sus percepciones, de sus sentidos, de sus movimientos, de sus actos, pero sobre todo de producir significaciones a través de su corporeidad en sí mismo y afectar a los demás. En la ilustración 5, se resumen los principales elementos de la performatividad.



Ilustración 5. Performatividad.

Lo anterior lleva a pensar la pedagogía desde la Performatividad, desde la presencia corporeizada de los sujetos en su accionar con las palabras y con sus cuerpos sin escindirlos, y que se puede evidenciar en las diversas producciones hipermediales de los jóvenes hoy día. Dicha performatividad pedagógica (Pelais y Vanosting, 1987, citado por Planella, 2006), convoca a metodologías participativas, donde se forma a través de la sensibilidad que emana de la corporalidad de los sujetos,

partiendo de la propia historia de los actores pedagógicos, siendo su participación corporeizada y fruto de sujetos corporeizados (Ilustración No.6).

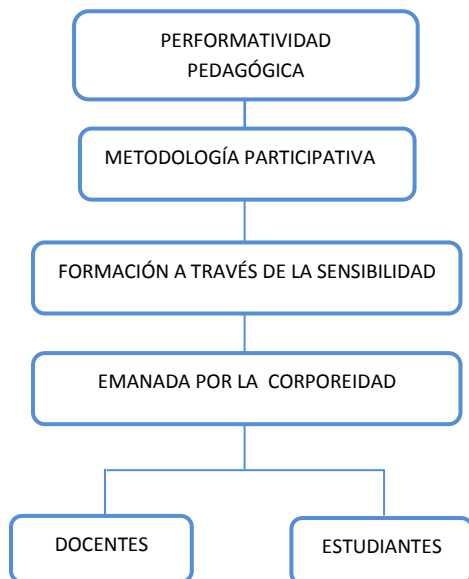


Ilustración 6. Performatividad Pedagógica.

La corporalidad es algo cambiante, inscrito en unas coordenadas espacio-tiempo-histórico-culturales cambiantes (Ilustración No.7).

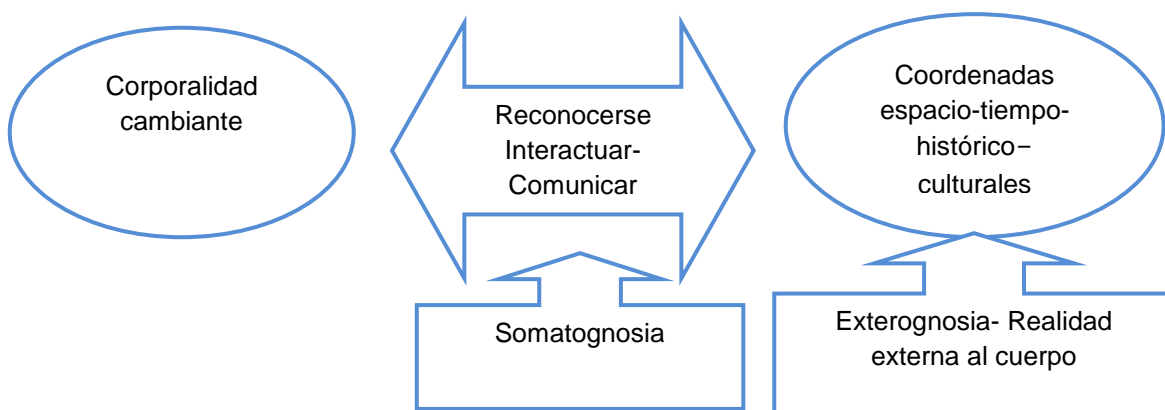


Ilustración 7. Corporalidad Mutable.

Lo que quiere denotar lo anterior, es que el sujeto, en sus procesos de subjetivación, necesita desarrollar una conciencia de dichos procesos, por medio de una autoimagen consciente a modo de referencia que posibilite las representaciones de sí mismo y de los otros. Esto, pone en relieve una correlación entre un nivel de conciencia creciente que afecta los procesos de subjetivación que vive el propio individuo, requiriendo una fuerte carga cognitiva de representación y aceptación de su propio ser, de su corporeidad, de su yo y el mundo exterior, diferente a él, pero en contacto continuo: evidenciando a su vez que el tipo de conciencia de sus procesos de subjetivación hacen parte de su estilo cognitivo predominante.

Dicho nivel de conciencia, es el que se ha venido incluyendo en las intervenciones pedagógicas, -desde los avances de la psicología cognitiva-, sobre las prácticas de lectura y de escritura, puesto que se ha movilizó la atención y abordaje educativo a los procesos de subjetivación propios y el de los otros; posibilitando el diseño de referencias conscientes que vinculan dichos procesos individuales y sociales.

El reto, entonces es potenciar el hábito de concientizar al individuo de cómo utilizar sus procesos de subjetivación para adquirir mayor dominio de sí mismo, empezar a concientizar acerca de la existencia continúa de los procesos de subjetivación, para reconocer su implicación con el grado de dominio de sí, adquirir conciencia de las diversas fases de evolución de cada sujeto, comprender la necesidad de una educación que respete las fases y tenga en cuenta los procesos de subjetivación que viven los sujetos, pero a la vez, para que sean ellos los que alcancen mayores niveles de conciencia que les permitan emanciparse, incluso de ellos mismos.

Además, se puede afirmar que, el sujeto vive una continua actitud exploratoria, de tanteo, acerca de la constitución de sí mismo, siendo a menudo necesario una redistribución de sus procesos cognitivos, de sus mapas mentales, de sus acciones, conduciéndolo a un mayor dominio de sí.

Ya que, el sujeto pedagógico construye el conocimiento con sus propias palabras: el conocimiento de su propia subjetividad: lo lleva a leerse desde múltiples

perspectivas: a construir una textualidad corporal escrita a través y en su corporalidad vivificada. Donde lo importante como lo plantea Colleldemon (2001:16, citado por Planella, 2006), desde su propuesta neo estructuralista: **“Lo importante no es la identidad del sujeto en sí, sino la existencia de su proyecto”**, o en palabras de Foucault (1995) **«No me preguntéis quién soy ni me pidáis que sea siempre el mismo»**, ya que la subjetividad es el modo en que el sujeto se piensa y se relaciona con sí mismo en un determinado momento histórico y la subjetividad identitaria es la forma que toma la subjetividad en el pensamiento moderno, por ende la subjetivación es el proceso por el cual nos convertimos en sujetos: proceso de constitución de nuestra subjetividad; esa existencia del propio proyecto vendría a tener confluencia con el **“educar es educarse”** de Gadamer.

2.5. CONOCIMIENTO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE /ENSEÑANZA ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR DE LA ESCRITURA Y DE LA LECTURA

Pasando a este eje y dentro de la perspectiva tecno-crítica, las TIC son vistas como. **“...el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas, soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información...”** (Adell, 1997), **“...las nuevas tecnologías son procesos para ser desarrollados y no herramientas para ser aplicadas”** (Brunner 2000);**...comprenden una serie de aplicaciones de descubrimiento científico cuyo núcleo central consiste en una capacidad cada vez mayor de tratamiento de la información...el conjunto convergente de tecnologías de la microelectrónica, la informática (máquinas y software), las telecomunicaciones/televisión/radio y optoelectrónica...** (Castells y otros 1986); **“...se definen como sistemas tecnológicos mediante los que se recibe, manipula y procesa información, y que facilitan la comunicación entre dos o más interlocutores...”** (CEPAL, 2003); **“...entiéndase por ellas todo lo relativo al hipertexto y multimedia, en definitiva lo hipermedia, y que**

estamos presenciando desde diferentes plataformas de comunicación y publicación...” (Prieto, M. y Prieto, N. 1999); ***“...son máquinas capaces de procesar y transmitir informaciones en espacios de tiempo cada vez más breves, en un lenguaje propio e interactivo, a partir del principio de convergencia tecnológica”***. (Gómez, C. 2000) (Citados por Peña y Acuña, 2009, 27- 28).

Entonces, ¿qué ventajas trae el uso de TIC en la formación de los sujetos? ***“Para muchos estudiantes, las TIC son una alternativa para optimizar el tiempo, que puede ahorrar con encuentros virtuales con profesores y compañeros (...) es aún más importante hacerse amigo de ellas”*** (Cardona, 2011:16).

También, este escenario, ***“(…), ofrece herramientas a quienes no tienen el tiempo ni la movilidad... el encuentro con los profesores y compañeros puede realizarse desde cualquier lugar... estas herramientas también facilitan el trabajo colaborativo y la consulta de información... el correo electrónico es fundamental. Sus plataformas están diseñadas para “crear grupos, conversar, compartir videos o tener una reunión de trabajo de equipo”. Las aulas virtuales también permiten tener acceso a material de consulta e instalar escenarios de comunicación con los compañeros”***. (Tibaná, 2011: 16, citado por Cardona).

“Además, las nuevas tecnologías introducen una innovación sin precedentes en la forma convencional de hacer el aula, cuando el estudiante tiene acceso a la información por múltiples vías, a alternativas de formación diferentes a las propuestas por el docente y a variados canales de comunicación por las cuales pueden recibir la información y la formación”. (González, 2011: 16, citado por Cardona).

Cabe, preguntarse además, ¿qué está pasando con la lectura y la escritura en pantalla: hipertextos/hipermedias, ocasionado por el uso progresivo de las TIC? Según el planteamiento sistémico, de esta propuesta, la lectura y la escritura en pantalla es cada vez la forma más habitual de leer y de escribir, de esta manera gran parte de la cultura escrita está siendo acumulada y modificada en y a través de la red, pudiéndose visibilizar que todas y las nuevas formas culturales cohabitan y cohabitarán entre la

red y los libros convencionales por algún tiempo y que como añade Walter Ong (1982,147) ***“Para adaptarse a la tecnología de la comunicación, las teorías de los actos de habla y de la recepción de lector tienen que relacionarse de entrada con la oralidad primaria”***.

La lectura personal unidireccional, planteada por el imaginario del orden del libro, y que de algún modo nunca existió, es replanteada por el surgimiento del hipertexto, de los textos multimedia, de textos multidireccionales, en los cuales no existe un orden preestablecido de lectura, y donde el mismo hecho de lectura lleva implícito una forma de escritura, ya que leer en la pantalla no es sólo leer sino actuar sobre la escritura, porque nunca se seguirá la misma secuencia y esto genera una nueva reescritura virtual del texto leído, pudiendo interactuar con esos textos al gusto del lector: de atrás hacia adelante, saltando partes, saltando a vínculos que amplían la información, como cuando se explora un libro que aburre, y además con lo que Emilia Ferreiro llama ***“misse en page”*** se cuenta con la posibilidad de leer los textos propios y de los otros para revisarlo, para editarlo, para transformarlo (cambiar tamaños, tipos, cambiar de posición los párrafos, enfatizar determinadas expresiones, escindir con columnas, títulos, subtítulos, listas, enumeraciones, etc.), para reestructurarlo, para recrearlo incluso para falsearlo.

Para ampliar la visión de las potencialidades de las TIC, el siguiente cuadro muestra el constructo teórico que permite identificar algunas de las posibilidades pedagógicas de ellas, basado en el trabajo de Idalith León (2001), especialmente en lo sistematizado en su texto "Ambientes de aprendizaje hipermediales: Categorización y posibilidades pedagógicas", analizándolas desde los aportes de la Ciencia Cognitiva y las Ciencias del Lenguaje: Perspectiva Literaria y Perspectiva Lingüística.

Tabla 2. Ambientes Hipermediales

| CIENCIA COGNITIVA | CIENCIAS DEL LENGUAJE | |
|---|---|---|
| <p>Naturaleza del conocimiento, elementos componentes, fuentes, evolución y difusión (Gardner, 1998) Visión holística del fenómeno de la cognición humana. Abordada desde diferentes perspectivas. Trabajo interdisciplinario: antropología, filosofía, lingüística, neurociencia, informática, psicología cognitiva, inteligencia artificial (Reber, 1985) Comprensión de diversos procesos cognitivos: concepto sobre aprendizaje. Relación estrecha con las ciencias de la computación: interesadas en el funcionamiento de la mente humana. Retroalimentación continúa. Relación entre las características de los ambientes tecnológicos hipermediales y los procesos relacionados en la adquisición del conocimiento: enriquecen los procesos de aprendizaje y hacen más efectiva su adquisición.</p> <p>ARGUMENTOS:</p> <p>A. La comunicación humana se fundamenta en la percepción a través de los sentidos, la tecnología multimedia permite interactuar con más sentidos, por medio de imágenes de gran colorido, animaciones, vídeo en tiempo real, sonidos, incrementando la retención de información.</p> <p>B. Los hipermedias se basan en redes conceptuales, donde las relaciones significativas entre conceptos se establecen en forma de proposiciones (dos conceptos unidos con palabras forman unidades semánticas). A semeja al pensamiento y conocimiento humano, que son proceso asociativos, estructurados en mapas cognitivos (E.C.Tolman), donde los nuevos conceptos se vinculan a conceptos previos y se incorporan al mapa cognitivo del individuo (Linn, 1996)</p> <p>C. Los hipermedia ofrecen una variedad de lenguajes, lo que facilita los procesos de aprendizaje. Diferentes tipos de inteligencia (Gardner, 1986): lingüística, espacial, matemática, musical, etc., dependiendo del entorno cultural, vivencias, causas fisiológicas, por lo que una de ellas alcanza mayores niveles de desarrollo que las otras.</p> <p>D. Son un recurso que facilitan el autoaprendizaje (se basa más en el aprendizaje que en la enseñanza), el usuario organiza y establece las interrelaciones necesarias con la información, con el fin de modificar o aumentar su conocimiento previo. Estilos de aprendizaje (Enwistle, 1979): no todos acceden al conocimiento de la misma manera, diferentes estrategias y ritmos de aprendizajes. Amplia la cobertura de la educación, porque no es necesario encontrarse en las misma coordenadas espacio-temporales.</p> <p>E. Favorece la metacognición: conciencia de los propios recursos cognitivos (M. Esteban, 1999), autoreflexión y toma de conciencia de la manera como cada usuario aprende: constructor de su propio derrotero de aprendizaje y/o participe activo en la producción de nuevos hipermedia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de los objetivos 2. Elección de estrategias para conseguirlo. 3. Auto-observación de la ejecución para comprobar eficacia de la elección 4. Evaluación de los resultados para saber hasta qué punto se consiguió el objetivo (Burón, 1996) <p>G. La interactividad (Bartolomé, 1995): posibilidad que ofrece al usuario de ser activo, de generar información intercambiando los roles de emisor y receptor. El usuario es descubridor, prueba hipótesis, transforma el entorno, identifica su lógica de funcionamiento mediante la exploración y la heurística. Protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>H. Establece redes de colaboración, aumentando la posibilidades de trabajo corporativo y colaborativo y sus consecuentes beneficios para el aprendizaje (Salinas, 1995)</p> <p>I. Su aproximación lúdica al conocimiento: simulaciones de la vida real, tutoriales, juegos, libros electrónicos, enciclopedias, materiales que desarrollan el entretenimiento y la persuasión.</p> <p>J. Conjugado con técnicas de Inteligencia Artificial genera un mayor nivel de interactividad, presente en programas para formar al estudiante, para hacer el seguimiento de su razonamiento, para ofrecerle diversas estrategias de acceso al conocimiento. El producto se adecua al usuario y no a la inversa.</p> | <p>PERSPECTIVA LITERARIA:</p> | <p>PERSPECTIVA LINGÜÍSTICA</p> |
| | <p>NUEVOS LECTORES Y NUEVOS ESCRITORES PARA LA NARRATIVA ELECTRÓNICA Se constituyen en un vasto mundo para explorar y explotar.</p> <p>En la literatura surgen las primeras aproximaciones al hipertexto bajo la intra e intertextualidad.</p> <p>Narrativa electrónica (Landow, 1985): dialogo entre tecnología y literatura: Teoría crítica literaria contemporánea: Teorizar el hipertexto mientras que este promete encarnar la textualidad, narrativa y los papeles o funciones del lector escritor.</p> <p>Posibilidad real de transformar el final de una historia, de recrearla con diversos lenguajes(vídeo, sonido, texto, graficas), de agregar, mutar o eliminar personajes, de reelaborar la superestructura de un texto, de relacionar datos, de crear notas.</p> | <p>Signo lingüístico (Saussure, 1916): leer y escribir: dos caras de una misma moneda: se implican mutuamente, conservando su propia caracterización. Al abordar una se aborda a la otra necesariamente. La escritura ya no es elitista, el número de personas con acceso a este código al igual que el de escritores potenciales. En la sociedad de la información leer y escribir son competencias necesarias para que el individuo se desempeñe en su cotidianidad (trabajo, recreación, formación, vivienda, etc.) proceso que giran en torno a prácticas de lectura y escritura mediatizadas por el computador. Las diversas herramientas de las TIC, requieren que los usuarios posean competencias lectoras y escritoras que posibilitan el manejo adecuado de estrategias ya conocidas, el desarrollo de habilidades que permitan responder eficazmente a las exigencias de los nuevos entornos comunicativos y de interacción con el conocimiento. Gama de posibilidades para interactuar con la información (correo electrónico, ambientes hipertextual e hipermediales, Internet Relay Chat, el Talk)</p> |
| | | <p>CORREO ELECTRÓNICO</p> <p>Usado para codificar escritos formales e informales. Comunicación en diferido, posibilidad de revisar, reelaborar el discurso.</p> <p>CHAT. El IRC (Internet Relay Chat) permite interacción entre varia personas, de forma escrita.</p> <p>TALK. Tiempo real, dos personas. Codificar escritos formales e informales.</p> <p>Lector, escritor más hábil: capacidad de respuesta inmediata, precisión del mensaje, interacción en tiempo real, debe alcanzar las exigencias en la conversación: comprensión rápida y efectiva, escritura fluida y clara, grado de riqueza de los contenidos.</p> <p>Código cercano al oral. Se crean signos para reemplazar elementos supra-lingüísticos (entonación), paralingüísticos (gestualidad) Ej.: cara feliz, picar el ojo.</p> <p>HIPERTEXTO. (Theodoro H. Nelson. Años sesenta). Nuevos compromisos y habilidades de lectores y escritores. Ambientes propicios para el estudio de fenómenos lingüísticos. Potencialización y/o desarrollo de habilidades comunicativas. Lector y escritor comparten sus roles, se desdibujan, alternan, construyen sentido en unión. Textos abiertos. Creación colectiva. Historia interactiva. Información no secuencial, organizada en red, en nodos que almacenan información gráfica y/o textual. Usuario navega por ellos de acuerdo a sus intereses. Responde a la naturaleza del pensamiento humano: asociación de conceptos para la conformación de la memoria de corto y largo plazo. El sistema se puede expandir con las ideas de los usuarios. Introduce estrategias de organización de archivos, permitiendo el manejo masivo de información Crea múltiples vías, estructura, campos o alternativas para que los lectores con diferentes intereses decidan su propia secuencia de lectura y requerimientos particulares de información. Los lectores no están restringidos a seguir la estructura de la materia en cuestión o la lógica de la secuencia con que el autor concibió el tema. El texto se acomoda al lector y no el lector al texto. Hace más personal y significativa la lectura.</p> |

CAPÍTULO III. DOCUMENTACIÓN

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este apartado está destinado a especificar el modelo que indica el conjunto de decisiones, pasos y actividades que se realizaron para guiar el curso de esta investigación, básicamente las formas a través de las cuales se documenta lo real: se obtienen las frases, las proposiciones y los actos de habla que circulan en torno a las Prácticas de Lectura y de Escritura Mediadas por TIC en el Colegio Parroquial San Roque, específicamente entre los sujetos involucrados en dichas prácticas en el grado quinto y que constituyen el corpus de la presente investigación.

3.1.1. Enfoque Cualitativo de Investigación: algunos elementos del Método Arqueológico Foucaultiano y del Análisis Crítico del Discurso.

Esta investigación en diversos apartados ha postulado la importancia del contexto, de la cultura, de su función, del simbolismo y de la búsqueda de sentido de las actuaciones humanas, por ende, en todo ello hay un manifiesto rechazo hacia cualquier pretensión de cuantificar la realidad y una valoración de la realidad vivida por los sujetos, desde su experiencia y desde sus procesos de subjetivación. Este es en efecto, el enfoque de esta investigación, cualitativo, desde un paradigma post-positivista, que supera cualquier proyecto que considera las percepciones como espejo de la realidad y el conocimiento como copia fiel a esta. En cambio para esta investigación, el saber, es el resultado de una interacción, de una lógica del sentido, de un diálogo, entre el conocedor y el objeto conocido. Un diálogo, entre sujeto y objeto, que es portador de voces múltiples, donde operan factores biológicos, psicológicos y socio-culturales que influyen en la conceptualización o categorización que se hacen del objeto de estudio. En concordancia con lo anterior, se trabaja con datos que no se han decodificado de manera previa a su recolección en un conjunto de categorías

analíticas cerradas, es más, que no han sido creados como textos con anterioridad a esta investigación.

Para todo ello, se usan algunos elementos del método arqueológico, ya que según Foucault, este permite a los sujetos como protagonistas crear una historia nueva, desde sus realidades locales, desde las discontinuidades que afronta, desde las diferencias que vive en su cotidianidad, desde los relatos que ha experimentado, pero que para que sean realmente protagonistas, desde su microfísica de poder, han de ganar consciencia de las prácticas discursivas que los han constituido como los sujetos que va siendo, han de problematizarlas.

Una forma de problematizarlas, es acudir a la descripción de un archivo como conjunto de reglas que en una época dada y para una sociedad determinada definen: LOS LÍMITES Y LAS FORMAS DE DECIBILIDAD (¿De qué se puede hablar?), DE CONSERVACIÓN (¿cuáles enunciados permanecen, cuáles desaparecen?), DE MEMORIA (¿cuáles se reconocen como válidos?), DE REACTIVACIÓN (¿Cuáles enunciados se revalorizan?) y DE APROPIACIÓN (¿Cómo está institucionalizada la relación del discurso con quien lo pronuncia?). Los siguientes gráficos ayudan a ampliar estas ideas:

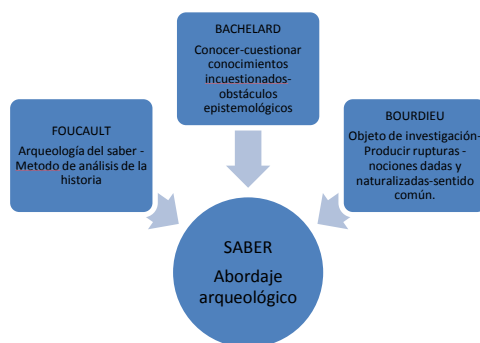


Ilustración 8. El Método Arqueológico y su vinculación con otros autores



Ilustración 9. Algunos elementos del trabajo arqueológico

De acuerdo, con todos estos planteamientos, ¿Qué implica la arqueología aplicada al saber pedagógico? El trabajo arqueológico implica, entonces, poner bajo duda una CONTINUIDAD HISTÓRICA (IDEOLOGÍA DEL PROGRESO), UNA HERMENÉUTICA DEL SENTIDO (LA EXISTENCIA DE UN SENTIDO OCULTO) Y LA IDEA DE UN SUJETO SOBERANO (AUTOR COMO PUNTO CERO). Se trata de hacer una especie de *PRAGMALINGÜÍSTICA O PRAGMÁTICA EN SENTIDO HISTÓRICO - ESTRUCTURALISTA*. Acá la unidad de análisis es EL DISCURSO, pero éste no es entendido como un discurso-objeto aislado, ni como un acto de habla producto de una subjetividad intencional y soberana, sino como UNA PRÁCTICA DISCURSIVA Y REGULADORA QUE EMERGE Y SE CONFIGURA EN UN ESPACIO SOCIAL-DISCURSIVO BAJO DETERMINADAS REGLAS Y LÍNEAS DE SEDIMENTACIÓN y, por supuesto, gracias también a RELACIONES DE PODER ESPECÍFICAS. Dicho de un modo más concreto: LA ARQUEOLOGÍA DEL SABER TIENE POR OBJETO LAS FORMACIONES DISCURSIVAS EN DONDE SE ENCUENTRAN CONTENIDOS,

SABERES, PRÁCTICAS DISCURSIVAS, CIENCIAS, CONOCIMIENTOS, EXPERIENCIAS, AFIRMACIONES, CONCEPTOS, PRINCIPIOS, NOCIONES, OBJETOS, ETC. La arqueología del saber tiene, en esencia, un CARÁCTER ANALÍTICO-DESCRIPTIVO (ANALÍTICA INTERPRETATIVA); SE TRATA DE UNA PROPUESTA CON LA QUE SE ASPIRA A IR MÁS ALLÁ DEL ESTRUCTURALISMO Y LA HERMENÉUTICA (Dreyfus y Rabinow, 1994, Citado por RUNGE).

Hasta aquí hay suficientes razones para hacer un trabajo arqueológico: en primer lugar, ***“la descripción arqueológica es [...] una tentativa para hacer una historia distinta de lo que los hombres han dicho (Foucault, 1969: 233), una historia nueva que fija su atención en detectar las interrupciones que se deslizan por debajo de las grandes unidades históricas hegemónicas, interrogando a los documentos desde su interior: trata de definir en el propio tejido documental unidades, conjuntos, series, relaciones”*** (1969: 10). Los documentos no son inertes. En segundo, lugar, porque es pensar la historia como articulaciones contingentes entre acontecimientos que, surgidos en ciertos dispositivos, lejos de clausurar sentidos, abren grietas, multiplican líneas de ruptura, permiten el sinsentido. Explorar los modelos cambiantes de poder/saber dentro de la sociedad y cómo el poder se relaciona con la persona.

En tercer lugar, el método arqueológico permite entre otras cosas:-Investigar las reglas cambiantes que gobiernan las afirmaciones que pueden ser tomadas de forma seria como verdaderas o falsas en distintos momentos de la historia.-Estudiar cómo las prácticas diarias permiten a la gente definir sus identidades y sistematizar el conocimiento. -Visibilizar cómo la concepción de las cosas tiene sus ventajas y sus peligros.-Mostrar que las ideas básicas que la gente considera verdades permanentes sobre la naturaleza humana y la sociedad cambian a lo largo de la historia.-Desnaturalizar las verdades establecidas y dar cuenta del carácter crítico y transformador como docente intelectual de la educación siendo capaz de superar la repetición acrítica de ideas ajenas para tomar distancia de la propia experiencia a fin de interrogarla sobre su sentido, condiciones y fines.

Y en cuarto lugar, de acuerdo a como lo señala Catalina Blanco, en Anotaciones sobre el Método Arqueológico de Foucault (1983), la arqueología se pregunta por los procesos de individuación de los discursos para sistematizar sus caracteres propios según tres grupos de criterios y estableciendo tres porciones de los discursos dados, y que se resumen en el siguiente cuadro:

Tabla 3. Espacios del discurso

| EL ESPACIO INTERNO O INTRADISCURSIVO | EL ESPACIO COLATERAL O INTERDISCURSIVO | EL ESPACIO EXTRADISCURSIVO O COMPLEMENTARIO |
|--|--|--|
| <p>Dependencias entre objetos (aquello de lo que se puede hablar, ¿en qué condiciones algo puede llegar a ser un objeto para un discurso posible?), sujetos (función del discurso, papeles y operaciones de quien habla o dice ¿a qué condiciones está sometido el sujeto? ¿Qué estatuto debe tener? ¿Qué posición ha de ocupar para llegar a ser sujeto legítimo de tal o cual tipo de discurso? y conceptos (lo que se dice de los objetos, las opciones teóricas tomadas) de una misma formación discursiva.</p> <p>Criterios que permiten individualizar un discurso del tipo economía, política, pedagogía, filosofía, etc.</p> <p>Reglas de juego o de formación de sus objetos, de sus operaciones, de sus conceptos, de sus opciones teóricas.</p> <p>Formación discursiva autónoma (Ej. política educativa)</p> | <p>Dependencias entre diferentes formas discursivas.</p> <p>Criterios de formación o umbral: condiciones de posibilidad que en un tiempo específico permiten definir a partir de qué umbral de transformación han sido puestas en marcha nuevas reglas.</p> <p>Permiten mostrar las formaciones discursivas autónomas, su situación, definición y relación con otros discursos.</p> | <p>Dependencia de los discursos con eventos no discursivos de orden institucional, político, económico, etc.</p> <p>Criterios de correlación: permiten definir una formación discursiva autónoma (ej. Economía, política, etc.), relaciones que la definen y sitúan dentro de macrodiscursos (la teoría política, filosófica, estudios culturales, sociales, etc.) y en el contexto no discursivo en el que funciona (instituciones, relaciones sociales, etc.)</p> <p>Relación entre práctica discursivas y las prácticas políticas y cómo estas transforman las prácticas discursivas, en su emergencia, inserción y funcionamiento.</p> |

No obstante, esta investigación no puede pretender hacer un trabajo arqueológico, porque lo considera como una labor que conlleva su tiempo, y sería muy pretencioso pensar que se logró, sin embargo, se asume como válido lo expresado por el propio Foucault: ***“La teoría como caja de herramientas” lo que quiere decir: que se trata de construir un (...) instrumento; una lógica propia a las relaciones de poder y a las luchas que se comprometen alrededor de ellas y que esta búsqueda no puede hacerse más que poco a poco, a partir de una reflexión (Necesariamente histórica, en alguna de sus dimensiones) sobre situaciones dadas”***. (Citado por Morey, 1987, 12). En suma, esta investigación, usa los elementos anteriormente citados, del Método Arqueológico, como UN AUXILIAR PARA PENSAR, que posibilita una nueva lógica del sentido; permitiendo la descripción y análisis en relación con las preguntas y el problema que se planteó, haciéndose un hibridación con el Análisis Crítico del Discurso, ya que se visibilizan algunas de las reglas de funcionamiento de las prácticas discursivas en torno a la lectura y a la escritura mediadas por las TIC, de sus objetos, de sus conceptos, de las principales funciones que cumplen los sujetos protagonistas de la investigación.

En cuanto al Análisis Crítico del Discurso, este toma al discurso como una práctica social compleja y heterogénea que puede ser abordado desde la interdisciplinariedad (psicolingüística, sociolingüística, pragmática, semiología, teoría del texto, gramática, etc.), y que se constituye en una forma de acción entre los individuos que se articula en un uso lingüístico contextualizado (oral, escrito, hipertextual, visual, etc.), siendo por ende un instrumento que crea la vida social. Hablar, escribir, hipertextuar, animar, grabar, filmar, son procesos que consisten en crear piezas textuales orientadas hacia la consecución de unos fines interdependientes con el contexto y con los sujetos productores, y desde los grupos de discusión se da la posibilidad de captar esta dinámica, a través de la conversación guiada, ya que en ella se vivencia, el uso de los conocimientos que tienen los sujetos a cerca de las prácticas de lectura y de escritura mediadas por TIC en la interacción social entre iguales. Además su unidad de análisis es el enunciado: un producto concreto y tangible de un

proceso de enunciación, la unidad mínima comunicativa que supone interacción entre los sujetos, que está formado por proposiciones más oraciones, por actos de habla y que ese conjunto de enunciados forman textos (orales, escritos, visuales, hipertextuales) y que se constituyen en un elemento indispensable para crear el archivo, el corpus de esta investigación, ya que esos elementos verbales interrelacionados, esas unidades o hechos comunicativos que se dan en un transcurso de devenir espacio/temporal específico posibilitaran el análisis de las prácticas de lectura y de escritura que se dan en el Colegio Parroquial San Roque.

Así, pues, el enfoque del Análisis Crítico del Discurso (ACD), gira en torno a la Lingüística del corpus, siendo esta una de las herramientas más recientes ACD originada en las aplicaciones y desarrollos de la inteligencia artificial, la informática y la computación. McCarthy (2002, citado por Sánchez, 2004,70) explica brevemente en qué consiste: ***“La lingüística de corpus surge de un deseo de ser más objetivo en relación con el lenguaje y de liberar la descripción subjetiva [...]. La lingüística del corpus cree que la evidencia externa, observar el uso del lenguaje, es una mejor fuente para la descripción que la evidencia interna, o la intuición del hablante nativo”*** Puede orientarse hacia el análisis cuantitativo o el análisis cualitativo.

Desde el análisis cualitativo permite encontrar sentido a las prácticas discursivas que se producen en diversas esferas de la vida social en las que el uso de la palabra, a través de la conversación, principalmente, forma parte de las actividades que en ella se desarrollan. Y además, una de sus características principales, que no se puede escapar, es que es una forma de investigación y una herramienta política de acción social al manifestar y denunciar fenómenos sociales de dominación, de ocultamiento, de negación, de manipulación, de violencia, etc., que se evidencia en distintas prácticas discursivas o discursos como las políticas en TIC y culturales que aborda el presente trabajo y que permiten tomar una postura tecno-crítica, al preguntarse cómo y por qué se utilizan las TIC en los espacios educativos y fuera de ellos, cómo afectan a los

sujetos estos usos, entre otros; constituyéndose en una invitación permanente para debatir las relaciones entre estudiantes, maestros, sociedad en general, sus relaciones como seres del lenguaje que adoptan prácticas específicas de lectura y de escritura al usar las TIC en diferentes contextos, es reflexionar acerca de las TIC, como un espacio donde se gestan diversos procesos de subjetivación, presentándose el auge de historias de vida alternas, nuevos estilos de crear memoria, emergen narratividades alternas a las hegemónicas.

Además, el discurso se sobrepone a las prácticas del sujeto; cómo este le marca un rumbo y le señala la estricta necesidad de llevar a cabo cada una de sus acciones, con lo cual se considera al ser humano como producto de unos discursos que se van encarnando a lo largo de su vida y de cierta forma evidencian su historicidad. Todo discurso reviste una concepción, una formación mental; por ello, aquel se convierte en un derrotero en cada labor intelectual. Hace parte de la vida social, es una forma de acción y de práctica social. De ahí que en las prácticas discursivas constituyan identidad. Como práctica social, el discurso se articula con la recepción en el acto comunicativo, donde tiene lugar las representaciones procedentes del contexto sociocultural e inclusive del lenguaje de las disciplinas. En últimas, el análisis crítico del discurso es una metodología de investigación que permite la combinación de instrumentos, métodos y técnicas, desde una perspectiva crítica, para la construcción del saber, lo cual facilita la triangulación de la información en el estudio de los problemas abordados (Pulgarín, 2011).

3.2. TÉCNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

La técnica elegida para obtener el corpus de la investigación fueron los Grupos de Discusión, por ser coherentes con lo expuesto en el anterior enfoque cualitativo de la investigación, sobre todo, porque posibilita analizar datos que no se han decodificado de manera previa a su recolección, en un conjunto de categorías analíticas cerradas y que no han sido creados como textos con anterioridad a esta; no se trabaja con textos preexistentes, se acopian los enunciados, las proposiciones, los actos de habla que operan desde la microfísica discursiva de los sujetos que se abordan; además por ser una investigación sociológica, que depende de una pregunta eje y sus consecuentes derivaciones, moviliza la investigación, hacia la búsqueda de la problematización de las prácticas discursivas en torno a las PLEMTIC, siendo clave su carácter abierto en la recolección de la información, ya que, el sentido de su metodología estructural posibilita reorientar la búsqueda a medida que se van desarrollando los grupos de discusión y se va recopilando, asimismo, el propio grupo le da el sentido; es una técnica de investigación cualitativa que juega con juegos de lenguaje abiertos a la irrupción de la información. ***“Investigamos por tanto, lo que no conocemos, y buscamos el descubrimiento de estructuras de sentido, lo nuevo cobra sentido mostrando sus relaciones con el conjunto de lo dicho: la investigación queda abierta, de este modo, también al sentido”.*** (Canales y Peinado, 1997,175)

Entonces, ¿qué es un grupo de discusión y cuáles son sus características que facilitan la recolección del archivo de la investigación? ***“Un grupo de discusión es un dispositivo de producción y regulación del habla investigada. Es una conversación provocada... en un marco comunicacional determinado”*** (Canales y Peinado, 1997, pág. 175); una conversación cuidadosamente planeada, diseñada para obtener información (un discurso, unos enunciados, unas proposiciones, unos actos de habla, en torno a las PLEMTIC, en el grado quinto del ColegioParroquial San Roque) en un ambiente (no coactivo), ni directivo (Krueger, 1991: 24). Se lleva a cabo en

grupos de 5 a 10 personas, guiadas por un moderador o prescriptor, que se constituye en el motor del grupo, es su función principal el fomento de relaciones simétricas/de igualdad entre los miembros del grupo, no es un protagonista, es un testigo, que dinamiza el habla de los sujetos en torno al discurso que se busca textualizar, no debe guiar el flujo del texto, debe motivarlo a través del uso de la pregunta, cuando sea necesario para que este no se estanque, abriendo la puerta a temas conexos, puede parafrasear lo dicho por los sujetos para que sigan la discusión... antes que un sujeto es una función (Canales y Peinado, 1997, 205). Una función que posibilita el flujo de una discusión relaja, pero con la intencionalidad de provocar un producto específico: un texto, un discurso a cerca del impacto de las TIC en las prácticas de lectura y de escritura en el grado quinto del Colegio Parroquial San Roque; procurando que dicha conversación fluya de la forma más confortable y placentera entre los sujetos involucrados, al producir un texto que expone, que reúne y confluye en sus ideas comunes en tornos a esta formación discursiva.

A continuación se resumen (Tabla 4) las principales características de los grupos de discusión, según lo que plantean Manuel Canales y Anselmo Peinado (1997):

TABLA 4. Principales Características de los Grupos de Discusión

| VENTAJAS | FUNCIONES : DINAMIZADOR CONVERSACIONAL | EL TEXTO PRODUCIDO |
|---|--|---|
| <p>Interacción directa Práctica flexible. Acceso a aspectos internos de la persona: sentimientos, actitudes, etc. Costo económico reducido. Rapidez en la obtención de datos y relativa facilidad de uso.</p> | <p>Regula el uso de los turnos conversacionales: legitima/valora la palabra del grupo y de los sujetos, guarda los límites, valida las diferencias individuales y el acoplamiento ideológico discursivo simultáneo. La escucha activa es clave. Enuncia el encuadre técnico, el marco temático y operativo sobre el que se produce el texto: enuncia el tema de modo muy general, preciso el ámbito o límite de la discusión posibilitando la entrada de información pertinente para los propios términos del discurso. Es el eje que moviliza la discusión sin ser protagonista. Representa el lugar de la ley de operación del flujo de la discusión, ya que opera en el interior al constituirlo, pero es un agente externo al texto que se produce, ya que no participa en su producción, más que desde la observación y desde su función de posibilitador de la conversación.</p> | <p>Es registrado en cinta magnetofónica y/o video. Permite la transcripción de los componentes lingüísticos. El video permite registrar componentes secundarios kinésico y prosódico. Recoge el texto en toda su extensión y literalmente, de modo que el análisis pueda operar sobre este material bruto, sin ningún filtro intermedio. (Pág. 194) Objetiva el trabajo del grupo, el texto se puede usar para otra investigación. Posibilita que el registro pueda ser accesible para todos los que intervinieron.</p> |
| <p>ACTOS DE HABLA</p> | | |
| <p>Las hablas individuales forman el centro de las hablas del grupo, el grupo se quiera sobre sí mismo, a través de la convergencia de la estructura del discurso social sedimentado en el imaginario del grupo.</p> | | |
| <p>DURACIÓN</p> | | |
| <p>Acaba cuando se considera que los temas han sido suficientemente cubiertos. Cada sesión de discusión dura entre 60 minutos a 2 horas.</p> | <p>Hace ver la importancia de los sujetos protagonista, de sus opiniones para el desarrollo del texto, del corpus de la investigación. Deja al grupo, que juzgue la pertinencia estructural del texto creado.</p> | |

3.3. PARTICIPANTES. PUNTOS DE MUESTREO Y DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA.

3.3.1. Segmentación de la Población.

La muestra fue seleccionada entre los miembros del Colegio Parroquial San Roque, pequeña institución privada de Educación Básica Primaria, ubicada en la Carrera 19A 6B-22, Barrio Estanzuela, muy cerca de San Andresito de San José, en pleno centro de Bogotá y que atiende 200 niños y niñas aproximadamente, de estrato 3, pertenecientes a hijos de comerciantes de este sector y gente del común; con más de 35 años atendiendo a la población de dicho sector.

Se utilizaron 3 grupos de discusión, uno de padres y madres de familia, otro de docentes y el grupo mixto de niños y niñas. Se buscó que cada grupo fuese lo más homogéneo (estilos de vida o de afectación similares) o heterogéneo según el objetivo específico que se buscaba alcanzar o de la disponibilidad de la población participante. Cada grupo de discusión se documentó a través de la grabación en video.

A continuación se describen algunas de las principales características de la población de cada grupo de discusión:

3.3.1.1. Grupos de Discusión de Docentes

Se trabajó en los grupos de discusión con 6 docentes, hombres y mujeres: cinco profesionales (tres Licenciados en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima y el otro profesional en Música); un estudiante de últimos semestres de Licenciatura de Lengua Castellana, Inglés y Francés de la Universidad de La Salle, y el restante Técnico en Educación Pre-escolar. Todos han realizado diplomados dirigidos por la Zona Pastoral de la Inmaculada Concepción, dentro del convenio de la delegación de educación y la Universidad Javeriana. Estos docentes se constituyen en los expertos dentro de la institución por sus experiencias prácticas y formativas en las Prácticas de Lectura y de Escritura Mediadas por las TIC, pueden aportar su conocimiento, vivencias, afectaciones y trascendencia social del uso de las TIC en la educación.

3.3.1.2. Grupos de Discusión de Acudientes:

Conformado por acudientes de los estudiantes del colegio en mención: 2 hombres y 6 mujeres, en edades comprendidas entre 35 y 45 años de edad. Personas dedicadas a las actividades comerciales (administradores, dueños, empleados) en el área de San Andresito de San José, con diferentes niveles de formación académica.

3.3.1.3. Grupo de Discusión de Estudiantes

Conformado por 10 estudiantes que vienen desarrollando sus procesos de formación desde los grados de Preescolar; hijos de personas relacionadas con actividad comercial; en edades comprendidas entre 10 y 12 años de edad.

3.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.4.1. Instrumentos.

Durante el desarrollo de la investigación se diseñaron diversos formatos para la respectiva recolección de la información proveniente de diferentes fuentes.

En primer lugar y con el propósito de visibilizar el estado de incorporación de las TIC y el enfoque de la lectura y de la escritura en el Colegio Parroquial San Roque se diligenciaron tres formatos, _ una especie de primera arqueología_, el primero describe las generalidades de la institución, determinando el norte o sur, del estado actual de las TIC en su contexto, para lo que se tuvo en cuenta las circunstancias en las cuales se encuentra circunscrita (aspectos sociales, económicos, políticos, pedagógicos y culturales, Tabla 5.), el segundo refiere el plan lector y sus discursos (Tabla 6) y el tercero detalla el trabajo realizado en el blog (Tabla 7), propuesto en el plan lector de la institución, los cuales se presentan a continuación:

Tabla 5. Contexto de Implementación de TIC

| ASPECTOS | DESARROLLO |
|---|--|
| <p>HORIZONTE INSTITUCIONAL</p> <p>MISIÓN</p> <p>El Colegio Parroquial San Roque en su interés por brindar una educación integral, promoverá en cada uno de los educandos y en la comunidad en general, el interés por la formación de valores que sean la base fundamental en el desarrollo de cada uno de los niveles educativos a que deberá enfrentarse.</p> | <p>COLEGIO PARROQUIAL SAN ROQUE</p> <p>VISIÓN: Ayudar a los estudiantes del Colegio Parroquial San Roque, que se encuentran en la sociedad donde los valores están en clara decadencia, para promover una adecuada convivencia hoy, mañana y siempre mediante la formación y el ejemplo real de la manifestación de valores morales</p> <p>PRINCIPIOS INSTITUCIONALES: Educar por la vida: Esto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de crear respuestas adecuadas en situaciones imprevistas. Que el estudiante construya su quehacer cotidiano.</p> <p>Educar para libertad: Expresar las opiniones, iniciativas y potenciales, respetando las de los demás. Educar para conciencia crítica: Que adopte una conciencia crítica, asumiendo sus compromisos confrontándolos con la realidad. Educar para la comunidad: Que logre el equilibrio afectivo, superando el egoísmo entregándose a la comunidad. Educar para el compromiso: Este es el fruto de la colaboración y de la conciencia de la solidaridad en el proyecto de la existencia, con y para los demás.</p> |
| <p>MODELO O ENFOQUE PEDAGÓGICO</p> | <p>El colegio de acuerdo a su Proyecto Educativo Institucional (PEI), ve la importancia de acoger el Modelo Constructivista para sus prácticas pedagógicas, pues se es consciente de que el individuo del próximo milenio requiere entonces de unas operaciones intelectuales desarrolladas de manera que puedan realizar inferencias deductivas e inductivas de gran calidad, disponer de instrumentos de conocimiento que le permitan acceder al estudio de cualquier ciencia, criterios e instrumentos para valorar habilidades y destrezas básicas para la convivencia, la comprensión y la práctica deportiva, todo ello puede y debe ser logrado en el colegio; sin embargo, para alcanzarlo será necesario que la institución se convierta en un espacio constructivo y significativo.</p> |
| <p>UBICACION GEOGRAFICA</p> | <p>Pequeña institución privada de Educación Básica Primaria, ubicado en la Carrera 19A 6B-22, Barrio Estanzuela, muy cerca de San Andresito de San José, en pleno centro de Bogotá..</p> |
| <p>MODALIDAD EDUCATIVA Y NIVELES QUE ATIENDE. NOMBRE DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.</p> | <p>El Colegio Parroquial es una institución educativa que ofrece los dos niveles de Educación Formal: -Pre-escolar y Primaria en su sede única., con modalidad académica Formación integral con valores para hombres nuevos en nuestra sociedad.</p> |
| <p>DESCRIPCIÓN DE LOS</p> | <p>Estrato: Docentes 3 Y 4, poseen su propia casa y carro; y estudiantes 3 y 4 muchos viven en arriendo. Los</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ASPECTOS SOCIO/ECONÓMICOS Y CULTURALES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA (DIRECTIVOS, DOCENTES, ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA).</p> | <p>estudiantes y padres de familia provienen de los barrios: La Estanzuela, Los Laches, Ricaurte, Santa Isabel, Eduardo Santos, entre otros. Sus ocupaciones varían entre ventas, comercio, servicios varios, etc. Nivel docente: Nivel de estudio desde licenciatura hasta docentes que están en proceso de finalizar la licenciatura.</p> |
| <p>INFRAESTRUCTURA FÍSICA Y TECNOLÓGICA DE LA INSTITUCIÓN (AULAS, SALAS, BIBLIOTECAS Y LABORATORIOS; RECURSOS EDUCATIVOS Y EQUIPOS DE APOYO A LA ACTIVIDAD DOCENTE).</p> | <p>El plantel tiene 8 aulas de clase, cada uno con televisor y DVD, una sala de sistemas con 10 computadores, 5 con acceso a internet y 5 sin él, (al inicio de la investigación no se contaba con el acceso a estudiantes al internet) cuenta además con un VideoBeam. Una sala de profesores, una oficina para coordinación académica disciplinaria, una pequeña oficina para secretaria,</p> <p>Todos los docentes tienen acceso a la sala de sistemas, para realizar clase cuando se requiera previa solicitud y programación.</p> <p>La Intensidad horaria: en el área de sistemas es de dos horas semanales de Pre-jardín a 5to grado. En cuanto a la intensidad del área de lectoescritura va de acuerdo al grado. El colegio no tiene Página Web.</p> |
| <p>RECURSOS HUMANOS EXISTENTES PARA EL APOYO A LA GESTIÓN EDUCATIVA EN RELACIÓN CON LAS TIC.</p> | <p>Los docentes, en su mayoría Licenciados están capacitados para trabajar las diferentes asignaturas, de igual manera se tiene en cuenta sus capacidades y aptitudes en el momento de asignar áreas.</p> <p>Poseen Hardware y Software básicos como requerimiento inicial, con modelos anteriores a un año No se dan programas de capacitación que involucren a los padres y madres de familia y demás miembros de la comunidad del sector.</p> |
| <p>PROYECTOS EXISTENTES, A NIVEL INSTITUCIONAL Y/O REGIONAL, QUE VINCULEN LAS TIC.</p> | <p>La institución no se ha vinculado con ningún proyecto a nivel local o regional que vincule las TIC.</p> <p>A nivel institucional desde su plan lector incluye algunos elementos: "...el aula múltiple permite lograr con mayor acierto la propuesta, este lugar está equipado con colchonetas y almohadas que permitirán que los niños se sientan cómodos y asilados de los rigores del aula de clase, cuenta también con un televisor, un DVD, un VideoBeam y amplificadores que serán de mucha utilidad para las demás actividades propuestas. En cuanto a los recursos con base en lo propuesto se utilizarán videos, computador y literatura especializada para ellos, así como objetos, que desarrollen los sentidos". Recientemente se empezó a manejar un blog en los grados 4to y 5to, que permite el acceso a los estudiantes para realizar comentario y publicaciones literarias, se realiza una conexión entre las áreas de lectoescritura y sistemas: http://proyectoliterariosanroque5.blogspot.com/fantasia-literaria</p> |
| <p>TIPOS DE INSTITUCIONES PRESTADORAS DE</p> | <p>El colegio no tiene participación con ningún programa, ni cuenta con el servicio de instituciones en cuanto a información y comunicación. Alrededor de la institución se encuentran diversos café Internet donde la comunidad</p> |

| | |
|--|---|
| <p>SERVICIOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EXISTENTES EN LA REGIÓN.</p> | <p>del sector accede a esta clase de servicios.</p> |
| <p>ACERCAMIENTOS DE LA COMUNIDAD CON LAS TIC FUERA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA. (TIPOS DE TECNOLOGÍAS, GRADOS DE ACERCAMIENTO, USOS COMUNES, ENTRE OTROS).</p> | <p>La mayoría de estudiantes tiene computador propio; muchos poseen los celulares, y cuentan Ipod. mp3 y mp4, y videojuegos, cámaras digitales.</p> <p>Alfabetización Digital: Los estudiantes y docentes están familiarizados con el envío y recepción de emails con adjuntos y en el uso de páginas de "integración social" como Facebook, Navegan por Internet: web sites conocidas y algunas veces por cuestiones de estudio, Navegan por Encarta. Los estudiantes de los grados superiores manejan entorno Windows: Programas, Ventanas, Archivos y Discos y Word: edición básica de un documento: título, formato de imagen y texto dibujan en Paint. Conocen y usan las principales funciones del teclado.</p> |

Tabla 6. Plan Lector

| PLAN LECTOR: "FANTASIA LITERARIA" Diseñado por docentes de la institución | |
|---|--|
| DESCRIPCIÓN | |
| GENERALIDADES | <p>...la lectura que se propone realizar con los estudiantes está enfocada específicamente a la lectura en voz alta, dirigida por los docentes encargados, la cual con bases teóricas tiene gran importancia en el proceso lectoescritor. Las lecturas fueron elegidas desde el inicio del año escolar, por edad y grados, así los niños conocerán con antelación las propuestas bimestrales y podrán acercarse a cada una de ellas, sin embargo el trabajo no se limitará única y exclusivamente a ellas, se tendrán en cuenta otras propuestas y actividades que asegurarán el éxito del proyecto. ...Qué bello hablar de literatura, y aún más cuando se piensa en involucrar a los niños en este fantástico mundo, cómo a través de magníficas experiencias creativas se puede capturar la mente de seres que están llenos de expectativas y que son capaces de transformar una pequeña idea en una historia asombrosa, seres que poseen una imaginación incalculable que seguramente se desbordan en admirables escritos. Se desea afectar sus sentidos, su cuerpo, su propia vida, por medio de la experiencia que se hace presente en la literatura, ya que, como lo añade C. Cuervo <i>"La palabra experiencia nos hace alumbrar lo que somos, formación humana que se logra a través de la afectación y conmoción de mi cuerpo"</i>.</p> |
| ALGUNAS VOCES DE | <p><i>"Un libro abierto es un cerebro que habla, cerrado un amigo que espera, olvidado un alma que perdona, destruido un corazón que llora",...El maestro que lee con sus niños "da de leer", Daniel Penac (1996),... "Placer, alegría, aceptación, disgusto, rechazo, aburrimiento, indiferencia, rabia, odio... Esas emociones y experiencias están tejidas en el cuerpo, por tanto, están presentes en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura" C. Cuervo;... "Los buenos libros ilustrados, entonces, nos ofrecen lo que todo buen arte nos ofrece: mayor conciencia. La oportunidad, en otras palabras, de ser más humanos" Nodelman (1988:285);... "La imaginación del niño estimulada para inventar palabras aplicará sus instrumentos sobre todos los aspectos de su experiencia que desafíen su creatividad. Rodari.</i></p> |
| JUSTIFICACIÓN. | <p>La escuela es la institución tal vez más comprometida con el hecho de una formación lectora exitosa, lamentablemente en muchas ocasiones en estas instituciones se rige única y exclusivamente por el trabajo de un "plan lector", el cual se ciñe a elaboración de resúmenes, ubicación de tema, personajes, espacio y lugar de los hechos, sin olvidar la búsqueda de conceptos desconocidos en el diccionario, siendo este tipo de actividades poco interesantes, y que además demandan poca motivación en los estudiantes y un aprendizaje sin gran significado. Esta propuesta, permite crear un espacio en el cual los niños a través de lecturas de su interés puedan ver la literatura de una manera diferente, que esta no se convierta en una tortura, sino que sea un momento agradable, un encuentro con la fantasía, y además con la realidad, la cual está plasmada en varios cuentos, poseías, relatos entre otros....Por ser un área comercial la mayoría padres y madres de familia de los estudiantes poseen locales y se dedican especialmente a la actividad comercial, de esta manera se evidencia el poco tiempo que pueden dedicar a sus hijos y por ende el espacio que se le brinda a la lectura no es significativo, la mayoría de niños en las tardes están al cuidado de sus abuelos o de personas encargadas, lo que reduce significativamente la pasión y gusto por la lectura y la escritura, pues se limitan a la realización de compromisos y el resto de tiempo lo dedican a ver televisión o jugar... Es realmente importante fomentar un espacio diferente de lectura y escritura en donde los niños y niñas puedan aportar sus ideas, y disfrutar de momentos maravillosos, escuchando y aprendiendo a través de la lectura en voz alta.</p> |

| | |
|-------------|--|
| POB | <p>Este proyecto esta dirigido a los grados de 1° a 5° de basica primaria, niños entre 5 y 11 años de edad, quienes hacen parte de una poblacion con la cual se puede demostrar que a través de la lectura y la escritura, no sólo se estructura el pensamiento, sino que además, se facilita la adquisición de conocimiento cultural, de actitudes y de valores, así como la capacidad crítica.</p> |
| PROPOSITOS | <p>... crear un espacio diferente, para que los niños exploren, conozcan y vivan la literatura, la naturaleza, el mundo. _Hacer una comprensión diferente, auténtica, de los textos leídos, buscando su verdadero sentido, procurando una aplicación a la vida cotidiana. _Crear en los niños un sentido crítico, proporcionándoles bases fundamentadas para que se formen como sujetos autónomos, capaces de intervenir en la toma de decisiones, en donde <i>"lo que el maestro debe transmitir es una relación con el texto: una forma de atención, una actitud de escucha, una inquietud, una apertura"</i> Jorge Larrosa (1995), permitiendo que la lectura se convierta en una experiencia._ Crear un ambiente agradable, en el que los niños no se sientan sujetos a calificaciones, un momento en el cual puedan manifestar sus preferencias por los géneros literarios, que se sientan cómodos en el momento de la lectura, sin dispositivos que regulen el control, es decir escritorios, tablero... un momento divertido que les proporcione una manera diferente de acercarse a la lectura y a la escritura, en el que no exista el temor a la pérdida de su asignatura si no se cumple con lo propuesto.</p> |
| METODOLOGÍA | <p>... se cuenta dentro del horario con una asignatura denominada Escritura, dos horas semanales; ... la selección de textos, esta apta para las edades de los niños y niñas ,los cuales son de su interés, además de este tipo de lecturas, es pertinente observar y escuchar, darle cabida a las nuevas tecnologías pues son herramientas que facilitan la interiorización, la comprensión y son de gran acogida entre los estudiantes, pensando en ello, dentro de la propuesta, se hace relevante la creación de un blog para los estudiantes que se encuentran en grado 4° y 5° , desde donde podrán tener acceso a los escritos de sus compañeros y podrán hacer comentarios, al igual que sus padres y docentes....Las lecturas elegidas serán hechas directamente por los docentes encargados de la asignatura... la lectura será realizada en voz alta, ya que es difícil después de no haber tenido una evolución en la lectura y la escritura, lograr una comprensión clara de los textos, <i>"El lector es el intérprete y el intermediario entre el libro y los que escuchan"</i> Pelegrin Ana, (1984), además es de gran importancia la entonación y la emotividad que se le dé a estos, en este sentido aún los niños no han desarrollado en su totalidad esta capacidad .Liz Waterland en una publicación titulada Lee conmigo, añade: <i>"Cuando el niño no es capaz de leer una historia, el adulto se la lee completa; luego el niño comienza a introducir palabras que conoce, mientras el adulto lee el resto; y después el niño se hará cargo de toda la lectura..."</i> Es realmente más placentero cuando el maestro dirige la lectura, pues son ellos quienes le dan un sentido vivo a la literatura, conociendo con anterioridad el texto, se puede dar paso a cada una de las emociones y sentires que se encuentran presentes en ella...Se proponen además la motivación a través de actividades, que se especificarán en el cronograma y aquellas que los docentes crean que colaboran con el desarrollo del proyecto...La posibilidad de un escrito, para finalizar este proyecto, por parte de los niños, está dentro del plan de trabajo, sin embargo no hace parte de una camisa de fuerza, pues lo que realmente interesa es producir en cada uno de los niños mayor interés y agrado por la literatura, todo lo demás, que por supuesto es también muy importante, se irá dando con mayor facilidad a través del tiempo.</p> |

CRONOGRAMA Y RECURSOS

Las instalaciones del Colegio están disponibles para la evolución del proyecto: cada una de las aulas, el aula múltiple permite lograr la propuesta, este lugar está equipado con colchonetas y almohadas que permitirán que los niños se sientan cómodos y asilados de los rigores del aula de clase, cuenta también con un televisor, un DVD, un VideoBeamy amplificadores que serán de mucha utilidad para las demás actividades propuestas, ... el uso del parque... será también un lugar apropiado, que permitirá estar conectado con la naturaleza, es un contexto diferente que posibilita la interacción con la realidad. Las actividades se iniciarán la primera semana del mes de marzo, dentro del horario en el que aparece la clase de Escritura. En cuanto a los recursos, con base en lo propuesto se utilizarán videos, computador y literatura especializada para ellos, así como objetos, que desarrollen los sentidos. Las sesiones varían de acuerdo al horario y grado, dos horas semanales, aproximadamente de 45 minutos cada una, los cuales serán destinados tanto para la lectura, como para charlas, comentarios, participación de los niños, entre otras actividades que motivaran el proceso. A continuación se presenta un ejemplo del cronograma con las lecturas y sus respectivos autores:

| SELECCIÓN DE LECTURAS AÑO 2012 GRADO 5 | | |
|--|------------------------------------|-------------------|
| BIMESTRE | LECTURA | AUTOR |
| Primero | El secreto de la casa gris | Gabriela Armand |
| Segundo | Cuchilla | Evelio Rosero |
| Tercero | Las enfermedades de Franz | Christine Nösrlin |
| Cuarto | Franz se mete en problemas de amor | Christine Nösrlin |

ACTIVIDADES EXTRA:

Con antelación traerán a clase la fruta de su preferencia, usando sus sentidos, vista, tacto, olfato y gusto, los niños y niñas elaborarán una entrevista, ¿Qué forma tiene, qué colores, a qué huele, qué textura, cómo es su apariencia, a qué sabe? _Realizarán lectura de imágenes, las cuales le proporcionan la comprensión de textos. Describiendo de manera oral sus percepciones. _Utilizando diferentes materiales, tales como: azúcar, sal, piedras, lijas, algodón, cremas, café, champú, entre otros, se pondrán a prueba sus sentidos, para ello tendrán cubiertos sus ojos. El tocar, oler, degustar movilizará la percepción de sus sentidos. _El desarrollo de actividades de acuerdo con las lecturas. Es importante que se mezclen las situaciones de las lecturas con aquellas que pueden suscitarse en la vida real. Son un punto de apoyo para generar espacios críticos. _Elaboración de un blog con los grados 4 y 5, en el que se publicarán literatura infantil, desde allí los niños y padres de familia podrán hacer comentarios, y publicar sus propias producciones. _semanalmente durante, quince minutos, estudiantes, profesores y demás funcionarios del colegio dedicarán este espacio a la lectura de su preferencia, suspendiendo las demás actividades.

Tabla 7. El Blog

| DESCRIPCION | |
|---|---|
| <p>http://proyectoiterariosanroque5.blogspot.com/tantasaliteraria, Realizado en abril de 2012, por los docentes encargados de las asignaturas de Español y con la participación de estudiantes de grado 4 y 5, aprovechando una herramienta de software libre. Se accede de manera directa, ya que tanto los estudiantes de grado 5, como padres de familia y los docentes de las asignaturas de sistemas y lectoescritura, comparten la misma contraseña.</p> | |
| <p>Los colores de fondo utilizados son suaves: azul claro y rosado/fucsia, con imágenes de flores y un colibrí. En la escritura se manejan diferentes colores y tamaños. Hay publicaciones en las que se muestran fotos del grado e imágenes prediseñadas. Presencia de textos multigénero.</p> | |
| CLASES DE ACTIVIDADES Y TEXTOS UTILIZADOS | PARTICIPACIONES/COMENTARIOS, como aparecen en el blog. |
| AGOSTO 12 PUBLICACIONES | |
| AGOSTO 12. Poema: Una flor blanquita una flor marchita. | KAREN DAYANA LOPEZ AHUMADA. Sin comentarios |
| AGOSTO 25. El corazón perdido | Karen. Sin comentario |
| AGOSTO 21. A leer en familia se dijo... " Rómpelo todo" Literatura infantil. | Profe Diana. «que lindo cuento, pero yo digo pobre marta y mi mamá dice lo mismo att:karol valentina moreno rodríguez" |
| AGOSTO 20: Poema: Amigos...Sin título, con imagen adjunta | los quiero mucho att nicol silva; tan bonito el cuento nicol :) att:bryan camilo" "t.q.m profe" |
| AGOSTO 17: Feliz cumpleaños. ATT: KAREN DAYANA... PARA: PROFE MARY. | Excelente Karen, te felicito, te ves muy interesada trabajando en el blog Att; Profe Diana_ gracias profe" |
| AGOSTO 16: A mis amigos . Letra de canción. ATT:KAREN DAYANA | Sin comentarios. |
| AGOSTO 13: LA ENEMIGA QUE SE CONVIRTIÓ EN MI MEJOR AMIGA ATT: KAROL VALENTINA MORENO RODRÍGUEZ. Texto que aborda la agresión escolar. | Sin comentarios. |

| | |
|---|--|
| <p>AGOSTO 13:</p> <p>las mejores profesoras del mundo. ATT: KAROL VALENTINA MORENO RODRIGUEZ .Texto acompañado con una imagen.</p> | <p>Sin comentarios</p> |
| <p>AGOSTO 12.</p> <p>Taller Kevin niño. 1. acucar: azúcar 2.hoyo: ojo 3.colbun: colbon 4.lapis: lápiz 5.azfero: esfera 6.zapo: sapo. Aparecen publicadas las anteriores palabras, se deduce que es una actividad de ortografía.</p> | <p>Sin comentarios</p> |
| <p>AGOSTO 11.</p> <p>FELIZ CUMPLE ATT: KAROL VALENTINA MORENO RODRIGUEZ. Especie de tarjeta.</p> | <p>"KAROL MUCHAS GRACIAS POR TUS BUENOS DESEOS. T.Q.M. PROFE MARY"</p> |
| <p>JULIO 14</p> <p>PUBLICACIONES CLASES DE ACTIVIDADES Y TEXTOS UTILIZADOS</p> | <p>PARTICIPACIONES/COMENTARIOS , como aparecen en el blog</p> |
| <p>JULIO 31.</p> <p>Poema de amor y amistad: Amarte no es una prioridad, ni una alternativa. Tiene una imagen.</p> | <p>Azucar, ojo, colbon, lapiz, estero, zapoattSantiago.</p> <p>El pastorcito mentirosoattSantiago</p> <p>"QUE INTERESANTE MENSAJE DE LA AMISTADATT :KAROL MORENO"</p> <p>"Un llamado de atención a aquellos que les gusta decir pequeñas mentiritas, que se pueden convertir en enormes problemas. Me gustó mucho... Att, Profe Diana"</p> |
| <p>JULIO 31.</p> <p>taller en casa, el desarrollo de un taller propuesto en clase de tipo ortográfico</p> | <p>Sin comentarios</p> |
| <p>JULIO 30.</p> <p>TALLER EN CASA</p> | <p>"príncipe-azúcar -ojo –lápiz-esfero-zapo .NOMBRE : JUAN DANIEL RODRIGUES"</p> |

| | |
|---|--|
| JULIO 30. EL TELEVISOR MÁGICO | Habia una vez un niño que tenía muy mala suerte, se tropezaba con todo tenía muy mala suerte. Sus papas compraron un televisor sus papas se fueron a trabajar y el prendió el televisor dijo ten mucho cuidado porque te ves a tropezar y te vas a fracturar una mano y desde ese día no volvía a tener mala suerte. Nombre: Juan Daniel Rodríguez. Sin comentarios |
| JULIO 30. Publicación sin título, pertenece a un taller de ortografía | Principito-Azúcar-Ojo-Colbon-Lapiz-Estero-Sapo. A T T: JhonatanSteven. Sin comentarios |
| JULIO 29. Cuento: la princesa ideal | "había una vez una señorita que tenía el sueño de ser princesa, un día en el castillo hicieron un concurso para elegir la princesa ideal entonces ella se inscribió paso todas las pruebas y gana luego encontró a su príncipe ideal y vivieron felices para siempre. Fin. atnikol silva" Sin comentarios |
| JULIO 29. Taller de ortografía, sin título. | "principito-azucar-ojo-colbon-lapiz-estero-sapo atnikol silva" |
| JULIO 29. Taller de ortografía, sin título de "Daniel Arturo Berrio machuca" | "azucar-ojo-carbon-lapiz-espera-zapato. Sin comentarios. |
| JULIO 29. Cuento: "el niño mago" | "había una vez un niño que quería ser mago pero un señor lo convenció de ir a su casa para hacer un acto de magia pero era mentira y lo capturó, lo encerró en una habitación pero el niño como sabía algo de magia logró escapar bajo y se enfrentó al señor pero el niño no sabía que el señor era también un hechicero haci que convatiaron hasta el cansancio el señor estaba muy confiado que iba a ganar pero el niño triunfo porque era mas inteligente que el señor. Finatt: steven correa". "Bien Steven, sólo falta arreglar algunas palabritas...Att, Profe Diana" |
| JULIO 29: corrección. Taller de ortografía. | Principito-Azúcar-Ojo-Colbon-Lapiz-Estero-Sapoatt: steven correa" Sin comentarios. |
| JULIO 29: corrección. Taller de ortografía. | "1-PRINCIPIITO 2-AZUCAR 3-OJO 4-JAVON 5-LAPIZ 6-ESFERO7-SAPO KEVIN ARLEY GARCIA GONZALEZ" Sin comentarios |
| JULIO 29: | "Había una vez una mariposa chismosa que metía la gente en líos, un día dijo la |

| | |
|--|--|
| <p>Cuento: "LA MARIPOSA CHISMOSA" cuenta con dos imágenes de mariposas.</p> | <p>mariposa - mi prima se mando a tinturar las alas y la quedaron de color morado y le quedaron manchadas y le quedaron feas - todas las mariposas del campo se rieron de ella la prima se fue del campo de las mariposas la mariposa no volvió a decir ni un chisme jamas , la prima sintió Tristeza por la mariposa que volvió con ella.KEVIN ARLEY GARCIA GONZALEZ y JULIETH NATALIA GARCIA."</p> |
| <p>JULIO17. Cuento: "la princesa ideal "</p> | <p>"había una vez una señorita que tenía el sueño de alguna vez ser una princesa, undia en el castillo hicieron concursos para elegir la princesa ideal entonces ella se inscribio paso todas las pruebas y gano luego encontro su principe ideal y vivieron felices para siempre. Fin ATT: Alejandra Rojas" Sin comentarios</p> |
| <p>JULIO23: CUENTO: " las iguepuercas amigas"</p> | <p>"LAS MEJORES AMIGAS Una vez dos niñas eran las mejores amigas, se vestían igual, tenían los mismos cuadernos, hablaban igual y al mismo tiempo. Un día no sabían que ponerse y al día siguiente llevaron la ropa diferente y se pelearon y días después, llevaron la misma ropa y se reconciliaron y dijo una de las niñas no importa si tenemos o no tenemos la misma ropa lo que importa es nuestra amistad.GERALDIN ARISTIZABAL grado 5". Sin comentarios.</p> |
| <p>JUNIO 8 PUBLICACIONES</p> | |
| <p>JUNIO 25. Poemas: "Estoy recostado en la cama, pensándote todo..." "Los amigos de Internet..." y otros referentes a la amistad y al amor, a su importancia, en algunos de ellos se hace referencia a los ciberamigos.</p> | <p>"Los amigos de Internet, los que tapan los agujeros, de la soledad o el desamor, los que nos dan su cariño, a través de un monitor, los que se brindan sinceros, sin esperar ningún favor, los que ayudan a distancia, y lo hacen con amor, los que nunca esperan nada, solo que les permitas entrar en tu buzón!"ATT:Alejandra Rojas López. Sin cometarios.</p> |
| <p>JUNIO 19. "...felices vacaciones compañeros los voy a extrañar mucho... atnikol silva"</p> | <p>Sin cometarios</p> |
| <p>JUNIO 10: si me molestan los mato... UN MARINERITO...</p> | <p>"está lindo mahyam", "que lindo Mahyam att:aleja", "que lindo mahiam tienes una mente muy destacada", "tarea de sistemas fecha: 23/07/2012 Palabras :asucar,oho,lapiz,zapo CORRECION- azúcar,ojo,lápiz,sapoATT:KAROL VALENTINA MORENO RODRIGUEZ"</p> |
| <p>JUNIO 6. Soñé que el fuego era helado, y que los aires ardían, así soñando imposible, soñé que tu</p> | <p>Sin cometarios.</p> |

| | |
|--|---|
| me querias. fin uatt:mate forero Garcia | |
| <p>JUNIO 6.</p> <p>Poema : "Sentir"</p> | <p>"Sentir, sentir que tu mano es mi caricia, sentir que tu sueño es mi deseo, sentir que tu mirada es mi descanso, sentir que tu nombre es mi canción, sentir que tu boca es mi refugio, sentir que tu alma es mi regalo.</p> <p>Sentir que existes... sentir que vivo para amarte.att.kevinnicolascuellar". "Así es hermoso seguir sintiendo Nicolás..Att, Profe Diana"</p> |
| <p>JUNIO5.</p> <p>PARA MI CORAZON</p> | <p>"para mi corazon basta tu pecho, para tu libertad bastan mis alas .Desde mi boca llegara hasta el cielo lo que estaba dormido sobre tu alma.</p> <p>Es en ti la ilusion de cada dia .llegas como el rocío a las carolas .Socavas el horizonte con tu ausencia. Para eternamente en fuga como la ola. He dicho que cantabas en el viento como los pinos y como los mastiles.como ellos eres alta y taciturna.</p> <p>y entristesces de pronto como un viaje. Acogedora como un viejo camino.</p> <p>Te pueblan ecos y voces nostalgicas .Yodesperte y a veces emigran y huyen pajaros que dormian en tu alma... Nicol Alexandra Silva Rio". Sin comentarios.</p> |
| <p>JUNIO 5.</p> <p>"Había una niña tan pequeña como una lenteja y sus dos hermanos se reían de ella. Un día la niña se cayó en el jardín, comenzó a llover y creció sin fin.</p> <p>En una noche oscura, un mago se enamoró de una mariposa y le escribía cartas de amor en prosa.</p> <p>A la bella mariposa se le ponían las alas rojas porque era vergonzosa. El duende en la charca toca el tambor,</p> <p>las ranas cantan y los sapos cantan al son. Los grillos no se saben el estribillo y los demás bichos esperan con atención la siguiente canción.</p> <p>ATT:JhonatanStevenGomez"</p> | <p>prinsipito. Principito -àsucar. azúcar -hojo . ojo</p> <p>-colvon . colbon</p> <p>-lapiz. lápiz -azfero. esfera -zapo. sapo . attdavidesteven castellanos c"</p> <p>"tu eres .Eres como ningún otro, porque solo tu te has ganado mi alma y un lugar en lo más profundo de mi corazón, sé que tu amor lo puede todo, las noches estrelladas, las melodías más bellas, las palabras, las fantasías, todos me parece poco, porque tu me llenas.</p> <p>Eres mi sueño cumplido, el amor perfecto, sin ataduras.</p> <p>Eres la respuesta a mis preguntas la razón de mi vivir.</p> <p>De soñar, de llorar, de reír, de amar, cantar, de escribir...le agradezco a Dios que te haya puesto en mi camino, quisiera gritar desde lo más alto de una montaña que te amo!!! Y que se escuchara el eco por todos los cielos... porque tu siempre estas en mis pensamientos, en mi corazón, en mis sentimientos en el sol, la lluvia, en cada lágrima, tú eres mi felicidad, mi todo. Por que desde aquel día en que te vi por vez primera mi vida cambio por completo. Sólo le pido a Dios que perdure este amor más allá de los años, del tiempo, de la muerte, para estar a tu lado siempre!!!</p> <p>attdavidesteven castellanos"</p> <p>"EL NIÑO MAGO .HABÍA UN NIÑO QUE NO SABÍA MAGIA UN SEÑOR LO INVITO A SU</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>CASA A ENSEÑARLE MAGIA PERO TODO FUE MENTIRA Y LO ENSEÑO EN UNA HABITACIÓN PERO EL NIÑO PUDO SALIR PORQUE EL SUPO ALGO DE MAGIA QUE LE ENSEÑO SU AMIGO.</p> <p>ATT DAVID ESTEVEN CASTELLANOS</p> |
| <p>JUNIO 5.</p> <p><u>M</u>algastarás de amor todas las tardes mientras insistas tanto en tu porfía de no fiarle nada a este presente. Te engaña la esperanza cuando piensas que volverá mañana el mismo día Debes saber que el tiempo no perdona: se quedarán tus manos como escarcha, será tu boca sólo triste mueca, tu piel, bocado ansioso de manzana, se exiliará de todos los espejos.</p> <p>No seas tan absurda, goza, tonta. Aún tenemos tiempo antes de que tu hermano regrese de la escuela.att:</p> <p>Joan Steven Correa Pico</p> | <p>"La casita de chocolate. Allá a lo lejos, en una choza próxima al bosque vivía un leñador con su esposa y sus dos hijos: Hansel y Gretel. El hombre era muy pobre. Tanto, que aún en las épocas en que ganaba más dinero apenas si alcanzaba para comer. Pero un buen día no les quedó ni una moneda para comprar comida ni un poquito de harina para hacer pan. "Nuestros hijos morirán de hambre", se lamentó el pobre esa noche. "Solo hay un remedio -dijo la mamá llorando-. Tenemos que dejarlos en el bosque, cerca del palacio del rey. Alguna persona de la corte los recogerá y cuidará".</p> <p>"Rincón LiterarioBibliotecaVirtualDescargaEbooksCitas y ProverbiosChistes El diablo y sus añicos Hans Christian Andersen, autor y poeta danés, destacó especialmente por sus cuentos. Entre sus obras hay que reseñar además sus libros de viaje y alguna novela. [+ Biografía]</p> <p>Hans Christian Andersen: Vida y Obra Índice de Cuentos Cierto día un duende malo, el peor de todos, puesto que era el diablo, estaba muy contento porque había preparado un espejo que tenía la propiedad de que todo lo bueno, bonito y noble que en él se reflejaba desaparecía, y todo lo malo, feo e innoble aumentaba y se distinguía mejor que antes....attdavid estiven castellanos c"</p> |
| MAYO 1 PUBLICACIÓN | |
| CLASES DE ACTIVIDADES Y TEXTOS UTILIZADOS | PARTICIPACIONES/COMENTARIOS , como aparecen en el blog |
| <p>MAYO1.</p> <p>Comentario por una estudiante con relación al cuento de Un drama en el corral: "valentina amimeparesio que esa gallina fue injusta con las de mas y no devioportarseasiy no de dia ser tan chismosa con los de mas"</p> | <p>Sin comentarios.</p> |
| ABRIL 4 PUBLICACIONES | |
| <p>ABRIL 28.</p> | <p>"Amigos... siempre seremos amigos para contar alegrías y tristezas, una a una y así tendremos como testigos</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Poema: "sin querer un día te empecé a amar"</p> <p>att: julieth</p> | <p>al sol, al viento, a la noche, o a la luna... PROFE MARY"</p> <p>"GRACIAS POR TU AMISTA Eres una de las mismas razones por la que soy feliz tener una amistad es un privilegio para mí por que en las buenas siempre has estas aqui." Publicación anónima.</p> |
| <p>ABRIL 22.</p> <p>Literatura. Esta historia es muy agradable, y además nos deja una gran enseñanza, léanla en compañía de los papitos, abuelitos, tíos, en fin con quien deseen.... ¡Ah y no olviden comentar!Att, Profes Mary y Diana. Luego publican el cuento: Un drama en un corral (Victor Eduardo Caro</p> | <p>"un amigo no es solo que rie mis risas si no tambien el que llora mis lagrimasatt:karol"</p> <p>"esta bonito el cuento att:bryan y papitos"</p> <p>"si esta chebre y un poquito largo By:Jhonatan y papá"</p> <p>"ese cuento esta super nos gusto mucho atnicole silva y hermana"</p> <p>"esta superchevre el cuento att:yennifer y papitos"</p> <p>"esta muy bonito y chevereatt.mauricio y papitos" "debemos tener mucho cuidado con lo que desimos pero sobre todo hay que tener cuidado con las personas malintencionadas(chismosas) una mala informacion puede ocasionartragediaATT:Alajandra, Robinson y papitos"</p> <p>"esta muy bonito y gracias profe mary y profe diana att:karen y lauravanesa y papitos"</p> <p>"tan lindo me lo imaginaba y era una locura gracias por el cuento estubochebreatt:karol"</p> <p>"mi mama dijo que estaba bonita la bienvenida y las fotos att:karol"</p> <p>"esta muy interesante el cuento me encanto att:felipe y mama"</p> <p>"profe hoy lo pude leer gracias por hacer este blok"</p> <p>"interesante el cuanto profe esta muy interesante ATT:julieth y mamá"</p> <p>"el cuento estubobacano y pude sacar una enseñansa que fue, no inventar chismes.ATT:Milton y mi mamá"</p> <p>"este cuento nos deja una enseñansa para la vida de nosotros por que no siempre debemos creer todo lo que nos dicen ATT MAHYAM Y LA MAMITA." "uno nunca de hablar de cosas que no sabe y no se encuentra seguro de lo que le han contado. por que se puede acabar con la reputación de otra persona y ella sin saber lo que ocurre a su alrededor. Att:Steven Correa y mamita"</p> <p>"GRACIAS POR SUS VALIOSOS COMENTARIOS, SON MUY IMPORTANTES PARA NOSOTRAS. "MARISOL Y DIANA""ESTE CUENTO REPRESENTA QUE UNO NUNCA DEBEMOS CREER TODO LO QUE DICEN POR QUE SE EMPIEZAN INVENTAR CHISMES) ATT: NATHALIA Y PAPIOS"</p> <p>"el cuento fue muy interesante gracias por la lección"att: mafe""siven lo que pasa solo diciendo un chisme a y el cuento me parecio muy chebreattSantiago""en la vida siempre la gente tiene un lado de envidia y maldad por el otro y por los cuentos</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>resultan haciendo dano a mucha gente es mejor ser natural y espontaneo con lo que a cada uno le guste att: camilo y papa"LA HISTORIA ES MUY BONITA Y NOS SIRVE PARA LA VIDA DIARIA PARA APRENDER A ESCUCHAR Y NO METERNOS EN PROBLEMAS Y CHISMES QUE PERJUDIQUEN A OTRAS PERSONAS ATT:KEVIN Y PAPA Y MAMA ESTABA MUY BONITA LA HISTORIA PROFE :)" publicado dos veces."la historia es muy buena nos sirve para reflexionar y no ser chismosos att: marlon y MAMA"</p> |
| <p>ABRIL 22.FOTOS PARA RECORDAR HOLA CHICOS Y CHICAS DE GRADO 5.Estos son recuerdos muy agradables, esperamos les gusten.Att, Profes Mary y Diana. Publican cinco fotografias de niños en el colegio.</p> | <p>Sin comentarios.</p> |
| <p>ABRIL 16.</p> <p>BIENVENIDA "QUERIDA FAMILIA ROQUESANA Bienvenidos a su Blog FANTASIA LITERARIA, en el cual podremos compartir lecturas interesantes, trabajos, y diferentes actividades en las distintas asignaturas. Os invitamos a escribir, leer y compartir sus comentarios...</p> <p>ATENTAMENTE; PROFESORAS: DIANA Y MARISOL.Apertura por parte de las docentes de sistemas y de lectoescritura del blog, así como la bienvenida a los niños y niñas del grado 5, invitándolos a leer, escribir y compartir comentarios de las diferentes asignaturas.</p> | <p>21 COMENTARIOS:</p> <p>POEMA: "Un caminar sin rumbo... Un letargo y un dulce recuerdo. Un triste silencio que apaga mi vivir... cuando de ti estoy lejos este lo publicó Karen dayana..."</p> <p>"Hermoso ese poema Karen, te felicito por aportarlo a nuestro blog Att, Profe Diana"</p> <p>"¡Qué hermoso poema!el mensaje oculto que encuentro en él, es la nostalgia que nos embarga por la despedida que se acerca, pero también el recuerdo de los momentos inmemorables de mis queridos estudiantes promoción 2012 que siempre llevaré en mi corazón.</p> <p>Att, PROFESORA MARY"</p> <p>"muy lidokaren,y profe que linda bienvenida.</p> <p>att:Geraldin A.G."</p> <p>"que bonito ese poema yo encontré otro Verdadera compañera Entre palabras y risas bajo una luna latente de este frío invierno nos conocimos de repente. Amiga mía, cuanto te he esperado, no te imaginas cuantas veces te he soñado...Colaboración de Luciana Carelli</p> <p>Argentina ATENTAMENTE:NATHALIA GONZALEZ"</p> <p>"lindos poemas gracias a todas por publicarlos y hacer que este blog cada vez prospere mas.</p> <p>ojala todos sigamos poniendo nuestro granito de arena atnicole silva"</p> <p>"que bonita venbienida"</p> <p>"Ami me aparecio que el cuento nosda una enseñansa para nuestra vida daria porque debemos ser prudentes en lo que nos cuenta y no inventar mas cosas que no sean cientas. comentario por. DAVID ESTEVEN CASTELLANOS C"</p> |

"Ami me parecio el cuento muy interesante y nos deja una enseñansa muy valiosa porque devemos ser prudentes con lo que nos cuentan de otras personas. publicado

por DAVID ESTEVEN CASTELLANOS C"

"gracias profe"

Poema:"Pienso en cómo acercarme

en cómo decirte lo que siento

en cómo sacar todo este coraje

este rencor que me come por dentro... "

"tan lindo el cuento""att:karen y familia"

Cuento: "el zapatero y los duendes Había una vez un pobre zapatero a quien sola mente le quedaba cuero suficiente para fabricar un par de zapatos.... attdavid esteben

castellanos c "

Poema: Una amistad como la nuestra

es un regalo especial.

Disfrutamos tantas cosas similares,

y compartimos tantos momentos

maravillosos y divertidos...attdavid estiven castellanos "

Poema: "poema a la amistad Amigos Amigos... siempre seremos amigos para contar alegrías y tristezas, una a una y así tendremos como testigos al sol, al viento, a la

noche, o a la luna...attdavid estiven castellanos c"

"La Amistad es...La amistad es una planta que debemos cultivar fertilizarla en cariño y con lágrimas regar

La amistad es una estrella que debemos alcanzar

no en cohetes de locura sino en naves de lealtad

La amistad es una rosa que se puede marchitar

por usar la indiferencia ó recibir y nunca dar ... att DAVID STEVEN CASTELLANOS"

"Principito-Azúcar-Ojo-Colbon-Lápiz-Esfero-Sapo"att:karendayana"

"EL MAGO SALTARIN:Habia una vez un mago que cuando saltaba lanzaba echisos por todo lado y de repente le lanzo un echizo al principe y lo convirtio en sapo y

cuando el principesintio que le tiraron un echizo se sintio triste por queivan a coronarlo para que fuera el rey del pueblo. att:karendayanalopez ahumada."

Por otra parte, con el propósito de documentar los actos de habla el equipo de investigación diseñó un formato (Véase la Tabla. 8, pág. 96 a 100) que reúne los principales aspectos para planear y desarrollar los grupos de discusión, de acuerdo al grupo poblacional específico, ya descritos, con el que se desarrollaría una sesión específica dentro de la temática a tratar y que se basaban en la búsqueda del significado, del sentido, de la contextualización, de su conocimiento práctico/teórico, de su afectación, al acceso de sus procesos de subjetivación y relevancia social de las TIC en sus prácticas de lectura y de escritura.

En cuanto a las preguntas, durante el desarrollo, estaban dirigidas hacia lo conversacional, usando terminología perfectamente comprensible para los participantes y sus peculiaridades, adecuada a su contexto cultural, se usaban preguntas abiertas, evitando limitarla capacidad de respuesta de los sujetos y modificándolas cuando no se entendía, se reformulaban, evitando entregar indicaciones o ejemplos que guiaran la producción de los enunciados. Es de anotar que antes del desarrollo de los grupos de discusión se le informó el objeto de la investigación, las características de la misma y de los investigadores y se les pidió que firmaran un consentimiento informado (Véase Ilustración 10.) El siguiente diagrama muestra el proceso adelantado:

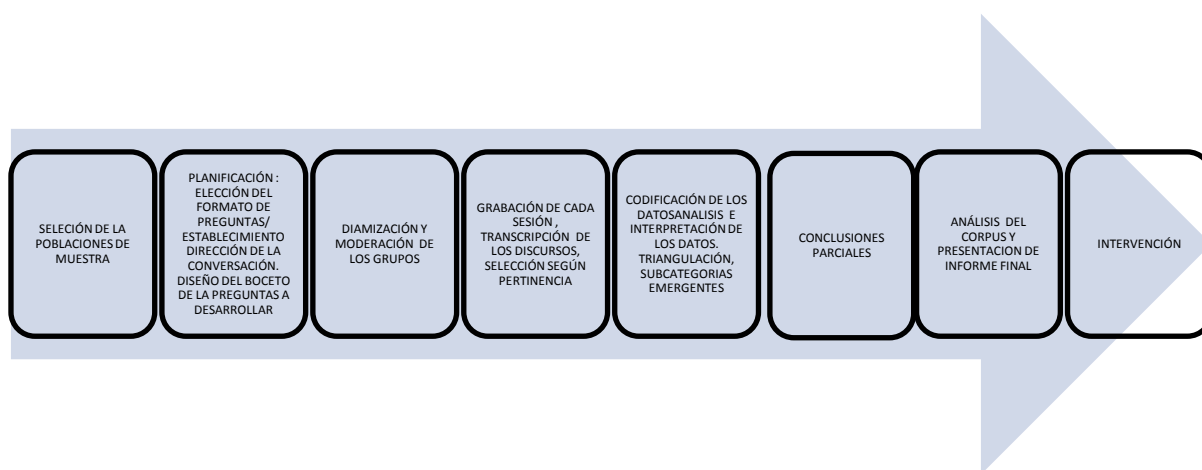


Ilustración 10. Gestión Información Grupos de Discusión.

A continuación se puede apreciar el guión (Tabla 8) utilizado para el desarrollo de los grupos de discusión.

| Tabla 8. Planeación Grupos de Discusión SESIÓN No. _____ DURACIÓN: 1 a 2 horas cada grupo de discusión | | | |
|---|---|---|---|
| OBJETIVOS | | JUSTIFICACIÓN | |
| <p>- Visibilizar, a través de enunciados, de actos de habla y discursos, cuáles son las lógicas con las que se trabajan en esta institución que están enfocadas en las prácticas de lectura y de escritura mediadas por el uso que hacen de las TIC.</p> <p>- Aplicar los grupos de discusión a estudiantes, acudientes y docentes para documentar parte de la información de la investigación en curso.</p> <p>- Registrar las principales imágenes, imaginarios de los estudiantes, acudientes, docentes en torno a sus prácticas de lectura y de escritura mediadas por medios tecnológicos.</p> | | <p>El paradigma informacional, de la Sociedad de la Información y del Conocimiento, afecta las prácticas de lectoescritura tradicionalmente establecidas, es por ello fundamental analizar de qué manera los niños del Colegio Parroquial San Roque se relacionan con las TIC, en sus espacios escolares, como también en su entorno, de igual manera y partiendo de que la lectoescritura es un sistema, es indispensable que tanto docentes como padres de familia orienten el proceso de aprendizaje</p> | |
| EJES CONCEPTUALES | ESTUDIANTES | PADRES Y MADRES DE FAMILIA | DOCENTES |
| | <p>Un grupo mixto de 10 estudiantes, que vienen desarrollando su proceso de formación desde los grados de Preescolar; hijos de personas relacionadas con actividad comercial. Edades: 10 a 12 años.</p> | <p>8 acudientes de estudiantes: 2 hombres y 6 mujeres, de 35 a 45 años. Personas dedicadas a las actividades comerciales (administradores, dueños, empleados) en el área de San Andresito San José, en su mayoría cuenta con poca formación profesional.</p> | <p>6: cinco profesionales (tres Lic. en Ed. Básica con énfasis en Lengua Castellana de la Universidad del Tolima y el otro profesional en Música); un estudiante de últimos semestres de Lic. Lengua Castellana, Inglés y Francés de la U. de la Salle, y el restante Técnico en Ed. Pre-escolar. Con diplomados dirigidos por la Zona Pastoral de la Inmaculada Concepción, dentro del convenio de la delegación de educación y la U. Javeriana.</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| CULTURA Y CIBERCULTURA: | <p style="text-align: center;">TEMA: LOS NIÑOS Y SUS PRÁCTICAS LECTOESCRITORAS CON EL USO DE LAS TIC</p> <p style="text-align: center;">PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS PREVIAS Y SU SOCIALIZACIÓN.</p> <p>¿Qué labores haces frente a un computador? ¿Qué lees cuando estas frente a un computador? ¿Qué es lo que más te gusta leer? ¿Qué otros recursos tecnológicos utilizas para comunicarte de manera escrita?</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS QUE AMPLIAN EL TEMA ESPECÍFICO</p> <p>¿En qué se diferencian las actividades de leer/escribir en libros o cuadernos de hacerlo en un computador o en Internet?</p> | <p style="text-align: center;">TEMA: NUESTROS HIJOS Y LOS USOS QUE HACEN DEL COMPUTADOR Y DEL INTERNET</p> <p style="text-align: center;">PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS PREVIAS Y SU SOCIALIZACIÓN.</p> <p>¿Qué labores hace frente a un computador? ¿Qué sitios visita frecuentemente en la red? ¿De qué manera interactúa con sus hijos a través de la red? ¿Qué opinión le genera la utilización del internet y las redes sociales por parte de sus hijos?</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS QUE AMPLIAN EL TEMA ESPECÍFICO</p> <p>¿Cómo se han modificado las prácticas de lectura y de escritura con el uso de las TIC en los diversos espacios de la vida de sus hijos y de modo personal?</p> | <p style="text-align: center;">TEMA : LOS DOCENTES Y SUS PRÁCTICAS HABITUALES USANDO LAS TIC</p> <p style="text-align: center;">PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS PREVIAS Y SU SOCIALIZACIÓN.</p> <p>¿Qué es una práctica? ¿Qué labores hace frente a un computador? ¿Qué significa leer y escribir? ¿Qué son las TIC?</p> <p style="text-align: center;">PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS QUE AMPLIAN EL TEMA ESPECÍFICO</p> <p>¿Se conectan los avances de TIC a las realidades/necesidades de las comunidades y, las realidades/necesidades y saberes de las comunidades a los avances en TIC? ¿Cómo se han modificado las prácticas de lectura y de escritura con el uso de las TIC en los diversos espacios de la vida de los estudiantes y de modo personal? ¿Se puede entender la lectoescritura de otro modo como se ha venido entendiendo?</p> |
|--------------------------------|---|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN: LENGUAJE, CORPORALIDAD Y TIC | <p style="text-align: center;">TEMA: LOS NIÑOS Y SUS PRÁCTICAS LECTOESCRITORAS CON EL USO DE LAS TIC</p> <p>¿Al Utilizar redes sociales, el chat, Facebook o el correo electrónico para comunicarte con tus compañeros/ amigos, cuáles son los temas o asuntos que tratan? ¿Cuáles grupos formados en Facebook, te despiertan mayor interés porque? ¿Para qué utilizan emoticones en el momento de escribir en las diferentes redes sociales? ¿Qué trabajos o actividades realizan utilizando el computador e Internet? ¿Qué cambios consideras que tienen las personas que utilizan permanentemente el internet?</p> | <p style="text-align: center;">TEMA: NUESTROS HIJOS Y LOS USOS QUE HACEN DEL COMPUTADOR Y DEL INTERNET</p> <p>¿Cuáles son las actividades más habituales que realizan sus hijos al usar el computador e Internet? ¿Qué influencia tiene las TIC en la formación de la identidad, de la personalidad de sus hijos? ¿Cómo podrían describirse las prácticas de lectura y escritura utilizadas por sus hijos en las diferentes redes sociales o en el trabajo general con el uso de Internet?</p> | <p style="text-align: center;">TEMA : LOS DOCENTES Y SUS PRÁCTICAS HABITUALES USANDO LAS TIC</p> <p>¿Cuáles son las prácticas más habituales que realizan sus estudiantes al usar las TIC? ¿Qué influencia tiene las TIC en la formación de la identidad, de la personalidad de sus estudiantes y de la suya? ¿Qué percepciones tienen acerca del uso de las TIC y la influencia de estas en las prácticas de lectura y de escritura?, ¿Qué visión tienen los niños y niñas de sus prácticas de uso de TIC, integrado a su vez con las prácticas de lectura y de escritura que llevan a cabo al usarlas?</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|---|--|
| PERSPECTIVA TÉCNICO/SOCIAL O TECNICOCRITICA: | TEMA: LOS NIÑOS Y SUS PRÁCTICAS LECTOESCRITORAS CON EL USO DE LAS TIC | TEMA: NUESTROS HIJOS Y LOS USOS QUE HACEN DEL COMPUTADOR Y DEL INTERNET | TEMA : LOS DOCENTES Y SUS PRÁCTICAS HABITUALES USANDO LAS TIC |
| | <p>¿Qué sentido le encuentras a comunicarte con otras personas a través de una pantalla de computador?,</p> <p>¿Crees que el uso de la tecnología es importante para mejorar tu aprendizaje, por qué?</p> <p>¿Qué cambios consideras que tienen las personas que utilizan permanentemente el internet? ¿Por qué crees que las personas leen y escriben continuamente a través de la red?</p> <p>¿Qué piensas acerca de las personas que aún no tienen la posibilidad de un computador y mucho menos del acceso a internet?</p> | <p>¿Bajo qué criterios (horarios, tiempos, sitios permitidos, supervisión, acompañamiento, amenazas, etc.) sus hijos utilizan Internet?</p> <p>¿Qué postura/posición tomar ante el uso y prácticas con TIC que realizan sus hijos tanto en la escuela como en el hogar o fuera de ellos?</p> <p>¿Qué conclusiones puede establecer con su participación en este grupo de discusión acerca de la influencia de las TIC en las prácticas de lectura y de escritura de sus hijos? ¿Cómo valora el uso que le dan sus hijos a las diferentes herramientas que encuentran en Internet que fortalecen sus prácticas de lectura y de escritura?,</p> <p>¿Por qué integrar la lectoescritura con el uso de las TIC?</p> | <p>¿Qué postura/posición tomar ante el uso y prácticas con TIC que realizan sus estudiantes tanto escolares, como extraescolares?</p> <p>¿Qué tipo de relación supone el uso de las TIC en educación?</p> <p>¿Qué conclusiones puede establecer con su participación en este grupo de discusión acerca de la influencia de las TIC en las prácticas de lectura y de escritura de sus estudiantes y de las propias?</p> <p>¿De qué manera las TIC fomentan e influyen el pensamiento problemático y crítico-transformador dentro del proceso lectoescritor?</p> |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| CONOCIMIENTO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE /ENSEÑANZA ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR DE LA ESCRITURA Y DE LA LECTURA: | <p style="text-align: center;">TEMA: LOS NIÑOS Y SUS PRÁCTICAS LECTOESCRITORAS CON EL USO DE LAS TIC</p> <p>¿Qué has aprendido por tu cuenta en el computador y en Internet? ¿Qué has aprendido a cerca de los diversos usos de las TIC, en las diferentes áreas? ¿Qué hacen con la información que buscas en internet, cuáles sitios visitas en la red? ¿Para qué asignaturas debes realizar trabajos en el que debas usar el computador, qué trabajos realizas, y cuáles te gustarían? ¿Sobre qué escribes cuándo usas las TIC? ¿Cómo escribes cuando te comunicas con tus contactos en el Facebook, en qué lugares consultas o a quién preguntas cuando tienes dudas ortográficas? ¿Qué actividades te gustaría fueran implementadas en tu colegio utilizando las TIC?</p> | <p style="text-align: center;">TEMA: NUESTROS HIJOS Y LOS USOS QUE HACEN DEL COMPUTADOR Y DEL INTERNET</p> <p>¿Qué influencia tienen las TIC en la formación de sus hijos y en su formación personal? ¿Por qué incluir las Tic en el trabajo diario de sus hijos? ¿Qué trabajos ha realizado con sus hijos utilizando computador e Internet (leer y escribir con ellos)? ¿Qué estrategias considera que se pueden incluir en el proceso escolar que favorezcan las prácticas lectoras y escritoras basadas en las TIC?</p> | <p style="text-align: center;">TEMA : LOS DOCENTES Y SUS PRÁCTICAS HABITUALES USANDO LAS TIC</p> <p>¿Qué influencia tienen las TIC en su formación personal y en su práctica docente? ¿Por qué incluir las Tic en el trabajo diario escolar? ¿Qué trabajo ha realizado desde su área específica utilizando las TIC? ¿En qué se ha convertido ese trabajo? ¿Cuáles serían las recomendaciones que puede hacer, desde su práctica pedagógica, desde su experiencia con las TIC, en la esfera del trabajo escolar? ¿Qué estrategias apoyadas en las TIC, utilizan para la construcción de prácticas lectoras y escritoras? ¿Cuáles sería los principales obstáculos o/y temores que experimentan los docentes a la hora de innovar con TIC desde sus áreas específicas? ¿Qué posibilidades abre la inclusión de las TIC en las prácticas de lectura y de escritura? ¿Cómo las incluyen en el ejercicio de su práctica docente? ¿Sobre qué están escribiendo los niños y niñas y maestras y maestras al usar las TIC?</p> |
|---|---|---|--|

Ilustración 11. Consentimiento informado

Nombre de la investigación:

PLEMTIC: Prácticas de Lectura y de Escritura, mediadas por TIC, como SISTEMA.

INVESTIGADORES: DIANA PATRICIA MUÑOZ MOJICA, JUAN PABLO CALERO BETANCOURT, MARIA LUCILA PÁEZ PARRA, YENY GABRIELA GUTIÉRREZ IDROBO. ***CEL. 3144592085.***

Objetivo del estudio: Identificar y analizar la manera cómo el uso de las TIC influyen en las prácticas de lectoescritura de los niños y niñas del grado 5 del Colegio Parroquial San Roque.

Yo _____ con cédula de ciudadanía NO. _____ de _____, declaro que he sido informado(a) de los objetivos y fines de la presente investigación; en forma libre y voluntaria acepto participar en los grupos de discusión, los cuales serán grabados para su consiguiente documentación.

Entiendo que la información recolectada en los grupos de discusión sólo será utilizada para fines académicos de la presente investigación y en ningún caso, mi nombre será publicado ya que para efecto de análisis y conclusiones se trabajarán con los actos de habla, con los discursos, con el texto creado en la conversación desarrollada en los grupos. Que toda la información personal será guardada por los investigadores y se mantendrá su confidencialidad.

Declaro además que he sido informado(a) que este estudio no me aportará ningún beneficio económico, ni tampoco me generará ningún costo; en cambio sí me aportará un beneficio relacionado con la posibilidad de reflexionar acerca de mis prácticas pedagógicas o desde mi posición como acudiente de un estudiante del grado donde se desarrolla la investigación y de la posibilidad de interactuar con mis pares.

Firma del participante: _____ ***C.C:*** _____

Firma del Investigador: _____ ***C.C:*** _____

3.4.2. Análisis de Datos

3.4.2.1. Procedimientos de Análisis.

El análisis cualitativo se llevó a cabo mediante el ordenamiento de los actos de habla de los diferentes participantes en los grupos de discusión, separadas por cada estamento (Docentes, Madres/Padres de Familia, Estudiantes) en un sistema categorial apriorístico, el cual retomaba los cuatro ejes conceptuales planteados en el marco teórico.

El grupo de investigación en una primera instancia transcribió al pie de la letra los diferentes actos de habla, con los nombres de cada participante y posteriormente decidió dejar sólo los que fuesen pertinente con el objeto de la investigación, eliminando el nombre de los sujetos y formando un solo texto con sus enunciados relevantes. Una vez efectuado dicho procedimiento se pasó a realizar una descripción de dichos discursos ordenados en los ejes conceptuales por cada estamento. Procedimiento que se puede apreciar en las tablas anexas 1,2 y 3.

Una vez efectuado dicho trabajo, el grupo cruzó la descripción de los discursos de los tres estamentos, reorganizando algunas descripciones que estaban en ejes diferentes y que expresaban lo mismo en distintos modos lingüísticos (Tabla 9), para identificar sus divergencias/convergencias/grado de cercanía/diferenciación; de este modo se identificó las principales caracterizaciones que darían paso a la emergencia de subcategorías y que le darían más coherencia y consistencia al texto en construcción.

**Tabla 9. Triangulación de los Tres Estamentos:
Confluencias/Divergencias, Emergencia de Subcategorías.**

| EJES CONCEPTUALES | DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS DEL DISCURSO: DOCENTES | DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS DEL DISCURSO: PADRES DE FAMILIA | DESCRIPCIÓN DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS DEL DISCURSO: ESTUDIANTES |
|--------------------------------|---|---|--|
| CULTURA Y CIBERCULTURA. | <p align="center">NIVELES DE USO Y COMPETENCIAS</p> <p>Uso para la investigación y búsqueda de recursos pedagógicos.</p> <p>Uso recreativo y de ocio.</p> <p>Un docente presenta rasgos tecnófobos.</p> | <p align="center">NIVELES DE USO Y COMPETENCIAS.</p> <p>Uso escolar y extraescolar: para desarrollar tareas de sus hijos, como fuente de recreación y comunicación, como complemento de actividades laborales.</p> <p>Una sola madre de familia denota desconocimientos al respeto y apatía hacia las TIC. Su participación es escasa en el grupo de discusión.</p> | <p align="center">NIVELES DE USO Y COMPETENCIAS.</p> <p>Hacen usos por encargo y libres: tareas y recreativo a través principalmente de las redes sociales.</p> <p>Viven las TIC con naturalidad, por ende ninguno es tecnófobo.</p> |
| | <p align="center">REDES SOCIALES</p> <p>se visibiliza escenarios donde pueden divertirse de manera diferente; hacen uso de ellas con poca relevancia; las ven como vínculo de comunicación entre las personas a nivel mundial donde se adquieren mayores conocimientos y se potencian cada día más las relaciones sociales, sin embargo, les preocupan las afectaciones en cuanto a la escritura/lectura que experimentan los jóvenes por ejemplo cuando van a chatear: crean su propio código abreviando para escribir de manera más ágil, por la interacción que necesitan en un momento con varias conversaciones a la vez.</p> | <p align="center">REDES SOCIALES.</p> <p>La mayoría de los padres y madres de familia hacen uso de ellas, piensan que son herramientas que facilitan la interacción entre los sujetos, siempre y cuando se les dé el uso adecuado, manifiestan constantemente su preocupación frente a las situaciones a las que tienen que enfrentarse sus hijos y temen no poder tener el control.</p> | <p align="center">LAS REDES SOCIALES.</p> <p>Las plataformas sociales amplían el tiempo compartido con los pares, se convierte un espacio extraescolar y les posibilita crear contactos con nuevos amigos. A través de ellas interactúan y comparten distintas experiencias (sentimientos, gustos, desacuerdos, matoneo) haciendo uso de distintas formas y modos de lectura y escritura, propios del medio donde actúan y que al parecer corresponden a ciertas dinámicas de la oralidad como la agilidad en las respuestas por lo que se usan abreviaturas. Las redes sociales crean la necesidad de usar las herramientas que ellas les proporcionan a los usuarios.</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| CULTURA Y CIBERCULTURA. | <p style="text-align: center;">IMÁGENES DE LECTURA Y DE ESCRITURA.</p> <p>Formas culturales/sociales que median en el aprendizaje, al cognición, que se perfeccionan durante toda la vida por ser actos complejos van más allá de la codificación de signos, hay diversos modos de leer y de escribir, que hoy se ven dinamizados por las TIC.</p> | <p style="text-align: center;">IMÁGENES DE LECTURA Y DE ESCRITURA.</p> <p>Las TIC deterioran la lectura y la escritura y relega diversas prácticas como la caligrafía y la ortografía, en las que ellos fueron instruidos.</p> | <p style="text-align: center;">IMÁGENES DE LECTURA Y DE ESCRITURA.</p> <p>Leer y escribir como un acontecimiento de sus vidas que permite expresar experiencias y pasiones a través del chat y de las redes sociales donde usan abreviaturas, donde desarrollan otro tipo de motricidad al escribir. La lectura de imágenes entra al centro de su proceso de asimilación y manejo de información.</p> |
| CULTURA Y CIBERCULTURA. | <p style="text-align: center;">INCIDENCIA DE LOS PROCESOS DE MEDIACIÓN EN LAS PLEMTIC.</p> <p>Las PLEMTIC son mediaciones sociales que son más lúdicas y que generan cambios en el aprender/enseñar por lo que hay que mediar desde temprana edad para que los estudiantes puedan llegar a la autonomía.</p> | <p style="text-align: center;">INCIDENCIA DE LOS PROCESOS DE MEDIACION EN LA PLEMTIC.</p> <p>La escuela ha de ser clara y precisa en sus mediaciones con las PLEMTIC, planteándoles a los estudiantes criterios claros para sus actuaciones.</p> <p>Las actuaciones de los padres/madres son referentes para sus hijos y pueden fortalecer los vínculos afectivos con los hijos.</p> <p>Admiten pérdida del control permanente de las actividades de sus hijos en estos espacios donde la formación y la corresponsabilidad entre escuela/familia/sociedad entran en juego.</p> | <p style="text-align: center;">INCIDENCIA DE LOS PROCESOS DE MEDIACIÓN EN LAS PLEMTIC.</p> <p>La interacción entre pares gesta desarrollo de competencias, generación de lenguajes simbólico, basados en iconos.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN: LENGUAJE, CORPORALIDAD Y TIC:</p> | <p>MODELAMIENTO DE DIFERENTES ESTILOS DE VIDA POR EL USO CONTINUO DE TIC:</p> <p>Las TIC se presentan como una alternativa de cambio, que influye en la creación de subjetividades de los estudiantes ya que generan motivaciones en los procesos formativos de los estudiantes, les permite ampliar sus discursos, potenciando las habilidades encaminadas a las nuevas formas de lectura y escritura.</p> <p>Son afectados en su vida personal al tener facilidad de acceso a diversas informaciones y al poder comunicarse con otras personas franqueado las barreras espacio/temporales y, además son afectados desde su rol profesional/laboral al tener que ser competente en la inclusión de las TIC en el campo escolar y al generar prácticas de lectoescritura que sean acordes con su área específica de formación.</p> | <p>MODELAMIENTO DE DIFERENTES ESTILOS DE VIDA POR EL USO CONTINUO DE TIC:</p> <p>Procesos de subjetivación con relación al consumismo tecnológico con una consecuente pérdida de valores. Sedentarismos y detrimento de las relaciones cara a cara, producto del uso continuo de TIC</p> | <p>MODELAMIENTO DE DIFERENTES ESTILOS DE VIDA POR EL USO CONTINUO DE TIC:</p> <p>Emergencia de valores alternos a los hegemónicos de la modernidad:</p> <p>Popularidad: comunicabilidad de la vida íntima, hacerla pública través de las redes sociales.</p> |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PERSPECTIVA TECNOCRITICA:</p> | <p>BRECHA DIGITAL.</p> <p>Generación de espacio de reflexión crítica acerca de la incorporación de las TIC en la educación.</p> <p>Problemática de equidad y de gestión de TIC.</p> <p>Déficit en la implementación de las TIC a nivel de infraestructura y de actualización de programas.</p> | <p>BRECHA DIGITAL.</p> <p>Los padres/madres de familia manifiestan, la desigualdad en el acceso a las TIC, algunos niños tienen más de lo que pueden o están en capacidad de tener y otros no tienen nada.</p> | <p>BRECHA DIGITAL</p> <p>Los estudiantes dicen que hay que buscar alternativas de acceso con equidad, no se descarta el uso de las bibliotecas y de los libros.</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| CONOCIMIENTO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE /ENSEÑANZA ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR DE LA Y DE LA LECTURA: | <p style="text-align: center;">CONCEPTO DE TIC.</p> <p>Las TIC revolucionan el manejo de la información y la construcción del conocimiento, entra en juego la alfabetización digital y sus correspondientes competencias. Tiene posibilidades y riesgos que hay que saber encarar.</p> <p>Su experiencia y su experimentación con las TIC movilizan su accionar pedagógico y personal.</p> <p>Hay un discurso relacionado con la competencia comunicativa y el aprendizaje constructivista que se ha de mediar en los ambientes relacionados con las TIC y en cualquier o espacio de actuación/interacción.</p> | <p style="text-align: center;">CONCEPTO DE TIC.</p> <p>Las TIC afectan su vida y las de sus hijos de manera consciente e inconsciente.</p> <p>Exponen beneficios versus riesgos: temor ante el uso que hacen sus hijos en las redes sociales y al abuso del tiempo dedicado en actividades lúdicas, pérdida del control, los jóvenes los superan en su conocimiento, establecimiento de criterios claros en sus usos desde la escuela.</p> | <p style="text-align: center;">CONCEPTO DE TIC.</p> <p>Conceptos relacionados con uso de redes sociales, video juegos, el chat y de recursos que facilitan el cumplimiento de labores escolares, pero con preeminencia de actividades de ocio.</p> <p>Establecen que juegan un papel importante en la vida actual a todo nivel siendo mucho más entretenido el aprender a través de ellos, pero que sin embargo la información que contienen no siempre es confiable.</p> <p>Conocimiento y manejo de algunos recursos ofimáticos y de herramientas dadas por las redes sociales y de los videojuegos.</p> |
|---|--|---|---|

Para complementar el análisis del archivo, se decidió triangular los discursos de los tres estamentos, utilizando las herramientas de Análisis Crítico del Discurso, puesto que permite ahondar en el discurso como interacción social, con el fin de visibilizar: - algunas dimensiones cognitivas y sociales que facilitan la comprensión de las relaciones entre el discurso y la sociedad. - los diferentes contextos en que los dicen (se encuentra denotado y connotado por él), - el objetivo de sus discursos, - el momento específico de la historia en que se ejecutan, - las acciones de índole político/social que llevan a cabo los sujetos en su interactuar, - aproximarse a la dinámica del poder/saber que opera en los discursos, como una relación específica entre los grupos sociales/instituciones y los sujetos, - la ubicación de los diferentes miembros de los estamentos dentro de categorías sociales que afectan su interactuar con los demás (posición del hablante, privado/público, informal/institucional), ya que sus actos como usuarios del lenguaje, en sus interacciones interpersonales, adquiere un nivel de descripción micro hacia un nivel macro dentro del contexto de las TIC (existe una dependencia entre el discurso y el contexto local, se interpretan como un engranaje a contextos globales), integrándose interrelaciones entre las propiedades locales, globales del texto y el habla social entre otras.

Todos los anteriores elementos que no se evidencian claramente en el análisis anterior, por lo que el equipo de investigación consideró necesario para así poder ubicar al lector en el contexto de producción discursiva de los diferentes actos de habla documentados, ya que la situación social influye en la producción/interpretación de las estructuras del texto y del habla (actores, roles, propósitos, tiempo, lugar, etc.) o en otras palabras este análisis a próxima al lector en la comprensión de la relación entre las estructuras del discurso y los contextos sociales locales y globales, a las representaciones mentales socialmente adquiridas y compartidas que definen la cultura y a los grupos del Colegio Parroquial San Roque en su interactuar con las TIC y que naturalizan sus creencias, sus prácticas sociales y discursos. (Basado en la propuesta de Bernal, 2011).

Tabla 10. Análisis de Discursos de Estamentos.

| CATEGORIAS | DISCURSO 1 ESTUDIANTES | DISCURSO 2 DOCENTES | DISCURSO 3 PADRES Y MADRES DE FAMILIA |
|-----------------------------|--|--|---|
| ORAL/ESCRITO | Escrito/Oral / Visual | Escrito/Oral / Visual | Escrito/Oral / Visual |
| RELACIÓN TEXTO/ CONTEXTO | <p>Discurso realizado entre un grupo de estudiantes del grado 5 del Colegio Parroquial San Roque, abordan las PLEMTIC en el contexto escolar y extraescolar, mediante un discurso de carácter descriptivo – narrativo los niños y las niñas muestran sus intereses específicos mediante el uso de las redes sociales, de igual manera manifiestan una nueva direccionalidad en sus prácticas de lectura y escritura, relacionados con la apropiación de los recursos digitales que las mismas redes les proporcionan.</p> <p>Realizado el 2 de Mayo de 2012.</p> | <p>El discurso se desarrolla en el contexto escolar, es realizado con docentes del colegio Parroquial San Roque, donde comunican sus experiencias y afectaciones en sus PLEMTIC, sus prácticas habituales dentro del contexto escolar y personal.</p> <p>Realizado el 4 de Mayo de 2012.</p> | <p>Discurso realizado por un grupo de padres y madres de los estudiantes de grado 5 del Colegio Parroquial San Roque, centrado en el uso que sus hijos hacen del computador y específicamente del Internet y la manera cómo interactúan con ellos; mencionando de igual modo su experiencia con las PLEMTIC.</p> <p>Realizado el 3 de Mayo de 2012.</p> |
| TIPO DE DISCURSO | <p>Discurso descriptivo- narrativo, detonado través de una serie de preguntas, los niños y niñas muestran sus intereses específicos por el uso de las diferentes redes sociales, así como la direccionalidad de las nuevas prácticas lectoras y escritoras que les permite potenciar y ampliar sus habilidades con el uso frecuente</p> | <p>Es un discurso que combina la narración, descripción y argumentación de docentes quienes a partir de su experiencia, dan a conocer los sentires personales, y profesionales del uso de las TIC en el contexto educativo y social.</p> | <p>Además de presentarse como un discurso narrativo, es argumentativo, en él los padres y madres de familia a través de sus experiencias hablan acerca de las afectaciones sociales por las que se está atravesando con el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, específicamente en las prácticas lectoras y escritoras.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | de las TIC en cuanto a la apropiación e implementación de los recursos digitales. | | |
| PARTICIPANTES. RELACIONES ENTRE ELLOS: ROLES | <p>El grupo discusión conformado 10 estudiantes, cinco niñas y cinco niños, sostiene una relación dialógica donde prima la confianza dándose la conversación de una manera relajada entre pares, en aparentes condiciones horizontales de poder/saber.</p> <p>MOTIVADOR CONVERSACIONAL: La discusión orientada por un motivador conversacional que no interviene en la producción del discurso y donde no ejerció ningún tipo de poder. Trató de crear una relación adecuada, lo más idónea posible, pero la atmosfera externa en repetidas ocasiones entorpeció el desarrollo del grupo de discusión.</p> | <p>7 docentes: 6 mujeres y 1 hombre, la relación de compañeros de trabajo, aportan cada uno desde su punto de vista sobre las PLEMTIC.</p> <p>MOTIVADOR CONVERSACIONAL: A pesar de que el orientador conversacional intentó que los docentes se sintieran lo más cómodo posible ante él, se percibía en el ambiente cierto grado de tensión, ya que su vinculación fue fundamentada en la invitación hecha por un integrante del grupo de investigación que labora con ellos; los docentes ejecutaban actos de habla para tratar de que este se convirtiese en copartícipe de la discusión, sin embargo él tenía claro que su parte activa en</p> | <p>El grupo conformado por 2 hombres y 6 mujeres, personas dedicadas a las actividades comerciales, la relación es casual, algunos se conocen entre ellos. El tono de voz de los participantes expresaba generalmente calma. Se apreciaron algunas posturas corporales como jugar con objetos, que no demostraban una escucha activa, al igual que la interrupción del contacto visual entre los participantes. Hubo algunos momentos en que se generaron espacios en los que se realizaron procesos de ventilación auténtica de sus posiciones y preocupaciones al respecto de las PLEMTIC, expresando más libremente sus experiencias y emocionalidad al respecto.</p> <p>MOTIVADOR CONVERSACIONAL: se encargó de detonar el discurso a través de preguntas y los demás participantes de aportar las ideas que consideran necesarias. Trató de crear una relación adecuada, lo más idónea posible, pero la atmosfera externa en repetidas ocasiones entorpeció el desarrollo de los grupos de discusión.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | dicho proceso era detonar la conversación a través de preguntas, despertando tensiones sin ser generador del discurso que se materializaba en ese momento. | |
| DISPOSICIÓN DE LOS PARTICIPANTES, ACTITUDES DE ESTOS RESPECTO A LA INVESTIGACIÓN. | En los grupos de padres/madres y el de estudiantes se percibían mayores grados de confianza mutua y de menos distancia social entre ellos y entre el motivador conversacional, el cual sólo trató de ejercer control sobre el flujo conversacional y no sobre el discurso. Se dio una relación horizontal. | Se percibía que su intervención podía ser de alguna manera puesta en tela de juicio, ser implicados, cuestionados, por lo que el ambiente había cierta tensión y cierta prevención, por lo que actos de habla que generaron en algunos momentos fueron parciales. | Se percibían mayores grados de confianza mutua y de menos distancia social entre ellos y entre el motivador conversacional, hicieron sus aportes con naturalidad expresando sus sentires y afectaciones. |
| CONCEPTOS, IMAGENES, IMAGINARIOS DE LECTO ESCRITURA Y TIC | La lectura y la escritura a través de internet proporcionan conocimientos y es una forma de entretenerse, permite comunicarse con los demás, relacionan unos procesos de comprensión y producción de escritos propios en interacción en los medios de comunicación, permitiéndoles procesar la información que reciben y emiten, generando interacciones/relaciones semántico- lingüísticas en producciones que realizan con sus pares en el colegio, en sus casa y con las redes sociales, utilizando lenguajes basados en símbolos y signos los cuales son comunes en su expresión y comunicación generando cambios trascendentales en cuanto a su lectura y escritura, se convierten en experiencias creativas generando diversas maneras de expresión: el uso de | Escritura: La transmisión de sentimientos, mensajes. No sólo son prácticas escolares, también personales Cuando se conecta la lectura y la escritura se logra una perfección. Es el mayor vínculo entre las personas. Lectura: Además de interpretación de signos, también de imágenes, gestos, situaciones: <i>“...en el leer y escribir, afloran esos sentimientos que no los podemos comunicar muy fácilmente, leer y escribir es el mayor vínculo de comunicación entre las personas...También puede ser como esa interrelación que hay entre el lector y el escritor”...”</i> <i>Leer es interpretar cada cosa, cada elemento que se ve, imagen, letra”</i> | Para los padres de familia las TIC, vuelven a los hijos “perezosos”, “ahorita ya no leen. Y si no leen mucho menos deben aprender a escribir. Y eso deteriora el sistema de aprendizaje de los jóvenes, por cuanto el cerebro necesita de los ejercicios y la practica en estos casos. Para los padres de familia los profesores coadyuvan esta conducta al no ser más exigentes. No deben aceptar fotocopias o trabajos impresos de internet. Son buenas las TIC, en el sentido que sirven para comunicarse con familiares que viven lejos, para juegos que se pueden realizar dentro del hogar lo que evita peligros cuando los jóvenes salen a la calle. Pero también puede ser un adictivo que les hace perder la noción de todo: <i>“si uno no está ahí encima, no les da hambre, no les da sed, no les da nada..... Las tareas, los juegos para él puede durar todo el día ahí sentado en el computador, no le</i> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>los emoticones y otras expresiones por medio de otros sistemas simbólicos:</p> <p><i>“Escribo para que los demás sepan sobre mí, para comenzar una conversación... Para buscar una tarea... Para entrar a escuchar música... al comunicarnos con otras personas utilizamos abreviaturas, así nos entendemos” las personas leen y escriben, Porque les gusta... Porque les encanta... Porque los entretiene... Para comunicarse con la gente, chatear con amigos... Para comunicarse con personas que están en otros lugares del mundo... Porque tiene intereses... Para expresarse...”</i></p> <p>TIC: medios que utilizan para comunicarse con sus compañeros, redes sociales. El mundo digital, donde los estudiantes transmiten sus sentires, gustos, y desacuerdos; mecanismos que proporcionan una interacción con mayor rapidez y acortando distancias; <i>“Por el computador nos comunicamos más rápido, que por el cuaderno...se pueden ver videos y en cuaderno toca dibujarlas...”“Buscar información en internet nos permite aprender, leyendo se aprende”...“Las caras felices... Alt y tres es el corazón, igual y el palito ese que va así, es la carita feliz... Un paréntesis que va sí y tres rayitas así y otro paréntesis es</i></p> | <p>TIC: Herramientas utilizadas para retroalimentar la información y con la que se puede adquirir mayor conocimiento, dentro de la que se encuentran el VideoBeam, celulares, hardware:</p> <p><i>“Las nuevas tecnologías de la información... Las herramientas que están utilizando los docentes y los estudiantes para retroalimentar la información...Las TIC son una de las herramientas de adquirir conocimientos...”</i></p> | <p><i>daría ni hambre, ni sueño, ni nada...”</i></p> <p>TIC: Herramientas que facilitan la investigación reduciendo el tiempo utilizado para la misma, son medios utilizados básicamente para la resolución de tareas, y que además permiten interactuar con otros sujetos a través de juegos y de las diferentes redes sociales:</p> <p><i>“Me parece una herramienta muy importante, se les facilita para hacer tareas, La utilización de Internet es de mucha ayuda y tiempo, Pueden aprender mucho e investigar sobre cualquier tema”</i></p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <i>un tiburón</i> | | |
| <p>DIFERENCIAS DE CONOCIMIENTO Y PODER</p> | <p>Se presentan relaciones de saber/poder en torno a la PLEMTIC más equitativas y compartidas que en los adultos.</p> <p>El conocimiento que tiene cada uno de los participantes de acuerdo al tema está básicamente relacionado a la utilización de las TIC dado por las preferencias personales, denotan gran conocimiento e interés por la utilización de las diferentes redes sociales, lo cual se evidencio en el proceso de discusión, ya que en la actualidad se puede acceder de manera más fácil, por ejemplo con el bluetooth que permite enviar datos de un celular a otro, le permite descargar música siendo este uno de los intereses de los niños del parroquial, o el wifi que permite acceder no solo a la proximidad de textos, de correos, de comunicación en las diferentes redes sociales, acceso de conocimiento, de imágenes, además de un amplia gama de contenidos sin ningún reparo, lo cual, es de notar que de una o de otra manera niños y niñas se encuentran inmersos dentro de la era digital. Se ve como los niños son capaces de constituirse de forma narrativa, transmiten y construyen discursos , a través de sus propias experiencias, el gobierno de sí , el cual nace de la tensión entre la mediación</p> | <p>Se evidencian diferentes niveles de relación/uso con las TIC. Se perciben niveles mínimos a medios. En uno de los participantes hay señales de tecnófoba.</p> <p>El conocimiento que los docentes tienen en cuanto al tema, está dado básicamente hacia los beneficios y perjuicios que traen consigo la utilización de las TIC en sus estudiantes, exponen situaciones explicitas y utilizan terminología pedagógica. Los docentes son conscientes de la responsabilidad. Se observa cierta incomodidad al ser filmados, al ser documentados, temor que ciertamente obedece a imágenes relacionadas con la censura y cuestionamiento de sus prácticas.</p> | <p>Se evidencian diferentes niveles de relación/uso con las TIC, presentan conocimientos casi nulos y mínimos en ocasiones gestados por los propios hijos... El conocimiento de los padres y madres de familia, está direccionado hacia las afectaciones que están causando en sus hijos, la no orientación del uso de las TIC. Para ellos es importante comprender la necesidad de una educación que respete las fases y tenga en cuenta los procesos de subjetivación que viven los sujetos, pero a la vez, para que sean ellos los que alcancen mayores niveles de conciencia que les permitan emanciparse, incluso de ellos mismos:</p> <p><i>“Mi hijo quiere tener una tableta, él ya no quiere juguetes.... le meten mucho el consumismo. Lo ahogan de sola información de, cómo comprarlos, para qué comprarlos, que cuál es mejor... Ya ellos empiezan desde pequeñitos empiezan a meterse en el círculo viciosos de la tecnología... Y que se vuelven desobedientes, uno les pide un favor y no quieren hacer nada.... El mío me toca sacarlo casi de las orejas para que salga conmigo algún lado, es un problema en todos los momentos.... Parecen zombis..... Y eso es una enfermedad, ellos se vuelven adictos al computador y los juegos...</i></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>social y los procesos de interiorización del propio sujeto:</p> <p><i>“Poder ingresar a páginas que antes no conocía, por ejemplo Youtube, además a agilizar la forma de escritura, puedo escribir sin mirar el teclado. También he aprendido que el internet es un medio que aprovechan las malas personas para robar o abusar de los niños y niñas, en el Facebook sucede siempre, en las noticias lo cuentan, también han ocurrido secuestros, por eso no debemos dar información y no aceptar a personas que no conocemos... ..”</i></p> | | |
| <p>PROPÓSITOS:</p> <p>comprensión de las circunstancias /lógicas de las PLEMTIC , significados que se derivan de la experiencia de los sujetos en los grupos de discusión, observación-análisis de documentos, individualizando el objeto de investigación por los protagonistas</p> | <p>Conocer a cerca de los principales usos y sitios que frecuentan en la red los niños y niñas, de sus gustos y preferencias que tiene con el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación. De forma tal que se logre Indagar sobre la influencia que tiene el uso de las TIC en sus prácticas de lectura y escritura, potenciando en ellos la implementación responsable en la inclusión de las TIC y sus procesos lectoescriturales que generan tanto niños como niñas en los ecosistemas propios de las redes sociales, pretendiendo un ejercicio acorde a las necesidades de la implementación de la era digital: “Uso PowerPoint para hacer las diapositivas... Para hacer tarea de naturales, De inglés, Sistemas, de matemáticas, de</p> | <p>Manifiestar los beneficios y perjuicios que trae consigo la utilización de las TIC, reconocer la importancia de un buen manejo de las TIC, con la apropiada orientación por parte padres y docentes. Es importante reconocer que la efectividad de los proceso de enseñanza no dependen básicamente de los medios que se utilizan, los estudiantes deben hacer uso de las TIC de manera crítica y reflexiva: “Tener una orientación tanto de docentes como padres de verdad, yo pienso que todos los cafés internet que hay por ahí deberían tener un orientador hacia las TIC, el sentido pedagógico no solamente desde las escuelas sino también desde la comunidad debe haber un sentido pedagógico porque TIC existen por todo lugar y</p> | <p>Transmitir la preocupación de padres y madres de familia con el uso que sus hijos le están dando a las TIC, así como las formas que están utilizando para interactuar con ellos y los cambios que se están presentando en la sociedad: “Es muy fácil decir que en la vuelta de la esquina hay un computador, pero no, no va porque le da miedo, tanta cosa con la que se encuentra, tanta cosa que hay ahí adentro, y mucha veces los niños no hacen la tarea...Por prevención uno no compra computador, a pesar de qué es fácil ahorita le dan a uno crédito en todo lado para comprarlo, para no tener que pelear con ellos, por los juegos, por las tareas y todo eso...las actividades que realizamos con ellos son Juegos..... Las tareas.... interactuar con las familias que están lejos, con los familiares.... si</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>español, para sociales... Para escuchar música y para hacer las tareas... Para traducir lo de inglés, Jugar, también uso paint: Para hacer dibujos y pintar... chatear y para jugar ... Para entrar al blog... para estar en Facebook... para chatear con mis primas ... para investigar cosas que nos dejen en el colegio... “</p> | <p><i>momento...Nosotros hemos hecho aquí talleres con respecto a todo eso y para crear conciencia en los padres de familia...Por medio de talleres, de conferencias pero a nivel general buscar un medio en el cual toda la comunidad o las personas comprendan que debemos darle una guía a los estudiantes, a los padres, todos debemos estar informados de una buena guía...”</i></p> | <p><i>vamos al punto del ocio pues los juegos..... pues también ya me está contagiando.....al Face....Música.....si uno no está ahí encima, no les da hambre, no les da sed, no les da nada..... Las tareas, los juegos para él puede durar todo el día ahí sentado en el computador, no le daría ni hambre, ni sueño, ni nada...”</i></p> |
| <p>EXPRESIONES CON SIGNIFICADOS ESPECÍFICOS PARA EL CONTEXTO</p> | <p>Blackberry: Teléfonos inteligentes, que integran el servicio de correo electrónico móvil.</p> <p>Blog: Sitio web que se puede actualizar periódicamente</p> <p>Crack Family: Grupo de rap</p> <p>Facekiu: Video juegos</p> <p>Friv: Página de juegos. Reikon: Cantante de reggaetón</p> <p>Halo: Video juego</p> <p>Hotmail: Correo electrónico.</p> <p>Facebook: Red social.</p> <p>Messenger: Chat, cibercharla</p> <p>Modemaker: Programa</p> <p>PIN: Código para enviar mensajes entre usuarios de Blackberry</p> <p>Skype: Video llamadas</p> <p>Twitter: Servicio de red social que permite enviar mensajes</p> <p>Wikiton: Página virtual para</p> | <p>Autocar: Programa para realizar figuras en 3D</p> <p>Blog: Sitio web que se puede actualizar periódicamente</p> <p>Facebook: Red social</p> <p>Hotmail: Correo electrónico</p> <p>Learning: Aprendiendo</p> <p>Listening: Escuchando</p> <p>Messenger: Chat, cibercharla</p> <p>Nintendo: Juego personal</p> <p>Skype: Video llamadas</p> <p>Speaking.: Hablando</p> <p>TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación</p> <p>VideoBeam: Proyector</p> <p>Writting : Escribiendo</p> | <p>Blackberry: Teléfonos inteligentes, que integran el servicio de correo electrónico móvil</p> <p>Blog: Sitio web que se puede actualizar periódicamente</p> <p>Facebook: Red social</p> <p>Hotmail: Correo electrónico</p> <p>Messenger: Chat, cibercharla</p> <p>Psp: Juego interactivo</p> <p>Skype: Video llamadas</p> <p>Wii: Juego interactivo</p> <p>Xbox: Juegos de video</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>escuchar música</p> <p>YouTube: Medio de comunicación para descargar y ver música o videos.</p> | | |
| <p>EL EVENTO DISCURSIVO COMO TEXTO: ESTRUCTURA, RELACIONES INTERNAS, MODOS VERBALES, VOCABULARIO</p> | <p>El vocabulario utilizado por los niños y niñas es eminentemente cotidiano, aunque en ocasiones se hace presente un vocabulario específico de las nuevas tecnologías, así como se presentan expresiones propias de las nuevas generaciones. El sujeto construye el conocimiento desde su posición, lo transforma a través de sus palabras, crea una práctica performativa discursiva en el acto mismo de nombrar:</p> <p><i>... puedo chatear con artos amigos y comentar, hay venga présteme esto y usted se lo puede mandar a él, enviarle cosas y eso, pero en el video juego, trata de matar a... malos...“visito frecuentemente a Google, y aprendo, aunque dicen que es mentira lo que está en el Internet, así que aprendo más en los libros”</i></p> | <p>El discurso tiene una estructura gramatical coherente, se realizan descripciones acorde al tema, y de la misma manera se argumenta frente al tema expuesto. El discurso se presenta de manera formal y la participación de cada docente muestra la utilización de conceptos específicos de su profesión :</p> <p><i>“El acto de cultura se genera de manera ambigua por los padres y por nosotros hoy hablamos finalmente de eso y dentro de esos temas estuvo la parte informática y del conocimiento, para mí la estructura de tener un celular un niño de cuatro o cinco años no me permite desarrollar pues ese protocolo de alerta, decirle no utilice el celular así, no reciba esos mensajes, un niño a esa edad qué hace, recibir la llamada, pero hay otro que lo puede influenciar, ya todos aquí compartimos como grupo de trabajo que tiene que ser canalizado el mensaje simultáneamente en un mismo lenguaje, es difícil comenzar a estructurar otros mensajes para poder cohibir y prohibir que no se utilice mal esos elementos tecnológicos...”</i></p> | <p>Utilizan un lenguaje cotidiano, aunque en algunos padres y madres se hace evidente uno con mayor formalidad, de carácter descriptivo en donde se exponen situaciones específicas al uso de las TIC, y se dan detalles específicos de las características de la sociedad informacional:</p> <p><i>“Ellos viven enterados de la última tecnología, porque eso sí se lo saben... a mis hijos les pasa lo mismo y no sé si afortunada o desafortunadamente, entonces ellos tiene todos esos juegos y los primos son igual, entonces: mami mi primo ya compró el último no sé qué y ellos no se pueden quedar atrás...mi hijo menor sufre de déficit de atención y las psicóloga a mí me dice, nada de televisor, nada de, en la pieza y uno no lo hace, si me entiende uno no lo hace, y él es zombi... académicamente es muy bajo, porque usted lo ve jugando y es un monstruo, eso pasa los juegos que usted quiera, pero entonces la misma tecnología lo va envolviendo y ve más atractivo lo que está allá que lo que está acá...”</i></p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>EL EVENTO DISCURSIVO COMO PRÁCTICA DISCURSIVA:</p> <p>ASPECTOS SOCIOCOGNITIVOS DE LA PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:</p> <p>INTERDISCURSIVIDAD (dependencia entre diferentes formas discursivas) E INTERTEXTUALIDAD (es una relación de copresencia entre dos o más textos)</p> | <p>El discurso permitió la comunicación, ya que el tema propuesto fue de su total interés, además de ser una situación con la que conviven diariamente, los interrogantes propuestos por el prescriptor orientan hacia la descripción de las prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC, que usan permanentemente los niños y niñas:</p> <p><i>“Nos gustaría que en la hora de sistemas pudiéramos entrar al blog y que nos dejen hacer comentarios... Hacer juegos, una obra para subirla al blog...Para ciencias...Para conocer más acerca de la vida de personajes famosos...Conocer acerca del hábitat de algunos animales”</i></p> | <p>Las preguntas generadoras del grupo de discusión permiten generar un discurso estructurado, que busca argumentar por parte del grupo de docentes su punto de vista frente a la utilización de las TIC:</p> <p><i>“Las prácticas de lectura y escritura han cambiado mucho, se le ha podido llegar a los estudiantes de una forma más lúdica en cuanto a la escritura porque por ejemplo aquí el medio que utilizamos es el VideoBeam y a partir de una película narran, argumentan, escriben, es una forma más divertida para ellos que lo adquieren con más facilidad ...Me llama la atención consultar ya que adquiero más conocimiento con el uso de las TIC pues trasladarnos a una biblioteca en donde está llena de trancones, todo eso que molesta entonces en eso si han cambiado esos hábitos, han mejorado”</i></p> | <p>La estructura del discurso y la direccionalidad de los interrogantes propuestos generan interés hacia las afectaciones particulares que está teniendo la sociedad tras el uso de las nuevas tecnologías, la utilización de un lenguaje claro y espontáneo permite ser comprendido en su totalidad:</p> <p><i>Se vuelven agresivos porque les cohiben las cosas, entonces ya tiene uno problemas con ellos.... Le contestan mal.....Por lo menos la tendencia Emo, eso no lo han sacado, que ello eran deprimidos, todo eso lo sacan de la tecnología, y volvemos al punto del BlackBerry ... es que yo quiero ser, es que yo quiero estar, yo quiero tener, entonces eso es influir, no de ellos, no de nosotros los papás sino todo eso es tecnología, cosas que ven, cosas que escuchan, la niña de ocho años con su BlackBerry allá, ya enfocando y no sabe ni que, quien le manda... Eso son culturas urbanas, que han ido apareciendo....El ser diferente, la famosa diferencia que quieren tener los niños, y eso que los de nosotros están en una edad pre adolescencia, todavía no llegan a los diez años y puede uno abordarlos ... pero, cuando ya empiezan a entrar ya a la adolescencia en pleno, ya empieza ya uno a tener , esa influencia si va a ser difícil.....Por lo menos ahora con las redes vive como más en grupos, pandillas que para hacer matoneo, que para hacer protestas, que tantas cosas, ahora todo es en las redes, se informan por la red...”</i></p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>EL EVENTO DISCURSIVO COMO PRÁCTICA SOCIAL Y CULTURAL: CONTEXTO SITUACIONAL, INSTITUCIONAL Y SOCIOCULTURAL</p> <p>Se parte del supuesto básico de que el mundo social está constituido por significados simbólicos. La realidad es subjetiva cuando es vista desde distintas perspectivas.</p> | <p>La sociedad está totalmente inmersa en la utilización de las TIC, los avances se dan de manera acelerada, y en ello está implicada la escuela, en donde los niños y niñas pasan el mayor tiempo, y en donde están en permanente interacción con sus compañeros, con los que aprenden nuevas y más rápidas formas de comunicación, además denotan los cambios a lo que son sometidos con la utilización de las TIC:</p> <p><i>“Se aficionan al Facebook... les queda gustando, no les importa nada más... Uno se la pasa más interesado en eso que en las tareas o... en la familia “</i></p> <p>Manifiestan conductas <i>adictivas</i> a las consolas de juegos, al chat, al Facebook, se enganchan en ello y no pueden pararse fácilmente.</p> <p>Se generan procesos de violencia entre pares a través de la red.</p> <p>De colaboración</p> <p>De renuncia a la intimidad para hacerse popular a través de las redes sociales.</p> <p>Los sujetos crean pseudo-amigos, son engañados e inducidos al consumismo.</p> | <p>Muestra el deseo por llegar a hacer del uso de las TIC, una herramienta que mejora la calidad de vida de los estudiantes, que genere investigación y una posición crítica. El discurso se desprende de una situación de la actualidad que afecta de manera directa la educación y formación de la sociedad. Se renuncia al mundo privado e íntimo para ser popular, la vida del sujeto se hace pública, los blog o el Facebook como escaparates comerciales, manipulando la dimensión relacional de lo humano que crean procesos de subjetivación relacionados con el consumismo:</p> <p><i>“Las prácticas de la lectura y la escritura son nuevas técnicas con las que se adquieren mucho conocimiento, antiguamente leer el libro era solo leerlo y ya, mientras que con la tecnología los niños miran imágenes se van a interesar más por leer, por saber más, por comunicarse...al estar informados se mejora el conocimiento, es más cómodo porque el computador puede innovar más, puede buscar más cosas, puede dar más información... existen ahora los audio libros entonces no solamente está el libro allá escrito en PDF o como lo plasmo allá en la página web sino que además está el audio que nos permite seguir en audio la lectura y se va oyendo la narración del cuento”</i></p> | <p>Se hace evidente la preocupación de padres y madres de familias del desarrollo tecnológico, pero de la misma manera la importancia de su conocimiento, ya que les permite a sus hijos e hijas, a la sociedad en general, comunicar, a través de diferentes redes, sus gustos, preferencias y desacuerdos personales, políticos, económicos y sociales.</p> <p>La utilización de las TIC, forma parte fundamental en el desarrollo cognitivo y social de la comunidad, lo cual se hace evidente en el discurso:</p> <p><i>“Pueden aprender mucho e investigar sobre cualquier tema pero siempre bajo supervisión de nosotros los padres.... La utilización de Internet es de mucha ayuda y tiempo...es una buena herramienta para la capacitación y el buen desarrollo de la misma, siempre y cuando se le dé el uso adecuado... Bueno para adquirir conocimiento... Que gracias a ello podemos encontrar con facilidad todas las tareas de investigar, y aprenden muchas cosas buenas...”</i></p> <p>Se están gestando procesos de subjetivación relacionados con los consumismos TIC, en ocasiones con el patrocinio de los padres.</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>ACTOS DE HABLA:</p> <p>Las preguntas abiertas permiten expresar pensamiento y acciones en forma natural, produciéndose acciones sociales o actos de habla: acciones comunicativas verbales en contextos específicos. Al hablar se hace, se modifica el mundo subjetivo y el mundo social de los sujetos que interactúan.</p> | <p>Aunque los actos de habla se presenta en apariencia directos, los enunciados pertenecen al discurso informacional lo cual lo convierte en indirecto; estos actos de habla han materializado la posibilidad de comunicarse a través de los medios tecnológicos, dándose la posibilidad de interactuar mediante su blackberry, el Messenger, el face, twitter, mediante estos mecanismos los estudiantes habilitan acciones que les permite expresar de manera directa con acciones lingüísticas explícitas en sus intenciones comunicativas que se dan de acuerdo al momento que están experimentando dentro de su contexto.</p> <p>En los grupos de discusión realizaron acciones comunicativas como argumentar, narrar, convencer, ejemplificar, justificar, entre otras.</p> | <p>Actos de habla indirectos que pertenecen al orden del discurso educativo a igual que del informacional. Realizaron acciones comunicativas como narrar, explicar, ejemplificar, convencer, argumentar, justificar, aclarar, proponer, suponer, entre otras. En dichas acciones comunicativas las TIC, se presentan como una alternativa de cambio, que influye tanto en la creación de subjetividades en los estudiantes que puede ser PELIGROSAS si no se controlan, pero a la mayoría les parece que han sido un adelanto en el aprendizaje. Se sienten en muchos casos superados por los jóvenes. Ya en el campo de la educación en términos generales, los medios de comunicación influyen y presienten las desventajas que promueven el cómo se deben manejar. Las voz del profesor se hace sentir cuando analiza que las TIC, van a tener mayor aplicabilidad en los centros educativos de los estratos medio y alto y con ello, ahonda la desigualdad social, pues los colegios periféricos o rurales les queda difícil estar a la par, en ese caso los procesos, como lo son en la institución que ellos trabajan, "lentos y precarios". Ahora en pedagogía son buenos los computadores, pero no se les da el uso adecuado. Se puede hacer mucho más que cortar y pegar. El profesor busca no perder protagonismo en la educación:</p> <p>Es muy fácil utilizar el computador, el estudiante</p> | <p>Al igual que en los otros estamentos, son indirectos y pertenecen al mismo tipo de discurso, destacando que en este los actos de habla son de carácter asertivo, ya que cada participante habla sobre la realidad que está viviendo con el uso de la TIC, dan su punto de vista de acuerdo a lo que conocen y saben del tema. Sus principales acciones comunicativas fueron: ejemplificar, aclarar, argumentar, convencer, aconsejar, persuadir, narrar, explicar entre otras, en donde manifiestan la subjetividad que han vivido sus hijos con las TIC <i>"En los niños se ha modificado cien por ciento, ya los niños no leen, les da pereza hacer todo, todo es tecnología..."</i> Su voz se escucha en cuanto al uso de las redes sociales por parte de sus hijos y a la inseguridad a la que se ven expuestos, también manifiestan el compartir de juegos, por lo que cabe preguntarse si estos integran a la familia o han desplazado al diálogo o si la comunicación familiar ha sido reemplazada por los juegos, por internet, por el PlayStation. Se escucha su voz en el sentido de que la lectura está decayendo y como los educadores aceptan el "copie y pegue" de internet, a los proceso de subjetivación ligados al consumismo tecnológico: <i>"Mi hijo quiere tener una tableta, él ya no quiere juguetes.... qué le metan mucho, ¿cómo se llama eso?, eso hasta el consumismo Lo ahogan de sola información de, cómo comprarlos, para qué comprarlos, que cuál es mejor... Ya ellos empiezan desde pequeños, empiezan a meterse en el círculo viciosos de la tecnología"</i>. Este efecto ocurre en la</p> |
|---|---|---|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>interactúa entre lo que está investigando y él, porque aunque no se crea el niño lee, piensa, reacciona, lo ubica, lo puede agregar al texto que está escrito en el computador, lo modifica..... Primero el libro me permite concentrarme e interpretar y discernir mejor, el texto en el computador estoy con la tensión de la distracción, puede pasar el tema de tecnología estamos aplicando lo que nos afecte y lo que no, entonces diría yo que a un niño para controlarle en el aula de clase es más fácil controlarle con un libro que no con el computador pero son tecnologías y estamos en la sociedad no podemos irrumpir...”</p> | <p>vida cotidiana de cualquier joven, no es el sistema educativo, el sistema económico predominante. Han cambiado las formas de comunicación y de vida en la mayoría de los hogares y en general de los jóvenes.</p> |
| <p>INTENCIÓN</p> <p>La acción presupone la atribución de intenciones, planes, actitudes, propósitos, metas o finalidades en hablantes y escritores, se actúa con determinados fines, ya sean</p> | <p>Permanecer “conectados”, aprender, y aprovechar la facilidad para realizar los trabajos que dejan en el colegio. Y más para hacer parte de las redes sociales y hacerse conocer.</p> <p><i>“... investigo los libros que ya leímos, para leerlos otra vez..., abro y veo las fotos que publican en el Face... leo chistes del Twitter, busco en Youtube, veo chistes de Nicolás Arrieta... veo imágenes chistosas ... a veces me entro a Google y me meto a una página de chistes, y al Messenger”</i></p> | <p>Hacer que los estudiantes no pierdan la buena forma de escribir, por cuanto ahora cada joven tiene sus códigos y ellos no van con las normas de la lengua española y su correcta escritura, Ej.; escribir “X” y no por, xq, y no porque, nada, y no nada, bff, mi mejor amiga, entre otras muchas palabras que para un profesor de literatura es una ofensa y estas nuevas subjetividades contemporáneas, a la larga no lo son:</p> <p><i>“Las nuevas tecnologías han hecho una afectación negativa en cuanto a la escritura sobre todo en los jóvenes por ejemplo cuando van a chatear, cuando van a escribir en el Face ellos crearon su propio código y ellos lo que hacen es abreviar y no quieren escribir completo una palabra y abrevian -ok -si ok</i></p> | <p>Si los padres de familia comparten responsabilidades con sus hijos en el sentido de qué les es permitido y qué no, utilizar en las TIC, los profesores también deben asumir ese rol de control en la calidad de tareas cumplidas:</p> <p><i>“...yo a mi hijo le digo, vaya mire a ver que sale en el internet, _mami salieron tres páginas, _léelas y viene y me cuenta qué fue lo que leyó.... Y sustente lo que leyó... uno mismo tiene que ir como motivándolos también...a mí me parece malo, ellos ahorita ya no leen, no leen, les da una pereza, donde ellos vean que les salga un trabajo de cuatro páginas, ellos de una vez dicen, no yo que voy a ser todo eso, escribir todo eso, entonces que tiene uno que hacer, ponerse a leer y escriba, bueno resuma eso hágalo así, explicarlo,</i></p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>conscientes o inconscientes, que dan forma a su discurso</p> | | <p><i>por ejemplo ya no escriben por si no la X digitan la X , creo que es el código que ellos crean para escribir rápido”</i></p> | <p><i>pero que ellos lean o escriban no , ya los profesores no les exigen, decirles: bueno, yo no le acepto copias, escríbalo; al menos si tiene que escribirlo se entera lo que está leyendo, pero no lo hacen, entonces una copia y ya, entonces para mí eso es malo... Yo creo que uno mismo comprometerse también con los hijos..., pero eso va en los profesores, listo póngalos a buscar, pero no acepten impresiones...</i></p> |
| <p>IMPLICATURAS CONVERSACIONALES:</p> <p>Componente inferencial mediante el cual el oyente supone la intención comunicativa del hablante o información que el emisor de un mensaje trata de hacer manifiesta a su interlocutor sin expresarla explícitamente (Grice, 1975)</p> | <p>Los niños y niñas contribuyeron a la conversación respetando la cortesía y pertinencia de los objetivos de la investigación, que se les dieron a conocer previamente.</p> <p>En toda la información que transmitieron con sus enunciados, (contenidos implícitos : implicaturas) comunicaron que se acogen a las redes sociales y que en ocasiones se dejan absorber por ellas, además que asumen nuevas formas de comunicación bajo sus propios códigos y en consecuencia nuevas identidades:</p> <p><i>“Pues para poderse expresar, como en vez de hablar entre caritas... ... En el Messenger si se es cómo se crean, en el Messenger alguien, usted cuando va cambiar por ejemplo la foto, entonces usted le espicha ahí un botoncito que dice agregar, entonces usted pone la foto, pone una foto o cualquier</i></p> | <p>Entre sus implicaturas desatacan que se puede tener efectos diferentes por el uso de las TIC, esto según el contexto social directamente y otro en el educativo. En el primero los grandes medios de comunicación y la tecnología avanzan vertiginosamente y han influido en el medio cultural de las personas: consumismo, facilismo. En el contexto educativo, las TIC han sido tomadas y acogidas sin políticas claras , de una manera instrumental y no como una fuente que nos puede llevar a mejores conocimientos y formas de vida:</p> <p><i>“En cuanto al computador si hay una parte negativa que si he oído para los estudiantes, que se les manda a los a investigar algo y es copiar y pegar y ya ellos no se preocupan por leer la información, ellos investigan mas no leen y ven que van a plasmar, por ejemplo con mis estudiantes del grado cuarto y quinto les he dicho yo les mando a hacer una</i></p> | <p>En el caso de los padres/madres de familia, sus implicaturas tienen un fuerte temor en cuanto a la pérdida de control hacia sus hijos y a una ampliación de su libertinaje por el uso de estas tecnologías, al fomento de hábitos como la pereza, ya que los jóvenes no leen ni escribe, todo lo encuentran con un clip.</p> <p><i>“Por prevención uno no compra computador, a pesar de qué es fácil ahorita le dan a uno crédito en todo lado para comprarlo, para no tener que pelear con ellos, por los juegos, por las tareas y todo eso...Es que antes para resolver una pregunta, uno tenía que leer un párrafo para sacar esa pregunta, ahorita no más uno digitar la pregunta y sale la respuesta normal, uno ya no tiene que leer todo el párrafo...</i></p> |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| | <i>cosa, y usted pone ahí cómo la quiere sacar... La modifica”</i> | <i>investigación pero yo no quiero que me traigan corte y pegue porque yo no les permito eso la idea es que ustedes sepan que sacaron, que están investigando y de que se trata el tema”</i> | |
| CONCLUSIONES PARCIALES | Los estudiantes le dan relevancia a las redes sociales donde generan diversos ecosistemas que les permite relacionarse dentro de la realidad digital, estas les dan la posibilidad de interactuar y compartir sus experiencias de manera entretenida, muestran un interés creciente, las apropian de manera creativa, a su vez adquieren conocimientos en las diferentes investigaciones y consultas que realizan; además expresaron la importancia de las TIC para adquirir conocimiento con mayor agilidad, sin embargo manifestaron los problemas o conductas que les puede generar las redes como: la violencia, intimidaciones a través de ellas, la inducción al consumismo, etc. | Hay incipientes trabajos encaminados a potencializar las PLEMTIC a través de la creación de Blogs, sin embargo hay que conocer las herramientas para el desarrollo de aplicaciones, al igual que compartir experiencias, ejemplos de aplicaciones construidas con herramientas ofimáticas básicas y el análisis dificultades /logros de las mismas. Hay que fortalecer aspectos interdisciplinarios, transversales para cualquier área ya que las PLEMTIC las permean de distintos modos conscientes o inconscientes. | Luego de escuchar a los padres de familia y mirar cada respuesta, sobre el tema de las TIC, se puede concluir que éstos aún no tienen claridad de la forma cómo enfrentar la situación. Pues, aceptan que son útiles en el sentido que facilitan muchas cosas para la investigación de sus hijos, pero a la vez denuncian que son unas herramientas que afectan el normal desarrollo de los jóvenes al alejarlos de la realidad, como todo vicio. Influyen mucho en las relaciones familiares y eso perjudica a la larga a la sociedad. |

3.4.2.2. Análisis de la Información y Hallazgos

Para la descripción y el análisis se presentan las tendencias manifiestas, los actos de habla más representativos de los diferentes protagonistas del proceso de investigación. Al triangular se utilizaron los cuatro grandes ejes conceptuales como categorías apriorísticas de las cuales emergen a su vez las subcategorías que se presentarán a continuación.

TABLA 11. Sistema Categorial.

| CATEGORIAS APRIORISTICAS | SUBCATEGORIAS EMERGENTES |
|--|---|
| CULTURA Y CIBERCULTURA | NIVELES DE USO Y COMPETENCIAS |
| | REDES SOCIALES |
| | IMÁGENES DE LECTURA Y DE ESCRITURA |
| | INCIDENCIA DE LOS PROCCESO DE MEDIACIÓN EN LAS PLEMTIC |
| PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN: LENGUAJE, CORPORALIDAD Y TIC | MODELAMIENTO DE DIFERENTES ESTILOS DE VIDA POR EL USO CONTINUO DE LAS TIC |
| PERSPECTIVA TECNOSOCIAL O TECNOCRITICA | BRECHA DIGITAL |
| CONOCIMIENTO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE/ENSEÑANZA ESCOLAR/EXTRAESCOLAR DE LA ESCRITURA Y DE LA LECTURA | CONCEPTO DE TIC |

3.4.2.3. Sistema Categorial: Análisis.

Al realizar una arqueología de los actos de habla, de los enunciados, de los discursos que se gestaron en los grupos de discusión y que se complementó con la exploración de documentos institucionales y con la observación directa se encontró:

3.4.2.3.1. Sobre la Cultura y Cibercultura.

Al analizar los discursos de los diferentes estamentos, se infiere en los participantes su conciencia como seres culturales que se ven afectados por los diversos avances tecnológicos, y hoy, como sujetos contemporáneos su cotidianidad se ve modificada por el uso que hacen de las TIC. Algunos aspectos de la CULTURA Y DE LA CIBERCULTURA fueron motivo de tensión por parte de los participantes en los grupos de discusión, a saber.

3.4.2.3.2. Niveles de Uso y Competencias.

Al entrar a analizar los actos de habla de los diferentes protagonistas, en esta subcategorías, se observó en las principales intervenciones, que los participantes admiten diferentes niveles de uso y de competencias en cuanto al manejo de las TIC: por encargo y libres/voluntarias, dándose una preponderancia en el uso recreativo más que en el formal. No todos los sujetos tienen las mismas competencias, van de mínimas, medias a nulas, pero hay una conciencia entre ellos, que supone su utilidad e importancia en la vida contemporánea y futura, de este modo a todos les compete las PLEMTIC y, su uso depende del enfoque que cada uno le dé. En los docentes se evidencia, por ejemplo que algunas PLEMTIC están enfocadas básicamente a la investigación, a la búsqueda de información que amplíe sus conocimientos en su área específica, a encontrar actividades/ recursos que luego puedan ser utilizados en proyectos de aula para mejorar la calidad educativa. Otras están relacionadas con la parte recreativa y de ocio, como escuchar música y el de las redes sociales y el del uso del correo electrónico. Algo que llama la atención, es que se observa una posición tecnófoba por parte de uno de los docentes, donde sus PLEMTIC son casi de última opción, más por un deber que por un gusto personal y una necesidad contemporánea, lo que se evidencia en el siguiente enunciado: ***“La verdad a mí no me gusta el***

computador, yo rechazo mucho el computador, hago mis trabajos en borradores y los mando hacer porque no me gusta ser adicta al computador y lo poco que lo he utilizado es para digitar, de pronto para trabajar en PowerPoint, en Word, tengo una cantidad de correos que nunca me he tomado la delicadeza de ir a mirar que mensaje me enviaron , pensaba que el computador era algo así rápido, pero como a mí me impacienta, no es que la tecnología me atropelle , no el computador me impacienta , donde me siento bien es digitando, pero eso que me pongan a investigar, a mí personalmente el computador no me mata”.

De igual modo, en los padres/madres de familia se evidencian diversos usos de las TIC: de complemento con actividades escolares por parte de los hijos, de comunicación con familiares a través del chat y de las redes sociales, del uso del correo electrónico; como medio de recreación a través de la música y de los videos, como elemento para investigar de acuerdo al trabajo desempeñado y para estar enterado de las últimas noticias del momento. Prima el uso social, más que el investigativo, la interacción entre padres e hijos se hace evidente a través del uso de espacios lúdicos y de consulta: **“Ayudar a mi hijo con las tareas, chatear con mi familia, con mis amigos, ver las fotos publicadas de mis amigos y familiares, revisar el correo, Escuchar música, Jugar con mis hijos... Investigar acerca de materias primas... Ver videos, Enterarme de los últimos acontecimientos, leer periódicos y revistas... ver videos de actualidad, entrar a Facebook” (padres de familia)....** Similar a lo que pasó con los docentes, aquí se presenta una madre de familia que manifiesta no usar las TIC y no tener conocimientos informacionales, observándose apatía, manifiesta principalmente en su quinésica corporal, al respecto, tal vez basado en su grado de desconocimiento de las TIC, por lo que participó limitadamente en las discusiones, afirmando que: **“No utilizo el computador...”**

Los estudiantes por su parte, también admiten diversos usos en sus PLEMTIC, que van de las redes sociales, al uso recreativo, a través de la

búsqueda de videos, de música y de juegos, pasando por actividades que se relacionan con el entorno escolar, básicamente el referente al cumplimiento de tareas y de trabajos asignados en diferentes áreas de estudio: ***“utilizo frecuentemente Yahoo, Facebook y Youtube... Busco juegos“.*** (Estudiantes).

3.4.2.3.3. Redes Sociales.

Al analizar los enunciados realizados por los participantes de los grupos de discusión, referentes a las redes sociales, se observan dos tendencias: La primera referente al mundo adulto conformado por los docentes/padres, madres de familia, los cuales admiten que las usan con cierta regularidad, viendo en ellas posibilidades (comunicación/interacción entre las personas, sin importar las barreras espacio/temporales) y riesgos (detrimento en las actividades de lectoescritura, principalmente a través del accionar de los sujetos por el chat, pérdida del control de las actividades de sus hijos en estos espacio). Y la segunda correspondiente a los estudiantes, lo que por su parte las viven como un espacio para ser habitado y territorializado a través de sus experiencias personales y el encuentro intersubjetivo que le permite ampliar los espacios compartidos con sus pares, presentándose unas interacciones que se caracterizan por:

Las redes sociales y sus continuas publicaciones con fotos y comentarios de lo que se hace y de lo que hacen otros, es una forma de restituir su no presencia en el ciberespacio, son mecanismos que los jóvenes usan para disminuir la ausencia física en la red y muchas veces hasta la falta de contacto cara a cara en la realidad: ***“Publicar y comentar... Que dónde está, que qué ha hecho en toda la semana, que cómo están, qué hacen... si pueden salir a jugar... Si ya hizo las tareas... “Para que los demás sepan sobre mí, para comenzar una conversación con alguien...”***.

Se observa que se transgrede la normatividad, por ejemplo en el caso de Facebook, que sólo permite el ingreso de personas mayores de trece años, edad en la cual los contenidos que se encuentran son supuestamente adecuados al grado de desarrollo de los sujetos, sin presentarse un control evidente en la verificación de los datos, es por ello que los jóvenes mienten en la información de su verdadera edad,

situación reflejada en los niños participantes en la investigación ya que sólo tienen edades de 10 a 12 años. Es de anotar, que es la posibilidad que tiene el sujeto de performance, de recrearse a su voluntad, de ser un avatar, elementos que se pueden visibilizar en ciertos juegos de rol, en la conversación virtual se dan los apodos o Nick, la ausencia de pistas contextuales referentes al sexo, características físicas, nivel social, posibilitando al individuo la creación de un pseudo-perfil, donde evade algunos elementos de su corporeidad, es pertinente retomar al sujeto como transformador de sí mismo, a través de la escritura de la narración.

Los niños indican que en el chat de las redes sociales utilizan emoticones, que les ayudan a expresar elementos no verbales en sus comunicaciones: ***“Para podernos expresar... Para enviarlos a gente, como decir la cara que uno expresa, como el sentimiento que uno piensa ...como hablar entre caritas... expresar lo que nosotros sentimos... En el Messenger se crea, cuando va cambiar por ejemplo, entonces le espicha ahí un botoncito que dice agregar, entonces, pone una foto o cualquier cosa, y pone ahí cómo la quiere sacar... La modifica”.***

La escritura en los chat, difiere del uso formal (aquel en el que se opera cumpliendo reglas de ortografía, de puntuación, de estructuras textuales, uso de diversos elementos que den coherencia y cohesión al texto), en él se utilizan abreviaciones, que tratan de darle velocidad/fluidez a las conversaciones y que obedecen a dinámicas de la oralidad, donde a través de los espacios virtuales intercambian preguntas/respuestas movilizándolo, transformando y afectando su comunicación: ***“Cuando al comunicarnos con otras personas utilizamos abreviaturas, así nos entendemos”.*** Se hace evidente que ellos están más interesados en lo que dicen que en como lo dicen, el sentido se centra en lo que se quiere expresar que conlleva a otra forma de interactuar y comunicarse con sus pares en las redes sociales potenciando a su manera la escritura, lectura y la oralidad por medio del lenguaje no verbal.

Es una oralidad que usa la escritura, cargada con todas sus pasiones. Se evidencia la triplete: comunicación, oralidad y escritura. La escritura es la voz de la oralidad, y los emoticones, el lenguaje no verbal en estos escenarios donde un sujeto enunciador busca las formas de habitar esta prolongación de espacio mental.

Es evidente como el mundo de la cultura adulta, y heredera de otras prácticas le teme al lenguaje simplificado de los jóvenes, evidencian fenómenos lingüísticos de uso como la abundancia de abreviaturas, lenguajes simbólicos, sintaxis que fisura las normas preestablecidas, códigos emergentes, y la aparente ausencia de ortografía, pero que ciertamente manifiestan códigos/dinámicas de escritura propios de dichos contextos y usan abreviaturas que corresponde a lógica de la pronta respuesta al modo de una conversación oral, a la posibilidad e inmediatez de la retroalimentación y de la elocuencia y a ciertos procesos de resistencia. Al parecer los jóvenes no leen menos, leen incluso más que en los medios tradicionales, sino que lo hacen de otros modos y atendiendo a otros intereses, a otras lógicas. A pesar de que el diálogo en los chat, es una práctica deliberativa y colaborativa que fortalece ciertos lazos sociales y sitúa al sujeto en relaciones más horizontales en relación a sus pares, puede solapar espacios donde se generan abusos y riesgos cuando se interactúa con personas desconocidas y ese al parecer es uno de los grandes temores del mundo adulto.

3.4.2.3.4. Imágenes de Lectura y de Escritura.

En cuanto a este tópico en la muestra revisada, la tendencia de respuestas se inclinó a la multiplicidad de sentidos, de significados de acuerdo a los contextos de uso y a los protagonistas que relacionan formas de percepción de los diversos lenguajes humanos, de los cuales se pueden hacer lecturas y se pueden escribir de otras formas a las naturalizadas, donde se da una relación directa con la producción de sentidos, o en palabras de Zapata (1999): **“la lectura permite un hallazgo e interpretación específicos de acuerdo al sujeto y texto al que éste se remita”**, y como lo complementa , Cassany (1987): **“las prácticas escriturales amplían los conocimientos, además desarrollan facilidad tanto en la comprensión como en la apropiación de nuevos conceptos y saberes”**.

Acorde con lo anterior, los docentes dicen que son formas culturales/sociales donde los sujetos utilizan el lenguaje escrito y otras formas de comunicación, son elementos que median en sus vidas, en su accionar. Prácticas que se ejercitan y perfeccionan durante toda su vida a través de las experiencias individuales/colectivas y se necesitan para adquirir los conocimientos, habilidades que están en la base de todo aprendizaje y el contexto informacional permite interactuar de manera más espontánea, dinámica, creativa. Perciben el leer y escribir como dos actividades diferentes pero que se implican mutuamente de alguna manera, que leer es un acto complejo que trasciende la mera codificación de signos lingüísticos, ya que se pueden leer a las personas, las imágenes, se puede leer en diferentes contextos y de diferentes formas. Para ellos, las prácticas de lectura mejoran la cognición de los individuos. Además, destacan que el arte es una forma de escritura.

Por su lado, los padres/madres de familia piensan que el uso de las TIC en cuanto a la lectura y escritura, han cambiado tanto que han relegado algunas prácticas como la caligrafía, el uso de la ortografía, ya que el computador les corrige y escriben con el teclado, estas prácticas alejan a sus hijos de la lectura y de la escritura, pues ahora todas o muchas lecturas las encuentran resumidas y sólo basta con escribir los que se requiere en un buscador, y así hallan lo relacionado evitándoles leer una obra completa.

Es interesante resaltar aquí que, para muchos adultos es desconocido que los sujetos crean los textos aprovechando la flexibilidad del software y sus propios estilos individuales, puede expresar sus ideas uniendo palabras, imágenes, reordenando los párrafos y presentar diferentes versiones del mismo contenido. Que el editor de ortografía no es una herramienta que hace el trabajo solo, da una lista de alternativas, _ofrece sinónimos también_, pero es el sujeto quien debe reflexionar y decidir cuál palabra es la adecuada según el contexto, le exige al sujeto una acción cognitiva. Hay que tener presente que la escritura tiene un origen social y que es la tecnologización de la palabra, el paso de la llamada oralidad primaria a la escritura u oralidad secundaria, al modo de Ong,

con tecnologías que en su momento causaron afectaciones como la televisión, la radio y hoy la variedad de microcomputadores transformando los modos en que se aprende, se percibe, se representan los saberes, las ideas, los sentimientos y como se interactúa entre los individuos. En la red coexisten las interacciones con escritura alfabética y audiovisual, siendo eminente el uso de conocimientos de la cultura escrita además y como lo señala Emilia Ferreiro (1979), la escritura **“admite la comunicación entre diferentes individuos, logrando así un intercambio de opiniones, permitiéndoles manifestar sus gustos, necesidades o afectaciones producidas por el entorno al que deben enfrentarse”**.

Por su parte para los estudiantes, y en consonancia a lo mencionado por la autora anterior, leer y escribir se ha convertido en una experiencia creativa y transformadora, puesto que este medio les permite transmitir sus emociones, sentimientos, dentro de sus imaginarios de lectoescritura y además han aprendido a realizar diferentes formas textuales. Los textos que producen están relacionados con su actuar cotidiano, son acciones que configuran sus vidas. Han cambiado sus modos de escribir, usan abreviaturas para comunicarse con rapidez. Las prácticas de escritura en la pantalla se hacen más ágiles y además cuentan con elementos de edición y de dibujo para facilitarlas. Creen que en el computador/internet nada se borra para siempre, en cambio en el cuaderno sí. Se evidencia que hay una relación táctil, corporal totalmente diferente entre ambos medios: la pantalla y el cuaderno. Se generan nuevas maneras de escribir a través del teclado, se observa la pantalla y no las teclas de las letras. Se desarrollan otras habilidades motoras, una cierta coordinación óculo/manual/pantalla. Saben leer no solamente palabras sino también imágenes. Leen y escriben algunas clases de textos según su necesidad comunicativa.

Además, se distingue, la existencia de usos formales e informales de la escritura. Donde los usos informales se caracterizan por: la economía en el lenguaje, sustitución de letras, apocopes, abreviaturas, jergas propias de la cibercultura y de los grupos juveniles, como ya se describió, cuando se habló del uso que hacen en el chat, donde se dan prácticas escriturales que hablan de la vida íntima de los protagonistas al interactuar con amigos, familiares y algunos desconocidos.

Es importante destacar de igual manera, que algunos participantes reconocen la existencia de diferentes niveles de lectura, se puede leer/interpretar el mundo, a los textos y a los otros: ***“de hecho uno en todos los momentos está leyendo ... por ejemplo uno va en el bus y se leen hasta las caras, se interpreta, la señora del lado, puede que vaya preocupada, va llorando,... al de al lado no le paro el bus, esa cara de angustia... las prácticas de la lectura y escritura son constantes en la vida diaria”(Intervención de docentes).***

Hay lectura que tocan dimensiones profundas del saber, hay lectura complejas que constituyen mecanismos de socialización de prácticas cotidianas/comportamientos/convivencia. Se dan proceso de lectura interactiva, unas prácticas lectoras que como advierte Myriam Nemirosky, permiten no sólo rapidez, también detrimento a través del internet, a los ojos del mundo adulto anclado al orden del libro: ***“Es que antes para resolver una pregunta, uno tenía que leer un párrafo para sacar esa pregunta, ahorita no más uno digita la pregunta y sale la respuesta normal, uno ya no tiene que leer todo el párrafo... ellos ahorita ya no leen, les da una pereza”***. Aquí también es evidente la práctica de la lectura fragmentaria referente al leer sólo un párrafo.

Sin embargo en muchos casos, se da una lectura subjetiva y subjetivadora, ya que se afectan, se complementan mutuamente, dentro de la ruta de lectura, entonces se puede inferir que el propio texto y el propio sujeto no serán de alguna manera los mismos ***“en lo personal esas prácticas han cambiado muchísimo porque he aprendido más, me han fortalecido y el cambio ha sido hacia la investigación”.... “leyendo y escribiendo se adquieren mayores conocimientos y se va perfeccionando cada día más las relaciones sociales con las personas”(Docentes) “es una buena herramienta para la capacitación y el buen desarrollo de la misma, siempre y cuando se le dé el uso adecuado... (Padres de familia) Bueno para adquirir conocimiento... Que gracias a ello podemos encontrar con***

facilidad todas las tareas de investigar, y aprenden muchas cosas buenas"(Estudiantes)

3.4.2.3.5. Incidencia de los Procesos de Mediación en LAS PLEMTIC.

Los docentes son conscientes que las PLEMTIC hacen parte importante de la cotidianidad están presentes en las producciones textuales, culturales, las relaciones sociales, el entretenimiento, la educación, etc. Permitiendo generar nuevos conceptos, nuevas percepciones, y nuevas formas de construcción de saberes, de sentir y de pensar. El acompañamiento es un elemento clave y permanente en la formación, sobre todo en los primeros años de su uso, posibilita crear conciencia y sujetos autónomos capaces de elegir entre aquello que le afecta, para su formación integral. Hay que generar propuestas de mediación que permitan la interactividad entre los sujetos/comunidades y las TIC, para que puedan ser aliadas, para que se dé un aprendizaje donde se integre las necesidades individuales, locales y globales, sin que se deteriore la calidad del medio ni a los propios sujetos, ya que los estudiantes pasan tiempos prolongados en los videojuegos, la televisión, el celular, etc., y así puedan enfrentar la era digital de manera responsable, potenciando escenarios de confiabilidad, seguridad, corresponsabilidad, exigencia y búsqueda continua en la práctica pedagógica y reflexión crítica. Se inició a trabajar con el blog del grado quinto, con la intención de generar un escenario en el mundo digital donde los estudiantes puedan interactuar y experimentar las diversas formas de lectura y escritura. Creen que las PLEMTIC son mucho más dinámicas, más lúdicas, hacen que los sujetos interactúen con más ganas, estimulando sus diferentes sentidos y supra sentidos.

Los padres de familia manifiestan que las instituciones educativas deben dar pautas claras para que sus hijos desarrollen sus PLEMTIC, y que no se reduzcan a meras prácticas de copiado y de pegado de informaciones sino que debe haber una apropiación de ellas para que se genere cierto conocimiento que evidencien en sus trabajos escriturales. A algunos padres/madres de familia les gusta estar informados y lo hacen por medio de la red, dándoles ejemplos a sus hijos a través de sus PLEMTIC.

De igual modo se evidencia, que en ciertos casos las PLEMTIC, generan un vínculo familiar entre padres e hijos, ya que estos últimos les enseñan a sus padres algunos conocimientos básicos de las TIC y los progenitores inculcan algunos valores entorno al uso y acceso a determinados sitios, gestándose un espacio de confianza y comunicación, de manera que se da una intervención en el proceso formativo de los estudiantes/padres/madres de familia, logrando una afectación mutua dentro de los entornos tecnológicos.

Admiten que el acceso a las redes por parte de sus hijos se hace incontrolable, porque ellos acceden a ellas en cualquier lugar, desde dispositivos móviles y de escritorio, encontrando diversos contenidos que escapan a la etapa de desarrollo en que se encuentran, afectando de una o de otra manera su saber y su ser, escapando a su supervisión, siendo la problemática más relacionada con la formación que con el control que ellos puedan ejercer, donde la corresponsabilidad de la institución, de los docentes, de padres/madres, de la sociedad en general y de acuerdo al contexto específico juega un papel clave. Manifiesta que así como tienen ventajas también tiene sus desventajas. Muchos padres/madres creen que pueden supervisar y que instalando programas de controles parentales van a restringir ciertos accesos en sus equipos, o que sus hijos les cuentan lo que hacen en línea, pero los jóvenes encuentran maneras para evitar la vigilancia de los adultos, ocultan su comportamiento en línea (borran el historial, cierran o minimizan páginas cuando ingresan los adultos, ocultan/eliminan mensajes), de igual modo se les sale de control cuando los jóvenes acceden en otros sitios fuera del hogar.

La interacción entre pares incide significativamente en el desarrollo de diversas competencias, en diversos niveles y usos, ya que los chicos interactúan continuamente en Internet y en las redes sociales intercambiando informaciones, juegos, videos, conocimiento de manera entretenida; ellos suelen comunicarse y expresarse mediante la producción de escritos, utilizando lenguajes basados en símbolos y signos los cuales contribuyen a que se presenten cambios estructurales en ellas.

Es posible ver en muchos actos de habla emitidos por los adultos donde reconocen la importancia de sus mediaciones en la formación de los aprendices, y que en ocasiones no saben cómo hacerlo, con ello se puede inferir que los adultos ofrecen un modelo cognitivo en las PLEMTIC, que a su vez median en los procesos de construcción del conocimiento de los aprendices, por ello tienen una responsabilidad ética:

“Por ejemplo: uno como papá también puede hacer eso, bueno usted ¿cómo imprimió eso?,- me hace el favor y lo lee y lo aprende y lo escribe.... yo a mi hijo lo veo y le digo: vaya mire a ver que sale en Internet, - mami salieron tres páginas, _ léelas y viene y me cuenta qué fue lo que leyó... Y sustente lo que leyó”.....(enunciado de padres de familia) “si, porque está la clase de lectoescritura pero nosotros estamos tratando de invitar a los niños a la lectura, a que les agrade, que lean lo que a ellos les guste, que comprendan, hacerles ese llamado a la lectura” (enunciado de docentes). Aquí se evidencia de igual modo, dos tipos de lecturas, una de estudio, por encargo (con su proceso de comprensión, asimilación de contenidos para luego presentar un informe escrito) y una lectura recreativa (donde los usuarios escogen los textos y lo leen como desean).

Por las razones arriba señaladas, los adultos y sus prácticas de lectura y de escritura, así sean del modo tradicional, se constituyen en orientadores y en una referencia en las prácticas de sus estudiantes/hijos en las relaciones formales e informales con las TIC. Ellos realizan mediaciones que orientan y apoyan las PLEMTIC de los aprendices, los procesos de búsqueda y manejo de la información y su consecuente influencia en la construcción de los conocimientos; mediaciones que se relaciona específicamente con los espacios, los momentos y algunas restricciones de uso: ***"Pueden aprender mucho e investigar sobre cualquier tema pero siempre bajo supervisión de los padres..."***. Enunciado que además devela que dichas mediaciones se basan más en el control, desde la exterioridad, y no en la formación y toma de conciencia del sujeto.

Y, al mismo tiempo, se apreció que, los docentes median entre los estudiantes y padres, en cuanto al uso recreativo y el uso pedagógico de las TIC. Sin embargo,

muchas veces son los estudiantes, los jóvenes quienes median para que muchos adultos, padres e incluso docentes, desarrollen habilidades en cuanto al manejo de las TIC, los contagian con sus prácticas, siendo evidente que ellos saben más en cuanto al manejo de las herramientas informáticas, pero carecen de criterios claros para su gestión, administración que conlleven a la construcción de conocimientos. De lo anterior se desprende, la necesidad que los mediadores de las PLEMTIC tengan estrategias claras, criterios precisos, ofrecer espacios que refuercen el potencial TIC en los procesos de lectura y de escritura, en la construcción del saber y en los procesos de subjetivación de los propios sujetos. No obstante, su asesoría como expertos, siguen siendo fundamentales para los neófitos, por lo que han de cualificarse continuamente, para que puedan brindar los andamios cognitivos necesarios y suficientes para que el proceso de formación de estudiantes/hijos avance dentro de sus condiciones de posibilidad.

En suma, es necesario tender puentes entre los sujetos y sus PLEMTIC, que conlleven a orientar las políticas institucionales en este aspecto transversal del currículo y del desarrollo humano actual, donde la formación inicial y continua, en las competencias lectoras y escritoras, son constitutivas del proceso de formación a lo largo de la vida. Se infieren falencias en la mediación que tanto padres como docentes efectúan en las PLEMTIC.

3.4.2.3.6. Procesos de Subjetivación: Lenguaje, Corporalidad y TIC: modelamiento de diferentes estilos de vida por el uso continuo de TIC.

Al respecto, muchos de los participantes manifiestan diversos procesos de subjetivación ligados con las actividades de las redes sociales, el consumismo, el video juego y los videoclip. Siendo un elemento constituyente las redes sociales, ya que reúnen elementos multimedia, hipertextuales, interactividad, accesibilidad, contenidos en el mismo lugar, constituyéndose en un medio que fluye con las actuaciones de los individuos que interactúan en ellas y que obedecen a intereses/dinámicas del consumismo que se solapan, y que captan

su atención. Un ejemplo de ello, es como las redes sociales y sus grupos de estrellas juveniles se visibilizan como explotan la afición de los niños/adolescentes para que puedan acceder a cierta información privilegiada por pertenecer ha dicho grupo y que no circula por otros medios. Solapan espacios de mercadeo. Manifestaciones de violencia, matonaje virtual. Alienación con las TIC, gran poder de inmersión: perdida de la noción del tiempo y hasta la inhibición de necesidades fisiológicas, cambio en las percepciones. Necesidad de toma de conciencia personal para regular su uso:

***“ Por ejemplo alguien juega mucho, he visto a mi hermano, que a veces cuando no tiene tantas tareas él comienza a jugar y cuando mi mamá lo manda que apague el computador, le dice que más tarde y mi mamá dice que bueno que más tarde, cuando ya le dice que ya apague y mi hermano no quiere ... O sea se pone a jugar friv ... una vez, yo me quedé jugando eran como las tres, y yo dije juguemos un momentico y yo me quedé jugando y después cuando veo ya eran como las seis, y yo huy ya llevo todo eso, y lo apagué”.*(Acto de habla de estudiante)”**

En las redes sociales y en Internet, los jóvenes desarrollan proyectos de identidad, ligados con características de las tribus urbanas y que las adhieren corporalmente: ***“Por lo menos ahora con las redes vive como más en grupos, pandillas que para hacer matoneo, que para hacer protestas, que tantas cosas, ahora todo es en las redes, se informan por la red... lo de las culturas urbanas”*** (Enunciado de padre de familia), jugando un papel clave en la expresión de sus emociones, de sus gustos, de sus conflictos; constituyéndose en un escenario de exhibición personal como ya se mencionó haciendo referencia a la publicación continua de fotos y de actuaciones en su cotidianidad. Se dan incesantes socializaciones que afectan su ser y su hacer. A través de estos espacios muestran su evolución corporal, principales acontecimientos en su vida diaria, amores y odios, su personalidad, se entrega su intimidad a un público supuestamente determinado.

Otro elemento que se evidencia relacionado con las tribus urbanas, los actos de habla de la mayoría de los niños y niñas que expresan sus gustos por el género de terror, populares en los sectores juveniles y que hacen parte de la moda/estética gótica:

a la pregunta **¿qué lees cuando usas el computador?** La mayoría respondió: ***“Mitos y leyendas, Cuentos de terror...”***

Todo esto pone en escena, como las PLEMTIC son prácticas abiertas a la transdisciplinariedad, prácticas abiertas con los propios procesos de subjetivación fragmentarios que viven los sujetos contemporáneos, por eso sus proyectos de identidad son fragmentarios, flexibles y múltiples, cambiantes, atravesados por el consumismo tecnológico, violar los límites de la propia y de la intimidad ajena, de juegos de roles, donde se puede crear un avatar, con elementos de la propia identidad o con otra alterna, de adherirse a determinados grupos sociales por moda o por verdaderos intereses personales o la creación de una imagen diversos símbolos que tiende a opacar la propia imagen de su ser. Las PLEMTIC generan cambios en el ser y en el hacer de los sujetos, afectan el avance de su pensamiento.

Hay una relación música/video juego en la constitución de la subjetividad de los sujetos contemporáneos más jóvenes. Los individuos avanzan proactivamente en sus PLEMTIC y en la construcción de sus conocimientos muchas veces mediadas por estas, siendo necesario que el propio individuo aprenda a autorregular sus prácticas, porque puede llegar a la enajenación, ya que el involucramiento directo de los sujetos encaminados a su concientización para avanzar en sus compromisos de formarse, de ser gestor de su propio pensamiento, en la creación y puesta en marcha de proyectos de iniciativa propia, relacionados con la creciente necesidad de asumir sus compromisos individuales desde el ámbito de la responsabilidad consigo mismos y que se concretizan cuando son conscientes de su plan de acción, del para qué y el cómo leen y escriben cuando usan las TIC, sin detrimento de la perspectiva del bien común y de la importancia del fortalecimiento del trabajo colaborativo en red entre pares y expertos.

Por el contrario, las mediaciones propias, posibilitan el encuentro y la negociación de los proyectos comunales y los proyectos de sí, que cohabitan en los individuos y en la acción que vehiculizan las diversas instituciones y sus

prácticas sociales. Los sujetos involucrados se ven en la apremiante labor de crear mediaciones/estrategias que promuevan/fortalezcan sus capacidades previas de lectura y de escritura, al igual que aunar esfuerzos para seguir trabajando para que se integren con equidad y pertinencia las TIC en los procesos formativos, en suma deben aprender a autogerenciar su aprendizaje con estos medios, deben formar hábitos que autorregulen su protagonismo con las mismas y no se conviertan en sujetos dóciles y sumisos ante ellas. Es necesario desarrollar competencias de gestión/administración de la información, pero de igual modo son indispensables las competencias que ayudan a la construcción del conocimiento y ciertamente las prácticas de lectura y de escritura están en la base de ambas y pueden desarrollarse de manera creciente durante toda la existencia del individuo. En todos los grupos de discusión se observan elementos que señalan una posición tecno-crítica en sus PLENTIC.

Los padres/madres manifiestan que sus hijos viven o pueden vivir procesos de subjetivación en torno al consumismo tecnológico, donde continuamente se sacan nuevas actualizaciones que inducen a que los sujetos deseen adquirirlos para no quedarse al margen de dichas innovaciones, como las pantallas de nueva generación, los tv plasma, los LCD (cristal líquido). En este sentido se puede intuir que los padres de familia temen que la juventud se aleje de los valores, que se deje atrapar por el consumismo tecnológico, situación un poco ambigua ya que de alguna manera ellos muchas veces lo propician. Manifiestan que el sedentarismo está siendo parte de la vida cotidiana de los jóvenes, quienes no practican ningún deporte, y que hay un desplazamiento de las relaciones cara a cara, ya que su grupo de amigos está básicamente en las redes sociales, lo que permite que pasen períodos prolongados frente a un computador y que no son conscientes del tiempo transcurrido, lo que sucede en el exterior les es ajeno.

Se generan en los mundos infantiles y juveniles escalas de valores alternos a los hegemónicos, que se evidencian en relaciones activas con el mundo, con los otros y consigo mismo que fisura los sistemas anclados en el imaginario cultural de la modernidad:

LA POPULARIDAD, hace que se renuncie a la intimidad, para comunicar y publicar lo que se hace en cada momento. Subir contenido, publicar y gestionar son algunas de las herramientas que el mismo sistema les proporciona para tal fin. Hay una forma solapada de manipulación bajo el pseudo poder que tienen los usuarios en la web, sin embargo, son medios de expresión que los sujetos territorializan. Al parecer los jóvenes piensan que hoy no eres nadie, si no estás en las redes sociales o si no tienen un blog con crecientes visitas.

3.4.2.3.7. Categoría Perspectiva Tecno-social o Tecno-crítica:

Brecha Digital.

Al indagar sobre la perspectiva tecno-crítica, todos los participantes la abordaron de alguna manera. Entre los aspectos cuestionan en cuanto al uso de las TIC son: confiabilidad/credibilidad, no son neutrales, no se deben absolutizar. Condicionan sus decisiones de compra, comportamiento, opiniones, procesos de subjetivación ligadas al capitalismo. Ejemplo ventanas emergentes, los acosan con mensajes, con publicidad, con supuestos premios que el sujeto no ha pedido, los padres participantes de los grupos de discusión lo plantean así: ***“Por prevención uno no compra computador, a pesar de qué es fácil ahorita le dan a uno crédito en todo lado para comprarlo..... “Toda esa información que llega que no la pide uno, simplemente aparece, yo cierro todo, quisiera como aislarlo de eso...Uno está haciendo una tarea o un juego, sobretudo un juego y de una vez le aparece una ventanita diciendo, por lo menos una niña ¿quiere chatear conmigo?”***

Es evidente que las prácticas sirven para adquirir experiencia, pero es necesario que sean los propios sujetos quienes reflexionen sobre ellas para producir movilizaciones en las mismas y en los propios sujetos, quienes generen la oportunidad de incorporar nuevas motivaciones, sentidos a sus prácticas.

Pensar, reflexionar, actuar sobre las propias PLEMTIC a fin de movilizarlas, a través de procesos de concientización del poder político de los sujetos en los procesos de cambio social.

Se evidencia la necesidad de las instituciones educativas de adaptarse/incorporar el potencial de las TIC, siendo uno de los factores problemáticos quiénes determinan y de qué manera la función de las TIC y cómo se involucran las prácticas de lectura y de escritura en la educación en la actualidad y en contextos específicos, cuál es el nuevo sujeto y sociedad que emerge con el uso continuo de estas tecnologías, siendo espacios que con su complejidad son una condición de posibilidad como lo afirma Brunner(2000) ***“que un establecimiento escolar y sus miembros estén situados en el entrecruzamiento de muchos flujos-ideas, experiencias distintas, aprendizajes distribuidos, usos y prácticas, modalidades de comunicación e interacción- no puede sino resultar en un clima favorable para la innovación”***.

Se observan mayores niveles de conciencia respecto a la importancia de factores que generan exclusión social, cultural y económica en cuanto al acceso y aprovechamiento de las TIC y que se direccionan dentro de la perspectiva tecno-crítica. Esta investigación es una reflexión teórico-práctica que visibiliza algunas tensiones en las PLEMTIC en el ámbito educativo, social y familiar, en la que las niñas, niños, jóvenes y adultos se constituyen como sujetos en un nuevo marchar consigo mismo, con los otros, con el mundo y con las TIC; se autorreconocen como sujetos de saber al participar en este ejercicio de investigación y al socializar sus PLEMTIC se inicia una estrategia que motiva la transformación de dichas prácticas y de los propios sujetos. Es la posibilidad para que hagan una lectura de sí mismo, desde sus espacios, desde sus prácticas con las TIC, desde la escuela, desde sus hogares, desde sus relaciones con el mundo y con los otros, a través de un espacio político ligado directamente a ellos, a sus experiencias, a sus deseos y sus posibilidades de ser transformadores y autotransformar sus textos, sus contextos, sus imaginarios, sus pensamientos y sus actuaciones que dan cuenta de sus trayectos de vida, de la existencia de otros modos posibles de existencia que se entrecruzan, se entretejen y se influyen

mutuamente, ganando conciencia del poder latente que habita en ellos; Como lo señala Jorge Larrosa, prácticas que constituyen la Experiencia de Sí, regulando los comportamientos del sujeto y la construcción de su propio ser, admitiendo transformación de sus relaciones.

De igual manera la sistematización de las experiencias de las PLEMTIC, su análisis, posibilita generar diálogos permanentes y colaborativos entre los sujetos que intercambiaron sus vivencias, que a partir de la reflexión de estos aportes se fortalezcan, se construyan/de construyan otras dinámicas y se gane sentido para fortalecer las competencias /desempeños/habilidades de los diversos actores. En suma los participantes construyen nuevas perspectivas a cerca de sus PLEMTIC.

Los docentes plantean la necesidad de gestionar un análisis, una reflexión ético/crítica sobre el ser, el sentido y el significado de las TIC en la educación, visibilizando sus implicaciones, alcances, limitaciones.

También plantean el problema de la equidad en el acceso tecnológico ya que no todos los colegios tienen las mismas condiciones en cuanto al acceso de hardware y de software y a las políticas públicas al respecto, desigualdad que es mucho más grande en las instituciones rurales y en el campo en general, esto produce diferentes procesos de subjetivación en torno al uso y acceso de la tecnología, sin embargo piensan que llegará el momento en que cada estudiante tenga un PC. Manifiestan, brevemente, el matoneo virtual.

La observación directa y los actos de habla de los participantes revelan el déficit en cuanto a la implantación de la infraestructura tecnológica, tomándose en cuenta las oportunidades que se están presentando día a día en esta área.

Esta evidencia también revela que la institución posee un nivel mínimo de desarrollo de infraestructura tecnológica asociada a la conectividad, la sala de sistemas no cuenta con conexión a Internet,; a un nivel mínimo en la adquisición de equipos y un bajo nivel en cuanto al desarrollo/impacto de propuestas significativas que aprovechen los recursos que poseen. El sentido

pedagógico de las PLEMTIC debe trascender el ámbito escolar, ha de ser una tarea en conjunto de la sociedad. Corresponsabilidad. Mediación compartida entre padres, docentes, sociedad para generar conciencia de uso.

3.4.2.3.8. Categoría Conocimiento de las TIC en el Aprendizaje /Enseñanza Escolar y Extraescolar de la Escritura y de la Lectura:

Concepto de TIC.

Docentes, estudiantes, Padres/madres de familia tienen el imaginario que las TIC son herramientas que influyen e influirán en el comportamiento y conocimiento del ser humano, en todas sus dimensiones, sobre todo en el desarrollo social; docentes y padres de familia cuestionan la responsabilidad social, deben asumir un papel de control y que los niños y las niñas asumen un rol de comunicación de códigos, que por abreviar, se justifica frente a la pantalla, pero que trasladan a la vida cotidiana y van introduciendo una cultura de libertinaje/deterioro en cuanto al manejo de la comunicación escrita: no usar las normas ortográficas, escribir de una forma que sólo entienden ellos y de alguna manera excluye a muchos adultos. En todo esto subyace la idea de su necesidad de inclusión y formación desde las escuelas, como elementos de equidad, de acceso a la información y al conocimiento y de formación ciudadana y como agentes de cambio social. Relacionan las TIC con las computadoras, con la televisión, DVD, Video Vean, con grabadoras, filmadoras con cualquier tecnología que reproduzca/produzca en formatos textuales, visuales, sonoros o multimediales y sobre todo Internet.: ***“Las herramientas que están utilizando los docentes y los estudiantes para retroalimentar la información... el computador y todo lo que es el software, los programas, todo lo que encontramos en el internet, las páginas que podemos consultar... Las TIC son una de las herramientas de adquirir conocimientos...”*** (Enunciados de docentes)

En varios registros algunos docentes admiten que se les facilita el uso específico de algunas herramientas informáticas y las han logrado incorporar desde sus áreas de formación y de acuerdo a las posibilidades que cuentan en su contexto, sin embargo se hace necesario superar el conocimiento de herramientas básicas: ***“... en mi caso yo lo***

uso en la parte académica, para enseñar inglés, siempre estoy buscando actividades"..."...de pronto para trabajar en PowerPoint, en Word"...." - yo como maestro de música me he enfocado a utilizar el MI , ... es un elemento para sacar partituras y para trabajar rápidamente.."

Los estudiantes por su parte, aunque reconocen en las TIC una fuente/medio para conseguir información, sus prácticas y conocimientos están ligados a destrezas desarrolladas en videojuegos, en el uso de las diferentes herramientas de las redes sociales. Además tienen conciencia de que por estos medios pueden expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas y que su uso sin control influye en su comportamiento, al igual que pueden llevar riesgos contra su integridad.

Algunos sujetos poseen un saber hacer, ciertos conocimientos procedimentales: saben usar algunos elementos ofimáticos, manejan algunos software de su interés, saben "chatear", saben presentar textos en formatos indicados, copian, pegan y editan fragmentos para reconstruir un texto, pero su reto está relacionado con el cómo potencializar esos saberes para movilizar su quehacer pedagógico en la práctica diaria. Los jóvenes usan las TIC con un cierto grado de convencimiento, con una cierta naturalización de la presencia de la red en sus experiencias afectivas, sociales y de formación, llevándolos casi a su absolutización; mientras los adultos lo hacen más por necesidad, por no quedarse al margen de los avances y del mundo de la globalización.

Entre los conocimientos ofimáticos más empelados están: el programa de Word y sus herramientas de tratamientos de textos, PowerPoint y sus herramientas para hacer presentaciones, algunas herramientas de Excel, cámaras digitales. El proyecto del blog escolar: "***...ahorítica con los niños estamos trabajando el blog que la profesora nos planteó para trabajar en el colegio, le estamos dando ese uso, que lo estudiantes por medio de él puedan leer, hacer sus escritos, trabajar la lectoescritura por medio del blog"...."- En el área de escritura las profesoras, subieron la vez pasado los pasos para crear un blog y como ponerlo... Tocaba meterse al blog y comunicarnos... Es que grado cuarto y grado quinto, todos esos grados crearon un blog...-***" (Enunciados de docentes).

Al visitar y revisar el trabajo del blog (Tabla 7, p. 86) y confrontarlo con algunos elementos del plan lector (Tabla 6, p. 83), se visibiliza:

Que algunos estudiantes expresan sus sentires a partir de textos poéticos, o de comentarios que pueden hacer de manera libre y voluntaria, constituyéndose en actos comunicativos auténticos, siendo evidente la afectación vivida por una estudiante, por sus constantes publicaciones. Es de anotar que, algunos estudiantes se atreven a extenderse un poco más con sus publicaciones/ comentarios, sin embargo sus interacciones se limitan a realizar creaciones a partir de unas ya establecidas, siguiendo secuencias fragmentarias, con poca o ninguna coherencia/cohesión en los mismos. No hay un constante en la participación de todos los estudiantes, así como de los docentes, se dan escasos elementos de retroalimentación, puesto que los comentarios no evidencian el compartir y la revisión por parte de compañeros (pares) y de los adultos para que puedan descubrir ambigüedades en sus textos e intencionalidades comunicativas, entre otros muchos aspectos posibles. No se percibe una lectura reflexiva de las diferentes publicaciones por parte de los diversos participantes. Los textos hacen parte de la dinámica de copiado y pegado.

Al inicio del blog los docentes realizaron una intervención motivando a los estudiantes para que participen en este trabajo. El número de comentarios elaborados

no corresponde a la cantidad estudiantes, padres y madres de familia, docentes involucrados con el grado 5, decreciendo el número de participaciones, con relación al primer mes, donde no se evidencian comentarios ni publicaciones de los padres y madres de familia en unión con sus hijos. No se presenta ningún tipo de agresiones, se respetan los comentarios elaborados por los participantes. En la mayoría de publicaciones no se evidencia la bibliografía o fuente de la cual se tomó.

La participación en el blog fue direccionada desde el inicio por los docentes “encargados” y no se construyeron criterios entre todos. Se observa que algunos estudiantes desarrollan un ejercicio ortográfico en el blog, con dominio mínimo o nulo de los mismos y donde no se da un proceso de retroalimentación por parte de los docentes; creación de textos breves, con usos mínimos de argumentación, uso de signos de puntuación y *de mayúsculas*.

A pesar de que el blog fue planteado como una actividad extra en el plan lector y que fue diseñado por los docentes, para que se realizaran intercambios comunicativos y se generarán nuevas visiones en cuanto a las prácticas lectoras y escritoras en donde tanto padres, madres de familia, docentes y estudiantes tuvieran una relación constante, se evidencia que tuvo acogida en el inicio pero que decayó con el tiempo, las publicaciones y comentarios decrecieron constituyéndose en un índice de ello, la falta de retroalimentación/estimulo pudo ser la causa; se observa que se trabajaron aspectos ortográficos sin conexión con textos reales. Se evidencian actividades autenticadas de comunicación en donde prima lo que se dice y para qué se dice que el canon tradicional que obedece al cómo escribir.

Al cartografiar el plan lector (Tabla 6, p. 84), este se plantea como una ruta de lectura/escritura en la institución, pero no se evidencian mecanismos que evalúen su desarrollo, además se planea de inicio a fin, es decir hay una lista de libros para leer en cada periodo, constituyéndose en una esfera de lecturas básicas que giran a unas temáticas/objetivos predeterminadas por los docentes encargados y donde al parecer no hay espacio a las necesidades intereses de

los estudiantes. Es necesario, desde la fundamentación pedagógica, plantear la temática, los criterios que pretenden su comprensión e interrelación, la combinación con otras herramientas y su reflexión para conectar objetivos explícitos con variadas actividades de aprendizaje; cuáles serán las diferentes categorías en las que se desarrollará el blog, la revisión/evaluación periódica de las participaciones por parte de todos los integrantes para el análisis e integración de los diversos aportes, lo cual puede requerir la reorganización de las categorías existentes, la elaboración de síntesis o la modificación de ciertos aspectos que se consideren relevantes. De esta manera se asegura la actualización y calidad de la publicación temática y la evolución de los sujetos que intervienen en el proceso de escritura lectura con TIC.

Se evidencia la necesidad de plantear propuestas en donde las PLEMTIC sean participativas y pertinentes con los sujetos, con sus necesidades específicas, sin detrimento de necesidades más globales, ya que no hay adherencia a PLEMTIC que no tengan sentido para los propios sujetos; se extienden prácticas que tratan de potenciar sus ventajas, sin embargo, se subutiliza en muchos casos porque se poseen conocimientos limitados de los mismos, dándose más un enfoque a dichas prácticas desde lo recreativo e informal, que a lo formativo, a lo escolar. Las prácticas y las imágenes de lectura y de escritura de los niños, niñas y jóvenes están vinculadas con el juego, con el video clip, con la música que poseen condiciones de posibilidad que se pueden aprovechar desde lo pedagógico. Es necesario crear talleres/proyectos que potencialicen e integren estas mediaciones en la vida de los diferentes actores educativos. Es evidente que el mundo del video juego es un elemento atrayente y generador de procesos de subjetivación en los jóvenes, sus potencialidades pueden ser aprovechadas en la parte formativa.

Los docentes creen que las TIC revolucionan el manejo de la información y contribuyen a la construcción del conocimiento dentro de esta nueva cultura que emerge, siendo necesario una alfabetización digital y el desarrollar competencias, generando un gran impacto a nivel educativo y social, girando en torno a una sociedad del conocimiento digital. El uso de las TIC es una herramienta que permite acceder con mayor facilidad al conocimiento, pero dicho uso no es neutral, afectan a los individuos y

el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras, tiene algunos riesgos, ya que puede producir enajenación por la multiplicidad de opciones que brinda, sin desconocer que el sujeto construye el conocimiento por medio de su experiencia y por la experimentación de diferentes herramientas que encuentra en la red y que luego incorpora de acuerdo a sus necesidades o expectativas. Los docentes deben proporcionar criterios claros y precisos en cuanto a las PLEMTIC, para minimizar las tendencias de copiado, de corte y pegado de texto sin su verdadera comprensión y reconstrucción.

Por otro lado, algunos docentes tienen un conocimiento específico de algunas herramientas que encuentra en las red y que de acuerdo con sus áreas de trabajo, o con los proyectos que desea desarrollar ponen en práctica dentro del aula, abordando el aprendizaje colectivamente, interactuando entre pares y con el docente y con las TIC, actividades pedagógicas que relacionan la vida de los propios estudiantes. Es un conocimiento ligado con la búsqueda y gestión de la información y de recursos que faciliten su quehacer. Al parecer guían sus prácticas desde el modelo constructivista y desde la competencia comunicativa, aunado al análisis del contexto local para plantear sus propuestas de intervención. Se aprecia un enfoque crítico ante la incorporación de las TIC, en la institución y en sus prácticas de aula.

Por su parte, los padres de familia son conscientes de que las TIC son elementos que afectan la vida propia y la de sus hijos constantemente y muchas veces de forma inconsciente, son conscientes de los grandes avances que se pueden lograr con ellos en la construcción del conocimiento. Existe entre ellos un temor constante frente al uso de Internet, del tiempo que dedican sus hijos a las redes sociales y al juego, manifiestan la relevancia de supervisar de manera permanente su utilización y el desplazamiento de la lectura en libros por la lectura en medios electrónicos; constituyéndose en un modelo en las PLEMTIC, tengan o no conocimientos en tecnología.

En cuanto a los jóvenes reconocen que las PLEMTIC están en la base de todo los aprendizajes, que hay que aprender a usar las herramientas

informáticas. Manifiestan duda en la veracidad de la información que aparece en la red. Se halló que superan a los adultos en la funcionalidad operativa de la web, pero carecen de criterios claros para el manejo de la información y su consecuente afectación en la construcción de conocimientos. Contar con la experiencia de los adultos resulta de gran ayuda para los ellos.

En ellos las PLEMTIC se dan más de manera informal y recreativa/ocio que de manera formal, sin desconocer que en algunos apartados señalan que son útiles para el desarrollo de compromisos académicos (cumplimiento de tareas). Las PLEMTIC informales se dan por medio de conexión a redes sociales en diferentes escenarios de relación digital, como el Facebook, Twitter, Skype, Messenger, YouTube y de juegos entre otros, permitiéndoles a los jóvenes interactuar y compartir distintas experiencias al enviar/recibir email, al acceso a música e imágenes a través de dispositivos móviles/escritorio al interactuar con otras personas con mayor rapidez y acortando distancias, según sus afirmaciones.

También son conscientes que a través de Internet, se pueden generar procesos de violencia, de secuestro, de abuso, ya que la información obtenida en las redes sociales puede ser utilizada por personas inescrupulosas para violentar, agraviar y manipular, afectando directamente a la sociedad.

Por otra parte afirman que los niños y niñas desarrollan un conocimiento más entretenido/activo, con diversas herramientas como el de edición de videos, donde pueden integrar, sonidos, imágenes, textos; utilizando lenguaje basado en símbolos y signos (véase, anexos 3 p. 216), como usan los emoticones para expresar sus sentimientos. Usan Y crean elementos que toman la función de elementos paralingüísticos) que les permiten comunicarse con los demás, por medio de textos que generan sus propios modos de lectura y de escritura basados en lo audiovisual.

En cuanto al uso que hacen de las PLEMTIC formales, se evidenció que se hibridan prácticas donde las TIC, se afrontan como objeto de aprendizaje en sí mismas, en espacios de formación con el área de Informática, donde desarrollan saberes y

destrezas ofimáticas y en incipientes proyectos de aula orientados por algunos docentes.

3.4.3. Conclusiones

Al cruzar todos los elementos/datos cartografiados, al analizar todos los restos arqueológicos de las formas como las TIC influyen en las prácticas de lectura y de escritura de los diversos actores que intervienen en el grado 5° del colegio Parroquial San Roque y a la luz de los objetivos trazados para el desarrollo de la investigación, y con el propósito de reconocer sus afectaciones y subjetividades se puede concluir que:

* La lectura y la escritura como prácticas sociales se transforman con las situaciones culturales y socioeconómicas que viven los sujetos, trascienden los ámbitos alfabetizadores/formadores tradicionales: la escuela y la familia. Hoy con la globalización y la cibercultura la lectura y la escritura son prácticas complejas, atravesadas por múltiples circunstancias, son multifocales, son móviles. Coexisten y conviven el viejo y el nuevo orden de lectura/escritura, hibridándose géneros, lenguajes, escenarios, tendencias culturales (clásica, pop, folklore, subculturas urbanas, cibercultura), los ecosistemas de lectura/escritura existen en tensión como se vio en los grupos de discusión y en los otros elementos del corpus de la investigación.

* Se siguen dando prácticas escriturales/lectoras ancladas al orden del libro, a la escuela, a lo académico, al contexto científico, constituyéndose en las prácticas dominantes del canon clásico, las más visibles por su aceptación social, pero que se están reconstruyéndose continuamente con otras prácticas, correspondientes a una nueva perspectiva hipermedia, que incluyen ambientes hipermediales, relaciones con las TIC en eventos y escenarios múltiples, que se constituyen en las prácticas invisibilizadas/espontáneas desarrolladas en escenarios comunicativos como el ciberespacio, generadas por líneas de fuga en

los niños/jóvenes que al usarlas rompen con el canon hegemónico, albergando actividades formadoras subvaloradas y que no se asocian con los imaginarios de lectura y de escritura, pero que se hacen cada día más evidentes e influyentes y que solapan cuestiones de saber/poder que se hace necesario entrar en tensión para que el sujeto contemporáneo no sea mero consumidor de tecnología, donde la investigación por parte de todos los protagonistas que las usan, sea indispensable para que se analice las posibilidades y las perspectivas desde las cuales se incorporan para la formación de todos y bajo unas especificaciones contextuales.

* Entre las actividades habituales desarrolladas por los diversos actores del grado 5° (de jóvenes y de algunos padres/madres/docentes) en cuanto al uso de las PLENTIC están el ver/escuchar videoclips, jugar videojuegos, el chatear con amigos y familiares, conectarse a Internet desde dispositivos móviles (celulares, computadores portátiles) y fijos (computadores de mesa) para acceder principalmente a las redes sociales, las cuales hacen parte de su vida diaria convirtiéndose en un canal de comunicación, situación que a su parecer les permite estar conectados con la realidad del momento; actividades que movilizan sus modos de escribir/leer, sus apreciaciones al respecto, y que afecta en mayor grado a los jóvenes, ya que ellos son generaciones nacidas y afectadas continuamente por las TIC, donde son expuestos a los procesos de subjetivación que les generan dichos usos, constituyéndose en su principal fuente de información y construcción de realidades alternas al mundo adulto.

* Las redes sociales potencializan la socialización en los jóvenes a través de la conectividad intensiva que realizan, pero de igual modo los expone a procesos de subjetivación ligados a otros valores a los hegemónicos, como la moda, el consumismo tecnológico, las tribus urbanas, a los juegos de roles, a estereotipos de belleza corporal, entre otros; son sujetos móviles que realizan prácticas nómadas que obedecen a las lógicas de fragmentación de los procesos de subjetivación en los protagonistas, donde la época contemporánea le proporciona pocos o ningún elemento de cohesión socio-personal, una época donde se generan objetos culturales instalados en la inestabilidad/nomadismos, la mutabilidad de formas y una pulsión hacia el exceso y el vacío.

* La acción e incidencia de las PLEMTIC trasciende lo escolar, abarcan la vida social y, afecta a todos los sujetos contemporáneos de diferentes modos, es necesario retomar las prácticas menospreciadas de los mundos infantiles y juveniles y aprovechar su potencialidad dentro del campo formativo.

* Los cambios de la lectura/escritura en los mundos infantiles y juveniles no tiene que ver con las tensiones que para muchos se da entre el libro, los mass media, la seducción hipermedia sino con la reorganización de los mundos/modos de leer/escribir, que como lo ha mostrado Chartier en sus investigaciones (véase por ejemplo “Del Códice a la Pantalla: Trayectorias de los Escritos” de 1996) donde muestra cómo van evolucionando a medida que evolucionan las culturas y los sujetos en sus procesos de subjetivación y de creación semiótica en diferentes soportes.

* Las prácticas tanto lectoras como escritoras han sufrido una transformación, ya que en la utilización que los estudiantes del colegio Parroquial San Roque le dan a estas, se manifiesta la constante utilización/creación de abreviaciones/códigos cifrados/dialectos/escritura privada propios del mundo del chat que les permiten agilizar su interacción frente a sus pares, siendo un instrumento social que admite la comunicación con flujos/usos/prácticas que relacionan la oralidad primaria y la secundaria de un modo directo a través de la convergencia de medios y de lenguajes; propiciando relaciones de socialización horizontales y, la alternancia de roles, en apariencia, que fisura lo escolar, lo institucional, lo formal, lo hegemónico. De igual modo en el uso del lenguaje y de acuerdo a la globalización de la cibercultura se han popularizado extranjerismos/términos prestados del idioma inglés para referirse a determinados conceptos del campo de las TIC. Por otra parte, en la entrega de trabajos predomina el copie y pegue, en cuanto a las lecturas se sugiere la búsqueda de aquellas que reduzcan al mínimo el tiempo utilizado.

* A pesar de las innumerables posibilidades que brinda el acceso a Internet, los estudiantes toman lo que más les llama su atención, principalmente

en actividades de ocio como los videojuegos y el chat, sin embargo realizan otras actividades por encargo escolar donde en algunas ocasiones la lectura fragmentaria (zapping) es un mecanismo, que utilizan para filtrar el maremágnum de información con la que se cuenta en la red y poder seleccionar la que se necesita con un determinado fin; información que muchas veces copian y pegan, pero que de algún modo les ayuda a desarrollar sus capacidades cognitivas, tal vez a crear otras o ampliar las ya existentes, a través del uso que hacen de estas; por lo que leer y escribir en el contexto de las TIC, es un acto complejo, que utiliza multiplicidad de lenguajes y soportes, requiriendo a su vez un perfil de un lector/escritor polivalente, que demanda el dominio de competencias múltiples que le permitan interactuar con todos esos lenguajes que lo bombardean continuamente, lo que requiere según varios autores otros alfabetismos, una literacidad crítica (Cassany 2006), como una competencia que abarca todo el alfabeto y las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura, géneros discursivos, formas de pensamiento, valores, representaciones culturales, privilegiando la criticidad (comprensión de la ideología y problematización/identificación de los fenómenos sociales afectantes) y el establecimiento de otras intermediaciones más flexibles que favorezcan procesos de descubrimiento, donde los sujetos construyan/encuentren conclusiones por sí mismos.

* En el colegio no existe una política clara acerca de la implementación de las TIC, acerca del por qué y para qué de su uso, en cambio existe una preocupación por parte de los adultos, padres y docentes, quienes consideran que la no orientación hacia el uso de las TIC se convierte en un riesgo para la formación de sus estudiantes e hijos, hay una visión del uso de las nuevas tecnologías, que se relaciona con aspectos de moralidad y de libertinaje , pues la constante interacción a través de las TIC con diversas situaciones y personas incluso desconocidas, lleva a comprometer su integridad, esta percepción en muchos de los casos obedece al desconocimiento que tienen los adultos de los nuevos escenarios que constituyen las PLEMTIC y que les generan angustia y restricciones, por lo cual es indispensable que haya una interacción permanente entre estas y entre docentes/padres de familia para que las problematicen y puedan identificar las prácticas emergentes que realizan sus hijos/estudiantes,

integrándolas en los proceso de formación , recordando que son prácticas sociales que evolucionan continuamente.

* El proceso de mediación social en las PLEMTIC es clave, ya que los modelos, resultado de situaciones/experiencias/hechos/prácticas exitosas se constituyen en andamios cognitivos que permiten motivar las acciones de los neófitos y por consiguiente los resultados presentes y futuros, aplicando unas estrategias y unas acciones concretas. Es un trabajo continuo de reflexión/crítica entre las mediaciones, los mediadores, los aprendices, las afectaciones, los contenidos, el saber, el poder de los protagonistas, los medios y los fines de su uso.

* Al colegio se le escapan las prácticas sociales que hacen los sujetos con las PLEMTIC, sus experiencias y muchas veces se basan en meras prácticas de instrucción, de desarrollo de actividades escriturales asentadas en aspectos macro y micro textuales que pasa al escenario de las TIC, sin generar afectaciones. La formación se optimiza si se establecen mediaciones efectivas en las PLEMTIC, establecer relaciones y vínculos entre las prácticas educativas, extraescolares, los factores socioeconómicos, políticos, ideológicos y las experiencias personales/comunales en las que éstas se implementan y se desenvuelven. Mediaciones entre lo que es propio de las culturas juveniles y la cultura académica. Es afrontar las PLEMTIC como un ámbito generador de subjetividades y la perspectiva tecno-crítica como opción política activa ante la incorporación de las TIC en la educación y fuera de ella.

* Las PLEMTIC son procesos dialecticos, que transforman el conocimiento y a los propios sujetos y son a sus vez mediaciones que acompañan/promueven la formación. Las TIC brindan nuevas herramientas que exigen nuevas posiciones formativas/pedagógicas que hibriden espacios virtuales y de interacción cara a cara, donde las mediaciones deben estar “como un dejar hacer” bajo unas condiciones de posibilidad, donde se armonice el mundo juvenil y el legado adulto que vale la pena ser aprovechado.

* A pesar que se evidencia por parte de los docentes el deseo de incorporar el blog, en las prácticas de lectura y de escritura en la comunidad con una intencionalidad creativa, no han tomado como base una temática particular para ello, una necesidad comunicativa afectante que motive a la participación, siendo posible y necesario combinar en ello sonido/ texto escrito/imágenes, lo que ofrece diferentes opciones de inicio y posibilita una comunicación más rica que atraen de manera singular a los participantes con diferentes requerimientos de lectura y de escritura. Es evidente que hay que trascender las prácticas de instrucción de gramática y de escritura, para propiciar prácticas de creación colectiva y de autorregulación de los propios procesos de lectura y de escritura.

* Los estudiantes se constituyen como sujetos autotransformadores, capaces de crear su propia identidad, sus propios discursos, incluso su propia corporalidad, es importante destacar la experiencia de sí que expresa Larrosa (1995, 270,272) en donde las prácticas de poder, saber y subjetivación establecen modificaciones en la construcción del sujeto consigo mismo, convirtiéndolo en uno que se juzga, regula y autoevalúa a través de sus acciones y relaciones sociales, en los modos de leerse y escribirse corporalmente. Las PLEMTIC, las TIC y la Internet, se constituyen en espacios fabuladores, donde los sujetos pueden inventar ficciones y mundos alternos que les ayudan a darse sentido a sí mismos, al mundo y a los otros, se constituyen en espacios de semiosis, de simbolismos y de significaciones que en muchos casos los ayudan a evadirse del mundo real que sólo los frustra.

* Las actividades de leer/escribir son prácticas sociales multifocales complejas, atravesadas por escenario móviles, por soportes móviles y por sujetos que evolucionan con ellas y las hacen evolucionar; sujetos que aprenden en la vida cotidiana nuevas formas de relacionarse/crear sistemas simbólicos/semióticos que son vividos a través del video juego, del video clip, los grafitis, los tatuajes, los hipermedias/hipertextos, que remiten a un ámbito cultural amplio permeado por la imagen, el consumismo, la moda, las redes sociales, la corporalidad, el deseo, en suma sensibilidades al margen de las hegemónicas que configuran nuevos procesos de subjetivación, de estar consigo mismo, de estar con los otros, con el mundo y de socialización.

* El sistema de creencias/axiológico en torno a las PLEMTIC en el Colegio Parroquial San Roque se caracteriza por: su implementación sirve para reforzar conocimientos o bien para optimizar la productividad, valora el medio tecnológico como instrumento cognitivo ya que mejora y desarrolla habilidades del pensamiento adquiriendo estrategias inteligentes, aumentando el interés por aprender, favorece el aprendizaje cooperativo y social, estimula la creatividad e imaginación, entre otras. Se hacen presentes prácticas de lectura y de escritura mediadas por TIC que los individuos realizan de forma libre y otras que se proponen desde la escuela, sin embargo las dos incluyen valores y conocimientos que orientan las acciones, las decisiones y preferencias de los protagonistas de las mismas de acuerdo al contexto de usos específicos que efectúan.

* En cuanto a las PLEMTIC, se evidencia que el pensamiento que los aprendices/maestros/padres/madres de familia tienen sobre los compromisos con el aprendizaje determina sus prácticas, tanto lectoras como escritoras y de uso de TIC, dentro de sus prácticas escolares y extraescolares. Las prácticas de lectura y de escritura mediadas por TIC son acciones concretas de sujetos concretos, que operan en condiciones dinámicas. Son actividades complejas puesto que operan con metas individuales y sociales, combinan conocimientos y necesidades específicas de los sujetos y de las comunidades, recursos diversos, están condicionadas por limitaciones en el acceso y uso, pero sobre todo, por el propio pensar y sistema de creencias de los sujetos que direccionan consecuentemente su accionar al respecto. Están ligadas a la sociedad en sí mismas en sus componentes culturales, políticos, económicos, de subjetivación.

* Las PLEMTIC están atravesada por un compendio de concepciones, creencias y prácticas relacionadas con la cultura escrita determinadas por la sociedad específica, por condicionamientos socio-históricos, personales, institucionales, entre otros que las complejizan generando tensiones de diversa índole y que evolucionan a medida que lo hacen los sujetos con sus procesos de subjetivación. Por el momento se evidencia que cohabitan las PLEMTIC con las

formas de lectura y de escritura ligadas al orden del libro. Se observan PLEMTIC formales e informales. Las primeras relacionadas a trabajos académicos y las segundas relacionadas con la entretención y el manejo del tiempo libre, con el uso de las redes sociales, del chat.

* También de acuerdo a lo analizado, esta experiencia de PLEMTIC se ubica desde el Escenario 3 (E3) de Brunner, ya que los principales sujetos que interactúan con ellas reconocen el valor que tienen las TIC como nuevos métodos de aprendizaje/enseñanza/formación, aunque no es un elemento que aparezca explícito en su horizonte institucional. Y como sostiene dicho autor que con la emergencia de la sociedad de la información todos los individuos tendrán que mejorar una serie de destrezas y competencias básicas (skills) para el desempeño productivo dentro de su contexto el sistema escolar, entonces, va a responder a necesidades que provienen de afuera y capacita para adquirir las competencias básicas necesarias que permitan el ingreso al mundo económico y laboral. “En este contexto dos áreas aparecen usualmente mencionadas como prioritarias. De un lado, la formación de unas capacidades cognitivas de orden superior, que permitan aprender a aprender y, por el otro, la inducción al mundo del trabajo desde temprano en la carrera formativa, particularmente mediante el adiestramiento en el manejo de las nuevas tecnologías de información. Así las instituciones crearan propuestas en las que se permita ingresar al ciberespacio para ir de la mano con los avances tecnológicos y así originar transformaciones en el sujeto y en la sociedad(Brunner 2000), sin embargo estos planteamientos no van más allá del uso instrumental, quebrantando los avances socio políticos y culturales. Podría afirmarse, consecuentemente que los hallazgos descritos corresponden a dicho escenario.

* La cartografía realizada evidencia las PLEMTIC como práctica social, los niños y niñas cada vez son más influenciados por la escritura corporal(Tatuajes), por sus videojuegos, por los grupos que forman en las redes sociales, por sus mensajes abreviados y cifrados y sus prácticas de lectura/escritura en apariencia fragmentada, prácticas espontaneas, deslocalizados, invisibles y marginales siendo un creciente fenómeno emergente que trasciende la vida familiar, escolar y social y que es necesario

incluir en los diversos espacios de formación ya que son enclaves alternativos que cambian los imaginarios y las prácticas hegemónicas de lectura y de escritura ligadas a la inclusión/exclusión social, sin embargo es de recalcar, que la lectura/escritura por ser una práctica social los sujetos han de adaptarse a escenarios: familiar, escolar, académico, formal, informal, reglado, laboral, legal, subversivos, alternos, artísticos, publicitarios, etc., y formas de interactuar que depende de los contextos que hay que aprender a usar.

* Los grupos de discusión permiten que sean los propios sujetos, con múltiples voces, quienes a través de sus actos de habla construyan un relato articulador de sus prácticas de lectura y de escritura mediadas por TIC y sus concepciones al respecto, a la vez que los ayuda a ganar conciencia , pues a través de la problematización analizan, evidencian, interpretan y cuestionan las prácticas en las que se ven involucrados, para que de este modo su pensamiento reflexivo influya en su accionar, o en otras palabras con los grupos de discusión, de alguna manera ganaron conciencia en la construcción de sí mismos y de los otros, y de las implicaciones que ello conlleva.

* Los grupos de discusión permitieron que la narración de la experiencia vivida por los propios sujetos pase al centro de la escena, que estos ganen conciencia e integren los acontecimientos que los afectan, lo que son, lo que hacen con sus PLEMTIC en diversos contextos de uso, conciencia de que las TIC son un escenario que tiene condiciones de posibilidad para la generación de espacios más atractivos para la formación, la interacción/interlocución de los sujetos aprendices, pero que es necesario fortalecer los procesos de aprendizaje/enseñanza orientados por padres/docentes/instituciones.

* En el actuar de los sujetos se develan sus procesos de subjetivación, sus pensamientos, sentimientos, experiencias, creencias, procesos cognitivos, etc., todo esto lo escenifican en prácticas transversales, como las de leer y escribir utilizando diversos medios tecnológicos, que reconstruyen/construyen a través de diferentes mediaciones sociales y a través de ambiguos procesos que los

aproximan al gobierno de sí, a la construcción de sí, que indispensablemente pasa por el principio de alteridad, su relación con el otro y el mundo. Ciertamente las prácticas de lectura y de escritura mediadas por TIC se orientan a apoyar diversos objetos culturales y formativos, que en ocasiones pueden conducir a tomar conciencia de sí mismos, de su relaciones con la alteridad, puesto que están al servicio de procesos cognitivos y de comprensiones superiores a las ancladas al imperio de lo impreso y su escritura y lectura lineales.

* El texto electrónico borra las marcas, convenciones de la página de un libro y de su división en capítulos, creando un nuevo objeto cultural inestable y mutable , que se interpreta de otros modos, con otras herramientas como los hipervínculos, haciéndolo un objeto más abierto, proclive al desorden, dispuesto a las fluctuaciones, a la participación del lector/escritor, susceptibles de deformaciones e intervenciones no prescritas, un texto inestable, en construcción que puede ser comentado, completado, modificado, un texto nómada como el propio sujeto que lo lee/escribe en el continuum de su existencia. De este modo la textualidad electrónica pone en tensión el concepto y límite del libro, con su organización no lineal, con sus vínculos e hipervínculos que puede conducir al lector a referentes casi que infinitos y a su navegación errática, a un nomadismo sin centro sino sabe organizar sus itinerarios de trabajo. Por otra parte, y consecuente con lo anterior, el teclado físico y el teclado táctil son los elementos que más se usan en la actualidad a la hora de escribir y las pantallas siguen cohabitando con viejas prácticas relacionadas con la cultura del papel a la hora de leer.

* Conocer la casuística/lógica, visibilizar los cambios en acción de las PLEMTIC, describir sistemáticamente las singularidades de los protagonistas y de sus experiencias, las actuaciones en familia, en la escuela y en la comunidad posibilitó identificar factores críticos y las condiciones de posibilidad necesarias para promover intervenciones/afectaciones para el contexto investigado.

* La escuela sigue siendo un lugar propedéutico, donde se cualifican estas prácticas de comunicación, por ende desde ella es viable propiciar maneras de ser en lo extraescolar en lo relacionado con las PLEMTIC.

* En la institución educativa existen dos maneras de pensar la incorporación de las TIC, la primera, formada por el grupo de docentes que solo experimenta la incorporación desde el punto de vista del área de Tecnología e Informática perfilándolo como un espacio de construcción de un tipo especial de conocimiento, caracterizado por un campo de problematización y una racionalidad propia que determina conocimientos, procedimientos y códigos simbólicos propios, finalidades educativas propias en relación con el desarrollo de capacidades y competencias necesarias para el estudiante, pero de ello solo se debe ocupar el docente especializado en dicha área; por otro lado, el segundo grupo ve las mismas potencialidades mencionadas por el anterior, pero transmutándolas al campo de todas las demás áreas, su transversalidad, donde es preciso encontrar los usos pedagógicos adecuados a todas las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), las mejores formas de insertarlas en el currículo y de diseñar los procesos más asertivos que conduzcan a esa incorporación exitosa. Es un hecho que las instituciones educativas están subutilizando estos recursos; y existe el peligro de asimilarlos a las viejas fórmulas didácticas, perdiendo la riqueza de sus posibilidades. Con el anterior orden de ideas, es seguro que si se plantean proyectos que las incorporen, ellos deben intentar responder a este conjunto de problemáticas, abordando el tema de las nuevas tecnologías y la educación con un enfoque global, guiados por las continuas reflexiones como las que aborda este texto.

* Por medio del desarrollo de la presente investigación, a través de sus diversos momentos, el grupo de investigación logró identificar, tejer significados, tejer transversalidad con los numerosos espacios pedagógicos, con los conceptos aprehendidos durante la licenciatura por medio de una problematización concreta. De igual modo, a partir de la totalidad del trabajo el grupo de investigación movilizó muchos de sus imaginarios en cuanto: a las PLEMTIC, al leer y al escribir, a la pedagogía, a la corporalidad, a los procesos de subjetivación, a los referente a los ambientes hipermediales, etc., además en todo el trabajo investigativo se evidencia la asunción de los integrantes como

intelectuales activos dentro de la educación del país. Desde que se inició el proceso de problematización, la posterior construcción del marco teórico y metodológico, desde ahí inició el proceso de intervención, todo ha sido la construcción de un dispositivo problematizador que lo primero que ha afectado es el pensar de los investigadores a través del cuestionamiento continuo, progresivo y crítico de sí mismo y de sus PLEMTIC, de lo que hacen y de lo que no hacen con ellas, de sus papel de intelectuales de la educación, de su fuerza política en ejercicio, donde el cambio subjetivo/personal, el uso de la microfísica del sujeto genera el cambio social.

* El Análisis Crítico del Discurso junto a algunos elementos del Método Arqueológico permitió al grupo de investigación ver las reglas que constituyen las PLEMTIC, pero no se quedó allí, también le dejó ver las diversas tensiones sociales relacionadas con el saber/poder alrededor de las TIC y sus dispositivos, con el objeto de intervenirlos y, es aquí donde radica el papel del lenguaje como acción política que recupera la voz de los grupos sociales segregados que viven, piensan, expresan, pero sobre todo actúan con él para modificarse a sí mismo, al otro, al mundo y a los sistemas simbólicos que crean. De igual modo el Análisis Crítico del Discurso como práctica política/ciudadana le permitió al grupo de investigación cuestionar/problematizar hasta qué punto el sujeto es productor de discursos o tan sólo productor/reproductor de los discursos del sistema político/económico/social en el que está inserto, hasta qué punto sus ideas, conceptos, opiniones, deseos, formas corporales, etc., son propias o meros anuncios y sujeciones del deber ser institucionalizado a través de múltiples instituciones que los agencian a lo largo de su vida.

A continuación en la *Ilustración 12*, se presentan de manera resumida las principales conclusiones relacionadas con la pregunta problematizadora:



Ilustración 12. Síntesis de Conclusiones

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Este apartado corresponde al cuarto momento de la investigación: PROPONER FORMAS DE INTERVENCIÓN que reconceptualicen y dinamicen las PLEMTIC en el Colegio Parroquial San Roque de acuerdo a sus características específicas y posibilidades, es hacer un planteamiento teórico desde una postura tecno-crítica que desterritorializa las prácticas tradicionales, o en otras palabras se pueda crear un nuevo dispositivo, entendido como una manera novedosa de disponer las relaciones entre el saber, el poder, la subjetividad, los modos de leer/escribir y las TIC, de modo que los sujetos, los objetos y el lenguaje se relacionen para generar un estilo de pensamiento y un modo de actuar que haga realidad el propósito de construir entre todos una escuela pertinente/impertinente a este contexto.

Para ello se tienen en cuenta, las aportaciones de: Bárcena con su Pedagogía del Acontecimiento; Foucault con sus Tecnologías del YO, desarrollada a su vez, en el Modelo pedagógico de la Experiencia de Sí de Larrosa (1995) y toda la posición política planteada a lo largo y ancho de la investigación por parte del equipo de trabajo.

Fernando Bárcena en su texto: “La experiencia del Comienzo en Educación. Una Pedagogía del Acontecimiento”, retoma “El Mito de la Caverna” de Platón, para poner en tensión las características de la escuela tradicional y la emergencia progresiva de líneas de fuga que movilizan la creación de una nueva escuela, utilizando la metáfora de una Pedagogía de la Caverna frente a una Pedagogía del Comienzo, del acontecimiento para diferenciarlas e intervenir dichos imaginarios.

En este sentido, como ya se anotó, la caverna se relaciona con la Pedagogía Tradicional y con el Transmisionismo conductista, con lo que se podría pensar que desde su invención la escuela se ha cimentado bajo una línea de opresión, diseñada como escenarios de olvido, memorización, **“Una Pedagogía de la caverna sería, según esto, una pedagogía que piensa la educación como normalización, como formación de hábitos y costumbres, como mecanismos de orientación, apoyo y fiabilidad frente a todo aquello que se escapa a nuestro saber, a nuestro poder y a nuestra acción”**, Bárcena (2005); en donde el accionar se potencia a través del miedo,

miedo que no le permite al sujeto enfrentarse, ni adaptarse a la realidad, a los cambios, a mostrar su ser interior, actuando a través del cumplimiento de normas y comportamientos morales, sin preguntarse el por qué y el para qué de las cosas, creando en él un pensamiento colonizador/conformista con respeto a los saberes, al mundo, a los otros y así mismo, encadenados a la ignorancia, a los prejuicios y a las creencias, basados en una educación fragmentada, con una estructura vertical; de esta manera la escuela y sus pretensiones se convierte en un dispositivo de control al servicio de la ideología del momento, que manipula las masas, olvidando que las personas a pesar de ser biológicamente “iguales”, como sujetos sociales y culturales poseen diferencias en la manera de relacionarse, de motivarse, de pensar, de afectarse, de crear, de disfrutar, de expresar, de aprender, es decir de existir. De esta manera, la escuela se ha vivido por muchos como un lugar en donde se adiestran a los sujetos, donde se manufacturan como si fuesen un producto.

En la Pedagogía de la Caverna los sujetos se aíslan, se separan, convirtiendo la educación en un proceso mecánico que responde a las exigencias del sistema político, el cual promueve la exclusión social y por ende la deshumanización. Los sujetos son puestos en un escenario de competitividad, siendo el inicio de una sociedad enemiga de la paz y que busca medir la capacidad de las personas a través de una calificación que los rotula, el maestro es entonces quien posee el conocimiento, limitándose a la transmisión y parcialización del mismo, la enseñanza se da de manera mecánica, una educación administrativa, homogenizada, en donde la diversidad se confunde con enfermedad, el maestro entonces tiende siempre a dirigir lo que hacen o deben hacer los niños, sin cuestionarse acerca de las necesidades e intereses que pueden tener estos, impone y nunca propone, el sistema educativo se convierte pues en una exclusión social, ya que no genera un pensamiento problematizado, no hay espacio para la investigación, crítica o reflexión.

Y, la segunda , la del acontecimiento se relaciona con los avances iniciados con concepciones en educación al margen de las hegemónicas como el

Romanticismos Pedagógico con su naturalismo y sus ambientes flexibles (véase autores como Rousseau, Illich, Neill), el Desarrollismo pedagógico con una formación liberal y progresiva (véase autores como Dewey, Bruner, Piaget ,Gardner, Novak, Perkins) y la Pedagogía Socialista con un enfoque socio-crítico (véase autores como Makarenko, Magendzo, Freinet, Stenhouse, Freire, Kemmis), todas las cuales ponen el énfasis en el sujeto que aprende y en las condiciones de posibilidad para que se dé la formación, siendo necesario especificar las características que diferencian esta propuesta y que se presentan a continuación:

Tabla 12. PEDAGOGÍA DEL COMIENZO

| |
|--|
| <p>Lenguaje poético: Capaz de pensar y dejar hacer la experiencia y que se vuelve consciente que el acontecimiento de la formación es la implanificación. El mundo como comienzo poético: música y palabra, el canto, el movimiento, el color la poesía... Artes orientadas hacia una ética del cuidado de sí y de la preocupación por el sujeto en formación. Artes destinadas a tomar una decisión en favor de la experiencia y del acontecimiento reflexivo de la educación. Reinventar las palabras, delirar en y por las palabras como acto de amor. El arte justifica la estética de la vida misma: posibilita pensar de otro modo</p> |
| <p>Aprendizajes abiertos y continuos en y para la vida. APRENDER A APRENDER</p> |
| <p>PROBLEMATIZAR LAS IDEAS DE INFANCIA: aprender a verla en el hecho de la natalidad como una irrupción en la continuidad de la mismidad. La infancia como tiempo original de la experiencia, y el acontecimiento como experiencia ANTROPOLÓGICA DEL COMIENZO. El infante que nos habita es la fuerza del comienzo: Renacer.</p> |
| <p>REIVINDICACIÓN DE LA EXPERIENCIA, ES CLAVE EN LA CONSTRUCCIÓN/DESCUBRIMIENTO DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL SUJETO. Desde una perspectiva comunicativa o contemporánea la experiencia media entre teorías y prácticas (el deseo del sujeto). Incommensurabilidad de las ciencias y de la cultura. Verdades móviles y múltiples. La experiencia: lo que se va alcanzando como una conquista de la libertad, se revela al mismo tiempo, como un peligro para la verdad.</p> |
| <p>Experiencia de realidad, vivida y encarnada por el propio sujeto. Experiencia que compromete a maestros, estudiantes y demás estamentos, en las artes de la conversación y del juicio, de la deliberación y las decisiones educativas en contextos de incertidumbre. APRENDER ERRANDO</p> |
| <p>La educación como una EXPERIENCIA REFLEXIVA, sólo se transmite la huella del acontecimiento de la propia experiencia. Pedagogía: activar en el otro un grado máximo de atención existencial, referido a su propio desarrollo y formación.</p> |
| <p>No saber inicial. Salida (al exterior), ignorancia: imposibilidad de planificación, dejar entrar el miedo, la angustia, no saber lo que se inicia/precipita. INOCENCIA DEL DEVENIR: CARENCIA DE REGLAS/LIMITES, DE INTENCIONALIDADES PROGRAMÁTICAS ESTABLECIDAS.</p> |
| <p>CONOCIMIENTO SUBJETIVO Y SUBJETIVADOR: Consciente y atento a las afectaciones. Términos y descripciones sensibles, cartografía del devenir de la trans-formación: Situaciones existencialmente relevantes para el sujeto.</p> |
| <p>Sujeto que se construye a sí mismo, sólo podemos favorecer las condiciones de posibilidad para que pueda darse forma a sí mismo en una experiencia de trans-formación. Identidad móvil o proyecto de identidad, devenir otro. La vida es lo más anormal del mundo. TOMAR CONCIENCIA DE LA ALTERIDAD, DE SU DENSIDAD, DE SU COMPLEJIDAD EXISTENCIAL. PROBLEMATIZAR LA DIFERENCIA Y LA PLURALIDAD. Es un sujeto abierto y expuesto a lo que le pasa, a su experiencia/existir. Se trans-forma en ella, deviene en lo diferente. El concepto de hombre/humanidad surge como lo que se crea a sí mismo.</p> |
| <p>Verdades móviles, refutables. Espacios de creación, de lo original. CREAR SENTIDOS: EXISTIR EN EL PRINCIPIO DE LO QUE SE CREA. LA CREACIÓN/NACIMIENTO COMO DISCONTINUIDAD /RUPTURA DE LA NARRACIÓN DEL TIEMPO HUMANO, ESTALLIDO DE SENTIDO</p> |
| <p>MIRADA INÉDITA: apreciar lo nuevo en su novedad, en su singularidad, en su acontecimiento, en su sorpresa, en su comenzar en un sitio otro</p> |
| <p>SER HOLÍSTICO, que requiere hacer experiencia con los sentidos y con la singularidad de otros modos de sentir, de ver, de escuchar, de pensar, de relacionarse con el mundo, con los otros y con su corporalidad.</p> |

“La Pedagogía de la Caverna” que se habían encontrados en el análisis y resultados de la investigación de las PLEMTIC en el Colegio Parroquial San Roque y que correspondían con las **Líneas de estratificación, sedimentación o duras** (Estructuran los dispositivos, mantienen modos de pensar y de actuar, justifican y sostienen verdades como las valederas), **Líneas de fuerza** (No permiten modificar el dispositivo, esconden las curvas de visibilidad y enunciación relacionadas con el saber y el poder. Le interesa ser aceptada como verdad. Esconden aquello que se quiere rechazar), y con las **Líneas de resonancia** (Inmovilizan los discursos, las prácticas institucionalizadas o acciones de cambio mediante discursos de poder, valoración o de justificación. Generan innovaciones para mantener el dispositivo. Importante identificarlas para reconocer las líneas duras) para luego confrontarlas con “La pedagogía del comienzo” y desde algunos de sus elementos y su correlación con las **Líneas de actualización o creatividad** (Flexibilizan y cambian el dispositivo hasta convertirlo en uno nuevo, Lo fortalecen mimetizando las líneas que lo modifican, Se crean a partir de la discusión y análisis sobre las prácticas y los modos de pensar, son múltiples y reciben varias denominaciones): **Líneas de subjetivación** (Se construyen para modificar el dispositivo, pero sin alterarlo totalmente, Parten de procesos individuales acogidos por personas que no siguen el concepto de verdad universal), **Líneas de fuga** (Rompen con normatividad del dispositivo, ponen los sistemas de control en funcionamiento para normalizar, pueden generar líneas de fractura) y las **Líneas de fisura o fractura** (Modifican completamente un dispositivo: pensar, ver y actuar de otro modo, dan origen a nuevo dispositivo, se construyen a partir de las líneas de fuga. Cáceres, 2001) para proponer cortes en el dispositivo visualizado. A continuación las cavernas presentes en el Colegio Parroquial San Roque:

Tabla 13. Las Cavernas en el Colegio Parroquial San Roque

| COLEGIO PARROQUIAL SAN ROQUE Y SUS CAVERNAS EN LAS PLEMTIC |
|--|
| <p>LENGUA UNIVERSAL PERFECTA:</p> <p>La participación en el blog fue direccionada desde el inicio por los docentes “encargados” y no se construyeron criterios entre todos. Se observa que algunos estudiantes desarrollan un ejercicio ortográfico en el blog, que retoma el método del ejercicio y de la repetición. No hay retroalimentación ni lectura reflexiva por parte de los docentes. Los objetivos de las lecturas son predeterminadas por los docentes encargados y no hay espacio a las necesidades e intereses de los estudiantes.</p> <p>Es evidente como el mundo de la cultura adulta, y heredera de otras prácticas le teme al lenguaje simplificado de los jóvenes, evidencian fenómenos lingüísticos de uso como la abundancia de abreviaturas, lenguajes simbólicos, sintaxis que fisura las normas preestablecidas... «Leer la forma de hacerle refuerzo a un niño, afianzarle más su forma de escribir y sus formas de leer,...»</p> <p>En cuanto al manejo de la comunicación escrita: no usar las normas ortográficas, escribir de una forma que sólo entienden los jóvenes y de alguna manera excluye a muchos adultos.</p> <p>Los adultos ven con presunciones moralistas el uso que hacen los jóvenes de las TIC.</p> |
| <p>DESTREZAS Y COMPETENCIAS TÉCNICA :</p> <p>En los docentes se evidencia, que las PLEMTIC están enfocadas básicamente a la investigación, a la búsqueda de información que amplíe sus conocimientos en su área específica, a encontrar actividades/ recursos que luego puedan ser utilizados en proyectos de aula para mejorar la calidad educativa (TRANSMISIÓN PARCELADA DE SABERES)</p> <p>Los docentes creen que las TIC revolucionan el manejo de la información y contribuyen a la construcción del conocimiento dentro de esta nueva cultura que emerge, siendo necesario una alfabetización digital y el desarrollar competencias, no hay una política clara acerca de la implementación de las TIC. Se evidencia una lectura con procesos de comprensión, asimilación de contenidos para luego presentar informes escritos.</p> <p>«Las PELMTIC están relacionadas con el cumplimiento de tareas, hay que aprender a usar las herramientas informáticas.»</p> <p>Los docentes han logrado incorporar las TIC como apoyo en sus áreas específicas, dentro de proyectos o necesidades funcionales y con un sentido pedagógico, con un sentido de formación, focalizando básicamente su incorporación al área de tecnología e informática.</p> |
| <p>LA EDUCACIÓN SE SATISFACE EN SU MERA REALIZACIÓN TÉCNICA, ORDEN Y ORGANIZACIÓN PERFORMATIVA:</p> <p>«... se cuenta dentro del horario con una asignatura denominada Escritura, dos horas semanales;... la selección de textos, esta apta para las edades de los niños y niñas. Las lecturas elegidas serán hechas directamente por los docentes encargados de la asignatura...» Se siguen dando prácticas escriturales/lectoras ancladas al orden del libro, a la escuela, a lo académico, al contexto científico.</p> <p>Hay preocupación frente al déficit en la implantación de la infraestructura tecnológica, sin embargo no se realizan movilizaciones en los sujetos con lo que la institución posee. Existe un nivel mínimo en la adquisición de equipos.</p> <p>Se establecen listas de libros para ser leídos en cada período.</p> |

Cabe decir, además que, esta investigación, con todos los elementos cartografiados y documentados, en especial con los grupos de discusión, es una aproximación a los mapas mentales que muestran la experiencia de los diferentes estamentos del grado quinto del Colegio Parroquial San Roque, es una mirada detallada de sus prácticas escolares y extraescolares que se ven afectadas por la creciente implementación de las TIC en todas las esferas de su vida y que consecuente con ello movilizan sus prácticas de lectura y de escritura al hacer uso de diversos soportes, y que es desde allí, desde el proceso de problematización que se posibilita proponer nuevos dispositivos, propuestas de

intervención, donde se tenga en cuenta la construcción de significados, de lenguajes, de imaginarios y prácticas que hagan flexibles los dispositivos escolares/extraescolares ya institucionalizados, cuyo lugar está en los sujetos y no fuera de ellos; siendo, entonces, pertinente aclarar el concepto de intervención desde el cual se parte:

1. La intervención, que involucra una tensión entre lo que es y lo que ha de ser, pone en juego modelos, paradigmas, costumbres, creencias. Jugar con la experiencia, (...) con la producción de acontecimientos es fundamental porque tiene que ver con la postura epistemológica y ética del investigador: es diferente promover una intervención cuyo fin es “validar”, “legitimar” una propuesta o resultado planeado de antemano o plantear una intervención desde la incertidumbre dela (experiencia): ¿Qué pasaría si...? ¿Qué cambiaría si...? En otras palabras, intervenir es apuntar a producir acontecimientos, pero lo que el investigador diseña es el corte, el movimiento, la irrupción de lo inusual, pero no puede y no debe predecir el acontecimiento porque entonces no tendría sentido la investigación. La intervención tiene que ver con la acción intencional, con la introducción de cortes en el dispositivo identificado para propiciar experiencias, para apuntar hacia una transformación, para introducir un instituyente; se trata de mover (las prácticas naturalizadas, territorializadas), de cambiarlas por otras para “ver qué pasa” en el dispositivo. Elegir cual acción realizar, cual corte hacer, (...) es probablemente el proceso más complejo porque, además de “conocimiento” del dispositivo, implica un marco conceptual que señala lo que sería relevante, pertinente, que se transforma en la práctica que se está investigando. (Bernal, Cuervo y Moreno, 2012).

2. La intervención es una forma de asumir el compromiso con la enseñanza crítica, lo cual supone: Construir nuevos modos de pensar la experiencia, para darle un nuevo sentido a la educación, entendida ésta “como fecundidad, o figura dela discontinuidad, de lo *por venir*” (Larrosa, J., 1999: 16-17), donde se considere que **“...una educación en y para la experiencia, (forma) a los niños en su ser niños, permite vivir la infancia como novedad, como experiencia, como discontinuidad, como multiplicidad, como desequilibrio, como búsqueda de otros mapas, como historia siempre naciente, como devenir, como posibilidad de pensar lo que no se piensa y de ser lo que no se es, de estar en otro mundo del que se está”**(Kohan,

W., 2002: 41) (Citado por Alvarado, Arpi y Vignale). También es la posibilidad, imprescindible, de comprender que la escuela es una creación humana, un escenario social, un aparato de institucionalización que puede modificarse y cuyo lugar de creación y constitución está en las maneras de verla y de vivirla. La interacción en la escuela genera la comprensión de las relaciones que allí se dan y propicia un análisis de lo que es la escuela, para que exista una dinámica de evaluación y cambio. Modificar las relaciones que aparecen en la escuela implica necesariamente: Comprender lo que sucede en ese contexto. El análisis de los sucesos sociales desde los dispositivos, _ los cuales hacen referencia a técnicas y mecanismos que hacen realidad un propósito_, permite tener una comprensión clara de lo que sucede con las instancias de saber, poder y subjetivación, _este planteamiento viene de Foucault y Deleuze. Un aspecto muy importante para poder intervenir la escuela es intervenir primero nuestro pensamiento, el pensamiento de los sujetos para que progresivamente evolucionen en sus actuaciones. La intervención le permite a los diferentes estamentos pensar la escuela desde otros ángulos. Es hacer una intervención desde una perspectiva tecno-crítica.

3. Se retoman elementos del Modelo Pedagógico de la Experiencia de Sí que se presentan, de manera sintética, en el siguiente gráfico:

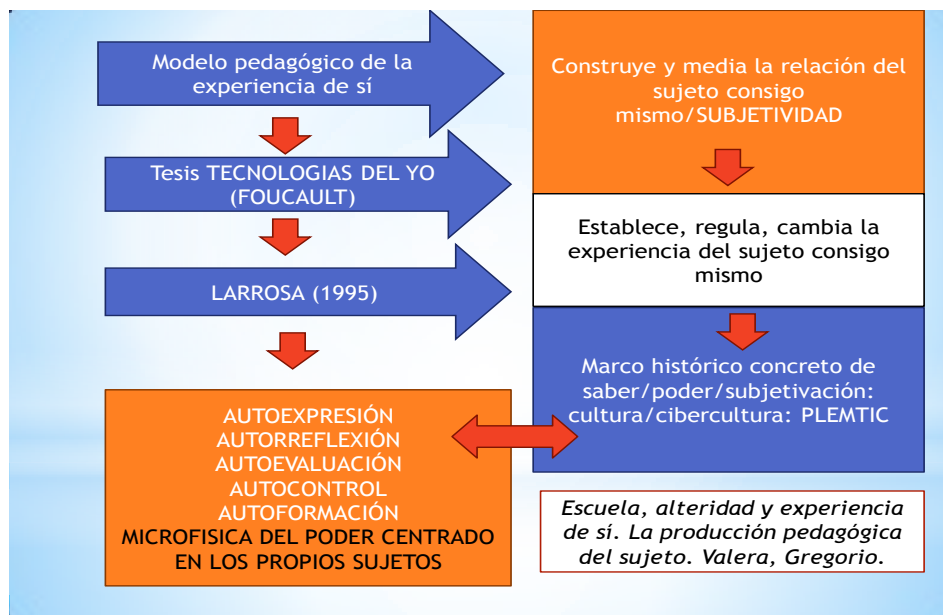


Ilustración 13. La Experiencia de Sí

Consecuente con ello, se retoma la propuesta de la pedagogía del Comienzo como una Pedagogía del Acontecimiento, que da a pensar, que permite conmover, que transforma a los sujetos, que los afecta, los trans-forma produciendo singularidades a través de una experiencia con sentido, en donde los errores/equivocaciones hacen parte de la construcción del conocimiento, así como todo aquello que los rodea, sus gustos, tiempo, espacio, emociones, creencias, creatividad, produciendo una conexión con su interior que va más allá de la propia vida, como lo asegura Larrosa (2003). Un acontecimiento es particular e irrepetible, de este modo la escuela debe ser un espacio abierto en el que todos aprendan de todos, y prime el trabajo en equipo, que permita actuar y crear de forma espontánea, probar opciones, resolver situaciones por sí mismos, expresar sus emociones, reconociendo sus virtudes, desarrollando el autoconocimiento y proponiendo la autotransformación, haciéndose cargo de su propia construcción, respetando las diversas formas de pensar, mediando y comprendiendo a los demás. Es importante destacar el papel del maestro quien da espacio, orienta, propone, invita al autocuestionamiento, a la autodisciplina; es un maestro libre a la hora

de decidir qué camino toma en cada aula y en cada escuela, pensando en las necesidades propias de los niños, siendo consciente que donde hay amor hay respeto y por ende creación, es un maestro que adapta la cultura al niño y viceversa, crea relaciones entre los sujetos y el conocimiento siendo consciente de que este se actualiza constantemente, permite la creación y actuación que se da de manera espontánea, orienta la responsabilidad hacia la toma de decisiones de acuerdo a las necesidades de cada sujeto, además de permitir la reflexión constante, la mediación y la comunicación convirtiéndose en un acompañamiento del proceso de aprendizaje.

A partir de la confluencia de todos estos elementos, con los pies sobre la tierra, pero con la mente un poco más allá, los investigadores decidieron diseñar un bosquejo/boceto de acciones tendientes a suprimir prácticas legitimadas, rituales pedagógicos en cuanto a las PLEMTIC en el Colegio Parroquial San Roque; acciones encaminadas a movilizar procesos, partiendo de las fuerzas o estamentos que posibilitan el desplazamiento para hacer la diferencia. Jugando con todos estos conceptos como una intervención, vehiculizados con el concepto de la Experiencia de Larrosa:

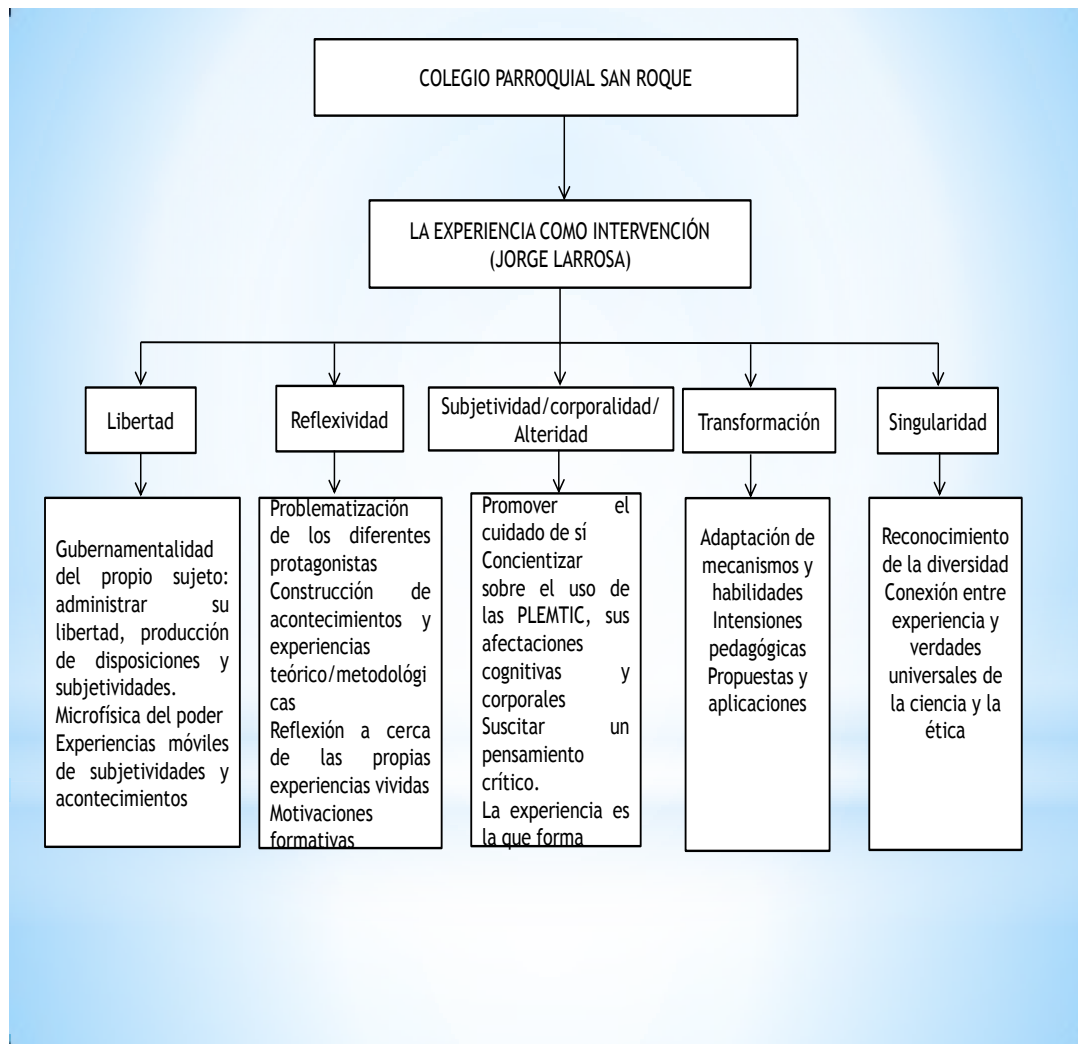


Ilustración 14. La Experiencia Como Intervención en el Colegio Parroquial Roque

4.1. ¿QUÉ PASARÍA SI....? ¿QUÉ CAMBIARÍA SI...?

4.1.1. En cuanto a la REFLEXIBILIDAD:

- ***Si se incorporan al plan lector institucional acciones relacionadas con la apropiación/implementación de estrategias para desarrollar competencias*** (destrezas técnicas más destrezas crítico/analíticas, estructuras abiertas, inacabadas, donde el propio sujeto le da el sentido) ***de oralidades, lecturas y escrituras mediadas por tic***: con una perspectiva inter/transdisciplinaria que aprovecha los nuevos escenarios culturales de la era digital, con su convergencia de múltiples lenguajes y con su cultura participativa, con una asimilación activa y multidireccional de la información: desarrollado a través de la gestión de la información, en los proceso de su búsqueda, de integrar y conectar textos dispersos, de selección/síntesis/reconfiguración/evaluación de su pertinencia dentro de su tarea específica, lo que lleva al sujeto a la creación de un itinerario de lectura, de ser capaz de representarse a sí mismo la información (a través de las características y propiedades del entorno simbólico/semiótico de las TIC que utiliza), presentarla y contrastarla con los otros, de darle un fin específico a su actividad de indagación en la red, de interrogar a los textos, para subjetivarlos, integrándolos en la construcción de sí, en una experiencia auténtica de lectura/escritura donde emerge el acontecimiento dentro de esa nueva ecología comunicacional. Por medio de la lectura, la escritura, la oralidad y las TIC, como prácticas sociales se puede vehicular el patrimonio cultural intangible, la memoria, la tradición, la herencia cultural, la emergencia de nuevos valores y su problematización, nuevos alfabetismos y su percepción en los mundos infantiles y juveniles, nuevas formas de abordar la intermedialidad, la construcción colectiva del conocimiento a través del intercambio entre pares y expertos, a través de la conversación sincrónica y asincrónica, del dialogo interactivo que posibilita comunicar las experiencias vividas, las afectaciones, los descubrimientos, la narratividad de sensibilidades abiertas.

- ***Si desde las mediaciones informáticas con las que se cuenta, se generan propuestas pedagógicas que involucran los intereses y expectativas de los estudiantes***, ya que el nivel del conocimiento de las TIC y la clase de pensamiento que tengan los docentes acerca de ellas, direcciona sus acciones pedagógicas y personales al respecto. Si se registran las experiencias, si se sistematizan los conocimientos, prácticas, las actuaciones, los intereses y las oportunidades y si se utilizaran en el auto-gestionamiento comunitario en TIC, para que a partir de necesidades reales (personales y comunitarias) se plantearan proyectos colaborativos. Es importante que los docentes promuevan su formación/problematización de sus PLEMTIC y participación en simposios, seminarios y encuentros donde se haga la presentación de resultados de sus intervenciones/investigaciones en el ámbito de las PLEMTIC a nivel intra, inter y extra institucional que posibilitan la movilidad de dichas prácticas.

- **Si las PLEMTIC plantean desafíos formativos para todos los estamentos, como:**

A. DESARROLLAR Y ACTUALIZAR COMPETENCIAS A PARTIR DE LAS NECESIDADES PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS. Promover la automodificación/ metacognición, valorar los procesos o posiciones que limitan el funcionamiento de las dinámicas de las PLEMTIC. Por ello al plantear las actividades se ha de tener claro lo que se quiere conseguir con ellas, que el propio sujeto pueda reconocer su avance, ganar conciencia de los progresos de sus realizaciones con sus PLEMTIC. Ser un proceso dinámico, que permita mantener sus objetivos pero también adaptarlos a las circunstancias. Ajustar las propias habilidades según su propia incertidumbre y la incertidumbre en general.

B. PROMOVER LA PARTICIPACIÓN ACTIVA. Participar en el establecimiento de los criterios de sus propias prácticas. Carácter reflexivo, dialógico, toma de decisiones, opiniones, sentimientos, experiencias. Nuevas formas de acción.

C. FOMENTAR LA CREACIÓN FRENTE A LA REPRODUCCIÓN, las actividades que se desarrollan deben enfatizar en la construcción del conocimiento y estimular el desarrollo de habilidades del pensamiento, hay que construir aprendizaje del currículo usando las mediaciones tecnológicas, ya que no todos poseen los conocimientos necesarios para poder llevarlo a cabo; para desarrollar la implementación de las TIC se debe tener un sentido crítico, ya que es importante tener en cuenta el contexto y la toma de conciencia en la necesidad de adquirir una adecuada formación en valores, pues la implementación de las TIC debe tener un sentido ético, donde la tecnología debe estar al servicio de la humanidad y no a la inversa.

D. DESARROLLAR GRUPOS DE DISCUSIÓN Y ANALISIS DE SUS PLEMTIC, realizar ejercicios continuamente, en escenarios locales, regionales, nacionales e internacionales, en foros públicos, con sus respectivos procesos de socialización que contribuyen a la transformación de dichas prácticas, para que sean ellos mismos quienes puedan rehacer/redactar/re-escribir la propuesta de intervención cuantas veces lo sientan necesario y pertinente/impertinente. En cuanto a lo concerniente específicamente a los docentes, se promoviera su formación/problematización de sus PLEMTIC y participación en simposios, seminarios y encuentros donde se haga la presentación de resultados de sus intervenciones/investigaciones en el ámbito de las PLEMTIC a nivel intra, inter y extra institucional que posibilitan la movilidad de dichas prácticas.

E. APRENDER HACIENDO, plantear y realizar actividades donde la practicidad de las mismas, permitan apropiar el conocimiento con el uso del mismo entorno donde se aplica, sea virtual o presencial o mezcla de ambos, a través de un aprendizaje constructivista, colaborativo, con la guía de tutores/pares, con la autorregulación del propio proceso cognitivo (activación de conocimientos previos, actualización de esquemas cognitivos y culturales, planteamiento de hipótesis y especulaciones, uso

de ejes transversales, etc.), la autoevaluación del propio trabajo, la evaluación de los pares, la retroalimentación formativa individual/grupal; en medio de una dinámica de trabajo flexible, donde el sujeto se adapta de acuerdo a las circunstancias y a la receptibilidad de los propios sujetos en la marcha de las tareas o proyectos de aprendizaje.

4.1.2. En cuanto a la TRANSFORMACIÓN

- ***Si se articula la educación virtual y la presencial, si se desarrollan software específicos para el campo educativo,*** aplicaciones de web y el acceso a equipos necesarios para el desarrollo de los proyectos, al igual que, el desarrollo de prácticas y discursos en TIC que se materialicen en intenciones pedagógicas que respondan a su contexto y a su área de formación específica.

- ***Si los docentes construyen mediaciones que aprovechan los adelantos teórico/metodológicos en diversos campos,*** con intenciones pedagógicas que posibiliten la comprensión de sus PLEMTIC, permitiendo espacios de investigación, de discusión, de producción de saberes, generándose la comprensión y transformación crítica de sus PLEMTIC. Si tienen claro el lugar teórico desde el cual se construyen y caracterizan sus PLEMTIC, para plantear y desarrollar planes de integración de TIC, desde las áreas específicas que orientan. Si se emplean las TIC como mediadoras de los actos comunicativos.

- ***Si se preguntarán cómo explotan las TIC en su labor docente.*** De igual modo ***si se preguntasen el para qué y, luego buscaran las mediaciones que favorecen ese para qué. Si lo más importante no fuera lo técnico, sino una aptitud y un actuar que desterritorialice sus prácticas habituales,*** en donde se piense y se conciba de otra manera las PLEMTIC. Si se utilizara el blog, dando motivos a los estudiantes para escribir, promoviendo un carácter social, si combinando tareas informáticas con otras que no lo sean, si se escribiera en clase, si se escribiera con

sentido, en contextos relacionados con lo cotidiano, con destinatarios reales, con reflexiones de las normas sociales. Si se generan experiencias de lectura/escritura reflexivas, que comprometan a los propios protagonistas, para que se dé la experiencia y el acontecimiento reflexivo de la formación. Si los propios sujetos escogieran algo que los apasionara para leer y escribir. Si se trabaja el componente de la evaluación involucrando el ser/hacer/saber hacer/saber aprender de los sujetos. Si se trabajara a partir de un tópico generador, que integrara diferentes disciplinas, desde una pregunta problematizadora, desde una actividad centrada en un paseo, en una salida pedagógica, desde un problema práctico local, desde un tema acordado por los participantes con base en intereses o necesidades específicas, un proyecto productivo (secuencia de tareas planificadas, pero flexibles, desde la pedagogía y enfocada hacia una producción determinada), etc.

- ***Si el plan lector/escritor sufriera evaluaciones/actualizaciones continuas***, mínimo cada periodo académico, y se ajustara a los intereses/necesidades de los destinatarios, al igual que ***si se crearan rutas de lecturas personalizadas***. ***Si se fomentara la cooperación interinstitucional*** para la realización de programas específicos de escritura/lectura, exposiciones, etc., donde se pueden compartir/crear momentos de lectoescritura auténticos desde el protagonismo de la diversidad (protagonistas, instituciones, textos, contextos sociales, culturales y educativos, los procesos de escritura, los modos de leer), aunado con el asesoramiento formativo para su diseño, organización, seguimiento y una intención pedagógica donde el trabajo colaborativo, que utiliza múltiples recursos, entra en la escena continuamente.

4.1.3. En cuanto a la LIBERTAD:

- ***Si se tiene en cuenta la zona de desarrollo próximo (Vygostsky, 1998) y el papel de las mediaciones sociales, principalmente, el papel de docente/guía y el de los pares, _ trabajo inter pares_, las estrategia colaborativas (la cognición distribuida, el aprendizaje con el otro) en el proceso de andamiaje, para que pueda ser el propio sujeto quien toma conciencia del modo en que lee y de lo que escribe cuando usa las TIC, jugando un papel clave la planificación de lo que se lee y de lo que se escribe en los medios electrónicos. Si se pasa de actividades de mediación a las de autonomía, al familiarizarse y problematizar continuamente sus prácticas. Si adquiere competencias de uso para saber cómo lleva a cabo sus PLEMTIC de manera autónoma, de modo que no las naturalice sino que las problematice continuamente y no sea un consumidor más de las TIC. Si se trabajara el aprendizaje colaborativo, la metareflexión sobre la adquisición/formación del propio conocimiento, la valoración de los participantes, la importancia de aprender mediante la experiencia, integrar lo subjetivo y lo objetivo según sea necesario, el autogobierno, la gubernamentalidad, el desarrollo psicológico, creativo, físico, la interacción/práctica con el mundo real, la dimensión socio-afectiva, entre otros, para que se afecten las dinámicas de las clases tradicionales. Es de anotar aquí, que las PLEMTIC como prácticas comunicativas median no sólo en la formación/aprendizaje sino en los proyectos de identidad social/personal, siendo por ende crucial configurar contextos/condiciones de posibilidad, donde los sujetos puedan desarrollar sus propias experiencias e implementarlas de modos móviles, haciendo sus propias lecturas y construyendo sus saberes con los recursos y las mediaciones que encuentra en su vida. Esa es quizás la labor del docente dentro de esta perspectiva: diseñar las condiciones de posibilidad para que el estudiante pueda vivir su propia experiencia formativa.***

4.1.4. En cuanto a la SINGULARIDAD:

- ***Si se tiene en cuenta que como el sujeto contemporáneo es proclive al desorden/dispersión, se personalizarán itinerarios de PLEMTIC,*** en el laberinto del hipertexto, con diferentes niveles de inmersión, ya que hay variados recursos en la red que alguno será capaz de conectar a los sujetos para que puedan formarse. Además teniendo en cuenta que leer y escribir comprenden escenarios complejos, y que los medios electrónicos generan sobrecarga cognitiva se les ayuda a crear esquemas simples que se van complejizando a medida que los dominan y se aprovecha el desarrollo de las monomanías, de los gustos localizados, de las conductas obsesivas/compulsivas, de las personalidades frikis, del mundo de los fans, de las culturas góticas, para que salten a otros lenguajes de fabulación a través del arte y de la literatura, para que las interroguen y se interroguen así mismos, usando la ironía, el ingenio, la paradoja, la recreación, las diferentes formas de expresión creativa.

- ***Si en el PEI (Proyecto Educativo Institucional) del Colegio Parroquial San Roque se plantearan objetivos claros y precisos en materia de PLEMTIC,*** tomando en cuenta los factores que pueden influir en su implementación: para dónde van y qué es lo que se quiere con esta implementación y con las prácticas de lectura y de escritura mediadas por ellas. Saber qué buscan, cuándo leen y usar la escritura como medios para pensar, como un proceso y no como un producto acabado (posibilidad de revisión y de cualificación). ***Si la escritura, la lectura, la oralidad y las TIC, fuera un eje transversal institucional en la formación integral de todos y de todas y como fruto de una responsabilidad compartida.***

- ***Si se creara el comité de TIC en el Colegio Parroquial San Roque,*** el cual contaría con representantes de todos los estamentos (padres, docentes, estudiantes, directivos, sectores productivos, egresados) y de todos los grados de la institución, quienes identificarían los

intereses/necesidades/potencialidades/capacidades/fortalezas particulares que orientarán el Plan Institucional de PLEMTIC, de liderarlo, se encargaran de trazar las políticas de TIC en el colegio, de su misión y visión, del presupuesto/gestión en TIC, de buscar el soporte tecnológico y pedagógico al respecto, de la formación permanente para todos los estamentos, de las alianzas inter-institucionales, de conocer y potencializar las iniciativas concretas que afecten el uso de las TIC en proyectos colaborativos transversales/interdisciplinarios que involucren a todos los niveles ya todos los estamentos, _ como la creación del blog institucional que favorezca la comunicación- _, de establecer los tiempos/espacios para el desarrollo de las propuestas, de evaluar continuamente el proceso de incorporación de las TIC y de la gestión de los diversos comités que se conformen, de crear semilleros de PLEMTIC, en donde se haga una gestión social en la que de manera frecuente(encuentros periódicos semanales, quincenales, mensuales, presenciales o mediados) se realice un seguimiento/análisis de dichas prácticas, en la que se permita el espacio para la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación, proyectándose a la construcción de prácticas lectoescriturales con sentido crítico y autoreflexivo.

- ***Si el comité de PLEMTIC se apoyara en ESTRATEGÍAS como:***
 1. Impulsar la perspectiva tecno-social, modificando valores, creencias, actitudes, relaciones de saber/poder que permitan acceder a PLEMTIC que posibilitan el despliegue integral de las capacidades personales, comunitarias y sociales.
 2. Impulsar procesos que conduzcan a forjar la perspectiva tecno-crítica mediante la toma de conciencia y la determinación de realizar acciones afectantes en las PLEMTIC personales, comunitarias y sociales.
 3. Convocar, animar y crear un gran compromiso social y personal para asumir las PLEMTIC desde dicha perspectiva como una prioridad.

4.1.5. En cuanto a la SUBJETIVIDAD/CORPORALIDAD/ALTERIDAD:

- ***Si los sujetos aprenden a autorregular sus PLEMTIC. si el propio sujeto regula su interacción con Internet,*** para cuidar de sí y evitar los efectos

nocivos que puedan traer consecuencias como depresión, ansiedad, estrés, tendencias suicidas, trastornos obsesivos/compulsivos, déficit de atención, permanecer demasiado tiempo ante una pantalla, desplazar el contacto cara a cara, ser lo último y primero que hace cada día, etc. Si evita que se convierta en un problema de salud físico/mental.

- ***Si entre todos los estamentos rediseñaran el blog o crearan una página web, que permita fortalecer los espacios comunicacionales/académicos,*** en donde todos los estamentos tengan acceso a la gestión de proyectos de investigación, de participación, espacios que permitan la reconstrucción de los saberes a través de la exploración, abriendo espacios a prácticas lectoescriturales que planteen situaciones políticas, económicas, sociales y culturales que emergen de acuerdo al momento, al espacio temporal y físico por el que se esté pasando, propiciando una visión crítica en donde se promueva la formación de sujetos activos dentro de la sociedad. Implementar dentro de la página web el desarrollo de trabajos grupales e individuales compartiendo videos, música, proyectos de investigación, en donde los sujetos que intervienen generen una visión problematizadora.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, A., Brijaldo, M. & Gaitán, N. (2011). Seminario de Problematización. Línea de tecnologías en Educación. Programa Seminario –Taller de investigación. Programa Licenciatura en Educación Básica énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Alvarado M, Arpi A & Vignale S. Compiladoras. Algunas reflexiones acerca de la construcción de un rol docente “mediador-critico” en el ámbito de comunidades discursivas. En pensamiento y experiencia. 1ras jornadas regionales de Filosofía con niños y jóvenes. Pp.63
- Ander-Egg, E. (2000). Método y técnicas de investigación social III. Buenos Aires: Lumen.
- Barbero, J. (2002). Profesor U. Javeriana. Educación desde la Comunicación. Norma
- Bárcena, F. (2005). La experiencia del comienzo en educación. Una pedagogía del acontecimiento. En: ARELLANO, a (Coord.) La educación en tiempos débiles e inciertos, Barcelona: Antrophos. Pág. 49-78
- Bermejo, B.; Cabero, J. (2002) Familia y medios de comunicación. Medios de comunicación y familia. Universidad de Sevilla. Recuperado el día 29 de Septiembre de 2011 de <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/FAMILIA.htm>
- Bernal, G. Cuervo, C Y Moreno, E.(2012)Seminario de investigación línea pedagogía, lenguaje y discurso. Módulo problematización. Pp.16-17.Universidad Javeriana. Bogotá
- Bernal, G.(2011) Análisis Crítico del Discurso. Guía de trabajo. Septiembre. Documento inédito. Universidad Javeriana. Bogotá.
- Blanco C. (2006) Perspectiva crítica de la incorporación de las TIC. Apuntes al problema de Investigación de la línea de Tecnologías en Educación. Modulo Seminario de Problematización .Facultad de Educación.PUJ.

- Blanco, C & Barreto, M. (1996). Investigar la Investigación. Cuadernillo No. 3. Javergraf. Bogotá.
- Bruner, J. & Amsterdam, A. (2001). *Minding the law*. Cambridge: University Press.
- Bruner, J. (1991) *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid:
- Bruner, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Cabra, F (2007). La evaluación como práctica educativa: Pensando en el evaluador como educador. Pontificia Universidad Javeriana. En OONPE, Observatorio Nacional de Políticas en Evaluación. Serie. Documento para una evaluación crítica. Número 4. Noviembre de 2007. Bogotá, Javergraf. Pág. 42-46
- Cáceres Cárdenas, A. *Intervenir la escuela*. Javergraf. Bogotá. 2001. Pág. 27
- Campo, R. (2000). Caracterización de una excelente práctica docente universitaria. Estudio de caso en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Tesis Doctorado. Universidad de Costa Rica. Sistema de estudio de postgrado.
- Canales, M & Peinado, A. Grupos de discusión. En: *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid. EDITORIAL Síntesis, 1997, cap. 11. Pág. 287-311.
- Cardona, A. (2011). Las TICS: Una forma para ahorrar el tiempo. El reto: Buscar la información de la manera más eficiente.
- Cassany, D. (1999) *Construir la escritura*. Barcelona. Paidós. Recopilado por Lizarazo Y. (2003) en *Había una vez... la escritura. Sistemas escritos*. Universidad Javeriana. Javergraf.
- Cassany, D. (2002). *Universitat Pompeu Fabra*, Barcelona. Documento de Internet. En *Módulo De escritos, escrituras y escritores* págs. 244- 250. Universidad Javeriana. Javergraf. 2003

- Castañer, M & Camerino, O (2001). Los contenidos de la educación física de base. INO Reproducciones S.A. España. Pp. 53-61.
- Castells, M. (1995). La ciudad informacional: Tecnología de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional. Alianza Editorial Madrid.
- Castells, M. (1996). La era de la información: economía, sociedad y cultura. La sociedad en red. Prólogo y Capítulo 1. Vol.1. Edit. Siglo XXI. México. Recuperado el 15 Julio de 2011, de <http://www.forum-global.de/soc/bibliot/castells/laredeyo:htm>
- Ceriani & Linares (2004). La Lectura en la era de las TIC. Capítulo 1. Recuperado el 15 de octubre de 2011 de <http://es.scribd.com/doc/47843549/La-lectura-en-la-era-de-las-TICs-Capitulo-1>
- Chartier, R. (1996). "Del código a la pantalla: trayectorias de lo escrito". En revista Quimera. No. 150, Septiembre. Pág. 43-49.
- Cuervo, M. (2003) "Hacia la Construcción de un Discurso dialógico en la Escuela". Centro Universidad Abierta. Recuperado el 15 de Octubre de 2011 de <http://www.franjamoradapsico.com.ar/home/descargas/libros/maturana/Humberto%20Maturana%20%20Emociones%20y%20Lenguaje%20en%20Educacion%20y%20Politica.pdf>
- De la Fuente, L & Messina, L. La arqueología como método en Michel Foucault. Instituto de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Bajos fondos del saber. Revista Litorales. Año 2, n°2, agosto de 2003. ISSN 1666-5945
- El Tiempo. Publicaciones especiales. Circulación gratuita. Año 3. NÚM. 6. Pág. 16.
- Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. 4, N°. 2. pág. 13-14. revistacinde@umanizales.edu.co.

- Ferreiro E., Teberosky A. (1979) "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". Siglo XXI. México.
- Ferreiro, E (1999). La formación docente en tiempos de incertidumbre. Ponencia Cuarto Congreso Colombiano de Lectura y Escritura: La Formación Docentes. Memorias. Fundalectura. Bogotá. Recopilado en el módulo: Había una vez... la escritura. Sistemas escritos de Lizarazo, Y. (2003). Programa Licenciatura en Educación Básica énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Foucault, M, (1991). "El interés por la verdad" en Saber y verdad, La Piqueta, Madrid, p. 231-232.
- González, A. En búsqueda de los claroscuros de la escuela. Dispositivo pedagógico. Universidad Javeriana. Javergraf. 2000.
- González, F. (2011) Pedagogía del cuerpo: Indagaciones y provocaciones. Programa Licenciatura en Educación Básica énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Goodman, K. (1970/1979) y Rosenblat (1978). Un modelo de incorporación de TIC para el área de lectoescritura centrada en el uso del computador y un video proyector en el aula. Recuperad el 15 de octubre de 2011 de http://didactica.udea.edu.co/proyectorgrado3/informe_final_un_modelo_de_incorporacion_de_TICs_al_aula_de_.pdf
- Grice, H. P. (1975). *Lógica y conversación*. En Valdés, L. *La búsqueda del significado*. Madrid: Tecnos/Universidad de Murcia, 1991, pp. 511-530.
- Henao, O. (1988). Lenguaje y Lectoescritura: valor diagnóstico de algunos factores lingüísticos frente al aprendizaje de la lectoescritura. Medellín. Editorial Copi Yepes. <http://es.scribd.com/doc/22588647/Ong-Walter-Oralidad-Y-Escritura>

- Jolis, M. D. & Otros (2000). Adolescentes en la escuela y en la universidad: que se dice y que se hace. Editorial Lumen.Humanitas. Buenos Aires.
- León, I. Ambientes de aprendizaje hipermediales: Categorización y posibilidades pedagógicas. Folios. Revista de la facultad de humanidades. Universidad Pedagógica Nacional. Segunda época No. 13, Primer semestre de 2001. Pág. 89-100
- Levy, P. (1995). ¿Qué es lo virtual? Ediciones Paidós, Ibérica. p, 25, De <http://es.scribd.com/doc/10557584/Pierre-Levyque-Es-Lo-Virtual>
- Maturana, H. (1999). "Ontología del Conversar", pág.19-30. 139.
- Mora, G., Silva, M. (2001). Modulo Andares y Desandares de la Lectura y la Escritura. Universidad Javeriana. Javergraf. Bogotá.
- Morey, M. (1987.) Prólogo a la Edición Española de Foucault de Gilles DELEUZE, Paidos, Barcelona, P. 12
- Nemirovsky, M. (2004). La Enseñanza de la Lectura y de la Escritura y el Uso de Soportes Informáticos Revista Iberoamericana De Educación. Nº 36 (2004), Pp. 105-112
- Ong, J Walter del libro "Oralidad y Escritura, Tecnologías de la Palabra", Fondo de Cultura Económico, México, 1994, disponible en <http://es.scribd.com/doc/22588647/Ong-Walter-Oralidad-Y-Escritura>
- Planella, J. Cuerpo, Cultura y Educación. Desdeé De Brouwer. 2006.
- Pulgarín, R. Fortalecimiento de la Formación en Investigación a Integrantes de los Semilleros. En Sin Paréntesis. Boletín Informativo de la Facultad de Educación. Edición 09. Noviembre-Diciembre de 2011. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Restrepo, M & Campo, R (2002). La Docencia como Práctica. El concepto, un Estilo, un Modelo. Facultad de Educación, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

- Rodríguez, N. Presentación Módulo en Tecnologías en Educación. Diplomado en Docencia universitaria. Universidad Javeriana.
- Rodríguez, N. Presentación Pedagogía y TIC. Universidad Javeriana. 2010
- Runge, A. Una Epistemología Histórica de la Pedagogía: El trabajo de Olga Lucía Zuluaga. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia
- Saldarriaga, O. (2003) Historiador Universidad Javeriana. El Oficio del Maestro. Editorial Magisterio.
- Salotti& Tovar (1960). La Enseñanza de la Lengua. 5° Edición. Buenos Aires, Kapelusz.
- Sánchez A. W. Licenciado en Filología e Idiomas. Universidad Nacional de Colombia. Análisis Crítico del Discurso. Una aproximación. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Enero2004.
- Tapscott, D. (2006). Growing Up Digital: The Rise of the Net Generation. 1998. Citado por Feixa, C. Generación XX. Teorías Sobre la Juventud en la Era Contemporánea. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. 4, Nº. 2. pág. 9.revistacinde@umanizales.edu.co.
- Texto Los contenidos de la Educación Física de Base. La Educación Física en la Educación primaria. Pág. 53-123.
- Valencia, E. El Impacto De La Sociedad De La Información En El Mundo Educativo. CTT-Regional Bogotá (S.F). Recuperado el 15 de Octubre de 2011, de <http://peremarques.pangea.org/siyedu.htm>
- Vasco, C. Pedagogo, Filósofo y Matemático Colombiano. Revista Educación y Cultura de 30 de Julio. 1993
- Vygostsky, L (1989). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Crítica, Grijalbo.

Zapata, T. (1999). Leo, Vivo y Escribo. Corporación Ecológica y Cultural Penca de Sábila.

Zuleta, E. (1978). Sobre la Lectura. Conferencia dictada en la Universidad Libre. Bogotá.

Zuleta, E. (2005). Educación y Democracia. Hombre Nuevo Editores.

Zuluaga, O (1999). Pedagogía e historia. Antropos.

ANEXOS

Anexo 1. Actos de Habla y Discurso de Docentes

| EJES CONCEPTUALES | ACTOS DE HABLA: DOCENTES | DESCRIPCIÓN DEL DISCURSO |
|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">CULTURA Y CIBERCULTURA:</p> <p>Es una mediación social, es un conjunto de significaciones que actúan en los procesos de constitución de los sujetos. El lenguaje como praxis cultural, es expresión de una realidad (situada) que afecta y es afectado por formas, figuras, sonidos, colores, tecnologías, instituciones y sujetos, que a la vez es transformada por las instituciones, por las prácticas, por las percepciones, por los colores, por los simbolismos, pero sobre todo por la performatividad de los sujetos. Hoy por el uso de las TIC (Tratamiento de la información y</p> | <p style="text-align: center;">¿QUE SIGNIFICA LEER Y ESCRIBIR PARA USTEDES EVENTUALMENTE?</p> <p><i>Leer es algo maravilloso, es algo divertido, uno como que se mete a otro mundo, se desahoga en el leer y escribir, afloran esos sentimientos que no los podemos comunicar muy fácilmente pero en el momento de escribir sale todo... es el mayor vínculo de comunicación entre las personas a nivel mundial... leyendo y escribiendo se adquieren mayores conocimientos y se va perfeccionando cada día más las relaciones sociales con las personas.... se puede leer una imagen, uno puede entender lo oculto del mensaje que está, que el escritor quiso plasmar... leer y escribir son dos habilidades... los que pintan ellos no tienen que escribir, simplemente con su dibujo, con su pintura ahí está la lectura para la persona que está viendo y es su manera de escribir a través de esas pinturas ... Leer es interpretar cada cosa, cada elemento que se ve, imagen, letra, es interpretar, el escribir es manifestar su trazo de lo que leyó... es adquirir conocimiento, es interpretar, escuchar, compartir ideas... leer es entender un texto, un mensaje.</i></p> <p style="text-align: center;">¿CÓMO HAN CAMBIADO LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA UTILIZANDO LAS TECNOLOGÍAS DESDE LOS ESTUDIANTES Y DESDE USTEDES MISMOS?</p> <p><i>Han cambiado mucho, se ha podido llegar a los estudiantes de una forma más lúdica en cuanto a la escritura, aquí el medio que utilizamos es el Video Beam y a partir de una película narran, argumentan, escriben, es una forma más divertida para ellos, lo adquieren con más facilidad, personalmente me parece más rico coger un libro y disfrutarlo en el campo que sentarme frente a un computador. A nivel profesional para implementar cosas en mis estudiantes. Me llama la atención consultar, adquiero más conocimiento con el uso de las TIC, trasladarnos a una biblioteca, en donde para llegar hay</i></p> | <p>La lectura y la escritura son competencias que se perfeccionan a lo largo de la vida y se necesitan para adquirir los conocimientos. Leer no es solo decodificar signos, se pueden leer imágenes. El arte es una forma de escritura. Leer y escribir como habilidades que están en la base de todo aprendizaje y que pueden ser desarrolladas de manera creciente durante toda la vida a través de las experiencias individuales/colectivas y el contexto que permite interactuar de manera más espontánea, dinámica, creativa.</p> <p>Los docentes son conscientes que las PLEMTIC hacen parte importante de la cotidianidad, están presentes en las producciones textuales, culturales, relaciones sociales, el entretenimiento, la educación, etc., permitiendo generar nuevos conceptos, nuevas percepciones, y nuevas formas de construcción de saberes, de sentir y de pensar.</p> <p>El proceso de mediación social en las PLEMTIC es clave, ya que los modelos resultado de situaciones/experiencias/hechos/prácticas exitosas se constituyen en andamios</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>competencia digital) se cambian los roles de la cultura, de las prácticas, de los valores sociales, las experiencias como seres sociales.</p> | <p><i>trancones, todo eso que molesta, en eso si han cambiado esos hábitos, han mejorado...Las prácticas de la lectura y la escritura son nuevas técnicas con las que se adquieren mucho conocimiento, antiguamente leer el libro era solo leerlo y ya, mientras que con la tecnología , los niños miran imágenes , se van a interesar más por leer, por saber más, por comunicarse,... las técnicas y los conocimientos si han cambiado mucho porque hay niños por ejemplo con el computador que utilizan el blog y se interesan más por leer el cuento , en lo personal esas prácticas han cambiado muchísimo porque he aprendido más, me han fortalecido y el cambio ha sido hacia la investigación, ya que al estar informados se mejora el conocimiento, es más cómodo porque el computador puede innovar más, puede buscar más cosas, puede dar más información... las nuevas tecnologías han aportado en la parte académica, existen ahora los audio libros. no solamente está el libro allá escrito en PDF o como lo plasmo allá en la página web sino que además está el audio, que nos permite seguir en audio la lectura y se va oyendo la narración del cuento, no es solamente entrar y mirar, en lo que respecta personalmente también uso las tic para consulta y la parte personal, hay partes positivas y negativas porque en cuanto a los libros yo ya no cojo un libro y lo leo completo, entro y busco el resumen del libro lo más cortico que puedo , lo leo y hago mi trabajo, entonces eso estaría afectando el desarrollo de esas habilidades de manera negativa porque ya no estoy haciendo la extracción del libro completamente como debe ser y el análisis para poder plasmarlo sino yo voy busco la manera fácil, la parte negativa el complemento que puedo hacer a esa lectura...Es más fácil y rápido porque un libro que uno tiene buscar para poder entender, todo se encuentra fácil sólo se digita, en cuanto a los niños yo estoy en preescolar y ellos antes tenía que llevar una lámina donde estaba todo el abecedario, ahora ellos conocen el teclado, ellos saben que letra tienen que escribir o que utilizar, es más rápido tanto para ellos como para nosotros, ellos dicen esto sirve para esto, van más allá que uno, ellos saben más cosas que uno , algunos tienen más habilidades... Existen paginas donde no es solamente llegar y encontrar el libro escrito y lo que se escucha , hay paginas donde por ejemplo para trabajar en ingles entra y crea su propio libro en ingles según las imágenes , también es una herramienta, según la imagen él va agregando la imagen, como él quiere y con lo que ha aprendido en la gramática va escribiendo lo poquito que sabe pero va creando su libro ,</i></p> | <p>cognitivos que permiten encausar las acciones de los neófitos y por consiguiente los resultados presentes y futuros, aplicando unas estrategias y unas acciones concretas.</p> <p>Las PLENTIC son mucho más dinámicas, más lúdicas, hacen que los sujetos interactúen con más ganas, estimulando sus diferentes sentidos y supra sentidos.</p> <p>El uso de las TIC es una herramienta que permite acceder con mayor facilidad al conocimiento, pero dicho uso no es neutral, afecta a los individuos y el desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras, tiene algunos riesgos, ya que puede producir enajenación por la multiplicidad de opciones que brinda.</p> <p>Algunos docentes han iniciado a facilitar la comunicación mediada por el uso de las TIC, a través del blog del grado quinto, para interactuar los estudiantes fuera del espacio escolar, generando un escenario en el mundo digital donde puedan interactuar y experimentar las diversas formas de lectura y escritura propias de su entorno.</p> |
|---|--|---|

es una herramienta buena por eso...Por ejemplo en el tema de la envidia usted debe digitar la palabra envidia y te manda a la hoja donde esta entonces hay ya está ese tema no tengo que leerme todas las hojas porque ya me arrojo donde esta esa parte...Ya todo uno lo encuentra ahí, s nomas se escriben las frases...Es muy fácil utilizar el computador, el estudiante interactúa entre lo que está investigando y él, porque aunque no se crea el niño lee, piensa, reacciona, lo ubica, lo puede agregar al texto que está escrito en el computador, lo modifica... Primero el libro me permite concentrarme e interpretar y discernir mejor, el texto en el computador estoy con la tensión de la distracción... un niño para controlarle en el aula de clase es más fácil controlarle con un libro que no con el computador pero son tecnologías y están en la sociedad.... No todo lo del conocimiento del computador es malo, trabajé con los niños de pre jardín, les coloque un video de rondas y ellos estaban felices, siempre se las coloco en el televisor y escuchan la música, es una forma lúdica de que los niños aprendan a adquirir más conocimiento no solo cuaderno, sencillamente por medio de una canción y un juego se aprendieron las vocales... es difícil manejar esa situación entonces sería complicado, no malo, sino complicado entonces la información que me trae el computador es mucha, hay páginas de X, todo eso está como a la mano de los chicos pero cuando hay alguien idóneo que está presente... En cuanto al computador sí hay una parte negativa para los estudiantes, que se les manda a los a investigar algo yes copiar y pegar y ya ellos no se preocupan por leer la información, ellos investigan más, no leen y ven que van a plasmar, con mis estudiantes del grado cuarto y quinto les mando a hacer una investigación pero yo no quiero que me traigan corte y pegue porque yo no les permito eso la idea es que ustedes sepan que sacaron, que están investigando y de que se trata el tema...Nos facilita, de eso que cuando nosotros los adultos queremos investigar yo estoy leyendo un libro aquí de repente y no conozco dos o tres temas...Y tecnologías el computador es una herramienta muy buena para llegar rápido a ello, yo investigo la palabra que yo no entendí y entonces ya utilizo esa herramienta porque mientras estoy con un diccionario y un libro eso es muy molesto por lo mismo porque se facilita un clic y se llega rápido la información, eso ya es algo positivo... Las nuevas tecnologías han hecho una afectación negativa en cuanto a la escritura sobre todo en los jóvenes por ejemplo cuando

| | | |
|---|--|---|
| | <p><i>van a chatear, cuando van a escribir en el Face, ellos crearon su propio código y lo que hacen es abreviar y no quieren escribir completo una palabra y abrevian -ok, ya no escriben "por" si no la X digitan la X, es el código que ellos crean, para escribir rápido y no demorarse tanto... Les dan más facilidad estos sistemas, uno tiene que ser algo rápido, por la interacción que necesitan generar en un momento y como necesitan que sea más ágil... Como son varias conversaciones a la vez, hay que digitar rápido y de una manera y ya ellos conocen esa abreviación, el problema es que sobre todo los jóvenes escriben así en el cuaderno, cuando van a estudiar ya no escriben "por" sino a veces uno encuentra la x yo sé que ese es "por", yo los conozco por la edad que tengo, yo no los uso porque yo no debo escribir de esa manera...</i></p> | |
| <p>PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN: LENGUAJE, CORPORALIDAD Y TIC: SUBJETIVIDAD: modo en que nos pensamos y relacionamos con nosotros mismos en un determinado momento histórico.</p> <p>SUBJETIVIDAD IDENTITARIA: Forma en que toma la subjetividad en el pensamiento moderno.</p> <p>SUBJETIVACIÓN: proceso por el cual nos convertimos en sujetos, es decir, el proceso de constitución de nuestra subjetividad.</p> | <p>¿QUÉ ES UNA PRÁCTICA DE LECTURA Y ESCRITURA?</p> <p><i>Leer la forma de hacerle refuerzo a un niño, afianzarle más su forma de escribir y sus formas de leer, ... es como esa interrelación que hay entre el lector y el escritor, cuando uno lee está trayendo ese mensaje oculto quiso dejar ahí, es esa relación.... Podemos decir, cómo desarrollar más esa habilidad es reforzarla día a día. Formando más habilidad.... A través de la lectura se refuerza la escritura, leo luego escribo y también, no solamente es una práctica académica, si no también refuerza la práctica personal... uno en todos los momentos está leyendo : uno va en el bus y se leen hasta las caras, se interpreta, el del lado puede que vaya preocupado, va llorando, ...el bus, al de al lado no le paro el bus ,esa cara de angustia... las prácticas de la lectura y escritura son constantes en la vida diaria... sin necesidad de que todo vaya en letras... para abordar ese tema, es entender muy bien lo que se está leyendo, para poder transmitir un mensaje claro, porque si esa puede ser la intención, pero si no define ambos esquemas puede ser buen lector y puede ser buen escritor a la vez.... Si sé leer bien puedo transmitir un mensaje, si soy escritor y escribo con falta de ortografía una cantidad de cosas hay una falencia y practico las dos mejoro en ambos casos, entonces para llevar acabo muy bien las dos tareas para llevar el mensaje y tener la conversión texto, hipertexto y..... si nos vamos al contexto pedagógico podemos decir que la lectoescritura no solamente es poner a los niños a hacer planas, si porque está la clase de lectoescritura pero nosotros estamos tratando de invitar a los niños a la lectura, a que les agrade, que lean lo que a ellos les guste, que comprendan, hacerles ese llamado a la lectura y</i></p> | <p>En los actos de habla se puede inferir que las prácticas de lectura y de escritura son formas culturales/sociales donde los sujetos utilizan el lenguaje escrito y otras formas de comunicación como elementos que median en sus vidas, en su accionar. Prácticas que se ejercitan y perfeccionan durante toda sus vidas. Leer y escribir son dos actividades diferentes pero que se implican mutuamente de alguna manera. Se pueden seguir en acontecimientos de escritura y de lectura observables en la cotidianidad y en los textos que en ellos se producen (escritos/leídos) y que leer es un acto complejo que trasciende la mera codificación de signos lingüísticos, ya que se pueden leer a las personas, se puede leer en diferentes contextos y de diferentes formas. De igual manera que las prácticas de lectura mejoran la cognición de los individuos.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p><i>en el momento de trabajar en la escritura lo que estamos haciendo es que ellos transmitan lo que sintieron, que hagan sus propios escritos, dejen volar la imaginación .No dejamos de aprender no dejamos de practicar y no dejamos de mejorar por más que ... se da la capacidad cognitiva, no se errores del proceso de aprendizaje, siendo adultos tenemos mala ortografía y tenemos cosas que mejorar y eso nos pasa en el proceso y en la parte central, entonces yo creo son fundamentos que tienen que hacerse y abordarse de forma continua.</i></p> | |
| <p>PERSPECTIVA TÉCNICO/SOCIAL O TECNICOCRÍTICA:</p> <p>posición que implica una comprensión crítica de la realidad social económica cultural y política en que está inmersa la incorporación de las TIC, cambio tecnológico dentro el contexto de la estructura social en la cual acaece</p> | <p>¿USTEDES CREEN QUE SE CONECTAN O SE CONECTAN LOS AVANCES DE LAS TIC A LAS REALIDADES Y NECESIDADES DE LA COMUNIDAD Y VICEVERSA? ¿DE QUÉ MANERA SE DAN ESOS PROCESOS?</p> <p><i>Los procesos son precarios: dependiendo el nivel de la institución, el nivel económico de los padres de la institución;... los barrios con bajos recursos económicos el acceso a las tecnologías ,al uso de las tecnologías dentro del aula de clases es muy bajo ,muy mínimo, porque no hay computadores; no puede realizar muchas cosas , entonces , realmente ese acceso es casi que inalcanzable para los de bajos recursos y los de medio más o menos es más bien para los colegios que tengan recursos altos recursos ya sea : la planta física o recursos económicos ... las TIC son buenas, pero no se les está dando el uso adecuado, de pronto en los colegios pueda que no haya computadores ... pero es que no solamente ahí los van encontrar, los estudiantes salen en cualquier momento los pueden encontrar, pero no le están dando el uso adecuado, entonces no estamos recibiendo de la comunidad hacia las TIC ese manejo ,que las TIC quiere dar a la comunidad ... no hay por parte de las personas que crean esa nueva tecnología como ese esa educación}, esa pedagogía que se les debe dar si por eso es que no se está recibiendo lo mismo de las TIC por parte la comunidad.... a nivel de educación el MEN debería fomentar y hacer partícipe a los colegios, buscar las herramientas y estrategias de que se implemente los computadores; todos los días están saliendo pantallas, software, hardware nuevos... si hay las herramientas y si hay como debatir eso, que llegaran a ese acuerdo y pusieran ese granito de arena ... que todo en las TIC las dejan en el mercado y como se dice utilícelo usted de una manera, usted de otra, y otra manera y otra manera claro está que ellos desde un inicio pensaría a eso hay que</i></p> | <p>Los docentes plantean la necesidad de gestionar un análisis, una reflexión ético/crítica sobre el ser, el sentido y el significado de las TIC en la educación, visibilizando sus implicaciones, alcances, limitaciones. Siendo el acompañamiento un elemento clave y permanente, la formación, sobre todo en los primeros años de su uso, posibilita crear conciencia y sujetos autónomos, capaces de elegir entre aquello que le afecta, para su formación integral. También plantean el problema de la equidad en el acceso tecnológico ya que no todos los colegios tienen las mismas condiciones en cuanto al acceso de hardware y de software y a las políticas públicas al respecto.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p><i>darle buen uso , será que ellos lo manifestaron ... nosotros como docentes si le damos buena orientación a los niños mientras ellos están con nosotros después ellos salen al mundo, a sus casas y ellos van a utilizar ya por mérito propio el computador a su manera, sin ninguna orientación de ahí es de donde sale tanta cosa mala diga, la trata de personas, todo por el mal uso que se le da a estas herramientas... se distorsiono y se empezaron a utilizar mal.... se le ha dado mal uso a la información de las TIC y realmente pero si los papas y los docentes tendríamos que buscar otra alternativas otra forma para que ellos comuniquen con el computador, yo no estoy de acuerdo con el Facebook ... no estoy de acuerdo porque esto nos puede llevar a muchas cosas, si se consigue amigos , se relaciona uno mucho pero han tenido una trascendencia bastante vaga, negativa y pienso que esto es el icono de las comunidades, estamos hablando de comunidades, los barrios vulnerables , el que menos tiene y no les ha llegado pero también tienen como información a esa gente hay hacerles llegue la tecnología son comunidades que realmente no la tienen... a nivel ciudad o a nivel campo, partes de indígenas ... las TIC con diferentes impactos están aquí están presentes ...si no hay gestión y de una persona que lidere proyectos de esos que llegue allá para lo rural ... el que lidere es el que gestiona y si yo tengo gestión en la alcaldía y no miro como enfocar mi presupuesto para 20 computadores, pero si yo hago una gestión, una rifa, una venta de empanadas, se puede alcanzar un objetivo que es brindarle la tecnología a mis niños a las personas, en lo urbano de pronto si hay impacto porque ya hay herramientas ... el Ministerio llegue a que los colegios implemente de ese software y hardware que estamos necesitando en lo rural es un poco complicado ... si no hay gestión como le van a llegar herramientas ... en el amazonas todo lo que es la parte indígena será que ellos tienen el impacto de trabajar con un computador de tener esa ... están las intenciones... facilidad de manipularlo de trabajarlo y para que reciban la conexión, será que ellos ya tienen esa tecnología de estar así sea en la selva ... en ese caso las personas que son de empresas tan grandes como Microsoft y todas las empresas que generan como China, Japón y todos los países desarrollados en ese campo quisieran aportar un granito de arena hombre mandarían un equipo... un Staf de personas a decir vayan evalúen en el boom en la parte global que hace falta y cómo podemos ayudar . Ellos llegan a mucho mercado específico al que es</i></p> | <p>Los docentes tienen en mente que hay que generar propuestas de mediación que permitan la interactividad entre los sujetos/comunidades y las TIC, para que puedan ser aliadas, para que se dé un aprendizaje donde se integre la necesidades individuales, locales y globales, sin que se afecte la calidad del medio ni a los propios sujetos, ya que los estudiantes pasa tiempos prolongados en los videojuegos, la televisión, el celular, etc. Y así puedan enfrentar la era digital de manera responsable, potenciando escenarios de confiabilidad, seguridad, corresponsabilidad, exigencia y búsqueda continua en la práctica pedagógica y su continua reflexión crítica.</p> <p>La observación directa y los actos de</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p><i>el que tiene como pagar y cancelar si no hay una gestión de un alcalde que genere una expectativa de un rublo para poder consumir y ser consumidores pues no podemos partir el impacto que habría dentro de ese concepto de relacionar la parte rural en la cual no tiene la posibilidad de costear, si no hay un gestor que pelee digo por esos intereses... no todos tienen ese impacto , no todo mundo es a nivel global porque falta mucho la parte étnica, la parte de allá de los indígenas que se relacionen con ese aparato...</i></p> <p><i>Con relación a las desventajas... ya se ha visto tanto inconveniente con las TIC , en la televisión están saliendo propagandas de orientación de cómo se deben manejar, donde se dice que el niño no donde estar sólo, debe estar siempre acompañado y si ya en el momento que está sólo, es porque ya ha habido una previa orientación, si ya es cuando al niño se le puede dar el celular para que lo maneje, porque ya hay de pronto esa conciencia de que hay peligros, pero no vemos ahora el preescolar porque aquí ya se ve en preescolar los niños ya con su celular con sus fotos salidas de contexto, si entonces es porque en la casa tampoco está esa cultura. ...Aquí por ejemplo, hoy hubo un taller con respecto a todo eso hemos hecho varios talleres para crear como esa conciencia en los padres de familia.</i></p> <p>¿QUÉ NECESIDADES TIENE LA INSTITUCIÓN PARA IMPLEMENTAR, PARA MEJORAR EN EL CAMPO DE LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC Y SU MEDIACIÓN EN LA PRACTICAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA?</p> <p><i>“... es casi que un imposible pues por los medios económicos, estamos viviendo la recesión , aquí estamos faltos computadores y por herramientas que posiblemente ser prácticos con los niños y que los horizontes de ellos cambien a nivel tecnológico, una cosa es abrir una página, abrir una ventana y otra cosa es chatear , otra cosa es manejar un blog o los programas que se utilizan para autocar, todas esas cosas que pueden ya implementarse en los grados ... una cosa es la gestión afuera y otra cosa es lo que podemos hacer nosotros aquí también ... si computadores como logística”... todos pensamos lo mismo que es el eje básico y fundamental que nos está faltando</i></p> | <p>habla de los participantes revelan el déficit en cuanto a la implantación de la infraestructura tecnológica, tomándose en cuenta las oportunidades que se están presentando día a día en esta área.</p> <p>Esta evidencia también revela que la institución posee un nivel mínimo de desarrollo de infraestructura tecnológica asociada a la conectividad, la sala de sistemas no cuenta con conexión a Internet,; , a un nivel mínimo en la adquisición de equipos y un bajo nivel en cuanto al desarrollo/impacto de propuestas significativas que aprovechen los recursos que poseen.</p> <p>El sentido pedagógico de las PLENTIC debe trascender el ámbito escolar, ha de ser una tarea en conjunto de la sociedad. Corresponsabilidad. Mediación compartida entre padres, docentes, sociedad para generar conciencia de</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|-------------|
| | <p><i>aquí en la institución los computadores”, “... los computadores sí, pero también necesitamos no sólo software sino hardware, que haya actualización de hardware, por lo que veo ,me imagino, que el hardware esta desactualizado y que no sólo tengamos hardware y software, sino también que cada computador tenga acceso a internet para que el niño pueda interactuar cada uno en el computador “; “... y si hay la posibilidad de unas tabletas “;“... las tablas se prestan para trabajar con todos y al tener todos los computadores este salón se presta para todo”, “ en estos momento se cuenta con Internet, pero no para cada computador, el área de sistemas sí, porque traemos elVideoBeam y tenemos acceso a internet”, “... lo que pasa es aquí somos tan recursivos que nosotros... buscamos la forma”, “... pero uno que quisiera que en cada salón hubiera un plasma con su computador, acceso a internet, porque he visto colegios así, las clases son mejores, que no hayan solamente libros y cuadernos, donde el docente tiene que estar coartándose, tiene que coartar su libre expresión, porque uno a veces no puede dar las clases como quiere, sino que tiene que limitarse a un libro a un programa, pero si tuviéramos más tecnología y no hubiesen esos libros pues las clases serían mucho mejores”, “... participe en un grupo de trabajo en el cual se hizo una propuesta para que todos los alumnos de Bogotá tuvieran ese medio, un computador portátil, puesto que los precios están bajitos , hicimos un presupuesto y había un rublo bueno, dependiendo de las marcas, hay presupuestos muy bajos que podrían ser asequible, pero habían muchos contras, para poder tener un computador por ejemplo: el robo, los daños, una cantidad de cosas , eran más los contra para poder hacer asequible esa herramienta para los niños, pero sé que va a llegar a un estado mental y de sociedad que vamos a tener que implementarlos con mucha más tecnología; el Estado, el ranquin de los grandes colegios a nivel de pensum académico, los profesores bien calificados y que manejen un buen examen, esa es otra cualidad pues de esta charla, un profesor calificado que sea idóneo y que tenga sentido de pertenencia con las TIC esos es vital... “; “... para mi área de pronto grabadoras que funcionen correctamente, porque los libros de inglés que manejando traen CD y pues si acá tenemos el espacio del VideoBeam en la sala pero todas las veces no es bueno hacer las clases acá y la grabadora que existe no lee los CD que trae el libro entonces si sería tener un equipo bueno de grabación... sería muy bueno tener un laboratorio para</i></p> | <p>uso.</p> |
|--|--|-------------|

practicar ingles con cabinas “.

¿CUÁL ES EL SENTIDO PEDAGÓGICO AL UTILIZAR LAS TIC?

Tener una orientación tanto de docentes como padres de verdad... todos los cafés internet que hay por ahí, deberían tener un orientador hacia las TIC, el sentido pedagógico no solamente desde las escuelas sino también desde la comunidad, debe haber un sentido pedagógico porque las TIC existen por todo lugar y momento... No es solamente el computador, los celulares, tenemos ahora el celular con WIFI, es casi imposible tener el orientador ahí; sí porque es que el niño puede estar en clase de algebra, naturales, sociales y él no está en clase sino esta es en Internet, con otro cuento, hay que concientizar desde los papitos, porque ellos están regalando celulares muy fácilmente con internet sin ninguna clase de control...Con toda la comunidad porque si todos hablamos un mismo idioma, un mismo lenguaje vamos a lograr algo...Se ha visto tanto inconveniente con las TIC, que ya en la televisión están saliendo propagandas de orientación de cómo se deben manejar, donde se dice que el niño no debe estar solo, siempre acompañado, y en el momento que esta solo es porque ya ha habido una previa orientación, es ya cuando al niño se le puede dar el celular para que lo maneje, porque ya hay conciencia de que hay peligros...Nosotros hemos hecho aquí talleres con respecto a todo eso y para crear conciencia en los padres de familia...Por medio de talleres, de conferencias, pero a nivel general, buscar un medio en el cual toda la comunidad o las personas comprendan que debemos darle una guía a los estudiantes, a los padres, todos debemos estar informados, de una buena guía... aquí en el colegio porque hace parte de nosotros cada uno, en el salón está manejando eso, no solo en los talleres y también en nuestros hogares si difundiendo esto...El acto de cultura se genera de manera ambigua por los padres y por nosotros, hoy hablamos finalmente de eso y dentro de esos temas estuvo la parte informática y del conocimiento, para mí la estructura de tener un celular un niño de cuatro o cinco años no me permite desarrollar pues ese protocolo de alerta, decirle no utilice el celular así, no reciba esos mensajes, un niño a esa edad qué hace, recibir la llamada, pero hay otro que lo puede influenciar, ya todos aquí compartimos como grupo de trabajo que tiene que ser canalizado el mensaje simultáneamente en un mismo lenguaje, es difícil comenzar a estructurar otros mensajes

| | | |
|---|--|---|
| | <p><i>para poder cohibir y prohibir que no se utilice mal esos elementos tecnológicos... Los docentes estamos dedicados a nuestra labor, uno hace lo posible cuando se tiene el niño acá, lo educa, lo valora hasta lo alimenta lo lleva al baño y todo hasta ahí uno puede hacer, después de que el niño sale del colegio hacia sus casa todo se transforman, se rompe el proceso”.</i></p> | |
| <p>CONOCIMIENTO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE /ENSEÑANZA ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR DE LA ESCRITURA Y DE LA LECTURA: es un proceso de reflexión/problematización crítico-propositivo sobre el papel de mediación de las TIC en el desarrollo del pensamiento en lenguaje y en las distintas prácticas de lectura y de escritura</p> | <p style="text-align: center;">PARA USTEDES ¿QUE SON LAS TIC?</p> <p><i>“Las nuevas tecnologías de la información... Las herramientas que están utilizando los docentes y los estudiantes para retroalimentar la información... el computador y todo lo que es el software, los programa, todo lo que encontramos en el internet, las páginas que podemos consultar... Las TIC son una de las herramientas de adquirir conocimientos... VideoBeam... Hardware... Celulares... Grabadoras... Las herramientas de la información”</i></p> <p style="text-align: center;">¿QUÉ LABORES HACES CUANDO USAS EL COMPUTADOR?</p> <p><i>Usar el correo , investigar... escuchar música , ver el Face... sacar buenas ideas, me enfoco más en el trato con los bebes, básicamente en la pedagogía... hay que saber darle su uso... la verdad a mí no me gusta el computador, yo rechazo mucho el computador, hago mis trabajos en borradores y los mando hacer porque no me gusta ser adicta al computador y lo poco que lo he utilizado es para digitar, de pronto para trabajar en PowerPoint, en Word, tengo una cantidad de correos que nunca me he tomado la delicadeza de ir a mirar que mensaje me enviaron , pensaba que el computador era algo así rápido, pero como a mí me impacienta, no es que la tecnología me atropelle , no el computador me impacienta , donde me siento bien es digitando, pero eso que me pongan a investigar, a mí personalmente el computador no me mata, el uso que yo le doy al computador es consultar, analizar, ahoritica con los niños estamos trabajando el blog que la profesora Diana nos planteó para trabajar en el colegio, le estamos dando ese uso, que lo estudiantes por medio de él puedan leer , hacer sus escritos , trabajar la lectoescritura por medio del blog; a nivel personal consulto, analizo , me divierto, realizando varias lecturas ... uno utiliza el computador de la forma como uno lo necesite, por ejemplo, en un jardín</i></p> | <p>Las TIC revolucionan el manejo de la información y contribuyen a la construcción del conocimiento dentro de esta nueva cultura que emerge, siendo necesario una alfabetización digital y el desarrollar competencias, generando un gran impacto a nivel educativo y social, girando en torno a una sociedad del conocimiento digital.</p> <p>Estos enunciados evidencian diferentes usos de las TIC, algunas PLEMTIC están enfocadas básicamente a la investigación, a la búsqueda de información que amplíe los conocimientos de los docentes en su área específica, de actividades o de recursos que luego puedan ser utilizados en proyectos de aula para mejorar la calidad educativa. Otras están relacionadas con la parte recreativa y de ocio, como escuchar música y el de las redes sociales y el del uso del correo electrónico. También se observa una posición tecnófoba por parte de uno de los docentes, donde sus PLEMTIC son casi de última opción, más por un deber que por un gusto personal.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>buscamos como la información necesaria para cada una de las cosas que vayamos a hacer en el aula, para entregarla a la coordinación , en cambio, un ingeniero va a ser diferente, en cambio, nosotros es buscar información como empaparnos de la información que necesitamos; entro el computador, hago mis trabajos, entro un ratico y me busco en el Face, miro los mensajes , es como la forma diferente pues para divertirse a veces los niños me dicen profe que hace chismear en el Face, buscar que hay de nuevo , buscar si las fotos que paso en aquella casa, usar el Facebook para chismear divertirse...Yo personalmente si vivo metida en el computador, investigando, leo en internet, el Face no es mi fuerte, no me gusta hablar mucho, a mí me hablan y los saco rápido, a mí me gusta como buscar juego, en la universidad aprendimos esos juegos , una página donde uno aprende muchas actividades para los niños pero así personal para aprender a mí me gusta estar mirando mucha cosa y conectada pero igual no respondo conectada al Face..... en mi caso yo lo uso en la parte académica, para enseñar inglés, siempre estoy buscando actividades , ahora sobre todo para trabajar con los niños de pre-jardín, jardín y transición , para incentivarlos a aprender la lengua inglesa , entonces vemos canciones. la pronunciación, siempre es para mejorar él ya lo que es writting y learning lo trabajamos dentro del aula, y aquí subimos solo a listening y speaking , para que puedan oír y hablar ; en la parte personal, yo todavía soy estudiante, entonces siempre tengo que estar haciendo mis tareas, estoy en últimos semestre , todos son procesos de investigación en inglés, es muy complicado y realmente yo no tengo tiempo de estar en el Facebook , ni en el correo , yo siempre estoy buscando información , haciendo mis tareas ; y de vez en cuando escucho música pero que entre al Facebook no me gusta no... yo como maestro de música me he enfocado a utilizar el MI , no sé si ustedes lo conocen para sacar información el a Mí, es un elemento para sacar partituras y para trabajar rápidamente a no ser de que trabajemos con papeles para las partituras entonces me enfoco mucho en eso para hacer arreglos musicales es mi trabajo y a nivel personal si utilizo el Face me gusta.</p> | |
|--|---|--|

Anexo 2. Actos de Habla y Discurso de Padres y Madres de Familia

| EJES CONCEPTUALES | ACTOS DE HABLA: PADRES Y MADRES DE FAMILIA | DESCRIPCIÓN DEL DISCURSO |
|---|--|---|
| <p>CULTURA CIBERCULTURA: Es una mediación social, es un conjunto de significaciones que actúan en los procesos de constitución de los sujetos. El lenguaje como praxis cultural, es expresión de una realidad (situada) que afecta y es afectado por formas, figuras, sonidos, colores, tecnologías, instituciones y sujetos, que a la vez es transformada por las instituciones, por las prácticas, por las percepciones, por los colores, por los simbolismos, pero sobre todo por la performatividad de los sujetos. Hoy por el uso de las TIC (Tratamiento de la información y competencia digital) se cambian los roles</p> | <p>¿QUÉ SITIOS VISITA FRECUENTEMENTE EN LA RED? “Los periódicos: <i>El Tiempo</i> y <i>El Espectador</i>, <i>Google</i>, <i>YouTube</i>, <i>Hotmail</i>, <i>Wikipedia</i>, <i>Facebook</i>, <i>Páginas autorizadas por los profesores ya que son parte de sus proyectos</i>, <i>Requerimientos de empresas</i>, <i>Messenger</i>. “</p> <p>¿DE QUÉ MANERA INTERACTÚA CON SUS HIJOS A TRAVÉS DE LA RED? “<i>Juegos... Videos infantiles... Preguntándoles ¿cómo manejan el computador, por qué leen los contenidos de las páginas? y ayudándole en lo que se pueda para la comprensión de sus tareas... Investigando tareas... Mirando el correo... Sólo cuando realizamos investigaciones... Sólo en juegos... trabajos de investigación... Chateando... Sólo se usa lo necesario...Escuchando música”</i></p> <p>¿QUÉ OPINIÓN LE GENERA LA UTILIZACIÓN DE INTERNET Y LAS REDES SOCIALES POR PARTE DE SUS HIJOS?“<i>Me parece una herramienta muy importante, tengo un poco de temor por las personas que a veces se conectan y no las conozco.... los podemos dejar entrar a Internet bajo vigilancia.... se les facilita para hacer tareas, lógicamente sabiéndolo utilizar, con responsabilidad.... Hace parte de nuestro trabajo y de la vida cotidiana... Pueden aprender mucho e investigar sobre cualquier tema pero siempre bajo supervisión de los padres.... La utilización de Internet es de mucha ayuda y tiempo. Las redes sociales me preocupan ya que interrumpe de gran manera la investigación... Que en parte es bueno y en parte malo, porque les sirve para que investiguen, pero otras veces se pasan mucho tiempo jugando y dejan de hacer sus compromisos... es una buena herramienta para la capacitación y el buen desarrollo de la misma, siempre y cuando se le dé el uso adecuado... Bueno para adquirir conocimiento... Que gracias a ello podemos encontrar con facilidad todas las tareas de investigar, y aprenden muchas cosas buenas. Desafortunadamente generan pereza hacia la lectura en libros, los niños prefieren buscar la información</i></p> | <p>A algunos padres/madres de familia les gusta estar informados y lo hacen por medio de la red, dándoles ejemplos a sus hijos a través de sus PLEMTIC.</p> <p>De igual modo se evidencia, que en ciertos casos las PLEMTIC, generan un vínculo familiar entre padres e hijos, ya que estos últimos les enseñan a sus padres algunos conocimientos básicos de las TIC y los progenitores inculcan algunos valores entorno al uso y acceso a determinados sitios, gestándose un espacio de confianza y comunicación, de manera que se da una intervención en el proceso formativo de los estudiantes/padres/madres de familia, logrando una afectación mutua aportando dentro de los entornos tecnológicos.</p> <p>Admiten que el acceso a las redes por parte de sus hijos se hace incontrolable porque ellos acceder a ellas en cualquier lugar, desde dispositivos móviles y de escritorio, encontrando diversos contenidos que escapan a la etapa de desarrollo en que se encuentran afectando de una o de otra manera su saber y su ser, escapando a su supervisión, siendo la problemática más relacionada con la formación que con el control que ellos puedan ejercer, donde la corresponsabilidad de institución, docentes, padres, sociedad en general y el contexto específico juega un papel clave .Así como tienen ventajas también tiene sus desventajas.</p> <p>Existe un temor constante frente al uso de Internet, del tiempo dedicado a las redes sociales y al juego. Son conscientes de los grandes avances que se pueden lograr con</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>de la cultura, de las prácticas, de los valores sociales, las experiencias como seres sociales.</p> | <p>en Internet”</p> <p>¿ESTÁ DANDOSE UN DESPLAZAMIENTO ENTRE LOS LIBROS Y LA PARTE DE LA INFORMACION QUE ESTA DEPOSITADA EN LA RED TECNOLOGICA, POR TODO LO QUE ESTA DIGITALIZADO? <i>La tecnología a uno lo absorbe, porque todo es más fácil, porque le economiza tiempo, de pronto es como en los colegios y universidades se enfoca leer un libro...Que no se le entregue todo en bandeja de plata, porque es que ya ahorita ellos encuentran todo hecho....Por ejemplo resumen del libro tal. Lo encuentran así...Por ejemplo uno como papá también puede hacer eso, bueno usted como imprimió eso me hace el favor y lo lee y lo aprende y lo escribe....yo a mi hijo lo veo y le digo, vaya mire a ver que sale en Internet, mami salieron tres páginas, léelas y viene y me cuenta qué fue lo que leyó...Y sustente lo que leyó...Yo si le digo copie lo más importante, y él dice pero es que fulanito lo lleva en fotocopia y le ponen cinco, entonces yo le digo no a mí me hace el favor y me la hace en el cuaderno.... son muchas cosas ahí, lamentablemente la mayoría de mamás son cabezas de familia, tiene que trabajar, tiene que dejar los niños solos, eso es lo otro, entonces ellos vaya haga la trabajo en Internet y ellos lo que se van es a jugar y lo que hacen es imprimir y ya rápido...Ese es el punto bueno sirve para el desarrollo, una herramienta para el desarrollo es muy bueno, en el punto malo vemos en el noticiero en todos lados el matoneo, pero es inevitable el niño ahorita , ... se va a enfrentar a la realidad, de lo que es la tecnología, el niño que tiene su celular, digamos acá es que la niña llevó un celular, un xpiria, y ellos no tiene celular o no conocen el celular , entonces todo eso son choques emocionales , o el niño que tiene un computador en la casa y el otro que no lo tiene...” “Muchas veces y eso se ve reflejado en el niño...es que yo juego esto y aquello, la tecnología es buena en cierta parte y en otro lado pues;...en estos día le dejaron una tarea de inglés, la profesora me parece que lo hizo bien, porque el traductor en muchos casos no traduce bien, entonces le dijo que buscara primero en el diccionario y luego en el traductor y después compara las dos cosas, es una buena opción...</i></p> | <p>ellos en la construcción del conocimiento, manifiestan la relevancia de supervisar de manera permanente su utilización y el desplazamiento de la lectura en libros por la lectura en medios electrónicos.</p> <p>Los padres de familia son conscientes de que las TIC afectan la vida propia y la de sus hijos constantemente y muchas veces de forma inconsciente. De igual manera evidencian que, desde las instituciones educativas se deben dar unas pautas claras para que sus hijos desarrolles sus PLEMTIC, y que no se reduzcan a meras prácticas de copiado y de pegado de informaciones sino que debe haber una apropiación de ellas para que se genere cierto conocimiento que evidencien en sus trabajos escriturales.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN: LENGUAJE, CORPORALIDAD Y TIC:</p> <p>SUBJETIVIDAD: modo en que nos pensamos y relacionamos con nosotros mismos en un determinado momento histórico.</p> <p>SUBJETIVIDAD IDENTITARIA:</p> <p>Forma en que toma la subjetividad en el pensamiento moderno.</p> <p>SUBJETIVACIÓN: proceso por el cual nos convertimos en sujetos, es decir, el proceso de constitución de nuestra subjetividad.</p> | <p>¿COMO CREEN QUE SE HAN MODIFICADO LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA CON EL USO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN EN LOS DIVERSOS ESPACIOS DE LA VIDA DE SUS HIJOS Y DE MODO PERSONAL PARA USTEDES?</p> <p><i>“ se ha modificado cien por ciento, ya los niños no leen, les da pereza hacer todo, todo es tecnología, por lo menos lo del plan lector, porque le toca, lo que le pone la profesora, y si no él no coge un libro para nada , a él le gusta mucho religión, tiene un grupo de oración, lee un párrafo de la biblia y eso es algo que le nace, lo motivan allá , es motivación, en los colegios se ha acabado mucho eso, no tienen todo es fácil. A mí siempre me ha gustado leer, yo leo más del internet, o leo más lo que me toca ya por el trabajo, que decir voy a leer este librito... Pero es que en el internet tiene muchas muy buenas cosas que leer, todos los días que el periódico, las revistas, todo, pero como ellos lo ven a uno, yo por ejemplo le digo a él, uno tiene que leer todos los días, metete también a esta página, para uno saber qué está pasando, es que no es solamente jueguitos, hay que leer.... Yo digo que generalmente en base a la tecnología uno se ha vuelto más perezoso, y ya precisamente porque llega y uno hace rápido, entonces, ya no le preocupa nada, eso lo hago rápido entonces. Es que antes para resolver una pregunta, uno tenía que leer un párrafo para sacar esa pregunta, ahorita no más uno digitar la pregunta y sale la respuesta normal, uno ya no tiene que leer todo el párrafo.....Hay muchos puntos, ortografía, antes usted recibía pala y palo por la ortografía, y por qué así y vuelve y borre y vuelve y escribe, pero ahora no el profesor la encierra en circulito pero no vuelva y repita esa palabra, hasta que el niño capte que tiene que hacerla bien, pero el circulito y el niño en un trabajo de computador, no tiene necesidad de ortografía, escribe como quiere, porque el corrector le corrige todo, eso afecta el niño, donde está el cuaderno de escritura, el de caligrafía.....Hay palabras que no sabe, entonces, investiga esto qué es, qué quiere decir eso, mientras que lo saca de ahí, y de esas palabras no sabe los significados, entonces no hay investigación de nada..... Las cartillas Nacho, y eso es algo tan básico, tan esencial y no son libros que les mandan acá, que tienen de todo menos lectoescritura, haga esto haga aquello, pero como se lee esta párrafo, cómo se lee, cómo se pronuncia, y esas cartillas tan esenciales, ahora el libro se acabó...Ya uno no compra un libro, ya uno no va a librería, la</i></p> | <p>Se han cambiado los modos en que se maneja la ortografía, uso del corrector, antes tenían que repetir para memorizar la palabra en la que se equivocaban. Se han desestimado prácticas como la caligrafía.</p> <p>Se compran cada día menos libros.</p> <p>Los jóvenes superan a los adultos en la funcionalidad operativa de la web, pero carecen de criterios claros para el manejo de la información y su consecuente afectación en la construcción de conocimientos significativos.</p> <p>Los acercamientos a las TIC, se dan de manera dispareja entre los sujetos, algunas familias están a la vanguardia y otras un tanto rezagadas.</p> <p>Los actos de habla denotan procesos de subjetivación en torno al consumismo tecnológico, donde continuamente se sacan nuevas actualizaciones que inducen a que los sujetos deseen adquirirlos para no quedarse al margen de dichas innovaciones, como las pantallas de nueva generación, los tv plasma, los LCD(cristal líquido).</p> <p>Las páginas para fans son escaparates comerciales.</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>enciclopedias se acabaron...”</p> <p>¿QUE INFLUENCIAS TIENEN LAS TIC EN LA FORMACION DE SUS HIJOS?</p> <p><i>“Mi hijo quiere tener una tableta, no quiere juguetes.... le meten mucho el consumismo. Lo ahogan de sola información de, cómo comprarlos, para qué comprarlos, que cuál es mejor.... Ya ellos empiezan desde pequeñitos empiezan a meterse en el círculo viciosos de la tecnología, desafortunadamente, ya me paso eso con mis hijos, yo ... les tengo todo lo que es, bueno menos el BlackBerry, porque eso es lo más vicioso que hay, peo les tengo Xbox, Wii, psp, Nintendo... , es bueno y es malo, porque ya ellos desechan todo eso, pero siempre quieren lo mejor. Entonces eso es malo porque el día de mañana ellos van a estar enfocados, sí que quiero trabajar porque... Y que se vuelven desobedientes, uno les pide un favor y no quieren hacer nada.... El mío me toca sacarlo casi de las orejas para que salga conmigo algún lado, es un problema en todos los momentos.... Parecen zombis..... Y eso es una enfermedad, ellos se vuelven adictos al computador y los juegos..... Es como un adulto, como se envicia al cigarrillo..... Ellos viven enterados de la última tecnología, porque eso sí se lo saben ... a mis hijos les pasa lo mismo y no sé si afortuna o desafortunadamente, entonces ellos tiene todos esos juegos y los primos son igual, entonces: mami mi primo ya compró el último no sé qué y ellos no se pueden quedar atrás...Afortunadamente uno tiene con qué, pero desafortunadamente uno lo que le está haciendo es un daño a ellos, yo a mi hijo menor lo tengo, él sufre de déficit de atención y las psicóloga a mí me dice, nada de televisor, nada de, en la pieza y uno no lo hace, si me entiende uno no lo hace, y él es zombi... académicamente es muy bajo, por qué usted lo ve jugando y es un monstruo, eso pasa los juegos que usted quiera, pero entonces la misma tecnología lo va envolviendo y ve más atractivo lo que está allá que lo que está acá. EL año antepasado tuve una profesora, cuando el niño estaba en preescolar en un colegio privado, personalizado, si el niño no entiende, uno tiene que motivarlo, buscar la forma como el niño se motiva, porque el niño va a ver televisión, va a jugar que más motivación que eso, entonces todo eso hace parte de la tecnología que envuelve a los niños, y afortunadamente uno está ahí para todo.....Antes salían a jugar con uno, salían a montar cicla...Se vuelven agresivos porque les cohíben las cosas, entonces ya tiene uno problemas con ellos.... Le contestan</i></p> | <p>Se generan procesos de adicción con las TIC, comparables con el uso de drogas, debido al alto grado de inmersión que les proporciona a las personas.</p> <p>Por otro lado manifiestan, la desigualdad en el acceso a las TIC, algunos niños tienen más de lo que pueden o están en capacidad de tener y otros no tienen nada, esto produce diferentes procesos de subjetivación en torno al uso y acceso de la tecnología. Manifiestan, brevemente, el matoneo virtual.</p> <p>Los padres de familia son conscientes que se está viviendo un proceso de cambio relacionado con la influencia creciente de las TIC, que se da en todos los niveles, por lo cual necesitan estar preparados para enfrentarlos y poder orientar a sus hijos.</p> <p>Los niños/as usan TIC, sin poseer criterios y sin tener una maduración. Conciencia de responsabilidad compartida en las PLEMTIC y de la necesidad de realizar una mediación que afecte dichas prácticas.</p> |
|--|--|--|

mal.....Por lo menos la tendencia Emo, eso no lo han sacado, que ello eran deprimidos, todo eso lo sacan de la tecnología, y volvemos al punto del BlackBerry ... es que yo quiero ser, es que yo quiero estar, yo quiero tener, entonces eso es influir, no de ellos, no de los papás, no de nosotros los papás sino todo eso es tecnología, cosas que ven, cosas que escuchan, la niña de ochos años con su BlackBerry allá, ya enfocando y no sabe ni que, quien le manda... Eso son culturas urbanas, que han ido apareciendo....El ser diferente, la famosa diferencia que quieren tener los niños, y eso que los de nosotros están en una edad pre adolescencia, todavía no llegan a los diez años y puede uno abordarlos ... pero, cuando ya empiezan a entrar ya a la adolescencia en pleno, ya empieza ya uno a tener , esa influencia si va a ser difícil.....Por lo menos ahora con las redes vive como más en grupos, pandillas que para hacer matoneo, que para hacer protestas, que tantas cosas, ahora todo es en las redes, se informan por la red... lo de las culturas urbanas, lo de las culturas, yo veo mucho un programa AIE en televisión, en Estados Unidos, se llama Terapia de shock son niños de doce y trece años, ya ladrones, ya roban, ya matan, que es la terapia allá, lo agarran, lo meten a la cárcel un día u ocho horas, porque ya los valores se acabaron en esa cultura, ya no hay nada, un niño, la mamá está por allá metiendo vicio, la cocaína ya es normal, no hay valores igual, afortunadamente Colombia es un país subdesarrollado, pero tenemos muchos valores, tenemos mucho que enseñarles a nuestros hijos, desafortunadamente la tecnología nos está acabando, pero ya eso si depende de nosotros, uno trabaja, uno hace el tiempo pero, es mejor poquito y bueno, que mucho y nada, afortunadamente aquí pasa eso, tenemos los valores pero la estamos dejando perder mucho... se debe de mirar más eso, tener más cuidado..... Digamos en internet estos días, o en el noticiero un país tan desarrollado como la China, cuando atropellan esa niña y pasan cualquier cantidad de personas, y eso es como cualquiera, prefieren estar en su cuento de la tecnología, que en una prioridad como la vida humana, entonces afecta totalmente “.

| | | |
|--|---|--|
| <p>PERSPECTIVA TÉCNICO/SOCIAL O TECNICOCRITICA:</p> <p>posición que implica una comprensión crítica de la realidad social económica cultural y política en que está inmersa la incorporación de las TIC, cambio tecnológico dentro el contexto de la estructura social en la cual acaece</p> | <p>¿DESDE QUÉ PERSPECTIVAS SE ESTA PLANTEANDO EL USO DE LAS TIC?</p> <p><i>“Es muy fácil decir que en la vuelta de la esquina hay un computador, pero no, no va porque le da miedo, tanta cosa con la que se encuentra, tanta cosa que hay ahí adentro, y mucha veces los niños no hacen la tarea...Por prevención uno no compra computador, a pesar de qué es fácil ahorita le dan a uno crédito en todo lado para comprarlo, para no tener que pelear con ellos, por los juegos, por las tareas y todo eso...No por decir que uno no tenga computador, ellos no van a entrar a ese mundo, tengámoslo o no eso ya es inevitable, sin embargo el mundo los lleva y siempre van a estar ligados a él...La capacidad humana, la capacidad intelectual nadie la va a suplantar, porque poniendo un caso lo que fue Bill Gate, es uno de los que inventó el computador con una inteligencia, y fue uno de los más indisciplinados en el colegio, en clase, entonces él tiene su capacidad, fue indisciplinado y todo pero cuando tuvo que sacarla la sacó, entonces es una cosa por otra, todo va de acuerdo a los valores que cada quien le infunda a sus hijos...Si eso es lo bueno, la otra es que un abre una página de juegos y aquí hay una ventanita y como que lo inician a que se meta ahí...Toda esa información que llega que no la pide uno, simplemente aparece, yo cierro todo, quisiera como aislarlo de eso...Uno está haciendo una tarea o un juego, sobretodo un juego y de una vez le aparece una ventanita diciendo, por lo menos una niña ¿quiere chatear conmigo?, sin embargo uno tiene que decirles, hay que hablarles, hay que decirles que hay que cancelarlo, porque son personas que uno o conoce, yo por lo menos vivo muy pendiente de eso, de las personas, de quién se conecta, quién es él quién es ella, yo no dejo que una persona que no conozca, inmediatamente que se elimine, porque son niños que todavía no saben.”</i></p> | <p>Muchos padres/madres creen que pueden supervisar y que instalando programas de controles parentales van a restringir ciertos accesos en sus equipos , o que sus hijos les cuentan lo que hacen en línea, pero los jóvenes encuentran maneras para evitar la vigilancia de los adultos, ocultan su comportamiento en línea (borran el historial, cierran o minimizan paginas cuando ingresan los adultos, ocultan/eliminan mensajes) , de igual modo se les sale de control cuando los jóvenes acceden en otros sitios fuera del hogar.</p> <p>Los sujetos cuestionan el uso de las TIC, confiabilidad/credibilidad, no son neutrales, no se deben absolutizar. Condicionan sus decisiones de compra, comportamiento, opiniones, procesos de subjetivación, capitalismo. Ejemplo ventanas emergentes, los acosan con mensajes, con publicidad, con supuestos premios que el sujeto no ha pedido.</p> |
| <p>CONOCIMIENTO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE /ENSEÑANZA ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR DE LA ESCRITURA Y DE LA LECTURA:</p> <p>es un proceso de reflexión/problem</p> | <p>¿QUÉ LABORES HACES CUÁNDO USAS EL COMPUTADOR?<i>“Ayudar a mi hijo con las tareas, Chatear con mi familia, con mis amigos, Ver las fotos publicadas de mis amigos y familiares... No utilizo el computador... revisar el correo Hotmail, Escuchar música, Jugar con mis hijos... Investigar acerca de materias primas... Ver videos, Enterarme de los últimos acontecimientos, leer periódicos y revistas... ver videos de actualidad, entrar a Facebook”</i></p> <p>¿CUALES SON LAS ACTIVIDADES HABITUALES QUE REALIZAN SUS HIJOS AL USAR EL COMPUTADOR</p> | <p>Se evidencias diversos niveles de uso: de complemento con actividades escolares por parte de los hijos, de comunicación con familiares a través del chat y de las redes sociales, del uso del correo electrónico, como medio de recreación a través de la música y de los videos, como elemento para investigar de acuerdo al trabajo desempeñado y para estar enterado de las Últimas noticias del momento. Prima el uso social, más que investigativo, la interacción entre padres e</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>atización crítico-propositivo sobre el papel de mediación de las TIC en el desarrollo del pensamiento en lenguaje y en las distintas prácticas de lectura y de escritura</p> | <p>EINTERNET?“<i>Juegos, Las tareas, Interactuar con las familias que están lejos, con los familiares.... también ya me está contagiando.....al Face....Música.....si uno no está ahí encima, no les da hambre, no les da sed, no les da nada..... Las tareas, los juegos para él puede durar todo el día ahí sentado en el computador, no le daría ni hambre, ni sueño, ni nada...</i>”</p> <p>¿CÓMO SE PODRÍAN DESCRIBIR LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA UTILIZADAS POR SUS HIJOS EN LAS DIFERENTES REDES SOCIALES O EN EL TRABAJO GENERAL CON EL USO DE INTERNET?“... <i>uno mismo tiene que ir motivándolos ...a mí me parece malo... ellos ahorita ya no leen, les da una pereza , donde e vean que les salga un trabajo de cuatro páginas, de una vez dicen, no yo que voy a escribir todo eso, entonces que tiene uno que hacer, ponerse a leer y escriba, bueno resuma eso hágalo así, entenderlo, explicarlo... los profesores no les exigen, decirles: bueno, yo no le acepto copias, escríbalo; al menos si tiene que escribirlo se entera lo que está leyendo, lo que está escribiendo, pero no lo hacen, entonces una copia y ya... Yo creo uno debe comprometerse también con los hijos..., pero eso va en los profesores, póngalos a buscar, pero no acepten impresiones, el chino tiene que investigar, pero me traen copiadito a letra...</i>”</p> | <p>hijos se hace evidente a través del uso de espacios lúdicos y de consulta. Un padre de familia manifiesta que no lo usa y que no tiene conocimientos informacionales</p> <p>Los padres y madres son un modelo en las PLEMTIC, tengan o no conocimientos en tecnología.</p> <p>Los docentes deben proporcionar criterios claros y precisos en cuanto a las PLEMTIC, para minimizar las tendencias de copiado, de corte y pegado de texto sin su verdadera comprensión y reconstrucción. Contar con la experiencia de los adultos resulta de gran ayuda para los aprendices.</p> <p>Las PLEMTIC se dan más de manera informal y recreativa, siendo clave la conexión a redes sociales y a los juegos.</p> |
|--|--|--|

Anexo 3. Actos de Habla y Descripción de Discursos de los Estudiantes

| EJES CONCEPTUALES | ACTOS DE HABLA: ESTUDIANTES | DESCRIPCIÓN DEL DISCURSO |
|------------------------|---|---|
| CULTURA Y CIBERCULTURA | <p style="text-align: center;">AL UTILIZAR LAS REDES SOCIALES, EL CHAT, EL FACEBOOK, EL CORREO ELECTRÓNICO PARA COMUNICARTE CON TUS COMPAÑEROS, AMIGOS ¿CUÁLES SON LOS TEMAS O ASUNTOS QUE TRATAN MÁS FRECUENTEMENTE?</p> <p><i>“Publicar y comentar... Que dónde está, que qué ha hecho en toda la semana, que cómo están, qué hacen... si pueden salir a jugar... Si ya hizo las tareas, que qué hace... Que cómo le ha ido en el colegio... sobre las tareas, trabajos... Cuando se quedan atrasados en una materia para adelantarlos”</i></p> <p style="text-align: center;">¿QUÉ HACEN CON LA INFORMACIÓN QUE BUSCAN EN INTERNET Y QUÉ SITIOS VISITAN FRECUENTEMENTE?</p> <p><i>“visito frecuentemente a Google, y aprendo, aunque dicen que es mentira lo que está en el Internet, así que aprendo más en los libros, tengo una biblioteca allá en mi casa” “Wikipedia, y el traductor”; “utilizo frecuentemente Yahoo, Facebook y Youtube... Busco juegos “, “En una página que se llama Wikiton, ahí sale la última música, Facebook, Hotmail...”, “Aprendo y hago tareas y aprendo inglés... También para sacar resúmenes...Para aprender canciones y cosas que no sabemos”</i></p> <p style="text-align: center;">¿SOBRE QUÉ ESCRIBES CUANDO USAS EL COMPUTADOR, QUÉ HACES CON LO QUE ESCRIBES, A QUIÉN LE ESCRIBES Y PARA QUÉ?</p> <p><i>“Para que los demás sepan sobre mí, para comenzar una conversación con alguien... Para buscar una tarea... Para entrar a escuchar música, para buscar las canciones... “</i></p> <p style="text-align: center;">¿TE HA CAMBIADO LA FORMA EN QUE VIENES ESCRIBIENDO Y LEYENDO A TRAVÉS DEL COMPUTADOR Y POR QUÉ?</p> <p><i>“Cuando al comunicarnos con otras personas utilizamos abreviaturas, así nos entendemos”</i></p> | <p>Se evidencian diversos niveles de usos. Sus PLENTIC van de las redes sociales, al uso recreativo, a través de la búsqueda de videos, de música y de juegos, pasando por actividades que se relacionan con el entorno escolar, básicamente el referente al cumplimiento de tareas y de trabajos asignados en diferentes áreas de estudio.</p> <p>La popularidad hace que se renuncie a la intimidad, para comunicar y publicar lo que se hace en cada momento. Subir contenido, publicar y gestionar son algunas de las herramientas que el mismo sistema les proporciona para tal fin. Hay una forma solapada de manipulación bajo el seudo poder que tienen los usuarios en la web, sin embargo son medios de expresión que los sujetos territorializan.</p> <p>Las plataformas sociales amplían el tiempo compartido con los pares, se convierte un espacio extraescolar y les posibilita crear contactos con nuevos amigos. A través de ellas interactúan y comparten distintas experiencias (sentimientos, gustos, desacuerdos, matoneo) haciendo uso de distintas formas y modos de lectura y escritura, propios del medio donde actúan y que al parecer corresponden a ciertas dinámicas de la oralidad como la agilidad en las respuestas por lo que se usan abreviaturas</p> <p>Los textos que producen trascienden la función de leer y de escribir, son acciones que configuran sus vidas.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p align="center">¿EN QUE SE DIFERENCIAN LAS ACTIVIDADES DE LEER Y ESCRIBIR EN LIBROS O CUADERNOS A CUANDO SE HACE EN UN COMPUTADOR O EN INTERNET?</p> <p><i>“Que por el computador nos comunicamos más rápido, que por el cuaderno... Que en el cuaderno uno usa lápiz y en el computador uno escribe en las teclas... Que en el computador escribimos más rápido y en el cuaderno toca escribir más... En el computador, ese se corrige, o sea como fijamente la ortografía, en cambio en el cuaderno toca hacerla... En el computador se pueden ver videos y en cuaderno toca dibujarlas... en el cuaderno no podemos ver videos... Que en el cuaderno podemos dibujar algo, es muy difícil, en cambio en el computador no... pero cuando uno lo escribe, eso es a mano que uno comienza a escribir... En el computador se puede escribir más rápido... Que después de que uno publique algo, ya no se puede como quitar, en cambio en el cuaderno se puede borrar”.</i></p> | <p>El uso de las abreviaturas obedece a la rapidez de la comunicación, ya que esta se acerca más a la oralidad.</p> <p>Las prácticas de escritura en la pantalla se hacen más ágiles y además de cuentan con elementos de edición y de dibujo para facilitarlas. En el computador nada se borra para siempre en cambio en el cuaderno sí. Hay una relación táctil, corporal totalmente diferente entre ambos medios: la pantalla y el cuaderno.</p> |
| <p align="center">PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN: LENGUAJE, CORPORALIDAD Y TIC:</p> | <p align="center">¿QUÉ CAMBIOS CONSIDERAN QUE TIENEN LAS PERSONAS CUANDO UTILIZAN PERMANENTEMENTE EL COMPUTADOR O EL INTERNET, QUÉ CAMBIOS EN SU COMPORTAMIENTO SUFREN LAS PERSONAS?</p> <p><i>“A veces se dicen groserías y se ofenden... A veces yo no como por estar en el computador y mi mamá me regaña y bueno a veces le hago mala cara... una amiga que se salió de este colegio, ella se mete en el Facebook y nos dice groserías... Nos empieza a tratar mal...nos hacía pelear a todas las amigas... decía mentiras, entonces ella se peleaba conmigo”.</i></p> <p><i>“Unos se aficionan al Facebook... les queda gustando, no les importa nada más... Meterse mucho... Uno se la pasa más interesado en eso que en las tareas o... en la familia... Se concentran en Facebook.... Mi mamá tiene Blackberry y ahora ya ella, se la pasa piniando, en vez de estar preocupada por la comida, ayer dejó quemar la olla del almuerzo... Yo todas las noches soy así... me acuesto como hasta las doce hablando en mi celular... “ Yo tengo un amigo que es vecino mío, yo lo invito a jugar, cuando la mamá me dice si quiere entre a la casa cuando entro, él está es en el Face, y yo le digo: ¿vamos a jugar?, no espéreme un momentico, ayer fui y él dijo no, espere un momentico y era la una y después llegó hasta las dos, y yo ¿ya? Y ya eran las tres, yo ¿ya y él no ...”.</i></p> | <p>Se evidencia un modelamiento de diferentes estilos de vida por el uso continuo de TIC: proceso de subjetivación vivido por el uso de las TIC , generándose en los jóvenes escalas de valores alaternos a los hegemónicos, que se evidencian en relaciones activas con el mundo y con los otros y consigo mismos que fisura los sistemas anclados en el imaginario cultural de la modernidad:</p> <p>Los niños y niñas son conscientes que a través de Internet, se pueden procesos de violencia, de secuestro, de abuso. La información obtenida en las redes sociales es utilizada para violentar, agraviar y manipular, afectando directamente a la sociedad.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p><i>“ Por ejemplo alguien juega mucho, he visto a mi hermano, que a veces cuando no tiene tantas tareas él comienza a jugar y cuando mi mamá lo manda a que apague el computador, mi hermano le dice que más tarde y mi mamá dice que bueno que más tarde, cuando ya le dice que ya apague y mi hermano no quiere ...O sea se pone a jugar friv ... una vez, yo me quedé jugando eran como las tres, y yo dije juguemos un momentico y yo me quedé jugando y después cuando veo ya eran como las seis, y yo huy ya llevo todo eso, y lo apagué”</i></p> <p>¿CUÁLES GRUPOS FORMADOS EN FACEBOOK TE DESPIERTAN MAYOR INTERÉS Y POR QUÉ?</p> <p><i>“El mejor grado quinto: Comentar, subir canciones... YO cree uno de parroquia... Yo cree uno que dice grado quinto en el Facebook y hay como dos más... hablamos sobre un grupo de cantantes, ahí comentamos cuándo van hacer un concierto o cuándo grabaron un CD, o fotos que han publicado Reikon... “, “ el mío se llama Crack Family, es un cancionero... subir fotos... creamos un grupo que se llama: El parche de la a, , ahí hablamos ... A mí me pusieron en uno que se llama Fans de la Oreja de Bango ... yo también estoy metida en el de la cantante Selena Pop... , ella nos dice cosas, como cuando dijo que iba sacar una loción y que tiene un local en Estados Unidos ... Que vende la ropa de ella, de diferente color, está en Facebook, en Twitter.... una vez estaba mirando en internet, en Google, juegos y ahí salía un juego, y decía que usted se podía conectar con varios mientras jugaba, chateaba, usted podía hablar con ellos y jugaba, Se llama Haloo C, puede chatear con artos amigos y comentar, hay venga présteme esto y usted se lo puede mandar a él, enviarle cosas y eso, pero en el video juego, trata de matar a... Malos, usted es como un señor capacitado para matar a unos, como a unos monstruos que son malos y quieren como destruir al planeta, a la Tierra... no son tan feos, son más o menos.... Quedan como en una playa... En una playa y usted tiene que hacer misiones... De matarlos... No toca, digamos a veces, capturar una cosa y llevarla donde al capitán, así y datos de ellos y eso, y también digamos usted puede jugar, usted se puede conectar con varios amigos o también jugar sólo, usted sólo contra extraterrestres”</i></p> | <p>Procesos de subjetivación ligados con las actividades de las redes sociales, el consumismo y el video juego. Las redes sociales y sus páginas de estrellas juveniles explotan la afición de los niños/adolescentes para que puedan acceder a cierta información privilegiada por pertenecer a dicho grupo y que no circula por otros medios. Solapan espacios de mercadeo.</p> <p>Manifestaciones de violencia, matonaje virtual.</p> <p>Alienación con las TIC, gran poder de inmersión: pérdida de la noción del tiempo y hasta la inhibición de necesidades fisiológicas, cambio en las percepciones.</p> <p>Su poder de inmersión radica en la posibilidad de estimular varios sentidos y supra-sentidos a la vez y de acuerdo al tipo de inteligencia de cada sujeto, se puede individualizar el proceso de acceso a la información y construcción del conocimiento. En esto radica, su aparente fuerza mágica de inmersión.</p> <p>Necesidad de toma de conciencia personal para regular su uso.</p> <p>Mediante un discurso de carácter descriptivo – narrativo los niños y las niñas muestran sus intereses específicos mediante el uso de las redes sociales, de igual manera manifiestan una nueva direccionalidad en sus prácticas de lectura y escritura, relacionados con la apropiación de los recursos digitales que las mismas redes les proporcionan.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PERSPECTIVA TÉCNICO/SOCIAL O TECNOCRÍTICA:</p> | <p>¿QUÉ PIENSAS DE LAS PERSONAS QUE AUN NO TIENEN LA POSIBILIDAD DE TENER UN COMPUTADOR NI ACCESO A INTERNET? <i>“Deberían de acceder a Internet y después con el tiempo pues comprar un computador... Que los niños no pueden hacer las tareas... Que no tiene la posibilidad de comunicarse con los demás a través del computador... Sería bueno buscar alternativas... Una solución es visitar bibliotecas y aprender a través de los libros”</i></p> <p>¿POR QUÉ CREES QUE LAS PERSONAS LEEN Y ESCRIBEN CONTINUAMENTE A TRAVÉS DE LA RED, DEL TWITTER, DEL PIN? <i>“Porque les gusta... Porque les encanta... Porque los entretiene... Para comunicarse con la gente, chatear con amigos... Para el uso de sus empresas o negocios... Para comunicarse con personas que están en otros lugares del mundo... Porque tiene intereses... Para expresarse...”</i></p> | <p>En cuanto a la brecha digital, los estudiantes dicen que hay que buscar alternativas de acceso con equidad, no se descarta el uso de las bibliotecas y de los libros.</p> <p>Las PLEMTIC generan comunicación entre las personas, porque acortan distancias y se guían por el gusto de los sujetos, las viven como elementos de expresión, movilizand formas distintas de lectura, escritura y lenguajes, desarrollándose competencias implementadas dentro de las TIC.</p> |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONOCIMIENTO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE/ENSEÑANZA ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR DE LA Y DE LA LECTURA:</p> | <p>¿QUÉ LABORES HACES CUANDO USAS EL COMPUTADOR?</p> <p><i>Uso PowerPoint para hacer las diapositivas... Para hacer tarea de naturales, De inglés, Sistemas, de matemáticas, de español, para sociales... Para escuchar música y para hacer las tareas... Para traducir lo de inglés, Jugar, también uso paint: Para hacer dibujos y pintar... chatear y para jugar ... Para entrar al blog... para estar en Facebook... para chatear con mis primas ... para investigar cosas que nos dejen en el colegio... “</i></p> <p>¿POR QUÉ CREES QUE EL USO DE LA TECNOLOGÍA ES IMPORTANTE PARA MEJORAR TU APRENDIZAJE? <i>“Buscar información en internet nos permite aprender, leyendo se aprende. En algunas ocasiones la información que se encuentra en internet no es verdadera, muchas personas no confían en él, por ejemplo el traductor, no saca la traducción correcta, las personas introducen información que no corresponde”</i></p> | <p>Las PELMTIC están relacionadas con el cumplimiento de tareas y con usos de ocio principalmente.</p> <p>Se leen no solamente palabras sino también imágenes. La parte de los intereses particulares guían las PLEMTIC</p> <p>Las PLEMTIC están en la base de todo los aprendizajes. Hay que aprender a usar las herramientas informáticas. Manifiestan duda en la veracidad de la información que aparece en la red.</p> <p>Los recursos tecnológicos más usados están en relación directa con las redes sociales, al envío/recepción de email, el acceso a música e imágenes a través de dispositivos móviles/escritorio. Además, ayudan a interactuar con otras personas con mayor rapidez y acortan las distancias.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>¿QUÉ HAS APRENDIDO POR TU CUENTA CUANDO USAS EL COMPUTADOR Y ENTRAS A INTERNET?</p> <p><i>“Poder ingresar a páginas que antes no conocía, por ejemplo Youtube, además a agilizar la forma de escritura, puedo escribir sin mirar el teclado. También he aprendido que el internet es un medio que aprovechan las malas personas para robar o abusar de los niños y niñas, en el Facebook sucede siempre, en las noticias lo cuentan, también han ocurrido secuestros, por eso no debemos dar información y no aceptar a personas que no conocemos”</i></p> <p>ESPECÍFICAMENTE DE LAS ÁREAS DETERMINADAS ¿QUÉ HAN APRENDIDO ACERCA DE LOS USOS DEL COMPUTADOR, DE LAS DIFERENTES TECNOLOGÍAS?</p> <p><i>“En sistemas, como manejar modemaker, los pasos para entrar, se pueden crear películas, videos... O arreglar alguna película, por ejemplo en una película de terror uno puede colocar una foto o un sonido... Que uno puede aprender a hacer diapositivas, o las cositas como recuadros, lo aprendí en sistemas el año pasado... En inglés estamos aprendiendo una canción...: En el área de escritura las profesoras, subieron la vez pasado los pasos para crear un blog y como ponerlo... Tocaba meterse al blog y comunicarnos... Es que grado cuarto y grado quinto, todos esos grados crearon un blog...”</i></p> <p>¿QUÉ ACTIVIDADES LE GUSTARÍA QUE INCLUYERA SU COLEGIO PARA UTILIZAR EL COMPUTADOR, PARA UTILIZAR TODOS ESTOS RECURSOS QUE HAY EN INTERNET?</p> <p><i>“Que en la hora de sistemas pudiéramos entrar al blog y que nos dejen hacer comentarios... Hacer juegos, una obra para subirla al blog...Para ciencias...Para conocer más acerca de la vida de personajes famosos...Conocer acerca del hábitat de algunos animales”</i></p> | <p>Leer y escribir se ha convertido para los estudiantes en una experiencia creativa y transformadora, puesto que este medio les permite transmitir sus emociones, sentimientos, dentro de sus imaginarios lectoescriturales y además han aprendido a realizar diferentes formas textuales.</p> |
|--|--|---|