

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizo (garantizamos) en mi (nuestra) calidad de estudiante (s) y por ende autor (es) exclusivo (s), que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de mi (nuestra) plena autoría, de mi (nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy (somos) el (los) único (s) titular (es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Pontificia Universidad Javeriana por tales aspectos.

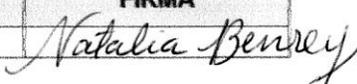
Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Pontificia Universidad Javeriana está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. Si No

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE COMPLETO	No. del documento de identidad	FIRMA
Natalia Benrey Zorro	1072651357	

FACULTAD: Ciencias Sociales

PROGRAMA ACADÉMICO: Estudios Literarios

**BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO
FORMULARIO**

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO						
La trilogía novelística de Jaime Buitrago Cardona: una herencia del «humanismo conservador» en el siglo XX colombiano						
SUBTÍTULO, SI LO TIENE						
AUTOR						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Natalia			Benrey Zorro			
DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Carmen Elisa			Acosta Peñaloza			
FACULTAD						
Ciencias Sociales						
PROGRAMA ACADÉMICO						
Tipo de programa (seleccione con "x")						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
x						
Nombre del programa académico						
Estudios Literarios						
Nombres y apellidos del director del programa académico						
Jaime Alejandro Rodríguez						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
Profesional en Estudios Literarios						
PREMIO O DISTINCIÓN(En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NUMERO DE PÁGINAS	
Bogotá		2014			115	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
					x	
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
<i>Nota:</i> En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.						
PDF						
MATERIAL ACOMPAÑANTE						
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO			
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?	
Vídeo						
Audio						
Multimedia						
Producción electrónica						
Otro Cuál?						

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS	
Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Barrero Cabal S.J en el correo biblioteca@javeriana.edu.co , donde se les orientará).	
ESPAÑOL	INGLÉS
Novela contemporánea del siglo XX	Contemporary Novel of the 20th century
Civilización/barbarie	Civilization / barbarism
Sociedad señorial	Manor society
Regionalismo	Regionalism
Cosmopolitismo	Cosmopolitanism
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS	
(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)	
<p>Procuró visibilizar a Jaime Buitrago Cardona, en los Estudios Literarios desde su obra novelística: <i>Pescadores del Magdalena</i>, <i>Hombres trasplantados</i> y <i>La tierra es del indio</i>. La particularidad de este autor es la paradoja de su permanencia en las letras colombianas desde una perspectiva regional y, su ausencia dentro de un debate más amplio. Las razones de ello se analizan desde tres ejes: su contexto, su recepción y su obra. He combinado la recepción conservadora que recibió, con los postulados de la crítica literaria moderna para confrontar las dos actitudes. Tanto la obra de Buitrago como su recepción son herederos del «humanismo conservador», cuyos principios teológicos, clásicos e hispanistas respondieron al proyecto de Nación, con una postura idealizada y racializada, que se manifestaría en la estética «Grecoquimbaya». En la biografía del autor (reconstruida mediante el testimonio de una de sus hijas y artículos de prensa) expongo de qué manera su trabajo como maestro determinó su obra, y cómo esta se relaciona directamente con la política del Estado de la República Liberal; la cual produjo un tipo de novela, encaminada a divulgar el "ser" nacional: la Novela Contemporánea del siglo XX. Analizo las novelas desde dos categorías: individuo/paisaje y narrador/lecciones (moralizantes), en las que se caracterizan tres figuras (pescador, indígena y colono) desde tres voces narrativas (descriptor, cronista y poética). Buitrago plantea que el indio y el pescador son razas inferiores destinadas al sufrimiento; mientras el colono es concebido como superior (por ser de raza antioqueña) destinado a la gloria.</p>	
<p>I want to make Jaime Buitrago Cardona visible within Literary Studies from his novels: <i>Pescadores del Magdalena</i>, <i>Hombres trasplantados</i> and <i>La tierra es del indio</i>. The particularity of this author is the paradox of his permanence in Colombian letters from a regional perspective, and his absence within a wider debate. The reasons for this are analyzed from three angles: his context, his reception and his novels. I have combined the conservative reception of his work, with the tenets of modern Colombian literary criticism to confront both critical attitudes. The work of Buitrago and his reception are heirs of the "conservative humanism", whose theological, classical, and hispanic principles, responded to the national project from an idealized and racialized posture, which would manifest itself in the «Grecoquimbaya» aesthetic. In the biography of Jaime Buitrago (reconstructed from the testimony of one of his daughters and literary press articles) I expose how his job as a teacher determined his work, and how his prose related directly to the Liberal Republic's state policy, which bred a kind of novel aimed at spreading the national "being": the Contemporary Novel of the 20th century. I analyzed from two categories: individual/ landscape, and narrator /moralizing lesson; in which three figures are characterized (fisherman, indigenous and settler) through three narrative voices (descriptive, chronicler and poetic). Buitrago argues that Indians and fishermen are inferior races destined to suffering; while the settler is conceived as a superior race, destined for glory.</p>	