

FACEBOOK COMO UNO DE LOS ESPACIOS DE INTERACCIÓN ENTRE INDIVIDUOS A
PARTIR DE LA MUERTE

JESICA A. ALARCÓN AMAYA
ELIZABETH LÓPEZ ARISTIZABAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
CARRERA DE PSICOLOGÍA
BOGOTÁ
2013

FACEBOOK COMO UNO DE LOS ESPACIOS DE INTERACCIÓN ENTRE INDIVIDUOS A
PARTIR DE LA MUERTE

JESICA A. ALARCÓN AMAYA
ELIZABETH LÓPEZ ARISTIZABAL

Director de tesis:
CESAR MARIO GÓMEZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
TRABAJO DE TESIS PARA PREGRADO DE PSICOLOGÍA
BOGOTÁ
2013

Tabla de contenido

0. INTRODUCCIÓN	1
0.1. Planteamiento Del Problema	1
0.2. Justificación y pertinencia.	3
1. FUNDAMENTO TEÓRICO	7
1.1.1. <i>Muerte Violenta Por Accidente, Homicidio o Suicidio</i>	10
1.1.2. <i>Rituales Frente a La Muerte</i>	13
1.2. Memoria	16
1.3. Justicia y Reparación	17
1.4. Relaciones Interpersonales	19
1.4.1. <i>Relaciones Interpersonales</i>	19
1.4.2. <i>Continuidad En Las Relaciones Sociales</i>	21
1.4.3. <i>Relaciones Interpersonales a Través De Las Redes Sociales</i>	22
1.4.4. <i>Lo Privado y Lo Público</i>	24
2. MÉTODO	26
2.1. Objetivos	26
2.1.1. <i>Objetivo General</i>	26
2.1.2. <i>Objetivos Específicos</i>	26
2.3 Diseño	28
2.4 Tipo De Estudio	29
2.5 Manejo ético	29
2.6 Población.	30
2.7 Instrumento	32
3. RESULTADOS	33
4. DISCUSIÓN	81
5. ANEXOS	87
6. REFERENCIAS	88

0. INTRODUCCIÓN

0.1. Planteamiento Del Problema

El termino redes sociales, es un concepto que ha sido objeto de estudio y análisis por diferentes corrientes de pensamiento como lo son la antropología, la sociología, la matemática y la psicología, que ha acarreado grandes hallazgos y teorías en torno a estudios de conformación y estructuración social, de la identidad, y de formas de establecimiento de relaciones interpersonales, entre otros temas, que han sido llevados a cabo por autores como J. A. Barnes (1954), Laumann (1966) Kurt Lewin (1973), J. Scott (1991), entre muchos otros.

En la actualidad, las redes sociales se han configurado en gran medida de forma virtual y cibernética, de manera que las relaciones interpersonales, se han ido transformando a medida que han surgido nuevas tecnologías de información y comunicación (TICs). Estos cambios en la conformación de redes sociales, han tenido gran impacto sobre la cultura y las costumbres de muchas sociedades, igualmente, en cuestiones de estudio para la producción teórica y académica, es importante llegar a un análisis detallado de las características de las relaciones, como lo señala Lozares C. (1996) teniendo en cuenta no solo como se dan las organizaciones sociales, sino también otros aspectos como lo son la densidad, la conectividad, la apertura y el círculo social, lo cual implica que las ciencias dedicadas a este estudio, deben hallar nuevos métodos para obtener la información precisa y clara.

Los cambios anteriormente mencionados por el uso de nuevas herramientas tecnológicas como lo es *Facebook*, conllevan a transformaciones interrelacionales, a modo de ejemplo, las formas de apoyo y solidaridad con las causas o sentimientos de una persona, podría medirse y evidenciarse a través del número de “likes” o comentarios, a los que conlleva una foto, una

publicación o cualquier otro tipo de acción que se lleva a cabo en un perfil personal o en un grupo específico en la red social. Lo anterior, se visibiliza en los perfiles de muchos difuntos, ya que la tarea de publicación de los dolientes, puede extenderse en un gran número de casos durante varios años consecutivos.

A pesar del alto impacto que han tenido las redes sociales en la vida cotidiana, estos cambios han sido objeto de estudio en una medida muy baja en las diferentes disciplinas de estudio humano, en comparación a otros estudios académicos de carácter relacional, Sin embargo, cada vez se hace más evidente la necesidad de profundizar sobre el establecimiento de los sistemas sociales y los sistemas psicológicos de los individuos.

En el caso específico de las relaciones interpersonales alrededor de la pérdida de un ser querido, es pertinente analizar la vivencia de las mismas a través del *Facebook*, teniendo en cuenta los rituales que se establecen para dar continuidad a las relaciones con el difunto, los llamados a hacer memoria y justicia.

Nosotros teníamos un compañero que falleció y siempre ingresamos a su perfil, y compartimos con él lo que pasa en el colegio, lo que dijo la profesora, o las fotos de alguna farra, es como si él continuara vivo", cuenta M. L., estudiante de un colegio asunceno.(Oviedo, 2012, p. 1)

La implementación de plataformas sociales configuran en la historia un factor de cambio en la forma en que se llevan las relaciones interpersonales, prueba de ello es que la investigación realizada por De Jaramillo J. (1999), evidenció a través de las cifras obtenidas, que para la época existía una alta incidencia en negar la muerte, ello fue remitido a las creencias religiosas que caracterizan a la población colombiana, de esta forma, la mitad del total de las familias encuestadas en las diferentes ciudades (811) señalaron que no había necesidad de hablar o reflexionar acerca de la muerte, dado que ésta realmente no existe y que la vida es eterna, este hecho conlleva a una reflexión más profunda, que remite a los individuos a periodos cortos y

superficiales de duelo y luto, a consecuencia que en todo caso siempre habrá un re-encuentro con los seres queridos una vez llegue el momento de morir.

Worden (2002), expone frente a la muerte violenta (suicidio, homicidio y accidente) la necesidad de diferenciar el proceso de pérdida de aquellas que se dan por muerte esperada, ya que los impactos psicológicos en estos casos son más traumáticos y severos que en otros casos, igualmente, en los procesos de pérdida por muerte violenta el tiempo constituye una variable fundamental en la forma en como este inicie y se desarrolla la pérdida, sin embargo, en estos casos la presencia de redes de apoyo son fundamentales en el cierre adecuado de etapas de depresión y desesperanza.

Igualmente es importante mencionar, que las variaciones del tipo de parentesco, vínculo con el fallecido, dependencias, acumulación de pérdidas e historia de la salud mental son aspectos importantes que influyen de manera subjetiva sobre la forma en que se afronta un duelo, sin embargo, existen algunos parámetros que pueden influir de manera general, sobre algunos tipos de muerte y la forma en que estas son afrontadas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el propósito de esta investigación es caracterizar las transformaciones de las relaciones en *Facebook* como uno de los espacios de interacción entre individuos a partir de la muerte violenta y suicidio, esto se llevará a cabo teniendo en cuenta las categorías de análisis de memoria, rituales, continuidad y discontinuidad de la relación, permanencia, ausencia y justicia, que hemos considerado pertinentes para investigar a profundidad, en tanto teóricamente son aspectos que se evidencian alrededor de la muerte desde la psicología social.

0.2. Justificación y pertinencia.

Al encontrarnos en un mundo contemporáneo en donde las TICs ocupan un gran porcentaje de nuestro tiempo y de nuestras actividades diarias, se ha hecho notorio que las personas están experimentando cada vez en plataformas como *Facebook* un espacio de construcción para sus relaciones sociales. El acceso a redes sociales por parte de los colombianos, ha incrementado a tal punto que se ha convertido en uno de los países “más adictos al Facebook”, esto se constata a través de los estudios realizados por la BBC de Londres, llevados a cabo anualmente a nivel mundial. Colombia se sitúa según dichos estudios, como el sexto país que accede con más frecuencia a la red social, con un total de 12 millones de usuarios. (BBC, 2012)

Uno de los fenómenos que han surgido con el acceso a las redes sociales, es el anuncio de eventos relacionados con la muerte ya sea propia o ajena, como sucedió en el caso de Michelle Cardoso, una joven que murió recientemente en el incendio de una discoteca en Brasil (caracol noticias, 2013) y quién público “un estado” en su muro en busca de auxilio minutos antes de morir; o los múltiples casos de jóvenes que han anunciado su suicidio, como el famoso caso del joven italiano que se suicidó el 14 de Febrero de 2013 desde un puente de Caritva (El debate, 2013). Del mismo modo se evidencia como *Facebook* se configura como una de las principales herramientas para divulgar la muerte de personas, como sucedió en el caso de la madre que se enteró de la muerte de su hija, tras acceder a los comentarios de condolencias que dejaron sus amigos en el muro de la difunta (BBC, 2012).

Las muertes violentas implican un daño colectivo, que afecta el tejido social y puede deteriorar las interacciones interpersonales, y a través de ello las redes de apoyo. Del mismo modo, Bastidas A. (2011) señala que la vivencia de muertes y conflictos violentos en cualquiera de sus expresiones, deja huellas a nivel corporal, emocional, cognitivo y comportamental, por lo que es necesario llevar a cabo reparaciones integrales. Teniendo en cuenta lo anterior se

evidencia que esta investigación es pertinente para la sociedad en general, en tanto *Facebook* podría contribuir como un medio para reparar dichas huellas, a través de la expresión de sentimientos de forma pública, y la convocatoria a la movilización por la memoria y la justicia de los difuntos.

Igualmente, es pertinente preguntarse como psicólogos sobre los cambios generados acerca de la emergencia y expresión de sentimientos durante el proceso de pérdida de un ser querido, tras la introducción de la era tecnológica y de las redes sociales, ya que desde la perspectiva de las teorías psicológicas tradicionales las conductas emergentes a partir de una pérdida se encuentran catalogadas como pasivas, dado que los sentimientos producidos por la muerte no se demostraban de forma pública. Dado lo anterior, si existía tristeza, llanto o rabia se guardaba y se asumía de manera privada y evitando que las relaciones sociales no se vieran afectadas por la pérdida, y/o que su impacto fuera el menor posible.

Al acudir a algunos perfiles de difuntos en la plataforma de *Facebook*, se evidencia que los múltiples sentimientos generados ante una pérdida pueden ser expresados pública y libremente, es decir, que actualmente *Facebook* se ha configurado como un espacio para expresar abiertamente los sentimientos, pensamientos, etc. al igual que anteriormente se hacía en los libros fúnebres, pero obteniendo cambios en las constantes de tiempo con que las expresiones se llevan a cabo, las cuales pueden llegar a ser prolongadas incluso por años. Finalmente, es relevante preguntarse sobre los factores que han hecho que la gente recurra a *Facebook* como un espacio para llevar a cabo acciones para expresarse, relacionarse y movilizarse socialmente, ante la pérdida.

Para finalizar, esta investigación busca cuestionar el rol del psicólogo en la intervención en procesos de pérdida de un ser querido, y de ruptura en las relaciones interpersonales, teniendo

en cuenta que actualmente se evidencia la creación de nuevas plataformas y aplicaciones que faciliten la expresión de sentimientos, y la oportunidad de dar prolongación virtual a las relaciones interpersonales, después de la muerte. Dentro de estas creaciones, se encuentra la plataforma de www.Duelia.org, una plataforma que ofrece un espacio en el que individuos en proceso de duelo, pueden encontrar ayuda profesional a través de foros de discusión y entrevistas privadas con profesionales de manera gratuita, encontrar gente en su misma situación, generando redes de apoyo a través de foros. Igualmente, profesionales en el área, pueden acceder a la plataforma para ofrecer sus servicios, o personas no profesionales, interesadas en escuchar las historias de otros y a través de ello contribuir en su proceso de “sanación”.

Otros elementos que evidencian el cambio en el proceso de pérdida, es la creación de páginas en internet, que ofrecen la creación de tumbas virtuales asegurando la permanencia de memoria y fácil acceso por parte de los dolientes, quienes pueden ingresar a esta para conmemorar al individuo, a través de la revisión de la información personal del difunto, como lo son fotos, videos, escritos, entre otros. Así mismo, quienes acceden a páginas como, pueden realizar rituales típicos como encender velas, poner flores y ofrecer canto y oraciones para sus difuntos, entre otros.

Los Olivos Cementerio Virtual, diseñado para que la familia y los amigos puedan acceder y configurar un espacio dedicado a todas aquellas personas y seres queridos que han partido, haciendo posible publicar fotos, subir videos, editar mensajes, recibir condolencias, enviar flores y encender velas virtuales. Esto permite a los familiares, amigos y allegados realizar una visita virtual en ese espacio reservado para ese ser especial que se fue y que por alguna razón no podemos visitar en el cementerio físicamente. (Cementerio Los olivos, s.f.)

Igualmente, twitter ha creado la aplicación “LivesOn” en la página web www.liveson.org para que todo individuo pueda seguir interactuando con sus seres queridos después de la muerte,

a través de “tweets” programados que se escribirán antes de morir, y una vez fallezca el individuo, sus seres queridos deberán reportar a la plataforma su fallecimiento, y ésta automáticamente posteará cada “tweet” programado, con la frecuencia establecida por el usuario. Este tipo de aplicaciones, ha despertado curiosidad en productores de cine como Charlie Brooker, quien creó la serie “Black mirror” en función de cuestionar a su público en torno a dilemas morales que plantea a partir de la evolución de las tecnologías de información y comunicación. En la segunda temporada de la serie, el autor crea el primer capítulo “be right back” a partir de la siguiente apreciación:

Be Right Back, refleja un giro en el mundo de las redes sociales. Martha (Hayley Atwell) es una chica que utiliza un nuevo servicio online para 'comunicarse' con su novio muerto Ash (Domhnall Gleeson). Según Charlie Brooker, "es una historia de *Y si....* ¿Te imaginas que una vez muerto, tu Twitter y tu Facebook se actualizarán solos? ¿Y si existiera un software que imitara tu personalidad? (Canal TNT, s.f.)

1. FUNDAMENTO TEÓRICO

Alrededor de la problemática planteada a lo largo de este trabajo, se han estipulado categorías de análisis a través de las cuales se pretende analizar el fenómeno de la continuidad o discontinuidad de las relaciones interpersonales entre individuos y sus difuntos. A continuación se presentan los contenidos teóricos pertinentes:

1.1. Muerte

Frente a la muerte, es importante en primer lugar destacar que tras enfrentar un proceso de pérdida, los seres humanos deben enfrentarse a duelos personales e individuales, sin embargo, así como existe dicho duelo, Karl Thom (1997 cita de cita Garciandía) plantea que la muerte de un familiar también genera cambios que modifican el equilibrio homeostático de la familia, ante este duelo la mente familiar deseará volver a su equilibrio a como dé lugar, lo que puede generar

que los intentos por mantener vivo al ser muerto “son el sustrato mediante el cual se comienzan a organizar disfunciones familiares e individuales” (Garciandía, 1998, p. 188).

Ante la muerte de un familiar es importante tener en cuenta el ciclo vital de la familia, el rol del fallecido, lo significativo que era para la familia, la relación y expectativas que tenía con la familia, por esta razón “prever como una familia reaccionará ante la muerte de uno de sus miembros es tarea imposible” (Garciandía, 1998, p. 188), sin embargo, lo ideal es que tanto a nivel familiar como individual se lleve un duelo, que tiene como finalidad “lograr consolidar la ausencia en el recuerdo, en las historias, los cuentos, las anécdotas etc.” (Garciandía, 1998, p. 189); en este sentido, para que un duelo familiar sea resuelto es necesario que cada uno de los miembros de la familia resuelva su proceso de pérdida, ya que de lo contrario, pueden surgir disfuncionalidades y situaciones de estrés y ruptura familiar.

En Colombia se realizó una investigación financiada y publicada por el periódico bogotano *El tiempo*, la cual fue diseñada por la autora De Jaramillo J. (1999) en torno a la vivencia del duelo en el país, esta señaló algunas tendencias con respecto a cómo el duelo era enfrentado en las ciudades de Bogotá, Cali, Medellín y Barranquilla. Lo más destacado en torno a los resultados obtenidos se refiere a la negación de las familias en pensar en la muerte antes de que sea el momento de hacerlo, lo cual puede verse como un hecho paradójico, en tanto que Colombia es un país en el que la violencia deja altas cifras de mortalidad diariamente, que son expuestas en la mayoría de ocasiones en las noticias informativas diarias, sin embargo, esa cercanía a la muerte es rechazada y repudiada por las personas en el país, y como señala la investigación, este es solo un tema para tratar en caso que una persona cercana a la familia haya fallecido recientemente.

Según la investigación realizada por De Jaramillo J., la tercera parte de las familias encuestadas en Colombia aseguran que el proceso de duelo por pérdida de un ser querido, debe durar entre 1 y 2 años, mientras que el porcentaje restante asegura que la pena es interminable; por otro lado, el 81% de los encuestados aseguran que ante una muerte, la mejor terapia es ocuparse en cosas nuevas y no hablar o pensar en el individuo fallecido, igualmente, el 65% de las familias recomienda retornar a las actividades normales cuanto antes.

El impacto emocional que deja la muerte de un ser querido, dificulta abordar esta situación de forma abierta y pública, en tanto, en nuestra cultura la muerte se trata de evitar a toda costa, por lo tanto, “no es fácil hacer frente a la muerte”, quizás porque hemos hecho de ella un “tabú” y de los tabúes no se habla, del mismo modo que evitamos enfrentar las verdades fundamentales o las noticias desagradables (Caycedo, p. 338).

Evadir los temas de la muerte a nivel social, se ha constituido como una de las formas más fáciles de dar cierre a un episodio traumático a causa de la muerte, para ello como lo señala De Jaramillo J. (1999) la sociedad ha generado eufemismos en el lenguaje, logrando no solo encarar la pérdida de otro individuo, sino además crear una cultura en la cual los niños están protegidos y exentos de la vivencia del duelo, ya que entre menos personas estén envueltas en el sufrimiento de una pérdida y se logre el menor tiempo posible que implique llevar a cabo el proceso del duelo, será más sencillo continuar la vida dejando a un lado esos temores a lo que no es conocido por ningún ser viviente.

Según Caycedo. (2007) las grandes ciudades conformadas por la industrialización, pueden llegar a ver la muerte como un enemigo, y cuando se enfrentan enfermedades terminales, el mayor éxito a alcanzar es la supervivencia, ello hace del duelo un proceso indeseable y rechazado.

De Jaramillo J. (1999) destaca la importancia de vivir el proceso del duelo a través de la reivindicación del derecho del hombre, la mujer y los niños a estar triste tras la pérdida de un ser amado, y a censurar el estoicismo como obligación cultural y actitud vital ante el dolor. Lo anterior se relaciona directamente con la perspectiva de la autora Caycedo. (2007), en tanto que esta asegura que el duelo ha sido desacralizado progresivamente, y ha ocurrido un proceso de negociación en el proceso de los dolientes a través de la medicalización de la muerte, por ello, la autora señala la necesidad de generar una nueva cultura del duelo, en la que se establezca la naturalidad de la vivencia del ciclo de sanación tras la muerte, sino que los conocimientos en torno a la misma sean dados a conocer desde cortas edades, de esta manera “debemos reinventar la experiencia de la muerte, y descubrir que hay formas positivas y negativas de morir” Caycedo. (2007, p. 335)

1.1.1. Muerte Violenta Por Accidente, Homicidio o Suicidio

Acorde a De Jaramillo J. (1999) la vivencia del duelo es diferente según el tipo de muerte al que se enfrenta una persona, en este sentido, la muerte por enfermedad y la muerte natural, pueden dejar menos frustraciones en las personas que una muerte por suicidio, ello teniendo en cuenta que las relaciones entre el difunto y sus familiares sea una relación estrecha y cálida. Por otro lado, las representaciones de la muerte y la vivencia de la misma, varía de persona a persona, cultura a cultura y generación a generación, sin embargo, una de las variables fundamentales a través de las cuales podemos hablar de manera universal es a través del tipo de muerte que al que se enfrenta una persona.

En primer lugar, los procesos de pérdida y duelo por muerte violenta, se elaboran en medidas diferentes a las de otros tipos de duelo, ya que generalmente estas se desenvuelven en circunstancias que involucran altos niveles de violencia e intenciones dañinas de una persona a

otra o a sí misma, por lo que se constituyen como altamente traumáticos, estas pérdidas se relacionan a fallecimientos por homicidio, suicidio, accidentes laborales o de tráfico, entre otros. Este tipo de muertes súbitas, tiene algunas particularidades que hacen que la elaboración del duelo sea más difícil en la mayoría de los casos. Worden (2002), señala que la necesidad de entender lo que sucede en este tipo de muertes, puede dejar a las personas la sensación de irrealidad e incredulidad, y pueden surgir sentimientos a través de los cuales no solo se culpan a sí mismos de lo sucedido, sino que también surgen sentimientos de necesidad de justicia, los cuales conllevan a culpar a cualquiera en momentos de ofuscación e incertidumbre. Las autoridades médicas y policiales cumplen un rol importante en este tipo de pérdida, dado que determinar la causa de muerte, las condiciones en que esta se dio y las razones por las cuales se dieron, da la posibilidad a los dolientes de iniciar el proceso de duelo, desde la aceptación de la pérdida.

De los principales autores de la psicología preocupados por los procesos emergentes en el ser humano en la elaboración del duelo y el enfrentamiento de la pérdida y la separación, aparece Freud, en tanto,

se atribuye a Freud (1917) el haber delineado el estudio de los procesos psicológicos del duelo durante el siglo XX. Lindemann (1944) refuerza el modelo propuesto por Freud y define etapas del duelo con base a observaciones de personas que perdieron a sus familiares en forma trágica (Guic, E. et al. 2005, p. 195)

Sin embargo como lo expresan Guic E. y Salas A. (2005) el autor más importante en el tema es Bowlby, que propone cuatro fases en torno al enfrentamiento de la pérdida, que fluctúan y varían a lo largo del tiempo de forma cíclica y repetitiva, lo que conlleva a que una pérdida no tenga un cierre específico ni que alcance un punto de olvido definitivo.

Para Bowlby (1961), “los mecanismos para afrontar esta separación serían sustancialmente los mismos que son observados cuando un niño mayor o un adulto pierde a una figura amada” (Guic, et al. 2005 p. 195). Igualmente es importante tener en cuenta que la

Propensión de los seres humanos a establecer intensos vínculos afectivos con otras personas y explicar las múltiples formas de padecimientos emocionales y de trastornos de la personalidad, incluyendo la ansiedad, la cólera, la depresión y el desapego emocional, a que dan origen la separación y pérdidas sufridas (Bowlby,1961, p.60).

Según Bowlby J. (1998) el ser humano se caracteriza por dos aspectos principales en torno a sus medios adaptativos, el primero de ellos se refiere a la versatilidad, mientras que el segundo a su capacidad de innovación. Al implementar estas capacidades, el ser humano ha sido capaz de crear en los ambientes en los que se desarrolla, herramientas que le ayudan a vivir y procrear con mayor facilidad algunas de las dificultades que enfrenta, incluso en condiciones ambientales extremas. Lo anterior es una muestra de la capacidad de adaptación evolutiva del ser humano, que lo hace participe activo de sus cuidados y de sus formas de supervivencia.

En torno a lo anterior, es importante destacar que así como el hombre se adapta a su ambiente y a estas condiciones, también puede buscar sistemas para modificar condiciones específicas que le afectan de forma negativa, creando ambientes totalmente nuevos con nuevas herramientas que convierten estos factores negativos en positivos, ello da muestra de la pro actividad del hombre y su negación a ser un ser pasivo dentro de los sistemas ambientales e incluso sociales en los que se desarrolla.

Bowlby J. (1998) señala que el lenguaje es el vehículo indispensable para describir sentimientos, al igual que para describir sistemas de conducta en estado de activación, ya sea que estas sean manifiestas, o que a causa de una inhibición, estas solo sean un esbozo.

Independientemente de ello, es importante destacar que el lenguaje puede jugar un doble papel a

la hora de designar la importancia al sentimiento, ya que podría pasarse por alto la situación que el paciente evalúa o a lo que este propone hacer como consecuencia de la misma, y solo centrarse en el sentimiento. En relación a lo anterior, el autor señala que existe un rango de predictibilidad de acciones (no de sentimientos), por parte de una persona a otra, esta se presenta a partir de las condiciones socio-ambientales a las cuales se enfrentan, y acorde al sentimiento que está siendo evaluado, estas, al estar en un estado de activación, dan la posibilidad de ser controladas.

Como se evidencia en el artículo *Trabajo de duelo*, de la Revista De Estudios Médico Humanísticos de la Universidad Católica de Chile, en la creación de las cuatro fases del duelo “Bowlby se aparta de la tradición estrictamente psicoanalítica y también reconoce la influencia de otras disciplinas y enfoques, como de la psicología cognitiva y la etología” (Guic, et al. 2005 p. 199) del mismo modo en esta teoría se puede ver que “El duelo, para Bowlby, es una respuesta adaptativa, que se basa en el valor del apego en la sobrevivencia” (Guic, et al. 2005 p. 199)

Como lo explica Bowlby (1993) cuando el vínculo se encuentra en peligro tanto en niños como en adultos, emergen conductas que desean preservarlo a toda costa, de esta manera, entre mayor es el peligro de perder el vínculo afectivo, mayor son las acciones que desean impedirlo, pero cuando este esfuerzo no tiene éxito, el vínculo se debilita pero en la mayoría de veces el vínculo no muere, de esta manera está la posibilidad de que esta conducta vuelva a activarse. Cuando no se logra tener éxito en mantener la conducta de apego “el estado del organismo es entonces de estrés crónico y se experimenta como un estado de aflicción crónica, Además, es probable que el estrés y la aflicción vuelvan a agudizarse de vez en cuando” (Bowlby, 1993. p. 63)

1.1.2. *Rituales Frente a La Muerte*

Es importante acceder a esta categoría en su concepción y significado teniendo en cuenta su génesis cultural e histórico-espacial. Caycedo M. (2007) en su artículo *La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte*, realiza un análisis sobre las múltiples concepciones y experiencias que tiene las personas en relación a la muerte, teniendo en cuenta, que estas cambian no solo según su cultura, sino también según su historia y su contexto, debido a que el carácter inexorable de la muerte ha generado en cada cultura y civilización la necesidad de crear e inventar diferentes formas de darle conclusión a sus vidas, sin embargo, aunque las concepciones varíen “la muerte parece un ejemplo paradigmático de lo que puede llamarse un “hecho social” (Caycedo, p. 333), en tanto, los diferentes rituales, duelos y lutos ocurren dentro de un contexto social determinado. Igualmente el autor expone la dificultad para el ser humano de afrontar que somos mortales, en tanto, resulta difícil entender que la muerte hace parte y se encuentra presente en la vida del ser humano, su familia y su comunidad.

Igualmente, Caycedo (2007) asegura que la muerte constituye un hecho social, ya que tiene lugar en un contexto comunitario y posee un significado socialmente definido, al igual que los rituales funerarios, el duelo y el luto. Dado lo anterior, el proceso de la vivencia del duelo se define en cada individuo a partir de sus vivencias personales dentro de una cultura específica, y su proceso de introyección en su historia personal en torno al tipo de muerte que enfrenta, ya sea que esta tenga una carga positiva o negativa.

La vivencia de la pérdida de un ser querido en territorios occidentales, se caracteriza por la expresión de la tristeza a través de rituales significativos que según Caycedo (2007) son una forma de guardar respeto, solidaridad u homenaje a personas o grupos concretos, de esta forma, retomando el atentado a las torres gemelas en la ciudad de Nueva York, la autora señala como el duelo puede ser comunitario en la medida que se realizan eventos en los cuales el uso de

elementos significativos como cintas de los colores de la bandera, animan a las personas a sobrellevar sus tristezas y hacer que renazca la esperanza.

En torno a las transformaciones culturales, es trascendente destacar las prácticas y concepciones de la muerte han cambiado, en tanto,

a partir de la primera mitad del siglo XX, la muerte comienza a desaparecer de la vida pública — “en Colombia se dan una serie de procesos sociales que conllevan a que se destaquen prioritariamente las muertes violentas como dominio público, es decir aquellas muertes por homicidio o accidente (Caycedo, 2007, p. 337);

por otro lado, los rituales como los funerales se vuelven más cortos; sin embargo, este espacio privado que empieza a ocupar el duelo, se genera como explica Aries (1987) en su libro *El hombre ante la muerte*, (citado por Caycedo) en tanto “como ya no se muestran señales externas de estar de luto, la sociedad no ‘ve’ a los que lloran la muerte de un ser querido”, sin embargo, esto no significa la desaparición de los sentimientos de dolor y sufrimiento.

Respecto a la inclusión y la exclusión de los niños y niñas en los rituales y vivencias del duelo, Caycedo. (2007), diferencia las comunidades arraigadas a las grandes ciudades y a las rutinas capitalistas, de aquellas que se desarrollan en comunidades rurales, indígenas y agrario rurales marginadas, ya que viendo el duelo como un proceso subjetivo, estas se preocupan por enseñar a los niños como la muerte y el proceso del duelo hacen parte natural e importante del ciclo vital.

Frente a la investigación realizada por De Jaramillo J. en el año 1998, publicada en el periódico *El tiempo*, se hizo evidente como dentro de los rituales de pérdida no existe la necesidad de hablar o reflexionar acerca de la muerte, dado que ésta realmente no existe y que la vida es eterna, este hecho conlleva a una reflexión más profunda, que remite a los individuos a

periodos cortos y superficiales de duelo y luto, a consecuencia que en todo caso siempre habrá un re-encuentro con los seres queridos una vez llegue el momento de morir.

Los rituales frente a la muerte, son procesos en el cuales el hombre debe buscar alivio a un dolor muy intenso en un principio, y posteriormente se caracterizan por presentarse periódicamente para rendir socialmente formas de conmemoración a los muertos igualmente, los ritos cumplen una función sanadora, en tanto ayudan a interiorizar el momento vivido más fácilmente, y promueven la recuperación de los estados psicológicos más saludables.

De Jaramillo J. (1999) expone el proceso de pérdida como un proceso que se vive de diferentes formas a través de los legados culturales, sin embargo, señala que en la mayoría de culturas a nivel personal, constituye uno de los más grandes temores dado que no existen conocimientos alrededor de las experiencias de la muerte y la inevitabilidad de la muerte misma. Dado lo anterior, la autora señala la tendencia a hacer cada vez más corto el ritual del duelo al igual que la vivencia del dolor que implica que un ser allegado deba morir, para ello, se hace evidente la evasión de rituales de cualquier tipo que conlleven al cierre más sano del luto y la vivencia del duelo.

1.2. Memoria

La memoria es un elemento fundamental en el desarrollo de procesos psicológicos referentes a la pérdida, dado que a través de ella se puede llevar a cabo la resignificación de eventos traumáticos o altamente dolorosos. El término para designar el componente social del recuerdo, es la memoria histórica, la cual, habitualmente es implementada en psicología social como un elemento cívico-político que va más allá de evocar memorias del pasado, como lo señala Erice F. (2008).

Fouce G. (2008) señala que el reconocimiento de los eventos vividos y el hecho de asimilarlos como elementos pasados que causaron algún tipo de afección emocional, permite llevar a cabo procesos rehabilitadores en los cuales se reconoce lo perdido, pero también se generan procesos de resiliencia que permiten la identificación de elementos y herramientas que generan avances en la recuperación de la estabilidad psicológica de un ser humano. *“Únicamente las víctimas directas y sus familiares son “dueños” de su memoria y sólo ellos pueden determinar cuándo olvidar y cuándo recordar.”* (Fouce G. 2008, p. 3)

Según Fouce G. (2008) olvidar no implica no tener recuerdos de un acontecimiento, olvidar implica tener la capacidad de mirar al futuro y seguir un plan de vida, sin la constante necesidad de remitirse al evento que lo perturba, por esta razón, los hechos traumáticos estarán presentes a lo largo de la vida de una u otra manera, y se configurarán como parte de la identidad de la gente, en tanto estos proporcionaron factores psicológicos que probablemente ocasionaron cambios intra-psíquicos en la persona.

Finalmente, es importante destacar que llevar a cabo la sanación a través de la memoria, implica recurrir a mecanismos “catárticos” como lo son la narrativa o la escritura, a través de los cuales las personas puedan elaborar lo ocurrido, y de una u otra forma a través de la vivencia del dolor que ocasiona la situación, se pueda buscar una forma de reparación individual, en términos de sanación.

1.3. Justicia y Reparación

Es inevitable mencionar el daño emocional al que los familiares de víctimas por muerte violenta se enfrentan, dada la confusión, los estados de culpa y la impotencia a las que generalmente éstas se enfrentan como lo señala Baró M. (1990), estos estados se deben a la negación de los acontecimientos en los que las personas se encuentran, los cuales acarrear

consigo estados de shock e inestabilidad pues se trata de enfrentar un trauma desde lo irreversible.

En la cátedra Martín Baró del día 13 de octubre de 2011, Clemencia Correa, Luz Adriana López y Andrés Bastidas, hablaron de los daños colectivos que conllevan al movimiento de masas en búsqueda de justicia, dada la empatía de las personas, con respecto principalmente a sentimientos de miedo y el daño afectivo. Igualmente, Correa C. (2011) hace referencia a los consecuentes de la temeridad que produce una perdida inesperada violenta, divididas en terror, impotencia y sumisión, la cobardía que se caracteriza por sensaciones de ira, odio y venganza y la etapa final que se categoriza en la valentía y se subdivide en confianza, solidaridad y justicia. Esta última categoría describe los procesos de congregación, convocatoria y generación de relaciones interpersonales, en búsqueda de herramientas que promuevan precedentes de justicia, memoria y reparación.

Bastidas A. (2011) a lo largo de la quinta cátedra de Martín Baró (2011) hizo referencia al impacto y las huellas que deja las pérdidas por muerte violenta y las experiencias traumáticas alrededor de hechos violentos, en tanto existen cuatro factores altamente comprometidos en los procesos de acompañamiento y reconstrucción del sujeto (teniendo en cuenta que esta reconstrucción no hace referencia al olvido de los acontecimientos) y de las representaciones que este ha construido. Los factores a los cuales se refirió Bastidas A. (2011) son las huellas a nivel corporal, emocional, cognitivo y comportamental, ya que cada uno de estos aspectos se compromete tras el hecho violento, y son componentes que influyen en la forma como un individuo se relaciona con su entorno social y ambiental.

Cabe destacar que para el autor, no se deben homogenizar las formas de afrontamiento de los sujetos, ya que a pesar de la existencia de similitudes en las huellas, es importante el

reconocimiento del sujeto sin llegar a la masificación y por ende la negación de reparaciones integrales. Dickinson (cita de cita Caycedo, 2007) señala la necesidad de retomar las creencias y ritos indígenas en torno a la muerte, para poder recuperar el sentido de una pérdida de un ser querido, sin verlo como un aversivo o un enemigo.

Finalmente, es importante mencionar, que los procesos de justicia, reparación y de sanación en los procesos de pérdida, se llevan a cabo cuando existe una red de apoyo que acompaña a los dolientes en su proceso de duelo y de recuperación, Fouce G. (2008) advierte que la inexistencia de redes sociales en el proceso de pérdida, puede ocasionar procesos más largos y dolorosos, y en muchas ocasiones, puede haber complicaciones al cerrar heridas.

Hay que reivindicar el desarrollo de medidas de recuperación de la memoria desde la óptica de los derechos humanos. Hay que acompañar al que sufre, ponerse en su lugar y, tras escucharle, reivindicar con él justicia. (Fouce G., 2008, p.3)

1.4. Relaciones Interpersonales

1.4.1. Relaciones Interpersonales

Los elementos necesarios para que los seres humanos tengan relaciones interpersonales corresponden a la capacidad motivada, bases representacionales y las diferencias individuales. La capacidad motivada según la teoría de la autodeterminación, evidencia las relaciones interpersonales como una causa de la necesidad innata que tiene el ser humano de vinculación. Según la teoría de autodeterminación los estados emocionales que provienen de la vinculación se convierten en una condición necesaria en la supervivencia humana.

Según los postulados de Deci y Ryan, 2002 (citados por Gámez, et al.) representantes de esta teoría, algunos factores del entorno social-cultural pueden incidir de forma positiva o negativa en desarrollo de las necesidades psicológicas básicas: vinculación, autonomía y competencia.

Por vinculación se entiende “la necesidad de establecer lazos emocionales cercanos con otras personas. Expresa el deseo de estar emocionalmente conectado e interpersonalmente implicado en relaciones cálidas (Baumeister y Leary, 1995; Guisinger y Blatt, 1994; Ryan, 1991)” (Gámez, et al 2005, p. 247); sin embargo según Deci y Ryan, 1995 (citados por Gámez, et al.) un proceso de vinculación se satisface cuando con quien o quienes se interactúa muestran interés por la persona con quien se está interactuando, cuando estas necesidades se encuentran satisfechas según Maslow (1968) y Rogers (1973) las personas se auto realizarían (citados por Gámez, et al.). Esta necesidad de vincularse no se satisface por la cantidad de vinculaciones que el individuo tenga, sino por la calidad de las mismas.

El segundo elemento importante en las relaciones interpersonales corresponde a las bases representacionales que tiene los seres humanos, que se entiende como la representación que cada ser humano tiene de la relación con un otro u otros, definida por Baldwin (1992) y Bersheid (1994) como cognición relacional (citados por Gámez, et al.). El esquema relacional propuesto por Baldwin se encarga de coordinar y organizar en la memoria y comprensión los patrones de las relaciones; estos esquemas se componen por:

(1) imágenes del yo que representan las percepciones y sentimientos del yo en relación al/los otro/s; (2) un esquema de las características y atributos del otro, conjuntamente con (3) un guion referido a un patrón esperado de interacción, derivado de la generalización de experiencias personales similares previas. (Gámez, et al 2005, p. 247)

El tercer elemento a tener en cuenta son las diferencias individuales en las relaciones interpersonales, las cuales se generan principalmente por el apego que se da en el vínculo, según “Bowlby (1973, 1980, 1982/1969) el apego (attachment behavioural system) es un dispositivo conductual innato, que tiene importantes implicaciones en la conformación de la personalidad y en la conducta interpersonal” (Gámez, et al 2005, p. 253)

El apego se genera gracias a una conducta que se activa cuando los seres humanos perciben una amenaza y buscan a otro para ser protegidos, al obtener protección se crean representaciones mentales positivas sobre este otro; las primeras figuras de apego son los padres, sin embargo con el ingreso a la sociedad las figuras de apego se extienden a los amigos, grupos, pareja, Dioses, entre otros. Las representaciones mentales se almacenan en la memoria como “modelos internos de actuación”, los cuales permiten codificar en la memoria los diferentes episodios de apego que se tienen a lo largo de la vida, de esta manera, el sistema de apego de un individuo depende de la disponibilidad de las figuras de apego.

1.4.2. Continuidad En Las Relaciones Sociales

A lo largo del tiempo las personas han buscado preservar el vínculo emocional que las une con sus seres queridos incluso después de la muerte. Lo anterior se evidencia en las búsquedas ancestrales y esotéricas de encontrar canales de comunicación con los muertos, a través de rituales y cultos. Es evidente que en la actualidad, como en tiempos antiguos, existen formas de expresar lo que sentimos por nuestros seres queridos que han fallecido, que permiten el desahogo de sentimientos y emociones que surgen en torno a la pérdida, no obstante, la revolución tecnológica de mediados de los años 90, impulsa nuevos medios que logran preservar a los individuos en espacio y tiempo, y además concibe un espacio para la expresión de sentimientos, como sucede en la plataforma “Facebook” a través del “timeline”. Kasket E. (2013) señala, que cuando un individuo fallece, es sanador eliminar los objetos físicos que poseía el difunto en su tiempo de vida, sin embargo, sus posesiones virtuales son elementos estáticos, que se encuentran impregnados estáticamente de la identidad de los individuos, y serán preservados a lo largo del tiempo en tanto el perfil se encuentre activo.

1.4.3. *Relaciones Interpersonales a Través De Las Redes Sociales*

Hace un par de décadas atrás existían tres formas de interacción con las personas allegadas, estas formas de comunicación eran: el teléfono, por medio de personas conocidas en común y por medio del contacto cara a cara con el otro, sin embargo, en la actualidad encontramos redes sociales como *Facebook*, en donde se puede estar al pendiente de la vida de nuestros seres queridos y en constante interacción con ellos.

Las redes sociales han emergido gracias a la importancia que tiene la tecnología en la actualidad, las nuevas formas de comunicación emergentes en estas redes se caracterizadas por su efectividad, rapidez y sobre todo por no encontrarse en un lugar físico. Según Orihuela las redes sociales virtuales son “servicios basados en la web que permiten a sus usuarios relacionarse, compartir información, coordinar acciones y en general, mantenerse en contacto” (2008, cita de cita Díaz, p. 4).

De esta manera las redes sociales como Facebook, se han configurado como una herramienta virtual de representación personal e interacción intersubjetiva; hoy en día, éstas se han convertido en un elemento constante en la vida de las personas, dada su disponibilidad en los diferentes dispositivos electrónicos, y su fácil acceso a través de las redes WI-FI, o redes de internet inalámbrico. Kasket E. (2013) señala la facilidad con la que las redes sociales derrumban las barreras de las relaciones interpersonales, a través de la invención de personajes virtuales, que pueden apearse o no a las características reales de la personalidad de un individuo, lo que permite que los límites interpersonales de interacción sean derrumbados o desestabilizados.

Según Kasket E. (2013), la presentación de un individuo de manera impersonal, a través de fotos, videos, y constantes publicaciones, sumado a las respuestas que un individuo recibe

como lo son los likes, los comentarios o las menciones, hace que las relaciones interpersonales se muevan en la esfera de lo público, dada la visibilidad de los comentarios al público en general.

La característica que ofrecen estas redes sociales de poder establecer relaciones interpersonales con personas allegadas desligadas de tiempo y espacio, además de la gran y variada información que se maneja al interior de estas, han convertido estas plataformas como portales de información para curiosos, lo cual justifica los lazos débiles, en tanto, en la mayoría de los casos se agregan personas conocidas como “amigos” para acceder a la información que estos ofrecen en su perfiles y no para establecer realmente una relación.

Según Kasket E. (2013) dada la inexorable necesidad de los seres humanos de relacionarse con otros, plantea en términos de Heidegger, las redes sociales como una realidad existencial, en donde al igual que en la vida real, los seres humanos incurren en la construcción perceptual de los otros, la negociación, el establecimiento y re-establecimiento entre individuos; en otras palabras, las relaciones interpersonales a través de la virtualidad, poseen igualdad de fluidez o mejor, en las redes sociales que en la realidad dada su capacidad de co-construcción.

Cabe destacar que las relaciones interpersonales a través de las redes sociales, al igual que en la vida real, desarrollan diferentes niveles de confiabilidad, durabilidad e importancia, por lo que resulta casi inadecuado entrar a asegurar que todas ellas son efímeras, por el contrario, las relaciones interpersonales a través de las redes sociales, se extienden incluso después de la muerte, dada la importancia que estas cobran en la vida de las personas.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar como las redes sociales cumplen un papel complementario de las relaciones interpersonales llevadas en los espacios físicos de la cotidianidad y no suplementario, por lo tanto, las interacciones que ocurren en estas redes

sociales afectan las relaciones del espacio físico y viceversa. De esta manera se logra evidenciar el grado de permeabilidad de que las redes sociales han tenido las relaciones interpersonales.

1.4.4. *Lo Privado y Lo Público*

Otro de los factores que juegan un papel importante en el uso de *Facebook* como herramienta para el desarrollo del duelo, es la privacidad y el manejo que se le da a la misma en la plataforma. Altman I. se refiere a la privacidad como "el control selectivo del acceso a uno mismo o al grupo al que uno pertenece" (Altman, 1975, pág. 18), haciendo énfasis en dos vertientes de control de información basadas en *el control de interacción social*, en el cual cada persona filtra a través de los diferentes niveles de confianza, con quién compartirá sus tiempos libres y actividades personales, familiares, amistosas y comunitarias; por otro lado, el *control de información ofrecida*, compone uno de los componentes más importantes de la privacidad, ya que esta es una de las mayores fuentes de exposición para la mayoría de individuos, a nivel social.

Altman I. se aleja de los parámetros clásicos (exclusión, reclusión y aislamiento) de lo que compone la esfera de lo privado y lo público, y propone un modelo dialéctico en el cual la privacidad se define por lo que el autor denomina "carácter optimizador" en el que cada situación particular que atraviesa un individuo, compuesta por dimensiones sociales, temporales y ambientales, tendrá una configuración diferente de parámetros de privacidad, en la que se establece el grado en el que considera óptimo el acceso de los otros a su yo, y se establece de manera subjetiva. A partir de lo anterior, se puede concluir, que el carácter optimizador es adecuado, cuando el individuo logra obtener el equilibrio deseado entre la privacidad deseada y la obtenida, regulando los parámetros de interacción a través de mecanismos no verbales, verbales, socioculturales y espaciales, como lo aseguran (Valera y Vidal, 1998).

Dadas algunas circunstancias que ha traído la globalización, y la nueva era de tecnología que atraviesan los individuos a nivel mundial, se han creado más herramientas de control de privacidad y dada la necesidad personal de la mayoría de individuos de salvaguardar la información personal y protegerse de atentados personales de diferentes índoles, en tanto a componentes psicológicos, físicos y económicos (Valera S. 1999). Lo anterior según el autor, ha generado el sentimiento de exposición en la mayoría de personas, por lo que existe la tendencia de hacer lo privado cada vez más privado y lo público cada vez más público.

Sin embargo, las redes sociales especialmente *Facebook* y *Twitter*, se han convertido en plataformas donde los usuarios tienen la posibilidad de expresar, sensaciones, sentimientos, deseos, percepciones de su realidad de forma pública, es decir, en donde sus contactos, seguidores y/o amigos los pueden leer. Como lo explica Díaz en su texto “Mitos y Realidades De Las Redes Sociales”:

Las redes sociales han hecho que muchas veces se hagan públicas informaciones que tradicionalmente tenían un carácter privado o reservado: estado de humor, relaciones sentimentales, éxitos y fracasos, etc. Así, los usuarios divulgan información en el ciberespacio desvaneciendo las barreras tradicionalmente existentes entre lo público y lo privado” (Díaz, 2011. p. 14)

Además de brindar información privada a sus contactos como si esta fuese pública, y de poner a disposición de cualquier cibernauta diferente y valiosa información como: fotos, estados de ánimo, ubicación actual, lugar de trabajo, lugar de estudio entre otros, las redes sociales permiten a sus potenciales usuarios ser parte de estas redes a cambio de información valiosa como nombre, correo electrónico, fecha de nacimiento entre otros. De esta manera como lo expresa Campos:

El registro de la identidad de afiliación, que en algunas redes llega a requerir hasta 17 tipos de datos personales, representa una impresionante fuente de valor comercial (para su capacidad de segmentación y monitorización) sobre el perfil de los usuarios, a la vez que un inquietante riesgo cívico, por la falta de suficientes políticas de seguridad para la protección de la identidad. (2008, cita de cita, Díaz, p.14)

Esta información que diariamente los usuarios ponen en la red, generan un control casi total sobre la población, además de un alto valor comercial dentro de mundo virtual, teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que todos los usuarios que exponen información valiosa y generalmente privada en la web a cambio de pertenecer activamente a una red social, paga el precio de ser bombardeado por publicidad (especifica según sus datos).

2. MÉTODO

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo General

Caracterizar las transformaciones de las relaciones interpersonales entre individuos y difuntos a través de sus perfiles personales y las páginas conmemorativas en *Facebook* como uno de los espacios de interacción entre sujetos a partir de la muerte violenta.

2.1.2. Objetivos Específicos

Identificar como se llevan los procesos de memoria ante una pérdida de muerte violenta y de suicidio en los perfiles de difuntos y las páginas conmemorativas en *Facebook*

Identificar como se llevan a cabo los procesos de justicia ante una pérdida de muerte violenta y de suicidio en los perfiles de difuntos y las páginas conmemorativas en *Facebook*

Identificar los rituales que se dan ante una pérdida de muerte violenta y de suicidio en los perfiles de difuntos y las páginas conmemorativas en *Facebook*

Evidenciar la continuidad y discontinuidad en las relaciones ante una pérdida de muerte violenta y de suicidio en los perfiles de difuntos y las páginas conmemorativas en *Facebook*

Evidenciar la permanencia y ausencia en las relaciones ante una pérdida de muerte violenta y de Suicidio en los perfiles de difuntos y las páginas conmemorativas en *Facebook*

Contrastar las caracterizaciones realizadas en los perfiles de difuntos y las páginas conmemorativas en *Facebook*

2.2. Categorías De Análisis.

2.2.1. Memoria: se busca establecer si existen formas en que se busca preservar la memoria histórica de los difuntos tras su muerte.

2.2.2. Justicia: se tendrá en cuenta si dentro de la relación con los difuntos y su círculo social se busca promover mecanismos de justicia y movimientos sociales en torno a necesidades de reparación.

2.2.2.1. Rituales: se busca establecer si existen variaciones en los rituales clásicos frente a la pérdida, teniendo en cuenta la frecuencia de publicación, las formas de publicación y los objetivos de la publicación.

2.2.2.2. Continuidad y discontinuidad: se busca establecer si los parámetros de relación entre individuos y sus difuntos, se siguen replicando tras la muerte; para ello se

tendrá en cuenta la frecuencia y tipo de publicación tanto antes de la muerte como después de ella.

2.3 Diseño

Fase 1

En esta fase se llevó a cabo un estudio dedicado a los perfiles de los difuntos, de los dolientes y de los grupos conmemorativos a la luz de las categorías de análisis. Se realizó inicialmente una línea de tiempo teniendo en cuenta la frecuencia de las publicaciones hechas en los muros de los perfiles de los difuntos, de los dolientes y en los grupos conmemorativos, lo cual permitió evidenciar la continuidad, discontinuidad, permanencia y ausencia en la relación dada en la plataforma *Facebook*.

Del mismo modo en esta línea del tiempo se tuvo en cuenta el contenido de cada una de las publicaciones realizadas en los perfiles, de esta manera se realizó un análisis a partir de las fotografías, videos y comentarios. Respecto a los comentarios escritos se analizaron las formas más frecuentes de expresión de los dolientes, para así categorizarlas a partir de la teoría de Levi Strauss.

En esta primera fase se tuvo en cuenta las publicaciones realizadas en los perfiles de los difuntos antes de la fecha de su muerte hasta el 28 de febrero del 2013, lo cual permitió evidenciar la relación en esta plataforma antes y después de la muerte violenta o suicidio. Respecto a los grupos conmemorativos, los cuales son creados en el momento de la muerte violenta o suicidio, solo se tuvo en cuenta los comentarios realizados hasta el 28 de febrero del 2013.

Fase 2

Se realizó un entrevista semi- estructurada a un porcentaje de los dolientes de la primera fase, en donde se indagó la relación de los dolientes con el perfil de los difuntos y los grupos conmemorativos en *Facebook*. Las categorías que se usaron para esta segunda fase son: memoria, justicia, rituales (privado y público), continuidad, discontinuidad, permanencia y ausencia.

Fase 3

Se realizó un análisis entre los resultados encontrados en los perfiles de los difuntos, de los dolientes, los grupos conmemorativos y la entrevista semi-estructurada, con el fin de evidenciar las relaciones emergentes a partir de las muertes violentas y suicidios en la red social *Facebook*.

2.4 Tipo De Estudio

Se realizó un estudio de tipo cualitativo descriptivo exploratorio, en tanto, este estudio busca “obtener detalles complejos de algunos fenómenos, tales como sentimientos, proceso de pensamiento y emociones, difíciles de extraer o de aprehender por métodos de investigación más convencionales” (Corbin & Strauss, p. 12), es decir buscar obtener detalles acerca de la experiencia del uso de *Facebook* en el proceso del duelo.

Igualmente se hizo uso de un método cualitativo, en tanto, los resultados no se obtuvieron por medio de la cuantificación de datos ni de procedimientos estadísticos, sino de interpretaciones, de esta manera su propósito fue “descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlo en un esquema explicativo teórico” (Corbin & Strauss, p. 12)

2.5 Manejo ético

Para la realización de la presente tesis, los perfiles seleccionados como objetos de investigación fueron nombrados numéricamente, por lo tanto no se hicieron uso de los nombres de los dolientes o difuntos para nombrar los casos, de esta manera se tomaron las medidas de privacidad y anonimato pertinentes para la protección de la información de los individuos. Para la grabación y transcripción de las entrevistas se firmó un consentimiento informado escrito y se dió un diálogo alrededor de las condiciones y términos de la investigación de manera oral, las cuales no diferían del documento escrito firmado.

2.6 Población.

Modo de inclusión: se realizó un muestreo intencional, en tanto, se buscó que la población mantuviera las características previstas para la elaboración del trabajo. Las condiciones que debía tener la población fueron: personas que tuvieran un perfil en *Facebook* y que hayan hecho uso del perfil de un difunto o de un grupo conmemorativo de una muerte violenta o suicidio.

La población escogida inicialmente tuvo dos criterios de inclusión, el primero fue aquellos dolientes a los cuales se tenía acceso a sus comentarios escritos en el muro del difunto y/o en su propio muro y/o en el perfil conmemorativo, el segundo criterio que no es excluyente con el primero, fueron aquellos en donde se podía tener acceso a su historia y su experiencia de pérdida por medio de una entrevista.

Tabla No. 1

Perfiles			
No. 1	1	Doliente: 1.1 Difunto: 1 Parentesco: Madre- Hijo	Fecha de Muerte: 18 de Septiembre de 2011 Edad De muerte: 23 años Tipo de muerte: Homicidio
	2	Doliente: 1.2. Difunto: 1 Parentesco: Hermana	Fecha de Muerte: 18 de Septiembre de 2011 Edad De muerte: 23 años

	3	Doliente: 1.3 Difunto: 1 Parentesco: Amiga	Tipo de muerte: Homicidio Fecha de Muerte: 18 de Septiembre de 2011 Edad De muerte: 23 años
No. 2	4	Doliente: 2.1 Difunto: 2 Parentesco: madre-hijo	Tipo de muerte: Homicidio Fecha de Muerte: 25 de julio de 2011 Edad De muerte: 18 años Tipo de muerte: Homicidio
	5	Doliente: 2.2 Difunto: 2 Parentesco: Primos	Fecha de Muerte: 25 de Julio de 2008 Edad De muerte: 18 años Tipo de muerte: Homicidio
	6	Doliente: 2.3 Difunto: 2 Parentesco: Novios	Fecha de Muerte: 25 de Julio de 2008 Edad De muerte: 18 años Tipo de muerte: Homicidio
No. 3	7	Doliente: 3.1 Difunto: 3 Parentesco: Hermanos Entrevista	Fecha de Muerte: 25 de Julio de 2008 Edad De muerte: 20 años Tipo de muerte: Homicidio
No. 4	8	Doliente: 4.1 Difunto: 4 Parentesco: Hermanos	Fecha de Muerte: 21 de Marzo de 2012 Edad De muerte: 21 años Tipo de muerte: suicidio

Tabla No. 2

Perfiles Conmemorativos

No. 1c	9	Doliente: 1c1 Difunto: 1c Parentesco: Amigos / Socios Entrevista	Fecha de Muerte: 26 de Julio de 2009 Edad De muerte: 20 años Tipo de muerte: Homicidio
	10	Doliente: 1c2 Difunto: 1c Parentesco: Primos	Fecha de Muerte: 26 de Julio de 2009 Edad De muerte: 20 años Tipo de muerte: Homicidio
	11	Doliente: 1c3 Difunto: 1c Parentesco: Madre del hijo	Fecha de Muerte: 26 de Julio de 2009 Edad De muerte: 20 años Tipo de muerte: Homicidio
	12	Doliente: 1c4 Difunto: 1c Parentesco: Amigos	Fecha de Muerte: 26 de Julio de 2009 Edad De muerte: 20 años Tipo de muerte: Homicidio

No.	13	Doliente: 2c1	Fecha de Muerte: 6 de abril de 2010
2c		Difunto: 2c	Edad De muerte: 21 años
		Parentesco: Padre- hijo	Tipo de muerte: Homicidio

2.7 Instrumento

El instrumento que se utilizará es una entrevista semi-estructurada, la cual se desarrollara principalmente por medio de las siguientes preguntas: ¿Cómo sucedió la muerte de su ser querido?, ¿Cómo era su relación con el difunto en Facebook antes de la muerte?, ¿Cómo se ha configurado su interacción con el perfil de su ser querido tras su muerte? Y ¿Qué uso le ha dado usted a la herramienta de *Facebook* en relación con su ser querido?

Dado que es semi-estructurada existen preguntas “sugerencia” para el desarrollo de la entrevista:

¿Cómo sucedió la muerte de su ser querido?

¿Cómo se enteró de la muerte de su ser querido?

¿Cuál fue la primera reacción que tuvo al enterarse de la muerte?

¿Qué cambios produjo en usted la muerte de su ser querido?

¿Cómo era su relación con el difunto en Facebook antes de la muerte?

¿Antes de la muerte del fallecido tenía activo un perfil en *Facebook*?

¿Con que frecuencia hacia uso de *Facebook* para comunicarse con su ser querido?

¿Con que propósito hacia uso del *Facebook* de su ser querido?

¿Qué tipo de publicaciones utilizaba con mayor frecuencia?

¿Hacia uso de los mensajes privados y/o Chat en *Facebook*?

¿Cómo se ha configurado su interacción con el perfil de su ser querido tras su muerte?

¿Qué lo motivo a hacer uso de *Facebook* tras la muerte de su ser querido?

¿En qué momentos acude al perfil de *Facebook* de su ser querido?

¿Considera que es importante mantener activo el perfil de su ser querido? ¿Por qué?

¿Con que frecuencia hace uso de este perfil?

¿Qué uso le ha dado usted a la herramienta de *Facebook* en relación con su ser querido?

¿Cuándo entra al perfil de la persona fallecida que es lo primero que realiza?

¿Cuál es el uso más frecuente que hace del perfil del difunto?

¿Qué opina sobre los comentarios que dejan otras personas en el perfil de su ser querido?

¿Cómo percibe el hecho de que una persona de like a una publicación que usted ha realizado en temas relacionados a su ser querido?

3. RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación tendrán cuatro elementos claves: introducción de cada caso en donde se contextualizara al lector acerca del tipo de muerte de cada individuo, las gráficas que representan la frecuencia de publicaciones y likes registrados en el muro de cada doliente y/o difunto, y posteriormente el análisis relacionado entre las gráficas, las encuestas y las matrices.

En las citas textuales presentadas en los resultados, los nombres personales encontrados se cambiaron por alias en pro de la identidad de los difuntos y dolientes con el propósito de respetar los criterios éticos planteados en la metodología y el consentimiento informado.

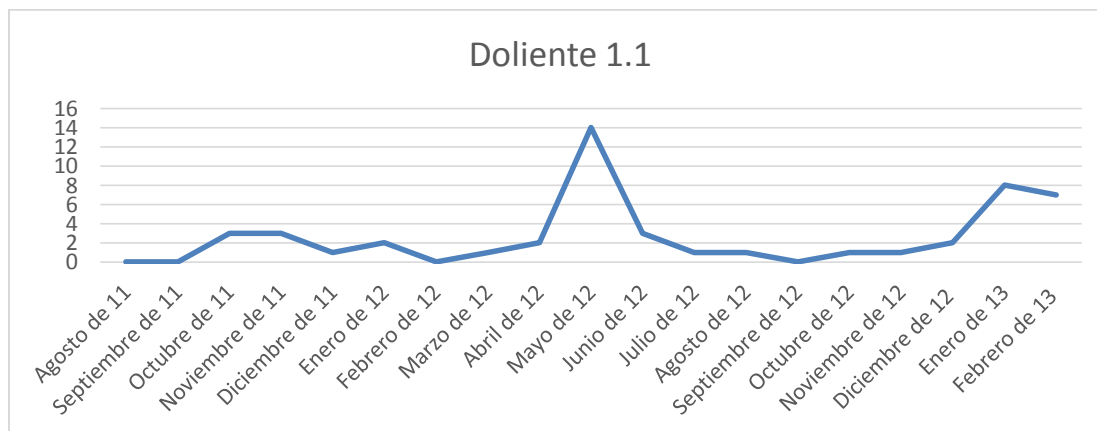
Caso 1.

El difunto 1 salió el día 18 de Septiembre del 2011 de su casa con motivos desconocidos por su familia; cuando el difunto 1 se dirigía a su casa a altas hora de la noche personas que vivían en el barrio del difunto 1 lo mataron unas cuadras antes de llegar a su casa.

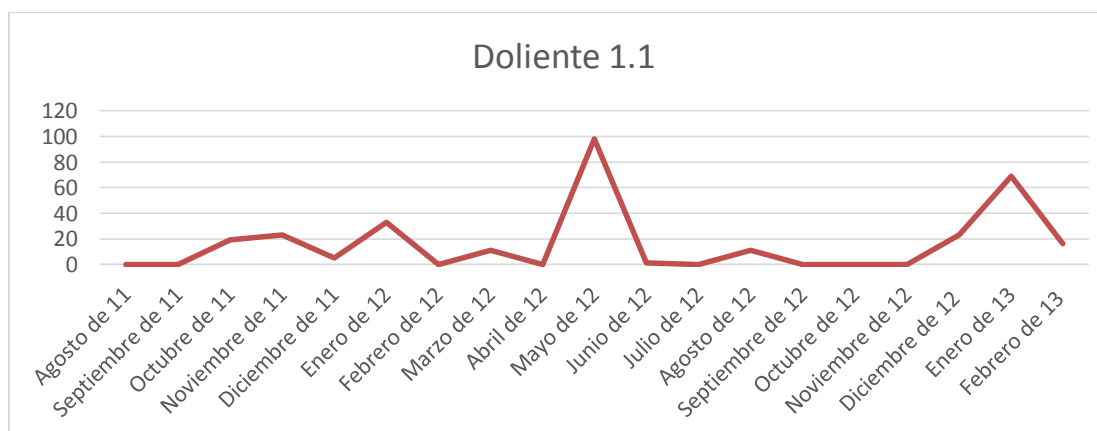
Los individuos que asesinaron al difunto 1 no fueron identificados por la comunidad, ni el cuerpo de policía, sin embargo, los familiares tienen sospecha acerca de los culpables.

Doliente 1.1

Parentesco: Madre-hijo



Gráfica 1. Frecuencia de publicación doliente 1.1



Gráfica 2. Número de likes por comentario

En el caso 1.1 se evidencia que antes de la fecha de muerte 18 de septiembre del 2011 no existía interacción pública por medio de la plataforma *Facebook*; tras el suceso de la muerte el doliente 1.1 madre del difunto 1 empieza a tener interacción en el muro del difunto y en el propio, en estas interacciones se puede evidenciar un mayor uso del muro del doliente 1.1 que en el del difunto 1, en tanto, se tiene registro de treinta (30) publicaciones realizadas en el muro del doliente 1.1 y doce (12) en el muro del difunto 1.

Esta investigación no pudo tener registro de un porcentaje de publicaciones realizadas en uno de los dos perfiles que el difunto 1 tenía, debido a que uno de estos fue cerrado:

MI MUCHACHO NO SE QUIEN O QUE PASO PARA QUE DESAPARESIERA TU PAIGINA PERO PUES AQUI TENEMOS OTRA QUE TU DEJASTE Y ESO ME ALEGRA PORQUE PUEDO SEGUIR HABLANDO CONTIGO [sic] (Doliente 1.1, Abril, 2012; publicaciones Anexos 3)

Por medio del anterior comentario se puede evidenciar como *Facebook* se convierte en un medio de comunicación del doliente 1.1 con el difunto 1, de esta manera como el doliente 1.1 lo indica, utilizar esta herramienta como medio de comunicación por el difunto 1 generan cierto grado de bienestar en el doliente 1.1, en tanto, si este medio no existiera no habría forma de comunicación del doliente 1.1 con el difunto 1. Teniendo en cuenta el suceso del cierre de uno de los perfiles del difunto 1, se puede comprender la preferencia del doliente 1.1 por publicar en su muro con mayor frecuencia en su muro que en el difunto, dado que al seguir publicando únicamente en el muro del difunto se puede correr el riesgo de tener otra pérdida, en el caso que este perfil sea cerrado.

En las publicaciones realizadas por el difunto se evidencia un pico en el mes de Mayo del año 2012, con un total de 14 publicaciones entre las cuales se encuentran escritos, fotos y videos y 98 likes; este pico de publicaciones y likes se generó debido al proceso de aprobación de custodia del hijo del difunto 1, de esta manera, los videos y fotos publicadas son del hijo del difunto 1 con su hijo y fotos del doliente 1.1 con su nieto disfrutando de la custodia dada, del mismo modo, los comentarios se encuentran enfocados a la obtención de la custodia compartida del hijo del difunto.

DOY GRACIAS A DIOS, AMI HIJO, A LA VIRGENCITA, AL ICBF Y A TODOS NUESTROS AMIGOS QUE HICIERON ORACION PARA QUE PUDIERAMOS RECUPERAR A

SANTIAGO.... ESTAMOS SUPER FELICES DE TENERLO CON NOSOTROS [sic] (Doliente 1.1, Mayo, 2012; publicaciones Anexos 3)

“DESPUES DE DOS MESES VUELVE SAMUEL A CASA DE PAPA ♥ GRACIAS A DIOS A MI ANGEL ANDRES Y AL ICBF POR AYUDARNOS” [sic] (Doliente 1.1, Mayo, 2012; publicaciones Anexos 3)

Gracias a la aprobación de parte de la custodia del nieto del doliente 1.1 en el mes de mayo del 2012 se evidencia el cambio de contenido en los comentarios del doliente 1.1, en tanto, los primeros comentarios realizados por el doliente 1.1 tras la muerte de su hijo expresan incomprensión y sentimientos de injusticia sobre este hecho:

PORQUE MI HIJO SE FUE DE ESTA MANERA..... NO ENTIENDO SI TENIA TANTOS PROPOSITOS PARA NOSOTROS Y PARA SAMUEL PORQUE LA VIDA ES TAN DURA Y SE NOS VAN PERSONAS TAN BUENAS Y LUEGO SE QUEDADN LOS MAS MALOS COMO SON TANTOS DROGOS Y MATONES QUE HAY EN ESTE BARRIO..... [sic] (Doliente 1.1, Octubre, 2011; publicaciones Anexos 3)

NO ES JUSTO QUE SE ACABE LA VIDA CUANDO HAY TANTOS SUEÑOS , NO ES JUSTO QUE UN NIÑO QUEDE SIN PADRE CUANDO HAY TANTOS QUE LOS ABORRECEN, NO ES JUSTO NO TENER OTRA OPORTUNIDAD PARA SEGUIR ADELANTE POR EL CAMINO DE LA VIDA COMPARTIENDO CON CADA UNA DE LAS PPERSONAS QUE NOS AMAN DEVERDAD, Y NO ES JUSTO QUE DESPUES DE QUE PARTIMOS AQUELLOS QUE NOS HICIERON DAÑO SE ARREPIENTEN Y AHORA TRATAN DE SER LO QUER NUNK FUERON[sic] (Doliente 1.1, Noviembre, 2011; publicaciones Anexos 3)

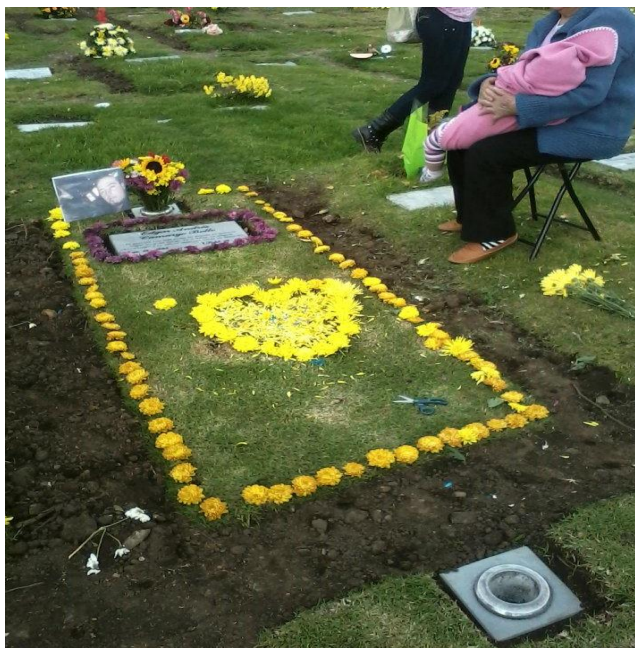
Sin embargo después del mes de mayo del 2012 tras la aprobación de parte de la custodia del hijo del difunto 1.1 los comentarios que empieza a realizar el doliente 1.1 ya no se caracterizan por la incomprensión ante la muerte de su hijo si no que se encuentran

enfocados hacia la aceptación de la ausencia. Este cambio de contenido se debe a que la aprobación de parte de la custodia del hijo del difunto 1 al doliente 1.1, hace aún más evidente la ausencia del difunto 1.

El otro pico que se evidencia en las publicaciones realizadas por el doliente 1.1 se da en el mes de enero del 2013 con 8 publicaciones y 69 likes, dado que en este mes se celebra la fecha de cumpleaños del difunto 1; las publicaciones realizadas en esta fecha son conmemorativas, en tanto, las fotos muestran los arreglos realizados en la tumba del difunto y los comentarios se enfocan en conmemorar esta fecha: “UN 18 DE ENERO DE 1988 DIOS ME HIZO LA MUJER MAS FELIZ DEL MUNDO HABIANDOME REGALADO UN ANGEL TAN HERMOSO A QUIEN LLAME EDGAR JUAN RUIZBELLO ERA LUNES, A LAS 7Y15 PM NACIO MI HIJO” [sic] (Doliente 1.1, Enero, 2012; publicaciones Anexos 3)

A pesar del pico que se da en el mes de Mayo de 2012 en donde los comentarios se ven relacionados con la obtención de parte de la custodia del hijo del difunto 1, la mayoría de los comentarios realizados por el doliente 1.1 se encuentran enfocados a la aceptación de la ausencia del difunto 1, del mismo modo que la mayoría de comentarios realizados son escritos en letra mayúscula, lo cual podría verse como una forma en que la se pretende llamar la atención de terceros en los comentarios escritos: “HIJITO SE QUE ESTAS EN UN LUGAR MARAVILLO DONDE NO HAY TRISTEZA SUFRIMIENTO NI DOLOR, HOY CON MI CORAZON VUELTO PEDAZOS TE DEDICO ESTA CANCION” [sic] (Doliente 1.1, Mayo, 2012; Anexos) y “SIEMPRE ESTARAS EN MIS RECUERDOS Y EN CADA UNO DE LOS RINCONES DE NUESTRA CASA HIJO” [sic] (Doliente 1.1, Junio, 2012; publicaciones Anexos 3)

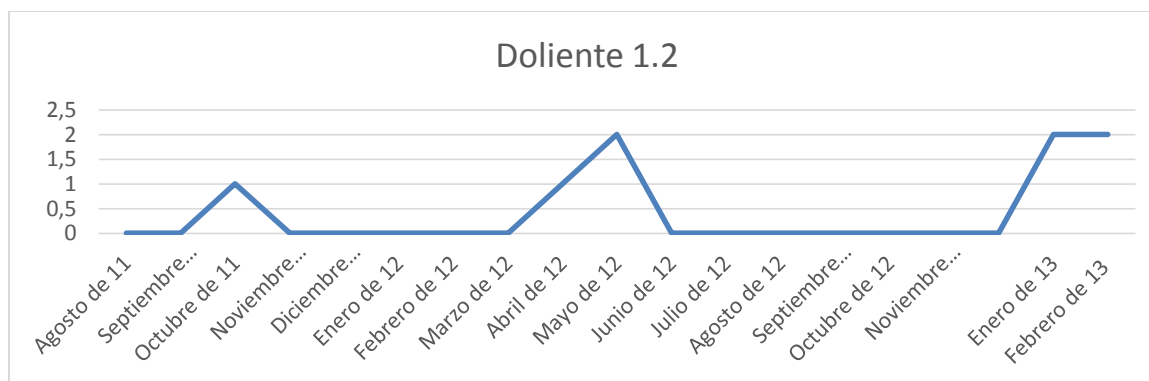
Es importante resaltar que en las fotos y en los comentarios realizados por el doliente 1.1 se evidencian muchas muestras de los rituales religiosos frente a la muerte, de esta forma, el doliente 1.1 realiza publicaciones de fotos de la tumba del difunto, en las cuales muestra cómo ésta está decorada, y en muchas ocasiones los diferentes familiares se hacen partícipes de la foto, posando para la misma junto a la tumba.



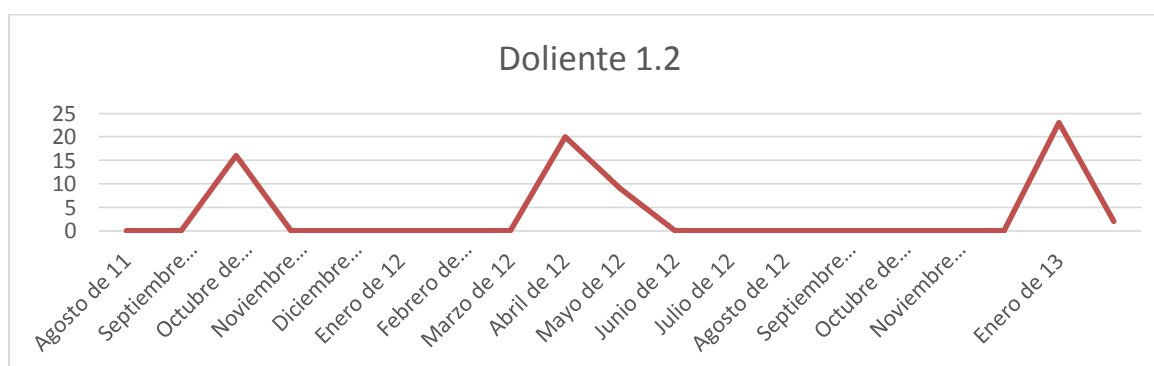
Del mismo modo los comentarios giran en torno a rituales religiosos como: “GRACIAS A TODOS LOS QUE HICIERON UNA ORACION POR MI HIJO DIOS LOS BENDIGA UN ABRAZO” [sic] (Doliente 1.1, Enero, 2012; publicaciones Anexos 3)

Caso 1.2

Parentesco: Hermana



Gráfica 3. Frecuencia de publicación



Gráfica 4. Número de likes por comentario

Se evidencia que antes de la fecha de muerte (18 de Septiembre de 2011) no existía interacción pública por medio de la plataforma *Facebook* el doliente 1.2 hermana del difunto 1 y el difunto 1, sin embargo en el siguiente mes después de la muerte se evidencian tres interacciones en el perfil del doliente 1.2 para el difunto 1 con gran acogida por partes de terceros.

Otra de las interacciones se realiza en el mes y día del cumpleaños del difunto, siendo la interacción en donde se evidencia mayor la presencia de terceros con 23 interacciones.

HOY CONMEMORANDO SU NACIMIENTO HACE 25 AÑOS SOLO PODREMOS DAR UN VISTASO AL CIELO Y AGRADECER POR ESE ANGELITO QUE AUNQUE NO TUVO LA OPORTUNIDAD DE VIVIR MUCHO TIEMPO LO POCO QUE VIVIO LO HIZO CON

TODAS SUS GANAS LO DISFRUTO AL MÁXIMO Y NOS DEJO MUCHAS
ENSEÑANZAS. [sic] (Doliente 1.1, Enero, 2013; publicaciones Anexos 3)

Del mismo modo en el registro de publicaciones del doliente 1.2, se evidencia dos momentos en donde no existe interacción pública en la plataforma, el primer periodo es de cinco (5) meses y el segundo periodo de siete (7) meses.

En las publicaciones realizadas por el doliente 1.2 se evidencia un mayor número de publicaciones relacionadas con la aceptación de la ausencia como: “TE EXTRAÑO MUCHÍSIMO MI BRO JUAN RUIZ UN MILLÓN DE BESOS Y ABRAZOS HASTA EL CIELO. EL LEGADO QUE DEJASTE ES INMENSO Y NUNCA POR MAS QUE PASE EL TIEMPO SE BORRARA” [sic] (Doliente 1.1, Enero, 2013; publicaciones Anexos 3)

Es importante resaltar que dentro de las publicaciones realizadas por el doliente 1.2 se evidencian fotos de celebraciones familiares, en donde se encuentra la foto del difunto pegada en pared para ser parte de las fotos de la celebración. (Abril, 2011. Recuperado de la página personal del difunto)



Figura 3. Celebración familiar con madre, hijo y foto del difunto 1

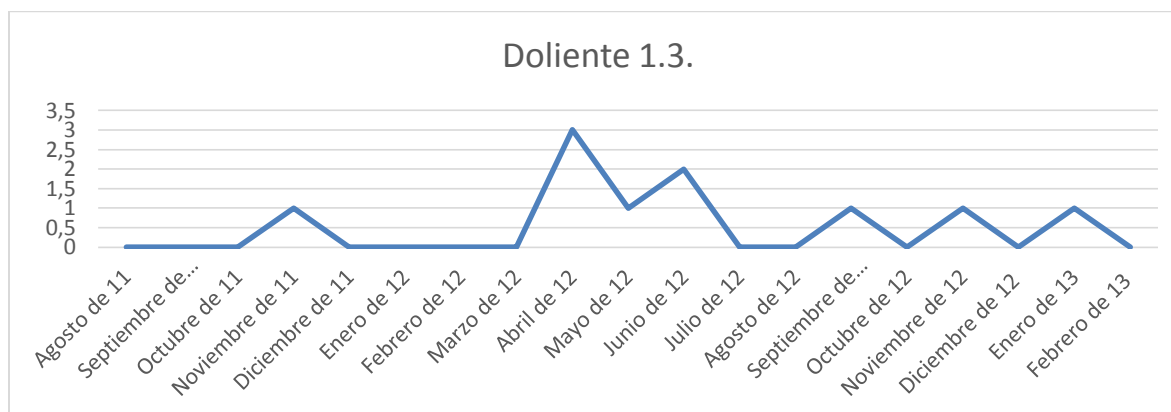


Figura 4. Figura 3. Celebración familiar con madre, sobrina y foto del difunto 1

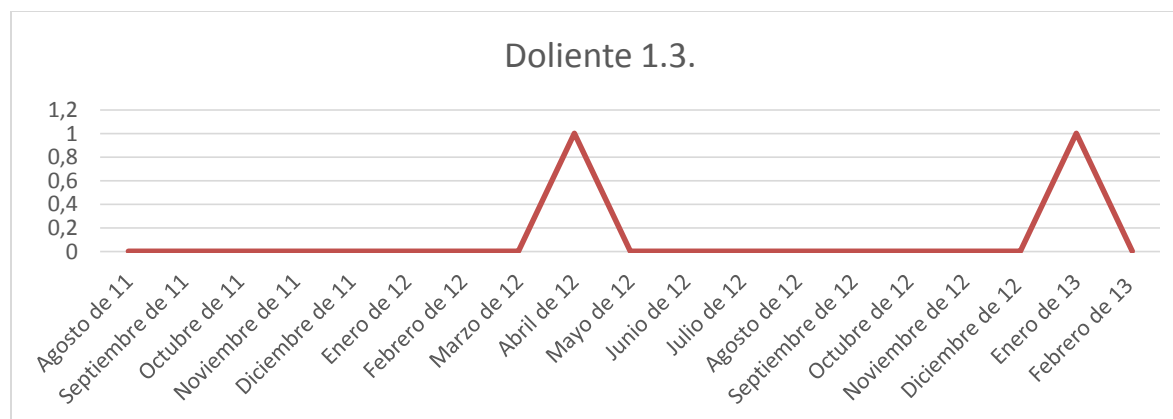
Finalmente el difunto 1.2 al igual que el 1.1 realizan las publicaciones en su propio muro y no en el del difunto 1, posiblemente por el cierre de uno de los perfiles del difunto 1.

Caso 1.3.

Parentesco: Amiga



Gráfica 5. Frecuencia de publicación



Gráfica 6. Número de likes por comentario

Se evidencia que antes de la fecha de muerte (18 de Septiembre del 2011) no existía interacción pública entre el difunto 1 y el doliente 1.3 amiga del difunto, sin embargo después de esta fecha existe un periodo de inactividad de un (1) mes, en donde se realiza una publicación, después de esta interacción nuevamente se ve un periodo en donde el doliente no interactúa de cuatro (4) meses, posteriormente el doliente 1.3 empieza a realizar una interacción con un mes de por medio.

La interacción de terceros con los comentarios realizados por el doliente 1. 3. en el muro del difunto es casi nula, en tanto, únicamente se evidencia dos interacciones en un periodo de un año y medio.

La mayoría de publicaciones realizadas por el doliente 1.3 se encuentran enfocadas hacia la aceptación de la ausencia del difunto, de esta manera se pueden encontrar las siguientes expresiones: “PARCERITO NO SABES LA FALTA K HACES... UNA ABRAZOTE” [sic] (Doliente 1.3, Abril, 2012; Anexos) y “muñeco se te extraña un jurgo..... :(” [sic] (Doliente 1.3, Noviembre, 2012; publicaciones Anexos 3)

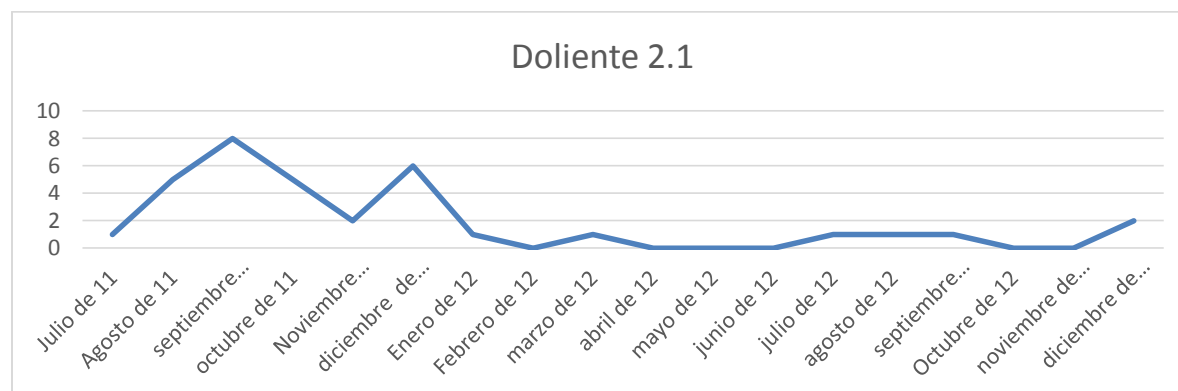
Dentro de las publicaciones realizadas por el doliente 1.3 es importante rescatar la publicación de videos como otro medio de expresión, de esta manera dentro de las publicaciones podemos encontrar el video de MANA, Si No Te Hubieras Ido youtu.be (Doliente 1.3, Junio, 2012; publicaciones Anexos 3) y el video de Enanitos Verdes-Amigos www.youtube.com

Caso 2

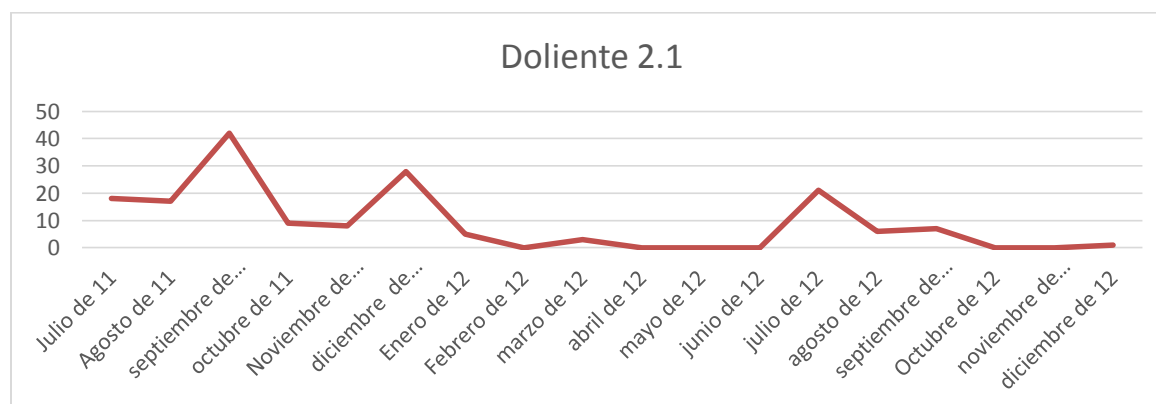
El caso 2.1 se trata de un joven de 18 años, que durante sus vacaciones escolares de mitad de año se encuentra celebrando con sus amigos en su casa, al llegar altas horas de la noche, uno de sus amigos debe regresar a su hogar, y el difunto junto con el resto de sus amigos deciden acompañarlo a tomar un bus sobre la avenida 68. Dada la inseguridad de la ciudad, los individuos deciden no atravesar el puente peatonal, ya que es conocido por ellos que en ese lugar, a esa hora, suceden atracos clandestinos que prefieren evitar cruzando la avenida por debajo del puente, mientras ellos cruzan, el difunto recibe un mensaje en su celular BlackBerry, y mientras saca el celular de su bolsillo, un conductor en alto estado de ebriedad y altos niveles de consumo de droga, atropella al difunto quien por la alta velocidad con que el conductor manejaba, queda inmediatamente muerto.

Doliente 2.1.

Parentesco: madre-hijo



Gráfica 7. Frecuencia de publicación



Gráfica 8. Número de likes por comentario

En este caso específico, al remitirnos a los comentarios realizados por la madre desde el momento de la muerte de su hijo, es evidente que constantemente convoca a reuniones, misas y onces a las cuales invita a los allegados de su hijo, a reunirse para conmemorar al difunto, un ejemplo de lo anterior, es la publicación realizada el 11 de Septiembre de 2011: “PARA LOS AMIGOS DE MI HIJO: HOY LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE LA UNIDAD Y LOS AMIGOS DE JUAN DAVID CELEBRAN UNA MISA EN CONMEMORACION A UN MES DE SU PARTIDA” [sic] (Doliente 2.1. 2011, publicaciones Anexos 3)

Al igual que la anterior publicación, existen por lo menos dos publicaciones más en el perfil del difunto, hechas por la madre, convocando a amigos y familiares a compartir espacios como onces y misas para recordar a su hijo. Estos eventos evocan la memoria colectiva de quienes conocían al joven, y como señala Fouce G. (2008), recordar hace parte de un proceso de sanación, al cual acuden las personas para movilizar emociones y hacer una catarsis; hacer esto en grupo permite que se consolide una red de apoyo para los dolientes en las cuales tengan disponibles recursos humanos, para ser contenidos de manera inmediata.

A lo largo del seguimiento de este caso, se evidencia cómo la madre del difunto vivencia intensas emociones y sentimientos de dolor, que van cambiando de intensidad al pasar el tiempo,

dado que la madre empieza a publicar comentarios unos días después de la muerte de su hijo, los primeros comentarios están más impregnados de dolor que los que se presentan posteriormente.

Con respecto a lo anterior, uno de los primeros comentarios de la madre es al siguiente:

Todos los días me levanto pensando que todo es una pesadilla y que tú estás en tu cuarto esperando que te levante para ir a trabajar, como todos los días, pero no.... La cruda realidad es que tu cuarto está vacío y que no estas, que realidad tan dura. [sic] (Doliente 2.1, Agosto 2011, publicaciones Anexos 3)

Poco más de un año después, la madre sigue comentando en el perfil de su hijo, sin embargo, los contenidos emocionales han cambiado, y ahora podemos apreciar que existe menos dolor que antes, a pesar que aún existe un alto grado de frustración:

Hay días difíciles, los hay y hoy es uno de esos, a nadie le reprocho ni a ti ni a la persona que te hizo daño, a nadie, solo me toco y cada día trato de asumirlo de la mejor manera posible pero eso no quita q haya días pesados, hoy cumplirías 20 años PA, donde quiera que estés Pa, un abracito.[sic] (Doliente 2.1, Septiembre 2012, publicaciones Anexos 3)

Lo anterior da señales de un avance en la sanación de heridas emocionales en la doliente, frente a la pérdida de su hijo; es importante destacar, que los procesos de pérdida varían en intensidad y prolongación del tiempo según el tipo de parentesco que los dolientes tienen con el difunto, sin embargo, vemos como los contenidos que prosiguen a esta publicación en ocasiones decaen en sentimientos de tristeza e ira, lo que se puede explicar según la teoría de duelo de Bowlby (1993), ya que expone que los procesos de duelo y pérdida son cíclicos y no contienen un cierre definitivo en cuestiones de sentimientos de pérdida y memoria, ya que lo que cambian son las intensidades y las frecuencias con que estas se presentan. A partir de lo anterior igualmente, podemos explicar por qué la gráfica de publicaciones inicia con una alta frecuencia

de publicación, y tras un periodo de un año, la frecuencia y cantidad de publicaciones se disipa, pero no desaparecen.

Tras varios años de publicaciones, la madre inicia señalando a través de sus comentarios que prefiere pensar que su hijo no ha fallecido, sin embargo con el tiempo, es evidente que ha asimilado que su hijo ya no se encuentra presente, y expresa esta pérdida a través de frases religiosas.

Lo anteriormente dicho se muestra en las siguientes frases: “hola pa, pasaba aquí para darte un saludito y decirte que todos los días, en cada instante te recuerdo, te extraño y que tu paseo esta largo. Te amo pa” [sic] (Doliente 2.1, Septiembre 2011, publicaciones Anexos 3)

Posteriormente podemos apreciar comentarios como:

Hoy elevo una plegaria a Dios y doy gracias por el tiempo que nos permitió compartir contigo, doy gracias por la calidad de persona que llegaste hacer, doy gracias por todos, todos los buenos y los malos momentos que vivimos juntos, hoy te recuerdo sin dolor, sin angustia, con nostalgia, con vacío inmenso que nunca llenare pero esa será mi realidad y aquí voy un año después de tu partida, esperando que algún día nos volvamos a ver Pa. [sic] (Doliente 2.1, febrero 2012, publicaciones Anexos 3)

La negación de la partida de un ser querido, es un proceso natural durante el duelo, y al transcurrir el tiempo, se evidencia de una u otra forma la ausencia del otro individuo, lo que ocasiona un periodo de rabia y tristeza que da pie a la aceptación de la ausencia, Facebook en este caso, cumple un papel importante ya que cuando los individuos llevan algún tiempo escribiendo en el Facebook del difunto y no obtienen ningún tipo de respuesta a los mismos, se hace más fuerte la evidencia de la muerte de sus seres queridos. A continuación puede acceder al comentario en el que la doliente accede a la etapa mencionada anteriormente:

PADRE, COMO QUISIERA ARRANCARME DEL ALMA ESTE DOLOR, PERO NO NO PUEDO, SE QUE SI TU ESTUVIERAS MIRANDOME NO TE GUSTARIAPERO ES QUE NO SE QUE HACER, EL TIEMPO NO HA LOGRADO MENGUAR EN NADA TU PARTIDA , Y EN DIAS COMO ESTOS ME DOY CUENTA QUE TU VIAJE ES UN SOFISMA DE DISTRACCION QUE SE CREA PARA NO AFRONTAR LA REALIDAD, EN DIAS COMO HOY EL DOLOR SE SIENTE MAS, LAS LAGRIMAS ESTAN A FLOR DE PIEL, TODO NOS DERRUMBA ES COMO DEVOLVERSE, ES COMO ATERRIZAR, ES COMO VOLVER A NO ENTENDER POR QUE ?POR QUE?, ESPERO PA. MAÑANA ESTAR MEJOR..... ?, TE QUIERO[sic] (doliente 2.1, 23 de septiembre de 2011, publicaciones Anexos 3)

En términos de rituales, se hizo evidente que los cumpleaños y el aniversario de muerte se conmemoraban en el perfil del difunto a través de publicaciones, sin embargo, también se menciona el cumpleaños de quién asesinó al joven, ello, nos muestra como la doliente no solo busca informar al difunto acerca de aspectos que suceden en la realidad y mantener la relación que existía entre ellos en términos de fechas especiales, sino que también se ha convertido parte de su proceso de duelo, tener en cuenta y señalar como quien le quitó la vida a su hijo aún sigue vivo y está cumpliendo años, ello además de señalar un cambio en los rituales de fechas especiales, muestra una necesidad de justicia y reparación que no se ha satisfecho.

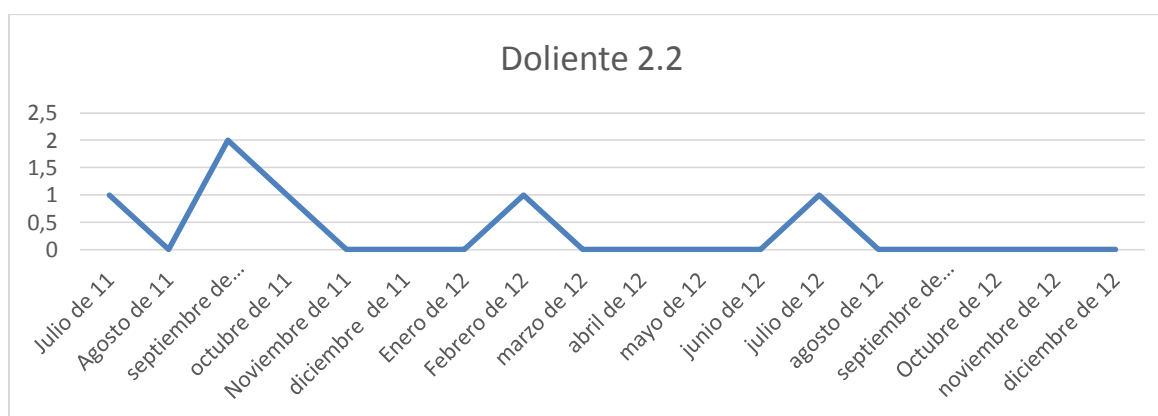
“CINCO MESES SIN TI PA, LA PRIMER NAVIDAD SIN TI, Y SABES MAÑANA CUMPLE AÑOS LA PERSONA QUE NOS APARTO DE TI, MAÑANA... QUE PASE RAPIDO” [sic] (Doliente 2.1, Diciembre de 2012, publicaciones Anexos 3)

Finalmente, es importante señalar en este caso, que existe un comentario realizado por la madre del difunto de parte de la doliente 2.3, que fue realizado en el espacio de tiempo en el que esta última cerró su Facebook: “NO SABIA POR DONDE SALUDARTE, ASI QUE SI REVISAS ESTO, ES PARA DARTTE UN SALUDO DE FELIZ CUMPLEAÑOS. - FER

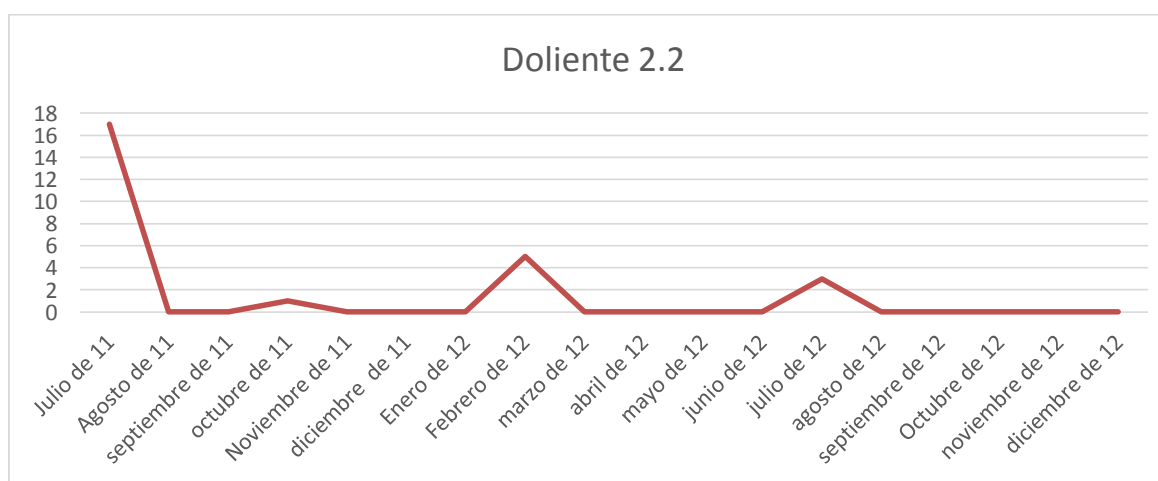
TORRES-” (Doliente 2.1, Agosto 2012, publicaciones Anexos 3). Esto nos demuestra que Facebook además de un medio de convertirse en el único medio de comunicación con el difunto, representa una excusa de apoyo y unidad entre los dolientes, ya que se comunican entre ellos para demostrarse que aún recuerdan a sus difuntos, y que les interesa de una u otra forma recordarlos y conmemorar sus fechas especiales.

Caso 2.2.

Parentesco: prima



Gráfica 9. Frecuencia de comentarios



Gráfica 10. Número de likes por comentario

A través de las gráficas podemos apreciar que la interacción del doliente 2.2 inicia algunos meses después de la muerte de su ser querido, en primer momento, la doliente postea un

comentario que recibe alrededor de 17 likes, sin embargo, para sus siguientes publicaciones a mediados de octubre, existe un aumento en el número de publicaciones y un descenso en el número de likes, desde este momento se ve un descenso en ambas estadísticas hasta alcanzar un momento en el que no son posteadas más publicaciones y en consecuencia la gráfica de likes se mantiene en cero.

La prima del difunto hace expreso continuamente su sentimiento de dolor ante la pérdida, principalmente haciendo referencia a los recuerdos que tiene del mismo, aunque existen pocos comentarios, es renuente que esta haga alusión a la importancia de recordar:

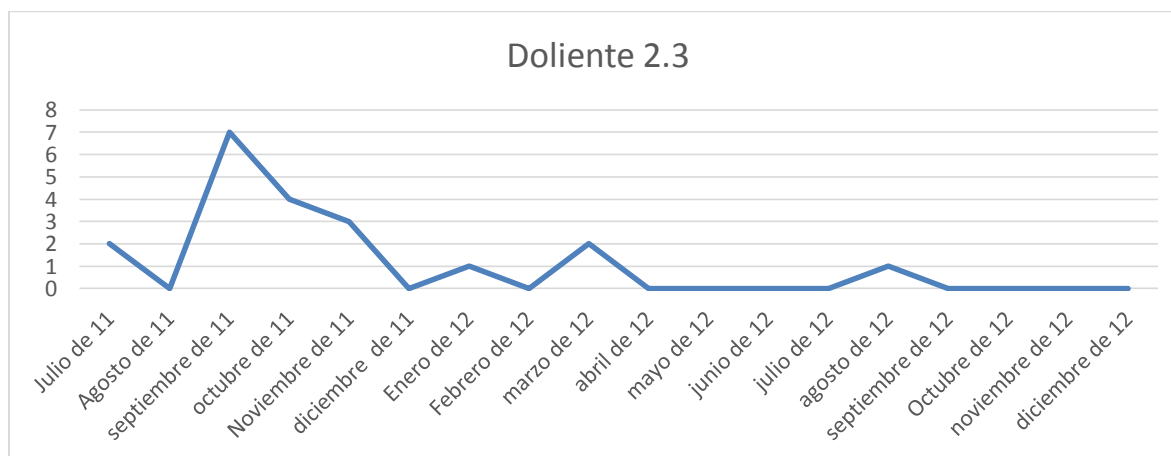
Este comentario fue publicado por la doliente 2.2 días después de la muerte del sujeto:
Te vi crecer.....con tus gigantes ojos expresabas amor y ternura...pasaste de ser ñapis a ser Juan Da...ya no te podía cargar....me tocaba empinarme para abrazarte....el Tono de tu voz cambio.....pero tus ojos expresaban el mismo amor y ternura de siempre.....tu repentina partida sacudió nuestro mundo....pero estoy segura que desde donde estas.....nos estas cuidando con esos ojos que nunca hemos de olvidar.....hasta pronto grandioso ser humano....hasta pronto primo....te voy a extrañar!!!! (Doliente 2.2, Julio de 2011, publicaciones Anexos 3)

Por otro lado, 7 meses después hace el siguiente comentario: “En Días oscuros cuando mi alma se queja de este mundo me acuerdo de ti... Y tu sonrisa ilumina mi día! te quiero Juan!!!” [sic] (Doliente 2.2, febrero de 2012, publicaciones Anexos 3)

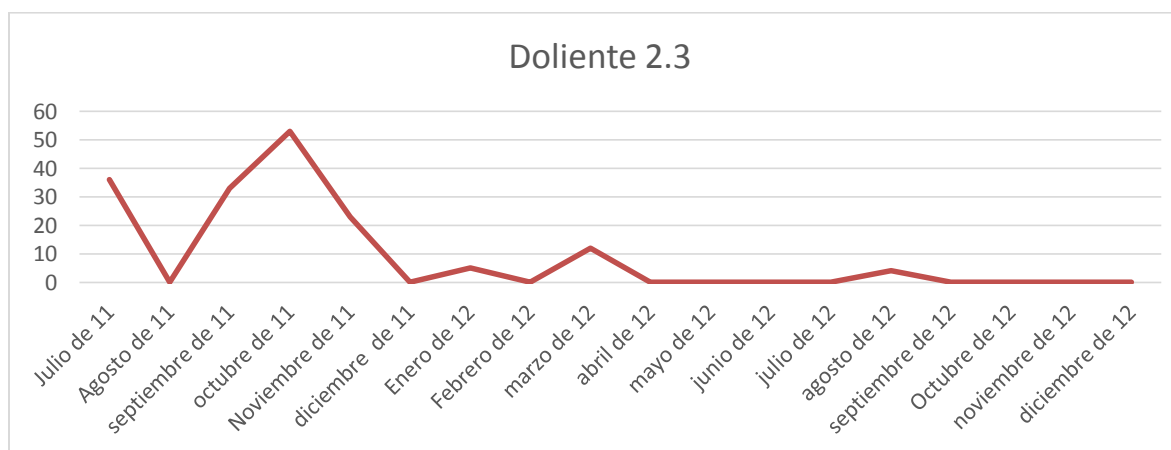
En este caso es evidente como lo menciona el autor Fouce G. (2008) que recordar constituye una fuente de rehabilitación y resiliencia, que permite que la doliente reconozca su pérdida y genere estrategias sanas para sobrellevar su pérdida. Igualmente, es evidente como las redes de apoyo son de una alta importancia, ya que la doliente siente que sus recuerdos son valiosos y recibe un respaldo de aprobación de sus vivencias y de su proceso de pérdida por parte de sus amigos y familiares.

Caso 2.3.

Parentesco: novia



Gráfica 11. Frecuencia de comentarios



Gráfica 12. Número de likes por comentario

En el caso del doliente 2.3 podemos apreciar que existe un alto número de publicaciones los primeros 6 meses seguidos a la muerte del difunto 2, al comparar la tabla de número de likes con la de publicaciones, es evidente que los picos tienen aumentos y declives similares, lo que señala que existe una constante red de apoyo en torno a los comentarios que doliente 2.3 realiza en el perfil del difunto. Por otro lado se puede apreciar que a partir de diciembre del año del fallecimiento, existe un decremento en el número de comentarios, y a partir de ello en el número

de likes que recibe cada publicación. Entre las fechas de Abril y julio de 2012, doliente 2.3 cierra su página personal de Facebook, por lo que se puede apreciar que no existe ninguna actividad en este término de tiempo, sin embargo, tras la reapertura de su página en el mes de Agosto de 2012, existe una última publicación, que recibe alrededor de 5 likes, y posterior a ella, no existe más interacción.

En sus publicaciones podemos apreciar que unos días después de la muerte del individuo, inicia sus publicaciones recordando al fallecido de la siguiente forma:

cada día es más largo sin ti... sin una palabra tuya... pensarte todo el tiempo y recordar todo hace esto más difícil... aún recuerdo tu modo de reír... y de sacarle un chiste a todo... de siempre verle el lado positivo a las cosas, no poniéndole problema a nada diciendo "todo podría estar peor [sic] (doliente 2.3, Julio 28 de 2011, publicaciones Anexos 3)

A lo largo de las publicaciones al difunto, se evidencian contenidos personales con altos niveles de emotividad, que pueden percibirse como confesiones, pero que a la final son publicadas para que el público en general pueda acceder a ellas; igualmente, cabe resaltar la forma en que se habla en las publicaciones, ya que estas son dirigidas al difunto como si este aún pudiera leer los contenidos, por lo que es evidente que la doliente intenta prolongar su relación personal con el individuo, a pesar que también se evidencian momentos en que la doliente 2.3 hace claridad en torno a la ausencia del difunto.

Ayer me preguntaron exactamente "Que necesitaba para alcanzar mi felicidad"... y bueno fue darse cuenta que la respuesta, hasta hoy, estaba justo al momento de recordar lo que era mi vida cuando estabas en ella... La felicidad la tenía sin buscarla, sin necesidad de forzarla, solo estabas aquí tan incondicional como siempre; y solo eso era suficiente para sentirme plenamente feliz... Ha sido duro Juan, no tienes idea que tanto te extraño mucho todo el tiempo y más al recordar que

mi confidente, mi apoyo, al que le contaba todo sin excepción ya no está; y es que ya nada, ni nadie es suficiente...[sic] (Doliente 2.3 Septiembre de 2011, publicaciones Anexos 3)

Por otro lado, a partir del discurso de la doliente 2.3 es claro que existe un apego a fechas conmemorativas como lo son el cumpleaños y el aniversario de muerte, ello lo podemos evidenciar a partir de la siguiente cita:

Es increíble cómo nos apegamos a ciertas fechas como hoy, simplemente para recordarle a alguien que es especial, como la gente tiene que dejar llegar este día para solo hacer presente en la vida del otro...bastante irónico, porque ya ahora muchos no tenemos ni el tiempo, ni la forma de decirlo. Fue inevitable pensar como hubiese sido hoy si estuvieses aquí... mm pensé que seguramente hubiésemos estado juntos un rato, y que después con mi horario de cenicienta (jaja que t encantaba) me dejarías en la casa, y sin duda alguna cuando me hubieses avisado que llegaste me dirías: "y estoy aquí afuera bebiendo" hombre porke no perdonabas sábado y mucho menos hoy" [sic] (Doliente 2.3, Septiembre 11, publicaciones Anexos 3)

Finalmente, es importante destacar que la doliente cerró Facebook durante un tiempo prolongado, dado que como ella lo expresó en la entrevista “tener Facebook abierto se sentía como el único medio de comunicación y no podía dejar de escribir y de mirar sus fotos”, por lo que lo cerró un tiempo para vivir de una forma mejor su duelo, ello nos muestra como Facebook puede causar en algunos individuos dificultades en el proceso de vivencia de pérdida, ya que conserva a los individuos en un espacio y con un canal abierto de comunicación, y además prolonga la existencia de sus seres en el tiempo.

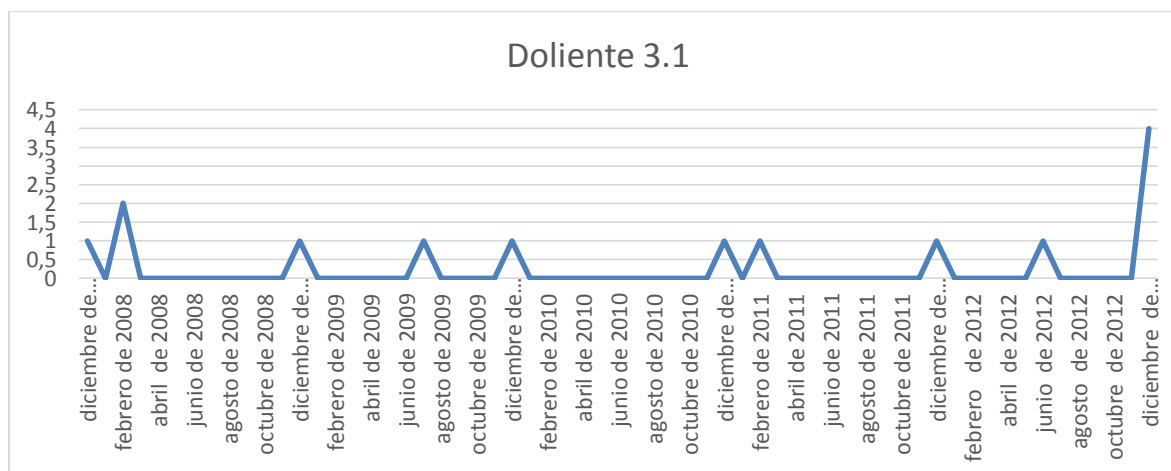
Cuando llegó la fecha del cumpleaños número 20 del difunto, la doliente se remitió a la madre del difunto (doliente 2.1) para que ella a través de su cuenta, publicara en el muro del difunto lo siguiente: “*no sabía por dónde saludarte, así que si revisas esto, es para darte un saludo de feliz cumpleaños*” (doliente 2.3, 2012, anexos). Como ella lo expresa de nuevo en esta

publicación y en la entrevista, la doliente no reconoce otros medios de comunicación con el difunto además de Facebook, y a diferencia de la doliente 3.1 quien le habla a su difunto en cualquier lugar, cuando quiere expresar sentimientos o emociones frente a la pérdida, debe remitirse al espacio virtual para comunicárselos al difunto.

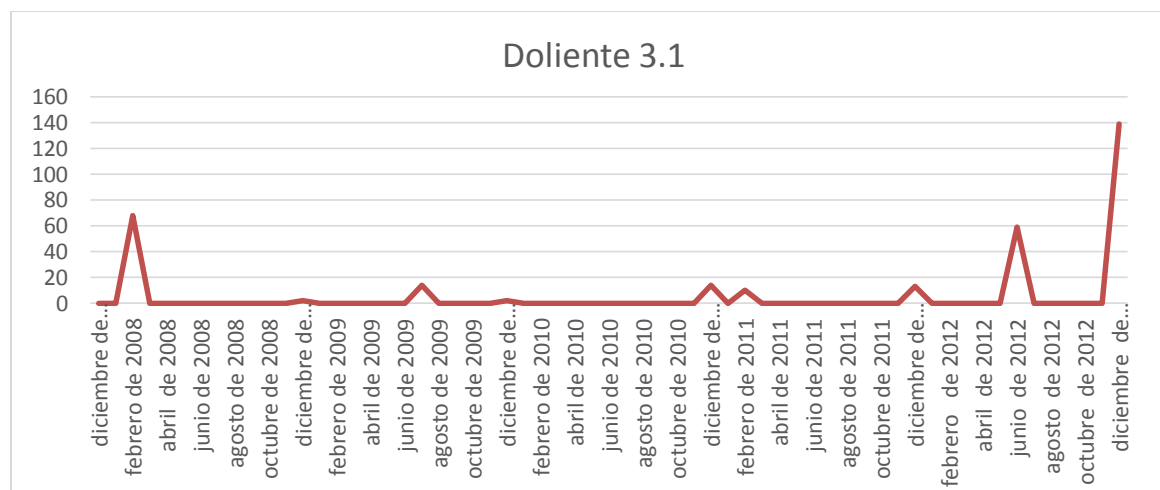
Caso 3

Parentesco: hermana

El día 25 de Julio de 2007 el difunto No 5 falleció en una carretera en consecuencia a un choque automovilístico, causado por un conductor que manejaba en estado de embriaguez. La familia del difunto inició un proceso judicial en contra del conductor tan pronto como fue posible, sin embargo, este proceso se prolongó por casi 5 años después del fallecimiento, ya que el conductor negó su estado y dadas las influencias a las que está tenía acceso pudo manipular los procesos jurídicos que se llevaron a cabo a lo largo del proceso.



Gráfica 13. Frecuencia de publicación



Gráfica 14. Número de likes por comentario

A primera vista, es evidente que la doliente 3.1 publica desde la fecha de muerte de su hermano cada diciembre de todos los años, y por el contenido de las publicaciones podría inferirse que debido al tipo de muerte del difunto, el doliente 3.1 pretende concienciar a los conductores acerca de los riesgos de consumir alcohol al manejar, teniendo en cuenta el alto grado de festividades y a su vez consumo de alcohol que tiene el mes de diciembre aumentan los accidentes por el incremento de conductores en estado de embriagues. “No más borrachos al timón... mucho cuidado y responsabilidad en esta época de fiestas” (Doliente 4.1, Diciembre, 2009; publicaciones Anexos 3)

Del mismo modo se evidencia que las publicaciones realizadas por el doliente 3.1 se encuentran enfocadas en transmitir información a familiares y amigos sobre el proceso jurídico del difunto 4 y en una única ocasión se convoca a la participación de una marcha el día 12 de Diciembre del 2010. Teniendo en cuenta lo anterior se logra evidenciar como el doliente 3.1 hace uso de la plataforma *Facebook*, principalmente como medio de comunicación y de concienciación ante el hecho que causó la muerte de su hermano.

este fue un proceso muy complicado y largo, pues por el tipo de muerte no, si hubiera sido natural supongo que podría ser otra cosa, mi reacción sería otra, pero al ser así que de alguna manera tienes que enfrentar algo en la sociedad, que en este caso fue el juicio, pues fue una manera también de mover las cosas, de comunicarnos, todo hace parte de lo mismo no, pues el juicio es como un castigo la sociedad una persona y la gente tiene derecho y muchos me escribían también para ver que estaba pasando y cuando yo no daba noticias los más cercanos me preguntaban como que pasa por el juicio por Facebook y yo sigo manteniendo todas esas personas en Facebook precisamente para eso, por si hay algo que ellos quieren decir o saber (doliente 3.1, 2013, entrevistas, Anexos 3)

En Febrero de 2008 es publicado un video de perfilamiento del difunto 3, en el cual se muestra quién era el sujeto, sus gustos y sus ideales, sin embargo, el perfil se configura como “conmemorativo”; en tanto el contenido es mayoritariamente referente a llamados de cultura ciudadana en torno al consumo de alcohol, y se resaltan fechas especiales del caso del difunto respecto a los avance del caso.

Acorde a los datos obtenidos en torno a los comentarios, fotos y videos de doliente 3.1 en contraste con la entrevista llevada a cabo el día 11 de Marzo de 2013, se puede verificar que Facebook es una herramienta que le permite compartir mensajes y fotos en fechas especiales sin embargo, como se expresó anteriormente las publicaciones se limitan al proceso jurídico y llamados de concientización, y no a fechas conmemorativas relacionadas con el difunto como cumpleaños, aniversarios, contrario a lo que expresó el doliente 3.1 en la entrevista: “los momentos conmemorativos como el aniversario de la muerte o el día del cumpleaños o sobre todo eso por lo general si escribo algo porque son momentos como muy importantes” (doliente 3.1, 2013, entrevistas, Anexos 2)

Por otro lado se puede creer que para el Doliente 3.1 podría ser importante publicar en estas fechas (cumpleaños, aniversario, etc.) y sin embargo no lo hace por que como lo expreso en la entrevista: “no me gusta poner cosas muy personales en *Facebook*”, de esta manera se limita a realizar publicaciones que no tengan un contenido personal.

Una de las principales justificaciones por las cuales doliente 3.1 no acude con frecuencia alta a la plataforma de Facebook, es que ella no siente que sea a través de esta un medio de comunicación con él, por el contrario, doliente 3.1 señala que “cuando yo quiero algo con el simplemente le hablo en cualquier parte, en la casa no sé, ya estoy hablando con el no necesito ir al cementerio, ni ver nada en internet”. Ello también puede ser un justificante a la frecuencia de publicación que se obtiene después de 5 años de fallecimiento.

En el caso, la publicación del video se da como homenaje conmemorativo por parte de los docentes, amigos y familiares de difunto 3 recogiendo la información que el difunto dejó plasmada en sus redes sociales, en ese momento principalmente en *Myspace*, este video fue compartido por la totalidad de amigos cercanos del difunto, al igual que sus familiares, en el caso de la entrevistada, se sentía algo incomoda al compartir el video ya que no le gustaba verlo, no obstante lo hizo, ya que consideró que este era un gran medio para honrar memoria a su hermano.

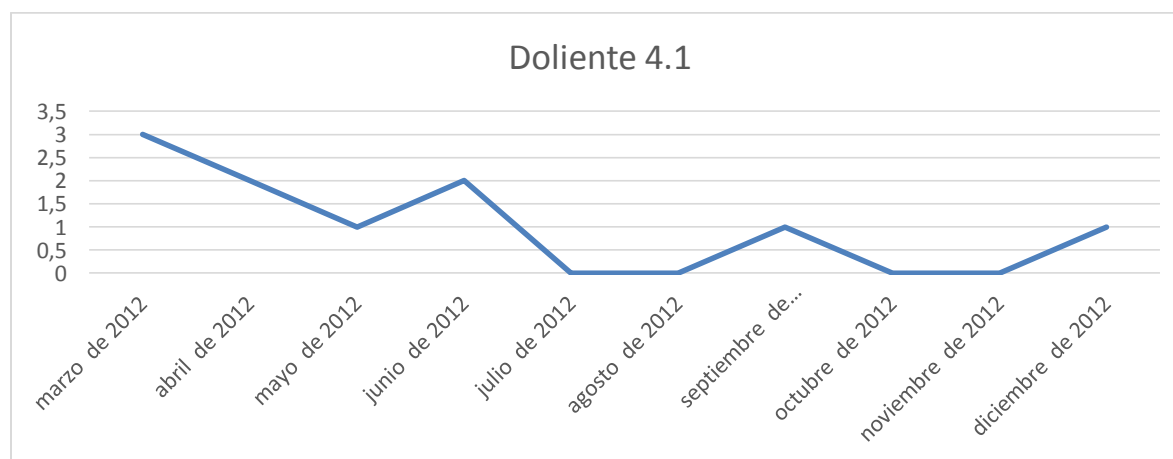
Finalmente es importante destacar que a lo largo de las publicaciones de doliente 3.1 existió un alto número de individuos comentando y dando like a sus publicaciones, ello es reconocido por la entrevistada como una red de apoyo en la cual no es necesario decir algo, para que alguien haga saber a otro que ofrece su apoyo.

Caso 4

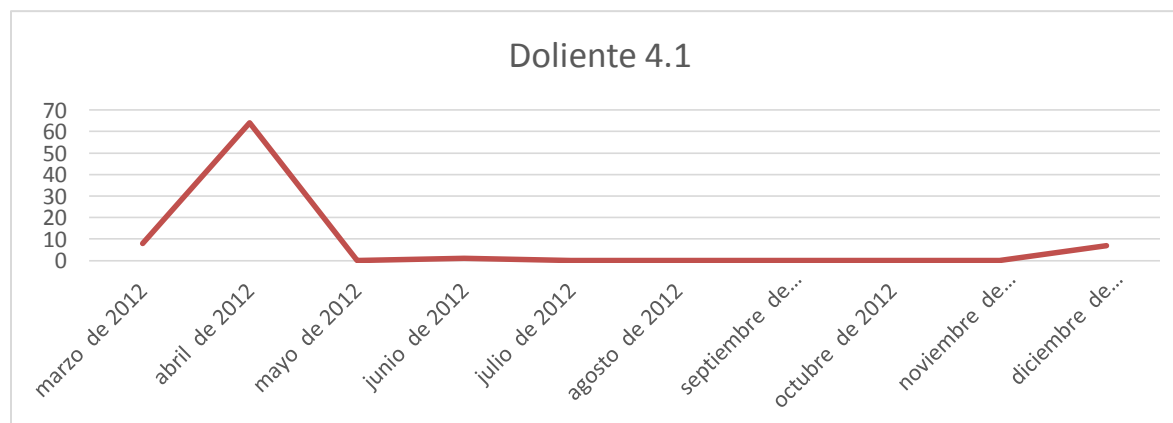
Caso 4 se trata de un individuo que constantemente reporta sentimientos de depresión y tristeza en torno a la forma como su vida se está presentando, el 21 de marzo de 2012 se evidencian en su página dos publicaciones, la primera es “Je demande Pardon” que traducido del francés al español traduce “pido perdón”, momentos después publica un comentario que dice “Au revoir” que traducido del francés al español significa “adiós” tras esta última publicación, el individuo se suicida saltando del piso 10 del edificio de una universidad en Bogotá.

Caso 4.1.

Parentesco: hermanos



Gráfica 15. Frecuencia de publicación



Gráfica 16. Número de likes por comentario

Al observar las gráficas es evidente que desde el momento en que el caso 4 comete suicidio, su hermana acude a Facebook para realizar publicaciones, y desde este momento, la frecuencia de sus publicaciones desciende periódicamente, en torno a los comentarios, en abril de 2012 postea una publicación que obtiene un total de algo más de 60 likes, sin embargo, es evidente que las otras publicaciones no obtienen likes, hasta una realizada en diciembre de 2012, día en que se realizó la última publicación en Facebook, y en la que obtiene alrededor de 9 likes.

El presente caso contiene menos información que los demás casos, ya que es el único caso de suicidio, este factor es importante ya que como lo señala Worden (2002) existe una alta diferencia entre la vivencia de un suicidio y un homicidio, ya que si bien causan altos estragos a nivel emocional, en el caso de los homicidios existe una variante en la voluntad del difunto al planear e incurrir en su propia muerte. Esto se evidencia en la entrevista realizada con la doliente cuando señala que:

Si bien mi hermano era un ser extremadamente especial para mí, tengo que aceptar que el decidió morir, sea por el motivo que fuera y así a mí me pareciera o no, lo hecho, hecho está y solo queda aceptar su decisión como muchas otras que aceptamos y con las que no estábamos de acuerdo, pero la familia y los amigos son para apoyarse incluso cuando se equivocan los otros, y yo no sé si él se equivocó o no con esta decisión, pero ya solo queda apoyarlo y seguir hasta cuando nos encontremos de nuevo (Doliente 4.1, 2013, entrevistas, Anexos 2)

En el caso 4.1 se hace evidente como la doliente escribe públicamente confesiones de cómo la muerte de su ser querido ha afectado su vida diaria, lo que nos lleva a cuestionar cómo la privacidad de estos eventos, ya que se encuentran en tensión dos elementos: la necesidad de mantener en privado las afecciones que trae la muerte y la necesidad de expresar lo que siente de una u otra forma, en este caso a través de un escrito en Facebook.

POR DIOS este tiempo ha sido horrible aún estoy tan afectada escribo esto y se me hace un nudo en la garganta kapy no he podido volver a comer mc flurry creo que pasara y pasara el tiempo pero cuando me coma uno [sic] (doliente 4.1, 2012, publicaciones Anexos 3)

Por otro lado, la doliente señala que en ocasiones le escribe al difunto, pero que no lo hace muy a menudo ya que en vida el difunto prefería no publicar comentarios en su perfil, esto evidencia como incluso después de la muerte se busca conservar los parámetros de interacción a través de la red y darle continuidad al tipo de relación que se llevaba con el difunto: *“Pues a veces le escribo, no sé por qué, pero no mucho porque igual a él no le gustaba, yo le hablo a él como uno le habla a dios, en la mente.”* (Doliente 4.1, 2013, publicaciones Anexos 2)

Es necesario señalar cómo la plataforma social cobra importancia tras la muerte del individuo, en tanto el uso de la misma debe ser respetuoso y cualquier uso inadecuado puede despertar fuertes sentimientos de indignación por parte de los dolientes, como señala la doliente en la entrevista:

... Incluso unos días después de la muerte alguien se metió a su cuenta y escribió la letra A, eso me dio mucha rabia y les dije que respetaran porque son las cosas de kapi y ni siquiera mi mamá tiene derecho a tocarlas, menos cualquier imbécil.” [sic] (doliente 4.1, 2013, entrevistas, Anexos 2)

En tanto a la conservación del Facebook del difunto, es importante destacar que la doliente afirmó a través de la entrevista, que consideraba pertinente no darle cierre al perfil de su hermano, ya que fue su voluntad dejarlo abierto y deseaba respetar esta decisión:

siento que eso era de él y si el decidió matarse pero antes no lo cerró es porque no lo quería cerrar, así que yo no tengo por qué cerrarlo, y si ese fue su medio de despedida porque escribió adiós en francés, entonces debería dejarse quieto, es como una carta de despedida, si es suya usted decide si la bota, la quema o la guarda, pero el Facebook era de él y solo de él, así que se queda como lo dejó[sic] (doliente 4.1, 2013, entrevistas, Anexos 2)

Igualmente, las redes de apoyo son distintivas y reconocidas por la doliente, en tanto ella señala que un like es una señal de apoyo a lo que se está diciendo:

Pues como decir que también sienten lo mismo o que uno está diciendo cosas que son ciertas, como cuando le publicaron la A, entonces yo regañé al que lo escribió y muchos opinaron y me daban like, unos decían que no peleáramos por esas bobadas y que lo importante era recordarlo a él, otros también se indignaron y pidieron respeto” (doliente 4.1, 2013, entrevistas, Anexos 2)

Finalmente, la doliente menciona que los comentarios de otras personas son “bonitos” y que sirven como una fuente de recuerdo que la conmueve y despierta sentimientos positivos en tanto reconoce que otros también extrañan a su hermano y lo valoraban como amigo:

Son bonitas, le ponen canciones muy lindas y le escriben que lo extrañan y lo piensan, me dan ganas de llorar porque kapi siempre sentía que no tenía amigos y que a nadie le importaba, ojala pudiera haber visto eso antes y no hubiera hecho lo que hizo” (doliente 4.1, 2013, entrevistas, Anexos 2)

Por otro lado, ante una conversación informal posterior a la entrevista, la madre se interesó por el tema y expresó:

Pues si yo tuviera una de esas páginas yo le escribiría, porque igual yo le tengo un cuadernito y le escribo casi todos los días, y pues ahí le pongo lo que pasó en el día, o que lo extraño y así... es lo mismo ¿no? (Madre caso 4, 2013, entrevistas, Anexos 2)

Lo anterior muestra que la escritura constituye un medio importante de expresión de sentimientos, ideas y ante todo como un medio fundamental de comunicación; sin embargo, las variaciones existentes entre Facebook y un diario de anotaciones, se hace evidente en el manejo de privacidad y publicidad de los escritos, ya que en la plataforma social cualquiera tiene acceso a la información, y lo preserva durante el tiempo, poniendo la información como una constante en el tiempo y en el espacio. Existe por otro lado una ventaja indiscutible que ofrece la

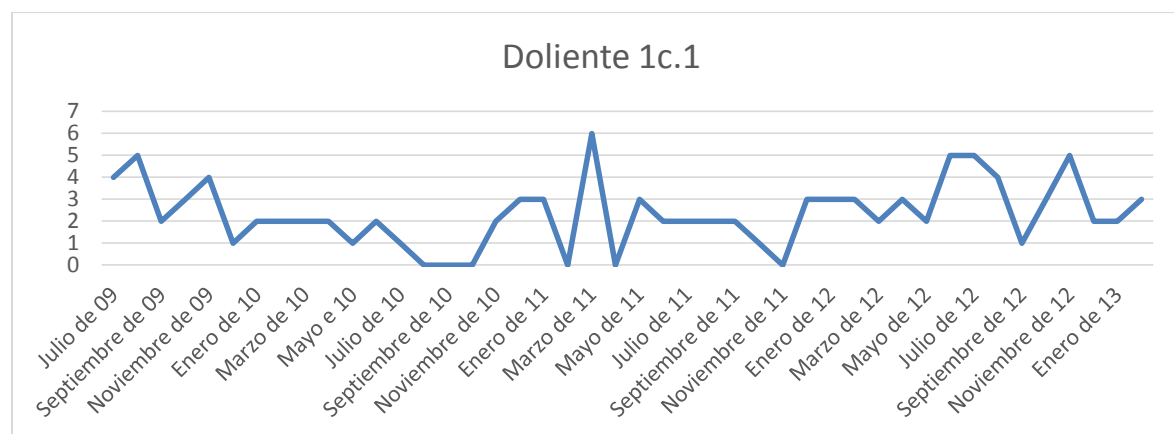
plataforma a los usuarios de Facebook que no ofrecen medios privados, en especial durante los procesos de pérdida de un ser querido, esta ventaja se refiere a la formación de redes de apoyo que se organizan alrededor de los comentarios publicados y las manifestaciones de afecto y apoyo.

A continuación se presentan los resultados de los casos conmemorativos. Cabe recordar que estos perfiles son de acceso público, son creados después de la muerte del individuo y

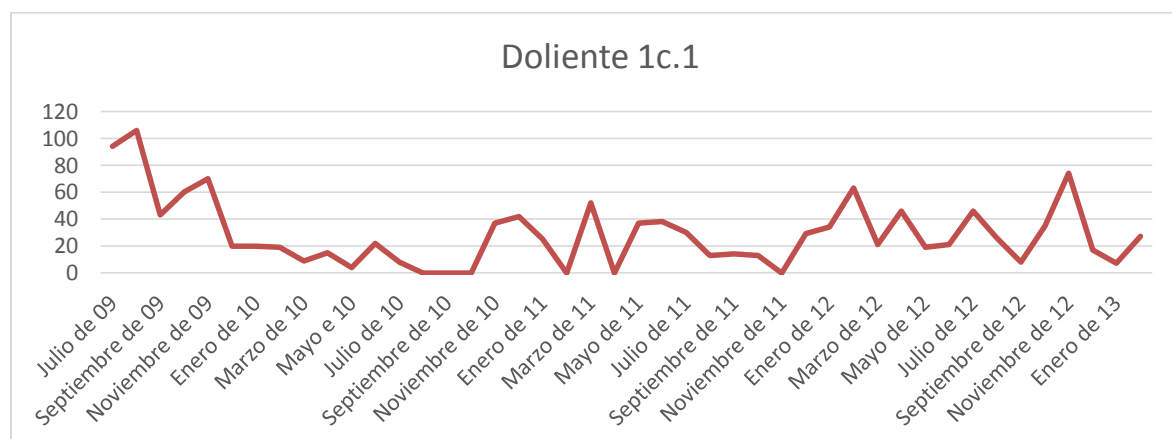
Caso conmemorativo 1.c

El 26 de Julio de 2009 el difunto 1c se dirigió a un toque en un área bogotana conocida como “Cuadra Picha” ubicada en la Primera de Mayo (zona rosa de Las Américas). El joven frecuentaba el sector periódicamente, dado que en este cantaba en los bares junto con sus amigos, ya que deseaba convertirse en cantante profesional en el género musical del RAP. Después de haber recibido una advertencia de muerte si asistía al evento planeado para este día, el joven decidió asistir para cantar, de esta forma en la madrugada del 26 de Julio el 1c fue apuñalado por tres personas que se encontraban en el bar en donde estaba realizando el toque; tras varios minutos en espera de ayuda policial al igual que de la llegada de una ambulancia el 1c falleció

Caso conmemorativo 1.c1.



Gráfica 17. Frecuencia de publicación



Gráfica 20. Número de likes por comentario

Al remitirnos a las gráficas, es evidente que existe una constante fluctuación tanto en el número de likes como de comentarios, esto puede deberse a que no todos ellos pertenecen al mismo autor, sino que el creador de la página conmemorativa frecuentemente la usa para postear comentarios de otras personas que le han escrito al difunto en su página personal. A lo largo de 4 años, es evidente que el creador de la página la ha mantenido activa, y dado el número de likes que ha recibido cada publicación, y de los cuales tiene un tope máximo de aproximadamente 110 likes, es evidente que ha causado interés en quienes ahora hacen parte del grupo conmemorativo, y de quienes día a día envían la petición de ser aceptados en dicho grupo.

En este perfil conmemorativo se evidencia una interacción constante por parte de doliente 1c.1 al igual que por parte de terceros, a partir del 27 de julio de 2009 un día después de la muerte del difunto 1c, como lo expresa el doliente 1c.1 en la entrevista realizada día 13 de enero del 2013.

Yo estaba en el computador entonces mientras se confirmaba la noticia de que si pues efectivamente llame a Jorge que se llama el papa de Camilo y pues él me dijo no si lo mataron no sé qué, duro como media hora en el hospital no sé qué y ya si signos vitales y bla bla bla bla bla y

entonces como a las 9 más o menos de la mañana del otro día se creó el Facebook o sea eso fue inmediatamente el grupo que se creó de la muerte de Camilo entonces como fue tan reciente la bola se pegó durísimo[sic]. (Doliente 1c.1, enero 2013, entrevista Anexos 2)

En el mes de marzo de 2011 se evidenciar el mayor número de interacciones realizadas por el doliente 1c.1 amigo y socio del difunto 1c, con siete (7) publicaciones las cuales se encuentran enfocadas en rechazar las muertes violentas en la cultura Hip Hop y apoya a sus dolientes

Desde la ciudad de Bogotá acompañamos a la ciudad de Medellín San Javier comuna 13 en este momento con el fallecimiento del compañero GORDO ESK LONES esperamos que no se siga repitiendo esta situación y las muertes no queden impunes. Con mucho cariño recordándolos mucho acompañamos desde Bogotá NOSOTROS SABEMOS QUE ES PERDER A ALGUIEN QUERIDO!!! [sic](Doliente 1c.1, Marzo, 2013, publicaciones Anexos 3)

“NO A LA MUERTE DE GENTE INOCENTE NO MAS GUERRA EN EL HIP HOP EN MEMORIA DE 1c.1 Y TODOS LO QUE HAN MUERTO” [sic] (Doliente 1c.1, Marzo 2013, , publicaciones Anexos 3)

Igualmente se puede evidenciar cuatro picos en los meses de agosto del 2009, junio, julio y noviembre del 2012 con cinco interacciones en cada mes, correspondiente al inicio, mitad y al final del registro de publicaciones realizado, sin embargo la interacción por parte del doliente 1c.1 no es similar a la interacción realizada los terceros en las interacciones del doliente 1c.1 en tanto el pico de interacciones por terceros se da en el mes de agosto de 2009 con 106 interacciones con un deceso hasta el mes de septiembre y octubre del 2010 con cero (0) interacciones. El segundo pico de interacciones realizadas por terceros se ve en el mes de febrero del 2012 con 63 interacciones.

En las publicaciones realizadas por el doliente 1c.1 se puede evidenciar que la mayoría de comentarios realizados se encuentran enfocados en conmemorar al difunto, a los dolientes, fechas especiales, entre otras. En la conmemoración al difunto se evidencia con gran frecuencia en las publicaciones la frase: “EN MEMORIA A CAMILO” [sic] (Doliente 1c.1, 2012, publicaciones, Anexos 3), también nombre del grupo conmemorativo.

Respecto a la conmemoración realizada a los dolientes, se evidencia que el doliente 1c.1 hace uso de los comentarios que otros dolientes realizan y los pega en el muro del grupo para conmemorar la conducta de no olvido hecha por los dolientes, esto se hace explícito cuando el doliente 1c.1 expresa: “yo tengo que incentivar a la gente que dé, que es bien lo que están haciendo” [sic] (Doliente 1c.1, Enero 2013, publicaciones Anexos 3); de esta manera en algunas de las publicaciones realizadas por el doliente 1c.1 se evidencian comentarios de otros dolientes como:

Hola Negrito! Sé que sabes que te extraño....Mañana 24 de Diciembre y tu lejos de nosotros, ojala hubiéramos aprovechado mejor estas fechas mientras estuviste presente....Me haces mucha falta primito y no solo a mí...todos en la familia te extrañamos, son cosas que uno nunca espera vivir o que lleguen a pasar en la familia de uno...Tu ausencia es grandota...Todo parece ayer, ojala pudiéramos devolver el tiempo para así haber evitado tu partida, aunque se que si te fuiste fue porque Diosito así lo quiso, porque tu misión en este mundo llego hasta ese día, ojala..ojalá..ojalá todo fuera distinto...hoy eres un ángel más y junto con mi ángel nos cuidan a diario...los amo mucho....los extraño demasiado Att Ana Torres. [sic] (Doliente 1c.1, Diciembre 2012 , publicaciones Anexos 3)

Dentro de estas conmemoraciones a otros dolientes también se evidencian publicaciones en donde el difunto 1c.1 agradece a los demás dolientes por la participación en los homenajes realizados al difunto 1c. , como por ejemplo las

siguientes publicaciones: “GRACIAS A LA GENTE QUE COLABORO CON EL HOMENAJE A CAMILO SU FAMILIA Y LA GENTE MAS ALLEGADA A EL ESTAMOS MUY AGRADECIDOS POR EL GESTO ESPERAMOS VERLO HAY SIEMPRE” [sic] (Doliente 1c.1, Agosto 2012) y “MUCHISIMAS GRACIAS A LAS PERSONAS QUE NOS ACOMPAÑARON EN LA MISA DE HOY DE CAMILO Y POR EL APOYO QUE NOS HAN BRINDADO. GRACIAS” [sic] (Doliente 1c.1, Agosto, 2009, publicaciones Anexos 3)

Dentro de las conmemoraciones encontramos las fechas especiales, en donde se destacan fechas como el cumpleaños del difunto, los meses o años que la persona cumple de fallecer, celebraciones como el día del padre, navidad entre otros. En este tipo de conmemoración encontramos las siguientes publicaciones: “Feliz cumpleaños :(4eva !!!” [sic] (Doliente 1c.1, julio, 2011), “DESCANSA EN PAZ AMIGO MIO YA 6 MESES Y VAMOS PA EL SEPRIMO SIN TI :(” [sic] (Doliente 1c.1, febrero, 2010), “Feliz día del padre Negrito! Te extrañooo feoo!....Te quiero mucho! Att: Ana Torres” [sic] (Doliente 1c.1, junio, 2012), “FELIZ AÑO NUEVO” [sic] (Doliente 1c.1, enero, 2010) y “EL 25 DE ESTE MES SE CUMPLIRA UN MES DE LA MUERTE DE CAMILO PARA ELLO KIERO HACERLES LA INVITACION PARA QUE CUADREMOS ENTRE TODOS LOS INTERESADOS IR A EL CEMENTERIO A VISITARLO ¡¡¡¡¡” [sic] (Doliente 1c.1, agosto, 2009, publicaciones Anexos 3)

Finalmente dentro de las publicaciones conmemorativas se evidencian invitaciones a conmemorar al difunto por parte de los dolientes como los siguientes comentarios: “ME GUSTARIA QUE POR ESTE MEDIO PODAMOS COMPARTIR MOMENTOS EN VIDA CON EL PARA QUE EL RECUERDO DE NUESTRO AMIGO HERMANO E HIJO ESTE VIVO.... R.I.P. DJ D-CRIX” [sic] (Doliente 1c.1, agosto, 2009),

QUIERO HACERLE UN HOMENAJE A CAMILO Y CONSISTE EN PONER DE ESTADO LOS MENSAJES QUE CADA UNO DE LOS QUE LO EXTRAÑAMOS LE DEJAMOS VAMOS A EMPEZAR 2 Años y 9 Meses...Pasa el Tiempo Pero Tu Recuerdo Sigue Intacto camilo! Te Extraño y te Recuerdo Todos Los Días... Te Amo Primito... ATT: Ana Torres” [sic] (Doliente 1c.1, Abril, 2012)

buenos días les comunico realizar una reunión el 25 de julio del presenta año al cementerio donde esta 1c. Para que sepa que está vivo en nuestros corazones... También necesito que me envíen fotos que tengan de camilo para realizar un colagge con esas fotos para este grupo plazo hasta el 20 de julio al siguiente correo change_xxxx@hotmail...con asunto camilo, gracias. [sic] (Doliente 1c.1, junio, 2010, publicaciones Anexos 3)

En el uso que el doliente 1c.1 realiza de la plataforma *Facebook*, además de realizar convocatorias a eventos religiosos como lo es invitar a otros dolientes al cementerio del difunto o a una misa realizada en conmemoración del mismo, también se evidencia que por medio de esta plataforma se puede acercarse al difunto, recordarlo y hablarle sin necesidad de asistir a los lugares en donde se suelen llevar a cabo estos actos (iglesias, cementerios, etc), en la entrevista realizada el doliente 1c.1 expresa: “Facebook acorta todo desde distancias hasta gente muerta” [sic] (Doliente 1c.1, Enero, 2013), de esta manera en vez de ir al cementerio cuando extrañas a uno ser querido, puedes entrar a *Facebook* y escribir en su muro o grupo conmemorativo.

Es importante resaltar que en el difunto 1c.1 existe conciencia sobre la no respuesta del llamado al difunto, es decir la no correspondencia de la interacción realizada en la plataforma, lo cual se evidencia en la siguiente expresión hecha por el doliente 1c.1 en la entrevista: “sé que no lo estás leyendo pero me siento mejor” [sic] Doliente 1c.1, Enero, 2013). Teniendo en cuenta lo anterior se podría decir que en el caso del doliente 1c.1, escribir en el perfil de difunto o en su grupo conmemorativo en *Facebook* es una herramienta para generar tranquilidad y bienestar.

Teniendo en cuenta la entrevista realizada al doliente 1c.1 y los datos obtenidos en las gráficas y las matrices se puede verificar los objetivos principales de la creación de grupo conmemorativo del difunto 1c es: concienciar a las personas sobre la violencia que se dan en los bares de cuadra picha (calle ubicada en la avenida primero de mayo al sur de Bogotá) y mantener viva la memoria del difunto 1c.

El objetivo principal del grupo como tal es que la gente cambie esa verraca mentalidad de que se cree malo y se cree malo y consume drogas y consume marihuana y apuñala a todo el mundo porque es la ley del más fuerte, Darwin al despenque, la vaina es que hay que ser tolerantes y eso es lo que se quiere implementar con el grupo de 1c. [sic] (Doliente 1c.1, Enero, 2013, entrevistas, Anexos 2)

Y “cree el grupo para no dejar olvidar la memoria de Camilo.” [sic] (Doliente 1c.1, Enero, 2013). Del mismo modo gracias a la creación y participación activa de los integrantes del grupo se logró identificar y capturar las personas responsables del delito y acompañar y apoyar a los familiares del difunto 1c., especialmente para el padre: “capturaron a las personas responsables y hoy están cumpliendo sus respectivas condenas” [sic] (Doliente 1c.1, Enero, 2013, publicaciones Anexos 3). Gracias a este acto de justicia el doliente 1c.1 expresa: “Ya no eres una estadística más de todas aquellas personas que han perdido la vida en cuadra picha....” [sic] (Doliente 1c.1, Septiembre, 2011, publicaciones Anexos 3)

En el momento de la muerte de Camilo el Facebook ayudo para como para darle soporte a la familia y sobre todo el papa que era como el que había sufrido más, pues porque la gente estaba pendiente entonces porque era un hecho reciente pues la gente escribía en muro tanto de Camilo en el *Facebook* personal de 1c. [sic] (Doliente 1c.1, Enero, 2013, publicaciones Anexos 3)

Sin embargo el doliente 1c.1 que a pesar que en la actualidad existe interacciones en el grupo conmemorativo, este se convirtió como una moda, de esta manera tiene integrantes del

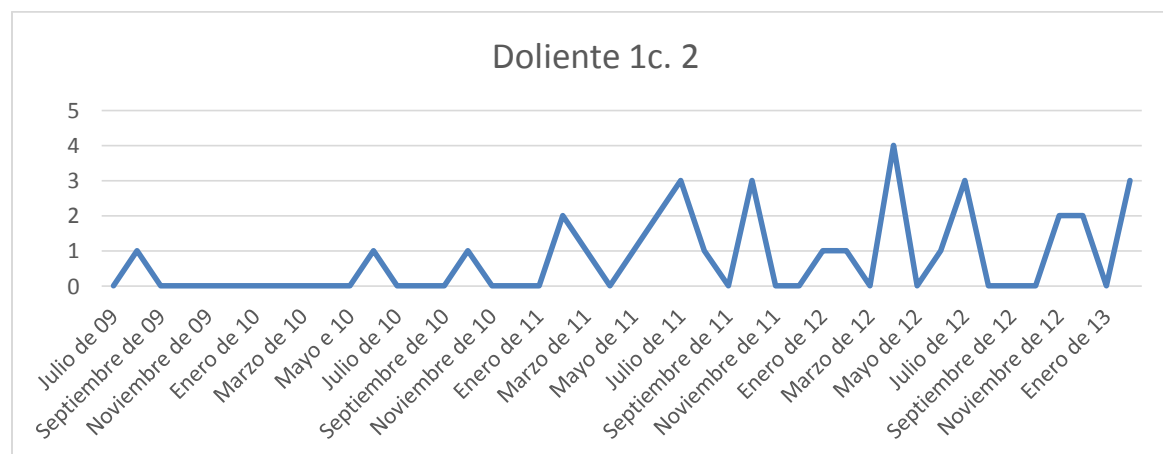
grupo que se encuentran por moda y por chisme, sin embargo hay personas como la prima del difunto que están dentro del grupo, porque de verdad lo conocieron y tuvieron un duelo por él; 1c.1 expresa que este grupo para la prima puede convertirse en “una personificación cibernética del difunto” [sic] (Doliente 1c.1, Enero, 2013, entrevistas, Anexos 2), en donde ella puede desahogarse y expresar el amor que ella tiene por él.

En los comentarios del doliente 1c.1 también se evidencia comentarios entorno a la justicia, aunque en menor medida que los comentarios conmemorativos, alguno de los comentarios encontrados es: “Otro muerto más en el mismo lugar donde falleció EN MEMORIA A CAMILO SILVA ¡¡ DJ D-CRIX será que la muerte de el no dejo ninguna enseñanza ??? PAZ EN LA TUMBA DE Shedda Blunt !” [sic] (Doliente 1c.1, diciembre, 2011, publicaciones Anexos 3). Sin embargo uno de los comentarios enfocados hacia la justicia es escrito por el doliente 1c.1 en primera persona, como si el difunto 1c fuese quien se expresara: “POR CULPA DE LA JUSTICIA CIEGA CASI MI MUERTE QUEDA IMPUNE NO AYUDEMOS A LOS MALOS ! LOS BUENOS SOMOS MAS!!” [sic] (Doliente 1c.1, junio, 2012, publicaciones Anexos 3)

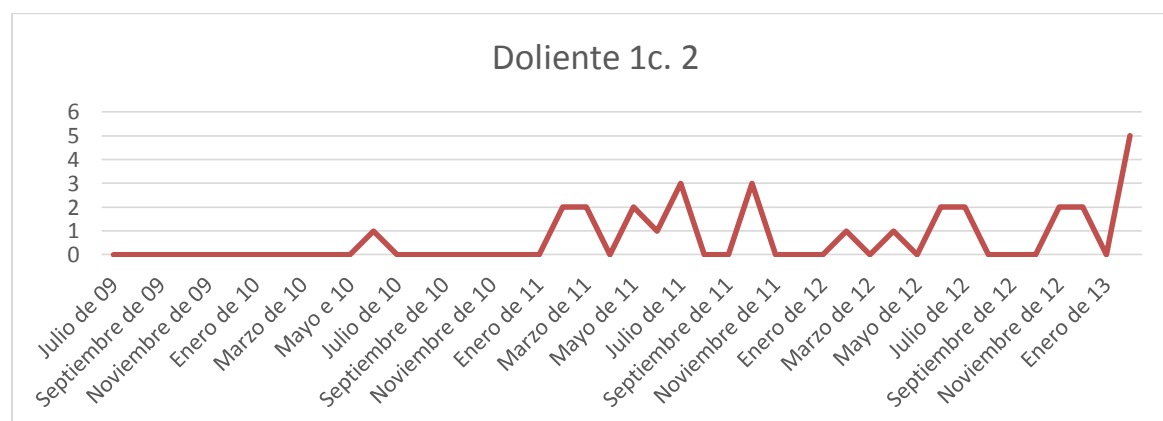
Finalmente el doliente 1c.1 expresa que *Facebook*, ayuda principalmente a mantener el recuerdo en las personas que no son tan allegadas al difunto, en tanto, la familia, los amigos cercanos por la relación tenían con el difunto 1c.1 no lo van así no exista un grupo conmemorativo o perfil en *Facebook*. Teniendo en cuenta lo anterior y la publicación realizada por el doliente 1c.1 “No tengo miedo a morir tengo miedo de ser olvidado...” [sic] (Doliente 1c.1, junio, 2010, publicaciones Anexos 3), se podría inferir que la creación del grupo conmemorativo hecha por el doliente 1c.1 hacia el difunto 1c y la perseverancia por mantener la

memoria del difunto 1c, nace principalmente del miedo que el doliente 1c.1 tiene de ser olvidado tras su muerte y no de un acto de justicia y conmemoración de la muerte de su amigo.

Caso conmemorativo 1.c2



Gráfica 18. Frecuencia de publicación



Gráfica 19. Número de likes por comentario

En las interacciones realizadas el doliente 1c.2 prima del difunto 1c, realiza un comentario un mes después de la fecha de muerte del difunto 1c.3 (26 de Julio de 2009) para después tener un periodo de inactividad de 9 meses (septiembre 2009 a mayo 2010); de este mes en adelante el doliente 1c.2 realiza de una a tres publicaciones en el mes con dos o tres meses de por medio. La interacción de terceros crece de forma paralela con las interacciones realizadas por el doliente 1c.2

En el mes de julio del año 2011 y 2012, mes de cumpleaños y muerte del difunto se pueden evidenciar altos niveles de interacción (en comparación con el resto de la tabla), los mensajes escritos en estos meses se encuentran enfocados en conmemorar estas fechas: “Hoy cumplés 22 años y las lágrimas caen constantemente, también por mi pollo q cumpliría 10 meses hoy, solo t pido q nos des mucha fuerza en nuestros ♥.TE AMO MUCHO PRIMITO” [sic] (Doliente 1c.2, julio de 2011, publicaciones Anexos 3) y

El cielo desde el sábado está de fiesta...La razón: La llegada tuya ese 9 de Julio a este mundo hace 23 años negro.... Aunque esto no es el derecho pues deberías estar con nosotros para cantarte el cumpleaños ... Se q estés donde estés, estas celebrando como de costumbre lo hacías ...Con esa alegría que siempre te caracterizo ...Tu recuerdo sigue intacto Camilo ... Pasa el tiempo y no se asimila el hecho q ya no estés presente...Te extraño primito...Te amo mucho.. Porque así se hayan llevado tu cuerpo.. tu esencia y todo lo lindo q te caracterizo quedara en el ♥ de todos los que te conocieron... [sic] (Doliente 1c.2, julio, 2012, publicaciones Anexos 3)

Aunque el doliente 1c.2 realiza comentarios conmemorativos, la mayoría de las publicaciones realizadas por el doliente 1c.2 resaltan la aceptación de la ausencia y muerte del difunto 1c como se evidencia en las siguientes frases: “lloro mucho al pensar q no me volverás a abrazar de esa forma tan tuya cuando nos veíamos...” [sic] (Doliente 1c.2, agosto, 2009), “Chikis! Tenaz Vivir a Diario Mirando Tus Fotos y Pensar q Increiblemente Ya no Estas Con Nosotros..Hablar Con Mi Tia...y Saber q ese Vacío en Nuestra Familia Nadie Lo Llenara!...” [sic] (Doliente 1c.2, junio, 2010) y “nos haces mucha falta negrito....te extrañamos----extrañamos oírte.....verte” [sic] (Doliente 1c.2, febrero, 2012, publicaciones Anexos 3)

Teniendo en cuenta la gráfica de comentarios realizados del doliente 1c.2 se evidencia como antes del mes de octubre del 2010, existe interacción casi una nula con el muro del difunto 1c, en una de las interacciones realizadas en el muro del difunto 1c, el doliente 1c.2 le expresa a su primo: “ojala estuvieras en este momento con nosotros para q vieras lo hermosa q es tu

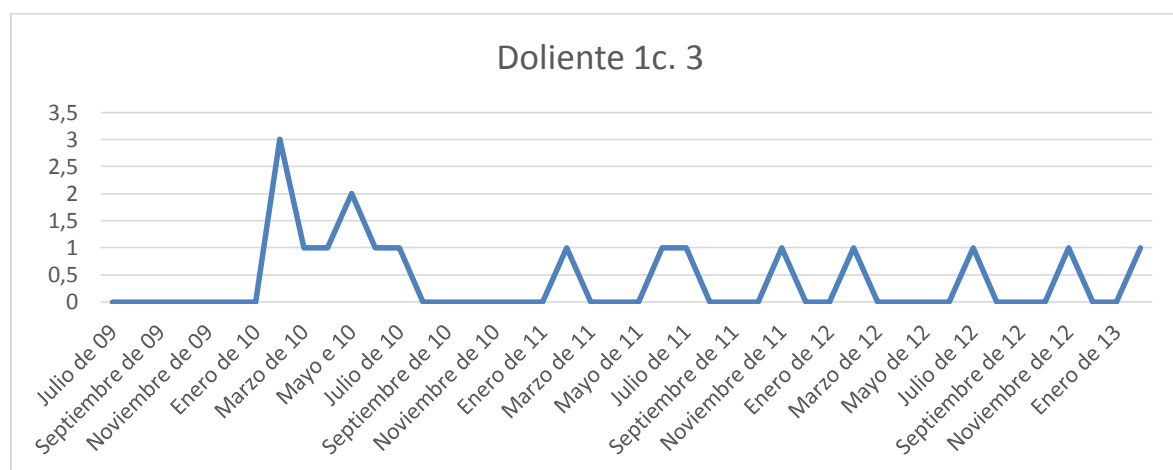
sobrina... lo papacito q es su hijo...y compartieras conmigo la llegada de mi bebecito” [sic] (Doliente 1c.2, Junio, 2010, publicaciones Anexos 3), en la publicación realizada dos meses después realizada por el doliente 1c.2 se logra evidenciar que el hijo que iba a tener doliente 1c.2 fallece:

no hay día en q no los piense a ti y a mi juan te. Pienso q tu partida fue tan pronta como la de mi hijo, pienso lo mucho q nos faltó x vivir juntos primito. q vida tan inmunda, a veces pienso q no hay razón para seguir sin mi bb, mi único consuelo es saber q está a tu lado, no solo su cuerpo, también su alma, y q e lo estás cuidando xra cuando yo lo vuelva a ver.... ni sikiera pudiste compartir lo más lindo q me ha pasado q fue carlos andres. no es lo mismo saber q están con nosotros y nos están cuidando angelitos de nuestra familia. Mi mayor anhelo es poder reunirme con Uds. abrazarlos y cogerlos a picos. amo tanto a mi hijo, 1c.2 q solo t pido q no me lo dejes solo, x favor dmen mucha fortaleza en mi corazón para continuar y ser el orgullo de mi hijo este donde este. los amo. [sic] (Doliente 1c.2, Octubre, 2010, publicaciones Anexos 3)

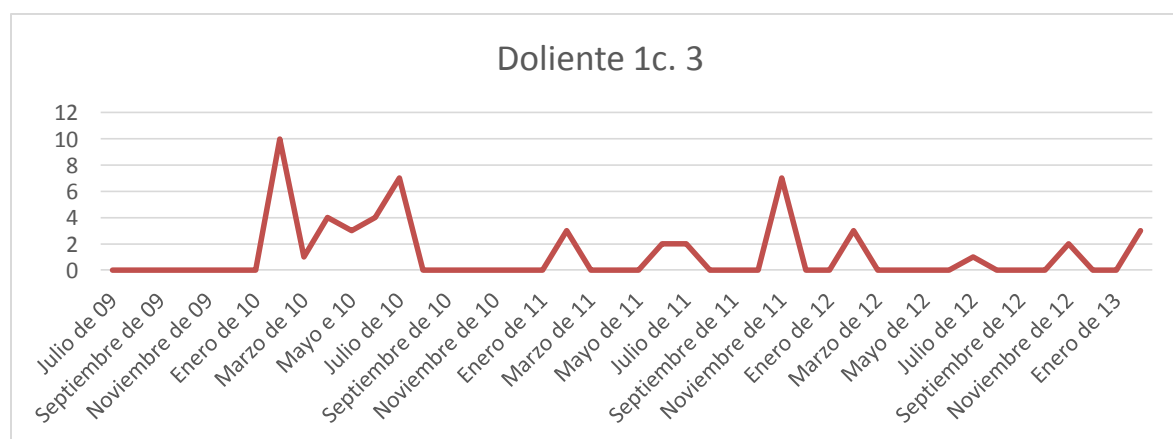
A partir de este acontecimiento y de la publicación realizada en octubre del 2010, el doliente 1c.2 empieza a realizar una interacción más activa y con mayor frecuencia en el muro del grupo conmemorativo del difunto 1c., interacciones en las que frecuentemente nombra a su hijo: “daría lo q fuera para q regresaras, hoy cumples 22 años y las lágrimas caen constantemente, también por mi pollo q cumpliría 10 meses” [sic] (Doliente 1c.2 julio, 2011, publicaciones Anexos 3), “este vacío es tan horrible q siento q nunca sanara esta tristeza tan enorme que nadie pero nadie puede alcanzar a sentir...extraño a mi hijo y extraño ver tus gestos...los amo mucho angelitos de nuestra familia.. los amo muchísimo...” [sic] (Doliente 1c.2, Octubre, 2011, publicaciones Anexos 3) y “Cuida Mucho a carlitos!...y Guíalo Siempre Por El camino del Bien! Te Amo.. Te Extrañe....Dale Un Abracito a Mi Pollo Departe Mía....Dile q Lo Amo Mucho” [sic] (Doliente 1c.2 junio, 2011, publicaciones Anexos 3)

Teniendo en cuenta lo anterior se evidencia que a partir de la muerte del hijo del doliente 1c.2, este empieza a publicar con mayor frecuencia y a nombrar a su hijo en estas publicaciones, de esta manera, es claro como para el doliente 1c.2 el grupo conmemorativo del difunto 1c se convierte en un medio de expresión de sentimientos generador por la muerte del hijo del doliente 1c.2.

Caso conmemorativo 1.c3.



Gráfica 20. Frecuencia de publicación



Gráfica 21. Número de likes por comentario

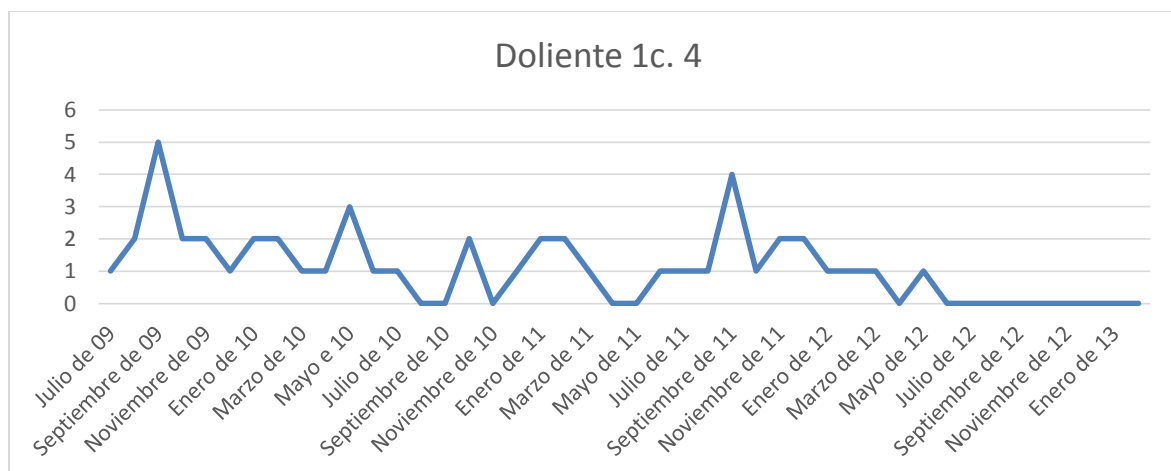
Al inicio de la gráfica de los comentarios realizados por el doliente 1c.3 madre del hijo del difunto 1c, se evidencia un periodo de inactividad durante siete meses; después de este

periodo el doliente 1c.3 tiene interacciones en el perfil del difunto durante seis meses en donde realiza la mayor interacción registrada, en estas interacciones sobresalen las expresiones de aceptación de ausencia “AYUDAME A SER MAS FUERTE Y PROTEGENOS ANGELITO MIO....TE ADORAMOS...” [sic] (Doliente 1c.3 mayo, 2010, publicaciones Anexos 3) y “sé que no te tenemos físicamente pero vives en todos nuestros corazones y estas siempre a nuestro lado cuidándonos, espero que estés bien donde estés y que nos sigas cuidando por siempre, especialmente a nuestro hijo..... te adoramos.....” [sic] (Doliente 1c. 3, julio, 2010, publicaciones Anexos 3)

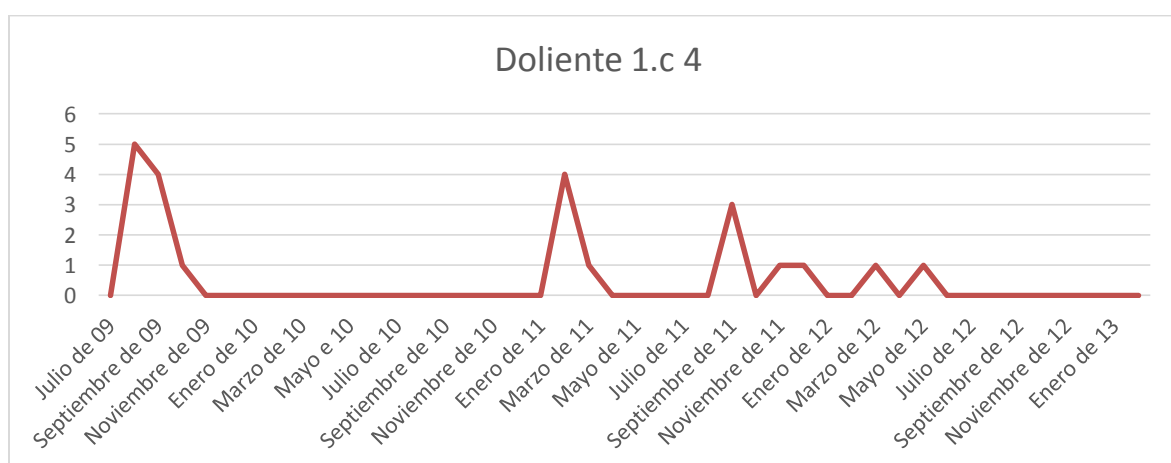
Después de estos seis meses de interacción el doliente 1c.3 vuelve tener un periodo inactivo respecto a las publicaciones en el muro del difunto de seis meses y finalmente a partir del mes de febrero del 2011 empieza a realizar una interacción cada dos o tres meses de por medio. Las participaciones realizadas por terceros en las publicaciones realizadas con el doliente 1c.3 son proporcionales, de esta manera todas las interacciones del doliente 1c.3 tienen de 1 a 10 respuestas por parte de terceros.

Finalmente en los comentarios realizados por el doliente 1c.3 se evidencia un gran número de comentarios enfocados a la actualización de la realidad, específicamente la actualización de la realidad en torno al hijo del difunto 1c. , esto se evidencia en los siguientes comentarios: “UNA VEZ MAS, NUESTRO HIJO HA PREGUNTADO POR TI, Y YO UNA VEZ MAS SOLO HE PODIDO MIRARLO Y EMPEZAR A LLORAR” (Doliente 1c.3, mayo, 2010) y “HOLA CAMILO! TE CUENTO QUE HOY NUESTRO HIJO TUVO SU PRIMER DIA EN EL JARDIN, FUE MUY DURO SABES” (Doliente 1c.3, febrero, 2010, publicaciones Anexos 3)

Caso conmemorativo 1.c4



Gráfica 22. Frecuencia de publicación



Gráfica 23. Número de likes por comentario

En las interacciones realizadas por el doliente 1c.4 amiga del difunto 1c, se puede evidenciar un gran pico dos meses después de la fecha de muerte (26 de julio, 2009) con 5 interacciones, al igual que el otro pico de la gráfica se encuentra en el mes de septiembre del 2011 con 4 interacciones. El doliente 1c.4 realiza interacciones casi constantes hasta el mes de mayo del 2012, después de este mes deja de realizar interacciones públicas en el perfil del difunto. Respecto a las interacciones hechas por terceros se evidencia una disminución en las mismas, en tanto inicia con cinco (5) likes en el mes de agosto de 2009, cuatro (4) de febrero del 2011, tres de septiembre del 2011, hasta llegar a cero (0) a partir del mes de junio 2012.

La mayoría de las publicaciones realizadas por el doliente 1c.4 en el muro del doliente 1c son comentarios enfocados hacia la aceptación de la ausencia del difunto 1c como: “NO SABES KUANTA FALTA M,E HACES NO SE NI K DEBO HACER PARA KONFORMARME SI DIA A DIA LO K HAGO ES REKORDARTE KISIERA TENERTE FRENTE A FRENTE Y EXPLIKARTE PARA K VEAS KUANTA FALTA ME HACES”. [sic] (Doliente 1c.4, Agosto, 2009, anexos), “t extraño korazon d melONN♥” [sic] (Doliente 1c.4, Febrero, 2011, anexos), “Te quiero mucho y siempre te lo dije siempre serás más que un recuerdo miss u feo :*” [sic] (Doliente 1c.4, mayo 2012, publicaciones Anexos 3) y

OiXxxxxx Cómo olvidarte estarás en mi recuerdo

en mi alma y en mi ♥ mientras me dé vida Dios poco lo que tú viviste

no puedo dejar d extrañarte cómo te extraño Ahora queda tu recuerdo

tu sonrisa angelical k jamás se borrará Ángel mío no te olvido

estarás siempre conmigo aquí o en el más allá. [sic] (Doliente 1c.4, Marzo, 2011, publicaciones Anexos 3)

Independientemente del contenido de los comentarios se puede evidenciar que la mayoría de los comentarios realizados por el doliente 1c.4 son y/o contienen emoticones (secuencia de símbolos del teclado que se utilizan para expresar emociones) como se puede evidenciar en los siguientes comentarios: “Te KIER♥ y cuando llegue a tu lado enséñame a volar” [sic] (Doliente 1c.4. Agosto 2009, publicaciones Anexos 3), “:(...♥” [sic] (Doliente 1c.4, noviembre 2009, anexos), “♥1♥” [sic] (Doliente, Junio 2010, anexos), “:)” [sic] (Doliente 1c.4, Julio, 2011, publicaciones Anexos 3) y

“.....(¯\`v´¯)..•*´´*•.,.,•

.....`•,•´

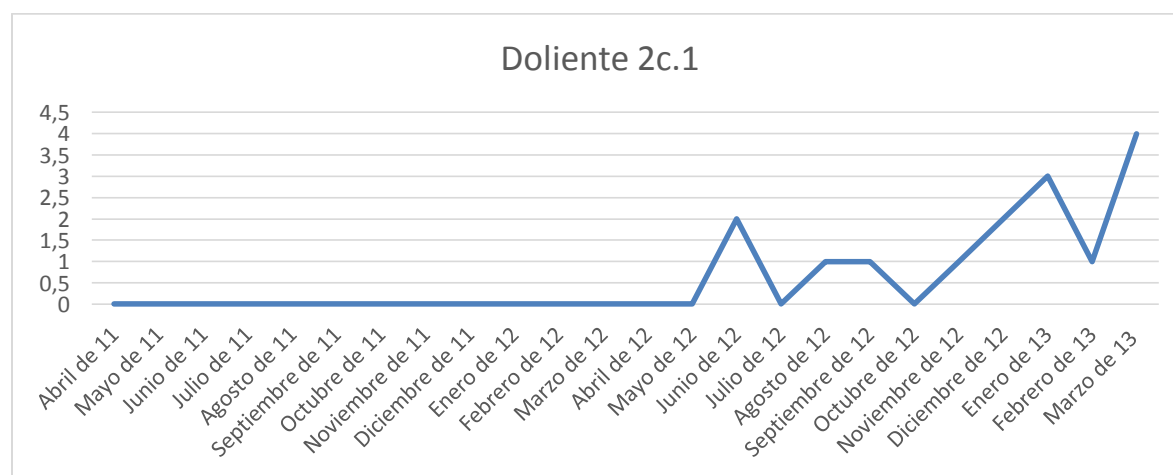
.....(◡̈)•(◡̈)

..... ♣ ♣ ♣ Feliz día del amor y la amistad. * * * * * QJER
 TE EXTRAÑO” [sic] (Doliente 1c.4, Septiembre 2011, publicaciones Anexos 3)

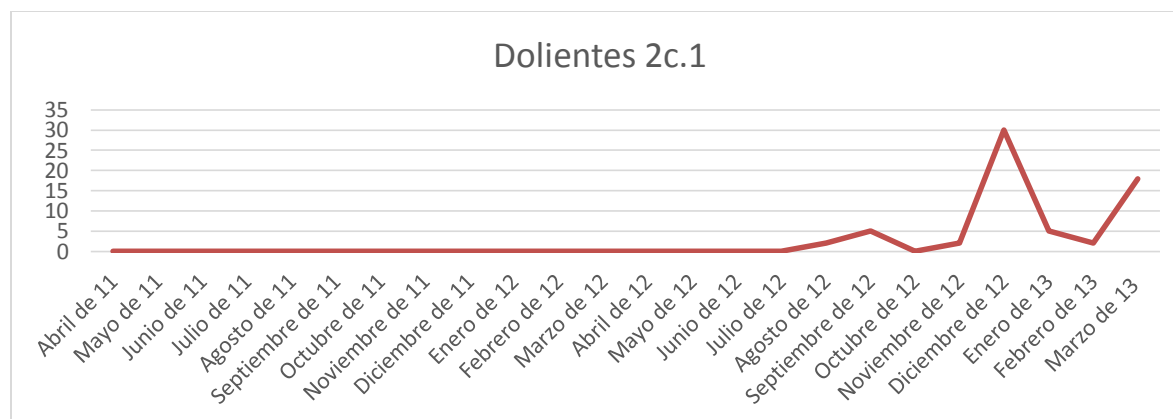
Finalmente es importante tener en cuenta que en los comentarios realizados por el doliente 1c.4 no se evidencian comentarios enfocados hacia la justicia, en tanto, a los pocos meses de haber sucedido el homicidio se judicializo a los responsables, lo cual generar un afán en los dolientes por hacer justicia, sin embargo tampoco se evidencian comentarios por parte del doliente 1c.4 conmemorando y/o agradeciendo por la justicia obtenida.

Caso conmemorativo 2.c.1.

El día 6 de abril del 2011 en la ciudad de Buenos Aires el difunto 2c. fue apuñalado en su apartamento después de un intercambio de palabras, según las investigaciones realizadas se cree que el homicida era conocido del difunto 1c.2, ya que antes el asesinato no se trataba de un robo. En la madrugada el difunto 2c salió de su apartamento a pedir ayuda, llamó a la ambulancia, sin embargo no resistió y murió en el hall del edificio.



Gráfica 25. Frecuencia de publicación



Gráfica 26. Número de likes por comentario

En las anteriores gráficas es evidente que antes de la muerte, no existía interacción entre el difunto y el doliente, igualmente es evidente que las fluctuaciones que presentan ambas gráficas a pesar de no ser exactamente congruentes, parece relacionarse entre ellas ya que los picos tienen bajas y altas similares, y crecen y decrecen en puntos cercanos. Podemos ver que para finales de Marzo de 2013, se dispara la publicación de comentarios al igual que los likes, y vemos un cambio en la gráfica drástico, ya que las gráficas descienden vertiginosamente a partir del mes de diciembre, pero para el mes de marzo se presenta un incremento inesperado.

Este perfil conmemorativo, es característico ya que sus publicaciones son poemas escritos por el administrador de la página, en estos poemas podemos encontrar varios tipos de publicaciones; en primer lugar, existen publicaciones de tipo religioso que tienen contenido a través del cual en nombre de Dios niega la ruptura de la relación con su ser querido, apelando a la vida eterna que proclama la religión católica como lo son las siguientes citas:

Gracias a Jesús, el Dios humanado, a sus enseñanzas sobre el amor, sobre nuestro Padre y sobre nuestra heredad de vida eterna, hoy te sigo viviendo intensamente, te siento viviendo en el amor y te conservo a mi lado, uno con Dios, por siempre. Te amo mi negrito, te amo insondablemente, te amo eternamente. [sic] (Doliente 2C1. Junio de 2012, publicaciones Anexos 3)

Igualmente, es importante destacar que el doliente habla en nombre del difunto para quienes acuden al perfil conmemorativo, sin embargo, es importante señalar que esta puede ser una forma de decir lo que siente a través de su hijo, justificando su forma de pensar y sentir en torno a la pérdida y dando validez a su forma de asumir el proceso de duelo de la forma que lo ha llevado, es decir, naturalizando su lejanía con la realidad. Uno de los ejemplos de lo anterior, es el siguiente:

JuanDa diría: No me busques ahí, porque ahí no estoy. “Eso” son solo cenizas que nada significan para mí, que no representan nada de mí. No le des tanta importancia a lo que no tiene. No hay nada más lejano a la verdad que pensar (o creer) que algo de mi esta en ellas o que son parte de lo que yo soy o fui. Entre más me busques ahí más lejos estarás de encontrarme. Entre más creas que necesitas hacerte cargo de ellas para que yo “¿Descanse en paz?”, para cerrar un ciclo o para vivir el duelo natural del paso por este mundo, estarás más confusa y lejana de la verdad, y de mi.....

Yo estoy aquí contigo, ahora, siempre, soy uno contigo en espíritu, somos uno con Dios en totalidad. Encuéntrame en tu interior donde el ruido del mundo no se escucha, donde la oscuridad no se ve, donde solo eres y sientes lo eterno, lo divino y lo verdadero de ti, de mí, de Dios. [sic] (Doliente 2c.1, junio 2012, publicaciones Anexos 3)

Frente a la muerte de su hijo, el doliente 2c1 publica continuamente canciones y videos que se encuentran en el canal www.youtube.com y generalmente acompaña los videos con algunas frases de amor, que reflejan el profundo dolor que el doliente atraviesa. Por otro lado, la página significa un espacio para compartir noticias con familiares y amigos, un ejemplo de esto, es que el padre comparte con los participantes de la página, un evento conmemorativo que realizó la universidad de Lanús en Buenos aires, Argentina; en el cual la universidad planta un árbol en conmemoración a la muerte del difunto, y una vez este da algunas flores, lo nombran el

“árbol de las luces amarillas”. Frente a este evento, el padre no solo publica lo sucedido, sino también publica las palabras que fueron leídas durante el acto de la siembra:

A continuación les copio las palabras que escribí para ser leídas en el momento de la "Siembra del Árbol", con la intención de que cada uno las sintiera como propias en su corazón.

Que profundo vacío me ha quedado con tu partida. Que duro me ha sido seguir sin ti. Es tan doloroso acostumbrarse a no tenerte presente, físicamente, tan difícil acostumbrarse a verte sin verte, a sentirte sin tenerte, en el mismo espacio que antes llenabas con tu música y tu luz. Me hacen falta tus palabras, tus caricias y tu sonrisa. Me hace mucha falta tu compañía, tu amistad y tu amor. Duele mucho tu ausencia en mi existencia. Me duele mucho el corazón. Tu legado, ese bello y maravilloso tesoro que nos regalaste, ha sido mi constante alimento para avanzar, aunque confieso que me siento muy lejano y ausente de entenderlo del todo como debe ser..." (Doliente 2c1, Noviembre 6 de 2012, publicaciones Anexos 3)

Igualmente, es importante mencionar que en el perfil se evidencian publicaciones hechas en las fechas conmemorativas, como lo son el cumpleaños y la fecha de muerte, el día del cumpleaños, el padre comentó:

Recuerdo tanto tus fiestas en casa, con tus amigos del alma. Recuerdo como cuadrabas cada detalle y lo bien que te salía todo. Siempre me sentí tan orgulloso de tu capacidad de organizar, de la simplicidad con la que solucionabas las cosas, de la tranquilidad con la que lo hacías. Me encanta recordar tu apasionamiento y la felicidad con la que acompañabas cada momento. Te extraño tanto y extraño mucho tus fiestas de cumpleaños. Nunca tuve una queja sobre ello, es más, siempre estuve lleno de confianza en ti, en tu manejo de las situaciones y en tu responsabilidad. Extraño a tus amigos acompañándote, celebrando, muchos de los cuales vi crecer contigo y vivir muchos momentos de tu vida. Este día no habrá fiesta, ni torta ni música, ni estará

la casa llena de amigos, pero aun así estoy celebrando tu cumpleaños. Feliz día mi negrito lindo
(Doliente 2c1, 13 de Marzo de 2013, publicaciones Anexos 3)

El día del aniversario de muerte de su hijo, se constituyó como una fecha en la que se volvió un rito publicar ya sea poemas, canciones o comentarios, independientemente del mes del año, aunque en algunas ocasiones no lo hace pero son pocas como se puede apreciar en la gráfica 25; esto constituye una forma de conmemorar al difunto y de establecer rituales a través de la plataforma. En esta fecha, una de las publicaciones que el padre publicó las siguientes palabras:

Hoy cuando veo reunidos mis amados amores en un mismo día de celebración, mi negrito Juan Da que hace 22 meses siguió su viaje en la eternidad y mi bella madre Carmencita que cumple 77 años de vida, reflexiono sobre nuestro paso por esta vida de camino a la eternidad. Una parte de mi aún se angustia con las cuentas de los años, aunque sé que no hay número de años para marcharse, mientras la otra (y todavía me cuesta trabajo decirlo) siente un júbilo especial, una emoción espiritual, una alegría de saber que al partir (Físicamente) la vida en Dios nos espera con más vida, con la perfección en perpetuidad. Hoy por hoy, gracias a Dios, gracias a ti, levanto la mirada y veo más allá de los años una vida sin interrupciones y entiendo nuestra existencia sin tiempos sin espacios sin límites en el único y total contexto pluridimensional del amor.” (Doliente 2c1, 6 de Febrero de 2013, publicaciones Anexos 3)

Es importante señalar, que a través de los comentarios publicados por el doliente 2c.1, se evidencia que existe una negación ante la pérdida, ya que en muchos de sus comentarios expresa resistencia ante la muerte y la separación con su hijo, ya que señala que aunque ya no se encuentra físicamente, de alguna forma se encuentran conectados más intensamente que cuando su hijo se encontraba vivo.

La verdad, mi verdad, mi creencia, mi sentir, es que estás vivo (...) Por eso estás vivo negrito lindo, por eso nunca he dejado de sentirte presente, por eso jamás nos hemos separado. Por el

contrario, debo decir que nunca antes habíamos estado tan juntos, tan cerca, tan unidos como ahora. (Doliente 2c.1, 2012, publicaciones Anexos 3)

Finalmente, es importante señalar que con relación a lo anterior, es importante destacar que la pérdida física de su hijo, ha ocasionado un daño emocional que en ocasiones el doliente reporta que se encuentra en un estado de shock en el que no puede diferenciar la realidad de sus fantasías.

Muchas veces también me he preguntado ¿Qué pasó? ¿Acaso me desconecte del mundo y su realidad para vivir y entender esta nueva realidad? Tal vez. Tiene sentido ¿Porque como más podría mantenerme en una convicción de la que ya no soy creyente? Haber vivido la muerte como un instante de la vida debió haberme sacado de la vida como la conocía y debió haberme llevado a esta nueva dimensión en la que no existe el final de la muerte sino la transformación de la vida. (Doliente 2c.1, 2012, publicaciones Anexos 3)

4. DISCUSIÓN

Dados los resultados obtenidos, se muestran diferentes aspectos que dan pie a la discusión teórica contrastando los datos obtenidos. En primer lugar se hace evidente la demanda de justicia que existe en todos los casos a excepción del caso 4, teniendo en cuenta el tipo de muerte de cada uno de los difuntos, como lo señala la autora De Jaramillo (1999), quien hace referencia a la vivencia del duelo según el tipo de muerte, de esta manera muertes como el homicidio y/o suicidio son clasificados como altamente traumáticos.

Teniendo en cuenta lo anterior, existen diferentes comentarios que nos remiten a elementos epistemológicos de la psicología social, en los que se hace evidente una necesidad de justicia y reparación, pero además, se generan procesos de concientización en los individuos dolientes, acerca de la realidad social Colombiana, y a partir de ello se ven en la obligación de

exigir un cambio social para acceder a nuevos panoramas en donde no se repitan para otras personas los sucesos traumáticos que ellos han enfrentado.

Por otro lado, la información existente en los perfiles conmemorativos y personales, está abierta y disponible a los usuarios de *Facebook* que desean acceder a ella, por lo que podemos afirmar que el objetivo de un grupo conmemorativo, es en primer lugar propagar mensajes relacionadas al difunto entre la red social del mismo, pero en segundo lugar busca extenderla a otros para generar nuevas realidades; no obstante, comparando paralelamente grupos conmemorativos con personales, se evidencia que en los segundos, los dolientes únicamente interactúan las personas de la red social del difunto, y solo con ellas se busca promover la información de interés, en otras palabras, los perfiles conmemorativos son más inclusivos al público general, que los personales, dado el carácter familiar e íntimo de este último.

Además del impacto que tiene esta muerte en los dolientes, es importante resaltar que ninguno de los difuntos superó la edad de 23 años, lo cual es relevante en tanto, los familiares y allegados no esperan perder a un ser querido con tan corta edad, por lo que puede activarse un sistema de defensa ante el dolor producido, buscando medios inmediatos que faciliten la expresión de sentimientos y emociones, al igual que el cumplimiento de la elongación de la comunicación con el ser fallecido. Teniendo en cuenta lo anterior, podemos remitirnos a Kasket E. (2013) quién señala, que cuando un individuo fallece, sus posesiones virtuales son elementos estáticos, que se encuentran impregnados estáticamente de la identidad de los individuos, por lo que ante el trauma de la pérdida, la plataforma social puede representar un medio inmediato de comunicación y acercamiento a los difuntos, esto en lo que en el fundamento teórico es mencionado como “la necesidad de mantener el muerto vivo”.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, es necesario mencionar que los perfiles personales tienen un carácter más íntimo que los perfiles conmemorativos, en tanto, los comentarios tienen un enfoque expresivo y sentimental sobre la ausencia del difunto, en este orden de ideas, podemos apreciar con más frecuencia, frases como “te amo, te extraño, me haces falta, entre otras” al igual que confesiones personales en torno a la estabilidad emocional y sentimental. Sin embargo, a pesar de esta diferencia sobre los perfiles conmemorativos y los personales se puede llegar a tres grandes semejanzas, las cuales corresponden a tres tipos de comentarios según su carácter público y privado. La primera semejanza fue nombrada como *extrapolación del caso*, en la cual podemos evidenciar como por medio de los comentarios los individuos se expresan públicamente frente a aspectos de la vida cotidiana que se relacionan directamente a sus casos particulares, estas generalmente, están impregnadas de connotaciones de justicia y memoria política, y buscan empatía en sus lectores. Un ejemplo de esto, es la siguiente publicación: “¡NO MÁS BORRACHOS AL TIMÓN! (Públícalo en tu muro)” (Doliente 3.1, Publicaciones, Anexos 3) y “PARA QUE LA GENTE RECUERDE QUE LA VOILENCIA NO ES UNA OPCION” (Doliente 1c.1, publicaciones, Anexos 3). De esta manera se puede evidenciar como por medio de estos comentarios el caso se convierte en un emblema y/o en un ejemplo de tipo social, en donde los sentimientos y la privacidad no son el centro de atención.

El segundo tipo de comentarios evidenciados tanto en los perfiles conmemorativos como en los personales de los difuntos corresponde a los *comentarios de tipo dialógico* a través de los cuales los dolientes establecen conversaciones con los difuntos, en las cuales se hace obvio que no se recibirá respuesta, y sin embargo el tiempo en que los comentarios son redactados, es presente, como si el individuo fallecido aún pudiera leer los mismos. Estos comentarios son de

carácter puramente psicológico, ya que a través de las narrativas a las que se tiene acceso en ellos, muestran una constante preocupación de los dolientes en comunicarle a los difuntos sus sentimientos, al igual que realizar actualizaciones de la realidad, intentando contarle lo que ha sucedido en el entorno mientras el difunto ha estado ausente. Estos comentarios son de carácter puramente personal, sin embargo, existe consciencia en los dolientes, que quien accede a los mismos no es el difunto, sino personas ajenas a la conversación, y no existirá respuesta por parte del difunto ante los mismos.

Finalmente existe un tercer tipo de publicaciones común para ambos tipos de perfiles, los comentarios que buscan convocar gente para eventos conmemorativos de los difuntos, o que buscan informar acerca del transcurso de eventos ocurridos en memoria al mismo. Dentro de este tipo de publicaciones, se encuentran eventos como misas, onces, marchas y conciertos entre otros, y por lo general tienen elementos significativos en torno a los procesos de re-significación de las vivencias, ya que a través de las redes de apoyo que se configuran alrededor de los mismos, se logra en cierta medida suplir la necesidad de justicia que existe en los casos.

Es evidente por otro lado, que la herramienta se configura como un elemento a través del cual los dolientes pueden llevar a cabo procesos de memoria en tanto pueden recuperar la identidad del individuo a través del recuerdo, y en tanto se unen tras personas para comentar o dar like a este tipo de publicaciones, es considerado como un proceso de memoria colectiva. Frente a los procesos de recuerdo, se hace más evidente el afrontamiento de la ausencia de los individuos dado el lenguaje que se emplea y que los caracteriza, en forma pasada y a manera de elongación del ser ausente, ello no solo evidencia la necesidad de permanencia de los individuos, sino también, la necesidad de “soltar y dejar ir”.

Es importante destacar, que aunque solo se dio en un caso la posibilidad de explorar la percepción de los individuos que no se encuentran activos en la plataforma de *Facebook*, la herramienta se legitima en tanto se justifica la necesidad de escribir, para desahogarse y expresar elementos a los difuntos, que no se alcanzaron a expresar mientras estos se encontraban en vida, con la diferencia, que al utilizar medios más personales como la escritura de un cuaderno de pensamientos, otros no tendrán acceso a éste tan fácilmente como la herramienta lo ofrece, y las redes de apoyo no ejercerán los mismos efectos en cada caso.

5. CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta el trabajo realizado y los resultados encontrados se puede evidenciar que *Facebook*, se constituye como una plataforma que permite expresar públicamente los sentimientos, sensaciones, percepciones, pensamientos y posturas privadas, íntimas, públicas y sociales de los dolientes frente a la muerte de un ser querido, ello constituye un cambio importante en la forma de enfrentar la muerte de un ser querido, dado que cambia el carácter privado y reservado que solía caracterizar los duelos.

A partir de los resultados específicamente de las gráficas, referentes a las publicaciones realizadas por los dolientes, se puede evidenciar que no existe relación entre las formas o frecuencias de publicación realizadas por los dolientes, de esta manera, se llegó a la conclusión que para evidenciar el proceso de pérdida en *Facebook*, es importante tener en cuenta los contenidos de las publicaciones de los dolientes y no la frecuencia de sus publicaciones a lo largo del tiempo.

Teniendo en cuenta lo anterior y a partir de los resultados encontrados es importante preguntarse si la personificación virtual de las personas y permanencia que ofrecen las redes virtuales como *Facebook* al registrar toda la información y actividades de sus usuarios, facilita o

dificulta el proceso del duelo en las personas que enfrentan una pérdida y participan activamente en los perfiles personales de los difuntos o en los conmemorativos.

Es importante en tanto, según Bowlby (1961), tras la muerte de un familiar, una etapa importante del duelo es la de la separación de las pertenencias del difunto, de esta manera al permanecer en contacto constante con el perfil del difunto (con sus fotos, escritos, videos) podría dificultarse el proceso de duelo, sin embargo, en contraposición, la escritura es un medio que permite exorcizar los sentimientos y pensamientos producidos por la muerte del ser querido, de esta manera, se podría pensar que hacer un uso activo de los comentarios en el perfil del difunto podría ayudar positivamente al desarrollo óptimo del proceso del duelo.

Sin embargo a partir de los resultados obtenidos y sin haber abordado el tema de la influencia de *Facebook* en el proceso del duelo, se puede decir que *Facebook* es una plataforma que permite la expresión pública de sus usuarios (ya sea que las publicaciones sean de carácter público o privado), de esta manera, dependerá del uso y apropiación que realice el usuario y/o doliente para facilitar o dificultar el proceso de duelo y en general la vida personal de cada usuario.

Del mismo modo evidenciado el carácter público y de justicia que tienen los perfiles conmemorativos es relevantes indagar si las redes sociales como Facebook se han convertido en un nuevo medio que permite buscar y obtener justicia, por medio de la presión social, dado su característica de red social y la gran cantidad de usuarios activos que tiene.

6. ANEXOS

Los anexos no se entregan debido a la confidencialidad de las grabaciones, comentarios y entrevistas realizadas, ya que la dispersión del contenido violaría los principios éticos a los que hemos accedido como psicólogas.

7. REFERENCIAS

- Altman, I. (1975). *The environment and social behavior: Privacy, personal space, territoriality, and crowding*. Monterey (Ca.): Brooks/Cole.
- Barnes, J. (1969). *Graph Theory and Social Networks*. En *Sociology* 3.
- Barnes, J (1954). *Class and Community in a Nonvegian Island Parish*. En *Humans Relations* 7.
- Barnes, J., & Harary, F. (1983). Graph Theory in Network Analysis. En *Social Networks* 5.
- Baró, M. (1990) *Psicología social de la guerra: trauma y terapia el impacto psicosocial de la guerra*. UCA editores. El salvador.
- Bowlby, J. (1961) *Process of mourning*. Int J psychoanal 317-328
- Bowlby, J. (1993) *El apego y la pérdida* 1. ediciones Paidós. Barcelona
- Bowlby, J. (1998) *Apego y pérdida II. Ediciones Paidós, Barcelona*.
- Caycedo, M. (2007). *La muerte en la cultura occidental: Antropología de la muerte*. Revista colombiana de psiquiatría. vol.26, no.2 junio de 2007, pp.333 – 339
- Correa, C. Ponente Cátedra Martín Baró 13 de octubre 2011.
- De Jaramillo, I. (1999). *De cara a la muerte, como afrontar las penas, el dolor y la muerte para vivir con plenitud*. Editorial intermedio, Bogotá.
- Díaz, V. (2011, Junio). *Mitos y Realidades De Las Redes Sociales. Información y Comunicación En La Sociedad De La Información*. Prisma Social. Revista de Ciencia Sociales. (Número 6), p. 1- 26
- Erice, F. (2008). *Memoria histórica y deber de la memoria. Las dimensiones mundanas de un debate académico*. Entelequia, revista interdisciplinar: monográfico No 7, Septiembre de 2008.
- Fouce, G. (2008) *La memoria histórica cierra heridas*. Nomadas No. 20, Julio-Diciembre 2008. P. 0. Universidad complutense, Madrid, España.
- Gámez, E., & Marrero, H. (2005, Diciembre). *Bases cognitivas y motivacionales de la capacidad humana para las relaciones interpersonales*. Anuario de Psicología. Volumen 36, (Número 3), p. 239 – 260
- Garciandía, J. (1998). *Universitas médica. duelo y familia*. VOLUMEN 39 (NÚMERO 4), PP. 187 -194.
- Guic, E., & Salas, A. (2005) *El trabajo de duelo*. Revista de estudios médico humanísticos, Vol 11. No. 11, universidad católica de Chile, Chile.

- Laumann, E.O. (1966) *Prestige and Association in an Urban Community: An Examination of an Urban Stratification System*. Indianapolis: Bodds-Merrill.
- Lewin, K. (1936). *Principles of Topological Psychology*. Nueva York: McGraw-Hill. *Field Theory in the Social Science*. Nueva York: Larper.
- López, L. A. Ponente Cátedra Martín Baró 13 de octubre 2011.
- Lozares, C. (1996) La teoría de las redes sociales. Papers, Barcelona.
- Scott, J. (1991). *Social Network Analysis*. Newbury Park, Londres: Sage.
- Valera, S. (1999) Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados. *Tres al cuarto*. 6, 1999, pp. 22-24
- Valera, S., & Vidal, T. (1998). Privacidad y territorialidad. En J.I. Aragonés y M. Américo (Comps.). *Psicología Ambiental*. Madrid: Alianza, pp. 123-148.
- Worden, J.W. (2002) *El tratamiento del duelo: asesoramiento y terapia*. Barcelona: Paidós.

REFERENCIAS PÁGINAS WEB

- BBC News. (2012) Facebook: Karla James' death Revealed to mother. Disponible en: <http://www.bbc.co.uk/news/uk-wales-south-east-wales-19662314> revisado el 23 de Febrero de 2013
- Canal TNT. *El momento Waldo, Black mirror*. <http://www.canaltnt.es/serie/black-mirror-12919> revisado el 01 de Mayo de 2013.
- Caracol noticias. (2013) Joven anuncia su “espectacular suicidio” por facebook Disponible en: <http://www.caracol.com.co/noticias/tecnologia/colombia-esta-entre-los-10-paises-mas-adictos-al-facebook-en-el-mundo/20130118/nota/1826714.aspx> Revisado el 23 de Febrero de 2013.
- Cementerio los olivos. *Cementerio virtual*. <http://villavicencio.losolivos.co/?q=verservicio/60> revisado el 01 de Mayo de 2013.
- El debate. (2013) Anunció su muerte por facebook. Disponible en: <http://www.debate.com.mx/eldebate/noticias/default.asp?IdArt=12962950&IdCat=17402> revisado el 23 de Febrero de 2013

Oviedo, I. (2012) Duelo y redes sociales, una forma de expresión y comunicación. Encontrado en: <http://www.ultimahora.com/notas/565075--Duelo-y-redes-sociales:-Una-nueva-forma-de-expresion-y-comunicacion> revisado el 01 de Mayo de 2013.

BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO
FORMULARIO

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO						
FACEBOOK COMO UNO DE LOS ESPACIOS DE INTERACCIÓN ENTRE INDIVIDUOS A PARTIR DE LA MUERTE						
SUBTÍTULO, SI LO TIENE						
AUTOR O AUTORES						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Alarcón Amaya			Jesica Alejandra			
López Aristizábal			Elizabeth			
DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Gómez Montañez			César Mario			
FACULTAD						
Facultad de Psicología						
PROGRAMA ACADÉMICO						
Tipo de programa (seleccione con "x")						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
X						
Nombre del programa académico						
Psicología						
Nombres y apellidos del director del programa académico						
Martin Emilio Gáfaró Barrera						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
Psicólogo						
PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NÚMERO DE PÁGINAS	
Bogotá		2013			94	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
		x			X	
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.						
MATERIAL ACOMPAÑANTE						
TIPO	DURACIÓN	CANTIDAD	FORMATO			

	(minutos)		CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS					
Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. <i>(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará).</i>					
ESPAÑOL			INGLÉS		
Facebook			Facebook		
Duelo			Mourning		
Muerte			Death		
Pérdida			Loss		
Continuidad en la relación			Continuity in the relationship		
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)					
<p>Resumen Las redes sociales constituyen un factor que promueve variantes en la forma como los seres humanos se relacionan con el mundo y consigo mismos, esto ha conllevado a cambios en las dinámicas vivenciales de procesos básicos psicológicos como lo son las relaciones amorosas, las relaciones sociales y la pérdida de un ser querido entre otros, al igual que constituye el establecimiento de nuevas formas de comunicación de sentimientos y emociones. En este sentido, esta investigación pretende caracterizar las transformaciones en las relaciones en <i>Facebook</i> (una red social) como uno de los espacios de interacción entre individuos a partir de la muerte violenta y suicidio, por medio de las categorías de análisis de memoria, rituales, continuidad y discontinuidad de la relación, permanencia, ausencia y justicia.</p> <p>Abstract Social networks are a factor that promotes variations in how humans relate to the world and themselves, this has led to changes in the dynamics of basic psychological processes experiential as in the establishment of new forms of communication feelings and emotions. In this sense, this research aims to characterize the changes in relationships on Facebook (social network) as one of the areas of interaction between individuals through death, keeping in mind the analysis categories of memory, ritual, continuity and discontinuance of the relationship, retention, absence and justice.</p>					

