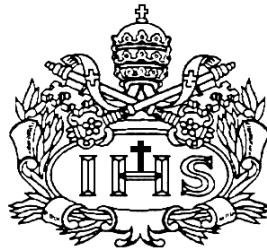


**MORFOS URBS: UNA NUEVA MANERA DE REDENSIFICACIÓN URBANA EN
ALTURA CASO BUCARAMANGA**

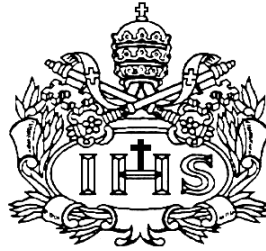


AUTOR

DAVID ERNESTO GUEVARA RINCÓN

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2012**

**MORFOS URBS: UNA NUEVA MANERA DE REDENSIFICACIÓN URBANA EN
ALTURA CASO BUCARAMANGA**



AUTOR

David Ernesto Guevara Rincón

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

Hernando Carvajalino Bayona

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2012**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO.

Conceptualización.

Conceptos generales del trabajo de grado. Morfos urbanos	11
Conceptualización escala metropolitana	13
Conceptualización escala Ciudad	15
Conceptualización escala barrio	17
Conceptualización escala unidad habitacional.	20

Referentes

Tabla de caracterización de los referentes.

Morphosis

Morfos escala metropolitana
Morfos escala ciudad
Morfos escala barrio
Morfos escala unidad habitacional.

Criterios de diseño

Criterios de diseño escala metropolitana
Criterios de diseño escala ciudad
Criterios de diseño escala barrio
Criterios de diseño escala unidad habitacional.

Resultado final.

Pliego Numero 1 escala metropolitana bitácora de realización de conceptos desde el morphos hasta la forma final.

Pliego numero 2 escala barrio bitácora desde cómo se transformo el mapa cultural

Pliego numero 3 imágenes urbanas y de perspectiva del sector

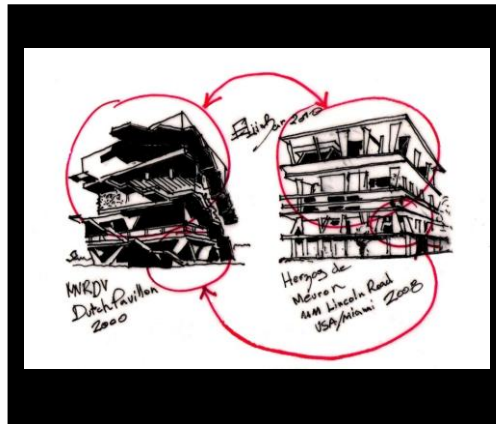
Pliego numero 4 criterios de diseño de cada una de las tipologías del lugar.



PROYECTO DE GRADO REDENSIFICACION CON VIVIENDA EN ALTURA - SECTOR BARRIO COMUNEROS – BUGARAMANGA- COLOMBIA

DAVID GUEVARA RINCON

MORFOS URBS

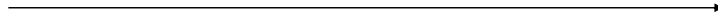


CONCEPTUALIZACIÓN

GENERAR RELACIONES TEMPORALES – GRUPOS CULTURALES: PARA FORMAR IDENTIDAD COLECTIVA. QUE PERMITA GENERAR RESPUESTAS HEREDADAS QUE SEAN INFLUENCIADAS CON LAS NUEVAS CONDICIONES EN ALTURA

IDENTIDAD COLECTIVA. CÚMULO DE REPRESENTACIONES SOCIALES COMPARTIDAS, QUE FUNCIONA COMO UNA MATRIZ DE SIGNIFICADOS QUE DEFINEN UN CONJUNTO DE ATRIBUTOS IDIOSINCRÁTICOS PROPIOS QUE DAN SENTIDO DE PERTENENCIA A SUS MIEMBROS Y LES PERMITE DISTINGUIRSE DE OTRA ENTIDAD COLECTIVA. (GIMENEZ 1977)

- ESTRUCTURA ESPACIAL DEL BARRIO.
- EL TIPO DE ESTRUCTURA VIAL.
- EL MODELO DE CONSTRUCCIÓN.
- LA EXISTENCIA DE ESPACIO PÚBLICOS.
- PRACTICAS SOCIALES REALIZADAS EN ESPACIO PÚBLICOS.



CONCEPTUALIZACIÓN

PROBLEMA A RESOLVER

LA FALTA DE NUEVO SUELO CONSTRUIBLE EN LAS CIUDADES SE EMPIEZA A DAR COMO UNA CONSTANTE, EMPEZAR A MIRAR UNA NUEVA MANERA DE DENSIFICACIÓN EN ALTURA EN BARRIOS EXISTENTES.

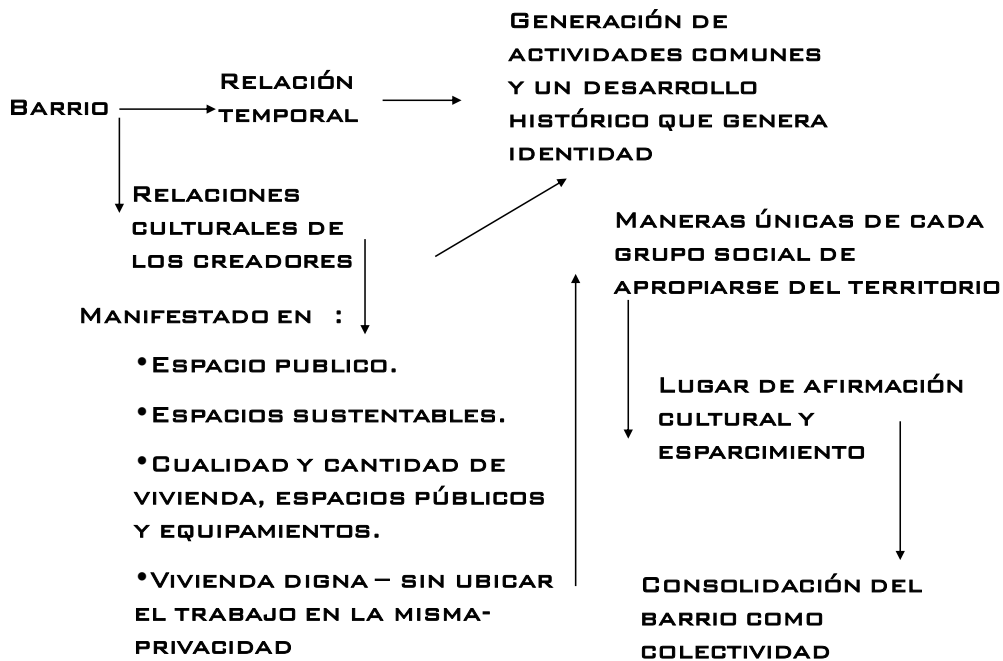
MANERAS DE RESOLVERLO

- TENER EN CUENTA TODAS LAS VARIABLES COMO MÉTODO DE ESTUDIO DE CAMPO .

ESTRUCTURA ENTRE ARQUITECTO Y USUARIO FINAL

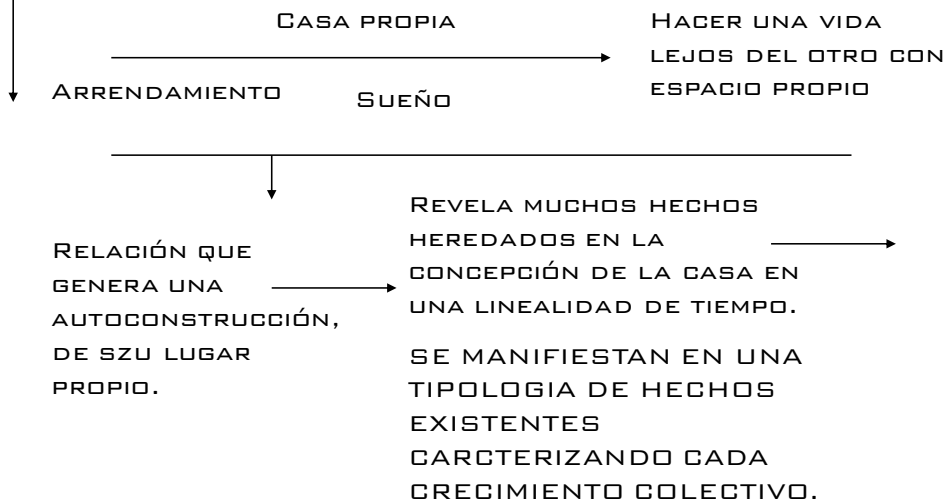


CONCEPTUALIZACIÓN



CONCEPTUALIZACIÓN

LA VIVIENDA CONSTITUYE UN MEDIO
CONSIDERADO INDISPENSABLE, PARA EL SIMPLE
HECHO DE EXISTIR Y QUE, EN CONSECUENCIA ES
NECESARIO PROPORCIONARSE



CONCEPTUALIZACIÓN

TENIENDO EN CUENTA HECHOS TRADICIONALES EN LAS CASAS O EN EL BARRIO.

- ZAGUÁN.
- PASILLO - CORREDOR.
- ESCALERA
- PATIO
- ESPACIO MÚLTIPLE.
- ALCOBA
- SERVICIOS
- SOCIAL
- FACHADA - ACCESOS

(CARVAJALINO AVENDAÑO)

PERMITE CON ESTOS HECHOS PRESENTES GENERAR NUEVAS DINÁMICAS Y NUEVAS CONDICIONES SIN DESCONFIGURAR EL DESARROLLO DE LAS RELACIONES DEL BARRIO.

IDENTIDAD CULTURAL EXPRESADA EN EL TIEMPO SOBRE UN TERRITORIO

APRENDEN DE LAS NUEVAS CONDICIONES TEMPORALES Y SIEMPRE PERMANECEN CON UN VALOR EN LO HEREDADO

LOCALIZACION

LOCALIZACION.



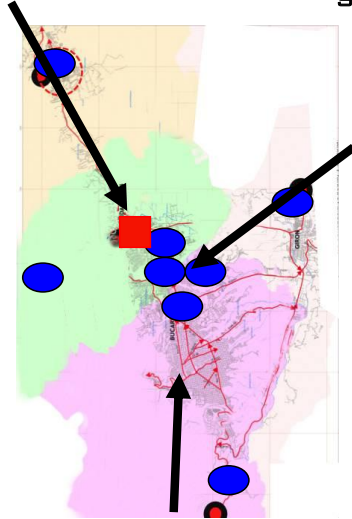
EL SECTOR DE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA, EL BARRIO ES LLAMADO LOS COMUNEROS, PRESENTA UNA ZONA DE ESTUDIO DE 12 MANZANAS, LAS CUALES ESTARÁN COMO UNA UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA EN UN PLAN PARCIAL QUE SE ACOPLARA EN ESTA ZONA.

CASO DE ESTUDIO

EL SECTOR COMIENZA A SER ANALIZADO DESDE LA ESCALA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA, PARA COMPRENDER SU UBICACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN TODOS LOS NIVELES PARA EMPEZAR A REALIZAR TODAS LAS CARACTERÍSTICAS CON LAS QUE EL DESARROLLO DEL PROYECTO SE ENMARCARA EN UN PLAN PARCIAL QUE DARÁ LOS LINEAMIENTOS DE LOS USOS, RELACIONES Y USUARIOS DEL PROYECTO DE DENSIFICACIÓN A PLANTEAR

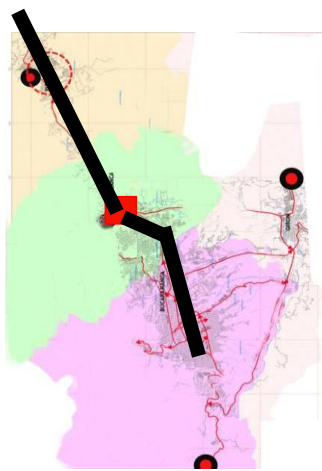
ESCALA CIUDAD

USOS



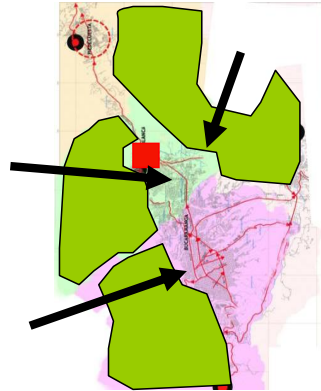
A ESTA ESCALA VEMOS LA CENTRALIZACIÓN DE USOS.

SISTEMA DE MOVILIDAD



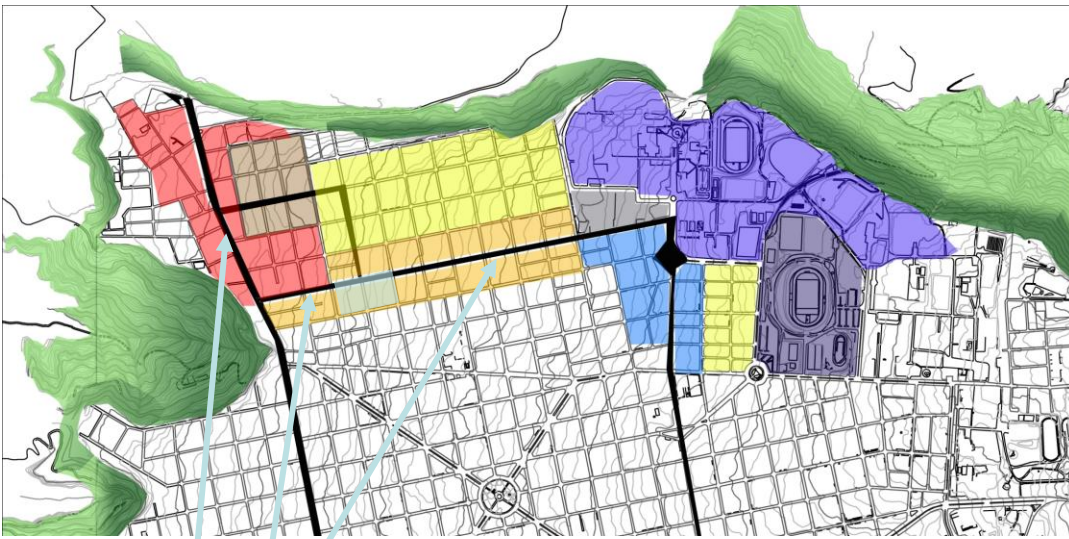
LA CRA 15 ES DE IMPORTANCIA REGIONAL. ASÍ QUE DEBEMOS TRATARLA COMO TAL

ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL



GRAN RESERVA ECOLÓGICA QUE ENTRA DENTRO DE LA CIUDAD

ESCALA METROPOLITANA - USOS - VIAS



Vías principales.

Calle 6.

Calle 9.

Carrera 15.

- Uso Industrial.
- Equipamiento Urbano.
- Uso Mixto.
- Uso Residencial.
- Uso Comercio

ESCALA METROPOLITANA - CALLE 6.



La calle 6. es por donde ingresa el trafico pesado al sector y en donde pasa la única ruta de servicio publico en el sector de estudio.

ESCALA METROPOLITANA - CALLE 9.



La calle 9 es por donde se relaciona el sector con la zona institucional, el mobiliario urbano y el perfil va mejorando a medida que se llega a la zona institucional.

ESCALA METROPOLITANA - CARRERA 15.



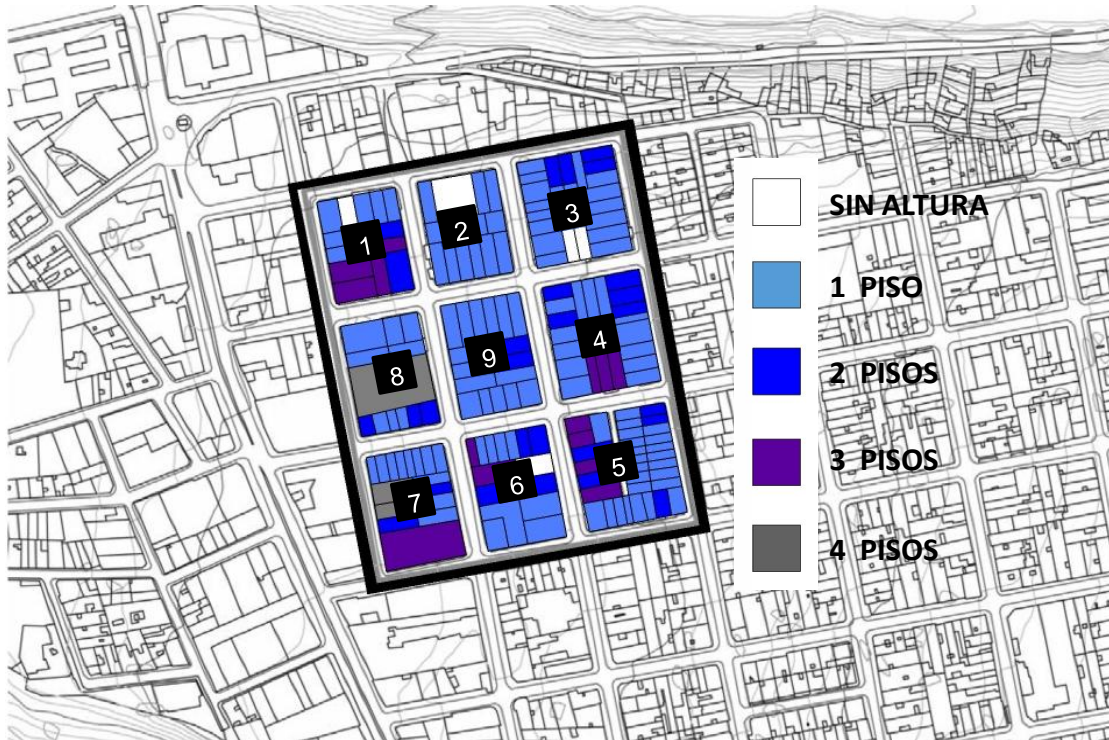
La carrera 15 es una de las vías principales en Bucaramanga, que comunica el norte con el sur de la ciudad, además se tienen la mayoría de las rutas de servicio público y es la salida hacia la costa.



PLANO DE USOS CHAPINERO



PLANO ALTURAS CHAPINERO



CONCEPTUALIZACIÓN

MORFO ES FORMA Y LA FORMA GENERA CAMBIOS.

HACER UN CAMBIO EN LA FORMA DE LA ESTRUCTURA URBANA PARA ATACAR ZONAS DEGRADADAS. COMO?.

ATACAR PUNTOS ESPECÍFICOS GENERANDO MORFOS EN LOS USOS, SISTEMA DE MOVILIDAD Y ESTRUCTURA ECOLÓGICA.

UNIR LOS 3 MORFOS CON EL ESPACIO PÚBLICO.

GESTIONAR, PARA LA INCORPORACIÓN DEL SECTOR PRIVADO EN LA CARGA ECONÓMICA GENERANDO PROYECTOS INMOBILIARIOS Y COMERCIALES, A ESCALA URBANA.

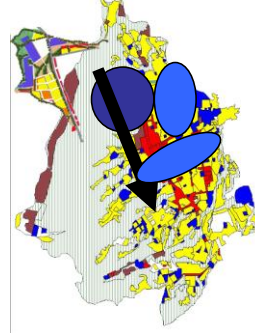
RECUPERAR LAS ESCARPAS EN PELIGRO POR MEDIO DE PARQUES ASEGURANDO LA NO CONSTRUCCIÓN EN ESTOS SECTORES.

CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA URBANA

JERARQUÍA.

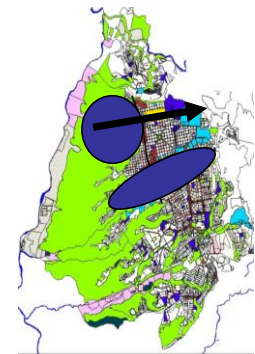
DARLE UNA NUEVA JERARQUÍA E IMPORTANCIA A LA PIEZA URBANA NORTE DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA, IMPLEMENTANDO NUEVOS USOS URBANOS.

CREAR UNA NUEVA CENTRALIDAD URBANA



INDUSTRIA

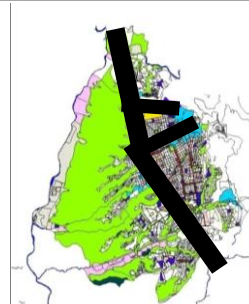
RETIRAR LA INDUSTRIA DE ALTO IMPACTO PARA LOS SECTORES DONDE EN ESTE MOMENTO SE ESTA LLEGANDO EL USO, ASÍ SE NOS GENERARA MAS SUELO URBANO PARA INTERVENIR



CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA URBANA

VÍAS.

LA 15 COMO LA VÍA PRINCIPAL GENERAR PERFILES Y UN NODO INTERMODAL APROPIADO PARA LA ENTRADA NORTE DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA



CONECTAR LA CIUDAD N-S
CREAR EL ACCESO NORTE DE BUCARAMANGA.

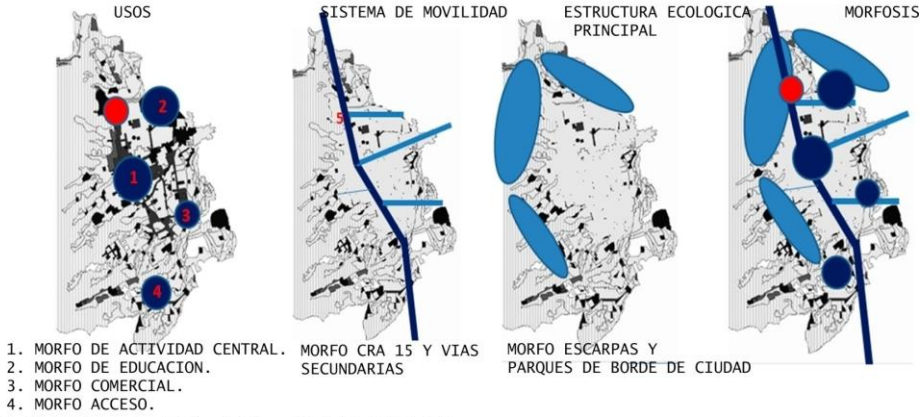
CONCEPTO URBANO Y ESCALA PLAN PARCIAL - APLICACIÓN DEL CRITERIO DE DISEÑO DE LA CONCEPTUALIZACIÓN

GESTIONAR, PARA LA INCORPORACIÓN DEL SECTOR PRIVADO EN LA CARGA ECONÓMICA GENERANDO PROYECTOS INMOBILIARIOS Y COMERCIALES, A ESCALA URBANA.

RECUPERAR LAS ESCARPAS EN PELIGRO POR MEDIO DE PARQUES ASEGURANDO LA NO CONSTRUCCIÓN EN ESTOS SECTORES.

CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA URBANA - ESCALA PLAN PARCIAL

MORFOS URBANOS



MORFOS PLAN PARCIAL



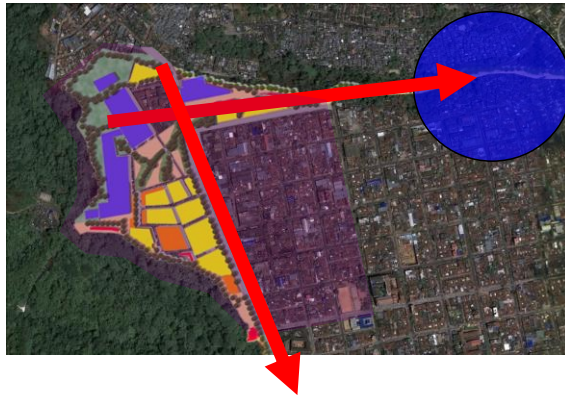
CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA PLAN PARCIAL



FUNCIONAMIENTO URBANO

ESTA SERIA LA IMAGEN DE LA PRIMERA INTENCIÓN DE DISEÑO URBANÍSTICO TENIENDO SIEMPRE EN CUENTA LA PIEZA DE LA ZONA DE ESTUDIO.

ESCALA CIUDAD



FUNCIONAMIENTO URBANO

EL CORREDOR NORTE UNE ESTA CENTRALIDAD CON EL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO DEL NORORIENTE DE LA CIUDAD Y SE UNE AL CENTRO POR LA CARRERA 15.

ESTRUCTURA AMBIENTAL



GENERACIÓN DE VERDE Y ESPACIO PÚBLICO CON ARBORIZACIÓN NATIVA.

SISTEMA DE MOVILIDAD



AMPLIAR EL PERFIL DE LA CRA 15 Y CREACIÓN DE UN BORDE DE CIUDAD QUE UNE LAS DOS PARTES DEL PLAN PARCIAL

USOS



■ EQUIPAMIENTO
■ RESIDENCIAL
■ COMERCIO
■ RESIDENCIAL MIXTO

CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA PLAN PARCIAL

USOS - EQUIPAMIENTO

CREAR UN EQUIPAMIENTO DE USO INDUSTRIAL DONDE SE CONSOLIDE EL ESPACIO PÚBLICO DEL NUEVO PARQUE Y ZONA VERDE DE LA ESCARPA

BORDE URBANO.

RECUPERAR EL BORDE Y LA ESCARPA DE LA MESETA DE BUCARAMANGA PARA TENER MENOR RIESGO NATURAL DE REMOCIÓN DE TIERRA, Y GENERAR UN ESPACIO DE CARÁCTER METROPOLITANO EN ESTE SECTOR

DENSIDADES

GENERAR UNA NUEVA DENSIFICACIÓN Y ALTURAS EN LAS NUEVAS ZONAS RESIDENCIALES, EN DONDE SE PUEDEN GENERAR LA MAYOR CANTIDAD DE M³ Y HABITANTES. PARA CONSOLIDAR TODA LA ZONA Y LOS NUEVOS FLUJOS QUE EXISTIRÁN



CRITERIOS DE DISEÑO - POSIBLE IMAGEN FUTURA PLAN PARCIAL



ANALISIS REFERENTE

	FORMA URBANA	FORMA PARTICULAR MANZANA VIVIENDA	FORMA URBANA	ESPACIO EXTERIOR EN PISOS SUPERIORES
MAURICIO CÁRDENAS HOUSING SOCIALE	●		●	●
MVRDV HANNOVER				●
VINCE CORNUR VIVIENDAS MONTREAL	●		●	
PHILLIPE MADDEC VIVENDAS EN PARIS 20		●		●

**ANALISIS
REFERENTE**

**MAURICIO
GARDENAS
HOUSING
SIMPLE**

FORMA URBANA



**ROMPER EL ESPACIO PUBLICO CON
FORMAS QUE SE ANTEPONEN A
LAS EDIFICACIONES EXISTENTES**

FORMA URBANA



CONTRAPONER EL DISEÑO CON EL ESPACIO EXISTENTE (RESIDUOS)

ANALISIS REFERENTE

MVRDV
HANNOVER
2000

DUTCH
PAVILLION



FORMAS DE
COMUNICACIÓN
ALTERNATIVAS
EN ALTURAS



APROVECHAMIENTO
DE RECURSOS

ANALISIS REFERENTE

**MVRDV
HANNOVER
2000**

**DUTCH
PAVILLION**



NATURAL
RESOURCES

CIRCULACIONES

GREENHOUSE
LANDSCAPING

DISEÑO
ARTIFICIAL

ACCESO AL
NIVEL URBANO

CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA 11 MANZANAS

**CONCEPTO
PATIOS**

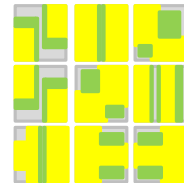
SE HACE UNA REINTERPRETACIÓN DE LOS PATIOS Y DE LAS ZONAS LIBRES DE CADA UNA DE LAS MANZANAS Y CO ESTO SE GENERA ESPACIO INTERIOR EN LAS ZONAS DEL INTERIOR.

ESPACIO PUBLICO
QUE ROMPE EN LAS
MANZANAS

CONCEPTO DE PATIO
(UNIFICACIÓN DE
VACÍOS)

EL ESPACIO PUBLICO COMO EL DETONANTE DE LA DENSIFICACIÓN DE LAS MANZANAS. CREAR RELACIONES ENTRE ELLAS A PARTIR DE ESTA RUPTURA

RETOMAR EL CONCEPTO DE PATIO DE LA VIVIENDA PARA CONSIDERARLO EN UNA UNIÓN DE VACÍOS QUE DARÁN LAS GUÍAS PARA LA DENSIFICACIÓN EN LAS MANZANAS



CIRCULACION
VIVIENDA
VEGETACION

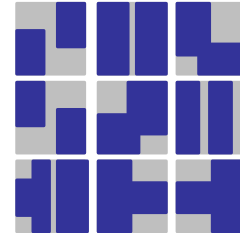


CRITERIOS DE DISEÑO · ESCALA 12 MAZANAS

CONCEPTO
PATIOS

REDENSIFICAR
UTILIZANDO LOS
ESPACIOS QUE EL
MOVIMIENTO DE PATIOS
GENERAN

PLANTEAR EN ESTOS
ESPACIOS RESULTANTES
VIVIENDA
MULTIFAMILIARES Y
UNIFAMILIARES.
ESPACIOS PRODUCTIVOS
EN UNA ALTURA MÁXIMA
DE 7 PISOS



NUEVAS
EDIFICACIONES

LOS USOS NUEVOS
SALDRÁN DE SECTORES EN
DETERIOROS, INDUSTRIA Y
SECTORES DE "OLLAS"

SE CONSERVARAN LAS
TIPOLOGIAS CONSOLIDADAS
QUE SE RECUPERAN DEL
TRABAJO DE OBSERVACIÓN
EN CAMPO, DARÁN FORMA Y
CONSOLIDARAN LA IMAGEN
URBANA DE LA MANZANA

CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA 11 MAZANAS

MAPAS CULTURALES

LOS MAPAS CULTURALES CONSTITUYEN UNA HERRAMIENTA METODOLÓGICA QUE A PARTIR DE UN CUIDADOSO TRABAJO ETNOGRÁFICO QUE TIENE COMO SOPORTES LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE, LAS ENTREVISTAS, LAS ENCUESTAS ESTRUCTURADAS Y EJERCICIOS DE PARTICIPACIÓN COLECTIVA, EN TORNO A UN LUGAR, IDENTIFICAN CÓDIGOS, SÍMBOLOS E IMAGINARIOS DE LOS HABITANTES DE ESE SITIO O LUGAR. CON LOS MAPAS CULTURALES SE BUSCA LOCALIZAR Y SITUAR EN UN ESPACIO GEOGRÁFICO LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LAS RELACIONES DE LOS ACTORES SOCIALES, CON SU ENTORNO Y CON ELLOS MISMOS. EN OTRAS PALABRAS SE TRATA "DE UBICAR SOBRE UN PLANO CARTOGRÁFICO, LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL QUE EN LA VIDA COTIDIANA TIENEN CÓDIGOS, SÍMBOLOS E IMAGINARIOS, EXPLICANDO EL SIGNIFICADO Y DETERMINANDO LA PRIORIDAD QUE, PARA LOS GRUPOS Y SECTORES SOCIALES EN CUESTIÓN, TIENE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS IDENTIFICADOS". (NIÑO, CHAPARRO 1998:5).

CON LOS MAPAS CULTURALES SE OBTIENE ADEMÁS DEL PLANO CON LAS CONVENCIONES ESTABLECIDAS DE ANTEMANO, LA DESCRIPCIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ALLÍ SEÑALADOS, SU HISTORIA Y SIGNIFICADO, EN UN CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL DETERMINADO.

CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA 11 MAZANAS

**CONCEPTO ESCALA
1 2 MANZANAS
APLICACIÓN DEL
CRITERIO DE DISEÑO
DE LA
CONCEPTUALIZACIÓN**

EN EL MAPA CULTURAL SE DENOTA UNA ZONA COMPLETAMENTE DESINTEGRADA Y CON PRESENCIA DE OLLAS QUE TIENE EL TRAFICO PESADO, Y ZONAS RESIDENCIALES CONSOLIDADAS DONDE LAS RELACIONES DE LOS EJES SE DAN TANTO EN EL ESPACIO PUBLICO COMO EN LAS MANZANAS. ASÍ SE PUEDE OBSERVAR LA ZONIFICACIÓN EN 2 SECTORES DONDE SE ENCONTRARÁN LAS TIPOLOGÍAS A RESCATAR, DENSIFICACIÓN

**MAPA CULTURAL
SE USA EL MAPA CULTURAL PARA
EVALUAR LA SITUACIÓN DE LOS
FLUJOS, ESPACIO PÚBLICO
ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD
Y DE LAS 12 MANZANAS**

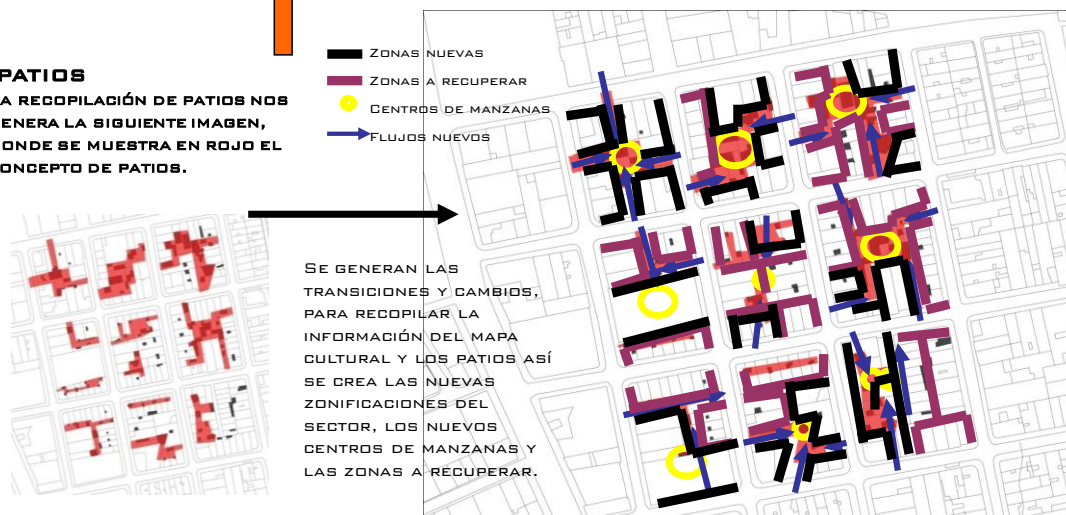


CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA 11 MAZANAS

**CONCEPTO ESCALA
1 2 MANZANAS
APLICACIÓN DEL
CRITERIO DE DISEÑO
DE LA
CONCEPTUALIZACIÓN**



**PATIOS
LA RECOPIACIÓN DE PATIOS NOS
GENERA LA SIGUIENTE IMAGEN,
DONDE SE MUESTRA EN ROJO EL
CONCEPTO DE PATIOS.**



CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA 11 MANZANAS

CONCEPTO ESCALA 1 2 MANZANAS APLICACIÓN DEL CRITERIO DE DISEÑO DE LA CONCEPTUALIZACIÓN

EL FUNCIONAMIENTO DE LAS 11 MANZANAS SE GENERA COMO UN CONJUNTO DE FLUJOS AL INTERIOR DE LA MANZANA QUE SE UNE CON LAS NUEVAS EDIFICACIONES Y LAS QUE SE HAN RESCATADO COMO TIPOLOGÍA DEL LUGAR, ESTOS HECHOS GENERAN QUE LOS CENTROS DE MANZANAS COMBINEN LOS FLUJOS Y LAS SITUACIONES EXISTENTES, CON LAS QUE SE MIRAN EN EL MAPA CULTURAL. ESTA VIDA SE VERA REFLEJADA NO SOLO EN PRIMEROS PISOS, LOS PISOS SUPERIORES TENDRÁN SUS PUNTOS DE ACCESOS Y DE COMUNICACIÓN EN ESTOS NUEVOS CENTROS DE MANZANAS

MAPA CULTURAL

ESPACIOS QUE ACTIVAN LOS CENTROS DE MANZANAS E INVOLUCRAN NUEVAS ACTIVIDADES QUE RATIFICAN FLUJOS, ACTIVIDADES Y APROPIACIÓN A LOS NUEVOS HECHOS ARQUITECTÓNICOS



PRODUCTO FINAL



ESTRUCTURA AMBIENTAL



ESPACIOS INTERIORES MANZANAS (MAPA CULTURAL)



LOCALIZACIÓN FINAL UNIDADES DE VIVIENDA

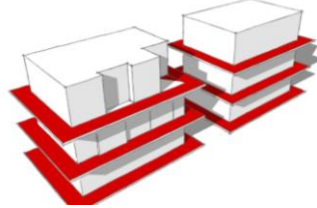


EJES DE UBICACION

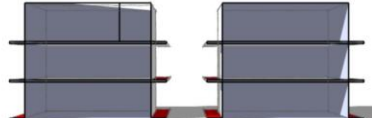
CRITERIOS DE DISEÑO - ESCALA MANZANAS

ESPACIOS PÚBLICOS EN PISOS SUPERIORES.

CREAR EN ALTURA ESPACIO PÚBLICO O SU CONCEPTO, EN EL CUAL SE PUEDA HACER SOCIALIZACIÓN, COMERCIO U OTRA ACTIVIDAD, QUE FOMENTEN ESTE CONCEPTO.



REUTILIZAR LAS LÍNEAS DE RELACIONES ACTUALES PARA CREAR ESPACIO PÚBLICO EN PISOS SUPERIORES.



MOVIMIENTOS VOLUMÉTRICOS PARA CREAR PLAZAS



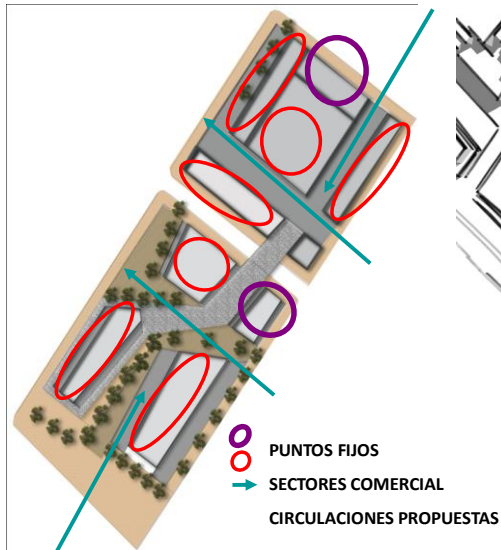
HETEROGENEIDAD DE FACHADAS.

TRATAR DE CONSERVAR ESTE ELEMENTO DE LA VIVIENDA POPULAR LLEVANDO TANTO EN ALTURA COMO EN PRIMEROS PISOS ESTA ESTÉTICA QUE ES MUY DE ESTE TIPO DE BARRIOS.

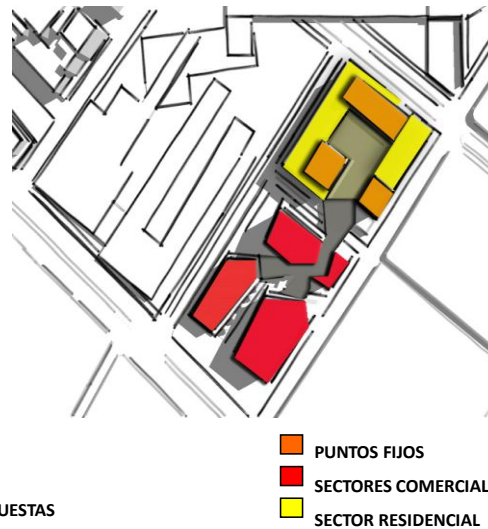


PRIMER CONCEPTO ORGANIZACIÓN MANZANA

FUNCIONAMIENTO PRIMER PISO

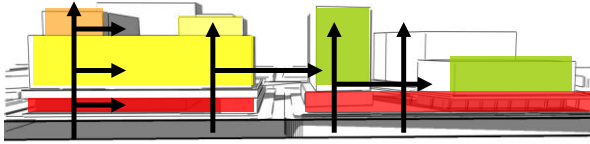


FUNCIONAMIENTO SEGUNDO PISO



EN PRIMER PISO SE TENDRAN LOS ACCESO A PUNTOS FIJOS Y A LOS SECTORES COMERCIALES EN PLANTA BAJA, LA CONEXION DE LAS DOS MANZANAS ES DIRECTA Y CREA UN FLUJO PEATONAL AL INTERIOR DE LAS MISMAS, QUE SE RELACIONA CON SUS NUEVOS VOLUMENES DE DENSIDADES PROPUESTOS, Y LOS PUNTOS FIJOS PARA ACCESAR A LOS SIGUIENTES NIVELES

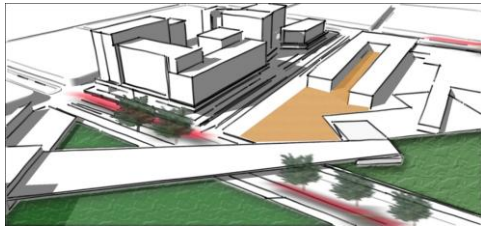
PRIMER CONCEPTO ORGANIZACIÓN MANZANA



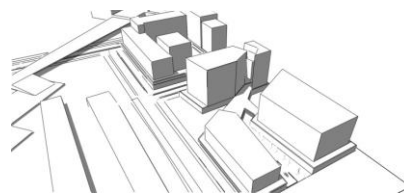
RELACIÓN DE LA AVENIDA PRINCIPAL, ESPACIO PÚBLICO Y LAS NUEVAS MANZANAS

MANEJO DE PLANTAS LIBRES Y DE PUNTOS FIJOS Q COMUNIQUEN DESDE SUBSUELO A PISOS SUPERIORES

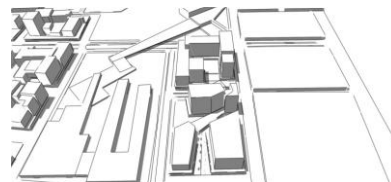
- PUNTOS FIJOS
- SECTORES COMERCIAL
- SECTOR RESIDENCIAL
- SECTOR OFICINAS
- PARQUEADEROS



PRIMER CONCEPTO ORGANIZACIÓN MANZANA



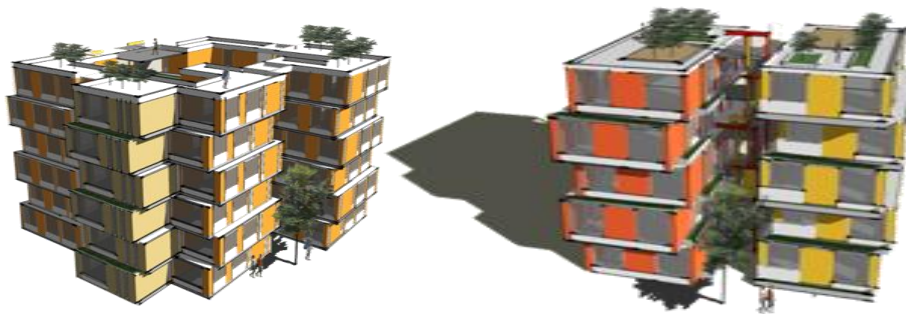
ORGANIZACIÓN MANZANAS Y ESPACIOS PÚBLICOS ENTRE LAS DIFERENTES ALTURAS DE LAS MANZANAS



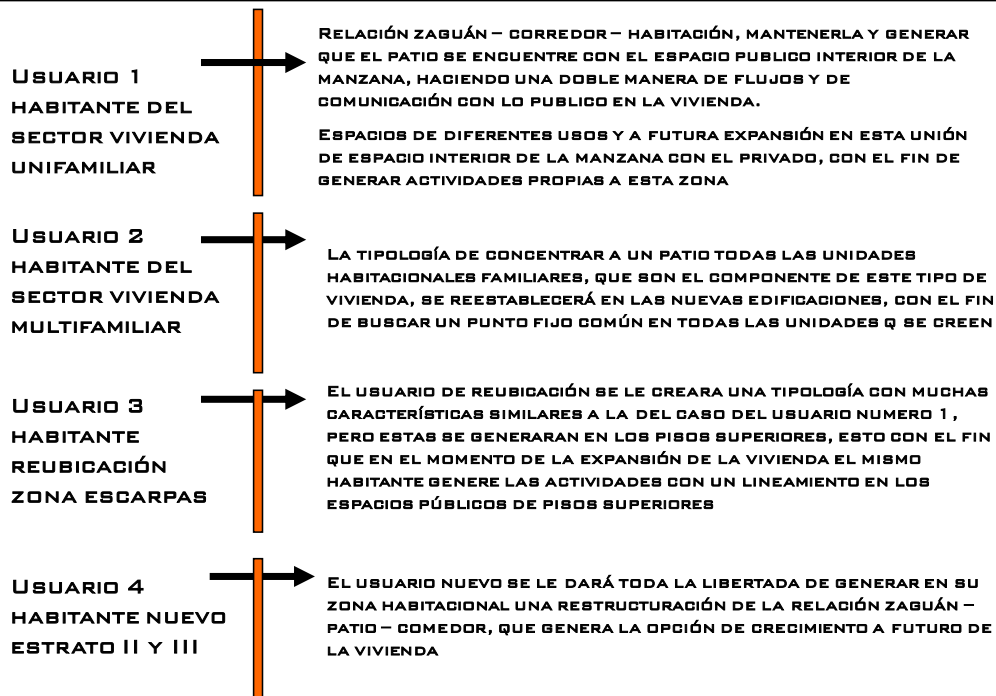
PRODUCTO FINAL



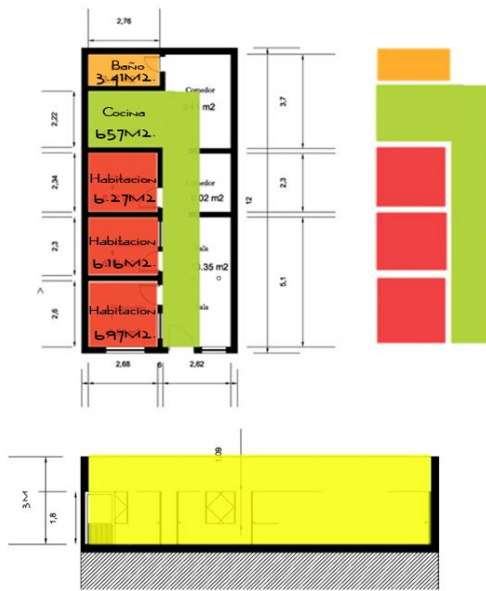
PRODUCTO FINAL



CRITERIOS DE DISEÑO - TIPOLOGIAS USUARIOS



TIPOLOGIA VIVIENDA FAMILIAR – MULTIFAMILIAR EN ALGUNOS CASOS



TENIENDO EN CUENTA HECHOS TRADICIONALES EN LAS CASAS O EN EL BARRIO.

- ZAGUÁN.
- PASILLO – CORREDOR.
- PATIO
- ALCOBA
- SERVICIOS
- SOCIAL
- FACHADA – ACCESOS

CRITERIOS DE DISEÑO (VIVIENDA NUEVA EN ALTURA) USUARIO 1 Y 4

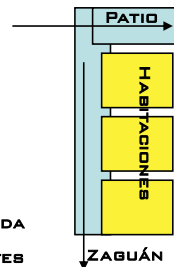
HABITANTE
ACTUAL DEL
LUGAR

COMO VIVE?

• CASAS UNIFAMILIARES.

- CUARTO.
- PATIO.
- SALA.

RELACIÓN A LA CALLE MUY MARGADA
UN PROMEDIO DE 4 A 6 HABITANTES



SE RESCATAR DE ESTE HABITANTE LA RELACIÓN CON EL ESPACIO PUBLICO Y COMO EL CONCEPTO DEL ZAGUÁN ES IMPORTANTE EN ESTA TOPOLOGÍA.

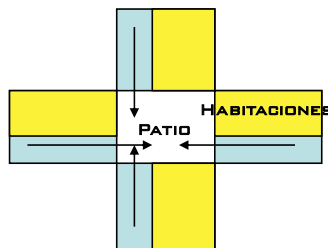
COMO VIVE?

• CASAS MULTIFAMILIAR

- CUARTOS (UNO PARA CADA FAMILIA)
- PATIO. (COMO EL CENTRO DE LA CASA).
- MUY POCOS SERVICIOS



EN ESTA TIPOLOGÍA SE GENERA UNA PREGUNTA. COMO SE PUDE CREAR UNA UNIDAD HABITACIONAL MAS PEQUEÑA Y SI ES POSIBLE UNA ZONA SOCIAL EN COMÚN



RESCATAR EL PATIO COMO CENTRO DE ESTA TIPOLOGÍA.
ESPACIOS REDUCIDOS PERO SE GENERAN VIVIENDAS UNIFAMILIARES. PRIVACIDAD EN EL NÚCLEO FAMILIAR

TIPOLOGIA VIVIENDA FAMILIAR – CON COMERCIO O INDUSTRIA



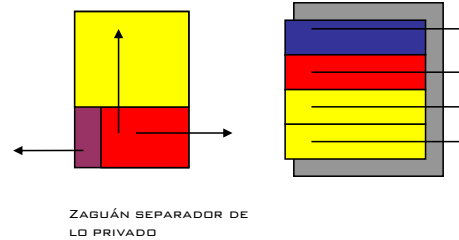
TENIENDO EN CUENTA HECHOS TRADICIONALES EN LAS CASAS O EN EL BARRIO.

- ZAGUÁN.
- PASILLO – CORREDOR.
- PATIO
- ESPACIO MÚLTIPLE.
- ALCOBA
- SERVICIOS
- FACHADA – ACCESOS

CRITERIOS DE DISEÑO (VIVIENDA NUEVA EN ALTURA) USUARIO 2 Y 3

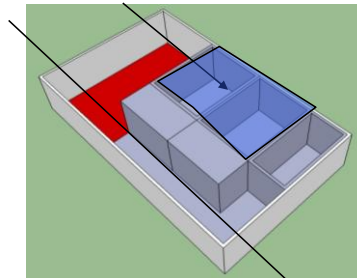
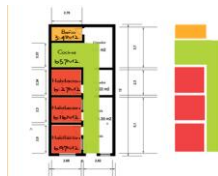
RELACIÓN EXTERIOR - INTERIOR

CONSERVAR LA ACTUAL RELACIÓN DE LAS CASAS CON LA CALLE E INVOLUGRAR EL ZAGUÁN COMO PUNTO DE TRANSICIÓN DEL PRIVADO Y PUBLICO



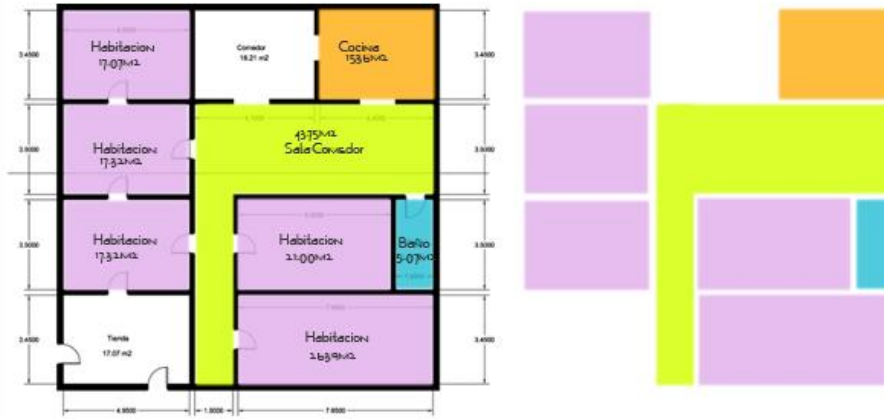
CONCEPTO DE PATIO

EL PATIO COMO ESPACIO FUNDAMENTAL DE LA CASA, ZONAS COMUNES Y DE REUNIÓN DEL HOGAR



EL PATIO UNIDO A LAS ZONAS COMUNES DE LA CASA

TIPOLOGIA VIVIENDA MULTIFAMILIAR 3 A 4
FAMILIAS PROMEDIO EN CADA UNIDAD



TENIENDO EN CUENTA HECHOS TRADICIONALES EN LAS CASAS O EN EL BARRIO.

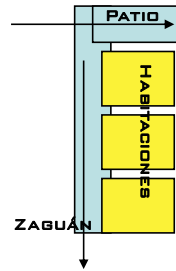
ZAGUÁN. PASILLO - CORREDOR. ESPACIO MÚLTIPLE. ALCOBA SERVICIOS FACHADA - ACCESOS

CRITERIOS DE DISEÑO (VIVIENDA NUEVA EN ALTURA) USUARIO 2 Y 3

HABITANTE DE REASENTAMIENTO

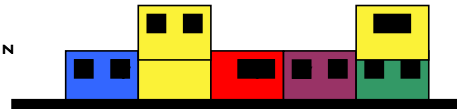
COMO VIVE?

- * VIVEN DE UNA MANERA MUY PARECIDA A LOS HABITANTES DE LAS 9 MANZANAS PERO EN ESPACIOS MAS PEQUEÑOS.
- * ZAGUÁN.
- * PATIO.
- * HABITACIONES.
- * SERVICIOS



LA POSIBILIDAD DE GENERAR PROGRESIVIDAD EN ALTURA.
DIFERENCIA EN FACHADAS.
HETEROGENEIDAD

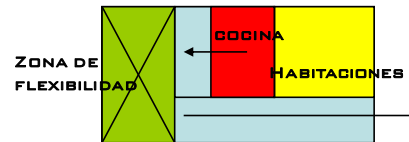
CARACTERÍSTICAS DE PROGRESIVIDAD EN LA MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS.



HABITANTE NUEVO ESTRATO II Y III

COMO VIVE?

- * EN VIVIENDAS UNIFAMILIARES, LOS CUARTOS SEGÚN COMPOSICIÓN FAMILIAR
- * ELEMENTOS DE PROPIEDAD ADENTRO DEL HOGAR.
- * RECONOCEN SU HÁBITAT EN EL INTERIOR DE SU CASA.
- * SALA Y COCINA COMO ELEMENTOS IMPORTANTES.



CREAR OTRA TIPOLOGÍA EN DONDE UN ELEMENTO IMPORTANTE SEA LA COCINA.
ESPACIOS DE FLEXIBILIDAD.

HABITANTE DEL SECTOR



CUADRO DE AREAS

AREAS COMUNES

COCINA: 6 M²

ROPAS: 3 M²

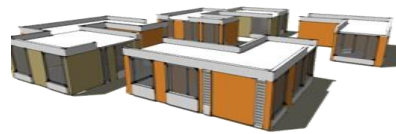
SALA: 10 M²

COMEDOR 3.75 M²

HABITACIONES : 28.5 M²

BAÑOS : 3.75 M²

ÁREA TOTAL 65 M²



HABITANTE DE REASENTAMIENTO



AREAS COMUNES

COCINA : 7.5M²

ROPAS : 3 M²

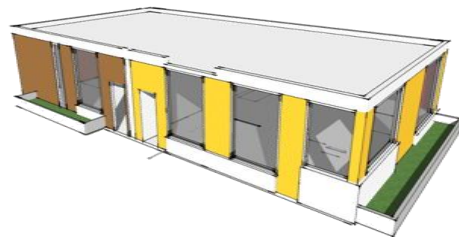
SALA: 10M²

COMEDOR 3.5 M²

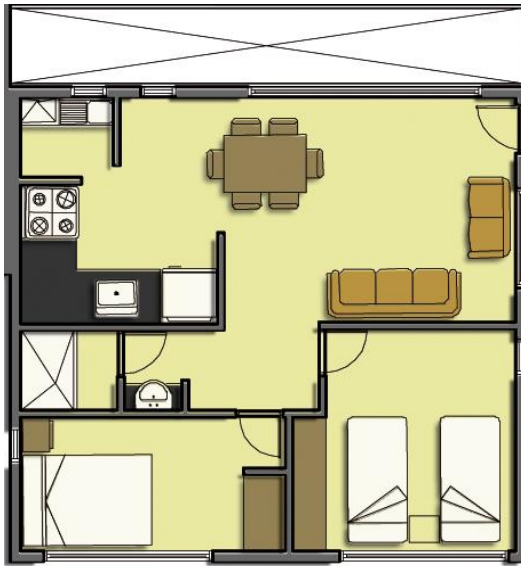
HABITACIONES: 21 M²

BAÑOS : 3.75 M²

ÁREA TOTAL : 56 M²



HABITANTE NUEVO



CUADRO DE AREAS

AREAS COMUNES

COCINA : 7.5 M²

ROPAS : 3 M²

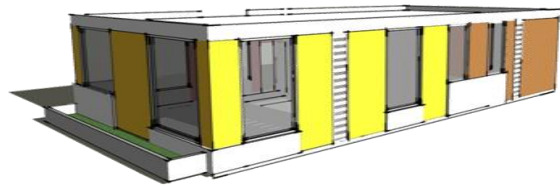
SALA: 10 M²

COMEDOR 3.5 M²

HABITACIONES: 26 M²

BAÑOS : 4 M²

ÁREA TOTAL : 60 M²



BIBLIOGRAFIA

CARVAJALINO BAYONA - revista habitat y vivir - coordinacion de trabajo con Fabia Avendaño – 2001.

Duarte Mario - Ejemplificación Mapas culturales - caso barrio Jerusalén Bogotá DC . 2009

REVISTA HABITAT URBANO - No 6 – Artículo central habitat urbano en Bucaramanga 2001

GUEVARA DAVID – trabajos de campo y conceptualización realizadas en el trabajo de grado adjuntado a la base de datos Genesis - MORFS URBS.