

**REFUNCIONALIZACIÓN DE LA CERVECERÍA ANDINA: PATRIMONIO INDUSTRIAL
DE BOGOTÁ**



AUTOR (ES)
DANIEL FELIPE GUTIÉRREZ REYES

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

**REFUNCIONALIZACIÓN DE LA CERVECERÍA ANDINA: PATRIMONIO INDUSTRIAL
DE BOGOTÁ**



AUTOR (ES)

DANIEL FELIPE GUTIÉRREZ REYES

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

LINA CONSTANZA BELTRÁN BELTRÁN

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTNIDOS

PÄGINAS

▪ CONCEPTOS CLAVE	1
▪ ALCANCE	2
▪ PROBLEMÄTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO	3
▪ OBJETIVOS	4
▪ DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO	5-6
▪ VALORACIÓN PATRIMONIAL	7-8
▪ BIBLIOGRAFIA	9

CONCEPTOS CLAVE

PATRIMONIO INDUSTRIAL: El *patrimonio industrial* se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación. (TICCIH, 2003)

REFUNCIONALIZACIÓN: “La refuncionalización y la remodelación como tratamiento de intervención, buscan satisfacer las necesidades de un entorno de equipamiento urbano, comercial, residencial e institucional en un inmueble patrimonial existente, bien sea para modificarlo parcial o totalmente de acuerdo a los requerimientos de cada una de las funciones que le sean asignadas” (Patiño, 2010 , p. 15-113)

ALCANCE

El proceso del trabajo de grado tendrá como finalidad el diseño de un proyecto de reutilización de un edificio industrial abandonado ubicado sobre la carrera 30 NQS, a la altura de la calle 22A, en la antigua sede de la cervecería La Andina.

Este trabajo se propone reconocer el valioso legado de los procesos de producción industrial de la ciudad de Bogotá a través de una de sus fábricas: La Cervecería Andina. Proyectos como el que aquí se plantea sirven como ejemplo de intervención, no solo en un conjunto industrial en desuso, sino también en zonas de transición funcional con gran potencial de desarrollo.

El programa de actividades para el conjunto se plantea como un incentivo para la integración de los habitantes y usuarios transeúntes del sector. Se establece un foco de diversas actividades culturales y recreativas que satisfaga las necesidades actuales de la comunidad, a través de un enfoque híbrido, que va desde la reconstrucción de áreas perdidas, hasta la adición de nuevos espacios y tecnologías.

La propuesta se presenta como una etapa de un plan de manejo mucho más ambicioso que se emplearía sobre toda la zona industrial, pero que aquí no se desarrolla. Específicamente, comprende un proyecto detallado para uno de los cinco grupos de edificios que componen el conjunto total de la Cervecería. En él se desarrollarían actividades deportivas y recreativas, dando respuesta al déficit de parques y espacios lúdicos en el sector. Por su parte, en tres edificaciones se proponen espacios poli-funcionales en donde se conserve la espacialidad de la construcción industrial, y por último se mantiene una construcción con uso administrativo donde desarrollarían actividades los actuales propietarios del inmueble.

PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO

Deterioro del patrimonio de la ciudad y por ende, el desaprovechamiento de espacios existentes en zonas consolidadas, en el caso particular, derivado del abandono de edificaciones, asociadas a la producción industrial, ocasionado por la migración de la industria pesada hacia la nueva periferia establecida por el crecimiento poblacional acelerado que tuvo lugar durante la segunda mitad del siglo XX.

“En el caso particular de Bogotá, se ha venido presentando una sistemática y permanente destrucción y desfiguración de la arquitectura y urbanismo modernos. Alcanza ribetes de gravedad el hecho de que tal deformación se ha presentado también en las obras de gran interés de los más destacados realizadores, transmisores de la tradición moderna”. (Mendoza, 2004, p. 18)

A inicios de los años cuarenta, por el camino de Fontibón, se origina lo que se conoce como la primera *zona industrial* moderna de la ciudad de Bogotá. Le Corbusier, en su plan piloto de 1951, considera que dicha zona debe seguir evolucionando como el principal asiento de la industria bogotana. Sin embargo, con el paso del siglo, el crecimiento acelerado y no planificado conllevó a la absorción de la zona dentro del centro urbano.

Hoy, el sector conserva algunas características de zona periférica, como lo son las fábricas y bodegas, así mismo el tránsito de vehículos de carga y el baja densificación. Sin embargo también presenta actividades de centralidad, como el comercio y el culto religioso. Y cuenta con la presencia de instituciones como el DAS, el SENA, Secretarías Distritales, Juzgados y el CAD. Por su parte, la industria pesada se ha ido trasladando fuera del perímetro urbano actual y por ello las fábricas ya no son su uso predominante. Actualmente, es mayoritario el uso de espacios como bodegas sobre vías de baja afluencia, mientras que en la malla vial arterial predominan los espacios comerciales y las instituciones.

Esta yuxtaposición de espacios antiguamente industriales con otros que surgen de necesidades actuales (como servicios educativos, comerciales, de la salud, etc.), es típica de las grandes ciudades que atravesaron periodos de rápida expansión durante el siglo XX. Por lo tanto, los gobiernos distritales deben implementar estrategias adaptativas que apunten a la conservación de la memoria material, en pro de ciudades con identidad propia. Identidad que sólo se consigue con la complejidad que da el entramado de los eventos históricos de un lugar. Los ejemplos de este tipo de proyecto se pueden encontrar en lugares como el Soho y el Meatpacking District en New York (EE.UU.), Île Nantes en Nantes (Francia) y Poblenou en Barcelona (España), entre otros.

La Cervecería Andina hace parte de este legado en el país y por ello debe ser incluida en este tipo de intervenciones. Las antiguas instalaciones de esta fábrica se encuentran hoy abandonadas y en estado de ruina parcial, a pesar de ser uno de los inmuebles patrimoniales más grandes de su tipo y además de contar con una ubicación estratégica dentro de la trama urbana y de ubicarse dentro una zona que por cinco décadas fue dedicada a la producción fabril.

OBJETIVOS GENERALES

- Proponer un conjunto de espacios públicos y privados que sean propicios para la integración de la comunidad, que favorezcan la inclusión y la diversidad social, a través de la reformulación del concepto de patrimonio como monumento histórico aislado y de estilo, a una visión más holística de conjuntos de elementos interrelacionados, cuya importancia patrimonial es relativa a la importancia que le da la comunidad.
- Procurar la conservación del patrimonio construido de Bogotá, a través de la *refuncionalización* de los conjuntos arquitectónicos industriales en desuso y la reformulación de la relación de la comunidad con el patrimonio material e inmaterial asociado a la actividad productiva, con el fin de promover la comprensión del pasado industrial dentro de un territorio de Bogotá entre los años de 1940 a 1990.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reactivar el bien inmueble de interés cultural Cervecería Andina, recuperando y destacando los valores arquitectónicos, estéticos, históricos y urbanísticos que le dan su identidad industrial. Y así refuncionalizar el conjunto industrial particular, asignándole significados y relaciones espaciales, que permitan nuevas funciones, sin perder de vista su pasado y su entorno.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

En la medida en que la zona industrial de mediados de siglo XX fue absorbida por el centro urbano de Bogotá, la industria pesada se trasladó a la periferia. Las fábricas ya no eran el uso predominante en esta zona. Prevalció el uso de bodega en zonas de baja afluencia, y el uso institucional y comercial sobre las vías principales. Así, hasta hoy.

La antigua fábrica de cerveza La Andina, que hoy se encuentra en el abandono casi total, es uno de los bienes patrimoniales más grandes de su tipo. Cuenta con una ubicación privilegiada, en un sitio donde convergen cuatro vías arteriales y los medios de transporte masivo. El antiguo conjunto industrial se presta para nuevas actividades gracias a su amplitud espacial y a la disposición actual de los edificios que lo componen, a la vez que se reduciría el impacto ambiental de construir, al reutilizar lo preexistente.

El sector entre la Av. de las Américas y la calle 19; la carrera 32 y la transversal 22 presenta un alto flujo de personas debido a la variedad de focos de actividad. En particular las actividades institucionales como por ejemplo el CAD, el DAS, y los juzgados de Paloquemao. También encontramos grandes equipamientos como el Hospital Mayor Universitario y la Iglesia G12. Sin embargo la actividad que atrae el mayor número de personas es el comercio, en particular, El Carrefour y la Plaza de Mercado de Paloquemao, así como el C.C. Calima La 14. Todo inscrito en un radio de cuatro manzanas, en donde además se tiene planeado construir la nueva sede del IDU y una estación para la línea de metro que parte del Portal de las Américas.

Valiéndose del perfil institucional del sector, y dentro de un marco futuro de desarrollo comercial e innovación tecnológica (OE Anillo de Innovación), se plantea un equipamiento deportivo como atractivo principal que incrementaría la circulación de personas, trayendo atención y procurando la sostenibilidad de los edificios a conservar.

El antiguo conjunto se presenta como un “gran contenedor” de actividades al hacer uso de sus características particulares y del emplazamiento de los edificios que lo componen, dispuestos sobre el perímetro de una manzana de 22000 mt². Por lo tanto, se propone abrir la manzana, descubrir las construcciones de interés patrimonial, crear un parque en el centro y disponerla para actividades que articulen el conjunto con la futura estación de metro y el parque de la hoja. Este gesto, a la vez, atraería flujos de personas en una base diaria.

El programa se compone de un centro deportivo, un parque vecinal con actividades lúdicas y educativas, un espacio de experimentación artística, un centro interpretativo de la producción de la cerveza y un archivo dedicado al patrimonio industrial. La diversidad programática responde a las múltiples necesidades de una zona compuesta de espacios residenciales, religiosos, comerciales y administrativos.

El desarrollo arquitectónico se realizará únicamente para el centro deportivo, mostrando los criterios generales de intervención que se aplicarían para el resto del conjunto definido.

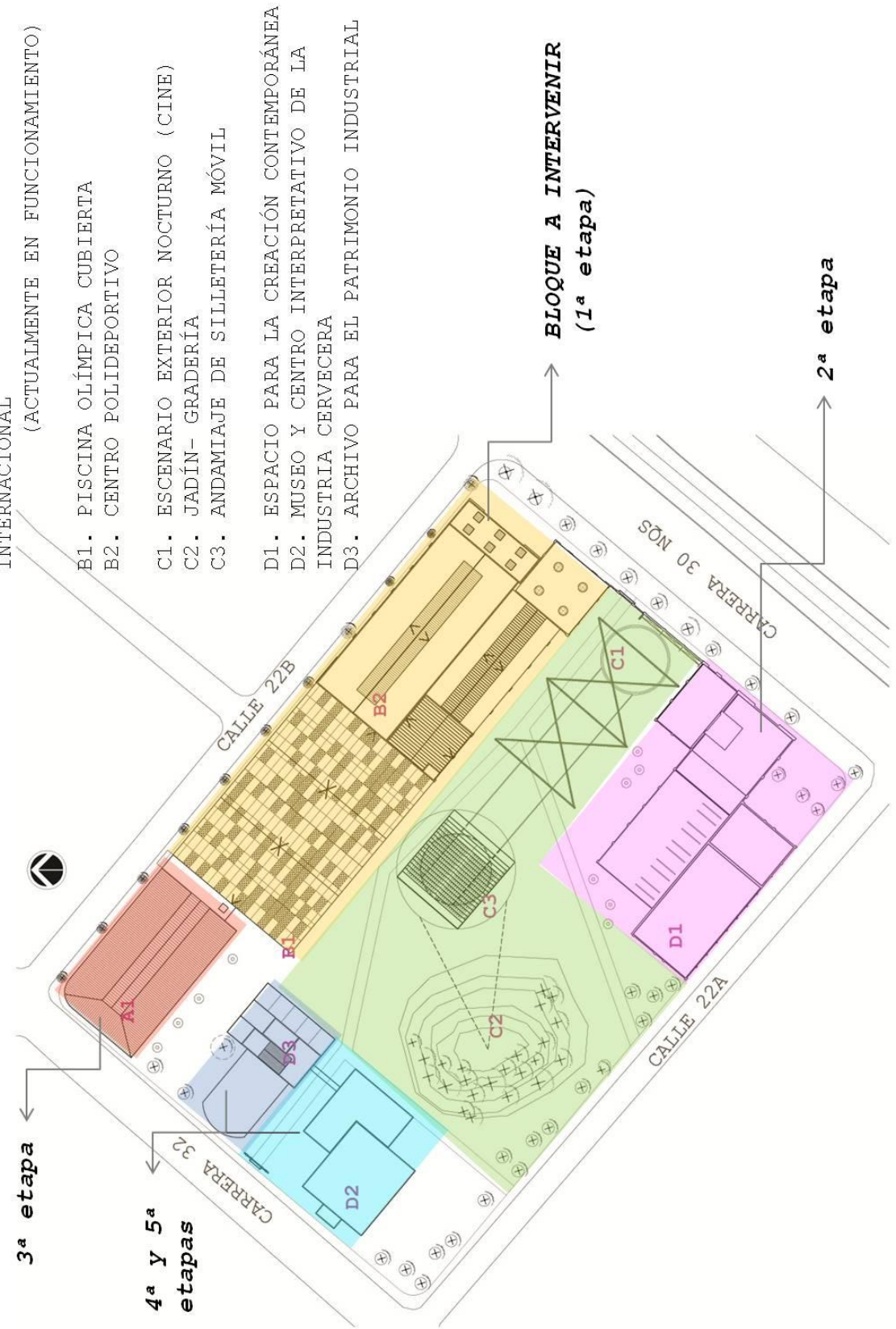
PROPUESTA DE USOS

A1. ESCUELA DE LÍDERES, MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL
(ACTUALMENTE EN FUNCIONAMIENTO)

B1. PISCINA OLÍMPICA CUBIERTA
B2. CENTRO POLIDEPORTIVO

C1. ESCENARIO EXTERIOR NOCTURNO (CINE)
C2. JADÍN- GRADERÍA
C3. ANDAMIAJE DE SILLETERÍA MÓVIL

D1. ESPACIO PARA LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
D2. MUSEO Y CENTRO INTERPRETATIVO DE LA INDUSTRIA CERVECERA
D3. ARCHIVO PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL



3ª etapa

4ª y 5ª etapas

BLOQUE A INTERVENIR
(1ª etapa)

2ª etapa

CALLE 22B

CARRERA 32

CARRERA 30 NOS

CALLE 22A

VALORACIÓN PATRIMONIAL: VALORES CULTURALES

Dimensión Cultural	Definición	Presenta	Justificación
Documental	La obra es referente para entender procesos técnicos, industriales, urbanos, sociales, entre otros.	Sí	La Cervecería : sus instalaciones y su historia son piezas de información muy contundentes que ayudan a la comprensión de la modernización y la industrialización en Bogotá, no sólo desde la arquitectura, sino desde la sociología , la economía, la gastronomía, etc.
Histórico	Existen eventos significativos ligados a la edificación o a la función de la edificación.	Sí	La compañía fue la segunda en ventas de cerveza por una década, y contó con la más alta tecnología para su producción. Personajes importantes tuvieron que ver con su historia y por lo menos un centenar de trabajadores se vieron afectados directamente.
Arqueológico, edad, escasez.	Es singular la pieza dentro del universo de muestras que aún se mantienen en pie.	No	La planta de cerveza fue hasta 1977 una de las 18 en el país, y hoy existen plantas en funcionamiento que datan de la misma época.
Estético	Es una pieza que con su lenguaje formal o uso de ornamentación representa un momento histórico en la construcción de este tipo de edificaciones.	Sí	El carácter industrial es evidente a primera vista por el tamaño de las construcciones y su distribución. El conjunto es documento de las ideas de la modernidad aplicada a la arquitectura colombiana. Su lenguaje es una muestra coherente del pensamiento de una época.

Arquitectónico	En la concepción de los espacios y en la construcción de los mismos se evidencia un documento que permite entender las transformaciones espaciales de este tipo de construcciones.	Sí	Su sistema constructivo, y la concepción de los espacios son de fácil lectura como conjunto industrial. Aunque se han removido las maquinas, la distribución espacial es la de una fábrica. Aun quedan los grandes silos en la parte posterior que son muestra clara de su pasado como cervecería.
Urbano, paisaje urbano	La continuidad en la interacción con el territorio en el que se inscribía originalmente frente al actual	Sí	En el entorno inmediato de las edificaciones se pueden leer las huellas de la relación original de la construcción con su contexto, determinada por su actividad económica inicial pues la zona aun cuenta con edificios industriales y bodegas. Así mismo se entiende la importancia del emplazamiento para el transporte de suministros y la distribución de productos.
Tecnológico y científico	En su construcción hace aportes innovadores para el desarrollo de la arquitectura en la ciudad.	No	Ya no quedan maquinarias ni elementos construidos de innovación, pero hay documentos que demuestran la constante actualización de la fábrica.

BIBLIOGRAFÍA

Acebedo, L.F. (2003). La expansión industrial y el urbanismo moderno. *Bitácora urbano-territorial*, 7, pp. 88-99.

Archila Neira, M. (1991). *Cultura e identidad obrera: Colombia 1910- 1945*. Bogotá: Cinep.

Cuellar Sánchez, M. & Mejía Pavony, G. (2007). *Atlas histórico de Bogotá: cartografía 1971- 2007*. Bogotá: Editorial Planeta.

Esguerra Saenz Urdaneta Samper y Cia. [planos, material físico]. En: Cervecería Andina S.A. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2011.

Instituto Distrital de Cultura y Turismo. (1998). *Bogotá CD*. Bogotá: Ícono Multimedia.

Mapa de Bogotá. (2010) Recuperado el día 20 de agosto de 2011, de <http://mapas.bogota.gov.co/geoportal/>

Mayer, T. (s.f.) Zeche Zollverein: Bauten und Gelände. Recuperado el día 8 de diciembre de 2011, de http://thomasmayerarchive.de/categories.php?cat_id=534&l=deutsch

Mendoza Laverde, C. (2004). *La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Patiño Zuluaga, E. (2010). La refuncionalización de bienes inmuebles patrimoniales: criterios para asignar la función. En Pizano, O. (Ed.) *La gestión del patrimonio cultural: perspectivas de actuación desde la academia* (pp. 15-113). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Rodríguez Triviño, M.M. (1974). *Dinámica de las relaciones laborales en la empresa cervecera: estudio realizado en la Cervecería Andina S.A.* Tesis de grado obtenido no publicada. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Villegas Jiménez, B. (2010). *Bogotá, vuelo al pasado*. Bogotá: Villegas Editores.