



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

DIR-POST 030

Bogotá, junio 13 de 2013

Señores
BIBLIOTECA GENERAL
Pontificia Universidad Javeriana
Ciudad

Estimados señores:

Cordialmente presentamos a ustedes el trabajo de grado “Teorías implícitas de creatividad en docentes de básica secundaria de tres colegios de Bogotá, D.c.” realizado por Laura Angélica Acosta Córdoba, Marcela Cristina López Medina, Luz Angela Niño Gallo, Jenny Xiomara Suárez Quintero y Fabián Alberto Vásquez Pérez, aprobado por el director del trabajo Félix Antonio Gómez Hernández y el respectivo jurado, como requisito para obtener el título de Magister en Educación.

Atentamente,

LUZ MARINA LARA SALCEDO
Directora (E) de Posgrados

Facultad de Educación

Carrera 7ª N° 40-62 Edif. 25 4° piso. PBX (57-1) 3208320 Ext. 2627-2622. Fax: (57-1) 2858864
<http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion>, educación@javeriana.edu.co. Bogotá, D.C. Colombia

ANEXO 1

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES (Licencia de uso)

Bogotá, D.C., 13 de junio del 2013

Señores
Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J.
Pontificia Universidad Javeriana
Cuidad

Los suscritos:

<u>Laura Angélica Acosta Córdoba</u>	, con C.C. No	<u>53.067.385</u>
<u>Marcela Cristina López Medina</u>	, con C.C. No	<u>52.335.562</u>
<u>Luz Ángela Niño Gallo</u>	, con C.C. No	<u>52.177.846</u>
<u>Jenny Xiomara Suarez Quintero</u>	, con C.C. No	<u>53.028.172</u>
<u>Fabián Alberto Vásquez Pérez</u>	, con C.C. No	<u>1010.168.604</u>

En mi (nuestra) calidad de autor (es) exclusivo (s) de la obra titulada:
Teorías implícitas de creatividad en docentes de básica secundaria de tres colegios de Bogotá D.C.

(por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)

Tesis doctoral Trabajo de grado Premio o distinción: Si No
cual:

presentado y aprobado en el año 2013, por medio del presente escrito autorizo (autorizamos) a la Pontificia Universidad Javeriana para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Pontificia Universidad Javeriana, a los usuarios de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J., así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca.	X	
2. La consulta física o electrónica según corresponda	X	
3. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	
4. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
5. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Pontificia Universidad Javeriana para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	
6. La inclusión en la Biblioteca Digital PUJ (Sólo para la totalidad de las Tesis Doctorales y de Maestría y para aquellos trabajos de grado que hayan sido laureados o tengan mención de honor.)	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

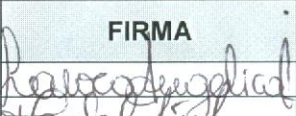
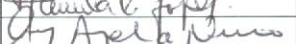
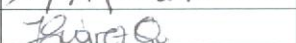


De manera complementaria, garantizo (garantizamos) en mi (nuestra) calidad de estudiante (s) y por ende autor (es) exclusivo (s), que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de mi (nuestra) plena autoría, de mi (nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy (somos) el (los) único (s) titular (es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Pontificia Universidad Javeriana por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Pontificia Universidad Javeriana está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. Si No En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE COMPLETO	No. del documento de identidad	FIRMA
Laura Angélica Acosta Córdoba	53.067.385	
Marcela Cristina López Medina	52.335.562	
Luz Ángela Niño Gallo	52.117.846	
Jenny Xiomara Suarez Quintero	53.028.172	
Fabián Alberto Vásquez Pérez	10.10168.604	

FACULTAD: Educación
 PROGRAMA ACADÉMICO: Maestría en Educación

ANEXO 2

BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J. DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO

FORMULARIO

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO			
Teorías implícitas de creatividad en docentes de básica secundaria de tres colegios de Bogotá D.C.			
AUTOR O AUTORES			
Apellidos Completos		Nombres Completos	
Acosta Córdoba		Laura Angélica	
López Medina		Marcela Cristina	
Niño Gallo		Luz Ángela	
Suarez Quintero		Jenny Xiomara	
Vásquez Pérez		Fabián Alberto	
DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO			
Apellidos Completos		Nombres Completos	
Gómez Hernández		Félix Antonio	
FACULTAD			
Educación			
PROGRAMA ACADÉMICO			
Tipo de programa (seleccione con "x")			
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado
		x	

Nombre del programa académico						
MAESTRIA EN EDUCACIÓN						
Nombres y apellidos del director del programa académico						
LUZ MARINA LARA SALCEDO						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
MAGISTER EN EDUCACIÓN						
PREMIO O DISTINCIÓN <i>(En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):</i>						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NÚMERO DE PÁGINAS	
Bogotá D.C.		2013			97	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con “x”)						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
		x				
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
<p>Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.</p>						
MATERIAL ACOMPAÑANTE						
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO			
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?	

Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS

Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará).*

ESPAÑOL	INGLÉS
Creatividad	Creativity
Teorías Implícitas	Implicit Theories
Enfoque Computacional	Computational Approach
Enfoque Geneplore	Geneplore Approach
Educación	Education

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)

La presente investigación, de carácter exploratorio y descriptivo, tuvo como objetivo caracterizar las teorías implícitas sobre creatividad en 54 docentes de básica secundaria, pertenecientes a tres colegios de Bogotá D.C, seis por cada una de las áreas fundamentales y obligatorias, según la ley 115 de 1994. La recolección de los datos se realizó por medio de una encuesta de tipo likert, construida principalmente a partir de la fundamentación teórica del modelo cognitivo de la creatividad. El análisis de la información arrojada, permitió evidenciar que para la mayoría de los docentes, la creatividad es una capacidad propia de todo ser humano,

fruto de diversos procesos mentales ordinarios, la cual puede ser desarrollada en la escuela; no obstante, se presentan ciertas contradicciones, al considerar que los niños son más creativos que los adultos y que la producción de ideas creativas está asociada al grado de inspiración de la persona. Se concluye que las teorías implícitas de los docentes encuestados no son claras, puesto que si esta se comprende en términos de estructuras y procesos mentales que todos los seres humanos poseen, todos pueden ser creativos y hacer más eficaces estos procesos por medio de la experiencia.

Abstact

The present research, exploratory and descriptive, was aimed at characterizing the implicit theories about creativity in 54 teachers of basic secondary, belonging to three high schools in Bogota D. C, six by each one of the key areas and mandatory, according to the law 115 of 1994. The data collection was conducted through a survey of Likert-type, constructed mainly from the theoretical foundation of the cognitive model of creativity. The analysis of the scanty information, helped demonstrate that for the majority of teachers, creativity is a own capacity for every human being, the fruit of various regular mental processes, which may be developed in the school; however, there are some contradictions, to consider that children are more creative than adults and that the production of creative ideas is associated with the degree of inspiration of the person. It is concluded that the implicit theories of teachers surveyed are not clear, because if this is understood in terms of mental structures and processes that all human beings possess, everyone can be creative and make more effective these processes by means of the experience.