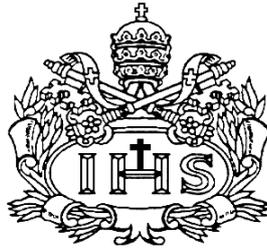


SINFISIS



AUTOR

ANDRES ORDOÑEZ GOMEZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

SINFISIS



AUTOR

ANDRES ORDOÑEZ GOMEZ

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

GONZALO NAVARRO SANDINO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Tabla de Contenido

1. Documento Resumen Final Trabajo de Grado.....	09
2. Resumen Síntesis Como Estructura-Visión.....	10
3. Presentación Final Archivo Seminario.....	11
4. Bibliografía.....	33

Resumen Trabajo de Grado

1. ALCANCE.

Nivel Anteproyecto.

Crear una propuesta urbana que relacione y articule equipamientos de tipo cultural y recreativo que se plantean dentro de la centralidad de Engativa logrando una relación interpuesta con los sistemas urbanos, y ambientales de la metrópoli (Bogota) y convirtiendo la localidad en una nueva centralidad.

Nivel Proyecto.

Plantear dos ejes temáticos culturales y recreativos, dentro de una propuesta de conectividad abierta y que sea un punto de partida para el desarrollo de las centralidades de Bogota, mejorando la calidad de vida de toda la ciudad dentro de los 4 sistemas proyectados.

TITULO

SINFISIS, COMO SUPERFICIE ARTICULADORA

2. PROBLEMÁTICA

La falta de equipamientos recreativos y educativos en Bogota, incrementa la segregación entre los niveles socioeconómicos permitiendo que los sectores de bajos recursos alimenten la sensación de ser discriminados por la población en la que habitan.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo integral entre los diferentes niveles socioeconómicos en la ciudad capital, a través de un sistema cultural, ambiental y recreativo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear un espacio que contribuya al desarrollo de la ciudad y que permita mejorar las condiciones de vida ofreciéndole a los ciudadanos espacios de recreación y convivencia por medio de una intervención metropolitana que ayude a consolidar a Bogota como ciudad funcional dentro de las 4 estructuras planteadas.
- Potencial izar la cultura y la diversidad como forma de vida para ofrecerle a los ciudadanos una alternativa de vida mediante el desarrollo de actividades integradoras.
- Lograr un sentido de pertenencia a los habitantes “capitalinos” para lograr un respeto por la ciudad y por su gente, creando un espacio utilizable para el beneficio de la misma población.

- Desaparecer los muros invisibles entre pobres y ricos que se crearon en algunos sectores y entender que la ciudad como una sola y que es de todos.
- Impulsar y motivar la integración por medio de espacios de cohesión espacial.
- Destacar el entorno natural, productivo y cultural que existe entre los diferentes sectores de la ciudad e incorporar a los habitantes en las actividades propuestas dentro de la intervención urbana con espacios de circulación y creación cultural.

DESCRIPCION

El proyecto parte de una propuesta urbana que pretende plantear la localidad de Engativa como una nueva centralidad hacia el casco urbano de Bogotá y su contexto inmediato como metrópoli, se plantea un concepto de sistemas Interpuestos que le de fortaleza al sector, convirtiéndolo en un eje dentro de las Centralidades de la ciudad. Se plantean dentro de esta propuesta dos de los sistemas del concepto, creando dos ejes de circulación y creación cultural a lo largo de la Avenida Longitudinal de Occidente.

RESUMEN SINFISIS

Un territorio residencial, el cual obliga a la especie humana a desplazarse lejos de su hábitat teniendo que dirigirse a otros territorios para lograr y desarrollar un alcance económico o sustento. En este territorio ``socioeconómico`` en el cual permanecerán el 50 % de su existencia y otro 5% o 10% de sus vidas en lugares de cultura o información, hace que se genere un ciclo de vida que sin lugar a duda disminuya la calidad de vida y rompa los principios de la sostenibilidad. Nosotros la especie humana tiene que tener la capacidad de asimilarse a la especie vegetal o animal, en el cual su mismo territorio como ``hábitat`` es el mismo lugar de producción, recreación y de desarrollo.

PROBLEMÁTICA

“DEFICIT CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS Y EDUCATIVOS”

PROBLEMA

La falta de equipamientos recreativos y educativos en Bogotá incrementa la segregación entre los niveles socio económico permitiendo que los sectores de bajos recursos alimenten la sensación de ser discriminados por la sociedad en la que habitan.

DESCRIPCIÓN

La ciudad de Bogotá actualmente presenta una falta de equipamientos de carácter recreativo y educativo. Acorde con El Plan Maestro de Equipamientos Deportivos y Recreativos Bogotá (2006-2019), Graficas 1 y 2, y viendo las cifras del informe del CODHES1 es posible ver como el problema se incrementa en las localidades de menos recursos.

Este problema se sigue fortaleciendo por la falta de equidad en su distribución, la ausencia de parques, espacios de dispersión en relación con las necesidades de la población Bogotana y los pocos existentes no representan el desarrollo de las actividades ni la apropiación de los mismos.²

Según el DAPD los mayores índices de población por equipamiento se presentan en Ciudad Bolívar (1.352); Bosa (1.238); Usme (997); San Cristóbal (948); y Kennedy (919).³

¹ Boletín Informativo de la Consultoría para los derechos humanos y el desplazamiento, Numero 76, Bogotá 27 de Enero 2010.

² Funlibre, IDRD (<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso9/Idrd.html>)

³ Red Bogotá, <http://www.redbogota.com/endatos/0100/0140/01452.htm>

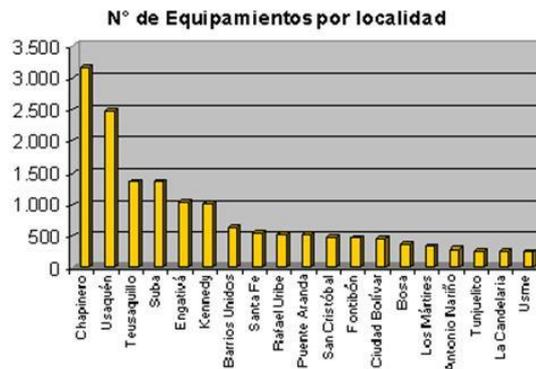
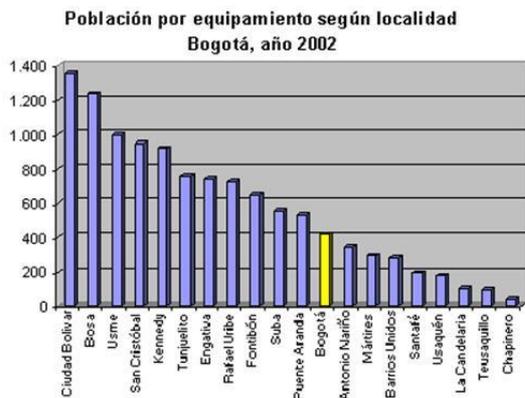


Tabla que muestra la falta de equidad en la distribución de los equipamientos por localidad. Las poblaciones con menos recursos son las más afectadas. Fuente: DAPD, Subdirección de Desarrollo Social, Bogotá, D.C., 2002

Esta grafica evidencia la distribución de los equipamientos por localidad, y es notable la diferencia entre las diferentes localidades, enfocando la falta de equidad. Fuente: DAPD, Subdirección de Desarrollo Social, Bogotá, D.C., 2002

Esta desigualdad en la distribución de los equipamientos genera que la calidad de vida de los habitantes sea muy desfavorable y que los índices de violencia e intolerancia sean mayores y más notorios en las poblaciones que presentan bajos niveles de equipamientos.⁴ Se ve una insatisfacción por parte de la ciudadanía ya que no solo no tienen la dotación necesaria para su recreación y esparcimiento si no que además los pocos lugares en los que lo pueden hacer se encuentran a distancias considerables del lugar donde viven. “El territorio del Distrito Capital es el producto de las prácticas, usos, hábitos y creencias que sus habitantes han construido históricamente. Por tal razón, los criterios culturales son condición para la planificación y ordenamiento del territorio”⁵ la ausencia de estos espacios no solo genera una evidente desigualdad sino que a su vez los sectores menos favorecidos se sienten de una u otra manera discriminados frente a esta situación, la ciudad carece de estos espacios capaces de relacionar dinámicamente a los diferentes sectores socio-culturales de la ciudad.

Las poblaciones menos favorecidas en la distribución de los equipamientos según el informe de bienestar del ciudadano perciben un alto nivel de discriminación y posiblemente la diferencia entre norte y sur se esté generando por la ausencia de los

4 Encuesta Planeación Distrital y Dane “Calidad de vida”

(http://www.dane.gov.co/index.php?Itemid=1086&id=576&option=com_content§ionid=35&task=category)

5 Bogotá DC. Plan Maestro de Equipamientos Culturales en Bogotá (2006)

mismos, afirma que la población no encuentra lugares apropiados para generar pertenencia y no existen lugares adecuados para el desarrollo de la sociedad. 6

Según el estudio de la secretaria de planeación distrital⁷ y los informes sobre calidad de vida,⁸ se puede concluir que muchos casos la violencia, la intolerancia, la discriminación, entre otros, es generada por la falta de espacios dignos, capaces de brindar a la población espacios de dispersión, educación y/o diversión.

Según el diagnóstico para el planteamiento del Plan Maestro de Equipamientos existen diferentes escenarios de tipo circulación cultural a nivel metropolitano, se conforman por medio de teatros, museos, galerías, salas de exposición. Así mismo se habla de escenarios que cumplan la función de promover y crear cultura los cuales se le denominan en el plan maestro como escenarios de creación cultural, espacio público o áreas verdes. El “término calidad de vida” se refiere a la existencia de infraestructuras comunes que mejoran el medio o entorno habitable de los hombres.” 9 lo que responde a que las localidades menos favorecidas son las que presentan mayor ausencia de espacios de recreación y/o esparcimientos que se desarrolle un tipo de bienestar, entendido como la culturización, recreación y apropiación de los espacios, lo que conlleva a seguir contribuyendo a marcar más la desigualdad social.

Se entiende que si no se proyectan nuevos equipamientos y espacios de recreación durante el crecimiento de las ciudades las condiciones de la población seguirán en deterioro marcando cada vez más la desigualdad social y el deterioro de la sociedad.¹⁰

6 “Bienestar del Ciudadano y Calidad de Vida”, Condiciones sobre la Habitabilidad en Bogotá
<http://www.encolombia.com/medioambiente/hume-habitabilidadenbogota.htm>

7 Diagnóstico de la Región Capital Bogotá- Cundinamarca, SPD (2010) en <http://www.sdp.gov.co/section-2349.jsp>

8 Ignacio Salazar Zuluaga, “La Calidad de Vida” en http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/calidad_vida.htm

9 “Bienestar del Ciudadano y Calidad de Vida”, Condiciones sobre la Habitabilidad en Bogotá
<http://www.encolombia.com/medioambiente/hume-habitabilidadenbogota.htm>

10 Roberto Fernández, Ciudades al Borde del Colapso, Notas sobre la insostenible insustentabilidad urbana en <http://www-etsav.upc.es/urbpersp/num06/art06-2.pdf>

JUSTIFICACION

El abordar la problemática del déficit de equipamientos que atiendan las necesidades de los estratos sociales o sectores segregados, es una prioridad desde la arquitectura, debido a que Bogotá como ciudad capital y centro de diversos e importantes eventos culturales tiene la oportunidad de ser una ciudad que fomente a sus habitantes cultura y le proporcione una calidad de vida ejemplar.

Con los datos presentados en la problemática se llega a la conclusión que Bogotá es una ciudad que demanda diferentes actividades culturales de importancia y que se puede lograr relacionar a la sociedad mediante ellas, así mismo la teoría de paisajes culturales que formula el plan maestro de equipamientos dispone a Bogotá a presentar una serie de posibles escenarios culturales enfatizados en el mejoramiento de la población mediante intervenciones urbanas y sociales por medio de la cultura, que funcionen como proceso de integración social.¹¹

Dentro de la Misión Javeriana la problemática tratara de aportar a disminuir La discriminación social y la concentración del poder económico y político, desde una arquitectura que funcione como articuladora social y que pueda evitar la diferenciación entre sectores de la ciudad partiendo de elementos que generen escenarios que fomentan la formación cultural de las personas; ayudando a incrementar la calidad de vida y la integración social.

Como profesional la creación de nueva arquitectura (articuladora social) estaría enfocada en una función social viéndose como un espacio donde las personas se integran y comparten diferentes acciones sin importar sus condiciones. Dar a conocer la arquitectura como un lugar donde se promueven, se forma y se crean ideas, vinculando

¹¹ Planes Maestro de Renovación Urbana en Bogotá

un dinamismo que defina o encamine a futuro los comportamientos de nuestra población.

OBJETIVO GENERAL

- Contribuir al desarrollo integral entre diferentes niveles socio-económicos en la ciudad capital, a través de un sistema cultural, ecológico y educativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear un espacio que contribuya al desarrollo de la ciudad y que permita mejorar las condiciones de vida ofreciéndole a los ciudadanos espacios de recreación y convivencia.
- Potencializar la cultura y la diversidad como forma de vida para ofrecerle a los ciudadanos una alternativa de vida mediante el desarrollo de actividades integradoras.
- Lograr un sentido de pertenencia a los habitantes “capitalinos” para lograr un respeto por la ciudad y por su gente.
- Desaparecer los muros invisibles entre pobres y ricos que se crearon en algunos sectores y entender que la ciudad como una sola y que es de todos.
- Impulsar y motivar la integración por medio de espacios de cohesión espacial.
- Destacar el entorno natural, productivo y cultural que existe entre los diferentes sectores de la ciudad e incorporar a los habitantes en las actividades.

MARCO CONCEPTUAL

Hay que empezar comprendiendo que la investigación propone encontrar una debilidad en el crecimiento descontrolado de las ciudades, y que posiblemente sea este crecimiento el que afecte los comportamientos de la sociedad y que genere esos elementos de deterioro para la sociedad que habita la ciudad. Lewis Mumford en su teoría de “civilización neotécnica”¹² habla sobre el deterioro humano y social que se verá reflejado cuando las ciudades crezcan sin un control y se conviertan en ciudades industriales que olvidan las necesidades básicas de sus habitantes y que Karl Polanyi plantea como la “presión del desarrollo urbano”¹³ cuando se modifica de asentamiento a mercado y de suelo de naturaleza a mercancía.

Según Rodrigo Bernal en la política del salto social dice que la ciudad sigue en crecimiento exponencial sin tener una política integral que le apunte a la coordinación de nuevos espacios públicos o privados capaces del desarrollo cabal de las acciones o comportamientos que complementan el desarrollo urbano.

Cuando se define que la ciudad está en movimiento y que ya corresponden ciertas características dentro de ella es cuando el concepto de infiltración urbana propone nuevos elementos que cumplen funciones más operativas dentro del sistema, teniendo la capacidad de innovar o complementar los servicios existentes evitando que la ciudades sigan en deterioro para sus habitantes.

Siempre las ciudades poseen diferentes actividades y dinámicas y es acá donde la investigación usaría el concepto dinamismo de modalidad en el cual se entiende como

¹² MUMFORD, L. La Ciudad en la Historia, Editorial Infinito, Buenos Aires, 1979.

¹³ POLANYI, K. La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo, Editorial FCE, México, 1992

diferentes actividades que se definen dentro del modo de ser o de la forma de manifestarse frente a algo existente, entendiendo, adaptándose y mejorando.¹⁴

Los 21 planes de renovación urbana de Bogotá plantean no solo el mejoramiento de la ciudad desde un aspecto urbano y de mejorar las condiciones de un sector si no que le apuestan a mejorar toda la ciudad desde puntos estratégicos, como lo comentaba en la problemática y anteriormente sobre la ciudades y su crecimiento estos Espacios Multifuncionales son los que se han perdido en el crecimiento descontrolado de las ciudades, ya no existe equitativamente espacios en los cuales la población pueda desenvolverse diariamente y que permita el desarrollo de distintas actividades continuamente permitiendo la integración de la sociedad por diferentes niveles socio-económicos. La “Política del Salto Social” bajo al cual se rige la ley urbana actual (Ley 388) propone un cambio a una “sociedad próspera, solidaria, tolerante, democrática y ecológicamente sustentable” por medio de políticas que integren al estado en la búsqueda de objetivos colectivos y que piensen en el bienestar común.¹⁵

Para el buen desarrollo de la investigación es importante entender que el espacio arquitectónico es capaz de crear y modificar los comportamientos de la sociedad, lograr que el espacio interactúe con los usuarios mas allá de los materiales de los que se compone y hacer que su función social mejore las condiciones actuales de la sociedad. Un espacio arquitectónico o un equipamiento “comprende todos los espacios públicos o privados para el desarrollo de las acciones que correspondan o complementen el escenario urbano. Estas edificaciones y obras distintas a la vivienda¹⁶ son las que la investigación propone potencializar y mejorar mediante los recursos culturales que eduquen a una sociedad en deterioro. Koolhaas pone énfasis en el desarrollo de un concepto mediante el programa y la forma, “Son conceptos —visualizados

¹⁴ Base de datos proyectos génesis, Universidad Javeriana (Proyectos de Arquitectura)

¹⁵ Ciudades y Ciudadanía, La Política Urbana del Salto Social, Rodrigo Madrin Bernal.

¹⁶ Política Urbana, Ciudades y Ciudadanía, Rodrigo Marin Bernal 1995

habitualmente como diagramas— que se constituyen en estrategias proyectuales, que actúan como mecanismos abiertos generadores del proyecto y que permiten operar en una situación de continuo cambio”¹⁷ no se leería el desarrollo de la investigación mediante un único elemento si no en la composición de varios que actúen en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes y que ofrezcan una cobertura sobre las necesidades de la población.

Siendo ciertas las referencias anteriormente mencionadas e influyentes en el proceso de desarrollo y entendimiento de la investigación es posible tomar estos lugares como un contenedor de partes urbanas al ser estructurarte de una traza de la ciudad que está en crecimiento y hablando específicamente en la concretización del espacio como carácter social y referente de beneficios, donde se pueden tomar los elementos urbanos y por proponer en función de sus atributos dando las posibles soluciones a las deficiencias del sistema.

MARCO REFERENCIAL REFERENTES INTERNACIONALES

Los proyectos que se toman como referencia en su mayoría son intervenciones y equipamientos de escala metropolitana, canalizados en dotar a la ciudad de nuevos espacios de encuentro (deportivos, culturales y sociales) enfocados en la planeación, en el diseño y que alimentan a la investigación en dar una respuesta que no se entiende desde una puntualidad si no a la relación de muchos espacios que dan una respuesta a una problemática mayor.

¹⁷ Factoría de los conceptos, Rem Koolhaas

London 2012 Olympic Park Master Plan, London, Reino Unido.

Punto de Referencia:

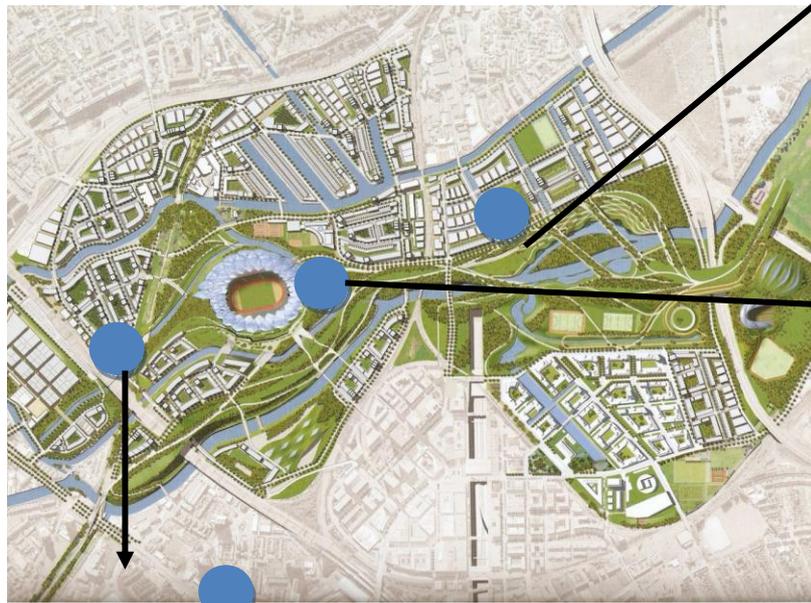
Se toma como punto de referencia a partir del carácter de mejoramiento social por medio de la integración de actividades deportivas y culturales. El desarrollo del proyecto le apunta a la mejora de la calidad de vida de los habitantes de Londres permitiéndoles el uso en las dinámicas de los diferentes equipamientos que componen el proyecto¹⁸

Descripción:

El proyecto se identifica como una propuesta de cambio sobre una ciudad existente, el desarrollo del proyecto propone integrar las actividades de una ciudad en movimiento con la posibilidad de entregarles a los ciudadanos lugares alternativos de esparcimiento y de actividades deportivas, no solo con su contexto inmediato si no con la ciudad en general por medio del sistema DLR, con su propia estación, con servicios de alta velocidad desde el centro de la ciudad, con 2.500 espacios de parqueaderos y con nuevas rutas de buses desde puntos estratégicos de la ciudad.

Este proyecto ofrecerá un espacio de desarrollo social de carácter mundial (Olímpicos 2012) con intervenciones que integran a la ciudad, proyectándola no solo sobre los juegos del 2012, si no albergando después de los juegos actividades para la población de la ciudad de carácter educativo, cultural y en la generación de nuevos empleos.

¹⁸ Master Plan, London Olympic 2012 en <http://www.designbuild-network.com/projects/2012olympic-park/>



Los recorridos de la ciudad empiezan a ser parte del proyecto, ofreciendo nuevos espacios de esparcimiento



La segunda etapa del proyecto contempla 1000 casas para diferentes niveles socioeconómicos, un centro médico y diferentes espacios de participación cultural



Los espacios de circulación del proyecto toman una geometría orgánica consecuente del río Támesis y vinculan la espacialidad por medio de los elementos de borde, que se leerían como aquellos elementos que visualmente cortan al proyecto con la ciudad, dándole un límite solo visual, el Máster Plan¹⁹ o Plan Maestro dice que se realizan los espacios para que los usuarios se sientan dentro de la misma ciudad y no como un elemento particular dentro de la misma.

Análisis crítico

Aspectos positivos: Ofrece complementar y mejorar por medio de los elementos arquitectónicos la condiciones de vida de una ciudad, hace del reglamento del COI20 un

¹⁹ Local communities will enjoy access to the open space via a network of towpaths, trails and cycleways. "Master Plan, London Olympics"

²⁰ Comité Internacional de los Juegos Olímpicos, "que opciones desarrollara el complejo después del curso de los juegos olímpicos mundiales..."

punto de partida en la solución del proyecto y como este se relaciona después de los juegos ofertándose en la utilización de los mismos sobre la población de la ciudad, creo que es de suma importancia ver los límites y reglamentos en el desarrollo de los proyectos para tomarlos como aspectos que puedan potencializar el desarrollo del mismo haciendo un uso del suelo frente a diferentes actividades colectivas y más que todo culturales para brindarle un espacio con identidad a la ciudad.

Aspectos negativos: el uso de las más de mil viviendas después de los juegos no cumplen con una labor social si no que parece serán vendidas con carácter económico, los postulados del proyecto asumían un frente sobre el desarrollo social y creo que hubiera tenido más valor si se ofrecen todos los elementos finales para lograr dicha integración dentro del mismo, cabe aclarar que las condiciones actuales de la ciudad no son ni parecidas a las nuestras.

Conclusiones

Es importante tomar como referencia el proyecto por que desarrolla la integración de sus espacios con una ciudad en movimiento, esto puede ser punto de partida para empezar a vincular la funcionalidad con lo formal e ir respondiendo a las premisas de mi problemática, ya que no solo se deja ver como una estructura dentro del espacio si no como una traza urbana que participa en la solución de diferentes necesidades. Esto nos hace analizar nuevas propuestas sobre el manejo del suelo, los elementos arquitectónicos y como utilizarlos para la culturalización de las ciudades.

Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia, España

Punto de Referencia:

Tomo como referente el desarrollo de seis elementos que constituyen principalmente la ciudadela de las artes y la ciencia en Valencia como oferta cultural a la sociedad dentro

de una zona de expansión en la ciudad y que puede ofrecerme diferentes alternativas de entender la funcionalidad y la forma con respecto a un programa específico determinando los elementos que puedan alimentar mi propuesta.

Descripción:



La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia es un conjunto único dedicado a la divulgación científica y cultural, que está integrado por seis grandes elementos: el Hemisfèric (cine IMAX y proyecciones digitales), el Umbracle (mirador ajardinado y aparcamiento), el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe (innovador centro de ciencia interactiva), el Oceanográfico (el mayor acuario de Europa con más de 500 especies marinas) y el Palau de les Arts Reina Sofía (dedicado a la programación operística). Y el Àgora, que dota al complejo de un espacio multifuncional.²¹

²¹ Sitio Oficial de Ciudad de las Artes y las Ciencias, en <http://www.cac.es/home/descubre/>

Este es un proyecto que tiene un peso muy grande como referente por que se plantea y se proyecta sobre una zona de expansión de la ciudad, similar a las condiciones actuales de la ciudad de Bogotá en donde se generan diferentes nodos culturales y la necesidad de intervenir a la ciudad no solo desde un foco central si no poder ofrecer una intervención a escala urbana que integre mediante sus diferentes espacios a la sociedad y por su capacidad para divertir y estimular las mentes de sus visitantes que en la investigación se propone como un impulso para cambiar los comportamientos de los ciudadanos acercándolos a una convivencia mejor.

Análisis crítico

Aspectos positivos: Es un proyecto que trata a que las personas participen activamente, interactúen y disfruten con experiencias únicas dentro del marco de la educación y la enseñanza y logra que las personas de diferentes niveles socioeconómicos hagan uso de él.



Aspectos Negativos: Así como ubico esta imagen se entiende el proyecto dentro de la zona de expansión en la que se realizo, como un complejo privado (que efectivamente lo es) pero lo valoro negativamente por que la idea de educar no debe quedarse en la posibilidad económica de las personas siendo un análisis desde mi criterio y de las necesidades que planteo dentro de mi investigación y ubicándolo dentro de mi contexto social.

Conclusiones:

Como punto de partida creo que se puede tomar como referente la visualización de ofrecerle a la ciudad mediante diferentes elementos la oportunidad de culturizarse y compartir mediante la participación activa de las personas, posiblemente mejorando aun más las condiciones de convivencia mediante espacios arquitectónicos. Creo que también puedo utilizar que el punto de partida del concepto de Santiago Calatrava fue ofrecer un espacio medio entre el mar y la luz y como el proyecto responde a eso mediante su respuesta formal.

REFERENTES NACIONALES

Como lo relaciono anteriormente los referentes nacionales también hacen parte de propuestas de intervenciones Culturales, Sociales, Deportivas y Recreativas que le apuestan a ofrecerle a la comunidad nuevos servicios o complementar los existentes.

Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá, Colombia

Punto de Referencia:

Tomo este proyecto como punto de referencia porque hace parte de una serie de elementos propuestos para dotar a Bogotá de Bibliotecas desde un programa de

integración cultural ubicado a través de puntos estratégicos por toda la para mejorar que los Bogotanos se identifiquen con su ciudad.

Descripción:

Proyecto que muestra la posibilidad de integrar diferentes contextos urbanos y sociales, un espacio que no solo es de estudio si no que presta diferentes servicios a la comunidad, dándoles la oportunidad a los habitantes de integrarse y desarrollarse dentro de un mismo contexto. El proyecto es la otra cara del espacio público que rescata espacios para el uso de la información y la educación. Cada biblioteca es un centro de educación cultural y la Virgilio Barco está ubicada dentro de un contexto urbano de integración social, (museos, parques, centros deportivos) y a su vez presta diferentes servicios mediante los elementos arquitectónicos que la componen, su diseño es un referente para la optimización en el uso de los espacios por medio de una geometría circular que permite el uso de todos los niveles y da la posibilidad a la luz ser un elemento fundamental que se constituye como un elemento arquitectónico.

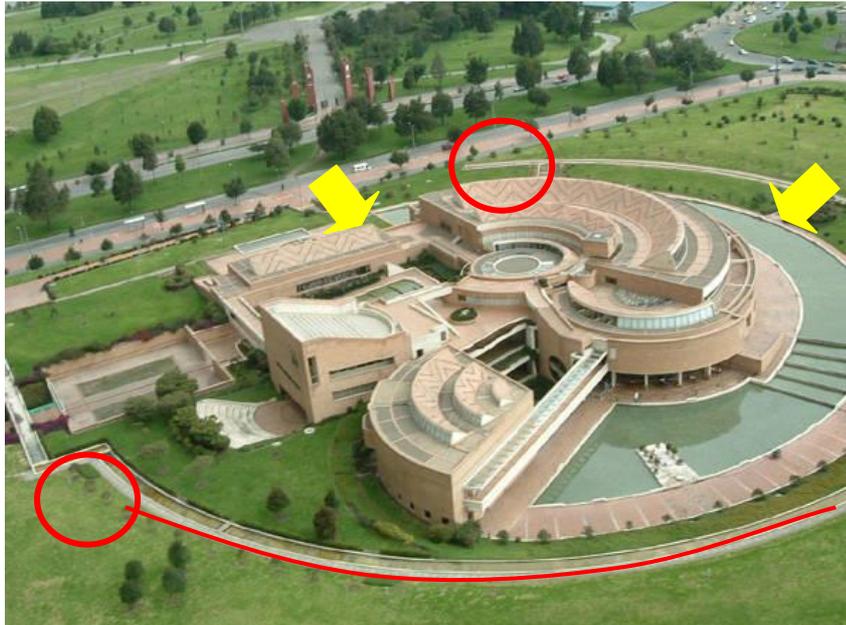
Análisis crítico:

Aspectos Positivos: La biblioteca logra ser un centro cultural, de investigación y de aprendizaje que propone un encuentro comunitario de acceso libre y gratuito a los ciudadanos de todas las edades²² y de todas sus condiciones sociales.

Aspectos Negativos: Su relación directa con el espacio público no trasciende más allá de una arquitectura conceptual y estética lo que dificulta el acceso a la misma. El proyecto hace parte de una propuesta de ciudad pero que en la realidad hacer el uso de ella se limita por la falta de una plan completo de transporte que facilite que todas las personas puedan acceder a ella y no limitarse a cierto número de usuarios que puedan

²² Bibliored en <http://www.bibliored.edu.co/Acerca%20de%20BibloRed>

tener capacidad para tomar varios sistemas de transporte, es decir el proyecto se realizo para ofrecerse a la sociedad pero la rutas actuales de transporte no la tienen en cuenta como oferta hacia la gente, este aspecto se puede mejorar si las políticas de la ciudad fueran consecuentes y se les ofreciera a la ciudadanía la posibilidad de tomar transportes para su uso.



Tiene varios

puntos muertos de circulación que se podrían complementar con los sistemas existentes de la ciudad (ciclo rutas y andenes), la circulación para su ingreso no es entendible ni clara y obliga a las personas a hacer un largo recorrido para acceder a ella a pie sin importar las condiciones climáticas características de Bogotá haciendo de este ingreso un punto casi perdido que conlleva a que las personas usen el acceso vehicular.

Conclusiones:

Puede ser una potencialidad las debilidades de este proyecto y tomarlas como referente para que en las próximas aproximaciones de la investigación se tenga en cuenta la relación actual con la ciudad y proporcionar a la ciudad ciertas características que eviten los mismos errores, contemplar y analizar su relación con el espacio público existente y

como lo modifica. La localización del proyecto está muy bien definida si se habla de los puntos estratégicos de la ciudad para lograr la integración de los diferentes niveles socioeconómicos por medio de las estrategias colectivas que propone la red de Bibliotecas de la ciudad.

Unidad Deportiva Atanasio Girardot, Medellín, Colombia

Punto de Referencia:

Tomo este proyecto como punto de referencia por que mediante su estética y su forma relaciona varios aspectos que se deben tener en cuenta a la hora del desarrollo formal, la utilización de nuevas tecnologías que mejoren su funcionalidad y como la propuesta se relaciona con su contexto urbano.

Descripción:

Este proyecto relaciona mediante su estética y la utilización de nuevas tecnologías ambientales una óptima relación con su contexto urbano, la forma de la cubierta y su color mejora y contribuye a evitar generar microclimas.



Toda la estructura formal de la Unidad Deportiva Atanasio Girardot fue abstraída de las montañas que rodean a la ciudad de Medellín para darle la sensación al observador de una continuación en el horizonte representando en ella lo verde, el agua y el cielo, formando así una completa imaginación de lo que se quiere mostrar.

N

ai

integración de la sociedad y se proyecto para que después de los juegos los espacios fueran para la utilización de la sociedad a manera recreativa, deportiva y cultural. El

espacio también genera una relación con la identidad de la ciudad y de su contexto natural por medio del tejido que se utiliza como material.



Análisis crítico:

Aspectos Positivos: El proyecto

logra la interacción de las personas con los elementos arquitectónicos y diferentes percepciones visuales, la trama de los pasillos hace que los usuarios se enfoquen en diferentes aspectos naturales como la topografía que rodea la ciudad y en el cielo, este último lo logra por la posición a diferentes niveles de los espacios de circulación. Se puede lograr analizar estas características para poder ofrecer en Bogotá elementos que vinculen una identidad propia de ciudad.

Aspectos Negativos: El proyecto se encierra un poco dentro de los límites prediales, evitando una continuidad de ciudad (límites o bordes) y se lee más como un espacio definido solo para ciertas actividades de carácter privado. Creo que se podría mejorar esa relación directa con su contexto invitando y promoviendo más el uso del mismo, ofreciendo mediante su arquitectura que los habitantes de la ciudad se sientan llamados o tengan la necesidad de interactuar con el proyecto, se podría hacer un poco más abierto hacia el público.

PROPUESTA

Crear espacios articuladores y alternos a las dinámicas actuales de la ciudad y disminuir la diferenciación entre los sectores socioeconómicos.

Se propone una serie de espacios que le sirvan a la ciudad para determinar una función cultural y formativa hacia sus habitantes, canalizada en el mejoramiento de la calidad de vida como se ha mencionado varias veces dentro de la problemática, todo dentro de un pensamiento educativo que parta de la socialización de los individuos por medio de espacios que presten diferentes servicios a las necesidades básicas. La investigación no propone definir un espacio como tal pero si define que en la interacción de este se puedan presentar varias ofertas que culturalicen a la ciudad y le ofrezcan mediante esa integración espacios como galerías, salas de exposición, parques, museos o teatros y que enfocados en promover, crear y compartir cultura se solucionen las diferencias negativas entre esos diversos sectores socioeconómicos.

En cuanto a la propuesta formal la investigación formulo que la respuesta debe ser una arquitectura que se integre con una ciudad que actualmente está en movimiento con elementos que cumplan funciones más operativas y que tenga la capacidad de innovar y complementar los servicios básicos y las necesidades de sus habitantes.

ALCANCES

A nivel de Anteproyecto:

Ofrecer una propuesta que integre varios sectores socioeconómicos mediante la integración de varios elementos articuladores de carácter cultural y recreativo,

definiendo un sector en específico dentro de la ciudad de Bogotá y que se desarrolle como un nodo focal para el emprendimiento de la socialización de los individuos.

A nivel de Proyecto:

Ofrecer un equipamiento de carácter cultural entre un nodo de acción educativo y formativo de los sectores socioeconómicos de la ciudad. Convirtiéndose en un punto integrador entre la sociedad y la ciudad; una propuesta puntual dentro de un marco conceptual que se desarrolle mediante varias intervenciones.

ETAPAS DE DESARROLLO

Trabajo de Grado A:

Investigar, analizar y definir qué sector de la ciudad se comportaría como nodo importante para la integración de la sociedad, que espacio se presta para la integración de los comportamientos de una ciudad en movimiento y definir el punto de intervención de la propuesta proyectual.

Se debe desarrollar la propuesta urbana enmarcada dentro del esquema básico de un proyecto y una aproximación formal del proyecto puntual dentro del desarrollo de los conceptos.

Trabajo de Grado B

Definición y desarrollo de los conceptos dentro de una propuesta puntal definida y determinada de un equipamiento cultural y recreativo.

ALIADOS ESTRATEGICOS

Arquitecto con conocimiento y que trate dentro de su actividad profesional la realidad social de la ciudad y del país, con capacidad de aproximarse a los usuarios mediante su integración para poder trabajar CON la sociedad y no solo PARA la sociedad.

Arquitecto con conocimiento en el desarrollo de equipamientos, desde una complejidad espacial entendida como la ciudad en movimiento y que me ayude a entender cómo responde el equipamiento dentro de esa realidad.

Entidades gubernamentales y privadas:

Alcaldía Mayor de Bogotá:

- Oficina de Planeación; Plan de Ordenamiento territorial
- Empresa de renovación Urbana; asesoría, consultas y apoyo sobre el desarrollo de la propuesta.

Sector Privado:

- PROCOL, “Promotora Colombiana de Cultura” director Alfredo Solórzano, desde la investigación en la culturización de la población mediante elementos temáticos y prácticos.
- Cámara de Propiedad Raíz, Directora Gloria Bonilla: Proyectos de empresas independientes y privadas que se involucran por medio de la empresa de renovación urbana.

BIBLIOGRAFIA

- Alcaldía mayor de Bogotá (2006-2019). Plan Maestro de Equipamientos deportivos y recreativos. Bogotá D.C
- <http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/01.010311.html>
- Proyectos Génesis, Universidad Javeriana proyectos de Arquitectura. Oficina Alfonso Solano.
- <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=21057>
- Bienestar del ciudadano y calidad de vida, Artículo en <http://www.encolombia.com/medioambiente/hume-habitabilidadenbogota.htm>
- Arquitectura en Línea, Perfiles Arquitectónicos en <http://www.arquitectura.com/arquitectura/inter/perfiles/calatrava/cac1/cac.asp>
- Felipe Mesa. (2009). Alfabetos. variaciones en la arquitectura de Giancarlo Mazzanti. Colombia. Ed. Mesa editores.
- Philip Jodidio (2006). Architecture in the United Kingdom. UK. Taschen.
- Investigación, Hernández Sampieri Roberto en Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill, México 1997 en <http://es.scribd.com/doc/415928/Hernandez-Sampieri-R-cap-2-4-5>.