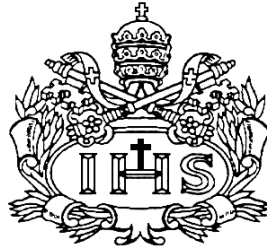


LA SERREZUELA: MEMORIA + PAISAJE

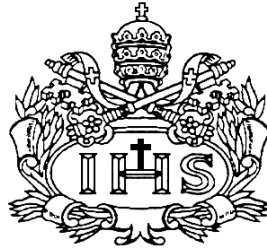


AUTOR

LAURA DÍAZ SANTOS

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

LA SERREZUELA: MEMORIA + PAISAJE



AUTOR

LAURA DÍAZ SANTOS

Presentado para optar al título de: Arquitecta

DIRECTOR

ERNESTO MOURE ERASO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

Nota de advertencia: Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

DEDICATORIA:

Este logro está dedicado a mi familia y amigos, a todos aquellos que me acompañaron en tantos momentos alegres y difíciles durante toda mi carrera. Muchas gracias por su apoyo y constante amor.

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco a todos mis profesores durante este proceso, en especial al arquitecto Ernesto Moure por todo su apoyo, por sus enseñanzas y por toda la ayuda que me dio durante este proceso.

También agradezco a mi familia por todo su apoyo y por todo su amor.

TABLA DE CONTENIDO

1. TEMA	1
2. INTRODUCCIÓN	1
3. PROBLEMA	2
4. ENFOQUE	3
5. JUSTIFICACIÓN	4
6. OBJETIVOS	6
7. MARCO TEÓRICO	6
8. HIPÓTESIS	11
9. EL LUGAR	12

10. ANÁLISIS HISTÓRICO	14
11. VALORACIÓN	21
11.1. VALORACIÓN URBANA	
11.2. VALORACIÓN PLAZA LA SERREZUELA	
12. PROPUESTA URBANA	32
12.1. EL PARQUE	
12.2. TEXTURAS	
12.3. ARBORIZACIÓN	
12.4. MOBILIARIO URBANO	
12.5. PERFILES URBANOS	
13. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	41
14. SISTEMA CONSTRUCTIVO	50
15. BIBLIOGRAFÍA	53

1. TEMA

Este trabajo de grado quiere presentar como tema principal, la recuperación de La plaza de toros de la Serrezuela, en el barrio San Diego de la ciudad de Cartagena. Se aborda este tema desde una perspectiva urbana y arquitectónica, en donde se realizaran una serie de intervenciones que buscan rescatar y conservar el patrimonio construido, y dar soluciones a los distintos problemas de deterioro que se tienen actualmente en el centro histórico de la ciudad de Cartagena de Indias.

2. INTRODUCCIÓN

La valoración del patrimonio debe ser una herramienta dentro del proceso de diseño de la nueva ciudad.

Actualmente la ciudad crece dejando a un lado del patrimonio construido, el cual es hoy en día el referente tangible de la arquitectura, la ciudad, la cultura y de la sociedad.

La ciudad moderna tiene una tendencia a crecer de forma rápida y tiende a expandirse dejando los centro históricos a un lado, y quitándoles su condición fundamental para la cual fueron diseñadas; la habitabilidad. Esto desencadena distintos tipos de deterioro, como el social, el urbano y por supuesto el arquitectónico.

Es por esto, que este trabajo de grado tiene como fin, tomar un ejemplo dentro del centro histórico de Cartagena, el cual se encuentra en deterioro y junto con la valoración arquitectónica del lugar, lograr un proceso de restauración y recuperación, que le brinde a la edificación una re- significación del patrimonio, dentro del contexto actual en el que se encuentra. Teniendo en cuenta su entorno, y las características urbanas que lo rodean, brindando respuestas a las necesidades de la sociedad actual.

Por último, lo que se pretende con este trabajo es reconocer los elementos que causan deterioro arquitectónico y urbano, y retomar los planteamientos de la ciudad colonial, para así poner en valor lo antiguo en armonía con lo moderno.

3. PROBLEMA

Al hablar de los problemas que encontramos en los centros históricos, podríamos tomar varios aspectos a elegir. Pero en su mayoría nos damos cuenta que se encuentran en un estado de deterioro importante. Este es el caso de centros histórico de ciudades como Veracruz en México, Mompox y Cartagena en Colombia, consideradas estas dos últimas, como patrimonio de la humanidad por la UNESCO. En los cuales encontramos no solo un deterioro arquitectónico, sino también una pérdida en los valores sociales y culturales, al igual que la falta de interés por parte de las instituciones públicas y privadas.

Si nos enfocamos en nuestro lugar de estudio, podemos reconocer que tenemos ante nosotros un hermoso paisaje arquitectónico colonial y republicano, que nos remonta al siglo XVII, en donde cada elemento estético, cada fachada, la espacialidad de las edificaciones, el urbanismo y en sí misma la arquitectura, nos damos cuenta inmediatamente de la importancia con la que este centro histórico fue planeado. Así mismo, reconocemos el deterioro al que se ha sometido el patrimonio en los últimos años.

Por otro lado encontramos que las intervenciones que han realizado, han ido generando dentro del centro histórico de Cartagena, transformaciones de fondo sobre las edificaciones coloniales. En donde algunas, niegan su identidad espacial y formal, y otras quedan olvidadas, sin un uso específico que puede llegar hasta el abandono total. Este fenómeno, nos muestra el constante cambio que ha recibido este centro histórico debido al momento y a las diferentes dinámicas urbanas actuales. Las cuales se caracterizan por nuevas economías enfocadas al turismo, las cuales solo necesitan un lugar para desarrollar sus actividades. De esta

manera el patrimonio queda algunas veces forzado a cambiar, y en otras ocasiones a la inutilidad o el abandono.

Actividades como el turismo que son de gran importancia para una ciudad como Cartagena, traen consigo consecuencias como el despoblamiento, el cambio de actividades, la pérdida de la habitabilidad y el abandono de los conjuntos urbanos. Pero a su vez, le entregan al centro histórico nuevas ofertas de servicios culturales, como conciertos, festivales, congresos, eventos folklóricos entre otros, que se realizan en lugares inapropiados y que demuestran la carencia de lugares especializados para cubrir este tipo de eventos en la ciudad de Cartagena.

La plaza de Toros de la Serrezuela, es un ejemplo claro de deterioro del patrimonio, al mismo tiempo lo reconocemos como un equipamiento importante en el siglo XIX y XX para la ciudad, en donde se realizaban diferentes tipos de espectáculos, los cuales hoy en día han sido trasladados a otros punto de la ciudad.

Este edificio se encuentra en un avanzado estado de deterioro y la memoria de este lugar se está perdiendo con el paso de los años, dentro de la memoria de la ciudad, pocos reconocen la importancia de recuperar el patrimonio y pocos tienen en cuenta, que este está catalogado como bien de primer orden para la ciudad y el país. Es también bien de interés cultural de carácter nacional y localizado en el centro histórico de Cartagena, declarado patrimonio de la Humanidad. Esto nos permite determinar la importancia que tiene para ser estudiado, intervenido y para la realización de un proyecto que lo recupere y lo adecue funcionalmente, para resolver la demanda de servicios que el centro histórico tiene actualmente.

4. ENFOQUE

Reconociendo los diferentes problemas que posee el centro histórico, es importante tener en cuenta las condiciones de vida actuales que poseen los habitantes que quedan y la población que habita temporalmente. Conociendo esto,

se busca con este trabajo de grado brindarle a la población, no solo local sino extranjera, un espacio cultural y de intercambio social, que sirva como escenario para todos los eventos culturales que se realizan en Cartagena. Recuperando el alma del barrio San Diego y reconstruir nuevamente la memoria de la ciudad en torno a este edificio.

Al hablar de una intervención en la Plaza de Toros, no podemos limitarnos a la recuperación del edificio únicamente, ya que se debe pensar en una propuesta en conjunto. Es por esto que dentro del proyecto, se plantea una propuesta urbana en las manzanas próximas a la plaza, convirtiendo este lugar en un nuevo espacio cultural para la ciudad.

Primero se evaluarán diferentes componentes, como son el urbanismo, la tecnología, la arquitectura, la historia y las necesidades. Después de realizar este análisis se tomarán acciones orientadas a rehabilitar, renovar y conservar los diferentes elementos que hacen parte de la propuesta, la cual estará compuesta de la solución a la oferta de servicios, la integración social, la recuperación del patrimonio, la innovación en la tecnología y finalmente la realización de un equipamiento cultural, conformado por la edificación y por un parque cultural, es decir la re-significación del lugar.

5. JUSTIFICACIÓN

Al conocer el tema de este trabajo de grado, encontramos que La plaza de toros de la Serrezuela es importante por su valor histórico, ya que el lugar donde se ubica representa un significado importante dentro de la formación de la ciudad. Su cercanía a las murallas hace que este lugar se convierta en un límite para la ciudad no solo actualmente, sino en el siglo XIX. También hay que tener en cuenta el valor espacial que esta posee, ya que en la traza urbana actual y haciendo un recorrido en su historia, nos damos cuenta que su estructura urbana circundante

mantienen su forma original lo que la hace valiosa pues es un vestigio urbano de la ciudad colonial. El valor arquitectónico es un punto muy importante en el reconocimiento de este lugar, la utilización de la madera como material de construcción, las disposiciones arquitectónicas, los distintos estilos y la monumentalidad de la edificación lo hacen ser un conjunto muy valioso para el centro histórico. Eso sí, sin dejar a un lado su importancia socio – cultural, como lugar de intercambio cultura y de reunión de la sociedad Cartagenera, su utilización como escenario para eventos culturales y folklóricos en el siglo XIX y XX y por ser un referente dentro de la memoria de la ciudad.

Son estas razones y los múltiples cambios que ha tenido el centro histórico en los últimos 10 años, que se reconoce la importancia de recuperar los valores patrimoniales, los cuales son inherentes a este lugar. No podemos continuar ignorando el patrimonio construido, es tarea del arquitecto utilizar todas las herramientas que se tienen actualmente, para plantear diseño que recuperen el valor de lo antiguo. El verdadero reto de la arquitectura moderna radica en pensar la arquitectura como una cadena entre lo antiguo y lo moderno, en donde cada intervención que se realice es un eslabón más de la cadena que debe permanecer unida; consiguiendo una compatibilidad entre lo moderno y lo antiguo. De esta forma no solo estaremos rescatando el patrimonio arquitectónico, sino también el patrimonio cultural, la identidad del centro histórico y la identidad de una arquitectura que nos pertenece y que debemos respetar.

Toda intervención que se realice debe ser respetuosa ya que se está haciendo parte de un proceso coherente, en donde la restauración de los bienes arquitectónicos deber hacerse con los materiales, tipologías y lenguajes originales. Es así, como estaremos reconstruyendo el patrimonio, y le estaremos dando un nuevo valor, que permanecer como un legado que esta generación le brindo al patrimonio arquitectónico de nuestro país.

6. OBJETIVOS

➤ Generales

Este trabajo de grado tiene como objetivo principal, realizar un proyecto de patrimonio, en donde se restaure la plaza de toros de la Serrezuela y se realice una propuesta urbana que genere un nuevo núcleo dentro del centro histórico. Para esto se analizará el contexto en el que se ubica la plaza y se realizara una valoración urbana y una valoración arquitectónica con el fin de identificar los elementos a conservar, restaurar o reemplazar. Dando como resultado la reactivación de la zona a nivel social y urbano. También se analizaran las necesidades de los habitantes y la demanda de servicios complementarios.

➤ Específicos

Hacer un análisis histórico del centro histórico y de la conformación urbana y arquitectónica desde el siglo XVI hasta el siglo XXI.

Identificar las razones que causan deterioro en el centro histórico.

Hacer un reconocimiento del lugar de estudio en diferentes escalas.

Realizar un análisis histórico del área de estudio en donde se analice su estructura urbana.

Plantear un proyecto de restauración de la plaza y la generación de un nuevo parque dentro del centro histórico, que sea complementario a la plaza la Serrezuela.

7. MARCO TEÓRICO

El tema del patrimonio es un tema de interés común, ya que hablamos de los vestigios físicos que representan nuestra cultura y nuestra historia, es por esto que

se debe indagar mucho más acerca de tema de la conservación y recuperación del patrimonio arquitectónico en Colombia, y sobre todo en la ciudad de Cartagena la cual es declara patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Dentro de esta investigación y realización del trabajo de grado, como primer punto se plantean las definiciones que rigen este trabajo, como segundo punto se tomaran varias teorías que apoyan este trabajo, como tercer punto se realizara un estudio histórico de Cartagena en donde se estudia la conformación urbana y arquitectónica que este centro ha tenido desde su origen, como cuarto punto se hará una valoración urbana y arquitectónica de los diferentes elementos que componen este trabajo de grado y por ultimo será el resultado de la investigación, valoración y análisis que dan como resultado una propuesta urbana y una propuesta arquitectónica que buscan rescatar el patrimonio del centro histórico de Cartagena.

Como se mencionó anteriormente los conceptos más importantes dentro de este trabajo de grados son: Patrimonio, conservación, memoria y paisaje.

El patrimonio arquitectónico, es el conjunto de bienes que poseen un valor cultural dentro de una sociedad, la cual le ha otorgado dichos valores. La conservación, es un término que se utiliza para que un bien mueble o inmueble pueda perdurar por más tiempo del que ha sido concebido, la memoria es el valor intangible que tiene una sociedad para recordar y hacer parte algún hito construido y el paisaje, es aquello visual que se convierte en un entorno armonioso y único.

Después de definir estos conceptos es muy importante conocer la evolución que ha tenido la ciudad y como se han ido dando las diferentes transformaciones, que han dado como resultado las alteraciones sobre la traza urbana y la arquitectura, y de este mismo modo, las causas por la cual el patrimonio construido se ha deteriorado con el paso del tiempo.

Como primer elemento para afianzar el estado del arte, utilice un libro en el que se habla del desarrollo urbano del centro histórico de Cartagena. En este libro hay un análisis sobre el crecimiento y el desarrollo de la primera escala de análisis, es

decir la escala urbana. En este libro de referencia encontramos el origen del trazado urbano en el siglo XVI. También nos hablan de las principales características, como la forma de las calles, las cuales son rectas y continuas. También muestran como era la morfología de las manzanas en donde predominaban desde el siglo XVI las formas cuadradas y rectangulares y con el paso del tiempo, las manzanas empezaron a subdividirse en su interior, generado mayor cantidad de predios y de formas alargadas, en donde predominaba el uso residencial.

Después de los procesos de establecimiento y conformación del centro histórico, este empezó a tener un importante abandono por parte de sus pobladores, como consecuencia de las guerras y las condiciones en las que se encontraba el lugar, generado un periodo de abandono y de pérdida de la habitabilidad.

Posteriormente de un largo periodo de abandono y en el cual a ciudad se fue deteriorando, hacia los años 1960 y 1970, se empezó a ver en el centro histórico un importante potencial. Fue desde esta época que las industrias empezaron a intervenir y este centro se fue revitalizando poco a poco. Es así como desde ese entonces, el centro de Cartagena empezó a tener nuevamente una connotación residencial y fue durante esta etapa, que se empezaron a dar las primeras restauraciones e intervenciones de las casas Cartageneras.

Estas intervenciones se empezaron a dar dentro de un contexto cultural, ya que las personas que buscaban vivir en el centro histórico, lo hacían para tener una experiencia diferente dentro de un lugar único y lleno de significados. Fue así como algunos filósofos, antropólogos, artistas e historiadores comenzaron a vivir nuevamente en el centro histórico, y comenzó el proceso de restauración de algunas cosas y de algunos edificios públicos.

Actualmente el centro histórico recibe otra clase de intervenciones, de carácter turísticos, pues algunos habitantes decidieron irse a otros puntos de la ciudad, debido al el obsoleto estado de algunas edificaciones y la falta de respuesta a las necesidades de la vida actual. Como consecuencia de todo esto, este lugar

empezó a ser intervenido para usos comerciales y algunas edificaciones de carácter culturales empezaron a ser rescatadas o simplemente empezaron a deteriorarse más.

Para ampliar esta concepción podemos apoyarnos en la teoría que trata el arquitecto Ernesto Moure, acerca de los espacios y las formas residuales. En esta teoría se habla acerca del patrimonio en especial la arquitectura doméstica es la suma de fragmentos de diferentes épocas, que tienen como resultado un equilibrio y se convierten en majestuosas obras. De igual forma, las casas manejan el concepto de lo ecléctico (compuesto por elementos de carácter diverso) en donde este concepto se convierte en la base para entender y plantear la ciudad y la vivienda. El patrimonio en Cartagena ha sido alterado notablemente y con una importante frecuencia sobre las cosas, también se han deteriorado equipamientos culturales como la plaza de toros entre otros. Tomando como punto de partida la conservación de las fachadas y la transformación drástica de la tipología y de su interior.

En este marco encontramos que el patrimonio es una cadena en donde cada época se convierte en un eslabón que genera continuidad, respeto y rescata diversos elementos. Por el contrario las intervenciones de la época actual se han convertido en eslabones aislados que reemplazan los lenguajes establecidos y generen unos nuevos, que en su mayoría niegan en muchos casos los valores existentes.

Es con el apoyo de estos planteamientos, que nos damos cuenta de la importancia que hay para empezar a pensar acerca de todos los elementos culturales que tenemos y que se han perdido con el paso del tiempo, específicamente en el área de la arquitectura, que desde mi punto de vista debe recuperar dichos valores y debe poner en valor nuevamente los lenguajes espaciales y formales que poseen los centros históricos y en especial sus edificaciones.

No solo la renovación ha sido causal del olvido sobre el patrimonio, también la falta de apropiación y la fuerte demanda inmobiliaria que ha hecho que en

Cartagena las casas coloniales y las edificaciones de carácter público sean reemplazadas por obras que solo conservan la cascara y niegan el interior, generando un uso equivocado dentro de una arquitectura diferente al nuevo uso.

Para apoyar esta situación es importante tomar alguna documentación de la UNESCO, en la cual se habla de la gestión cultural en donde se demuestra la importancia que tiene el centro histórico de Cartagena, no solo en el contexto regional sino en el contexto nacional, demostrando el riesgo que existe si el centro histórico de Cartagena saliera de la lista de patrimonio de la UNESCO. Esto en consecuencia de las transformaciones que se hacen actualmente, ya que de esta forma se están perdiendo los valores por los cuales este centro fue declarado. En este caso cuando el uso del lugar cambia en exceso o no es compatible con las edificaciones empieza a haber un conflicto entre estos, generando deterioro y pérdida de habitabilidad. Es por esto que la arquitectura debe ser valorada y debe ser conservada, para retomar su uso original o tal vez usos acorde con la construcción y que se integre a la vida contemporánea.

Como conclusiones, nos damos cuenta que al conocer las características del centro histórico de Cartagena, nos hace darnos cuenta de la riqueza arquitectónica que cada edificación tiene, al igual que la concepción urbana y la relación que existe entre la ciudad y el interior de la edificación. Todas estas características permiten reconocer la necesidad de mantener y respetar la caracterización de cada elemento, ya sea formal o no formal, que genera una unidad en el centro histórico. Es importante evitar la fragmentación de este, por medio de intervenciones que valoren y guarden la importante connotación patrimonial que se ve reflejada en la arquitectura.

8. HIPÓTESIS

Se puede identificar que el centro histórico ha ido perdiendo la relación con la ciudad extra muros, teniendo como consecuencia la pérdida de habitabilidad y de permanencias, convirtiendo el centro histórico en un lugar puramente turístico y vacacional, es decir un lugar ocasional. Dentro de este marco, encontramos que el centro histórico se encuentra amenazado por el obsoleto estado de las edificaciones, las cuales se enfrentan a construcciones modernas que facilitan la comodidad para los habitantes. Esta competencia a la que se enfrenta el centro histórico se ve reflejada en la construcción de edificaciones que cuentan con una oferta de servicios, como accesos fáciles, zonas de parqueaderos, servicios recreativos e intervenciones en el espacio público. Lo contrario ocurre en el centro histórico, pues por su condición histórica conserva diferentes características que no responden a la condiciones de vida actual.

Por este motivo, es importante identificar las edificaciones que posee el centro histórico, reconociendo aquellas que se encuentran en deterioro, para tomar una de ellas como elemento de estudio y con esta desarrollar una serie de estrategias que tengan como finalidad la recuperación del patrimonio arquitectónico en Cartagena de Indias.

9. EL LUGAR

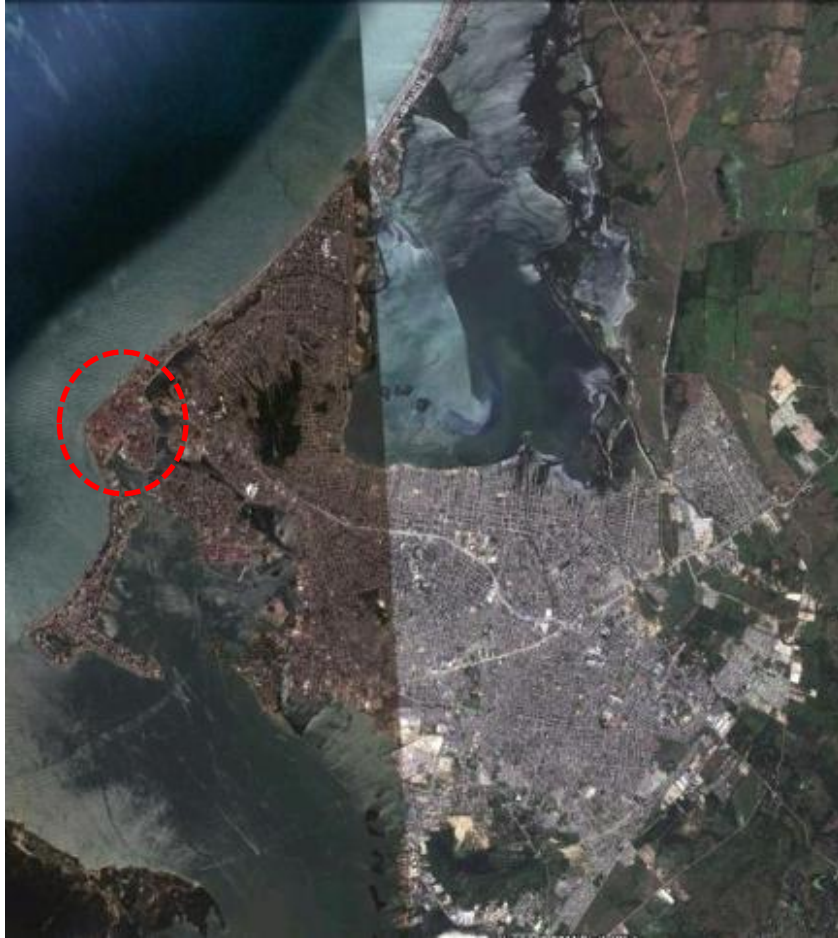


Imagen 1
Fuente: Google Earth

El lugar que se ha tomado como zona de estudio es la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia. (Imagen 1). Dentro de esta ciudad se escogió el barrio San Diego, ya que dentro de este barrio se han desarrollado una serie de intervenciones que han transformado las características espaciales y posee edificaciones de carácter público que se encuentran en avanzado estado de deterioro. (Imagen 2).



Imagen 2
Fuente: Google Earth

El barrio San Diego, es un ejemplo claro de lo que he mencionado anteriormente. Para poder entender más fácilmente la relación que existe entre San Diego, el centro y ciudad, debemos empezar por el barrio, el posee gran número de equipamientos importantes no solo para el centro histórico, sino para la ciudad, entre esos están la plaza de Toros la Serrezuela, el claustro del Santa Clara, el colegio Salesiano, las bóvedas, la universidad de Bellas artes y un número de casas coloniales. Este barrio cumple una función muy importante dentro del centro histórico, ya que aquí se desarrollan actividades importantes como son el comercio, el uso residencial y el uso cultural, que se está viendo desplazado por una serie de construcciones en altura, que han cambiado la morfología y la tipología de este barrio.

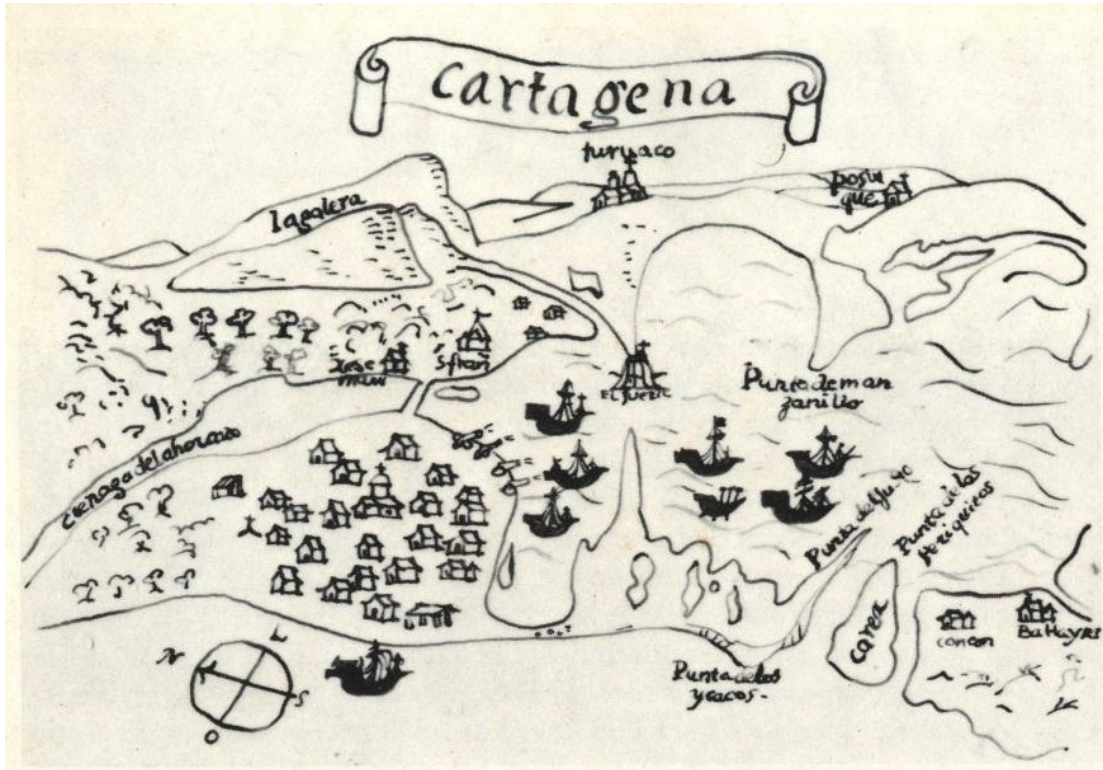


Imagen 3
Fuente: Google Earth

Por estos motivos, el área de estudio se ubica sobre la periferia del barrio, y está compuesta por dos manzanas, las cuales están ocupadas por la plaza la Serrezuela y por el Éxito vivero, convirtiéndolas en un punto de partida importante para la conservación del patrimonio y la recuperación urbana y cultural (imagen 3).

10. ANÁLISIS HISTÓRICO DE CARTAGENA

Para entender el porque es importante el centro histórico de Cartagena, es fundamental hacer un análisis histórico desde su conformación. Mostrando los momentos más importantes de la creación de esta ciudad y del proceso de evolución que este ha tenido a lo largo del tiempo, desde el siglo XVI hasta hoy en día.



Fuente: Cartagena de Indias y su bahía hacia 1570 (Academia de la Historia, Madrid: Colección Muñoz, mss. A-121, Tomo 94, rotulado "Descripción de las islas de Yndias" folio 126

Cartagena fue fundada en 1533 por Pedro de Heredia, durante la época precolombina, estaba habitada por un grupo de indígenas llamado *Calamari*. Fue el primer asentamiento indígena que se conoce en Cartagena y se caracterizaba por no tener murallas, únicamente el fuerte del boquerón.

Después de la época precolombina, viene la época colonial. En esta época la ciudad de Cartagena tiene tres periodos importantes. El primero data desde 1533 hasta 1566 que es conocida como la época fundacional y sol estaba compuesta por las primeras manzanas. Después viene la segunda etapa que es desde 1586 hasta 1595, que está conformada por las manzanas que se ubican en la parte izquierda de la plaza central, y por último la tercera etapa que data desde 1595 hasta 1599 en donde se conforman las manzanas que se ubican al lado derecho de las manzanas centrales. Se destacan las vías principales que conectan todo el centro desde norte y sur hasta oriente y occidente (Ver imagen 4).

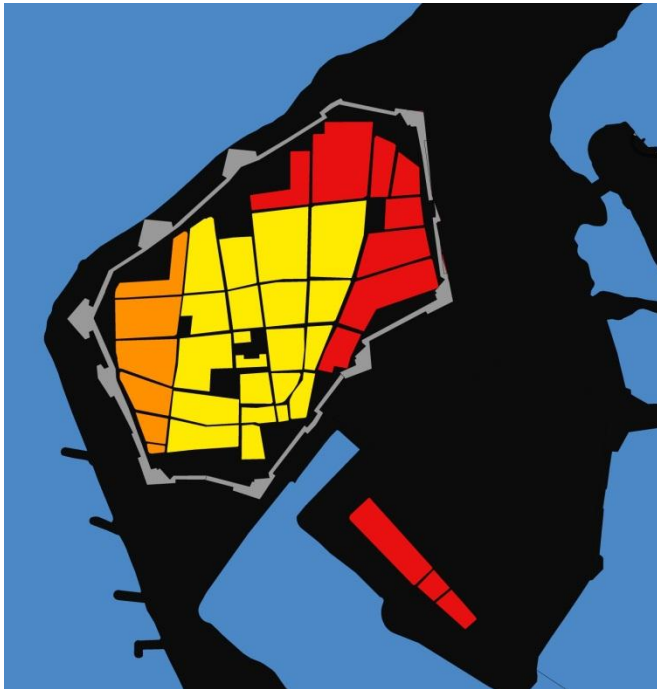


Imagen 4
Fuente: Laura Diaz

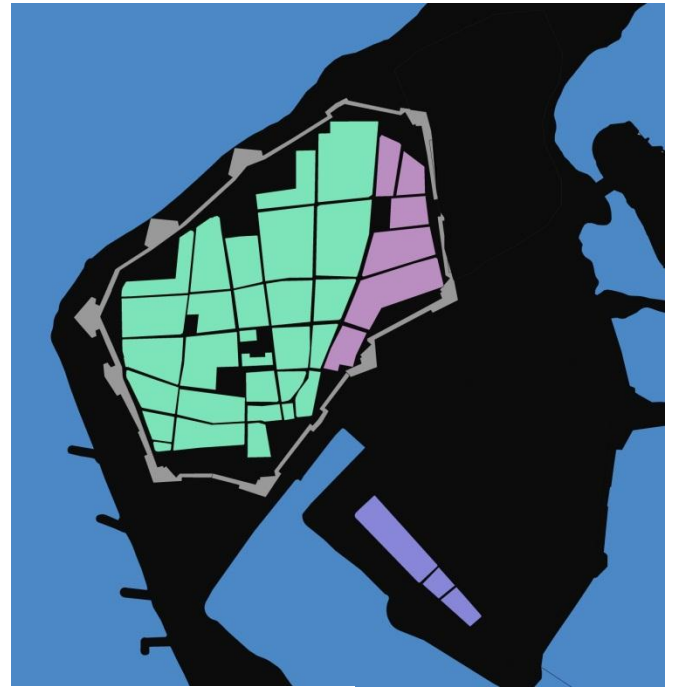


Imagen 5
Fuente: Laura Diaz

Durante este periodo se observa la traza de la ciudad, la distribución, las plazas que articulan la ciudad. También es importante mencionar que hubo un crecimiento urbano donde quedo ocupada una gran extensión del territorio, conformando manzanas grandes con vacíos urbanos importantes dentro de los barrios.

La conformación del barrio San Diego dio como resultado la ampliación del proyecto de cerramiento. El barrio San Diego, caracterizado por conformarse en la periferia de la ciudad, se caracteriza por ser un barrio de casas bajas ya que se asentaban las clases medias y bajas. (Ver imagen 5).

Durante el siglo XVII se dio una expansión urbana importante, ya que se consolidaron las manzanas ubicadas en la periferia y se extendió el barrio San Diego, con lo cual se tuvo que mover la muralla, ampliando el barrio San Diego, hacia el norte. Esto fue muy importante ya que al ampliar la muralla se consolidaron nuevas fortificaciones y baluartes para la defensa de la ciudad. (Ver imagen 6).

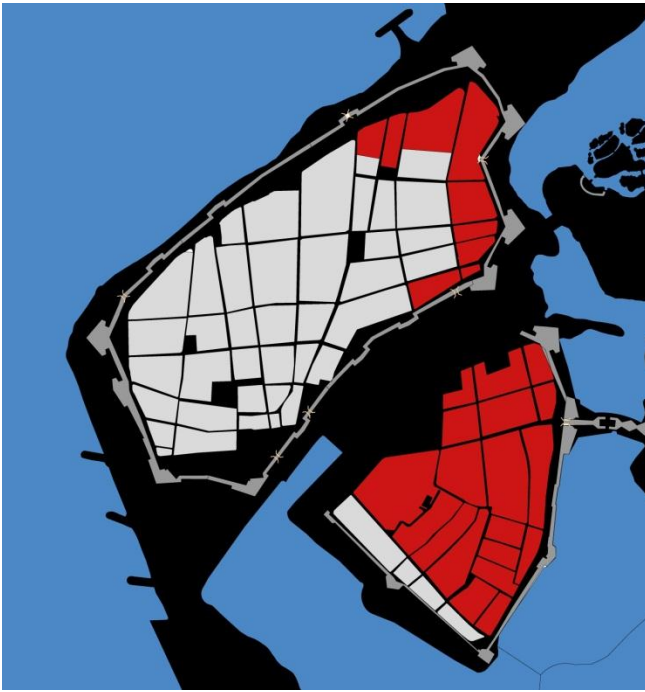


Imagen 6
Fuente: Laura Diaz

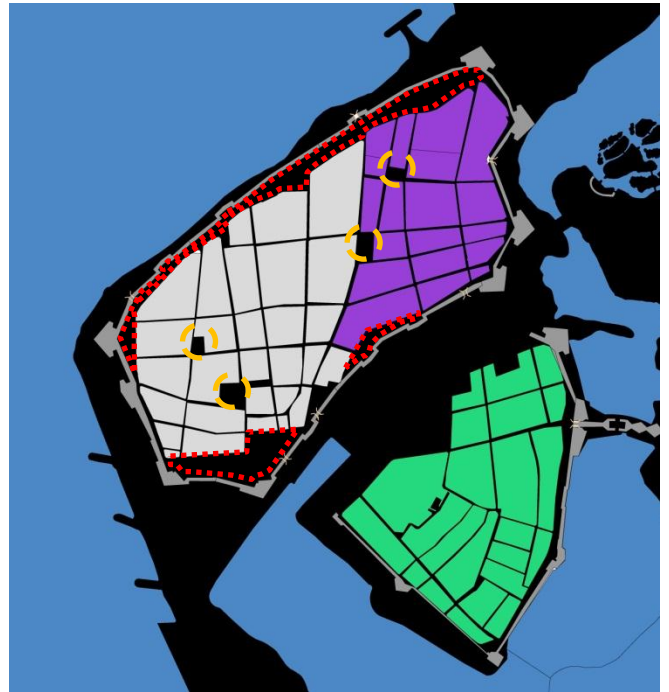


Imagen 7
Fuente: Laura Diaz

Durante este periodo es importante resaltar que se consolido el barrio Getsemaní, generando una ampliación importante del centro histórico.

Es importante destacar que durante el siglo XVI se conforma el barrio San Diego el cual abarcaba el extremo oriente del área urbana a partir de la plaza de San Diego hacia el límite con la muralla. Con esta nueva expansión se generaron las calles de los Siete Infantes, de la Cruz, de Quero, de la Necesidad, del Pilar, del Cabo, San Pedro Mártir, Portobello y la Serrezuela.

En este periodo se consolidan las manzanas que albergan hoy en día la plaza la Serrezuela, y la manzana que tiene el Éxito vivero. Destacando siempre su cercanía con la muralla y con los accesos que comunican el interior del centro con el exterior. (Ver imagen 7). Las plazas que se conformaron en el siglo XVI se consolidan, dándole fuerza a los equipamientos que se ubican en sus bordes, en especial las iglesias y demás equipamientos civiles importantes para el centro histórico de CARTAGENA.

El siglo XVIII fue un periodo de reconstrucción ya que fue un periodo estacionario con respecto al crecimiento urbano de Cartagena. Básicamente un periodo de reconstrucción por los ataques del barón de Points en 1697. Después de esta fecha hubo un crecimiento urbano nulo, se densifica la ciudad al interior de las manzanas.

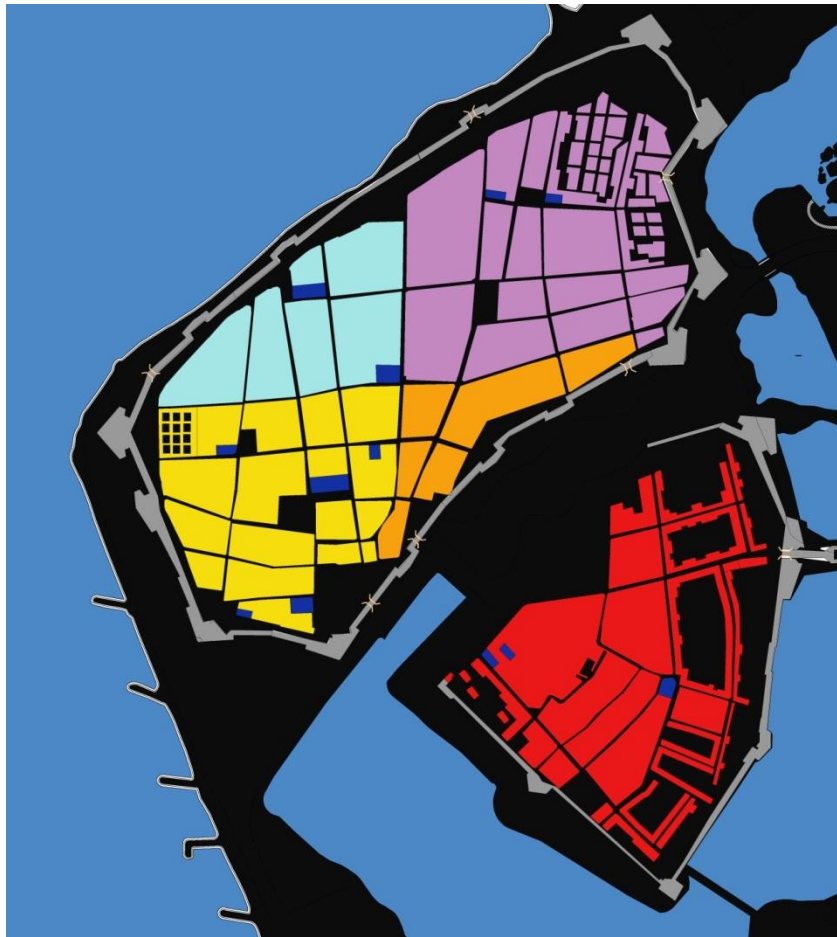


Imagen 8
Fuente: Laura Diaz

En este periodo también se conforman nuevos barrios, dentro del centro histórico se consolidan 4 que son San Diego, La Merced, Santa Catalina y San Sebastián. Se empiezan a destacar los equipamientos religiosos dentro del centro histórico y el barrio de Getsemaní, se identifica con una traza urbana radio céntrica (ver imagen 8).

En el Siglo XIX Cartagena presentaba dos caras: La de principios de siglo y la de finales de siglo. En 1823 su aspecto era de un claustro con largas calles estrechas y sombrías, la mayor parte de los edificios sucios, ruinosos y ahumados. A finales de siglo surgieron nuevas construcciones, las principales calles se adoquinaron y se llevaron a cabo muchas obras destinadas a mejorar la condición sanitaria de la ciudad (ver imagen 8).

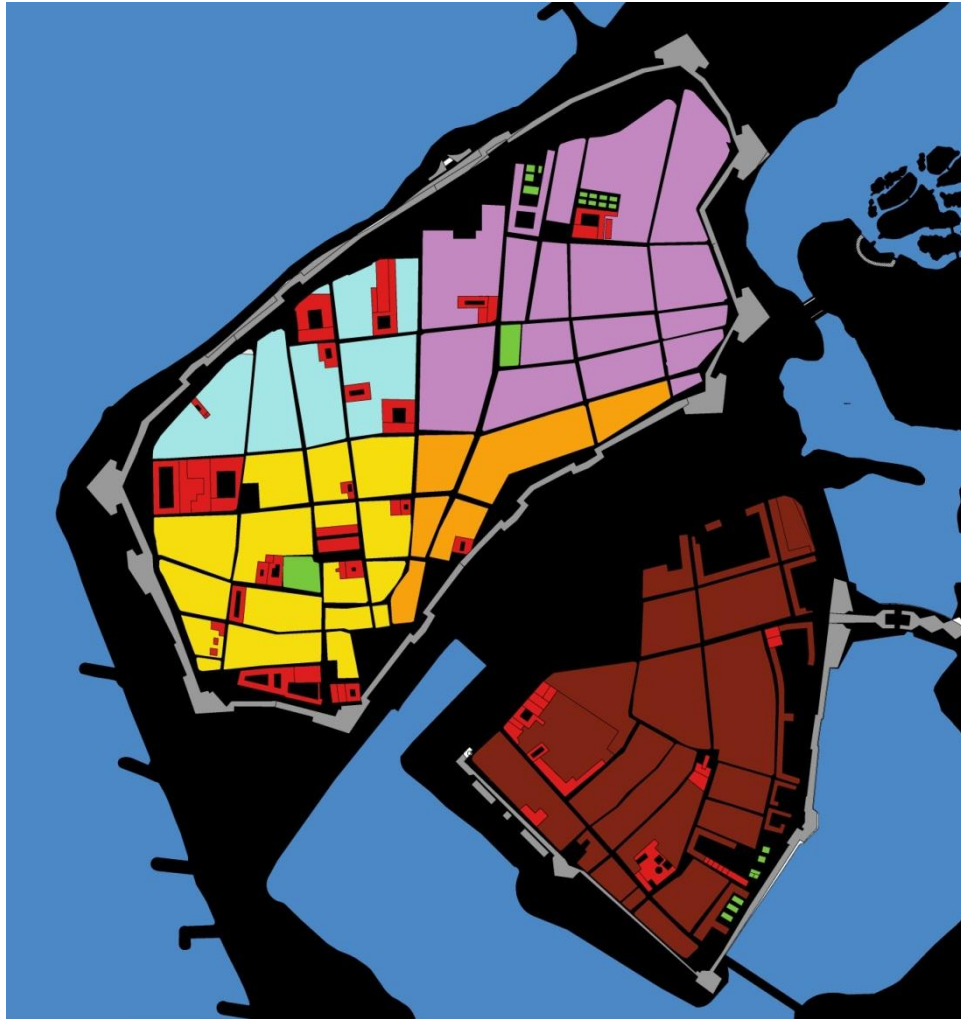


Imagen 8
Fuente: Laura Díaz

En el siglo XX se destaca la división de predios al interior de las manzanas, se empiezan a generar predios alargados y más pequeños, y las manzanas empiezan a cambiar en su interior. Se hacen nuevos proyectos de intervención

urbana, y se construyen nuevos equipamientos culturales de gran importancia, como La Plaza la Serrezuela, el teatro Heredia, el parque Fernández Madrid, el banco Bolívar, banco de la república, parque centenario, el club Cartagena y el mercado.

Se derrumba el segmento de la muralla comprendido entre el baluarte San Pedro de Mártir y la Boca del Puente para darle paso al desarrollo de la ciudad hacia La Matuna. También se consolidan actividades comerciales e institucionales y se da un crecimiento de la ciudad, densificación y compactación con nuevas tipologías (ver imagen 9).



A

Al final de la imagen 9 se muestra la ciudad ya con nuevas construcciones que cambian en algunos casos la tipología clásica del centro histórico, ya que se empiezan a hacer

edificaciones que sobrepasan los 3 niveles y que no tiene un lenguaje formal que corresponde al contexto donde se ubica. Es a finales de este periodo que el centro de Cartagena empieza a detener un deterioro de sus edificaciones debido a la perdida de sus habitantes, ya que muchos de estos se empiezan a ir hacia la ciudad extra muros, la cual empieza a tener una oferta de servicios moderna y que empieza a desplazar al centro histórico.

11. VALORACIÓN

11.1. Valoración urbana

Como se mencionó anteriormente se va a trabajar en dos manzanas ubicadas en el barrio San diego, pero para esto es necesario hacer un análisis histórico de la conformación de dichas manzanas.

Encontramos de esta forma que en el siglo XVI las manzanas estaban compuestas por predios grandes que predominaban en las esquinas de las manzanas.

En el siglo XVII la ocupación se daba sobre la periferia de la manzana hacia adentro, dejando centros de manzana libres. En este periodo las manzanas se ubican dentro de la muralla.

En el siglo XVIII la ocupación de las manzanas se va dando hacia el interior. Y se empiezan a conformar vacíos urbanos importantes dentro la más manzanas.

En el siglo XIX No se dan cambios notorios en la morfología de estas manzanas, de todas formas en este periodo la ocupación de la manzana se va consolidando, conformando predios alargados.

En el siglo XX las manzanas se ocupan en su totalidad y se empiezan a ocupar los vacíos urbanos originales, generando construcciones en altura que cambian las tipologías del centro histórico. En este periodo sobre la manzana norte se construye la Plaza de toros (Ver imagen 10).



Imagen 10
Fuente: Laura Diaz

Dentro del proceso de este trabajo de grado, tenemos en este capítulo una de las herramientas más importantes para tomar decisiones respecto a la zona de estudio. Como lo vimos anteriormente dentro de la conformación histórica encontramos como elemento común, los vacíos al interior de la manzana, las calles estrechas y la traza ortogonal, esto responde a la concepción con la que fue creada el barrio, en donde existe una porción entre el perfil que componen los predios y el ancho de las vías.

Dentro del recorrido que se realizó para hacer la valoración urbana encontramos que a nivel vial, las vías se encuentran en buen estado, se conserva la traza urbana y la porción de las calles, así mismo se conservan los andenes estrechos y la continuidad de las fachadas, se mantienen las conexiones entre el interior y el exterior y se conservan los espacios residuales conformados por la muralla y las manzanas.

Dentro de esta valoración se observa que la manzana compuesta por el Éxito vivero se encuentra fuera de los lineamientos del centro histórico, esto nos permite identificar que se está sobrepasando la altura de la tipología del centro la cual no excede los tres niveles, posee una proporciones grandes respecto a la forma como los predios ocupan la manzana y además está ubicada sobre un vacío

urbano típico de esta morfología y que fue ocupado en los años 90, por una cadena de supermercados que rompió el tejido urbano.

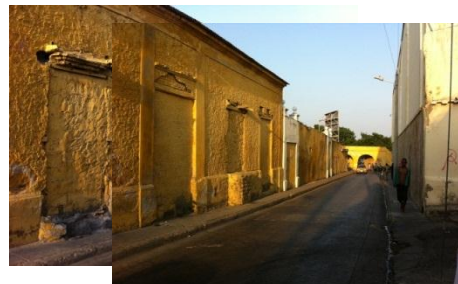
Además de esto, encontramos que en la manzana que ocupa la plaza de toros no hay unos límites claros entre los usos que conforman esta manzana, ya que estamos hablando que una parte de esta encontramos un equipamiento culturales y por el otro una serie de edificaciones en altura que son de uso residencial, esto nos permite identificar que no existe un límite urbano y visual que logre generar una independencia de estos dos usos y no genere un conflicto entre estos mismos. De esta forma podemos concluir que las fachadas que se ubican sobre las vías principales, algunas se encuentran en deterioro y otras se encuentran en buen estado .La fachada que rodea la plaza de toros, se encuentra deteriorada y el acceso principal a la plaza de toros, se ubica sobre un punto estratégico al estar en frente de una de las entradas al centro histórico.

Para entender esto podemos observar las siguientes imágenes en donde encontramos los diferentes perfiles que componen el área de estudio y que ratifican lo que se mencionó anteriormente.



Calle del Jardín

Imágenes: Fuente propia

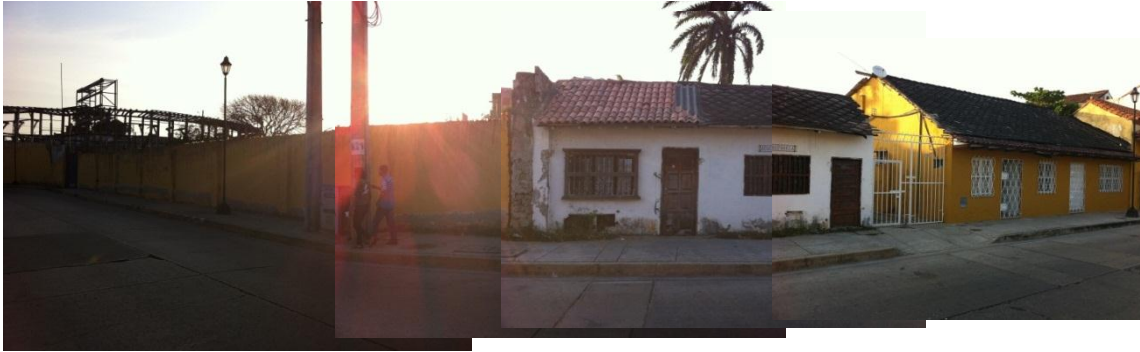


Acceso principal

Imágenes: Fuente propia

Calle de la Serrezuela

Imágenes: Fuente propia



Calle de la reculada del Ovejo

Imágenes: Fuente propia

Después de hacer la valoración urbana del estado actual del área de estudio, podemos empezar a mencionar las acciones correctivas que se realizarán. Para esto se utilizan cuatro escalas de intervención según la valoración y según la normal.

De esta forma se toma la decisión de restaurar como punto central del proyecto la Plaza La Serrezuela, al igual que se plantea restaurar y adecuar una casa que se ubica en el extremo inferior izquierdo de la manzana, también se plantea recuperar el vacío urbano original que fue reemplazado por el éxito vivero, con la finalidad de recuperar el tejido urbano original, eliminar las barreras urbanas y visuales que genera este volumen y se ve como una oportunidad para una nueva propuesta urbana dentro de esta área.

A continuación se muestra un esquema en donde se observa la escala de intervención y la ubicación dentro del área de estudio.

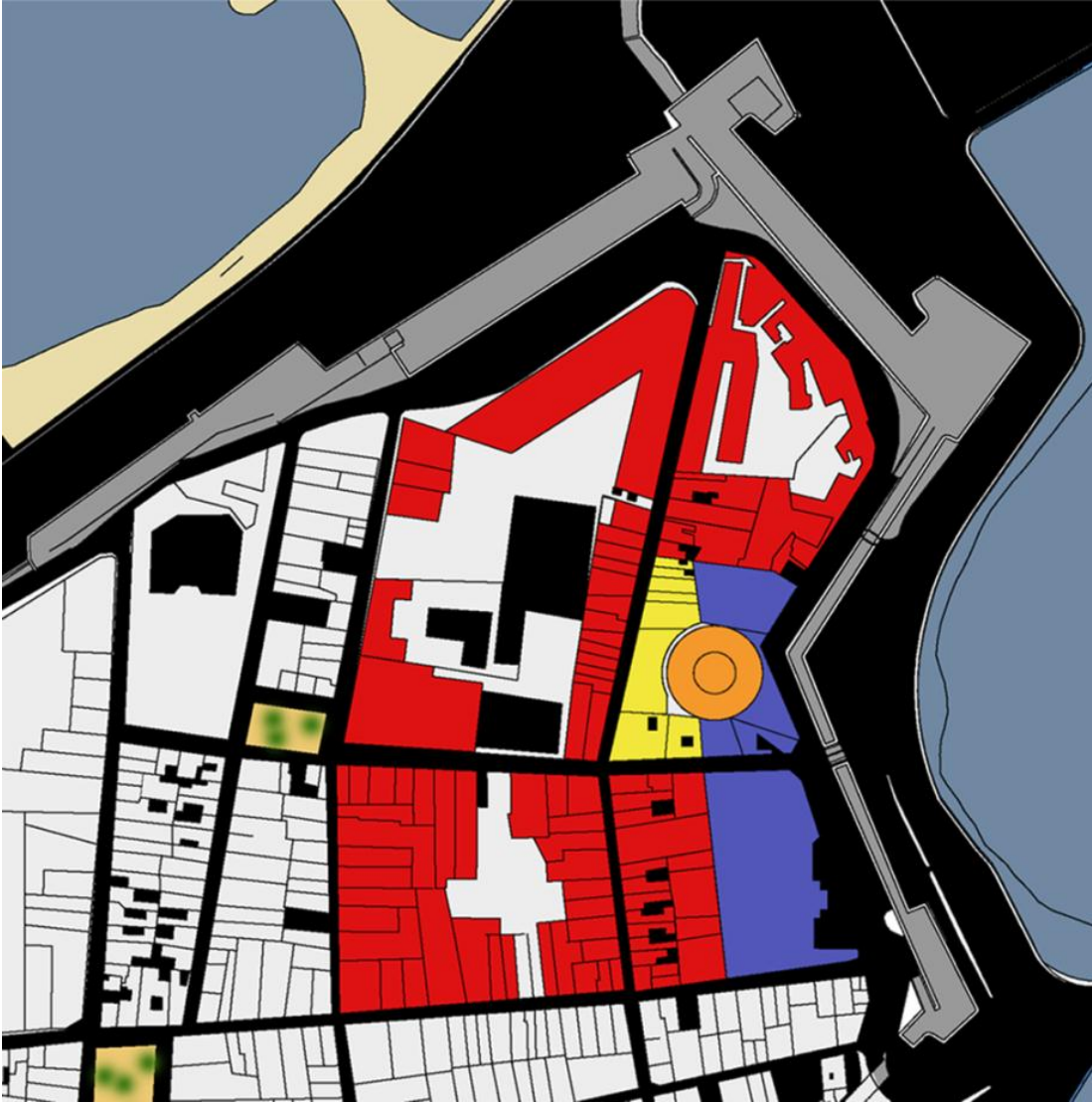


Imagen 11. Plano de escala de intervención

Imagen: fuente propia

Conservación Total

Acción predominante: Conservación
 Normativa: Restauración monumental

Conservación parcial

Acción predominante: Rehabilitación Normativa:
 Restauración tipológica

Conservación mínima

Acción predominante: Renovación Normativa:
 Adecuación

Oportunidad

Acción predominante: Desarrollo Normativa: Obra nueva



11.2. Valoración Plaza la Serrezuela

Dentro del proceso de valoración también se realizó un recorrido por la edificación más importante y protagonista de este trabajo de grado, en donde se encontraron una serie de escalas de valoración importantes.

A. Valoración Tecnológica

Posee una Estructura en madera deteriorada la cual no cumple con normas de sismo resistencia. No tiene una estructura de soporte para graderías la cual es fundamental para el soporte del segundo cuerpo de la plaza. No tiene una cimentación profunda que logre soportar la estructura, actualmente posee unas bases cuadradas de concreto que no superan el Nivel +- 0. Los elementos en madera que tiene actualmente se encuentran deteriorados por diferentes agentes, entre ellos los Agentes Abióticos → Cambios de humedad, agentes climáticos, desgastes, esfuerzos, cambio de uso y modificación de la estructura y rupturas. Y los Agentes Bióticos → Hongos, mohos e insectos.

Esto se debe a que es un edificio de inicios del siglo XX y por su falta de conservación se encuentra en un avanzado estado de deterioro. Por estos motivos se propone Nueva estructura en madera que soporte las cargas, en donde las columnas y las vigas sean de madera portante que soporte la carga de la estructura y la carga ocasional. Realizar nuevos anclajes metálicos entre vigas y columnas por medio de soportes auxiliares. Hacer una cimentación que soporte la nueva estructura, ya que en este sector la altura es más alta que el resto de centro histórico y por este motivo se puede hacer excavaciones profundas. Utilizar materiales que no se desgasten con los agentes bióticos y abióticos y realizar un tipo de cubierta que cubra gran parte de la plaza pero que mantenga sus características estructurales originales.

B. Valoración ornamental

Dentro de la parte estructural de la plaza, es importante rescatar el valor que tienen los elementos ornamentales de la plaza. Ausencia de Balaustradas en madera que encierran las graderías y que conforman los lugares de permanencia y las circulaciones.

Actualmente se encuentra una total pérdida de la Arcada Mudéjar en el último nivel, conformando los balcones. Hay una pérdida de Pináculos, como elementos de remate de las columnas y se convierten en elementos ornamentales de la corona.

Algunas Columnas de tipo mudéjar que sostienen la estructura, que son estructurales, pero al mismo tiempo poseen un lenguaje estético que se destaca, por sus influencias de tipo mudéjar que la hacen ser representativa. Y por último el trabajo en madera que tiene la plaza en sí misma, por su valor y su significado artesanal dentro del centro histórico.

Por los motivos mencionados anteriormente se proponen conservar la ornamentación que tenía la plaza de toros, por ser elementos estéticos artesanales de características mudéjares. Resaltándola como símbolo de la arquitectura mudéjar. Inspiración en la construcción y diseño de la plaza de toros en el siglo XIX.

C. Valoración Histórica

La plaza se construye a inicios del siglo XX, en 1900 se levanta la plaza de toros, ubicando el vacío urbano dentro de la manzana. Su construcción se realiza a base de un sistema de puntillas y lienzas las cuales se utilizaron para medir la circunferencia de la plaza. También al ser levantada la plaza de toros, se levantan una serie de volúmenes y bodegas en donde se guardaban animales y mercancías. Hacia 1930 se levantan una serie de volúmenes que

fueron adaptados para zonas administrativas, así mismo se construyen los elementos de carácter ornamental y de características mudéjares.

En 1950 se hacen una serie de modificaciones de tipo funcional en la plaza, donde se retroceden algunos palcos y corredores por los tipos de usos. El levantamiento de los muros no tiene fechas exactas, pero se realiza para hacer un cerramiento de la plaza de toros.

Localizada en el Barrio de san Diego, fue construida en un lote irregular, limitado por la calle del Jardín, La Serrezuela y la Playa de san Juan, cuyo lado más pequeño, está situado frente a la puerta de Paz y Concordia, construida en la muralla, por el entonces gobernador de Bolívar, H.L. Román en el año 1906.

El sector urbano más alto del centro amurallado ha sido el ahora barrio de San Diego, antes Santo Toribio, y en este sitio la elevación llamada La Serrezuela, es decir una sección de tierra más alta que el resto del centro histórico.

La primera Plaza se levantó en el perímetro de la Serrezuela.

Linderos actuales Manzana 105 del Barrio San Diego, lote irregular esquinero, con los siguientes linderos : por el Sur, Calle de la Serrezuela con 60,22 metros, al Sur Oriente, puerta “de Paz y Concordia” con 7,60 metros, donde está ubicada la entrada principal, por el oriente con la playa de San Carlos, con 55,28 metros en línea quebrada, por los otros costados en líneas quebradas y curvas con 90 metros.

El área aproximada de la plaza es de 2.690 M² y fue segregada de una mayor Extensión de 5.380 M², esta área carece hoy en día de construcciones.

La primera plaza, construida en madera data de 1893, y se debe a la iniciativa de Don Pedro Vélez Martínez, y dirigió los trabajos el diestro español José González, “Torerin”, esta se levantó exactamente en el perímetro de la Serrezuela, donde está hoy el almacén Éxito. Hacia el final de la guerra civil, después de tres años la plaza fue desmontada.

Entre 1906 y 1908 nace la iniciativa de montar una nueva plaza, idea que encabezan los hermanos Carlos y Fernando Vélez Danies, así se construye la segunda plaza frente al lote que ocupó la anterior, calle de la Serrezuela de por medio. Los trabajos estuvieron a cargo de los señores Julio Filostras, de origen griego que había sentado sus reales en Cartagena de Indias, como ingeniero militar y Don Manuel Martelo Jiménez cartagenero raizal y persona de confianza de los Vélez Danies.

En 1930 se inaugura la tercera plaza de la Serrezuela, obra de Don Fernando Vélez Danies. Su hermano Don Carlos había fallecido unos años antes, quien le otorga al Señor Marcial Calvo, carpintero –artesano la construcción de la plaza.

La plaza la componía originalmente dos tipos de construcción, la que correspondía al coso taurino, con sus escaleras de acceso, cubiertas, construidas en madera, con láminas de zinc en el remate, y las obras complementarias, necesarias para la operación y realización de eventos taurinos y del cinematógrafo en mampostería y hormigón.

El inmueble adquiere su estilo Mudéjar con detalles y fotos que el historiador Donald Bossa Erazo le suministra al constructor Marcial Calvo con el aval de su dueño, Fernando Vélez Danies. Según Don Jaime Vélez, último dueño, heredero de la plaza, esta se construyó a “puro ojo”, marcando desde lo que fuera el centro del ruedo hacia fuera con lienzas y grandes puntillas, 72 lados de polígono que configuran los palcos y los arcos mudéjares.

La Plaza la constituye un polígono de 24 lados cada uno dividido en tres espacios iguales, por columnas y vigas, con barandas de bolillos de madera de diferentes tamaños, y su corona esta rematada al estilo “Mudéjar”.

De esta forma fue inaugurada oficialmente el día 18 de mayo de 1930, supuestamente con una capacidad de 4.000 espectadores, con 51 palcos bajos, 74 palcos altos de seis asientos y 1 antepalco alto circular.

El ruedo tenía 30 metros de diámetro, rematado inicialmente en una valla o tablero alto con burladeros, pero sin callejón auxiliar. Para remediar este

problema, en el año 1950, se retroceden los palcos de barrera 2 metros, para construir el callejón.

Para compensar los puestos perdidos en barrera se reincorpora a la gradería todos los puestos ocupados por el escenario y pantalla cinematográfica, obra que se había incorporado en 1935, por iniciativa de Fernando Vélez Pombo , hijo de Fernando Vélez Danies, para que pudiera prestar las funciones de teatro y cinematógrafo de allí su nombre de Circo Teatro.

El área de la plaza en madera es de 727,25 metros cuadrados y el área construida en mampostería y concreto es de 400 metros más, para un total de 1125,25 M².

En el último festival de música del caribe en 1983, se llegó a su máximo con un lleno de 3.500 espectadores.

D. Valoración Arquitectónica

Se mantiene la circunferencia original de 45.61 metros de diámetro. Se mantiene el vacío urbano comprendido por el volumen de la plaza de toros y su forma. Se mantienen algunos volúmenes adicionales que albergaban actividades administrativas y bodegaje.

Posee actualmente un solo acceso por la calle de la serrezuela, desaparece la corona y el segundo y tercero cuerpo de plaza. Se observa que el primer cuerpo de la plaza se encuentra deteriorado y se ha perdido su forma.

Por lo tanto, como acciones correctivas se plantea mantener la forma original, conservando los 3 cuerpos, pero adecuándolos para nuevos funcionamientos y adaptándolos con las demandas de la sociedad actual.

E. Valoración socio- económica

Construida dentro de un barrio de clase media a finales del siglo XIX y principios del siglo XX por la Colombian Sugar Company, para espectáculos taurinos hasta 1972. En 1973 empezó a ser utilizado como cinematógrafo y escenario para encuentros folklóricos, musicales y deportivos. Sobresalen los espectáculos de boxeo, lucha libre y los festivales de música del Caribe. En 1980 se construyó la nueva plaza de toros de Cartagena, y la plaza de la Serrezuela quedó abandonada. A finales del siglo XX, se comienzan las obras de recuperación de importantes edificios del barrio San Diego, como el Hotel Santa Clara y los almacenes Vivero. Dándole una nueva actividad social y económica al barrio.

Su importancia social, radica en ser un escenario de encuentro de todas las clases sociales de Cartagena, en uno de los barrios de clase media de esta ciudad.

En conclusión, dentro de este marco y después de hacer la valoración de los diferentes componentes, podemos entender que la plaza de toros es un equipamiento importante para la ciudad y para el centro histórico, no solo por su valor como centro de encuentro social, sino por su inmensa riqueza arquitectónica y por la riqueza ornamental y estilística que posee. También hay que resaltar su importancia debido a su trabajo en madera y sus características artesanales, que le imprimen un valor muy importante ya que es el único edificio construido de esta forma artesanal dentro del centro histórico. Actualmente la plaza se encuentra en un avanzado estado de deterioro, como lo mencione anteriormente el abandono ha sido una pieza importante para que este edificio este como este hoy en día. Pero a pesar de su mal estado, sigue manteniendo un lugar importante dentro de la ciudad y no solo ahí, sino que es un referente histórico de habitantes y foráneos que recuerdan la plaza de toros de la serrezuela, como un escenario emblemático del siglo XX.

12. PROPUESTA URBANA

Como lo hemos mencionado anteriormente, la ciudad de Cartagena es de gran importancia para Colombia, no solo por sus valores históricos sino por ser una ciudad turística, que recibe a millones de turistas al año, esto la hace ser una ciudad con reconocimiento internacional. Lo cual es fundamental para la recuperación de espacios públicos y culturales que realcen sus valores arquitectónicos y paisajísticos.

Dentro de las características que hemos revisado, hemos encontrado que el centro histórico de Cartagena posee una gran riqueza urbana, por su trazado y su tipología urbana característica de España. A esto debemos sumarle, que está rodeado por un gran número de cuerpos de agua como el mar y la ciénaga, que lo hacen más importante y resaltan su valor paisajístico por la conexión que tiene con el exterior. Además está rodeado por una serie de zonas verdes que actualmente se encuentran un poco deterioradas por falta de cuidado por parte de los organismos de control de la ciudad.

Por otro lado, encontramos hoy en día que el centro de Cartagena no posee una infraestructura para los vehículos que entran a diario al centro, existen zonas de parqueaderos descubiertas que albergan una gran cantidad de carros, pero que así mismo no posee la capacidad para el número de automóviles que ingresan al centro histórico, esto genera una serie de problemas que se derivan en invasión del espacio público, cambio de usos dentro del centro histórico, y un conflicto con los peatones.

Por estos motivos, en la propuesta urbana se plantea la creación de un parque sostenible que sirve de lugar de encuentro entre los pobladores y turistas, y que a su vez se integre con la plaza la Serrezuela. Si retrocedemos un poco, nos damos cuenta que en nuestro lugar de estudio encontramos un volumen construido en los años 90, el cual ocupó y vació urbano importante y que además rompió con la tipología arquitectónica, las alturas, las proporciones y

se convirtió en una barrera visual para el barrio San Diego. Con estos motivos, la propuesta tiene como fin abrir nuevamente el tejido urbano original, por medio de la creación de un parque sostenible y de intercambio de biodiversidad, que se convierta en un espacio abierto y cultural, que se integre no solo con la plaza sino con el resto del centro histórico, por medio de la muralla, convirtiendo este espacio en un lugar de recibimiento o de remate para el recorrido que se desarrolla por sobre la muralla.

Como segundo elemento dentro de la propuesta, reconocemos la importancia de solucionar el uso del vehículo dentro del centro histórico. Es de conocimiento común que el centro histórico de Cartagena, es un lugar que fue creado para otro tipo de medios de transporte y que por esta razón el uso del vehículo en su interior se convierte en un obstáculo para los peatones, caballos y demás medio de transporte que se desarrolla hoy en día. Por estos motivos se propone la creación de un sótano de parqueo con el fin de desincentivar el uso del carro dentro del centro histórico, y así fomentar otro tipo de transporte que no contamine y que no genere emisión de gases, y que sea más acorde con la forma, el uso y la planificación original del centro. Para la realización de este parqueadero, es importante apoyarnos en la valoración histórica, en donde se mencionaba que en este sector de San Diego, el terreno es mas alto y permite hacer excavaciones que tengan como fin, facilitar la oferta de servicios dentro del centro histórico. Para soportar esta propuesta, el parque que se propone, plantea dar y servir a los ciudadanos con la ayuda de zonas de parqueo para bicicletas y carrosas que estén a la disposición de quien lo necesite.

12.1. El parque

Esta zona, que se plantea como antesala a la plaza la Serrezuela, está compuesta por un nodo central que es la plaza la Serrezuela, aprovechando su forma, se plantean una serie de ejes peatonales que salen de esta y que se

van integrando con las vías originales y con la muralla. Algunos ejes, son más anchos, esto con el fin de tener ejes para mayor flujo de personas y otros para menor flujo de personas. Se propone una zona de comercio típico, en donde se ubican una serie de locales cubiertos por una pérgola verde, que sirve para dar sombra a esta zona, y que su vez está compuesta por una zona de mesas para las personas que deseen sentarse en este lugar y disfrutar de las diferentes delicias gastronómicas de la región. Se propone una zona de parqueadero para bicicletas con el fin de fomentar el uso de otros medios de transportes más amigables con el medio ambiente, una zona de jugos para niños, con areneras y juegos de agua, y una zona de ciénagas de deportes de arena con unas graderías para que los jóvenes puedan disfrutar de los diferentes deportes que desarrollen en el parque y una serie de zonas verdes con sillas para el descanso de los adultos mayores o simplemente para quienes deseen un tiempo tranquilo y de permanencia. (ver imagen 12)



Imagen 12
Fuente: Imagen propia

Como lo mencionamos anteriormente, la propuesta del parque se basa en generar además de un parque sostenible unas zonas de parqueo, esto con el fin de desincentivar el uso del carro dentro del centro histórico. Por este motivo se propone un parqueadero subterráneo en donde la gente tenga la posibilidad de dejar el carro y pueda salir al parque, y tomar otro tipo de sistema de transporte que no contamine y que no tenga conflicto con los peatones. Esto tiene como objetivo fomentar otro tipo de sistemas de transporte más limpios y que permita que las personas recorran el centro histórico sin ningún obstáculo visual, auditivo posible. El sótano de parqueaderos cuenta con 147 parqueaderos, y 10 parqueaderos de discapacitados (Ver imagen 13).

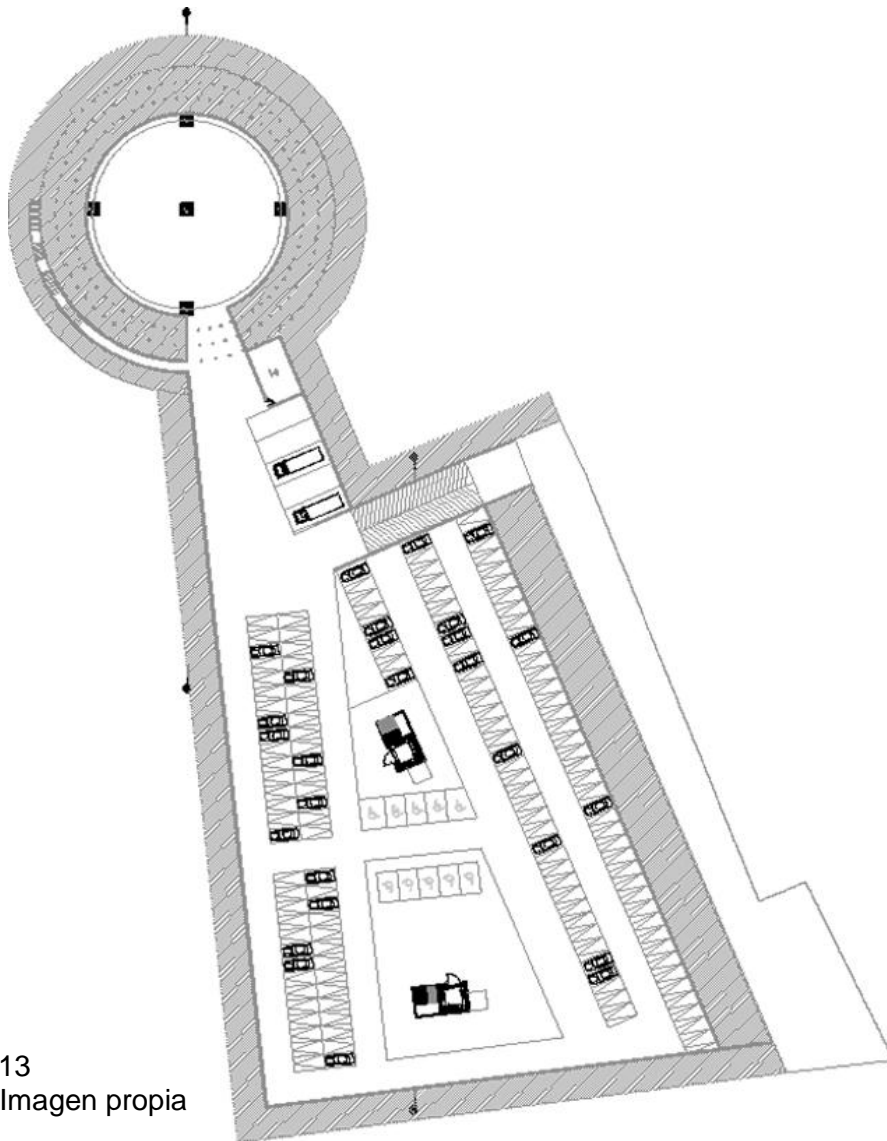


Imagen 13
Fuente: Imagen propia

A continuación se muestran algunas imágenes de la propuesta del parque sostenible, en donde se observan las zonas verdes, y la forma como el parque se integra con la plaza la Serrezuela, consiguiendo como resultado una unión del proyecto, en donde se observa la relación que este tiene con el equipamiento cultural y con el resto de la ciudad.



Fuente: Imagen propia

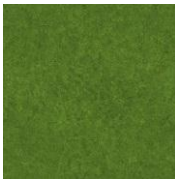


Fuente: Imagen propia

12.2. Texturas

La propuesta del parque es con fines sostenibles, por lo tanto las texturas que se utilizan dentro de la propuesta cumplen unas características ambientales específicas, para mantener el equilibrio de temperatura y aprovechar el clima para absorber y liberar calor correspondientemente.

A continuación se muestran las especificaciones de texturas:



Ubicación: Zonas verdes
Pasto tipo Pará
Se adapta a suelos húmedos e inundables.
Crece entre los 0 – 1.500 msnm



Ubicación: Caminos peatonales
Loseta de piedra natural exterior
Color gris
Absorbe lentamente el calor y los rayos solares.



Ubicación: Zonas de juegos
Madera – Material natural
Lenta absorción del calor.



Ubicación: Bordes plaza
Adoquín de arcilla oscuro.
Alto tráfico peatonal
Lenta absorción del calor.



Ubicación: Permanencias y plazas
Gravilla natural
Lenta absorción del calor.



Ubicación: Canchas y zonas de juegos
Arena
Lenta absorción del calor.



Ubicación: Plazas
Losetas de cemento
Media absorción del calor.

12.3. Arborización

En la propuesta del parque, se plantea una arborización específica, utilizando árboles frutales que permitan el intercambio de biodiversidad, esto con el fin de utilizar los frutos de los árboles, para distintas especies animales habiten en el parque y sean una fuente de atracción para los turistas y habitantes locales.

Además la arborización es fundamental para el diseño del parque, ya que por medio de estos se consigue la sombra suficiente, aprovechando las copas de los árboles para generar sombra y cubrir durante el día las zonas del parque, consiguiendo así el confort que se necesita para permanecer en este parque.

A continuación se muestran las especificaciones de la arborización:



ARBOL DE MANGO

Altura: 10 – 30-m
Tronco: Recto y cilíndrico
Copa: 15 – 20m



ARBOL DE POMARROSO

Altura: 15m
Tronco: Cilíndrico y ramificado
Copa: 15m



ARBOL DE NISPERO

Altura: 18m
Tronco: Recto y cilíndrico
Copa: 15 – 18m



ARBOL SAMAN

Altura: 20m
Copa: 35 - 40m

12.4. Mobiliario urbano

El mobiliario urbano que se propone tiene como fin permitir la interacción de las personas con el medio ambiente y con el parque en sí mismo. Todas las luminarias que se proponen son sostenibles y generan energías limpias.

A continuación se muestra el mobiliario y sus especificaciones:



Sillas

Bancas en madera y metal con respaldo.



Sillas

Bancas en concreto o madera que sirven de jardineras y también como mobiliario para el uso de la gente.



Luces

Sistema de tapetes verdes que generan luz a media que los peatones transitan.

Energías limpias y atractivo del parque.



Luces

Postes metálicos con bombillas y celdas fotovoltaicas que captan la energía solar y la transforman en luz.

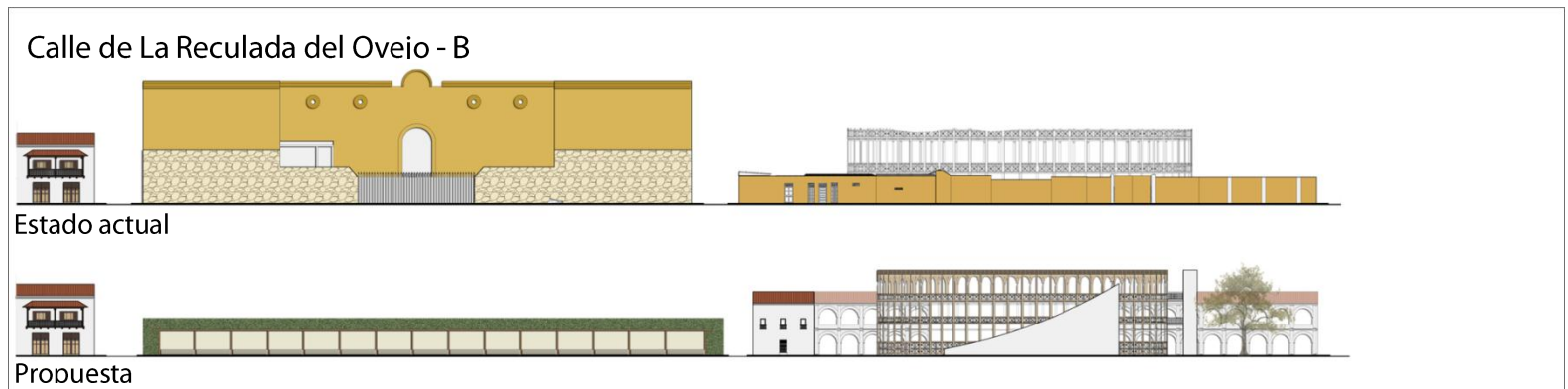
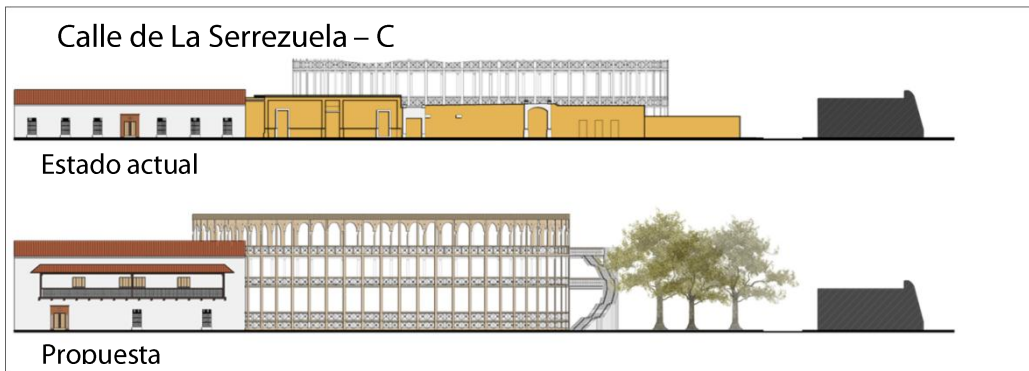


Luces

Luminarias de 30cm de altura con celdas fotovoltaicas que acumulan energía y proporcionan luz.

12.5. Perfiles urbanos

A continuación se muestran los perfiles urbanos de la propuesta urbana, incluyendo la propuesta arquitectónica. Con estos perfiles se quiere resaltar la importancia de generar un solo espacio y el lenguaje valioso que se resalta al eliminar las barreras urbanas, físicas, visuales y paisajísticas.



Fuente: Imagen propia

13. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La recuperación de la plaza la Serrezuela tiene como fin, no solo devolverle a la ciudad de Cartagena un escenario cultural al aire libre, sino busca con su restauración, volverle a dar un significado a una edificación que se creía obsoleta. Es la re funcionalización, en donde el volver a reutilizar un edificio, es la pieza clave para volver a darle funciones a ciertos puntos de la ciudad, convirtiéndolos en referentes visuales, históricos y arquitectónicos.

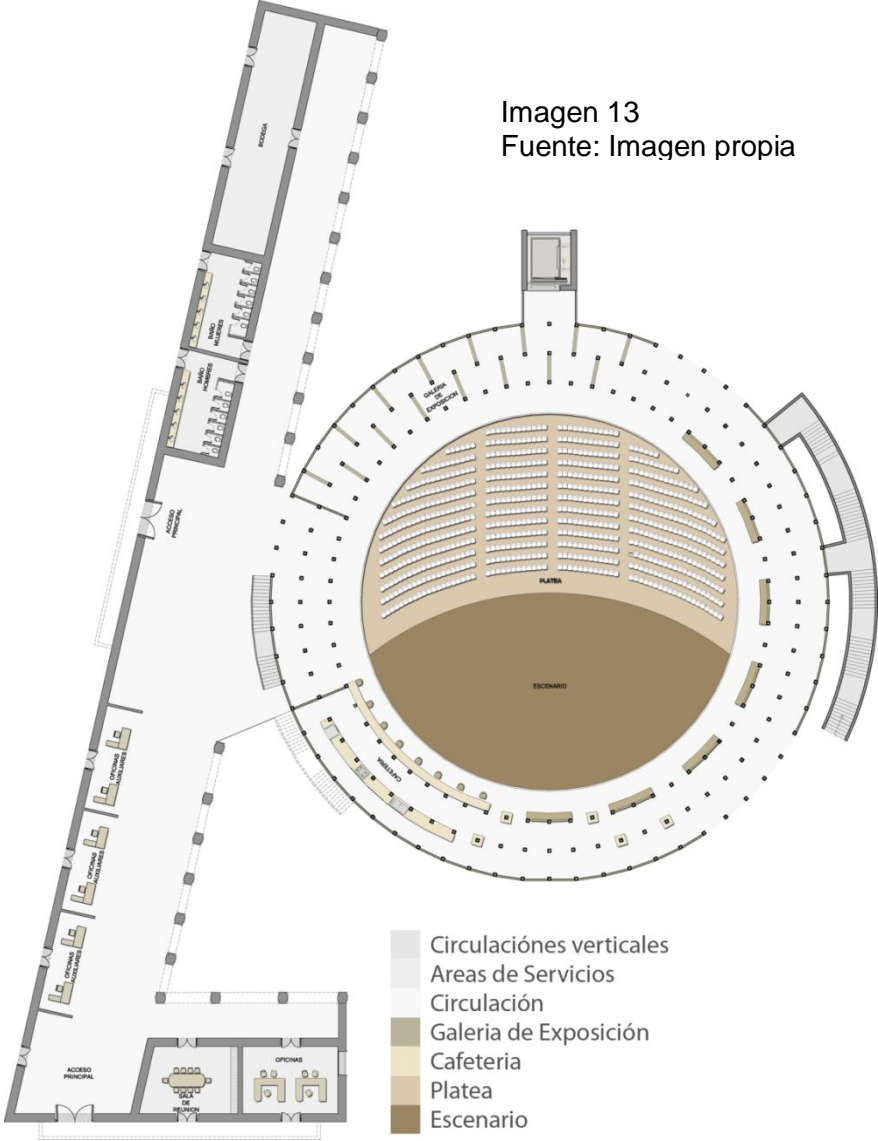
Con la recuperación de la plaza, y con la recuperación de los vacíos urbanos reemplazados en el siglo XXI, se está retomando nuevamente la escala, tipología y los usos, sino también se vuelve a poner en valor el paisaje, ya que con estas acciones se recuperan espacios originales y se retoman los paisajes originales que se habían visto sustituidos por nuevos volúmenes y nuevas formas.

De la plaza se rescata su arquitectura y volumetría, en donde se conservan sus tres cuerpos originales, sus elementos ornamentales y la transparencia de la construcción. Este último término es importante para la propuesta, ya que la plaza tiene un valor inherente que es la transparencia, debido al uso de la madera, a la inmensa riqueza estilística de sus elementos ornamentales y a la capacidad de ser vista por cualquier lado desde donde se mire. También es importante mencionar que dentro de la propuesta arquitectónica de conservación, se plantea una volumetría de apoyo a la plaza. Como lo vimos en la reseña histórica, originalmente la plaza se constituyó en su creación con una serie de volúmenes que servían de apoyo a la plaza, en esta propuesta se busca no solo retomar el concepto de los volúmenes de apoyo, sino también la conservación y adecuación del predio que valoramos anteriormente, el cual consta de una casa de 1 solo nivel, la cual adecuamos y ampliamos para la comodidad y el confort del público y de los artistas que se presenten en este escenario.

En la propuesta empezamos con el primer nivel, el cual está ubicado en el primer cuerpo, en este espacio se propone una planta libre en primer piso, con una serie

de cerramientos estratégicos en los puntos de servicios. También se dispone de una galería de exposición y de una zona de cafetería, con una serie de sillas y mesas para la comodidad de los transeúntes. Se mantienen las dimensiones originales del coso taurino, y se sustituye el burladero por una balaustrada que sirve de límite entre el escenario y la planta libre de primer piso. En este nivel también se dispone el primer nivel de la casa de apoyo, en donde se ubican una serie de oficinas de carácter administrativo, bodegas, baños y salas de reunión. Este primer nivel está unido por el mismo nivel del suelo, pero a su vez la plaza se integra con la casa y se puede leer como un solo elemento de composición. En este nivel la plaza tiene una capacidad de 500 personas. (Ver imagen 13).

Imagen 13
Fuente: Imagen propia



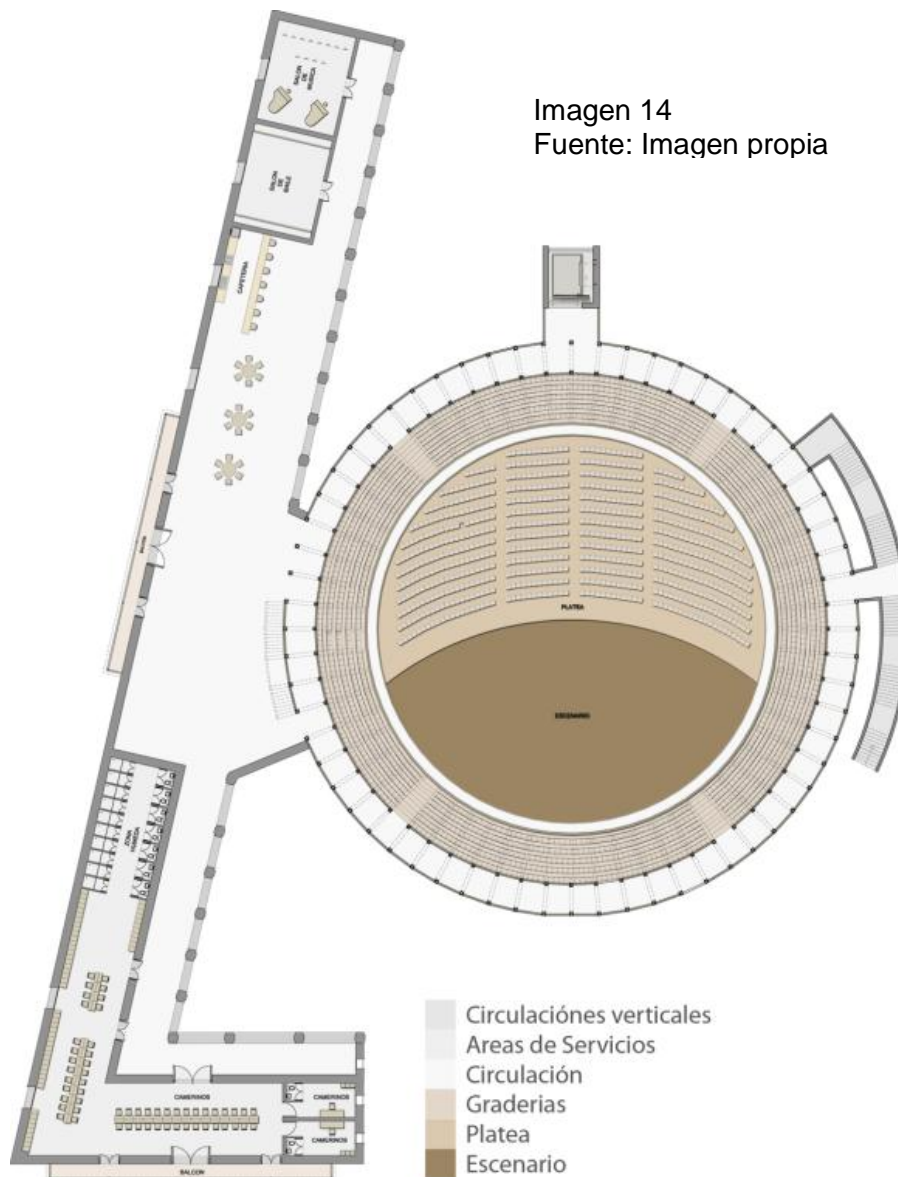


GALERIA DE EXPOSICIONES
Fuente: Imagen propia



CAFETERIA
Fuente: Imagen propia

En el segundo cuerpo de la plaza están dispuestos las graderías y accesos a estos lugares. Se conserva el uso de este segundo cuerpo el cual está reservado únicamente para los espectadores. En el nivel de la casa, se ubican los camerinos, las zonas húmedas, camerinos privados, una cafetería, una sala de ensay y un salón de baile. Cuenta también con unas salas de descanso y una serie de balcones que tienen vista al parque y a la calle del Jardín. Este nivel se integra con la plaza por medio de una misma placa, pero a su vez tiene una serie de cerramientos para impedir el paso del público a la casa de apoyo. En este nivel la plaza tiene una capacidad para 1.400 personas aproximadamente (Ver imagen 14).





GRADERIAS
Fuente: Imagen propia



SALAS DE DESCANSO
Fuente: Imagen propia



CAMERINOS
Fuente: Imagen propia



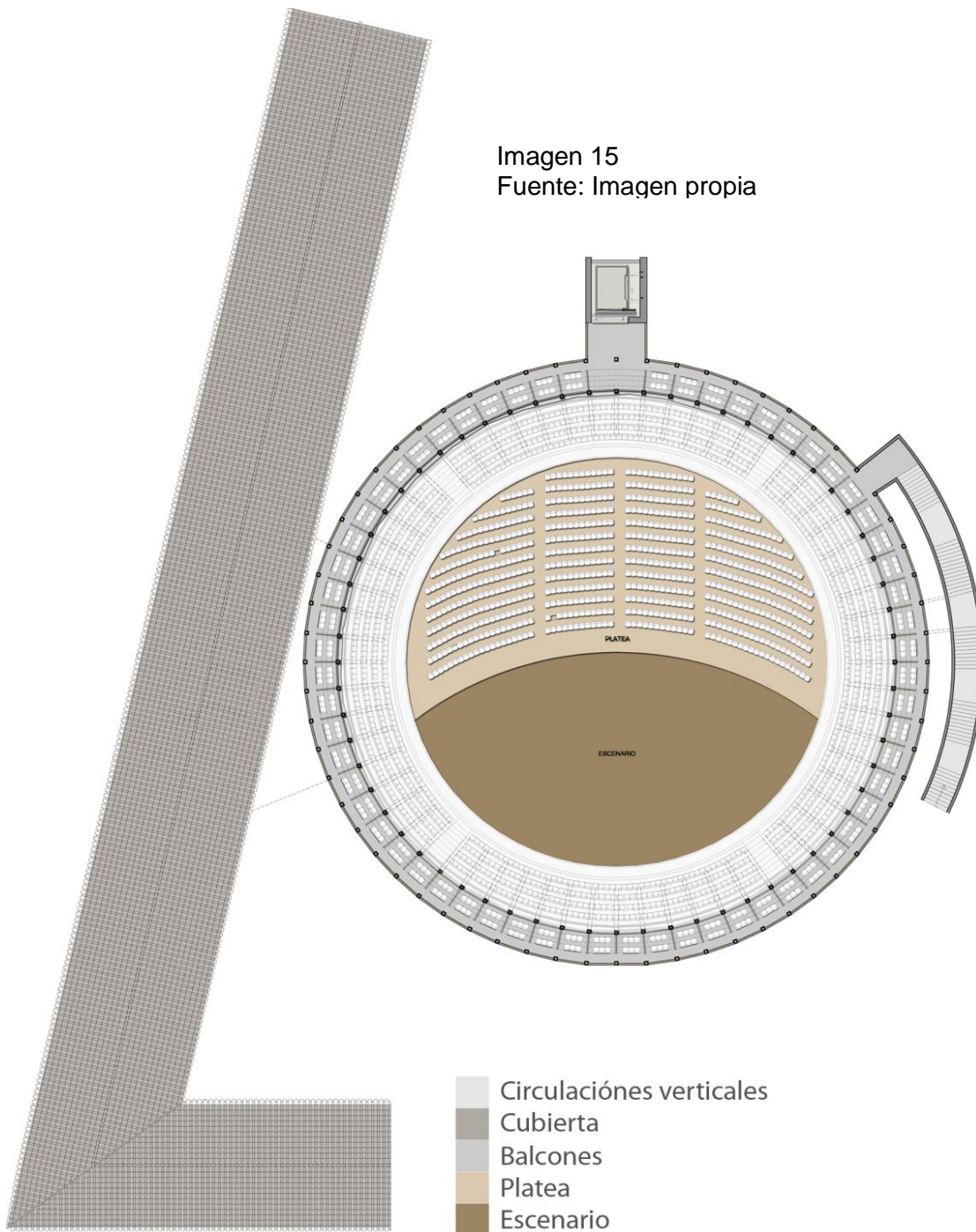
SALA DE ENSAYO
Fuente: Imagen propia



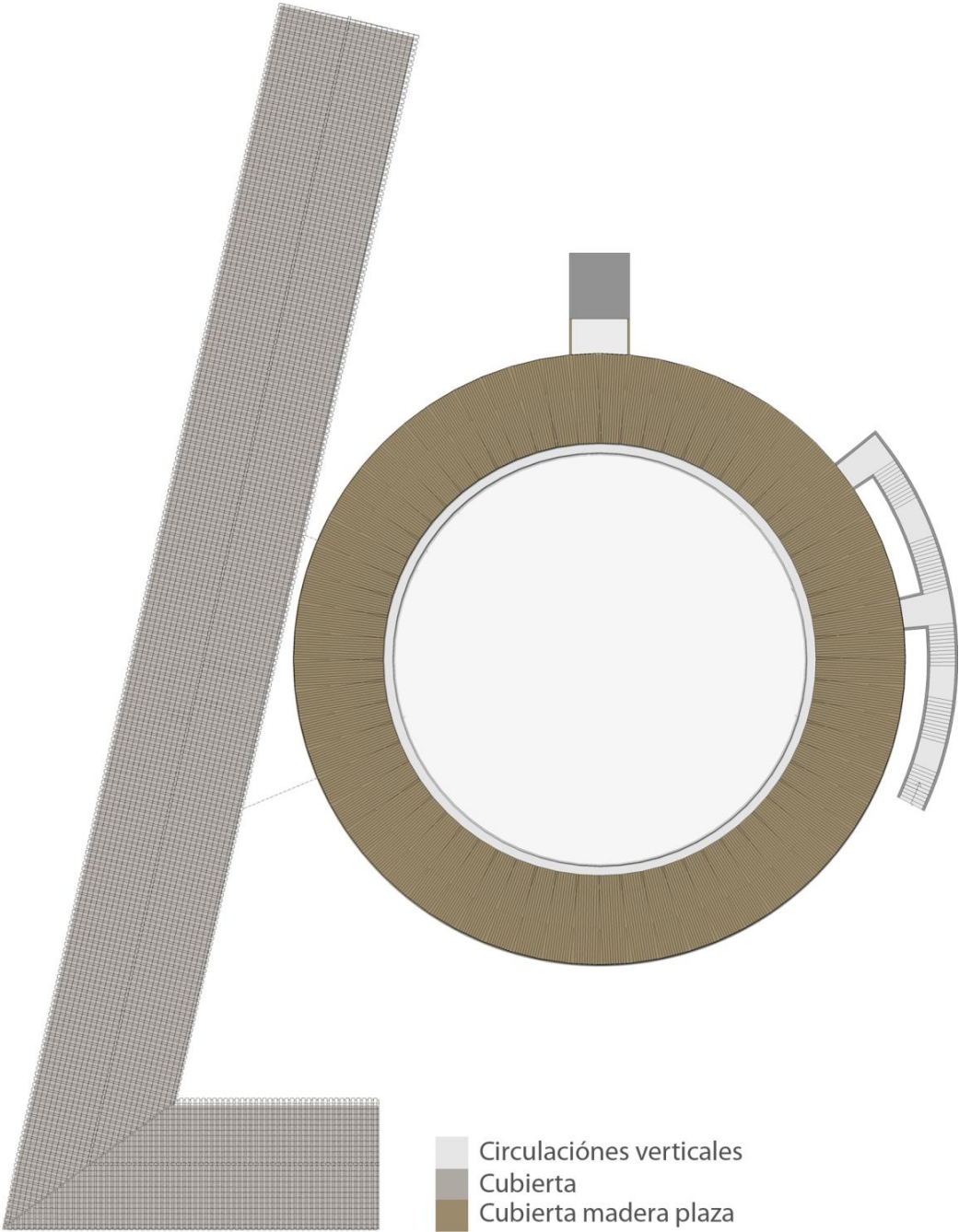
SALA DE BAILE
Fuente: Imagen propia

En el tercer cuerpo se conserva la disposición original, en donde se ubican en un corredor los balones o palcos, con capacidad para seis personas cada una. Además de esto se retroceden unos corredores de circulación. En este nivel se conserva la solera, la cual sirve para generar sombra sobre el segundo nivel. En el tercer cuerpo hay una capacidad para 300 personas (ver imagen 15).

Imagen 15
Fuente: Imagen propia



Para concluir esta parte de la disposición espacial de la plaza, se remata con la planta de cubiertas, la cual está diseñada con una especie de parilla en madera, la cual sobresale hasta el eje donde empiezan las graderías, esto con el fin de mantener la sombra durante el día. La cubierta de la plaza se recupera en su forma original, compuesta con una serie de vigas y viguetas que conforman una retícula armada de madera (ver imagen 16).





INTERIOR
Fuente: Imagen propia



BALCONES
Fuente: Imagen propia

Dentro del diseño que se propone en la plaza y como se ha visto en las plantas arquitectónicas que se han expuesto anteriormente, se ubicaron dos puntos de accesos principales. El primero es un ascensor el cual es para uso de personas discapacitadas, este ascensor tiene acceso a los tres cuerpos de la plaza y está unida a esta por medio de unos puentes elevados. La utilización de estos puentes se hace con el fin de mantener la transparencia de la plaza, tratando de generar una serie de elementos que se adhieren de una forma muy suave y que no contrastan con la transparencia de la plaza.

El segundo acceso, se ubica al lado derecho de la plaza y está conformada por unas escaleras que comunican los tres nobles. Estas escaleras se adhieren igualmente a la plaza por medio de unos puentes, con el fin de no invadir bruscamente la plaza. Estas escaleras sirven también como cerramiento, por lo cual se propone un muro que genera un límite contra la muralla, este muro sirve de barrera y se contrasta muy bien con la muralla, ya que en el diseño se pensó que este muro se orientara contra la muralla para que en la disposición espacial quedaran los volúmenes más fuertes y contundentes de un solo lado.

En conclusión de esta parte, la restauración de la plaza logra resaltar los valores especiales de la plaza, pero adecuándola a las necesidades actuales para el servicio de espectáculos. Con esta adecuación, se busca que la plaza vuelva a entrar en uso, para conciertos, bailes, presentaciones de música y todo tipo de eventos que se realizan al aire libre. Este último concepto es muy importante porque la plaza la Serrezuela, es el único equipamiento al aire libre dentro del centro histórico de Cartagena.

La adecuación busca conservar los valores que se destacaron en la primera parte del trabajo de grado, pero a su vez su diseño responde a las características de confort necesarias para eventos.

14. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La plaza la Serrezuela tiene un valor constructivo muy importante, por su trabajo en madera y por sus características artesanales.

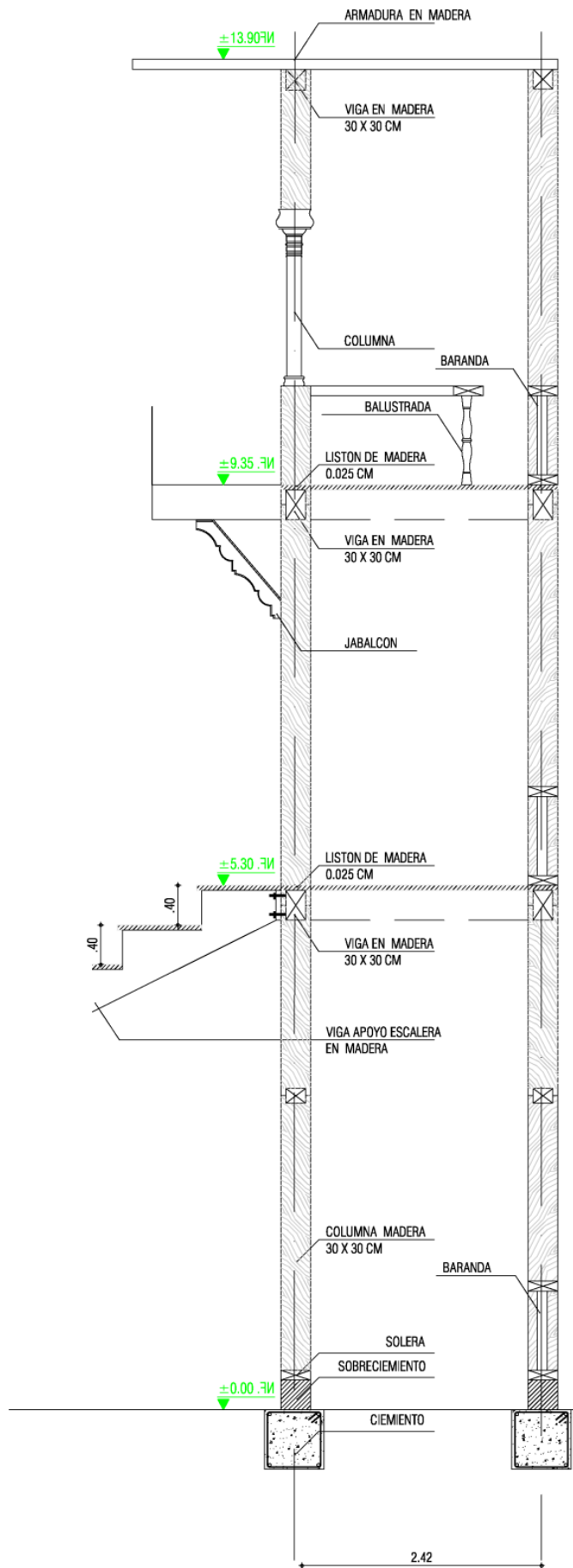
Por este motivo, la propuesta constructiva se basa en la utilización de un tipo de madera estructural, llamada Abarco. Es una madera que se utiliza en troncos descortezados y aserrados, la cual tiene una alta capacidad portante y es utilizada en este tipo de construcción en la ciudad de Cartagena. Es un tipo de madera maciza y que soporta cargas estructurales altas.

Además de esto, se recupera el sistema constructivo original el cual está compuesto por un módulo constructivo compuesto de dos columnas, vigas y arcos. Las vigas se ubican en el segundo y tercer cuerpo, para soportar las graderías y la cubierta. Los jabalcones soportan las soleras las cuales están ancladas a las columnas del segundo cuerpo. Estas piezas están unidas por una serie de uniones metálicas las cuales garantizan que estas se mantengan. La estructura tiene una cimentación por medio de zapatas que permiten que la estructura se mantenga y pueda soportar la carga muerta y la carga viva. Este módulo estructural se repite en toda la plaza, por lo cual el análisis de un solo elemento permite entender el comportamiento de toda la plaza. Las columnas tienen unas dimensiones de 30x30CM.

La cubierta está anclada a las columnas por medio de uniones metálicas que soportan la cubierta, al igual que las vigas que soportan las viguetas y conforman una parrilla estructural.

Cada luz que se dispone entre columna y columna es de 2.42m y no supera la altura de 13.9m.

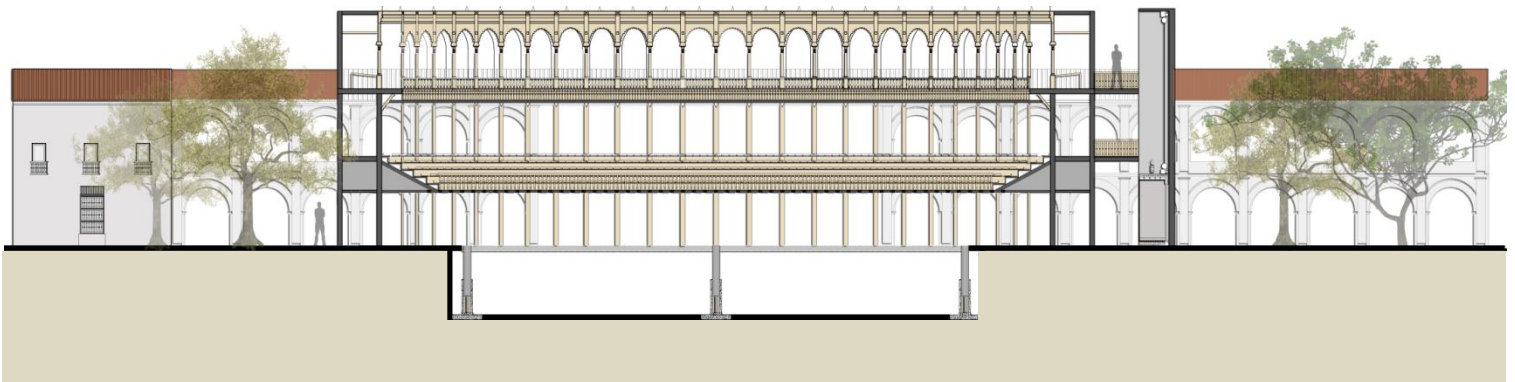
Para entender lo descrito anteriormente a continuación está el detalle constructivo del módulo estructural.



Además de la conservación del sistema constructivo original de la plaza, se propone un nuevo escenario, el cual sea hidráulico y este soportado 5 gatos hidráulicos que permitan que el escenario sube y baje.

Esto se hace con el fin de tener una propuesta innovadora para esta intervención. Como lo mencionamos anteriormente y como lo vimos en la propuesta urbana, se realizó una excavación para la creación de un parqueadero subterráneo. Para aprovechar esta propuesta se utilizó este mismo concepto para la realización de un sótano subterráneo para el escenario. Con el fin de utilizarlo como una plataforma elevadora para maquinas, sonidos y pantallas.

La propuesta de estos gatos tiene como fin, brindarle a la plaza una nueva propuesta tecnológica que permita y facilite el uso de maquinaria pesada dentro de la plaza.



Corte Longitudinal de la plaza la Serrezuela, donde se observa el sótano y los elevadores hidráulicos.

15. BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO GUERRA, Francisco. 2008. Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas. Editorial Universidad Jorge Tadeo Lozano
- BARRERA Y BARRERA, arquitectos. Documento general de la Serrezuela
- COVO TORRES, Javier. 1996. La casa colonial Cartagenera. Editorial El Ancora.
- ECO, Humberto. 2005. Como se hace una Tesis. Editorial Gedisa S.A
- GUTIERREZ, Ramón. 2006. Cartagena de Indias: Espacio urbano y patrimonio. Programa de patrimonio cultural de la cooperación española.
- HOYOS MEOZ, Augusto. Plaza de La Serrezuela. Microplano
- ICOMOS. Documento sobre principios de intervención patrimonial
- INSTITUTO AGUSTIN CODAZZI. 1970. Plan de desarrollo urbano de Cartagena. Departamento de catastro
- INSTITUTO CARLOS ARBELAEZ CAMACHO. Archivo Fotográfico
- MOURE ERASO, Ernesto. 2007. Espacio y formas residuales. Una interpretación del patrimonio construido. Editorial Pontificia Universidad Javeriana
- PATINO, Evelyn. 2010. La gestión del patrimonio cultural. Perspectiva de actuación desde la academia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana
- POT. Plan de Ordenamiento territorial del distrito turístico y cultural de Cartagena de Indias
- REVISTA APUNTES. Vol 17. Nums 1-2 : 30 – 41
- REVISTA APUNTES. Vol 17. Nums 1-2 : 50 -63
- SANCHEZ, Edna Liliana. Plaza de La Serrezuela. Microplano
- TELLEZ, German. Arquitectura domestica – Cartagena de Indias
- UNESCO. 2009. El marco de la gestión cultural. Recopilación de cartas y recomendaciones.

- UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, Facultad de Arquitectura. Cartagena – Zona Histórica
- UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO. Facultad de Arquitectura. 1989. II Foro internacional sobre patrimonio arquitectónico y restauración. Editorial Guadalupe.
- ZULETA, Luis Alberto. 2006. Cartagena de Indias, impacto económico de la zona histórica. Convenio Andrés Bello y Cooperación centro histórico de Cartagena de Indias